

radio TVcorriere

P. 13.

ANNO LVII NUMERO 24
8/14 GIUGNO 1980

di COPIA SERVIZIO

TUTTO SUGLI EUROPEI DI CALCIO

XV e Ramp. europei di calcio



LIRE 500



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

IN COPERTINA 11 giugno:
si aprono i campionati europei
di calcio. Un appuntamento
d'eccezione per milioni
di telespettatori. Nel nostro
montaggio, gli «scacchi» azzurri
pronti alla partita europea

SOMMARIO

ATTUALITÀ



- 16** 10 giugno 1940
Quel giorno
di Carlo Scaringi
- 22** Paolo Grassi:
Lascio la Rai con questo augurio...
di Cipriano Cavaliere
- 26** Gli europei di calcio
Otto squadre in cerca di una regina
di Previgialdo Cavallina e Paolo Zanti
- 36** Monica Vitti
Filosofeggiando del più e del meno con Gassman
- 42** Sereno variabile
Vacanze in bicicletta
di Sandro Cavali
- 46** Mode: Bo Derek
Pettinatevi così (se ne avete il coraggio)
di Bianca Maria Piccinini
- 48** In giro per il mappamondo
di Maurizio Adriani
- 78** I mestieri della TV
Il costumista
di Tarquinia Matorino e Elena Amicucci
- 82** E' semplice
Come fotografare in 3 D

SPETTACOLO

- 32** Ricordate Buscaglione?
di Stefania Barile
Il Fred che ho conosciuto
di Leo Chiosso
- 39** L'altra campana
La consegna del silenzio
di Renata Pisu
- 52** «Le ali della colomba»
Un giallo d'amore
di Giuseppe Bocconetti
- 57** Anteprima TV
Le comiche di Harold Lloyd
- 58** Lirica negli USA
A ogni città il suo Met
di Vera Giannini



- 62** Musica
Le donne rock
di Giancarlo Zucchet
- 66** Il rock secondo Anna Oxa
di Masa Biggiero
- 70** Cartoni animati
Pronto, parlo con il futuro?
di Teresa Buongiorno
- 76** TV per ragazzi
Saurinno fa il bis

RUBRICHE

- 6** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Linea diretta
di Ernesto Baldo
Cortocircuito
di Dino Basili
- 10** Filmguida tv
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
- 122** Cucina
di Enrico Guagnini
- 124** Due parole
di Padre Cremona
- 126** Moda
di Elsa Rossetti
- 160** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 162** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 161 a pag. 171

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 85 - Notturno Italiano 128 - Novità TV: pag. 131 - **TV 1**, **TV 2**, **TV 3** - **TV ESTERE**: Domenica pag. 132-135; lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159 - **RADIO**: Domenica pag. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 179.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38.78 • **Amministrazione:** v. Aresale 41 - 10121 Torino - tel. 57.10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • **Un numero:** lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 38; Italia 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800.

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 265196 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Aresale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.92 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: Rasconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. 021.69.61 • distr. per l'estero: Messaggere internazionale - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87.29.71.2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • spediz. in abb. post. - gr. 1170 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione di articoli e foto non si restituiscono

La nostra storia con le copertine

1x1c Repertive RC

RADIOCORRIERE
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



41 16 ottobre 1955: Anna Magnani fa da madrina alla nuova edizione radiotelevisiva di Rosso e nero



42 13 febbraio 1973: Arturo Boncompagni a capofila sui microfoni di Alto gradimento

RADIOCORRIERE TV



43 1° maggio 1966: La vita di San Francesco alla televisione, protagonista Lou Castel



44 1° luglio 1934: Le celebrazioni di Amilcare Ponchielli nel centenario della nascita

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

I TUOI OCCHI

quando sono offesi dal sole

Quando hanno corso nel vento, quando sono offesi dal sole, quando hanno guidato nel traffico, quando hanno nuotato in piscina, quando hanno lavorato troppo...

Può darsi che i tuoi occhi si siano irritati.

Ocsan è il

nuovo collirio a base di elicriso, fiore di una pianta delle nostre regioni centro-meridionali, che possiede principi attivi in grado di svolgere un'azione particolarmente benefica in tutti quei disturbi dell'occhio accompagnati da irritazione e congestione.



collirio

OCSAN

perché i tuoi occhi sono preziosi

Venduto solo in farmacia, è un prodotto della ITALCHIMICI

*Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



RADIOCORRIERE



I NOSTRI CONCORSI

Occhio ^{1/0} alle copertine

Questa settimana non ci sono stati sorteggi, ma la prossima avremo due vincitori. I quiz di «Serenio variabile» continuano

Come avrete visto, nelle scorse settimane alcuni avvenimenti sportivi hanno provocato ritardi e rinna della trasmissione Serenio variabile, alla quale è legato il concorso delle copertine del Radiocorriere. Per questa ragione, questa volta non siamo in grado di annunciare il vincitore del premio in palio nella terza settimana di estrazioni. Ma ci ritireremo nella prossima annunciando due vincitori, due fortunati lettori che vinceranno un viaggio attraverso l'Europa da scegliere fra le molte combinazioni turistiche organizzate dall'agenzia Ventana, che offre la possibilità di visitare capitali e città importanti come Londra, Parigi, Leningrado, Atene, Praga e altre, nonché località turistiche (la Normandia, i castelli della Lorena, ecc.) e centri di villeggiatura e di soggiorno.

Ormai il meccanismo del nostro concorso «Le copertine e i luoghi» è ben noto, come testimoniano le migliaia di cartoline di partecipanti. Ma lo ripetiamo ancora una volta: ogni settimana nel corso di Serenio variabile (in onda il venerdì, in seconda serata, sulla Rete 2, e replicato il martedì alle 14 sempre sulla stessa rete) viene presentato un quiz con filmati, al termine del breve servizio verrà proposta la domanda cui bisogna rispondere. La risposta,

segue a pag. 183

Il tagliando è a pag. 183



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

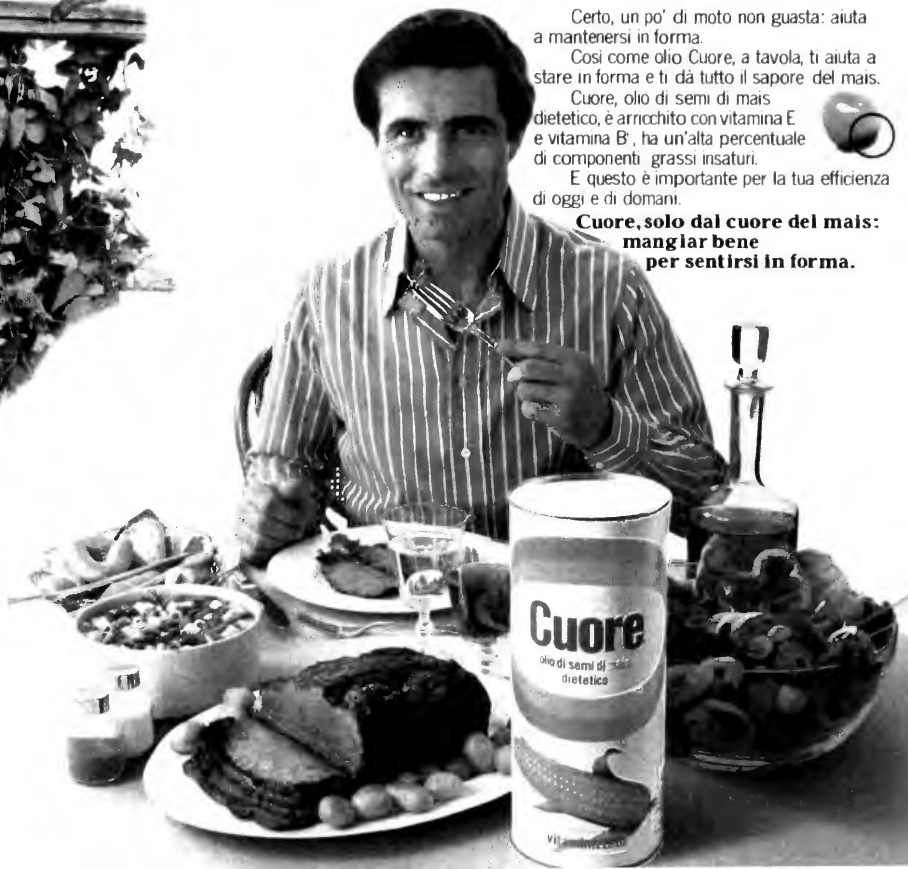
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B₁, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



In morte di un collega assassinato dalle BR

Il collega Walter Tobagi, inviato speciale del «Corriere della Sera», è stato barbaramente trucidato dalle Brigate Rosse.

Questa banda di assassini persegue da anni una folle politica di destabilizzazione sempre coraggiosamente denunciata dalla stampa democratica, della quale Tobagi era uno dei più lucidi esponenti.

Tobagi ha pagato con la vita il suo impegno di autentico democratico.

La Direzione e la Redazione del «Radiocorriere TV», la Direzione e i dipendenti della Eri con viva emozione ricordano il suo sacrificio in difesa della libertà.

Ordine del giorno della Redazione sul «caso Isman»

L'Assemblea dei giornalisti del Radiocorriere TV, convocata d'urgenza lunedì 26 maggio, ha deciso di aderire allo sciopero indetto dalla Federazione Nazionale della Stampa per martedì 27 maggio, esprimendo piena solidarietà al collega Fabio Isman, duramente colpito da una sentenza persecutoria. Concorda inoltre con il comunicato della Federazione Nazionale della Stampa Italiana laddove sottolinea «la sensazione inquietante che, in questa situazione, si riducono pericolosamente la tutela e le garanzie della libera informazione». I giornalisti del Radiocorriere TV manifestano la loro più affettuosa solidarietà alla collega Lina Agostini, redattrice di questo giornale e moglie di Fabio Isman.

Le Direzioni della ERI e del Radiocorriere TV assicurano alla collega Lina Agostini la loro piena affettuosa solidarietà, accompagnata dall'augurio di riavere presto con sé e con i figli; il marito Fabio Isman.

Latino: lingua per tutti ma non da tutti

«L'interessante proposta dello studente Davide Perdomo (Radiocorriere TV n. 19) relativa al latino è espressione di ciò che succede nelle nostre scuole: anche i ragazzi più studiosi e diligenti sono disorientati dallo strambo metodo di insegnamento di questa importantissima lingua. Basta controllare i libri di

testo adottati, per esempio, da certi licei scientifici di Roma dove sembra quasi che l'unica preoccupazione degli autori sia quella di esibire la propria erudizione: fin dalle prime classi si pretende dagli alunni la traduzione di Cicerone, Plutarco, eccetera: cosa che noi facevamo negli ultimi due anni di liceo classico. Senza solide basi di grammatica e di sintassi il latino non si può imparare e gustare. E' da augurarsi, perciò, che presto venga realizzata dalla Rai la intelligente e significativa proposta di Davide» (Corrado De Carolis - Rieti).



La maratona non si replica

«Sono Ernesto Vernola da Parma, 72 anni, appassionato di marcia: ho fatto tra l'altro la maratona di New York, la Stramilano e sono campione di categoria al meeting internazionale in Jugoslavia. Alle 20,40 di lunedì 5 maggio, durante la trasmissione Mixer di TV 2, sono stato citato come «fenomeno data la mia età» e la mia immagine è comparsa sul video mentre ero in «riscaldamento» dopo una marcia. Forse sono stato ripreso senza che me ne rendessi conto alla Stramilano. Non ho assistito alla trasmissione e anche a nome di molti amici «marciatori parmen-

si» la pregherei di far replicare la trasmissione Mixer, cosa che farebbe molto piacere anche a tantissimi altri interessati allo «jogging» (Ernesto Vernola - Parma).

Spiccentissimi, signor Vernola, ma è impossibile replicare un programma di attualità come quello in cui lei è apparso. Complimenti, ad ogni modo, per la sua efficienza fisica e la sua perfetta forma. Gli appassionati di jogging sono in continuo aumento. Alla Stratorino erano 50 mila. Molti i suoi coetanei.

Ministro o presidente senza offesa

«Non è che voglia far polemiche ma soltanto mettere i puntini sugli...»: sono d'accordo con Lei che in Italia si abusa del titolo di «dottor». Basterebbe adottare il «signore» per tutti, dal primissimo all'ultimissimo, come fanno all'estero. Se in Francia, uscendo di casa, Lei trova la donna delle pulizie del condominio a lavare le scale in ginocchio, le dice: «Bonjour, Madame, comment allez-vous?», o qualcosa di simile.

rebbe parlarci, signor Agnelli, della situazione...». Qual è meglio? la seconda, no? Anche se il signor Agnelli non è il famoso Avvocato Agnelli ma un Cincirinella qualunque. Non le sembra? Quadra? Grazie comunque della cortese risposta, della quale, come vede e come fanno in Parlamento, mi dichiaro insoddisfatto» (Luigi Pailli - Firenze).

No, non mi sembra. E non quadra nemmeno. Ma ognuno è libero di avere le proprie opinioni e di abusare, come fa lei per esempio, di miascole. Lei miascolo. Signore miascolo. Ella miascolo; e poi Ministro, Presidente, Maestro. La donna che pulisce le scale in Francia è chiamata Madame soltanto per inveterato uso linguistico, non perché i francesi siano più «democratici» di noi: secondo me quello che conta è lo spirito e l'intenzione con cui ci si rivolge a una persona, a un proprio simile e pure Agnelli, Avvocato (e lei anche qui mette una A miascolo) o cincirinella qualunque, è un nostro simile. Si può essere sprezzanti con tanti salamelecchi e rispettosissimi dando magari del «tu». Bisognerebbe badare più alla sostanza che alla forma, essere diretti nel porre i quesiti, non usare circonlocuzioni verbali tipo, appunto, «Le piacerebbe, onorevole, parlarci di...». Parlarne è suo dovere. Se gli spiace vuol dire che si rifiuta di fare il suo mestiere, cioè di essere al servizio del pubblico. Chiamare un ministro ministro e uno scrittore scrittore non è un'offesa. Ci mancherebbe!

Giubileo con i vecchi lettori

«Il numero speciale del Radiocorriere TV nuova formula è semplicemente magnifico e la vostra storia attraverso le copertine del giornale mi suggerisce di proporvi un'inchiesta. Perché non chiedere ai lettori del Radiocorriere TV da quanto tempo lo leggono e se ne hanno servite delle copie? Sono un vostro appassionato lettore e da diversi anni metto da parte il settimanale. Sarebbe bello pubblicare i nomi dei fedelissimi, stabilire una graduatoria e, possibilmente, assegnare un modesto premio simbolico al più vecchio lettore collezionista. Che ne dite?» (Licio Grossi - Pescara).

CALENDARIO

Settimana dall'8 al 14 giugno

Domenica 8

S. Severino
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 2,53 e cala alle 15,37.

Lunedì 9

S. Eufemia e S. Primo
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 3,27 e cala alle 16,48.

Martedì 10

S. Diana
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 4,03 e cala alle 17,59.

Mercoledì 11

S. Barnaba
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 4,43 e cala alle 19,09.

Giovedì 12

S. Basilio
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 5,27 e cala alle 20,15.

Venerdì 13

S. Antonio da Padova
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 6,16 e cala alle 21,16.

Sabato 14

S. Elisio
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 7,10 e cala alle 22,10.



L'INNANZIATO DI VANA SPERANZA. ALISSO
VIVOLTO LE RETI AVERE PRENDERE IL MONDO.
MA PER CHE PER LO FIV NON FRECA AL FONDO.
SI TROVA AL FINE CHE SOLO VN GRANCHIO NE PESSIO

DOMANI AVVENNE



Giugno 1776. Nasce John Constable. Colui che diventerà il grande paesaggista inglese è figlio di un ricco proprietario di mulini situati sulle rive del fiume Stour, un paesaggio che rimarrà sempre nel cuore e negli occhi dell'artista. A Londra studia la pittura antica nei musei e fa ritratti, ma già pensa ad uno stile schietto e semplice simile a quello del pittore Turner. Una volta tornato nella sua valle il primo capolavoro di una pittura che egli definisce « naturale » è « Malvern Hall », sintesi felice di poesia e descrizione obiettiva. La pittura, per lui, è un'indagine sulle leggi della natura permeata da un'emozione umile a cui fa da tramite la luce. « Qualunque sia la forma di un oggetto », afferma, « la luce, l'ombra, la prospettiva ne fanno sempre una cosa bella ».

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Con le erbe che abbiamo in cucina si possono fare tante cose: per esempio una salsina molto appetitosa.

Lavoriamo un etto di burro con una forchetta e uniamo una manciata di prezzemolo tritato, un po' d'aglio, qualche filetto di acciuga pestato, un po' di pepe, qualche pizzico di timo, un po' di dragoncello e infine, una buona cucchiata di maggiorana. A questo punto lavoriamo il tutto molto bene e conserviamolo in un vasetto in frigorifero. Troveremo la salsa o la crema sempre pronta all'occorrenza per fare toast o tartine o sandwich molto gustosi, insoliti e profumati.

Sarà questa una salsina molto gradita da imbandire ad amici che possono venire a trovarci all'improvviso d'estate.

ERBE



Giovanna Cicabò

Le erbe, un ausilio alla bellezza femminile; le nonne, che avevano meno cosmetici a disposizione, lo sapevano bene.

Per far diventare la nostra pelle trasparente, fresca e pulita mettiamo a bollire mezza pentola di acqua, poi, in uno scolapasta, prepariamo una miscela di erbe: un pugno di lavanda profumata e disinfettante e un pugno di timo decongestionante, e uno di camomilla emolliente.

Quando l'acqua bolle, poggiamo il recipiente con le erbe sulla pentola ed esponiamo il viso al vapore denso di aromi per 15 minuti. Detergiamo poi con un fazzoletto di carta ed infine passiamo sulla pelle un tonico leggero. La pulizia del viso in questo modo è fatta.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

L'edera, che cresce così rigogliosa e forte, qualche volta può essere nociva per le piante.

L'edera, che esiste in mille varietà di forme, dimensioni e colori, è una pianta molto resistente e molto vigorosa che cresce bene soprattutto all'ombra e nel sottobosco.

Spesso si avvinca ai vecchi muri o ai tronchi d'albero, aderendo perfettamente alla superficie sulla quale si appoggia ma, contrariamente a quanto molti pensano non è una pianta parassita, non ruba sostanze ai tronchi sui quali vive.

Può essere nociva solo nel caso che la sua ricca vegetazione soffochi le piante circostanti o che invada negli alberi le ramificazioni minori impedendone in tal modo lo sviluppo.



Abito delle contadine del piano di Ripoli, nei contorni di Firenze

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Le melanzane sono già un frutto di stagione, ecco un modo semplice e gustoso di cucinarle.

Bisogna scegliere delle belle melanzane piuttosto rotonde (ne esiste una qualità particolare, di colore leggermente più chiaro), bisogna lavarle e tagliarle in due parti, longitudinalmente.

Si agiustano poi in una teglia e le si copre con una bella fetta di mozzarella, una o due foglie di basilico profumato e naturalmente si aggiungono un pizzico di sale, un pizzico di pepe e un goccio di olio di oliva.

Si inforna per una ventina di minuti e si porta il tutto in tavola caldo e filante.

Così cucinate le melanzane possono costituire sia un primo piatto sia un secondo appetitoso.

Anzio: libro **XII/C** dell'estate

Anzio ospita anche questo anno la cerimonia della premiazione degli autori del concorso «Un libro per l'estate» patrocinato dal Radiocorriere TV e dalla Provincia di Roma. Sabato 14 giugno si riunirà ad Anzio, presso l'Azienda Autonoma di Soggiorno, la giuria del premio per scegliere i due libri (saggistica e narrativa) vincitori del concorso '80, giunto alla tredicesima edizione.

La premiazione avverrà domenica 15 giugno alle ore 11,30 nel Salone Paradiso del Mare del comune di Anzio. Nel corso del week-end letterario sarà proiettato l'Antologia del neorealismo, un'opera cinematografica del regista Luca Verdone che raccoglie i momenti più significativi dei film realizzati nel primo dopoguerra dai più rappresentativi registi italiani.

Dopo il verdetto della giuria ufficiale i libri finalisti del concorso «Un libro per l'estate» (unitamente a quelli della sezione ragazzi) verranno sottoposti al giudizio di una giuria popolare formata da lettori del Radiocorriere TV e di TV Junior.

L'esito di questa «verifica» si conoscerà in settembre a Favignana, in Sicilia, dove si conclude l'iniziativa dell'organizzazione VIP.

Il viaggio TV di Marco Polo

Giuliano Montaldo comincerà in ottobre a Venezia le riprese del *Marco Polo* televisivo: l'anno stabilito la scorsa settimana a Pechino i delegati alla produzione cinesi, italiani (Rai) e americani (NBC). Originariamente il primo ciack era previsto per luglio in Cina. Per ragioni climatiche però i realizzatori del programma hanno suggerito di modificare il piano di produzione. Si comincerà, dun-

que, a Venezia, dopodiché la troupe si trasferirà in Marocco per la parte del viaggio «medio orientale» di Marco Polo; a marzo dell'anno prossimo si raggiungerà la Cina dove il regista Montaldo conta di ultimare entro luglio le riprese. Definito in questo modo il piano di produzione, ultimata la sceneggiatura prevista in otto episodi, i produttori del Marco Polo cominceranno nelle prossime settimane negli USA le ricerche degli interpreti principali. La sceneggiatura è firmata da Butler, Labella e Montaldo.

Dopo Cannes c'è Venezia

Anche quest'anno la Rai è uscita bene dal Festival cinematografico di Cannes. I tre film di cui la Rete 2 TV era coproduttrice, sia pure non maggioritaria, hanno riscosso notevoli consensi. Il primo, *La vita è un sogno* di Marco Bellocchio ha visto premiati con la Palma d'oro i due attori protagonisti (Anouk Aimée e Michel Piccoli) mentre le «opere prime» di Tullio Giordana (*Maletti vi amerò*) e di Giovanna Gagliardo (*Maternale*) sono state favorevolmente accolte dalla critica internazionale. Adesso l'attenzione è rivolta alla Mostra di Venezia dove la Rete 2 TV conta di presentare *La Megalomania* di Theodoros Angelopoulos sta montando ad Atene. Angelopoulos ha girato il film nel villaggio macedone di Dotsik fra disegni di ogni genere. Qui per tre mesi tutta la troupe ha condotto una vita più che spartana. Il film, che ha per protagonisti Eva Katamandu, Brizio Montenero e Omero Antonutti, secondo il regista, «è un dialogo di ben quattro ore».

Nel frattempo Franco Giraldi parteciperà con *La giacca verde*, film tratto da un racconto di Mario Soldati, al 22° Festival cinematografico di Karlovy Vary in Cecoslovacchia.



Gli eredi dei fratelli Marx - Dopo Londra è andato in scena a Broadway il musical in due tempi intitolato *A Day in Hollywood, A Night in the Ukraine* incentrato sul revival cinematografico dei fratelli Marx. In questa stravagante fantasia Groucho Marx è interpretato da David Garrison, Chico da Frank Lazarus. Per Harpo è stata scelta Priscilla Lopez.

cortocircuito

di DINO BASILI

Boomerang. Adriano Ossicini, senatore e psichiatra, afferma che la televisione è diventata «un fenomeno di massa incontrollabile, troppo vasto e pericoloso» anche perché il suo linguaggio per immagini «supera la barriera della coscienza». Insomma, è «un boomerang». E pensare che i mass-mediaologi, libri per migliaia e migliaia di pagine sudatissime, per loro e per chi legge, sostengono di conoscere a menadito il mezzo e quel che segue! Veleni e antidoti. E se il boomerang fosse di pezza? Tra le tante tecniche per esorcizzare un mostro c'è anche quella di dargli meno importanza. Un pochino, senza esagerare.

Eccellenza. Gli esami non finiscono mai, dice una com-

media famosa, una delle tante, di Eduardo De Filippo. La superfiesta per gli ottanta anni, la laurea «honoris causa», l'indice di gradimento televisivo sempre alto, un caldo affetto... Ecco, per il drammaturgo napoletano gli esami sono finiti. Nel senso che, ormai, Eduardo è abbonato al trenta e lode.

Nottetempo. Il pretore di Roma ha vietato a una disinvoltata emittente privata di «prendere in prestito» senza autorizzazione e di ritrasmettere nottetempo i gol della *Domenica sportiva*. Dal videotape, apparecchio di registrazione videomagnetica, alla videotape.

Contrappunto. Gran consulto al capezzale del varietà televisivo sulle colonne d'un

settimanale. I giudizi di alcuni luminari stuzzicano un contrappunto con la viola d'amore.

Raimondo Vianello: «Le chiavi della comicità sono sempre quelle». Sarà, Le chiavi della nonna erano grosse e pesanti. Le nostre sono piccole e leggere. Ci sono anche le serrature elettroniche. Vogliamo adattarle alla comicità?

Sandra Mondaini: «Mio marito e io puntiamo sulla vecchia formula che prevede sketch e balletti». Fedeltà encomiabile. Ma anche la formula uno è stata radicalmente trasformata. Ne banno qualcosa i campioni del volante.

Lando Buzzanca: «Il futuro del varietà è la commedia musicale». E il caffè per rimanere sveglio dopo i primi

gorgheggi chi lo passa al telespettatore?

Carlo Verdone: «gli effetti luminosi non sopprimono alla mancanza di idee». Ben detto. Sono passati i tempi in cui, anche nei fumetti, la lampadina eccesa era il segno d'una trovata brillante.

Romolo Siena: «le riviste italiane durano più di un'ora, quelle inglesi non vanno oltre i 40-45 minuti». Okay, battiamo gli inglesi e facciamole di mezz'ora. Poi vediamo se è davvero una questione di lunghezza.

Eccetera, eccetera. Ci risentiamo al termine di *Studio tivvù*.

Ti titoli. «Cicciolina, che delusione». «Sexy fellito». «Cicciolina ha fatto fiasco». Flop, flop. Gloriosa fine d'un mito.

Nuova 127 "5 porte" con motore 900 cc.



Quattro porte per voi e una per tanti bagagli

5 porte vuol dire

- * Accedere comodamente e con indipendenza anche ai posti posteriori.
- * Poter caricare bagagli più ingombranti attraverso l'ampio portellone.
- * Disporre di un vano di carico di quasi un metro cubo, ottenibile con il ribaltamento dello schienale posteriore.
- * Sfruttare meglio ogni centimetro di spazio.
- * Avere una berlina moderna e multifunzionale ideale per la famiglia.

Un motore Fiat 900 vuol dire

- * Minimi consumi (17,5 Km con un litro alla velocità costante di 90 Km/h).
- * Minime spese di manutenzione e di ricambi.
- * Massima affidabilità e durata (un collaudo di quasi 4 milioni e mezzo di unità).
- * Minime tariffe d'autostrada, di bollo, d'assicurazione, di garage.
- * Una ripresa e una elasticità di marcia che hanno fatto scuola.

Questa nuova versione che si affianca alle 127 a 2 e a 3 porte, dimostra la straordinaria vitalità stilistica e meccanica del modello: un classico della motorizzazione europea. Chi sceglie una 127, sceglie la tranquillità della certezza.

FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



Le piace Brahms?

RETE 1 ***

Attualmente abbiamo, come si dice, «in dritti», vale a dire con la possibilità di un secondo passaggio, due film con Ingrid Bergman già trasmessi in precedenza, e cioè *La locanda delle 6^e felicità* e *Le piace Brahms*? Dovendo fornire per il lunedì postelegrafico un film che potrà essere interrotto così da consentire gli abituali inserimenti del Telegiornale in casi del

genere, ci è parso conveniente, per non spezzare il ciclo Bergman, usare il secondo, che è meno lungo del primo, così da rispettare il palinsesto e, al tempo stesso, la colorazione di questi lunedì bergmaniani. Film del 1961, il film ci ripropone una Bergman (nella foto) parigina e postrosselliniana.

c. g. f.

martedì



Giulietta e Romeo

RETE 2 - 21,45 ***

Al film forse non giovò nel '54 il Leone d'oro strappato a *Senso di Visconti*. E' rivelatore delle due anime di Castellani: la grande sapienza figurativa, il fasto delle immagini a colori, la sontuosa elaborazione della struttura; e l'amore per i particolari, i frammenti del quotidiano, il fascino ombroso della giovinezza. Mescolando Shakespeare e Luigi Da Porto, im-

mergendolo nella tragedia in un bagno rinascimentale e realistico, alternando dialoghi aulici a toni prosastici, Castellani ha «messo in scena» uno spettacolo suggestivo. Ancora una volta la vera scoperta è quella dei protagonisti (nella foto), la diciassettenne Susan Shentall e Lawrence Harvey.

p. d.

mercoledì



Una romantica avventura

RETE 3 - 20,05 ***

Osserva Francesco Savio che nel suo *Rapporto sul cinema per l'anno di guerra 1941 - XIX dell'Era Fascista*, il ministro della Cultura Popolare menzionava con lode speciale, con pochi altri e oltre a *L'assedio dell'Alcázar* (e va bene), *Una romantica avventura*, Commedia in costume, sceneggiata da Mario Soldati e Renato Castellani, fu in Italia il grande successo

commerciale del 1940, quasi compensasse nel pubblico con l'evasione ed il sogno, l'angoscia della tragedia incombente. Per questo esso rientra bene nella settimana che la Rete 3 dedica al 40° anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. Fra l'altro il film, in virtù dell'eccellente interpretazione di Assia Noris (nella foto) e Gino Cervi, conserva un certo fascino.

g. c.

venerdì



I fratelli Kelly

RETE 1 - 21,30 ***

Le programmazioni cinematografiche del venerdì (Rete 1) continueranno sino al 27 giugno, per riprendere poi in settembre. Questi ultimi venerdì prima dell'interruzione ci consentiranno di presentare qualche titolo che speriamo interessi lo spettatore generico e risvegli curiosità (e memoria) dell'amatore. *I fratelli Kelly*, ad esempio, ripropone un regista ricco di ta-

lento ma anche, curiosamente, già passato di moda, come Tony Richardson (classe 1928) (nella foto), che ebbe il suo miglior periodo nel '60, quando *Sapore di miele*, *Giovinità amore e rabbia*, *Tom Jones*, *Il caro estinto* e *I 600 di Balaklava* ne avevano fatto una sorta di fortunato divulgatore di umori arrabbiati degli inglesi del tempo...

c. g. f.

sabato



Mezzogiorno di... fifa

RETE 2 - 22,20 ***

«Per una sequenza di otto secondi, ci può essere una pagina di spiegazioni nella mia sceneggiatura», dice oggi Jerry Lewis: anche in film lontani come questo *Pardners*, girato da Norman Tauger nel '56, è possibile trovare conferma della meticolosa preparazione delle gag, costruite con precisione matematica. Si veda ad esempio la sequenza in cui il comico

con sadica progressione induce il bandito a chiedere pietà (il film è una parodia del western): la tecnica è quella dello «slow-burn», il meccanismo umoristico che brucia, «a fuoco lento», impassibile e ripetitivo, in un crescendo ossessivo da manuale. (Nella foto: Dean Martin).

p. p.

TELECIAK

Perché manca Giovanna

● In una rubrica che dovrebbe essere di anticipazioni, mi sia consentito di fornire invece una doverosa precisazione sul passato, per ciò che riguarda la forzata assenza di *Giovanna d'Arco* di Victor Fleming (1948) dal ciclo *Ingrid Bergman*. E' un film a cui l'autrice tiene molto e che avevo incluso sulla fede di lunghe trattative, condotte ormai da mesi e mesi, con una

ditta inglese, la quale asseriva di essere in possesso non solo del negativo originale ma anche della colonna italiana. A ciclo iniziato ci giunse la notizia che ogni diritto era stato ceduto degli inglesi ad una società americana, dispostissima a riprendere le trattative, ma che del doppiaggio italiano d'epoca, non sapeva nulla, è una cosa, sia detto incidentalmente, che accade sempre più spesso: la distruzione o lo smarrimento dei negativi del doppiaggio costituiscono ormai una regola per i film non recenti; è

il caso di *Angoscia*: è giunto all'ultimo momento, in una settimana, praticamente, s'è fatto tutto, adattamento del testo, doppiaggio e missaggio, sia detto a lode di Gabriella Gentile, direttrice-adattatrice, e dei suoi attori.

Ero comunque pronto a correre l'avventura di un doppiaggio nuovo anche per *Giovanna d'Arco*, con tutte le incognite di una corsa col tempo a cui ormai siamo abituati. Ma a questo punto sono cominciati i guai: la ditta americana offriva un negativo di 1 ora e 40', asserendo

che non ne esistono altri, mentre tutte le misurazioni d'epoca, sui testi, danno per il film durate che vanno dalle 2 ore e 20' alle 2 ore e 30'. Un vecchio e caro amico, Domenico Meccoli, aveva curato l'adattamento, ma non si trovava più il copione d'epoca, in America sembrava fosse stata ritrovata intanto una versione RVM del film originale, che avrebbe permesso in teoria di «tirar giù» i dialoghi, ma dopo? In breve, s'è dovuto rinunciare, a malincuore, al film.

c. g. f.

Vogliamo
l'Italia
intimamente
unita

la furlana

Maglieria intima
per uomo, donna
e bambino





AVREMO ADESSO L'UOMO OGGETTO

Claudia Poggiani, la giovane e bella attrice apparsa recentemente in TV, come interprete dello show *C'era due volte* e come ospite di *Studio 80* ha deciso di tentare il tutto per tutto per sfondare nel mondo della TV e ha presentato una proposta per uno spettacolo in sei puntate dal titolo *Bye bye baby* (tolo alternativo. Anche le tigre amano l'uomo).

Si tratta di uno show al femminile inteso come uno spettacolo che, lasciando i temi più seri e impegnati della

polemica femminista alle sue sedi appropriate, ne vuole sfruttare i lati più satirici e parodistici mediante il ribaltamento di tutti i luoghi comuni del rapporto uomo-donna. Il programma, scritto in collaborazione con Paola Pascolini (autrice del musical satirico *Piccole donne*), proporrà «l'uomo oggetto», facendogli svolgere il ruolo riservato tradizionalmente alla donna negli spettacoli tradizionali. Come conduttrice dello show si è pensato a Franca Rame.

NUDI DI IERI E NUDI DI OGGI (PER LA RETE 3)

«Mamma li turchi» ovvero: quando il nudo era pericoloso. Il regista Sergio Giordani sta concludendo le riprese di uno sceneggiato della Rete 3, coordinato da Paola Poggiani, dal titolo appunto *Mamma li turchi* che ha per protagonista Eleonora Vallone (nella foto).

Al centro della storia è la figura di Giulia Gonzaga, considerata da alcuni una santa e da altri un personaggio di facili costumi. Vedovà del feudatario di Fondi, venne rapita dal pirata Barbarossa. Fu salvata da uno scudiero, il quale ebbe però la sfortuna di vederla nuda. E l'ingrata lo fece decapitare. Altri tempi!

di GUARINO & NAVA

C'E' ANCHE CHI REPLICA DI PIU'

Molti protestano per le repliche, ma tanti di più sembrano apprezzare la riproposta di programmi purché naturalmente siano di «alto livello artistico e culturale». Basta scorrere i dati del Servizio Opinioni della Rai e ascoltare i commenti della gente. Certe trasmissioni sono state accolte meglio in replica.

C'è anche da osservare che il numero delle repliche della Rai è notevolmente inferiore a quello delle altre TV europee e americane. La CBS e la NBC (le più grandi reti degli Stati Uniti) hanno già trasmesso per tre volte, in prima serata, il Gesù di Zeffirelli e il Mosè di De Bosio (nella foto: Burt Lancaster e Irene Papas). Lanciamo una proposta: affidiamo ai telespettatori la decisione sulle repliche da fare.

LA RETE 2 PREPARA UN POMERIGGIO «NO STOP»: IN ONDA IL SABATO

Aperti sabato sta facendo scuola. La trasmissione in diretta del sabato pomeriggio sulla Rete 1 dal prossimo autunno avrà un concorrente. La Rete 2 TV sta infatti preparando un programma, sempre in diretta e per il sabato pomeriggio. Per ora si hanno poche notizie. Sembra che ci saranno molti filmati di tipo spettacolare, mentre la parte in studio dovrebbe essere abbastanza ridotta.

in movi



PILLOLE PER AMANTI PERFETTI

Se avete disfunzioni sessuali, se la vostra virilità lascia un po' a desiderare, abbiamo il prodotto che fa per voi. Sono le *Pillole di Ercole*. Provatelo e la vita tornerà a sorridervi. Non è un annuncio pubblicitario da rivista per soli uomini ma l'avvio di una commedia di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud che il regista Davide Montemurri sta realizzando per la Rete 1 TV negli studi di Roma. Tra i protagonisti: Cinzia De Carolis, Paola Quattrini, Giusi Raspani Dandolo, Bianca Toccafondi, Cristiano Censi, Tullio Solenghi, Carlo Hintermann. La pochade, ambientata in una stazione termale della provincia francese alla fine dell'800, si presta ovviamente a una serie di equivoci piccanti ma chi si aspetta scene erotiche sarà deluso. «E' tutto giocato sulla comicità tipica del teatro francese dell'epoca», dicono i responsabili del programma.



II/10 626/5



CARTOLINE: MOSCATI RINGRAZIA

Qualche numero fa avevamo pubblicato un «appello» di Italo Moscati che cercava vecchie cartoline illustrate. A quanto sembra, il materiale richiesto è stato trovato e serviva per illustrare la sigla di una trasmissione che lo stesso Moscati sta preparando. Sono arrivate diverse offerte (tra cui una di Santa Sciala di S. Giovanni La Punta, CT) da parte di molti lettori, che qui Italo Moscati ringrazia per la loro cortesia e la loro collaborazione.



DUE ORE CON EDUARDO PROSSIMAMENTE IN TV 2

Uno special di due ore con Eduardo. E' una delle nuove iniziative della Seconda Rete TV per celebrare il più illustre rappresentante del teatro italiano di oggi. Il programma sarà composto da una serie di scene tratte dalle commedie di Eduardo legate da un'intervista realizzata da Italo Moscati.

NEI GUAI PER «SETTE ORE DI GUAI» DI TOTO'

A.A.A. Cercasi un altro film per il programma della Rete 2 dedicato a Toto. Dopo *Carosello di varietà*, ancora introvabile malgrado i disperati appelli lanciati dal curatore delle serie, Giancarlo Governi, la «Totologa» per eccellenza di viale Mazzini, al secolo Niccolò Leggeri ha scoperto che si è perso un altro film del grande comico napoletano: si tratta di *Sette ore di guai*, girato nel 1951 da Metz e Marchesi (fra gli interpreti figuravano Carlo Campanini, Isa Barzizza, Giulietta Masina e Mario Castellani). Se qualcuno ne possiede una copia è pregato di mettersi in contatto con Governi - viale Mazzini, 14 - Roma.

CHI E' IL PIU' DISPONIBILE

I dirigenti della Rai amano farsi intervistare, o meglio sono disponibili a rispondere alle domande degli amici giornalisti. Sfogliando i giornali per fare una specie di classifica, abbiamo verificato che il più prolifico è stato Andrea Barbato, direttore del TG 2, seguito dallo stesso Presidente della Rai, Paolo Grassi (il quale però ha parlato molto meno del suo predecessore Finocchiaro).

INDICE

L'ascolto della settimana

(In milioni)

IL PECCATO DI LADY	
CONSIDINE (film)	20,6
STUDIO 80 (variété)	15,6
VERO L'ORA ZERO (già)	14,2
BERT D'ANGELO SUPERSTAR (televisioni)	13,9
L'ALTRA CAMPANA (variété)	13,7
I SOPRAVVISIUTI (televisioni)	12,8
NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA (inchieste)	8,6
OCCHIO ALLA PALLA (film)	8,6
SETTE E MEZZO (già)	7,5
MAZZABUBU' (variété)	7,3
RIBALTA DI GLORIA (film)	7,2
TG 2 - STUDIO APERTO	7,1
LA DOMENICA SPORTIVA (sport)	6,8
BUONASERA CON ROSSANO BRAZZI E I RAGAZZI DEL SABATO SERA (variété e televisioni)	4,6
EDVARD MUNCH (documentari)	4,4
JULIA (televisioni)	4,3
TG 2 DOSSIER (attualità)	3,8
TAM TAM (attualità)	3,1
COLOMBO (televisioni)	3,1
MIXER (attualità)	2,5
SISSIGNORA (film)	1,3



Gianni Morandi, Laura Betti e Cochi nello sceneggiato radio su Mae West

II/12082/5

LAURA: VAMP DI OTTANT'ANNI

Mae West, la prima pupa bionda del cinema americano, è arrivata al traguardo degli ottanta anni, sempre bionda e sempre pupa. Alla fatale del primo Novecento, all'atomica delle trincee della prima guerra mondiale, Laura Betti ha dedicato un lungo sceneggiato radiofonico. In 20 puntate racconta, interpretandola, la vita di un'attrice mito, soprattutto leggenda dalla sua angolazione passionale. Quegli amori tanto discussi dal moralismo hollywoodiano, che hanno riempito le cronache

che pettegole, alimentate dalla stessa protagonista, a tutt'oggi sempre molto sensibile al fascino maschile.

Accanto a Laura Betti, protagonista e autrice, c'è un big della musica, Gianni Morandi alla sua prima esperienza radiofonica. Non è alla sua prima esperienza il secondo protagonista maschile Cochi Ponzoni, la metà di Renato, ormai avviato ad una carriera di attore serio. La regia dello sceneggiato, che si sta registrando in questi giorni, è di Giorgio Bandini.

TANTA MUSICA CON LA «CONTESSA»

Erano le facce più strane dell'ultimo Sanremo. Se la prendevano con una «contessa» cantando in stile punk chiusi in pantaloni di pelle con il capogruppo, biondo e rasato, dal viso coperto da un paio di occhiali

cerchati di bianco. Parliamo del *Decibel*, il complesso che ora partecipa a *Musica-musica* ventiquattro puntate firmate dalla regista Mara Nicchiarelli. Accanto a Decibel, partecipano Eddie Hawkins, Rita Cosmi, Arturo Bonucci.



Si ricevono meglio
con un televisore
PALGOLF TELEFUNKEN.

I programmi a colori sono



trasmessi col sistema PAL.



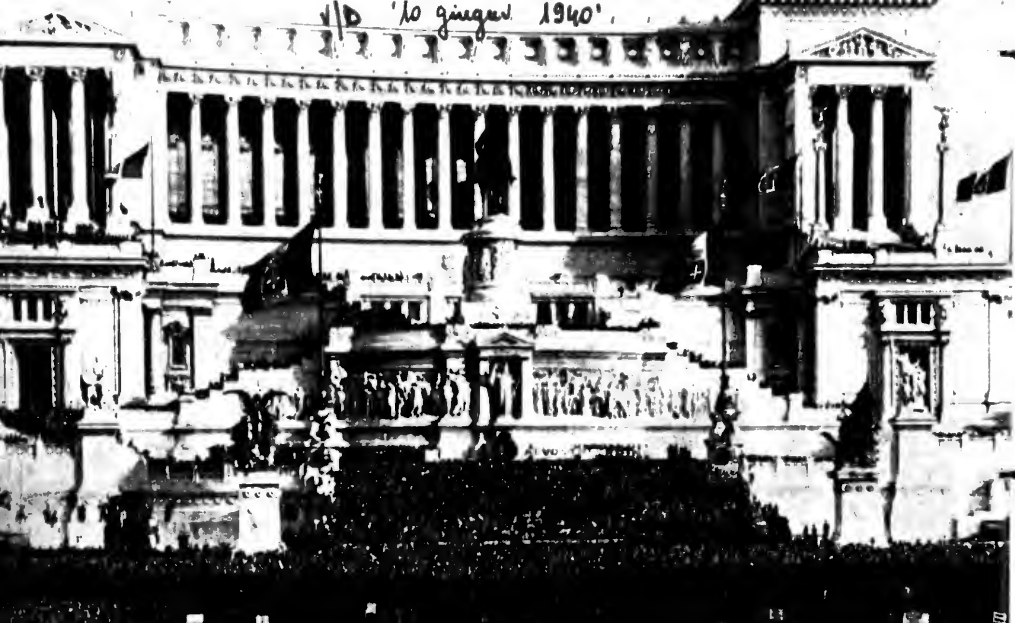
Tutti i programmi a colori della televisione sono trasmessi con il sistema PAL.

Films, documentari, avvenimenti sportivi, le notizie di tutti i giorni: migliaia di ore di programmi vengono trasmessi con PAL Telefunken e si ricevono meglio con un televisore Palcolor Telefunken. Come questo.



*Palcolor
8858 Quartz
Memory 26 pollici,
telecomando "supercontrol" a
raggi infrarossi. Programmatore digitale
Quartz Memory 16 Watt di potenza sonora
Cinescopio superluminoso "High Focus" autoconvergente
Nuova telaia totalmente modulare a bassissimo consumo.*

PALCOLOR
perché il sistema PAL è nato in
TELEFUNKEN



10 GIUGNO 1940: È LA GUERRA

Quel giorno

10 giugno 1940: l'Italia entra in guerra

Era lunedì, faceva caldo, gli italiani pensavano alle vacanze. Invece giunse la mobilitazione. Come? Ne parlano qui cinque testimoni e lo rievoca la Terza Rete TV

di CARLO SCARINGI

Era un lunedì, i giornali erano pieni di elogi per Fausto Coppi, inatteso vincitore del Giro d'Italia appena concluso al Vigorelli di Milano. Una settimana prima l'Ambrosiana (come si chiamava l'Inter durante il regime) aveva vinto lo scudetto del calcio. Le vacanze stavano avvicinandosi e i 31 gradi raggiunti dal termometro

a Milano anticipavano l'estate. Invece arrivò la bufera, che comunque era nell'aria da qualche tempo. Arrivò alle 18 del pomeriggio, l'ora in cui a Roma soffiava il « ponentino », il venticello del mare che mitiga l'afa estiva. Da Roma la voce del dittatore fascista annunciava, tramite la radio che la faceva rimbalzare in tutte le case, che era giunta « l'ora segnata dal destino, l'ora delle decisioni irrevocabili ».

Era la guerra, l'inizio di cinque anni che furono cinque anni di prove drammatiche, di lutti, di disfatte ma anche di riscatto. L'Italia veniva trascinata in guerra, perché a Mussolini servivano — come sembra abbia detto lui stesso alla vigilia del fatidico 10 giugno — « mille morti da gettare sul tavolo della pace ». Anziché mille, i morti sarebbero stati decine di migliaia e al « tavolo della pace » l'Italia non se-

dette certo dalla parte dei vincitori. Ma questo è un altro discorso.

Torniamo al 10 giugno di quarant'anni fa, una data che ancor oggi è incisa fra quelle più tragiche della nostra storia. Che avvenne, che significò quel giorno per gli italiani? Qui di seguito riportiamo alcune testimonianze dirette di personaggi illustri che vissero, con diversi stati d'animo, quella giornata che, per la verità, trascorse senza scosse: il signor Ignazio Palcinelli, giornalista, abitante a Roma, vinse il premio di 100 mila lire in Buoni del Tesoro che l'EIAR aveva messo in palio tra gli abbonati e altri dieci radioutenti vinsero premi di 10 mila lire ciascuno; a Milano era appena andato in scena (con un tiepido successo) un rifacimento degli *Innamorati* di Goldoni firmato da Guglielmo Giannini; tra i film che si potevano vedere su-



I giornali annunciarono con caratteri di scatola l'entrata in guerra: eccome alcuni di martedì 11 giugno di quarant'anni fa. A destra due donne militari e un soldato su una tradotta: il manifestino inneggia all'amicizia dell'«asse»
Berlino-Roma



V/D '10 giugno 1940' V/D

...in caserma

di varie



Gian Carlo Fusco

Il 23 settembre, parlando ai gerarchi fascisti di Bologna, convocati a Palazzo Venezia, Mussolini disse: «Il popolo italiano sa che non bisogna turbare il pilota. Se e quando apparirà al balcone e convocherà ad ascoltare l'intero popolo italiano, sarà per annunciargli decisioni, dico decisioni, di portata storica». I gerarchi inneggiarono. Noi, subito dopo Natale, a scaglioni, fummo mandati in «licenza illimitata» in attesa di congedo. Vi restammo fino al 21 aprile, natale di Roma, quando ci arrivò nuovamente la «cartolina rosa». Il 23, assieme a due spezzini come me, e come me del '15, Giuseppe Valenzi e Silvio Vitelli, mi presentai alla caserma del 6° Reggimento Genio, in via Pietromellara, a Bologna; Valenzi pensava continuamente ai lavori lasciati a metà nella sua bottega di falegname. Vitelli, che da borghese lavorava in mare coi palombari, non riusciva a capire perché, al momento della leva, non l'avessero mandato in Marina. Io, non avendo mestiere, non avevo neppure veri pro-



Esercitazione di ausiliari dell'UNPA dopo il 10 giugno. La dichiarazione di guerra era stata annunciata alle 18 di quel lunedì dal dittatore fascista dal balcone di piazza Venezia, a Roma

TV3 RICORDA COME ERAVAMO

Da mercoledì 11 a martedì 17 giugno la Terza Rete offrì — come ha detto Giuseppe Rossini, direttore di TV 3 — «un utile documento sullo stato dell'opinione pubblica in Italia al momento del secondo conflitto mondiale». Ma ecco in dettaglio, i vari programmi: mercoledì 11: «Mentore: città di frontiera» e «Una romantica avventura», film di Camerini; giovedì 12: «Ascolta la tua radio questa sera», canzoni, passatempi, storielle di quarant'anni fa; venerdì 13: «Il teatro» e «La guerra e i giornali»; sabato 14: «La lista molibdeno», sceneggiato, «Dueperselle», un dibattito storiografico; domenica 15 e lunedì 16: «Inchiesta Dalla non belligeranza all'avventura bellica»; martedì 17: «Italia in guerra», testimonianze e ricordi in diretta da tutta Italia.

gli schermi c'erano documenti di propaganda (*Si avanza all'Est*, sulla «guerra polacco-tedesca» come dicevano le locandine, distorcendo la realtà), ma anche film divertenti come *Le sorprese del vagone letto* e decorose pellicole americane (*Gentiluomini di mezzanotte* con Viviane Romance e Wallace Beery o *Vacanze d'amore* con Ginger Rogers) o francesi (*Prigionieri del sogno*); in teatro si poteva scegliere fra *Piccola città* di Wilder con Elsa Merlini e Renato Cialente, *Una donna senza importanza* di Wilde con Sarah Ferrali o lo scespiriano *Le allegre comdri di Windsor* con Gino Cervi.

Poi, alle sei di un afoso pomeriggio, tutto cambiò. Quella voce da Roma, che attraverso le onde della radio chiamava alle armi, annunciava a tutti che da domani nessuno sarebbe stato più lo stesso. Già in serata partivano le prime tradotte dirette al «fronte» francese, i programmi della radio vennero sostituiti da musiche marziali e discorsi di circostanza; in serata le sirene fecero sentire il loro lacerante e funereo ululato, che sarebbe ben presto divenuto drammaticamente familiare; le finestre vennero ricoperte con carta nera e blu. Il primo giorno di guerra era cominciato.

V.D.
blemi. Ci equipaggiarono, ci diedero una pagnotta di sasso, due scatolette e ci spedirono alla 36ª Compagnia Trasmissioni, in via di formazione a Lagaro. Eravamo 14 e un sergente. Bastò, a trasportarci, un autocarro Lancia «3 RO». Lagaro è un grazioso paese, accucciato sulla vecchia strada che porta da Bologna a Prato, passando da Castiglion de' Pepoli. Le osterie, con cucina familiare, nell'abitato e negli immediati dintorni, erano cinque o sei. Noi tre, più quattro o cinque commilitoni, tutti richiamati, coi quali avevamo simpatizzato, frequentavamo quella più lontana dal paese, chiamata «Della pergola». Ma ribattezzata «delle bionde», perché vi erano tre sorelle, fra i 20 e i 15, dai bei capelli dorati. I tedeschi stavano filando come direttissimi. Il 10 maggio, mentre mangiavamo pane e salame, venimmo a sapere che i carri armati del generale von Bock s'erano avventati contro l'Olanda, il Belgio e il Lussemburgo. Il 14 l'Olanda aveva già firmato l'armistizio. In altri 4 giorni, fra il 14 e il 18, saltarono le difese francesi fra Namur e Sedan. Il 25 maggio, sul più bello di una trasmissione che mi pare fosse intitolata *Cantiamo per voi* (le bionde, interrotte da Rabagliati e da Bonino, erano meno ritrosi del solito), i gorgheggi furono interrotti da un bollettino straordinario: i tedeschi, dopo aver raggiunto la Manica ad Abbeville, avevano occupato Calais. I 200.000 inglesi attestati a Dunkerque avevano già cominciato a imbarcarsi. «Accidenti!», commentò Vitelli. «Mi sa che 'sti cruchi si succhiano la Francia come un ghigione!». I ghigioni, a La Spezia, sono i tartufi di mare. Si aprono, due gocce di limone e via.

Qualche giorno dopo, ai primi di giugno, i radiotelegrafisti uscirono in esercitazione speciale. Sei squadre con altrettante rice-trasmittenti Alceo-Bacchini. Dovevamo stabilire una «maglia» (rete di collegamenti) nel territorio fra Lagaro, Vergato e Lissano. La mia squadra si sistemò nel giardino di una villa, che sembrava disabitata, in località Grizzana. Valenti, ch'era capo R.T., stava «tarando» la radio, quando la porta centrale della villa, candida nel verde cupo, si aprì e ne uscì un tipo alto, secco, dal mento aguzzo, in maniche di camicia, con un vecchio cappello di paglia in testa. «Cosa fate?», chiese. Poi, stranamente, soggiunse: «Non saremo mica entrati in guerra?». «No», feci io. «Non ancora. Ci stiamo solo esercitando». «E speriamo che andiate avanti così!», fece lui. «Ma ho paura che entreremo in ballo anche noi!». Parlava con accento bolognese

spiccatissimo. «E non bisogna farsi illusioni, se i francesi mollano», soggiunse. «Dopo i francesi, ci sono gli inglesi, che sono un osso duro. E poi credete che l'America stia a guardare? Beh! Buona fortuna». Allargò le braccia e si voltò. Solo allora, notando che aveva la camicia sporca di colori, mi ricordai d'una fotografia che avevo visto sulla rivista *Corrente* e riconobbi il pittore Giorgio Morandi.

Il 9 giugno, ch'era domenica, capitarono all'osteria un vecchio con la fisarmonica e un giovanotto con la chitarra. Si spostarono i tavoli e si ballò. Le bionde erano su di giri e Vitelli riuscì a baciare la più anziana. L'indomani, verso mezzogiorno, adunata generale. In uniforme di tela. Ci portarono in piazza, dove la gente del paese s'era raccolta davanti alla sezione del fascio. Fissato alla ringhiera, del balconcino, c'era un grosso altoparlante guarnito di tricolore. Dopo un'ora di aspettativa mormorante, la voce di Mussolini annunciò l'entrata in guerra: «La parola d'ordine è vincere! E vinceremo!». «Addio bionde!», mormorò Vitelli. Il 28 giugno, a Brindisi, c'imbarcammo per l'Albania. Il resto è storia.

GIAN CARLO FUSCO

...alla radio



Silvio Gighi

Ero a Siena, confuso nella folla che ascoltava la radio. Per me, uomo dell'Eiar, nulla si nascondeva nel buio dell'altoparlante. Avevo avuto qualche giorno di permesso per preparare con la sede di Firenze, insieme al mio più giovane collega Cesare Cavallotti, una serie di trasmissioni culturali dal titolo *Terzigno*. Riconobbi le voci dei due eccezionali radiocronisti: Fulvio Pal-



Fulvio Palmieri, allora radiocronista delle «grandi occasioni», al microfono dell'Eiar. In alto: una pausa durante il Giro d'Italia. A destra Gino Cervi e Isa Pola recitano alla radio

mieri e Franco Cremascoli, eccezionali perché solo nelle grandi occasioni accettavano quell'incarico. Avevano già trasmesso in diretta gli episodi salienti della visita a Roma di Hitler. Cremascoli ebbe grane in quell'occasione per aver pronunciato una battuta che poteva essere male interpretata; quando lungo i Fori Imperiali, di notte, stava per passare il Führer, la folla si mise ad acclamare prima ancora che la macchina spuntasse dal Colosseo. Cremascoli disse: «Ecco il capo del Terzo Reich. I romani non lo possono vedere, ma lo applaudono lo stesso».



protagonista Appellius, non eccello come improvvisatore. Fu così che arrivò l'ordine di cessare questa scoperta commedia. Ormai tutto era inutile. Anche le mie trasmissioni per le Forze Armate e di *Radio Igea*, quelle che dopo la guerra dovevano chiamarsi *Sorella Igea*, scoltavano, tanto che durante una di queste, con Pietro Mascagni che dirigeva il suo intermezzo dell'*Iris*, alla presenza della regina Elena e

pure sono sempre stato un ottimista, vedevo profilarsi una interminabile tragedia. E perché — mi domandavo — entrare in guerra? Bastava ragionare, secondo me, per capire che l'Italia avrebbe avuto tutto l'interesse a restarne fuori.

Rimasi in casa. A litigare con mia moglie. Qualche anno prima, per portarmi con sé in America, Ruggero Ruggeri mi aveva fatto ottenere l'esonero dal servizio militare. E la cosa, per quanto io adorassi il mio lavoro, mi lasciò sempre una specie di mortificazione. Quel 10 giugno, dunque, litigai, o per lo meno ebbi una discussione piuttosto vivace con mia moglie, perché le dissi che se mi avessero chiamato alle armi avrei fatto fino in fondo il mio dovere. E lei, naturalmente, mi dava del matto. Nessuno, a ogni modo, mi chiamò.

Ah, la commedia che recitavo. Era *Il calore del seno* di André Birabeau: la storia di un ragazzo, di un giovanotto che ha un profondo bisogno d'amore. E stavano per cominciare gli anni dell'odio...

ERNESTO CALINDRI

Ma quello era un avvenimento noioso, qui era diverso. Capii che sotto gli enormi fez neri con aquile dorate, anche Palmieri e Crenascoli erano impalliditi e non fecero commenti.

Nella notte ripartii per Roma: volevo essere presente alla farsa. E ci fu. Infatti nel nostro ambiente della radio erano cambiate molte cose. Ci fu subito la messa al bando di annunciatori e tecnici perché Pio Ambrogetti — nessuno ha mai saputo se per caso o volutamente — aveva trasmesso un disco « di copertura » dopo il discorso di Mussolini, un valzer intitolato *Burattino*. La sera dell'11 giugno venne arrestato un attore perché, fuor del copione, aveva aggiunto una frase di Petrolini al suo personaggio: « Un po' per celia, un po' per non morir ». Perfino l'avvocato Paces, amministratore delegato della SIP di Torino, padrona della emittente radiofonica nazionale, subì l'umiliazione d'essere affiancato da un dirigente fascista; perfino un onesto uomo come l'ingegner Chiodelli, direttore generale, dovette sottostare a vedersi controllato da persone estranee all'ambiente e al dottor Cochetti, dall'eterno monocolo, direttore dei programmi, vennero imposti giri di vite dal servizio censura del Ministero dell'Interno e l'invio a Roma di fiancheggiatori, come Sergio Pugliese, illustre commediografo, personaggio di alto valore anche come giornalista, ma già vicesegretario federale di Ivrea. L'ambiente ormai puzzava e le cronache del regime di Mario Appellius e Giovanni Ansaldo si fecero da apparentemente sincere, pesanti e assurde. Venne l'ordine di provocare, con trucchi tecnici, interruzioni a questi parlatori fascisti con una falsa emittente clandestina, al fine di dar loro esca di rafforzare le loro opinioni che già cominciavano a pencolare. Io stesso scrissi queste battute, ma — per non aver seguito pedissequamente gli ordini — esse presero ad avere un sapore strano. La folla ormai ascoltava più l'interlocutore del

di alcuni feriti di guerra, ci fu una scenata con la bella (e brava, perché no?) Miriam di San Servolo, al secolo Maria Petacci sorella di Claretta che volle, fuor del copione, prodursi prima della nostra orchestra sinfonica. Al che il celebre livornese mi disse: « Una Petacci che ricorre a chiedere solo questo è così poco da far pensare che anche le operazioni che la legano agli avvenimenti del momento non vadano affatto bene ».

SILVIO GIGLI

...in teatro

Ero a Roma. Teatro Argentina, con la compagnia di Kiki Palmer. Ultime repliche di una commedia in cui avevo avuto la mia prima parte di protagonista. Tanto importante, per me, che al mio primogenito, nato appena sei mesi prima, avevo imposto il nome di quel personaggio, Gilberto. Abitavo un appartamento ammobiliato, come usavano gli attori allora. In una strada che gli eventi bellici avrebbero reso tristemente famosa: via Rasella.

Non ero iscritto e non ero contro: qualche volta, Mussolini, ero andato a vederlo, sul famoso balcone. Quel giorno avevo sentito, dagli altoparlanti sulle camionette, gli annunci del discorso; ma in piazza Venezia non ci andai. Non ci andai perché l'idea della guerra mi terrorizzava. Molta gente diceva: « sarà una passeggiata »; invece io, che

...a Cinecittà

« Quel giorno » non è esatto. Parlerci di quei giorni, anche più di due o tre, quando già l'evento cominciò ad apparire non più scongiurabile e imminente.

Il mio pensiero dominante? L'immagine di me stesso, nemmeno tanti mesi prima, che battevo le mani con foga accalorata ed entusiastico trasporto, come fino ad allora non mi era accaduto mai, sommerso nel tripudio di altre miriadi di braccia plaudenti e osannanti da balconi e finestre come sulle sponde gremite di via Nazionale, all'imbocco di piazza Esedra (niente saluti romani, solo agitazione frenetica), tutti gli occhi ridenti puntati su di lui, Mussolini, che, in piedi sull'auto, avanzava a fatica, trattenuto dal delirio della folla.

Quel giorno, stavolta sì « quel giorno », proprio quello, da un'ora all'altra, la notizia era divampata in tutto il Paese che, per l'alleanza con Hitler, non ci avrebbe mai sperato: Mussolini si era dissociato dall'azione tedesca, aveva dichiarato la « non belligeran-



Ernesto Calindri



Alessandro Blasetti

Quel giorno

V/D
za», aveva dichiarato, cioè, sotto la maschera diplomatica di una espressione ufficiale, la pace.

Fra il distacco dal provocatorio bellicismo nazista, era la subitanea speranza che potessimo diventar noi italiani la diga intorno alla quale avessero occasione di calamitarsi tutti i Paesi neutri: dalla Jugoslavia alla Spagna, dall'Austria alla Grecia, dalla Bulgaria alla Turchia; era finalmente la prima, vera grande rivelazione di quel Mussolini nel quale milioni e milioni di italiani avevano sperato. Ebbene: in « quei giorni » dell'entrata in guerra io ero ossessionato soprattutto dalla memoria di « quel giorno » tanto irragionevolmente, frettolosamente

esaltante; e mi accorgevo solo allora di come quel Mussolini tanto sperato apparisse insolitamente chiuso, direi meglio stupido, malgrado i molteplici precedenti trionfali, di quel tripudio che sembrava apparirgli nuovo, incredibile. E forse era perché sentiva che stavolta l'inganno avrebbe colpito proprio al cuore degli italiani.

Ma la nota grottesca nel ricordo di « quei giorni » è che avevo cominciato allora a girare *La corona di ferro* concepito con Castellani e Vezio Orazi proprio in quei momenti esaltanti, concepito per condannare la guerra. Il nostro intuito politico non ne usciva certo in modo brillante. Ma nessuno pensò di modificare senso, dettagli e conclusione del nostro racconto pacifista. E, per l'onore del vero, debbo dire che, fino al giorno della prima a Venezia, non avemmo difficoltà di rilievo. Solo dopo la proiezione a Venezia Goebbels, in ottimo italiano e con un eccellente sorriso, comunicò a Freddi, direttore della cinematografia, che un regista tedesco che avesse fatto quel tal film, in Germania, in tempo di guerra, sarebbe stato messo al muro.

In Italia invece, malgrado le tendenze demagogiche della stampa, *La corona di ferro*, per volontà di Alessandro Pavolini, ebbe il Premio del leone. Ciò che può dire, chiaramente, quanto poco nazista fosse il clima fascista.

ALESSANDRO BLASETTI

Gino Cervi in una scena del film di Blasetti *Un'avventura di Salvatore Rosa*, uscito appunto nel 1940. Sotto: il Trio Lescano ai microfoni della Rai che allora si chiamava EIAR



...in via Asiago



Nello Segurini

ta diretta da Tarcisio Fusco, pianista della nostra formazione, perché un treno, in partenza la sera, mi avrebbe portato ad Alessandria, al 1° Bersaglieri, reggimento al quale ero stato assegnato.

La formazione dell'orchestra che dirigevo, avendo preso il posto del maestro Spaggiari, era quella jazz; ma noi l'avevamo ribattezzata « ritmica » per non spaventare il regime. Ricordo che Ettore Muti, allora vicesegretario del partito fascista, volle assicurazioni in proposito e, alla fine, concluse: « Maestro, lei mi assicura che la sua non è jazz, ma musica ritmica? Posso stare tranquillo? ». Io lo rassicurai senza dargli molte spiegazioni: ma come

avrei potuto fargli capire la funzione di una batteria in un'orchestra? Quella batteria che riuscì a conservare, mentre Angelini dovette rinunciarvi, almeno per un paio d'anni!

La musica leggera, comunque, a quei tempi era una cosa molto seria. C'erano molte orchestre che suonavano in diretta alla radio: Angelini e Barzizza da Torino; Zeme e Strappini da Milano; io da Roma. E molti altri. Con me cantavano Dina Allori, Giacomo Rondinella, Ivan Giacchetti, il Quartetto Cetra (prima formazione con Enrico Gentile al posto di Lucia Mannucci) e il Trio Capinere. Andavano molto di moda canzoni come *Ho un sassolino nella scarpa*, *Il visconte di Castelfrombone* e *Notte e di*. Con me suonavano un ragazzo che si chiamava Trovajoli e un giovane chitarrista che rispondeva al nome di Mario Gangi. La mia orchestra non aveva una denominazione se non quella di Radio Roma. Il programma di Angelini che andava sotto la sigla *Musica da ballo*, da quel giorno venne abolito e apparve sul *Radiocorriere* sotto la sigla *Orchestra diretta dal maestro Angelini*. Barzizza, grazie al mio intervento presso Muti, conservò per un po' di tempo ancora la sua *Orchestra di musica e ritmi*. Intanto i nostri spazi venivano sempre più ridotti in favore della *Musica popolare* dell'orchestra d'archi di Petralia o di quella brillante di Cesare Gallino. Pian piano sarebbero scomparse dal repertorio canzoni come *Polvere di stelle*, *Solitudine*, *Tristezza di San Luigi*, che poi altro non era che *St Louis blues* (tutti di derivazione americana) per lasciare il posto ai primi motivi di guerra: *Caro papà*, *Cammerata Richard* o *Chiesetta alpina*.

Cominciava il torpore d'un'epoca musicale che si sarebbe lentamente addormentata per risvegliarsi — almeno a Roma — tre anni dopo, con l'arrivo degli alleati e, per quel che ci riguarda, dei primi giacchettisti dischi, gli infrangibili « V-disc » prodotti dallo Stato americano per i soldati al fronte:

NELLO SEGURINI

proteggi la tua serenità



con la sicurezza dell'elettronica Philips

Proteggere la propria serenità vuol dire prevenire ogni possibile rischio, vivere tranquilli almeno in casa propria.

La Philips ha studiato un eccezionale mezzo di difesa per la casa: l'House Guard. Questo apparecchio tecnologicamente molto avanzato, con i suoi particolari dispositivi di allarme ed una potente sirena bitonale garantisce una veramente efficace protezione contro i malintenzionati. Le batterie incorporate consentono un'autonomia superiore ad un anno. L'House Guard è stato progettato in modo da essere in-

stallato da chiunque, anche da Voi stessi. Il funzionamento mine è di estrema semplicità ed insieme di assoluta sicurezza.

Philips
divisione sicurezza

Desidero ricevere informazioni dettagliate sui vostri Sistemi di Sicurezza

Nome _____

Indirizzo _____



PHILIPS

Philips S.p.A. - Sistemi Audio Video
Via F. Testi 127 - Milano - Tel. 6447



Maria Nasuelli-tennista.

Ho scelto Rexona perché mi fa sentire
veramente sicura.



Rexona deodorante
non ti pianta in asso.

Paolo Grassi:

Lascio la Rai con questo augurio...

**All'azienda, di assumere
sul mercato italiano
ed estero una grande
iniziativa imprenditoriale.
Al nuovo Consiglio,
di lavorare in unità come
il precedente**

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, giugno

Nella cena di congedo del vecchio Consiglio di amministrazione, il prof. Tecce, consigliere comunista, gli ha donato tre rose come avviene per una star, « un pensiero delicato e gentile che mi ha colpito ». L'on. Bubbico (DC), presidente della Commissione parlamentare di vigilanza, gli ha scritto « una lettera bellissima », così pure hanno fatto il socialista Enzo Cheli e i democristiani Lipari ed Elkan, « una lettera stupenda quella di Lipari, che non mi aspettavo ». Per Paolo Grassi, presidente uscente della Rai, uomo dal temperamento schietto e sanguigno, un milanese di ferro che a Roma ha trovato « tanta cordialità, gente che ti bacia, ti prende sotto il braccio, ammicca e poi ti molla; una città bellissima, immensa, tentacolare dove ti senti nessuno, ma in cui, quando meno te lo aspetti, ti fanno complimenti e cerimonie », è quasi d'obbligo un paragone con la « sua » Mi-

13915



Paolo Grassi, milanese, lascia la presidenza della Rai dopo tre anni e quattro mesi. Prima era stato direttore del Piccolo Teatro e sovrintendente alla Scala

lano, dove ha diretto il Piccolo Teatro per 25 anni ed è stato sovrintendente alla Scala: « Oggi anche Milano si sta infettando, però parecchie attività vanno bene perché non c'è troppa politica di mezzo. A Roma, purtroppo, è tutto sempre legato alla politica; anche quan-

do credi di averla gettata dalla porta, ti entra dalla finestra. Non vorrei che si equivocasse sul mio pensiero come qualcuno ha già fatto: io sono un politico ma credo nella grande politica, nella politica con la "P" maiuscola, non nella politica di piccolo cabotaggio, dei pettegolezzi, delle meschinità, dei portaborse per intenderci ».

— Presidente, nel momento in cui lascia la presidenza della Rai qual è il bilancio che fa di questi tre anni e quattro mesi?

« Un bilancio che, come tutte le cose umane, ha dei lati positivi e dei lati negativi. Tra i lati positivi ci metto senz'altro la ristrutturazione dell'azienda, anche se compiuta talvolta con mezzi che non mi soddisfano. Ci metto il colore, lo sviluppo tecnologico, il decentramento, la Terza Rete. Mi pare che sia abbastanza. Tra i lati negativi, ma non per colpa del Consiglio di amministrazione e questo mi preme sottolinearlo, l'aumento del canone che a tutt'oggi non è ancora avvenuto. E' l'unica cosa in Italia che non è aumentata. E questo è assurdo. In questa situazione non abbiamo avuto, purtroppo, lo sviluppo del piano triennale con numerosi investimenti collegati a varie attività. Detto questo, possiamo fare mille critiche alla Rai; e io sono uno di quelli che ne hanno fatte parecchie, non ne ho proprio risparmiate. Ma le ho fatte perché la Rai mi stava e mi sta a cuore, perché è un servizio pubblico imprescindibile. Del resto, di critiche ne avevo mosse anche alla Scala, anche al Piccolo, ma al momento opportuno li ho sempre difesi a spada tratta. Così faccio con le creature che amo e così m'è accaduto con la Rai. Ma qualche cosa di importante, con la mia gestione, si è realizzato. Ad esempio abbiamo portato la lirica in diretta e in tutto il mondo. E questo dell'esportazione dei nostri migliori prodotti musicali è un settore che può, che deve essere sviluppato con guadagni in prestigio e in denaro. Che dire ancora di me? Io mi sono sforzato di collaborare con tutti, specie con i direttori di rete, mettendomi dalla parte dello spettatore e offrendo loro la mia esperienza senza mai tentare di condizionare le loro scelte ».

— Qual è il suggerimento che si sente di dare al suo successore?

« Al nuovo presidente, chiunque esso sia e di qualsiasi partito faccia parte, vorrei dare un solo suggerimento: battiti ferocemente per la Rai. I partiti hanno compiuto i loro gesti sacrali, hanno nominato i propri con-



*Con questo telefono
qualcuno doveva chiamare
un medico.*

Ci sono 37.000 cabine da cui puoi telefonare in ogni ora del giorno e della notte.

E le cabine telefoniche devono funzionare sempre. Perché tutti possano fare una telefonata importante, forse vitale o semplicemente chiamare un amico, una persona cara.

Per questo, se trovi una cabina in disordine, segnala il guasto al 182.

La telefonata è gratuita.

Il Telefono. La tua voce

Paolo Grassi: Lascio la Rai con questo augurio...

IX/B
siglieri, ora devono tacere. Devono star fuori della porta, lasciare che si lavori serenamente e proficuamente. Secondo me, il nuovo presidente deve battersi per l'indipendenza della Rai, come, in parte, ho fatto io. Tutto quello che ho fatto non lo posso dire: sarebbe troppo lungo ripeterlo. Posso affermare soltanto che mi sono fortemente battuto contro qualsiasi tentativo di condizionamento, e devo ammettere che ce ne sono stati molti ».

— Quali sono ora i suoi programmi?

« Sono stato compensato male di essere entrato in Rai dopoché, per la prima volta, avevo accettato una designazione di partito. E questo mi amareggia profondamente. Lascero l'area cosiddetta pubblica e passerò ad un'attività privata dove non avrò a che fare con certi politici incompetenti e i loro portaborse. Vado alla presidenza di una casa editrice e ritorno a Milano... ».

— Non torna allo spettacolo?

« Spero di tomarci in febbraio con Maurizio Scaparro, al Festival di Venezia con l'I.T.I. ». [Istituto Teatrale Internazionale di cui Grassi è presidente per la sezione italiana, n.d.r.].

— Quale futuro pensa che possa avere la Rai?

« Per prima cosa la Rai deve diventare una azienda di grande iniziativa imprenditoriale. Deve battersi sul mercato italiano ed estero vendendo i propri prodotti, deve finirla di proiettare i cartoni giapponesi, i telefilm americani e inglesi; deve anche smetterla con i quiz e con spettacoli tipo *Sirix* che è stato una vera follia. Si possono fare tante cose belle senza copiare o imitare nessuno. Vorrei dire ai dipendenti della Rai di lavorare a testa alta senza condizionamenti o sotterfugi perché hanno dalla loro la professionalità che in molti casi è altissima.

Un'altra cosa che mi preme dire è che nel Consiglio di amministrazione da me presieduto tutte le decisioni sono state sempre volute, cercate, perseguite all'insegna dell'unitarietà; non c'è stato mai l'unanimità ma sempre l'unitarietà e non è mai avvenuta una spaccatura in seno al Consiglio di amministrazione. Auguro sicuramente a quello nuovo di proseguire sulla stessa strada ».

CIPRIANO CAVALIERE



BAIKAL

vodka al limone
vodka all'arancio

Secca, fredda, limpida, ha tutto il vigore dei suoi 38° di alcool purissimo e tutto il profumo del limone e dell'arancia. Si beve ghiacciatissima, liscia o con l'aggiunta di acqua tonica.





SPORT / SUL VIDEO E ALLA RADIO
GLI EUROPEI DI CALCIO

Otto squadre in cerca di una regina

Vi presentiamo
le finaliste del torneo
continentale, giudicate
dai più popolari radio
e telecronisti
che seguiranno le gare

di PIERGUIDO CAVALLINA
e PAOLO ZAULI

Roma, mercoledì 11 giugno: cominciano le finali dei Campionati europei di calcio. Partecipano: Cecoslovacchia, Germania Ovest, Grecia, Olanda, Spagna, Italia, Belgio

e Inghilterra. Due gironi; le prime di ognuno vanno in finalissima, le seconde si contendono il terzo e quarto posto. Vi presentiamo in queste pagine tutto quello che può servirvi per seguire in TV o alla radio cronache e commenti. Ma non solo: abbiamo chiesto a tele e radiocronisti di giocare un po' con noi, di provare a fare una pagella delle varie squadre e mettere così insieme un Toto-campionati europei. Ecco pareri e pronostici degli esperti Rai di calcio.

NANDO MARTELLINI, capo del «pool sportivo». E' sposato e ha due

figli, Simonetta e Massimo, di 24 e 20 anni.

«Sarà il fatto che dobbiamo vederla con loro direttamente ma le squadre più forti mi sembrano proprio quelle del nostro girone (Belgio, Spagna, Inghilterra). Per prima ci troveremo di fronte la Spagna, a Milano. E' partita da vincere a tutti i costi. Tre giorni dopo ce la vediamo con gli inglesi a Torino. E' questo l'incontro-chiave di tutto il girone. Il motore da bloccare tra i bianchi è Keegan, molto veloce e presente sempre in tutte le azioni: britanniche. Il 18 giugno poi chiudiamo il girone contro il Belgio a Roma; altra partita da vincere per mantenerne il vantaggio se lo avremo conquistato o "recuperare" se saremo in ritardo. Vediamo adesso l'altro girone. Germania. C'è poco da aggiungere a quello che già il calcio tedesco ha espresso in questa stagione: quattro squadre nelle semifinali di Coppa Uefa, una in Cop-

PROBABILE FORMAZIONE (in alto): Zoff, Gentile, Cabrini, Orsini, Collovati, Scirea, Causio, Tardelli, Graziani, Antognoni, Bettga.

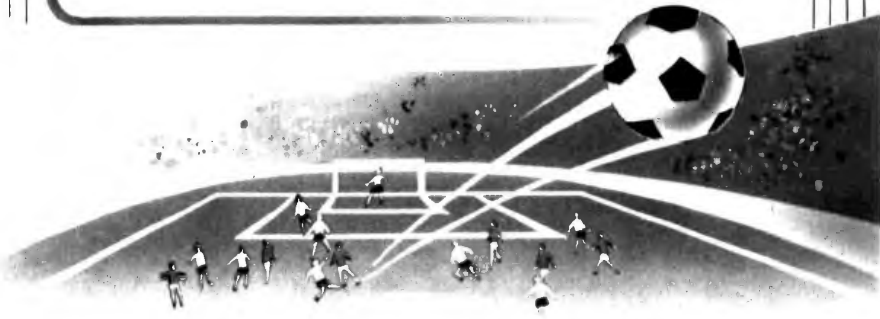
ALTRI GIOCATORI: Bordon, Galli, Bellugi, F. Baresi, G. Baresi, Maldera, Benetti, Buriani, Zaccarelli, Piuze, Allobelli.

ALLENATORE: Enzo Bearzot.

NOTE: Siamo gli unici ad aver ospitato i campionati per due volte: nel '68 a Roma, battendo la Jugoslavia, riusciamo anche a vincere la coppa

COPPA EUROPA '80

Mercoledì 11 giugno	ROMA	CECOSLOVACCHIA GERMANIA OVEST	TV 2 - 16,45 (Martino) (repl.: TV 3 - 22,50)	RADIOUNO ORE 17,30 (Ameri e Ciotti)
	NAPOLI	GRECIA OLANDA	TV 1 - 20,25 (Pizzuli) (repl.: TV 3 - 0,20)	
Giovedì 12 giugno	TORINO	BELGIO INGHILTERRA	TV 2 - 17,40 (Viola) (repl.: TV 3 - 22,20)	
	MILANO	SPAGNA ITALIA	TV 1 - 20,25 (Martellini) (replica: TV 3 - 23,50)	RADIODUE ORE 20,10 (Ameri, Ciotti, Luzzi)
Sabato 14 giugno	NAPOLI	GERMANIA OVEST OLANDA	TV 1 - 17,40 (Pizzuli) (repl.: TV 3 - 22,20)	RADIOUNO ORE 17,30 (Ciotti e Luzzi)
	ROMA	CECOSLOVACCHIA GRECIA	TV 2 - 20,25 (Martino) (repl.: TV 3 - 23,50)	
Domenica 15 giugno	MILANO	SPAGNA BELGIO	TV 1 - 17,40 (Vintanzen) (repl.: TV 3 - 22,30)	
	TORINO	ITALIA INGHILTERRA	TV 2 - 20,30 (Martellini) (replica: TV 3 - 23,40)	RADIODUE ORE 20,15 (Ameri, Ciotti, Luzzi)
Martedì 17 giugno	MILANO	CECOSLOVACCHIA OLANDA	TV 2 - 17,40 (Vintanzen) (repl.: TV 3 - 22,20)	
	TORINO	GERMANIA OVEST GRECIA	TV 1 - 20,25 (Viola) (repl.: TV 3 - 23,40)	
Mercoledì 18 giugno	NAPOLI	SPAGNA INGHILTERRA	TV 2 - 17,40 (Pizzuli) (repl.: TV 3 - 22,20)	
	ROMA	ITALIA BELGIO	TV 1 - 20,25 (Martellini) (replica: TV 3 - 23,40)	RADIOUNO ORE 20,15 (Ameri, Ciotti, Luzzi)
Venerdì 21 giugno	NAPOLI	FINALE 3° E 4° POSTO	TV 1 - 20,20 (Pizzuli) (repl.: TV 3 - 22,20)	RADIODUE ORE 20,10 (Ameri, Ciotti, Luzzi)
Domenica 22 giugno	ROMA	FINALE 1° E 2° POSTO	TV 2 - 20,20 (Martellini) (replica: TV 3 - 22,50)	RADIOUNO ORE 20,10 (Ameri, Ciotti, Luzzi)





Otto squadre in cerca di una regina

XIII G

pa dei Campioni. Cecoslovacchia: ha un gioco non troppo fantasioso, ma ordinato. La grande preparazione atletica comunque riesce a supplire alla mancanza di classe pura. Grecia: è la grande incognita. Sembrava una rivelazione senza fino all'autunno scorso.

TRA UNA PARTITA E L'ALTRA IN TV

In occasione della fase finale del Campionato europeo per nazioni, la redazione sportiva del «TG 2» presenta un programma in diretta che viene ad affiancarsi ai consueti servizi sulle partite.

Il titolo è «Eurogol '80», le date di trasmissione 13, 16, 19 e 26 giugno, sempre alle ore 22,30.

Il programma dopo la sintesi degli incontri giornalieri presenta una rassegna del gol più spettacolare della giornata: vengono l'angolo dedicato ad Enzo Bearzot e un collegamento speciale da vari circoli sportivi in Italia per la elezione del «giocatore del giorno». Segue ancora l'intervento di Gianni Di Marzio, attuale allenatore del Genoa, che, avendo seguito metodicamente la fase eliminatoria del torneo come «osservatore», commenta tattiche e modi di giocare delle varie nazionali.

Il programma, tutto in diretta, si conclude con la votazione del miglior giocatore in assoluto: sono gli ospiti ad esprimere questa volta la loro preferenza: un tabellone luminoso visualizzerà (tipo elezioni regionali in TV) le posizioni dei vari calciatori nella classifica.

G. I.

poi una serie pesante di sconfitte l'ha un po' ridimensionata. Infine l'Olanda: è in un momento di stacca e non costituisce certo più lo «spauracchio» di un tempo.

ENRICO AMERI, lucchese, 54 anni, è inviato della Rai dal '50. Si occupa di sport in radio da venticinque anni.

«Prendiamo in considerazione prima di tutto l'Italia. Lo scandalo delle scommesse potrà influire in qualche modo sul rendimento degli azzurri o la volontà dei nostri giocatori saprà annullare i suoi effetti negativi? Credo in una prova positiva della Nazionale: il risultato sarà certamente dignitoso. Passiamo al Belgio. Potrebbe essere la sorpresa di questo campionato. Per

qualificarsi ha sconfitto a Glasgow la Scozia per 3 a 1. Il centrocampista e la difesa sono invece i punti forti della Spagna che complessivamente è una squadra ben agguerrita. L'Inghilterra, nonostante qualche «default» fatta registrare in questi ultimi tempi resta tra le più serie e qualificate pretendenti al titolo. La Grecia si affida invece alla preparazione fisica dei suoi giocatori e alla carica agonistica. Tra le formazioni più veloci e meglio assortite del campionato troviamo la Cecoslovacchia che si affida all'esperienza di Nehoda e dei Masny. Olanda: passano gli anni, cambiano gli uomini, ma il calcio olandese si mantiene sempre su livelli tecnici e spettacolari notevolissimi. Per concludere la Germania: si presenta con una squadra poco tecnica ma in grado di recitare un ruolo di primissimo piano».

GIORGIO MARTINO, 38 anni, laureato in scienze politiche, sposato, ha una figlia di 11 anni. Dal '69 è telecronista.

«Quest'anno per la prima volta ci sono in finale otto nazioni, il che comporta differenze molto più nette di quando erano in quattro a giocarsi il titolo. Esaminiamo ora le squadre. L'Olanda, pur avendo caratterizzato un'epoca ed un tipo di gioco, rischia di vedere esaurire il suo grande ciclo senza aver vinto niente (seconda ai mondiali del '74, terza in quelli del '78 e terza anche agli europei jugoslavi del '76). La Cecoslovacchia, detentrica del titolo, cercherà di sfruttare l'elemento «sorpresa» visto che l'opinione pubblica è distratta da altri nomi. La Grecia invece è la più debole mentre della Germania Ovest c'è poco da dire. E' la favoritissima. Altra favorita è l'Italia anche se non in assoluto. Traversie processuali, qualche logorio atletico, clima poco favorevolmente caldo rappresentano gli «handicap» sulla strada del successo. Gli spagnoli invece sono tutti proiettati verso il loro mondiale del 1982. Gli europei sono solamente una tappa di avvicinamento. Il Belgio ha un buon collettivo tuttora ma è privo di stelle vere e proprie. Per concludere l'Inghilterra. Anche senza Francis appare in grado di riportare il calcio inglese ai vertici internazionali».

BRUNO PIZZU, udinese, 42 anni, lavora in Rai dal '69. Sposato, con tre figli, ha partecipato alle ultime tre edizioni dei mondiali di calcio.

«Tanto vale seguire l'ordine dell'estrazione, avvenuta a Roma il 16 gennaio di quest'anno. Col numero uno troviamo la Cecoslovacchia. E' una squadra molto solida, forse non ricca di fantasia, ma capace di esprimersi su ritmi notevoli. Germania Ovest: il va-

BELGIO

PROBABILE FORMAZIONE:

Platt, Geyss, Renquin, Martens, Meeuw, Coeck, Van Der Bergh, Coels, Van Der Elst, Van Der Eycken, Dardenne.

ALTRI GIOCATORI:

Custers, Millemont, ALLENATORE: Guy Thys.

NOTE: Non ha una grande tradizione. Nel '72 si classificò terzo in Coppa Europa.

INGHILTERRA

PROBABILE FORMAZIONE:

Clemence, Sandon, Cherry, Thompson, Neal, Coppel, Cunningham, Woodcock, Keegan, McDermott, Johnson.

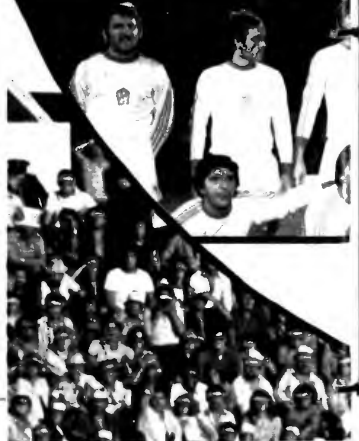
ALTRI GIOCATORI:

Shilton, Corrigan, Hughes, Devaushire, Hoddie, Kennedy, Wilkins, Rees, Sunderland, Barnes.

ALLENATORE:

Ron Greenwood.

NOTE: Non ha mai ottenuto risultati di rilievo in questa competizione (solamente un terzo posto).





GRECIA

PROBABILE FORMAZIONE:

Konstantinou, Kapsis, Firos, Kirastis, Iostifidis, Damanakis, Kuis, Livathinos, Galakos, Terzanidis, Hantidis.

ALTRI GIOCATORI:

Arvanitis, Kakaris, Gouaris, Kandopoulos, Anastasiadis, Mavros, Kostikos, Ardizoglu.

ALLENATORE:

Panagoulas.

NOTE: Si qualifica nelle finali per la prima volta nella sua storia. Nelle eliminatorie ha sconfitto grosse squadre come l'Ungheria e la Russia.



SPAGNA

PROBABILE FORMAZIONE:

Arconada, Olmo, Alesanco, Miqueli, Cundi, Del Bosque.

ALTRI GIOCATORI:

Asensi, Santillana, Juanito, Quini, Dani, Urruticoechea, Artola, Cordillo, Zamora, Uria, Sarustegui, Carrasco e Diego.

ALLENATORE:

Ladislao Kubala.

NOTE: Nel '64 vinse il torneo. In Santillana e Asensi ha i propri punili di forza.

Nelle qualificazioni Santillana è risultato con quattro reti il capocannoniere del girone.



CECOSLOVACCHIA

PROBABILE FORMAZIONE: Hruska, Ondrus, Goegh, Dobias, Kozak, Panenka, Stambacher, Nehoda, Gajdusek, Vizek, Masny.

ALTRI GIOCATORI:

Metelka, Jurkemik, Janussek, Pollack, Rott, Kroupa.

ALLENATORE:

Venglos.

NOTE: Campioni in carica, nel '76 si aggiudicarono il titolo battendo la Germania Ovest in una bellissima finale.



OLANDA

PROBABILE FORMAZIONE:

Schrijvers, Krol, Brandts, Poortvliet, Stevens.

ALTRI GIOCATORI:

Van Beveren.

Van De Kerkhof.

Rep, Jansen, Kist.

R. Van De Kerkhof.

Neeskens.

Van De Kerkhof.

Doensburg.

Van De Kerkhof.

Hovenkamp.

Jan Peters.

La Ling Tcheu.

Vermuelen, Tahamata.

ALLENATORE:

Jan Zwartkruis.

NOTE: Ha ottenuto nelle qualificazioni la migliore differenza reti (+14).



GERMANIA OVEST

PROBABILE FORMAZIONE:

Nigbor, Kalitz, Cullmann, Loerster, Dietz, Bonhof, Stielke, Rummenigge, Niedermayer, H. Müller, Nickel.

ALTRI GIOCATORI:

Bardenski, Schuster, Augenthaler, Hatwig, Kelsch.

ALLENATORE:

Jupp Derwall.

NOTE: Campione d'Europa '72 in Belgio.

Pratica il calcio « totale » che rese famosi gli olandesi. L'età media della formazione tedesca è di ventisei anni.





Otto squadre in cerca di una regina



lore dell'attuale calcio tedesco è fuori discussione: i tedeschi potrebbero formare due o tre nazionali più o meno dello stesso livello. Grecia: è la cenerentola del gruppo 1. Occorre però non sottovalutarla: ha grande spirito agonistico e istintiva durezza tattica. Olanda: continua a giocare il tanto celebrato calcio "totale". Solo che ora non ha più i Cruyff e gli altri assi di allora. Le formazioni inserite nel gruppo 2. Spagna: Ladislav Kubala non è ancora riuscito a dare una fisionomia ben precisa alla squadra. Italia: le sue quotazioni sono notevolmente scese, non tanto per l'indisponibilità di Rossi (Graziani è una sicurezza) quanto per i riflessi negativi dello scandalo. Belgio: squadra forte, lenta in difesa ma pericolosissima in attacco con i vari "Van der...". Inghilterra: grazie a Keegan per me è la favorita del gruppo 2 e spero di sbagliarmi ».

BEPPE VIOLA, quarant'anni, da vent'anni alla Rai, sposato, padre di quattro bambine, è appassionato di ippica, jazz e cinema.

« Iniziamo con l'Italia: la squadra è esperta, di classe discreta, ma non potrà contare molto sul fattore campo

LA PAGELLA DEGLI ESPERTI

	AMERI	MARTELLINI	MARTINO	PIZZUL	VIOLA	VITANZA	TOTALE
GERMANIA OVEST	7	9	8	8	8	7	47
INGHILTERRA	7	9	8	7	7	7	45
CECOSLOVACCHIA	6	7	7	7	7	6	40
OLANDA	7	6	7	7	7	6	40
ITALIA	6	8	7	6	6	6	39
BELGIO	6	6	6	6	6	6	36
SPAGNA	6	7	6	5	5	5	34
GREGIA	5	5	5	5	5	5	30

perché, dopo l'affare delle scommesse, anche sul piano "diplomatico" abbiamo perso parecchie posizioni. Per quanto riguarda l'Inghilterra è da anni che cerca di riprendersi una fetta dell'antico prestigio. Si presenta con un attacco fortissimo e un grande temperamento. Belgio: ha il giocatore che tutte le squadre europee vorrebbero, Franz Van Der Elst: sa giocare in ogni ruolo e segna un sacco di gol. La Spagna è certamente la meno forte del girone. Cecoslovacchia: gioco monotono finché vi pare ma rendimento sicuro. Parliamo degli olandesi. Non saranno più quelli del passato ma incutono sempre un grande rispetto. La Germania poi resta per me la favorita del torneo. La Grecia: già ha meravigliato abbastanza qualificandosi alle finali ».

ENNIO VITANZA, dal 1961 lavora alla redazione sportiva del telegiornale. Ha seguito i mondiali di calcio in Germania e Argentina.

« Il calcio italiano "convalescente" è chiamato a misurarsi con l'Europa, piena di salute fino a scoppiare, fra i

Ecco la pagella dei « nostri » esperti. Come si vede dai risultati la lotta per la conquista del titolo sembra essere un affare riservato ai soli tedeschi ed inglesi. La squadra azzurra dovrebbe accontentarsi del terzo o quarto posto. Nella foto a sinistra: Enzo Bearzot a colloquio con il terzino Culrini

tedeschi, in cerca di conferma, i cecoslovacchi, in grande rilancio, belgi, spagnoli e greci; per non parlare degli olandesi, due volte vice campioni del mondo, degli inglesi, che si sentono la coppa in tasca. Nel ritiro della Nazionale, dove l'unico cenno di sereno viene dal colore delle nostre maglie, il C.T. Bearzot ha trascorso giorni di ansia per sapere quale altro giocatore aveva cambiato lista, passando da quella dei selezionati a quella di De Biase o della magistratura ordinaria. Anche per questo penso che l'Italia avrà grosse difficoltà ad arrivare alla finale. Prevedo per gli azzurri una partita valida per il terzo posto contro l'Olanda a Napoli. La finalissima all'Olimpico sarà tra Germania ed Inghilterra ».

QUEI 4LORD4 IN MUTANDONI

Le tradizioni calcistiche, le cosiddette « scuole », sono ormai scomparse quasi completamente. Il calcio è sempre più « totale » come dicono i tecnici e le formule non sono più conseguenze di un modo di giocare ma solamente di studio tattico. Eppure sempre nel passato e, anche se solo in parte, in qualche squadra ancora oggi le tradizioni hanno avuto una grossa importanza. « Giocano all'inglese » si diceva un tempo e per anni ed anni c'era la Nazionale che aveva l'esclusiva del gioco « maschio » (Germania) o della grande tenacia (In-

ghilterra), del libero o del 4-2-4 e così via.

Senza dubbio in una rievocazione delle scuole più importanti del calcio mondiale quella inglese occupa un posto di primo piano. Per questo la rubrica sportiva del « TG1 » condotta da Paolo Valenti durante « Domenica In... » del 15 giugno (nella serata stessa ci sarà anche l'incontro Italia-Inghilterra) metterà in onda un'inchiesta sulla Nazionale inglese e la sua storia, una rievocazione dalle origini, quando calciatori e arbitri avevano ancora i mutandoni, ad oggi.



**Puma in campo,
Puma fuori.**

Puma le scarpe di Antognoni, Cabrini, Graziani, Scirea, Tardelli



Tecnica e stile per tutti gli sport

Solo nei negozi di articoli sportivi.

PERSONAGGI / FRED,
IL CANTANTE CHE INVENTO' UN'EPOCA

Ricordate Buscaglione?

Il favoloso Fred

Era un «duro» nostrano dal whisky facile, che cantava storie di pube. Ora in un night televisivo i suoi eroi e le sue canzoni tornano a raccontarci questo «mito» degli anni '50

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

Un night, un barmán che offre sempre whisky, una «pupa» biondo platino, un cantante dalla voce roca, col fiore all'occhiello, lo sguardo duro e dolce. E' la classica coreografia con i classici protagonisti di una storia anni Trenta: in mezzo il solito «duro», un po' gangster un po' «buono», un cantante sparatutto e i sempre presenti impermeabili e telfri alla Humphrey Bogart. Insomma tutto stile *Casablanca*. Invece questo clima è servito a Paolo Poeti per ricordare un cantante nostrano, Fred Buscaglione.

«Una rievocazione gioiosa. Un omaggio pieno di affetto. Un vero atto d'amore», sottolinea il regista. Infatti il suo sforzo è stato quello di conciliare il ricordo con la reinvenzione del personaggio. E del clima di quegli anni. Ne è venuto fuori un piccolo film. Girato in dieci giorni, all'ultimo istante. Un pezzo di un'Italia che fu anche di Buscaglione.

Perché lui, Fred, è stato un personaggio diverso. «Allora si cantava in perfetto stile: immobili, bloccati davanti al microfono, impegnati in gorgheggi tipo «vola colomba» o altre melodie grondanti amore. Lui, invece, no. Criticava, metteva in ridicolo, interpretava, come un autentico attore, delle storie». La forza di Buscaglione, quella per cui regge ancora, ed è sempre una novità, è proprio il raccontare in musica delle storie.

Fisicamente era il modello degli eroi di Spillane, con la faccia da duro e un linguaggio simile a quello del supercristiano newyorkese Damon Runyon (autore tra l'altro di *Bull* e *pupe*); era apparso nel panorama grigio e senza ironia della canzone italiana all'improv-

viso. Una «primavera» musicale che anticipò la rivoluzione di Modugno.

La musica di Buscaglione era a ritmo serrato, coriata allo swing, il suo stile una parodia dei singer americani: in scena era un attore (anche nella vita in verità, con le sue folli notti, i suoi amori, fra cui Anita Ekberg). Sotto, nascosto fra le pieghe, c'era il cantante delle balere di quell'Italia provinciale che si stava aprendo col boom alle ventate internazionali ma che ancora sembrava quasi meravigliarsene.

«Forse è per questo», dice Poeti, «che la parte impegnata dello spettacolo lo evitava. Mi è stato difficile raccogliere materiale. Ha partecipato a pochi show TV e molti sono andati perduti. Ho ritrovato solo un *Musichiere* e un altro piccolo spezzone. Poi come sono rimaste in cinema, come il film *Noi duri* che ora le TV private stanno dando a ripetizione». Anche per questo «boicottaggio» la sua musica è rimasta vincolata al juke-box. «Era il più gettonato. E le canzoni duravano il tempo del juke-box, ovvero due minuti». Insomma era penalizzato perché i suoi testi erano diversi: «*Teresa non sparare* per esempio è una presa in giro del maschio italiano. Per una volta è l'uomo inseguito dal fucile della donna. Un delitto d'onore all'inverso. Rivoluzionario, non le pare?».

Era comunque Fred «dal whisky facile», quello che si prendeva cotte per una «pupa tutta curve», che si voltava con un «che bambola». «Con una faccia alla Clark Gable fece nella canzone quanto nei film fecero Maurizio Arena e Renato Salvatori. Rappresentava il nuovo italiano. Un diverso musicale come lo è stato poi Tenco o come oggi è Paola Conte».

Ora a vent'anni dalla morte (da eroe o maledetto?, dopo una notte brava un incidente per troppa velocità con un'auto supersportiva) si rievoca con celebrazioni ovunque: la Fonit Cetra ha realizzato un album doppio a 33 giri. Dario Salvatori sta curando un libro (edito da Lato-Side) con tutti i testi delle canzoni e una biografia ragionata con articoli tratti da quotidiani dell'epoca, come quelli polemici di Orio Vergani e più benevoli di Indro Montanelli. E insieme, in queste celebrazioni, l'atto d'amore di Poeti. «Che l'abbia

fatto con affetto lo si potrà vedere anche da vari particolari tecnici: per esempio i filmati antichi. Di solito vengono colorati color seppia. Come le fotografie antiche: per dare il senso del passato quasi ingiallito, lo invece li ho colorati di azzurro cielo, cioè di felicità, allegria. E le canzoni le ho fatte cantare da chi aveva già avuto in repertorio Buscaglione e da chi era in grado di rievocarle con un certo stile. Mai ho tentato di riprodurre la voce di Fred». E così è venuta Milva che ha proposto *Nel cielo dei bar* che aveva cantato anche allora; Ornella Vanoni con *Che bambola* da lei incisa da tempo; Gino Paoli con *Una sigaretta* proposta per l'occasione; Rino Gaetano («non gli somiglia forse un po' come genere?») con *Il dritto di Chicago*. E Isabella Biagini con *Sofisticata*. «I Biagini anzi è la bambola bionda del night. Perché io ho voluto fare proprio questo. Rievocare l'atmosfera delle canzoni, non Fred. Perciò non ho preso chi gli potesse somigliare. Solo in un'occasione, anzi due, mi son lasciato andare. Con Antonio Buonomo che ha cantato *O Cesare o nessuno*. E alla fine, dopo che

ore
20,40

TV2
DOMENICA
8 GIUGNO





Un night, due duri e un harman, ovvero Ric e Gian e Massimo Boldi. Qui accanto, fra i « duri », la « pupa bionda », Isabella Biagini. Sono i protagonisti dello special di Paolo Poeti che rievoca Fred Buscaglione e le sue canzoni, nel ventennale della sua tragica morte. In alto, a destra, Buscaglione nella realtà. Diventato popolare fra il '58 e il '60, imitava i tipi della letteratura gialla americana degli anni Trenta



il night si è svuotato, rimane solo Isabella. Si avvicina al bar e, sfumata nell'ombra, appare la figura di Bongusto che chiede con tono da "duro" di accendere l'ennesima sigaretta ».

Il vero protagonista è il night di notte: con i duri e gli avventori impersonati da Ric e Gian (« che incarnano proprio quegli anni Cinquanta »), il harman Massimo Boldi e Daniele Formica. Ma il vero « atto d'amore », è nell'allungamento delle canzoni per i balletti. « Abbiamo "spaccato" il testo musicale ampliandolo con un arrangiamento che non modificasse l'atmosfera di Fred: l'ha fatto Kramer e alla fine si è stupito lui stesso. « Nemmeno Fred sospetterebbe qualcosa », ha detto alla fine ». I balletti-storie sono Noi duri, Che notte e Che bambola.

Il Fred che ho conosciuto

Quello che aveva paura di veder sfumare come in sogno il successo. E che ironizzava su ogni canzone composta

di LEO CHIOSSO

Sono passati vent'anni non certo tra i più sereni della nostra vita, tuttavia ecco che all'improvviso allora il ricordo di Fred Buscaglione. E il tutto senza spinte motivate da chissà quali interessi di mercato ma soltanto perché, nella sua bonaria ribellione a certi stereotipi della canzone dei suoi tempi, egli si propone ancora

Il Fred che ho conosciuto

come un autentico protagonista, un personaggio « inventato » e perciò inimitabile.

Ovviamente sono grato dell'attenzione, mentre non mi sorprende che di lui si scriva rispolverando certi luoghi comuni, quello che già sanno un po' tutti, il bene e il meno bene che se ne diceva, l'indiscreto e il malizioso dei rotocalchi facili del tempo, insomma come si proponeva al grosso pubblico, e non già nella sua reale misura d'uomo, quella che solo pochi intimi hanno conosciuto. Così, senza la pretesa di colmare questa lacuna, vorrei parlare di Fred sul filo di una certa memoria che il tempo non ha cancellato.

In questi giorni mi è accaduto di rispolverare alcuni articoli apparsi nell'estate del '59, durante il grande momento magico di Fred, ed in quasi tutti ho riscontrato l'andante da feuilleton del giovane povero e sconosciuto che, improvvisamente baciato dalla fortuna, trova finalmente la ricchezza e la notorietà. Ora capisco bene che l'antico

adagio « dall'ago al nylon » la sempre fido e notizia, ma riferito a Fred Biseaglione non posso che trovarlo maldestramente inadatto. Lui era un serio professionista, aveva una sua validissima orchestra accreditata presso i più importanti night-club e dancing d'Europa, era richiesto, stimato ed applaudito, di conseguenza guadagnava bene e, testardo come certi emigranti di stampo piemontese, stava certamente pietra su pietra costruendosi una discreta fortuna. Ma l'aggettivo testardo sa spesso meglio per un'altra constatazione. Fred non aveva capito che bisognava essere profeti in patria e che, mentre lui slangava in giro per il mondo, i Carosone, i Van Wood, i Marino Marini facevano il bello, il brutto tempo e i quattrini in Italia.

Anche quando i suoi dischi ormai grenivano i juke-box nostrani, egli continuava a mantenere questo suo atteggiamento sospettoso. Tornava ogni estate, lavorava per un paio di mesi a Rimini o a Riccione, anche applauditissimo devo dire, ma i suoi exploit non andavano oltre l'affermazione locale. Poi ripartiva, inghiottito dalle brume del Nord Europa, qualche cartolina, una telefonata ogni tanto, in fondo alla voce appena un'ombra di nostal-



gia subito mimetizzata dalla solita battuta: « Gli altri sono tutti più bravi, sono dei personaggi, chi vuoi che dia retta a uno come me? ».

Anche nei momenti del successo più corale e incontrastato, dell'euforia che avrebbe confuso chiunque, con i contratti e le proposte più allettanti che gli piovevano addosso da tutte le parti, ogni tanto mi scrutava di traverso e poi diceva: « Certe volte, di notte, mi sveglio che ho paura. Mi sembra che non sia vero, penso persino di sognare tutto quello che mi sta succedendo. Cosa darò domani a questa gente che mi applaude? ».

E invece sapeva benissimo quello che

Una ha fatto 25 km in più





Alcune immagini di Fred Buscaglione. A sinistra, con Lynn Shaw, foto e Mario Castellani in A qualcuno piace Fred. Sotto, Buscaglione in una notte brava romana nel '60. A destra, mentre interpreta, con tanto di pistola, una canzone da «divo»



avrebbe dato domani al grande pubblico, con la sua vena ironica, con tutta la musica che aveva dentro, con quel suo naturale istinto di attore, quella spontaneità così chiara da show-man di razza. Solo che preferiva anteporre i fatti alle speranze, la certezza ai sogni, per antica saggezza piemontese.

Era un violinista jazz squisito, improvvisava in modo inconfondibile, caldo e rabbioso, a volte sconcertante, ma da ogni strumento che toccava — il contrabbasso, la tromba, il sax baritono, il vibratono — sapeva cavare in suo modo di frasteggiare, di farsi ascoltare. Non era un pianista, ma quando appoggiava le mani sulla tastiera creava subito il clima giusto per raccontarmi quello che desiderava, l'atmosfera della canzone che voleva comporre. Il brano nasceva, lo cantavamo insieme, ci compiacevamo, lo trovavamo azzecato, valido certamente alla controprova del pubblico, insomma un successo. Poi Fred accendeva una delle sue orrende sigarette francesi, fischiettava ancora per un attimo l'aria del pezzo e magari diceva: «Con questa bomba, vedrai che le nostre trecentocinquanta mila lire di diritti d'autore non ce le toglie nessuno». Per fortuna si sbagliava, o lo diceva soltanto per scaramanzia, altrimenti adesso non starei qui, a raccontarvi di Fred Buscaglione, a vent'anni da quel grigio giorno di febbraio, con l'amarezza di non averlo accanto, con quel suo mezzo sorriso e finalmente l'ultima certezza di aver convinto tutti.

LEO CHIOSSO

con un pieno di benzina. Perché?

Stessa auto, stesso motore, stessa benzina, un diverso olio motore.

Questa è la differenza.

Una Fiat 127 con un pieno di benzina ed impiegando Mobil 1 ha fatto 25 km in più di quando usava un olio motore multigrado convenzionale.

Ed è una delle 24 diverse auto che sono state sottoposte ad oltre 70 prove per verificare la prerogativa di Mobil 1: far risparmiare benzina.

Perché non passate anche voi al Mobil 1? Forse po-



reste fare anche di più con il pieno di benzina. E Mobil 1 lo cambierete solo dopo un anno o dopo 40.000 km.

GRATIS il filtro olio

a chi acquista 4 litri di Mobil 1 presso le stazioni Mobil che espongono l'apposito manifesto.



Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio

MONICA VITTI E I PERSONAGGI DI CUI SI PARLA

Filosofeggiando del piú e del me

Perché Vittorio vorrebbe una vita lunga il doppio e come l'ha patteggiata con il diavolo. Dialogo fra un gallinaccio e una capretta. «Ho un caratterino...»

Vittorio, se dovessi restare solo in un'isola deserta e ti fosse concesso di tenere con te tre cose e tre persone, cosa e chi vorresti?

«Ma, tre persone, penso che banalmente sceglierei delle persone vicine; penso che sceglierei mia moglie, poi avrei un grosso impaccio; ho tre figli, anzi diciamo pure un quarto in arrivo, quindi dovrei dimezzarli».

— **Ma di famiglia basta uno...**

«Ah, uno di famiglia, allora va bene, credo che porterei mia moglie tutto sommato, per molti motivi. Poi credo che porterei, ecco, se mi è concesso tutto Proust, perché io sono uno dei pochi che confessano di non averlo letto tutto e poi... anche un magnetofono, per risentirmi la voce».

— **E qual è la frase che hai sentito o letto che ti è piaciuta di più?**

«Mah. Penso che sceglierei fra quelle dette da Flaiano perché ne ha talmente tante...».

— **Senti, se ti fosse concesso un potere, che tipo di potere vorresti?**

«Questo veramente mi imbarazza assai, perché il potere, l'unico vero potere senza virgolette, è quello politico; purtroppo temo di non avere nessuna capacità in quel senso lì. Ecco, allora mi piacerebbe avere un potere per cambiare e modificare e migliorare certe cose nel settore di cui mi occupo cioè del teatro, mi accon-

terei di un piccolo ministero tutto sommato...».

— **Ma non vorresti assolutamente essere un uomo politico?**

«Ma, credo che sia da un certo punto di vista l'unica cosa seria e concreta; però, così come il teatro e quasi ogni mestiere, richiede delle capacità peculiari: io so di non averle, forse potrei essere la voce o il pupazzo di un politico, perché la parte esteriore forse riuscirei...».

— **Tu sai che in quel campo conta moltissimo saper recitare...**

«Eh, conta sì. In fondo non vorrei nessun potere, perché noi attori lo abbiamo un potere, solo che è indiretto, e segreto...».

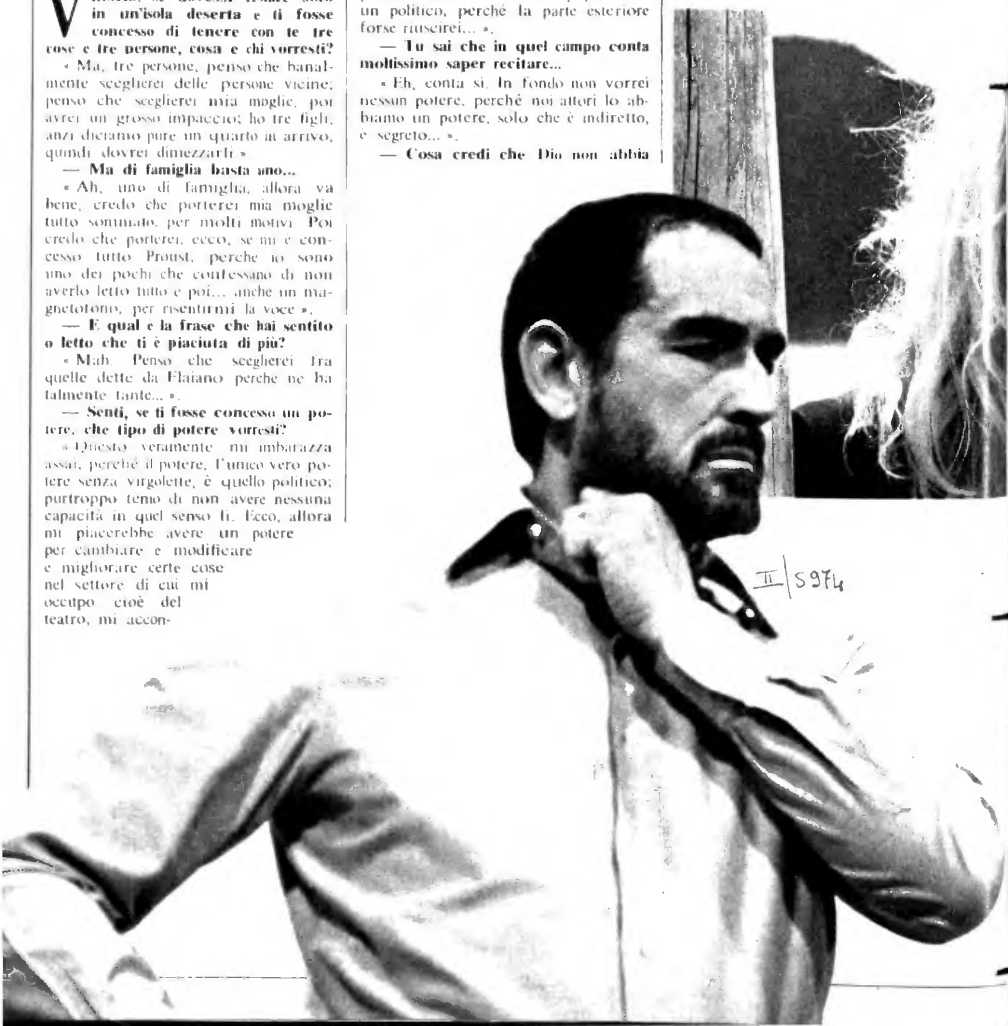
— **Cosa credi che Dio non abbia**

messo nell'uomo o nella donna che sarebbe stato necessario?

«Ma, mi pare che abbia fatto le cose benino tutto sommato».

— **Li stanno bene?**

«Sì, secondo me ha fatto un errore solo circa la durata della vita che dovrebbe essere non eterna, perché sarebbe una rottura di scatole tremenda,



no con Gassman

ma esattamente doppia di quella che è; io ho sempre detto che ci vorrebbero due vite: una per provare e una...».

— ...per eseguire quello che hai imparato...

«Se potessi ricominciare, iscrivermi all'asilo, penso proprio che farei tutto bene, molto meglio per lo meno».



I | 9439

— Felici, libere... che animale vorreste essere?

«Un gatto...».

— Un gatto?

«Sì, un gatto. Questo testimonia forse la parte di vanità, anche la parte di femminilità che è in me perché gli attori hanno più o meno due sessi».

— A quale bestia pensi di assomigliare?

«A un gallinaccio».

— A un gallinaccio...

No.

«Ma, dico gallinaccio perché da giovane mi chiamavano "gallinaccio": giocavo a pallacanestro, ero molto alto e quindi vagamente sgraziato».

— A me piace molto somigliare alle bestie: a una capretta! Non potrei somigliarle?... Forse per il naso...

«Ma no, anche a un cavallino biondo...».

— Un cavallino, mica male, mi sta bene! Senti, se fossi l'uomo invisibile come «frutterti la possibilità di fare tutto senza essere visto?»

«Non mi piacerebbe!».

— Nemmeno essere Superman, Goldrake?

«No, quello non mi ha mai molto attirato; sono presuntuosissimo, voglio fare tutto con il rischio di essere veduto, anche per-

ché la scomparsa della mia immagine mi sconcerta e mi addolora a un punto insostenibile...

— Ma ci sono altri personaggi dei fumetti, per esempio, che vorresti...

«Ma, i fumetti: sì, avevo Flash Gordon, il mio preferito».

— Io invece Braccio di Ferro: io so tutto di lui... E' un personaggio bellissimo, ha una famiglia straordinaria, una donna che non sposa, che sta lì, che vive in un'altra casa con la quale c'è un rapporto di lotta continua, questo bambino che non è suo, questi ubriacconi, il padre, la madre, la zia, sono tutti dei lazzaroni...

«Detestavo invece Cino e Franco perché c'era un che di boy-scout, molto fastidioso, un po' parrochiale».

— Eh, lo sai che non posso dormire se non leggo un po' di Braccio di Ferro? E sì, perché mi risolve tutto; questa scafoletta di spinaci... all'ultimo momento...

«Allora tu al posto di Marcel Proust hai Braccio di Ferro, è così?».

— Eh, sul comodino se invece dell'acqua ci fosse una scafoletta di spinaci... sarebbe mica male! Senti, venderesti l'anima al diavolo?

«L'ho già fatto. L'attore poi...».

— E cosa hai chiesto in cambio?

«Be', ho chiesto il ritardo della morte che è l'unico problema serio. La vera paura è la morte; fra l'altro all'attore conviene vendere l'anima perché non ce l'ha!».

— E' vero, l'hanno già deciso. Se dovessi mettere in scena un lavoro teatrale utilizzando come attori personaggi politici, quale lavoro e quali personaggi utilizzeresti?

«Be', per esempio Andreotti. Andreotti è uno che ha delle qualità, insomma ha un certo tipo di controllo gestuale e dialettico e visuale che insomma si potrebbe sfruttare in un dramma russo, per esempio».

— Pannella, che gli fai fare?

«Be', Pannella invece avrebbe bisogno di una cosa un po' più ritmata, poi ci sono alcuni comiciissimi, ecco diciamo insomma, alle volte in televisione ci facciamo delle risate che Pippo Franco diventa niente».

— Credi più nella parola detta o nella parola scritta?

«Ma, rispetto di più la parola scritta; però la parola detta, poverina, è stata tanto tarassata perfino nell'ambito del teatro che ciò che verte sulla parola è stato per un lungo periodo franteso; e perciò è di quella che mi occupo e mi vorrei occupare perché penso che sia l'argomento in cui qualcosa in più si rispetta agli altri».

— Che rapporto hai con la gente?

«E' un rapporto molto mutevole, mutevole secondo i momenti, come tutti e un po' anche secondo l'età; credo di aver avuto un rapporto abbastanza difficile; tuttora credo di non essere un carattere facile. Poi ho un'antica timidezza contro la quale ho lottato e tutto questo crea dei problemi in più. Però globalmente credo che sia migliorato e in questo credo che il cinema mi abbia aiutato non solo perché ti fa vedere, ti popolarizza, ma perché ti insegna molte cose, ti insegna che tutte le cose fuori dalle righe, in cinema te le devi dimenticare, certo ma le puoi adoperare con un minimo di stile in teatro».

— Insomma pensa che io non riuscivo mai a guardarti negli occhi perché tu guardavi sempre sopra la mia testa, non capivo mai perché, per timidezza, chi lo sa...

«Sì, timidezza; oppure che ne so, dei malumori...».

— Qual è il pezzo di musica classica che ti è rimasto di più nella mente o che ti piace di più?

«E' il Concerto in re maggiore di Beethoven».

— Grazie Vittorio, a presto.

«Ciao, Monica».

Vittorio: «Fra i personaggi dei fumetti preferisco Flash Gordon».

Monica: «Io invece so tutto di Braccio di Ferro. Non posso dormire se non ne leggo un po' tutte le sere...»

— Ti piacciono le donne così come sono?

«Eh, mica male, si devo dire...».

— Cos'è che non ti piace di loro?

«La mancanza di femminilità in alcune, io credo che le donne stiano pagando, non tutte per fortuna e anzi adesso c'è un ritorno a un equilibrio, credo che abbiano pagato per un certo periodo in felicità il raggiungimento di posizioni che sono, intendiamoci, assolutamente legittime e giuste. Il pericolo per la donna che, giustamente ripeto, riacquista la sua parità e anzi la sua superiorità sull'uomo, è di pagarla con uno scotto troppo grave di felicità; invece le donne secondo me devono vivere felici, oltre che protette».

Nata domani.



Kodak Ektra 12 EF. Il futuro in tasca.



Chiusa è un oggetto affascinante, dal design essenziale



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Avevi mai visto una tascabile con il "guscio" che si trasforma in una comoda impugnatura? In più la nuova Kodak Ektra 12 EF ha il flash elettronico, cambia esposizione secondo il tipo di pellicola ed è predisposta per la nuova pellicola ultrasensibile Kodacolor 400. Oggi puoi avere qualcosa che appartiene al futuro. Non aspettare domani.

1880



1980

Kodak Ektra è disponibile in 7 diversi modelli, con e senza flash. Garantita 3 anni.

CONCORSI / VENITE CON NOI ALL'«ALTRA CAMPANA»

La consegna del silenzio

ore
20.40
TV2
VENERDÌ
13 GIUGNO



L'equipe di *L'altra campana*: da sinistra, Aldo Novelli, Antonio Bacchieri, Anna ed Enzo Tortora, Angelo Citterio, Dana Trezzi, Pier Boselli, Donata Mascini.

Al centro, Renato Carosone con Dania Cencola e la regista Maria Maddalena Yon.

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di «L'altra campana».

Nome _____

Cognome _____

Celibe ☐ Nubile ☐

Coniugato ☐ Numero dei figli ☐

Professione _____

Indirizzo: Città _____ n. _____

Via _____ Tel. _____

CAP _____
RC/24

È quella che Tortora impone sul «caso» della settimana. Ma noi siamo andati a curiosare suo malgrado dietro le quinte

di RENATA PISU

Milano, giugno

Ancora si riunisce la commissione esaminatrice: eccoli tutti attorno a un tavolo, i Tortora, Anna ed Enzo (qualcuno, sprovveduto, ancora si ostina a pensarli coniugi; invece no, fratello e sorella sono), poi il maestro Carosone, Gigliola Barbieri, Maria Maddalena Yon, Angelo Citterio. Orario ininterrotto, dalle dieci di mattina alle cinque del pomeriggio, panini per colazione, qualche caffè, molte sigarette. Si esaminano gli aspiranti personaggi a *L'altra campana*, quelli che nel gergo della redazione, impegnata ormai da due mesi in questo spettacolo-sondaggio di opinione, dovrebbero fornire spunto per i «casini» (non equivochiamo: sono i piccoli casi contrapposti al «casone», cioè al grosso caso proposto al referendum nazionale).

Ma di questi «casini» alcuni potrebbero anche essere «casoni»: quello che viene a proporre per esempio la signora Gabriella dell'Anonima Alcolisti di Milano. Dice la signora Ga-

UFO GRAFFITI

Ci hanno fatto vedere l'altra faccia della Luna. Ci hanno dimostrato che Marte è squallido come una padella per le caldarroste. Stanno sbacchiando l'universo con le sonde per dirci che in casa non c'è nessuno. Ma loro, niente. Coccutamente continuano a professare il loro credo, l'ufologia, in Italia, conta 9 milioni di credenti. E' la religione più diffusa dopo la cattolica. I suoi simboli, i suoi graffiti viaggiano sugli autoadesivi, sbalanzano sui pendagli delle signore bene. Sulle magliette dei ragazzi hanno soppiantato i cocodrilli della nostra giovinanza. E' entrata nel consumismo ma non si è ancora consumata. Confina a sud con la metafisica, a nord con la superstizione, a ovest con la speranza, a est con la paura. E' tutte queste cose insieme, e insieme non ne è nessuna. A «L'altra campana» abbiamo visto i suoi seguaci e i suoi profeti. Sia che si tratti di lucertoloni ipergalattici o di navi astrali, ogni incontro ravvicinato — a prescindere dal tipo — lascia 'n chi «ha visto» un bruciante trauma, una hanna indelebile, paragonabile solo a quella dell'innamoramento. E' con amorosi, infuocati accenti che i sacerdoti del futuribile hanno contrattaccato alle bordate della scienza. La fede nel possibilismo arriva dove il telescopio non può giungere, oggi né mai. Con impassibile fermezza hanno ascoltato i nomi dell'astrofisica imputare i celesti avvistamenti a ingannevoli bagliori di una Venere beffarda. Forse intimidita dalla titanica zuffa, l'Italia ha chiesto una proroga. A tempo indeterminato. Lo scontro tra positivistici e fideisti — dunque — continua. Ma quando mai c'è stato un armistizio?

ANNA TORTORA



Ecco il tagliando del concorso
«Venite a prendere il TV da noi»:
in piallo un TV color. Inviato
al «Radiocorriere TV»
via Romagnolo 1/b, Roma

Cutigena. Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

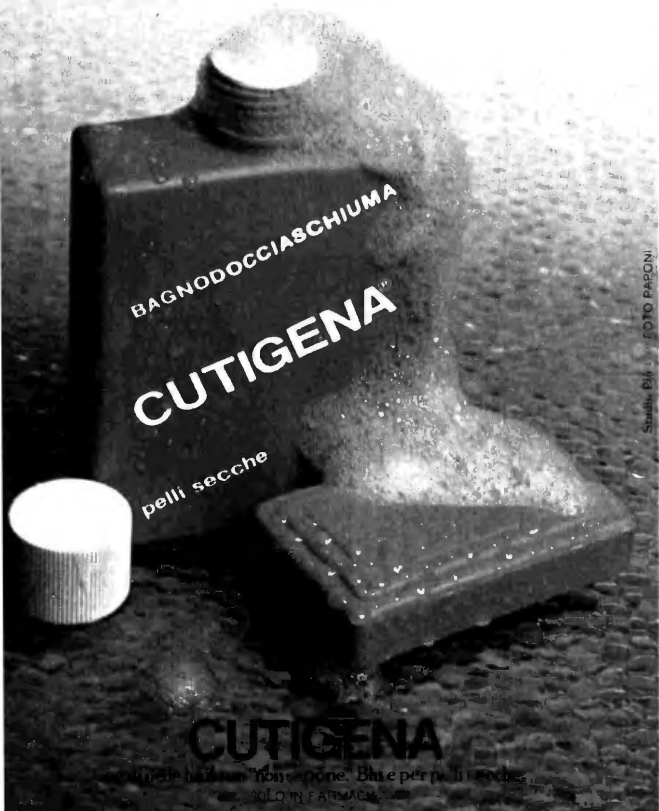
Cutigena solido è ideale per rimuovere il make up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inacidirla: ha la dolcezza di un latte detergente ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle che ne consente un uso frequente, perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena blu, all'olio di visone e tartaruga vitaminizzati, è specialmente indicato per pelli secche, ma esiste nei tipi **rosa** per pelli delicate, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.



La consegna del silenzio

briciella: «Ne uccide più l'alcool che la droga, eppure ci si ostina a considerare l'alcolista come il classico beone dal naso piumazzo che si attacca ai lampioni cantando. In ospedale non li vogliono, dicono di portarli a casa e larghi una bella doccia. Bisogna proporre il problema all'attenzione generale. Sono malati, non viziati».

Oppure il «casino» proposto da tre allievi di una scuola media romana che sono arrivati a Milano accompagnati dalla loro insegnante di lettere e che ce l'hanno con i piccioni che rovinano i monumenti. Sono stati a Firenze e sono rimasti impressionati a vedere tanti volatili ovunque spadoneggianti nelle piazze a deturpare statue e rosini. Sono gli «Attila della storia dell'arte», conferma Enzo Tortora: «Ma voi, bambini, avete una soluzione per i piccioni? Dove vorreste mandarli?». I bambini propendono per la campagna. Il problema verrà affrontato in trasmissione, quasi sicuramente, come ci sono pochi dubbi che si parlerà anche, a *L'altra campagna*, del dramma dell'alcool.

Due casi quindi che dovrebbero appassionare il pubblico e suscitare polemiche, quanto il «casino» che viene proposto a tutta Italia e che questa settimana sarà... No, qui vive terra: la consegna del silenzio, altrimenti dove va a finire l'emozione del questo posto a bruciapelo al quale bisogna rispondere «sì» oppure «no» di getto? Ma attendono, per essere approvati o respinti dalla commissione de *L'altra campagna*, anche tanti aspiranti personaggi, quelli che non hanno nessun «caso» da proporre all'attenzione generale ma soltanto se stessi. Desiderano esibirsi davanti a una platea vasta quanto quella che gli può offrire la Rai, ed essere giudicati.

Enzo Tortora è molto soddisfatto. Dice: «La gente ha cominciato a capire il senso della trasmissione. Dopo le prime due o tre puntate ci sono arrivate decine e decine di lettere di nostalgici di *Portobello*. Ma poi *L'altra campagna* ha migrato, si è imposta. Io capisco anche dalle candidature per le rubriche, per *Dirdlene*, *quattro*, *Vissi d'arte* e *Meglio io* si presentano personaggi con i fiocchi, gente che ci sa fare ma che ha anche, soprattutto, voglia di divertirsi con noi».

Moltissimo si divertono anche i fortunati vincitori del concorso del nostro giornale abbinato a *L'altra campagna*. Milano è ospitale, l'atmosfera dello studio televisivo eccitante. Enzo Tortora cordialissimo, l'apparecchio televisivo che si portano a casa ha ventidue canali e telecomando. E allora tocca basta mangiare il talloncino e provarci.

RENATA PISU

Ora et soda



ORANSODA

rinfresca la tua voglia di fantasia



RUBRICHE / LE PROPOSTE
DI SERENO VARIABILE

ore
22.45
TV2
VENERDI'
13 GIUGNO

Vacanze in bicicletta

Le due ruote stanno tornando di moda: è già accaduto negli Stati Uniti e anche da noi si sta riscoprendo la vecchia «bici», non solo per le gite della domenica

di SANDRO CAROLI

Roma, giugno

Ultimamente ci hanno fatto anche un film (*All American boys*) in cui è la protagonista assoluta: la curiosità è che il film proviene dagli Stati Uniti, da un Paese cioè che si ritiene all'avanguardia della motorizzazione. E invece sono proprio gli USA a riscoprire la bicicletta, come pratico mezzo di trasporto e come occasione per fare dello sport, non agonistico ovviamente, in forma piacevole e distensiva. Prima c'era il golf, consigliato contro lo stress della vita moderna e per prevenire l'infarto. Ma le distese verdi per sistemare le classiche 18 buche ormai si trovano difficilmente anche in America, e così ecco la bicicletta — che oltre tutto non richiede impianti particolari — trasformarsi da sport dei poveri in passatempo per funzionari, dirigenti d'industria, impiegati di banca che hanno ormai decisamente abbandonato lo « jogging » per le due ruote.

E' un boom che si sta manifestando in vari modi in diversi Paesi del mon-

do, un rilancio della bicicletta che s'è iniziato, un po' in sordina, da tempo, ma che ormai sta assumendo ampie proporzioni, anche se c'è ancora molto da fare per portarsi, per esempio, al livello dell'Olanda, dove c'è una bicicletta ogni due abitanti. Sempre negli States, per esempio in California, per ogni chilometro d'autostrada costruita si deve fare un tratto analogo di piste ciclabili; nell'Oregon l'uno per cento delle tasse sulla benzina è destinato alla costruzione di piste per ciclisti che complessivamente, negli States, si estendono per circa 300 mila chilometri. Vi si affollano 80 milioni di americani.

Ma anche in Europa si sta... pedalando in questa direzione e in numerosi Paesi la diffusione e la produzione del cavallo a due ruote è in costante incremento. In Italia, dove comunque per la particolare conformazione geografica spesso è faticoso pedalare, numerosi comuni, fra cui Roma, hanno cominciato ad esaminare l'opportunità di istituire una serie di percorsi, turistici o di scorrimento, da riservare ai ciclisti. Non siamo ancora alla moda dello sport della bicicletta, ma una certa spinta verso questo semplice mezzo di locomozione, vecchio di quasi due secoli, si comincia a registrare, favorita implicitamente dal caro-benzina e dal traffico che ormai rende senz'altro « competitiva », sul piano sia della velocità sia del costo, la bicicletta.

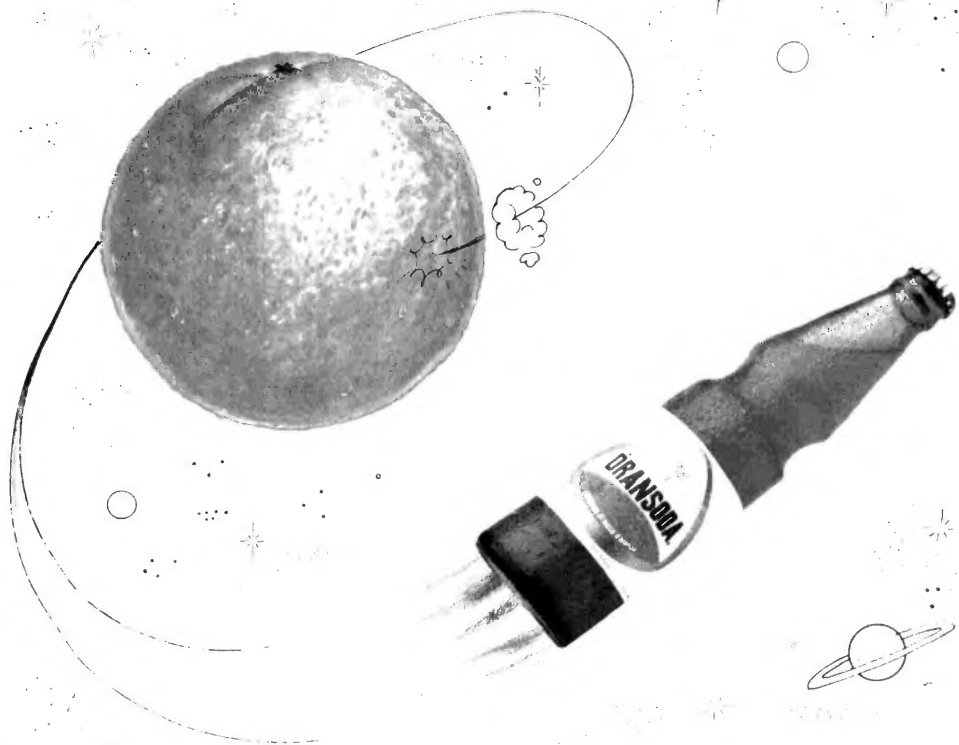
Il ciclismo è sempre stato uno sport « povero », praticato — a livello agonistico — da giovani ex contadini o

Ciclisti nel centro storico di Roma: tra le iniziative del comune figura anche la preparazione di una serie di percorsi alternativi per gli appassionati della bicicletta

garzoni, come un tempo era stato Fausto Coppi: è uno sport che permette di unire l'utile al dilettevole e in questo senso vanno interpretate le sempre più numerose « adunate » di cicloturisti, occasione di incontro e di passeggiata all'aria aperta che, in questa stagione, stanno sostituendo le maratone e le marcelonghe invernali.

La rubrica *Sereno variabile*, la trasmissione dedicata al tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua, ha dedicato quasi ogni settimana uno « spazio » allo sport. Lo ha fatto proprio partendo dal presupposto che siccome quello italiano è un popolo solo di sportivi seduti, tifosi che la domenica al massimo vanno allo stadio, ma che per lo più preferiscono guardare la TV, bisognava proporre una serie di sport minori, poveri, come il pattinaggio (pochi lo sanno, ma i nostri pattinatori collezionano medaglie a valanga), il canottaggio, la pallanuoto e altri. Con la speranza di spostare gli italiani dalle tribune d'uno stadio o dalla poltrona di casa per trascinarli all'aria aperta, in un prato, in un parco, in una pista, per scoprire la bellezza e il divertimento di praticare — senza l'impegno agonistico — quello sport che magari finora hanno conosciuto solo attraverso le immagini televisive.

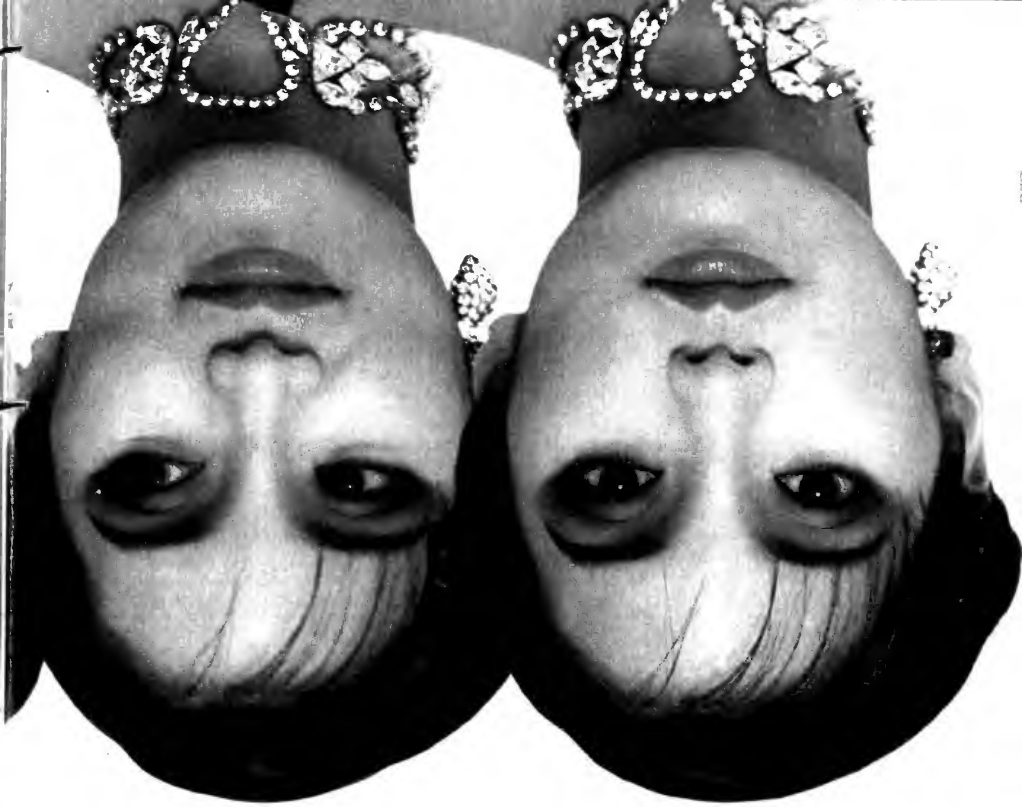
URAN-SODA



ORANSODA

ARANCIAATA

rinfresca la tua voglia di fantasia



**Fagioli Cirio. Sì
e si spende**

mangia bene poco.

Nella tua vita entra il sorriso
dei Fagioli Cirio.

I Cannellini,
teneri e compatti.

I Borlotti,
invitanti, ricchi di piacere.

I Bianchi di Spagna,
morbidi e principeschi.

I Rossi di San Matteo,
stuzzicanti e allegri.

Le Lenticchie,
impertinenti e maliziose.

E i Ceci,
saporoso invito a cento ricette.

**E chi la vuole capire
l'ha capita.**



Pettinatevi così (se ne avete il coraggio)



Roma, giugno

La moda è sempre ritenuta responsabile (qualche volta a torto) di ogni stranezza, capriccio, desiderio di esibizione: «va di moda», e tutto si giustifica. Ed è proprio al bisogno di attirare l'attenzione con qualcosa di inedito, che facesse notizia, che dobbiamo l'ultima novità in fatto di pettinature, lanciata da Bo Derek, la splendida protagonista del film *10*: forse qualcuno pensò che fosse così bella, grazie alle sottilissime treccine in cui erano raccolti i suoi capelli (una novità antichissima ben nota alle donne di certe tribù africane che si pettinano così da sempre come espressione rituale).

Attente a ogni nuova originalità le indossatrici internazionali di grido, che fanno copertina, hanno cominciato a pettinarsi così, imitate poi dalle loro colleghe meno importanti e in seguito dalle giovani donne d'ogni Paese, sempre pronte a imitare e sperimentare le mode in anteprima. I parrucchieri si sono trovati così di fronte alla richiesta di queste strane acconciature e — necessità fa virtù — si sono cimentati nella nuova fatica, che è risultata particolarmente ardua, soprattutto per il tempo necessario a realizzarla.

Non ci credereste ma ci vogliono ben sei ore per dividere in tantissime ciocche tutta la capigliatura, dividere ogni ciocca in tre ciuffi da annodare a treccia: naturalmente ogni ciocca deve essere rigorosamente uguale all'al-

Per ora il costo è proibitivo: i parrucchieri cercano esperte africane in grado di ridurre i tempi di... lavorazione. E c'è chi pensa al «fai da te». Un'acconciatura per le vacanze: ma i bagni?

di BIANCA MARIA PICCININO

tra, le treccine devono esser fatte partendo da uno stesso punto, in modo da dare l'impressione della testa a strisce tutte uguali, delimitate da treccine tutte uguali e perfette, dall'inizio alla fine, come un tracciato geometrico.

Siccome il tempo è denaro, 6 ore di parrucchiere più la sua abilità vengono

a costare dalle 180 alle 200 mila lire. No comment! E di bravura e pazienza ce ne vuol tanta, per cui è assolutamente impensabile farsi da sole, o comunque in casa, questa complicatissima acconciatura. Infatti sono ora molto ricercate, dai parrucchieri di Roma e Milano, africane esperte in treccioline, che loro sanno fare con grande abilità e sveltezza, avendolo appreso dalla più tenera infanzia. Per diminuire lo shock della cifra richiesta, i parrucchieri sostengono che le treccine durano intatte anche due mesi, purché si abbia l'accortezza di cospargerle tutti i giorni con oli rivitalizzanti (in Africa infatti le ungono con il burro). E' suggerita anche la possibilità di farsi uno shampoo, massaggiando con cura la cute, senza sciogliere le trecce, ma l'operazione non è semplice e può compromettere la compattezza e uniformità delle treccine: attenzione, dunque.



Qui accanto e sopra a sinistra: due esempi di pettinatura «a treccine». Ci vogliono mediamente sei ore di parrucchiere per realizzarla, e i costi sono adeguati al tempo: 180-200 mila lire



xu Q cinema tolog.



Cominque tutti questi ostacoli pare non riescano a scoraggiare giovani fanciulle che appaiono raggianti di soddisfazione con questa specie di lunga frangia che orna tutto intorno la testa e che può essere poi a sua volta acconciata in varie maniere: tutte portate indietro, e lateralmente lasciate cadere o fermate sulla sommità del capo; è pos-

xu A modo



sibile anche fare le trecce solo da una parte e raccoglierle in un ciuffo, oppure solo davanti, ai due lati del volto; c'è poi l'arricchimento con perline o conchiglie, con piume o nastri multicolori che vengono intrecciati insieme e così via; non c'è limite alla fantasia e, come accade molte volte, l'acconciarsi in modo strano diventa un gioco divertente, per cui però è necessaria soprattutto una certa dose di buon gusto e di misura.

Si tratta comunque, volendo prenderla sul serio, di una pettinatura, anzi, acconciatura adatta per l'estate, quando si è ben abbronzate e il modo di vestire diventa anche un modo di sentirsi in vacanza, per cui si ha desiderio di « abiti non abiti », di pareo o di sarong dai colori vivaci o di camicioni indiani o comunque di qualcosa di allegro, di avvolgente, di non costruito né costrittivo; e allora stanno bene i fiori nei capelli o anche la pettinatura più estrosa come quella di cui stiamo parlando. Ma poi con i bagni in mare che succederà alle trecce? Vedremo.

Ho fatto una specie di indagine o inchiesta, se volete, fra giovani donne di ambienti diversi e devo dire che la prima, primissima, forse inconscia reazione è stata quella di un divertito interessamento seguito da richieste di informazioni su come si fa, se i parrucchieri lo fanno, ecc. Avute le informazioni, un senso di delusione si dipingeva sui volti prima illuminati, ma rinasceva la speranza con l'idea che, non facendole su tutta la testa, le adorate trecce, ma solo, poniamo, da un lato, a ciuffo, o due o tre per parte ai lati del viso, si sarebbe potuto anche farsele da sé, con un po' di pazienza.

Forse, penso, il lato divertente e tenero delle donne sta proprio in questa capacità di entusiasarsi per tutto ciò



xu A

In alto, Bo Derek, in un solo film, 10, è già una popolarità da diva. Grazie anche alle trecce, che ormai hanno fatto il giro del mondo

che può essere nuovo e soprattutto può aiutare a cambiare aspetto, ad essere diverse per diventare oggetto di sorpresa, di attrazione: un'esigenza quasi infantile che è uno dei fattori determinanti dell'eterno femminino, presente sempre, anche nelle donne più serie e più impegnate, anche se più represso. La cosa importante è rendersene conto e non prendere troppo sul serio le cosiddette novità della moda, e questo non solo per le trecce.

Foto SYGMA - GRAZIA NERI



shampoo alle mele per lo splendore naturale dei tuoi capelli

Alberto V05, shampoo a pH naturale
alla fresca fragranza di mela,
è in tre tipi per i vari tipi di capelli
e ne rispetta
il normale equilibrio biologico
tanto che lo puoi usare
ogni giorno.



**Alberto
V05**

MOSTRE / A PARIGI UNA

In giro

l'immagine del mondo

**Dal più antichi atlanti
alle mappe rilevate dai
satelliti. Ne è nata
anche una « diretta » TV
curata da Giulio Macchi**

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, giugno

Dal 24 maggio il mondo si è « trasferito » a Parigi. Qui, nelle sale del Centre Pompidou, più noto come Beaubourg, è possibile ammirare la più grande mostra mai allestita di Carte e Figure della Terra. Si va dalle più antiche rilevazioni ai portolani, alle mappe realizzate con le fotografie dei satelliti. Tra i più « grandi » ospiti dell'esposizione, mappamondi del diametro di sei metri risalenti al tempo di Luigi XIV e ritrovati solo recentemente nelle cantine di Versailles. Dall'antichità l'uomo si è servito della cartografia per conoscere il mondo e poterlo assoggettare sia allo sfruttamento economico sia al dominio politico. Lo studio di queste carte permette anche di scoprire i grandi mutamenti avvenuti sulla superficie del nostro pianeta. Zone un tempo fertili e oggi trasformate in deserti, isole vulcaniche scomparse ed altre affiorate, coste rimodellate dai detriti fluviali. Ed è proprio in questa chiave che la Rete 2 TV, in collaborazione con la francese Antenne 2, ha realizzato un programma di un'ora e mezzo sulla mostra. Verranno effettuati collegamenti con numerosi Paesi: con il Brasile dove si sta costruendo la più grande diga del mondo; con la Francia dove sono in funzione piccole dighe per la produzione d'energia elettrica ad uso quasi familiare; con la Jugoslavia dove saranno mostrate nuove colture a crescita rapida; con il Senegal dove coltivazioni sperimentali hanno ridotto il deserto; con la Giordania dove invece il deserto si espande; con il Mare del Nord, a bordo di una nave oceanografica che tenta di localizzare nuove risorse marine; infine con l'Italia e precisamente con i Campi Flegrei, con l'isola di Lipari e con quella di Vulcano; in quest'ultima isola il vulcanologo belga Tazieff analizzerà campioni di vapore da lui stesso raccolti nel cratere a dimostrazione della loro possibile utilizzazione a fini energetici.

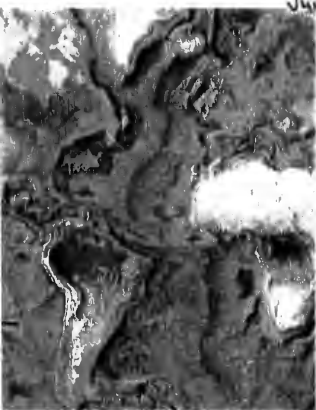
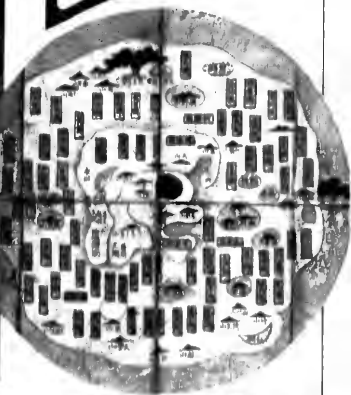
Fra i vari temi trattati nel corso della trasmissione, soffermiamo ora l'attenzione su due di un certo inte-

per il mappamondo

VIII Parigi - Centre Pompidou

ore
20.40

TV2
GIOVEDÌ
12 GIUGNO

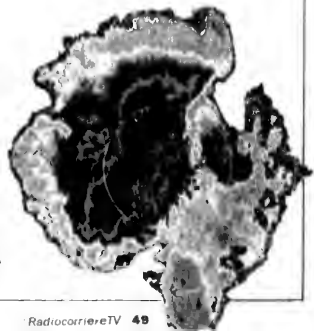


VIII Parigi
milioni di esseri umani abitanti nelle zone aride della Terra, soprattutto lungo i tropici del Cancro e del Capricorno. Il Sahara, si informò durante il convegno, negli ultimi 50 anni si è esteso verso Sud inghiottendo 650 mila chilometri quadrati di pascoli, una superficie cioè più del doppio dell'Italia. Attualmente i deserti occupano complessivamente 8 milioni di chilometri quadrati ma, se non si adotteranno efficaci misure contro la loro avanzata, è ipotizzabile il pericolo di desertificazione per un decimo dell'America del Sud, un quinto dell'Asia e dell'Africa, un quarto dell'Australia. Un problema dunque quello della desertificazione che, specialmente dopo le ricorrenti siccità che tra la fine degli anni '60 e il 1975 hanno colpito il Sahel (la fascia subsahariana), ha assunto dimensioni e importanza mondiali. Le cause del fenomeno? Ci sono indubbiamente fattori legati a certi veri o ancora presunti mutamenti climatici; ma le ragioni principali, almeno in questo secolo, vanno ricercate certamente nell'atteg-

Alcuni dei « pezzi » esposti al Centre Brancbourg di Parigi. Qui sopra: l'itinerario da Kyoto a Tokio in una carta del Settecento. E' lunga diciannove metri. Sopra: a sinistra, la cosmografia di Tolomeo in un'edizione del 1482; a destra, carta della Cina da un antico atlante coreano. A fianco: i fondali dell'Oceano Atlantico (National Geographic Society). Sotto: carta della regione antartica rilevata dal satellite Nimbus

resse: l'avanzata dei deserti (problema esaminato nei collegamenti col Senegal e la Giordania) e la geotermia (argomento affrontato nella diretta con l'Italia). Quale la situazione in questi campi? In quale direzione si sta operando?

Settembre 1977: nel corso di una apposita conferenza tenutasi a Nairobi sotto l'egida delle Nazioni Unite, viene lanciato l'allarme: i deserti si stanno allargando a velocità preoccupante minacciando la sopravvivenza di 630





con NELSEN piatti li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



In giro per il mappamondo

VIII Parigi

giamento e nell'operato dell'uomo.

Un esempio è dato dal taglio indiscriminato di alberi e arbusti. Così in alcune zone disboscate della foresta amazzonica o del Perù e del Cile, il suolo, non più protetto contro il vento o le grandi piogge, è diventato una distesa di terra inaridita dal sole. Un altro fattore che contribuisce a diminuire i terreni coltivabili è l'urbanizzazione. In Italia dal dopoguerra ad oggi la popolazione urbana è aumentata di oltre il 65 % mentre il terreno agrario è diminuito di 700.000 ettari; in Spagna ogni anno vanno perduti 20.000 ettari coltivabili. E nel mondo intero, ogni dodici mesi, si perdono per varie cause, naturali ma soprattutto imputabili all'uomo, circa centomila chilometri quadrati di terreno, un terzo circa della superficie italiana. I vecchi schemi di intervento vanno rivisti: le aree da destinare all'agricoltura non devono più essere quelle che « avanzano », il residuo di altre scelte insediative, bensì l'assetto territoriale deve essere guidato da criteri scientifici che privilegino il migliore rendimento della terra.

Ed ora qualche parola su una fonte d'energia, quella geotermica, che, specialmente in un Paese come il nostro pressoché privo di combustibili fossili solidi e largamente insufficiente di idrocarburi, potrebbe in futuro allentare la stretta della nostra dipendenza petrolifera. L'energia geotermica è qualsiasi sorgente di calore naturale del sottosuolo che sia utilizzabile tanto per la produzione di energia elettrica quanto per altri usi energetici.

Negli ultimi vent'anni le ricerche geotermiche si sono ampiamente sviluppate in tutto il mondo ma, soprattutto, si è incominciato ad effettuarle con nuovi criteri. E' notizia di alcuni mesi fa che nella regione di Larderello in Toscana (nota per i soffioni boraciferi), la quale fornisce tanta energia quanta basterebbe a far funzionare l'intera rete ferroviaria italiana, è stata iniziata la perforazione di un pozzo che raggiungerà i 5000 metri e risulterà così il pozzo più profondo del mondo nel suo genere. Sempre sul fronte della geotermia qualcosa di interessante è accaduto di recente sull'isola di Vulcano nell'arcipelago delle Eolie dove, alla fine di quest'anno, si prevede di incominciare a scavare due pozzi di un migliaio di metri per produrre vapore. Un vapore che servirà a ottenere energia per l'isola e per Lipari.

Nell'attuale situazione energetica mondiale l'energia geotermica potrebbe, anche se ancora in prospettiva, assumere un'enorme importanza. Non è infatti inquinante, ed è rinnovabile.

MAURIZIO ADRIANI

Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L' **AMARO**
MEDICINALE
GIULIANI

è un digestivo che in più difende il fegato.
Chiedetelo al vostro farmacista.



ANTEPRIMA TV
 «LE ALI DELLA COLOMBA» CON DELIA BOCCARDO

Un giallo d'amore

Storia di un giovane che si sposa per interesse e poi rinuncia all'eredità. Delia Boccardo: «Kate non mi assomiglia». Il regista: «Rinnoverò il teleromanzo»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Palmiro, giugno

Adriano Maestrelli, l'operatore, incappucciato nel suo key-way, è infreddato dal freddo. Dalla terrazza dell'Albergo Stella del Sud, scruta l'orizzonte gravido di basse nuvole. Di chiarite nemmeno il segno più remoto. Chissà quando finirà di piovere. Per smettere, smette ogni tanto. Il tempo di piazzare le luci, la cinepresa e il resto, ma poi riprende. È l'ultimo set di *Le ali della colomba*, sceneggiato televisivo in tre puntate, tratto dal romanzo di Henry James, che Gianluigi Calderone dirige per la Rete 1. Lo vedremo quest'autunno. Ogni giorno si cambia programma, si mutano le scene da girare. È così sin dalle prime riprese, incominciate tre mesi fa a Londra, proseguite poi a Prociida, Sorrento ed ora qui, nella splendida costa tirrenica della Campania, tra Palmiro e Acciaroli. Per non restare con le mani in

mano, Calderone s'è inventata una serie di «solitudini» che inserirà qua e là, in fase di montaggio.

«Qui, qualcuno porta iella», scherza Maestrelli (ma non tanto), rivolto al giovane regista che gli sta alle spalle. Occhi semilibranti dietro le spesse lenti da miope, la barba ispida, i capelli incolti e non pettinati chissà da quanto tempo, Calderone sorride amaro. «La prossima volta ci porteremo appresso Bernacca». Parla da solo. Aveva predisposto ogni cosa perché le riprese in esterni coincidessero col periodo più bello dell'anno. «Non si può più fare affidamento sull'andamento delle stagioni, questo è». Così ogni programma va all'aria. La vicenda raccontata da Henry James, dopo una parentesi londinese, si svolge in massima parte a Venezia, ma Calderone ha voluto ambientarla non solo in epoca diversa (nel 1935, anziché agli inizi del secolo) ma in alcune delle località più belle del nostro Meridione. Ma ha sempre dovuto giocare a rimpiattino con la pioggia. Anche qui a Velia, dove pensava di girare alcune scene tra gli scavi archeologici della città-porto della Magna Grecia, alla foce dell'Alento, ha vinto la pioggia. Peccato. Gli scavi di Velia (540 a. C.) meritano di essere visti da quanta più gente possibile. Ne vedremo solo una parte. Nel romanzo, Milly Theale (interpretata da Laura



Morante, nipote della scrittrice Elsa Morante) prende dimora in un castello che s'affaccia proprio sulle rovine di un'antica città. Lo scenografo Dario Cecchi ne ha trovato uno del XIII secolo, quello di San Severino, che è come a guardia degli scavi di Velia. E invece, un paio di scene, e poi tutti all'albergo. E tutti a portata di mano. Delia Boccardo è puerile, sospettosa, a volte anche scostante con me. Non deve sentirsi troppo bene. Colpa anche mia. La irritano le mie domande.



Paolo Malco (Malcolm nella sceneggiatura con Laura Betti (zia Maud) in una scena di *Le ali della colomba*. Accanto: Delia Boccardo, nei panni di Kate, per le vie di Procula. Sopra il titolo: Delia Boccardo e Paolo Malco. Il romanzo di James fu pubblicato nel 1902

Foto: F. ORENZA SARTORI

distante da me. Kate è un fantasma, senza vita. Ho dovuto trovare qualcosa per amarla. L'ho studiata, pensata, sognata persino. Ora che siamo alla fine, mi sento fisicamente distrutta». Delia ha incominciato a fare del cinema che aveva diciotto anni. Ora ne ha 31. «La parte migliore di me l'ho data solo in questi ultimi anni. Che cosa me n'è venuto? Non lo so. Fare l'attrice non matura, non migliora il carattere, di nessuno. Mi piace però, e mi gratifica. Da qualche tempo lavoro soltanto in televisione. L'anno scorso ho interpretato *Martin Eden* e *L'enigma delle due sorelle*. Non guadagno molto. Questo lato del successo non lo conosco. Come attrice mi prendo sul serio. Credo nelle mie capacità. Non m'aspetto nulla da nessuno e non voglio che qualcuno s'aspetti qualcosa da me».

Ha rilasciato centinaia di interviste. In nessuna si è mai riconosciuta. «Allora mi dico: se non mi riconosco io, perché dare agli altri un'immagine di me che non è vera? Insomma, trovo l'intervista inutile, banale, stupida e improduttiva». Gianluigi Calderone s'aggira nelle vicinanze, il bicchiere in mano, il sorriso spento sulle labbra. «Fatto?», domanda. Sta pensando seriamente di inventare una scena che preveda la pioggia. Si consulta con Paolo Malco (nello sceneggiato *Malcolm Dencher*) e con Daniele Dublino (Eugenio). Gli altri: Laura Morante, Laura Betti (nel ruolo della zia di Kate).

Dice che le interviste non servono. Né a chi le fa, né a chi le «subisce». Non servono nemmeno a chi le legge. «E poi, non mi interessa parlare di me. Mi vergogno. Ho pudore delle mie cose. Capirei se fossi una "star", un "personaggio" anche fuori dal lavoro. Ma non lo sono. Personalmente non leggerei mai un articolo in cui si parla della vita privata di una donna come me, per il solo fatto che fa l'attrice di mestiere».

(Gianluigi Calderone, regista di *Le*

ali della colomba, è anche suo compagno di vita. Delia temeva che ogni domanda mirasse a farla parlare dei loro rapporti. Mi guardava in tralice ed offriva il suo bellissimo volto a difesa di un'intimità che vorrebbe inviolabile. «Parliamo di lavoro». Dice che è stato un rapporto difficile quello tra lei e il personaggio che interpreta nello sceneggiato. «E' stato costruito strada facendo. Nel romanzo di James è quasi inesistente. Ho cercato di darle concretezza, ma non l'ho amata. E' così

Un giallo d'amore

IL S

Margherita Guzzinati, Fabio Garruba e Sergio Rossi, sono tornati a Roma. «No, si fa bagaglio», dice alla fine rivolto al direttore di produzione.

Gli dico che anche in Francia c'è un progetto di ridurre per il piccolo schermo lo stesso romanzo di James, con protagonista Dominique Sanda nel ruolo che qui è di Delia Boccardo. «Non mi interessa. Sono presuntuoso il mio lavoro è unico, ambizioso, diverso, d'autore». Di Gianluigi Calderone abbiamo visto recentemente in televisione *Giacinta* e vedremo presto *Rosanna*. Possibile che anche i giovani registi televisivi, dovendo pensare a uno sceneggiato, non trovino di meglio che «pescare» nella letteratura dell'1800? «In realtà le trame sono poche e si assomigliano tutte. Si ripetono quasi uguali. Quanto più una storia è semplice, maggiore è lo spazio per una ricerca psicologica. Se volete, ho scelto il romanzo di James per mancanza di cultura, e per non collocarmi in rapporto diretto con la società che ha prodotto quel romanzo. Ho ambientato *Le ali della colomba* altrove per prendere una distanza anche fisica dal testo. Avrei potuto trasferire la vicenda



Delia Boccardo (Kate) e Paolo Malco (Malcolm) a Sorrento. Accanto, ancora la Boccardo e Laura Morante (Milly)

a Bagdad, o a Taormina, per un mio desiderio di astrazione, per un bisogno di avvicinarmi ai conflitti psicologici che, quelli sì, sono eterni. Perché non una storia del nostro tempo, qui

ed oggi? Perché d'istinto cerco l'argomento che mi impedisca un rapporto con la realtà che ci circonda. Mi "intriga", m'interessa di più l'animo umano. La mia ottica è di tipo sentimentale.



neo Cibalgina ...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una o due compresse di neoCIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



LA TRAMA DEL ROMANZO

Henry James, scrittore nordamericano (1843-1916), pubblicò «Le ali della colomba» nel 1902. Il romanzo narra di una bellissima ragazza londinese, Kate Kroy, costretta da varie vicissitudini familiari a rifugiarsi in casa della zia Maud che sogna per lei un brillante matrimonio. Kate però s'innamora di Merton (nello sceneggiato Malcolm), un intellettuale spiantato. La zia naturalmente lo rifiuta come futuro marito di Kate. La quale, per suo conto, non si sente di abbandonare gli agi cui è abituata. Finge di accettare la corte di un ricco lord. Dall'America giunge in Europa un'antica compagna di collegio della zia. Accompagna in un viaggio di interesse turistico e culturale Milly Theale, una dolce creatura erede di una fortuna immensa e superste di una famiglia

distrutta da un misterioso e implacabile male, di cui essa stessa è affetta. Una creatura di rara sensibilità e intelligenza. Consia della propria condanna, vuol vivere in perfetta serenità il poco tempo che le è rimasto. S'innamora segretamente del giovane Merton; Kate se ne accorge e pensa di approfittarne, spingendo Merton tra le sue braccia. Se Merton sposerà Milly — è il suo piano — alla morte della ragazza egli eredita un ingente patrimonio; a quel punto potrà sposarla e vivere con lui nella ricchezza. Ma Merton, frequentando assiduamente Milly, matura nei suoi confronti un delicato e complesso sentimento. Quando lei muore, lasciandolo erede dei suoi beni, Merton si sente moralmente costretto a rinunciare. E con Kate ricomincia da zero.

tale e passionale. Ecco perché mi sono rivolto al passato. Non mi porgo mai l'esigenza di spiegare le cose. Mi sforzo, invece, di capire. Per me e per gli altri. E mi piace raccontare ciò che vedo e capisco».

Appassionata. La prima volta sull'erba, i due film che hanno segnato il suo debutto nella regia, si muovono in questa direzione. *Le ali della colomba* è il suo quarto sceneggiato televisivo. Non sempre Calderone è rimasto sod-

disfatto del suo lavoro. *Giaccina*, per esempio, ha avuto un'accoglienza controversa. Ma Calderone lo riconosce: è stato un suo errore di montaggio. Riconosce anche che la critica se n'è occupata con «estrema superficialità». Non ha «allungato» per guadagnare una puntata. Avrebbe preferito farne un film di un'ora e mezzo. Le puntate condizionano il regista. Solo Bergman è riuscito a realizzare un'idea strettamente legata al mezzo televisivo con

Scene da un matrimonio. Gli altri scimmiettano altri linguaggi. Quella di Bergman è stata una tecnica quasi da operatore di telegiornale. Incalzante, avvincente. «Io non sono Bergman, ma mi sforzo il più possibile per cercare di rinnovare il genere dello sceneggiato, personalizzarlo, renderlo appetibile. Anche nella tecnica del racconto, utilizzando in modo cinematografico i colori, le luci, i volti, le espressioni».

GIUSEPPE BOCCONETTI



**Nei prossimi due anni avrai
smesso cinque volte di fumare,
per la sesta e settima volta
zia Arnalda festeggerà il suo
39° compleanno, tua figlia Carla
diventerà la dottoressa Carla,
dovrai smettere
di dare a tuo figlio
un set di vantaggio a tennis.**

**In tutti questi 2 anni il tuo TV color
Stern sarà sempre in garanzia.**

TV color Stern significa la miglior concezione dei programmi e dei colori. Tutti i disturbi, le interferenze e le distorsioni sono eliminati alla radice, attraverso i più moderni sistemi elettronici. TV color Stern significa un investimento che dura nel tempo: e la prova più evidente è la garanzia integrale per 24

STERN

garantito dalla Zanussi Elettronica

mesi firmata dalla Zanussi Elettronica
TV color Stern: 10 modelli, da 20 a 26 pollici; fino a 32 canali. Telecomando integrale fino a 43 funzioni. Controllo automatico della frequenza. Cinescopio 110° in-line ad alta luminosità. Orologio digitale a display. Prese per collegamento a cuffie e registratore audio.



Le comiche di Harold Lloyd

Nella storia del cinema comico americano Harold Lloyd (nato a Burchard, USA, nel 1893) occupa un posto di primo piano. E' apparso in oltre duecento film, molti dei quali da lui stesso diretti. Ha cominciato a recitare a quattro anni, ma la sua fortuna comincia nel 1917 con la serie di comiche *Lonesome Luke* diretta da Hal Roach (il produttore e regista delle *Sympathie canaglies*). Harold ha creato il tipo del giovanotto americano ottimista e spericolato, con grandi occhiali (che divennero di moda), protagonista di vicende prese dalla vita quotidiana. E' stato di volta in volta stu-



Harold Lloyd in una comica anni Venti

dente, impiegato, commesso, soldato, disoccupato, ecc.; si innamorava di una bella ragazza e, per sposarla, finiva sempre col cacciarsi in un mare di guai e di pericoli, dai quali riusciva però a scappare indenne e vittorioso. Nel 1928 (era già titolare della Harold Lloyd Corporation) cominciò a produrre film di lungometraggio da lui stesso interpretati, che però non ottennero molto successo. Comincia così il declino. La comicità non reggeva in film così compositi, ingegnosi ma troppo combinati e preordinati, in cui si perdeva quel senso del ritmo e del movimento perpetuo proprio delle comiche brevi.

Ora Rosanella Lello Nogara della Rete 2 TV sta preparando una serie di comiche di Harold Lloyd, che andranno in onda in settembre con il secondo ciclo dei cartoni animati giapponesi *Asro Robot*. La Time Life Television ha raccolto il ritmo e del movimento perpetuo proprio delle comiche brevi.

c. b.

AVERNA

ti regala la Sicilia.

Il favoloso concorso Averna ti porta a casa 1.000 premi "tutta Sicilia"



- 10 premi da 1 milione di lire in viaggi-oggiorno, per due persone, nelle più famose località turistiche siciliane;
 - 10 premi da 500 mila lire in oggetti d'argento dell'artigianato siciliano;
 - 100 premi da 100 mila lire e
 - 100 da 50 mila lire in prodotti alimentari tipici della gastronomia siciliana, e centinaia di premi in bottiglie di AMARO AVERNA e SOLADO.
- Ritira la cartolina dal tuo negoziante e... buona fortuna con il concorso AVERNA.

Amaro **AVERNA** e **SOLADO**
ti portano in casa la Sicilia.



A San Francisco c'è il più antico. Quello di Chicago l'ha inaugurato la Callas. Il più sofisticato è a Santa Fe. A Seattle in cartellone c'è Wagner tutto completo

di VERA GIANNINI

New York, giugno

Gli americani amano le classiche. Si sa, per esempio, quali sono le cinque orchestre sinfoniche migliori negli Stati Uniti e le dieci migliori nel mondo ma, quando si tratta della lirica, pare che gli esperti non riescano a mettersi d'accordo. Trovando quindi di fronte al dilemma di chi viene prima, Chicago o San Francisco, rinunciano alla classifica e cominceremo col parlare della più anziana: la San Francisco Opera Company.

Oggi la San Francisco Opera Company veramente non è una, ma ben quattro compagnie liriche distinte: la San Francisco Opera, la Western Spring Opera, il Western Opera Theater e la Brown Bag Opera, tutte dovute allo spirito intraprendente del loro direttore generale (da 27 anni), il maestro Kurt Herbert Adler. Prima di lui, il maestro Gaetano Merola che l'aveva fondata nel 1923 e vi regnò per ben 30 anni (morì nel 1953 sul podio mentre dirigeva « Un bel di vedremo »), per cui la compagnia non ha avuto che due direttori in tutti i suoi 57 anni di esistenza.

Fin dagli inizi, la San Francisco Opera è stata all'avanguardia nella scelta del repertorio come nelle esecuzioni. Sotto Merola c'erano le « novità » di Mascagni, di Boito, di Giordano seguite, nell'era di Adler, dalle prime americane di *Giovanna al rogo* di Honegger, dei *Dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc (subito dopo la prima

Houston Opera.
Sopra: Evelyn Lear in La grande duchesse de Gerolstein; a fianco: Leona Mitchell in Madama Butterfly. La Houston Opera con il nuovo direttore, il giovane David Gockley, è riuscita a salire nelle classifiche dei « migliori teatri d'opera degli States »: è ora al quinto posto. Nella pagina accanto: Beverly Sills e Alan Totus in Don Pasquale della Boston Opera



suo Met



assoluta alla Scala), di *Katerina Ismailova* di Shostakovich e così via; e fu qui che il giovane regista francese Jean-Pierre Ponnelle scandalizzò il mondo con le sue nuove produzioni.

Tra i cantanti di fama internazionale, debuttarono all'Opera di San Francisco Giulietta Simonato, Leontyne Price, la Sutherland, Pavarotti. Ma non sono le celebrità che più premono al cuore degli organizzatori a San Francisco. La *Western Spring Opera* per esempio è stata creata esclusivamente per gli artisti giovani e principianti, con un teatro di soli 1100 posti, ideale per voci che si devono an-

concesso alla Lyric Opera una sovvenzione di 16 mila dollari, la prima concessa ad una compagnia americana. La Lyric Opera, però, è nota come la compagnia più italiana degli Stati Uniti e la signora Fox, pur essendo di nascita puramente americana, è italianissima di adozione e parla italiano alla perfezione. E italiano è il direttore musicale, il maestro Bruno Bartoletti.

Nel 1972 la Lyric Opera ha presentato *I due Foscari*, una delle opere verdiane raramente rappresentate fuori dall'Italia, e nel 1974 ha ospitato il IV Congresso Verdiano Internazionale, per la prima volta sul suolo

americano. L'anno scorso, poco dopo la prima assoluta del *Paradiso perduto* di Penderecki, la Lyric Opera ha portato l'intera produzione a Milano per eseguirla alla Scala e poi a Roma, per presentarla, in versione concertistica, al papa Giovanni Paolo II.

L'Opera di Washington, anch'essa quasi venticinquenne, non è apparsa sulla scena internazionale che con l'avvento del Kennedy Center, e più ancora del suo direttore, Martin Feinstein. Infatti non v'è dubbio che sia stato Feinstein ad elevare addirittura la città di Washington a vera capitale culturale, oltre che politica, facendola rivale della stessa New York. Ciò era dovuto in un primo tempo all'utilizzazione del nuovo complesso



cora irrobustire. Anche il *Western Opera Theater*, creato nel 1967, è un punto di riferimento per artisti giovani che viaggiano in tutta la zona Ovest portando gli spettacoli in 175 posti dove raramente arriva il suono della lirica. La *Brown Bag Opera* invece, creata nel 1974, lavora di solito di giorno, durante l'ora di colazione, portando brevi spettacoli composti di brani d'opera nelle fabbriche, negli uffici, in ospedali e asili ai lavoratori, impiegati e degenti per il prezzo irrisorio di 50 centesimi.

Più giovane città, ma non meno importante, è la Lyric Opera di Chicago che l'anno scorso ha festeggiato l'anniversario d'argento sotto la tutela della signora Carol Fox, direttrice generale e fondatrice insieme con il maestro Nicola Rescigno e Lawrence Kelley. La serata dell'inaugurazione, nel 1954, segnò anche il debutto di Maria Callas nella *Norma*. Solo quattro anni dopo, nel 1958, il governo italiano ha

Kennedy con l'importazione a Washington delle maggiori compagnie liriche europee come la Scala, l'Opera di Berlino, di Parigi, e ultimamente l'Opera di Vienna. Allo stesso tempo, il signor Feinstein ha sviluppato una compagnia lirica locale, quella che ora è la *Washington Opera Company*. Oltre al teatro regolare di 2700 posti, la Washington Opera ha a disposizione il cosiddetto Terrace Theater di circa 500 posti, creato per l'opera da camera, che Feinstein desidera sfruttare attingendo alla fonte ricchissima di lavori di questo genere quasi sconosciuti. Dal cartellone della stagione scorsa citeremo una *Carlotta dal Marocco* di Dominick Argento, *L'impresario* di Mozart in tandem con *Abu Hassan* di Weher, *Cristoforo Colombo* di Ollenbach e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini che nella sua orchestrazione originale va proprio eseguito in un piccolo teatro. Il direttore musicale della Washington Opera è attualmente

I 65015

I 8321

La fortuna premia i golosi.

(Con Loacker vai in vacanza gratis in Alto Adige).

Vuoi vincere un meraviglioso viaggio per due in Alto Adige? Ti stupisce all'idea? Conosci una persona che vorrebbe un viaggio romantico in un luogo così incantevole? Parti subito per la tua vacanza. Per partecipare al «conccorso Loacker» pubblica nella tua mail o su un giornale di tua scelta un biglietto d'invito a un viaggio in ALTO ADIGE. VINCITRICE FINALE: ALVARO SOTTO BOZZAROLI.

Loacker



A ogni città il suo Met

il giovane maestro John Mauceri.

La Houston Opera, che secondo alcune classifiche sarebbe al quinto posto, ha acquistato una sua fisionomia ben precisa nel 1972, con la venuta del suo giovane direttore David Gockley e con l'introduzione nel repertorio operistico di «musicals» come *Freemont* di Scott Joplin e *Hello Dolly*, della gershwiniana *Porgy and Bess* accanto ai classici come *Turcotti* o *La traviata*. Il bilancio della Houston Opera è salito, in questi ultimi anni, da 420 mila a 4 milioni di dollari, grazie anche al suo abilissimo «director of development» (direttore per lo sviluppo) Jack Mastroianni, ingaggiato da Gockley allo scopo preciso del cosiddetto «fund raising» e cioè l'arte di aprire e mantenere vivo l'afflusso di donazioni da ogni fonte possibile, pubblica o privata che sia. Il compositore stabile, «resident composer», della Houston Opera è Carlisle Floyd, il cui prossimo lavoro *Willie Stark* verrà eseguito in prima assoluta nell'aprile 1981 a chiusura della stagione celebrativa del 25° anniversario.

Ci saranno festeggiamenti, tra un paio d'anni, anche a Santa Fe, il teatro «più sofisticato in America», dice il critico Winthrop Sargeant, e creazione di un uomo solo, John Crosby, direttore d'orchestra, regista, scenografo, falegname, amministratore e innovatore. Santa Fe non ammette il sistema delle superstar, predilige i giovani e dà molta importanza all'aspetto visivo: messa in scena, costumi degli spettacoli. E accanto al solito programma per «apprendisti artisti» c'è anche quello per gli «apprendisti tecnici». La stagione è estiva, con 5 produzioni in luglio e agosto, e il teatro all'aperto vanta una acustica perfetta e tutte le innovazioni tecniche immaginabili. Il fondo del palcoscenico però si apre sulla notte stellata e le luci lontane di Los Alamos.

A Miami, quasi inesistente nella

Katherine
Levell
e Michael
Myers nella
Rondine andata
in scena nel
dicembre
del '79
all'American
Opera Center.
Erano 30 anni
che l'opera
piacentina non
veniva
rappresentata
a New York.

cornice di paradiso turistico che è la Florida, l'opera fiorisce dal 1941: anch'essa il sogno realizzato di un solo individuo, un insegnante di canto immigrato, Arturo Di Filippi. Si racconta ancora che ogni volta che il signor Di Filippi compariva ad un angolo di strada, passava rapidamente la voce che era in cerca di contributi. Tanto era abile in questa sua arte di persuasione che oggi la Miami Opera ha un fondo di riserva di 2 milioni di dollari dando al presente direttore Robert Herman la possibilità di sperimentare senza preoccupazioni di come sbarcare il lunario.

La più giovane tra le maggiori compagnie liriche è l'Opera di San Diego, quindicenne, ora nelle mani di Tito Capobianco, suo direttore generale dal 1977. Essenzialmente uomo di teatro, regista e scenografo di fama internazionale, Capobianco è anche promotore di un festival verdiano, l'unico in tutto il mondo compresa l'Italia, ora nel suo terzo anno di vita con la produzione di *Giovanna d'Arco* e *Il trovatore* nell'originale versione francese. Il Verdi Festival prevede la produzione di tutta l'opera verdiana durante un periodo di dieci anni complessivi.

E l'elenco dei teatri non finisce qui... A Norfolk, nella Virginia, c'è una compagnia di appena cinque anni che ha già dato al mondo due prime assolute, *Maria, regina della Scozia* e *Un Canto di Natale* di Thea Musgrave e una nuova stella, Ashley Putnam; a Seattle, nell'estremo punto nord-ovest, c'è l'unico teatro, oltre Bayreuth, ad offrire un ciclo completo, anzi due cicli fin tedesco e in inglese) dell'*Anello del Nibelungo* di Wagner; poi c'è la Boston Opera con la sua dinamica direttrice Sarah Caldwell, la Tulsa Opera nello Stato di Oklahoma, mentre nel solo Texas c'è, oltre a Houston, Dallas, Fort Worth e San Antonio...

Le compagnie aumentano di numero e anche di qualità per soddisfare un pubblico sempre più esigente e più sofisticato. Il vuoto e il silenzio intorno al Met sono ormai cosa di un passato lontano.

VERA GIANNINI

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno milioni di immagini.

CONCE

Reg. Min. San. N. 35.35



Aiutali con una buona protezione:

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi
quando sono arrossati e stanchi.

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini.

E non sempre in condizioni ottimali. Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che li sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

COLLIRIO ALFA

Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. SOLO IN FARMACIA
Decreto Ministero Sanità N. 4623 del 20/12/1979



MUSICA / I NUOVI IDOLI DELLA CANZONE

Le donne rock

rentemente. In realtà, come già nel cinema, nella donna si è sempre unificato il richiamo sessuale (di oggetto) con quello artistico. E questo anche per le restrizioni secolari che l'hanno colpita: si sa che in Giappone fino all'800, in Europa fino a poco prima della Rivoluzione Francese, la donna era esclusa dal palcoscenico anche musicale. Se in

teatro nasce come voce all'alba dell'800 (i grandi soprani più ricordati, dalla Patti in poi, fanno notizia in questi anni), nella canzone la donna nasce con i canti dei neri. Dalla protesta dei campi di cotone e poi dei ghetti delle grandi metropoli. Là le voci dolenti dei blues e degli spirituals erano di donne nere. Poi passando attra-

verso il jazz sono arrivate alle canzoni, prima quelle di protesta dei campus universitari e poi quelle arrabbiate dei superconcerti. E da qui sono cominciati i primi miti. Quello di Bessie Smith, quello di Joan Baez, Carole King, Joni Mitchell. La prima, grande singer finita nell'alcool e nella droga; le altre, folk-singer che dalla protesta del Vietnam sono poi passate (guarda caso) a molte esperienze di country-music o di jazz. Insomma quasi un ritorno, un recupero bianco del primo canto nero. La Mitchell addirittura ha superato le altre in questo, incidendo un disco con uno fra i più grandi jazzisti, morto recentemente, Charlie Mingus.

Dal dolore nero, dalla protesta, alla rabbia. E

alla musica che più di tutte la rappresenta, il suono duro del nuovo rock. Così è esploso il fenomeno donna. E' vero che è dovuto passare attraverso la disco-music. Un fenomeno per lo più femminile. Ma solo in quanto voluto dai produttori che ancora una volta puntano sull'immagine «sessuata»: «la venere nera», «la bomba dallo spazio», «la regina della disco-music», ovvero Gloria Gaynor, Amanda Lear, Donna Summer o Dee Dee Jackson, Grace Jones, Amii Stewart.

Col rock questo gioco si chiude. Nei gruppi prende corpo la donna oppure diventa unica star e musicista. Patty Smith di tutto questo è sacerdotessa. Ma non è sola. Dietro ci sono Debbie Harry, la biondina dei Blondie, amica di tanti intellettuali newyorkesi, fra l'altro del padre della pop art Andy Warhol; Lene Lovich, nata nel ghetto nero di Detroit, da uno slavo e un'inglese, approdata a 15 anni a Londra, urlatrice dal tono metallico nei film del terrore francesi e poi, messo su un gruppo, star con due album: «Stateless» e «Flex»; Marianne Faithfull, ex compagna di Mike Jagger dei Rolling Stones; Rickie Lee Jones che ha trasformato in rock l'angoscia di New York; Nina Hagen, diva del kraut-rock, il rock tedesco; la francese Mama Beate Tekielski, con le parole durissime delle sue canzoni. E poi tanti gruppi: le Slits, Pearl Harbour, B 52's, ecc. I nomi po-





Con maionese Calvé
tutto ha più gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,

uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
più leggera.



A volontà Calvé.

Le donne rock

trebbero continuare all'infinito. Tante sono le « arrabbiate » in tutti gli Stati.

Che tutto questo sia opera di una evoluzione del femminismo? E' certo che mai come adesso tutta la canzone è stata fatta da donne: i testi e la musica sono « creati » da loro che hanno imposto il nuovo stile, apparentemente quasi un rifilto dello schema della femminilità. Ma, qualcuno potrebbe obiettare, anche negli anni passati le vedettes femminili superavano quelle dell'altro sesso. Ella Fitzgerald o Judy Garland ne sono un esempio. Bene, ma un esempio che è già qualcosa di diverso. Già loro, come tante altre star, avevano superato la dimensione puramente oggettuale della cantante. La Garland anzi è stata la prima eroina maledetta, pagando il successo con una vita disordinata conclusa in tragedia. Edith Piaf ha fatto piangere la Francia e l'Europa con il suo male e soprattutto ha dimostrato che la bellezza del suono rende bello anche un « passerotto » che bello non è. E le grandi singers USA come la Fitzgerald dimostrano solo la teoria che lega la donna

Marianne Faithfull, ex compagna di Mike Jagger (Rolling Stones), musicista oltre che cantante, è uno degli esempi più classici del rock inglese



in musica al jazz. E' solo l'acid rock, quello degli hippies, dei drogati e degli emarginatissimi giovani americani, che accetta alla pari il rock di Grace Slick, un « simbolo » nella San Francisco degli anni Sessanta. La stessa epoca della Joplin. E forse anche la sua stessa sofferenza di donna: « Gli organizzatori all'inizio non volevano saperne di mettersi d'accordo sui prezzi del cachet. Così dovevo mandare il mio bassista. Non credevano che una sapesse far di conto... ». E poi l'eroina, forse per dimenticare di essere donna in un mondo di business. E il business era roba da uomini.

GIANCARLO ZUCCHET

DA PATTY A LOREDANA

E in Italia? Ha cominciato Anna Oxa. Presentandosi a un tradizionale Festival sanremese in versione maschile-punk, con una canzone dura e violenta di Ivano Fossati. Se si cercano antecedenti esce il nome consueto di una « avanguardia » lontana ormai circa 15 anni, quello di Patty Pravo, a tutt'oggi più arrabbiata e rockeggiante che mai. Ma il vero boom è stato Donatella Rettore. Vero rock e vero testo duro: il suo « Splendido splendido », storia di un'operazione di chirurgia plastica, mette in ridicolo il tradizionale fascino femminile: come fa la stessa cantante incoronata da capelli biondi cespugliosi. Poi il fenomeno, Gianna Nannini, Toscana grintosa, ha dimostrato di saper rockeggiare con « California » e di trascinare platee scatenate come Patty Smith (nonché anche di vendere all'estero e soprattutto in Germania): « Quando salivo sul palco, qualcuno storcava la bocca. Ma alla fine la mia musica ha sempre messo d'accordo tutti ». Accanto a lei, oggi, Loredana Berté, ex sex-star che ha toccato il rock e si è buttata nel raggae, ultima musica di protesta, di marca giamaicana. Coniugue la linea italiana è un po' lontana dalla rabbia femminile: qui la cantante un po' mamma e molto donna-donna fa ancora cassetta.

Per tagliare bene l'erba del tuo giardino scegli un rasaerba

MAC Garda® o MAC Weekend®

- robusti maneggevoli, affidabili
- sono garantiti per un anno
- assistenza e ricambi originali in tutta Italia

Presso: i negozi di ferramenta e di articoli per giardino, i garden centers, i Consorzi Agrari

distribuiti in Italia da
DEA

29100 Piacenza
via I^o Maggio, 55
Tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castellfranco Veneto TV
i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa.





Anna Oxa, da due anni alla ribalta, ha cambiato genere: non è più punk, ma impegnata show-girl musicalmente votata al rock. Di lei pubblichiamo vecchi e nuovi successi tra cui *Controllo totale* e *Metropolitana* che avolveremo domenica 15 giugno a Disco ring

UNA CANTANTE E LE SUE CANZONI

Il rock secondo Anna Oxa

È lento, accattivante, anche un po' allusivo. Su di esso l'ex ragazza punk gioca il suo avvenire

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

Diciannove anni, bruna, molto bella, con la voce giusta e una gran voglia di sfondare. Secondo molti questa sarà la sua estate, l'anno della consacrazione a star della musica rock. E lei, Anna Oxa, non ha perso tempo. Si è cercata la canzone più suggestiva e domenica 15 giugno la presenterà a *Disco ring*: il disco è in vendita da qualche giorno.

Si tratta di *Controllo totale*, un rock lento, pieno d'atmosfera e adatto al personaggio Oxa. Lei è sicura che piacerà ai giovani, il pubblico al quale più si rivolge, « senza », aggiunge, « cedimenti commerciali » perché « lo rispetto troppo e rispetto la mia professione ».

Anna Oxa è arrivata al successo subito, quasi da un giorno all'altro. Nell'ottobre del '77 si presenta alla sua casa discografica per un provino; in primavera è già a Sanremo. E' vestita in modo stravagante, sull'onda della moda punk, ma quello che colpisce gli ascoltatori non è l'abbigliamento, bensì la voce. E la grinta da consumata show-girl. Risultato: quasi mezzo milione di dischi venduti. Quel-

Torre di controllo.
Luci colorate
che dipendono da me
io comando te

le lenzuola
è importante
dire sì
dire sì
dire solo sì.

Disillusa
resto qui
non c'è stato neanche un sì
nemmeno un vero no
tu non c'eri neanche un po'
qui non ho controllo su di te
qui non c'è controllo su di te.

Fai di più
fai così
se non va
se non c'è
perdo te
perdi me
ci perdiamo qui.

la canzone si chiama *Un'emozione da poco*. Era dunque nata una stella della quale i biografi ufficiali segnalavano una discendenza albanese e, addirittura, una parentela con il leader comunista Henver Hoxa.

L'anno successivo, comunque, la ragazza punk non esisteva più ed al pubblico che andò a sentirla nel corso di una lunga tournée estiva si pre-

CONTROLLO TOTALE

— Total Control —
(di Luberti - M. Davis - J. Jourdan)

Qui non ho controllo su di te
qui non ho controllo su di te
no, non ho controllo su di te
non c'è controllo su di te
su di te
su di te
controllo sopra di te.

Soffitto blu
qui davanti agli occhi miei
tu vicino la finestra
guardi chissà che.

Torre no
luci no
e se non c'è
se non va
me in te
te in me
io non ci sto più.

Qui non ho controllo su di te
qui non c'è controllo su di te
no, non c'è controllo su di te
sa non c'è
se non va
io non ci resterò più
se non c'è
io non ci resterò più.

sentì una ragazza assai semplice ma musicalmente molto preparata che ovunque metteva simpatia e successi col suo LP intitolato « Oxanna ».

A quel primo già fortunato micro-solco ne seguì un altro (« Anna Oxa ») registrato a Londra e prodotto da Andrew Loog Oldham, il produttore dei Rolling Stones.

Ora — estate 1980 — è il momento



Alberto Lionello e sua figlia Gea.

Durban's il sapore boccafresca.

Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca di menta appena colta.



ho detto: "Prinz, prego"



Il rock secondo Anna Oxa

della verifica con l'ultimo disco, una faticosa e ben preparata tournée ed un nuovo compagno che le sta accanto e non la lascia mai un momento: Franco Ciani, cantautore (*Notte blu*), pianista, nonché marito da pochi mesi.

MASO BIGGERO

METROPOLITANA

You might need somebody

(di Luberti - T. Snow - N. O'Byrne)

Poi qualcuno
che mi tocca un po'
e di me fa musica
e nel fumo
quella foto che
mi circonda d'Africa
poi qualcuno
che seduto fa
lacrime d'armonica
e nel fumo
la finestra che
s'apre sull'America
metropolitana, metropolitana giù
è sempre più lontana metropolitana giù
poi qualcuno
che seduto fa
quel suo volo illogico,
l'aeroplano
solo un po' più in là
vola sul Pacifico
metropolitana, metropolitana giù
è sempre più lontana
via dal fumo
verso la città
dove oramai è domenica
metropolitana molto più lontana
poi qualcuno
che mi tocca un po'
e di me fa musica
e nel fumo
quella foto che
mi circonda d'Africa
poi qualcuno
che seduto fa
lacrime d'armonica
e nel fumo
la finestra che
s'apre sull'America
metropolitana, metropolitana
è sempre più lontana
poi qualcuno
che nel buio fa
quel suo volo illogico,
l'aeroplano
solo un po' più in là
vola sul Pacifico
metropolitana, metropolitana
poi qualcuno
che mi tocca un po'
e di me fa musica
via dal fumo
verso la città
dove oramai è domenica
metropolitana, metropolitana
molto più lontana.

UNA EMOZIONE DA POCO

(di Fossati - Guglielminetti)

E di nuovo cambio casa
di nuovo cambiano le cose
di nuovo cambio Luna e quartiere
come cambia l'orizzonte, il tempo,
[il modo di vedere
cambio posto e chiedo scusa
che intanto qui nessuno è come me.
E stasera dò a lavare il mio vestito
[per l'amore
cambio uomo e cambio umore stasera.
E stasera voglio uscire e che mi facciano
[parlare

voglio ridere, voglio bere
io stasera cambio amore, tutto qui.
Ma sapere dove andare è come sapere
[cosa dire
è come, sapere, dove mettere le mani...
[ed io
non so nemmeno se ho capito in che
momento t'ho perduto.
Qui fioriscono le rose ma dentro casa è
[inverno e fuori no.

E vendo casa per un motore
la soluzione è la migliore
un motore certamente più tirare
la mia fantasia un po' danneggiata per
[troppo tempo parcheggiata.

E poi cambiare casa come cambiano le
[cose, così.
E gira gira gira gira, si torna ancora in
[primavera
e scopro che non ho concluso niente
[ancora

io l'amore l'avevo in mente ma ho
[conosciuto solo gente
e posso solo andare avanti che intanto
[qui nessuno è come me.

E gira gira gira gira, si torna ancora in
[primavera
e scopro che non ho capito niente e allora
io stasera dò a lavare il mio vestito per
[l'amore
cambio uomo e cambio umore, cambio
[numero e quartiere
fintanto che nessuno è come me.

DOVE

It's over

(di P. Cassella - L. Sayer - T. Snow)

La notte è accesa ormai
tu non la spegnerai
la passerò ma non so dove
stanotte ho un cuore in più
che batte un po' più giù
lo impegnerò ma non so dove
tutta stelle come me
illuminata di lame
la prima notte senza te
la voglio distratta, la voglio un po'
dove [matta ma
non so dove
ma dove
non so dove.
La notte ha graffi di folie
e affitta fantasie
mi offrirò la luna ma non so dove
e mi specchio in un tassi
che aspetta chi sa chi
lo guiderò ma non so dove
senza freni come me
emancipata dai perché
la prima notte senza te
la voglio d'ovatta, la voglio un po'
dove [fatta ma
non so più dove
ma dove
non so dove.
Apro gli occhi e sono sempre qui
ma il pianto è un lusso che non ho
al buio scivolando sotto un sì
da sola il buio aiuto un po'
qualche cosa farò ma
dove
non so più dove
ma dove
non so dove.
La voglio un po' matta, la voglio un po'
[fatta ma dove
non so dove, non so dove, non so dove
vado su, vado giù, non ci sei solo tu
ma dove, non so dove, non so dove.

"la vera birra," prego.

Perché la birra Prinz,
secondo la ricetta originale del 1516
considerata in Germania la pietra
di paragone per definire la vera birra,
è fatta proprio con puro malto d'orzo,
luppolo, lievito e acqua.
Ecco perché quando dico
"una Prinz, prego",
desidero "la vera birra" Prego.

tonno wpt 80

CARTONI ANIMATI/DA BUDAPEST CON FANTASCIENZA

Pronto, parlo con il futuro?

ore
17

TV1
da MARTEDÌ 10
a GIOVEDÌ 12

'La famiglia Mezil'

una proietta ed è alle prese con un esame di storia. Dagli avi vuole solo avere informazioni sul passato, per sbalordire i suoi professori. Va a finire invece che i Mezil ricorrono a lui ogni volta che si impantanano in un problema domestico. Il televisore si rompe proprio al momento della puntata del giallo? L'automobile va in panne quando i cugini sposi attendono per il pranzo nuziale? Il direttore viene a pranzo per assaggiare le irrote che Sandor non riesce a pescare? Lo stipendio non basta mai? Niente paura, ci colle-



V/F Serie TV Rag.

ghiamo con MLA 3, figuratevi se lui, nel Tremila o quasi, non ha un rimedio a portata di mano.

MLA 3, poveretto, il rimedio ce l'ha, eccome. Ma poiché è un ragazzo non si rende conto che i suoi avi non hanno la preparazione scientifica adatta per usare gli aggeggi spediti attraverso il tempo con la posta-luce. Così, tanto per fare un esempio, quando li fornisce di un Me-mu-mo, cioè di un meteor-muto-motor, che è poi l'apparecchio per cambiare il tempo atmosferico (nel Tremila ce ne sa-

Aladar Mezil e i suoi:
papà Sandor, mamma
Paula e la sorella Chris.
In alto, a sinistra, il cane
dei Mezil, Fofi

tutto caffè subito pronto



FAEMINO

fa cambiare le idee in meglio



*Il cartone animato ungherese
è nato nel 1950 con la Pannonia
Film, che ha prodotto
recentemente La famiglia Mezil*

V/F Dore TV Ragazzi

Pronto, parlo con il futuro?

ra uno su ogni torre di controllo, niente più nebbia negli aeroporti), va a finire che i Mezil, in vacanza, finiscono per arrostiti al solleone o congelarsi in tempeste di neve, e con loro tutti i campeggiatori della zona.

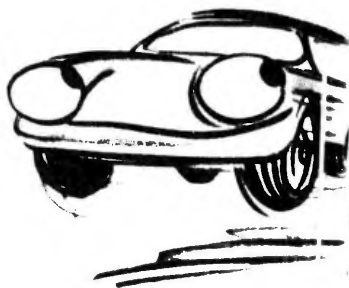
Non vi diciamo di più, per non togliervi il divertimento. Piuttosto vi chiederete da dove spunti fuori questo cartone ungherese, tra il tenero e domestico alla *Happy days* e il fantascientifico alla *Goldrake*. Dell'Ungheria conosciamo tutti soltanto un romanzo, *I ragazzi della via Pal* (lo scrisse, per adulti, nel 1907 Ferenc Molnar), che anticipa la denuncia della mancanza di spazio per i ragazzi nelle città industrializzate. Nel campo del film di animazione sono stati piuttosto altri Paesi dell'Europa dell'Est a far parlare di sé: Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia. Il fatto è che in Ungheria il cartone animato appare tardi. I primi tentativi legati alla pubblicità, nel 1930, falliscono subito. E' solo nel 1950 che nasce la Pannonia Film: raccoglie e indirizza i cartonisti, che nel 1960 si fanno notare nelle rassegne internazionali. Parlano di pericolo atomico e di lotta contro il fumo, recuperano la fiaba tradizionale e il disegno si muove tra il naïf e lo scanzonato delle riviste satiriche.

La famiglia Mezil, prodotta per la TV dalla Pannonia Film, è tenera e spiritosa, fantascientifica quanto basta per sollecitare l'interesse di un pubblico abituato alle astronavi giapponesi: senz'altro un buon biglietto da visita per esordire sui nostri teleschermi.

TERESA BUONGIORNO

**AVEVO UNA VISIONE
DELLA VITA
DECISAMENTE "NERA"
PRIMA DI MONTARE I
TERGICRISTALLO
MOTORCRAFT!**

Motorcraft



Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma!

Se ogni volta che piove il parabrezza della vostra auto nasconde più di quello che lascia vedere, basta montare i nuovi tergicristallo Motorcraft. E vedrete perfettamente tutto ciò che prima non vedevate.

I tergicristallo Motorcraft sono di altissima qualità, durano a lungo, e il loro prezzo è il più competitivo.

Fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto sempre in forma dà ogni volta i migliori risultati.

Autoricambi "PIÙ FORTI"
per tutte le auto. Stranieri comprese.



GARANTITO FORD



Cornetto Algida

Cuore di panna





Algida *Voglia di gelato.*

V.F. D'Amico TV Ragazzi

SCENEGGIATI / RITORNA UN EROE DEI RAGAZZI

Saturnino Farandola

Saturnino fa il bis

Allevato dalle scimmie, mercante e marinaio, gareggia coi personaggi di Verne e li vince tutti

Roma, giugno

Antieroe di fine Ottocento, personaggio del fumetto negli anni Trenta, Saturnino Farandola viaggia per i luoghi classici dell'avventura facendo il verso a Verne, Salgari, Burroughs. Come Tarzan, bambino e naufrago, viene allevato da una tribù di scimmie, nell'isola di Pomotù. Le scimmie lo ritengono un povero handicappato, poiché non ha la coda, e lo colmano di premure. A dodici anni finalmente prende coscienza d'essere un « diverso » e va in cerca dei suoi simili affrontando il mare a cavalcioni di un tronco di cocco.

Nel romanzo, scritto dal francese

Albert Robida e pubblicato nel 1879, Saturnino attraversava le « cinque o sei parti del mondo e tutti i Paesi visitati e non da Giulio Verne ». Nella riduzione televisiva (curata da Donatella Ziliotto con la regia di Raffaele Meloni e le sceneggiature di Meloni e Norman Mozzato) i continenti visitati da Saturnino sono soltanto tre. Resta intatto, invece, lo spirito del libro. L'impianto scenico e i costumi riprendono fedelmente le illustrazioni che Robida stesso fece per il romanzo, e che sono universalmente considerate autentiche « perle » della grafica francese di fine Ottocento.

Ma seguiamo Saturnino dodicenne che intanto è incappato in una nave. « La Bella Leocadia » guidata, guarda caso, proprio da quel Capitano Lombroco (Silvio Anselmo) che fu amico di suo padre. Per dieci anni Saturnino (Flavio Colombaroni) trasporta merci e spezie da un capo all'altro del mondo.



V.F. D'Amico TV Rag.

Ma quando ha 22 anni (e prende definitivamente voce e sembianze di Mariano Rigillo) « La Bella Leocadia » viene assalita dai pirati malesi. Capitano Lombroco morirà. Saturnino e il luogotenente Mandibola (Emilio Mar-

La forfora non se la in testa.

Brutta storia dover fare i conti con la forfora. Minimizziamo pure sui problemi di prurito e capelli opachi che uno si gode per i fatti suoi, ma quando anche gli altri se ne accorgono la musica cambia. Magari all'inizio si possono adottare degli stratagemmi: niente giacche scure, controllarsi continuamente le spalle e così via.

L'ideale però, sarebbe trovare una soluzione. Per esempio uno shampoo che sappia il fatto suo. Adesso ce n'è uno nuovo di zecca che arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer. Si chiama Ccox.

Il suo segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival[®] che è un'esclusività Bayer. Il Baypival[®], insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione. A un patto però: Ccox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ccox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.





Saturnino è Mariano Rigillo, qui a sinistra. A destra: Saturnino bambino (Flavio Colombari); in alto Bora-Bora con Bumbaja



(Attilio Cucari), che gli comunica: « Per te inventerò qualcosa di speciale, per farti morire più lentamente ». Saturnino replica: « Anche la morte mi parrà dolce se mi verrà da voi, bella signora ». E' fatta, il cuore di Bumbaja è debellato, Saturnino è salvo. Con Mandibola riprende il mare, assume il comando della « Bella Leocadia » e pone la sua base nell'isola delle tartarughe, i cui gusci giganteschi sono ottime fortificazioni. Percorrendo tutti i

mari incontrerà tra l'altro diversi eroi verniani: Capitano Nemo dell'Isola Misteriosa, Michele Strogoff corriere dello Zar, Phileas Phogg col fedele Passepartout impegnati nel « giro del mondo in ottanta giorni ». Rischierà più volte la vita (quando si mette in cerca dell'elefante bianco rapito al re del Siam poco ci manca che lo seppelliscano vivo) e amerà, riamato, molte belle fanciulle. Ma non è felice, ha nostalgia dell'isola di Pomotù, e il mondo dei suoi simili finisce per deluderlo. Tornerà così all'isola della fanciullezza, in mezzo ai quadrumani, e regnerà saggiamente col nome di Saturnino I.

C. B.

gode solo chi ce l'ha



Shampoo Ceox. Dalla Bayer contro la forfora.



Il costumista

IX/B Rai

VIA mestieri TV

È generalmente una donna, lavora dietro le quinte a stretto contatto con il regista. Inventava vestiti o li affitta. E qualche volta trasforma un attore banale in divo

di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Roma, giugno

Si dice che «l'abito non fa il monaco», ma è un proverbio poco veritiero nel mondo dello spettacolo. Provate ad immaginarvi una Russia zarista senza colbacchi, una corte d'assise senza carabinieri con pennacchio, un'Arabia senza sceicchi, un maresciallo delle SS senza tacchi da sbattere, un viaggio alle Hawaii senza ragazze inghirlandate. Attori, figuranti, comparse: gli spettatori non perdonano, sono sempre attenti a cogliere un particolare sbagliato, un dettaglio poco verosimile. Ci sono certi personaggi storici che debbono comparire magari per un breve attimo e per i quali i registi se la cavano ricorrendo proprio ai dettagli-sigla annidati nel magazzino dei ricordi della mente di tutti noi. Per mostrare Churchill si è ricorsi talvolta ad un profilo in chiaroscuro in cui si vedeva soprattutto un sigaro. Per Mussolini l'inquadratura è generalmente di spalle, delinendo una nuca semicalva.

A volte non basta nemmeno la disponibilità di un buon sosia, se non lo soccorre un abbigliamento efficace e appropriato. In *Provaci ancora Sam*, uno dei film di Woody Allen, si trattava di far comparire ogni tanto, come «tormentone», il personaggio di Humphrey Bogart. Un cappello a larghe falde calato sugli occhi e un impermeabile chiaro a doppio petto hanno funzionato assai più della somiglianza della controfigura.

Questi sono problemi che esistono nel teatro, nell'opera lirica e nel cinema. Ma esistono forse in misura maggiore soprattutto in televisione, che è per sua natura uno spettacolo basato sui primi piani, sulle inquadrature ravvicinate. Nel cinema non sarebbe mai accaduto, come avveniva soprattutto nei primi tempi del telegiornale, che ci si divertisse tanto ad osservare le cravatte degli speaker e che Vittorio Orfice o Alberto Giubilo riuscissero

a diventare «personaggi» anche per il solo fatto di portarle a «farfalla».

Professionalmente il compito di creare gli abiti delle varie foggie, il trucco, le pettinature, gli accessori indossati dagli attori compete al costumista. Un mestiere, questo, che richiede da un lato fantasia e pronta immaginazione e dall'altro, per le ragioni che abbiamo detto, preparazione e cultura. Richiede anche un continuo aggiornamento. Bisogna infatti essere informati non solo sulla tendenza della moda nei vari Paesi, ma anche su scibili connessi ad infiniti aspetti del mondo in evoluzione. Un esempio? Le divise militari che spesso e volentieri cambiano, soprattutto nelle nazioni di recente indipendenza.

Il costumista, come lo scenografo, è uno dei più stretti collaboratori del regista (a volte è lo stesso scenografo

che crea i costumi, dimostrando la stretta interrelazione fra questi due campi di competenza). Il costumista di solito disegna i figurini, sceglie il materiale per la confezione, sorveglia l'esecuzione dei vestiti sforzandosi sempre di immaginarsi quale sarà la «resa» televisiva. I riflettori sono spietati specie per quanto riguarda i colori. Un grande sarto può creare un vestito bellissimo se lo si vede al naturale, ma che poi indossato sulla scena risulta magari poco «telegenico».

Occorrono dunque

Alcuni momenti del lavoro del costumista nei centri di produzione della Rai: dalla scelta delle stoffe alla prova del costume. In alto a destra: Franca Valeri con Pierluigi Pizzi durante una prova. In basso: due figurini dall'album del Marco Polo di Montaldo. Anche i costumi, come gli attori, devono essere telegenici. E storicamente credibili: i telespettatori sono molto severi





V/A Vanie '68

vantaggio che offre il mezzo televisivo, quando si tratta di ripresa elettronica, è di poter immediatamente controllare l'effetto sullo schermo di un monitor. E' sempre il costumista che sceglie i modelli delle grandi case di moda, quando ad esse si ricorre per vestire un'attrice, una cantante, una presentatrice. Ci sono poi le sarte di scena che curano nei dettagli i costumi e danno l'ultimo tocco agli attori prima del « si gira ».

COME SI DIVENTA

Si può seguire il corso di « scenografia e costume » presso l'Accademia di Belle Arti, oppure quello analogo presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (dove si entra per concorso) con sede a Roma. Per diventare costumista si può anche studiare all'Accademia di Moda e Costume, sempre a Roma. Come in tutte le professioni dello spettacolo, conta molto la pratica e spesso si comincia a lavorare facendo gli assistenti dei costumisti « arrivati ». Alla Rai si entra per selezione.

QUANTO SI GUADAGNA

In cinema e in teatro, particolarmente lavorando per le commedie musicali e per le grandi produzioni, gli introiti possono essere elevati. La televisione, con livelli più bassi, garantisce in compenso lavoro e stipendio tutto l'anno a quei costumisti che vengono assunti in pianta stabile e a tempo indeterminato. In televisione, il « primo costumista » guadagna una base di circa 671 mila lire, che scendono a 610 mila per il « secondo » e a 580 mila per il « terzo costumista ». Le ore di lavoro straordinario vengono retribuite

sensibilità e gusto per interpretare l'epoca in cui l'azione è ambientata e per andare incontro al « colpo d'occhio » dello spettatore. Ci sono attrici e soubrette che devono parte del loro successo all'abbigliamento, al trucco, alla pettinatura (ricordate la celebre ciocca sugli occhi di Veronica Lake e di Alida Valli?). La storia del cinema è piena di ragazze belline ma piuttosto banali che sono state sapientemente trasformate in donne di classe, in vamp. Il merito, anche se lo sanno soltanto gli « addetti ai lavori », spetta spesso proprio all'opera silenziosa del costumista dietro le quinte.

Un lavoro creativo, dunque, anche quando bisogna attenersi a modelli storici. Nella rivista, per esempio, si possono disegnare costumi di fantasia anche per un balletto del '700, purché ci si accosti allo spirito dell'epoca. Ci sono poi altri fattori di cui tener conto, non escluso quello della spesa. Spesso, per economizzare, il costumista

deve riadattare costumi già esistenti perché sarebbe troppo costoso ricorrere ogni volta al « tutto nuovo » e si cerca, quando è possibile, di « recuperare » quello che c'è. I costumi vengono eseguiti e generalmente affittati da sartorie specializzate che dispongono di collezioni di abiti e divise di tutte le epoche. Ci sono egualmente calzalai che forniscono scarpe di ogni tipo e misura. In televisione, comunque, funziona una sartoria che realizza buona parte dei vestiti e che talvolta modifica quelli esistenti. Particolare cura meritano inoltre la pettinatura e il trucco (parleremo in un altro articolo dei rispettivi specialisti) e così pure gli accessori: gioielli, pellicce, borsette, guanti, ombrelli, bastoni, ventagli, occhiali, monocli, tabacchiere e via dicendo.

Il costumista segue preventivamente la vestizione degli attori e li segue poi sul set, pronto ad intervenire per apportare eventuali modifiche. Il grande

Di Casa Reale, di Casa Tua.



Nella sartoria del Teatro Comunale di Firenze: i bozzetti si trasformano in abiti. A destra: uno dei costumi indossati da Lea Massari nel teleromanzo Anna Karenina. Autore del bozzetto è il costumista Maurizio Monteverde



Il costumista IX | B

a parte e valgono le considerazioni di carriera che si applicano a tutti i lavoratori dipendenti. Molti costumisti, inoltre, prestano la loro opera da esterni e vengono contrattati e retribuiti per una determinata produzione.

I PRO E I CONTRO

Quello del costumista è un lavoro che dà grandi soddisfazioni e che spesso procura notorietà professionale, ne sono una prova le richieste dall'estero dei nostri costumisti più bravi.

Un esempio è quello di Folco che ha lavorato per molto tempo in TV e che da anni inventa i costumi per i balletti e le vedettes del Lido, monumento parigino dello spettacolo di evasione.

Negli studi televisivi, specie trattandosi di rivista, si lavora a ritmo serrato, dato che le registrazioni si susseguono da una settimana all'altra. Uno spettacolo teatrale va avanti per tutta una stagione; un film dura nel tempo e viene proiettato un numero elevatissimo di volte; la televisione, al contrario, «brucia» mesi di lavoro nel giro dell'ora di trasmissione. In compenso ha milioni di spettatori tutti insieme: di un abito indossato da Milva o da Monica Vitti, se è piaciuto, l'indomani si parlerà molto e si vedranno fotografie sui giornali. Così anche l'opera del costumista avrà il suo riconoscimento, più di quanto generalmente accada nel caso del grande schermo. Il costumista non ha un orario di lavoro definito. Deve andare in giro per le sue ricerche (documentazione, stoffe, ecc.), seguire le prove dei costumi e da ultimo le riprese. Come abbiamo già detto, occorre un continuo aggiornamento professionale. Anche questo, tuttavia, può riuscire stimolante.

TARQUINO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI



CHI FIRMA I VESTITI DEL VIDEO

Non ci sono barriere di sesso: il lavoro del costumista si addice tanto agli uomini quanto alle donne, rispecchiando una situazione che si verifica in genere nel campo della moda. Alla Rai, tuttavia, fra i costumisti «fissi» c'è una quasi totalità di rappresentanti femminili. Donne che hanno disegnato centinaia di paludamenti e si può dire che abbiano vestito un po' tutti gli attori, i ballerini, i cantanti succedutisi sul piccolo schermo.

Fra le veterane ricordiamo Maria Teresa Stella che attualmente sta seguendo «Delitto di Stato», uno sceneggiato interpretato da Eleonora Brigliatori (una modella che recita per la prima volta), Luca Giordano e Sergio Fantoni, che in una scena apparirà completamente vestito. E' un lavoro «d'epoca», ambientato ai tempi del Gonzaga, con una moltitudine di attori da far muovere nei costumi dello stesso periodo.

Marilù Allanello sta invece lavorando ai costumi di «Le pillole di Ercole» con Bianca Toccafondi, Paola Quattrini, Cinzia De Carolis e Franco Volpi. Gli anni sono quelli del primo Novecento. Fra le ultime fatiche della Allanello, da ricordare «La vita di Freud».

Ancora qualche esempio, soprattutto per sottolineare l'estrema diversificazione dell'esigenza creativa. Così Simonetta Piselli, impegnata ne «Le filmastrocche», una serie di favole interpretate da tre attori e diciassette bambini, deve vedersela con tradizionali fatine e modernissimi uomini robot, tipo Superman



e Mazinga. Altre costumiste «interne» che vantano una carriera di migliaia di ore di trasmissione sono Antonella Capuccello, Carla Bertoni e Giovanna La Placa (a Napoli).

Fra i costumisti «uomini» più visti in televisione, ricordiamo Enrico Ruffini, che viase un concorso per entrare stabilmente nell'azienda ma che poi ha preferito restare «esterno». E' lui che ha trasformato Stefania Rotolo da ragazza «scupigliata» in donna di classe. Ruffini, che lavora molto nel settore della rivista, è stato impegnato nell'atto unico inserito in «Domenica In...», «Chiamata urbana urgente per il numero...». Poi ancora una donna: Maria De Mattels, che ha anni di cinema e di teatro da raccontare e che ha appena finito di vestire gli interpreti di «La vita di Verdi», mentre molti telespettatori ricorderanno i costumi che inventò per lo «special» di Carla Fracci.

Dario Cecchi, oltre alla scenografia, ha curato i costumi di «Giacinta» e del giallo «La tana»; Giulia Mafai ha vestito i personaggi dell'originale televisivo «George Sand»; Giancarlo Bartoloni Sallunbeni si è invece occupato dei vestiti del romanzo a puntate «L'esculapio» di Luigi Pirandello. Corrado Colabucci è un altro affezionato alla rivista: uno dei suoi ultimi lavori ha riguardato i costumi di «Studio 80». Ma questi sono soltanto alcuni di quei creatori di sogni che si muovono dietro le quinte, o meglio dietro il video, delle nostre serate in casa.

DENTIFRICIO

DENTIGOMMA

dentifricio
spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma. Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria, mantenete forti le gengive e l'alito è sempre fresco e pulito.

DENTIGOMMA

SOLO IN FARMACIA

distribuzione
sigma-tau

E' SEMPLICE

Come fotografare in 3D

E' uno dei prossimi appuntamenti della rubrica per ragazzi della Rete 2, che proseguirà fino al mese di luglio

E' chiamata la tecnica fotografica del futuro: l'olografia, che usa il raggio laser sia per riprendere l'immagine sia per guardarcela più tardi. Lo straordinario è che l'immagine è tridimensionale, ci si può girare attorno come se fosse un tavolino. E se poi va in pezzi (la foto, non il tavolino), niente paura. In un attimetto resta tutta la foto.



Mario Basso, ideatore del quiz di *E' semplice*, durante una puntata di *E' semplice*: dimostra con le mele perché l'acero vola

grafia, un po' come succede con uno specchio rotto. Soltanto che qui ogni frammento conserva tutta l'immagine tridimensionale.

Sembra fantascienza, è realtà. Una delle tante realtà fantascientifiche di cui ci informa *E' semplice*, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, lo stesso che vi propone ogni settimana *Il rompicapo di Semplicino* che noi pubblichiamo. Questa settimana il rompicapo non c'è. *E' semplice* lascia il suo spazio ad un'occasione sportiva. Ma tornerà sul video da mercoledì prossimo. Fino al 23 luglio andrà infatti regolarmente in onda sulla Rete 2. *E Semplicino* sarà sul *Radiocorriere TV*.

Il servizio sulla fotografia tridimensionale è previsto per il 2 luglio. Per il bricolage scientifico, il 18 giugno, Giusto Benedetti insegna come si monta un acquario. Il 16 luglio infine l'etologo Danilo Mainardi avvierà un dibattito coi ragazzi sul tema degli animali in cattività.

**Questo TV color TELEVIDEON
è stato scelto dal Radiocorriere
per uno dei suoi originali concorsi.**



Ecco perché:

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16+96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

televideton
Una qualità mai vista

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrici
PERLA saponi da bucato
MIRA saponetto
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CECATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

Tutto TVlocali



Haldin, il mago delle evasioni (nella foto), è ospite giovedì alle ore 15 del programma « Dedicato a voi », in onda da TVR VOXSON di Roma. In questa occasione Haldin verrà rinchiuso in una cassa che TVR Voxson gli ha preparato appositamente e che verrà messa a sua disposizione solo pochi istanti prima della messa in onda del programma. Inoltre, per ammanettare il mago, verrà invitato un carabiniere o un poliziotto, onde scongiurare la possibilità di trucchi o accordi

PROGRAMMA
dall'8
al 14 giugno

LAZIO

dalla Torre in Pietra

la tua pausa
preferita



Voci LAZIO

Domenica

8 giugno

ANTENNA 4 22

14,30 Oggi a S. Pietro
16,30 Musicale
17,25 Film, I diavoli
volanti
19,30 Spazio donna
20,00 Servizi sportivi
20,30 Film, L'assassino
conosce la
musica...
22,30 Oggi a S. Pietro
23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, Roy
Roger
13,30 Telefilm, Police
Surgeon
14,00 Telefilm
15,00 Film
17,00 Film
19,00 La pesca
miracolosa
sceneggiato
20,00 Telefilm, Police
Surgeon
20,30 Telefilm - Film
23,15 La pesca
miracolosa
sceneggiato
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Film, La
spacconata
20,00 Don Chuck
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Di qua e di là, due
pazzi in TV
21,30 Doris Day show
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film, Sesso a
domicilio
23,55 Proibito
00,00 Film, Mio caro
assassino

LA UOMO TV 55

13,20 Telereporter
13,45 Telefilm, Simon
Templar
14,45 Film
- Almanacco
storico
16,30 Cartoni animati
16,55 Film
18,25 Charlotte
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Rassegna di
Charlie Chaplin
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
21,25 Film
- Almanacco
storico
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,30 Film, I quattro
volti della
vendetta
17,00 Giustizia,
parlami
18,00 La grande
occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 A tu per tu con...

20,00 Asta spettacolo
Rossati
20,30 Ospiti di casa
nostra
21,00 Salotto romano
22,00 Film, Quando i
califfi avevano le
corna
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuele

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,30
Cartoni animati
20,30 Film, Il ranch
degli spietati
22,00 Film, Carmen
proibita

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Thriller
14,55 Film, Tepepa
16,55 Astrogang
17,20 Special Julio
Iglesias
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Divertirsi a
mangiare
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm,
Dipartimento S
21,30 Film, Il getto
dagli occhi di
giada
23,00 Star Parade
24,00 Telereporter
00,30 La comica finale
Buonanotte con
D. Rettore

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
14,30 SD - documentari
15,30 L'avventuroso:
Pattuglia spaziale
16,30 Telefilm, Charlie's
Angels, repl.
16,20 Tutototò, repl.
17,45 Claudio
18,30 Cinema Cinema:
La scogliera del
peccato
19,50 Oh musica
20,10 The Monkey
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Claudio,
sceneggiato
22,35 Film, Il nudo e il
morto
00,15 Film, Relazione
intima

SPQR 46

18,30 Film
20,10 Diritto d'arresto
20,35 Fiore in Italia
21,00 Film
22,30 Ballet studio
23,00 Diritto d'arresto
23,30 Film

TELEMARE 54

16,30 Scienza al mondo
17,00 Telefilm
18,00 Pianeta cinema
18,30 Film, I senza Dio
20,00 Telefilm, Project
Ufo
21,00 Film, Cobra Force
giustizieri

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
15,00 Documentari
19,30 Sport a diritto
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, Bill
Cosby show
20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film, Trappola
per l'assassino
23,00 L'Angelus, repl.
23,15 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,30 A tu per tu con
Padre Lisandini
13,00 Film, Lo
strangolatore di
Londra
14,30 Calcio brasiliano
15,30 I protagonisti, repl.
16,30 Cornare cultur.
17,00 Film, Un omicidio
perfetto a
termini di legge
18,30 Roma magra, repl.
19,00 Film, Spade
senza bandiera
20,40 Calcio brasiliano
22,15 Film, El Paso
23,30 Incontro con
Pablo Fiori
00,30 Film

TELEROMA 56

18,30 Live!
19,30 Film, All'ombra
della girandola
21,00 La scrittura
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
23,00 Film, Otello

TELETEVERE 34

10,10 Il Vangelo con
Padre Rotondi
10,30 Film, Bengasi
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a
bride
14,00 Il Vangelo con
Padre Rotondi
14,30 Film, Frutti amari
18,00 Documentario
18,30 Il Messaggero
dello spettacolo
17,10 Aniperni cinema
17,30 Film, La grande
arena
19,00 I fatti della
settimana
19,30 Film, Argos
contro le 7
maschere di cera
21,00 Caravaggio: l'istituzionale
21,30 318 varietà
musicale
22,30 Film, Addio Lara
00,30 Film,
L'avamposto degli
uomini perduti

TELEVITA 65

19,05 Film, La grande
crociata
20,40 Verso Mosca '80
21,00 Special musicale
21,25 Forno color
Roma di Quigley
22,10 Film, Il marabone
23,40 Documentario

TRCM 21

17,00 G. Guardabassi
show, repl.
18,30 Film, Questo

pazzo pazzo
mondo della
cancro
20,00 Antepista cinema
20,35 Film, Tre giorni di
fuoco
22,00 Trailers
22,30 Film, Violentata
davanti al marito

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di
S. E. il cardinale
Siri
14,00 Film, I sogni
muiono alla'alba
15,45 Film, All'inferno
senza ritorno
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film, Cuore di
mamma
20,30 Telemondo
21,00 Telefilm, Sherlock
Holmes
21,30 Film, L'incredibile
affare Kopenko
23,00 Tennis insegnato
dai campioni

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Breezy
08,45 Mousti e Tip Tap
09,10 Gli ultimi
sopravvissuti
09,30 Telefilm, Hunter
10,10 Film
10,30 Telefilm, Bonanza
13,00 Film, L'uomo che
mante
14,30 Telefilm, Hunter
15,30 Questo grande
grande cinema
16,00 Music import
16,30 Mousti e Tip Tap
17,00 Telefilm, Bonanza
18,00 Film, Noi tre e un
cane
19,30 Incontrò di
pallamaro
20,30 Telefilm, Baratta
21,45 Film, Uno
sconosciuto nel
mio letto
23,15 Film, I cannoni
suonano ancora
00,45 Film non stop

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Filo diretto non
stop: una giornata
al seggio negli
intervalli: Cartoni
animati, musica
Film
18,00 TG, Cartoni
18,35 TG, Film
22,00 TG, Film

TELESCUOLO 23

Riposo

TVA 40

16,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Telefilm, Riccardo
cuor di leone
20,30 Immagini e musica
21,00 Film
22,30 Musicale
22,40 Film

TELEVITERBO 55

Riposo

I FOGLI
GIALLI

TELERIETI 2000 22

Dalle 16,00 alle
24,00 Programmi
spettacolari

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Stabulario
19,00 Telefilm: Heidi
20,00 Speciale redazione
20,15 Telefilm: Hunter
21,15 Film
22,45 Speciale redazione
23,00 Telefilm: Dr.
Kildare

TELELAZIO 24

10,35 Film: La lunga
pista dei lupi
12,00 Superclassifica
12,30 Quid verde
18,00 Film:
Scappicciatello
19,30 100 città
20,00 Telefilm: N.Y.P.D.
20,30 L'11, 24 ore
21,00 Film: F.B.I.
chiama Istanbul
22,35 Calcio

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazingher
10,30 Film:
12,00 I Vangelis
12,15 Rubrica
13,00 e 14,30 Film
16,00 TMG ragazzi
18,15 Calcio
20,00 Telefilm: Bonanza
21,00 TGM Sport
21,15 Superclassifica
22,00 Film: Gatti rossi
in un labirinto di
vetro
23,30 Notturno: Film
Nfilm

RTBL 22

20,00 Superclassifica
21,15 e 22,45 Film

Lunedì

9 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Musicale
10,30 Oggi a S. Pietro
11,00 Film: 20.000
dall'eroe sporchì di
sangue
12,30 L'ospite del sg.
Rossi
14,00 Sotto l'albero
14,30 Servizi sportivi
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film: Furia del
West
19,45 Rubrica
Welcome
20,30 Confronto culturale
di F. Gris - TGA 4
21,30 Film: Face senza
Oio
23,00 Antenna 4 livez

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm: Roy
Rogers
13,30 Telefilm: Police
Surgeon
14,00 Telefilm
15,00 Film

18,30 Pupcorn
19,30 Telefilm: Roy
Rogers
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm: Police
Surgeon
20,30 Telefilm
21,30 Film
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film: Maciste
vendicatore dei
Maya
16,00 Film: I trombini
di Fra Diavolo
17,30 Il teatrino
18,30 Università
19,00 Notiziario: Lo
speciale
20,00 Film: Bianchezza
una vela
solitaria...
21,15 Film: Omicidio
per vocazione
23,15 Rubrica

GBR 33

18,00 Dangard
18,30 Dingo Day show
19,00 100 Città
19,30 Telefilm: Klondike
20,00 Magia della lana
20,30 Cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Amici di Luciani
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film: Il sangue
delle vergini
23,55 Proibito
00,20 Film: Kung fu,
furia, violenza a
terrore

LA UOMO TV 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm: Minaccia
dallo spazio
14,50 Film:
Almanacco
storico
18,35 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,25 Telefilm
18,00 Telefilm: L'uomo
con la valigia
18,00 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Rock move.
concerti
20,25 Telefilm: Simon
Templar
21,25 Film
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm: L'uomo
con la valigia

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Asta spettacolo
Rossetti
15,00 Film: replica
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Calcio di ripore
18,00 La paura fa 90
19,00 Documentario
19,30 Telegiornale
20,00 La grande
occasione
21,00 Film: I maschioni
22,30 Scopri l'immagine
gioco
23,00 L'opomennista
Gianfranco Neri
23,30 Musica di casa
nostra

24,00 Telegiornale
00,30 Buonotte con
Emanuele

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film: Il ritorno di
Godzilla
15,30 Special
16,00 Cartoni animati
16,50 Partecipazioni
17,30 Conosce
18,00 Film: replica
19,30 Film: La Primula
Azzurra dei
basafondi di
Parigi
21,00 Special: Dunia
Sport
22,00 Film: Ultime
lettere da
Stalingrado
23,30 Film: Carmen
proibita

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm: Thriller
14,55 Film: Il diavolo in
convento
16,30 Candy Candy
16,55 Astragangia
17,20 Tex e company
17,45 Telefilm: Heidi
18,10 Astragangia
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Bordo ang
22,00 Pasta e ceci
20,30 Telefilm:
Dipartimento S

21,30 Telefilm: La
grande vallata
22,30 Film: Stangata in
famiglia
24,00 Teleporter
00,30 La comica Isola
Buenavente con
Minnie Minoprio

RTI 30

12,10 Film: Katia e il
coccodrillo
14,00 Il gallo
14,30 Sp. documentari
15,00 The Monkey
15,30 Se non lo avete
visto ieri
17,15 Amico ragazzo:
Johnny Ringo
17,45 Ciaosai: cartoni
18,30 Film: Il re
dell'Africa
19,50 Lunedì jazz
20,10 The Monkey
20,40 Il gallo: Big story
21,45 Kinema:
All'ombra del
ricatto
23,35 Film: Un ombrello
pieno di soldi

SPQR 46

12,00 Telefilm: Judo boy
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film
16,30 Telefilm: Music
18,00 Telefilm: SOS
squadra speciale
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizie
20,10 Dintusa d'arrivo
20,35 Film
22,00 Trailets - Sport
show
23,00 Dintusa d'arrivo
23,30 Film: Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film: I lunghi
giorni dell'odio
16,00 Ryo
16,30 Telefilm: Il
magnifico King
17,00 Telefilm: Project
Ufo
18,00 Days. Day show
18,30 Film: Latitudine
Zero
20,00 Lo scardinio
20,30 Telefilm: Il
magnifico King
21,00 Film: Delphine
23,20 Questo grande
grande cinema
23,30 Spazio ufficio
23,30 Film: Tre dollari
di piombo
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Film in casa
13,00 TG Film
15,45 Un snake up da
noi
16,45 Documentario
17,30 Disc: Journey
19,00 La favola
20,00 Selpir
21,00 Sport ieri - Doc.
23,30 Film non stop

TELERADIOISOLE 25

19,00 Case di legno
19,30 Prisma culturale
19,45 Momenti di verità
20,00 TG sera
20,15 Telefilm: Bill
Cosby show
20,30 Film: La gang
della città dei
divorzi
22,00 Telefilm: L'armin
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film: Una ragazza
piuttosto
complicata
14,40 Calcio brasiliano
15,30 Magia della lana
16,00 Documentario
16,30 Film: I cinque
draghi d'oro
18,00 Estate con noi:
senza respiro
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande
grande cinema
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Telefilm: Claudius
23,30 In diretta da
studio
24,00 TRG 45
00,30 Film

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Film:
19,40 Hobby sport a
giorno dopo
20,30 Telefilm
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Film: Chi me ha
fatto questo
bebè?

TELETEVERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti
del giorno
10,30 Film:
L'avamposto degli
uomini perduti
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggio insieme
13,00 Cittadini e legge
13,00 Corofium
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film: Bengasi
16,00 TG
16,30 Documentario
17,00 Tunesio regionale
17,30 Film: Frutti amari
18,30 Andiamo al cinema
20,00 TG: Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa
oggi
22,30 Film: La grande
sreana
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film: L'ultimo dei
banditi

TELEVITA 65

18,35 Film: Scansati, a
Trinità arriva
Eldorado
20,00 Maliziosamente
vostri
20,45 TG della sera
21,10 L'opione di Luigi
D'Amato
21,35 Il sole delle musei
21,55 Documentario
22,10 Film: Un sussurro
nel buio
23,45 TG notte
24,00 L'opione di Luigi
D'Amato

TRCM 21

15,00 Miliemaglie
15,30 Menestrelli di
Roma
16,00 Telefilm:
Spectreman
16,30 Aluni del Sole
17,30 Documentario
18,00 Telefilm: Dick
Powell Theatre
19,00 Trailers
19,30 Film: Summer
Holiday
21,00 Questa sera
mettiamo a nudo...
22,00 Metropolitan
23,00 Film: Camille
2000

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film: C'era una
volta un
commissario
15,30 Telemundo
15,50 Per i ragazzi
16,40 Visioni dal mondo
17,10 Supergame
giochiamo con...
18,00 Film:
Un'avventura di
Salvator Rosa
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar interviste
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma
musicale
23,00 Attualità sport,
replica
24,00 Radar notte
TVR VOXSON 50
07,00 Spazio musicale

07,15 Film: Il ritorno di

Godzilla

08,45 Film: Breezy

10,30 Film: Noi tre e un

cane

12,00 Telefilm: Bonanza

13,00 Film: Uno

sconosciuto nel

mio letto

14,30 Radotelegiornale

14,45 L'agosto smarrito

15,00 Chiacchio a voi

16,00 Questo grande

grande cinema

16,30 Muisti e tip

17,00 Gli ultimi

sopravvissuti

01,30 Captain Fathom

18,00 Telefilm: SOS

squadra speciale

18,30 Telefilm: Bonanza

19,40 Gli ultimi

sopravvissuti

20,30 Film: Alle 7 del

mattino il mondo

è ancora in

ordine

22,00 Telefilm: Hunter

23,00 Film: Carmela è

una bambola

00,30 Telefilm

01,30 Film non stop

06,00 Documentario

VIDEOUNO 39

14,00 Non stop

eletronic. Glicifica

mentre con Paese Sera

e con la direzione

del P.C.I. negli

intervalli: Musica,

Film, TV ragazzi, TG

TELETUSCOLO 23

11,00 Film

13,00 Mercatino

17,00 Mercatino Film

19,45 A cacciare, qui

20,15 Documentario

21,00 Sport

22,30 Film

TVA 40

10,30 Cartoni Doc.

11,30 immagini e musica

12,00 Film

13,30 Cartoni animati

14,00 Conquada

14,30 Show musicale

15,00 Film

16,30 Cartoni animati

17,00 Telefilm: Riccardo

Cuor di Leone

17,30 Film

19,00 Medicina

20,00 Cartoni - Doc.

21,00 Notturno

21,15 Film

22,30 Film

TELEVITERBO 55

18,00 Jeng Robot

18,30 Sceneggiato

19,15 Superclassifica

20,00 Don Chuck

20,35 Notiziario

21,00 I nostri artisti

21,30 Lunedì sport

22,15 Avvenimento

sport

23,15 Notiziario

23,45 Telefilm: Kildare

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm

18,30 Calcio brasiliano

19,30 TRG 2000

Cartoni

20,10 Lunedì sport

21,20 Telefilm - Film

- TRG 2000

PULSAR QUARTZ DIMENSIONE EUROPA

Pulsar Time Europa LTD apre la sua sede europea.

Il suo obiettivo: introdurre sul mercato europeo una gamma completa di orologi al quarzo, analogici e digitali, di alta qualità.

In Italia l'Agenzia generale per la commercializzazione di Pulsar Quartz è stata affidata alla Società Tempopulsar S.p.A. di Torino.

Gli orologi Pulsar Quartz sono fabbricati dalla K. Hattori & Co. che produce già i famosi orologi Seiko e che, con le sue trenta Società, ha fabbricato, nel 1979, circa 30 milioni di orologi.

La Pulsar Time Europa LTD che vende solo orologi al quarzo, ha oltre 200 modelli differenti, sia per uomo che per donna, tutti di alta qualità e tutti eccellenti per il loro styling: è la più vasta gamma che una sola marca presenti sul mercato europeo.

PER UN BIMBO FELICE

Nipiol Buitoni, da anni leader nel settore dei prodotti dietetico-alimentari per l'infanzia, nell'ambito delle iniziative promosse dal Nipiol Club, creato per offrire aiuti e consigli alle mamme che stanno vivendo l'esperienza della maternità, ha curato la pubblicazione della guida pratica «Per un bimbo felice». Gli argomenti principali trattati sono: l'attesa, la crescita, l'igiene, l'alimentazione, il sonno, lo sviluppo psicomotorio, il gioco del bambino, dai primi mesi di vita fino ai tre anni di età.

La pubblicazione vuole essere di affettuoso aiuto alle mamme in tutti i problemi quotidiani per i quali non si ricorre al consiglio del pediatra. «Per un bambino felice» è completamente gratuito e può essere richiesto a NIPOL CLUB - Buitoni - Via Cortonese, 4 - 06100 Perugia.

VALDA NEGLI ANNI '80

A Bologna si è riunita l'organizzazione di vendita della Valda S.p.A., presiedeva il meeting il rag. Federico Zappa, consigliere delegato della società.

Nel suo intervento introduttivo alla parte commerciale, sviluppata successivamente dal Direttore Commerciale sir. Aldo Giudici, il rag. Zappa ha ricordato gli importanti traguardi raggiunti dalla Valda negli anni '70 ed ha tracciato le linee di base del programma del prossimo decennio che prevede uno sviluppo.

Infatti, tra poco, si aggiungeranno ai prodotti tradizionali Valda, nuove linee parafarmaceutiche, preparate sempre dagli stabilimenti Valda. Durante la riunione, ampio spazio è stato dedicato all'assemblea delle azioni pubblicitarie e di relazioni pubbliche, che appoggeranno la strategia di marketing della Valda.

LAZIO

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Film
19,30 Notizie
20,15 Telefilm: Kidare
20,45 Sport
22,15 Film
23,30 Notizie

TELELAZIO 24

14,40 Film: Kilma, la regina della giungla
16,10 Telefilm: Heidi
16,35 Telefilm: Laramie
17,25 Miti e leggende
17,50 Cantautori music
18,30 Calcio
20,00 Telefilm: N.Y.P.D.
20,30 Tl 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film: Spira Joe... e così sia
23,25 Tl 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazingher
13,30 Telefilm: Panico
14,00 Film
17,00 IMG ragazzi
19,00 Film
20,40 Special musicale
21,10 Telefilm: Bonanza
22,00 Film: Il circo di Tata
23,30 Notturno: Film - Film

RTBL 22

14,30 Superclassica
15,10 Film
19,30 Film
21,00 Sport TG
23,00 TG Film
23,00 TG Film

Marriedi

10 giugno

ANTENNA 4 42

10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film: Il fantasma di Londra
12,30 Cartoni animati
14,00 Uo Dossier
14,30 Confronto culturale, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Cartoni animati
18,00 Film: I sanguinari
20,00 Servizi speciali
20,45 Incontri - TGA 4
21,30 Film: Cleo dalle 5 alle 7
23,20 Le ciglia nell'occhio

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm: Roy Rogers
13,30 Telefilm: Police Surgeon
14,00 Telefilm
15,00 Film
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm: Roy Rogers
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm: Police Surgeon
20,30 Telefilm
21,30 Film
23,15 Notizie notte

23,20 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film: I tromboni da Fra Davolo
16,00 Film: Più vento del vento
17,30 Il teatrino
17,55 Per mare a vela
18,30 Università
19,00 Notiziario Lo speciale
20,00 Film: Sterminio sul grande sentiero
21,45 Film: La religiosa
23,15 Rubrica

GBR 33

18,00 Anestdent
18,10 Danguard
18,30 I piagnucoli
19,00 Telefilm
20,00 Den Chuck
20,30 Telefilm: N.Y.P.D.
21,00 Pianeta cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film: Grazie ci si prova anch'io
23,55 Proibito
00,20 Film: Sesso a domicilio

LA UOMO TV 65

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm: Simon Templar
14,50 Film
Almanacco storico
16,45 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,25 Telefilm
18,00 Telefilm: L'uomo con la valigia
18,50 Nella città
19,05 Carollone
19,25 Parapsicologia
20,25 Telefilm: Simon Templar
21,25 Film
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm: L'uomo con la valigia

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo, gioco
14,30 Novità elettroniche
15,00 Film: replica
16,30 Asta spettacolo
17,00 Terrazza su Napoli
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Psichic ignoti Doc.
21,00 castelli romani
22,00 Opisti di casa nostra
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Musica di casa nostra
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuele

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film: Gli orori del Musso Nero

15,40 Partecipazione
16,00 Cartoni animati
16,20 Telefilm
16,50 Special
17,30 Donna sport
18,00 Film: Ultimo lettore da Stagnapardo
19,30 Film: replica
21,00 Telefilm: Conoscere
22,00 Film: Uccidete Rammel
23,30 Film: Il figlio dello sceriffo

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm: Thriller
14,55 Film: Gli amanti latini
16,30 Candy Candy
16,55 Astrogangia
17,20 Tex e Company
17,45 Telefilm: Heidi
18,10 Astrogangia
18,25 Budini
19,00 Gli Antanati
19,30 Wroom
20,00 Telesporter
20,30 Telefilm
Department S
21,30 Telefilm: La grande vallata
22,30 Film: 7 Winchester per un massacro
24,00 Bordo rug
00,30 La comica finale
Buonanotte con Fiorella Manvota

RTI 30

12,10 Film: Posate le pistole Reverendo
14,00 Il giallo
14,30 So, documentari
15,00 The Monkey
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,15 Amico ragazzo: Johnny Ringo
17,45 Caccia, cartoni
18,30 Film: La mafia lo chiamava il Santo...
19,50 Leggissimo
20,10 The Monkey
20,40 Il giallo: Big story
21,45 Claudine sceneggiato
22,35 Kinema: Il passaggio del Reno
00,15 Film: Un soffio di piacere

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm: SOS
16,00 Documenti e proposte della provincia di Roma
15,30 Film: Rubrica
17,30 Telefilm: Kurn
18,30 Dattari 3°
19,30 Rubrica - TG
20,10 Omertà d'arrivo
20,35 Rubrica: Smash
22,00 Rubrica
23,00 Dittatura d'arrivo
23,30 Film - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film: Latitudine Zero
18,00 Il circo di Bodo
18,00 Telefilm

18,00 Ryu
18,30 Film: Pistole puntate
20,00 Telefilm: Project Ufo
21,00 Film: Sorbole che romagnolo
22,30 Durs Day show
23,00 Scienza nel mondo
23,30 Film: Delphine
00,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG Film
15,30 Voci e gli astri
17,00 Documentari
17,30 Disc Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo comune
22,00 Documentari
23,30 Film non stop

TELERADIOSE 25

19,00 Documentari
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Telefilm: Bill Cosby Show
20,30 Telefilm: Laramie
21,30 Film: Figure il barbiere di Siviglia
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film: L'unique drachi d'oro
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassica
16,30 Film: Il tesoro del Bengala
18,00 Estate con noi: Roma magi
19,30 TRG 45 Trailers
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Film: Due uomini in fuga...
23,30 In diretta da studio
24,00 TRG 45
00,30 Film

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Arte contemp.
19,30 Qui Telemoma sport
20,00 Rassegna musicale
20,30 Telefilm
21,00 Hobby sport
22,00 Commento politico
23,00 Film: Muhammad Ali: il più grande

TELETEVERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti del giorno
10,30 Film: Bengasi
12,00 La nostra salute
12,30 Area de Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentari
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film: Frutti amari
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film: La grande arena
19,00 Polvere di ston

19,30 Scuola oggi - TG
20,00 Documentario
21,00 Diario Romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Il messaggero
della spettacolo
22,00 I dritti dell'uomo
23,00 Film, L'ultimo dei
banditi

24,00 Tacuino - TG
01,00 Film, Gli eredi di
King Kong

TELEVITA 65

18,35 Film, Quartetto
pazzo
20,00 Vagabond in Turchia
20,45 TG della sera
21,05 Rotowideo
21,25 Medicina oggi
22,10 Film,
Contronatura
23,45 TG della notte
24,00 Forme e colori

TRCM 21

15,15 I Maba Bazar
17,15 Special
17,30 Sandwich
19,30 Telefilm,
Spectreman
20,00 Film, Uno strano
tipo
21,30 Arte, cultura,
attualità
22,15 Antropia cinema
22,40 Comunicazione
paradosale

T. R. E. 42

13,00 Il caffè
14,00 Film, L'incredibile
affare Kopcenko
15,30 Dalla parte di lei
in diretta col
medico
16,30 La donna e la
Costituzione
17,30 La dieta
18,30 Film, Ettore
Fioranosa
19,30 Record week end
a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar Intervista
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, La corona di
ferro
23,00 L'uomo della
strada
23,10 Speciale Brasil con
R. Carlos
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film, Nonno
Kilian ed io
09,00 Film, I masnadieri
10,30 Film, Il nostro
uomo a
Marakesh
12,00 Telefilm, Bonanza
13,00 Film, Alle 7 del
mattino...
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magie della lana
15,30 Music import
16,00 Viva selvaggia
16,30 Mousti e Tip Tap
17,00 Telefilm, SOS
squadra speciale
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Hunter
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Gli ultimi
sopravvissuti
20,30 Film, Le tre morti
del Sergente
Caime

22,30 Appuntamento con
la vita
23,00 Film, Tommy
00,45 Telefilm
01,45 Film, non stop
06,00 Documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG, Attualità
15,15 Telefilm, Sherlock
Holmes, repl.
15,50 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG - Teatro
19,20 TG, Sport: andata
e ritorno
19,50 Play time
20,05 Film, Liola
22,00 I cristiani nella
sinistra, in diretta
col 361 1673
23,00 Film, La corona di
ferro

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercabno
17,00 Mercabno - Film
19,45 A - cascatori, quiz
20,15 Speciale Mazi
virgigi
21,00 Film
21,40 Spazio elettorale
22,30 Spies
24,00 Sport

TVA 40

10,30 Cartoni - Telefilm
11,00 Telefilm
13,00 Immagini e musica
13,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. - Musicale
15,00 Film
16,00 Cartoni Musicali
17,30 Mispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemasoch
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm, Riccardo
Cui di Leone
20,30 Papazzi animati
20,00 Notiziario
21,15 Film
22,40 Scale A interno 5:
Richard Benson

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Film
20,00 Jeeg Robot
20,35 Notiziario
21,00 100 città
21,30 Motore non stop
22,15 Telefilm, Regan
23,15 Notiziario
23,45 Documentario

TELENETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,00 Film, replica
19,30 TG 2000
20,00 Spazio quiz
21,00 Motori non stop
21,45 Trailers - Film
TRG 2000

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Per i bambini
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Heidi
20,45 Match - Film
22,45 Notizie
23,00 Telefilm, Kildare

TELELAZIO 24

14,40 Film, Ricordi di
Napoli
16,10 Telefilm, Heidi

16,35 Progetto spazio
17,00 100 città
17,35 Film, Il mostro
dei cieli
19,05 Avvenimento
sport
20,35 Telefilm, Laramie
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di
competenza
21,25 Teleson, N.Y.P.D.
22,00 Rubrica medica
22,30 Film, A ciascuno
il suo
TL 24 ore

MONTAGGIO 46

13,00 Mazingher
13,30 Don Chuck
14,00 e 15,30 Film
17,00 TMG ragazzi
21,30 Telefilm - Film
21,30 Pigiato
23,30 Film, Sparate a
vista
24,00 Notiziario Film
Film

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
15,00 Calcio o Film
21,00 Dalla parte del
contribuente
21,20 TG
21,30 Film - TG
23,15 Film

Mercoledì

11 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Musicale
10,30 Come eravamo
11,00 Film, Layton...
bambola e karate
14,00 Sotto l'albero, repl.
di Rossi
15,00 Antenna 4 flash
16,30 Il Vangelo
17,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, 20,000
dollari sporchi di
sangue
19,45 Rubrica casa
20,00 Servizi speciali
20,30 Novantiqua - TGA
4
21,30 Film, Il fantasma
di Londra
23,00 Spazio donna

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Police
Surgeon
14,00 Telefilm
15,00 Film
18,30 Pigiato
19,30 Telefilm, Roy
Rogers
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, Police
Surgeon
20,30 I sogni nel
cassetto
21,30 Film
23,15 Notizie notte
23,30 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, La carica
delle 1000 frecce
16,00 Film, Le Mans
17,30 Il teatrino

17,55 Documentario
18,30 Università
19,00 Notiziario
20,00 Film, Omicidio
speciale
21,45 Film, Biancheggia
una vela
solitaria...
23,15 Totto Bridge

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Doris Day show
19,00 Sport giovani
19,30 Telefilm, Klondike
20,00 Mercoledì alla
grande: Rouge e
noir
20,40 Telefilm
21,30 Mercoledì alla
grande: l'uspete
22,00 Pasta e ceci
22,15 Mercoledì alla
grande
23,55 Proibito
00,20 Film, Il sangue
delle vergini

LA UOMO TV 55

13,00 Telefilm
14,00 Il giallo
14,30 So, uccidete
Templar
14,50 Film
Almanacco
storico
16,35 Cartoni animati
17,00 Telefilm
18,50 Nella città
19,05 Carabona
19,25 Parascologia
20,25 Telefilm, Simon
Templar
21,25 Film
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, Uomo
con la valigia

NEW FANTASY 44

13,45 Di che sogno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 I capelli
15,00 Film, replica
16,30 Sport giovani
17,00 Alta quota
17,00 Asla spettacolo
Rosselli...
18,30 A tu per tu con...
19,00 Documentario
19,30 Telegiornale
20,00 La grande
occasione
21,00 Film, Giorni
d'inverno al filo
di una lana
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Vita coi figli
23,15 Tutto di tutto
00,15 Di che sogno sei?
00,30 Buonnotte con
Emanuele

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film, Utime
lettere da
Stalingrado
15,40 Cartoni
16,00 Documentario
16,50 Film, Uccide
Rommel
18,15 Film, Il figlio dello
sceicco
20,00 Sport
21,10 Il segno giusto
22,30 Ingresso d'artista
22,00 Film, Inchiodate
l'armata sul
ponte
23,30 Film, Ranch
degli spietati

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Thriller
14,55 Film, Win
Winchester per
un massacro
16,30 Candy Candy
16,55 Astrogang
17,20 Tex e company
17,45 Telefilm, Heidi
18,10 Gasperone disco
hit
19,00 Gli Antenati
19,30 Doppio sandwich
20,00 Teleport
20,30 Telefilm,
Dipartimento S
21,30 Telefilm, La
grande vallata
22,30 Film, Brigitte,
Laura, Ursula... e
Sofia le chiamano
tutte... anima mia
24,00 Pianeta cinema
00,30 La comica fraula
Buonanotte con
Daniela Davoli

RTI 30

12,10 Film, Sapevano
solo uccidere
14,00 Il giallo
14,30 So, uccidete
15,00 The Monkey
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,15 Amico ragazzo: i
lancieri del Bengala
17,45 Caricaci, cartoni
18,30 Il futuro: Alla
soglie
dell'incredibile
19,25 Cinema ciama:
Stasera chiappa
21,05 Romanzo
popolare: La luce
dei giusti
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Il tesoro
di Montezuma
22,35 Cinema allora
00,15 Film, Chi ha detto
che c'è un limite
a tutto

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Kum Kum -
Rubrica
16,30 Film
18,00 Telefilm, SOS
squadra speciale
18,30 Telefilm, Judo boy
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,10 I sogni nel
cassetto
22,00 Telefilm, Love
boat
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film, Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, I senza Dio
16,00 Ryu
16,30 Superclassifica
17,00 Telefilm, Project
Ufo
18,00 Telefilm, Project
Ufo
18,30 Film, I lunghi
giorni dell'odio
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, Il
magnifico King
21,00 Film, Reverendo
Colt

22,30 Telefilm, Agenzia
Rockford
23,30 Film, Aniamoci
così belle signore
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Voglia di dipingere
16,30 Hobby turismo
18,30 Disco Jockey
19,00 La favola
19,30 Special musicale
20,30 Arte sette
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

TELERADIOSELE 25

15,00 Passato, amico
mio
18,30 Documentario
19,50 Formidabili un
momento
20,00 TG sera - Telefilm
20,30 Film, Trappola
per l'assassino
22,00 Telefilm, Laramie
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Passeggiata
13,10 Film, Il tesoro del
Bengala
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassifica
16,30 Baseball
18,00 Estate con noi:
Tutti d'accordo
19,00 Trailers
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande
cinema
20,30 Calcio brasiliano
22,15 I protagonisti
24,00 TRG 45
00,30 Film

TELEROMA 56

16,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,40 Film, Il sangue
del vampiro
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film, Pistole
puntate

TELETEREVE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti
del giorno
10,30 Film, Frutti amari
12,00 Corso di bridge
13,00 Casa oggi
14,01 I fatti del giorno
14,30 Film, La grande
arena
16,00 TG
17,30 Andando al cinema
17,30 Film, L'ultimo
dei banditi
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG Tensione
ragionale
21,00 Architettura
21,30 Teletelereve arte
22,00 Rubrica di F.
Menghini
22,30 Film, Gli eredi di
King Kong
24,00 Tacuino - TG
01,00 Film, Arrivano
Django e

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Ostro 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Devanazzi 19, tel. 21643
09100 CAGLIARI, via Cavalcaniti 28, tel. 497610
90119 PALERMO, via G. Bonanno 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti da TV local: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Santana... e la fine!

TELEVITA 65

18,35 Film: **Vendetta arde**
20,00 Documentario
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,30 Un incontro con
22,10 Film: **Quattro in una jeep**
23,45 TG: L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

15,15 Sceneggiato con Carmelo Zappulla
18,45 Documentario
17,45 **Telefilm**
Spectreman
18,15 Special musicale
19,30 Special black out
20,00 Film: **Ko va e uccidi**
21,30 Anteprena cinema
22,00 Sesto dimensione col Prof. F. Antonini
23,00 Film: **Ecco perché le mogli...**

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film: **I mochettieri del mare**
15,30 L'uomo della strada
15,50 Visioni del mondo
16,30 Speciale Birel
17,30 **Telefilm**: **George**
18,00 Film: **C'era una volta un commissario**
19,30 Programma musicale
20,00 Funetti in TV
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar Interviste
21,00 Cartoni animati
21,30 Film: **La morte accarezza a mezzanotte**
23,00 Auto italiana
00,05 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film: **La morte nera**
08,00 Film: **La vendetta dell'uomo invisibile**
10,30 Film: **Serenata a Maria**
12,00 **Telefilm**: **Bonanza**
13,00 Film: **Le tre morti del sergente Caine**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Vita selvaggia
16,30 Betty Boop
17,30 Captain Fathom
18,00 **Telefilm**: **SOS squadra speciale**
18,30 **Telefilm**: **Bonanza**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Gli ultimi sopravvissuti
20,30 Film: **Ultime lettere da Stalingrado**
22,00 **Telefilm**: **Love boat**
23,00 Film: **I masnadieri**
00,30 **Telefilm**
01,30 Film non stop

VIDEUDUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 I tempi delle donne
15,50 Teatro: repl
16,15 TV ragazzi
16,45 Play time
18,00 TV ragazzi TG
18,45 Film: **Il tesoro delle SS**
20,20 Donne da slegare
21,10 Motori
21,45 Film: **I sogni nascono all'alba**
23,75 Cinema e società

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A. Casaleforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 Film

TV4 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film - **Telefilm**
14,00 Medicina - Show
15,00 Film
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**: **Riccardo Cuor di Leone**
17,30 Film
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Cartoni animati
22,00 Show musicale
22,30 Puzzle market
23,45 Notiziario

TELEVITERBO 55

18,00 Jeong Robot
18,30 100 città
19,00 Sceneggiato
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 **Telefilm**: **Kildare**
21,30 Film
23,00 Notiziario
23,30 Pargissimo

TELERIETI 2000 22

18,00 Zecchino d'oro
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornal.
21,00 **Telefilm**
21,30 Superclassifica
22,15 I sogni nel cassetto
23,15 TRG 2000

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Ragazzi in gamba
19,00 **Telefilm**: **Heidi**
19,30 Notizie
20,15 **Telefilm**: **Kildare**
20,45 Cicciana
21,30 Film
23,00 **Telefilm**: **Hunter**
24,00 Notizie

TELELAZIO 24

14,40 Film
L'organizzazione ringrazia firmate il Santo
16,10 **Telefilm**: **Heidi**
18,35 **Telefilm**: **Laramie**
17,25 Mille maglie

17,45 Film: **Reazione a catena**
20,00 **Telefilm**: **N.Y.P.D.**
20,30 FL 24 ore
21,00 L'Italia vista dal cielo
21,50 Film: **Nel 2000 non sargrà il sole**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazingher
13,30 **Telefilm**: **Panico**
14,00 e 15,30 Film
17,00 TMG Ragazzi
19,00 Film - **Telefilm**
21,30 Incontri
22,30 Film: **Due matracchioni al Moulin Rouge**
24,00 Notiziario: Film

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
19,30 Film: Rubrica
19,30 TG Film
23,00 TG Sport

Glovedì

12 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film: **Furia del West**
12,30 Rubrica casa
14,00 La grande pallina blu
14,30 Arte incontri
15,00 Incontri
16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Sotto l'albero
19,30 L'ospite del sig. Rossi
20,00 Servizi speciali
20,30 Appuntamento con Avvenire: repl.
TGA 4
21,30 Mondo curioso
22,00 Musicale
22,30 Ufo Dossier
23,00 Sport

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 **Telefilm**: **Roy Rogers**
13,30 **Telefilm**: **Police Surgeon**
14,00 **Telefilm**
15,00 Film
16,30 Puppone
19,30 **Telefilm**: **Roy Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 **Telefilm**: **Police Surgeon**
20,30 **Telefilm**
21,30 Film
23,15 Notizie notte
23,30 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film: **La spada degli aspietati**
D'Artagnan
18,00 Film: **La carica delle 1000 frecce**
17,30 Il teatrino
17,55 Tutto bridge

18,30 Università
19,00 Notiziario Lo speciale
20,00 Film: **Uccidete agente Lucas**
21,45 Film
L'implicabile caccia
23,15 Per mare a vela

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Arca di Noè
19,30 Don Chuck
20,00 Window music
20,30 Cinema
20,40 **Telefilm**
21,40 Pedonale
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film: **La grande rinuncia**
23,55 Proibito
00,20 Film: **Grazie zio ci provo anch'io**

LA UOMO TV 55

13,00 **Telefilm**
13,25 **Telefilm**
13,50 **Telefilm**: **Simon Templar**
14,50 Film
-- Almanacco storico
18,35 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
18,00 **Telefilm**: **L'uomo con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Rock music, concerti
20,25 **Telefilm**: **Simon Templar**
21,25 Film
23,00 Almanacco storico
23,55 **Telefilm**: **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44

13,45 Chi che sogno sei?
14,00 La salute
15,00 Il cucurucolo
15,30 Film: replica
17,00 Asta spettacolo
Rossotti
17,30 Ospiti di casa nostra
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura
cuntem.
20,30 Dietrologia
21,00 Spazio romano
22,00 Scopri l'insorgenza
22,30 Film: **Les creatures**
24,00 Telegiornale
00,15 Chi che sogno sei
00,30 Buonnotte con Emanuele

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film: **Uccidete Rommel**
15,30 Special
16,00 Cartoni animati
16,20 **Telefilm**
17,00 Il segno giusto
17,30 Ingresso di lista
18,00 Film
19,30 Film: **Il ranch degli aspietati**
21,00 **Telefilm**
21,30 Film: **Duelli di aquile**
23,30 Film: **Questo tuo fragile corpo meraviglioso**

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm, Thriller
14.55 Film, **Nerone 71**
16.30 Candy Candy
16.55 Astrogangia
17.20 Tex e company
17.45 Telefilm, **Heidi**
18.10 Astrogangia
18.30 Gli Antenati
19.30 Caccia al re
20.00 Teleporter
20.30 Telefilm, **Deposito S**
21.30 Telefilm, **La grande vallata**
22.30 Grand Prix
23.30 Film, **La calda bestia di Spilberg**
Buonanotte con D. Rettore

RTI 30

12.10 Film, **Il coraggioso, lo spietato, il traditore**
14.00 Il giallo
14.30 So, documentari
15.00 Cartoni, Ah! Ah!
15.30 Se non l'aveto visto ieri
16.20 Telefilm, **Nata libera**
17.10 Amori ragazzi: I lancieri del Bengala
17.45 Giocattoli, cartoni
18.30 Il futuro: Alle soglie dell'incredibile
19.25 Film 12, **magnifici fresconi**
21.05 Romanzo popolare: La luce dei gusti
21.30 Film, **Charlie's Angels**
22.35 Cinema muto: Erich von Stroheim: **Sinfonia nuziale**
00.15 Boze

SPOR 46

12.00 Telefilm, **Judo boy**
12.30 Film
14.00 English is easy
14.30 Musica viva
15.00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
15.30 Telefilm, **Love boat**
16.30 Film, Cartoni
18.00 Cartoni animati
19.00 **Telenovelas** - Rubrica
20.00 Notizie
20.10 Dintorni d'arrivo
20.35 Film
22.05 Telefilm, **Agente Pepper**
23.00 Dintorni d'arrivo
23.30 Film, Notizie

TELEMEAR 54

14.30 Film, **Il Reverendo Colt**
16.00 Ruy
16.30 Telefilm, **Il magnifico King**
17.00 Millamaggi - Ruy
18.30 Film, **Le maledette pistole di Dallas**
20.00 Telefilm, **Project Ufo**
21.00 Film, **Caino era il migliore**
22.30 Telefilm
23.30 Film, **Fantasilandia**
01.00 Film, **Senza Dio**
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08.00 Special musicale
08.30 Film
11.00 Cartoni animati
12.00 TG - Film
13.30 Sdip - Docum.
15.30 Disc Jockey
18.30 Obiettivo Comuni
19.30 Film - Docum.
21.30 Un make up da noi
22.00 Documentario
23.30 Film non stop

TELERADIOISOLE 25

19.00 Spaggiare messicano
20.30 Documentario
20.00 TG sera
21.55 Telefilm, **Bill Cosby Show**
20.30 telefilm, **Lamiae**
21.30 Film, **La gang della città dei divorzi**
22.50 Momenti di ventà
23.00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02.30 alle 11.30 Film non stop
12.45 Rassegna stampa
13.10 Film, **Cinque tombe per un medium**
14.40 Calcio brasiliano
15.30 Superclassica
16.30 Film, **Una ragazza piuttosto complicata**
18.00 Estate con noi: A tuttosport
19.00 Dimagrire in salute
19.30 TRG 45 - Elezioni
20.40 Calcio brasiliano
22.15 Barche in misura di mare
23.30 In diretta da studio
24.00 TRG 45
00.30 Film

TELEROMA 56

18.00 La voce del Campidoglio
18.30 Telefilm
19.00 Gli incontri di E. Da Giorgio
19.30 regolamento del calcio
20.10 Telefilm
20.40 Beppe in poltrona
21.30 Goleador
22.00 Commento politico
23.00 Psicologia per la famiglia

TELETEVERE 34

09.15 I fatti del giorno
10.00 In diretta su fatti del giorno
10.30 Film, **La grande arona**
12.00 Donna oggi
12.30 La via dello yoga
13.00 Cittadini e legge
13.30 Incontri
14.00 I fatti del giorno
14.30 Film, **L'ultimo dei banditi**
16.00 TG - Doc.
17.00 Critica musicale
17.30 Film, **Gli eredi di King Kong**
19.00 Euroforum
19.30 Ana da Roma
20.00 TG
20.30 Antepremiere cinema
21.00 Musica e canzoni
21.30 Caravella fiatica
22.00 Viaggiare insieme

22.30 Film, **Arrivano Django e Sartano... è la fine!**
24.00 Taccuino - TG
01.00 Film, **All'inferno senza ritorno**

TELEVITA 65

18.35 Film, **I tre agioliati**
19.50 Un incontro con...
20.40 TG sera
21.00 Verso Mosca 80
21.20 Dalla parte del risparmiatore
22.00 Film, **Peccato di gioventù**
23.35 TG Un incontro con

TRCM 21

15.00 Mille maglie
15.30 Menestrelli di Roma
17.00 Telefilm, **Spectreman**
17.30 Special musicale
18.15 Pianeta musica
19.00 Telefilm
19.30 Spectreman
19.30 incontro con Wess
20.00 Film, **Camille 2000**
22.00 G. Guardabassi show
23.30 Special musicale

T. R. E. 42

13.50 Il Carfé
14.00 Film
15.30 Cartoni **Telefilm**
15.30 Immagini a musica
12.45 Film - **Telefilm**
14.00 Medica e sociale
14.45 Collage musicale
15.00 Film
16.30 Immagini dal mondo
17.00 Catering to, mus
17.30 Minusculi
18.30 Doc. Medicina
19.30 Cartoni animati
20.00 Telefilm, **Riccardo**
20.30 Cuore di Leone
21.30 Disco inchiesta
22.00 Notiziario
21.15 Film
22.30 Film, **Notiziario**

TVR XSDN 50

07.00 Oggi parliamo di
07.30 Film, **Serenata a Maria**
09.00 Film, **Un marito per Tullio**
10.30 Film, **La morte nera**
12.00 Telefilm, **Bonzanza**
13.00 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**
14.30 Radiotelegrafale
15.00 Dedicato a voi
16.00 Gli ultimi sopravvissuti
16.30 Betty Boop
17.00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17.30 Captain Fathom
18.00 Ken Kung
18.30 Telefilm, **Love boat**
19.45 Come nasce...
20.00 Viaggiare è bello
20.30 Film, **Il delitto del diavolo**
22.00 Telefilm, **Agente Pepper**

23.00 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
00.30 Telefilm
01.30 Film non stop

VIDEO TINO 64

14.00 TG - Attualità
15.15 Noi altri giovani
15.50 Motori, repl.
16.15 TV ragazzi
18.00 TV ragazzi - TG
18.45 Cinema s-c'rieta
19.25 Telefilm, **Sherlock Holmes, repl.**
19.50 Scatto matto, in diretta col 361173
3612856
20.20 Film, **Il Tigre centro il bersaglio**
22.00 Il sandalo in diretta col 3611673
23.00 Film, **La cena delle boffe**

TELETUSCOLO 23

11.00 Film - Mercatino
17.00 Mercatino - Film
19.45 c'cascatori, quiz
20.15 Documentario
21.00 Dopo elezioni: commento dei partiti
22.30 Film

TVA 40

10.30 Cartoni **Telefilm**
11.30 Immagini a musica
12.45 Film - **Telefilm**
14.00 Medica e sociale
14.45 Collage musicale
15.00 Film
16.30 Immagini dal mondo
17.00 Catering to, mus
17.30 Minusculi
18.30 Doc. Medicina
19.30 Cartoni animati
20.00 Telefilm, **Riccardo**
20.30 Cuore di Leone
21.30 Disco inchiesta
22.00 Notiziario
21.15 Film
22.30 Film, **Notiziario**

TELEVENTRO 55

18.00 Don Chuck
18.30 Film
20.00 Ginnastica in casa
20.35 Notiziario
21.00 Documentario della marina
21.30 Film, **Tralera**
21.15 Notiziario
23.45 Buonanotte con...

TELERIETI 2000 22

13.30 Telefilm
18.00 Una fetta di sorriso
19.30 TRG 2000
20.00 Calcio brasiliano
21.00 Telefilm
22.00 Film, **TRG 2000**

CTR 23

15.30 Film, **Spasmo**
17.30 Candy Candy
18.00 Rubrica - Notizie
20.15 Telefilm, **Heidi**
20.45 Strobilano
21.15 Film - Notizie
23.00 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14.40 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
16.10 Telefilm, **Heidi**
16.35 Progetto spazio

17.35 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
19.05 100 città
19.35 Telefilm, **Laramie**
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.25 Ring, i campioni del pugilato
22.15 Film, **Facciamo l'amore in grande allegria** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13.00 Superclassica
14.00 Film, **Gatti rossi in un labirinto di vetro**
15.30 Film, **Il circo di Tati**
17.00 TMG Ragazzi
19.00 Film, **Musical**
21.00 Telefilm
22.00 Film, **Angeli bianchi, angeli neri**
23.30 Notturno: Film
Film
RTBL 22
14.30 Film
19.30 Ospiti in studio
21.00 Cucina e tradizione
23.00 TG Film

Venerdì

13 giugno

ANTENNA 4 22

10.05 Musicale
10.30 Come eravamo
11.00 Film, **I sanguinari**
12.30 Cartoni animati
14.00 Novantique, repl.
14.30 Appuntamento con l'Avvenire, repl.
16.30 Il Vangelo
16.45 Speciale ragazzi
17.15 Cartoni animati
18.00 Film, **Ciao dalle 5 alle 7**
20.00 La parola ai genitori
20.30 Sport - TGA 4
21.30 Film, **20.000 dollari di sangue**
23.00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11.15 Film
13.00 Telefilm, **Roy Rogers**
13.30 Telefilm, **Police Surgeon**
14.00 Telefilm
15.00 Films
16.30 Popcorn
18.30 Telefilm, **Roy Rogers**
19.50 Notizie sera
20.00 Telefilm, **Police Surgeon**
20.30 Telefilm - Film
23.15 Notizie notturne
23.20 Speciale ore 11
24.00 Film

ELEFANTE TV 59

14.30 Film, **Le Mans**
16.00 Film, **Maciste contro i mostri**
17.30 Il Teatrino
17.55 Documentario
19.00 Notiziario - Lo speciale
20.00 Film, **Senza Dio**
21.45 Telesprint
23.15 Un cavallo per tutti

GBR 33

18.00 Danguard
18.30 Superclassica
19.10 Cartoni animati
19.30 Don Chuck
20.00 Box music
20.30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21.00 Questo grande grande cinema
21.30 Doris Day show
22.15 Film, **Mio caro assassino**
23.55 Proibito
00.20 Film, **La spaccanota**

LA UOMO 55

13.00 Telefilm
13.25 Telefilm
13.50 Telefilm, **Simon Templar**
14.30 Film - **Almanacco storico**
18.35 Cartoni animati
18.00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
18.50 Nella città
19.05 Cartellone
19.25 Paraparcologia
20.25 Telefilm, **Simon Templar**
- Che tempo farà
21.25 Film
23.00 Almanacco storico
23.05 Telefilm, **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44

13.45 Di che segno sei?
14.00 Il gioco dell'oca
14.30 Fische gratta
15.00 Asta spettacolo
Rossetti
15.30 Film, replica
17.00 Castelli romani, repl.
18.00 Vita con i figli
19.00 Ospiti di casa nostra
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Film, **La Traviata**
22.30 Scopri l'immagine
23.00 Giustizia, parlamente
24.00 Telegiornale
00.30 Buonanotte con Emanuele

PST 53

13.00 Cartoni animati
14.05 Film, **Inchiodate**
15.00 Film, **Arrivate sul ponte**
15.30 Ingresso d'artista
16.00 Cartoni - **Telefilm**
16.50 Telefilm
18.00 Film, **Duello di aquile**
19.30 Film, replica
21.00 Partecipazione
22.00 Conoscere
22.30 Film, **Eroi all'inferno**
23.30 Film, **Sanguis di zingari**

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm, Thriller
14.55 Film, **I cinque dell'Adamo**
16.30 Candy Candy
16.55 Astrogangia
17.20 Tex e company
17.45 Telefilm, **Heidi**
18.10 Astrogangia
18.35 Birdman
19.00 Gli Antenati
19.30 Sport

LAZIO

CANASTA MODA A 12.000 GIRI

Questa è stata la parola d'ordine che ha caratterizzato il Meeting «CANASTA» - Forza Vendita tenutosi a Bologna al «NOVO HOTEL». Infatti sull'onda di questo motivo sono state presentate le nuove collezioni '81 «CANASTA» e «FERRARI» e sono state tracciate le strategie di Marketing e Pubblicità che accompagneranno questa nuova collezione di gravame per giovani e... sempre giovani.

BONNE' KRAFT



E' un nuovo condimento vegetale a base di olio di semi di girasole, preparato in modo innovativo e con l'aggiunta di aromi naturali. Cremoso e facilmente dosabile è l'ideale per cucinare leggero e con gusto sughi, carne, pesce, verdure, ecc. Si estrae dal frigo, si leva il tappo salvavoma, e se ne versa dal bricchetto quel tanto che basta; senza esagerare però perché Bonne rende molto. A cottura ultimata sarà facile constatare che con Bonne tutti i piatti, cucinati alla perfezione, danno il meglio di sé e conservano tutto il gusto e la leggerezza che si desidera.

BILANCIO ANNO 1979 MAGLIFICIO CALZIFICIO TORINESE

Il Consiglio di amministrazione del Maglificio Calzificio Torinese si è riunito per approvare il bilancio del '79 che si è chiuso con un utile di circa 400 milioni prima delle imposte. L'esercizio è stato caratterizzato da un fatturato di oltre 36 miliardi con l'incremento del 32% rispetto al '78. Le prospettive per l'80 sono buone in quanto la raccolta ordini è di oltre 43 miliardi che lascia prevedere un ulteriore sensibile incremento di fatturato nell'80 rispetto al '79, in particolare il fatturato del primo trimestre '80 è superiore del 60% rispetto al '79. L'incidenza degli oneri finanziari rispetto al fatturato si è ridotto nel '79 di oltre due punti rispetto al '78. Non sono stati distribuiti dividendi per rinforzare il capitale dell'azienda.

19,45 Redazioneale
20,00 Mapa della lana
20,30 Telefilm.
Dipartimento S
21,30 Telefilm. Lana
22,30 Film. Agente
speciale L.K.
00,30 La comica l'una
Bunanan con
Minnie Minoprio

RTI 30

12,10 Film. Cinque
dollari per Ringo
14,00 Il giallo
14,30 So, documenti
15,00 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Telefilm. Charlie's
Angels, repl.
16,20 Telefilm. Neta
libera
17,15 Amico ragazzo: I
lancieri del Bengala
17,45 Giocchi, cartoni
18,30 Film. La
divorziata
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso:
Patungia Spaziale
20,30 Una vita una
storia
21,30 Felix s'ira
21,45 Cinema: Donne,
mitra e diamanti
23,15 Film

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Kum Kum
15,30 Telefilm. Agente
Pepper
16,30 Film
16,00 Telefilm. S.O.S.
16,30 Squadra speciale
18,30 Telefilm. Jodo boy
19,00 Astrologia
20,00 Notizie
20,10 Dittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
22,05 Telefilm. Love
boat
23,00 Dittura d'arrivo
23,30 Film. Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film. Pistole
puntate
16,00 Ryo
16,30 Sport e medicina
17,00 Telefilm. Project
UFO
18,00 Ryo
18,30 Film. Tre dollari
di piombo
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm. Il
magnifico King
21,00 Film. Breezy
22,30 Film. Bill Cosby
show
23,00 Pop rock, and soul
23,30 Film. Canoe era il
migliore
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film. Cartoni
12,00 Donne in casa
13,00 TG. Film
13,30 Arte sette
16,30 Voi ai gli astri
18,30 La favola
Documentario
20,00 Film

41,30 Hobby turismo
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

TELERADIOSELE 25

19,00 Parlamo di cinema
19,30 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Telefilm. Bill
Cosby show
20,30 Film. El Alamein
21,50 Notiz scolastico
22,00 Telefilm. Laramie
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film, non stop
14,35 Rassegna stampa
13,10 Film. Rangers:
attacco ora X
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Documentario
16,00 Film. Cinque
tombe per un
medium
17,30 Magia della lana
18,00 Estate con noi:
Week end
19,00 A tu per tu con
Padre Lisandrini
19,30 TRG 45
20,00 In diretta da
studio
20,30 Calcio brasiliano
22,00 In diretta da
studio
23,00 In diretta: Noi e
Voi

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 7 giorni motori
19,30 Rotocalco
20,00 Film. Colpo
sensazionale
21,30 Telefilm
22,00 Comento politico
23,00 Goleador

TELETEVERE 34

09,15 I lati del giorno
10,00 In diretta su fatti
del giorno
10,30 Film. La grande
arena
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 I lati del giorno
14,30 Film. L'ultimo dei
banditi
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film. Gli eredi di
King Kong
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Teletvere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per
salvare una vita
22,00 Rubrica di
Minghini
22,30 Film. Arrivano
Diango e
Sartana... è la
fine!
24,00 Tacchino - TG
01,00 Film. Una spora
coppia

TELEVITA 65

18,35 Film. Caccia ai
violenti
20,00 L'angolo della
lirica
20,45 TG della sera

21,10 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Obiettivo su
22,10 Film. Vacanze a
Portofino
00,05 Documentario di Luigi
D'Amato

TRCM 21

15,15 Incontro con...
17,00 Telefilm.
Spectremen
17,30 Special musicale
18,00 Cori, spettacolo
internazionale
19,00 Music box
19,30 Telefilm.
Spectremen
20,00 Film. Trailers
22,00 Prima pagina
22,45 Film. Uno strano
tipo

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. Ettore
Piermarosa
15,20 Dalla parte di lei -
in diretta con
l'astrologo
18,00 Film. I
moschettieri del
mare
19,30 Calcolazione
20,00 Regionali '80
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F.
D'Amato

21,00 Telefilm. Sherlock
Holmes

21,30 Telefilm.

Detective in
pantofola
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di
notte
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film. Il nostro
uomo a
Marakesh
08,00 Film. Il principe
Bajaja
10,30 Film. Nonno
Kilian ed io
12,00 Telefilm. Bonanza
13,00 Film. Il delitto del
diavolo
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 Batty Boop
17,00 Kum Kum
17,30 Captain Fathom
18,00 Telefilm. SOS
18,30 Telefilm. Agente
Pepper
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Vita selvaggia
20,30 Telefilm. Io
e Claudius
21,30 Gli ultimi
sopravvissuti
22,00 Telefilm. Love
boat
23,00 Film. Un marito
per Tillie
00,30 Telefilm
01,30 Film. Non stop

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambicquasia
15,40 Viaggio in Italia
18,10 TV ragazzi
16,40 Musica oggi
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Spazio C.G.I.L.

19,10 TG
19,20 Auto italiana
20,20 Film. La corona di
ferro
21,50 TG
22,00 Verso l'81 giugno
23,00 Film. Il Tigre
centra il bersaglio
00,25 Play time

TELETUSCOLO 23

11,00 Film. Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' cascasiore, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film
22,30 Trailers - Film

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
13,00 Immagine e musica
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina - Music
15,00 Film
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm. Riccardo
cuor di leone
17,30 Film
19,00 Casella 64, scacchi
20,00 Motori non stop
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario - Film
22,40 Scala A interno: S.
Richard Benson
23,45 Notiziario

TELEVISIONE 55

18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm. Claudius
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm. Kidare

TELENETI 2022

16,30 Film. Telefilms
19,30 TRG 2000
Cartoni
20,15 Venerdì sport
20,10 Beniamino varietà
22,00 Film
- TRG 2000

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Telefilm. Hunter -
19,00 Telefilm. Heidi
19,30 Notizie
20,00 Antepremo
20,15 Telefilm. Kidare
21,30 Film
23,00 Notizie

TELELAZIO 24

14,40 Film. Il mostro
dei cieli
16,10 Telefilm. Heidi
17,45 Telefilm. Laramie
17,45 Film. Spora Joe -
e così sia!
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm. A.Y.P.D.
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film. Taxi di
notte
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazingher
13,30 Telefilm. Panico
14,00 Film. Sparate a
vista
15,30 Film. Due

matteacchini al
Movin Rouge
17,00 TMG Ragazzi
18,45 Con Maya alla
ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Film diretto
22,15 Film: **Il caldo e il**
nudo
23,45 Notturno: Film
Nittimo

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Superclassifica
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG Film
23,00 Film, **Saluti e baci**
23,00 Fermiamoci un
momento
23,15 Pensiero spirituale

Sabato

14 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film, **Face senza**
Dio
12,30 Cartoni animati
14,00 La parola ai
giurati, rept.
14,30 Mondo curioso,
rept.
16,30 Il Vangelo
16,45 23° Canale
d'oro, reptica
18,05 Film, **Layton...
bambole e karatè**
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerti
21,00 Musicale
21,30 Film, **Furia del**
West
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig.
Rossi
24,00 Il Vangelo

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, **Roy**
Rogers
13,30 Telefilm, **Polica**
Surgeon
14,00 Telefilm
15,00 Films
18,30 Telefilm, **Roy**
19,30 Telefilm, **Roy**
Rogers
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Police**
Surgeon
20,30 Telefilm - Film
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Odisea**
sulla terra
16,00 Cartoni animati
17,00 Bricolage
17,30 Telesport
19,00 Notiziario - Lo
speciale
20,00 Film, **Paura nella**
notte
21,45 Film, **Ore 10,00**
lezione di sesso

GDR 33

18,00 Consulenza casa
18,15 Vanguard
18,30 Doris Day show
19,00 Pop rock and soul
19,30 Don Chuck
20,00 100 città

20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Corle e Benvato
dal vivo
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film, **Kung fu,**
furia, violenza e
terrore
23,55 Probato
00,20 Film, **La grande**
rinuncia

LA UOMO 55

13,00 Telefilm
13,25 Telefilm
13,50 Telefilm, **Simon**
Templar
14,50 Film
- Almanacco
16,35 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,25 Telefilm
18,00 Telefilm, **L'uomo**
con la valigia
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Parapsicologia
20,25 Telefilm, **Simon**
Templar
- Che tempo farà
21,25 Film
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, **L'uomo**
con la valigia

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucurulo
14,30 Roma replica
15,00 Film, **replica**
16,40 Musica di casa
nostra
17,00 Calcio di rigora
18,10 La grande
occasione
19,15 Il Vangelo - TG
20,00 Cordialmente... ma
non troppo
21,00 Terrazza su Napoli
22,00 La paura fa 90
quiz
23,00 Acta spettacolo
Rosselli
23,30 Il Vangelo - TG
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonnotte con
Emanuele

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film, **Duello di**
aquile
15,30 Il sogno giusto
16,00 Cartoni animati
16,20 Telefilm
16,50 Partecipazione
18,00 Film, **Eroi**
all'inferno
19,30 Film, **Sanguis di**
zingiro
21,00 Fantastico
22,10 Film, I
commandos
del '68
23,30 Film, **Il sagraio**
dei soldati
d'argilla

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Thriller**
14,55 Divertirsi a
mangiare
15,20 Caccia al 13
15,50 Film, **La fuga**
di Gasparone disco
hit
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Astrogangia
18,35 Birdman
19,00 Antenati
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm,
Dipartimento S
21,30 Star Parade

22,30 Film, **Agguato a**
Tangeri
24,00 Sport
00,15 Andiamo al cinema
00,30 La commedia finale
- Buonnotte con
Fiorella Mannino

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 A gallo
14,30 So, documentari
15,00 L'avventuroso
Pattuglia spaziale
15,30 Se non l'avete
visto ieri
17,15 Amico ragazzo: **Johnny**
Ringo
17,45 Cacciao, cartoni
18,30 Film, **I tre del**
West
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
Pattuglia spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Fata sera
21,45 Telefilm, **Charlie's**
Angelo
22,35 Tutto Totò
00,15 Film

SPOR 46

12,00 e 13,30 Film
15,00 Telefilm, **S.O.S.**
squadra speciale
Telefilm. Love
boat
16,30 Telefilm, **Judo boy**
17,00 Musicale
17,30 Cartoni animati
18,00 Una fetta di
sorso
19,30 Roma - Notizie
20,10 Otturatura d'arivo
20,35 A passeggio nei
sogni con Carlo...
21,30 Film
23,00 Dintorni d'arivo
23,30 Film - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, **Le**
maledette pistole
di Dallas
16,00 Roy
16,30 Telefilm, **Il**
magnifico King
17,00 I cantautori
18,00 Telefilm, **Bil**
Cosby show
18,30 Film, **Annunci**
con belle signore
20,00 Telefilm, **Project**
Ufo
21,00 Film, **Lei non**
beve, lei non
fuma, ma...
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,30 Film, **Breezy**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - Film
15,30 Sport notizie
16,00 Documentari
17,30 Supersidico Jockey
19,30 Film
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

TELERADIOSOLE 25

19,00 Brasile antico
19,30 Evon Film, **vaie**
dal mondo
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, **Bill**
Cosby show
20,30 Telefilm, **Laramie**

21,30 Film,
L'avventuroso
23,00 Fermiamoci un
momento
23,15 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Nabonga**
14,40 Calcio brasiliano
16,10 Documentario
16,30 Film, **Rangers:**
attacco ora X
18,05 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
00,00 Cooperazione:
oggi per domani
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Corriere culturale
23,00 In diretta: Noi e
voi

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 Telefilm
19,00 Capire per
prevenire
19,45 La schedina
20,30 Film, **Chi mi ha**
fatto questo bebè
22,00 Commento politico
23,00 Film, **Muhammad**
Ali: il più grande

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Gli eredi di**
King Kong
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri TG
14,30 Film, **Arrivano**
Diango e
Sartana... è la
fine!
16,00 TG Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Al'inferno**
senza ritorno
19,00 La via dello voge
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo TG
20,30 Il messaggio
dello spettacolo
21,00 I fatti della
settimana
21,30 318 varietà
musicale
22,30 Film, **Una spora**
coppia
24,00 Taccuino TG
01,00 Film, **Colpa**
grossa a Manila

TELEVITA 65

18,35 Film, **Scansati, a**
Sanità arriva
Eldorado
20,00 Special musicale
20,35 TG della sera
21,25 Un incontro con...
21,50 Documentario
21,45 Film, **Accade al**
penitenziario
23,15 TG della notte
23,30 Forme e colori

TRCM 21

15,15 Incontro con
Califano
16,15 Speciale RCA
17,00 Telefilm,
Spectrem
17,30 Sandwich
19,30 Arte, cultura
attualità, rept.
21,00 Film, **KO va e**
uccidi
22,30 Musicali
23,10 Strip poker

T. R. E. 42

14,00 Telefilm,
Detective in
pantofola
14,30 Calvarione;
replica
15,00 Spettacolo in
lingua straniera
16,00 Per i ragazzi
17,00 Visioni dal mondo
17,30 Boy music
18,00 Film, **L'incredibile**
affaire Koppenack
19,30 Incontri sul
Vangelo
19,50 Faccia a faccia
20,30 Radar - Attualità
21,30 Film, **La cena**
della beffa
23,00 Telefilm, **Sherlock**
Holmes
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film, **I masnadieri**
09,00 Film, **Nuda dal**
fiume
10,30 Film, **L'uomo**
mascherato
contro i pirati
12,00 Telefilm, **Bonanza**
13,00 Film, **Carnela è**
una bambola
14,30 Radiotelegomale
14,45 Loggello smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Vita selvaggia
16,30 Betty Boop
17,00 Telefilm, **SOS**
squadra speciale
17,30 Capitani Fathorn
18,00 Telefilm, **Love**
boat
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Roma a 360°
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Telefilm, lo
Claudius
21,45 Film, **Caporale di**
giornata
23,15 Film - Telefilm
01,45 Film, non stop

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parlano tra noi
15,25 TV ragazzi
15,55 Auto italiana
16,55 Eia ieri
18,45 Film, **La cena**
della beffa
20,20 A tutta TV rept.
21,00 Sport
21,30 Film, **Cuore di**
mamma
23,20 Parlano tra noi
23,30 Musica oggi
24,00 Telefilm, **Sherlock**
Holmes

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
14,00 Sport - Mercatino
18,00 Film
20,00 Oroscopo e Doc.
21,00 e 22,30 Film

TVA 48

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to
12,00 Film
13,30 Telefilm
14,00 Film - Mercatino
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film
16,30 Collage musicale
17,30 Minispaio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici

19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm, **Cartoni**
21,00 Notiziario
21,15 Films
23,45 Notiziario

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 100 città
19,30 Telefilm, **Barentta**
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, **Claudius**
22,45 Notiziario - Film

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
18,00 Rubrica religiosa
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 Superclassifica
22,20 Film - TRG 2000

CTR 23

15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Anteprema - Doc.
19,00 La parola di Dio
19,30 TG - Anteprema
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Match Musicale
22,45 Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**
23,30 Film

TELELAZIO 24

14,40 Film, **La ragazza**
sotto il lenzuolo
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Progetto Spazio
17,35 Film, **A ciascuno**
il suo

VIDEOUNO 64

19,05 Anteprema sport
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri studi
21,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
22,00 Film, **La corte**
notte delle
bambole di legno
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazingher
13,30 Telefilm, **Panico**
14,00 e 15,30 Film
17,00 TMG Ragazzi
19,00 Film
20,30 Special musicale
20,45 Telefilm, **Panico**
21,15 La posta di Maya
21,45 Il cartellone
23,30 Film, **Ragazzo**
dalla pelle di luna
00,30 Vietatissimo
00,45 Notturno: Film
- Film

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,30 Filo diretto con il
futuro
20,15 Superclassifica
20,15 Anteprema sport
21,30 Film TG
23,15 Film

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: W. A. Mozart, F. Liszt, I. Albeniz, H. Villa-Lobos, A. Caplat, M. E. Bossi, F. Bugoni

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: O. Benavoli, B. Pasquini, J. M. Leclair,
L. Vinci, A. B. Lully, J. F. Bach, T. Albinoni.

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Rimsky-Korsakov: Notte di maggio, ouverture. **P. I. Ciaikovski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. **M. Ravel:** Dafni e Clon, suite n. 2 (cl. bassetto).

9/PAGINE ORGANISTICHE
J. **Brahms**: 5 Preludi corali op. 122. M. E. Bossi
Tema e variazioni op. 115

9.30/ANSERMET DIRIGE SAINT-SAËNS
C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78
Organista Pierre Segond Orchestra della Svizzera
Romanda diretta da Ernest Ansermet

10,10/FOLKLORE DELLA SICILIA
10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA PAUL

TORTELIER
A. Dvůřak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Cherubini: Missa solenne n. 2 in re minore, per soli, coro e orchestra - Nicoletta Penni, sopr.; Lucia Valentini Terrani insopr.; Ennio Buoso, ten.; Alfredo Giacomotti, bs. - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Gianandrea Gavazzeni - M¹⁰ del Coro Giulio Bertola

12.25/FOGLI D'ALBUM
G. F. **Haendel**: Aria e Variazioni della Suite n. 5 in m.

12.30/CONCERTO OPERISTICO
L. Charubini: L'estenia portoghese: Ouverture. C. Gounod: Faust: «Salut! demeure chaste et pure». W. A. Mozart: Così fan tutte: Per pietà, ben mio. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello». R. Wagner: Tannhäuser «Dich teure Halle verschwinde». C. Verdi: Don Carlo: L'addio della regina.

13,25/UN QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE: CHARLES MACKERRAS: W. A. Mozart: Si Danze tedesche K. 600. TRIO BEAUX ARTS: L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore, op. postuma per pianoforte, violino e violoncello. CLARINETTISTA DAVID GLAZER: C. M. von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra. VIOLINISTA ISAAC STERN: G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra. DIRETTORE ZUBIN MEHTA: O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico.

MUSICA IN STEREOFONIA
 ▶ 15421 **TURNABO DISCOGRAFICA**
 ▶ **TURNABO QTY 34684 F. X. Mozart**
 Concerto n. 1 in do maggiore op. 14, per
 pianoforte e orchestra Solista Marylene Dossé
 ▶ Orch. «Pro Musica» di Lubeca dir. Matthias
 Kuntzsch (27177). **DISEAU QU'EST DÉSLO 29 D.**
 ▶ **Schubert** (1828-1895) Quinto n. 5 in si bemolle
 maggiore op. 92 per archi. Quiretto Fetzlmann
 (30501). **VOC. PADR. ASD 3650: 8. Britten:**
 Spring Symphony op. 44 per soli, coro e orchestra
 ▶ Sheila Armstrong, sopr. Janet Baker, contr.
 ▶ Robert Tear, ten. Orch. London Symphony
 ▶ School Boys Choir dir. Andrew Previn. M. di Cori
 ▶ Richard Hickox e Kat Walters (43122)

17.30/STEREOFILMUSICA
 ▶ **C. Rainace:** Concerto in mi minore op. 182 per piano e orchestra Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Filar. di Berlino dir. Ernst Mändorfer.
 ▶ **K. Küffner:** Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, violoncello e basso. Clarinetto: G. Cuccini.
 ▶ **R. Rossini:** La gazza ladra: «Di piacer mi balza il core». Sopr. Mady Masely - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Gianfranco Masini.
 ▶ **Donizetti:** Don Pasquale. Bar. Fernando. Bar. G. Amintorelli.
 ▶ **C. Corena:** ba. Orch. dell'Opera di Vienna dir. István Kertész.
 ▶ **F. Liszt:** Pensées des mortes, n. 4 de «Harmonies poétiques et religieuses». Sol. Franco Cicalà.
 ▶ **B. Bartók:** Kosztus, poema antico op. 2. Orchestra della Radio Televisione Ungherese dir. György Ligeti.

19/INTERMEZZO
M. Haydn: Sinfonia in re maggiore (Le Turciche Suites).
C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73
 per clarinetto e orchestra. **A. Dvorak:** Quattro
 leggende op. 59

20/GALLERIA DEL MELODRAMMA
J. Massenet: Werther: «Pourquoi me réveiller». V.
Bellini: Norma: «Mira, o Norma». C. Gounod: Saffo

«O ma lyre immortelles». G. Verdi: Oberto, conte di San Bonifacio; «Sotto il paterno tetto»

20,30/CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte. J. Brahms: Scherzo, dalla Sonata per violino e pianoforte F.A.E. G. Enesco: Sonata in la minore n. 3 per violino e pianoforte

21,30/PER LIUTO
A. Diugoray: Nove pazzi

21,45/DUE SUITES SINFONICHE DI MASSENET
J. Massenet: Suite n. 4 «Scènes pittoresques»
Suite n. 7 «Scènes alsaciennes»

22.25/IL VOLO TRANSOCEANICO (IL DER FLUG DE LINDBERGH'S)
Canzoni radiofonica per tenore, baritono, basso voce
recitante, coro e orchestra (1929)

Testo di Bertold Brecht, versione ritmica italiana di
Mina Moddalena Parisi
Musica di K. Weill
Miro Picchi, ten.; Domenico Trimarchi, bar.; Ugo
Trama, bas.; Fabrizio Jovine, voce recitante - Orch. Sinf.
a Coro di Roma della RAI dir. Michael Gielen - M^{te} de
Coe Armando Benz

23-24/A NOTTE ALTA
J. Sibelius: Biancaneve, musiche di scena per la fiaba di Strindberg. **P. Sarasate:** Zapateado, per violino e pianoforte. **A. Glazunov:** Pas de caractère, dal balletto "Ramondita". **A. Vivaldi:** Sonata in do maggiore n. 2, per flauto e basso continuo. **A. Dvorak:** dal Trio in fa minore! IV. mov. Allegro con brio. **P. I. Ciaikovski:** Romanza in fa minore per pianoforte. **E. Grieg:** Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Walk on the wild side - Reed. Elogio del tabacco
Grechi. As we dance - Shlaks. Pene quotidiano
Camerin. Firefly - Golt. Io ti porterel - Morelli. Dum
dum boys - Pop. La casa di Hilde - De Angelis. Lord
Grenville - Stewart A.R. - Vecchioni. Subterraneans
- Bowie. La radio - Finardi. Canzone per Sarah
Branduardi. Roxene - René Eiffel

HO UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
 Deak the hook - Pippo Caruso. Say it ain't so Joe -
 Murray Head. Hey, mister Music Man - Donna Fargnoli.
 Don't take away the music - Tavares. My Bionic's
 Man - Zebra. East Virginia - Francis Kuipers e Dario
 Toccacelli. Love don't change - The Brothers. Joli
 Inkomo - Miniam Makeba. Fior de sanca yo - Inti
 Illimari. L'Aquila - Mina. Il pagliaccio - Andrea
 Mingardi. Per un minuto e poi... - Matia Bazar. Dio
 della canzone - Enrico Casagetti. Canzon da Chelivù
 Ricchi e Poveri. Lovey dovey - Split Enz. Simbion -
 Vasi comunisti. Agorà. Who needs it - Pratt e

McLiam

10/CRESCENDO IN MUSICA
Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. Sabato
pomeriggio Claudio Baglioni. Generale - Francesco
De Gregori. Na tuzzelele e cafe - Pino Daniele.
Sunday morning - Patty Loveless. Changing of the
guards - Bob Dylan. Tu - Umberto Tundo. Motel -
Gianni Neri. Lipstick traces - Ringo Starr. Sound and
vision - David Bowie. Music is love - David Crosby.
Saturday in the park - Chicago. Una lacrima sul
viso - Bobby Solo. Fello - Anna Rusticane. Parigi
addio - Minu Vergnaghi. American woman - Vernon

11/1 RE

Canta,	canta	minha	gente	Marino	Da Vila
Barbara Ann	The Beach Boys	Love	sign	Roberta	
Kelly Sunbird	Harry Belafonte	Chiloe	Inti Ilumina		
Island girl	Elton John	A white	shade of pale		
Procol Harum	Angora,	ancora,	ancora	Mina	For
you blue	George Harrison	Warm	and tender	love	
Percy Sledge	The donne	dei signori	(dal	Marco	
Visconti)	Herbert Pagani	Fanfare	for the		
common man	Emerson, Lake	and Palmer	We mett		
un lento	Luciano Rossi	Santa Lucia	Iuntana		
Murolo	The shadow	of the moon	Frank		
Sinatra	Notti	bianche	It's a heartache	Patty	

12/ SCELTI PER VOI
Il concerto del mare - Jean Claude Borely. La
lucciola e il cavallo - Cino Lombardo e Franco Fiume.
So far away from me - Andy Cottone. Venezia
Alberto Veltrami. Canzone inutile - Andreas Antonelli.
Il mio vicino - Massimo Salerno. Chicken every day
Buldug, Jo - Goran Kuzminac. Ladies of Laredo
Rubettes. Zodiacs - Roberta Kelly. Red - Sammy
Hagar. Gypsy woman - Breeze. Occhi blu - Ettore
Sciorilli. I like it - The Players Association. Do it for

13/I CANTAUTORI
Quale allegria - L. Dalle. **A Dean Martin** - F. Concosta.
Morire qui - R. Zero. **Remember the days of the**
schoolyard - C. Stevens. **I love every little thing**
about you - S. Wonder. **Il gatto e la volpe** - E.
 Bennato. **Galateo metropolitano** - Camerini. **O que**
será - C. Buarque. **Another grey morning** - J. Taylor.
 Josie - Donaghy. **Sneadi, spandi, affondi** - R.

Gaetano. Canzone per Seveso - A. Venditti. Avanti -
L. Morelli. Taj Mahal - J. Ben. Malgrado tutto - U.
Balsamo. Come va - L. Rossi. Amarsi un po' - L.
Battisti

14. TUTO JAZZ
Take love easy Ella Fitzgerald Joe Pass. Indiana
Erol Goren Oo-yah-oo Dizzy Gillespie Bah u bah
Coleman Hawkins Little rootie tootie Thelma
Monk It's only paper moon Jay Jay Johnson
Temptation Charlie Parker Tenderly Oscar
Peterson In a sentimental mood Duke Ellington
John Coltrane Rockin' in rhythm Duke Ellington
Sweethearts on parade Roy Eldridge I hear a
rhapsody John Coltrane Meditación Charlie Byard
Jumpin' at the woodside Count Basie Dipper
mouth blues Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Always Mario Pozzotto, (L') Amore è un attimo.
Mascara Ramen, (I) Due cavallini. Nada Uignolo.
Ifly Patacchi. **Al mercato** delle pulci. L. Orme.
Eloise Ri Ortolani. **Su te credi nell'amore** Nana Mouskour.
Arrividerci Roma Werner Muller, A fool
such as Elvis Presley Chi mai Ennio Morricone.
Angels and beans Oliver Onions. **Ti voglio baciar**
Franco Monaldi. **I'd love you to** went me - Liza
Minelli Heartbreak Hotel Bob Mitchell. **Central**
Park Phil Medley. **Dio, dio di noi** Miwa Grande
grande grande Miro. Co-co co-co Co-co Co-co
Nuovo Sistemo

SW/MERIDIANI E PARALLELI
 Swahili *hoozie* Van McCoy, Ruby, Gato Barbieri,
 Soul talk *Mario Capuano. Jamais le ciel ne fut si*
 low *Pierre Groscolas. The magic touch*,
 The *Platters. Rose Marie. Stan Getz. Woyaya Ombisa.*
 Dethales *Roberto Carlos. Teme trista* Baden
 Powell, *La vie en rose* Grace Jones, *Non è nel*
 tuo *Bongusto. You've got a friend*, *Vince Tempera.*
My face in the rain, *Demis Roussos. Mundo mudo* *es*
 una *bola* *Polê. Questo amore* *Richi e Poveri.*
 Tutti *parlano di Michele* *Canzoniere Internazionale.*
 Tarantelle *di Sannicandro* *Eugenio Bernini e Carlo*
 D'Angeli *Pensiero stupendo* *Patty Pravin. Come è*
Santoma. Lonely Mr Broadway. *David Brubeck.*
Panama *Mario Pizzotta. Gelsomina* *Perry Como.*
 Little *hans* *Caterina Valente. Petite fleur* *Sydney*
Bechet. Mr D. J. Aretha Franklin. Funiculi funiculari
Tullo De Piscopo. Groovin' with the King *King*
of Rags *settecento* *Mario Robbiani. Spanish*
Chloris Colocotronis. Un'ora per te *Adamo*
Chloris Colocotronis *es* *Calchakis*

19. INTERVALLO
Nights in white satin Nonnati. It's only love - Z Z
Top. Temple of the king Ritchie Blackmore. In
Zaire Johnny Wakelin. Faver. Boney M. **Season in the sun** Terry Jacks. **Blue Dolphin** Steven Schack.
Se c'è Equipe 84. **African symphonie** Van McKay.
Steps and walk André Patrick. **New World** Perez
Love Swannouchou. **Front** Miki. **McGurcu**
Wall Les Martin. **Search and expectation** Terry
Majoran Pirmbal. **Brian Prothero**. **Till I kissed you**
 John Kinkade. **Good vibration** Beach Boys.
Femmes Les Vibrations **Starvin'** for love -
 Stylister. **Linda bella Linda** D.S.E. **Anarsi** un po'
 Ludo Battist. **Kalenda** Manuel Portofino. **Go your**
 Riccardo Cocciante. **Non mi lasciars** Dain Baldin.
Bambo Yes Sir. **It can boogie** Baccara **Weit**
Chocolate's Images Alan Taylor. **Samaracanda**
 Roberto Vecchioni. **Off** Hordges Jones e Smith.
Shock me Take five. **Ché dolce lei** Botteghe

20 / **SCACCO MATTO**
Do it at the disco Gary's Gang. Hold your horses
First choice Instant replay Dan Hartman. Tragedy
Dance Dance Dance Ginie Socarré. Jersey Rhythim
Erotic Drum Band Kechak chanten Voyages
New music Cerrone. Baby I love you Easy Going
I want your love Chic. I who have nothing
Sylvester Chains Bionic Boogie. Contact Edwin
Starr. Love and desire Arpeggio. Haven't stopped
dancing yet Gonzales British hustle Hi-tension
Saturday night T Connection. Baby I'm mornin'
Dolly Parton Chase Giorgio Moroder. Superstar

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Rush hour - Bob James Love explosion - Tera
Trickles - The one - The Wander
Trickle trickle - Manhattan Transfer - Trieste
Joao Gilberto, Wichita Lineman - Freddie
Hubbard, Zanzibar - Edu Lobo, Insenesate
Eunir Deodato, Till there was you - Ray Charles
Hobson's hop - Jimmy Smith, Down by the
river - Mahalia Jackson, Can't help lovin'
you - Eric Clapton, The Wander
Dance, Solitude - Joe Pass, Sara - Fleetwood
Mac, My my, hey hey - Neil Young, Back in my
arms - Nicolette Larson, Voulez-vous? - Abba, O
grande amor - Stan Getz, Taj Mahal - Jorge Ben
Wilsamba - Jani *«Toto»* Thelma Houston, Four
Meditations - Manfred Mann
Richard Ar Pepper, Move me, no mountains -
Dionne Warwick, Valse gipsy - Franck Pourcel

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. d'Austria: 4 danze du mouvement. **N. de Grigny:** A soli ottus. **Immanuel:** Federico II il Grande. **Sinfonia in re maggiore.** **F. Mendelssohn Bartholdy:** Konzertstück per clavicembalo e coro di bassetto. **E. Chabrier:** Souvenir de Munich, per pianoforte a 4 mani. **K. Goldmark:** Marcia nuziale (*Variazioni*) dalla Sinfonia «Jedlicke Hochzeit» op. 66

7/INTERLUDDIO BAROCCO

H. Purcell: The Gordian Knot untied, suite dalle musiche di scena. **L. C. Daquin:** Inuel en diagueue du trio. **G. F. Haendel:** Serse: «Omnia mihi fides. **L. Rossi:** Pasticceria in la minore. **A. Corelli:** Sonata n. 12 in re minore. **S. J. La Follax:** J. G. Pisanello. Concerto in re maggiore, per violino e orchestra

8/CONCERTO D'APERTURA

L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi. **R. Schumann:** Widmung, op. 25 n. 1 da «Mythen» su testo di Friedrich Rückert — Kennst du das Land? op. 79 n. 29 da «Lieder und Gesänge» su testo di Wolfgang Goethe. **Volkshelden op. 51 n. 2 da «Lieder und Gesänge», su testo di Friedrich Rückert — Schöne Wiege meiner Leiden, op. 24 n. 5 da Liederkreis su testo di Heinrich Heine — Er ist's op. 79 n. 23 da «Lieder und Gesänge» da Jugend su testo di Eduard Mörike. **B. Bartók:** Sonata per due pianoforti e percussioni**

9/ARCHIVIO DEL DISCO

M. Mussorgsky: Da quadr di una esposizione: Bydlo. Balletto del polacco non fu loro. **A. Glazunov:** Gavotta op. 49 n. 13. **Rimsky Korsakov:** Da shcherbavizatsiya op. 35. **Fantasia S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26 per pianoforte e orchestra

9.40/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore, **J. Ch. Bach:** Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 per cembalo e archi. **G. Auric:** 5 Chansons Françaises. **F. Poulenc:** Fancalques pour re. **P. Hindemith:** Dalle Sonate per arpa. **Lidi V. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in si minore op. 37 per violino e orchestra

11/ORCHESTRA SINFONICA DIRETTA DA ERICH LEINSDORF

R. Strauss: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dall'opera. **R. Wagner:** Ouverture e Venusberg Musik del «Tannhäuser». **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93

12/ROMANZI CELEBRI

R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: «Morgenlich leuchtend». **G. Verdi:** La forza del destino: «madre, pietosa Vergine». **O. Giordano:** Fedora: «Ma madre, la mia vecchia madre»

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

C. Ives: Sonata n. 3 per violino e pianoforte. **G. Rochberg:** Cliten, hain concerto per orchestra da camera

13.15/SOLISTA: GERVADE DE PEYER

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra K. 622

13.45/IL MADRIGALE

S. Rossi: Tre madrigali a 5 voci (trascrizione di Vincent d'Indy) (Settestuo Luca Manzoni)

14/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Ouverture 1812 op. 49

14.15/UN DISCO PER VOI: CANDIDE/CCI.31041

E. Satie: Aperçus désagréable, per pianoforte a 4 mani — Choses vues à droite et à gauche — Tre canzoni — Trois Morceaux en forme de poire, per pianoforte a 4 mani

14.55/LA SONATA BAROCCA

N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e cembalo. **G. P. Telemann:** Sonata in re maggiore, per tromba, archi e continuo. **F. Germiniani:** Sonata in do maggiore op. 5 n. 3, per violoncello e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/UN GIORNO DI REGNO

Il film (Inti Stanislan), melodramma ginevrino in due atti di Felice Romani
Musica di **Giuseppe Verdi**
Il cavaliere di Bellone: Ingvar Wifell il barone di Kallbar: Vladimir Gavazov: La marchesa del Conte: Fionza Gussotto: Gulelita di Kellbar: Jesse Norman: Edouard di Sanval: José Carreiras: signor La Rocca: Vincenzo Sardinero: Il Conte: Enea: Riccardo Cassinelli: Delmonte: scudiero: William Ehan Orchestra «Royal Philharmonic» Coro «Ambrosian Singers» dir. Roberto Gardelli. M. del Curo John Mac Carthy (1h59'15")
F. Liati: Sonata in si minore. Pianist Jeffrey

D. Swann (1h30'7"). **J. Brahms:** Quartetto in si minore op. 115 per clavicembalo e archi. Karl Laster. Dir. clavicembalo «Quartetto Amadeus 136 16'1"

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN

Konzertstück in la magg. op. 86 per 4 clavi e arch. Sonata n. 1 in la diesis minore op. 11

20/E. DE' CAVALIERI

Rappresentazione di anima e di corpo (realizzazione di Emilia Guglielmi Sacra rappresentazione su una Lauda di Padre Agostino Marmi di Casertano)

21.10/CAPOLAVORI DEL '900

A. Berg: Quartetto op. 3. **A. Casella:** Paganiniana. Diventamento per archi. **C. Ives:** Overture «Robert Browning». **A. Roussel:** Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42

22.35/IL SOLISTA: PIANISTA WLADIMIR HOROWITZ

F. Chopin: Scherzo n. 1 in si minore op. 20. **A. Scriabin:** Sonata n. 10 in do maggiore op. 70

23-24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore. **T. Giordani:** Quinto in la maggiore per due coristi. **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. **Z. Kodaly:** Danze di Galante. **E. Elgar:** La capricieuse per violino e pianoforte. **H. Berlioz:** Orezza delle Sinfoni, dell'opera «La damnation de Faust»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Wah hoo The Miles Davis Tadd Dameron Quintet. **Wa do it** Carl Douglas. **No compassion** Talking Heads. **Bad habits and infections** Beauty on a Back Street. **Superstare** Centron. **Can you hear the music** King Harry Venus of Avenue D. **Mink DeVille:** Per un vecchio bambino. **Roberto Vecchioni:** **Ami ancora Elisa** Lucio Battisti. **Come il vento** Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Check up Atzeta Gem's Music in the air. **Rica e Beans** Born loose. **Rad Stewart:** Tomorrow. **Grace Jones:** V.2. **Schneider** David Bowie. **Teacher** Ramona Wolf. **Margaretta** Billy Buffet. **Bleu Bayon** Lucien Flor d'Amor («Moonflower»). **Santana:** Rino. **Mens Sento** J. Paccu Andetta. **Buro** Grazia Vitale. **Champagne Lady** Vanessa. **Closing theme** Michel Legrand. **Gran premio** Albatros. **Musicaista** Peppino Di Capri

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dear Prudence Beatles. **Questo folle sentimento** Formula 3. **Island girl** Elton John. **Awful truth** Carole King. **Do it again** E. Deodato. **Scott's place** Country. **Don't be cruel** C. Berry. **My funny Valentine** B. Streisand. **Those were the days** Ferencsik & Teicher. **Respiando** L. Battisti. **Per un'ora d'amore** Matus Bazar. **Take a chance on me** Albia. **Obadi obadi** Herb Alpert. **Tanto pe' cantà** N. Manfrotti. **Mia se gliu penno** Mina. **Theme from Shaft** J. Hayes. **All or nothing** Small Faces

11/1 RE

Laying too low too long Dr. Hook. **L'alba di un martedì** Anna Mellati. **Teneri per marito** La Dime. **Georgy girl** The Seekers. **A fifth of Beethoven** Salsoul Explosion. **All the way** Frank Sinatra. **Questions** David Ruffin. **Theme from Rocky** Rhythm Heritage. **Sentimento** Miki Martin. **Gli amanti bruciati** Gino Paoli. **Suono d'ajere** Pao D'Amore. **Dreams** Miki. **Grady Tite** Margherita Titi. **Feliciano** The mighty Quin. **Mashed Man** I remember Elvis Presley. **Daddy Marrow** If I had a hammer. **Chocclati's** Disco duck. **Rick Dees** To Sorrento. **Easy Connection** Born to lose. **The Heartbreakers**

12/SCELTI PER VOI

Realtà di sempre Grosso Autunno. **Da solo** Renzo D'Angelo. **Don't you cry** America. **Rich girl** Daryl Hall. **Don't leave this** Sguardo di moglie. **Giulia** Mino Consunco. **Si** Amelino. **Giulia** Amalia. **John Mitchell** Don't cry for me Argentina. **Julie Covington** Io ti porterai. **Leano Morelli** Maracatù. **F.C. Alberto Camerini** Bells. **Billy Preston** Jamaica farewell. **Alf James** Sogno di Isadora. **Massimo Buita** Alfah. **Alfah** Daniel Sencrux. **Glamour boy** John Miles

13/1 CANTAUTORI

Bring back my yesterday Barry White. **Dammi solo un minuto** Pooh. **If you leave me now** Chicago. **Can't get enough (of your love baby)** Barry White. **Happy man** Chicago. **Linda** Pooh. **Saturday in the park** Chicago. **You see the trouble with me** Barry White. **Noi due non vogliamo a nell'anima** Pooh. **Twenty five or six years ago** Chicago. **Let the music play** Barry White. **Tanta voglia di lei** Pooh. **Star of the union** Chicago. **Baby, we better try to get it together** Barry White

14/TUTTO JAZZ

Bye ya Thelonious Monk. **New Orleans faction** Louis Armstrong. **Look** Basso Valdemar. **Blues** Louis Armstrong. **Autumn in New York** Modern Jazz Quartet. **Seven days blues** Nunzio Rotondo. **Hempido** Duke Ellington. **New York sketchbook** Charlie Mingus. **Bernie's tune** Mulligan Jerry. **Night in Tunisia** Modern Jazz Quartet. **Deep purple** Art Tatum. **Stella by starlight** Stan Getz. **Piano man** Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE

Adios my love Helmut Zacharias. **A dose of rock-n-roll** Ringo Starr. **My Mr. Green** Green. **Frank Zappa** Addio, John. **My Zanzibar** Mike Zanghi. **serenade** Kai Warner. **Medicine man** Sylvie Vartan. **Lies** The Ventures. **Casania** Robinia. **Solfido** Delitto di regime. **Gil Ventura** Aria d'estate. **Il Segno** dello Zodiaco. **Amampola** Pinto Varo. **Glut** To be unhappy. **Frank Sinatra** Moon fire. **Dimitri Tiomkin** Canto de ossanba. **Caterina Valente** (The) Day the fish come out. **Mike Theodore** Shake your hips. **The Rolling Stones** Al tramonto. **Franco Simone** Can't we just sit down. **Danna Summer** Papillon. **Vince Tempera**

16/LI LEGGIO

Heaven knows Donna Summer. **Via della Ragazza** Gianni Bonfiglio. **When I need you** Lino Saveri. **Mirage** Jean Luc Ponty. **Time passages** Al Stewart. **Notte del senza luna** Luigi Proietti. **Fed the flame** Lorraine Gough. **Da ya think I'm sexy** Rod Stewart. **Louisa** Bonnie Tyler. **You got it all** Peggy Seatter. **Baby come home** Ashanti. **Heat of the beat** Roy Ayers & Wayne Henderson. **Agnes** Ivan Graziani. **Moment by moment** Yvonne Elliman. **I want to talk to you** Padu & Co. **Possess me** Possession. **How do the fools survive** The Doobie Brothers. **Questo posto** Status Quo. **We've got something more** Richard Myhill. **Cream** George Diamond. **La dolce vita** Sparks. **Run to me** Moulton Rouge. **Easter** Patti Smith Group. **Why don't you kiss me baby** Judy Cheeks. **Lu non lo es** Pandemonium. **Eggtooth** Leo Kottke

18/CD/ONNA CONTINUA

Bella mia D.S.E. My life (scenes of love) Steven Schlack. **Due amanti** la Danella D'Amico. **The moment you'll like** Rino Ercole. **I should really leave you** Anna Martin. **Amore e silenzio** Rizzan. **Nocturne** J. P. Post. **Are you nuts?** Cyndi Lee. **Ballerò** War. **Fly Robin fly** Silver Convention. **Taca taca** Moscarda. **Alma sempre** Piero della Fonte. **Piccola venere** Camellotto. **Latena** Donovan. **St. Louis blues** Dendato. **Star** Stealers Wheel. **Il sud** Nino Ferrer. **Night walk** Van McClure. **Migrazione** Carlo Ligo. **Bentley Solo** Claudio Baglioni. **If you leave me now** Chicago. **Bella** Luciano Rossi. **Croscifera** Bettany Brothers. **Sometimes** Facts of Life. **Sweet, sweet love** Johnny Trains. **Vieno** Fausto Leali. **Turn to stone** E. O. Disco play. **Ashanti** Baxma. **Sugarland Express** Un'emozione da poco. **Anna O.** We love you. **Cock Sparrow** Valentino. **Chumpage**

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi Ivan Graziani. **Alla fiera dell'est** Angelo Bruschetti. **Mied me moon** Genesis. **Have you ever loved a woman?** Eric Clapton. **Fata Morgana** Perigo. **Besame mucho** Dave Brubeck. **Diesel** Eugenio Finardi. **Spring affair** Danna Summer. **Hangover** Diana Ross. **A hard rain's a gonna fall** Rick Dylan. **Queen bee** Barbara Streisand. **To be true** to be true. **Wendy** Wendy. **Pat Smith Group** Pink Floyd. **Black wonders of the world** Billy Paul. **So what** Miles Davis. **To feel in love** Lucio Battisti. **Carry on** Crosby Stills Nash Young. **Lella** Schola Cantorum. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Sing an ode of love** Dennis Rousso. **Dig a pony** Beatles. **Poi** Ornella Vanoni

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Blue tick Bob James. **Superman** Wonderlat. **Bard** A peace that we never before could. **Stay in the city** The Police. **Pat Smith Group** **Mama guile** Latin Soul Rock. **Al Stars** Divina. **E la musica** - Beth Carvalho. **Mistrada** - Sergio Mendes. **Brasil 88** **Quo pena** Eile janno costa de min. **Gal Costa** e Caetano Veloso. **Should I?** **Harald Norheim** Quatre vingt quinze pour cent. **George** - Breussens. **Transam** - George. **Olivera** A house is not a home. **Ella Fitzgerald** **Dal Africa** Wilbur Hardman. **Unidentified** Curtis. **Fuller** Polka dots and moonbeams. **Frank** **Smultra** Valzer dall'opertura «lo zingaro» **barone** Aris Fedler. **Fuga incita** - Los. **Quezales** - Stuart. **Way the** Rita Williams. **Shake** - Margo. **Perfume** - Margo. **Mus keeps me dancing** - Tina Turner. **Thick as a brick** **Jethro Tull** Before you go. **George Benson** **Back door man** - Giants. **Mahogany suite** - Lee. **Holdridge**

sommario

02 Teatro/Cinema	112 Ragazzi
104 Classica, Ottava nota	115 A video spento
106 Libri	116 Hit Parade
107 Dipartimento Scuola Educazione	117 A tutto disco
108 Di testa nostra	119 Questa pazza pizza TV
109 Cinema in casa	120 Awana ring
Onde e suoni	131 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Un'estate per imparare a tessere, restaurare, far mobili

Trà la vacanza di tutto riposo e quella all'insegna della più spericolata avventura, perché non considerare l'ipotesi di un soggiorno tranquillo dedicato alla scoperta di antiche tecniche artigianali? Nella splendida cornice naturale di Courmayeur, in una baita di Zerotta (Val Veny) ai piedi del Monte Bianco, si possono conoscere tutti i segreti della tessitura. Ogni corso dura sei giorni a partire dal 30 giugno fino al 2 agosto per un costo di 95.000 lire. (Per iscrizioni: Fiorella Collivadino, via Rossini 16, 20040 Carnate, Milano). Il mosaico è a disposizione di chi si reca a Ravenna tra il 10 giugno e il 10 settembre: durante tutto il periodo vengono organizzati turni di lavoro per principianti e non con marmi smaltati, oro e argenti. (Cism c/o azienda autonoma via S. Vitale 2 Ravenna). Calcografia, incisione, restauro, manutenzione mobili e infissi rustici, giardinaggio di tutti i tipi sono i pezzi forti del programma del Centro-arte artigiano di Gavirate (Varese). Il costo delle lezioni comprese tra il 18 e il 30 agosto è di 30.000 lire per i giovani fino a 18 anni e 40.000 lire per gli adulti.



Il « patchwork » per tutti i gusti e le fantasie: a insegnare la tecnica è l'americana Sarah Hays che organizza dei corsi apposti al Centro artigiano di tessitura di Roma (via Urbana 40-41, tel. 06/4750419).

BREVISSIME

- **Forlì.** Artigianato artistico di vario tipo, antiquariato e oggetti d'arte da collezione, e ciò che offre l'interessante mostra-mercato di Forlì che si tiene il 14 e il 15 giugno.
- **Nizza Monferrato (Asti).** Il 15 giugno a Nizza Monferrato si svolge una delle più interessanti giostre equestri: preceduto da un corteo in costume che sfila per le stra-

- de tutto il paese scende in gara per partecipare alla « Giostra delle borghese nicesi » che rappresentano i diversi rioni.
- **Vicenza.** Fino al 15 giugno Vicenza offre agli appassionati un'occasione da non perdere. Chiude infatti alla metà del mese la mostra internazionale dell'oreficeria, della gioielleria e dell'argenteria, interessante vetrina delle creazioni dei maestri del settore.
- **Marano Lagunare (Udine).** Una suggestiva processione di

ZOOM

Più di 300 e metafisiche



Fino alla fine di agosto alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna la grande esposizione « La Metafisica: gli anni Venti ». Realizzata con l'apporto della Regione e dei Comuni di Bologna e Ferrara, l'allestimento comprende un vastissimo numero di opere dei più importanti esponenti di questa corrente artistica: i lavori presentati alla mostra sono più di 300, provenienti dalle maggiori collezioni italiane e straniere, oltre naturalmente quelle appartenenti ai musei. L'avvenimento è una vera occasione per l'appassionato d'arte.

VIAGGI

L'avventura è a due passi



Il viaggio-trekking è una formula che sta riscuotendo sempre maggiori consensi. Per soddisfarlo non è però necessario inseguire mete dal nome esotico: ci sono infatti a disposizione itinerari italiani ugualmente suggestivi, organizzati dall'Enars Acli (via della Signora 3, Milano, tel. 02/708651). Tra questi il Parco Nazionale d'Abruzzo (14-21 giugno): le pendici del Monte Rosa e del Monte Bianco (12-19 luglio), la Val Viola (26 luglio-4 agosto), il lago Braies e le Tofane (6-13 settembre), 120.000 lire è il costo complessivo di partecipazione.

- barche è quella che si svolge a Marano Lagunare il 15 giugno: un lungo corteo riccamente addobbato per la festa di S. Vito percorre in silenzio la laguna.
- **Venezia.** Dal 15 al 21 giugno Venezia ospita alcune importanti compagnie di danza internazionali. Per il Festival Delle Maschere arrivano infatti quelle di Krishna Ttau e del Kama Dev, i coreani del gruppo Ponsang e il com-

- plesso di danze e musiche del Butan.
- **Siena.** Si chiude a metà mese la XIV settimana dei « vini tipici e pregiati » di Siena.
- **Roma.** Aperta da poco (dalla fine di maggio) al museo Pignori di Roma, questa mostra dedicata agli « oggetti sonori » rimane allestita fino al 31 ottobre. Si tratta di un'interessante esposizione di strumenti musicali dell'Africa subsahariana.

Un palcoscenico romano dove i gruppi televisivi diventano autori

C'è un teatro a Roma che aveva tentato una sua specializzazione e pare ora l'abbia trovata con la riproposta di complessi lanciati dal cabaret televisivo che desiderano provarsi nella meno angusta dimensione del teatro. Il teatro in parola è il **Delle Muse**, da anni curato, diretto e programmato da Edoardo Padovani, un manager che ha legato il suo nome a quasi tutti i fenomeni teatrali nati dal lancio televisivo. Padovani è infatti consigliere de i Gatti di Vicolo Miracoli, e l'uomo che ha trovato il collegamento newyorkese tra i Gatti e Woody Allen, è il sostenitore de i Ganciativi, che ha portato in teatro per primo alle Muse e poi in spazi sempre più grandi Zuzzurro e Gaspare, i due personaggi televisivi delle celebri serie che hanno fatto venir fuori gli stessi Gatti e La Smorfia. Insomma un teatro e un uomo stanno legandosi a questa azione che abbina televisione e teatro e che ha dato certi risultati. Il Delle Muse ha iniziato molti anni fa e ha visto passare sul suo piccolo palcoscenico Carmelo Bene, Paolo Poli, Giorgio Gaber, Lucio Dalla e tanti e tanti altri. Oggi, per l'intervento su Zuzzurro e Gaspare che presentano *Volto cieco*, il Delle Muse ha fatto appello a tutta la sua capacità organizzativa ed ha ottenuto un ottimo successo. Per l'anno venturo, il teatro romano di via Forlì

preannuncia tutta una serie di riproposte di show televisivi anche se si punterà a trasformare la formula: non più cabaret ma teatro leggero, con testi compiuti affidati quasi sempre agli stessi componenti i gruppi. In questa direzione è l'escalation de i

Art Garfunkel. Cantante-autore, dopo aver ottenuto un grande successo mondiale con Paul Simon, ora tenta la carriera di attore



SCHERMO

Un letto per un cantante

Il protagonista è già un divo. Ma della musica. E' colui che insieme a Simon firmò il leit motiv di - Il laureato -, Art Garfunkel. Ora è Alex Linden, psicanalista americano, lettore all'Università di Vienna, protagonista della grande avventura del *«Letto viola»*. L'avventura comincia quando incontra una americana bellissima, ventunenne, l'attrice Therese Russell, eroinomane. Passa con lei le giornate visitando la casa di Freud e i musei viennesi. Naturalmente i due si innamorano. Ma lei va anche con un altro per tener fede al suo concetto di indipendenza; ha infatti alle spalle un'esperienza di matrimonio fallita, con un cecoslovacco che sposa sempre nel suo ritorno. Per questo ha paura di un nuovo legame e tiene molto a essere libera. Ma il dott. Alex l'assilla e l'ama. Poi una serie di telefonate e di incontri, tingono di giallo quest'amore.

Il film ha come caratteristica principale proprio Garfunkel. Nato a New York nel '42 è noto per la musica scritta e cantata in coppia con Simon, soprattutto quel - Sound of the silence -. Dopo il distacco col partner e un successo musicale in tono minore, diventa ora attore. Therese Russell di San Diego (è nata nel '57) viene dall'Actors Studio: ha lavorato con Hoffman, De Niro e Mitchum e in una serie TV era la moglie dell'avvocato del caso Watergate, Dean.

STEFANIA BARILE

Ganciativi: uno dei tre attori, Sandro Benvenuti, ha in serbo un copione per la prossima stagione. Anche se le dimensioni del Delle Muse appaiono strette per i Ganciativi,

c'è da sperare che Benvenuti e C. non trascureranno l'occasione di inaugurare il nuovo corso del locale di Edoardo Padovani

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Carmelo Bene sarà il protagonista, alla Scala di Milano, de *Il grande Tamerlano*, un'opera che Sylvano Bussotti sta scrivendo per lui.

● Una nuova commedia musicale è prevista per Gino Bramieri: si tratta delle *Avventure del Barone di Munchhausen*.

● Ancora un film sulla guerra. Questa volta invece che il Vietnam di *Apocalypse now*, si ritorna all'Europa del secondo conflitto mondiale con *The big red one*. Il film di Sam Fuller ha fra i protagonisti Bob De Cicco e Lee Marvin.

● Il cinema entra a scuola. La Decima Musa ha ormai cent'anni e ha scritto su pellicola centinaia di capolavori. Però per la gente rimane un hobby. Il Sindicato Critici Cinematografici ha ora proposto al Ministero della Pubblica Istruzione l'insegnamento dell'Educazione Linguistica Artistica e Culturale al Cinema e agli Audiovisivi.

BORSA TEATRO

NAPOLI - VERONA	fino al 4 maggio
CARNALITA' di L. Mastelloni, regia di G. D'Andrea, compagnia Leopoldo Mastelloni. Teatro Sanzacro (post 560)	incasso compl. 125.128.900 giorni 18 incasso al giorno 2.606.800
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE , di A. De Benedetti, regia di A. Ninchi, comp. Arnaldo Ninchi. Teatro Politeama (post 1200)	incasso compl. 7.097.500 spettatori 1.431 giorni 4 incasso al giorno 1.774.000
IL DIAVOLO PETER di S. Cappelletti, regia di L. Puggelli, compagnia Giovampietro-Tanzi-Pambieri. Teatro Politeama (post 1200)	incasso compl. 5.066.500 spettatori 978 giorni 4 incasso al giorno 1.266.600
HAI MAI PROVATO CON L'ACQUA CALDA? di P. Mosca-W. Chari, regia di W. Chari, comp. W. Chari-S. Carnacina. Teatro Nuovo (p. 1000)	incasso compl. 30.146.000 spettatori 3.753 giorni 6 incasso al giorno 5.024.000
SLOGAN ROCK OPERA Compagnia i Gatti di Vicolo Miracoli. Teatro Roma (post 1100)	incasso compl. 5.488.000 spettatori 1.071 giorni 1 incasso al giorno 5.488.000
IL GATTOPARDO di G. Tomasi di Lampedusa, regia F. Enriquez, compagnia Eurospettacolo. Teatro Roma (post 1100)	incasso compl. 3.355.000 spettatori 598 giorni 1 incasso al giorno 3.355.000

BORSA CINEMA

	fino all'11 maggio	cinà	giorni	spettatori
1)	Manhattan (americano - commedia)	16	1.500	885.222
2)	Il maialino immaginario (italiano - commedia)	16	1.206	831.298
3)	Mani di velluto (italiano - commedia)	16	1.337	817.494
4)	Kramer contro Kramer (americano - drammatico)	16	894	810.137
5)	Apocalypse now (americano - drammatico)	16	988	749.155
6)	Io sto con gli ipopotami (italiano - commedia)	16	1.096	720.260
7)	Qua la mano (italiano - commedia)	16	804	697.274
8)	Café express (italiano - drammatico)	16	1.025	671.293
9)	The champ (il campione) (americano - drammatico)	16	1.083	650.207
10)	Moonraker (americano - avventuroso)	16	989	646.568
11)	Ratataplan (italiano - commedia)	16	1.168	615.611
12)	La patata bollente (italiano - commedia)	16	949	516.620
13)	Alien (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
14)	Rocky 2 (americano - drammatico)	16	845	509.946
15)	Fuga da Alcatraz (americano - drammatico)	16	800	494.915



FRANET-BRANCA

digerire e vivere

IX/C

A Pescaglia da tutto il mondo per studiare la «Manon Lescaut»

A Lipsia ci si sente più bacciani che a Palermo, a Vienna vien voglia d'intonare Haydn, Mozart, Beethoven e Brahms assai meglio che a Buenos Aires, a Toledo un fiamenno ha siti meno peregrini che sul sagrato del Santuario di Loreto. Ne sono convinto. E questo ragionamento non è poi così sciocco come il lettore frettoloso potrebbe ahiliu immaginare, poiché esso nasce dalla felice constatazione che nel caos della didattica musicale ci si produca finalmente in lezioni giuste nel momento giusto e soprattutto al posto giusto.

Si Tali appaiono i Corsi di

formazione, aggiornamento e perfezionamento istituiti dal Comune di Pescaglia in provincia di Lucca per il periodo 28 luglio-25 agosto a Monsagrati e a Celle dei Puccini. Ed è ovvio che non si correrà qui da tutte le parti del mondo per allenarsi sui valzer di Strauss o sulle antife gregoriane di Solesmes. L'atmosfera culturale e l'ispirazione indurranno invece — come da regolamento dei corsi patrocinati pure dall'Associazione Ferruccio Scaglia e dai Luchesi nel mondo — allo studio approfondito dei personaggi delle opere a firma di Puccini e di Catalani,

I 1032



Puccini mentre prova un motoscafo sul lago di Massaciuccoli

compositori nati appunto in questi stessi suggestivi luoghi toscani. Dal tema fondamentale si potrà pure elegantemente deviare grazie ad altre importanti lezioni di musica d'insieme, di fiati, d'orchestra da camera. Lo scopo dei promotori è di creare qui un dialogo effettivo tra allievi e docenti, mentre le ore squisitamente accademiche saranno integrate da concerti e da incontri pubblici su problemi musicali.

In questa prima edizione sarà presa particolarmente in esame la *Manon Lescaut* sotto la guida dei maestri Franco Calabrese e Leonardo Monreale; mentre alla direzione dei corsi strumentali a orchestra sono stati chiamati Dino Asciolla, Arrigo Pelliccia, Konstantin Bogino, Pavel Verikov, Augusto Loppi, Georges Gourdet, Giorgio Vianello e Giorgio Ferrari. E scendiamo in altri particolari, che interesseranno certamente gli aspiranti allievi (le cantanti donne non devono superare i 31 anni e gli uomini i 36). Saranno ammessi alle sezioni strumentali anche i giovanissimi, purché dimostrino una buona capacità di lettura: qualità che saranno valutate dalla commissione durante un'audizione. In tale seduta i candidati strumentisti — sia che si presentino in formazioni già costituite, sia singolarmente — dovranno suonare nel primo caso almeno due tempi di un lavoro cameristico, nel se-



Wagner visto da Mann: dolore e grandezza

Tra le più recenti pubblicazioni d'argomento musicale un notevole interesse desta indubbiamente la raccolta degli scritti wagneriani di Thomas Mann. (Th. Mann: «Dolore e grandezza di R. Wagner», L. 3700, editrice Disanto). Si tratta di scritti acuti e profondi, tali da risultare anche essenziali per gli eseguiti del grande scrittore tedesco, dato che il pensiero wagneriano influì su di lui in modo determinante. Anche se alcuni capitoli, in parte, dimostrano d'essere molto legati all'epoca in cui furono scritti (i vari riferimenti al nazismo, benché servano ad evitare che Wagner venga assimilato ai suoi cosiddetti precursori, inevitabilmente inquinano la trat-

condo due brani del repertorio solistico, il tutto seguito da una lettura a prima vista.

Ma l'argomento forse più stimolante è quello del risparmio. I corsi infatti si annunciano gratuiti, dopo che il candidato avrà naturalmente superato, il 26 luglio a Monsagrati di Pescaglia, gli esami d'ammissione. C'è da rilevare che i non ammessi potranno

MICROSOLCO

Un'ipotesi di lettura musicale

★★★ Dal '67 al '74 Daniele Lombardi ha realizzato un centinaio di partiture impiegando sistemi di notazione diversi, che consistevano in «notazioni di fatti sonori che l'esecutore ricrea nella pro-

pria immaginazione». La sua ricerca si basava sulla coscienza che il sistema di notazione tradizionale rende limitato a pochi il possesso degli strumenti utili a decifrare una partitura musicale. Recentemente, ritenendo inadeguati i risultati di quelle sue ricerche, Daniele Lombardi è ritornato nelle sue ultime composizioni al suono espresso fisicamente, utilizzando lo strumento che conosce meglio, cioè il pianoforte. Di esse ci propone egli stesso una sua esecuzione (PAN PRC S20-04). Rimane il rifiuto del sistema tradizionale di notazione, ma il tentativo è quello di offrire sia una scrittura meno tecnica e decifrabile da tutti ma tuttavia non tanto vaga da risultare assolutamente indeterminata: ogni esecuzione è dunque una ipotesi di lettura diversa e nello stesso tempo si-

mile a tutte quelle che si possono fare della partitura.

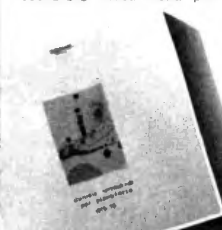
Flauto per un clima pastorale

★★★ Ascoltando il *Concerto pastorale* (RCA RL 25193) ci si rende conto, fin dalle primissime battute, che Joaquín Rodrigo, quando lo compose nel 1978, aveva ben presente davanti a sé chi ne sarebbe stato l'esecutore. James Galway, un flautista dotato non solo di grandissima tecnica ma anche di una sensibilità interpretativa. Ce lo conferma l'abilità con la quale supera i non pochi ostacoli che la scrittura di Rodrigo pone al solista in questo concerto. Orchestrato per oboe, clarinetto, tromba, corno e archi, il concerto è in tre tempi, un silegio, un adagio e un ron-



dò. Il clima pastorale è evocato attraverso l'impiego dei vari timbri o attraverso i temi che flauto e orchestra si scambiano e sviluppano nel corso dell'esecuzione. La *Fantasia para un gentilhombre* contenuta nell'altra facciata del disco era originariamente composta per chitarra. Ad arrangiarla per flauto è stato lo stesso Galway.

OLGA VISENTINI



DARIO DELLA PORTA

LUIGI FAIT

6 Prokofiev: *Alexandr Nevskij*
(dir. Abbado). DGG 2531202.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Bungiovanni (Bologna); Ricordi (Firenze, Napoli, Roma); Il Disco (Milano); Discoteca Fratina (Roma); Il Discobolo (Parma).

Uno strano errore riportato dal Radiocorriere TV (in tipografia uno scambio di righe)

• Vorrei avere qualche notizia su Sebastián de Iradier, l'autore della Paloma. Soprattutto se è sua la "Habanera" della Carmen e se esistono

Caro lettore, Sébastien de Iradier (Viyadier), musicista spagnolo, nacque a Saucio, a Alava, nel 1809, e morì a Vittoria nel 1865. Fu insegnante di conservatorio a Madrid e a Parigi, dove fra i suoi allievi annoverò l'imperatrice Eugenia. Visse poi per qualche anno a Cuba. Note soprattutto come autore della celebre *Paloma*, di *Ay! Chiquita*, fu un autore di brani che cantanti come García Viardot, la Malibran e Adelina Patti annoverarono nel loro repertorio. Pubblicò (una raccolta di canzoni) *Echo d'Espagne* e *Fleurs d'Espagne*, a Parigi nel 1864. La sua composizione *El Erregito* fu adoperata, come lei giustamente ha scritto da Georges Bizet, per la "Habanera" della *Carmen*. Per essere esatti, però, Bizet non ricavò direttamente la nota ariosa da questa musica, ma avendola sentita cantare immaginò che fosse una canzone popolare. Per rimediare all'errore il musicista aggiunse poi una nota a quella parte vocale della *Carmen* imitata da una canzone spagnola, riconoscendone così la fonte. Quanto alla pubblicazione di geografica delle canzoni cui il nostro lettore fa cenno, trattandosi di vecchie canzoni i cui motivi sono stati spesso sfruttati, è possibile che se ne trovi qualcuna in commercio. Le cerchi con pazienza in qualche buon negozio di dischi. Le troverà certamente

FIDELIO

Direttore Zoltan Peskó
Soprano Eldwen Harghy

Mahler *Sinfonia n. 1 in re maggiore*
(Il Titano)

Trent'anni di cinema italiano

Pietro Pintus - STORIA E FILM
Ed. Bulzoni, Roma
192 pagine, 6000 lire

Nel suo stimolante, acutissimo libro *Storia e film* Pietro Pintus ha - ripensato - criticamente trent'anni di cinema italiano (1945-1975, con particolare riguardo al quindicennio più recente), proponendosi di studiare «l'incidenza o meno che ha avuto nei film e nei loro autori il senso della storia, il loro grado di consapevolezza di appartenere a un divenire (con un "dove" e un "dove"), l'interrogarsi sul passato o il drastico rifiutarlo lasciandosi alle spalle, oppure il confrontarsi con esso giudicando il "presente come storia", flussuoso ininterrotto dell'agire umano».

Osserva l'autore che «il cinema italiano, dal dopoguerra a oggi, è materiato - consapevolmente o meno - di storia». Ma soggiunge: «Tuttavia molta di quella "presenza storica" non è consapevole».

za, cioè rielaborazione, meditazione critica dei dati acquisiti; è, appunto, testimonianza involontaria, inconscia. Vale a dire che una gran parte del cinema italiano dal '45 a oggi dà della realtà rappresentata una registrazione soltanto passiva o di fenomenologica assunzione di identità».

A questo proposito vorrei fare due obiezioni. La prima è che un film non può essere caricato di doveri storiografici. La storia - si fa - con altri mezzi, magari utilizzando anche le opere cinematografiche come pezze d'appoggio. Perché il film, se non può - in quanto spettacolo o in quanto creazione artistica - «fare» storia, può invece «essere» storia, frammento di storia, da inserire in un ben più complesso disegno. La seconda obiezione è che in realtà la ricca analisi di Pintus contraddice - almeno in certa misura - il pessimismo delle affermazioni sopra riferite. E' evidente che, nell'ambito di una produzione per troppi anni «infiltrata», quale è stata quel-



Pietro Pintus, autore di *Storia e film* - Trent'anni di cinema italiano

la italiana, ha pesato una congerie di film più o meno basamente «ricreativi», i quali al massimo potranno interessare gli storici del costume (oltre agli esperti di statistiche). Ma è anche innegabile che nessuna cinematografia (eccezion fatta, in parte, per quella americana) ha offerto, nel periodo esaminato da Pintus, un numero così elevato di opere variamente impegnate con la storia. Tanto è vero che l'autore, pur così scrupoloso nella stesura del suo panorama, non ha trovato lo spazio per occuparsi di film di rilievo, come *Le mani sulla città* o *Toda modo* (quest'ultimo, peraltro, è del 1976).

Tutto ciò premesso, in linea generale, va detto che il libro di Pintus è destinato ad occupare un posto di riguardo nel-

la bibliografia concernente il cinema italiano contemporaneo. L'analisi di taluni film è, pur nella costrizione dello spazio, esemplare. Ma, al di là delle singole analisi, quello che colpisce è la grande capacità di sintesi, di cui l'autore dà prova, individuando con accuratezza i vari filoni, le varie tendenze, e nell'ambito di ogni tendenza centrando con esattezza il posto occupato dalle diverse personalità e il contributo da ciascuna di queste recato ad un «discorso» che ci riguarda da vicino. Ciò non significa che tutte le valutazioni debbano trovarsi consenzienti, e chiaro, per esempio, che Pintus ha un «debole» per i fratelli Taviani, alla cui ammirevole coerenza di orientamento e serietà di impegno fa, secondo me, troppo spesso riscontro un certo velleitarismo di risultati. Ma le occasioni di dissenso sono assai sporadiche, quelle di consenso, invece, assai numerose. Penso al giudizio che Pintus dà del neorealismo, da lui considerato una «necessità etica (piuttosto che ideologica e metodologica, e meno che mai estetica)».

In conclusione, penso che, per la conoscenza e la riflessione sul nostro cinema del vicino ieri, *Storia e film* costituisca uno strumento indispensabile.

GIULIO CESARE CASTELLO

*x*ull'latentia intellettuale



FUMETTI

Austin Briggs: - Gordon sul pianeta Mongo - «Dopo essere approdato nel cinema, è quanto anche in TV. *Mixer* ce lo propone ogni settimana, a piccole dosi, quasi per risvegliare la nostalgia degli anziani e suscitare la curiosità dei giovani. Ideato nel 1934 da Alex Raymond, Flash Gordon è stato continuato per anni da vari autori. (Editrice Comic Art, 5000 lire).



UMORISMO

Ephraim Kishon: - Paradiso come nuovo affittasi - Nato a Budapest, dal 1949 residente in Israele, Kishon è fra i più noti umoristi d'oggi. E' di straordinaria abilità nel cogliere il singolare, l'assurdo, il comico nelle situazioni più normali della vita quotidiana. Un libro tutto per sorridere, quando non per ridere a crepapelle. (Ed. Longanesi & C., 204 pagine, 6500 lire).



POESIA

Carmine Angelini: «Io... l'uomo» - Impiegato in una grande azienda torinese, emigrato dall'Abruzzo, autodidatta, Angelini va coltivando da sempre una vivace, originale vocazione poetica. La sua è una voce sommessa, piena di pudore, che guarda alla realtà inquieta del tempo senza smarrire la speranza. (Ed. Italscambi, 56 pagine, 3000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Lapierre e Collins:** Il quinto cavaliere (Mondadori)
- 2) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 3) **Green:** Il dottor Fischer a Ginevra (Mondadori)
- 4) **Brass:** Il tamburo di latta (Feltrinelli)
- 5) **Tomizza:** L'amicizia (Rizzoli)

- 3) **Pansa:** Storie italiane di violenza e terrorismo (Laterza)
- 4) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)
- 5) **Bocca:** Il caso 7 aprile (Feltrinelli)

RAGAZZI

- 1) **L'Apemalia:** La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
- 2) **Cesula:** Il libro del segni (Einaudi)
- 3) **Rodari:** Grammatica della fantasia (Einaudi)
- 4) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
- 5) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Kissinger:** Gli anni della Casa Bianca (SugarCo)
- 2) **Malatesta:** L'armata Caltagirone (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druseto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mezzola), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Fantascienza: gli androidi

La parola androide è stata introdotta nel vocabolario da Edmond Hamilton, prolifico autore di science fiction. Negli anni '30 egli inventò il personaggio di Capitan Futuro.

Capitan Futuro aveva un assistente, un grosso robot d'acciaio di nome Crag. Con l'aiuto di Crag, Capitan Futuro costruisce un altro autante, Otho, l'androide «fatto di gomma, la pelle bianca, gli occhi dal taglio lungo, di un verde che ricorda gli occhi umani» come scrive lo stesso Hamilton. Le avventure di Capitan Futuro e di Otho durano fino al '50. Gli scrittori di

scienze fiction, accortisi della disumanizzazione dell'uomo e volendo contrapporgli una progressiva umanizzazione, si gettarono sull'androide. Il tema è affascinante. Far agire da essere umano una macchina. Dare a questa macchina una serie di emozioni, di ansie, di angosce.

Da quest'angolo di visuale l'androide offre dunque una enorme varietà di spunti. Permette un dialogo rigorosamente ideologico nei confronti di una società che mira al Grande Benessere, che viaggia alla distruzione di ogni valore senza immaginare o preve-

IX/E Premio Italia '70



Isaac Asimov, scienziato e grande autore di fantascienza

dere sostituzioni. Alcune delle storie più belle sono state raccolte da Sugar nell'antologia *Quasi umani* (2800 lire). E vale anche la pena di ricordare i due libri di Asimov dedicati ai robot: *Io, robot* (Campiani, 3500 lire). Dell'antologia *Quasi umani* citiamo il racconto di Henry Kuttner *Quelli tra noi* nel quale un certo Bradley scopre all'improvviso di non essere un uomo ma un androide, e si suicida. E l'altro di Charles E. Fritch *Il volo di Geever* dove l'androide Geever si considera talmente perfetto da voler distruggere i suoi simili. **FRANCO SCAGLIA**

XII/E

DIPARTIMENTO



SCUOLA / EDUCAZIONE

Inserire i bambini non vedenti nella società

Anche i bambini che hanno la vista menomata possono essere inseriti nella società, a patto però che ci siano strutture adeguate che si occupino di loro fin dalla più tenera età. In Gran Bretagna esistono delle scuole ad hoc che insegnano ai bambini non vedenti fin dall'età prescolare come raggiungere una maggiore autonomia nel rapporto con il mondo esterno. In questi istituti vengono stimolate le loro capacità alternative alla vista e si insegna loro a inserirsi nella vita quotidiana, a rifarsi il letto, a servire a tavola, a lavarsi i denti e naturalmente anche a organizzare i giochi. *Il colore del vento* (martedì, ore 18, TV 2) illustra appunto la giornata di bambini non vedenti in età prescolare in un istituto speciale inglese. E in Italia come si opera per compensare questo handicap fisico e far vivere questi bambini come tutti gli altri loro coetanei? Ne parlano alcune maestre cieche e Luigi Cancrini, uno specialista in neuropsichiatria.

Il futuro visto dagli scienziati

Non solo Jules Verne si diverte nei suoi libri a fare delle previsioni su quello che sarebbe stato il volto della società civile nei secoli futuri e, a distanza di anni, si può affermare che alcune sue



previsioni che allora sembravano così fantastiche oggi si sono trasformate in realtà. *Le astronavi della mente*, a cura di Giulio Massignan, ripropone nel corso di 5 puntate (giovedì, ore 18 TV 1) una serie di interviste di Miguel Calder per la BBC con alcuni tra i più noti scienziati americani e inglesi che operano nei diversi settori della ricerca scientifica. Durante la trasmissione si fanno quindi previsioni sul futuro dell'uomo, fondate più sulla probabilità che su certezze scientifiche. Tuttavia, nonostante la loro arditezza, esse non sono affatto congetture fantastiche. Ognuna delle ipotesi che vengono illustrate durante la trasmissione è suscettibile infatti di sviluppo di studi e sperimentazioni già in fase di attuazione. Nella puntata di questa settimana si parla del problema di creare nelle stazioni orbitali degli ecosistemi stabili e dell'esigenza di creare un equilibrio permanente tra microorganismi, uomo e ambiente.

Treccani

L'arte di Treccani è fatta di poesia e non a caso ha scritto anche bellissime poesie che non sono altro che frammenti di vita. Nato a Milano nel 1920 e entrato giovanissimo nei gruppi di avanguardia artistica, Treccani ha esposto per la prima volta alla «Bottega di Corrente» nel 1940 insieme ai suoi amici Birilli, Guttuso, Sassu e altri e nel 1943 con Cassinati e Morlotti.

Redattore insieme a De Grada, De Micheli, Vittorini e altri del «45» e poi animatore con Ajmone, Chignone, Francese, Testori del gruppo di «Pittura». Ernesto Treccani ha presentato la sua prima personale nel 1948 con una monografia a cura di Duilio Morosini. Intanto si erano create le premesse del movimento realista italiano e Treccani è redattore della rivista *Realismo*. Nel 1950 partecipa alla Biennale di Venezia.

Visti da vicino di Renzo Bertoni (venerdì, ore 18 TV 2).

di MONICA BERNATH

Riaperti i termini per i libri di testo

Prolungato sine die il termine per l'adozione dei nuovi libri di testo per il prossimo anno scolastico.

Resta esclusa la automatica conferma di quei testi in ordine ai quali non sia precedentemente intervenuta proposta e deliberazione in tal senso da parte dei competenti organi collegiali.

Adempimenti di fine anno

● 30 giugno, termine dell'attività educativa nelle scuole materne, salvo diversa disposizione del consiglio di circolo.

● Dal 3 al 31 luglio, esami di maturità e di licenza linguistica ed esami di abilitazione nelle scuole magistrali.

Concorso a preside nelle scuole medie

Si prevede che la prova scritta verrà fissata intorno al 10 novembre 1980 per il concorso ordinario a 1494 posti di preside nelle scuole medie, bandito nel giugno del 1979 (con successiva riapertura dei termini).

IL PUNTO

La seconda crisi del petrolio, quella aperta: alla fine del '78 con gli avvenimenti iraniani, presenta all'Occidente industrializzato conti sempre più pesanti. Nella prima crisi, quella conseguente alla guerra del Kippur, i primi segni di superamento si ebbero già dopo un anno e mezzo, a metà '75, quando i risparmi nei consumi dei Paesi industrializzati determinarono un surplus di produzione e quindi un arresto e poi una inversione di tendenza nell'aumento dei prezzi. Di questa crisi invece non si intravede la fine: il 15 maggio la moderata Arabia Saudita aumentando di due dollari il prezzo dell'arabo leggero - ha innescato l'ultima ondata di rialzi. I Paesi industrializzati dell'Occidente questo anno avranno un deficit di 50 miliardi di dollari, quelli cosiddetti in sviluppo un deficit di 70 miliardi. Se non si vede la fine di questa seconda crisi petrolifera è perché appare sempre più improbabile, col crescere dei consumi di energia e con il ridursi progressivo delle disponibilità di petrolio, che si possa determinare nuovamente un surplus di lunga durata nell'offerta di greggio; ormai un rilancio delle economie occidentali è affidato all'impiego massiccio di altre fonti di energia: nei tempi brevi all'atomo e soprattutto al carbone.

LA POSTA



• Sono un insegnante di ruolo ordinario in un istituto medio statale superiore, in attesa di pensione a carico dello Stato. Dopo quindici anni di contribuzione volontaria, regolarmente autorizzata, ho ottenuto due anni or sono (a 60 anni di età) la pensione INPS di vecchiaia che attualmente ammonta a lire 142.280 mensili (pensione integrata al minimo). Quando avrò ottenuto anche la pensione dello Stato di cui sopra, che ammonterà a poco più di 600 mila lire lorde, che cosa succederà? E' vero che la pensione INPS sarà ridotta a circa ventimila lire? E per quale ragione, mentre tutte le pensioni aumentano vertiginosamente e si cumulano? (Ernesto A. Barrese - Cosenza).

Non è esatto dire che tutte le pensioni si cumulano. Ci sono casi in cui è prevista l'integrazione al minimo per entrambe le pensioni di uno stesso titolare: ad esempio la pensione di invalidità ottenuta nell'assicurazione generale obbligatoria (pensione INPS), e la pensione di invalidità o di vecchiaia dello Stato. Ci sono invece altri casi in cui il titolare di una pensione di vecchiaia nell'assicurazione generale obbligatoria (INPS) perde l'integrazione al minimo: ad esempio se ottiene la pensione di vecchiaia, o di anzianità come nel caso suo, da parte dello Stato. L'INPS verserà la pensione sulla base dei contributi versati, senza integrazione.

I NOSTRI CONSUMI

Pesticidi: un segnale d'allarme. L'eccezionale sviluppo dell'agricoltura (eccezionale se si riflette al fatto che un numero sempre più ridotto della popolazione riesce a nutrire la parte restante) è dovuto in primo luogo all'impiego della chimica nei campi: concimi, anticrittogamici, insetticidi. Ma ogni medaglia ha il suo rovescio che in questo caso si chiama contaminazione. Un segnale d'allarme viene dalla Francia: l'esame di lattughe prelevate in 72 punti di vendita di

19 grandi città ha dimostrato che un terzo dell'insalata era contaminata dagli anticrittogamici in dosi che superavano — in qualche caso fino a 50 volte — il limite di tolleranza fissato in 2 parti per milione di solfato di carbonio. Le analisi francesi ci avvertono che occorre porre un limite all'uso degli anticrittogamici; è infatti un segnale di allarme anche per l'Italia giacché le tecniche di coltura sono del tutto simili ed è identica dunque la probabilità di contaminazione.

19 Varii '79
'State Beer'



ENTRO OGGI

- 10 giugno - Tassa di circolazione e autoradio: pagamento del secondo quadrimestre per autobus, rimorchi per trasporto di persone, autoveicoli ad uso speciale, autoscafi.
- 15 giugno - Imposta sulle assicurazioni: pagamento della prima rata trimestrale presso gli uffici del Registro.
- 15 giugno - Gas metano per autotrazione: versamento alla tesoreria provinciale, dell'imposta.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La bella stagione consente il riuso di motorini a biciclette. Vada per la bicicletta, un mezzo che consente anche di fare una sana attività sportiva, soprattutto per chi ha trascorso il lungo inverno dietro una scrivania o al volante della propria automobile, ma per i motorini facciamo tanta attenzione. Soprattutto quando sono in mano a ragazzi esuberanti. Il motorino, infatti, è un arnese pericolosissimo che andrebbe usato con estrema moderazione. Invece sembra che i nostri ragazzi non se

ne rendano conto. Ogni anno gli incidenti con i motorini sono sempre tanti, troppi. E molti, purtroppo, mortali. Un accessorio che può ridurre la pericolosità dei motorini è il casco. E non si capisce perché nel nostro Paese non se sia obbligatorio l'uso come avviene invece in quasi tutti gli altri, europei e non. Il casco attenua gli effetti traumatici della caduta. Secondo uno studio fatto da esperti americani l'uso del casco farebbe diminuire del 40 per cento gli incidenti mortali in un anno.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

S come svalutazione — L'altissimo tasso di inflazione che si registra ormai da più di un anno in Italia, notevolmente superiore a quello degli altri Paesi aderenti allo SME, ha creato difficoltà alle nostre esportazioni, peggiorando sensibilmente i nostri conti con l'estero. E' per questo che si è riaffacciata l'ipotesi di una svalutazione della lira, nel caso di venti impossibile mantenere i margini di oscillazione previsti dallo SME. La svalutazione altera non è che il riconoscimento, da parte di uno Stato, della perdita di valore della propria moneta.

Quindi — e questo è un invito ai genitori che hanno regalato il motorino ai figli — affrontiamo un'altra spesa e dotiamoli di casco. Saremo più tranquilli. Rimaniamo sempre nello stesso « settore » e preoccupiamoci di non farci rubare sia il motorino sia la bicicletta. Compriamo un antifurto che ci dia sicurezza e garanzie di efficienza. L'unico sistema in tal senso è... una robusta catena ma che sia di acciaio temperato cementato, dotata di un catenaccio, del tipo in uso per le serrande.

Agenda/cinema in casa

Il Bauer T 192 automatic duoplay

Uno dei momenti che continua ad angustiare gli appassionati di cinematografia in passo ridotto è sempre stato quello del passaggio da un formato ad un altro. La vecchia attrezzatura, infatti, viene quasi sempre - permutata o venduta per acquistarla la nuova e le pellicole girate vengono - archiviate -. Con il proiettore sonoro bipasso (8 mm e Super 8) Bauer T 192 il passaggio da un formato all'altro è invece possibile. Basta spostare un tasto per selezionare il formato desiderato. Con tale manovra si commuta contemporaneamente il rocchetto dentato, la finestra di proiezione ed il gruppo di testine.

La moviola F 20 e la giuntatrice K 20

« La pellicola s'è rotta ». Quante volte abbiamo lanciato o sentito questa esclamazione. E quante volte la lanceremo e la sentiremo ancora. Ebbene, a chi cerca un rimedio rapido ed efficace la Bauer, la Casa tedesca appartenente al gruppo Bosch, propone la sua incollatrice elettrica (alimentazione a rete o a batterie) per pellicole Super 8. Piccola (sta quasi nel palmo di una mano), di costruzione robusta, di facile e rapido impiego, la giuntatrice Bauer K 20 a motore possiede due « coltelli » registrati per levigare le parti di pellicola da incollare.

Per lavorare sui vostri film Super 8, poi, sempre la Bauer presenta la moviola F 20. Si tratta di una moviola a trascinamento manuale, dotata di uno schermo Fresnel dalle dimensioni di 96 x 136 mm., di luce eoligena, di doppio condensatore, di ottica di qualità e di bobine da 240 metri.

Per montare a regola d'arte i vostri film Super 8 una moviola di questo tipo è senza dubbio indispensabile.



2002: La seconda Odissea

Genere: Fantascienza
Attori: Bruce Derns, Cliff Potts, Jesse Vint
Regia: Douglas Trumbull
Durata ediz. in 35 mm: 78 minuti
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1977
Edizione Super 8
Produttore: SILMA S.p.A.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. Super 8: 70 min.
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6.000

Una storia affascinante narrata abilmente da Trumbull



premiato in precedenza con l'Oscar per gli effetti speciali di « 2001 Odissea nello Spazio », il più grandioso film di fantascienza di tutti i tempi.

West and soda

Genere: Film d'animazione
Regia: Bruno Bozzetto
Durata ediz. in 35 mm: 86 minuti
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1965
Edizione Super 8
Produttore: Epifilm
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 120 m
Durata ediz. in Super 8: 80 minuti
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 6.000

A distanza di quindici anni dalla sua uscita nel circuito maggiore, il cartone animato

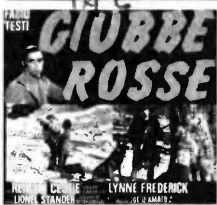


continua a divertire grandi e piccoli per la simpatica ed intelligente caricatura dei classici personaggi del western.

Giubbe rosse

Genere: Avventuroso
Attori: Fabio Testi, Renato Cestie, Lionel Stander
Regia: Joe D'Amato
Durata ediz. in 35 mm: 100 minuti
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1975
Edizione Super 8
Produttore: SILMA S.p.A.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 90 minuti
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6.000

Chi ha amato Jack London



può accostarsi senza timore di delusioni a questo film L'edizione Super 8 è accuratissima.

di PIER FRANCESCO CORSO

ONDE E SUONI

Come ricevere la FD

« Ora che mi sono fatta installare l'impianto di filodiffusione con attacco in tutte le camere di casa, vorrei mi fosse segnalato quali sono i migliori e meno ingombranti apparecchi di ricezione. » (Lina Vreizoli - Forlì).

I sintonizzatori FD possono essere di due tipi, secondo la loro destinazione. Ci sono quelli completamente autosufficienti, in quanto muniti di tastiera e altoparlante. Essi sono generalmente monofonici, poiché per comodità d'im-

piego hanno un ingombro molto contenuto.

Altri tipi di sintonizzatore FD non hanno altoparlante incorporato poiché sono destinati ad alimentare il complesso Hi-Fi: essi hanno la possibilità di ricevere programmi stereofonici. I programmi stereo hanno la componente monofonica sul IV (o V) canale e quella stereofonica sul VI canale. Nei piccoli sintonizzatori con un altoparlante incorporato il canale VI non può essere azionato simultaneamente agli altri due poiché viene utilizzata soltanto la componente monofonica.

Consultando i cataloghi delle Philips, Phonola, Sit-Sie-

mens, troverà certamente l'apparato che farà al suo caso.

Dignitosia scelta

« Sono appassionato di musica classica. Un amico mi regala 2 casse Sonopion potenza 25 watt. Dovendo limitare la spesa al minimo, quale piatto ed amplificatore mi consiglia in relazione alle casse e all'ambiente (m. 8 x 5 x 3)? E' possibile contenere la spesa entro le 250-300 mila lire? » (Gino Crociani - Abbazia di Montepulciano, SI).

Trecentomila lire, nonostante la più oculata scelta, sono un po' pochine.

Le farò due proposte sce-

gliendo fra materiali decisamente sicuri e di prezzo contenuto. La prima prevede un giradischi Thorens TD 105, robusto e di facile impiego, e un amplificatore Philips AH 384 da 45 W efficace; la seconda un giradischi Pioneer PL 516 e un amplificatore Technics SU 7300. Le due combinazioni dovrebbero costare, senza sconti, circa 400 mila lire. Se il prezzo fosse decisamente al di fuori della sue previsioni, le suggerisco un amplificatore un po' meno potente dei precedenti, come il Technics SU 7200, che le abbasserebbe il costo totale di circa ottantamila lire.

ENZO CASTELLI



Bastoncini Find tutta forza e





us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo
più semplice e più appetitoso
di gustare il pesce.

Buoni e nutrienti i Bastoncini Findus!
Certo, è merluzzo!



FINDUS

così, solo Findus

Se mia mamma avesse le ruote sarebbe un'auto

«Se mia nonna avesse le ruote», dice un vecchio proverbio, «sarebbe una carrozza», e sta a significare una cosa impossibile. Nella favola però non ci sono limiti, così è nata nel Novecento l'automobile personificata, molto più vicina all'esperienza dei bambini di quanto non siano, oramai, tanti animali delle fiabe del passato. Abbiamo avuto il «Maggiolino tutto malto» di Disney e il rudere volante creato da Fleming padre di James Bond. In Italia sono celebri l'automobilina celeste di Argilli e la «Titina F5» di Carlo

Brizzolara, piccola cilindrata che nel diario racconta d'un paese dove tutti sono automobili, padri, madri, maestre e vigili urbani. L'ultima della famiglia è **Mamma a quattro ruote** protagonista di una serie televisiva prodotta nel 1975 dalla United Artists Television, che andò in onda sulla Rete 1 nel 1977. Richiesta da molti telespettatori giovani la serie torna in replica. L'appuntamento è alle 17,25 sulla Rete 1, dal lunedì al venerdì. Racconta di un giovane padre con moglie e due figli che acquista a un prezzo irrisorio una Porter del 1928 e scopre che in essa si è reincarnata sua madre. Molte situazioni imbarazzanti e sicure risate. In tutto 24 puntate.



E vissero felici però sul tetto

Tutte le favole una volta finivano con il tradizionale «e vissero felici e contenti». Oramai non è più così, questa volta, ad esempio, la storia incomincia proprio dove le altre terminavano: col matrimonio. Niente castelli né giardini, però, soltanto una soffitta senza finestre, oppure

una tenda sul tetto sotto le stelle. Succede in un telefilm, **Amore in soffitta**, 29 puntate, in onda il sabato alle 17, sulla Rete 1. Anche questa una replica molto richiesta. La serie è prodotta dalla Columbia Pictures TV e la ricerca dei protagonisti è stata molto faticosa.

Alla fine la scelta è caduta su Peter Deuel e Judy Carne, li vedete nella foto.

TV BAMBINI

V/F Varie Rag.



Per i bambini più piccoli un programma della N.H.K. di Tokio, **La mano magica**, che è poi quella di Koh Mohri, che ha girato un cartone animato senza disegnare, ma usando oggetti reali, come fossero pupazzi animati. Vale a dire che li ha spostati impercettibilmente ad ogni fotogramma, un lavoro di grande pazienza e precisione. Vedrete mele e pere impegnate nella danza classica, un vaso di creta allargarsi e restringersi a suon di musica e via dicendo. L'appuntamento è sabato, Rete 2, ore 17,30.



Casimiro, il pupazzo che ha vinto Goldrake in Francia, creato da Christophe Izard

Mille candeline per Casimiro mostro gentile

Casimiro, il più amato personaggio della TV francese per bambini, festeggia la millesima trasmissione. È nato nel 1974 inventato da Christophe Izard come protagonista di sette minuti televisivi totalmente francesi da affiancare alla messa in onda dell'americano *Sesame street*. Il suo programma si chiama *L'isola dei bambini* ed è un regno dove la famiglia non esiste: non ci sono né padri né madri né figli, né fratelli né mariti né mogli. Casimiro è un pupazzo grande e grosso, tutto giallo con dei grossi pois rossi e verdi animato da

un attore che suda dentro di lui (ed è Yves Brunier). Pasticcione, un po' handicappato (ha solo quattro dita) Casimiro è un antieroe che vuole suscitare la risata, non l'ammirazione. Ed ha finito per battere il Goldrake giapponese. Christophe Izard riceve oggi ben mille lettere al giorno da telespettatori grandi e piccoli, un record per un programma che non promette nessun premio. Si calcola sia seguito dall'80% dei bambini francesi. Con la millesima puntata esce anche, in Francia, un giornale che porta il suo nome: *Casimir*. In Italia, per ora, il Casimiro dell'*Isola dei bambini* è arrivato soltanto nei libri della Salani, una serie di volumetti cartonati, ogni volta un'avventura.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Nel n. 21 del *Radiocorriere TV*, nella rubrica «Dite la vostra», Marco Venturino di Albisola Superiore (Savona) sostiene una tesi a favore dei cartoni animati giapponesi che possono suscitare nei ragazzi impressioni migliori di altre trasmissioni televisive. Condivido il suo parere che le reazioni diventano buone o cattive secondo la morale che raggiungono. Ora la ragione di questa critica è di aggiungere una mia impressione, dato che ho condotto un'indagine su *Olocausto*. Trascrivo quella di Marco Venturino che dice «vedendo tutti gli orrori nei campi di con-

centramento un bambino pensa subito di eliminare tutti i tedeschi perché sono responsabili di queste atrocità». Questo effetto spontaneo è segno di sensibilità ma non può giovare. Per me reagire al male vuol dire trovare rimedio e aiuto insieme per vincerlo. In questo caso eliminare tutti i tedeschi significherebbe che olocausto chiama olocausti, con il risultato peggiore che si può intendere. A me gioverebbe di far giungere questa osservazione a Marco Venturino che non dice la sua età ma penso si tratti di un coetaneo. (Paolo Azano Alo, anni 11, Milano).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADICORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Per tante ore liete di gioco

Ecco le tue due nuove amiche: chissà quante ore di gioco dedicherai a loro e chissà quante meravigliose favole la tua fantasia suggerirà!

Barbie Principessa: una bellezza regale, con capelli morbidissimi, lunghi e biondi. Che bell'abito indossa e... che portamento! Barbie Principessa ha la corona d'oro, la fascia regale, lo scettro e se la osservi bene, ti accorgerai che anche il trucco è nuovo. Non c'è

favola vecchia o nuova che non possa essere vissuta dalla tua Barbie Principessa.

Rio Barbie è un'altra cara amica che può farti vivere ore liete di gioco: sembra proprio una spagnola con quei lunghi capelli neri, la carnagione brunita e il caratteristico abito ricamato e colorato. Che bello lo sciale!... e la gonna... e il fiore rosso... e quanti pettinini per dare la piega sempre più bella ai lunghi capelli! Poi,



tra gli accessori di Rio Barbie ci sono la collana e gli orecchini col ciondolo. Barbie ha proprio pensato a tutto ma, poi, sarai tu ad inventare le

più belle storie. Queste due nuove amiche, Barbie Principessa e Rio Barbie, già ti attendono dal tuo giocattolaio, che aspetti?

Barbie®



GIOCHI VIVI

Philips.

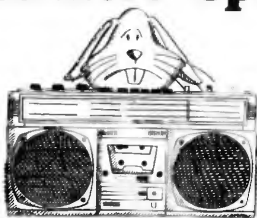
Il radioregistratore "Spatial Stereo."

Mono: la registrazione e la riproduzione dei suoni avviene attraverso un canale sonoro unico. Una volta la musica si ascolta solo così.

Stereo: due distinti canali sonori, separati fra loro, riproducono un suono che per direzione, movimento e profondità, offre la sensazione di ascoltare in diretta.

Spatial Stereo: è la caratteristica dei radioregistratori stereo Philips, in grado di offrirvi una qualità di ascolto che non avete ancora provato.

Un dispositivo speciale, che viene azionato semplicemente abbassando una leva, aumenta elettronicamente la separazione fra i due canali sonori. Questo vuol dire che



Mono.

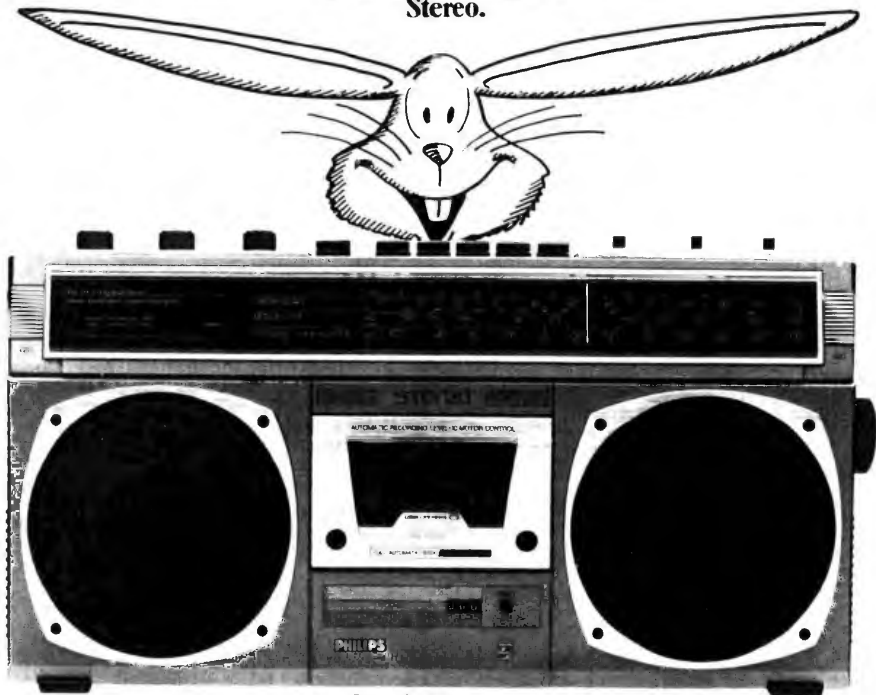


Stereo.

l'effetto stereofonico viene potenziato al massimo, fino a formare un'onda sonora compatta e avvolgente.

Accendete il radioregistratore Philips Spatial Stereo, chiudete gli occhi e fate scattare la leva: mono, stereo, spatial. Tutto lo spazio intorno a voi si riempirà di musica.

Ma avere un radioregistratore stereo Philips vuol dire anche avere a disposizione tutte le prestazioni tecniche Philips: l'arresto automatico a fine nastro, due microfoni electret e due altoparlanti a larga banda incorporati, e una elevata potenza d'uscita. Oltre, naturalmente, al dispositivo Spatial Stereo: una marcia in più.



Spatial Stereo.

PHILIPS



Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Italiano quello con Andreas sulla Rete 3 - 9. Le ultime lettere di Soraya - 12. Si cambia durante lo spettacolo - 13. Un vecchio ballo - 15. Iniziali del grande Jolson - 17. Il nome della Pellegrini - 18. Nominato con le altre - 19. Reparto in breve - 21. Il regista di *C'era due volte* - 24. Misero impiegatuccio - 26. Vasta parte del mondo - 28. Protagonista di vicende - 29. Formano la corolla - 30. Un Bob cantante - 31. Spesso comincia così - 32. Iniziali della Asti - 33. Con Ernst Thole in *C'era due volte* - 36. Cose che succedono - 37. Sparano, in TV - 38. Il nome di Chiari - 40. Molte volte secolari - 42. Lago lombardo - 43. Corre su rotaie - 44. Entra nella scarpa - 45. Voglie improvvise - 48. Iniziali della Staller - 49. Il comico Vianello

VERTICALI: 2. Iniziali di Sordi - 3. Sport anche nautico - 4. Incerto sul da farsi - 5. Ozioso, inoperoso - 6. La mette su chi si sposa - 7. Dea della salute - 8. Le vocali di sopra - 9. La regista di *L'altra campana* - 10. Una... protagonista di cartoni animati sulla Rete 2 - 11. Succede al lunedì - 14. Il nome della Rivelli - 16. Il comico raffigurato nello schema - 20. Noto giornalista sportivo della TV - 22. Opposta alla prua - 23. Cade sempre in dicembre - 25. Un comico Raimondo - 27. Visibilmente lieti - 31. Usare un terzo caldo - 34. Non li conosce il ricco - 35. Articolo spagnolo - 39. Città della Francia - 40. Rotocalco del lunedì sulla Rete 2 - 41. Si sente quando è accesa - 44. Religioso, devoto - 46. Sigla di Salerno - 47. Iniziali di Montagnani

FOTOKIT

Chi è l'attore del disegno?



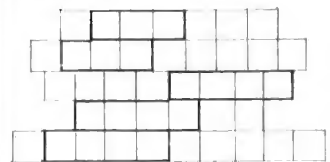
IN FAMIGLIA

Indovinare i punti di una carta. Da un mazzo di 40 carte, dopo averlo mescolato, fate togliere dal compagno di gioco una carta, senza che voi la vediate. Dite alla stessa persona di contare mentalmente tutti i punti delle carte che sono rimaste nel mazzo avvertendola di farle valere secondo il numero dei loro punti: cioè l'asso 1, il due 2, il tre 3, ecc., e di dare alle figure rispettivamente il valore di 8 al

fante, di 9 alla donna, e di 10 al re

Fatevi dire l'ultima cifra del numero totale dei punti contati, e il numero che mancherà a compiere 10 rappresenterà i punti della carta levata. Per esempio, se il totale dei punti contati fosse 211, il numero rilevato sarà 1 (ultima cifra), voi scoprirete che la carta levata era una donna, poiché da 1 ad arrivare a 10 mancano appunto 9

MOSAICO



ALA - AR - DINO - DO - LETTO - MESTICA - MONICA - ORTE - SP - STIVA - Raggiungete a 2 a 2 le parole date in modo da formarne 5 nuove. Inserite le parole trovate

nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appaiono nelle caselle in grassetto, lette di seguito, daranno il titolo di una trasmissione televisiva

REBUS

Frase: 6, 3, 5



SOLUZIONI

Rebus: Te No re C. Herson Aladino, domestico, aquilone, sparte, riservato e la donna



HIT PARADE

tutte le canzoni di

Lucio Battisti con
Una giornata uggiosa e presente
in vertice delle
classifiche
sta nel 33 giri



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Video killed the radio star - Buggles (Island)
- (4) **2** Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)
- (3) **3** L'Apemaita - Katia Svizzera (Cetra)
- (2) **4** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (16) **5** Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI)
- (5) **6** Spacer - Sheila & B. Devotion (Carera)
- (13) **7** Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan)
- (8) **8** Su di noi - Pupo (Baby Records)
- (10) **9** Gelosia - Bobby Solo (EMI)
- (9) **10** Monkey Chop - Dan-I (Island/Ricordi)

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Alberto Fortis
è entrato nella
Hit Parade del
33 giri da
quattro
settimane

45 giri / dischi caldi

- (7) **11** La puntura - Pippo Franco (Lupus)
- (6) **12** Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)
- (11) **13** Funky town - Lipps Inc (Casablanca)
- (12) **14** Meravigliosamente - I Cugini di Cambrana (Pull)
- (19) **15** Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (20) **16** Candy Candy - Rocking Horse (RCA)
- (n) **17** Olympic games - Miguel Bosé (CBS)
- (14) **18** My sharon - The Knack (Capitol)
- (15) **19** He's speedy like Gonzales - Passengers (Dunum)
- (n) **20** Ti voglio bene - Enzo Malepasso (Polydor)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO E TV

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RIE E TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

I.D.N.H.

33 giri / i primi dieci

- * (2) **1** Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (1) **2** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (3) **3** Galaxy - Rockets (Rockland)
- (4) **4** Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
- (6) **5** Duke - Genesis (Charisma)
- (5) **6** Uffal Uffal - Bennato (Ricordi)
- (7) **7** The wall - Pink Floyd (Harvest)
- (9) **8** Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan)
- (15) **9** Tozzi - Umberto Tozzi (CGD)
- (16) **10** Hurricane - Pooh (Ariola/CGD)

33 giri / dischi caldi

- (8) **11** Sensitive and delicate - Stephen Schaks (Baby Records)
- (10) **12** Reggata de blanc - Police (A & M/CBS)
- (11) **13** Attila - Mina (PDU)
- (14) **14** Tra demonio e santità - Alberto Fortis (Philips)
- (n) **15** Miguel - Miguel Bosé (CBS)
- (12) **16** Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
- (13) **17** Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)
- (17) **18** Una città per cantare - Ron (Spa-hetti)
- (18) **19** Viva - Pooh (CGD)
- (19) **20** Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Pino Daniele sta risalendo
velocemente le classifiche.
Il suo long-playing
Nero a metà è attualmente
in quarta posizione

Un vecchio che torna come nuovo

«Ho ritrovato me stesso. e cantando e sognando e vivendo sono passato fra nani e giganti scorticandomi vivo, tutto sommato però diventando magari più uomo»: è una parte del testo di *Cantando, sognando & vivendo*, una delle otto canzoni con le quali un grosso personaggio della pop-music italiana degli anni



Sessanta. Don Backy, si ripresenta al pubblico. Già componente del Clan Celentano, passato attraverso varie esperienze (musica, poi cinema, libri, fumetti, di nuovo canzoni e così via), oggi Don Backy, a 40 anni, ha creato una sua etichetta discografica (la Ciliegia Bianca) e si è rimesso al lavoro. Maturato, è indubbiamente ancora un cantautore che ha qualcosa da dire anche se non di

avanguardia. Ecco quindi, nel long-playing «Vivendo, cantando», un Don Backy nuovo e vecchio, piacevole da ritrovare e ascoltare. Suonano con lui il chitarrista Alberto RADIUS, il batterista Tullio De Piscopo, il bassista Julius Farmer e i tastieristi Santino Palumbo e Roberto Colombo; i brani sono azzeccati (Ciliegia Bianca, Cbm/8002, distribuzione Saar).

★★★

R. A.

Rapsodia per gruppo rock

L'anno scorso, con il long-playing intitolato «Florian», Le Orme avevano esplorato lo stile e le strutture musicali delle opere di autori classici del primo Novecento come Bela Bartók, traducendone le formule in chiave rock. Con il nuovo LP del gruppo, «Piccola rapsodia dell'ape», che prende il titolo dal più classico



cheggiante degli otto brani del disco, l'esperienza di «Florian» viene approfondita e sviluppata. Al rock e al pop che si rifà allo stile in fondo di matrice comune di tanti gruppi italiani «classici» (dalla PFM ai New Trolls o alle stesse Orme), i quattro componenti il gruppo (Antonio Pagliuca, Aldo Tagliapietra, Giuseppe Dei Rossi e Germano Serafini) hanno affiancato ispirazioni classiche

di varia provenienza: nella «Piccola rapsodia dell'ape» ci sono Bartók e Stravinskij, Beethoven e Gershwin, mescolati in varie dosi e presenti in varia misura a seconda dei brani. Nella *Rapsodia* ci sono tutti e battono decisamente la componente rock, negli altri pezzi si avvertono fra le righe degli arrangiamenti. Il disco, nell'insieme, è ben riuscito, (Philips, 6323 102).

★★★

R. A.

Il violino e il suo campione

Didier Lockwood è il nuovo numero uno tra i violinisti jazz europei. Al Théâtre de la Ville di Parigi gli è stato consegnato il vecchio violino di Michel Warlop: una cerimonia che equivale al riconoscimento d'un primato. Warlop lo passò a suo tempo a Stéphane Grappelli. Poi il violino fu affidato a Jean-



Luc Ponty. Ora ce l'ha Didier, 24 anni, nato a Calais in una famiglia di musicisti d'origine scozzese.

Da adolescente si occupava di musica contemporanea, poi fece parte di complessi rock, infine s'incontrò col jazz, suonando con François Jeanneau e Henri Texier. «New World», splendido album della Emi-Mps (064-63048), testimonia lo straordinario talento di Lockwood come solista

(*Giant steps, Autumn leaves, Pentup house*) e come compositore (*Vieux Pape, My memories of you, Zbiggy*, ecc.). Suona con eccellenti musicisti come il pianista Gordon Beck, il bassista Niels Pedersen, il batterista Tony Williams, i chitarristi John Etheridge e Jean-Michel Kajdan, più il fratello di Didier, Francis Lockwood, pianiste aggiunto.

★★★★

S. G. B.

La terza volta di Marianne

Ritorno alla canzone di Marianne Faithfull con un 33 giri, «Broken English», pubblicato dalla Ricordi-Island (lips 19570). Il nome della Faithfull ricorreva spesso nelle cronache della «swingin' London», d'una quindicina d'anni fa, un po' per l'incisione di *As tears go by* che ebbe molto successo, ma soprattutto



tutto per la sua lunga tumultuosa relazione con Mick Jagger del Rolling Stones.

Dopo la rottura con Jagger (per il quale aveva scritto il testo di *Sister Morphine*), Marianne uscì dall'ambiente musicale e si dedicò con alterna fortuna al teatro. Quattro anni fa, una prima rentrée con l'album «Faithless»; poi la formazione d'un gruppo con i chitarristi Barry Reynolds e Joe Mavety, il bassista

Steve York e il batterista Terry Stannard, quindi un nuovo ritiro. Ora la incertezza della cantante sembrano finite. «Broken English» (che riporta in tutto otto pezzi fra i quali sono particolarmente riusciti *Ballad of Lucy Jordan* e *Working class hero*) è un disco accuratissimo che le è costato due anni di lavoro con il suo gruppo e altri musicisti di grido.

★★★★

S. G. B.

I best seller dei garibaldini

Qual è il canto sociale e impegnato del nostro Risorgimento? Che cosa fischiettavano i nostri patrioti e i nostri giacobini? Quale era la musica in voga tra le classi popolari nell'Ottocento? A queste domande risponde l'antologia delle canzoni garibaldine curata da Cesare Bernani. «Canti



cia rossa» (Dischi del Sole DS1117). Per le prime volte vengono raccolte canzoni, stornelli, ballate dell'epoca risorgimentale. Finora erano usciti pochi dischi su questo argomento. Adesso grazie alla meticolosa opera dello studioso Cesare Bernani e dell'archivio dell'Istituto Ernesto De Martino finalmente ci si trova di fronte a una prima sistemazione organica del canto cosiddetto garibal-

dino. Sono venti i brani inediti pubblicati in questo 33 giri, cioè una vera e propria controstrada italiana dai primi moti patriottici fino all'unità. Questa ricerca si è basata essenzialmente sui materiali di allora come i fogli volanti, i canzonieri, i repertori delle bande e delle corali. Non manca l'Inno di Garibaldi eseguito dal complesso G. Verdi di Scorticchio.

★★★

M. C.

"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco COSÌ."

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

Agenda / questa pazza pazza tv



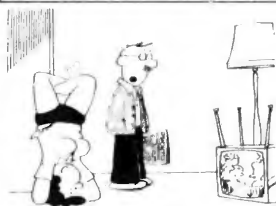
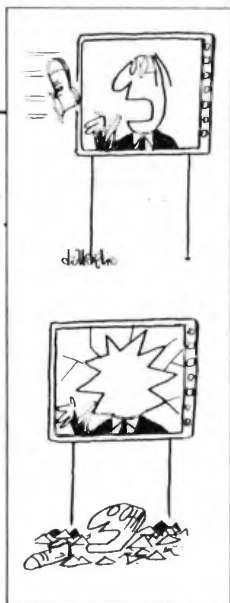
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

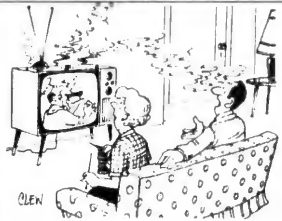
Gli Scarabin, per il compleanno di Geo (anni 17, seconda liceo classico), hanno riempito gli scaffali con una collana di libri dedicata a Nobel. «Soldi buttati!», urla Genio Incompresso. «I Nobel fanno scena, ma non si leggono!». Patrizia si schiera con il fratello: «Sono letture da vecchi signori in crociera e di professori che sanno a memoria Carducci». Sulla Terza Rete stasera c'è Arnaldo Foà che, oltre ai «cipsesi di Bolgheri», reciterà Quasimodo e Montale. Comincia, davanti al video, una lotta terribile. I ragazzi non vogliono perdersi un *Variety* dedicato agli eroi del rock. Sono al dolce e Geo appare irremovibile. «Mamma, a questo punto sulle 17 candeline ci soffi tu!». Il padre sta borbottando un verso di Quasimodo che fa: «Tinderi, mite di so», ma Geo ribatte: «Papà non m'incanti. Il Quasimodo, figurati, lo abbiamo fatto al ginnasio e il Montale in prima liceo». La mamma è sconsolata: «E allora di tutti questi Nobel acquistati che si fa?». Patrizia non ha esitazioni: «Si ridanno indietro e si compra lo stereo per la macchina». Il padre: «Questo mai. La cultura innanzitutto!». Geo: «Meglio un paroliere vivo che un poeta morto...».



— Vorrei un consulto con Maurizio Costanzo, lui cura di tutto...



— Comincio a stancarmi di te e del tuo yoga!



— Squisito un cavolo! Ha l'odore di gomma bruciata!



— Per amor del cielo, raddrizzi la sua antenna!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



DICE CHE MAZINGA FA MALE...



RINCRETNISCE GLI SPETTATORI...



ED E' PURE IDEOLOGICA: MENTE NEGATIVO.



E ALLORA EMILIO FEDE?



XIII G calcio '79

I pronostici di Francesco Graziani

CONCORSO
427
"AL"

PARTITE DELL'8-6-1980 FIGLI/

Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 42 dei	
1 Brescia	Ternana	X	
2 Como	Taranto	X	
3 L.R. Vicenza	Monza	X	2
4 Lecce	Genoa	X	2
5 Matera	Alafanta	X	
6 Palermo	Verona	X	
7 Parma	Pistoiese	X	
8 Pisa	Sambenedettese	X	
9 Sampdoria	Bari	X	
10 Spal	Cesena	X	
11 Sanremese	Fano A.J.	X	
12 Foggia	Benevento	X	
13 Formia	Riccione	X	

Agenda / awana ring

L'abito non fa il monaco

«Leggo le tue risposte e le trovo davvero giuste. Non credevi, vedendoti vestito così, che sapessi consigliare cose tanto sagge. Sono una vecchia signora svizzera e sento il bisogno di dirti tre volte bravo» (Franca C. - Lugano).

Gentile signora, la sua lettera mi lusinga e la ringrazio delle belle espressioni che ha avuto nei miei riguardi. Devo, comunque, dirle con sincerità che lei rischia di sbagliare giudicando le persone dagli abiti che indossa. Vi sono tantissimi giovani, molto più «malvestiti di me», che con il loro comportamento e le loro idee possono costituire ottimo esempio per i loro coetanei e riempire di gioia il cuore di anziane signore; ed altri, perfettamente vestiti e pieni di buone maniere, che sono finiti in galera per reati comuni o che li dovrebbero stare. Dalle foto non

Cari amici, un lettore di Cernigola mi scrive slidandomi a parlare «anche in una sola riga» di Toni Santagata. Secondo lui sono un «moderno, amante del beat e poco sensibile alla musica popolare». Io lo «punisco» parlandogli ampiamente (per quel che mi è consentito dallo spazio di cui dispongo) dell'amico Santagata che ho incontrato proprio giorni fa nel corso di una simpatica serata organizzata in un locale romano — il «Bella blu» — con giornalisti e disc-jockey. Toni appariva molto in forma e soprattutto felice per la sua tournée iniziata il 25 aprile al Teatro Nuovo di Torino e con la quale toccherà, durante l'estate, le principali città e località di villeggiatura della penisola Santagata, che ora è sul mercato discografico con un quarantacinque giri che gli sportivi mostrano di apprezzare («Squadra Grande», sigla della trasmissione TV Gol Flash) ha annunciato di avere in preparazione un LP di canzoni in lingua e dialettali. Questo album dovrebbe uscire in autunno in occasione di una rentrée televisiva del bravo cantante folk che — contrariamente a quanto suppone il mio amico lettore di Cernigola — io apprezzo e seguo moltissimo. Non fidarsi mai delle apparenze (vedi risposta alla signora Franca di Lugano) e avere più fiducia nel buon senso della gente. A presto e un abbraccio.

mi risulta che il bancarottiere Sindona — che tanto danno ha fatto agli italiani — abbia mai indossato un abito sciatto; ed i ragazzi che massacrano (uccidendone una) due povere

figliole al Circeo (ne ha sentito parlare in Svizzera?) erano un modello di eleganza giovanile ed un esempio di buone maniere per il parentado. E' proprio vero che i vec-

AWANA
GANA

taft torninpiega, capelli



ti muovi...



ci giochi e...

Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori.
Indirizzo: A- AWANA RING
via G. Romagnosi 1/B
00196 Roma



chi proverbi non sbagliano mai, l'abito continua a non fare il monaco. Non me ne fobia per questa mia sincera risposta ed accetti i miei devoti omaggi.

Il suo problema è il traffico

« Sono un ragazzo che ama spostarsi sul motorino. Purtroppo, le strade di Sicilia sono piene di traffico e, per noi scooteristi, la vita non è agevole. Vorrei sapere se per la prossima estate si prevede un aumento del traffico in Sicilia » (Antonio - Cefalù)

Confesso che non mi aspettavo una lettera del genere. Comunque, per esserti utile ho telefonato all'ACI e mi è stato detto che una previsione del genere è statisticamente impossibile farla. Si può ipotizzare un aumento del traffico, nonostante gli alti costi del carburante e la ben nota

crisi economica per un auspicabile aumento della presenza di auto straniere che, a causa della inflazione, dovrebbero affluire più copiosamente sulla nostra Penisola. Più di questo non sono in grado di dirti. Non mi resta che raccomandarti prudenza nella guida.

Il primo disco dei Genesis

« Secondo me, Arbore ha sbagliato quando ha scritto che il primo disco dei Genesis è - Trespass - lo so che la prima incisione di questo gruppo è stata - From Genesis to revelation -.

Come vedi, pubblico la tua precisazione. Non conosco a fondo la discografia dei Genesis e, quindi, non sono in grado di arbitrare. Ma mi rendo conto che anche Arbore può sbagliare. Non c'è nulla di male!

Meglio una vacanza nostrana

« Mio figlio vuole andare in India per le vacanze. Si è messo d'accordo con alcuni amici e deciso di fare questo viaggio. La spesa non sarebbe neanche eccessiva; ma abbiamo letto cose molto brutte sui giovani che vanno da quelle parti. I ragazzi, però, dicono che si tratta di chiacchiere messe in giro per non far fare viaggi all'estero agli italiani » (Maria Serafini - Verona).

Purtroppo, quelle « chiacchiere » sono tutte fondate. I nostri consoli delle grandi città indiane fanno quel che possono per aiutare quei poveri ragazzi che vanno in India attratti dal miraggio della droga a poco prezzo e facilmente trovabile e poi non sanno come uscire dall'inferno in cui cadono.

Nel « migliore dei casi » questi sventurati sopravvivono

prostituendosi (il sesso non ha importanza), altre volte rubano e finiscono in galere che non hanno nulla da invidiare a quelle turche descritte con cruda realtà nel film *Fuga di mezzanotte*; altre volte si lasciano morire sulle strade. Vuole un consiglio? Convinca suo figlio ad andare in vacanza a Riccione o a Rimini. Sangiovese, Piadina e ballo liscio fanno molto meno male dell'oppio.

sempre soffocemente in piega



**torni in piega. Sempre.
Persino nell'umidità.**



Americani sì ma all'italiana

Andate subito a procurarvi gli ingredienti che vi propongo. Per prepararvi cinque piatti pieni di originalità. Sono ricette facili, di derivazione anglosassone. Leggere, nutrienti, per la salute ed il piacere della buona tavola. Per adeguarle ai tempi sono anche ricette poco dispendiose. Ed insieme agli ingredienti tradizionali i tre prodotti Kellogg's e cioè l'All-Bran, i Corn Flakes e i Rice Krispies. I miei suggerimenti comprendono un saporito riso pilaf, delle croccanti cosce di pollo impanate, un delicato rice day, una leccornia di torta di riso e albicocche ed una profumata crostata di pesche. Per ognuna vi indico anche i vini che meglio si sbinano proprio per un «marriage» soddisfacente e gustoso.

● RISO PILAF SAPORITO

Ingredienti (per 4): 250 g di riso, 1/2 litro di brodo, 50 g di burro, 1 cipolla media, 2 gambi di sedano, 250 g di champignon (o una bustina di funghi secchi), 100 g di Kellogg's All-Bran, pepe e prezzemolo.

Preparazione: Fate rosolare il riso in casseruola con un poco di burro e mezza cipolla. Aggiungete il brodo bollente e mescolate bene. Mettete la casseruola al forno caldo per 18 minuti. Mentre il riso cuoce, preparate un soffritto con il rimanente burro, la mezza cipolla ed il sedano tritati, i lunghi ammollati, l'All-Bran, il prezzemolo tritato e una tazza d'acqua. Lasciate il tutto a cuocere per 15 minuti. Mescolate poi il composto col riso e lasciate la casseruola al fuoco in modo che si amalgami il tutto senza grumi.

Vino consigliato: Castel del Monte rosato.

● COSCE DI POLLO IMPANATE

Ingredienti (per 4): 8 cosce di pollo, 2 uova, 1 confezione di Corn Flakes, sale, pepe, olio per friggere.

Preparazione: Togliete la pelle alle cosce di pollo, salatele, passatele nell'uovo sbattuto, quindi nel Corn Flakes sbriciolato finemente. Cuocete le cosce in olio molto caldo girandole sovente. Le stesse cosce possono essere preparate alla griglia.

Vino consigliato: Chianti giovane

● RICE DAY

Ingredienti (per 6): 100 g di Kellogg's Rice Krispies, 150 g di zucchero, una bustina di vanillina, 1/2 litro di latte, 1 cucchiaino raso di fecola di patate, 3 uova intere, una lattina di ciliege sciroppate da 400 g circa, marmellata o gelatina di ciliege.

Preparazione: Battete energicamente le uova con lo zucchero sino ad ottenere un composto spumoso. Incorporate a questo la fecola: unendo per ultimo il latte che avrete fatto bollire con la vanillina. Mescolate bene sino ad ottenere un composto omogeneo e versatelo poi in una casseruola. Portate a leggera ebollizione e lasciate cuocere (a fuoco moderatissimo) mescolando continuamente sino a che la crema acquisterà consistenza. Quindi togliete dal fuoco e lasciate raffreddare. Ponete Rice Krispies in una capiente terrina ed unite a questi la crema mescolata delicatamente in modo da amalgamare bene gli ingredienti. Versate il composto in una pirofila o altro stampo, colate bene le ciliege dal loro sciroppo e disponetele sulla superficie del dolce. Irrorate il tutto con lo sciroppo che avrete ottenuto facendo cuocere per un'ora decina di minuti tre cucchiaini di gelatina diluiti con mezzo bicchiere del liquido di conserva delle ciliege.

Vino consigliato: Pinot bianco.

● TORTA DI RISO E ALBICOCCHE

Ingredienti:

Impasto: 200 g di farina, 12 g di lievito, 1 cucchiaino di zucchero, 3 cucchiaini di latte, 40 g di burro, 1 uovo, 1 pizzico di sale. **Ripieno:** 1/4 di latte, 125 g di riso, 1 pizzico di sale, 2 bustine di zucchero vanigliato, 100 g di zucchero, 3 cucchiaini di rum. **Copertura:** 1 scatola di albicocche sciroppate, 2 cucchiaini di burro, 3 di mandorle tritate, 10 di Rice Krispies.

Preparate la pasta con gli ingredienti indicati. Fate bollire



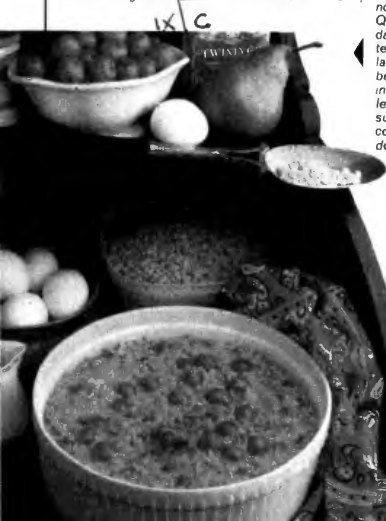
insieme il latte, il riso, il sale e lo zucchero vanigliato. Sbattete il tuorlo dell'uovo con lo zucchero e il rum finché non diventi schiumoso. Montate il bianco a neve. Mescolate entrambi i composti al riso e fate raffreddare. Stendete la pasta in una teglia imburata e rivestite anche i bordi. Versate metà del ripieno a base di riso e su questo disponete la metà delle albicocche. Ripetete il procedimento con il riso e le albicocche rimaste. Fate cuocere la torta in forno medio per 30 minuti: togliete la torta dal forno e ricopritela con un composto di burro, mandorle tritate e Rice Krispies. Rimettete in forno per altri 15/20 minuti.

Vino consigliato: Moscato naturale.

● CROSTATA DI PESCHE

Ingredienti: 1 scatola di pesche sciroppate, 60 g di Kellogg's All-Bran, 1 uovo, 60 g di margarina, 140 g di farina, 1/2 bustina di lievito, una punta di sale, 3 pizzichi di cannella in polvere, 60 g di zucchero.

Preparazione: Scolate le pesche e affettatele, conservando lo sciroppo. Mettete l'All-Bran e lo sciroppo in una ciotola, e lasciate riposare finché lo sciroppo sia stato assorbito. Unite l'uovo e la margarina, e mescolate bene. Setacciate insieme la farina, il lievito, il sale e due pizzichi di cannella, e incorporate nella miscela. Sistemate il composto in una tortiera imburata, con un cucchiaino infarinato fate delle leggere scanalature diagonali per disporvi le pesche. Spolverate con lo zucchero e la cannella maritata, e fate cuocere in forno piuttosto caldo (210°) per circa mezz'ora. **Vino consigliato:** Orvieto amabile.



Per andare a vedere le

È semplicissimo: vi basta comprare una pellicola Agfacolor CNS per partecipare al grande concorso Vincisport. Il negoziante vi consegnerà, insieme alla pellicola, una busta: voi l'aprite, guardate, e potete scoprire che avete vinto un manifesto sportivo bellissimo, oppure...

Finali di Coppa Europa

...oppure, addirittura, un viaggio sportivo! Con Agfacolor CNS infatti potete andare gratis ad assistere alla finale della Coppa Europa per Nazioni di Calcio, che avrà luogo in giugno. Naturalmente, più pellicole comprate, più buste ricevete, più possibilità avete di vincere...

le Olimpiadi di Mosca

...e che ne direste di vincere, addirittura, un viaggio per

assistere, sempre gratis, alle XX Olimpiadi di Mosca? L'appuntamento, questa volta, è per luglio, ed è certamente il più importante dell'anno. Ricordatevi di comprare in tempo Agfacolor CNS...

i Mondiali di ciclismo

...anche perché, dopo le Olimpiadi di Mosca, ci sono i Mondiali di Ciclismo, e, naturalmente, il concorso

Vincisport prevede altri viaggi ancora, perché possiate andarli a vedere e a fotografare dal vivo. Il mese, questa volta è agosto, il modo è lo stesso: comprare Agfacolor CNS.

il Gran Premio d'Italia

...ed infine, in settembre, le grandi occasioni sportive del concorso Vincisport con Agfacolor CNS si concludono con il Gran Premio di F.1 di Imola, prova valida per il Campionato Mondiale di F.1. Pensate: calcio, Olimpiadi, ciclismo, automobilismo, tutti da guardare e fotografare con Agfacolor CNS...

non comprate il biglietto.

Comprate una pellicola

...perché, naturalmente, Agfacolor CNS è la pellicola più indicata per fotografare a colori con risultati davvero ottimi: i colori sono fedeli, ogni dettaglio è ben inciso e definito. Una pellicola davvero sportiva, insomma. Tanto da voler premiare tutti gli sportivi, con il grande concorso Vincisport!

Agfacolor CNS.



Tutto è colore. Colore è tutto.

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! **Acquista** te oggi **Vim liquido** e **mette** telo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Caterina da Siena

«Non conoscevo i particolari della vita di santa Caterina da Siena se non che promosse il ritorno del Papa da Avignone a Roma. Quanto mi è capitato di ascoltare in questo centenario della sua morte, mi ha indotto a prestare maggiore attenzione a quel che di questa figura storica si scrive su qualche giornale. Mi pare quasi impossibile che, vissuta solo trentatré anni, abbia raggiunto tanta maturità...» (Marcello Ciattini - Ferrara).

Ci sono spiriti eccezionali. Li suscita la natura, ma ancor più la grazia.

Ho parlato di grazia, perché per santa Caterina non si può non pensare ad una scelta e ad una predilezione. Il suo misticismo fu assai precoce, già dai sei anni, con la visione che ebbe di Cristo a lei sorridente. Così precoce e determinato il suo misticismo, che non poteva essere compreso dalla famiglia pur profondamente cristiana (Caterina fu la ventiquattresima e penultima figlia di Jacopo Benincasa e di Lapa Piagenti). Strappata dal suo ritiro domestico e obbligata dalla madre ad occuparsi delle faccende più pesanti della casa, obbedì, organizzandosi «una cella nella mente, così interiore che non ne potesse più uscire». Non fu propriamente monaca, ma consacrata tra le Mantellate del terzo ordine domenicano. Si dedicò agli infermi. La lebbrosa Tecca, da lei premurosamente assistita, si fece arrogante con lei. Caterina contrasse la lebbra nelle mani che aveva bellissime e tali, guarite, tornarono quando, morta la sua beneficata, ne lavò il corpo sfigurato e pietosamente la seppellì. Dotata di un meraviglioso intuito politico che le veniva dal suo amore per l'umanità e il suo impegno per la pace, si recò ad Avignone per convincere il papa Gregorio XI a tornare a Roma e ci riuscì superando ogni umana resistenza. Con umiltà, ma con estrema fermezza, si può dire che fosse lei, in quegli anni, a guidare la Chiesa, schierandosi, con il suo prestigio, contro lo scisma, in favore del Papa legittimo, ma anche ammonendolo severamente. Ad imperatori, principi, cardinali scriveva lettere piene di fuoco. Il suo epistolario conte 382 lettere e fu pubblicato dal nostro Nicolò Tommaseo con una lunga introduzione. Anche la scrittrice Ada Negri, nel suo tormento spirituale, cercò conforto nella prosa limpida e schietta della santa senese. Celebre anche la sua opera mistica, *Dialogo della Divina Provvidenza*, nella quale Caterina esorta alla virtù della discrezione, alla conoscenza e all'amore per il Verbo Incarnato. Bellissime, infine, le sue *Orazioni*. Per l'abbondante biografia, si può consultare il Centro Nazionale di Studi Cateriniani, Largo di Torre Argentina, Roma. Santa Caterina, nata il 25 marzo del 1347, morì il 29 aprile del 1380 a Roma. Le sue ultime parole suonano anche per gli uomini d'oggi come testamento: «Tenete per fermo, o dolcissimi figlioli, che partendomi dal corpo, io in verità ho consumata e data la vita nella Chiesa e per la Chiesa santa, la qual cosa mi è singolarissima grazia».

**Nella bottega del caffè,
Suerte si giudica amaro.**

**Provalo amaro
anche tu.
Suerte ti convince.**

pieno
a tostato
separati

Suerte
miscela di caffè
MACINATO

gr. 200 netto

La nuda estate

Sarà l'estate del tuffo « sexy » quella dei bikini divenuti esigui scampoli di tessuto che sfrecciano i loro smaglianti colori sul corpo femminile indorato dal sole. All'audacia dei micro-due pezzi si contrappone la provocante bellezza del costume cosiddetto intero che con le sue piccanti scollature a « tutto-sole » non ha niente da invidiare al peccaminoso bikini. Due pezzi e costumi interi modellati in tessuto di Lycra, elastici, setosi, ingualcibili valorizzano il corpo esercitando una dolce fusione contenitiva sulla sua linea.

L'atmosfera delle grandi vacanze al mare si respira fin dal momento della scelta dei modelli solari che quest'anno sono particolarmente attraenti. Alla Standa costumi e bikini realizzati in Lycra, proposti in un'infinità di fogge, colori e fantasie proiettano in anteprima quel tipo di eleganza « nuda » interpretata secondo gli ultimissimi dettami della moda.

In un'orgia di colori squillanti « ultimo grido » quali il fucsia, il giallo calendula, il rosso lucca, il turchese e l'azzurro la setosità del tessuto acquista riflessi sorprendenti. Altrettanto affascinanti le tonalità romantiche del glicine e dell'orchidea e quelle anticaldo dei freschi long-drink estivi che si rispecchiano nel verde menta, nel ciliegia, nel rosé e nel cocco.

Favoriscono la lucentezza dei colori le fantasie floreali che sovente si arrampicano sui costumi interi contrastandone gli sfondi e molte combinazioni di effetti geometrici e astratti trovano spazio sugli avari lembi di tessuto che compongono il bikini. Gli stilisti che hanno creato per la Standa la moda-mare si sono lasciati trasportare dall'onda della fantasia più spumeggiante. Elettrizzanti appaiono infatti le diverse soluzioni offerte al mondo femminile per vivere nel sole con estrema disinvolture e grande eleganza senza spendere cifre folli e con la consapevolezza di essere in linea con i codici della moda.



1 Costume in Lycra drappeggiato sul seno, nella romantica tonalità del glicine, profondamente scollato sul dorso. Si trova alla Standa a 17 mila lire

2 « Orchidea marina », affascinante bikini in Lycra impreziosito dalle guarnizioni « gioiello » che illuminano il p

e il reggiseno (alla Standa, 10.500 lire)



XII/A

Tutti i modelli
di questo servizio
sono in vendita
alla STANDA

3

Tra i colori
favoriti dalla moda
dell'anno spicca
questo smagliante
fucsia: provocante
costume in Lycra
caratterizzato
dalla scollatura
dorsale
(9 mila lire)

4

L'elettrizzante sexy-bikini valorizza il corpo
con la foggia triangolare che « più piccola di così
non si può »: in Lycra, suggerito in fucsia
e in altri colori dalla Standa (7 mila lire)

ANTICA ERBORISTERIA



Capelli sani e belli. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo proporre invece delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà cosmetiche e aromatiche degli estratti naturali, cioè i principi attivi delle erbe ufficiali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. L'Antica Erboristeria li consiglia a chi vuole tornare a star bene come una volta, dalla testa ai piedi. Prendiamo i capelli: per la loro igiene e bellezza l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifiche problemi.

I capelli vitalizzati per esempio? Ecco lo shampoo agli estratti naturali di ginseng, particolarmente efficace per restituire ai capelli una sana vitalità. Da millenni, infatti, sono conosciute le proprietà tonificanti ed energetiche del ginseng. Usato con continuità, rende i capelli più forti, lucidi e corposi.

Cercato, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaber - 40150 Fano (BO).

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'8 al 14 giugno

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: "A luce e Napoli, di Elio Tramontano con Angela Luce, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobiliisti ed aerei, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Luccio, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06

Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Diverbio per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi: di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di emici. Un programma di Dellina e Fioretta Metz, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffi, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36

Divezioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Belloni-Novelli (quindici), 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 E il momento di... 1,36 Buio in sala: si parlo, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentata da Luca Damiani, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Il discepolo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori

del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassa, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassa, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole,

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



SIGNORA,
FACCIAMO PROVA
A 60 GRADI
CON SOLE BIANCO



NO.
LA LAVATRICE
NON SI TOLCA



ADESSO LEGO
SIGNORA TESTARDA
CHE NON VUOLE
FARE LA PROVA
DEL BIANCO



RIEMPIO
DI BIANCHERIA SPORCA
E METTO LA LAVATRICE
A 60 GRADI



VISTO?
UN BIANCO MOSTRUOSO!
E HA RISPARMIATO
UN TERZO
DI ENERGIA ELETTRICA

E BELLISSIMO

SOLE BIANCO
lava con
un'intelligenza
mostruosa



Il Marsala: genuino al 100%.

Il Marsala non nasce ovunque, ma solo nella punta occidentale della Sicilia. E nasce solo dai vitigni Grillo e Catarratto, gli unici abilitati a darci il Marsala: un'esclusiva garanzia di autenticità. La vinificazione del Marsala avviene secondo

un procedimento antico, immutato da 200 anni. Per questo un Marsala è sempre genuino al 100%.

L'invecchiamento avviene in grandi botti di rovere e dura oltre 5 anni nel caso del Marsala Vergine.

Seguendo un'antica regola, vengono periodicamente



aggiunte piccole quantità di Marsala vecchissimi, che "guidano" l'invecchiamento.

Proprio come si faceva 200 anni fa, quando la purezza e la genuinità di un prodotto erano un fatto abituale.



Generoso al massimo.



Beviamolo come vino da dessert.

Un vino di antica genuinità e nobile tradizione come il Marsala rappresenta oggi una scelta attuale e prestigiosa. Lo beve chi rifiuta le scelte imposte dalla moda, chi rifugge dalle sofisticazioni e crede davvero nelle cose naturali.

Per questo il Marsala, grazie anche alla sua straordinaria versatilità, viene oggi riscoperto e valorizzato da

molti, dai giovani, da chi vive il proprio tempo con gusto ed intelligenza, sempre alla ricerca del meglio.

Come aperitivo, come vino da meditazione, come vino da dessert, nel Marsala ritrovate sempre un gusto che si credeva perduto.

Godetevi e gustatevi il suo colore brillante, il suo bouquet fragrante, il

suo sapore pieno e vellutato.

E poi ditemi se non è un peccato non averlo scoperto prima.

Marsala



Il Marsala: un'isola vinicola.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Dichiarazione affettuosa dalla quale dovete distendere per non impicciarsi inutilmente e dannosamente. Gli amici saranno tutti con le loro ispirazioni. Giorni fausti: 9, 11, 13.

TORO



21 aprile-21 maggio

Vi sentirete instabili, poco sicuri di ciò che dovete fare e delle cose che dovete iniziare. Una donna sarà in grado di aiutarvi la strada sicura. Giorni favorevoli: 8, 10, 11.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Iniziate l'immobilità della statua e tutto andrà bene, anche se le apparenze sembrano dire diversamente. Rivelazione e necessità di rivelare i segreti. Giorni buoni: 9, 10, 12.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Direttrici, avete giorni di vera gioia e potrete realizzare un desiderio da tempo accarezzato. In campo lavorativo sarete guidati con severità. Giorni favorevoli: 12, 13.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Interessi che si trovano allo scoperto, necessità di scoprire, l'anno di un espositivo e alla dialettica farba di chi è capace di aggirare gli ostacoli. Giorni buoni: 8, 9, 13.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Risultate la cenerente. l'importante è non tentennare con i provvedimenti che dovete prendere. Molti pettegolezzi invece di danneggiarvi saranno utili. Giorni favorevoli: 9, 13, 14.

BILANCIA



24 settembre-23 ottobre

Se lo vorrete le strade si apriranno e spirali come senza nulla chiedere vi darà la chiave per forzare la porta proibita. Abbandonerete di riserve. Giorni fausti: 8, 11, 14.

SCORPIONE



24 ottobre-22 novembre

I vostri punti di vista confermeranno con quelli della famiglia ma sarà comunque bene agire sempre da soli, appoggiandosi alla fede e alla prebiteria. Giorni buoni: 9, 12, 14.

SAGITTARIO



23 nov.-21 dicembre

Organizzerete un buon affare e il collaboratore con il quale avrete a che fare porterà fortuna e successo a causa del suo buon magnetismo personale. Giorni ottimi: 10, 11, 12.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Necessità di prolungare le proprie azioni per mettersi all'unisono con i ritardatari. Protezione che viene dall'alto e che incoraggia gli sforzi e le ambizioni. Giorni favorevoli: 8, 9, 14.

AQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Anima affaticata da una prova di affetto sincero. Un gesto gentile e aggressivo svelerà gli straramenti ritenuti inespugnabili. Mobilità di pensiero. Giorni favorevoli: 11, 12.

PESCE



19 febbraio-20 marzo

L'impulso proprio domina su tutto ciò che riguarda l'amore, l'arte e la letteratura. Una persona verrà a cercarvi e vi manterrà il suo affetto. Giorni fausti: 8, 13, 14.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 3

L'Italia entra in guerra

● Il 10 giugno 1940 una folla plaudente ascolto in Piazza Venezia dalla voce del duce, l'annuncio che l'Italia entrava in guerra. Milioni di italiani, nelle loro case, apprendevano nello stesso istante — almeno incoscienti, con sgomento — attraverso la radio, l'inizio dell'avventura.

Sono passati quarant'anni da quel giorno: una data storica, non certo remota alla memoria di quanti, giovani allora, vedono oggi segnata la loro esperienza umana dagli anni tremendi della guerra, o direttamente combattuta o subita nelle città devastate, spesso affamate. Una data, certo, da ricordare ai giovani d'oggi illustrando gli antefatti di quella giornata di giugno e gli sviluppi successivi. Ma eccanto all'occasione per riproporre e approfondire l'analisi storica, perché non cercare di cogliere il « clima » di quei giorni, ricostruendo come scorrevano per gli italiani quelle giornate di inizio estate e prologo di una tragedia?

E' questa l'idea che ha mosso la Terza Rete Tv nel proporre al pubblico una rievocazione dell'entrata in guerra dell'Italia, articolata nell'arco di una intera settimana di programmazione.

Si comincia così, mercoledì 11, con la messa in onda del film che costituirà il maggior successo cinematografico della primavera-estate di quaranta anni fa: *Una romantica avventura* di Mario Camerini. Quindi, il giovedì 12, in onda *Ascolta la tua radio questa sera...* una raccolta garbata, curata da Filippo Crivelli, di canzoni, passatempi, storielle sempre, ovviamente, di quarant'anni fa. La serata di venerdì, dedicata al teatro, ripropone alcuni brani del lavoro che ebbe più successo nella stagione teatrale 1939-40: *Piccola città* di Thornton Wilder, offrendo anche un panorama dei tentativi di uscire dagli schemi ufficiali del tempo che venivano compiuti da Silvio D'Amico ed Anton Giulio Bragaglia.

Lo « sceneggiato », appuntamento ormai tradizionale per il pubblico della Terza Rete al sabato sera, è, per l'occasione, un dialogo, mai avvenuto, tra un cronista e i capi politici e militari dell'epoca, i quali si esprimono attraverso le frasi desumibili da memorie e dichiarazioni ufficiali. *La lista molibdeno*, questo il titolo del lavoro (che trae spunto dall'elenco dei materiali richiesti da Mussolini ad Hitler nell'agosto 1939 quale condizione per l'ingresso in guerra dell'Italia a fianco della Germania), s'avvale della consulenza di G.B. Guerri, della sceneggiatura di Lucio Mandarà e della regia di Giuseppe Fina.

«Quando vuoi qualcosa di buono per la cena e il desinare...

tonno Nostromo costata di mare



MERCOLEDÌ 11 Giugno TV rete 2 ore 19.40 circa

CYCLETT-O-WATT

Nuova creazione Carnielli con rilevazione del consumo delle calorie.



CARNIELLI S.p.A.

Suppl. al TORO ALBERTO
 Via Dante 61 - Tel. 0439/5914-1111
 20124 MILANO
 P.le L. di Savoia 28 - Tel. 02/278941-111



FEDERATION CYCLES MADE MOSCA 1980

domenica

8 GIUGNO



TVI

I racconti della frontiera

Tim Matheson e Kurt Russell sono i protagonisti della serie di telefilm sulle avventure di due fratelli alla ricerca della sorella rapita dagli indiani

16,10 G



TV2

20,40

Il favoloso Fred

Isabella Biagini partecipa allo spettacolo musicale diretto da Paolo Poeti. I testi sono di Leo Chiosso. (Servizio a pagina 32)

TV3

19,20 G

Pasticcio italiano

La «bambina» uno dei tredici personaggi che forniscono a Katalin Muranyi il pretesto per il suo settimanale ed anticonformista spogliarello



TVI

11

Dalla Chiesa della Casa Generalizia dei Fratelli delle Scuole Cristiane in Roma
SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 **SEGNİ DEL TEMPO G**

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI G**

a cura di Federico Fazzuoli Regia di Vito Minori
(Vedi pag. 135)

Pubblicità

13-14 **TG L'UNA G**

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzzi Regia di Mersa Di Bitonto

13,30 **TG 1 NOTIZIE**

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
14-19,50 **DOMENICA IN... G**

di Bruno Broccoli, Giulio Perretti, Dino Verde
Regia di Lino Proccacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini

NOTIZIE SPORTIVE (14,30)

Pubblicità

DISCO RING (14,45)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotta da Awana Gens con Cleudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

I RACCONTI DELLA FRONTIERA (16,10)

La faida, Regia di Bernard Mc Evetty
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Howard Duff,
David Ladd, Joan Prather, Robert J. Wilke, Dianne Harper,
Gary Graham Distribuzione: Columbia (Vedi pag. 135)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **I SOPRAVVISSUTI G**

6a ed ultima puntata (2a serie)
Regia di Terence Williams, Pennant Robert, Eric Hills
Interpreti: Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Denis Lill, Celia Gregory, John Abineri, Gordon Saikild, Stephen Tate,
Heather Wright, Stephen Dudley, Tania Ronder, Roger Monk, June Page, Lorna Lewis, Peter Duncan,
Dan Macaden, Sally Osborn
Distribuzione: BBC (Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 **PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

12 TG 2 - ATLANTE G

In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI G

Racconti giapponesi
L'isola inghiottita dal mare - Il millepiedi gigante
Distr.: Cinevision
Bull e Bill. Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 COLOMBO G

Peter Falk in
Una trappola di Colombo - Telefilm
Sceneggiatura di Richard Levinson e William Link
con Ray Milland, Robert Culp, Patricia Crowley, Brett
Halsey, Eric James, Don Keefer, Len Wayland, Lieux
Dressler, Barbara Baldavin
Tema musicale di Henry Mancini
Regia di Bernard Kowalski Prod.: MCA (Vedi pag. 135)
Pubblicità

15-17,15 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berli
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Fracise: Parigi
TENNIS
Torneo Internazionale di Parigi
Pubblicità

17,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

17,30 LE ORME IN CONCERTO G

Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

18,05 DAVE BARRETT G

Colpo a Hollywood
Telefilm - Regia di George Mc. Covan
Interpreti: Ken Howard, Mitchell Ryan, David Hedison,
Ray Danton, Robert Emhardt, Alexandra Hay, Eddie
Firestone, Donna Keefe, Hilary Thompson, Jim Nolan,
Shirley O'Hara, Adrienne Maiden, Jerry Summers
Distr.: Viacom (Vedi pag. 135)
Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO G

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 IL FAVOLOSO FRED G

Testi di Leo Giosso. Scenografia di Armando Nobili
Costumi di Renata Bulgheroni. Coreografia di Jon Lai
Luci di Giorgio Citton. Regia di Paolo Potti
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrorostafano
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

23 IL POETA E GLI ANNI G

Ungaretti 1970-80
a cura di Claudio Barbati

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 TRALLALERO G

di Edward Neill. Regia di Renzo Troita
Un programma della Sede regionale per
la Liguria

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione
regione per regione

19,15 PRIMATI OLIMPICI G

19,20 PASTICCIO ITALIANO G

di Felice Andreasi e Alberto Gozzi
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Cassino. Un programma della
Sede regionale per il Piemonte

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA,
TANTE DOMENICHE G

a cura di Claudio Pisanari
A Genova con I New Trolls: un concerto
ed altre cose di Giampiero Ricci

22 TG 3

22,15 PRIMATI OLIMPICI G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,15 Prossimamente G

18,30 Trallalero G

19 - TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione

19,15 Primati olimpici G

19,20 Pasticcio italiano G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 So klingt bei uns die Volksmusik
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp
4. Folge: "Die Geige"

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Una domenica, tante domeniche G

A Genova con I New Trolls: un concerto ed altre
cose

22 - Pasticcio italiano G

22,30 TG 3

rete
2rete
3

gli acetelli, verdure condite delicatamente.



acetellini
cipolline
giardiniera
insalatina
peperoni
peperoncini

**mangiane quanti ne vuoi.
sono leggerissimi, sono differenti.**

Così freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti e in tutte le ore della giornata:
con un panino, con i grissini, con l'arrosto, con il bollito, con la pizza...

Prova gli Acetelli e sentirai che leggerezza!

gli acetelli, una specialità



TV1

12,15 G

Agricoltura domani

La rubrica curata da Federico Fazzuoli, tratta questa settimana i problemi connessi alla riunione dei ministri agricoli della Comunità Europea che si è svolta in questi giorni a Parma sotto la presidenza del ministro Marcora. I delicati nodi della fissazione dei prezzi agricoli e della « questione inglese », sono affrontati seguendo le varie fasi della riunione. La politica agricola e la crisi che attraversa la Comunità hanno attivato un difficile dibattito tra i Paesi

16,10 G

I racconti della frontiera

Quentin e Morgan Baudine giungono alla fattoria del ricco proprietario Mathew Deshant, che vive in una bella casa, in piena campagna, con il figlio Clay e la figlia di un amico defunto, Jenny. Nelle vicinanze dei Deshant, si trova la terra dei Jordan, marito, moglie e tre figli maschi, poveri e risossi.

Fra i Jordan ed i Deshant è in atto da sempre una lunga faida. Luke Jordan viene frustrato dagli uomini di Deshant, ma ben presto arriva la vendetta e Clay Deshant viene gravemente ferito. Mathew Deshant decide di dar fuoco alla casa dei Jordan, ma mentre è via con i suoi uomini i Jordan tentano di incendiare casa sua.

20,40 G

I sopravvissuti

Si conclude questa sera la seconda serie del ciclo di telefilm inglesi sulle vicende di un gruppo di scampati ad una misteriosa epidemia che si è abbattuta sulla terra. I dissidi tra Greg, il capo della piccola comunità che si è stabilita alle porte di Londra, e la sua compagna Jenny diventano sempre più frequenti, a causa soprattutto della vita difficile della fattoria. Una mattina viene avvistato un pallone aerostatico con alcune persone a bordo. Qualche tempo dopo l'unico superstite della navicella, una ragazza, viene a contatto con la comunità di Charles e Greg. La ragazza racconta di essere arrivata in volo dalla Norvegia, dove altri gruppi di sopravvissuti stanno cercando di riattivare le industrie elettriche.

TV3

18,30 G

Trallalero

Realizzato da Edward Neill, un appassionato di etnomusicologia che ha dedicato buona parte della sua vita allo studio della musica popolare figure, il programma è un giro in quelle estere genovesi, dove ancora resiste alle minacce della civiltà moderna, la tradizione del « trallalero ». Il canto viene eseguito da gruppi di soli uomini, intorno ai tavoli: delle osterie, uno di loro, però, assume il ruolo di contraltro e canta in falsetto.

Nato lottando contro i divieti, e vissuto difendendo dai tentativi di strumentalizzazione e di mistificazione operati dalla cultura ufficiale, il « trallalero » sopravvive oggi solo casualmente in una latteria del centro storico genovese (di fatto è confinato alla periferia estrema della città).

21,30 G

A Genova con i New Trolls

La trasmissione di questa sera si sofferma sul ritorno dei **New Trolls** a Genova, città d'origine del celebre gruppo di pop-rock, che vanta una longevità ed un successo difficilmente riscontrabili in complessi del genere. Il capoluogo ligure, dunque, come ritorno alle origini o come punto d'arrivo? La risposta ai telespettatori.

TV2

13,30 G

Colombo

Il proprietario di un'importante catena di giornali, Comunic, incarica un'agenzia investigativa di sorvegliare la giovane moglie. Risulta che ha un amante ma l'investigatore tace al marito la cosa e ricatta poi la signora alla quale chiede, in cambio del silenzio, informazioni sull'attività di Comunic. Dal rifiuto di lei, pronta a rivelare il suo tradimento al marito, nasce una violenta discussione durante la quale l'uomo la colpisce facendola cadere. La caduta è

mortale all'assassino non resta che simulare un'aggressione a scopo di furto e abbandonare il cadavere in una zona deserta.

20,40 G

Il favoloso Fred

Negli studi della Fiera di Milano il regista Paolo Poeti ha effettuato le riprese di uno special dedicato a **Fred Buscaglione**, l'indimenticabile « gangster della voce » autore di tanti successi - stile duro come *Eri piccola così*, *Che bambola*, *Il dritto di Chicago*, *Che notte*, *Guarda che luna*. Il programma è di Leo Chiosso, che è stato l'autore di quasi tutti i testi dello scomparso cantante. Questo « speciale » è condotto da balletti in « stile » con le coreografie di Paolo Gozzino e Helen Sediak che partecipano al programma con Isabella Biagini nel ruolo di

una delle famose « bambole » di Buscaglione. Al programma prendono parte Ornella Vanoni, Milva, Gino Paoli, Rino Gaetano e Antonio Buonomo. Ci saranno filmati e canzoni di Buscaglione di cui la Fonit Cetra ripubblica un LP con i maggiori successi.

21,40 G

Dossier

Che tempo farà? Che tempo farà domani, fra una settimana, fra un anno, fra dieci anni? E' una domanda alla quale vorremmo poter rispondere con assoluta certezza, perché il clima è un dato dal quale l'uomo non può prescindere e dal quale è condizionato sotto molteplici aspetti, dalla salute all'economia, dalla pace alla guerra, dal tempo libero al lavoro. L'odierna puntata di **Dossier** è dedicata alla meteorologia.

svizzera

- 11 — Culto evangelico G
- 12,12,45 Svizra Romontscha G
- 13 — Un'ora per voi G
- 14 — Tennis: Torneo internazionale (Roland Garros) G
- 18,40 La carozza di piazza G
Telefilm della serie « Black Beauty »
- 19,30 Settegiorni G
- 20 — Telegiornale 1° edizione G
- 21 — La parola del Signore G
- 20 — Piacere della musica G
— Momento musicale
- 21,10 Il Regionale G
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione G
- 21,45 Aspen G 1° episodio
- 21,45 La domenica sportiva G
- 0,15-0,25 Telegiornale - 3° ediz. G

capodistria

- 16 — Tennis - Roland Garros: Campionato internazionale di Francia
- 18,30 Film (Replica)
- 20 — L'angelino dei ragazzi G
Naica e il pesciolino della serie « Le avventure di Naica »
— Zig Zag
- 20,30 Punto d'incontro
- 21 — Canale 27 - I programmi della settimana (Replica)
- 21,15 Come uccidere uno zio ricco G
Film con Charles Coburn, Nigel Patrick, Wendy Hiller. Regia di Nigel Patrick
— Zig Zag
- 22,45 Tennis - Roland Garros: Campionato internazionale di Francia

francia

- 12 — Era un musicista
- 12,30 La croce nel cuore (5°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Colorado, Sceneggiato (14° ed ultima puntata)
- 14,45 Numeri e lettere per i giovani
- 15,35 Shazan, Cartoni animati
- 15,55 Animal e uomini
- 16,45 Erika Werner (2°)
- 17,40 Passe-passe
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Hunter, Sceneggiato (2°)
- 21,30 Marcel Duchamp
- 22,50 Video USA (4°)
- 22,50 Luigi XIV a Versailles
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby G
- 17,30 Il mondo degli animali G
- 18 — Kid il monello del West
Film - Regia di Tony Good
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — I leoni del cinema G Quiz
- 20,45 Lucy e gli altri
- 21,15 Bollettino meteorologico G
- 21,20 Settimanale moto G
- 21,35 I briganti italiani
Film - Regia di Mario Camerini, con Ernest Borgnine, Vittorio Gassman, Rosanna Schiaffino
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario 2° edizione G
- 23,35 Il bacio della tarantola
Film - Regia di Chris Munger

lunedì

9 GIUGNO



TVA

13 G

Caro direttore

Aba Cercato coordina e conduce la rubrica prodotta dalla Sede regionale del Lazio. La regia è di Giovanni Vaiano



TVA

12,30 G

Menu di stagione

Valeria Giagottini è ospite della rubrica condotta da Giusi Sacchetti. Il cuoco Giovanni Fenini, di Milano, prepara i rigatoni alle verdure e la peperonata alla lombarda



TV3

13,50 G

TG3-RPC

Sergio Castellitto oltre a presentare i programmi si alterna con Stefania Mecchia nel «non stop» elezioni

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI G

Consigli per gli automobilisti (Seconda Serie)
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massagnon. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
7ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... G

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato
Regia di Giovanni Vaiano
Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-20 TG 1 ELEZIONI '80 G

Proiezioni, tendenze, dati, valutazioni e primi commenti sulla consultazione regionale e amministrativa
Conduce in studio Bruno Vespa
Da Milano, all'Istituto Doca: Elio Sparano
in studio a Roma giornalisti, commentatori politici ed esperti a colloquio con Pierantonio Graziani
Dalle Sedi dei partiti interviste e commenti a cura di Fulvio Damiani, Alberto Masoero, Mimmo Sacco, Silvestro Amore, Fabio Massimo Rocchi
Dal transatlantico di Montecarlo Vittorio Orefice
Dal Viminale per risultati e raffronti: Adalberto Manzoni
Enrico Foschi
Negli intervalli programmi di intrattenimento:

MANNIX

La confessione di Al Murphy
Telefilm. Regia di Paul Krasny
Interpreti: Mike Connors, Gail Fisher, Ward Wood, Leonard Stone, Milerdy Britt, Maggie Malooly, Barbara Bandavin, Emily Banks, James Mc Cannon, Adam Williams
Distribuzione: Paramount

PINO DANIELE IN CONCERTO

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

SORRIDERE PER IMMAGINI

a cura di Lello Bersani

I PIU' BEI GOALS DEL CAMPIONATO

ALLA VIGILIA DEGLI EUROPEI DI CALCIO

a cura della Redazione sportiva del TG 1

CANZONI DA RICORDARE

a cura di Gregorio Zappi

CARTONI ANIMATI

delle serie Pantera Rosa, Napo orso capo, Gli antenati

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

21-02 TG 1 ELEZIONI '80 G

Negli intervalli programmi di intrattenimento:

Ingrid Bergman

(X)

LE PIACE BRAHMS?

(«Aimez-vous Brahms? - 1961)

Film - Regia di Anatole Litvak

Interpreti: Ingrid Bergman, Yvea Montand, Anthony Perkins, Jessie Royce Landis, Jackie Lane, Pierre Dux, Jean Clarke, Peter Bull, Michèle Mercier
Prod.: United Artists

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

Capitan uncino

Telefilm - Regia di Richard Benedict

Interpreti: David Birney, Dennis Cole, Richard Egan, Kim Darby, Barry Alwater, Timothy Blake, Philip Pino, Ben Frank, Amanda McBroom, Jack Collens
Distribuzione: Columbia

CARTONI ANIMATI

delle serie Pantera Rosa, Napo orso capo e Gli antenati

Pubblicità

rete

1

Per Roma e zone collegate
in occasione della 28ª Fiera Campionaria

10.15-11.30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12.30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro
(Vedi pag. 139)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13.30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Animazioni in Lombardia - 2, a cura di Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
Pubblicità

14-19.45 TG 2 - EDIZIONE SPECIALE 8 GIUGNO ELEZIONI AMMINISTRATIVE REGIONALI G

Negli intervalli:

DOTTORI IN ALLEGRIA

Il pensiero e quello che conta
Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies,
Ernest Clark, Andrew Knox e Jackie Ann Carr
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

BUNASERA CON... ROSSANO BRAZZI

Testi di Corinna e Stefano Iurgens. Regia di Adriana
Borghonovo con il telefilm *Un appartamento per Barbino*
della serie *I ragazzi del sabato sera* con John Travolta,
Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence
Hilton-Jacobs, Ron Palillo e John Silverster. White
Scritto da Rick Hawkins e Liz Sage. Diretto da Norman
Abbott. Prodotto della Komack Company-Wolper Production
per la Warner Bros (Vedi pag. 139)

CARTONI ANIMATI

della serie *Fred Bassotto e Gorilla Lilla*
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

21.02 TG 2 - EDIZIONE SPECIALE 8 GIUGNO ELEZIONI AMMINISTRATIVE REGIONALI G

Negli intervalli:

CARO PAPA'

Non è mai troppo tardi
Telefilm comico con Patrick Gargill, Natesha Pyne,
Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howella, Patrick Holt,
Joyce Carey, Richard Wattle, Kenneth Edwards,
Peter Denyer, Sara Almon
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stuart
per la Thames Television

Claudio Villa in CONCERTO ALL'ITALIANA

con Paolo Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione
Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio
Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri.
Regia di Mauro Macario

I PILOTI DI SPENCER

L'Inseguimento
Telefilm - Regia di Bill Bixby
Soggetto e sceneggiatura di Joe Viola
con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans,
Margaret Impert, Britt Leach
Altri interpreti: Brenda Benet, Will Kuluve, Vince
Martorano, Pernell Roberts, Titas Vandas
Dist.: Worldvision Enterprises Inc.
Pubblicità

13.50-1.30 TG 3 - RPC G

Non è una sigla misteriosa: vuol dire
Regioni, Province, Comuni
Per la prima volta il TG 3 attraverso le
Redazioni regionali, sarà in grado di dare
i risultati della tua Regione, della tua
Provincia, del tuo Comune
Collegamenti in diretta con la Doca
consentiranno di avere nelle prime ore
del pomeriggio le proiezioni del voto
Questi dati verranno trasmessi a diffusione
nazionale. Poi le singole Redazioni regionali
in edizione a diffusione locale, daranno
informazioni e commenti sul voto della Regione
Sono altresì previsti collegamenti con il
Ministero dell'Interno e con le Redazioni
regionali per confronti e riflessioni sul voto
Fis e un notiziario e l'altro TV 3 metterà in onda
programmi di intrattenimento
Appuntamenti fissi previsti del TG 3 Nazionale:
14 - 19 - 21 - 23 - 01
I programmi di intrattenimento, presentati
da Sergio Castellitto e Stefania Mecchia,
prevedono:

BIG BANDS

Incontro con Freddie Hubbard
Solisti: Carl Burnett, batteria; Larry Kern, basso
Regia di Maurizio Rolandi
Dal Teatro Tenda Bussolodromo di Camerano
JULIO IGLESIAS

Sono un pirata sono un signore
Regia di Antonio Moretti

'A FATICA

Una inchiesta-spettacolo della
Nuova Compagnia di Canto Popolare
Regia di Stefano Colaneri

LA CALDA AMANTE

(- La peau douce - 1964)
Film - Regia di François Truffaut
Interpreti: Françoise Dorléac, Jean Desailly,
Nelly Benedetti, Daniel Ceccaldi, Jean Larnier,
Paulo Emanuel, Sabine Haudepin, Laurence
Badie, Gérard Philou, Georges De Givray
Prod.: Les Films du Carroussel - SEDIF

LE QUATTRO STAGIONI DEL FESTIVAL

30 anni di canzoni da Sanremo
Regia di Antonio Moretti

CRONACA DI UN CONCERTO: NEW TROLLS

Regia di Roberto Gambuti

DIPARTIMENTO SCUOLA ERIKAZIONE TRA SCUOLA E LAVORO

Situazioni regionali, 26ª trasmissione
Servizi - Nuove figure professionali:
Personale sanitario

L'ALTRA META' DELL'AVANGUARDIA

Pitture e sculture nei movimenti delle
avanguardie storiche 1910-1940 di Anna Zanoli
SIEMTEME

di Alan Sorrenti. Regia di Antonio Moretti

INCONTRON CON LA FOLK MAGIC BAND

Regia di Fernando Turvani

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

13.50-21.30 TG 3 - RPC G

Sendung in deutscher Sprache (20-22.30)

- 20 — Tagesschau
und erste Berichte zu den Wahlen
- 20.50 9. Alpenländische Begegnung (Sperriment. G)
Volksmusik und Mundart im Jahreslauf aus Bayern,
Österreich, der Schweiz und Südtirol veranstaltet
im Vereins- und Kulturhaus von Dorf Tirol am
19. April 1980. Präsentation: Rudi Gampner, Leitung:
Dr. H. Wiedenhofer, Bildregie: E. Innerbrenner, 1. Teil
- 21.25 Berichte zu den Wahlen (in diretta da Bolzano)
9. Alpenländische Begegnung (Sperriment. G)
2. Teil
- 22.10-22.30 Berichte und Kommentare zu den Wahlen
(in diretta da Bolzano)
- 22.30-1.30 TG 3 - RPC G

rete

2

rete

2



Johnson & Johnson. Nata per lui.



Per il suo bagno delicato.
È nata per lui la delicatezza di
Baby Schiuma Johnson's e
Baby Talco Johnson's, creati per
la pulizia e la cura dei più piccoli.

TV1

Elezioni

14

Elezioni '80

Come era prevedibile il Telegiornale si impadronisce oggi della « Rete » per dare a tutti gli italiani, con la massima tempestività, i risultati della competizione elettorale iniziata ieri mattina e conclusa oggi alle 14. E proprio da quest'ora il TG aprirà una trasmissione « non stop » che si protrarrà fino alle due di questa notte.

Diciamo subito che non assisteremo per dodici ore a sfilate di cartelli con numeri

e percentuali ma vedremo anche, tra una notizia e l'altra, godibilissimi spettacoli di vario genere. Ma la « regia » della giornata sarà della testata giornalistica in quanto il TG potrà inserirsi quando vuole tra una trasmissione e l'altra.

Come è noto si è votato, ieri e oggi, per il rinnovo dei quindici consigli regionali delle altrettante regioni a statuto ordinario, nonché dei consigli di moltissime provincie e di migliaia di comuni, tra i quali quasi tutti i grossi centri (il comune di Roma no, per esempio).

In alcuni grossi comuni l'elettore avrà ricevuto anche una quarta scheda per l'elezione di consiglieri circoscrizionali. Ad ogni modo, per legge, dove si vota per le regionali, saranno queste schede ad essere scrutinate per prime e così già entro le pri-

me ore della sera saremo in grado di conoscere il quadro complessivo dei risultati, quelli che possono avere forse maggiore influenza sul piano politico.

Come al solito il TG 1 si collegherà direttamente con l'Istituto Doxa di Milano dove già sono stati approntati i calcolatori capaci di darci le « proiezioni » del voto complessivo subito dopo la conoscenza dei primi dati parziali.

Le scorse volte la Doxa ci ha dato i risultati complessivi, con uno scarto davvero minimo, quando gli scrutini erano giunti ad un quarto del totale.

Come abbiamo detto all'inizio non mancheranno buoni programmi di spettacolo: li potrete « pregustare » leggendo l'elenco nella pagina precedente.

TV3

Elezioni

13,50

TG 3 - RPC

Va in onda, a partire dalle ore 13,50, la « non stop » elettorale che si chiuderà per questo primo giorno, verso le ore 1,30 della notte di martedì 10. Nella fascia tra le 14,30 e le 19 i programmi potranno essere interrotti per brevi flash informativi a diffusione nazionale. Dalle ore 19,30-21, 21,30-23, 23,30-1 le sedi regionali potranno staccarsi dalla rete nazionale per mandare in onda notiziari elettorali a diffusione regionale. Tra i programmi non informativi vedremo oggi, un concerto di Big Bands con Freddie Hubbard; seguirà il film di François Truffaut *La calda amante*; poi uno special sui New Trolls; infine due servizi di musica con Alan Sorrenti e la Folk Magic Band.

L'altra metà dell'avanguardia

E' un programma realizzato da Anna Zanoli sulle mostre omonime organizzate dal Comune di Milano, attualmente presentata a Palazzo Reale (verrà trasferita a Roma alla fine di giugno), dedicate alle donne artiste di tutto il mondo, che hanno fatto parte dei movimenti di avanguardia dal 1910 al 1940.

La maggior parte delle artiste ospitate dalla mostra sono sconosciute anche al pubblico più informato e attento.

TV2

Elezioni

14

TG 2 - Elezioni

Anche nella Rete 2 le trasmissioni odierne, a partire dalle ore 14, saranno comandate dal TG 2 che potrà inserirsi quando vuole, tra un programma e l'altro, per far conoscere con la massima tempestività i risultati delle votazioni di ieri e oggi per il rinnovo dei consigli regionali, provinciali e comunali.

Come è noto la legge prescrive che le prime schede

ad essere scrutinate devono essere quelle relative alle elezioni regionali: le quindici regioni a statuto ordinario.

Questi risultati, che sono i più importanti dal punto di vista politico, saranno conosciuti certamente entro questa sera, ma già dopo la conoscenza dei primi risultati parziali il TG 2, anch'esso collegato con un istituto di scienze statistiche, sarà in grado di dare quelle « proiezioni » che in genere si avvicinano subito ai risultati finali con uno scarto davvero minimo.

Tra un dato regionale e l'altro potremo conoscere anche i dati delle provinciali o delle comunali delle provincie e dei comuni, dove si è votato (non dappertutto) nelle regioni a statuto speciale (Val d'Aosta, Sardegna, Friuli-Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige e Sicilia).

I risultati delle provinciali e delle comunali, relativi alle quindici regioni a statuto ordinario, si conosceranno invece domani mattina, poiché qui gli scrutatori, una volta ultimato lo spoglio delle schede delle votazioni regionali, sigilleranno urne e uffici e andranno a dormire per tornare al lavoro domani mattina all'alba.

E' per questo che anche domani mattina i Telegiornali delle tre reti inizieranno le trasmissioni alle 7,30 per continuare « non stop » fino alle prime ore del pomeriggio, quando è presumibile che tutti i voti potranno essere conosciuti anche nei dettagli.

Già domani sera, alle 20,40, su questa Rete 2 potrete assistere all'ultima tribuna politica, nel corso della quale i rappresentanti di tutti i partiti commenteranno i risultati.

svizzera

- 19,10 Per i più piccoli • L'equilino - I cari amici - I beni di consumo
- 20 - Telegiornale - 1ª edizione
- 20,10 Ospite indesiderato • Telegiornale della serie « Tre nipoti » e un maggiordomo - TV-Spot
- 20,40 Obiettivo sport • TV-Spot
- 21,10 Il Regionale • TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,45 Ricercatori scientifici ticinesi all'estero • 3 Terapie a tecnologia mediche d'avanguardia
- 22,30 Ricercare • Programmi sperimentali: « So much has been created »
- 0,05-0,15 Telegiornale - 3ª ediz.

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 - L'angolino dei ragazzi • E ora... musical • La serie « Jamie e la torcica magica »
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati • Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi
- 21 - Cuori solitari • Film con Ugo Tognazzi, Senta Berger, Gianna Serra • Regia di Franco Giraldi • Zig Zag
- 21,45 Passo di danza • Sinfonia di Mehler e John Neumann • 2ª parte: « Estate - Autunno - Notte »

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La croce nel cuore • Sceneggiato (R)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - La saga del Forsythe Sceneggiato (7°)
- 15,55 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Racé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,30 Demande d'attualità
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18,30 Montecarlo news
- 18,45 La danzatrice di Benares
- 17,15 Shopping
- 17,30 Paroliamo e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Un peu d'amour...
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemur
- 19,45 Notiziario
- 20 - Il buzzum • Quiz
- 20,30 Medical Center: Lisa
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 La moglie addosso • Film - Regia di Michel Boisrond con Dany Savel
- 23,15 Oroscoop di domani
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Duello di aquile • Film - Regia di Allan Floyd

martedì

10 GIUGNO

TV1

20,40 G

L'amaro caso della baronessa di Carini

Ugo Pagliaro e Janet Agren nello sceneggiato diretto da Daniele D'Anza. I costumi sono di Silvana Pantani, le musiche di Romolo Grano



TV2

Saturnino Farandola

Mariano Rigillo è il protagonista dello sceneggiato tratto dal libro di Albert Robida. Le musiche sono di Ettore De Carolis, la regia è di Raffaele Meloni



TV3

9,50 G

TG3-RPC

Stefania Mecchia si alterna con Sergio Castellitto nel « non stop » elezioni

TV1

7,30

TG 1 ELEZIONI '80 G

Negli intervalli: programma di cabaret-musique, IL SOLITARIO DI RIO GRANDE

Regia di Henry Hathaway
Interpreti: Gregory Peck, Pat Quin, Robert F. Lyons
CIRCUS ON ICE
Il circo sul ghiaccio di Norma Orfei
con Mester Fianco, La famiglia Ganger, John Ross
L'eddy Russo, Edmund Bar Philip e Fernanda
Regia di Enrico Vanzetti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CINETECA - STORIA
Te puntata (Replica)

OGGI LE COMICHE
Stanlio e Ollio in La scala musicale
Charlie Chaplin in: Charlot pugile - Charlot bugiardo
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 DOVE CORRI JOE? G

La fuggiasca - Telefilm - Regia di Giovanni Battista

17 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati. Contatto con il futuro

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE G

Il Crabtree, con Jerry Van Dyke, Manque Parole

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Trasloco movimentato - Polvere distrugge spiaci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI G

Il Quechua 2ª parte

Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Replica)

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG1 a cura di Vanni Ronsavalle

19 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO

RUPERT G

Rupert e il ranzone verde. Prod. I.T.C.

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi
di Alberto Petrucci - Il Gioco Cienotti, e Umberto D'Amico
condotto da Claudio Lippi. Regia di Silvio Fava

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'AMARO CASO DELLA BARONESSA DI CARINI G

« Romanzo popolare » in quattro puntate
Soggetto e sceneggiatura di Luca Mandarà
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Luca Corbucci (Ugo Pagliaro), Donna Laura d'Agno Janet Agren,
Don Ippolito Paolo Strappa, Don Carmello il notaio
Guido Leonini, Rosalia, la cameriera Maria Morales,
Cristina Enrica Bonaccorti, Don Mariano d'Agno Adolfo
Celi, Ignazio Buticcia (Ettore De Carolis), Brasi, il cameriere
Giuseppe Alotta, Eura Santella Vittorio Merzogione,
Lord Bentinck Harald Bramley, Il principe di Castelnouvo
Arturo Dominici, Il banditore Empelele Buzzanca
Giuseppe Vito Cipolla, Il prete di Palermo Riccardo
Mangano, « La baronessa » Caterina Gisela Hahn,
Don Vincenzo La Grua Talamasca Giuliano Petrelli
Scenografia di Elea Poceretti Ricci Costumi di Silvana
Pantani Fotografia di Blasco Giurato Musiche di Romolo
Grano Regia di Daniele D'Anza Seconda puntata
(Una produzione RAI Radiotelevisione Italiana realizzata
dalla GEP) (Replica - Registrazione effettuata nel 1975)
Pubblicità

21,45 CIVILTÀ' DEL MEDITERRANEO G

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
1ª puntata Israele, Regia di Victor Vicas, Coprod. RAI-
TV - TVFR3 - Telecompagnie Europe 1 (Vedi pag. 143)

22,35 24 ORE DI SATIE G

di Alfredo Di Lauro

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

**7,30 TG 2 - EDIZIONE SPECIALE
8 GIUGNO - ELEZIONI
AMMINISTRATIVE REGIONALI**

E' SIMPATICO MA GLI ROMPEREI IL MUSO
Nell'intervallo a film
Regia di Claude Sautet
Interpreti: Yves Montand, Romy Schneider, Samy Frey,
Bernard Le Coq, Eva Maria Meireke, Henri-Jacques Huet,
Isabelle Huppert, Gisella Hahn, Herve Sand,
Jacques Dhery, Umberto Orsini
Prod.: Fildebroc, Parigi Mega Film, Roma
Paramount, Orion Film Production, Monaco
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
DEDICATO AI GENITORI**

La famiglia come sistema, a cura di Girolata Spada
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonagura
Realizzazione di Santi Colonna 4^a puntata (Replica)
Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robida
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Motta
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Attilio
Cucchi, Donatella De Carolis, Claudia Lawrence,
Emilio Marchese, Diana Nicolodi, Giovanni Poggiali e
Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola)
Scenari di Paolo Petti Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis Regia di Raffaele Meloni
(Vedi pag. 143)

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni Regia di studio di Claudio Duccini

**18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
INFANZIA OGGI**

Il colore del vento. Adattamento di Alessandra Pallini
2^a parte
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON...
ROSSANO BRAZZI**

Testi di Corinna e Stefano Iurgens. Regia di Adriano
Borgonovo, con il telefilm *Barbarino ha perso il suo
«magnetismo»?* della serie *I ragazzi del sabato sera*
con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman,
Robert Hegyes, Lawrence Hilton Jacobs, Ron Palillo e
John Silverster White. Scritto da Vic Rauso e Linda
Morris. Diretto da Norman Abbott. Prodotto dalla Komack
Company/Wolper Production per la Warner Bros.
(Vedi pag. 143)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sui risultati elettorali
Pubblicità

IL BREVE VOLO DELLA GIOVINEZZA
Sul film di Renato Castellani, a cura di Pietro Pintus
(Vedi pag. 143)

21,45 GIULIETTA E ROMEO

Film. Regia di Renato Castellani
Interpreti: Laurence Harvey, Susan Shentall, Flora Robson,
Enzo Fiermonte, Nietta Zocchi, Piero Capanna
Produzione: Universaline
Al termine: Commento al film col regista
(Vedi pag. 143)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,10)

9,50-23,30 TG 3 - RPC

Appuntamenti fissi previsti per il TG 3 Nazionale
10 - 12 - 14 - 16 - 19 - 21 - 23
I programmi di intrattenimento, presentati
da Sergio Castellitto e Stefania Mosca,
prevengono

MACCHIE 'E CULORE

Spettacolo musicale con Massimo Ranieri
Orchestra diretta da Enrico Polito
Regia di Adriano Borgonovo

I CANTAMBANCHI

Regia di Massimo Scaglione

INCONTRO CON...

IL CANZONIERE DEL LAZIO

Presenta Giorgio Calabrese
Regia di Ferianda Turvani

INCONTRO CON

RAFFAELLA DE VITA

Regia di Massimo Scaglione

BIG BANDS

a cura di Vittorio Bocellis e Vittorio Olivari
Omaggio a Duke Ellington
con Ernie Wilkins, arrangiatore e direttore
d'orchestra, Billy Brooks, batteria
Elton Cameron, cantante. Presenta L'Unità Tony
Regia di Maurizio Bolondi

SERATA CON... EUMIR DEODATO

Presenta Ornella Vanoni
Regia di Gian Carlo Nicotra

IL PRIGIONIERO DEL TERRORE

I: The Ministry of Fear - 1944
Film. Regia di Fritz Lang
Interpreti: Ray Milland, Marjorie Reynolds,
Carl Esmond, Dan Durea, Hillary Brooke,
Perry Varam, Erskine Sanford, Thomas Loudon,
Alan Napier, Helene Grant. Prod.: Paramount

LA «DISCO» A SANREMO

Regia di Antonio Moretti

LA NUOVA TRIENNALE

di Laura Bolger

È un programma dedicato alla Triennale di Milano: un ente culturale che si occupa di architettura e di arte decorativa. Nata nel 1903, con testata nel '68, chiusa nel 1973, la Triennale ha riaperto i battenti, completamente trasformata, nel dicembre del 1979. Nel corso del programma, realizzato da Laura Bolger, oltre al pubblico che ha assistito alla Triennale, verranno interpellati Gillo Dorfles, Gianfranco Belletini, Gae Aulenti e Vittorio Gregotti.

Roma d'estate

CONCERTO JAZZ

A VILLA P.A.MPHILI

a cura di Vittorio Olivari
con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI -
Radiotelevisione Italiana del CPTV di Roma
Sestetto: Piana Valdambini e la partecipazione
di Dusko Gokovic e Elton Cameron
Realizzazione di Giuliano Montaldo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

9,50-20 TG 3 - RPC

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,40-23,30 TG 3 - RPC



Fiordifette per fior di panini.

Prova le Fiordifette con il tuo pane preferito,
e sentirai che fior-di-panino!
Certo, le Fiordifette sono sempre gustose e fresche
perché sono avvolte e protette una per una.

Milkana
per chi ama il formaggio.



TV1

14 G

Dove corri Joe?



Chad Stiles e il cane Joe, protagonisti della serie di telefilm

20,40 G *Il S* L'amaro caso della baronessa di Carini

Luca Corbara, inviato a Palermo dal ministro delle Finanze del Regno delle Due Sicilie per verificare la legittimità di alcuni feudi, comincia le sue ricerche dai possedimenti di don Mariano d'Angio, proprietario del feudo di Carini. Poco dopo il giovane viene rapito da alcuni misteriosi individui incappucciati: si tratta della setta dei Beati Paoli, un gruppo che dice di voler vendicare le malefatte del barone Ruffigliato a Palermo. Luca scopre intanto chi ha ucciso tre secoli prima la baronessa di Carini, la misteriosa ispiratrice dell'antica ballata siciliana in cui il giovane aveva pensato di trovare una traccia per le sue ricerche. Mentre Luca è immerso

nelle sue riflessioni, arriva Laura, la moglie di don Mariano, che rivela al giovane che il marito ha scoperto il suo nascondiglio.

21,45 G *V/D*

Civiltà del Mediterraneo

Dopo lunghi anni di schiavitù in Egitto, il popolo ebreo guidato da Mosè intraprende il lungo viaggio verso la terra promessa: Israele. Il suo cammino nella storia è segnato da persecuzioni e massacri. Per ben 14 volte la città santa, Gerusalemme, verrà distrutta. L'anno 70 d.C. segna l'inizio del calvario di un popolo i cui ideali e le utopie hanno fatto dell'esilio la sua forza. Non potendo combattere militarmente Roma, gli ebrei si concentrano sulla loro vita spirituale.

TV3

9,50 G

TG 3 - RPC

Prosegue oggi la "non stop" elettorale della Terza Rete TV (dalle 9.50 alle 23.30). Tra i programmi extra-elettorali che a discrezione della redazione del TG 3 potranno essere interrotti in qualsiasi minuto, per collegarsi e trasmettere i dati delle elezioni che man mano provengono, vi segnaliamo:

due spettacoli con i cantambanchi e il Canzoniere del Lazio;

altri due momenti musicali con, rispettivamente, Raffaella De Vita e la Big Band che suona musiche di Duke Ellington;

un breve concerto di Eumir Deodato, seguito dal film *Il primogenito del terrore* di Fritz Lang;

Per la sera altri due appuntamenti musicali: con

La disco music a Sanremo, Concerto jazz a Villa Pamphili

Vin/Milano
La nuova Triennale

E' un programma dedicato alla **Triennale di Milano**, un ente culturale che si occupa di architettura e di arti decorative. Nata nel 1923, contestata nel '68, chiusa nel 1973, la Triennale ha riaperto i battenti, completamente trasformata, nel dicembre del 1979.

Nel corso del programma, realizzato da Laura Bolgeri, oltre al pubblico che ha assistito alla Triennale, verranno interpellati Gillo Dorfles, Gianfranco Bettetini, Gae Aulenti e Vittorio Gregotti.

TV2

17

Ragazzi
Saturnino Farandola

Saturnino e Mandibola leggono sul *Times* un annuncio di Nao King, mandarino di polizia, che promette a nome del re del Siam una ricompensa di 20 milioni di tico a chi ritroverà il sacro elefante bianco sparito misteriosamente. Partono dunque alla volta di Bangkok dove incontrano subito Nao King che, mascherato, tende loro un tranello e li fa finire nell'harem del re. Per questo saranno condannati alla pena delle - 800 condanne capitali -.

18,50 G *V/P*

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Barbarino ha perso il suo magnanismo* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Barbarino dichiara agli amici che vuole farla finita con Sally, perché ha paura che stia per diventare una cosa troppo seria. Ma, al momento cruciale è la stessa Sally che pianta in asso Barbarino.

21,45 G *II/S*

Giulietta e Romeo

FILM (Drammatico, 1954). Romeo Montecchi e Giulietta Capuleti, un amore violentemente contrastato dalle famiglie rivali sullo sfondo d'una Verona divisa e rissosa. L'esilio di Romeo, l'espedito escogitato da un buon frate per permettere ai due giovani

di unirsi che si trasforma in trappola mortale. La vicenda immaginata da Da Porto e Shakespeare è troppo famosa per tornare sui suoi dettagli. Il cinema vi si è ispirato cento volte, con risultati diversi, e certo fu un risultato di prestigio quello che ottenne Renato Castellani, che col suo film vinse il Leone d'oro a Venezia nel '54. Leone contrastato e contestato: quell'anno a Venezia c'era *Senso*, pubblico e critica si divisero fieramente e non passò senza grandi rimozioni la decisione della giuria di ignorare il film di Visconti. Castellani, in ogni caso, con la spaccatura che non c'entrava proprio. Sua intenzione era restituire a Romeo e Giulietta misura - quotidiana -, com'è sempre stato dei protagonisti dei suoi film, collocandoli su sfondi ambientali di ricercatissimo spicco formale. E l'intenzione, nel film, pare pienamente realizzata.

svizzera

- 19,10 Per i più piccoli G
Un giro di giostra (6-)
- 19,15 Per i ragazzi G
Topi - Viaggio in Messico -
- 20 - Telegiornale - 1ª edizione G
TV Spot G
- 20,10 Fred occhio di lince G
Disegni animati TV-Spot G
- 20,40 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,05 In Evoluzione da Pontoriz (Jugoslavia)
- Giochi senza frontiere '80 G
Partecipa per la Svizzera
Agra
- 22,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 22,45 Terza pagina G
Temi e ritratti: Georges Melies, mago del cinema
- 23,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,50-1 Martedì sport G

capodistria

- 19,30 Odotta meja - Confine aperto G
Trasmissione in lingua slovena
- 20 - L'angolino dei ragazzi
I colori del babbo
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 - Un ombrello pieno di soldi G
Film con Jean Gabin, Isabelle Huppert, Serge Gainsbourg. Regia di Jean Paul Le Chanois
- Zig Zag
- 22,30 Temi d'attualità G
Rubrica settimanale di politica estera
- 23 - Musica popolare
Fante tri dolin
I ragazzi di Tre Valli

francia

- 10,30 A 2 Antipode
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La croce nel cuore (7-)
- 12,45 A 2 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - La saga dei Forsythe (6-)
- 16 - La verità e nel fondo della maritta
- 16,30 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,40 La Quinta offensiva - Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Cinque uomini sorridenti (1-)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 17,35 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour G
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario
- 20 - Il buggzzum G Quiz
- 20,30 Larmie Téléfilm
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Colpo grosso a Parigi Film
Regia di Pierre Grimblat
- 23,15 Oroscoopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Cinéma Cinéma Come,
quando G di Paolo Linetti

11 GIUGNO

TV1

18,30 G

La dama di Monsoreau

Michel Creton e fra gli interpreti del telefilm tratto dal romanzo di Alessandro Dumas



Coppa Europa di calcio per nazioni 1980

In collegamento eurovisione si inaugurano i campionati europei di calcio. Capitano della nazionale italiana è Dino Zoff. Ogni giorno si disputano due partite, una al pomeriggio e una alla sera. Quella del pomeriggio è trasmessa alla sera sulla Rete 3

TV2

16,45 G

TV3

20,05

Una romantica avventura

Assia Noris, nella foto ai tempi del film, è la protagonista di questo lungometraggio diretto nel 1940 da Mario Camerini

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **POPOLI E PAESI G**

I Quechua, 2ª parte

Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Replica)

Pubblicità

13 **TUTTILIBRI G**

Settimanale di informazione libraria

a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampaolo Viola

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 **UNA LINGUA PER TUTTI G**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenze di Anna Lo Gallo Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 30ª trasmissione (il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 **LA FAMIGLIA MEZIL G**

Un programma a cartoni animati. La superpillola

Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod. Pannónia Film

17,25 **MAMMA A QUATTRO RUOTE G**

La biacca della discordia con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple. Prod. United Artists Television

17,50 **QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Spettacolo d'arte varia. Nonno sul parafulmine

Prod. United Artists

18 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE G

Un programma di Ned Kelly. Coproduzione BBC - Time Film - The Australian Broadcasting Commission. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª ed ultima puntata (Replica) (Vedi pag. 147)

Pubblicità

18,30 **LA DAMA DI MONSOREAU G**

Il sigillo di Lorena, 1ª parte

con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Bener, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andréi. Cop. or. ORTF-Téléco (Vedi pag. 147)

19 **TG 1 CRONACHE G**

Pubblicità

19,20 **SETTE E MEZZO G**

Gioco quotidiano a premi

Adolfo Panari e di Guido Clericetti e Umberto Domini condotto da Claudio Lippi. Mus. che di Riccardo Vantellini. Scene di Meriano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Napoli

20,25 **CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980**

GRECIA-OLANDA

Telecronista Bruno Pizzoli

Pubblicità

22,20 **BERT D'ANGELO SUPERSTAR G**

Una pistola giapponese. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Anthony Patrick Stefanie Powers, Geoffrey Lewis, James Wood, Anthony Charnote, Eddie Firestone, Don Calla, Tony Cristiano, Rod Browning, Paul Sylvan, Ed Vasserman, Don Sparance. Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 147)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate
in occasione della 28^a Fiera Campionaria
**10,15-11,15 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO G**

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
BIOLOGIA E AMBIENTE G**

Prod. Ediz. RAI Telepiù Distr. HDH Film TV
Il tetto delle Alpi, 1^a parte

Pubblicità

**14-14,25 IL GIRO DEL MONDO
IN 80 GIORNI G**

Cultura animata. Scritto da Clive Stover. Diretto da Les Gram
46 ed ultimi capitoli. Prod. Air Productions International

16 BOGLIASCO: PALLANUOTO G
Torneo Internazionale

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee

**16,45 CERIMONIA DI APERTURA
DELLA V COPPA EUROPA
DI CALCIO PER NAZIONI 1980**

(Vedi pag. 147)

**17,40 CALCIO: COPPA EUROPA
PER NAZIONI 1980**

CECOSLOVACCHIA-GERMANIA
Telecronista Giorgio Martino

Pubblicità

**19,30 COME SI DA' DA MANGIARE
A UN ORSACCHETTO G**

Disegni animati. Prod. Ediz. Telecin

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Iugoslavia Portofino
A2 BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR,
TSI, WDR presentano

20,40 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980

Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna,
Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Terzo incontro. Partecipano le città di Châteauroux
(Francia), Porto (Portogallo), Portofino (Iugoslavia), Agno
(Svizzera), Anagni (Italia), Kettling (Gran Bretagna),
De Haan Wenduine (Belgio), Bad Wurzach (Germania Fed.)
Commentatori per l'Italia
Milly Carlucci e Michele Gammino (Vedi pag. 147)

Pubblicità

22,15 RITRATTI DI CITTA' G

a cura di Vittorio Marchetti. Genova di Gianni Gennaro
Collaborazione di Michele Tito 1^a puntata. Genova per noi
Regia di Gianni Gennaro (Vedi pag. 147)

23 DOTTORI IN ALLEGRIA G

Tutto bene quel che finisce bene!
Il primo film con Robin Newell, Geoffrey Davies,
Andrew Knott, John Kane e Ernest Clark
Diretto da Bryan Izard
Prodotto da Humphrey Barclay per la
London Weekend Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UN PATRIMONIO
DA RISCOPRIRE G**

I beni culturali per la conoscenza della realtà
locali di Antonio Thier, a cura di Maurizio
Vitiana. Consulenza di Giorgio Nebbia. Regia di
Angelo Dorigo 6^a puntata. La pittura medievale
campana come documento storico (Replica)

19 TG 3

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

**19,30 MENTONE:
CITTA' DI FRONTIERA G**

di Renzo Trutta. Un programma della Serie
regionale per la Liguria

20 PRIMATI OLIMPICI G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

**20,05 GIUGNO 1940: l'Italia entra in guerra
UNA ROMANTICA
AVVENTURA**

[1940] Film. Regia di Mario Camerini
Interpreti: Assia Nons, Gino Cervi, Leonardo
Corfesi, Ernesto Altanari, Olga Solbati,
Calisto Tanzi, Alfredo Martinelli, Armando
Migliari. Produzione E.N.I.C. Presentazione di
Calisto Tanzi (Vedi pag. 147)

21,25 DIBATTITO G

In rete regionale: Regione per regione
approfondimenti e considerazioni sulla
consultazione elettorale amministrativa

22,10 PRIMATI OLIMPICI G

[Replica]

22,15 TG 3

22,45 PRIMATI OLIMPICI G

[Replica]

**22,50 Roma: Calcio
COPPA EUROPA
PER NAZIONI 1980 G**

Cecoslovacchia-Germania (Cronaca registrata)

**0,20 Napoli: Calcio
COPPA EUROPA
PER NAZIONI 1980 G**

Grecia-Olanda (Sintesi)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Fur Kinder und Jugendliche
Malte Malzahn macht's möglich
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste
Buch: James Stevenson und Manfred Jernung
Verleih: Polytel

17,45 Vom Katzenkind und dem Frühlingswind
Ein Zeichentrickfilm. Verleih: DDR-TV

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 2^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Un patrimonio da riscoprire G I beni culturali per
la conoscenza della realtà locali 6^a puntata. La
pittura medievale campana come documento storico
(Replica)

19 — TG 3

19,30 Mentone: città di frontiera G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Eichholz und Söhne
Fernsehspielserie von Bruno Hampel mit Werner
Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney, Michael Hinz, Karla
Chadrinova u.a. Regie: Michael Braun 4 Folge
- Zusammenbruch - Verleih: Junior Film

20,40 Una romantica avventura

22 — Dibattito G

22,45 Primati olimpici G

22,50 Calcio G

Coppa Europa per nazioni 1980

NEGLI YOGURT DANONE LA FRUTTA C'E'.



... Perche sulla forchetta,
la frutta rimane.
Nove yogurt con nove frutti
diversi, in piccoli pezzi,
te li da solo Danone.
Così: oggi fragola, domani
albicocca, dopodomani
ananas, domenica lampone
e poi... mirtillo e poi pesca,
pera, prugna, ciliegia.

Puoi cambiare sempre con Danone.

E SI VEDE.



Danone
chi altri?

TV1

18

Il mistero delle grandi tartarughe

Il programma illustra una serie di osservazioni scientifiche fatte sulla vita dei «cheloni marini», più comunemente noti come tartarughe di mare. La chelonia mydas, tra le tartarughe, è probabilmente la più sviluppata. Può infatti raggiungere la lunghezza di oltre un metro. Il suo habitat naturale è quello dei mari del Sud e la sua carne commestibile costituisce, per sua disgrazia, un cibo prelibato.

18,30

La dama di Monsoreau

Ritenuto complice della famiglia Lorena, Anjou chiede perdono Ma il re lo tiene prigioniero al Louvre, anzi, venendo a conoscenza di quanto è avvenuto a Santa Genoveffa, decide di far giudicare il fratello da una Camera Ardente. Anjou evade, grazie alla complicità di Enrico di Navarra

22,20

Bert D'Angelo superstar

Gorman, un avanzo di galera, organizza assieme ad altri tre una rapina ad una banca. Il colpo riesce, ma quando gli uomini mascherati escono

dalla banca s'imbattono in una coppia di poliziotti, marito e moglie, fuori servizio. Ne nasce un conflitto a fuoco e mentre tre dei delinquenti riescono a fuggire uno rimane ucciso e viene ucciso anche il poliziotto. I colleghi, fra cui D'Angelo, si fanno un punto d'onore di acciuffare l'assassino del collega, ma Gorman deve anche guardarsi da fratello del bandito ucciso, Vinny Mathias (Nella foto: Stefania Powers e fra gli interpreti).



TV3

20,05

Una romantica avventura

FILM (Commedia, 1940). Giovane campagnola balla una sola sera con signorotto locale. Per lui è una gradevole parentesi, per lei il sogno di una vita possibile, molto diversa da quella che l'aspetta con un fidanzato della sua stessa condizione. Un sogno che diventa rimpianto e tormento, che si trascina per un'esistenza intera colorando di grigio il matrimonio e i rapporti familiari, e si dissolve solo alla fine in una finalmente equilibrata accettazione della realtà.

Storia di un amore «difficile» firmata da Mario Camerini in epoca di romantiche cinematografiche quasi sempre futuri (i famosi «telefoni bianchi»), e catalogate in genere tra il ciarpiame delle commedie all'ungherese.

Camerini, naturalmente, non sta nel catalogo: fino dalla partenza (niente Ungheria, un racconto di Thomas Hardy), e poi negli svolgimenti, nelle psicologie, negli sfondi. E nella direzione degli attori, Assia Noris, Leonardo Cortese, Gino Cervi e l'impagabile Ernesto Almirante.

Altri interpreti sono: Olga Solbelli, Calisto Tanzi, Alfredo Martelli e Armando Migliari. La presentazione del film è a cura di Callisto Cosulich.

TV2

16,45

Coppa Europa per Nazioni 1980

In collegamento eurovisivo, con le reti televisive europee, cerimonia di apertura della Coppa Europa 1980. La prima partita sarà preceduta da un incontro in costume. Le partite in programma ogni giorno sono due, una al pomeriggio ed una in prima serata. Poco dopo il termine della partita serale sulla Rete 3 viene replicata la partita pomeridiana per coloro che, lavorando, non hanno potuto seguirla.

20,40

Giochi senza frontiere 1980

Continua il torneo televisivo di giochi al quale partecipano le rappresentative di otto Paesi europei. Le gare si svolgono, questa sera, in Jugoslavia, nella località di Portorose, dove per l'Italia scenderà in campo la squadra di Anagni, una cittadina del Lazio, ricca di storia e tradizioni, come del resto tutti le altre località



italiane che parteciperanno quest'anno alla 15ª edizione di Giochi senza frontiere. (Nella foto: Michele Gammino e Milly Carlucci, i presentatori per l'Italia dei Giochi).

22,15

Ritratti di città

Genova è la città delle Brigate Rosse? Con questo interrogativo si apre la prima puntata del programma su Genova raccogliendo le risposte della gente, dei lavoratori, degli imprenditori, degli amministratori della città, di esponenti della borghesia imprenditoriale. La città viene poi descritta attraverso la rappresentazione delle sue diverse e talvolta contrastanti realtà architettoniche: dalle segrete preziosità della città vecchia alle grandi isole dei più recenti insediamenti operai.

svizzera

- 17 — In Eurovisione da Roma: Calcio: Cecoslovacchia-Germania Occ. **C**
- 19,30 Per i più piccoli **C**
Il merlo scapicorno (52")
- 19,35 Per i bambini **C**
Bambè, l'orso più forte del mondo 1. «La mappa del tesoro» - TV-Spot **C**
- 20 — Telegiornale 1ª edizione **C**
- 20,10 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,25 In Eurovisione da Napoli: Calcio: Grecia-Olanda **C**
Coppa europea delle Nazioni Nell'intervallo (ore 21,15 circa): TV-Spot **C**
- 22,15 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 22,30 Argomenti **C**
- 22,30 Musicalmente **C** Bobby Soto
- 0,20-0,30 Telegiornale - 3ª ed **C**

capodistria

- 17,35 Calcio - Roma: Cecoslovacchia Germania Occidentale - Incontro inaugurale dei Campionati Europei
- 20 — L'angelo dei ragazzi
Il piccolo astronauta
Favola musicale
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati **C**
Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi **C**
- 21 — Oltre l'Eden **C**
Film con Pierre Zimmer, Catherine Jordan, Richard Le Grull, Regia di Alain Robbe-Grillet
Zig Zag
- 22,30 Telesport - Calcio
Napoli: Grecia-Olanda
Campionati europei.

francia

- 10,30 A 2 - Antiope
- 12,29 La croce nel cuore (80")
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Massacro - Telefilm
- 16,10 Recré A 2
- 16,10 Corso di inglese (60")
- 16,30 Telegiornale
- 16,45 Capolavori musei nazionali
- 16,50 Gioco dei numeri e lettere
- 16,50 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmare 80
- 21,50 Rotocalco scientifico
- 22,50 Video U.S.A. (5ª ed ult.)
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 Cinque uomini sorridenti (20")
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e contiamo **C**
- 17,55 Cartoni animati **C**
- 18,10 Un peu d'amour... **C**
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il buggismo **C** Quiz
- 20,30 Gli incallibili Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico **C**
- 21,35 Boldi sull'asfalto - Film
Regia di Bruno Corbucci con Giacomo Agostini
- 23,15 Oroscopo di domani **C**
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,35 Più de Tolomei - Film

giovedì

12 GIUGNO



TVI

20,25 G

Spagna-Italia

Dallo Stadio Meazza, di Milano, telecronaca della prima partita che vede protagonista la Nazionale italiana. (Nella foto: Tardelli)



TV2

22,25 G

C'era due volte

Riccardo Cocciante e Ilona Staller nello spettacolo musicale di Verde, Broccoli e Trapani. L'orchestra è diretta da Pino Presti

TV3

20,05 G

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

Benito Mussolini al balcone di Palazzo Venezia durante il discorso in cui annuncia l'entrata in guerra dell'Italia



TVI

12,30



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE G

Un programma di Ned Kelly. Coproduzione BBC - Time Life Films - The Australian Broadcasting Commission. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª ed ultima puntata (Replica).
Pubblicità

13

GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guirri e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace.

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14-15

DALL'ISOLA DI SAN GIORGIO DI VENEZIA TELECROKACA DELL'APERTURA DEL VERTICE DEI CAPI DI STATO E DI GOVERNO DEI NOVE PAESI DELLA COMUNITA' EUROPEA G

17

LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati: Il meccanismo dello spazio. Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Remhany e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film.

17,25

MAMMA A QUATTRO RUOTE G

Manzini non cede, con Terry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Elbacher, Randy Whipple. Prod.: United Artists Television.

17,50

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Per la bella bambinella - Buon cuore non mente. Prod.: United Artists.

18



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LE ASTRONAVI DELLA MENTE G

Ipotesi ai confini della scienza. Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª puntata (Replica). (Vedi pag. 151).
Pubblicità

18,30

LA DAMA DI MONSOREAU G

Il sigillo di Lorena, 2ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Bernar, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé del romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telepic (Vedi pag. 151).

19

TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20

SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi: di Adolfo Perani e di Guido Clericetti; e Umberto Domina condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri.

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

20,25

EUROVISIONE G
Collegamento tra le reti televisive europee. Milano.
**CALCIO: COPPA EUROPA
PER NAZIONI 1980
SPAGNA-ITALIA**
Telecronista Nando Martellini.
Pubblicità

22,20

DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina.

22,35

SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco.
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

rete
1

Per Roma e zone collegate
in occasione della 28ª Fiera Campionaria

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carletti, Palombi, Giancarlo
D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA G

Un programma di Lucia Cattaneo e Grazia Gelardi.
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
L'arte romana. 8ª ed ultima puntata (Replica) [Vedi pag. 151]
Pubblicità

14-14,40 16 E 35 G

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti,
Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale (Replica)

16 BOGLIASCO: PALLANUOTO G

Torneo Internazionali

TV 2 RAGAZZI

17 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robida
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Claudia Lawrence,
Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali e
Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti.
Musica di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni
(Vedi pag. 151)

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Torino

17,40 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

BELGIO-INGHILTERRA

Telecronista: Beppis Viola

Pubblicità

19,30 LA RAGAZZA DEL FAR WEST G

Cartoni animati. Prod.: Romanis Film

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

In collegamento Mondovisione

dal Centro - G. Pompidou - di Parigi

20,40 L'IMMAGINE DEL MONDO G

(L'image du monde)

Una proposta di Giulio Macchi e Pierre Teilhardet.
Preparazione di: Pierre-Henri Arribat. Presentato da Jean-
Pierre Elkabbach e Louis Berlioz. Regia di Jean-Pierre
Sperio. Per i contributi dall'Italia: regia di Giancarlo
Tomassetti. Coordinamento tecnico di Zaccaria Viti
(Vedi pag. 151)

Pubblicità

22,25 C'ERA DUE VOLTE G

Favole senza capo né coda

Spettacolo musicale di Verde, Broccoli, Trapani
con Ilona Staller. Orchestra diretta da Pino Presti
Coreografie di Amadéo. Scene di Ennio di Mayo
Costumi di Gianna Sgarbossa. Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Sergio Castellitto

18,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE G

I beni culturali per la conoscenza della realtà
locali di Antonio Thiry, a cura di Maurizio
Vittoria. Consulenza di: Giorgio Nebbia e
Angiola Maria Romanini. Regia di Angelo Durigo
7ª puntata. La lavorazione della carta e la
fortuna di Amalfi (Replica)

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

PIEMONTE: Dei bar e di altri luoghi

VALLE D'AOSTA: Gli alpini al raduno di

Genova. 1ª p.

LOMBARDIA: Minoremaggior

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

ritratto d'autore

VENETO: Quest'estate Biennale Art

FRIGOLI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa

nostra: Maggio a Dolina. 1ª p.

LIGURIA: Più da vicino. 4ª p. I giovani e la

scuola

EMILIA-ROMAGNA: Via Emilia

TOSCANA: I soldi in fumo. 1ª p.

UMBRIA: Incontrarsi a Spoleto

MARCHE: L'ombra dei repressi dentro l'urna.

LAZIO: Lettera da... I tagliatori

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Storia di un

candidato

MOLISE: Pino Daniele. 3ª p.

CAMPANIA: Spazio regione TV. Misticismo e

realismo

PUGLIA: Fa male la televisione

BASILICATA: Strettamente regionale. I mostri

siamo noi

CALABRIA: Speciale elezione

SICILIA: L'isola perduta. 1ª p.

SARDEGNA: Il bambino di gesso. Con e il

luo mostro? Sogni e pueri

Maggiori dettagli e notizie li troverete nel

la rubrica TV 3 Regioni alla pag. 160-161

20 PRIMATI OLIMPICI G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto

20,05 GIUGNO 1940: L'Italia entra in guerra ASCOLTA LA TUA RADIO QUESTA SERA... G

Regia di Filippo Crivelli (Vedi pag. 151)

21,05 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale

Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:

tutto sulle realtà regionali

21,45 TG 3

22,15 PRIMATI OLIMPICI G (Replica)

22,20 TORINO: CALCIO G

Belgio-Inghilterra (Cronaca registrata)

23,50 MILANO: CALCIO G

Spagna-Italia (Sintesi)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Un patrimonio da riscoprire G

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì: ritratto d'autore

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tegeschau

20,20 Brennpunkt

Giugno 1940: L'Italia entra in guerra

Ascolta la tua radio questa sera... G

20,40 TG 3 - Settimanale G

21,40 Calcio G

22,20 Coppa Europa per nazioni 1980

rete

2

rete

3

bevvi
granini
i grandi genuini



**una carica di
genuinità**

polpasucchi per tutti i gusti!
alla pera, alla pesca, all'albicocca,
all'arancia, al pompelmo, al pomodoro.
Tutti genuini, naturali,
senza conservanti né coloranti:
forse che la frutta matura non è colorata?

I POLPASUCCHI GRANINI
SONO PRODOTTI E DISTRIBUITI IN ITALIA
DALLA SOCIETÀ DEL POMITO

TV1

18.30

Le astronavi della mente

La puntata odierna esamina uno dei problemi più complessi: si che l'uomo dovrà risolvere per vivere in permanenza nello spazio, all'interno delle stazioni orbitanti: la creazione, cioè, di un equilibrio permanente tra microorganismi, uomo ed ambiente. Ma riuscirà l'uomo a trascorrere l'intera vita in uno spazio chiuso? Per il prof. Gregory, dell'Università di Bristol, la risposta è affermativa.

TV2

13.30

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Il programma intende proporre temi e argomenti dell'archeologia romana come base di studio per la storia sociale ed economica di una grande civiltà, dimostrando come l'archeologia sia l'unica, concreta, visibile immagine della storia antica. Lo scopo è quello di sanare la scissione esistente nella scuola tra storia come teoria e archeologia come pratica di svago.

18.30

La dama di Monsoreau

Il sigillo di Lorena

Accasciato dalla disparità delle forze in campo, Enrico chiede aiuto a sua madre, Caterina dei Medici, la quale

mercanteggia duramente il suo intervento. Alla fine promette di andare a trovare Francesco ad Angers, si ripromette di far riconciliare così i suoi due figli.

Intanto Bussy, ormai lontano dalla politica, ha ritrovato Diana a Meridor. Ella è sola; Monsoreau è a Parigi, e i due amanti trascorrono alcuni giorni di perfetta felicità.

20.25

Spagna-Italia



Primo incontro, allo stadio Meazza di Milano (nella foto), della nazionale italiana. (Servizio a pagina 26)

17

Saturnino Farandola

Saturnino è Mandibola, alla ricerca dell'elefante bianco, si sono introdotti, travestiti da facchini, nella pagoda di Chatram, nella città di Kifir, dove vengono però scoperti e condotti al cospetto del rajah Nana Sirkar, delle sue 40 mogli e del principe Rindjet e condannati a morte.

20.40

L'immagine del mondo

Dal 24 maggio al 17 novembre il Centro Pompidou di Parigi ospita una grande mostra su « Carte e figure della terra ». Carte geografiche — dalle più antiche alle rilevazioni fatte con l'utilizzazione di mo-

dermissimi satelliti — portolani, strumenti di scoperta, mappe del diametro di sei metri risalenti all'epoca di Luigi XIV, sono alcuni dei « protagonisti » dell'esposizione. I cavalli e le gallerie di un tempo sono stati oggi sostituiti dai satelliti. E l'intervento dell'occhio di queste macchine prodigiose mira, tra l'altro, allo studio e alla conoscenza delle risorse energetiche e di quelle alimentari della terra, due settori fondamentali, questi, che oggi condizionano la nostra esistenza.

Per questo, traendo spunto dalla mostra cartografica di Parigi, la Rete 2, in collaborazione con la francese Antenne 2, ha realizzato un programma durante il quale, dopo una prima parte dedicata all'illustrazione dei caratteri dell'esposizione, vengono effettuati collegamenti con numerosi Paesi, dal Brasile alla Francia, dalla Jugoslavia al Senegal, Giordania e Italia.

TV3

20.05

Ascolta la tua radio questa sera...

Protagonisti della serata saranno i componenti di una famiglia tipo italiana dell'epoca. Verrà ricostruito un salotto dove di solito la famiglia si riunisce per parlare dei fatti del giorno o per ascoltare la radio che trasmette qualche comunicato del duce, tra un programma e l'altro di musicchette delle orchestre sinfoniche di Angelini e Barzizza, o il famoso concorso L'ora del dilettante.

Inoltre, in scena e fuori della scena, il maestro Bruno Moretti eseguirà rielaborando, al pianoforte, una fantasia di motivi famosi dell'epoca (Maria la o, Ciribiribin, ecc.) o i successi della coppia Bracchi-D'Anzi (non c'è repertorio d'orchestra, programma musicale alla radio o film italiano senza le loro canzoni). Interpretati dagli stessi attori. Verrà anche ricostruita la sala di un piccolo teatro di rivista dove la famiglia si recherà per ascoltare « dive e divi del microfono cantare con grande fattualità » o per rivedere la rivista *Mani in tasca* nudo al vento, di Paola Borboni.

A cura di Renzo Giachietti. *Canzoni, passeggiate, giochi, mode, scherzi, storielle* del 1940 raccolti da Filippo Crivelli. Con: Caterina Boratto, Paola Borboni, Ivana Monti, Diana De Curtis, Alfredo Bianchini, Jackie Bascher, e Piero Baldini. Al pianoforte Bruno Moretti.

svizzera

- 17.40 In Eurovisione da Torino: Calcio: Belgio-Inghilterra (C) Coppa europea delle Nazioni
- 19.30 Per i più piccoli (C)
- 19.35 Per i ragazzi (C)
- 20 — Telegiornale 1^a edizione (C)
- 20.10 Il Regionale (C) TV Spot
- 20.25 In Eurovisione da Milano: Calcio: Italia-Spagna (C) Coppa europea delle Nazioni. Nell'interv. ore 21.15 circa: TV Spot (C)
- 22.15 Telegiornale - 2^a edizione (C)
- 22.35 Qui Berna (C)
- 23 — Giugno '40: L'Italia fascista entra in guerra (C) Dibattito
- 24 — Ciclismo: Giro della Svizzera (C)
- 0.30-0.40 Telegiornale - 3^a ediz (C)

calcio

- 17.35 Calcio: Torino-Belgio-Inghilterra (C) Campionati europei
- 19.30 Telefilm (Replica)
- 20.20 Punto d'incontro
- 20.35 Cartoni animati (C) — Zig Zag
- 20.45 Tutto oggi (C)
- 21 — L'uomo del colpo perfetto (C) Film con Richard Harrison, Alida Chelli, Luis Davile. Regia di Aldo Florio — Zig Zag
- 22.30 Telesport - Calcio: Milano, Italia-Spagna (C) Campionati europei

francia

- 10.30 A 2 Antipò
- 12.29 La croce nel cuore (9^a)
- 12.45 A 2 1^a edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe (9^a)
- 15.55 L'invitato del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Al Parlamento
- 20 — Telegiornale
- 20.25 Calcio: Italia-Spagna
- 22.20 Figaro qui, Figaro là
- 22.35 Capolavori in pericolo
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news (C)
- 16.45 Cinque uomini sgridenti (9^a)
- 17.15 Shopping (C)
- 17.30 Parliamo e contiamo (C)
- 17.55 Cartoni animati (C)
- 18.10 Un peu d'amour... (C)
- 19.05 Lucy e gli altri
- 19.35 Telemenu (C)
- 19.45 Notiziario (C)
- 20 — Il buggerun (C) Quiz
- 20.30 Palcoscenico: il computer
- 21.30 Bollettino meteorologico (C)
- 21.35 UFO... Annientate Shado ucidete Straker... Stop - Film
- 23.15 Oroscopo di domani (C)
- 23.20 Notiziario - 2^a edizione (C)
- 23.35 Chrono (C) Rassegna
- 0.10 Tutti ne parlano (C) Dibattito

TV GIOVEDÌ 12

13 GIUGNO



Sette e mezzo

Claudio Lippi e Gabriella Galia conducono il - gioco quotidiano a premi - Le musiche sono di Riccardo Vantellini, le scene di Mariano Mercuri, la regia di Silvio Ferri

19,20 G



TV2
14 G

Coppa Davis

Al Tennis Club Monviso di Grugliasco (Torino) s'iniziano oggi gli incontri di Coppa Davis tra Italia e Svizzera



TV3
20,05 G

Giugno 1940

Di Diego Fabbri (nella foto) e Ruggero Jacobbi, è la consulenza e la sceneggiatura della trasmissione

12,30 LE ASTRONAVI DELLA MENTE G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Ipotesi ai confini della scienza

Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª puntata (Replica). Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI G

Da domani, di Iosief Nepp. Il cavaliere Pazman, di Attila Dargay. Per un bambino, di Péter Szabeslay. Il cartoccio, di Edit Hordadi. Distribuzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Le Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 33ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI. Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

16 DALL'ISOLA DI SAN GIORGIO DI VENEZIA TELECRONACA DELLA CONFERENZA STAMPA CONCLUSIVA DEL VERTICE DEI CAPI DI STATO E DI GOVERNO DEI NOVE PAESI DELLA COMUNITA' EUROPEA G

18 QUATTRO TEMPI G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie). Un programma in collaborazione con l'ACI a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. 8ª ed ultima puntata. Pubblicità

18,30 MAMMA A QUATTRO RUOTE G

Silenzio si gira, con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple. Prod.: United Artists Television

19 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT G

Rupert e il vecchio cappello. Prod.: I.T.C. Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG1, a cura di Nino Criscenti. Pubblicità

21,30 I FRATELLI KELLY G

(«Ned Kelly», 1969) Film - Regia di Tony Richardson. Interpreti: Mick Jagger, Clarissa Kaye, Mark Mc Manus, Ken Goodie, Frank Thring, Bruce Barry. Prod.: United Artists (Vedi pag. 155). Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

Per Roma e zone collegate
in occasione della 28ª Fiera Campionaria

10.15-11.50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12.30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Siniscalchi
- *Diffendiamo la salute* - Le dermatiti da contatto

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13.30 BIOLOGIA E AMBIENTE G

Prod.: Eolis - TFI - Telecine Distr.: HDH Film TV
Il tetto delle Alpi. 2ª parte

Pubblicità

14 GRUGLIASCO: TENNIS G

Coppa Davis: Italia-Svizzera

TV 2 RAGAZZI

17 PIERRE FABIEN E COMPAGNI G

da un racconto di Andr  -Paul Fournier
Regia di Robert Lombarda *La nuova casa*
Coprod. O.D.E.C. - RTBF (Vedi pag. 155)

17.30 POMERIGGI MUSICALI G

Presentazione di Aldo Nicastro
Franz Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. *Erosto Treccani, pittore*. Interviene Vittorio Fagnone
Regia di Franco Marotta (Replica)

Pubblicità

18.30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18.50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI G

Testi di Corinna e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm *Sedotto e abbandonato* della serie *I ragazzi del sabato sera* con John Travolta, Rachel Levario, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton Jacobs, Ron Pavlito e John Silvester White. Scritto da Earl Barret e George Bloom. Diretto da Norman Abbott. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros (Vedi pag. 155)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

In diretta dalla Fiera di Milano

20.40 L'ALTRA CAMPANA G

La tua opinione dei venerdì, di Enzo e Anna Tortora. Angelo Gitterio. Conduce Enzo Tortora. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton. Con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21.55 ON THE ROAD G

L'America della beat generation. Un programma di Giampaolo Tartagni con la collaborazione di Fernanda Pivano. Condotta da Beniamino Placido. *Tarza ed ultima parte. La fine del viaggio?* (Vedi pag. 155)

22.45 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero di Divaldo Bevilacqua

23.15 EUROGOL '80 G

Speciale per il Campionato d'Europa di Calcio a cura della Redazione sportiva del TG 2

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23.45)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18.30 UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE G

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza di Giorgio Nebbia e Angiola Maria Romanini. Regia di Angelo Dorigo. 8ª puntata. La città antica come testimonianza di un progetto economico (Replica)

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19.30 LA GUERRA E I GIORNALI G

di Natalia De Stefano. Un programma della Sede regionale per il Lazio

20 PRIMATI OLIMPICI G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto

Presentazione dei programmi della serata

20.05 GIUGNO 1940: L'ITALIA ENTRA IN GUERRA IL TEATRO G

Consulenza e sceneggiatura di Ruggero Jacobbi e Diego Fabbri. Con la collaborazione e la regia di Mario Landi. Interventi di Adolfo Celi, Orazio Costa, Enrico Fulchignoni, Vittorio Gassman, Paolo Grassi, Giulietta Masina e Turi Vassil (Vedi pag. 155)

21.30 TG 3

22 PRIMATI OLIMPICI G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Reden und reden lassen

Sendereihe zum Thema „Sprachliche Kommunikation“. Regie: Wolfgang Glück. 4. - Klaren und streiten - Verleih: Bayeria

17.30 Astronomie

Sendereihe in 13 Folgen von Peter Bruckner und Peter von den Osten-Sacken. Regie: Fritz Gerhardt. 4. Folge: „Erde - Kreisell im Weltall“. Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 23ª lezione (Replica)

18.30 Dipartimento Scuola Educazione

Un patrimonio da riscoprire G. I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali. 8ª puntata. La città antica come testimonianza di un progetto economico (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19.30 La guerra e i giornali G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau

20.20 Der Regenbogen

Eine Sendung von Dr. Alma Tirlir von Lutz

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

20.40 Il teatro G

22.05 TG 3

TV VENERDI 13

rete

2

rete

3

IL CARCIOFO LO CONOSCIAMO BENE

per questo beviamo Cynar l'aperitivo a base di carciofo

Il carciofo è sempre più apprezzato per le sue qualità salutari ed i suoi pregi alimentari. Tipico ortaggio mediterraneo, così genuino e nostrano, il carciofo è di casa, presente sulle nostre mense nelle più svariate e gustose ricette. Un alimento sano che ci è molto familiare.



bevuto liscio è un ottimo amaro



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

TV1

Silenzio si gira

18,30 G

Mamma a quattro ruote

Una ditta di freni chiede a Dave di partecipare con la sua Porter 1928 ad uno short pubblicitario televisivo dal titolo *Frena su una moneta*. Dave accetta ma il giorno della registrazione accadono cose impreviste, la Porter piomba a tutta velocità in un garage, come nelle comiche del cinema muto. Finisce però tutto bene, e i vicini di casa, che avevano fatto pressioni perché Dave si sbarazzasse dell'auto, applaudono divertiti.

TV2

Varie TV Ragioni

17 G

Pierre Fabien e compagni

Tra poco la famiglia Fabien lascerà la città il papà di Pierre ha acquistato una cassetta in campagna con un bel pezzo di terreno intorno per piantarci fiori e alberi da frutto. Pierre, che ama molto i racconti di avventure, immagina di fare scoperte meravigliose, ne parla all'amico Georges, che promette di andare spesso a farla visita. In quei campi ci sarà certamente una grotta dove un tempo i banditi nascondevano i loro

18 G

Quattro tempi

Si conclude oggi la rubrica realizzata in collaborazione con l'ACI, dedicata alla sicurezza degli automobilisti. Nella puntata odierna, l'ultima del secondo ciclo, sono impartiti una serie di suggerimenti per un uso «intelligente» dell'auto. Lo scopo è quello di dimostrare come il vero nemico della strada sia lo stesso automobilista, l'unico in grado di determinare la sicurezza della propria guida.

21,30 G

I fratelli Kelly

FILM (Avventuroso, 1970). Tony Richardson, il regista di *Tom Jones*, canta le imprese di un popolare eroe irlandese.

tesori, come nel *Tom Sawyer*. Pierre e Georges li scopriranno e allora...

18,50 G

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Sedotto e abbandonato* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Epstein pretende un grosso favore dall'amico Barbarino, al quale ha fatto, in passato, dei piaceri. Si tratta di sposare sua cugina Angelina, una ragazza del Guatemala, che vorrebbe ottenere la cittadinanza americana. Dapprima Barbarino rifiuta, di fronte all'insistenza dell'amico, cede, facendosi promettere che nessuno dei ragazzi verrà a saperlo. Invece la notizia dilaga e il giorno del matrimonio tutti i compagni intervengono, commossi per l'atto generoso compiuto da Barbarino.

australiano: il classico «fuorilegge suo malgrado», costretto dalla perfidia altrui a uscire dalla società civile, a dichiararsene nemico, a soccombere. Ned Kelly ha lasciato il carcere dopo aver scontato una condanna ingiusta, e nella fattoria dove vive con madre e fratelli deve parare i colpi della polizia e dei latifondisti coalescenti a loro danno. Il colpo definitivo viene dalla condanna, ancora una volta ingiusta, della madre: allora Ned e i fratelli si inseguono fra le montagne, alleandosi con altri connazionali e dando vita a un vero, piccolo esercito «partigiano» in lotta contro gli inglesi. Nessuna speranza di successo, annientamento sicuro. Sarà proprio questa la «vera storia» di Ned Kelly e dei suoi? Conta poco; conta invece che Richardson l'abbia raccontata nei termini di una schietta ballata.

21,55 G

On the road

Siamo alla fine degli anni Cinquanta. L'America sta passando dalla guerra fredda di Eisenhower alla «nuova frontiera» di J. F. Kennedy. Le università sono in fermento. Sta nascendo quel «movimento» che Kerouac aveva profetizzato, ma l'autore di *Sulla strada* sembra non accorgersene. Schiacciato dal successo che l'industria editoriale — dopo quasi un decennio di rifiuti — gli costruisce addosso, si rifugia sempre più nel triangolo moglie-alcool-famiglia, fino a morire. Ma gli altri scrittori che erano stati con lui sulla strada negli anni Cinquanta partecipano in prima fila alla grande ondata radicale che negli anni Sessanta tanti problemi creò all'establishment politico americano.

TV3

Giugno 1940

20,05 G

Il teatro

La riproposta di alcuni brani del successo della stagione teatrale '39-'40, *Piccola città* di T. Wilder, messa in scena con arte dal giovane regista Enrico Fulchignoni a Messina prima e poi ripresa a Milano dalla compagnia di Elsa Merlini e Renato Cialente, offrirà l'occasione a Jacobbi e Fabbri (all'epoca giovanissimi «teatranti») per parlarci del clima culturale del '40 e delle varie sfaccettature del mondo teatrale di allora.

I teatri del Guf (in particolare di Roma e di Messina) e le Compagnie di prosa non approvano solo classici o testi approvati dal regime: si possono rilevare numerosi tentativi di uscire dagli schemi ufficiali attraverso alcune esperienze dell'Accademia d'Arte Drammatica fondata e diretta da Silvio D'Amico e, soprattutto, con gli allestimenti di Anton Giulio Bragaglia direttore artistico del Teatro delle Arti di Roma, che con trucchi e strizzatine d'occhio, riuscì a programmare lavori ormai obliterati come le commedie del '500 o testi del filone verista (Capuana, Verga, De Roberto), o di giovanissimi autori italiani, o addirittura il teatro straniero contemporaneo (O'Neill — contrabbandato per irlandese — Synge, Crommelyck ecc.).

svizzera

- 14 — Da Torino: Tennis: Italia-Svizzera G Coppa Davis
- 19,10 Per i più piccoli G La dieta (64')
- 19,15 Per i ragazzi G Bricolage. Disegno animato - Spot Documentario
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 Confronti G TV-Spot G
- 20,40 Un piccolo imbroglio G Telefilm della serie «Il mondo di Arnie» - TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Da Lugano. Concerto G Dirige Uri Segal
- 22,40 Reporter G Settimanale d'informazione
- 23,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,50-1 Venerdi sport G

capodistria

- 18,25 Calcio - Tuzla: Stoboda Vojvodina - Campionato jugoslavo - 1ª tempo
- 19,15 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua albanese
- 19,30 Calcio - 2º tempo
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 — La colata G Film con Rade Serbedžija, Drag Maksimović, Gordana Kozanović Regia di Boro Drasković - Zig Zag
- 22,30 Locandina
- 22,45 Canale 27 G I programmi della settimana
- 23 — La 615 - Operazione Monaco Documentario - 2ª parte

francia

- 10,30 A 2 Antipo
- 12,29 La croce nel cuore (10')
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe (10')
- 15,55 Calcio: Belgio-Inghilterra
- 17,30 Finestra su...
- 17,52 Récit A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Giochi dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sam e Sally - Telefilm (5')
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 I tre della via Mischanskala Film di Abram Room

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Cinque uomini sorridenti (4')
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buzzum G Quiz
- 20,30 Medical Center - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Un avventuriero a Tahiti Film - Regia di Jean Becker
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Puntosop G di G. Brera
- 23,45 La mano spietata delle legge

sabato

14 GIUGNO

TV1

20,40 G

II 9610 S

Nitouche

Elisabetta Viviani (Denise) e il regista Vito Molinari. L'adattamento televisivo è di Pier Benedetto Bertoli. L'orchestra è diretta da Gino Negri.



II 9635



TV2

22,20 G

Mezzogiorno di... fifa

Dean Martin e Jerry Lewis nel film diretto da Norman Taurog nel 1956. Altri interpreti sono Lori Nelson, Agnes Moorehead, Jackie Longhery, John Boragrey, left Morrow e Lon Chaney jr.

II 4391



TV3

20,05 G

Giugno 1940

Arnoldo Foà partecipa alla trasmissione diretta da Giuseppe Fina

TV1

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Bagno Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 159). Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 DOVE CORRI JOE? G

Il segreto. Teaching - Regia di Carlo Nilly. Interpreti: Arch. Whiting, Clint Stacey, Wayne Grady, Sorrell Booke, Y. Pat. G. Miley, Dick Foran, Eugene Daniels. Distr. 20th Century Fox.

17 AMORE IN SOFFITTA G

Un invito a cena, con Peter Dinklage e Judy Caron. Prod. Columbia Pictures TV.

17,25 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Ritrasmissione del Vangelo di Mons. Massimo Giustetti, Vescovo di Mondovì.

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Napoli.

17,40 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 GERMANIA-OLANDA

Telecronista Bruno Pizzuti.

Pubblicità

19,30 PANTERA ROSA IN G

Un povero pedone - Sherlock rosa. Cartoni animati di Freileng e De Patre. Prod. United Artists.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 NITOUCHE G

Commedia vaudeville di Meilhac e Millaud. Musica di Herve. Traduzione di Vito Molinari. Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli. Personaggi ed interpreti: Denise Elisabetta Viviani, Celestino Renzo Palmer, Madre superiora Lauretta Massaro, Maggiore Ernesto Calindri, Capitano Ferni Benassi, Fernando Leo Calumna, Livio Carlo Bagno, Lidia Gianna Fioravanti, Silvia Aldina Mutano, Direttore del teatro Minimo Craig, Direttore di scena Pierluigi Pelitti, Siparista Gino Murri, Roberto Agostino De Beni, Gustavo Marco Cesò Bona, 1° soldato Francesco Guernieri, 2° soldato John Stradella, Madre guardiana Mirella Falco, Suor Celeste Danja Cericola. Rielaborazione musicale e direzione d'orchestra di Gino Negri. Scenari e costumi di Luca Crippa. Coreografie di Bruno Tittoli. Regia di Vito Molinari. 2° ed ultima puntata (Vedi pag. 159).

Pubblicità

21,50 FOTO DI GRUPPO G

a cura di Giamma Bellavia

CANTAUTORI

I genovesi degli Anni '60 di Ottavio Fabbri (Vedi pag. 159).

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete

1

Per Roma e zone collegate
in occasione della 28ª Fiera Campionaria

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 MUPPET SHOW G

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Lena Horne. Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione economica del TG 2

Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Culetta

14,30 GRUGLIASCO: TENNIS G

Coppa Davis: Italia-Svizzera

TV 2 RAGAZZI

17 I RAGAZZI E LA STORIA G

Telefilm. Regia di André Bonnardel. Due ragazzi nel Rinascimento. Prod. FRI 3

17,20 PIC E POC G

Cartone animato. Eroi per forza. Prod.: Roman Film

17,30 LA MANO MAGICA G

Un programma prodotto dalla NHK

17,40 TEATROMUSICA G

a cura di Claudio Rispoli.
Con la collaborazione di Roberto Leydi.
Quadrante dello spettacolo. Gli stabili si spostano di Giuseppe Di Leva, Laura Bolgeri.
(Replica)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI G

Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriano Borgonovo con il telefilm *Barbarino e il nuovo incarico* della serie *I ragazzi del sabato sera* con John Travolta, Marcia Strassman, Robert Hoynes, Lawrence Hilton Jacobs, Ron Palillo e John Silvester White. Scritto da Linda Morris e John Russo. Diretto da Norman Abbott. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 159)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Roma

20,25 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 CECOSLOVACCHIA-GRECIA

Telecronista Giorgio Martino

Pubblicità

22,20 JERRY LEWIS - UN BUFFONE-CLOWN ALLA CORTE DI HOLLYWOOD (VII)

MEZZOGIORNO DI... FIFA G

Film. Regia di Norman Taurog.
Interpreti: Dean Martin, Jerry Lewis, Lorr Nelson, Agnes Moorehead, Jackie Longhery, John Baragrey, Jeff Morrow, Lon Chaney jr.
Produzione: Paramount (Vedi pag. 159)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Mario Colanaghi, Francesco Falcone ed Elio Scotti. Leva. Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

19,30 PRIMATI OLIMPICI G

Giugno 1940: L'Italia entra in guerra

19,35 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici, Silvia D'Amico Bendicò, a cura di Nanni Mandelli

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,05 GIUGNO 1940: L'Italia entra in guerra LA LISTA MOLIBDENO G

Soggetto e consulenza di Giordano Bruno Guerri. Sceneggiatura di Lurio Mandarà. Regia di Giuseppe Fina.
Con A. Foa, G. Garko, E. Balbo, W. Maestri, M. Enrici, M. Salvatore, E. Marchetti, A. Massasso, S. Sperli

21 GIUGNO 1940: L'Italia entra in guerra DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni.
La parola e l'immagine, a cura di Bruno Modugno, con la collaborazione di Claudio Tricoli (Vedi pag. 159)

21,45 TG 3

22,15 PRIMATI OLIMPICI G (Replica)

Napoli: Calcio

22,20 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 G

Germania-Olanda [Cronaca registrata]

Roma: Calcio

23,50 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 G

Cecoslovacchia-Grecia [Sintesi]

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Das Hotel in der Duke Street
Spielserie von John Hawkesworth. Regia Bill Bain
2 Folge - Die Verschwörung - Verleih: Telepool

17,40 Als Köln noch römisch war...
Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlind Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Griesen
8 - Das Rätsel von Xanten - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 24ª lezione (Replica)

18,30 Il Police G

19 — TG 3

19,30 Primati olimpici G
Giugno 1940 l'Italia entra in guerra

19,25 Tuttinscena G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Willi Rotter

20,25 Physik-Zirkus (Experimentale) G

Sendereihe von Joachim Bublath
5 - Wie sie die Farben wechseln können
Verleih: Junior Film

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra
La lista Molibdeno G

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

21,35 Diepersette G

La parola e l'immagine

21,30 Calcio G

Coppa Europa per nazioni 1980

rete
2

TV SABATO 14

rete
3



Soffio ha scoperto il segreto di una morbidezza viva: la preziosa Copaiva dell'Amazzonia.

A 15000 chilometri da qui, nel cuore della foresta amazzonica, cresce un albero straordinario da cui si estrae la Copaiva, una linta naturale e preziosa per i capelli.

Soffio l'ha scoperta e te la propone oggi in un soffio di lacca. I vantaggi, rispetto a una lacca tradizionale? Puoi vederli nelle illustrazioni: Soffio avvolge i capelli con una guaina sempre viva, flessibile, leggera. Li lascia in piega, ma liberi di muoversi, dolci da accarezzare, sani e splendenti.



Lacca senza linta di Copaiva:
Una guaina rigida, che tende a spezzarsi dando ai capelli una piega innaturale.



Soffio con linta di Copaiva:
Una guaina "viva", flessibile e leggera che dà ai capelli una piega naturale.



Un Soffio, non una lacca.

TV1

12,30

Check-up

Con questa novantesima e ultima puntata, si conclude il quarto ciclo di Check-up il programma curato da Bagio Agnes e condotta in studio da Luciano Lombardi. L'argomento oggi trattato è di larghissima diffusione, il mal di stomaco, bersaglio del corpo umano così complesso e così importante per la nostra vita. Almeno cinquemotto persone su mille denunciano al medico disturbi gastrici, che non sempre sono ulcere o gravi malattie.

TV2

18,50

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Barbarino e il nuovo incarico della serie i ragazzi del sabato sera*. Barbarino dopo le ore di studio presta servizio presso l'ospedale. Ma la sua attività non è molto apprezzata perché si trova relegato a lavori spiacevoli, come addetto alle pulizie. Dopo le insistenze di Julie Cotten, la caposala, si decide a dargli un nuovo incarico: portantino. Barbarino, compreso nel suo nuovo lavoro, si trova costretto a trasformare in sala-parto

20,40

Nitouche

La seconda parte di *Nitouche* si apre con il successo della ragazza nello spettacolo in cui ha sostituito Corinne e con il suo ritorno, insieme all'organista, nel convento. La storia, com'è tradizione in questi casi, prosegue poi tra colpi di scena, equivoci e travestimenti, con l'intervento di spasmantici trascurati e di amanti gelosi, in un susseguirsi di trovate comiche e grottesche, fino al lieto fine conclusivo.

21,50

Foto di gruppo

Alla fine degli anni Cinquanta nasce, nel mondo della musica fino a quel momento chiamata leggera, una

nuova figura: il cantautore. Fenomeno in parte di importazione culturale, soprattutto francese, in parte di provocazione velatamente politica, la nuova musica comincia a correre su due versanti sempre più chiari: quello letterario che tiene conto delle esperienze di Brel e di Brassens, e quello di contenuto più ideologico, anche se si tratta pur sempre di «privato/poetico». Novità assoluta del fenomeno è la preminenza del testo sulla musica, e in ogni caso una maggior ricerca di espressività nel contenuto e nella forma. I primi cantautori considerati capiscuola delle tendenze letterarie e politiche sono due genovesi: Paoli e Tenco.

Le canzoni dei genovesi, canzoni che cominciavano a parlare del quotidiano, iniziano a fare presa presso un pubblico su cui le case discografiche non immaginavano di poter contare.

un censore, dando prova di presenza di spirito e abilità. (Nella foto: Ron Palillo e tra gli interpreti)



22,20

Mezzogiorno di... fifa

FILM (Comico, 1958). Piccolo passo indietro nella «storia» di Jerry Lewis: torniamo a incontrarlo in coppia con Dean Martin, impegnati entrambi in tragicomiche impre-

se sui duri sentieri del West. Ironia e parodia del western sullo spunto d'un racconto di Mervyn Houser e con la direzione di Norman Taurog, vecchia volpe addestrata al cinema fin dai tempi del lunare Larry Semon, in arte (e in Italia) Ridolini. Si racconta di due fratelli ai quali truci banditi hanno assassinato i genitori, e cresciuti in modi assai diversi: Slim è rimasto nell'Ovest e ne ha assorbito le rudi abitudini; Walter, trasferito a New York, s'è assuefatto alle mollezze cittadine, è diventato debole e pauroso anche se seguita a sognare le gesta paterne. Li ritroviamo insieme a tener testa ad altri fuorilegge, e si può immaginare a quali guai veda incontro Walter-Jerry, al cui millantato coraggio non crede proprio nessuno. Riusciranno comunque a riportare ordine nella fattoria e nelle rispettive vite sentimentali.

TV3

19,35

Tuttinscena

La rubrica di attualità dello spettacolo ospita Alberto Sordi, cronista d'eccezione tra la gente comune, che va alla ricerca dei ricordi di quei giorni che precedettero l'entrata in guerra.

20,05

La lista Molibdeno

Lo sceneggiato si apre con la presentazione della «lista Molibdeno» del 25 agosto 1939. Musalini entrerà in guerra solo dopo la consegna da parte dell'alleato di materiali bellici e materie prime: camicie, scarpe, cannoni e munizioni, ma soprattutto 170 milioni di tonnellate di molibdeno (raro metallo che serve a fabbricare materiale bellico).

Comincia così un dialogo mai avvenuto tra un cronista con curiosità di storico e i capi militari e politici dell'epoca.

21

Duepersette

In questa puntata si tenta di fare il punto sulla ricostruzione storica e sulle interpretazioni che ha dato la storiografia italiana dell'entrata in guerra dell'Italia, servendosi del contributo di cinque noti studiosi: Renzo De Felice, Enzo Saltarelli, Paolo Spriano, Massimo Mazzetti e Giorgio Rochat.

svizzera

- 14,30 Tennis: Italia-Svizzera
- 17,10 Scacchi 9 Karpov-Miles
- 17,40 In Europa da Napoli: Calcio Germania Occ.-Olanda
- 19,35 Il Vangelo di domani
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione
- 20,10 Il Regionale - TV-Spot
- 20,25 In Europa da Roma: Calcio Cecoslovacchia-Grecia
- Nell'interv. (ore 21,15 circa):
- TV-Spot
- Estrazioni del Lotto
- 22,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 22,40 Scappamento aperto
- Film con Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Enrico Maria Salerno - Regia di Jean Becker
- 0,20 Telegiornale - 3ª edizione
- 0,30-1 Sabato sport

capodistria

- 17,35 Calcio
- Naroli, Germania Occidentale-Olanda
- Campeonati europei
- 20 — L'angelo dei ragazzi
- Lo gnomo fugi, fugi
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi
- 21 — Erode Il Grande
- Film
- con Edmund Purdom, Sylvia Lopez, Sandra Milo
- Regia di Arnaldo Genoino
- Zig Zag
- 22,30 Il cappello di Hondo
- Telefilm della serie «Hondo»

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità e nel fondo della mamma
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Tennis: Cecoslovacchia-Francia
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il commissario Maigret
- Telefilm
- 22,05 Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 15,30 Montecarlo news
- 16,45 Cinque uomini sorridenti (5ª)
- 17,15 Shopping
- 17,30 Paroliamo e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Varietà
- 18,40 Facciamo un affare - Gioco
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il bugguzzum
- 20,30 Torti in faccia
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 Obiettivo ragazze
- Film - Regia di Mario Mattoli
- 22,15 Oroscoopo di domani
- 22,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 La dolce pelle di Ivonne, Film

VALLE D'AOSTA

Con la penna nera nel cuore

La 53ª Adunata nazionale degli alpini, che si è tenuta a Genova il 3 e 4 maggio, è stata seguita anche dalle telecamere della Sede regionale valdostana. Alpini al raduno di Genova (in onda giovedì 12). di Nazareno Marinoni e appunto un programma in due parti (la seconda sarà trasmessa giovedì 19) che parte dal presupposto che un raduno degli alpini è prima di tutto una miniera di dati sulla civiltà della montagna italiana. Sono stati così raccolti i ricordi di guerra e di pace, gli aspetti umani dei vari personaggi invogliati dalla prima-



vera dall'impatto con una città di mare, dal ritrovarsi tra amici in un'atmosfera di festa e con un bicchiere di vino. Alla fine questi veterani si sono «sciolti» il montanaro, tradizionalmente chiuso e schivo, abituato a mesi di lavoro duro e di silenzio, quando fa festa lo fa fino in fondo.

Un'occasione di più, questa volta, per gli alpini di dimostrare il loro rifiuto alla guerra e a ogni violenza, proprio in una città come Genova, amareggiata da anni dal fenomeno del terrorismo e della delinquenza comune organizzata, portando una ventata di ottimismo e di fraternità.

MARCHE

Al seguito dei «tromboni»

Filmare gli atteggiamenti dei candidati elettorali e poi rivedere il programma ad elezioni concluse è senz'altro un piacere un po' sadico (soprattutto per i non eletti). Mario Busiello e Giuseppe Camilletti ci hanno provato con il loro servizio Combra dei represi dentro l'urna... (in onda giovedì 12). Si tratta di divagazioni e curiosità sui trombati e sui «tromboni» del round elettorale appena concluso.

Quasi un minicabarè, dietro le quinte delle elezioni, tendente a cogliere del grande evento gli aspetti marginali di costume, la sua dimensione «minore» e, per così dire, sorridente e sarcastica insieme.

BASILICATA

Chi sono i diversi a scuola?

Per la rubrica Strettamente regionale, giovedì 12, viene trasmesso un programma di Lorenza Colicigno dal titolo I mostri siamo noi. La trasmissione tratta del problema dei disadattati nella scuola, intervistando insegnanti e compagni di classe di questi ragazzi. Tra le manifestazioni extra-televisive, collegate sempre all'attività della Rai, segnaliamo oggi la festa che si è tenuta ad Avigliano, in occasione della 19ª premio dei «Magnifici dieci» della Basilicata, vincitori del trofeo messo in palio dalle sedi regionali della Rai per la Valle d'Aosta e la Basilicata nel concorso interregionale radiofonico fra le cinque classi delle due regioni. Il torneo a squadre consisteva in una serie di domande, preparate dai ragazzi, su argomenti riguardanti le reciproche regioni. Vincitori della gara sono state la scuola di Montalbano Jonico e Pont Saint-Martin. Analoga cerimonia si svolgerà a giugno a Montalbano (nella foto un momento della premiazione).



SARDEGNA

Sogni e paure dei bambini

Com'è il tuo mostro? (sogni e paure) è il titolo della quarta puntata del ciclo Il bambino di gesso, che va in onda giovedì 12, a cura di Daniela Satta e condotto da Tatiana Giordano. Partecipano a que-

sta serie di sei trasmissioni sul mondo dei bambini e sugli esperimenti di animazione i bambini della prima classe (nella foto) della scuola elementare di via Meilogu, a Ismirrioni, uno dei quartieri più popolari di Cagliari, e degli insegnanti Ignazio Piseddu, Susanna Angius, Mariella Fresu. Il programma si propone di

informare il pubblico intorno ai processi legati alla crescita del bambino, durante la cosiddetta età evolutiva, 5-7 anni, attraverso una serie di stimoli incentrati sulle tecniche di animazione... che questi processi cercano appunto di favorire. Si è cercato il più possibile di «portare» lo spettatore all'interno di una esperienza concreta di animazione, svolte settimanalmente nella scuola di via Meilogu, per far comprendere lo spirito e i risultati di questa iniziativa pedagogica. In questo modo, la stessa troupe televisiva è diventata uno strumento integrativo delle attività di animazione. I bambini si sono così «rispecchiati» subito, diventando in parte protagonisti e non più passivi nei confronti del mezzo televisivo.



TV3

PIEMONTE

Tra un bar e l'altro...

Per comprendere il volto comune e spesso trascurato di una città è doveroso soffermarsi in quei locali dove la gente di varia età e di diverse condizioni economiche passa alcuni momenti della propria giornata lavorativa o evasiva. Dei bar e di altri luoghi (giovedì 12) è una sorta di viaggio fantastico attraverso i luoghi di nascita torinesi. In una città dove le fratture sociali, etniche, generazionali erano fortissime e si vanno ricom-

FRIULI VENEZIA GIULIA

La festa interrotta

Viene trasmesso, giovedì 12, un programma dal titolo Maggio a Dolina per la rubrica Torino a casa nostra. Nel mezzo di una festa popolare e antichissima a Dolina, un paese a fortissima maggioranza slovena e ricco di tradizioni partigiane, accade un evento straordinario e inatteso: la morte del presidente della Jugoslavia Tito.

L'evento cambia il corso della festa. Da ciò prende spunto questa trasmissione la cui prima parte, relativa alla preparazione della festa slovena, viene mandata in onda in rete regionale, mentre la seconda parte (quella incentrata sulla morte del presidente Tito) andrà in onda in rete nazionale mercoledì 18 giugno.

Brevissime da...

Umbria. Giovedì 12 va in onda un programma realizzato da Morenza Hendel e coordinato da Luciana Mascolo: Incontrarsi a Spoleto. Il servizio cerca di svolgere un bilancio sui 21 anni di vita del Festival dei Due Mondi, a Spoleto, partendo da quello che fu il suo carattere originario alla fine degli anni '50, poi trasformato nei decenni successivi.

Il punto di osservazione scelto non entra nel merito dei contenuti culturali in senso stretto né sulla composizione dei «cartelloni» nel corso degli anni, ma tenta i-

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

TOSCANA

Quel 12 giugno del 1999

Prima puntata, giovedì 12, de *L'isola in fumo*, di Marco Hagge, con la collaborazione di Antonella Manno. Si tratta di un filmato che partendo dalla realtà quotidiana arriva a descrivere la nostra vita in stile fantascientifico. Il TG 3 del 12 giugno 1999 è l'ultimo che viene trasmesso da Firenze: la sede della Rai è, infatti, sommersa dai rifiuti, come l'intera città. Dal supermercato all'inceneritore, ecco l'itinerario della società del consumo.

Il rinvolo dei rifiuti parte dalle nostre case e diventa mare. Distruggere i rifiuti cittadini costa molto a Firenze: quasi sette milioni al giorno. E per di più gli inceneritori, oltre a produrre fertilizzanti inorganici, producono le micidiali diossine. Dulcis in fundo, non sono più sufficienti allo smaltimento. E allora? Il riciclaggio delle materie inorganiche non è più una scelta, ma una necessità.



LAZIO

Il racket di periferia

E' un problema che interessa soprattutto le grandi città. Si tratta della piaga del racket del taglieggiamento, cioè di quel fenomeno criminoso che sta prendendo piede in Italia da alcuni anni, sulle orme dell'esempio americano. Giovedì 12 va appunto in onda un servizio realizzato da Nini Perno e Gianni Rossi dal titolo *L'isola dei taglieggiatori*, nella rubrica *L'isola*. Interviste ai commercianti di alcune zone periferiche della città (nella foto, uno spaccato) e ai giovani che vivono di piccole estorsioni, per capire le radici del fenomeno.



LIGURIA

Una giornata a scuola

Va in onda giovedì 12 la quarta puntata de *I giovani e la scuola* (testi di Maria Grazia De Ferrari, regia di Paolo Maciotti nella rubrica *Più da vicino*, Genova, l'istituto tecnico statale Giovanni Giorgi, quasi 1500 studenti nei corsi diurni, 400 nel serale. Uno dei più grandi della regione, un bilancio che sfiora i 200

milioni di lire. Un costo notevole per la collettività che apre diversi problemi. Una troupe della Terza Rete vi ha vissuto alcuni giorni per fissare l'immagine che le diverse componenti della scuola hanno voluto dare di sé. Ne è scaturito un dibattito a distanza tra studenti (nella foto), professori, genitori e non docenti. E poi ancora: colore scolastico, interrogazioni, scherzi di vario genere ed altro.



ABRUZZO

Un giro, prima delle votazioni, con un candidato: «E se poi vinco?»...

Donato De Francesco ha realizzato per la rubrica *Cose d'Abruzzo* questa *Storia di un candidato* (in onda giovedì 12). Pedinare un candidato alle elezioni regionali dell'8 giugno, da qualche giorno prima del voto al momento dei risultati, della vittoria e della sconfitta. Un'idea certo semplice, forse ovvia; ma proprio per questo una strada per vivere l'esperienza del confronto politico-elettorale «da dentro».

Una strada che attraversa i sogni e le speranze di un uomo «pubblico», la sua vita privata, la sua storia personale e civile, i suoi bisogni di affermazione, di rivalsa o di frustrazione; e ancora, sul fronte speciale del suo impegno, i rapporti, facili o difficili, con le istituzioni, con la forma «partito», con la questione «propaganda». Raccontato secondo la reale parabola drammatica di quei giorni, con tutte le incognite e la suspense di una vicenda imprevedibile, il programma trascrive il diario di un concorrente, scelto ignorando come lui l'esito della gara.

vece un approfondimento su un punto generalmente trascurato dalla critica nazionale e internazionale: il rapporto tra la cultura e l'arte che convergono a Spoleto da tutto il mondo, e la vita della città che le ospita per 20 giorni all'anno.

Il titolo è volutamente equivoco: il problema, infatti, è definire chi s'incontra a Spoleto e con chi. Si incontrano uomini di cultura? O un pubblico mondano?

E la città, con i suoi abitanti, con chi si incontra? E da chi viene visitata?

Come sfondo per queste considerazioni, si colloca la tematica più generale della



funzione dei Festival nella organizzazione moderna della cultura, e della città.

Nella foto, a sinistra, Lucia Alberti, la protagonista della *Sonnambula* al Festival di Spoleto.

Trentino-Alto Adige. Nives Simonetti propone per il giovedì *Ritratto d'autore*: intervista ad una pittrice di Bolzano ripresa mentre lavora nel suo atelier.

Campania. Per Spazio Regione TV, giovedì 12, va in onda *Misticismo e realismo*, di Fernando Balestra ed Esul Living Theatre.

Molise. Viene trasmessa la

terza parte del concerto del cantautore Pino Daniele, con la regia di Roberto Gambuti.

Sicilia. Va in onda, giovedì 12, la prima puntata de *L'isola perduta*.

Puglia. Giovedì 12 appuntamento con *Fa male la televisione*, rubrica di fatti di musica, spettacolo e varietà regionali, a cura di Guglielmo Rossini.

Calabria. Viene trasmesso, giovedì 12, uno *Speciale elezioni*: resoconto, analisi e dibattito sui risultati elettorali del voto amministrativo di domenica 8 giugno.

La fiaba nel quotidiano

Potrebbe accadere, a Milano o a New York? È all'alba che vengono di Roberto Gansu, ci descrive la rivolta dei diversi, facendo, però, arrivare la diversità da un mondo di fiaba. Ci sono infatti gli gnomi che una mattina, all'improvviso, si inseriscono nel quotidiano degli abitanti di un grande grattacielo. I condomini hanno un periodo fortunato, tutto va per il meglio, ma non si accontentano, l'egoismo torna a galla, e i diversi, gli gnomi, cambiano atteggiamento. Con Ludovica Modugno (nella foto) mercoledì 20.25.



Kubelik e Brendel in diretta da Monaco

Il direttore d'orchestra svizzero di origine ceca, Rafael Kubelik (nella foto) e il pianista austriaco Alfred Brendel sono i protagonisti del concerto in onda giovedì alle 20.05 in collegamento dalla Herkulessaal di Monaco.

Il programma comprende il Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra di Beethoven. Composto nel 1806, presenta un'innovazione rispetto alla formula settecentesca del concerto pianistico: lo strumento solista inizia da solo



il primo tempo, seguito poi dall'orchestra che riprende il tema. Ultimo brano: la Sinfonia K. 551 di Mozart, la famosa *Jupiter*.

Il pianeta dei computers

Giovanni Alfani, l'uomo elicottero di *Cosmo 1999*, dopo diverse peripezie è atterrato sul pianeta dove la civiltà dei computers è sovrana. Viene rimandato a scuola, alle elementari, per imparare tutto ciò che insegnano ai bambini di quel pianeta: l'uso dei calcolatori, l'uso delle particolari tastiere che programmeranno la sua giornata. Ma lui non riesce ad assimilare quegli insegnamenti, perché

ragiona, e questo gli nuoce. Le macchine non permettono il ragionamento: ci sono loro. Viene così messo al giardino zoologico come esempio raro di essere pensante. Una donna, una ricercatrice, lo prende con sé per studiarlo meglio; ne seguono diverse avventure, tra il ridicolo e l'umano, che faranno sì che il nostro riparta e continui il suo viaggio.

Martedì e giovedì, 14.03.

trans

Risveglio musicale

Domenica 8 giugno alle 6 del mattino una sveglia per tutti i gusti: il Concerto n. 1 di Ciaikovski per pianoforte e orchestra, un Concerto di Vivaldi per flauto archi e continuo, la *Marcia Funebre* di Sigfrido di Wagner e infine *Feux d'artifice* n. 12 di Debussy.

Parodia di un romanzo

Morti, congiure, colpi di scena, il tutto spinto al parossismo, con *La fanciulla Galloway* in una specie di parodia del romanzo gotico. Venerdì alle 20.

«Area musicale»: ultima puntata

Con l'appuntamento di martedì alle 21.03 termina la serie di incontri con Aldo Nicastro e Fedele D'Amico, che ci hanno presentato libri, critiche ed impressioni del mondo musicale.

RADIODUE

Una stirpe in disfacimento: Ludwig II

Wagner ha costruito il suo grande teatro a Bayreuth, invece che a Monaco. Ludwig invece va innalzando castelli, proiezione anacronistica di una sua idea di assolutismo monarchico. Quest'idea era conseguenza delle delusioni politiche, lui uomo pacifista

era stato trascinato in guerra che avevano solo finito per affermare l'imperialismo prussiano. Il suo personale dramma di solitudine è accompagnato da quello del fratello, che comincia a presentare gravi sintomi di squilibrio mentale (sabato alle 15).

Autori russi dal Foro Italo

Glazunov (1865-1936) è il primo degli autori in programma sabato alle 21. Allievo di Rimskij-Korsakov il più avanzato del Gruppo dei Cinque, Glazunov, alla cui scuola poi si formarono molti compositori, funge da anello di congiunzione tra la vecchia e la nuova scuola russa. La sua vasta produzione, dopo un primo periodo di successo, fu dimenticata. Il brano in onda *Stenka Razin*, un poema sinfonico composto nel 1885, pieno di effetti coloristici, sostenuti da una solidissima tecnica. Segue, del suo allievo Prokofiev, il difficilissimo Concerto op. 53 per la mano sinistra, dedicato al pianista mutilato Paul Wittgenstein (lo stesso del concerto di Ravel). Ultima, la Sinfonia n. 2 di Borodin (1833-1887).

Le confidenze della mattina

Continuano a 7 giorni le confidenze mattutine di Giovanni Gigliozzi (nella foto). Dopo la fatica ed il successo del suo ultimo libro, *La conversione del papa*, continua il dialogo con i suoi ascoltatori lettori. Esperienze del quotidiano, lettura dei sonetti del Belli, ecc. (Da lunedì a venerdì, ore 6).



Costa d'Amalfi e il Cilento

Nella famosa cornice della costa Minori, Maiori, Amalfi e tanti altri paesi raccontano le loro storie segrete. Qui l'itinerario riesce a toccare realtà meno consuete, più complesse; si confrontano altre testimonianze costiere, quelle della costa del Cilento, forse ancora più appartate. Risultato: un'immagine inaspettata d'una Campania che, così, davvero non conoscevo. Prossimo itinerario: Lecce e il Salento, appunto.

Scrivete a Massimo Oddoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10) Roma.

Colazione con amore e veleno

Ultima fatica di Lea Padovani. Luciana Corda ha scelto per lei, come terzo racconto da interpretare, *Veleno* di Katherine Mansfield. In una atmosfera irreale, sulla terrazza di fronte ad una distesa azzurra, una donna ed uomo giocano al mistero della vita, della felicità, dell'amore. La scelta della libertà per lei, è come un pesante vincolo per lui. Sembrano intendersi, ed allo stesso tempo riescono ad essere molto lontani. Sarà un giornale, una notizia, una lettera che non arriva a dipingere di giallo una colazione all'aperto. Lunedì ore 18.32.



In diretta dal Maggio Fiorentino

Giovedì alle 20,30 va in onda il primo dei collegamenti in diretta dal 43 Maggio Musicale Fiorentino. In programma l'*Euridice* di Giulio Caccini, nella ripresa moderna a cura di Raffaello Monterosso, dopo la prima rappresentazione avvenuta nel XVII secolo. Composta nello stesso anno in cui lo fu l'altra celebre *Euridice*, quella di Jacopo Peri, nel 1600, costituisce una pietra miliare nella storia del melodramma Caccini, vissuto prevalentemente alla corte medicea, esibendosi come cantante, arpista e suonatore di viola da gamba, fu membro della Camerata Fiorentina e uno dei maggiori presentatori del recitar cantando. Il prossimo collegamento, del 22 giugno, prevede l'*Evgenij Onegin*.

Racconti fantastici e no per mezzanotte

Nei Racconti di mezzanotte di questa settimana regnano il fantastico e il giallo. Martedì con *Anatomia di un'anima*, di E. Donald Westlake, vivremo l'allucinante esperienza di una signora che vede cadere, dal suo inceneritore, ogni giorno un pezzo di corpo umano. Giovedì *Flora delle maschere*, di Jean Lorrain con Gianni Bonagura (nella foto), ci racconta una strana festa, con invitati mascherati che, immersi in una atmosfera fantastica risultano...



Musica a programma

Composto nel 1834 l'*Aroldo in Italia* fu definito da Berlioz come una « Sinfonia con solo di viola, nella quale sono rievocate le impressioni di una gita in Abruzzo, ed il ricordo delle chiare notti italiane ». Questa composizione nacque perché Paganini, grande ammiratore e mecenate del giovanissimo Berlioz, aveva chiesto al musicista un brano per viola solista e orchestra. Quando Berlioz presentò il pezzo, il grande violinista rimase deluso poiché la par-

te della viola non era sufficientemente importante per il suo virtuosismo. Berlioz allora rielaborò il brano, ricavandone una vera « sinfonia a programma », ispirandosi ai suoi viaggi.

« Il sogno di una saga » di Nielsen (1865-1931) è una rapsodia sinfonica che riassume in modo significativo la personalità di questo artista, vissuto a cavallo di due secoli, da un lato attaccato al morente romanticismo, dall'altro sensibile all'evoluzione musicale moderna. (Sabato alle 22).

Sibelius, Puccini e la musica sacra

La *Sinfonia in mi minore* op. 39, la prima delle sette composte dal finlandese J. Sibelius (1865-1957), scritta nel 1899, contiene tutti gli elementi del tardo romanticismo, vissuto come spesso accade in Sibelius, in modo epico e in una forma complessa. Segue la *Messa di Gloria* di Puccini. Il 1° luglio 1878, per la festa di San Paolo, il musicista aveva composto a Lucra un *Credo* a quattro voci, che venne poi ripreso due anni dopo e inserito nella *Messa* che va sotto il nome di *Messa di Gloria*. La *Messa*, scritta come prova finale al conservatorio, resta un lavoro ambizioso e forse il più valido della produzione giovanile pucciniana (domenica alle ore 21).

Grandi direttori: Istvan Kertész

Al direttore ungherese Kertész (1930-1973) è dedicato il programma di mercoledì alle 21, durante il quale viene trasmessa la *Sinfonia n. 2* di Brahms. Kertész compì gli studi a Budapest e a Roma, e infine al Teatro dell'Opera di Budapest. Fu un grande interprete in modo particolare del patrimonio musicale del suo Paese e moderno. Molto incisive le sue interpretazioni della musica di Bartók e Kodály.

Pomeriggio musicale

Venerdì alle 13, durante *Pomeriggio musicale*, per la rassegna dei nuovi concerti, a cura di Giovanni Carli Ballola, vengono presentati l'arpista Anna Maria Palombini e il flautista Carlo Tamponi. In programma musiche di Nino Rota, dell'olandese Marius Fiothius (1916), di André Caplet (1878-1925), un francese seguace di Debussy, e infine di Parah-Alvares e Spohr.

● The Fairy Queen - di Henry Purcell (1659-1695)

Domenica 8 giugno, ore 17 (Radiotre). Titania, regina delle fate, ha posto una guardia alle porte del suo regno perché nessuno vi possa entrare. Due delle sue fate sorprendono tre ubriachi che attraversano il bosco, diretti alle loro case, uno di essi confessa i suoi peccati e viene allontanato perché smaltisca la sbornia. Innamoratisi di Bottom il tessitore, Titania ordina che in suo onore si esegua un « masque », a cui partecipano Naiadi, Fauni e Driadi. Una amica celestiale attende il sole sorgente: Febo viene salutato da un coro di fate e da una rappresentazione cui partecipano anche le quattro stagioni. L'arrivo di Giunone, chiamata a benedire le nozze delle varie coppie, viene salutato da tutte le forze della natura, mentre di colpo la scena si trasferisce in un giardino cinese e l'azione si conclude con il ravvivarsi della fiamma d'amore alimentata dalla vera passione che regna nei cuori degli innamorati.

● La Wally - di Alfredo Catalani (1854-1893)

Domenica 8 giugno, ore 20,20 (Radiouno). Stromminger promette la mano di sua figlia Wally a Gellner, segretamente innamorato di lei. Ma Wally non lo vuole sposare e preferisce andare a vivere altrove. Dopo la morte del padre Wally vive sola in un paese, dove tutti parlano del fatto che nessuno l'abbia mai baciata. Giungono Gellner e Hagenbach; questi scommette dieci fiorini affermando che riuscirà a baciarla. Così avviene, ma quando Wally apprende della scommessa, offesa, promette a Gellner di essere sua se ucciderà Hagenbach. Gellner fa precipitare il giovane da un dirupo, ma Wally stessa, pentita, lo soccorre salvandolo. Wally vaga tra le montagne e qui è raggiunta da Hagenbach che le rivela come quel bacio fosse espressione d'amore e non di una scommessa. Wally è finalmente felice, ma troppo tardi: La valanga precipita e si abbatte sui due innamorati, travolgendoli.



Tre domande a Gianni Bisiach

Non vogliamo parlare con Gianni Bisiach della trasmissione, ma sapere da lui:

— Cosa c'è dietro le 10 ore settimanali di « Radio anch'io »?

« Il pubblico. Può sembrare un modo di dire retorico, ma è la verità. Posso assicurare che in questi cinque mesi di trasmissione l'intervento degli ascoltatori è stato determinante: è l'ago della bilancia della nostra realtà ».

— Quale è la vostra funzione?

« Noi dobbiamo fornire interlocutori validi,

organizzare l'intervento di grossi personaggi che, quotidianamente, siano confronto e informazione per chi ascolta ».

— Vogliamo tentare di fare un primo bilancio?

« La nostra fatica è stata premiata da una grande soddisfazione. Il programma è molto seguito. Io poi penso che abbia contribuito a riportare un ascolto alla radio, che purtroppo non viene mai considerata quell'importante mezzo di comunicazione di massa che è. La radio fa opinione; la gente la ascolta. E troppa pochezza sono le persone che se ne rendono conto ».

domenica

8 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricetto due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Regia di Paolo Poma
- 7 **GR 1 flash**
1^a edizione
- 7,03 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
- 7,10 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
2^a edizione
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

Alice Luzzatto Fegiz



- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Levi
- 10,10 **Homo ludens**
Il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fancoglio
Regia di Armando Adolengo
- 11 **GR 1 flash**
3^a edizione
- 11,03 **Barbara Marchand presenta Rally**
Supplemento domenicale
- 11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Velobio con le voci di Franco Aloisi e Claudia Ceminio
Regia di Sandro Perea
- 12,30 **O' Prencipe**
L'opera di Don Raimondo di Sangro Principe di Sansevero
di Umberto Lambertini
con Bianca Maria Vaglio, Giuseppe Barza, Pino Di Vittorio, Bruno Mainelli, Enzo Salomone, Mario Scarpella
Musiche originali di Renato Piemontese
Regia di Umberto Lambertini
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
3^a puntata
- 13 **GR 1**
4^a edizione
- 13,15 **Daniela Piombi presenta Domenica safari**
Programma di Annalene Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta

- 14 Radiouno jazz '80
Dal mito all'avanguardia
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Favazza realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 14,30 **Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della rete Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500
- 15 Marco Manusso presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radio uno e della Redazione sportiva del GR 1 con Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17)
- GR 1 flash**
5^a edizione
- 17,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 19 **GR 1**
6^a edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Musica break**
- 20,20 **La Wally**
Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica dal romanzo di Guglielmo De Hillern
Musica di Alfredo Catalani
Wally Renata Tebaldi, Stromminger Justino Diaz, Alf Siefania Malego, Walter Lydia Marimperi, Giuseppe Hagenbach, Mario Del Monaco, Vincenzo Gollner, Piero Cappuccini, Il pedone Alfredo Mariotti
Direttore Fausto Cleva
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo
Coro Lirico di Torino
Mascotto del Coro Ruggero Mughini
Nell'intervallo (ore 21 circa)
- GR 1 flash**
7^a edizione
- 22,30 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
8^a ed ultima edizione
Buonanotte con...
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ispetori per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposte e presentate da Massimo Oldini
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Gigi Proietti presenta**
Il baraccone
Settimanale delle domeniche di Casco,

Faele, Gregorini, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Merenda
(1 parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(11 parte)
- 12 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bolognini
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Teata
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sirena di Enrico Mancini
Regia di Francesco Dama
Giovanni il forzuto
Una fiaba dalla tradizione popolare americana
negliati da Enzo Papetti
Regia di Paolo Tomassini
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotti
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane, una rubrica di Giacomo Pellicciotti
Nel corso del programma (ore 15,30)
- GR 2 Notizie**
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bolettino del mare
- 17 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(1 parte)
- 17,50 **Domenica con noi**
(11 parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(11 parte)
- 19 **Domenica sport**
(11 parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Musical**
- 21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanonetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— «Dannati miei» Varietà sulfurea di Guido Clericetti
— «Diario notturno» di Giovanni Arpino
— «La prima donna» Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— «Sheherazade» Viaggio nel mondo della fiaba con Neco Oleringo
— «Avventura» Divagazioni notturne di Giovanni Valle
— «La poesia dialettale italiana nel '900»
dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Bertocchi
— «Ultime delle notizie»
Anepime musicisti
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bolettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione: Servio Giannalini e programmi per l'Estero
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di: Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Antonio Buckner, Manuel Ponce, Claude Debussy

- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prima parte del mattino: Panorama sociale (atti e problemi dell'agricoltura, Tempo e strade (colloquio con l'ACI))

- 6,55 Concerto del mattino**
(Il parte)
Antologia pianistica
Girolamo Cavazzoni: Canzone sopra «Fati d'argento» (Organista Giuseppe Zanbani)
William Maltres Patras (Organista Christopher Heckel) • Jean Adam Guilleme: Suite di quattro toni. Piece jeu, contrapunto in tutte due basse de contralto, trio, dialogo petti plus jeu (Organista Wolfgang Rubmann)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardicchia

- 7,50 Momento musicale**
Antonio Vivaldi: Trio in sol minore per flauto, violino e continuo. Andante molto Largo. Allegro (Konrad Rappasberger, flauto, Eduard Melius, violino, Peter Schwarz, cembalo) • Duke Ellington: Concerto for Cootie (1940) (Trombettista Clayton Williams, Orchestra Duke Ellington) • Ira Gerstein-Vernon Duke: I can't get started (1948) (Alta tromba Dizzy Gillespie, Orchestra Dizzy Gillespie) • Gil Evans: Blues for Pablo (1950) (Miles Davis, flauto, contrabbasso, Orchestra Gil Evans) • Eitor Villa-Lobos: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra: Andante non troppo, Molto andante, Canzabile, Vivace (Enrichetta Aldo Parisot, violoncello, Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Gustav Meier)

- 8,30 Concerto del mattino**
(Il parte)
«Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn» (2a trasmissione)
Sinfonia n. 91 in sol bemolle maggiore: Largo, Allegro assai, Andante, Minuetto (Un coro allegro-odi) Finale (Orchestra sinfonica di Torino della RAI diretta da Zdenek Macal) — Sinfonia n. 100 in sol maggiore: Militare, Adagio, Allegro, Allegretto, Minuetto (Moderato) finale (Presto) (Orchestra «A. Scarlati» di Napoli, della RAI diretta da Herbert Albert) — Sinfonia n. 102 in sol bemolle maggiore: Largo, Allegro vivace, Adagio, Minuetto (Allegro), Finale (Presto) (Orchestra «A. Scarlati» di Napoli, della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli

- 10,30 Concerto del mattino**
(Il parte)
Giovanni Gabrieli: O Magnum Mysterium, Mottetto (Contestatore John Ambrosio Messano, Philip Jones, Brass Ensemble a Coro Monteverdi) diretti da John Eliot Gardiner • Franz Liszt: Sinfonia «Faust», per tenore, coro e orchestra: Faust-Gretchen-Mephistopheles. Coro finale con tenore e coro maschile: Alles Vergänglichke ist nur ein Gleichnis (Tenore: Ferdinand von Sivers, coro e orchestra: Coro Südwestfunk di Baden Baden) diretti da Jascha Horenstein

- 11 Festival di Vienna 1980**
In collegamento diretto con la Radio Austria
Direttore Zubin Mehta
Contraalto Christa Ludwig
Carl Maria von Weber: Euryanthe: arie • Max Regner: Die Weihe der Nacht • n. 19 per contralto, coro maschile e orchestra • Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61. Sostentato assai: Allegro ma non troppo • Scherzo (Allegro vivace) • Adagio espressivo: Allegro molto vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro degli Amici della Musica di Vienna

- Nell'intervallo (ore 11,40 circa)
Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
12,45 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere. Religioni e società nell'Africa nera. Interventi di Louis Vincent Thomas e John Mbiti
Il rapporto con la natura
Coordinamento di Paolo Pisani

- 13,45 Giornale Radio Tre**

- 14 Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasin
Coordinamento di Carlo Totti
In studio Fernando Pivano

- 16,30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna curato e realizzato da Priscilla Cumari

- 17 Invito all'opera**
(Il parte)
The Fairy Queen

- Musique in cinque atti di William Shakespeare (da «A Midsummer night's dream») Musica di Henry Purcell
Poeta ubriaco, Coridon, Imene, Thomas Hemsley, Prima lata, Il mistero, Seconda donna, Jennifer Vyvyan; Seconda lata, La notte, Donna cinese, Elise Morrison, La primavera, Prima donna, Giumio, Elise Morrison, Febi, L'autunno, Primo giovane, Peter Pears, Secondo cinese, Il sogno, L'estate, John Whitehead, Il sonno, L'inverno, Trevor Anthony, Mipsa, Peter Buggas, e Granville Jones, violino obbligato, Harold Jackson, tromba solista
Direttore Anthony Lewis
The Boyd Nell Orchestra e The St. Anthony Singers
Nell'intervallo (ore 18,40 circa)
Giornale Radio Tre

- 19,40 Guy De Maupassant**
Apparizione
con: Gini Cenciogio, Ennio Dolbus, Girolamo Guzzera, Renzo Lora, Flavio Marchetti
Regia di Ernesto Cortese

- 20 Lucio Lombardo Radice: vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi**
I Concerti di Milano
Orchestra Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Giuseppe Patané
Tenore Piero Viscanti
Baritono Franco Soli
Basso Carlo De Bortoli
Jean Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39: Andante ma non troppo, Allegro energico, Andante ma non troppo lento, Scherzo, Allegro, Finale. Quasi una fantasia • Giacomo Puccini: Messa di Gloria per soli, coro e orchestra (1980) • Kurtis, Gloria, Credo • Sanctus e Benedictus • Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Ming Bordinon
Nell'intervallo (ore 21,40 circa)
Libri novità

- 22,45 Sara Coleridge**
da «Per le strade di Londra» di Virginia Woolf
Lettura di Laura Rizzali
(Replica)

- 23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano:**
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hehdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 RAI Regione: Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14,14-30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Italia • 19,15-19,30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino Alto Adige

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 A. bar tumulus • 12,35-12,55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trapianti: scene giuridiche e musicale dedicata agli sfasciati di oltre frontiera. Albiacanto. Notizie dal Friuli e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 14,30 A. bar tumulus (Replica) • 15,15-30 Girasole (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Gil della Sardegna • 14 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna 1a ed. • 14,30-15 Gando in te • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna 2a ed.

SICILIA • 14,16 Scorrubanda Regia di Diem Bonisangue

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Baden der Heimat von Austria, Schranitz, Goldrain • 8,40 Belebte Klassik • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Hedige Messie Predigt: Weiblich: Heinrich Faser • 10,35 (Beratungsmusik) • 11 Plazkonzert • 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialforschung von Sante Amadori • 11,35 An Ench, Tisch und Feuer Ein bunter Regen aus der Zeit v.s. einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Wurfelwurf und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schläger • 15 Speziell für Sie • 16,30 Für die jungen Leute: Märchen aus aller Zeit Märchen aus Malta • 17 Immer noch geht! Unser Melodienreigen am Nachmittag • 18,15-18,30 Tanzmusik: Dezwischen • 18,45-18,48 Sport telegramm • 19,30 Sportsnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Aus unserem Gasteuch • 21 Aus dem Buch des Bacher • 21,05 Sonntagskonzert: Jean Sibelius: Sinfonia Nr. 1 in C dur Op. 39 • 21,10 Philharmoniker Orchester London Dir.: Herbert von Karajan Pjotr Iljic Tschaiwowski: Händel: Auf! Das Staatliche Symphonieorchester der UdSSA • Lit.: Jewgenij Swetlanik • 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. naša župne cerkve v Rijanu • 9,45 Petjuški svet s orkestrom Oliva Oliverja • 10 Poročila: besed. Pripravljalca Lidia Turk • 10,35 Nedeljska oddaja o Benečiji: Pripravljalca Laura Berghoff in Maurizio Napol • 11 Mladinski odd. • Pripravljalca galeja • Napisal Anton Ingolci, dramaturg: Marijana Prepeluh Drugi del trjedha. Radijski odd. • 11,30 Nabozna gibanja • 12 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah (il del) • 13 Porocila • 13,20 Glasba po željah (il del) • 14 Kratka porocila • 14,10 Glasba po željah (il del) • 15 Nedeljsko popoldne • Radio Klopoteč • variete Radijske odd. ki ga pripravljata Miroslav Oblak in Marjan Kravos. Sprit in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj • 19 Porocila in jutranji spored

lunedì

9 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aerea del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-8,10 Brevi del GR 1
— **Buon giorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Edicola del GR 1:
i giornali e lo sport
Colonna musicale
8,45-8,47 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
9-9,02 Brevissime del GR 1

- 9,02 Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Blaisch e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Pico, da New York, Franco Desideri, da Londra, Sandro Paternostro, da Mosca, Jas Gawronski, da Pechino, Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514 nell'intervallo (ora 10):
GR 1 flash 8^a edizione

- 11 GR 1 flash** 9^a edizione
11,03 Quattro giornali
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RA) per la Basilicata



- 12 GR 1 flash** 10^a edizione
12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Dettori
Regia di Roberto Raspani Dandolo
13 GR 1 11^a edizione
13,25 La diligenza
di Devaldo Bevilacqua

- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianni Morandi. Presenta Stefano Sattalifores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

- 14 GR 1 flash** 12^a edizione
14,03 Un mito: lo, Tescanni
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudia De Angelis, Vittorio Battara, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
Regia di Raoul Grassilli
7^a puntata
14,30 Le pecore mangiano gli uomini
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Basio e Giovanna Grimaldi.
Regia di Elio Giralda 8^a puntata
Programma realizzato dalla Sede regionale RA) per la Calabria

- 15 GR 1 flash** 13^a edizione
15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, «la salute»
a cura di Lucia L'Espresso
Telefono (06) 34.41.44

- 16 Elezioni regionali e comunali 1980**
Linea aperta, edizione speciale del GR 1, sulla colonna musicale della Rete
Alle ore 17-19-21-23 le consuete edizioni del GR 1

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Giolizzo
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 35.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

- 9,05 Ritratto di signora**
di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Montemassaro
7^a episodio
Il narratore: Dario Mazzoli; Isabella Archer: Ileana Ghione; La signora Touchet: Nella Bonora; Madame Merle: Giovanna Galletti; Edward Rosier: Massimo Dapporto; La signora Luce: Renata Negri; Henrietta Stackpole: Cecilia Secchi; Ralph Touchet: Maurizio Gueli; ed inoltre: Vanna Castellani, Vittoria Damiani, Enrico Del Bianco, Maurizio Martinelli, Roberto Sanetti
Regia di Sandro Sequi (registrazione)

- 9,30 GR 2 Notizie**
9,32 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodiolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Morini.

Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Meloni

10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

- 11,30 GR 2 Notizie**
11,32 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente
Ritratti radiofonici e cura di Dina Luce
13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francesco Valrano
13,55 GR 2 Radiogiorno
14 Trasmissioni regionali
15 Tuttelezioni 1980
proiezioni, risultati e commenti sull'esito delle consultazioni dell'8 e 9 giugno
— **Filo diretto** —
a cura della Redazione del GR 2
(alle 15,30 - 16,30 - 17,30 - 18,30 - 19,30 - 22,30: GR 2)
N.B. - Saranno mantenuti i seguenti appuntamenti di Radiodue:
17,32-18,05 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alle ricerche di musiche e curiosità in cassette
18,32-18,50 Il racconto del lunedì
a cura di Luciana Corda
Lee Padovani legge: «Veleno» di Katherine Mansfield
21-22,20 Prisma musica
Fatti, problemi, dischi, libri...
Un programma di Laura Padellaro

Laura Padellaro



23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Heinrich Schütz, Girolamo Frescobaldi, Giuseppe Tartini, Franz Joseph Haydn, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven
6,45 Giornale Radio Tre
Prima notizia del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prafuno (1 parte)
Giovanni Battista Pergolesi: «Sonata in sol maggiore»
Beethoven: «Sonata in sol maggiore»
Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Roberto Bortoluzzi e...

Ephraïm, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degradà, clavicembalo; Ludwig van Beethoven, Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte. Vi vace ma non troppo, Adagio espressivo, Tempo 1 - Prestissimo (Solista Maurizio Pollini).

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Scardicchia**

7,50 Concerto del mattino (II parte)

Ferdinand Sor: Sei Studi per chitarra in do maggiore, 31 n. 1 in mi minore, op. 35 n. 3 - in mi maggiore, op. 32 n. 2 - in si minore - in la maggiore, op. 35 n. 9 - in re minore, op. 35 n. 11 (Solista **Andrea Scialoja**). • Gioven Battista Luti: Suite del balletto «Le temple de la paix» - Ouverture - Troupe Menuet - Entrée - Houdou - Entrée Menuel - Le II - Pasapied - Le II (Ensemble Orchestral de l'Oiseau-Lyre - diretta da Louis De Froment). • Gustave Charpentier: Impressions d'Italie: Serenade - A la fontaine - A mules Sur les cimes - Napoli (Jacques Balout, violi; Robert Corrier, violoncello - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff).

9,45 Succede in Italia

Notizie dal GR 3 fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI).

Noi, voi, loro donna

Adriane Zarri: Il posto della fede. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

10,45 Concerto del mattino (III parte)

John Field: Quattro Notturni per pianoforte n. 7 in do maggiore - n. 9 in mi maggiore - n. 10 in mi minore - n. 12 in sol maggiore (Solista **Rodolfo Caporali**). • Enrique Granados: da «Canciones amorosas» - Llorad, corazon, que te vas - Mira que que yo nã, amor de jame - No floris, o jueles - Iban al pinar (Sopranos **Montserrat Caballé**, Orchestra diretta da **Rafael Ferrer**). • Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - La Campanella - Allegro maestoso - Adagio Rondo (Solista **Salvatore Accardo** - London Philharmonic Orchestra diretta da **Charles Dutoit**).

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Maria Bonner presenta l'ospite della settimana, **Guido Turchi**.

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono **Paolo Donati** e **Gian Piero France** insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Ariella Lanfranchi per «Schumann critico romantico».

Licia Cerchiarri per «Piano-Jazz».

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Teatro Corso in Mestre

Stagione pubblica de
I Concerti d'Un certo discorso con la partecipazione della Big Band della Rai.
- Jelly Roll to your soul - musiche originali e arrangiamenti di **Alex von Schlippenbach**, con:
Alex von Schlippenbach leader/pianoforte, **Geert Duijck** ance, **Bob Stewart** tuba, **Bruno Tommaseo** contrabbasso, **Pau Lovens** batteria.

In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di **Rome** e di **Venezia**, con la rivista «Laboratorio Musica» e con la Sede regionale RAI per il Veneto (Registrazione effettuata il 29-5-1990 e replica del 4-6-1990).

con la collaborazione di **Antonella Proietti Venturini**
Consulenza multimediale di **Antonio Thery**
Per la corrispondenza: **Via Orazio, 21 - 00193 Roma**

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da **Anna Foa**
La redazione: **Benedetta Craveri**, **Daniela Racine**, **Federica Starace**
Nel corso del programma:
William Byrd: The Battell - The souldier's sommons - The marche of footemen - The marche of horsemen - The trumpets - The Irish march - The bagpipe and the drone - The flute and the drome - The marche to the fighte - The Retraite (Virgiline Christopher Hogwood) • **Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore per flauto e continuo BWV 1039: Adagio - Allegro** (Jean-Pierre Rampal e Alain Manon - flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo; Jordi Savall, viola da gamba) • **Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, flauto e tutti strumenti - sordini (Nancy Calabrese, viola d'amore; Orlando Cristoforetti, flauto - I Solisti Veneti diretti da Claudio Simone)** • **Claude Debussy: Printemps** (Sinfonia sinfonica - Tres moderna - Modera (New Philharmonic Orchestra diretta da **Pierre Boulez**)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Gabriel Faure: Ballata in fa (dessa maggiore op. 18 per pianoforte e orchestra (Solista **Marie-Françoise Bucquet** - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da **Paul Capoulgou**). • **André Gide: Concerto per chitarra e orchestra - Concerto de Aranjuez - Allegro con spirito - Adagio (Aranjuez non amor)** • **Allegro gentile (Chitarista: Narciso Yepes - Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argente)** • **Edward Elgar: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra - Allegro - Andante - Allegro molto** (Solista **Pinchas Zukerman** - London Philharmonic Orchestra diretta da **Daniel Barenboim**)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di **Gianfranco Zaccaro**
Giorgio Ferrari: Divertimento per piccola orchestra: Allegro, moderato e pesante - Adagio - Allegro vivo (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Giuseppe Gagliano) • **Fabio Vacca: Scherzo per voci e strumenti (Complesso Toscanini diretto da Gianpiero Taverna)**

21,30 Fogli d'albun

L'Orchestra da Camera di Mosca
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 3 n. 3: Largo e staccato - Allegro - Adagio - Allegro • **Wolfgang Amadeus Mozart: «Ein musikalischer Spass» K. 522 («Dorfmusikanten Sextett»): Allegro - Minuetto - Masstato - Adagio cantabile - Presto** • **Bela Bartok: Divertimento per orchestra di archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro assai** • **Luigi Boccherini: La notturna di Madrid, serenata (Direttore **Rudolf Barcehl**)**

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie il libro di cui si parla. Chiusura

I programmi della Rete tra le 21 e la chiusura subiranica modifiche per consentire la tempestiva informazione sui risultati elettorali e la trasmissione in diretta dei relativi commenti

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle; • **14,30-15** La Voix de la Vallée; 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • **14,15** Lunedì sport; • **14,30** - Spiechen Sie Deutsch? • **14,45** Mario e i cantastori (Replica); • **15,15-15,30** Scuola oggi; • **14,45** Me tro; • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • **19,30-20** Prima: folclore **TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie per i Ladine de la Do'omites; • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • **11,30** La critica dei giornali; • **12** Compositori oggi; • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • **13,25** Babilonia; • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • **16,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altra frontiera. Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive; • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1° ed. • **11,30** Scatella musicale; • **12,19** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2° ed. • **12,30-13** Flauto perché • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3° ed. • **14,30** Cebra e l'uomo; • **15,05-16,05** Scatella musicale; • **19,30** in attesa di; • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4° ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e la orchestra di terra; E ad evviva Trapani; Canto nuovo. Negli intervalli ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3° ed. • **Calcio Sicilia •** ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert; • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar; • **7,30** Musik und Information; • **8,30-9,30** Henter Blausk; • **9,30** Musik am Vormittag; • **10** Nachrichten; • **10,05** Matinee; • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere; • **10,45** Musik am Vormittag; • **12,12-10** Nachrichten; • **12,30** Mittagsmagazin; • **13** Nachrichten; • **13,10** Die Wochensendung Veranstaltungskalender; • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz; • **16,30-19,05** Gemeindefestnahmen in Südtirol - Regionalwahlen in Italien Sonderausstrahlung mit Nachrichten, Kommentaren und Musik; • **19,05** Gemeindefestnahmen in Südtirol - Regionalwahlen in Italien Sonderausstrahlung mit Nachrichten, Kommentaren und Musik; • **19,30** Nachrichten; • **19,30-21** Gemeindefestnahmen in Südtirol - Regionalwahlen in Italien Sonderausstrahlung mit Nachrichten, Kommentaren und Musik; • **19,50** Sportfunk; • **19,55** Musik und Werbedurchsagen; • **20** Nachrichten; • **21** Segnung mit der Oper; • **Opernintermezzi** gespielt von den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von **Herbert von Karajan**; • **21,45** Nachrichten; • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila; • **7,20** Dobro jutro po naše; • **8** Kratka poročila; • **8,10** Jutranji almanah; • **8,25** Znanstveni razprave; • **8,30** Odrasli; • **9** Glasbene matineje; • **10** Kratka poročila in pregled tiska; • **10,10** Radijski koncerti; • **11,30** Novosti; • **11,40** Radijski koncerti; • **11,45** Radijski koncerti; • **11,50** Radijski koncerti; • **12** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **12,40** Naši orkestri zabavne glasbe; • **13** Poročila; • **13,20** Zborovska glasba; • **13,30** revija; • **13,40** Glasbene poročila; • **14,10** Radijski koncerti; • **14,15** Radijski koncerti; • **14,20** Radijski koncerti; • **14,25** Radijski koncerti; • **14,30** Radijski koncerti; • **14,35** Radijski koncerti; • **14,40** Radijski koncerti; • **14,45** Radijski koncerti; • **14,50** Radijski koncerti; • **14,55** Radijski koncerti; • **15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **15,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **16,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **17,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **18,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **19,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **20,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **21,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **22,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **23,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **24,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **25,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **26,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **27,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **28,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **29,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **30,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **31,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,15** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,20** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,25** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,30** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,35** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,40** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,45** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,50** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **32,55** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **33** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **33,05** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovitve); • **33,10** Glasbene trenutke domov in drugod (povnovit

martedì

10 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Elezioni regionali e comunali 1980

Linea aperta, edizione speciale del GR 1, sulla colonna musicale della Rete

Alle ore: 7-8-10-11-12-13-14-15-17-19
le consuete edizioni del GR 1

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Intervallo musicale

19,45 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica
con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Marilotti e Silvestro Serra
Immaginato da Riccardo Piferi

20,30 Il poeta, o vulgo sciocco

Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salvetti
14° episodio

21 GR 1 flash 18° edizione

21,03 L'area musicale

Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con «La coda del Castore» di Fedele D'Amico

22 Occasioni

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldini e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash 17° ad ultima edizione

Oggi al Parlamento
in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislich
La telefonata
di Pietro Cimatti

Gianni Bislich



23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Assego in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

Nel corso del programma inizierà

Tuttelezioni 1980

Risultati, riepiloghi e commenti sull'esito delle consultazioni dell'8 e 9 giugno

- Filo diretto -

a cura della Redazione del GR 2
(alle 6,05 - 6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,30 - 10 - 11,30 - 12,30 - 13,55: GR 2)

N.B. Saranno mantenuti i seguenti appuntamenti di Radiodue:

9,05-9,30 Ritratto di signora

di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Monrosio
3° episodio
Regia di Sandro Sequi
(Registrazione)

9,32-11,30 In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)
Regia di Vittorio Melloni

OPPARTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32-11,52 Il magico calumet racconta...
di Mabel Luvini
6° ed ultima trasmissione

12,10-12,30 Trasmissioni regionali

12,50-13,35 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

14 Trasmissioni regionali

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodoio, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.

Regia di Maddalena Kemeny

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 In Concerti

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Allman Brothers e i Kinks
Presenta Gigi Merzalli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le fiabe laterali

La bella addormentata nel letto

di Luigi Malerba
Regia di Beppe Navello

18 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Animali amici miei

Programma di Edith Bruck e Luciana Corda
Realizzato da Pier Giuseppe Murgia

19 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età
presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fucio
Realizzazione di Franca Guerni

22 Notetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi: Cabaret
Vi partecipano di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera Grazia Marie Scuccimaria

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Notetempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: «Notte» tempo indaga con Marco Balestracci - «Panne e vino» a cura di Savino Roggero e Piero Bolfo - «Il lettore massimamente attento» a cura di Aldo Chiaruttini - «Giulio e Rosa» venimmo di brividi o di sorrisi: «Le milanesi» di Giuseppe Marotta - «Rachele»
Adattamento di Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia

Belisario Randone

110096



23,29 Chiusura

RADIOTRE

I programmi della Rete subiranno modifiche dalle 6,45 alle 10 per l'informazione e il commento dei risultati elettorali

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Pier Luigi De Paolistrina, Rosenthal von Neidhart, Alessandro Scarlatti, Adolph Johann Hassel, Wolfgang Amadeus Mozart, Anton Simon

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Tartini: Sonata in re minore per violino solo. Andante cantabile.
Allegro - Allegro assai (Solista Piero Toso) ♦ Giuseppe Sammartini: Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi.
Andante spiritoso - Andante - Allegro assai (Solista Frederick Hammond - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Newell Jenkins)

2,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Johann Christian Bach. Concerto in re maggiore per flauto traverso obbligato e orchestra. Allegro con brio. Adagio. Andretto (Solista Severino Gazzelloni). Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Antonio Pedrotti. • Ludwig van Beethoven. Andante. Javoni. • In re maggiore. (Pianista Roberto Fritling). • Anton Bruckner. Quintetto in fa maggiore. Gemassigt. Scherzo. Trio. Adagio. Finale (Quintetto per piano: Giovanni Wolfgang Poduschke e Alfred Star, violini: Josef Stær e Helmut Weis, viole: Wolfgang Herzer, violoncello)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GRI 3 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (AGI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Donna e politica. Una verifica. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prezzo 06)

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Antonio Vivaldi. Sonata in do minore per clavicembalo e cembalo. Allegro. Andante. Allegro. Ensemble ricercar di Zurigo. Michel Piquet, oboe; Walther Stühner, fagotto; Martha Gmüder, clavicembalo. • Franz Joseph Haydn. Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra. (Solista Pierre Fourrier). Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger. • Karlheinz Stockhausen. Spiel, per orchestra (Sinfonia). • Orchester des Sudwestfunks (Baden-Baden)

11,45 **Giorale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucie Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Guido Turchi

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci. Alfonso Berardinelli. Poesia

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Frasca insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Nicoletta Linguaglossa per «Musica a poesia» • Luca Cerchiarri per «Piano-Jazz» • Nell'intervallino: **13,45 Giorale Radio Tre**

15,15 **Giorale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Catalano, Giandomenico Curi, Paola Fabbararo, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
L'Università e la sua storia
di Girolamo Arnedi e Nicola Matteucci a cura di Lilla Stracca
Il medio Evo e le origini dell'Università di Manlio Bellocchio (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Scarone
Nel corso del programma
Maurice Ravel. Tzigane per violino e pianoforte. Rapsodia da concerto (Solista Tobias Perlman). Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn. • Frédéric Chopin. Polonaise. Fantasia op. 61 per pianoforte (Solista Maurizio Pollini). • Jacek Pawlik. Polka. Concerto in fa maggiore per due corni e orchestra: Allegro. Larghetto, poco andante. Finale (Prelo assai) (Solisti Christoph Kohler e Herwig Beumann). Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Claus Schröder. • Pietro Nardini. Concerto in la maggiore per violino, orchestra d'archi e continuo. Allegro molto moderato. Allegro. Allegro grazioso (Violonista Hermann Krebber). Clavicembalo Gusted Lovén. • Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu

18,45 **Giorale Radio Tre**

19,10 **Spazio Tre (II parte)**
Igor Stravinsky. Quattro impressioni norvegesi: Intrada. Canto. Danza di nozze. • Cortège (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Naum Jarvi). • Niccolò Paganini. Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra. Allegro maestoso. Adagio. Rondo (Solista Salvatore Accardo). London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit. • Wolfgang Amadeus Mozart. Serenata n. 9 in re maggiore K. 320. Positum. • Adagio maestoso. Allegro con spirito. Minuetto (Allegretto, Trio). Concertante (Andante grazioso). Rondo (Allegro ma non troppo). Andantino. Minuetto. Trio. • II. Positum. • Finale (Presto) (Orchestra da Camera. Wiener Festspiele, diretta da Wilfried Botcher)

20,45 **Giorale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Da Firenze**

Appuntamento con la scienza
a cura di Paola Rossi

21,30 **Il clavicembalo di George Malcolm**
George Malcolm: Bach before the mast • Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore (BWV 816). • Germane. Corrente. Sarabanda. Gavotta. Bourrée. Loure. Giga. • Concerto in la maggiore, per cembalo e archi. • Allegro. Andante ma non troppo. • Allegro (Orchestra della Academy of St. Martin-in-the-Fields, diretta da Neville Martin)

22,10 **War Hawks: La guerra anglo-americana del 1812-1814**

di Luca Balestrini
con Gianfranco Baroni, Werner Di Donato, Salvatore Lago, Alberto Melis, Paolo Lombardi, Drete Rizzini, Dario Penne
Radio di Marco Lami (Replica)
Henry Clay (1773-1852) Uomo politico del Kentucky, rivale di Andrew Jackson quale Leader del West, apparteneva al partito Whig. Fu sostegnatore di James Monroe alla Presidenza di J. Q. Adams (1825) ed è passato alla storia come l'ideatore di quello che egli stesso chiamò «Sistema Americano». Darsi protettivi per i prodotti agricoli del West a i prodotti industriali dell'Est, sviluppo delle comunicazioni (grandi canali tra Mississipi, i laghi e Hudson) per legare gli Stati del Nord-Ovest a quelli della costa Atlantica. Principale esponente del partito favorevole alla guerra Anglo-Americana del 1812. Clay rappresentava un'opinione pubblica prudente verso le rivendicazioni democratiche e interessata a uno sviluppo eguale di industria nell'Est e grandi aziende agricole del West

23 **Da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

Franco D'Andrea **Idopv.**

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giorale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Asso di cori. • **15** Vadi: voci stater. • **15,05-15,30** Fiori di montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia. • **19,15** Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prima tinorari.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dei crepes di Selia.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,30-15** Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Denrock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna. 1° ed. • **11,30** Scatola musicale. • **12,10** Rai Regione. Giorale radio della Sardegna. 2° ed. • **12,30-13** Scatola musicale. • **14** Rai Regione. Giorale radio della Sardegna. 3° ed. • **14,30-15** Nostalgia. • **15,05-15,30** Scatola musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giorale radio della Sardegna. 4° ed. • **20,20-30** Dentro le parole.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 2° ed. • **14** Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 3° ed. • **14,30** La musica dei protagonisti. A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 3° ed. • **16,10** Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgensun. Dazwischen. • **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. • **7,20** Der Pressenepig. • **7,30** Musik und Information. • **8,30-9** Swing and Dixie. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenchor. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Heimut Hoffing. • **17** Der städtische Musik. • **17,15** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Neues Licht. Eine nicht zu erste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik. Eine Sendung von Ado. • **18,15** Die erste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik. • **18,30** Die erste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik. • **18,45** Die erste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik. • **19,05** Die erste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik. • **19,15** Die erste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik. • **19,30** Die erste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik. • **19,45** Die erste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenporträt. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscni

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutrani elmanah. Goriške podobne, dokumentarna oddaja o mestu in ljudih v preteklosti. Pripravlja Marko Waltrich. • **9** Glasbeno mešinske. • **9,15** Kratka poročila. • **9,30** predloga tiska. • **10,10** Radjaki koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Clovek in zdravje. Pripravlja Marko Jevnik. • **12** Kulturni dogodki in četrtkov srečanja (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim predpovedni. Pripravlja Igor Tutin. • **14,15** Lapor. • **15** Glasbeni poslušni za mladino. • **16** Kantavtorje. Veliki izvajalci: lahke glasbe. • **16,30** Glasbeni poslušni. • **16,45** Glasbeni poslušni. • **17** Kratka poročila in kulturne kronike. • **17,10** v našem prostoru. • **17,15** Glasbeni poslušni. • **17,30** Glasbeni poslušni. • **17,45** Glasbeni poslušni. • **18,15** Glasbeni poslušni. • **18,30** Glasbeni poslušni. • **18,45** Glasbeni poslušni. • **19,05** Glasbeni poslušni. • **19,15** Glasbeni poslušni. • **19,30** Glasbeni poslušni. • **19,45** Glasbeni poslušni. • **20** Glasbeni poslušni. • **20,15** Glasbeni poslušni. • **20,30** Glasbeni poslušni. • **20,45** Glasbeni poslušni. • **20,55** Glasbeni poslušni. • **21** Glasbeni poslušni. • **21,15** Glasbeni poslušni. • **21,30** Glasbeni poslušni. • **21,45** Glasbeni poslušni. • **21,55** Glasbeni poslušni. • **22** Glasbeni poslušni. • **22,15** Glasbeni poslušni. • **22,30** Glasbeni poslušni. • **22,45** Glasbeni poslušni. • **22,55** Glasbeni poslušni. • **23** Glasbeni poslušni. • **23,15** Glasbeni poslušni. • **23,30** Glasbeni poslušni. • **23,45** Glasbeni poslušni. • **23,55** Glasbeni poslušni. • **24** Glasbeni poslušni.

mercoledì

11 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto:
consulenze fiscali e previdenziali
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io 80
Musica e colloquio fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jak Gawronski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Tosi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e le «compagnie della sceneggiatura»
Regia di Julio Zolotev. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Dettori
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianni Morandi
Presenta Stefano Sattaforas con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudio De Angelis, Vittorio Bassara, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
Regia di Raoul Grassilli. 8ª puntata

- 14,30 Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
Radioprogramma di Franco Alunni, Gino Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelette musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, «il lavoro e l'economia» a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 I protagonisti della musica seria**
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Gulletti - «Rock donna» - Beppe Videtti - «Rock '80» - Barbara Condorelli - «Rock news» - Stefano Graziosi - «L'altro reggae» - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- 17,30 Campionati europei di calcio**
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma la radiocronaca diretta dell'incontro
Cecoslovacchia-Germania Ovest
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Cioti
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 1 15ª edizione
- 19,45 Ascolta, si fa sera**
- 19,50 Radiouno jazz '80**
La grande corrente
Programma di Gianni Gualberto
- 20,25 E' all'alba che vengono...**
Radiodramma di Roberto Gandus
Partecipano: Nancy Ludovica Modugno; George: Adolfo Fongio; Frank: Renzo Lotti; Il reverendo: Mario Brusca; Almerino: Santo Versace; Mackenzie: Igino Bonazzi; Ludmilla: Vittoria Lottero; Lucy: Clara Droetto; Emily: Anna Bienes; Il bambino: Davide Garbolino; Kulka: Elia Skilton; Il commissario: Claudio Parachnetto; L'autotrasportatore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Vincenzo Cutrupi e Riccardo Forte
Regia di Roberto Gandus
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosè Mancini
- 21,30 Check-up per un VIP**
ovvero: «Anche i Grandi si ammalano»
oggi: Robert Schumann
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpone. Regia di Lucio Lironi
- 22 Torni a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grissotoni con Annalisa Ferrante
Presentano Tosi Lironi e Giulio Pirabba
- 22,30 Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
Programma di Gennaro Pinetti con Gabriella Andreini, Roberto Chevalier, Gastone Pascucci
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO2

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago 111, Roma con Giovanni Gigliozi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare a una trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Ritratto di signora**
di Henry James. Traduzione di Beatrice Boffito Serra. Adattamento radiofonico di Carlo Montersio 9º episodio
Il narratore: Dario Mazzioli. Isabel Archer: Ileana Ghione. Gilbert Osmond: Carlo Ratti. Madame Merle: Giovanna Galletti. La contessa Comini, Grazia Radice, Pansy: Anna Maria Sanetti. La signora Touchet: Nella Bonora; Ralph Touchet: Maurizio Gelli
Regia di Sandro Segni (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma Radioune 3131 (I parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radioune 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Corradotte**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,35 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccinini. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma Radioune 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemany
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioune 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Tony Joe White e il Spencer Davis Group
Presenta Gigi Marziale
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Duo in fa diesis d'amore**
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
a cura di Giuseppe Lazzari
10ª trasmissione: Elisabeth Barret e Robert Browning. Regia di Gemaro Magliulo
- 18 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
gato mondo dell'opera
- 18,30 GR 2 Notizie**

18,32 Dalia Sede regionale di Napoli

A tutto sperimentale

Una prova di musica per i dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi.
Conduce in studio Giovanni Caroli.
Regia di Piero Romagnoli.

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X

Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco.
Realizzazione di Franca Guerini.

22 Notte tempo (II parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi.
«Tenera è la notte» ovvero melodia da costa a costa, a cura di Lino Parrino.

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Notte tempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: «Notte tempo» indaga - con Marco Balestri - il salotto musicale - con Enrico Collina - «Ho incontrato» - G. Gatti e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi - «Le milanesi» - di Giuseppe Marotta - «L'alba» - Adattamento di Belisario Randone.
Regia di Alberto Buscaglia.

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.
Gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Heinrich Ignaz Franz Biber, Johann Sebastian Bach, Domenico Zipoli, Luigi Boccherini, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Gabriel Faure.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prochaska e Orchestra Tomaso Albinoni (melab. R. Castagnone). Sonata n. 11 in la maggiore da «I trattenimenti armonici» (Giovanni Guglielmi), violino, Riccardo Castagnone (clavicembalo). «Johannes Brahms. Fantasia op. 116 per pianoforte (Solista Julius Katchen).

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8,30 Concerto del mattino

(II parte)
Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 3 in sol minore per pianoforte e orchestra (Solista Felice Blumental). Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Alberto Zedda. «Gian Francesco Malipiero, «Hortus conclusus», per pianoforte (Solista Gino Gorini). «Ludwig van Beethoven. Otte in mi bemolle maggiore op. 103 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer).

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI).

10 Noi, voi, loro donna

Donna e politica: una verifica.
Un programma a cura di Luca Conle. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

10,45 Concerto del mattino

(III parte)
George Philipp Telemann: Don Quichotte, suite per archi (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger). «Goffredo Petrassi: Sei Nonesse, per coro e cappella da «The Book of Nonesse» di Edward Elgar (Chorus of the Pirella).

«Cora Polifonica della RAI diretta

da Nino Antonelli). «Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K 614 per archi (Quartetto Budapest e Walter Trampler, seconda viola).

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Magzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana Guido Turchi.

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Lancia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica».
Luca Cerchiani per «Piano-laz».
Nell'intervallo.

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo).

con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Lino Castaldi, Grandemonte Guri, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli.

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini.

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa.
La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.
Nel corso del programma:

Jules Massenet, Suite per orchestra n. 4 - «Scenes pittoresques» - (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff). «Lug, Boccherini. Sinfonia in re minore op. 12 n. 4» - La cam del diavolo - (I Solisti Vieni diretti da Claudio Scimone). «Felix Mendelssohn-Bartholdy. La bella Melusina. Overture op. 32 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer). «Johann Strauss jr. Wo die Zitronen blüh'n» - Valzer op. 34 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch).

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore - L'orso - (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet). «Albert Roussel. Trio op. 40 per flauto, viola e violoncello (Hilary Baker, flauto, Lilian Fuchs, viola, Harry Fuchs, violoncello). «Piotr Iljich Ciaikovski. Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein).

19,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Istvan Kertesz dirige:
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso, quasi andantino - Allegro con spirito (Orchestra Philharmonica di Vienna).

21,45 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci.
Pietro Veronesi. Filosofia

22 Dall'Anfiteatro della Quercia del Tasso in Roma

Stagione pubblica de

I Concerti di Un certo discorso

con la partecipazione della Big Band del Tasso.

«Living time» musiche originali e arrangiamenti di George Russell, con George Lewis, Lawrence Soloff tromba e flicorno, Bobo Stenson pianoforte, Jean François Jenny Clarke contrabbasso, Keith Copeland batteria.
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista «Laboratorio Musica» (Registrazione effettuata il 6 giugno 1980).

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15.00 La Voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15.00 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

givedi

12 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.
6,6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
Le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia.
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti.
Colonna musicale
7,15-7,18 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti.
Colonna musicale
8,8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi.
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando**
condurrà in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petito, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, da Londra, Sandro Paternostro, da Mosca, Jas Gawronski, da Pechino, Piero Ostellini. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi parteciperanno: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medico e la compagnia della sceneggiatura.
Regia di Julio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata.
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Vol e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Dettori.
Regia di Roberto Raspanti. Dando lo.
- 13 GR 1 flash 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianni Morandi. Presenta Stefano Sattafiora con Lando Fiorini. Regia di Fabio Braile.
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padovan - 70 puntate.
La civiltà del computer.
Gianni Alfani, Renzo Palmeri, Aludra, Loredana Martinez; il presidente: Carlo Enrici; La madre: Enza Giovinetti; La maestra: Laura Parisi.
ed inoltre: Mario Brusa, Oliviero Corbetta, Davide Garbolino, Silvano Lombardo, Alfredo Plano, Renzo Varisco.

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Giorzani.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Ritratto di signora**
di Henry James. Traduzione di Beatrice Boffito-Serra. Adattamento radiofonico di Carlo Monterosso 10ª episodio.
Il narratore: Dario Mazzoli; Isabel Archer: Ileana Ghione; Gilbert Osmond: Carlo Ratti; Lord Warburton: Enrico Bertrando; Ralph Touchet: Maurizio Gueli; Henrietta Stackpole: Cecilia Sacchi; Mr. Bantling: Giampaolo Bechelli; Pansy: Anna Maria Sanetti; ed inoltre: Mariella Andrei, Nelia Barbieri, Nella Bianchi, Bruno Breachi, Stefano Gambacorti, Fabio Leoncini, Alessandro Valentini, Liliana Vannini.
Regia di Sandro Segui (Registrazione).
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (1ª parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodoi, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Vittorio Melloni.
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marcano.
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francesco Vairano.
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (1ª parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodoi, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny.
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare.
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Graham Parker & The Rumour and Meat Loaf.
Gianni Pieri, Dario Mazzoli.
Selezione, commento e realizzazione di Pierluigi Caporale.
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Mamma mia, che carattere!
Divaganti su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rossi.
XI - Lo spaccone.
Regia di Sandro Rossi.

La canzone - Girano - è di Gipo Farassino.
Regia di Massimo Scaglione.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI.

- 14,30 Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico-metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli.
39' - La prigione della congiungia - di Roberto Damani.
Regia di Ugo Amodeo.
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
- 15,25 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio.
Telefono (06) 34 41 44.
- 16,30 I nove cerchi del cielo**
O delle possibilità di un tragico sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria.
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novità mutui - o quasi - attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Agnaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomilio. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 93.
- 18,35 Intervallo musicale**
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Disco Controllo...**
ovvero, l'altra faccia del Disco.
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono.
- 20,05 In collegamento diretto con la Herkulesaal della Residenz di Monaco di Baviera**
Stagione dei Concerti dell'Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk 1979-80
Direttore Rafael Kubelick con la partecipazione del pianista Alfred Brendel.
Georg Friedrich Heandel: Concerto grosso in sol minore op. 6, 6 * Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra * Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 581 - Jupiter - Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk.
Nell'intervallo: (ore 21,05 circa).
GR 1 flash 16ª edizione
(ore 21,08 circa).
« Lettere di... »
- 22,10 Noi come voi**
Programma di Pierluigi Guidotti con la collaborazione di Natalino Cacciotti e Sabina Manes.
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli.
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi.
La telefonata
di Pietro Cimatti.
- 23,28 Chiusura**

- 18 Le ore della musica**
a cura di Laura Pedellero
i solisti e l'orchestra
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 18.32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma** Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Alighi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 -
00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal
lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30
al n. (06) 36.11.544
- 19.30 GR 2 Radiosera**

- 20.15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Ventimillesima scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
- 20.10 Campionati europei di calcio**
Il Pool sportivo, in collaborazione con
il GR 2, presenta da Milano la radiocro-
nica diretta dell'incontro

- Spagna-Italia**
Radiocronista: Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Colli
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi

- 22.30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

- 22.50 Notte tempo**
Nel corso del programma presentati da
Alberto Roderi potrete ascoltare: • Notte-
tempo indaga: con Marco Balestri
• Musica popolare: a cura di Michele
Streniero che stasera presenta: «Il grup-
po Yu-kung» • Indovina chi c'è stase-
ra? • Giallo e rosa, venti minuti di
brivido o di sorrisi: «Le milanesi» di
Giuseppe Marotta • Lauretta • Adatta-
mento di Belisario Randone. Regia di
Alberto Buscaglia

- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musica di: Adam de La Salle, Ludwig
Sanchez, Orlando Gibbons, Francesco Man-
fredini, Johann Christian Bach, Leonardo
Vinci
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Danilo Prefumo (il parte)
Ludwig van Beethoven, Leonora, Ouver-
ture in do maggiore n. 3 op. 72a • Giu-
seppe Sammartini: Concerto in sol mi-
nor opera VIII n. 1 per archi (revia
Casella)
- 7.25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7.28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Gaetano Scardocchia. Il giornalista
resta in studio fino alle 8.30 per respon-
dere alle domande degli ascoltatori che
possono telefonare al 679.66.66 (pre-
fisso 06)
- 8.30 Concerto del mattino (II parte)**
Muzio Clementi: Sonata in si bemolle
maggiore op. 41 n. 2 per pianoforte •
Luigi Boccherini: Quartetto in mi bemolle
maggiore op. 58 n. 2 per archi • Richard
Strauss: Così parlò Zarathustra, poema
sinfonico op. 30
- 9.45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3, fatti, personaggi e pro-
blemi della Regione. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Donna e politica: una verifica.
Un programma a cura di Lucia Conte.
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10.45 Concerto del mattino (III parte)**
Franz Joseph Haydn: Trio n. 12 in mi mi-
nore per violino, violoncello e pianoforte
(Trio - Haydn -) • Gustav Mahler: Due
lieder da «Das Knaben wunderhorn» •
Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter
Berger, baritone. New York Philharmonic
Orchestra diretta da Leonard Bernstein
• Hector Villa-Lobos: Bachiana Brasilei-

ra n. 2 per orchestra (Trombone Marcel
Caligine - Orchestra de Paris diretta da
Paul Capolongo)

- 11.45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della
settimana: Guido Turchi
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero
Francia insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche
Nicoletta Linguaglossa per «Musica e poe-
sia»
Paolo Terzi per «Guida alla formazione
di una discoteca»
Luca Cerchiani per «Piano-jazz»
Nell'intervista:
13.45 Giornale Radio Tre

- 15.15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18 GR 3 Cultura**
- 15.30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giove-
nile (l'opinione, il costume, la musica, lo
spettacolo...) con
Filippo Bianchi, Gianmario Carapellucci,
Luigi Castaldi, Giandomenico Curi,
Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale
Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 Dal gioco dell'anno al calcetto elet-
tronico**
di Tamielotte Azzinarri Prezzo
Consulenza di Claudio Volpi
4a trasmissione: I giocattoli per l'attività
espressiva

- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Anna Ioe
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Charles Ives: The Circus Band March
(Royal Philharmonic Orchestra diretta da
Harold Farberman) • Claude Debussy:
Prélude à l'après-midi d'un faune (The
New Philharmonia Orchestra diretta da
Pierre Boulez) • Johann Hoffmann: Con-
certo in re maggiore per mandolino e or-
chestra (Solaia Elfride Kuschak - Or-
chestra Pro Musica di Vienna diretta da
Vinzén Hladky) • Paul Hindemith: Kam-
mermusik op. 46 n. 1 per viola d'amore e
orchestra da camera (Solaia Joke Ver-
maulen - Strumentisti dell'Orchestra
«Concerto» di Amsterdam)

- 18.45 Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeo, a cura di Ro-
lando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallan-
tina del Servizio Informazioni della BBC

- 19.15 Spazio Tre (II parte)**
Sergei Prokofiev: Sonata in sol ma-
giore op. 5 n. 2 per pianoforte (Solaia
Bruno Mezzana) • Darius Milhaud: La
creation du monde (Orchestra Nazionale
Francese diretta da Leonora Benard)
• Frederick Delius: Brigg Fair, rapsodia
per orchestra (London Symphony Or-
chestra diretta da Anthony Collins)

- 20.15 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 20.30 43° Maggio Musicale Fiorentino**
In collegamento diretto con il Te-
atro alla Pergola di Firenze

- L'Euridice**
Opera in musica in due atti di Ottavio
Ricciotti (Revisione di Raffaello Mon-
terosso)
Musica di Giulio Caccini
Libretto: Tragedia di Dafne Norsa: Nor-
ma Lerer; Euridice: Maria Fausta Gal-
lani; Orfeo: Lajos Kovacs; Acetor: Car-
men Gonzales; Tirs: Carlo Gagli; Ve-
re: Giovanna Semerari; Pluto: Fran-
co Ruta; Proserpina: Bianca Maria Ca-
soni; Radamanto: Simona Ajajmo; Am-
inta: Paolo Barbacini; Caronte: Ottavio
Taddeo; Coro di pastori: Susanna Ga-
gaci, Marta Taddel, Gloria Bandielli,
Alessandro Corbelli e Franco Ruta
Direttore: Raffaello Monterosso
Gruppo di Strumenti antichi

- Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Roberto Gabiani
(19 ripresa dal XVII secolo)
Nell'intervallo (ore 21.30 circa):
Cronache musicali
di Gian Piero Francia
**23 da Milano - Franco D'Andrea pre-
senta il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 23.55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la
Vallée, 14 ed. • 14.10-14.30 Incontro in Valle, 14.30-
15.15 Voix de la Vallée, 14 ed. • 12.10-12.30
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Re-
gione, Giornale Radio del Trentino-Alto Adige
• 14.10-14.30 Regione, Giornale Radio del Trentino-
Alto Adige, 14.30 Collage, Musica, fatti, per-
sona, idee e spettacolo, 15.15-30 Toca a voi,
Programma a premi • 18.45 Concerto del gio-
vedì (II) • 19.15 RAI Regione, Giornale radio del
Trentino-Alto Adige, 19.30-20 Concerto del
giovedì (II).
- TRASMISSIONI DI RUINED LADINA** • 13.30-
14.15 Nutture per Loc di de Dolomites, 19.15-
19.15 De crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 RAI Re-
gione, Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia •
11.30-11.45 Regione, Giornale Radio del Friuli-
Venezia Giulia • 12.10-12.30 RAI Re-
gione, Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia,
13.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli ita-
liani di oltre frontiera. Almanacco di Natura
dall'Italia e dall'estero - Cronache locali -
Notizie sportive • 15.45-16.30 Supermarket I grandi
della canzone

- SARDEGNA** • 7.15-7.20 RAI Regione, Giornale
radio della Sardegna: 1a ed. • 11.30 il giar-
dino dei sentieri che si biforcano • 12.10
RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2a
ed. • 12.13-13.00 Scaletta musicale • 14.10-14.30
Regione, Giornale radio della Sardegna: 3a ed. •
14.30-15.00 Scaletta musicale • 15.05-16.05 Pagna
terra, la terra della Sardegna • 16.10-16.30 RAI
Regione, 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Re-
gione, Giornale radio della Sardegna: 4a ed. •
20.20-30 Musica folk

- SICILIA** • 7.30-7.55 RAI Regione, Giornale radio
della Sicilia: 1a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione,
Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14.16-30
I cantautori italiani e stranieri: Dame o po-
polare, siamo tutte siciliane. Una professione, un
mettiero. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Re-
gione, Giornale radio della Sicilia: 3a ed. •
ore 16.15 RAI Regione, Giornale radio della Si-
cilia: 4a ed.

Sender Bozen

- 6.45 Klingender Morgengruss, • 7.15 Nach-
richten - Der Kommentar • 7.30 Musik und In-
formation, • 8.10 Alpbachtal Musikfestspiele
instrument, • 9.30 Melodie und Rhythmus, • 10
Nachrichten, • 10.05 Matinée, • 10.30 Treffpunkt,
• 12-12.10 Nachrichten, • 12.30 Mittagsgagazin,
• 13 Nachrichten, • 13.10 Vorabend - Verant-
wortungskalender, • 13.15-13.40 Das Alpencho-
ralkommische Wunschkonzert, • 16.00 Neues vom
Pommark, • 17 Nachrichten, • 17.30 Wir senden
für die Welt, • 18 Joke-Box, • 18 Kunster-
trait, • 18.10 Chorusmik, • 18.40 Dichterstimmen
aus Tirol, • 19-19.05 Der Sandmann, der ist dat,
• 19.30 Volksmusik, • 19.50 Sportkurz, • 20.55
Musik und Wiedurchgehen • 20 Nachrichten,
• 20.15 Auerden, Harspiel von Klaus Thiele
Dohrmann, • 21.05 Musikalischer Cocktail,
• 21.52 Das Programm von morgen: Sen-
deschluss

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila, • 7.20 Dobro jutro po nase, • 8
Kratka poročila, • 8.10 Dobro jutro po nase,
v sodelstvu družbi, Pripravlja Lojze Zupancic, • 8
Glasbena matineja, • 10 Kratka poročila in pre-
gled tiska, • 10.10 Radjaki koncert, • 11.30 Nesve-
tita, paberkivanje, zanimivosti, Nasa prisla
kje in kake, • 12 Mikrofoni v razno, • 12.30
Jugoslavanski pevci, • 13 Poročila, • 13.30 Glas-
bo po željah, • 14 Kratka poročila, • 14.10
Otroško okencje, • 14.30 Dobro jutro po nase,
Lukša Susic, • 14.30 Mladji piaci, Pripravlja Zora
Tavcar, • 14.45 Odmevi iz Španije, • 15 Glasbeni
popolnari za mladino, Najnovise izdaja plošč:
Mladost Kopotica, variete Radiotre, • 15.45
kiga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos
(ponovitve), Filmska glasba, • 17 Kratka poro-
čila in kulturna kronika, • 17.10 V našem pro-
gramu, • 18 Glasbo, • 18.10 Glasbo, • 18.10
Kulturni dogodki: Cerkivore arcačanja, Pripriljilni
motivi, • 19 Poročila in jutrosni spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

venerdì

13 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dallo 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
- 6-6,10 Brevi del GR 1**
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze delle giornali e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevisime del GR 1**
Colonna musicale
- 6,30-6,40 Ieri al Parlamento**
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevisime del GR 1**
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1**
- 7,15-7,25 GR 1 lavoro**
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Edicola del GR 1**
- 7,45-7,50 Brevisime del GR 1**
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1**
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:**
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 L'agenda del consumatore**
- 9-9,02 Brevisime del GR 1**
- 9,02 Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elvio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paterosio, da Mosca: Iosif Gavrisoni, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Adriano Perelli. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata.
Regia di Giulio Zulloletta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole a musica provocate dai fatti con Giancarlo Dettoni.
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,15 Qui parla il Sud**
- 13,25 La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico; oggi Gianni Morandi. Presenta: Sergio Sartarelli con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Radiouno jazz '80: Jazz attualità**
Programma di Giorgio Balducci. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 La voce dei poeti**
di Leone Piccioni
Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi
In puntata: « Giuseppe Ungaretti »
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
Radiosperimento di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Sceite musicali di Riccardo Mori.
Oggi, venerdì, « lo spettacolo » a cura di Giacomo Benigni.
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Fonosfera**
Segnenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava - Week end -
Radolfim ritrovato di Walther Rulmann, con una scheda informativa di Peter Kubricka
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica cronaca e spettacolo con qualche dellente. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Volfrango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia.
In studio: Maria Laura Guiletti, « Rock donna », Beppe Viddi, « Rock '80 », Barbara Condorelli, « Rock news », Stefano Graziosi, « L'altro reggae ».
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
- 18,40 Otello Profazio presenta**
Antologia di « Quando la gente canta »
— Canzonette e filastrocche (III)
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Radiouno jazz '80**
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto
- 20 Radiodrammi in miniatura**
La fanciulla di Galloway
di Lino Matti
Partecipano: Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito, Ornella Grassi, Antonio Maria Magro, Gabriella Bartolomei, Franco Pugi, Bruno Santini.
Regia di Giorgio Carpiaglini (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,25 Quando amore non fa rima con cuore**
di Natale Brunetto
- 21 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 All'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980
Direttore Kurt Masur
con la partecipazione del fagottista Rino Verzini
Carl Maria von Weber: Euryanthe, ouverture — Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Ronde (Allegro)
« Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (Scherzo) - Allegro (Finale) »
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana.
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
« Lettere di... »
- 22,30 Orchestre nella sera**
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni**
le dirette degli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Grillozzi.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 su p.u. telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Ritratto per signora**
di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Montemurlo. 11ª episodio
Regia di Sandro Segni (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lombi, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità informative, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valzano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Gabriella Lombi, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemény
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,43 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,33 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo a New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
1 City Boy e Mink De Ville
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,33 Esempi di spettacolo radiofonico**
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli.
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 GR 2 Notizie**

18,33 Giovanni Gligozzi presenta
in diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma
dove ci si può addormentare o incontrare
con personaggi del mondo artistico e culturale
e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il Mr. Franco Riva
Regia di Nello Cinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Musique per tutti i gusti e tutte le età
presentate da Cesare De Robertis e
Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 Notte tempo (1 parte)
Un programma della Sede regionale di
Milano con la regia di Piero Carpi De
Remini e Ugo Camerini
Conduce Alberto Riddi
• Musica di valore: musica sinfonica -
a cura di Daniele Iorio

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 Notte tempo (1 parte)

Nel corso del programma presentati da
Alberto Riddi potrete ascoltare: • Nel
tempo indaga con Marco Balestri
• Il mistero amazzone - a cura di Emma
Pereira • «Overture Copyright» -
contributo della Sagra regionale di Torino a
cura di Lorenzo Mondo con la regia di
Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Albert Roussel, Georg Friedrich
Haendel, Giuseppe Torelli, Johann
Vitelouse, Michel Corrette, Saverio Mercedante

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dical. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Danilo Prefumo (1 parte)
Giuseppe Tartini: Sinfonia in la maggiore
(Orchestra da Camera di Zurigo di-
retta da Edmond De Souza) • Wolfgang
Amadeus Mozart: Serenata in re mag-
giore K. 259 (Orchestra da Camera Aca-
demy of St. Martin-in-the-Fields diretta
da Neville Martinie)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati
da Gaetano Scardocchia. Il giornalista re-
sta in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (1 parte)
Ferruccio Busoni: Notturno sinfonico op. 43
(Orchestra Sinfonica di Roma della
RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Ro-
bert Schumann: Sinfonia n. 1 in si be-
molle maggiore op. 38 • Primavera (Or-
chestra New Philharmonia di Londra di-
retta da Otto Klemperer) • Giovanni Palle-
strini: Magnificat per soli, coro
e orchestra (A. Maria Vallin, sopra-
no; Wanda Madonna, contralto; Giorgio
Tedesco, basso • Orchestra dell'Angeli-
cum di Milano diretta da Umberto Cat-
tini • Coro Polifonico di Milano diretto
da Giulio Bertola)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e pro-
blemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Donna e politica: una verifica
programma a cura di Lucia Conte.
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (1 parte)
Giovanni Gabrieli (rev. Guido Turchi).
• In Ecclesia •, mottetto per doppio co-
ro, ottoni e organo (Orchestra Sinfonica
e Coro di Torino della RAI, diretti da
Sergio Celibidache - M° del Coro Rug

gero Maghin) • Sergej Rachmaninov.
Tre preludi (Solista: Lazar Bernman) •
Leos Janacek, Quartetto n. 2 per archi
• Pagine Intime • (Quartetto • Janacek •)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone.
Marisa Borroni presenta l'ospite del
la settimana, Guido Turchi

12,50 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Graci
Cesare Biarese - Cinenia

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero
Francia insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche
Giovanni Carli Ballola per • Nuovi con-
certisti •
L'artista Anna Maria Palombini e il flau-
tista Carlo Tamponi eseguono musiche di
Rota, Flotthaus, Caplet, Parish-Alvars e
Spohr
Luca Cerchiarri per • Piano Jazz •
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovan-
ile: l'opinione, il costume, la musica, lo
spettacolo •
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci,
Luigi Castaldi, Giandomenico Curi, Paola
Febbraio, Giorgio Sella, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee

Dizionario antropologico
5^a trasmissione: • Feticcio • Quando Mo-
rea resta a casa •, di Alessandra Ciat-
tim. Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Reine, Federico Starace

Nel corso del programma:
Joseph Touchenon: Concerto in la mag-
giore per flauto e orchestra d'archi (Solista
Maxence Larnaud, Ensemble Instru-
mental de France) • • Richard Strauss:
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
per corno e orchestra (Solista Peter
Damm • Staatskapelle di Dresda di-
retta da Rudolf Kempe) • Carl Maria von We-
ber: Concerto op. 26 per clarinetto e
orchestra (Solista Michele Zukowsky •
Orchestra Filarmonica di Los Angeles di-
retta da Zubin Mehta) • Wolfgang Ama-
deus Mozart: Sei minuetti K. 589 (Or-
chestra da Camera Mozart diretta da
Witold Boskowsky)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (1 parte)

Girolamo Frescobaldi: Bergamasca de
F. da Monteverdi • op. 12 (Organista Siegf-
ried Hildebrand) • Ludwig van Bee-
thoven: Concerto n. 1 in do maggiore
op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista
Hilmar Brendel, London Philharmonia
Orchestra diretta da Bernard Haitink) •
Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa mag-
giore op. 90 (Chicago Symphony Orchestra
diretta da James Levine)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti a riletture di Gianfranco
Zaccaro
Pierre Boulez: Deuxième Sonate (Piani-
sta Claude Helffer)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto

Musica di Robert Schumann: Sinfonia
n. 1 in si bemolle maggiore op. 38
in trasmissione (Replica)

22,50 Libri novità

**23 da Milano - Franco D'Andrea pre-
senta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Val d'Aoste • 14,30-
15 Le Voix de la Vallée 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 14,30 Storia di montagna • 14,45
Globe trotter • 15,15-13,30 - Sprechen Sie
Deutsch? • (Replica) • 18,45 Vecchie letture e
vecchie canzoni • 19,15 RAI Regione, Giornale
radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima
storie d'arte.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Dal crapes Sella

FRUIU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-
gione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Una storia da ridere • 12 Folkstudio del
veneto • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio agorà •
14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'OS DELLA VENEZIA GIULIA • Transmis-
sione giornalistica e musicale dedicata agli ita-
liani di oltre frontiera - Alcamanco - Notizie dal
l'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie
sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discogra-
fica

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale
radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Scatella
musicale (1 parte) • 12,10 RAI Regione, Gior-
nale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13
Scatella musicale (1 parte). • 14 RAI Regione,
Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15
Scatella musicale • 15,05-16,05 I concerti di
Radio Cagliari • 19,30 in attesa di • 18,45
RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a
ed. • 20,20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale
radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Re-
gione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,15-
La musica jazz e disco-music. La famiglia e le
nuove leggi che la regolano. Cematica. Negli
intervalli: • 14,30 RAI Regione, Giornale
radio della Sicilia: 3^a ed. • 18,45 RAI Regione,
Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen:
6,55-7,10 italiani in Alto Adige • 7,15 Nachrichten
- Der Kommentar • 7,20 Musik und Information
• 8-8,30 Country end Western • 9,30-12 Musik
am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,55 Nachrichten
• 10,05-10,15 Musik für Streicher • 10,15-10,30
Morgensendung für die Frau • 11,05-11,35 Apertif
in Jazz • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittags-
magazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung •
Veranstaltungskalender • 13,55-14,00 Corrett-
klänge • 16,30 Für unsere Kleinen. Tilda Mi-
chele: • Wie es mit den Kautiquen geht • -
• Wie der Vogel gestorben ist • - • Wie
Elsa mit betrogen hat • - • Wie ich die Meern
bekam • - 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden
für die Jugend • • Du und die Musik • Eine Sen-
dung nach dem Hören • 17,10 Nachrichten • 17,15
18 Europa direkt. Italien: Carlo Levi: Die Arena
Armida • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45
Das Verhalten heimischer Tiere • 19-19,05 Der
Sindbad • 19,10 Nachrichten • 19,15-19,30
19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbend-
rungen • 20 Nachrichten • 20,15 Abendstudio.
• 21,57-22 Das Programm von morgen. Sen-
denschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8
Kratka porocila • 8,10 Irtujan almanah: iz sveta
folklorne in ljudske izročila. Pripravlja Lelja
Rehar • 9 Glasbeni vestnik • 10 Kratka poro-
čila in pregled lista • 10,10 Radijski koncert •
11,30 Nasveti, paberkovanje, zanimivosti: Osrednja
vozila dana • 12 Na gošnikem vaju • 12,30
Glasbeni panorami • 13 Porocila • 13,30 Zbo-
rovanska glasba • 13,40 Skladatelj dirigira • 14
Kratka porocila • 14,10 Otroške okene • Kje
je napaka? • 14,30 Glasbene vestnik • 14,30
Roman v nadaljevanjih • Tessa iz rodovine D'Ur-
bervillovih • Crta čezalca • 5. del. Napisal Thomas
Hardy, prevedel Janko Modar, dramatisiral
Marija Genda. • Glasbeni vestnik • Radijskega
režija Marjane Prepeluh • 15 Glasbeni popiclen
za mladipe: Popolnjeni deset, Mikrofon v raz-
rezo (ponovitve): Spermio po Jugoslaviji: Bread
5. Rose • 16,30 • 17 Kratka porocila • 17,15
Ume kronika • 17,10 V našem prostoru: Mi in
glasba: Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Gmek.
Slovenski primki v Furlanji) in na Gmekem.
Pripravlja Pavle Merku • 19 Porocila in jutranji
spored.

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

sabato

14 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1 Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete
- 6-6,10 Brevi del GR 1**
- **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevissime del GR 1**
Colonna musicale
- 6,30-6,40 Ieri al Parlamento**
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevissime del GR 1**
- **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1**
Colonna musicale
- 7,25-7,32 Che itinerari prendere**
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Edicola del GR 1**
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
- **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1**
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:**
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 L'informatore culturale**
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash 8ª edizione**
- 10,03 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Vittorio Caprioli è l'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
- 12,30 Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella con Miranda Martino e Carlo Reali
- 13 GR 1 11ª edizione**
Estrazioni del Lotto
- 13,30 Gianni Mina presenta**
Dal rock al rock
Sione, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampaolo Ricci
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Pira Scarnabelli, presentato da Cristina Paoletti
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Carteggi d'amore**
a cura di Luciano Gambuzzi
- Katherine Mansfield e John Middleton Murry -
- 15,30 Da costa a costa**
Novità musicali, dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

- 16 L'applauso di questo rispettabile pubblico**
di Luigi De Filippo. 5ª puntata
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 16,20 Country Rock**
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Radiouno jazz '80**
Professione jazz: Jelly Roll Morton
Programma scritto da Marco di Tito e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30 Campionati europei di calcio**
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Napoli la radiocronaca diretta dell'incontro
Germania Ovest - Olanda
Radiocronista Sandro Ciotti
Dalla tribuna stampa Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 18,30)
GR 1 15ª edizione
- 19,45 Per l'Europa**
- 19,55 Ascolta, si fa sera**
- 20 Dottore, buonasera**
Divulgazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone in studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash 16ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e Umberto Terracini
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
Regia di Adolfo Moriconi (in presa)
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Fausto
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - di Milano
Concerto del Quartetto Cecil Payne, Guido Manusardi, Carlo Milano, Gilberto Cippini
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiani
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica**
Ispotes per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Chenuaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Sabato e domenica**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Sabato e domenica**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Sabato e domenica**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 GR 2 Europei di calcio**
a cura della Redazione sportiva
- 8 Sabato e domenica**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Sabato e domenica**
- 9,05 Ritratto di signora**
di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Montemurro 12º episodio

Il narratore Dario Mazzi. Isabel Archer, Ileana Ghione. La contessa Gemini. Giorgio Radich, Gilbert, Omond, Carlo Ratti, Edward Russett, Massimo Dapporto, Pansy, Anna Maria Sanetti, Lord Warburton, Enrico Bertolotti, Ralph Touchett, Maurizio Gueli, il conte Tegghioni, Corrado De Cristoforo
Regia di Sandro Segui (Registrazione)

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gili: Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Carpiaghi
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Tre tre tre**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marone
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabrizio Cioni. Presenta Francesco Varrano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste**
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturi. 12ª puntata
Regia di Mario Licasi
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,43 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,33 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Police e Gli AC/DC
Presenta Gigi Marzilli
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,33 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 Invito a Teatro: Ad oltranza**
di Edoardo Gadda
Claudio Serra, Giancarlo Zanetti, Piero Laneri, Aldo Massasso, il barone Carlo Galliani, Mario Feliciani, La baronessa Ida Galliani, Anna Miseroch, Ignazio Minichetti, Gipo Farasanto, Chiara Minichetti, Lu Zoppelli, Arturo Irota, Renzo Loris, Nicola, Enno Dall'us, Lupo, Mario Marchetti. Un domestico di casa Minichetti. Sergio Gibello
Regia di Enrico Colosimo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,40 circa)
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Lo scacciano del sabato**
Lusinghe e basami, sgarbi e blande di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Yuri Aronovich
Pianista Sergio Pericacci
Alexander Glazunov Stenka Razin op. 13, poema sinfonico per grande orchestra • Sergei Prokofiev Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53 per pianoforte e orchestra (per la mar. sinistra, Vivace - Andante - Moderato - Vivace • Alexander Borodin Sinfonia n. 2 in si minore Allegro animato assai - Scherzo (Prestissimo - Allegretto) - Andante - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il concerto viene trasmesso anche in Rai
differenzando per la zona di Roma
(MF 100.3 MHz)

- 22,15 Un saluto da Parigi:**
Gilbert Bécaud
Bollettino del mare
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino
con la regia di Renato Zanetti
Nella presentazione di Cristina Gazzera
potete ascoltare:
- Sentimentale - storie d'amore a cura
di Stefano Reggiani - Jam Session - il
jazz di Paolo Conte - Camerino -
vande, pettegolezzi, supertizi di teat
ro della Sede di Firenze a cura di Paolo
Luchessini - Un'auto di classico -
musiche celebri e arrangiamenti d'oggi
- 23,29 Chiusura**

RAIOTRE

Quotidiana Radioré

Le notizie di Radioré in diretta dalla
ora 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Orazio Vecchi, Samuel
Scheidt, Antonio Vivaldi, Mauro Giuliani,
Giuseppe Tarini, Benedetto Marcello
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dical. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Danilo Prefumo (il parte)
Muzio Clementi: Sei studi dal "Gradus
ad Parnassum" - n. 1 in fa maggiore -
n. 5 in mi bemolle maggiore - n. 20 in
re maggiore - n. 24 in fa diesis minore -
n. 59 in sol bemolle maggiore - n. 95
in do maggiore (Simone Vincenzo Bal-
zani) • Paul Hindemith: Kammermusik
n. 1 op. 24 n. 1 - Mit Finale 1921 - Mol-
to presto e ferace - Moderatamente più
presto (lento tempo) - Molto ritardato
a ritmo - Quartetto: Molto lento e con
espressione - Finale 1921: Vivace (Stru-
mentisti dell'Orchestra - Concerto Am-
sterdam)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Gaetano Scardocchia (il giornalista re-
sato in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
ssono telefonare al 629 66 66 (prefisso 06))
- 8,30 Folkconcerto**
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica
con Giancarlo Susanna
Gibara di Pierluigi Tebasco
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e
problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)
- 10 Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Re-
mundo Cagiano, De Azavedo, Lello Dia-
gini, Franco Francini, Giuseppe Orlando,
Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu
Sanna e Carlo Tosi
- 10,45 Concerto del mattino (il parte)**
Georg Friedrich Haendel: Concerto gran-
de in sol minore op. 8 n. 12 - Largo - Al-
legro - Larghetto e piano - Largo - Allegro
(Gerhard Hitzel e Kurt-Christian Stier, violi-
ni, Fritz Kiskalt, violoncello) - Benja-
min Britten: "Simple Symphony" - op. 4
per orchestra d'archi: Boisterous Bou-
rée - Playful Pizzicato - Sentimental Sa-
vannah - Frolicsome Final (Ensemble
Chamber Orchestra diretta da Enrique
Garcia Aenzio) • Pietro Locatelli: Con-
certo in re maggiore per violino e orche-
stra d'archi, op. n. 12 - Allegro - Capric-
cioso - Largo - Allegro - Capric-
cio (Solista Susi Lautenbacher - Orche-
stra Mainz Chamber diretta da Gunter
Kohr)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Inviato all'opera - da Torino**
(il parte)
Un programma in due giornate di Sergio
Martini

- 13 Speciale Un certo discorso**
Situazioni, invenzioni, risonanze le atmo-
sferie sonore di sicura memoria a del
nostri giorni con Teresa Do Santa e
Antonio Pettinelli
5 innoie
14,10 Controcanto
L'esplorazione del suono di Francis Ku-
pers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in tre diechi di
Franco Fabbrì
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controcanto
Settimanale del Giornale Radioré a
cura di Giuseppe Mezzera

- 17 Spazio Tre - da Firenze**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da
Rita Guerricchio
In redazione Luisa Meatrini
Nel corso del programma:
Giacchino Rossini: Sonata a quattro
n. 5 in mi bemolle maggiore per archi:
Allegro vivace - Andantino - Allegretto
Il Solisti Venezi diretti da Claudio Sci-
ari • Heinrich Bibert: Balletti: So-
nata - Allegro - Presto - Der Mars - Pre-
sto - Aria - Die Schlacht - Lamento der
verwundten Musketieren (Adagio) (Con-
certo Musicus di Vienna diretto da
Nikolaus Harnoncourt) • Georg Friedrich
Haendel: Sonata in si minore op. 1 n. 9
per flauto e continuo - Largo - Vio-
lento - Alla breve - Andante - A tempo
di minuetto (Severino Gazzelloni: flauto;
Bruno Cennio, clavicembalo) • Giuseppe
Verdi: Quartetto in re minore per
archi: Allegro - Andantino - Prestissimo
- Scherzo - Fuga (Quartetto Italiano:
Paolo Borciani ed Elisa Peggarelli, violi-
ni: Paolo Fanelli, viola: Franco Rossi, vio-
loncello) • Joel Sussman: Sphärenkling-
en - Valzer op. 235 (Orchestra Filarmonica
di Vienna diretta da Willi Boskowitz)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quotidiana internazionale
Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio Italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre

- 19,15 Spazio Tre (il parte)**
Johannes Brahms: Sette Lieder op. 62
per coro a cappella 1. Gäch-
en, Kantorei di Sioncorta diretti da
Helmut Rilling) • Maurice Ravel: Con-
certo in sol maggiore per pianoforte e
orchestra. Allegretto - Adagio assai
Presto (Pianista Alex: Weissenberg
Orchestra di Parigi diretta da Seiji
Ozawa)
- 20 Lucio Lombardo Radice vi invita a
Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Stagione Cameristica con i
Complessi dell'Orchestra Sinfonica di
Torino della Rai**
Il Quintetto d'archi -
Giovanni Bottesini: Quintetto n. 1 in do
minore (Gran Quintetto): Allegro moder-
ato - Allegro - Allegro • Antonin Dvorak:
Quintetto in sol maggiore op. 77: Al-
legro con fuoco - Scherzo (Allegro vivace)
- Poco ardente - Finale (Allegro assai)
(Ermanno Molinaro e Giuseppe Artico, violi-
ni; Luigi Talamo, viola; Renzo
Brancalone, violoncello; Luigi Milani,
contrabbasso)
- 22 Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Dome-
nio De Paoli
Hector Berlioz: Aroldo in Italia - Sinfonia
in quattro parti con viola solista:
Aroldo tra le montagne - Marcia di pelle-
grini che cantano la preghiera serale
Serenata di un montanaro abruzzese -
Orgia di briganti (Solista Robert Vernon
Orchestra Sinfonica di Cleveland dire-
tta da Leonard Bernstein) • Karlheinz
Schoenberg: Sogno di una sera (Nephilario
Orchestra diretta da Jascha Horen-
stein)

- 23 da Milano - Franco D'Andrea pre-
senta. Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée. 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-
15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14,30 Il roddendo • 15,15-15,30 Vita
della Chiesa in regione • 18,45 Ricordi lirici del
Teatro Sociale di Trento (Replic) • 19,15 RAI
Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
19,30-20 Premi: storie di Trento**
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30-11,45 Min. diva • 12 Se potessi avere •
12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione. Gior-
nale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,15 In-
contro dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi
di Trieste • 18,35-19 RAI Regione. Giornale ra-
dio del Friuli-Venezia Giulia**
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Tra-
missione giornalistica e musicale dedicata agli
italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie
dell'Italia e dall'estero. Conache locali. No-
tie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. A
gentile richiesta
- SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30 • 12,10 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed •
12,30-13 Corrispondenti • 14,30 RAI Regione. Gior-
nale radio della Sardegna. Rubrica • 15,16 Ab-
biamo trasmesso • 19,30 In attesa di • 19,45
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a
ed • 20,20-30 Informare, disinformare, non infor-
mare**
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale ra-
dio della Sicilia. 1^a ed • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed •
14,30-15,30 Musici e musicisti • 15,30-16,30
Musica e operatori • 16,30-17,30
Viaggio verde. Negli intervalli: ore 14,30 RAI
Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed
Lo sport domani • ore 16,15 RAI Regione. Gior-
nale radio della Sicilia. 4^a ed**

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-
richten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allertag zur
Morgenmusik • 9,30 Musik am Vormittag • 10
Nachrichten • 10,45 Heute Kunst • 11 Musik
am Vormittag • 12-12,10 Nachrichten • 12,30
Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Wer-
bung - Veranstaltungskalender • 13,15-14,30 Mu-
sik für Blasor • 16,30 Musikpartie • 16,57
Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für
die Jugend • Vorwiegend • Am Mikrophon
Peter Mach • 18 Blick in die Welt • 18,05
Liederabend • Henry von Wallther • Sopran, singt
Lieder von Oswald Jesqui und Franz Wesner • Am
Klavier begleitet Erit Werbs • 18,45 Für Eltern
und Erzieher • 19,05 Musikalische Intermezzo
• 19,10-19,20 Der Sandmann, der ist da • 19,30
Odissee ausgewählt von Hellmut von Dellmann
• 19,50 Sportklub • 19,55 Musik und Werkbedur-
ft • 20,10 Nachrichten • 20,15-20,30
Stelldichein mit Erzählungen von Rudolf Greinz
• 21,15 Tanzmusik • 21,24 Zum Abschluss etwas
Besonderes • 21,57-22 Das Programm von mor-
gan Sendeabschluss

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nase • 8
Kravica poročila • 8,10 jutranji almanah: Poto-
vanje v Ameriko, Pripravljeni Slogi Grmek in
Zuklan, Jelenje • 9 Glasbeni, minjori • 10
Kravica poročila in pregled tistih • 10,10 Ra-
dijski koncert • 11,30 Novosti, paberkovanje, za-
nimivosti, Colin • Jutranji razvedrilja Pripravljeni
Vojko Colic • 12,15 Glasbeni, minjori • 12,30
as vabje • glasnik karnijske doline, Pripravljeni
Mario Gerjup • 12,30 Sodobni sound • 13 Por-
očila • 13,20 Glasnik po željah • 13,30
poročila • 14,10 Odrobki skence: iz zakladnice
slovenske mladinske literature, Pripravljeni Mara
Kalan • 14,30 Glasbeni popolden za mladino,
Veslo Postopki • 15,10 bosti Pripravljeni Lidu Turk • 17
Kravica poročila in kulturna kronika • 17,10 V
vsem prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori
na ploščah, Na goriskem valu (ponovitev): Por-
očila naših ljubiteljev • 18,30 Glasnik • 18,45
gospela • 18,45 Vre v naš čas • 19 Poročila
jutranji apored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ'E' UN GRAN CAFFÈ.

RAI REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me: la morale della favola. Martedì: Studio R. Mercoldi. Punti d'incontro. Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione. Venerdì: Misteri scomparsi. Venerdì: Rosa leggerissimo. Sabato: Studio R. Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14,14,30,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora: ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domini. Venerdì: Contromarcia/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14,15 La Radio è vostra. Notiziari, programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadriante. Martedì: Perché in Sezio ne? Mercoledì: Storie condanne nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. Giochi e valori (sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Fotografare, come e perché - Puglia in libreria. Mercoledì: Obiettivo oggi: che habe. Passatempo. Giovedì: Don Panrazio e la curnare. Venerdì: Talenti di casa nostra - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza prima vera - Momenti di cronaca. Giovedì: pop. Portavamo l'eschimo. Venerdì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Partigiani insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,30-15 Lunedì a venerdì: Tuttocalabria in diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria. Sette per la Calabria. Sette per la Calabria: un'occasione di cultura, costume e spettacolo.

Onde Meteo: 1530 kHz = 100 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 90,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 8

7 Stampa - Liturgia (Replica). 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. (roll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa locale - 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: Tuttocalabria. 20,30 Site actualités-wir miswischen. 20,45 S. Rosario, 21,05 Religione. 21,15 Fête du Corps du Christ. 21,30 Praying with the Pope at Noon. 21,45 Incontro della sera. La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1° parte: L'Angelus. Notizie e commenti). 22,30 Missioni e Missionari con Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Speciale Europa: La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.
Tutti i giorni (per la zona di Roma): Su FM (90,5) - Studio A - Programmi etero - 12,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallum musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 9

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina, 8,15 Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Festival 2000 - Farga 1979. Musica di L. van

Beethoven e Roman. Pianista: Justus Franz; violinista: Susanne Calger. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario, 21,15 Teologia de - Redemptor Homini. 21,30 - In and out of the Vatican - 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. 22,30 El año internacional de la cultura. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 10

7 Il Punto - L'Angelus (Replica). 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Diografia - Luigi Boccherini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Diritti e doveri - Il Tasto - a cura del T2R. 20,30 Neomazurica e Kulturrevolution. 20,45 S. Rosario, 21,15 Santi Augustin di Hippone (P. Borgomeo). 21,30 - Not Long Ago - 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. 22,30 Gates - a Radio Vaticano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 11

7 Buongiorno Insieme, un programma sperimentale condotto da F. Salerno - in collaborazione con gli ascoltatori. 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 11,30 Udienza Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese,

tedesco, polacco, 17,17 Festival organistico di Magadino 1979: René Saorgin esegue musiche di Buxtehude, Walter e J.S. Bach. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario, 21,15 Les pelerins écoutent le Pape. 21,30 General Papal Audience in Saint Peter's Square. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini. 22,30 - Mane Nobiscum. 22,30 P. F. Farusi. 22,30 Les mercoires de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 12

7 L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II (Replica). 7,10 Esperto. 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Aspettando il musicale. Or. Andrea e Giovanni Gabrieli. F. Cavalli e B. Geluppi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Idee a confronto - La Pastorale del Lavoro. 20,30 Black nach Osten. 20,45 S. Rosario, 21,15 Et toujours les mots de l'homme. 21,30 Culture and Religion: The Sociology of the Taboo - 21,45 Incontro della sera: "Cristianesimo Sociale" - Mane Nobiscum. 22,30 - La esencia del cristianesimo - de Harnek. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

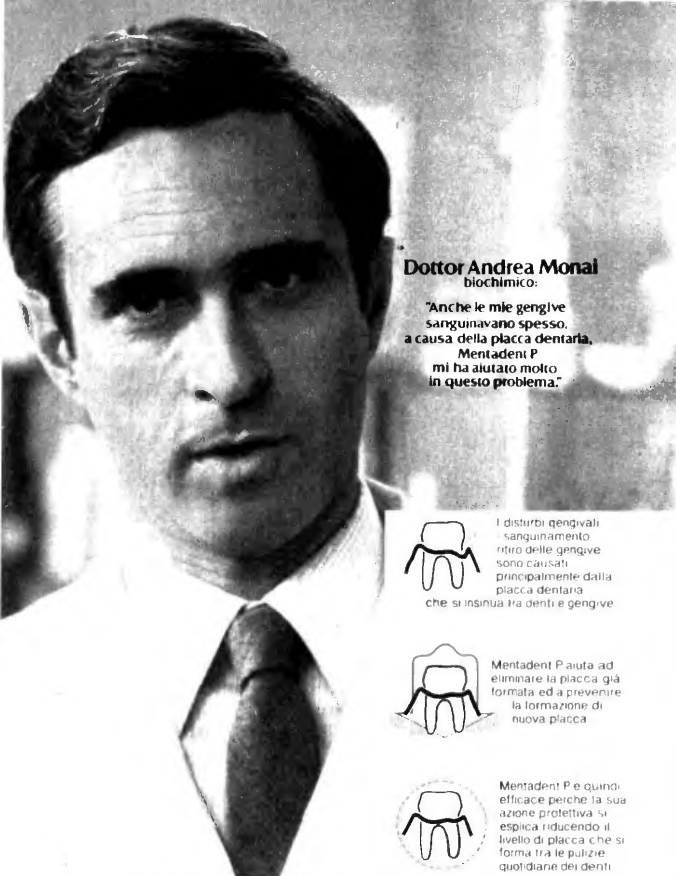
Venerdì 13

7 Un popolo consacrato a Maria (Replica). 7,30 S. Messa latina, 8

- Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controculca - Il Giornale del Giovedì. 20,30 S. Rosario, 20,45 S. Rosario, 21,15 L'amour du Christ. 21,30 Devotion to the Sacred Heart. 21,45 Incontro della sera: Canale prima linea. Mane Nobiscum. 22,30 Solemnidad del Sagrado Corazón. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 14

7 Buongiorno Insieme, un programma sperimentale condotto da F. Salerno - in collaborazione con gli ascoltatori. 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 I Concerti della Deutsche Welle (7° Concerto) Musica di G. Mahler, W. Fortner e E. Pepping. 17,30 Orizzonti Cristiani: Letture. 20,30 Piccole Storie, raccontate da A. M. Romagnoli. 20,30 Die Frohbschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario, 21,15 Le Coeur Immaculé de Marie. 21,30 Teillard de Chardin - I'equipe du Centre - 21,45 Incontro della sera: Presenza-Anziani - L'Udienza di domani - Mane Nobiscum. 22,30 Balance semanal. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.



Dottor Andrea Monali
biochimico.

"Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto
in questo problema."



I disturbi gengivali
sanguinamento
ritiro delle gengive
sono causati
principalmente dalla
placca dentaria
che si insinua fra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad
eliminare la placca già
formata ed a prevenire
la formazione di
nuova placca



Mentadent P è quindi
efficace perché la sua
azione protettiva si
esifica riducendo il
livello di placca che si
forma fra le pulizie
quotidiane dei denti

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



mentadent P



Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo
di prevenzione per denti e gengive nel contesto di
una corretta igiene orale"

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



...oni speciali
...Così, abbiamo deciso
...di essere bevuto
...ciale, in casa,
...Salute!"

**ANCHE LO STESSO
COME IL PROSSIMO.
OFFERTA FUNDADOR.**

**Domecq. Tre secoli di tradizione
per un brandy superiore.**

Un viso così fresco e luminoso



è certo KALODERMA



Bianca per pelli
normali e semigrasse



Bianca Speciale per
pelli aride e delicate

Sì, per proteggere il tuo viso e mantenerlo fresco, luminoso,
scegli la tua crema Kaloderma Bianca, così preziosa per il delicato equilibrio della pelle.

ovviamente, va scritta sull'apposito tagliando che si trova in questa pagina e inviata all'indirizzo già preindicato in modo che pervenga entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Il nostro concorso continuerà ancora, per poche settimane, le occasioni di vincita, quindi, si riducono sensibilmente mentre il numero dei concorrenti è in continuo aumento: il premio in palio è molto ambito e i fortunati vincitori avranno la possibilità di trascorrere le prossime vacanze estive in una località sognata e per molti irraggiungibile. Per i vincitori non resta che l'imbarazzo della scelta della meta da raggiungere.

**Scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina**

Ecco l'undicesimo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO - SERENO VARIABILE *

Le copertine e i luoghi

Casella postale 6666

PC 74

ROMA

LOCALITÀ

001100

C.A.P.

La risposta esatta è

RADIOCANTIERE



Se anche tu...

usa Ace!
**smacchia a fondo
senza danno.**



GIUGNO 1980
CAMPIONATI EUROPEI
DI CALCIO



L'ASSOLUTO.

**La sicurezza
di non perderti neppure un goal.**

TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione.
Per riceverne gratuitamente la documentazione illustrata scrivere a: S.E.I. - Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)