

Radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO
18/24 MAGGIO 1981

di SERVIZIO

LE 2 BERGMAN
IN TV



LIRE 500



**PAOLO VILLAGGIO:
RISATE A MIXER**



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

ix/c

Editore: Rai - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Ingrid Bergman e la figlia Isabella Rossellini si confessano la madre racconta la sua storia sulla Rete 1 e la figlia partecipa a Mixer sulla Rete 2, entrambe il lunedì

SOMMARIO

ATTUALITÀ



- 16** La Lady un po' troppo di ferro
di Sandro Paternoster
- 21** Parlano i direttori del GR
di Ciriaco Cavaliere
- 24** Mixer
Quanto piace il lavoro
- 26** Svelato il mistero degli UFO?
di Piero Angela
La Chiesa di fronte alla vita extraterrestre
di Maurizio Adriani
- 46** Quindici domande di Monica a Paolo Villaggio
- 51** Che tempo farà? Chiediamolo al computer
di Guido Caroselli
- 58** Ingrid e figli
di Gianni Rossi
- 67** Dalla parte di chi è diverso
- 68** Il violino d'orchestra è moribondo
di Luigi Fall
- 78** Scegliete il libro dell'estate

SPETTACOLO

- 32** Lea Massari
Questo romanzo racconta la mia vita
di Teresa Buongiorno
- 36** Attenti a questo Jago
di Olga Visentini
- 38** Verdi ancora segreto
di Alberto Bevilacqua
- 43** Eduardo '80
di Diego Fabbri
- 55** Tortora tocca quota 15
di Renata Pisu
- 60** A ogni Milly la sua canzone
di Stefania Barile
- 63** «Al rogo...»
Al rogo...
Quasi un pool radiofonico
di Roberto Rombi
- 64** Al Giro corriamo anche noi
di Gianni Ippoliti



- 70** «Prova generale»
La fatica di fare arte
di Massimo Biggiero
- 74** Roberto De Simone:
Ho cantato la miseria del Sud
di Ciriaco Cavaliere
- 80** Il rompicapo di Semplicino
- 82** Le indagini dell'incredibile Nasy

RUBRICHE

- 6** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Linea diretta
di Ernesto Balbin
- 8** Cortocircuito
di Dino Bassi
- 10** Filmguida tv
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
Ne
di Lino Agostini
- 122** Moda
di Elsa Rossetti
- 125** Due parole
di Paolo Cremonesi
- 126** Arredare
di Achille Mulletti
- 161** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 162** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 193 a pag. 221

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 85 - Notturno Italiano 128 - Novità TV: pag. 131 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica: pag. 132-135; lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159 - **RADIO**: Domenica: pag. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANE**: pag. 179

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 51 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione 1 - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • Un numero lire 500 - arretrato lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 225 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000, semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 296106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.71 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69.64 • distrib. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 67.29.71/2 • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • spedis. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione articoli e foto non si restituiscono.

La nostra storia con le copertine

1x/c Repertorio RC



22 aprile 1956: La televisione illustra tutte le fasi della corsa automobilistica «Mille miglia»



15 novembre 1930: Appassionati della radio a galena ascoltano in campagna voci e musiche di paesi lontani



11 settembre 1949: S'iniziano le trasmissioni sperimentali TV. Prima annunciatrice Fulvia Colombo



19 luglio 1959: Arriva sul video Fred Buscaglione, l'originale interprete della «canzone criminale»

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

ASSOLUTO.

Anche nella musica

HiFi



l'apparecchio HiFi NORDMENDE è dotato di elevatissime caratteristiche, particolarmente interpretate per ottenere la massima qualità musicale. L'ampiezza del sistema NORDMENDE consente la realizzazione di qualsiasi tipo d'impianto.

Si inizia oggi, e a tutti gli appassionati che intendano ampliare, variare o migliorare il proprio impianto, NORDMENDE propone la sua gamma di impianti HiFi e componenti singoli, box, cuffie, rack verticali o orizzontali, e ogni genere di accessori fino al telecomando per la guida a distanza di tutto l'impianto HiFi.

1400 2x65 Watt	RACK 1011 2x37 Watt	RACK 911 2x37 Watt
1012 2x52 Watt	RACK 1005 2x22 Watt	RACK 905 2x22 Watt
	RACK 912 2x52 Watt	

NORDMENDE

philharmonic hifi system

re il catalogo degli apparecchi HiFi NORDMENDE contenente anche pratici consigli tecnici, scrivere a:
cieta Elettrotecnica Italiana - Uff. Pubblicità NORDMENDE - HiFi - 40064 OZZANO EMILIA - Bologna



I NOSTRI CONCORSI

La "Panda" in Sicilia

Abita a Trappeto (Catania) Paolo Carrubba, fortunato supervincitore di «Occhio alle copertine». Intanto i sostegni continuano

Tanti auguri a Paolo Carrubba, abitante a Trappeto (Catania), in via Carducci 5, lui il vincitore della Fiat «Panda 30», premio finale del nostro Concorso «Occhio alle copertine» legato alla trasmissione Tutti insieme compatibilmente condotta da Nanni Loy. Sono arrivate, in queste settimane, migliaia di cartoline, migliaia di risposte esatte ai nostri indovinelli, e tra tutti i concorrenti la sorte ha premiato il signor Paolo Carrubba. Di nuovo auguri e congratulazioni, e buon viaggio con la nuova auto. Buon viaggio anche a Marcella Cafoni (via Vincenzo Cuffi 22, Roma) vincitrice dell'ultimo premio settimanale dello stesso concorso: ha vinto un viaggio attraverso l'Europa da scegliere tra la gamma di combinazioni offerte dalla Ventana.

Con queste estrazioni si è così conclusa la prima parte del nostro concorso, che comincerà a continuare fino al termine di giugno, abbinato alla trasmissione *Serenio* variabile, in onda il sabato pomeriggio (ore 18.15) sulla Rete 2. Ogni settimana nel corso della trasmissione di Osvaldo Bevilacqua verrà presentata una copertina del Radiocorriere TV, alla quale è abbinata la domanda della settimana. Partecipi-

segue a pag. 183

Il tagliando
è a pag. 183

People love Brooklyn

EXTRAMINT

BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTOUNGO



lettere al direttore

Vino e civiltà contadina

«Un errore sul mio nome come regista della trasmissione Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini, che è Mario Mariani e non Morini come appare ormai su tutta la stampa, mi consente, spero, il vantaggio di risalire una perdita con una possibilità in più di informazione. Il Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini non è una semplice inchiesta. Scapilone, non per snobbare il genere, ma per dire che a partire dai problemi che motivano l'inchiesta si è cercato di fare di più: per esempio l'attenzione al vino di quanto prodotto di una civiltà contadina emarginata e affaticata, ma che esiste e, con vitalità pressoché sconosciuta, propone valori e qualità sui quali varrebbe la pena di riflettere. Lo sforzo, con tempi e denari di un'inchiesta, andrebbe messo in conto al risultato del prodotto; la qualità, per ciò che di positivo ci può essere, andrebbe vista anche sul piano dello spettacolo, che poi vuol dire non annoiare il pubblico evitando la pura evasione, non rinunciando a parlare di problemi. Il risultato, ottenuto in collaborazione con Luigi Veronelli, Niki Stelt e tutta l'equipe tecnica, meriterebbe un interessamento se non altro per capire se ne è valsa la pena» (Mario Mariani - Milano).

XII/H contadini



Nella locandina dello scorso numero del Radiocorriere TV abbiamo corretto l'errore e ospitiamo molto volentieri la sua lettera che non si limita a una richiesta di rettifica, ma illustra intenti e finalità del programma da lei curato. A quanto ci risulta, ha avuto un ascolto molto alto trattandosi, nel modo in cui è stato affrontato, di argomento che non interessa soltanto gli enologi o gli «amici del vino».

Parlando di speaker

«Sono un ragazzo di vent'anni e la mia più grande passione, dopo che da più di un anno sto studiando, purtroppo da anni di distanza, dizione e pronuncia con testi qualificati (Lugliavini). La corretta pronuncia italiana e di pronuncia (LRI), è quella di diventare speaker, preferibilmente radiofonico. Possiedo una voce che mi faciliterebbe molto nel raggiungere questo mio obiettivo, oltre ad avere un'ottima pronuncia e una valida dizione, tanto che più di una volta sono stato informato da ascoltatori attualmente lavoro in una radio privata a diffusione regionale convinti, sentendomi parlare, di essere per sbaglio sintonizzati sulla Rai. In conclusione, vorrei sapere cosa fare per intraprendere questa carriera e se la Rai ha intenzione di indicare prossimamente delle selezioni per speaker» (Lucio Saccone - Dosson, TV).

Parleremo tanto di speaker radiotelevisivi nella prossima puntata di *Mestieri TV* che sarà interamente dedicata a loro. Inviteremo i più noti a svelarci i «segreti» del mestiere e speriamo anche, ma non glielo possiamo garantire ancora, di essere in grado di farle sapere se e quando la Rai ha in programma di indire selezioni per «voci nuove».

Le lingue alla TV: a che ora?

«Vorrei fare un'osservazione sui corsi di lingue trasmessi alla TV, quest'anno il russo, l'anno scorso il francese. L'osservazione riguarda l'orario di emissione: sarebbe stato possibile trovarne uno più balordo di quello scelto? Io credo di no? Chi può seguire delle trasmissioni alle 14,10? Non chi lavora ad orario unico, che a quell'ora sta rinunciando, e nemmeno chi deve recarsi al lavoro il pomeriggio, ma in sostanza soltanto chi è disoccupato o pensionato o, casalingo. A parte tutto questo, mi sembra che, anche per chi ne ha la possibilità, non sia quello delle 14,10 l'orario più propizio per seguire un corso di lezioni, con il buco in o' gola! L'anno passato, ad esempio, la TSI, mol-

to più razionalmente, ha trasmesso un corso di francese l'anno prima di spagliarlo alle 18,30-19 con replica di ogni lezione in altro giorno più o meno alla stessa ora per dare la possibilità di riascoltare chi capisse di essere impossibilitato ad ascoltare una trasmissione. Le sarei grato se per il prossimo anno fosse possibile anche alla Rai adottare un orario simile perché mi sembra proprio che l'attuale sia stato scelto perché le lezioni non vengano seguite» (Renato Nucciarelli - Forlì).

Contro la vivisezione



«Poche parole sugli argomenti esposti ne l'altra campagna di venerdì 18 aprile. Per quanto riguarda la vivisezione, ritengo che il problema sia stato posto male. Il caso della signora presente alla trasmissione (alla quale vorrei far giungere i miei auguri di un felice futuro di mamma), e vorrei anche esprimere il mio plauso all'illustre clinico che l'ha salvata) non rientra nella vivisezione. Questa è infatti un «esperimentum in corpore vivo», pratica la cui efficacia non è in discussione per essere incompetente in materia ma che ritengo dovrebbe essere regolamentata per evitare che degeneri in inutili sofferenze alle cavia. Il caso della signora, invece, ha richiesto il prelievo di un organo di babbuino e così si è salvata una vita umana. Non credo che nessuno possa criticare un tale operato; d'altro canto, usualmente, non mangiamo carne sacrificando una vita animale per il nostro sostentamento o, meglio? Riepilogando: vivisezione significa sperimentazione che potrebbe (dico: potrebbe) assumere aspetti arbitrari, crudeli o, semplicemente, inutili mentre il sacrificio di un babbuino per salvare

una Donna (si noti la D maiuscola) ha rappresentato un tentativo, per altro ben riuscito, per il quale può ben dirsi: la posta vale la candela» (Bernardo Bertani - Roma).

...e dalla parte del babbuino

«Egregio direttore, mi consenta di chiedere attraverso la sua rubrica, alla signora salvata grazie al sacrificio di un babbuino, se darebbe un dito (proprio un dito) per un altro babbuino in stato di necessità. Senza alcun risentimento per la signora, s'intende, e con tanta stima per lei e per il suo giornale» (Agostino Lotti - Napoli).

Blues originale (ma nel '38)

«Mi riferisco alla lettera indirizzata da Renzo Nissim in relazione a Keith Emerson e a Honky Tonk Train Blues pubblicata sul Radiocorriere TV n. 12 del 16-22 marzo 1980 sotto il titolo Autori di blues si rivolgono nella tomba. Pur concordando su parte delle argomentazioni del suo interlocutore, debbo rilevare che l'invito a «cercare per lo meno nella memoria di dare a Cesare quel che è di Cesare» è inficiato dall'affermazione che Emerson «non ne è che l'interprete». Quanto ha propinato per settimane il tastierista Emerson non è che una comoda «meditazione», per usare un eufemismo, dell'arrangiamento di Deane Kincoide «interpretato», e qui è il caso di dirlo, da un gruppo di solisti, fra i quali emerge il pianista Bob Zurke, che costituivano l'orchestra di Bob Crosby (fratello minore di Bing) e che ne incisero il disco a 78 giri nell'anno 1938, ripeto millenovecentotrentotto. Il livello dell'originalità e delle capacità creative di certi «maestri» tanto incantamente osannati dai loro odiati ammiratori quanto abissimi nel fare quantissimi, appare evidente se si confronta l'unica originale registrazione, tuttora reperibile sul long-playing dedicati a Crosby e ai suoi Bob Cats, con la recente «esecuzione» del tastierista. È questo l'unico modo di dare a Cesare quel che è di Cesare e mi meraviglio che Renzo Nissim non ci abbia pensato» (Bruno Grasso - Roma).

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

Sabato 24
S. Maria Ausiliatrice, S. Alra
Il sole sorge alle 5,42 e tramonta
alle 20,32. La luna nasce alle
15,14 e cala alle 3,11.



l'auto è nella competizione e lega la sua Targa ad un circuito di gara che attraversando le Madonie propone ai costruttori un circuito misto nel quale tutte le possibili difficoltà di una strada vengono offerte e che per questo costituisce un ottimo banco di prova internazionale. La prima Targa viene vinta da Alessandro Cagno al volante di una Italia. L'incontro sportivo risveglia immediatamente un'enorme interesse sia nel mondo delle avventure sia in campo giornalistico e mandano attirando in Sicilia per l'appuntamento annuale i più importanti piloti delle Case internazionali e le più eleganti signore del tempo.

Giovanna
Cicalò

L'origano viene usato principalmente in pizzeria o per condire le insalate ma possiede anche virtù terapeutiche

Emanando un aroma forte, l'origano, che è sinonimo di maggiorana selvatica, stimola i nervi olfattivi e le papille gustative.

Facilita in questo modo la secrezione di succhi gastrici e di conseguenza migliora la digestione dei cibi, rendendoli anche più saporiti. E' utile ricordare inoltre che una tisana di fiori di organo oltre a regolare le funzioni dell'intestino combatte le tossi, la bronchite e l'asma perché esercita una benefica azione espellente e antispasmodica. Si prenderà questa tisana ben calda tre volte al giorno, continuando naturalmente a seguire le altre prescrizioni mediche.

Gina
Tommasi

Per preparare i pomodori ripieni alla pugliese, bisogna saper scegliere dei bei pomodori rossi, piccoli maturi.

Tagliamo a metà dei piccoli pomodori rossi e li mettiamo a seccare al sole o in forno, dopodiché, facciamo un trito con un po' di prezzemolo, aglio e peperoncino, e riempiamo questi pomodori, li arrotoliamo e li aggiustiamo nei vasi, copriamo di olio, e alla fine aggiungiamo una foglia di lauro

Bisogna fare attenzione che tutte le verdure conservate rimangano bene sommerse dall'olio, perchè non ci sia il pericolo della muffa. Perciò è bene controllare ogni tanto i nostri barattoli e aggiungere l'olio quando sia stato assorbito.

Stelvio Coggiato

Le ortensie sono piante che soddisfano perché possono essere coltivate in casa e in giardino.

Una delle difficoltà maggiori è quella di ottenere la colorazione desiderata che dipende dalla qualità e composizione chimica del terreno.

Le ortensie di colore viola profondo non sono altro che ortensie rosso-vivo, coltivate in terreni acidi, vale a dire con un alto contenuto di solfato di alluminio.

Il solfato di ferro o solfato ferroso permette di ottenere invece una ortensia rosa tenero, che può crescere, con questo colore, in terreni normali, neutri o calcarei. Avremo un'ortensia di colore celeste tenero, se coltivata in terreni acidi, e particolarmente ricchi di solfato di alluminio e di solfato di ferro.



Abiti dei contadini di Montale nel Pistoiese

Danilo Mainardi

Uno degli spettacoli che ci fanno capire come un animale possa essere addestrato è il « dressage ».

La disciplina equestre che porta il nome di « dressage », è decisamente la più elegante in questo tipo di sport e si riesce ad ottenere esclusivamente dopo anni e anni di scuola e di rapporto di affinità tra animale e cavaliere.

Il cavallo ed il cavaliere finiscono per costituire un tutto unico, e l'animale, grazie alla sua grande sensibilità riesce a percepire qualsiasi desiderio che il cavaliere esprime, anche impercettibilmente. Anche in questo sport emergono le doti del cavallo, il quale è in grado di ricordare un grandissimo numero di segnali che il cavaliere gli prospetta, compresi i movimenti, al di là di quelli che sono i suoi naturali

Le memorie della Bergman

Il successo del ciclo dei film di Ingrid Bergman in onda il lunedì sera sulla Rete 1 TV ha improvvisamente fatto riscoprire ad alcuni produttori cinematografici l'attrice svedese. Nonostante la non più giovane età la Bergman è stata infatti contattata a Londra per un paio di film da realizzare in Italia ma le offerte sono state seccamente respinte. «Non voglio neppure leggere i copioni», avrebbe detto agli interlocutori, «per non avere ripensamenti nel caso trovassi interessante il soggetto. Per ora non voglio ritornare a recitare anche perché qui a Londra sono impegnatissima a scrivere la mia autobiografia». Dopo quella di Lauren Bacall e quella di Joan Crawford (scritte dalla figlia «cattiva») stanno dunque per essere pubblicate le memorie di Ingrid Bergman.

Appuntamenti dell'estate TV

Siracusa, Spoleto e Verona sono fra i più prestigiosi appuntamenti culturali italiani della stagione estiva ed anche la Rete 3 TV si è affrettata ad accaparrarsi in esclusiva alcuni degli importanti spettacoli in programma. La Terza Rete televisiva trasmetterà infatti in diretta il 27

luglio, dal Teatro greco di Siracusa *«Le baccanti»* di Euripide nell'allestimento di Giancarlo Sbraga e il 7 agosto dall'Arena di Verona *«La Messa da requiem»* di Verdi, diretta da Riccardo Muti con un cast comprendente Montserrat Caballé, Brigitte Fassbinder, Veniano Luchetti e Nicolaj Ghiaurov. Per quanto riguarda la 23ª edizione del Festival dei Due Mondi di

Spoleto, la Rete 3 TV registrerà il concerto di chiusura, la maratona di danza e completerà le riprese dell'*«Edipo tiranno»* di Sofocle, tradotto da Edoardo Sanguineti, che il regista Benno Besson sta già preparando nel suo laboratorio teatrale di Bologna.

Per l'indisponibilità di telecamere, tutte impegnate a Venezia dove in quei giorni si terranno il vertice dei capi di

Stato e di governo della Comunità Europea e il vertice dei sette Paesi più industrializzati dell'Occidente, la Rete 2 TV ha dovuto invece rinunciare alla diretta dello spettacolo inaugurale di Spoleto, ossia la *«Lady Macbeth del distretto di Mozensk»* in programma il 26 giugno.

L'accoppiata del «Curcio»

Dopo Roberto De Simone (vincitore dell'edizione '79) la giuria del Premio Armando Curcio per il teatro, presieduta da Paolo Grassi, ha deciso per il 1980 di assegnare il premio ex aequo a Giuseppe Patroni Griffi, per l'insieme dell'attività di scrittore e con particolare riguardo alla sua ultima commedia *Prima del silenzio* (rappresentata dallo scomparso Romolo Valli) e a Franco Parenti, attore-regista, per il suo lavoro di animatore del Teatro Pier Lombardo di Milano. I premiati, oltre ad essere contanei, rappresentano le due più caratteristiche scuole teatrali italiane. Patroni Griffi, napoletano, non ha mai trascurato, come regista teatrale, il repertorio della sua città natale, mentre Parenti è un teatrante particolarmente legato alla sua Milano. Con il «Curcio» si intende premiare i più autentici talenti del nostro teatro.

Dopo «Radici»

Alcuni attori di *«Radici»* sono stati scritturati per lo sceneggiato americano *«Guiana tragedy»* che si sta realizzando in Portorico. Si tratta della ricostruzione degli avvenimenti che trasformarono il reverendo Jim Jones (interpretato da Powers Boothe, nella foto) da leader di un movimento per la giustizia sociale in capo carismatico che trascinò alla morte i suoi seguaci di Jones town (Guiana).



cortocircuito

di DINO BASILI

Sillabare, no - Il numero d'una società americana che, tra l'altro, addestra i candidati a qualsivoglia elezione ad avere successo davanti alle telecamere, o almeno a cavarsela meglio, consiglia agli allievi di «parlare come se ci si stesse rivolgendo a un interlocutore di 12 anni». Sarà, mi sembra la solita faciloneria d'oltreoceano. Metto da parte il giornale che pubblica l'inchiesta, sfoglio un altro quotidiano e trovo un'intervista di Franco Ferrarotti. Toh, una variazione sul tema «L'adulto davanti alla televisione ridiventa bambino», sostiene il sociologo di lusso. Allora quel consiglio è calzante? Il mio scetticismo sul telespettatore eterno dodicenne continua e s'aggrava. Essere chiari è un dovere,

semplificare aiuta ad essere chiari. Sillabare, no. Da queste parti, oltretutto, si perderebbero voti.

Lettera aperta - Onorevole Vito Scalia, Camera dei Deputati, Roma Carissimo, in un articolo per molti aspetti pregevole lei ha scritto: «Il confronto che si è aperto tra TV pubblica e privata vede, fino ad oggi, la privata vincente». Come, quando, dove, perché? Mistero. Urgono chiarimenti. Si tratta d'una «vittoria» del tutto privata, decisa a tavolino tra pochissimi amici? Quel categorico giudizio è forse il risultato d'una indagine segreta, l'unica in Italia, condotta quando'era ministro per la Ricerca scientifica? Cordialmente, suo...

In attesa della risposta, se-

gnalo alcuni commenti di stampa al *Vidicom '80*, la mostra dei migliori programmi prodotti dalle emittenti private: «Impressione desolante», «risultati decisamente modesti», «un messaggio scopertamente commerciale». Come incoraggiamento non c'è male. Chi si sbaccia a sostenere che «la TV di Stato è alle corde» prende in giro innanzitutto se stesso.

Sulla violenza - «Il filosofo», afferma Norberto Bobbio, «deve combattere ogni giustificazione della violenza». Chi opera nel servizio pubblico radiotelevisivo non è necessariamente un filosofo, ma davanti alla violenza dovrebbe tenere il medesimo atteggiamento che Bobbio raccomanda ai filosofi.

Nudi e puri - «Si è nudi e si è puri, si è vestiti e si può essere sporchi dentro», sentenza Ilona Staller, Lapalissiano. Ma sbaglia Cicciolina quando insinua l'equazione: nudità uguale purezza. Capita anche di essere nudi e, come dice lei, «sporchi dentro».

Quizzolino - Spero che il governo resista alle pressioni antimonopolio e decida per lo status quo, il solo a poter garantire la pluralità d'espressione e quindi l'accesso ai mezzi di comunicazione di massa alle minoranze. Questa frase, che sembra venire da epoche lontanissime, è stata detta appena qualche giorno fa. Da chi? Dal direttore d'esercizio della radiotelevisione della Svizzera italiana Marco Blaser. Auguri.

**Se tu sapessi
a quanta gente
abbiamo
aperto gli occhi!**

**Sono aumentati del 30%
gli automobilisti che dicono:
"No, non mi interessa
risparmiare su una cosa seria
come i ricambi. Mi metta quelli
originali Fiat".**

*ricambi
originali*



I ricambi sono una cosa seria.

IX/C

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

*** ottimo
 ** da vedere
 * buono
 • mediocre

venerdì



Indiscreto

Per il ciclo sulla Bergman, dovendo rinunciare quasi sicuramente a *Giovanna d'Arco*, con *Eliana* e *gli uomini* ancora alla stampa, abbiamo fatto «avanzare» un film del 1958: *Indiscreto*. Vi ritroviamo Cary Grant (nella foto) accanto a Ingrid e un regista, meno geniale di Hitchcock, ma elegante e raffinato come pochi. Nato nel 1924, Stanley Donen, già costumatore

con Gene Kelly di alcuni piccoli classici del «musical» anni '50 (*Un giorno a New York*, *Cantando sotto la pioggia*, ecc.), è diventato poi uno degli ultimi cultori della commedia sofisticata e del «thriller» morbido: ricordiamo *Scierada*, *Due per la strada*, *Arabesque* e il recente *Il boxeur e la ballerina*.

c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



La nostra vita comincia di notte

«Crescerò, e più in fretta di nostro figlio» dice lo scrittore Leo alla donna che ama e che è incinta: *The Subterraneans* (1960) di Ronald MacDougall (ispirato al romanzo autobiografico di Jack Kerouac) traduce in termini hollywoodiani ma non volgari la crescita compulsiva di un artista della «beat generation», a San Francisco, tra una madre possessiva, la febbre

di lasciar testimonianza di sé, l'ispirazione bohémienne come droga e una ragazza (Leslie Caron nella foto) che è già stata ricoverata dodici volte in una casa di cura. Nell'atmosfera fumosa di una cantina, una silhouette d'epoca: Gerry Mulligan e il suo straziante sassofono.

p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



La morte civile

Quando fu rappresentato per la prima volta (1861) *La morte civile*, il dramma sociale più noto di Paolo Giacometti, suscitò non poco scalpore. La polemica contro «gli eccessi del dogma» ed un'argomentazione diretta ed immediata, ben a ridosso della realtà, non potevano non sorprendere il pubblico dell'epoca. Sotto accusa è qui l'istituto dell'indisponibilità matri-

moniale, attraverso quello che si potrebbe definire un caso limite. La versione che ne dà Poggioni non è fra le sue migliori, condizionato com'è dalla struttura rigida del dramma. L'intreccio del film (nella foto, una scena) nasce tuttavia dalla sua natura di «teatro filmato» e dal suo essere, nel genere, esempio non irrilevante.

g. c.

RETE 3 - 20,05 ***

venerdì



L'uomo dai mille volti

Conclude il ciclo dedicato a Cagney (nella foto). Da un lato mi viene da tirare un sospiro di sollievo (ad ogni ciclo che finisce, dopo mesi e magari anni di tribolazione, capita la stessa cosa) e dall'altro perfino un certo senso di malinconia. Credo, comunque, che questo grande attore sarà, ora, un po' meglio conosciuto dal pubblico televisivo. Che si congeda-

rà da lui «truccato» da Lon Chaney, vale a dire dal maestro dei travestimenti cinematografici. Nato nel 1883, morto nel 1930, Chaney fu celeberrimo per le magistrali e mostruose truccature. Ha avuto un figlio, appunto Lon Chaney Jr., che lo ha imitato nel tipo di interpretazioni ma non nello sconvolgente talento orrido e mimetico.

c. g. f.

RETE 1 - 21,45 ***

sabato



Il nipote picchiato

Sagra del trasformismo di Jerry Lewis in *You're never too young* (1955) di Taurag: rifacimento di *Frutto proibito* di Wilder in cui Ginger Rogers si abbigliava da quattordicenne. La regressione, congeniale al comico, gli permette di essere coccolato da Diana Lynn e di sfoderare avances memorabili (scriverà un ammiratore: «Mi piacerebbe tenerli

in braccio sino a quando non farai il rutino») vestito da marinaretto. Il film ha un ritmo sostenuto, Jerry guida una deliziosa parata ginnica in un collegio femminile e sfugge a Raymond Burr (Perry Mason, l'insidioso: nella foto) che qui è un gangster sadico che taglia alle vittime tutti i bottoni dei vestiti.

p. p.

RETE 2 - 22 ***

TELECIAK

● A questo punto la cosa, tecnicamente parlando, mi è sfuggita dalle mani, nel senso che è in quelle (misteriose, spesso) degli stabilimenti di stampa, degli uffici di spedizione, dei montatori di controllo. Questi, per la verità, li conosco benissimo e sono molto scrupolosi: il loro capo si chiama Baldi e lavora in via Asiago, a Roma, in un appartamento vagamente nobiliare, che un tempo era la

Casa del Soldato; vi si giunge attraverso gelide e sontuose scalinate, in cima Baldi e suoi controllano i filmati in entrata con pazienza certissima, la pazienza abbuiata e silenziosa dei montatori abituati a trascorrere la vita a persiane chiuse fra incongrui scoppi di voci che escono dalle moviole: ma questa è un'altra storia. Insomma, se tutto va bene, spero, nel mese di agosto, di mettere in onda al lunedì cinque film interpretati da Deanna Durbin. Molti, fra i più giovani, si chiederanno chi

mai possa essere. Ma la gente più anziana, e soprattutto quella adolescente nell'immediato anteguerra o durante la guerra, ne ha di sicuro un ricordo ben più preciso. Nata in Canada da genitori inglesi nel 1922, divenne celebre a 14 anni quando interpretò *Tre ragazze in gamba* di Henry Kostner. Aveva una bella voce squillante, l'aria acqua e sapone che allora era considerata indispensabile per le adolescenti cinematografiche (le ninfette sono venute dopo), una certa disinvoltura

sorridente. Il suo successo fu immediato e formidabile: si dice che abbia rimesso in sesto la Universal. Ha continuato a far film sino al 1948, si è sposata tre volte ed ora vive in Francia. Ma il suo periodo d'oro fu quello iniziale. Oltre a *Tre ragazze in gamba*, 100 uomini e una ragazza, *Pazza per la musica*. Le *tre ragazze in gamba* crescono. Questi alcuni dei titoli che vorrei riproporre, ad uso degli ex-adolescenti con capelli grigi (o bianchi, magari).

c. g. f.



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata



RITORNA «LA SBERLA» CON ADRIANA RUSSO

Adriana Russo, 26 anni, l'ha spuntata sulla rivale Daniela Poggi e il regista Giancarlo Nicotri le ha affidato la terza edizione del varietà *La Sberla*. La Russo, che proprio con questo programma aveva fatto il suo esordio in TV, l'anno scorso si era vista soppiantata dalla bionda Daniela ed era passata, con un discreto successo, al cinema. Invece, questa volta, la ritroveremo per sei puntate nella trasmissione di Nicotri attornata da altri veterani del varietà televisivo: Stefano Satta Flores, Daniele Pace e Leo Gullotta. Il programma, che

oltre alla protagonista ha cambiato anche il titolo in *Black-out*, riporta alla ribalta un altro personaggio femminile che i telespettatori non potuto apprezzare in *Uffa*, domani è lunedì, Cristina Moffa. Nicotri è convinto del successo del programma e su questa accoppiata di quattro gambe-quattro di Adriana e Cristina che cercheranno di bissare il successo già decretato ad altre coppie popolari in TV, dalle famosissime gemelle Kessler alle più recenti Patrizia Garganese e Laura D'Angelo, soubrette in nel varietà di Falqui.

LA «DIVINA COMEDIA» DIVENTA ANCHE UN FILM

Si prepara un altro «kolossal»: è la *Divina Commedia* di Dante Alighieri in una trasposizione cinematografica (ma che la TV trasmetterà in cinque puntate) affidata al giovane regista Bruno Pi-schiutta. L'opera del «sommo poeta» verrà girata parte in Italia e parte in America dove diventerà *The Comedia*. La scelta degli attori protagonisti non è stata facile e il regista ha dovuto ripiegare su facce poco note. Dante è interpretato da Gianfranco Molaro, mentre per il ruolo di Virgilio la scelta è caduta su Richard Coleman che il pubblico televisivo ha potuto ap-



prezzare in *Radici*. Qualche problema per Beatrice e, dopo tante candidate, l'ha spuntata Liliana Tari, prima valletta di Alberto Lupo in *Buonassera con...*, poi attrice per Daniele D'Anza nello sceneggiato *Punto d'osservazione*, infine scelta da Castellani per un ruolo importante in *Verdi*.

di GUARINO & NAVA

DUE ATTRICI DI CINEMA PER LA RETE 3

Stanno per arrivare due dive dei «tempi eroici», Paola Borboni e Caterina Boratto. Saranno le protagoniste del programma «Ascolta la tua radio per favore» che il regista Filippo Crivelli sta realizzando negli studi di Napoli. La trasmissione fa parte di un ciclo di programmazione televisiva di un'intera settimana che la Rete 3 TV metterà in onda nella prima metà di giugno, nel 40° anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. Fra gli altri interpreti: Ivana Monti, Diana De Curtis, Alfredo Bianchini, Piero Baldini, Jackie Basehart e il giovane direttore d'orchestra Bruno Moretti.

FRANCHI E INGRASSIA A «CHE COMBINAZIONE»

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, finalmente tornati coppia felice, saranno i conduttori della prossima edizione di *Che combinazione*. L'offerta di questo nuovo impegno è stata fatta ai due attori dopo la loro indisponibilità a partecipare a *Buonassera con...* perché impegnati nella realizzazione del film *I fratelli Caltanissetta*. I dirigenti della Rete 2 sperano che la coppia non litighi in questo periodo e soprattutto durante la lavorazione dello spettacolo, anche per evitare il ripetersi di quanto è successo nella precedente edizione dello show, quando tra i due protagonisti si passò dalle parole e dagli insulti ai pugni.

MASSIMO COME TURIDDU

Massimo Banieri sarà Turiddu nella *Cavalleria rusticana* - secondo Meme Perlini, in preparazione in questi giorni per la TV. Da cantante di successi napoletani a tenore lirico? Nulla di tutto ciò perché l'adattamento di Perlini è teatrale e non musicale e Banieri si esibisce esclusivamente come attore.



NINO FERRER CI RIPROVA IN ITALIA

Un ritorno in grande stile quello di Nino Ferrer, recuperato alla canzone dopo dieci anni di silenzio. Il cantante francese che ha 45 anni, dopo aver conosciuto un momento di grande popolarità anche presso il pubblico italiano con alcune canzoni senza troppe pretese, si era ritirato a vivere in un castello del 400 alla periferia di Parigi, si era sposato e ed era diventato padre di due maschietti. Ora, dopo aver fatto il castello, cerca di riconquistare il pubblico italiano e il primo tentativo l'ha fatto a *Disco ring*, ma le sue ambizioni vanno ben oltre. Ferrer ha già firmato il contratto per realizzare uno spettacolo per la Rete 2 televisiva e ha in programma uno show tutto suo per la Rete 3.



TRE, FORSE QUATTRO, STORIE CINESI

Per la Rete 1 TV Enzo Biagi sta preparando *La lunga marcia* che rievcherà un famoso episodio che ha segnato una svolta decisiva nella storia della Cina. La trasmissione sarà basata sulle interviste con i protagonisti ancora viventi. L'altro programma è *Storia della civiltà cinese* a cura del prof. Nicotò Ferrari.

Una piccola curiosità sull'inchiesta *Donna in Cina*, che, con il *Marco Polo*, completa il quadro dei programmi dedicati alla Cina. O forse dovremmo dire una magnanimità. Si racconta alla Rai che all'arrivo delle tre autrici a Pechino i funzionari dell'aeroporto guardando i loro cognomi, Berlinguer, Francisci e Chiaretti, hanno pensato ad una delegazione politica e solo dopo aver consultato fogli e documenti si sono resi conto di essere di fronte ad altre persone.



UN AUTORE TRASCURATO IN TV

Mario Foglietti, il regista di tanti thriller televisivi (l'ultimo trasmesso è stato *L'enigma delle due sorelle*) sta girando a Milano *Conchiglia*, scritto intorno al 1936 da Sergio Pugliese, un autore piemontese immeritatamente trascurato. *Conchiglia* ha conosciuto un momento felice quando, nel 1937, venne rappresentata dalla compagnia teatrale Borboni-Cimara-Pavese, poi il testo venne quasi del tutto dimenticato. Nella foto: Ugo Pagliani e Giancarlo Dettori, nel cast.



no

di LINA AGOSTINI

Chi si veste e chi invece si spoglia

● Pippo Baudo a *Domenica in...* ama fare lo show del cambio-giacca e ogni settimana lo ripete. Come dire che ama mettersi nei panni dei suoi ospiti. Ha mai pensato di mettersi anche in quelli dei telespettatori?

● Problemi di vestiti per Paolo Villaggio che si presenta alle prove di *Mixer* con indosso una tuta sempre più sporca e malconca.

● In tuta anche Beatrice Cori impegnata a presentare *Diretta Sport*.

● Alla lista dei nudi televisivi bisogna aggiungere quelli di Giovanni Vettorazzo e di Franca Stoppi voluti da Sandro Bolchi nello sceneggiato *Dei miei bollenti spiriti*.

Sopravviveranno i nostri eroi: ma noi no

La serie è nuova, ma i protagonisti sono gli stessi, compreso il cavallo costretto a far da autobus per strade deserte e paesaggi desolati (ma mica tanto). Parliamo dello sceneggiato *1 sopravvissuti* numero 2. Li avevamo lasciati quasi in pace intenti a ricostruire una civiltà perduta per via di una catastrofe forse atomica e li ritroviamo già organizzati in gruppi dove si vivono tensioni, scontri e baruffe come prima del diluvio. E il problema della sopravvivenza passa ai telespettatori che, alla paura della catastrofe, devono aggiungere dieci serate di *Concerto all'italiana*, con Claudio Villa, gli interventi di Beppe Bertin *Diretta Sport*, le trasferte, possibilmente a Rio, degli inviati TV per i vari rotocalchi televisivi, gli esperimenti di *Aperti sabato*, le due Stanlio e Ollio di *Studio 80* Maria Laura De Francesco (Stallio) e Licia Lenti (Ollio), il ciclo di film con Jerry Lewis, Rossano Brazzi che ci racconta bugie, il dialetto «broccolino» di Bert d'Angelo Superstar, la voce chiacchiera di chi doppia Michael Douglas, *Viaggio in Italia* di Rosellini. Agatha Christie rivisitata da attori e registi di casa nostra.



Claudio Lipi in *Sette e mezzo*. La nostra sopravvivenza sarà durissima.

Cos'è un bacio? Censura

Nessuno, in questo Paese, è più solo del telespettatore, confuso dai programmisti e dagli autori, dai censori e dai sostenitori della telelibertà a oltranza, tanto che non sa più a chi credere, a quale canale rivolgersi. Gli fanno vedere *Chiamata urbana urgente* senza nemmeno regalargli il gettone per la telefonata di protesta; minacciano di fargli vedere *Buonasera con...* *Tino Scotti* e nessuno lo difende. La sua volontà si esprime con l'obbligo del canone, ma le

il bacio «storico» di Felice Andreasi e Katalin Muranyi nel Pasticcio italiano

promesse non vengono mai mantenute. Nemmeno quelle di Cicciolina per tutti. Dopo tante vicissitudini e mezzo miliardo di spesa va in onda *C'era due volte*, ma le favole «senza capo né coda» arrivano insieme al *Notturmo dall'Italia*, senza la sigla iniziale e finale, più qualche taglio che risulta evidente. Spesso queste decisioni non convincono, ma per una volta vogliamo credere alle ragioni dei censori. Vorremmo anche conoscere quelle che hanno convinto a tagliare il bacio del film *Notturno*, dichiarato «troppo lungo», anche se è passato alla storia per questo. Per favore, niente bugie.

Ricordiamo (bene) un maestro

Qualcuno ci mancherà: il mago del brivido Alfred Hitchcock, per esempio, ospite illustre e abbastanza fedele sui nostri teleschermi. Chi ha la memoria un po' lunga e qualche anno di troppo ricorderà certi telefilm all'insegna del brivido televisivo che sfruttavano il suo nome e la sua silhouette per smerciare mediocri prodotti altrimenti invendibili, ma in cambio abbiamo avuto anche *Cuccia al ladro*, *Rebecca* e *La congiura degli innocenti*. Giusto quindi che per ricordare il regista si mandasse in onda un suo film. E lo hanno fatto, ma scegliendo proprio una delle pellicole più viste e più di recente come *Delitto perfetto*.

Incidenti tecnici o repliche?

Ora siamo abituati alle repliche. Basta scorrere i programmi di una settimana qualsiasi per imbattersi in cose «già viste»: *Dove corri Joe?*, *Sorelle Miterassi*, *Colombo e Mazzabubù*. Ora, alle repliche volontarie, cioè scelte dai programmisti per serate infelici, si sono aggiunte quelle «involontarie», non volute, ma che comunque arrivano al telespettatore. E' il caso di *Check-up* che ha mandato in onda la puntata precedente e, soltanto alla fine, qualcuno se n'è accorto. Loro li chiamano «incidenti tecnici».

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

L'ALTRA CAMPANA (variété)	15,1
LE STRADE DI SAN FRANCESCO (telefilm)	14,1
STUDIO 80 (variété)	11,4
DOTTORI IN ALLEGRIA (telefilm)	10,2
FURIA UMANA (film)	10,1
TAM TAM (attualità)	8,5
ATTENTI A QUEI DUE (telefilm)	7,5
IN... DIRETTA DA STUDIO (variété)	7,1
SETTE E MEZZO (variété)	7,1
ALLA CONQUISTA DEL WEST (sceneggiato)	7,1
DISCO RING (variété)	6,7
TG 2 - STUDIO APERTO (attualità)	6,7
LA DOMENICA SPORTIVA (sport)	6,2
JULIA (telefilm)	5,3
CRONACA (attualità)	5,3
TG 2 - DOMENICA SPRINT (attualità)	5,1
CHIAMATA URBANA URGENTE (sceneggiato)	4,6
HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO (telefilm)	4,0
SERENO VARIABILE (attualità)	4,0
TEATRINO (variété)	0,4
PASTICCIO ITALIANO (variété)	0,3
TG 3 - SETTIMANALE	0,2
PROGETTO TURISMO (attualità)	0,1
MUSICA DA SPOLETO	0,1
IL POLLICE	0,1



Philips

ColorSense

Tecnica più avanti



Oggi il colore del futuro.

Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni 80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a micro-computer - selezione automatica fino a 99 canali - speciali circuitazioni a "film spesso" - riproduzione sonora Hi-Fi.



PHILIPS



Più facili da usare.

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Fasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel IVC color a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un IVC color Philips Euro 80x, consente in d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei

videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai IVC color Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivo", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips



vi/ Sugbittera

ESCLUSIVO / MARGARET THATCHER VISTA DAGLI INGLESI

La Lady un po' troppo di

La figlia di un droghiere guida l'Inghilterra nella lotta contro l'inflazione. «Dietro gli ideali di Maggie», dice il marito, «c'è sempre il taccuino della spesa»

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, maggio

È trascorso un anno da quando i conservatori sono tornati al potere il 3 maggio del 1979. In questi ultimi giorni il diffuso settimanale della domenica *Sunday Times* ha tappezzato Londra e i maggiori centri del Regno Unito con un cartellone in quadriconia che vede Margaret Thatcher.

La «Lady di ferro», armata e coperta di una corazza medioevale, le bionde chiome al vento come una celtica Giovanna d'Arco e attorno, svolazzanti come tanti angioletti, i suoi ministri: l'occhialuto ed elegante Lord Peter Carrington, il cancelliere dello Scacchiere Sir Geoffrey Howe, l'ideologo della destra Tory e ministro dell'Industria Sir Keith Joseph, dall'aria eternamente triste e leggermente nevrotica, il sorriso e rubizzo suo rivale James Prior, il flessibile e conciliante ministro del Lavoro, il monumentale Lord Christopher Soames, reduce dai trionfi di Salisbury (non è stato certo facile avviare all'indipendenza nella legalità la Rhodesia, oggi Zimbabwe, dilaniata dalla guerriglia e alle soglie di una guerra civile), e gli altri collaboratori diretti della prima donna che abbia mai varcato da padrona di casa l'ambita soglia del n. 10 di Downing Street. C'è un pizzico d'ironia nel cartellone in questione, che riproduce del resto la copertina dell'ultimo numero del supplemento illustrato del *Sunday Times*. Ma c'è una buona dose di verità. Nei trecento-essantacinque giorni del primo anno di esercizio del potere Margaret Thatcher ha di-

mostrato che la figlia di un droghiere di provincia è in grado di guidare una compagine di aristocratici e di campioni della «Upper Class» britannica con una insospettabile energia.

La «Lady di ferro» (così l'hanno battezzata i russi accusandola di voler capeggiare una crociata antisovietica) affronta i problemi dello Stato e del partito, del quale è anche leader, con lo stesso vigore, la stessa meticolosità, lo stesso spirito contabile e fiscale con il quale affronta le questioni familiari. «Dietro gli ideali, per Maggie», avrebbe confidato il marito Denis agli amici, «c'è sempre il taccuino della spesa».

Gli inglesi continuano a domandarsi se ciò sia un bene o un male. Sta di fatto che il 3 maggio dello scorso anno han-

vi/ Sugbittera



ferro

no dato alla « Lady di ferro » la maggioranza assoluta. Se ne sono in parte pentiti al principio dell'anno corrente quando lo sciopero dei dipendenti dell'ente siderurgico e la catena di agitazioni alla British Leyland hanno mostrato all'opinione pubblica che è sempre un grosso rischio per il Paese avere un governo Tory in posizione conflittuale verso i sindacati. « Ma, tutto sommato », obietta Margaret Thatcher, « erano forse migliori dei nostri i rapporti del governo laborista di Jim Callaghan con le Trade-Unions? Avete forse dimenticato il dramma dell'inverno 1978-1979 quando lo sciopero di un milione di dipendenti della pubblica amministrazione e la paralisi dei servizi sanitari e ospedalieri d'emer-

genza facevano morire la gente nella vana attesa di un'ambulanza e di una barella? ».

Non si può negare che l'analisi della Thatcher sia esatta. Le Trade-Unions hanno contestato il governo Callaghan (che era riuscito a ridurre fino all'invidiabile livello del sette per cento il tasso annuale di inflazione, oggi ai venti per cento) quasi con lo stesso vigore con il quale contestano di questi tempi il governo Tory. Resta da vedere se la Thatcher, forte dell'apporto finanziario del petrolio del Mare del Nord, supererà nel prossimo quadriennio la stretta recessiva dell'economia senza alimentare ulteriormente le già preoccupanti spinte inflazionistiche.

Da ragazza la Thatcher (nata Margaret Hilda Roberts il 13 ottobre del 1925 nella cittadina di Grantham) è stata abituata a calcolare su carta quadrata come risparmiare un penny nell'acquisto delle derrate dai grossisti, come risparmiare due sul trasporto delle casse di legumi in scatola e come risparmiare tre nella paziente ricerca concorrenziale fra offerte diverse sul mercato. Gli studi successivi a Oxford, le prestigiose lauree in scienze naturali, lettere ed arti, la carriera di avvocato commercialista nella City, l'ingresso alla Camera dei Comuni nel 1959 per il collegio londinese di Finchley, la nomina a sottosegretario al Ministero delle pensioni della previdenza sociale due anni dopo e l'intero trascorso ventennio di battaglie parlamentari non hanno distrutto nella « Lady di ferro » l'esperienza di attenta e meticolosa contabilità dell'adolescenza e della giovinezza. Se c'è da comperare la carta da parati per decorare la sala da pranzo o scegliere una nuova batteria di pentole, state pur certi che sarà la Thatcher ad indivi-

duare con celerità ammirevole la soluzione più conveniente al bilancio domestico. Il marito, Denis, che è stato per un quarto di secolo dirigente nel settore petrolifero, ed i figli gemelli Carol e Mark, oggi entrambi ventitreenni, la guardano con ammirazione. Non vi è dubbio che da vecchia data riconoscano in lei il capofamiglia.

Ma sarebbe un errore credere Margaret Thatcher una femminista con le velleità di una capinista del movimento delle suffragette. Tutt'altro. Il rispetto per il padre Alfred Roberts era assoluto. Chi ha ritrovato vecchie fotografie dei Roberts degli anni Venti la vede ragazza bionda, rosea, paffuta, con i capelli ricci accuratamente divisi da una scriminatura, gli occhioni verdi puntati sul padre, paludato con la mantella dal giro di pelliccia di sindaco di Grantham, con uno sguardo di compiaciuta venerazione. E' più esatto dire allora che la « Lady di ferro » ha voluto assumere il ruolo del paterfamilias nella guida del governo « una tantum », ma senza generalizzarlo, senza stabilire una alternanza dei sessi istituzionalizzata, senza elevarla a modello universale ed eterno. In fondo, anche se non lo dice apertamente, Maggie si considera l'eccezione e non la regola. La regina Elisabetta II d'Inghilterra, che, dopo il riserbo iniziale, ha conosciuto meglio ed apprezzato la Thatcher, di recente le ha concesso un onore inatteso. Ha pregato la Thatcher di sostituirla nel presiedere la parata dei cadetti dell'Accademia militare di Sandhurst. « Sulla corazzata della « Lady di ferro » vi è ormai il sigillo reale... », ha malignato un generale arricciandosi i baffi.

Qual è lo stile di governo della Thatcher? Le indiscrezioni che trapezano da Downing Street sono sorprendenti. La « Lady di ferro » (scusate il facile bisticcio di parole) ha una memoria di ferro, Sbaglia di rado nel citare date, cifre, fatti, riferimenti d'archivio e perfino numeri di protocollo. Sovente redarguisce un collega con l'aria della maestra che dà una nota di biasimo o gli appioppa il « dieci con lode » con un sorriso smagliante. Nelle prime settimane di attività del nuovo governo Tory alcuni ministri erano piuttosto infastiditi da quelle che giudicavano maniere non del tutto esenti da una patina di pignoleria e di provincialismo. Dietro quella patina si rivelò ben presto un calore umano che molti non sospettavano. Nella nota di biasimo vi era timore di deludere la comunità nazionale, quella « superfamiglia » della quale la Tha-

Margaret Thatcher, la prima donna che sia riuscita a diventare Primo ministro del Regno Unito, mentre alla fine di un comizio biondisce una spaziosa (a fianco) e, sotto, alle prese con il clarinetto tra i musicisti Chris Barber e Kenny Ball

va! Guglielmina



Dott. Corti:

su misura*, confortevolmente in piedi.

* chiusura microregolabile brevettata

Una **calzatura anatomica**, per essere veramente confortevole e rilassante, deve adattarsi perfettamente ad ogni forma di piede.

Per questo abbiamo creato la linea **Footprints** che, grazie al nuovo tipo di chiusura microregolabile, unisce alle caratteristiche del plantare anatomico il vantaggio di un tomaio praticamente "su misura".

Footprints



confortevolmente in piedi.

calzature anatomiche

dott. Corti

Idee nuove per camminare comodi.
in vendita nelle farmacie e negozi specializzati.

La Lady un po' troppo di ferro

Vu/ Guglielma

cher si sente custode e soprattutto casiera, mentre nella distribuzione dei « dieci con lode » vi era la gioia del dovere compiuto, della pagella trionfale da consegnare ai « genitori » (al Parlamento, e, in definitiva, al Paese).

Per meglio capire questa mentalità che è comune a molti inglesi giova ricordare che nel linguaggio colloquiale il « padre » viene tutt'oggi indicato dai figli come il « governor » (il governatore), così come i tedeschi, ancora nell'anno di grazia 1980, parlano in famiglia o con gli amici della « Regierung » (letteralmente: governo) per alludere ai genitori. Il rispetto semantico è eterno. Anche se il « guv » viene contestato, sempre « guv » è. Meraviglierà i nostri connazionali sapere che non pochi operai nel Regno Unito continuano ad usare il termine « guv » per apostrofare il datore di lavoro come succedeva ai tempi della regina Vittoria.

Alla memoria di ferro la Thatcher unisce una tenacia e una perseveranza degne di certi eroi del De Amicis. I suoi avversari le rimproverano di mescolare con eccessiva disinvoltura i principi di Adamo Smith, di Ricardo e di Milton Friedmann all'eloquio di Monsieur de la Palice. « La Thatcher », ha detto maliziosamente Healey, « afferma le cose ovvie con inutile energia... ». C'è del vero. Ma non è forse tutta la dialettica politica ed elettorale sovente fondata sulle cose ovvie? Il periodare della Thatcher è breve, incisivo, talvolta, grazie all'abilità dei suoi « ghost-writers » (gli estensori-ombra dei suoi discorsi), martellante e, appunto perché semplice fino ai limiti dell'ovvio, convincente ed efficace. I rapporti della Thatcher con i mass-media sono esemplari. Ma ciò non avviene più ormai per architettata operazione di « public relations ». Oggi Maggie « fa notizia ».

Un paio di anni fa, quando i suoi consiglieri stampa e radiotelevisivi « costruivano » il personaggio donna di polso, la Thatcher ha ricevuto lezioni pazienti ed accurate di dizione, di trucco e di gestualità espressiva. E' stata (come sempre nella sua vita, come ai tempi della Grantham Girls' High School o del Somerville College di Oxford dove era entrata con una borsa di studio) tenacissima nell'imparare.



Eletta leader del partito conservatore inglese con sette voti in più di quelli richiesti, Margaret Thatcher si occupa con la stessa energia del governo e della propria casa a Chelsea



Quando è entrata nel n. 10 di Downing Street l'allieva era già maestra, forse la lezione è stata un po' troppo perfezionistica. Si ha talvolta l'impressione che la Thatcher sia un po' troppo « costruita » e manchi di spontaneità e di quel « sense of humour » che distingue alcuni dei suoi colleghi-rivali, da Carrington e Prior a Wilson e Healey. Ma per una donna di polso una eccessiva giovialità e uno stile di dimessa collo-

qualità si potrebbero rivelare negativi. « Quando parla la mamma », ha confidato la figlia Carol ai redattori del quotidiano australiano presso il quale lavora, « si sa subito che cosa vuole: capiamo subito che non avrà pace finché non lo avrà ottenuto... ». Con i figli la « Lady di ferro » è tollerante nel senso che non intende interferire nella loro vita privata. Se Carol si innamora di un giovane deputato Tory con fama di playboy è affare suo. Se Mark, di professione consulente e contabile fiscale, decide di colpo di darsi all'automobilismo e negozia una « sponsorizzazione » con il re del nudo di Soho, Raymond, e con una società giapponese di prodotti di abbigliamento, è affare suo. La « Lady di ferro » non interviene. Ciò rientra nella generale concezione socioeconomica del libero individuo, della libera impresa e del libero mercato. Per quanto pragmatica possa essere la Thatcher nello svolgimento degli affari correnti del suo governo (appoggiando ora i « flessibili » Carrington e Prior, ora i « duri » Howe e Joseph a seconda delle circostanze), a certi principi non intende venire meno.

SANDRO PATERNOSTRO

Star Oro vince la prova piú difficile. La cucina francese.

Pâté maison



margarina Star Oro
pour les grands gourmets

LA RIFORMA RAI E' DA RIFORMARE?

Parlano i direttori dei GR

**Una grande promessa.
Incompleta ma non
insoddisfacente. Selva,
Zavoli e Pinzauti
la definiscono così**

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, maggio

Due romagnoli sanguigni (Zavoli di Ravenna e Selva di Imola) ma di carattere opposto e un "maladetto" toscano (Pinzauti di Firenze) sono i direttori dei tre giornali radio post-riforma. Sergio Zavoli, direttore del GR 1, 56 anni, sposato con una figlia, ha legato il suo nome ad alcuni tra i più significativi servizi prodotti dalla radio e dalla TV come la serie *Nascita di una dittatura* (Premio Saint-Vincent 1974) e gli incontri con Schweitzer, Steinberg, Fellini, Von Braun e tanti altri personaggi di livello mondiale. Autore di numerose inchieste, è stato inviato speciale in varie parti del mondo e ha curato una rubrica, *Procevo alla tappa*, legata all'ambiente del ciclismo che ama come tutti i romagnoli. Autore di libri di successo, Zavoli ha vinto due volte il « Premio Campione » per la saggistica.

Di Gustavo Selva, direttore del GR 2, 53 anni, sposato, 4 figli (tre maschi e una femmina), sono noti gli editoriali del mattino da cui ha tratto persino un libro dal significativo titolo *Radiohelva*. Alcuni suoi amici dicono che quando non fa... polemica ama cavalcare in Maremma e andare in barca a vela. E' autore di numerose pubblicazioni riguardanti soprattutto la politica estera. E' stato corrispondente del *Telegiornale* da Bruxelles, Vienna e Bonn.

Mario Pinzauti, 52 anni, sposato

Gustavo Selva e (sotto) Sergio Zavoli, rispettivamente direttore del GR 2 e del GR 1. Ambedue cinquantenni e romagnoli, oltre alla grande esperienza giornalistica hanno all'attivo libri di successo



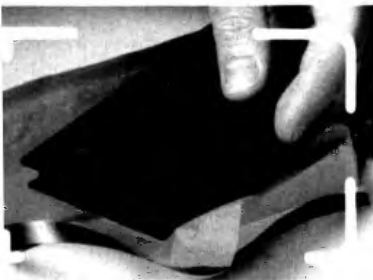
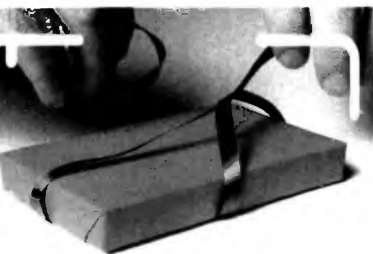
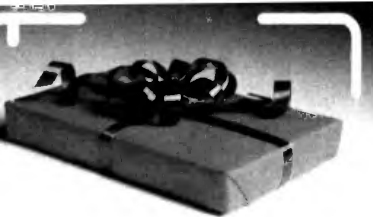
passionato di montagna e spera, una buona volta, di imparare a sciare.

— Qual è il giudizio complessivo sulla riforma della radiofonica?

ZAVOLI: « Qualcosa si è fatto. Occorrerà dell'altro. Sono state ragionevolmente differenziate le reti, senza obbligarle a una tipicità schematica; l'informazione dei tre GR ha oggi una identità più precisa, conciliando il pluralismo comune con modi e tempi diversi di espressione: il GR 1 tende di più all'approfondimento, il GR 2 alla scorrevolezza, il GR 3 al monografico. Le tre classificazioni sono sommarie; rispondendo solo, ovviamente, della prima ».

SELVA: « Riforma è una parola grossa e nel nostro caso penso totalmente fuori di luogo. Si tratta, in realtà, di un aggiustamento interno alla Rete 2, con un tentativo di renderla più agile e gradevole agli ascoltatori dosando in modo organico programmi e notiziari, con una più stretta collaborazione fra "testata" e "rete". In qualche caso, alleggerendo la programmazione, abbiamo colpito nel se-

con tre figli (due femmine e un maschio) è stato redattore e inviato al *Mattino* di Firenze, poi all'*Unità*, notaista politico di *Momento Sera*, capo della redazione romana di *Stampa Sera*, redattore capo e inviato del *Telegiornale*. Ha pubblicato due libri. E'



Agfa Motor Pocket regala una calcolatrice elettronica Texas Instruments.

Fate i vostri conti.

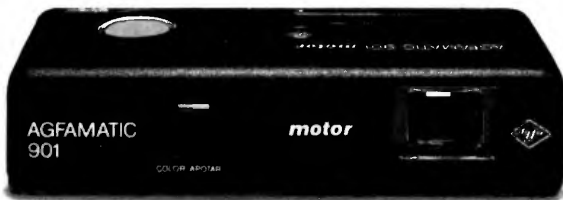
È il momento giusto per comprare un'Agfa Motor Pocket. Non solo perché Agfa Motor Pocket è una macchina fotografica per fare foto singole o in rapida sequenza, senza perdere nemmeno un istante: così, non dovete staccare l'occhio dal mirino per ottenere, grazie al motore incorporato, delle vere e proprie "storie fotografiche".

Non solo perché potete scegliere fra tre modelli, tutti senza necessità di ricaricare (due hanno il tasto per fotografare "a raffica", uno ha anche il controllo elettronico dell'esposizione).

Non solo perché Agfa Motor Pocket è garantita per un anno, ed il motore è garantito per dieci anni. Ma anche perché da oggi chi compra un'Agfa Motor Pocket avrà in regalo la nuova calcolatrice Texas Instruments TI 1035, con display a cristalli liquidi e batterie incorporate.

Quindi allo stesso prezzo avrete una macchina fotografica su cui potete davvero contare, e una calcolatrice su cui potete davvero contare.

E allora, perché non cominciare a farli subito, i vostri conti?



Parlano i direttori dei GR

gno tabolazione dello *Speciale del GR 2* del pomeriggio), in altri (abolizione del *GR 2* delle 13.30) abbiamo commesso un errore da riparare, secondo me, al più presto ».

PINZAUTI: « La riforma della radiofonia, e più generalmente la riforma della Rai, è stata ed è una grande promessa cui, per cause esterne ed interne, siamo riusciti a dare un'incompletezza, anche se non insoddisfacenti, realizzazione. Le 3000 e passa emittenti private, il caos in cui si muovono spesso senza preoccuparsi di pestare i piedi, e non soltanto i piedi, del vicino (334 radio cosiddette libere disturbano i programmi della Rai) spiegano la perdita d'ascolto accusata dall'insieme dei programmi radiofonici: con l'eccezione di Radiotre che, sia pure a piccoli passi, ha arricchito il numero dei suoi ascoltatori. Altro elemento negativo la povertà tecnica degli impianti della Rai. Nonostante questi ed altri inconvenienti siamo riusciti a produrre, nei programmi e più ancora nei giornali, una radio più agile, più al passo coi tempi, e soprattutto di una certa qualità ».

— Quali modifiche apporterebbe al giornale radio alla luce di quattro anni di esperienza?

ZAVOLI: « Le modifiche del *GR 1* stanno nel palinsesto che la testata ha appena varato. Consistono, principalmente, nel *Treore*, una linea continua d'informazione, dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della rete. Secondo cadenze orarie ragionate, cioè studiate in base alle abitudini sociali degli italiani, il *Treore* offre un'informazione modulata, non banalmente ripetitiva ma anzi articolata attraverso una serie di interventi differenziati, via via interessanti ».

SELVA: « Modifiche al *GR 2* poche; anzi, nessuna. Non per la presunzione di aver fatto tutto perfettamente, ma perché la formula che esige dal giornalista chiarezza e brevità si è dimostrata valida e ha ottenuto consensi vivissimi da parte amica e riconoscimenti di professionalità da parte, diciamo... meno amica. Modifiche necessarie sarebbero invece quelle tecniche. E non ci sarebbero neppure troppe difficoltà: basta "copiare" quello che fanno le radio americane, francesi, tedesche ».

PINZAUTI: « Alla luce delle esperienze, abbiamo apportato, e apportiono, continue modifiche ma muovendoci sempre verso quello che, fin dal primo giorno, è stato il nostro principale obiettivo: un giornale che si di-

versifichi dal *GR 1* e dal *GR 2* per il minor numero di notizie, per l'assenza di servizi in tema di sport, di cronaca nera e varietà e per il maggior numero di servizi e inchieste dedicati alla spiegazione della notizia, all'approfondimento ».

— Cosa pensa dei «GR» concorrenti e in cosa differiscono?

ZAVOLI: « Ne penso tutto il bene possibile. Ciò che differisce rispetto al *GR 1* può essere un pregio o un difetto che lascio giudicare a chi ascolta ».

SELVA: « Sulla professionalità dei colleghi del *GR 1* e del *GR 3*, tanto di cappello. So quanto si impegnano e in quali difficoltà — che sono anche le nostre — si dibattono. Il *GR 2* si è caratterizzato per la brevità dei suoi servizi e per la chiarezza espositiva a scapito, talvolta, di una informazione minuziosa. I nostri giornali sono molto più "corti" di quelli del *GR 1* e certi argomenti che *GR 1* e *GR 3* affrontano con dovizia di particolari da noi sono esaminati per grandi linee ».

PINZAUTI: « Il *GR 2* è, come formula, un giornale popolare, una combinazione — per cercare un paragone nella carta stampata — tra *Paese Sera* (ma con diversa linea politica) e *L'occhio*. La formula funziona, chiama ascolto, ma, dato il pubblico cui si indirizza, consiglieri di dare un taglio robusto agli "speciali" e ai dibattiti, che annoiano, non sono radiofonici. Se fossi Gustavo Selva, direttore del *GR 2*, darei un taglio anche agli editoriali, troppo personalizzati a mio avviso. Il *GR 1* è un serio giornale del mattino, ricco di servizi di qualità. Lo seguo con attenzione e approvazione, anche se, a volte, trovo troppo lunga l'edizione delle 8. Secondo me un giornale riesce a tenere viva l'attenzione dell'ascoltatore per non più di un quarto d'ora ».

— Qual è il futuro della radiofonia?

ZAVOLI: « La radiofonia non è qualcosa di separato dal destino della "comunicazione" in genere. Avrà quindi lo stesso futuro di qualunque altro strumento che opera nel particolare sistema. Quanto alla sua specificità è una garanzia del suo successo "in progress": quanto più sarà esauriente, agile, tempestiva e gradevole, tanto più la comunicazione radiofonica risponderà alla crescente richiesta di informazione e intrattenimento che viene dalla società contemporanea ».

SELVA: « Grandissimo, se i suoi problemi saranno, oltre che eternamente discussi, anche risolti. Sono problemi di scuola per i giornalisti radiofonici, di formazione di quadri, di ammodernamenti tecnologici e di snellimento di procedure. Caratteristica della radio è l'immediatezza del messaggio e la sua facilità. Adesso la radio tecnicamente è ancora troppo lenta e complicata ».

PINZAUTI: « La radio ha senz'altro un avvenire, com'è dimostrato dal successo che sta ritrovando in Ameri-



Mario Pinzanti, direttore del *GR 3*. Anche lui cinquantenne, anche lui, accanto a una lunga esperienza giornalistica (dal *Mattino* di Firenze al *TG*), ha all'attivo due libri

ca, in Gran Bretagna, in tutti i Paesi dove ha affrontato, molto prima che in Italia, il confronto con la TV. La radio dà l'informazione con un'immediatezza di cui la TV, per il problema delle immagini, non sarà mai capace. Con la musica, è la compagna ideale per i momenti in cui l'ascoltatore vuole essere solo con se stesso. Il sicuro avvenire della radio sarà migliore, potrà essere addirittura trionfante se i legislatori riusciranno, finalmente, a eliminare il caos dell'etere, se la Rai saprà portare i suoi impianti al passo con i tempi, se si arricchirà l'impegno degli operatori e se permetterà loro di esprimere tutte le loro capacità professionali ».

CIPRIANO CAVALIERE

Con 5 Mars prendi il largo.



VINCI OVERCRAFT! Un cuscino d'aria per volare sull'acqua.
VINCI WIND-SURF! La tua barca a vela personale.
VINCI AQUASCOOTER! Ti porta a spasso per i mari.

Dai! Conquista il mare con un concorso Mars. È facile: invia i carti di Mars oppure di Treet's Raider indicando il tuo nome, cognome e indirizzo, e anche quello del negoziante dove li hai comperati, a: "Vinci e prendi il largo" Mars Via V. Monti 41 0123 Milano.

Sai cosa puoi vincere? Un fantastico overcraft, che vola sull'acqua. E poi 15 wind-surf, per farti portare dal vento. Preferisci guidare un aquascooter sul pelo dell'acqua? Ce ne sono in palio 65.

E migliaia di altri bellissimi premi: 2000 giubbini antiveento e 2000 sacche a mare. Spedisci i 5 carti entro il 96 1980: l'estrazione avverrà il giorno dopo.

Mars...e di nuovo in forma.

I SONDAGGI DI MIXER

Quanto piace il lavoro

Ce lo racconta, cifre
alla mano, il rotocalco
del lunedì, Rete 2

Anche questa settimana *Mixer*, il rotocalco del lunedì della Rete 2, ha fatto svolgere dalla Makno di Milano un sondaggio. Tema: il lavoro, in tutte le sue implicazioni. Come sempre, il campione preso in esame è fornito da duemila persone così suddivise: 48,7 % maschi e 51,3 % femmine; professione: casalinghe 25,5; studenti 15,1; professionisti 6,3; artigiani e commercianti 8,1; operai e agricoltori 13,4; impiegati 20,4; pensionati 7,5; disoccupati o prima occupazione 3,7. Dal sondaggio Makno sono escluse soltanto le fasce di età inferiori ai 15 anni.

Il dato più preoccupante si riscontra tra i giovani compresi nella fascia dei 20-24 anni: qui oltre il 37 % degli intervistati non lavora e il 23 % lavora saltuariamente. Sono cifre che vanno ben al di là della consistenza della popolazione universitaria. A oltre la metà di coloro che lavorano « piace molto » il proprio lavoro ed appena il 15 % dichiara di esserne completamente scontento. È interessante notare che le risposte di operai e impiegati, dove la disaffezione dovrebbe essere di ampia diffusione, sono perfettamente allineate a queste medie (con un lieve incremento di soddisfazione tra gli impiegati). Imprenditori, professionisti, artigiani e commercianti hanno percentuali di grande soddisfazione collocale intorno ai 3/4 delle risposte.

Gli intervistati cui il proprio lavoro « non piace per niente » si collocano in grande maggioranza tra i giovani al di sotto dei 25 anni; al di sotto dei 20 anni l'insoddisfazione tocca il 36 % (ma al 39 % il proprio lavoro piace molto) e tra i 20 e 25 supera il 22 %. Per contro, gli ultracinquantenni sono i più soddisfatti (58,5 %). Remunerazione e noia sono gli aspetti del proprio lavoro che più frequentemente si vorrebbero modificare: la remunerazione (42 % delle indicazioni) è avvertita come problema soprattutto da operai, studenti e artigiani oltre che dai giovanissimi, dagli uomini (58 %) e dai nordorientali. La noia (35 %) tocca soprattutto i giovanissimi, gli studenti e gli impiegati mentre è indicata da appena un quarto degli operai.

Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.



AMARO
MONTENEGRO
Un sapore vero.

Svela degli

**Sonde automatizzate,
scherzi terrestri o anche
fenomeni paranormali?
Ogni ipotesi finora
sembra fondata.
Ma c'è pure un rapporto
dell'aviazione USA**

di PIERO ANGELA

Roma, maggio

Ma gli UFO, esistono? E' la domanda che più spesso mi sento rivolgere in questi giorni da persone che avendo seguito il mio programma televisivo si chiedono se, in definitiva, il fatto che possano esistere molte civiltà nello spazio non dia un certo credito anche alle possibilità che vi siano già degli oggetti volanti extraterrestri intorno alla nostra Terra. E che quindi gli UFO siano una realtà!

Credo che per porre la questione in termini corretti occorra distinguere due cose molto diverse tra loro: la possibilità che questi oggetti volanti esistano e il fatto che ci siano davvero — cioè la teoria e la pratica — Cominciamo dalla teoria. Nel corso degli ultimi anni è emersa con chiarezza la tendenza, nella comunità scientifica, ad accettare l'idea che esi-

stano altre civiltà nello spazio. Nulla vieta quindi di pensare che altre civiltà tecnologiche mandino effettivamente in giro delle sonde automatizzate. Se per esempio un omino verde si trovasse su Marte, la sonda Viking sarebbe certamente, per lui, un UFO.

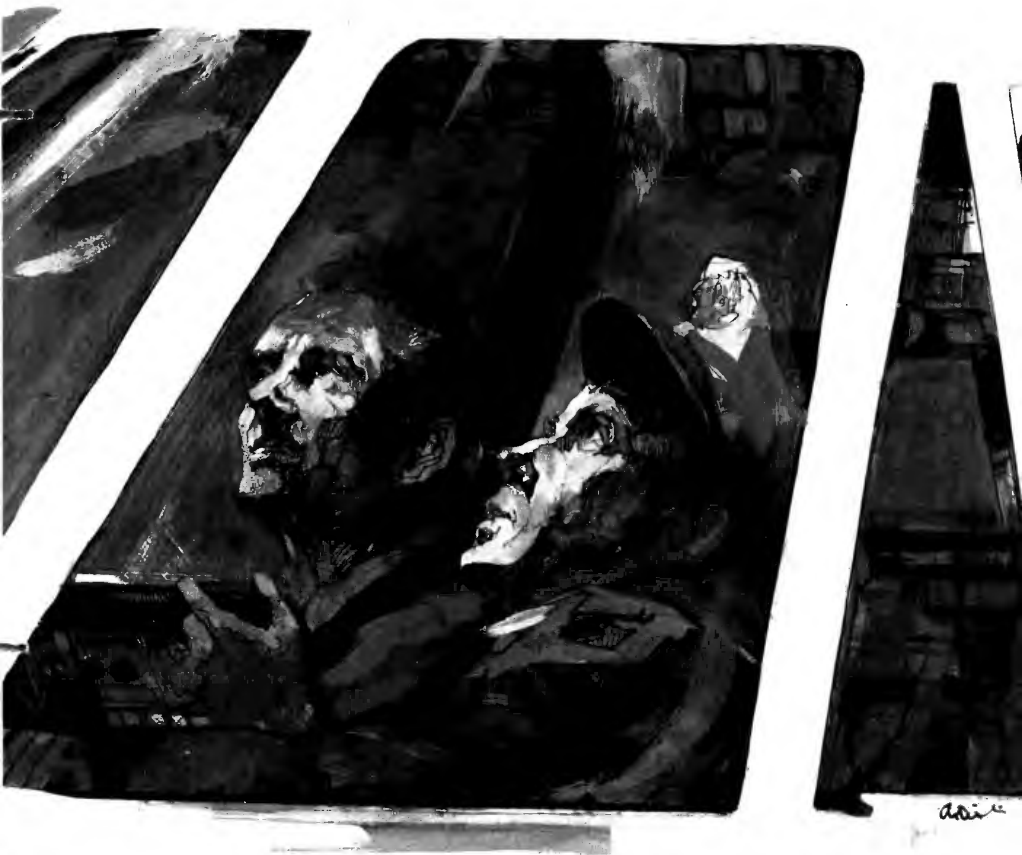
Teniamo inoltre presente che la sonda Viking è solo un giocattolino: tra cinquanta o cento anni noi potremmo disporre di sonde automatizzate con capacità straordinarie, delle vere

ALLA RICERCA DELLA VITA

to il mistero UFO?

ore
21.35

TV1
MERCOLEDÌ
21 MAGGIO

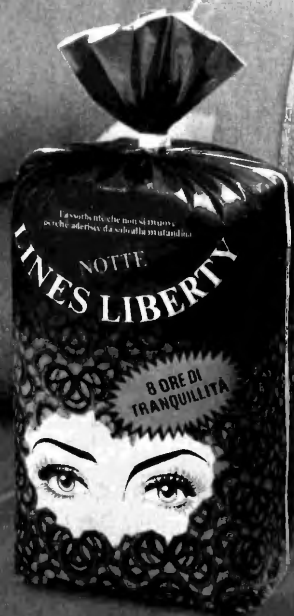


*Uno dei casi più clamorosi
di avvistamento UFO, fatto
da due piloti di un jet di linea.
L'episodio verrà spiegato
durante la trasmissione TV*

Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE*
LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente



ideale anche di giorno per flussi intensi.

Svelato il mistero degli UFO?

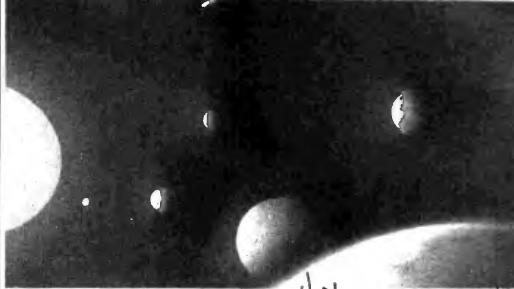
e proprie intelligenze artificiali capaci di svolgere compiti estremamente complessi, in modo flessibile.

Dunque dal punto di vista tecnico non si può escludere che esistano civiltà in grado di inviare sonde in giro per lo spazio per viaggi lunghissimi; sonde magari capaci di autoreplicarsi utilizzando: 1) il materiale di pianeti e asteroidi incontrati lungo il viaggio; 2) l'energia solare; 3) un « codice genetico elettronico », cioè un programma computerizzato con tutte le informazioni per costruire altre macchine uguali a se stesse. In questo modo sarebbe possibile infatti coprire grandi distanze evitando i problemi di invecchiamento dei materiali.

Dunque ammettiamo questa possibilità teorica, che qualche sonda intelligente sia giunta sul nostro pianeta. Rimane da spiegare però un punto molto ambiguo: perché non si manifesterebbe apertamente? Certo si potrebbe anche formulare l'ipotesi che una entità spaziale preferisce osservarci segretamente, così come certi zoologi osservano, senza farsi vedere, la vita degli animali, per studiarli in condizioni più naturali. Ma perché allora, possiamo chiederoci, dovrebbero manifestarsi ogni tanto (in condizioni molto dubbie) a viandanti occasionali? C'è qui una evidente contraddizione. Ammettiamo ancora, però, che la nostra logica non sia adatta a capire comportamenti alieni e che quindi anche una tale contraddizione abbia una sua logica.

Arriviamo quindi al terzo punto; il più importante: gli avvistamenti finora fatti da questi testimoni provano veramente la presenza di veicoli extraterrestri? O non può trattarsi di qualsiasi altra cosa più semplice e più terrestre (cioè fenomeni naturali, oggetti nostri, errori o magari scherzi)? E' noto che l'indagine sugli UFO ha cercato, in tutti questi anni, di verificare l'attendibilità delle testimonianze e delle prove portate. I sostenitori degli UFO alternano che ve ne sono abbastanza per dimostrare l'esistenza di fenomeni non terrestri nei nostri cieli; gli scettici ritengono invece che non esiste il minimo elemento per arrivare a una conclusione del genere; e che del resto tutta la storia dell'umanità è piena di racconti di persone che hanno sostenuto di aver visto le cose più diverse, magari in perfetta buona fede.

Ma accanto alle testimonianze esistono anche prove materiali? Sì, dicono gli ufologi: ci sono tracce di atterraggi, rami spezzati, effetti fisici, come bruciature ecc. Gli scettici ribattono che non esiste alcuna prova fisica, di



Ecco come in un film è stato immaginato l'incontro di due terrestri con un disco volante. Sopra: il disegno di una parte del sistema solare. Al centro il pianeta Giove, dietro il quale si scorge Saturno

alcun genere. E affermano che se qualcun altro visitasse la Luna per esempio troverebbe tracce inequivocabili del passaggio di una civiltà tecnologica (la nostra): noi infatti abbiamo lasciato sulla Luna apparecchi fotografici, pezzi del LEM, strumentazioni di vario tipo, antenne, sismografi, ecc. Qui sulla Terra, essi dicono, non è mai stato trovato alcunché di alieno. C'è sempre stata, nella storia dell'umanità, essi dicono, una persistente (e gioiata) tradizione di scherzi e di hurre.

L'americano Philipp Klass, che è considerato il leader degli scettici, racconta per esempio un episodio molto significativo. «Un ex pilota di aerei da caccia», dice P. Klass, «mi ha raccontato che a volte venivano effettuate esercitazioni notturne che consistevano nel simulare l'intercettazione di un normale aereo di linea. Arrivati nel raggio di 5 miglia i caccia non dovevano però avvicinarsi oltre e dovevano rientrare alla base. Ebbene questo ex pilota mi ha raccontato che, per fare uno scherzo, spegnevano tut-

te le luci, si avvicinavano all'aereo di linea fino ad affiancarlo e accendevano di colpo speciali flash che si erano portati da terra. Poi passavano dall'altra parte e facevano altrettanto. Infine si ponevano proprio sotto la pancia dell'aereo di linea e davano un'accelerata con una lunga fiammata. Il giorno dopo si divertivano a leggere i resoconti di UFO sui giornali».

Nella trasmissione di mercoledì 21 maggio, il cui titolo sarà appunto *Oggetti volanti non identificati*, verranno discussi questi e altri punti, attraverso interviste con esperti che hanno a lungo indagato sugli UFO. Si parlerà dell'indagine condotta dall'aviazione americana, durata ben 22 anni (il famoso progetto Blue Book), e dei casi rimasti «non spiegati». Si parlerà dell'UFO avvistato da Carter, e anche delle nuove ipotesi avanzate da certi autorevoli ufologi: cioè che si tratti non di veicoli extraterrestri, ma di fenomeni paranormali, collegati in qualche modo alla parapsicologia. Ma questo, forse, è un altro discorso...

PIERO ANGELA

possibilità della vita umana fuori della Terra fu il cardinale Niccolò Cusano, l'autore rinascimentale del *De docta ignorantia*, per il quale non siamo autorizzati a escludere la vita da nessuno dei corpi celesti. Egli fondava la sua opinione sull'onnipotenza di Dio che, avendo creato un universo così enorme, poteva aver creato anche altre umanità».

— Questa opinione ebbe un seguito?

«Ebbe un seguito al tempo di Galileo quando il fisico pisano puntò il primo cannocchiale verso il cielo e scoprì o credette di scoprire nei pianeti condizioni ambientali simili alle nostre. Il fatto allarmò alcuni teologi più conservatori i quali, intuendo tra le altre conseguenze di quella scoperta la possibilità di altre umanità e non sapendo come conciliarla con la fede, per esempio col dogma del peccato originale, si opposero alle scoperte galileiane e pregarono l'uomo di scienza di essere prudente nelle sue concezioni. Del resto lo stesso, e con maggiore accanimento, fecero i teologi protestanti. Lutero aveva definito Copernico «un pazzo». Questa opposizione finì presto, quando cioè lo studio della teologia dimostrò che la fede non aveva nulla da temere. Anzi nel secolo scorso alcuni predicatori arrivarono a dire che la nostra umanità era soltanto la «pecorella smarrita» che il Redentore era venuto a cercare, lasciando al sicuro le altre novantanove nei recinti del cielo. Tra i più entusiastici difensori dell'ardita ipotesi fu in Italia il padre Angelo Secchi. Per lui era assurdo pensare che gli immensi spazi che la scienza veniva scoprendo fossero vuoti, privi cioè di esseri razionali capaci di rendere gloria al Creatore di quelle immensità».

— Quali argomenti i teologi portano in favore dell'esistenza di uomini in altri pianeti?

«Ne riferisco soltanto qualcuno. Così il teologo Pohle riteneva qualcuno che Dio avesse creato un universo così immenso riservando la vita razionale solo a un piccolo pianeta come il nostro. Argomentando poi dalla onnipotenza divina, egli riteneva che questa apparirebbe più chiaramente in una varietà di gradi della vita razionale

La Chiesa di fronte alla vita extraterrestre

di MAURIZIO ADRIANI

Quale è il pensiero della Chiesa cattolica sulla possibile esistenza di creature intelligenti «extraterrestri»? Quali sono le implicazioni che ne derivano?

Lo abbiamo chiesto a Domenico Grasso, il padre gesuita che attualmente è professore di teologia pastorale all'Università Gregoriana di Roma.

— Padre Grasso, la Chiesa si è mai occupata della possibilità di altre umanità fuori del nostro pianeta o anche fuori della nostra galassia?

«Sì. Molto prima che il problema detto oggi degli UFO interessasse l'opinione pubblica, gli studiosi cattolici si erano già posti il problema e l'avevano trattato nelle sue varie implicazioni, teologiche, morali. Il primo teologo che affermò esplicitamente la

MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

Dolcificante Misura

Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè.
O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti
delle troppe calorie che, dal zucchero, danneggiando la tua linea.

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo
8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di
zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione. E con la
speciale confezione tascabile puoi portare dovunque
e comodamente con te il dolcificante Misura.

Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci.
Ma misura lo zucchero.

MISURA® 
Dolcificante Dietetico



In Italia si mangia bene. Tropo bene.

Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarvi a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Crackers Misura. Misura il pane.

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, aiutano a prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca, di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio.

Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.



MISURA

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

Padre Domenico Grasso (a destra nella foto) durante un convegno. Il gesuita è autore di numerosi libri tra i quali L'annuncio della salvezza, tradotto anche in cinese.



La Chiesa di fronte alla vita extraterrestre

anziché in un grado solo come quello che si realizza nella nostra umanità. Secondo san Tommaso poi, dicevano altri teologi, il più perfetto deve superare il meno perfetto e dev'essere fatto per lui. Se è così, è lecito dire che la perfezione dei cieli è fatta per l'uomo e che quindi ci sono uomini dovunque, capaci di conoscerla e di usarla a proprio bene e per la gloria del Creatore ».

— **Può la teologia risolvere la questione con un sì o un no?**

« Indubbiamente no. L'esistenza o meno di uomini fuori della Terra è un dato scientifico che solo la scienza sperimentale può accertare. Il teologo può affacciare solo ipotesi, può mostrare la sua simpatia verso quelle affermazioni, ma nulla più ».

— **Talvolta, ascoltando le trasmissioni televisive sugli UFO, si sente dire che la Sacra Scrittura è favorevole alla loro esistenza.**

« So che ciò viene detto da alcuni ufologi convinti. Ma la Sacra Scrittura non contiene nulla che faccia pensare a una propensione da parte dei suoi vari autori umani all'esistenza di altre umanità. Gli esempi che talvolta vengono portati, come il carro di Elia e il fuoco che distrusse Sodoma e Gomorra, non hanno nulla a che fare con questa ipotesi. Interpretarli come denotanti l'esistenza di uomini fuori della Terra è un errore detto "fondamentalismo", in cui incorrono quanti interpretano la Bibbia alla lettera, ignorando che essa non è un libro scientifico e contiene molti generi letterari che vanno tenuti presenti per l'interpretazione dei dati della scienza biblica ».

— **Supponiamo che un giorno gli uomini di scienza dimostrino che l'universo è popolato da altre umanità. Allora cosa diranno i teologi?**

« Diranno, anzitutto, che esse fanno parte di un altro piano di Provvidenza diverso dal nostro, contrassegnato dai due fatti centrali del peccato originale

e della Redenzione. Quegli uomini, o non hanno peccato e quindi non hanno avuto bisogno di redenzione, o se hanno peccato Dio ha provveduto alla redenzione in modo diverso da quello usato per noi. Quale esso sia è difficile dire. Una cosa, tuttavia, è certa. Quale che sia l'ordine di Provvidenza in cui gli eventuali abitatori delle stelle sono stati creati, anche se di essi si estende la sovranità di Cristo. San Paolo, infatti, afferma che Cristo è il re dell'universo e che "davanti a lui debbono piegare il ginocchio tutte le creature, sia quelle che sono sulla Terra, sia quelle che sono sottoterra o nei cieli". Lo dice nella lettera ai Filippesi. Quindi anche le creature umane fuori della Terra dipenderebbero dal Cristo. La difficoltà è di stabilire a che titolo, se cioè solo a titolo di creazione o anche per altro titolo, come avviene per noi che dipendiamo dal Cristo anche a titolo di redenzione ».

— **Che cosa noi, uomini sulla Terra, avremmo in comune con gli abitanti degli altri corpi celesti?**

« Naturalmente avremmo in comune la natura umana, la quale può essere diversa in noi e in loro, non però fino al punto da non verificare la stessa definizione di "esseri razionali" che vale per noi. Quale che sia la loro costituzione anatomica o fisiologica, debbono essere necessariamente esseri che conoscono mediante i sensi e il ragionamento. Sul piano morale gli eventuali abitatori celesti avrebbero in comune con noi i Dieci Comandamenti, che sono leggi fondate sulla natura umana, comune a noi e a loro ».

— **Lei crede che un giorno riusciremo a risolvere il problema dell'esistenza di uomini fuori della Terra?**

« Oggi con i progressi che fa la scienza tutto mi sembra possibile. Le sonde lanciate al di là della Luna verso Marte e Venere hanno accertato che non ci sono tracce di vita. Ma domani forse potranno andare oltre e dirci che la vita c'è. Ad ogni modo, se lascio da parte il ragionamento e mi faccio guidare dal cuore, sarei veramente contento di sapere che in tutto il cosmo ci siano esseri capaci di lodare e glorificare Dio ».

MAURIZIO ADRIANI



LEA MASSARI, INTERPRETE DI «QUADERNO PROIBITO»

Questo romanzo racconta la mia vita

Negli studi TV di Napoli ho impersonato mia madre. Ma 30 anni fa ero la figlia, proprio come la racconta Alba De Cespedes

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

Lea Massari, una delle nostre migliori attrici, poco utilizzata in Italia (« non frequenta le persone giuste » dicono nell'ambiente del cinema), molto richiesta in Francia (negli ultimi dieci anni un film dopo l'altro), è nata e vive a Roma. Ha 47 anni, da 17 è sposata col comandante di volo Carlo Bianchini. La sua casa (un appartamento al 5° piano, dietro la Flaminia vecchia) s'apre sulla valle del Tevere: le finestre, grandi vetrate, sono un quadro. Una scala in noce e si ar-

riva nello studio: una mansarda con un caminetto dove ardono i ciocchi, c'è anche una batteria. Anna Maria Massarani (questo il suo vero nome) ama la musica brasiliana.

In TV l'abbiamo vista nel '58, in *Capitan Fracassa*. Nei *Promessi sposi* di Bolchi è stata la Monaca di Monza. Nel 1974, *Anna Karenina*. Ora è Valeria Cossati, la protagonista di *Quaderno proibito*, lo sceneggiato tratto dal romanzo di Alba De Cespedes che ha riportato Lea Massari alla propria giovinezza negli anni Cinquanta, a Roma. Ecco il suo racconto:

Quaderno proibito l'avevo letto



Il 10/10

Ore
20.40

TV2
GIOVEDÌ
22 MAGGIO



"HO OSSERVATO UNA SOCIETÀ..."

«Quaderno proibito» uscì a puntate sulla «Settimana Incom», a partire dal 20 dicembre 1950, e non ebbe allora troppa fortuna. Fu frettolosamente giudicato un fumettone per signore. Racconta invece con straordinaria penetrazione la condizione della donna italiana degli anni Cinquanta, la crisi della famiglia. Valeria Cossati, la protagonista (Lea Massari), è tanto presa dal suo ruolo di madre, e in secondo piano, di moglie, da non esistere più per se stessa. Un giorno per caso compera un quaderno e incomincia un diario. A poco a poco affiorano tutte le contraddizioni della sua vita, impara molte cose su sé e sui suoi: il marito Michele bancario deluso (Omero Antonutti), il figlio maggiore Riccardo immaturo e dipendente (Andrea Occhipinti), la figlia ventenne Mirella (Roberta Paladini) finalmente decisa a fare una vita diversa da

quella di sua madre. La famiglia vive aspettando il 27, l'unico giorno del mese in cui si sente un po' di sicurezza. Anche Valeria lavora, ma solo per necessità, e del suo capo ufficio (Giancarlo Sbragia) si accorge quando ne scrive sul diario.

Dirà Alba De Cespedes, in un'intervista che vedremo in TV il 4 giugno, per «Incontri con»: «Sì è sempre pensato che io volessi scrivere per le donne... Io non voglio avere questo merito. Io ho sempre osservato una condizione, ho osservato una società...». Aggiunge Marco Leto, il regista di «Quaderno proibito»: «Anch'io ho cercato di non banalizzare il problema, di non ridurre tutto a una moda culturale. Ho descritto la crisi della cosiddetta famiglia tradizionale e inevitabilmente è venuto fuori il femminismo nei suoi aspetti più convincenti, più seri, e soprattutto meno folcloristici».

non so più quando, molto tempo fa. E mi aveva colpito perché era un po' il ritratto della mia famiglia. Poi a Napoli, negli studi TV, sono stata per giorni e giorni Valeria Cossati, una delle tante donne relegate nella monotonia di una quotidianità banale. Nella sua vita noiosa e senza via d'uscita ho ritrovato l'esistenza sprecata di mia madre, una donna che ho visto dissolversi nella vita senza alcuna speranza. Mia madre era malata di cuore e nonostante questo non si è mai risparmiata, si è sempre dedicata a un lavoro continuo, incessante, con un marito che non sapeva cuocerci nean-

che un uovo al tegamino. Papà aveva un carattere molto robusto, duro diciamo. E mamma ha subito anni ed anni di totale incomprensione. La coppia non è mai esistita per lei. Sono esistiti i figli, la famiglia, su cui ha riversato tutta la sua potenziale energia. E questa donna è stata completamente oppressa, è stata il cuscinetto tra il marito e i figli.

In TV io interpreto mia madre: nella vita sono stata la figlia di Valeria Cossati: nel 1950 ero esattamente la Mirella di Alba De Cespedes, con le stesse contestazioni, le stesse insolenze. Le stesse scelte, persino. Ero

Valeria Cossati (Lea Massari) con la figlia Mirella (Roberta Paladini) e nella foto al centro, col marito Michele (Omero Antonutti) e il figlio Riccardo (Andrea Occhipinti). In Valeria rivive la signora Massarani (nell'aveva a sinistra), la madre della Massari

la pecora nera, senza fare cose clamorose, magari, perché ero timidissima. Però la famiglia come la intendeva mio padre io non l'accettavo.

Papà è venuto su dal niente: sua madre era rimasta vedova con nove figli, tre poi morirono. La nonna si rimboccò le maniche e si mise a fare la lavandaia. Mio padre e i suoi fratelli a dodici anni già lavoravano; tutto questo indurisce un uomo. Quando noi eravamo ragazzi (i miei fratelli avevano nove, dieci anni più di me) bastava non dico un 5, persino un 6 a metterci nei guai. Esser rimandati voleva dire chiudersi in una stanza per la paura delle botte di mio padre. A 16 anni persino andare a messa da sola era un problema...

Insomma, ho avuto una fanciullezza difficile, per quest'educazione così fredda, così dura. Non mi piace responsabilizzare mio padre, perché poveretto lui lo faceva in buona fede, non era

*Il telefono è la tua voce,
ma non solo la tua.*



Ci sono 37.000 cabine da cui puoi telefonare in ogni ora del giorno e della notte. E le cabine telefoniche devono essere a disposizione di tutti.

Perché il telefono è la tua voce, ma non solo la tua. Perché tutti possano fare una semplice telefonata, per sentire una persona cara, per dire come stai. O una telefonata importante, forse vitale.

Per questo, se trovi una cabina in disordine, segnala il guasto al 182. La telefonata è gratuita.

Il Telefono. La tua voce



Questo romanzo racconta la mia vita

un uomo cattivo, tutt'altro. Era un uomo onesto. Aveva preso posizione nei riguardi del fascismo, ha pagato di persona non lavorando per anni... Abbiamo avuto grossi guai per questo. Faceva il marmista, l'operaio. Era ambizioso. Dopo la guerra ha ricominciato da capo, diventando costruttore.

Mia madre era tutt'altra persona. Non ambiziosa. Dolcissima. Sarebbe vissuta di cose artistiche, di musica, di viaggi. Vedeva la vita in un modo idilliaco. Era generosa: lei veniva sempre per ultima. Era anche molto timida, con grandi cose dentro che nascondeva. E, come la Valeria Cossati di *QuADERNO PROIBITO*, non aveva neanche il diritto di avere un cassetto chiuso a chiave. Mio padre si chiudeva i suoi cassetti, noi figli anche, al limite. Lei no. Non ha mai avuto in casa un minimo spazio per sé.

Che questo fosse assurdo me ne sono resa conto crescendo. Già a 15 anni prendevo le parti di mia madre. Ma avevo anch'io i miei problemi con papà. Oggi un figlio prende la porta e se ne va. Allora si scappava un giorno e poi si tornava. Magari con tuo padre non parlavi per dei mesi, volendogli bene, però. Non posso rimproverare a mio padre cose gravi verso i figli. Ma casa mia era piena di tabù in un modo incredibile: io non ho mai visto mia madre in sottabito, questo sarebbe stato più grave per mio padre del fatto che noi lo si scoprisse con un'altra donna. E ce n'erano... Però mia madre, nei confronti di noi figli, era dalla parte di papà. Doveva dire: questo si fa, questo non si fa... Se doveva farci delle concessioni, ce le faceva di nascosto, col terrore che papà lo venisse a sapere.

Quando ho fatto il primo film mio



La crisi della famiglia negli anni Cinquanta: Lea Massari e Andrea Occhipinti, madre e figlio in *Quaderno proibito*, nella foto qui a fianco. Sopra: Famore coniugale con Antonutti e quello extracongiugale (con Sbragia)

padre l'ha presa malissimo, ma già erano cambiate tante cose. Io avevo 21 anni, ho firmato il contratto da sola. E poi il film è arrivato due anni dopo il più grave trauma della mia vita: a 19 anni ho perso il mio ragazzo, in un incidente. Dovevamo sposarci dieci giorni dopo. Era un avvocato, proprio come il ragazzo della Mirella di *Quaderno proibito*. E anche lui era più grande: aveva 10 anni più di me. Era un uomo di grandissimo valore, un uomo di cultura e insieme un uomo molto semplice. Pieno di vita. Mi aveva costretto a riprendere i libri in mano, a leggere i classici. Siamo stati insieme un anno e mezzo, io ero molto innamorata. E poi, è morto.

Ho provato a rimettermi a studiare, ma non ce l'ho fatta. Mi sentivo perduta, fallita. Ho dovuto ricominciare tutto da sola. Al cinema non avevo mai pensato, mi avevano fermato tante volte per strada, allora il cinema si faceva così, e io avevo il viso giusto, dicevano. Invece avevo cominciato a lavorare come costumista e scenografa, con Piero Gherardi, che è stato il grande costumista di Fellini. Mentre preparavo i costumi per *Proibito*, tratto da un romanzo della Deledda, il regista Monicelli mi ha incrociato fuori dagli studi della Ponti De Laurentiis... E co-

si ho finito per fare la protagonista.

Da allora sono Lea Massari. Il mio nome, Anna Maria Massarani, era troppo lungo. Massarani fu ridotto in Massari. A me non importava molto, ero convinta che sarebbe stato l'unico film della mia vita. Fu mia suocera, la mamma del mio ragazzo che era morto, a chiedermi di prendere il suo nome, per ricordarlo: Leo. E sono diventata Lea Massari, per tutta la vita.

Avevo firmato un contratto per cinque anni, dovetti fare un secondo film, anche se la prima esperienza non mi era piaciuta affatto. Il film fu *I sogni nel cassetto* di Castellani, un'altra parte da protagonista. Ma questa volta il ruolo era allegro, esultante, quasi comico. Castellani mi disse, allora: nessuno lo capirà mai, ma per me, lei (ci siamo dati del lei per tutti gli otto mesi in cui abbiamo lavorato insieme), è un'attrice comica. Aveva ragione. Io mi sono divertita pazzamente, facendo quel film. Ho avuto per la prima volta la sensazione di vivere il mio ruolo giusto. Da allora non ho potuto fare altro che film. Ero entrata nel cinema dalla porta principale, prima con Monicelli protagonista insieme a Mel Ferrer e con Castellani poi. Non potevo che fare *L'avventura* con Antonioni, come terzo film, *Una giorno-*

ta balorda con Bolognini per quarto. In Francia, dove ho avuto una seconda carriera, se vogliamo chiamarla così, faccio tutti film molto leggeri, perlomeno con ruoli simpatici, una donna moderna, un po' svampita. Un titolo? *Soffio al cuore* di Louis Malle.

Il più bel ruolo che ho interpretato? Quello giocato in famiglia, per far vedere che ero una ragazza normale, allegra, che non avevo niente. Invece avevo dei grossissimi problemi, oggi si direbbe problemi esistenziali. Forse li hanno tutti gli adolescenti. Forse i miei erano più accentuati. Non potrei dirlo. Nessuno s'accorgeva che recitavo. Dicevano: Anna Maria ha un cattivo carattere, reagisce male, è violenta.

Quello che è certo è che mi sono costruita una vita molto diversa da quella di mia madre. Non mi sono mai sentita bella, comunque se avessi contato solo sulla bellezza, o sulla gioventù, oggi a 47 anni sarei distrutta. Il segreto è di fregarsene, della bellezza, della bruttezza, degli anni che passano, della vecchiaia, della morte persino. Sono cose naturali, io cerco di prenderle con molta simpatia, ci riesco credo. Anche perché non mi piace interessarmi troppo di me stessa. Ci sono tante altre cose che mi interessano di più: dipingere, fare musica, fare tutto. Magari non approfondisco niente, succede quando si hanno troppe disposizioni. Mi piacerebbe stare qui e nello stesso tempo nel deserto, e ancora stare in Canada a pescare salmone. Mi piace fare tutto, so arrangiarmi in tutto, se c'è una presa rotta l'aggiusto, ho aggiustato anche una radio una volta. Non capisco niente di automobili invece, non mi interessano.

Con gli uomini non sono mai stata eccessivamente femminile, me ne sono fregata di farmi vedere coi bigodini, o quando mi mancavano dei denti... Sono stata molto essere umano, invece. Però mi piace stare in casa, cucinare. Ho imparato quando mi sono sposata, per necessità (è difficile oggi trovare qualcuno che lo faccia per te) e poi a me, a mio marito, piace moltissimo mangiare. E poi la cucina è bella perché si può inventare continuamente, lo stesso piatto mai due volte uguale.

Con mio marito abbiamo molti interessi, molti gusti in comune. Anche i cani. Ora ne ho due, figli di figli di altri che abbiamo avuto. Sono due pechinesi, uno ha 14 anni, l'altro 16: è un albino, per farlo arrivare a quest'età ci vogliono molte attenzioni.

Vorrei avere la possibilità di occuparmi del randagismo, della vivisezione. Purtroppo, sono molto presa dal lavoro. Ad agosto farò un nuovo film con Laurent Terzieff e Bruno Kramer a Parigi, con una regista donna: ancora la storia di una moglie che tenta di evadere dalla monotonia... E poi, l'anno prossimo un lavoro brasiliano... ».

TERESA BUONGIORNO

Nella mente del grande compositore la tragedia di *Otello* comincia a vestirsi di note... Così una stampa popolare immagina Giuseppe Verdi mentre scrive l'opera. Il musicista è già vecchio (morirà nel 1901, quattordici anni dopo), l'opera gli costerà sei anni di lavoro



SPECIALE MAGGIO / « *OTELLO* » SECONDO MUTI E JANCÓS

Attenti a questo Jago ^{di Verdi}

Per direttore d'orchestra e regista è lui il vero protagonista dell'opera, il vero manipolatore del potere. E Otello? Un fragile che la gelosia acceca

di OLGA VISENTINI

Firenze, maggio

Le prime note dell'« Allegro-Agitato ». Nessun preambolo, il sipario si alza subito e scopre la scena, su un piano obliquo, che rimarrà fissa dall'inizio alla fine. Su di essa

si muove il primo personaggio: il coro, distinto in blocchi separati dai colori dei costumi. Siamo nel pieno di una tempesta, la musica come il vento aumenta, diminuisce e poi soffia di nuovo, ed ecco i tuoni e le saette le quali le saette si sentono sul serio, dato che per riempire gli intervalli da Verdi appositamente segnati in partitura per indicarle c'è il rumore di un vecchio strumento, « trovato con grande fatica », ha dichiarato Muti: una « chitarra » fiorentina. L'attesa è tutta per l'entrata del protagonista, quegli accordi dei corni sui quali si distenderà il suo « Esultate »: quando a cantarlo era Tamagno, raccontavano i nostri nonni,

vibravano tutti i cristalli del lampadario della Scala: come se la caverà oggi Cossutta?

Ma quale protagonista state aspettando, se il protagonista lo avete già lì, sulla scena, sotto i vostri occhi fin dall'inizio? A parlare così sono Muti e Jancsó direttore e regista di questo *Otello*. Certo, il suo canto non farà vibrare i lampadari (la sua è una parte, secondo Verdi, che, « salvo qualche "éclat", si potrebbe cantare tutta a mezza voce »), ma esprime una tale cattiveria che a buona ragione potrebbe fare tremare qualche spettatore. Direttore e regista sono perfettamente d'accordo: « Il protagonista è Jago, è lui il



I S

le insidie di Jago sono per lui come il luccicare di perline di vetro per un selvaggio, magari coraggioso ed eroico, ma un po' ingenuo: lo distolgono dal vero pericolo.

Anche Verdi era d'accordo su chi fosse il vero protagonista nella sua opera: «Tant'è vero che voleva intitolarla col nome di Jago», ricorda Jancsó. E quando il suo «progetto di cioccolata», come lo chiamava il maestro, in onore del colore della pelle del Moro di Venezia, non aveva ancora un rigo di musica, pressanti continuavano ad arrivarli le richieste da Parigi: si volevano notizie intorno al suo *Jago*. E Verdi scalpitava: «Ho un bel rispondere *Otello*, pas *Jago*, n'est pas fini!», continuava a dirmi e a scrivermi *Jago, Jago...*». Anche lui, in fondo, era incerto, gli piaceva troppo quello Jago: «Che figura!!!», diceva, «piccola, maligna», e già se lo immaginava «vestito di nero, come è nera la sua anima». Alla fine il maestro si decise e dichiarò: «No *Jago*»: *Otello* si sarebbe chiamata la sua opera. Ma perché, se c'era già un *Otello*, quello di Rossini (e che *Otello*!), perché non cogliere l'occasione e chiamarla *Jago*?

Appunto. A Verdi sembrava un'ipocrisia bella e buona, un sotterfugio, un modo per evitare il confronto e diceva: «Preferisco che si dica "ha voluto lottare col gigante ed è rimasto schiacciato" piuttosto che "si è voluto nascondere sotto il nome di Jago"».

A guardare i cartelloni degli enti stabili, l'*Otello* quest'anno è una delle opere più rappresentate: con almeno due edizioni in grado di competere con questa del 43° Maggio Fiorentino: una di febbraio al Comunale di Bologna e l'altra, avversaria ben più pericolosa, anche se non costituiva una novità, quella di appena un mese fa, alla Scala di Milano, con la direzione di Carlos Kleiber e la regia di Zeffirelli. Al Maggio bisognava portare qualche novità, qualche particolare che

destasse l'attenzione degli appassionati verdiani. Certo dall'*Otello* non si può tirare fuori più di tanto. Muti ha apportato poche ma significative variazioni, facendo ricorso a una edizione diversa da quella più nota: insomma si è trattato di elementi sufficienti a sottolineare ancora di più la rilevanza drammatica di Jago, l'alfiere giovane e

bello, scellerato, astioso, malevolo, artista della frode, se necessario ossessivo, altrimenti brutale, sommerso e minaccioso: insomma l'Invidia fatta persona, trionfante sull'ottusità delirante del Moro. A prestare la voce a tale potenza del male sul palcoscenico del Comunale di Firenze è Renato Bruson, che certo non ha nulla da invidiare a Cappuccilli, che a quel personaggio aveva prestato la sua pochi giorni prima alla Scala. La Scottò, che con Muti ha recentemente inciso un *Requiem* di Verdi, è Desdemona, Otello, Carlo Cossutta. Le scene erano di Enrico Job e la regia di Jancsó, alla sua prima prova nel teatro lirico: qualcuno aveva notato da tempo nei suoi film la presenza di elementi del teatro musicale e non era mancato chi aveva visto un segno della predisposizione di questo regista per la lettura teatrale nell'uso frequentissimo (per il quale è diventato una specie di esempio da manuale del cinema) di una tecnica cinematografica, il «piano-sequenza» (una specie di montaggio «interro» della sequenza di un film).

Enigmatiche raffinatezze intellettuali da critici cinematografici, destinate a sfuggire a chi non lo sia, come al povero Otello gli ambigui e tortuosi giochetti di potere di Jago? Jancsó non ha comunque né affermato né negato, si è limitato a dichiarare di non essere un musicista, ma di amare la musica, e soprattutto di avere trovato nell'*Otello* un tema che lo ha da sempre affascinato: la trama del potere, la trama di Jago. E così anche il regista si è inserito nell'ottica del direttore d'orchestra ed ecco che Jago si è fatto prepotentemente avanti, si è preso la sua vendetta e, se non si è conquistato il titolo, è riuscito a far sì che tutti gli occhi fossero puntati su lui e non sul Moro di Venezia.

Naturalmente ad ascoltare il suo «Credo in un Dio crudele» erano parecchi: a Firenze trovare un posto per la prima dell'8 maggio era come scavare nel giardino di casa per cercare il petrolio. A chi osava chiederlo, dal Comunale rispondevano, con tutte le «c» aspirate del caso: «Ma che vuole, qui ci vengono da tutta l'Europa, e anche da fuori». A complicare la situazione già difficile del Maggio, e a renderla più piacevole per chi era in possesso dei biglietti, c'è la mostra sulla Firenze e la Toscana dei Medici, con il relativo interscambio tra appassionati musicali e appassionati della storia dell'arte: i primi fanno la fila alle mostre in attesa che cali la sera per correre a teatro, i secondi la fanno ai botteghini per poter andare a riposare i piedi stanchi dei giri artistici sotto una poltrona del Comunale, addormentandosi le orecchie. Gli alberghi sono pieni e, dato che il Maggio si prolungherà fino a luglio, una felicissima stagione si prospetta per Firenze.

VIII Firenze - Maggio musical APPUNTAMENTI FIORENTINI

Un Maggio densissimo questo dell'80: già sono sfilati sulla passerella Perahia, Giulini e Berio e sta per uscire di scena anche Muti con il suo «*Otello*» (l'ultima il 28). Ma ritornerà per eseguire musica sinfonica con la sua orchestra il 5 e 6 luglio, e poi passerà la bacchetta a Stein il 6 e 7 giugno e infine a Rostropovich il 5 e 6 luglio. Rostropovich dirigerà anche l'Eugenio Oneghin» di Ciaikovski (22, 27, 29 giugno-1°, 6 luglio), suonerà il pianoforte per accompagnare sua moglie, il soprano Galina Vishnevskaja (9 giugno), e infine si esibirà da solo con il suo violoncello (15, 19 giugno). Un recital lo farà anche la Nilsson (16, 19 giugno) e al piano si siederanno ancora Richter (23-24 maggio) e Brendel (25-26 giugno). Per la lirica vi sarà ancora uno dei primi esempi del genere melodrammatico, l'*Elektra* di Caccini, mai eseguita in Italia dal XVII secolo (12-17 giugno). Il Maggio-novità durerà ancora fino al 25 di questo mese, ma per la musica contemporanea tra la fine di giugno e l'inizio di luglio vedremo Stockhausen (26 giugno-7 luglio) che si produrrà in manifestazioni diverse. Per il balletto sarà presente il London Contemporary Dance Theatre (dal 22 al 24 giugno).

manipolatore del potere, lui ne conosce tutte le carte e sa bene come giocarsene... Otello? Un fragile, cui sfuggono tutte le trame intellettuali del gioco del potere: sarà anche il dominatore della furia dei mari o il terribile vincitore dei nemici o l'amante tenero e affettuoso, ma Otello di come si usi del potere capisce poco, si fa accecare facilmente, e

... E PARMA RICORDA IL GRANDE MUSICISTA

Verdi ancora segreto

Alberto Bevilacqua, nel suo ultimo romanzo «La festa parmigiana», rivela episodi e aspetti ancora misteriosi della biografia verdiana. Pubblichiamo due brani in esclusiva

di ALBERTO BEVILACQUA

Il treno che mi porta a Roma, si muove.

Scelgo un'immagine a caso: è Verdi come lo scopri Pizzetti da lontano, senza osare avvicinarsi, tre mesi prima che morisse. Lo distinguo anch'io al margine del bosco, a respirarne misteriosamente l'inesistente profumo dei gesomini d'Arabia, a intuire, nei pioppi lontani, foreste di palme. Mi figuro l'arrivo dell'orchestra degli allievi, che daranno un concerto di sue musiche nel teatro di Busseto, per festeggiare l'ottantesimo compleanno.

Verdi rincasa, soffermandosi sulla scalinata: sta quasi senza respiro, immobile, con il cappello in mano. Fissa a sua volta un'immagine che il tramonto gli suggerisce: è la madre, ai tempi della dominazione austriaca, terrorizzata dalla strage che gli invasori fanno di donne e bambini rifugiati nella chiesa di Roncole; essa stringe al collo il figlio, di un anno appena, fuggendo nel campanile.

Rientrato, Verdi si siede, apre un libretto, rilegge una pagina segnata in rosso: vi è descritta una notte a Montecchìo, con Maria Luigia che racconta un viaggio nel vapore chiamato *La carrozza del diavolo*, poi s'interrompe, parla di musica ai presenti: «Bellini piace sempre», afferma, «mentre Verdi passerà. Non meravigliatevi, come parmigiani, dei miei sentimenti per Verdi. Ha talento, ma poca scuola, mentre nascerà un nuovo genio che porterà la musica su una strada diversa, più scientifica. L'importante è trovare, nello spirito della terra, quella cosa difficile, forse impossibile: l'ispirazione della vita eterna».

Con un'amarezza, il Maestro siede al posto destinato, illuminato dalla lampada, già accesa da qualcuno, le dita si posano sul foglio, scorrono l'ipotesi di tutte le note che restano possibili, di tutte le musiche ancora da scrivere. Viene un momento che un

«La festa parmigiana», il nuovo romanzo di Bevilacqua che appare in questi giorni nelle librerie (ed. Rizzoli), può definirsi sinfonico. Il protagonista ritorna nella sua città, lasciata da molti anni, per aprirne le porte segrete, ossia rivelare le verità mai dette sui suoi misteri (anche scultori), i segreti di ieri e di oggi, i celebri scandali che fecero parlare il mondo: dall'intrigo infantile contro Maria Luigia d'Austria, la moglie di Napoleone, fino al caso Tamara Baroni-Bormioli. Ma Parma è anche capitale della musica, ed ecco emergere dalle pagine del libro le indimenticabili figure che in questa città vissero la grande avventura musicale: da Mozart adolescente che rende visita alla Bastarda fino agli aspetti meno noti di Verdi.

uomo ne ha abbastanza di questo gioco, e non gli importa più di essere riuscito a trattenere qualcosa del tempo. Le note delle armonie create restano simili ai nomi incisi sulle lapidi, che ormai nulla possono del bene e del male. Si spende un'altra ora, l'ultima forse, a fare piccole cose, come per esempio avvitare più stretto il supporto della lampada.

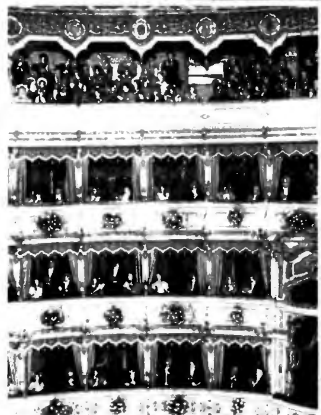
Ci si accorge che lo scrittore ha una qualche somiglianza con una forma amata; ma quale forma, e dove? Un albero, nella finestra di fronte, splende della luce che solo noi, giunti a questo punto, sappiamo; che pure ce lo rende estraneo. Viene un momento che un uomo, persino un genio, si stanca della sua musica.

La forza resta al Destino: «Fuggisti lo stranier di te indegno... — A me lascia la cura — Dell'avvenir».

Rigoletto, si è scritto, è l'opera di Verdi che, più di ogni altra, esprime il Drago Ranuccio; di ogni delitto a cui Parma era destinata (compreso quello della Forcella), anticipa i sintomi, gli errori, le ambiguità. Maddalena incita Sparafucile: «Dei senti già dieci dal gobbo ne avesti... — Uccidilo, e venti allora ne avrai: — Così tutto il prezzo goder si potrà». Ma Sparafucile le risponde: «Uccider quel gobbo!... Che diavol dicesti! — Un ladro son forse? Son forse un bandito? — Qual altro cliente da me fu tradito!... Mi paga quest'uomo... fedele m'avrà».

Senonché la forza del destino, oltre a lasciare impunito «il reo, il reo soltanto», è capricciosa: essa ritorse il delitto, così sottilmente intuito anche nel fallimento dell'esecuzione, sull'autore stesso di Rigoletto, facendone oggetto di controversa nemesi. Nelle campagne di Roncole, si racconta: «A Villa Verdi fu commesso un omicidio che resta misterioso».

Ritrovo l'amico contadino che per primo me ne parlò. Torna a raccontarmelo senza mutare una frase; ormai,



per lui è come una celebre aria, cantata mille volte, di cui si è superato il senso del tempo, delle parole: «Qualcuno ha ucciso», mi conferma. «Ma i fatti non andarono come dicono quei pochi che sanno».

Anchora torno a porgli domande già



Alcune immagini della biografia sceneggiata di Giuseppe Verdi che Renato Castellani sta preparando per la TV. Qui sopra, il musicista davanti alla casa di Roncole; l'attore è Ronald Pickup. A sinistra: il Teatro alla Scala di Milano restituito al suo aspetto ottocentesco

cadde? ». « La Strepconi era morta da un anno. Finiva l'estate del 1898 ». Mi guarda con occhi ironici. Sa perfettamente che, fra noi, è una finzione. Continua: « L'assassino, di comodo diciamo, fu Angiolino, il figlio di Maria Carrara, adottata da Verdi. Aveva soltanto diciassette anni e una smodata passione per la caccia, i fucili. E' strano, ma Verdi teneva molte armi, pur detestandole ».

La scena, che ben conosco, si ripropone alla mia immaginazione, mentre ci avviamo verso Sant'Agata, tra pergoлатi spettrali e in una luce, sulla pianura, che ci illude che l'inverno si stia allontanando.

Il Maestro siede in giardino; gli fanno compagnia, tra gli altri, Barberina, la sorella della Strepconi, e Maria Carrara. Si preparano a prendere il caffè e ad aspettare il tramonto sulle siepi ancora fiorite e le poltroncine disseminate. Angiolino sta pulendo il fucile. Nel silenzio profondo, la cameriera si china per colmare le tazze degli assorti personaggi e, in quell'istante, dal fucile parte un colpo che

la raggiunge in pieno viso. La prima reazione di Verdi è il rifiuto. Egli rifiuta istintivamente la realtà del corpo caduto ai suoi piedi, che gli sfiora le scarpe con i capelli sparsi; e vedendolo agonizzare, fissando il sangue che scivola verso di lui dalla testa squarciata, sopra il braccio teso dove il caffè si meschia alla materia cerebrale, dalla sua mente si cancella ogni suono e rapporto con la morte e la vita; i grandi cori della morte, che pur ha concepito, gli appaiono immensamente ridicoli. Lo confesserà in seguito, agli amici più intimi. Poi alza gli occhi sul gruppo incerto tra i molti gesti che vorrebbero animarlo. E' un momento prima di qualsiasi sentimento: orrore, pietà, paura delle conseguenze; e il Maestro ha la lucidità di chiedersi proprio questo: « Ho mai espresso un momento simile, dove il mondo rimane sospeso, in una dimensione che non ha nulla a che vedere con la poesia e la logica della ragione; antico e terribile come il buio che ha preceduto l'uomo? ».

Maria Carrara, infine, scoppia a piangere.

« Un incidente », ribatte al mio amico contadino.

Lo vedo scuotere la testa: « Già, un incidente. Ma se la cameriera non si

fosse piegata in avanti coprendo con il proprio corpo Maria Carrara, parzialmente Verdi, Angiolino avrebbe ucciso la madre ».

E' inutile obietargli che nella lettera in cui parla dell'accaduto — bellissima, a Giulio Ricordi, nell'ottobre del '98 — il Maestro non avanza alcun sospetto. Soltanto un'espressione resta ambigua: « I dolori danno forza ai forti ». E aggiunge: « Sant'Agata mi appare più disabitata del solito ». Per il mio amico, sono frasi che, prestandosi a sottili interpretazioni, confermano l'ipotesi che Verdi taccia la verità. Tanto più che la cameriera, col suo passare dalla vita alla morte mantenendo la sua aria un po' ottusa e insignificante, lo turba come l'annuncio e la rappresentazione della sua stessa, prossima fine.

« Perché », gli chiedo. « quel ragazzo avrebbe dovuto uccidere la madre? ».

« Se fu lui, a uccidere », insiste. « E se era la madre, la vittima destinata. Poteva benissimo essere Verdi ».

Mi lascia ai cancelli della Villa, mi guarda scomparire tra gli alberi. Il rac-

La prima volta è per la vita.



Henninger

**Il nome che nel mondo
dice birra
ha il marchio rosso HB.**



L'attore Ronald Pickup (nei panni di Giuseppe Verdi) protagonista dello sceneggiato in sette puntate sulla vita del grande musicista

Verdi ancora segreto

conto del delitto ha il potere di oscurare la felicità che il parco altrimenti procura; spegne, anche in me, la fantasia delle grandi musiche verdiane, intorno al lago, dentro il fogliame che manda un profumo amaro: persino gli uccelli mi danno idea di non comunicare più tra loro, solcando il silenzio, più antico dell'uomo, che afferrò il Maestro. Calpesto l'erba indurita, e l'obliqua solarità del pomeriggio inoltrato fa affiorare metafisiche indicazioni: gli inganni si rivelano tali non appena cerco con maggiore attenzione. Scopro croci composte con sassi conficcati nel terriccio, nomi incisi da molto tempo su piccoli legni scheggiati.

Compiendo forse i miei stessi gesti, cadendo in uguali inganni, Verdi intuì le arie del *Trovatore*, o il secondo coro del *Nabucco*, o il Credo dell'*Otello*. A chi sa vedere, il parco rivela perimetri misteriosamente segnalati, questo è certo: si offrono alla decifrazione come i resti di una civiltà sepolta. Chi ha tracciato i segni, le premonizioni del labirinto?

Dal giorno della mia fuga a Parma, mai mi sono trovato immerso in un silenzio della morte così assoluto. Le ombre si fanno più fitte, una fiammata di foglie si riduce rapidamente, non ne restano che barlumi; mentre, a orientarmi, sono le parole di Verdi sul *Mucbeth*: «Bada che è notte: tutti dormono: tutto questo Duetto dovrà esser detto sotto voce, ma con voce cupa da incutere terrore... la voce di Lady vorrei che avesse del diabolico».

E se il delitto di Sant'Agata mi rimanda al «non fu così che andò» del mio amico, questi mi porta a riflettere, di nuovo, sul diverbio tra Madalena e Sparafucile, dov'è leggibile la chiave di una catena d'altri delitti parmigiani che, per quanto in parte mancati, a quel canto s'ispirano: «Uccidilo, e venti allora ne avrai: — Così tutto il prezzo goder si potrà».

ALBERTO BEVILACQUA



tenerezza e simpatia

coimbra
*Assortimento di cioccolatini
e caramelle ripiene*

Coimbra
caramelle
e cioccolatini insieme.
Nelle simpatiche
confezioni regalo
ci sono tanti cioccolatini
e caramelle ripiene alla frutta,
al torroncino, al caffè....
E Coimbra è da sempre senza coloranti.

FERRERO

coimbra
rispetta i gusti di tutti

succhi di frutta "G"
tale il frutto,
tale il succo.





di DIEGO FABBRI

Roma, maggio

Don per gusto di sillogismi, ma se è un po' vero che il teatro è in fondo lo specchio della realtà della vita, e se è certamente vero che Eduardo incarna compiutamente il teatro come a pochissimi è accaduto di fare, perché non potrei legittimamente considerare Eduardo come uno dei più singolari, suggestivi ed espressivi modelli di vita? Un modello parlante al di là della magistrale lezione del teatro perché plasmato nella stessa creta e modellato con gli stessi strumenti del mio stesso mestiere, della mia stessa razza, modello con cui è possibile strizzarci l'occhio, scambiarsi minime ma significative segni d'intesa, parlarci quasi in silenzio ma con un linguaggio ricco di misteriose e profonde persuasioni.

Tutto cominciò in una sera del remoto 1936 o '37 all'Arena del Sole di Bologna, io studente squattrinato, aggrappato all'alta ringhiera del « loggione », lui già celebre impegnato proprio in quel *Berretto a sonagli* di Pirandello con cui ha concluso da qualche settimana una a dir poco delirante stagione romana. Ci dividevano sì e no dodici anni, ma dodici anni a quell'età sono qualcosa e stabilivano per me una prima giovinezza forse promettente e per lui una prima maturità già gloriosa. Ma da quella sera non ci siamo perduti più di vista, io come un fervido poliziotto che lo spiava da lontano, lui che più tardi s'è trovato a doversi imbatte in me a uno dei tanti crocevia della vita che regolano capricciosamente o providenzialmente gli incontri. E quasi per stabilire le linee di una evidente maturazione e trasformazione artistica mi sono chiesto: che cosa è cambiato, da allora, in questi quarantatré anni e passa, nella sua interpretazione del personaggio di Ciampa del *Berretto*? E m'è tornata in mente, quasi chiave utile di giudizio, una famosa definizione della scultura: « La scultura è quella che si fa a forza di levare » (Michelangelo) come regola aurea a cui Eduardo ha istintivamente ubbidito per toccar l'essenza dei suoi personaggi e del suo teatro. La sua gran-

Il teatro di De Filippo ha contribuito a far sì che gli italiani si ritrovassero più vicini, più fratelli

dezza di interprete l'ha infatti raggiunta, e continuamente superata, spogliandosi continuamente, « a forza di levare »! E in questo senso pensavo, aiutandomi con l'immaginazione, alla mutazione del personaggio e anche alla maturazione dell'uomo nell'attore.

Eduardo per chi ha avuto e ha consuetudine di avvicinarlo nella vita è naturalmente elegante: personale eretto, gestire misurato e armonioso, passo elastico e lievemente proteso; e il suo vestire senza mai essere eccentrico è però sempre personale. E proviamoci a rivederlo sulla scena in uno dei suoi tanti personaggi: tutto muta dal modello che gli è naturale, muta

il gesto il passo l'articolazione della positura del corpo: e il suo vestire (quando non debba essere quello di un miserabile) è quello accuratamente studiato del povero in giorno di festa, la giacca ben stirata e leggermente lisa dalla manica corta e i calzoni usati ma con la piega ben fatta.

Ad Eduardo è venuto spontaneo risolvere il problema — individuale e sociale — che ci inquisì, anche letterariamente, fin dal primo dopoguerra quando ci rendemmo conto che ci si doveva impegnare per un'arte, e per un teatro, che coinvolgesse direttamente il popolo, e fu Cesare Pavese che pose il problema nei suoi termini di ardua esattezza: « Non si tratta di andare incontro al popolo, ma di essere popolo ». Eduardo non ha mai faticato ad andare incontro al popolo nella misura in cui era autenticamente popolo e si identificava con il popolo.

Per questo pensando alla storia più recente del nostro Paese mi veniva da osservare che Eduardo è attore risorgimentale nel senso di dare un contributo continuo e organico alla formazione dell'unità del popolo italiano, risorgimentale al modo che lo fu per esempio Gustavo Modena che fece del teatro uno strumento di italianità e di unità. Sono certamente mutati i tempi, ma l'impegno di fare gli italiani rimanere ancora aperti e attuali, ed Eduardo, tra tante strutture nate con tanti ambiziosi progetti culturali e sociali, è certamente il solo che, forse senza nemmeno proporselo deliberatamente, ha contribuito a far sì che gli italiani si riconoscessero meglio e si ritrovassero più vicini, più fratelli: e — perché no — « fratelli d'Italia ».

Se gli chiedete se si sente più attore o autore vi fa capire che se per l'autore ogni eventuale passo falso consente

IN SCENA A 4 ANNI

Nato a Napoli il 24 maggio 1900, Eduardo De Filippo esordì giovanissimo in palcoscenico, a quattro anni, nella compagnia di Eduardo Scarpetta, insieme con i fratelli Titina e Peppino. Dopo un'intensa attività d'attore, anche in compagnie di rivista, iniziò a scrivere per il teatro verso la fine degli anni Venti. Nel '32, con Titina e Peppino, fondò la Compagnia del Teatro Uморistico, che ottenne successi memorabili per sette anni. Nel dopoguerra il grande successo di Eduardo autore: commedie come « Questi fantasmi », « Filumena Marturano », « Natale in casa Cupiello », « Napoli milionaria » hanno fatto di lui uno fra gli scrittori di teatro più seguiti dalla critica, più popolari fra il pubblico, e non soltanto in Italia, ma in Europa e nel mondo.



Eduardo, nella stagione teatrale appena conclusa, ha avuto grande successo nel *Berretto a sonagli* di Pirandello

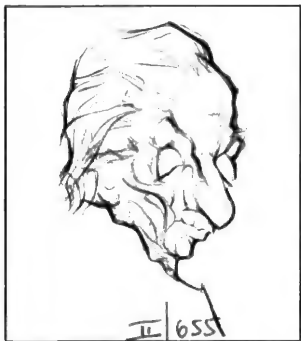
Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**



cose buone dal mondo



Eduardo 80 II

di riprendere il cammino con passi più fortunati, l'attore ha la responsabilità e l'ansia di fare ogni sera un passo giusto in quanto ogni sera mostra la sua faccia vera davanti al pubblico con l'obbligo di soddisfarlo. E anche per lui che sembra avere oramai il pubblico in tasca è sempre una incognita. «Non tanto per questo *Berretto a sonagli*», mi diceva dopo una recita, «che non mi risulta difficile perché in fondo è fatto di ragionamenti; difficile è portare avanti il personaggio comico che pur si muove in una linea di sentimenti, qui l'attore non ha un istante di respiro, non può permettersi pause, è in una continua tensione e la fatica è davvero grande».

Napoli milionaria, Questi fantasmi, Filomena... serate memorabili, e se glicie ricordi ha un vago sorriso di compiacimento modesto e ti mette affettuosamente la mano sulla spalla come a dire: «Quella sera c'eravamo anche noi...». Ti coinvolge in quelle avventure teatrali davvero memorabili con la generosità dei grandi condottieri che vorrebbero mettere sullo stesso piano il generale e il modesto soldato: lui infatti era il condottiero-protagonista, autore attore regista, io il fervido, commosso, plaudente spettatore.

E' cresciuto, come i veri, i grandi uomini, in «umanità» e in «generosità»; dona e aiuta e consiglia con la spontaneità che non fa più alcun calcolo; si offre agli altri senza riserve come chi non mette limite al suo bisogno di dare dare dare... Ma noi che cosa daremo ad Eduardo oltre ai plausi alle feste alle medaglie in occasione di questi ottant'anni che ce lo fanno più giovane e sereno che mai? Io avrei un'offerta da proporre, un'offerta che dovrebbe essergli cara e congeniale: un Teatro Nazionale Popolare, a lui dedicato, da lui diretto; a lui che del teatro nazionale popolare italiano è stato l'artefice e l'incarnazione più alta. Ecco il dono durevole che il teatro dovrebbe fargli, consapevolmente. Gli spetta. E grazie, Eduardo.

DIEGO FABBRI

80-XCI-1



**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal
tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Quindici domande di Monica a Paolo Villaggio

Di tutto un po': dalla paura del ragioniere Tiritello alle donne con barba e baffi. Perché vorrebbe essere nato a New York, con la faccia bianca e il corpo nero

Grazie di essere qui, Paolo. Senti, hai mai avuto un momento di panico?

«Di panico, sì, io sono di una vigliaccheria fisica rivoltante, credo di essere uno dei più vigliacchi che io conosca, quindi ho sempre paura, ho paura del tepismo, ecco. Ho passato una notte intera a parlare con il mio amico Pozzetto di "faccia d'angelo". Francis Turatello. Vabbè, tutta la notte m'ha detto: Turatello ha fatto questo, Turatello è un uomo che non lo puoi guardar negli occhi, Turatello ecc. ecc. e la sera mi ricordo passeggiavo con una ragazza, era molto carina, si avvicinava uno e fa un apprezzamento molto ruvido e dico, chi è lei scusi? E lui m'ha detto: sono Tiritello. Che era un ragioniere che abitava nella zona, che ubriaco si era permesso questo compimento. Io avevo capito Turatello e sono svenuto».

— **Per difendere la tua donna?**

«Ero in un imbarazzo incredibile».

— **Ti piacciono le donne così come sono?**

«Ecco, adesso ti racconto, a me piacciono in realtà le donne che hanno una voce un po' come la tua, una voce bella, non so se hai visto quell'ultimo film americano, *Alien*, quello dei...».

— **No, perché ho paura.**

«La protagonista oltre ad essere bellissima ha i fianchi un po' androgini, ed è proprio una voce così...».

— **Qual è una donna affascinante per te?**

«Ecco, una donna affascinante è una donna che ha delle caratteristiche abbastanza ambigue, maschili. Tognazzi,

posso dire che è un nostro collega, anche a lui piacciono le donne con la voce maschile con i fianchi stretti, barba e baffi».

— **Mi rincresce, io ho i fianchi ton-di, non ho né barba né baffi. Ma tu hai mai avuto delle avventure di quel genere?... Pericolose, divertenti, assurde...**

«Con un sottufficiale della finanza. Credevo che fosse una signora».

— **Hai una tuta. Sei un grande sportivo, tu?**

«No, assolutamente».

— **Perché la porti?**

«Pigrizia, dover mettere il vestito è una cosa imbarazzante».

— **Ecco, se tu fossi su un'isola deserta e fossi solo e ti fosse concesso di tenere con te tre cose e tre persone, chi e che cosa vorresti?**

«Dunque, tre persone e tre cose: vorrei sicuramente un libro che si chiama *L'uomo senza qualità* che continuo a rileggere senza averlo mai letto tutto. E' di Musil, uno scrittore austriaco. Poi porterei con me un blocco da scrivere, un blocco per poter scrivere...».

Il c' "Musil"



— **Leggi, scrivi... Che cosa scrivi?**

«Non lo so che cosa, ma comunque appuntarmi determinate cose ogni tanto, invecchiando. Dunque ricapitolando Musil, il blocco per scrivere e un rasoio».

— **Perché, sei vanitoso?**

«No, è quasi un portafortuna, è un rasoio con il quale sono uscito di casa a vent'anni».

— **Hai detto a vent'anni come avessi detto a sette. Sei uscito a vent'anni: eri già vecchio, era ora che uscissi di casa...**

«Sì, ma io ho fatto la prima comunione a trentadue anni, il primo rapporto sessuale a trentaquattro, proprio, il primo rapporto umano, come si dice quasi regolare, io l'ho avuto a trentaquattro anni. La prima storia d'amore a trentotto».

— **Sei in ritardo.**

«Ma sì, perché in fondo io non sono capace di sentimenti umani, questa è una limitazione purtroppo».

— **Senti, e le tre persone?**

«Le tre persone, sono molto indeciso, sono molto indeciso. Mia moglie, mio figlio e mia figlia: è imbarazzante».

— **Se non fossi nato in Liguria dove avresti voluto nascere?**

«A New York, in una Park Ave-

Monica: « Vorresti essere diverso da come sei? ». Villaggio: « Fisicamente sì. Gli occhi e la testa di Paul Newman, ecco: peccato sia alto soltanto 1 e 28 »



nue, però nel 1957 da genitori bianchi anglosassoni, ricchissimi, e mi piacerebbe avere il genio comico di Woody Allen e invece per i nostri coniglietti in ascolto che ancora non lo sanno ho 47 anni, sono un tombolone di 84 chili e sono alto 1 e 67 ».

— Perché, tu vorresti essere diverso da come sei?

« Fisicamente sì ».

— E come?

« Iglesias mi fa schifo ».

— Allora non vorresti essere come Iglesias?

« Ecco, vedi cominci un po' a... ».

— Paul Newman?

« Gli occhi e la testa di Paul Newman funzionano anche se Newman... Purtroppo ho saputo dai miei figli, che lo conoscono, che è sì abbastanza affascinante ma è alto solo 1 e 28 ».

— Sì, lo so, lo so.

« Lo sapevi? E' una cosa imbarazzante ».

— Senti, il corpo di chi?

« Il corpo? Ma il corpo forse di Belafonte ».

— Pensa, uno con la faccia bianca e il corpo nero.

« In America viene guardato con molta reticenza ».

— Ma ne hai ammiratrici tu, donne?

« No, no, solo uomini ».

— Scrivono, ti telefonano?

« No ».

— Ah, non ti chiedono cose...

« No, io sono odiato ».



— Sei mai stato acciappato in un momento di...
V/C

« No. Mai mai mai. E' una cosa umiliante. Neppure... Ricordo, io ho un fratello gemello e quindi... ».

— Un fratello gemello? Io non l'ho mai saputo.

« Eh, sì, io invece sì, perché siamo compagni di viaggio. Ecco, mio fratello per esempio era un po' più magro di me. E' più magro di me, è magrissimo. Allora lui piaceva molto agli omosessuali, ricordo, sai quelli davanti alle scuole con l'impermeabile bianco che aprivano improvvisamente. Io passavo e questo con l'impermeabile chiuso, invece mio fratello, apertura... Io a un bel momento dicevo: ma perché ogni tanto non mi fa dare un'occhiata? No. Io non piacevo né agli omosessuali né alle donne, né alle compagne di scuola. E quello era grave, io ho sofferto molto di questo problema ».

— C'è un pezzo di musica che hai in mente, che ti piace molto?

« Un pezzo stupendo è quello di cui ovviamente non ricordo il nome, maledizione ».

— Non me lo sai accennare?

« Niente, io non so riprodurre quelle cose là ».

— Senti, se tu mi dovessi fare una domanda, che domanda mi faresti?

« Eh, una domanda? Se tu avessi un anno di tempo, possibilità economiche illimitate, che faresti? Non hai impegni di lavoro, non hai niente ».

— Non farei il giro del mondo nel modo più assoluto, vorrei poter incontrare le persone che mi piacciono quando e dove mi pare. Vorrei quasi sempre stare in un luogo vicino al mare, vorrei un elemento costante che è il mare, vedere tutte le forme di spettacolo possibili...

« Tu vuoi andare a New York però! ».

— Tu dici che questo è New York?

« Be' dico che non è Viareggio ».

— Ma non è il giro del mondo... Lo so, l'ho capito, che per tutte le forme di spettacolo è meglio andare lì. Ma io ci sono andata una volta e mi ha fatto una paura...

« Ma sì, fa paura... ».

— Prima di tutto il fatto che sotto New York c'è sicuramente l'inferno. Hai visto che vengono fuori dei fumi dai tombini? La prima volta che sono andata per strada mi sono chiesta: ma voi mi avete nascosto che qui sotto c'è l'inferno.

« Sì, anche sopra ».

— La prima volta che sono salita su un grattacielo è stato in albergo, non so, al 40° piano, insomma la punta si muove...

« Sì, si muove. C'è poco vento lì, però per gli altri dev'essere molto sgradevole ».

— Credo che ti devo lasciare.

« Va bene ».

— Ciao, grazie.

« Arrivederci ».



Le so indistruttibi

E qui, fra tante Lagostin

357
strumenti
da
cucina



Linea Classica



Linea
Pressione
+ Vapore



Linea Mastoli



Linea Quality

114
Lagostina
per bollire
e crogiolare



Cuocivertura 2 maniglie



Cuocivertura manico lungo



Pentola



Contenitore per frigorifero



Bollitore



Casseruola semironda

57 Lagostina
per rosolare
e cuocere
al forno



Casseruola tonda manico lungo

5 Lagostina
per friggere
e cuocere
ai ferri



Griglia



Freezobollitore pastelli



Tecnom

lite li Lagostina.

a, c'è quella che fa per te.



Linea Moon Line



Linea Comunità



Linea Solene Satiné



Linea Tricoil



Casseruola conica



Pescera con griglia e coperchio



Pentole per salse



Bollitore per acqua



Tegame rettangolare



Casseruola bassa



Casseruola ovale con coperchio



Tortiera



Pentola



Tegame ovale

È il più completo e sicuro assortimento da cucina in acciaio inossidabile 18/10 con fondo esclusivo Thermoplan® se ce l'hai già, sai quanto valgono



LAGOSTINA



vale di più

GRAN TURCHESE

il buongiorno si vede dal frollino!



... tanti anni fa, i frollini
... Ricordi? Erano
... Gran Tur-
... fra-
... il buon



V/D 'Serenio variabile'

METEOROLOGIA / PREVISIONI FINO A DIECI GIORNI

ore
18.15

TV2
SABATO
24 MAGGIO

Che tempo farà? Chiediamolo al computer

Condizioni atmosferiche sotto controllo: il «mago della pioggia» del TG1 Caroselli ci spiega come

di GUIDO CAROSELLI

Roma, maggio

Come sarà il tempo domani? Questo è abbastanza facile saperlo. Ma diventa più difficile se la previsione riguarda dopodomani. Così, se «prevedere il tempo» a scadenza di parecchi giorni è per il meteorologo un'impresa difficile e con poche possibilità di indovinarci, tutti noi siamo invece in grado di prevedere con un anticipo di dieci minuti, un quarto d'ora «sta per arrivare un temporale», «tra poco si alzerà il vento», comunque «che tempo farà». Ci basta un po' di esperienza e una attenta osservazione. Quando però la scadenza della previsione si allontana, allora dobbiamo affidarci all'esperto. Se poi ci spingiamo a tre, quattro, dieci giorni, anche un esperto, per dare una risposta attendibile, deve ricorrere all'aiuto di metodi che gli consentano di porsi in una dimensione di assoluta obiettività.

Nel parco di Shiffeld, ricco di alberi secolari e di scoiattoli, presso la cittadina di Reading (50 km a ovest di Londra), sorge il Centro Europeo per le previsioni meteorologiche a media scadenza (ECMWF). Mentre studenti provenienti da tutto il mondo frequentano il vicino Dipartimento di Meteorologia dell'Università di Reading, i due potenti e velocissimi elaboratori del Centro, CRAY 1 e CYBER 175, sfornano cinque giorni su sette una gran massa di dati rappresentanti il comportamento dell'atmosfera previsto fino a dieci giorni di distanza: temperatura, pressione, vento, umidità. Dal prossimo agosto i due elaboratori aumenteranno il numero delle previsioni fino a coprire sette giorni su sette.

Lo scopo principale del Centro è quello di formulare previsioni meteorologiche su scala mondiale, emisfero Sud compreso, valide fino a 10 giorni, utilizzando modelli matematici. Qual è lo schema di lavoro? Il Meteorological Office britannico provvede a raccogliere continuamente dati prove-

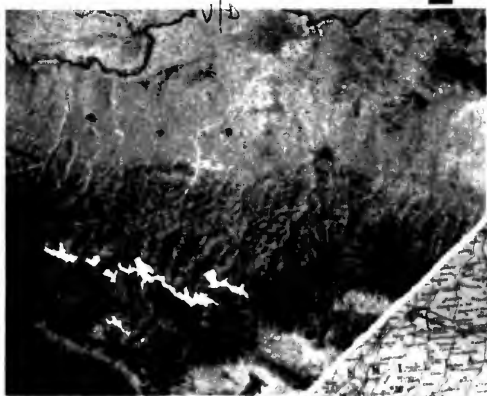


Immagine della bassa Pianura Padana e parte della Toscana trasmessa dal Landsat. Sotto, il meteorologo Guido Caroselli, steccone al TG 1 di Bernacca



TEMPO CHE FA E TEMPO CHE FU

Un satellite, protagonista delle previsioni del tempo, lo ritroviamo in «Serenio variabile»: è il Landsat che ogni settimana mostra una regione d'Italia ripresa da 900 km di altezza. Questa volta il programma, con l'aiuto del satellite e di un filmato, ci porta a Sabbioneta, la cittadina vicino a Mantova fatta edificare nel '500 dal principe Gonzaga che la volle a imitazione delle città greche. Nel corso di «Serenio variabile» verrà presentato il nuovo quiz del nostro concorso abbinato alle copertine del «Radiocorriere». Occhio al filmato perché un viaggio attraverso l'Europa attende il vincitore. Il tagliando per partecipare al concorso si trova pubblicato a pagina 183. Non c'è che da compilarlo e auguri.

nienti dalle stazioni di osservazione, dalle radiosonde inviate nell'atmosfera e dai satelliti meteorologici. Questi dati, sono centinaia di migliaia, vengono inviati prontamente a Reading. Qui i giganteschi computer, a forma di ferro di cavallo e situati in una immensa sala di 100 metri per 50, provvedono ad inserire il tutto in un procedimento che permette di risolvere le equazioni che governano la vita dell'atmosfera (quelle della termodinamica e della dinamica dei fluidi). Il prodotto finale, le previsioni appunto, viene trasmesso a tutti i Paesi contribuenti.

Inizialmente erano partiti dall'intenzione di formulare elaborazioni a scadenza di 4-10 giorni, ma ben presto si sono accorti che nulla impediva loro di cimentarsi anche nelle previsioni a 1-3 giorni, esclusive in precedenza dei singoli centri nazionali. Il Centro Europeo da insomma i suoi buoni frutti e lo sforzo finanziario prodotto per la sua creazione e il suo mantenimento, reso del resto meno pesante dalla collaborazione, è pienamente giustificato dai risultati attuali e, soprattutto, dai

**Questo TV color PHOENIX
è stato scelto dal Radiocorriere
per uno dei suoi originali concorsi.**



Ecco perché:

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16 + 96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

PHOENIX
TV senza confronti

È un prodotto delle Industrie Formenti Italia S.p.A.

Che tempo farà ? Chiediamolo al computer

possibili sviluppi futuri. Facciamo un esempio, in casa nostra. Il Centro Italiano ha confrontato, per il periodo compreso tra l'agosto '79 e il gennaio '80, i dati meteorologici previsti da Reading con quelli effettivamente verificatisi. Si è notato che, globalmente, i risultati conseguiti sono superiori a quelli ottenuti dagli americani, fino ad ora i migliori. Si è poi constatato che, per una previsione valida fino a quattro giorni, i risultati sono talmente buoni da poter essere utilizzati non solo in senso qualitativo, ma anche quantitativo. Ma spieghiamoci meglio. Prevedere qualitativamente il tempo significa affermare che il cielo sarà, ad esempio, molto nuvoloso, che farà freddo e che probabilmente piovgerà. Al contrario, esprimersi in termini quantitativi, significa affermare che il cielo sarà coperto per 6 ottavi (o al 75 %, che è lo stesso), che la temperatura sarà di 10 gradi, che ci sarà un'umidità dell'80 %, che la visibilità sarà di 700 metri, ecc. Tutto questo porterebbe a degli interessantissimi sviluppi per le applicazioni pratiche.

Nelle intenzioni future del nostro Centro, figura appunto la volontà di utilizzare il materiale inviato da Reading per « quantizzare » alcune grandezze quali la visibilità, l'umidità, la temperatura, l'altezza della base delle nubi, prevedendole su una scala geografica media, in zone di 300 km di lato. Pensiamo ai benefici che potrebbe ricevere l'agricoltura: ad esempio previsione delle gelate, della grandine, ecc., o la navigazione aerea: valutazione precisa della visibilità prevista, della possibilità di nebbia. E di questo passo potremmo arrivare alla quantità di pioggia, di neve e così via. Ma i risultati odierni di Reading costituiscono già una splendida realtà, che ci dimostra che la meteorologia non s'identifica con una guida pratica per uscire di casa con o senza l'ombrello. Sì, è anche questo, ma, al di là delle semplici domande dei singoli utenti, peraltro pienamente giustificate, premo-ni richieste di settori di vasta portata. L'agricoltura, i trasporti, le industrie, l'edilizia, la tutela e la salvaguardia del territorio, il turismo (una fonte economica per noi particolarmente preziosa), tutti campi in cui la nuova scienza può e deve intervenire. Perché l'uomo moderno non accetta più di subire passivamente i fenomeni atmosferici. Vuole anticiparli a tempi sempre più lunghi per pianificare il proprio lavoro ed il tempo libero.

GUIDO CAROSELLI

RadiocorriereTV 53



Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.

TBWA

DIGESTIVO ANTONETTO

L'aiuto per il tuo
stomaco
lo trovi in farmacia

Quando acidità e bruciori di stomaco
si fanno molesti, allora
aiutati con Digestivo Antonetto.
Digestivo Antonetto, dal buon gusto
d'erbe e liquerizia, è gradevole da
masticare e si prende senza bisogno
d'acqua.
Il Digestivo Antonetto si trova
solo in farmacia.



Aut. Min. San. n. 4592

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

I NOSTRI CONCORSI / VOTA E VINCI
CON «L'ALTRA CAMPANA»

Tortora tocca quota 15

Tanti sono i telespettatori
che seguono il
programma. E si va verso
i venti. I vincitori del TV
color seduti in platea

di RENATA PISU

Milano, maggio

Favorevoli e contrari, italiani divisi davanti al televisore, tutti pronti a far suonare le loro campane, cioè a spegnere e accendere le luci di casa provocando magari qualche mini-incidente domestico: temuto addirittura in molte dimore anche il trillare del campanello della porta nel momento fatidico (consuma elettricità anche quello) perché, chissà mai, potrebbe provocare una variazione nell'indice di consenso o dissenso, subito registrato dalle apparecchiature dell'ENEL e segnalato dal precisissimo Mister ENEL. Ma no, dice il buon senso, il campanello può trillare anche nel momento in cui si accendono le luci, non influenza il risultato. E' certo però che nelle case dei telespettatori dell'Altra campana gli ospiti (inattesi) non sono graditi, mentre va in onda la trasmissione di Enzo Tortora che registra sempre crescenti indici di ascolto. I dati non sono ancora utili-

ciali, ma la boa dei quindici milioni è già stata doppiata e si va oltre, sempre avanti. La prospettiva di avere oltre venti milioni di persone coinvolte in questo spettacolo-sondaggio di opinione è vicinissima, forse è già dato acquisito dell'ultima settimana. Continuano anche ad arrivare numerosissime le adesioni al nostro concorso «Venga a prendere un TV da

noi» abbinato all'Altra campana. A Milano i vincitori del televisore a colori trovano ogni settimana due posti a loro riservati nello studio della Fiera dove possono godere l'emozione della «diretta» e chiacchierare un po' con Tortora e con le ragazze Din Don Dan. Wanda e Virgino Bertolotti sono stati i primi vincitori del nostro concorso secondo la nuova formula.

RING: LA SCIENZA E IL FATO

Quarto rinfocco: un mese di settimanali appuntamenti. Tra le immagini, i volti, le voci della quarta puntata, alcuni fotogrammi meritano il replay della memoria. In una fulminea sequenza, il professor Gallone — direttore della Prima Clinica Universitaria di Milano — ha messo k.o. l'opinabile concetto che la mortalità sul ring debba addebitarsi alla «fatalità». Con parole più incisive di

un bisturi, il chirurgo ha precisato: «Fatalità è una parola che la scienza non accetta». Poco prima, sul podio del «Digliene quattro», la casalinga Aurora Faggi aveva evocato una immagine inedita di Lama che, tra pannolini e spille da balia, si cimentava nella operazione «bebè asciutti». E' la seconda volta che il sindacalista viene scomodato per colore di toni suggestivi l'eloquenza degli «arrabbiati» dell'Altra campana». Riservare a Lama un personale spazio di «Controcampagna» mi sembra corretto e doveroso: a nome dell'équipe formulo l'invito. Accanto alla casalinga fiorentina, la signora Tina Anselmi ha illustrato come il costo del quotidiano processo di tramutamento da materie prime a materie commestibili, da parte di una massala, sia valutabile in cifre da capogiro. Di questa amabile signora ho sempre ammirato la capacità di frequentare il mondo politico mantenendo l'immunità dal contagioso e diffusissimo virus dell'arroganza. Prima che la trasmissione s'iniziasse, ci ha raccontato un episodio che non ha bisogno di commenti. «Glori fa, una donna mi ha chiesto se è vero che i deputati possono attraversare la strada anche con il rosso». Non ho dubbi sulla risposta della signora Anselmi.

ANNA TORTORA



Ecco il tagliando del concorso
«Venite a prendere il TV da noi»
abbinato alla trasmissione di Tortora.
Inviatelo al «Radiocorriere TV»
via Romagnosi 1/b, Roma

Saremo lieti di essere
ospiti di Enzo Tortora
a Milano e di assistere a
una puntata di
«L'altra campana».

Nome _____
Cognome _____
Celibe ☐ Nubile ☐
Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione _____
Indirizzo: Città _____
Via _____
CAP _____
RC _____ Tel. _____

**Tantiauguri, la torta per una festa,
è tutta di panna fresca.**



Tantiauguri

VINCI UNA FESTA DA PERDERE LA TESTA

La Dolceria la organizza per te quando, dove e con chi vuoi tu. E ricorda: tutte le torte della Dolceria partecipano al concorso. Basta ritirare il tagliando di partecipazione presso il tuo negozio Algida.

Classiche specialità, preparate secondo le ricette della migliore tradizione pasticceria. E, appena pronte, le torte della Dolceria vengono surgelate perché tu le possa trovare sempre fresche.

Torta e Francio

St. Honore': strati di pan di Spagna e panna montata, decorati con bigné alla crema.

Cantiauguri: strati di pan di Spagna, panna montata e crema al cacao, decorati con bigné alla crema e medaglioni di cioccolato.

Zuccotto: il dolce tradizionale toscano, di crema al cacao e panna fresca.

Profiteroles: la classica torta di bigné ripieni di panna e ricoperti con una gustosa crema di cacao.

Dolce Meneghino: delicato dolce di soffice pasta farcita con crema pasticceria.

Suppa Doro: panna e zabaiione arricchiti con crema al cacao e noccioline pralinate.



In tutti i negozi ALGIDA

CONCORSI RAI

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

- Contrabbasso di fila
- presso l'Orchestra «A. Sgarbi» di Napoli:**
 - Violino di fila
 - Altro 1° violoncello con obbligo della fila
 - Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3° tromba
 - 1° clarinetto
 - Altro 1° violino con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

- Violino di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- 2° corno con obbligo del 4° e 5°
- 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° e del trombone in re
- 3° trombone con obbligo del 4°
- 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)
- 2° flauto con obbligo del 3°, 4° e ottavino
- Clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto (escluso il 1°), sax soprano e contralto

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

- Violino di fila
- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- 2° viola con obbligo della 1°
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- 2° tromba con obbligo della 1°, 3°, 4°

presso il Coro Lirico di Roma:

- Contralto
- Tenore
- Basso
- Baritono

presso il Coro da Camera di Roma:

- Basso
- Soprano

presso il Coro di Torino:

- Basso
- Baritono
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 30 maggio 1980** al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana, Supporto del Personale, Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.



Isabella Rossellini vive a New York con il marito Martin Scorsese, il regista di L'ultimo valzer, conosciuto durante un'intervista. Nell'altra foto Ingrid Bergman. A destra: Roberto Rossellini e Ingrid Bergman con i figli Roberto e Isotta

ore
20,40
TV1 e TV2
LUNEDÌ
19 MAGGIO

ISABELLA ROSSELLINI PARLA DELLA MADRE

Ingrid & figli

Siamo stati una famiglia nomade ma unita. Mia madre non è una diva e mio padre non era un bizzarro: hanno avuto coraggio. Io sono mezza giornalista e mezza attrice, i miei fratelli...

di GIANNI ROSSI

Roma, maggio

Isabella Rossellini si presenta al nostro appuntamento in perfetto orario e subito cominciamo a parlare di quello che ha fatto in questi pochi giorni dal suo rientro in Italia. E' dimagrita rispetto all'ultima volta che l'abbiamo incontrata e si è tagliata i capelli molto corti (per l'occasione si è fatta un codino nel centro della testa). Ha appena terminato di girare alcune sequenze del film che Renzo Arbore sta realizzando a Caserta con il gruppo de *L'altra domenica*, che trae spunto dalla simpatica trasmissione andata in onda fino all'inizio dell'estate scorsa.

Isabella in questi tempi è impegnata con la redazione del rotocalco televisivo del lunedì in onda sulla Rete 2, *Mixer*, per il quale ha realizzato alcuni servizi da New York. Ma la sua attività di « giornalista a metà con lo spettacolo », come lei stessa si definisce, non termina qui. Ha infatti iniziato una serie di corrispondenze anche per

un grosso settimanale femminile italiano.

— Isabella, in queste settimane la Rete 1 TV sta trasmettendo un ciclo di film dedicato a tua madre, *Ingrid Bergman*. Qual è il tuo rapporto con lei?

« Non è semplice spiegare in un'intervista un rapporto tra madre e figlia che dura da 27 anni, da quando cioè sono nata. Ci vediamo spesso, ci vogliamo molto bene ed è per questo forse che mi rimane difficile parlare di aneddoti, episodi della nostra vita ».

— Come avete vissuto tutti questi anni?

« Io ho abitato prevalentemente a Roma e fino ai 19 anni ho vissuto insieme con mio padre, Roberto Rossellini, spesso seguendo anche mia madre in giro per il mondo per lavoro. Ho, insomma, condotto la stessa vita dei figli di quelle persone che io definisco

« nomadi ». Soprattutto da piccola ci si spostava anche per sei mesi in un altro Paese, magari perché mia madre doveva girare un film a Londra. E allora già sei mesi prima ci organizzavamo per trasferirci là. Le complicazioni vennero quando io e la mia gemella Ingrid, cioè Isotta, dovevamo andare a scuola. Allora restavamo in Italia e mia madre ci veniva a trovare quando il lavoro lo consentiva. Ma non siamo state separate mai più di tre settimane ».

— Tua madre è stata una grande attrice ed è ancora famosa nel mondo. Il suo film più recente con Ingmar Bergman, « Sinfonia d'autunno », è stato una riconferma, se ce n'era bisogno, in questo senso. Ecco, come consideri tua madre professionalmente? E tuo padre?

« Dico subito che i miei genitori ai miei occhi non sono mai stati divi. Io li ho sempre considerati degli intellettuali, per fortuna non di quelli noiosi. Dire o scrivere che mia madre è una diva è estremamente limitativo e significa riconoscerle solo una esperienza di lavoro, come i primi dieci anni di cinema fatto a Hollywood, dove gli attori venivano « costruiti » in base a delle caratterizzazioni. Mia madre ha avuto una carriera di attrice che è durata 40 anni ed ha lavorato oltre che con mio padre anche con Bergman, ha fatto molto teatro e soprattutto, prima di andare a Hollywood, era un'attrice molto nota del giovane cinema svedese. Aveva da poco fatto *Intemperie*, in Svezia, quando alcuni produttori di Hollywood, alla ricerca

ISABELLA E IL KU KLUX KLAN

In « Mixer », di lunedì 19 maggio andrà in onda un servizio di Isabella Rossellini sul famigerato Ku Klux Klan, la setta razzista americana. Si è infatti unita al Partito Nazista statunitense circa due anni fa ed ha lasciato i vecchi metodi di persecuzione solo i neri per « combattere il comunismo imminente ». Obiettivi dei pestaggi a morte dei due gruppi fanatici sono oggi i sindacalisti e gli ebrei, portatori secondo loro del comunismo. Sono stati intervistati alcuni esponenti del K.K.K.

di un'altra attrice giovane e già nota che sostituisse in qualche modo Greta Garbo, la scoprirono. Fu così che la scelsero e la utilizzarono nel rifacimento hollywoodiano di *Intermezzo* con Leslie Howard. Spesso, purtroppo, hanno definito mia madre una diva e mio padre una persona, un artista rabbioso, scorbutico. Invece erano due persone che hanno saputo ideare, ragionare ed hanno avuto poi il coraggio di fare certe cose. I film di mia madre con Alfred Hitchcock (*Notorious*, *Sotto il segno del Capricorno*, *Io ti salverò*) erano spesso film sperimentali, sia nel modo di girarli, sia per il fatto che non si era mai sicuri del successo. Anche quelli girati con mio padre erano sperimentali, tanto che hanno sofferto per anni di critiche cattive, negative, finché i registi della "nouvelle vague" francese (François Truffaut e

Anzi ce l'ho sempre messa tutta per riuscire. Comunque è certo che non mi ha procurato dei problemi ».

— **Puoi raccontarci le tappe della tua carriera?**

« Ho iniziato facendo traduzioni per la sede della Rai di New York, perché parlo correntemente inglese e francese. Poi, tra il '72 e il '75, ho lavorato sempre negli Stati Uniti col giornalista sportivo Gianni Minà. Gianni ha una personalità esplosiva, carica di umanità, però non sa una parola di inglese. Per me è stata una fortuna. Traducevo le sue interviste, soprattutto di campioni del pugilato (erano gli anni del ritorno sul ring di Mohammed Ali). Abbiamo seguito tutti gli sport americani e devo dire che quella è stata la mia prima grande esperienza di "giornalista d'assalto". Il termine me lo ha appioppato Gianni. Quindi nell'estate

mi hanno voluta come protagonista nel film *Il prato* ».

— **I tuoi fratelli, quelli nati dal matrimonio tra Ingrid e Roberto Rossellini, che cosa fanno?**

« Il più grande, Robertino, ha 30 anni, vive a Montecarlo e lavora in una grossa agenzia immobiliare internazionale. La mia gemella Isotta è sposata da tre anni con un ragazzo della sua età e vive a Roma. Hanno avuto un bambino sei mesi fa. Isotta e suo marito Alberto fanno lavori di vario genere: ricerche, traduzioni, lavoretti precari che riescono a fare i giovani oggi in Italia ».

— **E tua madre?**

« Mamma ha appena finito di scrivere la sua autobiografia, che dovrebbe uscire a Natale anche in Italia. Se le capiterà di fare un film adesso, lo girerà. In questi ultimi tre anni, infatti, per via del libro, non ha avuto tempo di pensare ad impegni più grandi. Certo, però, che non è facile per lei fare un film negli Stati Uniti, perché il cinema americano oggi arriva ad interessarsi delle storie di persone che hanno al massimo 35 anni; mentre il teatro dà spazio a chi ne ha 45. Non si parla mai degli anziani. E mia madre, a 64 anni, vorrebbe un soggetto che parli dei problemi della sua generazione ».

— **Dal settembre del 1979 sei sposata con il regista italo-americano Martin Scorsese. Come vi siete conosciuti?**

« Tre anni fa, quasi, l'ho intervistato per *L'altra domenica*. Poi l'ho incontrato per una nuova intervista sul suo film *L'ultimo valzer*. Gli dissi prima di registrare che non avevo avuto il tempo di vedere il film. Lui fu molto carino: mi raccontò la trama e facemmo l'intervista. Da allora abbiamo continuato a frequentarci ».

— **Cosa fa in questo momento Martin?**

« Ha iniziato il montaggio del suo ultimo film che ha per titolo provvisorio *Toro scatenato*. E' la storia del pugile italo-americano ex campione del mondo Jack La Motta, interpretato da Robert De Niro. Dovrebbe uscire nei cinema americani a novembre ».

— **Martin e Ingrid Bergman hanno mai pensato di fare un film insieme?**

« Ne abbiamo parlato alcune volte in casa con mia madre. Ma c'è una specie di inibizione, un timore reverenziale verso mia madre da parte di Martin, e come lui lo hanno tutti i registi giovani americani: la ritengono ancora una diva. In lei vedono la storia del cinema ed hanno paura di confrontarsi con i registi che la diressero, perché li ritengono i loro maestri. Ma non è ancora detto che non lo facciano ».



Jean-Luc Godard) non li hanno rivalutati ».

— **Quanto hanno influito i tuoi genitori nel tuo lavoro?**

« Moltissimo. Sono sempre stati presenti nelle mie scelte. Il loro giudizio per me è stato sempre importante, a volte decisivo. Se mi avessero sconsigliato di intraprendere questa carriera, avrei probabilmente abbandonato ».

— **Il fatto di portare il cognome Rossellini e di essere la figlia della Bergman ti ha agevolato?**

« Forse quando mi hanno dato la prima occasione di lavorare. Ma ho sempre fatto a meno di usare il mio cognome per avere le "strade aperte" ».

del '75, ritornata in Italia, mi hanno chiesto di presentare un programma per i consigli a chi andava in vacanza. *Controvacanze*, e sono così apparsa per la prima volta in televisione. Quindi ho conosciuto quel vulcano di idee di Renzo Arbore, il quale cercava una corrispondente da New York per un suo programma. Ho cominciato così a fare i servizi per *L'altra domenica*. Doveva durare tre mesi il mio impegno, ma invece i servizi furono giudicati divertenti e allora ha continuato fino al termine delle trasmissioni. Oltre a questa esperienza ho realizzato una serie di interviste televisive con Patti Smith, la cantante rock, e Alex Haley, l'autore di *Radici*. Infine è venuta l'occasione cinema, con i fratelli Taviani, che



Buitost.



Quel tanto che basta per
vere tutto il buon sapore di pane e marmellata.

Buitost è leggero, senza mollica. Tostato su piastre roventi,
è l'unico che aggiunge al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del pane: il croccante.
Scegli Buitost normale o Buitost integrale e provalo anche
con il miele. Oppure con il prosciutto,
il formaggio, il salmone, il paté. Buon appetito!



Buitost. Il più sottile, il più croccante.

è Buitoni, è buono



A ogni

Anche per la Carlucci è
arrivata l'ora del disco.
Per non smentire il suo
passato sportivo ballerà
sui pattini. Nel frattempo
la laurea e naturalmente
l'appuntamento
con i «Giochi» eurovisivi

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

Quando parla, spezza ogni frase
con un «mi sono detta: che
bello». E per lei sembra proprio
tutto bello: ed è così beata e felice
che non fa altro che ridere. Anzi si
può dire che il suo suono è un gorgheg-
gio, e il suo viso un sorriso da pubbli-
cità. Perché a Milly Carlucci la vita si
è presentata subito come un successo.
«Sarà perché non ho problemi con la
gente. Faccio subito simpatia. Oppure,
se proprio non piaccio, la gente mi
accetta. Già un passo avanti: allora
puoi parlare alle persone, per quella
disponibilità che mi dimostrano».

Certo non le manca la parola. Anzi
non si frena. «E' una mia dote. Che
mi viene dagli studi: ho fatto il liceo
classico, e là devi saper parlare, è una
questione di sopravvivenza. Ricordo
le mie lotte con la professoressa di filo-
sofia: bisognava smontarla a forza di
parole».

Ora però la venticinquenne udinese



RITORNA LA PRESENTATRICE
SENZA FRONTIERE



Milly la sua canzone

alla parola ha aggiunto le note: dopo aver presentato *Giochi senza frontiere* (cosa che ripete quest'anno per la terza volta) ha inciso un disco, *Fidati del mio cuore*. «E' stato bellissimo. Certo, in sala d'incisione al principio mi sono spaventata. Sono tanto perfezionista che ti fanno ripetere ogni parola cento volte. Ma io comunque non sono arrivata impreparata. Ho studiato canto per parecchio tempo. Anzi, tutto nasce quando stavano allestendo *Accendi una lampada*, la commedia musicale della ditta Garinei. Avevano interpellato la Guida che all'inizio aveva rifiutato. Perciò c'era stata una lunga selezione, siamo rimaste in lizza io e la Antonellina Interlenghi. Eravamo già scelte, in pratica. E così studiavamo canto. Poi la Guida ci ha ripensato. E io ho continuato a studiare. Oramai ero sicura: ho preso una bella "fregatura". Ma non è andata male».

Insomma il suo avvenire sarà quello di cantante e non più quello di presentatrice? «Non proprio. Vorrei essere una show-girl. Ma non come si intende in Italia, una che fa tre o quattro coreografie e basta. Una invece che sa intrattenere il pubblico, cantare e ballare. Comincio con questo disco: che non è solo una canzone. Mi spiego: la sigla io la canto e la ballo. La ballo sui pattini alla maniera del roller-skating americano: va tanto di moda in California. Mi sono fatta venire apposta dagli Stati Uniti dei pattini stransissimi, di mille colori».

Comunque lei sui pattini quasi c'è nata. E' stata campionessa italiana, il

padre l'ha portata in pista quasi subito, a 5 anni. Smesso l'agonismo a 18 per la maturità e «per la mancanza di palestre nel mio quartiere», ha messo su un club sportivo dopo essersi conquistata il regolare diploma di allenatrice al CONI. «Alleva un vero vivaio. Mi aiutano le mie due sorelle». E allo sport era rimasta legata fino all'estate scorsa, quando si è lasciata con il più forte nuotatore italiano,

Milly Carlucci mentre incide il suo primo disco. Fidati del mio cuore. A sinistra, ancora in sala d'incisione con il pianista arrangiatore Gianni Mazza

Marcello Guarducci. E' per lui che è entrata in TV. «L'avevo accompagnato a una "privata" romana. E' là che mi hanno visto e mi hanno fatto diventare presentatrice. Ma avevo già fatto un provino in Rai. Poi c'è stato Arbore: ho lavorato con lui per *L'altra domenica*. Alcuni servizi, uno sulle giocatrici di softball. Infine è stata la volta dei *Giochi*».

Una vera rubrica «sua»?... «Sì, ma vorrei che finalmente si decidessero a farmi fare qualcosa d'altro. Beninteso mi va benissimo presentare questi *Giochi*. Mi diverte. E mi diverte soprattutto girare per l'Europa e conoscere tanta gente diversa. Ma voglio dimostrare di saper fare anche altre cose».

Il fatto di comparire poco in TV (lei è sempre dietro le quinte: solo quando la gara si svolge nella città italiana conduce in video) non dà poca popolarità? «No. La gente mi riconosce dalla voce. E poi io credo di essere estremamente comunicativa; rimango impressa».

E per rimanere impressa ci sono poi le foto sui vari giornali, con le sue «avventure». Perché lei, la Milly Carlucci, è sportiva, brava, comunicativa, tutto sorriso e anche bella. «Non mi sento bella. Però, certo, mi sono dovuta un po' mimetizzare. Ero rossa fuoco di capelli. E una rossa alta un metro e settanta per strada è un disastro».

Così è diventata bionda. Per non farsi notare. E per rimanere impressa con le parole e ora con le canzoni.

COSÌ I GIOCHI QUEST'ANNO

Con Milly Carlucci a far la cronaca di «*Giochi senza frontiere*» c'è Michele Gammillo. Nessuna novità quindi nel tandem del cronista. Novità invece per le città italiane partecipanti e soprattutto per le date di svolgimento dei giochi. Infatti, poiché andranno a finire in concomitanza con giochi più «aristocratici», quelli olimpici di Mosca (se si faranno), le ultime gare avranno una scadenza settimanale anziché quindicinale. Quanto alle città italiane partecipanti vediamole nell'ordine. Alla prima prova il 21 maggio, in Francia, rappresenta i colori italiani la città di Virgilio; in Portogallo ci sarà Teramo; in Jugoslavia, Anagni; in Svizzera, Grado; in Italia, Martina Franca; in Gran Bretagna, Monreale; in Belgio, Cortona; in Germania, Orvieto. E per la nona puntata, la finalissima (in Belgio), rappresenterà i colori italiani la città che avrà realizzato più punti o quella che avrà vinto almeno un incontro.

**Lavazza...
più lo mandi giù
più ti tira su!**



Lavazza Qualità Rossa

lo trovi nel sacchetto da 200 grammi,
nella comoda lattina,
nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 kg.

Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.



Quasi un pool radiofonico

L'esperimento, fatto da «Al rogo... al rogo...», ha avuto successo. Inchieste e dati in diretta dalle radio «sul posto»

di ROBERTO ROMBI

Napoli, maggio

Al rogo, al rogo. Queste allarmanti parole che suscitano immagini di Medioevo, di caccia alle streghe, di Inquisizione sono il titolo di una trasmissione radiofonica, condotta da giovani, in onda dalle 17 alle 18,30 il martedì e il giovedì su Radiouno dalla sede Rai di Napoli. Il titolo è chiaramente ironico: al rogo i temi consueti, scontati, accettati dell'informazione e del modo di fare spettacolo; e invece esplorazione di nuovi spazi. In che modo? Trattando temi insoliti e magari tabù e organizzando spettacoli in chiave di scoperta e quindi di novità.

Principale caratteristica è la collaborazione con le radio locali, che sono direttamente coinvolte nei programmi, mediante una serie di collegamenti su inchieste specifiche. «Mi sembrava assurdo», dice Aldo Zappalà, che della trasmissione è l'ideatore, «che la Rai per fare un servizio a Fermo o a Caltagirone mandasse là un inviato. Perché non far capo alla radio locale, che è lo specchio della realtà in cui opera? Queste radio elaborano in modo autonomo servizi, inchieste, dati: materiale che poi ci viene inviato in cassette di registrazione oppure ci arriva direttamente per telefono. Così si instaura un rapporto di cooperazione estremamente rapido e proficuo».

Ma da che cosa nasce questo recupero di esperienze e di modi di trasmissione che sono propri delle radio locali? E qual è il senso dell'esplosione e del successo delle radio locali, ormai anche a misura di quartiere e di villaggio?

Come mezzo di comunicazione di massa la radio ha un suo privilegio: uno può ascoltarla anche continuando a fare quello che sta facendo. Perfino il lavoro intellettuale è compatibile con l'ascolto della radio, e non solo quando trasmette musica ma anche quando

è in onda il parlato. L'ascoltatore, immerso nel proprio lavoro, percepirà la trasmissione non più che come un rumore di fondo, salvo drizzare l'orecchio non appena il parlato si converte in qualcosa che lo interessi in modo specifico, né prima né dopo.

Quanto alle radio locali hanno questo di peculiare, che si legano all'area geografica e culturale in cui operano, così da esserne il prodotto spontaneo. L'informazione, che un tempo nasceva nelle piazze medioevali e rinascimentali delle città, oggi è diventata monopolio delle città capitali, delle megalopoli, e la provincia ha preso a languire. Ed ecco che le radio locali sono in qualche modo la rivincita dei piccoli e medi centri rispetto a questa espropriazione. Con questa conseguenza, che la gente del posto sente la radio locale come specchio di una realtà che non soltanto le è no-



La sigla grafica di Al rogo... al rogo... ideata da Mutozzi

ta, ma le è anche «propria», familiare.

Su tutto questo fa leva la trasmissione *Al rogo... al rogo...* e la prova si fa individuando i settori in cui si articola: musica, naturalmente, ma anche dibattiti e inchieste tra il serio, il privato, il personale, su argomenti trascurati o infrequenti come: dove si fa l'amore nelle grandi città; il lupo mannaro, il razzismo degli italiani, i miracoli di Lourdes, eccetera.

La musica, tema d'obbligo di ogni trasmissione radiofonica, ha anche qui un ruolo principale. Privilegiando però un tipo di musica popolare, propria dell'Italia contadina, di un'Italia cioè già in parte scomparsa e in parte minacciata, contaminata dall'Italia industriale e consumistica. Musica perciò propria di spazi geografici ormai ristretti, prevalentemente meridionali; di tradizione in molti casi remotissima, trasmessa quasi sempre soltanto oralmente di generazione in generazione. Un patrimonio culturale verosimilmente destinato ad andare disperso, senza questi recuperi, e che invece così si tenta di rimettere in circolo, come riscoperta di un nostro passato.

In linea con questa tendenza *Al rogo... al rogo...* per intervenire direttamente nella realtà culturale napoletana e meridionale in genere, ha assunto il patrocinio della serie di concerti «Quanno turnammo a nascere» a cura di Eugenio Bennato che, sotto l'egida dell'amministrazione provinciale di Napoli, si svolge dal 24 marzo al 12 maggio al Teatro San Ferdinando di Napoli. Questi concerti, che saranno trasmessi da Radiouno in luglio e agosto in dodici puntate, saranno un viaggio attraverso la musica del Sud.

LE INIZIATIVE DI "AL ROGO"

I curatori di «Al rogo... al rogo...» sono riusciti a promuovere in collaborazione col comune di Napoli un seminario sulle «launeddas». Cosa sono le launeddas? In un tantissimo passato, già verso il 1000 a.C., in Sardegna si suonava questo curioso strumento a fiato, imparentato con i flauti e gli zifoli. Oggi purtroppo, essendo venute a mancare molte delle occasioni a cui la musica per launeddas era funzionale, gran parte del repertorio sta scomparendo. Sono rimasti in pochi a suonare questo strumento composto da tre tubi di canna di diversa lunghezza con i quali è possibile modulare un motivo e ottenere nello stesso tempo un suono di base continuo come quello della zampogna. Pur non avendo le tre canne e il classico sacco dell'aria, il suono continuo si ottiene con una particolare tecnica di respirazione. La suggestione di questa musica nasce dal fatto che ci riporta a rituali (come quello in cui il suono delle launeddas serviva a curare il morso dell'arxa, una specie di tarantola) ormai dimenticati da tempo.

XIII C.
CICLISMO / FRA SPORT E SPETTACOLO
PER LE STRADE D'ITALIA

Al Giro corriamo anche noi

In ogni tappa
sketches e giochi con
Gianfranco D'Angelo e
Isabella Fogliazza.
In palio anche
un abbonamento
al nostro giornale

di GIANNI IPPOLITI

Il primo a tagliare il traguardo ogni giorno sono loro: Gianfranco D'Angelo e Isabella Fogliazza, Miss Teenager 1980 e aspirante attrice. «Alla fine del Giro», dice il comico, «ci hanno promesso due fiammanti maglie rosa. E questo sarà il regalo più

bello per uno sportivo come me».

Per ora i regali li fanno loro: tra i tifosi in attesa di assistere alla volata di tappa D'Angelo cerca i personaggi più curiosi (quello coi badli più lunghi, il più sportivo, il più ciclista) e gli chiede di pronosticare chi vincerà. Se il tifoso indovina, oltre a un gruzzoletto di gettoni d'oro, acquista il diritto a salire sul palco riservato alle personalità e ai corridori: potrà rivolgersi ai corridori. Insomma avrà diritto anche lui al suo quarto d'ora di gloria. Un quarto d'ora particolarmente ambito quest'anno che vede il ciclismo tornare di moda, forse per sostituire il mito un po' acciaccato del calcio.

Che la popolarità fosse in aumento lo si era già visto con la trasmissione



Per spuntarla contro la più testardi della forfo

Il giorno che uno scopre di avere la forfora non è mai un bel giorno. Tanto per cominciare è sicuro che questo fatto gli darà un bel po' di problemi. In più, prima o poi, se ne accorgeranno anche gli altri e francamente certi spettacoli non sono belli da vedere.

La speranza di far sparire la forfora in quattro e quattr'otto è assolutamente vana. Non solo ci vuole del tempo, ci vuole anche uno shampoo giusto usato con molta regolarità.

Adesso ce n'è uno nuovo di zecca che arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer. Si chiama Ceox.

Il suo segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival[®] che è un'esclusività Bayer. Il Baypival[®], insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione. A un patto però: Ceox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ceox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.





CON SOLDATI SULLA TERZA RETE

XIII G
ciclismo

Mario Soldati va al Giro d'Italia. Dal 15 maggio all'8 giugno (tranne il 21 maggio, perché i ciclisti riposano all'Isola d'Elba) lo rivedremo in una trasmissione sulla Rete 3 TV, dal titolo «l'Italia e il Giro», in onda alle 21,30-22 circa. Realizzata con la collaborazione di Luigi Gianoli e la regia di Giovanni Soldati (il figlio), la trasmissione si divide in due parti: la prima di 9 minuti, a cura della redazione sportiva del «TG 3», è dedicata all'attualità sportiva, alle notizie sulla tappa del giorno. La seconda parte, di circa 35 minuti, è incentrata su i ricordi, le curiosità e gli aneddoti raccolti da Mario Soldati e che riguardano la regione che viene attraversata. E' in pratica uno spaccato dell'Italia che è cambiata rispetto alle edizioni passate del Giro ciclistico. Soldati per il suo programma si servirà dei ricordi di personaggi famosi (sportivi, uomini di spettacolo o di cultura) che sono nati di quella regione.

G. R.

Gianfranco D'Angelo
e Isabella
Fogliazza.
Miss Teenager
1980: lo
spettacolo
al Giro per la
Rete 2

dedicata a Fausto Coppi: indici di ascolto e di gradimento molto alti, commenti positivi sui giornali. Bisogna dire che la TV non si è fatta cogliere di sorpresa. Ogni giorno la Rete 2 dedica al Giro due ore e un quarto con una serie di programmi e rubriche collegati fra di loro: un grosso sforzo organizzativo che vede impegnati 45 tecnici, 5 giornalisti, 2 pullman, 3 telecamere fisse per le riprese a colori, 2 telecamere mobili sulle moto e altre 2 mobili

per le rubriche, tra cui *Vai con la bici* di Gianfranco D'Angelo.

Non si vincono soltanto gettoni d'oro al Giro di quest'anno: c'è in palio ogni giorno anche un abbonamento al *Radiocorriere TV* assegnato a quel telespettatore che risolverà i quiz ciclistici di *Tutti al giro*, la rubrica ideata e condotta da Beppe Berti, capo dei servizi sportivi del TG 2.

«Oltre ai telespettatori», dice Berti, «i quiz coinvolgono anche giornalisti, corridori, allenatori, addetti ai lavori di ogni tipo. Sono comunque i telespettatori ad avere la precedenza, nel gioco. Dovranno prendere il telefono e chiamare il numero che verrà comunicato, giorno per giorno. Per i quiz abbiamo scelto filmati di repertorio ed altri inediti dell'Istituto Luce che ci danno la possibilità di avere un "chiodo-quando" all'insegna più del curioso che del nozionistico». La rubrica si completa con una serie di dialoghi di costume sul Giro, sull'Italia che il Giro tocca, sui personaggi di primo piano e su quelli di contorno.

La bicicletta, alla fine, ne esce ridimensionata: non è solo una macchina sportiva, bensì uno strumento per riscoprire un mondo che cemento e automobili ci hanno fatto dimenticare. Uno strumento che la crisi energetica non ci può togliere.

forfora bisogna essere ra.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer contro la forfora.

Oggi per la nostra efficienza fisica possiamo fare di più.

A tavola Mazola. E' il nuovo olio dietetico di mais che garantisce il più alto tenore di polinsaturo linoleico.

In tavola la salute.

Oggi come non mai si bada alla propria efficienza fisica riservando una attenzione particolare all'alimentazione. E si parla di diete povere di grassi per cercare di diminuire il livello di colesterolo nel sangue, uno dei più importanti fattori di rischio circolatorio, specialmente coronarico.

A questo proposito val la pena di ricordare

che ci sono diversi tipi di grassi alimentari e non tutti sono dannosi: i rischi dipendono solo dall'eccesso di alcuni di essi e

da un'alimentazione non equilibrata tra di loro.

Grassi "amici" e "nemici".

Esistono in natura i grassi saturi ed i grassi mono e polinsaturi. I primi appartengono prevalentemente al mondo animale, i secondi a quello vegetale. I grassi saturi favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi, creando le premesse dell'arteriosclerosi.

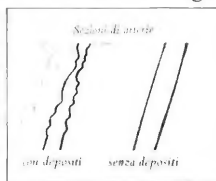
I grassi mono e polinsaturi, ma specialmente i polinsaturi, più leggeri e digeribili,



tendono invece a ridurre l'estensione di tali depositi.

I grassi non sono solo quelli "visibili" dei condimenti, ma anche quelli "invisibili", che si trovano nelle carni, nelle uova, nel latte, nei formaggi, ed anche nel pane condito, ecc. Questi ultimi sono

quasi tutti saturi. Ecco perché in un'alimentazione come l'attuale, ricca di alimenti di origine animale e di conseguenti grassi saturi "invisibili", è importante che il condimento sia ricco di polinsaturi per ricreare un corretto equilibrio.



Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantitativi molto modesti negli oli da frutto come l'olio d'oliva. Sono invece presenti in quantità rilevanti negli oli di semi come quello di mais; ma attenzione: non tutte le varietà di mais ne hanno gli stessi elevati contenuti.

Olio dietetico di mais Mazola: ad alto tenore di polinsaturi.

Nuovo per l'Italia, l'olio dietetico di mais Mazola dichiara e di conseguenza garantisce, tra tutti gli oli dietetici di mais, il più alto contenu-

ad alto tenore di polinsaturi essenziali per la salute dell'organismo

Dalla parte di chi è diverso

Non più emarginati ma cittadini a pieno titolo: è la nuova frontiera di chi è meno fortunato di noi

In che modo una persona con problemi fisici e psichici può essere reinserita senza traumi nella vita sociale? Come comportarsi per chiedere all'ammalato un impegno concreto in certe attività fornendogli strumenti adattati alle sue limitate capacità lavorative ma senza che ciò suoni per lui umiliante? E ancora, in che modo i parenti del paziente possono aiutarlo a credere in se stesso, affinché torni a interessarsi anche del prossimo e dei suoi problemi? Come va programmata la vita del malato? Questi alcuni degli interrogativi posti in *Noi come voi*, un programma in tredici puntate di Pier Latino Guidotti e Natalino Cacciotti con la collaborazione di Sabina Manes in onda dal 3 aprile (ore 22.10, Radiouno) che affronta i vari problemi legati alla condizione degli handicappati. Già il titolo indica le intenzioni degli autori: nessuna diversità psicologica e di atteggiamento deve esistere tra coloro che una volta venivano definiti «diversi» e i cosiddetti sani o normali. «In fondo», dice Guidotti, «il concetto di minorazione c'è, a pensarci bene, talmente relativo che, volendo, si potrebbe estendere a un gran numero di confronti tra persone normali ma che svolgono attività diverse. Come dire che molti di noi si saranno sentiti forse «minorati» rispetto al primo uomo sbarcato sulla Luna o a un Mennea che vola sui 200 metri».

In ogni trasmissione viene presentato il caso di un «diverso» e analizzato su tre piani: il suo racconto, quello dei parenti, amici, compagni di lavoro, e la testimonianza, unita a consigli di carattere sanitario, del medico, dello psicologo o dei componenti della struttura sociale che lo accoglie. A questa «struttura portante» della trasmissione si aggiunge l'intervento di esperti in studio. Insomma l'handicapato, i familiari, gli amici, i compagni di lavoro, i medici, gli assistenti sociali sono i protagonisti del programma e i loro racconti rappresentano il vivo spaccato di una realtà ancora in gran parte ignorata dalla compagine sociale.

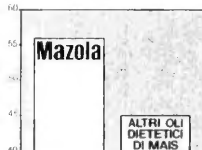
to naturale di polinsaturo linoleico: ben il 56%. Questo è possibile poiché Mazola è ottenuto solo da mais delle varietà "Yellow U.S.A." che hanno un elevato contenuto del polinsaturo linoleico.

L'olio Mazola si ottiene con un procedimento di sola spremitura, cioè senza l'uso di solventi, e successiva raffinazione. Viene controllato e, se si riscontrano partite con un contenuto di polinsaturo linoleico inferiore al dichiarato, queste vengono scartate e destinate ad altri usi.

La grande esperienza di Mazola.

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911. Quasi un secolo di studi alla ricerca di una ottimale lavorazione del mais, per garantirne il più elevato valore dietetico.

Apprezzato già in 34 paesi del mondo, Mazola è l'olio di mais più diffuso negli U.S.A., dove viene regolarmente incluso nelle diete atte a mantenere il fisico in condizioni di perfetta efficienza.



Mazola

Nella moderna dietologia di 34 paesi.

Il violino d'orchestra è moribondo

Scarseggiano i giovani per rimpiazzare gli archi che vanno in pensione. Preferiscono suonare in piccoli complessi o hanno la fregola del solista

Vini Rimini

di LUIGI FAIT

Rimini, maggio

Gente, se avete orecchio studiate il violino e la viola altrimenti si chiude la baracca degli enti lirici, simfonici, eccetera. Il grido d'allarme non è infondato, ma a Rimini per il Festival delle Giovani Orchestre Europee esso si fa più acuto, stridente, drammatico: da una parte assistiamo qui alla superba sfilata di cinquantotto ragazzi fra i 10 e i 20 anni suddivisi in sette organici orchestrali presso il Tempio Malatestiano, dove sintonano nel corso di cinque giornate Bach, Vivaldi, Mozart, Schumann e avanti di questo spettacolare passo; dall'altra ascoltiamo nella Biblioteca Civica il lamento dei musicologi, dei maestri, degli operatori culturali.

Il tema degli incontri promossi dall'ATER (Associazione Teatri Emilia-Romagna) e per l'appunto «Nuove prospettive per le Orchestre giovanili in Italia» è il coordinatore Armando Gentilucci, compositore e didatta di gran rispetto, attacca la 48 ore affermando che si tratta di una materia tutta da inventare. Si alternano nel mettere il dito sulla piaga le ce lo fanno anche danzare) Gianluigi Gelmetti, Luigi Pestalozza, Piero Santi, Riccardo Allorto, Silvano Santi, Mario Zanardi, Michelangelo Zurletti, il polacco Kazimierz Morski ed altri. Il succo finale e sorprendente corre ben oltre le ginnastiche sul violino: nei nostri conservatori, nonostante esista l'obbligo della frequenza alle esercitazioni orchestrali e corali, gli allievi, metodicamente incoraggiati da quasi tutti i loro docenti, per un motivo o per l'altro, se la svignano. Si allenano sui *Capricci* di Paganini, ma ignorano come si tira l'arco in orchestra.

Degli attuali 4500 iscritti, ad esempio, ai corsi del «Giuseppe Verdi» e

della Scuola Civica di Milano sono rari quelli che non hanno la fregola del solista, del virtuoso, del divo. La società gli offre in tal senso un discreto campionario. Piero Santi afferma tranquillamente che non si riesce oggi a mettere insieme i 40 violinisti pur idonci della Scuola Civica di Milano: «Un obbligo tranquillamente evaso. E mancano la disciplina, le sanzioni... I capaci preferiscono magari e subito i leggit delle orchestre vere, contati (perché noi) dei quattro soldi e dell'esperienza sotto bacchette professionalmente esperte». Il desiderio di autogestirsi, il rifiuto dell'autoritarismo, il credersi alienati e frustrati nelle file dell'orchestra li spinge alla formazione di piccoli gruppi cameristici. Il Gentilucci aggiunge che «è gioco forza rile-

vare nella mancanza o quasi in Italia di orchestre giovanili e in particolare di studenti di conservatorio una prova del nove della crisi che attanaglia le istituzioni orchestrali italiane».

«Ma di quale autorità», interviene Santi, «può investire un direttore di conservatorio con troppi programmi e docenti assurdi? Lo sfascio e lo sconcerto permarranno finché non si arriverà alla riforma». E Piero Santi sottolinea ancora l'urgenza della

partecipazione interna ed esterna ad una vita d'insieme orchestrale; mette a fuoco la socialità della musica; critica i tradizionali saggi di fine d'anno che, imbroglia il pubblico, si ribattezzano «manifestazioni». E' quindi il turno di Gianluigi Gelmetti, per il quale s'impara solo in conservatorio a fare i professori d'orchestra: «Da noi», continua, «si fa il novizio direttamente alla Scala o nelle orchestre Rai con tutte le

Vini Rimini SETTE GIOVANI ORCHESTRE

Sette orchestre, formate da giovani strumentisti provenienti da cinque differenti Paesi europei (Germania Federale, Polonia, Ungheria, Svizzera e Italia) si sono presentate a Rimini dal 23 al 27 aprile al Tempio Malatestiano, costituendo così il primo Festival di Giovani Orchestre Europee in Italia.

L'iniziativa ha costituito la quinta edizione del «RIMINIATERFORUM» (incontri di promozione per la giovane concertistica), organizzata sotto l'egida della Regione Emilia-Romagna, del Comune e dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Rimini quale momento di rinnovamento della XXXI Sagra Musicale Malatestiana.

Hanno partecipato alla manifestazione le seguenti orchestre: le Scuole Musicali di Neuchâtel dirette da Theo Loosli, la RIAS Jugendorchester di Berlino diretta da Robert Wolf, «Il Divertimento Strumentale di Parma», l'Accademia di Budapest con Albert Simon, la Giovanile degli Istituti Musicali di Modena, Ravenna e Reggio Emilia sotto la bacchetta di Dario Indrigo, la Piccola Symphonia di Venezia con la guida di S'rio Piovesan e infine la Sinfonica Polacca nelle mani di Zdzislaw Szostak.

conseguenze, che alimentano altresì il mercato nero dei maestri dell'arco». Luigi Pestalozza rincalza accusando la stampa di trascurare i fenomeni che contano, cullata al contrario dagli argomenti legati alle esigenze di mercato: «Va invece sottolineato che a Bologna oggi sono 80 mila gli appassionati di musica seria, che l'Orchestra alla TV lo guardano 17 milioni di italiani e che gli 11 milioni di telespettatori





vin / Rimini

Per il Festival delle Giovani Orchestre Europee cinquecento ragazzi tra i 10 e i 20 anni sono arrivati a Rimini. Qui sono al Tempio Malatestiano. Nelle altre foto, li vediamo girare per la città. I giovani si allenano su Paganini ma ignorano come si tira l'arco in orchestra, dicono gli esperti



che seguono. Al gran sole carico d'amore di Luigi Nono non sono certo stuzzicati da vocazione semplicemente vocalistica... La cultura musicale più deteriorata è la conseguenza della nefasta presenza americana nel settore dei consumi musicali». Per Pestalozza è infine «criminale» l'atteggiamento degli insegnanti verso gli allievi quando li indirizzano al divismo.

Riccardo Allorto, forte pure dell'esperienza come responsabile dei Corsi di Lanciano, accusa la mancanza di una metodologia per le esercitazioni orchestrali nel mezzo di una legislazione sull'istruzione musicale ferma al 1930. Silvano Sardi, direttore dell'Istituto Musicale di Ravenna, confessa chiaro e tondo che troppi studenti non hanno il tempo materiale per partecipare alle esercitazioni orchestrali. Mica siamo in Polonia, dove — secondo quanto ci racconta Kazimierz Morski — le strutture didattiche funzionano a gonfie vele e ben al di là dell'ovvio obbligo di frequentare le lezioni di pratica orchestrale: «Da noi — io stesso ci son passato — non si diventa pianista o direttore d'orchestra se non si è presenti a tutte le lezioni previste. E non ci si diploma se non si supera ad esempio la prova del tuffo in acqua da tre metri». Per Morski l'autorità si risolve quando l'allievo scorge nel direttore una specie di padre.

Il critico musicale Adriano Caviechi

denuncia poi i fatti più assurdi, come quello della « Fenice » di Venezia che indice i concorsi per i propri professori d'arco in Bulgaria. Del resto nella decadentata RIAS giovanile di Berlino abbiamo visto qui a Rimini non pochi occhi giapponesi. La parola tocca anche al critico Michelangelo Zurletti, per il quale è il momento di smetterla con le diagnosi per passare alle terapie: « E' curioso », dice, « che ad Ancona si festeggiino in questi giorni i complessi autogestiti. Questi — sia chiaro — sottraggono forze vitali alle nostre orchestre ».

L'intervento di Zurletti è acceso, polemico e giusto, anche se a noi, che abbiamo fatto una capatina ad Ancona per il 2° Congresso dei Complessi Musicali Autogestiti e Sperimentali, non sembra così negativo l'entusiasmo dei giovani che preferiscono l'attività in proprio anziché nel carrozzone dei più mastodontici e schiacciati enti lirici e sinfonici.

Una quarantina di « autogestiti » hanno dunque sfilato per le scuole, comprese le materne, e per i teatri di Ancona offrendo un elettrizzante pot-pourri dal Cinquecento ai nostri giorni, infarcito dagli squisiti assoli del trombonista Giancarlo Schiaffini e del percussionista Michele Jannaccone. Ogni interprete ha colloquiato qui col pubblico, non scandalizzandosi se dalla platea gli chiedevano il significato di « castrato » o l'analisi di un « do di petto »: simpaticissime lezioni. Ciò che invece risulta assente a Rimini durante il dibattito sulla crisi dei violini — lo ha messo a fuoco molto bene il direttore d'orchestra Massimo Pradella — è l'elemento più vivo e interessato: ossia le masse della musica. Qui non c'è infatti ombra di strumentista o di sindacalista. E' come voler fare il conto senza l'oste. Mentre gli applausi e le sinfonie al Tempio Malatestiano non bastano a farci credere che i problemi della musica siano risolti. Soprattutto qui, dove ad aver la meglio è pur sempre il « fisco ».

BALLETTO / PROVA GENERALE

La fatica di fare arte

Settimane di duro lavoro per un'esibizione di pochi minuti. Le racconta un «film di danza»

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

Due minuti di spettacolo e, prima, duecento ore di prove su quei movimenti, passi e gesti, come è grande la «fatica di fare arte»!

La fatica di fare arte è il sottotitolo della serie televisiva *Prova generale* ideata da Renzo Giaccheri per la Rete 3. Sinora abbiamo già visto le prove della *Turandot* dall'Arena di Verona e delle *Nozze di Figaro* dal Comunale di Firenze firmate rispettivamente da

Mauro Bolognini e da Luciano Aran-
cio. Ora è la volta del balletto.

Giagio Proietti, regista, scrittore di cinema e di televisione, ha filmato il lungo e travagliato momento di una prova di balletto al Teatro Olimpico di Roma dove si esibiva la compagnia di balletti jazz di Montreal. Una settimana interamente vissuta, dalla mattina

alla sera, assieme alla troupe per un'inchiesta sulla preparazione di uno spettacolo di danza. Inchiesta che, poi, è diventata non solo documentario ma «film di danza», come dice Proietti.

Un film composto di immagini, di musica e di suoni di fondo: ma non di battute. Un po' come quella *Storia senza parole* diretta da Proietti ed

ore
20.05
TV3
VENERDI'
23 MAGGIO



DUI

Una San Giorgio
dura perché ha 5 strati
di vernice dentro
e fuori.

Una San Giorgio

dura perché ha l'acciaio
più spesso.

Una San Giorgio
dura perché
è collaudata per

migliaia di lavaggi.

Una San Giorgio
la puoi scegliere fra
12 modelli diversi.

E ogni San Giorgio



*Les Ballets Jazz de Montreal
sulla scena del Teatro Olimpico a Roma
mentre provano, sotto l'occhio
della telecamera, un balletto tradizionale*

portandole a dignità di teatro classico, le coreografie popolari del musical.

Questa formazione, che ha proposto al pubblico italiano sette balletti su musiche di Ellington, Gershwin, Quincy Jones, Judith Lander nonché tenti folkloristici brasiliani, è stata « radiografata » da Proietti per una intera settimana nel tentativo di offrire al pubblico l'altra, assai più sudata faccia della medaglia: quella che scompare nell'attimo preciso in cui si leva il sipario.

Due minuti di balletti, dicevamo, e tantissime ore di prova. Infatti, tra le tecniche usate da Proietti per condurre l'indagine c'è quella della scomposizione del balletto nei momenti dell'esibizione e del ritorno alle fasi di preparazione.

Ad esempio, per *Hommage à Duke* il regista prima ha mostrato due ballerini che eseguono un movimento; poi è tornato indietro, al pomeriggio delle prove, ed ha filmato solo alcune delle infinite volte in cui i due hanno rifatto, per sei ore di seguito, lo stesso passo. Quindi, ritorno al balletto completo e riproposta della stessa scena.

« Si pensi », racconta Proietti, « che la compagnia entra in teatro alle tre del pomeriggio e prova sino alle otto; quindi, dalle otto alle nove fa la cosiddetta "classe", cioè, sotto la direzione di un coreografo russo, esegue i passi elementari della scuola di ballo. Alle nove si alza il sipario per lo spettacolo senza soluzione di continuità, a parte il tempo strettamente necessario per il trucco e per indossare i costumi ».

Biagio Proietti ha ripreso le prove di tre balletti: il già citato *Hommage à Duke*, *Kew Drive*, una coreografia su musiche brasiliane, e *Journal Intime* su musiche di Judith Lander, e alcuni brani da altri balletti come *Perfectly Swell* e *Les Chaises Musicales*.

« Ho vissuto con i ballerini una settimana », ricorda Proietti, « filmando non solo i momenti attinenti alle prove, ma anche i loro spostamenti in città, la loro giornata fuori teatro, che però finiva per essere sempre vissuta in funzione dello spettacolo ». Da questa esperienza è nato un film di un'ora e mezzo in cui il regista ha cercato di spiegare oltre al meccanismo tecnico che porta alla compiutezza di un'opera — nel caso specifico un balletto — anche la partecipazione umana individuale e collettiva. ●

ora in corsa per il Premio televisivo di Taormina.

Les Ballets Jazz de Montreal sono stati fondati nel 1972 ed in questi otto anni di attività artistica hanno compiuto tournées in mezzo mondo specializzandosi nella danza contemporanea eseguita sui ritmi della musica jazz. Una maniera, quindi, di perfezionare,

RRA

è costruita da tecnici
specializzati in lavatrici.

Una San Giorgio
è costruita per durare.
Per questo costa un po' di più.



SANGIORGIO
elettrodomestici

Non dire.. "Io non lo

difendi il tuo risparmio dall'inflazione: è un tuo diritto!

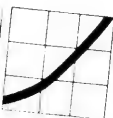
**IL
RISPARMIO
IN ITALIA
NEGLI
ANNI
OTTANTA**

**GRATIS
per lei!**

il volume:
"Il Risparmio in Italia
negli anni ottanta"

edeco

INVESTIMENTI S.p.A.



La Costituzione Italiana (art. 47) promette di tutelare il risparmio, ma l'inflazione lo sottopone a quotidiani attentati. Ogni anno l'inflazione distrugge completamente dal 10 al 20 per cento del valore della nostra moneta. Cos'è l'inflazione? Cosa si nasconde dietro a questa parola? È necessario conoscere per difendersi efficacemente.

Anche l'informazione è un tuo diritto.

Puoi trovare risposta a queste e ad altre numerose domande (i criteri di valutazione degli investimenti, i vantaggi, gli aspetti fiscali di depositi, azioni, obbligazioni, immobili e le più moderne alternative) inviando il tagliando allegato

**Per ricevere una copia del volume
"IL RISPARMIO IN ITALIA
NEGLI ANNI OTTANTA"
compila e invia subito la cartolina
del presente annuncio.**

**programmi
personalizzati
contro
l'inflazione**

sapevo!"

la GE.DE.CO. ti propone 3 vantaggiosi programmi di investimento
perchè tu non possa più dire "IO NON LO SAPEVO!"

1 EUROPROGRAMME INTERNATIONAL SERIE 1969

È il fondo di diritto svizzero specializzato nel leasing immobiliare. È il più grande fondo di investimento autorizzato ad operare in Italia. Da dieci anni garantisce elevati redditi ai risparmiatori. Nel gennaio 1970 una quota parte EUROPROGRAMME valeva 14.625 lire; nel gennaio 1973 valeva 20.471 lire; nel gennaio 1976 valeva 40.441 e nel 1980 ha superato le 80 mila lire. Quanto varrà fra due anni la quota che puoi investire oggi?

2 GENOVA PEGLI 2

È il programma che consente di partecipare ad una grande iniziativa nel settore immobiliare associandoti anche con piccole quote ai promotori che stanno costruendo un complesso immobiliare di 1600 appartamenti per 6 mila abitanti nella grande Genova. Potrai partecipare pro-quota ai benefici che derivano dalla rivalutazione del terreno, dalla costruzione e dalla vendita degli appartamenti in una zona altamente valorizzata.

3 UNIFIDUCIARIA-UNILEASING

Ti dà la possibilità di partecipare a programmi immobiliari che costituiscono una solida difesa dall'inflazione nel settore industriale e commerciale e non risentono dei problemi connessi all'equo canone. Programmi che con la garanzia della difesa del capitale consentono una elevata redditività annuale, superiore ai tassi correnti di mercato.

QUESTI PROGRAMMI OFFRONO: SICUREZZA - COSTANTE RIVALUTAZIONE DEL CAPITALE - ELEVATO REDDITO REALE

decine
di migliaia
di persone
possono
testi-
moniarlo



Esperienza

Ho letto un annuncio sul giornale e ho richiesto tutte le informazioni. Mi hanno convinto dieci anni di risultati positivi e documentati.



Popolarità

È un investimento attuale e redditizio che ha consentito anche a me di affrontare settori e mercati riservati fino a ieri solo ai grossi capitali. Per me essere in molti, significa maggior forza e sicurezza per tutti.



Valorizzazione

Mi ritenevo competente perché ero riuscito a salvaguardare il capitale. Oggi, con la Gedeco non solo ho difeso il mio capitale ma ho ottenuto un effettivo reddito reale



Internazionalità

Con la Gedeco riusciamo a partecipare ad investimenti autorizzati in Italia e all'estero. Possiamo così beneficiare dell'esperienza maturata in tanti diversi settori e mercati.



Personalizzazione

Con cinquanta mila lire al mese, pensavo, cosa posso costruire per il mio futuro? Eppure con un programma personalizzato Gedeco mi sono costruita un interessante capitale.



Informarti non ti costa nulla!
Nessun impegno!

Informarti è un tuo diritto. Spedisci la cartolina oggi stesso e la GEDECO ti informerà sulle reali possibilità di impiegare i tuoi risparmi in modo davvero prolifico e conveniente.

gedeco
INVESTIMENTI S.p.A.

Corso Europa 11 - 20122 MILANO
Distributrice in Italia di: EUROPROGRAMME International
serie 1969 • Unifiduciaria • GENOVA Pegli 2

- Desidero ricevere maggiori informazioni sui vostri programmi senza alcun impegno da parte mia, inoltre
- ☐ desidero ricevere il volume in omaggio
 - ☐ desidero essere invitato alla prossima conferenza-dibattito che si terrà nella mia zona.

Cognome _____

Nome _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____ Professione _____

Ho cantato la miseria del Sud

Il romanzo di Silone è diventato un film e viene presentato a Cannes fuori concorso. Autore della colonna sonora è Roberto De Simone

di CIPRIANO CAVALIERE

Napoli, maggio

È la prima volta che accetta di scrivere le musiche per un film. Lo ha fatto perché *Fontamara* è tratto dal romanzo di Ignazio Silone, « uno scrittore che sento molto vicino ideologicamente e psicologicamente ». Soltanto dopo aver visto per quattro ore di seguito le sequenze di *Fontamara* girate da Carlo Lizzani per la Rete 1 della televisione, Roberto De Simone, l'autore della *Gatta Cenerentola* e *Mistero napoletano*, il creatore e l'animatore della Nuova Compagnia di Canto Popolare, ha deciso di scrivere le musiche del film.

« Per comporre ho impiegato una ventina di giorni. La musica in generale si scrive in brevissimo tempo, molto più tempo occorre per pensarla ». E De Simone l'ha pensata, come fa sempre ogni mattina quando deve creare qualcosa, prendendo l'autobus dalla sua casa di Posillipo a Napoli, scendendo in una delle strade più caratteristiche del centro storico, Spaccanapoli, la strada dove Roberto De Simone ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza. A piedi attraversa i quartieri a lui più cari, passa per chiese, case, palazzi, scuole, negozi che gli ricordano perso-

ne e fatti del passato e mentre passeggiava pensa alla musica che deve comporre.

A vederlo per strada, piccolo di statura, trasandato, con quell'aria stralunata e sognante, non gli si darebbe un soldo di credito e invece dentro quell'omino stravagante si nasconde un grande musicista, un etnologo, un drammaturgo, un regista perché De Simone curiosamente racchiude, per un dono della natura, tutte queste qualità che gli derivano dal sangue: è figlio d'arte sia da parte di padre (attore di teatro) sia da parte di madre (cantante lirica): « L'arte l'ho respirata in casa, la *Cantata dei pastori*, le antiche "villanelle", l'opera buffa e l'opera seria, la commedia e l'avanspettacolo mi hanno aggredito fin dall'infanzia, hanno accompagnato il mio cammino verso la maturità. Ci sono attori e musicisti

in tutti i rami della mia famiglia. Marietta, una mia zia da parte di mamma è stata un celebre mezzosoprano, stupenda in alcune interpretazioni della *Carmen*, nel *Barbiere di Siviglia*, nel *Trovatore*. La nonna paterna, Ofelia De Simone, è stata un'acclamata cantante di operette degli anni Venti. Una altra mia antenata, Olimpia De Simone, si fece un nome come attrice di prosa nella seconda metà dell'Ottocento... Insomma musica e teatro me li sono trovati dentro, quasi direi nella culla, mentre succhiavo il primo latte materno ».

Ma le passeggiate di Roberto De Simone alla ricerca della musica non si riducono al centro storico dove tra un giro e l'altro si può vedere « il professore » in qualche « basso » prendere una tazza di caffè con qualche popolana, che si offende se « il professore »

Alcune scene di « Fontamara » che il regista Carlo Lizzani ha girato in Abruzzo. Protagonista è Berardo, interpretato da Michèle Placido. A sinistra l'attrice Ida Di Benedetto nella parte di Marietta. Le scene sono di Luigi Scaccianoce, i costumi di Luciano Calosso



II/S

ATTUALITÀ DI FONTAMARA

« "Fontamara" somiglia, dunque, per molti lati a ogni villaggio meridionale il quale sia un po' fuori mano, tra il piano e la montagna, fuori delle vie del traffico, quindi un po' arretrato e misero e abbandonato dagli altri. Ma "Fontamara" ha pure aspetti particolari. Allo stesso modo, i contadini poveri, gli uomini che fanno fruttificare la terra e soffrono la fame, i felahin, i conlies, i peones, i mugik, i cafoni, si somigliano in tutti i Paesi del mondo ». Così scriveva Ignazio Silone nel 1930 dall'esilio di Davos, come introduzione al romanzo. Il film è costato 1 miliardo e 200 milioni.

non si ferma a fare quattro chiacchiere. E De Simone non può fare a meno di accettare l'invito perché conosce a fondo la psicologia del popolo napoletano e sa che Napoli è forse l'unica città al mondo dove si è ancora cerimoniosi e gentili, generosi e ospitali senza che si chieda nulla in cambio. Roberto De Simone ama girare anche nell'entroterra campano alla ricerca di vecchie tradizioni, per capire quei fenomeni popolari (feste, balli, processioni, culti, riunioni, rappresentazioni, cerimonie, ricorrenze legate a date e luoghi) che riempiono sempre di più il suo mondo interiore impregnato di napoletanità antichissima non fine a se stessa, isolata, ma legata alla cultura europea; e De Simone non solo ascolta il popolo ma prende parte a queste cerimonie, interpreta come attore certi balli, certi riti fino a possederne la vera essenza musicale e gestuale e allora la musica e il canto, la prosa e l'allegoria, la ricerca storica ed etnografica si sintetizzano in De Simone e nascono la stupenda favola scenica *La Gatta Cenerentola* e il più impegnato *Mistero napoletano*.

Ma chi pensa a De Simone come a un intellettuale della musica che se ne

va in giro col registratore a raccogliere i reperti canori del suo popolo sbaglia di grosso, è lui stesso a chiarirlo: « Odio il folclore, io non ho mai fatto l'archeologo della musica, non ho mai raccolto col registratore ciò che è rimasto degli antichi canti. Del resto il vero canto popolare è intraducibile. Insomma io non ho mai trascritto un "documento" per metterlo in bocca

a un cantante come una reliquia o un pezzo da museo. In realtà quello che ho fatto è elaborare fantasticamente certi materiali in cui mi sono imbattuto ».

Partendo da queste premesse si può capire perché Roberto De Simone abbia deciso di scrivere le musiche di *Fontamara*. Il libro di Silone, che dà uno spaccato della vita contadina dell'Abruzzo, della sua miseria, dell'ignoranza, dell'ingiustizia in tutto il Sud, non poteva non trovare nell'uomo che ha sofferto la miseria, la miseria nera napoletana che spazza via ogni illusione, prima che nel musicista, un terreno fertile per recepire e far sua quella testimonianza di vita abruzzese, quel messaggio, quel linguaggio così tagliente e penetrante di Ignazio Silone che prima Lizzani ha tradotto in stupende sequenze e poi De Simone ha messo in musica. Ma come sono queste musiche? « Ho cercato di inventare le formazioni dell'etnia quasi di tipo greco in cui le parole vengono frantumate con le sillabe. All'inizio c'è un coro che scandisce due parole: Fontane e Fontamara. Non mi sono ispirato ad alcun modello, ho cercato di evocare qualcosa che ci poteva essere, non di

II/7286/S





Il regista Lizzani, il musicista Roberto De Simone e il produttore del film Edmondo Riva vedono in moviola le ultime sequenze di Fontamara

II/S

Ho cantato la miseria del Sud

inventare una cosa che non c'era. L'altra chiave è questo lirismo che è pudore del lirico. Anche nel vero canto popolare esiste un lirismo che bisogna raccontare in modo diverso altrimenti si cade nel sentimentalismo. Si tratta di dire epicamente certe cose». Per le musiche di Fontamara De Simone ha compiuto una importante innovazione: «La cosa più interessante è stato l'inserimento del coro composto di 16 elementi, una cosa che pensavo di fare ma che non avevo mai fatto». Ci sono delle scene molto belle senza commento musicale, perché? «La musica non deve avere una funzione di sottofondo, il sottofondo squalifica l'immagine, la musica deve dire qualche cosa che l'immagine non può dire, in questo mi sono trovato d'accordissimo con Lizzani».

Il nome De Simone viene subito associato al dialetto napoletano. Si trova in difficoltà nel comporre musiche senza il dialetto partenopeo? «Faccio capo a un teatro musical-gestuale, per me la parola ha un senso relativo rispetto alla comprensione del lavoro. Ci sono dei valori comuni, uguali in Campania come in Sudamerica, in Russia come in Oriente, e in Fontamara i valori sono universali».

Roberto De Simone ha poco più di quarant'anni, ma l'aspetto dell'eterno bambino, ha sempre l'aria dimessa, sembra un uomo fragile, debole, timido, ma non bisogna lasciarsi ingannare dall'apparenza. Sono i 16 elementi del coro di Fontamara a mettermi in guardia sulla «fragilità» dell'uomo: «De Simone è esigente con noi fino a rendersi detestabile, ma alla resa dei conti dobbiamo ammettere che ha ragione perché i risultati che riesce a raggiungere sono splendidi».

CIPRIANO CAVALIERE

...la Germania che tu conosci è solo questa?



Clara Monaco
Via Angelati 23, Milano.
Professione: impiegata.

Allora vale la pena che tu conosca quest'altra Germania.



Si la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata.

È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione alimentare i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Prodotti alimentari dalla Germania. Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

**Prodotti
alimentari
dalla Germania**



musica nuova in cucina



Il manifesto del premio letterario
ideato da Franco Portone

Scegliete il libro dell'estate

Il 10 giugno scade il termine per l'invio delle schede per partecipare alle giurie popolari del premio « Un libro per l'estate 1980 » e del premio « Estate-Ragazzi '80 », entrambi patrocinati dal Radiocorriere TV. La giuria ufficiale del concorso « Un libro per l'estate », giunto alla sua tredicesima edizione, premierà il 14 e 15 giugno ad Anzio (nel corso di una manifestazione allestita dalla Provincia di Roma) gli autori vincitori delle sezioni narrativa e saggistica divulgativa. Nel frattempo i dieci libri finalisti verranno inviati a cento lettori del Radiocorriere TV che dovranno scegliere il « Libro per l'estate 1980 », che verrà proclamato il 13 e 14 settembre all'isola di Favignana, in Sicilia. Per quanto riguarda il concorso « Estate-Ragazzi '80 » la

sceita del libro vincitore è affidata a cento giovani lettori del Radiocorriere TV e di TV Junior, ai quali la giuria ufficiale del Premio « Un libro per l'estate » sottoporrà le dieci opere più meritevoli fra quelle partecipanti. Anche la premiazione del concorso « Estate-Ragazzi '80 » avverrà a Favignana a metà settembre.

radio-TVcorriere

PREMIO «UN LIBRO PER L'ESTATE 1980»

La giuria del Premio « Un libro per l'estate 1980 » sceglierà entro il 2 giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del Radiocorriere TV

Nome e cognome _____

Data di nascita _____

Professione _____

Indirizzo _____

Città resid _____

CAP _____

Telefono _____

Chiedo di partecipare alla giuria popolare per la sezione:

Narrativa e saggistica divulgativa
Ragazzi (età dei giurati 8-13 anni)

CANCELLARE LA VOCE CHE NON INTERESSA - NON È POSSIBILE PARTECIPARE AD ENTRAMBE LE GIURIE

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio. Soc. VIP - viale del Vignola 105 - 00196 Roma entro il 10 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri selezionati ai lettori prescelti per le giurie

PC 21

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.



Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi. Città per città.

VALLE D'AOSTA

Courmayeur
Salumeria: Gastromarket
Riviera Savoie
Piazza Garibaldi 2
S. Vincent
Il Biscia e il Biscia Bianco
Via Clobasse 93

PIEMONTE

Alba
Gastromarket "Da Ugo"
Piazza Garibaldi 4
Biella
Gastromarket Bianchi
Via San Filippo 14
Casale Monferrato
Gastromarket Bello Gerardo
Piazza Rattazzi 1
Fossano
Self Service Fely
Viale Ambrogio da F. 3
Novara
Salumeria Motta
Corso Torino 13 E

Torino
Burelli Giuseppe
Via Cibrario 3
P.A.I.S.S.A. Prati Alimentari
Piazza San Carlo 186
Salumeria Gastromarket
Lerida Enri e figlio
Via Principi d'Aca 39
Salumeria Mucchi Luigi
Via Garibaldi 44
Salumeria Rosachino
Via Pietro Micci 91
Salumeria Scincio Mario
Corso Fante 2
Salumeria Alimentari
Vittorio Laurenti
Via Bertola 6
Specialità Garzone G.
Via Lagrange 38

LIGURIA

Alasio
Salumeria Fanti
Via Verone 42
Andora
Supermarket
di Giuseppe Piana Patrone
Via Doria 13 15
Bordighera
Garibaldi Carlo
Via Vitt. Emanuele 319 321
Diano Marina
Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma 119
Finale Ligure
Salumeria Alfino Chiesa
Via Chiglieri 1

Genova
Drogheria Postecena
Salumeria Giacomo
Via XX Settembre 114 R
Drogheria Squilari
di Doretta Cortese
Sampierdarena
Via Carducci 266 R

"L'arancina"
di Infasciotti Renato
Via Trebbiola 35
Rostecena Gaetano
Via Fieschi 56 R

Laigueglia
Marotta Carlo
Via Dante 85

Lerici
Alimentari Ferrati Savino
Via Roma 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerri Bruno
Via Garibaldi 55

Saverno
Salumeria Bellini
di Bellini Edo e C.
Via Concord 54
Salumeria Pozzo Francesco
Via Palazzo 11

LOMBARDIA
Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo 4
Brescia
Gastromarket di Porcici
di Bonetti e Sberna
Via Porcici Diego Giornale 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria
di Fazio Grazia e Figli
Via Trieste 60

Crema
Il Salumificio
di Ambrosio e Agosti
Via S. Sebastiano 84

Ispra
Alimentari
di Ambrosio e Agosti
Via Rovere 24

Milano
Gastromarket Erika Neri
Corso Sallustiana 1
Ang. via Lussanato 1

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Montebello 18
Drogheria Ottavio Vittori
Corso Magenta 31

Drogheria Patti Angelo
Specialità
Via Montebello 20
Proffitti Dossani
e Deletti Garibaldi
Via Victor Hugo 3

S. Salomè di Montebelluna
Via Montebelluna 12
La Pasticceria Antica
Corso Buenos Aires 64

Moggio (Como)
La Casa Dei Salumi
di Locatelli

Silmona
Alimentari
di Aldo Aldeide e Francesco
Via Colonnato 4

Sondrio
Grossi Scherini
Corso Italia 14

Varese
Gastromarket Battani Mario
Corso Matteotti 68
Marini Alimentari
Gastromarket
Via Montebello 65

TRENTINO ALTO ADIGE
Bozeno
Alimentari
Im. Erika International
Via Porto 29
Gastromarket Antini Umberto
Via Botini 4

Brunico
Self Service Multi
Via Dante 6
Cogolo di Pejo
Prati Market Montan
Via Roma 24

Merano
Generi Alimentari
Belli Amati
Via Pirella 261
Specialità Alimentari
di A. Verbois
Via Porto 120

Specialità Gastromarket
di S. Montebello
Via Porto 227

Torbole sul Garda
di Infasciotti Renato
Via Trebbiola 35
Rostecena Gaetano
Via Fieschi 56 R

Trento
Specialità Merini
Via Mantova 28
Via Dante 85

VENETO
Alta Cecato
Salumeria F.lli Damsch
Via Staziolo 55
Bassano del Grappa
Salumeria Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte 14 16

Belluno
Alimentari Zanoli Lino
Via Mezzarota 1
Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Garavito
di Rino Guidotti
Corso 29 Aprile 30

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia 48 e 120
Legnago
Pizzani Dario
Corso della Vittoria 2

Mestre
Drogheria Calmetta
Piazza Torretto
Lombardini Angelo
Via Uberti 19

Padova
Alimentari Giorgio Simoni
Via Bellini 8
Salumeria International
Strada Maggiori 31

Bondeno
Garati Rolo
Via Sallustiana 24

Casena
Terzano via Anconina
Via Dante 4
Faenza
Salumeria Drogheria Maria
C. via Mazzini 29

Ferrara
Alimentari Salumeria
Boschi Garavito
Via Contratti 14

Forlì
Drogheria di Specialità
Gastromarket G.lli Bertacchi
Piazza Saffi 11

Forlì
Crispino Rosa
Via Mazzini 7
Guastalla
Bianchi Romano
Largo del Mille 10 e

Modena
Salumeria Papazzini Nati
Via Martini 109
Salumeria Savoni Saverio
Via Lagini 12 15

Parma
Drogheria Doria Lina
Via G. Verdi 25
Salumeria Ferrati Enrico
Via Lavori 17

Ravenna
Gastromarket
di Luciano Pini
Via Garibaldi 69

Reggio Emilia
Salumeria Patti
Via Repubblica 83

Piacenza
Gastromarket
Bianchi e Giovanni Savarzo
Piazza Cavalli 29

RIVIERA
Alimentari Baracca
Lesa del Formaggio
Via Novembre 13

FRUIRI-VENEZIA GIULIA
Gorizia
Alimentari
Lombardini Francesco
Via Garibaldi 86

Rimini
Verdini Ottavio
Corso Italia 6
Montalcene
Alimentari Fanti Bassi
Via Ciano 1

Pordenone
Specialità Gastromarket
Forni Giuseppe
Via Cavour 26 A

Trieste
Alimentari G.lli Damsch
Via Trieste 31
Alimentazione BM
Via Roma 3

Udine
Alimentari Kalcic Vladimir
Via Gemina 104
Salumeria Enrioma
di San Damiano
Via Maria 1

EMILIA ROMAGNA
Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Corso Indipendenza 20

GRANDI SALUMI LUNA BASSI
Via Lancia Bassi 1
Salumeria Gastromarket
Via Sallustiana 24

Bondeno
Garati Rolo
Via Sallustiana 24

Casena
Terzano via Anconina
Via Dante 4

Faenza
Salumeria Drogheria Maria
C. via Mazzini 29

Ferrara
Alimentari Salumeria
Boschi Garavito
Via Contratti 14

Forlì
Drogheria di Specialità
Gastromarket G.lli Bertacchi
Piazza Saffi 11

Forlì
Crispino Rosa
Via Mazzini 7

Guastalla
Bianchi Romano
Largo del Mille 10 e

Modena
Salumeria Papazzini Nati
Via Martini 109

Parma
Drogheria Doria Lina
Via G. Verdi 25

Ravenna
Gastromarket
di Luciano Pini
Via Garibaldi 69

Reggio Emilia
Salumeria Patti
Via Repubblica 83

Piacenza
Gastromarket
Bianchi e Giovanni Savarzo
Piazza Cavalli 29

RIVIERA
Alimentari Baracca
Lesa del Formaggio
Via Novembre 13

FRUIRI-VENEZIA GIULIA
Gorizia
Alimentari
Lombardini Francesco
Via Garibaldi 86

Rimini
Verdini Ottavio
Corso Italia 6

Montalcene
Alimentari Fanti Bassi
Via Ciano 1

Pordenone
Specialità Gastromarket
Forni Giuseppe
Via Cavour 26 A

Trieste
Alimentari G.lli Damsch
Via Trieste 31

Udine
Alimentari Kalcic Vladimir
Via Gemina 104

EMILIA ROMAGNA
Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Corso Indipendenza 20

Firenze
Drogheria Lallo Caldesi S. a. s.
Via dell'Arno 51 R
Via Calimala

Prato
Drogheria De Beni
Via degli Artisti 58 H

Forlì
Crispino Rosa
Via Mazzini 7

Montecatini Terme
Forni Bolonghini
di De Vincenzi
Via Sallustiana 24

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Pistoia
Pizzini Luigi
Via S. Maria 145

Sora
Drogheria di Pulita Margherita
Via XX Settembre 32 34

CAMPANIA
Napoli
Arte Russo Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia 31

Drogheria Internazionale
Lundberg
Via S. Pasquale a Chiaia 31

Salerno
Luna Banca
Gastromarket Internazionale
Corso Garibaldi 144 146

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia 120

I prodotti alimentari dalla Germania: anche in molti altri negozi e supermercati.



**Anche se porti la dentiera,
li puoi mangiare i fichi...**

(dice la signora Carla all'amica)

Ma, la mia dentiera
è così instabile che
i semi ci vanno sotto...

...perché tu non usi
SUPER POLI-GRIP, la pasta
super adesiva che fissa
le dentiere più difficili:
per questo impedisce al cibo
di andarci sotto.

3 giorni dopo

Grazie a SUPER POLI-GRIP
ora posso mangiare di tutto!

pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

**vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!**

Il rompicapo di Semplicino

**Sapete dividere a
metà il liquido di una
bottiglia senza usare
altri recipienti?**

Semplicino è nei guai. Ha scoperto un antico labirinto ma non riesce a uscirne. A un tratto trova strani simboli che subito traduce: « Se vuoi la vista che penetra nei muri prepara questa pozione: un pizzico di cenere, una coda di lucertola, briciole di mattone, zampette di rospo, ali di pipistrello... E, bada bene, soltanto la metà esatta del liquido contenuto in questa bottiglia ». Come può Semplicino risolvere il problema? Se volete saperne di più, aprite il televisore mercoledì alle 17.30, sulla Rete 2: *Semplicino* trasmette, tra l'altro, anche il quiz di Barra, *Semplicino archeologo*, che vi abbiamo proposto, trasportato in cartone animato da Gibba. Nella stessa puntata va in onda la soluzione di *Semplicino sulla neve* che pubblicheremo la prossima settimana. Intanto vi diamo la soluzione di *Semplicino mago*. Ricordate il problema? Semplicino chiude un numero in una busta. Poi offre a uno spettatore un dado, la roulette e il relativo tableau, affinché giochi. Poi, « Vediamo cosa è uscito » dice: « 5 sul dado e 8 nella roulette.



Questa volta si tratta di dividere a metà il liquido di questa antica bottiglia senza usare altri recipienti. Ci riuscite?

Prendiamo le cifre del tableau dove compare l'8 e sommiamole. $8 + 7 + 9 = 24$. Sommiamo anche i numeri del dado: sopra 5 e sotto 2: $5 + 2 = 7$. Sommiamo 7 e 24, abbiamo 31. Infine le cifre di 31. $3 + 1 = 4$. Aprite la busta ». Il numero chiuso nella busta era infatti 4.

Soluzione: Semplicino non è un mago. La verità è che nel dado la somma delle facce opposte è sempre 7, e che sempre, in una terna del tableau della roulette, la somma è 6. Infine, il 7 del dado e il 6 della roulette danno 13, e $3 + 1 = 4$. Dunque si ottiene sempre 4.

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.



Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la



migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto

pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo

da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo



apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura di particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura, per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

E per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.

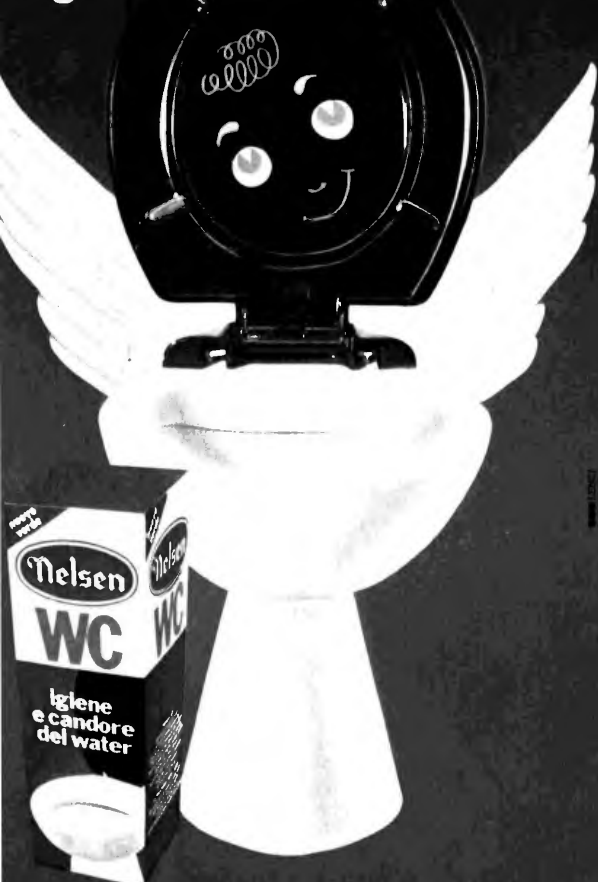
Bergia



Rabarbaro Bergia dal 1870.

nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto



V/F D'Amico TV Rag.

L'ispettore con i tre indiziati.
Da sinistra: la vedova, l'assistente
ricattato, la moglie del
paziente assassinato.

V/F D'Amico TV Rag.

Le indagini dell'incredibile Nasy

La morte corre sul bisturi
in «3, 2, 1... contatto!».

Il colpevole
si nasconde qui

Un medico di fama internazionale è stato assassinato nel suo ufficio. Si tratta del dottor Fritz Gessinler. In casa, al momento del delitto, non c'era nessuno. La servitù in libera uscita, la moglie da sua madre, in visita. Il colpevole deve essere di corporatura robusta, il dottore è stato ucciso col bisturi. L'ispettore Nasy ha già individuato tre possibili colpevoli. Indiziati la vedova Ann Gessinler, l'assistente Gustav Legret, la moglie di un paziente vittima di un errore clinico, Silvia Ebner.

La signora Ann Gessinler era soggetta a crisi depressive, si era spesso lamentata della freddezza e indifferenza del marito dicendosi «disposta a tutto per uscire da una monotonia familiare allucinante». Potrebbe averlo ucciso in un momento di follia. L'assistente Legret era al corrente dei frequenti errori clinici del defunto. Ma perché avrebbe dovuto ucciderlo? Bastava lo denunciasse all'Ordine dei medici. Eh, già, ma sembra che il dottor Gessinler si fosse premunito. Aveva messo insieme delle prove che riversavano sull'assistente la colpa di tutto. Così lo teneva in pugno. Infine c'è la moglie di un paziente, Silvia Ebner. Aveva di recente minacciato il dottore di morte, poiché lui aveva compiuto un errore clinico ai danni del marito.

Se volete trovare il colpevole prima dell'ispettore, osservate bene le immagini del cartone animato dei Pagot, in 3, 2, 1... contatto! (Rete 1, dal lunedì al giovedì); si vede, tra l'altro, l'assassino in pelliccia di visone. Chi sarà dei tre? Esaminate i particolari, non trascurate le mani. Se riuscite a individuare il colpevole telefonate a Game (06/38 51 63) prima di venerdì, e concorrerete ai premi in palio. ●

Il mio abito è Marzotto.

Montecarlo, Vieux Port



L'eleganza internazionale oggi è italiana.

*Marzotto ha cominciato quasi cento anni fa, con i tessuti,
ad esportare eleganza italiana nel mondo.*

*Oggi Marzotto continua con le confezioni maschili.
Improntate a quel buon gusto, fantasista, qualità che identificano
agli occhi del mondo la vera eleganza italiana.*

Marzotto
fa scuola



Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrice
BIOL FORTE lavatrice
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrice
PERLA sapone da bucato
MIRA saponella
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

TVlocali

PIRELLA

PROGRAMMI
dal 18
al 24 maggio



LAZIO

Il berretto, l'abito, il soprabito inconfondibilmente scozzese e l'immane pipa... chi sarà mai? Elementare Watson! La risposta non può essere che una: Sherlock Holmes è tornato, affiancato dall'insostituibile Dottor Watson, a restituirvi l'ammirazione per l'intelligenza, la logica stringente, l'intuizione e, soprattutto, quel buon gusto e quell'arguzia che fanno da sale e da pepe in uno spettacolo nel quale le capacità della mente hanno il posto che meritano. Lo spettacolo è garantito da un cast di ottimi attori tra i quali brillano gli inglesi Geoffrey Whitehead e Donald Pickering, nei panni rispettivamente di Holmes e di Watson (nella foto). La serie va in onda il venerdì alle ore 21, in replica il sabato alle ore 23, da T.R.E. di Roma

25°

Anniversario della guida Italia Michelin



L'edizione 1980, apparsa in questi giorni nelle librerie, è la venticinquesima: da un quarto di secolo la famosa guida « rossa » non è mai mancata all'appuntamento annuale coi suoi lettori, divenuti tanto numerosi da richiedere una tiratura di ben 200.000 copie.

Come di consueto tutte le informazioni contenute nella guida sono state scrupolosamente aggiornate, prezzi ovviamente compresi, e la severa selezione effettuata dagli Ispettori Italiani della Michelin, che costantemente percorrono il Paese, ha portato ancora una volta sensibili variazioni rispetto all'edizione precedente: infatti sono stati aggiunti 452 esercizi e soppressi 420; 25 hanno avuto la « stella » di ottima tavola e 23 l'hanno persa; 4 nuove piante di città si aggiungono alle 116 già esistenti.

La guida 1980 conta 680 pagine accuratamente stampate a due e quattro colori, nelle quali si raccomandano oltre 4600 alberghi e 2500 ristoranti, citati in quasi 2700 località. Sono evidenziati gli esercizi ameni o molto tranquilli, i ristoranti a « stella » e quelli che offrono un pasto accurato a prezzo contenuto. Il volume costa L. 8.000 ed è reperibile presso le librerie ed altri punti di vendita d'interesse turistico.

I programmi sono forniti dalle TV locali. I Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

radio **LAZIO**

Domenica

18 maggio

ANTENNA 4 22

18,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film. Le sette città d'oro
19,15 Spazio donna
19,45 Servizi sportivi
20,30 Servizi sportivi
21,00 Film. La sentenza
22,45 Oggi a S. Pietro
23,15 Servizi sportivi
23,45 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

17,00 G. Guardabassi show, rap
18,00 Film. Ringo Kid
19,50 Anteprema cinema
20,25 Film. Dieci cubetti di ghiaccio
22,00 Anteprema cinema
22,30 Film. Delirium

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Aspetti della vita Australiana
19,30 Giorno di festa
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm. Laramie
21,30 Film. Capitán Fracasca
23,00 L'Angelus
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,10 Il gallo. Big story
15,10 L'avventuroso: Piatighe spaziale
15,30 Telefilm. Charlie's Angels, repl.
16,20 Tutorato. repl.
17,45 Caccaso
18,30 Cinema Cinema: Bertoldo, Bertoldino e Cacaseno
19,50 Oh musica
20,10 Picchio
20,40 Il gallo. Big story
21,30 Felix sera
21,45 Claudine, sceneggiato
22,35 Film. Un marito per Tilly
24,00 Film. Il pozzo di Satana

GBR 33

13,40 Film. La vendetta di Ursus
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
15,45 Teatrino di Bodo
16,10 Bonanave
16,35 Totonicerca
16,55 I Pronipoti
17,30 Domenica in... piccolo
18,00 Telefilm. Preston
18,30 Domenica... in piccolo
19,00 Telefilm Klodike
19,30 Super change
20,30 Telefilm. Monroe
21,00 Pop rock and soul
21,30 Dons Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film. Sorbole che romagnolo
23,55 Proibito

00,20 Film. Kobra force
squadra
giustizieri

TELETEVERE 34

10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film. Dogora il mostro della grande palude
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochi a
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film. Il segreto dei soldati d'argilla
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprema cinema
17,30 Film. La fuga di Marek
19,00 I tanti della settimana
19,30 Film. Maddalena: zero in condotta
21,00 Cavella filatelica
21,30 3/18 varietà musicale

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film. Il mostro di Mangendorf
20,00 Telefilm. Riccardo di leone
20,30 Immagini a musica
21,00 Film. La signora è stata violentata
22,30 Musicale
22,40 Film. Pon Pon a Bangkok

TELENOVA 30

Riposo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale
14,00 Film. Vanere imperiale
15,45 Film. Amm un assassino
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film. Sangue viennese
20,30 Telemondo
21,00 Telefilm. Sherlock Holmes
21,30 Film. Il mio smante è un bandito
23,00 Tennis insegnato dai campioni

NEW FANTASY 44

15,30 Film. Safari ai tropici
17,00 Giustizia, parlazione
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 A tu per tu con...
20,00 Asta spettacolo
20,30 Giochi di casa nostra
21,00 Salotto romano
22,00 Film. Il tesoro sommerso

23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonnotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

02,30 Film
Dalle 04,00 alle 11,30 Film non stop
12,30 A tu per tu con Padre Lisandini
13,00 Film. L'uomo dal colpo perfetto
14,30 I protagonisti
15,30 Calcio brasiliano
16,30 Corriere culturale
17,00 Film. La sfida viene da Bangkok
18,30 Roma magna
19,00 Film. Il giuramento di Zorro
21,30 Calcio brasiliano
20,40 Film. La banda degli onesti
23,30 Incontro con Publio Fiori
00,30 Film. L'uomo dal colpo perfetto

SPQR 46

18,30 Film
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Fiore in Italia
21,00 Film
22,30 Ballet studio
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. Thriller
14,55 Film. I figli del diavolo
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Telefilm. Il tesoro del castello senza nome
18,10 Giardin
18,35 Godzella
19,00 Divertrisi a mangiare
20,00 Teleporter
20,30 Telefilm. Hulk
21,30 Film. Hi, mom!
23,30 Star Parade
24,00 Gli Antichi
00,30 Mondo spettacolo - Buonnotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Film. Gli eroi di Khartoum
08,30 Moussi e Tip Tap
09,00 Lasciamoli vivere
09,30 Telefilm. Bonanza
10,30 Film. Il grande colpo di Surcouf
12,00 Telefilm. Hunter
13,00 Film. Malocchio
14,30 Incontro di pallanuoto
15,30 Music import
16,00 Don Chuck
16,30 Moussi e Tip Tap
17,10 Telefilm. Bonanza
18,00 Film. Maciste il vendicatore dei Maya
19,30 Telefilm. Hunter
20,30 Telefilm. Regan
21,45 Film. Il sasso in bocca
23,15 Film. Otello, 2° p.
00,45 Film
02,15 Film
03,45 Film
05,15 Film

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,30 Cartoni animati
20,10 Andiamo al cinema
21,15 Teatro Nuovo Villa Farnesina
22,00 Mosaico
22,30 Film. L'occhio del ragno

LA UOMO TV 55

13,20 Teleporter
13,45 Telefilm. Simon Templar
14,45 Film. Messaggero d'amore
16,30 Telefilm. L'assassina
16,55 Film. Il principe Bajaja
18,25 Cartoni animati
18,50 Trailers
19,05 Teleporter
19,25 Telefilm. L'assassina
20,05 Cartoni animati
20,20 Telefilm. Minaccia dallo spazio
21,25 Film. Alfyon - oggi
23,05 Film. La polizia ha le mani legate

TELEROMA 56

18,30 Live!
19,30 Film
21,00 Hobby sport a tutto goal
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
23,00 Film
00,30 Hobby sport

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 TS Sport Europa
11,30 Stacco musicale
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
13,00 Documentario
16,30 Cartoni. Film
17,00 e 19,00 Film
20,30 Cartoni animati
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

19,05 Film. Quartetto pazzo
20,40 Verso Mosca '80
21,05 Il toro in vetrina
21,30 Forme e colori
21,45 Andiamo al cinema
22,05 Film. La sfinge
23,55 Musicale

TELEMARE 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film. L'assassino fantasma
22,30 Doris Day show
23,30 Groltestival
23,30 Film. La bestia
01,00 Proibito

TELETSOCCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Strabolario
19,00 Telefilm. Heidi

19,30 Speciale
redazionale
20,15 Telefilm. Hunter
21,15 Film.
23,00 Telefilm. Dr.
Kildare

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film. La più bella
avventura
12,00 Superclassifica
12,45 Orda verde
16,45 TV ragazzi
17,15 Film. Stenico
18,45 Balletti americani
19,35 Telefilm. N.Y.P.D.
20,30 TL 24 ore
21,00 Film. giallo
22,35 Calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 Film

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazingher
10,30 Film
12,00 Il Vangelo
12,15 Rubrica - Zodiaco
13,00 e 14,30 Film
16,00 TMG ragazzi
17,30 Telefilm
18,30 Film
19,50 Special musicale
20,15 Violante
sceneggiato
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio
22,50 Film. Il presidente
del Borghese
F.C.
00,30 e 02,00 Film

Lunedì

19 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Ragazzi in gamba
cerca
18,00 Film. Il richiamo
del lupo
19,45 Welcome
20,30 Confronto culturale
di F. Gusi
21,15 Mondo curioso
22,00 Attualità
22,30 Spazio donna
replica TG44
23,00 Antenna 4 ilas
23,30 L'oroscopo del sig.
Rossi

TRCM 21

15,00 Film
17,00 Don Chuck
17,30 Film - Musica
19,30 Antergina cinema
20,30 Telefilm. Dick
Powell Theatre
21,00 Don Chuck
22,00 Metropoli
23,00 Film

TELERADIOSOLE 25

19,50 La partita finale
19,50 Momenti di verità.
rep.
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom

20,30 Film.
Amaramento
22,00 Telefilm. Laramie
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film. Semino la
morte...
14,00 Il giallo: Big story
15,10 Pinocchio
15,30 Se non lo avete
viato ieri
16,20 Kinema. replica
17,45 Ciacio, cartoni
18,30 Film. Odisea
sulla Terra
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Kinema. Seaso
perduto
23,35 Film. La notte
dell'ultimo giorno

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
14,40 Film. La non
beve, lei non
fuma, ma...
15,20 Film. Anema e
cote
16,55 Cartoni animati
17,30 Air Sabà
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm. Preston
19,30 Telefilm. Klonid
20,00 Rubrica
20,30 Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm. Monroe
21,30 Scienza nel
mondo. Sulla pista
delle api assassine
22,00 Telefilm
22,15 Film. Il
compromesso
erotico
23,55 Proibito
00,20 Film. Delphine

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film. La scogliera
del peccato
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiare insieme
13,00 C'è una legge
13,30 Euroforum TG
14,30 Film. Il segreto
dei soldati
d'argilla
18,00 TG
19,30 Caccia al drago
17,30 Film. Dopo il
mostro della
grande palude
19,00 Documentario
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa
oggi
22,30 Film. La fuga di
Marok
20,00 Tacuino - TG
01,00 Film. Dieci
cubetti di
ghiaccio
VIDEOUNO 39
14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto nido
16,00 TG ragazzi
16,30 Opera atto primo.
dedicate ai
cantautori
17,20 Documentario
18,00 TG ragazzi - TG
18,45 Antologia del
calcio
19,10 TG
19,20 Il piatto nido

20,05 Film. Venere
imperiale
22,00 Cambiagista. in
diretta col
3611673
23,00 Film. Il mistero
del falco

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. Questo
pazzo pazzo
mondo della
canzone
13,30 Cartoni animati
14,00 Cinaguida
14,30 Show musicale
15,00 Film. I vendicatori
dell'Ave Maria
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm. Riccardo
Cuor di Leone
17,30 Film. Un soffio di
piacere
19,00 Medicina
20,00 Cartoni. Doc.
21,00 Notiziario
21,15 Film. Lo so chi ha
ucciso
22,30 Film. Tutta
femmina

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,45 Un make-up da
noi
16,45 Documentario
17,30 Disc Jockey
19,00 Incontro con la
favola
19,30 Documentario
20,00 Sidip
21,00 Sport ieri - Doc.
23,30 Film. Non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,50 Film. Tutto l'oro
del mondo
15,30 Telefilm
15,50 Per i ragazzi
16,40 Storia degli USA
17,10 Supergame
giochi con...
18,00 Film. Gioventù
bruciata
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,15 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni
programma
musicale
23,00 Attualità sportive.
replica
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Asta spettacolo
Rossini
15,00 Film. replica
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Calcio di rigore
18,00 La parte la 90.
reg.
19,00 Documentario
19,30 Telegiornale
20,00 La grande
occasione
21,00 Film. Hellena, il
grande inferno
22,30 Scopri l'immagine,
giocò

23,00 L'optometrista
Gianfranca Negri
23,30 Canzone di casa
nostra
24,00 Telegiornale
00,30 Buonotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film. Operazione
golden car
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Magia della lana
16,10 Superclassifica
17,00 Film. La rivolta
dei barbari
18,30 Estate con noi
senza respiro
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande
grande cinema
20,30 Calcio brasiliano
21,40 Film. Dodici
donne d'oro
24,00 TRG 45
00,30 Film. La banda
degli onesti

SPQR 46

12,00 Telefilm. Judo boy
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film
16,30 Telefilm. Music.
18,00 Telefilm. SOS
squadra speciale
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizie
20,10 Dintorni d'arrivo
20,35 Film
22,00 Trailer - Sport
23,00 Dintorni d'arrivo
23,30 Film - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e
miserie della
cortigiana
14,55 Film. Imputato
alzavola
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gudem
18,35 Godella
19,00 Telefilm. Il
ragazzo del circo
20,00 Telesporter
20,30 Telefilm. Hulk
21,30 Telefilm. La
grande vallata
22,30 Film. Finalmente
si alza
24,00 Gli Antenati
00,30 Telesporter
- Bucanotte con
Donatella Rettore

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film. Marechiaro
08,30 Film. Otello, 1° p.
10,30 Film. Otello, 2° p.
12,00 Cap. Fathom
12,30 Giallo
13,00 Film. Il sasso in
bocca
14,30 Radiotelegiornale
14,45 Loggato smarito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Lasciamoli vivere
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Giallo

18,00 Telefilm. SOS
squadra speciale
18,30 Telefilm. Bonanza
19,50 internazionale di
Tennis
20,20 Film. Totò
Peppino e la
malafemmina
22,00 Telefilm. Hunter
23,05 A domanda
risposta
24,00 Film. L'angelo
azzurro
01,30 Film
03,00 Film. avventura
04,30 Film
06,00 Spazio musicale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film. Tecnica di
una spia
15,30 Telefilm. Cartoni
17,00 Mosico
17,30 Film. La casa
della paura
19,00 Conoscere
19,30 Film. 5 tonno per
un medium
20,00 PTS Special
22,00 Film. La vendetta
dell'uomo
invisibile
23,00 Donna Sport
23,30 Film. L'odio
esplosivo a Dallas

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. Minaccia
dallo spazio
14,45 Film. Afton -
oppio
Film. Almanacco
storico
16,30 Telefilm. I ragazzi
di Indian River
16,55 Film. Nonno Kilo
ed io
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm. Lassie
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm. Simon
Templar
21,25 Film. Mio figlio
Nerone
23,00 Almanacco storico
23,05 Film. Latitudine
zero

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm - Live
19,40 Hobby sport il
giorno dopo
20,30 Telefilm
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15:
Speciale elezioni
14,30 Film. Più veloci
del vento
16,00 Film. Arrivano i
dollar
17,30 Il Teatrino
17,55 Don Day show
18,30 Università
19,00 Notiziario - Faccia
a faccia
20,00 Film. La furia del
drago
21,45 Film. La rivale di
mia moglie
23,15 Ricerca d'artisti
contemporanei

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Dos. Cartoni
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Only music
20,00 Sport
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano
con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film. I tre
aquilotti
20,00 Il problema dei
pensionati
20,20 Andiamo al cinema
20,40 della sera
21,00 L'opione di Luigi
D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofa delle muse
22,00 Film - TG
23,55 L'opinione di Luigi
D'Amato

TELEMAR 54

14,30 Film. Il
vendicatore
16,00 Telefilm.
Lancillotto OOB
16,30 Telefilm. Fulmine
17,00 Telefilm. Hulk
18,00 Doris Day show
18,30 Film. Valery
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm. Fulmine
21,00 Film. Il raggio
infernale
22,30 Quel tuo grande
grande cinema
23,20 Regione '80
23,30 Film
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETSUOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A cascatoria, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport - Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy-Candy
18,00 Film
19,30 Notizie
20,15 Telegiornale. Kildare
20,45 Sport
22,15 Film - Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,30 Calcio brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
21,30 Film - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. Tom
Sawyer
18,45 Telefilm. I
19,15 Superclassifica
20,00 Don Chuck
20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,30 Lunedì sport
22,15 Telegiornale
23,30 Notiziario
24,00 Telefilm. Kildare

lo squisito suono
CIZEK
da un quadro sonoro,
per parete
o soprammobile



The Sound Window by Cizek

**piccolo come un libro,
suona grande
come un concerto**

Il "Sound Window™" by CIZEK rappresenta l'introduzione di un nuovo concetto di diffusore acustico. Questo altoparlante, malgrado il suo contenutissimo prezzo, è il risultato dell'expertise CIZEK nell'ingegneria acustica. Molto compatto, 30x30x7,5 cm e imballato in coppia, destro e sinistro, per un'immagine stereo speculare, il Sound Window è realizzato in un nuovo materiale solido, l'Acuthane™, sviluppato dalla CIZEK. La sua finitura è in quercia naturale con frontale spugnoso color testa di moro. Il Sound Window appeso a parete o disposto su un mobile con il suo supporto in lucite opzionale, riproduce con incredibile accuratezza musica pop, rock, jazz e persino una grande orchestra sinfonica. Sound Window, lo squisito suono by CIZEK.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Potenza di pilotaggio: da 15 a 100 Watt
Impedenza: 4 ohms nominali
Risposta in frequenza: 60 Hz - 20 KHz
Fattore di Q: 0,9



ESOTER... 20094 Cividale del Friuli (UD) - Tel. 0432/460335

I programmi sono forniti dalle TV locali - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Vorriere

LAZIO

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, **Il segreto dello spavento**
16,10 Telemid, Heidi
16,35 Telemid, Laramie
17,25 Mille maglie
17,50 Cantautori
18,15 Calcio
19,35 Telemid, Project Ufo
20,30 Il 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, 7 dollari sul rosso
23,25 Pianeta cinema - TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 Superclassifica
15,15 Film
19,30 Film
21,00 Sport - TG
21,30 Calcio o Film
23,00 TG - Film

MONTAGNA GIOVE 46

- 13,00 Film
14,30 Film
16,00 TMG ragazzi
17,30 Film
19,00 Sport
20,00 Sport ieri
21,00 Special musicale
21,15 Film
22,45 Special musicale
23,00 Film
00,30 e 02,00 Film

Antenna 4 42

- 16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Navantiga
18,00 Film, **Il figlio dello sceicco**
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,15 Film, **Vigilante**
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto
23,30 L'arcoscopo del sig. Rossi

TRCM 21

- 15,15 Film
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,30 Film
21,00 Don Chuck
21,30 Arte, cultura, attualità
22,00 Questa sera mettiamo a nudo...
23,10 Film

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telemid, Laramie
21,30 Film, **La banda degli otto**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Film, **Sterminio**
14,00 Film, **Il gallo: Big story**

- 15,10 Pinocchio
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Lo sport
17,45 Ciacio, cartoni
18,30 Film, **Il figlio della giungla**
19,50 Classico
20,10 Pinocchio
20,40 Il gallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
22,35 Messaggero d'amore
23,35 Film, **Dollari falsi per un assassino**

GBR 33

- 13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **Lo strangolatore di Vienna**
15,20 Film, **Delphine**
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là, Varietà e cabaret
18,30 Danguard
19,00 Telemid, Vegas
19,30 Porta Portese: mercatino e asta
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: fatto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, **Sorbole che romagnolo**

TELETRÉVE 34

- 09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **Il segreto dei soldati d'argilla**
12,00 La nostra salute
12,30 Ana de Roma
13,00 Cattedrali e leggende
13,30 Docum. - TG
14,30 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **La fuga di Marek**
19,00 Pulvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Documentario
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Giungla 2000**

VIDEOINO 64

- 14,00 TG - Attualità
15,15 Telemid, Sherlock Holmes, rerip.
15,50 TV ragazzi
18,00 TG ragazzi
18,35 TG - Teatro
19,20 TG - Sport: andata a ritorno
19,50 Play time
20,05 Film, **I due marescialli**
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 Film, **Donna è bello**

TVA 40

- 10,30 Cartoni animati
11,00 Telemid
11,30 Immagini e musica

- 12,00 Film, **La moglie più bella**
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. - Musicale
15,00 Film, **Questo pazzo mondo della canzone**
16,30 Cartoni, Musicale
17,30 Minispiro
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemiscro
19,15 Immagini e musica
20,00 Telemid, **Riccardo Cuor di Leone**
20,30 Puppazzi animati
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Mondo balordo**
22,50 Scale A: interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Voi e gli astri
17,00 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo sui Comuni
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il mio amante è un bandito**
15,30 Dalla parte di lei: in diretta col medico
16,30 La donna e la Costituzione
17,30 La dieta, candy, quando, perché
18,00 Film, **Il bivio**
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radici
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **L'amante proibita**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Programma musicale
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinaiolo, gioco
14,30 Novità elettroniche
15,00 Film, **Heligite, il grande inferno**
16,30 Asta spettacolo Rossetti
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Castelli romani
21,00 Film, **Intingo a Parigi**
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Musica di casa nostra
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonnotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **La rivolta dei barbari**
14,40 Calcio brasiliano
15,00 Documentario
16,10 Superclassifica
17,00 Film, **La ruota**
18,30 Roma magna
19,00 Corriere culturale
19,30 TRG 45 Trailers
20,30 Calcio brasiliano
21,00 Film, **Un figlio d'oggi**
24,00 TRG 45
00,30 Film, **Dodici donne d'oro**

SPQR 46

- 12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a tutto
15,00 Telemid, **SOS squadra speciale**
15,30 Film, Rubrica
17,30 Musicale - Kuma
18,30 Daitan 3°
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Rubrica
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film - Notizie

QUINTA RETE 49

- 14,05 Splendori e miserie della cortigiana
14,55 Film, **Finalmente Falba**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Telemid, Heidi
18,10 Gundam
18,35 Gostella
19,00 Telemid, **Il ragazzo del circo**
19,30 Wroom
20,00 Telegiornale
20,30 Splendori e miserie della cortigiana
21,30 Telemid, **La grande vallata**
22,30 Film, **Vacanze sulla neve**
24,00 Bordo ring
Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

- 07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **Il fuoco nella carne**
09,00 Film, **L'angelo del ritorno**
10,30 Film, **Agente Sigma 3 missione Goldwater**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Galking
13,00 Film, **Totò, Peppino e la malfammina**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Il Gabbiano
18,00 Don Chuck
18,30 Telemid, **SOS squadra speciale**
17,00 Kivisti e Tip Tap
17,30 Galking

18,00 Kum-Kum
18,30 Telefilm, Hunter
19,30 L'oggetto smarrito
19,50 Internazionale di Tennis
20,30 Film, Sinfonia di morte
22,30 Appuntamento con la vita
23,05 A domanda risposta
24,00 Film
01,30 Film, giallo
03,00 Film, avventura
04,30 Film
06,00 Spazio musicale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, La volpe dalla coda di velluto
15,30 Partecipazione
16,00 Cartoni animati
17,00 PTS special
18,00 Film, La vendetta dell'uomo invisibile
19,15 Conoscere
19,30 Film, L'odio esplode a Dallas
21,00 Musica
22,00 Film, L'assassino venuto dal passato
23,30 Film, L'ultima canzone

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Simon Templar
14,45 Film, Mio figlio Nerone
Almanacco storico
16,30 Telefilm, Lassie
16,55 Film, Serenata a Maria
18,25 Cartoni animati
19,15 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm, Simon Templar
21,25 Film, Venezia, la luna e tu
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, Il ritorno di Godzilla
00,35 Balletti dal Bolscioi

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Arte
contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Il gulo è stufo, replica
20,30 Telefilm
21,00 Hobby sport, Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15: Speciale elezioni
14,30 Film, Arrivano i dollari
18,00 Film, La spada infuocata di D'Artagnan
17,30 Il teatrino
17,55 Per mare a vela
18,30 Università
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film, Quando volano le cicogne
21,45 Dors Day show

22,15 Film, ...E se per caso una mattina

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni - Doc.
11,00 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
16,30 Cartoni animati
17,30 Modelling
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check
20,30 Documentario
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, Quattro in una jeep
20,00 Il tarlo in vetrina
20,40 TG della sera
21,00 Importanza del costume in teatro
21,20 Medicina oggi
22,10 Film, Nel blu dipinto di blu
23,40 TG della sera
23,55 Andiamo al cinema
00,10 Forme e colori: Roma di Quaglia

TELEMARE 54

14,30 Film, Uccidete il padrino
16,00 Il circo di Bodo
17,10 100 città
18,00 Telefilm, Lanciolotto 008
18,30 Film, Operazione paura
20,00 Telefilm, Hulk
21,00 Film, La spada della vendetta
22,30 Dors Day show
23,00 Scienza nel mondo
23,20 Regione '80
23,30 Film, Valery
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino Film
19,45 A' cacciatori, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
21,00 Film
22,30 Trailers Sport

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Per i bambini
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Heidi
21,30 Match
22,00 Sport - Notizie
23,00 Telefilm, Kidare

TELENETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,00 Film, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm
20,30 Spazio giorn.
21,00 Moton non stop
22,00 Trailers - TRG 2000
23,10 Film

TELEVERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Film
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, Regen

22,00 T come Turismo
22,45 Notarato
23,15 Documentario

TELELAZIO 24

14,40 Film, Ercole sfida Sansone
16,10 Telefilm, Heidi
16,35 TV ragazzi
17,10 Monitor: scienza e tecnica
17,35 Film, Il mostro che affidò il mondo
19,05 Incontro popolare
19,35 Telefilm, Laramie
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Telefilm, N.Y.P.D.
22,05 Rubrica medica
22,35 Film, La notte
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Calcio o Film
19,30 Film
21,00 Della parte del contribuente
21,20 TG
21,30 Film - TG
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

13,00 Film
14,30 Film
16,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm, Bonanza
19,00 Film
20,30 Superclassifica
21,15 Film, Docum.
23,00 Film
00,30 e 02,00 Film

Mercoledì

21 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso,
17,15 Vicino al caminetto, repl.
18,00 Film, Duello a S. Antonio
19,45 Incontri, repl.
20,10 Noventicinque, repl.
21,15 Film, Passaporto per l'Oriente
TG 4
23,00 Servizi speciali
23,30 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Film
17,00 Don Chuck
17,30 Film
19,10 Spazio redazionale
20,45 Musicale
21,00 Sesta dimensione col Prof. F. Antoni
22,00 Don Chuck
22,30 Film

TELERADIOSOLE 25

19,00 Docum. - Cartoni
19,50 Fermaci un momento
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, Una sera di maggio
22,00 Documentario
23,00 Vision USA, varie dal mondo
23,30 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, Tre dollari di piombo
14,00 Il giallo: Big story
15,10 Pinocchio
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'Amico ragazzo: Black Beauty
17,45 Caccia, cartoni
18,30 Il giallo: Big story
19,20 Romanzo popolare: La luce dei gusti
20,10 Cinema cinema: La paura fa 90
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Western
22,35 Cinema allora: La bestia
00,15 Film, Tre passi dalla sedia elettrica

GBR 33

13,30 Pasta e caci
13,40 Film, L'età dell'amore
15,20 Film, La polizia non perdona
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Notizie, Telefonate in diretta con Pupo De Luca
18,30 Dors Day show
19,00 Mercoledì alla grande: il prestigiatore
19,30 Telefilm, Klonkide
20,00 Mercoledì alla grande: Rouge e noir
20,40 Telefilm, Agenzia Rockford
21,30 Mercoledì alla grande: l'ospite
22,00 Telegioco
22,15 Dello Studio A
23,00 Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film, Il compromesso erotico

TELEVERE 34

09,15 Dretta con voi
10,30 Film, Dogore il mostro della grande palude
12,00 Corso di bridge
13,00 Casa oggi - TG
14,30 Film, La fuga di Marx
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, Dieci cubetti di ghiaccio
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG - Doc.
21,00 Architettura
21,30 Telefilm, arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, Giungla 2000
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, La strana legge del Dr. Menga

VIDEOUNO 64

14,00 TG Attualità
15,15 I tempi delle donne
15,50 Teatro
16,15 TV ragazzi
16,45 Play time
18,00 TV ragazzi - TG

18,45 Film, Il mistero del falco
20,20 Il grande click
21,10 Motori
21,45 Film, La bellezza di Ippolita
23,25 Cinema e società
23,55 Il grande click, repl.

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, Caccia al montone
13,30 Telefilm
14,00 Medicina
15,30 Show musicale
15,00 Film, Il presidente del Borghese F.C.
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Riccardo Cuor di Leone
17,30 Film, Licenza di esplodere
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Cartoni animati
22,00 Show musicale
22,30 Puzzle market
23,45 Notiziario

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
10,30 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Voglia di dipingere
16,30 Hobby tuning
18,30 Disc-Jockey
19,00 Incontro con la favola
19,30 Special musicale
20,30 Arte sette
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, I tre ladri
15,30 La parola al pubblico
15,45 Visioni del mondo
16,30 Per i ragazzi
17,30 Telefilm, George
18,00 Film, Tutto l'oro del mondo
19,30 Dimensioni, programma musicale
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, Il trapianto
23,00 Auto italiana
00,05 Radar nott.

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 I capelli
15,00 Film, Infrigo a Parigi
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Asta spettacolo Rossetti
18,30 A tu per tu con...
19,00 Documentario
19,30 Telegioco
20,00 La grande occasione
21,00 Film, Il pescatore di Haiti
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Vita col figli

24,00 Telegiornale
09,15 Di che segno sei?
00,30 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 Film non stop
12,45 Passaggiata
13,10 Film, La ruota
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Documentario
18,10 Superclassifica
17,00 Baseball serie d'eccezione
18,30 Estate con noi: Tuttosport
19,00 Professione genitori
19,30 TRG 45
20,00 Il più grande grande cinema
20,30 Calcio brasiliano
21,30 Film, Gungala la vergine della foresta
24,00 TRG 45
00,30 Film, Un figlio d'oggi

SPQR 46

12,00 Dattari 3°
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Kum Kum - Rubrica
18,30 Film
18,00 Telefilm, SOS squadra speciale
20,30 Telefilm, Judo boy
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Cinema
21,00 Dittatura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, Love
23,00 Dittatura d'arrivo
23,30 Film - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e miserie della cortigiana
14,55 Film, Vacanze sulla neve
18,30 Candy Candy
18,55 Birdman
17,20 Danguard
14,45 Telefilm, Heidi
18,10 Gaspare, diaco hit
19,00 Telefilm, Il ragazzo del circo
19,30 Dors sandwich
20,00 Telegioco
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
21,30 Telefilm, La grande vallata
22,30 Filmissimo, Gorgo
24,00 Gli Antenati
00,30 Telegioco
- Buonotte con Fiorella Mannino

TVR VOXSON 50

07,00 Scelto per voi
07,30 Film, La morte vestita di dollari
09,00 Film, Gli innocenti pagano
10,30 Film, Ciso ciao bambina
12,30 Cap. Fathom
12,30 Spiking
13,00 Film, Sinfonia di morte
14,30 Redotelegrafale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi

LIMONELLO

STORY

SU QUESTE EMITTENTI

GBR/Telemare



Son pulito e son bello e mi chiamo LIMONELLO.

...bicchieri lo lavare ed i piatti scintillare

i legami sporchissimi: lo strofino come mai

le forchiette ed i costelli verranno fuori assai più belli

PER UNA MONTAGNA DI PIATTI

LAVAPIATTI

LIMONELLO



I programmi sono forniti dalle TV locali. I Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

16,00 Il Gabbiano
azzurro
16,30 Kung Kung
17,00 Musti e Tip Tap
17,30 Gasking
18,00 Telemil, SOS
equadra speciale
18,30 Telemil, Bonanza
19,30 L'oggetto smarrito
19,50 Internazionale di
Tennis
20,30 Film, Il mio uomo
è una canaglia
22,00 Telemil, Lave
boat
23,05 A domanda
risposta
24,00 Film, Nel 2000
non sorge il sole
01,30 Film, comico
03,15 Film, spionaggio
04,45 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, La vendetta
dell'uomo
invisibile
15,30 Telemil - Cantoni
16,45 Andiamo al cinema
17,00 Musico
18,00 Conoscere
19,00 Film, L'assassino
venuto dal
passato
20,30 Andiamo al cinema
21,00 Il segno giusto
21,30 Ingresso d'artista
22,30 Jacobs
23,30 Film, La ballata
dei fantasmi

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del
Bolscio, repl.
13,20 Castellone
13,45 Telemil, Simon
Templar
14,45 Film, Venezia, la
luna e tu
Almanacco
stanco

18,30 Telemil, I ragazzi
di Indian River
16,55 Film, Caporale di
giornata
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Castellone
19,25 Telemil, Lassie
19,50 Cartoni animati
20,20 Telemil, Simon
Templar
21,25 Film, Poveri ma
belli
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, Galaxy
Horror

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telemil
19,00 Teletto oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15:
Speciale elezioni
14,30 Film, Agguato a
Tangeri
16,00 Film, Suggestione
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Università:
Medicina
19,00 Notiziario Faccia
a faccia
20,00 Film, La rivalta di
mia moglie
21,45 Film, La furia del
drago

23,15 Tutto Bridge

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Zappalà - Cartoni
19,00 Film
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano
con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, Lady Desair
19,00 Musicale - TG
20,00 L'opinionista di Luigi
D'Amato
21,20 Il dopo Tito
22,00 Film, Vendetta
sarda
23,40 TG - L'opinionista di
L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, Operazione
paura
16,00 Telemil,
Lancillotto 008
16,30 Supercassicalità
17,00 Telemil, Hulk
18,00 Doris Day show
18,30 Film, Uccidete il
padrino

LA UOMO TV 55

20,00 Lo scandaglio
20,30 Telemil, Fulmine
21,00 Film, Questione
di pelle
22,30 Telemil, Agenzia
Rockford
23,20 Regione 80
23,30 Film, El Topo
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETSOCCO 23

11,00 Film, Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A casciforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,20 Candy Candy
18,00 Ragazzi in gamba
19,00 Telemil, Heidi
19,45 Prima pagina
20,30 Film
20,15 Notizie
21,30 Ciacina
commercio
22,00 Telemil, Hunter
Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Zucchino d'oro
18,30 Telemil
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornale
21,00 Scongiato
22,00 I sogni nel
cassettino
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telemil, Tom
Sawyer
18,45 Film
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Telemil, Kildare
21,30 Film, Notiziario
23,30 Parigissimo

TELELAZIO 24

14,00 Film, I criminali

della banda
Dillinger
16,10 Telemil, Heidi
16,35 Telemil, Laramie
17,45 Film, La vendetta
dai morti viventi
18,15 Millemaglie
19,35 Telemil
20,30 Tr 24 ore
21,00 Balletti
21,50 Film fantascienza
23,25 Antepremiera cinema
Tr 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
19,30 Film - Rubrica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

13,00 Film
14,30 Film
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telemil, Bonanza
19,00 Film
20,30 Telemil
21,15 Incroci
22,45 Documentario
23,00 Film
00,30 e 02,00 Film

Glovedi

22 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
ragazzi
17,15 Appuntamento con
Avvenire
18,00 23° Zucchino
d'oro, selezioni
19,00 Concerto corale
19,45 L'ospite del sig.
Rossi
20,30 Appuntamento con
Avvenire, repl.
21,15 Film, Il richiamo
del lupo
TG A 4
23,00 Servizi speciali
23,30 L'oroscopo del
Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Film
17,45 Spazio redazionale
19,15 Don Chuk
19,45 Prima pagina
20,30 Film
22,00 G. Guardabassi
show
23,00 Spazio redazionale

TELERADIOISOLE 25

19,00 Storia d'America,
Dall'Atlantico al
Pacifico
20,00 TG sera
20,15 Cap. Faithom
20,30 Telemil, Laramie
21,30 Film, La jena di
Oakland
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film Vendetta
per vendetta
14,00 Il giallo: Big story
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ieri
16,20 Telemil, Nata
libera
17,10 Amico ragazzo: A
Sud dei Tropici
17,45 Ciacina, cartoni

18,30 Il giallo: Big story
19,20 Romanzi
popolare: La luce
dei giusti
20,10 Film, Due pezzi
da 90
21,30 Foks sera
21,45 Telemil, Charlie's
Angels
22,35 Cinema muto:
Erich von Stroheim,
Donne viennesi

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, Kobra force
squadra
giustizieri
15,20 Film, Una
giornata di Ivan
Denisovich
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Telemil, Preston
19,30 Andiamo al cinema
20,00 I 100 città
20,30 Tutto cinema
20,40 Telemil,
Tantantandiana
21,30 Redazione
Telegioco
22,15 La sport:
Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, L'isola delle
salamandre

TELETEVERE 34

08,15 Dretta con voi
10,30 Film, La fuga di
Marek
12,00 Donna oggi
12,30 La via della voglia
13,00 Cittadini e legge
13,30 Inconferenza
14,30 Film, Dieci
cubetti di
ghiaccio
16,00 TG Doc.
17,00 Cinca musicale
17,30 Film, Giungla
2000
19,00 Euroforum
19,30 Ana de Roma
20,00 TG
20,30 Antepremiera cinema
21,00 Magoni in casa
21,30 Caravella filatelica
22,00 Viaggiare insieme
22,30 Film, La strana
legge del Dr.
Menga
24,00 Telemil, TG
01,00 Film, Una testa di
lupo mozzata

VIDEOUNO 64

14,00 TG, Attualità
15,15 Noi altri giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi, TG
18,40 Cinema e società
19,25 Telemil, Sherlock
Holmes, repl.
19,50 Scacco matto
20,20 Film, Donna è
bello
22,00 Il sindaco in
destra col
3611673
23,00 Film, Mio padre
monsignore

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Telemil
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, Commandos
in azione
13,30 Telemil
14,00 Medici sociale
14,45 Collage musicale

15,00 Film, Costantino
16,30 Il Grande
17,00 Invaginato del
mondo
17,00 Listening to mus.
17,30 Minipazio
18,30 Doc. Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, **Ricordo
cuor di Leone**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Rapporto a
tre**
22,30 Film, La
peccatrice

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Sidip
16,30 Documentario
17,30 Dias-Jockey
18,30 Obiettivo sui
Comuni
18,30 Film - Docum.
21,30 Un make up da
noi
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

13,50 Il Caffè
14,00 Film, Gioventù
bruciata
15,30 Auto italiana
16,30 Per i ragazzi
17,10 Supergame,
giochiamo con...
18,00 Telefilm,
**Detective in
pantofola**
18,30 Boy muss
19,30 Cappuccetto a
Paris
19,30 Attualità sportiva
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura onese
20,30 Radar, Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Lola**
23,00 Tennis insegnato
da campioni
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinello
14,30 La salute
15,30 Film, **Il pescatore
di Haiti**
17,00 L'atto spettacolo
Rossetti
17,30 Ospiti di casa
nostra
18,00 La grande
occasione
19,00 Musica di casa
nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
20,30 Dietologia
21,00 Salotto romano
22,30 Scopri l'immagine
22,30 Film, **Esca per
uomini**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonotte con
Ermanno

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegne stampa
13,10 Film, **Il cavaliere
implacabile**
14,40 calcio brasiliano
15,40 Rubrica medica
16,10 Superclassifica
17,00 Film, **Alle 4 del**

18,30 Estate con noi: A
tutto disco
19,00 A tu per tu con
Padre Lusandini
19,30 TRG 45
20,00 Regione oggi
20,40 Calcio brasiliano
22,00 Barche in misura
di mare
22,30 i protagonisti
23,30 Telefilm, **Barate**
00,30 Film, **Gungala, la
vergine della
foresta**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Judo boy**
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm, **SOS
squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love
boat**
18,30 Film, Cartom
18,00 Kum Kum
18,30 Dastari 3
19,00 Sellers, Rubrica
20,00 Notizie
20,10 Dietista d'arrivo
20,35 Film
22,05 Telefilm, **Agente
Pepper**
23,00 Dietista d'arrivo
23,30 Film, Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e
misere delle
cortigiane
14,55 Film, **Madre
Giovanna degli
Angeli**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,30 Dandy
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Gundum - Godzila
19,00 Telefilm, **Il
ragazzo del circo**
19,30 Cocco al 13
20,00 Teleporter
20,30 Splendori e
misere delle
cortigiane
21,30 Telefilm, **La
grande vallata**
22,30 Grand Prix
23,30 Film, **Si salvò
solo l'Aretino**
Pietro
Buonanotte con
Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Obiettivo sulle
stelle
07,30 Film, **Capitan
Blood**
09,00 Film, **Nel 2000
non sorge il sole**
10,30 Film, **Il
maggliolino Dudù**
12,30 Cap. Fathom
12,30 Gaiing
13,00 Film, **Il mio uomo
è una canaglia**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
18,00 Lasciamoli vivere
18,30 Telefilm, **SOS
squadra speciale**
19,00 Moviet e Tap Tap
17,30 Gaiing - Kum
Kum
18,30 Telefilm, **Love
boat**
19,50 Internazionali di
tennis
20,30 Film, **Nel cerchio**
22,00 Telefilm, **Agente
Pepper**

23,05 A domanda
risposta
24,00 Film, **L'assassino
ha pranzato la
tua morte**

01,30 Film
04,30 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **L'assassino
uscito dal
passato**
15,30 PTS Special
16,00 Cartoni animati
16,45 Andiamo al cinema
17,00 Il segno giusto
17,30 Ingresso d'artista
18,30 Jacobs
19,30 Film, **La ballata
dei fantasmi**
21,00 Telefilm, **Preston**
22,00 Film, **Indagine di
un delitto perfetto**
23,30 Film, **5 draghi
d'oro**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon
Templar**
14,45 Film, **Poveri ma
belli**
Almanacco
storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Carmela è
una bambola**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **I ragazzi
di Indian River**
19,50 Chatter
20,00 Telefilm, **Simon
Templar**
21,25 Film, **I magliari**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Progetto
3001**
duplicazione
corporea

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Gli incontri di E.
De Giorgi
19,30 I regolamenti del
calcio
20,10 Telefilm
20,40 Beppo in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la
famiglia

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15
Speciali elezioni
14,30 Film, **Cappuccetto
rosso**
16,00 Film, **Agguato a
Tangeri**
17,40 Il teatrino
17,55 Tuto bridge
18,30 Università
19,00 Notiziario - Faccia
a faccia
20,00 Film, **La vendetta
di Fu Man-Chu**
21,45 Doris Day show
22,15 Telefilm, **Evasioni
celebri**
23,15 Per mare a vela
TELESTUDIO 61
10,00 Cartoni animati
10,30 Modellismo
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film

15,30 Con amore, con
odio, con impatie
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 Cartoni animati
18,30 e 20,30 Film
22,00 Arte market
23,00 La fortuna
24,00 Che le stelle siano
con voi
00,30 alle 06,30 Film
non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Phisias: il grande
salvataggio
20,20 Andiamo al cinema
20,45 TG sera
21,00 Forme e colori:
Dante Ricci
21,10 Dalla parte del
consumatore
21,30 L'angolo della
lettera
22,05 Film, **Caccia ai
violenti**
23,45 TG Musicale con
Pupo

TELEMARE 64

14,30 Film, **Testa di
sbarco per 8
implacabili**
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, **Fulmine**
17,00 Millemaglie
17,30 Questo grande
cinema
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Film, **A. Oot, dalla
Russia con amore**
20,00 Telefilm, **Hulk**
21,00 Film, **Fango sulla
metropoli**
22,30 Telefilm,
Fantasilandia
23,20 Regione 80
23,30 Film, **SOS i
mostri uccidono
ancora**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 Film, Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A. casciofelle, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy-Candy
18,00 Rubrica - Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
21,15 Film - Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2002 22

17,40 Una fetta di
sorcio
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm
21,00 Calcio brasiliano
22,00 Film - TRG 2000

TELEVERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Film
20,00 Telefilm,
Barbagianni,
pavoncelli e C.
20,35 Notiziario
21,00 In bocca al lupo
21,30 Film, **Trailers**
23,15 Notiziario
24,00 Buonotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film, Gli
specialisti
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Le comiche
17,35 Film, **La più bella
avventura**
19,05 Montedossier
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di
competenza
21,25 Ring, i campioni
del pugilato
22,15 Film, **Togli la
gambe dal
parabrezza**
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
21,20 TG Film
23,00 TG Film

MONTI GIOVE 46

13,00 Film
14,30 Film
16,00 TMC Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Telefilm
21,15 Film - Docum.
23,00 Formula 1
00,30 e 02,00 Film

Venerdì

23 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina
blu reple
17,15 La parola ai
genitori
18,00 Film, **Viaggio
nell'interparola**
18,45 La parola ai
genitori
20,30 Servizi sportivi
21,15 Film, **Il figlio dello
scelco**
TGA 4
23,00 Concerti di A4
23,30 L'oroscopo del
Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Spazio redazionale
17,00 Don Chuck
17,30 Film
19,00 Music box
19,30 La voce dei club
20,30 Film - Musicale
22,30 Retrospettiva 7
23,30 Antepima cinema

TELERADIOISOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Splendori della
Gran Bretagna
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **Capitan
Francesca**
21,50 Notiziario
scolastico
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Sette
sporchie carogne**
14,00 Il giallo: Big story
15,10 Cartoni, Abi Anzi
15,30 Telefilm, **Charlie's
Angels**, repl.
16,20 Telefilm, **Nata
libera**

17,10 Amico (ragazzo, A
sud dei Tropici)
17,45 Ciccio, cartoni
18,30 Film, **Baglioni
sulla giungla**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
Pattuglia Spaziale
20,30 Una vita, una
storia
21,30 Felix sera
21,45 Kinesio il
triangolo del
delitto
23,15 Film, **Viscount
furto alla banca
mondiale**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **La bisarca**
15,20 Film, **età
d'oro**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica
18,15 Andiamo al cinema
18,30 Danquard
19,00 Cartellone
19,30 Telefilm, **Klondike**
20,00 Rubrica
20,30 Telefilm, **Monroe**
21,00 Questo grande
cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **L'età del
malessere**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Una
giornata di Ivan
Denisovich**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **Dieci
cubetti di
ghiaccio**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti del
consumatore
13,00 Cittadini a legge
13,30 Documentario TG
14,30 Film, **Giungla
2000**
18,00 Notiziario
18,30 Corso di bridge
17,30 Film, **La strana
legge del Dr.
Menge**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architetture
19,50 Oroscopo TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per
salvare una vita
22,00 Rubrica di
Meinighi
22,30 Film, **Una testa di
lupo mozzata**
24,00 Taccuino TG
01,00 Film, **Un soffio di
piacere**

VIDEOBUO 64

14,00 TG
14,40 Cambicquias
15,40 Viaggio in Italia
16,10 TG ragazzi
16,40 Cinema musica
18,00 TG ragazzi TG
18,45 I racconti del
lavoro
19,10 TG
19,20 Auto italiana
20,20 Film, **Mio padre
monsignore**
21,50 TG
22,00 Attualità in diretta
col 3611673
23,00 Film, **La moglie
più bella**
TVA 40
10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici

LAZIO

GRANDE ENTUSIASMO PER IL NUOVO SEMIFREDDO CAMMEO

Si è svolto a Bologna il II Convegno *Fiora Vendita della Società Oetker-India*. In un clima di grande entusiasmo è stato puntualizzato il crescente sviluppo della Società, produttrice e distributrice dei prodotti Cammeo (crème caramel, budini, ecc.) e presentato il lancio pubblicitario di un nuovo prodotto: Semifreddo Cammeo, un preparato che consente di ottenere in casa rapidamente uno squisito "emifreddo". Un altro passo in avanti della dinamica Società, che incontrerà sicuramente il favore di adulti e bambini.

RECOARO: UNA BRILLANTE VITTORIA DI SQUADRA!

Il campionato italiano di hockey su ghiaccio di serie A si è concluso con la vittoria del Recoaro. Il successo è maturato nel corso dei play-off, durante i quali la Recoaro ha tenuto un comportamento di squadra più che mai... brillante, assicurandosi la sicurezza matematica del titolo con una giornata di anticipo.

Anche un'altra "squadra" Recoaro sta passando di successo in successo (di vendite), è quella formata dai prodotti Recoaro, che annovera nelle sue file « campioni » affermati come Acqua Brillante, Acqua Lora, Gingerino.

NOVITA' ESTATE NUTELLA

Nutella Ferreo presenta la novità dell'estate: una splendida serie di bicchieri da bibita con originali decori di soggetti marini. Nutella, anche in queste nuove confezioni, è sigillata ermeticamente. Per questo la trovi sempre fresca. Nutella, l'esperienza dei primi.



BUON INIZIO D'ANNO PER LA PHASAR

L'Agenzia di Pubblicità fiorentina ha acquisito due importanti nuovi Clienti, in settori merceologici di grande interesse. La Slette, Divisione Elettronica, usufruirà del lavoro della Phasar per il lancio di Agenda 32 e Filopost; due novità di altissimo contenuto tecnologico e pratico, che finalmente consentono di esprimere le enormi potenzialità del telefono, finora limitate da un uso troppo standardizzato. Lo staff creativo Phasar ha poi un piacevole compito: lanciare in tutta Italia l'olio extra vergine d'oliva San Giorgio apprezzato soprattutto dai consumatori più esigenti.

- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film. **Cultrastice**
nobile veneziano
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Medicina
- 14,30 Show musicale
- 15,00 Film. **L'amico del padrone**
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm. **Riccardo cuor di leone**
- 17,30 Film. **La calda notte di Ringo**
- 19,00 Casella 64, scacchi
- 20,00 Motori non stop
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 Film. **Un soffio di piacere**
- 22,40 Scala A intanto 5: Richard Benson
- 23,45 Notiziario

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 Film
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 TG - Film
- 15,30 Arte sette
- 16,30 Voi e gli astri
- 18,30 Incontro con la favola
- 19,30 Documentario
- 20,00 Film
- 21,30 Hobby turismo
- 22,00 Documentario
- 23,30 Film non stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film. **Il bivio**
- 15,20 Dalla patria a lei - In diretta con l'astrologo
- 18,00 Film. **I tre ladri**
- 19,30 Calciovisione
- 20,00 Per i ragazzi
- 20,30 Radar
- 20,45 A colloquio con F. Damato
- 21,00 Telefilm. **Sherlock Holmes**
- 21,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
- 22,00 Servizi speciali
- 23,00 Playboy di mezzanotte
- 24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 13,45 Di che segno sei?
- 14,00 Il gioco dell'oca
- 14,30 Pasche ignota
- 15,00 Asta spettacolo Rossetti
- 15,30 Film. **Esca per uomini**
- 17,00 Castelli romani, rap.
- 18,00 Vita con i figli
- 19,00 Ospiti di casa nostra
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 La grande occasione
- 21,00 Film. **Orizzonte rosso**
- 22,30 Scopri l'immagine
- 23,00 Giustizia, palinodia
- 24,00 Telegiornale
- 00,30 Buonnotte con Emanuele

TELEREIONE 45

- Dalle 02,30 alle 11,30 Film, non stop
- 12,45 Bassano simpatico
- 13,10 Film. **Alle quattro del mattino**, due donne
- 14,40 Calcio brasiliano
- 15,40 Documentario

- 16,10 Film. **Lo scandalo Sibelius**
- 18,00 **Magia della lana**
- 18,30 Estate con noi: Caledoscopo
- 19,00 Omaggi in salute
- 19,30 TRG 45
- 20,00 Telefilm
- 20,40 Calcio brasiliano
- 21,30 Film. **Pazzo d'amore**
- 23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

- 12,00 Datam 3"
- 12,30 Film
- 14,00 English is easy
- 14,30 Tutto di tutto
- 15,00 Kum Kum
- 15,30 Telefilm. **Agente Pepper**

16,30 Film

- 18,00 Telefilm. **S.O.S. squadra speciale**
- 18,30 Telefilm. **Judo boy**
- 19,00 Astrologia
- 20,00 Notizie
- 20,10 Diritto d'arrivo
- 20,35 Rubrica
- 21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 22,05 Telefilm. **Love boat**
- 23,00 Diritto d'arrivo
- 23,30 Film - Notizie

QUINTA RETE 49

- 14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
- 14,55 Film. **La mano della morta**
- 16,30 Candy Candy
- 16,55 Birdman - Languard
- 17,45 Telefilm. **Heidi**
- 18,10 Gundam - Godzilla
- 19,00 Telefilm. **Il ragazzo del circo**
- 19,30 Roma-Lazio.
- 19,45 Teleraportage
- 20,15 Redazione
- 20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
- 21,30 Telefilm. **La grande vallata**
- 22,30 Film. **La seduzione**
- 24,00 Gli Antenati
- 00,30 Caccia al 13
- Buonnotte con Donatella Rettore

TVR VOXSON 50

- 07,00 Parliamo di ruote
- 07,30 Film. **Sinfonia di notte**
- 09,00 Film. **L'assassino ha pranzato la tua morte**
- 10,30 Film. **Tarzan in India**
- 12,00 Cap. Fathom
- 12,30 Galking
- 13,00 Film. **L'angelo azzurro**
- 14,30 Radiotelegrafista
- 14,45 Oggetto smarrito
- 15,00 **Magia della lana**
- 15,30 Dedicato a voi
- 16,30 Kum Kum
- 17,00 Mousti e Tip Tap
- 17,30 Galking
- 18,00 Telefilm. **SOS squadra speciale**
- 18,30 Telefilm. **Agente Pepper**
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,50 Il Gabbiano azzurro
- 20,30 Telefilm. **Io Claudius**

- 21,30 Lasciamoli vivere
- 22,00 Telefilm. **Love boat**
- 23,05 A domanda risposta
- 24,00 Film. **Noi siamo le colonne**
- 01,30 Film
- 03,00 Film
- 04,30 Film

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Film. **La ballata dei fantasmi**
- 15,30 Telefilm. **Cartoni**
- 16,45 Andiamo al cinema
- 17,00 Telefilm. **Preston**
- 18,00 Film. **Indagine di un delitto perfetto**
- 19,15 Conoscere
- 19,45 Film. **I 5 draghi d'oro**
- 21,00 Partecipazione
- 22,00 Film. **L'uomo che viene da lontano**
- 23,15 Andiamo al cinema
- 23,30 Film. **Una storia americana**

LA UOMO TV 55

- 13,40 Cartellone
- 13,45 Telefilm. **Simon Templar**
- 14,45 Film. **I magnari**
- 16,30 Telefilm. **I ragazzi di Indian River**
- 16,55 Film. **Galaxy Horror**
- 18,25 Charlotte
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Telefilm. **Lassie**
- 19,50 Cartoni animati
- 20,20 Telefilm. **Simon Templar**
- 21,25 Walter Chari sarà
- 22,30 Almanacco storico
- 22,35 Balletto del Bolscioi
- 23,00 Film. **SOS i mostri uccidono ancora**

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Il gufo è stufo
- 19,30 Rotocalco - Film
- 20,30 Telefilm
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Goleador
- 23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

- Dalle 13,00 alle 14,15: Speciale elezioni
- 14,30 Film. **Suggestione**
- 18,00 Telefilm. **Evasioni celebri**
- 17,00 Documentario
- 17,30 Il Teatrino
- 17,55 Documentario
- 19,00 Notiziario - Faccia a faccia
- 20,00 Film. **Il mostro della strada di campagna**
- 21,45 Telesprint
- 23,15 Un cavallo per tutti

TELESTUDIO 61

- 10,00 Cartoni animati
- 10,30 La fortuna
- 11,30 Cartoni animati
- 12,30 a 14,00 Film
- 15,30 a 18,00 Cartoni animati, con simpatia
- 18,30 Cartoni - Doc.
- 18,00 Film
- 19,30 Only music
- 20,30 TS Europa calcio

- 21,30 e 23,00 Film
- Dalle 00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

- 18,35 Film. **Lola Colt**
- 20,00 La mia isola
- 20,40 TG della sera
- 21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
- 21,45 Un incontro con
- 22,15 Film. **Quartetto pazzo**
- 23,45 TG della sera
- 24,00 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

- 14,30 Film. **A 007, dalla Russia con amore**
- 16,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
- 16,30 Pianeta cinema
- 17,00 Telefilm. **Hulk**
- 18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
- 18,30 Sport, ventidue + 90
- 20,00 Lo scandaglio
- 20,30 Telefilm. **Fulmine**
- 21,00 Film. **La muta di Portici**
- 22,30 Doris Day show
- 23,00 Pop rock and soul
- 23,20 Raggio 80
- 23,30 Film. **Taste di sbarco per 8 implacabili**
- 01,00 Proibito
- 02,00 Pensiero notturno

TELETSUCOLO 23

- 11,00 Film - Mercatino
- 17,00 Mercatino - Film
- 19,45 A' cascasiote, quiz
- 20,15 Doc. - Film
- 22,30 Trailers - Film

CTR 23

- 15,30 Film
- 17,30 Candy Candy
- 18,00 Telefilm. **Hunter**
- 19,00 Telefilm. **Heidi**
- 19,30 Notizie
- 20,00 Anteprima
- 20,15 Telefilm. **Kildare**
- 21,30 Film - Notizie

TELERIETI 2000 22

- 17,30 Telefilm
- 18,00 Film, replica
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 Venerdì sport
- 20,40 Bentornato varietà
- 21,30 Superclassifica
- 22,00 Trailers
- 22,40 TRG 2000

TELETERRO 55

- 18,00 Telefilm. **Barbagianni, piovencelle e C.**
- 18,30 Film
- 20,00 Mille maglie
- 20,35 Notiziario
- 21,00 Superclassifica
- 21,45 Telefilm. **Van der Valk**
- 22,45 Notiziario
- 23,15 Telefilm. **Kildare**

TELELAZIO 24

- 14,40 Film. **Il mostro che affidò il mondo**
- 16,10 Telefilm. **Heidi**
- 16,35 Telefilm. **Laramie**
- 17,25 Film. **7 dollari sul rosso**
- 18,50 Onda verde
- 19,35 Telefilm. **N.Y.P.D.**
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 Superclassifica

21,50 Film. **Guardia,
ladro e cameriera**
23,25 Antisigma cinema
24,00 TL 24 ore
24,00 Buonnotte per
adulti

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
14,30 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG Film

MONTE GIOVE 46

13,00 Film
14,30 Film
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
18,00 Con Maya alla
ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Fido diretto
22,30 Documentario
23,00 Film
00,30 e 02,00 Film

Sabato

24 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino
d'oro, replica
18,00 Film. **Il tesoro di
Rommel**
18,45 Servizi speciali
20,30 Concerti, rept
21,15 Film. **Duello a
San Antonio**
22,00 Bar della signora
23,00 L'ospite del sig.
Rossi
24,00 Il Vangelo
L'oroscopo del
Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Film
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,15 Black music
19,30 Arte, cultura,
attualità, rept
20,00 Spazio radiofonale
21,00 Questa sera
mettiamo a nudo...
22,00 Musicale
23,10 Strip poker

TELERADIOISOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Vision USA, varie
del mondo
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Saluti e baci**
23,00 I comunisti in
un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo: Big story
15,10 L'avventuroso:
Pattuglia spaziale
Se non l'avete
visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cirocco, cartoni
18,30 Film. **Murieta**
John
19,30 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso:
Pattuglia spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
22,15 Telefilm. **Charlie's
Angels**
22,45 Tutto Totò

00,15 Film. **La donna
per una notte**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
14,00 Consulenza casa
14,50 Film. **Fratelli
d'Italia**
15,20 Film. **Capitan
Demolito**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di
Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm. **Preston**
19,30 Telefilm. **Klondike**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film. **Lei non
beve, lei non
fuma, ma...**
22,00 Telegioco
22,15 Film. **L'isola delle
Salamandre**
23,55 Proibito
00,20 Film. **L'età del
malessere**

TELETEVERE 34

10,30 Film. **Giungla
2000**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film. **La strana
del Dr. Menga**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film. **Una testa di
lupo mozzati**
18,30 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero
dello spettacolo
21,00 I fatti della
settimana
21,30 318 varietà
musicale
22,30 Film. **Un soffio di
piacere**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **Questo
pazzo pazzo
mondo della
canzone**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parliamone tra noi
15,25 TG ragazzi
15,55 Auto italiana
15,55 Era ieri
18,00 TG ragazzi - TG
18,45 Film. **Avventura in
cina**
20,20 A tutta TV, rept.
21,00 Sport
21,30 Film. **Letto a tre
piazze**
22,15 Parliamone tra noi
23,00 Collage musica
23,55 Telefilm. **Sherlock
Holmes**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to
12,00 Film. **L'amico del
cadrino**
13,30 Telefilm
14,00 Telemusica
14,45 Pubblicità cartoni
15,00 Film. **Afyon-oppio**
16,30 Collage musica
17,30 Minispaio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm - Cartoni
21,00 Notiziario
21,15 Film. **La morte
bussa due volte**

22,30 Film. **Tutta
femmina**
23,15 Notiziario

TENOVITA 30

08,00 Special musicale
08,30 Sport
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
12,30 TG - Film
15,30 Sport notizie
16,45 Documentario
17,30 Superdisco Jockey
19,30 Film
21,30 Dattata quiz
22,00 Documentario
23,30 Film non-stop

T. R. E. 42

14,00 Telefilm.
**Detective in
pantofola**
14,30 Calciomissione:
replay
15,00 Spettacolo in
acqua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm. **George**
18,00 Film. Il mio
amante è un
bandito
19,30 Incontri sul
Vangelo
19,45 Attualità
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film. **Vivere per
uccidere**
23,00 Telefilm. **Sherlock
Holmes**
24,00 Radar notizie

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo
14,30 Roma sportiva
15,30 Film. **Orizzonte
rosso**
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande
occasione
19,00 Documentario
19,15 Il Vangelo - TG
19,45 Film. **Il terrore
viene
dall'oltretomba**
21,00 Terracce su Napoli
22,00 La paura fa 90.
23,00 Il Giallo
Rossetti
23,30 Il Vangelo - TG
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonnotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

02,30 Film. **Il mio amico
Dento**
Dalle 04,00 alle 11,30
Film non-stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film. **Lo scandalo**
14,40 Calcio brasiliano
16,10 Superclassifica
17,00 Film. **Squadriglia
d'eroi**
18,30 Calcio al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Regione oggi
20,30 Calcio brasiliano
21,30 Film. **Questa è la
vita**
22,30 Collage grande
grande grande
23,00 In diretta: Noi e
voi

SPQR 46

12,00 Film
13,00 Film

15,00 Telefilm. **S.O.S.
squadra speciale**
16,30 Telefilm. **Love
boat**

16,30 Telefilm. **Judo boy**
17,00 Musicale
17,30 **Dattata 3°**
18,00 Una fetta di
sorriso
19,30 Rubrica - Notizie
20,10 Dittatura d'arrivo
20,35 A passeggio nei
sogni con Carlo...
21,30 Film
23,00 Dittatura d'arrivo
23,30 Film - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Thriller**
15,05 Diverstirsi a
mangiare
15,35 Caccia al 3°
16,00 Telefilm. **Il tesoro
del castello senza
niente**
16,35 Gasparone disco
hit
17,20 Film. **Good bye,
Bruce Lee...**
18,35 Godzillia
19,00 Telefilm. Il
ragazzo del circo
prevede
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm. **Thriller**
21,30 Star Parade
22,30 Film. **Il boss**
24,00 Gli Antenati
00,30 Roma-Lazio:
incontri scontri
00,45 Andiamo al cinema
- Buonnotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film. **L'astronave
Antasma**
09,00 Film. **Noi siamo le
colonne**
10,30 Film. **Viaggio in
fondo al mare**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Giallo
13,00 Film. **Gli innocenti
pagano**
14,30 Radio telegiornale
14,45 Loggetta smarrita
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Telefilm. **SOS
squadra speciale**
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Giallo
18,00 Il Giallo
Azzurro
18,30 Telefilm. **Love
boat**
19,30 Telefilm. **Hunter**
20,30 Film. **Claudius**
L'alucinante
notte di una baby
sitter
24,00 Film. **Il magnifico
Robin Hood**
01,30 Film
03,00 Film
04,30 Film
06,00 Spazio musicale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film. replica
15,30 Il segno giusto
16,00 Cartoni animati
17,00 Partecipazione
18,00 Film. **L'uomo che
viene da lontano**
19,15 Conoscere
19,45 Film. **Una storia
americana**
21,00 Telefilm. **Preston**
22,00 Film. **Un gangster
venuto da Brooklyn**
23,30 Film. **Il mostro
della California**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del
Bolscio, rept.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Simon
Templar**
14,45 Walter Chiari sera
Almanacco
storico
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **Latitudine
zero**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm. **I ragazzi
di Indian River**
20,20 Telefilm. **Simon
Templar**
Che tempo farà
21,25 Film. **Mio Dio
come sono
caduti in basso**
23,00 Amarcordo stonco
noia
23,05 Film. **Ore 10,00
lezione di sesso**

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 Telefilm
19,00 Capra per
prevedere
19,30 La schedina
20,00 Film
21,30 7 giorni morti
23,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14
Speciale elezioni
14,30 Film. **Saladino**
16,00 Cartoni animati
17,00 Briga
17,30 Teleprint
19,00 Notiziario - Faccia
a faccia
20,00 Film. **Un
condannato a
morte è fuggito**
21,45 Doris Day show
22,15 Film. **Sweet
movie**

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni. **Docum.**
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Film. **Docum.**
20,00 La schedina
Dalle 21,00 alle 06,30
Film non-stop

TELEVITA 65

18,35 Film. **Bolero**
20,00 Il sogno di Icaro
20,35 TG della sera
20,55 Andiamo al cinema
21,10 Perché Gigi piace
tanto?
22,00 Film. **I tre
aquilotti**
23,30 TG della notte

TELEMARCA 54

14,30 Film. **SOS i
mostri uccidono
ancora**
16,00 Telefilm.
Lancillotto OOB
18,30 Telefilm. **Fulmine**
19,00 I cantautori
19,00 Doris Day show
18,30 Film. **El Topo**
20,00 Telefilm. **Hulk**
21,00 Film. **Muhammad**
Alti il più grande
22,00 Telefilm. **Vegas**
23,30 Film. **Operazione
paura**

01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 Film. **Mercatino**
14,00 Sport. **Mercatino**
18,00 Film
20,00 Oroscopo e Doc.
21,00 e 23,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Antepima - Doc.
19,00 La parole di Dio
19,30 Notizie
20,00 Antepima
20,15 Telefilm. **Heidi**
20,45 Programma
musicale
22,15 Match. **Notizie**
23,00 Telefilm. **Kildare**
23,30 Film

TELERITTI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 Film. **TRG 2000**
23,30 Film

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Programma
musicale
19,00 Telefilm. **Baretta**
20,00 Sport
20,30 Notiziario
21,00 Così
amichevolemente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm. **Kildare**
22,45 Notiziario - Film

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Il
maggiorato fisico**
16,10 Telefilm. **Heidi**
16,35 Le comiche
17,35 Film. **La notte**
19,05 Antepima rept
19,35 Telefilm. **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocabolario
22,00 Film. **Amante del
demonio**
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
15,30 Fido diretto con il
futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Antepima rept
21,30 Film. **TG**
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

13,00 Film
14,30 Film
16,00 TMG Ragazzi
17,00 Telefilm - Doc.
18,00 Film
20,30 Domani vinciamo
21,00 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film.
Appassionato
00,30 Vietatissimo
00,45 e 01,30 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUALE MUSICALE

Musiche di A. Vivaldi, Anonimo, F. Schubert, N. Paganini, M. De Falla, C. Debussy

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di L. Grossi da Viduana, J. Kuhnau, A. Stradella, D. Zipoli, G. Boehm, A. Phildor, G. P. Tellementi, A. Scarlatti

8/CONCERTO OPERISTICO

Musiche di G. F. Haendel, F. J. Haydn, G. Donizetti, J. Massenet, G. Verdi

8.30/UN QUARTETTO

L. van Beethoven: Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore op. 130. Quartetto Vegh

9.20/RARITÀ MUSICALI

W. Leigh: Concerto per clavicembalo, clavicembalo

9.30/MARKEVITCH DIRIGE RIMSKY-KORSAKOV
N. Rimsky-Korsakov: S'èhèrèzède, suite op. 35

10.15/FOLKLORE UCRAINO

10.25/L'ISOLTA: VIOLINISTA JOSEPH SEIGESTI
E. Bloch: Concerto in la minore per violino e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Messa in si bem. magg. per soli, coro e orch. Theresian-Messas

11.45/CONCERTINO

Musiche di G. P. Paganini, C. Debussy, D. Kabalevsky

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA
ADRIANA BRUGNOLINI
G. Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra

12.30/PAGINE ORGANISTICHE

Musiche di G. Frescobaldi, B. Pasquini, G. Bencini

12.30/A. HONEGGER

Pastorale d'estate

13.15/MUSICHE DI DANZA

G. Donizetti: Balletto dalla «Favorita». C. Gounod: Balletto dalla «Faust». G. Verdi: Balletti dalla «Macbeth»

13.55/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KAREL SEJNA: A. Dvorak: Suite in la maggiore op. 98. QUARTETTO D'ARCHI DI COPENAGHEN: F. A. Beowald: Quartetto n. 2 in la minore per archi. CHITARISTA ALFRED DIAZ: M. Ravel: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orch. PIANISTA FRANK CUDAT: F. Liszt: Due Rapsodie ungheresi. FAGOTTO MAURICE ALLARD: J. Bodin de Boisamortier: Concerto in re maggiore op. 26 per fagotto e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
RICORDI OCL 16100: A. Corelli: Da «Sonate diverse» dell'op. 5 Sonate da camera. Gita dalla Sonata n. 9. B. Britten: dalla Sonata n. 11. Orch. da Camera di Amsterdam. G. Ostravsky: E. Denek: D. Dymek (6/33). CBS/76531: D. Scarlatti: Stabat Mater in do minore per soli, coro e basso continuo. J. Kuhnau: sop. Paul Taylor, ten. Timothy Farrell, org. Anthony Pleeth, vc. Francis Barnes, cb. Orch. «BBC Singers» dir. John Pople (2/61). GRAMOPHON 25104: F. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1 per archi. Quartetto Amadeus (22/47). ECLIPSE ECS 825: W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra. Sol. Julius Katchen. Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger (30/51).
Voca del Padrone 3C 06398/951
D. Sciockatovich: Suite su dei Sonetti di Michelangelo op. 145 al per bar. e orch. - Sol. Yegheny Nesterenko. Orch. Siml. di Radio Mosca dir. Maxim Sciockatovich (11/470)

17.30/STEREOFILMUSICA

Anonimo sc. XVI: Greenleaves, ballata - Alfred Deller, ten. contr. Desmond Dupré, lto. J. Ch. F. Bach: Sestetto in do magg. per ob. vi., due cr. cl., vc. e cont. - Alfred Sous, ob., Günther Kehr, vc. Gustav Neudecker e Valdemar Seel, cr. cl., Reinhold Buhl, vc.; Martin Galling, clavic. F. J. Haydn: Sonata in la bem. magg. op. 43. Pf. John Mc Cabe. G. F. Haendel: Giulio Cesare: cl. «un che spiras» - Ten. Peter Schreier. «Münchenbacher Bach Orchestra» dir. Carl Richter. J. Casanova: Concerto in sol maggiore. Bar. Louis Quilico e Christian Dupuy. «Ensemble Instrumental de Provence» dir. Clement Zaffini. H. Berlioz: Da «Nuits d'été» op. 7: Le spectre de la rose - Masp. Josephine Veasey - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis. C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si magg. op. 81 per clavicembalo. Vl. Roberto Ricci. Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Pierre Cas. F. Delius: Due di Acquarelli - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten

19/INTERMEZZO

G. Torelli: Concerto grosso in sol magg. op. 8 n. 5 per due vl. obbligati, archi e basso continuo. C. Ph. E. Bach: Concerto in la min. per fl. e orch. d'archi. P. Dukas: La Péri, balletto

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

FERDINAND LEITNER - PIANISTA JÖRG DEMUS
W. A. Mozart: Sereietà n. 7 in re maggiore K. 250
di L. van Beethoven: Fantasia op. 106 per clavicembalo op. 80 per pianoforte, coro e orchestra. P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45

20.30/CANTI E DANZE DI TAHITI

21.50/CONCERTO DEL TRIO CEKO
L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Alcides». D. Sciockatovich: Concerto in si minore op. 67

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di J. Brahms, M. Glinka, D. Sciockatovich, S. Rachmaninov, H. Berlioz, L. S. Weiss, F. Busoni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

My way - Eva Kasari. Un paese senza nome - La Bottega della Verità. More more more (part. II). Andrea True Connection. Come you here me - David Bowie. Baby sitter - Soul Ibérica Band. Lady Lucky - Kenny Loggins. I Robot - The Allan Parsons Project. Unlimited citations - Café Cernia. Tomorrow - Amanda Lear. Chocolate Chip - Isaac Hayes e Donna Warwick. Silite - Rento Zeno

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Star robot system - Ring Ring Robot. (The) Passenger. Iggy Pop. Golden tears - Summer. Jag - David Byrd. Prisoner in disguise - Linda Ronstadt. Carolina in my mind - James Taylor. Denau - Osibisa. (La) Cucua elegre - Los Gauchos. Chanson d'amour - Brenda Taylor. (II) Diavolo in corpo - Alberto Camarin. Stasera ci credo - Quella Vianori. Canto universale - Jimmy Brownling. Cosa dirò - Gianni Fara. Caro preside - Donatella Rettore. Quand j'étais chanteur (per chi vuol cantar...) - Filippino. Disco bump (parte II) - R. B. e Company. E tu mi manchi - Santino Rocchetti

10/CRESCENDO IN MUSICA

La mer - Cliff Richard & The Shadows. Les feuilles mortes - Yves Montand. Et maintenant - G. Bécud. Meravigliosa - M. M. Martin Yesterday once more - B. Battisti. Io in mente te - Ego 84. Tell me - Rolling Stones. The lion sleeps tonight - The T. K. America. Trini Lopez. Love me tender - B. Kempter. La compagnia - L. Battisti. Solo - C. Shaghai. Se mi lasci non vale - Luciano Rossi. Blue star - The Shadows. And I love her - Beatles. Olti oblada - F. Porcile. Bridge over troubled water - Claude Denjain. You don't know me at all - Ringo Starr

11/1 RE

Lucio Haru. Nina nanna - Dik Dik. Homburg Proce Corvum Hide not hair - Ray Charles. The way we were - G. Ventura. Djamballa - A. Metelli. L'orengio - G. Bécud. Use simple letters - Mirella Meneghini. M. M. Martin Yesterday once more - P. Maurat. Canto amico - C. Campi. Le ombra della sera - I Profeti. Amici di ieri - Le Orme. Il nostro caro angelo - L. Battisti. Ripple - Geneas. Satisfaction - Tritons. Pure gold - Ringo Starr

12/SCELTI PER VOI

More than a feeling - Boston. Slow down - America. La casa di Hilde - Edoardo De Angelis. Casablanca - Steven Schlaks. Comunque sia - Anselmo Genevose. Dedica - D. Battisti. Santino Rocchetti. Giochi d'Amore. G. Guthrie. No woman no man - B. Bonny. M. Tm in love - Tommy Seabach. Mal di Luna - Jos. Mascolo. Da niente a niente - Herbert Pagani. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. All'improvviso l'inconoscenza - Roberto Sollici. Adesso io - Franco Marino. To love somebody - Chris Dennis

13/1 CANTAUTORI

Quel giorno vanno via - Genova & Stefan. Avec le temps - M. Medana. Guitare - Sergio Endrigo. Il mio mondo - Umberto Bindi. E penso a te - Bruno Lauzi. Amore dolce, amore amaro, amore mio - Fausto Leali. P. come - Fabin Concato. Tac - Franco Califano. Sognando - Don Backy. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Without you - Harry Nilsson. Non mi dimenticherò - De Sena Bonini. Roberto Pagani. Capri. Amore che viene, amore che va - Fabrizio De André. Just the way you are - Billy Joel

14/TUTTO JAZZ

Margie B. Reiderbecke. West and blues. King Oliver. Once in a while - Buddy De Franco. All the things you are - Billy Taylor. Pennies from heaven - Lester Young. Maria - Coleman Hawkins/Ben Webster. Altology - Phil Woods. Five brothers - Stan

Getz. St. Thomas - Sonny Rollins. Down for double - Buddy Rich. Fontainebleau - Tadd Dameron. Mood indigo - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE

Marcello senza pensieri - Renato Serio. Coriandoli su di noi - Ricci e Poveri. Afro mood - Renato Serio. He touched me - Barbra Streisand. Addio in febbraio - I Pooi. It happens every day - Santo e Johnny. Delusi io - Luciano Rossi. Campana di sera - Nini Rosso. A Mexican night - Paul Anka. Baby it's me - Diana Ross. Mona Lisa - Nelson Riddle. Come sinfonia - Fausto Papetti. Boulevard of broken dreams - Frank Pourcel. Il cane di papà - Renato Serio. Acquamare - Franco Pivano. Chi vuol esser lieto sia - Katina Ranieri. Per noi due soli - Fluo Piccioni. Super king - Pandemonium. Beires - Astor Piazzolla. (L'A)ccordiante - Edith Piaf

16/COLOMNA CONTINUA

Non siete soli - Tito Schipa jr. Un'emozione - Giorgio Gaber. The long and winding road - Ray Charles. You're what a missing in my life - The Supremes. Neanche un minuto di non amore - Lucio Battisti. Return of the king - Duane Eddy. K. Y. - The Monkees. Harvey Mason. Anguilla rock - Equipe 84. Wind song - George Benson. King porter stamp - The Heath. Latina - Flora Purim. Una notte sul monte Calvo - New Trolls. Dove va la stagione - Mimmo Locascioli. Miniera - Castellina Passi. Tarantella. Nuova Compagnia Canto Popolare. Spring will be a little bit later - The Beatles. I Wanna Be Like You - Quincy Jones. Stranded in limousine - Paul Simon. It's crazy - Sarah Vaughan. Bonnie M. - Jerry Lee Lewis. Love in the rain - Stanley Black. Shadows of you - Julie Driscoll. L'erba selvaggia - Herbert Pagani. Fantasy girl - Steven Schlaks. Doo compadres. Iro De Paula. Early morning strangers - Dionne Warwick. Stay a while. Wonderful. Wonderful attraction - Pat Boone. Bond street - Burt Bacharach. Nite crawler - Crusaders. Sunless demand - Bruno Bracchi. Tema triste - Baden Powell

18/INTERVALLO

Let's fly away - Voyage. Si tu savais - Catherine Bardin. Maria che se ne va - C. Aznavour. Ma chi l'avrà inventato quest'uomo - Gigliola Cinquetti. Boogie woogie woogie - A Taste of Honey. Lovely lady - Seme Avenue. Overseas call - Paul Marley. Schickel - Albert Camus. Ayatollah - Ayrs. Lost in your love - John Paul Young. She's always a woman - Billy Joel. Brutissima, bellissima - Fred Bongusto. Pensami - Johnnie Iglesias. This guy's in love with you - Burt Bacharach. Livingston Saturday night - Jimmy Buffett. C'est la vie - Emmylou Harris. Tu semplecità - Matus. A che cosa ti profonda di mare - Lucio Dalla. Fool - Chris Rea. It's a laugh - Hall Oates. Paoticcio universale - Nada Star. Jackson Brown. Is your love in vain? - Bob Dylan. Due zingari - Francesco De Gregori. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Ann's garden - Faerie Queen. Return to paradise - Elton John. Grande grande grande - Mina. Sharf - Eric Prydz. Wizard of Oz - Meo. Amalio - Lucrèlia Lips

20/QUADERNO A QUADRETTI

Nel ghetto - Alberto Rinaldi. Gai Phonny - Eugenio Finardi. E stata tua la colpa - Edoardo Bennato. Coccoy Jay - Toni Verde. Angeline - Flora Purim. Earth song - Rufus. Unfinished business - Blackbirds. Dance band - Donald Byrd. Getaway - Salsoul. Oh happy day - Raymond. Sweet passion - Aretha Franklin. Reach out I'll be there. Four Tops. War - Edwin Starr. Love is all that matters - Eric Carmen. Thank you - Helen Reddy. Take it easy - Claude Barry. Colpa mia - Mina. Le vie in rosso - Grace Jones. The name of the game - Abba. Of all the guys in the world - Barry White. Float on - Flatters. Yes sir, I can boogie - Baccara. Theme from the deep - Donna Summer. Tonight - Paul Anka. He'll have Star - Eva Kasari. Pray, must be love - Cliff Richard. Eppure soffia - Angelo Berto. Seasons - Bing Crosby. Hold tight - Vicki Sue Robinson

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Big stone city - Bob. I see how it goes - Tina Turner. Non c'è tempo da perdere - Pengeo. Electric delight - Rockets. Emorie - Sergio Mendes. Meditacao - Charlie Byrd. Triste - Joo Gilberto. Despierta boriqua (Make up, Puerto Rican. Machito. Stranger in paradise - Shake. D. Charleston. The big bad wolf - The Drap river. The Rita Williams Singers. Big bad band. Clark Terry. Blue Lou. Oscar Peterson. Just in time. All Stars. Your song - Al Jarreau. With Weather Report. Heart of glass - Blonnie. Maracanã - Iro De Paula. Waves - Elys Reine. Super kumbia - Manu Dibango. Autumn in New York - Sarah Vaughn. Party in the U.S.A. - Sonny B. Somebody bigger than you and me - Marion Williams. Get out of town - Gerry Mulligan. I can't give you anything but love - Baby. Erroll Garner. Fer B. P. - Freddie Hubbard

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Poulenc. Sonata per vc. e pl. **D. Milhaud.** Sonata per clar. e pl. **B. Bartók.** Quattroci Bagatele per 3

9/LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI

H. Berlioz. Dal Te Deum op. 22. Te Deum - Tili-
on. **J. S. Bach.** Cantata Christi, Rex Gloriar. Te
ergo, quæsumus. **Alexander Young.** Ten; Denis
Vaughan. org. - **Orch.** Royal Philharmonic,
London Philharmonic Choir e Dulwich College Boys Choir dir.
Thomas Beecham

9.40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ORCHESTRE

DA CAMERA BUSCH E DI STOCARDA

J. S. Bach. Concerto Brandeburghese n. 1 in fa
maggiore BWV 1046 - Concerto Brandeburghese n.
2 in fa maggiore BWV 1047 - **Orch.** da Camera Busch.
A. Vivaldi. Concerto n. 8 n. 1 «La Primavera» -
Concerto op. 8 n. 2 «L'Estate» - **Orch.** da Camera di
Stoccarda

10.40/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

H. Berlioz. La mort de Cléopâtre - Sarà la baigneuse

11.10/FILOSOFICA

Musiche di L. van Beethoven, Rodolfo, Alcide
d'Austria, C. Gounod, A. Dvorak, V. d'Indy, P. De
Sarasate

12.30/ITINERARI STRUMENTALI: ALESSANDRO E

DOMENICO SCARLATTI

A. Scarlatti. Concerto grosso n. 3 in fa maggiore -
Concerto in fa maggiore per oboe, archi e basso
continuo - Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re
maggiore - Sonata in minore per flauto, due violini
e basso continuo - Toccata in la maggiore, D.
Scarlatti. Quattro Sonate

13.30/SALOTTO MUSICALE

C. Debussy. Sonata n. 1 in fa minore per violoncello e
pianoforte **F. Martin.** Tre per pianoforte, violino e
violoncello su temi di canti popolari irlandesi

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARIO

DELLI PONTI

J. Brahms. Sonata in fa minore op. 5

14.35/POLIFONIA

Musiche di B. Donato, G. P. da Palestrina, W. A.
Mozart, R. Schumann, H. Berlioz

15/SALOTTO 800

A. Adam. Giselle. Grand pas de deux e Finale Atto 2°.
F. Schubert. Heidenröslein, op. 3 n. 3. F. Chopin.
Variazioni in mi maggiore su un'aria nazionale tedesca
A. Dvorak. Notturno in si maggiore op. 40

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/1 Concerti in replica
▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Publica 1979
Direttore Pinchas Steinberg
▷ con la partecipazione del pianista Michele
Cappanella

▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy.** Die Heimehke aus
Fremde Ouverture op. 89 (705) - Sinfonia n. 1
in re minore op. 11 (2847). **W. A. Mozart.**

Concerto n. 15 in si bemolle maggiore K. 450 per
pianoforte e orchestra (25)

Orchestra «A. Scarlatti di Napoli della Rai»
(Registrazione del 18 gennaio 1980)

▷ **W. A. Mozart.** Sonata K. 306 in re maggiore per
violino e pianoforte (2150) - Sonata K. 380 in
mi bemolle maggiore per violino e pianoforte -
Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (1836*)

17.30/STEREOFILMOSONIA

A. Berg. Tre movimenti dalla Suite Lica
(orchestrazione dell'Autore) - **Orch.** d'Berlin
e d'Hammond

Stravinsky. Movimenti per pianoforte e orchestra
- **Pl. Michel Beroff.** **Orch.** de Paris dir. Seip
Ozawa. **C. Debussy.** Fêtes galantes (1° serie) -

Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pl.;
J. Massenet. Chérubin: l'oiseau qui s'enfuit ren-
de l'air (Aria di Nina). Sopr. Joan Sutherland

Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Borytze
G. Donizetti. L'assedio di Calais: «Al mio core
oggetti amati» - Msgr. Huggett, Tenorale

Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonnyge
R. Rossini. Ginevra Tell, «O mio zio» - Tenor,
Luciano Pavarotti - **Orch.** e Coro dell'Opera di
Vienna dir. Nicola Rescigno. **F. J. Haydn.** Sonata

in mi bemolle maggiore n. 25. **Pl. John Mc. Cabe.**
A. Scarlatti. Sinfonia d'oratorio (Revis.,
trascurata, realizzazione del 1978)

▷ coordinamento di Lino Bianchi, dagli Oratori di
Alessandro Scarlatti - **Orch.** «A. Scarlatti» di
Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS

Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi -
Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

20/FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio
Musica di Riccardo Zandonai

Francesca: Marcella Pobbe; Samaritana: Garmila

Margaroni; Ottasio: Vinicio Cocchiari; Giovanni: Lino
Pugliese; Paolo: Ruggero Bonfiori; Malatesta: Piero de
Palma; Biancotto: Valeria Mariconda; Garsenda:
Marisa Zottoli; Alchiaro: Rosa Marie De Rive; Adonella:
Maria Di Falco; La Schiava: Mims Picca; Ser: Toldo
Berardengo; Augusto: Pedroni; Il Gualiere: Guido
Marini; Balistreri: Il Pignone; Ieri Del Manto: Il
Torniglione; Vinicio Cocchiari. **Orch.** Sinf. e Coro
di Milano della Rai dir. Oliviero De Fabritis. M° del Coro
Giulio Bertola (Atto 1° 31'30" - Atto 2° 24'20" - Atto
3° 31'35" - Atto 4° 33'47")

22.10/MUSICA OGGI: TERESA PROCACCINI

(Carpigola, Foggia 1933)
Andante elegico, per organo - Clorn Music, quattro
per tre, quintetto a fiati - Tre Danze per due trombe
ed archi

22.40/SCOTT ROSS AL CLAVICEMBALLO

J. P. Rameau. Cinque pièces de clavecin (da «Nouvelles
Suites de Pièces de clavecin. II^{ème} Livre - 1728)

23/24 A NOTTE ALTA

Musiche di J. C. Bach, L. C. Dequin, F. Schubert, B.
Bartók C. Franck, J. Albeniz, J. Brahms

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gonna flyin' free M. Ferguson, Domani - Il Guardiano
del Faro. Feelin' free Count Basie Il nostro caro
angelo Severino Gazzelloni. Fongky funk blues
Keith Emerson, Fantasy - Gato Barbieri. Camino de
San Juan. Sergio Cusani. Bewitched Jimmy Smith.
Killing me softly with his song The Boys Band.
Violin boogie in G Armando Scascia. Duellin' banjo
P. Paul Brett. Uptown dance Nelson Riddle.
Pulsation n. 2 Astor Piazzolla. Sonatina in jazz
Oscar Valdamonte. Divo Pans. Gianni Basso.
Pyramid Duke Ellington. Cantata per Venezia -
Fernando Germani. Cavallincho. Edmund Ross

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lassie Cheyennes. Livin' thing Anna Oxa. (La)
Prima cosa (che devi sapere) - I Cugini di
Campagna. Like yesterday Daniel Sentracuz
Ensemble. Funky, funky Andra Magaldi
Superchic. Costa rosada Fausto Pappi.
Kolomashie Ombra Kinky reggae Bob Marley.
Sweet soul Judy Kane. Do you want my love -
Paul Nicholas. Fantasia di motivi Veronica
Unlimited. To love somebody - Bill Fredricks. Music
in the Key of Chicago. Saudade do Brasil. Claus
Ogerman. Xalibador - Gemika

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool Boney M. It keeps you rummin' - Carly
Simon. Be free Loggins e Messina. A day in the life
- War Featuring Eric Burdon. Let me - Santana.
Music machine - James Taylor, Michela Fer-
raro. Il mestiere di Dio - Fabrizio De André.
Slow down - John Miles. Daddy don't go - Jennifer
Wornes. L'appuntamento Ornella Vanoni. Tin man
America

11/1/RE

No reply - The Beatles. Respect - Aretha Franklin.
Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Diamond and
rust J. Baez. Nathalie Gilbert Becard. Les
comédiens C. Aznavour. Run run... Idi Illmani
Chihunda. Mina. Balla Linda L. Battisti. Papop
E. Intra. Tammurriata nera - R. Murolo. Moonfide
Rit Otlatoni. Nueges Barney Kessel. What's new
Pussycat? - Quincy Jones. Aquilung - Jethro Tull.
Mama lead rag K. Sande. Evil woman Electric
Light Orchestra

12/SCELTI PER VOI

Me ne andrò Gianni Bella. Ragazzina Luca
D'Ammonio. Se fossi io - Furio Bozzetti. You're not
right for me - Sonny & Cher. Un'isola Alice
Chamaleon. Elton John. E' stata tua la colpa
Riccardo Bennato. Comprò tutto Walter Faini. Do
you want me? Stella. Riccardo Fogli. Lui lui lui Anna Rusticano. Sweet
sweet love Johnny Tricoi. Si - Franco Marino. Io -
Goran Kuzminac. Alcolà - Andrea Antonelli

13/1/CANTAUTORI

Samaracanda R. Vecchioni. Ricordati G. Paoli.
L'angelo azzurro U. Balsamo. Quicksand D.
Bowie. Io che non sono né l'imperatore E. Bennato.
What's Poveit. Mairie qui - R. Zeno. Amarsi un po'
L. Battisti. Lower Jones - J. G. Watson. Boats against
the current - E. Carmen. Love me like a rock - P.
Simon. Uno ad uno - C. Aznavour. I want you - Bob
Dylan. Com'è profondo il mare L. Dalla. Quando
una donna è donna - P. Sansanelli

14/TUTTO JAZZ

Gene Krupa. Once upon a time -
Earl Hines. Intermision riff - Stan Kenton. Carnival
Freddy Hubbard. Feeling - Summit Big Band. Sunday
afternoon - Max Roach. Tangerine - Coleman
Hawkins. What is this thing called love Lionel
Harpmon. All of you - Miki Kallio. Woody'n you
Miles. I'm Laddard - Tedi Darmon. I didn't know
what time it was - Art Blakey

15/COCKTAIL MUSICALE

Lipstick - Michael Ponnarelli. Io me ne andrei Gilda
Giuliani. Wonderland I. Ricci e Poveri. Samba -
Adriano Pagani. Uno per l'altro - J. Strana. Souda.
Help me to fill my heart Day John. Blue
magnolia - King Zenger. La pantera rosa Victor &
Hugo E mo' - Gianni Davoli. Rhythmic tropical -
Choccolati. Tu sei mia - Paolo Barabani. Top top
theme - Augusto Martelli. Misty blue Dorothy
Moore. Take five Al Jarreau. Fried biongsu. She -
Arturo Mantovani. Disco connectio. Isaac Hayes.
Theme from Taxi drivers Dave Blume

16/MERIDIANI E PARALLELI

Boi da cara preta - Jari Rodrigues. Viens ce soir -
Paul Maunat. Crying time Ray Charles. Core
fuestiero Sergio Bruni. Solamente una vez Los
Machucambos. Roma capoccia Antonello Venditti.
Tschuiou tchuiou - Roberto Delgado. Coimbra -
Amalia Rodriguez. Ghetto languz - Ghetto Languz
Canta canta Ornella Vanoni. Catari Catari -
Giuseppe Di Stefano. Slow love - Django e Bonnie.
Clarinetten Polka Will Glash. Tili. The Concoades.
Hoe hoas Black Soul. Pajar compans - Sergio
Cusani. Maravilhoso e sambar Jari Rodrigues.
Hawain wedding - Jari Rodrigues. Sei apor -
Roberto Carlos. Kuckucks Walzer Will Glah. Non è
francesca Mina. L'istrione Charles Aznavour.
Nuevo baile Sergio Cusani. Perdona me Denis
Roussos. A swingin' affair - Bert Kramperl. Rosa
d'Atene Nana Mouskouri. Apache The Shadows.
Like a star - Jari Rodrigues. A more amore
Amore! Franco Califano. Delicado Rco De
Alameda. Io ti vorrei - Franco Simone. When was
Jesus born - Quartetto Golden Gate. Che liticamo a
fa' - Sergio Centi. Samba pati - Santana. La mer -
James Last. Tailgate ramble The Dukes of
Dusseldorf. Il lago di Musirua Claudio Baglioni. Deep
purple Ray Conniff

18/INVITO ALLA MUSICA

El condor pasa Simon & Garfunkel. Chicago - G.
Nash. Out on the weekend N. Young. Kodachrome -
P. Simon. Moon shadow. Cat Stevens. Gates of
Eden Aoli Guthrie. Lady luck - Ken Loggins. Born
loose Rod Stewart. Qualche allegria L. Dalla. Sto
pensando E. Bagnardino. Kiki. L. Cole. Imagine
J. Lennon. Only you Ringo Starr. Sweet black
angel Rolling Stones. Eleanor Rigby Beatles. Cat
fing - John Crimmon. Tangerine Led Zeppelin.
Locomotive trouble Jethro Tull. Cry baby Janis
Joplin. San Tropez The Pink Floyd. Zucchero - E.
Frendi. Dotti. Mezzogiorno. E. Fendri. Dotti. Mezzogiorno.
The Malachuk Orchestra. Fata Morgana Perigo.
Holy moly Quick Silver. Horizon Genesis. Les
amours finissent un jour G. Moustaki. So long
Marianne L. Cohen. Joe Hill Joan Baez. Just like
a woman - B. Dylan. Vengon e mi casamento -
Robert Jara. Ojos verdes Los Lobos. Trascoraci.
Tinku - Infilman. Mr. Tambourine man Bob
Dylan

20/SCACCO MATTO

Love is like oxygen Sweet. The ghost of love -
Tavares. Processione sul mare Tenor. Esposito.
Donna Luna. Alan Sorrenti. Vida. Mia Martini. Baby
come back. Players. World world. Cat Stevens. I
can't stop loving you - Leo Sayer. Soul searchin'
time Trans-Siberia. A fifth of Beethoven. Walter
Murphy. Mondo nuovo - Francesco Guccini. Lugano
addio Ivan Graziani. Stand by me - John Lennon.
Somebody to love Queen. Life is music The
Richie Family. I love America - Patrick Vuyet.
Maledizione io amo Cristiano Malgioglio. Si
viaggia. I love you. L. Dalla. Riff on me Mario Biondi.
Train leaves here this morning Eagles. Da ya
think I'm sexy - Rod Stewart. Suite for twenty G.
James Taylor. Midnight rider Stephen Stills. Jane
Seymour - Rick Wakeman. Tragico samba Renato
Zero. Un'emozione da poco Anna Oxa. Love is
in the air Jari Rodrigues. Al Jarreau. Getting down
to it - C. Dowdy - United Eight. Kisses of fire
Abba. Tarde demais. Ella Regina O barquinho
Nini Rosso. O mundo melhor da pixininha
Da Pizzini - Silvino Do Pendero. Um abraço no
Getz - Getz/Bonfatti. A cigana - Roberto Carlos.
Bossa a parati Los Calchachi. Jesus love
of my soul The Hee Humphries Singers.
Speedball Stanley Turrentine

22.24/MUSICA LUNGA IN STEREOFONIA

▷ Brown rice - Don Cherry. Seven days Ron
▷ Wood. Peter gun. Eumir Deodato. Search find
▷ Bee Gees. Boriquito - Kurt Edelhagen. Mi ritmo
▷ Illego (My rhythm is here) - Lalo Rodriguez.
▷ Misturade - Argentina. Gato Scato. Quiero un poco
▷ Gilbert Gil. Embraceable you. David Jones. Et
▷ maintainant Gilbert Bécoud. Mulher randeira
▷ (O cangaceiro) - Los Incas. Hey Lilly Lolly
▷ Woody Guthrie. Lush life Stan Kenton.
▷ Gingerbread - Jimmy Heath. Tin tin de oza. Dizzy
Gillespie. Take five Al Jarreau. Getting down
▷ to it - C. Dowdy - United Eight. Kisses of fire
▷ Abba. Tarde demais. Ella Regina O barquinho
▷ Nini Rosso. O mundo melhor da pixininha
▷ Da Pizzini - Silvino Do Pendero. Um abraço no
▷ Getz - Getz/Bonfatti. A cigana - Roberto Carlos.
▷ Bossa a parati Los Calchachi. Jesus love
▷ of my soul The Hee Humphries Singers.
▷ Speedball Stanley Turrentine

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di K. Rissager, C. Nielsen, H. Villa-Lobos,
L. Moreau Gottschalk, A. Copland, J. Sibelius

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di B. Marini, B. Storace, J. K. Kerll, J.
Martin Hotteterre, J.-P. Rameau, F. Geminiani,
Ch. W. Gluck

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Wagner: Idillio di Sigfrido. M. Reger: Concerto in
fa minore op. 114 per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

L. Foss: Quartetto n. 1 per archi. **E. Varèse:** Arcane per grande orchestra

9.40/FILOMUSICA

Musiche di L. van Beethoven, K. Kreutzer, E. Grieg.
G. Fauré, Z. Kodaly

11/RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte

— Improvviso per arpa — Quartetto in mi minore op. 121, per archi — Due melodie op. 76 — Ballata in la diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

12,15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
B. Paquini: Due pezzi per clavicembalo

12.30/TROILO E CRESSIDA
Opera in tre atti, libretto di Christopher Hassall

Musica di **William Walton** (selezione):
 Troilus: Richard Lewis; Cressida: Elisabeth
 Schwarzkopf; Eudora: Monica Sinclair; Prima
 sentinella: Goffrey Walls; Seconda sentinella: Lewis
 Thomas; Terza sentinella: John Hauxwell - Orch.
 Philharmonia di Londra dir. William Walton

13.30/CONCERTINO
Musiche di B. H. Crusell, J. Brahms, G. de
Machault

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI: L. van Beethoven:

sonata in f maggiore op. 24, «La primavera».
SOPRANO MARILYN HORNE: W. A. Mozart: «La
clemenza di Tito: «Parto, parto». CLARINETTISTA
GERVASE DE PEYER: C. M. Von Weber: Gran duo
concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte.
DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: B. Smetana: Blenik n.
6 de «La mia patria»

15/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI: TRE SONATE PER VIOLINO E CHITARRA

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN
SEBASTIAN BACH

SEBASTIAN BACH
BWV 131, Anna Bachs, contr.: Peter Schreier,
ten.: Dietrich Fischer-Dieskau, bar.: Orç. e Coro
«Bach» di Monaco di Karl Richter (32'20")
Cantata n. 93 (Wer nur den lieben Gott läßt
walten) BWV 93 Edith Matha, sopr.: Anna
Reynolds, contr.: Peter Schreier, ten.: Dietrich
Fischer-Dieskau, bar.: Orç. e Coro «Bach» di
Monaco di Karl Richter (32'20")
«Es ist das Heil uns kommen her» BWV 9
(Soprano: voce bianca del Duomo di Regensburg)
- Paul Esmond, contraten.: Kurt Equiluz, ten.: Max
von Eggmond, bar. Compil. script. «Leonhardt
Consort» Coro del King's College di Cambridge
dr. Gustav Leonhardt M° del Coro David
Willmott (25'50")

L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV
Due pezzi per pianoforte a quattro mani Duo pfl.
Michael Pomm Robert Leonardy (8'20") - Suite n.
1 op. 5 per due pianoforti Duo pfl. Vladimir

17.30/**STEREOFONICA**
A. Da Caserta: «Amour n'a le cœur muet», balciata -
 «The Early Music Consorts of Londra dir. David
 Munrow. J.-J. Naudot: Concerto n. 4 in re
 maggiore, op. 10 n. 1 - «Les Orléans» - contumace
 Gabriel Fauré: «Olive» - Alister Clark. Orch. da
 Camera «Jean Louis Pottis dir. Jean-Louis Petit. G.
 Rossini: Spécimen de l'ancien régime, n. 1 da
 «Album de Châteaux» - P. F. Aldo Ciccolini. J.
Masselet: Werther: «Des cns joyeux» - Moscor.
 Shirley Verrett. Orch. della RCA Italiana dir.
 Georges Frétre. G. Puccini: «Nabucco» - Il suo labro
 di B. Scandalo. B. Scandalo: L'émile. Orch. da
 «Philharmonia» dir. Tomaso Benoitte-Neugla. F.
A. Rossotti: Sonata in mi bemolle maggiore - Arp.
 Marcella Kozjuka. **F. Busoni:** Seconda suite op.
 34 «Geharnischte suite» Orch. Sinf. di Torino

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS
Scherzo in mi bem. min. op. 4 per pf. - Quattro duetti
op. 28 per mezzosoprano e bar. - Sinfonia n. 3 in fa

20/COMPOSITORI DEL '900
B. Britten: Peter Grimes (op. 33/al. J. F. Zbinden)

«Quatre solitudes» per pianoforte. O. Messiaen
«Oiseaux Exotiques», per pianoforte e orchestra. D
Schnebel: Klavierstimme «aus Glossolalie 61». B
Nilsson: Irrender Sohn per contralto e strumenti

21/PROTAGONISTA: IL CORNO
W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra. **C. M. von Weber:** Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **S. Mercadante:** Concerto in re minore per corno e orchestra da camera.

21.30/FUORI REPERTORIO
Musiche di E. D'Astorga, W. Shield, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, J. Mislivceek, J. J. Rousseau.

22.15/CANTI FOLKLORISTICI IRLANDESI

2 Elegie op. 8/b · 3 Canti popolari ungheresi · 15
Canti contadini ungheresi · 8 Improvvisazioni su canti
folkloristici ungheresi

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di G. B. Sannmartini, E. Granados, M. Ravel, F. Busoni, A. Borodin, G. Fauré, R. Pich-Mangiagalli

8/CONCERTO A MODO MIO

Nuvolari Lucio Della Santa Marta Alberto
Camerini Messico lontano Grosso Autunno. Fia-
moresca Tony Esposito. Alla Montemanesse
Nuova Compagnie Canto Popolare. Alla fiera dell'est-
Angelo Branduardi. C'ari anche tu - Leano Morelli
Canzone per l'estate Fabrizio De André. Il nostro
mondo - Lando e Luca. Fino alla mia porta - Banco
del Mutuo Soccorso. Delicado - Pino Di Modugno. I
crak delle banche - Canzoniere Internazionale. Letto
26 - Stefano Rosso Volgren e Sam - Locasciulli
Bulfo Bili - Francesco De Gregori

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Africa - Franck Pourcel. **Annie belle** - Linda Lee. **Ba-
 fisel** - Alan Stivell. **Je m'voyais déjà** - Charles
 Aznavour. **Michelle** - Mina. **(Il) Mio vicino** - Massimino
 Salerno. **Caro mio** - Miranda Martino. **Slow down** -
 John Miles. **Fafe-ya** - Peppermint 2. **Return to
 fantasy** - Uriah Heep. **Make me smile** - Suzi Quatro.
Burning in the heat of love - Slade. **Abacadabra** -
 James Lloyd. **Ritmo number one** - Paulinho Da Costa.
Questo amore - Marcello Scichilone. **Delicado** - Pino

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby Van McCoy, Old school yard - C
Stevens, Telegram Silver Convention, Love so fine
The Blackbirds, It's so good, The Stylics, Crazy
water - Elton John, We can start all over again
Gloria Gaynor, Fascination - Fat Larry's Band, Zodiacs
- Roberta Kelly, Baby hold on - Junior Campbell
Ladies of Laredo, Rubettes, Superman, Cell base
and The Buzzy Bunch, Getaway - The Salsoul
Orchestra, Daddy cool - M. Boney, Spend a spend
effandi - Rino Gaetano, Canter city, Fat Larry's Band

11/IRE
Cecilia - Boston Pop. **Spinnin' wheel** - Roy Bryant
Bahia soul - Bonfá. **Delicado** - Chel Atkins. **Samba**
de uma nota so - Stan Getz. **Ultimo tango a Parigi**
- G. Barbieri. Are you lonesome tonight - W. Muller
Inside & out - Genesis. **Somebody to love** - Queen
Yes it is - Beatles. **Besame mucho** - Ray Conniff
Morgen - E. Calvert. **Dancing in the street** - Mamas
& Papas. You're so vain - C. Simon. **Just like a**
woman - Dylan. **Albero di 30 piani** - Celentano

12/SCELTI PER VOI
La sola cosa che ho - Wess e Dori Ghezzi. Il mio
cielo la mia anima - Sandro Giacobbe. Io camminerò
- Fausto Leali. **Angela** - José Feliciano. **Riverboat**

gambler - Carly Simon. Love hanger (1st parte)
 Diana Ross, Vay, amore vai - Equipe 84. Qui squadra
 mobile - Francesco De Masi. Dimme perché - Daniel
 Devok. Jivin - Eumir Deodato. Wizard bump (the)
 Penny McLean. Immenso (1^o) Pandemonium. It's a
 secret - Mungo Jerry. You are the only girl on my
 island - Rubettes. Tonight's the night (Gonna be
 alright) - Rod Stewart. Here I go again - Twiggys
 Sugar boogie - Bobby Thomas and The Hotline

13/1 CANTAUTORI
Si, viaggiare - L. Battisti. **Fosse vero** - E. Carlini.
Quando una donna è donna - P. Sansanelli. **Song for**
Bob Dylan - D. Bowie. **Quel che non si fa più** - C.
 Aznavour. **Take it or leave it** - E. Carminelli.
Genitissimo cuore - L. Rossi. **Uno buono** - E.
 Bennato. **She's the one** - B. Springsteen. **Sweet**
Giamaica - C. Stevens. **Una stupida e lurida storia**
 d'amore - A. Venditti. **Morire qui** - R. Zero. **Nata**

14/TUTTO JAZZ
Out of the blue - Miles Davis. I'm a dreamer aren't

we all - John Coltrane. **Sweet Georgia Brown** - Bud Powell. **Bye bye** - Gene Ammons. **Discontented blues** - The New Orleans Rhythm Kings. **You'll have**

to swing'it - Ella Fitzgerald. My old flame - Dizzy Gillespie. Between the devil and the deep blue sea - Louis Armstrong. A song for you - Woody Herman. Bluehawk - Thelonious Monk. Subconscious Lee - Lennie Tristano. Conversation - Charlie Mingus. Sugar Bihle Holiday. Younger than springtime - Stan Kenton. Playboy theme - Lionel Hampton. Scapple from the apple - Charlie Parker

15/5 COCKTAIL MUSICALE
 Help me to fill my heart: Davy Jones, Disco duck,
 D.J. Scott, Linda (i Pooh), Piccolo cielo, Johnny
 Sax, Scherzi stupidi, Pippo Franco, Song girl
 Pueblo You forever - Vernon, Cabo, Mina, Pensare
 capire amore - Il Guardiano del Faro, Moonlight
 feels right, Starbuck, Sea cruise, Ace Cannon, Sol
 Anna Rusticano, Dance the body music, Osibisa
 Sei forte papà, Gianni Morandi, Limbo rock
 Chubby Checker, Perfarmi sotto le stelle, Il Segno
 dello Zodiaco, Ocean - Respectable Band, Sogni
 d'amore - Vince Tempera, Bang bang, Simon Luca

16/INTERVALLI
 On the strip: David Grusin. *Quecento lire di castagne* Claudio Baglioni. *Tonight my love* tonight Paul Anka. *After midnight* Eric Clapton. *Waterloo - Abba* Canzone per l'estate Fabrizio De André. *Nen fatti cadere le braccia* Edoardo Geronzi. *Move* Charles Parker. *Your song* Billie Holiday. *When the love comes* The Righteous Brothers. *The world is full of love* Patti Lauro. *Somebody to love* Queen. *Un'ora* New Trolls. *Carme* Enzo Carella. *Gone long gone* Chicago. *Alf* by myself Eric Carmen. *Tiger rag* Louis Armstrong. *Mani sul fianco* Mina. *Stardust* Ringo Starr. *Inventi* Renato Zero. *Don't pity me* Peter Lee. *Goodbye* Luciano Ligabue. *There were* the Beatles. *Una serata in rima* Marracchino. *Leopard-Skin Pill-Box hat* Bob Dylan. *I don't care* Elton John. *Divina* Santino Rocchetti. *Un ragazzo d'argento* Giotto. *Toc-toc* Gianni Bella. *Kalu* Fabio Frizzi. *Sitting on top of the world* Cream. *Love letters in the sand* Pat Boone. *Mamma* Umberto Bindi. *Goodbye* David Grusin. *Grass* Michael. *Sotto il segno dei pesci* Antonio Venditti.

18/MERIDIANI & PARALLELI
The Inner - N. Young: A horse with no name
America, Carmelita
Joplin, No un schierza? le Gocce Napule e - Pini
Danele, Cathedral Crosby Still Nash: Il canto della
scugnizzo - Eugenio Benvenuto. Poesia - R. Coccidente
Fantasia di motivi (Pais tropical - Fio maraviha
Taj mahal) Jorge Ben, Jessica The Allman Be
Band. Fio mio - F. Calimani - Ilean ring - Clapton
The Beatles, The Beatles - canzoncine - Anni del me
Itaca L. Della. Ginecia - C. Stevens, Lella
Schola Cantorum, Andrea - Fabrizio De Andrè, Goo
vibration Beech Boys, Superwoman - Stevie
Wonder, Il dono del cervo Angelo Branduardi
Roma capocchia A. Venditti, Alice's restaurant
Hilly Nilton This land is your land Woody Guthrie
Caribbean - The Beatles - Feast of fools
Caribbean, Old laughing lady, N. Young

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco infame. Tramps. It's time to love. The
Temptation. I need a man. Grace Jones. Una donna
una storia. Walter Forni. Cialli blu. Pino Cruciani. Gli
la testa. Ennio Morricone. Incredibile voglia di te
Pappino Di Caprio. Hello America. Adriano Celentano.
L'ultima. I'm a freak. The Chicks. Una donna
donna per amico. Johnny Sax. Una notte sul
Monte Calvo. - New Trolls. Ti voglio dire. - Riccardo
Fogli. Impazzire ti farò. Marcella. Slip slidin' away.
Paul Simon. Ognami solo un minuto. Pooh.
Ferguson. This song. George Harrison. London town
Wings. Tip top therme. Augusto Martelli. Il mio
amore. - Schola Cantorum. Rimmel. - Francesco De
Gregori. My way. Sex Pistols. Make a leaf rap. Keith
Emerson. Temptation. Tullio De Vecchi. Non te
Spermatino. You've got a friend. - Vince Tempera.

▷ 22.48. **MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ Rush hour. Bob James. Look to the rainbow
▷ Al Jarreau. Thick as a brick. Jethro Tull. You
and me. Alice Cooper. Should I? Hard
Banter. **Voce abusiva** - Brasil 77. **Pensar pra que**
Rebeto. **La volta** - Elis Regina. **La bamba** -
Pedro Ruiz. **While the blood runs warm** -
The Four Tops. **Don't you know** - George Enomura
▷ **The gospel train** - The Les Humphries Singers
▷ **Take the «A» train** - Duke Ellington. **Sweet and**
lovely - Benny Carter. I'm glad there is you
Sten Kenton. Just another nervous wreck
▷ **Supernatural** - Sticky stuff - Booker T. Jones & The
Three Generationals
▷ Gary's Gens. **Sua estúpidez** - Roberto Carlos
▷ There you go - Latin Soul Rock All-Stars -
▷ **namorado da vivua** - Jorge Ben. **Dear John** -
samba - Augusto Martelli. **Se voce quiser**
▷ Bath Carvalho. Liza - Oscar Peterson. **Everything**
happens to me - Chet Baker. **Segue in «C»**
flamenco

Source: *U.S. Census Bureau, Current Population Reports, 1990*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di F. Berwald, J. Pezel, F. J. Haydn, F. Lütz, S. Moniuszko, J. Strauss Jr., R. Plick-Mangialoni

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di J. S. Bach, G. Gabrieli, A. Corelli, J. Ch. Paj. A. Vivaldi, G. Tartini

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Concerto per clavicembalo n. 40 C. Nielsen: Sinfonia n. 3 op. 27 «Sinfonia espansiva»

9/ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

J. S. Bach: «Der Geist hilft unser Schwachheit auf». Motetto BWV 226 (1729) - «Magnificati» in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (1731)

9,40/INTERMEZZO

Musiche di T. Schacht, G. Rossini, R. Strauss

10,40/LIEDERISTICA

M. Musorgsky: Canti e danze della morte

11/CONCERTO DELL'ORGANISTA PIERRE COCHÉRAU

C. Franck: Corale in si minore n. 2 da «Trois chorales». P. Tournemire: Dieci improvvisazioni su «Aloette, gentile alouette»

11,40/MUSICA OGGI

J. Cage: Tre danze per due pianoforti preparati

12,10/CONCERTINO

Musiche di C. Ph. E. Bach, C. Janeguin, G. Gabrieli

12,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi. R. Schumann: «Waldszene» op. 22 (Scena della foresta). G. Mahler: «Unter eines fahrenden Gesellen». A. Dvorak: 4 Pezzi romantici op. 75

14/ODALLA BOEMIA: B. Smetana: Polka in mi maggiore - Ricordi di Boemia in forma di polka

14,20/KODALY, CASELLA, WEBERN E SCHOENBERG: TRASCRIPTORI

Bach-Kodaly: Fantasia cromatica, per viola sola (Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903). Kallias-Casella: Ismerie, Schubert-Webner: Sei danze tedesche post. postumali. Brahms-Schoenberg: Quattetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi

MUSICA IN STEREOFONIA

12/2/PAGINE CRISTICHE DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

Agrippina: Ouverture - Orch. London Philharmonic dir. Karl Richter - Giulio Cesare: «Svegliatevi nel core» - Tem. Placidio Domingo - Rodolinda: «Io abbraccio» - Teresa Stando, sopra - Maureen Forrester, contr. - Rinaldo: Musica e battaglia - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge - Barenice: «Si tra i ceppi» - Bar. Geraint Evans - Ariadne: «Dopo notte tra e festa» - Mago, Janet Baker - Faramondo: Ouverture - Cembalo Veldy Anding e Brian Runnett - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge - Serse: «Se (dod) mio rapir mi richiude» - Marilyn Tyler e Lucia Popp, sopra

MUSICHE DI SCRIBIN E RIMSKY-KORSAKOV

A. Scriabin: Due pezzi per la mano sinistra op. 9 - (7/26) - Due Improvisations op. 10 - P. Michele Monti (7/09) - N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in re maggiore, per pianoforte e strumenti a fiato - Walter Panofsky, contr. - Werner Trüffler, fl. Alfred Boskovic, clar. Ernst Pampert, lag. - Wolfgang Tombock, cr. (32/44)

17,30/STEREOFILMUSICA

G. Torelli: Concerto «da coria, per due trombe, due oboi e tchi» - Maurice André e Marcel Lagorce, tchi: Gino Saviero e Gaetano Giuliani, oboi - Compl. strum. di Bologna dir. Tito Goiti W. A. Mozart: Quattretto in si bemolle maggiore n. 17 per archi «La caccia ideicata a Haydn» - Quattretto Italiano. G. Ph. Telemann: Emma und Edmünd: «Ich folge dir» - Edith Mathis, sopra - Romanus Sommer, contr. - Eduard Malkus e Eleanor Sloan, vi. Elze van der Ven, clar. V. Bellini: I Puntani: «Io te o car» - Arleen Auger, sopra - Luciano Pavarotti, ten. Reid Bonger, bar. - Herbert Lackner, ba. - Orch. e coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno. R. Wagner: Adagio per clarinetto e archi - Carl Jack Bryner - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. A. Scriabin: Concerto in fa di classe minore op. 20, per pianoforte e orchestra - P. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drenth

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS

Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 da «Herzreise im winter di Goethe» - Serenata n. 1 in re maggiore op. 11

20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. F. Malipiero: «Concetti per orchestra» - Orch. Sinf. Italiana della RAI dir. Nino Sanzogno

20,30/LA SECONDA SONATA DI ELGAR PER VIOLINO E PIANOFORTE

E. Elgar: Sonata op. 82 per violino e pianoforte

20,50/LA CORALITÀ IN PENTASSI

G. Petrucci: «Salmi IX» in due parti per coro, archi, ottone percussioni e due pianoforti

21,30/PINOTTA

Idillio in due atti - Libretto di Giovanni Targioni Tozzetti
Musica di Pietro Mascagni
Maria Luisa Cioni; Baldi Giuseppe Pugliesi; Andina; Lino Puglisi; Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gennaro D'Angelo - M.° del coro Giulio Bertola

21,50/OTTO FANTASIE DI TELEMANN

G. Ph. Telemann: Due fantasie per clavicembalo - Due fantasie per viola sola - Quattro fantasie per flauto solo

23-24/A NOTTE DALLA

Musiche di L. van Beethoven, J. Paderewski, M. Gould, C. M. von Weber, M. Ravel, M. De Falla, J. Sibelius

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

«Mio» prende parte solo via - Momo Remoli, in silenzio - Riccardo Fogli, Toccanti - Stefania Rotoli e Sammy Barbot. Poesie d'amore - Juli e Julie Johnny Bassotto - Lino Toffolo. Vous qui passez sans me voir - Genova & Stefania Amico solo - Raul Casades. Sei forte papà - Gianni Moriandi. We can start all over again - Gloria Gaynor. Non so di ti voglio bene - Christian Zorro is black - Oliver Onions. A woman in love - Rock around the clock - Adriano Celentano. Super goli Franco Gudi. Bella mia Daniel Santacruz Ensemble. Boogie boogie love Jennifer. My little town - Simon & Garfunkel. Fania - Mal. Trans Europe Express - Kraftwerk

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Terror on the dance floor - Dracula and C. Once upon a time... - Donna Summer. Love so right - Bee Gees. Nessuno mai - Marcia Barrett. Abracadabra Rocky Roberts. You're just the right size - The Sals. La ya - bob - Ahmed Fakun. Jerry's theme - Love Chicks Afro Cuban Blues Band. Armonia e poesia - Sandro Rocchetti. Selvaggia - Iva Zanicchi. Si pezzi - Carlo Sebastianelli. Amico giorno - Loredana Berté. Bimba mia - Franco Califano. Bonjour madame, mrs. madame, au revoir madame - La Bande à Basile (L.) Heuze blue - Francia Lat. Christine sienne - Kiss

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags - G. Burton. So sad the song - G. Night and The Pips. Indolence - G. Paolo. Oh, Bess, where is my Bess? - Ray Charles. Sono un uomo semplice... - L. Proffitt. If you leave me now - Chicago. Little California - Eagles. Fire and rain - Al Jarreau. Anima persa - F. La Regina al Troubadour Le Orme. I heard through the grapevine - M. Gaye. Beddyhat - J. Brown. Giving back the feeling - G. McRae. Rockaria - Electric Light Orchestra. I believe in love - L. Rend. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi

11/RE

Games that lovers play - James Last. The lady in black - Amanda Lear. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Aida - Rino Gaetano. Borsalino - Claude Bolling. I remember yesterday - Donna Summer. Malamore - Enzo Carella. Io mi mestiere - Giorgio Arca. L'eterno - H. Remond. Mary, Maddalena - Afri Simone. She is loving behind - Edward Cliff. Se ti voglio - Mia Martini. A fifth of Beethoven - Salsoul. Explosion. Labirinto - Carole King. Life is a music - The Ritchie Family. Making love and music - Dr. Hook

12/SCELTI PER VOI

Yes, I can - G. Baccara. Another star - Steve Wonder. I want to stay with you - Carol Douglas. Dedicato a te - Sandro Rocchetti. Non legarti a me - Sammy Barbot. Ooh I want. Taffy Quiry. Don't let me be misunderstood - E. Eubank. L'ultima notte - Annalisa Lenzi. Gomer. Future woman - Les Rockets. Love me baby - Sheila B. Devotion. Can't we just sit down (And talk it over) - Donna Summer. Camarade - Charles Aznavour. Comprò tutto - Walter Fonti. Come soffio Linda G. Thompson. Nighttime Boogie - Let Larry's Band. Soul city - Sam Cooke Orchestra. Easy - Commodores. I just to be your everything - Andy Gibb. Adriano - Bruno Lauzi

13/1 CAUTANTORI

Vocazione - Enzo Carella. Comprò tutto - Walter Fonti. Questione di cellule - Lucio Battisti. Una canzone forse nascerà - Charles Aznavour. Cosmico - Umberto Lenzi. Leich. Song - Umberto Lenzi. Neil Diamond. Salvia me il salvabile - Edoardo Bennato. Jodi e la scimmietta - Anonello Venditti. Life - Cat Stevens. Night - B. Springfield. Come si fa - Luciano Rossi. La voglia di te - Leano Morelli. Sapere di sale - Gino Paoli. Aida - Rino Gaetano. Vuoleville

Roberto Vacchini. Una rosa profumata - Umberto Balsamo. Roberto - Jorge Ban

14/TUTTO JAZZ

Tell me - Donald Byrd. Jungle strut - Ramsey Lewis. A song for you - Aretha Franklin. Tell me something good - Ronnie Love. Softfunk - Chick Corea. Via Basso Angelo - Penge Papaya. Unsolida Duda. Birdfingers - Elevenh House. Evil ways - Stanley Turrentine. Angela - Flora Purim. The house of the rising sun - Idris Muhammad. The mass - Harvey Mason. Blackstone rose - Weather Report. L.V.I. brother - Herbie Hancock

15/COCKTAIL MUSICALE

Picasso summer - Michel Legrand. (The) Lady in black - Amanda Lear. From her arms to mine - Millie Jackson. Manha de carnaval - Leccion Cuban Boys. Vieni a trovarmi - Eva Eva. Best of my love (The) - James Last. Nel cuore della notte - Bruno Martino. (La) Fanciulla e il poeta - Franca La. (L.) Anti-rose - Juliette Gréco. Corinne - Dean Martin. Angelica - Bert Kamen. Clinica Fior di Loto Spa - Equipe 84. Fumetto a colori - Sergio Leonard. Lara's theme - Maura Jara. Bless you - John Lennon. Ben and the jets - Elton John. Cammino fra la pioggia - Loretta Goggi

16/IL LEGGIO

Che cosa c'è - G. Vancini. Nessuno al mondo - Peppino Di Capri. My foolish heart - Connie Francis. Emotions - Samantha Sang. Isn't she lovely - Sonny Rollins. Johnny B. Goode - Chuck Berry. Sex & drugs & rock'n'roll - Ian Dury. Sto - Johnny Dorelli. Saxophone - Enzo Jannacci. Wo'n't let this feeling go by - Patrice Young. She's a means I love you - Barry White. Love is a many splendored thing - David Rose. Tea for two - Earl Hines. Mi va Marcella. Mia tu chi sei - Bruno Martino. Show the people - James Taylor. Strange kind of woman - Deep Purple. All the way - Carmen Cavallaro. St. Louis blues - Bessie Smith. My funny Valentine - Ellis Field. Come on dance - Claude Saturday Night. Band. Amer. amor. Rod McKuen. Metti una sera a cena - Bruno Nicolai. Vorrei che fosse amore - Mina. Guarda che luna - Fred Bongusto. Let's do it, let's fall in love - Billie Holiday. I got rhythm - Benny Goodman. Parigi addio - Mino Vergnaghi. Take the freak - Isaac Hayes. Honesty - Billy Joel. L'ultima notte - Gianco. Era mia - Guido Morgavi. Bicycle race - Queen

18/COLOMNA CONTINUA

Barbara - Enzo Carella. Party party - Curtis Mayfield. I said yes - Gloria Gaynor. Let's do the latin hush - Eddie Dremmon & BBS Unlimited. Dance to dance - Gino Scaccio. Benny and the jets - Elton John. Faust - Paul Williams. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Don't waste your time - Edwin Starr. Fantasia di motivi - Aldo Costandini. C'era una volta il West - Eno. Mickey's Falses - Morris Albert. Just the way you are - Isaac Hayes. Musica di fine - Cerrone. Poinciana - Dave Brubeck. Tangerine - Salsoul. Maybe your baby - Steve Wonder. Fantasia di motivi - Donna Summer. Dolly my love - Moments

20/SCACCO MATTO

L'ultima luna - Lucio Dalla. Slippin' away - The Independent Movement. Minute by minute - The Doobie Brothers. Rain day morning - Fortune. Lupo. The Dai said to Betty Pravo. If I don't see there by morning - Leno Clapton. Love the way you are - Hayes. Contact - Edwin Starr. I'm learning to dance all over again - Lorraine Johnson. Adagio in sol min. - London Symphony Orch. In the bush - Musique. Agnese - Ivan Grazian. Melody for a moment - Deryl Hall & John Dates. The show is over - Evelyn G. King. I can't see the end of the rainbow - Coccia di un'idea - Walter Fonti. Donkey joy - America. Quando e così - Claudio Baglioni. Born to be alive - Patrick Hernandez. Fantasia di motivi - Donna Summer. Easter - Patti Smith

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

D. Livin' inside your love - George Benson. A peace that we never before could enjoy - Ray Charles. Sars - Fleetwood Mac. Circles - Paul Desmond. Wave - Joao Gilberto. Cantador - Paulo Cesar. La felicidad - Roberto Delgado. Ain't gonna bump no more - Joe Tex. Fiesta tropical - Los Muchachos. Hymne a l'amour - Edith Piaf. Message from trane - Jackie McLean. Things ain't what they used to be - Gillespie. D. Terry Davis-Peterson-Pedersen. Voulez-vous - D. Abba. Cumulus album - Weather Report. Tell D. Mary - Les Kottler. Let me see you - D. Andy - Anita - Antonio Carlos Jobim. Quiero D. alergia - Beth Carvalho. Verso vermelho D. Santana. J'en tremble (Tremore) Juliette D. Gréco. Regressa al condor - Los Humahuas. D. Nuges - Yves Montand. Meditando - Astor D. Piazzolla. He'll understand - Marion Williams. D. Zanzanera - James Last

▷ Dos carnavalesitos · Los Calchakis. Strangers
▷ Elton John. **Pigalle** · Petula Clark. **Demolirer**
▷ **Polke** · Willi Boskowsky

102 Teatro/Cinema	112 Ragazzi
104 Classica, Ottava nota	115 Awana Ring
106 Libri	116 Hit Parade
107 Dipartimento Scuola Educazione	117 A tutto disco
109 Di tasca nostra	119 A video spento
110 Idee donna	121 Questa piazza pizza TV
Onde e suoni	130 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Le «grandi famiglie» si mettono in mostra

Se per tutto il resto in Italia si parla ancora di riflusso, a giudicare dalle mostre attualmente in piedi si dovrebbe parlare di restaurazione vera e propria. I Borboni a Napoli, i Medici a Firenze hanno riacquisito tra l'entusiasmo generale i propri palazzi e ogni giorno il loro sfarzo viene visitato ed ammirato da un pubblico eterogeneo. Dopo i signori di Napoli e di Firenze (le due grandi esposizioni vanno avanti ancora per qualche mese) altro sangue blu torna alla ribalta. E' quello dei Savoia ai quali Torino proprio in questi giorni ha dedicato una stupenda carrellata attraverso la «Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna».

La kermesse Savoia (che si articola in vari spazi: i più importanti Palazzo Reale e Palazzo Madama) comprende un periodo molto ampio dal neoclassico al romanticismo. Per l'occasione, nelle sale dei palazzi di Torino, è stato esposto tanto

di quel materiale che chi voglia programmare una visita sotto il segno del Savoia deve stanziare almeno una fine settimana. Pittura, sviluppo urbanistico delle città, mobilio di altissima qualità, ma anche visite guidate ai Castelli di Raccorigi e Agliè costituiscono solo alcune delle portate di questa nuova grande abbuffata data secoli fa ma ancora, e forse proprio per questo, interessantissima.



BREVISSIME

● **Palermo.** Il 24 maggio Palermo inaugura la 35ª edizione della Fiera del Mediterraneo. E' sempre utile visitare gli stand della mostra, che quest'anno presenta novità in molti settori. L'8 giugno è prevista la data di chiusura.

● **Brindisi.** Chi ha voglia di riscoprire la vecchia «due ruote», ha l'occasione adat-

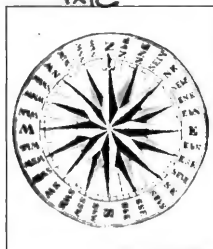
ta: il 25 maggio, a Brindisi, è in programma una giornata tutta ecologica con la manifestazione «Brindisi in bicicletta».

● **Venezia.** Sono giovani, appena diplomati e molto bravi. I Novi Flores Musici si possono ascoltare a Venezia fino al 22 maggio, in alcune delle più suggestive sedi della città.

● **Roma.** Al Palazzo delle Esposizioni di Roma sono aperte alcune delle più inte-

ZOOM

A Parigi c'è il mondo intero



Tutto il mondo si sposta a Parigi. Più precisamente, dal 24 maggio il Beaubourg ospiterà nelle sue sale una gigantesca mostra su «Carte e figure della terra». Carte geografiche (dalle primissime alle rilevazioni fatte con l'utilizzazione di satelliti ultramoderni), portolani, strumenti di scoperta, ma anche enormi mappe mondiali di sei metri di altezza saranno i grandi protagonisti della esposizione. Tra le curiosità alcune mappe disegnate nel Seicento sono quasi identiche a quelle rilevate dagli ultimi viaggi dei satelliti Telespazio.

VIAGGI

Vacanza per chi non ha soldi



E' la vacanza ideale per i giovani e i meno giovani, soprattutto per chi ha sempre desiderato un lungo viaggio per mare scandito dai tempi lunghi dei marinai. Il lavoro a bordo non è mai tanto, la retribuzione è molto buona, il relax nei momenti liberi è assicurato. I posti vanno a ruba ed è meglio prenotarli con mesi d'anticipo: i mercantili di tutte le nazionalità, che partono dai porti italiani, seguono più di quattordici rotte diverse e affascinanti. Geo Club International, via Napo Torriani 31, Milano, telefono (02) 657.23.69.

ressanti mostre che la capitale aveva programmato per la stagione. «Vienna rossa» (la politica edilizia della città austriaca dal '19 al '33) al primo piano; al secondo, «1960-1980: Vent'anni di teatro di ricerca in Italia», una completa ed esauriente messa a fuoco sui maggiori fenomeni d'avanguardia teatrale degli ultimi anni.

● **Gubbio.** Il 25 maggio chi si trova in Umbria ha un importante appuntamento con

il folklore: nella giornata si svolge infatti a Gubbio il «Palio storico della balestra», con grande sfilata nel pomeriggio degli «shandieratori», e quindi del corteo vero e proprio dei balestrieri in costumi del Trecento.

● **Roma.** Dal 19 al 25 maggio Roma è la capitale del tennis: in questi giorni si può assistere ai Campionati internazionali d'Italia, il titolo più ambito dai nostri giocatori nazionali.

Agenda / teatro-cinema

I grandi comici non hanno eredi. Allora chi ci farà ridere?

A parte i «soliti noti» - nomi degli attori e delle attrici che, nel teatro italiano di oggi, costituiscono i cosiddetti nomi di grande richiamo, i divi col carisma, in grado di assicurare al pubblico il ritrovato piacere per le interpretazioni a mattatore (o a mattatrice), c'è una certa distanza tra i nomi dei grandi della passata generazione e quelli dei cosiddetti rincalzi. Ora vorremmo esaminare, un po' più da vicino, un aspetto particolare di questa situazione di mancanza quasi totale di nomi nuovi, guardando al settore dei comici, vale a dire di quegli attori (e di quelle attrici) che, per vocazione, si destinano al pubblico per farlo ridere, o, quantomeno, sorridere. Leggevamo che per Gino Bramieri, Walter Chiari, Mazzarella ci sono, da anni, sempre applausi, mentre mancano, per il teatro comico, i grandi mattatori, quelli che, oltre a divertire, hanno rappresentato uno spaccato del nostro costume. Dopo Sordi, Gassman, Tognazzi, Manfredi c'è solo il diluvio. Venendo a fare il discorso dei comici in teatro, la situazione sembra non essere di molto diversa. Per un Verdone che spunta, non c'è da farsi molte illusioni: quanto, poi, alle attrici comiche, salvate doverosamente Anna Mazzamuro e Franca Valeri, ci sembra ci sia ancora più buio. Ci sono assai piaciuti, quest'anno, Maurizio Micheli e Daniele

Formica, ma non possiamo certo dire che l'eredità sia stata, finora, raccolta da un gran numero di giovani. E' anche vero che chi fa più ridere oggi in Italia sono i personaggi seri e che i nuovi attori vengono su con l'idea fissa che fare i comici signi-

Alfred Hitchcock. Al grande regista scomparso da pochi giorni è stata dedicata una retrospettiva in cui accanto a pellicole notissime sono apparsi film quasi inediti.



SCHERMO

Colpo di scena del mago

Le ultime notizie che lo riguardavano, lo mostravano infermi affettuosamente della moglie Alma con cui era sposato da 53 anni. Perché il suo era da oltre mezzo secolo un ménage a tre, la moglie, lui, Alfred Hitchcock, e il cinema. Poi all'improvviso - sir - Alfred ha cambiato finale: è morto lui, a Los Angeles, all'improvviso a 81 anni appena il mondo aveva festeggiato i suoi ottant'anni con un mare di pubblicazioni e aspettava il film a cui stava lavorando. Di lui, dei suoi studi cattolici a cui attribuiva molti dei suoi sensi di colpa e soprattutto l'atteggiamento verso le donne, della sua passione da ragazzo per la geografia, il collezionare mappe e orari ferroviari, dei suoi primi film inglesi (e sul set del primo - Il giardino del piacere - incontra la rossa Alma da cui ha una sola figlia, Pat) con delitti ispirati a Jack lo squartatore (- The lodger -); dei suoi capolavori tutti sanno. Ora la sua mitica figura di ingegnere del delitto è stata ricordata a Roma in un convegno internazionale promosso da - Filmcritica - dove sono state presentate pellicole rarissime (come - Mr e Mrs Smith - con Carole Lombard). Inoltre proprio in questi giorni è uscito un volume catalogo dei suoi film curato da Riccardo Rosetti e pubblicato dalla Savelli. Con immagini, cast e giuda ci sono proprio tutti i film mitologici del maestro tanto amato fra l'altro da Truffaut.

STEFANIA BARILE

fica essere attori di serie B. Walter Chiari dice che la serie A è dentro ognuno di noi. La comicità fatta di soggetti irresistibili, di invenzioni estemporanee, di mestiere che

raggiunge trasparenza a volte surreali, sfiora spesso i labirinti del metateatro. Ne prendano nota i nuovi talenti in cerca d'affermazione.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Saranno due le edizioni della tragedia shakespeariana *Macbeth* nella stagione che si apre l'autunno prossimo, il primo *Macbeth* sarà Giulio Bosetti e, in seguito, dovremmo avere Glauco Mauri.

● Ritorno al teatro leggero di Raimondo Vianello e Sandra Mondadori. La commedia, scritta da Vianello, tratta di una coppia alle prese coi problemi del divorzio, in chiave di divertimento e di satira.

● Mentre diminuisce sempre più il ruolo dell'attore, aumenta quello del regista cinematografico. Questa la base di partenza di David Grieco per il suo volume *Fuori il regista* (Napoleone ed) che raccoglie dati sui maggiori registi italiani e no.

● Mentre maggio è tutto Cannes, già si prepara Venezia: probabilmente fra il 28 agosto e l'8 settembre. Già si fanno i primi nomi: Ingmar Bergman, Antonioni, Comencini, Truffaut e poi Cassavetes, Fassbinder, Scorsese, Tarkovskij.

BORSA TEATRO

ROMA

fino al 13 aprile

ACCENDIAMO LA LAMPADA
di P. Garinei e F. Frusti, compagnia Dorrelli Panelli Guies. Teatro Sistina (posti 1410)

incasso compl. 1.181.337.800
spettatori 135.639
giorni 90
incasso al giorno 13.126.000

CELESTE GATTA GATTINA
di D. e G. Verde Broccoli, regia di D. D'Atta, compagnia Steni. Teatro Giulio Cesare (posti 1440)

incasso compl. 106.999.000
spettatori 15.722
giorni 32
incasso al giorno 3.343.700

STORIA DELLA TIGRE E ALTRE STORIE
di F. Fo, compagnia Il Collettivo Teatrale. Teatro Tenda (posti 2500)

incasso compl. 68.274.500
spettatori 27.349
giorni 15
incasso al giorno 4.551.600

FA MALE, IL TEATRO
di L. Codignola, regia di V. Gassman, compagnia di Vittorio Gassman. Teatro Quirino (posti 1000)

incasso compl. 58.030.000
spettatori 14.058
giorni 11
incasso al giorno 3.413.500

O DI UNO O DI NESSUNO
di L. Pirandello, regia di G. Patroni Griffi. Teatro Eliseo (posti 1000) e Piccolo Eliseo (posti 290)

incasso compl. 42.454.400
spettatori 11.106
giorni 30
incasso al giorno 1.415.000

A ME MI HA ROVINATO WOODY ALLEN
di Castellacci e Pingitore, comp. Lionello e Biagini. Teatro Baglioni (posti 350)

incasso compl. 40.054.500
spettatori 4.077
giorni 16
incasso al giorno 2.503.000

BORSA CINEMA

fino al 20 aprile

città giorni spettatori

- 1) **Manhattan** (americano - commedia) 16 1.470 878.293
- 2) **Il malato immaginario** (italiano - commedia) 16 1.222 809.535
- 3) **Mani di velluto** (italiano - commedia) 16 1.307 807.531
- 4) **Apocalypse now** (americano - drammatico) 16 933 723.814
- 5) **Io sto con gli ipopotami** (italiano - commedia) 16 1.096 720.266
- 6) **The champ (Il campione)** (americano - drammatico) 16 1.062 649.980
- 7) **Moonraker** (americano - avventuroso) 16 969 646.568
- 8) **Ratataplan** (italiano - commedia) 16 1.168 615.611
- 9) **Café express** (italiano - drammatico) 16 823 576.044
- 10) **Kramer contro Kramer** (americano - drammatico) 16 581 573.688
- 11) **La patata bollente** (italiano - commedia) 16 945 515.833
- 12) **Alien** (inglese - fantascienza) 16 805 511.610
- 13) **Rocky 2** (americano - drammatico) 16 845 509.946
- 14) **Fuga da Alcatraz** (americano - drammatico) 16 800 494.915
- 15) **La luna** (italiano - drammatico) 16 930 476.261

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN



**Oggi sappiamo quello che succederà
alla tua lavatrice AEG tra 10 anni.**

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

E il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara?

Ne ripareremo fra 10 anni.



AEG

Una volta per sempre

A Verona una primavera di buone opere aspettando un festival dell' lirica comica

È in corso al Teatro Filarmonico di Verona la stagione lirica di primavera promossa dall'Ente Arena, che prelude al grande festival operistico estivo. In programma, accanto ad un'opera romantica per eccellenza *Lucia di Lammermoor* di «littori» - Basso

no e *Bastiana* di Mozart e *Turandot* di Busoni, e *Francesca da Rimini* di Zandonai. Inoltre tre «recitals», uno del baritone Renato Bruson, uno del soprano Katia Ricciarelli ed uno del soprano Magda Olivero; due concerti sinfonici diretti rispettivamente dai Maestri Pier Luigi Urbini e Gabriele Gandini (solista al pianoforte Michele Campanella) ed una rassegna di giovani direttori e concertisti vincitori di Premi Internazionali.

Una corretta e per certi aspetti assai interessante edizione della *Lucia di Lammermoor* ha inaugurato la stagione a teatro esauritissimo. Corretta per il rigore del suo direttore, Molinari Pradelli, per il disegno registico di Beppe De Tomasi, e per il bell'impianto scenografico di taglio antitradizionale di Maria Letizia Amadei. Interessante per il cast - che ha trovato la sua migliore espressione, non già nella

protagonista, il soprano Luciana Serra tecnicamente impeccabile ma piuttosto fredda, bensì nel baritone Garbis Bojagian dalla calda vocalità, e nel tenore Ottavio Garaventa (Edgardo).

Il secondo spettacolo costituito dal «dittico» è piaciuto al pubblico per il suo clima favolistico, che la regia di Renzo Giachini ha sottolineato. Tra i cantanti ricordiamo i bravissimi Max René Cossoli, Margherita Viviani, Giorgio Tadeo, Giovanna Casolla, Carlo Tuad ed ancora Ivo Ingrassia, Del Bosco, Tullio Paner.

L'orchestra dell'Ente Arena è stata diretta dal maestro Taverna, le coreografie curate da Roberto Fascella. A Carlo Alberto Ceppelli sovrintendente dell'Ente Arena abbiamo chiesto, in occasione della «prima» del «dittico», di illustrarci le ragioni che hanno portato a questa combinazione.

Il collegamento tra Mozart e un contemporaneo qual è Busoni avviene attraverso il mondo della favola e della fantasia. Oltre al desiderio di un recupero mozartiano e della divulgazione di una partitura che non può trovare spazio in Arena, l'obiettivo che riteniamo di aver raggiunto è semplice: mentre in antiteatro vengono allestite opere di larga popolarità, al Filarmonico, nell'ambito dell'attività dell'Ente, diventa spazio ideale per la doverosa rivalutazione di opere raramente rappresentate e che è giusto portare al-

**Troppi premi e festival, ma c'è chi si salva**

La proliferazione degli premi, concorsi e festival sta toccando in Italia vertici senza precedenti, che riguardano la quantità ancor più spesso della qualità. I possibili premiati minacciano di essere sorpassati, nel numero, dai premi, e sin da ora rischiano l'inflazione. In mezzo alla gazzarra festivaliera e concorsuaria, altro non resta ormai che tentare di riconoscere ciò che nasce per autentica vocazione artistica da ciò che ha la sua ragion d'essere solo per convenienza politica o per velleità campanilistica. A tal proposito, una particolare fortuna sembra godere il premio intitolato a Vittorio Gui e dedicato alla musica da camera, che si tiene a Firenze dal 14



È la «littori». Il soprano è protagonista di un recital durante la primavera veronese

MICROSOLCO**Un Debussy cristallino**

★★★★ Al Pelléas et Mélisande di Debussy (EMI 3C 165-03650/52) Karajan si è avvicinato progressivamente, passando prima attraverso Wagner e Mahler. È stato come un punto d'arrivo verso

il quale avanzare con un lento lavoro di preparazione e approfondimento. E infatti il risultato ne è una lettura chiarissima e incisiva, una interpretazione fedele e rispettosa delle indicazioni dinamiche, in cui non si ravvisa mai il ricorso a quelle forzature espressive che sono opposte all'estetica della musica di Debussy, ma delle quali purtroppo fanno spesso uso molti interpreti. La presenza dell'orchestra è straordinaria per la pienezza coloristica e per l'intensità delle suggestioni. Qualche difetto nella parte vocale, ma di poco conto, dato che complessivamente si tratta di interpretazioni tutte assai intelligenti e accurate. Federica Von Stade è una dolcissima Mélisande piena di mistero, ha solo una voce un po' troppo acuta per questo ruolo, mentre

troppo robusta per quello di Pelléas è la voce di Stilwell. Ottimo le interpretazioni di Raimondi e di Van Dam.

Il «Requiem» di Muti è teatrale

★★ Il Requiem di Verdi ha spesso posto l'interprete di fronte a una scelta tra l'accentuazione del carattere teatrale o di quello spirituale, quasi si trattasse di una irconciliabile antinomia. Ad offrire l'esempio di una sintesi tra queste due possibilità fu Toscanini. Ma, tranne la scelta personalissima di Karajan, quella piena di fervore religioso di Giulini, e poche altre che sono sfuggite alla regola, le numerosissime edizioni di quest'opera hanno inteso assai più evidenziarne la teatralità. E anche Muti, con la sua recente incisione (EMI 3C



165 03653/4) ha preso con decisione questa strada, nonostante che essa risulti abbastanza ovvia. Una esecuzione vigorosa, densa di contrasti e di effetti, ma esteriore. Splendidi sia l'orchestra sia il coro, assai meno i quattro solisti, dei quali la più espressiva, nonostante la voce ormai stanca, è la Scotti. L'incisione è buona ma i difetti di stampaggio sono notevoli.

OLGA VISENTINI



A Vittorio Gui
è intitolato il
premio dedicato alla
musica da camera

al 19 ottobre, e che
giunge quest'anno alla
sua quarta edizione.
Un fatto da notare:
questo premio è stato
ideato e realizzato da un non
-addetto ai lavori - musicali,
Sergio Mealli, che anni or
sono decise di commemorare
Gui nella città cui il nome e
l'attività del grande direttore
furono maggiormente legati.
Mealli, attualmente segretario
del premio, trovò subito in
Leonardo Pinzuti ed Alessandro
Specchi due appassionati
sostenitori. Nato in sordina,
il « Gui » è andato man mano
levitando, crescendo in notorietà
e prestigio ed estendendosi
sul piano internazionale. Le
buone speranze per la
prossima edizione sono legittime,
considerando l'esito della
scorsa, che ha rivelato un
duo (violino e pianoforte) assolutamente
fuoriclasse: il duo Vernikov-Bogino,
che di recente s'è anche esibito
a Roma nell'ambito dei concerti
dedicati a Ferruccio Scaglia.
DARIO DELLA PORTA

OTTAVA NOTA

Una richiesta già esaudita

« Non le sembra che un
breve « sunto, qualche cenno
storico delle opere italiane o
straniere che vengono tras-
messe alla Radio o alla Te-
levisione, potrebbe essere
gradito agli ascoltatori e ai
lettori del Radiocorriere TV?
Credo che siano pochi a non
sentire tale necessità. La mag-
gior parte di noi ne ha biso-
gno, sentiamo della bella mu-
sica, ci farebbe piacere sa-
cari, ma non conoscendo la
trama non possiamo godere
appieno della bella musica. I
casi pure della musica clas-
sica ci fa ebbe piacere sa-
pere il movente che ha spinto
l'autore a scrivere quella
certa musica e il Radiocor-
riere TV sarebbe molto istrut-
tivo » (Rocco Carbotti - Ca-
gliari Messapico, Brindisi).

ra comica. L'idea è stata ac-
cantinata?

« Solo per il momento e per
le evidenti difficoltà di repe-
re nel nostro Paese i cantan-
titori ad eseguirlo. Continuiamo
a pensare a questo
festival che dovrebbe incen-
trarsi sulla produzione meno
conosciuta di autori quali Ros-
sini, Donizetti ecc. »

GABRIELLA PANIZZA

BORSA DISCO

- 1 Beethoven, 6° Sinfonia
(dir. Muti), EMI 065/03501.
- 2 Verdi: Requiem (dir. Muti),
EMI 165-03653/4.
- 3 Verdi: Don Carlos, Car-
reras (dir. Karajan), EMI
163-03450/53.
- 4 Mahler: 4° Sinfonia (dir.
Karajan), DGG 2531205.
- 5 Mozart: Requiem (dir. Giu-
lini), EMI 065/03431.
- 6 Verdi: Brani scelti, Raina
Kabaivanska, RCA 31500.

Collaborano alla compilazione
della nostra classifica le rivendite
di dischi di diverse città italiane.
Per questo numero hanno risposto:
il discobolo (Parma), Sordanius
(Milano), Ricordi (Roma, Firenze,
Milano), Music City (Catania), il
disco (Milano).

inadeguate quali il « Geneve-
se » ed il « Margherita ». È
sorto così un gruppo che si è
autodenominato « Amici del
Carlo Felice », che si prefigge
di: 1) sensibilizzare l'opinione
pubblica, gli spettatori e le
forze politiche per la ricostru-
zione del Teatro Carlo Felice;
e 2) per restituire alla città
un centro per la rinascita di
una cultura musicale; 3) per
collaborare con la Sovrinten-
denza dell'Ente Autonomo Co-
munale dell'Opera nelle scelte

di Liguria - Genova



del repertorio e delle attività
collaterali, e svolgere un'atti-
vità a favore degli appassionati
e di tutti quelli cui inter-
ressano le sorti artistiche e
musicali della città. Per infor-
mazioni rivolgersi agli « Amici
ENARS - ACLI » Genova -
Vico Falomanna 1 - Tel. (010)
20.14.01 - Coraggio, amici
genovesi, e buon lavoro!

Il nome del maestro sostituto

« Il 21 marzo scorso, il 2°
programma radiofonico ha tra-
smesso un concerto Rai con
la partecipazione del violinis-
ta Angelo Gaudino. Mi inte-
resserebbe conoscere il nome
del direttore d'orchestra che
ha sostituito quello indicato
sul Radiocorriere TV - (Giusep-
pe Tezza - Vicenza).

Nel rispondere al nostro
ascoltatore vicentino, respon-
diamo naturalmente a quanti
ci hanno scritto ponendoci la
stessa domanda. Il direttore
di quel concerto era Farhad
Mechkat, Nato ad Amburgo.
Mechkat ha studiato violino
al Conservatorio di Ginevra,
e si è poi perfezionato in di-
rezione d'orchestra a New
York, sotto la guida di Carl
Bamberg, poi all'Accademia di
Santa Cecilia e alla Chigiana
di Siena con Ferrara.

Concorso

Questo Concorso Nazionale
di Balletto, indetto dall'Asso-
ciazione Nazionale del Ballet-
to al fine di promuovere e
stimolare la cultura coreutica
e segnalare le giovani pro-
messe della danza italiana. Le
domande di partecipazione
dovranno pervenire entro il
1° giugno 1980 alla segrete-
ria dell'Associazione Nazio-
nale per il Balletto, via Arco
della Ciambella, 19 - Roma -
Tel. (06) 65.69.025.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO Auditorium della Rai -
venerdì 22 maggio 1980 - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della
Rai
Direttore Yuri Ahronovitch
Pianista Nikita Magaloff
Glinka: Il Principe Khovansky, ou-
verture dalle musiche di scena
Glinka Capriccio brillante, sul te-
ma de « La jota aragonesa »
Glinka, Kamarinskaya, ouverture
fantasia
Falla: Nocturne in Giardini di Spagna,
impressioni antiche per piano-
forte e orchestra
Chopin: Krakowiak in la maggiore
op. 14 per pianoforte e orchestra

MILANO Sala Grande del Con-
servatorio - venerdì 23 maggio
ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della
Rai
Direttore Giuseppe Patané
Tenore Piero Visconti
Baritone Sisti
Basso Carlo De Bortoli
Maestro del Coro Mino Bordignon
Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi mi-
nore op. 39

Puccini: Messa per soli, coro e or-
chestra

ROMA Auditorium del Foro Ita-
lico - sabato 24 maggio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma del-
la Rai
Direttore Aldo Ceccato
Cornista Luciano Giuliani
Beethoven, Die Weihe des Hauses,
Ouverture
Strauss: Concerto n. 1 in mi be-
molle maggiore op. 11 per corno e
orchestra
Schoenberg: Pelléas et Melisande

NAPOLI Auditorium della Rai -
venerdì 23 maggio - ore 19
Orchestra - Alessandro Scarlatti -
di Napoli della Rai
Direttore Mario Gualella
Violonista Angelo Gaudino
Pianista Laura De Fusco
Mysliveček: Sinfonia in re mag-
giore
Sphex: Concerto n. 8 in la maggio-
re op. 47 per violino e orchestra
Schumann: Concerto in la minore
op. 54 per pianoforte e orchestra

Inventario delle paure dell'uomo tra Cinquecento e Settecento

Il libro di **L. Delumeau** *La paura in Occidente* (Ed. SEI, 648 pagine, L. 15.000) viene a colmare un vuoto storiografico dovuto al prolungato silenzio sul ruolo della paura nella storia, silenzio che, secondo l'autore, e da far risalire a «una confusione mentale largamente diffusa tra paura e viltà coraggio e temerarietà». La paura è stata a lungo — dall'antichità fino alla rivoluzione francese, e molto accentratamente nel periodo rinascimentale — connessa alla vergogna e considerata appannaggio e motivo di soggezione dei plebei.

Il Delumeau ha costruito una sorta di inventario delle paure, seguendo due linee di ricerca, allo stesso tempo di stinte e complementari. La prima di esse riguarda le paure spontanee, largamente diffuse nella popolazione, alcune permanenti e «legate a un certo livello di sviluppo tecnico e al corrispondente bagaglio mentale» (paura del mare, dei fantasmi, dei presagi, ecc.), altre periodiche e connesse a particolari avvenimenti (paura

della peste, delle carestie, degli eserciti e delle guerre, ecc.).

La seconda linea di ricerca si propone di mettere in luce le paure riflesse, «che sgorgano cioè da un atteggiamento d'indagine sulla sofferenza guidato dai direttori di coscienza della collettività, quindi anzitutto dagli uomini di Chiesa». Furono questi ultimi a designare in Satana l'origine di tutti i mali degli uomini e ancora essi a dare un nome e un volto a certe paure che andavano combattute senza tregua. I Turchi, gli Ebrei, la donna assunsero il significato di principali «invasori di Satana». Strumento della lotta contro il demonio fu soprattutto l'Inquisizione e, più in generale, una pedagogia di urto, mediante la quale la Chiesa si sforzò di sostituire all'angoscia collettiva le paure teologiche. Questa operazione ebbe l'appoggio dello Stato: in realtà, ambedue le istituzioni reagivano, in un periodo denso di pericoli — come quello che va dal XIV al XVIII secolo — alla minaccia di una



Una raffigurazione popolare del Diavolo - origine di tutti i mali -

cultura diversa, rurale e pagana, quale era quella delle grandi masse.

Tra il XVI secolo e la prima metà del secolo successivo la repressione portata avanti dalla Chiesa e dallo Stato si indirizzò in particolare verso la stregoneria. Contro il sincretismo religioso delle campagne, frutto di una incompleta cristianizzazione di queste ultime, si rivolse la spinta per una loro acculturazione intensiva voluta dai missionari di ambedue le Riforme, la cattolica e la protestante. Come nota giustamente l'autore, «i processi di stregoneria furono un'autodifesa dell'etica dominante contro una pratica collettiva che la contraddiceva e che servì da capro espiatorio». La lotta contro la stregoneria — uno dei principali fenomeni della vita civile, religiosa e culturale nell'età moderna — fu, dunque, soprattutto espressione della paura provata dalla cultura al potere.

CARLA RUSSO

L'asterisco

In Francia il terrorismo è riapparso in forze, attraverso gli attentati di «Action directe». Esso non avrà successo, per la forza della polizia e dei servizi segreti di quel Paese ed anche perché

il precedente italiano è stato istruttivo per tutta l'Europa.

Il fenomeno ha posto, tuttavia, l'accento sulla crisi della Quinta Repubblica, nella quale partitismo, parlamentarismo, presidenzialismo non sono riusciti a conservare, nei loro reciproci rapporti, quell'equilibrio che, nel pensiero di De Gaulle, Pompidou e dello stesso Giscard d'Estaing, avrebbe dovuto formare il connotato fondamentale del regime francese.

Il neocorporativismo, la passività, la crisi del principio stesso su cui si regge la Quinta Repubblica, il rinascere in forme deteriori — anche rispetto alle nostre — delle correnti non ha prodotto, tuttavia, in Francia, quel fenomeno di caduta tendenziale del saggio di decisionalità, che caratterizza l'Italia. E forse ciò salverà la democrazia francese, anche se la Quinta Repubblica dovrà attraversare prove estremamente dure nella indifferenza e nel distacco crescente dei cittadini dallo Stato.



RAGAZZI

Mark Twain: - Le avventure di Huck Finn -. Una bella riedizione del romanzo di Twain, epopea autenticamente americana d'un ragazzo che scopre il mondo e la vita, in queste settimane Huck Finn appare alla TV (Rele 1) in cartoni animati: uno stimolo in più per leggere — o rileggere — questo grande libro. (Ed. ERI, 238 pagine, 8000 lire).



PERSONAGGI

Vincenzo Mollica: - Enzo Jannacci -. Un curioso libriccino filto dedicato al «clown allampanato fulmineo e folle», di cui i telespettatori hanno imparato a conoscere l'umorismo personalissimo, bizzarro e amaro. Si apre con una lunga intervista a Jannacci, prosegue con una cartellina sulle sue canzoni, un'appendice, una discografia. (Ed. Antonio Lalli, 61 pagine, 2000 lire).



VARIETA'

A cura di **Mario Donadei: - L'Almanacco dell'Arciere -**. Giunto al terzo anno di vita, fedele all'impegno di coltivare e proporre la vitalità della tradizione popolare come la vivacità di nuove voci, questo «Almanacco» prende consapevolmente lo spunto dalla provincia — per toccare l'universale. E' una lettura assai piacevole e godibile. (Ed. L'Arciere, Cuneo, 260 pagine, 8000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Lapierre e Collins:** Il quinto cavaliere (Mondadori)
- 2) **Tomizza:** L'amicizia (Rizzoli)
- 3) **De Crescenzo:** Così parlò Bellavista (Mondadori)
- 4) **Argento:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 5) **Grass:** Il tamburo di latte (Feltrinelli)

- 4) **Fansa:** Storie italiane di violenza e terrorismo (Laterza)
- 5) **Fromm:** L'arte d'amare (Il Saggiatore)

RAGAZZI

- 1) **L'Apemela:** La sua grande storia — il manuale della natura (ERI Junior)
- 2) **Argilli:** Fiabe di ieri e di oggi (Mondadori)
- 3) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
- 4) **Mussapi:** La fornice e l'angelo di Andersen (Cappelli)
- 5) **Casula:** Il libro dei segni (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Bocca:** Il caso 7 aprile (Feltrinelli)
- 2) **Kiesinger:** Gli anni della Casa Bianca (SugarCo)
- 3) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione della nostra classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), La Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guido (Napoli), Adriatica (Bari), Deasi (Capri).

Fasti, glorie e declino di Venezia

Discendente di uno dei più antichi casati veneziani, **Alvise Zorzi** (*La repubblica del Leone*, Rusconi, 756 pagine, 24 mila lire) ci offre una storia di Venezia, dal remotissimo 302 avanti Cristo, anno della fallita spedizione dello spartano Cleonimo di cui narra Tito Livio, alla «vita municipale spesso stentata e litigiosa» di oggi di una città che sembra sopravvivere a se stessa per la forza d'inerzia del suo grande passato.

In quattordici densi capitoli, Zorzi descrive con amore e dotta documentazione i fasti, i miti, le glorie e il declino

della città più vicina al cuore di tutti i popoli della terra, non illudendosi sulle possibilità di un ritorno ad una grandezza che fece di Venezia, per secoli, il centro politico, commerciale e civile delle terre scoperte.

La «repubblica del Leone» s'identifica con la storia di 285 casati, ma anche di grandi mercanti come Marco Polo, ai quali si deve una espansione che nessun'altra città ha conosciuto nella storia dell'umanità. Per un millennio Venezia, col suo inconfondibile e caratteristico Leone di San Marco, ha significato civiltà, spirito

xii/s *Ponte Vecchio*



Alvise Zorzi, l'autore di *La repubblica del Leone* (Ed. Rusconi)

d'intrapresa e di liberalità, mercantilismo e capacità di aprirsi ad ogni positiva esperienza. Zorzi ripercorre le tappe più rilevanti di questa gloriosa ed esaltante vicenda. E a tale scopo corredo la narrazione, scorrevole come un libro giallo, con sessanta pagine di cronologia veneziana, una ricca bibliografia e sessantacinque pagine fitte di nomi che hanno contribuito a far rammentare Venezia nell'eternità.

GIOVANNI DI CAPUA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Due insegnanti per classe nelle materne di Modena

Le materne vanno assumendo sempre più un ruolo fondamentale per l'avvio dei bambini dai tre ai sei anni all'apprendimento e alla socializzazione. A Modena, dove la sperimentazione è avanzata, 93 bambini su 100 frequentano le scuole per l'infanzia sia pubbliche che private. Ma la situazione non può essere generalizzata. Soprattutto il Meridione e le isole conoscono tuttora squilibri quantitativi e qualitativi, anche se è vero che già dal 1968 lo Stato è intervenuto per riequilibrare questa situazione con l'impiego massiccio di finanziamenti e con l'istituzione di scuole statali.

Si sta affermando infatti sempre più l'esigenza di materne dove esista un concetto di programmazione, di dinamicizzazione dell'organizzazione degli spazi e di collegialità che comprenda anche la partecipazione dei genitori. Un confronto serrato fra le esperienze più avanzate in Italia e quelle di altri Paesi (dove, salvo alcune eccezioni, sembra prevalere l'intervento statale) si è svolto durante il convegno europeo organizzato ultimamente dal comune di Modena con la partecipazione di educatori provenienti dall'Inghilterra, Francia, Svezia, Spagna, Jugoslavia, Russia, Polonia, le due Germanie, Olanda, Ungheria, Cecoslovacchia, Svizzera, Danimarca e Belgio. *Educazione e regioni*, a cura di **Neuro Gobbini**, ripropone, con la regia di Ro-



La situazione delle materne e il tema di Educazione e regioni. La trasmissione propone il tema già dibattuto al convegno europeo organizzato dal comune di Modena.

berto Giammanco, il serrato dibattito-confronto e alcune interessanti riflessioni (lunedì, ore 13,30, TV 2).

C'è tra i giovani una cultura teatrale?

La risposta più ricorrente degli esperti del settore è negativa. Anche perché non esistono ancora nelle nostre scuole, come invece avviene nella maggioranza delle altre nazioni, forme di educazione teatrale. Gli inconvenienti di questa carenza sono facilmente immaginabili: afferma Mariella Serafini Giannotti che con Giorgio Prosperi ha realizzato *Attori del nostro secolo* (Gonn lunedì alle ore 18,35, prima rete radiofonica). «Il giovane, affidato a se stesso e ai gruppi di coetanei che si muovono nella stessa area di interessi culturali, tende infatti a essere attratto con facilità dalle correnti più spericolate del teatro, col rischio di esagerazioni e di fraintendimenti». Ma

non è così facile come sembra ripercorrere le tappe fondamentali del teatro italiano. Il materiale di raffronto è difficilmente reperibile. La trasmissione intende pertanto far sentire le voci di grandi attori, anche del passato, ma rimasti sconosciuti al grande pubblico.

Quale domani? Un problema di molti giovani

L'operatore agricolo è una di quelle professioni poco conosciute ma che offrono grosse prospettive di lavoro. *Scoprire il domani* di Mario Finamore si avvia così verso la conclusione del lungo ciclo dedicato agli studenti che quest'anno finiscono la scuola dell'obbligo, ai loro genitori e insegnanti (giovedì, ore 18, TV 2). «Siamo convinti», dice Finamore, «dell'utilità di proporre un servizio per coloro che sono alla ricerca di una professione».

di MONICA BERNATH

Concorsi per presidi, dopo il sì del Senato, all'esame della Camera

Verrebbero riservati, nelle scuole medie e nelle secondarie superiori e artistiche, a quei docenti di ruolo che abbiano svolto funzioni di preside incaricato per almeno 2 anni nel periodo compreso dall'a.s. 1974-'75 all'a.s. 1978-'79 oppure che siano incaricati nel corrente a.s. e vengano confermati per l'a.s. 1980-'81, secondo quanto previsto dall'altro disegno di legge all'esame, con urgenza, della Camera.

Adempimenti di fine anno

● Entro il 28 maggio, nelle elementari, presentazione delle domande di ammissione agli esami di idoneità e licenza per i privati.

● Entro il 30 maggio, presentazione delle domande di preiscrizione da parte degli alunni alla 1ª classe della scuola media statale, alle prime classi delle secondarie superiori statali, alle terze classi degli istituti tecnici statali.

Giovanni Paolo II e l'università

Raccolti in un volumetto *Un progetto per l'uomo* i testi di cinque discorsi pronunciati in diverse occasioni dal Papa agli studenti universitari.



VENDUTO SOLO IN FARMACIA.

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo



giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura. Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale," per una igiene orale più corretta.



-PIERREL

AZ 15 di Pierrel.

Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.



IL PUNTO

Un piccolo industriale calzaturiero della provincia di Ascoli Piceno da 5 anni esporta scarpe in Germania; da 5 anni le vende sempre allo stesso prezzo: 20 marchi, ma cinque anni fa, quando il marco valeva 250 lire, incassava per quel paio di scarpe 5000 lire, poi, col marco a 350, ne ha incassate 7000, un anno dopo 8000, poi ancora 9600 lire. Il consumatore tedesco da 5 anni paga le scarpe allo stesso prezzo e trova ciò conveniente, al tempo stesso il produttore italiano con le lire in più derivanti dalla svalutazione strisciante ha potuto far fronte agli aumenti salariali, agli aumenti dell'energia, dei macchinari, ecc. Da un anno a questa parte però, dall'ingresso nello SME che ha imposto cambi rigidi, l'industriale marchigiano continua a prendere le stesse 9600 lire per quel paio di scarpe, mentre i suoi costi sono aumentati del 20%. Come potrà continuare?

Il problema di quell'industriale è il problema di quasi tutta l'industria italiana. In attesa che i tassi di inflazione si avvicinino a quelli europei si impongono sostegni alla nostra industria per evitare che perda quota di mercato.



I NOSTRI CONSUMI

Anche nel pane gli additivi! Gli additivi chimici, persino alcuni tra i più sospetti, vengono messi con sempre maggior frequenza nel pane, l'alimento per eccellenza, simbolo finora di genuinità. Dovrebbe essere fatto solo con farina, lievito, acqua e sale ed invece rischiamo di mangiare col pane l'E472 cioè i mono e digliceridi degli acidi grassi, l'E300, l'acido ascorbico, l'E306 ed E307... i tocoferoli, ed anche i temibili BHT e BHA entrambi sotto inchiesta da parte della

Organizzazione Mondiale della Sanità. La denuncia è venuta dagli stessi panificatori sono stati infatti i fornai di Bologna a lanciare una campagna per il pane senza additivi. Le sostanze chimiche vengono utilizzate per migliorare grassi e farine scadenti. Il consumatore che vuole il pane senza additivi deve richiederlo esplicitamente al fornaio; in caso di dubbio deve esigere di vedere l'etichetta che per legge deve accompagnare ogni prodotto alimentare, compreso il pane sfuso.



ENTRO OGGI

30 maggio - IRPEG-ILOR: termine per la presentazione della dichiarazione (modelli 760 e 770/bis) e per i versamenti dell'IRPEG e dell'ILOR da parte dei soggetti all'imposta sul reddito delle persone giuridiche il cui periodo d'imposta coincide con l'anno solare e il cui bilancio è stato approvato il 30 aprile.



LA POSTA



«Sono in vedova da un coltivatore diretto, che ha versato i contributi dal 23-3-1955 al 30-12-1967, data della sua morte. Dopo di che mi è stato detto dalla Coltrivatori diretti che non avevo diritto alla pensione

di reversibilità. Non potendo da sola coltivare il pezzo di terra lasciata, sono stata costretta a venderla. Ora che ho 60 anni vorrei sapere se ho diritto alla pensione, facendo presente che mio marito ha fatto il militare per sei mesi nel 1933 e poi è stato richiamato nel 1941 ed è ritornato a casa nel 1944» (Vittina Prestigiovanni ved. Piacentino, Trapani).

Il suggerimento è di presentare subito alla sede provinciale dell'INPS di Trapani la domanda per ottenere la pensione di reversibilità, indicando con chiarezza nome, data e luogo di nascita e di morte del marito, e allegando il foglio matricolare. Meglio ancora se sarà patrocinare la pratica da uno degli enti di patronato, esperti in materia. In questo modo l'INPS dovrà fare una ricerca accurata di tutti i contributi versati da suo marito, e dei periodi di servizio militare, e accertare se lei ha diritto alla pensione di reversibilità.

Bisogna anche vedere dove sono stati versati i contributi del 1955 e 1956, dal momento che la cassa pensione per i coltivatori diretti è entrata in funzione l'anno successivo, e precisamente il 1° gennaio del 1957.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Proseguiamo, anche questa settimana, nel segnalare le «operazioni» di rinfrescatura della casa in vista dell'avvento della buona stagione. Diamo innanzitutto uno sguardo alle pareti. Saranno sicuramente macchiate ed opache. Il caldo dei termosifoni non è che abbia giovato al loro stato di salute. Se ci avanza un po' di tempo e soprattutto un po' di buona volontà, non è difficile ripulirle il «bell'aspetto» delle pareti della nostra casa. Se queste sono integrate con pittura lavabile, ba-

steria pulirle con acqua fredda passandola con una spugna o con pelle scamosciata. Attenzione, la pelle e la spugna devono essere perfettamente pulite. Per levare le macchie che sembrano più resistenti bisognerà trattarle con polvere di pomice, passata sempre con un panno umido. Se i muri sono molto sporchi, vanno lavati con acqua ammoniacale tiepida e leggera oppure con una soluzione di cloruro di calcio (da due a quattro cucchiaini per litro d'acqua). Le pareti con tappezzeria

di carta vanno invece rinfrescate passando sopra la carta, dall'alto verso il basso, uno straccio di lana chiara e morbida, imbevuto in acqua in cui sia stata sciolta una buona quantità di sale da cucina. Nel caso in cui la carta sia molto delicata e sottile lo straccio va usato con parsimonia. Non bisogna strofinare con energia ma «tampinare». Se avete più tempo un ottimo sistema è quello della gomma da disegno. Prendetene una, morbida, e passatela sulla carta, verticalmente dal basso verso l'alto.

Se volete... cambiare la spalliera del letto

La spalliera del letto è sempre difficile da scegliere; non si capisce bene perché, ma crea spesso molte difficoltà. Ecco alcune idee per spalliere un po' diverse dal solito e totalmente svincolate dal resto dell'arredamento. Sarà l'occasione di utilizzare degli oggetti che avete in casa, e che magari non sapete dove mettere. Avete un arazzo? Un vecchio tappeto di cotone a colori vivaci? Una stuoia particolare portata da un viaggio in Paesi lontani? Bene, montate la parte lunga del vostro arazzo, o della vostra stuoia, su un lungo bastone (potrete fissarla con chiodini sottilissimi d'acciaio che non rovinano la stoffa). Alle due estremità dell'asta avvitate due anelli. Procuratevi poi una lunga corda di rafia o spago, nel caso della stuoia, o una treccia di fettucce colorate se è un arazzo, e fissatela ai due anelli. Prendete bene le misure e sul muro al centro del letto, all'altezza che giudicherete più opportuna, fissate uno stop che termini con un gancio. Appendete ora, come un grande quadro, la vostra spalliera. Qualche particolare perché sia più raffinata e personale. Se il cordone è fatto da fettucce colorate, sciogliete la treccia, dopo averla fissata agli anelli, e lasciate pendere in libertà i nastri per tutta la lunghezza dell'arazzo. Se invece il sostegno sarà di corda, fate in modo che i nodi sugli anelli siano ben visibili, e, proprio nel punto in cui poggia sullo stop, fate un grosso nodo, che dia l'impressione di una corda spezzata e rannodata lì per lì. E' molto decorativo.



Alice Luzzatto-Fegiz
consiglia

Un'operazione che io preferisco fare da sola: il cambio di una ruota. Tenere sempre in macchina un paio di vecchi quanti per non sporcarsi; mettere il cric bene in fondo; trasportare la ruota facendola rotolare come un cerchio e se i bulloni sono troppo stretti fate leva saltando sopra la chiave.

CURIOSITÀ

Si sta avvicinando l'estate tempo di bibite. Prepariamone una alquanto insolita. Fate un tè leggero, zuccheratelo ed aspettate che si raffreddi. Versatelo in una caraffa e metteteci dentro un bel mazzetto di foglie di basilico. Dopo un paio d'ore levate il basilico e offrite il tè.



Uno smacchiatore sicuro e non corrosivo

Facciamo da soli uno smacchiatore utilissimo per togliere le ombreggiature dai colli, delle giacche e dei cappotti. In due litri d'acqua far bollire 200 gr. di radice saponaria. Lasciare raffreddare e filtrare. Unire poi due cucchiaini di ammoniaca, due di alcool e due di etere etilico.



Due scarpine facili

Una scarpina per neonati semplice e molto pratica: montare 48 punti e lavorare a punto giarrettiere per 30 giri. Diminuire alle due estremità 12 punti per parte. Continuare a lavorare i restanti 24 punti per 18 giri. Infilate i punti su un filo (la punta della scarpina), stringete e cucite.



Assi in cucina per piatti e barattoli

Avete poco spazio in cucina? Andate allora da un falegname e procuratevi quelle assi di legno che vengono usate nelle impalcature (costano pochissimo). Levigatele, verniciate con il coppale e le fissate al muro. Avrete così un'infinità di spazio per piatti, pentole, bicchieri e barattoli.

Sistemiamo i nostri fili colorati

In casa abbiamo moltissime - sigarette - di filo di tutti i tipi e colori ma non troviamo mai quello che ci serve. Prendiamo allora una tavoletta di compensato e fissiamoci tanti lunghi chiodi. Su ognuno infileremo una - sigaretta - di filo.

MARIA C. ZANDA: Radiocorriere TV, Idee donna, via Romagnosi 1/b, Roma.

ONDE E SUONI

Come fare una giunta

Ultimamente una videocassetta, nel riavvolgimento, si è guastata in quanto un pezzo di pellicola si è attorcigliato. L'ho inviata a un tecnico che me l'ha restituita dicendomi che non conviene ripararla (Domenico Lo Conte - Nuoro).

Il tecnico che ha esaminato la videocassetta avrebbe ragione se la giunzione venisse effettuata con nastro adesivo normale. Dunque dovrà rinunciare alla giunzione del nastro a meno che non possa effettuarla in modo professionale. A questo scopo consiglio di

usare un nastro metallico che viene prodotto dalle maggiori case produttrici di nastro magnetico per videoregistrazioni: come ad esempio la 3 M, purtroppo però tale nastro non è in commercio e quindi dovrebbe rivolgersi direttamente alle rappresentanze italiane di tali case: ricorrendo alla 3 M dovrà richiedere il tipo 850.

Dal Satellit al registratore

Possiedo una normale catena stereo e un ricevitore Grundig mod. Satellit 2000 che è il più adoperato perché ascolto quotidianamente la VOA (Voce d'America). Vorrei registrare la VOA, ma l'uscita

pentapolare per registratore della Satellit ha un'intensità così bassa che il segnale arriva troppo debole ai registratori (Lucio Serboli - Como).

Il ricevitore Satellit 2000 della Grundig è stato realizzato per permettere il collegamento anche ad un registratore e le sue caratteristiche globali sono perfettamente adeguate per lo svolgimento dell'attività di D-xing. Esso ha anche la caratteristica di dare una qualità musicale superiore ad altri apparati ed ha infine un filtro molto efficiente per l'attenuazione delle interferenze. Di norma i registratori magnetici a cassette come il JYC KD-5 hanno un in-

gresso - linea - che richiede una tensione di 70 mV ed ha un'impedenza dell'ordine di 100 mila Ohm. Tali valori sono ben noti a tutti i costruttori di apparecchiature. Sarei quindi propenso a credere che ci sia un difetto nella connessione fra i due apparati oppure un guasto nel ricevitore. Per avere ulteriori notizie sul modo di usare il ricevitore per le OC sulle emissioni nelle varie lingue, sulla costruzione di antenne efficienti, potrebbe consultare il World Radio Tv Handbook che viene distribuito in Italia dalla ERI - Edizioni RAI - Via del Babuino 51 - 00187 Roma.

ENZO CASTELLI

la cucina con ottimi "ingredienti"



SCAVOLINI
cucine componibili

resistenza-design-razionalità-scorrevolezza: ecco i buoni ingredienti delle cucine Scavolini!



Chiedete il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviolando L. 1060 in francobollo e
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Pubblicità - Montebelluna (Treviso)

SCAVOLINI
quadre di basket
serie A



I bambini di ieri: tutti simpatiche canaglie

Gli adulti sono pronti a sparare contro Goldrake ma poi hanno i loro eroi, i divi cinematografici o televisivi, e nessuno li stacca dalla TV dopo cena. Questo non succede solo oggi. Già 50 anni fa il produttore e regista americano Hal Roach mise in ridicolo gli eroi degli adulti con una serie di comiche interpretate dai bambini. Le abbiamo viste in due serie sulla Rete 2, sono le *Simpatiche canaglie*. Ora l'editore Salani pubblica il libro tratto da queste serie TV. I copioni sono riscritti in rac-

conto da Rossana Guarnieri (autrice di molti libri per ragazzi) e la storia della produzione cinematografica e televisiva la racconta Letizia Solustri, che ha scoperto questo straordinario documento cinematografico degli anni Trenta. Da cui vien fuori, oltre alla risata, anche il modo con cui i bambini vivevano allora. Dovevano obbedire senza fiatare, non potevano pretendere spiegazioni, e la loro contestazione era la cosiddetta birbonata: scherzi talvolta feroci che nessun bambino di oggi farebbe mai. Provate a chiedere a genitori e nonni, e confrontate la loro infanzia con la vostra: per i bambini c'è davvero più spazio e più rispetto, più dignità, nel mondo di oggi.



I bambini e il cinema

Una rassegna di film dai tempi del muto ad oggi sul mondo dei bambini è in corso a Ferrara e si concluderà il 21 maggio. Si va da *Il monello* di Chaplin a *Il campione* di Vidor, da *I bambini ci guardano* di De Sica, all'*Infanzia* di Gork di Donskoy. E sempre a Ferrara, al Palazzo dei

Diamanti, una mostra (aperta fino al 18 maggio) su *Bambini e ragazzi sugli schermi del mondo* da Lumiere a Ferreri, con 400 foto scattate durante le riprese. Vieni fuori che non tutti i film interpretati da bambini sono per bambini. Perciò informativi, prima di andare al cinema o mettervi davanti al televisore, i quotidiani che leggete in classe servono anche a questo. (Nella foto: le *Simpatiche canaglie* di Hal Roach).

APPUNTAMENTO



Non mancate all'appuntamento con Liff Garret, tre anni fa campione mondiale di skate-board, oggi (ha 18 anni) cantante e attore che sta spazzando Miguel Bose, negli Stati Uniti. E' venuto a Roma e alcune ragazze che avevano telefonato a *Fantaminti Giovani* per vederlo in trasmissione sono state invitate ad accoglierlo insieme a Elena Zaccilli che l'ha intervistato. Garret ha cantato uno dei suoi pezzi di successo. L'appuntamento è a 30G, naturalmente: Rete 2, ore 17, martedì.



Il signor Rossi (disegnato) accanto a Lusa Rivelli che conduce il programma. Sopra, la moglie e i figli, ancora non hanno nome

I figli del signor Rossi siete anche voi

Problemi del signor Rossi: un programma televisivo rivolto ai «consumatori», cioè a coloro che consumano le cose: cibo, vestiti, eccetera. Attenzione, e «consumatore» anche il calzolaio quando si mette le scarpe ai piedi e le consuma! Il signor Rossi è un personaggio famoso del cartone animato italiano l'ha creato Bruno Bozzetto nel 1960. E per il programma TV gli ha dato moglie, due figli e un cane. I problemi dei consumi, infatti, non riguardano solo i genitori, anche i figli. E anche il cane, al limite, ma lui non può dire la sua. I bam-

bi invece possono farlo. Se devono rinunciare a un giornale o a un giocattolo hanno il diritto di sapere che questo succede perché le bollette della luce e del telefono costano di più e ci vogliono più soldi per mangiare. Questa settimana, *I problemi del signor Rossi* (sulla Rete 1, lunedì alle 18,30) parla d'inflazione, spiega cioè come mai con mille lire si comprano sempre meno cose. Tra due settimane vi insegnerà a leggere le etichette: cibi in scatola, surgelati, latte, yogurt. Non vi sembra necessario saperle anche voi queste cose, per difendervi dai cibi avariati? Se poi non capite qualcosa, potete telefonare al 3184654 o al 3184684 di Milano (prefisso 02) dalle 19 alle 21.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Da molto tempo non si fa altro che criticare i cartoni animati giapponesi perché si sostiene che questi ispirano la violenza nei bambini. Ultimamente ho letto di una petizione di 260 genitori per sopprimere questi cartoni animati. Io mi domando perché tutta questa gente debba preoccuparsi tanto. Sicuramente si preoccupano per l'avvenire dei loro figli. Se il problema è questo propongo a queste persone di rivedere tutti i programmi trasmessi dalla Rai e delle varie TV private. Per fare un esempio si può parlare di *Olocausto* che ha fatto vedere tutti gli orrori commessi nei campi di concentra-

mento. Un bambino, vedendo il film, pensa subito di eliminare tutti i tedeschi perché sono responsabili di queste atrocità. Ma come sono sbadato. Mi ero dimenticato che questi sono programmi educativi, mentre i cartoni giapponesi, siccome nel finale trionfa sempre il buono, portano i bambini alla violenza. Io vorrei che queste persone ci riflettessero un po' sopra. Spero che questa critica non abbia offeso nessuno e che serva a far continuare a trasmettere i cartoni giapponesi, che a mio parere non recano danno agli adolescenti. (Marco Venturini, Albisola Superiore - Savona).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.



grazie al faro direzionale di cui è dotato il Fuoristrada.

Questa vettura straordinaria riuscirà a farti vivere molte altre avventure. È infatti «superaccessoriata»: ha la pala, il piccone, l'argano funzionante e le luci che si accendono veramente. I portelloni sono mobili e le gomme artigliate per vincere ogni ostacolo imprevisto.

Guarda le fiancate sono ancora sporche di fango... appena rientrati alla base c'è subito una nuova impresa.

Il Fuoristrada di Big Jim è eccezionale; ma dalle sue antenne giunge un segnale, chi accompagnerà Big Jim: tu o il tuo papà?

Come un vero fuoristrada

... per questo piace anche al papà!

Big Jim lo ha voluto così per esser certo di poter percorrere ogni tipo di terreno: per le imprese più entusiasmanti occorre avere un «mezzo» che affronta la sabbia del deserto e le paludi della savana.

Anche per catturare un bandito evaso dalle prigioni, Big Jim ha raggiunto, con il suo Fuoristrada, un'altura attraverso una mulattiera irta di ostacoli aiutandosi con l'argano.

L'azione è stata fulminea perché Big Jim ha potuto seguire le orme del malvagio anche di notte,



BIG JIM



GIOCHI VIVI

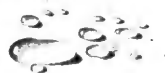
profumo di uomo



MEN
EAU DE TOILETTE



Men,
quella fragranza
speziata
di garofano
e di coriandolo...
con quel tocco
muschiato...
così personale...
così maschile...



UNA PROPOSTA **MENNEN**

Una storia romantica e triste

• Mi chiamo Francesca e abito in un piccolo paese del Sud dove la vita è assai triste. Vivevo a Stoccarda con i miei che erano emigrati in Germania per ragioni di lavoro. Li conobbi un ragazzo che cercò di fare amicizia; ma non lo capivo perché non parlavo tedesco né lui parlava italiano. Comunque, riuscimmo a presentarci e seppi così che si chiamava Franz. Ai nostri appuntamenti nessuno dei due parlava; bastavano solo gli sguardi per farci capire che ci volevamo bene. Dopo due anni, mio nonno scrisse ai miei che aveva trovato un buon lavoro per me in Italia. Così dovetti partire all'improvviso senza neanche poter salutare quel ragazzo. Tentai di prendere contatto con lui ma, per telefono, era impossibile perché mi rispondevano in tedesco; e mio padre non permetteva che io mi allontanassi dal quartiere. Ora sono qui, ho una piccola casa, non mi manca nulla, però sono infelice perché penso sempre a Franz. Di lui non ho neanche una foto. Come posso fare per dimenticarlo? (Francesca Avellino)

La tua è una storia molto romantica e triste; potrebbe suggerire ad un uomo di cinema il soggetto per un film. Del resto, situazioni del genere si ebbero — e molte — durante la guerra con le improvvise partenze dei soldati e l'impossibilità di almeno dirsi addio. Comunque, per tornare al tuo problema, io credo che tu ami più il ricordo di quei momenti che lo stesso ragazzo protagonista, con te, di quei muti e struggenti incontri. Ma, scendendo dalle nuvole, vorrei dirti che è assai difficile amarsi senza neanche potersi scambiare una parola. Che cosa ne sai tu di quel ragazzo che ti stava accanto e non poteva dirti nulla di sé: né le sue idee, né i suoi progetti, né i suoi sogni? Guardarsi negli occhi, accarezzarsi e scambiarsi qualche bacio è senz'altro dolce e — npeto — romantico. Ma il vero amore, quello che dura nel tempo e sopravvive anche alla lontananza è alimentato da ben altri profondi rapporti. Un uomo e una donna devono scoprire di avere identità di gusti, di idee, di principi per potersi poi rendere l'un l'altro complementari, e finché morte

Cari amici, sì: Demis Roussos formato un quintale e venti chili circa apparso a *Disco ring* è lo stesso ragazzo esile che, quindici anni fa circa, cantava con gli «Aphrodite's Child», il gruppo greco di cui facevano parte anche Vangelis Papatanassiou (organista e autore delle musiche) e Lukas Sideras batterista. La voce vi sembra un po' diversa sia perché, con gli anni, certi colori mutano, sia perché i dischi degli «Aphrodite's» erano curati personalmente da Vangelis che usava una sua tecnica particolare in sala di incisione per cui «trattava» la voce più come strumento che come mezzo per dire parole. Del resto, negli anni Sessanta, i dischi si facevano così. Successivamente quando, scioltosi il gruppo, si è messo per conto suo diventando cantante solista, Demis ha dovuto modificare il sound dei suoi dischi che erano soprattutto canzoni (e quindi con una esigenza di comprensione di testi) e non brani di un complesso, per cui la voce oggi risulta diversa da quella di anni fa. In quanto alla mole, posso dirvi per diretta cognizione, che il «periodo magro» di Demis cui vi riferite seguiva ad uno «grasso», per cui pare che la condizione fisica abituale di questo bravissimo cantante sia quella dell'oltre-quintale. Ciao, alla prossima settimana.

non li divida. E come è possibile arrivare a tutto ciò se non si può comunicare? Dico questo non per togliere importanza ai tuoi sentimenti che sono stati e sono gentili. Vorrei anzi augurarti di conservare a lungo questa dolce e struggente nostalgia che ti lega alla prima giovinezza trascorsa a Stoccarda. Ti sembrerà assurdo questo augurio di sofferenza, ma se rifletti bene non lo è.

Le ragioni di Dionne Warwick

• Vorrei chiederti una «spiegazione» a proposito di «Stu-

dio 80': tempo fa lessi su un giornale che si dice «specializzato» che la cantante fissa di «Studio 80'» sarebbe stata Kate Bush; ed io, essendo una sua ammiratrice, ne fui contentissima. Poi ho visto che, invece, c'è Dionne Warwick e ne sono rimasta delusa. Ora mi domando perché la televisione non ha preso Kate Bush ed ha invece chiamato la Warwick? Eppure Kate aveva canzoni nuove presentate alla televisione inglese in un programma interamente dedicato a lei» (Isabella - Pisa).

Non so perché la TV abbia scelto Dionne Warwick che, comunque è una grande can-



AWANA
GANA

tante e sta perfettamente a suo agio nel ruolo affidato da Antonello Falqui in *Studio 80'*: né so perché Nadia Cassini (come tu dici nella lettera che ho riassunto) abbia anticipato a quel giornale la presenza di Kate Bush. Forse si era pensato a lei e poi motivi che ignoro hanno fatto cadere la scelta sulla Warwick. Quando si gettano le basi di un grande programma a puntate, si formulano tante ipotesi che cadono una ad una sino ad arrivare a quella giusta. E l'informazione su quanto accade in televisione è perfetta e definitiva solo quando la dà il *Radiocorriere TV* che è l'organo ufficiale della Rai.

Contro la vivisezione

• Sono una delle tante quattordicenni che probabilmente ti scrivono ogni settimana. Ma non mi rivolgo a te per un problema di cuore bensì perché alcuni giorni fa ho ascoltato un programma sulla vivisezione e ne sono rimasta sconvolta. Io amo molto gli animali e trovo criminale farli soffrire così. Ti chiedo cosa devo fare per contribuire, in qualche modo, perché agli animali venga risparmiato questo martirio» (Antonella - Pesaro).

Vi sono leghe contro la vivisezione alle quali puoi iscriverti e che ti daranno materiale perché tu conduca più concretamente la tua battaglia. E, se non vado errato, è in corso la raccolta di firme per un referendum contro la vivisezione; ma temo che tu, non essendo maggiorenne, non possa firmare. In ogni modo, anche io sono solidale con te contro la vivisezione e ogni forma di maltrattamento degli animali.

LA SCHEDINA x11/6 calcio



I pronostici di Paolo Villaggio

CONCORSO			<i>Toto</i> "AL SERVIZIO"	
39				
PARTITE DEL 18-5-1980			FIGLIA	
Squadra 1 ^a		Squadra 2 ^a	Concorso 39 del 18-5-80	
Bari	Pisa		X	
Como	Palermo			
Genoa	Parma		X	
Lecce	L.R. Vicenza		X	
Monza	Cesena			X
Pistoiese	Matera		X	
Sambened. Sompdor.				2
Spal	Atalanta		X	2
Ternana	Taranto			
Verona	Brescia			
Rende	Montevarchi		X	
Sangiovannese Spezia			X	
Messina	Savio		X	

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Quarta settimana in classifica, nei 33 giri, dei Genesis con il loro ultimo LP Duke **I/D.N.H.**



45 giri/i primi dieci

- * (1) **1** Video killed the radio star - Buggles (Island)
- (2) **2** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (3) **3** Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)
- (4) **4** L'Apemala - Katia Svizzera (Apollo-Cetra)
- (6) **5** Su di noi - Pupo (Baby Records)
- (7) **6** Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)
- (5) **7** La puntura - Pippo Franco (Lupus)
- (8) **8** Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull)
- (9) **9** My sharon - The Knack (Capitol)
- (10) **10** Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrère)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I/D.N.H.



Ron, un nome nuovo nella classifica dei long-playing, anche se per ora nelle ultime posizioni

45 giri/dischi caldi

- (11) **11** Gelosia - Bobby Solo (EMI)
- (14) **12** Funky town - Lipps Inc (Casablanca)
- (13) **13** Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello)
- (17) **14** Monkey Chop - Dan-I (Island/Ricordi)
- (15) **15** He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
- (12) **16** Whatever you want - Status Quo (Vertigo)
- (20) **17** Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan)
- (18) **18** Sei una bomba - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
- (19) **19** Moscow discow - Telex (Durium)
- (n) **20** Perdermi - July and July (VEP)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RIUTE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

I/D.N.H.

33 giri/i primi dieci

- * (1) **1** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (2) **2** Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (5) **3** Galaxy - Rockets (Rockland)
- (3) **4** The wall - Pink Floyd (Harvest)
- (6) **5** Duke - Genesis (Charisma)
- (4) **6** Uffal Uffal - Bennato (Ricordi)
- (7) **7** Sensitive and delicate - Stephens Schiaks (Baby Records)
- (8) **8** Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
- (14) **9** Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan)
- (10) **10** Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)

33 giri/dischi caldi

- (11) **11** Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS)
- (12) **12** Attila - Mina (PDU)
- (9) **13** Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)
- (13) **14** Viva - Pooh (CGD)
- (n) **15** Tra demonio e santità - Albert Fortis (Philips)
- (15) **16** Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
- (17) **17** Banana Republic - Dalla/De Gregori (RCA)
- (16) **18** Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
- (19) **19** Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (Ciao)
- (20) **20** Una città per cantare - Ron (Spaghetti)

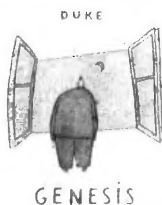
* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Meravigliosamente, dei Cugini di Campagna, è da dieci settimane in classifica nei 45 giri della Hit Parade. Attualmente è ottava

Il «Duke» non è una bomba, ma...

«Duke», cioè Duca, è l'undicesimo ed ultimo album dei Genesis, formazione praticamente leggendaria nella storia del rock sia perché è sulla breccia da lunghissimo tempo (sembra una vita fra l'epoca in cui uscì il primo long-playing del gruppo, «Trespass», e il periodo in cui Peter Gabriel, adesso decollato



come solista per proprio conto, era il fulcro della formazione), sia perché ha subito nel corso degli anni una serie di vicissitudini, alti e bassi, variazioni nell'organico ed altre avventure e disavventure. Inutile dire quindi che c'era una certa attesa per questo nuovo disco, conclusa con un pizzico di delusione da parte di chi (forse troppo ottimisticamente) si aspettava «la bomba».

«Duke» è un long-playing che

offre una soddisfacente dose di buon rock, in dodici brani sui quali musicalmente non c'è da discutere visto che il tastierista Tony Banks e il batterista Phil Collins hanno tutte le carte in regola e sanno indubbiamente sia suonare sia creare un certo tipo d'atmosfera e un sound che risulterà inconfondibile per i fans (Charisma dis. Polygram, 9124053).

★★★ R A

John fa quello che gli pare

L'inglese John Mayall, cantante, chitarrista, armonista e compositore, negli anni Sessanta era in pratica l'unico sostenitore bianco, soprattutto in Europa, di un recupero del blues. Incise una serie di brani nei quali il «buon vecchio blues» si mescolava al rock & roll britannico (ma senza mai



lasciarsi sopraffare), se ne andò in uno sperduto canyon del deserto californiano, tornò sulla scena con nuovo materiale, fece per anni la spola fra Inghilterra e America mettendo su un gruppo dietro l'altro. Recentemente Mayall ha pensato di cucinare il suo blues condendolo col rock, col jazz e col soul, e in questo nuovo long-playing, intitolato «No more interviews» (niente più interviste, come dire, faccio

quello che mi pare) propone nove brani molto brillanti, pieni di swing e incisi da un gruppo di otto elementi più una sezione di fiati e un coro. Il sound è spesso da big-band di rock-blues trascinante, robusto, in alcuni brani addirittura ballabile meglio della disco-music. Fra i migliori pezzi ci sono «Hard going up», «Wild new lover», «Stars in the night» (DIM, distr. Cgd, 29564).

★★★ R A

Miscela vincente per Mangione

Torna Chuck Mangione (quello di «Feet's so good») con «Fun and games», nuovo 33 giri inciso per la «A & M Records» (Amik 63715). Chuck, 40 anni, nato a Rochester, New York, famiglia d'origine italiana, è tra gli specialisti più fortunati di quel repertorio che gli americani chiamano «easy listening», ossia della musica



di facile ascolto destinata più che altro a fare da sottofondo (nei trattamenti, nei supermarket) o ad essere utilizzata per ballare.

Jackie Gleason e gli altri campioni dell'«easy listening» del passato usavano in prevalenza archi, pianoforti e organi hammond nelle loro orchestrazioni. Mangione ha rinnovato la formula col suo flicorno, affiancato da flauti, sassofoni, chitarre, armoniche e strumen-

ti elettronici. Solista di valore, è anche un abile miscelatore di folk, pop, jazz e musica classica nelle sue composizioni. Nei sei brani di «Fun and games» suona con Chris Valada, Grant Geissman, Charles Meeks, James Bradley Jr., più una sezione di trombe e tromboni. Le canzoni più orecchiabili, a parte quella del titolo, sono «Give it all you got» e «Pina colada».

★★★ S G B

Ospiti illustri con Dexter

Fra i dischi di jazz usciti in Italia nei primi mesi di quest'anno pochi possono tenere testa a «Great Encounters» di Dexter Gordon (CBS 83643). Dexter, 57 anni, uno dei maestri del sax tenore, è un po' una riscoperta per il pubblico americano. Ha vissuto a lungo in Danimarca dopo una triste esperienza di



droga che l'aveva lasciato senza lavoro, ed è tornato negli Stati Uniti da poco, in piena salute. Ha infilato una serie di eccellenti LP, e ha inciso questo «Great Encounters» con lo stesso quartetto dei suoi concerti in Italia, cioè con George Cables al pianoforte, Rufus Reid al contrabbasso ed Eddie Gladden alla batteria.

In quasi tutti i pezzi dell'album («Blues up and down, Ca-

ke, Diggin' in, It's only a paper moon») ci sono però anche ospiti illustri. L'altro sax tenore Johnny Griffin, il trombettista Woody Shaw, il trombone Curtis Fuller, il vecchio cantante Eddie Jefferson. Fa eccezione Ruby my dear, famoso tema di Thelonious Monk, eseguito dal solo quartetto. Sono incisioni che piaceranno a tutti, anche a quelli sono ai primi approcci col jazz.

★★★★ S G B

Alla ricerca dei canti perduti

E' la prima volta che una sede regionale della Rai raccoglie in due dischi alcuni brani tra i più significativi del suo folklore musicale. Questo merito è tutto della Sede di Catanzaro che ha patrocinato la incisione di un album contenente materiali sonori raccolti da Otello Profazio. «E il giorno errando...» In Calabria tra i



canti perduti. Sono motivi originali registrati tra i contadini, tra gli artigiani e tra i pastori. Testimonianze vere ed autentiche che cantano i dolori, le gioie, il lavoro, l'amore, la festa e la rabbia di una regione dalle ricche tradizioni popolari.

Nell'antologia non solo sono catalogati i canti ed i balli calabresi, ma anche le favole, le preghiere e le filastrocche, cioè un patrimonio interessante.

La Sede della Rai per la Calabria quindi non poteva meglio onorare il ventesimo anniversario della sua nascita.

★★★★ M. C.

Il vermouth Rosé è Cinzano.

Perché Rosé Cinzano
è il primo, l'originale.
Il vermouth Rosé è
un'idea Cinzano. Nato
da nobili vini rosati
ed erbe selezionate,
Rosé Cinzano è
il primo rosé
in Italia e
nel mondo,
è il rosé
originale.



Cinzano
freschezza dal 1757



Così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. La prima di sabato - 4. La fine di oggi - 6. Gran Turismo - 7. Serge, famoso ballerino - 10. Friulano di città - 12. La poetessa Neri - 13. Iniziali della Lollo - 14. Il cuore di Sabina - 15. Sponde scoscese - 17. Iniziali della Kinski - 19. Farfalla tozze e pelose - 22. La Tv da quella esatta - 24. La nota centrale - 25. Fu capitale dei Rutuli - 26. Novanta minuti in diretta sulla Rete 1 - 30. Tende a mettere tutti sullo stesso piano - 31. Lo presentano Ty e Uan - 32. La carle più diffusa - 33. Sigla di Grosseto - 35. Segue la emme nell'alfabeto - 36. L'ultima dell'alfabeto greco - 38. Nome di donna - 42. Il fiume che bagna Berna - 43. Una nota Raffaella - 45. Una nota Chelo - 47. Nome di cinema e d'una trasmissione Tv - 48. Tutti insieme compatibilmente - 49. Una Miranda del cinema.

VERTICALI: 1. Iniziali di Grieg - 2. E' seguito da 80, al sabato sulla Rete 1 - 3. Il nome dell'attore Watiach - 4. E' pericoloso se fugge - 5. Il nome della Papas - 8. L'attrice raffigurata nello schema - 9. Il comico di Pasticcio italiano, il varietà della Rete 3 - 11. Indica provenienza - 12. Accasciarsi demoralizzarsi - 16. Può contenere una bistecca - 17. Spiace sentirselo dire - 18. E' ripieno di marmellata - 20. Nota Giulietta attrice - 21. Un desiderio ardente - 23. Offuscare, far perdere la lucentezza - 24. Una parla di Ali Baba - 27. Operazione di riporto - 28. In provincia di Latina - 29. Le vocali in fondo - 32. La tavola apparecchiata - 34. La diva West - 37. Piero dello sci - 39. Isola del Mar d'Irlanda - 40. Dativo (abbrev.) - 41. Un fiabesco Baba - 44. Due di adesso - 46. Voci in centro.

REBUS

Frase:
10, 3, 5



GRAFILMA

Chi è
l'attore
del disegno?



IN FAMIGLIA

Vietato ridere. Ecco un simpatico gioco nato per i più piccoli ma adatto anche ai grandi con spirito giocherellone. Questo passatempo è consigliato per rompere il ghiaccio in compagnie appena formate. I partecipanti (minimo cinque) si siedono in cerchio, uno di loro, per iniziare il gioco, imita il cavallo: «Huuu!». Gli altri a turno, di rimando, fanno lo stesso verso il secondo bambino imita il gatto, il terzo il bue, il quarto il treno

e il quinto il cane. Il «rimando» va fatto guardando negli occhi il compagno vicino a destra, senza ridere in assoluta serietà. A sua volta il vicino si volterà, sempre guardando negli occhi il compagno alla sua destra e, sempre senza ridere, ripeterà il verso. Se uno dei concorrenti non può fare a meno di ridere, viene escluso dal gioco. Di solito sono pochi coloro che riescono a resistere all'impulso di una bella risata. Vince chi resta per ultimo.

PERSONAGGI NASCOSTI

Bimbo settimano	
Pere nostrane	
Monile d'argento	
Giovani evoluti	
Tornare dall'Africa	
Olive rovinata dalla grandine	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto attore straniero.

SOLUZIONI

Brando
Nervo - Dalia - Olivero =
ste: Bossit - Piero - Argento =
Douglas - Personaggi nascosto:
Mig - Graffina - Michele
Erm. la N = alienatore del
Rebus: Allen AT O re D





**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

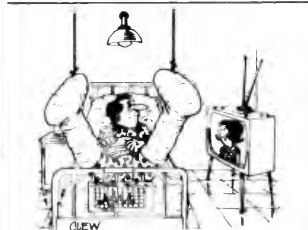
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Spaggia di Fregene. Una bella domenica di maggio. Corpi al sole, un mare calmissimo. Gli Scarabin sono i più bianchi di tutti. «La TV non abbronzia», fa Geo. «Tu, mamma, stai sempre davanti al video e non perdi nemmeno i programmi dell'accesso». Interviene Patrizia. «Anche se la TV non la vedete, voi seguitate a parlarne. Su, bastai. Voglio godermi questo sole in santa pace». Sono le 9 e mezzo del mattino. Sul litorale s'accendono le prime radioline e s'ode Gigi Proietti che intona la petroliana canzone *Tutti al mare*. Geo si sfoga. «I transistor sulla spiaggia dovrebbero proibirli». «Zitto, che Gigi è la mia passione», replica la mamma. «Questa famiglia va a sfascio», sibila Patrizia. «Senza radio e televisione non avremmo più nulla da dirvi». Per calmare gli animi, papà Scarabin propone un giro in pattino e l'idea è subito accolta. Ai remi s'alternano Patrizia e Geo e ben presto si trovano a bordo della più lontana e felice imbarcazione di tutta Fregene. Geo filosofeggia. «Ci siamo emancipati dalla massa. Sentite che silenzio...». Ma d'un tratto, dal cestino, la mamma tira fuori il transistor. Sono le 11 spaccate e sta partendo su Radiodue Alto Gradimento.



— Ed ora signori, ecco qualcosa che ci farà battere i piedi!



— Gulliver? Mai visto!



— Scommetto che suo marito torna a casa e li sorprende!



di GAROFALO e LUCCHESI



ECCOVI IL TITOLO DEL TEMA: COME VEDETE VOI LA TV...



HAI GIA' FINITO? BENE, CONSEGNA.



di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG



IL VIETNAM...



WATERGATE...



IL BLITZ DI CARTER...



MA COME ABBIAMO FATTO A PERDERE, NOI PELLEROSSA?

Sposarsi nell'Ottanta

XII A



matì da sventagliate di « plissé à soleil », ornati di gale e di fiori. Desiderabile è la « sposa » riflessa nell'arcobaleno dei nastri che compongono la lunga sottana moderatamente ampia completata dalla candida blusa in taffetà enfattizzata dalle maniche rigonfie a palloncino. Divertente è l'idea dell'abito-grembiule di lunghezza midi nobilitato dal pregio dell'organza di seta bianca. La linea giovanile è movimentata dal breve volant pieghettato riprodotto anche sull'orlo della sottana.

Nel rispetto delle tradizio-

XII B



Non molto lontani dalle soglie del Duemila, sotto il profilo della moda, la fantasia facilmente lascia immaginare la sposa degli Anni '80 avviata verso fogge rigorosamente essenziali quasi fantascientifiche. In realtà accade il contrario. Le giovani figlie del nostro tempo sebbene svincolate da numerosi tabù ereditati dalle generazioni passate quando decidono che il matrimonio « è da fare » cedono alle regole tradizionali, senza negare i loro atavici legami alle convenzioni, sia pure interpretandoli con una vena di umorismo e di ironia.

Dalla collezione di Wanda Roveda, esperta in abbigliamento nuziale, emergono leggiadri modelli in fruscianti taffetà, in serico raso pailon, in organza e in tulle impreziositi da ricami, ani-

● Evocante la sfarzosa atmosfera del viscontiano « Gattopardo » l'abito romantico in lieve organza di seta solcato da inserti satinati

ni è favorito il bianco puro sovente illuminato da flash di colori vividi quali il giallo mimosa, il rosa peonia e l'emblematico verde speranza. Sulla base di queste tonalità è stata allestita la teoria dei modelli per la futura sposa dell'autunno, riscaldata da corte giacchette di lana coordinate ai bianchi abiti mossi da giochi di pieghe, già apparsa in anteprima nelle grandi parate ufficiali della moda italiana, quali ad esempio il Modit di Milano dove Wanda Roveda con le sue creazioni ha avuto il ruolo di « vedette ».

● Ingegni e festosi gli abiti-grembiule in edizione di lusso realizzati in candida organza di seta arricchiti da motivi pieghettati. A destra, la « sposa » arcobaleno si rispecchia nella sottana illuminata dal bianco taffetà della camicetta

IGNIS FREDDO ALLUMINIO

Un vero primato della tecnologia.

**Solido. Lucente.
Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.**

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.



IGNIS
la scienza amica

IGNIS REGALA
un frigorifero portatile a chi acquista
dal 1° maggio al 30 giugno
un frigorifero doppia porta
Ignis Freddo Alluminio

SALDATRICI TRAPANI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI



FA TUTTO DI PIÙ

SALDATRICI STAR SILVER SYSTEM TURBO: diverse prerogative per risolvere le diverse esigenze del "fai da te", dell'artigiano e dell'industria. Saldare con Deca, dalla piccola riparazione casalinga alla saldatura professionale, è sempre sicuro e dà risultati. Deca: la grande marca di saldatrice, trapani, carica batterie, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centro di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Wojtyla: 60 anni!

«Perché mettono in giro voci allarmanti sulla salute del Papa? Se sono inventate, quale ne è lo scopo? E se c'è del vero, perché nascondere? E' ancora più ammirevole un Papa che spende le sue energie per il bene dell'umanità, nonostante la infermità» (Carlo Sorrentino - Crotone).

Il 18 maggio, papa Wojtyla compie sessant'anni. Saranno milioni nel mondo a fargli gli auguri. Anche noi, credenti e non credenti, glieli facciamo di cuore e se mi si permette con la formula tutta propria per un Papa. «Dio lo conservi e lo vivifichi, lo renda felice in terra e non lo consegnì al malanno della gente trista». E' un augurio che si legge nella liturgia delle preghiere per il Pontefice e si conclude proprio così. La popolarità di questo Papa è da tutti giudicata un fenomeno e dopo diciotto mesi dalla sua elezione non solo non accenna a diminuire, ma ha degli intassi: crescendo ogni volta che egli attua in questa o quella parte del mondo (nei giorni passati, l'Africa), una delle sue apostoliche fatiche. E sarebbe una popolarità insignificante e sospetta se non avesse anche la verifica di un certo contrasto. Non diciamo che come persona particolare egli debba andar giù a tutti. Né che quel che dice, e lui si fa sentire, possa piacere a tutti. L'unanimità con il Papa, in un mondo così ideologicamente diviso, finirebbe per svilire l'azione incisiva del capo di una religione così definitivamente caratteristica come quella cristiana. Non si capisce la bambinesca ingenuità del tiro nel colpire da parte di certi colleghi giornalisti. Ce ne sentiamo persino mortificati: professionalmente. Una diagnosi sullo stato della salute del Papa la si può fare esatta da quel che si vede, senza essere medici, a lume di naso e con il semplice buon senso. Con una tale prodigiosa dinamicità, o le malattie che porterebbe addosso le smaltisce respirando aria, o che malato è? Immaginario? Ma immaginario non del presunto malato, del pessimo giornalista che s'improvvisa medico.

L'indomani della vista pastorale a Torino, certo alludendo all'ottima forma del Papa *La Stampa* entusiasticamente titolava: «Per tredici ore, sorridente e instancabile, tra discorsi di grande rilievo e battute scherzose, soste impreviste, baci e abbracci». Sono stati pubblicati in questi giorni in Vaticano i primi due volumi degli *Insegnamenti di Giovanni Paolo II*. Vi si rileva che in 257 giorni di pontificato, il Papa ha fatto 462 discorsi, alla media di quasi due al giorno, dal 16 ottobre 1978 al 30 giugno 1979. Il primo volume è di 485 pagine e il secondo di ben 1729. «E' la prova», commentava *L'Osservatore Romano*, «che questo uomo chiamato alla più alta responsabilità della Chiesa ha deciso di non risparmiarsi un attimo nel compimento del suo ministero». Abbiamo visto papi al declino delle loro forze fisiche emettere bagliori, i più luminosi della loro annosa attività. Come Paolo VI. Wojtyla sta bene. Ad multos annos!

la fortuna non é solo cieca! é anche.. "golosa"

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

CHIEDI AL TUO
NEGOZIANTE
IL REGOLAMENTO
PER VINCERE

**tanti
magnifici
premi
offerti da**

Latte reggiano®

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

● Dic. Min. N. 4/704326 del 15 sett. 1979

Le cucine vivibili



● Per una cucina rustica piastrelle a riquadri gialli, che si prolungano anche sul tavolo



● Alcuni motivi floreali di varia ispirazione, scelti per decorare la parte superiore del lavello.



● Ceramica Monina - Gualdo Tadino



● Un ambiente luminoso sottolineato dalle piastrelle rettangolari bianche e gialle con sparsi motivi floreali

Uno dei lati positivi del nostro tempo è quello della maggiore disinvoltura con cui vengono affrontati i piccoli fatti della vita giornaliera. Il ritmo assillante della routine esterna ci porta a semplificare sempre più certi riti borghesi, cari alle passate generazioni.

Scompare ormai quasi del tutto le tradizionali camere da pranzo, ridotte ad un simbolico tavolo in un angolo del soggiorno, la cucina è tornata ad essere il luogo dove si preparano e si consumano i pasti quotidiani, si vive, insomma, un po' il ritorno allo stile della vecchia civiltà contadina.

Da ciò il sempre più vivo interesse che si dedica a questa parte della casa che deve essere luminosa, allegra ed accogliente: mobili funzionali e pratici all'americana o derivati dai vecchi mobili cari alla tradizione contadina; pareti a piastrelle decorate con motivi variamente ispirati. Sono molte le proposte in questo campo da parte della « Ceramica Monina » tutte ugualmente suggestive ed adattabili ai gusti più disparati.

Dell'acqua mi fido.

In tempi in cui bisogna stare attenti a quello che si mangia e si beve, almeno sull'acqua da bere puoi stare ancora tranquilla. Ma il problema è che, soprattutto ai bambini, l'acqua non sempre piace. C'è però un modo per rendere l'acqua del rubinetto leggera e gradita a tutti: la buona vecchia Idrolitina del Cavalier Gazzoni, quella che davano anche a te quand'eri piccola. L'Idrolitina ai bambini piace, lo sai, te lo ricordi.

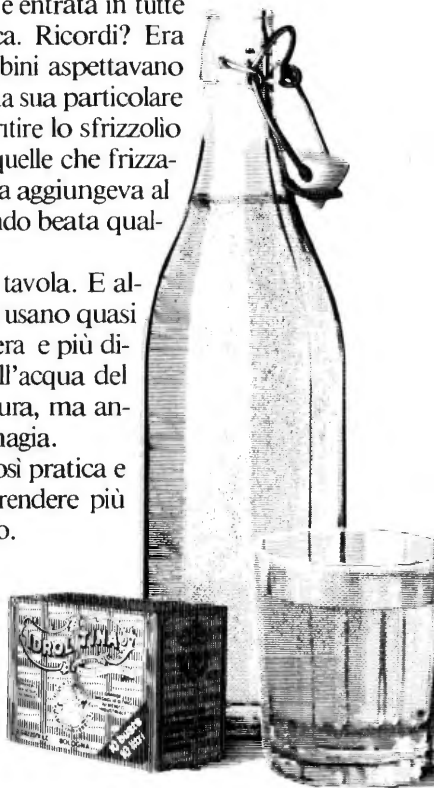
Sono più di sessant'anni che Idrolitina è entrata in tutte le famiglie italiane, come una vecchia amica. Ricordi? Era quasi un rito: la preparava il babbo e i bambini aspettavano ansiosi l'apertura del tappo di ceramica, con la sua particolare cernieretta e la guarnizione di gomma, per sentire lo sfrizzolio dell'apertura e assaggiare le prime bollicine, quelle che frizzavano di più sulla lingua. C'era la nonna che la aggiungeva al vino e diceva: "pare sciampagna", assaporando beata qualche suo misterioso ricordo di gioventù.

Sana abitudine, quella dell'Idrolitina in tavola. E allegra anche, allora come adesso che i riti non usano quasi più. Perché l'Idrolitina rende l'acqua più leggera e più digeribile il pranzo o la merenda. Aggiungila all'acqua del rubinetto per avere una bevanda buona e sicura, ma anche un po' speciale: un gioco, una piccola magia.

Idrolitina costa così poco al litro ed è così pratica e leggera da portare a casa: quanto basta per rendere più allegri e leggeri dieci litri d'acqua di rubinetto.



**Idrolitina rende buona
la più sana delle bevande**



Per una linea agile e snella

La ricerca della linea è divenuta oggi un problema sociale che molti si pongono perché il modello della donna moderna è legato all'agilità, alla dinamicità. Oggi "bella linea" significa linea snella, e conseguentemente ci si sente bene quando la si possiede.

La ricerca della linea può passare attraverso il controllo del regime alimentare o meglio delle calorie di cui il vostro organismo abbisogna; il benessere economico invece ci spinge a volte ad una super-alimentazione, ad un consumo eccessivo di grassi che la vita sedentaria non ci permette di smaltire. Una risposta a questo squilibrio può venire dall'esercizio di attività fisiche appropriate. Nei casi più gravi, o quando esistano disfunzioni, solo il medico può dare un consiglio preciso.

Ma quando il problema, è legato alla perdita di qualche chilo superfluo, allora si può ricorrere a un farmaco come le FAVE DI FUCA, associazione di estratti naturali come la Cascara Sagrada, la Frangula e la Quercia Marina. Le FAVE DI FUCA permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide, rendendo meno gravoso il conseguimento del risultato. Le FAVE DI FUCA sono quindi un coadiuvante nel trattamento dietetico dell'obesità.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

In vendita in tutte le farmacie.

Registrazione del Ministero della Sanità N° 8637
Autorizzazione pubblicitaria del Ministero della Sanità N° 4604 del 10-12-79

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 18 al 24 maggio

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica piana: A luce 'e' Napule di Elio Tramontano con Angela Luce, 0.13 Intorno al gradischio, 1.06 Musica da camera, 1.36 Applauditissimi, 2.06 Un po' di jazz, 2.36 Per pochi

intimi, 3.06 Orchestre alla ribalta, 3.36 Per automobilisti soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro: Tra rabbie e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Luccio, 0.13 Intorno al gradischio, 1.06 Un tuffo nel passato, 1.36 Il melodioso, 2.06 Due

Primi applausi, 2.36 Parole e musica, 3.06 Diverlimari per orchestra, 3.36 Solisti celebri, 4.06 La vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Luke-box, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Dellina e Fioretta Metz, 0.13 Intorno al gradischio, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Italian graffiti, 2.06 Sotto il cielo di Napoli, 2.36

Divagazioni musicali, 3.06 E se è tardi che impazzisce? 3.36 Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in celluloide, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi alla ribalta, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: In libreria con Enrica Solera (quindicinale), 0.13 Intorno al gradischio, 1.06 E' il momento di, 1.36 Buio in sala, 1.36 2.06 Spazio musica, 2.36 Giostra di mo-

tivi, 3.06 Pagine pianistiche, 3.36 Due voci, due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mille e una note, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Assolutamente musica: Attualità sponore presentata da Luca Damiani, 0.13 Intorno al gradischio, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Gli autori cantano, 2.06 Folklore in musica, 2.36 Compositori

del '900, 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca sound, 4.06 Danze, romanze e cori de opere, 4.36 Spesale musica, 5.06 Abbiamo scelto per voi, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0.13 Rarità discografiche, 0.36 Medievo e Rinascimento a confronto, 1.36 Fiore all'occhiello, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Confidenziale

3.06 Pagine romantiche, 3.36 Musica ancora musica, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestre a confronto, 1.36 Fiore all'occhiello, 2.06 Soft musica, 2.36 Palcoscenico greco.

3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Musica in a.c. 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicalmente vostri, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Nata domani.



Kodak Ektra 12 EF. Il futuro in tasca.



Chiusa è un oggetto affascinante, dal design essenziale.



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Avevi mai visto una tascabile con il "guscio" che si trasforma in una comoda impugnatura? In più la nuova Kodak Ektra 12 EF ha il flash elettronico, cambia esposizione secondo il tipo di pellicola ed è predisposta per la nuova pellicola ultrasensibile Kodacolor 400. Oggi puoi avere qualcosa che appartiene al futuro. Non aspettare domani.

1880



1980

Kodak Ektra è disponibile in 7 diversi modelli, con e senza flash. Garantita 3 anni.

Come eliminare un punto dolente nel modo più semplice ed igienico.

La soluzione più specialistica per eliminare i calli più resistenti e dolorosi la trovi nei cerotti **Zino Pads** del **Dr. Scholl's**.

Igienici e assolutamente sicuri i cerotti **Zino Pads** sono disponibili anche per nodi, duroni e calli molli.



LONG JOHN VOLA SULL'ACQUA



E' da poco iniziata la stagione agonistica 1980 per i fuoribordo della classe OZ che hanno intrapreso la lunga serie di prove valide per il Campionato del Mondo tra le squadre maggiormente impagnate e, sulla cresta dell'onda, il Long John Team, le cui imbarcazioni si avvalgono dei propulsori Mercury, con i suoi tre piloti Seebold, Percival e Zimmermann. Il Team Long John e l'attuale detentore del titolo mondiale della categoria conquistato la scorsa anno da Bill Seebold, il pilota del Missouri che è considerato uno dei veterani della specialità: l'attuale - re - della classe OZ si appresta quindi a difendere il suo titolo dagli attacchi dei suoi avversari ma potrà contare, oltre che sulle sue capacità, sull'aiuto dei campioni di scuderia: l'inglese Tam Percival, già campione europeo della specialità e l'austriaco Erwin Zimmermann, entrate a far parte quest'anno del team del Long John, il whisky distribuito in Italia dalla Steck.

Dopo le positive esperienze delle scorse stagioni, culminate con la conquista del titolo mondiale, la Long John, produttrice del famoso Scotch Whisky - dal gusto morbido - ha ribadito il suo interesse e la simpatia verso questo spettacolare ed entusiasmante sport, riconfermando la sponsorizzazione del Team Mercury - già garantisce con i suoi piloti e le sue imbarcazioni dei risultati di sicuro prestigio.

Nella foto: Tam Percival, già campione d'Europa, in azione durante una gara del Campionato del Mondo.

Livraghi, Ogilvy & Mather

agenzia - primaria - in Italia per la pubblicità della Cina

L'intesa firmata dalla Ogilvy & Mather International con la Peking Advertising Corporation e la Guangdong Advertising Corporation stabilisce che la Ogilvy & Mather agirà come agenzia - primaria - di queste compagnie cinesi nella Comunità Economica Europea, in Australia ed in Nuova Zelanda.

La Ogilvy & Mather International ha anche concluso un accordo in base al quale la quota di maggioranza della sua agenzia in Italia sarà di Giancarlo Livraghi. La società prenderà il nome di Livraghi, Ogilvy & Mather e rappresenta in Italia tutta la rete internazionale del gruppo Ogilvy, quindi ora anche le compagnie pubblicitarie cinesi. Gli accordi con la Cina sono stati sottoscritti da William Weed, presidente dell'organizzazione Ogilvy & Mather in Europa, e Michael Ball, direttore esecutivo responsabile per le operazioni Ogilvy & Mather in Australasia.

La Ogilvy & Mather è stata fra le prime agenzie a collocare pubblicità in Cina e si serve attualmente di diversi mezzi pubblicitari cinesi per conto dei suoi clienti.

IX C
Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Speranze rese solide e reali da alcuni passi e iniziative tutte particolari. Gli amici vi sosterranno sino in fondo. Potrete contare su un sereno sviluppo. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.



24 settembre-23 ottobre

Per ottenere i favori che vi necessitano dovete avanzare con cautela e saper trattare da buon stratega. Umore allegro, utile alla salute e alla concordia. Giorni favorevoli: 21, 23.



21 aprile-21 maggio

Osservate meglio ciò che farà una donna estranea alla famiglia. Desterate una viva simpatia, per cui ciò che vorrete realizzare sarà facilitato. Giorni buoni: 18, 20, 22.



24 ottobre-22 novembre

Fede e volontà dovranno cooperare per raggiungere i risultati che volete. E' bene mantenere il segreto per scoprire le intenzioni di chi vi è ostile. Giorni fausti: 18, 22.



22 maggio-21 giugno

Problemi da risolvere con impegno senza attendere l'appoggio degli altri. Gli affari richiedono ponderazione, saggezza. Buon risultato economico. Giorni ottimi: 21, 22, 23.



23 nov.-21 dicembre

Le porte del successo si verranno spalancate e voi potrete entrare finalmente nel visuale delle vostre aspirazioni. Concludete i vostri piani. Giorni ottimi: 20, 24.



22 giugno-23 luglio

Cercate di rimanere refrattari all'influenza negativa di alcuni consiglieri poco lungimiranti. La settimana sarà ricca di irrefrenabili scuse, retate a scavalcarvi. Giorni favorevoli: 22, 24.



22 dicembre-20 gennaio

Speranze e gioia saranno convulsate da avvenimenti sgradevoli. E' molto da attendersi dall'appoggio intelligente di una persona audace e di valore. Giorni fortunati: 18, 19, 20.



24 luglio-23 agosto

Dovrete darvi da fare se intendete trovare il tipo adatto e sicuro, di capacità organizzative per le vostre necessità. Concedete e ispirazioni costruttive. Giorni buoni: 18, 19, 21.



21 gennaio-18 febbraio

Una brillante trovata porterà allegria e soluzioni convincenti. E' un giovane abile e intelligente contribuirà a portare avanti un progetto ambizioso. Giorni fausti: 21, 22, 23.



24 agosto-23 settembre

Saturno più subdolo che mai consiglia la prudenza nel settore del lavoro e delle iniziative azzardate. Novità in casa in rapporto al matrimonio dei parenti. Giorni ottimi: 19, 20, 24.



19 febbraio-20 marzo

Prima di rispondere con un no, pensate bene. Le conseguenze saranno positive o meno a seconda di come saprete comportarvi. E' utile: si auteranno. Giorni favorevoli: 19, 22.

ANTICA ERBORISTERIA



Capelli sani e belli. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo proporre invece delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà cosmetiche e aromatiche degli estratti naturali, cioè i principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. L'Antica Erboristeria li consiglia a chi vuole tornare a star bene come una volta, dalla testa ai piedi. Prendiamo i capelli. Per la loro igiene e bellezza l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

I capelli devitalizzati per esempio? Ecco lo shampoo agli estratti naturali di ginseng, particolarmente efficace per restituire ai capelli una sana vitalità. Da millenni, infatti, sono conosciute le proprietà tonificanti ed energetiche del ginseng. Usato con continuità, rende i capelli più forti, lucidi e corposi.

Cercalo, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaber - 40050 Fano (BO).

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Giovedì** comincia in prima serata l'ultima tornata di TRIBUNA ELETTORALE, in occasione delle prossime elezioni amministrative dell'8-9 giugno. Dopo le trasmissioni autogestite dai singoli partiti e già trasmesse sulla Rete 2, da oggi si iniziano le conferenze-stampa di un'ora nel corso delle quali i segretari dei partiti risponderanno alle numerose domande dei giornalisti presenti. Queste trasmissioni si svolgeranno ogni sera alle 20.40, fino al venerdì 6 giugno, con l'intervento del Presidente del Consiglio.

● **Sabato** una trasmissione straordinaria della rubrica ANTENNA: una visita al campo di sterminio nazista di Auschwitz in Polonia dove recentemente è stato inaugurato un cippo in ricordo dei numerosi italiani ivi deceduti.

RETE 2

● **Domenica** pomeriggio assisteremo al più prestigioso dei Gran Premi automobilistici di Formula 1, quello di Montecarlo. I telespettatori seguiranno certamente con particolare attenzione le corse del «team» Ferrari le cui macchine quest'anno non hanno dato ancora buona prova, ma che in questo circuito, negli anni passati, sono sempre state le protagoniste.

● **Mercoledì** comincia la quindicesima edizione di GIOCHI SENZA FRONTIERE. Ben otto sono le nazioni europee che quest'anno partecipano alle gare. Come è noto, alla finalissima parteciperanno le squadre di ogni singola nazione che avranno ottenuto il maggior punteggio in una delle gare. Le trasmissioni avranno quest'anno una scadenza irregolare.

● **Giovedì** cominciano le quattro puntate di un nuovo sceneggiato, QUADERNO PROIBITO, di cui parliamo ampiamente in altra parte del giornale. Tratto dall'omonimo romanzo di Alba De Cespedes, lo sceneggiato potrà essere visto, questa volta, certamente con gradimento dei telespettatori, nel corso di solo due settimane: due puntate, giovedì e venerdì di questa settimana, e le altre due la prossima.

RETE 3

● **Lunedì**, prima parte di un programma realizzato dalla BBC che utilizza come presentatore l'attore Peter Ustinov. INCUBI NUCLEARI sono le postazioni missilistiche a testata atomica, le squadriglie aeree e navali che si incrociano nel Mediterraneo.

● **Martedì** inizia un ciclo di trasmissioni imperniate nell'analisi di alcuni aspetti della nostra vita spesso trascurati o perché sono strutture di servizio (la centrale operativa dei Carabinieri, l'aeroporto di Fiumicino, ecc...).

● **Venerdì**, il simpatico regista Biagio Proietti si cimenta nel ballo. PROVA GERNERALE ospita infatti un servizio da lui girato a Roma sul «Balletto di jazz di Montreal».

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



- 857 39 025 Bulova Quartz impermeabile, acciaio e laminato oro L. 175.000
- 857 02 21 Bulova Quartz laminato oro giallo L. 180.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

domenica

18 MAGGIO



TVI

20,40 G

I sopravvissuti

Jan Mc Culloch (Greg) e Denis Lill
nello sceneggiato che descrive
le vicissitudini di un gruppo
di sopravvissuti in Inghilterra



TV2

14,50 G

Automobilismo

Dal Principato
di Monaco
collegamento oggi
in eurovisione
per il Gran Premio
di Formula 1



TV3

21,30 G

Una domenica, tante domeniche

Andrea
Andermann
è il regista
di Un'isola,
un inverno

TVI

11

Dal Duomo di Ancona

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Carlo Maccari, Arcivescovo di Ancona
in occasione della Giornata Mondiale
delle Comunicazioni Sociali
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55

SEGNII DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa
e cura di Liliana Chiale Regia di Carlo De Brase

12,15

AGRICOLTURA DOMANI G

a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quesi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferrazza Regia di Marisa Di Bionto

13,30

TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

Dallo Studio 5 di Roma, Pippo Baudo presenta

DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Peretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci, e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,30)

Pubblicità

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino
Condotta da Awana Gatto, con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

IL TOCCO DELL'AMORE (15,35)

Demis Roussos in concerto. Regia di Antonio Moretti
(Ripresa dal Teatro Tenda - Bussoladomani -
di Lido di Camaiore) (Vedi pag. 135)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE

PER IL NUMERO... (16,50)

Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci
7° episodio 48 ore di latitanza
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Evelina Enrica Bonaccorti, Matilde Valeria Valeri,
Lucy Janny Tamburri, Nicola Riccardo Garrone, Daniele
Mario Cordova, Ramponi Nando Gargolo
Scene di Mario Fiorello Costumi di Enrico Rufini
Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 135)

NOTIZIE SPORTIVE (17,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

I SOPRAVVISSTI G

3ª puntata (1ª serie)
Regia di Terence Williams, Pennant Robert, Eric Hill
Interpreti: Jan Mc Culloch, Denis Lill, Celia Gregory,
Sydney Teller, Coral Atkins, Nadim Sawalha,
Lennox Milne, Patrick Holt, Wendy Williams, Roger
Lloydpack, Lloyd Mc Guire, Paula Williams
Distribuzione: BBC (Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,40

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sera, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 12 TG 2 - ATLANTE G**
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese
- 12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G**
Racconti giapponesi: Il gatto pigro - Il talismano
Distr. Convision Bulli e Billi. Distr. H.D.H.
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 COLOMBO G**
Peter Falk in
L'arte del delitto. Telefilm - Sceneggiatura di Jackson Gillis
con: Ross Martin, Don Ameche, Kim Hunter, Rosanna
Hartman, Ivan Shawnee, Barney Phillips, Mary Wickes,
Vic Tayback. Tema musicale di Henry Mancini
Regia di Hy Averback Prod. MCA (Vedi pag. 135)
Pubblicità
- 14,50-17,20 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti. 1ª parte
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia - Parma
La Fondazione sportiva del TG 2 presenta il
63° GIRO D'ITALIA
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport» -
Telecronisti Adriano De Zian e Giorgio Martino
Redazione al seguito di Maurizio Persiani
Presentazione di Federico Stablini e **TUTTI AL GIRO**
un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica
VAI CON LA BICI, con Gianfranco D'Angelo
su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito
3ª tappa - Torino-Parma
Principato di Monaco. Montecarlo
**AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO
DI FORMULA 1 DI MONTECARLO**
Pubblicità
- 17,20 HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO**
Una ragazza e una pistola
Telefilm - Regia di Seymour Robbie
Interpreti: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong
Distribuzione: C.B.S. (Vedi pag. 136)
Pubblicità
- 18,15 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
- 18,30-19 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti. 2ª parte
FIRENZE: TENNIS
Torneo internazionale maschile
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo
Pascucci, Giovanni Garasino
Pubblicità
- 20,40 MAZZABUBU' G**
Spettacolo musicale a cura di Castellacci, Falqui, Pingitore
con Gabriella Ferri, Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi. Scenari di Zukovsky. Costumi
di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Seconda puntata (Vedi pag. 135)
Pubblicità
- 21,50 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,45 TG 2 - STANOTTE**
- 23 MUSICA A PALAZZO LABIA G**
Concerto del violinista Uto Ughi
e del pianista Eugenio Bagnoli
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 5 in fa magg. op. 24
(La primavera); Allegro, Adagio molto espressivo,
Scherzo (allegro molto), Andò (allegro ma non troppo)
Regia di Tonino Del Colle

rete
2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Marianna Viaggi
- 15,30-17,30 TG 3 - DIRETTA
PREOLIMPICA G**
Telecronaca a diffusione nazionale di una
manifestazione sportiva regionale
FORMIA: ATLETICA LEGGERA
Meeting internazionale
- 18,15 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Marianna Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 18,30 CRONACA
DI UN CONCERTO:
NEW TROLLS G**
Regia di Roberto Gaudenzi. Un programma
della Sede regionale per il Molise
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,05 alle 19,15
informazione regione per regione
- 19,15 PRIMATI OLIMPICI G**
- 19,20 PASTICCIO ITALIANO G**
di Felice Andreassi e Alberto Gozzi con Felice
Andreassi e Katalin Muranyi. Regia di Gianni
Casalini. Un programma della Sede regionale
per il Piemonte (Vedi pag. 132)
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Marianna Viaggi
Presentazione dei programmi della serata
- 20,30 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
cronache - commenti - inchieste - quiz
- 21,15 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione
- 21,30 UNA DOMENICA,
TANTE DOMENICHE G**
a cura di Claudio Pisanelli. Un'isola, un inverno
di Andrea Andermani (Vedi pag. 133)
- 22 L'ITALIA E IL GIRO G**
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi
Gianoli. Regia di Giovanni Sordati
- 22,45 TG 3**
- 23 PRIMATI OLIMPICI G**
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
15,30-17,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G
18,15 Prossimamente G
18,30 Cronaca di un concerto: New Trolls G
19 - TG 3
19,15 Primati olimpici G
19,20 Pasticcio italiano G
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 - Tagesschau
20,20 So klingt bei uns die Volksmusik
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp
1. Folge: «Die Harle»
- 20,40 TG 3 - Lo sport G**
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Una domenica, tante domeniche G
Un'isola, un inverno
22 - Pasticcio italiano
22,30 TG 3

rete
2

le merendine di Papà Barzetti



Genuina semplicità di un pasticcere all'antica



Si chiamava Papà Barzetti e col suo paniere al braccio, girava la campagna alla ricerca dei buoni ingredienti genuini per i suoi dolci.

Oggi "il paniere di Papà Barzetti" è pieno di fresche merendine fatte di pan di Spagna e farcite di morbida crema alla

vaniglia, alle nocciole, alla marmellata di fragole. Ragazzi: pescate nel paniere di Papà Barzetti la vostra merendina.



RAGAZZI!
chiedete il giubbotto
di Papà Barzetti



TV1

15,35 **G**

Il tocco dell'amore

Per gli appassionati di musica leggera appuntamento oggi con **Demis Roussos** in un concerto registrato la scorsa estate a Bussoladomani. Chi non conosce il cantante greco? Per i suoi toni di voce misti a «gridolini», per il suo inusuale modo di vestirsi, ma anche e soprattutto per la qualità della sua musica, il cantante greco è uno dei più «comprati» big oggi in circolazione. Sono, infatti, quaranta i milioni di dischi che durante la sua carriera

ha già venduto. Di recente si è rifatto vivo qui in Italia lanciando un suo nuovo 45 giri, *Credo*.

16,50 **G**

Chiamata urbana urgente...

Danny dopo un incidente stradale cerca rifugio in casa di Lucy. Nessuno deve saperlo, perché il ragazzo ha bisogno di quarantotto ore di latitanza per evitare l'arresto. La sua presenza purtroppo interferisce con una seduta spiritica che il dott. Ramponi organizza per mettersi in contatto con lo spirito del marito di Matilde, navigatore solitario di cui si sono perse le tracce da molti anni. L'arrivo di Lucy, con la notizia che l'incidente di Danny non ha avuto alcuna conseguenza, scioglie l'ingarbugliata situazione.

20,40 **G**

I sopravvissuti

Greg Preston e Charles Vaughan lasciano la fattoria dove hanno organizzato una piccola comune agricola insieme ad altri superstiti e si recano a Londra, dove è stata condotta Ruth, una giovane studentessa in medicina, per lavorare in un ospedale da campo. Greg e Charles possono così conoscere Manny il dispettico capo della comunità londinese, che sta organizzando la partenza di tutto il gruppo verso l'isola di Wight. La vita nella città dove è scoppiata una misteriosa malattia denominata «morbio di Londra», diventa sempre più precaria. Ruth, che ha capito che ormai la sua presenza nell'ospedale è diventata completamente inutile, decide di partire insieme a Greg e Charles.

TV3

21,30 **G**

Una domenica tante domeniche

Un'isola, un inverno

A Ponza d'estate non ci si muove per la calca, d'inverno invece non ci sono che i «ponzesi», i pochi che hanno resistito alla necessità di emigrare. E c'è chi, come Gianfranco Gagliano, vive a Ponza tutto l'anno perché responsabile del faro della Guardia E sulla sua domenica, che è come ogni altro giorno della settimana, che si sofferma l'attenzione del regista Andrea Andermann.

La macchina da presa racconta le 24 ore del guardiano del faro, dal tramonto del sabato a quello della domenica. Sono ore di veglia, di silenzi, di attese, in cui oltre al mare e al vento, unica compagnia è la televisione.

Così dentro all'isolamento di Ponza, c'è l'isolamento del guardiano del faro. Ma Gagliano è veramente più solo di chi sta in città? Forse da Ponza si deve andare via per necessità, magari con l'aiuto di un elicottero in casi di urgenza, come avviene in questa domenica.

22 **G**

L'Italia e il Giro

Dalle 22 alle 22.50, questa settimana (tranne mercoledì 21) andrà in onda *L'Italia e il Giro* di Mario Soldati, al seguito della carovana della maglia rosa.

TV2

13,30 **G**

Colombo

Un famoso critico d'arte architetto un delitto apparentemente perfetto nella persona di uno zio ricco, proprietario di una delle più importanti collezioni d'arte d'America. L'assassino, che non esita a coinvolgere nel delitto e quindi ad uccidere una sua giovane allieva, riesce attraverso diaboliche manovre, a far sì che tutte le prove di colpevolezza risultino a carico della vedova divorziata dello zio ucciso. Ma il tenente Colombo, con la sua intelligenza e il suo fiuto, incautamente sottovalutati dall'as-

sassino, ricostruisce i fatti e smaschera il colpevole.

17,20

Hawaii

Danny Williams, il braccio destro di Mc Garrett, sorprende un ragazzo che sta forando una portiera di un'auto e lo insegue. Il ladro spara alcuni colpi di pistola contro il poliziotto e riesce a rifugiarsi nell'appartamento che divide con Annie, una biondina hippy dotata agli stupefacenti. Danny, viste inutili le intimidazioni di aprire la porta, spara contro di essa ma il colpo raggiunge il ragazzo alla schiena uccidendolo. Annie riesce a raccogliere la pistola del compagno ucciso e fugge. La scomparsa della pistola del l'ucciso rende critica la posizione di Danny, che viene accusato d'omicidio. Ma Mc Garrett...

20,40 **G**

Mazzabubù

Con la seconda puntata di *Mazzabubù*, lo spettacolo arriva all'Italia degli anni Cinquanta, periodo in cui, gettate dietro di sé le angosce della guerra, gli italiani cominciano la scalata all'industrializzazione e al consumismo. Sono Pippo Franco e Gabriella Ferri che ce ne parlano, ricordando anche l'americanomania presa a suo tempo di mira da Sordi. Pippo Franco con Lionello mette poi l'accento sulla speculazione edilizia e con la Ferri ricorda l'avvento della televisione e la «scoperta» dell'automobile. Seguono Montesano e D'Angelo, al bar di via Veneto, con le ultimissime di quel tempo. Si conclude la puntata con un balletto dedicato a Fellini, astro nascente di quegli anni.

svizzera

- 11-12 Santa Messa **G**
- 14 — Un'ora per voi **G**
- 15,05 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 15,10 Automobilismo **G**
- 17,10 Ciclismo: Giro d'Italia **G**
- 17,50 Surf a Bali **G** Documentario
- 18,40 La nascita di un puledrino **G**
- 19,30 Settegiorni **G**
- 20 — Telegiornale - 2^a edizione **G**
- 20,10 La parola del Signore **G**
- 20,20 Alle sorgenti del suono **G** 6^a puntata: Il contrabbasso — Momento musicale **G**
- 21,10 Il Regionale **G**
- 21,30 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 21,45 Il re che venne dal Sud **G** Regia di Marcel Camus (2^a)
- 23 — La domenica sportiva **G**
- 24,10 Telegiornale - 4^a ediz. **G**

capodistria

- 18 — Automobilismo - Monaco: Gran Premio di Formula 1 — Motocross - 1^a edizione - 12^a A 2 - 1^a edizione
- 18,10 Film
- 20 — L'angelo dei ragazzi **G** Naica a Bucarest, della serie «Le avventure di Naica» — Zig Zag
- 20,30 Punto d'incontro **G** Settimanale del Telegiornale
- 20,50 Telegiornale
- 21 — Canale 7 **G**
- 21,10 Off limits (proibito ai militari) **G** Film con Jack Lemmon, Kathryn Grant, Mickey Rooney — Regia di Richard Quine — Zig Zag
- 22,50 Open **G** Conduce Luciano Minghetti Ospite: Fausto Leali — Regia di Cri Siodlar

francia

- 12 — Prossimamente
- 12,15 Era un musicista
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Colorado. Sceneggiato (11-1)
- 15 — Numeri e lettere per i giovani
- 15,50 Animali e uomini
- 16,40 Un giudice, un poliziotto Telefilm (11-1)
- 17,40 Passe - passe
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La talpa. Sceneggiato 6^a ed ultima puntata
- 21,30 Un uomo, un castello Documentario (3^a)
- 21,55 Madame Mascal
- 22,20 Piccolo teatro
- 22,50 Telegiornale

montecarlo

- 14,50 e 15,10 38^a Gran Premio Automobilistico di Montecarlo **G**
- 17,50 Telegiornale baby **G**
- 18,20 Festival della magia **G**
- 19,05 Il ritorno di Gundam **G**
- 19,35 Telemuse **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Telefilm
- 21,10 Bollettino meteorologico **G**
- 21,15 Gioventù bruciata Film - Regia di Nicholas Ray con James Dean, Nathalie Wood
- 22,45 Oroscopo di domani **G**
- 22,50 Strategia per una missione di morte Film - Regia di Ivan Katschinsky con Richard Harrison, Florence Cayrol
- 0,20 Notiziario 2^a edizione **G**

19 MAGGIO

20,40 G

Indiscreto

Prosegue l'omaggio a Ingrid Bergman. Questa sera, oltre che nel film, la potremo vedere nel programma successivo, un'intervista di Gian Luigi Rondi



Buonasera con...

All'appuntamento quotidiano con Rossano Brezzi intervengono in studio, questa settimana, Michele Placido e Paola Pitagora. La regia è di Adriana Borgonovo

19,05 G

xii/q inemat.



18,30 G

Questa sera parliamo di...

Mariarita Vieggi presenta questa settimana i programmi

12,30



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

QUATTRO TEMPI G

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie). Un programma in collaborazione con l'A.C.I. a cura di Giulio Massignani. Conduce in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. 5ª puntata (Replica). Pubblicità

13

CARO DIRETTORE... G

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato. Regia di Giovanni Vainano. Un programma della Sede regionale Lazio

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Collette (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consuegni di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Gerasimovskaya Gracco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 23ª trasmissione

17

3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano OPLA, IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACI

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot. DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI? di Piero Panza. 1ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30). Cartone animato dal romanzo di Mark Twain. 25ª episodio: Un portamonete smarrito. Regia di Mitsunobu Hirotsuki. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 139)

CURIOSISSIMO: a cura di Sergio Dione e Franca Rampazzo. Accade oggi, e per finire il minigiornale LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. 112º caso: La morte corre sui bisturi. 1ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18

CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasquolino. 7ª ed ultima puntata. Pubblicità

18,30

I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis

18,50

L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fasciolo. A tu per tu. Don Claudio e Margherita Guidacci. Pubblicità

19,20

SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi. Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Ventellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. CHE TEMPA FA G. Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

INGRID BERGMAN

(VII)

20,40

INDISCRETO G

(- Indiscreet - 1958) Film - Regia di Stanley Donen. Interpreti: Ingrid Bergman, Cary Grant, Phyllis Calvert, Cecil Parker, David Kossoff, Megs Jenkins, Oliver Johnston, Middleton Woods. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 139). Pubblicità

22,15

INGRID BERGMAN STORY G

di Gian Luigi Rondi, a cura di Vittorio Rolandi Ricci. 2ª puntata (Vedi pag. 139). Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduzione in studio Giusti Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro

(Vedi pag. 139)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi

Una scuola per il bambino. Regia di Roberto Giannini

Pubblicità

14 MUSICA A PALAZZO LABIA G

Concerto del violinista Uto Ughi

e del pianista Eugenio Bagnoli

Ludwig van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24

(La primavera) Allegro. Adagio molto espressivo.

Scherzo (Allegro molto), Rondo (Allegro ma non troppo)

(Replica)

14,20-17 POMERIGGIO SPORTIVO G

MONTECARLO: AUTOMOBILISMO

La Formula 1 il giorno dopo

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia - Marina di Pisa

La Redazione sportiva del TG 2 presenta il

63° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»

Telecomuni Adriano Da Zin e Giorgio Martino

Redazione al seguito di Maurizio Persico

Presentazione di Federico Stabini e TUTTI AL GIRO

un programma in diretta di Beppe Bert e la rubrica

VAI CON LA BICI, con Gianfranco D'Angelo

su testi di Franco Messori. Regia di Franco Morabito

4° tappa Parma-Marina di Pisa

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsori

Il concorso di bellezza. Distr. Beta Film (Vedi pag. 139)

17,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaifi e Anna

Maria Xerry De Caro «La qualità della vita»

Correre è bello, di Virginia Onorato

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 APPUNTI PER UNA RICERCA
ETNOLOGICA: IL CANAVESE G

Consulenza di Adriano Bellotto e Amerigo Vigliani

Regia di Oliviero Sindona

4° puntata Le feste e i racconti

(Un programma della Sede regionale per la Lombardia)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL GORILLA LILLA G

Diegri animali. E la troglodite non scatto. Regia di Charles

A. Nichols. Una produzione Hanna & Barbera

19,05 BUONASERA CON...

ROSSANO BRAZZI G

Testi di Corina e Stefano Jurgens. Regia di Adriana

Borghese con il telefilm Una lezione di democrazia

(Prima parte) della serie I ragazzi del sabato sera

con John Travolta Prodotto dalla Konack Company Wolan

Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 139)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APEKTO

Pubblicità

20,40 MIXER G

Centi minuti di televisione per il rotocalco del lunedì

proposto da Aldo Bruno Giovanni Minoli. Collaborazione

di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico

di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina

Pubblicità

22,10 TRIBUNA ELETTORALE G

a cura di Jader Jacobelli. Trasmissione del PCI

22,40 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Mariatta Viaggi

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Conosciamo il nostro paese

a cura di Mariella Serlini Giannotti

Consulenza di Federico Mandillo

Regia di Agostino Di Causa 1° puntata

Le vie delle cattedrali (Puglia) (Vedi pag. 139)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale

dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali

Settimanale a diffusione regionale

20 PRIMATI OLIMPICI G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Mariatta Viaggi

Presentazione dei programmi della serata

20,05 INCUBI NUCLEARI G

Le guerre che non devono mai scoppiare

Presentato da Peter Ustinov Scritto da

Nigel Calder Produzione: Peter Batty BBC

(Vedi pag. 139)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,50 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali, a cura di Donato

Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani

Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola

Marango. Regia di Roque Opasiano

23° trasmissione. Agricoltura - Nuove figure

professionali - Verso un'agricoltura industriale.

(Vedi pag. 139)

21,25 L'ITALIA E IL GIRO G

di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi

Giannoli. Regia di Giovanni Soldati

22,10 TG 3

22,40 PRIMATI OLIMPICI G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 - Dienstatbotenleben (Sperimentale) G

Ein Film über Knichte und Magde in Südtirol

Buch und Regie: Bert Bred Verleisch ORF

anschliessend: Gespräch über den Film

mit Dr. Hans Griessmayr

18 - Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 10° lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo G Conosciamo il nostro paese

1° puntata Le vie delle cattedrali (Puglia)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale

dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19 - TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

20 - Tagesschau

20,30 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Glaube und Heimat

Tragödie in 3 Akten von Karl Schönherr

in einer Aufführung der Rührer Sommersteils

Theater- und Fernsehregie: Erich Innreiner

22,45 TG 3

rete

2

rete

3



FERNET-BRANCA

digerire e vivere

TV1

V/P
TV Rag. Varie

17,30 **C** *Avventure di*
Huckleberry Finn

Huck vende per due bisticche il suo orologio al padrone di un ristorante. Jim, che aspetta fuori, vede arrivare in carrozza il figlio del sindaco; mentre scende dalla vettura, il ragazzo perde il suo portamonete, che il cucciore prende e nasconde. Ne parla con Huck, e decidono di aspettare il cucciore nero e obbligarlo a restituire il denaro. Ma quando vengono a sapere che quei soldi servono a pagare il biglietto del viaggio per la piccola nipotina...

TV2

V/P
Agricoltura Docciani

12,30 **C** *Docciani*
Menu di stagione

Il cuoco che interviene questa settimana, presentando le sue ricette, è Rosanna Viora di Tetti Villata di Bardassano, un piccolo comune della collina torinese. In studio presenta un fritto misto vegetale, formato da una molteplice varietà di verdure e frutta, ed una salsa per le verdure lesse. La trasmissione, presentata come sempre da Giusi Sacchetti, prevede le solite divulgazioni storico-culinarie dell'avvocato Goria e un ospite, Arturo Testa.

svizzera

- 15-17 Ciclismo: Giro d'Italia **C**
- 18,30 Telescuola **C**
- 19 — Per i più piccoli **C**
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 20,05 Avventure in Spagna **C**
- 20,10 Telegiornale (2^a) - TV Spot **C**
- 20,35 Obiettivo sport **C**
- TV Spot **C**
- 21,05 Il Regionale **C** TV Spot **C**
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione **C**
- 21,45 Medicina oggi **C**
- Medicina dentaria correttiva
- 22,45 - Faschingsschwank aus Wien -
- Balletto su musica di Robert Schumann. Pianista: Horner. Franceschi. Baritone: Guenter Reich
- 23,20-23,30 Telegiornale - 3^a ed. **C**

20,40 **C** II/S

di S. Daron
Indiscreto

FILM (Commedia, 1958)
Incontro d'amore tra attrice ed economista: singolare e suscettibile di complicati sviluppi se si tratta per giunta di due caratterini. Ad Anna non importa che Philip si dichiari già sposato, le basta così com'è. Ma non è vero: Philip non ha moglie, è semplicemente terrorizzato all'idea di averne una, di farsi intrappolare nel matrimonio. Forse arriverebbe a confessare la verità, se non fosse per la solita amica impiccione che si precipita a raccontarne ogni cosa ad Anna e fa esplodere la sua rabbia. L'incontro d'amore è in gravissimo pericolo ma si salverà. Gli ingredienti giusti ci sono tutti. La torta doveva per forza riuscire saporta e stuzzicante.

17 **C** V/P Varie

TV Rag.
C'Apemaia

Papilio Machaon, farfalla diurna con bellissime ali gialle a disegni neri, esegue una leggiadra danza, meritandosi gli applausi e gli elogi di Maia, Willi ed altri amici del bosco. La farfalla ringrazia con degnazione, poi incomincia a parlare dei suoi successi e dell'ammirazione che riceve dovunque per la sua bellezza. A questo punto le - signore - presenti cominciano a brontolare. Questa farfalla è insopportabilmente vanitosa. Anche la coccinella è bella, e la formica, la libellula, l'ape e così via. Willi interviene con autorità e propone di organizzare un concorso di bellezza - per il titolo di reginetta del bosco. Chi lo vincerà?...

capodistria

- 18,30 Film
- 20 — Due minuti
- 20,02 L'Angolino dei ragazzi **C**
- Il capitano ha perduto la montagna, della serie - Jamie e la torcia magica -
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale **C**
- 21 — Era notte a Roma
- Film con Leo Genn, Giovanna Ralli, Sergej Bondarčuk
- Regia di Roberto Rossellini
- Zig Zag
- 22,40 Passo di danza
- 1. Letteller del balletto di Amburgo di John Neumayer (2^a parte)
- 2. Il corpo di ballo di Lidija Sotlar

22,15 **C** II

Ingrid Bergman Story

Seconda svedese a Hollywood dopo la Garbo, Ingrid Bergman viene chiamata negli States da David Selznick, produttore di tante star e tanti colossali. Ma qui agli inizi, racconta la stessa attrice nel suo colloquio-confessione con Rondi, non c'erano film per lei. E così fra grandi difficoltà la svedese cerca di lavorare ad altre case. Però dopo non molto arriva puntuale il successo proprio con quelle pellicole che abbiamo rivisto nel ciclo della Rete 1. E sono stata fortunata perché ho potuto fare solo film che mi piacevano - sottolinea. Un « sabotaggio » avviene solo per Giovanna d'Arco: era già nei suoi sogni prima della guerra. Parlerà inoltre dei suoi partner.

19,05 **C** V/P

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telegiornale Una lezione di democrazia, prima parte della serie *La gazzetta del sabato sera*. Vinnie Barbarino è considerato il « leader » della classe, ma non è stato eletto democraticamente. Si dà il via ai voti e, con sorpresa, viene preferito Washington e Vinnie. Come mai? Un affronto simile Barbarino non l'accetta e pianta la scuola. I genitori, che non approvano la sua decisione, la cacciano via e Vinnie non trova di meglio che presentarsi in casa Kotler a chiedere ospitalità. A questo punto Julie, gelosa dell'amicizia di Gabe con i suoi ragazzi, considerandosi trascurata pianta in asso il marito.

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il segreto del Valincourt [19]
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,15 La notte delle spie - Film
- 16,05 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Uomini - Pescatori Documentario
- 22,25 Sala della festa
- 23,15 Telegiornale

TV3

V/P
Varie

20,05 **C** *Varie*
Incubi nucleari

In ogni momento, tutti i giorni, soldati e apparati militari si fronteggiano e si scrutano in ogni parte del mondo, dall'Europa all'Alaska, dalla Norvegia al Mediterraneo, all'Asia. I radar, i sistemi di avvistamento e di rilevazione aerea, sottomarina, spaziale della Nato e del Patto di Varsavia osservano gli schieramenti e i movimenti dei rispettivi eserciti, aerei, missili, flotte. L'attore Peter Ustinov ci guida in questo mondo dove la vita quotidiana è intrisa di tensione e dove l'incubo della guerra che non deve mai scoppiare - si traduce in addestramenti, esercitazioni, procedure, preoccupazioni, tattiche, riflessioni e aggiustamenti strategici. Un argomento di drammatica attualità in queste settimane. La seconda puntata sarà trasmessa lunedì 26 maggio. Il programma è stato realizzato per la BBC, la TV pubblica inglese, da Nigel Calder.

20,50 **C** D.S.E

Tra scuola e lavoro

Prosegue il « viaggio » tra il mondo della scuola e quello del lavoro il cui scopo, in questa seconda serie, è quello di esaminare le prospettive professionali nei vari settori lavorativi del nostro Paese. Anche questa settimana il programma analizza i problemi dell'occupazione nel settore agricolo e l'emergere di nuove figure professionali.

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 18,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e contiamo **C**
- 17,55 Cartoni animati **C**
- 18,10 Un peu d'amour... **C**
- 19,05 Telegiornale
- 19,35 Telemenu **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il robò - Quiz
- 20,30 Telegiornale
- 21,30 Bollettino meteorologico **C**
- 21,35 Mi chiamavano Requiescant... ma avevano sbagliato - Film
- 23,15 Oroscopo di domani **C**
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,35 Milano: il clan dei calabresi
- Film - Regia di Giorgio Stenani con Antonio Sabato

martedì

20 MAGGIO



TVI

La tela del ragno

Monica Guerittore (Clarissa Hailsham-Brown) e Warner Bentivegna (Sir Roland Conway) in una scena del giallo di Agatha Christie. La traduzione è di Germana Erba

20,40 G



TV2

22,10 G

La nostra vita comincia di notte

George Peppard (nella foto ai tempi del film) è il protagonista della pellicola diretta da Ronald Mac Dougall

TV3

18,30 G

Progetto turismo

La Calabria - albanese - una processione. Per la serie « Conosciamo il nostro Paese » va in onda la seconda puntata



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 7ª ed ultima puntata (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,35 DOVE CORRI JOE? G

L'eroe della città. Telefilm. Regia di Chris Nyby. Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Eddie Fey III, Robin Mattson, Matthew Greene, Bill Quinn. Distribuzione: 20th Century Fox

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Guido Clericetti. Con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Paolo Sivamacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACHI

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?

di Piero Panza. 2ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato del romanzo di Mark Twain. 26ª episodio. Il re e il duca. Regia di Mitsunobu Hironishi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 143)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Romazzio

Questi animali... e per finire, il mignolino

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

112º caso: La morte corre sui bisturi, 2ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MEDICINA G

La terapia del dolore di Guido Monicca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. 4ª ed ultima puntata

Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronissavalle

19 BAMBINI ARRIVA MUMFIE G

La festa del carnevale. Prod.: ITC.

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferris

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO

a cura di Giovanni Antonucci e Giampiero Foglino

20,40 LA TELA DEL RAGNO G

di Agatha Christie. Traduzione di Germana Erba e Connie Riccione. Adattamento televisivo di Mario Ferrero. Personaggi ed interpreti: Sir Roland Conway Warner Bentivegna, Giudice Ugo Birch Piero Nuti, Clarissa Hailsham-Brown Monica Guerittore, Geremia Warren Gabriele Tozzi, Milite Antonella Baldini, Mildred Peake Gianna Giachetti, Elgin Sandro Dori, Oliviero Costello Paolo Scalandro, Enrico Hailsham-Brown Daniele Tedeschi, Ispettore Jones Gino Pernice

Scene di Lucio Lucenini. Costumi e arredamento di Maurizio Monteverde. Luci di Bruno Saccheri

Regia di Mario Ferrero (Vedi pag. 143)

Pubblicità

22,30 CIVILTÀ' DEL MEDITERRANEO G

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vaillet

11ª puntata. Venezia. Regia di Folco Quilici

Coproduzione RAI-TV - TV-FR 3 - Compagnia Europa 1

(Vedi pag. 143)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12.30 **OBIETTIVO SUD**

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marvelli e Federico Tortorelli a cura di Currado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13.30 **DEDICATO AI GENITORI**

La famiglia come sistema a cura di Gigliola Spade
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Santi Colonna. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

14-14.30 **16 E 35**

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale (Replica)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Pisa
La Redazione sportiva del TG2 presenta il

14.50 **63° GIRO D'ITALIA**

Organizzato da - La Gazzetta dello Sport -
Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino
Redazione al seguito di Maurizio Persiani
Presentazione di Federico Stablimi e **TUTTI AL GIRO**
un programma in diretta di Beppe Bertè e la rubrica
VAI CON LA BICI, con Gianfranco D'Angelo
su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito
5ª tappa: Pontedera-Pisa. Cronometro individuale

TV 2 RAGAZZI17 **L'APEMAIA**

Disegno animato nato dai racconti di Waldemar Bonsels
La traversata. Dir. Bot. Film (Vedi pag. 143)

17.30 **TRENTAMINUTI GIOVANI**

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INFANZIA OGGI**

Dimensione e qualità della maternità di Franco Garzia
Consulenza di Anna Maria Simibaldi
5ª puntata. La conquista storica dell'espressività infantile
Pubblicità

18.30 **DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18.50 **BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI**

Testi di Corinna e Stefano Jurgens
Regia di Adriana Borgenovo
con il telefilm Una lezione di democrazia (seconda parte)
della serie I ragazzi del sabato sera con John Travolta,
Cuba Kaplan, Marcia Strassman, Robert Heyges, Lawrence
Hilton-Jacobs, Ron Palillo. Scritto da Jerry Rannow a Jewel
Jaffe Rannow. Diretto da Bob Lahendro. Prodotto dalla
Kosack Company-Wolper Production per la Warner Bros
(Vedi pag. 143)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 19.45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:

20.40 **GULLIVER**

Terza pagina del TG 2
Pubblicità

21.40 **TRIBUNA ELETTORALE**

a cura di Jader Jacobelli. Trasmissione della DC

22.10 **LA NOSTRA VITA COMINCIA DI NOTTE**

Film - Regia di Ronald MacDougall
Interpreti: George Peppard, Leslie Caron, Janice Rule,
Roddy McDowell, Anne Seymour, Jim Hutton
Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 143)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23.40)**QUESTA SERA PARLIAMO DI...**

con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18.30 **PROGETTO TURISMO**

Conosciamo il nostro paese, a cura di Mariella
Serafini Giannotti. Consulenza di Federico
Mandillo. Regia di Agostino Di Ciaula
2ª puntata. Degli eretici agli albanesi (Calabria)

19 **TG 3**

fino alle 19.10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19.10 alle 19.30
informazione regione per regione

19.30 **TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE**

Al termine. Programmi regionali

20 **PRIMATI OLIMPICI** **QUESTA SERA PARLIAMO DI...**

con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata

20.05 **L'ITALIA IN DIRETTA**

Chiamate Cigno 21 21 21
Dalla Centrale Operativa della Regione
Carabinieri di Roma, a cura di Piergiorgio
de Fiorentini. Interventi di Antonio Masia
e Marcello Ugolini
Regia di Pino Passalacqua

20.55 **DUEPERSETTE**

Due rubriche per sette giorni
I conti con la scienza a cura di Giulietta Ascoli
con la collaborazione di Gabriella Carosio
Consulenza Marco D'Eramo
Coordinamento e regia di Dino B. Portesano
Un programma delle Sedi regionali della Rai

21.35 **TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE**

Al termine. Programmi regionali

22.05 **PRIMATI OLIMPICI**

(Replica)

22.10 **L'ITALIA E IL GIRO**

di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi
Giannoli. Regia di Giovanni Soldati

22.55 **TG 3**23.25 **PRIMA OLIMPICI**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro  23ª trasmissione:
Agricoltura - Nuove figure professionali.
- Verso un'agricoltura industriale -

17.30 **Incontri nucleari**

Le guerre che non devono mai scoppiare

18.30 **Dipartimento Scuola Educazione**

Progetto turismo  Conosciamo il nostro paese
2ª puntata. Degli eretici agli albanesi (Calabria)

19 — **TG 3**

fino alle 19.10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19.10 alle 19.30
informazione regione per regione

19.30 **Tribuna elettorale in rete regionale**

Al termine. Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — **Tagesschau**20.20 **Sportschau**20.40 **Immagini musicali**20.50 **Duepersette**

I conti con la scienza

21.35 **L'Italia in diretta chiamate Cigno 21 21 21** 22.20 **Tribuna elettorale in rete regionale** 22.35 **TG 3**

PER SENTIRSI PIÙ VICINI



deodorante
NEUTRO ROBERTS
"senza alteranti"
(stick e spray)

TV1

V/F
Daniele
TV Rag.
Le avventure di
Huckleberry Finn

Huck e Jim proseguono il loro viaggio verso la libertà. All'improvviso la zattera viene bloccata da due individui che si fanno prendere a bordo: sono inseguiti e devono fuggire. Huck chiede spiegazioni e i due inscenano una storia patetica, fingendo di non conoscersi e, a turno, l'uno pretende di essere un duca l'altro un re. Dapprima stupefatti ed increduli, Huck e Jim finiscono col rimanere soggiogati dalla idea di viaggiare con due personaggi così importanti.

TV2

V/F
Daniele
TV Rag.
L'Apemaia

Maia si è messa in testa di attraversare in volo, a tappe, un grande lago, riposandosi durante le soste su di una fragile imbarcazione. Il buon Willi è costretto ad accompagnarla, perché se la lascia andar sola è sicuro di non vederla più tornare a casa. La traversata è molto emozionante, Maia e Willi perdono l'imbarcazione durante una tempesta e vengono aiutati da alcuni simpatici e generosi personaggi quali un granchio, uno scarabeo ac-

20,40 C

La tela del ragno

Monica Guerritore, Warner Bentivegna, Gabriele Tazzi, Piero Nuti sono tra gli interpreti della *Tela del ragno*, il giallo di Agatha Christie di questa sera. Clarissa, la protagonista, è solita passare nella sua villa il tempo fantastando e almanaccando ipotesi strane. « Cosa potrà accadere », si chiede un giorno, « se trovassi un cadavere in armadio? ». In realtà poi, succede che si trova veramente un cadavere nell'armadio e, per di più, nella sera in cui suo marito aveva messo la villa a disposizione del primo ministro per un colloquio segretissimo. La storia a questo punto si svolge su due piani: come far scomparire il cadavere e come scoprire l'assassino. E' inutile dire che lo svolgimento della vicenda porterà a far piena luce.

22,30 C

Civiltà del Mediterraneo

Niente sembra essere cambiato: la capacità che ha Venezia di annullare il tempo e di dare emozioni visive irripetibili, avalla l'immagine di una città immobile e senza tempo. La puntata di stasera, attraverso un'analisi storica, tenderà invece a sottolineare l'aspetto plastico di questa città, che condiziona la storia del Mediterraneo. Assue di congiunzione tra l'Europa e l'Oriente diventa la protagonista nel commercio delle spezie e della seta; poi nel '600 abbandona tale attività e si dedica alle proprietà terriere fino a diventare anche città industriale. L'architettura, la musica, l'arte raccontano questa storia ma le trasformazioni non segnano il suo volto.

qualco ed una tartaruga. Corrono anche il rischio di finire in bocca ad una carpa.

18,50 C

Buonasea con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Una lezione di democrazia*, seconda parte, della serie « I ragazzi del sabato sera ». Dramma in casa Kotler Julia non vuole tornare a casa e Gabe esasperato nega l'ospitalità a Barbarino. In classe intanto le cose non vanno molto bene, perché Washington si comporta come un dittatore e i ragazzi cominciano a dubitare delle sue qualità di capro, rimpiangendo Barbarino. Questi dopo aver inutilmente tentato di trovare un lavoro decoroso, accetta il consiglio di Kotler, ritorna a scuola, acclamato da tutti. Anche Julia si riappacifica con Gabe.

22,10 C

La nostra vita comincia di notte

FILM (Drammatico, 1960). Jack Kerouac, grande profeta della letteratura « beat », pubblica *The Subterraneans* nel '58. Uno dei suoi testi-base, secondo capitolo della trilogia « della strada » dopo *The Town and the City* e prima di *On the Road*. Due anni dopo l'uscita il libro era già un film dallo stesso titolo, chomelometricamente tradotto in italiano. La nostra vita comincia di notte. Siamo a San Francisco, fra disadattati e drogati, fra i « sotterranei » che si aggirano sullo sfondo della tetra collina di Telegraph Hill. Leo Percipied, giovane scrittore a caccia di esperienze, conosce Mardou Fox, se ne innamora ma anche la trascura, per « sperimentare » altre compagnie.

TV3

20,05 C

L'Italia in diretta

Chiamate Cigno 212121 è la sigla con cui chi ne ha bisogno può ricorrere telefonicamente al pronto intervento dei Carabinieri. Il regista Pino Passalacqua e i giornalisti Antonio Masia e Marcello Ugolini hanno trascorso una giornata insieme alle pattuglie volanti dei Carabinieri.

Assistendo tra l'altro ad alcuni interventi come il recupero di oggetti d'arte, l'accorrere in aiuto di una madre di un drogato che vuole salvare il figlio da uno spacciatore. Di notte, poi, una serie di richieste di vario genere si accavallano nei centralini della Sala Operativa: spesso persone sole alla ricerca di una voce amica.

20,55 C

Duepersette

L'incontro con lo scienziato « è dedicato questa sera al prof. Pier Roberto Danesi, un fisico romano impegnato in una ricerca per il governo americano ad Argonne, vicino Chicago. Con lui si affrontano i problemi della ricerca in generale e in campo energetico in particolare. Segue per l'Avventura di un oggetto un breve filmato sulla storia, l'uso e l'applicazione del cuscinetto a sfera. Conclude la puntata un servizio della Sede di Milano Tecnologie di domani, lavoro di ieri, nel quale si alternano testimonianze di operai alla catena di montaggio con le immagini delle robotgate e del IAM.

svizzera

- 10-10,50 e 11-11,50 Telescuola C
- 15-17 Ciclismo: Giro d'Italia C
- 19 — Per i più piccoli C
- 19,05 Per i bambini C
- 19,15 Per i ragazzi C
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- 20,05 La prova generale C
- 20,35 40.000 anni fa nasceva l'arte C
- 21,05 Il Regionale C
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 21,45 Film svizzeri del passato 1937: Kleine Scheidegg
- 23,05 Terza pagina C
- 23,50 Telegiornale - 3ª edizione C
- 24-1 Martedì sport C

capodistria

- 19,30 Odrta meja - Confine aperto C
- 20 — Due minuti
- 20,02 Cartoni animati C
- 20,30 Telegiornale C
- 21 — Tre sul divano C
- 22,35 Temi d'attualità
- 23,10 Musica popolare

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il segreto dei Valincourt (2-1)
- 12,45 A 2 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14,15 A Jourdhui madame
- 15,15 Il giustiziere, Telefilm (4-1)
- 16,10 Ciclismo: Giro d'Italia
- 17,15 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Coubertin - Film per il ciclo
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 17,55 Cartoni animati C
- 18,10 Un peu d'amour... C
- 19,05 Telefilm
- 19,35 Telenovo C
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il rebo - Quiz
- 20,30 L'arame: La storia di Mike
- 21,30 Bollettino meteorologico C
- 21,35 Il richiamo del lupo
- 22,30 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,35 Cinema: Come, quando C

mercoledì

21 MAGGIO

TVI

18,30 G

La dama di Monsoreau

Karine Petersen è la protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alessandro Dumas. La regia è di Yannick Andrei



TV2

21,05 G

Giochi senza frontiere 1980

Riprende il «torneo televisivo di giochi» tra otto nazioni europee. Milly Carlucci li commenta per l'Italia con Michele Gammino



TV3

20,05

La morte civile

Dina Sassoli, nella foto ai tempi del film, è fra gli interpreti di questa pellicola diretta da Ferdinando M. Poggioli nel 1942



TVI

12,30 SCHEDE - MEDICINA G

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Gaietta a cura di Felice Pasciotti. Regia di Santi Colonna 4 ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampaolo Viola

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mavri. Claudia La Sorsa e Ludmila Gramokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti 24ª trasmissione
Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana e Valmattina Editore ed è disponibile nelle librerie

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Guido Clericetti. Con Mela Cecchi, Marcantonio Gralko, Paolo Stramaccì. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Penza 3ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

2ª episodio. Gli imbroglioni vendono fumo. Regia di Mitsunobu Hirayoshi. Prod. Gruppo Tack

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca

Carlucci. I primati sportivi, di Paolo Valentini e per finire, il mitraglio

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

112º caso: La morte corre sui bisturi. 3ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Gammino. Regia di Romano Feriara 6ª puntata: Il Museo Nazionale di Siracusa
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU G

L'uomo in nero. 1ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel. Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod. ORTF-Telepic (Vedi pag. 147)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da Claudia Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Feni

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO SUPERSTAR G

La fiotta di Flannagan. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Eugene Roche, Renee Jarrett, Peter Mark Richman, Frank Christi, Gerald McRaney, David McLean, Bob Hoy, Ed Vasserman, Robert A. Behling, Larry St. James, Dave Cass, Don Michaelian. Distr. Viacom (Vedi pag. 147)
Pubblicità

21,35 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA G

di Piero Angela. Ottava puntata. Oggetti volanti non identificati (Vedi pag. 147)

22,15 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
FACCIAMO NOI 
Un programma di Mip Panaro. Consulenze di Marco Ragazzi. Con Silvia Pepitori. 3^a trasmissione
Pubblicità
- 14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** 
Cartoni animati
Scritto da Chet Slover. Diretto da Lelf Gram
19^o episodio. Prod.: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

- 17 L'APEMAIA** 
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Prigionieri Distr. Beta Film (Vedi pag. 147)
- 17,25 E' SEMPLICE** 
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati.
- 17,50 NASONE E L'UOMO** 
Cartone animato. Prod.: D.R.
- 18**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA 
a cura di Giulio Mascignan. Ecologia. Un programma della BBC-Open University. 6^a puntata. Foresta tropicale
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 LE SEPIE** 
Un documentario di Ton Verkoort e Piet Windmeier
Prod.: Windmeier Film Delft

- 19,05 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI** 
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borghonovo con il telefilm *Barbarico, vuoi ballare con me?* della serie *I ragazzi del sabato sera* con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Pallilo.
Scritto da Eric Cohen. Diretto da Bob Lahendro
Prodotto dalla Kemack Company-Wolper
Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 147)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità
- 20,40 IL NIDO DI ROBIN** 
Robin ci marcia... - Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Hella Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Tricia Thors e Hal Dyer. Scritto da Johnnie Mortimer e Bryan Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Antibes
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR
protezione

- 21,05 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980** 
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Primo incontro. Partecipano le città di: Antibes (Francia), Povea De Varzim (Portogallo), Thon Veles (Jugoslavia), Bulach (Svizzera), Virgilio (Italia), Ruschiffe (Gran Bretagna), Waremm (Belgio), Bellheim (Germania Fed.)
Commentatori per l'Italia:
Michele Gammone e Milly Carlucci (Vedi pag. 147)
Pubblicità
- 22,15 TRIBUNA ELETTORALE** 
a cura di Iader Iacobelli
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (22,50)**

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

- 18,30 PROGETTO TURISMO** 
Conosciamo il nostro paese
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Federico Mandillo
Regia di Agostino Di Ciaula
3^a puntata. L'approdo di arabi e normanni
(Palermo-Cefalù)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE** 
Al termine. Programmi regionali
- 20 PRIMATI OLIMPICI** 
QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi della sera
- PAESAGGIO ITALIANO: IL CINEMA DI FERDINANDO M. POGGIOLI**
(I-II)
20,05 LA MORTE CIVILE
(1942)
Film a Regia di Ferdinando M. Poggioli
Interpreti: Dina Sassoli, Carlo Hirsch, Renato Chelente, Grete Grots, Elio Steiner, Tina Lattanzi. Prod. A.T.A. (Vedi pag. 147)
- 21,35 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE** 
Al termine. Programmi regionali
- 22,05 PRIMATI OLIMPICI** 
(Replica)
- 22,10 TG 3**
- 22,40 PRIMATI OLIMPICI** 
(Replica)

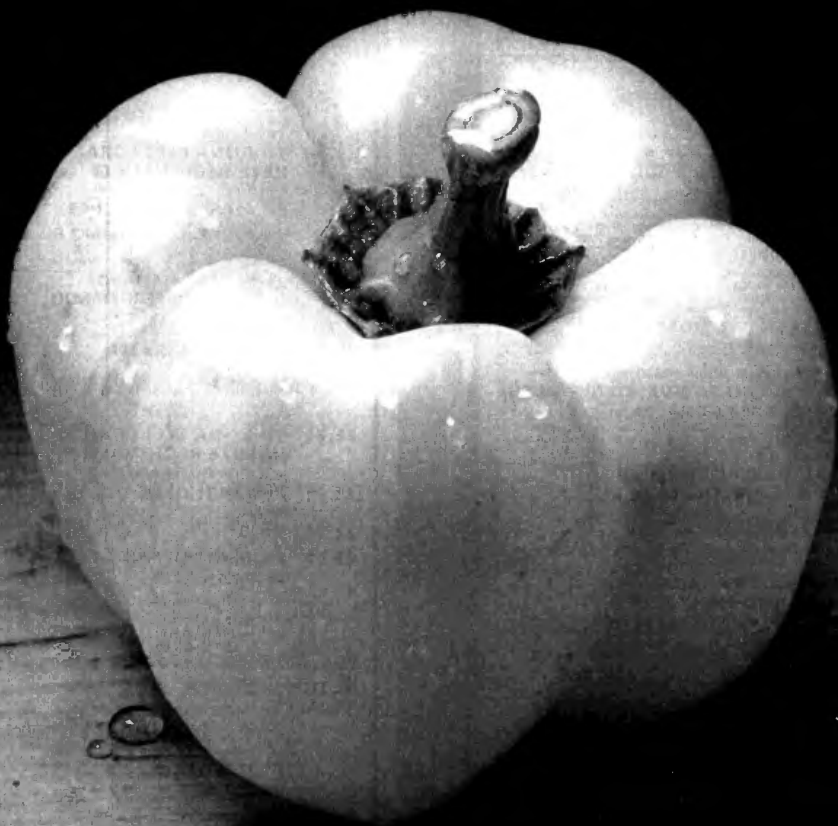
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

- Sendung in deutscher Sprache (17-18)**
- 17 —** Fur Kinder und Jugendliche. Das blaue Licht
Frei nach Motiven des Märchens der Gebr. Grimm
Regie: Iris Gusmer. II. Teil. Verleih: DEFA
Unterwegs mit Dick van Duvel
Heitere Tierserie für Kleinkinder
von Klaus-Dieter Frohlich - 4. - Schweine,
die keine sind - Verleih: WFF
- 18 —** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 11^a lezione (Replica)
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo  Conosciamo il nostro paese
3^a puntata. L'approdo di arabi e normanni
(Palermo-Cefalù)
- 19 —** TG 3
fino alle 19,10 informazioni a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** Tribuna elettorale in rete regionale 
Al termine. Programmi regionali

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 —** Tagesschau
- 20,20** Der Mensch lebt nicht von Brot allein
(Sperimentale) 
Sendung aus Anlass des Bekenntnistages der
Katholischen Jugend. Von Dr. Josef Innerhofer und
Wolfgang Penn
- 20,40** Paesaggio italiano: Il cinema di Ferdinando
M. Poggioli (I-II) - La morte civile
- 22,10** Tribuna elettorale in rete regionale 
22,25 TG 3

**A tavola, aspettando il secondo sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha più gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
più leggera.

A volontà Calvé.

TV1

18,30

La dama di Monsoreau

Luigi de Bussy ha ritrovato la bella sconosciuta di cui si era innamorato. Si chiama Diana de Meridor e gli racconta il suo dramma. Viveva felice, nella contrada d'Anjou, quando il conte di Monsoreau l'ha chiesta in sposa. Lei non l'ama e rifiuta la proposta di matrimonio, ma poco dopo viene rapita dai cavalieri del duca d'Anjou. Un uomo l'aiuta ad evadere: il conte di Monsoreau.

TV2

17

L'Apemaia

Il millepiedi odia il calabrone, ne parla come di un nemico violento e sanguinario. Maia invece ne parla con dolcezza, ma quando viene assalita da un calabrone-corsaro, sviene dalla paura. Riprende i sensi in prigione, dove è stata messa in compagnia di un curioso insetto che usa un linguaggio alato e fiorito: è Aloisio, grande poeta. Dice che comporrà in prigione la sua più grande opera. Maia non ha alcuna voglia di ascoltare i suoi versi: ella pensa agli

20,40

Bert d'Angelo superstar

La flotta di Flannagan

Flannagan, ex responsabile di vigilanza della banca Western States National, riesce a far intervenire la polizia durante una tentata rapina. Ora lavora in proprio, la trasporti con i suoi furgoni. Un giovane contabile della ditta viene trovato morto e d'Angelo sospetta allora che per la rapina vi sia stata una soffiata da qualche dipendente di Flannagan. Così decide di sorvegliarlo. In realtà Flannagan vuole impadronirsi di tre milioni di dollari dalla banca e farsela imbarcarsi. Ma i suoi - aiutanti - lo tradiscono mettendosi d'accordo col capitano della nave. D'Angelo intanto insegue i furgoni e riesce così a fermare i delinquenti

21,35

Nel cosmo alla ricerca della vita

In questa ottava puntata si parlerà di UFO. Nel corso della sua inchiesta sulla possibilità che esistano nello spazio altre civiltà tecnologicamente avanzate, Piero Angela ha interrogato esperti e scienziati su tale questione. Si parlerà di fotografie e di film e verranno discussi alcuni dei casi più noti, tra cui quello di J. Carter, che vari anni fa disse di aver visto una misteriosa luce. Un rappresentante dell'aviazione militare parlerà dei risultati del progetto Blue Book, cioè dell'indagine condotta dalla Air Force e conclusasi dopo 22 anni. Esprimerà il suo parere anche il responsabile della NASA per la ricerca di civiltà extraterrestri. (Servizio a pagina 26).

TV3

20,05

La morte civile

FILM (Drammatico, 1942).

Sposata contro il volere della famiglia a Corrado, pittore di mediocre talento, Rosalia è stata ripudiata dai suoi. La convivenza è difficile. Corrado, in un impeto d'ira, uccide il fratello di lei ed è condannato all'ergastolo. Evade, trova Rosalia sistemata come governante in casa di un amico che si prende cura della loro figliuola, capisce di essere ormai un « morto civile ». Se ne va in silenzio e perde la vita: disgrazia o suicidio? *La morte civile*, dramma di Paolo Giacometti che conobbe a suo tempo grande successo popolare, dilata i miti e significati nel film che ne ha tratto Ferdinando Maria Poggioni. Chiuso sulla scena fra tette pareti, qui si espande nelle atmosfere e nella realtà del meridione italiano (la Puglia, il Gargano), che Poggioni coglie e descrive con puntigliosa precisione.

amici del bosco, chissà se hanno saputo della brutta avventura toccatale.

19,05

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Barbarino*, vuoi ballare con me? della serie *L'agazzi del sabato sera*. Sadie Hawkins ha invitato al ballo, in casa sua, i compagni di scuola e i professori. Unica condizione: saranno le ragazze ad invitare i ragazzi. *Barbarino*, delitto irresistibile, da lezione di danza ai suoi amici per farli figurare bene con le ragazze. Anche il prof. Woodman e Mr. Kottler cercano di essere all'altezza della situazione per non essere considerati dei « matusa ». Così, tutti più o meno sono a posto con la loro dama. Tutti, tranne *Barbarino*.

21,05

Giochi senza frontiere

S'inizia oggi la nuova edizione di *Giochi senza frontiere*. Giunto al suo quindicesimo anno d'età, il popolare torneo televisivo tra nazioni mantiene inalterati gli indici di ascolto. Ai giochi parteciperanno quest'anno le rappresentative di otto Paesi: Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo e Svizzera. Il primo incontro, quello appunto di questa sera, si svolge in Francia, nella cittadina di Antibes, dove l'Italia sarà presente con la squadra di Virgilio, una località nei pressi di Mantova. L'ultima vittoria italiana in finale risale al 1978, con Abano Terme. I giochi saranno commentati per l'Italia da Michele Gammino e Milly Carlucci.

Il 17 giugno la Terza Rete TV metterà in onda, nel quadro della settimana dedicata a « Italia entra in guerra », una diretta in collegamento con le sedi regionali, su testimonianze e memorie di chi ha vissuto il 10 giugno 1940, data della dichiarazione di guerra. Chi vuole può scrivere, raccontando la propria storia a: « *Cose ricordi di quel giorno* » - RAI Radiotelevisione Italiana TV 3 - Struttura di Servizio per la Produzione Regionale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

svizzera

- 19 — Per i più piccoli
- 19,05 Per i ragazzi
- 19,30 Telegiornale
- 20,05 In casa e fuori
- 20,35 Il Regionale
- 21,05 In Eurovisione da Antibes
- 22,30 Telegiornale
- 22,45 Argomenti
- 23,45 Calcio: Eintracht-Borussia
- 0,50-1 Telegiornale

capodistria

- 18,30 Sport
- 20 — Due minuti
- 20,02 Cartoni animati
- 20,32 Telegiornale
- 21 — Odissea nuda
- 21,05 Film con Enrico Maria Salerno
- 22,30 Telegiornale
- 22,45 Argomenti
- 23,45 Calcio: Eintracht-Borussia
- 0,50-1 Telegiornale

francia

- 10,30 A 2 Antipie
- 12,29 Il segreto dei Valincourt
- 12,45 A 2
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui
- 15,15 Pearl Harbor
- 16,10 Recre A 2
- 16,10 Corso di inglese
- 16,30 Telegiornale
- 18,45 Capolavori musei nazionali
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Ceilare show
- 21,40 Grande storia
- 22,40 Piccole storie
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 La commedia all'italiana
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parioli e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Un peu d'amour
- 19,05 Telefilm
- 19,35 Telenovela
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il rebo - Quiz
- 20,30 Gli intoccabili
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 Non sono più quaglie
- 22,35 Oroscoopo di domani
- 23,20 Notiziario
- 23,35 8 dicembre 1941, Tokio ordina: distruggere Pearl Harbor

giovedì

22 MAGGIO



TVI

17,30 G

Le avventure di Huckleberry Finn

Continuano le avventure del protagonista del romanzo di Marc Twain. Nella foto un fumetto tratto dal settimanale della ERI per ragazzi TV junior



TV2

20,40 G

Quaderno proibito

Lea Massari e Giancarlo Sbragia sono fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Alba De Cespedes



TV3

20,05 G

Non canta Napoli

La Nuova Compagnia di Canto Popolare partecipa alla trasmissione.

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Gimmino. Regia di Romano Ferrara
6^a puntata. Il Museo Nazionale di Siracusa
(Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,35 DOVE CORRI JOE? G

Un amico in pericolo. Telefilm - Regia di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad Stiles, Eddie Foy III,
Robin Maltson, Matthew Greene, Bates Quinn
Distribuzione: 20th Century Fox

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di
Mara Bruno. Testi di Guido Clericetti. Con Mela Cecchi,
Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci. Elaborazioni
musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?

di Piero Panza, 4^a parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

28^a episodio. Una sporca truffa, Regia di Mitsunobu
Hirayoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 151)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca
Rampazzo. Cronache insolite, e per finire il minigioco
LE INCREDBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

112^a caso: La morte come sul bisbetico, 4^a puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI G

Andrea Palladio. Consulenza e testi di: Neri Pozza
Regia di Sergio Minussi. 2^a puntata
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU G

L'uomo in nero, 2^a parte
con Karine Petersen, Nicolas Silber, Denis Manuel
Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre
Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro
Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod. ORTF-Teleci
[Vedi pag. 151]

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA ELETTORALE G

a cura di Jader Jacobelli (Vedi pag. 151)
Pubblicità

21,45 VARIETY G

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

22,45 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli, Palombi, Giancarlo
D'Alessandro, Mariella Lucchese, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro, Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Iader Jacobelli. Intervista alla DC

13,40 LE STRADE DELLA STORIA:
DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Calliano e Grazia Galardi.
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vittorio Zaganelli.
La società romana. 5^a puntata (Replica)
Pubblicità

14,10-14,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balbani
Regia da studio di Claudio Duccini (Replica)

14,40-17 POMERIGGIO SPORTIVO

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Isola d'Elba. La Redazione sportiva del TG 2 presenta il
63° GIRO D'ITALIA

Organizzato da "La Gazzetta dello Sport".
Telecronisti: Adriano De Zani e Giorgio Martino.
Redazione al seguito di Maurizio Persiani.
Presentazione di Federico Stabini e TUTTI AL GIRO
un programma in diretta di Beppe Berli e la rubrica
VAI CON LA BICI, con Gianfranco D'Angelo
su testi di Franco Mercati. Regia di Franco Morabito.
6^a tappa: Circuito Isola d'Elba Rio Marina - Portoferraio

ROMA: TENNIS

37^a Campionato Internazionale d'Italia

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waideama Bonsele.
Maia torna a casa. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 151)

17,30 SEI RAGAZZI ECCEZIONALI

Telefilm di André Blanc. Regia di Jean-Pierre Manquillet.
Prod.: S.F.P. Parigi

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma
di Mario Finamore e Adriana Melinelli. Consulenza
di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 10^a p.
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ROSSANO BRAZZI

Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana
Borghonovo con il telefilm Prossimo a Bum Bum della serie
I ragazzi del sabato sera. Prod. Komack Company.
Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 15)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 QUADERNO PROIBITO

LA RAI-Radiotelevisione Italiana presenta Lea Mestari in
dal romanzo omonimo di Alba De Céspedes.
Sceneggiatura di Bruno Di Geronimo e Marco Leto.
Regia di Marco Leto. Prima puntata (Vedi pag. 151)
Pubblicità

21,40 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladì Orengo

22,20 C'ERA DUE VOLTE

Favole senza capo né coda

Spettacolo musicale di Verde, Broccoli, Trapani
con l'Illustre Orchestra diretta da Pino Presti.
Coreografie di Amadeo. Scene di Ennio di Mayo.
Costumi di Gianni Sgarbosa. Regia di Enzo Trapani.
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

ROMA: PALLAVOLO

Italia-URSS (Sintesi)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Mariarita Viaggi

Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Conosciamo il nostro paese

a cura di Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Federico Mandillo

Regia di Agostino Di Ciaula. 4^a puntata

Mercanti e pittori del '300 (da Siena ad Assisi)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE

IN RETE REGIONALE

Al termine: Programmi regionali

20 PRIMATI OLIMPICI

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Mariarita Viaggi

Presentazione dei programmi della serata

20,05 NON CANTA NAPOLI

Un programma di Nicola Muccillo e Gigi
Oliviero. Regia di Gigi Oliviero. 2^a puntata
Un programma della Sede regionale per il Lazio
(Vedi pag. 151)

21 TG 3 SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale

Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:
Tutto sulla realtà regionali

21,30 TRIBUNA ELETTORALE

IN RETE REGIONALE

Al termine: Programmi regionali

22 PRIMATI OLIMPICI

(Replica)

22,05 L'ITALIA E IL GIRO

di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi
Gianoli. Regia di Giovanni Soldati

22,50 TG 3

23,20 PRIMATI OLIMPICI

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo. Conosciamo il nostro paese
4^a puntata. Mercanti e pittori del '300
(da Siena ad Assisi)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale

Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Non canta Napoli

2^a puntata

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 Tribuna elettorale in rete regionale

22,20 TG 3

novità

Semi freddo

cammeo



Ti bastano del latte,
un frullino, un frigo,
per preparare in pochi minuti
il piú squisito dei dessert.



Così ricco e cremoso,
così morbido e fresco,
Semi freddo Cammeo è il
primo semifreddo che puoi
preparare in casa,
e con grande successo.

TV1

V/F
Varie TV Rag.

Le avventure di Huckleberry Finn

Accolti come gli attesi zii, i due furfanti rinunciano magnanimamente a quanto lasciato loro nel testamento e ottengono così che il contante in oro venga dato loro per riconoscenza. La più giovane delle ragazze, Mary, comincia a fare domande a Huck sull'inghilterra, il ragazzo cerca di cavarsela inventando storie incredibili ma in cuor suo non vede l'ora di uscire da una situazione che diventa di giorno

in giorno più pericolosa. A questa punto Huck decide di rivelare a Joanna la verità.

18,30 G La dama di Monsoreau

Monsoreau riesce a far credere al principe che Diana è morta e conduce clandestinamente la giovane a Parigi. Li giunto, con un ricatto, la costringe a sposarlo. E' questo il racconto che Diana fa a Luigi de Bussy, il quale giura che tenterà l'impossibile per strapparla da quella odiosa situazione. Intanto l'arrivo a Parigi di quattro viaggiatori insospetisce molto il signor Chicot, buffone del re. Decide di condurre un'indagine per proprio conto, temendo che si tratti di un complotto ai danni del suo signore.

20,40 G Tribuna elettorale

Terminate le trasmissioni autogestite dai partiti, inizia oggi, con le conferenze stampa dei segretari dei partiti, l'ultima tornata del ciclo di Tribuna elettorale programmata per la consultazione amministrativa dell'8 e 9 giugno. Tutte le conferenze stampa - trasmesse come di norma in base al criterio della rappresentanza parlamentare secondo un ordine - crescente - che va dai partiti più piccoli a quelli di maggiore consistenza numerica - sono caratterizzate dalla presenza di sei giornalisti italiani scelti in base a sostegno e da due corrispondenti in Italia della stampa estera. A partire ancora da oggi ha pure inizio sulla Rete 2, alle 13,30, un ciclo di interviste, della durata di dieci minuti.

TV3

V/F
Varie

20,05 G Non canta Napoli

Seconda puntata

La seconda puntata del programma di Nicola Muccillo e Gigi Oliviero tenta un'analisi dell'esperienza lavorativa e della provenienza culturale di alcuni cantautori. Edoardo Bennato ed il fenomeno di acculturazione con la musica americana; Napoli Centrale e l'uso diverso dei modi di dire convenzionali, dei proverbi dialettali, mischiati con le sonorità urbane; Pino Daniele, ovvero l'impossibilità di abbandonare le immagini manieristiche e gli stereotipi della « napoletanità »; la Nuova Compagnia di Canto Popolare e la « riscoperta-invenzione » della tradizione popolare.

Come già nel corso dell'ultima puntata, anche questa sera ci saranno interviste ad intellettuali e operatori culturali, piccoli industriali discografici, esperti di musica partenopea, eccetera.

Nuova vitellata alla canzone urbana napoletana viene data sul finire degli anni Sessanta e agli inizi degli anni Settanta, con l'uso politico della musica e della festa popolare, nonché dalle nuove realtà del lavoro in Campania (i grandi insediamenti industriali, come l'Alfasud).

Da qui deriva la nascita di gruppi come « I Zezi », di Pomigiano d'Arco, il collettivo « Nuova Consonanza » e molti altri.

TV2

V/F
Varie TV Rag.

L'Apemaia

Eccoci all'ultima puntata della storia di Maia, la piccola ape vagabonda e contestatrice ma generosa ed altruista. Maia ha saputo che i calabroni si accingono a dare l'assalto al grande alveare posto ai piedi di un abete secolare. E' l'alveare dove Maia è nata. Maia dice addio agli amici del bosco per correre ad avvertire la regina delle api del pericolo. Resterà con le sue compagne e diverrà un'ape disciplinata e laboriosa.

18,50 G Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm Processo a Bum Bum della serie I ragazzi del sabato sera. Scamparono otto dottori dalla cassa del fondo comune. Gli Imbrabrati - si mettono subito in allarme e tutte le accuse convergono verso Freddie Washington.

20,40 G Quaderno proibito

S'inizia questa sera lo Scegnaggio Quaderno proibito che il regista Marco Leto ha realizzato in quattro puntate dall'omonimo lavoro di Alba De Cespedes. Protagonista del romanzo è Valeria Cossati (la attrice Lea Massari), una donna che è vissuta fino all'età di 43 anni completamente immersa nel suo ruolo di mo-

gile e di madre. Una domenica di novembre del 1950 Valeria compra un diario, in cui vuole annotare giorno per giorno i piccoli avvenimenti della sua vita. L'esistenza di Valeria trascorre tranquilla tra casa e lavoro. La vigilia di Natale la figlia Mirella va ad una festa, dove conosce un avvocato.

Interpreti principali: Omero Antonutti, Claudia Giannotti, Andrea Occhipinti, Roberta Paladini, Elena Zareschi e con la partecipazione di Giancarlo Sbragia ed inoltre: Carmen Aloisi, Alberto Amato, Maria Bifano, Roberto Corcione, Fulvio Pastore, Marina Ruffo, Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Marisa D'Andrea. Arredamento di Maurizio Narducci, Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Egisto Macchi. Per le riprese filmate fotografia di Safai Teherani, montaggio di Nello Tina. Un programma a cura di Corrado Guerra e Fiammetta Lusignoli.

svizzera

- 10-10,50 e 11-11,50 Telescuola G
- 15-17 Ciclismo: Giro d'Italia G
- 19 - Per i più piccoli G
- 19,05 Per i bambini G
- 19,10 Per i ragazzi G
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,05 Giovani G TV-Spot G
- 20,35 Energie per noi G
- TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Una moglie schifosamente ricca G
- Film con Stewart Granger
- Regia di G. Levitt
- 23,20 Primavera '40: la Svizzera nella bufera europea G
- Oibattito
- 0,10-0,20 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 18,30 Telefilm
- 19,30 Documentario
- 20 - Due minuti
- 20,02 L'angelo dei ragazzi
- Il miele salutare, favola animata della serie - Don Chuck, il pastore -
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 21 - Uomini del Brasile G
- Film con gli abitanti di Rio de Janeiro
- Regia di Nelson Marcelino De Carvalho
- Zig Zag
- 22,35 Musica senza confini
- Chuck Corea

francia

- 10,30 A 2 Antipo
- 12,29 Il segreto dei Valincourt (4ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15,05 Il giustiziere, Telefilm (9ª)
- 15,55 L'invitato dei giovedì
- 17,20 Ciclismo: Giro d'Italia
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,35 L'uomo con la Buick - Film
- 22,10 Cortometraggio per grande schermo
- 23 - Antprima
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Un poliziotto insolito
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parloiano e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Telefilm
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il robo - Quiz
- 20,30 Palcoscenico: il messicano
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Ignosi - Film
- Regia di Eugenio Martin
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Chrono G Rassegna
- 0,10 Tutti ne parlano G Dibattito

venerdì

23 MAGGIO



TVI

19,20 €

Sette e mezzo

Continuano gli appuntamenti quotidiani con il - gioco a premi - presentato da Claudio Lippi con l'aiuto di Gabriella Golia



TV2

17 €

Pierre Fabien e compagni

Il piccolo protagonista dello sceneggiato tratto da un racconto di Andr  e Paule Fournier

TV3

20,05 €

Les Ballets Jazz de Montreal

Una trasmissione diretta da Biagio Proietti sulla prova generale dall'Accademia Filarmonica Romana



TV4

12,30 GLI ANNIVERSARI €

Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza
Regia di Sergio Minussi. 2ª puntata (Replica)
Pubblicit 

13 DISEGNI ANIMATI €

Accadde in auto. di Jaroslav Cita La birra. di Vaclav Bedrich La rivolta dei birilli. di Ivan Hec Gli scacchi. di Viktor Kubal. Prod. Kratky Film - Praga

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicit 

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO €

Pubblicit 

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI €

Il russo. Testi di Ludmila Negreville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver. Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negreville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 25ª trasmissione

14,40 ROMA: TENNIS €

37º Campionato Internazionale d'Italia

17 3, 2, 1... CONTATTO! €

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano: BUGS BUNNY in Chiuditi Sesamo
DAFFY DUCK in Il radar trappola

GAME, GIOCHI! (17,15)

Un programma di Luciano Gigante. Condotta da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 155)

18 QUATTRO TEMPI €

Consigli per gli automobilisti. (Seconda serie)
Un programma in collaborazione con l'I.A.C.I., a cura di Giulio Massiphan. Conduce in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. 6ª puntata (Vedi pag. 155)
Pubblicit 

18,30 TG 1 CRONACHE € NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 BAMBINI ARRIVA MUMFIE €

Il gatto Nerone. Prod. I.T.C.

Pubblicit 

19,20 SETTE E MEZZO €

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domini
condotta da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Ventellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO € CHE TEMPO FA €

Pubblicit 

20 TELEGIORNALE

Pubblicit 

20,40 TRIBUNA ELETTORALE €

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PdUP
Pubblicit 

UNA PISTOLA E UN BACIO:
L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY
a cura di Claudio G. Fava
(XII)

21,45 L'UOMO DAI MILLE VOLTI

[-Man of a Thousand Faces-, 1957]
Film - Regia di Joseph Pevney
Interpreti James Cagney, Dorothy Malone, Jans Greer,
Marjorie Rambeau, Jim Backus, Robert I. Evans,
Celia Lovsky, Jeanne Cagney. Produzione Universal
Al termine: Commento al film (Vedi pag. 155)
Pubblicit 

TELEGIORNALE (23,45)

Nel corso della trasmissione
PESARO: PUGILATO €
Minichillo-Mc Kenzie
OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

- 12,30 SPAZIO DISPARI G**
Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Defendiamo la salute. Le micose*. Pubblicità.
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità.
- 13,30 TRIBUNA ELETTORALE G**
a cura di Iader Iacobelli. Intervista al PCI.
- 13,40 DIPIARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE FACCIAMO NOI G**
Un programma di Milo Panaro. Consulenza di Marco Ragazzi. Con Massimo Giuliani. 4^a trasmissione. Pubblicità.
- 14,10-14,35 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI G**
11^o episodio. Prod. Air Programs International.
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia. Orvieto. La Redazione sportiva del TG2 presenta il
- 15,30 63° GIRO D'ITALIA G**
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». Telecronisti: Adriano De Zeri e Giorgio Martino. Redazione al seguito di Maurizio Persiani. Presentazione di Federico Stabellini e TUTTI AL GIRO un programma in diretta di Beppe Rehi e la rubrica VAI CON LA BIGLI, con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito. 7^a tappa. Castiglione della Pescaia-Orvieto.
- TV 2 RAGAZZI**
- 17 PIERRE FABIEN E COMPAGNI G**
Da un racconto di Andr  e Paul Fournier. Regia di Robert Lombarts. Le malefatte di Giorgio. Coproduzione O.D.E.C. RTBF (Vedi pag. 155).
- 17,30 IL RAPIMENTO G**
Cartone animato. Distr. Radio and Television Packagers Inc.
- 17,35 POMERIGGI MUSICALI G**
Presentazione di Aldo Nicastro.
Franz Schubert: Die Winterreise (Il viaggio d'inverno), op. 89. 24 Lieder su poesie di W. M  ller. - 3^a trasmissione.
Baritone Hermann Prey. Pianista Leonard Hokanson. Regia di Helmut Rost. Produzione: ZDF.
- 18 DIPIARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE VISTI DA VICINO G**
Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Agenzie: Fabbri, sculture. Interviene Rafael Alberti. Regia di Franco Marotta (Replica). Pubblicità.
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità.
- 18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI G**
Testi di Corinna e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm *Una recita in classe* della serie *I ragazzi del sabato sera* con John Travolta. Prodotto dalla Komack Company/Wolper. Produzione per la Warner Bros. (Vedi pag. 155). Pubblicità.
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità.
- 20,40 QUADERNO PROIBITO G**
Dal romanzo omonimo di Alba De Cespedes. Sceneggiatura di Bruno Di Girolamo e Marco Leto. Regia di Marco Leto. Seconda puntata (Vedi pag. 151 e 155). Pubblicità.
- 21,50 In diretta dalla Fiera di Milano L'ALTRA CAMPANA G**
La tua opinione dei venerdì di Enzo e Anna Tortora. Angelo Citterio. Conduce Enzo Tortora. Scene di Mariano Mercuri. Con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon.
- 23 TEATROMUSICA G**
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi. *Quindicinale dello spettacolo. Nureiev in buona compagnia* - di Mario Pasi. Claudio Rispoli. Pubblicità.
- TG 2 - STANOTTE (23,45)**

rete
2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Mariarita Viaggi.
Presentazione dei programmi del pomeriggio.
- 18,30 DIPIARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE PROGETTO TURISMO G**
Conosciamo il nostro paese a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Agostino Di Ciaula. 5^a puntata. *Una scoperta barocca (Roma)* (Vedi pag. 155).
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.
- 19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE G**
Al termine: Programmi regionali.
- 20 PRIMATI OLIMPICI G**
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Mariarita Viaggi.
Presentazione dei programmi della serata.
- PROVA GENERALE**
dell'Accademia Filarmonica Romana.
- 20,05 LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL G**
Regia di Biagio Proietti (Vedi pag. 155).
- 21,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE G**
Al termine: Programmi regionali.
- 22 PRIMATI OLIMPICI G**
(Replica).
- 22,05 L'ITALIA E IL GIRO G**
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Giannoli. Regia di Giovanni Soldati.
- 22,50 TG 3**
- 23,20 PRIMATI OLIMPICI G**
(Replica).
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17-18)
- 17 — Reden und reden lassen**
Senderelei zum Thema - Sprachliche Kommunikation - Regie: Wolfgang Gluck - 1. Folge - Gespräch und Unterhaltung - Verleih: Bevaria.
- 17,30 Astronomie**
Senderelei in 13 Folgen von Peter Brückner und Peter von den Ostlen-Sacken - Regie: Fritz Gebhardt - 1. Folge - Wissenschaft und Hobby - Verleih: Polytel.
- 18 — Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 12^a lezione (Replica)**
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione Progetto turismo G** Conosciamo il nostro paese 5^a puntata. *Una scoperta barocca (Roma)*.
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.
- 19,30 Tribuna elettorale in rete regionale G**
Al termine: Programmi regionali.
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Aus Hof und Feld**
Eine Sendung für die Landwirte.
- 20,40 Prova generale: dell'Accademia Filarmonica Romana Les Ballets Jazz de Montreal G**
- 22,05 Tribuna elettorale in rete regionale G**
- 22,20 TG 3**

rete
3



SOLE BIANCO
lava con
un'intelligenza
mostruosa



TV1

Varie TV Rag.

17 G
3, 2, 1... contatto!

Ty e Uan presentano due avventure comiche in cartone animato dal titolo *Chiodi Sesamo e Il rada-trappola*, protagonisti Bugs Bunny e Daffy Duck. Seguirà *Game, Gioco!* Trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli. Verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema proposto questa settimana: *Dove vai, con chi vai, quando torni?* Ossia la rottura della dipendenza dalla famiglia e la conquista dell'autonomia degli adolescenti.

TV2

Varie TV Ragasi

Pierre Fabien e Catherine Georges e Alfred sono i migliori amici di Pierre. I quattro ragazzi visitano in questo episodio il Museo delle Armi ed il quartiere industriale della loro città. Le impressioni di questa visita formeranno oggetto di un tema che dovranno svolgere in classe il giorno seguente. La puntata è ricca di momenti curiosi e interessanti. Infine, Georges invita gli amici a casa sua per presentarsi alla mamma ed al fratello maggiore. Pierre incon-

18 G

Quattro tempi

Prosegue il programma dedicato agli automobilisti. Lo scopo della rubrica, realizzata in collaborazione con l'ACI, è quello di esaminare le cause innumerevoli degli incidenti stradali a suggerire una serie di consigli utili ad evitarli. Nella trasmissione odierna è affrontato il problema dell'alcol, una delle minacce più serie alla sicurezza degli automobilisti.

di G. Parney
21,45

L'uomo dai mille volti

FILM (Drammatico, 1957). Il cile Cagney finisce con un pezzo di bravura dell'attore, un omaggio sentito e

tra un agente immobiliare che avrà, nella storia, un ruolo particolarmente importante.

18,50 G

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Una recita in classe della serie I ragazzi del sabato sera*. Mr. Kotter propone ai ragazzi di partecipare al Festival teatrale scolastico con una scena tratta dal *Cyrano di Bergerac*. I ragazzi accettano e il giovane Arnold Horhach viene prescelto come protagonista. E qui cominciano i guai! I compagni lo prendono in giro e tal punto che il povero Arnold, esasperato, si eclissa al momento del debutto. Bisogna provvedere in fretta e furia alla sostituzione. Coraggio, Barbarino, tocca a te! E Barbarino, per nulla intimidito, manda in visibilo il pubblico femminile.

partecipa a un collega, Lon Chaney, famoso sullo schermo quanto sfortunato in vita. Il film segue la vita di Chaney dagli inizi della carriera, quando era attore di varietà con la moglie Cleve, al nascere dei dissapori familiari, alla separazione, al dolore provocato dal forzato distacco dal figlio Creighton. Chaney passa dal teatro al cinema e trova rapidamente la strada del successo, i film del terrore e dell'horror, personaggi mostruosi, contorti, spesso dolenti. E intanto si risposò, può richiamare il figlio con sé, e gli par giusto fargli credere che la madre sia morta. Ma quando Creighton scopre che non è vero, che sua madre c'è e conduce un'esistenza stentata, sceglie di andare a vivere con lei. Torna appena in tempo per raccogliere dal padre morente la raccomandazione a seguirne la carriera; e lo farà, ribattezzandosi per lui Lon Chaney Jr.

20,40 G

Quaderno proibito

Valeria continua a scrivere nel suo quaderno "proibito", che tiene nascosto gelosamente. La figlia Mirella ha deciso di mettersi a lavorare, per rendersi completamente indipendente dalla famiglia. Il figlio Riccardo invece vuole laurearsi in fretta ed emigrare in Argentina; si è innamorato di una ragazza, Marina, e vuole farsi una buona posizione per potersi sposare. Intanto un sabato pomeriggio Valeria, che è rimasta indietro con il suo lavoro, torna in ufficio per sbrigare parte dell'arretrato. Qui trova il direttore (Giancarlo Sbragia), che tutti i sabati va in ufficio con la scusa del lavoro. Il sabato seguente anche Valeria ritorna al lavoro, e si comincia lentamente a stabilire tra i due una sorta di amicizia e di complicità che non era mai nata in dieci anni.

TV3

Prova generale

20,05 G

Les Ballets Jazz de Montreal

Prova generale dall'Accademia Filarmonica Romana

Il rinato interesse per il balletto in generale non esclude forme particolari imparentate o connesse a questa forma d'arte.

Specialmente d'oltre oceano ci vengono esempi della «malleabilità» della danza legati a forme musicali diverse dalla classica.

Il complesso «Les Ballets Jazz de Montreal», come si deduce dal nome, si avvale di basi musicali di famosi autori di jazz quali Ellington, Judith Lander, George Gershwin, Quincy Jones.

Il programma di Bragio Proietti segue la troupe dietro le quinte del palcoscenico, riprende i ballerini infagottati in goffe «tute da lavoro» durante la ginnastica preparatoria, mentre ripetono i vari pezzi seguendo le indicazioni dei coreografi. Non un documentario sulla danza ma un vero e proprio film sulla fatica di fare arte, di produrre spettacolo.

Le riprese sono state effettuate al Teatro Olimpico di Roma durante la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana.

La regia della trasmissione è di Bragio Proietti. (Servizio a pagina 70).

svizzera

- 15-15,30 e 16-16,30 Telescuola G
- 17 — Ciclismo: Giro d'Italia G
- 19 — Per i più piccoli G
- 19,05 Per i bambini G
- 19,15 Per i ragazzi G
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,05 Confronti G TV Spot G
- 20,35 Seconda luna di miele - Telefilm - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Reporter G
- Settimanale d'informazione G
- 22,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: La salamandra Film con Bulle Ogier, Jean Luc Bideau, Jacques Denis Regia di Alain Tanner
- 0,50-1 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 19,30 Održna meja - Confine aperto - Trasmissione in lingua slovena
- 20 — Due minuti
- 20,02 Cartoni animati G Zio Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 21 — Qualcuno da odiare Film con George Segal, Tom Courtenay, James Fox, John Mills. Regia di Bryan Forbes — Zig Zag
- 22,35 Locandina
- 22,50 Canale 27 G
- I programmi della settimana
- 23,05 Il ragazzo con i topolini Sceneggiato di Zeljko Kozinc Regia di Marjan Ciglič

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Il segreto del Valincourt (5ª) G
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,10 Il giustiziere, Telefilm (10-1)
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestre su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sam e Sally, Telefilm (2-1)
- 21,35 Apostrofi
- 21,50 Telegiornale
- 23,02 Le sang du poète - Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Un poliziotto insolito
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 18,05 Telefilm
- 18,35 Telenovela G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il robot - Quiz
- 20,30 Medical Center - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Minnesota Clay - Film - Regia di Sergio Corbucci
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Puntospot G di G. Brera
- 23,45 Pronto ad uccidere - Film

24 MAGGIO

TV1

21,55 G

Antenna

Il campo di sterminio di Auschwitz. La trasmissione è a cura di Massimo Sani e Paolo Gazzara



TV2

21,35 G

Il nipote picchiato

Dean Martin e Jerry Lewis in una scena del film diretto da Norman Taurog nel 1955



TV3

20,05

Sorelle Materassi

Giuseppe Pambieri è Remo nello sceneggiato diretto da Mario Ferrero

TV1

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 DOVE CORRI JOE? G

Inseguimento. Telefilm. Regia di Chris Nyby. Interpreti: Arch Whiting, Chad Siles, Eddie Fey III, Robin Maltson, Matthew Greene, Bill Quinn. Distribuzione: 20th Century Fox

14,25-17 POMERIGGIO SPORTIVO G

ROMA: TENNIS
37° Campionato Internazionale d'Italia

BOLOGNA: GINNASTICA

Campionati italiani assoluti

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO G

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Mafucci e Luigi Martelli, Marco Zavallini. Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli. (Vedi pag. 159)

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessioni sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti, Vescovo di Mondovì

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

19,20 JULIA G

Troppo buono per essere cattivo con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beard e i bambini Marc Copage e Michael Link. Regia di Ezra Stone. Prod.: 20th Century Fox-TV. (Vedi pag. 159)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80 G

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardì con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Lucina Lentini con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick. Orchestra diretta da Gianni Ferro. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui. Settima ed ultima puntata. Pubblicità

21,55 ANTENNA G

a cura di Federico Fazzuoli e Emilio Sanna, con la collaborazione di Rosanna Faraglia. Testimoni del terrore: Dentro la spirale di Massimo Sani e Paolo Gazzara. (Vedi pag. 159). Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
CHE TEMPO FA

rete

1

Per Palermo e zone collegate in occasione della 35^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 MUPPET SHOW G

Sei pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Twiggy. Scritto da Jack Barrio, Marc London, Jim Henson, Jerry Gold. Quindici diretta da Jack Barrio. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la ITC.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione Economica del TG 2

Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gabriele Lazzari a cura di Gianni Gullotta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Silvestri, con la collaborazione di Anna Senesi. Regia di Francesco Veneri

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Finigi Terme

La Redazione sportiva del TG2 presenta il

15 63° GIRO D'ITALIA G

Organizzato da "La Gazzetta dello Sport". Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martin. Redazione al seguito di Mario Pescini. Presentazione di Federico Stabile e TUTTI AL GIRO un programma in diretta di Beppe Rebi e la rubrica VAI CON LA BIGLI, con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Morabito. Regia di Franco Morabito. 8^a tappa: Orvieto-Finigi Terme

TV 2 RAGAZZI

17 I RAGAZZI E LA STORIA G

Teledit. Regia di André Bonnard. La vita dei ragazzi nei castelli medievali. Prod. FR 3

17,20 PIC E POC G

Cartone animato. Il barone di Munchhausen. Prod. Bonanza Film

17,30 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vlad Olegu (Replica)

Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua (Vedi pag. 159)

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Rebi e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 UN PROCESSO VITTORIANO G

di David A. Vailop. Personaggi ed interpreti principali: Anne Besant Louise Purnell, Charles Bradlaugh David Swift, Sir Alexander Cockburn Cyril Luckan, Dr. Charles Drysdale Leonard Sachs. Regia di Richard Everett. Prod. Granada

Pubblicità

JERRY LEWIS - UN BUFFONE - CLOWN ALLA CORTE DI HOLLYWOOD

(TV)

21,35 IL NIPOTE PICCHIATTELLO G

Film. Regia di Norman Taurog. Interpreti: Jerry Lewis, Dean Martin, Diana Lynn, Nina Foch, Raymond Burr, Rita McCall, Veda Ann Borg, Margery Maude. Produzione Paramount (Vedi pag. 159)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marianna Viaggi. Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Mario Colaninzi, Francesco Falcone ed Enzo Scatto Lavina. Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

19,30 TRIBUNA ELETTORALE

IN RETE REGIONALE G

Al termine: Programmi regionali

20 PRIMATI OLIMPICI G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marianna Viaggi. Presentazione dei programmi della serata

20,05 SORELLE MATERASSI

di Aldo Palazzeschi. Sceneggiatura in tre puntate di Luciano Codignola e Franco Monicelli. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Teresa Sarah Ferrati, Carolina Rina Morelli, Cliente madre, Donatella Gemino, Cliente figlia, Mara Francesca Scialoja, Remo Giuseppe Pambieri, Luigia Ornella Grassi, Gisella Nora Ricci, Ninna Ave Ninchi, Pillo Roberto Saretto, Amici di Remo, Riccardo Barbieri, Alessandro Berti, Emilia Bonucci, Stefano Biaschi, Valerio Calzisi Corrado Croce, Carlo Palmucci, Giuliano Quaglia, Fellino Ivano Staccioli, Contessa russa Dina Sossoli, Parroco Alfredo Bianchini, Moglie di Fellino Siria Betti, Bistino Mario Lombardi, Agnese Norma Martelli, Figlia di Fellino Monica Caruselli, Rossina Anna Maria Saretto, Madre di Rossina Laura Turchio, Notaro Marcello Bertini, Musiche di Piero Piccioni. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Piero Tosi e Vera Maria. Regia di Mario Favero. (Il romanzo "Sorelle Materassi" è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore) (Replica) (Registrazione effettuata nel 1972) (Vedi pag. 159)

21,30 TRIBUNA ELETTORALE

IN RETE REGIONALE G

Al termine: Programmi regionali

22 PRIMATI OLIMPICI G

(Replica)

22,05 L'ITALIA E IL GIRO G

di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Granelli. Regia di Giovanni Soldati

22,50 TG 3

23,20 PRIMATI OLIMPICI G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Frau Jenny Treibel

nach Theodor Fontane. Buch: Michael Deffling, nach Gisela Uhlen, Paul Esser, Rudolf Schunder, Evelyn Grassmann u.v.a. Verleih: Berliner

Werberfunk (Wiederholung)

17,50 Als Köln noch römisch war...

Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde Lockur und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gregen. 6 - Warum war es am Rhein so schön? - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 13^a lezione (Replica)

18,30 Il police G

19 TG 3

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale G

Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abtissin Marcelline Puster

20,25 Physik-Zirkus (Experimentale) G

Sendereihe von Joachim Bublath. 2 - Auf Luft schweben. Verleih: Junior Film

20,40 Sorelle Materassi: Seconda puntata

22 Tribuna elettorale in rete regionale G

22,15 TG 3

rete

2

rete

3

KRONOSYSTEM® CGE

**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

anno dopo anno
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti inalterata nel tempo.

Certo un televisore a colori può

funzionare anche senza KRONOSYSTEM, ma la sua vita media si accorcia di 2 o addirittura 3 anni... KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno

**TV COLOR
CGE**



TV1

Varie TV Rag. 17

Aperti sabato

Il mistero della risata, ovvero viaggio nell'arte di far ridere. Piatto forte di questa puntata due grossi servizi: il primo è dell'attrice Stefania Casini che intervista a New York il collega Jerry Lewis (del quale è in corso di trasmissione, sulla Rete 2, un ciclo di film scelti tra i più significativi della sua carriera). Il secondo è di Marina Cuomo, che a Saint-Vincent ha intervistato Nino Manfredi. L'attore esprime il suo punto di vista su alcuni gran-

di comici del passato e di oggi, e parla naturalmente, anche del proprio «tipo» di comicità, che è quello di presentare problemi seri in forma ironica, umoristica.

19.20 Julia

Corey, il figlio di Julia, ha scoperto che il vice preside della sua scuola è un bell'uomo e ha deciso che dovrebbe essere adottato come marito per sua madre. Certo allora di farsi punire per provocare una convocazione della mamma. Caso vuole che il vice preside sia anche un vecchio amico del papà di Earl, l'amichetto di Corey. Perciò ora anche Marie, la mamma di Earl, ce la mette tutta per cercare di far incontrare il vice preside con Julia, senza sapere degli stessi tentativi di Corey.

TV2

Varie TV Rag. 17

I ragazzi e la storia

Questa puntata ha per titolo *La vita dei ragazzi nei castelli medievali*. Siamo in Francia, nel 1207, nel castello del barone Guy de Montauban, fedele suddito di re Filippo Augusto (1165-1223), al seguito del quale ha partecipato alla Terza Crociata. Il barone ha un figlio di otto anni, Gaétan, e un nipote di sedici, Bertrand. Quest'ultimo è già scudiero. Per Gaétan, invece, è tempo di studio.

18.15 Sereno variabile

Oltre al consueto itinerario turistico presenta tra l'altro servizi dedicati al turismo termale, alla nautica e allo sport della pesca, oltre alle consuete rubriche e il nostro concorso legato alle copertine del Radiocorriere TV.

20.40 Un processo vittoriano

Annie Besant e Charles Bradlaugh pubblicano un menuale per il controllo delle nascite e finiscono in tribunale, accusati di oscenità. La loro autodifesa poggia sullo scopo non lucrativo, anzi si servono del tribunale per propagandare la loro intenzione di offrire ai poveri un mezzo

21.55 Antenna

Nell'ex campo di concentramento di Auschwitz è stato inaugurato recentemente, sotto l'alto patrocinio del presidente della Repubblica Pertini, un «memorial» in onore di tutti gli italiani deportati nei campi di sterminio e di lavoro forzato nazisti durante la seconda guerra mondiale. Nel programma di Antenna viene narrata, alla luce di testimonianze oculari di sopravvissuti allo sterminio, l'allucinante storia della deportazione politica italiana, dalla cattura alla liberazione (avvenuta per soli 3000 su 40.000 deportati). La trasmissione si avvale anche di interviste inedite ad aguzzini delle SS (tuttora detenuti nelle carceri tedesche) e di documentazione inedita dagli archivi di Auschwitz e di Dachau.

per avere una vita meno misera. Fra i loro sostenitori c'è George Bernard Shaw. Il loro ateismo, la loro idee, contrastanti con la moralità vittoriana, influiscono negativamente e sono condannati.

21.35 Il nipote picchiato

FILM (Comico, 1955). Apprendista barbiere in un albergo di lusso, Jerry Lewis è coinvolto con l'amico Dean Martin nel furto di un colossale diamante che finisce, non si sa come, proprio nelle sue tasche e determina un gigantesco inseguimento da parte dei gangster che vogliono recuperarlo. Per sfuggire alla caccia Jerry deve far lavorare la fantasia, adattarsi alle circostanze, trasformarsi in cento personaggi diversi, dal ragazzino al professore d'un collegio femminile.

TV3

di Balasseschi 20.05

Sorelle Materassi

Teresa, Carolina e Giselda Materassi hanno accolto nella loro casa a Santa Maria di Cervo il nipote Remo, rimasto orfano di entrambi i genitori. La presenza del ragazzo rivoluziona la vita delle tre sorelle e della loro serva Nio-be: abituate da sempre a una vita senza amore e ormai rassegnate alla triste condizione di zitelle, le donne riversano sul ragazzo tutto l'amore che per anni si sono portate dentro. Remo è l'unico scoppio della loro vita: per questo lo viziano, sognano per lui una solida carriera e un matrimonio importante. Le delusioni, però, non tardano a venire. Il ragazzo, crescendo, rivela un carattere forte e all'amore delle zie risponde con l'egoismo e la prepotenza. I soldi guadagnati dalle Materassi in anni di duro lavoro come ricamatrici non sono più sufficienti a pagare i debiti di Remo il quale, nel frattempo, dopo aver allacciato una relazione «scandalosa» con una ricca contessa russa, cliente delle zie, mette nei guai una bella ragazza del luogo, Laura. Anche questa volta l'intervento energico delle Materassi salva Remo dal matrimonio riparatore. La sola a disapprovare il comportamento del nipote è la debolezza delle sorelle e Giselda la quale, dopo l'infelice esperienza matrimoniale che ha vissuto in gioventù, vede in Remo ed in ogni uomo l'immagine odiata del marito che l'ha prima illusa e poi abbandonata.

svizzera

- 15.17 Ciclismo: Giro d'Italia
- 18.10 Una musica per morire
- 19 — Scacchi
- 19.30 Scatola musicale
- 19.50 Telegiornale
- 20.05 Estrazioni del Lotto
- 20.10 Il Vangelo di domani
- 20.25 Scaccapensieri
- 21.05 Il Regionale
- 21.05 Telegiornale
- 21.45 Film svizzeri del passato
- 23.05 Telegiornale
- 23.15-0.30 Sabato sport

capodistria

- 18.30 Sport
- 20.02 Due minuti
- 20.02 L'angolo dei ragazzi
- 20.30 Telegiornale
- 21 — Professione: Avventurieri
- 22.40 Ieri e oggi
- 23.10 L'artigianato dell'aquila

francia

- 11.45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità e nel fondo della marmitta
- 12.30 Sabato e mezzo
- 13.35 Signor Cinema
- 14.25 Studio
- 17.20 I giovanissimi e gli altri
- 18.10 Cori
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.40 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 La grande caccia
- 22.25 Varietà
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news
- 16.45 Un poliziotto insolito
- 17.15 Shopping
- 17.30 Parliamo e contiamo
- 17.55 Cartoni animati
- 18.10 Varietà
- 18.40 Facciamo un affare
- 19.05 Telegiornale
- 19.35 Telemenu
- 19.45 Notiziario
- 20 — Il robo
- 20.30 — Torti in faccia
- 21.30 Bollettino meteorologico
- 21.35 Quella nostra estate
- 23.15 Oroscoopo di domani
- 23.20 Notiziario
- 23.35 Mia moglie un corpo per l'amore

ORGANIZZATO DALLA KODAK PER GLI APPASSIONATI DI FOTOGRAFIA

Uno show in giro per l'Italia

A chi desidera uno spettacolo del tutto nuovo e divertente consiglieremmo di non perdere il *Road Show 1980*, una rivista che sta suscitando l'entusiasmo delle platee delle principali città d'Italia, nella sua tournée dal 15 aprile al 28 maggio. È la coreografia a farla da padrona nel succedersi incalzante degli splendidi balletti, ispirati a motivi che traggono origine dall'underground del Village o da film di fantascienza come *2001 Odissea nello spazio* e *Alien*. E questo è il risultato ultimo delle esperienze in regia e coreografia messe a frutto dal giovane egiziano M. Bogdadi jr. Notissimo in USA, ha maturato le sue conoscenze ed esperienze del mondo del balletto nelle principali città americane ed europee.

Ma il successo di questo nuovo spettacolo è affidato, oltre che all'avvenenza e bravura delle longiline ballerine statunitensi, anche all'irresistibile verva comica del cabarettista Gianfranco Funari.

Il ritmo è molto serrato: spettacolo



I PROSSIMI APPUNTAMENTI

16-5	Catania	Teatro Metropolitan
19-5	Taranto	Teatro Fusco
20-5	Lecce	Teatro Politeama
21-5	Bari	Teatro Petruzzelli
22-5	Pescara	Teatro Massimo
23-5	Senigallia	Teatro Politeama Rossini
26-5	Milano	Teatro Nuovo
27-5	Novara	Teatro Faraggiana
28-5	Varese	Teatro Impero

tacolo nello spettacolo è la proiezione simultanea di diapositive con diversi proiettori puntati sulla scena — la Multivisione — con effetti sorprendenti.

La possibilità di vedere questo spettacolo lo dobbiamo alla Kodak, che lo ha voluto offrire ai suoi rivenditori e negozianti, ma anche al vasto pubblico di tutti gli appassionati di fotografia, i quali potranno ritirare il biglietto gratuito presso il negoziante Kodak della propria città. L'impresa di mettere insieme coreografie spettacolari sotto il nome Kodak era estremamente difficile, ma l'ideatore e organizzatore Bogdadi ha risolto tutto in modo molto suggestivo e divertente.

Del resto già nel 1878 la Kodak aveva prodotto uno show aperto a tutti, reclamizzato con sei rullini Kodak a spasso per le vie cittadine, indossati da uomini sandwich. A un secolo di distanza, Bogdadi sfrutta i risultati tecnici più avveniristici ottenuti dalla Kodak nel campo della fotografia, in uno spettacolo fluido, riuscito, che assicura due ore di divertimento pieno per tutti, grazie anche alla collaborazione di validi personaggi come Gianna Sgarbosa per i costumi, Giampaolo Pavese per le scene, Franco Godi per le musiche, Julian Birri per i testi, ed alla organizzazione teatrale «BIG».



Qui sopra e in alto, due momenti del Kodak Road Show. Lo hanno già visto in Veneto, Emilia, Liguria, Lombardia, Piemonte, Toscana, Lazio e Campania

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

PIEMONTE

Movimento femminile e grandi città

Martedì 20, alle 19.30, va in onda un programma di Nicoletta Birocci e Annarita Merli Tarchi (nella foto) (regia di Enrico Carlesi), dal titolo *La casa della donna*. Le vicende dense di lotta, ma anche di problemi non ancora aperti del movimento femminile e la sua attuale presenza in una grande città industriale come Torino. Si tratta di gruppi di donne le quali, organizzandosi, tentano di affermare con una serie di iniziative autogestite una loro idealità, un loro modo nuovo di vivere socialmente e di affrontare i problemi quotidiani.



LIGURIA

53ª Adunata nazionale degli Alpini



Gli sciatori con le loro caratteristiche tute mimetiche. Alla 53ª Adunata nazionale degli Alpini erano presenti oltre trecentomila persone (Foto Dellavalle)

Martedì 20, alle 19.30, vanno in onda per la rubrica Arcobaleno, a cura di Enrico Ghezzi, due servizi: *Parole per musica e Penne nere, canti e nostalgia*, entrambi di un quarto d'ora ciascuno. *Parole e musica* è sulla manifestazione internazionale di poesia tenuta a Genova dal 5 all'11 maggio. Durante questo incontro poeti e musicisti, come Michel Butor e Sylvano Bussotti, Kazuko Shiraishi e Henri Pousseur, Vinko Globokar e Alfredo Giuliani, Itaru Oki e Adrian Mitchell, Salvatore Sciarino e altri, hanno confrontato il

suono della voce con quello degli strumenti. Enrico Ghezzi e Massimo Bacigalupo hanno puntato su alcuni aspetti singolari e personaggi affascinanti di questo - spettacolo -, che si è concluso con una - kermesse - ai parchi di Nervi.

Il secondo servizio, che ha per titolo *Penne nere, canti e nostalgia*, è stato girato da Grazia Galardi e Carlo Massa a Genova. L'antica capitale della repubblica marinara, oltre che il grande porto, vanta anche una gloriosa tradizione alpina; per questo Genova ha accolto festosamente

l'invasione pacifica delle penne nere, giunte lì per il loro raduno annuale nazionale. Erano in molti, circa 300 mila tra - vecchi e bocca -, accorsi da ogni parte, non solo d'Italia, ma anche d'America, Australia e da tutta l'Europa. L'unica e da tutta l'Europa. L'unica una straordinaria atmosfera creata all'alba di sabato 3 maggio, fatta di canti, ricordi, nostalgia ed emozioni. Una troupe della Rai si è unita a loro cercando di cogliere proprio questi aspetti, che si sono poi trasferiti domenica 4 maggio in uno spettacolo pieno di dignità e fierezza.

BASILICATA

Rapporti tra uomo e religiosità

La rubrica settimanale del martedì ospita, il 20 maggio alle 19.30, due servizi. Il primo è incentrato sull'intervista a Mario Pomilio, il noto scrittore e intellettuale cattolico, meridionalista, sempre molto attento ai problemi del Sud e alle tematiche che interessano i rapporti tra uomo e religiosità, tra il sociale e lo spirituale presenti nel nostro tempo.

Il secondo servizio è un concerto di Musica classica suonata con strumenti a plectro, ripreso dal vivo in una manifestazione organizzata dal Comune di Potenza.

La regia dei due servizi è di Nino Cutro.

A Mario Pomilio è dedicata l'intervista di martedì 20



Brevissime da...

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 20, alle 19.45, va in onda il servizio *Sbisà: scuola d'incisione a Trieste*. Mercoledì 21, sempre alla stessa ora, *Mantova la gemma del Gonzaga*. Giovedì 22, va il servizio *Ebrei e psicanalisi a Trieste*. Infine, venerdì 23, vedremo *Paestum la Grecia d'Italia*.

Valle d'Aosta. Martedì 20 e giovedì 22, alle 19.45, vanno due parti di un quarto d'ora di *Carrefour*.

Molise. Giovedì 22, alle 19.30, sarà trasmessa la terza parte della registrazione del concerto di Pino Daniele.

Lombardia. Martedì 20, nuova puntata de *Il ris(s)catto del lavoro*.

Trentino-Alto Adige. Da Bolzano, giovedì 22, va in onda, alle 19.45, il programma *Mantova la gemma del Gonzaga*.

La magia di Loffredo

Nel salotto di Lucio Romeo, a Sipario aperto, questa volta è di scena Muzzi Loffredo (nella foto) che ci propone *Gli anni della Sicilia con magia*. Le esperienze teatrali e musicali della cantante-attrice sono alla ribalta attraverso i suoi spettacoli e quelli di altri. Un esempio famoso: *Amore e magia nella cucina di mamma di Lina Wertmüller*, dove la cantante ha prestato la sua opera. Sono proprio queste esperienze, come è costume della trasmissione, che la Loffredo ci racconta attraverso interviste e aneddoti. Lunedì ore 20,20.



Dure esperienze di un giovane

La difficile vita di un ragazzo legato affettivamente ad un vecchio indovino. La sua esperienza amorosa con una anziana signora da cui prende lezioni di canto ne fa un diverso. Emarginato dalla società che non ammette le sue esperienze, sarà accettato solo dopo la morte. Era soltanto un essere umano bisognoso d'amore e se lo procurava là dove trovava qualcuno in grado di amarlo. Antonio von Elba, di Maineri. La regia è di Antonio Calenda ed è la seconda opera che questo regista ci propone. Prima fu *La periferia di*



Federico Zardi. Quest'ultimo lavoro è interpretato da Antonio Scaleni, Marina Dolfin e Tino Carraro (nella foto). Giovedì (19,30) e venerdì (20)

I concerti di Torino

Il programma del concerto di venerdì alle 21,03 comprende l'Overture dalle musiche di scena del «Principe Cholsky», di Mikhail Glinka (1804-1857), scritte per l'omonima tragedia di Kukolnik nel 1840; «Kamenskaya», una composizione per orchestra del 1848, ispirata al canto popolare molto noto in Russia; l'Overture spagnola n. 1, nata come «Capriccio brillante sulla Jota Arago-

nese», scritta nel 1847; un brano con cui Glinka inaugurò il cosiddetto «spagnolismo musicale» ripreso poi da Chabrier, Rimski Korsakov ed altri. Seguono poi le «Notti nei giardini di Spagna», per pianoforte e orchestra di De Falla (1876-1946) e infine «Krakowiak», per pianoforte e orchestra, di Chopin, una composizione poco nota del 1828 destinata alla principessa Adam Czartoryska.

trans

Europa musicale di Liliana Pannella

Nel ciclo di trasmissioni dedicate ai rapporti tra i partiti e la musica, dopo aver passato in rassegna l'MSI, il PDUP, la Sinistra indipendente e il Sud-Tirolo Volkspartei, è ora la volta del PCI e dei suoi rapporti con la musica (giovedì alle 21,03).

Vita difficile di un fiore

Tre generazioni di fiori, un nonno, uno zio e un nipotino. Un giorno d'estate in un giardino raccontano la loro vita ed i loro difficili rapporti con le intemperie e con l'uomo. Mercoledì ore 20,10.

Primo sciopero generale

Le Camere del lavoro e le cooperative con i socialisti che vogliono amministrare i comuni. Giolitti, come dice Treves, è l'uomo che, dall'altra riva, ha capito 1904, primo sciopero generale. Prossimamente mercoledì e venerdì.

Due grandi interpreti dal Foro Italico

Sawallisch e Margaret Price sono i protagonisti del concerto in onda sabato alle 21. In programma, la *Sinfonia in re maggiore* KV 202 di Mozart, i quattro ultimi *Lieder* di Strauss, per voce e orchestra, scritti i primi tre su testo del grande scrittore tedesco Hermann Hesse.

Da Donoratico a Certaldo

Due aspetti di una Toscana celebre e segreta. La costa tirrenica, colta nella dimensione turistica di Donoratico e dei centri lungo l'Aurelia, piega poi nelle solari campagne di Bolgheri verso il profilo delle città medievali di S. Gimignano e Certaldo. Versi di poeti e grandi tradizioni vinicole punteggiano ancora queste comici intatte.

Prossimo itinerario: Calabria, i due mari da Pizzo a Locri. Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10) Roma.

e l'ultimo su versi del poeta Von Eichendorff, composti nel 1948, un anno prima della morte dell'autore. Infine la *Sinfonia n. 4* di Brahms, scritta tra l'estate del 1884 e quella dell'85 a Müritzschlag. L'ultimo movimento della «quarta» è una «passacaglia con variazioni».

Mamma lupa e il cucciolo di cane

Questa volta Luciana Corda ci propone un racconto diverso, è quasi una fiaba per bambini. *Biancafronte* di Anton Cechov, letto da Manuela Kustermann, ci riporta un po' nel mondo della nostra infanzia. È la storia di una povera mamma lupa, non più giovane, che deve procurarsi il cibo per i suoi lupetti. Non riesce ad esserci antipatica la lupa, anzi seguilemo con ansia la sua ricerca di cibo. Le sue avventure in mezzo alla neve con il piccolo cucciolo di cane, nero con una macchia bianca sulla fronte. Lunedì ore 18,32.

«La Navarraise» di Massenet

Un'opera poco eseguita e quella in onda lunedì alle 21,40, dopo *Suor Angelica* di Puccini. *La Navarraise*, per la quale scrissero un libretto di stampo verista il Claretie e il Cain, andò in scena per la prima volta al Covent Garden il 20 giugno 1894. Soprannominata la «Cavalleria spagnola» per i suoi, non lontano richiami al lavoro masagniano, l'opera di Massenet è ambientata in un piccolo villaggio basco, dove Anita ama, chiamata, il sergente Araquil. Le nozze sono avversate da Remigio, padre del sergente, che esige una dote. Per procurarsela Anita uccide Zuc-caraga, capo dei rivoltosi. Ma il suo gesto sarà inutile perché anche Araquil, che l'ha seguita, viene ferito a morte. Anita, impazzirà per il dolore.

Alterne vicende Ludwig di Baviera

Ludwig ha rotto i ponti con Paul von Taxis. Lasciati i propositi di abdicazione, su consiglio di Wagner, ancora alla ribalta, sembra recuperare la voglia di regnare. Dopo un trionfale viaggio attraverso il suo regno, annuncia le sue nozze con la cugina Sofia, sorella di Elisabetta imperatrice d'Austria. (Sabato, alle ore 15).



Antologia operistica: il basso Plinio Clabassi

Canante un po' senza volerlo (seguiva le lezioni di un collega, mentre era tenente dei granatieri), Plinio Clabassi prese il coraggio per cantare consigliato anche da Gigli. Allievo a Roma della Gramigna, ha debuttato alla Rai nel '46 nella trasmissione *Vivaio*. La sua prima apparizione sulla scena operistica avvenne all'Opera di Roma nel 1947 con la *Bohème* e da allora è stato presente nei maggiori teatri italiani. Ha alle spalle circa 150 ruoli. (Da lunedì a venerdì alle 12)



Napoli tre autori Mysliveček, Spohr e Schumann

Il concerto di venerdì inizia con una sinfonia del ceco Mysliveček (1737-1781) noto in Italia come il Boemo e il Venetorini. Fu un conteso operista della sua epoca. Autore di varia musica e di ben 28 opere. Amico di Mozart, precorse nel genere teatrale l'opera del salisburghese. Segue l'8° dei 17 concerti per violino e orchestra scritti dal tedesco Ludwig Spohr (1784-1859) che fu direttore, compositore e soprattutto celebre violinista, amico di Weber e Paganini. Nel 1832 fondò una scuola di violino e scrisse una autobiografia, interessante documento sulla vita musicale dal tempo. Ultimo brano in programma, il Concerto in la minore di Schumann per pianoforte e orchestra.

Tanti racconti diversi prima di dormire

Questi i racconti di mezzanotte della settimana. Una casa lontana, di Robert Bloch, è un racconto che si avvicina molto al giallo. È il viaggio di una ragazza che va in cerca dello zio medico. Non si ritroverà, al suo arrivo, in una clinica, ma in mezzo ad una festa di persone strane. Poi, martedì, *Il velo nero* del pastore di Nataniel Hawthorne. Mercoledì, *Il bambino impia* di William Faulkner, ambientato in America, è la storia del mito di un ragazzo e della sua fine. Giovedì, *Scacco matto* di Stanley Ellin e infine, venerdì, *Un cittadino di Carcosa* di Ambrose Bierce.

Willem Mengelberg

Apparteneva a una vecchia famiglia di musicisti di origine tedesca. Mengelberg nacque a Utrecht nel 1871, dove compì i primi studi musicali. Direttore dal 1895 della Concertgebouw Orkest di Amsterdam restò in carica fino al 1941. Si dedicò alla diffusione della musica di Mahler, per la quale organizzò anche un festival nella capitale olandese nel 1920. Ascoltiamolo con la famosa orchestra del Concertgebouw in musiche di Beethoven e Ciaikovski (mercoledì alle 21).

Nuove musiche: Stockhausen e Vlad

Per gli aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro, questa settimana venerdì alle 21 vengono proposti due autori contemporanei: Stockhausen, di cui viene trasmesso *Stop* per 18 esecutori, una composizione del 1966, seguita dalle *Variazioni* (intorno all'ultima mazurka di Chopin di Roman Vlad eseguita dall'autore al pianoforte).

● I Puritani - di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 18 maggio, ore 17 (Radiotre). Lord Walton ha promesso in sposa la figlia Elvira al puntano Sir Riccardo Forth. Ma la fanciulla ama Lord Arturo Talbot, sostenitore degli Stuart. Al suo arrivo, Lord Arturo riceve un salvacondotto con cui potrà lasciare il castello con la sua sposa. Walton poi conduce in parlamento una prigioniera, che è in realtà la vedova di Carlo I Stuart, Enrichetta di Francia. La donna viene ritenuta una spia, ma Lord Arturo l'aiuta a fuggire. Quando Elvira però viene a sapere che il futuro sposo ha lasciato il castello con un'altra donna, impazzisce. Arturo, a missione compiuta, viene condannato a morte da Cromwell. Ma egli sfida ogni pericolo pur di spiegare l'accaduto ad Elvira. La giovane, fuori di sé, urla e fa accorrere gente. Per Arturo sarebbe la fine se Elvira, sentendo che costui sta per essere condannato, non riacquistasse improvvisamente la ragione. Intanto un messaggero annuncia la sconfitta degli Stuart. Ma un'amnistia generale salva i due giovani che conolveranno felicemente a nozze.

● Il piccolo Marat - di Pietro Mascagni (1863-1945)

Domenica 18 maggio, ore 20.10 (Radiouno). Mariella, nipote del capo del Comitato Rivoluzionario, soprannominato l'Orco, viene assalita dalla folla mentre si reca dallo zio. Viene salvata da un giovane sconosciuto che si arroventa tra i Marats, le guardie rivoluzionarie. Egli è in realtà il figlio della principessa di Fleury, nobile imprigionata che egli vuole salvare. Tra Mariella e il piccolo Marat nasce l'amore e Mariella aiuta il giovane nei suoi propositi. Con vari stratagemmi riesce a legare lo zio Orco al suo letto e ad estorcergli un ordine di liberazione e di libera navigazione per la principessa di Fleury e i suoi compagni. L'Orco è costretto ad acconsentire. Un carpentiere, amico del principe, aiuterà poi il piccolo Marat ferito, Mariella e la principessa di Fleury a trovar scampo nella fuga.

Musica a programma: Schéhérazade

Schéhérazade rappresenta nel repertorio della musica a programma un'esecuzione: il suo autore, Rimskij-Korsakov, dopo aver attinto ad un argomento abbastanza preciso per l'ispirazione del brano, fece di tutto per cancellare il programma affinché la sua musica venisse ascoltata come musica pura. Questo è quanto l'autore stesso racconta nella sua *Chronique de ma vie musicale*. Schéhérazade era stata suggerita nel 1888 da due episodi staccati e

senza legame fra loro, ed era inutile cercare nella composizione leitmotiv legati ad immagini o idee poetiche.

Dice Rimskij-Korsakov: «Ho voluto che l'ascoltatore, se la mia musica sinfonica fosse stata di suo gradimento, capisse che si trattava di una fiaba orientale a non di quattro episodi staccati (come potrebbe risultare dai sottotitoli dei brani): il nome di Schéhérazade deve quindi solo evocare l'Oriente...» (Sabato alle 22).

Tre domande a... Massimo Oldoni



Insegna letteratura medievale all'università, ha scritto diversi libri sulle tradizioni magiche del Medioevo. Ora organizza e presenta *Itinerario a Radiodue*.

— Come vive questa sua particolare esperienza?

— Direi in un modo molto positivo e stimolante, con una carica di grande umanità. Tra il pubblico e la trasmissione si è instaurato un clima di confidenza e amicizia.

— Quali sono secondo lei i motivi?

— Io credo che questa trasmissione, presentata come un viaggio attraverso la tradizione storica, folcloristica e artistica italiana, sia poi risultata una riflessione sulle cose d'ogni giorno della vita nelle diverse regioni.

— C'è stato, poco tempo fa, anche un riconoscimento ufficiale, vero?

— La redazione della trasmissione è stata premiata dal ministro dello Spettacolo proprio per il contributo dato nel far riconoscere il proprio paese agli abitanti. Sono venute alla luce le problematiche e le ricchezze dell'Italia contemporanea.

domenica

18 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marina Solinas
Regia di Paolo Poma
- 7 **GR 1 flash**
1^a edizione
- 7,03 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alicia Luzzatto Fegiz e Luigi Pevani
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazze
- 10,10 **Homo ludens**
Il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adoliguo
- 11 **GR 1 flash**
3^a edizione
- 11,03 **Barbara Marchand presenta Rally**
Supplemento domenicale
- 11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Anna Rita Bartolomei
Regia di Sandro Peres
- 12,25 **I bambini dell'Antoniano - presentano**
Concerto per il Papa
In occasione del genetivico di S.S. Giovanni Paolo II
- 13 **GR 1**
4^a edizione
- 13,15 **Daniele Piombi presenta Domenica safari**
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliviano
Regia di Lino Beretta

Daniele Piombi



- 14 Radiouno jazz '80
Dal mito all'avanguardia -
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Lombardia
Tra le 14,30 e le 16
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
3 tappa: Torino-Parma
Arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 14,30 **Musiche da film**
- 15 Marco Manusso presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radionuovo e della Redazione sportiva del GR 1
Con Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
5^a edizione
- 17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bartolozzi
- 19 **GR 1**
6^a edizione
- 19,20 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **1300 anni dalla fondazione dello Stato bulgaro**
folklore dalla Bulgaria
Musiche e canti popolari, a cura di Tania Ilieva e Margarita Accova
Programma realizzato dalla Radiotelevisione bulgara
- 20,10 **Il piccolo Marat**
Dramma in tre atti di Giovacchino Furzani e Giovanni Targioni Tozzetti
Musica di Pietro Mascagni
Il Presidente del Comitato: l'Orco Nicotri
Rosi-Lemini, Mariella, sua nipote Virginia Zeani, il piccolo Marat Giuseppe Giomondo, La mamma Anna Lia Bazani, il soldato Giulio Fioravanti, la spia Alfonso Marchetta, il ladro Giulio Montano, La tigre Bruno Croni, il carpentiere Afro Poli, il capitano dei Marale - Piero Francia, il portatore d'ordini Armando Beni
Direttore Ottavio Ziino
Orchestra Sinfonica di Sanremo e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Bruno Pizzi
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
7^a edizione
- 22,25 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
8^a ed ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte con...**
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Cheraux
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Sabato e domenica**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Sabato e domenica**
7,30 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 Il GR 2 al - **Giro d'Italia** -
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini

8 **Sabato e domenica**

- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ulisse Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Gigi Proietti presenta Il baraccone**
Settimanale della domenica di Casco, Fausto Greguretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventrigris
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marano
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Zelinda
Una fiaba della tradizione popolare scegnata da Agostino e Raffaele De Berti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotto
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dall'età d'oro delle grandi orchestre americane
Una rubrica di Giacomo Pallicciotti
(II parte)
Nel corso del programma (15,30):
GR 2 Notizie
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport**
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 17,50 **Domenica con noi**
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19 **Domenica sport**
(II parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Musicali**

RADIO DOMENICA

- 21.10 Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanotto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
- «Dannati miei» Varietà sulfurea di Guido Clericetti
- «Diario notturno» di Giovanni Arpino
- «La prima donna» Voci di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
- «Sheherazade» Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
- «Aventura» divagazioni notturne di Giovanni Valle
- «La poesia dialettale italiana nel '900» dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Giacomini
- «Ultime della notte»
Antepime musicali
- 22.30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50 Buonanotte Europa**
divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: François D'Angour, Anthony Holborne, Frederic Chopin, Josef Mysliveček, Joseph Fox, Tommaso Albinoni
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Panorama sindacale, fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACT)
- 6.55 Concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Johann Ludwig Krebs: Toccata e Fuga in mi maggiore (Organista Hans Heintze)
• Pierre Cochereau: Suite à la française pour des thèmes populaires (Organista Pierre Cochereau)
- 7.25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7.28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prelato 06)
- 8.30 Concerto del mattino**
(II parte)
- «Le Sinfonia di Franz Joseph Haydn» (17^a trasmissione)
Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore: Largo, Allegro, Andante, Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della Rai diretta da Pietro Argento - Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore «La Re» - Adagio - Vivace - Romanza (Allegretto) - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto) (Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della Rai diretta da Gabriel Chmura - Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo» - Adagio: Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Concerto (Vivace assai) (Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della Rai diretta da Carlo Zecchi
- 9.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9.48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli
- 10.30 Concerto del mattino**
(III parte)
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Messa - Accanto ad Petrum - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei (Les Chanters de St. Eustache diretti da Emile Martin) • Gioacchino Rossini: Mosè, madrina sacro in quattro atti (selezione) (Messa - Nicola Giannour, Eliseo: Giampaolo Corradi, Farone: Mario Petri, Alfide: Ferdinando Iacopucci, Oreste: Franco Vespignola, Maria: Gloria Lane, Anide: Teresa Zylis-Gara, Sinaide: Shirley Verrelli - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretta da Wolfgang Sawallisch - Mo del Coro Gianni Lazari)
- 11.45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
Interventi di Georges Balandier e John Mbiti
Il concetto di Dio
Coordinamento di Pietro Pisaree
- 13 Disco-notte: Telefonikus/SAWT/9496**
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 198 - «Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl» (Trauer-Ode) per soli, coro, orchestra e continuo (Rohrhard Hansmann, soprano; Helan Watts, contralto; Kurt Eguliz, tenore; Max van Egmon, basso; Gustav Leonhardt, clavicembalo - Complesso - Concerto Amsterdam - diretto da Jaap Schroeder - Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens)
- 13.45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sargalini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Alberto Abruzzese
- 16.30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio MacCocchi
Alemani curato e realizzato da Priscilla Contardi
- 17 Invito all'opera (II parte)**
I Puritani
Opera in tre atti di Carlo Pepoli (da: «Têtes rondes et cavaliers» di François Ancelot e Xavier Boniface Santine). Musica di Vincenzo Bellini
Luis Quintero Walton, Carlo Forti, St. Giorgio Nicola Rossi-Lemeni, Lord Arturo Talbot, Giuseppe Di Stefano, Sir Riccardo Forti, Rolando Panerai, Sir Bruno Robertson, Angelo Mezzalana, Enrichetta di Francia, Aurora Cattelan, Elvira Maria Callas
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Vittore Veneziani
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre
- 19.50 Randall Garrett**
Miccia a tempo
con Franco Sargamero, Cip Barcellini, Umberto Tabarelli
Regia di Gianni Buscaglia
- 20 Luigi Filippo D'Amico vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»**
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1986
Direttore Gunter Neuhold
Anneliese Huckl
Bach-Webern: Fuga ricercata dall'Offerta Musicale • Johann Sebastian Bach, Cantata n. 50 - «Nun ist das Heil und die Kraft» • Richard Wagner: Due merce sinfoniche: Grosser Festmarsch, Kaiser Marsch • Paul Hindemith: Sei Lieder da «Das Marienleben» op. 27, per soprano, orchestra • Geburt Maria - Josephs - Geburt Christi - Rest auf der Flucht nach Ägypten - Vor der Passion Vom Tode Maria • Bach-Schoenberg: Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai - Maestro del Coro Mino Bordinon
- 22.05 Libri novità**
- 22.20 Concerto barocco**
Henry Purcell: Due pezzi per clavicembalo, Ground in re minore - A New Ground • Johann Sebastian Bach: Preludio, Fuga e Allegro in mi bemolle maggiore BWV 998 (Solista Gustav Leonhardt) - Concerto in re minore per clavicembalo, arci e continuo BWV 1052: Allegro - Adagio - Allegro (Solista e Direttore Gustav Leonhardt - Orchestra - Collegium Aureum)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

- 23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano**
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuel Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
- 23.55 Giornale Radio Tre**
Ultima notizia. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12-14,30 Regione Regionale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 16,45 Il castello di certa • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie di musica.**
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,55 Vite nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa • 12,41 Ai batimisti • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**
- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero - Conchae locali - Notizie sportive • 14,30 ai batimisti (Replica) • 15-15,30 Granarolo d'Irelica).
- SARDEGNA • 8,42-9,10** Il settimanale degli agricoltori a cura della Redazione dal GR della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 14,30-15 Canto in re con Giovanni Peria. • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.
- SICILIA • 14-16 Scorrubando. Regia di Diego Bonsanque.**
- Sender Bozen**
- 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Beuten der Heimat Das Sterzinger Rathaus • 8,40 Bellebelle Klassik • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Taschentuch • 10 Heilige Messe Predigt Kooperator Gottfried Fuchs • 10,35 Unterhaltungsmaul • 11 Platzkonzert • 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Landrat Amador Mühler • 11,35 Am Eiseck, Etzsch und Rienz Ein punter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbaufund Musik • 12,20 Dr. Kirche in der Welt von heute • 12,30 Musikalische Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! • 15,30 Für die jungen Hörer: Mithras Sayda • «Liebs» • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittage • 18,10-15 Tanzmusik: Zwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musikbotte • 21 Aus dem Buch der Bücher • 21,05 Sonntagskonzert, Wolfgang Amadeus Mozart: 6 Notturni für 3 Singstimmen und 3 Bassethörner, Aus Elisabeth Speiser, Sopran: Verena Gohl, Alt: Kurt Widmer, Bariton: Hans Rudolf Stadler, Kurt Kubli, Hans Leuthold Bassethörner, Ludwig van Beethoven, Seppelt für Violon, Violon, Violine, Violon, Cello und Kontrabaß in Es-dur Opus 40. Ausf. Mit glieder des Philharmonischen Orkesters Berlin. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss
- Trst - v slovenskimi**
- 6 Porocila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. mesa iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Petnajst minut z orkestrom Karla Savine • 10 Poslušali boste, Pripravlja Lida Turk • 10,30 Nadstari zvon, oddaja o kmetih • 10,45 Pripravlja Giorgio Barig • 11 Mianski oddaj: Velika goba predstava • 11,45 Napisal Tone Seljak, dramaturiziralo Luko Letuži • 11,55 Trst iz tednov: Slovensko atinsko gledališče v Trstu • 12,30 Nabozna glasba • 12 Narodni tranketi: Slovenski vokal • 12,30 Glasba po željah (I. del) • 13 Porocila • 13,20 Glasba po željah (II. del) • 14 Kratka porocila • 14,10 Glasba po željah (III. del) • 15 Nadelsko popolno: • Kvalita agnitična - pred nastopom, anopri pravi in med nastopi • 15,45 Pripravlja Luciano Chabindini: Sport in glasba ter nepopredni prenos z naših pridivite • 19 Porocila in jutrišnji spored.

19 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
- 6.6-10 Brevi del GR 1
- Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6.15-6.17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
- 6.45-6.50 Brevissime del GR 1
- Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7.15 GR 1
7.15-7.25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
- 7.35-7.45 Riparlami con loro di Sandro Ciotti
- 7.45-7.50 Brevissime del GR 1
- Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8.25 GR 1
Colonna musicale
- 8.30-8.40 Edicola del GR 1
I giornali e lo sport
Colonna musicale
- 8.45-8.47 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
- 9.03 Brevissime del GR 1
- 9.03 Alberto Bevilacqua
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bianchi e Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, da Londra, Sandro Patericchio, da Mosca: Isak Gavrónski; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
GR 1 flash 8^a edizione
- 11 GR 1 flash 9^a edizione
- 11.03 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata - Regia di Giulio Zulotta
- 12 GR 1 flash 10^a edizione
- 12.03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombra
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 11^a edizione
- 13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Franco Cellario. Presenta Stefano Sattafiores con Lando Fionni. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12^a edizione
- 14.03 Un mito: io, Toscanini
Programma di Franco Raspanti con Raul Grasselli e Claudia De Angelis. Franco Raspanti, Barbara Salvati
Regia di Fortunato Simone
10 punti
- 14.30 Facile ascolto
Tra le 14.50 e le 16.15
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63^a Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport

- 4^a tappa: Parma-Marina di Pisa
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
- 15 GR 1 flash 13^a edizione
- 15.03 Barbara Marchand presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.25 Errepiuno
Radioprogrammi di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelette musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì: «la salute»
a cura di Luciano Ragnò
Telefono (06) 34.41.44
- 17 GR 1 flash 14^a edizione
- 17.03 Patchwork
Varie comunicazioni per il pubblico: giove tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
Musica Gazette
Notizie, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
- Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae»
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- Balti?**
Passo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariati punti di Serena Dandini e Nicola Capone
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18.35 Attori del nostro secolo
Un programma a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi 4^a puntata - Irma e Emma Gramatica
- 19 GR 1 15^a edizione
- 19.15 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19.25 Ascolta, si fa sera
- 19.30 Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi
Dalle Sarabande alla Tarantella a cura di Domenico De Paoli
- 19.50 Il noce di Benevento
Donne del sud, donne del nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera, di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 20.20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Muzzi, Loffredo, dalla Sicilia con magia
- 21 GR 1 flash 16^a edizione
- 21.03 Dedicato a...
Programma di Anna Colombo, presentato da Maria Fortenza
- 21.30 Universi paralleli
Esplorazioni radiofoniche nel possibile
Programma di Mario Copera, Franco La Torre, Emiliano La Camera
Regia di Marco Gagliardo
- 22 Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Gastone Pescucci, Angiolino Quinterio, Nello Riva
Regia di Nini Peno
- 22.30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Gianni Campana
- 23 GR 1 flash 17^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23.15 Buonanotte con...
La telefonata
- 23.28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 i giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7.05 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Momento dello spirito
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
- 8 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 I giorni
- 9.05 Dossier Gioengess
Originali radiofonici di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig 9^a puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1 parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 05 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Meloni
- 10 Speciale GR 2
10.12 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13.35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13.55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1 parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 05 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
- 15.30 GR 2 Economia
Bollettino delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie
Servizio speciale sul - Giro d'Italia -
- 18.34 In Concerti!
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Jon Mitchell e James Taylor e Elton John
Presenta Gigi Marzari
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
di Carletti e Marco Ferranti, alla ricerca di musiche e curiosità in case di...
- 18.05 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
- 18.30 GR 2 Notizie
- 18.32 Il racconto del lunedì
a cura di Luciano Corda
Manuela Kustermann legge: «Brancatore» di Anton Chechov

- 35,50** In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
- Sportello informazioni**
con Maria Luisa Aigini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14,
00155 Roma. Le telefonate si ricevono dal
lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30
al n. (06) 36 11 844
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X (II parte)**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età
presentate da Luciano Cipriani e Cesare
De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini
- 20,45 Suor Angelica**
Opera in un atto di Gioacchino Forzano
Musica di Giacomo Puccini
Suor Angelica, Joan Sutherland. La Zia
Principessa Christa Ludwig, La Badessa
Anne Collins; la suora zelatrice Eliza-
beth Connell, La maestra delle novizie
Enid Martle; Suor Genovietta Isabel Bu-
chanan; Suor Osmina Marie McLaughlin;
Suor Dolcinea Laila Jones; La suora infer-
miera Janet Price; Le cercatrici Eliza-
beth Gale e Hannah Francis; Una novi-
zia Miriam Bowen; Le converse Helen
Walker e Doreen O'Connell
Direttore Richard Bonynge
National Philharmonic Orchestra - London
Opera Chorus - Finchley Children's
School of Song - Edwards e Colin Howard
- 21,40 La Navarraise**
Opera in due atti di Jules Claretie e Hen-
ri Cain. Musica di Jules Massenet
Anita, una fanciulla di Navarra, Mary-
Horn, Araquel, giovane sargente, Placido
Domingo, Garrido, generale dell'esercito,
Sherrill Miles, Remigio, padre di Araquel,
Nicola Zaccaria, Eustomato, sergente del
reggimento, Gabriel Bacquier, Ramon
cattolano del reggimento, Ryland Davies,
Un soldato, Leslie Fyson
Direttore Henry Lewis
London Symphony Orchestra - The Am-
erican Opera Company
Maestro del Coro John McCarthy
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Spazio X (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Johann Ernst Bach, Bernhard
Henrik Crusell, Frédéric Chopin, Giuseppe
Verdi, Anonimo del XVI sec., Ignaz
Joseph Pleyel
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie e meteo. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Antonio Preludio (II parte)
François Couperin: Sonata n. 3 in sol mi-
nore, «L'Astrée», in obbe, violino, fa-
gotto e cembalo • John Dowland: 4 Com-
posizioni per strumenti
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Paolo Garimberti. Il giornalista resta
in studio fino alle 8.30 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono
telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol ma-
giore, op. 76, 1. e 4. • Ludwig van
Beethoven: Sonata n. 26 in sol minore
maggiore, op. 81 • «Les Adieux» • Robert
Schumann: Sinfonia n. 4 in re mi-
nore, op. 120
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3, atti, personaggi e pro-
blemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Adriano Zari: Il posto della fede
Un programma a cura di Lucia Costi
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
Karl Stamitz: Concerto in si bemolle ma-
giore per clarinetto, archi e continuo
• Piotr Iljycz Ciaikovski: Variazioni
su un tema rococo, op. 33 per violon-
cello e orchestra • Alban Berg: Tre
pezzi per orchestra, op. 6
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenon presenta l'ospite del
la settimana, Pimio Chibassi
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero
Alfani insieme con gli ospiti e gli autori,
delle rubriche: Atella Landfranchi per
«Schumann critico romantico»
Franco Putcini per «Il naturalismo e la
nocturne»
Nell'intervallo
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Dal Teatro Giulio Cesare in Roma**
Stagione pubblica di
I concerti di un certo discorso
con la partecipazione della Big Band
della RAI
• Gebaichmusik per nicht, musica co-
mune, musiche originali e arrangiamenti
• Willem Breuker, con Willem Breuker
leader/leader, Willem van Manen, trombo-
ne, Ajen Gorter, contrabbasso; Bob Ver-
dumen, batteria
collaborazione con gli Assessorati alla
Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia
e con la rivista «Laboratorio Musica»
(Registrazione effettuata il 12 maggio 1980
e replica del 14 maggio 1980)
- 17 Musica e mito**
Un programma di Gabriele La Porta
Consulente per la parte filosofica Paola
Benedusi, Critiche, musicisti, Gabriele
Mazzone e Raffaele Valletta. Per la cor-
rispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Niccolò Zappini. La redazione: Benedic-
ta Cravetti, Daniela Focinetti, Erika
Starace. Nel corso del programma:
Johann Strauss Jr., Perpetuum mobile
• Scherzo, op. 157 • Johann Sebastian
Bach, Concerto Brandeburghese n. 4 in
sol maggiore BWV 1049 • Felix Men-
delsohn-Bartholdy: Notturno in do ma-
giore per undici strumenti, a fiato • Luigi
Boccherini: Sestetto in re maggiore, op.
23 n. 5 per archi
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore
per archi • Benjamin Britten: Variazioni
e fuga su un tema di Purcell • Piotr
Iljycz Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa
minore, op. 36
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco
Zaccaro
Musica Chana: Promethee, suite dal ba-
lletto • Luis De Pablo: Reciproco, op. 16
- 21,30 Da «Satura» di Eugenio Montale:**
Lettera
di Gianni Bonagura
- 21,45 Musiche di Vivaldi, Beethoven,
Schubert e Chopin**
Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore
op. 21 n. 11 per due mandolini e archi
(Mandelstini Bonifacio Bianchi e Ale-
sandro Pretelli) • I Solisti Veneti • dire-
tta da Claudio Scimone • Ludwig van
Beethoven: Quintetto in si bemolle ma-
giore, per tre cori, oboe e fagotto (in-
computo) • Hermann Baumann, Adrian
Wippenberg e Werner Meyerholdt, cori
Ad Mater, oboe, Brian Pollard, fagotto
• Franz Schubert: Sonata in la minore
opera postuma 137 n. 2 • Beethoven: pianoforte
«Sonata» (Vero Beethoven) • Stanley
Hoogland, hammerklavier • Frédéric

- Chopin: Sonata in sol maggiore op. 85 per
violoncello e pianoforte (Paul Tortelier,
violoncello, Aldo Ciccolini, pianoforte)
- 23** da Firenze - Dino Giannasi pre-
senta: Il jazz
Innovazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la
Vallée, 1. ed. • 14 Frontale radio Valle •
14,30-15 La Voix de la Vallée, 2. ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 14,15 Lunedì sport • 14,30 - Sprechen
Sie Deutsch? • 14,45 Mario e i cantastori
(Replica) • 15,15-15,30 Scuola oggi • 15,45 Me-
tro (1. ed.) • 19,15 RAI Regione. Giornale
del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: folclore
TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Dal corallo di Sella
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30
La critica dei giornali • 12 Compositori co-
pi • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 13,25 Babilonia • 14,45-15 RAI
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia,
14,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia
- 13,50 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Tra-
missione giornalistica e musicale dedicata agli
italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie
della settimana • Cronache locali •
Notizie sportive • 15,15-16,30 Supermarket. Glas
sica 45 giri.
- SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna, 1. ed. • 11,30 Il Leonor-
do • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna, 2. ed. • 12,30-13 Flauto perche •
14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna,
2. ed. • 14,30 Cronaca • 14,45-16,05 Glas
sica musicale • 19,30 In attesa di • 19,45-20
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna,
2. ed.
- SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia, 1. ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia, 2. ed. • 14,16-16,30
Le canzoni che orchestra Elio • 17 Nachrichten
per Cibo donna. Negli intervalli: ora 14,30 RAI
Regione. Giornale radio della Sicilia, 3. ed.
Calcio Sicilia • ore 16,15 RAI Regione. Gio-
nale radio della Sicilia, 4. ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgankonzert • 7,15 Nach-
richten - Der Kommentar • 7,30 Musik und
Information • 8,30-9,30 Nachrichten • 9,30-10
Musik am Vormittag • 10 Nachrichten • 10,05 Mu-
sinee • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere •
10,45 Musik am Vormittag • 12,12-10 Nachrichten •
12,30 Nachrichtenmagazin • 13 Nachrichten • 13,10
Werbung. Veranstaltungskalender • 13,15-13,40
An Essack, Etch und Rrenz • 16,30 Der Noten-
schlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Alexan-
der von Schiller • 16,45 Sinfonie • 17 Nachrichten
• 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot Infor-
mation und Klatsch vom Plattenmarkt mit Di
Joachim Hendel • 18 Erzählungen von Maria Ve-
ronika Rubatscher • 19,30 Rendez-vous mit
• 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05
Der Sandmann, der ist al • 19,30 Blasmusik •
19,50 Sportklub • 19,55 Musik und Werbebericht
• 20,30-20,45 Nachrichten • 20,55 Nachrichten
mit der Oper Maria Callas - Ihr Leben, ihre Kunst
Eine Sendung von Klaus Geitel • 22,10-22,13 Das
Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naših • 8
Kratka poročila • 8,10 Iutrani almanah: Zenska
stran naše. Pripravlja Odeina Cupin • 9 Glas-
bene matineja • 10 Kratka poročila in pregled
naka • 10,10 Radialna Sinfonia • 11 Nachrichten
paberkovnice, znanstveni: Socijalna problematika,
Pripravlje Idi Zerial • 12 Glasbeni trenueki
oome in durgod (ponovitev) • 12,40 Naša orkestr-
zabavna • 13 Poročila • 13,20 Zbornica
glasba, Letošnja revija • Primorska poje •
14 Kratka poročila • 14,10 Oiroška okence:
• Zdeja za zepomoti • Pripravlja Zorko Har-
in juva Sinfonia • 14,30 Sinfonia • 15 Nachrichten
Mihail Solohov: • Tili Don • 7. del. Prevod:
Janko Moder Dramatizacija in režija: Balbina
Baranovic, Bistvolina izvodba • 15 Glasbeni
ping pong • Pripravlja Ivan Peterlin •
17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10
V našem prostoru: Mi in glasba: violinsti Cito-
mir Silkhov • in piano: Cornelia Frenkel • ba-
letniki av. Silvestra v Trstu (prvi del koncerta, ki
ga je priredilo društvo • Appuntamento musical •
8. aprila letoš, Glasbeni drobci; Kulturno pismo
• 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

mercoledì

20 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
- 6-6,10 Brevi del GR 1**
— **Buon giorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevissime del GR 1**
Colonna musicale
- 6,30-6,40 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevissime del GR 1**
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aerogruppi
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1**
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Edicola del GR 1**
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aerogruppi
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1**
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:**
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 Il medico in casa**
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Alberto Bevilacqua**
conduttore in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaucci e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Fatuzzo, da Mosca: Jaf Gawronski, da Pechino: Piero Ottolenghi
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14. Nell'intervallo (ore 10):
- GR 1 flash 8ª edizione**
- 11 GR 1 flash 5ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiatura. Regia di Julio Zuloeta
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombra
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Franco Califano
Presenta Stefano Sallustiano con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padovan. In puntata:
Giovanni Alfani, Renzo Palmer, La moglie: Relda Ridoni, Il figlio: Paolo Domenici, Il ragioniere: Renzo Lori, La segretaria: Carla Bonello, Il cassiere: Enrico Longo Doris, Il rapinatore: Santo Versace, Il

- commendatore: Remo Varisco; Una voce: Silvana Lombardo
La canzone «Grano» e di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14,30 I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci 7ª puntata
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
Tra le 15 e le 16
Il Pool sportivo in collaborazione col GR 1, presenta
63º Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport 5ª tappa Pontedera-Pisa (cronometro individuale) Fasi finali e arrivo
Radioconfronti: Claudio Farretti, Rino Icar di Alfredo Provenzani, Giacomo Santini
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Erreppuro**
Radiopomeriggio di Franco Alfani, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia commistione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Serici con testi di Pino Agnaldini Licastro e Aldo Zappala e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli. L'assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 39
- 18,35 Bagarie**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,15 Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri
- 19,45 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emmanuele Bevilacqua, Antonio Mancuso, Mara Merlotti e Silvestro Serra
- 20,30 Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gino Frattini
Regia di Lorenzo Salvetti. 11ª episodio
- 21 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 Loris Barberi, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:**
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini 4ª puntata
- 22 Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldieri e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 Buonotte con...**
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Vittorio Gravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 su tale telefono per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»**
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icar e Giacomo Santini
- 8 Shavvuth**
Concazione del dott. Giuseppe Liras, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Milano
- 8,10 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
- 9,05 Dossier Giolengessy**
Originale radiofonico di Gianni Boncompagni e Carlotta Wittig. 2ª puntata
Regia di Gianni Boncompagni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (1 parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Il magico calmo racconta...**
di Mabel Luvini. Si trasmissioni
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valrano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemery
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul «Giro d'Italia»
- 16,34 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Gli Straws e i Soft Machine. Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Giuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le fiabe laterali
Che fine ha fatto il re nudo
di Mario Moretti. Regia di Enrico Colliotti

- 8,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Animali amici miei**
Programma di Edith Bruck e Luciana Corda. Realizzato da Pier Giuseppe Murgia
- 19,05 Laura Padellaro presenta**
I dischi della musica classica
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Notetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi. De Robertis e di Ugo Cerneri
Conduce Alberto Roderi. Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera, da Roma - "Profilo diretto" con Marco Messeri
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notetempo (II parte)**
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare, Notetempo indaga, con Marco Balestracci, "Penne e vino", a cura di Savino Roggero e Piero Bolfo - "Il lettore massimamente attento", a cura di Aldo Chiurlutti - "Già! e Rosa", venti minuti di brovado o di sorrisi. Le "milanesi" di Giuseppe Marotta, "Elena", Addelettamento di Beliaio, rio Randone. Regia di Alberto Buscaglia
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche: Johann Sebastian Bach, Johann Desprez, Giovanni Battista Lulli, Giovanni Battista Bononcini, Johann Jacob Froberger, Luigi Boccherini
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Heinrich Schütz: Deutsches Magnificat per 8 voci e 2 cori (Coro - Heinrich Schütz - diretto da Roger Norrington)
Domenico Scarlatti: 4 Sonate per clavicembalo in la minore, L 232 - in la maggiore, L 335 - in mi magg., L 257 (Solista Colin Tilney)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande dei telespettatori. Le cronache sono telefonate al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
François Couperin: Suite n. 1 in mi minore dalle "Pièces de violes avec le basse chiffrée" (Iordi Savelli e Arianne Marchal, violle da gamma, Ton Koopman, clavicembalo) • Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da John Maazel) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore - La Passione - (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ernst Maerzdorfer)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile. Un programma a cura di Lucia Corbelli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Arcangelo Corelli: Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 (Stanley Plummer, violino; Malcolm Hamilton, clavicembalo; Jerome Kessler, violoncello) • Maurice Ravel: Sheherazade, tre poemi per soprano e

- orchestra (Solista Victoria De Los Angeles - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 (Solista Dmitri Bashkinov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campanini presenta l'ospite della settimana, Plinio Ciabassi
- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci. Rina Gagliardi: Politica
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi • microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Nicoletta Langusca per - Musica e poesia - Franco Pulcini per - Il naturalismo - Janacek - Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Innumeri e percorsi nel territorio giovane (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Gianfranco Curi, Paolo Fabbraro, Giorgio Seta, Pasquale Santoli
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Schede - Psicologia**
Le bravi separazioni nell'infanzia di Evasio Ammaniti, a cura di Francesco De Vitis ed puntala
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali, presentate da Nicolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Stolfano
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, ouverture (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Colin Davis) • Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 3 n. 11 («I Solisti Veneti» - diretti da Claudio Scimone) • Claude Debussy: Chlied des corner. Suite per orchestra (Orchestra - A Capelli) (Orchestra - A Scariati - di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) • Franz Danzi: Quintetto in sol minore op. 56 n. 2 (Quintetto e fiati di New York)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Frédéric Chopin: Variazioni su «Là ci darem la mano» del Don Giovanni di Mozart, op. 2 (Solista Alexei Weissenberg - Orchestra - Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi - diretta da Stanislaw Skrowaczewsky) • John Dowland: Quattro composizioni per strumenti (The Consort of Musick) • Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14 (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Torino**
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi
- 21,30 Concerto del Duo Franco Gulli ed Enrica Cavallo**
Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 182 per violino e pianoforte (D. 574) • Karol Szymanowski: Sonata in re maggiore op. 9 (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte)
- 22,15 Tre donne**
Poema radiofonico di Silvia Plath
Traduzione di Erica Siciliani
La moglie, Lucilla Morlacchi, La segretaria, Rita Savagnone, La ragazza, Patrizia Lorenz, Regia di Chiara Serino (Replica)
- 23 da Firenze**
Dino Giannini presenta: **Il jazz**
improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15,15 La Voix de la Vallée: 2^a ed. • 15,15-15,30 Trentino-Alto Adige • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Trentino fra storia, cronaca e fantasia • 15 Vedimoci stasera • 15,05-15,30 Fiori di montagna • 18,45 Almanacco: quadri di scienze, arte e storia trentina • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima itinerari**
- TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dei crepes di Sella.**
- FRUIU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12 Folk-studio del martedì. Il vecio gramofono • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Ritratti in filigrana. • 14,15 Girsanaro. Attualità discografiche regionali • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Transmissioni di musica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notezze sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Le immagini di Dio. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Scienza e cultura • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Nostalgia • 15,05-16,05 Scatole musicali • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Edizione serale.**
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,30-15,30 I protagonisti. A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 15,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.**
- Sender Bozen**
- 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressepiegel. • 7,30 Musik und Normatikon. • 8,45-9,00 Swing und Dance. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Musik am Vormittag. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Das Alpen Echo. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Janoch: «Leri Farl Mogelzshn». I. Teil. • 17 Nachrichten. • 18,45 Wendenbräuer. Jugend - Pop-Shop. • 19 Wissen für alle. • 19,05 Für Kennermusikfreunde. Pianisten im XXI. Internationalen Pianistenwettbewerb - Fenuccio Busoni - 1979 im Bozener Musikonskuratorium. • 19,45 Chöre und Dichtung. Lyrik der Weltliteratur. • 19,10-19,05 Der Sandmann, der ist dal. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sport Nachrichten. • 19,55 Musik und Werbendurchschne. • 20 Nachrichten. • 20,15 Opernkonzerne. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovensčini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrutni almanah: Gostje podobe, kulturne, literarne, glasbene in druge v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritch. • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Odejala za otroški vrtič. Radijski koncert • 11,30 Nevestinje, porokovanje, zamnivoosti: Clovek in zdravje. • 12 Kulturni dogodki in četrtkovna srečanja (ponovitve). • 13 Poročila • 13,20 Glasbena za jelajah. • 14 Kratka poročila • 14,10 Odrasli preprogovani. Pripravlja Igor Tuta in Maja Lapornik. • 15 Glasbeni popolden za mladino: Dva kantavtorja: Veliki izvajalci glasbe. • Dom pogovora • 16 Glasbeni popolden • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: violinsti Ctomir Sikovic in pianist Cornelius Frowein v baržilski av. Silvestro. • Trstu idrugi del koncerta. • 18 Glasbeni popolden • 19 Glasbeni popolden • 20 Glasbeni popolden • 21 Glasbeni popolden • 22 Glasbeni popolden • 23 Glasbeni popolden • 24 Glasbeni popolden • 25 Glasbeni popolden • 26 Glasbeni popolden • 27 Glasbeni popolden • 28 Glasbeni popolden • 29 Glasbeni popolden • 30 Glasbeni popolden • 31 Glasbeni popolden • 32 Glasbeni popolden • 33 Glasbeni popolden • 34 Glasbeni popolden • 35 Glasbeni popolden • 36 Glasbeni popolden • 37 Glasbeni popolden • 38 Glasbeni popolden • 39 Glasbeni popolden • 40 Glasbeni popolden • 41 Glasbeni popolden • 42 Glasbeni popolden • 43 Glasbeni popolden • 44 Glasbeni popolden • 45 Glasbeni popolden • 46 Glasbeni popolden • 47 Glasbeni popolden • 48 Glasbeni popolden • 49 Glasbeni popolden • 50 Glasbeni popolden • 51 Glasbeni popolden • 52 Glasbeni popolden • 53 Glasbeni popolden • 54 Glasbeni popolden • 55 Glasbeni popolden • 56 Glasbeni popolden • 57 Glasbeni popolden • 58 Glasbeni popolden • 59 Glasbeni popolden • 60 Glasbeni popolden • 61 Glasbeni popolden • 62 Glasbeni popolden • 63 Glasbeni popolden • 64 Glasbeni popolden • 65 Glasbeni popolden • 66 Glasbeni popolden • 67 Glasbeni popolden • 68 Glasbeni popolden • 69 Glasbeni popolden • 70 Glasbeni popolden • 71 Glasbeni popolden • 72 Glasbeni popolden • 73 Glasbeni popolden • 74 Glasbeni popolden • 75 Glasbeni popolden • 76 Glasbeni popolden • 77 Glasbeni popolden • 78 Glasbeni popolden • 79 Glasbeni popolden • 80 Glasbeni popolden • 81 Glasbeni popolden • 82 Glasbeni popolden • 83 Glasbeni popolden • 84 Glasbeni popolden • 85 Glasbeni popolden • 86 Glasbeni popolden • 87 Glasbeni popolden • 88 Glasbeni popolden • 89 Glasbeni popolden • 90 Glasbeni popolden • 91 Glasbeni popolden • 92 Glasbeni popolden • 93 Glasbeni popolden • 94 Glasbeni popolden • 95 Glasbeni popolden • 96 Glasbeni popolden • 97 Glasbeni popolden • 98 Glasbeni popolden • 99 Glasbeni popolden • 100 Glasbeni popolden

mercoledì

21 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.
- 6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buon giorno Italia:**
la scadenza della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
- 6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1
- 7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Edicola del GR 1
- 7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 Sportello aperto:
consulenze fiscali e previdenziali
- 9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Alberto Brevilacqua
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jak Gavrinski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Gianni Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 **GR 1 flash** 9ª edizione
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, ieri passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non radio e la «compagnia delle sceneggiate». Regia di Giulio Zulotto
- 12 **GR 1 flash** 10ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Perole e musica provocate dei fatti con Rossana Ombra
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 **GR 1** 11ª edizione
- 13,25 **La diligenza**
di Ovidio Brevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Franco Califano
Presenta Stefano Sattafora con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash** 12ª edizione
- 14,03 **Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudia De Angelis, Franco Rispoli, Barbara Salvati
Regia di Fortunato Simone
2ª puntata

- 14,30 **Librodiscoeca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash** 13ª edizione
- 15,03 **Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Aiunni. Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pie Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, «il lavoro e l'economia» e cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 **I protagonisti della musica seria**
- 17 **GR 1 flash** 14ª edizione
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— «Anonima Woodstock» - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventeranno l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Ciocchini
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Gulletti, «Rock sonna» - Beppe Videtti, «Rock '80» - Barbara Condorelli, «Rock news» - Stefano Graziosi, «L'altro reggae»
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- 18,40 **Otello Profazio presenta Antologia di - Quando la gente canta -**
Canzonette e filastrocche. (II)
- 19 **GR 1** 15ª edizione
- 19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno Jazz '80**
La grande corrente
Programma di Gianni Gualberto
- 20,10 **Un giorno d'estate in un giardino**
Radiodramma di Don Heworth
Traduzione di Daria Viani
con Armando Bandini, Bruno Alessandro, Sabina De Glade, Edoardo Florio, Raffaella Panichi, Fiorella Bulfe, Tiziana Bergamaschi
Regia di Edoardo Torricella
- 20,45 **Intervallo musicale**
- 21 **GR 1 flash** 16ª edizione
- 21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini
- 21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
oggi: Wolfgang Amadeus Mozart
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Lucio Lironi
- 22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Griestomoni con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirabba
- 22,30 **Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
Programma di Gennaro Pinelli
con: Gabriella Andreini, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte**
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Gelluzzo
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 **Il GR 2 al - Giro d'Italia -**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Sentini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Dossier Gioengessy**
Origine radiofonica di Gianni Bongioanni, n. e Carlotta Wittig
3ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolici, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Corradoue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vatrano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolici, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economico
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,34 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Joan Baez e B. B. King
Presenta Gigi Merzili
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul «Giro d'Italia»
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Duo in la desis d'amore
Storia d'amore e di passione degli epistolari di tutti i tempi
di Giuseppe Lazzari
7ª trasmissione: «Abelardo e Eloise»
Regia di Gennaro Mauti
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'opere

givedi

22 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.
6-8,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Alberto Bevilacqua**
conduce in studio
Radio archivio '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisio e Elio Mainardi, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Ios Garworski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 08 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8^a edizione
- 11 GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta
- 12 GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai letti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 1^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Franco Califano
Presenta Stefano Stalettores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. 2^a puntata
Giovanni Alfani, Renzo Palmer, La moglie: Reida Ridoni; Il medico: Renzo Lo; Lo psichiatra: Ignio Bonazzi; L'urologo: Eligio Irato; Il parapsicologo: Franco Vaccaro; L'ingegnere: Flavio Micheli; Von Braun: Gigi Angilletti; ed inoltre: Marcello Carsette, Danilo De Girolamo,

Riccardo Forte, Gino Lana, Silvana Lombardo, Anna Marcelli
La canzone «Girano» è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 14,25 Facile ascolto**
Tra le 14,30 e le 15,45
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
63^a Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
6^a tappa: circuito Isola d'Elba
Rio Marina-Portoferraio
Fasi finali e arrivo
Radioconferenza: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini
- 15 GR 1 flash 13^a edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelette musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44
- 17 GR 1 flash 14^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche dell'editore. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (06) 61 91 33
- 18,30 I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso i sorgenti della musica di Gaetano Cappelli
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
- 19 GR 1 15^a edizione**
- 19,15 Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Società alla sbarra**
a cura di Adamaria Terziani
Antonio Von Elba
Due tempi di Renato Mainardi
1^o tempo
Fiore Cremonini: Tino Carraro; Antonio Ferraroli; Antonio Sceleni; Amelia Moreno Blesghini; Marina Doffin; Colomba Bianchini; Cesarina Gheraldi; Angela Brusasca; Leda Negroni; Fabio Ambrosini; Giampiero Fortabacchi; al pianoforte: Germano Mazzocchi
Regia di Antonio Celenda
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21 GR 1 flash 16^a edizione**
- 21,03 Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Ventiseiesima trasmissione
- 21,50 Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tironi con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono
- 22,10 Noi come voi**
Programma di Pierluigi Guidotti con la collaborazione di Natalino Cacciotti e Sabina Manca
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 GR 1 flash 17^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 Buonanotte con...
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9, al n. (06) 36 11 844, può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Dossier Giogessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. 4^a puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (il parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Moni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogioio**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marchese
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogioio**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (il parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Moni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
Servizio Speciale sul «Giro d'Italia»
- 16,34 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Pierluigi Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Mamma mia, che carattere!
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rosi
VIII trasmissione: Lo sciocco
Regia di Sandro Rosi

- 18 Le ore della musica
a cura di Laura Pedellaro
solisti: all'orchestra
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Alghini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14
n. 00195 Roma. Le telefonate si ricevono
dal lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30
al n. (06) 36.11.844
- 19,30 GR 2 Radiosera
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 Ventimillesi scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
- 20,10 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età
presentate da Luciano Cipriani e Cesare
De Robertis
Realizzazione di France Guerini
- 22 Nottempoco (II parte)
Un programma della Rete regionale di
Milano con la regia di Piero Gatti, De
Remini e Ugo Camerini. Conduce Al
berto Roderi. «Musica popolare» a cu-
ra di Michele Straniero che stasera pre-
senterà Mimmo Cavallo
- 22,20 Panorama parlamentare
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,50 Nottempoco (II parte)
Nel corso del programma presentati da
Alberto Roderi potrete ascoltare: «Not-
tempoco indaga» con Marco Balestri
«Indovina chi c'è stasera?» a cura di
Giorgio Ferrari - «I Chung» a cura di
Alexa - «Giallo e nero, venti minuti di
brivido o di sorrisi. Le «milanesi» di Giu-
seppe Marotta - «Veronica» - Adattamen-
to di Belisario Randone. Regia di Alberto
Bucaglia
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

- 6 **Preudio**
Melodie di: Giovanni Battista Pergolesi,
Muzio Clementi, Joseph Haydn, George
Friedrich Haendel, Andrea Gabrieli, Gero-
lamo Frescobaldi, Carlo Farina
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Danilo Prefumo (II parte)
Vincenzo Manfredini: Sonata n. 5 in fa
maggiore per clavicembalo • Christoph
Willibald Gluck: Sinfonia
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Paolo Garimberti. Il giornalista resta
in studio fino alle 8.30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore
da «L'estro armonico», op. 3 n. 6 per
violino obbligato e archi • Johannes
Brahms: Alt-Rhapsodie op. 53 • Antonin
Dvorak: Sinfonia in mi minore op. 95
«Del Nuovo Mondo»
- 9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e
problemi delle Regioni. Tempo e strade
(ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
Angele Bianchini. Il piacere di narrare
Un programma a cura di Lucia Corte.
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle
maggiore per pianoforte e orchestra •
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do die-
sa minore op. 131
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Corte.
Gabriella Campenari presenta l'opera del-
la settimana. Plinio Clabassi
- 13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero
Francia insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche:
Nicoletta Linguasco per «Musica e
poesie»
Paolo Tremez per «Guida alla formazione
di una discoteca»
Franco Pulcini per «Il naturalismo e Ja-
nacek»
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
- 15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giova-
nile (l'opinione, il costume, la musica,
lo spettacolo).
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci,
Luigi Castaldi, Grandenoddi Curi, Paolo
Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 **Dal gioco dell'oca al calcetto elet-
tronico**
di Temistocle Azzinarri. Prezzo
25 trasmissione. Il bambino Ludens
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali: presentate da
Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federico Starace
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Tre mazurke op. 21,
24, 56 • Johann Sebastian Bach: Concer-
to in fa maggiore in stile italiano per
clavicembalo BWV 917 • Carl Maria von
Weber: Grand pot-pourri in re maggiore
op. 20 per violoncello e orchestra • Ja-
kob Froberger: Capriccio in do maggiore
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeo, a cura di Ro-
lando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallen-
del del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Robert Schumann: Quartetto in mi be-
molle maggiore op. 47 per pianoforte e
archi • Alexander Scriabin: Il poema
dell'estasi op. 54 • Ludwig van Beetho-
ven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Le rarità, Potente**
Rappresentazioni liriche in un atto di
Romano Armandi
Musica di Sylvano Bussotti
La donna: Valentina Cortese, la Signora
Tina Letanzi; il Soldato: Gabriele Tossi;
signorina Giulia, Dorothy Dorzi;
Luigi, Luella Giffi; il Vecchio: Dano
Raffanti; Stanco, Carlo De Bortoli; il
Sogno: voce recitante Rocco
Strumentisti: Roberto Fabbricini, solista
di fiati: Massimo Lamerini. Il poema
narrato: Yuki Miyoshi, 2° pianoforte e
celesta
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di
Torino della Radiotelevisione Italiana:
Renata Zanni Del Vecchio, violino; Gu-
ditta Lombardi, violoncello; Pietro Bor-
gonovo, oboe; Raffaele Annunziata, cla-
rinetto; Rino Vanzini, fagotto; Marzio
Rota, corno; Bonaventura Cardopoli;
Alessandro Luzzi, Mariano Manocchi,
timpani e percussioni
Coro maschile di voci della RAI
Coro di Milano della RAI
Coro di voci bianche dell'Arcum diretto
da Paolo Lucci
Direttore: Giampiero Taverna. Maestri del
Coro: Fulvio Angari, Mino Bordignon
Regia radiofonica di Massimo Scaglione
Regia ancora di Sylvano Bussotti
Ripresa ed elaborazione stereofonica di
Riccardo Bignardi e Riccardo Marchetti
del Laboratorio di Stereofonia di Torino
della RAI)
- 22,35 **Pagine da: Moby Dick di Herman
Melville**
- La testa del capodoglio: schizzo com-

- parativo • «Gamba e braccio»
Letture di Dario Penne
- 23 **Da Firenze - Dino Giannini pre-
senta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la
Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 2° ed.
15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 RAI Re-
gione: Giornale radio della Regione. 12.35 Tribuna
elettorale regionale: conversazioni radiofoniche.
• 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-
Alto Adige. • 14.30 Collage Musica, fatti, per-
sone, idee e spettacolo. • 15.15-30 Tocco a voi.
Programmi a premi. • 16.45 Concerto del gio-
vedì (I). • 19.15 RAI Regione: Giornale radio del
Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Concerto del
giovedì (II).
- TRASIMENI CONE DE RUINEDA LADINA** • 13.30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 18.05-
19.15 Dai crepes di Sella
- FRUII-LEGNIAZIA GIULIA** • 7.30-7.55 RAI Re-
gione: Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia •
11.30 Vd pensate (Replica) • 12.15 Tribuna
elettorale regionale: conversazioni radiofoniche.
• 12.35-13 RAI Regione: Giornale Radio del Friuli-
Venezia Giulia. • 13.25 Nell'occhio dello spetta-
colo. • 14.45-15 RAI Regione: Giornale Radio del
Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19 RAI Regione:
Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmis-
sione giornalistica e musicale dedicata ai ve-
netiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie
dall'Italia e dall'estero - Cronache locali -
Notizie sportive. • 15.45-16.30 Supermarket. I grandi
della canzone
- SARDEGNA** • 7.15-7.30 RAI Regione: Giornale
radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 - Ore 11.30
- Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12.10
RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 2°
ed. • 12.30-13 Scaletta musicale. • 14 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 3° ed. •
14.30-15 Scaletta musicale. • 15.05-16.05 Pagine
aperte, a cura della Redazione del GR 3 Sarde-
gna. • 19.30 in attesa di: • 19.45 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 4° ed. •
20.30 Edizione speciale
- SICILIA** • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio
della Sicilia: 1° ed. • 12.10-12.30 RAI Regione:
Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14.16-18
I Cantautori italiani e stranieri. Dame o popo-
lare. a cura della Redazione del GR 3 Sicilia.
Nell'intervallo: ore 14.30 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. •
ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio della Sic-
ilia: 4° ed.

Sender Bozen

- 6.45 Klingender Morgenpunsch. • 7.15 Nachrich-
ten. • 8.30 Kommentar. • 7.30 Musik und Infor-
mation. • 8.45 Alpenländische Volksmusikinstru-
mente. • 9.30 Melodie und Rhythmus. • 10 Nach-
richten. • 10.05 Matinee. • 10.30 Treffpunkt. •
12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. •
13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • Veranstaltun-
gsfinder. • 13.15-14.00 Das Alpenland. • 14.05
tunlichens Wunschkonzert. • 16.30 Neues vom Pop-
markt. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für
die Jugend. • Juke-Box. • 18 Künstlerportrait. •
18.10 Chansons. • 18.40 Dichterstimmen aus
Trient. • 19.15-19.05 Der Sendemann. sind ist dal.
• 19.30 Volksmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Mu-
sik und Werbedurchgaben. • 20 Nachrichten. •
20.15 Die Alpen. • 20.45 Odenweg. • Hörst du Hans
Nerth. • 20.58 Musikalischer Cocktail. • 21.57-22
Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše. • 8
Kratka poročila. • 8.10 Jutro jutro almanah. • Clovek
v sodobni družbi. • Pripravlja Lotjo Zupančič. •
9 Glabena matineja. • 10 Kratka poročila in
pregled tiska. • 11.15 Radijski koncerti, vmes:
10.45. • Čudeži za drugo slojno zgodbo. • 11.30
11.30 Navesti, paberkovanje, zanimivosti: Naša
priredba vne kje in kako. • 12 Mikrofoni v razredu.
• 12.30 Jugoslovanski pevci. • 13 Porocila.
• 13.30 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. •
14.10 Orokio okence: • Tomi na obisku. • Pri-
pravlja Ljiljana Savič. • 14.30 Mledi prvi. • Pri-
pravlja: • 14.45 Odenweg. • Film: • 15.05
• 15 Glasbeni popoldan za mladino: Najnovjša
izdaja praf. • Okule onjčiča - pred studenec.
anopić grač in muzike naših ljudi. • Pripravlja
Luciano Chiebudini (pomeritve). • Film: • 16.15
• 17 Kratka poročila in kulturna krabica. • 17.10
V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe sloven-
skih avtorjev. Kulturni dogodki. Četrtkovna sre-
čanja. • Pripravljeni motivi. • 19 Porocila in jutri-
nji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

23 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE

Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:

6,6-10 Brevi del GR 1

— **Buonogiorno Italia:** la scadenza della giornata e notizie per chi viaggia

Colonna musicale

6,15-6,17 Brevissime del GR 1

Colonna musicale

6,30-6,40 Ieri al Parlamento

Colonna musicale

6,45-6,50 Brevissime del GR 1

— **Per chi viaggia:** informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

Colonna musicale

7,15-7,17 GR 1

7,15-7,25 GR 1 lavoro

Colonna musicale

7,35-7,45 Edicola del GR 1

7,45-7,50 Brevissime del GR 1

— **Per chi viaggia:** informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

Colonna musicale

8,6-8,25 GR 1

Colonna musicale

8,30-8,45 Controvoce:

il dibattito d'oggi

Colonna musicale

8,50-9 L'agenda del consumatore

9,9-10 Brevissime del GR 1

9,03 **Alberto Bevilacqua** conduce in studio

Radio anch'io '80

Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo

Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, da Londra, Sandro Paternostro, da Mosca, Jás Gawronski, da Pechino, Piero Ostellini

Regia di Adriano Garelli
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10)

GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash 9ª edizione**

11,03 **Quattro Quarti**

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo

Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non «medio» e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Giulio Zolotto

12 **GR 1 flash 10ª edizione**

12,03 **Voi e io '80**

Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres

Regia di Roberto Raspanti Dandolo

13 **GR 1 11ª edizione**

13,15 **Qui parla il Sud**

di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenia**

Spettacolo con pubblico: oggi Franco Califano. Presenta Stefano Sattafiores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Braile

14 **GR 1 flash 12ª edizione**

14,03 **Radiouno jazz '80**

Jazz attualità

Programma di Giorgio Balducci

Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 **I pensieri di King-Kong**

Infiltri, cronache e memorie del sottosuolo

Un programma a cura di Armando Adolgo. Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17,4 **RadiocorriereTV**

15 **GR 1 flash 13ª edizione**

Tra le 15 e le 16,15

Il Pool sportivo, in collaborazione col RAI, presenta

63ª Giro d'Italia

organizzato dalla Gazzetta dello Sport 79 tappa: Castiglione della Pescaia-Orvieto. Fasi finali e arrivo

Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini

15,03 **Barbara Marchand presenta: Rally**

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**

Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci

Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì - lo spettacolo - a cura di Claudio Benigni

Telefono (06) 36 41 44

16,30 **Tribuna elettorale**

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza stampa

17,30 **GR 1 flash 14ª edizione**

17,33 **Patchwork**

Varie comunicazioni per il pubblico giova-
vane tra musica cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi:

— **Big Pop**

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma: Wolfgang Vaccaro

Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Vidotti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro ragga»

Da Londra: Guiberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

19 **GR 1 15ª edizione**

19,15 **Ruota libera**

Speciale del GR 1 su Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**

Un uomo, due volti

Programma di Gerlando Gatto

20 **Società alla sbarra**

a cura di Adamaria Terziani

Antonio Van Elba
Due tempi di Renato Mainardi: 2º tempo
Fiore Cremonini; Tino Carraro; Antonio Ferrajoli; Antonio Scalenzi; Amalia Moreno

Blaschini; Marina Dolfin; Colombe Blaschini; Cesarine Cherardi; Angela Brusca; Leda Negroni; Fabio Ambrosetti

Giampiero Fortebaccio
Al pianoforte: Germano Mazzocchetti

Regia di Antonio Calenda
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash 16ª edizione**

21,03 **Dall'Auditorium della RAI di Torino**

Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980

Direttore Yuri Ahranovitch
Pianista Nikita Magaloff

Mikhail Glinka (rev. Rimski-Korsakov e Glazunov); il principe Kholmsky, ouverture dalle musiche di scena (per la tragedia di Kukulnik) • Mikhail Glinka: Capriccio brillante sul tema di «La jola argentea» • Mikhail Glinka (rev. Rimski-Korsakov e Glazunov): Kamarinskaja, fantasia su due temi popolari russi • Manuel De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; En el Generalife

Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Córdoba • Frédéric Chopin (orchestrazione Vincenzo Tomassini): Krakowiak in la maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Lettere di...

22,35 **Musica, di notte**

23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**

Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**

la telefonata

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

6 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto

Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7,05 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

6,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**

Originale radiofonico di Gianni Bongiorno e Carlotta Wittig. 5ª puntata
Regia di Gianni Bongiorno

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**

Radiodue 3131 (I parte)

In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**

Presenta Paolo Teata

13,35 **Sound-Track**

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 **In diretta dalla Sala F di Roma**

Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemény

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

Servizio speciale sul «Giro d'Italia»

16,34 **In Concerti**

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra

John Miles e i Lindisfarne
Presenta Gigi Marzilli

Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**

L'occasione

Un programma a cura di Claudio Novelli

Regia di Marcello Sartelli

18,05 **Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro

Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Giovanni Gligozzi presenta**

In diretta dal Caffè Greco

ovvero tutte le strade conducono a Roma

sabato 24 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TRE ORE
Linea sportiva del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6.10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6.15-6.17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6.30-6.40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6.45-6.50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7.15 GR 1
Colonna musicale
7.25-7.32 Che itinerari prendere
Colonna musicale
7.35-7.45 Edicola del GR 1
Colonna musicale
7.45-7.50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8.25 GR 1
Colonna musicale
8.30-8.45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8.50-9 L'informatore culturale
9-9.03 Brevissime del GR 1
- 9,03 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo, occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini
- 10 **GR 1 flash 8ª edizione**
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaine, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino Da Palma
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Dulio Del Prete è L'intercettatore**
Programma di Giulio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
Partecipa Emy Eco
- 12,30 **Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini
diretto da Adriana Parrella
con Miranda Martino e Carlo Reali
- 13 **GR 1 11ª edizione**
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**
- Mondo Motori -
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,30 **Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi ai protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazioni di Luciano Giaccotto e Giampiero Riccio
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scerboglio, presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**

Tra le 15 e le 16,15
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

- 63ª **Giro d'Italia**
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
8ª tappa: Orvieto-Fuggi
Fasi finali e arrivo. Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Pavesi, Giacomo Santini
- 15,03 **Il pittore di santi**
di Matilde Sereni. Regia di Gennaro Magliulo. 5ª puntata (Replica)
- 15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 **Facile ascolto**
- 16,30 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PDUP
- 17,30 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,33 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccioni con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino Da Palma
- 18,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,15 **Per l'Europa**
- 19,25 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 19,35 **Ascolta, si fa sera**
- 19,40 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpelloni in studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaine, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione
- 21,30 **Quattro volte venti**
Nascita del secolo... e Umberto Terracini
Programma di Nanni Canali con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adolfo Moriconi 2ª parte
- 22 **Piccola cronaca**
Testi di Feele
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 **Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Teatro Margherita di Genova
Concerto dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Marcello Rosa
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
- 23,05 **Buonanotte con...**
La telefonata
- 23,26 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ispira per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 Sabato e domenica
6.30 GR 2 Notizie

- 6,35 **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **IL GR 2 al - Giro d'Italia -**
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 **Sabato e domenica**
6,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Sabato e domenica**
- 9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bonagioni e Carlotta Wittig
8ª puntata
Salvo Fischetta: Biagio Pelligrà, Marina: Carlotta Wittig, Maccacari: Walter Maestrosi, Commissario: Licata: Mario Velgini; ed inoltre: Aurora Cancian, Danilo De Girolamo, Elgio Irato
Regia di Gianni Bonagioni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
Le radio aperte a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
10,12 **Tre tre tre**
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11:30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Ranzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,35 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Un programma della Sede regionale di Trieste**
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturini. 9ª puntata
Regia di Mario Licalsi
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul - Giro d'Italia -
- 16,34 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
1 - Wolf e la Manfred Mann Earth band
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 **Invito a Teatro**
Le notti dell'anima
Dramma in tre atti di Turi Vasile
Monsignor Turrisi: Turi Vasile; Uggione: Andrea Turrisi; Enrico Balbo; Amelia: Ida Carrara; Giulio: Corrado Pani; Paolo: Arnaldo Ninchi; Mara: Bianca Toccafondi; Il Vescovo: Diego Parravicini; Don Quirino: Gianfranco Musi; Il professor Scandura: Giampaolo Rossi; Il giomellista: Gianni Bortolotto; Rosa: Nelia Maracci
Nella regia di Enrico Colosimo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Lo scaccianodi del sabato**
Lusinghe e bisamini, sgarbi e blandizie di Belisario Rondone
Regia di Paolo Leone

Dall'Auditorium del Foro Italico

I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
 Wolfgang Wolfgang
 Soprano Margaret Price
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore KV 202. Mito allegro - Andante con moto - Menuetto. Prossima: Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder. Fruhling (su testo di Hermann Hesse).
 Settembre (su testo di Hermann Hesse).
 Edith Schellwieser (su testo di Hermann Hesse). Im Abendroth (su testo di Joseph von Eichendorff) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98. Allegro vivace - Andante - Moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato.
 Orchestra Sinfonica di Roma della Rai Radiotelevisione Italiana.
 Il concerto viene trasmesso anche in diretta suonda per la zona di Roma (MI 100,3 Mhz).

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Notte tempo

Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanotto. Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
 • Sentimentale - storia d'amore a cura di Stefano Reggiani - Jam Session - il jazz di Paolo Conte - Camerino - vicende, pettegolezzi, superstizioni di storia della Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini. Un tocco di classico - musiche celebri e arrangiamenti d'oggi.

23,29 Chiusura**RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.

• Vigintatramila

8 Preludio

Musiche di: Friedrich Bach, Felix Mendelssohn, Alessandro Scarlatti, Henryk Wieniawski, Manuel de Falla, August Kubel, Alexander Borodin.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte).
 Arcangelo Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10. Preludio (Largo).
 • Alleanza (Allegro).
 • Corrente (Vivace).
 • Minuetto (Vivace).
 • Orchestra - Academy of St. Martin in the Fields - diretta da Neville Martinson.
 • Claudio Monteverdi: Il ballo.
 • Movete al mio bel suon - Madrigale del libro VIII (tenore Kenneth Bowen - Coro - Heinrich Schütz - diretto da Roger Norrington).

7,25 Giornale Radio Tre - flash**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.6666 (prefisso 06).

8,30 Folkconcerto

Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso.

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI).

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione.
 Un programma con: Federico Caffè, Rai mondo. Cagnano De Azavedo, Mario D'Amico, Franco Fracanzani, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti.

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Johann Sebastian Bach: Dalla Partita in re minore, per violino solo - Passacaglia (Soliste Britten/Novotny) • Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1. Poco presto e agitato - Variazioni (Andantino) - Tarantella (Presto, vivace) (Ot-

tetto di Vienna con 16 strumenti: quartetti) • Ludwig van Beethoven: Overture in mi bemolle maggiore op. postuma per pianoforte - violino, viola e violoncello (Christoph Eschenbach, pianoforte; Norbert Bramm, violino; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello).

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino

(I parte)

Un programma in due giornate di Sergio Martinotti.

13 Speciale un certo discorso

Situazioni, invenzioni, non senso: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli.

E inoltre:

14,10 Contro/canto

L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salda.

15,40 Musiche

Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbrì.

Coordinationi di Giorgio Sala. Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 Controspazio**

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera.

17 Spazio Tre - da Torino

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paolo Berninetti.

• Edizione Cosztanza Filippeschi. Nel corso del programma:

• Franz Liszt: Mephisto valzer (Pianeta Alfred Brendel) • Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (L'Academy of St. Martin in the Fields - diretta da Neville Martinson).

• Percy Grainger: Green Bush - paesaggio su un canto popolare inglese (English Chamber Orchestra diretta da Stewart Bedford) • Max Regner: Suite n. 1 in mi minore op. 131 (di per viola solo).

Molto sostenuto - Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace (Soliste Ernst Wallisch) • Gabriel Faure: Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra (Soliste Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Boris Krotki).

18,45 Giornale Radio Tre**Quadrante internazionale**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre.

19,15 Spazio Tre (II parte)

• Igor Stravinsky: Danese Concerto - per orchestra da camera; Marche - introduzione - Pas d'action - Theme varie - Pas de deux - Marche - Conclusion (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis).

• Ralph Vaughan Williams: The Wasps - Suite per orchestra; Overture - Entracte - Ballet and final ballet (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Franco Colonna).

• Luigi Filippo D'Amico vi invita a

Pranzi alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri.

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia a cura di Giorgio Pestelli.

22 Musica a programma

Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli.

Nikolai Rimski-Korskov: Scheherazade, suite sinfonica: Il mare ed il vascello di Sinbad. II racconto del principe Kender - Il figlio e la figlia del re - Festa a Bagdad - Naufragio: il vascello si schianta sulla roccia (Orchestra di Paoli diretta da Mstislav Rostropovich).

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta

Il jazz Improvisazioni e creatività nella musica.

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.

Chiusura**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. 1° ed. • **15** La Voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il roddender. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici d'I Teatro Sociale di Trento (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prima: storie sportive.

TRASMISICIONI DI RUINEDA LADINA • 12,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Altra mia diva. • **12** Se potessi avere. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **19,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,18 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Alimancò - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • **12,30-13** Curalat oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • **15,15** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • **19,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • **20,30-20,30** Informare, disinformare, non informare.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed. • **14,15-15,30** La musica d'archi spedita: concerti, Viaggio verde. Negli intervalli: • **15,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. • **16,15** Lo sport domani. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik am Vormittag. • **12,10** Nachrichten. • **12,30** Nachrichten. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lot. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden die Jugend. • **18,15** Nachrichten. • **18,45** Nachrichten. • **19,05** Nachrichten. • **19,30** Nachrichten. • **19,45** Nachrichten. • **20,15** Nachrichten. • **20,30** Nachrichten. • **20,45** Nachrichten. • **21,15** Nachrichten. • **21,30** Nachrichten. • **21,45** Nachrichten. • **22,15** Nachrichten. • **22,30** Nachrichten. • **22,45** Nachrichten. • **23,15** Nachrichten. • **23,30** Nachrichten. • **23,45** Nachrichten. • **24,15** Nachrichten. • **24,30** Nachrichten. • **24,45** Nachrichten. • **25,15** Nachrichten. • **25,30** Nachrichten. • **25,45** Nachrichten. • **26,15** Nachrichten. • **26,30** Nachrichten. • **26,45** Nachrichten. • **27,15** Nachrichten. • **27,30** Nachrichten. • **27,45** Nachrichten. • **28,15** Nachrichten. • **28,30** Nachrichten. • **28,45** Nachrichten. • **29,15** Nachrichten. • **29,30** Nachrichten. • **29,45** Nachrichten. • **30,15** Nachrichten. • **30,30** Nachrichten. • **30,45** Nachrichten. • **31,15** Nachrichten. • **31,30** Nachrichten. • **31,45** Nachrichten. • **32,15** Nachrichten. • **32,30** Nachrichten. • **32,45** Nachrichten. • **33,15** Nachrichten. • **33,30** Nachrichten. • **33,45** Nachrichten. • **34,15** Nachrichten. • **34,30** Nachrichten. • **34,45** Nachrichten. • **35,15** Nachrichten. • **35,30** Nachrichten. • **35,45** Nachrichten. • **36,15** Nachrichten. • **36,30** Nachrichten. • **36,45** Nachrichten. • **37,15** Nachrichten. • **37,30** Nachrichten. • **37,45** Nachrichten. • **38,15** Nachrichten. • **38,30** Nachrichten. • **38,45** Nachrichten. • **39,15** Nachrichten. • **39,30** Nachrichten. • **39,45** Nachrichten. • **40,15** Nachrichten. • **40,30** Nachrichten. • **40,45** Nachrichten. • **41,15** Nachrichten. • **41,30** Nachrichten. • **41,45** Nachrichten. • **42,15** Nachrichten. • **42,30** Nachrichten. • **42,45** Nachrichten. • **43,15** Nachrichten. • **43,30** Nachrichten. • **43,45** Nachrichten. • **44,15** Nachrichten. • **44,30** Nachrichten. • **44,45** Nachrichten. • **45,15** Nachrichten. • **45,30** Nachrichten. • **45,45** Nachrichten. • **46,15** Nachrichten. • **46,30** Nachrichten. • **46,45** Nachrichten. • **47,15** Nachrichten. • **47,30** Nachrichten. • **47,45** Nachrichten. • **48,15** Nachrichten. • **48,30** Nachrichten. • **48,45** Nachrichten. • **49,15** Nachrichten. • **49,30** Nachrichten. • **49,45** Nachrichten. • **50,15** Nachrichten. • **50,30** Nachrichten. • **50,45** Nachrichten. • **51,15** Nachrichten. • **51,30** Nachrichten. • **51,45** Nachrichten. • **52,15** Nachrichten. • **52,30** Nachrichten. • **52,45** Nachrichten. • **53,15** Nachrichten. • **53,30** Nachrichten. • **53,45** Nachrichten. • **54,15** Nachrichten. • **54,30** Nachrichten. • **54,45** Nachrichten. • **55,15** Nachrichten. • **55,30** Nachrichten. • **55,45** Nachrichten. • **56,15** Nachrichten. • **56,30** Nachrichten. • **56,45** Nachrichten. • **57,15** Nachrichten. • **57,30** Nachrichten. • **57,45** Nachrichten. • **58,15** Nachrichten. • **58,30** Nachrichten. • **58,45** Nachrichten. • **59,15** Nachrichten. • **59,30** Nachrichten. • **59,45** Nachrichten. • **60,15** Nachrichten. • **60,30** Nachrichten. • **60,45** Nachrichten. • **61,15** Nachrichten. • **61,30** Nachrichten. • **61,45** Nachrichten. • **62,15** Nachrichten. • **62,30** Nachrichten. • **62,45** Nachrichten. • **63,15** Nachrichten. • **63,30** Nachrichten. • **63,45** Nachrichten. • **64,15** Nachrichten. • **64,30** Nachrichten. • **64,45** Nachrichten. • **65,15** Nachrichten. • **65,30** Nachrichten. • **65,45** Nachrichten. • **66,15** Nachrichten. • **66,30** Nachrichten. • **66,45** Nachrichten. • **67,15** Nachrichten. • **67,30** Nachrichten. • **67,45** Nachrichten. • **68,15** Nachrichten. • **68,30** Nachrichten. • **68,45** Nachrichten. • **69,15** Nachrichten. • **69,30** Nachrichten. • **69,45** Nachrichten. • **70,15** Nachrichten. • **70,30** Nachrichten. • **70,45** Nachrichten. • **71,15** Nachrichten. • **71,30** Nachrichten. • **71,45** Nachrichten. • **72,15** Nachrichten. • **72,30** Nachrichten. • **72,45** Nachrichten. • **73,15** Nachrichten. • **73,30** Nachrichten. • **73,45** Nachrichten. • **74,15** Nachrichten. • **74,30** Nachrichten. • **74,45** Nachrichten. • **75,15** Nachrichten. • **75,30** Nachrichten. • **75,45** Nachrichten. • **76,15** Nachrichten. • **76,30** Nachrichten. • **76,45** Nachrichten. • **77,15** Nachrichten. • **77,30** Nachrichten. • **77,45** Nachrichten. • **78,15** Nachrichten. • **78,30** Nachrichten. • **78,45** Nachrichten. • **79,15** Nachrichten. • **79,30** Nachrichten. • **79,45** Nachrichten. • **80,15** Nachrichten. • **80,30** Nachrichten. • **80,45** Nachrichten. • **81,15** Nachrichten. • **81,30** Nachrichten. • **81,45** Nachrichten. • **82,15** Nachrichten. • **82,30** Nachrichten. • **82,45** Nachrichten. • **83,15** Nachrichten. • **83,30** Nachrichten. • **83,45** Nachrichten. • **84,15** Nachrichten. • **84,30** Nachrichten. • **84,45** Nachrichten. • **85,15** Nachrichten. • **85,30** Nachrichten. • **85,45** Nachrichten. • **86,15** Nachrichten. • **86,30** Nachrichten. • **86,45** Nachrichten. • **87,15** Nachrichten. • **87,30** Nachrichten. • **87,45** Nachrichten. • **88,15** Nachrichten. • **88,30** Nachrichten. • **88,45** Nachrichten. • **89,15** Nachrichten. • **89,30** Nachrichten. • **89,45** Nachrichten. • **90,15** Nachrichten. • **90,30** Nachrichten. • **90,45** Nachrichten. • **91,15** Nachrichten. • **91,30** Nachrichten. • **91,45** Nachrichten. • **92,15** Nachrichten. • **92,30** Nachrichten. • **92,45** Nachrichten. • **93,15** Nachrichten. • **93,30** Nachrichten. • **93,45** Nachrichten. • **94,15** Nachrichten. • **94,30** Nachrichten. • **94,45** Nachrichten. • **95,15** Nachrichten. • **95,30** Nachrichten. • **95,45** Nachrichten. • **96,15** Nachrichten. • **96,30** Nachrichten. • **96,45** Nachrichten. • **97,15** Nachrichten. • **97,30** Nachrichten. • **97,45** Nachrichten. • **98,15** Nachrichten. • **98,30** Nachrichten. • **98,45** Nachrichten. • **99,15** Nachrichten. • **99,30** Nachrichten. • **99,45** Nachrichten. • **100,15** Nachrichten. • **100,30** Nachrichten. • **100,45** Nachrichten. • **101,15** Nachrichten. • **101,30** Nachrichten. • **101,45** Nachrichten. • **102,15** Nachrichten. • **102,30** Nachrichten. • **102,45** Nachrichten. • **103,15** Nachrichten. • **103,30** Nachrichten. • **103,45** Nachrichten. • **104,15** Nachrichten. • **104,30** Nachrichten. • **104,45** Nachrichten. • **105,15** Nachrichten. • **105,30** Nachrichten. • **105,45** Nachrichten. • **106,15** Nachrichten. • **106,30** Nachrichten. • **106,45** Nachrichten. • **107,15** Nachrichten. • **107,30** Nachrichten. • **107,45** Nachrichten. • **108,15** Nachrichten. • **108,30** Nachrichten. • **108,45** Nachrichten. • **109,15** Nachrichten. • **109,30** Nachrichten. • **109,45** Nachrichten. • **110,15** Nachrichten. • **110,30** Nachrichten. • **110,45** Nachrichten. • **111,15** Nachrichten. • **111,30** Nachrichten. • **111,45** Nachrichten. • **112,15** Nachrichten. • **112,30** Nachrichten. • **112,45** Nachrichten. • **113,15** Nachrichten. • **113,30** Nachrichten. • **113,45** Nachrichten. • **114,15** Nachrichten. • **114,30** Nachrichten. • **114,45** Nachrichten. • **115,15** Nachrichten. • **115,30** Nachrichten. • **115,45** Nachrichten. • **116,15** Nachrichten. • **116,30** Nachrichten. • **116,45** Nachrichten. • **117,15** Nachrichten. • **117,30** Nachrichten. • **117,45** Nachrichten. • **118,15** Nachrichten. • **118,30** Nachrichten. • **118,45** Nachrichten. • **119,15** Nachrichten. • **119,30** Nachrichten. • **119,45** Nachrichten. • **120,15** Nachrichten. • **120,30** Nachrichten. • **120,45** Nachrichten. • **121,15** Nachrichten. • **121,30** Nachrichten. • **121,45** Nachrichten. • **122,15** Nachrichten. • **122,30** Nachrichten. • **122,45** Nachrichten. • **123,15** Nachrichten. • **123,30** Nachrichten. • **123,45** Nachrichten. • **124,15** Nachrichten. • **124,30** Nachrichten. • **124,45** Nachrichten. • **125,15** Nachrichten. • **125,30** Nachrichten. • **125,45** Nachrichten. • **126,15** Nachrichten. • **126,30** Nachrichten. • **126,45** Nachrichten. • **127,15** Nachrichten. • **127,30** Nachrichten. • **127,45** Nachrichten. • **128,15** Nachrichten. • **128,30** Nachrichten. • **128,45** Nachrichten. • **129,15** Nachrichten. • **129,30** Nachrichten. • **129,45** Nachrichten. • **130,15** Nachrichten. • **130,30** Nachrichten. • **130,45** Nachrichten. • **131,15** Nachrichten. • **131,30** Nachrichten. • **131,45** Nachrichten. • **132,15** Nachrichten. • **132,30** Nachrichten. • **132,45** Nachrichten. • **133,15** Nachrichten. • **133,30** Nachrichten. • **133,45** Nachrichten. • **134,15** Nachrichten. • **134,30** Nachrichten. • **134,45** Nachrichten. • **135,15** Nachrichten. • **135,30** Nachrichten. • **135,45** Nachrichten. • **136,15** Nachrichten. • **136,30** Nachrichten. • **136,45** Nachrichten. • **137,15** Nachrichten. • **137,30** Nachrichten. • **137,45** Nachrichten. • **138,15** Nachrichten. • **138,30** Nachrichten. • **138,45** Nachrichten. • **139,15** Nachrichten. • **139,30** Nachrichten. • **139,45** Nachrichten. • **140,15** Nachrichten. • **140,30** Nachrichten. • **140,45** Nachrichten. • **141,15** Nachrichten. • **141,30** Nachrichten. • **141,45** Nachrichten. • **142,15** Nachrichten. • **142,30** Nachrichten. • **142,45** Nachrichten. • **143,15** Nachrichten. • **143,30** Nachrichten. • **143,45** Nachrichten. • **144,15** Nachrichten. • **144,30** Nachrichten. • **144,45** Nachrichten. • **145,15** Nachrichten. • **145,30** Nachrichten. • **145,45** Nachrichten. • **146,15** Nachrichten. • **146,30** Nachrichten. • **146,45** Nachrichten. • **147,15** Nachrichten. • **147,30** Nachrichten. • **147,45** Nachrichten. • **148,15** Nachrichten. • **148,30** Nachrichten. • **148,45** Nachrichten. • **149,15** Nachrichten. • **149,30** Nachrichten. • **149,45** Nachrichten. • **150,15** Nachrichten. • **150,30** Nachrichten. • **150,45** Nachrichten. • **151,15** Nachrichten. • **151,30** Nachrichten. • **151,45** Nachrichten. • **152,15** Nachrichten. • **152,30** Nachrichten. • **152,45** Nachrichten. • **153,15** Nachrichten. • **153,30** Nachrichten. • **153,45** Nachrichten. • **154,15** Nachrichten. • **154,30** Nachrichten. • **154,45** Nachrichten. • **155,15** Nachrichten. • **155,30** Nachrichten. • **155,45** Nachrichten. • **156,15** Nachrichten. • **156,30** Nachrichten. • **156,45** Nachrichten. • **157,15** Nachrichten. • **157,30** Nachrichten. • **157,45** Nachrichten. • **158,15** Nachrichten. • **158,30** Nachrichten. • **158,45** Nachrichten. • **159,15** Nachrichten. • **159,30** Nachrichten. • **159,45** Nachrichten. • **160,15** Nachrichten. • **160,30** Nachrichten. • **160,45** Nachrichten. • **161,15** Nachrichten. • **161,30** Nachrichten. • **161,45** Nachrichten. • **162,15** Nachrichten. • **162,30** Nachrichten. • **162,45** Nachrichten. • **163,15** Nachrichten. • **163,30** Nachrichten. • **163,45** Nachrichten. • **164,15** Nachrichten. • **164,30** Nachrichten. • **164,45** Nachrichten. • **165,15** Nachrichten. • **165,30** Nachrichten. • **165,45** Nachrichten. • **166,15** Nachrichten. •

**E' l'apparecchio
piú semplice del
mondo.
Scattate e aspettate
qualche minuto.**



**La foto è pronta e
i colori sono splendidi.
Ecco perché
Polaroid 1000 è anche
il piú venduto in Italia.**



Non solo avete splendide foto a colori in qualche minuto. Avete 3 anni di garanzia sull'apparecchio. Avete la garanzia di pagare solo le foto belle. Avete un'ampia scelta di accessori originali Polaroid che potete acquistare a parte (dall'infrariscatto al flash elettronico Polaronic).

Avete subito 10 foto in regalo. Di motivi ne avete, comprate Polaroid 1000.

Polaroid



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio del Piemonte: 2° ed

Lombardia

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Lombardia: 1° ed 14.15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione
Giornale radio della Lombardia: 2° ed

Veneto

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio del Veneto: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio del Veneto: 2° ed

Liguria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio della Liguria: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Liguria: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio della Liguria: 2° ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed 14 RAI Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed 14.15 Lunedì: Quel che ne Mercoledì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro
Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione - Misteri scomparsi
Venerdì: Le donne, i cavalieri
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano

Toscana

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio della Toscana: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio delle Marche: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio delle Marche: 1° ed 14.14.30 Qui le Marche
Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione Lunedì: Dimensione musica - Martedì: Programmi dell'accesso Mercoledì: Residenze Giovedì: Dommba Venerdì: Contrattori/Zona/franca Sabato: Questo ed altro 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio delle Marche: 2° ed

Umbria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio del Lazio: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Lazio: 1° ed 14 RAI Regione
Giornale radio del Lazio: 2° ed 14.30-15 Lunedì: Quadriga Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio Giovedì: Trilussa Venerdì: Agenzia Asinago Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio del Molise: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio del Molise: 2° ed

Campania

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio della Campania: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio della Campania: 2° ed Borsari (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio della Puglia: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Puglia: 1° ed 14 RAI Regione
Giornale radio della Puglia: 2° ed 14.30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema Martedì: Nemmeno con un fiore - Puglia in libreria Mercoledì: Obiettivo odio e la libreria - Paese tempo Giovedì: Tremate, tremate le streghe con tornate Venerdì: Te leni di casa nostra - In giro per gallerie d'arte Sabato: Ragia B

Basilicata

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio della Basilicata: 2° ed 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio Martedì: L'arrazza passava - Momenti Mercoledì: Lo Spazio Pop - Portavamo l'eschimo Giovedì: I paesi cantano - Futuro Venerdì: Classici Due voci per la chitarra Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione
Giornale radio della Calabria: edizione della domenica
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 RAI Regione
Giornale radio della Calabria: 2° ed 14.20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascolti con Sabina e Maria - Mercoledì: Per sette: rotocalco di cultura costume e spettacolo

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 11 - 25 - 19 metri - 25,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO ATTCANA

Domenica 18

7 Stampa - Liturgia - Pensiero spirituale (Replica) 7.30 S. Messa latina 8.10 Liturgia Romana 9.30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI) 10.30 Liturgia Armena 11.55 L'Angelus con il Papa 12.15 Radiodomenica: Fatti, omelie e voci del Mondo 13 Musica leggera 14 - Roma, attualità della Chiesa locale - 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco 16.30 Messa in polacco 17.30 Orizzonti Cristiani: Tuttotratto 20.30 Zum Weltkreis der Massenmedien 20.45 S. Rosario 21.05 Religia cento 21.15 Priere commune avec Jean Paul II. 21.30 Ghana: Arrival of Missionaries 1980 21.45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (10 parte: L'Angelus...) 22.30 Missioni e miracoli in Radio Vaticano: Ha habido el Papa 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2° parte) 23.30 Con Voi nella notte

Tutti i giorni: Su FM (96.5) (per la zona di Roma) - «Studio A» - Programmazione stereo 13.15 Musica leggera 18.15 Concerto arena 20.22 Un po' di tutto

Lunedì 19

7 Radiodomenica (Replica) 7.30 S. Messa latina 8 - Quattro voci 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in

spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco 17 Festival - Tibor Varga, Musiche di T. Mercoledì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione - Misteri scomparsi Venerdì: Le donne, i cavalieri Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio della Campania: 2° ed Borsari (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Martedì 20

7 Il Punto - L'Angelus (Replica) 7.30 S. Messa latina 8 - Quattro voci 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco 17 Discografia - I G. G. 17.30 Orizzonti Cristiani: Spettacolo - Attualità: Teatro - Cinema - Musica di R. Sabba - Pensiero spirituale 20.30 Messa di V. Del Mazza 20.45 S. Rosario 21.05 Nouvelles missionnaires 21.30 - Not Long Ago - 21.45 Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum 22.30 Caritas a Radio Vaticana 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con Voi nella notte

Mercoledì 21

7 Dialogo aperto - Pensiero spirituale (Replica) 7.30 S. Messa latina 8 - Quattro voci 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spa-

gnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco 17 Festival Organistico di Magdolino J. Bate esecutore musicale di Bulli, Anonimo inglese, Franc. e McCabe 17.30 Orizzonti Cristiani: L'udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II 20.30 Bericchi aus Rom 20.45 S. Rosario 21.15 Ecumenismo de Saint Père 21.30 Pilgrims and Visitors meet the Pope 21.45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lissindini - Mane Nobiscum 22.30 Los miércoles de Jesús Pablo II 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23.30 Con Voi nella notte

Giovedì 22

7 L'udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II (Replica) 7.30 S. Messa latina 8 - Quattro voci 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco 17 Appuntamento musicale (filo tram) 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità: Idee a confronto - La pastorale del mondo del lavoro 20.30 Romische Wallfahrten 20.45 S. Rosario 21.15 Le pain et les vieilles pierres 21.30 Culture and Religions: Australian Religions 21.45 Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum 22.30 San Benito y el hombre de hoy 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con Voi nella notte

Venerdì 23

7 Un popolo conosciuto a Maria, del PP. S. De Flores e A. Rum

(Replica) 7.30 S. Messa latina 8 - Quattro voci 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Controluce 18 - Giovanni 20.30 Priema 20.45 S. Rosario 21.15 Verso l'Eucharistia avec Bernadette 21.30 - Word of Life - (C. Lubich) 21.45 Incontro della sera: Antologia apollinea 22.30 Hemos leido para Vd 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con Voi nella notte

Sabato 24

7 Incontro con la narrativa (Replica) 7.30 S. Messa latina 8 - Quattro voci 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14 - Roma, attualità della Chiesa locale - 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco 16.30 I Concerti della Deutsche Welle (4° Concerto): Musiche di Brahms, Handel, Fartini, Liszt e Schubert 17.30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa Piccola storia 20.30 Der Atem der Schöpfung 20.45 S. Rosario 21.15 La force de Dieu 21.30 Teilhard de Chardin - Jesus est au Cénacle - IV (R. Ferial) S. S. 21.45 Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria, del PP. S. De Flores e A. Rum - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum 22.30 Mes de Maria 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con Voi nella notte

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 8843 del 22.2.1965.

Aid. Min. San. N. 4353 del 31.8.1977.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

* Marchio Registrato



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

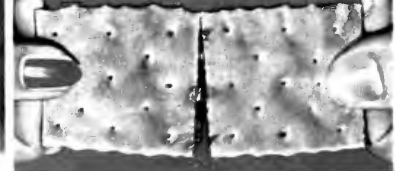
Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati

PAVESI



GranPavesi



dividilo con chi vuoi

pare è semplice. basta rispondere alla domanda e riempire l'apposito tagliando che si trova a pagina 183. Il tagliando, compilato in ogni sua parte, va poi spedito all'indirizzo già indicato in modo che pervenga entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce. Tra tutti i partecipanti verrà estratto un bel premio di carattere turistico: una vacanza per due persone da trascorrere in una località tra le più belle del mondo. La si potrà scegliere tra le tante organizzate da una delle più note agenzie turistiche, la Ventana: Castelli della Lora, Londra, Parigi, Budapest e Vienna, Atene, Praga, Normandia e Bretagna, soggiorno in Tunisia, ecc., da raggiungere, a scelta, in aereo, in pullman o in treno.

**Scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina**

Ecco l'ottavo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO - SERENO VARIABILE
Le copertine e i luoghi

Casella postale 6666

ROMA
LOCALITÀ

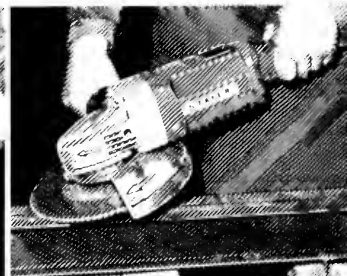
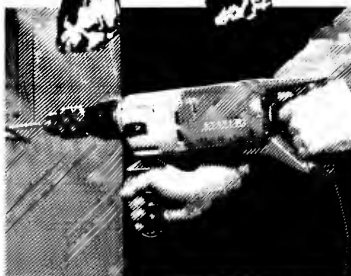
00100
C.A.P.

HC 21



Per forare, segare, tagliare, smerigliare
levigare, piallare...

Sicurezza STAYER: una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora.

Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata.

Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza, con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER.

A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali

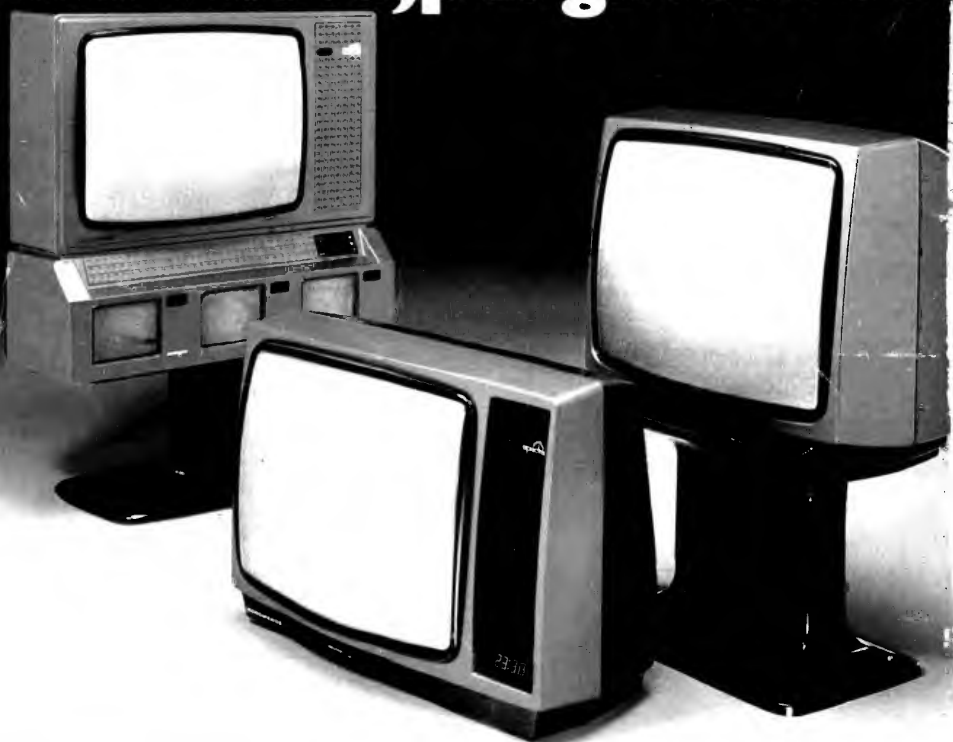


STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

L'ASSOLUTO.

Nel nuovo, per gli anni 80.



E quanto propone NORDMENDE nella nuova gamma di televisori per gli anni 80. Una gamma completa per grandezza - da 14 a 27 pollici - design e colori, da quelli tradizionali agli 8 metallizzati dei modelli illustrati e alle versioni in legno. Totalmente modulari, dotati di sintonia elettronica dei programmi, di cinescopio "in line" e di controllo automatico del contrasto, con la loro esclusiva tecnica SK3 del lavoro "a freddo" i NORDMENDE garantiscono lunghissima durata, minimo assorbimento di corrente e la costante ricezione - 24 ore su 24 - di un'immagine brillante e perfetta. Altrettanto perfetta è la loro acustica, a emissione frontale del suono. Direttamente collegabili a qualsiasi sistema audiovisivo, i tv-color



NORDMENDE sono già predisposti per la ricezione di tutti i futuri programmi come la tv via cavo e il videotext, cioè la teletrasmissione d'informazioni e dei quotidiani. La loro telecomandabilità è totale.

Il telecomando a raggi infrarossi consente di comandare - con la massima comodità - ogni funzione visiva e sonora del televisore, degli accessori e dei sistemi audiovisivi collegati; di selezionare tutti i canali della televisione, della tv via cavo e via satellite; di programmare il funzionamento automatico del televisore. E non è tutto.

Per averne la prova, basta semplicemente richiedere una dimostrazione al più vicino Rivenditore NORDMENDE.



IL SISTEMA DI VIDEOREGISTRAZIONE "VIDEO HOME STUDIO" NORDMENDE consente di registrare su cassetta i programmi televisivi e di realizzarne di propri. Con i videoregistratori, anche portatili, le telecamere e gli accessori tecnici del sistema NORDMENDE si può effettuare qualsiasi telepresa, registrandola direttamente, e riprogrammarla sul televisore come una normale trasmissione.



funzionamento automatico del televisore. E non è tutto.

Per averne la prova, basta semplicemente richiedere una dimostrazione al più vicino Rivenditore NORDMENDE.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne gratuitamente la documentazione illustrata scrivere a: S.E.I. - Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)