

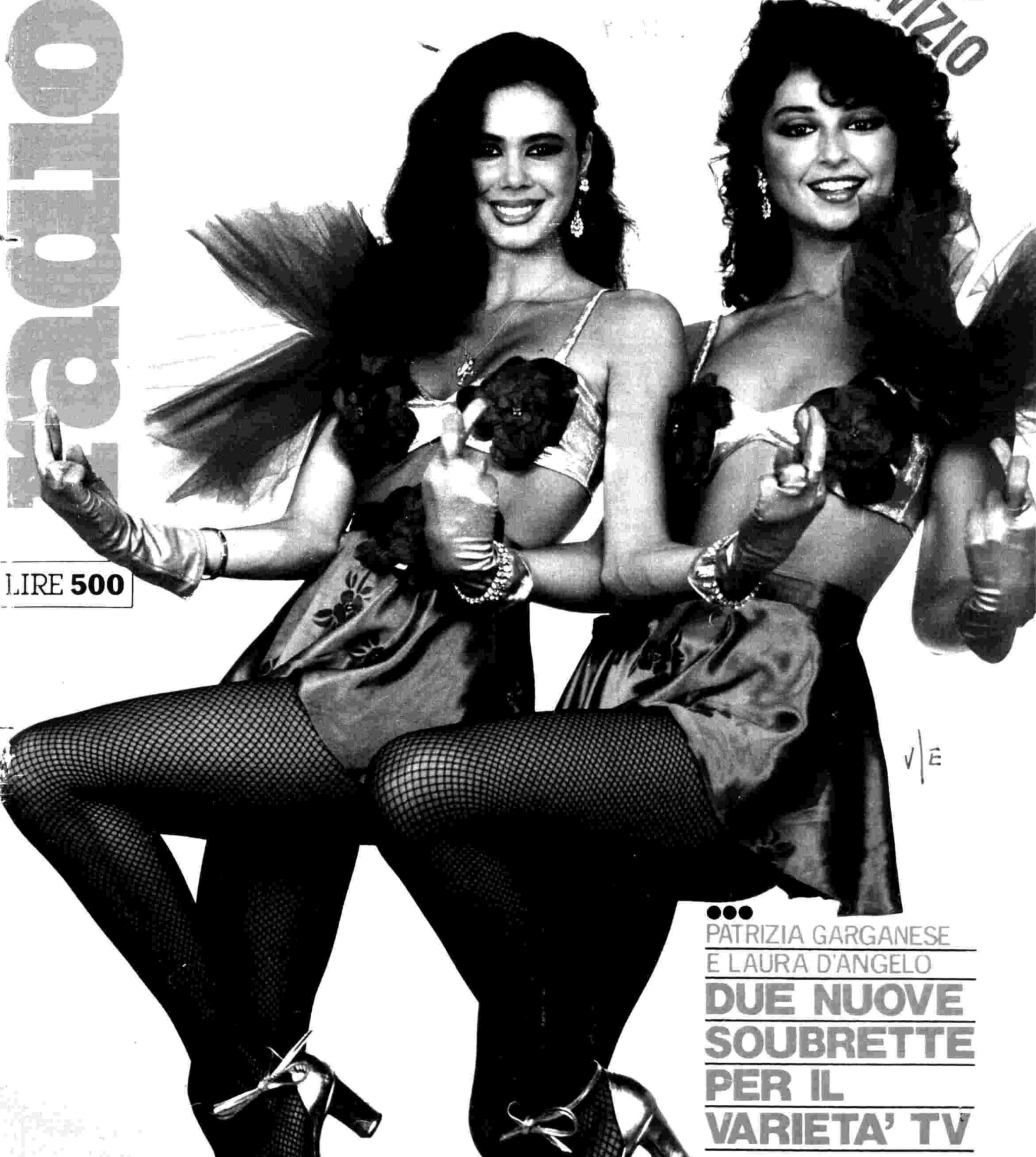
ANNO LVII · NUMERO 2

6/12 GENNAIO 1980

l'Corriere

COPIA SERVIZIO

LIRE 500



...
PATRIZIA GARGANESE
E LAURA D'ANGELO
**DUE NUOVE
SOUBRETTE
PER IL
VARIETA' TV**

V/E



IN COPERTINA Patrizia Garganese e Laura D'Angelo due nuove soubrette per il varietà TV Servizio a pagina 26 (Foto di Luciano Amendola)

RadioCorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 2
dal 6 al 12 gennaio 1980

Direttore responsabile:
GINO NEIBOLI
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI
Editori: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Direzione e redazione: v. Giandomenico
Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 3676
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 -
10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione to-**
merologica: v. Postumio, 10024 Mon-
saliere (TO) - tel. 64-7 09-47 • **nu-**
mero lire 500 - arrestato: lire 700
prezzo di vendita all'estero: Jugoslavia
Din. 33, Malta 22.5, G.M. Monaco
Principato Fr. 6, Canton Ticino Str.
2/40 • **Abbonamento annuale (52 nu-**
meri) L. 20.800 - estero annua: Lire
11.500 • **estero annua:** Lire
30.000 - semestrale L. 16.000 • I ver-
samenti possono essere effettuati sul
conto corrente postale n. 756106 im-
posta a favore di **OCCHIOPERI** • **Pub-**
blicità: SIPRA - Bari, 34 - 10122
Torino - tel. 57-53 • Milano p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69-82
• sede di Roma v. degli Scipioni, 23
00198 Roma - tel. 69-21 • di-
stribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - An-
dréa Paturi - v. Zuretti 100/D - 20125
Milano - tel. 69-67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie Internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87-29-71-2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - tel. 57-53 - Bauducco - tel. 69-91
• sped. in abb. post. - gr. II-70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 10** La scienza è poco televisiva?
di Daniele Doglio
- 14** Bradbury, Capote e misteriosamente
gli altri
di Stefania Barile
- 17** To', guarda: nevicano lettere
di Enzo Tortora
- 18** Dario, fatti più in là
di Carlo Maria Pensa
- 20** I messaggeri della notte
di Gianni De Chiara
- 22** Qui comincia l'avventura
di Gian Paolo Favero
- 23** Casanova tradisce Casanova
di Giuseppe Bocconeiti
- 26** Due soubrette per quattro comici
di Lina Agostini
- 32** Bella, ambiziosa, appassionata
di Dante Cicognani
- 34** Un gladiatore racconta
di Fiammetta Rossi
- 36** Arriva il musical all'italiana
di Carlo Scaringi

RUBRICHE

- 3** Lettere al direttore
- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Almanacco
- 6** Rispondono
- 7** Di tasca nostra
- 8** Pagina no
di Lina Agostini
- 9** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 42** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 43** La TV dei ragazzi
- 44** Speciale giovani
di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biantone
- 46** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 47** Awanaring
di Awana Gana
- 48** Corto circuito
di Dino Basili
- 50** Classica per voi
- 51** Ottava nota
di Fidelio
- 52** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 53** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 54** Dipartimento Scuola Educazione
di Stefania Barile
- 72** Onde e suoni
di Enzo Castelli
Due parole
di P. Cremona
Oroscopo
di Tommaso Palamidesi
- 73** Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 74** Cosa vedremo
Lo chef consiglia
di Pantagruel
- 104** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 106** Transistor
- 123** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I - **FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 55 - **TV 1**, **TV 2**, **TV 3** - **TV ESTERE**: Domenica
pagg. 76-79, lunedì 80-81; martedì 84-87; mercoledì
88-91; giovedì 92-95; venerdì 96-99; sabato 100-103 -
RADIO: Domenica pag. 108-109; lunedì 110-111; mar-
tedì 112-113; mercoledì 114-115; giovedì 116-117; ve-
nerdì 118-119; sabato 120-121 - **RADIOREGIONE E**
RADIO VATICANA: pag. 122



A pag. 18
Buonanotte con
tanta Franca
Name e poco
Dario Fo



A pag. 34
La vita
quotidiana
di un gladiatore
romano

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 74**

A pag. 23
Casanova, gli
anni del declino
in un film
di Festa
Campanile



LETTERE AL DIRETTORE

Per non sfuggire agli «speciali»

«Ho visto il servizio sugli zingari trasmesso da "TG 2 - Dossier" e ho trovato il servizio davvero molto interessante (vorrei che questo mio giudizio arrivasse a Ennio Mastrotostefano). Mi son rallegrato di non averlo perduto pur avendo saputo della sua messa in onda solo all'ultimo momento. Ecco il proprio di questo che vorrei parlare. Molte altre volte mi son dovuto "rammaricare" per aver perduto alcuni ottimi servizi "sfuggiti". E non li avrei perduto se ne fossi stato a conoscenza. Dal momento che questi servizi non credo siano "montati" il giorno prima, insomma penso che nella maggior parte dei casi si potrebbe darne notizia tempestiva su "Radiocorriere TV". Naturalmente con l'eccezione di quelli suggeriti da avvenimenti dell'ultimo istante» (Fortunato Giacomini - Varese).

Ebbene loro magari non sono «mortati» il giorno prima, ma noi siamo «montati» quindici giorni prima, caro lettore. Questo vuol dire che non possiamo prevedere, né noi né i giornalisti dei Servizi Speciali, che cosa potrà andare in onda. Quando è stato possibile (lei certo ce ne darà atto), lo abbiamo fatto, anche mettendoci d'accordo con gli «Speciali» per la messa in onda parallela all'uscita del nostro settimanale. Ma non sempre si può: l'attualità è la regola fondamentale. E fa «montare» un servizio anche lo stesso giorno in cui lo spettatore lo vede.

Zero non era inventato

«Sono una lettore sedicenne, appassionata ammiratrice di Renato Zero. Avrei voluto scriverle più di una volta... naturalmente per sollecitarla a mandar in onda il mio beniamino. Finalmente ho letto venerdì 7 dicembre sul "Corriere della Sera" che sarebbe stata trasmessa "Zerofobia" alle 21,55 sulla Rete 2. Però il "Radiocorriere TV" riportava per quella stessa ora "Si, no, perché" e alle 22,45 "Teatromusica". La sera da me febbrilmente attesa alle 21,55 va invece "Teatromusica". Contro ogni pronostico. Ma allora? Chiedo chiarimenti a voi che siete di solito ben informati: vorrei sapere se "Zerofobia" sia stata la geniale invenzione di un redattore o sia solo slittata» (Susanna - Trevi).

Non era «geniale invenzione», lo special doveva andare

in onda. Anzi, essere replicato, perché era già stato trasmesso l'anno passato, quando forse ancora lei non era una fan tanto accessa di Renato. Quanto agli spostamenti dell'ultimo minuto ne avvergono tanti: non meravigliamo. Sono un imprevisto: una programmazione troppo rigida non sarebbe innaturale?

Pavarotti al posto di «Otello»

«Devo sfogare la mia rabbia e il mio risentimento nonché una delusione. So che lei e il suo giornale non c'entrano per nulla. Ma non sapei come far arrivare la mia rabbia ai destinatari. Alle 21 del 3 dicembre del '79 sulla Rete 2 doveva essere trasmesso "Otello": l'annunciatrice tutta tranquilla invece ci dice che sarebbe stato trasmesso un recital di Pavarotti. Non che non sia stata contenta di ascoltare questo tenore, ma non potevano farcelo sentire un'altra sera? Io ho ascoltato l'opera a Salisburgo e assicuro che è favolosa. Del resto noi telespettatori che pa-

ghiamo regolarmente il canone abbiamo il diritto di ascoltare tutti. E poi non ce lo dicono loro stessi dopo la pubblicità che la Rai "è anche nostra"? Comunque Pavarotti ha cantato molto bene nel suo recital» (Carla Romagnoli - Bologna).

Il venerdì della prosa

«Siamo perfettamente d'accordo con quanto ha detto Giorgio Albertazzi nel presentare domenica 9 dicembre sulla Rete 2 la bellissima "Era tutti miei figli". Vorremmo unire la nostra voce e quella di tutti gli abbonati che aspirano ad avere più spettacoli del genere. Ma perché, nonostante le ripetute segnalazioni di tanti uomini di teatro, la Rai ha dimenticato completamente la prosa? Siamo in molti a ricordare le belle serate del venerdì, attesi con tanta impazienza» (Ester Barboni e altri - Chiavare, Ancona).

I venerdì della prosa tornano sia pure per un pubblico ancora

ristretto. Tornano con la Terza Rete. Infatti lo spazio-teatro della neonata è proprio di questo giorno: e al sabato ancora prosa, con gli sceneggiati. Sarà quindi possibile riprendere il tradizionale appuntamento. Comunque anche sull'altre reti la prosa sarà ancora spettacolo di punta: sceneggiati, film, telegiornali continueranno la tradizione «teatrale» televisiva di sempre.

«Radiocorriere TV» a scuola

«Sono un lettore affezionato del "Radiocorriere TV" e mi son meravigliato che nelle scuole, dove, come si sa, ormai i giornali sono entrati ufficialmente, non compare proprio questo settimanale. Credo invece che sia importante quanto gli altri farlo conoscere ai giovani. Perché non sollecitate voi stessi le scuole?» (Giovanni Cereda - Atri, Teramo).

Gentile lettore, la sua è una delle tantissime lettere che ci sono giunte sullo stesso argomento. E, come lei avrà notato, ne abbiamo anche «passata» una su queste colonne. Anche il nostro giornale è letto nelle scuole: e, come abbiamo scritto, nella città di Casale Monferrato (ma anche a Torino e in altri centri del Piemonte) risulta in un'indagine come il *Radiocorriere TV* venga regolarmente distribuito nelle scuole. Mi auguro che ciò avvenga anche nelle altre scuole italiane.

Scopre tutti gli errori

«Sono lo stesso che ha segnato qualche tempo fa un "errore" relativo ad un "bacio nella foto". Oggi ve ne segnalo un altro vero e proprio. A pag. 44 del n. 49 nell'articolo «Il ritorno di Milva sul video» è riportato il titolo dell'ultimo disco che la cantante ha inciso in Germania, "Was Ich Denke". Ecco l'errore: è qua, ed è l'uso dell'iniziale maiuscola nelle parole "Ich" e "Denke". La lingua tedesca richiede l'uso della maiuscola per i sostantivi ma non per i pronomi, "ich", ed i verbi, "denke"» (Piero Di Giorgi - Bologna).

Ma lei merita il titolo di «ricercatore dell'errore» a pieni voti. E' vero che le piccole cose fanno le grandi, ma non crede che si possa chiudere qualche volta un occhio su questi piccoli errori? Comunque grazie per averceli segnalati: significa che abbiamo un lettore davvero attento.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Il problema è lo spazio

«Gentile direttore, come forse lei avrà notato sono un suo assiduo corrispondente. Leggo con interesse il suo giornale e trovo che lo spazio che lei riserva alla voce dei lettori è per noi gratificante: ci fa sentire presenti e considerati, Ma... Ecco io non capisco proprio, le lettere che ho inviato e che ho trovato pubblicate sul "Radiocorriere TV" sono cambiate: se non come contenuti, certo come forma. E soprattutto son "ridotte". Eppure mi sembra di saper scrivere: non sono uno scrittore d'accordo. Ma regolarmente, come tutti, credo, mi trovo a prendere la penna in mano per scrivere lettere agli amici, oppure relazioni in ufficio. Insomma proprio non capisco perché per finire nelle colonne del suo giornale io debba essere modificato. A parte questo, vorrei fare una piccola proposta alla Rai. Come lei dà spazio alla voce dei lettori, gradirei che la Rai ascoltasse direttamente il parere degli utenti. Mi spiego perché invece di basarsi sugli indici di ascolto o gradimento per classificare un programma non invita un gruppo di ascoltatori (e, perché no?, organizza un piccolo party) e sente così direttamente la loro voce» (Luigi Boni - Bar).

Prendiamo occasione dalla sua lettera, caro lettore, per chiarire un «problema» che è di tanti lettori. Siamo costretti a ridurre le lettere — e riducendo dobbiamo spesso modificare anche la forma. Abbiamo poco spazio, e per far entrare tutto nel nostro giornale dobbiamo a volte sacrificare qualcosa. Ecco la sua lettera, per esempio, se avessimo dovuto pubblicarla per intero (due cartelle di 60 righe ciascuna) avrebbe occupato quasi tutte e due le semine colonne della rubrica. Questo non avrebbe permesso ad altri lettori di essere presenti. E lei, caro lettore, che invita anche la Rai a sentire direttamente la vostra voce (proposta che facciamo nostra e che caldeggieremo nelle sedi opportune; ma gli indici, sa, non piovono dal cielo: magari senza party sono frutto di un contatto continuo e capillare con un campione di utenti), democraticamente e amichevolmente accetterà di essere ridotto per far spazio ai tanti. Ciò valga anche per i molti, moltissimi che ci scrivono per lamentare tagli, sunti, mutilazioni.

“vorrei

IX/C

Riascoltiamoli insieme

Sono un assiduo radioascoltatore e da molti anni seguo con interesse i programmi radiofonici, culturali e musicali. Proprio in questi giorni ho avuto modo di ascoltare « Radio anch'io », trasmesso da Roma, con la partecipazione degli ascoltatori. Mi chiedo perché Torino e le altre sedi regionali della Rai non si occupino di programmi di questo tipo che, ritengo, possano interessare. La mia proposta è di programmare una trasmissione dove gli ascoltatori delle varie città possano partecipare con l'intervento, a turno, di personaggi della musica leggera e classica assenti da tempo dai microfoni. Il titolo che suggerirei è « Riascoltiamoli insieme » (Vincenzo Franco - Torino).

DALLA PATRIA
DI CHOPIN
pianoforti
OFFBERG
BALTHÜR

SE 08/79



DISTRIBUZIONE

 **sisme**
60028 asti scalo an. Italy.

tel. 011-79012/13/14 telex: 560094 SISME I

pio da Giorgio Strehler, come Re Lear e *Il giardino dei ciliegi* sono bellissimi ma creati e studiati apposta per il palcoscenico. Ecco quindi che trasportati sul piccolo schermo perdono il 90 per cento del loro interesse. La prosa per la TV dev'essere fatta solo in uno studio televisivo e con un'ottica televisiva. Se per motivi di bilancio non si possono mettere in programma nuove commedie perché non ripescare tra quelle di una volta e replicare le migliori? (Eddy Pieraccini, Saverio Gerardi, Annamaria Pierantoni, Aldo Salvati, Maria Chiara Salvati, Sandra Berton, Maria Grazia Lorenzetti, Valerio Gerardi - Viareggio).

Commedie formato TV

Prima dell'avvento della riforma c'era, in TV, per gli amanti della prosa, la serata del venerdì (Rete 2). Era un appuntamento fisso che, in genere, presentava ottime commedie realizzate in studio appositamente per il pubblico televisivo. Adesso non c'è più niente di tutto questo. Vengono fatte talvolta riprese, tra l'altro prestigiose, di spettacoli teatrali ma, ahimè, non è la stessa cosa. Certi lavori, diretti per esem-

Ricorrenze perdute

Sono di moda le rievocazioni ma sembra che la TV abbia dimenticato un'ottima ricorrenza. Parlo dell'illuminazione pubblica a corrente elettrica, che proprio un secolo fa fece la sua comparsa in Italia. Fu salutare allora come « novità rivoluzionaria » che univa alla praticità l'eleganza. Un esperimento sensazionale che dopo aver conquistato piazze e strade nelle principali città passò con altrettanta fortuna nelle fabbriche. E' il primo centenario, ma visto come vanno le cose sul terreno dell'energia, potrebbe anche essere l'unico. Una trasmissione TV si impone (Carlo Bartoli - Monza).

non vorrei”

Immagini a raffica

Non è solo la musica in sottofondo a rendere sgradevoli certe trasmissioni; a volte sono le immagini. Quando per esempio lo speaker legge un intervento difficile o le dichiarazioni di un personaggio e certi registi ne approfittano per mandare sul video raffiche di foto, spezzoni di filmati. E mentre l'orecchio cerca di afferrare il senso, l'orecchio perde quello del discorso. E' fatto apposta? A volte ho proprio questa impressione (Antonio Geraci - Palermo).

Ginnastica digestiva

Seguo con i miei familiari e altre persone appassionate i corsi di ginnastica prescritta. Niente da dire, sono fatti con « arte », ma l'ora è quanto mai inadatta: alle 13,30 si è in fase di digestione. E, secondo quanto viene raccomandato, certi esercizi non debbono essere fatti a stomaco pieno. E allora come la mettiamo? Non potrebbero essere spostati in ora più opportuna, per esempio a metà pomeriggio? (Angela da Gian - Vittorio Veneto).

«La traviata» tradita

Non mi è affatto piaciuta la sera di lunedì 10 dicembre « La traviata » di Giuseppe Verdi mandata in onda dalla TV; e questo specialmente per il fatto che, essendo tutti cantanti

stranieri, la pronuncia del testo è inevitabilmente risultata difettosa, il che è stato più che sufficiente per guastare la bellezza dell'intera esecuzione. Non abbiamo forse ottimi artisti qui in Italia, senza che vi sia bisogno di ricorrere ai teatri stranieri? Arrivo al punto di dichiarare — proprio io, severo e inflessibile censore degli abusi delle lingue straniere — che piuttosto che udire un italiano così bistrattato avrei preferito una « Traviata » eseguita nella lingua dell'UK! (Giuseppe Scolari - Verona).

Risultati a tradimento

Io ho sempre frequentato lo stadio tutte le domeniche ma da un po' di tempo non posso più andarci a causa della mia salute malferma: così il pomeriggio della domenica mi metto davanti al televisore che però ad un bel momento debbo spegnere. Motivo? Io non ci tengo a sapere il risultato delle partite che poi vengono trasmesse alle 18,15 e alle 19. Vi chiedo: è mai possibile che di quelle due partite che poi andranno in onda si debba proprio dare il risultato? (Primo Cavalieri - Corsico, Milano).

Proteste per telegramma

Ricoverati Casa Santa Rita di Rieti protestano per la fine del programma domenicale « Toh, chi si risente » e chiedono la ripresa dell'unica trasmissione dedicata agli anziani.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 6-1 al 12-1

Domenica 6

Epifania, S. Guarino, S. Macrina
Il sole nasce alle 7,38 e tramonta alle 16,54. La luna nasce alle 21,05 e tramonta alle 10,01.

Lunedì 7

S. Raimondo di Penyafort
Il sole nasce alle 7,38 e tramonta alle 16,54. La luna nasce alle 22,05 e tramonta alle 10,32.

Martedì 8

Battesimo di Gesù, S. Severino
Il sole nasce alle 7,38 e tramonta alle 16,55. La luna nasce alle 22,59 e tramonta alle 11,11.

Mercoledì 9

S. Gregorio X papa, S.S. Giuliano
Il sole nasce alle 7,38 e tramonta alle 16,56. La luna nasce alle 23,56 e tramonta alle 11,28.

Giovedì 10

S. Agata, S. Aldo, Eremita
Il sole nasce alle 7,38 e tramonta alle 16,58. La luna nasce alle 23,56 e tramonta alle 11,55.

Venerdì 11

S. Ignazio papa, S. Anastasio
Il sole nasce alle 7,38 e tramonta alle 16,59. La luna nasce alle 0,54 e tramonta alle 12,24.

Sabato 12

S. Tiziana, S. Probo
Il sole nasce alle 7,37 e tramonta alle 17. La luna nasce alle 1,53 e tramonta alle 12,56.

MANGIAMO COSÌ

Gina Tommasi



Si prepara così la marmellata di limoni e mele renete, molto usata nelle collazioni all'inglese.

Prendiamo un chilo di limoni e li mettiamo a bagnio per tre giorni, cambiando l'acqua tutti i giorni in modo che perdano il loro caratteristico amaro. Passato questo tempo tagliamo i limoni a fettine, con tutta la buccia, eliminando le estremità e i semi. Quindi tagliamo a fettine 1 kg e 700' grammi di mele renete ben sbucciata. Mettiamo in una pentola i limoni e le mele a pezzetti insieme a 1 kg e 100 grammi di zucchero e circa 1 litro d'acqua.

Lasciamo cuocere sul fuoco per un'ora e mezzo e la marmellata è pronta da conservare nei vasi.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiati



Qualche notizia sul filodendro, una pianta d'appartamento che spesso preferiamo ad altre.

Il filodendro, per i botanici « filodendro pertusum », viene dai Paesi tropicali dove vive, come rampicante, aderente agli alberi delle foreste. Molto decorative sono le sue ampie foglie caratterizzate da tagli e fori e, nel suo periodo adulto, produce frutti dal sapore delicato e gustoso. Se vogliamo conservare bene in casa questa pianta dobbiamo ricordare che ha un bisogno estremo di luce e di umidità: se manca la luce naturale, occorre siano accese lampade molto forti. Per l'umidità si consigliano gli evaporatori.



NON È LA TOLLE, IL CAVOGLIO CHE MUR
DÌ L'AVANZO QUEST'ALTRI PREMERE IL GORSO
NEL MIRRONE, MORTALI GH MOVI L'CORSO
SE DUM' È IL STING A LELLA MITA' INSPIRA

CUCINA

Vincenzo Buonassisi



Un'idea per un piatto gustosissimo e facile da preparare in poco tempo: gli spiedini alla Cuccurucù.

Per questo piatto occorrono dei bei pezzi di fettina di vitella o di vitellone (ma va bene anche il manzo) e del parmigiano. Gli ingredienti

DOMANI AVVENNE

Gennaio 1746: Luigi XV concede all'Editore André François Le Breton i privilegi reali per la stampa dell'*Encyclopédia*. La cura dell'opera viene affidata ad un filosofo letterato famoso, Denis Diderot. Insieme al matematico e fisico D'Alembert egli realizzerà in circa trent'anni di lavoro un'opera straordinaria, senza precedenti, di enorme divulgazione, alla quale collaboreranno Voltaire (nella foto), Rousseau, Montesquieu e tutti quelli che, nel secolo della Dea Ragione, saranno definiti « illuministi ».



II/3871

L'Encyclopédia, che dopo la pubblicazione dei primi due volumi ebbe grossi problemi per un decreto che ne ordinava la soppressione come opera contraria al re e alla religione e venne salvata solo per l'interessamento della Pompadour e del ministro Choiseul, avrà un'influenza determinante in Europa ed in America.

ERBE

Giovanna Cicalò



Anche in cosmetica si può usare il cosiddetto legno di Panama. Per esempio per preparare uno shampoo.

Il legno comunemente conosciuto come legno di Panama ricco di saponina, utilissimo per fare uno shampoo molto dolce per capelli fragili e delicati. Prendiamo due cucchiai di legno sbuciolato, li mettiamo in mezzo litro d'acqua, portiamo ad ebollizione per dieci minuti e lasciamo macerare per dodici ore. Quando sarà pronto lo shampoo risulterà molto scuro e saponoso e andrà benissimo per rinfornare i capelli. Lo stesso preparato funziona anche, con ottimi risultati, come saponete per indumenti delicati e per l'igiene personale.

ANIMALI

Danilo Mainardi



I criceti si possono tenere in casa e allevare con facilità, ma la loro razza è stata scoperta solo pochi decenni fa.

Nel 1930, infatti, un ricercatore ha trovato per la prima volta una femmina di criceto con una nidiata in Siria, ad Aleppo. Li ha portati in Europa e ancora oggi tutti i criceti che ab-

sono solo questi e per preparare gli spiedini basta prendere le fettine, di formato piuttosto piccolo, batterle e ungerele con del burro, insaporirle con un po' di sale e un pizzico di pepe e farciocce con scaglie di parmigiano. Quindi si arrotolano le fettine una per una e si infilano in uno spiedino (due o tre per ognuno). Cuocerli alla brace, girandoli con attenzione fino alla cottura. In tavola vanno serviti caldi.



Facchino di olio (Genova)

biamo discendono da quell'unica famiglia. All'inizio erano tutti dello stesso colore carota con sfumature nerastre poi, pian piano, sono nati anche gli albinis, di un colore chiaro dorato, e i grigi a pelo lungo, la varietà più bella della comunemente « criceto orsetto ». Questi animaletti vivono bene in casa perché sono molto docili e hanno bisogno di poco cibo e poi danno grandi soddisfazioni perché i piccoli sono subito addomesticabili.

RISPONDONO...

IX/C

All'interno della famiglia

Ho seguito con interesse il Dossier « Tra padre e madre »: la sorte dei figli delle coppie divorziate o separate è infatti un tema scottante e non solo per coloro che sono direttamente coinvolti nel problema. Ma non sono riuscito ad afferrare la morale del servizio (Vincenzo Litto - Bari).

11/3260

Risponde

ENNIO MASTRO STEFANO

redattore capo Servizi Speciali TG 2 e curatore Dossier, anni 54, sposato, nato a Napoli, vive a Roma

Una premessa. Le inchieste di *Dossier* non pretendono di concludersi con una morale. Ne sarebbe giusto. Il loro fine è quello di informare, documentare, raccolgere criticamente opinioni, ordinare il tutto in un contesto quanto più oggettivo possibile. L'oggettività assoluta è infatti, nella migliore delle ipotesi, una pura utopia, stimolando lo spettatore a documentarsi magari ulteriormente sul tema dell'inchiesta e quindi a formarsi, liberamente, una sua opinione. Questo, ritengo, è quanto può dare di meglio un giornalismo corretto e moderno, e quanto deve dare, in particolare, un giornalismo in funzione di servizio pubblico come quello della RAI. Ed è il principio al quale fa costante riferimento il lavoro degli autori e della redazione di *Dossier*. Ed ora il servizio di cui scrive il signor Litto. Ovviamente l'autrice, Piera Rolandi, non si era affatto proposta di distillarne una morale. Ma dall'inchiesta — dalle testimonianze e dai contributi degli interessati — emergeva un'importante constatazione: che il problema, cioè, di proteggere i figli dalle conseguenze delle tensioni che separano, e spesso oppongono, il padre e la madre, non sta, come si sarebbe portati a credere, solo all'interno delle famiglie « rotte » (con genitori, cioè, divorziati o comunque separati), anzi talvolta non si

presenta nemmeno in questi casi: sia invece, più generalmente, ma anche più complessamente, all'interno delle famiglie che rischiano spesso di essere « unite » solo formalmente: il problema sta nella civiltà dei rapporti « tra padre e madre », come diceva appunto il titolo del Dossier.

geno in una chiave non di teatro tradizionale, ma piuttosto di cinema, a vari blocchi. Anna Kulisciov è stata una donna eccezionale, ed è quindi un personaggio straordinario che ho moltissimo piaciuto di portare sul piccolo schermo.



Risponde

ENNIO MASTRO STEFANO

redattore capo Servizi Speciali TG 2 e curatore Dossier, anni 54, sposato, nato a Napoli, vive a Roma

«Anna Kulisciov» è Marina Malfatti

Amo il teatro ed ho notato l'interpretazione della Malfatti nel Prigioniero. Quando potrò rivederla in TV? (Tommaso D'Aprile - Bari)

11/3275

Risponde

MARINA MALFATTI

attrice, anni 39, nubile, nata a Firenze, vive a Roma

La ringrazio per avermi scritto. Evidentemente *Il prigioniero*, diretto da Aldo Lato su sceneggiatura di Carpi, è stato veramente un bel lavoro. Per rivedermi in televisione dovrà avere un po' di pazienza, fino, penso, all'autunno prossimo, quando ritengo potrà andare in onda lo sceneggiato che sto ora girando e che mi tiene completamente impegnata (si figurli che lavoriamo anche di domenica!). Si tratta di *Anna Kulisciov*, di questa famosa donna, rivoluzionaria russa (una slava ebrea di origine aristocratica), una delle prime femministe, che venne in Italia, innamoratasi di Costa, abbracciando le idee progressiste del nostro Paese: fu anche una delle fondatrici del Partito Socialista Italiano. Si tenga ben conto del periodo: il 1884, in cui in Italia non c'era ancora neanche il suffragio universale. Anna si batte per il voto alle donne, fa, insomma, politica molto attiva, senza dimenticare però il suo essere femminile. In 5 puntate si racconta la sua storia, logicamente cogliendone i punti più salienti, dall'età di 24 anni fino a quella di 69 (a 70 muore). Il regista Giuccardi e lo sceneggiatore Codignola la stanno svol-

Befana e milioni da Pippo Baudo

Vorrei chiedere a Pippo Baudo, grande presentatore di successo, come considera la sua esperienza a Domenica in... e se per il futuro, per questa trasmissione, sono previsti dei cambiamenti (Grazia Rinaldi - Trento)

11/3080

Risponde

PIPO BAUDO

presentatore, anni 42, separato, nato a Milletto Val di Catania (Catania) vive a Morlupo (Roma)

Diciamo grande presentatore soltanto per altezza, così è una cosa meno impegnativa. Dopo queste prime puntate non mi sento molto stanco: pensavo, francamente, di affaticarmi di più, perché effettivamente è una trasmissione che ti prende molto, ma invece la reggo assai bene, sia dal punto di vista fisico, sia da quello psichico, in quanto mi sta dando delle soddisfazioni. Infatti andando tutto bene e quindi le mie impressioni « artistiche » sono buone. Abbiamo dato un taglio diverso dalla serie precedente (per carità nessun confronto o classifica, a parte mia) perché dovendo fare una trasmissione che ha già avuto una tradizione così lunga, dovevamo differenziarci. Abbiamo così scelto la « chiave » specialistica delle rubriche, una specie di rotocalco della domenica. Ma non vogliamo che la trasmissione continui sempre uguale fino alla fine di giugno: abbiamo previsto ogni tre mesi una sorta di cambiamento di rotta, in maniera che il pubblico non si annoi. Ed ora buon divertimento a tutti! E dato il tempo: Buona Befana con tanti milioni!

La signorina snob gioca al varietà

Dopo l'apparizione simpatica a Grand'italia cosa ci aspettiamo dalla « signorina snob »? (Piero Berardi - Roma)



Risponde

FRANCA VALERI

attrice-satirista, anni 48, sposata, nata a Milano, vive a Roma

A parte questa partecipazione alla trasmissione di Maurizio Costanzo, ultimamente ho fatto un programma (già registrato) con la regia di Antonello Falqui e che va in onda questo mese. Titolo: *Giochiamo al varietà*. Penso sia un « numero » molto interessante che dovrebbe incontrare i gusti del pubblico il quale sarà stupefatto sollecitato da questo spettacolo brillante su un mondo che non finisce mai di stupire e che gode oggi di un ritorno, o come si dice, di un « revival » davvero opportuno. Io sono nella zona milanese e rappresento un personaggio « sui generis » essendo la trasmissione una carrellata proprio sul genere tradizionale del varietà, rivisitato però da attori di tutt'altro genere. Quasi una provocazione: comunque uno spettacolo da non perdere.

Lo showman garbato

E' da anni che Memo Remigi ci intrattiene con il suo stile garbato. Così anche in Tre stanze e cucina. Quale è la sua « chiave »? (Matilde Rossi - Pagliara dei Marsi - L'Aquila)



Risponde

MEMO REMIGI

showman, anni 37, separato, nato a Como, vive a Milano

La mia chiave è... semplice: musicalità, buon gusto ed esperienza. Sono nato come autore, scrivendo canzoni, poi quando gli altri hanno cominciato ad incidere riscuotendo successi ho cominciato a cantarle anch'io. Quando ho fatto tante trasmissioni televisive: da *Un gradino in più a Qualcosa da dire*, a *A modo mio* e addesso *Tre stanze e cucina* coi dei personaggi simpaticissimi come Sandra Mondaini, Ave Ninchi, Tullio Solenghi, Laura D'Angelo ed Alexander. Ma in fondo io sono un musicista e come vede presento la sigla finale e in ogni puntata un brano del mio nuovo LP che si chiama *Quelli dell'arcobaleno*. Come attore, invece, ho recitato nella commedia *Un angelo calibro 9* con Foà.

TEE WEE di Mig



IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

La Comunità Europea è senza bilancio per il 1980. E' accaduto che il Parlamento europeo ha respinto in blocco il bilancio perché il Consiglio dei Ministri CEE non ha tenuto in alcun conto gli emendamenti e le modifiche proposti dal Parlamento stesso. Che il bilancio CEE fosse da modificare profondamente era convinzione generale: nel '78 degli oltre 14.000 miliardi stanziati, i 3/4 sono stati assorbiti dall'agricoltura e non per migliorare la produzione e ridurre i prezzi, ma soltanto per proteggere i già ricchi agricoltori della Germania, della Francia e del Benelux mantenendo alti i prezzi e accumulando enormi quantità di prodotti invenduti. Già nelle precedenti legislature si erano levate critiche pesanti al bilancio, ma solo qualche settimana fa i parlamentari europei hanno trovato la forza di respingerlo utilizzando per la prima volta un potere che il trattato di Roma riconosce al Parlamento. Il perché di questa svolta è presto spiegato: i parlamentari europei sono quelli che abbiano scelto in giugno con le prime elezioni dirette, solo oggi, in forza di quel suffragio, hanno il potere politico per avversarsi di prerogative che finora erano rimaste solo sulla carta.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta.

«In una delle prime trasmissioni Di tasca nostra ha parlato della conservazione di frutta e verdura, e mi parve di capire che ci sono dei pericoli seri riguardo a certi prodotti conservati. Avevo gente, quel giorno, e non potevo prestare molta attenzione. Trattandosi di un argomento molto importante vorrei che ripeteste, anche attraverso il Radiocorriere TV, le norme più necessarie per non incorrere in gravi pericoli.» (Tina Mastroianni - Villa Guardia, Como).

Nella trasmissione a cui lei si riferisce, il nostro esperto, il prof. Panà, mise in guardia da un pericolo ben noto, ma spesso sottovalutato: quello del botulismo. Si tratta della presenza di germi, in verdure e ortaggi, che non sono dannosi quando il prodotto è consumato fresco, ma che possono dar luogo a inconvenienti e malanni assai gravi per le trasformazioni che subiscono nel processo di conservazione. Quali i rimedi. Sostanzialmente uno soltanto: far bollire le verdure e gli ortaggi da conservare a temperature molto elevate (non i normali 90 o 100° della solita ebollizione), ciò che si può ottenere, ad esempio, con una pentola a pressione. Oppure sottoporre a una seconda bolitura i prodotti conservati prima di consumarli. Questo è quanto si può dire succintamente, in poche righe di risposta scritta. Ma torneremo sull'argomento in trasmissione, con la collaborazione dei nostri esperti, poiché si tratta sicuramente di un problema molto importante per la salute di tutti.

I NOSTRI CONSUMI

L'estate scorsa, in uno dei tratti di costa che sembravano ancora incontaminati, di fronte al parco nazionale della Maremma, è comparsa l'onda rossa. Quando l'acqua si tinge del colore del sangue rappreso è un segno che l'inquinamento da fosfati ha superato il livello di guardia. I fosfati, disciolti nell'acqua dai detersivi o dilavati dai campi, agiscono come concimi facendo mol-

tiplicare alghe microscopiche, quelle che danno il colore rosso, in quantità enorme. Le alghe assorbono tutto l'ossigeno dell'acqua e la



«*Italia - spiagge*

dove non c'è ricambio, in certi laghi ad esempio, fanno scomparire ogni forma di vita. E' assolutamente necessario neutralizzare la principale fonte d'inquinamento, limitando i fosfati contenuti nei detersivi. Una proposta di legge in questo senso sarà presentata dalla regione Emilia-Romagna al Parlamento Nazionale. Ci auguriamo che sia sollecitamente esaminata e approvata.

ENTRO OGGI

9 gennaio - Ritenute alla fonte: termine ultimo per effettuare i versamenti in c/c postale delle ritenute operate nel mese di dicembre sui redditi di lavoro dipendente, redditi di lavoro autonomo, e su alcuni redditi di capitale.

10 gennaio - Tassa di circolazione, sovrattassa diesel, auto-radio: pagamento del primo quadrimestre per autovetture e autoveicoli per trasporto promiscuo di persone e cose con motore di potenza fiscale superiore a 9 CV.

«*Panzeri - Mappi*



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

D come DSP. I diritti speciali di prelievo (DSP) sono una moneta internazionale, convenzionale, nella quale vengono valutate le aperture di credito che i diversi Paesi detengono presso il Fondo monetario internazionale, e che possono utilizzare di anno in anno per finanziare il passivo della propria bilancia dei pagamenti. Questa moneta convenzionale, o unità di conto, fu creata nel 1969 nell'ambito del Fondo monetario. All'origine era legata all'oro; dal 1974, invece, il valore del DSP varia secondo un sistema di calcolo che il Fondo monetario effettua giorno per giorno, e che tiene conto delle quotazioni di un «paniere» di 16 valute, quelle, cioè, dei Paesi che partecipano al commercio internazionale in misura non inferiore all'1 per cento. I diritti speciali di prelievo sono diventati un importante strumento di riserva, in aggiunta all'oro, al dollaro e alle altre monete convertibili.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Nel « consiglio » della scorsa settimana si parlava della « pericolosità » (per gli indumenti) delle lavanderie, quando usano, per pulire e smacchiare, troppi acidi. Si faceva cenno anche alla opportunità di ripiegare nel « domestico », riprendendo le vecchie abitudini di pulire e smacchiare a casa. Qualche indicazione al riguardo, secondo « ricette » della nonna.

Per lavare a secco un pullover di lana, basterà metterlo in un sacchetto di tela, fatto riempito da 200 grammi di farina di frumento. Agitare violentemente il sacchetto (con dentro il pullover). Spazzolare (ovviamente) il pullover, che rivedrete pulito e vivido nel colore.

Le cravatte si puliscono strofinandole leggermente con un tamponcino di ovatta, imbevuto d'acqua e un po' di detersivo adatto a tessuti delicati. Passatele (le cravatte) sopra il vapore di una pentola d'acqua bollente. Non

appena asciugate, saranno lucide e brillanti.

Le calze di lana vanno lavate in successivi bagni di acqua tiepida, senza sapone. Se fossero molto sporche, sciacquatele più volte, in acqua tiepida, appena saponata.

I tessuti di velluto si puliscono passando dal rovescio, un panno imbevuto di acqua tiepida ed alcol. Le macchie sugli ombrelli di colore nero si levano con una spugna bagnata di tè fortissimo e molto zuccherato. Quelli di diverso colore vanno strofinati con un panno bagnato di acqua ed ammoniaca.

LA BELLA TV DI...



Edith Bruck

SECONDO NOI

E' come a Carosello: il cognac vuole l'atmosfera, camminati che scoppettano e belle donne; il whisky le barche che veleggiano e chiari di luna; i profumi invece richiedono modelle abbigliate come alberi di Natale in corsa verso improbabili principi azzurri. Quando invece la pubblicità passa dai prodotti di città a quelli della « campagna », allora diventa inevitabile la figura del « burino »: probabilmente grasso, baffuto e con la camicia a scacchettini. Che combinazione non fa eccezione. Si regalano prosciutti e mortadelle? Ed ecco che gli autori ti sfornano lo « zotico » TV, faccia bonaria, occhio sveglio, maldestro e con l'immancabile sfoggio di dialetto. Memori del successo di certi personaggi: alla Taleggiani e del ciociaro - fusse che fusse la vorta bona - di Manfredi, gli autori di Che combinazione avevano in un primo tempo pensato un « burino » in dialetto marchigiano destinato all'attore Silvio Spaccesi che, per malattia, ha detto « no ». Al suo posto ecco Gianni Cavina, il gigante di Cinema!!! con la passione per la musica jazz. Solo che addosso a lui la macchietta del contadino sta un po' stretta e più che Gedeone col diretto di Montelupone sembra l'imitazione del professor Kranz di Paolo Villaggio prima maniera e il suo - che un po' esse? Certo che po' esse - suona come « essere o non essere » di sospiria: memoria. Restano a testimoniare la fecondità della terra i prodotti regalati dal Ministero dell'Agricoltura e Foreste e quattro signorine per la gioia degli occhi. Ma tra gli autori italiani non c'è un Lazarov che anziché con i pulsanti giochi con le idee?

... di EDITH BRUCK, scrittrice, commediografa e regista. Uno dei suoi lavori televisivi più recenti è stato *La traversata*

• Signora Bruck, lei è un autore che non vediamo spesso in TV... -

- Non per colpa mia. Diciamo che non mi fanno lavorare perché sono un cane sciocco, non ho amici a viale Mazzini e non posso esibire tessere di partito. Per avere un colloquio con un funzionario, devo chiamare venti volte al telefono per poi sentirmi rispondere se si se no. E' un rapporto antidemocratico, incivile e irrispettoso non tanto verso l'autore, ma verso la persona umana che deve lavorare per vivere. E' una cosa spaventosa. Sarebbe forse molto meno umi-

liante vendere lacci per scarpe... -

• E dei programmi degli altri cosa pensa? -

• Mi piace la parte giornalistica, anche se nei TG c'è sempre il tono della partecipazione, di chi non ha nessuna intenzione di dire una verità che possa in qualche modo rovinare il pasto del telespettatore che guarda. Bene invece il cinema in TV, è il domani del cinema; meno bene *Grand'Italia* che, nonostante la bravura di Costanzo, è sempre più penosa... -

• In attesa che qualche funzionario le dia una risposta, cosa ha preparato per la TV? -

• Un programma sull'intolleranza e uno sul malessere maschile, ma è un'impresa disperata riuscire a realizzarli a meno che in TV non cambi qualcosa... -

TELEINDISCRETO

• Secondo un'indagine condotta dal Servizio Opinioni sull'ascolto televisivo nel mese di ottobre, confrontato con lo stesso mese dell'anno 1978, c'è una diminuzione abbastanza forte nella serata del giovedì, quando l'uditore passa da 189 milioni di spettatori dell'anno scorso a 103 milioni di quest'anno. Per chi volesse sapere i motivi del « calo » d'interesse, ecco cosa vedevamo nei giovedì dell'ottobre 1978: La sberla, Scommettiamo? e Raffaella show. Ed ecco invece cosa ci ha passato l'ottobre 1979 sempre di giovedì: Il signor Cardinale, Il borgomastro di Furnes, Ray Charles il genio, L'anno che verrà, Vestire gli ignudi. Speriamo che Mike Bongiorno non se ne accorga.

• Con l'arrivo della Terza Rete sono aumentati i guai per il « pool sportivo » della TV. Infatti anche la nuova venuta vuole trasmettere manifestazioni sportive in diretta. Sembra che Nando Martellini, capo del « pool », abbia chiesto alla direzione generale l'acquisto di un computer per poter sapere in ogni momento della settimana dove sono dislocati i pullman per le riprese sportive TV.

• Ancora dispetti: sulla Rete 2 è partito lo sceneggiato Orient Express? Ecco che la Rete 1 ha già pronto, per mandarglielo contro, Il treno per Istanbul. Per il momento il deragliamento è rimandato.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

SPECIALE TG 1	11,7
FAMIGLIA SMITH	9,7
SPAZIOLIBERO:	
I PROGRAMMI	
DELL'ACCESSO	3,8
TG 2 - DRIBBLING	3,6
REMI	3,0
L'ORGANIZZAZIONE	2,3
DI TASCA NOSTRA	1,9
FRONTIERE MUSICALI	1,9
BARNEY MILLER	1,6
LA STORIA E I SUOI	
PROTAGONISTI	1,3
AGENDA CASA	1,2
EUROGOL	1,2
TG 1 - CRONACHE:	
NORD CHIAMA SUD	1,2
OBETTIATO SUD	0,8
IL DIRIGIBILE	0,6
GIORNI D'EUROPA	0,4
IL GENIO IN ERBA	0,3



CHI SPARA SU...

- MARTIN EDEN: - Giacomo Battiato ebbe a dichiarare che, con il Martin Edelenoniano, il suo non è stato un matrimonio facile. Se dobbiamo prenderlo in parola, riterremo che questa quarta puntata segna il punto della separazione: non sappiamo se preludio a un divorzio, sicuramente di fatto. (G. G. C. - *Corriere della Sera*).
- CHE COMBINAZIONE: - ... e che per tutto l'insieme di canzoni, scenette, balletti, trovinate e « meccanismo promozionale », risprofondava lo spettatore nella più vecchia TV facendogli fare un passo indietro di almeno dieci o quindici anni. (Ugo Buzzolan - *La Stampa*).
- IL POSTO: - Sarà un caso fortuito ma la Terza Rete, appena arrivata, già si mette in competizione con le altre nella scelta delle programmazioni. E' quanto accade con il film di Ermanno Olmi *Il posto* [...] mentre è annunciato, come imminente sulla Rete 1, e sempre di Olmi, *L'albero degli zoccoli...* (Mino Doletti - *Il Tempo*).
- GRAND'ITALIA: - ... è una delle tante dimostrazioni del fatto che sotto diversi e mentiti volti si nascondono sempre le stesse persone, e che sotto diverse forme si ascoltano sempre gli stessi discorsi. E' un po' come i « caratteri » in teatro: cambiano le commedie, ma i personaggi sono gli stessi. (Andrea Frullini - *Il Giornale nuovo*).

La Germania abbandona i «giochi»

In questi giorni si riunisce a Roma il comitato internazionale che coordina l'organizzazione dei **Giochi senza frontiere** che quest'anno inizieranno il 21 maggio in Francia. L'organizzazione dell'edizione '80 si preannuncia complessa poiché in concomitanza con i «giochi» si svolgeranno a Roma gli Europei di Calcio e a Mosca le Olimpiadi, e per questa ragione il calendario del torneo televisivo non potrà rispettare la tradizionale cadenza quindicinale. Nel corso del vertice romano si discuterà, tra l'altro, della rinuncia della Germania che dall'81 non parteciperà più alla manifestazione ritenendo sproporzionato il costo in rapporto all'interesse che il programma riserva tra i telespettatori tedeschi. In Italia, invece, l'indice d'ascolto è sempre elevato, circa 16 milioni a puntata. Cinque nazioni (Spagna, Israele, Austria, Grecia e Giappone) si sono già candidate a sostituire la Germania. Le otto nazioni in gara quest'anno saranno comunque ancora: Belgio, che ospiterà il 10 settembre la finalissima, Francia, Germania Occidentale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo e Svizzera.

Medaglia d'oro per la diffusione della musica

Giorgio Vidussi, direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI, riceve dal sindaco, Carlo Tognoli, la medaglia d'oro che il Comune di Milano ha attribuito al complesso che ha come direttore stabile

«Milan». Orchestra Rai

Zoltán Pesko, - Creato nel '50 -, si legge nella motivazione, - come complesso indirizzato allo specifico impiego nella musica lirica, quello milanese ha ampliato la sua attività nel campo sinfonico svolgendo stagioni pubbliche di grande rilievo sotto la guida dei più rinomati maestri direttori, contribuendo validamente attraverso svariate iniziative di carattere popolare alla diffusione della musica a Milano e nella provincia. -



Keith Emerson a «Variety»

Dopo «Odeon» arriva «Variety». La Rete 1 TV sta infatti preparando una nuova rubrica-spettacolo che dovrebbe andare in onda tra la fine di febbraio e l'inizio di marzo. «Variety», che vuol essere soprattutto una rubrica elegante, da guardare, porterà sui teleschermi famosi personaggi girati da altrettanti celebri registi. Non per niente questo appuntamento è realizzato dalla struttura della Rete 1 che fa capo a Brando Giordani, già autore — quando era al «TG 2» — con Emilio Ravel di «Odeon». Tra i primi servizi di «Variety» ce



IT 35F6

ne sarà uno dedicato a **Keith Emerson**, pianista, tastierista, compositore, inglese residente alle Bahamas, ex componente del più acclamato trio della storia del rock, ossia Emerson, Lake & Palmer. Le cineprese di «Variety» hanno seguito Emerson a Roma mentre registrava la colonna sonora, da lui composta, dell'«Inferno» di Dario Argento.

Cochi e Renato riuniti in TV

In primavera la televisione riunirà una delle più celebri coppie comiche italiane: una coppia che il cinema aveva invece costretto a separarsi. Si tratta di **Cochi e Renato** i quali hanno accettato di tornare a lavorare uno accanto all'altro in un varietà in quattro puntate della Rete 2 che sarà realizzato a Milano a partire da aprile. Prima di quest'impegno televisivo Cochi Ponzi deve ultimare la tournée teatrale con la compagnia Aldini-Del Prete, mentre Renato Pozzetto sta completando le riprese del film di Dino Risi.

Gli eroicomici dell'«Altra domenica»

Renzo Arbore che ha trascorso le feste natalizie a Milano, dove Mariangela Melato è impegnata nelle recite del dramma di Bertolazzi *El nóst Milan*, messo in scena da Giorgio Strehler, sta trascorrendo gli ultimi giorni di relax prima di «tuffarsi» nel cinema. Il consiglio d'amministrazione della RAI ha infatti approvato il finanziamento del film top-secret che Renzo Arbore e il clan di *L'altra domenica* realizzeranno in coproduzione con la Rete 2 TV. L'idea, attorno alla quale dovrebbe nascere il film, è di raccontare le imprese eroicomiche di una compagnia di matti che decide di allestire una televisione privata.



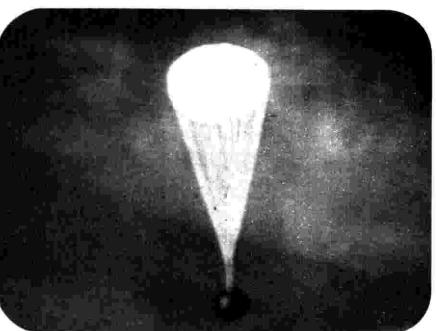
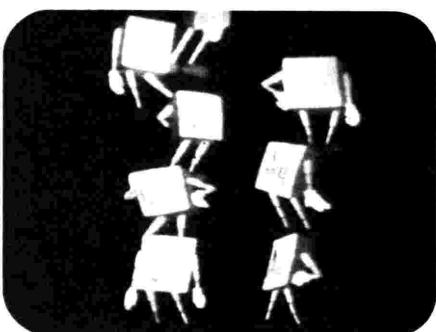
Arrivano I Gatti

Dopo lo spettacolo teatrale della Smorfia, trasmesso recentemente, le telecamere della Rete 1 hanno ripreso **I Gatti di Vicolo Miracoli**, impegnati in una serie di recite al Teatro Nuovo di Torino. Sui teleschermi lo spettacolo dei Gatti, integrato — come per la Smorfia — da altre gag, verrà proposto in febbraio, al giovedì sera, diviso in due puntate. Nel frattempo I Gatti terranno a battesimo, lontano dalle telecamere, il loro nuovo recital viaggiante che si intitola *Storia d'Italia dei Gatti*.



La prima voce del «TG 3»

La Terza Rete televisiva ha portato alla ribalta parecchi volti nuovi, soprattutto con il telegiornale. Qui vediamo Giorgio Chiechi che nella prima settimana ha condotto la parte del TG 3 che viene quotidianamente diffusa in rete nazionale.



La Scienza è poco televisiva?

di DANIELE DOGLIO

Roma, gennaio

Alcuni esempi di come le televisioni straniere si occupano di argomenti scientifici. L'ascolto e l'interesse è sempre molto alto. Nel nostro Paese il numero di ore dedicato alle trasmissioni scientifiche è andato diminuendo e rappresenta oggi soltanto il 2 per cento del totale delle ore di programmazione

Parliamo per un momento di centrali nucleari — se ne discute nel nostro Paese e in tutto il mondo, stretti come siamo fra la crisi del petrolio e le incertezze sulla relativa sicurezza dell'atomo pacifico. Ma se ci sarà un referendum per decidere se impiantare o meno nuove centrali nucleari, in base a quali informazioni voterà la gente? Probabilmente quelle che ogni giorno produce una propaganda contrapposta, troppo spesso viziata da interessi di parte. Alla influenza determinante che la scienza ha sulla società moderna non corrispondono infatti una informazione e un'educazione scientifica altrettanto profonde e generalizzate.

Viviamo circondati dalle conseguenze del progresso scientifico, ma quanto ne siamo coscienti? Quanta parte del metodo scienti-



1x/B Rai

V/A

Secondo la TV italiana, sì. E lo confermano i dati del Servizio Opinioni. All'estero invece è l'opposto. La BBC ha un dipartimento che si occupa solo di programmi scientifici; in Russia il gradimento è pari a quello dei film. Perché questa differenza? Da noi sta cambiando qualcosa?

fico è penetrata nella nostra vita? Quanto ci aiutano in questo i mezzi di comunicazione di massa e prima fra tutti la televisione? Intorno a queste domande si è tenuto a Roma, a metà dicembre, un convegno internazionale organizzato dalla Rai.

La prima constatazione è che, soprattutto nel nostro Paese, la scienza occupa un posto assolutamente marginale. Dalle indagini del servizio Documentazione e Studi della Rai risulta addirittura che a partire dal 1973 la presenza di informazioni **«programmi scientifici»** fra reti e testate è andata progressivamente scemando.

Nel 1978 le ore di **«trasmissione di argomento scientifico»** sono state 34 per la Rete 1 su un totale di 1596, pari al 2,1 per cento. Per la Rete 2 le ore sono state 29 su un totale di 1542, pari all'1,9 per cento. Nel 1979, su 52185 notizie trasmesse dai **«Telegiornali»** solo 265 sono state di natura scientifica, cioè lo 0,5 per cento. Mentre fino



11/13149

al 1973 le rubriche scientifiche trovavano posto in prima serata, nell'orario cioè di maggiore ascolto, adesso sono confinate in seconda e spesso in terza serata. Anche aggiungendo i programmi del Dipartimento scolastico educativo, in onda al pomeriggio (55 ore di argomento scientifico su 417 nel 1978), il quadro resta molto povero.

Se dal servizio pubblico passiamo alle televisioni private il tracollo è totale: pur non esistendo dati certi infatti, si può affermare senz'altro che l'informazione scientifica non ha rilevanza scolastica nei programmi di queste emittenti. Al contrario esse si sono fatte spesso portavoce di una informazione fatta di oroscopi e guaritori, che diffondono atteggiamenti anti-scientifici per eccellenza.

La situazione non migliora se guardiamo alla stampa quotidiana dove lo spazio dedicato alla scienza non supera il 20 %. A giustificazione di un tale stato di fatto si

ix/B Rai



Alcune immagini dell'incontro internazionale organizzato dalla Rai su «Scienza e TV». A sinistra, un intervento di Piero Angela. Sopra: il vicepresidente della Rai Gian Piero Orsello e il direttore generale Pierantonino Berte. A destra, Alvise Zorzi. Nell'altra foto: un gruppo di partecipanti al convegno

usa dire che il pubblico non ama i programmi difficili, che la scienza evoca ricordi sgradevoli di origine scolastica, insomma che sarebbe noiosa.

Questa posizione è contraddetta dai risultati di una indagine che il Servizio Opinioni della Rai ha condotto nel 1974 sulle aree di interesse e sui temi e argomenti che interessano il telespettatore. Subito dopo i problemi sociali e politici, geografia, etnografia, scienza e tecnica occupano, come aree di interesse, il secondo e terzo posto, precedendo religione, storia, letteratura, arti, spettacolo, economia e finanza. Come temi troviamo ai primi posti la difesa della salute, la difesa dell'ambiente, la lotta agli inquinamenti e alle sofisticazioni, la sanità, l'igiene e l'alimentazione, tutti temi che consentono non solo una illustrazione scientifica dei vari aspetti in cui si articolano ma anche, ai fini della loro comprensione, l'impiego dello strumento scientifico, dell'analisi stati-

SAGGI
68

MANLIO DELBOSCO

I RADICALI E "IL MONDO"**ERI**Collana SAGGI
240 pp. L. 6.800**La Scienza
è poco televisiva?****V/A**

stica che sono tra gli obiettivi di una maggiore scientificità della televisione.

Allora come spiegare una copertura così scarsa della scienza? Giorgio Tecce, presidente della Facoltà di Scienze di Roma e consigliere di amministrazione della Rai, ha detto al convegno che l'inadeguatezza dei mezzi di informazione in questo campo è in parte imputabile alla struttura culturale e ideologica della nostra classe dirigente che non sembra riconoscere al pensiero scientifico tutta la sua importanza.

E qui sovvengono i dati di un'altra indagine del Servizio Opinioni, condotta nel 1976, per analizzare gli indici di interesse per temi e argomenti a seconda dell'attività lavorativa del telespettatore. Il dato globale mostra che i dirigenti, ad esempio, sono meno interessati degli studenti alla scienza e alla tecnica e, se si analizzano le varie voci, si vede che per quanto riguarda i problemi di ingegneria elettronica e cibernetica essi mostrano lo stesso indice di interesse dei braccianti agricoli che sono addirittura in vantaggio nel settore della matematica e della geometria. Filosofia, morale, scienze giuridiche, mostrano invece i dirigenti in testa alle varie categorie.

Ma soprattutto, ha ricordato Tecce, è la struttura stessa della Rai che non dispone di strumenti tecnici e umani adeguati. Uno solo, su novecento giornalisti, è specializza-

Classeunica 204

Dominique David
Jean-Michel Quintric
Henri Christian Schroeder

**Il marketing
politico****ERI**Collana CLASSE UNICA
132 pp. L. 3.200**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma



X/B Rai

to in questioni scientifiche, mentre non esistono tecnici e registi specializzati. Eppure il settore potrebbe presentare un interesse enorme, non solo per il pubblico, ma anche per gli operatori. Nell'Unione Sovietica, lo ha ricordato Serghei Kapitsa della Televisione di Stato dell'U.R.S.S., i programmi e le rubriche scientifiche hanno indici di ascolto vicini a quelli delle trasmissioni di intrattenimento. In Gran Bretagna, poi, la BBC ha trasmesso tra il 1978 e il 1979 solo sui problemi dell'energia un numero di programmi pari al totale dei programmi di informazione scientifica trasmessi dalle due reti Rai. Alla BBC opera addirittura uno specifico Science and Features Department, cioè un dipartimento di programmazione che cura gran parte dei programmi scientifici, esclusi quelli della Open University, la università multimediale che produce, con il concorso della BBC, più di quattrocento programmi educativi l'anno, metà dei quali di carattere scientifico. E gli indici di gradimento di questi programmi che attirano tra gli otto e i dodici milioni di persone di fronte al video sono molto elevati.

Da noi invece non esiste una politica scientifica delle reti. Anche programmi di grande successo, come quelli curati da Piero Angela e Giulio Macchi, sono il frutto di un impegno individuale. Qualcosa comunque comincia a muoversi. Lo stesso convegno voluto dal Consiglio di Amministrazione della Rai è un sintomo del risveglio di interesse del servizio pubblico nei confronti della informazione e della divulgazione scientifica, mentre il recente incontro internazionale su Produzione radiotelevisiva e diffusione multimediale organizzato dalla



X/B Rai

UNA PROPOSTA DALLA TERZA RETE

Coerentemente con le finalità culturali della nuova rete Rai, la scienza e la tecnica vi occupano già in partenza un ruolo considerevole. A parte i programmi giornalieri del Dipartimento Scolastico Educativo, il primo dei quali, « Progetto Salute », ha di per sé finalità di informazione scientifica, dal 18 dicembre tutti i mercoledì alle 20,45 va in onda « Scienza e TECNICA », un programma di 45 minuti che affronta ogni settimana un tema diverso cercando di trattarlo con metodo scientifico, con l'obiettivo di sviluppare nei telespettatori una capacità di leggere scientificamente la realtà. Non quindi un discorso sulla scienza, ma un approccio scientifico ai problemi concreti. I numeri finora andati in onda hanno trattato le nuove tecnologie della stampa, il petrolio che viene dal mare, le risorse marine, i satelliti di comunicazione. Da questa settimana, per quattro puntate, « Scienza e TECNICA » affronterà il problema delle droghe dal punto di vista esclusivamente fisiologico e psicologico. Quindi sarà la volta della sicurezza sul lavoro e dell'applicazione della tecnologia in questo delicato aspetto della vita quotidiana di milioni di persone.

Ma la Terza Rete è rete regionale; da marzo in poi « Scienza e TECNICA » si trasformerà in una rubrica fissa alla cui realizzazione concorreranno le sedi regionali organizzate in tre aree per il Nord, Centro, Sud e Isole. Questo approccio consentirà un collegamento con gli istituti e i ricercatori che in ogni zona del Paese portano avanti questo importante lavoro nei settori più disparati della scienza.



X/B Rai - TV sovietica



Michael Pentz, preside della Facoltà di Scienze inglese della Open University. Accanto, a sinistra: Serghei Kapitsa, commentatore scientifico della TV sovietica. In alto, da sinistra: Frank Field, Rosalind Yalon e Giulio Macchi. E infine, a destra: un'immagine di un programma sovietico dedicato a Madame Curie

ERI a Torino indica, come ha ricordato il vicepresidente Gianpiero Orsello, un nuovo impegno del servizio pubblico nella diffusione di cultura ed educazione.

A giorni partirà, sulla Rete 2, il nuovo programma di Giulio Macchi, *Quaderni di Habitat*, un ritorno in prima serata dove i temi della scienza saranno ospiti costanti. In primavera Piero Angela tornerà sui teleschermi con una nuova serie su un tema ancora segreto, che si annuncia altrettanto corrosiva di quella sulla parapsicologia, classico esempio di analisi scientifica di un fenomeno pseudo-scientifico. E per concludere, la Terza Rete che intende onorare il suo impegno culturale affidando alla scienza e alla tecnica uno spazio tutt'altro che trascurabile.

DANIELE DOGLIO

Bradbury, Capote e misteriosamente gli altri

Sergio Fiorentini
in « La mezzadina », racconto
dell'americano Montague R. James
che apre il ciclo « Il fascino
dell'insolito ». Sotto, Marisa Belli
che appare nello stesso episodio.
I telefilm sono stati realizzati
a basso costo, circa
20 milioni l'uno



**Firmati da alcuni grandi
della letteratura del
terrore, arrivano in TV
cinque racconti dove il
mistero scorre a fiumi.
Bambini terribili, morti
inquietanti, fantasmi
sono gli ingredienti
d'obbligo**

**TV 2 ore 20,40
sabato 12 gennaio**

di STEFANIA BARILE

XII Q

Roma, gennaio

La prova di quanto valga l'ha data cinquant'anni fa Orson Welles. Quel suo programma radiofonico, *La guerra dei mondi*, che dette in « cronaca diretta » lo sbarco dei marziani scatenando l'isteria di un'intera nazione, ha fatto toccare con mano la paura del diverso che ha la gente. Se avessimo bisogno di altre prove basterebbe osservare il successo di un film come *Guerre stellari*, la solita favola d'amore e di lotta ma ambientata nel mondo extraterrestre. D'accordo che non faceva paura (come invece è il caso di *Alien*) ma rimane il diverso. Che affascina. Insomma nonostante la tante volte proclamata vittoria della ragione, la fantasia con le sue creazioni di paura e di ignoto, di quello che la mente umana non può comprendere, continua ad avere successo. E



Luisa Rossi e la piccola Claudia. Vegliante protagonista di Miriam, dal racconto di Truman Capote. Sopra, Alessandro Sperli in La veglia al morto: a destra lo stesso Sperli con Fiorenza Marchegiani. Il racconto è firmato da Ambrose Bierce, anch'egli americano. Il ciclo sull'insolito riprenderà in autunno con altre cinque storie misteriose

xii/Q

SE L'INSOLITO NASCE A NAPOLI

I cinque racconti del ciclo *Il fascino dell'insolito* sono insoliti anche nella produzione TV. Realizzati a Napoli allo studio 1, sono tutti a basso costo, circa venti milioni l'uno. E hanno la caratteristica di essere stati girati con pochissimi esterni. Sono stati diretti da registi diversi, a parte *La mezzatinta* e *Il fascino dell'insolito*, entrambi firmati da Biagio Proletti che col mistero ormai è diventato fratello (dopo la sua *Ultima scena* e le sue ricerche gialle parapsicologiche di *Dov'è Anna?*). *La veglia al morto* è invece diretto da Mario Chiari, *Il piccolo assassino* da Stefano Calanchi e *La stanza n. 13* da Paolo Poeti. Molti gli attori che popolano le storie misteriose, da Luisa Rossi, la vedova di *Miriam*, a Bruno Cattaneo, Marisa Belli, Rodolfo Bandini e al vecchio « professore » Tino Scotti. Una novità nelle novità: registi e sceneggiatori sono tutti giovani quasi all'esordio sotto la guida di un veterano come Proletti. Un modo per rinnovare lo sceneggiato giallo televisivo. E del resto anche il vecchio Scotti si presenta con un personaggio nuovo di zecca, diverso: insomma per niente « commendatore ».

probabilmente, visto che certe realtà troppo rigorose (e poi invece fragili) sono oggi in crisi, la fantasia avrà la totale vittoria.

Ora ci prova in TV. Dopo *Ultima scena*, una serie di episodi sul limite dell'immaginario, questa volta si butta a capofitto nella science-fiction, quella più autentica, quella storica. Con tanto di stemma letterario. Titolo del ciclo *Il fascino dell'insolito*. Sono cinque racconti che gli amanti del genere certamente conoscono: nell'ordine *La mezzatinta* e *La stanza n. 13* di Montague R. James, *La veglia al morto* di Ambrose Bierce, *Il piccolo assassino* di Ray Bradbury e infine *Miriam* di Truman Capote. A questi in autunno seguiranno altri cinque fra cui un *Impostore* di Philip Dick. Cinque racconti quindi di paura, di ignoto, di diverso, di ultra.

Nel primo, *La mezzatinta*, un architetto che restaura quadri e ville acquista appunto una mezzatinta raffigurante una villa. Il

quadro, però, lentamente si trasforma: prima appare una luce, poi una porta, la Luna, due figure. Che sia il racconto di quanto sta avvenendo proprio in quella villa? L'uomo, coraggioso, va a vedere. E scopre che lì ha abitato un inglese a cui è morto un figlio. Intanto il quadro si trasforma ancora, e... Il finale è bene non saperlo: nella science-fiction la suspense ha regole rigide.

Il secondo episodio, *La stanza n. 13*, racconta di un vecchio professore di lingue che, per approfondire un'antica ricerca, torna in un paese dopo cinquant'anni: va alla stessa pensione, chiede la stessa stanza, la 13, che aveva occupato allora. Ma gli dicono che ora è chiusa da molto tempo e gli danno quella accanto. Scesa la notte, il professore sente strani rumori e canti. E una voce di donna: provengono proprio dalla stanza numero 13. E' vero che il proprietario dell'albergo ha due sorelle: ma una è suora e l'altra è morta giovane di tisi. Ed è con questa che il professore aveva avuto una storia d'amore. Chi delle due è la donna del canto? Il professore, coraggioso, anche lui, apre la porta...

Terza storia, *La veglia al morto*. Tre medici fanno una scommessa durante una autopsia: se a vegliare un morto fosse un uomo cinico, per esempio un giocatore, certo non sarebbe preso dall'angoscia e dal terrore. Per scoprire chi ha ragione invitano un amico comune. Dopo alcuni anni si ritrovano: due hanno abbandonato la professione. Solo uno continua: ma somiglia al morto vegliato quella notte...

Quarto episodio: *Il piccolo assassino*. Un apolo di Bradbury che sarebbe piaciuto a Freud e prima ad Agostino. Per spiegarlo occorre prendere proprio le parole di quest'ultimo: « non dunque l'animo dei fanciulli è innocente, ma la debolezza delle membra infantili ». E' infatti la storia di un bambino di sei mesi che uccide i genitori, colpevoli di averlo « stanato » dal grembo materno dove viveva benissimo. Se i bambini ricordassero il momento tragico della nascita, sostiene l'autore, potrebbero anche uccidere, tanto è l'odio.



Bradbury, Capote e misteriosamente gli altri

XII Q

Il quinto episodio, firmato da Truman Capote, *Miriam*, racconta di una vedova cinquantenne che riceve la visita di una strana bambina. Alla donna ricorda qualcosa, qualcuno. Ma chi? L'interrogativo comincia a roderla dentro, diventa angoscia...

Come si vede storie di mistero e di paura. E queste coincidono col diverso quell'imponibile che la mente non può comprendere e su cui scatena tutta la sua fantasia e il suo desiderio di mostri. Come sempre alla fine tutto rientra nei confini logici della ragione. E i telespettatori potranno

cartesianamente capire. Ma con paura. Ed è questa la forza del sogno: non ha realtà, si può cacciare però con terrore. Alcune di queste storie, come abbiamo visto, sono di specialisti. Bradbury, statunitense, che ha introdotto nella fantascienza la sua critica alla società americana; Bierce, giornalista californiano scomparso durante la guerra civile messicana nel '14, carico di fantascienza macabra, autore addirittura di un « dizionario del diavolo ».

La novità è Capote, anche se già noto, per l'umorismo grottesco e per gli elementi fantastici e di orrore. La sua stessa vita sembra una rappresentazione di questo tipo fra droga, alcool, amicizie particolari. Tutti hanno comunque un padre, « gotico », Edgar Allan Poe. A cui hanno saputo aggiungere nuove fantasie: una mano gliel'ha data anche la scienza. Missili, piattaforme spaziali e allunaggi di uomini e robot, invece

Tino Scotti (primo a sinistra) è qui « esordiente » come attore del mistero. E' il protagonista di *La stanza n. 13 di Montague James*

che smitizzare, togliere fascino hanno aumentato il dubbio nella gente.

E poi si son messi anche i « buchi neri », con quell'ignoto scientificamente definito come non essere: insomma un mistero scientifico. E non basta, c'è pure un rapporto sugli UFO di E. C. Ruppelt capo del Project Blue Book dell'Air Force statunitense in cui si parla di « esempi positivi », insomma gli extraterrestri sarebbero davvero attorno a noi. Forse fra qualche anno scopriremo che la « diretta » di Welles era vera.

STEFANIA BARILE



Due momenti di
Il piccolo assassino,
famoso racconto
di Ray Bradbury.
Gianfranco
De Grassi e Imma
Piro (nelle due foto)
sono i genitori
di un bambino
terribile, vero
protagonista del
racconto, chiave di
tutto il mistero

Invio questo tagliando al « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1/b, 00196 Roma, parte ciperete al grande concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Il lettore sorteggiato riceverà un televisore a colori che gli sarà recapitato a casa da Enzo Tortora

La famiglia sarebbe lieta di ricevere Enzo Tortora per trascorrere una serata insieme. Prego confermare.

Nome e cognome Coniugato Indirizzo Città Celibe
 Nubile Professione Numero dei figli
 Via n. Tel.
 CAP

V/B



Vengo a prendere il TV da voi

Tortora bussa alla vostra porta

To', guarda nevicano lettere

di ENZO TORTORA

Nevicano lettere, scendono a larghe falde. Tagliandini ritagliati con cura, incollati su cartoline postali. Campassi due volte non riuscirei mai a conoscere tanta gente. E' questo uno dei lati più inquietanti e curiosi del nostro mestiere. Si diventa facce demandate, proprietà pubblica. A me non dà fastidio. Solo, in certi momenti di riflessione, un poco di vertigine. Poder dare alla gente un sentimento di amicizia è molto, molto bello.

Come ho detto altre volte, l'unica televisione che mi interessa è quella fatta con la gente come voi. Sarò sincero fino al punto di essere irriguardoso: certi programmi attualmente partono invece da

un presupposto molto diverso, anzi, al contrario. Pensano che le persone che contano, le persone meritevoli d'interesse, in Italia, siano non più di una dozzina. Ecco: questa formula è esattamente l'opposto di quel che intendo io per trasmissione popolare. Per anni, da noi, la parola « popolare » ha fatto rima con « volgare ». Venivano chiamate, sotto il fascismo, « popolari » certe rozze sigarette addirittura infumabili. Case « popolari » sono ancora comunemente definite quelle che vanno a pezzi e hanno i topi che galoppano sui ballatoi. Per alcuni la categoria del « popolare » appartiene decisamente al sottoscala dell'estetica. Per me è invece in cima alla graduatoria.

Ma perché questa lunga tirata? Semplicamente per dirvi che già fin da ora,

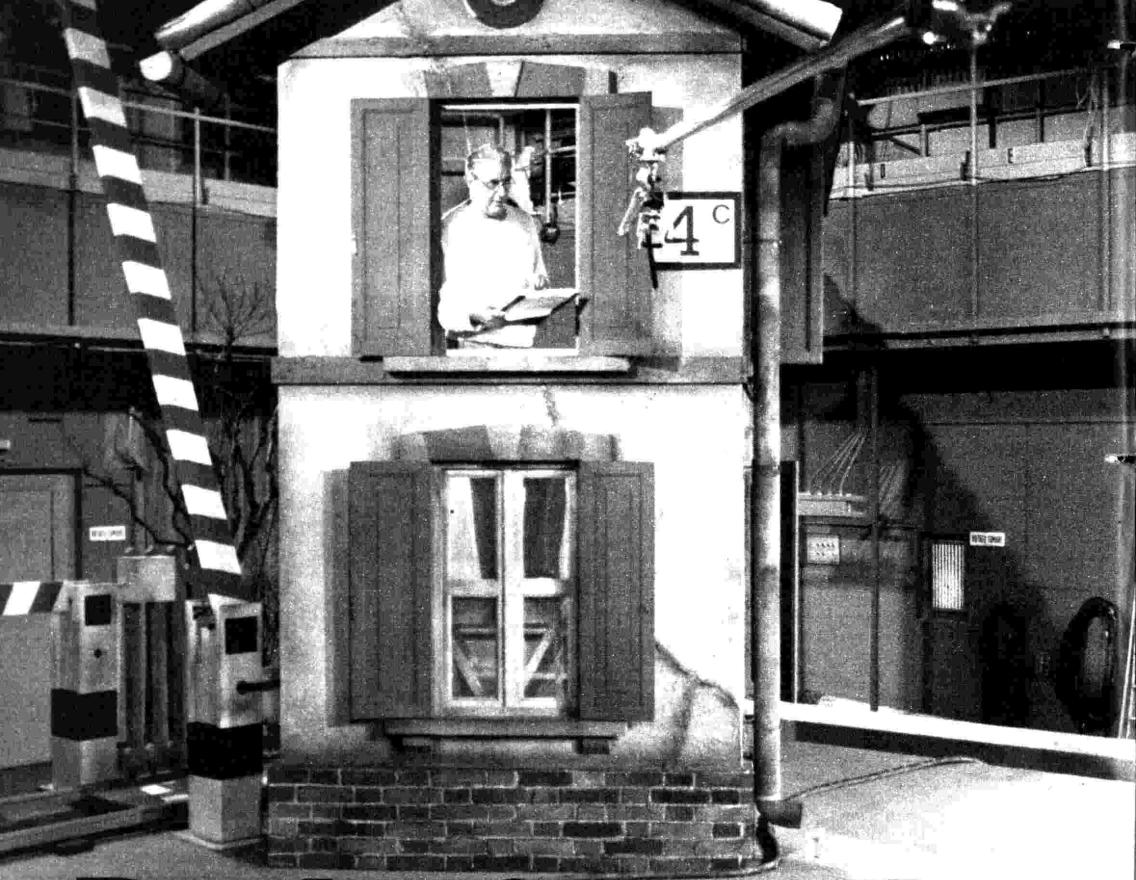
« ...tra poco vi faremo conoscere gli esiti dei sorteggi e le mie prime destinazioni. Atterro in casa vostra, finalmente. Il sorteggio avverrà alla presenza di un notai e avrà cadenza settimanale. Il testo completo del regolamento è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 1

nelle vostre lettere, c'è una miniera di punti e di proposte che si potrebbero cogliere a volo. Non credo che la gente serva solo per essere mandata in cabina e, in trenta secondi, obbligata a rispondere alla quarta dinastia dei faraoni. Non credo che le uniche felicità nascano dai gettoni d'oro, le uniche incertezze dalle domande di riserva. Certo, il quiz occupa giustamente un suo spazio nella vita della TV. Ma guai se ci si addormenta fra notai e vallette, fra diapositive e buste da laccerare.

La televisione è giovane. Credo, anzi, che non inveccherà mai. A un patto: che ne facciamo lo specchio dei nostri giorni. Questo vado ripetendomi ogni volta che, addetto ai lavori, giro il mondo e guardo le televisioni degli altri Paesi. Le migliori sono sempre quelle che raccontano, in presa diretta, storie della gente. Essere il vostro cantastorie è la mia massima ambizione. Curioso, no?, eppure credo che sia proprio la verità.

Tra poco vi faremo conoscere gli esiti dei sorteggi e le mie prime « destinazioni ». Atterro in casa vostra, finalmente. Queste settimane di attesa mi hanno fatto comprendere quanto sia importante avere degli amici che ti aspettano con fiducia. Con che mezzo arrivo? Boh. Darò la preferenza al treno per mille e un motivo. Anche se le agitazioni in corso renderanno magari problematico qualche mio spostamento. Comunque: tra poco si parte! E' inutile che io dica « buona fortuna » a tutti! Il più fortunato sono io. Per il semplice fatto di potervi venire a stringere la mano.





Dario, fatti più in

Dopo «centocinquant'anni» che lavora con «lui» questa volta in primo piano sarà lei, Franca Rame. Lui, c'è da dirlo?, è Dario Fo, il marito, autore dei testi. «Me lo doveva. Per legge». La trasmissione è «Buonasera con...». «Sarà», continua Franca, «diversa dalle altre: ci divertiremo tutti!»

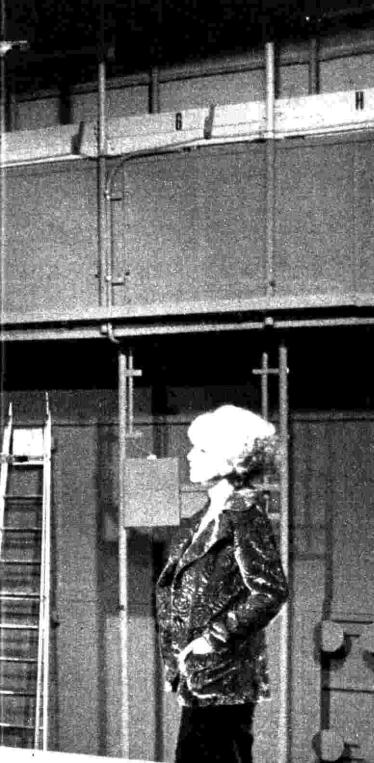
di CARLO MARIA PENSA

Allora il nonno dove lo mettiamo? In casa, con la crisi provocata dalla legge dell'equo canone, non ci può più stare: all'ospizio neanche parlarne. Va bene, non resta che sopprimerlo. Buttiamo il nonno dalla finestra. Amen. Paradiso tragico. Ma non incredibile: a raccontarcelo — fra tanti altri paradossi — sarà Franca Rame nella serie di incontri televisivi, una ventina, che sta per andare in onda. Titolo *Buonasera con...* Con Franca Rame, si intende. E anche con Dario Fo, stavolta un po' più in ombra.

«E' vero», dice la Franca. «Il Dario l'ho ricattato. Lui ha scritto i testi, ma in primo piano, davanti alle telecamere, ci sono io. D'altra parte sono centocinquant'anni che lavoro con lui. Mi doveva qualcosa. Per legge». Ma torniamo al nonnino. Chi

non vuole buttarlo dalla finestra, può tenerlo davanti al televisore. E a questo punto basta con gli scherzi, il problema diventa serio. «Il nostro», spiega la Franca, «è un programma preserale. Passerà alle 18.50, voglio dire. E in Italia ci sono moltissime persone anziane che vanno a dormire alle otto di sera. Mia madre ha ottantasei anni e va a letto alle otto di sera. Ci ho pensato molto, mentre registravamo. Questa nostra trasmissione chiude la giornata, per tanta gente. Non potevamo, proprio non potevamo deluderla. Insomma, ci abbiamo messo tutto l'impegno. Dario, io e il regista Giuseppe Recchia. Non tocca a me criticare, però non si può tacere che parecchi programmi, nelle ore del tardo pomeriggio, sono tirati via, senza il minimo sforzo, con mezzi limitati. Noi abbiamo rispetto della gente».

E' bello che Franca Rame dica «La



là

TV 2 ore 18,50
da lunedì 7
a venerdì 11



Con i canci vi sarà anche Dario Fr...ma « meno invadente » (tecoli insieme nella foto in alto della pagina di sinistra). Nelle altre foto la Rane in alcuni momenti dello spettacolo: qui a fianco e con il regista Giuseppe Recchia

te a fuoco la vita dei giovani d'oggi; lo sketch, addirittura storico, della « casellante » è un soliloquio della Francia. *Un amore*, mordente storia di una donna con tutte le sue frustrazioni e le sue rivincite. « La Francia poi », conclude Recchia, « si troverà a discutere anche con la Francaccia, il suo doppio... ». « Non faccio salotto », rincalza la Francia. « Non ho ospiti, il mio programma non è un riempitivo per tirar l'ora di cena o per propiziarsi il riposo del nonno che sta per accucciarsi in un letto ».

Siamo avvertiti, dunque, e si sa che la Francia e il Dario, quando ci si mettono, potranno irritare, attizzare contrasti, ma scaderne nel banale mai. Del resto, quanto la gente continui a stare dalla loro parte, la Francia lo ha constatato, se pur ce n'era bisogno, ancora in questa settimana portando in giro per l'Italia il suo spettacolo *Tutta casa, letto e chiesa*.

« Mi hanno tolto perfino il giorno di riposo settimanale », racconta l'attrice, « perché nei teatri di certe città ho dovuto continuare le repliche oltre il previsto. La gente che non trovava posto una sera, esigeva di tornare la sera dopo, anche se lo spettacolo non era in programma ».

Il Dario, intanto, se ne è rimasto chiuso giorni e giorni in uno studio Ampex della televisione milanese a ordinare e rifinire tutto il materiale registrato di *Buonasera con...* « E' stata », conclude la Francia, « una gran prova d'amore, da parte sua ».

gente ». Il pubblico è un'altra cosa. Lei e il Dario lavorano per la gente. E infatti la nuova serie di *Buonasera con...* sarà ben diversa da quelle che l'hanno preceduta. Ci sarà da divertirsi, certo; ma anche da pensare. Giuseppe Recchia anticipa: « E' un'antologia di scenette, di monologhi, di sketch; senza mai perdere di vista l'attualità, la nostra vita di tutti i giorni. Anche

una farsa può avere la grinta di una polemica sociale. C'è tanto materiale nuovo, scritto apposta, di fresco; e c'è il ricupero di vecchi, famosi successi di Francia e Dario, tutti rifatti e rimontati ».

E cita, tanto per dare qualche esempio, una clownerie intitolata *I piatti* in cui si fa la satira del consumismo; un mélange di mimo e recitazione. *Al bar*, che met-



Quando ogni sera le tre reti radiofoniche staccano i loro microfoni il compito di informare gli ascoltatori resta affidato a un piccolo gruppo di giornalisti. Sono i redattori della Direzione Servizi per l'Ester. Qui vi raccontiamo come lavorano



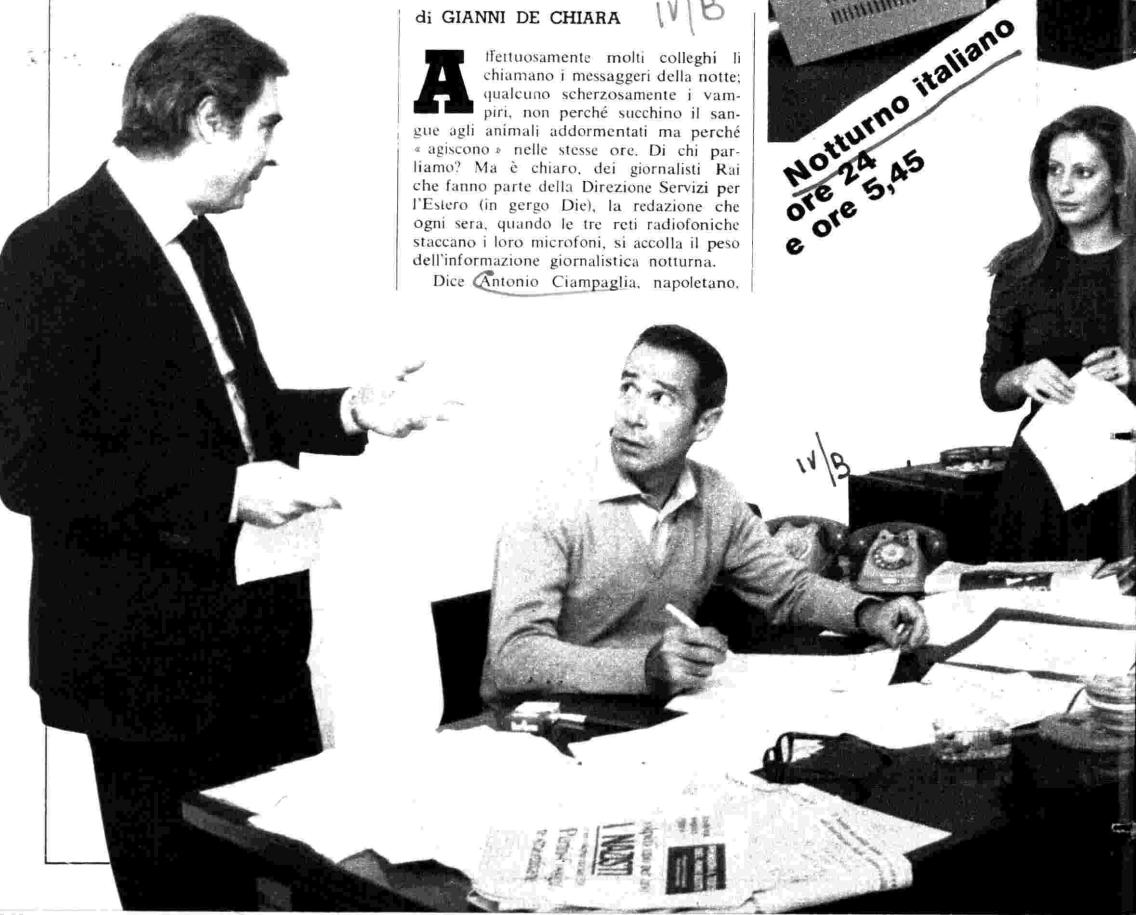
I messaggeri della notte

di GIANNI DE CHIARA

Affettuosamente molti colleghi li chiamano i messaggeri della notte; qualcuno scherzosamente i vampiri, non perché succhino il sangue agli animali addormentati ma perché « agiscono » nelle stesse ore. Di chi parliamo? Ma è chiaro, dei giornalisti Rai che fanno parte della Direzione Servizi per l'Ester (in gergo Diel), la redazione che ogni sera, quando le tre reti radiofoniche staccano i loro microfoni, si accolla il peso dell'informazione giornalistica notturna.

Dice Antonio Ciampaglia, napoletano,

Notturno italiano
ore 24
e ore 5,45





Negli studi radiofonici della Direzione Servizi per l'Estero. I notiziari più importanti sono quelli di mezzanotte e il Giornale dall'Italia delle 5,45

IV/B

nimenti della giornata. Ci sono poi gli altri notiziari, compresi quelli in lingua straniera».

Ma chi sono gli ascoltatori della radio di notte? Risponde Nerino Rossi, emiliano, 55 anni, scrittore (suo è *La neve nel bicchiere*), direttore della testata: «È opportuno fare una distinzione tra il pubblico della mezzanotte e quello delle sei. I primi, che non si possono ancora chiamare nottambuli, visto che la giornata in questi ultimi anni si è notevolmente allungata, sono in genere professionisti, studenti, impiegati, casalinghe che prima di andare a letto avvertono la necessità di informarsi sugli sviluppi di una questione politica, oppure saper se è confermato, ad esempio, lo sciopero dei treni; poi vi sono coloro che lavorano di notte, e sono tantissimi; quelli che sono in viaggio e infine le migliaia e migliaia di italiani che vivono all'estero e che ogni sera puntualmente sono in attesa di notizie dal loro Paese. In quanto agli ascoltatori del mattino, molti sono gli stessi della mezzanotte, con l'aggiunta dei pendolari e di chi è già in piedi in attesa di cominciare la giornata».

Piero Ranzi, romano, 57 anni, è l'altro vice direttore: «Essere i soli a trasmettere di notte significa anche stare molto attenti. Bisogna evitare sia gli allarmismi sia i trionfalismi. Insomma bisogna guardarsi dalla vanità di fare ad ogni costo lo scoop. Le informazioni vengono sempre controllate con scrupolo e divulgare con assoluta obiettività». Aggiunge Ciampaglia: «Va anche ricordato che l'impegno della nostra testata è veramente pesante, se si tiene conto che in un anno si producono oltre 6 mila ore di trasmissione, con risorse umane e tecniche molto limitate».

Ed eccoci ai giornalisti che scovano, rielaborano e soprattutto leggono al microfono le notizie meritevoli di essere trasmesse. Caporedattore è Stelio Scardigli, toscano, 56 anni; poi Mario Eggle, capo servizio, romano, 48 anni. Le altre «voci»: Bruno Barracchia, 45 anni, appassionato subacqueo: ha partecipato nel 1952 ai campionati italiani. Possiede una barca con cui esce per mare appena possibile, con e senza la moglie e i tre figli. Prima di approdare alla Dira era alla rubrica *Oggi al Parlamento*; Calerina Antonangeli, un po' la «matricola» della redazione; romana, 27 anni, si occupa di politica interna e quando non parla al microfono o è in piscina oppure in palestra a far ginnastica artistica. Gabriella Tamboni, marchigiana, 51 anni, 6 figli, 4 volte nonna: da qualche tempo è dietro le quinte, cioè non va in voce perché ritiene necessari di tanto in tanto cambi della guardia.

UN "GR" IN CINESE

La Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero è diventata testata autonoma dal 1976, da quando cioè è entrata in vigore la legge di riforma della Rai. Le trasmissioni cominciano alle 23,31 e terminano alle 5,57.

Oltre ai due giornali radio delle 24 e delle 5,45, alle ore pari, a cominciare dall'una, vengono trasmessi notiziari della durata di tre minuti in italiano e in inglese, mentre alle ore dispari vanno in onda quelli in francese e tedesco.

Le trasmissioni, oltre ad essere diffuse sull'intero territorio nazionale, vengono captate anche all'estero in una zona ampissima che va dal Golfo di Finlandia al Nord Africa, passando per il Centro Europa, mentre ad Oriente si arriva fino ai Balcani.

Speciali notiziari vengono redatti per la Rai Corporation che li irradia in Canada e negli Stati Uniti e inoltre vengono redatti giornali in quasi tutte le lingue del mondo. Per ultimo è in preparazione quello in cinese.

g. d. c.



Alla guida della nostra «carovana», in questo viaggio intorno al mondo, attraversando uno spazio di 90 minuti, sono ancora i conduttori di Apriti sabato: Mario Maffucci e Marco Zavattini (a sinistra e sotto)

V/F Vanie TV Reggini



Qui comincia l'avventura

Torna «Apriti sabato», un viaggio in venti puntate attraverso fatti, avvenimenti, ambienti e personaggi della vita di tutti i giorni

*TV 1 ore 17
sabato 12 gennaio*

di GIAN PAOLO FAVERO

Apriti sabato si mette in viaggio. È un'ideale «carovana» che, attraversando uno «spazio» di novanta minuti, tocca senza un ordine prestabilito ed in ripresa diretta tutti quei temi popolari che vengono proposti da un «microcosmo» di possibili viaggiatori riuniti per l'occasione all'interno dello Studio televisivo 3 di Via Teulada. Il «viaggio in carovana» si snoderà per 20 sabati alle ore 17 sullo schermo della Rete 1. Dunque, giunta al suo quarto anno di esperienza, questa rubrica si trasforma. Non è più una sorta di collaudato «rotocalco» familiare ma affronta un nuovo schema ideativo messo a punto da Mario Maffucci, responsabile del programma, e Marco Zavattini, che condurrà in diretta la trasmissione.

I temi non saranno più affrontati soicamente sotto l'aspetto del gioco improvvisato sul filo delle parole o rincorrendo effetti di fantasia, come è avvenuto finora. Adesso il risvolto fantastico, curioso o paradossale,

della realtà, sarà inseguito attraverso il confronto di fatti ed avvenimenti nella loro logica concatenazione con personaggi ed ambienti precisi. Partendo dai cartoni animati o da stimolanti proposte della divulgazione scientifica, dell'attualità spettacolo o dall'informazione culturale e dagli aspetti straordinari della vita quotidiana, emergono diversi modi di «viaggiare» all'interno di uno studio TV. O attorno ad un fatto: per esempio al fatto della vita.

Qual è l'età massima raggiunta da un essere umano? Che cos'è la vecchiaia? Può un uomo diventare immortale? La carovana approderà ad alcune possibili risposte, seguendo una «guida» esperta e saggia, che sarà in questo caso il professor Francesco Maria Antonini, docente di geriatria all'Università di Firenze. Oppure, cominceremo un viaggio all'interno del nostro cervello, tra il fantastico e l'inquietante, guidati da un comico, da uno scienziato e da un poeta, che ci staranno a fianco nei nostri incontri con i mostri dell'inconscio, oppure con il fascino del genio o le tenere immagini di amore.

Altre volte si partirà, invece, da un ambiente reale, come una grande piazza piena di vita o una torre di controllo di un aeroporto, per muoversi ed aprirsi verso altre realtà o altri mondi. Od ancora, infine, partendo da un avvenimento iniziale straordinario — l'arrivo di un miliardo in contanti o un cavaliere ed un'amazzone che si aggirano a cavallo tra le telecamere —, muoversi su una pista che, chiarendosi durante il percorso della trasmissione, ci porterà a scoprire l'interno di uno studio TV.

A Mario Maffucci, responsabile del programma, chiediamo come è nata l'idea di rivoluzionare con questa nuova formula *Apriti sabato*. L'idea è nata da una ricerca di mercato, «product-test», condotta per conto della Rai dalla Mesomark. Questa ricerca, di cui siamo pienamente soddisfatti, si è rivelata tra l'altro anche una miniera di indicazioni e suggerimenti estremamente validi per lanciare questa nuova forma di spettacolo. Intanto, in moviola, partono le prime immagini della sigla della rubrica ideata da Manfredi Raparelli. Una lunga e solenne fila di cammelli si snoda all'orizzonte mentre il sole tramonta sul deserto, accompagnata dalle note di *Caravan* di Duke Ellington, arrangiato per l'occasione da Piero Piccioni. Il «viaggio in carovana» del sabato pomeriggio sta per partire.



TV 1 ore 20,40
domenica 6
e martedì 8

Casanova tradisce Casanova

È difficile, quando sopraggiunge la stanchezza degli anni, rimanere fedeli al proprio mito. Ci sono altri bisogni, più urgenti, come il ritorno a Venezia, per il quale si può anche barattare l'onore. Quanto all'amore: rubato. Questo racconta il film di Festa Campanile

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Ma chi sarà mai Casanova?», diciamo. E subito corriamo con la mente alla quantità di donne che ha amato, quest'uomo nient'affatto bello, alto però un metro e novanta, ricco di fascino, intraprendente, colto, d'intelligenza vivace, irresistibile. Qualsiasi enciclo-

pedia lo definisce frettolosamente: avventuriero, libertino, gaudente, intrigante, corruto e corruttore senza scrupoli. Fu anche questo, ma non soltanto. E' merito della cultura moderna la riscoperta di un Casanova diverso, la sua riproposta alla storia

Casanova tradisce Casanova

II/5

per ragioni opposte a quelle per le quali, a duecento anni di distanza, gode ancora di grande popolarità.

Già. Quante donne ebbe quest'uomo, figlio d'attori, orfano di padre, abbandonato dalla madre in giovanissima età, passato alla storia come simbolo del « grande amatore »? Meno, molto meno di quante gliene sono state attribuite. Altri hanno chiuso la loro esistenza con un carnet di « prede » più fitto. Solo che Casanova seppe trarre dalla sua epoca le condizioni per spendere la vita « al meglio ». In assoluto. Perché? Perché, appunto, era « altro ». Soprattutto spirito libero, ribelle. Gli stavano strette le convenzioni.

Su di lui sono stati fatti almeno cinque film. I libri non si contano. Ma sempre ce lo hanno mostrato nel pieno del vigore, nella sua attività di militante dell'amore, per vocazione, « prendeva », ma tanto anche donava. *Pasquale Festa Campanile*, invece, con *Il ritorno di Casanova* (il ritorno a Venezia, dopo l'esilio), film in due puntate realizzato per la Rete 1, ci racconta il tempo del suo declino, ormai vecchio, stanco, povero, senza più domani, senz'altra speranza che quella di potere un giorno « tornare a casa », a Venezia.

Di Giacomo Casanova, delle sue straordinarie, incredibili avventure, tutti hanno almeno sentito dire. Le sue « licenziose » memorie sono raccontate anche da chi non le ha mai lette. Lettura « proibita », ancora sino a pochi anni fa. Per ciò che dice, non per « come » lo dice. Casanova fu infatti narratore formidabile. *Storia della mia fuga* (dal carcere dei Piombi) è un esempio di notevole letteratura. Pochissimi, invece, sanno degli anni del declino fisico, della solitudine, della disperazione di chi non riesce ad accettare le leggi biologiche della natura. Di questo Casanova, in gran parte « inedito », ci parla ora questo film, che si avvale della sceneggiatura di Piero Chiara, uno dei massimi conosciutori italiani di Casanova.

« A cinquantatré anni, da tempo non più spinto a vagare per il mondo dal giovanile piacere dell'avventura, ma dall'inquietudine dell'avanzante vecchiaia, fu preso da una così intensa nostalgia per la sua città natale, Venezia, che cominciò a girarle attorno simile a un uccello che vien giù a morire, calando da libere altezze in sempre più strette volute »: così Arthur Schnitzler, tra i più sensibili e acuti scrittori in lingua tedesca (con Zweig e Musil) a cavallo dei due secoli. E' dal suo *Ritorno di Casanova* che Piero Chiara ha tratto la sceneggiatura. Con qualche aggiornamento storico, poiché



II/5 LA SUA ULTIMA CONQUISTA

Casanova cinquantatreenne. Siamo dunque nel 1778. In attesa di essere riammesso a Venezia, dopo lungo esilio, il « nostro » è ospite di una squallida locanda, a Mantova, di cui è proprietario un arricchito, marito di un'antica sua conquista. Qui si innamora di Marcellina, fanciulla di eccezionale bellezza (Francesca Marciano), e per lei corre la più assurda delle avventure. Misero vagabondo, ormai, pur di giungere all'alcova della ragazza ricorre all'inganno, alla sostituzione di persona. Ma il giovane che aveva accettato il turpe inganno, in cambio del saldo dei suoi debiti di gioco, lo sfida a duello. Casanova accetta con rassegnazione e il piacere, quasi, di finire a quel modo i suoi giorni. Una sorta di autopunizione che vorrebbe infliggersi. Perché mai avrebbe accettato in altro tempo di consumare un amore sotto mentite

spoglie. A morire, invece, è il suo rivale e nel suo corpo esame, lì, ai suoi piedi, Casanova vede se stesso, la sua giovinezza fuggita via per sempre. Una sorta di suicidio psicologico, insomma. Sarebbe il momento di mettersi da parte, arrendersi. No: riceve l'offerta di rientrare a Venezia. Ed anche se alla condizione che si presti a fare da spia per il governo della città, il delatore, accetta. Tocca così davvero il fondo: giunge a denunciare persino due giovani che si sbacchettano a teatro. Ma fece di peggio. Scrisse egli stesso: « Io, felicissimo, domando al mio Serenissimo Principe qualche sussidio, non per avermelo guadagnato, scoprendogli cose utili, delle quali egli solo è il giudice, ma acciò il tenue sussidio mi dia coraggio di sperare, che le future, che m'ingegnerò di scoprire, saranno utili ». Insomma: « a futura delazione ».



Schnitzler aveva tratto il romanzo da una trascrizione piuttosto approssimata dei *Mémoires*. Il manoscritto originale, infatti, fu tirato fuori dalla cassaforte dell'editore Brockhaus soltanto nel 1962, centocinquanta anni dopo la sua stesura, perché questa era stata la volontà dell'autore.

Il film ricostruisce due giornate di questo ritorno di Casanova, l'occasione per fornire il ritratto forse più autentico. « Una metafora sulla vita », lo definisce *Festa Campanile*, nel senso che giunge sempre, per chiunque, il momento in cui bisogna sapere uscire di scena, possibilmente prima che le luci del teatro si siano spente. Al contrario Casanova si aggrappa disperatamente alla vita, a ricordo della giovinezza



Casanova (Giulio Bosetti) ritrova una sua antica fiamma, Amalia (Grazia Maria Spina), ma si innamora di Marcolina (Francesca Marciano; a sinistra). In alto: Marcolina, Amalia e le sue due bambine. Il film è stato girato a Bologna, Ferrara, Mantova e Venezia

audace e avventurosa, seminata di furfanterie galanti, di una qualche « gloria » persino.

Il punto di riferimento cinematografico più recente (gli altri: *Il Casanova*, *Casanova e C.*, *Casanova farebbe così* e *Casanova 70*) è *Casanova* di Fellini. Un personaggio sul quale il nostro maggiore regista ha scaricato tutta la sua antipatia, il suo

disprezzo verso i « grandi amatori », i grandi seduttori: lui, che ne ha creati tanti. Con *Il ritorno di Casanova* Festa Campanile ci dà, invece, un'immagine dell'uomo quale fu veramente. Avventuriero, cortigiano, uomo di spada, generoso, altruista, ma anche coltissimo, spirito dinamico. Si occupò di magia, di scienze. Inventò il gioco del lotto, immaginò le città future collegate tra loro da immense autostrade, in un'epoca in cui l'automobile non era neppure immaginabile. Nelle donne amava la donna. A suo modo fu un eroe d'un tempo irripetibile.

« In contrasto con il suo destino fortunato e avventuroso », dice Festa Campanile, « c'è la segreta tragedia dell'uomo che si

sente scio fitto, ma non accetta la sconfitta. Che si guarda allo specchio e, oltre, intravede l'immagine che oscurava già quella nella quale aveva finito per riconoscersi. L'immagine, cioè, del mito maschilista, del campione del vizio e della trasgressione ».

« Era cerealeosa di più di un arido e sprezzante fauquo in calze di seta », scrive Roberto Gervaso, autore di un fortunato libro ed altri interessanti saggi su Casanova. « Questo spiega perché nel film di Festa Campanile, Casanova sente straziante il sentimento della degradazione fisica e morale, dell'autodistruzione ». E lo rifiuta. « Non vorrei apparire presuntuoso », insiste Festa Campanile, « ma sono convinto che tra il Casanova di Fellini e il mio sia più vero, più giusto il mio. Certamente più umano. Anche se il merito è tutto di quello straordinario scrittore che fu Schnitzler, profondo e possidente dell'animo umano, al punto da darci di Casanova un'immagine di grande tenerezza e comprensione ».

Anche Giulio Bosetti, protagonista di questo film, è più Casanova, anche fisicamente, di Donald Sutherland. Più credibile. Sebbene il personaggio — vale ripeterlo — sia collocato visto in momenti diversi della sua vita. E tuttavia Giulio Bosetti deve aver sentito che, interpretando Casanova, un « confronto » con l'attore inglese sarebbe stato inevitabile. E questo può spiegare il fatto di questa, e per sua stessa ammissione, è stata una delle sue migliori prestazioni d'attore.

Bosetti non aveva mai visto una spada in vita sua. Nemmeno nella finzione. E invece uno dei momenti « chiave » del film di Festa Campanile è un duello, a conclusione del quale Casanova uccide il suo « ultimo » rivale, con lo stesso animo, la stessa intenzione, lo stesso desiderio di uccidere se stesso, il suo « altro », o l'idea che di lui s'era fatta. Oggi Bosetti si dice « pronto per le Olimpiadi »: notte e giorno, per mesi ha duellato, assimilato i gesti e gli atteggiamenti della « guardia », dell'« attacco », della « difesa ».

« Quando si seppe che avrei girato un film su Casanova », dice Festa Campanile, « anche se un Casanova vecchio ed al tramonto, qualcuno in televisione s'è lasciato prendere da panico. Chissà. Pensava forse che ne avrei fatto un film destinato al cinema con la luce rossa. Ma a parte il sincero, giunto piacere che ho provato lavorando per la Rai, in quanto scrittore che si esprime anche dirigendo film, sin dal principio ho avuto la consapevolezza di un impegno diverso dal solito [ha diretto oltre settanta film - n.d.r.], più serio, in qualche misura più oneroso. E alle gratitudine per essere stato libero di fare il film che io e Chiara volevamo, si aggiunge l'altra per aver ottenuto la programmazione in due puntate a distanza di due giorni l'una dall'altra ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Laura D'Angelo, già «odeonette», e Patrizia Garganese, ex di «Scommettiamo?», affrontano insieme, e per la prima volta, la passerella della rivista televisiva. Ecco le loro impressioni e le loro speranze

Due soubre per quattro

**LAURA D'ANGELO:
Ballo, canto, recito
e sono timida**

di LINA AGOSTINI

E una che «o sta giù o sta su», «Perché, porco Giuda, stare così e così è l'abulia, la morte». Quindi in lei tutto è passione. «Perché la mia vita è un casino, sale e scende, una fatica da matti». Ora però Laura D'Angelo, nata 23 anni fa a Roma sotto il segno dei Gemelli, «sta su» e non nasconde che tutto il merite è di Antonello Falqui che le ha affidato il ruolo di soubrette in *Giochiamo al variété*.

«Ho cominciato strizzando l'occhio ai te-

TV 1 ore 20,40
12 sabato 12 gennaio

In « Gli Chiamiamo al variété »
Patrizia Garganese (prima foto a sinistra) e Laura D'Angelo (ultima a destra) affrontano quattro platee di fedelissimi dell'avanspettacolo a Roma, Napoli, Milano e Palermo. Ogni volta cambiano il comico e la compagnia. A Roma il comico è Pippo Franco (qui a fianco); a Napoli Carlo Giuffrè (sotto)



tte comici

lespettatori in *Odeon* e qui lo rifaccio». Ma non fa solo questo, perché nell'arco delle quattro puntate dello spettacolo balla, canta, recita. «È gioco, perché buttare in pasto a una platea di scalmanati una ragazza che deve fare l'occhietto e mostrare le gambe ricevendo in cambio parolacce e guisci di noccioline deve essere un gioco, altrimenti una prende e scappa».

Per Laura D'Angelo, attrice di Carmelo Bene, l'impatto con il *Variété* di Falqui deve essere stato almeno violento. «Io sono

timida, volevo scappare sul serio, ma alla fine ci avevo preso gusto e il regista mi ha detto di non esagerare». Del successo di *Odeon* le è rimasta la simpatia, dice: «È stata una «odeonette» non le pesa. «Ha fatto la mia fortuna, perché rinnegare quel ruolo?».

Laura D'Angelo e, accanto, un'altra «soubrette» per l'occasione, Patrizia Garganese... Patrizia ed io abbiamo lavorato insieme per mesi, abbiamo mangiato, provato, cantato insieme, eppure fra noi non c'è stato

un litigio, una sgarberia, un motivo di rancore, un'invia piccola così. Incredibile, ma vero». Incredibile per due «soubrette» qualsiasi, ma non per loro. Dice Laura: «Non avevamo argomenti comuni, io sono Nord e lei Sud; io sono una ragazza di città prodotto di una Roma che, magari a calci, ma ti insegna a vivere e lei è ancora una ragazza di provincia, vissuta in un universo femminile. Io con la faccia lavata e Patrizia sempre truccata, io «sciatata» e lei eleganissima, io ragazza qualsiasi e lei vamp. Due

vedi

meglio e tutto

se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo
risparmi 5200 lire
ed avrai anche un **regalo**.

L'abbonamento al « Radiocorriere TV »
costa 20.800 lire e dà diritto
ad uno dei **cinque regali** illustrati
in questa pagina.

Vai al più vicino
ufficio postale:
questo il numero
di conto corrente
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino



DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni
del « Radiocorriere
TV » a cura di
Ugo Gregoretti,
Sergio Zavoli
e Gino Nebiolo



DONO N. 3
Le più belle
avventure
di Capitan
Harlock:
« Corsario
dello spazio »



QUESTI I REGALI

DONO N. 4
Fryderyk Chopin.
« Concerto n. 1
in mi minore
per pianoforte
e orchestra ».
Direttore
Otto Klemperer

DONO N. 5
« Orfeo 9 »,
la colonna sonora
originale
dell'opera pop
scritta e musicata
da Tito Schipa Jr.



Gianni Agus.
Con lui le
soubrettes
Laura D'Angelo
e Patrizia
Garganese
afronteranno
l'esigente platea
dell'avanspetta-
colo milanese.
Sotto: Lando
Buzzanca. La sua
compagnia
recita invece
per il focoso
pubblico
di Palermo



persone diverse, insomma, che incontran-
dosì non possono far altro che sorridersi».

E delle due, per Laura D'Angelo, qual è la più bella? « Patrizia è esattamente quello che io vorrei essere, magra, forte e tanto sicura di sé ». Perché dietro la « soubrette » che sfacciatamente strizza l'occhio alla platea e mostra le gambe, ecco la ragazza non solo timida, ma piena di piccole paure e di incertezze. « Non mi piace il mio naso, poi sono supergolosa, mangio dolci fino alla catalessi. Ho anche paura della solitudine e della vita caotica. Per questo appena posso scappo a nascondermi tra le mie montagne, sul mio mare, tra i miei pesciolini o nella mia campagna. E leggo tanti libri. Aspetto anche un amore importante ».

E la carriera? « Adoro questo lavoro da sempre. Ho cominciato come ballerina, poi sono passata al teatro. E' arrivato anche il cinema, di quel genere però che sembra un inevitabile pedaggio per ogni attrice bella e giovane: lasciarsi spogliare dal signor Pinco Pallino di professione regista, o quasi. Ma chi me lo fa fare? Allora, in attesa che si presenti qualcosa di più serio, vedo tutti i film che le altre fanno, ci soffro, ma senza invidia e rimango vicina al telefono perché, dopo queste quattro puntate di Giochiamo al variété, qualcuno mi telefonerà: O no? ».

In attesa della telefonata, studia recita-
zione, canto, danza e pratica tutti gli sport
possibili. « Ho anche inciso un disco alla
me, alla Laura D'Angelo insomma, diver-
tente e con qualche strizzatina d'occhio all'
platea ». Ancora? « Ancora, porca Giuda! ».

LINA AGOSTINI



PATRIZIA GARGANESE: Sono bella, elegante e mi piaccio così

Non direbbe una parolaccia nemmeno sotto la minaccia della tortura. Il disordine la sconvolge, la mancanza di pulito la turba profondamente. La sua vocazione al « signorile » e allo « chic » è irresistibile. « Che posso farci », ammette, « sono una persona quadrata e mi piace vivere senza casini ». Prego? Handicap, signorina Garganese, come direbbe Mike Bongiorno. « Gli devo tutto, come devo tutta la mia popolarità a

Scommettiamo? ». Non le pesa la qualifica di « valletta » tanto tempo dopo? « No, ci penserà Giochiamo al variété a cancellare questo passato di valletta ».

Patrizia Garganese, 22 anni, nata a Taranto, è arrivata al mondo dello spettacolo quasi controvoglia. « Mio padre non voleva, c'erano i miei studi universitari che mi interessavano di più, poi l'incontro con Bongiorno mi ha fatto cambiare idea ». E la bellezza? « Sono abituata alla bellezza: mia madre è una donna bellissima e le mie sorelle sono tutte più belle di me, occhi verdissimi e capelli biondi. Io invece sono tutta nera e nocciola ».

E fra Patrizia e Laura chi è la più bella? « Per il mio gusto Patrizia. Sono molto soddisfatta di essere come sono, mi piace e non mi vedo con un fisico diverso. Da ragazza volevo diventare una bonona, ma ora così longilinea non mi cambierei con nessuna ».

La « soubrette » di Falqui non le somiglia molto. « Non è un personaggio molto signorile, ha le calze ricucite e parla male. Io invece sono una ragazza che, nonostante viva tutti i problemi del mondo, non accetta certe mode attuali, come andare trasandati nel vestire e lavarsi poco. Sono abbastanza femminista da ritenermi emancipata, ma sono anche femminile fino in fondo: mi curo i capelli che sono troppo ricci e che richiedono lunghe cure per diventare lisci, curo le mie mani, lacco le unghie, faccio ginnastica per mantenermi in forma, amo i bei vestiti, gli orecchini li metto perché mi stanno bene, a volte anche dei modelli pazzi e mi piace portare monili d'oro. Adoro le borse e faccio collezione di quelle a tracolla, ne ho una parete tutta tappezzata ».

I rotocalchi riportano puntualmente le sue storie d'amore con play-boy, i fotografi la ritraggono nelle discoteche poco vestita. « Mi piace ballare e vado volentieri in discoteca, poi credo che farsi vedere sia un aspetto del nostro mestiere. Ma sono talmente occupata tra scuola di recitazione, di danza e di canto che la sera alle dieci crollo al sonno. Altro che vita mondana ».

L'abbiamo vista semispogliata su alcuni settimanali, ma mai nuda in un film. Perché? « Perché per me spogliarmi in film che non valgono niente è normale. In questo vedrà il mio provincialismo, ma perché dovrei lasciarmi spogliare da un regista qualsiasi? Capisco Fellini, ma forse lui è così intelligente che nemmeno me lo chiederebbe. Me ne hanno parlato così bene ».

E invece il rischio del « nudo » l'ha corso proprio mentre giocava al « variété » di Falqui. « Ma è stato un incidente. Mentre provavo quei benedetti balletti il coreografo Tony Ventura mi ripeteva sempre: « Non dovete mai interrompere il ballo, nemmeno se vi casca il reggisenio ». Un mese dopo, mentre stavo provando un passo di danza con Lanza, il reggisenio si è staccato davvero e non me ne sono accorta. Soltanto alla fine abbassando gli occhi mi sono accorta che ero mezza nuda e Ventura che mi stava urlando: « Ma Patrizia, guarda che scherzavo! ». Confesso di essermi sentita defraudata di qualcosa per via di quel momento in cui tanta gente mi aveva vista spogliata ». O disordinata, che è peggio.

I COMICI, LE PUNTATE, GLI OSPITI

Le platee sono quattro, anche se il teatro è lo stesso: Roma, Napoli, Milano e Palermo. Città e pubblico diversi, ma con in comune la passione per il « variété » stile anni '40 e '50, con tanto di barzellette, di gambe delle « donne » e con la febbre della passerella finale al gran completo. « E' la passione per l'avanspettacolo », dice il regista Antonello Falqui, « come non esiste più, è il variété riproposto un po' per nostalgia e un po' per gioco a quattro platee diverse e affidato ai più grossi nomi dello spettacolo d'oggi ». E « Giochiamo al variété » che Antonello Falqui ha scritto con Michele Guardi, quattro spettacoli, o meglio « avanspettacoli », con quattro presentatori, uno per ogni città: Pippo Franco o la romanzata, Carlo Giuffrè o la napoletana, Gianni Agus e Milano, Lando Buzzanca per Palermo. E intorno a loro le due sou-

brette « fisse » Laura D'Angelo e Patrizia Garganese e uno stuolo di attori e cantanti per riformare ogni settimana una compagnia diversa: Enrico Montesano, Gigi Proietti, Paolo Panelli, Bice Valori, Giovanna Ralli, Ivana Monti, Franco Franchi, Franca Valeri, Bruno Lauzi e tanti altri. « Metterli insieme è stata un'impresa », dice il regista Falqui, « sono tutti nomi importanti e trovarli riuniti in un solo spettacolo è abbastanza raro ». Poi le platee di questo immaginario teatro di giro: fischii, lazzzi, battute salaci, risposte punzoni, cartacce e bruscolini all'indirizzo dei boys con pochi capelli e delle ballerine con la cellulite. E alla fine dello spettacolo i Gatti di Vico Miracoli, inseriti per l'occasione, spazieranno via carte, cartacce e illusioni so-
gnando un impresario che li scritturi. Magari giocando ancora al « variété », ma sul serio.

Dal 1893 genuinità e tradizione de



Olio extra vergine d'oliva – Olio d'oliva – olio di semi di: Mais, Girasole,

ella Toscana nei prodotti Carapelli.



FIRENZE

Arachide, Vinacciolo, Vari – Aceto bianco e rosso – Pomodori pelati – Pommarola



Una Firenze natalizia per «La Velia»
(Pamela Villoresi, al centro;
a destra: Franco Graziosi, altro
protagonista dello sceneggiato.
A sinistra: il matrimonio fra Velia e
Beppino (l'attore Flavio Andreini).
Nelle altre due foto:
si gira in piazza Signoria e un
primo piano di Franco Graziosi



Bella ambiziosa appassionata

**Protagonista di «La Velia»,
dal romanzo di Bruno
Cicognani, è una popolana
astuta e sensuale, giovane
e sana. Ma vissuta nell'aria
corrotta di un laboratorio
di moda. Un'ansia di cose
belle e lussuose la travaglia...**

Protagonista di «La Velia», lo sceneggiato tratto dal romanzo di Bruno Cicognani, è uno straordinario personaggio femminile. Ce ne parla in questo articolo il figlio dello scrittore.

Cinquantacinque anni non sono pochi. Le rughe, se devono venire, vengono e i capelli, se devono diventare grigi, ingrigiscono. Ma un libro non è come una donna e se — come il romanzo *La Velia* — è vivo, di una vita

interiore, non si consuma sotto la lima del tempo e resiste al collaudo delle mode. E se anche la storia della Velia viene riportata dall'autore alla fine dell'800, quando usavano ancora le diligence e le ballerine «dalle gambe grassocce» popolavano nei cafè-chantant, la Velia, figura perenne della donna che ha una tentazione straordinaria di vita, una voglia più straordinaria di rompersi l'osso del collo, di muover l'aria intorno a sé, rimane la Velia.

Pubblicato nel 1923, il romanzo ha avu-

TV 2 ore 20,40
9 mercoledì
9 gennaio

di DANTE
CICOGNANI



PAMELA: ECCO LA MIA VELIA

« Per noi è stata soprattutto una meravigliosa occasione per ritrovare la nostra Toscana. Toscani siamo, infatti, il regista Mario Ferrara, la sceneggiatrice Suso Cecchi D'Amico, molti attori caratteristici ed io ».

Pamela Villoresi, toscana di Prato, è tornata nella sua città per passare le feste con i suoi e ricorda con entusiasmo i quattro mesi di lavorazione dello sceneggiato derivato dal romanzo di Cicognani: marzo-aprile del '78, interni negli studi di Napoli, esterni a Firenze, « Una Firenze », continua l'attrice, « che il regista, nelle strade e nelle piazze in cui giravamo, era riuscito a riportare, grazie anche a una serie di pannelli, ai primi anni di questo secolo. Recitare nel proprio dialetto », sottolinea Pamela, « ha costituito per me un motivo di emozione e mi ha dato soprattutto la possibilità di trovare piani e sfumature diversi in cui far muovere il personaggio. Un personaggio, aggiungo, che mi ha finalmente consentito di immergermi in un ruolo di donna completo, nel bene e nel male ».

Pamela Villoresi, toscana come si è detto, ha debuttato in teatro quando aveva quindici anni; la prima notorietà a livello nazionale le è derivata dal « Marco Visconti » in cui era a fianco di Vallone (come ha ricordato recentemente in « Grand'Italia »), poi è tornata al teatro, anche con Strehler. L'approccio al cinema è stato altrettanto impegnativo con Jancso in « Vizi privati e pubbliche virtù », quindi nel « Gabbiano » di Bellocchio ed ultimamente nel « Giocattolo » accanto a Nino Manfredi.

Dopo « La Velia » ritrovammo Pamela Villoresi in « Lulu » di Wedekind e nell'*« Assedio »* già registrati ed in attesa di messa in onda. Pamela, come deve un'attrice di successo, abita a Roma, ma il suo cuore è rimasto in Toscana: ha un vecchio casale in Maremma e quando non ha impegni di lavoro si rifugia laggiù, con il marito e la figlia Eva nata tre mesi fa.

to innumerevoli edizioni — la più recente, ora in edicola, di Vallechi — ed è stato tradotto in quasi tutte le lingue europee. « Velia, la ragazza che dal laboratorio di mode viene assunta al coniugale letto in cruento di Beppino », scrisse Emilio Cecchi, « resterà tra i pochissimi personaggi che riceveranno battesimo nel romanzo italiano ». E' una ragazza del popolo, astuta e sensuale, bella e sana come sanno essere belle e sane le ragazze del popolo. Ma vissuta nell'aria corrotta del « laboratorio » di madama Campani. Un'ansia di cose belle e lussuose la travaglia. E le fortune di madama Campani, la grande sarta in voga che s'è sposata con un vecchio ricco ed è rimasta presto vedova e ricca, sono il suo ideale. Per questo appunto ha sposato Beppino, un deficiente alcolizzato, rimasto solo, con la madre inferma su una poltrona, a dirigere la propria azienda.

Due facili bocconi, donna e azienda, per l'ingegner Soldani Bo, da tempo abituato a servirsi delle mogli per spogliare i mariti. Infatti, sedotta dall'eleganza e dalle maniere distinte di lui, la Velia gli casca tra le braccia. Ma ben presto si accorge che l'uomo è vecchio, che il loro legame è esposto al

ridicolo, che la sua bellezza e la sua giovinezza sono sacrificate. Allora si stanca di lui, lo tradisce, lo beffeggia, lo insulta. E l'ingegnere, vecchio e ormai impariato nella passione, piomba nella disperazione del suicidio.

E la Velia? La Velia opera come una forza della natura. In lei non è la volontà del male, la possibilità di farlo o non farlo. Ed è bella, « la bellezza della rosa che s'è finita ora d'aprire. La carne felice per il godere la sua gioia a proprio talento — inasauribile vena della giovinoteca abbandonata all'istinto — carne nutrita dal suo stesso maturo piacere ». Ma ora sente il bisogno di una purificazione « indispensabile più del pane, più dell'acqua ». E si è innamorata, sul serio a quel che pare, di un giovane musicista, Alberto.

E mentre l'ingegnere muore, « alla cancellata tra i due giardini, la notte primaverile, di qua la Velia di là Alberto: mani nelle mani in silenzio. Poi ella ne liberò una, gliela immerse, tremando, nei capelli. Nello stesso momento s'udi un gorgheggio meraviglioso, in cima ad un albero alto: "Sentilo, canta per noi" ».



Pino Cappugi
Prossimamente
sulla
Rete 1

Un gladiatore racconta

II 13960/s di Claudio Bondi e Alessandro Ricci

II/S

Publio Ostorio «essedario» a Pompei è il protagonista della prima puntata di «La vita quotidiana di...». Seguiranno un castellano del 1300 e una cortigiana nella Venezia del '500 di FIAMMETTA ROSSI

C’è un signorotto del 1300 chiuso nel suo castello tra le nebbie dell’Alto Piemonte, una cortigiana del ‘500 fra le gondole dorate di Venezia e un gladiatore in servizio a Pompei. Come trascorrono le giornate, quali sono gli impegni sociali? E’ quanto vedremo ne *La vita quotidiana di...*

A cominciare, per ragioni cronologiche, è proprio il gladiatore. Si chiama **Publio Ostorio** ed è veramente vissuto, come testimonia una stele conservata al Museo Nazionale di Napoli su cui un ignoto cittadino di Pompei ha trascritto i risultati di un giorno gladiatorio svoltosi in un giorno di mag-



In questo disegno di Pino Cappugi
la giornata di Publio Ostorio
e il combattimento in cui verrà sconfitto

gio di un anno compreso fra il 63 e il 68 dopo Cristo.

Ostorio è un liberto, diversamente dalla maggior parte dei gladiatori, quasi tutti schiavi, ed è specializzato nella lotta sulla biga (un «essedario» cioè) che ha imparato l'arte dai gladiatori della Britannia, veri maestri. Quando la nostra storia s'inizia ha già vinto 51 combattimenti e ha firmato un contratto che lo vincola per cinque anni

alla squadra di gladiatori del lanista, un impresario rinomato che affitta la sua scuderia a chi vuole offrirsi uno spettacolo.

Incontriamo Ostorio mentre si sta preparando per uno spettacolo che il lanista ha contrattato con il triumviro Numerio Saudelio Messio Balbo che vuole così festeggiare la sua vittoria alle elezioni. Salvio Capito e Messio Balbo (a sinistra nel disegno) si sono messi d'accordo dopo una lunga discussione.

Il triumviro voleva un combattimento tra gladiatori e bestie addestrate, allora molto richiesto, il lanista propone invece una lotta tra uomini. Il triumviro cede solo con l'assicurazione che il clou dello spettacolo sia uno scontro tra Publio Ostorio e il romano Scilace, uno dei più forti e pericolosi gladiatori del tempo. A Ostorio non rimane che allenarsi sotto la guida di Lucio Cornelio (sulla sinistra a torso nudo), un ex gladiatore che è riuscito a concludere vivo e libero una lunga carriera. Gli allenamenti si svolgono naturalmente con armi di legno. Ed ecco il giorno del combattimento. Ostorio entra nello stadio dove si accalcano quasi 20.000 persone invitate gratis allo spettacolo che dura dalla mattina alla sera. Il combattimento va male per Publio Ostorio: disarmato, cade ai piedi di Scilace. Ora il romano si rivolge al pubblico per sapere se dovrà uccidere il suo avversario o risparmiarlo.



TV 1 ore 20,40
giovedì
10 gennaio

II 1046/s



II/s

II 1046/s

Arriva il musical all'italiana

di E. Genoglio e altri

Non ha nulla da invidiare alle luci di Broadway. Ha gli stessi ingredienti: belle donne, comici e tanta musica. È la « Sceneggiata italiana ». Si comincia con quattro storie che fanno rivivere un mondo ormai scomparso. Tra gli interpreti Gabriella Ferri, Franco Citti, Aldo Fabrizi

Di solito, quando si dice « sceneggiata », la mente corre subito a Napoli, alle canzoni strappalacrime che i cesellatori delle note hanno fatto conoscere in tutto il mondo e che onesti artisti (chissà perché considerati di serie B) hanno portato su tutti i palcoscenici in versione mista di musica e prosa. E' una sorta di « musical dei poveri » che a Napoli vanta però una tradizione e una popolarità che nulla hanno da invidiare a quelle dei più ricchi « cugini » nati a Broadway o a New York e fatti di costumi preziosi, belle donne e comici intelligenti.

A questo esempio di teatro popolare si sono ispirati i realizzatori del ciclo televisivo Sceneggiata italiana che in quattro episodi ci farà compiere un giro folkloristico all'interno di un'Italia ormai scomparsa,

un'Italia che affonda le sue radici in tradizioni antiche, spontanee, in un « piccolo mondo antico » impastato di tutti quegli ingredienti che sono poi gli elementi essenziali per formare l'immagine dell'italiano d'oggi. Un'immagine che se dipinta con le cifre delle statistiche appare quella d'un uomo moderno, civile, aperto e magari anche con un lavoro decoroso, ma che in realtà — a scavare un po' più a fondo, a guardare dietro la facciata livellatrice dei sondaggi — risulta ancora composta di quegli elementi che cento, duecento, cinquecento anni fa caratterizzavano i personaggi che il nostro programma ci farà conoscere e amare, con i loro difetti, pregi, arguzie, rabbie e disperate speranze.

Le quattro storie, collocate in epoche e

di CARLO SCARINGI



II S TROVATE CON NOI IL COLPEVOLE

Perché un regista che solitamente affronta ben altri testi e soprattutto autori ormai classici ha voluto fare quest'esperienza?

«Per tre motivi», dice Edmo Fenoglio, «forse un po' diversi fra loro ma comunque strettamente collegati. Primo: ritrovare la matrice della musica popolare e restituirla spettacolarmente, disancorandola da ogni esibizione meramente colta, evitando però gli scogli del populismo che, per me, è l'errore contrario del popolare. Il secondo motivo: una ricerca di linguaggio (spesso saccheggiato da Belli, da Goldoni, dal Poliziano, ecc. e con riferimenti figurativi di Goya, di Pinelli e di pittori napoletani) che permettesse di raccontare storie non di manichini bensì di persone fisiche. Infine, e questa è una scommessa che ho fatto con me stesso, offrire questa materia ai telespettatori perché venga raccolta e compresa come qualcosa di coinvolgente e di familiare, con un discorso forte qua e là colto ma autenticamente popolare».

ambienti diversi in un'Italia che ancora non esisteva come unità politica, ci raccontano via via l'arte di arrangiarsi, il culto della furbizia personale, la paura delle corna, la fame, ma anche l'inventiva, lo spirito di adattamento, la capacità di uscire da situazioni difficili.

Tutti gli episodi sono ispirati ad altrettante storie popolari, tramandate dalla tradizione attraverso canzoni, ma non è solo un programma musicale, quanto un'occasione per rileggere — oggi, con gli occhi disincantati dell'uomo del Duemila, con un pizzico di ironia ma anche con tanta «com-



II S
Ivo Garrani, Toni Ucci (in alto), Anna Razzi e Sandro D'Ettore (a sinistra) sono fra gli interpreti di Sceneggiata italiana insieme con Franco Citti e Gabriella Ferri (foto nella pagina accanto). Al centro: un momento dello spettacolo

prensione» per quel lontano passato — quattro «favole» antiche che, come tutte le favole, sono piene di insegnamenti per i oggi.

Se gli interpreti sono personaggi legati al mondo della canzone e della comicità, il regista Edmo Fenoglio è in un certo senso un «debuttante»: nel passato infatti ha realizzato molti spettacoli teatrali su testi di Svevo, Ibsen, Pirandello ed alcuni sceneggiati televisivi come *I Giacobini* e *I grandi camaleonti* e *I Buddenbrook*, tratto dal romanzo di Thomas Mann. Ma è la prima volta che affronta il genere «leggero»:



Arriva il musical all'italiana

II | 5

ecce un elemento in più per scoprire la freschezza e la genuinità di queste pagine della storia d'Italia minore.

CARLO SCARINGI

Il soldato, Caterina Cocciadura e altri buffi avvenimenti

Un gruppo di attori tuttofare e il Canzoniere Internazionale sono gli interpreti fissi, in vari ruoli, delle quattro storie che compongono *Sceneggiata italiana*. In ogni episodio, inoltre, è prevista la presenza di altri interpreti, in parti sia di protagonista sia di contorno. In ogni puntata, infine, sono ospitati interventi fissi di Carlo Verdome e Felice Andreasi che, in abiti moderni ma quasi inseriti nelle storie antiche, propongono una sorta di interpretazione ironica, quasi una riflessione in chiave attuale, dei temi proposti dalle singole « favole ».

IL SOLDATINO, con Caterina Sylos Labini, Gigi Ballista, Tonino Micheluzzi e Didi Perego. Siamo nell'Ottocento, subito dopo la Rivoluzione francese, in un Veneto a metà strada fra quello di Ruzante e quello di Goldoni. Un povero contadino si arruola nell'esercito austriaco: spera di guadagnare qualche soldo per sposare la sua Lucieta. La ragazza non resiste alla lontananza e si mette in cerca del suo innamorato: prima finisce in un convento, poi in una compagnia di comici dove recita nei panni di Arlecchino. Nel girovagare s'imbatte in un reparto militare e ancora vestita di abiti maschili decide di arruolarsi. A questo punto è facile immaginare equivoci e scherzi cui la povera Lucieta è sottoposta, riuscendo sempre a salvare il suo segreto. Un giorno però resta ferita da una granata: ricoverata in un ospedale da campo ritrova



II | 46 | 6 | 5

il suo innamorato, anch'egli ferito. Lo stratagemma viene scoperto ma il perdono e le nozze suggellano la storia.

CATERINA IN MEZZO AL MARE

con Anna Razzi, Sandro D'Ettore, Ivo Garrani, Toni Ucci e Roberto Paoletti. È la versione in prosa d'una celebre canzone napoletana (*Michelennà*) del Seicento, attribuita a Salvator Rosa. Siamo nell'isola d'Ischia dominata dagli spagnoli: un giorno i pirati al servizio del sultano di Algeri rapiscono Caterina, la figlia del governatore. Durante il viaggio per mare la ragazza, nella sua disperazione, trova conforto nell'amicizia di un giovane giannizero. Ad Algeri, Caterina attende invano che suo padre e l'imperatore Carlo paghino il riscatto. Si rassegna a vivere tra gli arabi, tante più che ama il suo giannizero: ma è un amore destinato a finire presto perché il ragazzo, colpevole di aver amato un'infedele, sarà decapitato. Passano altri anni e un giorno i cavalieri di Malta liberano Caterina, la quale rifiuta di tornare nel suo mondo, pre-

ferendo restare tra gli « infedeli » dove ha sofferto e vissuto.

LA BALLATA DI COCCIADURA, con Dino Emanuelli, Maria Luisa Santella e Alfredo Bianchini. Questa « ballata » trae origine da racconti di famosi assedi (come quelli di Bibbiena e di Alessandria) e degli stratagemmi messi in opera per liberarsene. Siamo nell'immaginario paese di Cocciadura dove, tanti e tanti anni fa, regnava il duca Taddeo. Tutti lo chiamavano altezza, ma lui, essendo nano, era convinto che lo prendessero in giro, per cui viveva in un clima di sospetto e di vendetta. Un giorno giunge un gruppo di lesto fanti che, facendosi passare per « reduci » dalle Crociate, cercano di vivere gabbando il prossimo. Le beffe si succedono l'una dopo l'altra: falsi maghi, false sposine, falsi barbari invadono

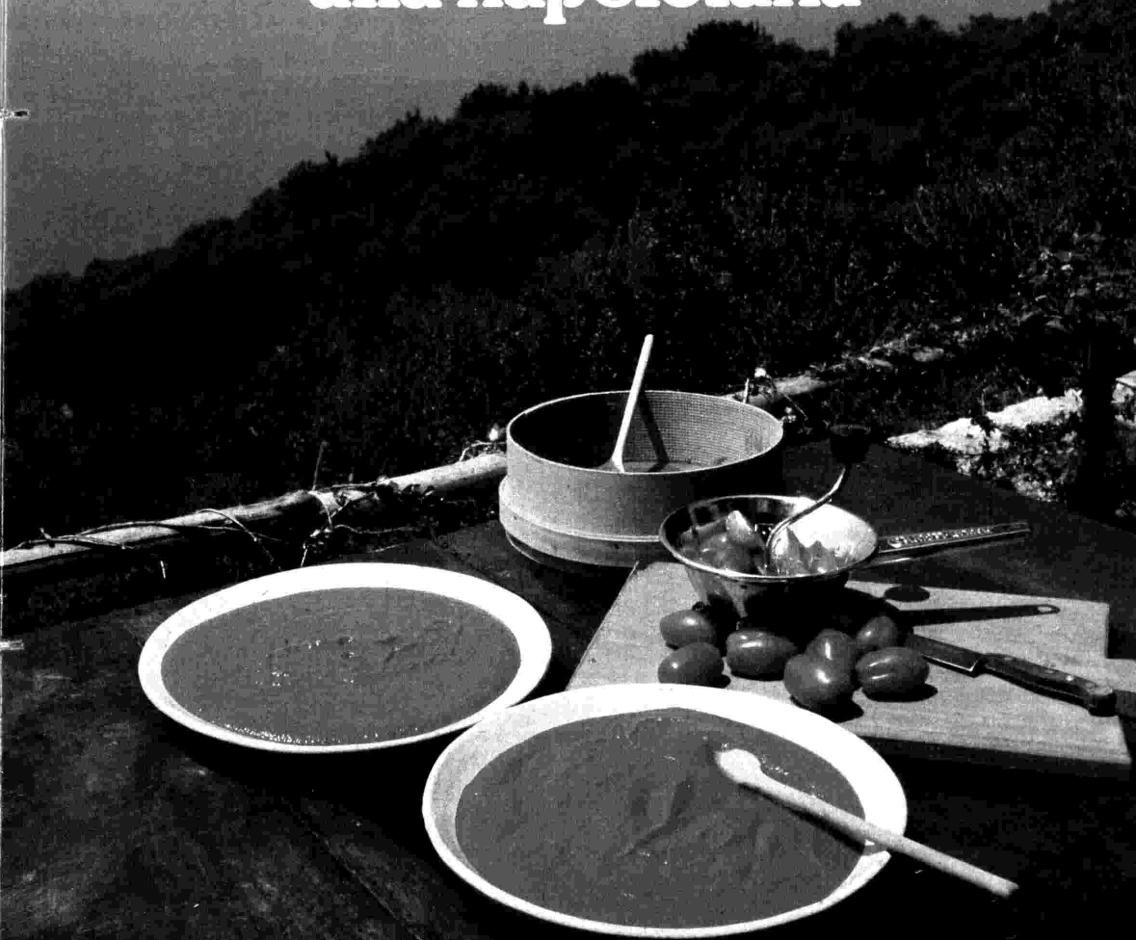
La danzatrice della Scala Anna Razzi, qui accanto e sopra con Sandro D'Ettore e Linda Moretti: è fra i numerosi interpreti di Sceneggiata italiana. Ogni episodio ospita anche in abiti moderni due comici: il romano Carlo Verdome e il torinese Felice Andreasi. Rileggeranno ironicamente le singole favole. Ha diretto le quattro puntate un regista di « classici ». Edmo Fenoglio

il Ducato di Cocciadura. La vittima preferita è sempre il duca Taddeo, che risulta così punto della sua mancanza di umore e di capacità di godere la vita.

CHI HA FATTO HA FATTO

con Gabriella Ferri, Franco Citti, Glaucio Onorato e Aldo Fabrizi. È forse la storia più conosciuta sia attraverso varie versioni di canzoni popolari (ne esistono in tutti i dialetti) sia per la *Tosca* di cui è vagamente un canovaccio. La storia è ambientata in una Roma ricca di reminiscenze belliane, nel 1830. Nino, un popolano, viene arrestato in seguito a una mortale rissa: Cecilia, la moglie, si reca dal capitano per chiedere la grazia. Questi fa il duro, ma è disposto a salvare la vita a Nino se Cecilia farà l'amore con lui. La donna è incerta, respinge la proposta, ma poi — spinti col marito in carcere — consente. Passa la notte d'amore e passa la promessa: Nino paga con la vita il suo delitto e a Cecilia non resta che cantare la sua disperazione: « Non voglio capitani, né voglio più nari... ».

il concentrato di pomodoro fatto in casa *alla napoletana



Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore.

L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana

è semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore, il profumo, il colore del pomodoro fresco. Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

* La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perché fragrante, delicato, morbido, naturale.



1. SALSA VELOCE.

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

2. SPEZZATINO AL SUPER CIRIO.

Rosolate la carne infarinata in olio, cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo, cuocete a fuoco lento.

Abbrustoli gatale fegatino d'agnello d'oliva e spiccioli. Guarnitele con il silicio.

SuperCirio

il concentrato semplice
per una cucina a "gusto crudo"



BRUSCHETTA.

e delle fette di pane. sfre-
amente con mezzo spic-
o. aggiungete sale, olio
almatele con SuperCirio.
con qualche foglia di ba-

4. ZUPPA DI PESCE.

Soffrigete il pesce in olio, aglio e ci-
polla tagliata a fette sottili. Aggiun-
gete SuperCirio e portate a cottura.
Servite su fettine di pane tostato.

5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

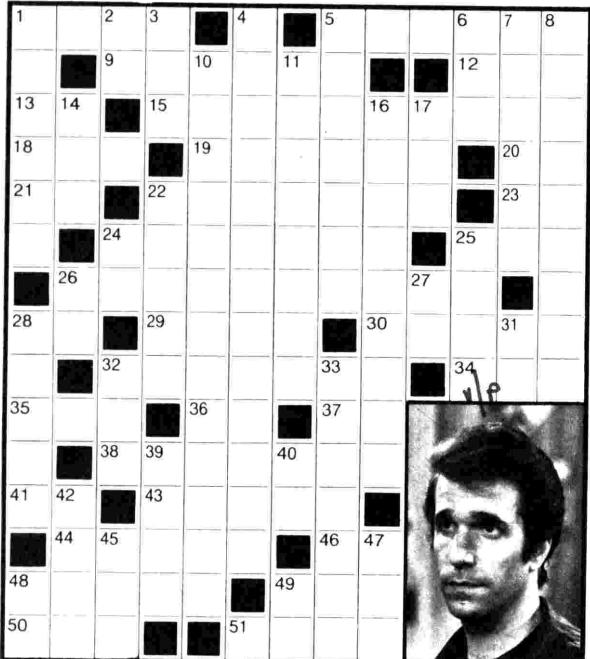
Ammorbidite in acqua del pane raf-
fermo e aggiungeteci cipolla tagliata
finissima, olio, sale, pepe, aglio, ba-
silico e abbondante SuperCirio. Por-
tate ad ebollizione. Fate raffreddare
e servite con crostini.

IX C

a video spento

*Cruciverba di
Stelio Bucella;
Rebus e Quadrato
di Lionello;
Grafirma di Mig;
In famiglia
di Hilde*

CRUCIVERBA



ORIZZONTALE: **1.** Diana cantante - **5.** Si chiama Henry Winkler e è raffigurato nello schema - **9.** Nome di donna - **12.** Insegnante in breve - **13.** La fine di tutti - **15.** La possibilità di... cambiare - **18.** Avverbio di luogo - **19.** Piero, giornalista sportivo della TV - **20.** Congiunzione telefonica - **21.** Iniziali della Antonelli - **22.** Lo stesso che finita - **23.** Iniziali della Tebaldi - **24.** La madre prende i... capelli - **25.** Il nome del cantante - **26.** Un lombardo della città - **28.** Iniziali di Alberto - **29.** Gradimento di voce - **30.** Ombretta che canta - **32.** Una linea... in città - **34.** Il nome della Ninchi - **35.** Articolo plurale - **36.** Iniziali della Scala - **37.** Gran Turismo - **38.** La cantante - **39.** Mia - **41.** Sigla di Isernia - **43.** Una bella Raffaella - **44.** Una vecchia danza - **46.** Viva senza vocali - **48.** Mobili che si offrono - **49.** Religiose, devote - **50.** Consuetudini - **51.** Società per autori ed editori.

VERTICALE: 1. La Stefania di **Tilt** - 2. Iniziali di Connery - 3. Il commedietografo Benelli - 4. Un programma al servizio del consumatore in TV 2 - 5. Il nome della Udenio della Rezza - 6. Padri di cugini 7. Tutte d'una pezza - 8. Uffici in cui si ri-
scuote - 10. Cartoni animati in TV 2 - 11. Rada che è stata Madeleine in *Bel-Ami* - 14. Il nome della Zanicchi - 17. Messi in saccoccia - 22. Diffetto in lunghesse - 24. Sigla di Ferrari - 25. Il nome della Falanga - 26. Simbolo del bario - 27. Come comincia il cognome di Daniela e Daniela - so-
relle - 31. Iniziali di Vanucci - 32. La
federazione della motocross, sigla - 33. Pizigia, infingardigiane - 39. Associazio-
ne di lavoratori cristiani (sigla) - 40. Gira
in centro - 42. L'ultima dea... in latino - 45. Componimenti poetici - 47. Vivian, ragazzina
del mese di Domenica in... - 48. Prepo-
sizione per sopra - 49. Due lettere di Pippo

REBUS

Frase: 8, 12



GRAFILMA

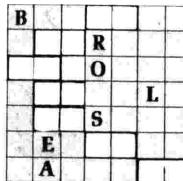
Chi è l'attrice de disegno?



IN FAMIGLIA

Il saldo di un debito. Direte ad un amico di supporre di essere vostro debitore, per una somma a suo piacere, senza parselvela, «poiché voi stesso dovrete indovinarla. Date all'amico carta e matita e ditegli di segnare la seguente serie di acconti che intendete ricevere perché faccia fronte al debito: primo acconto, un terzo, poi un quarto, poi un quinto, poi un sesto, ed infine un trentesimo di tutta la somma da lui supposta. Fatagli addizionare (senza che voi possiate vedere

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite, riportare nelle righe orizzontali del quadretto i cognomi dei personaggi elencati in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appaiono nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto scrittore italiano.

Bersani, Biagini, Cobelli, Corrado, Garrani, Girotti, Massari.

SOLUZIONI

glio Bassani.
SISIMA = Pielanza Gustosissima. Grano: Sophia Loren. Quadrato: Gior-



tv ragazzi

Inghilterra primo Ottocento

Un tempo, per le ragazzine in procinto di diventare donne, andavano di moda i romanzi per signorine. Tra questi figuravano anche dei capolavori, come *Orgoglio e pregiudizio*, di Jane Austin (1775-1817). Arriva ora in TV (lo vedremo prossimamente sulla Rete 1) *Persuasion* (*Persuasione*), pubblicato postumo e considerato il romanzo più riuscito della scrittrice. Figlia di un pastore protestante, cresciuta in una famiglia numerosa, in cui tutti divoravano romanzi, la Austin è stata definita «autore da salotto»: le sue pagine sono piene delle chiacchieere allegre delle ragazze alle prese con i primi amori. Tutto ruota attorno alla vita quotidiana della provincia, la storia resta fuori dalla porta, e siamo ai tempi delle campagne napoletane. Lei si giustificava dicendo che le piccole cose sono importanti quanto i grandi eventi, e che la prima regola, per uno scrittore, è di parlare soltanto di ciò che conosce bene. Una curiosità: la Austin dà tanto spazio al dialogo che i suoi romanzi sembrano quasi delle sceneggiature.



I fratelli del piccolo Lord

Uno dei classici della letteratura per ragazzi è *Il piccolo lord Fauntleroy*, di Francis Burnett (1849-1924). Pubblicato nel 1866, nel 1877 già usciva in traduzione italiana. Meno noto, un altro romanzo della scrittrice angloamericana, *The secret garden* (*Il giardino segreto*), pubblicato nel 1911 e arrivato in Italia nel 1922. Lo vedremo prossimamente sulla Rete 2 in un telefilm della BBC. Protagonista Mary, ospite d'uno zio misantropo, che col coetaneo Dickon (i due bambini, nella foto) scopre un giardino misterioso. Nella storia c'è anche un piccolo invalido che deve ritrovare la voglia di vivere.

Arriva Doctor Who



Dopo la serie casalinga e studentesca degli *Happy days* arriva sulla Rete 1 *Doctor Who*, uno straordinario personaggio fantascientifico che tiene avvinto il pubblico inglese da oltre quattordici anni. Doctor Who ha due cuori, una longevità fuor del comune (tiene un diario da cinquecento anni) e viaggia attraverso

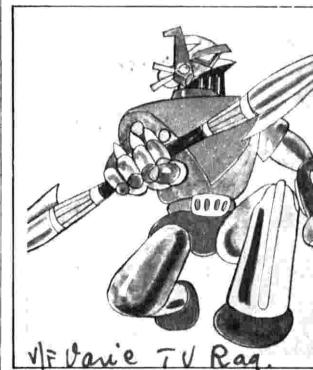
lo spazio e il tempo nell'astronave Tardis (è una sigla, sta per Time and Relative Dimension in Space, cioè Tempo e Dimensioni Relativa dello Spazio), combatte mostri e risolve problemi galattici. E finisce per essere assolutamente credibile perché è molto simile

ad uno di noi. Ad esempio è padrone del «fai da te» e ripara con le sue mani, usando oggetti di recupero, complicati congegni elettronici. Nella foto, Tom Baker nei panni di Doctor Who, con Elisabeth Sladen che interpreta Sarah, la giornalista che partecipa alle sue prime avventure spazio-temporali.

Chi ha il nonno più vecchio?

APRITI SABATO -
Rete 1 ore 17 sabato

Torna Apriti sabato di Mario Maffucci e Marco Zavattini, e questa volta prende la forma d'un viaggio in carovana. Per festeggiare il ritorno sul video, il viaggio sarà tutto speso alla ricerca del ballo: vedremo grandi ballerini contemporanei e nuove promesse della danza (ci sarà in studio una bambina napoletana di 12 anni), e persino cartoni animati, come *La danza delle ore* di Ponchielli tratta dal film *Fantasia* di Disney. In ogni puntata troverete sempre i cartoni di Mordillo, il disegnatore argentino, e poi, via via, altre sorprese. Tra l'altro Apriti sabato dedicherà la puntata del 19 gennaio agli anziani, e per questo sta cercando il nonno più vecchio d'Italia. Se tra voi c'è qualcuno che ne conosce uno tanto vecchio da meritare il primato, può telefonare allo 06/382956 oppure scrivere ad Apriti sabato, via Col di Lana 8, Roma.



Astro Robot

Guerre sottomarine in una nuova serie fantascientifica giapponese: quattro robot del futuro, guidati da Ishida, Billy Kenyo, Bunta e Tempai, difendono la Terra dagli attacchi dei Mogoliani, comandati da Helqueen, regina degli abissi. La vedremo sulla Rete 2, nel *Buonasera con ...* entro il 1980.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Io sono una bambina di undici anni e voglio criticare perché dicono che *Goldrake* non è bello. Questo mi dà molto fastidio. A me piacerebbe che voi della TV iniziate un nuovo ciclo di *Goldrake* e di *Happy days*, ma non tutti e due nello stesso momento altrimenti non si sa cosa guardare. Anche nel pomeriggio sarebbe meglio fare dei film, ma non solo per noi, anche per i grandi. Così chi ha la mamma casalinga li può guardare». (Patrizia Magnani, Correggio, Reggio Emilia).

«Vi scrivo per dirvi di non ascoltare quelle lettere che vi mandano scritte di non fare programmi per i piccini, come *Goldrake*, *Capitan Harlock*, *Terzan*, eccetera. La gente scrive questo perché vuole vedere solo i programmi che le piacciono. Invece io vorrei

che voi poteste trasmettere più spesso questi eroi dei bambini che piacciono tanto anche agli adulti e che fanno divertire i bambini perché sono i loro comici». (Sabina Parlagreca, Viterbo).

«Carissima TV, ti pregherei di ritrasmettere quando vorrai tu *Racconti della frontiera*. Ci è piaciuto moltissimo, ha avuto buon successo e se la rimanderai gentilmente in onda accontenterai non solo noi ma anche qualche adulto. Ti consiglierei di mandarla in onda non dopo le 20,40 perché sai, con le scuole, non ci è permesso di vedere programmi dopo questo orario. Del resto il giorno e il periodo te lo lascerò scegliere perché so che non posso chiederti oltre». (Claudia anche a nome di sua sorella Barbara, di qualche amica e dei suoi cugini. Bologna).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Aspettando il «colpo d'ala»

di Bruno D'Alessandro

L'imbarazzo della scelta. A metà del suo cammino, la stagione ha ancora molte cose da dire. Si faccia il caso di questo periodo, intenso quant'altre mai di novità, riprese, proposte, riproposte, verifiche, conferme, ritorni. Volendo, la stagione può ancora cambiare volto, dire cose del tutto diverse da quelle che, finora, ne hanno caratterizzato l'andamento. Non più tardi di qualche settimana fa, dicevamo (e non siamo certo stati i soli) della mancanza del colpo d'ala determinante in direzione delle novità assolute: specie poi d'autore italiano. Ebbene, sarà importante stare a vedere cosa succede con *Prima del silenzio* di Patroni Griffi, con Romolo Valli e Fulvio Mammì, per decidere se quest'annata può annoverare o no il pezzo da ricordare negli annali, per far pendere la bilancia da una certa

parte, così come accadde all'epoca di *Metti una sera a cena*, di *D'amore si muore*, esempi abbastanza clamorosi che lo stesso autore non ha poi sempre ripetuto. La tentazione di dire perciò: questo è lo spettacolo più bello dell'anno, deve lasciare il posto a un prudente, tra quelli visti finora, questo è lo spettacolo più bello dell'anno. E allora possono ancora trovar posto i giudizi su *La festa di Piedigrotta* di Viviani con regia di Roberto De Simone, che, pure se già apparso in settembre a Napoli, proprio per Piedigrotta, - rischia - di qualificarsi come uno degli spettacoli - memorabili - della stagione, come accadde per *La gatta Cenerentola*. E poi c'è ancora da aspettare l'approdo di Proietti al - suo - Brancaccio, per vedere se l'esito genovese del Bugiardo si rafforza con il favore dell'attore che gioca in casa. Per non dire (e invece lo diciamo) dell'attesa novità di Garinei (e Giovanni) della commedia con musiche che è destinata a raccogliere l'eredità



II 13484

(quanta responsabilità!) di *Aggiungi un posto a tavola*, ancora con Johnny Dorelli, Bice Valori e Paolo Panelli. Che succederà con *El nóst Milan*? E quale sarà l'esito del *Tribute* con Alberto Lionello? E ancora presto, forse, per decidere qual è e cos'è questa stagione. Quella che non si può negare è che c'è l'imbarazzo della scelta. Sono talmente tante le occasioni da non perdere, per un motivo o per l'altro, che è veramente difficile star dietro a tut-



Alberto Lionello col *Tribute*, Luigi Proietti col *Bugiardo* e la coppia Bice Valori-Paolo Panelli con la novità di Garinei sono fra i protagonisti dell'attuale densa stagione

te. Se solo si pensa alle decine e decine di proposte nuove, destinate anche solo ad una vita breve, ma tutte stimolanti perché inserite in un contesto contraddittorio che vuol contraddirsi anche se stesso, c'è da decidere d'andare ogni sera a teatro. Per giunta sta funzionando a pieno ritmo un locale nuovo aperto giorno e notte: è il « caffè-teatro » di Mario Moretti. ●

TEMPO LIBERO

Psicanalisi
a congresso

L'inconscio, le nevrosi, le fobie: insomma tanto e tanto Freud e compagni. Sono in scena al Palazzo delle Stelline a Milano tra il 30 gennaio e il 2 febbraio. Un congresso organizzato dall'Associazione italiana psicanalitica insieme con l'Associazione Amici di *Spirali*, giornale internazionale di cultura. Inoltre seminari di psicanalisi a Padova, Pavia, Venezia, Torino, Varese e Bologna. E tanti grossi nomi che partecipano, da Baget Bozzo a Catherine Clement, Lucio Colletti ecc. Per informazioni più dettagliate, a Milano alla segreteria

del congresso (02/798.347 o 799.546), o all'Associazione psicanalitica (02/588.804 o 837.84.10).

Terabust e Vasilev
per «Giselle» e Stravinskij

Per il balletto, due appuntamenti questo mese. Il 12 gennaio, al Teatro dell'Opera di Roma, va in scena *Giselle*; a riproporre questo «classico» della danza sono due ballerini d'eccezione: Elisabetta Terabust e Peter Chaufuss. Dal 9 al 25 gennaio, l'Emilia-Romagna offre spettacoli del Balletto Accademico di Mosca, in tournée in diverse città della regione. Due le «stelle» di prima grandezza: Vasilev e Kazatkina. Tra le coreografie in programma, alcune fondamentali: da quella di Bouronville, Petipa e Taglioni fino alla *Sagra della primavera* di Stravinskij.

Londra vale
4 mostre

Londra sembra voler contendere a Parigi il primato artistico europeo. Quattro le grandi esposizioni da visitare nella capitale inglese allestite alla Hayward Gallery, al Victoria and Albert Museum, alla Royal Academy e alla National Portrait Gallery. Chi non è interessato a «L'arte e il disegno in Inghilterra negli anni Trenta» può visitare «L'arte di Hollywood»; chi disdegna un'immersione nell'ambiente fantastico del cinema può ammirare i capolavori dei maggiori artisti del «Postimpressionismo in Europa».

Fascino sinistro

e fascino trasparente

La peste invade la Laguna. Nelle sale del Palazzo Ducale, si è inaugurata la mostra «Venezia e la peste 1384-1797»: chi è attratto dal fascino sinistro di questo mitico flagello, non deve mancare una visita alle 11 sezioni.

BREVISSIME

● Milano. Per gli appassionati di musica, tre appuntamenti. A Milano, l'11 gennaio, i «Concerti della Rai» con «War Requiem» di Britten. Alla Società Aquilana dei Concerti (L'Aquila), il 13 gennaio, musiche di Brahms e Beethoven, con il duo Baldovino-Jones. A Palermo, all'Auditorium del SS. Salvatore, l'11, 12 e 13 musiche di Mozart, Richard Strauss e Gentilucci.

● Nizza. Anche gli animali, in questo caso gli uccelli, hanno le loro occasioni pubbliche: Dal 12 al 20 gennaio, a Nizza, si svolge il «XXV Salone degli uccelli» al Palazzo delle Esposizioni. ●

● Velturno (Bolzano). Velturno festeggia l'anno nuovo in costume il 12 gennaio, un grande ballo in piazza. Vengono rispolverate le danze più tipiche della tradizione: premi ai più bravi.

● Genazzano (Roma). Al Castello di Colonna fino alla fine di febbraio opere di Kounellis, Boetti e Merz.

Third International Congress
of Psychoanalysis
on

UNCONSCIOUS

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Il bilancio del disco

vedute dei long-playing nel 1978

Puntuale come sempre la rivista americana *Billboard* pubblica i dati statistici del mercato discografico mondiale per l'anno 1978. E' un bilancio che rappresenta il termometro degli affari nell'intero settore, uno sguardo d'insieme sulla situazione internazionale.

La parte del leone, come al solito, tocca all'industria americana che continua a dominare tutte le classifiche con un fatturato di oltre 4 miliardi di dollari, cioè più di 3.300 miliardi di lire, quasi il bilancio di una piccola nazione. I discografici statunitensi nel 1978 hanno venduto 340 milioni di long-playing, 190 milioni di 45 giri e 60 milioni di cassette e cartucce stereo. Il mercato dei nastri, negli USA come nel resto del mondo, ha subito una certa flessione. La cosa è spiegabile osservando i dati di vendita delle cassette vergini in aumento ogni anno. E a questo proposito c'è da osservare che alcuni Paesi hanno istituito una tassa sulle cassette e sui nastri magnetici vergini, tasse che poi va in parte alle società incaricate di incassare i diritti d'autore: il presupposto è, appunto, che sui nastri vergini verrà inciso materiale musicale.

Nella graduatoria mondiale al secondo posto viene l'Unione Sovietica, con 140 milioni di long-playing (in buona parte di musica classica, a differenza dell'America dove il rapporto è di 10 a uno), al terzo la Germania (100 milioni di album: ma bisogna ricordare che è la patria del cosiddetto Munich sound, il genere da discoteca che vende ancora benissimo, ed ha il suo centro europeo appunto a Monaco di Baviera, dove incidono tutti i più noti cantanti e musicisti, anche americani), al quarto il Giappone (97 milioni di long-playing), al quinto l'Inghilterra (86 milioni di long-playing: l'industria britannica, dopo l'enorme boom degli anni Sessanta che la vedeva al secondo posto nel mondo, sta perdendo sempre più terreno), al sesto la Francia (78 milioni di album), al settimo il Canada (54 milioni), all'ottavo l'Olanda (35 milioni). Per quanto riguarda l'Italia, anche se gli affari in casa nostra vanno tutt'altro che male, ci dobbiamo accontentare di un dodicesimo posto per i long-playing (con 18 milioni di copie vendute) e di un settimo posto per i 45 giri (25 milioni di copie).

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Beniamini in vetrina

Si raccomandano specialmente ai più giovani amici del jazz gli ultimi album distribuiti dalla «IRD». Sono incisi, infatti, dai loro musicisti prediletti: «No time left» dal quartetto del sassofonista Chico Freeman; «Nuba» da un trio formato dal percussionista Andrew Cyrille, dalla cantante Jeanne Lee e dal sassofonista Jimmy Lyons; «Troubles» dal quintetto del sassofonista Steve Lacy; e «Peace and blessings» dal quartetto di «Kalaparusha» Maurice McIntyre, altro famoso sassofonista. Tutte e quattro questi LP sono stati realizzati a Milano, negli studi della «Black Saint». Da New York viene invece la registrazione di «Paradise space shuttle», album del quintetto

del sax tenore George Adams pubblicato con etichetta «Timeless». Quella di «Swiss Nights», fatta al Festival di Zurigo di quattro anni fa, è pubblicata con marchio «Steeplechase» e presenta il quartetto di uno dei maestri del sax tenore, Dexter Gordon, alle prese con «Jelly Jelly, Sophisticated Lady, Rhythm-a-ning e Didn't we. C'è anche una pagina di storia: un Ellington annata '52 ripreso in concerto a Seattle e pubblicato dalla «RCA» francese in un LP che fa da ventiquattresimo volume alla collana «The works of Duke».



Duke Ellington.
Ancora un'altra novità del grande jazzista scomparso recentemente

I 801

IL DISCO

Il rock in antologia

Scatenata in pieno l'offensiva rock che vede - un contro l'altro armati - gli appassionati del rock e della discoteca. A dare man forte ai «rocchettari», arriva massiccia l'industria discografica. Come la «Emi», per esempio, che dopo aver scatenato un autentico putiferio con Patti Smith la ripropone con un'altra decina di suoi pari in un disco antologico di sedici esecuzioni rock. «That Summer». Lo «animano» personaggi come Elvin Costello, Ian Dury, Mink De Ville, Nick Lowe, The Ramones, Richard Hell,

Wreckless Eric e qualche altro. Disco, quindi, preziosissimo per documentarsi sulla musica dei giovani - che va -, una significativa schiera di rappresentanti della cosiddetta «new wave» del rock. «Arista» - num. 62823.

R. A.

La dinastia mingusiana

E' già pronto un LP della Mingus Dynasty, il gruppo ascoltato di recente anche da noi, fondato da Sue Graham, vedova di Charlie, perché la sua musica non sia dimenticata. L'album «Chair in the sky» è pubblicato dalla «Wea». E' stato inciso l'estate scorsa, ossia prima della tournée italiana, ma con una scelta di pezzi praticamente uguale a quella dei concerti («Boogie stop shuffle, My jelly Roll Soul, Goodbye Porkpie Hat, ecc.»). E' diversa — e migliore — invece la formazione della Mingus Dynasty, che del resto non ha un organico fisso. Gli ex mingusiani del disco sono il batterista Dannie Richmond, il trombone Jimmy Knepper, il sax contralto John Handy, il trombettista Jimmy Owens,

il sax tenore Joe Farrell, il contrabbassista Charlie Haden e il pianista Don Pullen. Soltanto i primi tre erano nel giro di concerti in Italia.

S. G. B.

Sette Madonne per De Simone

Roberto De Simone ha finalmente concluso il suo lavoro di ricerca e di documentazione sulla musica popolare della Campania iniziato circa quindici anni fa. Il risultato è questo album con sette dischi. La tradizione in Campania (- Emi - 3C164-18431/7), l'opera più completa finora uscita in Italia sulla sonorità delle classi subalterne di una regione Tarantelle, tammuriate, «fronne» e canti a «figliola» sono stati registrati in uno studio e non sul campo e questa ha permesso di sperimentare linguaggi e segni e nello stesso tempo ha consentito esecuzioni più pulite, acusticamente godibili. I più abili musicisti campani si sono avvicinati nel corso di cinque anni al microfono presentando il meglio del loro repertorio.



I sette dischi sono dedicati alle sette Madonne campane, sei belle ed una brutta e nera (anche se poi è la più affascinante), quella di Montevergine, chiamata anche «schiauvone». Le canzoni sono appunto collegate al culto ed alle feste in onore di queste sette Vergini. Nell'album, però, sono anche inseriti altri canti rituali come quelli di Carnevale, di Natale e di sant'Antonio abate. I dischi naturalmente sono accompagnati da un interessante libretto contenente note e testi.

MARIO COLANGELI



HIT PARADE

*Julio Iglesias
e il successo.
Una frase ripetuta
ma sempre attuale
sia per i dischi
sia adesso anche
per il cinema*



45 giri / dischi caldi

- (10) **11** *Ciao nonnino* - Macario (Durium)

(18) **12** *My sharon* - The Knack (Capitol)

(12) **13** *Comprami* - Viola Valentino (Paradiso/CGD)

(13) **14** *Viva l'Italia* - Francesco De Gregori (RCA)

(14) **15** *Don't stop 'till you get enough* - Michael Jackson (Epic)

(16) **16** *No more tears* - D. Summer-B. Streisand (Casablanca)

(15) **17** *Soli* - Adriano Celentano (Clan)

(17) **18** *Cogli la 'prima mela* - Angelo Branduardi (Polydor)

(n) **19** *Dai, lupone dai!* - Pippo Franco (Cinevox-Record)

(n) **20** *Stop* - Kim & The Cadillacs (Ariston)



45 giri / i primi dieci

- (1) 1 Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra)**

(2) 2 Disco bambina - Heather Parisi (CGD)

(3) 3 Cicciottella - Loretta Goggi (WEA)

(4) 4 Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)

(6) 5 L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA)

(5) 6 Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)

(7) 7 Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)

(11) 8 Shanghaied - Lectric Funk (Neon Records)

(8) 9 I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca)

(9) 10 Pop muzic - M. (MCA-Records)

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV

*In TV
stanno per
terminare
le avventure
di Remi
ma il successo
continua.
Il 45 giri
è sempre
in testa alle
classifiche*

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « *titolo* »:

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11
RETE 1 TV

**Discoring - Domenica, ore
14,30**

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** *Innamorarsi alla mia età* - Julio Iglesias (CBS)

(n) **2** *The Wall* - Pink Floyd (Harvest)

(3) **3** *Viva - Pooh* (CGD)

(2) **4** *Viva l'Italia* - Francesco De Gregori (RCA)

(4) **5** *Buona domenica* - Antonello Venditti (Philips)

(5) **6** *Breakfast in America* - Supertramp (A & M)

(7) **7** *Discovery* - Electric Light Orchestra (CBS)

(8) **8** *Cogli la prima mela* - Angelo Branduardi (Polydor)

(6) **9** *Banana republic* - Dalla-De Gregori (RCA)

(9) **10** *Survival* - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

33 giri /dischi caldi

- (n) **11** Attila - Mina (PDU)

(10) **12** Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO)

(13) **13** Dinasty - Kiss (Casablanca)

(18) **14** I guerrieri della notte - Colonna sonora originale del film (CBS)

(11) **15** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)

(12) **16** In concerto - Fabrizio De Andrè + PFM (Ricordi)

(n) **17** New Trolls - New Trolls (WB-Records)

(19) **18** The long run - Eagles (Asylum Records)

(17) **19** Slow train coming - Bob Dylan (CBS)

(14) **20** Hair - Colonna sonora originale del film (RCA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

*Il duo Goggi & Parisi continua il successo di
Fantastico anche nella Hit Parade.
I loro 45 giri si inseguono da settimane
ai vertici delle classifiche*

awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b
00196 ROMA



V/C

Domenica
in --

Babbo non vuole mamma nemmeno...

Ho tredici anni, quasi quattordici, sono abbastanza carina ed ho una cotta tremenda per un ragazzo di quattordici anni che si chiama Alessandro. Mi pierebbe filare con lui, però ho un problema: i miei genitori! Sono proprio i classici genitori che non tollerano le prime cose che so stengono che siano assolutamente da evitare. Così io mi ritrovo con un affetto sviluppato per Alessandro e una paura di essere scoperta dai miei. Spero in una tua risposta pronta e sincera (lettera non firmata).

Niente di nuovo sotto il sole: di lettere come le tue ne ricevo moltissime; rispondendo a te, quindi, rispondo a tutte le ragazze che lamentano la «incomprensione» di papà e mamma. E' abbastanza naturale che tu, alla tua età, creda di innamorarti del compagno che ti sta più vicino e per il quale incominci a nutrire una particolare simpatia; e più che naturale che i genitori, in un modo o in un altro, cercino di farti capire i reali confini e limiti di questo sentimento che — bello quanto vuoi — è nella quasi totalità dei casi passeggero. Purtroppo, vi sono genitori un po' all'antica che, invece di parlare con sincerità, franchezza e comprensione ai loro figli, tirano fuori la «grinta» e sentenziano: «tu quello non lo devi vedere mai più». E allora succede il patatras perché il ragazzo o la ragazza scambiano per amore sentimenti che, invece, sono di tutt'altra origine: amor proprio, calpestato, infatuazione, testardaggine, eccetera. Io, quando avrò una figlia della tua età che si «innamorerà» come è capitato a te, cercherò di spiegarle le cose come realmente stanno e

Ma allora risposta Fausto Leali? Questo mi hanno chiesto alcuni amici che hanno saputo dell'ultima incisione del cantante — è la conferma — risposta e pare anche con unghie affilate proponendo un quarantacinque giri di importazione tradotto in italiano da Daiano. Il pezzo della facciata. A si chiama *Musica ti amo*; sul lato B, invece, c'è *A costo di morire* il cui testo è della Evangelisti, paroliera oggi di moda per i successi avuti con Renato Zero. E, a proposito di Fausto Leali, bisogna ricordare che questo artista è abbastanza imprevedibile e che mostra di avere la vitalità di un gatto. Si rivelò negli anni Sessanta incidendo *A chi*, un successo americano di Timi Yuro si non giovanissimi la ricordano a Sanremo nel '65 ed ebbe una prima stagione di notorietà e di ottime vendite. Poi ci fu una prima eclissi cui seguì un secondo periodo felice (primi anni '70) che incominciò con *America*. Di nuovo black-out ed ora arriva questo *Musica ti amo* che racchiude nel titolo una delle ragioni di vita di Leali. Fausto, lo si ricorderà, è sposato da anni con Milena Cantù, ex ragazza del Clan Celentano.

Le dirò di frequentare di più il ragazzo per cui si è presa la cotta: è questo l'unico sistema per fargliela passare. Prova a far leggere questa lettera ai tuoi genitori e scrivimi di nuovo!

Una ragazza di poca fede

Sono una ragazza di dodici anni e vorrei iscrivermi alla scuola di «rock'n' roll», ma i miei dicono che è troppo tardi. Tu che ne dici? Forse non leggerai neppure la mia lettera, ma sono ugualmente contenta di averlo scritto e ti saluto mandandoti un bacio. (Roberto di Prato).

Sei molto cara, ti ringrazio per le belle parole, per gli auguri che contraccambio e ti perdono per la scarsa fiducia che hai in me. Io leggo tutte le lettere che mi scrivono al *RadioCorriere TV*; purtroppo, per problemi di spazio, rispondo solo ad alcune, e cerco di scegliere nel mucchio quelle di interesse più generale. Nel tuo caso, però, ho fatto una eccezione perché le tue semplici parole mi hanno commosso. Per

quanto riguarda la scuola di «rock» penso che tu sia senz'altro in tempo. Non c'è alcun problema. Ciao!

Un raggio di sole per Francesca

Non so proprio perché io abbia deciso di scriverti: non ci conosciamo e forse non leggerai neanche questa lettera. Oggi è domenica e mi sento addosso una grande angoscia. Probabilmente ti scrivo perché sei l'ultima persona che ho visto in TV e che, in aggiunta, ha un viso simpatico. Ho ventinove anni e, a causa di una malattia che mi ha colpito nei primi anni di vita, sono paralitica. Questo significa che, quando moriranno i miei genitori, se non avrò la fortuna di morire prima io, resterò sola nella più completa impossibilità di essere autosufficiente. In altre parole, finirò in qualche istituto. Quello che chiedo a te è se è giusto che io vegeti come sto vegetando da anni o se non sia meglio che la faccia finita. Ti prego

di non firmare per esteso questa lettera. (Francesca N.).

Leggo la tua struggente lettera in una giornata di sole primaverile. La città, il cielo, il verde degli alberi sono tanto belli da sembrare provocatori. Nella strada passa gente di ogni tipo: sono belli, brutti, giovani, vecchi, e c'è anche chi è sfortunato come te ma che sorride perché c'è il sole. Ti scrivo questo non per risolvere in poche righe il tuo drammatico problema: sarebbe offensivo per te e darei la patente di sciocco a me stesso se lo facessi. Vorrei dirti, però, che la vita, comunque la si viva, deve uscire vincente sulla morte. C'è un bellissimo romanzo di Dalton Trumbo (*L'hai avuto il tuo finale, Joe*) in cui un soldato ridotto un puro troneo umano durante la guerra (è cieco, non ha braccia né gambe, è sordo ed è muto) impiega mesi e mesi per «comunicare» con i suoi simili ed alla fine riesce a farsi capire battendo la testa sul cuscino al ritmo dell'alfabeto Morse per lanciare un messaggio contro la guerra ed un altro per la vita. A Joe bastava respirare e pensare; ma soprattutto la sua forza consisteva nel bisogno che aveva di comunicare con la gente. Forse è questo che manca a te. Ma vedrai, ne sono sicuro, che molti lettori ti scrivranno, per dirti che non sei sola. E le loro parole saranno certamente più efficaci delle mie. Saranno per te come una giornata di sole. Ti abbraccio.



Corto-circuito

di DINO BASILI

Spicchi di mela

La premiata ditta Arbore & Boncompagni elargisce babà, lo, salutista come sono e allergico al rum, taglio spicchi di mela. Il primo lo regalo subito alla fantastica, si fa per dire, Heather Parisi. Perché? In un'intervista la Parisi ha affermato che il suo successo - è dovuto esclusivamente alla pubblicità - e che si sente ancora «una principiante». Auguro lunga vita al suo candore e anche al suo buonsenso (se ha risposto il press-agent, il discorso sarebbe diverso).

Un altro spicchio l'offro a Beppe Grillo. Pippo Franco, giudicando i colleghi, ha sostenuto che lo soffiettano i «vecchi» Sordi e Manfredi e che invece il comico genovese non gli strappa «nemmeno un sorriso». Siccome la bocca di Pippo assomiglia di più a quella dell'omonimo personaggio di Walt Disney che a quella di Virna Lisi, tre volte evviva. Grillo, mi raccomando, non lo far sorridere.

Dolce Albione

La BBC, l'ente radiotelevisivo britannico, ha ottenuto dal governo guidato dalla spargnina Margaret Thatcher l'aumento del canone. La maggiorazione è stata del 36 per cento per gli apparecchi a colori e del 20 per cento per quelli in bianco e nero. Così la BBC ha potuto azzardare un disavanzo di 50 milioni di sterline.

Ho sott'occhio i giornali inglesi, dal *Financial Times* al *Guardian*, e le rare proteste per l'aumento sono così delicate che profumano di rosa. Tutti sottolineano che «l'inflazione ha gravemente danneggiato i piani strategici della BBC».

I costi sono notevolmente cresciuti anche in Italia, il canone della RAI è fermo dall'inizio del 1977, ma non riesco a immaginare altrettanta comprensione dei nostri cugini della carta stampata. Mi limito a sperare.

Il giocattolo

Nella spumeggiante inchiesta d'un quotidiano lombardo il giornalista Vittorio Buttafava ha osservato che certi industriali, un tempo affascinati da una squadra di calcio, oggi preferiscono spendere i denari in un nuovo giocattolo-investimento: una televisione privata, appunto. Conferisce un'immagine più moderna ai manager e, ammicca il collega, «dentro un'emittente ci sono anche le belle ragazze». Un uovo con la sorpresa, altro che un giocattolo!

L'avevo sospettato

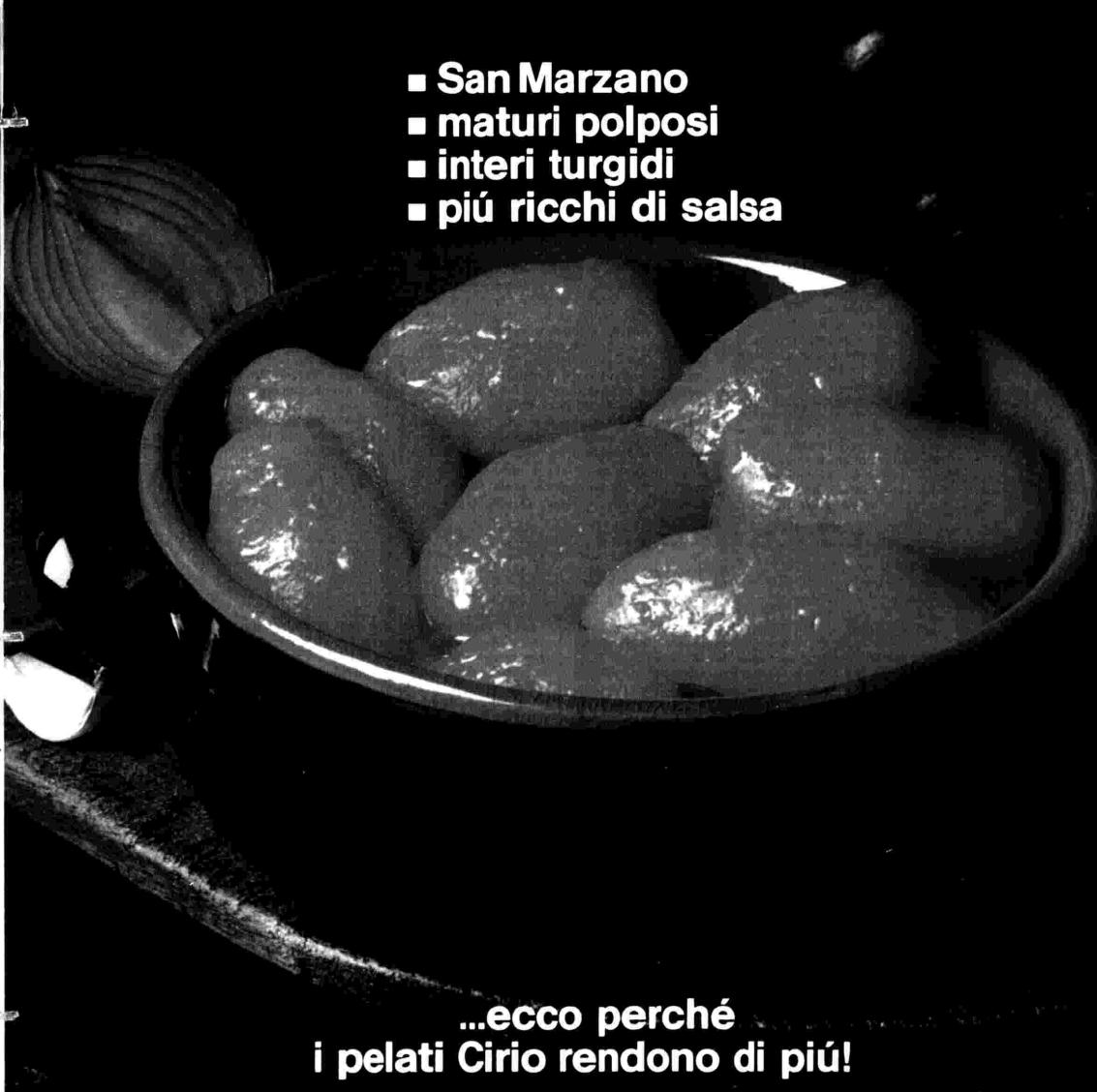
Una signora che non conosco, pranzando accanto a me in un ristorante self-service, attacca duramente i programmi della RAI. Le chiedo critiche circostanziate. Evade la domanda e continua a sparare nel mucchio: tutto sbagliato, tutto da rifare. Sembra Gino Bartali con la parrucca bionda. Al commiato in un impeto di sincerità confida di non amare il teleschermo, il mezzo in genere, e di seguire i programmi casualmente, per pochi minuti. L'avevo sospettato fin dalle prime battute.

Pelati C che si ricor



Cirio, la qualità conosce in cottura

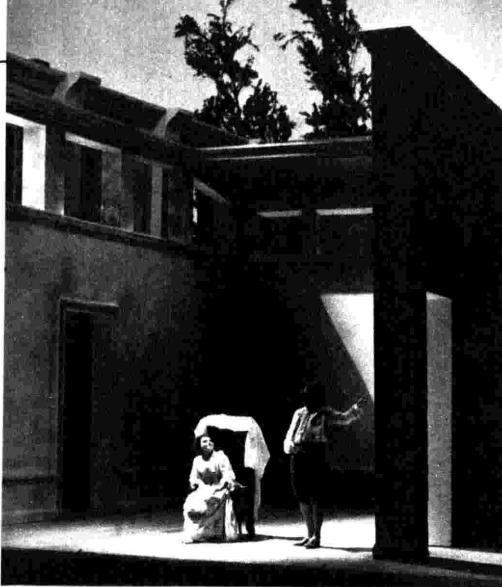
- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- più ricchi di salsa



...ecco perché
i pelati Cirio rendono di più!

In questo Mozart comanda la musica

Ecco uno spettacolo — quello inaugurale della stagione lirica fiorentina — sul quale dai punti di vista strettamente musicali c'è poco da chiedere. Si rappresentava dunque *Le nozze di Figaro* di Mozart e sul podio c'era Riccardo Muti e lo se a questo punto basterebbe anche dire che l'eccellenza del risultato musicale è in diretta proporzione con la capacità di un direttore che non da oggi viene considerato tra i «grandi» di questi ultimi anni. E invece è giusto aggiungere altri considerazioni: non si tratta, infatti, di mettere in fila degli esclamativi ma di cercare di capire il senso dell'operazione musicale proposta da Muti che affrontava per la prima volta un'opera mozartiana. Ora il maestro pugliese è noto piuttosto come uno splendido costruttore di suoni, come una presenza capace di portare fino all'incandescenza il materiale sonoro distinguendosi dunque soprattutto come grande interprete del melodramma romantico (di Verdi in primo luogo) nonché di quelle pagine della prima stagione novecentesca delle quali la violenza sonora è fondamentale caratteristica; ma con questo Mozart il discorso è cambiato. Certo il suono dell'orchestra fiorentina è restato eccezionale e la cura del direttore per la fisicità del materiale sonoro non è inferiore ad altre occasioni esecutive: ma qui c'è qualcosa di più. Un qualcosa che ribalta l'ordine usuale delle caratteristiche interpretative del maestro pugliese o almeno lo illumina da altre prospettive. Con queste *Nozze di Figaro*, infatti, Muti non si fa tanto apprezzare per la precisione dei suoni né conquista tanto per le scelte agogiche quasi feroci mettendo in crisi, si direbbe, ogni possibilità razionale di ascolto; qui invece la direzione di Muti si caratterizza in aver restituito Mozart all'ascoltatore di oggi nei termini dell'assoluta razionalità dell'elocuio musicale. Una esecuzione, insomma, di esemplare chiarezza, intesa al recupero di



Helen Donath e James Morris — Susanna e Figaro — in una scena dell'opera mozartiana che ha inaugurato la stagione lirica fiorentina

ogni sfumatura timbrica o strutturale, fin qui nascosta da prassi esecutive ingrigite dalla routine, che riusciva a far chiaro scena tradire il senso delle ambigue oscurità che del Mozart maturo è caratteristica essenziale; mentre proprio il recupero dei particolari sapeva moltiplicare i molti piani di lettura esistenti nella partitura mozartiana: ideologici di carattere, discorsi sull'amore, ideologizzato testo illuminista?

Occorre qui aggiungere che l'esecuzione musicale ha potuto raggiungere tali vette di eccellenza anche per la presenza di una compagnia di canto che è apparsa davvero senza peccati incentrata sulla vivace ma dolce Susanna di Helen Donath e sui no-

bili e malinconici accenti della Contessa di Margareth Marshall. Accanto alle due donne Thomas Allen (Il Conte), James Morris (Figaro), Enzo Dara (Bartolo) e John van Kestern (Basilio); Cherubino era Rohangiz Yachini. Lo spettacolo si avvalse della regia di Antoine Vitez, celebrato regista parigino specializzato in Molire. Ha collocato nelle scene, firmate da Claude Lemaire, invenzioni di non comune eleganza formale. Un esercizio di calligrafia settecentesca di gran classe che tendeva a sottolineare in qualche modo il «privato» della vicenda narrata da Beaumarchais e Da Ponte. *Ma Nozze di Figaro* è soltanto questo?

GIANFRANCESCO DE' ROSSI

MICROSOLCO

Un «duo» d'eccezione

Georg Kulenkampff fu violinista sfortunato se non altro per non essere riuscito a superare neppure la soglia dei cinquant'anni, stroncato nel 1948 (era nato a Brema nel 1898) da una paralisi spinale. Di formazione musicale tedesca la sua memoria è legata ad una fitta attività concertistica sia come solista sia come membro di complessi cameristici tra i quali famoso il trio che lo unì per parecchi anni al pianista Edwin Fisher e al violoncellista italiano Enrico Mainardi. Ora l'arte interpretativa di Georg Kulenkampff ci viene riproposta in due dischi (Decca Eclipse ECM 831 ed ECM 832) nei quali il violinista tedesco è accompagnato — ulteriore ragione di curiosità delle incisioni — da

Georg Solti assai più noto, come gli appassionati sanno, come direttore d'orchestra che come collaboratore al pianoforte. Dall'incontro tra i due nascono interpretazioni memorabili; e non si parla di bellezza di suono o di altre più esteriori caratteristiche. Nei due dischi, infatti, l'improvviso duo si avvicina



a tre dei nomi centrali della storia della musica tedesca — Beethoven e Mozart in un disco rispettivamente con la Sonata a Kreutzer e la Sonata K. 454 e a Brahms nell'altro con le Sonate in sol maggiore op. 78, in la maggiore op. 100 e in re minore op. 108 — e in ognuna di queste esecuzioni ciò che risalta — a parte la ovvia maestria di Solti — è proprio l'ascendenza tedesca di Kulenkampff che si fa appunto portatore di una tradizione esecutiva che risale direttamente fino agli autori e che si caratterizza soprattutto per una grande attenzione alle strutture delle singole pagine e nella ricerca di un suono estremamente «storizzante»: nella stessa direzione, insomma, alla quale ci

hanno abituato un pianista come Backhaus o un direttore come Furtwängler.

La «terza» diretta da Erich Kleiber

Ecco un'altra riesumazione. Si tratta della *Terza Sinfonia* di Beethoven diretta da Erich Kleiber (Decca ECS 792) e cioè da uno dei direttori ormai entrati nella leggenda fra quelli di questo secolo. Si direbbe che questa sua *Terza beethoveniana* sia carica del ricordo di certe preferenze kleiberiane per la musica del Novecento per la rabbia, quasi urlo, che il maestro austriaco ricerca e trova tra le pieghe della partitura del maestro di Bonn.

g. d. r.

Un premio alla memoria di Ferruccio Scaglia

Giovedì 20 dicembre, presso la sede dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, Mario Zafred ha presentato il premio intitolato alla memoria del maestro Ferruccio Scaglia, prematuramente scomparso la scorsa estate. Il concorso che avrà luogo nel giugno dell'80 è riservato ai giovani musicisti italiani perfezionatisi a S. Cecilia in violino e in direzione d'orchestra e ha la finalità di scoprire e segnalare i migliori elementi messisi in luce durante l'anno accademico. Al vincitore andrà una borsa di studio di un milione e cinquecentomila lire e gli sarà, inoltre, offerta la possibilità di esibirsi con alcune delle maggiori orchestre nazionali.

Vero e proprio virtuoso del violino, apprezzato direttore d'orchestra, Ferruccio Scaglia rimane uno dei protagonisti dell'Italia musicale contemporanea. Diplomatosi all'età di 15 anni al Conservatorio di Torino nel '36, si era in seguito perfezionato con Serato all'Accademia Chigiana di Siena ed a S. Cecilia. Nel 1948 il famoso regista e coreografo Aurelio Milloss scopre il talento del giovane musicista e lo impone sul podio delle orchestre di Madrid e Barcellona durante una tournée spagnola del Balletto del Teatro dell'Opera di Roma nell'inverno del '49. E' ancora Milloss a volere Ferruccio Scaglia alla Biennale di Venezia, nel '50, dove il giovanissimo direttore si impone all'attenzione della critica internazionale con *Il principe di legno* di B. Bartok. Gli anni '60 lo vedono alla testa delle maggiori orchestre nazionali.



I 14191
Direttore stabile dell'Orchestra della Rai di Roma, Scaglia svolge un'opera musicale pionieristica diffondendo con convinzione e tenacia l'opera dei maggiori compositori contemporanei ed imponendo all'attenzione del grosso pubblico un repertorio tutt'altro che popolare e facilmente accessibile. Artista, ma soprattutto uomo libero, Ferruccio Scaglia preferisce alla direzione stabile la libera professione. Abbandona perciò nel '60 l'Orchestra della Rai per assecondare la versatilità della sua indole, in cui, accanto all'interesse per la musica contemporanea, trova agevolmente posto una innata passione per il melodramma. Anche se spesso si è parlato della sua predilezione per Puccini, in realtà il vero amore del musicista torinese fu il repertorio verdiano, cui dedicò anni appassionati di studi e ricerche. Poi, il male che lo porterà alla fine. Eppure Scaglia non vuole arrendersi. Fra operazioni e cure, continua a studiare. Durante una momentanea ripresa, nel marzo del '79, dirige *Il barbiere di Siviglia* al Ponchielli di Cremona. Sarà la sua ultima comparizione in pubblico, davanti ad una orchestra che sa e conosce del suo male e che con il totale silenzio e la massima attenzione e durante le prove vuole dimostrare il suo affetto e la sua stima all'opera ed alla figura dell'artista che di lì a poco avrebbe tragicamente concluso la sua vita.

ALDO PAPA

OTTAVA NOTA

Le musiche del mattino

« Vorrei rivolgere una domanda a chi programma le musiche del mattino, e cioè se intende, sul Terzo, durante il concerto delle nove, propinarci per sadismo o per darci secondo le sue lezioni di musicalità, i suoi stranissimi ed inconsueti sconosciuti pezzi indorati ed infiocchettati di alte parole di elogio per gli autori di dette musiche che fanno l'effetto delle medicine che ci davano da bambini. Sono amante della buona musica e diplomata in pianoforte, ma perché, per forza, devo sentire musiche dodecafoniche che odio? Forse si disapproveranno questi miei gusti musicali, ma dice un proverbio: "tante teste tante idee". E poiché la radio è un servizio sociale credo che sarebbe doveroso da parte di chi programma venire incontro ai gusti degli ascoltatori. Si prenda per esempio il concerto che ci è stato offerto lunedì 1° ottobre alle nove - (Un'ascolatrice che vuol mantenere l'incognito).

Trascrivo il programma della terza parte del concerto del 1° ottobre scorso, da lei citato come esempio. Il programma comprendeva Quartetto n. 2 per archi di Leos Janácek (1854-1928), un brano da *Carmina Burana* di Carl Orff (1895) e la *Musica per strumenti del Rinascimento* di Maurizio Kagel, compositore argentino allievo di Ginastera, uno degli esponenti più noti dell'avanguardia musicale. Onestamente, in questo programma, non vedo nulla di tanto inascoltabile da parte di un appassionato di musica; è vero che il pezzo di Kagel è di difficile comprensione, ma non mi sembra il caso di definire una serie di brani, come quella andata in onda, né dodecafoni (perché non lo sono), né poco musicali. D'altra parte, Janácek non mi sembra accusabile di dodecafonia né tanto meno Orff e, quanto a Kagel, si tratta di concedere attenzione alle nuove concezioni musicali. Resta, inoltre, il discorso sulla li-

berità di ascolto di cui tutti possono e debbono usufruire, dal momento che la radio è un fatto sociale -, girando a piacere la manopola, o spegnendo, lasciando agli altri ascoltatori la possibilità di ascoltare e conoscere quel tipo di musica che potrebbero invece gradire.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 11 gennaio 1980 - ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Direttore Rafael Frühbeck De Burgos
Maestro del Coro Fulvio Angius

Haydn: *La Creazione*, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 11 gennaio - ore 20.30

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

Direttore Zoltan Pesko

Britten: *War Requiem*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 12 gennaio - ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai

Direttore Riccardo Chailly

Schoenberg: *Kammersymphonie n. 1 in mi maggiore* op. 9 per 15 strumenti

Stravinsky: *Sinfonia di Salmi*

Hindemith: *Metamorphosi Sinfonica*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 11 gennaio - ore 19.15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai

Direttore Franco Caraciolo

Violinista Cesare Ferraresi

Violoncellista Rocco Filippini

Pianista Bruno Canino

Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore* (+ La pendola)

Beethoven: *Trio Concerto in do maggiore* op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

CINZANO BRUT metodo champenois.

Il saper bere.

Cinzano Brut: un vino di classe.

Per ottenerlo, ingredienti di classe in un attento "mariage": uve Pinot nere, grigie e bianche dell'Oltrepò Pavese. Splendide cantine naturali scavate nel tufo delle colline di Santa Vittoria d'Alba, il tutto unito alla tradizione e ad una cura particolare della Cinzano.

Ogni bottiglia è unica, controllata secondo il sistema antico, in controluce davanti a una candela. Ma non per questo sono necessarie solo occasioni uniche per bere Cinzano Brut. Anzi, sarebbe un peccato, perché Cinzano Brut come aperitivo, a "tutto pasto" o per un brindisi è ottimo. Scaraffato accompagna magnificamente antipasti leggeri, frutti di mare e pesci.

È consigliato anche col pollame e con la cacciagione. Un vino di classe deve essere servito con classe e merita tante attenzioni.

La temperatura ad esempio: se è bevuto fuori pasto deve essere di 6, 7°C. Passeggiando invece a 8, 9°C. Per raffreddarlo il sistema migliore è il classico secchiello per il ghiaccio.

Due parole anche per il tappo: va tolto con abilità e delicatezza, per evitare di scuotere la bottiglia e sempre al momento di servire.

Il bicchiere infine: alla classica coppa è meglio preferire la flute "tulipe", tipico calice lungo e stretto. Tutti sanno che un elemento fondamentale del piacere di bere un brut è il perlage: le bollicine devono salire verticalmente dal fondo all'orlo del bicchiere: proprio per questo la flute è la più indicata per valorizzare pienamente sia il bouquet che il perlage.

Un vino così non

può essere

gustato senza

queste piccole

attenzioni...

non potrebbe

farne a meno,

perché

Cinzano Brut

è abituato,

già dal suo

nascere, ad

una cura

assidua e

particolare.



Belle anche in black-out

Il black-out e la tendenza al romantico dell'attuale moda femminile vanno perfettamente d'accordo.

L'idea del momento per dare un tocco nuovo e diverso ad una festa è accogliere gli ospiti a lume di candela, adducendo come pretesto il dovere sociale di risparmiare energia. Il successo è assicurato e, danzando al suono del celebre *Valzer delle candele*, sembrerà di rinnovare antichi riti, quando il tempo pareva scorrere più lento, mentre morbide ombre e chiaroscuri accarezzavano il viso e i capelli, rendendo tutti più belli.

Sentirsi belli è importante nelle feste più attese e tradizionali dell'anno. La donna, nel prepararsi all'avvenimento, consulta lo specchio e sfoglia la rivista di moda cercando un'idea, un particolare che la faccia apparire diversa, più affascinante.

- Cambiare pelle - per il breve spazio di una serata è una chance per divertirsi e per piacere, perché la vanità femminile si nutre dell'ammirazione e la soddisfazione interiore irradia il volto e sprigiona simpatia.

Bella e moderna, in sintonia con la nota dominante del costume che indica il revival

della femminilità romantica proponendo abiti fascinanti, drappeggiati, con spalle imbottite e trucco « glamour », con labbra cuore, occhi bistrati e guance porporine.

Per ottenere l'eleganza e la classe dell'Italian Style, che ci conferma nel mondo come gente di buon gusto, l'accogliatura dovrà fare « parure » con l'abito.

La Meda-Vita, nota casa per il trattamento specifico nella cura della bellezza dei capelli, presenta, per le serate di festa, una nuova serie di acconciature filtrate dal passato. Sono state create dagli stilisti del Lady Saloon's di Milano.

Luciano Ros-

Un richiamo alle dive del passato con una sapiente messa in piega e una tonalità di bruno che fa risaltare la pelle



Capelli biondo-dorato in una creazione di linea classica realizzata dagli stilisti del Lady Saloon's di Milano

Un'acconciatura giovanile, molto naturale, valorizzata dalla leggera permanente-direzionale Duna della Meda-Vita

si. Nello e Valter suggeriscono linee e stili perfettamente sincronizzati al buon gusto e alla moda. Il successo di queste acconciature, oltre alla linea, sta nella compostezza che viene da una leggera permanente, la permanente-direzionale Duna, o dalla messa in piega morbida e particolarmente duratura che si ottiene con i prodotti della Meda-Vita.

Belle e pettinate dall'inizio alla fine della festa e, soprattutto, in perfetta forma al momento del brindisi augurale, magari a lume di candela.



IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Fatti e ritratti

Dino Basili
MELE A SPICCHI

Ed. Bietti, Roma
151 pagine, 4000 lire

Ritratti incisi con l'acido nitrico, brevissime riflessioni su fatti, personaggi, argomenti dell'attualità oppure — spesso — della quotidianità più spicciola, battute fulminanti e mai superficiali: Dino Basili, giornalista di lunga esperienza, capo del Servizio Stampa Rai, mette in piedi un libro difficile eppure stimolante, un romanzo senza trama in cui tutti possiamo riconoscerci e riconoscere il nostro vicino di casa come il politicante di fama, il collega d'ufficio come l'intellettuale — à la page —.

Basili mette sul vetro del suo microscopio la vita d'oggi, l'Italia d'oggi, i grandi fatti della cronaca come i piccoli accadimenti di ogni giorno, gli incontri all'angolo della strada: e tutto guarda con un singolare atteggiamento, a metà fra il distacco e la partecipazione, una sorta di malinconia illuministica, quella di chi ancora usa il metro della ragione in un mondo che sembra averla smarrita o, quantomeno, nascondata con cura.

Ha il dono raro, questo libro, di concentrare in poche righe piccoli tesori di buonenso: di scagliare sassi fastidiosi e non inu-

tili contro collaudati e apparentemente inattaccabili luoghi comuni: di smantellare, col sorriso di una ironia sempre misurata, miti correnti e generalmente accettati. Un diario spicciolo, che si presenta in libreria con consapevole umiltà, e pure incide nella coscienza, induce alla riflessione, invita a guardare con occhio più attento la realtà che ci scorre davanti e nei confronti della quale siamo spesso, come dire, « anestetizzati ».

IX/C B Rai



Dino Basili,
capo dell'Ufficio
Stampa Rai,
autore di « Mele
a spicchi »

— Una delle caratteristiche che più mi attraggono — scrive Leone Piccioni a commento del libro, — è che escono dalle molte qualità di questi appunti di Dino Basili (si badi bene: appunti ma tutti chiusi e conclusi, stretti in un giro di scrittura mai improvvisata, ma elaborata sempre, anche se scorse fluenti e fresche di giornata), è una sorta di « serena malinconia », che resta — a mio parere — il filo d'osservazione che unisce i tanti aspetti di « varia umanità », per lo più attuale, presi in considerazione dalla raccolta ».

p. g. m.

DOCUMENTI



CARNET DI BALLO — Nella serie — i fotolibri —, un documento davvero curioso e singolare: in 200 fotografie una Torino inedita, quella che nel secondo cinquantennio del secolo scorso fu quasi una « capitale del ballo », pervasa — a dispetto della sua fama di città seria fino alla noia — da una irrefrenabile gioia di vivere. Il libro è a cura di Elisa Gribaudi Rossi e di Michele Falzone del Barbaro. (Ed. Longanesi & C., 95 pagine, 9000 lire).

PAOLO MAURA — La cattura —. Una preziosità — letteraria curata da Giuseppe Bonaviri: con un illuminante saggio introduttivo e traduzione in lingua a fronte, lo scrittore ripropone questo poemetto scritto nel '800 dal Maura, che può essere considerato il primo « narratore » realista siciliano. A contrasto con la stucchevole poesia del tempo, — La pigiata — ha un suo originalissimo e drammatico fascino. (Ed. Sellerio, 93 pagine, 3000 lire).

POESIA



GUIDO CLERICETTI — Contraddizionario —. Clericetti — quello degli omini con gli occhi a croce — è fra gli esponenti più popolari della satira politica, sociale e di costume ormai così rigogliosa in Italia. In questo dizionario, un campionario di battute, disegni, brevi massime e folgoranti aforismi sui nostri vizi di oggi e di sempre, sulle tante storture del vivere quotidiano. Si ride, ma c'è molto su cui riflettere. (Ed. Rusconi, 176 pagine, 7500 lire).



UMORISMO

L'asterisco

Si parla molto di « risveglio americano », in seguito ai fatti iraniani. Per capire se si tratta di una realtà o di un intimo desiderio del mondo occidentale, bisogna partire dal punto di vista che una fase collettiva di questo genere si verifica — o meno — a seconda che si sia formata — o meno — una coscienza generalizzata della sua concreta realizzabilità. Esiste in America questo fondamento?

Un'ampia e magistrale serie di « reportage » del Figaro risponde in modo esauriente a tale quesito. Il punto centrale di questo corrispondenze è nella constatazione che — negli USA — l'aumento di 100 lire al litro della benzina consentirebbe una entrata fiscale sufficiente a risolvere il problema dell'autosufficienza energetica di quell'immenso Paese; e senza neppure fare ricorso in modo eccessivo all'energia nucleare. A questo bisogna aggiungere che uno degli effetti dell'azione iraniana contro gli USA è stato di invertire la tendenza dell'opinione pubblica nei confronti di questo tipo d'energia. Se coloro i quali vanno continuamente piagnando sulla caduta di potere degli USA si informassero sulle vere cose importanti che succedono in questo mondo ogni giorno, forse non cedrebbero in fasi di cupa disperazione.

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fruttero-Lucentini: A che punto è la notte (Mondadori)
- 2) Castellaneta: Anni beati (Rizzoli)
- 3) Chiara: Una spina nel cuore (Mondadori)
- 4) Romano: Una giovinezza inventata (Einaudi)
- 5) Fallaci: Un uomo (Rizzoli) ed ex aequo Forsyte: L'alternativa del diavolo (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Biagi: Cina (Rizzoli)
- 2) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 3) AA.VV.: Il libro del cielo (Fabri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petroni (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanchelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Feltrina (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva e Cucucci (Bari), Densi (Cagliari).

3) Gervaso: La pulce nell'orecchio (Rusconi)

4) Herre: Francesco Giuseppe (Rizzoli)

5) Grillandi: Rasputin (Rusconi) ed ex aequo Granzotto: Il viaggiatore (Editoriale Nuova)

RAGAZZI

1) Remi (ERI Junior)

2) Biagi: Storia d'Italia (Mondadori)

3) Malot: Senza famiglia (Rizzoli)

4) Adams: La collina dei conigli (Rizzoli)

5) AA.VV.: Il libro del cielo (Fabri)



Esser scienziati nel secolo dei lumi

Spallanzani e Volta, l'uno ha scoperto la circolazione del sangue e la vera teoria della generazione; l'altro ha legato il suo nome alla pila elettrica. Ambedue hanno vissuto nel '700, l'epoca della ragione. A loro sono dedicate altre due puntate di «Scienza e progresso»

E' solo alla fine del Settecento che finalmente si scopre il vero percorso del sangue. E a scoprirlo è stato uno scienziato italiano: Cazzarino Spallanzani, nato nel 1729 a Scandiano, sacerdote, professore nel collegio di Reggio nell'Emilia, poi titolare della cattedra all'Università di Modena nel 1763, dal '69 tenne la cattedra di scienze naturali all'Università di Pavia. Applicando il metodo sperimentale ai problemi di biologia ha raggiunto risultati di grande importanza: la pratica riuscì ad aprire la via a Pasteur e a tutta la moderna medicina. Dopo essersi applicato a studi sulla fecondazione anticipando la morfologia sperimentale, Spallanzani dal '68 al '73 comincia a studiare la circolazione del sangue. Anche questa volta usa il metodo sperimentale. Per la prima volta osserva a sangue caldo il passaggio del sangue dalle arterie alle vene attraverso i capillari; studia la meccanica circolatoria, l'azione del cuore, l'elasticità delle arterie. E poi passa a osservare la digestione e la respirazione. Tanti sono stati i suoi interessi di biologo: dai pipistrelli di cui scopre la facoltà di orientarsi al buio (le spiegazione di questa facoltà risale solo agli ultimi anni della biologia), alle ricerche biomarine eseguite a Portovenere; da esperimenti di fecondazione artificiale sui cani alle attività delle spugne, alla mineralogia, ecc. Ma gli studi di Spallanzani che nella puntata di Scienza e progresso umano di giovedì 10 (Rete 2 ore 18) vengono proposti sono le sue teorie sulla riproduzione. Prima di lui infatti era diffusa la teoria della generazione spontanea: lui ne dimostra la totale falsità con una serie di ricerche sugli

anfibi, mostrando la necessità del contatto dello sperma con l'uovo per la fecondazione. Si possono immaginare da qui tutte le lotte che dovette affrontare perché si accettasse finalmente la verità scientifica. Diversa la sorte invece di un altro grande scienziato della fine del Settecento, Alessandro Volta. Il mistero della forza elettrica, insomma la sua famosa pila che tanto affascinò Napoleone, è il tema della puntata successiva (vi verranno descritti i funzionamenti e le applicazioni, ecc.). L'attività dello scienziato infatti venne premiata con nomina (nel 1774 a professore della scuola di Como, poi nel '79 all'Università di Pavia); molte società scientifiche lo nominarono socio. Lo stesso Napoleone nel 1801 ricevette, in piedi dicono le cronache, il grande scienziato e l'Istituto di Francia gli conferì una medaglia d'oro. Al di là dei suoi studi sull'elettricità (e la paternità della famosa pila) Volta studiò anche altri fenomeni fisici (con meno intensità e meno successo) come la grande, nonché fu anche un vero conduttore d'azienda - agricola (intensificò la coltivazione delle patate in Lombardia).

La vera vita degli amici dell'uomo

Tanti gli animali che entrano nella nostra vita quotidiana. Ma li conosciamo veramente? Delle loro abitudini conosciamo quelle che generalmente imponiamo noi stessi come veri padroni. Di pochi conosciamo invece la loro utilità. Allora perché non presentare soprattutto ai ragazzi che secondo gli studiosi ormai stanno completamente perdendo ogni senso e ogni legame con la natura, la vera vita di un gruppo di animali? E' quanto intende fare un programma Gli amici dell'uomo, presentando a un gruppo di ragazzi da 6 ai 14 anni vita e abitudini di alcuni animali. Sono 13 puntate in cui si traccia l'identikit dei più noti, insomma dei più quotidiani. Come il cane (giovedì 10 gennaio, Rete 2, ore 13,30).

V/H 'Pani ecc.'



**a moda premamma
senza pancione.**

RONALD

Sede: RICCIONE (FO) - Viale G. Mazzini n.22/a
tel. 0541-600469

APPRESENTANTI DI ZONA:

EDRINO MODA C. Torino tel. 011/505260
F.C. DI CELE' E SANNIBALE Milano tel. 02/490209
RTATEX DI ORTALI E TASIN Valsolda
0345/4010
DOTT. BALUGANI FRANCA Casalecchio di Reno
051/576583
ERNACCHIONI VITTORIO Firenze tel. 055/703622
ARINI E PIGNOCCHI Ancona tel. 071/892386
TUDIO APPRESENTANZE GAROFALO Roma
06/383905
EVI DI CANIPAROLI E DE SALVINI Napoli
081/7280820
FRANCO PREZIOSI Palermo tel. 091/329941
RENESTO POLESE Cagliari tel. 070/491689

Cosa è il dolore

il dolore, il campanello d'allarme del nostro corpo, cosa è? Come si forma questo segnale? È utile o si può farne a meno? Sono domande che stanno affascinando da molti anni studiosi di ogni parte del mondo. Questa, che è una difesa naturale dell'uomo, diventa spesso (pensiamo ai dolori spaventosi e insopportabili di alcune malattie) un'altra - malattia -. Quattro puntate (Rete 1 prossimamente) analizzano una «terapia del dolore», quanto cioè negli ultimi studi si è trovato per rendere sopportabili certi dolori inutili o solo aggiuntivi: insomma dall'emicrania al cancro.

THE
O
DE
P
T

9
10
11
12
13



**Alto Tozzetti risponde
in diretta ai telespettatori
nel corso del programma
«La casa, filo diretto», in onda
il venerdì alle ore 21,05
a VIDEOUNO**

PROGRAMMA
dal 6
al 12 gennaio

LAZIO

FOGLI GIALLI DEL RADIOCORBIERE TV N. 2

FILODIFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

15 anni, ma non li dimostra

Il negozio Coin di Bergamo compie 15 anni. È una data importante per questo centro che, nel corso della sua attività, ha proposto a tre diverse generazioni tutte le novità nel campo dell'abbigliamento, della casa, dello sport.

Quindici anni durante i quali Coin ha seguito e spesso anticipato l'evoluzione del gusto e delle mode, proponendo sempre gli articoli più nuovi, più simpatici, più convenienti.

Non parliamo solo dell'abbigliamento, che offre una gamma vastissima di capi per tutti, per «sentirsi bene» con il classico, lo sportivo, l'elegante o il basic, ma anche del reparto casa, con la sua ampia scelta di ciaschini e accessori, del reparto sport, della gioietteria e della profumeria, dove le idee sono sempre tante, nuove e belle.

Il successo di questi quindici anni è dovuto soprattutto alla simpatia ed alla fiducia che gli abitanti di Bergamo e della sua provincia hanno dimostrato a Coin, sempre ricambiati da uno sforzo costante e da una ricerca continua per proporre articoli sempre più nuovi, aggiornati, esclusivi.

Le belle gambe Veet

Veet, la crema depilatoria sempre più conosciuta ed apprezzata dalle donne per la sua efficacia ed i suoi risultati di bellezza, presenta una nuova formula caratterizzata dalla presenza dei componenti dell'olio di mandorle.

La particolare ed esclusiva delicatezza conferita a Veet da questi componenti fa sì che questa crema sia indicata specificatamente non solo per gambe e braccia, ma anche per ascelle e viso, notoriamente «punti» difficili e delicati.

E' stato totalmente eliminato anche un «triste» inconveniente comune a molti altri depilatori: l'odore, infatti Nuova Veet ha un delicato profumo, molto gradevole, piacevole a sentirsi sulla pelle.

Nuova Veet è presente nei migliori negozi nella sua linea completa: crema, crema fluida, spray.



Foltene forte

Per arrestare la caduta dei capelli, dovuta alla seborrea ed alla forfora, vi è un prodotto molto efficace: Foltene forte. Infatti non è una delle solite lozioni che si applicano dopo lo shampoo ma è un trattamento specifico, un'azione d'urto, da impiegare due o più volte l'anno.

Un ciclo di trattamento richiede l'applicazione di venti fiale di Foltene. Due cicli sono in genere sufficienti per un buon trattamento; per il primo si usa una fiala a giorni alterni, preferibilmente la sera prima di coricarsi, mentre per il secondo ed eventualmente per il terzo, consigliabili nei casi più difficili, saranno sufficienti due applicazioni alla settimana. Fra un ciclo e l'altro è opportuno sospendere il trattamento per 15-20 giorni.

Domenica

6 gennaio

ANTENNA 4 22

- 16.30 Il Vangelo una parola oggi
16.45 Oggi a San Pietro
17.25 Film: Tabor (fant.) nell'intervallo: Zona Cesari
19.25 Spazio donna
20.15 Oggi allo studio
20.45 Film: Il grande
21.30 Film: Tabor
22.30 Oggi a San Pietro
23.00 Oggi allo studio - Zona Cesari
23.45 Il Vangelo

TRCM 21

- 13.00 Film, Nel regno del mio braccio (dramma)
14.20 La settimana TRCM
14.30 Capitale sport
16.30 Film: Quelle sporche anime dannate (dramma)
18.00 Film, I due magnifici (dramma)
19.30 RCA discoteca
20.00 Film: Dagli Appennini alle Ande (dramma)
21.30 Film, Mexico, amore e sangue per un gringhero (avv.)
22.45 Vampiroscopo
23.10 Film, Daradevi, il corriere della morte (dramma)

TELERADIOSOLE 25

- 11.55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14.00 Angelus, replica
20.00 Teletreva
15.20 Cartoni animati, Clutch Cargo
20.30 Telefilm, Dr. Kildare, Un amico indiano
21.30 Film, Zorro alla corte d'Inghilterra (avv.)
23.00 Film, Angelus, replica
23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

- 14.00 Se ieri non lo avete visto: Film
15.30 Antenna sonora
17.45 Cartoni animati, Ciao
18.30 Oh musica, protagonista di oggi e domani
19.00 Film
20.30 Telefilm, Museo del crimine
21.30 Film, Felix sera
21.45 Cinema, Film
23.15 Felix sera
23.30 Film

GBR 33

- 13.40 Film
15.20 Domenica in... piccolo
15.25 Occhio al campanile (avv.)
16.15 Diretta sport
16.20 Biancone, hit parade dei piccoli
16.45 Diretta sport
16.55 Cartoni animati, Ginking
17.30 Film: Lo spaccanero.
17.40 Domenica in... piccolo
18.00 Teatrino per i più piccoli
18.15 Gran Finale
18.30 Cartoni animati, Ken Falcão
19.00 Super change, gioco
19.30 Cartoni animati
20.00 Super change
21.30 Telefilm, Richard Diamond

22.15 Film
23.55 Film

TELETEVERE 34

- 10.15 Oroscopo
10.30 Film, Maldì il terrore di Londra (fant.)
12.00 Caccia al drago
13.00 Cuciniamoci a bridge
14.00 Sirt
14.30 Film, Queen Kong la regina dei gorilla (avv.)
16.00 Sirt
16.30 Il Messaggero dello spettacolo
17.10 Anteprima dei film cinematografiche
17.30 Film, Cinque tombe per un tempo (rom.)
19.00 I fatti della settimana
19.30 Film, I pirati dell'Amazzonia (avv.)
21.00 Drama romano
21.30 Film, L'orgoglio (comm.)
23.00 Aste, Tarocchi e...
00.30 Taccuno
01.00 Film, Tuoni sul Timberland (avv.)

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

- 18.00 Giocare è una cosa seria
18.30 Film, Papà ritorna da noi (comm.)
20.00 Immagini e musica
20.30 Telefilm, Riccardo Cuor di leone
21.30 Film, E' tempo di chiamarono Spirito Santo
22.30 Astrologia 80
23.15 Film, Relazione intima (dramma)

TELEJOLLY 41

Riposo

TRE 42

- 18.00 Attualità
19.00 Film, Ursus e la ragazza Tartara (avv.)
20.30 Telemondo, periodico d'attualità
20.45 Portami tante rose
21.30 Film, Piccole calde a Tucum (avv.)
23.00 Spettacolo della sera: Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY 44

- 14.30 Musicalc
16.30 Giornata parlamentare inserita
17.30 Documentario
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei
19.30 Ospiti di casa nostra
20.00 Aeronautica oggi
21.00 Salotto romano, replica
22.00 Film, Il figlio di Zorro (avv.)
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 00.30 Giornale TR 45
00.50 Night show con G. Piedmonte
01.00 Film, Il vetturale del Moncenisio (dramma)
02.30 Film, Pancho Villa (avv.)
04.00 Film, Due gangster ad un passo da Bora Bora (com.)
05.30 Film, Ore violente (avv.)
07.00 Film, L'odio esplode a Dallas (dramma)

- 08.30 Buongiorno con G. Piedmonte
09.00 Film, Capitan Fuoco (avv.)

- 10.30 Film, Il Gauchò (comm.)
12.00 Cartoni animati
12.30 A tu per tu con Padre Lisanndri
13.00 Film, Armida, il dramma di una sposa (dramma)
14.30 Film, La donna crea l'uomo (comm.)
16.30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
21.00 Film, Deadwood '76
23.00 Incontro con Publio Fiori
23.30 Film, Delirium (dramma)

SPQR 46

- 18.30 Film
20.00 Cartoni animati
20.15 Dirittura d'arrivo
20.35 Film
22.00 Film
23.30 Dirittura d'arrivo
24.00 Film

QUINTA RETE 49

- 14.00 L'oroscopo di domani
14.05 Telefilm, Andromeda
15.00 Film, Hanno rubato un tram (comm.)
16.30 Cartoni animati, Don Chack
16.55 Film, Il palloncino rosso (fantasia)
17.30 Film, Quel meraviglioso paese di Pamporotto (cartoni)
18.20 Telefilm, La vita libera
19.10 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
20.00 Telefilm, A sud dei Tropici
20.30 Telefilm, Quella casa nella prateria
21.30 Film, Amore mio non farmi male (comm.)
Film, Scimmietta a fior di rose (comm.)
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXON 50

- 07.00 Film, Mexico - Amore e sangue per un gringhero (avv.)
08.30 Telefilm, Wanted
09.00 Matinata dei piccoli: La scuola dei primi
09.30 Cartoni animati, R. Ramjet
10.00 Telefilm, Heidi
10.30 Film, I viaggi di Gulliver (avv.)
12.10 Telefilm, Project Ufo
13.05 Film, La valle dei Monsoni (dramma)
14.30 Roma e Lazio dal 1°

- 16.30 Telefilm, Heidi
17.00 A botta calda
18.15 Music import
18.45 Parliamo di ruote
19.15 Questo grande grande cinema
19.45 Obiettivo sulle stelle
20.15 I musicisti
20.30 Film, Tony e il Professore
21.45 Telefilm, Assassinio nella luna

- 22.50 Trailers
23.05 Film, Tipi da spiaggia
00.40 Film, Una donna prega (dramma)
02.25 Film, Maciste contro lo sciacallo (avv.)
03.55 Film, I 100 dollari per Ringo (west.)
05.30 Film, La battaglia dei sessi (comm.)
06.55 Il tempo di oggi

PTS 53

- 20.50 Film, Zorro (avv.)
22.20 Documentario, Le 200 miglia di Imola
23.00 Andiamo al cinema
23.20 Film, Il mio amore è scritto sul vento (dramma)
00.45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

- 16.15 Cartoni animati, Spunkly e Tadpole
16.25 Cartoni animati, Favole nella foresta
16.50 Telefilm, N.Y.P.D.
17.20 Amore all'italiana (com.)
19.00 Trailers
19.15 Telefilm, Ragazzi avventurosi
20.10 Cartoni animati, Favole nella foresta
20.30 Telefilm, Il fantastico mondo di Mr. Monroe
21.00 Cartoni animati, Spunkly e Tadpole
21.15 Film, Foreplay (comm.)
22.50 Star Parade

TELEROMA 56

- 17.30 Film, La morte colpisce a tradimento (dramma)
19.00 Film, Le soglie della vita (dramma)
20.30 Film, sport
21.00 Film
21.30 Telefilm, Sceriffo indiano
22.00 Commento politico
22.40 Film di fantascienza
00.30 Hobby sport

TELEURBE 59

Riposo

TELESTUDIO 61

- 08.00 Stereoscopio fil music
08.30 Film
10.00 Cartoni animati
10.30 Stacchetto musicale
11.00 La poesia nel tempo
11.30 Cartoni animati
12.00 Film
13.30 Segnare un'epoca
14.00 Film
15.30 Documentario
16.30 Cartoni animati
17.00 Film
18.30 Stacchetto musicale
19.00 Film
20.30 Cartoni animati
21.00 Film
22.30 Film
24.00 Stacchetto musicale
00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

- 19.00 Buonanotte in musica
19.45 Film, Lillancillo e Ginevra
20.35 Tg della sera
20.50 Ombretto sport
21.05 Cinema Mosca '80
21.35 Cinema mondiale
22.00 Film, L'uomo dal lungo fucile
22.30 Tg della notte
23.45 Obiettivo sport
24.00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- 15.20 Domenica in... piccolo
21.00 Film, Shango, la pistola infallibile (west.)
22.30 Amico spazio
23.20 Nudo plasmato
23.30 Cinema al cinema
23.30 Film, Trans-Europ Express
01.00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

- 15.30 Film
17.30 Documentario
18.00 Telefilm
19.00 Cartoni animati
19.30 CTR Notizie
20.00 Film
21.30 Dovevate io rispondo
22.00 Film
23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

- 10.35 Film, Capitan Kidd (avv.)
12.00 Superclassifica show
12.45 Onde verde
17.45 Film, Petrolio rosso (west.)
19.15 Programma musicale
19.30 L'uomo e il Lignoto
20.30 TL 24 ore e Sport
21.00 Film, La lunga valle verde (avv.)
22.35 Partita di calcio: Palmeira Latina

RTBL 22

- 19.00 Teleragazzi
20.30 Superclassifica show
21.15 Film
22.45 Film

MONTE GIOVE 46

- 10.00 Cartoni animati
10.30 Film
12.00 Il Vangelo
12.15 Per te donna
14.30 Film
16.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 Film, La valle
20.30 TMG Sport
21.00 Telesette
21.30 Film

Lunedì

7 gennaio

ANTENNA 4 22

- 16.30 Il Vangelo una parola per oggi
16.45 Servizi speciali: Festa dei Ceregi a Roma
17.15 Ambienti, animali e paesaggi
18.00 Film, Il grande corsaro (avv.)
19.45 Attualità
20.30 Confronto culturale di F. Grisi
21.15 Telesette
22.00 Formativo ridotto
23.00 Antenna 4 flash
23.30 Il Vangelo - Orosco

TRCM 21

- 14.00 Documentario
14.30 La mia macchina, filo diretto
15.00 Film, Il mio uomo è una canaglia (comm.)
16.30 Film, Flashback (comm.)
18.00 Film, Un solo impossibile amore (comm.)
19.30 Sentiamo il medico
20.00 Ribalta aperta
20.30 Fatti e campioni ieri oggi: una delle

bandiere della Roma.
Giacomo Losi
21.30 Film, Cinque matti alla corrida (com.)
23.00 Vampiroscopio
23.10 Dollari falsi per un assassino

TELERADIOSOLE 25

- 20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati, Clutch Cargo
20.30 Film, La battaglia del Pacifico (guerra)
22.00 Telefilm, Dr. Kildare, Un ricorso difficile
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 14.00 Il giallo delle 14.00: Telefilm
15.10 Cartoni animati, Ah! Ah!
17.10 Rubrica, So
17.45 Cartoni animati, Ciao ciao
18.30 King Kong Kong, rassegna di film sugli animali più grandi di noi
19.50 Oh! Musica
20.20 Il giallo: Telefilm
21.10 Cartoni animati, Tekkaman
21.40 Kinema
23.25 Film, Felice sera
23.50 Ridendo correndo: rassegna di film comici

GBR 33

- 13.40 Film
15.20 Film
16.55 Cartoni animati, Gaking
17.30 Il Babà
18.30 Cartoni animati, Ken Falco
19.00 Magia della lana
19.30 Cartoni animati
20.00 Rubrica
20.30 Gioco, Partitissima goal
20.40 Andiamo al cinema
21.00 A come Arte: Asta telefonica
22.15 Partita di calcio, serie A
23.55 Film

TELETEVERE . 34

- 09.50 Taccuino
10.00 Teleset romano
10.30 Film, Torni sul Timberland (avv.)

- 12.00 Musei in casa
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Film, Montecassino (dramma)
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film, Madra il terrore di Londra (font.)
19.00 MMT sport giovani

- 19.50 Orosco
20.00 Notiziario
20.40 Telegiorni
21.00 Diario romano
21.30 Problema casa oggi
22.30 Film, Il vergine (comm.)

- 24.00 Taccuino
00.10 Notiziario
01.00 Film, Il giustiziatore di Dio (west.)

VIDEOOUNO 39

- 19.00 Telegiornale
19.20 Cinema e società replica
19.50 Film, Don Camillo monsignore... ma non troppo (comm.)
21.15 Telegiornale musicale
22.30 TG e Qui Roma
22.30 Sport

23.00 Film, Il sangue di Caino (dramma.)

TVA 40

- 10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Documentario
11.45 Immagini e musica
12.00 Film, L'assassino conosce la musica (giallo)
13.30 Telefilm, Riccardo Curci di Leone
14.00 Film, Il megafono
14.30 Stile e musica
15.00 Film, Ercelle nella giungla (avv.)
16.30 Cartoni animati, Gustavo
17.00 Telefilm
17.30 Il primascuola
18.00 Film, La valle
18.30 Cartoni animati
20.30 Telefilm
20.45 I programmi di TVA
21.00 Film, Una vita provvisoria
22.30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23.00 Film, Club privè per giovani coppie

TELEJOLLY 41

- 18.00 Film
19.30 Sportivamente vostro
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Contagioreale
23.15 Spazio cultura
23.15 Giorno dopo giorno

TRE 42

- 14.00 Film, I dominatori di Fort Ralston (avv.)
15.20 La parola al pubblico
17.10 Supergame
18.00 Film, La valle per ragazzi
18.30 Telemondo
18.50 Telefilm, Paco il camionista, Una bambola per Moncho
19.30 Recor: Capitan coraggiosi: S. Santarini commenta Roma - Avellino
20.30 Radice
20.45 Attualità
21.00 Cartoni animati americani
21.30 Film, Uccidete agente 777. Stop
23.00 Capitani coraggiosi, replica
24.00 Commento politico.

NEW T.FANTASY 44

- 09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma spante, canzoni romane e folklore italiano
15.00 Film, Il figlio di Zorro (avv.)
16.40 Girontino, per i ragazzi
17.10 Calci di rigore
18.00 Musica jazz
18.30 Documentario
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Telegiornale mercato, quiz
21.15 Film, Ercole sfida la salsone (avv.)
22.45 Aeronautica oggi
23.45 Di che segno sei?
24.00 Telegiornale
00.15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 01.00 Giornale TR 45
01.30 Film, Due supermatt agenti segretissimi (com.)
03.00 Film, La morte scende leggera (dramma)
04.30 Film, Capitan Fuoco (avv.)

06.00 Film, Armida, il dramma di una sposa (dramma.)

07.30 Film, ...E la donna creò l'uomo

09.00 Film, Spalle al muro (dramma)

10.30 Film, Deadwood '76 (west.)

12.00 Cartoni animati

12.30 Film, Il Gaucho (comm.)

14.00 Film, L'odio esplode a Laredo (dramma)

16.30 Cartoni animati

16.15 Film, Il gatto nero

17.00 Film, Yonson, il più grande mostro (fant.)

18.30 Questo grande grande cinema

19.00 Corriere culturale

19.30 Cartoni animati

19.50 Periscope sulla città

20.00 Giornale TR 45

20.20 Giornale di parla Ruggiero d'Orlandi

20.30 Un parlamentare al giorno

20.50 Film, Lorniel (dramma.)

22.45 Partite di calcio

SPQR 46

- 14.00 English is easy
14.30 Film
18.00 Classe di ferro
19.30 Tutto di tutto, replica
20.00 Notizie S.P.Q.R.
20.15 Dintorni d'arrivo
20.35 Film
22.30 Sportshow
23.00 Telefilm, Monty Nash
23.30 Dintorni d'arrivo
24.00 Film
01.20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

- 14.00 L'oroscopo di domani
14.05 Telefilm, L'uomo con la valigia
15.00 Film, Due maggiolini più matti del mondo (com.)
- 16.30 Cartoni animati, Dandung Ace - Avellino
- 16.55 Telefilm, Guerra tra galassie
- 17.20 Cartoni animati, Don Chick
- 17.45 Telefilm, Quella casa nella prateria
- 18.40 Cartoni animati, Quella casa nella prateria
- 19.00 Telefilm, Klondike - La valle d'oro
- 19.30 Wroom, il settimanale del motore
- 20.00 Quinta Rete Special
- 20.30 Telefilm, Tenente Baretta
- 21.30 Telefilm, Papa ha ragione
- 22.00 Star Parade
- 22.30 Star Parade
- 23.00 Telefilm, Dr. Kildare
- 23.30 Film, Vita da scapolo (comm.)
- Buonanotte con Minnie Minoprio.

TVR VOXSON 50

- 07.00 Architettura
- 07.30 Film, Il segreto di Ringo (west.)
- 09.00 Film, Maciste contro lo sciecco (avv.)
- 10.30 Film, Trappola per l'assassino (dramma.)
- 12.00 Cartoni animati, Jeeg Robot
- 12.30 Telefilm, Heidi, 100 Cartoni animati R. Ramjet
- 13.30 Telefilm, Wanted
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.15 Radiotelegiornale
- 14.30 Film, Tipi da spiaggia (comm.)
- 16.00 Dedicato a voi
- 17.00 Per i ragazzi: Cartoni animati, R. Ramjet
- 17.30 Telefilm, Heidi

18.00 Telefilm, Lassie

18.30 Cartoni animati, Jeeg Robot

19.00 Start, sui campionati di calcio

19.30 L'oggetto smarrito

19.45 Telefilm, Edward and Mrs. Simpson

20.50 Film, Panic Button - Operazione fisca

22.50 Partite di calcio: Milan-Lazio

00.30 Film: Due croci a Danger Pass (west.)

02.00 Film, Ercole alla conquista di Atlantide (avv.)

03.25 Film, E' arrivato l'accordatore (com.)

05.00 Film, Il Brigadiere

Zagaria ama la mamma e la polizia

06.30 Il tempo oggi

PTS 53

- 10.00 Musica
- 14.00 Film, L'assassino ha le ore contate

15.30 Telefilm

16.10 Film

17.40 PTS Break

19.30 Telefilm, Carmen senza rose

20.00 Il corinnetto dello zio Riki

20.35 Andiamo al cinema

20.50 Film, Boomerang (avv.)

22.20 Donna Sport

23.00 Andiamo al cinema

23.20 Film

- Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

14.30 Star Parade

14.30 Il cartellone

14.30 Film, Foreplay (comm.)

16.15 Cartoni animati, Spunkys e Tadpole

16.25 Cartoni animati, Ryu

16.50 Telefilm, Capitan Leone

17.20 Film, Il presidente del Borgorosso F. C. (comm.)

19.00 Nella città

19.10 Il cartellone

19.15 Telefilm, Ragazzi avventurosi

20.10 Cartoni animati, l'evole nella foresta

20.35 Telefilm, Il fantastico mondo di Mr. Monroe

21.00 Cartoni animati, Spunkys e Tadpole

21.10 A giudizio di La Repubblica

21.20 Film, La ronde (comm.)

23.00 A giudizio di La Repubblica

23.05 Telefilm, N.Y.P.D.

23.30 Film, La furia umana (pol.)

TELERUSBE 59

11.00 Film

13.00 Mercatino annunci

14.30 Film

17.00 Mercatino

18.45 Film, Passeggiata

19.45 Film, Passeggiata quiz

20.00 Film, Tuscolio sport

21.00 Film

22.30 Mambo, il futuro nelle carte

23.00 Piano bar

TELETUSCOLO 23

15.30 Film

17.30 Grand Prix

18.30 Telefilm

19.30 CTR Notizie

20.00 Avvenimento sportivo

21.30 Film

TELEURBE

59

14.00 Film

15.45 Università

16.15 La pagina dei bambini

17.15 Film

19.00 Notiziario

19.15 Ondorevole ci parli chiaro

20.00 Film

21.30 Giro per parli pure

21.45 Film

23.15 Università: medicina

23.30 Film

23.45 Film

23.55 Film

08.00 Stereoscopio fil music

08.30 Film

10.00 Cartoni animati

10.30 Documentario

11.30 Cartoni animati

12.00 Staccetto musicale

12.30 Film

13.30 Staccetto musicale dalle 00.30 alle 06.30

Films sign stop

TELESTUDIO 61

59

18.30 Busnaserà in musica

18.35 Film, Carabinà Mike tuoni su Texas (west.)

20.20 L'angolo del jazz: Carlo Loffredo e Romano Mussolini

20.40 TG della sera

21.00 Film, La storia di Luigi D'Amato

21.20 Andiamo al cinema

22.00 Film, Il triangolo d'oro (avv.)

23.30 TG della notte

23.50 L'opinione di Luigi D'Amato

00.05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

54

14.30 Film, Grido di vendetta

16.00 Telefilm, Doris Day

16.30 Cartoni animati nello spazio

17.00 Cartoni animati, il grande Mazinger

17.30 Lo scendiglio

18.00 Cartoni animati, il grande Mazinger

19.00 Film, Terzo delitto

20.30 Film, Santa uomini e cervelli (comm.)

21.00 Film, Santa uomini e cervelli (comm.)

22.30 Andiamo al cinema

23.00 Spazio ufficio

23.30 Film, Chiamate Scotland Yard 00.75

01.00 Pensiero notturno di...

01.30 Film

13.00 Film

14.30 Film

17.00 Mercatino

18.45 Film, Passeggiata

19.40 Hobby sport il giorno dopo

21.00 Flash

21.30 Telefilm, Sceriffo indiano

22.00 Commento politico

23.00 Film, Chiamae

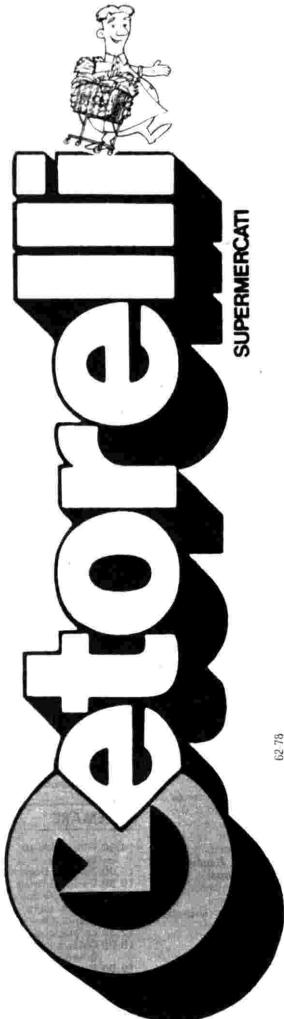
Scotland Yard 00.75

23.30 Film

23.45 Film

23.55 Film

23.55 Film



A ROMA E NELL'LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - Colleferro - Via F. Petrarca - Aprilia - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - Pomezia - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Cetorelli

dove compri più perché spendi meno

programmi sono forniti dalle 14 TV locali: n. 1 - Radiotelevisori - TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO



23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.30 Shide a scuola
19.10 Cartoni animati
19.30 TRG 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Speciale sport anno 3°
21.00 Avvenimento sportivo
23.00 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 Il mondo è anche loro
18.15 Superclassifica show
19.15 Telefilm. Quella casa
nella prateria
20.00 Cartoni animati, il
grande Mazinger
20.35 Notiziario
21.00 Avvenimento sportivo
21.45 Avvenimento sportivo
23.15 Telefilm. N.Y.P.D.
23.45 Notiziario

TELELAZIO 24

14.55 Film. I lancieri del
deserto (avv.)
16.25 Telefilm. Jim della
giungla
16.50 Cartoni animati
17.00 Film. Al di fuori
della norma - Guerrieri
18.30 Partita di calcio -
Borromano-Ruccione
20.00 Cartoni animati, i
prompti
20.30 TL 24 ore
21.00 Notiziario - Sport
21.50 Film. L'Inferno di
Yuma
23.20 A letto con... di A.
Noscamps
23.45 TL 24 ore

RTBL 22

14.30 Teleragazzi
15.00 Superclassifica show
15.45 Teleragazzi
18.00 Teleragazzi
18.30 Film
20.00 Teleragazzi
20.40 Notiziario - Sport
21.00 Film e Avvenimento
sportivo
22.30 Notiziario - Sport
22.50 Film
00.20 Notiziario - Sport

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Film
18.00 Cartoni animati
19.15 Documentario
19.30 Avvenimento sportivo
21.10 Sportieri
21.40 Film

Martedì

8 gennaio

ANTENNA 4 42

16.30 Il Vangelo, una parola
per oggi
16.45 Attualità
17.15 Le provocazioni del
Professore
18.00 Favola per bambini
19.45 Confronto culturale,
replica
20.30 Antenna 4 flash
21.15 Film d'Africa
23.00 Vicino al caminetto
23.30 Il Vangelo -
Oroscopo

TRCM 21

14.00 Sentiamo il medico,
replica
14.30 Film. I tre che
sconvolsero il West
16.00 Film. Nessuna pietà
uccidete
17.30 Sandwich
19.00 RCA in discoteca

19.30 A tu per tu con il fisco,
filo diretto
20.00 Documentario
20.30 Film. Il segreto di
Ringh
22.00 Vampiroscopo

TELERADIOSOLE 25

20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati. Clutch
Cargo
20.30 Telefilm. Ai confini
dell'Arizona, Schiave
degli Apaches
21.30 Film. I mercenari
muoiono all'alba
22.50 Vetrina d'artista
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

14.00 Il giallo delle 14.00
15.00 Cartoni animati. Ah!
Ah!
15.30 Non l'avevi visto ieri
17.10 L'avventuroso
17.45 Cartoni animati. Ciao
cielo
18.30 Vediamoci un Film
20.20 Una vita, una storia,
racconti tra cronaca e
fantasia
21.10 Film della sera
21.45 Kinemat: Film
23.35 Felix sera
23.50 Film della notte

GBR 33

13.40 Film
15.20 Film
16.55 Cartoni animati.
Gaiking
17.30 L'arca di Noè, gioco
18.30 Cartoni animati. Ken
Falco
19.00 Telefilm. Baretta
19.30 Rubrica Sport anni
20.30 Gioco. Pannhassine goal
20.40 Andiamo al cinema
21.00 Spettacolo. Click si
gioca
22.15 Film
23.55 Film

TELETEVERE 34

08.50 Tascuno
10.00 Spazio moda
10.30 Film. Montecassino
(dramm.)
12.00 La nostra salute
12.30 Scuola oggi
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Film
14.30 Film. Madra il terrore
di Londra (fant.)
16.00 Notiziario
16.30 Problema casa oggi
17.00 La Baviera
17.30 Film. Il vergine

Martedì

8 gennaio

ANTENNA 4 42

16.30 Il Vangelo, una parola
per oggi
16.45 Attualità
17.15 Le provocazioni del
Professore
18.00 Favola per bambini
19.45 Confronto culturale,
replica
20.30 Antenna 4 flash
21.15 Film d'Africa
23.00 Vicino al caminetto
23.30 Il Vangelo -
Oroscopo

VIDEOOUNO 64

19.00 Telegiornale
19.20 Questo rock
19.40 Film. Il sangue di
Caimo
21.05 I cristiani nella sinistra.
filo diretto
21.50 Intervallo musicale
22.00 Telegiornale e Qui
Roma
22.30 Oggi parliamo di
Teatro

23.00 Film. I diavoli volanti
del circo
23.30 TVA 40

TVA

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm
11.30 Immagini e musica
12.00 Film. Più veloci del
vento

TELEREGIONE 45

13.45 Cartoni animati
14.00 Occhio
14.45 Immagini e musica
15.00 Film... E lo
chiamarono Spirito
Santo (west.)
16.30 Minispazio
17.30 TVA volo numero...
Immagini dal mondo
18.00 Film. La prima
18.20 Cartoni animati
19.00 Telemosaco
19.45 Immagini e musica
20.00 Pupazzi animati
20.30 Telefilm -
21.00 Film. Una rete piena
di sabbia
22.40 Scalo A Interno 5:
Richard Benson
conversazione musicale

TELEJOLLY 41

18.00 Film
18.30 Disco jolly
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Controgiornale
22.45 Arte sette
23.15 Giorno dopo giorno

TRE 42

14.00 Film. La figlia del
capo (dramm.)
15.20 Dalla parte di lei, in
diretta col medico
16.30 Lo stato: dello Stato
17.30 Per i più piccini:
Cappuccetto a pois
18.00 Film. Don Camillo
e il Signor... ma
non è finita
19.30 Rekord - weed end a
caffè
20.00 Programma per i
ragazzi
20.30 Record
20.45 Intervista di TRE
21.00 Cartoni animati
21.30 Film. La Pica sul
Pacifico
23.00 Spettacolo della sera:
Programma musicale
23.30 Trailers
24.00 Commento politico

NEW T. FANTASY 44

14.00 Roma spartita, canzoni
romane e folklore
italiano
15.00 Film. Ercole sfida
Sansone
16.40 Il mago, per i ragazzi
17.00 Cartoni animati
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 Telefotore
21.00 Grande mercato
21.15 Incontri forensi
22.15 Film. Papà ritorna da
zingaro
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 3
00.50 Night show con G.
Piedmonte
01.00 Film. L'eterna catena
02.30 Film. La grande
ombra (dramm.)
04.00 Film. I sanguinari
(dramm.)
05.30 Film. La mafia alla
sbarra (pol.)
07.00 Film. Sangue di
zingaro (dramm.)

08.30 Buongiorno con G.
Piedmonte
09.00 Film. Scotland Yard,
precedenza assoluta
polizie

10.30 Film. Lamel (dramm.)

12.00 Cartoni animati
12.30 Telefilm
13.00 Incontro con Publio
Fiori
13.30 Cartoni animati
14.00 Telefilm
14.00 Telefilm

14.30 Partita di calcio, serie A

15.15 Discos time

17.00 Tombolino Superbaby

18.30 Trailers

18.45 Superclassifica show

19.50 Penscopula sulla città

20.00 Giornale TR 45

20.20 Film. La partita ruggero
di Orlando

20.30 Un parlamento al
giorno

20.50 Film. Layton...
bambole e karate
(avv.)

22.45 Partita di calcio, serie

A

SPQR 46

14.00 English is easy

14.30 Film

16.00 Miver. Magia della lana

18.00 Il Giornalino: Telefilm,
Danguard

18.30 Telefilm. Puglia
e Puglia

19.00 Telefilm. Monty Nash,
replica

19.30 Piccola posta

19.45 Trailers

20.00 Notizie SPQR

20.30 Dintura d'arrivo

20.45 Film

01.20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.00 L'oroscopo di domani

14.05 Telefilm. Tenente

15.00 Film. Vita da scapolo
(comm.)

16.30 Cartoni animati,
Danguard Ace

16.55 Cartoni animati

17.20 Cartoni animati, Don

Chack

18.10 Cartoni animati, Tex e

Company

18.35 Telefilm. A sud dei

Tropici

19.00 Telefilm. Guerra tra

galassie

19.30 Sport. Bordo ring,

conduce Bruno Arcari

20.00 Sport. Speciale

20.30 Telefilm. Nata libera
nella prateria

21.30 Telefilm. Dr. Kildare

22.00 Telefilm. Nata libera

23.00 Telefilm. Papa ha

ragione

23.30 Film. Hanno rubato
un tram

... Buonanotte con

Fiorella Manni

TVR VOXON 50

07.00 Oggi Roma di ieri

07.30 Film. Due croci a

Danger Pass

09.00 Film. Love story a

Bangkok

10.30 Film. Panic Button.

Operazione fisco

(comm.)

12.00 TCartoni animati, Jeeg

Robot

12.30 Telefilm. Heidi

13.00 Cartoni animati, R.

13.30 Obiettivo sulle stelle -

14.00 Loggetto smarrito

14.15 Radio Telegiornale

14.30 Partita di calcio: Milan-

Lazio

16.00 Questo grande grande cinema

16.30 Telefilm: *Wanted*

17.00 Telefilm: *Lassie*

17.30 Telefilm: *Heidi*

18.00 Partita di calcio: *Jeeg Robot*

18.30 *Jerome*, sceneggiato

19.00 Arte

19.30 *Andiamo al cinema*

19.30 *L'oggetto smarrito*

19.45 Telefilm: *Edward and Mrs. Simpson*

20.50 *Film, Sangue e Arena*

22.00 Partita di calcio: *Roma - Avellino*

00.30 *Spazio ufficio*

00.35 Film: *Satank la freccia che uccide*

02.05 Film: *Arriva Fra Cristoforo*

03.30 *La prima pietà uccideato (comm.)*

05.00 Film: *Il Cristo di bronzo*

06.30 *Il tempo di oggi*

PTS 53

10.00 Musica

14.00 Film: *Boomerang*

15.30 *Donna sport*

16.10 *Film*

17.40 *PTS Break*

19.30 *Minimundo*

20.00 *Pesca a mosca*

20.35 *Andiamo al cinema*

20.50 *Film, Delitto al cinema*

22.20 *Basket femminile*

23.00 *Andiamo al cinema*

23.20 Film

- *Buonanotte*

LA UOMO TV 55

14.00 Telefilm: *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*

14.30 *Il cartellone*

14.50 Film: *La furia umana (pol.)*

16.15 *Cartoni animati: Baby, Tadpole e Tadpole*

16.25 *Cartoni animati: favole nella foresta*

16.50 Telefilm: *N.Y.P.D.*

17.20 Film: *Foreplay (comm.)*

19.00 *Nella città*

19.15 *Il Cartellone*

19.35 *Notiziario*

20.10 *Contestabile*

20.10 *Cartoni animati: Ryu*

20.35 Telefilm: *Captain Luckner*

21.00 *Cartoni animati: Spunk e Tadpole*

21.10 *A giudizio di La Repubblica*

21.20 Film: *Les Femmes (comm.)*

23.00 *A giudizio di La Repubblica*

23.05 *Balletto classico*

23.30 Film: *La ronde (comm.)*

TELEROMA 56

14.00 *La voce del Campidoglio*

14.30 Partita di calcio: *Roma - Avellino*

16.00 Telefilm: *Sceirro indiano*

16.30 Film: *Gli invasori (comm.)*

18.00 *Per ragazzi*

18.30 Telefilm: *Sceirro indiano*

19.00 *Arte contemporanea*

19.30 *Hobby sport*

21.00 *Flash*

21.30 Telefilm: *Sceirro indiano*

22.00 *Commento politico*

23.00 Partita di calcio: *Roma - Avellino*

TELEURBE 59

14.00 Film

15.45 *Università*

16.15 *La pagina dei bambini*

17.15 *Film*

19.00 Notiziario
19.15 *Pronto, chi parla?*
20.00 Film
21.30 *Prego parli pure*
21.45 Film
23.10 *Pronto, chi parla?*
23.45 Tennis
01.15 *Buonanotte*

TELESTUDIO 61

08.00 *Stereoscopio fil music*

08.30 *Cartoni animati*

10.30 Documentario

11.00 *Stacchetto musicale*

11.30 *Cartoni animati*

12.00 Documentario

12.30 Film

14.00 Film

15.30 *Cartoni animati con odio, con simpatia*

16.30 *Cartoni animati*

17.00 *Stacchetto musicale*

17.30 *Modelloismo*

18.30 *Cartoni animati*

19.00 *Check, Check*

19.30 *Stacchetto musicale*

20.30 Documentario

21.00 Film

22.30 *C'è poco da ruga*

23.30 Film

dalle 00.30 alle 06.30 Film non stop

23.45 *Notiziario*

23.50 *Consultorio familiare*

23.45 *TL 24 ore*

TELEVITA 65

18.30 *Buonasera in musica*

18.35 Film: *I giardini del diavolo*

20.00 *Giulio Romano e le loro canzoni*

20.35 *Giù la paura*

21.10 *Medicina oggi*

21.35 *Rotovideo*

22.00 Film: *L'uomo dal lungo fucile*

23.35 *TG della notte*

23.50 *I pugni sul tavolo di N. Longobardi*

00.05 *Buonanotte in musica*

TELEMARE 54

14.30 Film: *I misteri della giungla*

16.00 *Cartoni animati: il grande Mazzinger*

17.00 Telefilm: *Tenente Baratta*

18.00 *Cartoni animati: Avventure nello spazio*

18.30 *Cartoni animati: il grande Mazzinger*

19.00 *Cartoni animati: Blu*

20.30 Telefilm: *Doris Day*

21.00 Film: *per adulti*

22.30 *Controluce*

23.30 Film: *Caravaggio il pittore maledetto*

01.00 *Pensiero notturno...*

TELETUSCIOLO 23

11.00 Film

13.00 *Mercatino*

14.30 Film

17.00 *Mercatino*

18.30 *Mercatino*

19.45 *Spaccaforse, qui*

20.15 *Speciale vacanze*

21.00 *Un motivo per l'inverno*

22.30 *Attualità*

23.30 *Il Vangelo - Oroscopo*

CTR 23

15.30 Film

17.30 *Cartoni animati*

18.00 *Telefilm*

19.00 *Documentario*

19.30 *CTR Notizie*

20.00 *Avvenimenti sportivo*

21.30 *Match*

22.00 *Film*

23.30 *CTR Notizie*

TELERIETI 2000 22

17.00 *Speciale sport*

18.00 *La pincaprice, replica*

19.30 *TRG 2000*

20.10 *Enigma 2000, gioco*

19.00 Film
23.00 *TRG 2000*

TELEVITERBO 55

18.00 *Cartoni animati: il grande Mazzinger*

18.30 *Magia della lana*

19.00 *Tombolino*

20.00 *Dilettanti boom*

20.35 *Notiziario*

21.00 *Telefilm: N.Y.P.D.*

21.30 *Film: Assassinio nella lana (gallo)*

23.45 *Notiziario*

TELERADIOSOLE 25

20.00 *TG sera*

20.15 *Cartoni animati: Clutch Guillotino*

20.30 *Film: Una mangusta per tre camaleonti (comm.)*

22.00 *Osservatorio economico: Progetto anni '80*

22.30 *Visioni Usa - Varie del mondo*

23.00 *Pensiero spirituale*

RTI 30

14.00 *Film: Il giallo delle 14.00*

15.00 *Cartoni animati: Ah! Ah!*

15.30 *Se non l'avevi visto ieri, 17.10 Rubrica: So*

17.45 *Cartoni animati: ciao ciao*

18.30 *Il futuro: Telefilm di conoscenza*

19.20 *Storia popolare*

19.45 *Vademecum di Film*

21.10 *Felix sera*

22.40 *Cinema allora: rassegna di film d'epoca*

23.15 *Giorno dopo giorno*

GBR 33

13.40 Film

15.20 Film

16.55 *Cartoni animati: GaiKing*

17.30 *Mercoledì alla grande*

18.30 *Cartoni animati: Ken Falco*

19.00 *Mercoledì alla grande*

19.30 *Cartoni animati: Falco*

20.00 *Mercoledì alla grande*

20.30 *Mercoledì alla grande*

21.00 *Mercoledì alla grande*

21.30 *Mercoledì alla grande*

22.00 *Mercoledì alla grande*

22.30 *Mercoledì alla grande*

23.00 *Mercoledì alla grande*

23.30 *Mercoledì alla grande*

TELETEVERE 34

09.50 *Tacchino*

10.00 *Mercoledì allo spicchio*

10.30 *Film: Madra il terrore di Londra (fant.)*

12.00 *Corso di bridge*

12.45 *Documentario*

13.00 *Cittadini la legge*

13.30 *Incontri*

14.00 *Mercoledì*

14.30 *Film: Il vergine (comm.)*

16.00 *Notiziario*

16.30 *Caccia al drago*

17.30 *Film: Il giustiziere di Dio*

19.00 *Notiziaria aperta*

19.30 *La nostra salute*

19.50 *Oroscopo*

20.20 *Notiziario*

20.30 *Diario romano*

21.00 *Senza pelli sulla lingua*

21.30 *Teletrevere arte*

22.00 *Film: La ragazza F. Menghini*

22.30 *Film: Un uomo facile*

23.00 *Film: Tacchino*

01.10 *Notiziario*

01.00 *Film: Ritrovarsi all'alba*

01.30 *Film: Tacchino*

02.00 *Film: Tacchino*

02.30 *Film: Tacchino*

03.00 *Film: Tacchino*

03.30 *Film: Tacchino*

04.00 *Film: Tacchino*

04.30 *Film: Tacchino*

05.00 *Film: Tacchino*

05.30 *Film: Tacchino*

06.00 *Film: Tacchino*

06.30 *Film: Tacchino*

VIDEOOUNO 64

19.00 *Telegiornale*

19.20 *Oggi parliamo di teatro*

19.50 *Film: I diavoli volanti del circo*

21.00 *Parlamo di droga, filo diretto*

21.50 *Film: Cavallo musicale*

22.00 *Telegiornale e Rom*

22.30 *Oggi parliamo di ... motori*

23.00 *Film: Donne fuorilegge*

TVA 40

10.30 *Buongiorno di cartone*

11.00 *Documentario*

11.30 *Immagini e musica*

11.45 *Cartoni animati*

12.00 *Film: Il ladro*

12.15 *Telefilm: Gattopardo*

12.45 *Cartoni animati*

13.00 *Film: La ragazza (comm.)*

13.30 *Film: Sangue di sangue (comm.)*

14.00 *Cartoni animati*

12.30 *Film: Sangue di sangue (comm.)*

14.30 *Partita di calcio, serie A*

TELEREGIONE 45

00.30 *Giornale TR 45*

00.55 *Night show con G. Piedmonte*

01.00 *Film: Sangue di sangue*

- 15.00 Film, Banditi senza mitra
16.30 Minispazio
17.30 TVA solo numero, immagini dal mondo
18.00 Documentario
18.30 Collage musicale
19.00 Medicina
19.30 Cartoni animati
20.00 Dopo inchiesta
20.30 Teleti, Riccardo cuor di Leone
21.00 Film, La mano sulla... Psiche (comm.)
22.30 Occhio
23.15 Film, Club privé per giovani coppie

TELEJOLLY 41

- 18.00 Film
19.30 Prospettive della scienza
20.00 Il mio amico noto
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Controgiornale
22.45 Mostre e inaugurazioni
23.15 Giorno dopo giorno

T R E 42

- 14.00 Film, Don Camillo minigolpe... ma non troppo
17.10 Supergame
18.00 Film, I dominatori di Fort Ralston
19.30 Record: Attualità Sportiva
20.00 Questo grande grande giorno
20.30 Radar
20.45 Consulenza casa
21.00 Cartoni animati americani
21.30 Film, Come scopersi l'America
23.00 Spettacolo della sera: Lo sai nell'era moderna
23.40 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

- 09.00 Mercato immobiliare
14.00 Un'ora per la nostra storia
15.00 Film, Captain Blood
16.40 Giornalino, per ragazzi
17.00 Alta quota
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Film, La tigre di Hong Kong
21.00 Telegiornale mercato, quiz
21.45 Documentario
21.45 Salotto romano
22.45 Psiche ignota
23.15 Musica di casa nostra
23.45 Di che segno sei?
24.00 Telegiornale
00.15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 00.30 Giornale TR45
00.50 Night show con G. Piedmonte
01.00 Film, Layton... bambole e karate (comm.)
02.30 Film, Mafia alla sbarra
04.00 Film, Sangue di zingara (dramm.)
05.30 Film, I sanguinari (dramm.)
07.00 Film, Lamel (dramm.)
08.30 Buonanotte con G. Piedmonte
09.00 Film, Yonari, il più grande mostro (fant.)
10.30 Film, La storia di David (stor.)
12.00 Cartoni animati
12.30 Film, La grande storia dei bambini
14.00 Film, L'eterna catena
15.30 Cartoni animati
16.15 Disco time
17.00 Tombolino Superbby
18.30 Teleti

- 19.00 Corriere culturale
19.30 A tu per tu con Padre Lucardini
19.50 Periscope sulla città
20.00 Giornale TR 45
20.20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20.25 Questo grande grande giorno
20.50 Film, Missione suicidio
22.45 Film diretto da Leonetto Cappiello
23.30 Partita di calcio, serie A

SPQR 46

- 14.00 English is easy
14.30 Film
16.00 Mover magia della lana
18.00 Il Giornalino: Teleti, Danguard
18.30 Telefilm, Pattuglia spaziale
19.00 Musica RCA
20.00 Notizie SPDR
20.10 Dittatura d'arrivo
21.00 Film, Tintoretto
21.30 Telefilm, Monty nash
22.30 O di ritta o di raffa
23.30 Dittatura d'arrivo
24.00 Film
01.20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14.00 L'oroscopo, di domani
14.05 Telefilm, Dossier, Pericolo immediato
15.00 Film, L'organizzazione ringrazia, Firmato il Santo
16.30 Cartoni animati, Danguard Ace
16.55 Cartoni animati
17.20 Cartoni animati, Don Chuck
17.45 Telefilm, Barbagianni, pavoncella and company
18.10 Cartoni animati, Tex e Company
18.35 Telefilm, A sud dei

- 19.00 Telefilm, Guerra tra galassie
19.30 Sport: Caccia al 13
20.00 Sport: Tennis
20.30 I mercanti di stelle, sceneggiato
21.30 Telefilm, Dr. Kildare
22.00 Grand Prix
22.30 Il mago, grande grande grande cinema
23.30 Film, I Nibelunghi (avr.)
Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

- 07.00 Parliamo di ruote
07.30 Film, Due croci a Danger Pass
09.00 Film, La figlia del mendicante
10.30 Film, Bruce Lee story (avr.)
12.00 Cartoni animati, Jeeg

- 12.30 Telefilm, Heidi
13.00 Telefilm, Lassie
13.30 Da TVR
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film, Come era verde la mia valle

- 16.20 Deserto a voi
17.00 Telefilm, Lassie
17.30 Telefilm, Heidi
18.00 Cartoni animati, Jeeg Robot

- 18.30 La salute in casa
19.00 Calice verde
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Telefilm, Project Ufo
20.45 Film, Il Prigioniero del passato
23.00 Spazio ufficio
23.30 Partita di calcio
00.50 Film, La contestazione del tubo

- 02.30 Film, Anche per Django le carogne hanno un prezzo
03.40 Film, L'intreccio
05.00 Film, Superargo contro Diabolikus (avr.)
06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

- 10.00 Musica
14.00 Film, Giorni di sangue
15.30 Lo sport
16.10 Film
17.30 PTS Break
19.30 Telefilm, Odava
20.00 Telefilm, Porci e re
20.35 Andiamo al cinema
20.50 Film, Possession
23.00 Andiamo al cinema
23.20 Film
... Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

- Telefilm
14.00 Telefilm, Il fantastico mondo di Mr. Monroe
14.30 Il cartellone
14.50 Film, Les femmes (comm.)
16.15 Cartoni animati, Spunk e Tadpole
16.25 Cartoni animati, favole nella foresta
16.50 Telefilm, N.Y.P.D.
17.20 Film, All'ombra del papero (west.)
19.00 Telefilm, La canta
19.15 Il cartellone
19.35 Spazio ufficio
20.10 Cartoni animati, Ryu
20.35 Telefilm, Capitan Luckner
21.00 Cartoni animati, Spunk e Tadpole
21.10 A giudizio di «La Repubblica»
21.20 Film, Mio padre monsignore (comm.)
23.05 A giudizio di «La Repubblica»
23.10 Balletto classico
23.35 Film, Arrivano i dollari (com.)

TELEMAR 54

- 14.30 Film, Sangue sul fiume

- 16.00 Cartoni animati, Il grande Mazinger

- 16.30 Cartoni animati, Il grande Mazinger

- 17.00 Cartoni animati, Il grande Mazinger

- 18.00 Cartoni animati, Avventure nello spazio

- 18.30 Cartoni animati, Il grande Mazinger

- 19.00 Film, Dalle 11 a mezzanotte

- 20.30 Telefilm, Doris Day

- 21.00 Film, Per adulti

- 23.30 Film, Van der Valk

- 01.00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

- 11.00 Film
13.00 Mercatino
14.30 Film
17.00 Mercatino
18.00 Film
19.45 A' cascifiorio, quiz

- 20.15 Documentario

- 21.00 Film

- 22.30 Film

- 23.35 Vangelo... Oroscopo

CTR 23

- 15.30 Film
17.30 Comiche
18.00 Telefilm
19.00 Documentario
19.30 CTR Notizie

- 20.00 Film
21.00 Il commerciante risponde

- 21.45 Film

- 23.00 CTR Notizie

TELEURBE 59

- 14.00 Film
14.50 Università
16.15 La pagina dei bambini
17.15 Film
19.00 Notiziario
19.15 Bricolage
20.00 Film
21.30 Prego pari pure
21.45 Strano ma vero, il racconto musicale
21.55 Rubrica
24.00 Film
01.30 Buonanotte

TELESTUDIO 61

- 09.00 Stereooscopio fil music
09.30 Film
10.00 Cartoni animati
10.30 Modelloismo, replica
12.00 Documentario

- 12.30 Film
14.00 Stacchetto musicale
14.30 C'è poco da ruga, replica
15.30 Con amore, con odio, con simpatia

- 16.30 Cartoni animati

- 17.00 Documentario

- 17.30 Stacchetto musicale

- 18.00 La poesia nel tempo

- 18.30 Film

- 20.00 Chiedetelo all'avvocato

- 20.30 Replica

- 21.00 Film

- 22.30 La fortuna

- 23.00 alle 06.30 Film non stop.

TELAZIO 24

- 14.55 Film, Petrolio rosso (west.)
16.25 Cartoni animati, I amici
16.50 Magie della lana
17.45 Film, Captain Kidd (avr.)
19.15 Telefilm, Hawk l'indiano
20.00 Film, La parola
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.20 L'uomo e l'ignoto
22.20 Film, Donna fuorilegge
23.30 TL 24 ore

RTBL 22

- 14.30 Musica
15.00 Film
16.15 Cartoni animati
16.30 Film, Luciana
20.15 Andiamo al cinema
20.35 TG della sera
20.55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00.05 Buonanotte in musica

TELEVITA 65

- 17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Film
20.30 Dredicamo
22.00 Film

Venerdì 34

- 11 gennaio

ANTENNA 4 22

- 16.30 Il Vangelo, una parola ogni giorno

- 16.45 Segni speciali

- 17.15 La parola ai genitori

- 18.00 Film, Il cavaliere impalabile

- 19.45 La parola ai genitori

- 20.30 Film, Dalle 11 a mezzanotte

- 21.30 Film, Doris Day

- 22.00 Film, Per adulti

- 23.30 Film, Van der Valk

- 01.00 Pensiero notturno di...

TRCM 21

- 14.00 Il pianeta musica: Franco Dini
14.30 Secondo la legge, replica
15.00 Film, Cinque matti alla corrida
16.30 Film, Dollari falsi per un amore
18.00 Film, Nessuna pietà uccidevello
19.30 Musicanotizie Roma
20.00 Rubrica aperta
20.30 Capitale sport, La voce dei campioni
21.30 Film, Il mio uomo è una canaglia
23.00 Vampiroscopio
23.10 Film, Il segreto di Ringo

TELERADIOSOLE 25

- 20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati, Clutch Carg
20.30 Film, Appunti sul grande fiume
21.50 Notiziario scolastico
22.00 Telefilm, Ai confini dell'Arizona, Schiave degli Apaches
22.50 Vetrine d'arte
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 14.00 Il giallo delle 14.00

15.10 Cartoni animati, Ah! Ah!

- 15.30 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, Charlie's Angels

- 16.20 Una vita, una storia, le avventure di John leelehn

- 17.10 Rubrica: So

- 17.45 Cartoni animati, ciao ciao

- 18.30 Film, Vediamo un Film

- 20.20 Una vita, una storia

- 21.10 Cartoni animati: Takkaman

- 21.45 Kinema: Film

- 23.35 Film, sera

- 23.50 Tutto Toto

GBR 33

- 13.40 Film
15.20 Film
16.55 Cartoni animati: Gekking
17.30 Super show
18.30 Cartoni animati, Ken Falco
19.00 Pop rock and soul
19.30 Cartoni animati
20.00 Creiamo insieme
20.30 Super partissima goal
20.40 Andiamo al cinema
21.00 Questo grande grande cinema
21.30 Telefilm, Richard Diamond
22.15 Film
23.55 Film

TELETEVERE 34

- 09.50 Taccuino
10.00 Diario romano
10.30 Film, Il giustiziore di Dio
12.00 La nostra salute
12.30 Giornale chiamà Italia
15.30 Attardino e la legge
13.35 Polvere di storia
14.00 Notiziario
14.30 Film, Un uomo facile
16.00 Notiziario
16.30 Corso di bridge
17.30 Film, Ritrovarsi all'aria
19.00 La parola nel tempo
19.30 Architetture insieme
19.50 Oroscopo
20.30 Televetore arte
21.00 Facciamo un provino...
22.00 Rubrica di Menghini
22.30 Film, Cleo dalle 5 alle 8

- 24.00 Taccuino

- 00.10 Notiziario

- 01.00 Film, Amico mio

- frega tu... che frego io

VIDEOUNO 64

- 19.00 Telegiornale
19.40 Megafono, rubrica sindacale
19.50 Film, La sfida dei fuorilegge
21.05 La canzone fil diretto
21.50 Documentario musicale
22.00 Telegiornale e Qui
22.30 Calcisticamente parlando
23.10 Film, Il figlio di Montecristo

TVA 40

- 10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Servizi didattici
11.30 Immagini e musica
12.00 Film, Vertigine d'amore
13.30 Telefilm, Riccardo e la storia di Leone
14.00 Medicina
14.30 Show musicale
15.00 Film, I fortunati
16.30 Cartoni animati
17.30 Minispazio
19.00 Cartoni animati
19.30 Immagini e musica

UN'INTIMA AMICIZIA

Oggi pomeriggio ho avuto un momento di deliziosa tenerezza.

Era molto che mi ripromettevo di mettere in ordine radicalmente in quella che in casa chiamiamo - la stanza dei bambini -. In questi giorni Carla e Claudio sono in vacanza ed io ho più tempo da dedicare a casa. Ora ho deciso di trasformare la stanza dei bambini - come avevo deciso di trasformare la stanza dei bambini: Carla ha appena compiuto 17 anni e Claudio quasi 18 e la famosa - stanza dei bambini - è ora uno strano miscuglio di guardarobe-pensatario-retrotteggi di rigattiere... (anzi è quest'ultimo definito che cosa sta più a pennello).

Naturalmente con il mio lavoro di direttore d'impresa è stata ardua; infatti, rovistando nei cassetti e nei cestini di vimini sono saltate fuori le cose più imprevedibili... e qui il mio pomeriggio di rigattiere.

Montando vecchi giocattoli ed ognuno mi ricordava un caro Natale e un compleanno dei miei due ragazzi... letterine, quaderni traboccati scarabocchi, cartelle di disegni infantili spiritosissimi, consunti spartiti musicali di quando Carla ha iniziato a suonare pianoforte... un mondo tenerissimo, spesso diverso (ma non riferito alla mia infanzia sola leggendo certi temi scolastici...), un mondo comunque estremamente evocativo. Mi sono riaffiorati alla mente certi minimi episodi dimenticati: poesie mandate a memoria da insegnare a Giuliano che era un bambino così timido e timido; Carla che a 11 anni mi acciuffava gli occhi di casa e me li regalava ad ogni occasione! E tutte le nostre chiacchiere in certi lunghi pomeriggi d'estate seduti sotto la pergola nella casa di campagna. E così, fin da piccoli, i miei figli hanno imparato a vivere con me e con il loro padre un'estrema confidenza, un dialogare continuo e fitto sui problemi importanti come le più divertenti sciacocche.

Anche adesso che per loro (per me!) è un momento delicato perché iniziano a vivere una certa autonomia, questo rapporto si è spezzato un po', con più responsabilità di prima come con questo confronto-dialogo con noi. Due giorni fa, per esempio, Carla è venuta a chiedermi un sacco di consigli prima di partire per questo viaggio organizzato con i suoi amici e siamo persino uscite insieme a scuotere qualche capelli.

Abbiamo girato tutti i mercatini possibili e siamo rientrate cariche di pacchetti... e non solo per lei! Poi, preparando la sacca da viaggio, mi ha detto un po' preoccupata: «Mamma, senti un po': come faccio a sapere se l'infarto? Sai, in viaggio è un po' un problema...».

«Beh, c'è un prodotto fantastico... è il Lines Lei...».

«Ah sì, l'ho sentito...».

«Aspetta, l'ho comprato questa mattina... guarda qui... Lines Lei è una lavanda vaginale comodissima, con ogni confezione e una dose unica già pronta!».

«E c'è anche l'irrigatore...».

«Già... comodo no? Tutto pronto e sterilizzato, e poi butti via tutto, senza dover preparare ammenicci vari... e puoi lavarli anche i piedi nella doccia, mi sembra l'ideale!...».

«Sì, è un'ottima idea, e non solo per quando si è fuori...».

«Poi la Lines ha una distribuzione così vasta che sicuramente troverai Lines Lei in qualunque farmacia...».

Insomma, Carla è partita tranquilla ieri mattina pronta, tutta leggera e carina con una nuova maglietta coloratissima.

Prima di uscire è venuta a salutarmi e mi ha fatto (le!!!) un sacco di raccomandazioni: riposati, ti telefonai per sapere quando parte anche voi... tu e papà vedete di divertirvi un po' senza di noi... e non dimenticare di stampato due baci sulle guance ringraziandomi.

«Per cosa?», le ho chiesto stupefa.

«Per la tua amicizia!... E se ne è uscita cantando.



LAZIO

20.00 Il medium è il messaggio
20.45 I programmi di TVA 40
21.00 Film. Un omicidio consentito dalla natura
22.40 Scala A interno 5: Richard Benson, conversazione musicale

TELEJOLLY 41

18.00 Film
19.30 Scuola e pedagogia
20.00 Arte sarda
20.30 Giorno dopo giorno
22.30 Contrignorale
22.45 Opus in studio
23.15 Giorno dopo giorno

T R E 42

14.00 Film, Rapimento a Parigi
15.20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17.30 Per i più piccini: Cappuccetto a pois
18.00 Film, La figlia del capitano
19.30 Film: calciovisone
20.00 Programma per ragazzi
20.30 Radar
20.45 A colloquio con F. Damato
21.00 Cartoni animati americani
21.30 Film, Paco il camionista, Un agnello, 3 agnelli
22.00 Servizi speciali
23.00 Spettacolo della sera: Playboy di mezzanotte
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma spaziale, canzoni romane e folklore italiano
15.00 Film, La Tigre di Hong Kong
16.40 Film, La storia dei ragazzi
17.00 Cartoni animati
18.00 Vita con i figli
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato, quiz
21.15 Film, La settima partita
22.45 Giugno parliamone insieme
23.45 Di che segno sei?
24.00 Telegiornale
00.30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01.00 Giornale TR 45
01.30 Film, La storia di David (stor.)
03.00 Film, Scotland Yard precedenza assoluta (pol.)
04.30 Film, Mafia alla sbarra (pol.)
06.00 Film, Yonpari, il più grande mostro (fant.)
07.30 Film, L'eterna catena
09.00 Film, Layton... bambole e karate (avv.)
10.30 Film, Missione suicidio
12.00 Cartoni animati
12.30 Film, Sangue di Zingara (dramm.)
14.00 Film, Lameil (dramm.)
15.30 Film diretto con Leonetto Amadei, replica
16.15 Film, La grande orsa
17.00 Film, La grande ombra (dramm.)
18.30 Superclassifica show
19.30 Trailers
19.50 Periscope sulla città
20.00 Giornale TR 45
20.20 Qui vi parla Ruggero Orlando

20.30 Un parlamentare al giorno
20.50 Film, Il fantasma di Londra (giallo)
22.45 Ciao come stai?
23.30 Partita calcio serie A

SPOR 46

14.00 English is easy
14.30 Film
16.00 Le nostre abitudini
18.00 Il Giornalino: Telefilm, Danguard
18.30 Film, La pattuglia spaziale
19.00 Telefilm, Monthly Nash, replica
19.30 Astrologie
20.10 Notizie SPCR
20.10 Dittatura d'arrivo
20.35 Film
21.00 La famiglia a faccia
23.30 Dittura d'arrivo
24.00 Film
01.20 Notiziario

QUINTA RETE 49

14.00 L'oroscopo di domani
14.45 Telegiornale Il Barone
15.00 Caccia al 13
15.30 Musica, Musica, Spettacolo con...
16.30 Cartoni animati, Danguard Ace
16.55 Telefilm, Guerra tra le casse
17.20 Cartoni animati, Don Chack
17.45 Telefilm, Barbagianni, pavoncelli and company
18.10 Cartoni animati, Tex e company
18.45 Cartoni animati, Danguard Ace
19.00 Telefilm, Klorikope - La valle dell'oro
19.30 Grand Prix
20.30 Telefilm, Quella casa nella prateria
21.30 Telefilm, Dr. Kildare
22.00 Telefilm, Il Barone
23.00 Telegiornale con Roma-Lazio
23.30 Film, Di mamma non ce n'è una sola (comm.)
Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07.00 Obiettivo sulle stelle
07.30 Film, Anche per Django le carogne hanno un prezzo (west.)
09.00 Film, Capitan coraggioso
10.30 Film, Sankta la frecciata che uccide (west.)
12.00 Cartoni animati, Jeeg Robot
12.30 Telefilm, Heidi
13.00 Film, Lassie
13.30 Telefilm, Mad
14.00 Lotgetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film, Prigionieri del passato
16.20 Dedicato a voi
17.00 Cartoni, R. Ramjet
17.30 Telefilm, Heidi
18.00 Telefilm, Lassie
18.30 Cartoni animati, Jeeg Robot
19.00 Architettura
19.30 Lotgetto smarrito
19.45 Da TVR
20.15 Jerome, sceneggiato
20.50 Film, Edipo re
22.00 Telegiornale
22.55 Partite di calcio
00.40 Film, Bruce Lee story (avv.)
02.00 Film, Il coltello sotto la gola
03.30 Film, La furia del drago
05.00 Film, Nessuna pietà: uccidetelo (dramm.)

06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

10.00 Musica
14.00 Film, Possession
15.30 Duggiando in superto
16.10 Film
17.40 PTS Break
19.30 Avvenimento sportivo: Calcio femminile
20.35 Andiamo al cinema
21.00 Film, Il principe della notte
22.20 Si ma musica
23.00 Andiamo al cinema
23.20 Film
- Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

14.00 Ballo classico
14.30 I cartelloni
14.50 Film, All'ombra del patibolo (west.)
16.25 Cartoni animati, Ryu Teletubbies, Capitan Achille
17.20 Film, Arrivano i dollari (com.)
19.00 Nella città
19.15 I cartelloni
19.35 Megafono
20.10 Cartoni animati, favole nella foresta
20.35 Telefilm, Il fantastico mondo di Mr. Monroe
21.00 Che tempo farà
21.10 Il giudizio di 'la Repubblica'
21.20 Film, Bello come un angelo (com.)
23.00 A giudizio di La Repubblica
23.05 Telefilm, N.Y.P.D.
23.30 Film, Mio padre Monsignore

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film, La morte colpisce a tradimento
16.00 Telefilm, Johnny Ringo
16.30 Film, Corruzione in una famiglia perbene (dramm.)
18.00 Per i ragazzi
19.00 Radiotelegiornale musicale
19.45 Hobbit: sport: dentro lo sport
20.30 Concerti
21.00 Flash
21.30 Telefilm, Johnny Ringo
22.00 Commento politico
23.00 Film, Messaggio d'amore (dramm.)

TELEURBE 59

14.00 Film
14.30 Università
15.15 Le pagine dei bambini
17.15 Film
19.00 Notiziario
19.15 Problemi energetici
20.00 Film
21.30 Prego parli pure
21.45 Telesprint
22.30 Documentario
24.00 Film
01.30 Buonanotte

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio fil music
08.30 Film
10.00 Cartoni animati
11.00 Staccetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Staccetto musicale
12.30 Film
14.00 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Documentario
17.30 Staccetto musicale

19.00 Film

19.30 Only music
20.30 Documentario
21.00 La schedina, lo schiedone, lo scommesse
22.30 Film
24.00 Staccetto musicale
00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonanotte in musica
18.35 Film, I moschettieri del re
20.00 15 minuti cont...
20.15 Il cinema di cinema
20.30 TG della sera
20.45 L'opinione di Luigi D'Amato
21.20 Cronache delle vacanze, special musicale di F. Flaminio
22.00 Film, Lancillotto e Ginevra
23.35 Film della notte
23.50 L'opinione di L. D'Amato
00.10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film, Terzo delitto
16.00 Film, Falsa sorella Day
16.30 Cartoni animati
20.10 Cartoni animati
20.30 Documentario
21.00 Cartoni animati: il grande Mazzinger
21.30 Magia della lana
18.00 Cartoni animati: il grande Mazzinger
19.00 Sport, venire e + 90
20.30 Documentario
21.00 Film, Venere imperatrice
22.30 Show, Show, Show
23.30 Film, Le due madri
01.00 Pensiero notturno di...
01.00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film
13.00 Mercatino
14.30 Film
17.00 Mercatino -
18.00 Film
19.45 A casciforte, quiz
20.15 Documentario
21.00 Film
22.30 Cruciverbiamo, quiz
23.15 Trailers
23.15 Un motivo per l'inverno

CTR 23

15.30 Film
17.30 Documentario
18.00 Telefilm
19.00 Cinema Commercio
19.30 CTR Notizie
20.00 Film
21.30 Grand Prix
22.30 Film
23.45 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.00 Aprile pentola
17.30 Film, inchiesta
19.30 TRG 2000
20.10 Venerdì sport
21.00 Personaggi allo scoperto
22.15 La strada delle stelle
23.00 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 Cartoni animati, il grande Mazzinger
18.30 Telefilm
19.30 Magia della lana
20.00 Cartoni animati, il grande Mazzinger
20.35 Notizie
21.00 Superclassifica show
21.45 Una parola amica
22.15 Delitto dietro le quinte, giallo
22.30 Film, N.Y.P.D.
23.30 Notiziario

TELELAZIO 24

- 14.55 Film. *All'infarto senza ritorno* (iguerla)
16.25 Telefilm, *Wanted*
16.50 Programma musicale
17.45 Film. *La lunga valle verde*
19.15 *Onda verde*
20.00 Cartoni animati, i primi
20.30 TL 24 ore
21.60 Film. *Assassinio sul palcoscenico* (igilio)
22.30 *Il tempo*
23.35 TL 24 ore
23.50 *Film Buonanotte per adulti*

RTBL 22

- 14.30 *Teleragazzi*
15.00 Film
18.15 *Teleragazzi*
19.15 Programma musicale
20.00 Cartoni animati
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 *Notiziario*
22.55 Film
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

- 17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Film
20.40 Film diretto
21.30 *Con Maya alla ricerca del futuro*

Sabato

12 gennaio

ANTENNA 4 22

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.45 *Coppa...* e champagne
18.00 Film. *L'assassino senza volto*
19.45 *Le storie dei animali e caccia*
20.30 Vicino al caminetto, replica
21.15 Film. *Squadriglia d'elite*
23.00 *Il delito sport*
23.30 *L'ospite del sig. Rossi*
24.00 Il Vangelo - Orosco

TRCM 21

- 14.00 *Musicantizie* Roma
14.30 Film. *Catherine un solo impossibile amore*
16.00 Film. *La brigata di ferro*
17.30 *Sandwich*
19.00 Documentario
19.20 La settimana TRCM
19.30 Effetto G.
20.00 *Per i cinque matti alla ricerca di un pazzo*
21.30 Film. *Nessuna pietà uccidetelo*
23.00 *Vampiroscopo*
23.10 Film. *Petrosino*

TELERADIOSOLE 25

- 20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati, *Clutch Cargo*
20.30 Film. *Ai confini del cielo*
21.00 *Il tempo*
21.30 Film. *Lo sceriffo senza stella*
23.00 *Fermioccio un momento*
23.15 *Pensiero spirituale*

RTI 30

- 14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni animati, *Ahi!*
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 *L'avventuroso*

- 17.45 Cartoni animati, ciao ciao
18.30 Film. *King Kong Kong*
19.50 *Oh music*
20.20 Il gatto
21.10 Cartoni animati, *Tekkaman*
21.45 Al cinema col duce: rassegna di film dell'epoca fascista
23.35 *Felce sera*
23.50 *Film della notte*

GBR 33

- 13.40 Film
20.20 Film
16.55 Cartoni animati, *Geking*
17.30 *Ferfene fen fen*, i Pagliacci, con Crispino
18.30 Cartoni animati, *Ken*
19.00 *Questo grande grande cinema*
19.30 Cartoni animati
20.00 *Spazio ufficio: La razionalità negli uffici*
20.30 *Gioco. Partitissima goal*
21.00 *Il tempo al cinema*
21.00 *Telefilm, Hunter*
22.15 Film
23.55 Film

TELETEVERE 34

- 09.50 *Taccuino*
10.00 *Divino romano*
10.30 Film. *Un uomo facile*
12.00 Critica musicale
12.30 Scuola oggi
13.00 Biblioteca aperta
13.30 *Portavoce*
14.00 Notiziario
14.30 Film. *Ritrovarsi all'alba*
16.00 Notiziario
16.30 Donne oggi
17.00 *Polvere di storia*
17.30 Film. *Cleò dalle 5 alle 7*
19.00 La via dello yoga
19.30 La nostra salute
19.50 *Orosco*
20.00 Notiziario
20.30 Il messaggero dello spettacolo
21.00 Donne allo spettacchio
22.30 *Il fatto della settimana*
23.00 Film. *Amico mio frega tu... chi frega tu...*
00.20 *Taccuino*
00.30 Notiziario
01.00 Film. *L'agguato*

VIDEOUNO 64

- 19.00 *Telegiornale*
19.20 *Calisticamente* parlando, repi.
20.00 Film. *Il figlio di Montecristo*
21.30 Cartoni animati
21.40 Sport
22.00 *Notiziario* e *Qui Ronis*
22.30 *Parliamone tra noi*
22.40 *Questo rock, replica*
23.00 Film. *Il compagno Don Camillo* (comm.)

TVA 40

- 10.30 Cartoni animati
11.00 Scienze e cultura
11.30 *Listening to: spettacolo musicale*
12.00 Film. *Papà ritorna da noi*
13.45 Cartoni animati
14.00 *Telemosico*
14.45 *Pubblicità cultura*
15.00 Film. *La mano sulla... Psiche* (comm.)
16.30 *Telecamere*
17.30 *Telefilm*
18.00 *Collage musicale*
18.30 Cartoni animati, *Gustavo*
19.00 *Telegiornale*
19.45 *Telegiornale e musica*
20.00 *TVA* vol. numero... Immagini dal mondo
20.30 Film. *Relazione intima* (drammi)

SPOR 46

- 14.00 *English is easy*
14.30 Film
18.00 Per i ragazzi, una fetta di sorriso, a cura dell'Unicef
19.30 *Sportshow*

- 22.00 *Va-do-al-woo-do* spettacolo in diretta

TELEJOLLY 41

- 18.00 Film
19.30 *Gioca con noi al 13*
20.30 *Merzza ora con...*
21.00 Film
22.30 *Cabaret*

TRE 42

- 14.00 Telefilm, *Paco il camionista*
14.30 *Record: Calcio visione*
15.00 *Consulenza casa*
17.30 *Andiamo al cinema*
18.00 Film. *Paolo e Francesca* (dramma)
19.30 *Incontri sul Vangelo: conversazioni di Padre Spaventa*
19.45 *Confronti di TRE*
20.30 *Radar*
20.45 *Attualità*
21.00 Cartoni animati americani
21.30 *Il tempo del compagno Don Camillo* (comm.)
23.00 *Spettacolo della sera: portami tante rose*
24.00 *Commento politico*

NEW T.FANTASY 44

- 09.00 *Mercato immobiliare*
14.00 *Roma spartita, canzoni romane e folklore italiano*
15.00 Film. *La settima settimana*
16.40 *Giorni d'andata, per i ragazzi*
17.00 *Calcio di rigore*
18.00 *La grande occasione*
19.00 *Di che segno sei?*
19.30 Film. *Lo chiamavano Sergente Blu*
21.00 *Giornale mercato, quiz*
21.15 *Vogliose*
21.30 Film. *Viveva per uccidere, uccideva per vivere*
23.45 *Di che segno sei?*
00.15 *Buonanotte con Emmanuelle*

TELEREGIONE 45

- 01.00 Giornale TR 45
01.30 Film. *Missioni*
03.00 Film. *I sanguinari* (dramma)
04.30 Film. *L'eterna catena*
06.00 Film. *Sangue di Zingara* (dramma)
07.30 Film. *Scotland Yard presidente assoluta* (pol.)
09.00 Film. *La storia di David* (stor.)
10.30 Film. *Il fantasma di Londra* (giallo)
12.00 Cartoni animati
12.30 Film. *Layton... bambini e karaté* (dram.)
14.00 Film. *Mafia alla sbarra* (pol.)
15.30 *Qao come stai?*
16.15 *Diario di un gatto*
17.00 Film. *Yongari, il più grande mostro* (fant.)
18.30 *Pomeriggio sportivo*
19.50 *Periscope sulla città*
20.00 Giornale TR 45
20.20 *Qui vi parla Ruggero D'Onofrio*
20.30 Un parlamentare al giorno
20.50 Film. *La furia del west* (west.)
22.45 *Senza respiro*
23.30 *Disco time*

PTS 53

- 10.00 Musica
14.00 Film, *Il principe della notte*
11.30 *Ma la musica*
16.10 Film
17.40 *PTS Break*
19.30 *Telefilm, L'ido: documentario: Architettura*
20.35 *Andiamo al cinema*
20.50 Film. *L'assassino ha le ore contate*
22.30 *Andiamo al cinema*
23.20 Film
- *Buonanotte in musica*

LA UOMO TV 55

- 14.00 *English is easy*
14.30 Film
18.00 Per i ragazzi, una fetta di sorriso, a cura dell'Unicef
19.30 *Sportshow*

- 20.00 Notizie SPQR
20.10 Drittrita d'arrivo
20.35 Film
22.30 *Musical RCA*
23.00 Drittrita d'arrivo
01.20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14.00 *L'oroscopo di domani*
14.30 *Telefilm, L'uomo con la spugna*
15.00 Film. *I Nibelunghi* (avv.)
16.30 Film. *Il corto, il lungo, il gatto* (com.)

17.45 *Quella casa nella prateria*

- 18.35 *Telefilm, A sud dei tropici*
19.00 *Telefilm, Guerra tra galassie*

19.30 *Sport: Tuttocalcio e Caccia al 13*

- 20.30 *Telefilm, Dossier - il tempo immediato*
21.30 *Telefilm, Papà ha ragione*

- 22.00 *Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato*
23.00 *Telefilm, Dr. Kildare*

- 23.30 *Film. Storia di una domenica di clausura* (dramma)
- *Buonanotte con Daniela Davoli*

24.00 *Commento politico*

TELEURBE 59

- 17.30 Film. *Paura nella notte* (dramma)

- 19.00 *Cavare per prevenire*

- 20.00 *Hobby sport, la meditazione*

- 21.00 *Fish*

- 21.30 *Telefilm, Johnny Ringo*

- 22.00 *Commento politico*

- 22.30 *Il cittadino e il Parlamento*

- 23.00 Film

TVR VOXSON 50

- 07.00 Musica import

- 10.45 *Il lustre, ovvero le disavventure della virtù* (comm.)

- 09.00 Film. *Monaca Santa* (dramma)

- 10.30 Film. *Il Cristo di Bronzo*

- 12.00 Cartoni animati, *Jeeg Robot*

- 12.30 *Telefilm, Heidi*

- 13.00 *Telefilm, Lassie*

- 13.30 *Oggi Roma di ieri*

- 14.00 *L'oggetto smarrito*

- 14.15 *Telefilm, Il dridiglioni*

- 14.30 Film. *Edipo*

- 16.10 *Dedicate a voi*

- 17.00 *Telefilm, Lassie*

- 17.30 *Telefilm, Heidi*

- 18.00 Cartoni animati, *Jeeg Robot*

- 18.30 *Jerome, signor giugno*

- 19.00 *Conto alla rovescia*

- 19.30 *Telefilm, Il Professore*

- 21.00 *Scelto per voi*

- 21.30 *Andiamo al cinema*

- 21.45 *Telefilm, Assassinio nella lana*

- 22.50 *Giornale di Geste*

- 02.40 Film. *L'Intreccio*

- 04.05 Film. *Il Cristo di Bronzo*

- 05.10 Film. *Il coltello sotto la gola*

- 06.45 *Previsioni del tempo*

TELEVITA 65

- 18.30 *Buonanotte in musica*

- 18.35 Film, *Luciana*

- 20.00 *Telefilm al cinema*

- 20.30 *TG della sera*

- 20.45 *Più sui tavoli di N. Longobardi*

- 21.00 *Previsioni astrologiche per il 1980*, di L. Alberti

- 21.45 *Mani in alto*

- 23.05 *TG della notte*

- 23.20 *Più sui tavoli di N. Longobardi*

- 23.40 *Buonanotte in musica*

TELEMARE 54

- 14.30 Film. *Partire*

- 16.00 Cartoni animati, il grande Mazinger

- 16.30 Cartoni animati, il grande Mazinger

- 17.00 *Di qui e da lì, due film*

- 17.30 *TV*

- 18.00 Cartoni animati, *Avventure nello spazio*

- 18.30 Cartoni animati, il grande Mazinger

- 19.00 Film. *Sangue sul fiume*

- 20.30 *Telefilm, Doris Day*

T. MONTE GIOVE 46

- 16.00 Comiche

- 16.30 Cartoni animati

- 17.00 Film

- 18.40 Documentario

- 20.00 *Anteprima sport*

- 20.30 *Telefilm, Wanted*

- 20.45 *Telefilm, Il tempo*

- 21.00 *Lezioni di calci*

- 21.35 *Il vocabolario, quiz*

- 22.40 *Film. I pirati di Barracuda*

- 00.10 *TL 24 ore*

RTB 22

- 14.30 *Teleragazzi*

- 15.00 *Telecamere*

- 18.00 *Telecamere*

- 20.00 *Film diretto con il pubblico*

- 20.00 *Telecamere*

- 20.40 *Notiziario - Sport*

- 21.00 *Film*

- 21.30 *Superclassifica show*

- 23.15 *Sport*

- 23.35 *Film*

TELETUSCIOLO 23

- 17.00 Film

- 17.30 *Telefilm*

- 18.00 *Mercatino*

- 18.50 *Sport music*

- 19.00 *Mercatino*

- 19.30 *Oroscopo della settimana*

- 20.45 *Film*

- 22.30 *Telefilm*

- 23.30 *Film*

TELETUSCIOLO 23

- 17.00 Film

- 17.30 *Telefilm*

- 18.00 *Alta chirurgia*

- 18.30 *Pop rock and soul*

- 21.30 *Film. Il padrone di Hong Kong*

- 01.00 *Pensiero notturno* di...

TELETUSCIOLO 23

- 17.00 Film

- 17.30 *Telefilm*

- 18.00 *Mercatino*

- 18.50 *Sport music*

- 19.00 *Mercatino*

- 19.30 *Oroscopo della settimana*

- 20.45 *Film*

- 22.30 *Telefilm*

- 23.30 *Film*

TELETUSCIOLO 23

- 17.00 Film

- 17.30 *Telefilm*

- 18.00 *Mercatino*

- 18.50 *Sport music*

- 19.00 *Mercatino*

- 19.30 *Oroscopo della settimana*

- 20.45 *Film*

- 22.30 *Telefilm*

- 23.30 *Film*

TELETUSCIOLO 23

- 17.00 Film

- 17.30 *Telefilm*

- 18.00 *Mercatino*

- 18.50 *Sport music*

- 19.00 *Mercatino*

- 19.30 *Oroscopo della settimana*

- 20.45 *Film*

- 22.30 *Telefilm*

- 23.30 *Film*</p

6/ MATTUTINO MUSICALE

P. I. Ciaikowski: Finale Allegro con fuoco dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orch. London Symphony dir. George Szell. G. Rossini: Andante e Larghetto per flauto e arpa - Jean-Pierre Rampal fl. Lully Lascine arpa. C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra - Sol. Ruggerio Ricci. Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf. E. Wolf - Ferrari: I quattro rusteghi: Intermezzo - Orch. del Conservatorio di Parma dir. Nello Santi. J. C. Bach: Concerto in fa maggiore op. 1 per pianoforte e orchestra - Sol. Ingrid Haebler. Orch. «Capella Academica di Venezia». E. Weill - Mikus: W. Gadea: Ossian: overture - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Huie-Knudsen

7/INTERLUdio

J. Brahms: «Schakalsalzeder» op. 54 per coro e orchestra. Orrg. Sinf. e Coro «Singverein» di Vienna dir. Wolfgang Sawallisch. R. Strauss: «Don Chisciotte»: variazioni fantastiche su un tema cavalleresco op. 35 - Kurt Herkenr. vcl. Jan Hinkka vla. - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Metha.

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa: overture op. 36 «London Philharmonic» dir. Adrian Boult. S. Rachmaninoff: Rapsodia op. 43 su un tema di Paganini; per pianoforte e orchestra - Sol. Margit Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay. F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 - «London Philharmonic» dir. Bernard Haitink.

9/PAGINE ORGANISTICHE

J. Kuhnau: Sonata biblica in 1 «Der Streit zwischen David und Goliath» Sol. Gustav Leonhardt. J. S. Bach: Pastorale in fa maggiore - Sol. Helmuth Walcha

9,30/CONCERTO OPERISTICO

F. Cosselli: «Cenerentola» - Orch. di S. Cecilia dir. Fernando Pachón. G. Donizetti: La Favorite: «Ave Leonora, a piedi tuoi». Bar. Sternhill Milnes. A. Ponchielli: La Giocanda: «Cielo e mar». Sol. Plácido Domingo, G. Bizet: Don Procopio: Intermezzo - London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge. R. Strauss: Arabella: «Das war sehr gut, Mandryka». Lusa della Casa: sopra. George London, bar. G. Verdi: Aida: «Giòra dell'Egitto» - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Claudio Abbado - M° del Coro Romano Gandolfi

10,15/UN QUARTETTO

W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore n. 18 n. 464 per archi. Quartetto italiano: Paolo Badiali ed Elsa Pegorini, violin. Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

10,50/PAGINE RARE

L. Milan: Ses Pavans Chit. Narciso Yepes

11/F. SCHUBERT

Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» - Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch

12/CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA ZUZANA RZUCKICKOVA

J. S. Bach: Partita in si minore n. 1 per cembalo

12,30/ PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Frescobaldi: Messa sopra l'aria della Muccia: Toccata avanti la Messa - Kyrie - Gloria - Canzon dopo l'epistola - Credo - Ricercare dopo il Credo - Sanctus - Toccata per l'elezione - Agnus Dei - Canzon dopo il postumino Compl. vocale d'Avignone con Compl. strum. dir. George Durand

13,15/CONCERTINO

J. Francais: Petit Quatuor - Fernand Demoulin, sax sopra; Jean Tilman, sax contr.; Emile Hovouk, sax ten.; Felix Dreins, sax bar.

13,25/INTERPRETTI ALLA RADIO - DUO PIANISTICO: ELY PERROTTO-CHIARALBERTA PASTORELLI

J. Brahms: Sonata in fa minore per due pianoforti

14/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

B. Bartók: Suite di danze. Orch. Filarm. di Londra dir. James Ferencsik. L. van Beethoven: 11 Danze viennesi per 7 strumenti a corda e fiati - Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch

14,40/FOGLI D'ALBUM

C. Debussy: L'île Joyeuse - Berceuse héroïque - Pt. Walter Giesecking

14,50/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI GIACOMO MEYERBEER

Robert le diable: Idole de ma vie - Sopr. Joan Sutherland, Les Huguenots: Plus blanche que la blanche Hermine - Ten. Franco Corelli. L'éroïte du Nord: C'est bien lui - Sopr. Joan Sutherland. Diorah ou le Pardon de Piémel: Ombre légère - Sopr. Maria Callas. Le prophète: O prêtres de Baal - Msopr. Marilyn Horne.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,12/NOVITA' DISCOGRAFICHE

RICORDI RCL 27028: A. Vivaldi: «Le quattro stagioni» 4 Concerti op. 8 - n. 1 Concerto in mi maggiore - La Primavera (11'44") N. 2 Concerto in sol minore «Le Estati» (13'33") N. 3 Concerto in fa maggiore «Le Autunni» (15'51") N. 4 Concerto in fa minore «L'inverno» (15'51") Fl. Steven Gazzelloni - Oboe da Camera di Venezia dir. Maximiliano Valdes. ARGO/ZKAO. F. Bridge: Fantasia per quartetto con pianoforte - T. Tunnel e Brian Hawksin, vla. RGA/CL 32567: W. A. Mozart: Messa in do maggiore n. 14 K 317 «Incoronazione» - Maria Friesenhausen, sopra. Erika Böwleg, contr. Erich Kienbacher, ten. Walter Rannerger bs. - Orch. del Mozarteum e Coro del Duomo di Salisburgo dir. Joseph Messner (27'30"). C. Debussy:

Quattro Preludi dal Libro I - Pt. Arturo Benedetti Michelangeli (14'58")

17,30/STEREOPHILMUSICA

G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10 per archi e cembalo: «I Solisti Aquilani» dir. Vittorio Antonellini. H. Isaac: Virgo prudentissima, motetto per voci miste e strumenti - Ensemble Musica Antiqua dir. R. Kiebel. K. N. Brusilov: Primo e Fuga in mi minore, per archi e cembalo - Vcl. V. Mirecki: Toccata: Th. patéthique per clavicembalo, fagotto e pianoforte - Alan Hacker: clar. Hans Lang: fag. Richard Burnett, fortepiano - G. F. Ghedini: Contrappunti per tre archi e orchestra - Franco Gili, vln. Bruno Giuranna, vcl. Giacomo Caramia, vc. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergio Celibidache. G. Dufay: Flora, florula, motetto a 2 voci e strumenti - Ensemble Musica Antiqua dir. Bernard Kleb

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Sopr. Elly Ameling - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE GEORG SOLTI: R. Schumann: Ouverture, Scena e Finale op. 52 - Orch. Filarm. di Berlino 15'04" PIANISTA WILHELM SCHUMANN: L'Orchestra Beethoven: Sonata in 30 in mi maggiore op. 109 (20'07") BARITONO DIETRICH FISCHER DIESKAU: F. Schubert: Romanze su testo di Wolfgang Goethe (3'25") - Pt. Gerald Moore. QUARTETTO «FINE ARTS» F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 «imperatore» (23'02") DIRETTORE KIRILL KONDRASHOV: P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 - Orch. RAI-Victor (15'40")

21/30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

R. Wagner: Lohengrin: Preludio - Orch. Sinf. di Vienna dir. Wolfgang Sawallisch. P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: «Viva la sera, o mamma» - Sopr. Fiorenza Cossotto. R. Zandonai: Francesca de Rimini: «Ha colta il sonno» Gianna Mantati e Lorenza Canepa, sopra. Walter Monachesi, bar. Gastone Luminati, vcl.

22/CONCERTO DEL TRIO TRIESTE

S. Schumann: Trio in re maggiore, 63 (30'10") J. Brahms: Trio n. 2 in do minore op. 37 (28'27") Dario De Rosa, pt.; Renato Zanettich, vcl.; Amedeo Baldovino, vc.

23/24/A NOTTE ALTA

G. Verdi: Attila: Preludio - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. H. Alfvén: Rapsodia svedese n. 3 in 19' - Orch. Sinf. di Vienna dir. Irv Fjetland. E. Mac Dowell: Da: «India Suite» n. 2 op. 48: Festa al Villaggio - Orch. Sinf. Recklinghausen (Westfalia) dir. Siegfried Landau. F. Chopin: Notturno in fa bem. maggiore op. 27 n. 2 - Pt. Vladimir Horowitz. F. Schubert: Rondo in fa maggiore per violino e orchestra - Sol. Arthur Grumiaux. Orch. Nederlands Philharmonisch. Dir. Raymond Leppard. P. I. Ciaikowski: Da Quartetto per archi n. 1: Andante cantabile - Orch. Sinf. Capitol dir. Carmen Dragon. G. Verdi: Eman: Preludio - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

25/ V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Without you - Elman. Musica ribelle - Finardi. Hello stranger - Elman. La radio - Finardi. Uphill way of mind - Finardi. I'm not the one - Finardi. Velázquez - Vecchioni: Can't be long now - Françoise - For Richard - Warlock - Caravan. Effetto notte - Vecchioni. Shine on you crazy diamond - Pink Floyd

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Euu no quero nem saber - Mandrake Som. Alma Istaner - Los Paraguays. Bom de bom bom - Augusto Martelli. Se el quisese (La voglia, la pazzia) - Ornella Vanoni. Vincius De Moraes e Toquinho. Gabbiano - I Santo California. Strana grande amore - Franco Marino. Residu passivi - Carmelita Gadea. Quando una donna è donna - Pino Sorsani. Sunburn madness - Koop & The Gang. Cross - Boney M. Bee Gees. Love, rock - Andrew G. Harrison. Deja vu - Crosby Still & Nash. Enter in - Blackbirds. Spinnin' wheel - Ray Bryant. Ti amo - U. Tazzi. Beila bellissima - Drupi

10/CRESCENDO IN MUSICA

I feel good - James Brown. Starman - D. Bowie. Goblin Faust - Paul Williams. Matilda - Belafonte. Xica de Silva - J. Ben. Garota de Ipanema - E. Deodato. I never say goodbye - H. Humperdinck. How can I tell him - D. Warwick. Hee heel sneakers - S. Wonder. Bang! Desh - G. Harrison. Déjà vu - Crosby Still & Nash. Enter in - Blackbirds. Spinnin' wheel - Ray Bryant. Ti amo - U. Tazzi. Beila bellissima - Drupi

11/1 RE

Blood and honey - Amanda Lear. Herdes - David Bowie. Do Claro - Claudio Baglioni. Once upon a first day of the year - Bing Crosby. Snow fun - The vocal power of John Stora. O leggenda - Le Orme. Isn't she lovely - Fausto Papetti. Wart - Chocolate's. Interferenza - Mino Reitano. Flabe - L. Berte. Rossini '76 - Giovanni Fenati. A woman in love - Rock around the clock - Adriano Celentano. One love in my lifetime - Diana Ross. If you leave now - Fausto Papetti. Higher ground - Steve Wonder. Only you - The Platters. Solamente tu - New Trolls

12/SCELESTI PER VOI

A mano a mano - Riccardo Cocciante. (II) Buio e tu - Ciro Sebastianelli. Moon boot - Orlando Riva Sound. Get your boom boom around the room - Le Pampierimone. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Stand by me - Rodenick

Falconer. Ecco tutto qui - Mina. Piccola anima - Alice. Shooting star - Steven Schlaks. It ain't easy comin' down - Charlene. Get off your aahh and dance - Foxy. Yes sir I can boogie - Baccara. La vie en rose - Grace Jones. Don't take away your love - Hodges. James, Smith. Your love is so good for me - Diana Ross

13/ I CANTAUTORI

Refuge of the roads - Jon Mitchell. Old paint - Linda Ronstadt. One Carole King. Liberty definitive - Linda Ronstadt & C. Garrison. The Godfather - L. Jackson. Area little friend - S. Smith. Get off your aahh - Alan Jackson. The battle of New Orleans - N.G.D.B. A night along - Poco. Poeta - Canzoniere del Lazio. Grandi spazi - Perger. Alberto - Alberto Camerini. Stranger in the city - John Miles. Going for the one - Yes

14/ TU TU JAZZ

Take love easy - Ella Fitzgerald. Joe Pass. Indiana - Erroll Garner. Oh ya coo - Dolly Gizzarelli. Bah bah - Coleman Hawkins. Little little tootie. Thelonious Monk. It's only a paper moon - Jay Jay Johnson. Temptation - Charlie Parker. Tenderly - Oscar Peterson. In a sentimental mood - Duke Ellington. John Coltrane. Rockin' in rhythm - Duke Ellington. Sweet Georgia Brown - para - Roy Eldridge. A happy snap - John Coltrane. Meditino - Charlie Byrd. Jumpin' at the woodside - Count Basie. Dipper mouth - Louis Armstrong

15/ COCKTAIL MUSICALE

Alvarez - Mario Pazzoli. (U) L'Amore è un attimo - Massimo Ranieri. (II) Due cavallini - Nada Usignolo. I'll Patrasci. Al mercato delle pulci - Le Orme. Eloise - Riz Ortolani. Se tu cradi nell'amore - Nana Mouskouri. Arrivederci Roma - Werner Müller. A fool such as I! - Elvis Presley. Chi mai - Enrico Morricone. Angels and beans - Oliver Onion. Ti voglio baciar - Franco Monaldi. I'd love you to want me - Liza Minnelli. Heartbreak Hotel - Bob Mitchell. Central Park Phil. Medley. Dio, uno di noi - Miva. Grande grande grande. Mina. Co-co-co-co - Nuovo Sistema

16/ MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll - Bill Haley and his Comets. Peggy Sue - Buddy Holly. You've lost that lovin' feelin'. Breathless - The Temptations. Tutto l'uccello de la nigra serena - Nove Compagnia di Canto Popolare. Tarantella - Portici. Sanctoris death row - Leo Kottke. What'd I say - Ray Charles. Cantautore - Edoardo Benato. Attitu - Maria Carta. Tarantella e Sannicandro - Eugenio Benatti. Carlo D'Angiò. When the earth moves again - Jefferson Airplane. Reginalda - Gabriella Ferri. She's a rainbow - Rolling Stones. Don't you worry 'bout a thing - Diana Ross. I wonder who's been here - Bruce Springsteen. Joe McElderry. Bah bah bah in da fiesis minore - Angelo Branduardi. Chaka Riccardo Zappa. Concerto de Aranjuez - Narciso Yepes. The long and winding road - The Beatles. Albatross - Fleetwood Mac. Wandering star - Lee Marvin. Il cielo - Lucio Dalla. Knockin' on heaven's door - Bob Dylan. Berimbau - A. Carlos Jobim. Love castle - Chick Corea. The boxer - Simon & Garfunkel

18/ COLONNA CONTINUA

Sittin' on the dock of the bay - O Redding. Cocaine - E. Clapton. Zanzibar - Billy Joel. Due mondi - L. Battisti. Revolution - Bob Dylan. Come on down to the pizza - E. Bennato. Bambini gas - Con Stevens. Ciao ciao - Lucio Dalla. Angelica - Duke Ellington. J. Coltrane. Cuba - G. Borsig. Glad - Stan Minton Alexander. Cucciolito Alfredo - Lucio Dalla. Storm - Deodato-Turrentine. País tropical - Alice Street Gang. Ammons boogie - Gene Ammons. Alabama - N. Young. Hejra - J. Mitchell. Trench - Ivan Graziani. Spendì spandì spandì - Rino Gaetano. I believe in love - Lou Reed. Dio mio - L. Battisti. The gambler - Emerson. Lake. Palmer. High falls - The Allman Brothers. Band. Political plachers - America. Processione sul mare - Tony Esposito. Emphasis - Riccardo Zappa

20/ QUADERNINI A QUADRATI

Madame butterfly - Puccini. Ti avrò - Adriano Celentano. Volare via - Umberto Balsamo. Fire - Easy Connection. Spinning wheel - Ray Conniff. Vola via - Mu Martini. E tu su di me - Daniel Santarcuz Ensemble. Sole rosso - Collage. Laura G. Lino Ruffo. Erufo. Amanda Lear. Night and day - Frank Sinatra. Ancora ancora ancora - Mina. Respiro - Franco Simone. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Valentino way - Al Stewart. Una lacrima sul viso - Bobo Rossi. Helpless - Timi. Lopez. California night - Sweet. Ieri oggi domani domani - Pino Daniele. Sogni - S. Sartori. Sto - Renato Perelli. Celebration - Riccardo Zappa. Scotch macchina. Nuvole - Tu non mi - Fausto Papetti. Love. Music. harmony and rhythm - Brooklyn Dreams. Mia - Daniela Davoli. Got to get you into my life - Earth Wind and Fire. Temperature - Tullio De Piscopo. Gerry and the pixies - Kim e il Cadillac. Don't make me wait - Patrice Brooks. Traveler - Premiata Forneria Marconi. Prisoner - Fili La Bi Stonda

22/ 24/ MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Black water gold - The Sunshine band. Taking a change with love - Dall'Aglio. Drin drin - Raffaella Carrà. Bahamas - Kangaroo. It's the way - Lucrètia. And the Azoto 14000. Grease - Frankie Valli. I could have been a basketball player - Michael Jackson. A ballerina - Peppino di Capri. I remember yesterday - Donna Summer. Luu - Alumni del Sole. Big blow - Manu Dibango. Voglio l'animma - Toto Cutugno. For my mama - N.T.N. Hong Kong. An American disco in Paris - The Discophonic Orchestra. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. Che pazzo sei - D.M. System. Bandido - Fratelli La Biola. Autumn leaves - John White Group. Di più - Adelio Singh. Saxophone - Franco Citti. Contre - Claudio Baglioni. Singin' in the rain - Sheila B. Devotion. Ma come fanno i marinaio - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Jazz band - Henghel Gualdi. Stranger in Paradise - Isaac Hayes. Summer nights - John Travolta e Olivia Newton-John. I've got you under my skin - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Busoni: *Ouverture giocosa*. F. Chopin: *Allegro in la maggiore* op. 46 per pianoforte *«Allegro de concert»*. B. Britten: *Sorries musicals* op. 9, suite n. 1 da Rossini. J. Massenet: *Le Cid*, balletto. N. Paganini: *Concerto n. 4 in do minore per violino e orchestra*: *Rondante galante*

7/INTERLUDIO

M. Clementi: *Sonata in sol minore* op. 50 n. 3 *«Didone abbandonata»*. M. Lanner: *Crown*. F. Lachner: *Nonetto in fa per flauto, oboe, clarinetto, corni, fagotto e archi*. Jaap Schröder, vcl: Wiel Peeters vla: Anner Balsma, vc: Anthony Woodrow, vcl: Quintetto a fiati Danzi

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: *Rosamunda*: Ouverture *Die Zauberharfe*, delle Musiche di scena per il dramma di Chezy. Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. George Szell. F. Chopin: *Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi*. Sol. Claudio Arrau. Orch. Philharmonia di Londra dir. Eliahu Inbal. C. Nielsen: *Concerto n. 4 op. 29 "L'Inestinguibile"*. Orch. Reale Danese dir. Igor Markevitch

9/CONCERTO DA CAMERA

C. Ph. E. Bach: *Quintetto n. 1 in la minore per flauto, violino, violoncello e fortepiano* - Hans Martin Linde, vln: Emilio Seiler vla: Klaus Storch, vcl: Rudolf Zartner, fortepiano. J. Ch. Bach: *Quintetto in re maggiore* op. 22 n. 1 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo - Jean-Pierre Rampal, vln: Pierre Pieraccini, vcl: Jean-Pierre Audouard, vcl: Robert Vernon Lachin, cemb. W. F. Bach: *Terzo sonata in la minore per flauto, violino, violoncello e cembalo*. Klaus Peters, fl: Dieter Verzholt, vln: Ulwe Zipperling, vc: Manfred Herbert Hoffmann, clav.

9,40/FILOMUSICA

Anonimo: *Donna Lombarda*, ballata di Ceriana Imperiale raccolta da Roberto Levi. *Nuova Compagnia dei Rozzi*. I. Pizzetti: *Donna Lombarda*. Sol. Elda Ribetti - Quartetto delle Sante Annunziate del XII secolo: *Domino per flauto a becco, tamboletta, corno, violino, viole, liuto e cembalo*. Symposium Musicum. M. Mussorgsky: *Da Guarda*, di un'esposizione, Il vecchio castello - Chir Andre Segovia. Anonimo di Praga del XII secolo: *Lucid Mariae Dramma medievale per coro, viole, tromba marina, flauto a becco e cornamusa*. Coro e strumenti della Camerata Nova di Praga. A. da Milano: *De la vita di Rofano e Marion* trascr. Gennarino. *Nuova Compagnia dei Rozzi*. Complesso Veneto di Strumenti Antichi dir. Peter Verardo. O. Respighi: *da Antiche are e dame per liuto*. Arie di coro - Vl. Roberto Michelucci - I Musici. I. Strawinsky: *Cantata* su versi di anonimi inglesi del XV-XVI secolo. Adrienne Albert, sopr.: Alexander Young, ten.: Voci femminili del Coro Greek Smith Singers. Orch. da camera Columbia dir. l'Autore

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIMOLO

G. Rossini: *Semiramide*: Sinfonia (incisione del 1951) - Orch. della N.B.C. F. Schubert: *Sinfonia n. 10 in do maggiore "La Grande"* (incisione del 15 novembre 1941) - Orch. Sinf. di Filadelfia

12/DISCO IN VETRINA

J. -Ph. Rameau: *Tambourin* in si minore *«Pièces de clavecin n. 21*. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga in re minore* (BWV 903). D. Scarlatti: *Sonata in re minore L. 413*. J. C. Daquin: *Le Coucou*. P. D. Paradies: *Toccata in la maggiore*. G. Malcolm: *Il uso del calabrone* (da Rimsky Korsakov). Bach before the last - Clav. George Malcolm - *Discos Decca*

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

J. A. Daetz: *Quattro composizioni per liuto e per due liuti*. Anonimo (XVI secolo): *«Villanace»*. J. B. Besard: *Brani gay*. R. Johnson: *Allemanno*: *«Come charming sleep*. Canzona. G. C. da Venosa: *«Moro, lasso al mio duolo*. Madrigale a 5 voci (Libro II). A. Holborne: *Danze e Arie a 5 per recorders* vol. 2 da gamba

13/MUSICA D'OGGI

R. K. Reinhardt: *Reinhardt*. Orch. Sinf. Siciliana dir. Danièle Paris. R. H. Matson: *Mobile per Shakespeare* per voce, pianoforte, celesta, vibrafono, marimba e percussione. Marjorie Wright, sopr.: Mario Bertoncini, pf.: Elisa Marzetta, cel: Adolf Neumayer, vbr: marimba: Diego e Samuele Petrucci, perc.: Paolo Renzetti

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

Van Beethoven: *Fidelio: "Coro dei prigionieri"*. Orch. Filharmonica di Roma. Opera di St. Martin dir. Wilhelm Furtwangler. M. Salomé: *Salomé*. Boleslaw Biegler: *«Ho potere supremo»*. B. Nicols: *Rosamunda*. R. Strauss: *Salomé*. *«Ah! Du wolltest mich»*. Sopr.: Maria Callas

14/TASTIERE

D. Scarlatti: *Cinque sonate*. Pf. Walter Giesecking

14,15/DIVERTIMENTI E SERENATE

F. J. Haydn: *Divertimento n. 3 in la maggiore per due cori, due violini, viola, violoncello, violone e viole di bordone*. *«Concertus Musicus* di Vienna n. 10 da Nikolaus Harnoncourt. L. van Beethoven: *Serenata in re maggiore* op. 25 per flauto, violino e viola - Michel Dubost. fl: Gerard Jarry, vln: Serge Colot, vla

15/LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART

W. A. Mozart: *Quattro Lieder* - Hermann Prey, bar.: Bernhard Kleef, pf.: Due aria da concerto - Ely Ameling, sopr.: Orch. English Chamber dir. Raymond Leppard

MUSICA STEREOPHONICA

15/CONCERTO DI MUSICA DIRETTA

16/DA NEVILLE MARINER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MURRAY PERAHIA

F. J. Haydn: *Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore "Rullo di timpani" (32'54")*. W. A. Mozart: *Serenata in re maggiore K. 286 (Notturno per quattro orchestre)* - Orch. *Academy of St. Martin-in-the-Fields* (14'35"). F. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto n. 2 in re minore*

► op. 40 per pianoforte e orchestra - Sol. Murray Perahia (23'46"). A. Schoenberg: *Verklärte Nacht* op. 4 - Orch. da Camera di St. Martin-in-the-Fields (19'36")

17,30/STEREOFILMUSICA

► G. F. Malpiero: *Cantari alla madrigalesca*, per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma dir. Nino Sanzogno. Sinfonia n. 1 in do minore per orchestra d'archi - Orch. Sinf. del '700 (Trascrizione dell'autore): Donatella Di Monaco sopr.: Giulio Franzetti e Mauro Lo Guerio vln: Aldo Bennici, vcl: Marco Scarpa, vc: Pietro Gobbovergo, ob: Evandro Dell'Orca fag: Angelo Leoncini mand: Angelo Amato, cht: A. Solivetti. *Alla rustica* divertimento: Elisabetta Fontan, Binacche, arpa: G. Schubert - 36 Etudes op. 9 (Orginalzante): P. Piat, Bordon, G. Ch. Wagenseil: *Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra*. ► Nicancan Zabalaia: arp. Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ernest Märendorfer. A. Vitali: *Stabat Mater* op. 105 n. 1 per contralto, archi e continuo. James Brown: *Never say never again*. Orch. *The Academy of Ancient Music* dir. Christopher Hogwood

19,15/LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: *Travi in mi maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello* - *Trio di Trieste - Sonata in si bemolle maggiore K. 292 per fagotto e violoncello* - Manfred Braun pf: Heinrich Majowski, vln: - *Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra* - *Turkish Sol.* Pinchas Zukerman Orch da Camera Inglese dir. Daniel Barenboim

20/INTERMEZZO

C. Nielsen: *Romantic ouverture*. Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. E. Chausson: *Poème* op. 25 per violino e orchestra. Sol. Itzhak Perlman. Orch. Sinf. di Parigi dir. Jean Martinon. S. Rachmaninoff: *Scherzo* in la maggiore - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

► 20,30/In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Indaginazioni della Stagione Sinfonica della RAI 1980

Sinfonia Zoltan Kodály

Soprano Felicity Palmer

Tenore Philip Langridge

Bartitone Alessandro Corbelli

B. Britten: *War Requiem*

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Coro di Voci Bianche dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbello

M° del Coro Mino Bordini

21,50/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WILHELM BACKHAUS E ALEXANDER WEINSTEIN

J. Brahms: *Concerto n. 1 in re minore* op. 15 per pianoforte e orchestra. Pf. Wilhelm Backhaus - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm (43'11). F. Chopin: *Concerto n. 2 in la minore* op. 21 per pianoforte e orchestra - Sol. Alexander Weinstein - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski (53'22")

23-24/LE MOTIVI

W. A. Mozart: *Il Re Pastore*, ouverture K. 208 - Orch. da Camera del Wurtemberg dir. Jörg Fischer. G. Rossini: *Sonata a quattro in do maggiore n. 3*. Orch. dell'Accademia St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner. G. B. Viotti: *dal Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra*: Finale: Rondo. Allegro. Andreas Röhm, vln. Orch. da Camera inglese di Londra dir. Daniel Barenboim. M. Salomé: *«Ho potuto dire a te»* (1908) da *«Oscar»* di Wagner. *Russian & Lullabies*. Orch. Sinf. dell'URSS dir. Gennady Svetlanov. G. Pierné: *Impromptu Caprice* op. 9 per piano. Sol. Bernard Galas. E. Wolf-Ferrari: *Il quattro Rusteghi: Intermezzo Atto 2*. Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santti. E. Bloch: *Nigun per violino e pianoforte*. Renato Barbirolli, vln: Tullio Macoggi, pf.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Diesel. E. Finardi: *It's only love* - Z. Z. Top. *When two worlds drift apart* - Cliff Richard. *Il tempo vivace* - R. Mariano. *Don't let me be bad* - Cliff Richard. *Flame* - Mahogany - Diana Ross. *Non diventare grande mai* - E. Finardi. *The hiltop* - Cora. *Let me be my new home* - You got me wondering - Cliff Richard. *Glad to see you go* - Ramones. *Coney Island baby* - Reed. *Get to be born again* - Brian Eno's Oblivion Express

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Birdwalk. *Herbie Mann. Samba da bencão* - Vinicius De Moraes. *Antes de lo que tu me digas* - Beni Carroll. *Going back to Brazil* - Herbie Mann. *Waltz for Debby* - Paul Simon. *My way* - Frank Sinatra. *King of the water* - Dean Jumping fish - Johnny Triton's. *Ambrosia* - Carole King. *Subway* - Bee Gees. *İstanbul (Not Constantinople)* - The Ritchie Family. *Come un idiota* - Ricchi e Poveri. *Yesterday* - Mata Bazar. *Maria Maria* - Geroni Blue. *Barcarolla* - Tom Esposito. *Apache* - Les Rockets - Land of make believe. *Elton John*

10/CRESCENDO IN MUSICA

La mer - Cliff Richard. *The Shadows. Les feuilles mortes* - Yves Montand. *Et maintenant* - G. Béart. *Monoprix* - R. Cocciante. *Fiori rosa, fiori di pesco* - L. Battini. *Ho in mente te* - Equipe 84. *Well I need you* - Rolling Stones. *The lion sleeps tonight* - The Tokens. *America* - Tina Turner. *Love me tender* - B. Kaempfert. *La compagnia* - L. Battini. *Solo a 3* - Battini. *La vita è bella* - Lucia Rossi. *Blue* - The Shadows. *And I love her* - Beatles. *Bridge over troubled water* - Claude Collet. *You don't know me at all* - Ringo Starr

11/1 RE

Luce - Corvi. *Ninna nanna* - Osk. Dik. *Homburg* - Procol Harum. *Hide not hair* - Ray Charles. *The way we were* - Gil Ventura. *Djamballa* - A. Martelli. *Orange* - G. Béart. *Une simple lettre* - Mireille Mathieu. *Amanti* - M. Martini. *Yesterday once more* - P. Mauriat. *Cento giorni* - C. Caselli. *Le ombre della sera* - I Profeti. *Amico di ieri* - Le Orme. Il

nostro caro angelo

L. Battisti. *Ripple Satisfaction* - Tritons. *Pure gold* - Ringo Starr

12/SCELTI PER VOI

Me andrò - Gianni Bella. *Ragazzina* - Luca D'Ammonio. Se fossi io - Furio Bozzetti. *You're not right for me* - Sonny & Cher. *Un'isola* - Alice. *Chameleon* - Elton John. E stata la colpa - Edoardo Bennato. *Compro tutto* - Walter Popp. *Don't you wanna do* - T. Connection. *Stella* - Riccardo Fogli. *Il mio Amico Rustichino* - Sweet sweet love - Johnny Triton. *Si* - Franco Marino. *Io* - Goran Kuzmicanic. *Alcool* - Andrea Antonelli

13/ICANTATORI

Samarcanda - R. Vecchioni. *Ricordati* - G. Paoli. *L'angelo azzurro* - U. Balsamo. *Quicksand* - D. Bowie. *Io che non sono l'imperatore* - E. Bennato. *Pai* - B. Powell. *Morire qui è zero* - A. Marassi un po' - L. Battisti. *Lover Jones* - J. G. Watson. *Boat against the current* - E. Carmen. *Loves me like a rock* - P. Maffioli. *Una vita adesso* - C. Aznavour. *I want you* - B. Dylan. *Come profondo il mare* - L. Lanza. Quando una donna è donna è donna

E - P. Sansanelli

14/TUTTO JAZZ

I like to riff - Nat King Cole. *Halucinations* - Bud Powell. *That's my home* - Louis Armstrong. *A room with a view* - Joe Sullah. *Satin doll* - McCoy Tyner. *Cry me a river* - Jay Johnson. *St. Louis blues* - Joe Turner. *How long has this been going on* - Coleman Hawkins. *You're blase* - Ella Fitzgerald. *Good jazz* - H.R.H. *Count Basie*. *Back to the land* - Lester Young. *Honor to freedom* - Oscar Peterson. *Dizzy Gillespie*

15/COCKTAIL MUSICALE

Shooe wanna boogie - David Mattews. *Sola* - Anna Rusicano. *Fosse vero* - Enzo Carolla. *In life* - Blackblonds. *Ma perché?* - Mata Bazar. *Don't take away the music* - Tavares. *Where are you* - know my love - B. J. Francisco. *Indolence* - Gino Paoli. *Gonna fly now* - Maynard Ferguson. *I'm qualified to satisfy you* - Barry White. *High star* - King Crimson. *Concerto* - Gianni D'Urso. *La ragazza* - Gordon Lightfoot. *The wreck of the Edmund Fitzgerald* - Gordon Lightfoot. *J'attendrai* - Paul Mauriat. *Speak low* - Eumir Deodato

16/MERIDIANI E PARALLELI

Boi da cara preta - Jen Rodriguez. *Viens ce soir* - Paul Mauriat. *Crying time* - Ray Charles. *Corse forestiere* - Sergio Bruni. *Solamente una vez* - Los Macuchambos. *Roma capocciata* - Antonello Venditti. *Tschioi tschou* - Roberto Delgado. *Combra* - Amalia Rodrigues. *Cleito lindo* - Las Macuchambas. *Carne de canela* - Rosalba. *Giuseppe di Stignano*. *Slow love* - Diana e Bonnie. *Clarinetten Polka* - Will Gilehi. *Till the Concanados*. *Hoe hoe* - Black Soul. *Paparo campana* - Sergio Cuevas. *Maravilhoso e sambar* - Jan Rodriguez. *Hawaiian wedding song* - Alfred Apakas. *Seu corpo* - Roberto Carlos. *Laços de Wazakura* - Gisele Aranha. *Arre, Cuende*. *Perdoname* - Dennis Ross. *A swinging safari* - Bert Kaempfert. *Rosa d'Atena* - Nana Mouskouri. *Apache* - The Shadows. *Like yesterday* - Daniel Santacruz. *Amore! Amore!* - Franco Calfano. *Delicado* - Rico De Almeida. *Io non vorrei* - Franco Simone. *When was Jesus born?* - *Golden Gate* - Chi-Tien Wu a fa' - Sergio Cembalo. *Samba pa' cima* - Lulu Santos. *La meia* - Taigete. *Ramblin' ramblin'* - The Dukes of Dixieland. *Il lago di Misurina* - Claudio Baglioni. *Deep purple* - Ray Conniff

18/L/LEGGIO

La ragazza del piano di sopra - Toto Torquati. *Georgia* - Jorge Ben. *Naples in the world* - Osanna. *Driftin' aimlessly* - Chuck Berry. *Train blues* - Woody Guthrie. *L'important c'est la rose* - Gilbert Bécaud. *Good bye and I love you* - Carpenters. *Honey don't leave* - L.A. *James Taylor*. *La donna* - Luciano Ligabue. *Lucia, Lucia* - Lucia Pernici. *Somebody super like you* - The Undead. *When I need you* - Silve Vartan. *Solo* - Claudio Baglioni. *Questo si che è amore* - Alessandro Alessandroni. *E allora senti cosa fai* - Stefano Rosso. *Little symphony* - Ornella Coleman. *Foot loo and fancy* - Domenico Modugno. *Never say never* - Lucio Pergolesi. *La donna mia* - Gianni Ferri. *La donna mia* - Stefano Accorsi. *La donna mia* - B. B. King. *La donna mia* - Dennis Ross. *La pioggia che va* - Rokes. *Never say never say good bye* - Love Unlimited Orchestra. *Dancing vibration* - Rice and Beans. *Meet me tonight* - Larry Santos. *Loving you* - Al Green. *Walking on the beach* - Michel Legrand. *From the new world symphony* - Giovanni Fenati

20/SCACCO MATTO

L'ultima luna - Lucio Dalla. *Sippin' away* - The Independence. *Rain down woman* - Minnie Riperton. *The Doobie Brothers*. *Don't be there by morning* - Eric Clapton. *Just the way you are* - Isaac Hayes. *Contact* - Eddie Starr. *I'm learning to dance all over again* - Loraine Johnson. *Adagio in sol min.* - London Symphony Orch. in the bush - Musique Agnese. *Urania Graziani. Melody for a memory* - Domenico Modugno. *Don't be the show* - Evelyn King. *Ciao, ciao* - Riccardo Scamarcio. *La storia di una fine* - Walter Foni. *Donkey jack* - America. *Quando è così* - Claudio Baglioni. *Born to be alive* - Patrick Hernandez. *Fantasia di motivi* - Dona Summer. *Easter* - Patrini Smith

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Sing - Carpenters. *Di amico* - Amadeo Minghi. *Hasta mañana* - Debbie Boone. *Autumn leaves* - Jon-Wite Group. *Sotto il segno dei pesci* - Antonello Venditti. *Autostop* - Paul McCartney. *Stairways alive* - Bee Gees. *Autostop* - Paul McCartney. *Black buck* - Bee Gees. *Peter Tosh* - Rasta man. *Sarangosa Band*. *Rey '78* - Mario Robbiani. *Any time (I'll be there)* - Frank Sinatra. *Anche un uomo* - Mina. *Maracana* - Irio De Paula. *Rosa - Fred Bongusto*. *Bata pa - Bata pa*. *Un raggio di luna* - Mata Bazar. *You and me* - Alice Cooper. *Black and blue* - Africa. *Afro* - Dario Marianelli. *It's a bit faster* - Sport Light. *Finn* - Jimi Hendrix. *La Drona*. *Cherchez la femme* - Sandra Bandi. *Dedicato* - Loredana Berté. *All night* - Brotherhood of Man. *Sexy* - M.F.S.B. *Volare in due* - Giacomo Simonelli. *Something's cookin'* - Supertramp. *La jamaica* - Kalian

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore «Veneziana» - «English Chamber Orchestra» dir. Christopher Hogwood. **W. A. Mozart:** Momento musicale in si bemolle minore op. 12 n. 10 - P. Ifidli Brest. **G. Bizet:** Dalla Sinfonia in do maggiore 1^o mov. Allegro - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **A. Vivaldi:** Concerto n. 2 in sol minore «Estates da «Le quattro stagioni» op. 8 - V. Guido Mozzato - «Il Virtuoso di Roma» dir. Renato Fasano. **E. Grieg:** Giorno di nozze a Trondheim - «The Norwegian» dir. E. Grieg. **J. Brahms:** Quattro danze ungheresi - «London Symphony» dir. Antal Dorati

7/INTERLUUDIO

A. Casella: «Barcarola e Scherzo» per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Armando Renzi, pf. **H. Durac:** «Suite francesca» per sassofono - Sax George Gourdet. **B. Bartók:** Quartetto n. 1 - Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zoldy, violin; Georges Janzer, viola; Paul Szabó, violino

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 6 - G. B. Tucci, violino e cembalo - «London Sinfonia» dir. Christopher Hogwood. **J. Haydn:** Sinfonia in re maggiore K. 191 per fagotto e orchestra - Sol. Michael Chapman, Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **L. Delibes:** La Source, suite dal balletto - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Peter Maag

9/C. E. IVES

«Holiday Symphony» per orchestra e coro - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Gianni Lazzari

9/40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Grand pot-pourri in re maggiore per violoncello e orchestra op. 20 - Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino - Cor. Albrecht Bunté, G. Lortzing: Undine; G. Schubert: Der Freischütz - Orch. Berliner Philharmoniker. **Orch. Berliner Symphoniker** dir. Wilhelm Schichter. **N. Paganini:** Sonatina in la minore per violino e chitarra - Alfonso Mosetti, vlo. Piero Goso, chit. **P. Cornelius:** Christus der Kinde - Freind op. 8 n. 5 - Christkindl op. 8 n. 6 - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **H. Wolf:** Serenata italiana - Orch. del Teatro Stoccarda dir. Karl Münchinger. **F. Liszt:** Sturm - Suite per pianoforte - Orch. del Teatro S. Carlo di execuzione trascendentale da Paganini. **P. Jolli Ogdon:** J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra - Tr. Edward Tarr - Orch. Conservatorio Musicum dir. Fritz Lehman

11/INTERMEZZO

J. Francais: Sei Preludi per undici strumenti - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Alceo Cecato. **E. Haffter:** Concerto per chitarra e orchestra - Orch. della RAI della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso. **B. Bartók:** 2 Immagini op. 10 - Orch. Filarm. di Budapest dir. Miklos Erdelyi

12/PIANISTICHE

R. Schumann: Studi sinfonici op. 13 - Pf. Wilhelm Kempff

12/30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEE: LA FRANCIA
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 - Orch. London Symphony dir. Pierre Boulez

13/30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

R. Vaughan Williams: Sinfonia n. 8 in re minore - Vl. Harold Pritch - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult

14/CONCERTO DELL'ORCH. SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA SERGIO CELIBIDACHE CON LA PARTECIPAZIONE DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELONI

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (1785) - Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra (2015) - J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (3255)

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GIULIETTA SIMIONATO E DEL BARITONO ETTOR BASTIANINI

A. Borodin: Il principe Igor: Ouverture - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Georg Solti. **G. Donizetti:** La Favorita - Vén, Leonora, a piedi tuo - Bar. Ettore Bastianini. **G. Verdi:** Un giorno di regno - V. Giacopini all'affanno al pianoforte - Msp. Giulietta Simionato. **Barbiere di Siviglia:** «Largo al factotum» - Bar. Ettore Bastianini. **G. Donizetti:** La Favorita: «O mio Fernando» - Msp. Giulietta Simionato. **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Alla vita che t'andar scena e aria di Renato - Bar. Ettore Bastianini - Il Travatore: «Stride la vampa» - Msp. Giulietta Simionato - Il Travatore: «Il balen del sorriso» - Bar. Ettore Bastianini. **A. Thomas:** Mignonne - Come una lepre saj - Msp. Giulietta Simionato. **U. Giordano:** Andrea Chénier: «Nemico della patria» - Bar. Ettore Bastianini. **L. van Beethoven:** Quartetto n. 12 in mi bemolle maggiore op. 127 per archi - Quartetto La Salle

17/30/STEREOFILMUSICA

C. P. E. Bach: Concerto n. 3 in fa maggiore per violoncello e orchestra - Vc. Franco Maggi, Orenzowicz - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui. **G. C. Cimarosa:** Quintetto in fa maggiore - A. fisto - Wiener Philharmoniker. **C. Debussy:** Sonate per flauto, viola e piano - Roberto Romano, fl.; Carlo Picci, vla.; Vera Vergeat Baratis, arp. **G. Mahler:** Es war eine stolze Königin, da «Das Klagen Lied» - Elisabeth Soederstrom, sopr.; Grace Hoffman, msp.; Ernst Haefliger, ten.; Gerd Niemstedt, bas. - Orch. Sinf. di

Londra e Coro dir. Pierre Boulez - M° del Coro Arthur Oldham

19/LA SETTIMANA DI MOZART

Les Petits Riens: balletto, c. app. 10 - Orch. de Camera Mozart di Vienna dir. Willi Boskovsky - Due Lieder su testi di Augustin Veith-Edler von Schütersberg - «Musica Massonica» - Werner Hollweg, ten.; Simon Lindley, org. - Coro Ambrosian Singers dir. Edu De Waart - M° del Coro John MacCarter - Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra - Igor Oistrakh, vla.; David Oistrakh, vla. - Orch. Flarm. di Berlino dir. David Oistrakh

20/POLIFONIA

G. Dufay: Super rosarum flores - Terribilis est locus iste immetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella - Sestetto Italiano Luca Marenzio, V. Bucchi, Silence, per coro misto a cappella - Coro della Camera della RAI dir. Nino Antonacci

20/SCUOLA SLAVA

L. Kozelek: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte - Pt. Luciano Sigriz. **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - Sol. Nathan Milstein - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Fruebeck De Burgos

21/OMOGLIA E POESIA

G. Montevedi: Concerto di Tancredi e Clorinda (dalla «Didone» libro dei Madrigali) - Terribilis e amorsa (dalla «Gesualdo» libro dei Madrigali) - T. Tassoli - Luigi Alva, ten.; Heather Harper, soprano; John Wakefield, ten.; Orch. Inglesi da Camera dir. Raymond Leppard

21/30/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Divertimento per violoncello e orchestra - Sol. Gregor Platigorsky, A. Glazunov: Marcia nuziale op. 22 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk. **H. Wieniawski:** Leggenda op. 17 per violino e orchestra - Sol. Arthur Grumiaux. **Orch. New Philharmonia** di Londra dir. Edu De Waart. **A. Ponchielli:** La Guicciarda: Danza delle ore - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan

22/05/TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

G. Donizetti: Salut, dame chaste et pure - G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'ore». **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdeti». **G. Bizet:** Carmen: «La fleur que tu M'avais jetée»

22/40/MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN

Song book (Libro di canzoni) per pianoforte - Pt. William Bolcom

23/24/A NOTTE ALTA

F. Schubert: Il Diavolo fa l'idraulico - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Jystvan Kertesz. **L. van Beethoven:** Minuetto dal «Settimino» in mi bemolle maggiore op. 29 - Orchestra Camera Jean Francois Paillard diretta da Jean François Paillard. **C. Vivaldi:** Perpetua - Orch. Filarmonica di Ljubljana in do maggiore op. 24 n. 1 per pianoforte - Pianoforte Alexander-Robert Bohm. **R. Schumann:** dal Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per archi e pianoforte: III mov. Andante cantabile - Quartetto «Pro Arts». **J. Sibelius:** Il festino di Baldassare op. 51 - Vissarion Soloviev, vlo.; Georgi Goryainov, vcllo.; Nikolai Krasavin, flauto - Orchestra Filharmonica di Leningrad diretta da Gennady Rostovtsev. **G. Faure:** Dalla Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte op. 13: Finale: Allegro, quasi presto - Jean Fournier, vln; Ginette Doven, pianoforte. **E. Grieg:** Due melodie elegiache op. 34 - Orchestra London Proms Symphony diretta da Charles Mackerras

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Walk on the wild side - Reed. Elogio del tabacco - Grechi. As we dance. Schlanke. Pans. Elogio quotidiano - Camerini. Firefly - Gold. Io porterei - Morelli. Dunn dum boy - Pop. La casa di Hilde - De Angelis. Lord Grenville - Stewart A.R. Vecchioni. Sulleranes. Bowie. La radio - Finardi. Canzone per Sarah - Brandani. Roxane - René Eifel

9/00/CONCERTO D'ORO DI ANDREA D'ANDREA

Il brano che ho scritto - Pippo Carrasco. Don't you see Joe. Murray Head. Hey, music master man. Don't you care. Don't take away the music - Tavaras. My bionic man - Zebera. East Virginia - Francis Kupers e Danio Tocaccelli. Love don't change - The Brothers. Jol' inkomo - Miriam Makeba. Flor da samba yo - Inti-illimani. L'auquì - Mina. Il pagliaccio - Andrea Minardi. Piu' piano tu - Maria Bazar. Diva - Anna Maria Tassan. Sogni - Gino Paoli. Come la vita - Povera. Lovey dovey - Spel. Enz. Simboli. Vasi comunicanti. Agorà. Who needs it - Pratt e Mc Clain

10/CRESCENDO IN MUSICA

Even now - Barry Manilow. Peccato - Franco Manzoni. Gianna - Rino Gaetano. Tu - Umberto Tozzi. Lipstick traces - Ring Starr. Province - Drupi. Court and spark - Joni Mitchell. Be my love - Ray Charles. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Generale - Francesco De Gregori. Major Keys - Colosseum. Il Che male fa - Maria Bazar. Messicana - Ugo Basile. The land lies do we on Broadway - Genesis. Release me - Elvira Presley

11/1 RE

Una notte sul Monte Calvo - New Trolls. I'm easy - Jorge Carradine. For ever young - Bob Dylan. Fly Robin fly - Bert Kaempfert. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. ...E cammina - Gabriella Ferri. Sara - Antonello Venditti. Rain drops keep falling on my head - Burt Bacharach. Young at heart - Frank Sinatra. Time passages - Al Stewart. Miss You - The Rolling Stones. Do or die - Grace Jones. You make me feel - Sylvester

12/SELETTI PER VOI

13/00/CONCERTO D'ORO

G. Verdi: «Gloria» - Grossa Autunno, M° del Coro Arthur Oldham. **for me Argentina:** Julie Covington, lo ti porterai - Leano Morello. **Maracatu F.C.:** Alberto Camerini, Bells - Bill Preston. **Jamaica Farewell:** Bob James. **Sogno di Isadora:** Massimo Bubola. **Allah, Allah:** Daniel Santacruz. **Glamour boy:** John Miles

13/1 CANTAUTORI *Bring back my yesterday* - Barry White. Dammi solo un minuto - Pooh. If you leave me now - Chicago. Can't get enough of your love baby - Barry White. Happy man - Chicago. Linda - Pooh. Saturday in the park - Chicago. You don't bring me flowers - Linda. When you're smiling - Chicago. Let the music play - Barry White. Twenty five or six to four - Chicago. Let the music play - Barry White. Tanta voglia di lei - Pooh. State of the Union - Chicago. Baby, we better try to get it together - Barry White

14/TUTTO JAZZ

Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. **Buckin' the blues -** Buck Clayton. **Lullaby of Birdland -** Bud Powell. I've found a new baby - Sidney Bechet. **New Orleans shout -** King Oliver. That da straum - Muggsy Spanier. **That's a sensible thing to do in mezzo al mare -** Mina. Are you in there? - C'è un uomo in mezzo al mare - Mina. **What's the most you can afford -** Eddie Condon. **Rockin' the rhythm blues -** Louis Squeezie me - Fats Waller. **For adults only -** Miles Davis. Cry me a river - Jay Johnson. **Take the «A» train -** Duke Ellington. **For you -** Sal Nistico. **It might as well be spring -** Jacques Peltier.

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita - Riccardo Cocciante. **Happy walk -** Phil Medley. **Dedicato a te -** Santino Rocchetti. **Rock and roll star -** Champagne. **Virgola -** Bruno Lauzi. **Somebody to love -** Queen. C'è un uomo in mezzo al mare - Mina. Are you in there? - C'è un uomo in mezzo al mare - Mina. **What's the most you can afford -** Eddie Condon. **Rockin' the rhythm blues -** Louis Squeezie me - Fats Waller. **For adults only -** Miles Davis. **Cry me a river -** Jay Johnson. **Take the «A» train -** Duke Ellington. **For you -** Sal Nistico. **It might as well be spring -** Jacques Peltier.

16/INVITO ALLA MUSICA

The time is new - Flotars. **Come spring -** Sarah Vaughan. **Speedy Gonzales -** Piergiorgio Fanna. **Adriana -** Marco Feradini. **I wonder why she went away -** Steven Schack. **Champagne -** Bruno Lauzi. **Somebody to love -** Queen. **C'è un uomo in mezzo al mare -** Mina. **Are you in there? -** C'è un uomo in mezzo al mare - Mina. **What's the most you can afford -** Eddie Condon. **Rockin' the rhythm blues -** Louis Squeezie me - Fats Waller. **For adults only -** Miles Davis. **Hey baby -** Ringo Starr. **We compare Giacomo -** Sergio Endrigo. **Contraste -** Quilapayun. **More more more -** Andrea True Connection. **Tenderly -** Ronnie Aldrich

17/INVITO ALLA MUSICA

The time is new - Flotars. **Come spring -** Sarah Vaughan.

Speedy Gonzales - Piergiorgio Fanna. **Adriana -** Marco Feradini. **I wonder why she went away -** Steven Schack. **Champagne -** Bruno Lauzi. **Somebody to love -** Queen. **C'è un uomo in mezzo al mare -** Mina. **Are you in there? -** C'è un uomo in mezzo al mare - Mina. **What's the most you can afford -** Eddie Condon. **Rockin' the rhythm blues -** Louis Squeezie me - Fats Waller. **For adults only -** Miles Davis. **Hey baby -** Ringo Starr. **We compare Giacomo -** Sergio Endrigo. **Contraste -** Quilapayun. **More more more -** Andrea True Connection. **Tenderly -** Ronnie Aldrich

18/INTERVALLO

Hey Jude - Caravelli. **Temptation -** R. Conniff. **Wavelength -** Van Morrison. **I don't know how to love him -** P. Calvi. **Il coyote -** Dalla. **Plaything -** Fotomaker. **Full circle -** George Harrison. **Can you hear me -** David Bowie. **Earth dance -** Bono. **X Outlaw blues -** Peter Frampton. **I want to take you home -** Stevie Wonder. **Smile -** Bruce Springsteen. **Good bye blues -** Joe McDonald. **Malissa -** The Nits. **Gitty Ditty Band -** Si viaggiare - L. Battisti. **Stoccolma -** R. Gattano. **From silver lake -** J. Browne. **Let's spend the night together -** Rolling Stones. **Manigafuoco -** E. Bennato. **Rich girl -** Hall & Oates. **Heroes -** D. Bowie. **Insieme a me tutto giorno -** Toy Altimare. **La festa -** Celentano. **L'isola dei Sogni -** Stefano Madia. **La vita è bella -** Matia Bazar. **Osmagio -** Grossi. **Autunno -** The Wind. **Cat Stevens. Lenti a contatto -** S. Giacobbe. **Keep on riding -** Uriah Heep. **Cercami -** I. Pooh. **A man for all seasons -** Al Stewart. **Quando finisce un amore -** R. Coccianti. **Tut, tut, tut -** Aldo Donati. **Clair -** G. O'Sullivan

20/QUADERNO A QUADRATI

TV is king - The Tubes. **Blowin' in the wind -** Stevie Wonder. **Oversail call -** Paul Mauriat Plus. **Blow away -** George Harrison. **Can you hear me -** David Bowie. **Earth dance -** Bono. **X Outlaw blues -** Peter Frampton. **I want to take you home -** Stevie Wonder. **Smile -** Bruce Springsteen. **Goodbye Report -** A banda do je pretinho - Jorge Ben. **My father -** Nino Simone. **Night time in the switching yard -** Warren Zevon. **Sex and drugs and rock and roll -** Ian Dury. **Hot nite in Dallas -** Moon Martin. **Alison -** Elvis Costello. **Woolly nightbills -** Bob Seeger. **Fires in the moonlight -** The Main. **Tucker -** Bob Dylan. **Break down -** Cottontail. **Rama lama ding dong -** Rocky Sharpe and the Replays. **The robots -** Kraftwerk. **Dream for the Archer -** Heart. **Il mio diario -** Leo Davids. **Got to be real -** Cheryl Lynn. **Freak in freak out -** Timmy Thomas. **Don't let me be misunstressed -** Esmeralda suite - Santa Esmeralda. **Perspective -** Peter Gabriel. **Anche Zimmermann -** Fausto. **Hit me with your rhythm stick -** Ian Dury

22/24-MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA *I only have eyes for you - James Last. Bruttissima ballerina - Bob Dylan. My man and me - Linsey D. Davis. Paul - He's out there - Paul Simon. The Fire - Colored Boogie - Henry Mancini. Che puccato - Bruno Martino. Can't smile without you - Carpenters. Fresca fresca - Peppino Di Capri. Darling - Poacher. Sapore di sale - Orlando J. Johnson. Take a chance on me - Ronnie Aldrich. Sonu - un pirata sono un signore - Julio De Carvalho. I'm a wok to treat my heart - Ronnie Aldrich. She's not there - Santino. You've got to be real - Rice and Beans. **Barbie -** Renato Paratici. **I'll be your audience -** Shirley Bassey. **Take a change -** Chicago. **Blue Martin -** Claudio Bazzini. **Foto -** Enzo Carella. **California -** Toby Beau. **Star Wars -** David Matthews. **The devil is loose -** Asha Puthli. **On the road again -** Rockford Space Fever. **Skyline -** C'era un'atmosfera - Kim e i Codilac. **What's in your mind -** Queen. **Samantha. E tu come stai -** Claudio Baglioni. **Run to me -** Moulin Rouge*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

“Tutto il sapore del pomodoro crudo.”

(te lo dice Nilla Pizzi)



POMODORISSIMO

pomodoro fresco in bottiglia
...i freschi sapori Santarosa.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Vorrei sapere

* Vorrei sapere qual è il giusto rapporto tra le potenze dell'amplificatore e delle casse acustiche; a che servono in pratica i VU Meter degli amplificatori e un loro costo; se è necessario fare la "messa a terra"; se a parte del resto dell'impianto un amplificatore di una potenza "lavora" ai bassi volumi peggio di un amplificatore di bassa potenza o se, comunque, i volumi molto bassi gli amplificatori diminuiscono la qualità delle loro prestazioni. (Sergio Mengoli - Bologna).

Se fa riferimento al rapporto tra la potenza elettrica erogata dall'amplificatore e quella assorbita dai diffusori, la risposta è semplice: occorre utilizzare dei diffusori capaci di assorbire, senza sovraccarico, la potenza dell'amplificatore, quindi essi vanno scelti fra quelli le cui specifiche tecniche danno un valore di potenza maggiore o uguale a quello dell'amplificatore. Però il dívario fra i due valori di potenza non dev'essere tanto grande, ad esempio è scosigliabile collegare diffusori da 100 W ad un amplificatore da 10 W perché si rischierebbe di non pilotare convenientemente gli altoparlanti.

Il VU Meter (Volume Unit Meter) è uno strumento di misura dell'intensità del livello del segnale elettrico transistato in un punto del circuito, normalmente è uno strumento a lancetta ma si va diffondendo la versione con cristalli liquidi o con i LED.

La transizione dal sistema elettromeccanico a quello completamente elettronico è determinata solo dal costo dei materiali, in quanto sia i sistemi elettronici di visualizzazione sia i VU Meter classici possono soddisfare ai criteri di misura normalizzati.

La messa a terra del sintonizzatore e dell'amplificatore è consigliabile, sia per evitare i rischi personali in caso di una perdita di isolamento dei circuiti di alimentazione, sia per migliorare la protezione dell'apparato da interferenze esterne. Però la messa a terra, per essere efficace, dev'essere fatta a regola d'arte, usando una treccia di rame di 4,5 mm² per collegare il telaio degli apparecchi ad un dispersore di terra realizzato ad hoc nel terreno o (in caso di difficoltà per la sua costruzione) alla condotta dell'acqua potabile. Uno dei problemi dell'amplificatore di potenza è il rapporto segnale-rumore. Faciamo un esempio: Se un amplificatore da 300 W viene utilizzato in un ambiente di piccole dimensioni e con un volume d'ascolto gradevole, probabilmente funzionerà a 3 W, se il rapporto segnale-rumore nominale di tale amplificatore (riferito alla potenza massima) fosse di 60 dB, il rapporto segnale-rumore effettivo scenderebbe a 40 dB, cosicché il rumore di fondo sarebbe già percepibile.

Consideriamo ora un amplificatore da 10 W che viene fatto funzionare a 3 W, se questo ha lo stesso rapporto segnale-rumore nominale del precedente, il rapporto segnale-rumore effettivo sarebbe di 55 dB. Perciò soggettivamente risulta meno rumoroso l'amplificatore più modesto. Queste considerazioni spingono il costruttore a realizzarli gli amplificatori potenti con un rapporto segnale-rumore molto buono affinché non perda nel raffronto quando il volume d'ascolto è basso.

Un amplificatore molto potente può essere sufficientemente lineare per grandi segnali, ma distorsione a segnali molto bassi. In conclusione inserire un amplificatore di grande potenza in una linea d'alta fedeltà destinata ad un ambiente domestico può essere controproducente, poiché sottoutilizzato.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

L'Epifania non è la Befana

* A volte sono turbata nella mia fede cristiana a motivo di tutte queste iniziative che cercano l'accordo tra la nostra e le altre religioni. Non saprei cosa dire, per esempio, del messaggio del Papa all'Islamismo pronunciato nella cappella dell'ambasciata italiana ad Ankara durante il suo viaggio in Turchia. Ma allora che consiste la prerogativa di verità che il Cristianesimo rivendica a sé? • (Maria Testini - Vallerano).

Qualche settimana fa, mentre mi accingevo a registrare il mio commento al Vangelo in uno degli studi della Radio in via del Babuino, un collega, divertito, mi racconta le meraviglie del figlio di un altro collega, un bambino di quattro anni e mezzo. Tornando da scuola, egli avrebbe detto al padre: «Le mie suore si sforzano di convincere noi bambini che prima c'è Dio poi Gesù Cristo. Non è vero, perché se non ci fosse Gesù Cristo non ci sarebbe nemmeno Dio. E poi, Dio ce l'hanno tutti, Gesù Cristo no, solo i cristiani...». Colpito da questa reazione intelligente della cui autenticità non potevo dubitare, ho preso carta e penna per improvvisare un altro commento al Vangelo diverso da quello che avevo preparato e includervi quella fresca esperienza. Ho riferito la frase del bambino e ho detto che aveva ragione lui, non le sue suore. Infatti, perché Gesù Cristo dice di essere Figlio di Dio uguale al Padre, quindi Dio Lui stesso, per questa uguaglianza, davvero se non ci fosse Lui non ci sarebbe nemmeno Dio. Senza dire che se noi conosciamo Dio unico e trino, vero padre di tutti, è perché ce lo ha rivelato Gesù Cristo con il suo insegnamento. E' anche vero che un certo Dio, più o meno vagamente conosciuto, ce l'hanno tutti; ma Gesù Cristo è Dio solo per i cristiani. A modo suo, il bambino aveva intuito la peculiarità di essere cristiani. Un privilegio nei confronti della verità religiosa che, pur nel rispetto verso ogni altra fede, appare abbastanza evidente. Ma un privilegio che, per essere un dono di Dio, non tanto è discriminante nei riguardi dei seguaci di altre religioni, quanto è responsabilizzante per i cristiani. Dio non ci fa un dono così grande della verità più completa per mortificare gli altri o perché noi disprezziamo gli altri. Piuttosto perché sollecitati dalla responsabilità di questo dono lo mettiamo a servizio degli altri, aiutandoli a raggiungere la verità mediante l'amore, soprattutto. Questo amore ci porta a rispettare la componente di verità che c'è in ogni altra religione; non solo nelle varie confessioni cristiane e non cattoliche, ma anche nelle religioni non cristiane monoteistiche particolarmente, quelle che condividono con noi il culto di un Dio unico. La religione islamica, per esempio. All'ambasciata d'Italia ad Ankara, il Papa non ha inviato propriamente un messaggio alle popolazioni islamiche, ma parlando ai cristiani che vivono in minoranza in quel contesto religioso li ha esortati a conoscere quanto c'è di nobile in quella fede, a rilevarne gli elementi comuni, a promuovere amicizia e collaborazione tra cristiani e musulmani. Insegnamenti, questi, che ci provengono già dai testi del Concilio Ecumenico Vaticano II e, infatti, il Papa li ha citati. Se ci hanno colpito manifestazioni di fanatismo, queste dipendono più dalla cattiva interpretazione di una fede religiosa, causa l'ignoranza umana, che non dalla fede stessa. Noi cristiani celebriamo in questi giorni l'Epifania: è manifestazione dell'unico vero Dio a tutti gli uomini.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESI

ARIETE



21 marzo-20 aprile
Tollerate dai piedi ogni intralcio, sbranatevi il cammino con i mezzi rapidi e logici. Se saprete forzare la situazione, vi troverete in vantaggio. Amici e gli appoggi. Nessuna di esaminare attualmente gli interessi. Giorni buoni: 6, 7, 8.

TORO



21 aprile-21 maggio
Gite e spostamenti aiutati dal destino nel senso da voi voluto. Favori indiretti a pretese. Tutto si paga nella vita sociale con le vostre spese. Il vostro avrà una rapida ripresa, il ritmo dinamico e gli incassi ottimi. Giorni buoni: 9, 10, 12.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno
Doveri e diritti poco equilibrati, quindi i contrasti si faranno sentire in maniera sensibile. Vi avverte verso occupazioni e imprese. Fate attenzione agli scritti e agli impegni di una certa importanza. Giorni fortunati: 11, 12.

CANCRO



22 giugno-23 luglio
Il periodo settimanale è caratterizzato da interruzioni e riprese ma in linea generale reggerete bene tutti gli impegni. L'avventura potrebbe essere estremamente rossa ma dipende da voi non renderlo incerto e sterile. Giorni buoni: 6, 8, 10.

LEONE



24 luglio-23 agosto
Siete troppo generosi, quindi è indispensabile la temperanza per non compromettervi per colpa degli ingratii. L'oroscopo salutare, con un linguaggio a volte allegorico potrà guidarvi verso un porto sicuro e illuminato. Giorni ottimi: 7, 9.

VERGINE



24 agosto-23 settembre
Farete i conti con una persona nervosa e non sempre disponibile ad ascoltarvi. Siateppi padroneggiarvi, non assecondate le sue idee. La calma condurrà al successo. Aumentate la carica combattiva. Giorni favorevoli: 6, 7, 10.

BILANCIA



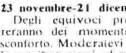
24 settembre-23 ottobre
Tollerate dai piedi ogni intralcio, sbranatevi il cammino con i mezzi rapidi e logici. Se saprete forzare la situazione, vi troverete in vantaggio. Amici e gli appoggi. Nessuna di esaminare attualmente gli interessi. Giorni buoni: 9, 10, 12.

SCORPIONE



24 ottobre-22 novembre
Nell'affidare il denaro in mano altri usate prudenza e intelligente saggezza. Cercate di far valere la vostra tesi in campo. E' possibile che le energie per trovare le soddisfazioni che cercate. Giorni ottimi: 7, 11, 12.

SAGITTARIO



23 novembre-21 dicembre
Dedi equivochi procureranno dei momenti di sconforto. Moderatevi nelle manifestazioni ed esprimetevi prudentemente. Familiari e amici. Il vostro disteso mese mette settimana, in cui potrete imporre la vostra volontà. Giorni buoni: 8, 9.

CAPRICORNO



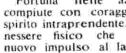
22 dicembre-20 gennaio
Allegria per un invito. Rivincita morale più che meritata. A fine settimana ritroverete l'antica ispirazione adatta a sollecitare i favori dei più perbige. Tutto si definirà verso il bene. Miglioramenti economici. Giorni favorevoli: 6, 11, 12.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio
Le estazioni potrebbero essere causa di incomprensioni e ritardi dannosi. La fortuna sorridrete invece agli spostamenti, anche all'opposto intraprendenti. Rovistate meglio e troverete ciò che credeate di aver perduto. Giorni buoni: 6, 10, 12.

PESCI



19 febbraio-20 marzo
Fortuna nelle azioni compiute con coraggio e spirito intraprendente. Benessere fisico che darà nuovo impulso al lavoro e alla vita. Lo rigenera. Approfondite meglio il carattere della persona che amate. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

I Pandori del lunedì, con tutte quelle cronache dal linguaggio esasperato, aggressivo, ispirato spesso a terminologie belliche, dovrebbero tenere sulla scrivania un libro del compianto Maurizio Barendson *Il meglio del calcio* (Guida Editori). Barendson, che ha diretto i servizi sportivi del *TG 2* fino a due anni fa, filtrava gli avvenimenti sportivi con raffinata sensibilità, humour sorgivo. A rileggere i suoi scritti, che hanno avuto giorni fa il Premio Letterario del CONI, ci si accorge del suo rigore stilistico capace di liberarsi sempre dagli aspetti effimeri della cronaca. La sua critica di costume condannava certi pregiudizi per i quali lo spazio sarebbe solo un ghetto di incultura e fanatismo. Ho lavorato con Maurizio per alcuni anni, a via Teulada, e quando esplodeva la calcistica domenica si cercava di restar distanti, il più possibile, dal morbo della statistica e da quello della retorica. Questa domenica 6 gennaio (ultima del girone d'andata), il Napoli di Barendson riceve il Catanzaro e chiede un rilancio verso l'alta classifica, dopo le molte delusioni. In un saggio pubblicato da Laterza e scritto insieme ad Antonio Ghirelli (*Intervista sul Calcio Napoli*), ecco la storia di una grande squadra in cui si riflette l'evoluzione della borghesia locale e il «transfert» enigmatico delle masse emarginate dalla società industriale. Barendson ha inoltre scritto una commedia, *Slow Motion*, dedicata a un calciatore del Sud che faticò a integrarsi nel football della società industriale del Nord, si sente stradiato, si autoemarginia. Il linguaggio sportivo corrente di rado s'interessa della condizione umana del giocatore, pretende solo di giudicarlo in campo. E le false polemiche a bella posta inventate, l'arte di metter zizzania nell'ambiente, di provocare reazioni, di andar a caccia di scandali, hanno trasformato le pagine che i quotidiani dedicano allo sport in grotteschi verbali intrisi di spionaggio e fantascienza. Siamo in pieno calcio parlato, ma è una caotica lingua di Babel, un patetico tentativo di far spettacolo coi titoloni, visto che il nostro calcio è così misero e lento. Barendson (col suo nome di origine olandese) «giocava» un giornalismo totale, a tutto campo.

X 16 G calcio

CONCORSO
20
COMITATO OLYMPICO
NAZIONALE ITALIANO

Totoca
"AL SERVIZIO DEL

PARTE DEL 6-1-1980 FIG 1

N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^b	Concorso 20
1	Ascoli	Inter	X 2
2	Fiorentina	Juventus	1 X 2
3	Milan	Lazio	1 X
4	Napoli	Catanzaro	1 X
5	Perugia	Cagliari	1 X
6	Roma	Avellino	X
7	Torino	Bologna	—
8	Udinese	Pescara	—
9	Palermo	Como	X 2
10	Pisa	Bari	—
11	Taranto	Ternana	X X
12	Chieri	Benevento	—
13	Venezia	Padova	—

I pronostici di
Laura D'Angelo



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



PANEANGELI

**giovedì sera sulla Rete 2
martedì sera sulla Rete 1**



con i complessi di inferiorità perché portiamo la dentiera? Una protesi saldamente bloccata con super-polveri Orasiv vale più di tanti denti malfermi.

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

JWT NEW YORK: una questione di fiducia

- E' soprattutto una questione di fiducia nella città di New York, nella nostra Società e, soprattutto, nel futuro della pubblicità».

Con queste parole Don Johnston, Presidente della J. Walter Thompson Co., ha ufficialmente annunciato nel corso di una conferenza stampa a New York, l'impegno sottoscritto dalla Thompson stessa per un contratto d'affitto di 25 anni per un nuovo edificio di 21 piani attualmente in costruzione al n. 466 della centralissima Lexington Avenue. Nel nuovo edificio si trasferiranno, entro l'aprile del 1981, gli uffici della JWT New York, attualmente al n. 420 sempre di Lexington Avenue. Inizialmente la JWT occuperà dal 2° all'8° piano ma è già stata sottoscritta un'opzione anche sul 9° e 10°. Nei prossimi dieci anni la JWT prevede, secondo le proiezioni attuali, la creazione di circa 250 nuovi posti di lavoro.

Fondata proprio a New York nel 1864, oggi la Thompson impiega più di 5800 persone negli oltre 60 uffici distribuiti sui cinque continenti.

Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D Il ritorno
di Casanova ①
Alla conquista
del West ②
Gassman all'asta ②

L Il commissario
De Vincenzi ②



Il ritorno
di Casanova ①

M

La carovana
dei mormoni ①

La carovana
dei mormoni ①

Happy days ①
Ciao, Debbie! ②

Buonasera con...
Franca Rame ②
Disco ring ①
Tzigane ②
Che combinazione ②
Torino magica ②

M

La Velia ②



Le mura
di Malapaga ③

Happy days ①
Mash ①
Ciao, Debbie! ②
Infallibili tre ②

Commedia
cinematografica ①
Buonasera con...
Forse il mare
non è amaro ③

G

Thriller ②

Happy days ①
Ciao, Debbie! ②

ConcertAzione ①
Grand'Italia ①
Buonasera con...
Franca Rame ②

V



Orient-Express ②

Flagrante adulterio ①

Happy days ①
Ciao, Debbie! ②

Buonasera con...
Franca Rame ②
Dov'è l'asso? ②
L'invasione
del teatro ③

S

Il fascino
dell'insolito ②
Atti degli apostoli ③

Sposa contrassegno ②

Happy days ①
Il ragazzo
Dominic ②

Giochiamo
al varietà ①
Tuttinscena ③

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Carlo Fuscagni è direttore nella terza rete della «struttura integrativa nazionale», coordinata cioè le trasmissioni che nascono a Roma per «integrare» la programmazione fatta dalle 21 sedi regionali.

«Consiglio questa settimana *Gli atti degli apostoli* di Roberto Rossellini, in onda sulla terza rete il sabato alle ore 20. I diversi episodi de *Gli atti degli apostoli* furono trasmessi nel 1969, in bianco

e nero, la domenica sera sul programma nazionale. Vennero seguiti da circa 8 milioni di spettatori: riportarono 75 di gradimento, che è un indice molto alto. Sono certo che chi aveva già visto lo sceneggiato, e i molti che lo vedranno per la prima volta, saranno d'accordo con la scelta fatta dalla terza rete».

— **Perché avete scelto Rossellini per cominciare?**

«Non era possibile partire con programmi nuovi; nella

terza rete a produrre si è iniziato soltanto tre mesi fa e per fare uno sceneggiato ci vuole almeno un anno, tra preparazione e realizzazione. Dovevamo per forza cominciare con repliche delle altre due reti. Abbiamo pensato di replicare tutto il Rossellini televisivo proprio in «omaggio» ad un maestro del cinema e della TV che è stato in qualche modo un anticipatore della linea editoriale della terza rete: fare opera di divulgazione culturale senza rinunciare allo

questa settimana?

ATTUALITÀ

TG L'una 1
TG 2 - Dossier 2

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Segni del tempo 1
Te Deum 2
Parma nel '700 3

Circo
di Billy Smart 1
Cartoni animati 2

Menu di stagione 2
Spazio dispari 2

Materia e vita 1
La cibernetica 1
Mediterraneo 2
Progetto salute 3
Scuola e lavoro 3

Tuttilibri 1
L'ottavo giorno 1
I nuovi padri 1
Protestantesimo 2
Fabbrica no 3

Dai racconta 1
L'aquiloni 1
Simpatiche
canaglie 2
Un maxicane 2

Giorno per giorno 1
Obiettivo Sud 2
TG 2 - Galleria 2

L'aggressività 1
Progetto salute 3

Primissima 1
Il pianeta blu 3

Dai racconta 1
Simpatiche
canaglie 2
Trentamini
giovani 2

Mercoledì sport 1
TG 2 - Pro e contro 2

Corso di economia 1
Tartarughe 1
Copernico 2
Tresesi 2
Progetto salute 3

Arte città 1
Si dice donna 2
Questa nostra
Italia 3

Dai racconta 1
Per deserti
e foreste 1
Simpatiche canaglie 2
Tin Tin 2

Giorno per giorno 1
Speciale TG 1 1
Tribuna politica 1
TG 3 Settimanale 3

Anniversari 1
Gli amici dell'uomo 2
Scienza e progresso 2
Progetto salute 3

Primo piano 2

Il signor Rossi 1
Simpatiche
canaglie 2
Il seguito alla
prossima puntata 2

Agenda casa 1
Nord chiama Sud 1
Tam tam 1
Spazio dispari 2
Cronaca 2

Corso di economia 1
Schede di fisica 1
Copernico 2
Biologia 2
Progetto salute 3

Lieder di Schubert 2
Viaggio nella
piccola industria 2
Incontrarsi
a Spoleto 3

Dai racconta 1
I signor Rossi 1
Noddy 1
Il dirigibile 2

Antenna 1
Di tasca nostra 2
Giorni d'Europa 2
TG 2 - Dribbling 2
7 pollici 3

Scuola aperta 2

Foto di classe 1
Le ragioni
della speranza 1
Leonardo e la sua
cerchia 3

Aperti sabato 1
Fiabe incatenate 2
Un maxicane 2

spettacolo. "Cinema come pane" è stato detto di Rossellini: il cinema, cioè, non come una cosa di lusso, superficiale, per divertire, ma come strumento importante, semplice e necessario come il pane, per contribuire alla formazione culturale dello spettatore. Proprio a proposito delle sue ricostruzioni storiche, Rossellini diceva: "Il patrimonio del passato deve servire come esperienza atta a renderci consapevoli di quello che occorre fare per camminare verso il futuro".

— Quali altri programmi consiglia?

« *Tuttinscena*, la rubrica del sabato alle 19.30, realizzata da Folco Quilici, Silvia D'Amico e Nanni Mandelli. È anch'essa rappresentativa delle intenzioni della terza rete: "tutti sulla scena", non solo gli uomini dello spettacolo, ma anche la gente che fa festa sulle piazze riallacciandosi a tradizioni fortemente radicate, e anche le mille curiosità che ogni giorno ci colpiscono: al contrario, gli aspetti inconsueti e significativi che la fretta ci impedisce di cogliere. Questa settimana, per esempio, saranno "in scena" i treni affollati che riportano al lavoro chi si era messo in cam-

mino la settimana prima per fare Natale con i suoi».

— Lei che viene dalla Rete 1, può dirci in due parole qual è la diversità di fondo della programmazione della terza rete rispetto a quella delle altre reti?

« Più che di programmi, si deve parlare di progetto: questo è forse il primo grande progetto di decentramento culturale che si attua nel nostro Paese. Uno strumento importante come la televisione viene messo a disposizione dei cittadini in ogni regione perché possano far sentire la loro voce».

ora anche in TV

La rotella HARIBO è solo per ragazzi?



Certo che è per ragazzi,
ma anche i grandi
ne vanno pazzi.

Rotella HARIBO
70 cm. di liquirizia
dolce e tenera,
colore e sapore naturali.



La bontà che si impara da ragazzi.

domenica

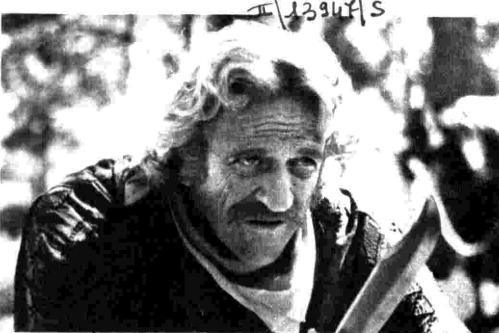
6 GENNAIO

TV1

20,40 G

Il ritorno di Casanova

Francesca Marciano è Marcolina, uno degli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Arthur Schnitzler. La regia è di Pasquale Festa Campanile. (Servizio a pagina 23)



TV2

13,30 G

Alla conquista del West

Dopo 14 puntate e 21 ore di trasmissione (il più lungo sceneggiato trasmesso dalla TV) ci stacchiamo dallo «zio Zeb». Lo rivedremo però. In America stanno girando il seguito del viaggio verso l'Oregon



TV3

21,30 G

Torino magica

Un'immagine della lotta indocinese Kem-Po con Gilberto Pavanciullo, unico maestro occidentale di questa disciplina

TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Sant'Alberto Magno in Roma
11 SANTA MESSA G

11,55 SEGANI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 UN MESSAGGIO DI AMICIZIA DAL CORO IDICA G

Folclore e religiosità delle Valli Bergamasche
Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciano Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Ferretta, Dino Verde

Regia di Lino Proacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valsenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)

DISCO RING (14,15)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna

Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

TER STANZE E CUCINA (15,25)

di Paolino e Silvestri con Alexander, Laura D'Angelo, Ave Ninchi, Memo Remigi, Sbruffino, Tullio Solenghi
Scene di Mario Fiorespino Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Luigi Bonari 7^a puntata

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

Da Londra

IL CIRCO DI BILLY SMART (17)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 IL RITORNO DI CASANOVA G

dal romanzo di Arthur Schnitzler, Sceneggiatura di Piero Chiara
Prima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Casanova Giulio Bosetti, Giustina Mirella D'Angelo, Olivo Pivera, Vida, Anna Grazia Maria Spina, Marcella Francesca Marzocchi, Anna De Rossi, Gilda, Tordi, Cesare, Enzo Ruffoli, Marchese Cela Bianca, Toccafano, Lenzio, Carlo Simoni, I fratelli Ricardi, Ettore Carloni, Dino Emanuelli ed inoltre: Diana Yanker, Maria Cristina Ferri, Romina Pugno, Libero Grandi

Scenografia e costumi di Mario Ambrosini, Fotografia di Giuseppe Cazzolino, Montaggio di Gian Maria Messeri
Musiche di Riz Ortolani, Organizzazione della produzione Cecilia Bigazzi, Prodotto da Monica Venturini per la Filmes S.p.A.

Un programma a cura di Paolo Battistuzzi

Regia di Pasquale Festa Campanile

Il romanzo «Il ritorno di Casanova» è edito in Italia da Adelphi - traduzione di Giuseppe Faresi

Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA G

Concche filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete

1

12,15 QUI CARTONI ANIMATI! ☺

Le peripezie di mister Magoo
Magoo allo zoo - Visita al museo Prod.: Inter Production
Associate: Bull e Bill. Distr.: H.D.H. La domenica della
scenifica Prod.: Romania Film

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 ALLA CONQUISTA DEL WEST ☺

Quattordicesima ed ultima puntata.
Regia di Bernard McEvety e Vincent McEvety
Scritto da Calvin Clements, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Harrold, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Harris Yulin e Eric Braeden
Prestazione: John Mantley M.G.M. TV

15 PROSSIMAMENTE ☺

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT ☺

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Borti

VARESE: PALLACANESTRO
Emerson-Scolvini
Pubblicità

16,30 POMERIDIANA ☺

Spettacoli di prosa, lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi

Aldo e Carlo Giuffrè presentano:

GASSMAN ALL'ASTA

Spettacolo inventario di Vittorio Gassman
liberamente raccontato per la televisione da Carlo Tuzii
Collaborazione di Luciano Lucignani. Regia di Carlo Tuzii
(Riprese effettuate al Teatro Tenda)

TZIGANE

Balletto di George Balanchine
Musiche di Maurice Ravel
Elementi del New York City Ballet
Solisti: Suzanne Farrell, Peter Martins
Regia di Merrill Brockway. Produs.: WNET/13
Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH ☺

Pubblicità

18,55 BUONASERA CON...

PEPPINO DE FILIPPO ☺

Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake Goldrake o Vega?*
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☺

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ☺

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

Rita Pavone presenta

20,40 CHE COMBINAZIONE ☺

Spettacolo musicale di Chiasso D'Ottavi e Siena
Orchestra diretta da Marcello De Martini
Balletti di Gina Landi con costumi di Luca Sabatelli
Scene di Zitkovsky. Luci di Salvatore Occhipinti
Coreografo Franco Estilli. Costumista Ruggero Vitrani
Programma a cura di Angelo Zito e Nicoletta Bonucci
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

21,50 TG 2 - DOSSIER ☺

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45 TG 2 - STANOTTE

Giuseppe Verdi

23 TE DEUM

per doppio coro a quattro voci miste e orchestra
Dir. Claudio Abbado

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Corsi di Roma e Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro: Giulio Bertoia
Regia: Gianni Francio
Registrazione effettuata dalla Chiesa di S. Maria
sopra Minerva in Roma

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☺

con Fiorenza Rossetto

14,30-16,30 TG 3 -

DIRETTA PREOLIMPICA ☺

Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione
sportiva regionale, in preparazione alle Olimpiadi di Mosca

18,15 PROSSIMAMENTE ☺

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☺

con Fiorenza Rossetto

Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 PARMA NEL '700 ☺

Testi di Eugenio Ricomini. Regia di Lorenzo Pinna
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO ☺

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino

Combattimento di Orlando e Almonte

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA
AGLI IRTI COLLI... ☺

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
di Guido Tosi e di Romano Frassia, Giulio Martini,
Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggioli,
Gianni Valle. Regia di Guido Tosi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☺

con Fiorenza Rossetto

Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT ☺

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 TORINO MAGICA ☺

di Sergio Artoni, Nevio Boni, Gianni Casalino
Regia di Gianni Casalino. 2^a puntata
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

22 TG 3

22,15 TEATRINO ☺

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino
Combattimento di Orlando e Almonte (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta preolimpica ☺

18,30 Parma nel '700 ☺

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino ☺

19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... ☺

Sender Bozen

Sending in Deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Lieben Sie Kishon?

Fernseh-Spielerisch nach Geschichten von Ephraim Kishon
- Heute: - Die öffentliche Meinung - und - Achimaa und die Schuhe - Regie: Peter Weck Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo sport ☺

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Torino magica ☺

2^a puntata

22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... ☺

22,30 TG 3

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISTE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento**

Kinder.
SORPRESA

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



TV1

14.15 c

Disco ring



Luca Sardella interviene nella odierna puntata della trasmissione condotta da Awana Gana

15.25 c V/C

Domenica in - Tre stanze

e cucina

Siamo ancora in clima festivo, anche se l'Epifania è tra le feste sospese, e per questo motivo Ave Ninchi ci presenterà un'altra ricetta « dolce », la polenta abbastanza comune in alcune regioni del nostro Paese. Come sempre Tre stanze e cucina si avvarrà del solito « cast ».

20.40 c II/S

Il ritorno di Casanova

Giacomo Casanova, in una misera locanda mantovana, aspetta. È sulla strada di Venezia dove conta di tornare non appena

avrà ricevuto una lettera che lo richiamerà dal lungo esilio. L'antico avventuriero avverte ormai la stanchezza dell'età. Molti anni prima nella città lombarda era diventato l'amante di una vedova e frequentandone la casa si era invaghito anche di sua figlia Amalia. Prima di abbandonare le due donne, Casanova aveva generosamente regalato in dote ad Amalia, alla vigilia delle nozze, una cospicua somma di denaro. E con quella somma suo marito Olivo aveva iniziato un commercio. In una via di Mantova, Casanova si imbatte proprio in Olivo che lo costringe a seguirlo. Amalia è ancora una donna piacevole, ma il vecchio avventuriero è colpito dal volto di una giovane, Marcolina, nipote di Olivo. Il gelo che avverte nel suo sguardo serve ad accrescere il suo desiderio. « Mi avrai », dice Casanova ad Amalia che gli si offre, « solo se riuscirai a portare tra le mie braccia Marcolina ». Ma la ragazza pare inaccessibile. (Servizio a pagina 23).

TV2

II/S

13.30 c

Alla conquista del West

Zeb Macahan, dopo aver fatto confessare Doreen e Britten, chiarisce la situazione giuridica di Luke con il procuratore distrettuale Knight. Insieme riprendono il cammino con la mandria e arrivano alla riserva con soli ventiquattr'ore, ma trovano una grande festa in loro onore a Elk Creek, perché è stata aperta una nuova pista e tutti i giornali hanno seguito l'impresa di Macahan, al punto che il governo da Washington ha già disposto l'in-

vio di una mandria di trecento capi. Peasley, che teme il ritorno di Zeb, visto che la vena aurifera del territorio si è già esaurita, si prepara a partire con tutto l'oro e insidia Lara giunta sola alla fattoria. Molly arriva appena in tempo e per difendersi trova il coraggio di ucciderlo. Il viaggio dei Macahan verso l'Oregon ora può riprendere.

18.55 c V/C

MF Vanie Ray. Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm Goldrake o Vega? della serie *Atlas Ufo Robot. Supergoldrake*. Actarus è deciso a partire da solo per attaccare la base di Vega; gli altri non potranno seguirlo perché i loro veicoli non possono muoversi oltre l'atmosfera terrestre. Ma Alcor lo raggiunge a bordo del Cosmo Spaziale, il veicolo spaziale che può raggiungere la Luna. Entrambi danno man for-

te a Goldrake, che ha attaccato la base lunare. Dopo lunga battaglia, Vega è distrutta: la Terra è libera dall'incubo. Actarus con Maria tornerà sul pianeta Fleet per ricostruirlo.

20.40 c V/E

Che combinazione

Nuovo appuntamento con Rita Pavone e il « clan » di Che combinazione per una puntata ricca di sorprese e di ospiti di grosso nome. Purtroppo, proprio perché la trasmissione va in pratica in onda in diretta, è quasi impossibile anticiparne i nomi: forse li avrete conosciuti da Silvan, nella trasmissione del venerdì. Comunque dovrebbero esserci, salvo imprevisti, il ballerino Paolo Bortoluzzi che danzerà con la giapponese Azakawa, il cantante Patrick Jouvet e il comico Enrico Montesano.

TV3

14.30 c

TG 3 - Diretta preolimpica

La quarta selezione preolimpica si svolge in Valle d'Aosta, sulle nevi di Brusson, dove gareggeranno i migliori specialisti italiani e stranieri nella gara di sci di fondo.

18.30 c

Parma nel '700



La facciata di Palazzo Marchi, a Parma, dove ha sede l'Istituto di Studi Verdiani

20.30 c V/C

TG 3 - Lo sport

Oltre ai risultati della giornata calcistica, la prima parte del programma conterrà un'inchiesta sulla Valle d'Aosta, che ha ospitato la selezione preolimpica nella mattinata, una sintesi della stessa manifestazione e la storia della specialità. Conduce in studio la ex-campionessa di pattinaggio su ghiaccio Matilde Ciccia (27 anni, insegnante federale di pattinaggio a Milano), che presenterà anche il gioco-quiz illustrato dal disegnatore Benito Javocitti.

svizzera

- 9.30-11 Santa Messa c
- 11.25 Sci: Discesa femminile c
- 11.55-13 Sci: Discesa maschile c
- 13.30 Telegiornale - 1^a edizione c
- 13.35 Un'ora per voi c
- 14.35 Il circo - Film di Chaplin
- 15.45 L'anima del Samurai c
- 16.35 Fumo d'inchiostro c
- 17 - Trovarsi in casa c
- 19 - Telegiornale - 2^a edizione c
- 19.10 La parola del Signore c
- 19.20 Piaceri della musica c
- 19.50 Intermezzo c
- 20.30 Telegiornale - 3^a edizione c
- 20.45 Colditz c di P. R. Reid (1^a)
- 21.45 La domenica sportiva c
- 22.45-22.55 Telegiornale - 4^a ed. c

capodistria

- 18 - Telesport
- 19.30 L'angolino dei ragazzi c Le favole della foresta
- 20 - Canale 27 c I programmi della settimana (Replica) - Zig Zag
- 20.15 Punto d'incontro c Settimanale del Telegiornale
- 20.35 Questa volta parliamo di uomini Film con Nino Manfredi, Luciana Paluzzi, Margaret Lee, Milena Yukotic - Regia di Lina Wertmüller - Zig Zag
- 22.05 Musicalmente c Anima e cuore
- 23 - Pesca nell'East River c Telefilm della serie « Kojak » con Telly Savalas

francia

- 11 - Cori
- 11.45 Concerto
- 12.25 Trampolino 80
- 12.45 A2 - 1^a edizione
- 13.20 Wonder Woman - Telefilm (4^a)
- 14.10 Gioco dei numeri e lettere
- 15 - Animali e uomini
- 16.35 Le brigate del Tigre - Telefilm (3^a)
- 18.20 Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Nabucco. Musica di Giuseppe Verdi
- 23.10 Gli entusiasti Documentario (2^a)
- 23.35 Telegiornale Amici per i vostri sogni

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby c
- 17.30 L'ostaggio - Film
- 19.10 Polizia femminile: il grido della vendetta
- 19.40 Tele menu c
- 19.50 Notiziario c
- 20 - Destinazione cosmo: L'inversione di rotta
- 20.55 Bollettino meteorologico c
- 21 - Continuavano a chiamarli... e più, er meno - Film - Regia di Giuseppe Orlandini con Franco Franchi, Cicciò Ingrassia
- 22.30 Oroscopo di domani c
- 22.35 Il commissario Verazzano - Film - Regia di F. Prosperi
- 0.05 Notiziario - 2^a edizione c

7 GENNAIO

II/90583



La carovana dei Mormoni

Una scena del film diretto da John Ford nel 1950. Fra gli interpreti principali di questa pellicola, che descrive il viaggio di un gruppo di Mormoni verso la «terra promessa», vi sono Joanne Dru, Ben Johnson e Harry Carey Jr.

20,40



20,40 C



Il commissario De Vincenzi

Paolo Stoppa veste nuovamente i panni del commissario De Vincenzi alle prese questa volta con *Il mistero di Cinecittà*

20,05 C

II/2396

Fabbrica no

Ugo Zatterin, direttore della Sede Rai di Torino, è l'autore di questa inchiesta in collaborazione con Mimmo Candito. La regia è di Banca Pagliero



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - FISICA C

Pianeti come elettromagneti di G. Bernardini con la collaborazione di Francesco Piccarri a cura di Wanda Luciani Regia di Giorgio Bontempi (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELOGIORNALE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14-14,30 MATERIA E VITA C

Produzione Mc Graw Hill. Ediz. italiana a cura di Francesco Venier. La puntata: Gli stati della materia. Regia di Larry Logan

17 DÀI RACCONTA C

Giorgio Albertazzi
Gli orologi di Cesare Zavattini

17,10 L'AQUILONE C

Fantasia di cartoni animati. Noddy Reinforzato e casa, *Scooby Doo*, La nave fantasma: I fratelli Plem Plem. Mister Cornblow è capitato nella pianola. Le fantasie di Bod. Bod e il regalo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA CIBERNETICA C

Un programma di Zdenek Sagasser. Produzione: Norddeutscher Rundfunk. I modelli - La comunicazione

Pubblicità

18,30 S.P.Q.R. C

Sembra Proprio Quasi Romani. La puntata: Cartoni animati di W. Hanna e J. Barbera

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo
Parrocchie e Società civile. Un programma di Carlo De Biase

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

Joanie innamorata con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Fonti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELOGIORNALE

Pubblicità

LA RKO PRESENTA:

PRIMO VIAGGIO DENTRO UNA GRANDE CINETECA DI HOLLYWOOD
a cura di Giuseppe Cereda (IX)

20,40 LA CAROVANA DEI MORMONI

(- Wagonmaster -, 1950). Film. Regia di John Ford. Interpreti: Ben Johnson, Joanne Dru, Harry Carey Jr., Ward Bond, Charles Kemper, Alan Mowbray, Jane Darwell, Ruth Clifford, Russell Simpson. Produzione RKO

Pubblicità

22,05 I NUOVI PADRI C

Un programma di Guido Gianni
Consulenza di Giovambattista Mondin
Chi sono, cosa fanno. Prima puntata

Pubblicità

TELOGIORNALE (22,50)

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE **C**

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 CENTOMILA PERCHE' **C**

Un programma di domande e risposte condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
La capanna dello zio Tom. Distr.: Impia Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE **C**

Cartone animato. Piccolo a scuola
Distr.: Teleporki Praga

17,30 SPAZIO DISPARI **C**

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Stabbi
e Anna Maria Xerry de Caro. Giovani e territorio:
progetto recupero



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I POPOLI DEL MEDITERRANEO **C**

La civiltà dei Greci di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomasi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppidiano
Da Bisanzio all'Ellenismo. 2a puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **C**TG 2 - SPORTSERA **C**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
FRANCA RAME **C**

Testi di Dario Fo e Franca Rame. Regia di Beppe Bechis
e con il telefilm comico Debbie: il cinema non è per te
della serie Ciao, Debbie! con Debbie Reynolds, Don Chastain,
Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinka. Scritto da Ann Marcus
e Joe Bonaduce. Regia di Ezra Stone
Produzione: Filmways International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENZI **C**

Del romanzo di Augusto De Angelis con Paolo Stoppa
Il mistero di Cinecittà
Sceneggiatura: Manlio Scarpelli, Paolo Barberio. Prima puntata
Presegnati ed interrotti in ordine di assegnazione
Questore Renzo Giovannetti, Vice questore Renzo Valentino
Macchi, Brigadiere Capocci, Giuliano Isidori, Commissario De Vincenzi, Paolo Stoppa, Vetturino Enzo Liberti, Hans Treink, Carlo Hintermann, Verner, Gianni Musi, Telma, Mauri, Lucia Cattullo, Fotografo, Alito, Romano, Blanca, Vertua, Pamela Villosi, Commissario, Paolo Carlini, Armando Flauti, Gianrico Tondini, Sid, Renzo, Renzo, Nicola, Giacomo, Giacchini, Roberto Bonanni, Rita Garana, Elena Coce, Signora Blanca, Anna Misericordi, Asia Paris, Rosita Tora, Portiere Bruno Scipioni, Cobina De Kerclay, Edmonda Aldini, Roberta Steiner, Lorenza Biella, Medico Polizia Franco Mazzieri, Commissario Gaetano Giuseppe Alotta, Lilly Garana, Vira Silenti
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maurizio Monteverdi. Delegato alla produzione Adriano Catani. Regia di Mario Ferrero (Replica)

Pubblicità

21,50 HURRAH HOLLYWOOD! **C**

Un programma di Italo Moscati
Collaborazione di Pina Santolini Ermirio. Prima parte

22,50 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**

con Fiorenza Rossetto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE **C**

ADOLESCENZA

Sviluppo corporeo a cura di Luigi Parola
Consulenza di Paola Marion. Regia di Aldo Cristiani
1a puntata

19 TG 3

fine alle 19,10 informazione a diffusione nazionale
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione dei lunedì a cura delle Redazioni Regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO **C**

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino
Tuttoluogo cerca di fermare Orlando

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**

con Fiorenza Rossetto
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FABBRICA **N C**

Indagine di Luigi Zaffera con collaborazione
di Mimmo Cicali. Regia di Bianca Pagliero
Un programma della Sede regionale per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO **C**

SITUAZIONI REGIONALI

a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani. Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppidano
4a: Regione Lombardia

21,30 TG 3

22 TEATRINO **C**

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino
Tuttoluogo cerca di fermare Orlando (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17— Das Schneeweisse Risiko

Sicherheit im Wintersport. Ein Bericht von Klaus Herrmann und Holger Meifert. Verleih: WDR

17,45 Musik, Gymnastik Plauderei (Sperimentale **C**)

Beweglich bleiben auch über Funzfig. Eine Sendung in 13 Folgen mit Inka Jochum. 1. Folge. Studiogast: Rudolf Schöck. Verleih: Telepool

Dipartimento Scuola Educazione

18— Corso di lingua tedesca

14^a lezione (Replica)

Dipartimento Scuola Educazione

18,30 Progetto salute. Adolescenza - Sviluppo corporeo **C**

1a puntata

19— TG 3

fine alle 19,10 informazione a diffusione nazionale
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20— Tagesschau

20,20 Schwarz auf Weiss - Ein Presseespiegel

20,30 Von alten Zeiten hab' ich gehört (Sperimentale **C**)

Alpensagen aus Ladinien und Rätien. Ein Film von Franz Baumer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

21,10 Georges Dandin

Komödie von Molière. Mitwirkende: Wolfgang Reichhardt, Grit Böttcher, Hans Mähne, Erna Sellmer, Christine Diersch. Regie: Dietrich Haugk. Produktion: Bavaria (Wiederholung)

22,30 TG 3

Suerte ti sfida a provarlo amaro.

(Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.)

Suerte
miscela di caffè
MACINATO

10 netti

Suerte
per chi ha il culto del caffè.

TV1

XII/F
D.S.E.

14.00 c

Materia e vita

Gli stati della materia

I filosofi greci Leucippo, Democrito ed Eraclito immaginavano la materia come un insieme di corpuscoli piccolissimi che denominarono atomi. Dopo gli esperimenti del chimico francese Lavoisier, il fisico inglese Dalton identificò tante specie di atomi quanti sono gli elementi. Lo scopo del programma è quello di illustrare, attraverso alcune nozioni fondamentali di fisica e biologia, la costituzione della materia.

TV2

XII/Q

17.00

Simpatiche canaglie

Continua la serie di comiche interpretate da attori in erba e girate fra il 1932 e il 1938 da Hal Roach, regista e produttore, che contendeva al collega Mack Sennett il primato nella realizzazione di film comici essenzialmente basati sulle « bellezze al bagno » e sulle « torte in faccia ». Roach fu favorito da alcune circostanze felici come il poter attirare ad un vero vivaio di piccoli attori, quasi tutti figli di divi affermati o aspiranti divi.

svizzera

- 11,25-12,15 e 12,30-13,15 Sci: Discesa femminile c
 17,30 Telescuola c
 18 — Per i più piccoli c
 18,30 Per i bambini c
 18,50 Telegiornale - 1ª edizione c
 TV-Spot c
 19,05 L'ambiguo sig. Rogers c
 Telefilm - TV-Spot c
 19,35 Obiettivo sport c
 TV-Spot c
 20,05 Il Regionale c
 TV-Spot c
 20,30 Telegiornale - 2ª edizione c
 20,45 Medicina oggi c
 22 — Canta Domino c
 23,05 Telegiornale - 3ª edizione c
 23,15-23,45 Sci: Discesa femminile c

20.40

La carovana dei Mormoni

FILM (Western, 1950). La trama. Un gruppo di Mormoni guidati da Jonathan Wiggs e scortati da Tommy e Sandy, due giovani mercanti di cavalli, in viaggio da Crystal City alla lontana « terra promessa » che sta sul fiume San Juan. Incontri, scontri, amori che nascono e violenze che scoppiano improvvisamente che la lunga marcia arriva a compimento.

Che se ne dice. Un tema classico nel cinema (non solo western) di John Ford, quello del viaggio di un gruppo umano e delle avventure che lo accompagnano: una lunga continua occasione per leggere comportamenti, volti e anime attraverso una penetrante attenzione psicologica. In *Wagonmaster* il tema si spe-

20.40

Il commissario De Vincenzi

Un celebre divo viene assassinato (qualcuno ha avvelenato il vino) proprio sul set di un grandioso « polpettone » che si sta girando a Cinecittà. L'avvenimento è tale da mettere in subbuglio le strutture del regime, dal Ministero della Cultura Popolare alla questura centrale: siamo alla vigilia della seconda guerra mondiale e la cinematografia è considerata l'arma più forte. Per questo alla questura si attende con una certa ansia il commissario De Vincenzi, trasferito da Milano per intercessione del questore romano, che lo ha salvato in extremis da un trasferimento di punizione. Il questore sa che il suo vecchio amico De Vincenzi è un testardo, un piantagiane, ma in questo momento ha bisogno di

cifca ulteriormente, diventa la riattualizzazione e ripetizione dell'esodo della Bibbia, il viaggio attraverso il Deserto alla volta della Terra Promessa, la nuova Gerusalemme», come ha osservato Franco Ferrini.

22.05

I nuovi padri

Uno dei fenomeni rilevanti del nostro tempo è l'interesse sempre più vivo che si va manifestando per il problema religioso e la ricerca teologica. Anche la figura del teologo ha acquistato nuovi connotati. Il teologo di oggi non è solo un uomo di meditazione e di preghiera ma soprattutto un uomo profondamente cattolico nella vicende di questo mondo. Un uomo teso, in un momento come questo di crisi e di confusione, a facilitare ai credenti e non credenti la comprensione della fede.

lui perché le qualità del commissario lo rendono più di ogni altro adatto a occuparsi di questo caso, a muoversi in un ambiente così fuori del normale.

21.50

Hurrah Hollywood!

Il cinema americano, con i suoi grandi periodi di vitalità e con i suoi momenti di crisi, è il tema di *Hurrah Hollywood!* un programma in due puntate realizzato da Italo Moscati. È un documentario narrativo, che si basa sui spezzoni di film entrati nella storia del cinema e su parti appositamente girate, senza ausilio di interviste o di commento. I film proposti sono numerosi e tutti di grande fama: si va dai capolavori di Griffith ad *Apocalypse now* di Coppola, passando attraverso *Ombre rosse*, *Scarface* e altri.

TV3

XII/F
D.S.E.

Progetto salute

L'adolescenza è un momento delicato e decisivo del complesso processo di maturazione dell'individuo e i giovani si trovano spesso impreparati ad affrontare questa esperienza. Partendo da queste premesse, *Progetto salute* si propone di affrontare i problemi connessi allo sviluppo fisico, affettivo e intellettuale.

20.05

Fabbrica no

È un'inchiesta da studio condotta da Ugo Zatterin sui problemi e sulla realtà operaia dei nostri giorni. Sono messe a confronto due generazioni di operai: quella dei più anziani che hanno vissuto e combattuto in prima persona la lotta per dare alla fabbrica un « volto umano » e la generazione dei giovani che paiono rifiutare con la fabbrica il concetto stesso del lavoro. Sono presenti in studio sei operai.

21.00

Tra scuola e lavoro

Continua l'interessante indagine *Tra scuola e lavoro* condotta nelle regioni italiane. Si potrà così delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sui problemi educativi e scolastici, che servirà poi da cornice generale agli ulteriori approfondimenti che la rubrica potrà realizzare nel corso di successive trasmissioni.

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
 20 — Due minuti
 20,03 L'angolino dei ragazzi c
 Il camino dispettoso
 Favola della serie - Il vagabondo e la lampadina - Zig Zag
 20,30 Telegiornale c
 20,45 L'oro di Napoli
 Film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica con Totò, Sophia Loren, Vittorio De Sica - Zig Zag
 22,30 Passo di danza c
 Ribalta di balletto classico e moderno
 L'uccello di fuoco - Corpo di ballo di Leningrado
 22,55 Morava '76 c
 Seneggiato TV: L'acquedotto (5')

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
 12,29 Mio zio e il mio curato (6*)
 12,45 A2 - 1ª edizione
 13,35 Rotocalco regionale
 14 — Aujourd'hui madame
 15 — Rubens pittore e diplomatico - Telefilm (1*)
 16 — Percorso libero
 17,20 Finestra su
 17,52 Recré A2
 18,30 Telegiornale
 19,50 Gioco dei numeri e lettere
 19,45 36 moccoli di candela
 20 — Telegiornale
 20,35 Domande d'attualità
 22,35 Sala delle feste
 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News c
 16,45 Il tesoro del castello senza nome - Telefilm
 17,15 Shopping c
 17,30 Paroliamo e contiamo c
 18 — Cartoni animati c
 18,15 Un peu d'amour... c
 19,10 Polizia femminile - Telefilm
 19,40 Tele menu c
 19,50 Notiziario c
 20 — Mannix: Ritorna Rose
 20,55 Bollettino meteorologico c
 21 — La Fayette - Una spada per due bandiere - Film
 22,30 Oroscopo di domani c
 22,35 I ragazzi del massacro Film - Regia di F. Di Leo
 0,05 Notiziario - 2ª edizione c

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD **C**

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra. Regia di Lelio Gollelli. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LINGUE STRANIERE ALLE ELEMENTARI **C**

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Aldo Marchetti. Regia di Antonio Alteri. 1^a puntata. Il bilinguismo (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Clu-Clu. Distr. Impala Enterprise

17,20 TRENTAMINUTI GIOVANI **C**

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Rosangela Locatelli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI **C**

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes. 5^a puntata. Mamma, mi vuoi bene? Partecipano i professori Maria Teresa Gentile e Alberto Giordano. Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **C**

TG 2 - SPORTSERA **C**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... **C**

FRANCA RAME **C**

Testi di Dario Fo e Franca Rame. Regia di Beppe Recchia e con il telefilm comico Per trenta dollari in più della serie Ciab... Debbi... con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Marlene Dietrich, Bette Davis. Scritto da Arthur Sheekman e Grant Stuart. Regia di Ezra Stoll. Produzione: Filmways. Inte. nazionali

Per risparmiare trenta dollari, Debbie ne combina una delle sue. In occasione del compleanno della signora Samson, la moglie del principale di Jarm, si trova un telefonista avvocato già ricevuto e dona qualche annuncio. La Purtroppo in ritardo sua sorella Charlotte le fa notare che il famoso tagliacarte le era stato regalato proprio dalla signora Samson...

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed Ezio Zeffiri vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA **C**

Persono dentro i fatti

Pubblicità

21,30 LO STRANO MONDO DI DAISY CLOVER **C**

Film. Regia di Robert Mulligan. Interpreti: Natalie Wood, Christopher Plummer, Robert Redford, Roddy McDowall, Ruth Gordon, Katharine Bard. Produzione: Pakula-Mulligan

Una cantante viveva una madre un po' strana. Daisy Clover viene lanciata nei cinema e arriva al successo. Al solito, non sono rose e fiori: la madre, prima internata in manicomio, muore; il rapporto con il collega Wade Lewis è tutt'altro che felice. C'è aria di crisi irreparabile.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**

con Fiorenza Rossetto. Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE **C**

ADOLESCENZA

Sviluppo affettivo a cura di Luigi Parola. 2^a puntata. Consulenza di Paola Marion. Regia di Aldo Cristiani

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI **C**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Ad altezza d'uomo

VALLE D'AOSTA: Una maestra per tre scolari

LOMBARDIA: Il risarcimento del lavoro: Autogestione

TRENTINO-ALTO ADIGE (Trento): Laboratorio 80: Il fumetto

VENETO: Letteratura e realtà veneta 2^a puntata

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: Storie di fabbrica. Dopo i fuochi di S. Giovanni

LIGURIA: Come siamo

EMILIA-ROMAGNA: Il velame del futuro

TOSCANA: Settevento 4^a puntata

UMBRIA: Come si sviluppa una città. 1^a puntata

MARCHE: Zio Vania

LAZIO: La posta del cittadino - A confronto Cabaret

ABRUZZO: Quando la donna vuole

MOLISE: L'italiano dei dialetti: Le parole che muoiono

CAMPANIA: Un'idea di Napoli. 2^a puntata

PUGLIA: Viaggio nello spettacolo pugliese 2^a puntata

BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: Storia di Duni

CALABRIA: Ritoquindici

SICILIA: Miti, meraviglie e mostri dell'arte palermitana

SARDEGNA: Da Pascha De Vadda a Marco Del More. 4^a puntata

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 104-105

20 TEATRINO **C**

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino. I Saraceni chiedono pace

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**

con Fiorenza Rossetto. Presentazione dei programmi della serata

20,05 FORSE IL MARE

NON E' AMARO **C**

Regia di Maurizio Blasi, Nuccio Vara. Un programma della Sede regionale per le Marche e della Sede regionale per la Sicilia

20,45 IL PLANETA BLU **C**

a cura di Celestino E. Spada. Consulenza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano

21,30 TG 3

22 TEATRINO **C**

Il teatro di pupi dei fratelli Pasqualino. I Saraceni chiedono pace (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Dipartimento Scuola Educazione

17 - Tra scuola e lavoro **C**

Situazioni regionali. 4^a regione: Lombardia

17,30 Fabbrica no **C**

Dipartimento Scuola Educazione

18,30 Progetto salute. Adolescenza. Sviluppo affettivo **C**

2^a puntata

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Sportschau

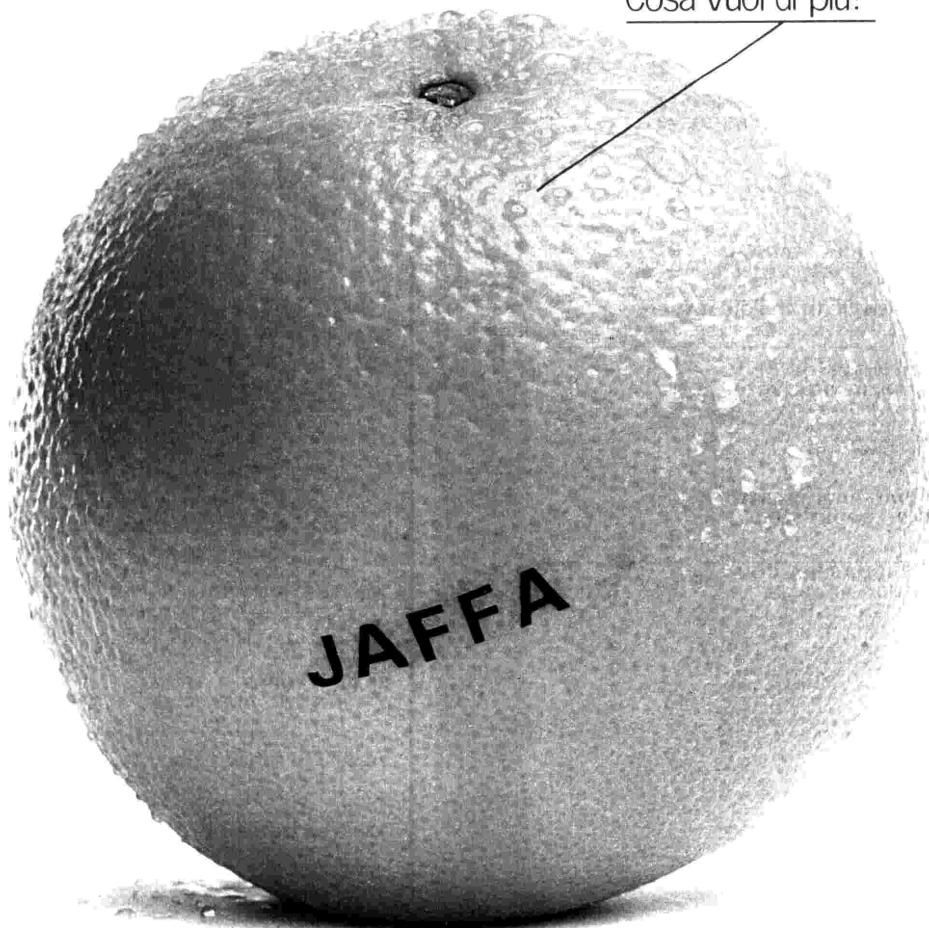
20,40 Immagini musicali

20,45 Il pianeta blu **C**

21,30 Forse il mare non è amaro **C**

22 - TG 3

"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.

Jaffa[®]

Pompelmi.

TV1

XII/F

18.00 c D.S.E.

Dimensione aperta: l'aggressività

Il programma è un'analisi, psicologica e biologica, del comportamento «aggressivo» dell'individuo. In particolare, sarà dato risalto da un lato alla non sempre facile distinzione tra aggressività e violenza e dall'altro alla funzione evolutiva dell'aggressività che alcuni biologi indicano come substrato di ogni forma di crescita e di affermazione della propria personalità.

TV2

MF Variie
17.20 c TV Ragazzi

Trentaminiuti giovani

Un'iniziativa di particolare interesse caratterizza quest'anno il settimanale di attualità curato da Enzo Balboni: il rapporto vivo e diretto fra i giovani telespettatori ed i ragazzi che costituiscono il gruppo redazionale del «Giornale dei Ragazzi», che occupa una parte centrale della trasmissione. I ragazzi scrivono a 30 G (sigla del programma), espongono i loro problemi (rapporto con i genitori, la scuola, le aspirazioni).



ni di lavoro, lo sport, il tempo libero, ecc.) ed i giovani redattori rispondono in video. Il dialogo è cordiale, aperto, spontaneo. Inoltre, subito dopo la trasmissione, numerose telefonate arrivano alla redazione di 30 G: i piccoli telespettatori vogliono ancora parlare, dire il loro pensiero (Nella foto: Enzo Balboni cura la trasmissione).

svizzera

- 9,50 e 10-10,50 Telescuola c
- 12 e 12,25-13,30 Sci: Slalom maschile c
- 18 — Per i più piccoli c
- 18,15 Per i ragazzi c
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione c
TV-Spot c
- 19,05 Lo sci, come c
7ª puntata - TV-Spot c
- 19,35 Geologia delle Alpi c
TV-Spot c
- 20,05 Il Regionale c TV-Spot c
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione c
- 20,45 Colditz c dal romanzo di P.R. Reid (2°)
- 21,45 Martedì sport c
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ed. c

capodistria

- 18 — Sci: Slalom maschile c
- 19,15 Odprta meia - Confine aperito c
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati c
Zig Zag
- 20,30 Telegiornale c
- 20,45 Obiettivi di coscienza per ragioni sessuali c
Film con Kevin Coughlin, Larry Casey - Regia di Bruce Kessler - Zig Zag
- 22,10 Temi d'attualità
- 22,50 Musica popolare c
Canti e danze dal mondo: Tahiti (1°)
- 23,10 Punto d'incontro c
Settimanale del TG (Replica)

non troverà nessuno disposto ad imprestargli una somma tale. Anche Casanova vince e così parla a Lorenzi: gli darà la somma necessaria a una condizione: nella notte lui si sostituirà a Lorenzi nella stanza di Marcolina, Lorenzi accetta. Come un ladro, avvolto nelle tenebre, il conquistatore va a rubare una notte d'amore.

21.40 c XII/q

La commedia cinematografica

Una serie di film che in qualche modo contengono qualche legame con il mondo o i personaggi della nostra televisione sono al centro della seconda puntata della *Commedia cinematografica italiana*, dedicata appunto a Cinema e TV. Vedremo brani di *Una vita difficile*, *Il vigile*, *Tempi nostri*, *Divorzi all'italiana*, *Lo scicco bianco* e i complessi

21.30 c II/S

Lo strano mondo di Daisy Clover

Drammatico (1965). La trama, 15 anni, carattere vivace, una madre un po' svanita, Daisy Clover viene lanciata nel cinema e arriva al successo. Al solito, non sono rose e fiori: la madre, prima internata in manicomio, muore, il rapporto con il collega Wade Lewis è tutt'altro che felice. C'è aria di crisi.

Che se ne dice: Hollywood parla di Hollywood è un tema ricorrente nel cinema americano che stavolta il regista *Robert Mulligan* prende di petto partendo da un romanzo dell'ex critico *Gavin Lambert*. Sui nomi di Mulligan la critica si è spesso divisa, parallelamente al dividersi su tra film d'impegno e altri che sembrano pure illustrazioni di schemi e propositi altrui.

TV3

20.05 c V/C Variie

Forse il mare non è amaro

È un'indagine condotta a livello interregionale fra le sedi di Ancona e Palermo sui problemi connessi alla pesca e ai rapporti con la rispettiva sponda quella jugoslava per le Marche e quella libico-tunisina per la Sicilia, dove si assiste di frequente a sconfinamenti da parte dei nostri pescarelli. La regia è di Maurizio Blasi e Nuccio Vara (da studio Raffaello Ventola). Questo dello sconfinamento ed altri problemi sono discussi nel corso della trasmissione in duplex da alcuni qualificati esperti del settore: Matteo Asaro, il professor Silvano Riggio, l'assessore Pietro Pizzo di Palermo, presentati da Paolo Cavaliere, il direttore del Laboratorio di Tecnologia della Pesca, Giovanni Bombace, e il dirigente del movimento pescarelli, Giuseppe Cingolani, da Ancona. Precede il dibattito una doppia scheda realizzata dalle due sedi interessate.

20.45 c V/D Variie

Il pianeta blu

Il programma a cura di Celestino Spada (con la consulenza di Luca Laurola e la regia di Lucio Fasano) prende in esame l'oceano: una fonte di vita che non bisogna dissipare. Proteine e minerali in quantità immense costituiscono una ricchezza ancora sconosciuta e da preservare. Si vedranno alcune fasi della ricerca oceanografica e alcune coltivazioni marine. In studio interverranno degli esperti.

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mio zio e il mio curato Telefilm (7')
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Percorso libero
- 17,20 Finestra su
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 36 mocciali di candela
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Un uomo vede rosso - Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News c
- 16,45 Il tesoro del castello senza nome - Telefilm
- 17,15 Shopping c
- 17,30 Parliamo e contiamo c
- 18 — Cartoni animati c
- 18,15 Un peu d'amour... c
- 19,10 Polizia femminile - Telefilm
- 19,40 Tele menu c
- 19,50 Notiziario c
- 20 — Intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico c
- 21 — Espy minaccia extraterrestre - Film - Regia di Jun Fukuda
- 22,30 Oroscopo di domani c
- 22,35 Cinema cinema c
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione c

mercoledì

9 GENNAIO**TV1**

18,30

xii/2 Vari animali

**Il mistero delle grandi tartarughe**

Prima puntata, a cura del Dipartimento Scuola Educazione, di un documentario sull'affascinante mondo delle testuggini

T 19/17/5

**TV2**20,40 **C****La Velia**

Pamela Villoresi durante una ripresa dello sceneggiato diretto da Mario Ferrero. I costumi sono di Maurizio Monteverde, le musiche di Marco Valvolo. (Servizio a pagina 32)

T 19/6/6

TV3

20,05

Le mura di Malapaga

Jean Gabin è fra gli interpreti di questo film di René Clément

TV1**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
12,30 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIONE **C**

Un programma di Francesco De Vita
Ilda Zappa. Regia di Giandomenico Angelucci 1^a puntata (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' **C**

a cura di Maurizio Corradi, Giuliana Salami
Questa settimana: Firenze, Regia di Maurizio Corradi

13,25 CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO **C******DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE
DI ECONOMIA **C****

a cura di Mirella Melazzo de' Vincis, Consapevolezza di Giuseppe Goriello, Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella 19^a puntata
Lezioni: 51. I servizi pubblici
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI Edizioni RAI. Radiotelevisione Italiana

17 DAI RACCONTA **C**

Giorgio Albertazzi, Il grande amore d'un'automobile celeste, di Marcello Argilli

17,10 PER DESERTI E PER FORESTE

dal romanzo di Henry Sienkiewicz. Sceneggiatura e regia di Wladyslaw Stesicki 2^a puntata: L'arrivo a Khartum

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**18 IL MISTERO
DELLE GRANDI TARTARUGHE **C****

Un programma di Ned Kelly. Una coproduzione BBC-Televisione Australiana. Australian Broadcasting Commission. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan 1^a puntata
Pubblicità

18,30 CONCERTAZIONE

Continuo musicale in bianco e nero, impaginato da Giorgio Calabrese. Scene di Ludovico Muralotti. Regia di Enzo Trapani 10^a puntata

19 TG 1 - CRONACHE **C**

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS **C**

Concorso di bellezza con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris Prod. Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C
CHE TEMPO FA **C****

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH **C**

Alle cinque in punto arriva Charlie. Telefilm. Regia di Norman Tokar. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Lou etta Swil, Larry Linville, Gary Burghoff, Herb Voland, Corey Fisher. Distribuzione: 20th Century Fox. Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA **C**

Conversazioni con uso di spettacolo di Piera Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio Maurizio Costanzo. Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT **C**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

RIETI: PALLACANESTRO

Arrigoni Rieti-Olimpiacos Atene. Coppa Korac

Al termine

Pubblicità

TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO **C******CHE TEMPO FA**

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO C

Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 COPERNICO C

Produzione Televisione Polacca. Regia di Zbigniew Bochenek
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
2^o episodio Eredità e leggenda

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Commedia degli anni Trenta di Hal Roach. Incubi notturni
Dist. Impala Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE C

Cartone animato. Il Maxicane al volante.
Dist. Teleexport Praga

17,25 LE AVVENTURE DI TIN TIN C

di Hergé
Obiettivo luna
3^o e 4^o episodio Prod. Telé-Hachette



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI C

Genitori, ma come? A cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

FRANCA RAME C

Testi di Dario Fo e Franca Rame. Regia di Beppe Recchia
e con il telefilm comico Debbie e i divani blu della serie
Ciccì, Debbie con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley,
Patricia Smith e Bobby Binda. Scritto da Stanley Ralph Ross
e Gene Thompson. Regia di Ezra Stone
Produzione: Filmways International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LA VELIA C

di Bruno Cicognani. Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico
Un programma a cura di Luciana Ferrero
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Agnese Vellini, Gori, Tintore, Renato Miranelli, Moghe
del tintore Vanna, Castellani, Primo vicino Gino Susini,
Secondo vicino Giorgio Pratesi, Nasasina, Wanda Pasquini,
Sergio, Anna, Gianna, Gori, Beppe, Biagio, Aldo, Renzo,
Dottor Frontali, Bruno Maranelli, Figlia del barbiere, Lauta
Mannucci, Moghe del barbiaccio, Liliana Vannoni, Beppina
Flavio Andreini, Sisabellina, Renato Moretti, Oste Bruno Breschi,
Prima lavandaia Grazia, Seconda lavandaia Graziana Cappellini,
Vita, Paola, Vittorio, Madrina Grazia, Bina Valgusi,
Uscire, Sergio, Dagliani, Vassalli, Uccio, Bini, Avvocato
Alfredo Bianchini, Ingegneri, Soldani-Bo, Franca Graziosi,
Gatta, Marcella, Berlino, Manovale Roberto, Santei
Scenai di Lucio Lucentini, Costumi di Maurizio Monteverde
Luci di Ugo Settembre. Musiche originali di Marco Vavolo
Per le riprese filmate direttore della fotografia Pierluigi Santi
Montaggio Mirella Menzo. Regia di Mario Ferero 1^o puntata

Pubblicità

22 SI DICE DONNA C

Un programma di Tride Capomazza
Regia di studio di Giancarlo Tomassetti

22,40 GLI INFALLIBILI TRE C

Tiro al bersaglio. Telefilm. Sceneggiatura di Dennis Spooner
Personaggi ed interpreti principali:
Steed, Patrick MacNee, Purdey, Ichanna Lumley, Gambit Gareth
Hurst, Doctor Keith Barron, Kloko, Deep Roy, Bradshaw
Roy Boyd, Kenneth John Paul
Regia di Ray Austin. Dist. IDTV

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Fiorenza Rossetto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE C

ADOLESCENZA

Sviluppo intellettuale a cura di Luigi Parola
Consulenza di Paola Marron. Regia di Aldo Cristiani
3^o puntata

19 TG 3

foto alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 QUESTA NOSTRA ITALIA: LUCANIA - CALABRIA

di Virgilio Sabel e Guido Piovane. Regia di Virgilio Sabel
(Replica)

20 TEATRINO C

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino
Tradimento di Gano

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Fiorenza Rossetto
Presentazione dei programmi della serata

UN CITTÀ, UN FILM

(IV) 20,05 LE MURA DI MALAPAGA

(1949)
Film. Regia di René Clément
Interpreti: Isa Miranda, Jean Gabiré, Andrea Checchi,
Vera Talcini, Ave Ninchi, Vittorio Duse, Carlo Tamburini
Produzione: Italia. Produzione Film

Dalla Sede regionale per la Liguria

21,30 DIBATTITO SUL FILM « LE MURA DI MALAPAGA »

coordinato da Arnaldo Barnasco

22,10 TG 3

22,40 TEATRINO C

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino
Tradimento di Gano (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

Für Kinder und Jugendliche

17 — Jim Knopff und Lukas, der Lokomotivführer C

Un Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach dem
Kinderbuch von Michael Ende

4 - Von der Drachestadt zum Lummeland +

Versch. Polyst. (Wiederholung)

Barrier Reef

Abenteuer mit einem Forscherschiff Heute: - Das
anzeigende Überseekabel + Verleih: Intercinevision

Dipartimento Scuola Educazione

18 — Corso di lingua tedesca

15^o lezione (Replica)

Dipartimento Scuola Educazione

18,30 Progetto salute. Adolescenza. Sviluppo intellettuale 3^o puntata

19 TG 3

foto alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Questa nostra Italia: Lucania-Calabria

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

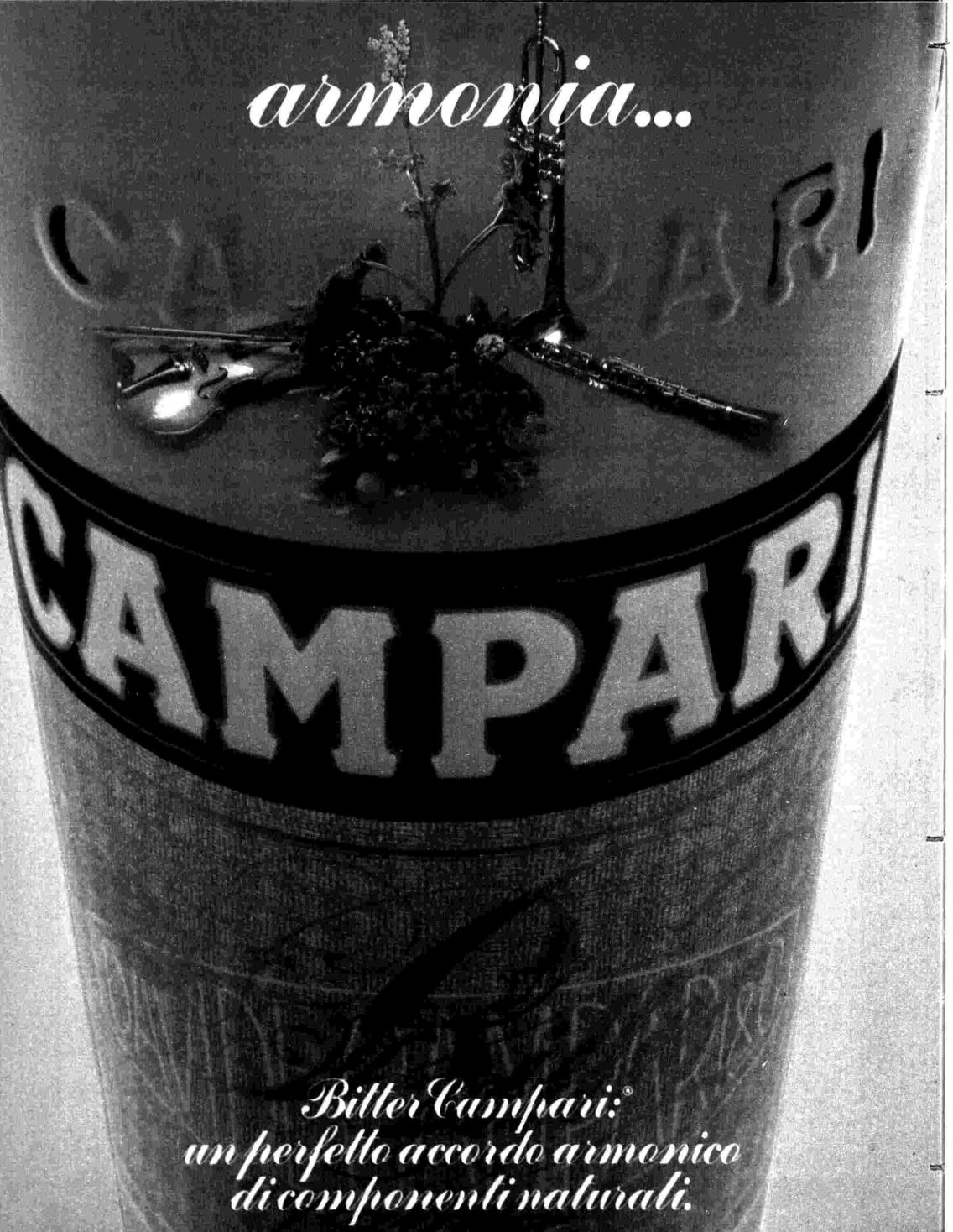
Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger
mit Beppo Brem, Maxi Graf u. a. 23. Folge. - Papier
ist geduldig - Verleih: Bavaria

20,40 Le mura di Malapaga

22,05 Dibattito sul film - Le mura di Malapaga -

22,45 TG 3

armonia...



Bitter Campari:®
un perfetto accordo armonico
di componenti naturali.

TV1XII F
D.S.E.**18.00 c****Il mistero delle grandi tartarughe**

Oltre alla tartaruga domestica esistono molte altre specie di cheloni (è questa la denominazione scientifica del simpatico rettile). La specie più singolare è quella della tartaruga marina o *Chelonia mydas* che abita i mari del Sud e può raggiungere la lunghezza di oltre un metro. La sua carne commestibile è considerata un piatto prelibato e le sue uova assai pregiate.

18.30

V/E

ConcertAzione

Si conclude tra oggi e domani il vivace programma dedicato ad una passerella delle più varie tendenze del panorama musicale italiano. Dietro il sipario di *ConcertAzione* si sono infatti esibiti jazzisti, cantautori, gruppi sperimentali. Il tutto « condito » dal mimo giapponese Hal Yamanouchi e un gruppo di ragazze che hanno animato lo spettacolo con divertenti azioni coreografiche. (Nella foto: Hal Yamanouchi)

**TV2**

II/S

20.40 cdi B. Ricoguau
La Velia

Muore Luigi Biagini. È un renaio che ha fatto fortuna ed è diventato piccolo imprenditore nel periodo di Firenze capitale d'Italia. Lascia la moglie, signora Annina, e un figlio, Beppino, al quale vanno tutti i suoi averi: un'impresa, il cantiere, le cave, i poderi. Beppino, che non si è mai occupato degli affari del padre, è un debole, tormentato da un dramma segreto e si dà nascondere al bere. In aiuto della signora Annina accorre Nastasia, una matura popolana ancora piacente, che è stata un tempo

l'amante del signor Luigi. Nastasia si rende indispensabile e riesce a portare in casa Biagini anche la figlia Velia.

Velia, cresciuta nella miseria, crede che la ricchezza sia l'unico mezzo per raggiungere la felicità. Beppino è presto preso dalla vitalità di Velia e Nastasia riesce a fare fidanzare i due zii. (Servizio a pagina 32).

22.00 c

V/D

Si dice donna

Il settimanale « al femminile » *Si dice donna* prosegue nella sua mezz'ora di trasmissione ad affrontare i temi della donna. Se ormai la protesta femminile ha cambiato metodo, rimane la presenza di grossi problemi sempre aperti sociali e culturali. Molte le voci e le testimonianze, oltre l'attualità. E soprattutto molto spazio al privato di personaggi del mondo dello spettacolo e della cultura.

20.40 c

V/P

Mash

Alle cinque in punto
arriva Charlie

Tutte le mattine, alle cinque in punto, arriva un aereo nordcoreano che getta una bomba con l'intenzione di colpire quello che ritiene un deposito di munizioni, senza mai riuscire. Tutti gli ufficiali non di servizio si recano puntualmente ad assistere allo spettacolo dopo aver fatto regolari scommesse sulla distanza a cui cadrà la bomba dall'obiettivo. Il maggiore Frank Burns è l'unico a non divertirsi e cerca di mettere a punto un congegno antiaereo che esplode una mattina proprio quando il pilota nordcoreano getta la sua bomba e, credendo di aver finalmente colpito l'obiettivo, non farà più le sue visite.

22.40 c

V/P

Gli infallibili tre**Tiro al bersaglio**

Cinque agenti muoiono misteriosamente dopo una esercitazione. Risulta che il decesso è avvenuto per cause naturali ma Steed e Gambit hanno dei sospetti. Si scopre infatti che una organizzazione segreta ha trovato un modo ingegnoso di eliminare i migliori agenti, colpendoli durante le esercitazioni con proiettili che contengono curaro, veleno potassioso che uccide senza lasciare tracce. Steed e Gambit sanno che Purdey ha appena finito un'esercitazione ed è stata colpita da uno di quei proiettili. Con una corsa paza e tra mille pericoli riescono finalmente a impadronirsi del mirabolante antidoto che occorre per rianimare la ragazza.

TV3

I/S

20.05 cdi R. Plaurent
Le mura di Malapaga

FILM (Drammatico, 1949). La trama. Bracciato dai poliziotti per aver ucciso la giovane amante, Pierre si imbarca clandestinamente e sbarca a Genova. L'incontro con Maria, cameriera in una betola, diventa in fretta sentimento profondo. Ma la polizia incalza. Pierre non può evitare la cattura.

Che se ne dice. Premi a Clement per la regia e a Isa Miranda per l'interpretazione al Festival di Cannes, Oscar per il miglior film straniero: *Le mura di Malapaga* ha all'attivo un bel po' di riconoscimenti. Meritati. « Mai », ha scritto Bosley Crowther, « da quando il nostro vecchio amico Gabin appare in *Quatre brumes*, abbiamo visto un film di tale forza e efficacia ». Il Pierre di Jean Gabin è una replica riuscita del personaggio dell'uomo traqué, dello sradicato caro al cinema francese di anteguerra. Isa Miranda, la sua donna, è qui in una delle sue interpretazioni migliori. Al termine del film seguirà un dibattito in studio da Genova condotto da Aldo Bagnasco. (Nella foto: Isa Miranda ai tempi del film)

**svizzera**

- 9,25-10,30 Sci: Slalom femminile C
1^{re} prova
- 11,55-13 Sci: Slalom femminile C
2^{re} prova
- 18 — Per i più piccoli: **A scuola** C
- 18,05 Per i ragazzi: **Top** C
- 18,50 **Telegiornale** - 1^{re} edizione C
TV-Spot C
- 19,05 **A conti fatti** C TV-Spot C
- 19,35 **Incontri** C
Isabella Rossellini
TV-Spot C
- 20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,30 **Telegiornale** - 2^{re} edizione C
- 20,45 **Argomenti** C
- 21,35 **Recital Los Incas** C
- 22,20 **Telegiornale** - 3^{re} edizione C
- 22,30-23 Sci: Slalom femminile C

capodistria

- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,03 **Cartoni animati** C
— **Zig Zag**
- 20,30 **Telegiornale** C
- 20,45 **Il tempo si è fermato a Massapula** C Documentario
— **Zig Zag**
- 21,35 **Il gioco della verità** C
Film con Bekim Fehmiu, Carla Gravina - Regia di Michele Massa
Dopo essersi intrattenuto con una prostituta, Anna, nella squallida pensione della famiglia Impronta, Giuseppe Di Fenizio viene trovato sbracciato nel cortile del caseggiato. La donna afferma che il ragazzo è precipitato.

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Mio zio e il mio curato**
Telefilm (8')
- 12,45 **A 2 - 1^{re} edizione**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Il mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Le sentinelle dell'aria** (3')
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Corso di inglese** (16')
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **36 moccoli di candela**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Mi-fugue, mi-raison**
- 22,35 **Rotocalco medico**
- 23,20 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo News** C
- 16,45 **Il tesoro del castello senza nome** - Telefilm
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **Parliamo e contiamo** C
- 18 — **Cartoni animati** C
- 18,15 **Un peu d'amour...** C
- 19,10 **Polizia femminile** - Telefilm
- 19,40 **Tele menu** C
- 19,50 **Notiziario** C
- 20 — **L'ora, il luogo, il movente** Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** C
- 21 — **Il sole nella pelle** - Film
- 22,30 **Oroscopo di domani** C
- 22,35 **La necrofilia** - Film
- 0,05 **Notiziario** - 2^{re} edizione C

giovedì

10 GENNAIO



TV1

20,40 G

La sceneggiata italiana

Un momento della « sceneggiata italiana » a cui partecipano fra gli altri il Gruppo del Canzoniere Internazionale.
(Servizio a pagina 36)

rete

1

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IL MISTERO

DELLE GRANDI TARTARUGHE G

Un programma di Ned Kelly.
Una coproduzione BBC-Time Life Films-The Australian
Broadcasting Commission.
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 1a puntata
(Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica dei TGI a cura di U. Guidi e L. Valente.
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 DAI RACCONTA G

Giorgio Albertazzi. *Il sommersibile innamorato*, di Marcello Argilli

17,10 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITÀ G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi.
Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto. Film. 1a parte

17,50 NODDY G

Una giornata speciale. Prod.: H.D.H. Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI G

Masaccio
Commento e testo di Cesare Brandi
Regia di Sergio Minussi (Replica)
Pubblicità

18,30 CONCERTAZIONE

Contino musicale in bianco e nero
Inaugurato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori. Regia di Enzo Trapani
11a puntata

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS G

Gara di ballo
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams,
Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SCENEGGIATA ITALIANA G

Quattro storie d'altri tempi di Laura Falavolti, Edmo Fenoglio, Brunello Maffei, Leontarco Settimelli

IL SOLDATINO

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Il maggiore Gigi Ballista. La suora Maria Grazia Bon, Rosaria Aurora Cancian, Alvisce Franco, Castellano, Truffaut, Arcidiacono, Capo, con Bob Marquesse, Selvaggini, Tonino, Micheluzzi, Colombini, Anna Moretti, Mamolo, Dini, Pereggi, Anzolin (Lucietti), Caterina Sylos Labini, Marieta Edda Valente, Il mugnaio Santo Versace, hanno inoltre partecipato il Canzoniere Internazionale e Silvio Fiore. Sono intervenuti Felice Andreasi e Carlo Verdone. Musiche di Leontarco Settimelli e Mario Migliardi. Coreografie di Susanna Egri. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Gaia Romanini. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Edmo Fenoglio
Pubblicità

22 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,30 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Inder Jacobelli

Conferenza-stampa del PSDI

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G

CHE TEMPO FA

TV3

20,05 G

La ballata del sale

Un programma
della sede
regionale della
Sicilia diretto
da Maurizio
Scaparro



TV2

12,30 COME, QUANTO **●**

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO **●**

Produzione: Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
2^a puntata
I getti da Felix a Morris

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Allarme anti-incendio
Distr.: Impia, Enterprises

17,20 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE **●**

Cartone animato
Una medaglia per il Maxicane
Distr.: Teleexport Praga

17,25 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA **●**

Da un'idea di Franco Melis a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Madalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO **●**

Un programma di Mario Finamore
Consulenza di Franco Graziosi e Carmen Calenda
Regia di Giulio Morelli
6^a puntata
La generazione spontanea - Spallanzani
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **●** TG 2 - SPORTSERA **●**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME **●**

Testi di Dario Fo e Franca Rame. Regia di Beppe Recchia
e con il telefilm comico *Nel brodo fino al collo*
della serie *Ciao, Debbie!*
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley,
Patricia Smith e Bobby Ritha. Scritto da Bill Idelson
e Harvey Miller. Regia di Jay Sandrich
Produzione: Filmways International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **●**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 THRILLER **●**

Morte nell'acqua
Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens
con Bradford Dillman, Suzan Farmer, Ian Bannen, Philip Stone
Fotografia di Tony Mander. Musica di Paul Clay
Produttore Ian Fordyce. Regia di James Ormerod
Distribuzione: ITC

Pubblicità

21,50 PRIMO PIANO **●**

Rubrica settimanale
su fatti e idee dei nostri giorni
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero cinque Germania in autunno
di Boll, Brustolin, Cloos, Fassbinder, Kluge, Mainka Reitz,
Rupe, Schindler, Sinker, Steinbach
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **●**

con Fiorenza Rossetto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE **●**

ADOLESCENZA

Igiene mentale a cura di Luigi Parola. Consulenza di Paola Marion. Regia di Aldo Cristiani. 4^a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI **●**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Di notte a Porta Nuova

VALLE D'AOSTA: Carrefour. 4^a puntata. Le avventure di Hech, il chierico, il medico, volontà - Non vogliamo il passaggio dei Tir

LOMBARDIA: Minorenaggio. Il signor Brambilla

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Dietro le teste

VENETO: Abitare veneto. 2^a puntata

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il forte e il debole

LIGURIA: Più da vicino

EMILIA-ROMAGNA: Ricordo di un concerto: Bologna settembre '79. Patti, Smith

TOSCANA: Caccia alla caccia? 4^a puntata

UMBRIA: La cultura nel progetto regione

MARCHE: Cetto fra noi 1^a puntata

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: I peli sulla lingua: i prezzi

MOLISE: Una macina senza domani?

CAMPANIA: Spazio regione TV + spettacolo e prosa diretta (Prosegue alle 22)

PUGLIA: Obiettivo oggi 2^a puntata: Dietro il prezzo dell'olio

BASILICATA: Contenitore. Ha dormito per 500 anni: Metanodotto di Potenza

CALABRIA: A tu per tu

SICILIA: Le isole intorno all'isola 2^a puntata

SARDEGNA: Cabaret, 1^a puntata

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 104-105

20 TEATRINO **●**

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino
Morte di Oliviero

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **●**

con Fiorenza Rossetto

Presentazione dei programmi della serata

20,05 LA BALLATA DEL SALE **●**

di Salvo Licata. Spettacolo della Fondazione Andrea Camilleri. Pupi e marionette di Giacomo Modestini. Personaggi e interpreti: Riso Rosa, Riso Modestini, Minola Nunzia Di Trapani, Piscispato, Lollo Franco, Acciari Umberto Cantone, Cicireddu Pippo Spicuzza, Macarunni Alberto Ardizzone. Scene di Giulia Mafal. Costumi di Grazia Cianetti. Regia teatrale e televisiva di Maurizio Scaparro. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

21 TG 3 - SETTIMANALE **●**

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO **●**

Il teatro di pupi dei Fratelli Pasqualino
Morte di Oliviero (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Dipartimento Scuola Educazione

18,30 Progetto salute **●**

Adolescenza - Igiene mentale. 4^a puntata

19 — fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 La ballata del sale **●**

21,35 TG 3 - Settimanale **●**

22,05 TG 3

TV GIOVANI

**puro stile
e acciaio inox
per un caffè
più buono**

Caffettiera
**CARMENCITA
LAVAZZA**



**PRODUCED BY
Balzano**

per informazioni
rivolgersi a:
Ditta BALZANO
via Sansovino 243/63
Torino
Tel. 73.95.341



La caffettiera Carmencita Lavazza è costruita interamente in acciaio inox per evitare ogni porosità, per assicurare una resistenza e una durata maggiori e per regalare al caffè una resa aromatica ottima.

Chi, se non la Lavazza, poteva realizzare una macchina inox perfetta per fare il caffè?

TV1

II/S

17.10 C

Il signor Rossi cerca la felicità

Diviso in due parti, in onda oggi e domani, vedremo un lungometraggio in cartone animato di Bruno Bozzetto, l'animatore italiano di fama internazionale. E' questo il primo lungometraggio che Bozzetto ha realizzato per la TV (gli altri due, *West and Soda* e *Vip mio fratello superuomo*, erano nati per il cinema) ed ha come protagonista quel signor Rossi reso celebre da alcuni cortometraggi volti a satireggiare le mode del momento.

TV2

V/F

17.25 C

Il seguito alla prossima puntata

In questa puntata Emanuele Luzzati insegna ai bambini a costruire le scene per uno spettacolo di burattini con materiali semplici, di facile uso. La scrittrice Marina Valcarenghi presenterà alcune novità nel campo della narrativa giovanile. Antonella Bottazzi presenta una sua canzone filmata che ha per oggetto alcuni animali. Per la rubrica delle scienze si parlerà del pianeta Giove. Il pupazzo Nick Tormento reciterà un monologo.

svizzera

- 9-9,40 Telescuola C
- 10-10,40 Telescuola C (Replica)
- 11,30 e 11,55-13 Sci C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,25 Per i ragazzi C
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- TV-Spot C
- 19,05 Scuola aperta C
- 19,35 Geologia delle Alpi C
- 20,05 Il Regionale C
- TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 L'importanza di chiamarsi Ernesto C
- Film
- 22,20 Retrospettiva '79 C
- 23,15 Telegiornale - 3ª edizione C
- 23,25-24 Sci C

18.00 C *Bar di ballo*
Happy days

Per rompere con la solita routine di casalinga, Marion propone a Howard di partecipare alla gara di ballo. Luna di settembre - indetta da un circolo locale. Quando però al rifiuto del marito si aggiunge la presa in giro da parte degli amici, Marion si rivolge a Fonzie. (Nella foto: *Neila foto: Howard Cunningham*)



20.40 C *Il lottore nell'acqua*
Thriller

Gary Stevens, ex membro di un consorzio di «gang», è in pericolo. L'uomo si è rifugiato in una casa isolata su una spiaggia inglese dove spera di sottrarsi al suo giudizio - Burton. Nel nascondiglio Gary incontra una donna, Gilly, che gli suggerisce l'assassinio di un certo Walter Sharp, identificato da Gary in suo marito. Sharp è molto ricco e il suo patrimonio fa gola alla donna la quale propone a Gary di ereditare il suo denaro filandosela poi insieme. Sharp possiede una collezione di armi da fuoco e potrebbe restare vittima di un incidente. A tal fine Gary consiglia a Gilly di invitare un'amica, Helen Wise, a casa sua, di modo che nessuno sospetti che ella abbia una parte nel delitto. Gary porta a compimento la sua missione ma la notte seguente...

20.40 C II/S

Sceneggiata italiana

Quattro storie popolari che fanno parte della tradizione fokistica del nostro Paese sono al centro del programma *Sceneggiata italiana* realizzato dal regista Edmo Fenoglio. La puntata iniziale si intitola *Il soldatino* ed è ambientata nel Veneto: narra la vicenda di una ragazza che si traveste da uomo per poter seguire il suo innamorato partito militare. Siamo negli anni successivi alla rivoluzione francese ma il clima è un po' quello del Rustante temperato in una atmosfera goldoniana. La lunga ricerca della ragazza sarà alla fine coronata da successo: incontrerà il suo amore in un ospedale da campo dove sia la ragazza sia l'uomo erano stati ricoverati perché feriti. (Servizio a pag. 36).

21.50 C *V/C*

Primo piano.

L'odierna puntata di *Primo piano* propone all'attenzione del pubblico il film *Germania in autunno* realizzato nel 1978. L'opera diretta da nove registi tra i quali Alexander Kluge, Volker Schlöndorff, Rainer Werner Fassbinder, Hans Peter Cloos e interpretata da Angela Winkler, Franziska Walser ed Helmuth Griem, racconta e analizza l'atmosfera di paura e di repressioni venutasi a creare nella Repubblica Federale nell'autunno 1977 all'indomani del rapimento e dell'uccisione di Martin Schleyer, presidente degli industriali tedeschi, e subito dopo il raid di Mogadiscio e la morte in carcere (la versione ufficiale parla di suicidio) dei membri del gruppo Baader-Meinhof. La pellicola rappresenta fedelmente la realtà così come si presentava da Stammheim a Mogadiscio.

TV3

II/S

20.05 C

La ballata del sale

Un regista e una interprete senz'altro eccezionali. Maurizio Scaparro e Rosa Balistreri. Lo spettacolo di Salvo Licata intreccia entro un filo narrativo di grande spessore linguistico i canzoni di mare alla tradizione siciliana. Canzoni molto ritmati, di tiro alle core, della pesca del tonno, del corallo e delle spugne. *La ballata del sale* diviene così un'opera tutta mimata che scandisce, entro le forme di una sacra rappresentazione «laica», i valori di canti ormai perduti alla loro origine funzione rituale. (Nella foto: la cantante *Rosa Balistreri* interviene nella trasmissione)

I.D.M.M.



capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati C
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 ... E l'Inghilterra sarà distrutta
- Film con Georges Pubert, Victor Beaumont, Renate Blume - Regia di Janos Vejci
- Durante l'ultimo conflitto mondiale Hitler, dopo le gravi perdite subite sul fronte russo, pensa di poter dominare l'Inghilterra con due nuovissime armi.
- Zig Zag
- 22,20 Cinenes
- 22,50 Rock concert C
- Boomerang

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mio zio e il mio curato (9')
- 12,45 A 2 - 1º edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco. Telefilm (19')
- 16 — L'invito dei giovedì
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Una capanna vuota
- 22,15 Cortometraggio per grande schermo
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News C
- 16,45 La vita di Mariana (1ª p.)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Polizia femminile - Telefilm
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Destinazione Cosmo
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Perdonate il mio passato
- Film - Regia di Leslie Fenton
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Chrono - Rassegna
- 23 — Tutti ne parlano C
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

11 GENNAIO

21,30

Flagrante adulterio

Jean Simmons
(nella foto ai tempi del film)
e la protagonista di questo lungometraggio diretto nel 1965 da Ted Kotcheff

**TV1****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 GLI ANNIVERSARI**

Maracchio, Consulenza e testo di Cesare Brandi
Regia di Sergio Minissi
(Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA

a cura di Franca De Paoli Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE
DI ECONOMIA**

a cura di Michele Melazzo de Vinci
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
20° puntata
Lezioni 5,2
I trasferimenti alle famiglie e alle imprese
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI
Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

17 DAI RACCONTA

Giorgio Albertazzi, la canzone parlante di Libero Bigiaretti

**17,10 IL SIGNORE ROSSI
CERCA LA FELICITÀ**

Sceneggiatura, regia e montaggio di Bruno Bozzetto, Guido Menoli, Minozzi Vichetti, Ambraoni di Massimo Vittori, Fabio Pacifico, Gianni Valentini, Edo Cavalli. Musica di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 2a parte

17,50 NODDY

La gomma magica. Prod.: H.D.H. Film

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****18 SCHEDE - FISICA**

Mesa, invisibile di Livio Grattan con la collaborazione di Francesco Piccarri a cura di Wanda Luciani. Regia di Giorgio Bontempi (Replica)

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT

Rupert e l'inventore. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS

Bambini terribili con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Danny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Farahmont

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM-TAM

Attualità del TG 1

a cura di Nino Grisolia

Pubblicità

21,30 FLAGRANTE ADULTERIO

(Life at the Top - 1965)
Film - Regia di Ted Kotcheff
Interpreti: Laurence Harvey, Jean Simmons, Honor Blackman, Michael Caine, Donald Wolfit, Robert Morley, Margaret Johnston, Ambroise Philpotts, Allan Cuthbertson
Produzione: Columbia Romulus

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete

1



20,55 G

Orient-Express

Jenny (Ludmila Mikael) e Rolf (Maurice Ronet) in un'immagine dello sceneggiato diretto da Daniele D'Anza

Vai al teatro, Festival dei Due Mondi



19,30 G

Incontrarsi a Spoleto

Lucia Aliberti protagonista, al Festival dei Due Mondi, della *Sonnambula* (foto De Furia)



TV2

12,30 SPAZIO DISPARI **©**

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi e Anna Maria Xerry de Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Sisicatchi

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 COPERNICO **©**

Produzione: Televisione Polacca. Regia di Zbigniew Bochenek
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
2^o episodio
Eredità e leggenda
(Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 IL DIRIGIBILE **©**

Testi di Romolo Siena
con Mimmo Craig, Maria Giovanna Elm, Mal, Graziella Porta
Scene, costume e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

Pomeriggi musicali

17,30 10 LIEDER

di Franz Schubert
Nicolai Gedda, tenore: Wolfgang Sawallisch, pianoforte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ESPERIMENTI DI BIOLOGIA **©**

Produzione: Granada Television International
Regia di Jack Smith. 2^o trasmissione Microscopio elettronico
Indagine sulla fotosintesi

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **©**

TG 2 - SPORTSERA **©**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... FRANCA RAME **©**

Testi di Dario Fe e Franca Rame
Regia di Beppe Recchioni
e con il telefilm comico *Le galline del Casanova club*
della serie *Cosa, Debbei!*
con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley,
Patricia Smith e Bobby Birba
Scritto da Phil Leslie e Roy Kummerman
Regia di Ezra Stone
Produzione: Filmways International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **©**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DOVE' L'ASSO? **©**

Anteprima di *Che combinazione* con Silvan

20,55 ORIENT-EXPRESS **©**

Serie a cura di Claude Barma
2^o episodio: Jenny
Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy
Personaggi ed interpreti: Jenny, Ludmila Mikael, La Chesnaye
André Dussolier, Rolf Maurice Ronet, Jean-Marc Masse
Direttore della fotografia: Blasco Giurato
Musiche di Ennio Morricone
Regia di Danièle D'Anza
(Coproduzione: Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio
Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk)

Pubblicità

22 VIAGGIO NELLA PICCOLA INDUSTRIA **©**

di Vittorio Emiliani e Virgilio Sabel
Seconda puntata. A misura d'uomo

22,55 CRONACA - DOCUMENTI **©**

Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **©**

con Fiorenza Rossetto
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE **©** QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento
della settimana
a cura di Daniela Palladini e Angelo Sterzazzia
Regia di Marco Bazzi

Continua con *Quinto giorno* l'interessante esperimento di « linea aperta »
con i telespettatori sull'argomento della
settimana. Anche stavolta chiamando
il 31111 di Roma, il pubblico potrà
trovare informazioni e consigli su questi
al consulente presente in studio sui
temi affrontati da *Progetto salute* nel
corso delle puntate precedenti relative
al ciclo sull'adolescenza e lo sviluppo
corporale.

19 TG 3

fin alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 INCONTRARSI A SPOLETO **©**

di Lorenzo Hendel. Coordinamento di Luciana Mascio
Un programma della Sede regionale per l'Umbria

20 TEATRINO **©**

Le marionette Lupi
I ginnasti

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **©**

con Fiorenza Rossetto
Presentazione dei programmi della serata

20,05 L'INVASIONE DEL TEATRO **©**

Teatro in Piazza a Santarcangelo di Carlo Di Carlo
Introduzione di Tonino Guerra
Consulenza teatrale di Ugo Volli
Fotografia di Maurizio Dell'Orco. Regia di Carlo Di Carlo
Un programma della Sede Regionale
per l'Emilia-Romagna

21,30 TG 3

22 TEATRINO **©**

Le marionette Lupi
I ginnasti
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 - Geschichte des Zionismus

Eine vierteilige Dokumentation von Peter Schier-
Gribowsky und Klaus Raffl - 1 - Sehnsucht nach Zion -
Verleih: Polystil

17,45 Wir empfangen Gäste **©**

Senderecho von Franz Rudi Kircher
2 - Resteverwertung -

Dipartimento Scuola Educazione

18 - Corso di lingua tedesca

16^a lezione
(Replica)

Dipartimento Scuola Educazione

18,30 Progetto salute **©**

Quinto giorno

19 - TG 3

fin alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Incontrarsi a Spoleto **©**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Quer durch die Heimat **©**

Eine Sendereihe von Ernst Perti - 4 - Grafische
Druckkunst -

20,40 L'invasione del teatro **©**

22,05 TG 3

TV VENERDI



giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY*

TV1

13.00 c

Agenda casa v/s



Fulvio Richetto e il regista della trasmissione in onda dagli Studi di Torino

TV2

17.00 c

Il dirigibile

Dopo una sosta in Australia, il dirigibile punta verso l'Africa. Intanto si verifica a bordo un «avvenimento giallo», come dice Zippo, il quale racconta che Teo e il pagliaccio Gelatina sono prigionieri di una spia che si è introdotta clandestinamente a bordo. Azzurina, insospettita, si reca nel magazzino del dirigibile, ma appena entrata getta un urlo di spavento. Che cosa è mai accaduto? Il comandante Mal cerca di rassicurare i bambini ospiti della trasmissione: niente paura. Ma intanto...

19.20 c
Baubù terribili
Happy days

Richie, Potsie e Ralph, desiderosi di assistere al grande incontro di calcio dell'anno, si rivolgono ad Arnold affinché li aiuti a trovare i biglietti. L'uomo ci riesce ma il prezzo è troppo alto per le loro finanze. Poiché neanche con la vendita dei libri tascabili riescono a mettere insieme il denaro sufficiente all'acquisto dei biglietti, viene loro l'idea di...

21.30

Flagrante adulterio

FILM (Drammatico, 1965). La trama, Gli sforzi di Joe Lampton, genero e dipendente di un ricco

industriale, per emergere grazie a meriti propri e per far ordine nella vita familiare. Scarsissimo successo.

Che se ne dice. Una storia inglese - triste la sua parte, raccontata con piglio sostenuto dal giovane Ted Kotcheff che ha tratto personaggi e sfondi dallo stesso romanzo di John Braine di cui si servì Jack Clayton per *La strada dei quartieri alti*. Laurence Harvey è ancora Joe Lampton, Jean Simmons sostituisce Simone Signoret nel ruolo di Susan, si aggiungono Robert Morley e Honor Blackman. E non è cambiato il problema: l'ambizioso Joe, arrivato al benessere s'è zaltro merito che un matrimonio azzecchiato, non riesce naturalmente a trovarsi equilibrio né tanto meno felicità, e si accorge che dal lavoro gli vengono soltanto umiliazioni. Tenta la ribellione, ma non ha stoffa per portarla a compimento. Vita grigia, atmosfere grigie, grigie prospettive: per fortuna non è grigio anche il film.

TV3

19.30 c

20.55 c
di P. M. Reilly
Orient-Express

Siamo a Parigi nell'aprile del 1919: e in partenza, con l'Orient-Express, una famosa coppia composta da una nota cantante, Jenny e da un direttore d'orchestra, suo marito Rolf. Durante il viaggio la coppia è avvicinata da un giovane, che riesce fra l'altro a scacciare la malinconia dal viso di Jenny. A Losanna la cantante scende mentre il marito prosegue per Vienna. Scende anche il misterioso giovane, che segue la donna. Scopre così che Jenny sta cercando di rintracciare un suo antico amore, un pianista sparito durante la « grande guerra ». La sera seguente Jenny dà un applauso al concerto: tra la folla c'è anche il vecchio amore. Sarrebbe l'occasione per un incontro ma il destino decide diversamente.

22.00 c
Viaggio nella piccola industria

Si dice che la piccola industria è « a misura d'uomo ». Certo consente « invenzioni » a getto continuo, come quelle dell'ex riparatore di giostre Pinfar che dal Mantovano esporta ovottolanti in Giappone e in tutto il mondo. Lui, come l'industriale dei salumi Paolo Levoni, i suoi operai li conosce da sempre. Da Levoni lavorano operai di « terza generazione »: nonno, babbo, figlio. Tutti lì. Nella piccola industria si possono sperimentare forme tecniche e anche sociali nuove: lo dice Franco Morganti che nel Milanese produce apparecchi per misurazioni di altissima precisione. In Puglia, un prete, don Cetrullo, concilia a suo modo imprenditoria e Vangelo, fede e maglieria esterna.

TV3

19.30 c

Incontrarsi a Spoleto

Lorenzo Hendel e Luciana Mascalco hanno svolto un bilancio sui 21 anni di vita del Festival dei Due Mondi, partendo dal carattere originario degli anni '50 a quello via via trasformato di oggi. Soprattutto viene considerato un punto generalmente trascurato dalla critica: il rapporto tra cultura e arte che convergono a Spoleto da tutto il mondo, e la vita della città che le ospita per 20 giorni all'anno. Chi s'incontra, insomma, a Spoleto? Uomini di cultura o pubblico mondano? La città da chi viene visitata?

20.05 c
Teatro Italiano
L'invasione del teatro

Il programma di Carlo Di Carlo è dedicato alla X edizione del Festival Internazionale del Teatro in piazza a S. Arcangelo di Romagna. Mai come quest'anno il teatro ha invaso il tranquillo entroterra romagnolo, arrivando ai comuni limitrofi di Verucchio e Coriano, che hanno così vissuto la presenza dei gruppi teatrali protagonisti: dal gruppo catalano Els Comediants ai due gruppi polacchi Akademie Fuchu e il Centro per la realizzazione e la ricerca delle pratiche teatrali Gardzienice, al Teatro tascabile di Bergamo, al Teatro tamburo di Genova, al Teatro laboratorio di Pisa, ecc. Inoltre, la presenza al festival di Dario Fo ha catalizzato l'interesse dei giovani.

svizzera

- 14-14.30 e 15-15.30 Telescuola c
18 — Per i più piccoli c
18,05 Per i bambini Raccontatoti c
18,50 Telegiornale - 1^a edizione c
TV-Spot c
19,05 Confronti c TV-Spot c
19,35 Uno sciaiutto nei guai c
Telefilm - TV-Spot c
20,05 Il Regionale c TV-Spot c
20,30 Telegiornale - 2^a edizione c
20,45 Reporter c
21,45 Wallenstein c da una biografia romanziata di Golo Mann - 1^o episodio c
23,15 Prossimamente cinema c
23,30-23,40 Telegiornale - 3^a ed. c

capodistria

- 19,15 Odprta meja - Confine aperto c Trasmissione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 — Due minuti
20,03 Cartoni animati c
— Zig Zag
20,30 Telegiornale c
20,45 La chiave Film con William Holden, Sophia Loren, Trevor Howard Regia di Carol Reed
— Zig Zag
22,45 Locandina c delle manifestazioni economiche
23 — Notturno musicale c Serate musicali di Trpanj

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
12,29 Mio zio e il mio curato (10')
12,45 A 2 - 1^a edizione
14 — Aujourd'hui madame
15 — Il fuggiasco (20')
15,55 Quattro stagioni
16,55 La TV dei telespettatori
17,52 Recre A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Giochi dei numeri e lettere
20 — Telegiornale
20,35 Orient Express. Telefilm (5')
21,40 Apostrofi
23 — Telegiornale
23,07 La cavalcata fantastica Film di John Ford

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News c
16,45 La vita di Marianna (2^a p.)
17,15 Shopping c
17,30 Paroliamo e contiamo c
18 — Cartoni animati c
18,15 Un per d'amour... c
19,10 Polizia femminile Telefilm
19,40 Tele menu c
19,50 Notiziario c
20 — Intoccabili - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico c
21 — L'uomo dal lungo fucile Film - Regia di Harald Reinl
22,30 Oroscopo di domani c
22,35 Punto sport c di G. Brera
22,45 Fiocco nero per Debora Film - Regia di M. Andrei
0,05 Notiziario - 2^a edizione c

sabato

12 GENNAIO



Giochiamo al variété

Patrizia Garganese e Laura D'Angelo presentano, con Pippo Franco, lo spettacolo. Fra gli altri partecipano Gabriella Ferri, Loretta e Daniela Goggi, Sandra Milo, Enrico Montesano, Paolo Panelli, Biagio Proietti, Giovanna Ralli, Bice Valori

TV1

20,40 G

X110

TV2

20,40

Il fascino dell'insolito

Sergio Fiorentini è il protagonista, con Marisa Belli, di questo sceneggiato di Biagio Proietti e di Marialor Zaccaria. La regia è dello stesso Biagio Proietti



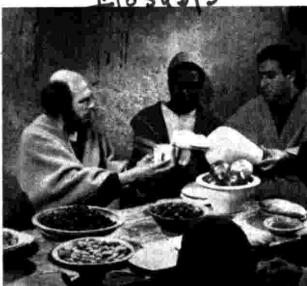
E1854213

TV3

20,05

Atti degli Apostoli

Edoardo Torricella (Paolo) è il protagonista dello sceneggiato



TV1

12,30 FOTO DI CLASSE

Ricordi di cittadini tedeschi
Un programma di Eberhard Fechner

Prezzi: NDH

20 minuti

Seconda parte di un lungometraggio realizzato dalla Norddeutscher Rundfunk e dalla inglese BBC. La trasmissione ha preso le mosse da una fotografia quella di una classe liceale di una scuola di Berlino, scattata nel 1933. Dei 25 alunni effigiati in questa foto ne sono sopravvissuti la metà.

Pubblicità

V/10 Varieté

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14-17 POMERIGGIO SPORTIVO

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO C

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

Fonzie in difficoltà
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Don Most, Michael Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod. Paramount

Fonzie diviene, per una settimana, l'involontario custode di suo cugino Spike; ma, forte delle sue convinzioni, lascia che il ragazzo si arrangi da solo. Quando però Spike si trova coinvolto in un gruppo di ragazzi più grandi, nel tento con scasso al Drive-in di Arnold, il buon Fonzie si rende conto di aver sbagliato tutto.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro Delle Vittorie in Roma

20,40 GIOCHIAMO AL VARIETE' C

di Antonello Falqui e Michele Guardi
con Gabriella Ferri, Loretta e Daniela Goggi, Sandra Milo, Enrico Montesano, Paolo Panelli, Alessandra Panelli, Luigi Proietti, Giovanna Ralli, Bice Valori

Presenta Pippo Franco
con Laura D'Angelo e Patrizia Garganese
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Gabucci
Coreografia di Toni Ventura
Regia di Antonello Falqui
1a puntata: Folie di Roma

Pubblicità

21,45 ANTENNA C

a cura di Federico Fazzoli e Emilio Sanna, con la collaborazione di Rosanne Faraglia. Commando ultrà - Curva Sud di Alberto Negrin

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)

CHE TEMPO FA

rete 1

1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC G

Telesito - Regia di Gareth Davies
2^a episodio: La locanda
Prod.: Yorkshire Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione economica del TG 2
al servizio del consumatore

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Serrazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venter

TV 2 RAGAZZI

17 FIABE INCATENATE G

dal volume di Beatrice Solinas Donghi
Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Linda Fornari, Regia di Gigliola Rosmino
9^a ed ultima puntata: Il cilegio

17,30 LE AVVENTURE DI UN MAXICANE G

Cartone animato. Piccolo si avventura nel vasto mondo
Distr. Telafax Praga

17,40 PIACERI G

a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL FASCINO DELL'INSOLITO

Itinerario nella letteratura dal gotico alla fantascienza
a cura di Angelo Ivaldi

LA MEZZATINTA

di Montague R. James

Sceneggiatura di Biagio Proietti, Marialorai Zaccaria

Personaggi ed interpreti: Marco Sergio, Forentini,

Marilena Leonardi, Fulvio Germani, Dominici,

Lidia Marisa, Belli, Maggiadomo, Torni, Cuomo

Scene di Nicola Ruberti e Mario Di Pace

Costumi di Grazia Guarini Leone, Regia di Biagio Proietti

Delegato alla produzione Cecilia Cope

Pubblicità

21,50 SPOSA CONTRASSEGNO

Film - Regia di William Keighley
Interpreti: James Cagney, Bette Davis, Stuart Erwin, Eugene Pallette, Jack Carson, George Tobias, Harry Davenport, William Frawley, Edward Brophy

Produzione: Warner Bros

Un'ereditiera capricciosa, un pilota intraprendente. Lei ha deciso di sposare un uomo che dirige un'azienda, ma non ha fatto i conti con lui. Costretti a un matrimonio forzato, hanno tempo di battagliare e conoscersi. E sappiamo come andrà a finire.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Fiorenza Rossetto

Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed
Enzo Scotti Lavina, Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO G

Le marionette Lupi

I clowns

19,35 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco, Quilici e di Silvia D'Amico Benedic a cura di Nanni Mandelli

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Fiorenza Rossetto

Presentazione dei programmi della serata

OMAGGIO A ROBERTO ROSSELLINI

20,05 ATTI DEGLI APOSTOLI

Quarta puntata

Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Robe Rosellini, Luciano Scalfa Personaggi ed interpreti: Paolo Edoardo Torricella, Pietro Jacques Dumur, Filippo Beppi Mannajuolo, Zaccaria Renzo Rossi, Giovanni Mohamed Kouka, Mirella Di Renzo, Gianni Giacomo, Massimo Rida, Giacomo, minore Zoullan, Andrea Hirschvogel, Stefano Zignani, Houcine, Marco Mohamed Klar, Bartolomeo Bouracui, Tommaso Ben Reayeb Moncal, Aristarco Maurizio Brass, Caffa Enrico Östermann, Ugo Greco, Paul Müller Scenografia di Gianni Marini e Carmelo Patrono Costumi di Marcella Di Marchia, Musica di Mario Nascimbene, Direttore delle fotografia Mario Fioretti Regia di Roberto Rossellini
(Una coproduzione delle Televisioni italiane-francesi-spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000) (Replica)

21,05 LEONARDO

E LA SUA CERCHIA G

Consulenza e testo di Giulio Carlo Argan

Regia di Stefano Roncoroni

Produzione: Istituto Luce

22 TG 3

22,30 TEATRINO G

Le marionette Lupi

I clowns

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Südtirol - Rückblick: auf das Jahr 1979
Ein Sonderbericht der Tagesschau (Wiederholung)

17,30 DRESDEN SERENADE (2)

Im Schlossgarten Pillnitz. Ausführende: Dresden Philharmonie, Helga Termer, Michael Simon, das Staatsopernballett Dresden. Regie: Peter Heinrich Verleih: DDR-Fernsehen

Dipartimento Scuola Educazione

CORSO DI LINGUA TEDESCA

17/2 lezione (Replica)

18,30 IL POLICE G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TUTTINSCENA G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20,20 TAGESSCHAU

Ein Wort zum Nachdenken

20,20 — Ein Wort zum Nachdenken

20,25 WIR EMPFANGEN GÄSTE G

Sendereihe von Frau Rudi Kircher

2 - Resteverwertung + (Wiederholung)

20,40 OMAGGIO A ROBERTO ROSSELLINI

Atti degli Apostoli

4^a puntata

21,40 LEONARDO E LA SUA CERCHIA G

22,15 TG 3

LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA
ILLVA DI SARONNO

Il Corriere

L'ORIGINALE DI GRANDE SUCCESSO AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE



REGALO:



LA SPLENDIDA CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
DELL'AMARETTO
DI SARONNO ORIGINALE



IL PROGRAMMA TV PIÙ ORIGINALE DELL'ANNO
LA PUBBLICITÀ DELL'AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

TV1

Varie TV Ragazzi
17.00 c

Aperti sabato

La trasmissione — in diretta per 90 minuti — condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini, con la regia di Luigi Martelli, è giunta alla sua quarta edizione. Da «bazar», com'era stato negli anni precedenti, si trasforma questa volta in un viaggio in carovana intorno a vari argomenti di carattere spettacolare. La prima puntata ha per tema «il boom del ballo»: è un viaggio intorno a duemila anni di danza, da quelle dell'uomo preistorico a quelle moderne. Lo studio sarà allestito come un grande atelier nei quale

TV2

Varie TV Rag.

17.00 c

Fiabe incatenate

Il gioco fiabesco di Giorgia e Davide è all'ultima puntata. I cavalieri della giesta sono a posto, tranne l'ultimo, Ninetto, protagonista della storia di oggi, che s'intitola *Il ciliegio*. E' un albero alto e frondoso, carico di bei frutti: vermigli che gli uccellini vanno a beccare. Un albero magico, a cui è legata la sorte di Ninetto. Il giovane dovrà subire parecchie traversie, combattere contro una megera che tenterà di scoprire il suo segreto, ma alla fine l'albero di ciliegio lo renderà felice.

ballerini, coreografi, sociologi presenteranno le varie espressioni del ballo (Servizio a pag. 22)

20.40 c V/E

Giochiamo al variété

Roma è la prima «piazza» del nuovo variété di Antonello Falqui e romani sono tutti, o quasi, gli artisti di questa strana compagnia: Pippo Franco (presentatore), Gabriella Ferri (*Il valzer della topa*) cantante, Giovanna Ralli (*La sgargiamella*) dalla commedia musicale *Un paio d'ali* di Garinei e Giovannini, Loretta e Daniela Goggi (ballerine), Gigi Proietti (*Pupo biondo* e *Lo sciolinguato*) cantante e fine di citoro, Paolo Panelli e Bice Valori comici (*Canta il ruscello* e *Il tassimaro di Amurri*). Le soubrette fisse sono Laura D'Angelo e Patrizia Garganese, mentre Sandra

Milo (*Venus*) è l'ospite d'eccezione. Passerella finale con I Gatti del Vicoletto Miracoli. (Servizio a pagina 26).

21.45 c V/D

Antenna

Domenica 28 ottobre, Stadio Olimpico, derby calcistico Roma-Lazio. Uno spettatore seduto sulla curva Nord, Vincenzo Paparelli, viene ucciso da un razzo lanciato dalla curva opposta. La tragedia impressiona l'opinione pubblica. Rivelò l'esistenza di un fenomeno per troppo tempo trascurato, la violenza negli stadi. Com'è potuto accadere che il tifo sportivo si sia trasformato in strumento di morte? Alberto Negrin era all'Olimpico il 28 ottobre e ha filmatato i momenti culminanti di quella tragica giornata. Nei giorni successivi Negrin ha seguito un gruppo di giovani tifosi.

TV3

21.05 c H

Leonardo e la sua cerchia

Alla riscoperta del genio *Leopardo da Vinci* con l'aiuto di Giulio Carlo Argan e con la regia di Stefano Roncoroni: ripercorrendo le tappe più significative dell'esperienza artistica e scientifica del grande personaggio. Il documentario prende le mosse dalla prima data certa dell'opera di Leonardo, il 5 agosto 1473, apposta dall'autore su un disegno che raffigura un panorama dell'Arno, descrivendone le intuizioni filosofiche e le ricerche che tanto hanno concorso ad innovare l'arte e la scienza. Attraverso i rapporti con le personalità dell'epoca emerge un interessante affresco di Leonardo e del suo tempo, ma soprattutto la dimensione nuova imposta da questo genio multiforme al cammino dell'umanità. Pittore, scultore, architetto, ma anche esperto in meccanica, anatomia, botanica e geologia, Leonardo utilizzò in modo rivoluzionario le sue osservazioni di scienziato a favore dell'arte e il suo talento di disegnatore a favore della scienza. Tutto per lui, nell'arte come nella scienza, era dubbio e il dubbio ricerca, indagine. La trasmissione sottolinea in particolare questo modo di porsi di fronte alla realtà e al trascendente, questa esigenza d'indagine meticolosa anche davanti ai «miracoli», che sono il maggior retaggio lasciati da Leonardo all'umanità.

20.40

Va messa in luce Fascino dell'insolito

Un architetto restauratore di quadri e di ville acquista da un antiquario una «mezziatina»: raffigura una antica villa vesuviana. Dopo un po' di tempo invece della villa appare il buio, la luna, una donna che accompagna per mano un bambino. Che cosa vuol dire tutto questo? L'architetto cerca e trova una villa simile a quella del quadro, coraggiosamente vi entra e trova l'antiquario. Intanto una misteriosa figura scompare. L'antiquario racconta la storia degli abitanti della villa: la un inglese vi abitava con la moglie e la era nato un bambino poi scomparso. Ma come? Risolto il mistero, l'architetto telefona a casa alla sua donna: e questa gli dice che il quadro sta cambiando... (Servizio a pag. 14).

21.50

di W. Keighley Sposa contrassegno

FILM (Commedia, 1941). La trama. Un'ereditiera capricciosa, un pilota intraprendente. Lei ha deciso di sposare un cantante di mezza età ma non ha fatto i conti con lui. Costretti a un attacco forzato, hanno tempo di battagliare e conoscersi. E sapiamo come andrà a finire.

Che se ne dice. Il vecchio James Cagney, il quale è annunciato a breve termine un succulento «ciclo» sulla Rete 1, al momento del maggior successo, dicono che nel '41, anno di questo *The Bride Came C.O.D.*, nelle sue casse erano entrati non meno di 350 mila dollari. Insieme a lui una focosa Bette Davis. L'incontro-scontro produce scintille, nella migliore tradizione della commedia «sottilistica».

svizzera

- 12,25-13,30 Sci: Discesa maschile C
- 16,10 Per i ragazzi C
- 16,50 Un'avventura finita male C
- 18 — Video libero C
- 18,25 Jazz magazine C
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione C
- 19,05 Estrazioni del Lotto C
- 19,10, Il Vangelo di domani C
- TV-Spot C
- 19,25 Scacciapensieri C
- Disegni animati - TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C
- 20,30 Telegiornale - 2^a edizione C
- 20,45 Nell'anno di grazia 1886 C
- Film - Regia di Boris Sagal
- 22 — Telegiornale - 3^a edizione C
- 22,10-23,10 Sabato sport C

capodistria

- 17 — Pallacanestro C
- 18,30 Sci: Discesa libera C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C
- Gigino era cra - Favola
- 19,50 Punte d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,03 Cartoni animati C
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Panchi il Messicano
- Film con Wallace Beery, Lyonel Barrrymore, Lorraine Day - Regia di Richard Thorpe - Zig Zag
- 22,15 L'Italia vista dal cielo C
- La Sicilia
- Regia di Folco Quilici
- 23 — Canale 27 C
- I programmi della settimana

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Giochi di stadio
- 17,10 I giovanissimi e gli altri
- 17,55 Giro attorno al mondo
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Collaro show
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le signore della costa (4^a)
- 22,10 Collaro show
- 23 — Il segno del cavallo
- Documentario (1^a)
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo News C
- 16,45 La vita di Marianna (3^a p.)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Varietà con Luis Gonzaga
- 19,10 Polizia femminile - Telefilm
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Sulle strade della California: Ricatto
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Agli ordini del Re - Film Regia di George Lampin
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 La mala ordina - Film Regia di Fernando Di Leo
- 0,05 Notiziario - 2^a edizione C

Dal diario di una maestra

Dal diario di Antonella Mapelli è stato tratto questo programma dal titolo *Una maestra per tre scolari* (martedì 8) di Antonio Bruni con la collaborazione di Maria Luisa Di Loreto. Antonella ha passato un anno a Lillaz, una frazione di Cogne, per insegnare in una pluriclasse di tre soli bambini. Il suo diario parla della vita di una ragazza isolata per un anno intero in montagna, dei suoi problemi didattici con i tre bambini e dell'avvenire di questa piccola comunità. Per *Carrefour*, il settimanale del giovedì a cura di Antonio Bruni, abbiamo tre titoli: «Le avventure di Heco e Hoco», i cartoni animati ecologici. «Non vo-



Una piccola scolaresca al lavoro.
A questo tema è dedicato
Una maestra per tre scolari

TV3

LIGURIA

Essere giovani e disoccupati nell'80

Il quindicinale «al servizio del cittadino», come lo definiscono gli autori. *Come siamo*, a cura di Renzo Trotta, si sofferma su una delicata questione che dal primo dell'anno interessa gli oltre 56 milioni di italiani, e quindi di stessi liguri: la riforma sanitaria. La sua applicazione in Liguria, i riflessi tra la gente, gli operatori sanitari, le forze sindacali e politiche, saranno al centro di questa inchiesta. Inizia

LOMBARDIA

Autogestione. Ma come?

E' un tema molto dibattuto in questi ultimi anni tra le forze sindacali e sociali, tanto da dividere i partiti della sinistra in favorevoli e contrari. La rubrica settimanale del martedì *Il ris(c)atto del lavoro*, a cura di Renzo Salvati, vuole appunto inserirsi in questo dibattito in corso sulle prospettive dell'«Autogestione», partendo da alcune esperienze concrete di autogestione dei servizi che si stanno facendo nell'hinterland milanese. L'altra rubrica, del giovedì, *Minoremaggiore*, presenta invece «I signori Brambilla», un programma che cerca di raffrontare la popolazione milanese, che negli ultimi 30 anni ha modificato i propri comportamenti e le usanze, evidenziando soprattutto i problemi legati all'adattamento ambientale e alla culturalizzazione.

LAZIO

Qui è di scena l'attualità

I servizi trasmessi dalla sede regionale del Lazio sono a detta dei realizzatori, legati all'attualità, ai problemi dei cittadini. Insomma, una televisione fatta con e per gli abitanti della regione, cercando di allargare la visuale della telecamera oltre la sterminata megalopoli di Roma. E' una intenzione da guardare con molta simpatia. Martedì la rubrica *Posta del cittadino* propone così un servizio di «pubblica utilità» - come si può vedere la Terza Rete, come fare per ricevere i segnali e quali sono le zone servite finora. Quindi, un *Confronto* sui problemi legati al traffico cittadino di Roma. Infine, per *Cabaret*, sei minuti di spettacolo col giovane comico Danièle Formica (nella foto), che si alterna ogni settimana con l'altro «castigatore» dei comportamenti romani, Carlo Verdome. Giovedì 10, torna *L'emozione libera*, la rubrica dedicata agli itinerari culturali e turistici del Lazio a cura di Natalia De Stefano. Questa settimana ci si occupa, tra l'altro, di tracciare un itinerario sulla zona di Tolfa (celebre per le borse in cuoio); il footing a Villa Borghese, il Notiziario culturale della regione.



TOSCANA

Un giorno intero tra i vietnamiti

L'appuntamento di martedì a *Setteventi*, con lo scrittore Giorgio Saviane, ci riserva un primo filmato sul Centro profughi vietnamiti dell'incontro, vicino Firenze (la troupe ha seguito i momenti della giornata dal pranzo, alla scuola e agli svaghi). In stu-

dio con Saviane ci sono Alberto Sensini, direttore di *La Nazione* e Giorgio Toti, conduttore di mezzi pubblici, per commentare le immagini. Il servizio della cineseteca del TG è stavolta su «Va in pensione l'ultimo tram». Quindi, la domanda provocatoria rivolta agli studenti di un liceo scientifico. «Cosa avete imparato questa settimana?». Infine il

quadretto-farsa tratto da pubblicazioni popolari di fine '800. «Capitolò da osservarsi nella miserabile compagnia degli spiantati per vivere allegramente», con gli attori Rinaldo Miranelli e Franco di Francescantonio (a sinistra della foto). La quarta puntata di *Caccia alla caccia?* di Filippo Calamai (giovedì 10), affronta tre argomenti: l'ipotesi di una chiusura definitiva della caccia e le sue conseguenze in Italia; gli inquinamenti per capire chi è veramente responsabile della distruzione della selvaggina; l'educazione del cacciatore italiano per una caccia più civile, meno distruttiva, più rispettosa della natura e dei suoi abitatori. Da ciò si rileva l'esigenza di una legislazione e di una coscienza più adeguate alla difesa delle specie selvatiche e degli ambienti naturali.



TRENTINO ALTO ADIGE

Il fumetto quale forma d'arte

Il «contentore» del martedì, da Trento, ha un programma due servizi. Col primo inizia il programma in serie *Laboratorio '80*, un'inchiesta di Lillo Gallo sul vasto mondo culturale giovanile emergente del Trentino: Umberto Rigotti, studente di 17 anni all'Istituto d'Arte di Trento, illustra a fumetti un racconto «tradizionale» dello scrittore Giuseppe Sebesta. Gli altri 15 minuti sono dedicati alla serie *Corpo, cultura*, a cura di Tullio Graziani. Preparare con il corpo, sono una serie di esercizi pratici condotti dal gesuita, padre Livio Passalacqua, per una ricerca delle condizioni corporee e mentali per «accogliere la preghiera». Il giovedì di Bolzano ci riserva *Dietro le teste*, la preparazione di un pezzo teatrale di Bertolt Brecht sui conflitti tra due rezzie di una città immaginaria.

Brevissime da...

● **SICILIA.** Una rilettura d'un filone d'arte a Palermo, finora trascurato, in *Miti, meraviglie e mostri*, di Giuseppe La Monica e Diego Bonsangue. Giovedì si conclude *Le isole intorno all'isola* (nella foto a destra, le isole Lipari), di Mingardi e Li Causi.

● **MARCHE.** Sintesi dello spettacolo presentato dalla Compagnia «Calabresi» di Macerata al Festival del teatro di Pesaro '79 è questo *Zio Vanja* (martedì 8). Inizia giovedì *Detto fra noi*: obiettivi su fatti, personaggi e problemi regionali.

● **PUGLIA.** Rassegna di spettacoli teatrali svolti durante le fe-

regioni

avvenimenti, cultura, spettacolo, costume

a cura di Gianni Rossi

giovedì, realizzata dal giovane regista Paolo Macioti (alle spalle una lunga serie di cortometraggi e la Scuola Sperimentale di Cinematografia di Roma), dal titolo *Più da vicino* sulla disoccupazione giovanile (nella foto un gruppo di giovani davanti ai tabelloni delle offerte di lavoro in un ufficio di collocamento). La prima delle tre puntate si interessa di questo drammatico problema nella zona del Levante (a La Spezia). La seconda si fermerà a Genova, mentre la terza analizzerà la situazione a Ponente (Imperia e Savona).



EMILIA-ROMAGNA

Patti Smith in concerto

Parliamo questa volta prima del programma di giovedì 10. Si tratta della prima ripresa di alcuni momenti di un evento storico - a detta dei giovani che vi hanno partecipato. La trasmissione *Ricordo di un concerto*, Bologna settembre '79. Patti Smith, con la regia di Lo-



stività con Viaggio nello spettacolo pugliese (martedì). Per Obiettivo oggi va « Dietro il prezzo dello olio » (giovedì 10).

● **MOLISE:** Martedì: *L'Italia dei dialetti*. Giovedì con *Una macina senza domani?*, di Venanzio Viagliardi vedremo gli ultimi mulini ad acqua.

● **CAMPANIA:** Seconda puntata di *Un'idea di Napoli* sulla storia dell'architettura e dell'arte e 10 minuti di « spettacolo » con personaggi della cultura campana (il martedì). La rubrica del giovedì, *Spazio regione TV* di Fernando Balestra, propone « Lo spettacolo » e « Presa diretta ».

● **CALABRIA:** Martedì va Roto-

renzo Pinna, vuole tentare, infatti, un'analisi del furor giovanile che si scatena in questi tipi di manifestazioni, mettendo a confronto anche il responsabile organizzativo del concerto col giornalista del *Corriere della Sera*, Vittorio Monti. Nel filmato vi sono inoltre inserti musicali ripresi durante il concerto di Patti Smith (nella foto). L'incontro con i giornalisti e interviste a giovani che arrivano a Bologna da tutt'Italia, persino dalla lontana Calabria per vedere la « poesia del rock ». La seconda parte del programma sull'anno nuovo, che va in onda martedì 8, ha per titolo *Il velame del futuro* ed è una specie di astrologio televisivo con l'intenzione di parlare del nostro futuro vicino.



ABRUZZO

Due diavoli, un paese... le donne

Due diavoli - sfaticati - giungono in un paese con compito di dannare tutte le donne. Per trascorrere almeno una notte d'amore con due prostitute promettono loro in dono la luna. Litigano fra di loro e fanno precipitare la luna sul cimitero: i morti riprendono le loro antiche attività quotidiane. Ma San Pietro riattacca la luna in cielo e il capo-diavolo condanna i due malacorti ad amare tutte le donne che incontreranno sulla loro strada. *Quando la donna vuole*, di Rolando D'Alonzo è insomma una fiaba popolare abruzzese raccontata ad un intero paese che se ne riappropria grazie alla mediazione del cantastorie, partecipando in prima persona allo « sceneggiato ». Giovedì 10, per *I peli sulla lingua* va il programma incentrato su « I prezzi » di Carlo Orsini e Maria Rosaria La Morgia. E' un incontro-scontro tra una massa decisamente agguerrita e senza « peli sulla lingua » e un rappresentante di chi « fa » i prezzi (l'assessore regionale al Commercio), conduce un moderatore e vi sono filmati « a sorpresa ».

VENETO

La letteratura di guerra secondo scrittori, reduci e partigiani

La seconda puntata della serie *Letteratura e realtà veneta* (martedì 8) prende in esame la letteratura di guerra, intesa genericamente: vi sono contenuti interviste agli scrittori Mario Rigoni Stern, Piero Sanavio, Giorgio Chiesura e a reduci, ex-combattenti, partigiani. Vengono, inoltre, presi in considerazione i luoghi, passati tristemente alla storia per le battaglie che vi si svolsero, che si trovano in una regione come il Veneto, caratterizzata dalla grande volontà di pace e di solidarietà umana tipica della sua popolazione.

Giovedì 10, va in onda la seconda puntata di *Abitare veneto* (in tutto saranno 10 appuntamenti). Il tema della rubrica di questa settimana è sulle abitazioni operaie. Gli autori hanno seguito una specie di itinerario storico, toccando alcuni aspetti significativi delle abitazioni operaie della fine del XIX secolo (come le case di Piovene Rocchette costruite da Alessandro Rossi), per arrivare ai giorni nostri, al tipo tradizionale di investimento edilizio degli anni '50/60: le case INA del borgo industriale di Mestre. Il filo conduttore è quello dato dalla viva voce degli abitanti di queste case.

quindici: cultura, costume e spettacoli nella regione. Giovedì, riprende *A tu per tu*: incontro-scontro sui problemi regionali.

● **SARDEGNA:** Ultima puntata della serie *Da Pasca De' Vaddis a Marco Del Mare*, dedicata stasera a « Marco del Mare », filmato nel '57 da Pietro Livi. Per *Cabaret* (giovedì), a cura di Giovanni Columbu, vedremo la festa della Marina Militare sull'isola della Maddalena.

● **BASILICATA:** Raffaele Nigro, martedì, propone « Storia di Duni », per la rubrica *Quando la regione fa spettacolo*, un musicista del Settecento riscoperto da poco. Giovedì vanno due servizi: « Ha dormito per 500 anni »,

PIEMONTE

Nel mirino delle Brigate rosse

Il programma di Sergio Ariotti e Ugo Zatterini *Ad altezza d'uomo* con la regia di Sergio Ariotti, si inserisce nell'attualità tragica di questi mesi: i crimini dei gruppi terroristici, i quali continuano a colpire sempre più indiscriminatamente lasciando a volte « il triste ricordo » della gambizzazione. In studio, per il dibattito, ci saranno alcuni dei feriti dalle Brigate rosse (nella foto l'aula della Caserma Lamarmora durante il processo al nucleo storico delle BR). Giovedì, va il filmato di Gianni Casalino *Di notte, a Porta Nuova*, immagini, rumors, atmosfera insolita nella principale stazione di Torino.



XII M gangsters

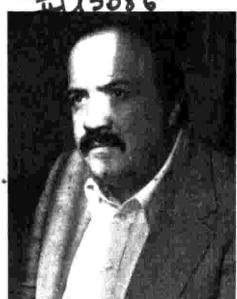
sul restauro di un altare della chiesa di S. Michele a Potenza, e « Il metandotto » di Potenza.

● **FRIULI-VENEZIA GIULIA:** *In torno a casa nostra*, martedì, contiene: « Storie di fabbrica » e « Dopo i fuochi di San Giovanni », sull'ospedale psichiatrico di Trieste. Giovedì, *Il forte e il debole* ospiterà padre Davide Maria Turolo e il protestante Giovanni Carrari.

● **UMBRIA:** Inizia, martedì *Come si sviluppa una città* (le prime due puntate a cura di Gino Goti) sulla storia urbanistica di Perugia. Giovedì, *La cultura nel progetto regione* parlerà dei gruppi musicali umbri e del Conservatorio « Morlacchi » di Perugia.

Una rubrica al giorno

Radiouno (dal lunedì al venerdì alle 9) per il 1980 ha preparato un mucchio di cose nuove e anche tante rubriche distribuite nell'arco della settimana. Parliamo, per esempio, di *Cronache milanesi di un romano*, Maurizio Costanzo (nella foto), che si è trasferito a Milano per dirigere *L'Occhio*, il suo nuovo giornale, ci racconta in diretta ogni martedì alle 9.20 come un romano vede Milano e i milanesi attraverso la nebbia. Emanuele Rocca, ogni giovedì alle 9.10 ne La buvette di *Montecitorio* riferisce i retroscena del Parlamento.



«La Creazione» di Franz Joseph Haydn

Lunedì 11 gennaio va in onda alle 21.03 «La Creazione» di Haydn, l'oratorio composto nel 1798 ed eseguito privatamente nel palazzo di Schwarzenberg il 29 e 30 aprile dello stesso anno e pubblicamente al National Theatre il 19 marzo 1799. Il musicista, violinista nonché impresario tedesco Salomon aveva offerto a Haydn un poema compilato da Lindley dal «Paradiso perduto» di Milton e quando Gottfried von Swieten suggerì un oratorio gli consigliò il poema che Van Swieten stesso tradusse.



A tutti i giovani

Al rogo... al rogo...», 90 minuti, o quasi, attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica, la cultura vera e falsa dei giovani d'oggi, è una trasmissione iniziata in autunno che va avanti a fior di vele. Se siete giovani o giovanissimi, oppure vi interessate dei giovani, sintonizzatevi su Radiouno il martedì e il giovedì alle 17 quando inizia il programma «Patchwork», la

trasmissione fiume in onda tutti i pomeriggi. «Al rogo... al rogo...», ideato da Aldo Zappalà che ne cura la realizzazione insieme con Fulvia Caprara, Pino Licastro, Lucio Seneca, Madalena Tulanti, va in onda da Napoli e contiene collegamenti in diretta con radio a diffusione locale. E in più ci sono varie rubriche: musica, poesia, l'arte di arrangiarsi, annunci e messaggi, lo sport, ecc.

RADIODUE

La cara vecchia radio

Vi piacerebbe risentire i primi programmi della radio o la prima stentata pubblicità degli anni 30 che invitava ad usare solo un particolare tipo di tirabaffi o a frequentare una certa scuola di ballo?

Potete trovare tutto questo in *Radiografiti*, sabato 19 gennaio

alle ore 10.12. Il materiale, scovato negli archivi della Rai, all'Istituto Luce e nella Discoteca di Stato, forma un collage inedito completato da una serie di interviste e di brevi brani letti da attori.

Dalla prosa allo spartito

Lunedì, alle 18.33. E poi diventò musica... ci presenta per la storia della Norma, di Bellini l'iter del libretto di Felice Romani, ispirato al romanzo di Chateaubriand *Les Martyrs*, filtrato attraverso la tragedia di Saumet e Belmonte.

Una occasione per ascoltare una famosa Norma: Montserrat Caballé, il soprano spagnolo del timbro morbido e potente.

Lunedì 19



Honoré de Balzac ed «Eugenio Grandet»

Da lunedì 7, alle ore 9.05, cominciano le quindici puntate di uno dei grandi romanzi di Balzac: «Eugenio Grandet». Papa Grandet ha raggiunto ormai la vecchiaia dopo aver accumulato un'enorme capitale, ma non smette di essere avaro. Intorno a sua figlia Eugenia s'intrecciano intanto le cupidigie di due grandi famiglie che ambiscono ad imparentarsi con un matrimonio. Ma Eugenia ama il cugino Carlo, un giovane parigino abituato a vivere nell'ozio, e a lui dona il suo gruzzolo di monete d'oro mentre parte per l'India in cerca di fortuna.

Papa Grandet non la perdonava e la rinchiude a vivere nella sua stanza.

Anna Maria Guarneri
è Eugenia Grandet
nella riduzione
radiofonica

trans

che cosa c'è alla radio

Una storia ecologica

Giovedì, alle 20.30, *Chiusura di caccia*, un racconto di Mario Rigoni Stern, vincitore del Campiello di questanno con il suo ultimo romanzo. Due cacciatori si ostinano alla ricerca delle prede nell'ultimo giorno della stagione di caccia ma i colpi vanno a vuoto: il bosco e gli animali sentono già aria di libertà.

Il triangolo infranto

Lui, lei, l'altro: il solito scontato triangolo si spezza con la morte di lei. Il marito e l'amante si ritrovano per evocare la donna e rimproverarla per averli abbandonati. Questa la storia di *Terzetto* spezzato di Italo Svevo in onda mercoledì alle 19.20.

Nastromusica da via Asiago

Sabato, alle 21.30 il programma di *Nastromusica* comprende brani registrati per la Rai di opere sinfoniche e liriche poco note al grosso pubblico, quali, per esempio, *Agnes di Hohenstaufen* di Spontini.

Stockhausen al Foro Italico

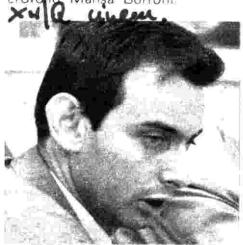
Sabato alle 21, per i Concerti di Roma, viene messo in onda un concerto diretto da Karlheinz Stockhausen comprendente due sue composizioni: *Totemusik*, del 1966, e *Michaels Reise und die Erde* (in prima esecuzione assoluta). Stockhausen è nato presso Colonia nel 1928. Ha lavorato a Radio Colonia, diventandone direttore nel 1963.

Lunedì 30



Antologia di musica operistica

Ospite di *Antologia di musica operistica*, da lunedì a venerdì alle 10.55, è questa settimana Vittorio Sermonti. Poeta e scrittore, ha pubblicato alcuni romanzi, è autore di trasmissioni radiofoniche di successo; ha curato, per molti anni anche la regia di lavori radiofonici di rilevante qualità ed è stato collaboratore di Mario Misirli nell'organizzazione del Teatro Sperimentale di Torino. Appassionato cultore di musica, commenterà i brani in onda nell'*Antologia*, per la maggior parte dedicata al repertorio mozartiano. Lo intrattiene al microfono Marisa Borroni.



«Abramo ed Isacco» di Josef Myslivecek

Sabato alle 21 va in onda l'oratorio «Abramo ed Isacco» di Mysliveček, compositore boemo (1737-1781) allievo di Pescetti a Venezia, poi vissuto a Parma per un certo periodo dove fu sentimentalmente legato alla famosa cantante Lucrezia Aguiari, la stessa che con i suoi mezzi vocali stupì nel 1770 il giovane Mozart. Celebre in Italia la sua produzione operistica; nel 1771 ricevette anche il diploma dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Invitato dal-

l'Elettorato di Baviera nel 1777 a Monaco, compose qui su testo del Metastasio «Abramo ed Isacco», che per un certo periodo fu attribuito ad Haydn. Nello stesso anno diede a Mozart (a cui la madre aveva proibito di visitare il musicista boemo ricoverato in ospedale) una lettera di presentazione per il conte Pachta di Praga. Mysliveček morì a Roma in miseria; ma un suo amico di nome Barri si caricò di seppellirlo in San Lorenzo in Lucina.



Tre domande a... Arrigo Levi

Arrigo Levi, giornalista di punta della stampa italiana ed estera, per anni direttore de *La Stampa* di Torino, che attualmente vive tra Londra e Roma, ha inaugurato la nuova stagione di *Radio anch'io* versione '80. Dal 2 gennaio e al microfono tutte le mattine dalle 9 in poi e ci rimarrà fino all'11.

— Perché ha scelto — Radio anch'io —?

— Perché me lo ha proposto Bisachi che lo dirige e è mio ottimo amico e perché ho una vecchia simpatia per la radio: alla BBC ho lavorato ininter-

rottamente tra il '50 e il '59. Ma ho detto sì prima di sapere cosa avrei dovuto fare e all'inizio ho avuto un po' paura della diretta.

— Più paura del pubblico o dei personaggi ospiti?

— Forse degli ospiti perché spesso il dialogo con la gente qualsiasi è più immediato, più diretto.

— Tra le telefonate degli ascoltatori e quelle degli ospiti ha sempre un bel da fare?

— Eh, sì. Ma per fortuna il telefono non mi è antipatico e poi tra tutti quelli che intervengono ci sono tantissimi nomi, anche scelti da me, di persone con cui ho avuto un rapporto significativo, gli Agnelli per esempio e poi Enzo Ferrari, Barzini, Montanelli, ecc.



Settimane di Lucerna

— Lunedì alle 21, un certo direttore da Zubin Mehta con la sinfonia della «Forza del destino» di Giuseppe Verdi, il «Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra» di Beethoven e la «Sinfonia n. 5» di Mahler. La prima esecuzione del «quarto concerto per pianoforte» avvenne nel palazzo viennese del principe Lobkowitz, davanti ad un «ambiente sceltissimo che aveva sottoscritto somme ragguardevoli a vantaggio dell'autore», come risulta da memorie d'epoca. Un resoconto contemporaneo parla anche di questa esecuzione (una delle due del marzo 1807, in cui vennero eseguite solo musiche del musicista di Bonn) definendola un «concerto per pianoforte di enorme difficoltà che Beethoven eseguì con bravura e in tempi velocissimi».

Tribuna dei Compositori

— Lunedì alle 21, diretta da Gilbert Amy, viene trasmessa *Pour un monde noir*, una composizione per soprano e orchestra su testi negri, del francese Charles Chaynes. Nato nel 1925 a Tolosa, dove ha svolto i primi studi musicali, proseguì poi al Conservatorio di Parigi. Vincitore di numerosi premi, tra cui nel 1952 quello del Premier Grand Prix de Rome, è allievo di Darius Milhaud, e dal 1974 dirigente dei Servizi musicali di Radio France. Il brano eseguito, composto su invito del soprano Christiane Eda-Pierre, che ne è anche l'interprete, è stato ispirato soprattutto dal desiderio di esplorare un mondo sconosciuto. Come l'autore stesso dice: «Il gusto di ritrovare una civiltà che ha conservato le proprie autentiche possibilità di reagire umanamente».

In diretta da Napoli

— Venerdì alle 19 sotto la direzione di Franco Caracciolo vengono trasmessi: la *Sinfonia n. 101 - La Pendola* di Haydn (1732-1809), composta nel 1794 e subito accolta con successo, e il *Concerto op. 5 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra* di Beethoven, scritto nel 1804. L'unico del compositore per questo insieme di strumenti e raramente eseguito durante la vita del musicista di Bonn.

Musiche di Otto Ketting

— Venerdì alle 21 per la *Tribuna dei Compositori* va in onda la *Sinfonia per sassofoni e orchestra* (1978) di Otto Ketting, nato ad Amsterdam nel 1935, figlio del compositore Peter Ketting e allievo prima di tromba al Conservatorio dell'Aia, poi di composizione a Monaco con Amadeus Hartmann. Autore di composizioni originali è anche apprezzato ed esperto scrittore di musiche per film.

VI RACCONTIAMO:

● «Hänsel und Gretel» di Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Domenica 6 gennaio, ore 17 (Radiotre). Atto I - Hänsel e Gretel, mentre lavorano per aiutare i poveri genitori, sognano tutto quanto avrebbero potuto avere, tralasciano il lavoro e si mettono a danzare; sorpresi dalla madre Gertrude, per punizione, vengono mandati nel bosco a cercar frangole. Usciti i due ragazzi ecco Pietro, il padre, che torna a casa e si preoccupa perché sa che nel bosco vive una strega che tramuta i bambini in marzapane. Atto II - Dopo aver riempito il paniere di frangole, i due bambini smarriti riscono la strada di casa e si rifugiano nel cavo di un albero per passarvi la notte. Atto III - Al loro risveglio vedono una cassetta fatta di marzapane; spinti dalla gola cominciano a mangiare una tegola della cassetta, quando da essa esce la strega Marzapane che rinchiude i due fanciulli in una stia per farli ingrassare e tramutarli poi in marzapane. Ma Gretel, impadronitasi della bacchetta magica della strega, libera il fratello e con uno stratagemma fa cadere la strega nella caldaia aiutata da Hänsel.

● «Cenerentola» di Jules Massenet (1842-1912)

Giovedì 10 gennaio, ore 21 (Radiotre). Atto I - Madame Haltière e le sue figlie si aggirano sperando che il Principe le noti e si avviano al ballo. Cenerentola rimasta sola si mette a lavorare ma si addormenta. La Fata sua madrina la veste sottosuolo calzandola con scarpe di cristallo, per renderla irriconoscibile. Cenerentola promette di rientrare per mezzanotte e si avvia anch'essa al ballo. Atto II - Dal Re, tutti cercano di distrarre il Principe triste. Segue un ballo e arriva Cenerentola splendente: subito il Principe se ne innamora, ma a mezzanotte la giovane deve andarsene. Atto III - Nella fretta del rientro, Cenerentola ha perduto una scarpina intanto ritornata dal ballo. Madame Haltière parla della pretesa freddezza del Principe che ha fatto fuggire la sconosciuta. Cenerentola si rifugia sotto la quercia delle fate dove vorrebbe morire. Atto IV - Soccorsa viene assistita dal padre Pandolfo. Intanto il Principe ricerca la misteriosa proprietaria della scarpina. Il principe riconosce Cenerentola che è finalmente felice.

domenica

6 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa (I parte)
7	Luciano Alto e Valentina Amurri presentano Sentito dire ovvero un microfono indiscreto tra la gente Programma di Valentino Amurri e Michel Pergolani, coordinamento di Mirella Mazzucchi
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1a edizione Edicola del GR 1
8,40	Musica per un giorno di festa (II parte)
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P.F. Castelli, S.I.
10,10	GR 1 flash 2a edizione
10,13	Ottelio Profazio presenta Antologia di - Quando la gente canta - La befana giù in cantina
10,35	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano I grandi del jazz esecuzioni classiche, novità e... per finire... jazz sorpresa
11,15	Radio match Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia
12	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vettura discoteca Vetrina domenica dei primi classificati
12,30	Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano Stadioquiz Primo tempo Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34.52.351 Regia di Maria Alberta Viviani
13	GR 1 3a edizione
13,15	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno ospiti, giochi, mutui appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigida — Il primo venuto e... 14,20 Lea Pericoli presenta Carta bianca Giorgio Studi e dagli Studi a cura di Radiouno e della Edizione sportiva del GR 1 Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minute per minute a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30	Gianni Rivera presenta Stadioquiz Secondo tempo Gioco a premi del dopo partita per intervenire telefonare al n. (02) 34.52.351 Regia di Maria Alberta Viviani
18	L'ultimo arrivato e... 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A -)

19	GR 1 Sera 4a edizione
19,20	Ascolta, si fa sera
19,25	Jazz, classica, pop
20,15	Le nozze di Figaro Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, da Beaumarchais Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Figaro: John Van Dam; Susanna: Ileana Cotrubas; Contessa d'Almaviva: Tom Krause; Contessa d'Almaviva: Anna Tomova-Sintov; Bartolo: Jules Bastin; Cherubino: Frederica Von Stade; Marcelline: Jane Berbie; Don Basilio: Stein Zednik; Antonio: Zoltan Kocsenyi; Don Curzio: Karel Loulu; Barbarina: Christiane Barbaux. Seconda ragazza: Marion Lambriks Direttore: Herbert von Karajan Wiener Philharmoniker Orchestra Wiener Staatsopernchor M° del Coro Norbert Balatsch Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash 5a edizione	GR 1 flash
23	GR 1 flash Ultima edizione Bianca Toccafondi con Noi... le streghe Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Bianca Toccafondi	II-198
23,28	Chiusura
	RADIODUE
6	Sabato e domenica Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni Regia di Marcello Cossia
7	Bollettino del mare
7,05	Sabato e domenica
7,30	GR 2 Radiomattino
7,55	Sabato e domenica
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e giornalisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI Regie di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie

9,35	Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Raffaella Carrà, John Travolta, Antonio Gassman, Nino Manfredi, Paolo Porelli, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri Regia di Umberto Orsi
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Morenco (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Le mille canzoni
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade 2 (ovvero dischi caldi) Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche, film, canzoni Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni Presenta Francesca Vairano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport , a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri conduce Mario Giobbe (I parte)
15,20	Domenica con noi Un programma della Sede regionale di Milano Conduce Franco Nebbia Nel corso della trasmissione potrete ascoltare: Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore di Antonio Perris con Rilda Ridoni e Gianfranco Mauro Regia di Raffaella Brustia Tex Willer, l'eroe della prateria dei fumetti di Gianni Luigi Bonelli con Cesare Ferraro Regia di Giorgio Bonelli Come suona? musiche e musicisti degli Stati Uniti Una rubrica di Giovanni Damiani (I parte)
16,25	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16,30	Domenica sport (II parte)
17,15	Domenica con noi (II parte)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Domenica con noi (III parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Beppe Moroni, Augusto Sclafra
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni, turistico-musicali Direzione, Servizi Giornalistici e programmi per l'Ester
23,29	Chiusura
	RADIOTRE
6	Preludio Louis Nicolas Clérambault: Trio-Sonate - L'Impromptu - Lentamente - Allegro - Allegro (Trio de Paris) • Antoine de Bus: trand: Je ne suis seulement amoureux de Marie - canzone (+ Ensemble Polyphony que de Paris - dell'O.R.T.F. diretto da

Charles Ravier) • Michel Corrette. Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo. • La sonata del solista • Allegro moderato. Andante (Dentrotempo). Giga (Allegro) (Bernhard Braunschmid, violoncello, Hugo Ruf, clavicembalo) • Baldassarre Galuppi: Andantino e Allegro (Clavicembalisti Robert Veyron-Lacroix) • Joseph Boulogne Chevalier de Saint-George: Quartetto sul minore. • 5 per 5 (Adagio). Allegro. • Roureau (Quartetto Jean Noël Mardari) • Leopold Mozart: Musikalische Schleitentfahrt (Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber)

6.45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
• 1. Cäcilie. Fantasia e Fuga sul corale
• Ad nos ad salutarem undam • (Organista Lionel Rogg)

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Walter Tobagi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 66 66 (prefisso 06)

8.25 Concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica
• 2. Toccata e Fuga in sol minore. Toccata III (Organista Lucerne Antonini) • Samuel Scheidt: Da Iesu an den Kreuze stund. Psalmus (Organista Albert de Klerk)

8.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
9.30 Domenicante -
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10.15 I protagonisti
(I parte)

10.45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10.55 I protagonisti
(II parte)

11.30 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio.
Religione e società: l'Islam
• Le attività economiche
• Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrielli
Realizzazione: di Elio Girlanda

12.45 Panorama europeo
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 Disco novità: - ARS Nova - e - CBS -
Benedetto Marcello - Oh Dio perché - Salmo 13 dalle Sacre Scritture (Andrea Adami e Luisa Sgarbi) • Domenico Beaufort contralto: Roberto Carancà, violinista, Achille Berruti, cavigliacchino - Coro Polifonico di Milano diretto da Giulio Bertola • Richard Wagner: Das Liebesmahl der Apostel (Agosto degli Apostoli), scena biblica con orchestra e coro • L'Orchestra Filarmonica di New York • Westminister Choir - diretta da Pierre Boulez)

13.45 Giornale Radiotre
14 I Quartetti di Bartók (I)
Bela Bartók: Quartetto in la minore op. 7 per 2 archi, 2 violini e violoncello, arrestando all'Allegro. Introduzione. Allegro. Vivace (Zoltan Szekely e Michael Kutner, violini, Denes Karamzay, viola, Gabriel Magyar, violoncello - Quartetto d'archi Ungherese)

14.30 Felix Mendelssohn-Bartholdy
Capriccio brillante in si minore per pianoforte e orchestra (Pianista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy)

14.45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cracca. Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti. Musiche originali di Vittorio Gelmetti. A cura di Pierluigi Tabasso. Rete 3. Aldo Braibanti. Dodicesima trasmissione I mostri dell'immaginazione

16.30 Il passato da salvare
Racconti, poesie, storie, beni e attrezzature culturali in Italia. Un programma di Augusta Montefiori. Curato e realizzato da Piscilla Contardi

17 Invito all'opera
Haensel e Gretel
Fabla musicale in tre atti di Adelheid Wette. Musica di Engelbert Humperdinck. Haensel: Frederick von Staade, Gretel: Ilona Sárosi, King: Ken Kanawha, Il nano Ragiadoso: Ruth Welting. La straga: Elisabeth Soderström. Direttore John Pritchard. Gurzenich Orchestra e Children's Chorus of Cologne Opera

18.50 Giornale Radiotre

19.20 L'arpa di Claudia Antonelli
Nino Rota: Sarabanda e Toccata • Giovan Battista Pescetti: Sonata in do minore (trascrizione di Carlos Salzedo) • Allegro vigoroso - Andantino espressivo - Presto • Niccolò Paganini: Tema e variazioni dai Capricci - per violino solo (trascrizione di Maria Magistrati)

Claudia Antonelli



19.50 Libri novità

20 Renato Minore presenta Il discofilo
Musica e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Settimane Internazionali di Lucerna 1979

Direttore Zubin Mehta
Pianista Daniel Barenboim
Giuseppe Verdi: La Forza del destino, simfonie 1 e 2, cantanti: Birgit Nilsson, Concerto n. 4 in sol maggiore • 59 per pianoforte e orchestra: Adagio moderato. Andante con moto - Rondo (Vivace) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: March funebre (Misurato e severo) - Agitato - tempestoso con gran impegno Scherzo (Vivace con presto) - Adagietto (Molto adagio) - Rondo (Finale) Orchestra Filarmonica di Israele (Registrazione effettuata l'8 settembre dalla Radio Svizzera)

23 Gianni Gualberto presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14.10.30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica • 12.40-13 RAI Regioni. Giornale radio del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14.10.30 Sette giornate nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18.45 Curiosità, musica e spigolature • 19.15 RAI Regioni. Giornale radio del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo • 19.30-20 Curiosità, musica e spigolature

FRUULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 RAI Regioni. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vite nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Messa. 12 Il teatro di Angelo Cecchelin • 12.35-12.55 RAI Regioni. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19.20-19.50 RAI Regioni. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14.30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) • 15.15-30 Granistro (Replica).

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regioni. Giornale radio della Sardegna 19 ed • 14.30-15.20 Canta in re con Giovanni Perria • 19.30 In attesa di... • 19.45-20 RAI Regioni. Giornale radio della Sardegna. 21 ed.

SICILIA • 14.16 Musica e sport. Un programma di Pino Badalamenti • 19.30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripiosciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.30 Bauten der Heimat. Das Gericht Stein am Ritten • 8.40 Beliebte Klassik • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt. Studiendirektor Josef Eder • 10.35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzenkonzert • 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialversicherung von Sandro Amadori • 11.35 An Eiak. Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12.10 Werbung und Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12.25 Musikalischer Intermezzo • 13 Nachrichten • 13.10 Werburg. • 13.15 Landwirte aktuell • 13.45-14 Volksmusik • 14.30 Schlager. • 15 Spezial für Siel • 16.30 Für die jungen Hörer. R.L. Stevenson Anne Fäber. Das Flaschenetui - I. Teil. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • 18.15 Tanzmusik. Dazwischen: 18.45-18.48 Sportprogramm • 19.30 Sportnachrichten • 19.45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20.15 Aus unserem Gastebuch • 21.20 Klack in die Welt • 21.05 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 in Es-dur. Op. 55 • 21.30 Eroica - Aufz. Die Wiener Philharmoniker Dir. Karl Böhm • 21.51-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Porčila • 8.20 Dobro jutro po našem. • 8.30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz zupne cerkve v Rojanci. • 9.45 15 minut z orkestrom Paola Maurili. • 10 Poslušajte boste, pravljiva Lida Turk. • 10.30 Nědělní zvón, oddaja o Benetci. Pravljiva Giorgio Banki. • 11 Mladinski oder. • Preljivo veselje. • Radniška igrica, ki je na napisala Tončka Čurk. Izvedba Radniške oder. • 11.30 Natočna glasba. • 12 Nodrostnički Slovenske v Italiji. Pravljiva Mirjam Koren. • 12.30 Glasta po željah II. del. • 13 Porčila. • 13.30 Glasta po željah II. del. • 14 Kratka porčila. • 14.10 - 220 voli. • 14.45 Ležek prata v bližnjega včinca. • satirični kabaret Sergija Verca in Boris Kobsa. • 15.40 Glasbeni fleš. • 15 Nedejško polpoldne: Sport in glaza ter neposredni prenos z naših predmetov. • 19 Porčila v jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 5660 pari a m 49,50 e dalle ore 23.31 alle 5.57 del IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Notiziario con Fioretta Metz e Stefano Torossi. • 0.13 Intorno ai grandi. • 1.06 Musica da camera. • 1.36 Per pochi intimi. • 2.06 Applaudissimo. • 2.36 Orchestra alla ribalta. • 3.06 Un po' de jazz. 3.36

Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. • 4.36 Musica sinfonica. • 5.06 Due voci e un'orchestra. • 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30.

lunedì

7 GENNAIO

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane (1 parte)

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7

GR 1

1a edizione

7,20

Lavoro flash

7,30

Stanotte, stamane (1 parte)

(ore 7,45): La diligenza

di Devaldo Bevilacqua

8

GR 1

2a edizione

GR 1 sport

- Parlaremoni con loro - di Sandro Ciotti

8,40

Intermezzo musicale

a cura di Domenico De Paoli

9

Arrigo Levi conduce in studio

Radio anch'io '80

Un programma in diretta di Gianni Bisachi ed Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Enzo Iacchetti, Armando Petacco, Emma-Maria Rocco, Sergio Zavoli.

Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonello Marescalchi, Isabella Rossellini, da Mosca: Domenico Volpicelli; da Londra: Sandra Paternostro, da Parigi: Jas Gawronski, da Roma: Franco Totti.

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al n. (06) 35.06.514.
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3a edizione

11,40

Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testo di Giorgio Calabrese

Programma di Dino De Palma

12

GR 1 flash

4a edizione

12,03

Voi e io (1 parte)

Parole e musica provocate dai fatti con Luca Alberti, a cura di Diego Cugia

13

GR 1

5a edizione

13,15

Voi e io (11 parte)

14

GR 1 flash

6a edizione

14,03

Musicamente

a cura di Mario Guarnera

Programma di Tonino Ruscito

14,30

La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: *Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano*

Programma di Angelo Trento con la colla-
boratione di Riccardo Mori

Regia di Mario Di Iorio

15

GR 1 flash

7a edizione

15,03

Antonello Baratta presenta: *Rally*

Selezione di regolarità, rimo e gradimento per la vittoria musicale. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30

Eripiuno

Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi: lunedì, 10 gennaio - a cura di Luciano Ragni. Telefono (06) 34.41.44

16,40

Alla breva

Un giovane e la musica classica

17

Patchwork

Varie applicazioni per il pubblico giovanile: musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Ogni

— La carrozza di Hans

Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuto e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vacca condotto da Silvia Nebbia

— Bi come Babel

Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi. Programma a cura di Eodele Bellisario



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Giovani e politica: oggi come
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco

18,35

GR 1 Sera

8a edizione

19,15

Ascolta, si fa sera

19,20

Musicaپerta

19,55

L'uomo giusto al posto giusto

Tre atti di O. K. Saunders. Traduzione di Betty Fogg. Heleni: Laura Grandi; La nonna: Laura Garilli; La segretaria: Susanna Maronetto; Arthur: Jeremy; Guido: Rimonda; Virginia: Ivana: Eriberto; Il giudice: Renzo Torsi; Il primo ministro: Antonio Bonazzi; Holdano Lupi; ed inoltre: Claudio Danti, Franco Bergomi, Alfredo Dari, Ennio Dolfus, Romano Magrino. Regia di Ernesto Cortese (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21

GR 1 flash

9a edizione

21,03

Special di Franco Nebbia

con Federico Fellini

22

Musica tra le Muse

Analisi minima di Arti spicce. Programma di Alberto Gallo, Walter Mauro e Paola Rosazza, presentato da Marcella Picchi e Ennio Libralessa

22,30

Noi due come tanti altri

(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. C'è schifo!) di Lilly Turina e Claudio De Davide. Regia di Alberta Meloni

23

GR 1 flash

Ultima edizione

23,28

Prima di dormir bambina

Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Rossano Brazzi. Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28

Chiusura

RADIODUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti. Regia di Maurizio Ventriglia

Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55 I giorni

8 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,10 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05

Eugenio Grandet

Traduzione di Honore de Balzac. Traduzione e riduzione radiofonica di Bettino Rota. Carola Moretti, Favretta: Bettina; Vittoria Lotterio: Giulia; Susanna Maronetto; Alain; Pier Paolo Ulleris; Anna: Olga Fagnano; Gastone: Attilio Cicciotto; Vittorio Grandet; Gianni Mantesi; Crucotto; Vigilio Gottardi; Eugenia: Anna Maria Guarneri; Signorina: Anna Caravaggi; Belfons: Santo Versace; La merciaia: Miss Mordegna Mari. Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30

GR 2 Notizie

9,32

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani

10 Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Rad oggi

Dagli Studi della RAI di Firenze. Il suono e la mente. Ritratti radiofonici a cura di Diana Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano

14 Trasmissioni regionali

15 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare. 15,45 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 In Concert!

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba da Los Angeles a Parigi. Van Morrison e i 10 CC. Presenta Gigi Marziali. Selezione e commento di Piergiuseppe Caporaso. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico

Milano spazio musica

Un programma musicale della Sede regionale di Milano, ideato da Giacomo Pellicciotti. Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Il racconto del lunedì

a cura di Luciana Corda

Anna Maria Guarnieri legge: «L'anello» di Karen Blixen

18,55 • In diretta - dallo Studio 3B di Via Asiago - Roma. Radiodue presenta Sportello: informazioni

Sportello: Leonardo. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36.11.844

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Storie mistiche a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Giorgio Ometti (1 parte)

20,45 Il Teatro di Radiodue

Il gioco del gatto

Gioco di Istanb Orkényi. Traduzione di Magda Zalan e Giorgio Pressburger. Elisabetta: Rina Morelli; Giselle: sua sorella: Sarah Ferrati; Paola: Marina Dolfi; Topino: Elsa Merello; Vittori: Vittorio Caprioli; Orlando: Maria Marchi; Elena: Rita Di Lenza; Giuseppe: Romano Malaspina; Un cameriere: Ezio Rossi. Regia di Luigi Durissi (Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radiotutte

Bollettino del mare

22,45 Semibiscome

Informazioni sugli spettacoli musicali a cura di Laura Padellaro

23 Spazio X

(1 parte) Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Domenico Fusco

23,29 Chiusura

martedì

8 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane (I parte)
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1
	1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte)
	(ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1
	2 ^a edizione
	Edicoltori del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
	Le Commissioni parlamentari
	a cura di Domenico De Paoli
8,50	Istantanea musicale
	a cura di Domenico De Paoli
9	Arrigo Levi conduce in studio
	Radio anch'io '80
	Un programma in diretta di Gianni Bisiach ed Enzo Cefalico con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, Sergio Zavoli. Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Antonio Di Pietro, Isabella Sartori, Rossellini, da Monaco: Demetrio Volcic, da Londra: Sandro Paterostro, da Parigi: Jas Gawronski. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
	GR 1 flash
	3 ^a edizione
11,40	Orrella Vanoni presenta
	Incontri musicali del mio tipo
	Testi di Giorgio Viterbo
	Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash
	4 ^a edizione
12,03	Antologia di Voi ed io '79 (I parte)
	a cura di Diego Cugia
13	GR 1
	5 ^a edizione
13,15	Antologia di Voi ed io '79 (II parte)
14	GR 1 flash
	6 ^a edizione
14,03	Musicalmente
	con Mario Guarnera
	Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Viaggiare nel tempo
	Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
15	GR 1 flash
	7 ^a edizione
15,03	Antonello Baranta presenta
	Rally
	Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai di Palermo. In studio da Cosenza: Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Erripiuno
	Il notiziario riggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
	Scelte musicali di Riccardo Mori
	Oggi, martedì, «arte e la cultura» a cura di Antonio Caramonte
	Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve
	Un giovane e la musica classica
17	Patchwork
	Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
	Oggi da Napoli
	All'oggi, al rogo...
	Novant'anni — o più — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma pensato da Aldo

Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aquilino Licastro, Lucio Senna e Maddalena Tullant. Prima o poi accadrà. La musica è una appassionata passione, qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi; i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di curiosità, sport e tempo libero. E quello che manca, naturalmente è colpa del riflusso.

18,35 Canta puetta: Pino Morabito e il folk calabrese

19 GR 1 flash

2^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Musicaperta

19,45 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Silvestro Serra e Mire Mariotti

20,30 Cattivissimo

Programma di Roberto Vellere con Enzo Cefalico, Patrizia De Clara. Nella svolta Cefalico, Battarra. Regia di Nini Perno

21 GR 1 flash

3^a edizione

21,03 L'area musicale

Fatti della musica, libri e disci commentati. Aldo Nicastro con i critici italiani e con «La codina del Castoro» di Fedele D'Amico

22 Occasioni

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai

22,30 Check-up per un VIP

ovvero Anche i Grandi si ammalano. Oggi Vincenzo Bellini. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Prima di dormir bambina

Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Rossano Brazzi. Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6	I giorni
	In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
	Regia di Maurizio Ventriglia
	Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
	6,30 GR 2 Notizie di Radomattino
	6,35 I giorni
	7 Bollettino del mare
	7,05 I giorni
	7,30 GR 2 Radomattino
	Buon viaggio
	7,55 I giorni
	8,15 GR 2 Sport mattino
	8,18 I giorni
	8,30 GR 2 Radomattino
	8,45 I giorni
9,05	Eugenio Grandet
	Traduzione di Balzac
	Traduzione della radiofonica di Bellisario Randone, 2 ^a puntata
	Grandet: Antonio Battistella; Nanan: Wilma D'Eusebio; Eugenia: Anna Maria Guarneri; Cornillier: Natale Peretti; Signora Grandet: Anna Carriero; Bonfons: Santo Verace; Anna: Dina Gobbi; Signorina: Cesare Grande; Adolfo: Gigi Angelillo; Chucot: Vigilio Gottard; Des Grassini: Renzo Lotti; L'abate Chucot: Iginio Bonazzi; Carlo: Giorgio Favretto
	Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma

Radio Due 3131 (I parte)

In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31-31, prefissi 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani

10 Speciale GR 2 Sport

Edizione del mattino

a cura della Redazione Sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

11,32 Ninne nanne

Antichi e nuovi cantini regionali. Un programma di Barbara Cannata. 2 trasmissioni. Sardegna: Delicado columbo su lache de su mundo

11,52 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Matenco

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano

14 Trasmissioni regionali

15 In diretta dalla Sala F di Roma

Radio Due 3131 (II parte)

In Studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31-31, prefissi 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Massimo Lemery

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare. Mese delle valute

15,45 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 In Concert!

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Presenta Gigi Marzillia, Patti Smith, Meat Loaf, George Thorogood, Robert Cray. Selezione e commenti di Piergiuseppe Caporaso. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Uomini alla sbarra

Io accuso, — Chi accusi?

Una istruttoria immaginaria. Dacia Maraini, con il ruolo di Enrico Guevara, con Pierpont Capponi e Francesca Benedetti. Regia di Sandro Rossi (Replica). Al termine (ore 18,20 circa):

Musicas con El Pasador

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 E poi divento musicista...

Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, con i più famosi melodrammi. Testi di Brunelli, Maffei, Consalvi, con Pierpont Capponi e Francesca Benedetti. Consulenza musicale di Laura Padellaro. Regia di Guglielmo Morandi

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradiella

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi. • La musica popolare - a cura di Michele Straniero

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45 Nottetempo (II parte)

Potrete ascoltare: • Un po' di ginnastica - con Ulla Gass - • Parliamo di vini - con Pino Boffo - • Astro fortuna e disastri - con Emma Pereira ed Infini - • I venti minuti del brivido -

23,29 Chiusura

RADIO TRE

6 Preludio

Joseph Touchemoulin: Concerto in la maggiore per flauto e orchestra d'archi. Gian Domenico da Nola - Tri ciechi siamo,

mercoledì

9 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, siamane (1 parte) Attualità, indagini, controindagini, curiosità e cultura
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, siamane (1 parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Arrigo Levi conduttore studio Radio anchio '80 Un programma in diretta di Gianni Bisioch con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, Sergio Zavoli, collegamenti da Varese, Oriana Fallaci, Antonio Marescotti, Isabella Rossellini, da Mosca: Demetrio Volcic; da Londra: Sandro Paternostro; da Parigi: Jas Grawson; Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al (06) 36 06 51 10. GR 1 flash 3 ^a edizione
11,40	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Antologia di Voi e io '79 (1 parte) a cura di Diego Cugia
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Antologia di Voi e io '79 (1 parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Sei personaggi in cerca di bambino Favola parola accaduta oggi, in un mondo che non è di favola In collaborazione di Pietro Formentini Musiché originali composte e dirette da Dimitri Niclai Cantate da Giorgia Trasselli Eseguite da solisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino Intrattenuta - La partenza dei Sei Personaggi - Il Gatto con gli stivali: Renzo Leri; Cappuccetto rosso: Germana Pasquero; La Strega; Laura Panti; La Fata; Carla Torero; Le Valigie: Michela Zio; L'orologio: Adelio Sestieri I bambini: Valentina Brignole, Daniele De Benedetti, Paolo Domenico, Davide Garbino, Raffaella Giacomini, Elena Prochko, Guido Rimonda, Luigi Rosa, Daniele Steinher ed altri della Scuola Elementare - Francesco Sartori, Giacomo Torino Regia di Pietro Formentini Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Piemonte
14,30	Gente nel tempo di Massimo Bontempelli 2 ^a episodio Sceneggiatura radiofonica di Marcello e Corrado Pavolini Regia di Chiara Serino (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Scelzione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria In studio da Cosenza Giampiero De Maria Il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Domenico Matteucci e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, mercoledì, - il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella Telefoni (06) 34 41 44

16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi
	Quella fatale mirabile costola Caro domani parla più tardi, chi? A cura di Ada Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuleta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, la mamma di Pippo Franco
	Radio viaggio Julio Zuleta Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria
	— Combinazioni suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
	Racconti possibili Storie vere e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati - Il miracolo della Madonna del Carmelo - di Piero Pansa Regia di Nini Perno (Replica)
18,35	Tonino Ruscitti presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Terzetto spezzato Un atto di Ilario Svevo Le moglie: Patrizia Milani, il marito: Ruggero De Dinnos; L'amante: Agostino De Berti Regia di Francesco Dama
19,55	Vai col disco! (1 parte)
20,30	Se permettevi parliamo di cinema Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luccioni, Daniela Sbarzini Coordinato da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri (Replica)
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Dedicato a... Programma di Anna Colombo
21,35	Ottello Profazio presenta Antologia di - Quando la gente canta - — Il Sud -
22,05	Vai col disco! (1 parte)
22,30	Europa con noi: il mondo di... Sperante ovo da una guardiola Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletti con Stefano Chiribini, Dino De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi Regia di Stefano Maggiolini (Direzioni Servizi giornalistici e programmi per l'estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Rossano Brazzi Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 9,05 al n° (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	1 i giorni
7	7 Bollettino del mare
7,05	1 i giorni
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	1 i giorni
8,15	GR 2 Sport mattino
8,18	1 i giorni

8,30	GR 2 Radiomattino 8,45 i giorni
9,05	Eugenio Grandet di Honoré de Balzac. Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone In studio: Eugenia Graskins: Wilma Casagrande; Eugenia: Anna Maria Guarneri; Signora Grandet: Anna Caregagi; Crucotto: Vincenzo Götterdàr; Labate: Chucotto; Ignazio Bonazzi; Dottor Graskins: Puccio; Gori: Bonfons; Signor Versace: Adolfo Battistella; Carlo: Giorgio Favretto; Nanon: Wilma D'Eusebio Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte) In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabio Riva, Ravello Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefissato 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Luigi Tani 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il giorno del successo. E poi? Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte) In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefissato 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maria Grazia Kemeny 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra McGuinn, Clarke e Hillman e Kenny Loggins Presenta Gigi Marziali Selezione e commenti di Piergiuseppe Caporaso Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Oreste del Buono incontra Dostoevskij con la partecipazione di Carmelo Bene Regia di Vittorio Sermoni (Replica) Al termine (ore 18,17 circa): Music con King Zerand
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Firenze A titolo sperimentale Una prova di radio e dibattiti fra giovani ed vivevole di oggi Conduce in studio Paolo Lucchesini Regia di Giorgio Ciarpaglini
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il convegno dei cinque
20,40	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Domenico Fusco, Barbara Marchendi, Giorgio Onetti
22	Nottetempo Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi (1 parte) Colore, Varietà, Cafe Chantant Vi circondano di volta in volta in Lido regionale di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,45 Nottetempo

(II parte)

Potrete ascoltare: - Un po' di ginnastica - con Ulla Gass - Chiacchiere gioiose - con Savina Roggero - I Ching - con Alessandro e per finire - I venti minuti del brivido -

23,29 Chiusura**RADIOTRE****6 Preludio**

Robert Schumann Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) • Jean-Henry Alzogelbert: Preludio per clavicembalo (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • John Williams: Lady when I behold you madrigale (Coro della Royal Opera House, Concerto di Londra diretto da Alfred Deller) • Louis Antoine Dornel: Triu-Sonata in re maggiore op. 3 n. 2 per oboe, violino e continuo (Complesso strumentale - Musica da Camera - di Amsterdam) • Ignaz Moscheles: Due stude tedesche (Ensemble Eduard Melkus) • Sigismund Thalberg: Due studi n. 1 e 6 (dall'op. 26 per pianoforte) (Solista Maria Tito)

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con iACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica dei tutti i tempi proposti da Marcello Piras (II parte): Orlando Gibbons: The wood so wilde (variazioni) (Cleivcembalista Thurston Dart) • Maurice Ravel: Melodie popolari greche (Cleivcembalista Thurston Dart, baritono, Karl Engel, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in re maggiore K.189 (Orchestra da Camera - Mozart - di Vienna diretta da Willi Boskovsky) • Erik Satie: Descriptions automatiques (Pianista Frank Glazer)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Walter Tomasi. La giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Concerto del mattino

Franz Lehár: Liebeslieder, valzer (Soprano Elisabeth Rönn, Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Karl Pauplinski) • Lorenz Hart: Richard Rodgers: It never entered my mind (Jazz: Linda, pianoforte) Barry Bostwick: chitarra elettrica - The King Oliver: Weather Bird Gug (Louis Armstrong, tromba, Earl Hines, pianoforte)

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

9 Concerto del mattino

Franz Lehár: Liebeslieder, valzer (Soprano Elisabeth Rönn, Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Karl Pauplinski) • Anton Webern: Sinfonia per orchestra da camera op. 21 per clarinetto, clarinetto basso, due corni, arpa e quattro d'archi • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 10 maggiore op. 104 - Londra - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 Noi, voi, loro donna

Giuliano Delitala: La nostra salute Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre

Noi, noi, noi parla oggi

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Vittorio Sermoni

12,10 Long playing

Selezione del 33 giri: - The best of Lou Reed - di Lou Reed, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, via radiofonia. 1000 ore: - Musica senza confini. Intorno ai gredischi. 1,06 Colonna sonora 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Sazio musica. 2,36 Girostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili.

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti, e dischi nuovi. Alcide Acciari, Paolo Donati e Giampiero Franci, insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Agla Marsili per - Musica e poesia - Maurizio Tiberti per - Discoteca storica - Luca Cerciheri per - Ragtime - Biaggio per - Neil'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre**15,15 GR Tre Cultura****15,30 Un certo discorso...**

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo) -

con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturale presentate da Mirko Bevilacqua

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K. 475 per pianoforte (Solista Walter Gieseck) • Anton Webern: Cinque Lieder, Op. 21, "Von der Gestalt" • So zwang mich Treue, Ja Habe und Denk. So ich traurig bin - Ihr trautet zu dem Herde (Dorothy Dorow, soprano, Ulf Björlin, pianoforte) • Edward Elgar: Elegia op. 58 per archi • Orchestra Academy of St Martin-in-the-Fields diretta da Sir Neville Marriner • Ottorino Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico: i pini di Villa Borgesche • Pini presso una catacomba - i pini del Gianicolo - i pini della Via Appia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

18,45 Giornale Radiotre**19,15 Spazio Tre**

Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto e orchestra d'archi - La notte - Largo - Presto - Largo - Presto (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Risterpelt) • Georges Bizet: "Arlésienne, suite in the Provençal style" (Canta e suona di Heribert van Karajan) • Sergei Prokofiev: Alexander Nevsky, cantata op. 78. La Russia sotto il ghiaccio mongolo - Canto su Alexander Nevsky - I crociati a Pskov - Sogni o po po lo russo - La battaglia sul ghiaccio - Il popolo russo - Il popolo entra in guerra - a Pekov (Contralto Lili Chookasian - Orchestra Sinfonica di New York diretta da Thomas Schippers)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

21

Georg Solti dirige le Orchestre Filarmoniche di Londra, Israele e Chicago

Bela Bartók - Dance suite - (Orchestra Filarmonica di Londra) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 98. "Italiana" (Orchestra Filarmonica di Israele) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - (Orch. Sinf. di Chicago)

22,30 Libri novità**22,45 Il lied in Schumann**

Robert Schumann: Vier Hunsreiderlieder op. 117 (Bernard Krusyniak, baritono; Noël Lee, pianoforte) - Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135 (Brigitte Fassbender, mezzosoprano; Erik Werba, pianoforte)

23**Gianni Gualberto presenta****Il jazz improvvisazione e creatività nella musica****23,40 Il racconto di mezzanotte**

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 19 ed. • 14 Pomeriggio in Valle: • 14,30-15 La Voix de la Valle: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regioni: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regioni: Giornale radio del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Mercoledì ed esclusiva: "Cronache regionali" • 15,30-16,30 Prosa e poesie del Trentino-Alto Adige • 15,15-15,30 L'opera e i musicisti del Trentino-Alto Adige • 19,15-19,30 RAI Regioni: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,45-19,50 Gli uomini della scuola trentina (Replica) • 19,45-19,50 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14

Notizie, programmi di Selva delle Dolomiti, 14,30-14,45 Giornale di Selva delle Dolomiti.

FRUSSI-VEZENZIA GIULIA • 7,00-7,55 RAI Regioni: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30-12,30 Crotonà: • 12,15 E' la verità: l'ha visto: • 12,35-13,15 RAI Regioni: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,21 Città paes (Replica) • 14,45-15,15 RAI Regioni: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15,15 RAI Regioni: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,45 L'ORA DEL VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera: "mucchie" (notizie di economia) - oltre frontiere - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket: i grandi della canzone.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regioni: Giornale radio della Sardegna: • 19 ed. • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte) • 12,10 RAI Regioni: Giornale radio della Sardegna: • 12 ed. • 12,30-13,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte) • 14 RAI Regioni: Giornale radio della Sardegna: • 14,30-15,30 Una odissea radiofonica da Tonino Casula • • 15,05 Dalle parti dei lettori di G. Mammeli • • 15,35-16,05 Proviamo a capire con Aldo Vanini e Pippo Pitaluga • 19,30 In attesa di... • 19,45-19,50 RAI Regioni: Giornale radio della Sardegna: • 20 ed. • 20,20-21,30 Notte serale: i magliori film della nostra vita • con Manlio Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regioni: Giornale radio della Sicilia: 19 ed. • 12,10-12,30 RAI Regioni: Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica jazz e disco-music. La carretta dei comici. Musica seria. Realizzazioni di Mara Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanfani, Gruppo Teatro, Maria Campagna, Alessandro Bukanovich, Negli intervalli, ora... • 14,30 RAI Regioni: Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • 19 ed. • 20,20-21,30 Notte serale: i magliori film della nostra vita • con Manlio Brigaglia.

7 Sender Bozen

• 5,45 Das kleine Morgenkoncert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde

• 9,30-10,30 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,05 Nachrichten. 10,05-10,30 Matinee. 10,30-11,20 Musik. 12,10-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin

• 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungs-kalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musik-parade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Kleine Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts. • 19,30-19,45 Das kleine Kino. • 19,45-19,55 Das Kreuzzeuge in Augenwinkelbenennungen. • 19,05 Der Sandmann, der ist der. • 19,30 Volksliedklang. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbe-funk. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Ottorino Respighi: Giluccio. Wolfgang Amadeus Mozart: Posa di festa. Verdi: Aida. Verdi: Cid. Claudio de Buoso: La Soita à louje. Sophie: Emilia. Rossini: Aida. Haydn: Röhrer. • 21,35 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porocila • 7,20 Dobar jutro po našem, vmes: 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Utrajni almanah: Tržaške bolišnjice od Marije. Terezije de Katinare. Priravljajte! Rok Dolhar. • 9 Iz naših odelj. • 10 Kratka poročila in pregled tisk. • 10,05 Rok Sandmann, der ist der. • 11,30 Utrajni jazz. Priravljajte! Dejanke. Krakevec. • 12,10 Ljubljanski župan. Priravljajte! Emil Cenčič. • 12,30 Zborovna glasba. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otoško okencje. • Odprite knjige pravljic. • 14,30 Roman v nezvezdanih. Milivoj Štrajšek. Ljubo Čebul. • 15,10 Dejan Škerlav. • 16,30 Drama: Iozef Peterlin. • 17 Kratka poročila v kulturni kroniki. • 17,10 MI in glasba: Mlad izvajalc. • 17,30 Slovani pevci. • 18 Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji. Priravljajte Martin Jevnikar. Skladbe slovenskih avtorjev. • 19 Poročila in utrajni sporaz.

giovedì

10 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane (I parte)
	Attualità, indicazioni, controindicationi, curiosità e cultura
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Arrigo Levi intervista a studio Radio anch'io '80 Un programma in diretta di Gianni Bisachi ed Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Enmanuele Rocco, Sergio Zavoli Collegamenti da New York: Oriana Fallaci, Enzo Maccaluso, Renzo Arbore, Riccardo da Mosca, Demetrio Volpicelli, da Londra: Sandro Paternostro, da Parigi: Jas Gavronski, Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al n. (06) 39 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11,40	Onella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Antologia di Voi e io '79 (I parte) a cura di Diego Cugia
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Antoicgia di Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Musicalmente con Mario Guarnera Programma di Tonino Ruscito
14,30	Sulle ali dell'ippogrifo Bestiario fantastico, delirante, storico metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli 11 ^a - «Anatra alla normanna» - di Elio Bartolini, Regia di Ugo Amodeo
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria In studio da Cesare Giampiero De Maria e gruppo di ascolto
15,30	Erepromo Radiomagazzino di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breva Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varie comunicazione per il pubblico giovani tra musica cronaca e spettacolo con <i>«Saluti della sera»</i> Oggi, giovedì, - Al rogo... al rogo... Novanta minuti - o quasi - attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi

Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguiaraldo, Licestro, Lucio Seneca e Maddalena Tulli.

Prima o poi ascolterete - La musica è una spesa meravigliosa - qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di telefonate, collegamenti con le radio locali, qualche sorpresa telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa dei rifiussi!

18,35 **Mestecane: Vito Contarini e il folk marchigiano**

19 **GR 1 Sera**
8^a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emissari musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
di Elias Condal

20 **Toni presenta: Opera-quiz**
Trasmisone a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Pauli

20,30 **Racconti italiani**

Chiusura di coccia
di Mario Rogni Stern
con: Alfredo Bianchini, Corrado De Cristofaro, Grazia Radicchi, Carlo Ratti
Regia di Giorgio Ciarpaglini (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21 **GR 1 flash**
9^a edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Nona trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della cultura europea
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone, Regia di Catherine Charnaux

22,30 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satrani con Silvia Cassandra, Claudio Saint-Just, Della Valle, Regia di Adolfo Moriconi

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivedi e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asmaga in Roma con Pietro Cimatti Regia di Maurizio Ventriglia Dalle 6 alle 8,30 si n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30	GR 2 Ricerca di Radomattino
6,35	I giorni
7	7 Bollettino del mare
7,05	I giorni
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	I giorni
8,15	GR 2 Sport mattino
8,18	I giorni
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	I giorni
9,05	Eugenio Grandet di honore de Balzac. Traduzione e riduzione radioteatrale di Bellisario Randone 4 ^a puntata Eugenio: Anna Maria Guarneri; Nanon: Wilma D'Eusebio; Grandet: Antonio Battistella; Cruchot: Vigilio Gottardi; Bonfons: Santo Versace; Signora Grandet: Anna Caravaggi Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie

9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue** 3131 (I parte)
In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefissi 06 per chi chiama da fuori Roma: Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue** 3131 (II parte)
In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefissi 06 per chi chiama da fuori Roma: Regia di Maddalena Kemeny

15,30 GR 2 Economia
Medie delle valute. Bollettino del mare

15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Elton John e Chris Farlowe
Presenta Gigi Leonardi
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Esempi di spettacolo radiofonico**

Roma magica
Un programma di Edoardo Torricella con la partecipazione di Livio Jannatoni e Romano Prodi, con Sciacchetti
Ultima trasmissione
- Cagliostro a Villa Malta - - C'è un tesoro nel Colosseo? -
Regia di Edoardo Torricella

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

«In diretta» dallo Studio 3B di Via Asiago, in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dai lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Umanesimo e tecnica faccia a faccia
a cura di Franco Ippolito
Con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 701

20,10 **Scazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradelles, Boile Moroni

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi Cabaret, Variété, Café Chantant

Vi consigliamo: *«Voi, voi, voi!»* - *«Sedili regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste*

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radiototte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: - Un po' di ginnastica - con Ulla Gass - «Parliamo di vini» - con Piero Bolfo - - Aste fortuna e disastri - con Emma Pereira ed infine - i venti mutui del brivido -

23,29 **Chiusura**

Preludio

Giuseppe Iachini: Trattamento per campana op. 5 • 1. piano: violoncello, arco, organo • Francesco Molin: 36 studi op. 15 per violino solo; n. 23 in la minore, n. 24 in la maggiore; n. 21 in la maggiore; n. 32 in mi bemolle maggiore • Cristobal de Morales: Si non's huviera mristo • Francois Couperin: Concerto in sol maggiore degli Antoni Ricercare, VII; per violoncello solo • Johann Schobert: Sonata in la maggiore op. 14 n. 5 per clavicembalo • Johann Stamitz: Sinfonia in sol maggiore • Mannheimer •

Giornale Radiotele

prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte). Henry Purcell: Fantasia a cinque in fa maggiore - su una nota - per cinque viole da gamba (Vida da gamba de - The Barber que Players-) • Edwardian Scriabin: Valzer in la minore maggiore op. 38 (Pianista Michael Ponti) • Karel Kryzeneck: Gesang der Junglinge (Realizzazione elettronica della W.D.R. di Colonia) • Charles Ives: A Farewell to land (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Michael Ponti, pianoforte)

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Walter Tobagi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

Concerto del mattino (II parte)

Johann Strauss Jr.: Wiener Bonbons, valzer op. 307 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch) • Duke Ellington: Black Beauty (1928) (Arthur Whetsol, tromba; Jon North, trombone; Duke Ellington, piano; Eddie Barelli, clarinetto; Orchestra Duke Ellington) • Bud Powell: Charlie Parker, Bud Powell, pianoforte; Ray Brown, contrabbasso; Max Roach, batteria) • Todd Dameron: Symphonie (1946) (Fats Navarro, tromba; Alton Eager e Warren Glavin, sassofoni; Todd Dameron, pianoforte; Curly Russell, contrabbasso; Kenny Clarke, batteria; Chano Pozo, congas; Sestetto Todd Dameron)

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Concerto del mattino (III parte)

Alban Berg: Quartetto per archi op. 3 (Walter Levin e Henry Meyer, violinisti; Peter Kamnitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello) • Igor Stravinsky: Settimino, per clarinetto, coro e pianoforte; violino, viola e violoncello (Peter Stein, pianoforte; Ida Kavafian, violino; Daniel Phillips, viola; Fred Sherry, violoncello; Robert Routh, corno; Richard Stoltzman, clarinetto; Bill Douglas, fagotto) • Gabriel Faure: Trio in re minore (pianoforte per violoncello e pianoforte) (Patricia Fontanarosa, violoncello; Kenny Clarke, batteria; Chano Pozo, congas; Sestetto Todd Dameron)

Noi, voi, loro donna

Dieci anni dopo
Lucia Amantzio: Governanti e governate
Un programma a cura di Lucio Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

Giornale Radiotele

Se ne parla oggi

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Vittorio Sermoni

12,10

Long playing

Selezione dei 33 giri: - Montreux summit - di autori vari, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono: Paolo Donati e Giampiero Fracchia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Agla Marsili per - Musica a poesia - Ariella Lanfranchi per - Musiche da balletto nel 900 - Luca Cerchiari per - Ragtime - Coordinamento: di Roberta Maggi e Mario Bellagio
Nell'intervento:

13,45 Giornale Radiotele

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'ignorino, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Dalla Sede regionale di Torino
Cammina, cammina..
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane - La monaca -
Un racconto della tradizione piemontese scritto da Nico Orenzo
Regia di Ernesto Cortese

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Maria Ercolino
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Strauss: Due Lieder per canto e pianoforte - Due George: «op. 10 n. 4» e Heinrich: «op. 15 n. 5» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerd Albrecht, pianoforte) • Giuseppe Verdi: «I vespri siciliani» - Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Wolfgang Amadeus Mozart: Se danze tedesche op. 114 per pianoforte e archi - Della troupe - (Iame Laredo, violino; Philippe Naegle, viola; Leslie Parnas, violoncello; Julius Levine, contrabbasso; Rudolf Serkin, pianoforte)

18,45

Giornale Radiotele

Europa 80

Semirale europeistico, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luggia Vallettoni del Servizio Italia

19,15

Spazio Tre (II parte)

Nicolai Gedda, Koenig, Capriccio spagnolo op. 34 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Andrew Boult) • Georg Philipp Telemann: Concerto in fa maggiore per tre violini e orchestra d'archi (Violinisti Jean-Pierre Walléz, Jean Estourne, Philippe Bony, Bruno Ganz, Instrumentalisti di Francia) • Franz Schubert: Quintetto in fa maggiore op. 114 per pianoforte e archi - Della troupe - (Iame Laredo, violino; Philippe Naegle, viola; Leslie Parnas, violoncello; Julius Levine, contrabbasso; Rudolf Serkin, pianoforte)

20,45

Giornale Radiotele

Note e commenti ai fatti del giorno

21

Cenerentola

Fiaba in quattro atti e quattro quadri di Enrico Cain (da Perrault) Musica di Jules Massenet Cenerentola: Frederica von Stade; Il principe gentile: Nicolai Gedda; Madame de la Haltiere: Jane Eaglen; Pierrotello: Jules Bary; La Fata: Ruth Stridling; Nonna Teresa Cahill; Dorotea: Elisabeth Bainbridge, Il Re: Claudio Melotti; Il decano della facoltà: Paul Crook; Il Sopraventidone del piacere: Christian du Plessis.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolumente musica. Attualità sonore presentata da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piu' piu' discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,08

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanza a cor da sepre. 4,36 Musica ancora musicista. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervento: 5,45 Giornale d'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Il Primo Ministro: John Noble; Voce del l'Araldo: Claude Meloni
Direttore Julius Rudel
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus - Maestro del Coro John McCarthy

23,15

Gianni Guaraldo presenta: **Il jazz** improvvisazione e creatività nella musica

23,55

Giornale Radiotele

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1a ed. • 14 Pomeriggio in Vallée. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regioni Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regioni Giornale radio del Trentino-Alto Adige - Città del Trentino. • Giornale radio del Alto Adige. • La sportiva. • 14,30-15 Giornale speciale • 14,30 Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • 15,15-30 - Quel giugno del trentanove - a 40 anni dalle spioni. Programma di Piero Agostini e Francesco Garlate. • 18,45 Concerto del Teatro di Bolzano (B) • 19,15 RAI Regioni Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del Teatro di Bolzano (B)

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Del crepes di Sella

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-12,15 La Sera di Trieste. • 12,15-13,30 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,25 Esodo. • 14,45-15 RAI Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30-19 RAI Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORNA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica LP

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regioni Giornale radio della Sardegna 1a ed. • 10,30-11,30 Ore 11. • 11,30-12,10 Incontri con gli ospiti del mattino. • 12,10 RAI Regioni Giornale radio della Sardegna 2a ed. • 12,10-13,30 Secondo me • 14 RAI Regioni Giornale radio della Sardegna 3a ed. • 14,30-15,30 30 minuti in casa con Gaetano Marino. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa • 19,30-20,30 RAI Regioni Giornale radio della Sardegna 4a ed. • 20-20,30 Edizione serale. Il metà della serata con Antonio Pinna

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regioni Giornale radio della Sicilia. 1a ed. • 12,10-12,30 RAI Regioni Giornale radio della Sicilia. 2a ed. • 14,15-16,30 Musica d'archi, operai e pescatori. Dalle voci dei pescatori e non sul territorio ragusano e sulla gente. Punti di una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scalfi, Mario Gazzano, Franco Capitano, Mico Mazzatorta, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regioni Giornale radio della Sicilia. 3a ed. • ore 16,15 RAI Regioni Giornale radio della Sicilia. 4a ed. •

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentator. • 10,30-11,30 10 Minuten zu zweit. • 11,30-12,10 Nachrichten. • 12,10-13,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Wierung. Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,00 Wer senden wir? • 17,30-18,15 Popmarkt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • Der Turmbund - Gesellschaft für Literatur und Kunst. • 19,15 Der Sandmann, der ist! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfun. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20,15-20,30 Drei Minuten. • 20,30-21,15 Morgenbrücke. Trappola in 3 Akten di Wolfgang Amberg. Es wirken mit: Hans Floss, Erika Gögele, Paul Dernert, Reinhard Oberhofer, Luis Oberrauch, Max Bernardi, Anna Peter, Klaus Rainer, Edi Maffei, Trude Ladurner, Eva Puchler, Wally Menapace, Roman Wolf, Regie: Erich Incerber. • 21,50 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenčini

• 7.00-12.00 Dobro utro po naši. vnes. vnes. • 7,45 Pravljici za dobro utro. • 5 Kratka poročila. • 8,10 Utrajni almanah. Vršenja sređobe družbe. Pravljiva Loize Zupančič. • 9 Iz arhiva. - Johann Wolfgang Goethe. - Ifigenija in Tavridi. - (prva tri dejstva) Predvod: Fran Albreht, Izvaja Radijski orkester v režiji Jožeta Peterlinja. - Kratka poročila in predstavništvo. • 10,15 Radijski koncert. - Radijski koncert. • 11,00-12,00 Mikrofon, v razredu. • 12,40 Sedem not. • 13 Poročila. • 13,30 Glasači po željanju. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otrako skenc. - Tomi na obisku. - Pravljiva Lučka Susič. • 14,30 Na gornikovem valu. • 15 Mladi pisci. Pravljiva Mari. Maver in Zora Tayčar. • 15,15 Najočitnejši člani. • 16,00-16,30 Radijski koncert. • 16,40 Glesanji trenutek. • 16,40 Diskomanič. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Skladbje z nabožno tematiko. Pravljiva Ada Markon. • 18 Kulturni prostor: Četrkova srečanja - Zbori pred občinom. - Poeti rocka (pravljiva Mara Žerjal). • 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

11 GENNAIO

RADIOUNO

6

Segnale orario

Stanotte, stamane (I parte)

Attualità, indagine, controindagini, curiosità e cultura

GR 1 1^a edizione

7

Lavoro flash

7,20

Stanotte, stamane (II parte)

(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

8

GR 1 2^a edizione

Edicola del GR 1

— **Bollettino della neve**

a cura dell'ENIT

8,40

Ieri al Parlamento

8,50

Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9

Arrigo Levi conduce in studio

Radio 1 flash 1^a edizione

Un programma in diretta

di Gianni Biasi ed Elio Molinari

Con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, Sergio Zavoli

Collaboratori: di New York: Oriana Fallaci, Antonello Mancuso, Isabella Rossellini, da Mosca: Demetrio Volponi, da Londra: Sandro Paternoster, da Parigi: Jas Gavronski. Regia di Franco Totti. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente alla trasmissione telefonando al n. (06) 36 06 514

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash 2^a edizione

11,15

Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

11,30

Toni presenta: **Opera-quiz**

Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

(Replica)

12

GR 1 flash 3^a edizione

12,03

Antologia di Voi e io '79 (I parte)

a cura di Diego Cugia

13

GR 1 5^a edizione

13,15

Antologia di Voi e io '79 (II parte)

14

GR 1 flash 6^a edizione

14,03

RadioUno jazz '80

Coordinato da Adriano Mazzoletti

— jazz e Cinema

Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Leggere ad alta voce

Un programma di esercitazioni, annotazioni di metodo, considerazioni, ipotesi per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrat

Regia di Francesca Noe. 8^a puntata

15

GR 1 flash 7^a edizione

15,03

Erepriu

Radioorizzionario di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci

Selezioni musicali di Riccardo Mori

Orchestra sinfonica e spettacolo

a cura di Giacomo Benigni

Telefono (06) 33 41 44

16,10

Tribuna politica

a cura di Lader Jacobelli

Conferenza stampa del PSDI

17

Patchwork

Via di comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi

— **Country e folk a stelle e strisce**

Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciatore, con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vacca, condotto da Silvia Nebbia

— **Fonosfera**

Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio

a cura di Armando Adoligio e Pinotto Fava
— **Darkness & darkness**
ipotesi di delirio notturno di Giuseppe Neri
Voce solista Sandro Dori

18,35

Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato

di Aldo De Iaco

12^a trasmissione: — Fontanara

Partecipanti: Gianni Battista, Penza Arona, Elisa Poli, Fulvio Acci, Renato Carpentieri, Renato Devi, Pasquale Esposito, Lydia Ferrara, Nello Mascia, Antonio Palumbo, Fulvio Pastore, Carmen Scivitato, Francesco Varano

Regia: Fernando Boletta

Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19

GR 1 Sera 8^a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **RadioUno jazz** '80

Coordinato da Adriano Mazzoletti

— Un uomo, due volti —

Programma di Gerlando Gatto

20

Le sentenze del pretore

con Gianfranco Amendola

20,30

Radiodramma in miniatura

La gallina dalla uova d'oro

di Roberto Gandus

Luisa, Lucio, Poli, Gustavo, Felice Andreoli, Renzo, Renzo Leri, il dottore, Ferruccio Casacci, L'infierma, Clara D'Addato, Regia dell'Autore (Novità)

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

21

GR 1 flash 9^a edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica

D'Inverno 1980

Regista: Rainer Fruehbeck De Burgos con la partecipazione del soprano Jennifer Smith e del tenore Brian Burrows, del basso Thomas Thomaschke

Franz Joseph Haydn (su testo di Lidley rivisto e tradotto da Gottfried van Swieten): La Creazione, Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra

Ochestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Fulvio Angius

Nell'intervallo:

Il viaggio di Haydn a Londra

23,10

GR 1 flash Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Primo di dormir bambina

Lettere e poesie, bugie scritte da Vito Rivalta e date a Rossano Brazzi

Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28

Chiusura

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Crimati

Regia: Valerio Sestini, regia

Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**

6,35 **I giorni**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **I giorni**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio

7,55 **I giorni**

8,15 **GR 2 Sport mattino**

8,18 **I giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

Bollettino della neve

8,45 **I giorni**

Eugenio Grandet

di Honoré de Balzac

Traduzione e riduzione radiofonica di Bellisario Randone. 5^a puntata

Nanou: Wilma D'Eusebio; Eugenia: Anna Maria Guerrini; Signora Grandet: Anna

Caravaggi, Carlo; Giorgio Favretto; Grandi: Antonio Battistella; Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma

RadioDue 3131 (I parte)

In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31 prefisso 06 per chiama da fuori Roma: Regia di Luigi Tani

10 **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

10,12 **RadioDue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**

Presenta: Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma

RadioDue 3131 (II parte)

In studio: Anna Vinci, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31 prefisso 06 per chiama da fuori Roma: Regia di Fabrizio Kemeny

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

15,45 **RadioDue 3131**

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concerti!**

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. La Electric Light Orchestra e Première Forneria Marconi. Presenta: Gigi Marzillli. Selezione e commento di Piergiuseppe Caporaso. Realizzazioni di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

17,55 **Il teatro delle donne**

Un programma a cura di Biancamaria Frabotta

Regia di Gian Carlo Sammartano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

Giovanni Gigliozzi presenta

In diretta dal **Caffè Greco** ovvero nella notte i comici conducono a Roma dove si può incontrare e incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica

Canta: Giorgio Onorato

Al pianoforte il M° Franco Riva

Regia della Ninnina

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spiazio X**

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Domenico Fusco, Barbara Marchand

22 **Nottetempo** (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi

— La musica popolare —

a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)

Portate esibizioni. Un po' di ginnastica con Ulla Oess - Chiacchiere golose - con Savina Roggiero - I Ching - con Alessa e per finire i venti minuti del brivido -

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

6 **Preludio**

Jean-Jacques Rousseau: — Les pâントoufles —, Aria ♦ Georg Bohm: Suite n. 7 in f# maggiore ♦ Steur de Saint Colombo: Concerto n. 44 - Tombeau des Regrets ♦

sabato

12 GENNAIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
- Stanotte, stamane** (1 parte)
Attualità, notizie, controriduzioni, curiosità e cultura
- 7**
- GR 1**
1^a edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8** **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end
Notizie e controriduzioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Belavilaca e Toni Cosenza
- 10** **GR 1 flash**
3^a edizione
- 10,03** **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Middula, Guido Sacerdote
- 11** **Lo stadio dei centomila**
Un programma suz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Bassi, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico Di Paolo
- 12** **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,10** **Il pianeta cantautore**
- 12,30** **Primo, secondo e...**
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattracchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone
- 13** **GR 1**
5^a edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20** **GR 1 Sport presenta**
- **Mondo - Motori** -
a cura di Arnaldo Vassalli con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,35** Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti del rock musicale giovanile negli ultimi vent'anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14** **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03** **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favole parlanti, raccolte oggi, in un monologo che è di favola. Testo e narrazione di Pietro Formentini. Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau cantate da Giorgia Tasselli eseguite da solisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Genova 20 puntate: «Finisce il mondo dei Personaggi, comincia il mondo dei Bambini» - La Valigia: «Michela Zio» i bambini: «Valentina Brignole, Daniela De Benedetti, Federico e Riccardo De Giuli, Giacomo e Giacomo Paoletti, Paolo Domenico, Chiara Enanue, Davide Garbino, Raffaella Giacomini, Miriam Mestrino, Elena Proccio, Guido Rimonda, Luigi Rosa e Danièle Steinleitner ed altri delle Scuole Elementari e Francesco d'Assisi». «Nino Costa e Pintozzoli» della Scuola Francesca e della Christopher Robin Children's School di Torino Regia di Pietro Formentini Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,23** **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scaramella, presentato da Cristina Piras
- 15** **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03** **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Mezzadone d'Italia Un programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tammaro con musiche di Pietro Basentini (Replica)

- 15,45** **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16,15** **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e litigi, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà
- 17** **Radoun jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz
- Louis Armstrong -
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 13 puntate
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30** **Lorenzo da Ponte: avventure e carriere di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia 10 puntate
Lorenzo da Ponte: Carlo Giurato, Elvira Micelli, soprano; Ombretta Franzini, Mazzarini, Agostino De Berti; Giacomo Casanova: Ruggiero De Dianos; L'impresario Bondini; Gianni Rubens; La Charlottenburg: Maria Teresa Letizia; Bondini; Rosalina Neri; Regia di Gianni Buscaglia
- 18** **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Luicchio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Luicchio
- 18,35** **Musiche in veletta**
- 19** **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Musiche da film**
- 20** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterniello. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30** **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Middula, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9^a edizione
- 21,30** **Nastromusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del «classico» - quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossi e Vincenzo Grisostomi
- 22,15** **In diretta dai Clubs di jazz italiani**
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- Prima di dormir bambina**
Leggere a domande di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Rossano Brazzi
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28** **Chiusura**

RADIODUE

- 6** **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni
Regia di Marcello Cossiga
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
- 7,05** **Sabato e domenica**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
- 7,55** **Sabato e domenica**
Nei corso della trasmissione: La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
- Giocate con noi - 1 X 2 alla radio
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Sabato e domenica**

- 9,05** **Eugenio Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Bettario Randone. 6^a puntata
Vittorio Grandet; Gianni Mantesi; Carlo Giorgio Favretto; Grandet; Antonio Battistella; Silvana Grandet; Anna Carevaggi; Eugenia Anna Maria Guarneri
Regia di Ernesto Cortese (Registration)
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** Un programma della Sede regionale di Torino: **Trattoda e abbandona**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati da soli da grande stile
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Rodieri. Regia di Michele Ghislieri
- 10** **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
- 10,12** **Radiografie**
Poesie, saggi, curiosità, musiche dallest della poesia, al transitò
Un programma di Paolo Moroni
- 11** **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, citazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini in tredici puntate. 11 puntate
Vi partecipa anche l'attore Franco Zucca, Orazio Babbio, da Braccio, Ariela Reggio, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Mariastella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisanda Calacino, Giampiero Biason, Claudio Lutinni, Luciano D'Amato, Piero Padoan, Rino Romano. Regia di Ugo Amodeo
- 15,30** **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45** **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **In Concert!**
Un programma di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Mike Oldfield e i Supertramp
Presenta Gigi Marzillà
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporaso. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** Invito a Teatro
I rubini di **Lady Alexandra** di Noel Coward
Traduzione di Bice Mengarini
John Blair, scrittore: Alfredo Bianchini; Capitano: Christopher Mortlock, aiutante del governatore delle Isole Samoane: Antonio Salines; Sir George Shottter, governatore delle Isole Samoane: Corrado Gallo, scrittore: Sandra, malista: Gianni Sartori; regista: Elena Zareschi; Pupillo Alani: Cesare Polacco, Sir Edward Honey, vice governatore: Corrado De Cristofaro, Cuckoo Honey, moglie del vice governatore: Renate Negri; l'ammiraglio Torling, Franco Luzzi, signora Polacco, moglie dell'ammiraglio, Wanda Pasquieri, Il maggiore Robert Frome, capo della polizia: Gianni Bertoncini; Heli Alani: Giancarlo Padoan; Un domestico: Angelo Zanobini
Regia di Enrico Colosimo (Registration)
Nell'intervallo (ore 18,50 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizarri e incorreggibili ritorni
Regia di Paolo Leone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della RAI
Direttore Karlheinz Stockhausen
Karlheinz Stockhausen - Tolemusik - Michèle Reiter un die Erd - per tromba e orchestra (Solisti: Markus Stockhausen, Suzanne Stephens, Michel Arrignon, Alain Darniens)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,05 Le canzoni di Ornella Vanoni

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: A distanza di anni
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggiori su testi di Nico Oringo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

6 Preludio

Antonio Lotti: Sonata a tre in sol maggiore per flauto, viola da gamba e clavicembalo (Münchner Barock Trio) ♦ Giovanni da Cascia: «Cosi bracci asai e con molti spavent, Cosaia (Meyerbeer) ♦ Guglielmo Marzio: Heil, tenero! Early Music Concerto (dirigido da David Munrow) ♦ Domenico Cimarosa: Cinque sonate (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Johann Heinrich Schmelzer: Sonata quattro - La cariolata (Concerto: Musica Antiqua diretta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Carl Maria von Weber: Tema originale variato, op. 9 (Pianista Hans Kann) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Tre danze tedesche K. 805 (Orchestra da Camera - Mozart) ♦ di Vienna diretta da Willi Boskovsky)

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposta da Marcello Pisces
William Boyce: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 1 op. 2 (Orchestra Academy of St. Mark's diretta da Christopher Nettleville Marnier) ♦ Franz Schubert: Due Alpenjäger n. 2 op. 37 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ John Cage: Fontana Mix (Realizzazione tecnica Max Neuhaus)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Walter Tobagi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Concerto del mattino (II parte)

Charles Gounod: «Faust», balletto dal Vatto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Concerto del mattino (III parte)

Oliver Messiaen: La bave buriabile n. 11 da «Catalogue d'Oiseaux» (Pianista Yvonne Loriod) ♦ Alvin Curran: Canti e vedute del Giardino Magnetico (parte 1) ♦ Franco Basile: Sud Afrikana (Duo pianistico Bruno Cannio e Antonio Ballista)

10 Folkconcerto

Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodono

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto (II parte)

11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, profili della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Speciale... un certo discorso

Speciale... un certo discorso. Compromesso, la fila, reinvenendo matrimoni e meraviglie, tentano uno spettacolo buono per gli anni a venire

Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Radice, Corrado Sannucci, Roberto Saccoccia, Giulio Cattaneo, Germano Lombardi, Paolo Melotti, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso e il compositore di Guido Vanzetti

Regia di Rodolfo Roberti

Negli intervalli:

13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

17 Spazio Tre

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice

Nei corso del programma:

Giulio Casadei: Recitazione per violoncello e pianoforte (Pabò, Casadei) ♦ violoncello: Net Bias, pianoforte ♦ Jules Massenet: «Thais». Intermezzo, atto II (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonynge) ♦ Charles Ives: Variazioni su «America» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Zubin Mehta) ♦ Richard Wagner: Lohengrin - preludio atto I (Orchestra - Concerto: Lame-moureux - di Parigi diretta da Igor Markevitch) ♦ Céline Mendelsohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Szczecin (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radiotre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (I parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: Adagio molto, Allegro molto, Andante con cembalo con moto - Minuetto (Allegro vivace) - Adagio. Allegro molto vivace (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi parlamentari)

20 Renato Minore presenta

Il discofilo

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

21 Abremo ed Isacco

Oratorio in due parti di Pietro Metastasio
Realizzazione di Antonin Myslivec e Peter Maag

Musica di Josef Myslivec
Isacco: Gianfranco Ostini, Angelo: Jana Šejnárová, Sera: Anna Vigečová, Abremo: Shiozho Ichare, Canzari: Gianni Matteo
Direttore Peter Maag

22,50 Max Klinger, maestro di retorica

Conversazione di Graziana Pentich

23 Gianni Gualberto presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio del Trentino-Alto Adige - Crotoni, Giornale radio del Trentino-Alto Adige - Corriere del Trentino - Corriere della Montagna - Il tempo - 14,15 Dicono del lavoro. • 14,30 Il roddodromo. Programma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezuni. • 15,15-15,30 La realtà della Chiesa in regione. • 18,45 En confidenza • 19,15 RAI Regioni. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Aneddoti sportivi trentini e musicisti.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepusco di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regioni. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia div. 12,10-12,30 Pomeriggio in Val. • 12,35-13,15 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regioni. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmisone a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 RAI Regioni. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Non c'è niente da ridere. Varietà radiofoniche. • R. Bacis. • 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,35-13,15 Curiarsi oggi. • 14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 14,45-15,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regioni. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,10-14,30 Centauri italiani e stranieri. Un spettacolo con parlante, come scriviamo, il linguaggio della nostra generazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Maria Concetta Belone, Guido Platone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasoni. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - Lo spazio domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 16,15 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

15,30-15,50 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 5^a ed. • 16,10-16,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 17,15 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 6^a ed.

16,45-17,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 7^a ed. • 17,15-17,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 18,15 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 8^a ed.

18,45-19,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 9^a ed. • 19,15-19,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 19,45 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 10^a ed.

19,45-20,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 11^a ed. • 20,15-20,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 20,45 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 12^a ed.

21,00-21,15 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 13^a ed. • 21,30-21,45 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 21,50-21,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 14^a ed.

21,55-22,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 15^a ed. • 22,15-22,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 22,45-22,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 16^a ed.

22,55-23,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 17^a ed. • 23,15-23,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 23,45-23,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 18^a ed.

23,55-24,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 19^a ed. • 24,15-24,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 24,45-24,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 20^a ed.

24,55-25,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 21^a ed. • 25,15-25,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 25,45-25,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 22^a ed.

25,55-26,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 23^a ed. • 26,15-26,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 26,45-26,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 24^a ed.

26,55-27,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 25^a ed. • 27,15-27,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 27,45-27,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 26^a ed.

27,55-28,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 27^a ed. • 28,15-28,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 28,45-28,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 28^a ed.

28,55-29,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 29^a ed. • 29,15-29,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 29,45-29,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 30^a ed.

29,55-30,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 31^a ed. • 30,15-30,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 30,45-30,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 32^a ed.

30,55-31,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 33^a ed. • 31,15-31,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 31,45-31,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 34^a ed.

31,55-32,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 35^a ed. • 32,15-32,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 32,45-32,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 36^a ed.

32,55-33,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 37^a ed. • 33,15-33,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 33,45-33,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 38^a ed.

33,55-34,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 39^a ed. • 34,15-34,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 34,45-34,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 40^a ed.

34,55-35,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 41^a ed. • 35,15-35,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 35,45-35,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 42^a ed.

35,55-36,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 43^a ed. • 36,15-36,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 36,45-36,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 44^a ed.

36,55-37,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 45^a ed. • 37,15-37,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 37,45-37,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 46^a ed.

37,55-38,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 47^a ed. • 38,15-38,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 38,45-38,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 48^a ed.

38,55-39,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 49^a ed. • 39,15-39,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 39,45-39,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 50^a ed.

39,55-40,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 51^a ed. • 40,15-40,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 40,45-40,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 52^a ed.

40,55-41,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 53^a ed. • 41,15-41,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 41,45-41,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 54^a ed.

41,55-42,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 55^a ed. • 42,15-42,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 42,45-42,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 56^a ed.

42,55-43,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 57^a ed. • 43,15-43,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 43,45-43,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 58^a ed.

43,55-44,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 59^a ed. • 44,15-44,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 44,45-44,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 60^a ed.

44,55-45,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 61^a ed. • 45,15-45,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 45,45-45,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 62^a ed.

45,55-46,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 63^a ed. • 46,15-46,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 46,45-46,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 64^a ed.

46,55-47,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 65^a ed. • 47,15-47,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 47,45-47,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 66^a ed.

47,55-48,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 67^a ed. • 48,15-48,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 48,45-48,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 68^a ed.

48,55-49,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 69^a ed. • 49,15-49,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 49,45-49,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 70^a ed.

49,55-50,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 71^a ed. • 50,15-50,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 50,45-50,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 72^a ed.

50,55-51,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 73^a ed. • 51,15-51,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 51,45-51,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 74^a ed.

51,55-52,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 75^a ed. • 52,15-52,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 52,45-52,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 76^a ed.

52,55-53,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 77^a ed. • 53,15-53,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 53,45-53,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 78^a ed.

53,55-54,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 79^a ed. • 54,15-54,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 54,45-54,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 80^a ed.

54,55-55,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 81^a ed. • 55,15-55,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 55,45-55,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 82^a ed.

55,55-56,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 83^a ed. • 56,15-56,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 56,45-56,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 84^a ed.

56,55-57,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 85^a ed. • 57,15-57,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 57,45-57,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 86^a ed.

57,55-58,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 87^a ed. • 58,15-58,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 58,45-58,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 88^a ed.

58,55-59,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 89^a ed. • 59,15-59,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 59,45-59,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 90^a ed.

59,55-60,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 91^a ed. • 60,15-60,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 60,45-60,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 92^a ed.

60,55-61,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 93^a ed. • 61,15-61,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 61,45-61,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 94^a ed.

61,55-62,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 95^a ed. • 62,15-62,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 62,45-62,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 96^a ed.

62,55-63,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 97^a ed. • 63,15-63,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 63,45-63,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 98^a ed.

63,55-64,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 99^a ed. • 64,15-64,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 64,45-64,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 100^a ed.

64,55-65,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 101^a ed. • 65,15-65,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 65,45-65,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 102^a ed.

65,55-66,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 103^a ed. • 66,15-66,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 66,45-66,55 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 104^a ed.

66,55-67,00 RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 105^a ed. • 67,15-67,30 Curiarsi domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mauro Vannini. • ore 67,45-67,55 RAI

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Pensavo che voi giovani avreste trovato da fare qualcosa di meglio che non sedervi davanti alla TV tutta la sera



— E' inutile Roberto; dovrei pagare il tecnico per riparare il televisore



— Ora sta chiedendo loro se vogliono veramente buttar via dei soldi acquistando una casa con pareti sottili come carta

PIÙ... IN GAMBA!



Dual San è una linea nuovissima di calze elastiche, definite le calze con "il più".

Il più è: la lavorazione calibrata che massaggia e tonifica i muscoli ad ogni movimento prevenendo i gonfiori, la stanchezza e il formarsi di cellulite e vene varicose; la precisione delle rifiniture e la meravigliosa trasparenza che fanno di Dual San calze non solo di alto valore benefico ma anche di livello estetico indiscutibile.

Le calze-riposo Dual San sono disponibili nei tipi: calza, collant, collant-gestante in tutte le taglie.

Le calze-riposo Dual San sono in farmacia e nei negozi specializzati.



People love
Brooklyn.

