

...
**FELLINI
E GIULIETTA:
FACCIAMO
ANCHE NOI
IL GIOCO
DELLE COPPIE**



**C'ERA UNA VOLTA
ILONA STALLER...**

II | 7228



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Federico Fellini e Giulietta Masina presentano una nuova iniziativa del nostro giornale: il "gioco delle coppie". All'interno tutti i particolari e le regole per partecipare.

SOMMARIO

ATTUALITÀ



16 Perché ho pianto la notte degli Oscar
di Grace Rowland

18 Basta col pugilato di Enzo Tortora
Un atleta che voleva vincere ma non picchiare
di Renata Piss

22 Cristianesimo e religioni dell'Africa

26 Olimpiadi sì, Olimpiadi no...
di Pierguido Cavallina e Paolo Zatti

48 Salvati dalle zanzare
di Carlo Scavini

54 Quindici domande di Monica a Dorelli

70 Cerchiamo insieme le anime gemelle
di Massimo Biggiero

79 Scegliete con noi il libro dell'estate

SPETTACOLO

32 Dopo il diluvio atomico
di Biagio Proietti

36 I tormenti del bellissimo Munch

38 Se vi piace ridere seguitemi
di Craig Weaver

40 Felice ma d'umore
di Donata Gianeri e Renato Girello

42 Ma il finale è a sorpresa
di Massimo Biggiero

47 Che spettacolo di filosofo

51 Benvenuti all'Altra campana



56 Un pennello al microfono

58 L'erede di Laurence Olivier
di Stefania Barile

63 Lacrime frenate
di Giuseppe Sibilla

66 Ecco il segreto della mia giovinezza
di Tony Bartlett

74 E' di rigore la replica
di Olga Visentini

81 Le indagini dell'incredibile Nasy

83 Il rompicapo di Simplicio

RUBRICHE

6 Lettere al direttore

7 Almanacco

8 Linea diretta di Ernesto Baldo
Cortocircuito di Dino Basili

10 Filmguida tv

12 In moviola di Guarino & Nava
No di Lina Agostini

120 Bellezza di Rosanna Canavero

124 Arredare di Achille Molteni

126 Due parole di Padre Cremona

160 TV 3 Regioni di Gianni Rossi

162 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 101 a pag. 123

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 85 - Notturno Italiano 128 - Novità TV: pag. 131 - TV I, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pag. 132-135; lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159 - **RADIO**: Domenica pag. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 179

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romano, 1b - 00196 Roma - tel. 39.78 • Amministrazione: v. Arsenaia 41 - 10121 Torino - tel. 57.10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Lit. 36; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenaia 41 - 10121 Torino • **Pubblicità**: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.98.21 • distribuzione per l'Italia: Rugosini Distribuzione s.p.a. v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69.64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - rmg del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli - foto non si restituiscono.

La nostra storia con le copertine

1x/c *Rapentine RC*

RADIOCORRIERE



20 12 dicembre 1931: La radio è giunta anche nella Sila

RADIOCORRIERE



22 20 dicembre 1964: Rita Pavone nei panni di Gian Burrasca ancora buoni Natale

RADIOCORRIERE TV



Self-control:

Storie vere dei nostri cani

“LE DIVINE..”
con Franca Valeri

GHANA 1959
A due anni dall'indipendenza

23 1° marzo 1959: Mike Bongiorno continua a paralizzare l'Italia del giovedì sera con l'ascia o raddoppia?

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



24 18 settembre 1955: Ugo Tognazzi, conduttore, con Vianella della trasmissione televisiva Un, due, tre

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

I TUOI OCCHI

quando hanno corso nel vento

Quando hanno corso nel vento, quando sono offesi dal sole, quando hanno guidato nel traffico, quando hanno nuotato in piscina, quando hanno lavorato troppo...

Può darsi che i tuoi occhi si siano irritati.

Ocsan è il

nuovo collirio a base di elicriso, fiore di una pianta delle nostre regioni centro-meridionali, che possiede principi attivi in grado di svolgere un'azione particolarmente benefica in tutti quei disturbi dell'occhio accompagnati da irritazione e congestione.



OCSAN

perché i tuoi occhi sono preziosi

Venduto solo in farmacia, è un prodotto della ITALCHIMICI

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



I NOSTRI CONCORSI

Occhio ^{V/D} alle copertine

Concorso 'Serenus variabile'

Concluso il ciclo di TIC, il nostro gioco è stato trasferito a «Serenus variabile». In palio tanti ricchi viaggi

La trasmissione domenicale di Nanni Loy. Tutti insieme compatibilmente, ha concluso il suo ciclo, ma il nostro concorso legato alle vecchie copertine del Radiocorriere TV continua: andrà avanti ancora per sette settimane, abbinato a un'altra trasmissione della Rete 2, Serenus variabile, in onda il sabato alle 18.15 (con replica alle 14 del martedì successivo). La formula del concorso e le modalità di partecipazione, nonché i premi settimanali, restano invariati: ovviamente non c'è più l'estrazione finale di una Fiat Panda, che verrà invece sorteggiata tra tutti coloro che hanno partecipato alla prima 'axe del concorso, quella abbinata a TIC.

Attenzione quindi all'immagine della copertina che da sabato 3 maggio verrà proposta nel corso di Serenus variabile: osservatene i particolari, cercate nella vostra memoria, scarabellate libri e giornali e rispondete alla domanda fatta al termine del breve filmato. Come sempre le risposte, scritte sull'apposito tagliando che potete trovare a pagina 183, devono giungere entro le ore 9 del venerdì successivo. Tra tutti i partecipanti verrà estratto un bel premio, di carattere turistico: una vacanza per due persone da trascorrere in una delle

segue a pag. 183

Il tagliando è a pag. 183

la più naturale bontà del momento

per capire che cosa sia ancora
un buon bicchiere di latte genuino,
ricco di sapore, nutriente e naturale
come poche cose ormai.



Latte
Corradini

o nel Trentino o in confezione

Latteria Centrale Val di Non • Cles • Trentino

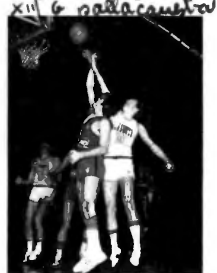
lettere al direttore

Il latino per tutti. O no?

«Sono uno studente di un liceo di Torino. Innanzitutto seguo con vivo interesse il vostro giornale ma non è per fare elogi che vi scrivo. E' questo il mio primo anno di liceo scientifico e, a parte il latino, vado abbastanza bene. Vorrei pertanto proporre alla Rai questo: perché nella serie dei corsi di lingua straniera non vengono inseriti anche corsi di latino o di greco? Mi accontenterei di un'ora alla settimana. Cosa c'entrano, mi dicitte voi, queste lingue morte con l'inglese o il russo, lingue che si parlano oggi? Non so rispondere a questa domanda ma so che rudimenti di latino e greco gioverebbero a molti studenti che come me vanno male in queste per loro indispensabili materie. Così del genere potrebbero essere anche nuovi di diletto per tutti» (Davide Perdomo - Settimo Torinese).

Proposta molto interessante che sottoponiamo senza indugi agli attenti responsabili del Dipartimento Scuola-Educazione, certi che sapranno valutare i pro e i contro, sotto tutti i profili. Noi rimandiamo colpiti dall'originalità dell'idea e dal fatto che sia stato un liceale a lanciarla. Un liceale non in cerca di evasioni pesanti o leggere, ma di un «rosa rosae totum rosae» ben spiegato.

Bellissimo ma un po' più sportivo



«Per il numero speciale del cinquantenario specialissimi complimenti a lei e ai suoi validissimi collaboratori. In effetti il Radiocorriere TV continua nel suo cammino di settimanale moderno, vivo, aperto sempre più alle opinioni dello spettatore-lettore. E' per

questo che vorremmo approfittare dell'occasione per pregarla di riservare settimanalmente una pagina a un avvenimento sportivo. Mi sembrerebbe giusto seguire con regolarità i campionati di calcio e basket e, a turno, le gare più importanti degli altri sport. La ringraziamo anticipatamente se potrà soddisfare questo nostro desiderio: nel frattempo le siamo già grati per quanto ha fatto fino a oggi per migliorare il vecchio e caro Radiocorriere e per aver pubblicato, nel supplemento del cinquantenario, a rappresentare il calcio degli anni Settanta, la foto di Gigi Riva, il calciatore che abbiamo ammirato di più in quegli anni» (Piero e Luigi Fensio - Milano).

Avete ragione, lo sport è così importante nella vita d'oggi — e non soltanto come spettacolo ma come pratica formativa, educativa — da giustificare richieste come la vostra. Il Radiocorriere TV però esce con un certo anticipo (o con ritardo) sugli avvenimenti agonistici, sicché l'unica chiave possibile sarebbe quella della «presentazione» a freddo o del commento a posteriori. Ma la gara sportiva è tutta nel suo svolgersi, nel fascino dell'imprevisto, della sorpresa, del secondo o del metro in più o in meno. E' fatto istantaneo, televisivo per eccellenza: un settimanale non specializzato può soltanto dedicargli attenzione in casi particolari. Questa settimana, lo vedrete fra qualche pagina, ci occupiamo di Olimpiadi, Cententi?

Da «Gran varietà» al «Baraccone»

«Sono un assiduo ascoltatore di programmi «leggeri» di Radiodie ed in particolare mi ero affezionato a Gran varietà. Dopo l'ultima puntata dell'8 luglio scorso ho appreso dalla rubrica Transistor del Radiocorriere TV che la trasmissione si sarebbe presa una lunga vacanza. Ora è cominciato il nuovo programma Il baraccone, ma di Gran varietà neanche l'ombra. Vi chiedo adesso: tornerà?» (Massimo Mirabella - Palermo).

Risponde Paola Tomassini: «Sono la curatrice di Gran varietà e del Baraccone. Innanzitutto vorrei ringraziarla per le parole di stima e simpatia. Effettivamente dal luglio '66 ad oggi la trasmissione ha bat-

tuto ogni indice di ascolto e di gradimento, come rubrica settimanale, nella storia della radio. Le mutate esigenze del pubblico, in rapporto anche all'evoluzione del linguaggio radiofonico, ci hanno spinto alla ricerca di una formula diversa, non più basata esclusivamente sul personaggio «divo». La nuova strada che si sta percorrendo, pur tenendo d'occhio la funzione d'intrattenimento, vuole essere in certo modo più aderente alla realtà di tutti i giorni. Ci auguriamo tutti noi della vecchia équipe di Gran varietà che lei possa diventare un assiduo ascoltatore del Baraccone contribuendo così a creare un nuovo successo».

Non siamo assassini, anzi



«Non c'è equivoco, l'immagine della copertina del disco che voi date in regalo, Orfeo 9, è stata concepita da una mente assassina con sottotitolo invisibile «invito alla droga». Ma voi dove avete la coscienza? Proprio quel disco dovevate scegliere? Sono più che deluso, da un giornale serio non mi sarei mai aspettata simili non equivoci prese di posizione» (Eli Volpe - Torino).

E noi siamo costernati, ma non affranti per esser stati colti in flagrante delitto di istigazione a delinquere. Costernati per lei, signora, che appena vede una siringa pensa subito alla droga; non affranti perché offriamo ai nostri abbonati qualcosa che vale, la rielaborazione moderna dell'affascinante mito del cantore solitario che scende nell'Ade per recuperare la sposa Euridice. L'autore Tito Schipa jr, figlio del celebre tenore, spiega che «in questo mito si ritrova il nucleo dell'esperienza dell'ultima generazione, quella che gli altri amano definire hippy, capellona, beat, eccetera e che ha invece riscoperto

il valore dello spirito». Questa generazione, cara signora, vive sotto la minaccia permanente della droga ma è uno di quei mali che si esorcizzano parlando. Non li si combatte tacendoli o addirittura «demonizzando» la di per sé innocua siringa. Se lei avesse tempo e voglia di sentire il disco in questione forse, chissà, si ricrederebbe sulle nostre intenzioni: di certo non «assassine».

Le TV e le montagne

«L'anno scorso ci era stato promesso il secondo canale ma siamo ancora in attesa da anni. Finora tutti di parole, ma i fatti? Non si riesce a ricevere bene nemmeno il primo, dalle nostre parti. Sono una pensionata della Pubblica Istruzione, ha ottantasei anni, sono affetta da artrosi e da osteoporosi e la televisione è tutto per me, aiuta a sopportare la solitudine se non c'è qualcuno che si tende una mano e col quale puoi dialogare. La prego, signor direttore, di prendere in considerazione situazioni come la mia» (Giulietta Luppi - Anghelini, TN).

Casi come quello segnalato da Anghelini, sono una frazione nel Trentino, sono per fortuna ormai rari. La causa del ritardo è comunque la difficile configurazione orografica del nostro Paese, così ricco di montagne che ostacolano la corsa delle onde TV. Assicuriamo alla nostra lettrice che la Direzione tecnica della Rai sta lavorando per eliminare tutte le carenze di questo tipo.

Lettere per chi è solo

«Siamo in primavera e fra poco rivedremo con gioia le rondini, le farfalle, e mille e mille profumati fiori. Tanti lettori e lettrici andranno verso i luoghi di villeggiatura a prendersi un periodo di meritato svago dopo un triste inverno. Se mi giungessero un po' di lettere e un po' di cartoline da parte dei suoi gentili lettori e lettrici anch'io assaporerei un po' di gioia e di svago. Auguri di serenità a tutti quelli che si adoperano per il trionfo della bontà e della civiltà» (Beniamino Pontillo, via Giuseppe De Blasis, 10 - 10138 Napoli).

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 4 al 10 maggio

Domenica 4

S. Antonia
Il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 20,12. La luna nasce alle 0,07 e cala alle 9,7.

Lunedì 5

S. Silvano
Il sole sorge alle 6 e tramonta alle 20,13. La luna nasce alle 0,58 e cala alle 9,59.

Martedì 6

S. Benedetto, S. Lucio
Il sole sorge alle 6 e tramonta alle 20,14. La luna nasce all'1,20 e cala alle 10,57.

Mercoledì 7

S. Flavio, S. Augusto
Il sole sorge alle 5,58 e tramonta alle 20,15. La luna nasce all'1,45 e cala alle 12.

Giovedì 8

S. Michele Arcangelo, S. Vittore
Il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,16. La luna nasce alle 2,28 e cala alle 13,07.

Venerdì 9

S. Pacomio, S. Geronzio
Il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,17. La luna nasce alle 3,06 e cala alle 14,17.

Sabato 10

S. Antonio, S. Quarto
Il sole sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,18. La luna nasce alle 3,43 e cala alle 15,28.



DOMANI AVVENNE

Maggio 1510: muore a Firenze Sandro Botticelli, uno dei massimi artisti del nostro Rinascimento. Il suo cognome è Filipepi, ma avendo lavorato da ragazzo presso un orafo detto Botticello, Sandro passerà alla storia con il nome di Botticelli. Nella bottega orafo egli scopre quella passione per il disegno che lo porta prima alla scuola di Filippo Lippi e poi a quella del Verrocchio, dove studiano anche Leonardo e il Perugino. Apprezzato molto presto per l'originalità del suo stile, Sandro Botticelli è accolto alla corte dei Medici, lavorando su commissioni pubbliche e private esegue numerosi dipinti tra cui, nel 1478, per Lorenzo de' Medici, quello celebre della «Primavera». Dopo una parentesi romana dedicata al lavoro nella Cappella Sistina il pittore torna a Firenze dove dipinge la «Nascita di Venere», una delle sue opere più affascinanti.



ERBE



Giovanna Ciccolò

Con la buona stagione torna il basilico. Il più fresco e profumato degli aromi tradizionali è anche un'erba curativa.

Il basilico, come tutte le erbe aromatiche, dispone con il suo profumo ad una buona digestione: è bene quindi farlo entrare spesso nelle ricette di cucina. I suoi oli essenziali, il linalolo e l'estragolo, hanno anche qualità sedative. L'infuso di basilico è consigliabile in caso di mal di testa, spasmi allo stomaco e anche di insonnia di origine nervosa.

Le sue proprietà naturalmente curative sono davvero efficaci e il basilico può essere preso al posto di un biando calmante. Un infuso si prepara versando sulle foglie di basilico fresche o secche dell'acqua bollente, come si fa per il tè.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Lo strutto torna di moda in cucina: impariamo a prepararlo in casa come facevano le nostre nonne.

Tagliamo a dadini e mettiamo al fuoco lento in padella del grasso di maiale, di quello bianco, e riogliamo i pezzetti di lardo con un cucchiaino di legno. Quando i pezzetti di grasso che non si sono del tutto sciolti prendono colore è il momento di togliere la padella dal fuoco e travasare, la parte liquida ancora calda molto lentamente in un barattolo di vetro. Lo strutto una volta raffreddato diventa bianchissimo e si conserva a lungo al fresco. Si userà per friggere le uova, le patate e, in sostituzione del burro, potrà anche essere usato nella preparazione di alcune torte.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Le salse danno ai piatti, anche i più semplici, un tono da cucina raffinata e sono facili a farsi.

La «salsa rosa» di cui parliamo potrebbe anche chiamarsi salsa tutto fare perché va meravigliosamente su tutti i bolliti: lingua, cotechino, pollo, manzo. Ma va bene anche col pesce.

Parliamo da una maionese ben fatta alla quale si aggiunge del ketchup, qualche goccia di tabasco, che è una salsa esotica e molto piccante, una spruzzata di buon brandy e un cucchiaino di cipolla tritata, e per chi ama il forte, ancora qualche presa di peperone rosso in polvere.

Se avete fretta oppure non siete capaci di preparare una perfetta maionese, potete usare uno dei prodotti già pronti. Ne esistono di ottimi in commercio.



Portatore di funghi

ANIMALI



Danilo Mainardi

Il rapporto fra l'uomo e il cavallo ha avuto grande importanza nella storia dell'umanità.

Cavallo e cavaliere possono sincronizzarsi fino a rappresentare un unico organismo. La storia del cavallo come animale selvatico termina quando viene in contatto con l'uomo. Questo animale ormai vive, si riproduce e si evolverà soltanto nell'ambito dell'ambiente umano. Fu addomesticato circa 4-5 mila anni fa nel cuore della Russia e per lunghissimo tempo è stato il più importante mezzo di locomozione su terra e si è sparsa in tutto il mondo portando abitudini, civiltà, facendo mescolare tradizioni di tutti i popoli. In alcuni Paesi, questo suo significato l'ha ancora. Questa affinità è tra le più esaltanti e qualificanti che uniscono la nostra specie ad un animale.

ix/c

linea diretta

di ERNESTO BALDO

Antonioni a Los Angeles per Venezia

Michelangelo Antonioni si trova in questi giorni a Los Angeles per seguire di persona la trasposizione, dal nastro video magnetico su pellicola, del film *Il mistero di Oberwald*, realizzato per la Rete 2 TV. Le difficoltà sorte per il trasferimento dell'opera di Antonioni, grata con la tecnica televisiva, su pellicola per la programmazione nelle sale cinematografiche ha costretto il regista a rinunciare al prossimo Festival di Cannes. *Il mistero di Oberwald* verrà certamente sottoposto al giudizio della critica internazionale alla Mostra di Venezia di fine agosto nelle due versioni: quella cinematografica e quella televisiva. In questo modo Antonioni intende dimostrare come si possa conservare anche per il piccolo schermo il colore, quale mezzo narrativo e poetico.

Il dramma di Erendira

Il consiglio d'amministrazione della RAI ha autorizzato la Rete 1 TV a concludere gli accordi di co-produzione con la Caroni Film di Caracas e la MK 2 di Parigi, per un film ideato e sceneggiato dallo

scrittore colombiano Gabriel García Márquez, che da anni si è trasferito a Parigi. L'opera, che si intitola *L'accredibile storia della candida Erendira e della sua nonna snaturata*, sarà diretta dalla regista Margot Benacerraf, già premiata a Cannes. Le riprese, che cominceranno in settembre, avverranno prevalentemente in Venezuela. La storia, dal finale inaspettato e drammatico, è

incentrata sulle vicissitudini della giovane e timida Erendira, costretta dalla sua monumale e cinica nonna a prostituirsi. Così la può risarcire della perdita della ricca casa distrutta da un incendio provocato da una candela lasciata incautamente accesa dalla protagonista. Il tutto è ambientato in un paesaggio dalle forti suggestioni tra Venezuela e Colombia.

Donne in Cina

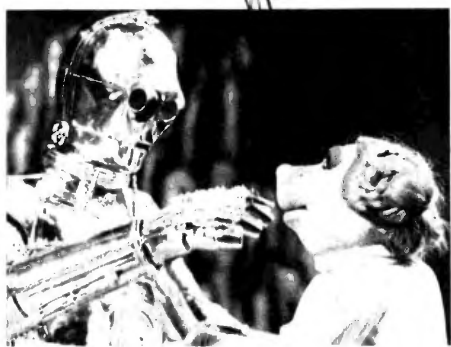
Franca Francisci, Giuliana Berlinguer (il suo ultimo lavoro realizzato come regista, *Un vestito per un saggio*, è stato trasmesso nel novembre scorso) e Mara Chiarelli sono partite per Pechino dove si apprestano a compiere i sopralluoghi per la realizzazione di un documentario *Donne in Cina*, che verrà girato in settembre.

Da questo programma della Rete 1 TV, previsto in otto puntate, verranno tratti due speciali di novanta minuti per un'emittente americana che li ha già acquistati a scatola chiusa.

«Il prato» a Parigi

Il film dei fratelli Taviani, *Il prato*, coprodotto al cinquanta per cento con la Rete 2 TV, è uscito in Francia accolto favorevolmente dalla critica dei maggiori quotidiani. *Il prato* verrà proposto sui teleschermi della Rete 2 TV nella primavera dell'81, ossia diciotto mesi dopo la prima cinematografica.

«Il prato», ha osservato il critico di *Le Monde*, «è un film tutto da ammirare, sia per la sua storia, sia per un nuovo modo di filmare».



SCONTRO TRA MOSTRI Un nuovo *Muppet show* è stato registrato a Londra e presto apparirà sui teleschermi di tutto il mondo. In questa serie accanto ai Muppet di Jim Henson (il più celebre burattinaio d'America) ci sono dei nuovi personaggi fantascientifici animati con sistemi elettronici che li rendono simili a persone in carne ed ossa.

cortocircuito

di DINO BASILI

ix/c

Accadde in salotto - E' più kitsch (di pessimo gusto) una trasmissione kitsch o il commento kitsch alla medesima? Il dibattito è stato acceso, ma l'interrogativo non ha avuto una risposta soddisfacente. Sarà riproposto in un prossimo incontro, al ritorno di Alberto Arbasino, l'autorità più qualificata per sciogliere il nodo. Una seconda di discussione si è invece conclusa con pareri unanimi: i nudi che ogni tanto appaiono sul video di Stato non sono un problema di Stato. Favorevolmente accolta, tra il gelato e il digestivo, la proposta di Adriana Asti, secondo cui «bisogna cominciare a trattare la televisione come tutti gli altri elettrodomestici» (*Paese Sera*, 16 aprile). So-

no stati subito avviati frenetici contatti per sondare la disponibilità dei massimi esperti di transistor, resistenze e tubi catodici a sedere negli uffici più importanti di Viale Mazzini.

Sentito dire - «Con l'avvento delle stazioni private deve cambiare il modo di fare televisione del servizio pubblico». Fuoco fuoco, anzi fuochino. Però si illudono, almeno spero, quanti pensano che alla Rai deva rimanere il servizio e agli altri deva andare il pubblico.

Come la moneta - Lottizzazione: la parola è brutta, quello che nasconde peggio. Ma esistono sistemi di spartizione degli incarichi, in Rai

e altrove, ben più rozzi della lottizzazione, che può essere un'arte raffinata, anche se nient'affatto nobile. Gli affanni di alcuni fabbricanti delle carte di delizie, inganni e dolori che vengono comunemente chiamate organigrammi ricordano i travagli del tribunale Cola di Rienzo - «Granni penzieri aveva» - racconta la cronaca trecentesca - per procacciare moneta per solla. Le moderne bande si raccolgono soprattutto con gli incarichi, i quali si contano e si elargiscono come la moneta.

TV e sceicchi - Domanda: «Sarà trasmesso pure in Italia lo sceneggiato inglese sulla truccida vicenda della principessa saudita Mihaal e del

suo amante, decapitati nel 1977 per aver violato il precetto coranico? A Riad hanno minacciato gravi ritorsioni economiche contro i governi di Londra e dell'Aja che hanno programmato il film». - Risposta: «No, sicuramente no. Comunque, altri affari più gravi hanno avvelenato i rapporti con gli sceicchi. In questo caso, almeno in questo, la televisione è innocente».

Favoletta - Fuga di cervelli dalla Rai. Dopo aver letto il titolo del giornale, il funzionario televisivo fece dietro-front, si lasciò alle spalle il faldistorio vetrato, si mise a correre a perdifiato. E provò un'insolita ebbrezza intellettuale.

**Se tu sapessi
a quanta gente
abbiamo
aperto gli occhi!**

**Sono aumentati del 30%
gli automobilisti che
si fidano solo dei
ricambi originali Fiat.**

*ricambi
originali*



I ricambi sono una cosa seria.

IX/C

filmguida tv

 **** ottimo
 *** da vedere
 ** buono
 * mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

venerdì



Angoscia

Il titolo originale *Gaslight* è molto più bello dell'italiano *Angoscia*. Fa subito pensare ai climi vittoriani, alla brumosità londinese così adatta, cinematograficamente parlando, al film di «suspense». Il film (protagonista ancora Ingrid Bergman, nella foto) è tratto da un testo teatrale di Patrick Hamilton già utilizzato in precedenza, nel 1939,

per trarne un film inglese diretto da Thorold Dickinson e interpretato da Anton Walbrook, Diana Wynyard e Frank Pettingel. Comunque sia anche *Angoscia* ha molti meriti, non ultimo dei quali la presenza di un grande regista hollywoodiano come George Cukor, maestro soprattutto di commedia.

c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Una squillo per l'ispettore Klute

Appassionati del film nero, appuntamento ghiotto: *Klute* di Pakula (1971) è in superficie la storia di un'inchiesta fatta da un detective nelle sordide bolge della metropoli ma in realtà è la vivisezione di New York (geometrica, armoniosa, ronzante di ascensori, magnetofoni, frullatori, telefoni, inforata di microfoni nascosti ovunque) fatta sulla pelle di

una prostituta di classe (Jane Fonda, nella foto) che si crede autonoma solo perché «controlla la situazione» ma che è costretta a dar via molti dei suoi dollari alla psicanalisi. Il ritratto della squillo è composto con nevrotica precisione e poetici abbandoni da una Jane Fonda al culmine del professionismo.

p. n.

RETE 2 - 21,30 ****

mercoledì



Addio giovinezza!

Addio giovinezza! fu il primo film di successo di Ferdinando M. Poggioli, il regista al quale la Rete 3 dedica una breve rassegna. All'origine del film (Maria Denis, nella foto) un testo celebre della letteratura drammatica minore: l'omonima commedia di Aldo Camasio e Nino Oxilia che ebbe tanta fortuna di pubblico. La versione di Poggioli, noto da sempre alla cri-

tica più attenta proprio per il suo rigore ed un gusto sicuro, resta fedele alle intenzioni originarie della commedia. Ne conserva lo spirito fra il goliardico ed il piccolo-borghese, la struttura agile e semplice, l'ambientazione felice ed accortamente fantastica di una Torino d'inizio secolo.

g. c.

RETE 3 - 20,05 ***

venerdì



Ribalta di gloria

Dopo molte ansie, finalmente *Ribalta di gloria* va in onda, e con il doppiaggio italiano originale. È la biografia di un famoso personaggio dello spettacolo leggero americano, George M. Cohan, compositore ed «entertainer»: nella colonna sonora si odono molti dei suoi motivi famosi, fra cui il patriottico *Overthere*, *Yankee Doodle Boy*, *You're*

A Grand Old Flag, eccetera. Tutti elementi di largo interesse: Cagney (nella foto) che interpreta finalmente un «musical» e ci guadagna un «Oscar», circondato da vecchi amici: Michael Curtiz, Walter Huston, padre di John, James Wong Howe alla fotografia, Don Siegel, non ancora regista, al montaggio.

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ****

sabato



Occhio alla palla

Il secondo Jerry Lewis (nella foto) della rassegna è *The caddy* (1953) di Norman Taurog, famoso per aver portato sugli schermi, giovanissimi, Deanne Durbin, Mickey Rooney e Jackie Cooper. Il «caddy» è il portatore delle mazze da golf e si riferisce al compito di Jerry nel film, ma metaforicamente esprime bene il senso del mondo di Lewis, il comples-

so d'inferiorità del personaggio, le sue paure e le sue sottomissioni. Il film sottolinea anche un tema ricorrente nella comicità funambolica di Jerry: quello del doppio, dello sdoppiamento quasi schizofrenico del personaggio. Il sodalizio con Dean Martin, iniziato nei night club nel '46, durerà dieci anni.

p. p.

RETE 2 - 21,35 ***

TELECIAC

Mostra di Pesaro

● E' in preparazione sulla Rete 3 una rassegna dedicata alla Mostra cinematografica di Pesaro. L'intenzione generale è quella di fare il punto, con un'attenzione non episodica né solo di cronaca, su alcune delle manifestazioni cinematografiche più significative che si svolgono in Italia, dando corpo, anche nella programmazione cinematografica, ad un'idea di de-

centramento che sia la più possibile concreta e legata agli avvenimenti culturali più prestigiosi che si svolgono nel Paese. Certamente la Mostra di Pesaro, anche se con incertezze e qualche contraddizione, ha saputo farsi interprete di tutta una produzione di «nuovo cinema», che, a partire dalla metà degli anni '60 e soprattutto negli anni '70, cambia l'offerta agendo anche sul prodotto cinematografico più direttamente di consumo. Parlare di «nuovo cinema» significa dunque parlare di

Pesaro: e la cosa è stata colta da numerose riviste francesi ed inglesi che alla Mostra hanno dedicato, anche recentemente, molta attenzione. Sfogliando i vecchi programmi della Mostra, insieme ad alcuni cedimenti ad episodi di moda più o meno duraturi, si trovano cinematografie, autori e film che — talvolta proprio grazie a Pesaro — hanno segnato il dibattito sul cinema di questi ultimi 20 anni (ad es. Straub, Oshima, il cinema tedesco, i fenomeni underground, il cinema latino-americano, il ci-

nema indipendente USA, ecc.). La breve rassegna comprenderà 5 o 6 film che hanno caratterizzato le vicende della Mostra: da *La cerimonia* di Nagisha Oshima a *Two lane black top* di Monte Hellmann, da *La caza* di Carlos Saura a *Il passato* e il presente di Manuel de Oliveira. La sede regionale per le Marche si prepara a realizzare, in concomitanza con la Rassegna televisiva, due speciali dedicati alla storia della Mostra.

g. c.

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la



migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto

pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo

da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo



apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.



Bergia

Rabarbaro Bergia dal 1870.



D. P.V.

Per Fiorucci la moda TV è poco vestita

Dopo lo spogliarello della Rete 3, si tornerà a parlare di nudo in TV quando vedremo la sequenza che mostra Sergio Fantoni al «naturale» nei panni, o meglio senza i panni, di un Gonzaga. Ma ci sono dei nudi che forse non vedremo. Uno riguarda il noto stilista Elio Fiorucci (nella foto), inventore della «moda giovane» che, invitato a una puntata di «Buonasera con...» realizzata da Enzo Biagi, ha portato in studio una bella indossatrice completamente vestita. Alla domanda rivoltagli dal conduttore: «Che cos'è per lei la moda», Elio Fiorucci ha dato una dimo-

strazione pratica delle sue teorie togliendo uno ad uno gli indumenti che coprivano l'indossatrice. Alla fine della dimostrazione-spogliarello, la ragazza è rimasta in slip a cui si sono aggiunti un gonnellino di paglia, una ghirlanda di fiori intorno al collo, un bracciale di conchiglie, stelle di mare fra i capelli e una borsetta decisamente originale appesa alla spalla: un frutto di ananas vero e svuotato. Per Elio Fiorucci, dunque, la moda è fantasia, ma per convincere le telespettrici bisognerà che l'impresario show venga trasmesso. E con i «nudi» che corrono, ci pare troppo

Nino Taranto ritrova Viviani

Il popolare comico napoletano Nino Taranto ritorna sul piccolo schermo con un autore che gli è particolarmente caro: Raffaele Viviani. E' una occasione che Taranto aspettava da tanto tempo e la Rete 2 ora gli ha offerto questa possibilità. La scelta dei testi è caduta su due atti unici del commediografo napoletano (i titoli non sono ancora stati comunicati), ma il popolare ex Ciccio Formaggio, questa volta senza paglietta, non ha problemi d'interpretazione: i personaggi di Viviani hanno rappresentato i vertici della comicità di Taranto.



ST 77

Il signor «G» torna in TV

Giorgio Gaber e la TV hanno fatto pace. Il cantautore milanese ha infatti accettato di registrare per la Rete 1 TV un programma in quattro puntate nel corso del quale ri-proporrà le sue interpretazioni più famose dai tempi del «Ce-putti Gino» alla filosofia più avanzata del «signor G...». Per dare al tutto un pizzico di cultura si registra al Piccolo Teatro di Milano.

Verne contro Dumas

Parlare d'estate e parlare di avventure. Chi non può permettersi avventure di altro genere, avrà modo di consolarsi con la televisione. Come alternativa allo champagne e alle folle delle calde serate di luglio e agosto, ci sarà sempre una bottiglia di gazzosa e uno sceneggiato. La prima rete TV proporrà infatti (Mathias Sandorf - uno sceneggiato in 6 puntate tratto dal noto romanzo di Giulio Verne. Il libro è considerato da molti una risposta a Dumas e al suo «Conte di Montecristo».

Anche Verne narra le vicende di un nobile, un patriota ungherese, che finisce in prigione, ma riesce ad evadere quindici anni dopo per punire i suoi nemici.

Pubblicato nel 1885 il romanzo di Giulio Verne venne rappresentato due anni dopo, ridotto in una commedia di cinque atti.

Alberto Lupo tutto radiofonico

In un'epoca di crisi delle coppie, i ménage a tre hanno forse più possibilità di riuscita. E' il caso del terzetto formato da Alberto Lupo, Anton Giulio Majano e A. J. Cronin che a 17 anni dal successo clamoroso della «Cittadella» televisiva tenta ora il colpaccio alla radio. Proprio in questi giorni, infatti, Lupo e Majano stanno registrando negli studi di Torino «La luce del Nord», uno sceneggiato in 18 puntate, tratto dal romanzo omonimo dello scrittore inglese, che sarà trasmesso da Radiodie.

in movi

13149



Marco Polo nasce difficile

Il «Marco Polo» televisivo non naviga in buone acque. Forse si tratta solo di una tempesta passeggera ma, nel dubbio, i dirigenti della Rete 1, preoccupati dalle voci allarmistiche che si sono sparse intorno al kolossal, hanno deciso di correre ai ripari. Tanto per cominciare hanno letteralmente sequestrato David Butler, lo sceneggiatore americano del film TV e lo hanno rinchiuso in un noto residence romano costringendolo, sotto la vigilanza assidua degli altri due sceneggiatori Vincenzo Labella e Giuliano Montaldo (quest'ultimo sarà anche l'autore della regia) a terminare in fretta la sua parte di lavoro. Otto puntate sono tante ma il tempo stringe: i cinesi (interessati da vicino alla produzione) stanno perdendo la loro tradizionale pazienza.



Piero Angela musicista jazz: lo sapevate?

Il compassato Piero Angela, noto nel mondo televisivo non solo per la precisione con la quale cura le sue inchieste scientifiche ma anche per la compattezza che dimostra quando si trova al centro delle più accese polemiche, si scatena quando esce dall'ambiente di lavoro. Le cronache riferiscono che nei giorni scorsi il nostro si è esibito in un concerto jazz, a Portofino, suonando il pianoforte (il suo hobby segreto) con una passione e un impeto che pochi gli avrebbero attribuito. Nella foto, un Piero Angela «dannato» nel '53 giovanissimo, al suo debutto come pianista. Alle inchieste non pensava

La fame secondo Sergio Citti

Sergio Citti ha deciso di occuparsi del problema della fame in Italia. Tra un mese cominceranno le riprese di un suo film, prodotto dalla Rete 1-TV, dal titolo appunto «La fame». E' la storia di un gruppo di italiani che partono dal Sud per risalire l'Italia alla ricerca di cibo. Via via la comitiva si ingrossa di altri affamati che un giorno pensano di trovare la soluzione al loro problema passando la frontiera per andare nei Paesi più ricchi. Ma hanno un'amara sorpresa. La scena finale si svolge ai piedi delle Alpi: gli italiani incontrano un folto gruppo di stranieri, anche loro morti di fame, che hanno scelto la strada del Sud. Gli autori tengono a precisare che la storia è completamente inventata. Senza riferimenti al futuro.

no

di LINA AGOSTINI

Il golf questo sconosciuto

Quando Guido Oddo è comparso sul video, con quel lo sfondo di prati verdi, al telespettatore deve essere sembrato un intervallo. E Oddo, scorrazzando per i campi dietro la pallina, alle prese con «handicap», «drive», «put» e «par», si è comportato benissimo. Non ha calpestato le aiuole, ha parlato sottovoce, ha incontrato persone importanti, non ha messo i gomiti sul carrozzone porta-giocatori-affaticati e, soprattutto, ha dimostrato quel tanto di distacco che in salotto, come nel golf, va sempre bene. Alla fine, così ben pettinato e così vestito da golf, ha convinto un po' tutti. Di una cosa però non ci ha convinti: dell'opportunità di far vedere in TV uno sport «per pochi» come è questo.

Ma c'era davvero Brando?

C'era una volta Kunta Kinte, un negro orgoglioso che ignorava la fine televisiva riservatagli, duecento anni dopo, da un discendente grafomane: Alex Haley. Ma per tutta una serie di *Radici* («africano» è stato ai patti e ha sopportato di veder raccontare come e perché era finito schiavo in America dalla natia Africa. Poi sono arrivate le «nuove generazioni» e in tredici puntate decine di personaggi sono nati e morti in un crescendo spaventoso. Chi sopravviveva veniva messo nella lista, lunghissima, di «chi l'ha visto?». In due cose però gli autori di *Radici* sono stati coerenti: nel mostrare bisnonne, nonne, mamme, zie e sorelle impegnate a sbucciare piselli sull'uscio di casa e nell'uso puramente di «richiamo» di Marlon Brando nelle vesti del super cattivo di turno. Tre minuti di inutile presenza attesi per undici puntate sono pochi; e non basta come consolazione il solito discorso: «Guarda nel suo piccolo come Tullio Kezich ha distrutto con un paio di film il mito di John Wayne, eroe di un West peggio che al crepuscolo».



Una bionda che ne vale due

Le vie delle bionde in TV, come quelle della Provvidenza, sono infinite, ma il caso di Beatrice Cori, più che la Provvidenza riguarda il mago Zurlì. Nella stessa serata l'abbiamo vista, biancovestita e con fiaschetta da trasferita presentare Alan Sorrenti all'Eurofestival e, nell'intervallo, alla fine del telegiornale, la bionda Beatrice ce la siamo trovata, questa volta, vestita di nero e in studio intenta a legger, bene, l'oroscopo del giorno dopo. Un miracolo? Un caso di sdoppiamento della persona? Qualcuno lo deve aver pensato. Solo un caso

L'annunciatrice
televisiva
Beatrice Cori:
un caso di
sdoppiamento?

di oroscopo registrato, d'accordo, ma perché non farlo leggere, magari soltanto per quella sera, ad un'altra? Tanto per non creare confusione.

Più che valanga: una frana

Se c'è una trasmissione davvero utile per i telespettatori e «le previsioni del tempo». E non solo per far sapere se uscire con l'ombrello o in maniche di camicia, ma per i consigli che ogni tanto riesce a dare all'utente. Prendiamo «cosa fare in caso di valanghe». Secondo Guido Caroselli «bisogna, se si è in macchina, lasciare i finestrini alzati e non fumare per non consumare ossigeno. Se invece la valanga ci copre quando si hanno gli sci ai piedi, usare i bastoni per scavare un buco, fare più spazio possibile davanti alla bocca, urlare di tanto in tanto e, poi, telefonare ai numeri...».

Rudolf sempre in forma

● La domanda più ovvia della settimana l'ha fatta Romano Battaglia a Rudolf Nureyev, ospite di *TG l'Una*. Al ballerino che prova ogni giorno per otto ore e che fa duecento spettacoli all'anno, Battaglia ha chiesto: «Come fa a tenersi in forma?».

● A Felice Andreasi hanno dato una spogliarellista che non si deve spogliare, un copione da scrivere e nemmeno un telefilm con un poliziotto dentro. «Fai concorrenza a Pippo Baudo», gli hanno detto, e con *Pasticcio italiano* c'è quasi riuscito.

● Il Servizio Opinioni comunica che la prima puntata di *L'ultima campana* è stata vista da quindici milioni e settecentomila telespettatori.

● Secondo Beppe Bertali la «Osella» è la macchina «più fresca» della Formula 1.

● L'Oscar della peggio vestita questa settimana va a Maria Giovanna Elmi per il bikini tipo leopardo che sfoggia in *Sereno variabile* e a Marina Morgan per una delle trenta sciarpe che ha usato in quindici giorni di presentazioni: due al giorno.

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

NON SI UCCIDONO COSÌ? ANCHE I CAVALLI? (film)	12,4
IL COWBOYS (film)	9,9
VARIETY (attualità dello spettacolo)	9,3
UN UOMO DA RIDERE (variety)	7,4
ALLA CONQUISTA DEL WEST (telefilm)	7,4
TRIBUNA POLITICA SETTE E MEZZO (quiz)	7,0
TG2 GULLIVER (attualità)	6,2
ATTENTI A QUEI DUE (telefilm)	6,0
GLI ANGELI CON LA FACCIA SPORCA (film)	5,8
NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA (culturale)	5,5
IL COMMISSARIO DE VIN- CENZI (sceneggiato)	5,0
CHIAMATA URBANA URGENTE (sceneggiato)	4,8
DISCO RING (variety)	4,8
TG-L'UNA (attualità)	4,7
HAWAII - SQUADRA 5 ZERO (telefilm)	3,2
TUTTI INSIEME COMPATIBIL- MENTE (variety)	3,6
ANTENNA (attualità)	3,0
FACHODA - MISSIONE MARCHAND (sceneggiato)	2,9
I BONANZI DI ALTMAN (telefilm)	2,5
TG2-DOSSIER (attualità)	2,5
SPAZIO 1999 (telefilm)	2,2
IL CAPPELLO DEL PRETE (sceneggiato)	0,8





Guardare un TV Color Autovox non è come guardare la televisione. È come partecipare. Come essere
i. Provate con il 99 canali a sintesi di frequenza, o con il "piccolo" AX 16, a 16 canali. Oppure il 22 pollici



OR. E SEI IN PISTA.
"Parola di Livio Togni!"

AUTOVOX
TV

con 32 canali; o il 20 pollici a 16 canali. Tutti con il telecomando a raggi infrarossi, e naturalmente, due anni di garanzia totale e collaudo gratuito. **Autovox. L'unico TV Color venduto da specialisti.**

Perché ho pianto la not

Ho avuto i soldi, ora ho anche il successo, ma la felicità non si compra. Un'infanzia difficile, un amore finito male: non riesco a guardare il dolore con distacco

di GRACE ROWLANDS

Hollywood, maggio

Quando Jane Fonda ha pronunciato il suo nome, « Meryl Streep, Oscar come migliore attrice non protagonista per *Kramer contro Kramer* », il pubblico presente alla consegna delle statuette ha tirato un sospiro di sollievo. E Dustin Hoffman, altro premiato per lo stesso film, ha fatto il resto. Chi a Hollywood non sapeva della ruggine che c'è tra « la più brava attrice di questa generazione », Jane Fonda, e « la più intensa attrice del momento », Meryl Streep? Entrambe in corsa per l'Oscar, ma all'ultimo momento la premiata è stata la bella Meryl, definita subito « la meno ricca, la più semplice, la meno star di tutte le nuove dive di Hollywood ». E, con in una mano la statuetta, l'altra infilata disinvoltamente tra i lunghi capelli biondi, l'interprete di tanti film di successo, come *Il cacciatore*, *Manhattan*, *La seduzione di Joe Tynan*, *Kramer contro Kramer* e del televisivo *Olocausto*, ha pianto di gioia. Ma solo di gioia? Glielo abbiamo chiesto a cerimonia finita.

« Sono felice, per l'Oscar, per quello che significa, per essere arrivata al successo, ma per certi tipi come me i dolori, le difficoltà non guariscono mai, nemmeno nei momenti che dovrebbero essere del tutto felici. Se mi sento portata per i ruoli drammatici, sofferti, se riesco ad essere così convincente », spiega Meryl, « è perché nella mia realtà quotidiana, purtroppo, ho vissuto situazioni dolorose, tragiche. Nei miei personaggi, insomma, porto sempre una parte di me stessa, della mia vita. E' stato così anche per *Kramer contro Kramer* dove sono una moglie separata che vuole ottenere la custodia del figlio. Da piccola sono stata al centro di una vicenda simile. I miei genitori si sono divisi quando avevo sette anni e io sono diventata l'oggetto principale delle loro

battaglie legali. Per anni sono stata shifflottata tra mio padre e mia madre. Un giudice mi affidava a mia madre e sei mesi dopo un altro giudice mi assegnava a mio padre. Ho finito per detestarli entrambi ».

— **La sua famiglia era molto in vista nel New Jersey, dove lei è nata...**

« Sì, una famiglia ricca. Ho ricevuto un'educazione degna di una ragazza della buona società americana, con una laurea in lettere che pensavo avrebbe dato soddisfazione più ai miei genitori che a me: io volevo soltanto fare del teatro. Avevo i soldi, un'educazione, ma non potevo comprare quello che mi mancava, la felicità. A diciotto anni mi sono staccata dalla famiglia: ho cercato di rendermi indipendente, autosufficiente e non ho più accettato un dollaro dai miei genitori ».

— **A che età ha cominciato a recitare?**

« Verso i venti anni, all'università. Per mantenermi agli studi facevo la cameriera in un drugstore e, la sera, la baby-sitter. Vivevo da artista insieme agli artisti, mentre i miei genitori assecondavano con intelligenza le mie scelte. Lo stesso comportamento l'hanno avuto con i miei fratelli, così ora, in famiglia c'è una figlia attrice, un figlio ballerino e un altro che lavora alla Borsa di New York ».

— **E' stato difficile arrivare al successo?**

« Qualche volta addirittura penoso. Ricordo ancora uno spiacevole malinteso tra me e Dustin Hoffman, allora insegnante di recitazione nella mia scuola. Affascinato dalla mia timidezza un giorno mi venne vicino e mettendomi una mano sul seno mi disse: « Ciao, bambola ». Mi offesi terribilmente e soltanto anni dopo Dustin mi ha spiegato che quel gesto voleva soltanto mettere alla prova le mie reazioni, vedere che tipo ero. Nei primi anni doveti accontentarmi di partecine insignificanti in teatro. Nessuno voleva prendersi sul serio, forse perché ero troppo seria e timida per sembrare altiziosa. Se fossi scesa a compromessi, probabilmente avrei fatto carriera più in fretta. Sa come mi avevano soprannominato a Broadway? Meryl-la-scherla, per via di tutte le scherle che dovevo rifilare a chi mi metteva le mani addosso ».

— **Non le faceva piacere « sentirsi » bella?**

« Ma io non mi sento affatto bella,

anche se so di piacere agli uomini. Certo, la bellezza in un'attrice ha sempre avuto un peso determinante ai fini del successo, ma quando una donna bella è anche brava, allora diventa sublime. Poi allora non avevo la possibilità di « sentirmi » bella, mi pesavano le delu-

Il momento della premiazione: Meryl Streep ritira la statuetta come migliore attrice non protagonista per il film « Kramer contro Kramer ». Alle sue spalle c'è Jack Lemmon



te degli Oscar

sioni professionali, e la solitudine addirittura mi schiacciava ».

— **Non aveva nessuno vicino?**

« Allora no. Ho sempre dato molta importanza ai sentimenti, per me l'amore è sempre stato una cosa seria. Quindi non mi sono mai sentita portata

verso i flirt, le avventure. Solo cinque anni fa ho incontrato l'uomo giusto, l'unico che sentivo di poter amare. Si trattava di un collega, John Cazale. Ci siamo conosciuti recitando insieme in teatro. Lui era già quotato in cinema, aveva avuto una parte nel *Cacciatore*



e nel *Padrino* e sarebbe diventato un grande attore. Il nostro è stato un amore intenso, ma purtroppo è durato poco e ha avuto una fine tragica. Tre anni fa John si è ammialato. I medici hanno diagnosticato un cancro alle ossa. La sua agonia è durata quasi un anno e io gli sono rimasta sempre accanto. E' terribile vedere la persona che si ama spegnersi giorno per giorno, tra atroci sofferenze e senza poter fare nulla per aiutarlo. E la mia infelicità era tale da farmi desiderare di morire con lui ».

— **Dopo la morte di John cosa è successo?**

« Il vuoto per molto tempo. Mi riusciva difficile persino lavorare. Poi i cronisti hanno cominciato ad attribuirmi relazioni sentimentali con tutti i miei partner: così sui giornali appariva la notizia del mio legame con Robert De Niro, c'era invece chi giurava che avevo perso la testa per Woody Allen mentre insieme giravamo *Manhattan* e sempre senza che ci fosse qualcosa di vero. Ho continuato ad amare John nei ricordi, in quello che mi restava di lui e a lavorare ».

— **Un lavoro che, finalmente, le sta dando molte soddisfazioni...**

« L'Oscar mi aiuterà a diventare una primadonna del cinema americano anche se solo all'attore uomo viene offerta l'opportunità di mutare continuamente il ruolo. Ora questa possibilità dovrei averla con *La donna del tenente francese*, un film tratto dal romanzo di John Fowles dove io sarò protagonista assoluta. Ma non trascurerò il teatro che è e rimane il mio primo amore ».

— **E come donna, che cosa significa questo Oscar?**

« Il diritto di scelta, che fino a qualche anno fa apparteneva esclusivamente all'uomo. Il diritto di scelta ti concede la possibilità di commettere i tuoi errori. Per il resto continuerò a vivere nel mio piccolo appartamento a Chinatown con mio marito, lo scultore Don Gummer, i suoi lavori, mio figlio di un anno e i suoi giochi. Faccio una vita semplicissima, mi occupo da sola di mio figlio Henry, lo metto a letto mentre mio marito lava i piatti, non ho l'automobile e non frequento i colleghi di lavoro. I miei amici sono artisti poveri in cerca di gloria, come lo sono stata io ».

— **La lusinga il fatto che l'abbiano paragonata a Bette Davis e a Katharine Hepburn?**

« Sono due tra le più grandi attrici mai apparse sullo schermo, ma io non mi considero erede di nessuno. Sono Meryl Streep e basta, nel bene e nel male, con o senza Oscar. Una donna che ha imparato a convivere con il proprio dolore ma senza mai riuscire a guardarlo con distacco. Ma solo perché non voglio distaccarmene. E' anche questa una scelta ».

ESCLUSIVO/UNA VEDOVA DEL RING ALL'ALTRA CAMPANA

Basta col pugilato

Ricordando la tragedia di Angelo Jacopucci, morto sul ring di Bellaria nel '78, il programma di Tortora propone ai telespettatori il problema della boxe, delle sue vittime famose ed oscure

di ENZO TORTORA

Tarquinia, maggio

A Tarquinia c'è, nella necropoli etrusca, una tomba famosa. Si chiama « la tomba dei pugilatori ». Su un affresco vivido, due uomini, due atleti incrociano i pugni come se combattessero dopo un gong che si perde nei millenni: ogni giorno la visitano centinaia di turisti. Ma nel cimitero di Tarquinia, in quello dei tempi nostri, c'è un'altra tomba. Sopra c'è scritto: Angelo Jacopucci. Quella tomba se la sono invece dimenticata quasi tutti. A portarle fiori dal momento della tragedia va una ragazza bionda, Giovanna Verba. Sua moglie. Aveva gli occhi vividi e pieni di luce, Giovanna; adesso non li ha più. Da quel luglio del 1978, da quando cioè dopo un match forsennato e dalla preparazione oscura uno dei nostri atleti più giovani e promettenti venne fulminato sul ring di Bellaria, qualcosa in lei si è come spento. Alan Minter era un avversario troppo diverso da suo marito per caratteristiche e stile, dopo il match non mandò neppure un fiore. Così si tritano gli uomini nel pugilato.

M'è tornata in mente quella donnina di Tarquinia, sensibile, intelligente e come travolta da un dramma del quale non sa darsi pace, un giorno in cui preparavo un documentario sulla Marmitta. E la andai a trovare. Vive con il figlio di cinque anni. Ogni tanto il bambino torna a casa con un occhio nero: i ragazzini oggi si pestano giocando a Mazinga, Goldrake, Ufo Robot.

Mamma Giovanna prova come una pena infinita per quella vicenda che, secondo lei (e secondo molti), non può ancora definirsi « chiusa ». Piano piano, con l'aiuto di lei e di un caro amico di Angelo, mi sono messo a studiare il « caso Jacopucci ». Non sono passati neppure due anni. Eppure sembra un caso già archiviato, dopo tante lacrime e tanti giuramenti; sembra un

match lontano quasi come quello dei due sconosciuti gladiatori etruschi. Impassibili e sordi a ogni commento dei posteri.

Ho davanti le montagne di carta (ma non troppe): dagli scritti che incitavano, nel solito stile lirico, Jacopucci a battersi finalmente come un leone gioiù sino ai necrologi un po' mielati. Con i consueti accenni all'inevitabile e le solite solfe dello sport che deve comunque continuare, come? Tritando uomini, rendendoli inservibili e spenti, facendo guadagnare montagne di quattrini a procuratori e gente del giro, allestendo incontri privi del più elementare corredo di attrezzature mediche?

All'Altra campana per un banale equivoco, e per aver io detto che non tutti i medici debbono essere confusi con quelli che bruciano i topi per il semplice gusto di vedere se fanno veramente fumo, ho ricevuto patenti di « crudele vivisezionista ». Io che non farei del male a una mosca, io che credo, fermamente, nel progresso morale dell'uomo. Una signora (probabilmente con annessa pelliccia di visone) mi scrive addirittura che sono un « Hitler dei conigli ».

Spiegarsi è difficile. Questa volta però col « caso Jacopucci » che ho deciso di portare all'Altra campana, mi ci proverò meglio. Con Giovanna Jacopucci ho avuto lunghi e amichevoli colloqui: non parla facilmente. E' solo piena di amarezza e di nostalgia. Vive una sua pena con un riserbo infinito. Ho imparato ad apprezzarla e volerle bene. Anche per Jacopucci, questo ragazzo che qualcuno definiva un po' impetuoso, e che si definiva il « Cassius Clay dei poveri », provo il bisogno di fare qualcosa di più che un semplice articolo nel biennio della morte.

Farò, con voi, una trasmissione sulla boxe, sui suoi drammi inutili, sulla penombra che circonda anche certi ring. Angelo Jacopucci si batteva perché ci fosse invece aria pulita, e i cento

Giovanna Verba, la vedova di Angelo Jacopucci, nella sua casa di Tarquinia. Alle sue spalle foto e trofei del marito scomparso. Nell'altra foto a destra, Tortora ha in braccio il figlio di Jacopucci, di cinque anni





XII/G
poveri Spartacus cedessero il posto ad altre figure più degne, più umane, più assistite. Per questo, per continuare un discorso che Angelo Jacopucci voleva fare, Giovanna Verbo, sua moglie, sarà accanto a me in una puntata che ho deciso di dedicare a quell'«arte» che non sempre è «nobile».

Ci sarà polverone, è naturale. Ma non credo che sia il caso di difendere

(e vanno difesi anche quelli) solo i passeri o i cani, dalla vivisezione. Vanno difesi anche gli uomini. Vanno salvati gli uomini. Lo ripeto: a Tarquinia c'è una tomba che visitano pochi amici. Credo che quella sera forse dimenticheremo i pugiliatori etruschi per parlare del ragazzo di Tarquinia massacrato quando Cristo era già venuto. E quasi da duemila anni.

Un atleta che voleva vincere ma non picchiare

di RENATA PISU

XII/G Pugilato

Milano, maggio

Qualcuno ha scritto che la storia di Angelo Jacopucci, il «Cassius Clay dei poveri», è diversa dalle altre mille storie spietate che hanno come protagonista il ring e, come comparsa inconsapevole, il pugile, macchina più o meno perfetta per dare e ricevere pugni. Jacopucci, invece, era uno che non intendeva lasciarsi distruggere il cervello dai colpi, che giostrava sul quadrato con eleganza e spavalderia e teorizzava il rifiuto dei pugni. E' morto di pugni l'unica volta che aveva deciso di accettarli. Eppure nell'incontro con Alan Minter era stato dato per

conditto in partenza. In un'intervista, pubblicata alla vigilia dell'incontro dalla *Gazzetta dello Sport*, aveva detto: «Io sono più intelligente, più tempista di Minter, e ho più inventiva: lui ha più modestia che a me non piace perché è falsa. Io sono abituato a pagare di persona, parlo e sono sincero. Per questo la gente dice che sono sbruffone. Stasera molti verranno per vedermi perdere ma io credo di poter ricacciare loro in gola l'urlo di gioia. Se perdo mi prendo un mese di ferie e bado al mio negozio di arredamento. Se vinco smetto di boxare per dimostrare alla gente che non capisce niente di Jacopucci e continua a snobbarlo e a considerarlo un parlatore a oltranza...».

Ecco, queste le ultime dichiarazioni

Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.



AMARO
MONTENEGRO
Un sapore vero.

Voleva vincere ma non picchiare

di Jacopucci poche ore prima di disputare un incontro che, nonostante la sconfitta, era riuscito a infiammare gli appassionati di pugilato. Jacopucci, insomma, anche quella volta aveva boxato bene. In soli dieci anni di carriera aveva disputato 84 incontri da dilettante, 37 da professionista e, in tutto, aveva subito soltanto tre sconfitte. L'ultima, quella con Minter, la definitiva. Tuttavia dopo esser stato messo k.o., dopo aver incassato in soli dieci secondi otto violenti pugni dall'avversario, Jacopucci si era rialzato e aveva risposto con la consueta verbosa strafottenza alle domande dei giornalisti. Alla moglie Giovanna aveva detto: « Abbiamo perduto ma abbiamo fatto felice il pubblico ». Poi tutti al ristorante, come se niente fosse successo. Ma, all'improvviso, i primi sintomi del malessere, la corsa all'ospedale, gli accertamenti di urgenza. Lui, Angelo, il ragazzo che fanciullescamente si era sempre vanitato di essere « bellissimo », cioè totalmente integro, naso etrusco compreso, per aver sempre saputo evitare i colpi degli avversari, era ormai piombato in coma e non si sarebbe più svegliato.

Quella del pugile è una sorta di favola moderna mai a lieto fine che ci hanno raccontato film e film americani, è sempre la storia di un ragazzo povero che si accorge di aver forza nelle mani e decide quindi di sfruttarla per « sfondare ».

Ma sfondare, nella vita, in senso traslato, è anche, nel caso della boxe, sfondare sul serio, in senso fisico. Sfondare nasi, arcate sopracciliari, cranio,

mandibole, costole di altri. E essere preparati all'eventualità che gli altri ti « sfondino ». Lui, Angelo, voleva sfondare ma non essere « sfondato ». Era nato povero, in una baracca alla periferia di Tarquinia, suo padre faceva il livellista alle ferrovie. Alla boxe lo aveva intradato proprio il padre portandolo ad allenarsi in una palestra di Sarzana e, a poco a poco, il ragazzo si era appassionato a quello sport violento che gli permetteva di scaricare, secondo regole stabilite, la sua innata turbolenza. A poco a poco Brigetto, così era soprannominato Angelo, era riuscito a imporsi. Si era innamorato di Giovanna, figlia di un pugile dilettante, Pietro Verbo, ma questi non gli voleva concedere la mano della figlia perché non lo stimava molto dal punto di vista sportivo. Ma poi Brigetto conquistò il titolo italiano dei medi e le nozze vennero celebrate.

A Tarquinia raccontano che Angelo era un tipo spavaldo, sempre pronto alla battuta ma che, in realtà, non aveva mai inferito contro nessuno perché voleva vincere, cioè « sfondare », ma non sfondare gli altri, fare del male. Ricordano la storiella che aveva inventato lui e che raccontava a tutti sprizzando felicità. Era il 1976 e Angelo aveva appena avuto la sua più bella affermazione conquistando il titolo europeo di categoria contro l'inglese gallese Bunny Sterling. « Sapete che



XII/6 Pugilato
Angelo Jacopucci al ring durante l'incontro con Bunny Sterling.
Il pugile di Tarquinia si autodifende
« il Cassio Clay dei poveri »

differenza c'è tra Jacopucci e una lavatrice? », chiedeva agli amici con aria furba. « No », rispondevano quelli. « La differenza è che la lavatrice lava, Jacopucci stende ».

Oggi a Tarquinia ricordano con commozione queste sue « uscite » che allora infastidivano anche gli amici più intimi. Ma molti ricordano altre sue imprese generose come la costituzione di un centro antidroga e antiviolenza dove Angelo raccoglieva tanti ragazzi e li avviava allo sport attivo, alla pallacanestro, al calcio. Erano questi gli sport non « mortali » che Angelo aveva praticato prima di dedicarsi alla boxe, lo sport che gli aveva dato la sicurezza economica e già tante soddisfazioni ma che richiedeva da lui ancora più impegno.

Al pubblico non piaceva il suo modo di boxare come se stesse tirando di fioretti; le sue vittorie sempre conquistate senza inferire sull'altro, con uno o due punti di vantaggio, facevano presupporre che, se solo avesse cambiato tattica, ci avesse dato dentro, sarebbe stato un « grande ». Continuavano a ripetergli: « Se vuoi diventare davvero qualcuno devi picchiare forte ». E' stato per questo che Angelo ha accettato l'incontro con il famoso picchiatore inglese Alan Minter. I soldi c'entravano, ma indirettamente. Se avesse vinto si sarebbe portato a casa una borsa di dieci milioni, sei decimate le tasse e le spese. Poca roba. Ma è chiaro che, se avesse battuto Minter, avrebbe potuto pretendere forse più consistenti per i futuri incontri. Insomma, sarebbe diventato ricco. Ma la favola del giovane povero che si fa strada boxando, come dicevamo prima, non è mai a lieto fine.

RENATA PISU

ORMEZZANO: "NIENTE IPOCRISIE"

Sugli aspetti tragici del pugilato, sulle polemiche che questo sport continua a suscitare, abbiamo chiesto il parere di un noto giornalista, Gianpaolo Ormezzano della « Stampa ». Ecco le sue opinioni.

« Per prima cosa, parlando di tragedie del ring, bisogna abbandonare ogni ipocrisia: la gente vuole proprio la tragedia, cerca proprio la tragedia. Chiudo che non vuole veder morire nessuno: però vuole che uno finisca a terra, messo k.o., e se si pensa a che cos'è un k.o. per il cervello di un pugile, questa è già una piccola morte. Il problema del pugilato è quello di riuscire a dare alla gente ciò che la gente vuole (senza muore tutto il pugilato, non solo un pugile ogni tanto, qua e là) e intanto di difendersi dalla tragedia, immanente e imminente. Ci sono le visite mediche preventive, ad esempio, oltre che le cure da predisporre per il « subito dopo ». Però Jacopucci era integro ed obiettivamente non si può pretendere che un intero ospedale, attrezzato anche per

delicissimi interventi al cervello, si sposti dietro ai pugili, i quali magari per ragioni televisive boxano nel piccolo comune di Roccamare. Il problema secondo me non può essere risolto. Può soltanto venire ridotto: le visite mediche, appunto, una migliore educazione del pugile. Mi diceva Antufermo, uno che ha successo proprio perché costantemente impegnato con la tragedia: « Ho due amici medici, mi diranno loro quando è ora di smettere ». Ma aggiungeva: « Però, dopo che me lo avranno detto, farò ancora un incontro, uno solo ». Il pugilato ha la tragedia, anche la morte, dentro di sé. Non c'è nessun altro sport che si ponga come presupposto unico la distruzione dell'avversario. Se si ammette questo, si può concludere a ridurre, appunto, il problema. Se invece si parla di « noble art », di scuola di vita, di aggressività naturale bene incanalata, si fa del bla-bla-bla e ogni tanto si è alte prese con un morto e si fa finta di non sapere da dove viene ».

nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto

Nelsen

INTERVISTA A SENGHOR

Cristianesimo e religioni dell'Africa

**Il possibile incontro
fra due grandi tradizioni
culturali. «L'uomo ha
bisogno di credere»**

di *l'Espresso*



La rubrica di cultura religiosa di Radiotre *Il tempo* e i giorni dedica un ciclo di tredici puntate all'analisi del rapporto religione-società nell'Africa Nera. Sul-

l'argomento è intervenuto il presidente del Senegal Léopold Sédar Senghor. Ecco qualche brano dell'intervista concessa a Mario Arosio.

— Presidente, è possibile individuare, al di là delle differenze, delle affinità tra le religioni mediterranee e le religioni tradizionali africane?

«Senza dubbio, innanzi tutto esiste un parallelismo tra religioni come il Cristianesimo e l'Islam e la religione animista nero-africana. Tutte queste religioni, infatti, riconoscono Dio come l'Essere degli esseri e come un Dio unico. Nel mio recente incontro con Giovanni Paolo II ho parlato del progetto di un Sinodo dell'Africa Nera. Per i miei africani non si tratta di cambiare il dogma cattolico, ma di esprimere questo dogma, di vivere questo dogma da nero-africani. Anche in questo caso è necessaria una rilettura nero-africana della Bibbia e del Vangelo».

— E' possibile quindi un incontro tra due grandi tradizioni culturali...?

«Certo, è un auspicio che nasce dalla nostra storia comune. Ricordo che il mio professore di antropologia all'Istituto di Etnologia di Parigi diceva che tutte le grandi civiltà sono nate nella latitudine del Mediterraneo, dall'incontro dei bianchi, dei neri e dei gialli. La crisi che stiamo attraversando nasce forse dalla rottura di questi equilibri. Ma l'Europa sta reagendo e i giovani già avvertono più che mai il bisogno di musica, di danza e di arte. La laicizzazione ha bisogno, ancora una volta, della ragione intuitiva. Vorrebbe sostituire la religione con l'arte, ma l'uomo sente che ha bisogno anche di credere».

DURA

Una San Giorgio
dura perché ha 5
strati di vernice
dentro e fuori.

Una San Giorgio
dura perché ha l'acciaio
più spesso. Una San Giorgio
dura perché è collaudata per
migliaia di lavaggi. Una San Giorgio la puoi
scegliere fra 12 modelli diversi.

E ogni San Giorgio è costruita
da tecnici specializzati in lavatrici.

Una San Giorgio è costruita per durare.
Per questo costa un po' di più.



SANGIORGIO
elettrodomestici

novità

Semi freddo



Ti bastano del latte,
un frullino, un frigo,
per preparare in pochi minuti
il piú squisito dei dessert.

cammeo





Così ricco e cremoso,
così morbido e fresco,
Semifreddo Cammeo è il
primo semifreddo che puoi
preparare in casa,
e con grande successo.

Olimpiadi sí, Olimpiadi

Non posso crederci, dice Mennea, «tante fatiche e poi resto senza alloro olimpico». «A Mosca? Andrei anche da sola... ma non sarebbe la stessa cosa», dice Sara Simeoni

di **PIERGUIDO CAVALLINA**
e **PAOLO ZAULI**

Roma, maggio

Di discorsi intorno alle Olimpiadi di Mosca se ne sono fatti tanti, anche troppi. Si è dibattuto su problemi politici, diplomatici, anche militari, ma dal punto di vista strettamente umano, dal punto di vista degli

atleti che si sono preparati, a volte per anni, a questo appuntamento, poco si è detto. Per questo motivo abbiamo pensato di intervistare i due portabandiera dell'atletica azzurra, Pietro Mennea e Sara Simeoni. Durante il discorso sulle Olimpiadi sono venute fuori anche alcune curiosità sulla loro vita «normale» e non solo di atleti. Ecco le

— Mennea, se tu fossi un cittadino americano non potresti andare a Mosca: cosa proveresti?

«Un grosso dispiacere, una forte delusione: siamo di fronte a qualcosa che non è giusto. La politica non può costringere lo sport a sacrificarsi. La preparazione di un'Olimpiade comporta enormi sacrifici: sono dieci anni che mi sto preparando, non si può cancellare tutto questo per colpa degli altri».

— Che cosa rappresenta per te Mosca '80?

«Tutto. È l'ultima prova a disposizione. Dopo tanti anni sempre ai vertici di primati, record e via dicendo, vincere l'Olimpiade è la cosa più importante. A me manca. Non posso crederci, tanti anni di speranze gettate al vento. Per colpa di chi?».

— Secondo te, senza Stati Uniti ha un senso parlare ancora di Olimpiadi?

«No. Sicuramente non ha più valore. Ma il motivo principale non è tanto nella forza sportiva degli USA, quanto nel grave precedente che si va a creare. Non è giusto che lo sport debba pagare colpe non sue. Non si può tentare di risolvere una questione politica strumentalizzando lo sport».

— A proposito di sport. A che pun-



no ...

to siamo in Italia sotto il profilo delle strutture e dell'organizzazione? Tra l'inizio della tua carriera e la situazione attuale, che cosa è cambiato?

«Moltissimo... direi moltissimo. I ragazzi oggi hanno più possibilità: la gente in genere è più sensibile, lo sport, anche se lentamente, sta diventando un fatto sociale. Tutto questo lo si deve soprattutto agli atleti, ai loro successi, alle grandi imprese che sono diventate sempre più frequenti e meno "eccezionali"».

— E' vero, ma parlando dell'Italia non ti sembra che i campioni siano sempre una razza rara, forse anche troppo?

«Penso di sì ma il motivo si riallaccia ad un discorso più vasto. Il nostro



xii/G Olimpiadi di Mosca

è il Paese dei "mi". Mi spiego meglio: l'Italia è la nazione che non sa dire mai con decisione se sì o no. Il compromesso, il rinviare le cose fa parte della nostra natura. Certo i campioni non nascono in questo modo; ci vogliono dei precisi impegni per sostenere giovani leve ed appoggiare concretamente quelli già "arrivati"».

— Lo sport non è tutto rose e fiori.



Pietro Paolo Mennea (al centro nella foto) e il primatista mondiale dei 200 metri (tempo: 19"72) e viene considerato l'uomo più veloce del mondo. Nella foto della pagina accanto Sara Simeoni, primatista assoluta di salto in alto (2 metri e 01). In alto: Forsetto Mishu, simbolo dei Giochi. Sotto: il Palasport coperto di Mosca



Che cosa pensi, per esempio, dello scandalo delle scommesse che ha sconvolto il mondo del calcio?

«Intanto prima di parlare di colpevoli e di innocenti con leggerezza, penso che si debbano individuare le precise responsabilità di ognuno... Il venditore, per un atleta, non può altro che sottolineare l'immaturità di un certo tipo di sport che crea falsi nomi e conseguenti falsi idoli».

— Torniamo a parlare di sport... quello vero! Detieni il primato mondiale dei 200 metri, hai vinto quasi tutto: che cosa si prova a diventare l'uomo più veloce del mondo, a leggere in continuazione il proprio nome su tutti i giornali, a sentirsi descritti dalla gente come un superman?

«Tutto e niente. Penso che si debba rimanere con i piedi ben piantati per terra, non ci si deve montare la testa...».

— Ricordi il tuo momento più brutto?

«Non saprei... Le difficoltà sono state tante e non è facile ricordarsene... come del resto le gioie. Certo nella mia vita ho sofferto molto e quello che ho ottenuto è stato solo frutto della mia volontà. Sempre. Sia chiara una cosa, comunque: quello che ti rende un vero campione non sono né i titoli sui giornali né le interviste ai vertici dello sport internazionale...».

— Dopo l'atletica cosa farà il «campione» Mennea?

«Mennea ci ha già pensato. Fra pochi mesi prendo la laurea in scienze politiche e se la mia carriera è destinata a finire senza che io possa vincere una Olimpiade bene, mi metterò subito al lavoro. Cosa fare? Ma... mi piacerebbe proprio rimanere nello sport...».

— Sara Simeoni, il 24 maggio è l'ultimo giorno valido per l'iscrizione alla

xii/G Olimpiadi di Mosca

È primavera. Vieni alla Chevron. C'è chi pensa a te e alla tua auto.



Filtri olio, acqua distillata per batteria, liquido per freni idraulici, filtri aria, fluido per radiatori: una completa linea di prodotti e accessori su cui puoi contare in ogni stagione.

E Chevron Super Golden Motor Oil, il lubrificante multi-grade dalle eccezionali caratteristiche, per la protezione del tuo motore in ogni condizione



di impiego e temperatura.

Alla Chevron trovi sempre quel tipo di manutenzione che contribuisce a ridurre i consumi e che conserva nel tempo più valore alla tua auto.

Chevron: al tuo servizio ogni giorno dell'anno.

CHEVRON

IL MARCHIO PER
TUTTE LE STAGIONI



Olimpiadi sí, Olimpiadi no...

XII edizione delle Olimpiadi. Potresti essere costretta a non parteciparvi. Cosa ne pensi?

« Personalmente sono contro qualsiasi forma di boicottaggio. Altre volte abbiamo attraversato momenti drammatici nella storia e mai si è giunti a decisioni simili. Non trovo giusto che lo sport debba essere strumentalizzato. Politica ed attività agonistiche sono due cose differenti: la politica non può coinvolgere lo sport... Per me e per altri come me queste sono le ultime Olimpiadi alle quali possiamo andare con la speranza di vincere... E poi tutta questa incertezza, questa attesa... C'è proprio il rischio di "scaricare le batterie" prima del tempo... ».

— Se ti dicessero: « Signorina Simoni se lei vuole alle Olimpiadi vada pure da sola, a titolo personale... », come ti comporteresti?

« Andrei. Senz'altro andrei a Mosca. Soltanto che verrebbe a mancare lo spirito principale dei Giochi e di conseguenza il valore dei risultati ».

— Cosa è cambiato nell'attletica dall'inizio della tua carriera ad oggi?

« Sono d'accordo con quello che ha già detto Pietro. Direi anche che un tempo lo sport veniva praticato con un unico scopo, quello di divertirsi. Oggi invece si punta sul professionismo... e i risultati si vedono ».

— In pedana quali sono i tuoi rapporti con le altre concorrenti?

« Non esistono. Ognuno pensa a non disturbare l'altro. E' molto importante non spezzare la propria concentrazione psicologica... non c'è tempo per parlare... ».

— E fuori gara come ti comporti?

E'interno di un alloggio per atleti nel villaggio olimpico (foto in alto). Dopo la tragedia di Monaco i servizi di sicurezza sono stati organizzati minuziosamente. Il CIO, del resto, ha già autorizzato la perquisizione di eventuali sospetti



«Buongiorno, buonasera... Tutto normale, ci mancherebbe!».

— Cosa c'è per te dopo l'atletica?

«...L'atletica. Sono insegnante di educazione fisica e quindi una volta smessa l'attività agonistica mi dedicherò all'insegnamento».

— Quanto guadagni?

«Abbastanza, una cifra normale. Certo non capisco e non trovo giusto che ci siano delle differenze così elevate tra l'atletica e altri sport. Siamo anche noi dei professionisti e perciò il trattamento dovrebbe essere uguale per tutti».

— Perché usi il tuo nome per fare pubblicità?

«Veramente ne ho fatta molto poca,

comunque principalmente per due motivi: fare propaganda all'atletica leggera e conoscere un ambiente diverso, vedere come funziona qualcosa che ormai fa parte del nostro sistema di vita».

— Che cos'è che nessuno ha mai detto di te?

«Non lo so, non mi viene in mente niente. Magari ti dico una cosa e poi veniamo a scoprire che già era stata detta».

— Il ricordo più brutto e quello più bello?

«Tragedie non ci sono mai state... Di cose piacevoli, invece, parecchie. Su tutto, comunque, il record del mondo a Praga».

— Esiste per te l'uomo ideale?

«È difficile trovarlo, dipende anche dalla fortuna. L'importante è capire e accettare i difetti dell'altro».

— Pensi che per una donna sia più

difficile riuscire nello sport? Tu, personalmente, quali difficoltà hai incontrato?

«Ma io, non credo a queste cose. Certo nel mio caso devo riconoscere di essere stata molto fortunata. Sin dall'inizio ho trovato insegnanti appassionati di atletica; non ci sono mai stati grossi intoppi. Devo essere nata con la canna».

— Su un giornale è stato scritto che «Sara Simeoni è la più grande atleta italiana di tutti i tempi»; tu che ne dici?

«Non lo so. Non ritengo sia giusto fare paragoni in assoluto; ognuno vive nel proprio periodo e si specializza nel proprio ramo: parlare di più grande atleta di tutti i tempi è improprio».

— Se potessi rinascere che cosa ti piacerebbe fare?

«Non lo so... Magari qualcosa che non sia atletica leggera; ormai la conosco bene, mi piacerebbe cambiare».



MARTELLINI: COSÌ I GIOCHI IN TV

Vediamo come si è organizzata la Rai in vista delle Olimpiadi d' Mosca 1980.

Le ore di trasmissioni previste sulle due reti sono mediamente quattro. L'Eurovisione, di cui la Rai fa parte, ha firmato con la TV sovietica e con il Comitato Internazionale Olimpico un contratto circa due anni fa. I diritti per le riprese sono già stati pagati dalla Rai per un importo di poco superiore ai seicento milioni di lire.

Passiamo ora al programma: per la durata dei Giochi (dalle otto circa del mattino all'una di notte) sono predisposti collegamenti con Mosca su tre circuiti diversi, contemporaneamente. Sui primi due arriveranno immagini di avvenimenti agonistici: un circuito potrà essere collegato, per esempio, con la palestra del pugilato ed un altro con la piscina; sul terzo circuito invece arriveranno le trasmissioni unilaterali, quelle cioè organizzate dalla TV sovietica su nostra richiesta, solo per noi. Potranno essere interviste con i nostri rappresentanti, registrazioni degli allenamenti degli atleti italiani, immagini di gare che dovessero essere trascurate dai due canali internazionali e che, invece, sempre su nostra richiesta, verranno riprese, esclusivamente per noi.

Dal punto di vista più strettamente tecnico le cose dovrebbero essere estremamente più semplici di quattro anni fa, in Canada, visto che non ci sarà bisogno del satellite per trasmettere le immagini. La possibilità di scelta, dunque, viene ad essere molto più vasta ed anche la minima differenza di fuso orario (un'ora a vantaggio dell'Italia) consentirà programmazioni efficaci e logiche.

Già spesi 2500 miliardi di lire

Se i Giochi salteranno sarà un disastro finanziario, soprattutto per gli assicuratori

Organizzare una Olimpiade non è cosa semplice. Intorno alla più importante manifestazione sportiva di tutti i tempi ruotano interessi per migliaia di miliardi. Quanto costa dunque fare i Giochi olimpici? Quali sono i ricaviati? Perché hanno tanta importanza?

Rivedendo oggi vecchie foto dei tempi di De Coubertin con atleti in mutandoni, baffi alla Francesco Giuseppe, spartane piste di sabbia e traguardi improvvisati con giunchi più o meno al loro posto ci si rende proprio conto di come anche nello sport i tempi siano cambiati. L'industria, la tecnica e la pubblicità hanno monopolizzato sempre di più maglie di atleti, striscioni di traguardi, piste speciali; il nuovo campione olimpico corre con la scarpetta di quelle ditte, guida una macchina, beve solo quella bevanda e mangia sempre i biscotti della nonna. Si capisce che questa marea di «sponsor» diretti ed indiretti punti su un'avvenimento che viene seguito nel mondo

**“Ho mangiato pesante,
eppure
mi sento leggero...”**

**“Ringrazia la birra,
è merito suo!”**



Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



Già spesi XII/G
2500 miliardi di lire

per televisione e attraverso la stampa dalla più grande massa di gente che mai si colleghi contemporaneamente sullo stesso avvenimento: calcoli approssimativi effettuati tempo fa annotavano che più dei due terzi della popolazione terrestre adulta, in una maniera o nell'altra, viene informata sulle Olimpiadi.

Passiamo ai costi: prendiamo in esempio proprio i Giochi di Mosca. La spesa dichiarata ufficialmente dal governo russo è di circa 2500 miliardi di lire. Si sono costruiti stadi (novantanove), alloggi, palestre, refettori; organizzati alberghi, istruiti interpreti; a Mosca si è addirittura aperto un nuovo aeroporto per accogliere meglio l'enorme traffico che si verrà a creare nei giorni « caldi ». Insomma, di cose se ne sono fatte e non servono a niente i precipitosi discorsi di politici e dirigenti moscoviti intenti a minimizzare le spese ed a sostenere che « tanto tutte queste strutture si sarebbero dovute fare lo stesso ». Perché dunque tanto interesse per una Olimpiade? Tralasciamo i fattori di prestigio che certo non sono indifferenti, soprattutto in una edizione come questa, e passiamo a quelli economici. Con i soli diritti di immagine (pagati dalle televisioni dei vari Paesi del mondo) e con la vendita del simbolo olimpico dell'orsetto Misha con tutti i derivati del caso, con il turismo in arrivo ed il conseguente ingresso di valuta pregiata (approssimativamente 200 milioni di dollari) i conti di una Olimpiade come quella di Mosca vanno presto in pareggio, calcolando soprattutto gli effetti pubblicitari che una operazione come questa provoca per la nazione organizzatrice.

Mosca '80 dunque è una nuova grossa impresa industriale; del resto a dare una dimensione chiara del giro di miliardi che viene investito nei Giochi olimpici basta un fatto. I Lloyds di Londra hanno in piedi assicurazioni contro la mancata presenza americana a Mosca per svariate centinaia di miliardi di lire. Un dato per tutti: la NBC (una delle maggiori televisioni USA) ha assicurato le proprie riprese per l'ottantacinque per cento del costo pagato ai russi: 70 miliardi di lire. Se si aggiungono poi le assicurazioni degli impianti in appalto e delle altre industrie che molto hanno puntato sui Giochi c'è proprio da pensare che a Londra, alla City, corrono tempi duri per gli assicuratori.

Servizio di **PIERGUIDO CAVALLINA**
e **PAOLO ZAULI**



GT 80

Per forare, segare, tagliare, smerigliare, levigare, piallare...

Sicurezza
STAYER

una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionisti STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora.

Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata.

Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza, con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER.

A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali



STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi



FANTASCIENZA / LE NUOVE AVVENTURE DEI SOPRAVVISSUTI



L'avventura de I sopravvissuti s'inizia all'ombra paurosa del fungo atomico. E' la fine del mondo, ma non per loro

Dopo il diluvio

Nessuno lo vuole, ma può accadere: tu saresti in grado di farcela? Un tuffo nella fantascienza per allontanare la paura della vita di ogni giorno

di BIAGIO PROIETTI

Roma, maggio

Da molto tempo sono affascinato da un'idea che purtroppo è rimasta tale, non avendola ulteriormente sviluppata: cosa fareste se un mattino, al risveglio, aprendo la finestra ed affacciandovi scopriste che la città dove vivete è scomparsa? Sono svanite nel nulla, durante la notte, le

strade, le automobili, i palazzi e, soprattutto, la gente: siete rimasti soltanto voi. E ovviamente dovete affrontare in termini molto diversi e con maggiore drammaticità i problemi del vivere. Mi è ritornata in mente questa idea e forse anche la voglia di lavorareci sopra, quando mi è stato chiesto di parlare della nuova serie di telefilm de *I sopravvissuti*, anche se in questo caso la causa della scomparsa di gran parte del genere umano è indicata in un fatto drammatico e reale come una guerra atomica.

Il pubblico sembra attratto dalla dimensione onirica e futuribile, nonostante una componente comune di nero pessimismo, e mi interessa cercare di capire le ragioni di tale attrazione. Dapprima la paura che la gente prova per il mondo reale in cui vive e quindi



Alcuni momenti di questa seconda serie, divisa in sei puntate: a sinistra, Lucy Fleming; qui sopra, in piedi, John Abineri, Lorna Lewis e Christopher Trunchell. A destra, Ian McCulloch e, sulla moto, Denis Lill



COSÌ COMINCIA IL NUOVO CICLO

I membri della comunità di sopravvissuti nel castello di Hampton Court, vicino a Londra, conducono un'esistenza semplice vivendo dei prodotti della pastorizia e dell'agricoltura. Capo incontrastato è diventato Greg Preston, un giovane ingegnere, con la sua compagna Jenny Richards che è in attesa di un figlio. Ma i viveri scarseggiano e un incendio distrugge il castello. La comunità si trasferisce in un villaggio fondato da Charles Vaughan. Qui nasce il bambino di Jenny. Ma nuove avventure, spesso drammatiche, coinvolgono i nostri protagonisti. Ruth, studentessa di medicina, Greg e Charles fuggono dalla comunità di Londra, dove uno strano morbo sta uccidendo i rifugiati tiranneggiati da un sinistro personaggio: Manny. Alcune giovani donne della comunità vengono uccise da un pericoloso individuo. Ma non è finita, a turbare la vita ordinata del villaggio ci si mettono anche due pregiudicati arrivati su di un battello. Infine, una mattina, viene avvistato un pallone aerostatico con persone a bordo. Da dove viene? È l'inizio di nuove avventure?

G. R.

zione ed il progresso tecnologico hanno determinato, fra i fattori negativi, una sorta di paralisi. In questa direzione si muove anche l'altra tendenza ad un ritorno alla campagna, quasi individuando nel concetto di città moderna, di megalopoli, il sintomo stesso del male e della morte. Dopo una guerra atomica solo il ritorno alla campagna può permettere la sopravvivenza con una nuova importanza data al valore dei beni della natura, spesso distrutti dall'avidità e dalla stupidità dell'uomo. E in campagna prevale un'organizzazione sociale basata sul concetto patriarcale della famiglia o al massimo della cooperativa agricola: in questi piccoli nuclei si ha sempre la prima forma di struttura sociale, nel tentativo di riorganizzazione necessario per superare i problemi veramente terribili di una vita di colpo portata a condizioni quasi preistoriche. Ed il nucleo familiare serve anche come elemento di difesa, poiché la distruzione atomica non ha cancellato negli uomini il terribile germe della conflittualità, cosicché i sopravvissuti sono costretti non solo a lottare contro le terribili condizioni di vita ma anche contro l'avidità degli altri, l'odio, la stupidità.

Emerge così da queste storie una sorta di messaggio pacifista, come accennavamo anche prima, che si ricollega al preciso carattere pacifista della letteratura fantascientifica degli anni Cinquanta, che in tale modo rea-

scientifico e tecnologico che abbia come scopo e come termine la distruzione piuttosto che la costruzione. L'idea della fine del mondo, quasi sempre per effetto di una devastante guerra atomica fra le nazioni della Terra più che per colpa dell'invasione di esseri extraterrestri, affascina in quanto esorcizza in qualche modo paure concrete ed assolve una funzione deterrente.

C'è poi un altro elemento d'interesse riscontrabile a mio avviso in questa serie: la necessità di tornare dopo il crollo della civiltà moderna ad una vita di stampo arcaico dove la scomparsa del fattore tecnico, inteso anche nei prodotti più elementari e di uso comune, ad esempio gli elettrodomestici, costringe l'individuo a ritrovare in se stesso qualità soffocate da una società come la nostra dove l'automa-

la necessità di sublimare tali paure. Immergendosi in brividi di altro genere e apparentemente concreti. Inoltre la stanchezza per un eccesso di razionalità e di conseguenza il desiderio di tuffarsi nel mondo della fantasia, magari non dimenticando mai i problemi del reale ma spostandoli o nel tempo o nello spazio, quasi a conferire una prospettiva più distaccata, meno coccamente passante.

In particolare per la serie de *I sopravvissuti* esiste anche un altro elemento di fascino: la prospettiva della fine del mondo. Tema spesso trattato dalla letteratura fantascientifica con un sapore che oscilla fra le antiche profezie di stampo medioevale, ancora in auge a periodi alterni, ed il razionale e impegnato allarme rivolto a segnalare i terribili pericoli di uno sviluppo

ore
20,40
TV1
DOMENICA
4 MAGGIO

atomico

**Questa sera a tavola, fatemi a fette e sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha più gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé.



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
più leggera.

A volontà Calvé.



Dopo la contaminazione atomica riprende la vita di tutti i giorni. Ecco Denis Lill, che è Charles Vaughan, e Lorna Lewis nella parte di Pet

Dopo il diluvio atomico

giva alle tensioni della guerra fredda ed al terrore per la corsa al riarmo atomico. In questo tipo di racconti, dai più banali a quelli perfetti, si avvertiva l'autenticità di un messaggio preciso, che auspicava nel prospettare catastrofi terribili il prevalere di valori umani autentici.

La struttura di una città moderna, con la vastità e con la complessità della organizzazione di vita, ha determinato in molti racconti la precisa individuazione proprio della città come massima colpevole di tutti questi mali. La vita in città è disumanizzante, comporta il ricorso alla lotta e crea gli elementi per far scoppiare il disastro. Ecco perché tutti questi autori, nel descrivere la situazione dopo la guerra, eliminano le città, lasciandose alle spalle ridotte in cenere. Giustificano tutto questo con i discorsi bellici, ma la vera ragione è che la città è il male, il ritorno alla natura il bene.

Raramente coloro che sopravvivono vengono infatti descritti intenti a ricostruire città, anche se sono in numero sufficiente per farlo: è preferibile restare in pochi, raggruppati in una sorta di comunità, preferibilmente molto distanti fra di loro, in modo da non far nascere di nuovo problemi di confini e di supremazia.

La fantasia degli autori, sia letterari sia cinematografici, si è scatenata nel disegnare vari tipi di società dopo la fine: si va dalla società in glaciazione prospettata da Altman in *Quintet*, all'ipotesi più facile di un mondo rimasto in mano alle macchine, ai robot, per arrivare alle ipotesi sottili ed affascinanti di Pierre Boulle che nei suoi romanzi (e nei film da essi ricavati) parla di una Terra finita in mano alle scimmie che hanno costretto gli uomini in una schiavitù simile a quella che noi adesso abbiamo riservato agli animali. Qualcuno è giunto persino a prospettare il ritorno ad un

mondo preistorico con il risorgere di terribili mostri che distruggono quel poco rimasto in vita. Tutto questo crea nei lettori o spettatori un senso di angoscia che non deve essere fine a se stessa, ma diventare un campanello di allarme per poter aggiustare il tiro in modo che la società, nonostante tutti i suoi difetti, continui a vivere.

In realtà nessuno degli autori vuole la fine di questo mondo: sperano che venga migliorato e, soprattutto, che venga assolutamente impedita la sua possibile distruzione.

D'altronde non credo che questi racconti debbano risolvere i nostri problemi. Essi assolvono ad una funzione liberatrice creando in noi inquietudini e angosce: di un film realizzato molti anni fa e interpretato da Henry Belafonte ricordo perfettamente e con angoscia le immagini che descrivevano le strade deserte di una città come New York dove erano rimaste in vita solo tre persone. E nel vuoto di quelle strade, private del caos cittadino e dello strapotere della macchina, io avvertivo un senso di rimpianto come se quelle cose fossero comunque necessarie.

In questo alternarsi drammatico di emozioni e di messaggi, di visioni tenebre e di sorridenti prospettive, scopriamo anche una delle ragioni del successo del genere fantascientifico, al di là dell'elemento favolistico, comunque importante, che non solo crea emozioni e brividi, ma determina quasi un processo di identificazione tra i personaggi e il pubblico. Per esempio, nel caso de *I sopravvissuti*, scatta la molla di una domanda: tu, al loro posto ed in quelle condizioni, come ti saresti comportato?

Nasce cioè una specie di gioco che potrei definire il test della sopravvivenza e che può consistere nella verifica più elementare delle proprie capacità organizzative e artigianali con un netto vantaggio per coloro che da anni predicano la religione del « fai da te » per arrivare fino ad un'analisi della possibilità di trovarsi a vivere in uno stato quasi primitivo di vita, senza nessuno di quei supporti ormai necessari alla vita moderna.

Il test della sopravvivenza ha anche il vantaggio di poter continuare a schermo spento, facendo un'altra domanda: « Tu saresti in grado di sopravvivere? », con le possibilità di non saper rispondere o, peggio, di restare terrorizzati dalla risposta, se è sincera. Forse, sopravvivere, è ancora più difficile che vivere.

BIAGIO PROIETTI

“Quaderno proibito”

Un grande romanzo di Alba de Céspedes rivive, con tutto il suo fascino, in uno sceneggiato televisivo.



Valeria, la protagonista di “Quaderno proibito”, ripropone tutta la sua ricchezza di personaggio emblematico, di donna del nostro tempo, in uno sceneggiato che sta ottenendo un grandissimo successo in televisione.

“Quaderno proibito” è il diario “nero, lucido e spesso” di Valeria, che si interroga sulla propria identità, sul proprio ruolo di moglie, di madre, insomma di donna.

 **Oscar Mondadori**
in edicola e in libreria

**Noi sappiamo bene
cosa vendiamo.
Tanto che possiamo
raddoppiare la garanzia.**



TELEFUNKEN

Nei negozi **expert**, organizzatori del più
gruppato di rivenditori specializzati in radio, tv, stereo, hi-fi,
elettrodomestici, selezioniamo le marche migliori, controlliamo qualità e
prezzo, assicuriamo un servizio di consulenza, installazione e
assistenza tecnica.

Tutto ciò ci consente di applicare, su una vasta gamma di prodotti,
la **superparanza expert**, che raddoppia la durata della normale garanzia
applicata dal fabbricante.

TV PALcolor Expert supercontrol
26" a colori, telaio modulare - 32 programmi telecomandi -
dati - programmatore con ricerca elettronica a memo-
ria rapida - cinescopio superluminoso "High-Focus" -
potenza sonora 10 Watt - telecomando "supercontrol" a
raggi infrarossi per accensione, scelta programmi,
regolazione colore, luminosità, volume - prese per
cuffia e registratore - idoneo per tutti i sistemi video
informativi - mobile in legno opaco o antracite con fron-
tali metallizzati - dimensioni: ca. 73x52x45



Nei negozi expert compri meglio.

Sulle pagine gialle, categoria «elettrodomestici».

FILM IN TV

I tormenti del bellissimo Munch

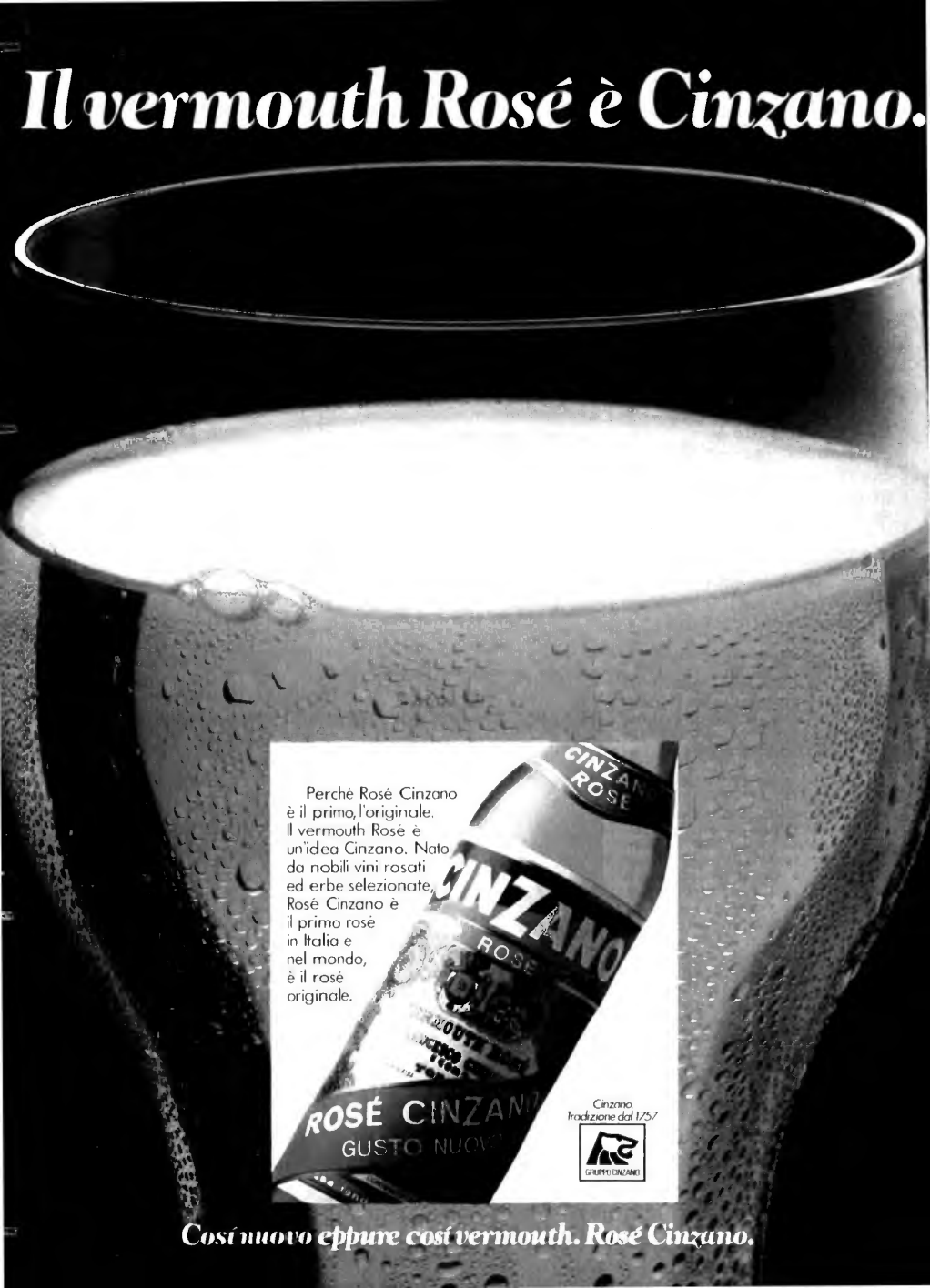


**Un ritratto del pittore
norvegese in un'opera
dell'inglese Watkins**

Un incontro fra due geni. Uno della pittura, **Edvard Munch**, e uno della regia televisiva, **Peter Watkins**. Un incontro da cui è nato ovviamente un film che ha già fatto parlare molto di sé all'ultima edizione del Premio Italia.

Munch è il più grande pittore espressionista norvegese. Nato nel 1863 da una famiglia fortemente religiosa, porta con sé il marchio di tanto fanatismo. La madre, malata di tisi, era rigidamente puritana; e il padre era un lettore maniaco di salmi. Così il giovane Edvard cresce fra colpi di tosse e il tragico senso della morte. Ma, contraddizione massima, nonostante la costante presenza dell'aldilà e l'orrore della malattia, sia lui che i suoi fratelli sono bellissimi. Ed è di lì che nasce il costante contrasto fra la bellezza esteriore e la corruzione interna del corpo: un contrasto che Munch riporta nei suoi quadri fino alla morte, nel 1944. La sua pittura diventa l'espressione della miseria della gente, rappresentata soprattutto da quella della donna come prostituta (uno dei suoi ultimi capolavori) e diventa tormento di un genio fra lo scandalo dei benpensanti. A lui non rimane che vagabondare frequentando circoli d'avanguardia sempre più disperato. Un pittore «maledetto» che colpisce la fantasia del genio TV, Watkins. «Anche lui è un vero genio», dice Valmarana della Rete 1, «difficile, pieno di dubbi e angosce. Noi dovevamo fare con lui un film su Marinetti. Poi non se n'è fatto più nulla proprio per quelle sue angosce. Ma è unico nel suo modo di proporre i film televisivi». E di comporli, visto che sono un misto di sconcerto e di inchiesta: tutti fatti a piccoli flash con un ritmo lentissimo (lo attua con un montaggio lungo e meticoloso), e accompagnati dalla voce di uno che dà al film un sapore di inchiesta e cronaca. «Per giunta Watkins sceglie i suoi attori fra i non professionisti, solo per la straordinaria somiglianza con il personaggio. Diventa perciò tutto cronaca». Inglese, vive in Danimarca, ultimo Paese che ha raggiunto alla ricerca di un posto che rappresenti una maggiore libertà di espressione (ha la mania di persecuzione).

Il vermouth Rosé è Cinzano.



Perché Rosé Cinzano
è il primo, l'originale.
Il vermouth Rosé è
un'idea Cinzano. Nato
da nobili vini rosati
ed erbe selezionate,
Rosé Cinzano è
il primo rosé
in Italia e
nel mondo,
è il rosé
originale.



Cinzano
Tradizione dal 1757



Costi nuovi eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Se vi piace ridere seguitemi

II

ore 20.40
TV1
GIOVEDÌ
8 MAGGIO

«Sono sempre allegro, anche nella vita privata: gli altri comici invece... In guerra, sotto le cannonate, facevo ridere mezzo esercito». Ora, grazie a «Variety», diverte anche in Italia

di CRAIG WEAVER

Londra, maggio

Sono probabilmente più popolare dei componenti della famiglia reale inglese, anche se non sempre riesco a essere più divertente di loro...», dice Benny Hill, che da una ventina d'anni a questa parte è il più applaudito tra gli attori comici britannici (in Italia è stato «scoperto» solo di recente, grazie a uno show del 1978 sulla Rete 2 e ora alle «comiche finali» di *Variety*).

Alfred Hawthorn Hill, in arte Benny Hill, in Inghilterra è un'istituzione. «Ho il monopolio della risata», ammette, dicendosi tuttavia stupito del suo enorme successo. «Non ho mai praticato il cosiddetto humour britannico, quel genere di umorismo distaccato e freddino che viene considerato parte integrante del carattere della gente della mia terra. La mia è una comicità chiassosa, straripante, vecchia maniera, che affonda le sue radici nelle "comiche" del cinema muto. I miei "maestri" sono Charlie Chaplin, Fatty, Larry Semon. E non sono ancora riuscito a capire come mai il mio stile "americano" piaccia agli inglesi...».

Benny Hill è nato a Southampton, «più di cinquanta e meno di sessant'anni fa», dice.

— Quando ha deciso di diventare un comico, signor Hill?

«Quando mi sono reso conto che facevo ridere la gente. Fin da ragazzino, a scuola, tutto quello che facevo e che dicevo scatenava l'ilarità».

— Una vocazione molto precoce...

«Già, ma non sempre la precocità

si accompagna al successo. Ho dovuto lavorare sodo, tener duro, per affermarmi. Ho impiegato molti anni per arrivare...».

— Nella sua famiglia c'erano dei «precedenti» artistici?

«No, assolutamente. La mia era una famiglia... terribilmente britannica! Mio padre era farmacista, mia madre era patronessa di tutte le istituzioni benefiche possibili e immaginabili. Per i miei genitori il mondo dello spettacolo era più o meno l'anticamera di ogni forma di depravazione... Mio fratello Leonard era un ragazzo studiosissimo, serissimo. Anche mia sorella Diane era una perla. E io... be', io ero la pecora nera!».

— Quindi in famiglia hanno cercato

II 13852





di ostacolare la sua vocazione artistica.

«Naturalmente. Visto che a scuola dedicavo ogni mia energia a divertire i compagni e non studiavo, ad un certo punto mio padre per punizione mi ha mandato a lavorare. Ho fatto il fattorino, poi il garzone da un lattaio. E intanto partecipavo a delle recite di dilettanti, cantando, suonando la batteria, facendo delle imitazioni. Avevo circa diciotto anni quando mio padre, esasperato, mi pose un ultimatum: o rigavo dritto, o mi cacciava di casa e mi diseredava... Così ho fatto fagotto e mi sono trasferito a Londra, deciso a far fortuna».

— E com'è andata?

«Malissimo! Nessuno prendeva in considerazione un ragazotto di provincia... Per trovare una scrittura ho dovuto ricorrere a uno stratagemma. Mi sono presentato da un impresario

facendomi passare per un giovane attore americano. La mia imitazione di un ragazzo yankee è stata talmente perfetta che sono stato scritturato di volata. Ma poi, quando l'impresario ha scoperto che ero più inglese di lui, se l'è presa e mi ha cacciato... Ho fatto un po' di tutto, in quel periodo, per non morire di fame. Ho anche lavorato in un circo, facendo il clown. Poi ho incominciato a ingranare, ho fatto del teatro. Ma proprio quando la mia carriera stava per decollare, sono stato... scritturato dall'esercito! Era scoppiata la guerra e a quanto pare la patria aveva bisogno anche di me. Per quasi quattro anni ho recitato sul palcoscenico più scomodo che esista, quello della guerra... Ho combattuto in Francia, in Belgio, in Olanda, in Germania. Ma tra una cannonata e l'altra ho sempre trovato il tempo per tenere

Benny Hill assistito da due graziose infermiere in uno sketch. In basso a sinistra: il vero volto dell'attore, che si chiama Alfred Hawthorn Hill ed è nato in Gran Bretagna circa sessant'anni fa

allegri i miei commilitoni, organizzando degli spettacoli».

— Poi, finita la guerra...

«Ho dovuto ripartire da zero. Per un decennio ho tirato avanti come ho potuto, sopravvivendo grazie a qualche partecina in teatro. In televisione ho messo piede, all'inizio degli anni Cinquanta, facendo degli short pubblicitari. Io consideravo un ripiego, un lavoro un po' umiliante, ma è stato proprio grazie a quelle mie fugaci apparizioni sul video che ho potuto farmi conoscere dal grande pubblico. E alla BBC hanno incominciato ad arrivare delle lettere di telespettatori che volevano sapere chi fosse "quel tipo buffo"... Visto che piacevo alla gente, sono stato "promosso" sul campo, sono passato dalla pubblicità a degli show veri e propri».

— E' autore dei testi che recita?

«Sì, ma nel mio caso non si tratta di megalomania alla Woody Allen... Il fatto è che sono costituzionalmente incapace di seguire un copione, finisco sempre per improvvisare. Tutti gli autori che, all'inizio, hanno scritto qualcosa per me, hanno finito per mandarmi al diavolo, perché stravolgevo i loro "capolavori". Così non mi è rimasto che arrangiarmi da solo».

— Con il successo, cos'è cambiato nella sua vita?

«La taglia dei miei abiti. Ero sempre stato molto magro, a causa di forzati digiuni. Con il successo ho potuto soddisfare la mia golosità e sono ingrassato vistosamente».

— Qual è la «ricetta» per far ridere la gente?

«Io penso che la comicità sia una dote naturale. Le racconterò un episodio significativo... Una volta ho preso parte come ospite a uno spettacolo teatrale, e dato che mi avevano chiamato all'ultimo momento non avevo preparato niente. Allora mi sono fatto dare un elenco telefonico e, davanti al pubblico, ho preso a sfogliarlo, a leggere dei nomi, a improvvisare dei commenti. Be', la gente moriva dal ridere».

— Dicono che i comici, nella vita privata, siano seri se non tristi.

«E' vero, ho potuto constatarlo di persona. Ho conosciuto Charlie Chaplin, una dozzina d'anni fa, e l'ho trovato cupo, tetto. Anche Woody Allen non ride e non fa ridere, in privato».

— E lei, signor Hill?

«Probabilmente sono l'eccezione che conferma la regola. Sono sempre allegro e molte delle mie gags nascono proprio quando sono tra amici».

(Copyright per l'Italia: Staff Studio p. Radiocorriere TV)

Felice ma d'umor nero

«I miei personaggi sono tragici, fanno ridere soltanto casualmente». Ora ne presenta una galleria in «Pasticcio italiano». E intanto continua a dipingere

di DONATA GIANERI

Torino, maggio

La prima volta che lo incontrai faceva il Papa. Un'esibizione assolutamente privata, tenuta dietro le quinte a beneficio dei colleghi visto che, in questo Paese in cui non c'è santo che tenga, almeno il Pontefice gode dell'immunità da satira pubblica. In seguito, non ci fu verso, ogni volta che sentivo una voce benedicente uscire dalla radio, rimanevo nel dubbio: sarà Paolo VI o Andreasi?

Quest'abilità imitativa se la porta dietro sin dalla culla. Ricordo che una volta c'imbattemmo in lui a Firenze e gli demmo un passaggio in macchina sino a Torino, andandolo a prelevare dopo lo spettacolo. Era stanchissimo e si accasciò sul sedile posteriore. Ma non appena imboccammo l'autostrada riaprì gli occhi e, all'improvviso, fu come se avessimo imbarcato l'intera C'inecittà. Un viaggio straordinario su una macchina affollata di fantasmi celebri che parlavano nella notte per voce sua: il tono pigro di Mastroianni, la voce cauta e bene impostata di Manfredi, l'intercalare annoiato di Sordi eccetera, sino a Torino. Dove Andreasi ridiventò Andreasi e ci salutò molto compitamente.

Gli manca, infatti, la gaglioffaggine di certi colleghi, la grinta di altri, insomma la sbraccatura arrogante di molta gente dello spettacolo: si è sempre tenuto in disparte, civile e urbano. Il che, se vogliamo, è molto torinese. Andreasi appartiene alla generazione di Arpino, di Ceronetti e, come Arpi-



no, non ha mai voluto recidere il cordone ombelicale che lo lega a questa città cui deve, secondo lui, la linea delle proprie creazioni: il personaggio vestito di nero, carico di tic e nevrosi, gli occhietti infossati, la voce strascicata e ansimante, lo incoeci ovunque nei negozi e per le strade melanconiche di questa grigia incomprensibile Torino. Basta saperlo riconoscere. Andreasi semplicemente lo estrae dalla realtà di tutti i giorni, lo sganghera e ripropone, esasperato sino al grottesco, come fosse riflesso in uno specchio deformante. E deprimente. L'humour nero essendo

ore
19,20
TV3
DOMENICA
4 MAGGIO



Felice Andreasi, pittore, al cavalletto nella sua casa vicino ad Asti. Sopra e in alto a destra, Andreasi attore in due personaggi di Pasticcio italiano. Nell'altra foto, Katelin Muranyi, la spogliarellista che gli fu da partner nello spettacolo

la caratteristica principale di questo comico che si chiama — beffa dei contrasti — Felice.

D'altronde Felice Andreasi nacque come pittore (e il nome Felice ha, tra i pittori, illustri precedenti), senza velleitarismi di palcoscenico; ma una sera del 1965, mentre si esibiva sbronzo in un locale torinese, venne notato da un medico schizoido

che s'interessò a lui. Il medico si chiamava Jannacci. Qualche settimana dopo, Andreasi debuttava al «Derby» di Milano. Oggi sta vivendo il suo grande momento. A Torino si è appena inaugurata una sua personale con 84 quadri, alla televisione s'è appena iniziato *Pasticcio italiano*, in tredici puntate, dove il comico torinese domina incontrastato per oltre un'ora ogni volta, producendosi, con ritmo fregoliano, nei personaggi più eterogenei.

— Ci si prepara, dunque, una vera orgia di Andreasi. Evidentemente lei



non è di quelli che hanno paura di bruciarsi, facendosi vedere troppo sul video.

«Non ho paura di bruciarmi, mi si diventare un grosso rompicapote, sì. Per fortuna la Rete 3 non la vede nessuno, credo sia anche tecnicamente difficile da prendere, insomma, non esiste. Perciò, vado sicuro».

— Dunque, una partenza piena di ottimismo, la sua. Ma forse rientra nel personaggio: lei vive perennemente su una nuvoletta nera.

«Certo, e partorisco soltanto personaggi nerissimi. Me lo hanno rimproverato più volte. Ma la prima cosa che mi salta agli occhi, in una persona, è il suo risvolto tragico. Se poi i miei personaggi casualmente fanno ridere, è perché l'evidenziazione del grottesco, spinta all'estremo limite, finisce col provocare la risata. Non capita sempre, però. Agli inizi della carriera venni invitato a Chieri, per una serata. Mi chiesero di recitare Piemonte: arrivato a metà sensibilizzo intorno a me un ambiente di gelo, non un battito di ciglia e neppure l'accento di un sorriso. Decido di continuare stoicamente sino alla fine e di hattermela dalla comune, ma come arrivo alla chiusa scoppia un applauso fragorosissimo. Dopo-diché si alza un vecchietto che con voce belante eschama: "Caro Andreasi, ci ha fatto grande piacere vedere un giovane come lei che abbia a cuore questo Piemonte così tartassato e conservi ancora un profondo amore per la poesia che ha declamato con tanto sentimento". Era stato un applauso di commozione! Rimasi come folgorato: allora ho sbagliato tutto, pensavo. Soltanto dopo ho capito. Non è detto che tutti ridano per le stesse cose e che le



sono il primo a ridere di me stesso, non parlo mai lancia in resta contro gli altri tenendomi da una parte: ci sono sempre dentro sino al collo. Sapersi prendere in giro è una grossa ancora di salvezza, un modo di aiutarsi».

— Lei dipinge per rilassarsi dal teatro o recita per rilassarsi dalla pittura? Quale delle due cose è l'hobby e quale il mestiere?

«Io, se voglio rilassarmi, vado per funghi. Purtroppo non mi rimane mai il tempo di farlo, impegnato come sono nei miei due mestieri, ugualmente importanti, anche se diversissimi. A ogni modo, dipingere mi distende, recitare, invece, mi affatica. Ogni sera, quando sto per entrare in scena, mi chiedo: ma chi me lo fa fare? Anche se conosco a priori la risposta: non appena si accendono le famose "luci della ribalta", vivo il mio momento magico, peccato che di tutto questo non rimanga nulla, che tutto venga cancellato: noi cabarettisti scriviamo sull'acqua».

— Ma lei, se non sbaglio, scrive anche su carta.

«Solo da qualche tempo. Avevo bi-

DA BUDAPEST ALLA RETE 3

Prima ancora che i telespettatori italiani potessero vederle lei, Katalin Muranyi, la prima «spogliarellista di Stato», è la trasmissione, «Pasticcio italiano» di Felice Andreasi, erano già un «caso» nazionale. L'attesa per questo «storico» avvenimento era notevole, e invece tutto è filato liscio, senza traumi o indignate proteste. Il primo spogliarello quasi integrale della TV era addirittura casto, come del resto è nelle corde della protagonista, Katalin Muranyi: Katalin dello spogliarello ha fatto una professione ma senza mai cadere nel volgare; anzi, quando gli habitués di certi locali cominciarono a pretendere esibizioni più «spinte», lei abbandonò le scene preferendo una tranquilla vita di casalinga torinese.

Non molto alta (1,60), i capelli di un rosso fiamma, gli occhi verdi, il viso minuto, Katalin è esattamente l'opposto di come uno si immagina una spogliarellista. Nata in Ungheria, in un anno tra il 1950 ed il 1960, è vissuta a Budapest, dove abitano ancora i genitori. Da bambina ha studiato danza classi-

ca, e poi entrata nella Compagnia statale del balletto folcloristico ungherese. Giunta in Italia nove anni fa per una tournée, si innamorò del nostro Paese e decise di restarvi. Tentando, per necessità più che per scelta, la via dello strip-tease. Gli inizi non furono incoraggiati ma con molta buona volontà (e sempre spogliandosi a modo suo, con cautela) riuscì a sfondare nel mondo dello strip. Ma ecco il colpo di scena: uno spettacolo a Torino, l'incontro con il classico «bravo giovane» e la scelta casalinga. A sette anni di distanza il loro è un matrimonio perfettamente riuscito. Per migliorare il suo italiano lo scorso anno si è iscritta ad un corso di formazione teatrale, diretto dal regista Massimo Scaglione, che l'ha segnalata ad Andreasi come partner ideale per «Pasticcio italiano». Provino positivo, e la «casalinga» è ritornata sulle scene, questa volta non per un pubblico di poche decine di persone ma davanti alla centinaia di migliaia di teleutenti della Rete 3.

RENATO GIRELLO

stesse cose arrivino a tutti. L'importante è farle».

— Oggi non le capiterebbe più di venir frainteso: è diventato alla moda. Fra l'altro, piace molto ai giovani, pubblico dai gusti insondabili.

«E' vero. Forse per la mia componente sarcastica, per il mio modo di prender le cose dal loro lato ridicolo, nel tentativo di sdrammatizzare quando mi circonda. E forse anche perché

sogno di testi e mi era sempre più difficile trovare chi me li cucisse addosso, come dire, me li facesse su misura: ogni volta dovevo tradurli, adattandomi pezzo a pezzo. Così ho deciso di buttarli giù da me. All'inizio è stata una gran fatica, poi tutto è andato liscio. Oggi sono l'autore che interpreto meglio: in perfetta simbiosi, diciamo. A questo punto, sono assolutamente indivisibile da me stesso».

Ma il

Cenerentola non sposa il suo principe, la Bella Addormentata non si sveglia. Al posto della morale c'è l'amorale. Sono le favole che «Cicciolina» interpreta in «C'era due volte»

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

Un tempo, la nonna raccontava: «C'era una volta...» e continuava con la storia della Bella Addormentata nel bosco risvegliata dal bacio di un principe, o con quella di Cappuccetto Rosso e il lupo. Favole che tutti abbiamo ascoltato da bambini e che tutti conosciamo. O meglio, credevamo sinora di conoscere perché adesso un folto gruppo di attori, cantanti e ballerini ce ne offrono nuove versioni con finale a sorpresa e tanti colpi di scena.

Non c'era, dunque, solo «una» volta, ma *C'era due volte!* Ed infatti questo è il titolo della trasmissione, quasi una commedia musicale realizzata dalla Rete 2, in onda da giovedì 8 maggio.



ore
22.30

TV2
GIOVEDÌ
8 MAGGIO



√/E



√/E

finale è a sorpresa

Si tratta di uno spettacolo fiabesco non soltanto nei contenuti, ma nei colori, nei costumi e negli effetti speciali, che si propone di portare il telespettatore nel favoloso mondo delle fate, degli orchi e delle cenerentole in allegria e talvolta maliziosa mescolanza tra vecchio e nuovo, tra fantasia e realtà.

Prendiamo, ad esempio, la scenografia. Ha un impianto ultramoderno, è praticamente una enorme discoteca in cui operano due complessi — uno rag ed uno rock — ed il balletto del Crazy Horse. Però, in questo luminoso e fantasmagorico contenitore troveremo anche i personaggi delle fiabe dei Grimm e degli Andersen perché le favole co-

stituiscono appunto la chiave di volta della trasmissione. Favole « rivisitate », come si potrebbe dire con una terminologia di moda oggi, da due autori (Verde e Broccoli) e dal regista Enzo Trapani; riproposte tutte quante in vena umoristica e con la ricerca di soluzioni per uno o addirittura più finali a sorpresa.

Qualche esempio: nella edizione televisiva Cenerentola rimane zitella perché il Principe Azzurro sposa la sorellastra brutta; Cappuccetto Rosso viene scippato dal castello di fragole; la Cicala si becca una denuncia per aggaggiamento; la Bella Addormentata non si risveglia perché il Principe Azzurro, prima di baciarla, beve un sorso d'acqua con sonnifero e si addormenta accanto a lei.

Un programma per bambini? Be', diremmo proprio di no perché, come è ormai noto, tra le protagoniste di *C'era due volte* c'è Ilona Staller, meglio nota come Cicciolina, ex fotomodello, ex pornodiva, ex voce erotica della buona notte, ex tormento di giudici e di censori. Ed oggi angelica e maliziosa protagonista di tutte le favole riproposte dalla trasmissione che, non a caso, passa in seconda serata. Cioè, quando i bambini sono andati a letto.

Uno spettacolo osé? Non sarebbe onesto definirlo tale, anche se forse più d'uno dell'équipe del programma amerebbe che la risposta a questa doman-

da rimanesse nel vago. E, alla bisogna, si ricorda il rinvio censorio dello scorso autunno. In verità la Cicciolina a ventiquattro pollici non si mostra nuda più di quanto siano già apparse ballerine e personaggi femminili di *Variety*; mentre il seno della Mulari in *L'eredità della Priora* sarà probabilmente più ricordato di quello di Cicciolina. La quale, da parte sua, spera di essere accettata dal pubblico non solo per quello che si intravede sotto i suoi leggerissimi costumi, ma per quello che dice recitando e soprattutto cantando. Perché Ilona Staller adesso si propone come showgirl completa e in *C'era due volte* presenta molte canzoni scritte apposta per lei.

« Come cantante comincio ad andar bene », assicura, « tanto che Daiano, cantautore di successo, sta preparando per me un'altra serie di motivi. Ad esempio, è già pronta ed incisa *Buone vacanze* che sarà la sigla di una trasmissione radiofonica della Rete 1 e soprattutto è il motivo conduttore dello spettacolo teatrale col quale ho appena debuttato e con cui andrò in giro per l'Italia sino al marzo dell'annovero. Uno spettacolo pieno di idee, ricco di costumi e di scenografie che, al momento del debutto, sarà

IL RITARDO È GIUSTIFICATO

Registrata lo scorso anno, *«C'era due volte»* va in onda dopo una serie di rinvii. Motivi di censura? Di opportunità? Problemi tecnici? Un po' di tutto! Qualche ritardo ci fu, tanto che la sigla di chiusura è stata registrata solamente la scorsa settimana. Poi c'è stata qualche discussione sull'opportunità di lanciare come star televisiva un'attrice affermata con film e presenze radiofoniche (in emittenti private) non proprio per educande. Infine, il colpo di grazia: in settembre la Rete 1 organizza una manifestazione in Sardegna, a Porto Cervo, nell'albergo in cui Ilona Staller ha portato il suo spettacolo teatrale. Lo show suscita la reazione di un prelore che invia una serie di comunicazioni giudiziarie poi rientrate. Tanto bastò perché i discorsi sulla « opportunità » trovassero terreno più fertile. Ora per *«C'era due volte»* scatta il disco verde.

Alcuni momenti della trasmissione: a destra Claudia Poggiani, la fata Helza Popping. Sotto: Pupo De Luca, il narratore e, a sinistra, i comici bolognesi Gigi e Andrea, che sono gli orchi. Nella pagina accanto, Ilona Staller con Ernest Thole e (in alto) con il principe Daniele Piombi



I NOSTRI ALIMENTI

Nutriente, sicuro, comodo il latte a lunga conservazione

Quale latte scegliere? Oggi i tipi in commercio sono diversi ed è bene conoscere le caratteristiche di ciascuno per un migliore utilizzo di questo alimento di primaria importanza.

Sono in pochi ormai a credere che il latte migliore sia quello preso alla stalla e bollito in casa. Dato che il latte crudo è sconsigliabile per la carica di germi che presenta, il sistema empirico della latticoltura domestica non impedisce dei suoi fondamentali requisiti nutrizionali in misura ben maggiore di quanto non facciano i moderni trattamenti industriali, in quanto provoca una vistosa perdita di vitamine e di proteine.

Queste ultime rimangono in buona parte come residuo sul fondo del recipiente o si coagulano nella pellicola superficiale che viene eliminata.

I procedimenti adottati dall'industria permettono, invece, al latte, di conservare la maggior parte delle caratteristiche nutritive originarie.

Il più in uso oggi sono la pastorizzazione e la sterilizzazione UHT.

La pastorizzazione consiste nel sottoporre il latte ad una temperatura di 75-80 gradi per 15-18 secondi, ai fini di risanarlo dalla microflora patogena e di ridurre l'altra. Una parte della flora microbica, quindi, sopravvive ed è responsabile del rapido depe-

rimento di questo latte, che può mantenersi integro solo per pochi giorni purché conservato in frigorifero.

Date le distanze fra i centri di produzione e quelli di consumo (basti pensare alle città con diversi milioni di abitanti o alle aree dove manca la produzione locale) la pastorizzazione sta rivelando i suoi limiti dovuti alla realtà socio-economica in cui si deve operare: il latte pastorizzato richiede tempi brevissimi di distribuzione ed una efficiente catena del freddo, per garantire il sufficiente contenimento della carica microbica.

Tutto questo pone seri problemi che a volte, vengono evitati ricorrendo a trattamenti termici ripetuti e ciò incide sulle caratteristiche chimiche e organolettiche del prodotto. Spesso i trasporti su lunghe distanze e le remore distributive rendono inevitabile una ripresa della moltiplicazione microbica. Se il latte non viene sottoposto a nuove pastorizzazioni, è possibile trovarlo, al consumo, già in via di alterazione.

Occorre, quindi che un alimento così importante e deperibile venga sottoposto ad un trattamento che ne prolunghi il più possibile la vita commerciale senza privarlo dei suoi requisiti nutrizionali.

Il latte sterilizzato con il moderno procedimento UHT rappresenta, oggi, la solu-

zione più idonea a questo problema. Esso assicura "la disponibilità di un prodotto stabile, con una durata di vita sufficiente a garantire nel tempo la conservazione delle condizioni di sicurezza per il consumatore e di buona qualità: esso non richiede di essere conservato a basse temperature, ha caratteristiche che non si discostano molto da quelle del latte crudo" (prof. Giolitti 1978).

Il trattamento UHT, che consiste nel sottoporre il latte ad un'alta temperatura (Ultra High Temperature) di circa 140° per brevissimo tempo (2-3 secondi), conferisce all'alimento condizioni di assoluta sicurezza igienica, in quanto "assicura la distruzione totale di tutte le forme vegetative e delle spore" (Herschdierfer) e di ottima qualità alimentare, poiché non permette sensibili variazioni di natura chimico-fisica a carico delle fondamentali componenti nutritive o del sapore.

"È accertato - scrive il prof. Burton dello Istituto Naz. Ricerche di Shinfield - che il trattamento UHT, mentre consente di ottenere un prodotto di qualità microbiologica elevatissima, non altera le caratteristiche organolettiche, chimiche e biologiche del latte molto più di quanto non faccia la pastorizzazione. Il valore nutritivo del latte UHT è per lo meno pari, se non superiore a quello del latte pastorizzato."

I valori nutritivi dei diversi tipi di latte sono esposti in questa tabella:

Latte	Acqua	Proteine (%g/100)	Lipidi	Glicidi	Calori	Vitamina A (retinoli)	Vitamina D (U.I.T. 100g)	Uranina B1 (mg/100g)	Riboflavin B2 (mg/100g)	Acido panthotico B5 (mg/100g)	Acido nicotinico PP (mg/100g)	Vitamina B6 (mg/100g)	Biotina H (mg/100g)	Vitamina B12 (mg/100g)	Vitamina C (mg/100g)	Acido folico (mg/100g)
CRUDO	87,6	3,3	3,6	4,7	0,12	50	2	45	150	350	100	25	1,5	0,30	2,0	7,0
PASTEURIZZATO procedimento HST	87,6	3,3	3,6	4,7	0,12	50	2	42	150	350	100	25	1,5	0,30	1,8	-
STERILIZZATO procedimento UHT	87,6	3,3	3,6	4,7	0,12	50	2	42	150	350	100	25	1,5	0,24	1,8	-

(L. Arrigo, E. Tiscornia 1978)

Sono quindi infondate le prevenzioni nei confronti del latte a lunga conservazione UHT, quanto le prerogative di "fresco" o "migliore" attribuite al pastorizzato. Un latte non è "vivo" perché contiene microbi vivi. La comune flora batterica del latte non ha nessuna funzione positiva per il nostro organismo e, quando essa supera certi limiti di guardia, la legge vieta la vendita del prodotto. Non va confusa assolutamente con quei germi specifici vivi, dall'azione benefica, che vengono appositamente immessi nel latte per trasformarli in yogurt.

Ma il finale è a sorpresa

costato quasi cento milioni. Si pensi che lo show si aprirà con la canzone *Sexy Venus* che io canterò uscendo da un pianoforte a forma di conchiglia...».

... Nuda?

«Perché, la Venere di Botticelli era vestita?».

Nella discoteca di *C'era due volte* questo piano-conchiglia non c'è; in compenso vi sono le tastiere del complesso di Peter Tosch e quelle del complesso rock dei Giants. E ci sono anche una infinita di ospiti cantanti: da Coccianta a Fanigliulo, dalle Orme agli Alumi del Sole, da Demis a Magni ed a Bruno Lauzi che, trovandosi in ballo, si è prestato anche a fare da attore recitando (è il caso di dirlo?) in Pollicino.

Se il settore musicale è così pieno di personaggi, il cast degli attori non è meno nutrito. Come abbiamo visto, c'è Ilona Staller, che è praticamente la protagonista di tutte le fiabe e, di volta in volta, si cala nei panni — si fa per dire — della Bella Addormentata, della Principessa Triste, di Capuccetto Rosso, eccetera. Il suo contraltare maschile è Daniele Piombi, sinora amabile presentatore molto impegnato a superare i «primi della classe» Tor tora e Baudo (più il solito Mike) e adesso, invece, attore a pieno titolo perché impersona sempre la parte del Principe Azzurro aggiungendovi un pizzico di autoironia quando, sempre nelle vesti di principe, fa il presentatore della discoteca.

Ad avviare il meccanismo del racconto sono tre altri personaggi: una fata buona, Helza Popping (migliorata del premio Garinei), e due orchi, Gigi e Andrea, che poi sono due comici bolognesi. La fata chiede che le vengano raccontate favole tradizionali e romantiche, i due orchi cattivi le propinano, invece, fiabe contraffatte. Così come a fine di ogni racconto c'è l'«amoreale» della favola che è Fosco Gaspari nelle vesti di un perfido Cardinale Richelieu.

Completano il cast Ernest Thole, Marco Columbro, Pupo De Luca ed Alfredo Papi che è forse tra i migliori imitatori oggi alla ribalta (di lui Nossese diceva un gran bene) il quale in *C'era due volte* recita una lunga filastrocca. E c'è Mae Ronay con le sue divertenti gag mute.

Le musiche originali sono di Pino Presti, le scene di Ennio Di Maio, i costumi di Gianna Sgarbossa e le coreografie di Amadeo del Crazy Horse.

MASO BIGGERO



In perfetto accordo con la trasmissione, Riccardo Coccianta canta una canzone intitolata «Fiaba» (vedi testo sotto). Il gruppo rag di Peter Tosch, quello rock dei Giants e ancora Bruno Lauzi completano il cast canoro della prima puntata.

LE CANZONI DI C'ERA DUE VOLTE

Nella prima puntata di *C'era due volte* Ilona Staller canta *Labbra* mentre Riccardo Coccianta, ospite di turno, propone un brano dal suo recente LP, *Fiaba*. Cicciolina, ogni settimana, presenterà un motivo del suo repertorio.

FIABA / Testo di M. Luberti - Musica di R. Coccianta - Ed. RCA

Sette stelle dell'Orsa
fra i capelli portava
Sette note nel vento
ogni giorno canto
Sette bianche colombe
lui per lei libero
Sette furono gli anni
ma poi lei se ne andò

Sette pala di scarpe
consumò per cercare
Sette lacrime amare
ogni notte verso
Sette volte il suo nome
ogni giorno chianò
Poi l'antunno tornava
ma lei non ritorno

Ma ora tutto è passato
troppo amore ho sprecato
troppo tempo ho buttato
io mi fermerò qui
stringerò la tua mano
non sarai mai più sola
ma ora dormi felice
veglierò su di te

LABBRA / di Paolo Cassella - Musica di G. Shopping - Ed. RCA

Labbra
per amarti
labbra
per amarmi
labbra rosse labbra
per un to per lu
fra le mie labbra e
le tue labbra
così sospirando

Labbra
per legarti
labbra
per amarmi
labbra
labbra calde labbra
per un ponte in più
fra le mie labbra e
la tua rabbia
così nella nebbia tu

Labbra
per aprirti
labbra
per aprirmi
labbra
labbra grandi labbra
per un bacio in più
le mie labbra
le tue labbra
così nella nebbia

Onde adorabili
che mi confondono
onde implacabili
finché non fondono
dalle labbra in poi
fra noi
così che vuoi
di più dall'amore

Labbra per aprirti
labbra
per aprirmi
labbra
labbra grandi labbra
per un bacio in più
fra le tue labbra
le mie labbra
così come febbre tu

Onde adorabili
che ci confondono
onde implacabili
finché non fondono
dalle labbra in poi



Gillette Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

CARMELO BENE IN TV

Che spettacolo di filosofo

Grazie all'attore, e a una serie di testimonianze, verranno «raccontati» sul video la vita e il pensiero di Giorgio Colli

11/13896



È possibile far spettacolo con la filosofia? Mauro Misul, autore della trasmissione *Modi di vivere* (prototipo di biografia TV), è convinto di sì. Spettacolo, in fondo, può

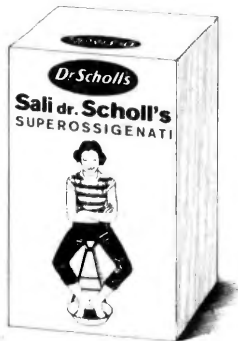
essere tutto. E può anche essere la chiave per «capire» tutto. Il programma dedicato al filosofo Giorgio Colli ha per sottotitolo «una conoscenza per cambiare la vita». Conoscenza per cambiare la vita vale nei due sensi: nel senso del filosofo e nel senso soprattutto dello spettatore. Nella recente edizione di *Dopo Nietzsche* Giorgio Colli aveva posto una didascalia: «Come diventare filosofo». E in fondo ce lo spiega tutta la sua esperienza di vita e di pensiero. Colli cresce e si forma a Torino, fuori degli schemi culturali correnti. Nel '42, ancora giovanissimo, è docente di filosofia al Liceo Machiavelli di Livorno, già «maestro». Hanno dello straordinario i legami culturali e di vita che riesce a stabilire con gli studenti, con i quali condivide le giornate. Poi l'occupazione nazista, l'esilio in Svizzera, il ritorno in Italia, ancora a Livorno, dove pone la mano alla prima opera importante sulla filosofia greca. Dal pensiero politico di Platone «transita» sommarariamente attraverso la logica di Aristotele e di Kant. E' già consacrato filosofo quando appaiono *Filosofia dell'espressione*, *La nascita della filosofia* e la monumentale *Sapienza greca*. Carmelo Bene interpreterà i passaggi più significativi di queste opere leggendo brani in funzione esemplificativa. Insomma, aiutato a fare «vedere», oltreché sentire, che cosa significa essere filosofi oggi nei rapporti con la società, col mondo circostante, con le persone vicine. E tra queste ultime i discepoli di un tempo, divenuti nel frattempo «qualcuno» o «qualcosa» e che, uno a uno, hanno riconfermato la fedeltà al passato e più ancora al pensiero di Colli. Il programma sarà trasmesso venerdì 9 maggio sulla Rete 2, alle 22,30.

Dr. SCHOLL'S DA 75 ANNI SPECIALISTA NEL RISOLVERE I PROBLEMI DEL PIEDE

Alla sera ti fai bloccare dai piedi eccessivamente sudati?

Se non è sufficientemente normale l'avvicinarsi del pediluvio antisettico con i Sali Superossigenati Dr. Scholl's da sollevare immediatamente, ai piedi e mantenere la pelle colorata eliminando gli inconvenienti dovuti ad una eccessiva traspirazione.

Inoltre ammorbidisce calli duri e calli e ne facilita l'eliminazione. I Sali Superossigenati Dr. Scholl's antisettici rendono la tua salute e il tuo benessere quindi detergono liberando la pelle dalle impurità e far endola respirare meglio per questo i Sali Superossigenati Dr. Scholl's antisettici sono utili anche per il bagno.



Sali Dr. Scholl's
superossigenati

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Decreto di registrazione n. 903 del 20.4.1977

...Ma che questi piedi siano in buona forma!

Dopo il bagno o il pediluvio la Foot Cream antisettica applicata sui piedi resterà particolarmente sensibile a causa di pelle secca e callosità, ruvide e combinate, antiazioni e bruciati del piede e ne prolunga la freschezza per molte ore.



Foot Cream
crema antisettica

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Decreto di registrazione n. 903 del 20.4.1977

DA VENDERSI SOLO IN FARMACIA E NEI NEGOZI SPECIALIZZATI

Dr. Scholl's



ore
18,15

TV2
SABATO
10 MAGGIO

I NOSTRI CONCORSI / BUON VIAGGIO CON LA ELMI

Salvati dalle zanzare

Sono i templi dell'antica Poseidonia: oggi si chiama Paestum e merita una visita, come tutta la costiera amalfitana. È l'itinerario proposto questa settimana da «Serenio variabile»

di CARLO SCARINGI

Roma, maggio

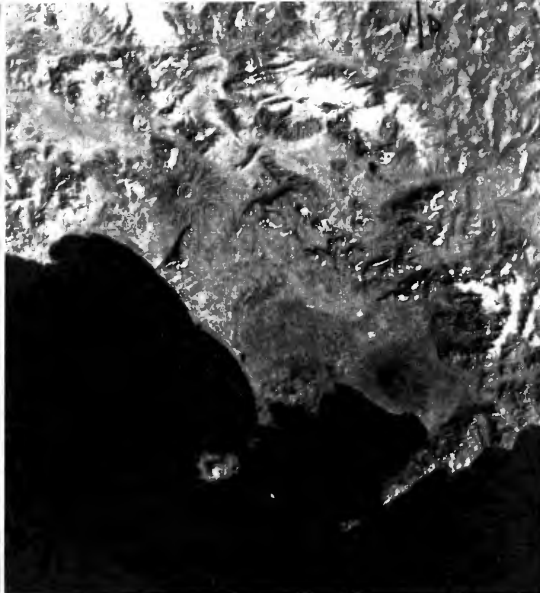
Dobbiamo ringraziare le zanzare, la malaria e le paludi se ancor oggi possiamo ammirare il magnifico complesso archeologico di Paestum, presso Salerno (anche se altri fattori, purtroppo piuttosto diffusi nel

nostro Paese, ne minacciano l'esistenza). Infatti l'antica colonia greca di Poseidonia, fondata nel 600 a.C., dopo la conquista romana e il successivo crollo di quell'impero, cominciò a decadere e l'intera zona, alle foci del Sele, per il ristagno delle acque fluviali divenne paludosa, abbandonata dalla popolazione e ignorata dalle successive invasioni barbariche e saracene.

Soltanto verso la fine del Settecento si ebbe la sensazione che sotto quella distesa di acquitrini, pascolo di bufali e regno di milioni di zanzare, esistesse una vera e propria città millenaria. Carlo III, un re borbone ricordato come personaggio illuminato, volle costruire una strada per collegare Napoli con le regioni meridionali: durante i lavori si scoprì che il tracciato avrebbe

tagliato a metà alcune rovine che affioravano in mezzo alla palude. Furono interrotti i lavori della strada e cominciarono gli scavi che portarono alla luce preziosi reperti, ma la ricerca delle antiche testimonianze del passato (portata avanti soprattutto nei primi decenni del secolo) non è ancora terminata, tanto che nel corso dell'ultima guerra gli americani (sbarcati a Sud di Salerno, proprio nella zona di Paestum) allestendo la pista per un aeroporto scoprirono una necropoli che si fa risalire al secondo millennio a.C. e in tempi più recenti (nel '66) è stato scoperto il grande affresco del tuffatore, straordinario esempio di pittura ellenica.

Gli scavi continuano ancora oggi e gli esperti ritengono che sia possibile riportare alla luce altre testimonianze



Qui a fianco: il satellite Landsat inquadra la costa campana (indicata nella cartina sopra). Nell'altra pagina: Maria Giovanna Elmi con un cuccato, pappagallo equatoriale. Sotto, ancora la Elmi e Osvaldo Bevilacqua, curatore del programma, mentre preparano il cestino del prossimo week-end, bel tempo permettendo.

CACCIA ALLA COPERTINA

Seguite «Serenio variabile», in onda ogni sabato alle 18,15 sulla Rete 2 (e replicato alle 14 del martedì, sulla stessa rete) e... occhio alla copertina. Il nostro concorso, infatti, visto il successo fin qui riportato, è stato prorogato di alcune settimane. Ma nel frattempo la trasmissione cui era abbinato («Tutti insieme compatibilmente» con Nanni Loy) ha concluso il suo ciclo e pertanto si è deciso di trasferirlo — restando immutata formula e modalità di partecipazione — a «Serenio variabile», la rubrica del tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua. Si tratta, anche in questo caso, di una collocazione giusta, perché «Serenio variabile» si occupa di turismo e di viaggi e i premi in palio nel nostro gioco sono appunto costituiti da viaggi e gite turistiche in luoghi tra i più belli del mondo, dai castelli della Loira alla Grecia. Ulteriori particolari e la scheda per partecipare al concorso sono riportati alla pagina 4.



del passato. Ma, aggiungono gli archeologi, bisogna far presto e soprattutto impedire che la colata di cemento, che sta coprendo anche questa bella regione, finisca per sommergere gli antichi templi che hanno resistito a invasioni, guerre e usura del tempo ma che difficilmente potrebbero sopravvivere all'inquinamento e al cemento.

Una visita a Paestum (e all'intera costiera amalfitana) è la proposta di «Serenio variabile» del 10 maggio: mentre il satellite Landsat ci mostrerà dall'alto una visione panoramica dell'antica città monumentale, i servizi filmati ci condurranno nel museo, in mezzo ai templi, fra le colonne gigantesche

e lungo le antiche strade su cui si crogiolano al sole pacifiche lucertole, in pratica — insieme ai bufali che pascolano nelle campagne vicine — i soli esemplari della fauna locale. Un po' poco, in verità, per una trasmissione che di solito ci presenta — e spesso ospita nei suoi studi — simpatici animali esotici, dai tigrotti all'elefantino, dal leoncino alla giraffa, tutti animali che Maria Giovanna Elmi — che insieme al curatore Osvaldo Bevilacqua conduce la trasmissione — tratta con gentilezza e amore.

«Sono cuccioloni», dice, «con i quali è piacevole giocare, rincorrersi, farsi anche qualche dispetto. Poi, con

un biscotto o una zolletta di zucchero, ti diventano amici e non ti lasciano più».

Quest'attrazione verso gli animali Maria Giovanna Elmi la manifesta anche quando si trova in vacanza in luoghi lontani, per esempio nella Nuova Guinea indonesiana dove ha fatto subito amicizia non solo con farfalle e cacaota, ma anche con serpenti (innocui), maialini e pipistrelli giganti: «Basta non mostrare paura e parlare con dolcezza», spiega, «ed è fatta: gli animali capiscono, sentono quasi, chi è loro amico e chi no, e si comportano di conseguenza».

Kléber è avanti.



Kléber V 15 TI il largo: soddisfatti tutti, Kléber accontenta gli incontentabili.
mercio Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti,
ancia, Audi, Ford, General Motors,
onda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca,
olkswagen, Volvo e - insomma - tutte
principali marche scelgono Kléber.
on i Kléber vai sul sicuro e lo sai.



I professionisti del pneumatico.



ore
20.40

TV2
VENERDÌ
9 MAGGIO

I NOSTRI CONCORSI / VOTA E VINCI
CON TORTORA

Benvenuti all'Altra campana

Si compila il tagliando
e, se la fortuna aiuta, si va
a Milano mentre a casa
arriva un bel TV color

Milano, maggio

Vecchio concorso (si fa per dire),
nuova formula (ma questa è nuo-
va sul serio). Invece di ricevere
in casa propria Enzo Tortora che si
presenta con un bel televisore a colori

al posto del vassoio di paste, i vincitori
vanno a casa di Tortora, ovvero allo
studio televisivo di Milano dove viene
trasmessa in diretta L'altra campana.
trovano due poltrone a loro nome con
su una copia del Radiocorriere TV a
mo' di segnaposto e poi si portano a casa
il televisore: ovvero, per essere esatti,
il televisore gli viene recapitato a domi-
cilio a stretto giro di corriere. La mo-
difica del regolamento è stata resa in-
dispensabile dagli impegni di Tortora
il quale per tre mesi e più ha percorso

l'Italia conoscendo tanta gente simpa-
tica e « vera », ma alla fine, a malin-
cuore, è stato costretto a rinunciare a
questi inviti. Soddisfattissimi i primi
vincitori che sono andati da Tortora,
ovvero a Milano, i signori Wanda e
Virginio Bertolotti di Cherasco. Avanti
gli altri.

ALLA RICERCA DEI RINTOCCHI PERDUTI

Tra noi, per comodità, lo chiamiamo
« Mister Enel ». E' il funzionario che,
ogni venerdì sera, dalla sede dell'Enel
di Roma, con voce ferma ed efficiente,
ci comunica i dati finali delle votazioni
dei telespettatori. La parola conclusiva
è sempre la sua. Il « prodigio » della
rilevazione quasi immediata (poco più
di 30" in tutto) non finisce mai di stu-
pirci. Per Mister Enel e i solleciti, bra-
vissimi tecnici che con noi collaborano,
deve trattarsi di domestica routine. Come
misurare la febbre ad un bambino.
« 80... 130... 300... ». La scansione è rap-
pida e sicura. Ogni volta sono tentata
di chiedere a Mister Enel: « E lei, come
voterebbe? ». Ma mi trattengo. In quei
brevi secondi nessuna distrazione è am-
messa. Nella puntata sulla vivisezione,
l'attesa dei dati è stata
spasmodica. Kim Buti,
fondatore della Lega
Antivivisezionista Lom-
barda (un personaggio
dall'aria franca e leale,
che sarebbe piaciuto a
John Ford) passeggiava
nervosamente, brucia-
ndo una sigaretta dopo
l'altra. Il risultato di

Assisi non aveva colto di sorpresa né lui,
né il prof. Bogogna. « Non ci importa
del verdetto finale », ci avevano detto
prima della trasmissione. « Ciò che ci
preme è che del problema si discuta ».
Accanto a loro, il comm. Masselli stava
forse pensando al ducento cani che, in
anni di paziente e civilissima attività,
aveva recuperato dagli sperimentazioni
di ogni tipo. Sembrava chiedersi: « Stasera,
cosa dico ai miei ragazzi? ». Poi, all'im-
provviso, l'avvampare dello strumento. Il
dato di 450 megawatt, sorprendentemen-
te rilevante, confermava che una febbre
antivivisezionista era esplosa in tutta Ita-
lia. Felicitazioni si intrecciavano a com-
menti polemici. All'uscita della Fiera ca-
panelli di persone commentavano la
conclusione. Una voce femminile, dal-
l'accento spiccatamente
lombardo, si levò sul-
le altre: « Vorrei vede-
re quante delle "sciur-
rette" che hanno det-
to no alla vivisezione
hanno la pelliccia ». Bel
rintocco. Peccato aver-
lo perso in transmis-
sione.

ANNA TORTORA



Saremo lieti di essere
ospiti di Enzo Tortora
a Milano e di assistere a
una puntata di
- L'altra campana -

Nome _____
Cognome _____
Celibe ☐ Nubile ☐
Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione _____
Indirizzo: Città _____
Via _____
CAP _____
RC 19 _____ Tel. _____



PHOENIX
E' un prodotto delle Industrie FORMENTI Italia spa

Ecco il tagliando del concorso
« Venite a prendere il TV da noi »
abbinate alla trasmissione di Tortora.
Inviatelo al « Radiocorriere TV »
via Romagnosi 1/b, Roma

Mamma, ho sete.

Ai tuoi bambini puoi dare qualcosa da bere di cui ti fidi totalmente: l'acqua. E per rendergliela leggera e gradita, cosa c'è di meglio della buona, vecchia Idrolitina del Cavalier Gazzoni, quella che davano anche a te quand'eri piccola. L'Idrolitina ai bambini piace; lo sai, te lo ricordi.

Sono più di sessant'anni che Idrolitina è entrata in tutte le famiglie italiane, come una vecchia amica.

Ricordi? Era quasi un rito: la preparava il babbo e i bambini aspettavano ansiosi l'apertura del tappo di ceramica, con la cernieretta di fil di ferro e la guarnizione di gomma, per sentire lo sfrizzolio dell'apertura e assaggiare le prime bollicine, quelle che frizzavano di più sulla lingua. C'era la nonna che la aggiungeva al vino e diceva: "pare sciampagna", assaporando beata qualche suo misterioso ricordo di gioventù.

Sana abitudine, quella dell'Idrolitina in tavola. E allegra anche, allora come adesso che i riti non usano quasi più. Perché l'Idrolitina rende l'acqua più leggera e più digeribile il pranzo o la merenda. Aggiungila all'acqua del rubinetto per avere una bevanda buona e sicura, ma anche un po' speciale: un gioco, una piccola magia.

Idrolitina costa così poco al litro ed è così pratica e leggera da portare a casa: quanto basta per rendere più allegri e leggeri dieci litri d'acqua di rubinetto.



**Idrolitina rende buona
la più sana delle bevande**



CONCORSI RAI

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

— Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

— Violino di fila

— Altro 1° violoncello con obbligo della fila

— Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3° tromba

— 1° clarinetto

— Altro 1° violino con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

— Violino di fila

— Violoncello di fila

— Contrabbasso di fila

— 2° corno con obbligo del 4° e 5°

— 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana

— Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° e del trombone in re

— 3° trombone con obbligo del 4°

— 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)

— 2° flauto con obbligo del 3°, 4° e ottavino

— Clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto (escluso il 1°), sax soprano e contralto

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

— Violino di fila

— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila

— Altra 1° viola con obbligo della fila

— 2° viola con obbligo della 1°

— Altro 1° violoncello con obbligo della fila

— Violoncello di fila

— Contrabbasso di fila

— 2° tromba con obbligo della 1°, 3°, 4°

presso il Coro Lirico di Roma:

— Contralto

— Tenore

— Basso

— Baritono

presso il Coro da Camera di Roma:

— Basso

— Soprano

presso il Coro di Torino:

— Basso

— Baritono

— Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 30 maggio 1980** al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana, Supporto del Personale, Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

*"Tre minuti invece di otto:
basta organizzarsi."*



Spesso in teleselezione si perde del tempo perché non si fa prima un elenco degli argomenti di cui si vuol parlare.

Ma basta organizzarsi la telefonata. Così non solo risparmi, ma ci aiuti a tenere più libere le linee nelle ore di punta. Ci vuole uno sforzo di tutti per usare meglio il telefono, per farlo crescere e diventare sempre più moderno.

Perché un telefono più moderno serve a tutti.

Il Telefono. La tua voce

Quindici domande di Monica a Johnny Dorelli



Al microfono della Vitti si confessa stavolta un attore-cantante. Per parlare d'amore, di pittura, del diavolo e di tante altre cose nel «Baraccone» di Radiodue. Essere donna? Perché no...

Roma, maggio

Senti Johnny, se tu fossi... rimasto solo su un'isola e ti fosse concesso di tenere con te...

« L'una domanda buffa, mi viene da ridere... ».

— Perché? L'idea ti fa piacere o no?

« Sì, pensa, solo su un'isola, il massimo, nelle mie condizioni ».

— Però ti è concesso tenere una cosa e una persona, anzi guarda ti concedo due persone. Chi sceglieresti e cosa vorresti?

« Bene, diciamo la verità, due sono facili: i miei due figli ».

— Sei sicuro di non annoiarti?

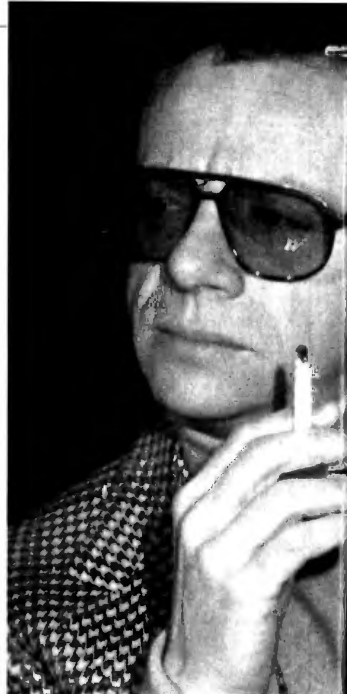
« No, con loro mai. Magari poi tra cinque o sei anni, quando saranno grandi, sarò io ad annoiare loro, però oggi come oggi stiamo bene insieme ».

— E che cosa porteresti con te?

« Un pianoforte. Da solo posso anche sbagliare accordi, mettere giù un accordo da isola, proprio come voglio io; così mi terrei compagnia ».

— Qual è la persona più affascinante che hai incontrato?

« In assoluto il mio maestro di musica, si chiamava Ettore Pozzoli, quello dei famosi studi di solfeggio; ho avuto la fortuna di studiare due anni con lui quando sono tornato dall'America,



nel '55. Andavo a Sanremo: era già vecchio, aveva 70 anni ed io ne avevo 18... c'era proprio un rapporto talmente d'amore ormai che... la lezione doveva durare un'ora, invece io passavo il pomeriggio lì e il pianoforte nemmeno lo toccavo. Si parlava di musica, poi si guardavano gli spartiti: era bellissimo... ».

— Se ti fosse concesso di scegliere un nuovo aspetto fisico...

« Sai, è molto difficile migliorarmi! L'aspetto fisico, voglio dire, mi preoccupa molto poco. Onestamente so di non essere un bello... il naso un po'chino così... Però non mi cambierei anche perché deve essere un dramma riabituarti a tutto. Conosco i miei difetti ».

— C'è un pittore che ti piace particolarmente?

« Sì, ce ne sono tre o quattro che mi fanno proprio... impazzire ».

— Chi sono?

« Uno è senz'altro Klee: poi Bacon che mi piace moltissimo anche se adesso non è forse tra i miei preferiti (ho passato pomeriggi a guardare le sue tele, mi davano emozioni folli) ».

— Qual è una situazione per te molto umoristica?

« Quando ti vedo, Monica... ti trovo sempre molto divertente nella vita ».

Johnny Dorelli,
43 anni, due matrimoni
(tutti male),
due figli, e protagonista
quest'anno di una
commedia e un film
di successo,
«Accendiamo la
lampada» e
«Il cappotto di
strada».



— Perché dici solo «nella vita»?
— Insomma trovo che sei bravissima
e diverte nel lavoro — e abbiamo
lavorato spesso insieme — però ti pre-
ferisco nella vita per i tuoi con-
trasti... ».

— E' quel che conta di più. C'è
una... cosa che credi manchi alle donne?

«Trovo che alle donne non manchi
proprio nulla... ».

— Dal tuo sorriso mi pare che...

«No, trovo che non abbiano difetti.
Devo dire la verità. Certo ci sono quel-
le più intelligenti, quelle meno belle,
quelle di più, quella con la quale puoi
parlare, quella... Questo è l'unico ta-
sto forse un po' delicato... ».

— Ma ti piacciono così come sono?
«Sì...! ».

— Quali sono i tre desideri che espi-
meresti alla lampada di Aladino?

«Non amo i desideri: sono uno che
penso di essere fortunato per cui... ».

— Non hai desideri? Ma come è
possibile, la cosa più bella del mondo
è proprio il desiderio...

«Lo so, ma in fondo quello che ho
desiderato nella vita l'ho sempre avu-
to. Be', diciamo che alla lampada chie-
derei di mettere nel mondo un po' di
pace... ».

— Venderesti l'anima al diavolo?

«L'anima al diavolo? Ma io non ci

credo al diavolo... La potrei anche ven-
dere ma non so chi sia... ».

— E se ti garantisse qualcosa in
cambio?

«No, per l'amore di... io non mi
vendo proprio niente. Io do, ma non
do per avere in cambio. Non voglio
cose in cambio, se devo dargli la mia
anima la do e basta. Ma credo ci sia
qualcosa al di sopra di noi a cui si
debba rendere conto un giorno. Poi
c'è l'amore che ti porta a credere... C'è
chi crede in Dio, chi crede in Allah,
chi crede in... tante cose; ma preci-
sare l'inferno, il paradiso, è un fatto
che non riesco a capire... Capisco so-
lo il momento in cui si spegne la luce
e si ha la coscienza a posto... basta ».

— Tu sei attore di prosa, di cinema,
che cosa vuoi fare ancora?

«Vorrei fare quello che vorrebbero
fare tutti, cercare un equilibrio e po-
tessi ritirare al più presto, ma riti-
rarmi in senso buono ».

— Allora non ti diverte fare quello
che fai?

«Mi diverte molto, ma penso che
in fondo la gente è stata abituata
male: si comincia da giovani ad andare
a scuola per poi andare a lavorare,
questo è un concetto tutto mio, filo-
sofico di Brianza, poi a sessantacinque
anni si smette e viene la nevrosi e si
sta malissimo. Perché? Perché ci hanno
abituati ad accumulare, a tirare la
carretta... ».

— Ma il tuo non è un lavoro, è un
privilegio...

«Certo che è un privilegio. Però
ascoltami: quando un uomo raggiunge
i quaranta dovrebbe cominciare a fare
il contrario, a mollare, adagio adagio,
riabituarsi a non fare niente capisci?
Così... a sessant'anni quando uno gli
dice: senti c'è da andare a fare que-
sta cosa, risponde: ma che sei matto?
Capito? In fondo la radio l'ho fatta,
la televisione l'ho fatta, il teatro l'ho
fatto per tredici anni, ho cantato per
dieci, dodici, quindici anni, sto fa-
cendo anche un po' di cinema, insom-
ma se va avanti ancora un po' così,
per sette-otto anni quando ne avrò cin-
quanta, potrò dire, be', sono contento
e basta. No? ».

— Che cosa pensi che si stia per-
dendo oggi e che invece vorresti sal-
vare?

«Ma il rapporto umano, forse oggi
c'è una tale freddezza fra la gente che
mi fa paura. E' tutto fatto in funzione
di questa civiltà tutta meccanica... ».

— Se tu dovessi scegliere un me-
stiere, non avresti più quello tuo di can-
tante, di attore, quale faresti?

«Mi piacerebbe interessarmi di qua-
dri. Però evitando la compravendita:
quella mi turba molto ».

— Che cos'è un bacio per te?

«E' quello che mi hai dato questa

mattina quando mi hai visto. Un ba-
cio secondo me è il massimo? ».

— No, no: un bacio vero.

«Capisco: ho visto che il mio non
ti ha fatto effetto per niente ».

— Se ti chiedessero in quale fami-
glia vorresti nascere, quale ceto sociale,
quale religione, quale razza e quale
sesso sceglieresti?

«Capisco che nascere donna è un
handicap, in certe situazioni, però devo
anche dire che adesso si esagera un
pochino: insomma l'equilibrio è possi-
bile trovarlo. Comunque per me na-
scere donna è la stessa cosa: poi cosa
c'era? ».

— La religione.

«La religione, te l'ho già detto pri-
ma: io non voglio mettere in mezzo né
il cuore, né la pelle, né la religione:
vorrei essere lasciato in pace per par-
lare con quella persona che è al di
sopra di me e che nella mia mente esi-
ste: senza problemi ».

— Vorresti farti una domanda?

«A te? E' carino! Non so... Vorrei
sapere se sei serena e felice ».

— A volte sì.

«A volte o spesso? ».

— Non si può pretendere molto.
Spesso no, certi momenti... Lo spazio
che c'è tra un momento triste e un
altro...

«Dovresti allargare questo spazio,
perché ti conosco da anni e trovo che
non sei quasi mai serena, non ti rilassi.
E' un peccato. Ti vedo in Sardegna
l'estate e ti vedo sul lavoro ».

— ... mi vedi forse solo in determi-
nati momenti, quando lavoro.

«No, perché... in Sardegna che
fai? ».

— Sì. Mi rilasso... ma ti dovrei spie-
gare a lungo: la domanda richiederebbe
una trasmissione a parte...

«Non è che sono un filosofo però
cerco di allargare gli spazi della felicità
e di stringere quelli dell'infelicità... è
più difficile l'andare avanti se è fati-
coso. Uno tiene duro perché se si rila-
ssa, ecco, come adesso... poi si mette
a piangere! Ma io parto dal principio
che, quando ci si sveglia al mattino, so-
lo per il fatto di essere stati messi al
mondo ci sono dei problemi... ».

— E' dura al mattino?

«Certo che ci sono dei problemi, tut-
ti i problemi, tutte le mattine ci sono dei
grandi problemi: e se alla fine della se-
rata tirando le somme hai avuto due
problemi in meno del giorno prima è
già una grande giornata. Hai capito? ».

— Spero tanto che la gente si ad-
dormiti serena e senza problemi.

«Anch'io mi associo a questo au-
gurio... ».

Un pennello al microfono

Vittorio Cravetto, «papà» di tanti successi TV (e ora pittore), conduce «I giorni» a Radiodue

Roma, maggio

Ora è più noto come pittore: ha già fatto numerose mostre in Italia e all'estero, riscuotendo l'interesse della critica. Ma è anche un personaggio al quale il pubblico radiotelevisivo deve molte serate divertenti e spensierate, perché prima di dedicarsi a tempo pieno alla pittura è stato responsabile di diversi settori dello spettacolo, sia alla radio sia alla TV. Il suo nome: Vittorio Cravetto, un nome che forse dice poco al grande pubblico perché è sempre rimasto un po' in ombra, preferendo lavorare dietro una scrivania o in uno studio televisivo, al di fuori del raggio d'azione delle telecamere.

Eppure Vittorio Cravetto ha ideato, tra i molti programmi, alcune delle trasmissioni di maggiore popolarità: al primo posto — anche se può apparire un po' marginale nella produzione televisiva — si trova *Carosello*, quei dieci minuti di sketches pubblicitari che per tantissimi anni hanno divertito grandi e piccini dopo l'edizione serale del *Telegiornale*. Tra i programmi leggeri trasmessi nel corso dei primi anni della televisione sono stati ideati da lui *Un, due, tre* con Tognazzi e Vianello, *Telematch*, il programma di giochi condotto da Enzo Tortora, *Lascia o raddoppia?*, il *Musichiere* di Mario Riva e i grandi varietà del sabato sera, da *Giardino d'inverno* a *Studio Uno*, alle prime edizioni di *Canzonissima*.

Dopo il '66 è ritornato alla radio (dove già aveva lavorato) come conduttore dei programmi di spettacolo, realizzando fra l'altro *Il gambero*, l'impianto della *Hit Parade*, *Il Girasole* e altre trasmissioni musicali.

In questi giorni Cravetto è di nuovo alla radio, al suo primo amore possiamo dire, come conduttore di *I giorni*, la rubrica che apre dalle 6 alle 9,05 i programmi di Radiodue. Resterà al microfono di *I giorni* tutto maggio e la sua presenza è un'occasione per rievocare trent'anni di vita radiotelevisiva, per incontri, ricordi, aneddoti e documenti sui personaggi del mondo dello spettacolo che, in questi anni, sono stati protagonisti di ore e ore di trasmissioni, sia alla radio sia alla TV.

...la Germania che tu conosci è solo questa?



Magda Abbondanza
Via Passo di Bizio, 8 - Milano
Professione: insegnante

**Allora vale la pena che tu conosca
quest'altra Germania.
I formaggi, per esempio.**



Sì, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di formaggi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Formaggi dalla Germania. Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.



**Prodotti
alimentari
dalla Germania**

musica nuova in cucina



SCENEGGIATO / ALAN BATES A CASTERBRIDGE

L'erede di Laurence Olivier

Il protagonista del romanzo di Hardy in TV ha seguito in tutto il «sir» del teatro inglese, recitando Shakespeare e facendo tanto cinema. Sempre duro, farabutto e arrabbiato

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

Laurence Olivier quando ha reagito per la televisione le sue *Tre sorelle* eccitavano lo ha voluto assolutamente fra gli interpreti. Perché, sostiene il severo maestro del teatro inglese, è lui oggi il «sir» degli attori del Regno Unito, affermazione che equivale a un'investitura. Quella di Alan Bates, quarantaseienne del Derbyshire, è erede del grandissimo Olivier. Erede sotto tutti i punti di vista, anche nel modo apparentemente sbiadito di proporsi tutto un dosaggio di toni ed

espressioni. E tutto un successo: teatrale, cinematografico, televisivo.

Di quanto sia bravo se ne stanno accorgendo i telespettatori italiani in *Il sindaco di Casterbridge*, dal romanzo di Thomas Hardy, storia di un arrampicatore, duro e sgradevole, con un passato proletario. Un personaggio che in chiave diversa Bates aveva già portato al successo nel cinema con *Un cadavere in cantina*, film di Clive Donner, zeppo di humour nero e cattiveria. «Ma di film così e di personaggi così ne ho fatti tanti. Quasi non si contano più. Da *Una donna tutta sola* a *The Rose*». E questo sindaco di Casterbridge? «Un personaggio massiccio, difficile, vicino all'autore del romanzo. Un po' il suo ritratto. E l'immagine della terra in cui è vissuto, la campagna inglese dell'Ovest, dura, violenta».

Insomma un altro ruolo di cattivo. Eppure se era logico che Bates dalla nascita ereditasse il sacro fuoco dell'arte, quest'arte avrebbe dovuto essere ben diversa, delicata e dolce: la musi-

ca. La madre e il padre erano infatti l'una pianista, l'altro violoncellista. Ma Bates sceglie subito il teatro, il grande repertorio di Shakespeare: a undici anni è già in scena indossando i panni di un principe. Segue naturalmente la regolare accademia. Poi eccolo fra gli «arrabbiati».

«Erano gli anni di John Osborne, Peter Shaffer, di Harold Pinter. Un gruppo che ha sconvolto il teatro: ispirandosi a un totale realismo ha cancellato ogni residuo pesante e antico». Di questo gruppo di scrittori degli anni Cinquanta Bates è stato il portavoce ufficiale. Ed è stato soprattutto il protagonista del manifesto teatrale del gruppo, quel *Ricorda con rabbia* di John Osborne che lo ha portato da New York a Mosca.

E' la grande conferma, Bates con il suo viso massiccio, scolpito nella pietra, duramente proletario, ma bellissimo per quegli occhi timidi e angosciati, diventa il ribelle inglese per eccellenza, duro, tenero, contorto e pas-

ore
20.40

TV2
MERCOLEDÌ 7
E SABATO 10

II/13659/5

HARDY, AUTORE DI MODA



E' il romanziere di ieri più di moda oggi. Thomas Hardy (nato nel 1840 e morto nel '28) ha successo al cinema col film che Polansky ha tratto da «Tess dei D'Urberville» e anche in TV con «Il sindaco di Casterbridge». Sono considerati i suoi capolavori. La critica assegna all'uno o all'altro la palma di primo. Dopo aver scritto «Il sindaco di Casterbridge», Hardy annotava: «Il lavoro di un poeta e di uno scrittore è mostrare il dolore che nasconde la grandezza delle cose, e la grandezza nascosta delle cose

tristi». E i suoi libri sono poemi di un doloroso destino. Quest'uomo pallido, gentile e spaventato ha sempre raccontato la sua storia triste e la sua terra infelice. Ora a cinquant'anni dalla morte è riscoperto grande proprio perché «relativamente, gli eventi sono sempre stati, sono e saranno». Inizialmente architetto, negli ultimi anni poeta, Hardy è diventato televisivo grazie a Dennis Hopper e alla BBC. Oltre ad Alan Bates compaiono nel cast Anne Stallybrass, Jack Galloway, Anna Massey e Janet Maw.

II/13659/5

Alan Bates (qui a fianco e in primo piano nella pagina accanto) nel Sindaco di Casterbridge, sceneggiato dal romanzo di Thomas Hardy. E' la storia di un mercante, che in passato ha venduto la moglie e la figlia. Mentre, divenuto ricco, sta per sposarsi con un'aristocratica, ricompare la prima moglie. Accanto, le due donne: la prima moglie, l'attrice Anne Stallybrass (col cappello), e l'aristocratica, l'attrice Anna Massey



sionale. Se ce ne fosse bisogno, convulsi il ruolo nel lavoro di Eugene O'Neill *Il lungo viaggio nella notte*. Anzi qui viene il primo premio, il Clarence Derwent, nel '59.

«Da questo momento sono diventato l'antagonista di Laurence Olivier. Nel film *The Entertainer* di Tony Richardson (quello di *Tom Jones*), ho proprio il ruolo opposto a Olivier». Anche perché rappresenta tutta quella generazione di attori che negli anni Sessanta si contrappongono all'ufficialità del grande «sir». Sono gli anni di Albert Finney, di Tom Courtenay, di Richard Harris e Peter O'Toole, gli anni della nouvelle vague britannica non solo teatrale ma anche cinematografica. «Mi sono affiancato a loro con un film di John Schlesinger, *Una maniera d'amare*. I critici allora mi hanno visto come un insolente privo di ambizioni, carico di significati nascosti. Uno a "tutto tondo", goffo e pieno di scatti. Ben riuscito, no?». A tal punto che lui, Alan Bates, ha potuto rientrare

nella tradizione dell'impero e di Shakespeare, da duro. Nientemeno che in un *Riccardo III*.

«Ma non ho abbandonato il gruppo. Ho continuato a recitare tutti i lavori teatrali di Pinter». Occhieggiando sempre al classico però, alla *Bisbetica domata* di Shakespeare e al *Gobbiino* di Cecov: insomma una «concorrenza» diretta con Sir Olivier. Come lui, mai abbandonando il cinema. Ottenendo parti sempre più piene di scatti. Da *Zorba il greco* a *Donne in amore* di Ken Russell a *Messaggero d'amore* di David Losey e soprattutto *L'uomo di Kiev*, tratto dal romanzo *The fixer* di Bernard Malamud da John Frankenheimer: «Soprattutto perché lì ero Yakov Bok, personaggio vero. Era ispirato a Mendel Beiles, una vittima dell'antisemitismo durante lo zarismo».

Poi è stata la volta della TV. Con Laurence Olivier nelle *Tre sorelle* appunto e in *The Collection*. E infine protagonista assoluto in questo lavoro importante: *Il sindaco di Casterbridge*.

«E' stato un personaggio difficile apparentemente senza sfumature. In realtà tutto da decifrare. E' solo alla fine che si risolve tutto il suo dramma. Ed è il dramma dello stesso Hardy».

Per interpretarlo a dovere Bates ha scavato Hardy, la sua vita dura e contorta. «Lo scrittore conosceva benissimo quella terra, la rozza bigottaria della gente. Suo padre lo trascinava alle processioni al lume delle torce a Maumbury Rings, un luogo peioristico per vedere le immagini del papa e del cardinale Wiseman bruciate durante le dimostrazioni anticlericali. Un luogo usato anche per le esecuzioni perché nella città non c'era una prigione. E' qui che Hardy venne trascinato per assistere all'esecuzione di una donna. Una visione violenta e crudele che mai dimentico».

Se Michael Henchard è «duro» come poteva immaginarlo il grande Hardy, duro come quella terra e quella gente, allora Bates ha reso al massi-



QUANDO I PRIMI ALIENI POSERANNO I PIEDI SULLA TERRA, UN OROLOGIO
ZENITH SARA DESTINATO A PARTIRE PER UN VIAGGIO FUORI DAL TEMPO.



MODELLO ZSM. CASSA, QUADRANTE E BRACCIALE IN ORO 18 K.

ZENITH DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO, AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA DI ZENITH, MONDIA HEUER.

L'erede di Laurence Olivier

mo. C'è chi ha detto di lui che quando recita sembra sempre sul punto di muoversi. Ma resta sempre fermo a farne capire. E' così che il suo personaggio si muove decisamente. Henchard si deve muovere appunto non muovendosi. Anzi. La storia di questo ricco e rispettato cittadino dal passato proletario e violento, che aveva venduto la moglie e la figlia, è statica. Il caso arriva a lui che cerca di scongiurare ogni disgrazia ma che poi si lascia andare. Risposta la moglie che è tornata (in realtà la sposa per impedire lo scandalo), allontana l'aristocratica promessa sposa, Lucetta, e alla fine la «ucciderà» con uno scandalo, dopo averla disprezzata ritroverà la figlia e se stesso nel suo autentico amore di padre. Immobile figura di un destino antico non si ribella totalmente al caso. Ma lo piega solamente alla fine.

E' una storia antica. Simile a una leggenda. Henchard somiglia a Heathcliff di *Cime tempestose*, di Emily Brontë. E' un uomo del destino». E lui, Alan Bates, è il «sì» del teatro. Insomma un bell'incontro: in Inghilterra lo è stato. Lo sceneggiato, di sette puntate, ha raccolto il massimo dei consensi di pubblico e di critica. «Anche perché agli occhi del pubblico di tutto il mondo ormai sono considerato il farabutto per eccellenza. Eppure nel mio ultimo film, per esempio, *The Rise*, interpretavo un manager che non ha potere reale: lo ha dagli altri. E' farabutto per gli altri. Anche qui il sindaco è in realtà al servizio di un destino e di un'epoca. La colpa non è sua, se dev'essere cattivo. E' dei tempi.

Comunque quando un attore è grande riesce a manifestare, a trasmettere autentiche esperienze solo se è capace di arrivare sul set sconvolto: allora può dimostrare tutto. Non c'è motivo di dubitare se quanto dimostra è vero o no, lo evidentemente dimostra e dimostra ancora: angoscia, rabbia, durezza, violenza».

Insomma c'è quanto basta per l'eroe negativo di Hardy. Un eroe che aveva una realtà precisa. Bates ricorda che, nelle ricerche per capire meglio il personaggio, ha scoperto che era il ritratto di Horace Moulé, amico della giovinezza di Hardy. Di grande cultura figlio di un ministro del culto, Moulé, che avviò allo studio della filosofia e del linguaggio il giovane Hardy, si suicidò nel 1873. Era alcolizzato e probabilmente aveva anche abbandonato il figlio e la donna con cui l'aveva avuto negli slums di Londra. «Insomma c'è proprio tutto Henchard. Quei bambini condannati sta dietro tutti i personaggi di Hardy. E la colpa sta dietro l'uomo crudele Henchard».

Allora chi c'è meglio di Bates per un farabutto simile?

STEFANIA BARILE

Radioconcerti TV 61



Fiesta ti tenta tre volte tanto



Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigillo bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al caraçao o tutti frutti.



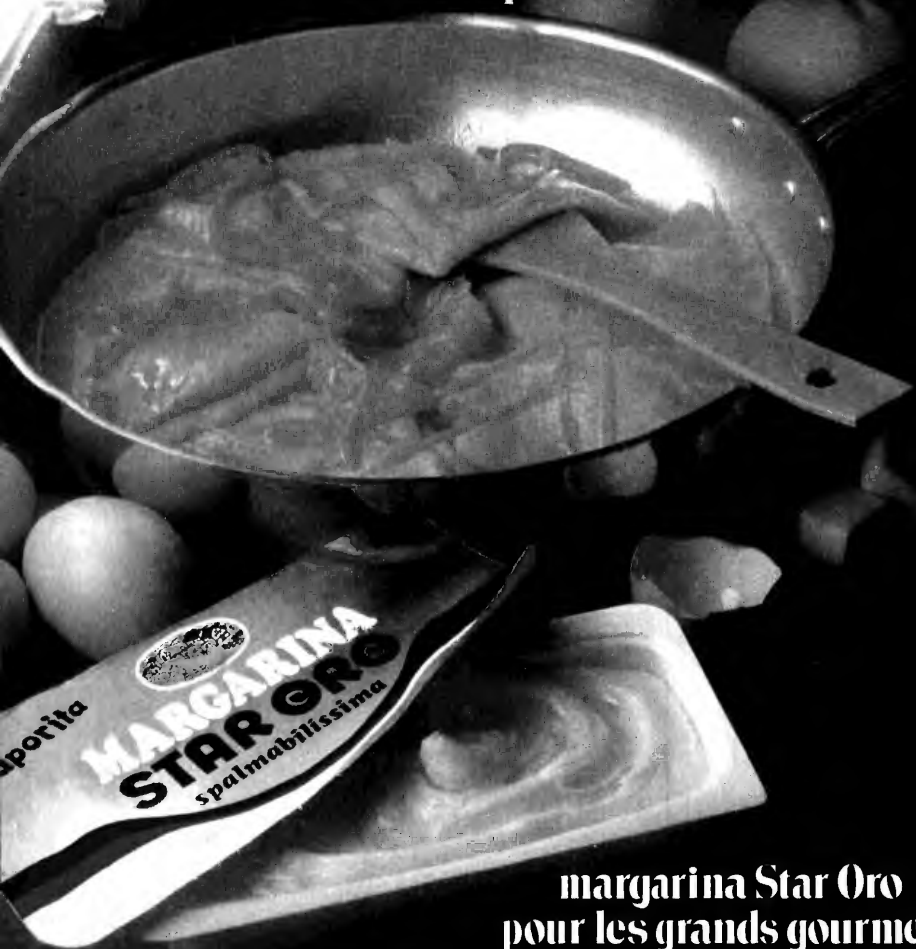
Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?

FERRERO

Star Oro vince la prova più difficile. La cucina francese.

Crêpes Suzette



margarina Star Oro
pour les grands gourmets

CINEMA / DEDICATO
A UN REGISTA SCONOSCIUTO

Lacrime frenate

Sentimentale ma senza languori, Ferdinando Maria Poggioli firmò film di successo oggi dimenticati

di GIUSEPPE SIBILLA

Roma, maggio

Ferdinando Maria Poggioli. Che dirà questo nome al medio frequentatore di cinematografi? Poco, o niente addirittura, se si tratta di un giovane, posto che il tempo in cui Poggioli ha firmato la regia dei suoi film è durato nove anni scarsi; e che ne sono passati trentacinque da quando se n'è tragicamente andato per una fuga di gas, mai appurato se casuale o premeditata. Non molto se si tratta di un anziano. Gli anziani, trentacinque-quarant'anni fa, o stavano col fucile in mano in posti dove era difficile che si proiettassero film di Poggioli, o erano distratti da guai e pensieri che lasciavano poca voglia di frequentare i cinematografi.

Insomma, uno sconosciuto. Che

DAL LIBRO ALLO SCHERMO

ADDIO GIOVINEZZA (1940). Con Maria Denis, Clara Calamai, Adriano Rimoldi, Carlo Campanini.

Mario e Dorina nella Torino studentesca inizio secolo come l'avevano descritta Camasio e Oxilia. Al di là delle vicende di cuore, l'occhio di Poggioli comincia a frugare: negli sfondi più autentici e nascosti della città.

SISSIGNORA (1942). Con Maria Denis, Emma e Irma Gramatica, Leonardo Cortese, Rina Morelli.

La città, questa volta, è Genova, e questo è il primo tentativo di restituire un ritratto realistico e credibile. Vero è anche il ritratto della servetta Cristina, liberato dal facile «melo» di cui grondava nel romanzo di Flavia Steno.

LA MORTE CIVILE (1942). Con Carlo Ninchi, Dina Sassoli, Renato Ciante, Greta Gonda.

Tragedia familiare causata dall'orgoglio

di casta. La commedia di Glacometti non lesinava in retorica, ma Poggioli cerca di cavar sangue da una storia destinata soprattutto a spremere le ghiandole lacrimali dello spettatore.

GELOSIA (1943). Con Luisa Ferida, Roldano Lupi, Elena Zareschi, Wanda Capodaglio.

Letteratura nobile, Capuana e il suo marchese di Roccaverdina. Le passioni dei personaggi si riflettono nella realtà assolata e spoglia della campagna siciliana. Poggioli si conferma ritrattista felice di psicologie e di ambienti.

IL CAPPELLO DA PRETE (1944). Con Roldano Lupi, Lyda Baarova, Luigi Almirante, Loris Gizzi.

De Marchi dopo Capuana, ancora un testo di qualità e una storia che intreccia grandi passioni, cupidigia di denaro, delitto, rimorso e follia in un Sud ottocentesco ricostruito con puntiglioso rispetto della verità.



Roldano Lupi, barone di Santafusca, nel Cappello da prete; a fianco: Luisa Ferida interprete di Gelosia; in alto: Ferdinando Maria Poggioli tra Adriano Rimoldi e Maria Denis durante le riprese di Addio giovinezza!

adesso è sul punto di diventarlo un po' meno, dal momento che la TV ha deciso di dedicargli una «personale»: cinque dei suoi film migliori, presentati all'inizio dal critico Adriano Aprà e scelti con la ormai regolamentare fatica da Giuseppe Cereda, responsabile della programmazione cinematografica della Rete 3. Perciò è a Cereda che bisogna chiedere ragione dell'iniziativa: perché proprio Poggioli, e perché adesso? «Tra le nostre intenzioni», dice Cereda, «c'è quella di mettere in piedi almeno una volta l'anno una rassegna, un "ciclo" che vada a esplorare negli archivi del cinema italiano degli anni '30, '40 e '50. E' un cinema, specialmente quello della prima metà del periodo, che è stato trascurato anche troppo, tenuto sottogamba o apertamente disprezzato in nome del rifiuto delle fatuità, delle frivolezze, della retorica».

Il rifiuto dei «telefoni bianchi», del quale c'è chi comincia a sospettare che non sia stato del tutto ragionevole. E in ogni caso: non è che allora ci

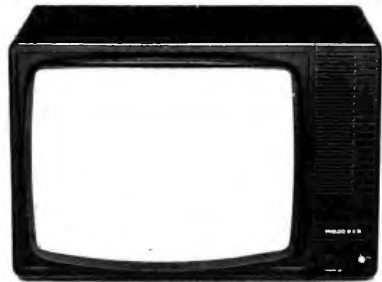
PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA



Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.

Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.

Con il telecomando digitale a raggi infrarossi



PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

NO E' COMPRESO FRA I 52,5 E GLI 838 MHz.



di Philco 99 canali puoi non solo chiamare, ma anche memorizzare i programmi che preferisci.

TV color Philco 99 canali. Ora divertiti: lo spazio è tuo.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO

E' TUO.

Lacrime frenate

fossero in giro solo commedie all'unghe-
rese. C'erano anche Blasetti, Came-
rini, Soldati, Castellani, De Sica, Lat-
tuada, Rossellini, Visconti. A mezzo
decennio '40-'50 scoppiò il neorealismo,
grande (si sospetta neanche troppo)
rivoluzione del cinema italiano, radicale
capovolgimento di atteggiamenti culturali
e di intenzioni espressive. Ma le rivoluzioni,
è noto, scoppiano solo quando sono state
alacremente preparate, sono il frutto di un
lavoro tenace, prolungato, magari oscuro.
Che ad affaticarsi siano stati Rossellini,
De Sica e Visconti lo sanno tutti: ma è
proprio qui che è indispensabile collocare
un'aggiunta, e l'aggiunta è Poggioni.
Consapevolmente o no, il suo cinema ha
contribuito alla « svolta », è stato uno dei
segnali del passaggio a una diversa
considerazione della realtà. Durò troppo
poco: cadde nel momento sbagliato.

Poggioni era l'uomo giusto per sentire
il cambiamento, le novità che si
incominciavano a fiutare. Concreti studi,
concretissimi inizi di assistente alla regia
e di documentarista, ampia e straordinariamente
apprezzata attività di montatore. Nessuna
inclinazione ai languori formalistici che
sono stati imputati a Castellani, né
rischiose consuetudini letterarie come
quelle che si portava appresso Soldati.
Poggioni era un uomo con i piedi in
terra, che sapeva vedere la realtà delle
cose e delle persone, maturarsela dentro
e rappresentarla con la sicurezza di chi
s'è costruito giorno per giorno solidissime
attitudini di artigiano.

C'è contraddizione, c'è ambiguità nel
fatto che Poggioni sia spesso andato a
cercare le basi dei suoi film in commedie
e romanzi, insomma nella letteratura,
invece di farsele suggerire dalla realtà?
Mettiamo pure nel conto il bisogno di
partenze consolidate e perciò rassicuranti,
e Palazzeschi, Capuana, De Marchi
glielo fornirono di sicuro. Meno Cantasio
e Oxilia, De Stefani e Giacometti, per non
dire di Flavia Steno. Però il punto è un
altro: che quelle basi rimasero soltanto
tali. A Poggioni riuscì quasi sempre di
utilizzarle unicamente per quanto
valevano a tranquillizzarlo sugli
svolgimenti delle « storie », che del resto
rielaborava col soccorso di sceneggiatori
insigni, da Cecchi a Amidei, da Brancati
ad Anna Banti. Ma, al di là delle storie,
la cifra dei suoi film si coglieva nei
personaggi e negli sfondi. Veri, credibili
i primi, gli altri mai casuali, sempre
invece guardati e analizzati con
vivissimo senso della realtà. La Torino
di *Addio giovinezza!* la Genova di
Sissignora, il Sud di *Gelosia* e del
Cappello da prete: quanti erano
stati capaci di restituirci con
l'autenticità di Poggioni?

GIUSEPPE SIBILLA



CINEMA/JANE FONDA DAL SET ALLA PALESTRA

Ecco il segreto della mia giovinezza

II

tutte in
II/12844

L'attrice si è scoperta una nuova vocazione: insegnante di ginnastica. «Nel cinema mi considero un'impiegata. È passato il tempo dell'impegno politico. Ho vissuto troppi anni da oca»

di TONY BARTLETT

Hollywood, maggio

Casa-set-palestra. Ecco, la nuova dimensione di Jane Fonda. Riposti per un attimo i panni della «rivoluzionaria», della donna e dell'attrice sempre in punta di contestazione e in odore di impegno politico, Jane sembra ora decisa ad entrare in un nuovo periodo della sua vita. Ha aperto di recente a Beverly Hills una palestra, una scuola di ginnastica e danza ritmica che dirige personalmente





Jane Fonda ha 42 anni. Si è sposata due volte, col regista francese Vadim e con il leader pacifista Tom Hayden. Di lui dice: « Lo stimo molto e siamo tanto amici. L'amore? Nella vita di una coppia non eredito sia la componente principale »

1/12844

con grande serietà e successo. I corsi tenuti dalla popolare attrice sono affollatissimi e frequentati soprattutto da ragazzine tra i 10 e 17 anni, prevalentemente figlie di attori, registi e produttori di Hollywood. Alla palestra di Jane, però, arrivano anche numerose donne californiane, attrici oltre che dalla curiosità anche dalla voglia di acquisire la stessa linea smagliante e asciutta proposta dalla Fonda: quarantadue anni tutti da esibire!

— **Come mai la decisione di aprire una palestra?**

« Ho studiato danza classica fin da ragazzina e la ginnastica, per me, è sempre stata una disciplina, un principio di vita. Adesso questo hobby è diventato un lavoro, un secondo lavoro se preferite. Aiutare le donne a rimanere in forma perfetta, mi sembra una missione simpatica.

— **Lei fa sempre tutto estremamente sul serio...**

« Certamente. La mia vita, abbastanza movimentata e ricca di esperienze importanti, mi ha insegnato che la coerenza e la serietà sono fondamentali. Quindi, anche nella ginnastica ci vogliono entusiasmo e impegno ».

— **E che ne è dell'impegno politico?**

« Ritengo di avere (atto il mio tempo. Mi sono battuta con impeto e passione per tutte le cause nelle quali ho creduto, ma forse è arrivato il momento di appendere al chiodo le mie velleità politiche e un po' rivoluzionarie. Passo la mano ai giovani. Questo mondo, adesso è loro. Quelli della mia generazione incominciano a crogiolarsi troppo nei luoghi comuni, nella retorica, in quelli che diventano inesorabilmente interessi personali ».

— **Si sente tranquilla con la sua coscienza?**

« Non completamente. Forse avrei voluto fare di più per migliorare il mondo e la società. Forse, qualche peccato di "gola" e di contraddizione l'ho commesso anch'io ».

— **Lei, a 42 anni, ha il corpo di una ventenne. Niente cellulite, vita e fianchi perfetti. Grazie alla ginnastica?**

« La ginnastica è fondamentale. La ginnastica è una realtà meravigliosa che può veramente aiutarci a vivere meglio e a invecchiare dignitosamente. In scioltezza e senza drammi. Personalmente dedico a questa disciplina circa quattro ore al giorno, ma mi rendo perfettamente conto che non tutti possono farlo. Ma il mio concetto è



Ecco il segreto della mia giovinezza

un altro, anche solo dieci minuti al giorno spesi bene a favore della ginnastica possono portarti a grossi risultati ».

— **Un bilancio della sua esistenza?**

« Non ho grandissimi, irrimediabili rimpianti. Gli errori che ho commesso mi hanno sempre aiutato a capire, a migliorare. Sono durissima con me stessa e pretendo il massimo. Tutto sommato, a parte un'inquietudine di fondo, direi che si tratta di un bilancio positivo ».

— **C'è qualcosa che non riesce a perdonarsi?**

« Ho vissuto troppi anni inconsapevolmente, senza una coscienza precisa. Ero troppo oca, insulsa, impersonale. E sono stata decisamente inutile a me stessa e agli altri ».

— **Molti dicono che abbia fatto spesso la rivoluzionaria per motivi pubblicitari...**

« E' un'accusa che mi è stata rivolta più volte e da più parti. Non mi tocca. Solitamente i miei nemici picchiano sempre sugli stessi tasti. Be', eredo proprio che la musica che ne esce non diverta e non interessi nessuno ».

— **Come sono i suoi rapporti con i figli?**

« Li responsabilizzo. Mi sembra la cosa migliore. E, naturalmente, mi responsabilizzo ».

— **Suo padre è il grande Henry Fonda. I vostri rapporti non sono sempre stati zucchero e miele.**

« Siamo diventati amici solo da poco tempo. Per anni, per me, è stato una specie di estraneo, di nemico, di presenza non ben identificabile. Poi il nostro rapporto si è modificato, ci siamo aperti, ci siamo spiegati e capiti. Un certo rancore, però, è rimasto. Si, non gli perdono di non essermi stato vicino come avrei voluto fin dall'inizio ».

— **Cosa cerca in un uomo?**

« Il cervello! ».

— **Girare una scena d'amore la mette in difficoltà?**

« Niente emozioni personali. Quando faccio l'attrice, lavoro e basta. Sia che vada a cavallo o che faccia l'amore con il mio partner ».

— **In uno dei suoi ultimi film, « Il cavaliere elettrico », il suo partner è stato Robert Redford. Come lo giudica?**

« Sul piano professionale Robert è ineccepibile. Come uomo? Carino, ma non è il mio genere. Personalmente, sono del parere che gli uomini più



interessanti e affascinanti siano quelli un po' bruttini e insicuri ».

— **Lei è sposata da qualche anno con il leader pacifista Tom Hayden. E' felice con lui?**

« Lo sono molto. E siamo tanto amici. L'amore? Nel gioco di una coppia veramente consapevole, non credo che la componente principale sia l'amore ».

Il modo più energico per forfora sono le buone

Grattare, strofinare, spazzolare sono tutte cose che fanno bene alla forfora, nel senso che la lasciano vivere felice e beata senza procurarle il minimo disturbo.

Visto che le maniere forti non servono a niente, la Bayer ha fatto uno shampoo nuovissimo che elimina la forfora senza far passare ai vostri capelli dei brutti quarti d'ora. Si chiama Ceox e arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer.

Il suo segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival® che è un'esclusività Bayer. Il Baypival®, insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione. A un patto però: Ceox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ceox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.





« La ginnastica è una realtà meravigliosa che può veramente aiutarci a vivere meglio. In scioltezza e senza dumi. Bastano dieci minuti al giorno ». Jane, comunque, per mantenersi in forma passa in palestra quattro ore al giorno

— In un altro suo film, « Sindrome cinese », si parla dei pericoli che le centrali nucleari possono comportare. Lei è contraria a queste centrali?

« Una evoluzione incontrollata del progresso ci porterebbe inevitabilmente al disastro totale. Discorsi come questo vanno affrontati con serietà e coscienza, lasciando da parte il grande,

terribile gioco degli interessi finanziari ».

— Perché Jimmy Carter, attuale presidente degli Stati Uniti, non le è precisamente simpatico?

« Tutti i potenti, in genere, non mi sono simpatici. Perché? Perché sono potenti e lo sanno fin troppo bene... ».

— Cosa teme soprattutto?

« L'ignoranza e la supponenza ».

— Quale dovrebbe essere, secondo lei, l'impegno della donna nel mondo d'oggi?

« Vicino all'uomo per una battaglia intelligente e costruttiva. Le femministe, quelle che bruciano il reggiseno e vorrebbero mettere la museruola agli uomini, non mi interessano. Non hanno capito niente e rischiano di mettere la donna in una pessima luce ».

— Cos'è per lei il cinema?

« Il mio lavoro. Ma non mi sono mai considerata un'artista. Io sono soltanto un'impiegata, un'impiegata del set. Quando lavoro, invece di entrare in un ufficio o in una fabbrica, entro in un teatro di posa. E' tutto qui ».

— E' importante essere ricchi?

« E' importante non essere poveri dentro ».

— Vadini, suo ex marito, disse che lei faceva la rivoluzionaria con l'auti-

sta, la segretaria e un ricco conto in banca a sua completa disposizione...

« E' difficile parlare con chi è convinto che non esistano ideali. In ogni modo si può cercare di essere utili all'umanità anche con l'autista, la segretaria e un discreto conto in banca ».

— Eppure lei ha amato Vadim...

« Ero tanto sciocca in quel periodo... ».

— Se venissero nella sua palestra Jacqueline Kennedy e Sophia Loren?

« Preferisco avere clienti anonime. Detesto quelle persone che fanno ginnastica per snob, senza sudore e convinzione ».

— E il sesso?

« Una componente. Non un complesso, uno struggimento, un'angoscia ».

— I suoi rapporti con la ricchezza?

« Sono nata ricca e la considero una colpa, un limite. La ricchezza non ti aiuta certo ad essere migliore ».

— Ma con questa sua palestra in grande sviluppo lei diventerà ancora più ricca.

« L'ottanta per cento di questi introiti li devolgo a beneficio dei bambini minorati. Il resto serve a gestire la baracca ».

— Insomma è eccezionale...

« Mi basta non essere meschina... ».

TONY BARTLETT

er togliersi dalla testa la maniere.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer contro la forfora.



I NOSTRI GIOCHI

II 8281

IX/C

Cerchiamo insieme le ani

Ci sono le coppie felici, quelle così e quelle male assortite. Poi ci sono le coppie ideali, che proprio perché ideali non esistono. Abbiamo pensato di inventarle con voi

di MASO BIGGERO

Roma, 11 maggio

Federico Fellini-Giulietta Masina: una coppia indubbiamente felice, con molti anni di accordo matrimoniale ed anche professionale alle spalle (famiglia e lavoro in comu-

ne!). Eppure, lui è tanto diverso da lei: estroverso, pieno di immaginazione e di fantasia Federico; chiusa, misurata, con i piedi sempre in terra Giulietta.

Egualè il discorso per un'altra celebre coppia: Tognazzi-Bettoja. L'attore-regista sanguigno, amante della cucina (forse più abbondante che buona), immediato e popolare. Eppure perfettamente in armonia con la elegante e sofisticata consorte.

Così come Celentano e Claudia Mori — autodefinitisi, a suon di dischi e di milioni, « la coppia più bella del mondo » — in partenza non certamente omogenei tra di loro.

Tutti felici e disuguali, quasi a con-

fermare che gli opposti si incontrano. Ma la teoria delle anime gemelle, dove la mettiamo? Poniamo, ad esempio, che Federico Fellini, anziché innamorarsi di Giulietta Masina, si fosse invaghito di una Marisa Merlini, o di una Loren prima maniera e non ancora moglie di Ponti: non avrebbe avviato un ménage più armonico? E, da parte sua, Giulietta Masina con un Antonioni sarebbe stata meno travolta e, probabilmente, più distesa?

Anche Tognazzi accanto ad una Aye Ninchi, forse, avrebbe avuto minori problemi a tavola; così come la Franca Bettoja avrebbe certamente formato una splendida coppia insieme con un Fantoni o con un Bentivegna dal



gioco delle anime gemelle

me gemelle

trato e dal portamento anglosassoni.

E che dire di Claudia Mori che forse ha represso le sue esuberanze di popolana romana (e le sue ambizioni artistiche) per diventare la docile compagna di un Celentano decisamente patriarcale e quindi geloso e tradizionale nel rapporto a due? Proviamo ad immaginare, ad esempio, un Proietti accanto a Claudia Mori ed una Vima Lisi al fianco di Celentano e forse avremo due coppie meglio assortite.

Naturalmente sono solo ipotesi da tavolo, un gioco che si basa sulla teoria delle anime gemelle, che poi è abbastanza clamorosamente smentita dalla realtà. Comunque proviamo

Nel ventaglio un po' liberty quattro cartoline amorose degli anni Venti. Sono tutte coppie ideali, un po' come quelle che sognavano gli autori di quei messaggi d'amore. In alto: due coppie che hanno saputo conquistarsi la felicità nella vita: Federico Fellini con Giulietta Masina e Adriano e Rosaria Panatta

SCEGLIETE QUI I VOSTRI "IDEALI"

Per aiutarvi nel gioco ecco due elenchi — uno per gli uomini e uno per le donne — tra i quali potete scegliere i vostri «ideali». Sono elenchi «indicativi», cioè siete liberi di indicarci altri nomi. Come ogni gioco anche questo ha le sue regole. La prima è che ciascuno dovrà votare personaggi del sesso opposto. La seconda è che, se una segnalazione ha più firme, ogni firma vale un punto.

	UOMINI	DONNE
CINEMA	Antonioni, Benigni, Marlon Brando, Robert De Niro, Manuel De Sica, Fellini, Manfredi, Dustin Hoffman, Carlo Ponti, Sordi, Tognazzi, John Travolta.	Senta Berger, Claudia Cardinale, Jane Fonda, Sophia Loren, Giulietta Masina, Mariangela Melato, Maria Schneider, Lina Wertmüller.
TEATRO IMPEGNATO	Giorgio Albertazzi, Carmelo Bene, Giulio Brogi, Dario Fo, Vittorio Gassman, Alberto Lionello, Pino Miccol, Enrico Maria Salerno, Giorgio Strehler.	Adriana Asti, Valeria Ciangottini, Magda Mercatelli, Valeria Moriconi, Paola Quattrini, Franca Rame, Franca Valeri, Valeria Valeri.
TEATRO LEGGERO	Gino Bramieri, Walter Chiari, Carlo Dapporto, Johnny Dorelli, Pippo Franco, Leopoldo Mastelloni, Renato Rascel, Raimondo Vianello.	Isabella Biagini, Ombretta Colli, Gloria Guida, Sandra Mondaini, Gloria Paul, Delia Scala, Jenny Tamburi, Paola Tedesco, Laura Troschel.
TELEVISIONE	Renzo Arbore, Awana Gana, Pippo Baudo, Edmondo Bernacca, Giorgio Braccardi, Corrado, Andy Luot, Daniele Piombi, Enzo Tortora, Truciolio.	Raffaella Carrà, Nadia Cassini, Aba Cercato, Maria Giovanna Elmi, Daniela e Loretta Goggi, Nicoletta Orsomando, Heather Parisi.
MUSICA IMPEGNATA	Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Carlo Bergonzi, Luciano Berio, Severino Gazzelloni, Carlo Maria Giulini, Luciano Pavarotti, Uto Ughi.	Montserrat Caballé, Viorica Cortez, Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Anna Moffo, Valentina Terzani, Maria Tipo, Shirley Verrett.
MUSICA LEGGERA	Lucio Dalla, Fabrizio De André, Francesco De Gregori, Johnny Hallyday, Gianni Morandi, Gino Paoli, Frank Sinatra, Alan Sorrenti.	Loredana Berté, Orietta Berti, Gigliola Cinquetti, Mina, Mia Martini, Nada, Ornella Vanoni, Patty Pravo, Sylvie Vartan, Dionne Warwick.
SPORT	Giacomo Agostini, Roberto Bettega, Pierluigi Marzorati, Pietro Mennea, Adriano Panatta, Riccardo Patrese, Gigi Riva, Gianpietro Rivera.	Mabel Bocchi, Matilde Ciccia, Novella Calligaris, Claudia Giordani, Lea Riccoli, Paola Pigni, Sara Simononi, Annarita Sparaciarl.

Ecco la tipologia, ovvero la caratteristica preminente che dovrete attribuire ai personaggi di cui vi occuperete e che di conseguenza diventeranno...

I PIU' AFFASCINANTI I PIU' FURBI
 I PIU' INTELLIGENTI I PIU' COLTI
 I PIU' POPOLARI I PIU' DECISI
 I PIU' SEXY

**"Bevo
Jägermeister
perché il
mio gallo non
si è ancora
abituato all'ora
legale."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**



Cerchiamo insieme le anime gemelle

a seguire, per un momento, questa teoria e portiamola sino alle estreme conseguenze chiedendo a voi lettori di « sposare » o « risposare » i divi con cui siamo abituati a vivere in compagnia (ce li portano in casa televisione e giornali, ce li propongono ogni giorno cinema e teatro e spesso anche la cronaca). Insomma vogliamo sapere se, a vostro giudizio, sono ben assortiti tra loro dal punto di vista del carattere e delle abitudini, e non solo del sentimento, o stanno sbagliando tutto.

E poi, seconda domanda: voi come li accoppiate? Poniamo che, per un momento, foste voi a consigliare (non diciamo decidere): quale marito daresti a Monica Vitti e quale donna mettereste vicino a Franco Nero? Naturalmente, allargando il discorso (ed il gioco), potremmo fare da discreti consiglieri anche a più celebri personaggi d'Oltralpe e d'Oltreoceano, come Maria Schneider o Marlon Brando o Johnny Hallyday e Sylvie Vartan o John Travolta e Donna Summer. Senza contare che, non avendo confini la nostra saggezza e fantasia, potremmo anche immaginare matrimoni misti, per nazionalità e colore della pelle (non siamo certo razzisti) per cui niente ci vieta di portare all'altare (o al municipio) Sidney Poitier ed Orietta Berté. Tutto sta nel trovare un giusto criterio per stabilire un comune denominatore che unisca, a due a due, questi nostri amici del tempo libero.

E noi quel criterio pensiamo di averlo trovato e siamo pronti a spiegarvelo per farvi giocare con noi.

Dunque, abbiamo stabilito, in via di principio, sette tipologie come intelligenza, seduzione, furbizia, ecc. (vedi riquadro in dettaglio); poi abbiamo

DIZIONARIO DEI PREGI E DIFETTI

Questo dizionario desunto dal vocabolario della lingua italiana di Zingarelli vi aiuterà ad orientarvi nel momento della votazione, quando dovrete cioè decidere a quale tipo appartengono i personaggi dei quali avrete deciso di occuparvi. Questi sono pregi; quando mancano si deve parlare di difetti.

DECISIONE

Deliberazione, risoluzione, scelta, determinazione di volontà che definisce totalmente o parzialmente una situazione, risoluzione, energia.

DIVERTIMENTO

Ciò che diverte e che è procurato da chi rallegra facendo partecipare altri ad attività od occupazioni piacevoli atte a ricrearli fisicamente e spiritualmente.

FASCINO

Malia, capacità di attrarre fortemente, richiamo, magnetica capacità di attrarre altri, nel bene e nel male, in proprio potere.

FURBIZIA

Capacità di mettere in atto accorgimenti sottili ed abili atti a procurare a se stessi utilità e vantaggi. Astuzia.

INTELLIGENZA

Capacità di intendere, pensare e giudicare. Anche capacità di padroneggiare situazioni o di risolvere problemi, più che con l'esperienza, mediante la comprensione dei rapporti esistenti tra i vari elementi della situazione.

POPOLARITÀ

Qualità di chi gode i favori e le simpatie della gente, di chi è molto conosciuto.

SEX-APPEAL

Capacità di attrarre soprattutto sul piano fisico, di sedurre prescindendo da valori spirituali.

Ugo Tognazzi e Franca Bettiola.
Fra le varie ricette Ugo possiede anche quella della felicità coniugale.
A sinistra: Adriano Celentano e Claudia Mori, un'altra coppia affiatata

messi in evidenza alcune categorie di personaggi attori, registi, giornalisti, notabili, musicisti, ecc. (vedi sempre riquadri con dettagli) e ci siamo limitati a suggerirvi alcuni nomi di personaggi da « sposare », lasciandovi però liberi di scovarne altri a vostro piacimento per una « segnalazione matrimoniale ». Ciò premesso vi invitiamo a segnalare a quale tipologia appartengono certi personaggi che vi stanno a cuore e che voi desumerete dai nostri elenchi o meglio ancora ci signalerete direttamente.

Facciamo un esempio: un lettore ci invia la sua segnalazione per dirci che, secondo lui, Benigni è « divertente », Fellini è « intelligente », la Pavone è « divertente », Teddy Reno è « furbo », Marlon Brando è « seducente », ecc. Noi, ricevute le segnalazioni, compileremo una classifica ricavando dai vostri giudizi il più e la più intelligente; il più e la più popolare; il più e la più seducente, ecc. La coppia più votata per lo stesso genere sarà quella effettivamente « gemella », e di conseguenza la più affidabile dal punto di vista matrimoniale. E noi la « sposiamo ». S'intende simbolicamente.

Come partecipare al gioco? E' semplicissimo: prendete carta (o cartolina) e penna e scrivete a questo indirizzo: « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1/b, 00196 Roma » oppure telefonate alle nostre redazioni di Roma e di Torino, indicandoci il vostro giudizio sui personaggi (anche tanti) che ritenete di doverci segnalare. Ve ne indichiamo solo alcuni a titolo di esempio (i loro nomi li troverete nell'apposita tabella), mentre aspettiamo da voi che la rosa dei « candidati alla felicità » si allarghi.

MASO BIGGERO



HERBERT VON KARAJAN
e, a sinistra,
l'Orchestra
del Teatro di
Salisburgo.
Era gli immancabili
del festival
salisburghese
nei giorni caldi
di agosto.
Karajan
ha appena concluso
la maratona di
quattro giorni
dedicata a lui e alla
sua bacchetta

MUSICA / IL KARAJAN SHOW DI SALISBURGO

E' di rigore la replica

Vezi divistici al posto di novità per un pubblico di fedelissimi. I giorni in cui è proibito l'applauso

di OLGA VISENTINI

Salisburgo, maggio

Un appuntamento musicale estivo d'alto livello? Naturalmente Salisburgo. Dal 26 luglio al 31 agosto programmi densissimi occuperanno le giornate di chi voglia recarsi nella cittadina austriaca: opere (quest'anno la novità è *Tracconti di Hoffmann* di Offenbach), musica sinfonica, musica da camera, esibizioni di solisti, recital di Lieder, matinee mozartiane, operette, teatro di prosa che si alternano e talvolta persino si accavallano nei vari luoghi, dal teatro principale con il suo grandissimo palcoscenico, a quello più piccolo di tipo settecentesco, dalla Sala del Maneggio alla piazza del Duomo, dal Mozarteum alla Chiesa di St. Peter. Il tutto provvisto di quel marchio di qualità che assicura la presenza di grandi nomi: Abbado, Maazel, von Dohnanyi, Muti, Levine, Mehta e i due immancabili: l'intramontabile Böhm e, naturalmente, Karajan, che quest'anno riproporrà *Aida* e *Le nozze di Figaro*, e sarà presente per quattro concerti.

Ma per Karajan il vero, personalissimo, festival è un altro: quello di Pa-

squa. Merita parlarne, con un occhio all'edizione appena conclusa. E' un festival interamente dedicato a lui, una maratona musicale di quattro giorni, che s'inizia la Domenica delle Palme per terminare il mercoledì e si ripete, esattamente identica, con qualche spostamento nell'ordine di successione dei concerti, dal Venerdì Santo al lunedì. Un festival in cui il protagonista è solo lui, il «divino», mentre assai meno importanti i programmi, purché siano tali da offrirgli il destro per esibire le acrobazie della sua ammaestratissima orchestra, la Berliner Philharmoniker.

Un festival arricchito quest'anno da nuovi vezzi divistici, che si aggiungono a tutta la serie di piccoli vezzi accumulati nelle passate edizioni, così caratteristici e ormai proverbiali che se ne manca qualcuno ci si guarda attorno preoccupati. Alla fine, anche quest'anno, gli immancabili fragorosi applausi, ritmici battiti di piedi del pubblico, che lo acclama per vederlo di nuovo. E lui, come controvoglia, ad accogliere le ovazioni, fino al centro del palcoscenico, saltando meno agilmente sulla pedana (una gamba un po' strascicata preoccupa molto il suo pubblico), fino all'ultimo saluto, giusto quel tanto per essere visibile, con il cappotto, come per dire: «Ora lasciatemi andare: ho faticato tanto per voi e sono stanco».

Il Venerdì Santo è dedicato alla musica sacra: ormai in 14 anni il repertorio si è un po' esaurito e così, come

l'anno scorso Karajan aveva ripetuto *la Messa solenne* di Beethoven, quest'anno ha ripreso il *Requiem* di Mozart e per un altro anno prevede di riproporre la *Creazione* di Haydn. Assieme al *Requiem*, il *Te Deum* di Verdi, di cui Karajan esalta la stupenda forza dei contrasti sonori nel canto corale. Ma gli applausi, quando sono scoppiati fragorosi dopo i 10 secondi di imbarazzante silenzio seguiti allo svanire dell'ultima nota, sono stati, come ogni Venerdì Santo, con disprezzo e quasi obbrobrio respinti: senza neanche girarsi, con le braccia abbandonate dopo il peso della fatica direttiva.

Quello dell'applauso quest'anno è stato un problema, discusso persino dalla stampa: ciò perché il dignitoso rifiuto ha avuto modo di manifestarsi in un'altra occasione. Ad amplificarne la portata concorrevano varie circostanze, prima fra tutte il fatto che l'occasione era il *Parasit*, che obbliga il pubblico a due ore in media di poltrona per ciascun atto e che, trattandosi di Wagner, provoca in alcuni un vero e proprio crescendo di tensione emotiva: un naturale sfogo è l'applauso finale e il battito di piedi, segno manifesto di gioia, oltre che seusa per sgranchirsi le gambe. Ma a rifiutare fu innanzitutto Wagner: era la sua opera sacra. E se pure nel tempio wagneriano di Bayreuth i nipotini del grande compositore sono giunti a rassegnarsi a questo sfogo del pubblico, Karajan si è irrigidito... un su e giù della mano,

1878
Citterio

CITTERIO

BHC
MILANO

*Dal 1878
Citterino di Casa Citterio.
un gusto così
vale un secolo
di tradizione.*



profumo di uomo



MEN
EAU DE TOILETTE



Men,
quella fragranza
speziata
di garofano
e di coriandolo...
con quel tocco
muschiato...
così personale...
così maschile...



UNA PROPOSTA **MENNEN**

E' di rigore la replica

di Salisburgo

ed ecco ammonito quel primo isolato imprivido.

Il *Parsifal* si temeva sarebbe stata l'ultima fatica di Karajan, quella cioè che avrebbe segnato la fine di questo festival. Ma per un'altra parte si possa andare sicuri: il maestro ripropone il *Parsifal* (che nel frattempo avrà anche registrato su disco) insieme ad altre recenti o meno recenti fatiche per riempire la quattro giorni con un programma sempre più scarno, ma sufficiente a fare la felicità del pubblico.

Poi si vedrà. Karajan non pensa alla successione: il festival finirà quando lo vorrà lui. E chi ne soffrirà di più sarà l'economia turistica della cittadina austriaca (anche se non manca certo la fantasia per trovare rapidi rimedi) organizzatissima dal punto di vista dello sfruttamento di questo fecondo pozzo anticipatore della stagione estiva. Tutto si vende a Salisburgo, e a caro prezzo, dal cioccolatino di Mozart, del quale si sono fatte tante varietà e al quale si è ora aggiunto anche quello di Kozanze, la moglie di Mozart, alla borsa nera dei biglietti, organizzata in una serie di efficaci dimrazioni, la più celebre delle quali fa capo a Joseph, portiere di un noto albergo, che vende ciascun biglietto al triplo del prezzo, con l'aggiunta di un 20 % che lui dice essere una tassa.

Se non lo si trova alla borsa nera, ci si mette davanti al teatro: prima che cominciasse il *Parsifal* si aggirava per le sale del teatro un grasso signore, che sventagliava 4000 scellini in mano. Faceva venire in mente quelle raffigurazioni del capitalista tedesco, che coi soldi si accende un buon sigaro. Invece lui cercava un posto qualsiasi, anche comodo, pur di entrare. Questo è il prezzo per i ritardatari (vale a dire per chi non si decide con almeno un anno di anticipo): ma sono in molti disposti a pagarlo, pur di assistere al Karajan show.

Suona il campanello, struscianti abiti lunghi, smoking, persino qualche frac in occasione del *Parsifal*, prendono posto i vecchi soci, quelli che da ormai 14 anni puntualmente si ritrovano e guardano intorno il primo giorno, per vedere se manca qualcuno dei tradizionali « habitués » e quando nella sala si abbassano le luci la moglie, come sempre per ultima, fa la sua entrata correndo verso il suo posto, mentre il pubblico si gira per osservarla. Da tre anni l'accompagnano anche le figlie (« somigliano al padre », « no, alla madre », « bruttine però »). Finalmente il completo silenzio, e gli occhi di tutti sono puntati all'estrema destra, sul palcoscenico: un po' di tensione e poi... ecco, al primo leggero agitarsi d'ombree, lo scrosciente applauso: è lui.

OLGA VISENTINI

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!

SALDATRICI TRAPANI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI



● ● ● TENZI

deca



FA TUTTO DI PIÙ

SALDATRICI STAR SILVER SYSTEM TURBO diverse prerogative per risolvere le diverse esigenze del "fai da te", dell'artigiano e dell'industria. Saldare con Deca dalla piccola riparazione casalinga alla saldatura professionale è sempre sicurezza dei risultati. Deca: la grande marca di saldatrici, trapani, carica batterie, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

Scegliete con noi il libro dell'estate

In questa pagina trovate la prima scheda per partecipare alla giuria popolare del Premio «Un libro per l'estate '80», patrocinato dal **Radiocorriere TV**. Il meccanismo del concorso prevede una giuria di cento lettori (selezionati tra quanti avranno inviato la scheda) che dovrà scegliere il libro di narrativa o saggistica divulgativa preferito tra i dieci selezionati dalla giuria del Premio formata da Gino Nebiolo (presidente), Pupi Avati, Giacomo Ascheri, Carlo Cavaglia, Paolo Cavallina, Paolo Di Giacomo, Roberto Gervaso, Luciano Luise, Luigi Magni, P. Giorgio Martellini, Lorenzo Mondo, Paolo Mosca, Giorgio Rocchi,

selezione premio
un libro per
l'estate 1980



Il manifesto del premio letterario
patrocinato dal nostro giornale

Ada Scialchi, Luigi Squarzina, Enzo Tortora e Mimi Zorzi. La novità di quest'anno è rappresentata dalla sezione libri per ragazzi che avrà una speciale giuria, formata da cento giovani lettori (del **Radiocorriere TV** e di **TV Junior**). Per «Il libro estate ragazzi» bisogna avere un'età compresa tra gli 8 e i 13 anni. Non è consentito partecipare ad entrambe le giurie.

con il patrocinio
radiocorriere tv
provincia di roma

radio**TV**corriere

PREMIO «UN LIBRO PER L'ESTATE 1980»

La giuria del Premio «Un libro per l'estate» sceglierà entro il 2 giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci libri per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del «Radiocorriere TV».

Nome e cognome _____

Data di nascita _____

Città di residenza _____

Professione _____

CAP _____

Telefono _____

Chiedo di partecipare alla giuria popolare per la sezione:

Narrativa e saggistica divulgativa
Ragazzi (età dei giurati 8-13 anni)

CANCELLARE LA VOCE CHE NON INTERESSA - NON È POSSIBILE PARTECIPARE AD ENTRAMBE LE GIURIE.

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio: Soc. VIP - viale del Vignola 105 - 00196 Roma entro il 10 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri selezionati ai lettori prescelti.

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

*preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.*





ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentali. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



F. Varie TV Ragazzi

L'ispettore con i tre indiziati.
Da sinistra: Joseph Bernard,
la vedova Renée e il socio Hervé,
divergenti dal Pagot

Le indagini dell'incredibile Nasy

**Chi ha ucciso
il re dell'acciaio? È il
nuovo giallo di
«3, 2, 1... contatto!»**

Armand Noglar, il re dell'acciaio, giovane, ricco, all'apice del successo, si è impiccato. L'ispettore Nasy non vede chiaro e difatti la perizia medica accerta che si tratta di omicidio: c'è una frattura al collo del morto che non si verifica mai nelle impiccagioni. Qualcuno lo ha ucciso con un colpo di karate, simulando un suicidio.

Sono indiziati tre persone. Innanzitutto la vedova, Renée. Lei dichiara tranquillamente che il suo non è stato un matrimonio d'amore, ha sposato Armand solo perché era ricco. «Ma lui lo sapeva benissimo». Però forse non sapeva che la moglie aveva una relazione con Joseph, il suo migliore amico. Joseph Bernard, ex compagno di scuola e d'armi del defunto, era stato fidanzato con Renée e poi piantato per Armand. «È una storia vecchia», dice Joseph. Però è tornata d'attualità. Se Armand l'avesse saputo avrebbe divorziato e Renée non ci avrebbe guadagnato molto. Infine c'è Marcel Hervé, il socio dell'ucciso. Armand da poco aveva cominciato a interessarsi dell'azienda paterna e già voleva introdurre cambiamenti. Hervé non nasconde la sua irritazione nei confronti di quel «ragazzino». Che temesse d'essere soppiantato?

L'ispettore Nasy non si lascia confondere, ma voi potete arrivare prima di lui a scoprire il colpevole, basta che osservate con attenzione le immagini del cartone animato dei Pagot, in onda dal lunedì al giovedì sulla Rete 1 in 3, 2, 1... **contatto!** E poiché si tratta di karate tenete d'occhio le mani degli indiziati... Poi telefonate a **Game** (06/38 51 63) prima di venerdì. Ci sono premi per tutti.



La natura stessa ci suggerisce il modo migliore per ritemprare il nostro organismo dopo il periodo invernale

Smog, nebbia, freddo, umidità, problemi tipici del periodo invernale, finalmente spariscono con l'arrivo della primavera.

Ma chi ha risentito maggiormente del periodo invernale? Il nostro organismo naturalmente: infatti ha dovuto affrontare quello che può essere definito il periodo più logorante dell'anno.

Oltre ai fattori climatici, durante l'inverno, anche altri elementi hanno contribuito a stressare il nostro organismo: tensione nervosa, eccesso di fumo, fatica fisica, alimentazione non corretta.

È necessario quindi procedere ad una disintossicazione per poter affrontare in piena forma l'estate, altra stagione difficile. Una delle migliori soluzioni può consistere in un periodo di cura e riposo presso le Terme di Montecatini.

A Montecatini, infatti, la natura è particolarmente generosa perché, oltre ai benefici dell'ambiente naturale, si associano quelli derivanti dai vari tipi di cure termali.

Montecatini è una città immersa nel verde, dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita.

I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi e per prepararsi con rinnovato vigore al periodo estivo.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme, Viale Verdi 41, Montecatini Terme (P). Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini e tipiche cure, le possibilità di soggiorno ecc.

NOVE

CEDOLARE

VIA

CAP

CITTA

MISURA IL PANE.

Senza rinunciare alla buona tavola.

Crackers Misura di sola farina integrale.

Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.

Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.

Ma misura il pane.

MISURA® 
Crackers integrali



In Italia si mangia bene. Troppo bene.

E risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarvi a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

MISURA
Olio dietetico



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

Il rompicapo di Semplicino

Ogni settimana, sulla
Rete 2, «E' semplice»
vi sfida a ragionare

Avrete notato che la messa in onda di *E' semplice* è slittata di una settimana. Pubblichiamo perciò il rompicapo di *Semplicino mago* che vi avevamo anticipato. Rimandiamo, come sempre, al prossimo numero, la soluzione di *Semplicino atleta* che *E' semplice* trasmette in questa settimana (mercoledì alle 17,30 sulla Rete 2). E pubblichiamo invece la soluzione di *Semplicino investigatore*, che è già andata in onda in TV.

Semplicino mago: Semplicino si esibisce davanti a un buon numero di persone. Chiede a una signora del pubblico l'età: 39 anni. Poi dice: «Sommiamo le cifre 3 e 9, abbiamo 12. Sommiamo ancora 2 e 1, abbiamo 3. In questo caso un 3, dunque. Ma... a me gli occhi! Leggo nel tuo futuro un nuovo numero che scrivo e chiudo in busta. Prego, signora, ecco un dado e una roulette col relativo tableau. Giochi!». La signora fa le giocate e Semplicino continua.

«Vediamo cosa è uscito... 5 sul dado e 8 nella roulette. Prendiamo le cifre del tableau dove c'è l'8 e sommiamole: 8 + 7 = 15, e 9 = 24. Sommiamo i numeri del dado: sopra 5 e sotto 2 = 7. Sommiamo 24 e 7, abbiamo 31. Sommiamo infine 3 e 1, abbiamo 4. Signora, apra la busta».

Nella busta c'è effettivamente chiuso il numero 4. Semplicino è davvero un mago? O sapete dire come ha fatto?

Semplicino investigatore: Semplicino interroga Lanciatemica sospettato di furto. Per scagionarsi quello dichiara di avere caricato la sveglia e di essersi addormentato alle 19. Ha dormito fino alle 8 del mattino dopo, quando la sveglia lo ha destato.

La sua affermazione è falsa. La sveglia, caricata sulle 8 prima delle 19, avrebbe dovuto suonare alle 20 e non al mattino dopo.



Per trovare la soluzione questa settimana occorrono un dado, la roulette e il suo tableau: eccoli nel cartone animato di Gibba

ANTICA ERBORISTERIA



Un corpo fresco e scattante. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo invece proporvi delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più sicure e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche degli estratti naturali, cioè dei principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. Dedicati a chi vuole tornare a curarsi il corpo, i capelli, il viso, con la semplicità e la purezza di una volta. Per l'igiene e la bellezza più sicure e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

La stanchezza, per esempio? Ecco il bagno schiuma agli estratti naturali di rosmarino, che ristabilisce il tono muscolare e dà una piacevole sensazione di benessere. Il più lussuoso rosmarino, infatti, grazie agli oli essenziali in esso contenuti, ha notevoli proprietà dirompenti. Il bagno aromatico al rosmarino è quindi indicato ogni volta che si ha bisogno di "tirarsi su".

Cercato, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaber - 40050 Fano (BO).

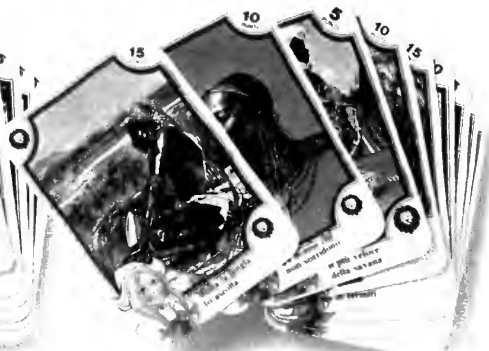
Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrice
BIOL FORTE lavatrice
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrice
PERLA saponi da bucato
MIRA saponi
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 4
al 10 maggio



LAZIO

Una simpatica iniziativa di TELEMARE di Roma è dedicata ai bambini. Si tratta della trasmissione « Il circo di Bodo » in onda ogni martedì alle ore 16. Bodo (nella foto) è un simpaticissimo pagliaccio che nel suo circo ne combina di tutti i colori, con l'aiuto di una serie di pupazzi tipo « muppets », ma che purtroppo viene spesso frenato dalla prorompente e divertentissima « Zia Camomilla ». Lo spettacolo si svolge tra gags, scenette, quiz, musica, gare di abilità e un folto pubblico di bambini presente in studio

LAZIO

Domenica

4 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Arlecchino qui
16,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film: **Maddalena: zero in condotta**
19,15 Spazio donna
19,45 Zona Cosmos
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film: **Corra, Corra del grande attacco**
22,45 Oggi a S. Pietro
23,15 Zona Cosmos
Oggi allo stadio

TRC 21

17,00 Don Chuck
17,30 Film: **Queen Kong la regina dei gorilla**
19,00 RCA special
19,30 Film: **L'erede di Robin Hood**
21,00 Antropomorfismo
21,30 G. Guardabassi show, repl.
22,30 Film: **Lolipop**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni animati
19,30 La dolce forza
19,50 Vetrina d'artista: Giuseppe Serra
20,00 TG sera
20,15 Cap. Latham
20,30 Telefilm: **Laramie**
21,30 Film: **Uno sconosciuto alla mia porta**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuroso
15,30 Telefilm: **Charlie's Angels**, repl.
16,29 Tutti d'età, repl.
17,45 Cineclub
18,30 Cinema Cinema: **La grande rinuncia**
19,50 Oh musica
20,10 Pinochio
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinoma
22,35 Film: **Robin Hood l'indivincibile arciere**

GBR 33

13,40 Film: **L'arciero nero**
15,20 Domenica in piccolo
15,25 Occhio al campanile
15,45 Teatro di Busto
16,10 I lancieri
16,30 I Robinson
17,00 I Principi
17,30 Domenica in piccolo
18,00 Telefilm: **Preston**
18,30 Domenica in piccolo
19,00 Telefilm: **Avventure**
19,30 Super change
20,30 Telefilm: **Monroe**
21,00 Pop rock and soul
21,30 Days Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film: **Una vita bruciata**
23,55 Proibito

00,28 Film, 1000 Km al minuto

TELETEVERE 34

10,10 Il Vangelo con Paolo Ruffini
10,30 Film: **Gli assassini sono nostri ospiti**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giociamo a bridge
14,00 Il Vangelo con Paolo Ruffini
14,30 Film: **I ragazzi dell'hilly gully**
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Aspettando cinema
17,30 Film: **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film: **Dieci cubetti di ghiaccio**
21,00 Caravella filatelica
21,30 318 varietà
22,30 Film: **Le meraviglie**
00,30 Film: **Un soffio di piacere**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

16,00 Cartoni animati
18,30 Film: **Il grande Samurai**
20,00 Telefilm: **R. Damiani**
20,30 Convegno e musica
21,30 Film: **Lolipop**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 Film: **Una testa di lupo mozzata**

TELENOVA 30

Riposo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Sai
14,00 Film: **Carosello napoletano**
15,45 Film: **Nata di marzo**
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film: **Il vigile**
20,30 Telenovela
20,45 Visione del mondo
21,30 Film: **Il garofano verde**
23,00 Lo sci regiera moderna

NEW FANTASY 44

15,30 Film: **Carogne si nasce**
17,00 Musica
19,45 TVR sport
20,00 Telefilm: **Capitan Luckner**
20,30 Telefilm: **Regan**
21,30 Film: **I buoni sentimenti**
22,00 Salotto romano
22,00 Film: **Ordine d'esecuzione**
23,45 A toi per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonotte con L'amarque

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30

Film non stop

12,30 A tu per tu con Paolo Leonardi
13,00 C'au come stan?
13,40 Telefilm
14,30 I protagonisti
15,30 Rubrica
16,00 Superclassica
17,00 Film: **Capitan Blood**
18,30 Rubrica
19,00 Film: **Silenzio: si uccide**
20,40 Film: **Campo 111**
22,40 Roma magna
23,00 Telefilm: **Van der Valk**
24,00 Incontro con Paolo Fiori
00,30 Film: **Noi cannibali**

SPOR 46

18,30 Film
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 D'oggi
22,30 Ballet studio
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm: **Hawk l'indiano**
14,55 Film: **Carmina è una bambola**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzila
17,20 D'oggi
17,45 Telefilm: **The Cat**
18,15 Film: **La cortina di bambù**
20,00 Divertirsi a mangiare
20,30 Telefilm: **Jason King**
21,30 Telefilm: **The big Valley**
22,30 Film: **Brogliaccio d'amore**
24,00 Gli Antenati
00,30 Mondo spettacolo
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Film: **Eroglu contro i figli del Sole**
08,30 Kim e Joe
09,00 L'ipari il
09,30 Gokun Ryu
10,30 Film: **Giammi e Picotto detectives**
11,30 Music impact
12,30 La studentessa di Avignone
13,00 Film: **L'incredibile viaggio nel continente perduto**
14,30 Incontro di pallanuoto
15,30 Gokun Don Chuck
16,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,30 A tutta calza
19,45 TVR sport
20,00 Telefilm: **Capitan Luckner**
20,30 Telefilm: **Regan**
21,30 Film: **I buoni sentimenti**
22,00 Salotto romano
22,00 Film: **Ordine d'esecuzione**
23,00 Film: **Duella di aquile**
00,30 Film
02,00 Film

03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,30
Cartoni animati
21,00 Telefilm: **La legge del Far West**
22,00 Bruciata
23,00 Film: **All'ombra del ricatto**

LA UOMO TV 55

13,20 Telegioco
13,45 Telefilm: **Minaccia dallo spazio**
14,45 Film: **Totò Peppino e la malafemmina**
16,30 Telefilm: **Lassie**
16,55 Film: **Passa Sirtana... è l'ombra della tua morte**
18,25 Jeep Robot
18,50 Trailers
19,05 Telegioco
19,25 Telefilm: **Lassie**
19,50 Jeep Robot
20,20 Telefilm: **Minaccia dallo spazio**
21,25 Film: **Gli innocenti pagano**
23,05 Film: **Le stagioni del nostro amore**

TELEROMA 56

18,30 Live!
19,30 Film
21,00 Holiday sport a tutto postal
21,30 Telegioco
22,00 Commento politico
23,00 Film
00,30 Holiday sport

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 T5 Sport Europa
11,30 Spazio musicale
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Documentario
16,30 Cartoni Film
17,00 e 18,00 Film
20,30 Cartoni animati
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

19,05 Film
20,35 Verso Mosca '80
21,00 Miroc
21,30 Incontro con
22,00 Film
23,25 Anhang al cinema
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEMARE 54

Riposo

è un lavoro!



L'applicazione dell'elettronica allo sfruttamento dell'energia solare sarà il lavoro di domani!

Già oggi l'esigenza di questa fonte alternativa è sentita ed in via di capillare applicazione.

Prepara oggi seriamente il tuo futuro. Esso sarà tanto più fortunato quanto più avrai capito oggi in che direzione si muoverà lo sviluppo della nostra civiltà.

Non è difficile prevedere che l'avvenire è nell'elettronica solare.

Essa garantirà il tuo futuro se saprai cogliere questa occasione seguendo il corso di

Elettronica Solare

(con presa d'atto del Ministero dell'Industria)

indetto dall'ISTITUTO ITALIA per la formazione di Tecnici qualificati. Esso ti preparerà a questo lavoro del futuro, con un sistema d'insegnamento a distanza corredato di una attrezzatura elettronica e solare. In tal modo ti impadronirai della tecnica dello sfruttamento elettronico dell'energia solare, da solo, comodamente a casa tua.

L'Istituto Italia ti offre inoltre la possibilità di scegliere tra più di cento corsi d'insegnamento estremamente interessanti ed attuali come: • Designer • Tecnico montatore di pannelli solari • Disk-Jockey • Perito Elettrotecnico • Meccanico Elettronico • Assistente di comunità infantili • Maestro a asilo, ecc.

Chiedi maggiori informazioni compilando l'apposito tagliando.

inviamenti, gratis e senza alcun impegno informazioni circa il corso di:

nome _____

cognome _____

vie _____ età _____

CAP _____ città _____

provincia _____

ISTITUTO ITALIA
corsi d'insegnamento a distanza
via Vincio Cortese, 180
00128 ROMA

RADIOCORRIERE

CTR 23

15,30 Film
17,30 Giocattoli con Manu
18,30 Telesfilm, **La casa nella prateria**
19,30 Jojo Rabbit
20,00 Telesfilm, **Project Ufo**
21,00 Falcione di stoffe
22,00 Svedese in sponda
22,30 Film TG

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVENTRO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Chi è più matto ha ragione**
12,00 Superclassifica
12,45 Onia vende
16,45 TV ragazzi
17,15 Film, **Strada**
18,45 Balletto
19,35 Telesfilm, **Project Ufo**
20,30 Sport
21,00 Film, **La battaglia del V-1**
22,35 Calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 Film

MONTAGGIO GIOVE 46

10,00 Mazingher
10,30 Film
12,00 Il Vangelo
12,15 Rubrica: **Zodiaco**
13,00 e 14,30 **Films**
16,00 IMG ragazzi
17,30 Telesfilm
18,15 Film
20,00 Celen, 1° L.
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio, 2° L.
22,00 Film
23,30 Telesfilm

Lunedì

5 maggio

ANTENNA 4 22

10,00 Oggi a San Pietro, **repl.**
11,00 Film, **La rivolta dei barbari**
12,30 L'ospite del sig. Rossi
14,00 Cartoni: Sport
16,30 Il Vangelo
16,45 Alunni ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **I 5 draghi d'oro**
19,30 Welches
20,00 Confronto culturale di F. Gisi
20,40 Musicale
21,15 Mondo curioso
22,00 Ierofanti
22,30 TGA 4
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,15 Film, **Katiuscia**
17,00 Don Chuck
17,30 Film, **Non c'è scampo per chi radica**
19,00 Anteprima cinema

19,20 Film, **Gli occhi freddi della paura**
21,00 Dopo l'ompiccio
22,00 Menestrelli di Roma
22,30 Film, **Katiuscia**

TELERADIOSELE 25

10,00 Cartoni animati
19,30 La costa della Cataloga
19,50 Momenti di verità, **repl.**
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **Achungi Banditi**
22,00 Telesfilm, **L'aramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,00 Film, **Execution**
14,00 Il giallo
15,10 Pinocchio
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, lasciateli vivere
17,45 Cinescopio, cartoni
18,30 Film, **Gappa il mostro che minaccia il mondo**
19,50 Lunedi Jazz
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinescopio: I due capitani
22,35 Film, **Muraglie**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **Licenza premio**
20,00 Film, **Il vendicatore**
16,55 I promessi
17,30 Alti Babà
18,30 Dams Day
19,00 Telesfilm, **Proston**
19,30 Telesfilm, **Ivanhoe**
20,00 Salute di carta
20,30 Tutto cinema
20,40 Consulenza casa
21,00 Telesfilm, **Monroe**
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Afony-oppio**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Piccolo Cesare**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
12,00 Museo in casa
12,30 Viaggiare insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Eurocartoni TG
14,30 Film, **La rinverginata**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
19,00 Documentario
20,00 TG: **Dama oggi**
21,00 Dario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **I ragazzi dell'hully gully**
24,00 L'uccello
01,00 Film, **Quei maledetti giorni d'inverno**

VIDEOGND 39

14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto nido

16,00 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Giochi, atto primo
19,15 Il piatto nido
20,00 Film, **La donna più bella del mondo**

22,00 Canabacquisti, m. diretta col
3611673
23,00 Film, **La squadraccia degli eroi**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Io sono Ollinger**
13,30 Cartoni
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Loli pop**
16,30 Cartoni
17,00 Telesfilm
17,30 Film, **Colpa di un padre**
19,00 Medicina
20,00 Cartoni Doc.
21,00 Notiziario
21,15 Musicale
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Telesfilm, **R. Diamond**
22,30 Film, **Il grande samurai**

TELENOVA 30

08,00 Spettacolo musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG Film
15,45 Un make-up da noi
16,45 Documentario
17,30 Disco-Jockey
18,00 Telesfilm
19,00 Incontro con la favola
19,30 Documentario
20,00 Sclpa
21,00 Spirit noi
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T.R.E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Venere imperiale**
15,30 La parola al pubblico
16,40 Visioni dal mondo
16,50 Per i ragazzi
16,40 Storia degli USA
17,10 Supergame
18,00 Film, **Le ragazze di San Frediano**
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni, programma musicale
23,00 Attualità sportive, replica
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita, folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodori
15,00 Film, replica
16,40 Asta spettacolo
17,00 Calci di rigore

18,00 La paura fa 90, **repl.**
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande marcate, quiz
21,30 Film, **Il mostruoso uomo delle nevi**
23,15 L'oplotmetrista Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
24,30 Buonannote con Enimantele

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Fifto non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film
14,40 Boxe
15,45 Magia della lana
16,15 A tutti i costi
17,00 Film
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Rubrica
19,30 TRG 45
20,00 Telesfilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,40 Film, **Mia moglie, un corpo per l'amore**
22,30 Calcio serie A
24,00 TRG 45
00,30 Film, **Campo 111**

SPQR 46

12,00 Telesfilm
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film
16,30 Telesfilm
17,00 Musicale
18,00 Telesfilm
Lancillotto 008
18,30 Club di luna
20,00 Cartoni animati
20,10 Orizzonti d'arrivo
20,35 Film
22,00 Triales - Sport show
23,00 Dietura d'arrivo
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telesfilm, **Hawk Finlano**
14,55 Film, **Brogliaccio d'amore**
16,30 Candy Candy
16,55 Goddard
17,20 Dangard
17,45 Candy Candy
18,15 Gerdan
18,40 Jabberjaw
19,05 Telesfilm, **Il tesoro del castello senza nome**
20,00 Le più famose comiche
20,30 Telesfilm, **Jason King**
21,30 Telesfilm, **The big valley**
22,30 Film, **Abuso di potere**
24,00 Gli Antipati
00,30 Monio spettacolo - Buonannote con "Mimmo Minoprio"

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, **Una mano piena di vendetta**
09,00 Film, **Gianmi a portiere**
10,30 Film, **The Delinquent**
12,00 Cap. Fathom

12,30 Gaiing
13,00 Film, **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicata a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Lasciamoli vivere
17,00 Ryo - Gok
18,00 Telesfilm, **SAS squadra speciale**
18,30 Telesfilm, **Dossier, pericolo immediato**
19,40 Telesfilm, **Capitan Luckner**
20,20 Film, **Casa d'appuntamento**
22,15 Dibattito
23,00 Calcio, serie A
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Telesfilm, **La legge del Far West**
15,30 PTS Special
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,30 Andiamo al cinema
20,45 Vite e aria
21,00 PTS Special
21,30 Telesfilm
22,30 Andiamo al cinema
23,00 Donna Sport
23,30 Film

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telesfilm, **Minaccia dello spazio**
14,45 Film, **Giù innocenti pagano**
Almanacco storico
16,30 Telesfilm, **I ragazzi di Indian River**
16,55 Film, **I due figli di Trinità**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telesfilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telesfilm, **Minaccia dello spazio**
21,25 Film, **Ciao ciao bambina**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Kozara**, l'ultima commedia

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telesfilm
19,00 Level
19,40 Hobby sport il giorno dopo
20,30 Telesfilm
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Le grandi vacanze**
16,00 Film, **Se mi arrabbio spacco tutto**
17,30 Il Telesimo
17,55 Dora Day show
18,30 Università: Medicina
19,00 Notiziario

L'opinione
Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **Una sposa per Mao**
21,45 Film, **Una donna, una moglie**
23,15 Ricerca d'artisti contemporanei

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Film
18,00 Only music
20,00 Sport
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,40 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,50 Il sol della muse
22,05 Film
23,35 TG - Sport
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Prestato, a letto**
16,00 Telesfilm
Lancillotto 008
16,30 Telesfilm, **Fulmine**
17,30 Telesfilm, **Hulk**
18,00 Dams Day show
18,30 Film, **Chapapqua**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telesfilm, **Fulmine**
21,00 Film, **Serenata a Maria**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione 80
23,30 Film, **L'ultima carica**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino Film
18,45 A cascata, quiz
20,00 Documentario
21,00 Sport - Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telesfilm, **Project Ufo**
19,00 Doc - TG
20,00 Telesfilm, **La casa nella prateria**
21,00 Film
22,30 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio brasiliano
19,00 Telesfilm
19,30 TRG 2000
20,00 Unici sport
20,30 Filmati sportivi
21,45 Film - TRG 2000

LIMONELLO

STORY

SU QUESTE EMITTENTI
GBR/Telemare



Non pulite e son
nello e mi chiamo
LIMONELLO

I bicchieri lo
brillare ed i piatti
scintillare

I legami sporchi
assai li strofino
come mai

Le forchette ed i
coltelli verran
fuori assai
più belli

PER UNA MONTAGNA DI PIATTI

LAVAPIATTI

LIMONELLO



Vorriere

LAZIO

TELEVITERBD 55

- 18,00 Telefilm: Tom Sawyer
- 18,30 Superclassifica
- 19,15 Spaccatutto
- 20,00 Mazingher
- 20,35 Notiziario
- 21,00 I nostri artisti
- 21,15 Lunedì sport
- 22,00 Avvenimento sport
- 23,15 Notiziario
- 23,45 Telefilm: Kildare

TELELAZIO 24

- 14,40 Film: Il vascello misterioso
- 16,10 Rtv
- 16,35 Telefilm: Palscanico
- 17,25 Mille maglie
- 18,15 Calcio
- 19,35 Telefilm: Project Ufo
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 Lunedì sport
- 21,50 Film: I 3 sceriffi
- 23,25 Pianeta cinema - TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 Superclassifica
- 15,15 Film
- 19,30 Film
- 21,00 Sport - TG
- 21,30 Calcio o Film
- 23,00 TG - Film

MONTE GIOVE 46

- 14,00 Mazingher
- 14,30 e 16,00 Film
- 17,30 TMG ragazzi
- 19,00 Sport
- 20,45 Sport ieri
- 21,15 Telefilm
- 22,00 Film: Io e Dio
- 23,30 Telefilm: Bonanza

Martedì

6 maggio

ANTENNA 4 42

- 10,30 Musicale
- 11,00 Film: La ballata dei fantasmi
- 11,30 Confronto culturale, repl
- 14,00 Mondo curioso, repl
- 14,30 Welcome - Cartoni
- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 La grande pallina blu
- 17,15 Cartoni animati
- 18,00 Film: Spade senza bandiera
- 19,30 Novantique
- 20,00 Rubrica UFO
- 20,40 Film: Scotland Yard precedenza assoluta
- 22,30 TGA 4
- 23,00 Vicino al caminetto

TRCM 21

- 15,15 Film: Un soffio di piacere
- 17,00 Don Chuch
- 17,30 Sandwich
- 19,30 Film: Non c'è scampo per chi tradisce
- 21,00 Estate in barca
- 21,50 Arte, cultura, attualità
- 22,30 Film: Un soffio di piacere

TELERADIODISOLE 25

- 19,00 Nuovo Sud degli USA
- 19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
- 20,00 TG sera
- 20,15 Cap. Fathom
- 20,30 Telefilm: L'armata Santa
- 21,30 Film: Monaco
- 22,50 Vetrina d'artista
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Film: All'ovest di Sacramento
- 14,00 Il gallo
- 15,10 Pinocchio
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 17,10 Lasciateli vivere
- 17,45 Cocchi, cartoni
- 18,30 Film: Perversi ad occhi chiusi
- 19,50 Leggerissimo
- 20,10 Pinocchio
- 20,40 Il gallo
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Claudine, scaneiggiato
- 23,35 Cinema: Tommy

GBR 33

- 13,30 Pasta e ceci
- 14,00 Film: Il principe Azzurro
- 15,20 Film: Licenza premio
- 16,55 I pronipoti
- 17,30 I pagliacci
- 18,00 Di qua e di là, Varietà e cabaret
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm: Vegas
- 20,00 Porta Portese: mercato e asta
- 21,30 Dons Day show
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Porta Portese: fatto sociale
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film: Una vita bruciata

TELETEVERE 34

- 10,30 Film: Le minivergini
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 Aria de' Roma
- 13,00 Cittadini e legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film: Gli assassini sono nostri ospiti
- 16,00 TG
- 16,30 Magia della lana
- 17,00 Roma nel tempo
- 17,30 Film: I ragazzi dell'hully gully
- 19,00 Polvere di storia
- 19,30 Scuola oggi - TG
- 20,30 Documentario
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Il messaggero dello spettacolo
- 22,00 I diritti dell'uomo
- 22,30 Film: Quel maledetto giorno d'inverno
- 24,00 Tacchino - TG
- 01,00 Film: Brenno, il nemico di Roma

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG Attualità
- 15,15 Telefilm: Sherlock Holmes, repl
- 15,50 TV ragazzi
- 18,00 TV ragazzi
- 18,35 TG
- 18,45 Teatro

- 19,10 TG Sport: andata e ritorno
- 20,00 Film: Cervantes
- 22,00 I cristiani nella sinistra, in diretto col 5611673
- 23,00 Film: I mercenari muoiono all'alba

TVA 40

- 10,30 Cartoni - Telefilm
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film: I legionari
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Doc. - Musicate
- 15,00 Film: Notte rovente a Tokyo
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Collage mUs
- 17,30 Minispaio
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Telemosico
- 19,45 Immagini e musica
- 20,00 Telefilm: R. Diamond
- 20,30 Puppazzi animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 Film: La strana legge del Dr. Menga
- 22,50 Scala A intero 5: Richard Benson

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 Film
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 TG - Film
- 13,30 Voi e gli astri
- 17,00 Documentario
- 17,30 Disc-Jockey
- 19,30 Sport ieri
- 20,30 Special musicale
- 21,00 Obiettivo sui Comuni
- 22,00 Documentario
- 23,00 Film: Non stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film: Il garofano verde
- 15,30 Dalla parte di lei - In diretta col medico
- 16,30 La donna e la Costituzione
- 17,30 La dieta come, quando, perché
- 18,00 Film: L'amante del torero
- 19,30 Record: week end a cavallo
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Scrittura cinese
- 20,30 Radar
- 20,45 Interviste di TRE
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Film: La castellana del Libano
- 23,00 La parola al pubblico
- 23,10 Programma musicale
- 24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 14,00 Novità elettroniche
- 14,30 Roma spanta
- 15,00 Film, replica
- 18,40 Asta spettacolo
- 19,00 Città del mobile
- 17,00 Documentario
- 18,00 La grande occasione
- 19,00 Di che segno sei?
- 20,30 Telegiornale
- 20,00 Documentario
- 20,20 Grande mercato
- 21,00 Film: La grande esportazione

- 22,30 Maunius sul
- 23,30 Documenti e proposte dalla provincia di Roma
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei?
- 00,30 Buonnotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- Dalle 02,30 alle 11,30 Film non stop
- 12,45 Rassegna stampa
- 13,10 Film
- 14,40 Calcio serie A
- 16,15 Rubrica
- 17,00 Telefilm
- 18,00 Baseball
- 19,00 Corriere culturale
- 19,30 TRG 45
- 20,00 Dimagrire in salute
- 20,40 Film: Questo amore ai confini del mondo
- 22,30 Calcio serie A
- 24,00 TRG 45
- 00,30 Film: Mia moglie, un corpo per l'amore

SPOR 46

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 Film
- 14,00 English is easy
- 14,30 Bello o brutto e Roma succede di tutto
- 15,00 Telefilm: Lancillotto OOB
- 15,30 Film
- 17,00 Rubrica
- 17,30 Musicale
- 18,00 Telefilm: Fulmine
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Ballet Studio
- 19,30 Film
- 20,00 Notizie SPOR
- 20,10 Diritto d'arrivo
- 20,35 Rubrica - Smash
- 22,00 Rubrica
- 23,30 Diritto d'arrivo
- 23,35 Film
- 01,00 Notizie SPOR

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm: Hawk l'indiano
- 14,55 Film: Amore rosso
- 16,30 Candy Candy
- 16,55 Godzila
- 17,20 Dangard
- 17,45 Candy Candy
- 18,15 Gungui
- 18,40 Jabberjaw
- 19,05 Telefilm: Il tesoro del castello senza nome
- 20,00 Le più famose
- 20,30 Telefilm: Jason King
- 21,30 Telefilm: The big valley
- 22,30 Film: Una vita lunga un giorno
- 24,00 Gli Antichi
- 00,30 Bordo ring
- Buonnotte con Fiorella Manfrotto

TVR VOXSON 50

- 07,00 Oggi Roma: di ieri
- 07,30 Film: Viscontini
- 08,00 Furtto alla Banca mondiale
- 09,00 Film: Il mostro del cielo
- 10,30 Film: Casa d'appuntamento
- 12,00 Cap. Fathom
- 12,30 Ginkung
- 13,00 Calcio

14.30 Radioteleggiornale
14.45 L'oggetto smarrito
15.00 Migni della lana
15.30 Il Galbano
azzurro

16.30 Telefilm, **SOS**
squadra speciale
17.00 Ruy, Garkung
18.00 Kum Kum
19.30 Telefilm, **Hunter**
19.30 L'oggetto smarrito
19.40 La studentessa di
Avergnone
20.20 Film, **Paura nella**
notte
22.15 Calcio
24.00 Film
01.30 Film
03.00 Film
04.30 Film
06.00 Documentario

PTS 53

14.00 Cartoni animati
15.00 Film
15.30 Partecipazione
16.30 Cartoni animati
17.00 Film
18.30 Conoscere
19.00 Film
20.45 Vita o arte
21.00 Telefilm, **La legge**
del Far West
22.00 Film
23.15 Andiamo al cinema
23.30 Film

LA UOMO TV 55

13.20 Castellone
13.45 Telefilm, **Minaccia**
dallo spazio
14.45 Film, **Ciao ciao**
bambina
- Almamacco
storico
16.30 Telefilm, **Lassie**
16.55 Film, **Kozara**,
l'ultimo
comandante
18.25 Jeep Robot
18.50 Nella città
19.05 Castellone
19.25 Nazional del auto
19.50 Charlotte
20.20 Telefilm, **Minaccia**
dallo spazio
21.25 Film, **Maruzella**
23.00 Almamacco storico
23.05 Film, **La grande**
avventura di
Saranouchi
00.35 Balletti del Bolscioi

TELEROMA 56

18.00 La voce del
Campidoglio
19.30 Telefilm
19.40 Auto
contemporanea
19.30 Qui Telefilm
sport
20.00 Il gulo è stufo,
replica
20.30 Telefilm
20.30 Hobby sport,
Super derby
22.00 Commento politico
23.00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14.30 Film, **Se mi**
arrabbiavo spacco
tutto
16.00 Film, **Le grandi**
vacanze
17.30 Il testino, Doc
18.30 Università
19.00 L'umore -
Attualità
20.00 Film, **Una donna,**
una moglie
21.45 Doris Day show

22.15 Spettacolo
musicale

TELESTUDIO 61

10.00 Cartoni - Doc
10.00 Cartoni animati
12.00 Che lo stelle siano
con voi
12.30 e 14.00 Film
15.30 Con amore, con
odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.30 Modellismo
18.30 Cartoni animati
19.00 Check, Check
20.30 Documentario
21.00 e 22.30 Film
24.00 Che lo stelle siano
con voi
Dalle 00.30 alle 06.30
Film non stop

TELEVITA 65

18.35 Film
20.00 L'incanto con...
20.20 Andiamo al cinema
20.40 TG della sera
21.00 I pugnali sul tavolo
di N. Longobardi
21.15 Medicina oggi
22.05 Film
23.40 TG della notte
23.55 Cronache d'arte

TELEMARE 54

14.30 Film, **L'ultima**
carica
16.00 Il coro di Bodo
17.00 100 città
18.00 Telefilm,
Lancillotto 008
18.30 Film, **Sandokan**
19.00 Film, **Quattro**
donne nella notte
22.30 Doris Day show
23.00 Scienza nel mondo
23.20 Regione '80
23.30 Film, **Chappagua**
01.00 Proibito

TELETSUOLO 23

11.00 Film - Mercatino
17.00 Mercatino
18.00 Film
19.45 A cascata, quiz
20.15 Speciale Muzi
viaggi
21.00 Film
22.30 Trailers - Sport

CTR 23

15.30 Film
17.30 Jena Robot
18.00 Telefilm
19.00 Amici can TG
20.00 Telefilm, **La casa**
nella prateria
21.00 Strabolano
Match
22.00 Sport TG

TELERIETI 2000 22

17.30 Film - Gialli
19.30 TRG 2000
20.00 Spazio giorno
21.00 Motori non stop
21.45 Trailers Film
- TRG 2000

TELETERBO 55

18.00 Mazingher
18.30 L'Umbria canta
19.30 Programmi
Musicali
20.00 Deltanti boom
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm, **Regan**
22.00 T come Turismo
23.00 Notiziario
23.30 Musicale

TELELAZIO 24

14.40 Film, **I Nibelunghi**
16.10 Ruy
16.35 Telefilm
17.35 Film, **Viaggio in**
fondo al mare
19.05 Incontro sportivo
19.35 Telefilm
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di
competenza
21.25 Telefilm, **Project**
UFO
22.05 Rubrica medica
22.35 Film drammatico
TL 24 ore

RTBL 22

14.30 Speciale RTBL
14.50 Calcio o Film
19.30 Film
21.00 Dalla parte del
contribuente
21.20 TG
21.30 Film - TG
23.15 Film

MONTE GIOVE 46

14.00 Mazingher
14.30 e 16.00 Film
17.30 TMG ragazzi
19.00 Film
20.30 Lyons per
Terciano
21.15 Superclassifica
22.00 Film
23.30 Telefilm, **Bonanza**

Mercoledì

7 maggio

ANTENNA 4 22

10.30 Come eravamo
11.00 Film, **Due**
gangster ad est
di Bora Bora
12.30 Novantatré
14.00 Vicino al caminetto
14.30 Cartoni animati
15.00 Rubrica UFO, repl.
16.30 Il Vangelo
16.45 Speciale ragazzi
17.15 Vicino al caminetto
18.00 Film, **La rivolta**
dei barbari
20.00 Antenna 4 flash
20.40 Film, **I 5 draghi**
d'oro
22.30 TGA 4
23.00 Spazio donna

TRCM 21

15.15 Film, **Non c'è**
scampo per chi
tradisce
17.00 Don Kuck
17.30 Film, **Gli occhi**
freddi della paura
19.10 Special music
20.00 Calcio serie A
21.40 Telefilm, **Dick**
Powell Theatre
22.30 Film, **Non c'è**
scampo per chi
tradisce

TELERADIOSOLE 25

19.00 Giovani
amabulatori della
musica
19.50 Formidabili un
momento
20.00 TG sera
20.15 Cap. Fathom
20.30 Film, **Le ragazze**
di Piazza di
Spagna
22.00 Visioni USA - Vane
del mondo

23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Film, **Le**
maledette pistole
di Dallas
14.00 Il giallo
15.10 Pinocchio
15.30 Se non favete
visto ieri
17.10 10 Anni ragazzo:
Black Beauty
17.45 Ciacchia, cartoni
18.30 Il giallo: **Dick**
Powell
19.20 Romanzo
popolare: Seme
d'ortica
20.10 Cinema cinema:
Pazzo d'amore
20.30 Falso sera
21.45 Telefilm, **Western**
22.35 Cinema all'italiana:
La montagna sacra
00.15 Film, **82° marines**
attack

GBR 33

13.30 Pasta e ceci
13.40 Film, il
vendicatore di
Kansas City
15.20 Film, **La colomba**
non deve volare
16.55 I promessi
17.30 Mercoledì alla
grande
18.00 Scatola magica
18.30 Doris Day show
19.00 Mercoledì alla
grande, il
prestigiatore
19.30 Telefilm, **Ivanhoe**
20.00 Mercoledì alla
grande: **Rouge e**
noi
20.40 Telefilm, **Agenzia**
Rockford
21.30 Mercoledì alla
grande: **l'ospite**
22.00 Telegioco
22.15 Varietà
23.00 Poesia cinema
23.55 Proibito
00.20 Film, **Ciaknuell**
L'uomo della
vendetta

TELETEVERE 34

10.30 Film, **Gli essassini**
sono nostri ospiti
12.00 Corso di bridge
13.00 Problema casa
oggi
14.00 TG
14.30 Film, **I ragazzi**
dell'hully gully
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film, **Qual**
maledetto giorno
d'inverno
19.00 Biblioteca aperta
19.30 La nostra salute
20.00 TG - Doc
21.10 Architettura
21.30 Telegioco a tre
22.00 Rubrica di F.
Menghini
22.30 Film, **Brenno**, il
nemico di Roma
24.00 Taccuino - TG
01.00 Film, **Petrolio**
rosso

VIDEOUNO 64

14.00 TG
14.40 Attualità
15.15 Informazione
donna
15.50 Teatro
16.15 TV ragazzi
18.00 TV ragazzi

18.35 TG
18.45 Film, **La**
squadriglia degli
eroi
20.20 Il grande click
21.05 TG - Motori
21.40 Film, **il vigile**
23.25 Cinema e società
23.55 Il grande click,
repl.

TVA 40

10.30 Cartoni - Doc
11.30 Immagini e musica
12.00 Film, **5.000**
dollari per El
Girgio
13.30 Telefilm
14.00 Medicina
14.30 Show musicale
15.00 Film, **Gagliardi e**
pupe
16.30 Cartoni Doc
17.30 Film, **La strana**
legge del Dr.
Menga
19.00 Cartoni animati
19.30 Scienza e cultura
20.00 Immagini e musica
20.30 Cartoni animati
21.00 Notiziario
21.30 Handicap, gioco
22.00 Telefilm, **R.**
Diamond
22.30 Pazzie market

TELENOVA 30

08.00 Special musicale
08.30 Film
11.00 Cartoni animati
12.00 Donna in casa
13.00 TG Film
15.30 Voglia di cingere
16.30 Hobby turismo
18.30 Doc: **Jockey**
19.00 Incontro con la
tavola
19.30 Special musicale
20.30 Arte sette
22.00 Documentario
23.30 Film non stop

T. R. E. 42

13.00 Il caffè
14.00 Film, **I due**
marescialli
15.30 Mapa delle lana
16.00 Visioni dal mondo
17.00 Funetti
17.30 Telefilm, **George**
18.00 Film, **Venere**
imperiale
19.30 Dimensioni,
programma
musicale
20.10 Scrittura cinese
20.30 Radar
20.45 Interviste di TRE
21.00 Cartoni animati
21.30 Film, **La bellezza**
di Ippolita
23.00 Auto italiana
00.05 Radar notte

NEW FANTASY 44

14.00 I capelli
14.30 Il gioco dell'oca di
Fusodora
15.00 Film, replica
16.40 Aspetti di casa
nostra
17.00 Alta quota
18.00 Asta spettacolo
Città del mobile
18.30 A tu per tu con...
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegioco
20.00 La grande,
occasione
21.00 Grande mercato,
quiz
21.30 Film, **Il tesoro di**
Vers Cruz

23.00 Vita con figli
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonnotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

Dalle 02.30 alle 11.30
Film non stop
12.45 Rassegna stampa
13.10 Film
14.40 Calcio Serie A
16.15 A tutti i costi
17.00 Film, **La lunga**
notte del '43
18.30 Professione
genitori
19.00 Corriere culturale
19.30 TRG 45
20.00 Questo cinema
grande grande
20.40 Film, **La lunga**
notte del '43
23.00 Occhio al film
24.00 Telefilm, **Regan**
24.00 TRG 45
00.30 Film, **Questo**
amore ai confini
del mondo

SPQR 46

12.00 Telefilm
12.30 Film
14.30 English is easy
14.30 Sport show
15.00 Telefilm, **Fulmine**
15.30 Rubrica
16.30 Film
18.00 Telefilm
Lancillotto 008
18.30 Telefilm
19.00 Smash Rubrica
20.00 Notizie SPQR
20.10 Diritto d'amore
20.35 Tutto di tutte
21.00 I sogni del
cassette
22.00 Telefilm, **Love**
boat
23.00 Diritto d'amore
23.30 Film
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm **Hawk**
l'indiano
14.55 Film, **Susanna**
tutta panna
16.30 Candy Candy
16.55 Godzila
17.20 Dangard
17.45 Candy Candy
18.15 Gasparone, disco
aut.
19.05 Telefilm, **Il tesoro**
del castello senza
nome
20.00 Le più famose
comete
20.30 Telefilm, **Hulk**
21.30 Telefilm, **The big**
Valley
23.00 Finitissimo. Amore
amaro
24.00 Gli animali
00.30 Mondo spettacolo
- Buonnotte con
Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07.00 Scelto per voi
07.30 Film, **Ercule sfida**
Sansone
09.00 Film, **La finestra**
sul Luna Park
10.30 Film, **Vicissitudi**
furto alla Banca
Mondiale
12.00 Cap. Fathom
12.30 Galking
13.00 Calcio
14.30 Radioteleggiornale
14.45 L'oggetto smarrito
15.00 Dedicato a voi

LAZIO

dalla Torre in Pietra gli alimenti del "peso forma"



16,00 Il Gabbiano
azzurro
16,30 Kun Kunt
17,00 Rvu Kung
18,00 Telefilm, SOS
squadra speciale
18,30 Telefilm, Dossier,
pericolo
immediato
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Lasciamla vivere
20,20 Film, Luisa, una
parola d'amore
22,00 Telefilm, Love
boat
23,00 Calcio, serie A
02,00 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 Telefilm
16,10 Cartoni animati
17,00 Film
18,00 Conoscere
19,00 Film
20,30 Andiamo al cinema
20,45 Vita e arte
21,00 Il segno giusto
21,30 Telefilm
22,00 Andiamo al cinema
22,45 Film, Relax
23,30 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del
Bolscio, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
14,45 Film, Maruzella
Almanacco
storico
16,30 Telefilm, I ragazzi
di Indian River
16,55 Film, La grande
avventura di
Scaramouche
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, Lassie
19,50 Jeong Robot
20,20 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
21,25 Film, Una bruna
indovinata
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, Criniera
selvaggia

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni notizi
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, 5 matti al
servizio della
regina
16,00 Film, Soldato
sotto la pioggia
17,30 Il teatro
17,55 Darsi Day show
18,30 Università
19,00 Notiziario -
L'opinione Busto
paga
20,00 Film, Chi ha detto
che c'è un limite
a tutto
21,45 Film, Anna
Karenina
23,15 Tutto Bridge

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check
12,00 Chi le stelle siano
con voi
12,30 e 14 Film
15,30 Con amore con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Zorropoli
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 e 22,30 Film
24,00 Chi le stelle siano
con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
20,20 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Obiettivo su...
21,55 Andiamo al cinema
22,10 Film
23,55 TG - L'opinione di
L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, Sandokan
16,00 Telefilm,
Lancibiotto 008
16,30 Superclassifica
17,00 Telefilm, Hulk
18,00 Dora, Day show
18,30 Film, Elvira
Madigan
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, Fulmine
21,00 Film, Una ragazza
piuttosto
complicata
22,30 Telefilm, Agenzia
Rockford
23,20 Regione '80
23,30 Film, L'uomo che
merita
01,00 Proibito

TELETSKOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' cascatore quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeong Robot
18,00 Telefilm
19,00 Scaverte, se
riguardo
19,30 TG
20,00 Basket Telefilm
21,00 Cabaret
21,30 Cuciarà
commercio
22,00 Film - TG

TELENETI 2000 22

17,00 Film, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,00 Animazioni
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornale
21,00 Sconosciuto
22,00 I sogni nel
cassero
23,30 TRG 2000

TELEVERBO 55

18,00 Telefilm, Tom
Sawyer
19,00 Film
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, Kidare
23,30 Notiziario

23,30 Pangissimo

TELELAZIO 24

14,40 Film, Semplicius
spia
internazionale
16,10 Rvu
16,35 Telefilm
17,45 Film, Le 5 chiavi
del terrore
19,35 Telefilm, Project
UFO
20,30 TL 24 nre
21,00 Balletti americani
21,50 Film fantascienza
23,25 Antenna cinema
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
19,30 Film
21,00 Rubrica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinghi
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMC Rangaz
19,00 Mouring
20,00 Telefilm
20,45 Incontri
22,00 Film
23,30 Telefilm, Bonanza

Giovedì

8 maggio

ANTENNA 4 22

10,30 Musicale
11,00 Film, Spade
senza bandiera
12,30 Come eravamo
14,00 Incontri, repl.
14,30 La grande pallina
blu
16,30 Il Vangelo
18,45 Attualità ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 23° Zecchino
d'oro, selezione
L'ospite del sig.
Rossi
20,00 Appuntamento con
Avanzi
20,40 Film, La ballata
dei fantasmi
22,30 TGA 4
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

15,15 Telefilm, Dick
Powell Theatre
16,15 Calcio, serie A
17,45 Film, Katiuscia
19,30 Prima pagina
20,15 Film, Questo
pazzo pazzo
mondo della
canzone
21,45 G. Guardabassi
show
22,45 Calcio serie A

TELERADIOSELE 25

19,00 Storia d'America:
Verso la libertà
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film
Mezzogiorno
fuoco
22,50 Monumenti di ventà
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, La battaglia
di Fort Apaches
14,00 Il giallo delle 14-00
15,10 Contino, Ant. Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ieri
16,20 Telefilm, Nata
libera
17,10 Amico ragazzo:
Black Beauty
17,45 Caos, cartoni
18,30 Il giallo: Dick
Powell
19,20 Romanzo
popolare: Seme
d'etica
20,10 Film, I due assi
del guantone
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Charlie's
Angels
22,35 Cinecittà d'autore
24,00 Film, Questo è
Pelé

GBR 33

13,30 Pasta e caci
14,00 Film, 1000 km al
minuto
15,20 Film, Piccolo
Canale
16,55 I Prencipi
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Telefilm, Preston
19,30 Assistenti
19,45 Andiamo al cinema
20,00 Rubrica
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm,
Fantaslandia
21,30 Mediorinale
Telepoco
22,15 La sport:
Vantidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, La ragazza
con gli stivali
rossi

TELETERRE 34

10,30 Film, I ragazzi
dell'hully gully
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, Quel
maledetto giorno
d'inverno
16,00 TG Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, Brenno, il
nemico di Roma
19,00 Euroforum
19,30 Ans de Roma
20,00 TG
20,30 Antenne cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Caravella Iatetica
22,00 Rubrica di F.
Menghini
22,30 Film, Petrolio
rosso
24,00 Telenovela - TG
01,00 Film, Il terrore del
Kung-fu

VIDEOUNO 64

14,00 TG, Attualità
15,15 Informazione
giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 TV ragazzi
16,30 TV ragazzi
18,35 TG
18,40 Cinema e società
19,25 Telefilm, Sherlock
Holmes, repl.
19,50 Informazione
giovani, repl.
20,20 Film, I mucerari
muoiono all'alba

NUOVO ACCORDO EURAM ITALIA- MCANN-ERICKSON

L'Enram Italia S.p.A., l'azienda che distribuisce i prodotti Domopak: pellicola, alluminio, sacchetti, carta speciale, ecc., leader nel settore della conservazione e protezione domestica e professionale, ha concluso un accordo di collaborazione con la McCann-Erickson Italiana.

La campagna pubblicitaria, affidata alla nota agenzia milanese, si articolerà lungo tutto l'arco di quest'anno.

MEETING AIENCO IN THAILANDIA

L'Aienco di Torino, ditta specializzata nell'arredamento da bagno, ha riunito a Bangkok per l'annuale riunione i propri agenti e alcuni dei clienti più affezionati.

La Thailandia è stata degna cornice a questo incontro, nel quale sono state esaminate tutte le ragioni del successo di questa giovane azienda dovuta in modo particolare all'alta qualità e alla vasta gamma dei suoi articoli.

La «chiave del bagno» è quindi lo slogan che ben le si addice.

AD ASOLO LE NUOVE COLLEZIONI DI RIVELLI, VIERI E GANZETTI

Ad Asolo, all'Hotel Villa Cipriani, si è tenuto un defilé che ha presentato una rassegna di proposte di abbigliamento in pelle, di pellicce, di giacconi per il prossimo autunno-inverno.

La RIVELLI di Asolo (alta moda in pelle) ha proposto una collezione rinnovata nelle sue linee e impostata sul blu più colore: blu-senape, blu-blond, blu-verdone.

Quindi è stata presentata la collezione della pellicceria GANZETTI di Padova, coi suoi modelli esclusivi: giacche, giacconi e pellicce in persiano, castoreo, opossium, lupo e marmotta; preziose pellicce in visone selvaggio, pantera, volpe Groenlandia e volpe argentina. L'oreficeria VIERI di Vicenza ha quindi concluso la sfilata con la sua nuova collezione di gioielli.

Il defilé è stato presentato da Mariolina Cannuli, l'organizzazione è stata curata dall'agenzia M.R.P. di Padova.



13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film *Camiano del Pave*
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 Film *Una testa di lupo mozzata*
19,00 *Cineola 64* - scacchi
20,00 *Motori non stop*
20,30 Cartoni animati
21,00 *Notiziario*
21,30 *Hankley*, gioco
22,00 **Telefilm R. Diamond**
22,40 *Scala A intimo 5* - Richard Benson

TELENOVA 30

08,00 Speciali musicali
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 *Dama di casa*
13,30 **Trg. Film**
15,00 *Arti sette*
16,30 *Voi e gli astri*
18,30 *Incontro con la Invidia*
19,00 *Documentari*
20,30 *Hobby turismo*
21,00 *Documentari*
23,30 *Film non stop*

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 *Film. L'amante del torero*
15,20 *Dalla parte dei* in diretta con l'astrologo
18,00 **Film. I due marescialli**
19,30 *Cabrioletto*
20,00 *Per i ragazzi*
20,30 *Radar*
20,45 *A colloquio con F. Damato*
21,00 *Telefilm. Shartlock Holmes*
21,30 *Telefilm. Detective in portafoglio*
22,00 *Servizi speciali*
23,00 *Playboy di mezzanotte*
24,00 *Radar notte*

NEW FANTASY 44

14,00 *Pacche ignote*
14,30 Il gioco dell'oca di Fusoduro
15,00 *Film, replica*
16,40 *Osipi di casa nostra*
17,00 *Asia spettacolo*
18,00 *Cita del cinema*
19,00 *Vita con i figli*
19,00 *Di che segno sei?*
19,30 *Telegrafante*
20,00 *La grande occasione*
21,00 *Grande mercato, quiz*
21,30 *Film. Due pistole per due fratelli*
23,00 *Giustizia, parlamento*
24,00 *Telegrafante*
00,30 *Buonanotte con Emanuele*

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film
12,10 *Rassegna stampa*
13,20 **Film**
14,40 *Superclassifica*
15,30 *Redifca*
16,15 *A. l'ottidisco*
17,00 **Film**
18,30 *Mapa della terra*
19,30 *Telefilm. Christali, pattuglia spaziale*

19,30 TRG 45
20,00 *Trallero*
20,40 *Film. Tezza ipotesi su un perfetto stratega criminale*
22,30 *Archivio al film*
23,00 *In diretta. No e Voi*
02,30 **Film i leoni di Pietroburgo**

SPQR 46

18,00 **Telefilm**
18,30 *Lancillotto 008*
18,30 **Telefilm**
19,00 *Astrologia dello spazio*
20,00 *Notizie SPQR*
20,10 *Dittatura d'arrivo*
20,35 *Rulerica*
21,30 *Bello a punto a Roma*
22,00 *Telefilm. Love boat*
23,00 *Dittatura d'arrivo*
23,30 *Notizie del Bolscio*
01,00 **Notiziario**

QUINTA RETE 49

14,05 **Telefilm. Jason King**
14,55 **Film. Porca naja**
16,30 *Candy Candy*
16,55 *Bidman*
17,20 *Danguard*
17,45 *Candy Candy*
18,15 *Gundam*
18,40 *Jabberwock*
19,05 *Telefilm. Il tesoro del castello senza nome*
20,00 *La più famosa comiche*
20,30 **Telefilm. Hulk**
21,30 *Telefilm. The big Valley*
22,30 *Speciale NOI e gli UFO*
23,30 *Telefilm. The Cat*
24,00 *Gli Antennati*
00,30 *Caccia al 13*
Buonanotte con Fiorella Mannocia

TVR VOXSON 50

07,00 *Parlano di ruota*
07,30 **Film. 5 matti al supermercato**
08,00 **Film. Il peccato degli anni verdi**
10,30 **Film. Il quartiere del più violento**
12,00 *Cap. Fathom*
12,30 *Garkung*
13,00 **Film. Luisa, una parola d'amore**
14,30 *Radio-telegiornale*
14,45 *L'oggetto smarrito*
15,00 *Magia della lana*
15,30 *Dedicato a voi*
16,30 *Kum Kum*
17,00 *Riv. Garkung*
18,00 **Telefilm. SOS squadra speciale**
18,30 **Telefilm. Agente Pepper**
19,30 *L'oggetto smarrito*
19,50 *Il Gabbiano azzurro*
20,30 **Telefilm. Van der Valk**
21,30 *Lasciamoli vivere*
22,00 **Telefilm. Love boat**
23,00 *Calvin*
00,30 **Film**
02,00 **Film**
03,30 **Film**

PTS 53

13,00 *Cartoni animati*

14,00 **Film**
15,30 **Telefilm**
16,00 *Cartoni animati*
17,00 **Film**
18,30 *Concetto*
19,00 **Film**
20,30 *Andiamo al cinema*
20,45 *Vie e arte*
21,00 *Partecipazione*
21,30 **Telefilm**
22,30 *Andiamo al cinema*
22,45 **Film - Relax**
23,30 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 *Cartelloni*
14,05 **Telefilm. Minaccia dallo spazio**
14,45 **Film. Il Santo patrono**
16,30 *Telefilm. I ragazzi di Indian River*
16,55 **Film. X 21, spionaggio atomico**
18,25 *Charlotte*
18,50 *Nella città*
19,05 *Cartelloni*
19,25 **Telefilm. Lassie**
19,50 *Cartoni animati*
20,20 **Telefilm. Minaccia dallo spazio**
Cine tempo farà
21,25 *Water. Chissà se*
22,30 *Almanacco storico*
22,55 *Dennis Day show*
23,30 **Film. Les femmes**

TELEROMA 56

18,00 *La voce del Camerlengo*
18,30 **Telefilm**
19,00 *Il gulo è stato!*
19,30 *Rotocalco*
20,00 **Film**
21,30 **Telefilm**
22,00 *Commento politico*
23,00 *Goleador*
23,30 *Live, concerto*
14,30 **Film. Soldato sotto la pioggia**
16,00 **Film. Il cottello sotto la gola**
17,30 *Il Teatrino*
17,55 *Dennis Day show*
18,30 *Documentario*
19,00 *Notiziario - L'opinione*
Attualità
20,00 **Film. Tracce di violenza in una coppa di champagne**
21,45 *Teleparini*
23,15 *Un cavallo per tutti*

TELESTUDIO 61

10,00 *Cartoni animati*
10,30 *La fortuna*
11,30 *Cartoni animati*
12,30 *14,00 Film*
15,30 *Con amore con odio, con simpatia*
16,30 *Cartoni - Doc.*
18,00 **Film**
19,30 *Try music*
20,30 *Europa calcio*
21,30 e 23,00 **Film**
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film non stop**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,40 *TG della sera*
21,00 *L'opinione di Luigi d'Amato*
21,40 *Giulio Morgini e sue canzoni*
22,00 **Film**
23,40 *TG della notte*

23,55 *L'opinione di Luigi d'Amato*

TELEMARE 54

14,30 **Film. Il riposo del guerriero**
16,00 **Telefilm**
16,30 *Lancillotto 008*
16,30 *Panetta cinema*
17,00 **Telefilm. Hulk**
18,00 **Telefilm**
18,30 *Lancillotto 008*
18,30 *Spot ventidue + 90*
20,00 *Lo scandaglio*
20,30 **Telefilm. Fulmine**
21,00 *Film. Queen Sabot?*
22,30 *Dis. Day show*
23,00 *Pop rock and soul*
23,20 *Regione 80*
23,30 **Film. La donna di sabbia**
01,00 *Proibito*

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film. Mercatino**
11,00 *Mercatino - Film*
19,45 *A cacciatori, quiz*
20,15 **Doc. Film**
23,30 *Trallero - Film*

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 *Jeep Robot*
18,00 **Telefilm. La casa nella prateria**
19,00 *Doc. - TG*
20,00 **Film - TG**
21,30 **Film - TG**

TELETRIETI 2000 22

17,30 **Telefilm. Christali, pattuglia spaziale**
18,00 **Film - TRG 2000**
20,00 *Cartoni animati*
20,30 *Parlo di sport*
21,00 *Superclassifica*
21,50 **Film - Trailers**
23,35 *TRG 2000*

TELEVITERO 55

10,00 **Telefilm. Tom Sawyer**
18,00 **Film**
20,35 *Notiziario*
21,00 *Superclassifica*
21,45 **Telefilm. Van der Valk**
22,45 *Notiziario*
23,15 **Telefilm. Kidare**

TELELAZIO 24

14,40 **Film. Viaggio in fondo al mare**
16,15 **Film**
16,35 **Telefilm**
17,15 **Film. I 3 sceriffi**
18,50 *Orda verde*
19,35 **Telefilm. Project UFO**

TELESTUDIO 61

20,30 *Ti 24 ore*
21,00 *Superclassifica*
21,50 **Film. L'infermiera di mio padre**
23,25 *Antiprima cinema*
23,40 *Ti 24 ore*
24,00 *Buonanotte per adulti*

RTBL 22

14,30 *Opismi in studio*
20,00 *Musical*
20,50 *Speciale RTBL*
21,00 **TG**
21,30 *W. Chel. sera*
22,30 **TG. Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 *Magazine*
14,30 e 15,00 **Film**
21,30 *TMG Regione*
18,00 **Telefilm**

18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Film diretto
22,15 Telem. Bonanza
23,00 Film

Sabato

10 maggio

ANTENNA 4 22

10,30 Musicale
11,00 Film: I 5 draghi d'oro
12,30 Goffa ruffiana, rep.
14,00 Cartoni e Mus.
16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film: La ballata del fantasma
19,30 Annata
20,40 Film: Spade senza bandiera
22,30 Cartoni animati
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rusai
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

15,15 Film. Questo pazzo pazzo mondo della canzone
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,30 Arte, cultura, attualità, rep.
20,00 Gallozzini e Bonaccuzzi
20,30 Music box, rep.
21,00 Mischio magico
21,30 Film: Katuscia
23,00 Strip poker

TELERADIOSOLE 25

19,00 Dal Meno al mare
19,30 Rapporto scientifico
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathoni
20,30 Teletin. Larcame
21,30 Film: Achtung! Baudin!
23,00 Fiammante un momento
23,15 Pensieri spirituali

RTI 30

12,10 Intervista in ante
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuriero: Pattuglia spaziale
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Se documentari
17,45 Canale, cartoni
18,30 Film: Achtung! Baudin!
23,00 Fiammante un momento
23,15 Pensieri spirituali

GRB 33

13,30 Pasta e cere
13,50 Conoscenza casa
14,00 Film: Violenza armata a San Francisco
15,20 Film: Le quattro piume
16,55 I Prigioni

17,30 Il carro di Bodo
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Don Day show
19,30 Teletin. Preston
19,30 Teletin. Bonanza
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film: La ragazza con gli stivali rossi
22,00 Telegiù
22,15 Film: Le monache di Sant'Arcangelo
23,55 Proibito
00,20 Film: Il bacio di una morta

TELETEVERE 34

10,30 Film: Brenno, il nemico di Roma
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblicata aperta
13,30 Incontri TG
14,30 Film: Petrolio rosso
16,00 TG: Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film: Il terrore del Kung-fu
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Onescopio TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film: Mala, amore e morte
24,00 Taccuino TG
01,00 Film: Duello a Canyon River

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parlano tra noi
15,25 TV ragazzi
15,55 Antologia del calcio
16,10 Archivi storici
16,40 Auto italiana
16,50 TG ragazzi
18,35 TG
18,45 Film: Il re ed il monsignore
20,20 A tutta TV, rep.
21,00 Sport
21,30 Film: Nella città l'infame
21,55 Palmarium: tra noi
22,25 Musica oggi
23,55 Teletin. Sherlock Holmes

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servo didattico
12,30 Listening to
12,00 Film: 20.000 dollari sperchi di sogno
13,30 Teletin
14,00 Telemaschio
14,45 Pubblica cultura
15,00 Film: Il terrore del Kung-fu
16,30 Collage musicale
17,30 Minigiù
18,30 Cartoni animati
19,00 Servo didattico
19,30 Immagini e musica
20,00 Teletin
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,15 Telemaschio
21,30 Film: 36 ore all'inferno
22,40 Immagini del mondo
23,00 Film: L'ammazzatina

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in città
13,00 TG: Film
15,30 Sport notizie
16,45 Documentari
17,30 Superscioclocky
19,30 Film
21,30 Duetto quiz
22,00 Documentari
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

14,00 Teletin. Detective in pantofole
14,30 Catconverse, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Teletin. George
18,00 Film: Il garofano
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,05 Confronti di T.R.E.
20,30 Radio: Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film: Amo un assassino
23,00 Teletin. Sherlock Holmes
24,00 Raskar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparisce
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calcio di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che sogno sei?
19,15 Il Vangelo TG
19,45 Film: Compagno B
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, rep.
22,00 La paura fa 90, quiz
23,00 Auto spettacolo: Città del mobile
23,30 Dce TG
00,15 Di che sogno sei?
00,30 Buonnotte con Eunanotte

TELEREGIONE 45

Dalle 04,00 alle 11,30 Film non stop
12,15 Canoscenza stampa
13,10 Film
14,40 Rubrica
15,40 Ciao come stai?
16,15 Rubrica
17,10 Film
18,30 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Regione oggi
20,40 Film: La vera storia di Lucky
22,30 Occhio al blu
23,00 In diretta: Noi e voi

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Film
15,00 Teletin
15,30 Teletin. Love boat
16,30 Teletin
17,00 Rubrica
18,00 Una festa di scuola
19,30 Rubrica

20,00 Notizie SPOR
20,10 Dintura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,45 Rubrica
23,00 Dintura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPOR

QUINTA RETE 49

14,05 Teletin. Jason King
14,55 Diversi a mangiare
15,25 Caccia al 13
16,00 Le più famose conche
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Film: Bianca e nera
18,15 Gondam
18,40 Jabbeneu
19,05 Teletin. Il tesoro del castello senza nome
19,30 Grand Prix
20,30 Teletin. Hulk
21,30 Star Parade
22,30 Film: Tappa
24,00 Cap. Fathoni
00,30 Roma Loro, incontri: scontri

TVR VOXSON 50

07,00 Archittettura
07,30 Film: C'era una volta un gangster
09,00 Film: Scapricciatello
10,30 Film: 5 matti al supermercato
12,00 Cap. Fathoni
12,30 Giallo
13,00 Film: Colpo grosso al Jumbo Jet
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'esperto smontato
15,00 Dedicato e via
16,00 Don Chuck
16,30 Teletin. SOS squadra speciale
17,00 Riva Ginevra
18,00 Conto alla rovescia
18,45 Roma a 360°
19,00 Il Gabbiano
19,30 Teletin. Love boat
20,30 Teletin. Baretta
21,30 Film: Crashi Che botte
23,00 Film: L'occhio del raggio
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,30 Il segno giusto
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Film
20,45 Vita e arte
21,00 Teletin. La legge del Far West
22,00 Film
23,30 Film

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscio, rep.
13,20 Cartelloni
13,45 Teletin. Minaccia dallo spazio
14,45 Walter Chian sera
16,30 Teletin. Lasse

16,55 Film: L'uomo, l'orgoglio, la vendetta
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartelloni
19,25 Teletin. I ragazzi di Indian River
20,20 Teletin. Minaccia dallo spazio
Che tempo farà
21,25 Film: Il ladro di Bagdad
23,00 Alchimaco storico
23,05 Film: La diabolica invenzione

TELERAMA 56

18,00 Goleador
18,30 Teletin
19,00 Capire più previene
19,30 La schiena
20,00 Film
21,30 7 giorni maturi
22,30 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Teletin. Evasioni celebri
15,30 Documentari
16,00 Cartoni animati
17,00 Bionologie
17,30 Telesport
18,00 Notiziario
L'opinion
Attualità
20,00 Film: Una sposa per Mao
21,45 Dora Day show
22,15 Film: Tracce di veleno in una coppa di champagne

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni
11,00 Documentari
13,00 Cartoni animati
14,00 Chi le stelle sanno con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Il Grato della montagna
20,00 La scheda
Dalle 21,00 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,35 TG della sera
20,55 Tui chi si rivende, musicale
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Incontro col presidegato N. Martini
21,50 Film
23,15 TG della notte

TELEMARE 54

14,30 Film: La donna di sabbia
16,00 Teletin. Lancillotto 008
16,30 Teletin. Fulmine
17,00 I cartelloni
18,00 Doris Day show
18,30 Film. Presto... a letto
20,00 Teletin. Hulk
21,00 Film: Mash, la guerra privata del sergente O'Farrel
22,30 Teletin. Vegas
23,30 Film: Il riposo del guerriero
01,00 Prologo

TELETUSCOLO 23

11,00 Film: Mercatino
15,00 Sport music
16,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Onescopio e Doc
20,45 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni. Teletin
19,00 La parola di Dio
19,15 Dce TG
20,00 Teletin
21,00 Antenna Match
22,00 Panigiamo
23,00 Strabiano
23,00 Film: TG

TELERETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,00 Teletin. Christall, pattuglia spaziale
19,30 TGR 2000
20,00 Teletin. Death Valley day
20,30 La zecchino d'oro
21,30 Film
22,30 TGR 2000
23,00 Sexi varietà

TELEVITERBO 55

18,00 Mazingher
18,30 Programma musicale
19,00 Teletin. Baretta
20,00 Sport
20,30 Nazzano
21,00 Codi
anche in ante

TELELAZIO 24

14,40 Film: Il matrimonio
16,10 Riva
16,35 Canche
17,35 Film
19,05 Antenna sport
19,35 Teletin
20,30 TL 24 on
21,00 I vestiti nobili
21,35 Il vocabolario
22,40 Film TL 24 on

RTBL 22

14,30 Telegiornale
15,00 Film
18,30 Film diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Antenna sport
21,30 Film TG
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 16,00 Film
17,30 TGR Ragazzi
19,00 Film
20,40 Donati vicentino
21,00 Teletin speciale
21,30 Il l'arrozzone
23,00 Film: Scusi, lei conosce il sesso?
00,30 Vietastano
00,45 e 02,15 Film
02,45 Vietastano

▷ **Bond Street** - Burt Bacharach. **America** - Elvis Presley. **Love theme (from «Romeo and Juliet»)**
▷ **Roger Williams. La vie en rose** - Grace Jones.

Musiche di **B. Pasquini, G. P. Telemann, T. Morley, F. Delius, N. Rimski-Korsakov, C. Stamitz, B. Bartók**

H. Villa-Lobos: «A prole do Bêbê», suite. **D. Milhaud:** «Scaramouche», suite. **A. Honegger:** Sonatina. I. **Strawinsky:** «Flegas» — Oratório.

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in *do* maggiore op. 13 per flauto e basso continuo (da «Il Pastor Fido»). B. Montanari: Concerto per violoncello e Orchestra.

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Bizet: Carmen: «Vivat! Vivat le torero!» «Votrs

«Ascolta intenia quel che ti narro». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Pescator, affonda l'esca» - «Ma chi vien?» (Dischi **RCA e Decca**)

Musiche di L. Cherubini, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Verdi, S. Prokofiev, B. Bartók

DIRETTORE LORIN MAAZEL: **J. Brahms:** *Overture* tragica op. 81 **SDPRANO LEDNTYNE PRICE:** **H. Purcell:** *Didone ed Enea:* «When, I am laid in earth...» (Lamento di Didone) **VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN:** **W. A. Mozart:** *Sonata in do magg. K. 296* per vl. e pf. **PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN:** **F. Chopin:** *Scherzo* in si bem. nm. n. 2 op. 31 **ARPISTA NICANDR ZABALETA:** **J. Albeniz:** *Granada* **BASSO BDRIS CHRISTOFF:** **A. Dargomysky:** *Ricordo* (Elegia per bs. e pf)

3 Sonate per violoncello e basso continuo

M. De Falla (1876-1946): 6 Canzoni da Cancioneros Populares Españolas per canto e pl. **H. W. Henze** (1926): Serenata per vc. solo. **F. Poulenc** (1899-1963): Aubade. Concorso per pl. a 18 strumenti. **G. Ligeti** (1923): Lux aeterna, per coro a cappella di 16 voci misto. **T. Takemitsu** (1930): Eucalypts I, per fl., ob., arpa e archi.

C. M. von Weber: Concertino per clar. e orch. op. 26.
A. Copland: Concerto per clar. e orch. d'archi (con

14/FUORI REPERTORIO
Musiche di Anonimi Svedesi, N. Dalayrac, G.
Donizetti, F. A. Boieldieu, D. Cimarosa, H. Berlioz,
S. Mercadante

15/11. IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Nove Pezzi brevi per pianoforte — Sonata per pianoforte

▷ 15.42/LE CANTATE SACRE OI J. S. BACH

▷ BWV 1291 : Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds,
 contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. & Orch. e
 Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (22 08')
 ▷ — Cantata 11, 39 «Bruch dem Hungerigen den Brod»
 ▷ BWV 391 (in due parti) : Edith Mathis, sopr.; Anna
 Reynolds, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.
 & Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter
 (24 37')

- ▷ Cinque Morceaux de l'antaise op. 3 - Pl. Michael
- ▷ Pinti (19'09") - Dieci Preludi op. 23 - Pl. Peter
- ▷ Katin (35'14")

- ▷ **G. Carissimi:** «Io quani pulchra es», motetto
- ▷ Jennifer Smith sop.; Blanc Antoine Sibert, org.;
- ▷ Rosado Fernandes, clav.; Orch della Fondazione;
- ▷ Gubenkian dir. Michel Corboz. **G. Rossini:**
- ▷ Andante e Variazioni in fa maggiore per flauto e
- ▷ arpa (Jean Pierre Lampal fl.; Lily Leskier, arpa);
- ▷ Chaboussou, Quattre, sop.; mme. G. Gato
- ▷ Boccherini, V. Bellini, I. Capulei, e I. Montecchi;
- ▷ «Se Romeo l'uccide un Igliu» Mopr. Marilyn
- ▷ Horne - Orch della Suisse Romande e Coro
- ▷ dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis. **G. Puccini:**
- ▷ Manon Lescaut: «Tu, tu, amore» Leonette Price,
- ▷ sop.; Placido Domingo ten.; Orch. London
- ▷ Symphony dir. Nello Santi. **O. Respighi:**
- ▷ Impressioni brasiliane. Orch. London Symphony
- ▷ Central Dir. Nello Santi

Waldzenen op. 82 — Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 — Marcia n. 2 in sol minore op. 75

Opera buffa in due atti e un prologo dal poema di
Guillaume Apollinaire
Musica di **Francis Poulenc**
Teresa: Denis Duvai; La cartomante: La giornalista, La

21/CONCERTINO
A. Dvorak: Scherzo capriccioso. L. Delibes: Le

21.30/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)
Trio in do maggiore op. 59 per pianoforte, violino e

22.40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Scarlatti: Sei Sonate per clavicembalo Clav.

23-24/A NOTE ALTA
R. Wagner: *Le fate, ouverture*. **F. Sor:** *Variazioni su un tema di Mozart* op. 9 per chit. (trascriz. Segovia). **F. Busoni:** *Berceuse Elegiaca*. **N. Rimsky-Korsakov:** *Dalla Sinfonia n. 1 in mi min.* op. 1: II^o mov. *Scherzo*. **J. Brahms:** *Intermezzo in la magg.* op. 118 per pl. **R. Strauss:** *dall'Op. Il Borghese gentiluomo: «Il Pranzo»*

8/CONCERTO A MODO MIO
The Loner S. Stills. Non è nel cuore Finardi.
Wonderful day Paraná Cherry oh baby Rolling
Stones Come to America Gibson Brothers. Non
woman, no cry Bob Marley. **Rimmel** De Gregori.
Immigrant son Led Zeppelin. **One of these days**
Pink Floyd Le tub radice (parte 1ª) Alan Sorrenti.
Vado verso una meta Daanna. **Vision** Peter
Hannuill. **Una stupida e lurida storia d'amore**
Antonello Venditti **Riky tiki tavi** Donovan. **The City**
John Mayall **Ali along the watch tower** Jimi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Pulsar Vangelis: Down to love town - The
Originals. Look what I've found at the end of a
rainbow Hazel Dean. Pass it around - Grand Funk
Railroad. Love me baby S.B. Devotion. Long knife
Jackson Pueblo. Tulsa Queen - Emmylou Harris.
Atención - Combo Latino. Despedida - Luiz Bandeira.
Special love - Piero Soffici. Cavallo Adriano
Pappalardo. Amore mio - Hansel e Gretel. Dolce
angelo d'amore - Mario Tessuto. (La) Strada del
perdono - Mattia Barza. Risveglio - Pooh. Tre volte
bella - Le Piccole Ore.

Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. Sabato
pomeriggio - Claudio Baglioni. Generale - Francesco
De Gregori. Na tazzulella e caffè - Pino Daniele.
Pensiero stupendo - Patty Pravo. Chancing of the
guards - Bob Dylan. Tu - Umberto Tozzi. Motel -
Gianni Neri. Lipstick traces - Ringo Starr. Sound and
vision - David Bowie. Music is love - David Crosby.
Saturday in the park - Chicago. Una lacrima sul
viso - Bobby Solo. Falle - Anna Rusticano. Parigi

11/1 RE
 Canta, canta minha gente - Martino da Vila. Barbara
 Ann - The Beach Boys. Love sign - Roberta Kelly.
 Sunbird - Harry Belafonte. Chloë - Itl Ilmami. Island
 girl - Elton John. A white shade of pale - Procul
 Harum. Ancora, ancora, ancora - Mims. For you blue
 George Harrison. Warm and tender love - Percy
 Skaer. Se donde dei signori (dal "Tenco Viscontini")
 - Herbert Pagani. Fanfare for the common man
 Emerson, Lake and Palmer. Me metti un lento
 - Luciani Rossi. Santa Lucia luntana - Roberto Murolo.
 The shadow of the moon - Frank Sinatra. Notti
 bianche (It's a heartache) - Patty Bravo.

You can go - E. Deodato. Zazueria - E. Deodato.
Astrud Gilberto. **Europa** - Santana. **Your song** - Al
Jarreau. **Sea breezes** - Bryan Ferry. **Silly love song** -
Wings. **Only wanna dance with me** - Bay City
Rollers. **Sign language** - Eric Clapton. **My babe loves**
me - Ian Gillan. **Mystery song** - Status Quo. **Sky high** -
Maofred Mann's Earth Band. **Dogs of war** - Alex
Harvey. **You're the violin** - Nazareth

Catch the wind · Donovan · Jodi e la scimmietta · A. Venticelli · Viaggio · D.B. Bembö · American tune · P. Simon · Mr. Tambourine man · Bob Dylan · Un giorno credi · E. Bennato · Il cielo in una stanza · G. Paoli · Questione di cellule · L. Battisti · Pai · B. Powell · I've been this way before · N. Diamond · You are the sunshine of my life · S. Wonder · Buon'anniversario · C. Aznavour · Mi vendo · R. Zero · O.K. papà · R. C. ...

14/TUTTO JAZZ
Prelude to a kiss - Renato Sellani. **Stop! Look! and sing songs of revolutions!** - Charlie Mingus. **Like someone in love** - Sonny Rollins. **Avalon** - Benny Goodman. **Furrry with the frings on top** - Miles Davis. **Invitation** - John Coltrane. **Dedicated to you**

15/COCKTAIL MUSICALE
Un amore diverso · Lesno Morelli. **Changes** · Donald
Bird. **Delamonte** · Lombini. **Estimote** · Barchetti.

ragazza è un gran caldo · Mangro. A piedi nudi ·
Collage. For love · Lionel Petersen · 15 anni · Pr
Sals. Shake your booty · K.C. & The Sunshine Band
Mary Martinica · Sunday Band. Il primo giorno
senza te · Vanna Leali. You are my love · Liverpool
Express. Come un poeta dà osteria · Tony del
Monaco. Airport love theme · Stanley Turrentine. No
no Joe · Silver Convention. Guardi me guardi lui · Gl
Alunni del Sole. Disco connection · Isaac Hayes

Stubble star Laurent Voulry. Liu Alumni del Sole
Hot legs Rod Stewart. Sguardo un po' Michele
Bianchi. The Rascals. Ragazzi di strada
Gard Murgavi. Magic mind Earth Wind & Fire.
hard feelings John Miles. Una donna... una storia
- Walter Fonti. The way you do, the things you do
Rita Coolidge. Tanto donna Roberto Sofici. You're
the one that I want Travolta & Olivia Newton
John. The love train. Ragazzi di strada
Concerto in la minore Il Giardino dei Simplicio.
can't turn me off - High Energy Clair G O'Sullivan.
Robot-Robot Flavio Paulis. Fire and rain James
Taylor. Sto Johnny Dorelli Ten to eight David
Castro Donna e popolo Mostelloni A white shade
The boys Harry Connick Jr. Ragazzi di strada
She's not there Santana N'aggio accattato nu
tavuto Enter O Clisma Let her in John Travolta.
What a wonderful world Garfunkel. Famme o
caffè Gennaro Manibelli. You light up my life Joe
Brooks Big Blue Mary McCormack Good morning
The boys Harry Connick Jr. Ragazzi di strada
M.F.S.B. Sing
The Boys Mine Ricki Kopp

Shake, rattle and roll Bill Haley and his Comets.
Peggy Sue Buddy Holly. **My Father** Nina Simone.
Breathless Carmel Titante l'uocchie della la migras
serpe Nuova Compagnia di Canto Popolare.
Johnny B Goode Chuck Berry.
Kotkie What'd I say Ray Charles. **Cantautore**
 Eduardo Bennato. **Attitu** Manca Carta Tarantella o
Sannicandro Eugenio Bennato. Carlo D'Angio. *wonder*
the earth moves again Jefferson Airplane.
Stones. Don't you worry/bout a thing Stevie Nicks
Wonder This guy's in love with you Burt
 Bacharach *Misogingla* Nomadi. **Ballo in fi** desias
mmore Angelo Branduardi. **Galka**
Concedo de Canje Lina Vapora
 wind and winding road The Beatles. **Albatros**
 Fleetwood Mac. **Wandrin'** star Lee Marvin. **Il cielo**
 Lucio Dalla. **Knockin' on heaven's door** Bob Dylan.
Arimirim Chico Buarque. **Castles** Chaka
 Delek. **The boxer** Sergio Tullio.

Curly kinkly love Super Love, Ue' man Pino
Dance. **Rock on baby rock on** - Betty Wright S.E. X.
Idris Muhammad. **Eccola che vole** Leo Davide.
Warning to the fair - Harry Belafonte. **Stasera non**
ci sto Renato Paroli. **Blame it on the boogie**
down - The J. B. Trio. **Stasera non ci sto**
John Davis. **Jurame** Jolito Igestar. **I ragazzi italiani**
Ron Mirage Jean-Luc Ponty. **Substitute** Clout.
Sentirsi Pivio Pravo. **I'm a man** Star City.
Alexandra Pino Cella. **Parlami di lei** Christari.
Stasera l'aria è fresca Gordan Kuzminac. **The way I**
feel - The J. B. Trio. **Stasera non ci sto**
Ritchie Fama. **Bubble star** Laurent Voulfo. **Harlem**
hostile Shampoo. **More of you** Charo. **Dance my**
way to your heart - Romance. **Our love** Natalie
Cole. **Well all right** - Sentenza. **Dedicated to Benny**
Hengel Gualdi. **Hot hits in Dallas** - Moon Martin.
Brotherhood of man - When
nnd, you the Sayet

Musical fever Michael Zagar. There will always
be a you Donna Summer. Sundancers Shank-
Almeida Disco roller La Bionda That's enough
for me Sergio Mendes Brasil 88 Bonito
sabroso Tito Puente Insensatez Mandrake
Smo. Moon river Checkmate! Quasi
canta Eros More Mooded Love
Singers Valzer dall'opera Il conte di
Lussemburgo Boston Pops Don't be that
way Benny Goodman The man I love Art
Tatum Georgia on my mind Ray Charles Viva
Florida Latin Soul Rock All Stars Tonight
Gloria Geynor Let's do it tonight Sugar
Cornelia Corina Dora amor
Luiz Bonfá Da maior importância Gel Custa
Não bate coração Roberto Menescal Goin' out
of my head Peter Nero Chatinango choo
choo Tuxedo Junction Mi sono innamorato di
te Marcel Fantasia di melati Agnaris Let
the sunshine In The Glimmering Married
time The Midler Baby Face

Strawinsky, R. Strauss, G. Bottesini

100

1000

Die Zubeh. Mohta. I. Sibelius: Valzer, Kräfte. Die

Requisiti: La Commissione, a norma dell'articolo 10, paragrafo 1, della direttiva 2006/123/CE, adotta i requisiti di cui all'articolo 10, paragrafo 2, della direttiva 2006/123/CE.

[illegible]

Benjamin Britten G. F. Handel: Larchetto dal

表 6-1 1980 年 12 月 31 日中国人口构成

1000

Oberto conta di S. Bonifacio: Sinfonia - Orch. del

▷ «Danza (17-16)»

▷ of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Martin, 1

21.30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE

Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55.

8/CONCERTO A MODO MIO

6. EL PAIS UN GARGO AL ALTERO DEL MONDO

Somebody save me - Adriano Celentano. I don't

Swanson & Smith 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2

cardinals. Dendate. Some velvet markings. Vanilla.

1000

Lullaby for myself - Barbra Streisand. Disco music -

[illegible]

GMI - Dealers: Tu e così via - Franco Simone, Anna
... .. Battisti, ...

14/TUTTO JAZZ

think I love you - Joe King Oliver. Lafayette - Bernie

AN ANATOMICAL REJUVENATION

Nata libera · Mireille Mathieu. Cool summer evening

● 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

her - Burt Bacharach, Chattanooga choo choo -

Figure 1

di Hilde · F. De Gregori. Ma come si fa · G. Paoli.

Part... 60th C. 60th

Small - Carol Douglas, Honesty - Billy Scott, Vice President - Joe McGinnis, Audrey - Terrie Tompkins

7. **22. 3A (MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA)**

▷ Love Unlimited. Gira girou (Round 'n' round)

sommario

102 Teatro/Cinema	112 Ragazzi
104 Classica, Ottava Nota	114 Awana Ring
106 Libri	115 A video spento
107 Dipartimento Scuola Educazione	116 Hit Parade
108 Di tasca nostra	117 A tutto disco
109 Idee donna	119 Questa pazza pazza TV
Onde e suoni	123 Oroscoopo

tempo libero

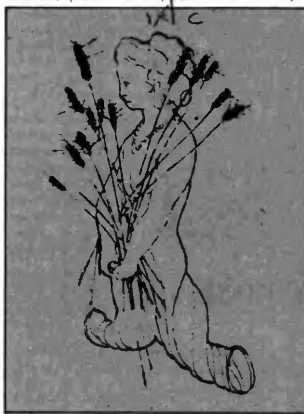
APPUNTAMENTO

Per conoscere e assaggiare i cibi integrali e genuini

Mangiamo male. Rispetto ai nostri avi abbiamo perso il gusto e tanti cibi; abbiamo raffinato troppo gli alimenti e non abbiamo più fibre che aiutino il nostro organismo. L'industrializzazione ha privato completamente i cibi delle loro naturali doti. Da ogni parte dietologi e non ci avvertono su questa apocalisse. Ma cosa fare? Non arrendiamoci. Ce lo dice «La terra canta», centro di ecologia alimentare di Roma (via di Ponte Sisto, telefono 5894554). Comincia con un vademecum sul cibo. L'alimentazione è sana quando è genuina, senza quelle sostanze chimiche dell'agricoltura e dell'industria; integrale, ovvero niente cibi raffinati; completa ed equilibrata, che porta cioè la giusta proporzione di elementi, vitamine e proteine utili alla vita (mai in sovrappiù come accade); e che poi sia gradita.

perché insomma bisogna mangiare con piacere.

Sono i cinque comandamenti. Nella sala del tè e al self-service del centro tanti consigli e ricette in amicizia e allegria, alimenti genuini da acquistare e cibi già pronti. E tante informazioni. «Perché le nostre aspirazioni a mangiar bene sono troppo spesso frustrate sia per le difficoltà di avere informazioni sia perché la pubblicità ci condiziona a scelte non corrette».



ZOOM

Maggio: nobili contro artigiani



Assisi - Assisi
VIAGGI

In pieno 1980, Assisi saluta l'arrivo della primavera con una celebrazione spettacolare e famosa: il Calendimaggio. In questo scenario, tra i più suggestivi, la festa umbra offre l'occasione di rivivere, anche se in forma recente (l'attuale risale al 1954), un antico rito di origine rinascimentale. La città, divisa in due, scende in piazza a fronteggiarsi: la parte di sopra, i nobili, e quella di sotto, gli artigiani, dall'8 al 10 maggio gareggiano nei più arditi giochi medievali. La manifestazione si conclude con l'elezione della madonna primavera.

A ritmo lento lungo il Po



Per chi ama la natura c'è una proposta ideale. Ogni settimana la motonave Stradivari percorre il tratto del fiume tra Mantova e Venezia. La quota di partecipazione a questa minicrociera è di 80.000 lire, tutto compreso (Navimar, piazza della Repubblica 6, Milano, tel. 02 - 630858). Ci si imbarca il sabato mattina e si naviga fino all'isola di Alberello e a Rosalina a Mare, dove è prevista la sosta in albergo per la notte. La domenica, dopo un giro suggestivo nella laguna veneta, si arriva a Venezia.

BREVISSIME

● **Ancona.** Si inaugura il 10 maggio e prosegue fino al 18 del mese la XL Fiera internazionale della pesca e degli sport nautici.

● **Trecastagni (Catania).** Il protagonista di questi due giorni è proprio lui: il famoso carretto siciliano. Il 10 e l'11 maggio, infatti, a Trecastagni, in occasione della festa di

sant'Alfio, tutti i più belli e colorati si danno appuntamento in paese per la sagra annuale a lui dedicata.

● **Firenze.** Questa volta a Firenze sono di scena le monete: antiche, antichissime, moderne. Ce ne sono di tutti i tipi e per tutti i gusti dei collezionisti e non. Il 10 e l'11 maggio, infatti, nel capoluogo toscano, si svolge la Mostra-convegno nazionale numismatica Città di Firenze.

● **Cuneo.** Anche Cuneo è pronta a trasformarsi in una interessante esposizione di mobili e oggetti patinati dal tempo: si inaugura infatti l'11 maggio la IV Mostra-mercato nazionale dell'antiquariato. La rassegna chiude il 1° giugno.

● **Martignacco (Udine).** Anche loro hanno la loro importanza, oltre che per esigenze di stile e gusto, per motivi pratici: per questo merita una visita il IV Salone na-

zionale della sedia e dell'imbottito che si svolge a Martignacco dall'11 al 15 maggio.

● **Roma.** Chiude il 18 maggio, a Roma, la mostra dedicata al pittore Mario Cavagliati, fino a ieri poco conosciuto, ma oggi considerato una delle massime personalità artistiche del '900. La vasta retrospettiva, organizzata nelle sale di Palazzo Barberini, raccoglie un gran numero di lavori dell'artista.

Agenda teatro-cinema

L'autore di casa nostra non è più prigioniero nel cassetto

Non si può più parlare di crisi degli autori italiani, chi dovesse ancora tirar fuori l'argomento rischierebbe, dati alla mano, d'essere smentito perché la percentuale di teatro italiano che è dato di vedere sulle nostre scene, in questi ultimi tempi, è altissima. Non solo: le opere d'autore italiano sono largamente le più seguite dal pubblico. E' sorprendente? Non crediamo di rivelare niente di sconvolgente se diciamo che Edoardo De Filippo, Dario Fo, Giuseppe Patroni Griffi, Roberto Lerici, Diego Fabbri, Natalia Ginzburg, Salvatore Cappelletti, Wertmüller, Pasolini, e ancora, Goldoni, Pirandello Superstar, Gozzi, Verga, Bontempelli, Bertolazzi, Giacosa sono tra gli autori che hanno avuto la migliori fortune in questa stagione.

La verità è che il teatro italiano, mai come in questo momento, parla italiano. Anzi, pare respingere, lontano dal palcoscenico, gli autori stranieri. Dopo una certa ventata di moda, ora c'è molta più indifferenza per gli autori americani, o comunque anglosassoni. A meno che non si tratti dell'ormai esaurito Shakespeare di Brecht, di Molière, di Ibsen o Strindberg. Abbiamo anche visto che c'è stato un curioso ritorno di fiamma per O'Neill, ma gli stessi operatori che lo hanno scelto si sono accorti di come la scelta sia stata, tutto sommato, più deludente di quanto si potesse

pensare. E allora: ha senso parlare di autore italiano respinto, di autore destinato a scrivere per i poster, di boicottaggio, addirittura, per il drammaturgo di casa nostra prigioniero nel cassetto? Pare proprio di no, anche se non mancano le lamentele.

Nancy Morgan
E' alla sua
prima prova
importante.
In *Americanthon*
interpreta Lucy,
la ragazza di
Chet Roosevelt.
Presidente
della catastrofe
economica
del 1998



SCHERMO

Quando alla Casa Bianca ci sarà...

Quando gli israeliani si alleeranno con gli arabi; quando le automobili saranno diventate inutili oggetti da ricordare al massimo in un museo e la benzina prezosissima; quando gli Stati Uniti saranno sull'orlo della bancarotta; ecco allora il tema di *Americanthon*. Il nuovo film di Neil Israel (in attesa di uscire sugli schermi italiani) immagina proprio un momento così. Immagina che sigarette e caviale e champagne, simboli del borghese, siano completamente scomparsi; che per recarsi al lavoro si usino i pattini a rotelle; che i cinesi gestiscano una catena internazionale di tavole calde, le *Chang Ksi chef*; che il presidente Chet Roosevelt abbia rinunciato alla Casa Bianca per una modesta residence in condominio alla Marina del Rey in California, e che la Casa Bianca sia la sede del sindacato camionisti. Un'America da fantascienza, insomma, nell'anno 1998. E non è finita qua: tutta la gente sarà vestita in tenuta da ginnastica, una tuta diversa a seconda del posto che ciascuno occupa in società. L'azione che fa muovere la storia è la grande crisi -: per coprire il debito nazionale il presidente organizza una maratona televisiva, uno spettacolo per raccogliere fondi in oro.

Da qui una serie di situazioni comiche. E si perché questo film è un altro ripensamento comico a cui gli americani ci stanno abituando.

STEFANIA BARILE

Non sparate sull'autore, si dice, ha già troppi avversari, i critici avvallano solo le operazioni registiche, i nemici del testo sono sempre in agguato. La verità è che, se solo potes-

simo contare su una decina di giovani autori di rincalzo ai classici viventi e non, avremmo forse risolto tutti i problemi della drammaturgia italiana.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Partirà da Montecatini Terme la nuovissima commedia di Diego Fabbri intitolata *Incontro al parco delle Terme*. La Società Terme di Montecatini ha previsto una «prima mondiale» con interventi dei più grandi studiosi internazionali presenti in Italia ai primi d'ottobre per un convegno sui benefici delle cure.

● Cinquant'anni dalla fondazione del Teatro Carano a Sassuolo. Nato nel 1930, al Carano è passato tanto spettacolo dalla musica alla commedia alla cinematografia. A tutt'oggi è uno dei più grandi della Regione Emilia-Romagna. E uno dei più vivi. Nel suo cartellone non sono mai mancati i grandi appuntamenti.

● Il cinema tedesco scopre la letteratura del suo passato prossimo. Rainer Fassbinder girerà *Berlin Alexanderplatz* dal romanzo di Alfred Döblin (ma anche un altro film ispirato alla canzone *Lili Marleen*). Walerina Borowczyk invece una nuova *Lulu* di Wedekind.

BORSA TEATRO

FIRENZE

IL GABBIANO
di A. Cecov, regia di G. Lavia,
comp. Alter-Ego Teatro Della Pergola (posti 1100)

fino al 6 aprile
incasso compl. 26.352.750
giorni 2
incasso al giorno 4.392.000
spettatori 6.622

MISTICA

di Paolo Poli, compagnia Paolo Poli Teatro Niccolini (posti 850)

incasso compl. 15.324.700
giorni 6
incasso al giorno 2.554.000
spettatori 3.329

SHAKESPEARE SUITE

di U. Chiari, compagnia - Centro Teatrale Afratellamento - Teatro Afratellamento (posti 300)

incasso compl. 4.090.340
giorni 14
incasso al giorno 282.000
spettatori 1.465

PADOVA

RABBIT, AMORI, DELIRI DI PLATONOV
di A. Cecov, regia di V. Puecher, compagnia Cooperativa dell'Atto Teatro Verdi (posti 950)

incasso compl. 5.247.300
giorni 2
incasso al giorno 2.623.600
spettatori 1.479

PRATO

E COMPAGNIA BELLA
di R. Betti, regia di B. Betti, compagnia Le pagliatte del Buzzi Teatro Molassiano (posti 830)

incasso compl. 52.680.866
giorni 12
incasso al giorno 4.388.000
spettatori 9.073

BORSA CINEMA

fino al 6 aprile

	città	giorni	spettatori
1) <i>Manhattan</i> (americano - commedia)	16	1.441	871.599
2) <i>Mani di velluto</i> (italiano - commedia)	16	1.255	790.163
3) <i>Il malato immaginario</i> (italiano - commedia)	16	1.060	785.444
4) <i>Io sto con gli ippopotami</i> (italiano - commedia)	16	1.094	719.903
5) <i>Apocalypse now</i> (americano - drammatico)	16	901	710.151
6) <i>The champ</i> (il campione) (americano - drammatico)	16	1.082	649.980
7) <i>Moonraker</i> (americano - fantascienza)	16	989	646.568
8) <i>Ratatouille</i> (italiano - commedia)	16	1.168	615.611
9) <i>La patata bollente</i> (italiano - commedia)	16	938	515.264
10) <i>Alien</i> (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
11) <i>Rocky 2</i> (americano - drammatico)	16	845	509.946
12) <i>Café express</i> (italiano - drammatico)	16	678	495.988
13) <i>Fuga da Alcatraz</i> (americano - drammatico)	16	795	494.212
14) <i>La luna</i> (italiano - drammatico)	16	930	476.261
15) <i>Hair</i> (americano - commedia musicale)	16	983	453.241

FATTI DELLA STESSA ACQUA



il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua come quello del bambino



L'acqua è l'80% del peso di un neonato e il 60-70% del peso di un adulto, quasi l'uomo invecchiasse perdendo acqua. L'acqua quindi è con l'uomo dalla sua origine ed è alla base della vita di miliardi di cellule che compongono il nostro corpo. Ciascuna cellula, infatti, vive in un "ambiente liquido" composto di acqua e sali in un preciso e delicato equilibrio. Se questo "ambiente liquido" (da cui la cellula assorbe le sostanze che le servono per vivere e a cui contemporaneamente cede quelle del ricambio) non venisse mantenuto e rinnovato adeguatamente, la cellula perderebbe il suo equilibrio e quindi la sua vitalità. In più l'equilibrio dell'"ambiente liquido" si altera non soltanto per le normali funzioni fisiologiche del corpo, ma anche per ragioni diverse o eccezionali: un momento di tensione, un'emozione, la fatica di uno sforzo fisico o anche solo una passeggiata, possono bastare a provocare la perdita di acqua e sali attraverso il sudore. L'acqua che si restituisce al corpo, bevendo, deve essere dall'organismo stesso, riportata a quell'equilibrio "acqua-sali" che le cellule richiedono. Questo processo di trasformazione impegna l'organismo in uno sforzo. Sangemini abbrevia questo sforzo perché col suo giusto grado di mineralizzazione e di per sé più vicina all'equilibrio naturale delle cellule.

SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

I giovani compositori hanno riscoperto il gusto del pentagramma

I problemi della musica non si contano più. E chi li risolve è un padreterno dai miliardi che alla lirica (frac compresi) non bastano mai alla mancanza di violle, dai ragazzi che entrano nelle classi di violino come bersaglieri e che ne escono a due a due come le monache sino al computer che è lì pronto (al CNUCE di Pisa) per suonare, comporre, cantare, memorizzare e suggerire le serenate nel momento in cui le istituzioni dovessero ahimè soccombere. Intanto gli adulti non ce la fanno a controllare gli entusiasmi dei giovani a guidarli a corroborarne le scelte.

Oggi cantano di più una re-

gia di Ronconi che una scuola di musica, un da di petto del Pavarotti che la *Tetralogia* di Wagner, le memorie della *Callas* che l'opera omnia di Palestrina. Si sono accostamenti tipo doccia scozzese, ma tutt'altro che arrischiati. È una verità che fa riflettere. Per cui quando giorni fa l'Associazione Culturale Feruccio Scaglia — l'ultima nata in ordine cronologico in una Roma che pur continua poco o tanto a far la stupida la sera — ha ceduto la pedana del centro il Canovaccio a quattro nuovi componenti, siamo stati in molti a decidere che davanti al talento alla mano scelti alle intenzioni



È così che si nasce il compositore. Con il maestro Donath, i giovani allievi.

dei giovani è un delitto perdersi tempo. È troppo comodo, poi, al termine delle esibizioni, prodursi in battimani o in critiche giornalistiche - riservate - queste cordialità sono bellissime d'accordo, ma sfilo del solitario, estraneo alla realtà sociale.

Al Canovaccio, in una breve presentazione di Michele Dall'Ongaro, ci è stato anche spiegato — e non è sparsa sprecata una citazione di Arnold Schönberg — che il compositore ha diritto all'escuzione, alla messa in scena delle proprie opere, alla vertenza pubblica del suo lavoro. Lo scrivere e il riporre nel cassetto sono cerimonie da non potersi più permettere. Di ciò sono certi Carlo Tamponi, Bruno Moretti, James Demby e Alessandro Cusati, rispettivamente autori di un *Corale* a 3 per flauto solo, del *Giardino delle Esperidi* per quartetto d'archi, di *Egloga* per flauto e chitarra di *Aussicht* 1978 per voce e quartetto, su ciascuno dei quali ci sarebbe da scrivere un capitolo al di là dell'analisi formale delle battute.

Insomma, abbiamo notato che i giovani hanno dato un solenne calcio (mi si perdoni l'insolenza, che non è mia) ad un'epoca di esperimenti per esporti coraggiosamente con le più serie espressioni. Adesso non bisogna promettergli che non scriveranno a vuoto e che i teatri e le sale da concerto non gli sbatteranno più la por-



Novara: cento ore di musica per Guido Cantelli

Guido Cantelli scomparso tragicamente il 24 novembre 1956 per entrare in una sorta di leggenda: se innumerevoli sono coloro che lo rimpiangono, altrettanti sono gli appassionati che ricercano le sue rare incisioni. La Società degli Amici della Musica di Novara, città natale del maestro, in occasione del 60° anniversario della sua nascita ha iniziato una lodevole serie di iniziative allo scopo di rivitalizzare la figura di questo autentico asca del podio. Tra queste, la principale consiste nel diffondere le oltre cento ore di musica registrata in possesso di varie emittenti americane, diffusione che per ora sarà limitata ad audizioni nella sede novarese. Alcune

tra in faccia. L'ora che affollano le aule della composizione sapendo di avere un mare di cose da dire, riescono finalmente a darci una stupenda lezione di maturità. E ricordo non a caso la mostra sulle nuove grafie musicali una decina d'anni fa all'EUR, dove persino il pentagramma (le cinque righe parallele con tanto di chiavi e semibreve, minime,

MICROSOLCO

«Requiem» pieno di mistero

*** Il *Requiem* fu l'ultima opera composta da Mozart intorno ad essa aleggia un clima di mistero e di leggenda che ha contribuito non poco a farne una delle pagine più celebri del grande compo-

store, nonostante non sia interamente dovuta alla sua mano. È sempre stata considerata un'opera ambigua, enigmatica: così le tantissime edizioni discografiche a firma di grandi direttori hanno sempre presentato chiavi di lettura assai diverse. L'ultima è quella di Giulini (EMI 3C 065-03431). Penetrando con grande maestria nelle pieghe della partitura, Giulini manifesta anche in quest'occasione la sua predilezione per i tempi lunghi, che qui contribuiscono alla chiarezza della linea interpretativa generale. La chiave di lettura è tendenzialmente portata ad accentuare assai più gli aspetti romantici che quelli formalmente classici del *Requiem*. L'orchestra si conferma come una delle migliori che esistano in questo momento. Ottimo anche il

cast vocale, con la Donath, la Ludwig, Tear e Lloyd.

Pregiera di un contemporaneo

*** *Pregiera, invocazione, adorazione* - Inni - in giapponese. È il titolo di una composizione di Stockhausen, recentemente incisa dall'autore (DG 2707111), da cui risale al 1973. La Sottotitolo esplicito - Adorazione per uno o due solisti e orchestra - i solisti in sede di concerto sono due danzatori-mimi che realizzano visivamente la parte sonora. Ovviamente non mancano le usuali approfondite note esplicative che accompagnano ogni incisione di Stockhausen. L'opera è divisa in 5 sezioni (ritmo, intensità, melodia, armonia, polifonia), costituendosi dunque come una sorta di illustrazione dell'evol-



uzione del linguaggio musicale di Guido? Sempre telegraficamente a mio parere Stockhausen è un secondo, fortunato e soprattutto abile compositore contemporaneo, le cui opere sono assai interessanti, ma non spiegano assolutamente nulla del perché la musica contemporanea non sia altrettanto feconda e fortunata.

OLGA VISENTINI



Guido Cantelli, in occasione del 60° anniversario della nascita la Società degli Amici della Musica di Novara vuole rivalutarne la figura

di queste registrazioni sono di altissimo livello musicale: vi si trovano, tra l'altro, un «Requiem» di Mozart con la Tebaldi, due sinfonie di Schubert, un «Quarto concerto» di Beethoven con Backhaus. Sempre a Novara, tra maggio e giugno, si terrà un festival intitolato a Cantelli, al quale parteciperanno solisti di fama. E inoltre prevista, entro breve tempo, la pubblicazione di una biografia di Cantelli già uscita in edizione inglese. Il presidente ed animatore di queste manifestazioni, il maestro Folco Perrino, ha costituito una fondazione nel nome del musicista scomparso, e prevede per il prossimo futuro la promozione di seminari di studio e corsi di perfezionamento per direttori e strumentisti. A tali iniziative c'è da augurare la fortuna che merita, ma soprattutto una diffusione che si estenda presto oltre i limiti novaresi, per assumere la giusta proporzione.

DARIO DELLA PORTA

senza, come, eccetera) era guardato con sospetto. Ora pare invece che questo sia tornato di moda. Se ne avverte la necessità dopo che gli assoli per locomotiva, i trilli per cespugli e pianoforte scordato o le cavatine per trombone smontato avevano allegramente snobbato.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Verdi: **Requiem** (dir. Muti) EMI 16503653-4
- 2 Verdi: **Don Carlos** (Carrazzini, dir. Karajan), EMI 16303450-53
- 3 Puccini: **Tosca** (Price, dir. Karajan), EMI 5BB 123-4
- 4 Gershwin: **Rapsodia in blue** (dir. Bernstein), CBS 72080
- 5 Prokofiev: **Alexandr Nevski** (dir. Abbado), DGG 253 1202
- 6 Mahler: **Quarta Sinfonia** (dir. Karajan), DGG 2531 205.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto Bongiovanni (Bologna), Il Discobolo (Parma), Stradivarius (Milano), Ricordi (Firenze, Roma, Napoli), La Stanza della Musica (Milano).

OTTAVA NOTA

Evviva la banda

«Gradirei sapere i nomi delle marce sinfoniche trasmesse il 3 aprile da Radiouno nella trasmissione Evviva la banda» (Nicola Pullano - Dossan di Cassier, Treviso).

Le marce trasmesse il 3 aprile erano: Sui monti eseguita dalla Banda dei Carabinieri di Roma, disco Col. SC6217360; *Girl polka*, disco Serenus SEP 20009; *Marce del Palio di Siena* eseguite dall'Unione Bandistica Senese; sigla Col. SCMO 7167. Quanto alla seconda richiesta il nostro ascoltatore deve avere pazienza: dovremmo riempire circa mezzo Radiocorriere TV di marce... Ci scriverà, se qualche trasmissione lo ha particolarmente interessato, e noi cercheremo di accontentarlo come facciamo con gli altri ascoltatori.

Concorso lirico

E' primavera. E i concorsi fioriscono come i rami degli alberi. E' la volta del Concorso Voci nuove per la lirica organizzato dagli Amici della lirica Giuseppe Verdi di Curno presso Bergamo. Al Concorso, che si svolgerà al Teatro 2000 di Curno dal 26 maggio al 7 giugno, possono partecipare tutti gli aspiranti alla carriera lirica di qualsiasi nazionalità aventi un'età minima di 18 anni e massima di 38 (per le donne) e 40 (per gli uomini). La domanda di partecipazione deve essere inviata alla Segreteria Concorso di canto Voci nuove per la lirica, via Gaetano Donizetti 3, 24035 Curno, entro e non oltre il venerdì 23 maggio 1980. Per informazioni rivolgersi alla medesima segreteria, tel. 035/610173.

L'informazione musicale

«Lei dimentica che noi siamo degli isolati e che, in una nazione musicale come la nostra, dove si trasmettono 24 ore su 24 canzonette, troviamo difficile avere un minimo di informazione musicale. Lei ignora che i negozi cui allude nella risposta al signor Cap-

pello, a Genova, non esistono? Esempio: gli spartiti «con tutte le sue parti» non si trovano neppure a Milano, e bisogna andare a Londra. Lei poi dovrebbe sapere che Alberto Basso ha pubblicato da almeno tre mesi un libro sulla vita e le opere di Bach. E per quanto riguarda la risposta a Petrelli mi cadono le braccia! Aspettiamo da tempo che il Barocco sul vostro giornale divenga oggetto di seria valutazione e non di risibile frivolezza, ecc. ecc.» (Alberto Garfagnini - Genova).

Caro signor Garfagnini, quel lettore nel nostro caso, era romanzesco e a lui mi rivolgevo.



Uno sguardo su una banda musicale: in primo piano i fiocchi; in secondo bombardini e un'occhiata al basso

consigliandolo come trovare il famoso catalogo. Certo non pensavo che i lettori di Genova o Reggio Calabria potessero ritenere rivolta a loro una risposta tanto precisa. I negozi a Roma esistono. Sul Radiocorriere TV però non vengono mai segnalati i loro indirizzi, per evitare pubblicità unilaterali. Comunque le posso assicurare che il famigerato catalogo l'ho visto proprio giorni fa esposto in una vetrina in un negozio centrale di Roma. Per quanto riguarda poi il pregevolissimo libro di Basso, devo farle notare che, a parte il fatto che manca ancora il volume, quanto lei ha scambiato per catalogo BWV è solo l'elenco delle numerose opere citate nel corso del libro, ma non il catalogo vero e proprio. E questo significa difettare sul Barocco? Chiedo scusa, anche se so molto bene come sia difficile reperire in Italia non solo partiture, ma tutto il materiale necessario alle esecuzioni barocche. Lo so che un giorno ho chiesto in un famoso negozio di articoli musicali un diapason a 415 per l'accordatura barocca del cembalo e mi hanno guardato meravigliati, rispondendomi che loro avevano solo quello a 440? A quanto sembra lei è un intenditore: come ci sarebbe rimasto? Si consoli, pensando che in pochi anni sono stati fatti passi da gigante, in campo musicale, in Italia, e la Rai e la ERI hanno contribuito notevolmente a questa diffusione.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO

* Auditorium della Rai - giovedì 8 maggio - ore 21 e replica venerdì 9 maggio
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Peter Maag
Johann Strauss jr. *Il pipistrello*, operetta comica in tre atti
Nuova versione italiana di Gino Negri
Regia di Massimo Scaglione

MILANO

Sala Grande del Conservatorio - venerdì 9 maggio - ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Gunther Neuhoff
Soprano Katalyn Mészoly
Maestro del Coro Mino Bordignon
J. S. Bach-Schoenberg *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore*
J. S. Bach *Canata n. 50 - Nun ist das Heil und die Kraft*
Wagner *Due marce sinfoniche Kaiser Marsch, Grosser Festmarsch*

Hindemith *Sei Lieder* da *Das Marienleben* op. 27: per soprano e orchestra
J. S. Bach-Webern *Fuga ricercata dall'Offerta Musicale*

ROMA

Auditorium del Foro Italico - sabato 10 maggio - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Direttore Gabriele Ferro
Maestro del Coro Ferenc Szekeres
Mezzosoprano Sandra Browne
Ravel *Pavane pour une infante défunte*
Ravel *Shéhérazade*
Ravel *Daphnis et Chloé* (1^a e 2^a suite)

NAPOLI

Auditorium della Rai - venerdì 9 maggio - ore 19
Concerto corale del Coro «Amici della Polifonia»
Musica fiamminga

Gabriele Adani: un lungo colloquio con il Padre

Gabriele Adani.
CHIAMAMI PAPA'
Edizioni dell'Angelo, Bologna
251 pagine, 8000 lire

Me lo aveva annunciato l'autunno scorso, quando c'eravamo incontrati per parlare del suo libro *L'anima non è una nuvola*, che in poche settimane era diventato un best-seller. «Sto scrivendo qualcosa di strano», aveva detto, «un romanzo teologico in forma di dialogo. L'idea m'è venuta di notte, all'improvviso: sono alzato e ho cominciato a scrivere, senza saper bene, all'inizio, dove sarei approdato. E sto continuando sempre di notte, nel silenzio della solitudine. È un libro che vive della presenza di Dio».

Ora *Chiamami papà* è in libreria, ennesimo messaggio agli uomini, ai fratelli, di Gabriele Adani, il «pubblicista di Dio», come ama definirsi. Giornalista alla Rai, uno dei fondatori dell'Antoniano di Bo-

logna, padre Gabriele ha dedicato la vita — dai tempi lontani in cui, «contadino montanaro», parlava alla gente fra i castagni delle sue montagne — a far capire agli uomini che Dio non è un personaggio astratto, è il Padre, e ciascuno può prenderlo in casa con sé, vivergli accanto. E in *Chiamami papà* appunto il Padre si fa presenza viva e concreta, nella realtà d'un colloquio che ha la semplicità delle cose quotidiane e insieme la profondità d'una illuminante ricerca.

Padre Gabriele, scrittore che ha il dono raro della linearità e limpidezza («bisogna dar pane alle anime, non citazioni e astruserie»), è convinto che stia nascendo, soprattutto fra i giovani, una religiosità nuova. C'è meno formalismo, c'è più dibattito ma soprattutto c'è il diffondersi della convinzione che la pace, l'equilibrio, la serenità ciascuno le può trovare in se stesso, nell'assiduo silenzioso



Padre Gabriele Adani,
autore di *Chiamami papà*

colloquio con Dio. Il ritmo forsennato della vita, l'assillo dei consumi, la frenesia del benessere — dice padre Gabriele — ci hanno creato attorno il deserto, ci sentiamo smarriti, insoddisfatti, infelici, siamo alla ricerca di nuovi valori.

Chiamami papà vuol essere insieme testimonianza diretta d'un'esperienza interiore vissuta con straordinaria intensità e guida fraterna in una ricerca che molti oggi sentono indispensabile, antidoto alle ansie, alle angosce che ci attanagliano. Non occorre essere credenti per leggere queste pagine autentiche, sincere, fervide di un'ingenuità che conquista e insieme di un'antica saggezza che convince. Nella coscienza di ciascuno può rimanere soltanto un singolare romanzo, oppure diventare qualcosa d'altro, l'inizio d'un cammino diverso.

g. g. m.

L'asterisco

La morte di Jean-Paul Sartre — a 75 anni — giunge a ricordarci le molte fasi di un lungo cinquantennio, che egli visse con intensità drammatica, anche in senso teatrale: un teatro, peraltro, sempre tradizionale nella forma, tanto da apparire sottilmente polemico con le avanguardie.

Sartre, con la sua interiore mutevolezza, dialettica e non contraddittoria, è un fenomeno irripetibile della cultura francese. Il modo morale impegnato con il quale egli visse una propria interpretazione dell'esistenzialismo trova la sua verifica individualistica nella instabilità del suo rapporto con il marxismo e le realtà politiche, le quali ad esso si ispirano, ma la trova anche e direi soprattutto nel fatto che non poteva avere né seguaci né eredi.

Quando si ripensa a lui si scopre che impersonò, come nessun altro, la categoria storica della «sinistra», in tutta la sua grandezza e con tutte le sue tragedie: quella «sinistra» che consiste, in fondo, nell'essere vissuta, in ogni fase della vicenda umana, un passo oltre i confini storici della libertà.



PERSONAGGI

Nemesio Ala: «Bob Dylan: dal mito alla storia». Pur non avendo ancora quarant'anni, Bob Dylan appare un personaggio di tempi lontani, che scosse l'America negli anni Sessanta, diventando poi popolare nel mondo. La sua storia viene ricostruita con ampiezza di particolari e molti testi (parole e musica) delle canzoni. (Savelli editori, pagine 206, lire 6000).



AVVENTURA

Edmund Hillary: «Dall'oceano al cielo». Già presente nella collana «Exploits» con *Arrischiare per vincere*, dedicato alle ascensioni, Hillary, il conquistatore dell'Everest, ripercorre qui un altro viaggio. Dal Golfo del Bengala risalendo il Gange fino alle sue sorgenti, nell'Himalaya, un'avventura che è insieme conoscenza di civiltà. (Ed. Dall'Oglio, 380 pagine, 10.000 lire).



NATURA

Giuseppe Lodi: «Le mie piante grasse». Quali sono, dove e come vivono, quali le cure per coltivarle: è l'approccio all'universo delle piante grasse, che Giuseppe Lodi illustra e racconta con l'attenzione dell'esperto e la passione del cultore. Scientificamente rigoroso e illustratissimo, il libro è di quelli che invogliano al «fai da te». (Edagricole, 268 pagine, 22.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tomizza: *L'amicizia* (Rizzoli)
- 2) De Crescenzo: *Così pari Bellavista* (Mondadori)
- 3) Bossi Fedrigotti: *Amore mio uccidi Garibaldi* (Longanesi)
- 4) Robbins: *Un sasso per Danny Fischer* (Sonzogno)
- 5) Rossi: *Melanio* (Rusconi)

- 4) Herre: *Francesco Giuseppe* (Rizzoli)
- 5) Tarrow-Baker: *La dieta Scarsdale* (Sperling & Kupfer)

RAGAZZI

- 1) L'Apemais: *La sua grande storia* (il manuale della natura) (ERI Junior)
- 2) Paolini: *La formula magica* (Stampatori)
- 3) Pontiggia: *Cichita la scimmia parlante* (Lisciani & Zampetti)
- 4) Grillandi: *Il pianeta dei mostri* (S.E.I.)
- 5) Ponchiroli: *Le avventure di Barzamino* (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Bocca: *Il caso 7 aprile* (Feltrinelli)
- 2) Bernazza: *O si domina o si è dominati* (Messaggerie)
- 3) Bertuzzi: *Cittadino scomodo* (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Borri (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

Invito alla narrativa «hard-boiled»: i racconti di Hammett

Intorno agli anni '20 negli Stati Uniti era in voga un genere chiamato «hard-boiled fiction» - narrativa soda - racconti a tinte realistiche e cupe con sfondo poliziesco, dialoghi rapidi e incisivi, accurate descrizioni di ambienti «sgradevoli». Alla nascita di questo genere - non è estraneo il proibizionismo. Ma fu anche reazione alle affettazioni e agli orpelli della scuola di Conan Doyle, un tentativo di mettere a frutto da parte di scrittori meno «indemoniati» la lezione di Hemingway e Dos Passos. Culla del

«hard-boiled fiction» fu una rivista mensile fondata nel 1919 e diretta da Joseph T. Shaw, *Black Mash*, un nome che poi divenne leggendario. Il primo esempio di «hard-boiled fiction» è un racconto dal titolo *Carta moschicida* pubblicato nel 1929 e scritto da un ex investigatore dell'agenzia Pinkerton, Dashiell Hammett. Hammett è il caposcuola, l'inventore di uno stile che trascenderà in Chandler il semplice racconto poliziesco per collocarlo tra i grandi della letteratura americana del '900. Per chi volesse leggere



Humphrey Bogart interpretò Sam Spade, il famoso detective di Il falcone maltese

racconti e romanzi di Hammett, indichiamo alcuni titoli: *Piombo e sangue* (Longanesi, 1000 lire), *L'uomo ombra* (Longanesi, 1000 lire), *L'istinto della caccia* (Mondadori, 6000 lire). Quest'ultimo è preceduto da una commossa introduzione di Lillian Hellmann, compagna di Hammett per tanti anni, e comprende alcuni dei racconti più «hard-boiled fiction» dello scrittore: da *Carta moschicida* a *Tulip* a *Il caso Gatewood*. E inoltre una serie di foto storiche tratte da film ispirati ai più celebri libri di Hammett, primo dei quali *Il falcone maltese* dove Humphrey Bogart era Sam Spade.

FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Università per dirigenti turistici

L'industria della vacanza è destinata ad ampliarsi sempre più nello spazio, nel tempo e nelle strutture che la definiscono. Lo conferma uno studio realizzato dall'Ita per conto della European Travel Commission in cui si prevede che il traffico turistico mondiale raggiungerà nel 2000 la rispettabile cifra di un miliardo 700 milioni di viaggi. Tutto ciò mentre in Italia si continua ad affidare il destino di alcuni settori fondamentali come quello della formazione dei quadri dirigenti all'improvvisazione e alla scarsa programmazione. Lo rileva *Progetto turismo*, in onda questa settimana ogni giorno da lunedì a venerdì su TV 3 alle ore 18,30. La formazione dei quadri dirigenti i quali sono addetti alla progettazione e alla organizzazione generale del turismo è affidata infatti a singole esperienze personali fatte in Italia o all'estero a livello di aziende private oppure al perfezionamento in università straniere. Andrebbero invece istituite università e facoltà turistiche col fine specifico di formare quadri dirigenti capaci di coordinare un settore in continua evoluzione ed espansione qual è quello del turismo.

Venerdì, sempre su TV 3 alle ore 18,30, continua il consueto filo diretto con gli spettatori che, per ulteriori delucidazioni in merito all'argomento trattato durante la settimana, abbiano telefonato al (06) 3611641.



Quei duri, cari anni della ricostruzione

Un'Italia tutta proiettata verso la ricostruzione sociale ed economica emerge dalla documentazione raccolta da *Cinetica-storia. Gli anni della ricostruzione* di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino, in onda lunedì alle ore 18 su TV 1. E' in un clima in cui dal cielo non piombavano più bombe ma doni per i più piccoli che iniziarono gli anni del dopoguerra in Italia. Attori come Anna Magnani si recavano nelle borgate più disperate a distribuire doni per la Befana. Ciò potrebbe apparire oggi retorica, ma in quell'epoca era solo il frutto di una gioia spontanea per la fine di anni di incubi e terrore. «Per gli italiani di allora», rileva Ruggero Orlando presente in studio, «era come essere caduti dal quinto piano e trovare che, in fondo, non erano usciti indenni».

Andrea Palladio dopo quattro secoli

Si moltiplicano le iniziative culturali per commemorare una delle figure più significative dell'architettura del Cinquecento. Nel 1580 moriva infatti Andrea Palladio che da umile ragazzo di Bottega raggiunse, anche con l'aiuto del famoso letterato Trissino, le più alte vette di un'arte le cui tracce rimangono tuttora tangibili in chiese veneziane come quella di S. Giorgio Maggiore e il tempio di Villa Barbaro di Maser o in splendide ville sparse nel Veneto come Villa Godi e la Rotonda, il suo capolavoro. Sulla sobrietà e il rigore eccezionale del suo stile si sofferma, nel corso di tre puntate in onda ogni giovedì a partire da questa settimana (ore 18, TV 1), *Gli anniversari: Andrea Palladio* di Sergio Minussi.

di MONICA BERNATH

Ora per diventare dentisti c'è un corso di laurea

Nel giorno scorso il presidente Pertini ha firmato il relativo decreto che istituisce un nuovo corso di laurea in odontoiatria e protesi dentaria, riducendo a cinque anni il tradizionale iter di studi. Il corso prenderà ufficialmente il via il prossimo anno e con il 1984 avremo anche in Italia i primi laureati in odontoiatria.

Nonostante l'Italia abbia uno dei più alti rapporti medico-abitante d'Europa, è carente di dentisti.

Le adozioni dei libri di testo entro il 20 maggio

Ne abbiamo già parlato nel *Radiocorriere* TV n. 12, per quanto riguarda le decisioni che verranno prese dai collegi dei docenti e la partecipazione dei rappresentanti eletti dai genitori e dagli studenti.

Scade il 30 maggio il termine per le iscrizioni

Da parte degli alunni che attualmente frequentano le classi terminali di scuola elementare o di scuola media statale, ai fini dell'ammissione alla prima classe della scuola media o degli istituti di istruzione secondaria superiore e artistica. Per la riconferma, entro il 7 luglio.

IX/C

Legenda di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

Negli assessorati ai Lavori Pubblici delle Regioni e negli Istituti per il Credito Fondario Edilizio non sanno più dove mettere le domande di mutui agevolati per l'acquisto di alloggi. Certamente i promotori della legge 25 che ha stanziato 120 miliardi per mutui individuali e diretti non si aspettavano tanto interesse e non avendo calcolato le attese non hanno neppure previsto le delusioni che provocherà la loro iniziativa. A fronte di una disponibilità di mutui agevolati per 40.000 alloggi si prevedono richieste almeno quattro volte superiori; ma nelle zone calde il divario tra domanda e offerta sarà di dieci, venti a uno. Sarebbe stato logico concentrare gli interventi lì dove maggiore era la richiesta, cioè nelle grandi aree metropolitane, sarebbe stato logico destinare di preferenza la edilizia agevolata al Nord e quella sovvenzionata al Sud, tenendo conto che le richieste di alloggi IACP nel settentrione sono assai limitate, mentre nel sud non sempre si troverà la disponibilità economica per l'acquisto di un alloggio che comunque costerà tra i 50-60 milioni. In conclusione anche per l'edilizia sarebbe necessaria una programmazione.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV: negli altri casi per posta

- Vorrei sapere se è vero quanto pubblicato da alcuni giornali circa la possibilità di acquistare un appartamento con mutui agevolati. (Alessandro Ferrari - Bologna)

Con la legge n. 25 sono stati stanziati per il 1980-'81 centocinque miliardi per la concessione di mutui agevolati per l'acquisto della casa. Questi mutui individuali sono previsti sia per chi acquista una casa di nuova costruzione, sia per chi se la vuol costruire; ed anche — e questa è la novità — per chi acquista una casa di vecchia costruzione. Il tasso di interesse corrente per i mutui fondiari è, attualmente, del 15,5% circa; grazie all'intervento dello Stato, questo interesse si riduce notevolmente per i mutui agevolati, ma soltanto fino a un massimo di 30 milioni. I tassi previsti sono: del 4,5% per chi ha un reddito fino a 7 milioni/200 mila lire l'anno (con una rata mensile, per i 30 milioni, di 192 mila lire); del 6,5% per chi ha un reddito fino a 9 milioni/600 mila lire l'anno (rata mensile di 226 mila lire); del 9% un reddito di 12 milioni l'anno (rata mensile di 273 mila lire). I redditi massimi di ogni fascia possono essere aumentati del 25% per chi è lavoratore dipendente, e di 500 mila lire in più per ogni figlio a carico.

I NOSTRI CONSUMI

Denti d'oro. Sembra incredibile ma il servizio sanitario nazionale rimborsa per le protesi dentarie solo tremila lire per elemento e solo se i denti da sostituire sono almeno cinque. Contro una spesa media di un milione e mezzo lo Stato rimborsa 15 mila lire! Si farebbe meglio ad abolire questa assistenza indiretta che mentre non dà alcun beneficio al cittadino grava sulle casse dello Stato per le spese della burocrazia necessaria ad ammini-

strarla. Se l'assistenza indiretta in campo odontoiatrico è semplicemente ridicola, anche quella diretta è largamente insufficiente. I 3 milioni di abitanti di Roma hanno solo 5 ambulatori con gabinetto dentistico e nell'ospedale della Regione bisogna aspettare molto. Questa situazione è causata fondamentalmente dai pochi dentisti: in Italia uno ogni 13 mila abitanti, in Francia, Usa e Germania uno ogni duecento. Aumentare il numero è quindi la prima cosa da fare.



ENTRO OGGI

1° maggio. Dall'inizio di questo mese è possibile presentare le dichiarazioni dei redditi IRPEF, IRPEG e ILOR e fare i versamenti.

3 maggio. E' l'ultimo giorno utile per il versamento delle imposte IRPEG e ILOR con sovrattassa ridotta, applicabile nella misura del 3% anziché in quella del 15% oltre gli interessi.



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FRESCO. E' questo un termine che i consumatori conoscono molto bene, perché compare un po' su tutti i prodotti alimentari. E' una gara — sulle confezioni e negli annunci pubblicitari — a vantare la freschezza di carni, verdure, formaggi e via di seguito. Secondo il dizionario, «fresco» è un aggettivo che indica tutto ciò che sia stato colto, preparato o prodotto da poco tempo. Come si può applicare a piselli in scatola (conservati da mesi), o a filetti di pesce surgelato? A meno che fresco significhi... freddo.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La bella stagione è decisamente alle porte, quindi pensiamo alla nostra auto, che dopo le fatiche invernali ha bisogno di mettersi in «abiti estivi». Scherzi a parte, la nostra auto ha davvero necessità di piccoli ritocchi, che, fatti al momento giusto, possono evitare dei gravi inconvenienti. Prima cosa da fare è cambiare l'entrata del filtro dell'aria. Poniamola sulla posizione: E, cioè estate. Altra raccomandazione riguarda l'olio: è buona norma cambiarlo, assieme al rela-

tivo filtro. Usiamo un olio più vischioso, che «lavora» meglio a temperature più elevate.

Passiamo alle gomme. Facciamo in modo che la pressione sia un decimo di atmosfera in meno di quanto stabilito dal libretto di istruzioni. Questo perché, col caldo che riscalda l'asfalto, le gomme tendono a dilatarsi. Un decimo in meno ci difenderà meglio dalle bucate.

Carrozzeria: esaminiamo tutte le guarnizioni che possono aver fatto filtrare l'acqua piovana.

E' molto importante esaminare lo stato del pianale, dove sono i pedali dell'acceleratore, del freno e della frizione, e quello del sedile anteriore del passeggero. L'acqua eventualmente entrata e deposita sotto i tappetini di gomma ha potuto determinare la ruggine, che a lungo andare può addirittura sfondare il pianale. Quindi facciamo asciugare le eventuali umidità. E' anche opportuno lucidare la macchina con del polish operazione da fare all'ombra.

Se volete... un tavolo nuovo

E' sempre un piccolo problema risolvere la sistemazione di un piano d'appoggio vicino al divano del salotto (i tavolini in vendita, di solito, quando sono carini sono troppo cari). Cerchiamo di risolverlo per conto nostro, con una soluzione economica e divertente. Prima di tutto sistemiamo bene il divano, o i divani, in salotto, e decidiamo se il tavolino dovrà essere rettangolare, oppure quadrato. Una volta deciso procediamo al reperimento del materiale utile. Scopriamo dove nella nostra città vendono i tubi di ghisa per le condutture. Facciamocene tagliare tre pezzi da 25 cm, di quelli a sezione circolare (per il tavolo quadrato), o due pezzi da 25 cm di quelli a sezione quadrata (per il tavolo rettangolare). Una volta portati a casa i pezzi di tubo, deciderete se e come colorarli. A questo punto bisogna pensare al piano del tavolino. La soluzione migliore è farsi tagliare e levigare da un marmista una lastra di travertino. Il travertino, infatti, è un marmo molto simpatico per l'arredamento, ha un colore neutro ma caldo, e la sua porosità è un motivo di raffinatezza. Una volta procurato il marmo e trasportato a casa (impresa assai ardua), si sistemerà sopra i tubi, che ne saranno la base solida ed adatta. E' logico che se il tavolino sarà quadrato i tubi a sezione circolare saranno messi tutti e tre vicini e che se il tavolino sarà rettangolare i tubi a sezione quadrata saranno sistemati verso le due estremità della lastra di marmo.



Aba Cercato consiglia

Non butto mai la lana ma raccolgo in grossi gomitioli tutto ciò che mi capita; qualsiasi sia il colore o la consistenza del filato. Faccio poi tre lunghe strisce, 2 m per 50 cm; una volta finite le unisco e tutto intorno faccio un bordo in tinta unita. La coperta, vi assicuro, è bellissima e molto calda.

CURIOSITÀ

I fiori recisi sono belli, in casa, ma il problema è farli durare il più a lungo possibile. Sistemati in un vaso piuttosto grande (possibilmente cilindrico) in cui avrete precedentemente messo della ghiaia. Aggiungete l'acqua ed un pizzico di fertilizzante.



ONDE E SUONI

Canale debole

« Il mio complesso stereo è composto da due diffusori Olimpikus 8; un giradischi Transcriptors con braccio SME e testina Super MH della Philips e un amplificatore della SAE Mark IX e MK IVB. Mi trovo in difficoltà per la diffusione più debole della cassa sinistra. Che fare? » (Giovanni Strani - Catania).

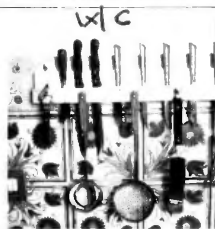
Il più immediato provvedimento consiste nel regolare meglio il bilanciamento fra i due canali stereo. Se la regolazione apparisce eccessivamente « sbilanciata » a favore

di uno dei due canali occorre verificare se il difetto dipende dalla sezione amplificatrice o dalla testina. Anzitutto bisogna munirsi di un disco di prova che da segnali perfettamente calibrati per ciascuno dei due canali. Con questo disco potrà identificare la parte in difetto: infatti, dopo aver ben bilanciato i due canali si possono scambiare via via le casse, i finali e i prefinali e dalle intensità sonore che risultano sui due canali potrà arrivare a localizzare il difetto. Se non notasse alcuna differenza fra l'uno e l'altro canale con questi scambi, allora il difetto risiede nella testina, che è bene cambiare.



Per appendere basta un tappo

Procuratevi due grossi tappi di sughero ed attaccateli con cura alle piastrelle del bagno. E' un porta asciugamani comodo e simpatico. Non avrete antestetici buchi alle maioliche, la spesa sarà minima e l'effetto gradevolissimo. Possono anche essere fissati dietro la porta per la vestaglia.



Come mettere in ordine i coltelli

Prendete due asticelle di multistrato spesse 2 cm, lunghe 14 cm ed alte rispettivamente 8 e 4 cm. Sistemate poi due piccoli pezzi di legno spessi 1/2 cm tra le due asticelle ed alle loro estremità; fissate con chiodini sottili di acciaio. Attaccate la vostra opera al muro, ed avrete un porta coltelli comodissimo.



Specchio: sì, ma dipinto

In casa non c'è uno specchio adeguato: in quello del bagno ci si vede sempre formato tessera. Provvediamo subito. Comprate uno specchio largo 50 cm, lungo 1,80 m e personalizzatelo dipingendolo, a vostro gusto, con colori ad olio. Poi con gli stop e le grappette adatte (si trovano dal ferramenta) lo fisserete al muro.

Per collaborare con noi

● Vi divertite a fare, con le vostre stesse mani, piccole cose utili e simpatiche? Avete da suggerire qualche particolare idea? Scriveteci e descrivete le vostre opere. Le più originali saranno pubblicate in questa pagina.

MARIA C. ZANDA: Radiocorriere TV, Idee donna, via Romagnoli 1/b, Roma.

Dove il « kit »?

« Posso trovare in commercio, o costruirmi con un kit, un apparecchio radio-ricevente per montarlo sul mio portatile, in grado di captare le frequenze audio della Rete 1 TV Rai di Monte Fatto (canale B) e quelle relative ai m 49 (OC) per la ricezione della Radio Vaticana nelle ore diurne? » (Pietro Grieco - Cava de' Tirreni, SA).

Se non ha trovato il kit presso la GBC teme che non sia facile risolvere il suo problema per tale via. Anzitutto si tratta di due ricevitori: uno per ricevere la frequenza di 68 MHz (audio TV) in modulazione di frequenza mentre

l'altro per ricevere quella di 612 MHz (corrispondente a 49 m) in modulazione di ampiezza. Dato il basso valore delle due frequenze la costruzione dei due apparati non dovrebbe presentare difficoltà per un dilettante: occorre però trovare lo schema elettrico e le istruzioni. Le numerose riviste italiane e straniere sono ottime fonti di informazioni. Un'altra fonte utilissima è costituita anche dal libro *The Radio Amateurs Handbook* edito ogni anno dall'Associazione dei Radioamatori Americani, che può trovare dalla Anglo-American Book, via delle Vite 57, Roma, telefono 6795222. ENZO CASTELLI





trasmessi col sistema PAL.



Tutti i programmi a colori della televisione sono trasmessi con il sistema PAL.

Films, documentari, avvenimenti sportivi, le notizie di tutti i giorni: migliaia di ore di programmi vengono trasmessi con PAL Telefunken e si ricevono meglio con un televisore Palcolor Telefunken. Come questo.



*Palcolor
8858 Quartz
Memory 26 pollici,
telecomando "supercontrol" a
raggi infrarossi. Programmatore digitale
Quartz Memory. 16 Watt di potenza sonora.
Cinescopio superluminoso "High Focus" autoconvergente
Nuovo telaio totalmente modulare a bassissimo consumo*

PALCOLOR
perchè il sistema PAL è nato in
TELEFUNKEN

Il concorso di poesia si chiude il 10 maggio

Siamo sommersi dalle poesie mandate da tutte le parti d'Italia: una valanga. Tutte per partecipare al concorso mondiale di poesia infantile bandito dall'UNESCO, e organizzato in Italia dal Radiocorriere TV. Non restate fuori da questa iniziativa. Se ancora non l'avete fatto, scrivete una anche voi, che non superi le 30 righe, sul tema "I bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore". Ma attenzione: per partecipare non dovete aver compiuto 14 anni: il 30 luglio 1980, le poesie devono pro-

prio essere scritte dai bambini e dai ragazzi: se gli adulti ci mettono lo zampino si vede lontano un miglio. Perciò non fatevi aiutare. Le poesie devono arrivare entro il 10 maggio al Radiocorriere TV - Concorso UNESCO di poesia, via Romagnosi 1/b, 00196 Roma. In palio, per il primo classificato a livello mondiale, una settimana a New York con i suoi genitori o due adulti a sua scelta: e, per l'Italia, 10 radio portatili, 10 abbonamenti al Radiocorriere TV, 10 abbonamenti a TV Junior, 10 abbonamenti al Corriere UNESCO e 2 libri ERI per ragazzi. La poesia vincente diventerà una canzone e sarà lanciata a New York nell'autunno prossimo.



Così Emanuele Luzzati, disegnatore del cavallo parlante, uno dei personaggi televisivi creati da Rodari per il Paese di Gioiagio

V/F Varie TV Rag. 140

La favola è un giocattolo fatto di parole

Il 13 aprile è morto a Roma, Gianni Rodari. Ci ha lasciato in eredità un buon numero di libri per bambini (Favole al telefono, Novelle fatte a macchina, Tante storie per giocare, Filastrocche in cielo e in terra, C'era due volte il barone Lamberto e molti altri) che l'hanno reso famoso in tutto il mondo, e gli hanno meritato, nel 1970, la Medaglia Andersen, che è come dire il Nobel della letteratura per bambini. Prendendo quella medaglia Rodari disse: «Si può parlare agli uomini anche parlando di gatti e

si può parlare di cose serie e importanti, anche raccontando fiabe allegre». Per lui scrivere un libro per bambini equivaleva a fabbricare un giocattolo. Nelle sue favole non ci sono principesse e incantesimi ma televisori, astronavi, palazzi di gelato. Molte volte queste storie sono nate in collaborazione con i bambini. Per i grandi ha scritto la Grammatica della fantasia, l'introduzione all'arte di inventare storie, in cui svela tutti i segreti del mestiere, invitando gli adulti a insegnare ai bambini come inventarsi le fiabe da soli. In ricordo di Gianni Rodari la Rete 2 metterà in onda, prossimamente, un programma curato da Donatella Ziliotto e Lucia Bolzani.



Le figurine nere di Lotte Reiniger

Al Teatro Crisogono di Roma sono state proiettate un gran numero di fiabe realizzate in filmato da Lotte Reiniger con la tecnica del ritaglio delle silhouette, cioè delle figurine nere. Ritagliate di profilo, vengono illuminate dal basso e riprese dall'alto, fotografando per fotogramma.

con la tecnica del cartone animato. Infatti le figurine hanno le membra disarticolate e vengono mosse prima di ogni scatto fotografico. Proiettando la pellicola, l'effetto è del movimento. Per l'occasione Lotte Reiniger, la più celebre creatrice di film di animazione tedeschi, è venuta a Roma ed ha spiegato i segreti del suo mestiere. L'iniziativa è dell'Istituto Goethe di Roma.

TELEFILM



I ragazzi delle isole, sei puntate a colori per raccontare la storia dell'isola di Hovoy, nell'arcipelago norvegese di Lofoten, a circa 100 miglia dal Circolo Polare Artico. L'isola va spopolandosi a causa delle poche risorse che offre. I ragazzi, che temono la chiusura della loro scuola, con l'aiuto dei coetanei delle isole vicine organizzano una marcia di protesta (nella foto). Il programma è già andato in onda nel 1978. Veniva replicato sulla Rete 2 il sabato, alle 12.30, a partire dal 24 maggio.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Dopo la morte di Erminio Macario, noto comico piemontese, la Rai ha trasmesso in sua memoria una commedia sulla Terza Rete: a me sarebbe piaciuto moltissimo vederla ma purtroppo non ho potuto perché con la mia televisione non riesco nemmeno a ricevere il segnale della Rete 3. Non trovo giusto che questa commedia sia stata trasmessa in una rete TV che pochissimi riescono a vedere perché credo che a molte altre persone sia dispiaciuto di non averla potuta vedere (Angiolina Marsazza, 12 anni - Settimo Torinese).

Perché avete trasmesso i telefilm di Mazinga Z alle

177? Molti ragazzi (come me) a quest'ora sono impegnati con la scuola e certe settimane, la TV, non la possono vedere. Per il più sapete che da quando Goldrake ha fatto la sua comparsa in TV ora ci sono molti ragazzi (come me) molto appassionati di questi robot. Perciò vi chiedo di replicare Mazinga Z in un'ora un po' più tarda delle 17. Idem per la seconda serie di Captain Harlock. Una domanda: potreste dare una serie di film dedicati a John Wayne? Se sì, potreste dare tre film, in particolare Il grande sentiero, Ombre rosse. Un uomo tranquillo. Grazie (Andrea Lacava, 12 anni - Cagliari).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Ti lascio ma ma



*Il maggio.
La festa della mamma
sa di baci.*

Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori
indirizzare a: AWANA RING
via G. Romagnoli 1/B
00196 Roma



Gitano io? proprio no!

«Vorrei sapere se è vero, come si dice, che sei di origine gitana?» (Eugenia Albanese - Catania)

No, lo giuro, sono venuto — anzi venezzano — con madre di origine napoletana. Di gitano avrei i baffi, i capelli ricci e l'occholino. Un po' poco, non ti pare?

Risparmia le lacrime: sono assai preziose!

Ho un gravissimo problema: sono innamorata di Miguel Bosé. Questo problema mi fa disperare ed annulla tutti i motivi di felicità che avrei: sono stupenda bellissima, tutti i ragazzi mi ronzano intorno, né mi manca l'affetto della famiglia. Però, da quando ho visto Bosé all'Arena di Verona, ho perso la testa. Farei qualsiasi cosa per stare con lui. Mille bacioni a te e mille milioni di bacioni a Miguel (Lettera firmata)

Dovrei offenderti per il piccolissimo numero di baci che mandi a me e per tutti quelli che, invece, dedichi a Bosé. Ma ti scuso perché sei innamoratissima e, come si dice, l'amore è cieco e — aggiungo io — anche pieno di parzialità. Come risolvere il tuo problema? Ciachiappando al volo uno dei tanti che ti ronzano intorno perché sai come fa il proverbio: «Meglio un paesano oggi che uno spagnolo domani». Ti prendo in giro? Non ci pensi neanche, credo solo che con questi amori a distanza per l'idolo preferito è meglio sorridere che piangere. Le lacrime sono momenti, a volte, troppo intimi e preziosi per essere sciupate.

Amore a dispetto: oggi come allora!

Ho quattordici anni (quasi) e un grande problema: quando un ragazzo mi piace e mi accorgo di piacergli, cerco sempre di evitarlo anche se dentro di me lo desidero ardentemente. Così ho perso già molte occasioni (Claudia - Roma).

Reazione naturalissima, la tua. Sei un'adolescente e le prime simpatie creano in te turbamenti ed incertezze che tu, senza neanche saperlo, cerchi di nascondere dietro falsi sentimenti. Di conseguen-

Cari amici si vede che si avvicina la stagione delle vacanze, molti di voi mi hanno infatti scritto per chiedermi consigli su questo gradevole tema. Vorrei rispondere brevemente ad alcuni di voi sperando di essere utile a tutti.

1) Presso le buone agenzie turistiche si possono acquistare i blocchetti o gli abbonamenti per la favolosa linea di bus che consentono di attraversare in lungo e in largo gli Stati Uniti. Facilitazioni per studenti. Maggiori informazioni avrete dagli uffici turistici e culturali: statunitensi (Giovanna, Napoli). L'auto-stop, l'ho già detto altre volte, non è consigliabile. Per gli studenti che si recano oltre confine vi sono molte facilitazioni di viaggio (Amelia, Bologna). Se i genitori non vogliono mandarti in vacanza col tuo ragazzo, cerca un accomodamento, evita di fare e imporre ferie cariche di angoscia (Irene, Torino). Sì, un paio di anni fa fu istituita una linea d'autobus Milano-Istanbul via Belgrado, Sofia. Il costo del biglietto era inferiore a quello ferroviario. Puoi chiedere all'autostrada milanese, in piazza Castello, se la linea sia ancora in funzione (Franco, Novara). Vuoi sapere dove andare in vacanza? Non devi chiederlo a me; ma al tuo borsellino, al tempo che hai a disposizione ed ai tuoi gusti. Se mi avessi fatto conoscere qualcuno di questi dati, ti avrei aiutato (Giacomo, Avellino). Ciao a tutti.

za o eviti il ragazzo che ti piace, o lo tratti più sgarbatamente degli altri. Accadeva così tantissimi anni fa (c'è tutta una letteratura sull'amore a dispetto che viene tramandata nei canti popolari e nei balli folkloristici); accade così anche oggi. Questo ci aiuta a capire che quello che divide le generazioni spesso è più apparenza che sostanza.

Consiglio sincero per bimba caparbria

Come ci si deve comportare con un ragazzo caparbio che

è il proprio compagno di banco? (Mimma T. - Taranto).

Un po' poco per darti un consiglio. Perché è caparbio ed ostinato il tuo compagno di banco? Lo è sui problemi di studio, di gioco, oppure su quelli di cuore? Hai tredici anni e, probabilmente, il tuo «capoccone» ne avrà altrettanti. Come pure, con altrettanta probabilità, tu sarai caparbia quanto lui. Una indicazione di comportamento? Cerca di essere arrendevole, tanto arrendevole, aspettando che lui cambi. E se non cambia, digli che ha la testa più dura del legno del tuo banco. E cambia banco, naturalmente.

Come partecipare a «Disco ring»

Sono un ragazzo francese di ventotto anni ed abito a Sacile, in provincia di Pordenone da quattro. Sono un cantautore ed ho inciso un 45 giri. Purtroppo, non ho alle spalle una grande casa discografica; il mio disco è stato infatti prodotto da un cantautore friulano che non ha conoscenze in campo nazionale. Vorrei sapere da te come devo fare per partecipare a «Disco ring»? (Scott - Pordenone)

Non sono io che scelgo i cantanti che partecipano a Disco ring; c'è un'apposita commissione di funzionari che, su indicazione della Hit Parade e delle case discografiche, sulla disponibilità degli artisti, e tenendo conto delle esigenze dello spettacolo (vedi quante cose!) preparano le scalette, delle trasmissioni. Nulla ti vieta, però, di mandare il tuo disco alla redazione di Disco ring, presso la Rai, viale Mazzini, Roma. Auguri e buon lavoro.

La democrazia val bene Parigi

Siamo un gruppo di amici ed abbiamo una grande possibilità: possiamo fare un viaggio a Parigi con favolosi sconti la settimana in cui vi sono le elezioni. Ci sembra, però, che se non votiamo, il nostro nome verrà segnato sul casellario giudiziario. Cosa dobbiamo fare? (Pasquale, Franco, ed amici - Roma).

A dissuadervi dal compiere il viaggio a Parigi deve essere non il timore di sanzioni legali ma la coscienza che, rinunciando al voto, rinunciate anche al diritto che avete (e che è costato sangue e dolore a molti italiani) di esprimere la vostra libera volontà su un problema fondamentale della vostra vita civile.

LA SCHEDINA x11 o calcio



I pronostici di Federico Fellini

CONCORSO
37



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 4-5-1990

FIGLIA

N	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 37 del 4-5-90	
			X	2
1	Ascoli	Juventus	X	2
2	Fiorentina	Inter	X	2
3	Milan	Pescara	X	2
4	Napoli	Bologna	X	2
5	Perugia	Avellino	X	2
6	Roma	Cagliari	X	2
7	Torino	Lazio	X	2
8	Udinese	Catanzaro	X	2
9	Como	Bari	X	2
10	L.R. Vicenza	Genoa	X	2
11	Monza	Palermo	X	2
12	Pisa	Taranto	X	2
13	Sambened. Pistoiese		X	2

HIT PARADE

tutte le canzoni di



L'ultimo 45 giri di Toto Cutugno, il vincitore del 33 Festival della Sanremo, continua ad essere in vetta della Hit Parade

I/D.N.H.

45 giri/i primi dieci

(1)	1	Video killed the radio star - Buggles (Island)
(2)	2	Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)
(3)	3	Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
(4)	4	La punta - Pippo Franco (Lupus)
(5)	5	Su di noi - Pupo (Baby Records)
(6)	6	Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Puil)
(7)	7	Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)
(8)	8	L'Apemala - Katia Svizzera (Apollo-Cetra)
(9)	9	Spacer - Sheila & B. Devotion (Carere)
(10)	10	My sharona - The Knack (Capitol)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



L'Apemala, di Katia Svizzera, continua a ottenere un buon successo tra i bambini

I/1382

45 giri/dischi caldi

(14)	11	Gelosia - Bobby Solo (EMI)
(12)	12	Whatever you want - Status Quo (Vertigo)
(11)	13	Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello)
(13)	14	C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)
(15)	15	He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
(17)	16	Funky town - Lipps Inc. (Casablanca)
(18)	17	Sei una bomba - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(16)	18	Moscow discow - Telex (Durium)
(19)	19	Remi - Le sue avventure - i Ragazzi di Remi (Cetra)
(20)	20	Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

I/D.N.H.

33 giri/i primi dieci

(1)	1	Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	2	The wall - Pink Floyd (Harvest)
(3)	3	Uffal Uffal - Bennato (Ricordi)
(n)	4	Sono solo canzonette - Edoardo Gennaro (Ricordi)
(5)	5	Sensitive and delicate - Stephens Schlaks (Baby Records)
(4)	6	Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
(11)	7	Duke - Genesis (Charisma)
(6)	8	Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)
(8)	9	Attila - Mina (PDU)
(12)	10	Nero a metà - Pino Daniele (EMI)

33 giri/dischi caldi

(7)	11	Viva - Pooh (CGD)
(13)	12	Regatta de blanc - Police (A & M/CBS)
(9)	13	Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
(14)	14	Banana Republic - Dalla/De Gregori (RCA)
(15)	15	Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(10)	16	Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
(18)	17	Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (Ciao)
(19)	18	Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan)
(16)	19	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(20)	20	Get the Knack - The Knack (Capitol)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

C'è tutto un mondo intorno, dei Matia Bazar, sta scendendo nella classifica dei 45 giri dopo quattordici settimane in Hit Parade



Bob: «Contro il vento» col rock

Qualcuno rimproverava a Bob Seger, cantautore e chitarrista americano, di essere oggi troppo diverso da com'era ai tempi dei suoi primi dischi. Può anche darsi che sia vero ma resta il fatto che Seger è sempre un musicista in grado di offrire musica di prima qualità. Lo dimostra nel nuovo long-playing intito-



lato «Against the wind», in cui propone dieci brani tutti conditi con molto rock e bellissimi impasti vocali di chiaro sapore Eagles. E infatti, accanto a Seger e alla sua Silver Bullet Band (con David Teagarden alla batteria, Alto Reed ai sassofoni, Drew Abbott alle chitarre e Chris Campbell al basso), cantano tre degli Eagles, cioè Timothy B. Schmit, Glen Frey e Don Henley, che fanno i co-

ri in un paio di brani. Ma anche negli altri pezzi l'atmosfera fra rock e country-rock degli Eagles è più che presente. In una parte dei brani, poi, la ritmica è la Muscle Shoals Rhythm Section, uno dei gruppi più solidi della cittadina dell'Alabama (Shelfield) dove hanno sede i leggendari studi d'incisione Muscle Shoals (Capitol, 3C.064.86097).

★★★★

R. A.

Jazz italiano da Est a Ovest

«From East to West», 33 giri della «WEA», è praticamente il rendiconto d'un'figura che il trio del pianista Franco D'Andrea (con Dodo Goya al contrabbasso e Bruno Briacco alla batteria) fece al jazz lamborée di Varsavia nell'ottobre '78. La prima facciata riporta



infatti tre pezzi — *Fegir* e *Looping* di D'Andrea e *Myosotis* di Briacco — registrati dal vivo in Polonia. Il disco è stato completato a Torino con altri due brani — *Footprints* di Wayne Shorter e *Blue in Green* di Miles Davis e Bill Evans — eseguiti in studio.

È jazz di classe internazionale, da segnalare agli intenditori. D'Andrea, classe 1941, nato a Merano, ha al-

l'attivo parecchie imprese che l'hanno fatto entrare nel novero dei migliori pianisti europei (non per nulla è tra i pochissimi italiani ai quali Leonard Feather abbia dedicato una «voce» nell'*Encyclopaedia of Jazz*). Questo trio, poi, è particolarmente efficace per l'affinità stilistica dei musicisti, legati da lunga consuetudine.

★★★★

S. G. B.

Toto a tavolino per Celentano

Vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo, Toto Cutugno (Solo noi) ha ripreso il lavoro per conto terzi, e con i parolieri Minellono, Mori e Del Prete ha scritto otto canzoni per «Un po' artista un po' no», il nuovo album che Adriano Celentano ha fatto per l'etichetta «Clan» (Cln 20201). Degli arrangiamenti e della



direzione d'orchestra s'è occupato Anthony Rutherford (Tom Mimms).

Dopo Soli è la seconda volta (salvo errore) che Celentano, classe 1938, mette in un disco soltanto la voce, ma la musica di Cutugno gli è congeniale e gli dà la possibilità di infilare una serie di interpretazioni azzeccate, fra le migliori dei suoi vent'anni e passa di carriera. Le incisioni più riuscite sono il

tempo se ne va. Non se ne parla nemmeno e soprattutto la canzone del titolo che orecchiabile e ben costruita com'è, può anche ripetere il successo di Soli.

Gli otto pezzi, strumentati da Mimms con la consueta maestria, sono molto variati, attenti all'ultima moda ma adatti nello stesso tempo alle esigenze di un po' nostalgici dei signori di mezz'età.

★★★★

S. G. B.

Un grassone che canta col padre

Il pianista Carl Hines e il cantante Quincy Rushing riuniti in «Blues and Things» (Vg 405), microscopio della collana «Jazz Legacy» (I.R.D.) dedicata a ristampe del catalogo «Vogue» e di etichette americane scomparse. Rushing soprannominato «Mr. Five by Five» per la sua grassazza morì nel '72 all'età di



69 anni. Era di Oklahoma City ed era diventato famoso cantando con le orchestre di Count Basie e Benny Goodman. In questo disco, che riporta matrici del '67, è alle prese con quattro sue specialità: *Exactly like you*, *St. Louis Blues*, *Am I Blue* e *Save it pretty mama*.

Earl Hines, classe 1905, l'accompagna in maniera magistrale con un gruppo del

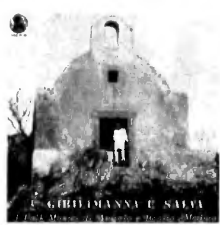
quale fanno parte il sassofonista Budd Johnson, il bassista Bill Pemberton e il batterista Oliver Jackson. Si tratta d'un eccellente quartetto, molto affiatato, che è protagonista dei cinque brani dell'album in cui Rushing non canta. Le parti solistiche di Hines sono asemplari: non per nulla lo chiamano «Fatha» (padre) dei pianisti di jazz.

★★★★

S. G. B.

Da Parigi canta storie siciliane

E forse il primo musicista che abbia cercato di unire le melodie latino-americane con quelle siciliane. Si tratta di Benito Merlino un cantautore che negli anni '60 sbarcò alla Gare de Lyon portando con sé la chitarra, la musica e le leggende della sua isola. Dopo alcune esibizioni in cabaret ha trovato fortuna e ha



inciso diversi dischi con case importanti francesi come Le Chant du Monde. Adesso di questo siciliano di Parigi è uscito un disco made in Italy — *Giblimanna e Salva* — (BMM 9238).

In questo 33 giri Merlino ha compiuto una specie di oratorio popolare per denunciare l'incendio doloso che sconvolge l'isola di Lipari nel 1977. Il danno fu enorme e da questa tragedia si salvò

miracolosamente la chiesetta di Giblimanna. Riproponendo in qualche modo l'antica struttura comunicativa dei vecchi cantastorie della sua terra Merlino rievoca i momenti più drammatici di quell'evento. Il suono della chitarra e del flauto di canna accompagnano questo ritorno alle radici mediterranee. Atmosfere magiche riaffiorano nei brani scritti sulla base di balli popolari.

★★★★

M. C.

15 viaggi in Cina

500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz **Cina** e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.

Partecipare è facile.

Leggi il regolamento

sul tagliando delle

bottiglie di

Rabarbaro Zucca.



Grande Concorso ZUCCA



"Vinci la Cina"

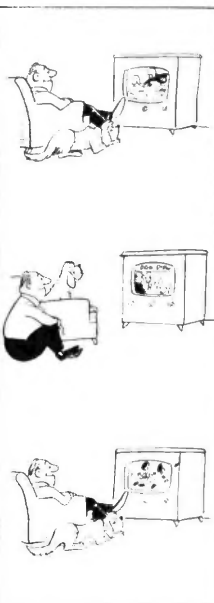
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

«Mamma, ho un'idea», fa Geo. «Io con la mia superotto ti riprendo mentre cucini e parli delle tue ricette. Oggi che si mangia?». «Zuppa di lenticchie e spezzatino di capretto». Geo chiama il padre addetto alle luci e al ciac. Gli ordina di dire: «Mamma Scarabin Uno Prima!». La macchina inquadra una grigio-bionda signora sui cinquant'anni, china sui fornelli. Si volge bruscamente verso Geo e chiede: «Ma che devo dire?». «Racconta quello che stai facendo. Naturale come se niente fosse!». «Ecco sto prendendo trecento grammi di lenticchie e le metto a cuocere nell'acqua insieme a questa foglia d'alloro...». Comincia l'operazione. Per un eccesso di disinvoltura, la mamma si scotta. Emette un piccolo grido, ha una smorfia cattiva. «Bellissimo», mormora Geo zumando sul suo viso. «Questo sì che è cinema-verità!». Entra in cucina Patrizia. «Geo, il monologo dello spezzatino di capretto lo voglio fare io. Oggi coi riflusso una ragazza che cucina è molto più competitiva d'una cantante rock!». Nuovo ciac, nuove indicazioni di regia e Patrizia, in salopette, comincia il monologo del capretto. «Un poco d'olio d'oliva, un uovo shattuto nell'aceto bianco...».



«E adesso in famiglia la sera non si litiga più!»

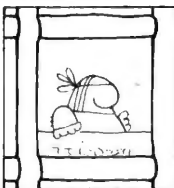
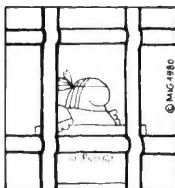
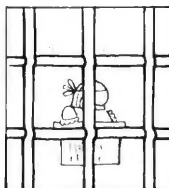


di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



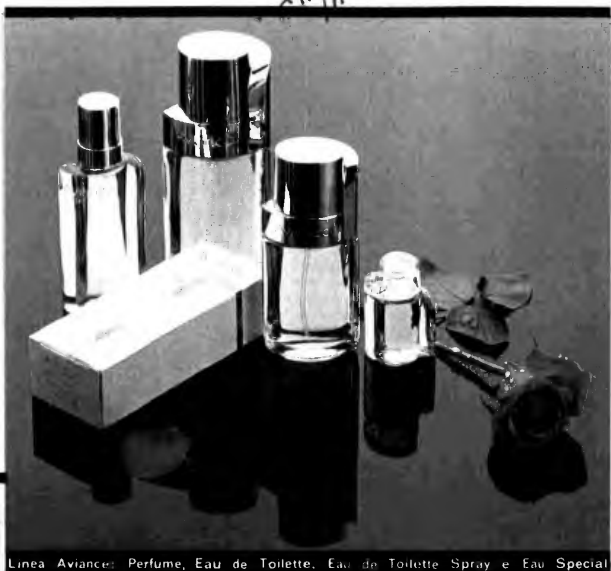
Una scia di femminilità

Il profumo è un biglietto da visita. Marilyn Monroe lanciò la moda di «vestirsi» soltanto di profumo prima di andare a letto e anche le nostre ave ne facevano largo uso aspergendo il corpo di essenza di gelsomino per confondere altri odori, non sempre gradevoli.

Senza arrivare a questi eccessi, oggi tutte le donne usano profumarsi e molte di loro operano un'attenta ricerca prima di scegliere il «bouquet» che meglio si adatta alle loro esigenze. Esigenze più che giustificate dal fatto che il profumo, scelto con oculatezza e usato senza esagerare nella quantità, è un ottimo complice per l'affermazione della propria personalità: è un messaggio che annuncia e aiuta a ricordare, è una presenza invisibile che spesso, più delle parole, è veicolo d'intesa.

Può essere dolce, agro, fiorito, amaro, forte, delicato, aggressivo, esotico: esistono ormai tonalità e sfumature adatte ad ogni tipo di donna.

Tra le profumazioni di classe, Aviance si caratterizza per una ori-



Linea Aviance: Perfume, Eau de Toilette, Eau de Toilette Spray e Eau Special



La novità Aviance: il fresco deodorante per tutto il corpo Perfumed Body Spray

ginale ed esclusiva mescolanza di note intense e calde da cui deriva un sentore fiorito, aldehydato, verde. La sua composizione organolettica si avvale di mugugno, rosa, giacinto, ylang-ylang che formano le note fiorite di testa, nonché di muschio, resina, legni preziosi, che permangono come note di fondo.

Aviance è un profumo studiato per la donna che, pur rispettando le attuali esigenze di dinamismo, indipendenza, sicurezza, non vuole rinunciare alla propria femminilità.

Inoltre Aviance, nell'intento di assisterla anche nei luoghi più segreti dell'igiene intima, presenta una novità: il Perfumed Body Spray, un deodorante che offre tutti i vantaggi di un profumo di classe. Inoltre, in occasione della prossima Festa della Mamma, Aviance offre qualcosa di più. Sulla confezione di Eau de Toilette da 1,7 oz., sarà applicato un fiore di paillettes a scelta in uno dei colori pastello tanto di moda per la primavera-estate 1980. E' un fiore interamente realizzato a mano, uno stimolo e un'occasione in più per provare e magari scoprire il «proprio» profumo.



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso [®]



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripogono mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

**Bigné, cacao e panna fresca,
la Dolceria vuol dire festa.**



Profiteroles

VINCI UNA FESTA DA PERDERE LA TESTA

La Dolceria la organizza per te quando, dove e con chi vuoi tu. E ricorda: tutte le torte della Dolceria partecipano al concorso. Basta ritirare il tagliando di partecipazione presso il tuo negozio Algida.

Classiche specialità, preparate secondo le ricette della migliore tradizione pasticceria. E, appena pronte, le torte della Dolceria vengono surgelate perché tu le possa trovare sempre fresche.

Torta e Francio
St. Honore' strati di pan di Spagna e panna montata, decorati con bigné alla crema.

Cantiauguri strati di pan di Spagna, panna montata e crema al cacao, decorati con bigné alla crema e medaglioni di cioccolato.

Luccotto il dolce tradizionale toscano, di crema al cacao e panna fresca.

Profiteroles la classica torta di bigné ripieni di panna e ricoperti con una gustosa crema di cacao.

Dolce Meneghino delicato dolce di soffice pasta farcita con crema pasticcera.

Zuppa D'oro panna e zabaione arricchiti con crema al cacao e noccioline pralinate.



In tutti i negozi ALGIDA

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE  21 marzo-20 aprile Quel che disturbava da risentimenti, tutti e senza motivo. Tutto si appianerà per il buon proseguimento dei vostri interessi. Ignorare i brillanti giorni favorevoli: 8, 9, 10.	LIBRA  24 settembre-23 ottobre Non lassatevi abbattere da reagenti a tempo fuorviando in auto volentieri e sapete la ispirazione, provvedimento per mettervi in evidenza. Giorni fausti: 8, 9, 10.
TORO  21 aprile-21 maggio Lasciate perdere i colpi di testa e adottate una politica diplomatica di lenta penetrazione. Sappiate valutare il pro e il contro di una amicizia. Giorni buoni: 5, 6, 7.	SAGITTARIO  24 ottobre-23 novembre L'ospitalità vi procurerà la perdita di un amico. Meditare, riflettere prima di fare il destino e pronto per arrivare in tempo alle arrivate in porto. Giorni ottimi: 7, 8, 10.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno Settimana originale, complicata che risolverà tante cose che parevano assopite. Sviluppo involuti nel settore del lavoro e ideologico. Ditevi da fare. Giorni ottimi: 6, 8, 9.	CAPRICORNO  23 novembre-21 dicembre Le delusioni arriveranno sotto forma di telefonate. Riuscite a tamponare un buco ma il destino è pronto per aprire un altro. Siete il settore degli affari. Giorni fausti: 4, 8.
CANCRO  22 giugno-21 luglio Raccogliete i frutti e sarete soddisfatti per la rigenerazione che avrete ottenuto. Una buona ricerca di inserirsi nella vostra vita intima. Giorni buoni: 6, 8, 10.	LEONE  22 luglio-20 gennaio La tempestività e la qualità che ha dato a tante persone le vittorie più sicure e durature. Sostegnetevi che ha saputo trarre dalla vita il meglio. Giorni ottimi: 7, 9.
VIRGINE  24 luglio-23 agosto I favori che attendete arriveranno in tempo utile. Un certo impegno. Sarete messi in luce ma è bene non darsi anche dopo la scoperta dei colpevoli. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.	SCORPIONE  21 gennaio-18 febbraio Qualcuno si darà da fare per scoprire le vostre segrete intenzioni ma nulla vieterà a calarla. Dovrete ricorrere alla furberia onde evitare i pericoli. Giorni fausti: 4, 5, 6.
VERGINE  24 agosto-23 settembre Al più presto dovrete viaggiare e discutere ma ci sarà accordo per ogni controversia. Dovrete prendere delle precauzioni perché siete circondati da egoisti. Giorni buoni: 7, 8, 9.	ACQUARIO  19 febbraio-18 marzo Il settore degli affari subirà una svolta decisiva, naturalmente in bene. Avrete una prova di solidarietà, per cui vi sentirete forti e pronti ad agire. Giorni favorevoli: 6, 8, 10.

Artigianato sempre vivo



● Alcune fasi del lavoro creativo alla - Ceramica Monina - di Gualdo Tadino

Il concetto americano del «time is money» ha radicalmente trasformato il nostro stile di vita, imponendoci ritmi sempre più affannosi.

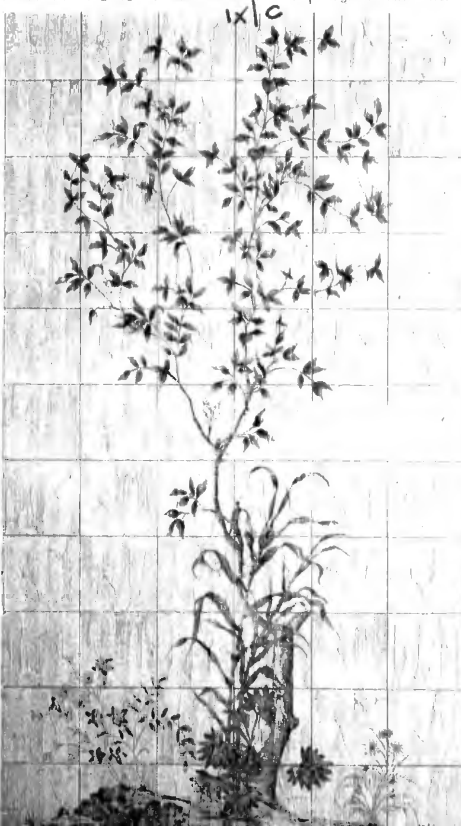
Questa diversa filosofia ha anche pesantemente influito sulle cose di cui ci serviamo nel corso della nostra vita quotidiana: ogni oggetto, dal tritacarne al televisore, dal vestito all'automobile è prodotto su scala industriale. Ne nasce una sorta di «sazietà» tipica della società dei consumi. Una specie di appiattimento, quindi, che molto spesso può far rimpiangere quei tempi in cui un artigiano attivo e fiorente concedeva più ampio spazio alla fantasia.

In questi ultimi tempi si è udito un gran risuonare di «campane a morto» sull'artigianato italiano e sulla sua prossima fine ma io non ci credo (Sono,

anzi, certo che esistono ancora molte piccole industrie italiane che col loro lavoro all'antica riescono a mantenere viva l'immagine di quella che è da sempre la fama della nostra maestria).

Vorrei citare a tale esempio una piccola fabbrica che ho avuto occasione di visitare qualche tempo fa: la «Ceramica Monina» che ha sede in Gualdo Tadino, patria di gloriosi ceramisti fino dal '500. Gli artisti che vi lavorano sono riuniti in una cooperativa e la loro opera si svolge secondo antichi sistemi.

Ne ho avuto un'impressione assai favorevole anche perché nell'azienda si respira l'atmosfera di fervore creativo tipica delle antiche botteghe d'arte. Di questa fabbrica, la «Ceramica Monina» che ho oggi presentato, parlerò più dettagliatamente nei prossimi numeri.



● Un bellissimo esempio di pannello dipinto a mano su smalto crudo con una tecnica che ricorda da vicino quella degli antichi affreschi murali

Mantovani conosce la delicatezza dei capelli



Oggi c'è più che mai bisogno di uno shampoo delicato e giustamente equilibrato nei suoi componenti che consenta di lavare i capelli abbondantemente e frequentemente rendendoli lucenti e perfettamente pettinabili. Shampoo Neutro Mantovani per trattare i tuoi capelli delicatamente.

Shampoo formula Neutro Mantovani





**Carta igienica
Scottex.**

È un prodotto Burgo Scott.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

L'Africa cristiana

- Il viaggio in Africa di Giovanni Paolo II ha, per così dire una motivazione propagandistica, indurre, cioè, al cristianesimo quelle popolazioni, sulle quali eserciterà un indubbio fascino la sua persona: o ha carattere apostolico, nel senso che il capo di una religione si reca a visitare i suoi fedeli? - (Franca Di Carlo - Nuoro).

La Chiesa, oggi, ha un'altra concezione del passato per ciò che riguarda il proselitismo o l'annuncio del Vangelo ai non cristiani. Rifiuta, per esempio, la parola «propaganda», che è quasi stata essa ad inventarla, ma che oggi, come strumento di commercio, ha piuttosto il valore di persuasione occulta. C'era e c'è ancora un dicastero ecclesiastico che si occupa dei Paesi di missione. La Chiesa, come si sa, è per natura missionaria. Gesù l'ha fondata per annunciare la verità, il Vangelo a tutte le genti: far conoscere Dio come padre e Gesù Cristo suo Figlio e nostro fratello. Fu questo l'ordine esplicito di Gesù. Quando i popoli dell'Africa e di altri Paesi primitivi non avevano ancora raggiunto la loro autonomia, l'attività missionaria si poteva talvolta confondere con l'attività dei colonizzatori, spesso cristiani di nome ma non di costume. Ad ogni modo è riconosciuto che, al di là di queste confusioni, l'attività dei missionari è stata ben altra cosa dal colonialismo. Hanno portato davvero il Vangelo. Quel dicastero di cui parlavo aveva questa denominazione: Propaganda Fide. C'era questa parola, propaganda, un gerundio latino che significa: fede da propagare. Ebbene, dopo il Concilio Vaticano II, per togliere ogni sospetto, quel «propaganda» è stato eliminato e il dicastero si chiama ora Sacra Congregazione per la Evangelizzazione dei Popoli.

Lo scopo del viaggio su invito degli episcopati dei sei Paesi prescelti e dei vari capi di Stato, l'ha dichiarato Giovanni Paolo II: «Per rendere omaggio all'intera Africa ed esprimere il mio sincero affetto a tutti gli abitanti di quel caro continente». Anzi, il Papa si è dovuto scusare di non poter visitare più di sei Paesi. Certo, il Papa intende visitare come capo spirituale i milioni di fedeli cattolici della Chiesa africana. Su 411 milioni e 894 mila abitanti del continente africano, si contano 50 milioni e 221 mila cattolici. Non sono poca cosa valutando anche la loro efficienza culturale. Del resto, l'Africa non è conquista nuova per il cristianesimo. Pensiamo alle fiorenti comunità cristiane dell'Africa proconsolare romana nei primi secoli del cristianesimo. Ci sono nomi giganti, Cipriano di Cartagine, Tertulliano, il grandissimo sant'Agostino e tanti martiri, come Perpetua e Felicità; la Chiesa Copta in Etiopia e in Egitto. L'Uganda con i suoi martiri. Insomma, una grande storia. In seguito la Chiesa ha perduto quelle fiorenti comunità soppiantate dall'islamismo o arretrate nel paganesimo. Parlo sempre della costa africana, che né i Romani, né la Chiesa si erano mai addentrati nell'Africa dell'interno. Ma ora, in tutto il continente, c'è una rinascita e il Papa va a visitare quella Chiesa.

Lavazza...
più lo mandi giù
più ti tira su!



Lavazza Qualità Rossa

lo trovi nel sacchetto da 200 grammi,
nella comoda lattina,
nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 kg.

Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.



SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



* 442 02 07 Bulova automatico
laminato oro giallo L. 160.000
** 830 40 14 Bulova Quartz
laminato oro giallo
pulsante di messa a l'ora L. 150.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 4 al 10 maggio

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica pura: A luce le Napoli, di Elio Transilantino, con Angela Lure. 0.13 Incontro ai gradischi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applausi. 2.06 Un po' di jazz. 2.36 Per pochi

intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia, canto, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Luzzo. 0.13 Incontro ai gradischi. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodioso '900. 2.06

Primi applausi. 2.36 Parole e musica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Luke-box. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0.13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Un'antenna sola. Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Franca Metz. 0.13 Incontro ai gradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italiani grafiati. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36

Divagazioni musicali. 3.06 E se e tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: In libreria con Enrico Salera (quindici). 0.13 Incontro ai gradischi. 1.06 E il momento di. 1.36 Buio in sala. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di

motivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci, due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Dariani. 0.13 Incontro ai gradischi. 1.06 Il discoloro. 1.36 Canzoni e buonumore. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori

del '900. 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze romane e con da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Ce n'è posto per tutti, a cura di Gina Bassi. 0.13 Barba discografica. 0.36 Medioro e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Ore poste per tutti, a cura di Gina Bassi. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Soft musica. 2.36 Palcoscenico ritrovato.

3.06 Viaggio sentimentale. 3.36 Musica + m. 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente così. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

**(E oggi, regalagli
uno splendido
berretto
e fagli vincere
i pattini americani).**



Le confetture Zuegg, squisite e naturali, sono la migliore colazione e la migliore merenda per i tuoi bambini. Adesso puoi farli felici subito con il berretto e farli partecipare all'estrazione dei pattini. Spedisci entro il 30.6.1980 il tagliando compilato e 2 etichette di confetture Zuegg a: C. e V. Zuegg S.p.A. - Ufficio Promozioni - 39011 Lana d'Adige (BZ). L'estrazione avverrà il 1.9.1980, l'invio dei premi entro il mese di settembre.



N. di scarpe



Fiore.Frutto.Zuegg.



Soffio ha scoperto il segreto di una morbidezza viva: la preziosa Copaiva dell'Amazzonia.

A 15000 chilometri da qui, nel cuore della foresta amazzonica, cresce un albero straordinario da cui si estrae la Copaiva, una linfa naturale e preziosa per i capelli.

Soffio l'ha scoperta e te la propone oggi in un soffio di lacca. I vantaggi, rispetto a una lacca tradizionale? Puoi vederli nelle illustrazioni: Soffio avvolge i capelli con una guaina sempre viva, flessibile, leggera. Li lascia in piega, ma liberi di muoversi, dolci da accarezzare, sani e splendenti.



Lacca senza linfa di Copaiva:
Una guaina rigida, che
tende a spezzarsi dando ai
capelli una piega innaturale.



Soffio con linfa di Copaiva:
Una guaina "viva", flessibile
e leggera che dà ai capelli
una piega naturale.



il tuo più intimo
redy cosmetics

Un Soffio, non una lacca.



**Tra pochi
millenni
saremo
sdentati**

affermano gli antropologi. Poco male: perfette protesi assicura-
no già adesso un'eccellente
masticazione con

orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituti Internazionali VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

All'ombra della felce e del timo con la Linea Felce Azzurra Paglieri

Una tradizione e un nome che evoca qualità di famiglia: la Linea di prodotti Felce Azzurra composta da:

- una colonia
- una serie di prodotti per l'igiene personale
- talco
- bagno di schiuma
- sapone
- deodorante

Elemento comune alla linea e il profumo che caratterizza tutti i prodotti. Un profumo fresco, che i francesi chiamano « fougère » e che da noi è la classica felce di bosco.

Il risultato è un delicato odore di fiori del sottobosco.

I PRODOTTI

La Paglieri nasce nel 1876 come casa produttrice di profumi tra i quali la Colonia Felce Azzurra.

Il primo tra i prodotti d'igiene personale fu il TALCO. Un prodotto leggermente profumato. Ricco di sostanze rinfrescanti e tonificanti: Felce Azzurra e un talco al timo.

Dopo la guerra la Paglieri mise sul mercato un secondo prodotto: il BAGNO. Questo nacque come polvere da bagno, trasformato più tardi in schiuma da bagno. Prodotto che lascia la pelle morbida e leggermente profumata. Non contiene sostanze coloranti e infatti assolutamente incolore, trasparente.

Nel 1972 vinse il premio Qualità Italia. Il SAPONE fu lanciato nel 1976.

Produce un'abbondante schiuma e lava dolcemente anche le pelli più delicate. La sua profumazione si accosta perfettamente agli altri prodotti della linea.

Pure di recente lancio il DEODORANTE Felce Azzurra. Venduto soprattutto nel tipo stick. Prodotto molto profumato.

Sotto il marchio Felce Azzurra troviamo anche altri prodotti che sono:

— la linea Felce Azzurra Baby, formata da Talco, Sapone, Shampoo e una Colonia. Questi prodotti sono tutti composti da sostanze neutre, adatte anche per i bambini. La profumazione è leggerissima e delicata.

**CHE COSA VEDIAMO
QUESTA SETTIMANA.**

Novità TV

RETE 1

● **Domenica** ricomano I SOPRAVVISSUTI. Si tratta di una seconda serie di fortunati telefilm di produzione inglese. Le storie riprendono là dove sono rimaste alla fine della prima serie andata in onda nell'aprile dell'anno scorso. I membri della piccola comunità di sopravvissuti nel casello di Hampton Court, alle porte di Londra, conducono un'esistenza semplice secondo dei prodotti della pastorizia e dell'agricoltura di cui le nuove avventure che si protrarranno per sei domeniche consecutive.

● **Sabato** nella nuova collocazione delle ore 14, dopo il telegiornale, riprendono i telefilm DOVE CORRE JOE? Rivediamo così le straordinarie avventure di un magnifico esemplare di pastore tedesco che ha fatto dimenticare il più bravissimo Rin Tin Tin.

RETE 2

● **Domenica** riprendono, dopo un mese di sosta, le gare automobilistiche di Formula 1, il « gran baraccone » si trasferisce ora in Europa e da oggi le gare avranno una scadenza quindicinale. Si corre in questa domenica al Gran Premio del Belgio. Domenica 18 maggio sarà la volta del Circuito di Montecarlo.

● **Mercoledì** cominciano sulla Rete 2 le TRIBUNE ELETTORALI in vista delle prossime elezioni amministrative dell'8 giugno. La prima serie che sarà trasmessa appartiene alla serie « da rete », comprendeva programmi autogestiti dai partiti.

● **Giovedì** 22 maggio comincerà poi sulla prima rete, in prima serata l'ultima tornata con le conferenze stampa quotidiane dei leader dei partiti.

● **Giovedì** Si inizia un nuovo varietà dallo strano titolo di C'ERA DUE VOLTE, con un sottotitolo più chiaro: « Favole senza capo né coda ». Si tratta di uno spettacolo musicale con la regia di Enzo Trapani, interpretato da una famosa « stella » delle televisioni private: Ilona Staller, meglio conosciuta con il soprannome di Cicciolina.

RETE 3

● **Domenica** un filmato d'eccezione realizzato nel 1953, con mezzi poverissimi e pochi soldi, dal pittore Giuseppe Zigaina. E' un affresco sul popolo della Bassa friulana, della zona di Cervignano, dove il Primo maggio del '53 si svolge un'imponente manifestazione che riunisce tutta la gente. Un'intervista a Mario Lizzero, il leggendario Andrea della Resistenza friulana, conclude e attualizza questo 1953 PRIMO MAGGIO A CERVIGNANO.

● **Mercoledì** parte il ciclo dedicato ai film di Ferdinando Maria Pagliari, il regista che operò tra gli anni '30 e '40. Apre la rassegna di Pasaggio italiano il film ADDIO GIOVINEZZA! con Maria Denis, Adriano Rimoldi, Clara Calamai e Carlo Campanini.

TVore 18,30

**lunedì
rete due**

Fabella

i miei capelli crescono...
pettinati come ti piace
colorati con MAGICOLOR
e truccami come vuoi



**10
SEBINO**

4 MAGGIO


TVI
20,40 G

I sopravvissuti

Dopo il successo ottenuto con la prima serie di questo sceneggiato proseguono le avventure dei « sopravvissuti ». Nella foto: Ian Mc Culloch. (Servizio a pagina 32)


TV2
20,40 G

Un uomo da ridere

Ultimo appuntamento con lo spettacolo imperniato sulle avventure di Franco Franchi e Gloria Paul

TV3
19,20 G

Pasticcio italiano

Felice Andreasi in uno dei suoi molteplici travestimenti. Protagonista della trasmissione con Andreasi è Katalin Muranyi. (Servizio a pagina 40)


11

Dalla Chiesa della Casa Generalizia dei Fratelli delle Scuole Cristiane in Roma

SANTA MESSA G

Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55

SEGNII DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15

AGRICOLTURA DOMANI G

a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzzi
Regia di Luciana Ugoletti

13,30

TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Perrella, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini

NOTIZIE SPORTIVE (14,30)

Pubblicità

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotta da Anna Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (15,35)

La bella ereditiera, Regia di Basil Dearden
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Jennie Linden,
Terence Morgan, Thorley Walters, Harold Innocent, Robert
Russell, Roger Delgado, Juan Moreno
Distribuzione: I.T.C. (Vedi pag. 135)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE

PER IL NUMERO... (16,55)

Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci
5° episodio: Black out con Leone
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Ramponi, Nando Gazzolo, Evelina Bonaccorti, Lucy
Jenny Tamburri, Mattide Valeria Valeri, Daniele Mario
Cordova, Nicola Riccardo Garrone
Scene di Mario Fiorello. Costumi di Enrico Rufini
Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 135)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,45)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

I SOPRAVVISSUTI G

1° puntata - 2° serie
Regia di Terence Williams, Pennant Robert, Eric Hills
Interpreti: Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Denis Lill, Chris
Tranchell, Michael Gover, Lorna Lewis, John Abineri,
Celia Gregory, Stephen Dudley, Tanya Ronder
Produzione: BBC (Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,40

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti ai principali avvenimenti
della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette aere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 11,30 SINTESI DI UNA PARTITA DI PALLANUOTO G**
- 12 TG 2 - ATLANTICO G**
In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tio Cortese
- 12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G**
Racconti giapponesi. *Le mille piume della gru* - *Il fantasma delle gocce d'acqua*. Distr. Cinevision
Bull e Bill. Distr. HDH
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 COLOMBO G**
Progetto per un delitto
Telefilm. Sceneggiatura di Steven Bochco
con Patrick O'Neal, Janis Paige, Pamela Austin,
John Fiedler, Forrest Tucker
Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Peter Falk
Prod. MCA
Pubblicità
- 14,50-16,50 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti. 1^a parte
EUROVISIONE
Colloquio tra le reti televisive europee
Belgio. Zuido
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL BELGIO
Pubblicità
- 16,50 IL FIORE DEL MALE G**
Il concerto di Patti Smith in Italia
Interviste di Isabella Rossellini. Regia di Paolo Poeti
- 17,50 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
- 18,05-18,50 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti. 2^a parte
ROMA: SPORT EQUESTRI
40^o Concorso Ippico Internazionale
TREVISIO: RUGBY
Benetton-Petrarca
Pubblicità
- 18,50 HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO**
Il biglietto vincente
Telefilm. Regia di Seymour Robbie
Interpreti: Jack Lord, James McArthur, Zula, Kam Fong,
Johnny Crawford, Ann Helm, Will Kuluva, Jonathan Lippe,
Richard Denning, James McEachin, John Goddard,
Richard Benedict, Herman Wiedemeyer, James Gosa,
Randall Kim, Howard Mykio, Ali Soto, Verne Hoke
Distribuzione: C.B.S. (Vedi pag. 135)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 UN UOMO DA RIDERE G**
Franco Franchi in
con Cecilia Biondore, Marina Marfaglia, Gloria Paul
e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio
Marruzzo. Musica di Marcello De Martino
Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia
Chiari. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Franco
Laurenti. Luci di Salvatore Occhipinti. Produttore esecutivo
Fabrizio Centamori. Regia di Lucio Fulci
Sesta ed ultima puntata (Vedi pag. 135)
Pubblicità
- 21,45 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
(Vedi pag. 135)
Pubblicità
- 22,40 TG 2 - STANOTTE**
- 22,55 QUANDO SI DICE JAZZ G**
a cura di William Azzeila con Dario Salvatori e Francesca
Martignetti. Dal *Palazzo di Milano*. Ornella Coleman
Regia di William Azzeila

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Enrico Ruggini
- 14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA G**
Telecronache a diffusione nazionale di una
manifestazione sportiva regionale
POTENZA: MAGGIO POTENTINO
TORNEO NAZIONALE DI PALLAVOLO FEMMINILE
LAGO DI CANDIA: REGATA NAZIONALE DI QUALIFICAZIONE PER IL MEETING INTERNAZIONALE DI VICHY
- 18,15 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Enrico Ruggini
- 18,30 1953: PRIMO MAGGIO A CERVIGNANO G**
Regia di Giuseppe Zigaina. Un programma
della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
(Vedi pag. 135)
- 19 TG 3**
- 19,15 TEATRINO G**
Primi olimpici
- 19,20 PASTICCIO ITALIANO G**
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi con Felice
Andreasi e Katalin Muranyi. Regia di Gianni
Casalino. Un programma della Sede regionale
per il Piemonte
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Enrico Ruggini
- 20,30 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz
- 21,15 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione
- 21,30 CINECITTA' G**
Arrivano gli americani
a cura di Puccio De Stefano. Sceneggiatura
di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi.
Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono
Rossano Brazzi, Claudia Cardinale, Mario
Cheri, Vinicio Delleoni, Giuseppe Iannucci,
Carlo Nave, Elio Petri. 5^a puntata
Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 22 TG 3**
- 22,15 TEATRINO G**
Primi olimpici (Replica)
Per la sola regione della Valle d'Aosta
22,15-23,45 **CONCERTI DI AOSTA G**
Stagione Primavera 1980
Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G
18,15 Prossimamente G
18,30 1953: Primo maggio a Cervignano G
19 - TG 3
19,15 Teatrino G
19,20 Pasticcio italiano G
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 - Tagesschau
20,20 Mio padre non è mio padre (Speriment G)
Fernsehspiel von Franz Wellenjohn mit Thomas
Orz, Josefa Ellermann, Otto Donner, Edwin Lingg,
Ulrich Donner, Reinhold Mall, Roman Mall, Rubeit
Rupp, Peter Pagon, Anna Blass. Regie: Lucky
Stepank. Verleih: ORF
- 20,40 TG 3 - Lo sport G**
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Cinecittà G Arrivano gli americani. 5^a p.
22 - Pasticcio italiano G
22,30 TG 3

rete

3



L'unico del gruppo che non sa usare Kodak A1 è il primo bendato a sinistra.

A1 Su non state li impalati come mummie: animo, un bel sorriso e... CLICK!
Visto com'è facile fotografare con Kodak A1? E com'è pratico! L'apparecchio
Kodak A1 è così piccolo che sta anche in un taschino. Ecco perché
fa piacere portarselo dietro. E non solo al museo.

Si parte per la montagna?... CLICK!

È il compleanno di Roberto?... CLICK! Lucia
oggi è ancora più bella?... CLICK! Con Kodak A1
basta muovere un dito per fare foto a colori da
stupire gli amici.

Insomma, se stavi pensando a un apparec-
chio fotografico economico,
maneggevole, leggero, facile
da usare, con Kodak A1...

CLICK! lo hai trovato.

1880



1980



Apparecchio Kodak A1. Basta un click.

Garantito 3 anni.

TV1 *VIP*
15,35 **G**
la bella vedova

Attenti a quei due

Lord Sinclair e il suo amico Danny Wilde conoscono la bella ereditiera Shelley Masterson, che ha attorno due uomini, Hutton, il suo consulente finanziario e Foster, un poco di buono di cui è invaghita. Brett e Danny scoprono un documento firmato da Shelley nel quale dichiara di passare a Foster il controllo del suo denaro, qualora Hutton avesse una disgrazia. Foster infatti rapisce il consulente e lo obbliga a firmare una cessione di centomila dollari.

16,55 **G** *Il S*
di Duccio Dola
Chiamata urbana urgente... *Corbucci*

Momento di grave tensione in casa Solesin, dove come al solito convergono i vari personaggi della serie compreso il portiere Nicola, facotum del palazzo. I sei sono infatti isolati dal mondo esterno a causa di un blackout ed in casa si aggira uno sgradito ospite, un leone fuggito da un circo di passaggio. (Nella foto: Jenny Tamburi)



20,40 **G** *VIP*
I sopravvissuti

La nuova serie de *I sopravvissuti* riprende la narrazione esattamente nel momento in cui si era interrotta nel precedente ciclo di telefilm; trasmessi fra marzo ed aprile dello scorso anno, sempre dalla Rete 1, i pochi uomini che sono scampati da un morbo misterioso che ha colpito la terra hanno fondato una piccola comunità agricola, che vive nel castello di Hampton Court, nei pressi di Londra. Abby Grant, la giovane donna che aveva riunito il gruppo, è partita alla ricerca del figlio Peter, scomparso all'inizio dell'epidemia. Capo della comunità è diventato Greg Preston, un giovane ingegnere, che è ora in attesa di un figlio dalla sua compagna, Jenny Richards. (Servizio a pag. 32).

TV3 *VIC TG3*
14,30 **G**

TG 3 - Diretta preolimpica

Da Potenza il - Maggio potentino: il torneo nazionale di pallavolo femminile, elettronicato è Pancani. In chiusura dal Lago di Candia va in onda la regata nazionale di qualificazione per il Meeting Internazionale di Vichy.

18,30 **G** *XII E*
Storia del lavoro
1953: Primo maggio a Cervignano

1953: Primo maggio a Cervignano è la storia di un popolo, quello della Bassa friulana, dal periodo del fascismo alle lotte del dopoguerra, realizzata sulla scorta di documenti cinematografici inediti di repertorio, girati con mezzi poverissimi e raccolti nell'immediato dopoguerra da Giuseppe Zigaina, affermato pittore, autore e regista del programma.

Le riprese riguardano la nascita del grande complesso industriale di Torviscosa, costruito a seguito di una bonifica fascista nel periodo fascista; lo scarico del legname trasportato per ferrovia e mediante velieri, il lavoro nei campi e nei canneti nel periodo del dopoguerra; le prime assemblee di fabbrica; il grande corteo che arriva a Cervignano da tutti i paesi del circondario, fino ad una imponente manifestazione unitaria in cui vediamo bambini quelli che ora sono i dirigenti delle lotte di oggi.

TV2 *VIP*
18,50
Il biglietto vincente

Hawaii

Jo Creves, un militare in licenza ad Honolulu, viene ucciso dal meticcio Jim Lo, fratello di Philip Lo, capo della malavita locale, poiché tentava di riscuotere da questi un biglietto con cui aveva vinto ad una lotteria. Mac Garret interroga il caporale Franklin, collega dell'ucciso, che era stato l'ultimo a vederlo in vita e dalle indicazioni che questi gli fornisce riesce a risalire ai fratelli Lo. Con loro sono implicati la ragazza di un night e un certo George Barker, il numero due della banda.

20,40 **G** *VIE*
Un uomo da ridere

Nell'ultima puntata vediamo Bianco (F. Franchi), finito ormai da troppo tempo nel dimenticatoio, riscoperto nei cineclub come fenomeno di massa e quindi riproposto al grande pubblico televisivo. Bianco conosce una ragazza, Lisa, cantante di un gruppo pop che suona una canzone da lui segretamente scritta, anni prima, per Annarita e che entusiasta gli rivela di essere una sua grande ammiratrice, proprio per averlo visto nei cineclub. Bianco scettico decide di andare a rivedere uno di questi suoi film insieme alla ragazza la quale gli spiega che è a conoscenza della canzone perché è figlia di Annarita. Per Bianco è un brutto colpo, ma all'uscita dal cineclub ha una bella notizia: il critico Trentapenne...

21,45 **G** *VIC TG2*
TG 2-Dossier

Sono quasi 500.000 i cambogiani che vivono nei campi profughi sulla frontiera fra Thailandia e Cambogia. E centinaia ne muoiono ogni giorno nei combattimenti tra le diverse fazioni di guerriglieri o per i colpi di mortaio sparati dall'esercito vietnamita. Nei campi profughi si vive in una specie di limbo al confine fra il terrore e la disperazione. I profughi cambogiani, dopo aver subito per 5 anni i massacri del regime di Pol Pot, e poi la « liberazione » da parte vietnamita, ora sono vittime dei nuovi signori della guerra: i trafficanti. Con differenti motivazioni tutti dicono di battersi in nome del popolo cambogiano, o per lo meno di quanto ne resta. Il servizio è realizzato da Luca Ajroldi.

svizzera

- 11 — Culto evangelico **G**
- 12-12.45 Svizzera romanzosa **G**
- 13.40 Un'ora per voi **G**
- 14.45 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 14.50 Automobilismo **G**
- 16.50 Intermzzo **G**
- 17.05 La crociera gialla
- 18.40 Si è perso un cucciolo **G**
- 19.30 Settegiorni **G**
- 20 — Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20.10 La parola del Signore **G**
- 20.20 Alla sorgente del suono **G** (6*) — Momento musicale **G**
- 21.10 Il Regionale **G** Rassegna
- 21.30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 21.45 Nel vortice dei giorni **G** (6*)
- 22.45 La domenica sportiva **G**
- 23.45-23.55 Telegiornale - 4ª ed **G**

capodistria

- 18 — Speedway - Prelco: Quarti di finale per i Campionati mondiali
- Sollevamento pesi - Belgardo - Campionati europei
- Automobilismo - Zolder: Gran Premio di Formula 1
- 20.30 L'angelino dei ragazzi **G** Naica e il pesciolino
- 21 — Canale 27 **G** I programmi della settimana [Replica] — Zig Zag
- 21.15 Punto d'incontro **G**
- 21.35 Il circo e la sua grande avventura **G** Film con John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth. Regia di Henry Hathaway
- Zig Zag
- 23.15 Open **G** Conduce Luciano Minghetti - Ospite: Fausto Leali - Regia di Crt Skodlar

francia

- 12 — Era un musicista (1ª)
- 12.30 La vita degli altri 10ª ed ultima puntata
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.20 Colorado Sceneggiato (9*)
- 14.55 Gioco dei numeri e lettere
- 15.45 Animali e uomini
- 16.35 Un giudice, un poliziotto Telefilm (9*)
- 17.40 Passo-passo
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 La talpa - Sceneggiato (9*) Regia di John Irvin
- 21.35 Un uomo, un castello Documentario (11*)
- 22 — Rotocalco medico
- 22.55 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby **G**
- 17.30 Più forte sorelle - Film - Regia di Renzo Spasiani con Gabriella Farnon
- 19.10 Le favole della foresta **G**
- 19.40 Telemenu **G**
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Squadra dei sortilegi: Mefisto e Margherita
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — I giorni più belli Film - Regia di Mario Mattoli con Emma Gramatica, Antonella Luadi
- 22.30 Oroscopo di domani **G**
- 22.35 Blade il duro della Criminalpol Film - Regia di Ernest Pintoff con John Marley, Jon Cypher
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione **G**

lunedì

5 MAGGIO



Paul Mc Cartney e i Wings

Seconda parte dei concerti di Variety - a cura di Romano Del Forno. Presenta il programma Roberto D'Agostino

22,30 G



12,30 G

Menu di stagione

Continuano gli appuntamenti settimanali con la trasmissione condotta da Giusi Sacchetti. L'avvocato Goria è l'ospite fisso di tutte le puntate

vi/ Piemonte Asti



20,05 G

Viaggio nell'Italia dei vini

La vendemmia il momento conclusivo di un'annata di fatiche

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,10 PROGRAMMA

CINEMATOGRAFICO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **QUATTRO TEMPI G**

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie). Un programma in collaborazione con l'A.C.I. a cura di Giulio Massignani. Conduce in studio Carlo Lura. Regia di Arnaldo Ramadori. 3ª puntata (Replica)

13 **CARO DIRETTORE... G**

Una rubrica condotta e coordinata da Alba Cercato. Regia di Giovanni Vainio. Un programma della Sede Regionale Lazio

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Giorgio Galatini (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 **UNA LINGUA PER TUTTI G**

Il russo. Regia di Cesare M. Guionni. 12ª trasmissione

17 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma a cura di Sebastiano Romo. TV e UAN presentano OPLA, IL CIRCO. Regia di Gian Kolindrea

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

PERCHÉ UCCIDERLE? di Luigi Turolla. 1ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain

17º episodio: Missione compiuta. Regia di Mitsunobu Hironaga. Produzione Gruppo Teck (Vedi pag. 139)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dronisi e Franca

Rampazzo. Accade oggi, e, per finire, il minigioco

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPIETTORE NASY

110º caso: Un suicidio strano, 1ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **CINETECA-STORIA G**

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950

Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasquinelli. 5ª puntata

Pubblicità

18,30 **I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G**

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli

Realizzazione di Anna Franca De Paolis (Vedi pag. 139)

18,50 **L'OTTAVO GIORNO G**

a cura di Dante Fiasolo

La religiosità nella pittura di Domenico Purificato

Pubblicità

19,20 **SETTE E MEZZO G**

Gioco quotidiano a premi

di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina

condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Ventellini

Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferni

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora Favila e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

INGRID BERGMAN

(IVI)

20,40 **ANGOSCIA**

I: Gaslight, 1944

Film: Regia di George Cukor

Interpreti: Ingrid Bergman, Charles Boyer, Joseph Cotten,

Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barbara Everest,

Emil Rameau, Edmund Brean. Produzione: M.G.M.

(Vedi pag. 139)

Pubblicità

Da Variety:

22,30 **PAUL MC CARTNEY E I WINGS G**

a cura di Romano Del Forno. Presenta Roberto D'Agostino

2ª parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 MENU DI STAGIONE G**
Conduce in studio Giusti Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
EDUCAZIONE E REGIONI G**
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi
Forlì: alle radici della scuola comunale dell'infanzia
Regia di Gligio Alberani
Pubblicità
- 14 CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie A e di Serie B
- 15 ROMA: SPORT EQUESTRI G**
48° Concorso Ippico Internazionale
Premio Giardini di Roma
- TV 2 RAGAZZI**
- 17 L'APEMAIA G**
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La mosca scroscione. Distr. Beta Film (Vedi pag. 139)
- 17,30 SPAZIO DISPARI G**
Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sibani e Anna Maria
Kerry De Caro. «La qualità della vita». Rifiuti solidi, di
Gianni Neri e Enrico Rondani. Consulenza
di Giorgio Nebbia (Vedi pag. 139)
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
APPUNTI PER UNA RICERCA
ETNOLOGICA: IL CANAVESE G**
Consulenza di Adriano Bellotto e Amerigo Vigliorini
Regia di Oliviero Sandrini 2^a puntata. La montagna
(Un programma della Sede regionale per la Lombardia)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**
Rotary International: «Cosa si fa»
- 19,05 BUONASERA CON... IL WEST G**
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. Ventiseiesima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin
Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan,
Bruce Boettner, Kathryn Holcomb, William Kirby, Cullen
Vicky Schreck, Harris Yulin, Ed Lauter e Jared Martin
Produzione: John Mantley M.G.M. TV (Vedi pag. 139)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 MIXER G**
Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
Proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione
di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso
Pascualacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità
- 22,25 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**
Comitato Natura Caccia e Pesca dell'ARCI-Caccia:
«Caccia sì, caccia no. Uomo-ambiente: un rapporto
da cambiare»
Claudio Villa in
CONCERTO ALL'ITALIANA G
con Paolo Tedesco, Testi di Fulci e Maruzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione
Italiana diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio
Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario
- 23,15 SORGENTE DI VITA G**
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,50)**

rete
2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggioDIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO GQuadri dirigenti del turismo, a cura di Guido
Gola. Consulenza e testi di Gianfranco Benati.
Regia di Camillo Pellegatta 1^a puntata
(Vedi pag. 139)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Primiti olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata20,05 VIAGGIO SENTIMENTALE
NELL'ITALIA DEI VINI Gdi Luigi Veronelli e Nichi Giori
Regia di Mario Mariani 3^a puntata
Un programma della Sede regionale
per la LombardiaDIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21 TRA SCUOLA E LAVORO GSituazioni regionali, a cura di Donato Gottrido,
Gabriele La Porta, Sandro Melicani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marano
Regia di Roque Oppedisano
2^a trasmissione: Professione e cultura
(Vedi pag. 139)

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Primiti olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Borneo (Sperimentale G)
Menschen in den Regenwäldern. Film von Helmuth
Höniger. Verleih: Telepool17,45 Wir empfangen Gäste (Sperimentale G)
Sendereihe von Franz Rudi Kircher. Heute: «Ko-
chen mit Dampf» (Wiederholung)18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 2^a lezione (Replica)18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G. Quadri dirigenti del turismo
1^a puntata19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Sie sagten NEIN - Widerstand in Südtirol
1943-45
Ein Stück Tiroler Geschichte. Verleih: ORF21,20 Eine grosse Familie
Aus dem Tagesablauf eines Fabrikunternehmens
Fernsehspiel in zwei Teilen von Dieter Waldmann
Regie: Peter Beauvais. 2. Teil. Verleih: Bavaria

22,15 TG 3

rete
3

MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC*

otton fioc* Johnson ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.



TV1

Varie TV Ragassi

17,30 G

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck e Jim riprendono il loro viaggio. Il ragazzo però seguita a sognare l'ambiente che ha lasciato e questo irrita il nero, che si sente escluso dall'amicizia di Huck, il quale è cambiato e lo tratta con distacco. Incrociando un grosso battello, la zattera viene sbalottata da una grossa onda. Scende la nebbia e i due amici vengono separati dalla corrente. Jim è sulla zattera alla deriva, Huck su

una piccola barca. Finalmente, dopo aver brancolato al buio, i due si ritrovano.

18,30 G

I problemi del signor Rossi

Per poter partecipare a questo programma, il signor Rossi, popolare personaggio del cinema d'animazione creato da Bruno Bozzetto, si è trasformato in un solerte capofamiglia, con moglie, due figli e un cane a carico. Ora è pronto ad affrontare i mille problemi quotidiani, quelli della famiglia di tutti i giorni. Al programma, condotto da Luisa Rivelli, sono invitati i telespettatori che abbiano da esporre situazioni che possono interessare una vasta platea. (L'indirizzo è: «I problemi del signor Rossi», Corso Sempione 27 - RAI - Milano).

20,40

Angoscia di Ruker

FILM (Drammatico, 1944). Una coppia borghese nell'Inghilterra vittoriana. Coppia curiosa lui, Gregory Anton, ha ucciso un'anziana signora per derubarla dei gioielli, che poi non è riuscito a trovare, lei, Paula Anquist, è la nipote ignara dell'uccisa, sposata da Gregory che vuol tornare nella casa del delitto per continuare in pace le ricerche. Paula è d'impatto, va da sé, e Gregory chiede solo di difarsi di lei: con sottile perfidia, insinuando nella sua mente attraverso segnali inquietanti, il dubbio di essere pazzo. Ma c'è un nemico - in agguato, il poliziotto Brian Cameron: il piano di Gregory non arriverà a compimento. Questo si racconta in *Gaslight*, Angoscia, uno dei film più celebri di Ingrid Bergman.

TV3

XII/P D.S.E.
18,30 G

Progetto turismo

Il programma si propone, questa settimana, di affrontare il tema del rapporto tra offerta turistica e domanda di turismo - espressa da gruppi sociali emergenti o specifici. Turismo giovanile, turismo per lavoratori, turismo per persone anziane, sono esempi di una domanda turistica che implica l'acquisizione o il rafforzamento di alcuni caratteri professionali dei quali devono essere dotati gli operatori del settore.

La trasmissione è a cura di Guido Gola. La consulenza e i testi sono di Gianfranco Benati. La regia è di Camillo Pellegrina.

Tra scuola e lavoro

Situazioni regionali

Prosegue il «viaggio» tra il mondo della scuola e quello del lavoro attraverso una seconda serie di trasmissioni il cui scopo è quello di approfondire ulteriormente i problemi educativi e scolastici del nostro Paese alla luce dei dati e delle informazioni emerse da una prima generica ricognizione delle regioni italiane. La puntata odierna è dedicata al rapporto tra cultura e formazione professionale.

La ventunesima trasmissione è intitolata *Professione e cultura* ed è a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta e Sandro Meliciani. La consulenza è di Arnaldo Ferrari e Nicola Marango.

TV2

17,30 G

Spazio dispari

Essendo la nostra società consumistica al massimo, si ritrova ad accumulare quantità crescenti di rifiuti, di materiali che sono stati usati ma non consumati - fino in fondo. E' possibile recuperare almeno parte del patrimonio? La puntata di stasera valuta il riciclaggio come una maniera ecologicamente valida ed economicamente produttiva di affrontare il problema. Un modo quindi razionale di arginare almeno in parte lo sperpero delle nostre risorse.

19,05 G della conquista di Buonasera con... il West

A Las Mesas il tribunale deve decidere se concedere o no la estradizione di Luke Macahan, richiesta dallo Stato del Missouri. La testimonianza di Stillman e soprattutto quella di Greyson hanno compromesso gravemente la posizione del ragazzo. A questo si aggiunge la losca manovra organizzata da Britten, pagato da Stillman, il quale costringe Doreen la ragazza del saloon, ad accusare Josh di averla aggredita. Spaventato dal precipitare della situazione, Luke evade dalla prigione portandosi dietro Josh ma, arrivato a casa del giudice Rensen, a cui intendeva chiedere protezione, scopre che è stato assassinato.

22,40 G

Concerto all'italiana



Paola Tedesco introduce le canzoni di Claudio Villa. I testi sono di Fulci e Mariuzzo. La regia è di Mauro Macario

svizzera

- 18,30 Telescuola G
- 19 - Per i più piccoli G
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,05 Amore di definire G
- Telefilm della serie «Flip per» - 2ª parte - TV-Spot G
- 20,35 Obiettivo sport G
- 21,05 Il Regionale G
- TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Città nuove europee G
- «New towns» in Gran Bretagna
- 22,45 Giovani concertati G
- Laureati al Concorso internazionale di Musica di Monaco
- 23,15 Vedere ed essere visti G
- Gli utenti della strada e la notte
- 23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro G
- 21 - Due minuti G
- 21,05 L'angolo dei ragazzi G
- La scura di guerra viene dissotterrata
- Documentario del ciclo «Gli indiani dell'America del Nord»
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 Otto e mezzo G
- Film con Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandro Milo Regia di Federico Fellini
- Zig Zag
- 24 - Passo di danza G
- Caroline istriane
- Brecht come lo vediamo noi con il gruppo di animazione Kinetikon
- Incontro con Jasna Knez

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 La vita degli altri (1ª) G
- 12,45 A 2 - 1ª edizione G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Il romanzo di un baro - Film G
- 16,25 Cannes nero su bianco G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere G
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux G
- 20 - Telegiornale G
- 20,30 Domande d'attualità G
- 21,40 Documentario G
- 22,40 Sala delle feste G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 La commedia all'italiana G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Le favole della foresta G
- 19,40 Telemundo G
- 19,50 Notiziario G
- 20 - Il principe Bajaja - Telefilm G
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 - Il ribelle di Amalfi - Film G
- Regia di Pietro Francisci con Vittorio Gassman
- 22,30 Cinescopio di domani G
- 22,35 L'amico del padrone - Film G
- Regia di Frank Agrame
- 8,05 Notiziario - 2ª edizione G

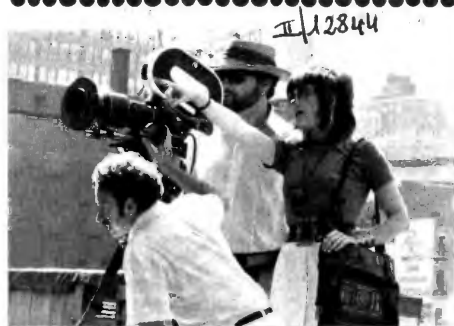
6 MAGGIO

TVI

20,40 G

L'ospite
inatteso

Paola Pitagora
e Roberto Posse
in una scena del
giro di Agatha
Christie.
La regia è di
Daniele D'Anza

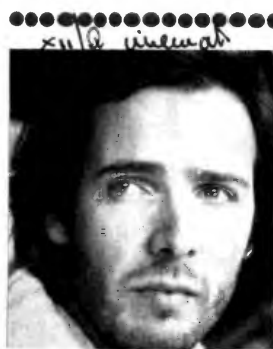


TV2

21,30 G

Una squillo per l'ispettore Klute

Jane Fonda con il regista Alan J. Pakula
mentre studiano una scena durante
la lavorazione del film. Altri interpreti
sono: Donald Sutherland, Charles
Cioffi, Roy Scheider, Dorothy Tristan,
Rita Gam, Vivian Nathan



TV3

18,30 G

Questa sera
parliamo di...

Enrico Ruggini
presenta questa
settimana
i programmi
della Rete 3

TVI

Per Cagliari e zone collegate in occasione
della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10,15-12 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA-STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato
Pasquillone 5ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Gudi e A. Melodia
Conduttori: studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCIA' G

Sul filo del rasoio, con Michael Balch, Claude Bertrand,
Wolf Dietrich, Helmut Hron, Regia di Christian Jaque
Coprod. ORT-ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno con Rita
Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania
Sapone, Paolo Stramarcio. Testi di Maria Sandae. Regia di
Michele Scaglione. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
PROVACI

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHÉ UCCIDERLE? di Luigi Turilli 2ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
18ª episodio. Huck trova un fratello. Regia di Mitsunobu
Hirayoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 143)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca

Rampazzo. Questi animali, e per finire, il minigioco

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPEZIONE NASY

118 caso: Un suicidio strano. 2ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MEDICINA G

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta
a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna 2ª puntata
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronisvalle

19,05 SPAZILIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

UNAVI - Unione Nazionale Associazioni Venatorie Italiane.
Il mondo della caccia -
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clerencchi e Umberto Domina
condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantelli
Scenari di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO

a cura di Giovanni Antonucci e Ippolita Tescari

20,40 L'OSPITE INATTESO G

di Agatha Christie. Produzione di Connie Riccio
Adattamento televisivo di Daniele D'Anza
Scenari di Paolo Petti. Arredamento di Mario Di Pace. Co-
stumi di Vera Carotenuto. Luci di Davide Altschuler. Regia
di Daniele D'Anza (Vedi pag. 143)
Pubblicità

22,30 CIVILTÀ' DEL MEDITERRANEO G

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
5ª puntata. Un solo Dio. Regia di Folco Quilici
Coprod. RAI-TV TVFR 3 - Telecompagnia Europa 1
(Vedi pag. 143)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD G

Settimanale di temi meridionali, di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE G

I Paesi Bassi. Produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 4ª puntata. Rotterdam (Vedi pag. 143).

Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua (Regina).

16,30 SALO': CICLISMO G

Gran Premio Città di Salò

TV 2 RAGAZZI

17 L'APÈMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. L'ospite indesiderato. Distr. Beta Film.

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI G

* Idea di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Ducioni.

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

INFANZIA OGGI G

Dimensione e qualità della maternità, di Franco Garzia. Consulenza di Anna Maria Simbaldi. 3ª puntata. Competenze e conflitti dentro il servizio.

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST G

* a cura di Rosanella Lello Nogara.

Alla conquista del West. Ventisettesima puntata. Regia di Bernard e Vincent McEvelly. Scritto da Calvin Clements. Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace. Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin, Ed Lauter e Jared Martin. Produzione: John Mantley - M.G.M. TV. (Vedi pag. 143).

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 GULLIVER G

Terza pagina del TG 2

Pubblicità

21,30 UNA SQUILLO
PER L'ISPETTORE KLUTE G

Film - Regia di Alan J. Pakula. Interpreti: Jane Fonda, Donald Sutherland, Charles Cioffi, Roy Scheider, Dorothy Tristan, Rita Gam, Vivian Nathan, Nathan George, Morris Strassberg, Barry Snider. Produzione: Alan J. Pakula (Vedi pag. 143).

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Quadri dirigenti del turismo, a cura di Guido Gola. Consulenza e testi di Gianfranco Benati. Regia di Camillo Pellegatta. 2ª puntata.

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale).

PIEMONTE: Dis-Habitat.

VALLE D'AOSTA: A Parigi per incontrare - Les Valdostains de Paris - 3ª.

LOMBARDIA: Il riliscio del lavoro.

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Rubrica regionale.

VENETO: - Terra di relazione - 2ª puntata.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade. Centro di restauro: Villa Manin. La pietra che tocca il mare.

LIGURIA: Arcobaleno. Natale Romano: una musica alla RAI - la televisione al servizio del cinema.

EMILIA-ROMAGNA: Cinema immobile.

TOSCANA: Settecento - 5ª.

UMBRIA: Rubrica regionale.

MARCHE: L'insufficienza renale come malattia sociale.

LAZIO: La posta del cittadino.

ABRUZZO: Primo maggio 1960: un palo un drappo rosso - 2ª parte.

MOLISE: Le piccole patrie.

CAMPANIA: Spazio regione TV spettacolo.

PUGLIA: Attorno a noi.

BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: anche noi musica.

CALABRIA: Spazio folclore-festa di Mozzano - a Palmi.

SICILIA: Rubrica regionale.

SARDEGNA: Il punto.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pag. 160-161.

20 TEATRINO G

Primi olimpici.

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Enrico Ruggini

20,05 LE CENTO CITTA' D'ITALIA G

Ferrara, la città degli Estensi, Regia di Maria Pia Faldi. Venezia dentro, Regia di Guido Gomas. Produzione: Trans. World Film.

20,50 DUEPERSETTE G

(Vedi pag. 143).

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO G

Primi olimpici (Replica).

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro G

21ª trasmissione: Professione e cultura

17,30 Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini G 3ª p.

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo G Quadri dirigenti del turismo

2ª puntata

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,50 Duepersette G i conti con la scienza

21,35 Le cento città d'Italia G

22,20 TG 3

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**



cose buone dal mondo

TV1

1/2 F
varie TV Rag.

Le avventure di Huckleberry Finn

Durante una sosta, Huck e Jim scoprono un pontile utilizzato per l'altraccio del traghettatore locale e decidono di sfruttare la loro zattera a questo scopo, prendendo a bordo un certo Nicols che si spaccia per uomo d'affari. Però non hanno considerato Katerine, la giovane proprietaria del traghettatore, che ha l'esclusiva della zona, la quale naturalmente reagisce con violenza. Nicols, da quel furbastro

che è, vuole ottenere da Katerine la concessione del traghettatore e cerca di convincere gli abitanti del luogo che l'avvento di un battello a vapore non danneggerà la ragazza.

20,40 G II/S

L'ospite inatteso

La seconda commedia gialla presentata nel ciclo dedicato al teatro di *Agatha Christie* si apre con la casuale scoperta di un delitto: un automobilista, bloccato da un incidente, entra in una villetta e scopre il cadavere di uno sconosciuto con accanto una donna, con una pistola in mano che confessa di aver ucciso il marito e prega l'uomo di avvisare la polizia. L'uomo rifiuta e invita la donna a raccontargli la sua vicenda. Si scopre così la storia di un matrimonio fallito.

Personaggi ed interpreti

Michael Starkwedder Paolo Bonicelli, Laura Warwick Paola Pitagora, Richard Warwick Armando Landolfi, Miss Benet Micela Giustiniani, Jan Warwick Giovanni Cipriani, Mrs Warwick Elisa Cegani, Henry Angeli Carlo Reali, Sergeant Cadwallader Bruno Minelli, Ispettore Thomas Renato Mori, Julian Farrar Roberto Passer.

22,30 G

Civiltà del Mediterraneo

L'uovo sacro nasce il giorno dell'Ascensione e tiene lontani i pericoli del cattivo tempo. Dopo un anno, sempre in quel giorno, viene bruciato con uno spillo e la tradizione vuole che si sia conservato in perfetto stato. E' una donna cristiana sarda che ci parla di tale credenza.

TV3

XII F D.S.E.

Progetto turismo

Seconda puntata della trasmissione a cura di Guido Colli. La consulenza e i testi sono di Gianfranco Benati. La regia è di Camillo Pellegrini.

20,50 G

Duepersette

Due rubriche per 7 giorni

Duepersette (Conti con al scienza, tradizionale appuntamento del martedì, spiegherà in uno dei suoi servizi che cosa è il black out.

Il servizio, intitolato *A luce spenta*, è stato realizzato da Giorgio De Vincenzi con la consulenza di Felco Simey, autore anche del testo.

Statisticamente parlando, secondo servizio in programma, invece, tratterà l'argomento della diminuzione delle nascite. Il professor Corrado Barberis, docente di Sociologia all'Università di Roma, spiegherà in quali regioni d'Italia questo fenomeno è più accentratato e perché.

A conclusione della rubrica, il ritratto di un geologo romano trapiantato in Sardegna.

La rubrica *I conti con la scienza* è a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. La consulenza è di Marco D'Ermo. Il coordinamento e la regia sono di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della Rai.

TV2

XII F D.S.E.

Schede geografiche

Prosegue l'itinerario geografico all'interno dei Paesi Bassi. La puntata odierna è dedicata alla città di Rotterdam, un importante centro commerciale dell'Olanda meridionale situata alla foce del Reno, dove si estende un porto fondamentale per l'esportazione dei prodotti della Ruhr e dell'Alsazia. Ricca di industrie navali, meccaniche e tessili, Rotterdam fu fortemente danneggiata, durante la seconda guerra mondiale, dai bombardamenti tedeschi.

18,50 G II/S Buonasera con... il West del Ket'

Luke e Josh fuggono dalla città, inseguiti da Sullivan, Grayson e due uomini di Britten. Zeb Macabian, venuto in conoscenza delle difficoltà in cui si trovano i deputati, lascia la mandria nelle mani di Cerro Volce e corre in loro aiuto. A Las Mesas cerca di fare luce sull'accusa montata a carico di Josh, interrogando Doreen e Britten.

21,30 G II/S

Una squillo per l'ispettore Klute

FILM (Poliziesco, 1971). Scompare Tom Gruneman, collaboratore d'un industriale, e

di cercarlo viene incaricato Klute, ex poliziotto e ora detective privato. Le prime tracce lo portano da Bree Daniels, una - squillo - che fa il mestiere fra molti problemi psicologici. Klute gli ne procura un altro: deve volergli bene o tenerlo alla larga, sentire in lui il richiamo di un'esistenza diversa, o seguire sulla solita strada? Intanto un paio di colleghe di Bree finiscono male, e anche lei si addensa pesanti rischi di morte. Senza strafare, Klute arriva a mettere le mani sull'assassino mentre gli si affaccia l'interrogativo sul futuro da dare al suo rapporto con Bree. Forse (ma non è sicuro) New York avrà una - squillo - di meno. Alan Pakula, regista, dipana egregiamente i fili di una storia in cui suspense e analisi psicologica procedono a braccetto, e può contare su un'inglese Fiona Conville e attardabile, ritratto magistrale di donna carica di nevrosi.

svizzera

- 10.10.35 - 11.11.35 Telescuola G
- 19 - Per i più piccoli G
- 19.05 Per i bambini G
- 19.15 Per i ragazzi G
- 19.50 Telegiornale TV Spot G 1ª edizione G
- 20.05 Cosmos (I) G TV Spot G
- 20.35 Il mondo in cui viviamo G il grande giardino dell'opio (2ª parte) TV Spot G
- 21.05 Il Regionale G IV Spot G
- 21.30 Telegiornale G 2ª edizione G
- 21.45 Teatro dattile G La serva affezionata G di Carlo Goldoni Regia di Vittorio Barino
- 24 - Terza pagina G Notizie
- 0.45 Notizie sportive G
- 0.50-1 Telegiornale G

capodistria

- 20.15 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 20.50 Punto d'incontro G
- 21 - Due minuti G
- 21.05 Cartoni animati G Zig Zag
- 21.30 Telegiornale G
- 21.45 Un ombrello pieno di soldi G Film con Jean Gabin, Louis Leterrier, Pulver, Serge Gancebourg Regia di Jean Paul Le Chanois - Zig Zag
- 21.05 Temi d'attualità G Rubrica settimanale di politica estera
- 23.40 Musica popolare G Attività musicale degli studenti stranieri in Jugoslavia Prima parte

francia

- 10.30 A 2 Antiope
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 La vita degli altri Sceneggiato (2-1)
- 12.45 A 2 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 16 - Percorso libero
- 16.25 Cinema nero su bianco
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recre A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20.40 Le Norway - Film Al termine D'orbita
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news G
- 16.45 La commedia all'italiana
- 17.15 Shopping G
- 17.30 Parliamo e cantiamo G
- 18 - Cartoni animati G
- 18.15 Un peu d'amour... G
- 19.10 Il ritorno di Gundam G
- 19.40 Telemenu G
- 19.50 Notiziario G
- 20 - Teletifm
- 20.55 Bollettino meteorologico G
- 21 - Il monaco di Monza Toluca Regia di Sergio Corbucci con Tino Laranto
- 22.30 Oroscopo di domani G
- 22.35 Cinema! Cinema! Come quando G di Paolo Limi
- 23.10 Notiziario G 2ª edizione G

mercoledì

7 MAGGIO

TV1

20,40 **G**

Bert D'Angelo superstar

Arlene Golonka è fra gli interpreti del telefilm intitolato *Alla ricerca di Julie*. La regia è di Harry Falk



TV2

20,40 **G**

Il sindaco di Casterbridge

Anna Massey, Lucetta, è nel cast dello sceneggiato tratto dal romanzo di Thomas Hardy. La regia è di David Giles



TV3

19,30 **G**

Viaggio sul fiume

La troupe durante le riprese nel tratto del Tevere che attraversa Roma



TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria internazionale della Sardegna
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MEDICINA **G**

La terapia del dolore, di G. Moricca e G. Galletta a cura di F. Paciotti. Regia di S. Colonna. 2ª puntata (Replica) Pubblicità

13 TUTTILIBRI **G**

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampaolo Viola

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO **G**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI **G**

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti. 18ª trasmissione

14,40 ROMA: SPORT EQUESTRI **G**

48º Concorso Ippico Internazionale. Premio Coppa dei Giovani

16,30 TORBOLE: CICLISMO **G**

Giro del Trentino: Arco-Torbole. Prologo a cronometro

17 3, 2, 1... CONTATTO! **G**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruni con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcontonio Graffeo, Stefania Spagnoli, Paolo Stramacci. Testi di Maria Sandias. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

PERCHÉ UCCIDERET? di Luigi Turilli. 3ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato del romanzo di Mark Twain. 19º episodio: Una questione di traghetti. Regia di Mitsunobu Hirovoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 147)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. I primati sportivi, di Paolo Valenti

e, per finire, il tringollio

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

110º caso: Un suicidio strano. 3ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI **G**

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 4ª puntata. Il Museo Nazionale di Paestum

Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 **G**

Il robot. 1ª parte. Regia di Kevin Connor. Prod. I.T.C. Ent.

19 TG 1 CRONACHE **G**

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO **G**

Gioco quotidiano a premi di A. Perani e di G. Clericetti e U. Domina condotto da Claudio Lippi. Musiche di R. Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Fatti

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO SUPERSTAR **G**

Alla ricerca di Julie - Regia di Harry Falk. Distribuzione: VIACOM (Vedi pag. 147)

Pubblicità

21,35 NEL COSMO

ALLA RICERCA DELLA VITA **G**

di Piero Angela. Sesta puntata: La comunicazione (Vedi pag. 147)

22,15 MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **G CHE TEMPO FA**

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO **G**

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE13,30 I PUBBLICITARI **G**

Un programma di Milo Pecorello
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
60 minuti L'altra comunicazione
Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO
IN 80 GIORNI **G**

Cortesi animati. Scritto da Chet Stiver. Diretto da Leif Gram
2° episodio. Prod.: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA **G**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il formicaione. Distr.: Beta Film

17,30 E' SEMPLICE **G**

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Amato con la collaborazione di Guido
Rondelli e Stefano Pavan. Presenta Genesio Carracino
Regia di Fernando Amato

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI:
GRAN BRETAGNA **G**

a cura di Carlo Massimini. Ecologia
Le insegnamenti della BBC Open University
4 puntate Il gulo selvatico: tecniche di ricerca
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**
TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

Due Club di Roma
- Ante: 80 alternative (vedere più l'annata)

19,05 BUONASERA CON... IL WEST **G**

a cura di Rosalinda Lello Nogara
Alla conquista del West. Ventottesima puntata
Regia di Bennett e Vincent McNelly. Scritto da Calvin
Clements. Howard East, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fumula Flanagan,
Bruce Boxleitner, Kathryn Holmes, William Katt, Cullen,
Vicky Sefcock, Harris, John Ed Lauter e Jody Martin
Produzione: John Mantley. M.G.M. TV (Vedi pag. 147)

Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE **G**

dal romanzo di Thomas Hardy
Gestione politica di Dominic Pether. Quarta puntata
Personaggi ed interpreti principali: Michael Redford
Alan Bates, Loretta Anna Marney, Elisabeth Lane
Jane Maw, Donald Sutherland, Jack Galloway
Regia di David Giles. Prod. BBC

Pubblicità

21,35 TRIBUNA ELETTORALE **G**

a cura di Jader Jacobelli
Intervista tecnica al Ministro dell'Interno on. Virginio
Rognoni

21,45 QUANDO COPPI CORREVA
IN BICICLETTA **G**

di Franco Carpioglio. Castelli Ego. Romano, Frasca
e Guido Vergani. a cura di Romano Frasca. 188 di Guido
Vergani. Regia di Franco Carpioglio. 3° e ultima puntata
(Vedi pag. 147)

22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA **G**

La ragazza della California. Telefilm girato con Robin
Noblet, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane,
Andrew Kiese, Jacques Auri, e Elisabeth Lane
Scritto da Steve Linton, Paul Robson e Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izard. Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television (Vedi pag. 147)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Enrico Ruggieri
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE18,30 PROGETTO TURISMO **G**

Quadri dirigenti del turismo, a cura di Guido
Gola. Consulenza e testi di Gianfranco Benati
Regia di Camillo Pellegatti. 3° puntata

19 TG 3

Info alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 VIAGGIO SUL FIUME **G**

Realizzato dal Centro Regionale di Formazione
Professionale per cineoperatori e fotografi
Regia di Pietro Farina. Un programma della
Sede regionale per il Lazio

20 TEATRINO **G**

Primi olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Enrico Ruggieri
Presentazione dei programmi della serata

PAESAGGIO ITALIANO:
IL CINEMA DI
FERDINANDO M. POGGIOLI

20,05 ADDIO GIOVINEZZA!

(1940)
Film. Regia di Ferdinando M. Poggioli
Interpreti: Maria Denis, Adriano Rimoldi, Clara
Calamai, Carlo Campanini, Vera Carmi, Bella
Siarco, Sainati, Aldo Florelli
Produzione: I.C.I. - S.A.F.I.C.
Presentazione di Adriano Aprà (Vedi pag. 147)

21,45 TG 3

22,15 TEATRINO **G**

Primi olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Fur Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Spermentale **G**)
Das Haus mit der Nr. 30... Die Katze muss weg...
Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool

17,30 Jim Knopf und die wilde 13 (Spermentale **G**)
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach
dem Kinderbuch von Michael Ende - 4 Folge
Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corsi di lingua tedesca. 3° lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo **G** Quadri dirigenti del turismo
3° puntata

19 — TG 3
Info alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 Viaggio sul fiume **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Kommisariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz - Regie Wolfgang
Schiedl Heute... Nachschichtensalami...
Verleih: Berliner Werbelink

Paesaggio italiano
Il cinema di Ferdinando M. Poggioli (I)
Addio giovinezza!

20,40 TG 3

PER SENTIRSI PIÙ VICINI



**deodorante
NEUTRO ROBERTS[®]
"senza alteranti"**

(stick e spray)

TV1

Varie TV Rag. V/F

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck e Jim vengono assunti da Nicola per scandagliare il fiume e stabilirne la profondità. I fondali però sono molto bassi e non idonei ad accogliere un grosso battello. Così il progetto di Nicola, di togliere a Katherine l'esclusiva dell'uso del ponte, va in fumo. I due amici si rimettono in viaggio e in una successiva sosta traggono in salvo Susie, finita in acqua durante un naufragio.

TV2

La conquista del West II/S

19,05

Buonasera con... il West

Josh e Luke si dividono per confondere le ricerche degli inseguitori. Ma Josh viene aggredito e ridotto quasi in fin di vita da Stillman e i suoi compari. Il ragazzo viene raccolto da una coppia di meticcio, che lo aiutano e lo curano. Qui lo ritrova zio Zeb, che giura di vendicarlo. Infatti riesce a rintracciare i tre assalitori: fa fuori i due compari e lascia Stillman al suo destino.

TV3

La ricerca di J. D'Angelo V/N

20,40

Ken Connover viene ucciso con una coltellata da due strozzi, Tadlock ed Haman, per essersi intromesso mentre i due tentavano di sfregiare la sua amica Julie Debbie, la figlia dell'ucciso, si rivolge allora a Bert D'Angelo per far luce sul fatto. Julie intanto per paura di essere uccisa sparisce dalla circolazione. Debbie tramite un appello televisivo, che sanzionano anche Tadlock, Haman e D'Angelo, riesce ad avere un appuntamento con Julie. Così quando i due criminali arrivano al luogo d'incontro... (Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Arlene Golonka, Doc Knight, Denise Nickerson, Alexander Courtney, Christina Hart, Antonio Ponzini, Altovise Davis, Dabbs Greer, Richard X. Scattery).

TV3

Nel cosmo alla ricerca della vita V/N

21,35

L'odierna puntata sarà dedicata alla possibilità di captare segnali intelligenti dallo spazio. Un calcolo statistico sembra indicare un'elevata possibilità dell'esistenza di altre civiltà spaziali e ciò giustificherebbe l'idea di tentare l'ascolto del cielo con dei radiotelescopi, come sta progettando la NASA. Tale valutazione dovrà tenere conto anche del fattore «contemporaneità» che un'altra civiltà deve avere per poter comunicare con la nostra (potrebbe essere già scomparsa, oppure non avere i mezzi adeguati per farsi sentire). Riguardo ai metodi e alle attrezzature per la ricerca di questi aghi nel pagliaio, ascolteremo il parere di esperti e scienziati della NASA.

TV3

II/S

20,05

Addio giovinezza!

FILM (Commedia, 1940). Cinque settimane con F. M. Poggiori, regista attivo tra anteguerra e guerra. Uno dei primi a segnalare i cambiamenti che stavano per interessare il cinema italiano, e scomparso troppo presto (45) per poter dare seguito compiuto alle fondate aspettative che aveva suscitato. Il ciclo comincia col primo film «vero» di Poggiori, *Addio giovinezza!*, della popolare commedia di Camasio e Oxilia ambientata, a inizio secolo, fra studenti e dintorni dell'università di Torino. Giovanotti di belle speranze, sartine, donne in vena di sperimentare le proprie arti fatali. Mario e Dorina si vogliono bene ma arriva la vogliosa Elena a insidiare il loro rapporto e a farli litigare. Si ritroveranno dopo mesi, lui laureato e in procinto di tornare al paese, lei corsa a salutarlo col dono di un portafoglio lavorato dalle sue mani. (Nella foto: Carlo Campanini e Adriano Rinaldi in una scena del film).



TV3

Quando Coppi correva in bicicletta III

21,45

La puntata conclusiva di *Quando Coppi correva in bicicletta* abbraccia gli ultimi sette anni di vita del «campionissimo»: le vittorie al Giro e al mondiale del '53, il suo incontro con Giulia Occhini, le ultime corse e le ultime vittorie, il tutto intermezzato da momenti d'evanescenza, come le partecipazioni (anche in coppia con Bartali) al *Muschiere* di Mario Riva, le partite di caccia, le rare pause distensive, fino alla sua improvvisa e tragica morte, avvenuta il 2 gennaio di vent'anni fa. Tre gli intervistati: Giulia Occhini, Giorgio Bocca, Indro Montanelli, Gianni Brera, Gino Bartali, Claudio Villa, Livio Coppi, il

fratello di Fausto, Antonio Ghirelli, Ercole Baldini e altri corridori.

TV3

Dottori in allegria V/P

22,55

La ragazza della California Il prof. Loftus presenta alla sua équipe Miss Kirby Allen, la figlia di un suo carissimo amico americano, studentessa in medicina, di passaggio a Londra. Waring riceve il particolare incarico di accompagnarla a visitare l'ospedale ed eventualmente qualche paziente, facendola da... guardia, visto che si tratta di una bella ragazza di 19 anni. Kate equivoca la missione di Waring ed esplode subito in una scena di gelosia. Stuart Clark, MacKenzie e lo stesso Gascoigne perdono la testa per la straniera. Waring poi...

svizzera

- 19 — Per i più piccoli
- 19,05 Per i ragazzi
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 20,05 In casa e fuori
- 20,35 Segni
- 21,05 Il Regionale
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,45 Argomenti
- 22,35 Musicalmente
- 23,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 23,35 1º Mercoledì sport

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati
- 21,30 Telegiornale
- 21,45 Come quando perché
- 22,35 Musicalmente
- 23,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 23,35 1º Mercoledì sport

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui
- 15,15 La strada della Luna
- 16,10 Recré A 2
- 16,10 Corso di inglese
- 16,30 Telegiornale
- 18,45 Capolavori dei Musei nazionali
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Yves Montand show
- 21,55 Mi-fugue, mi-raison
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 18,15 Il ritorno di Gundam
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telemif
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Missione in Manciuria
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dagli archivi della polizia criminale - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione

giovedì

8 MAGGIO



TVI

19,20 G

Sette e mezzo

Claudio Lippi ha sostituito Raimondo Vianello nella conduzione del -giorno quotidiano a premi-. La valletta che collabora con lui è Gabriella Golia



TV2

22,30 G

C'era due volte

Ilona Staller, Cicciolina, arriva finalmente sul piccolo schermo con le sue favole senza capo né coda - La regia è di Enzo Trapani. (Servizio a pagina 42)

TV3

20,05 G

Dalla Biennale Musica di Venezia

Vittorio Armentano è il regista della trasmissione sui maestri degli anni '60



TVI

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10,15-12,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Cimmino - Regia di Romano Ferrara
4^a puntata Il Museo Nazionale di Paestum (Replica)

Publicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG I, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Publicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Publicità

14,10-14,25 OMER PASCIA' G

Il trono dei Califfi con Michael Baloch, Claude Bertrand
Wolf Dietrich Helmut Hron Regia di Christian Jaque
Coprod. ORI ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Rumeo
TV e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Brung, con Rita Barilino, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spagnini, Paolo Stramaccio. Testo di Maria Sandias
Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

PERCHE' UCCIDERLE? di Luigi Tullio 4^a parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
2^a episodio In cerca della madre, Regia di Mitsunobu Hironoyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 151)

CUIOSISSIMO, a cura di Sergio Donati e Franca Rampazzo. Cronache insolite, e, per finire, il minigioco
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
11^o caso: Un suicidio strano, 4^a puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI G

Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza
Regia di Sergio Mimussi. 1^a puntata (Vedi pag. 151)

Publicità

18,30 SPAZIO 1999 G

Il robot, 2^a parte con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Kevin Connor
Prod. I.T.C. Ent. (Vedi pag. 151)

19 TG 1 CRONACHE G

Publicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini
Scenari di Mariano Mercati. Regia di Silvio Feni

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Publicità

20 TELEGIORNALE

Publicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccone

Publicità

21,45 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

Publicità

TELEGIORNALE (22,55) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo
D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro, Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA:
DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi.
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vincio Zaganelli.
Ambiente-natura nella Roma antica, 4^a puntata (Replica)
Pubblicità

14 16 e 35

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti,
Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale (Replica)

14,40 ROMA: SPORT EQUESTRI

48^o Concorso Ippico Internazionale
Gran Premio delle Nazioni

16,30 TRENTO: CICLISMO

Giro del Trentino, Gran Premio - Città di Trento -

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il grillotalpa. Distr. Beta Film

17,30 IL SEGUITO ALLA
PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli.
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario
Finamore, 8^a puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nigra
Alla conquista del West. Ventunesima ed ultima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin
Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fronzo Fagan,
Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen,
Vicky Schreck, Harris Yulin e Jared Martin
Produzione John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 151)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 PUO' CAPITARE ANCHE A VOI

Telefilm - Sceneggiatura di Anne Sultan e Earl Barrett
con Paul Sorvino, Michael Learned, Roger Bowen, Bob
Dishy. Regia di Cy Howard. Distr. VIACOM
(Vedi pag. 151)
Pubblicità

22 TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione del PdUP

22,30 C'ERA DUE VOLTE

Favole senza capo né coda
Spettacolo musicale di Verde - Broccoli - Trapani
con Hona Staller. Orchestra diretta da Pino Presti
Coreografie di Amadeo. Scene di Enrico di Mayo. Costumi
di Gianna Sgarbosca. Regia di Enzo Trapani (Vedi pag. 151)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggeri
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Quadri dirigenti del turismo, a cura di Guido
Gola. Consulenza e testi di Gianfranco Bonati
Regia di Camillo Pellegatta, 4^a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Domodossola città di confine

VALLE D'AOSTA: Carrefour - Vin d'Anard -
- Una domenica a Valgrisenche -

LOMBARDIA: Minoremaggiore

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regio-
nale

VENETO: Rubrica regionale

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza Goal - 5^a

LIGURIA: Qui e là giocare

EMILIA-ROMAGNA: A Pietro Nenni: frammenti
di memoria - 2^a

TOSCANA: Rubrica regionale

UMBRIA: Rubrica regionale

MARCHE: Detto fra noi

LAZIO: Lettore da

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: ho finito di vive-
re il 17 giugno 1979

MOLISE: Cronaca di un concerto

CAMPANIA: Spazio regione TV presa diretta
(prosegue dopo le 22)

PUGLIA: Tarantella tarantina

BASILICATA: L'identikit di Castelgrande

CALABRIA: Punto di domanda

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Il bambino di gesso
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 TEATRINO

Primiti olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggeri
Presentazione dei programmi della serata

20,05 DALLA BIENNALE
MUSICA DI VENEZIA

I maestri degli anni '60
Regia di Vittorio Armentano
Un programma della Sede regionale
per il Veneto (Vedi pag. 151)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:
tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Primiti olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Quadri dirigenti del turismo.
4^a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Dalla Biennale Musica di Venezia

I maestri degli anni '60

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

Di Casa Reale, di Casa Tua.



TV1

V/F
Daniele TV Ragazzi
17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

In cerca della madre

Huck e Jim decidono di aiutare Susie, rimasta orfana del padre da poco tempo e pertanto alla ricerca della madre, che era fuggita di casa vari anni prima. Susie è venuta a sapere che sua madre lavora presso la fattoria Rockwell, in un paese chiamato Roletta, così i tre giovani si mettono in viaggio per raggiungere quella località. Arrivati a de-

stinazione, vengono informati che proprio quel giorno il signor Rockwell deve sposarsi e quindi anche loro raggiungono la chiesa, sperando di trovare la madre di Susie tra gli invitati. La ritrovano, sì, ma accanto al signor Rockwell. E' lei la sposa.

18 Gli anniversari

Andrea Palladio

Quattrocento anni fa moriva il celebre architetto Andrea Palladio. Nato a Padova nel 1508, Palladio si formò anticamente con uno studio rigoroso degli schemi classici integrandoli con una ricerca cromatica anticipatrice del periodo barocco. Tra le sue opere maggiori è la ricostruzione della basilica di Vicenza e la costruzione, a Venezia, della

chiesa del Redentore. Celebra le sue ville, disseminate per tutto il Veneto.

18,30 Spazio 1999

Il robot

Il comandante Koenig, dopo essersi consultato con i suoi diretti collaboratori, decide di farsi accompagnare dalla dottoressa Russell nella visita all'astronave spaziale, unica superstite di una flotta inviata in missione nello spazio dalla Terra nel 1996. Ma nel corso dell'ispezione, Koenig e la Russell si trovano all'improvviso prigionieri di un robot: un automa vivente, simile all'uomo, munito di autocontrollo. Con una voce umana il robot annuncia d'essere custode di un terrificante segreto...

TV3

VIII/Venezia -
20,05
I maestri
degli anni '60

Per la serie I maestri degli anni '60 la Rete 3 presenta un programma dedicato al musicista francese Jean Barraqué. Nel corso della trasmissione, realizzata da Vittorio Armentano, saranno presentati alcuni dei brani più significativi diretti da Barraqué. Nella prima parte del programma, introdotta da un intervento del responsabile del settore musica della Biennale di Venezia, Messinis, sono proposti i brani: Sonate per pianoforte, Au-delà du hasard e Chani, après chant. Nella seconda andranno in onda due brani tratti da Aura di Bruno Maderna, nella terza Roman Vlad presenterà l'interpretazione di Barraqué di uno dei sette spiegel di Friedrich Cerha. Jean Barraqué (1928-1973) realizzò la sua prima composizione rilevante, una « Sonata » per pianoforte, nel 1952, eseguita per la prima volta a Londra nel 1972. Lavorò, fino al '55, ad una composizione molto articolata su testi poetici di Rimbaud, successivamente integrata da materiali strumentali e da altre nozioni tratte da testi di Nietzsche: Sequence, per soprano e orchestra. Non si conoscono, né sono state studiate ancora le opere lasciate incomplete: Portique de feu (per coro), Hymnes à Plotia (per quartetto d'archi), A la limite du temps et de l'espace (per coro e strumenti) e Lysania 2.

TV2

II/S
Ulla conquista
del West
18,50
di Byrnes
Buonasera con...
il West

Luke e Grayson, dopo una lunga spione, si separano di comune accordo e Zeb può finalmente abbracciare il nipote. Nel frattempo Josh si è ristabilito e può partire con loro. Alla riserva indiana sono accolti con gioia, perché è stata aperta una nuova pista e tutti i giornali hanno seguito l'impresa dei Macahan al punto che il governo di Washington ha già predisposto l'invio di una

mandria di 300 capi. Così si concludono le avventurose vicende del West. Il viaggio dei Macahan verso l'Oregon ora può riprendere.

20,40 Può capitare anche a voi

Harry Walters, marito e padre esemplare, tornando a casa dopo una riunione al Rotary Club, resta sull'autostrada senza benzina. Viene soccorso da una bella ragazza che gli offre un passaggio e lo conduce, invece, in una strada solitaria dove, puntandogli contro una pistola, lo « violenta » e lo abbandona poi, nudo, in aperta campagna. La polizia, apparsa a grandi titoli sul giornale locale, provoca diverse reazioni: l'incredulità della polizia e dei familiari, l'ammirazio-

ne dei colleghi, la disapprovazione dei vicini. Dopo una serie di paradossali situazioni, la vicenda si conclude con un processo in cui la ragazza, ribaltando l'imputazione, accusa il povero Walters di aver approfittato di lei.

22,30 C'era due volte

Si inizia questa settimana C'era due volte, lo spettacolo diretto da Enzo Trapani con una riproposta delle più belle favole riscritte da Verde e Broccoli con più finali, tutti a sorpresa. Protagonisti della trasmissione sono Ilona Staller e Daniele Piombi oltre ad uno stuolo di attori, cabarettisti e cantanti con ben due complessi fissi: quello di Peter Tosch e dei Giants. Per la prima puntata è prevista la favola di Cenerentola (Servizio a pagina 42).

svizzera

- 10-10.50 e 11-11.50 Telescuola
- 19 - Per i più piccoli
- 19.05 Per i bambini
- 19.10 Per i ragazzi
- 19.50 Telegiornale - 1ª edizione
- 20.05 Giochi - TV Spot
- 20.35 St. Klida - Vita e morte di quattro isole della Corsica - 1ª parte - TV Spot
- 21.05 Il Regionale - 4ª TV Spot
- 21.30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21.45 Appuntamento con l'irreale
- 21.45 Solaris - Film con Natalia Bondarjuk, Donatas Banionis
- 23.45 Maggio '40: Hitler attacca a evest - Dibattito
- 0,35 Notizie sportive
- 0,40-0,50 Telegiornale - 3ª ediz

capodistria

- 16.55 Telesport - Calcio
- Osijek - Osijek Partizan
- Comitato jugoslavo
- 20.50 Punto d'incontro
- 21 - Due minuti
- 21.05 L'angolo dei ragazzi
- Il re della foresta di Zawa Zawwa - Favola a cartoni animati della serie - Don Chuck il castoro - Ziq Zag
- 21.30 Telegiornale
- 21.45 Il claudicante
- Film con Don Harrison, Conny Carol, Ada Mori - Regia di Henry Folkner
- Ziq Zag
- 23.05 Cinenotes
- Rubrica settimanale di politica interna
- 23.30 Musica senza confini
- James Taylor -

francia

- 10.30 A 2 Antiope
- 12.29 La vita degli altri (4ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15.05 Il giustiziere, Téléfilm (4ª)
- 15.55 L'invitato del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Lettere d'amore su carta blu
- Téléfilm
- 22.20 Figaro qui, Figaro là
- 23.45 Pallacanestro: Francia-Israel
- 23.55 Telegiornale

montecarlo

- 18.30 Montecarlo news
- 18.45 La commedia all'italiana
- 17.15 Shopping
- 17.30 Parliamo e contiamo
- 18 - Cartoni animati
- 18.15 Un peu d'amour...
- 19.10 Il ritorno di Gundam
- 19.40 Telemenu
- 19.50 Notiziario
- 20 - Téléfilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Piccola posta - Film - Regia di Steno con Franca Valeri, Alberto Sordi
- 22.30 Oresco di domani
- 22.35 Chrono
- 23 - Tutti ne parlano
- 23.45 Notiziario - 2ª edizione

venerdì

9 MAGGIO



TV1

Ribalta di gloria

Un nuovo film della serie dedicata all'attore James Cagney, diretto in questa interpretazione dal regista ungherese Michael Curtiz

21,30



TV2

20,40 **G**

L'altra campana

Enzo Tortora con due delle tre vallette che lo affiancano nella trasmissione in diretta dal Teatro della Fiera di Milano



TV3

18,30 **G**

Quinto giorno

Anna Benassi cura le conversazioni con i telespettatori, nell'ambito di Progetto Turismo

TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria internazionale della Sardegna
10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI G

Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza
 Regia di Sergio Minussi 1ª puntata (Replica)
 Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI G

L'educazione matrimoniale nell'anno 1904 di Béla Vajda
 Fra donne di Pál Nagy Il cinema di Marcell Jankovics
 Distribuzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
 Consistenze di Anna Lo Gatto Mavir Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
 19ª trasmissione (il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
 TV - UAN presentano
 BUGS BUNNY in 11 dodicesimo Napoleone
 DAFFY DUCK in Società sterratrice
 Cartoni animati della Warner Bros

GAME, GIOCHI (17,15)

Un programma di Luciano Gigante, condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopone. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano
 Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 155)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI G

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie)
 Un programma in collaborazione con l'A.C.I. a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
 Regia di Arnaldo Rumadori 4ª puntata (Vedi pag. 155)
 Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Confezionatori - Confederazione Italiana Coltivatori
 - Il ruolo delle regioni per lo sviluppo di una moderna agricoltura
 Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
 di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
 condotto da Claudio Lippi. Mische di Riccardo Vantellini
 Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferra

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
 Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY
 a cura di Claudio G. Fava
 (X)

21,30 RIBALTA DI GLORIA

(- Yankee Doodle Dandy - 1942)
 Film - Regia di Michael Curtiz
 Interpreti: James Cagney, Joan Leslie, Walter Huston, Richard Whorf, George Tobias, Irene Manning, Rosemary De Camp, Jeanne Cagney Prod.: Warner Bros.
 Al termine: Commento al film (Vedi pag. 155)
 Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Staffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Simacchi
«Difendiamo la salute - Il piede e i suoi nemici»
(Vedi pag. 154)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I PUBBLICITARI

Un programma di Mito Pizzani
Consulenza di Alessandro Branca e Mario Bruzzone
3^a puntata Promozione e incentivazione
Pubblicità

14 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

partecipanti: Scotty e Chet Straver. Diretto da Leif Grán
8^a episodio. Prod. for Programs International

14,25-17 POMERIGGIO SPORTIVO

PERUGIA: TENNIS
Campionati internazionali d'Italia Femminili
BOLZANO: CICLISMO
Giro del Trentino: Riva del Garda-Bolzano
ROMA: IPPICA
Meeting internazionale e Tris di galoppo

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA

Un programma di Massima Bonziata Regia di Igor Skofic
(Vedi pagina puntata (Vedi pag. 155))

17,30 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro
Franz Schubert: Die Winterreise (Il viaggio d'inverno)
op. 89, 24 Lieder su poesie di W. Müller
1^a trasmissione
Baritono Hermann Prey Pianista Leonard Hokanson
Regia di Helmut Rost. Produzione ZDF



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni Emilio Vedova, pittore
Intervista Giulio Carlo Argon Regia di Franco Marotta
(Vedi pag. 156)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 I BONANZA DI ALTMAN

La storia di Sam Hill. Telefilm
Sceneggiatura di Jack McLean e James Wagner, con Lorne Greene, Farrell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon.
Regia di Robert Altman Prod. NTA
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ALTRA CAMPANA

La tua opinione dei venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio. Conduce in studio
Enzo Tortora. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio
Clifton. Con la partecipazione di Renzo Carosone
e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

22 TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Iader Jacobelli
Trasmissione del PLI

22,30 MODI DI VIVERE

Giorgio Colli: una conoscenza per cambiare la vita
di Mauro Misul con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Marco Colli (Vedi pag. 155)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori
sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e
Giuseppe Guglielmini
Regia di Arnoldo Ramadori (Vedi pag. 156)

19 TG 3

Ino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 LA CORSA DEI GIGANTI

Gubbio e i suoi ceri
Regia di Giuseppe Galeotti
Un programma della Sede regionale
per l'Umbria

20 TEATRINO

Primi olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Enrico Ruggini
Presentazione dei programmi della serata

MELODRAMMA POPOLARE

Un programma di Renzo Giachieri
1^a puntata

20,05 MADAMA BUTTERFLY

di G. Puccini, preceduta e più volte interrotta
da una sceneggiatura di Bruno Gagli
Madama Butterfly Isabella Gentile, Pinkerton
Carlo Tard, Suzuki Leoma Vetusch
Sharpless Carlo Desideri e con la
partecipazione di Milena Vukotic (Madame
Blanche), Carlos De Carvalho (Giovane attore),
Daniele Dublino (Davide Belasco)
Orchestra e Coro dell'Ente Arena di Verona
diretti da Donato Renzetti
Regia di Luciano Arancio (Vedi pag. 155)

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Primi olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Reden und reden lassen
Senderische zum Thema - Sprachliche
Kommunikation - Regie: Wolfgang Gluck
1 - Gespräch und Unterhaltung - Verleih: Bavarier

17,30 Astronomie
Senderische in 13 Folgen von Peter Bruckner
und Peter von der Osten-Sacken. Regie: Fritz Gebhardt
1 Folge - Wissenschaft und Hobby - Verleih:
Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
4^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo - 5^o Quinto giorno

19 — TG 3
Ino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 La corsa dei giganti
Gubbio e i suoi ceri

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Autoren, Werke, Meinungen
Eine Sendung von Reinhold Janek

Melodramma popolare
1^a puntata
20,40 Madama Butterfly
22,05 TG 3



GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina

che, se non rimossa, può trasformarsi in placca

dentaria e provocare gonfiore e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend gengive forti... denti saldi.

TV1

17.00 V/F

Varie TV Rag.

3, 2, 1... contatto!

Ty e Uan, i personaggi creati dai fratelli Pagot, presentano il coniglio Bugs Bunny in due comiche avventure dal titolo II dodicesimo Napoleone e Società sterminatrice. Seguirà Game-Gioco, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli nel corso della quale verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema Perché ucciderle? proposto dalla rubrica Ma perché? Inoltre verrà data la soluzione del gallo Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy.

18

D.S.F. D.S.E.

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti

Continua la rubrica realizzata in collaborazione con l'Acì il cui scopo è quello di costituire una vera e propria guida pratica - per la sicurezza autostradale la puntata odierna è dedicata alla guida degli anziani che, generalmente, viene considerata pericolosa per la lentezza dei loro riflessi: in realtà le cifre dimostrano il contrario: gli incidenti, provocati da persone di una certa età sono di gran lunga inferiori agli altri.

21,30

II/S di M. Rutili

Ribalta di gloria

FILM (Brillante, 1942). Il film narra la vita del celebre

autore-attore di varietà americano Georges Cohan. Nato sul palcoscenico, vi trascorre la vita formando col padre, la madre e la sorella un quartetto sempre più applaudito. Dai piccoli teatri di provincia Cohan arriva a Broadway e qui si afferma. Egli piace al gran pubblico perché sa esaltare la storia, le fortune e l'avvenire degli Stati Uniti. Nel 1917, all'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto mondiale, egli compone *Over there* che diviene l'inno ufficiale delle truppe americane.

Diventato quasi un eroe nazionale, Georges Cohan si dedica negli anni del dopoguerra ai suoi spettacoli raggiungendo un immenso successo ed infine, a chiusura della sua carriera artistica, riceverà una ambiziosa distinzione nazionale dalle mani stesse del Presidente che lo intrattiene in intimo e cordiale colloquio.

TV3

V/F Umbria - Gubbio

19,30

La corsa dei giganti

È un programma realizzato da Giuseppe Galeotti e Anita Seppilli, in occasione della tradizionale «Corza dei ceri», fatta a Gubbio ogni anno il 15 maggio in onore del patrono sant'Ubaldo. Oltre a descrivere la festa-compitazione in tutti i suoi momenti ed in ogni suo aspetto, il programma si propone di comprendere le origini ed i motivi di questa particolare tradizione umbra.

Il programma è costituito anche da brevi interviste a ceraioli e a semplici partecipanti alla festa, per conoscere racconti e leggende intorno ai ceri, e per seguirne da vicino la preparazione, la corsa, la partecipazione della gente, il lancio della brocche, i commenti del giorno dopo.

TV2

12,30 V/C

Spazio dispari

Il piede è una delle parti più fragili del nostro corpo. Sono solo 20.000 anni che l'omo sapiens ha raggiunto la posizione eretta; molti, ma non abbastanza per consentirgli di raggiungere una posizione ottimale. La patologia del piede viene generalmente considerata di secondaria importanza; in realtà le sue deformazioni, che possono manifestarsi fin dalla nascita, comportano talvolta complicazioni che dureranno tutta la vita. Il tema è affrontato dal prof. Raffaele Paparella.

17

V/F Varie TV Rag.

Punto e linea

Tredicesima ed ultima puntata del programma di Massimo Nunziata dedicato ad alcuni argomenti di architettura quali le infrastrutture, gli impianti, la prefabbricazione, il territorio, eccetera. Ci ha guidati nella scelta del metodo, «dice il curatore», la convinzione che è più comprensibile l'immagine intera di un problema, anche se apparentemente complesso, anziché fornire gradualmente elementi che lo compongono e che risultano meno chiari proprio perché se ne ignora la collocazione ultima. La puntata di oggi s'intitola *Le utopie* e vi partecipano Aldo Rossi e Donatella Mazzoleri che, tra l'altro, illustrano un loro progetto, premiato a Cannes nel 1970, di una «città-struttura» alta 800 metri.

22,30

II

Modi di vivere

Giorgio Colli
Modi di vivere è un programma di Mauro Misul, un prototipo di biografia televisiva, che ha per sottotitolo: «Una conoscenza per cambiare la vita». Ma potrebbe averne un altro: «Come si diventa un filosofo». Perché di un filosofo la trasmissione si occupa, italiano: Giorgio Colli, morto l'anno scorso a meno di sessant'anni. Raccontando la sua vita si spiegano il suo pensiero, il suo impegno culturale, le sue intuizioni, ciò che la sua opera ha significato e significa per il tempo nostro. Rompendo col vecchio schema di trasmissioni culturali, Carmelo Bene ci aiuterà a penetrare le «difficoltà» del linguaggio filosofico.

20,05

V/H

Madama Butterfly

La nuova serie *Melodramma popolare* vuol proporre alla attenzione dei «profani» le opere liriche più note del repertorio italiano con l'intenzione di avvicinare al melodramma un pubblico sempre più vasto. In ciascuna puntata i brani musicali si alterneranno a brevi sceneggiati di ricordo che hanno scopo di fornire un minimo di aneddotica e di storia utili per chiarire al pubblico i vari aspetti dell'opera rappresentata.

svizzera

19 - Per i più piccoli C
19,05 Per i bambini C
19,15 Per i ragazzi C
19,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV Spot C
20,30 Confronti C TV-Spot C
20,35 Sottobagio C
Telefilm della serie - Il mondo di Annie - TV-Spot C
21,05 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 In Eurovisione da Vienna con Carlo C
Opera di Giuseppe Verdi con: Nicola Ghiurov, Mirella Freni, Piero Cappuccilli
Orchestra dell'Opera Nazionale di Vienna diretta da Herbert von Karajan
Nell'interv. (ore 23,30 circa)
Telegiornale - 3ª edizione C

capodistria

19,15 Telespot - Pallavolo Zagabria: Torneo Internazionale per il profeta - Jugoslavia C
20,15 Odria nella Contine anglo C Trasmissione in lingua slovena
20,50 Puntino d'incontro C
21 - Due minuti
21,05 Cartoni animati C Zig Zag
21,30 Telegiornale C
21,45 Poche ore per una vita Film con Giorgio Foundas, Anastas Vlachos, Gianni Ferlis, Regia di Panos Glyfiris - Zig Zag
23,15 Canale 27 C I programmi della settimana
23,30 Il ritorno dei predestinati Sceneggiato TV - 12ª episodio - Il ponte C

francia

10,30 A 2 Antipoe
12,05 Venite a trovarmi
12,29 La vita degli altri (5ª)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 - Ajour'hui madame
15 - Il giustiziere, Telefilm (5ª)
15,55 Quattro stagioni
16,55 La Rete dei telespettatori
17,52 TVC A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
20 - Telegiornale
20,35 Marchesato d'Aurel (3ª)
21,40 Apostrofi
23 - Telegiornale
23,07 Le sang d'un poète - Film

montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 La commedia all'italiana
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
18 - Cartoni animati C
18,15 Un peu d'amour... C
19,10 Il ritorno di Gundam C
19,40 Telemenu C
19,50 Notiziario C
20 - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico C
21 - I fuorilegge della valle maledetta - Film - Regia di Richard Lander
22,30 Oroscopo di domani C
22,35 Puntospot C di G. Brera
22,45 Guerra sul fronte Est - Film Regia di Amerigo Anton
0,15 Notiziario - 2ª edizione C

10 MAGGIO

TVI
20,40

Studio 80

Nadia Cassini durante la registrazione della trasmissione, giunta questa settimana alla sua quinta puntata


TV2
18,15
Sereno variabile

La cantante Fiammetta illustra il servizio dedicato al pattinaggio incluso nel settimanale sul turismo e il tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua


TV3
20,05
Il marchese di Roccaverdina

Domenico Modugno e Angela Goodwin Bucci nello sceneggiato

TVI

Per Cagliari, Ancona e zone rispettivamente collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 40ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 DOVE CORRI JOE?

La grande corsa Telefilm. Regia di Charles R. Rondeau
Interpreti: Arch Whiting, Dub Taylor, Ivor Francis, Karen Purcell, Bill Elliott, Timothy Carey. Distr. 20th Century Fox

14,25-17 POMERIGGIO SPORTIVO

PERUGIA: TENNIS
Campionati Internazionali d'Italia Femminili

ARCO: CICLISMO
Giro del Trentino: Bolzano-Arco

ROMA: IPPICA
Meeting Internazionale

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli.
Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli. (Vedi pag. 159)
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO
18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo di mons. Antonio Riboldi.
Vescovo di Aceria
18,50 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 JULIA

Un misterioso imbrattatore con Drahann Carroli, Lloyd Nolan, Betty Beard e i bambini Marc Copage e Michael Link. Regia di Coby Ruskin. Prod. 20th Century Fox TV
(Vedi pag. 159)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardì con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Lucina Lentini con la partecipazione di Franca Valeri e Doriane Warwick. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Quinta puntata
Pubblicità

Un film per la TV di Peter Watkins

21,50 EDVARD MUNCH

Seconda parte
Coproduzione N.R.K. - SR TV
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)
CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA **C**

Telefilm. Regia di Don Leaver
6° episodio L'assassino. Distr.: Global Television
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA **C**

Un programma della Redazione economica del TG 2

Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA **C**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA **C**

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS **C**

Telefilm. Regia di Rex Tucker. 8° ed ultima puntata
Prod.: BBC Enterprises
(Vedi pag. 159)

17,30 FINITO DI STAMPARE **C**

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vlad Orenko

Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE **C**

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bravaccini
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**19 TG 2 - DRIBBLING **C**

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berli e Renzo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Alan Bates in

20,40 IL SINDACO
DI CASTERBRIDGE **C**

dal romanzo di Thomas Hardy
Sceneggiatura di Dennis Potter
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Michael Hinchard Alan Bates Lucetta Anna Massey
Elisabeth-Jane Janet Maw, Donald Farfrae Jack Galloway
Regia di David Giles
Prod.: B.B.C.

Pubblicità

JERRY LEWIS - UN BUFFONE-CLOWN
ALLA CORTE DI HOLLYWOOD

(II)

21,35 OCCHIO ALLA PALLA

Film - Regia di Norman Taurog
Interpreti: Dean Martin, Jerry Lewis, Donna Reed, Fred Clark, Barbara Bates, Joseph Calleia, Clinton Sundberg, Howard Smith, Marshall Thompson. Produzione: Paramount
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**

con Enrico Ruggeri
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE **C**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanaghi, Francesco Falcone
ed Enzo Scotti Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TEATRINO **C**

Primi olimpici

19,35 TUTTINSCELA **C**

Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Lancia
a cura di Nanni Mandelli. 22° trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**

con Enrico Ruggeri

20,05 IL MARCHESE

DI ROCCAVERDINA

di Luigi Capuana. Sceneggiatura di Tullio
Pinelli. Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine
di apparizione): Mamma Grazia Grazia
Spadaro, Zosima Angela Goodwin Bucchi,
Marchese di Roccaverdina Domenico Modugno,
Baronessa di Lagomortò Regina Bianchi,
Madre di Zosima Grazia Di Marza, Cristina
Lina Polito, Avvocato Aquilante Tuccio
Musumeci, Nottola Mazza Franco Iamonte,
Don Fiorenzo Carpi Carlo Sposito, Dottor
Meccio Riccardo Mingano, Titta Impeccabile
Buzzaresca, Fattore Giovanni Livino, Sani,
Di Mauro Rosolino Bua, Turi Casaccio Nicola
Orlando, Cavaliere Pergola Pino Ferrara,
Capitano Natale Provvidenti, Vecchio Agostino
Tomasselli, Primo garzone Salvatore Giocardi,
Secondo garzone Elio Donato, Terzo garzone
Giuseppe D'Arrigo, Cola Guido Leontini,
Don Pietro Salvo Tano Fernandez, Don
Spadolato Turi Sciala, Agrippina Somo
Marisa Belli, Scane di Nicola Rubertelli Co-
sumi di Guido Cozzolino. Regia di Edmo Fe-
noglio. (I-II) Marchese di Roccaverdina - è pub-
blicato da Garzanti editore (Replica - Registra-
zione effettuata nel 1971) (Vedi pag. 159)

21,05 DUEPERSETTE **C**

Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine, a cura di Bruno
Modugno, con la collaborazione di Claudio
Trincoli (Vedi pag. 159)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO **C**

Primi olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Peter Paul Rubens (Sperimentale **C**)
Maler und Diplomat. Fernsehspiel in 5 Teilen
von Hugo Claus und Roland Verhavert. 4. Teil:
Brüssel 1627. Verleih: Teleschau
- 17,50 Als Köln noch römisch war... (Sperimentale **C**)
Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlind
Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gengen
4. - Die Paraisanen im Teutoburger Wald -
Verleih: WFF

- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 5° lezione (Replica)
- 18,30 Il Pollice **C**
- 19 — TG 3
- 19,30 Teatrino **C**
- 19,35 Tuttinscena **C**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau
- 20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht: Willi Roth, Teleschau
- 20,25 Wir empfangen Gäste (Sperimentale **C**)
Sendereiche von Franz Rudi Kirchner
Heute - Grillen im Haus -

- 20,40 Il Marchese di Roccaverdina. 3° ed ultima p.
- 21,40 Duepersette **C** La parola e l'immagine
- 22,10 TG 3

rete

2

rete

3

IGNIS FREDDO ALLUMINIO

Un vero primato della tecnologia.

**Solido. Lucente.
Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.**

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.



IGNIS
la scienza amica

IGNIS REGALA
un refrigeratore portatile a gas a scintilla
dal 1° marzo al 30 giugno
o al frigorifero dopo porta
Ignis Freddo Alluminio

TV1

17 **Canale 1**

Apriti sabato

Tema di questa puntata: **L'altra cucina**, ovvero i modi e le abitudini alimentari dell'uomo. La carovana di **Apriti** sabato compirà un viaggio nella storia dell'alimentazione umana, con l'intervento di cuochi, dietologi ed esperti del settore. Il campo è vasto ed affascinante: si va dai primi cibi crudi della neonata civiltà umana sino all'alimentazione del futuro, ai cibi in pillola, alla bistecca derivata dal petrolio. Conducono Mario Maffucci e Marco Zavattini.

TV2

12,30 **Canale 2**

Operazione benda nera

Mentre Tom e Betsie indagano sulla misteriosa scomparsa di un loro coetaneo, Dick, il padre di Tom vive alla macchia in quanto ingiustamente accusato di omicidio. Tom pensa che all'origine di tutti quei guai sia un certo Page che sospetta addirittura di essere una spia dei francesi. George, sottufficiale di marina al servizio di Nelson, chiede a Page delle spiegazioni.

svizzera

- 15,40 Londra Calcio: Finale della Coppa d'Inghilterra **C**
- 17,50 Il soldatino di piombo **C**
- 18,40 Scacchi **C** 4. Miles-Schmid
- 19,10 Video libero **C**
- 19,30 Scatola musicale **C**
- 19,50 Telespot - 1ª edizione **C**
- 21,35 Estrazioni del Lotto **C**
- 21,10 Il Vangelo di domani **C**
- 20,25 Scacciapensieri **C** Disegni animati - TV-Spot **C**
- 21,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 21,45 Una raffica di piombo **C** Film con Marilu Tolo Regia di Paolo Heusch
- 23,10 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 23,20-1 Sabato sport **C**

19,20 **Canale 3**

Julia

Un misterioso imbrattatore

Marie, l'inquilina del piano di sotto, ha comprato uno scampolo di stoffa e chiede a Julia di aiutarla a ricavarne una gonna. Tanta familiarità tra Marie e una nera non piace ai signori Bennett. Essi sono certi, ad esempio, che ad imbrattare l'androne del palazzo è stato Corey, il figlio di Julia. Non hanno alcun dubbio che la bambina prova ma accusano il bambino presso il padrone soltanto perché... è nero. Ma poi accade che la bambina dei Bennett ingoi qualcosa che rischia di soffocarla. Julia, da brava infermiera, accorre subito e mette la bambina fuori pericolo. Come si comporteranno adesso i Bennett?

17 **Canale 5**

Il mulino sulla Floss

Con la puntata odierna si conclude, drammaticamente, la storia dei fratelli Tulliver. Fra Tom e Maggie pare non vi sia più affetto né comprensione. Tom è adirato contro sua sorella: ha accettato l'amore di Philip, il figlio dell'uomo che ha rovinato la loro famiglia, s'è invaghita di Stephen, il fidanzato della cugina Lucy, ed ha accettato di fare una gita in barca con lui. Maggie è volitiva, zingaresca, ribelle e non sopporta il linguaggio pesante e le maniere rudi di Tom. Credono di odiarsi e si adorano, come quando erano bambini e non potevano rimanere separati un solo giorno. Finiranno insieme, durante un'alluvione, abbracciati in una barca travolta dalle acque, mentre l'uomo cercava di salvare l'altra.

capodistria

- 16,55 Calcio - Skopje: Vardar-Zeleznik - Calcio Sintesi finale della Coppa Inghilterra - Pallavolo - Torneo Internazionale per il trofeo "Jugoslavija"
- 20,30 L'angelo dei ragazzi **C**
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Due minuti
- 21,05 Cartoni animati **C** Zig Zag
- 21,30 Telegiornale **C**
- 21,45 La nave più accasata dell'esercito **C** Film con Jack Lemmon, John Lund, Patricia O'Connell - Regia di Richard Murphy - Zig Zag
- 23,10 Belgrado ieri e oggi Documentario - 5ª parte
- 23,40 Operazione domino - Telefilm della serie - Toma - (2ª)

21,55 **Canale 6**

Edvard Munch

Seconda parte

Edvard Munch, il più grande pittore espressionista norvegese, è alla ricerca di una nuova forma di arte. Sempre tormentato dall'ansia e dal contrasto fra la bellezza e l'orrore del corpo e delle classi basse. La sua pittura rappresenta tale divaricazione. Watkins racconta la sua infanzia, in una rigida famiglia protestante, con i suoi fratelli come lui tormentati dalla mania religiosa dei due genitori. Poi la grande scoperta della pittura e il suo girovagare alla ricerca di un posto di libertà e di tranquillità. Un girovagare che lo porta soprattutto a contatto con i circoli di pittura d'avanguardia del suo tempo, al contatto con artisti come Toulouse Lautrec e altri.

21,35 **Canale 7**

Occhio alla palla

FILM (Comico, 1953). Jerry Lewis-Harvey e Dean Martin-Joe sono arrivati alla celebrità in modo curioso. Il primo, figlio di un campione di golf ma impedito a seguirne le tracce dal panico che lo coglie di fronte al pubblico, ha trasferito sull'altro le proprie virtù, facendogli da caddy e guidandolo in gara. Così Joe diventa un gran professionista e trova anche una ragazza che si innamora di lui. Harvey la ragazza ce l'ha già: il gruppetto parte per un torneo nel quale il falso caddy entra di straforo, per non lasciare l'amico senza la sua assistenza, ma commette poi una tale sequela di corbellerie da determinarne la sconfitta e da mettere in crisi anche il suo romanzo d'amore. Per fortuna fra il pubblico...

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmita Regia di Jacques Cristobal
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 I giochi di stodio
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Marchesato d'Aurel Sceneggiato (4ª)
- 21,35 Varietà
- 22,30 Documentario
- 23,20 Telegiornale

TV3

20,05 **Canale 8**

Il marchese di Roccaverdana

Nella casa che il marchese di Roccaverdana ha rimesso a nuovo per lei, Zosima fa finalmente il suo ingresso da sposa. Come fosse uscito da un lungo incubo, il marchese è ripreso dall'antico attivismo e porta a termine i lavori di miglior agricolo nella sua fattoria-modello di Margitello, cercando di interessare Zosima alla sua vita e alla sua attività di agricoltore. Ma l'ombra di Agrippina non tarderà a frapporti fra il marchese e Zosima. Un giorno, tornando dalla tenuta di Margitello, il marchese trova in casa il figlio di Neli Casaccio. Il padre è appena morto in carcere e Zosima non ha saputo dir di no alla madre che è venuta da lei piangendo a chiederle di prendere in casa almeno il figlio maggiore per toglierlo dalla miseria. L'annuncio della morte del Casaccio e la presenza del figlio di lui in casa rimettono sulle spalle del marchese il fardello del passato. Invano Zosima cerca di sapere che cosa turbi così profondamente il marito: capisce solo che il passato lo tormenta e lo incupisce ogni giorno di più. Qualche giorno dopo il marchese, recandosi a Margitello, trova un uomo impiccato su un albero. E' un certo Santi Di Mauro che era stato costretto a vendere al marchese per poche lire un pezzo di terra confinante con la grande tenuta. Per il marchese è il colpo di grazia: torna a casa fuori di sé.

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parollama e contiamo **C**
- 18 - Cartoni animati **C**
- 18,15 Varietà **C**
- 18,45 Facciamo un affare **C** Circo
- 19,10 Il ritorno di Gündam **C**
- 19,40 Notiziario **C**
- 20 - Notiziario
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 - Anno '79: La distruzione di Ercolano - Film - Regia di Gianfranco Pirelli
- 23,30 Oroscepo di domani **C**
- 23,35 Ombre roventi - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione **C**

LIGURIA

Una città di scommesse

Gatale Romano, una musica alla Rai è il primo dei due servizi che vanno in onda martedì 6 nella rubrica Arcobaleno, a cura di Enrico Ghezzi. Aneddoti, dettagli di vita, giudizi musicali, esibizioni al pianoforte. Dalle 525 puntate consecutive di un settimanale radiofonico regionale al nuovo «esordio televisivo» dal maestro Romano con il Natalino Otto per la Rete 3. La televisione al servizio del cinema, di E. Ghezzi e F. Porcarelli, è su un convegno internazionale tenuto a Portofino. Autori e responsabili televisivi di trasmissioni dedi-



cate al cinema e ai telefilm confrontano esperienze e opinioni. Giovedì 8, Qui e là giocare, di Enrico Ghezzi, collaborazione di Marco Giusti. Un vagabondaggio lungo le «occasioni istituzionali» di gioco a Genova. Campi di bocce e sala da gioco elettroniche, pensionati che scom-

Genova è ritenuta spesso una città «chiusa». Eppure detiene il record delle giocate al Totocalcio e il tifo allo stadio è come quello partenopeo mettono sulle auto che passano per strada e abusivi che guardano il derby dalle colline. Un tifo calcistico di livello partenopeo.

TV3

VALLE D'AOSTA

A Parigi per fare fortuna

Terza puntata, martedì 6, di Les Valdôtains de Paris, di Ornella Pizzoli e Riri Molit. L'undicesimo Arrondissement di Parigi, dove viveva il maggior numero di valdostani all'inizio del secolo, è la scena d'inizio della puntata (nella foto). Attraverso il racconto di alcuni protagonisti sono messe in evidenza le ragioni di un così importante trasferimento di popolazione. Conclude la puntata un'intervista rilasciata da Georges Valbon.

BASILICATA

Un paese radiografato

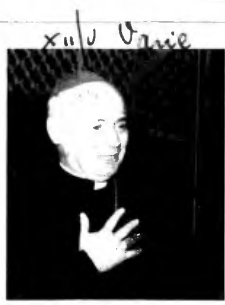
Finalmente va in onda martedì 6, per la rubrica Quando la regione fa spettacolo, il programma Anche noi musica di Gigi Gallucci e Pietro Rasentini, dedicato al gruppo folk di Matera, «I Uagin», ovvero i ragazzi (riferimento scherzoso ai componenti, la cui età minima è sui 65 anni), che rielabora musiche lucane e della vicina Puglia.

Giovedì 8, per Identità Lorenza Colicigno propone una radiografia del paese di Castelgrande, in provincia di Potenza. Dopo un flash di immagini sulle attrattive storiche e turistiche del paese, il servizio presenta interviste a gente comune e ai cittadini - che contano - sui problemi di Castelgrande.

TOSCANA

Benelli ci saluta parlando di povertà

La povertà è il tema del quinto ed ultimo appuntamento televisivo col cardinale Giovanni Benelli (nella foto), martedì 6, con Sette, trenta di Mario Carrera e Giuliano Moneta. Sembra inquietante che di pari passo con la tecnologia e il progresso economico cammini una povertà che è totale: abbandono dell'uomo alla sua miseria spirituale e materiale. Ma non sempre per fortuna. Un frate distribuisce la minestrina, sostentamento per chi non ha nemmeno i soldi per il pane: un alcolizzato trova nell'aiuto di un vecchio povero una solidarietà che lo riporta pian piano all'interesse per la vita. Giovedì 8, Achille Vuturo presenta per Personaggi lo scultore Antonio Beniti. Artista autodidatta, Beniti è figlio di contadini. Partecipò a molte Biennali di Venezia, dal 1930 al 1946. Per 20 anni è stato docente di scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze.



VENETO

Il crocevia internazionale

Puntata conclusiva, martedì 6, del programma dedicato ai 10 anni di attività della Regione. Terza di relazione presenta il Veneto come una regione ricca di fermenti, attenta a cogliere gli elementi positivi che provengono da fuori i suoi confini regionali e nazionali.

Lente regionale è tra i fondatori delle comunità di regioni europee denominate «Alta Adria», cui partecipano il Veneto e il Friuli-Venezia Giulia per l'Italia, la Baviera per la Germania, la Croazia e la Slovenia per la Jugoslavia e infine la Carinzia per l'Austria. Il Veneto con le sue vie di comunicazione e con i suoi rapporti interni può far risplendere di nuovo l'antica tradizione di Venezia?

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Lo sport che non fa goal

Due servizi, martedì 6, in Quante strade. Il primo, di Maria Pia Belluzzi e Elisa Ferronato parla del «Centro di restauro», Villa Mannin, che si trova nell'ala ovest della famosa villa di Passariano. La scuola di durata quadriennale,

funziona dal 1972 ed è all'avanguardia nel campo del restauro dei dipinti su tela e su legno. Collegata al centro di restauro di Roma, pure se ne discosta per meriti e organizzazione. Gli allievi sono scelti dopo un periodo di tirocinio di sei mesi al termine del quale solo quindici saranno poi ammessi ai corsi.

Quindici persone che non avranno problemi di disoccupazione.

All'inizio della grande guerra, nel 1915, il Carso arrivò sulle prime pagine dei giornali italiani: «E' montagna? E' pianura?», si chiedevano tutti. In pochissime parole lo definì allora Scipio Slapater: «E' roccia sollevata dal mare, calcare formato da conchiglie e crostacei, pietrificati». La stessa risposta dà Roberto Hlavaty, 83 anni, medico e acquarellista, in un programma dal titolo, appunto, La pietra che tocca il mare, curato da Renzo Cigoi e Fabio Malusa. Giovedì 8, va in onda la quinta puntata di Senza goal, dedicato agli sport minori e curato da Giancarlo Daganutti e Augusto Re David (nella foto, in piedi).

Brevissime da...

Emilia-Romagna, Martedì 6, va in onda il programma Cl, ema immobile. Giovedì 8, vedremo la seconda puntata di A Pietro Nenni: frammenti di memoria, di Giuliano Merlo e Nazario Sauro Onofri. E' la ricostruzione delle principali tappe della vita politica di Nenni (nella foto a destra), partendo da un ipotetico incontro «in lontananza». Mentre il grande leader socialista si trova confinato nell'isola di Ponza, nel luglio del 1943, scorge col cannocchiale sul continente l'ex-dittatore Benito Mussolini, imprigionato in una villa, suo vecchio compagno di lotte, nel primo periodo di mi-



regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

sindaco di Bobigny e presidente del Consiglio generale della Seine-Saint Denis, che esemplifica l'importanza dell'origine nell'affermazione di molti valdostani all'estero. Giovedì 8, **Carrefour** comprende due servizi. Uno è intitolato « Vin d'Arnad », realizzato da Nazareno Marinoni; l'altro è « Una domenica a Valgrisanche » di Stefano Viaggio. La viticoltura di Arnad, produttrice di questo delizioso vino, si sviluppa in equilibrio tra antico e moderno. Accanto ai tradizionali metodi di vinificazione vedremo quelli attuali.



PIEMONTE

Domodossola: il confine

Una carrellata sui principali zoo e parchi-safari piemontesi viene proposta con questo **Dis-Habitat**, martedì 6, di Fulvio Anichetto e Sabine Vallicci. Vantaggi e svantaggi - dalla parte degli animali - Giovedì 8, va in onda un programma di Luigi Polizzetti dal titolo **Domodossola città di confine**.

Domodossola si differenzia dalle altre città piemontesi per la sua posizione geografica, all'incrocio di correnti di traffico stradale e ferroviario, che la mettono in comunicazione anche con la Svizzera e la Lombardia. Vi confluiscono anche ampie valli montane, da molto meta di turisti. Vive di commerci, del lavoro di emigranti e pendolari, ha sue industrie relativamente recenti (chimiche), o antiche come le cave di marmi, pietre e graniti. Tutto ciò, miscelato senza apparenti scosse sociali, ne dimostra la civiltà semplice e attenta alla tradizione, ma anche alle novità.

CALABRIA

Dal 1908 aspettano una casa

Lo **Spazio folclorico**, martedì 6, a cura di Vito Teti, è dedicato alle feste popolari che si svolgono d'estate. Vedremo la processione della festa di Mezzagosto a Palmi, con il corteo che porta la Madonna del Mare fino alla spiaggia (nella foto un momento del rito). Giovedì 8, **Punto di domanda**, a cura di Marcello Bruno, analizza i problemi della periferia di Reggio Calabria, dove si trovano ancora i residui del terremoto del 1908, un simbolo dell'indigenza in cui vivono molte famiglie e i ritardi della Regione nella costruzione di abitazioni e servizi.



PUGLIA

Musica da Taranto

Appuntamento, martedì 6, con la rubrica **Agorà a noi**, che si occupa di fatti e problemi della realtà regionale sia con servizi filmati, sia con dibattiti in studio. Giovedì 8, con la regia di Pippo Volpe, è stato realizzato il programma **Tarantella tarantina**. Si tratta, in pratica, di una registrazione di uno spettacolo

tenuto a Taranto (nella foto, il caratteristico ponte grevile) da elementi locali, come i bravi Febi Armonici, che eseguono musica folk. Floriana La Rocca, il cantautore popolare Mimmo Carrino e l'attore Bino Gargano, che improvvisa un dialogo scherzoso tra le statue di Archita e Pitagora, i due filosofi dell'antica Magna Grecia.

Questa parte dello spettacolo è stata registrata nella Villa Peripato.



ABRUZZO

Quando giornali e televisione non sanno leggere dietro i fatti

Seconda parte, martedì 6, di **Primo maggio 1980: un palo, un drappo rosso**, di Francesco Di Vincenzo, su questa festa dei lavoratori come si svolge nelle campagne teramane e nella vallata industrializzata di Pescara. Giovedì 8, Franco Totaro e Maria Rosaria La Morgia presentano **Cose d'Abruzzo, ho finito di vivere il 17 giugno del 1979**. La mediazione giornalistica spesso si limita alla notizia - senza chiedersi il perché di certi fatti o cercare i significati. Coinvolgendo tutte le volte i giornalisti che hanno parlato di un episodio di particolare importanza regionale, il programma si propone di tornare con loro sul « fatto » per analizzarne i problemi, le tensioni e cercare di aprire un confronto per riflettere sulla condizione umana e sociale che stava dietro a quell'episodio. Il caso che viene preso in esame è la storia di Camillo Di Ilenno, un ragazzo di 23 anni che si è ucciso a Guastameroli il 17 giugno del '79, dopo nove mesi di manicomio criminale.

litanza socialista. È l'occasione per riandare con la memoria ai momenti salienti della sua carriera politica. Rivedremo il Nenni esule nei '26 in Francia per sfuggire alla repressione fascista, dove divenne uno dei principali dirigenti dell'Internazionale socialista; quindi, nel '36, durante la guerra civile spagnola a fianco delle forze repubblicane, con le Brigate Garibaldi; fino all'arresto del '43 in Francia, ad opera delle SS tedesche, e all'intervento di Mussolini per salvargli la vita, con l'invio al confino nell'isola di Ponza.

Lazio. Martedì 6 va in onda la consueta **Posta del cittadino**, imperniata su una let-



tera inviata da una famiglia di Colferro (Frosinone), perché non riceveva le trasmissioni della Terza Rete. È lo spunto per parlare delle condizioni economiche e sociali di questo comune industrializzato. Regia di Sandra Eichberg. Giovedì 8, **Lettera da...** è dedicata ai rioni di Roma e ad un'indagine svolta sugli abitanti della capitale, da cui risulta che i romani non conoscerebbero se non i luoghi vicini alle loro abitazioni (così hanno risposto il 51% degli intervistati). Regia di Natalia De Stefano.

Marche. Martedì 6 va in onda un programma di Raffaello Ventola su **Insufficienza re-**
nale come malattia sociale, ri-

tratto di un male sociale. Nel corso del programma saranno spiegati i vari modi seguiti nella regione per curarla attraverso i centri di dialisi; vengono illustrate le strutture necessarie per una dialisi precoce, nonché il controllo dell'efficacia della terapia dialitica nella riabilitazione. Al dibattito in studio intervengono: Vittorio Mioli, primario della divisione di nefrologia e dialisi all'Ospedale Generale di Ancona; il presidente Fulvio Montillo; Elio Capodaglio, assessore alla sanità della Regione; Antonio Angeli, segretario generale dell'Associazione Emodializzati; Ferdinando Castelli, primario all'ospedale di Tolentino.

La moglie come oggetto di lusso

Micaela, la più imperiosa ed inanimata di tutte le ragazze ospiti di una casa d'appuntamento, viene scelta da un dinto professore come moglie. Il suo ruolo deve essere infatti quello d'un oggetto non pensante, che faccia solo la parte della moglie. Ma non tutto filerà liscio e la donna rifiuterà il ruolo. Sandra Milo (nella foto) è la Micaela di questa realizzazione radiofonica a cura di Adamaria Terzani, tratta dall'opera di Rosso di San Secondo *Una cosa di carne*, scritta nel 1924 e da allora mai rappresentata in Italia. Giovedì, ore 19.55.



Sinopoli dirige musiche di Maderna

Venerdì, alle 21.03, va in onda un concerto dedicato a Bruno Maderna. In programma *Grande aulodia*, una vasta composizione del 1970, frutto della maturità del musicista. Una base orchestrale fa da supporto ai due strumenti preferiti dall'autore: l'oboe e il flauto. *Aura*, che precede, fu scritto per l'80°

anniversario della fondazione della Chicago Symphony Orchestra e diretto da Maderna stesso il 23 marzo 1972. È composto da un grande organico, 24 violini, 12 viole, 10 violoncelli e 8 contrabbassi, una trentina di strumenti a fiato e molta percussione. Infine *Quadrivium*, eseguito per la prima volta a Royan

trans

che cosa c'è alla radio

Bava Beccaris spara sulla folla

Il difficile rapporto del socialismo cittadino con le strutture economiche delle campagne. Il rincaro del pane, la protesta popolare, il cannone di Bava Beccaris contro la folla, fino all'arresto dei capi socialisti. Mercoledì e venerdì, 18.25.

Tornami a dir che me'ammi

Febbraio 1967 cantano Antonietta Stella e un Luciano Pavarotti agli esordi della sua carriera: precisamente a tre anni dal debutto. Le musiche sono di Wolf-Ferrari, Verdi e Puccini (mercoledì alle 22).

Nino Ferrer a Via Asiago Tenda

Dopo Stefano Rosso è il turno di Nino Ferrer. L'artista sarà il filo conduttore fra i diversi comici ed umoristi, sollecitati da Stefano Saltaflores. Da lunedì a venerdì, tutti i giorni alle 13.30.

Si conclude il Premio Italia

Mercoledì alle 20, con *All'è* di Arthur Kopit (Stati Uniti), si conclude il ciclo della selezione di lavori drammatici premiati o segnalati dalla giuria internazionale dell'ultimo Premio Italia.

Il lavoro, che ha avuto molto successo anche nella versione teatrale, affronta il penoso problema del dramma di una donna. È una donna che lotta, sia sul piano fisico sia psichi-

co, per tornare alla coscienza e alla vita dopo una trombosa. Da giovane la protagonista era stata un'aviatrice ed affronta la difficile prova come un'ultima avventura.

La traduzione di questo lavoro è di Raul Soderini. Gli interpreti principali sono Marisa Fabbri, Marina Berti, Mario Valgò, Teresa Ricci, Claudio Parachinotto, Giorgio Lanza, Anna Bolens, Clara Doretto, Susanna Maronetto, Valeriano Gialli.

Dialogo e musica di film famosi

Questa settimana, nella parte della trasmissione dedicata ai compositori, il pezzo forte, proposto da Fabio Piccioni, sarà François de Roubaix, autore di splendide colonne sonore, scomparso improvvisamente a soli trentadue anni. I giorni, poi, dedicati ai film ed alle loro colonne so-

nore, metteranno in evidenza la particolarità della trasmissione. Non sarà, infatti, la sola parte musicale ad essere privilegiata, ma anche il dialogo, cui fa da sottofondo, poiché giudicato inscindibile alla comprensione della musica stessa.

Tutti i giorni alle 13.35

Incontriamoci al Caffè Greco

Un autentico salotto, che richiama intorno ai tavoli scrittori, poeti ed artisti italiani e stranieri. Le loro conversazioni, provocate da Giovanni Gligozzi, arrivano in diretta dal famoso Caffè Greco di Roma. La sigla della trasmissione, la sinfonia del *Turco in Italia* di Rossini, è l'omaggio al famoso turco che aprì proprio in via Condotti, a Roma, una bottega di caffè intorno alla metà del '700.

Ogni oggetto della famosa sala rossa ha una sua storia. È curioso sapere che la cassetta che oggi contiene le lettere indirizzate alla trasmissione conservava la corrispondenza destinata ai clienti. Il divanetto, poi, dove ora siedono gli ospiti, era di proprietà di Andersen. Venerdì, ore 18.20.

Amore e delusioni per re Ludwig

La prima del *Tristano e Isotta* di Wagner fa dimenticare momentaneamente anche le prime delusioni nella sua infamata amicizia con Wagner. Ma il giovane di fronte all'insormontabile ostilità della corte per il musicista è infine costretto, nel dicembre 1865, a pregarlo di allontanarsi dalla Baviera. Sabato alle ore 15.

resa Roca



Dalle Marche all'Umbria

Dalle Marche costiere al cuore dell'Umbria, questo itinerario attraversa luoghi di particolare suggestione naturale e storica. Jesi, le grotte di Fra Sassi, Cupramontana, Fabriano, Gubbio sono alcune tra le tappe d'un viaggio immaginario sulle origini dell'industria moderna, alla scoperta di tradizioni impreviste e segrete.

Prossimo itinerario. Campania: coste d'Amalfi e di Salerno. Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

Dal Foro Italico Rachmaninov

Diretto da Samuel Friedman, e con la partecipazione della pianista Marta Dejanova, va in onda sabato alle 21 il *Concerto in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra* di Sergej Rachmaninov (1873-1943), scritto nel 1861, un'opera tipicamente giovanile che presenta notevoli difficoltà tecniche. Segue *Aleko*, opera lirica su testo di Danchenko tratto da Puškin, data a Mosca nel 1893. È l'opera con cui il musicista si diplomò e che gli fece meritare la Grande medaglia d'oro e le lodi di Ciaikovski.

Un racconto del terrore per la mezzanotte

Chi è la donna alta, con un fazzoletto legato sotto il mento senza denti e con un piccolo ventaglio tra le grandi mani? Perché, dopo averla vista due volte, nella notte, accadono disgrazie imprevedibili ed angosciose? Questo si chiede Telesforo X. Un mistero nella vita, inserito in un discorso di morte e di soprannaturale, nel racconto di Alarcón, la donna alta, realizzato con la regia di Davide Montemurri (nella foto). Mercoledì alle 23.40.



Antologia operistica: Terrani

Lucia Valentini Terrani preferisce essere considerata più per la sua carriera concertistica che per quella lirica, con cui è arrivata al successo. Nata a Padova, dove ha compiuto gli studi nel locale Conservatorio, il noto mezzosoprano, ha debuttato al Teatro Grande di Brescia nel '60 con la *Cenerentola* di Rossini. Dopo aver vinto nel '72 il Concorso Rai per voci rossiniane, ha esordito alla Scala di Milano sostituendo (nella parte di protagonista della stessa *Cenerentola*) Teresa Berganza sotto la direzione di Claudio Abbado. Ha cantato nell'*italiana in Algeri* di Metropoli, e nel *Werther* di Massenet al Comunale di Firenze, dove ha anche interpretato Mozart.



«Musica a programma»

Con la *Sinfonia burlesca* di Leopold Mozart (1719-1787), padre del grande Wolfgang, s'inizia il gruppo di brani in onda sabato sera alle 22. La composizione s'ispira quasi certamente alla commedia italiana, come lo si può dedurre dal tono della sinfonia iniziale e del minuetto che la segue; ce lo confermano poi i titoli dei due tempi successivi: *Signor Pantalone* e *Arlecchino*. Ad un canto dell'epopea assira, un frammento del quale fa da epigrafe alla partitura, si ispirano in-

vece le variazioni sinfoniche *Istar*, del francese Vincent D'Indy (1896). Segue *La Colomba della foresta*, di Dvorkák (1841-1904) la prima delle leggende sinfoniche ispirate a quattro ballate del suo amico Karol Jaromír Erben. Infine il brano conclusivo di *Ma Mère l'Oye*: *Le Jardin féerique* di Ravel. Originariamente nato come introduzione alla terza parte dell'*Oratorio San Francesco d'Assisi*, il *Giardino di Santa Chiara*, con all'aggiunta delle glicande e degli squilli divine le *Jardin féerique*.

Tre domande a Vittorio Cravetto

Attivo in diversi campi: musica, giornalismo, poesia. In televisione e radio dagli anni Cinquanta, ora conduce a Radiotre i giorni.

— Che tipo di lavoro svolgeva alla Rai?

«Le mie esperienze sono state diversissime, dagli anni '54-'66, che io considero di TV violenta, con cinque spettacoli settimanali, agli anni della musica leggera alla radio. Ma debbo dire che ho sempre conservato un po' di tempo per i miei interessi culturali personali».

— Come ha inteso condurre questa trasmissione?

«Dato il tipo di pubblico, vario e fluttuante, preparo tutti gli interventi quantizzati, ciascuno compiuto, parlando delle cose più varie, cercando sempre di tenere un tono sollevato».

— Prima ha accennato a suoi interessi culturali, cioè?

«Ho sempre trescato con le lettere, ed ultimamente e inaspettatamente con la pittura. Sono dieci anni che ci lavoro moltissimo, e, a detta degli altri, con risultati seri. A proposito, anche questa trasmissione è una mostra, spero tanto di non deludere la gente».

La scuola violinistica francese

Martedì alle 21.30, brani dei tre maggiori rappresentanti della scuola violinistica francese. Il primo, Pierre Gaviniés (1728-1800) suonò al Concerto Spirituel, fu definito da Gianbattista Viotti il Tartini francese, ed è considerato il fondatore della scuola violinistica in Francia. Scrisse varia musica e un trattato didattico *Les vingt-quatre matinales*, ancor oggi in uso; il secondo autore, Jacques Pierre Rode (1774-1830), allievo di Viotti e eccellente interprete, scrisse *24 Capricci in forma di studio* per violino solo e un metodo. Jean-Marie Leclair (1697-1764) fu prima che violinista, ballerino e coreografo. A Torino studiò con il Somis, nel 1728, tornò in Francia, stabilendosi a Parigi dove si affermò come grande virtuoso del suo strumento.

Il Mistero di Debussy

Le Martyre de Saint-Sébastien (lunedì, 21.50) fu scritto da Debussy (1862-1918) su testo poetico francese di Gabriele D'Annunzio. Diviso in cinque mansioni, è un prologo-pregiura, e una era nella prassi del teatro medievale, il Saint-Sébastien rappresenta uno dei culmini dell'estetismo dannunziano, pieno di simboli. Non a caso alla sua prima, il ruolo del santo venne interpretato dalla ballerina Ida Rubinstein.

Szell dirige Mozart, Janáček e Strauss

Pianista e direttore americano, Szell nacque a Budapest nel 1897, studiò prima a Vienna poi a Lipsia con Reger. Dopo l'attività pianistica, a 17 anni, esordì come direttore a Berlino. Dopo aver ricoperto numerose cariche, si trasferì negli USA nel '39 (mercoledì, 21).

Wozzek di Alban Berg (1885-1935)

Giovedì 8 maggio, ore 21 (Radiotre). Wozzek, soldato semplice è attendente presso il Capitano che si diverte a tormentarlo, imprigionandolo la sua relazione con Marie, una ex prostituta. Gelosia e dubbio crescono in Wozzek e trovano conferma quando Marie diviene amante del Tamburmaggiore. Inospettili poi da un paio di orecchini di cui Marie non sa spiegare la provenienza, e dalle allusioni del capitano e del dottore, Wozzek minaccia la donna che reagisce violentemente. Wozzek una sera la sorprende mentre balla in una taverna col Tamburmaggiore, mentre un idiota ripete al soldato con insistenza la parola «sangue». Quella stessa sera, Wozzek affronta in camerata il Tamburmaggiore, ma ha la peggio. Sconvolto dalla gelosia, Wozzek pugnala Marie vicino ad uno stagno. Dopo il delitto si reca in una bettola dove una ragazza, Margaret, scopre su di lui delle macchie di sangue. Wozzek fugge a lavarsene nello stagno, ma vi cade annegando. Il giorno dopo, al figlio di Marie, che gioca, dei compagni annunciano la morte della madre. Ma il bambino non se ne rende conto, e continua ad incitare il cavallo di legno.

Ernani di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 4 maggio, ore 17 (Radiotre). Ernani (in realtà Don Juan di Castiglia), prepara una rivolta contro Don Carlo re di Spagna. Egli ama Elvira, e sotto mentite spoglie incontra la giovane in casa dei De Silva al cui vecchio conte Ruy Elvira è promessa sposa. Ma la donna è amata anche da Don Carlo. Ernani, Elvira e Don Carlo si incontrano nelle stanze della giovane, ma quando sopraggiunge il vecchio Don Ruy, questi dapprima si adira, poi si calma nel momento in cui il re si fa riconoscere, ma esige una punizione per Ernani. Don Carlo riesce a far fuggire Ernani. La rivolta contro il re è fallita. Silva accoglie Ernani presso di sé, e si rifiuta di consegnare Ernani al sovrano, che prende come ostaggio Elvira: Ernani dà in cambio a Silva un corno da caccia, promettendo che quando Silva lo suonerà egli si ucciderà. Naturalmente il corno suona nel momento delle nozze tra Ernani ed Elvira. Ernani, fedele alla parola data si uccide, ed Elvira cadrà morta di dolore.

domenica

4 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Maria Solinas
Programma di Guido Zaccagnini
Regia di Paolo Poma
- 7 **GR 1 flash**
1ª edizione
- 7,03 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Poverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 **Homo ludens**
il gioco dall'arazzo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgo
- 11 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 11,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Supplemento domenicale
- 11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valotina con le voci di Franco Alorini e Claudia Camillo
Regia di Sandro Peres

- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorre al gioco a premi telefonare al n. (02) 3452 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 **GR 1**
4ª edizione
- 13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalisa Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta
- 14 **Radiouno jazz '80**
coordinato da Adriano Mazzeotti
«Del mito all'avanguardia»
Dischi e personaggi domenicati
Programma di Franco Fayez realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

- 14,30 **Il GR 1 e Radiouno presentano: Il bar dei magnifici otto**
Il Giro d'Italia al computer, nei commenti dei tecnici e nelle reazioni dei tifosi
Filo diretto GR 1 - Gazzetta dello Sport con Claudio Ferretti e Bruno Raschi

- 15 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Per concorre al gioco a premi telefonare al n. (02) 3452 351
Regia di Maria Alberta Viviani
Nell'intervallo (ore 16)
GR 1 flash
5ª edizione

- 16,50 Lea Pericoli presenta
Dagli Stadi
Dischi e degli Stadi a cura di Radio uno e della Redazione sportiva del GR 1
Conduttore Massimo De Luca

- 17,50 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 19 **GR 1**
6ª edizione

- 19,30 **Ascolta, si fa sera**

- 19,35 **Musica break**

- 20,10 **Amelia al ballo**
Opera buffa in un atto, di G. Rossini
Libretto e musica di Gian Carlo Menotti
Amelia Margherita Catosio, Il marito Rolando Panerai, L'amante Giacinto Pianello, L'amica Maria Amadori. Il commesso di polizia Enrico Campi, Primo cameriera Silvana Zanoli, Seconda cameriera Elena Mazzoni
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Vito Veneziani

- 21 **GR 1 flash**
7ª edizione

- 21,03 **Pagliacci**
Dramma in un prologo e due atti
Libretto e musica di Ruggero Leoncavallo
Nedda Mirella Freni, Canto Luciano Favaretto, Tonio Ingmar Wixel, Beppe Vincenzo Belle, Silvio Lorenzo Saccomani
Direttore Giuseppe Palandrà
National Philharmonic Orchestra London, Opera Chorus e Finchley Chordens Group
Maestro del Coro Terry Edwards

- 22,25 **Facile ascolto**

- 23 **GR 1 flash**
8ª ed ultima edizione
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime

- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Odieri
Regia di Catherine Charneau
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Sabato e domenica**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Sabato e domenica**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Sabato e domenica**

- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 **GR 2 Radiomattino**

- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava** presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,35 **Giorgio Proietti presenta**
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Fele, Gregorotti, Pazzaglia e Zuccani con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
(I parte)

- 11,30 **GR 2 Notizie**

- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

- 12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**

- 12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Tesla

- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini
Presenta Francesco Vairano

- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**

- 14 **Trasmissioni regionali**

- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduttore Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi dal romanzo di Emilio Salgari
Stenografia di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Cenerentola
Una fiaba della tradizione popolare se negeata da Agostino e Raffaele De Berli
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotti
Big Band Era
Suoni, storie, personaggi dall'età d'oro delle grandi orchestre americane
Una rubrica di Giacomo Pellicciotti
(I parte)
Nel corso del programma (15,30)
GR 2 Notizie

- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

- 17 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduttore Mario Giobbe
(I parte)

- 17,50 **Domenica con noi**
(II parte)

- 18,30 **GR 2 Notizie**

- 18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

- 19 **Domenica sport**
(II parte)

- 19,30 **GR 2 Radiosera**

- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

- 20,50 **Musicali**

- 21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
«Dannati miei» Varietà sulfurea di Guido Clericetti
«Diario notturno» di Giovanni Arpino
«La prima donna» Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vitis
«Sheherazade» Viaggio nel mondo della fiaba con Nino Oregano
«Avventura», divagazioni notturne di Giovanni Valle
«La poesia dialettale italiana nel '900» della Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
«Ultime della notte»
Anteprime musicali

- Raffaella De Vitis



- 22.30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50 Buonanotte Europa**
diverziona turistico musicale
direzioni Servizi Giornalisti e programmi
mi per l'Estero
- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radioré

La mattina di Radioré in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Musichie di Franz Joseph Haydn, Carl Maria von Weber, Franz Schubert e Claude Debussy
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'AGI)
- 6.55 Concerto del mattino**
(Il parte)
Antologia organistica
Antonio de Cabezon. Due Tientos del primo tono, del 4° tono (Organista: Giorgio Querato). • Juan Bautista José Cabanilles. Batalla imperial (Organista: Achille Bertrutti). • Domenico Scarlatti. Sonata in si minore (Organista: Ferruccio Vignanello). • Antonio Soler. Concerto n. 1 in do maggiore per due organi. Minuetto. Minuetto (Organista: Werner Jacob e Karl Erik Wolin)

- 7.25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7.28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Oletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30, per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)

- 8.30 Concerto del mattino**
(Il parte)
Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (15a trasmissione)
Sinfonia n. 50 in do maggiore. Adagio e maestoso. Allegro di molto. Andante moderato. Minuetto. Finale (Presto) (Orchestra - A. Scarlatti, di Napoli della diretta da Massimo Pradella) Sinfonia n. 75 in re maggiore. Grave. Presto. Andante con variazioni. Minuetto. Finale (Vivace) (Orchestra - A. Scarlatti, di Napoli della diretta da Massimo Pradella) Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore. Vivace. Andante sostenuto. Minuetto. Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Demis Vardanous) Sinfonia n. 83 in sol minore - La Poule. Allegro spiritoso. Andante. Minuetto. Finale (Vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, diretta John Barbirolli)

- 9.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9.48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli

- 10.30 Concerto del mattino**
Il parte
Luigi Cherubini. Messa di Requiem in do minore per coro e orchestra. Inquietum - Graduale - Dies Irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu. Agnus Dei (Orchestra Sinfonica e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Carlo Maria Giulini). Maestro del Coro Bonaventura Scammà. • Antonini. Meditazioni dei monaci buddisti. Tamonto sull'Himalaya. Amithabha. Amithabha Mantra (Voci e strumenti vari)

- 11.45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere. Religioni e società nell'Africa nera. Interventi di Leopold Senghor, Georges Balandier, John Mbiti
L'Africa e l'Occidente
Coordinamento di Pietro Pisarra

- 13 Disco-notte: CBS e Argo**
Quattr. Mahler. Lieder. e altri. fahrenden Gesellen. Wenn mein' Schatz Hochzeit macht. - Ging heut' Morgen über's Feld. - Ich hab' ein glühend Messer. - Die zwei

blauen Augen von meinem (Soprano Frederick von Stade. Orchestra - London Philharmonic - diretta da Andrew Davis). • William Byrd. Messa a cinque voci. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei. I-Choir of King's College - di Cambridge diretto da David Willcocks)

- 13.45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toli
In studio Alberto Abruzzese

- 16.30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna curato e realizzato da Priscilla Contardi

- 17 Invito all'opera**
(Il parte)
Erani
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
(da Victor Hugo)
Musica di Giuseppe Verdi
Gianini - Bruno Prevedi. Don Carlo. Peter Glossep. Florentina. Montserrat Caballé. Giovanna. Mirella Freni. Don Rug. Gomez De Silva. Boris Christoff. Don Riccardo. Franco Ricciardi. Jago. Giuseppe Morresi. Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Beola

- 18.50 Giornale Radio Tre**
- 19.05 Wolfgang Amadeus Mozart: Tre sonate per pianoforte**
Sonata in sol maggiore K. 283 per pianoforte. Allegro. Andante. Presto.
Sonata in sol maggiore K. 283 per pianoforte. Allegro. Andante. Presto.
Sonata in do minore K. 457 per pianoforte. Allegro. Adagio. Molto allegro. (Pianista: Walter Gieseking) - Sonata in re maggiore K. 576 per pianoforte. Allegro. Adagio. Allegretto (Pianista: Vladimir Ashkenazy)

- 19.50 Stephen Crane:**
Il sangue dei prodi
con Igino Bonazzi, Danilo De Girolamo, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Giovanni Morici, Claudio Parachini, Santo Vercellotti
Regia di Adolfo Fenucci

- 20 Pranzo alle otto**
Musica e canzoni soprattutto di ieri

- 20.45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi**
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1990
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Pianista Maria Tipo
Ludwig van Beethoven. Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. Allegro moderato. Andante con moto. Rondo (Vivace) • Cesar Franck. Sinfonia in re minore. Lento Allegro non troppo. Allegretto. Allegro non troppo.
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

- 22.20 Libri novità**

- 22.30 Impressioni norvegesi**
Eduard Grieg. Danza norvegese in la magg. op. 35 n. 2 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Quattro - Melodie popolari norvegesi - op. 36 n. 13 in sol maggiore • Piccolo uomo grigio - n. 7 in sol minore • Ninnanna - n. 16 in la maggiore • Piccola Astrid - n. 18 in re maggiore • Vado andando assorto nel pensiero - Sei - Danze e canti norvegesi - op. 17 n. 1 in do maggiore • Danza di primavera - n. 8 in la maggiore • Superbo amico - n. 5 in re maggiore • Danza di Jolster - n. 6 in sol minore • Danza nuziale - n. 12 in sol minore • Solfero - il re Serpente - n. 15 in la maggiore • Ultimo sabato notte - (Pianista: Françoise Tré) • Igor Stravinsky. Quattro Norwegian Moods n. 1 - Intrada - n. 2 - Song - n. 3 - Wadding Dance - n. 4 - Cortège • (Orchestra Sinfonica CBC diretta dall'Autore)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

- 23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano**
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

- 23.55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle

- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30** Spazio agricolo • 12.40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.14-30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18.45 Il castello di carte • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prima: storie di musica

- FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8.40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Villa nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Maria • 12.41 ai tumulti • 12.35-12.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 14.30 Ai tumulti (Replica) • 15-15.30 Granarolo (Replica)

- SARDEGNA • 8.42-9.00** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 14.30-15. Conto in • con Giovanni Peria • 19.30 In attesa di • 19.45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

- SICILIA • 14.16** Sorridendo. Regia di Diego Bonaguidi • 19.30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tricciaro • Mario Vanni

Sender Bozen

- 8 Musik zum Sonntag • 8.30 Bienen der Heimat Das Gerich. • 8.40 Beliebte Klassik • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbrüder. • 10.30 Unterhaltungsmusik • 11.15 Pilsner • 11.25 Die Brücke • 12.15 Sendung zu Fragen der Sozialreform von San Amadori • 11.35 An Esack. Esack und Rienz. Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt • 12.15 Nachrichten • 12.16 Werbung und Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt von heute • 12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15 Landwirtschaft. schult. • 13.45-14.15 Die Brücke • 14.20 Schlager • 15 Sperrung für Sie! • 16.30 Für die jungen Herrn. Märchen aus aller Welt. Märchen aus Tibet • 17 Immer noch geht's. Unser Melodienprogramm. • 18.15-19.15 Tanzmusik. Darzwischen. • 18.45-18.48 Sportleitegramm • 19.30 Sportnachrichten • 19.45 Leichtmusik • 20 Nachrichten • 20.15 Musikbouquet • 20.20 Nachrichten • 21.05 Spontankonzert Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 in G-Dur. KV 525. Eine kleine Nachtmusik • Aus der Wiener Musikbrüder. Lig. Carl Bonaguidi. Max Regner. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart. Op. 132 Aus: Das Philharmonische Staatsorchester Hamburg unter Joseph Keilberth • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

- 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9.45 Pet najst. minut z orkestrom Arja Berroša • 10 Poslušati bosta Pripravila Lela Turk • 10.30 Narodni zvon. oddaja o Belu. • 10.45 Narodni Banki • 11 Mladinski odri • Velike glaz. preštava • Napisal Tone Seliskar. dramaturzi. Lela Lela. Pvi del. izvedba: Slovensko teluš. gledališče v Trstu • 11.30 Nabozna glazba • 12 Narodni trenutek Slovencev v Italiji • 12.30 Glazba po željah (il del) • 13 Poročila • 13.20 Glazba po željah (il del) • 14 Kratka poročila • 14.10 Glazba po željah (il del) • 15 Nedeljsko popoludne • 16.30 Narodni preštava v bližnjah vtično • seliščni kabaret Srdja Verca in Borisa Kobala • Sport in glazba. to neposredni prenosi z naših prireditelj • 19 Poročila in jutrišnji spon

5 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 **Segnale orario**
TRE ORE
L'una avanti del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete
5-6-10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6.15-6.17 Brevisime del GR 1
Colonna musicale
6.45-6.50 Brevisime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7.15-7.17 GR 1
7.15-7.25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7.35-7.45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
7.45-7.50 Brevisime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8.25 GR 1
Colonna musicale
8.30-8.40 Edicola del GR 1
I giornali e lo sport
Colonna musicale
8.45-8.47 Brevisime del GR 1
Colonna musicale
9-9.03 Brevisime del GR 1

9,03 **Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacch e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Polacco, Emmanuele Rocco, da New York, Franco D'Assisi, da Londra, Sandro Paternostro, da Mosca, Iva Geronzi, da Pechino, Piero Casellino. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash 8^a edizione

11 **GR 1 flash 9^a edizione**

11,03 **Louis Armstrong e le canzoni di Irving Berlin**

11,15 **Il topo alla sera**
Racconto di Ennio Flaiano (Replica)

11,30 **— Il fotografo e La guida**
con Aldo Fabrizi
— **Evviva la banda**

12 **GR 1 flash 10^a edizione**

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti

13 **GR 1 11^a edizione**

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Nino Ferrer. Presenta Stefano Saffari con Gigi Sabani. Regia di Fabio Braile

14 **GR 1 flash 12^a edizione**

14,03 **Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Cino Ferretti, realizzata con Bruno Raschi. 14^a tappa

14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Elio Girlanda. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria. 5^a puntata

- 15 **GR 1 flash 13^a edizione**

15,03 **Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomero di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Mario Pagliaro, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Serie musicali di Riccardo Mori. Oggi, lunedì, «la salute» a cura di Luciano Ragnò. Telefono 1061 34.41 44

16,30 **Il nocce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord, confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera eccetera, di Elena Vitis.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash 14^a edizione**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane: fra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale. Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia. In studio: Maria Laura Grylletti, «Rock donna» - Beppe Videtti, «Rock '80» - Barbara Cordelli, «Rock news» - Stefano Giusti, «L'altro reggae» - Da Londra: Guallthero Ranieri, da New York: Sergio Cossa
— **Quaderni d'Oriente**
Tracce di viaggi senza termine e di brezza senza bersaglio. di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cicali e Olimpia Carli.
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

18,35 **Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Sergini. Giampiccoli condotto e realizzato da Giorgio Prosperi.
2^a puntata: - Ermete Zacconi -

19 **GR 1 15^a edizione**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla sarabanda alla tarantella a cura di Domenico De Paoli

19,50 **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione

20,20 **Sipario aperto**
Interviste e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo

21 **GR 1 flash 16^a edizione**

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo, presentato da Marina Forlenza

21,30 **Universi paralleli**
Esplorazioni radiofoniche del possibile. Programma di Mario Caprara, Franco La Torre, Emiliano Le Gendre.
Regia di Marco Gagliardo

22 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Valleri con Rodolfo Baldini, Ernesto Basagna, Silvia Monelli, Angiolina Quinterio. Nella Riviera. Regia di Nini Perro

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash 17^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaino

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma, in Vittorio Cravetto.
Regia di: Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Momento dello spirito
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 I giorni
8.01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8.11 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 I giorni

9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Mariotti.
4^a puntata. Il re a Verrières.
Regia di Giovanni Magliulo (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (il parlo)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolici, Flaminia Morandi, Giuseppina Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni.
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
A G e Associazione Italiana genitori - Scuola e la realtà insieme -

11,53 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Dagli Studi della RAI di Firenze: Il suono e la mente**
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presente Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (il parlo)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolici, Flaminia Morandi, Giuseppina Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny.
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Con: Stevie Nicks e Don Martin.
Presenta Gigi Marzari.
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico: Le stanze**
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda

martedì

6 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9
della colonna musicale della Rete
- 6-6,10 Brevi del GR 1**
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per
chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevissime del GR 1**
Colonna musicale
- 6,30-6,40 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevissime del GR 1**
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e
aeroporti
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1**
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Edicola del GR 1**
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e
aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1**
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:**
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 Il medico in casa**
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 **Ruggiero Orlando conduce in studio**
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e
personaggi della politica, della cultura, del-
lo spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bi-
nach e Die Molinari con la partici-
pazione di Maurizio Costanzo, Umberto
Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco,
de New York Franco Desideri, da Londra:
Sandro Pennacchio, da Mosca: Iosif Ga-
wronski, da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 360.85.14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 9^a edizione
- 11 **GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 **Bruno Lauzi e le canzoni di Paolo**
Conte
- 11,15 **Cento scudi d'oro**
Racconti di Luigi Malerba (Replica)
- 11,30 — **Il bagaglio di salvataggio e In tri-
bunale**
con Alberto Sordi
— **Evvisa la banda**
- 12 **GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 **GR 1 11^a edizione**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Nino Ferrer. Presenta Stefano Sat-
taffores con Gigi Sabani. Regia di Fa-
bio Braila
- 14 **GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collabora-
zione con la Gazzetta dello Sport,
presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con
Bruno Facchi. 15^a tappa
- 14,30 **I segreti del corpo**
Viaggia attraverso i fatti, personaggi e
scoperte della medicina

Programma di Lucia Buni
Regia di Vito Elio Petrucci
5^a puntata

- 15 **GR 1 flash 13^a edizione**
- 15,03 **Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
- 15,25 **Erepiuno**
Radioprogramma di Franco Alunni, Gigi
Grillo e Domenico Matteucci, proposto
da Maria Pia Fusco, progettato e realiz-
zato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi: martedì... l'arte e la cultura a
cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 **Bagarie**
Storie di suonatori e di suonati di Mario
Franco e Giorgio Verdelli
Regia di Mario Franco
Programma realizzato dalla Sede regiona-
le RAI per la Campania
- 17 **GR 1 flash 14^a edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Versa comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso
le esperienze, i problemi, il linguaggio,
la musica e la cultura vera o fittizia dei
giovani d'oggi. Un programma di Aldo
Zappalà e Pino Aquilino. L'castro con
Sergio De Gregorio, Lucio Seneca, Dina-
vio Piccoli e una quarantina di radio lo-
cali di tutta Italia, con la realizzazione
tecnica di Enzo Savarelli e l'assistenza
di Paolo Pomcino
Prima o poi sentirete «La musica è una
spada meravigliosa» di Lucio Seneca,
«Mucchio selvaggio», spazio-cinema di
Alberto Abruzzese, una piccola rubrica
di annunci e messaggi. Te inchieste,
sport e tempo libero
E quello che mangia, naturalmente e
colpa del riflusso! Ma se volete telefo-
nare il numero e (06) 61.91.33
- 18,35 **Spazilbero - I programmi del-
l'Accesso**
ANPI - Ass. nazionale partigiani d'Italia -
La cultura della Resistenza -
- 19 **GR 1 15^a edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Itinerari europei** di Giuseppe Cassieri
- 19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica
con Emanuele Bevilacqua, Antonio Men-
ca, Mers Mariotti e Silvestro Serra
Immaginato da Riccardo Piffari
- 20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salvetti. 9^a episodio
- 21 **GR 1 flash 16^a edizione**
- 21,03 **Loris Barbieri, Serena Dandini,
Paolo Modugno presentano:**
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Gio-
rgio Bandini. 3^a puntata
- 22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni
Baldini e Folco Portinari. Realizzazione
effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Niselm e Gianni Campana
- 23 **GR 1 flash 17^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in
Roma con Vittorio Cravetto

Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle
9,05 al n. (06) 36.11.844 su più telefonate
per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal Traduzione e adattamento
di Adolfo Moriconi
5^a puntata - La malattia e il rimorso -
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo-
li, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31.31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Il magico calumet racconta...**
di Mabel Luvini. 3^a trasmissione
- 11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-
rio Marcano
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccini. Presenta Francesco Varano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmisioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo-
li, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 31.31,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemény
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**

- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati
dal vivo da New York e Cuba, da Los
Angeles a Londra - I Row Music e gli
Atomic Rooster. Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di
Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le fiabe laterali
Il brutto anatomico
di Giovanni Guares
Regia di Domenico Polidoro
Realizzazione effettuata negli Studi di To-
rino della RAI
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie,
retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
13^a Carrellata con gli autori italiani
Regia di Marco Lami
- 19,05 **Laura Padellaro presenta**
I dischi della musica classica
- 19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis. Realizzazione di Franca Gue, rini

22 Nottetempo (II parte)
Un programma dalla Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni.
Conduce Alberto Rodotà. Cabaret. Vi parteciperanno, di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino.
Questa sera: da Roma i Cavemircoli in Cabaretto siciliano.

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Rodotà potrete ascoltare: Nottetempo indaga con Marco Balestri: « Pane e vino », a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento », a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo Rosso », venti minuti di brevedà e sorrisi - « Una storia banale », originale radiofonico di Eleonora Cosmo Regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti.

6 Preludio
Musica di: Giovan Battista Pergolesi, Johann Stamitz, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Sergei Rachmaninoff

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade. Ecologismo (per l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6 per arpa, liuto e orch. - Franz Liszt: Funerailles, n. 7 da « Harmonies poétiques et religieuses »

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Piotr Il'icich Ciaikovski: I lago dei cigni, suite del balletto op. 20 - Antonin Dvorak: Romanza in si minore op. 12 per violino e orchestra - Lionel Hampton: Dixie Camarinit - Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e aziende (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Teresa Gagliasso. Scienza al femminile. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Adam de La Halle: Le Jeu de Robin et Marion - Rudolph Kallifert: Tre pezzi per arpa - Johannes Brahms: Sassetto in sol maggiore op. 36 per arpa

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi.

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mezzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Lucia Valentini Terrani

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci. Michelangelo Notarini. Poesia/canti

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi di microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.
Niccoletta Linguascope per « Musica e poesia » - Piero Santi per « La vocalità del '900 ».
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un cerio discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile. L'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo - con Filippo Bianchi, Roberto Campellucci, Luigi Castaldi, Grandomenico, Carl, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede - Psicologia
Le brevi separazioni nell'infanzia di Massimo Ammaniti
a cura di Francesca De Vito, 3^a puntata

17,30 Spazio Tre
Musica a similitudine culturale presentata da Corrado Bologna. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stierle. Nel corso del programma:

Richard Wagner - Transfigurazione, opera sinfonica di (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) - Luca Marenzio: Due madrigali (Complesso Vocale « Deller Consort » - Franz Joseph Haydn: Sonata n. 12 in la maggiore per pianoforte (Solista: Rudolf Buchbinder) - Richard Strauss: Morie e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianiista Claudio Arai) - Franca Poulenc: Suite francese (Orchestra di Paris diretta da Georges Prêtre) - Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Appuntamento con la scienza

di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 La scuola violinistica francese

Pierre Gaymies: Concerto in la maggiore op. 4 n. 2 per violino e orchestra (Solista Claire Bernard - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaumec) - Pierre Rode: Dai 2^a Capricci per violino - (Solista Cesare Ferrari) - Jean Marie Leclair: Concerto in la minore op. 7 n. 5 per violino e orchestra d'archi (Solista Jack Schroder - Orchestra « Concerto Amsterdam » diretta da Jack Schroder)

22,15 Emanuel Carnevali

Poeta italiano di lingua inglese.
Un programma di Ombretta Brogna, Giuseppe Lantini e Giancarlo Simoncelli con: Gabriele Lavia, Laura Santi, Carlo Elci, Renzo Lora, e Ferruccio Gacciari. Interventi di Maria Pia Carnevali e Gabriel Cacho Millet.
Regia di Gianfranco Gianni.
Sono una farfalla e nessuna tragedia ha scosso la polvere lieve delle mie ali, nessuna tragedia lo farà mai. Così, semplicemente, Emanuel Carnevali si presenta in questo programma a lui dedicato. La sua storia di poeta maledetto inizia con la morte della madre eroinomane, continua con la scelta americana e si conclude nel manicomio di Bezzano dove rimane per molti anni. Ancora ragazzo nel 1914 parte per gli Stati Uniti ma torna in Italia dopo soli otto anni distrutto dal dolore, dalla lusinga, una tremenda malattia che lo segnerà fino alla morte. Quelli americani sono per lui anni decisivi, in tempo tempo riesce a far poesia proprio in quella lingua inglese appresa dalle strade a New York quando ancora sconosciuto deve guadagnarsi da vivere come cancelliere nelle lavole cartesi di Brooklyn e in Coney Island. Ma come lui stesso afferma « in quel Paese del bulo che era l'America, io avevo sempre una piccola luce che mi guidava; ed è proprio questa piccola luce, il suo voler divenire poeta, che lo ha reso un geniale cantore del quotidiano»

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • **14 Pomeriggio in Valle**, • **14,30-15 La Voix de la Vallée** 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14 RAI Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30 Trento** tra storia, cronaca e fantasia. • **15 Vediamoci stasera** • **15,05-15,30 Fiori di montagna**. • **15,45 Almenacco** quaderno di scienze, arte e storia trentina. • **19,15 RAI Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20 Prima**: itinerari. • **TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizie per i Ladini de la Dolomites • **15,05-19,15** I dozes de Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30 Nazioni vicine** • **12 Folk-studio** del martedì. Il vecchio gramlon • **12,35-13 RAI Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25 Rituali** in filigrana. • **14,15 Ginepro** Attualità discografiche regionali. • **14,45-15 RAI Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19 RAI Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di altre frontiere. Almenacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Dai tempo sportive • **15,45-16 Supermarket**. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • **11,30 Le immagini di Dio** • **12,10 RAI Regione** Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • **12,30-13 Scatella musicale** • **14 RAI Regione** Giornale radio della Sardegna 3^a ed. • **14,30-15 Notizie** • **15,05** Con la colla e col coltello. • **15,35-16,05 Arte**: so stantivo di genere femminile. • **19,30** In attesa di... • **19,45 RAI Regione** Giornale radio della Sardegna 4^a ed. • **20-22 Edizione serale**

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 1^a ed. • **12,10-12,30 RAI Regione** Giornale radio della Sicilia 2^a ed. • **14,15, 16,30** I grandi concerti. Dal rock al folk. Al proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15 Klingender Morgenruegen** Dazwischen. • **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Preisepiegel. • **7,30** Musik und Information. • **8,30** Swing and Dixie. • **9,30** Schulfunk (Grundschole). • **12,12-13** Nachrichten und Musik für Kinder. Einführung in des Orff-Schulwerk. • **4. Sendung: Das Sprechen und Singen** • **10** Nachrichten. • **10,05** Malteser. • **11** Musik am Vormittag. • **12,12-13** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümlichen Wunschkonzert. • **16,30** Kinderradio. • **16,45** Nachrichten. • **16,50** Musik aus Japan. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop Shop. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. • **18,10** Ständchen. • **18,15** Nachrichten. • **18,20** (Frühlingsquartett). • **Ausl.**: Alban Berg Quartett. • **18,45** Dichter und Dichtung. • **18,50** Lyrik der Weltliteratur. • **19,10-19,15** Der Sandstein. • **19,15** Nachrichten. • **19,20** Leichtes Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbebeschungen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sandeschluss

Trst - v slovenshini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naših. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutrani almanah: Goriške podobe. Dokumentarne oddaje o mestu in ljudem v preteklosti. • **8,30** Vrednotenje. • **8,45** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled lista. • **10,10** Oddaje za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Nevesti, paberkovnja, sanjajoči. • **11,45** Glasbena matineja. • **11,50** Glasbena matineja. • **12** Kulturam dogodki in Centru srečanja (ponovitve). • **13** Poročila. • **13,20** Glasbe po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odslušni pregledniki. • **14,15** Glasbena matineja. • **14,30** Glasbena matineja. • **15** Glasbena poplidan za mladino. • **15,10** Glasbena matineja. • **15,15** Glasbena matineja. • **15,20** Glasbena matineja. • **15,25** Glasbena matineja. • **15,30** Glasbena matineja. • **15,35** Glasbena matineja. • **15,40** Glasbena matineja. • **15,45** Glasbena matineja. • **15,50** Glasbena matineja. • **15,55** Glasbena matineja. • **16** Glasbena matineja. • **16,05** Glasbena matineja. • **16,10** Glasbena matineja. • **16,15** Glasbena matineja. • **16,20** Glasbena matineja. • **16,25** Glasbena matineja. • **16,30** Glasbena matineja. • **16,35** Glasbena matineja. • **16,40** Glasbena matineja. • **16,45** Glasbena matineja. • **16,50** Glasbena matineja. • **16,55** Glasbena matineja. • **17** Glasbena matineja. • **17,05** Glasbena matineja. • **17,10** Glasbena matineja. • **17,15** Glasbena matineja. • **17,20** Glasbena matineja. • **17,25** Glasbena matineja. • **17,30** Glasbena matineja. • **17,35** Glasbena matineja. • **17,40** Glasbena matineja. • **17,45** Glasbena matineja. • **17,50** Glasbena matineja. • **17,55** Glasbena matineja. • **18** Glasbena matineja. • **18,05** Glasbena matineja. • **18,10** Glasbena matineja. • **18,15** Glasbena matineja. • **18,20** Glasbena matineja. • **18,25** Glasbena matineja. • **18,30** Glasbena matineja. • **18,35** Glasbena matineja. • **18,40** Glasbena matineja. • **18,45** Glasbena matineja. • **18,50** Glasbena matineja. • **18,55** Glasbena matineja. • **19** Glasbena matineja. • **19,05** Glasbena matineja. • **19,10** Glasbena matineja. • **19,15** Glasbena matineja. • **19,20** Glasbena matineja. • **19,25** Glasbena matineja. • **19,30** Glasbena matineja. • **19,35** Glasbena matineja. • **19,40** Glasbena matineja. • **19,45** Glasbena matineja. • **19,50** Glasbena matineja. • **19,55** Glasbena matineja. • **20** Glasbena matineja. • **20,05** Glasbena matineja. • **20,10** Glasbena matineja. • **20,15** Glasbena matineja. • **20,20** Glasbena matineja. • **20,25** Glasbena matineja. • **20,30** Glasbena matineja. • **20,35** Glasbena matineja. • **20,40** Glasbena matineja. • **20,45** Glasbena matineja. • **20,50** Glasbena matineja. • **20,55** Glasbena matineja. • **21** Glasbena matineja. • **21,05** Glasbena matineja. • **21,10** Glasbena matineja. • **21,15** Glasbena matineja. • **21,20** Glasbena matineja. • **21,25** Glasbena matineja. • **21,30** Glasbena matineja. • **21,35** Glasbena matineja. • **21,40** Glasbena matineja. • **21,45** Glasbena matineja. • **21,50** Glasbena matineja. • **21,55** Glasbena matineja. • **22** Glasbena matineja. • **22,05** Glasbena matineja. • **22,10** Glasbena matineja. • **22,15** Glasbena matineja. • **22,20** Glasbena matineja. • **22,25** Glasbena matineja. • **22,30** Glasbena matineja. • **22,35** Glasbena matineja. • **22,40** Glasbena matineja. • **22,45** Glasbena matineja. • **22,50** Glasbena matineja. • **22,55** Glasbena matineja. • **23** Glasbena matineja. • **23,05** Glasbena matineja. • **23,10** Glasbena matineja. • **23,15** Glasbena matineja. • **23,20** Glasbena matineja. • **23,25** Glasbena matineja. • **23,30** Glasbena matineja. • **23,35** Glasbena matineja. • **23,40** Glasbena matineja. • **23,45** Glasbena matineja. • **23,50** Glasbena matineja. • **23,55** Glasbena matineja. • **24** Glasbena matineja.

mercoledì

7 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aerea del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6-10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per la settimana
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto
consulenze fiscali e previdenziali
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 **Ruggero Orlando conduce in studio Radio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisio e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Pucillo, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Palermotto, da Mosca: Jaś Gawronski, da Pechino: Piero Ostellini.
Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8^a edizione
- 11 **GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 **Barbara e le canzoni di Jacques Brei**
- 11,15 **Una lettera d'amore**
Racconto di Dino Buzzati (Replica)
- 11,30 — **1 bis**
di Carlo Dapporto
— **È viva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Storie e musica provocate dai fatti
- 13 **GR 1 11^a edizione**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Nino Ferrer. Presenta Stefano Sattafiores con Gigi Sabani. Regia di Fabio Brailie
- 14 **GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 **Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer.
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 16^a tappa
- 14,30 **Librodiscaloteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash 13^a edizione**

15,03 **Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopiuno di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Sceite musicali di Riccardo Mori.
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella.
Telefono (06) 34.41.44

16,30 **I protagonisti della musica seria**

17 **GR 1 flash 14^a edizione**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventeranno l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Corciolini
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Da Londra: Gualberto Renteria, da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Vianini
Consulenza storica di Gaetano Arfe.
9^a puntata: Il movimento operaio tra città e campagna
con: Giampaolo Becherelli, Lilo Bosilio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Annamaria Sanetti, Rodolfo Travasa.
Regia di Gilberto Vianini (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1 15^a edizione**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno Jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
« La grande corrente »
Programma di Gianni Gualberto

20 **Rassegna Premio Italia 1979 Ali**
di Arthur Kopit (Stati Uniti)
Traduzione di Raul Soderini
La signora Stilton: Maria Fabbrì; Amy: Marina Berti; Il dottore: Mario Valgoi; Una voce femminile: Teresa Ricci; Prima voce maschile: Claudio Parachinetti; Seconda voce maschile: Giorgio Lanza; La madre: Anna Bolena; Prima infermiera: Clara Doretto; Seconda infermiera: Susanna Maronetti; Billy: Valteriano Gialli; Il signor Brownstein: Santo Versace; La signora Timmins: Tatiana Winterler.
Regia di Marco Parodi (Novità)
Lavoro vincitore Premio Italia per opere drammatiche radiofoniche.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21 **GR 1 flash 16^a edizione**

21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosè Mancini

21,30 **Check-up con un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Maurice Ravel.
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Claudio De Angelis, Sara Di Nepi, Antonio Garrani, Mariella Montemurri. Regia di Davide Montemurri

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio.
Programma di Vincenzo Grisolotti con Annalisa Ferrante.
Presentano: Toni Lironi e Giulio Pirabba

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Michele Giamino, Gio-

vanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash 17^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

6 **I giorni**
Ora diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto.
Regia di Pierluigi Gelluzzi.
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi.
6^a puntata. Le lettere anonime.
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni.
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bolognesi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizzo

13,35 **Sound-Track**
Musica a cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14,15 **Trasmissioni regionali**

15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kermény.
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
I Led Zepplin e Jess Beck.
Presenta Gigi Marzili.
Sintesi, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporali

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico Duo in fa diesis d'amore**
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi.
I tempi di Giuseppe Lazzari.
5^a trasmissione: George Sand e Alfred De Musset. Regia di Gennaro Magliulo

givedi

8 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete.
6-6-10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Ruggiero Orlando
condurre in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bischi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, da Londra, Sandro Paternostro; da Mosca, Isà Gwarskii, da Pechino, Piero Ostallino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8^a edizione
- 11 **GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 Ornella Vanoni e le canzoni di Gino Paoli
- 11,15 **Un destino da pollo**
Racconto di Tommaso Landolfi (Replica)
- 11,30 — **San Gennaro**
con La Smorfia
— **Evvia la banda**
- 12 **GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 **Voi e lo '80**
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 **GR 1 11^a edizione**
- 13,25 **La diligenza**
di Oreste Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
spettacolo con pubblico: oggi Nino Ferrer
Presenta Stefano Sattafora con Gigi Sebeli
Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 **Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 17^a tappa
- 14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico delirante, storico, metatistico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli

27^a - La coda del serpente -
di Giuliana Salvatelli
Regia di Ruggero Winter

- 15 **GR 1 flash 13^a edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepluno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, - la scienza e la tecnica -
a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragico sentimento verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
- 17 **GR 1 flash 14^a edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma di Aldo Zappalà e Pino Aguinoldo Licastro con Sergio De Gregorio, Lucio Seneca, Ottavio Piccoli e una quarantina di radio locali di tutte l'Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete - La musica è una cosa meravigliosa - di Lucio Seneca, Mucchio Selvaggio e spacciatissimo di Alberto Abruzzese, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca, naturalmente è colpa del rifiuto! Ma se volete telefonare il numero è (06) 61 91 33
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
ANFOR - Associazione nazionale per le vedove e gli orfani - Per un'efficace tutela delle vedove e degli orfani -
- 19 **GR 1 15^a edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Intervallo musicale**
- 19,55 **Società alla sbarra**
a cura di Adameria Terziani
Una cosa di carne
Tre etti di Rosso di San Secondo
Saverio Pressi: Ivo Garrani; Micaela Sandra Milo; Eugenia Giovanna Vivaldi; Madame Rita; Anna Caravaggi; Nando: Vittoria Lottero; Giulietta; Clara Droetto; Nannina; Rosalba Bongiovanni; Primo albiore; Maurizio Belli; Secondo albiore; Carlo Casolo; Rodolfo Delfino; Antonio Meschini; Arnoldo Spasani; Santo Versace; Amelia Dufetta; Vanna Busoni; Clotilde Spasani; Maronetta; Alessandro Sansetti; Franco Vaccaro; Giovanna Sansetti; Laura Panti; Nicolette; Laura Saraceni
Adattamento radiofonico e regia di Edmo Fenoglio (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21 **GR 1 flash 16^a edizione**
- 21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Lilliana Panella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, Inserti musicali. Ventiquattresima trasmissione
- 21,50 **Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone, con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono
- 22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierluigi Guidotti con la collaborazione di Sabina Manes e Natalia Cacciotti
- 22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

- 23 **GR 1 flash 17^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Valme
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
7^a puntata: In seminario
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radioune 3131 (I parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radioune 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche a cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valrano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radioune 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemény
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioune 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Status Quo e i Traffic
Presenta Gigi Sebeli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico Mamma mia, che caratteri!**
Divegna su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rossi. Vi trasmettiamo. Il maldivente
Regia di Sandro Rossi
- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18.30 GR 2 Notizie

18.32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
 con Maria Luisa Alighi
 Per la telefonata: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30 al n. (06) 36.11.844

19.30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Ventimila scuola
 Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20.10 Spazio X
 Musica per tutti i gusti e tutte le età presentata da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
 Realizzazione di Franca Guerini

22 Notetempo (il parte)
 Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi. «Musica popolare» a cura di Michele Straniero

22.20 Panoramia parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

22.50 Notetempo (il parte)
 Nel corso del programma presentato da Alberto Roderi potrete ascoltare: «Notetempo indaga» con Marco Balestri - «Cinque minuti con gli Ali Musica» a cura di Giorgio Ferrari - «I Ching» a cura di Alex - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi - «L'Esperimento» originale radiodiffuso di Enzo Rizza e Vittorio Vighi. Regia di Jacopo Convali

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13: gli appuntamenti:

6 Preludio
 Musiche di: Girolamo Frescobaldi, Gian Battista Toschi, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6.45 Giornale Radio Tre
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte)
 Felix Mendelssohn-Bartholdy. Tre Capricci op. 33, per pianoforte (Solista: Jean Kyriakou) • Matthew Locke. Tre brani dalle musiche per la Tempesta di Shakespeare (Orchestra da Camera Inglese diretta da Emmanuel Hurwitz)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ottolenghi. giornale resta in studio fino alle 8.30, per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (il parte)
 Jean-Baptiste Lully: Bruits de trompettes (realizzazione di J.-L. Petit) (Roger Delmotte e André Gosselin, trombe; Jean René Gravinon, violino). Orchestra da Camera • Jean-Louis Petit • • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi (Solista: Gerda Seifert e Quartetto Amadeus) • Benny Goodman: Benny sent me - Stampin' at the Savoy (Quartetto Benny Goodman) • Leon Janacek: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato (Solista Rudolf Firkunay • Solisti dell'Orchestra Sinfonica dei Raddolfin Rundfunk diretti da Rafael Kubelick)

9.45 Succede in Italia
 Notizie dei GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
 Angela Bianchini: Il piacere di narrare. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (il parte)
 Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes. Suite du ballet héroïque (Collegium Aureum diretto da Peter Reinhard) • Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore • Renana • (Orchestra Sinfonica di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

11.45 Giornale Radio Tre
 Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
 Un programma a cura di Lucia Mazzone Gabriella Campenni presenta l'opera della settimana, Lucia Valentini Terrani

13 Pomeriggio musicale
 Note, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francie insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
 Nicoletta Linguaglossa per «Musica e poesia»
 Paolo Terzi per «Guida alla formazione di una discoteca»
 Piero Santi per «La località del 900»
 Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura
15.30 Un certo discorso...
 Itinerari e percorsi nel territorio giovanile. L'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...
 con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Giandomenico Curi, Paola Nardaro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede Regionale di Trieste Cammina, cammina...
 Viaggio attraverso la fiabe popolari italiane. Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tonizza
 Se ed ultima trasmissione: «Due storie istriane» - Regia di Andrea Camilleri

17.30 Spazio Tre
 Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetti Craveri, Daniela Recine, Federica Scattola. Nel corso del programma:
 Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado) • Carlisle Saint-Saens: Tre Marzette op. 21, 24, 56 (Pianista Mariylene Dosse) • Heitor Villa-Lobos: Due studi per chitarra (Solista Narciso Yepes) • Balà Barók: Il mandorlo meraviglioso • suite sinfonica dal balletto omonimo op. 19 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

18.45 Giornale Radio Tre Europa '80
 Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 a Luigia Vallente del Servizio Italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (il parte)
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dal «Sogno di una notte di mezza estate» op. 61: Duverture - Scherzo - Notturno - Marcia nuziale (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Erik Satie: Trois Nocturnes (Pianista Aldo Ciccolini) • Benjamin Britten: Sinfonia op. 68 per violoncello e orchestra (Solista Matslav Rostropovich, English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten)

20.45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Wozzeck
 Opera in tre atti (dal dramma di Georg Buchner)
 Testo e musica di Alban Berg
 Conductor: Dietrich Fischer-Dieskau. Il tambur maggiore: Helmut Melcher; Andres Fritz Wunderlich; il capitano: Gerhard Stolz; il dottore: Karl Christian Kohn; il capitano: Karl Bohme; 2. Antigono: Robert Koffmann; l'Idiot: Martin Vantin; Marie: Evelyn Lear; Margaret: Alice Oakle - un soldato: Walter Muggelberg
 Direttore Karl Böhm
 Orchestra e Coro dell'Opera di Berlino Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

22.40 Pagine da: Tonic Kröger
 di Thomas Mann
 Lettura di Gianni Esposito

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: il jazz improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 14.00-14.30 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15.15 Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.00-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15.15 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15.15-15.30 Tocco a voi. Programma a premi. • 18.45 Concerto del giovedì (1). • 18.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20.00 Concerto del giovedì (1).
TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30-14.00 Nutture per la prima dei Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12.10-12.30 V. gen. • 12.30-13.00 (Suppl.) scalfale. • 12.35-13.15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14.45-15.15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15.15-15.30 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiere. • Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 15.45-16.30 Supermarket. I grandi del calcio.
SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12.30-13.15 Scelta musicale. • 14.14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14.30-15. Scelta musicale. • 15.05-16.05 Pagina aperta, cura della Redazione del Gruppo della Sardegna. • 19.30 in attesa di... • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20.20-20.30 Edizione serale.
SICILIA • 13.30-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.18-14.19 I cantautori italiani e stranieri. Dame o popole. Due studi per chitarra. Una chitarra. Un mestiere. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenstern. • 7.15 Nachrichten - Der Kommandant. • 7.30 Musik und Information. • 8.45-9.00 Alpenländische Volksmusikinstrumente. • 9.30 Schulfunk (Mittelschule). Das Portrait. • Magellan. • 10 Nachrichten. • 10.05 Matinee. • 10.30 Treffpunkt. • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13.15-14.00 Das Alpenische. Volksmusikisches Wunschspiel. • 16.00 Neuert. • Der Sandmann. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. • Juke-Box. • 18 Künstlerportrait. • 18.10 Chormusik. • 18.40 Dischasterien aus Tirol. • 18.45-19.00 Der Sandmann. • 19.00-19.30 Volksmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbebuchungen. • 20 Nachrichten. • 20.15 - Zum Tee bei Dr. Borsig. • Hospital von Heinrich Kroll. • Nervenarzt. • 20.45-21.00 Walter Staudacher. Karl Heinz Böhm: Ingeborg Brand; Herbert Horn; Erika Gogele. Regie: Erich Innerehrer. • 21.19 Musikalischer Cocktail. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po našo. • 8 Kratika poročila. • 8.10 Jutrarni almanah: Človek v sobodni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Glasbenja matineja. • 10 Kratika poročila in pregled izzv. • 10.15 Glasbeni koncerti. • 10.30 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11.30 Nasveti: paberkovanja, zanimivosti: Naše pristina vna kje in kako. • 12 Mikrofoni v razredu. • 12.40 Glasbeni koncerti. • 13 Porocila. • 13.20 Glasba po željah. • 14 Kratika poročila. • 14.10 Otroško okence. • Tomi na obisku. • Pripravlja Luka Susić. • 14.30 Mladici pri. Pripravlja Zoran Tavcar. • 14.45 Odmevi. • E Brazilija. • 15 Glasbeni povodni za mladino: Najnovše izdaje plošč. • 220 Volt. ali ne vtičaj prta v bližnjega vtičnico. • estirčni kabaret Sergija Varca • Borisa Kobala (ponovitev). • Filmska glasba. • 17 Kratika poročila in kulturne kronike. • 17.10 V našem prostoru: Mi in glasbi. Skladbe slovenskih avtorjev Kulturni dopisiki. • Cetkovka srečanja. • Pripravljeni motivi. • 18 Porocila in jutranji spored

9 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TAREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-8.10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia!
— le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6.15-6.17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6.30-6.40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6.45-6.50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7.15 GR 1
7.15-7.25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7.35-7.45 Edicola del GR 1
7.45-7.50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8.25 GR 1
Colonna musicale
8.30-8.45 Controvoce
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8.50-9 L'agenda del consumatore
9-9.03 Brevissime del GR 1
- 9.03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arigo Petacco, Emanuele Rocco da New York, Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jasi Gawronski, da Pechino: Piero Ostelloni
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8^a edizione
- 11 GR 1 flash 9^a edizione
- 11.03 Sergio Mendes e il samba di Dori Caymmi
- 11.15 Per una luna migliore
Racconto di Ennio Flaiano (Replica)
- 11.30 — De Pretore Vincenzo s'arrangiava
con Eduardo De Filippo
— Evviva la banda
- 12 GR 1 flash 10^a edizione
- 12.03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 11^a edizione
- 13.15 Qui parla il Sud
- 13.25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Nino Ferrer. Presenta Stefano Sattaloro con Gigi Sabani. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12^a edizione
- 14.03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 16^a tappa



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14.30 Dimmi come parli
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi
Un programma di Adriana Foti 7^a puntata - La terza cultura
- 15 GR 1 flash 13^a edizione
- 15.03 Barbara Marchand presenta: Rally
Selezione di regolate, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.25 Errepluno
Radioconcerto di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì - lo spettacolo - a cura di Claudio Benigni
Telefono (06) 34.41.44
- 16.30 I pensieri di King Kong
Intuiti, cronache e memorie dal sottobosco
Un programma a cura di Armando Adoligo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash 14^a edizione
- 17.03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera - Rock '80 - Stefano Graziosi - L'altro reggae - Antonio Infantino - Brasile inedito - Barbara Condorelli - La donna nel rock - Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa
- 18.25 Su fratelli, su compagni...
I socialisti tra cronaca e storia di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visentin
Consulenza storica di Gaetano Arfe 10^a puntata: 1898 - il cannone tuona a Milano
con: Giampiero Becherelli, Lilo Bossini, Giulio Esposito, Patrizia Masi, Enrico Osterman, Giampaolo Saccharia, Anna Maria Sanetti e Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visentin (Novità)
Programma della Sede regionale Rai per la Toscana
- 19 GR 1 15^a edizione
- 19.25 Ascolta, si fa sera
- 19.30 Radiouno jazz '80
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto
- 20 Radiodrammi in miniatura
La cacciatrice di lumache
di Lella Baiardo
con Lucia Poli e Sabina De Guida
Regia di Ida Bassigiano
- 20.20 Emisfero rock
di Luca Sabatini
- 21 GR 1 flash 16^a edizione
- 21.03 Venezia: Biennale musica 1979
Direttore Giuseppe Sinopoli
Bruno Maderna: Aura, per orchestra - Grande audizione per Harpsichord e oboe soli con orchestra (Giorgio Finazzi, flauto; Pietro Borgonovo, oboe) - Quadrivium, per 4 esecutori di percussioni e 4 gruppi di orchestra (Percussionisti Maurizio Di Omar, Carlo Cantone, Mariano Manocchi e Alessandro Lanzil)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (Registrazione effettuata il 4-10-1979 al Teatro La Fenice di Venezia)
- 22.25 Otelio Profazio presenta
Antologia di - Quando la gente canta -
— Maggi a serenata e maggi di quest'ora
- 23 GR 1 flash 17^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaime
- 23.28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 3.11.841 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Momento dello spirito
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 I giorni
- 9.05 Il Rosso e il Nero
di Stendhal
Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
8^a puntata: La processione del Donum
Regia di Gianro Magliolo (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1^a parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10.12 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.50 Hit Parade
Presenta Picco Testa
- 13.35 Sound-Track
Musica e cinema
Cronache, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film, e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Variano
- 13.55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (2^a parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemény
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie
- 16.32 In Concerti!
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
La Average White Band e i Crusaders
Presenta Gigi Marziali
Selezione commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Santarelli
- 18.05 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18.30 GR 2 Notizie
- 18.32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
Ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può incontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Orovato, al pianoforte il M^{re} Franco Riva. Regia di Nella Cirrincà
- 19.30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franco Guerini

22 Notte tempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Rasmari e Ugo Camerani. Conduce Alberto Rodari
• Tu musica divina: Musica sinfonica - a cura di Daniele Iorio

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Notte tempo (II parte)

Nel corso del programma, presentati da Alberto Rodari, potrete ascoltare: • Notte tempo indaga - con Marco Balestri - • Il mistero marmoreo - a cura di Emma Pereira - • Ouverture Copyright - contributo della Sede regionale di Torino - a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Coriense

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Pierre Fontaine, Louis Clerambault, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean Baptiste Pergolesi, Sergei Prokofiev, Edward Grieg, Enrique Granados

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra • Piotr Iljich Ciaikovski: Eugenio Onegin: • Onegin, ero giovane allora -

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Oietti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Muzio Clementi: Sinfonia in sol maggiore n. 3 • Great National Symphony (Rev. Piero Spada) • Bela Bartok: Quartetto n. 2 op. 17 per archi • César Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico

9,45 Succede in Italia

Notizie dei GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Chiara Gialli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Antonio Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 per oboe, ghironda e basso continuo (Alfred Sorel oboe; René Sorel ghironda; Walter Suter: fagotto; Huquette Dreyfus, cembalo) • Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 99 (Trio di Trieste) • Richard Strauss: Salome - Danza dei sette veli (Orchestra Nazionale di France diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campanini presenta l'opera della settimana, Lucia Valentini Terrani

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci
Segnalazioni

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero

Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti» - L'organista Marco Corsi interpreta le musiche di Bach, Beethoven e Liszt
Piero Santi per «La vocalità del '900» - Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione) e costume (la musica e lo spettacolo.) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee

L'isola che non c'era • Guido Almansi e Guido Fink 6 ed ultima trasmissione: «L'isola e i suoi mostri» con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Umberto Bortolotti, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Mirio Guidelli, Antonio Maria Magro, Rinaldo Miranelli, Patrizia Novara, Maria Teresa Scorzoni, Regia di Dante Raiteri. Coordinamento di Maria Lazzari. Realizzazione effettuata nella Sede regionale di Firenze

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Bravetti, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Giuseppe Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9 (Luisa) • Ruffini violino; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, clavicembalo - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre diretto da Louis Kaufman • Henry Purcell: Suite n. 2 in sol minore (Clavicembalista Kenneth Gilbert) • Piotr Iljich Ciaikovski: Quartetto in si bemolle maggiore (Quartetto Borealis) • Franz Liszt: Fantasia ungherese (Pianista Michele Campanella - Orchestra dell'Opere di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Dall'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980

Direttore Pinchas Steinberg.
Pianista Michel Campanella
Igor Stravinsky: Suite n. 1 per orchestra da camera • Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra • Leo Delibes: Le roi s'amuse, suite per orchestra • Igor Stravinsky: Suite n. 2 per piccola orchestra
Orchestra - Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,30 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,15 Johannes Brahms

Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 (Jacqueline Du Pré, violoncello; Daniel Barenboim, pianoforte)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno (ACI)

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Intervista con l'autore
Milo Zlatarić: Concerto per violino e archi • (Solista Riccardo Brendola - Orchestra Sinfonica di Napoli della RAI diretta da Massimo Padellani) • Sonata a solo - per flauto basso (Flautista Angelo Persichilli)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto

Enrico Riboli
Musiche di Robert Schumann
• Dichterliebe •, op. 48
• trasmissione (Replica)

22,45 Libri novità

da Torino - Michele Manucca presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Globe Trotter. • 15,15-15,30 Spazio Tre. • 15,30-15,45 Deutsch? (Replica). • 18,45 Vecchie letture e vecchie canzoni. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima storia di Trento

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 13,30-13,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una storia da ridere. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,30-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DEL VENEZIANO GIULIA • Trasmissione giornalistica e culturale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 11,30 La lepre e i cani (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 La lepre e i cani (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 16,30 In allegria di. • 18,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20,20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,10-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14,16-16 La musica jazz e disco-music. La famiglia e le nuove leggi che la regolano: Americaica gli integrali. • 19,30-19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-1,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,55-7,10 Deutsch in Alltag. • 7,15-7,30 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30-9,00 County and Western. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,55 Nachrichten. • 10,55-11,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Aperitif in Jazz. • 12,12-10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsspaß. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. End: Blyton: • Das verwaltete Lämmchen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Du und die Musik - Eine Sendung nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Italien Carlo Bernari: Ein armstoll Strich. • 18,15 Volksstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19,15-19,55 Der Sandmann. • 19,55-20,15 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbungschaagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Die Fragestunde. • 21 Leichte Musik. • 21,10 Klänge. • 21,15-21,30 Nachrichten. • 21,30-21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenshini

• 7 Porocila. • 7,10 Dobro jutro po nade. • 8 Kratika porocila. • 9,20 Iztrajni almanah: Iz sveta vzklikov in juvsnega zročila. • 9,30 Porocila. • 9,45 Rehar. • 9,55 Glasbeni moine. • 10 Kratika porocila in pregled liste. • 10,10 Radijski koncert. • 11 Oddaja za srednje šole. • 11,20 Vokalno-instrumentalni ansambli. • 11,30 Napredni predavanja. • 11,45 Glasbena vozila doma. • 12 Na goriskem vaju. • 12,30 Glasbena panorama. • 13 Porocila. • 13,20 Zborovska glasbe. • 13,40 Sklepi delavnice. • 14 Kratika porocila. • 14,10 Oroško okence. • Kje je napaka? • Pripravlja Vera Poljak. • 14,30 Roman v nadaljevanju. • Mihail Solohov: Tri Don. • 3 del. • Prevod: Janko Moder. Dramatizacija: red. • 15 Glasbeni ansambli. • 15,30 Glasbeni ansambli. • 15,45 Glasbeni ansambli. • 15,55 Glasbeni ansambli. • 16 Glasbeni ansambli. • 16,15 Glasbeni ansambli. • 16,30 Glasbeni ansambli. • 16,45 Glasbeni ansambli. • 16,55 Glasbeni ansambli. • 17 Glasbeni ansambli. • 17,10 V našem prostoru. • 17,15 Glasbeni ansambli. • 17,30 Glasbeni ansambli. • 17,45 Glasbeni ansambli. • 17,55 Glasbeni ansambli. • 18 Glasbeni ansambli. • 18,15 Glasbeni ansambli. • 18,30 Glasbeni ansambli. • 18,45 Glasbeni ansambli. • 18,55 Glasbeni ansambli. • 19 Glasbeni ansambli. • 19,15 Glasbeni ansambli. • 19,30 Glasbeni ansambli. • 19,45 Glasbeni ansambli. • 19,55 Glasbeni ansambli. • 20 Glasbeni ansambli. • 20,15 Glasbeni ansambli. • 20,30 Glasbeni ansambli. • 20,45 Glasbeni ansambli. • 20,55 Glasbeni ansambli. • 21 Glasbeni ansambli. • 21,15 Glasbeni ansambli. • 21,30 Glasbeni ansambli. • 21,45 Glasbeni ansambli. • 21,55 Glasbeni ansambli. • 22 Glasbeni ansambli. • 22,15 Glasbeni ansambli. • 22,30 Glasbeni ansambli. • 22,45 Glasbeni ansambli. • 22,55 Glasbeni ansambli. • 23 Glasbeni ansambli. • 23,15 Glasbeni ansambli. • 23,30 Glasbeni ansambli. • 23,45 Glasbeni ansambli. • 23,55 Glasbeni ansambli. • 24 Glasbeni ansambli. • 24,15 Glasbeni ansambli. • 24,30 Glasbeni ansambli. • 24,45 Glasbeni ansambli. • 24,55 Glasbeni ansambli. • 25 Glasbeni ansambli. • 25,15 Glasbeni ansambli. • 25,30 Glasbeni ansambli. • 25,45 Glasbeni ansambli. • 25,55 Glasbeni ansambli. • 26 Glasbeni ansambli. • 26,15 Glasbeni ansambli. • 26,30 Glasbeni ansambli. • 26,45 Glasbeni ansambli. • 26,55 Glasbeni ansambli. • 27 Glasbeni ansambli. • 27,15 Glasbeni ansambli. • 27,30 Glasbeni ansambli. • 27,45 Glasbeni ansambli. • 27,55 Glasbeni ansambli. • 28 Glasbeni ansambli. • 28,15 Glasbeni ansambli. • 28,30 Glasbeni ansambli. • 28,45 Glasbeni ansambli. • 28,55 Glasbeni ansambli. • 29 Glasbeni ansambli. • 29,15 Glasbeni ansambli. • 29,30 Glasbeni ansambli. • 29,45 Glasbeni ansambli. • 29,55 Glasbeni ansambli. • 30 Glasbeni ansambli. • 30,15 Glasbeni ansambli. • 30,30 Glasbeni ansambli. • 30,45 Glasbeni ansambli. • 30,55 Glasbeni ansambli. • 31 Glasbeni ansambli. • 31,15 Glasbeni ansambli. • 31,30 Glasbeni ansambli. • 31,45 Glasbeni ansambli. • 31,55 Glasbeni ansambli. • 32 Glasbeni ansambli. • 32,15 Glasbeni ansambli. • 32,30 Glasbeni ansambli. • 32,45 Glasbeni ansambli. • 32,55 Glasbeni ansambli. • 33 Glasbeni ansambli. • 33,15 Glasbeni ansambli. • 33,30 Glasbeni ansambli. • 33,45 Glasbeni ansambli. • 33,55 Glasbeni ansambli. • 34 Glasbeni ansambli. • 34,15 Glasbeni ansambli. • 34,30 Glasbeni ansambli. • 34,45 Glasbeni ansambli. • 34,55 Glasbeni ansambli. • 35 Glasbeni ansambli. • 35,15 Glasbeni ansambli. • 35,30 Glasbeni ansambli. • 35,45 Glasbeni ansambli. • 35,55 Glasbeni ansambli. • 36 Glasbeni ansambli. • 36,15 Glasbeni ansambli. • 36,30 Glasbeni ansambli. • 36,45 Glasbeni ansambli. • 36,55 Glasbeni ansambli. • 37 Glasbeni ansambli. • 37,15 Glasbeni ansambli. • 37,30 Glasbeni ansambli. • 37,45 Glasbeni ansambli. • 37,55 Glasbeni ansambli. • 38 Glasbeni ansambli. • 38,15 Glasbeni ansambli. • 38,30 Glasbeni ansambli. • 38,45 Glasbeni ansambli. • 38,55 Glasbeni ansambli. • 39 Glasbeni ansambli. • 39,15 Glasbeni ansambli. • 39,30 Glasbeni ansambli. • 39,45 Glasbeni ansambli. • 39,55 Glasbeni ansambli. • 40 Glasbeni ansambli. • 40,15 Glasbeni ansambli. • 40,30 Glasbeni ansambli. • 40,45 Glasbeni ansambli. • 40,55 Glasbeni ansambli. • 41 Glasbeni ansambli. • 41,15 Glasbeni ansambli. • 41,30 Glasbeni ansambli. • 41,45 Glasbeni ansambli. • 41,55 Glasbeni ansambli. • 42 Glasbeni ansambli. • 42,15 Glasbeni ansambli. • 42,30 Glasbeni ansambli. • 42,45 Glasbeni ansambli. • 42,55 Glasbeni ansambli. • 43 Glasbeni ansambli. • 43,15 Glasbeni ansambli. • 43,30 Glasbeni ansambli. • 43,45 Glasbeni ansambli. • 43,55 Glasbeni ansambli. • 44 Glasbeni ansambli. • 44,15 Glasbeni ansambli. • 44,30 Glasbeni ansambli. • 44,45 Glasbeni ansambli. • 44,55 Glasbeni ansambli. • 45 Glasbeni ansambli. • 45,15 Glasbeni ansambli. • 45,30 Glasbeni ansambli. • 45,45 Glasbeni ansambli. • 45,55 Glasbeni ansambli. • 46 Glasbeni ansambli. • 46,15 Glasbeni ansambli. • 46,30 Glasbeni ansambli. • 46,45 Glasbeni ansambli. • 46,55 Glasbeni ansambli. • 47 Glasbeni ansambli. • 47,15 Glasbeni ansambli. • 47,30 Glasbeni ansambli. • 47,45 Glasbeni ansambli. • 47,55 Glasbeni ansambli. • 48 Glasbeni ansambli. • 48,15 Glasbeni ansambli. • 48,30 Glasbeni ansambli. • 48,45 Glasbeni ansambli. • 48,55 Glasbeni ansambli. • 49 Glasbeni ansambli. • 49,15 Glasbeni ansambli. • 49,30 Glasbeni ansambli. • 49,45 Glasbeni ansambli. • 49,55 Glasbeni ansambli. • 50 Glasbeni ansambli. • 50,15 Glasbeni ansambli. • 50,30 Glasbeni ansambli. • 50,45 Glasbeni ansambli. • 50,55 Glasbeni ansambli. • 51 Glasbeni ansambli. • 51,15 Glasbeni ansambli. • 51,30 Glasbeni ansambli. • 51,45 Glasbeni ansambli. • 51,55 Glasbeni ansambli. • 52 Glasbeni ansambli. • 52,15 Glasbeni ansambli. • 52,30 Glasbeni ansambli. • 52,45 Glasbeni ansambli. • 52,55 Glasbeni ansambli. • 53 Glasbeni ansambli. • 53,15 Glasbeni ansambli. • 53,30 Glasbeni ansambli. • 53,45 Glasbeni ansambli. • 53,55 Glasbeni ansambli. • 54 Glasbeni ansambli. • 54,15 Glasbeni ansambli. • 54,30 Glasbeni ansambli. • 54,45 Glasbeni ansambli. • 54,55 Glasbeni ansambli. • 55 Glasbeni ansambli. • 55,15 Glasbeni ansambli. • 55,30 Glasbeni ansambli. • 55,45 Glasbeni ansambli. • 55,55 Glasbeni ansambli. • 56 Glasbeni ansambli. • 56,15 Glasbeni ansambli. • 56,30 Glasbeni ansambli. • 56,45 Glasbeni ansambli. • 56,55 Glasbeni ansambli. • 57 Glasbeni ansambli. • 57,15 Glasbeni ansambli. • 57,30 Glasbeni ansambli. • 57,45 Glasbeni ansambli. • 57,55 Glasbeni ansambli. • 58 Glasbeni ansambli. • 58,15 Glasbeni ansambli. • 58,30 Glasbeni ansambli. • 58,45 Glasbeni ansambli. • 58,55 Glasbeni ansambli. • 59 Glasbeni ansambli. • 59,15 Glasbeni ansambli. • 59,30 Glasbeni ansambli. • 59,45 Glasbeni ansambli. • 59,55 Glasbeni ansambli. • 60 Glasbeni ansambli. • 60,15 Glasbeni ansambli. • 60,30 Glasbeni ansambli. • 60,45 Glasbeni ansambli. • 60,55 Glasbeni ansambli. • 61 Glasbeni ansambli. • 61,15 Glasbeni ansambli. • 61,30 Glasbeni ansambli. • 61,45 Glasbeni ansambli. • 61,55 Glasbeni ansambli. • 62 Glasbeni ansambli. • 62,15 Glasbeni ansambli. • 62,30 Glasbeni ansambli. • 62,45 Glasbeni ansambli. • 62,55 Glasbeni ansambli. • 63 Glasbeni ansambli. • 63,15 Glasbeni ansambli. • 63,30 Glasbeni ansambli. • 63,45 Glasbeni ansambli. • 63,55 Glasbeni ansambli. • 64 Glasbeni ansambli. • 64,15 Glasbeni ansambli. • 64,30 Glasbeni ansambli. • 64,45 Glasbeni ansambli. • 64,55 Glasbeni ansambli. • 65 Glasbeni ansambli. • 65,15 Glasbeni ansambli. • 65,30 Glasbeni ansambli. • 65,45 Glasbeni ansambli. • 65,55 Glasbeni ansambli. • 66 Glasbeni ansambli. • 66,15 Glasbeni ansambli. • 66,30 Glasbeni ansambli. • 66,45 Glasbeni ansambli. • 66,55 Glasbeni ansambli. • 67 Glasbeni ansambli. • 67,15 Glasbeni ansambli. • 67,30 Glasbeni ansambli. • 67,45 Glasbeni ansambli. • 67,55 Glasbeni ansambli. • 68 Glasbeni ansambli. • 68,15 Glasbeni ansambli. • 68,30 Glasbeni ansambli. • 68,45 Glasbeni ansambli. • 68,55 Glasbeni ansambli. • 69 Glasbeni ansambli. • 69,15 Glasbeni ansambli. • 69,30 Glasbeni ansambli. • 69,45 Glasbeni ansambli. • 69,55 Glasbeni ansambli. • 70 Glasbeni ansambli. • 70,15 Glasbeni ansambli. • 70,30 Glasbeni ansambli. • 70,45 Glasbeni ansambli. • 70,55 Glasbeni ansambli. • 71 Glasbeni ansambli. • 71,15 Glasbeni ansambli. • 71,30 Glasbeni ansambli. • 71,45 Glasbeni ansambli. • 71,55 Glasbeni ansambli. • 72 Glasbeni ansambli. • 72,15 Glasbeni ansambli. • 72,30 Glasbeni ansambli. • 72,45 Glasbeni ansambli. • 72,55 Glasbeni ansambli. • 73 Glasbeni ansambli. • 73,15 Glasbeni ansambli. • 73,30 Glasbeni ansambli. • 73,45 Glasbeni ansambli. • 73,55 Glasbeni ansambli. • 74 Glasbeni ansambli. • 74,15 Glasbeni ansambli. • 74,30 Glasbeni ansambli. • 74,45 Glasbeni ansambli. • 74,55 Glasbeni ansambli. • 75 Glasbeni ansambli. • 75,15 Glasbeni ansambli. • 75,30 Glasbeni ansambli. • 75,45 Glasbeni ansambli. • 75,55 Glasbeni ansambli. • 76 Glasbeni ansambli. • 76,15 Glasbeni ansambli. • 76,30 Glasbeni ansambli. • 76,45 Glasbeni ansambli. • 76,55 Glasbeni ansambli. • 77 Glasbeni ansambli. • 77,15 Glasbeni ansambli. • 77,30 Glasbeni ansambli. • 77,45 Glasbeni ansambli. • 77,55 Glasbeni ansambli. • 78 Glasbeni ansambli. • 78,15 Glasbeni ansambli. • 78,30 Glasbeni ansambli. • 78,45 Glasbeni ansambli. • 78,55 Glasbeni ansambli. • 79 Glasbeni ansambli. • 79,15 Glasbeni ansambli. • 79,30 Glasbeni ansambli. • 79,45 Glasbeni ansambli. • 79,55 Glasbeni ansambli. • 80 Glasbeni ansambli. • 80,15 Glasbeni ansambli. • 80,30 Glasbeni ansambli. • 80,45 Glasbeni ansambli. • 80,55 Glasbeni ansambli. • 81 Glasbeni ansambli. • 81,15 Glasbeni ansambli. • 81,30 Glasbeni ansambli. • 81,45 Glasbeni ansambli. • 81,55 Glasbeni ansambli. • 82 Glasbeni ansambli. • 82,15 Glasbeni ansambli. • 82,30 Glasbeni ansambli. • 82,45 Glasbeni ansambli. • 82,55 Glasbeni ansambli. • 83 Glasbeni ansambli. • 83,15 Glasbeni ansambli. • 83,30 Glasbeni ansambli. • 83,45 Glasbeni ansambli. • 83,55 Glasbeni ansambli. • 84 Glasbeni ansambli. • 84,15 Glasbeni ansambli. • 84,30 Glasbeni ansambli. • 84,45 Glasbeni ansambli. • 84,55 Glasbeni ansambli. • 85 Glasbeni ansambli. • 85,15 Glasbeni ansambli. • 85,30 Glasbeni ansambli. • 85,45 Glasbeni ansambli. • 85,55 Glasbeni ansambli. • 86 Glasbeni ansambli. • 86,15 Glasbeni ansambli. • 86,30 Glasbeni ansambli. • 86,45 Glasbeni ansambli. • 86,55 Glasbeni ansambli. • 87 Glasbeni ansambli. • 87,15 Glasbeni ansambli. • 87,30 Glasbeni ansambli. • 87,45 Glasbeni ansambli. • 87,55 Glasbeni ansambli. • 88 Glasbeni ansambli. • 88,15 Glasbeni ansambli. • 88,30 Glasbeni ansambli. • 88,45 Glasbeni ansambli. • 88,55 Glasbeni ansambli. • 89 Glasbeni ansambli. • 89,15 Glasbeni ansambli. • 89,30 Glasbeni ansambli. • 89,45 Glasbeni ansambli. • 89,55 Glasbeni ansambli. • 90 Glasbeni ansambli. • 90,15 Glasbeni ansambli. • 90,30 Glasbeni ansambli. • 90,45 Glasbeni ansambli. • 90,55 Glasbeni ansambli. • 91 Glasbeni ansambli. • 91,15 Glasbeni ansambli. • 91,30 Glasbeni ansambli. • 91,45 Glasbeni ansambli. • 91,55 Glasbeni ansambli. • 92 Glasbeni ansambli. • 92,15 Glasbeni ansambli. • 92,30 Glasbeni ansambli. • 92,45 Glasbeni ansambli. • 92,55 Glasbeni ansambli. • 93 Glasbeni ansambli. • 93,15 Glasbeni ansambli. • 93,30 Glasbeni ansambli. • 93,45 Glasbeni ansambli. • 93,55 Glasbeni ansambli. • 94 Glasbeni ansambli. • 94,15 Glasbeni ansambli. • 94,30 Glasbeni ansambli. • 94,45 Glasbeni ansambli. • 94,55 Glasbeni ansambli. • 95 Glasbeni ansambli. • 95,15 Glasbeni ansambli. • 95,30 Glasbeni ansambli. • 95,45 Glasbeni ansambli. • 95,55 Glasbeni ansambli. • 96 Glasbeni ansambli. • 96,15 Glasbeni ansambli. • 96,30 Glasbeni ansambli. • 96,45 Glasbeni ansambli. • 96,55 Glasbeni ansambli. • 97 Glasbeni ansambli. • 97,15 Glasbeni ansambli. • 97,30 Glasbeni ansambli. • 97,45 Glasbeni ansambli. • 97,55 Glasbeni ansambli. • 98 Glasbeni ansambli. • 98,15 Glasbeni ansambli. • 98,30 Glasbeni ansambli. • 98,45 Glasbeni ansambli. • 98,55 Glasbeni ansambli. • 99 Glasbeni ansambli. • 99,15 Glasbeni ansambli. • 99,30 Glasbeni ansambli. • 99,45 Glasbeni ansambli. • 99,55 Glasbeni ansambli. • 100 Glasbeni ansambli. • 100,15 Glasbeni ansambli. • 100,30 Glasbeni ansambli. • 100,45 Glasbeni ansambli. • 100,55 Glasbeni ansambli. • 101 Glasbeni ansambli. • 101,15 Glasbeni ansambli. • 101,30 Glasbeni ansambli. • 101,45 Glasbeni ansambli. • 101,55 Glasbeni ans

sabato

10 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete.
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevisime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevisime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
Colonna musicale
7,25-7,32 Itinerario proposto da...
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevisime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'informatore culturale
9-9,03 Brevisime del GR 1
- 9,03 Week-end**
Notizie e controvoce tuncliche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash 8^a edizione**
- 10,03 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacardote
- 11 GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 Duilio Del Prete è L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
Partecipa Emy Eco
- 12,30 Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini
Diretto da Adriana Parrella, con Miranda Martino e Carlo Reali
- 13 GR 1 11^a edizione**
Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta**
— **Mondo Motori** —
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,30 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi, 19^e tappa
- 14,30 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabeo, presentato da Cristina Piras

- 15 GR 1 flash 13^a edizione**
- 15,03 Il pittore di santi**
di Matilde Sere Regia di Gennaro Magliulo. 3^a puntata (Replica)
- 15,30 Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato della RAI Corporation
- 16 L'adro!**
Programma di Diego Cugia e Massimo Catalano Regia di Umberto Ciappetti
- 16,30 Canta Ada Mori**
- 17 GR 1 flash 14^a edizione**
- 17,03 Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Professione jazz
— Jelly Roll Morton —
Programma scritto da Marco Di Tilio e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Foglietti, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccioni con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma
- 18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta**
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo
- 18,30 Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 19 GR 1 15^a edizione**
- 19,15 Per l'Europa**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacardote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash 16^a edizione
- 21,30 Quattro volte venti**
Nasceva il secolo
e... Umberto Terracini
Programma di Nanni Canevari
con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
Regia di Adolfo Moriconi
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Faule
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio
— Giuseppe Verdi — di Milano
Concerto del Trio Sammy Price, Percy France, Candy McDonald
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 17^a ed ultima edizione**
Buonanotte con...
La telefonata di Enrico Vaimo
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposta e pre-

- sentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Sabato e domenica**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Sabato e domenica**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Sabato e domenica**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 La Redazione sportiva del GR 2**
in collaborazione con Radiodue presenta
— **Giocate con noi** —: 1 X 2 alla radio
- 6 Sabato e domenica**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Sabato e domenica**
- 9,05 Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
9^a puntata. Addio alla Franca Contea
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio aperta a tutte per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Tre tre tre**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani.
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Marino Marini
- 13,35 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche (a un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Variano)
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste**
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 7^a puntata
Regia di Mario Lucali
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Darts e Cliff Richard
Presenta Gino Marziani. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 Invito a Teatro**
L'incomparabile Crichton
Commedia in quattro atti di James Math-Barrie
Traduzione di Giorgio Brugnacci
Lord Loam: Luigi Almirante; l'onorevole Ernesto Woolley: Nino Dal Fabbro; il rev. John Treherne: Gianni Bonagura; Lord Brocklehurst: Massimo De Franco; un ufficiale di marina: Walter Mastrosi; Crichton: Gianrico Tedeschi; Lady Mary Laneby: Giovanna di Cosmo; Lady Caterina Laneby: Anna Maria Gherardi; Lady Agatha Laneby: Vera Gherarducci; Lady Brocklehurst: Wendy Capodaglio; Fischer: Lia Curci; Twende: Ida Bellini; ed inoltre: Luisa Biancheri, Claudia Di Lullo, Gino Donato, Valeria Gagliardi, Mario Lombardini, Roberto Pastore
Regia di Luciano Mondolfo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**

19,50 Lo scacciano del sabato
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Beltrino Ruffini
Regia di Paolo Leone

21 Dell'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Samuel Friedman
Pianista Maria Dejeuova
Sergei Rachmaninov. Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra. Vivaldi. Andante. Allegro vivace. — Alekx. Opera in un atto su libretto di V. Nemirovitch Danchenko, dal poema di Puskin. G. Zingari. — A. Puccini. Leonard Mroz, il vecchio zingaro. Giancarlo Lucarelli. Zema, sua figlia. Gabriella Benicovich. Il giovane zingaro (fammorato di Zemira). Antonio Savatino. La vecchia zingara. Laura Didier Gambardella
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Arturo Sacchetti
Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zennaro
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare: « Sentimentale », storia d'amore a cura di Stefano Reggiani. — Jan Gessenon. « Il jazz di Paolo Conte ». — Camerino. vicende, pettegolezzi, variazioni di teatro della Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchini. — Un tocco di classico: musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Anonimi, Dietrich Buxtehude, Luigi Boccherini, Maurice Ravel, Francesco Geminiani, Claude Debussy

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il posto)
Giovanni Battista Sammartini. Concerto in do maggiore per viola pomposa e orchestra (Solisti Ulrich Koch - Orchestra da Camera Southwest Germanica diretta da Paul Angerer) — Edward Grieg. Danza sinfonica in la maggiore op. 64 (Orchestra « The Halle Manchester » diretta da John Barbirolli)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ojetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prezzo 06)

8,30 Folkconcerto
Musica, storie, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
A cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive di un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagnone, De Benedetti, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Totti

10,45 Concerto del mattino (il parte)
Domenico Cimarra. Cinque Sonate per clavicembalo: in sol maggiore, sol maggiore, sol maggiore, la minore, a be molle maggiore (Solisti: Roberto Veyron-Lucas) — Ludwig van Beethoven. Quattro in mi bemolle maggiore op. 127

Maestro, Allegro - Adagio ma non troppo - molto cavallino (Quattro - La Salle -) — Robert Schumann. Manfred. Virtuosità delle musiche di scena op. 115 per il dramma di Byron (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino (il parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 Speciale un certo discorso
Situazioni, invenzioni, nonsense, le atmosfere, sonoro di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
E inoltre:

14,10 Controcanto
L'esplorazione del suono di Francis Kupers con Antonello Salvi

15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbrì
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bettinelli
Nel corso del programma:

Maurice Ravel: « La Valse », poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmónica di New York diretta da Pierre Boulez) — Muzio Clementi. Sonata in la maggiore op. 23 n. 3 per pianoforte. Allegro con spirito. Adagio. Rondò (Allegretto con spirito) (Solisti: Pietro Spada) — Georg Friedrich Händel. Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. Larghetto. Allegro. Alla Siciliana. Presto (Solisti: Orian Ellis - Orchestra Philomusica di Londra diretta da Greenwile Jones) — Robert Schumann. Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte. Moderato; Semplificato affettuoso. Moderato (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizel, pianoforte) — Hector Berlioz: « La mort de Cléopâtre », scena lirica per voce e orchestra (Ciprano Anne Pasley, English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (il parte)
Edward Grieg: Quinto Umoresche n. 1 in re maggiore n. 2 in sol diesis maggiore n. 3 in do maggiore n. 4 in sol minore (Pianista Françoise Trint) — Nikolai Rimski-Korsakov: « Anter », suite sinfonica op. 9. Largo. Allegro risoluto alla marcia. Allegretto vivace (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20 Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
da Torino - La musica
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico Di Paolo
Leopold Mozart: Sinfonia Buleasca in sol maggiore: Sinfonia. Minuetto. (Il signor Pantalano) (Andante) — Arcisiciliano (Allegro) (Ensemble instrumental) — Eduard Melkus - diretto da Eduard Melkus) — Vincent D'Indy. Istanti, variazioni sinfoniche (Orchestra Prague Symphonique diretta da Zoltan Fekler) — Antonin Dvorak: La Colomba della fantasia, leggenda per orchestra (Orchestra Filarmónica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) — Maurice Ravel: « Ma Mère l'Oye ». Le jardin féerique (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray)

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: **il jazz**
improvvisazione e creatività nelle musiche

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione Giovedì radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 il roddendo • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica) • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: storie sportive

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giovedì radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30-11,45 Alma viva • 12,30 Se potessi avere • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Confronto dello spirito: trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. A gentile richiesta

SARDEGNA • 11,30 Ore 13,30 • 12,10 RAI Regione Giovedì radio della Sardegna 1° ed. • 12,30-13 Giurati oggi • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15-16 Abbiamo trasmesso • 19,30 in attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20,30 Edizione generale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giovedì radio della Sicilia 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,16-30 La musica d'archi operettistica e operistica. Viaggio verde. Negli intervalli • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • Lo sport domani • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kontinent. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10,30 Nachrichten. • 10,05 Du holdst Kunst. • 11 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitbestimmung. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden heute. • 18 Nachrichten. • 18,15 Nachrichten. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikisches Intermezzo. • 19,10-19,20 Der Sandmann der 18. J. • 19,30 Unter der Lupe. Plattenkritik. • 19,45 Nachrichten. • 19,50 Nachrichten. • 19,55 Musik und Werbebeschäftigung. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkemusikalisches Ständchen mit Erzählungen. • 20,30 Nachrichten. • 20,45 Musik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besondere. • 21,57-22 Das Programm von morgen. • 22,00 Sendeschluss

Trst - slovenscinski

• 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po nase. • 8 Kretka porocila • 8,10 Jutranji slamen. • 8,30 Kretka porocila • 8,40 Jutranji slamen. • 8,50 Kretka porocila • 9 Glasbena matineja • 10 Kretka porocila in pregled tiska. • 10,10 Radjiski koncert. • 11,10 Glasbena zabornost. • 11,30 Glasbena zabornost. • 11,40 Glasbena zabornost. • 11,50 Glasbena zabornost. • 12 Glasbena zabornost. • 12,10 Glasbena zabornost. • 12,20 Glasbena zabornost. • 12,30 Glasbena zabornost. • 12,40 Glasbena zabornost. • 12,50 Glasbena zabornost. • 13 Glasbena zabornost. • 13,10 Glasbena zabornost. • 13,20 Glasbena zabornost. • 13,30 Glasbena zabornost. • 13,40 Glasbena zabornost. • 13,50 Glasbena zabornost. • 14 Glasbena zabornost. • 14,10 Glasbena zabornost. • 14,20 Glasbena zabornost. • 14,30 Glasbena zabornost. • 14,40 Glasbena zabornost. • 14,50 Glasbena zabornost. • 15 Glasbena zabornost. • 15,10 Glasbena zabornost. • 15,20 Glasbena zabornost. • 15,30 Glasbena zabornost. • 15,40 Glasbena zabornost. • 15,50 Glasbena zabornost. • 16 Glasbena zabornost. • 16,10 Glasbena zabornost. • 16,20 Glasbena zabornost. • 16,30 Glasbena zabornost. • 16,40 Glasbena zabornost. • 16,50 Glasbena zabornost. • 17 Glasbena zabornost. • 17,10 Glasbena zabornost. • 17,20 Glasbena zabornost. • 17,30 Glasbena zabornost. • 17,40 Glasbena zabornost. • 17,50 Glasbena zabornost. • 18 Glasbena zabornost. • 18,10 Glasbena zabornost. • 18,20 Glasbena zabornost. • 18,30 Glasbena zabornost. • 18,40 Glasbena zabornost. • 18,50 Glasbena zabornost. • 19 Glasbena zabornost. • 19,10 Glasbena zabornost. • 19,20 Glasbena zabornost. • 19,30 Glasbena zabornost. • 19,40 Glasbena zabornost. • 19,50 Glasbena zabornost. • 20 Glasbena zabornost. • 20,10 Glasbena zabornost. • 20,20 Glasbena zabornost. • 20,30 Glasbena zabornost. • 20,40 Glasbena zabornost. • 20,50 Glasbena zabornost. • 21 Glasbena zabornost. • 21,10 Glasbena zabornost. • 21,20 Glasbena zabornost. • 21,30 Glasbena zabornost. • 21,40 Glasbena zabornost. • 21,50 Glasbena zabornost. • 22 Glasbena zabornost. • 22,10 Glasbena zabornost. • 22,20 Glasbena zabornost. • 22,30 Glasbena zabornost. • 22,40 Glasbena zabornost. • 22,50 Glasbena zabornost. • 23 Glasbena zabornost. • 23,10 Glasbena zabornost. • 23,20 Glasbena zabornost. • 23,30 Glasbena zabornost. • 23,40 Glasbena zabornost. • 23,50 Glasbena zabornost. • 24 Glasbena zabornost. • 24,10 Glasbena zabornost. • 24,20 Glasbena zabornost. • 24,30 Glasbena zabornost. • 24,40 Glasbena zabornost. • 24,50 Glasbena zabornost. • 25 Glasbena zabornost. • 25,10 Glasbena zabornost. • 25,20 Glasbena zabornost. • 25,30 Glasbena zabornost. • 25,40 Glasbena zabornost. • 25,50 Glasbena zabornost. • 26 Glasbena zabornost. • 26,10 Glasbena zabornost. • 26,20 Glasbena zabornost. • 26,30 Glasbena zabornost. • 26,40 Glasbena zabornost. • 26,50 Glasbena zabornost. • 27 Glasbena zabornost. • 27,10 Glasbena zabornost. • 27,20 Glasbena zabornost. • 27,30 Glasbena zabornost. • 27,40 Glasbena zabornost. • 27,50 Glasbena zabornost. • 28 Glasbena zabornost. • 28,10 Glasbena zabornost. • 28,20 Glasbena zabornost. • 28,30 Glasbena zabornost. • 28,40 Glasbena zabornost. • 28,50 Glasbena zabornost. • 29 Glasbena zabornost. • 29,10 Glasbena zabornost. • 29,20 Glasbena zabornost. • 29,30 Glasbena zabornost. • 29,40 Glasbena zabornost. • 29,50 Glasbena zabornost. • 30 Glasbena zabornost. • 30,10 Glasbena zabornost. • 30,20 Glasbena zabornost. • 30,30 Glasbena zabornost. • 30,40 Glasbena zabornost. • 30,50 Glasbena zabornost. • 31 Glasbena zabornost. • 31,10 Glasbena zabornost. • 31,20 Glasbena zabornost. • 31,30 Glasbena zabornost. • 31,40 Glasbena zabornost. • 31,50 Glasbena zabornost. • 32 Glasbena zabornost. • 32,10 Glasbena zabornost. • 32,20 Glasbena zabornost. • 32,30 Glasbena zabornost. • 32,40 Glasbena zabornost. • 32,50 Glasbena zabornost. • 33 Glasbena zabornost. • 33,10 Glasbena zabornost. • 33,20 Glasbena zabornost. • 33,30 Glasbena zabornost. • 33,40 Glasbena zabornost. • 33,50 Glasbena zabornost. • 34 Glasbena zabornost. • 34,10 Glasbena zabornost. • 34,20 Glasbena zabornost. • 34,30 Glasbena zabornost. • 34,40 Glasbena zabornost. • 34,50 Glasbena zabornost. • 35 Glasbena zabornost. • 35,10 Glasbena zabornost. • 35,20 Glasbena zabornost. • 35,30 Glasbena zabornost. • 35,40 Glasbena zabornost. • 35,50 Glasbena zabornost. • 36 Glasbena zabornost. • 36,10 Glasbena zabornost. • 36,20 Glasbena zabornost. • 36,30 Glasbena zabornost. • 36,40 Glasbena zabornost. • 36,50 Glasbena zabornost. • 37 Glasbena zabornost. • 37,10 Glasbena zabornost. • 37,20 Glasbena zabornost. • 37,30 Glasbena zabornost. • 37,40 Glasbena zabornost. • 37,50 Glasbena zabornost. • 38 Glasbena zabornost. • 38,10 Glasbena zabornost. • 38,20 Glasbena zabornost. • 38,30 Glasbena zabornost. • 38,40 Glasbena zabornost. • 38,50 Glasbena zabornost. • 39 Glasbena zabornost. • 39,10 Glasbena zabornost. • 39,20 Glasbena zabornost. • 39,30 Glasbena zabornost. • 39,40 Glasbena zabornost. • 39,50 Glasbena zabornost. • 40 Glasbena zabornost. • 40,10 Glasbena zabornost. • 40,20 Glasbena zabornost. • 40,30 Glasbena zabornost. • 40,40 Glasbena zabornost. • 40,50 Glasbena zabornost. • 41 Glasbena zabornost. • 41,10 Glasbena zabornost. • 41,20 Glasbena zabornost. • 41,30 Glasbena zabornost. • 41,40 Glasbena zabornost. • 41,50 Glasbena zabornost. • 42 Glasbena zabornost. • 42,10 Glasbena zabornost. • 42,20 Glasbena zabornost. • 42,30 Glasbena zabornost. • 42,40 Glasbena zabornost. • 42,50 Glasbena zabornost. • 43 Glasbena zabornost. • 43,10 Glasbena zabornost. • 43,20 Glasbena zabornost. • 43,30 Glasbena zabornost. • 43,40 Glasbena zabornost. • 43,50 Glasbena zabornost. • 44 Glasbena zabornost. • 44,10 Glasbena zabornost. • 44,20 Glasbena zabornost. • 44,30 Glasbena zabornost. • 44,40 Glasbena zabornost. • 44,50 Glasbena zabornost. • 45 Glasbena zabornost. • 45,10 Glasbena zabornost. • 45,20 Glasbena zabornost. • 45,30 Glasbena zabornost. • 45,40 Glasbena zabornost. • 45,50 Glasbena zabornost. • 46 Glasbena zabornost. • 46,10 Glasbena zabornost. • 46,20 Glasbena zabornost. • 46,30 Glasbena zabornost. • 46,40 Glasbena zabornost. • 46,50 Glasbena zabornost. • 47 Glasbena zabornost. • 47,10 Glasbena zabornost. • 47,20 Glasbena zabornost. • 47,30 Glasbena zabornost. • 47,40 Glasbena zabornost. • 47,50 Glasbena zabornost. • 48 Glasbena zabornost. • 48,10 Glasbena zabornost. • 48,20 Glasbena zabornost. • 48,30 Glasbena zabornost. • 48,40 Glasbena zabornost. • 48,50 Glasbena zabornost. • 49 Glasbena zabornost. • 49,10 Glasbena zabornost. • 49,20 Glasbena zabornost. • 49,30 Glasbena zabornost. • 49,40 Glasbena zabornost. • 49,50 Glasbena zabornost. • 50 Glasbena zabornost. • 50,10 Glasbena zabornost. • 50,20 Glasbena zabornost. • 50,30 Glasbena zabornost. • 50,40 Glasbena zabornost. • 50,50 Glasbena zabornost. • 51 Glasbena zabornost. • 51,10 Glasbena zabornost. • 51,20 Glasbena zabornost. • 51,30 Glasbena zabornost. • 51,40 Glasbena zabornost. • 51,50 Glasbena zabornost. • 52 Glasbena zabornost. • 52,10 Glasbena zabornost. • 52,20 Glasbena zabornost. • 52,30 Glasbena zabornost. • 52,40 Glasbena zabornost. • 52,50 Glasbena zabornost. • 53 Glasbena zabornost. • 53,10 Glasbena zabornost. • 53,20 Glasbena zabornost. • 53,30 Glasbena zabornost. • 53,40 Glasbena zabornost. • 53,50 Glasbena zabornost. • 54 Glasbena zabornost. • 54,10 Glasbena zabornost. • 54,20 Glasbena zabornost. • 54,30 Glasbena zabornost. • 54,40 Glasbena zabornost. • 54,50 Glasbena zabornost. • 55 Glasbena zabornost. • 55,10 Glasbena zabornost. • 55,20 Glasbena zabornost. • 55,30 Glasbena zabornost. • 55,40 Glasbena zabornost. • 55,50 Glasbena zabornost. • 56 Glasbena zabornost. • 56,10 Glasbena zabornost. • 56,20 Glasbena zabornost. • 56,30 Glasbena zabornost. • 56,40 Glasbena zabornost. • 56,50 Glasbena zabornost. • 57 Glasbena zabornost. • 57,10 Glasbena zabornost. • 57,20 Glasbena zabornost. • 57,30 Glasbena zabornost. • 57,40 Glasbena zabornost. • 57,50 Glasbena zabornost. • 58 Glasbena zabornost. • 58,10 Glasbena zabornost. • 58,20 Glasbena zabornost. • 58,30 Glasbena zabornost. • 58,40 Glasbena zabornost. • 58,50 Glasbena zabornost. • 59 Glasbena zabornost. • 59,10 Glasbena zabornost. • 59,20 Glasbena zabornost. • 59,30 Glasbena zabornost. • 59,40 Glasbena zabornost. • 59,50 Glasbena zabornost. • 60 Glasbena zabornost. • 60,10 Glasbena zabornost. • 60,20 Glasbena zabornost. • 60,30 Glasbena zabornost. • 60,40 Glasbena zabornost. • 60,50 Glasbena zabornost. • 61 Glasbena zabornost. • 61,10 Glasbena zabornost. • 61,20 Glasbena zabornost. • 61,30 Glasbena zabornost. • 61,40 Glasbena zabornost. • 61,50 Glasbena zabornost. • 62 Glasbena zabornost. • 62,10 Glasbena zabornost. • 62,20 Glasbena zabornost. • 62,30 Glasbena zabornost. • 62,40 Glasbena zabornost. • 62,50 Glasbena zabornost. • 63 Glasbena zabornost. • 63,10 Glasbena zabornost. • 63,20 Glasbena zabornost. • 63,30 Glasbena zabornost. • 63,40 Glasbena zabornost. • 63,50 Glasbena zabornost. • 64 Glasbena zabornost. • 64,10 Glasbena zabornost. • 64,20 Glasbena zabornost. • 64,30 Glasbena zabornost. • 64,40 Glasbena zabornost. • 64,50 Glasbena zabornost. • 65 Glasbena zabornost. • 65,10 Glasbena zabornost. • 65,20 Glasbena zabornost. • 65,30 Glasbena zabornost. • 65,40 Glasbena zabornost. • 65,50 Glasbena zabornost. • 66 Glasbena zabornost. • 66,10 Glasbena zabornost. • 66,20 Glasbena zabornost. • 66,30 Glasbena zabornost. • 66,40 Glasbena zabornost. • 66,50 Glasbena zabornost. • 67 Glasbena zabornost. • 67,10 Glasbena zabornost. • 67,20 Glasbena zabornost. • 67,30 Glasbena zabornost. • 67,40 Glasbena zabornost. • 67,50 Glasbena zabornost. • 68 Glasbena zabornost. • 68,10 Glasbena zabornost. • 68,20 Glasbena zabornost. • 68,30 Glasbena zabornost. • 68,40 Glasbena zabornost. • 68,50 Glasbena zabornost. • 69 Glasbena zabornost. • 69,10 Glasbena zabornost. • 69,20 Glasbena zabornost. • 69,30 Glasbena zabornost. • 69,40 Glasbena zabornost. • 69,50 Glasbena zabornost. • 70 Glasbena zabornost. • 70,10 Glasbena zabornost. • 70,20 Glasbena zabornost. • 70,30 Glasbena zabornost. • 70,40 Glasbena zabornost. • 70,50 Glasbena zabornost. • 71 Glasbena zabornost. • 71,10 Glasbena zabornost. • 71,20 Glasbena zabornost. • 71,30 Glasbena zabornost. • 71,40 Glasbena zabornost. • 71,50 Glasbena zabornost. • 72 Glasbena zabornost. • 72,10 Glasbena zabornost. • 72,20 Glasbena zabornost. • 72,30 Glasbena zabornost. • 72,40 Glasbena zabornost. • 72,50 Glasbena zabornost. • 73 Glasbena zabornost. • 73,10 Glasbena zabornost. • 73,20 Glasbena zabornost. • 73,30 Glasbena zabornost. • 73,40 Glasbena zabornost. • 73,50 Glasbena zabornost. • 74 Glasbena zabornost. • 74,10 Glasbena zabornost. • 74,20 Glasbena zabornost. • 74,30 Glasbena zabornost. • 74,40 Glasbena zabornost. • 74,50 Glasbena zabornost. • 75 Glasbena zabornost. • 75,10 Glasbena zabornost. • 75,20 Glasbena zabornost. • 75,30 Glasbena zabornost. • 75,40 Glasbena zabornost. • 75,50 Glasbena zabornost. • 76 Glasbena zabornost. • 76,10 Glasbena zabornost. • 76,20 Glasbena zabornost. • 76,30 Glasbena zabornost. • 76,40 Glasbena zabornost. • 76,50 Glasbena zabornost. • 77 Glasbena zabornost. • 77,10 Glasbena zabornost. • 77,20 Glasbena zabornost. • 77,30 Glasbena zabornost. • 77,40 Glasbena zabornost. • 77,50 Glasbena zabornost. • 78 Glasbena zabornost. • 78,10 Glasbena zabornost. • 78,20 Glasbena zabornost. • 78,30 Glasbena zabornost. • 78,40 Glasbena zabornost. • 78,50 Glasbena zabornost. • 79 Glasbena zabornost. • 79,10 Glasbena zabornost. • 79,20 Glasbena zabornost. • 79,30 Glasbena zabornost. • 79,40 Glasbena zabornost. • 79,50 Glasbena zabornost. • 80 Glasbena zabornost. • 80,10 Glasbena zabornost. • 80,20 Glasbena zabornost. • 80,30 Glasbena zabornost. • 80,40 Glasbena zabornost. • 80,50 Glasbena zabornost. • 81 Glasbena zabornost. • 81,10 Glasbena zabornost. • 81,20 Glasbena zabornost. • 81,30 Glasbena zabornost. • 81,40 Glasbena zabornost. • 81,50 Glasbena zabornost. • 82 Glasbena zabornost. • 82,10 Glasbena zabornost. • 82,20 Glasbena zabornost. • 82,30 Glasbena zabornost. • 82,40 Glasbena zabornost. • 82,50 Glasbena zabornost. • 83 Glasbena zabornost. • 83,10 Glasbena zabornost. • 83,20 Glasbena zabornost. • 83,30 Glasbena zabornost. • 83,40 Glasbena zabornost. • 83,50 Glasbena zabornost. • 84 Glasbena zabornost. • 84,10 Glasbena zabornost. • 84,20 Glasbena zabornost. • 84,30 Glasbena zabornost. • 84,40 Glasbena zabornost. • 84,50 Glasbena zabornost. • 85 Glasbena zabornost. • 85,10 Glasbena zabornost. • 85,20 Glasbena zabornost. • 85,30 Glasbena zabornost. • 85,40 Glasbena zabornost. • 85,50 Glasbena zabornost. • 86 Glasbena zabornost. • 86,10 Glasbena zabornost. • 86,20 Glasbena zabornost. • 86,30 Glasbena zabornost. • 86,40 Glasbena zabornost. • 86,50 Glasbena zabornost. • 87 Glasbena zabornost. • 87,10 Glasbena zabornost. • 87,20 Glasbena zabornost. • 87,30 Glasbena zabornost. • 87,40 Glasbena zabornost. • 87,50 Glasbena zabornost. • 88 Glasbena zabornost. • 88,10 Glasbena zabornost. • 88,20 Glasbena zabornost. • 88,30 Glasbena zabornost. • 88,40 Glasbena zabornost. • 88,50 Glasbena zabornost. • 89 Glasbena zabornost. • 89,10 Glasbena zabornost. • 89,20 Glasbena zabornost. • 89,30 Glasbena zabornost. • 89,40 Glasbena zabornost. • 89,50 Glasbena zabornost. • 90 Glasbena zabornost. • 90,10 Glasbena zabornost. • 90,20 Glasbena zabornost. • 90,30 Glasbena zabornost. • 90,40 Glasbena zabornost. • 90,50 Glasbena zabornost. • 91 Glasbena zabornost. • 91,10 Glasbena zabornost. • 91,20 Glasbena zabornost. • 91,30 Glasbena zabornost. • 91,40 Glasbena zabornost. • 91,50 Glasbena zabornost. • 92 Glasbena zabornost. • 92,10 Glasbena zabornost. • 92,20 Glasbena zabornost. • 92,30 Glasbena zabornost. • 92,40 Glasbena zabornost. • 92,50 Glasbena zabornost. • 93 Glasbena zabornost. • 93,10 Glasbena zabornost. • 93,20 Glasbena zabornost. • 93,30 Glasbena zabornost. • 93,40 Glasbena zabornost. • 93,50 Glasbena zabornost. • 94 Glasbena zabornost. • 94,10 Glasbena zabornost. • 94,20 Glasbena zabornost. • 94,30 Glasbena zabornost. • 94,40 Glasbena zabornost. • 94,50 Glasbena zabornost. • 95 Glasbena zabornost. • 95,10 Glasbena zabornost. • 95,20 Glasbena zabornost. • 95,30 Glasbena zabornost. • 95,40 Glasbena zabornost. • 95,50 Glasbena zabornost. • 96 Glasbena zabornost. • 96,10 Glasbena zabornost. • 96,20 Glasbena zabornost. • 96,30 Glasbena zabornost. • 96,40 Glasbena zabornost. • 96,50 Glasbena zabornost. • 97 Glasbena zabornost. • 97,10 Glasbena zabornost. • 97,20 Glasbena zabornost. • 97,30 Glasbena zabornost. • 97,40 Glasbena zabornost. • 97,50 Glasbena zabornost. • 98 Glasbena zabornost. • 98,10 Glasbena zabornost. • 98,20 Glasbena zabornost. • 98,30 Glasbena zabornost. • 98,40 Glasbena zabornost. • 98,50 Glasbena zabornost. • 99 Glasbena zabornost. • 99,10 Glasbena zabornost. • 99,20 Glasbena zabornost. • 99,30 Glasbena zabornost. • 99,40 Glasbena zabornost. • 99,50 Glasbena zabornost. • 100 Glasbena zabornost. • 100,10 Glasbena zabornost. • 100,20 Glasbena zabornost. • 100,30 Glasbena zabornost. • 100,40 Glasbena zabornost. • 100,50 Glasbena zabornost. • 101 Glasbena zabornost. • 101,10 Glasbena zabornost. • 101,20 Glasbena zabornost. • 10

Minestrone d'autore



**Doppio Brodo Star
firma il sapore
di tutti i tuoi piatti.**

RadiocorriereTV 179

Con 5 Mars prendi il largo.



Dai! Conquista il mare con il concorso Mars. È facile: invia 5 incarti di Mars (oppure di Treets o Raider) indicando il tuo nome, cognome e indirizzo, e anche quello del negoziante dove li hai comperati a: "Vinci e prendi il largo" - Mars - Via V. Monti 41 20123 Milano.

Sai cosa puoi vincere? Un fantastico overcraft, che vola sull'acqua. E poi 15 wind-surf per farti portare dal vento. Preferisci guidare un aquascooter sul pelo dell'acqua? Ce ne sono in palio 65.

E migliaia di altri bellissimi premi: 1000 grubbini antivenuto e 2000 sacche da mare. Spedisci i 5 incarti entro il 19.6.1980: l'estrazione avverrà il giorno dopo.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, Rieti, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Mars...e di nuovo in forma.

Lagostina mette la griglia in pentola a pressione.



La griglia cuoce a vapore.

La "griglia" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con la "griglia" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con la "griglia" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.



- 1 □ Griglia
- 2 ■ Vapore avvolgente a 118° C
- 3 ■ Acqua ad alta temperatura



LAGOSTINA 
vale di più

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan.*

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muscato)



VIOLETTE
(tenue, garbato)



GELSOMINO
(forte, inebriante)



MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETIVER
(persistente, orientale)



**ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE**
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER & GALLET.

PARIS

più belle località del mondo, un viaggio che il vincitore può scegliere tra i tanti organizzati da una delle più note agenzie turistiche, la Ventana, che offre al vincitore una gamma di destinazioni (Parigi, Castelli della Lira, Londra, Budapest e Vienna, Normandia e Bretagna, Cecoslovacchia, Mosca e Leningrado, Atene e soggiorni in Tunisia, ecc.), da raggiungere in aereo, in autopullman o in treno, a scelta del vincitore.

Intanto nella terza estrazione del concorso TIC-Radiocorriere TV, la sorte ha premiato Gianfranco Volpi, via Rigi 27, Cagli (Pesaro). Al signor Volpi i nostri auguri e a tutti... occhio alla copertina.

**Scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina**

Ecco il sesto tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO - SERENO VARIABILE
Le copertine e i tagliandi

Casella postale 6666

ROMA
LOCALITÀ

00100
C.A.P.

RC/19

La risposta
scatta a:



la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentire! di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON via RC 3
VIA DURINI 28 20122 MILANO

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____ N _____

LOCALITÀ _____

PROVINCIA _____ CAP _____

amplifon

La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.



L'ASSOLUTO.

Nel nuovo, per gli anni 80.



È quanto propone NORDMENDE nella nuova gamma di televisori per gli anni '80. Una gamma completa per grandezza - da 14 a 27 pollici - design e colori, da quelli tradizionali agli 8 metallizzati dei modelli illustrati e alle versioni in legno. Totalmente modulari, dotati di sintonia elettronica dei programmi, di cinescopio "in line" e di controllo automatico del contrasto, con la loro esclusiva tecnica SK3 del lavoro "a freddo" i NORDMENDE garantiscono lunghissima durata, minimo assorbimento di corrente e la costante ricezione - 24 ore su 24 - di un'immagine brillante e perfetta. Altrettanto perfetta è la loro acustica, a emissione frontale del suono. Direttamente collegabili a qualsiasi sistema audiovisivo, i tv-color



IL SISTEMA DI VIDEOREGISTRAZIONE "VIDEO HOME STUDIO" NORDMENDE

consente di registrare su cassetta i programmi televisivi e di realizzarne di propri. Con i videoregistratori, anche portatili, le telecamere e gli accessori tecnici del sistema NORDMENDE si può effettuare qualsiasi telepresa, registrandola direttamente, e riprogrammarla sul televisore come una normale trasmissione.



NORDMENDE sono già predisposti per la ricezione di tutti i futuri programmi come la tv via cavo e il videotext, cioè la teletrasmissione d'informazioni e dei quotidiani. La loro telecomandabilità è totale.

Il telecomando a raggi infrarossi consente di comandare - con la massima comodità - ogni funzione visiva e sonora del televisore, degli accessori e dei sistemi audiovisivi collegati, di selezionare tutti i canali della televisione, della tv via cavo e via satellite, di programmare il funzionamento automatico del televisore. E non è tutto. Per averne la prova, basta semplicemente richiedere una dimostrazione al più vicino Rivenditore NORDMENDE.

VIDEOTEXT

UFFICIO DI CHIAMATA NORDMENDE
CAMEROPOLIS

NORDMENDE

IL TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne gratuitamente la documentazione illustrata scrivere a: S.E.I.-UFF. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna).