

radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 24
22/28 GIUGNO 1980

LIRE
500

I/D. N.M.

LIRE 500

...
PÙPO
ECCO I TESTI
DELLE
MIE CANZONI

CONCORSO A PREMI
VOTA
IL CAMPIONE



IN COPERTINA Pupo, nuovo idolo della musica leggera con la figlia Ilaria. All'interno del giornale un'intervista con il cantante e alcuni testi delle sue canzoni più note. (Foto di Glauco Cortini)

IX/C

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Zavoli: per una Rai ancora più efficiente
a cura di Cipriano Cavaliere

32 Europei di calcio
Scegli il campione
di Paolo Zauli

34 Giro aereo d'Italia
Da oggi si vola anche al risparmio
di Gianni Ippoliti



36 Teatro
Miller: perché il mio Orologio è fermo al 1929
di Raffaele Siniscalco

68 I nostri concorsi
Duemila miniposti al nastro d'arrivo
di Teresa Buongiorno

70 I mestieri della TV
Segretario di produzione
di Tarquinio Motorino ed Elena Amicucci

SPETTACOLO

22 Tempo di poliziotti e di spie
Kojak e Derrick s'ida all'ultima indagine
di Carlo Scaringi e Norman Payne

27 Due colonnelli contro il mondo
di Renée Reggiani

41 I nuovi idoli della canzone
Pupo & Pupa
di Massimo Buggero

47 Film TV
Che disgrazia una madre così
di Stefania Barile

50 Da Pesaro
I film più belli
di Gianni Rossi



52 Protagonisti fuoricena
Vacanze romane per Verdi e famiglia
di Giuseppe Bocconetti

58 Quando il do di petto va in pensione
di Luigi Fatti

62 L'altra campana
Scampanando di piazza in piazza
di Pier Boselli

67 Il rompicapo di Semplicio

RUBRICHE

6 Lettere al direttore

7 Almanacco

8 Linea diretta
di Ernesto Baldo Cortocircuito
di Dino Basili

11 Filmguida tv

14 In moviola
di Guarino & Nava No
di Lina Agostini

74 Bellezza
di Rosanna Canavero

112 Arredare
di Achille Molteni

115 Due parole
di Padre Cremona

144 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

146 Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 93 a pag. 115

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 77 - Notturno Italiano 114 - Novità TV: pag. 115 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagina 116-119; lunedì 120-123; martedì 124-127; mercoledì 128-131; giovedì 132-135; venerdì 136-139; sabato 140-143 - **RADIO:** Domenica pagina 148-149; lunedì 150-151; martedì 152-153; mercoledì 154-155; giovedì 156-157; venerdì 158-159; sabato 140-143 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 163.

Questa settimana il « Radiocorriere TV » giunge in ritardo, nelle edicole e agli abbonati, a causa di una agitazione sindacale nell'industria stampatrice. Ce ne scusiamo con i lettori.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione 1024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero lire 500 - arretrato lire 700 - prezzi di vendita all'estero:** Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800.

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale: 1 286106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano - p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 68 82 • sede di Roma - v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 71 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • dist. per l'estero: Messaggere internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71 2 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spedito in abb. post. - gr. 1170 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono.

La nostra storia con le copertine

1/6 Copertine RC



49 16 febbraio 1958: Con Nel blu dipinto di blu Domenico Modugno vince l'ottavo Festival di Sanremo



50 28 maggio 1939: La pubblicità per i dischi Cetra delle canzoni di moda accompagnate da fisarmoniche



51 24 luglio 1942: L'invito a rinnovare per tempo l'abbonamento alle radioaudizioni



52 20 novembre 1977: Va in onda con successo La vita di Lirabue. Elisabetta Viviani ammira un suo quadro

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

I TUOI OCCHI

quando sono offesi dal sole

Quando hanno corso nel vento, quando sono offesi dal sole, quando hanno guidato nel traffico, quando hanno nuotato in piscina, quando hanno lavorato troppo...

Può darsi che i tuoi occhi si siano irritati. Ocsan è il

nuovo collirio a base di elicriso, fiore di una pianta delle nostre regioni centro-meridionali, che possiede principi attivi in grado di svolgere un'azione particolarmente benefica in tutti quei disturbi dell'occhio accompagnati da irritazione e congestione.



collirio

OCSAN

perché i tuoi occhi sono preziosi

Venduto solo in farmacia, è un prodotto della **ITALCHIMICI**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



I NOSTRI CONCORSI

Occhio alle copertine

Terminano i quiz proposti da «Serenio variabile». Ma il gioco non è finito: una sorpresa per chi ha conservato le copertine

Ultimo appuntamento con il nostro concorso delle copertine del Radiocorriere: siamo all'ultima occasione per concorrere all'estrazione del premio in palio, un viaggio in una località europea da scegliere fra le combinazioni offerte dall'agenzia turistica Ventana.

Abbinato prima a Tutti insieme compatibilmente di Nanni Loy e quindi a Serenio variabile, la rubrica del tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua, il nostro concorso ha sempre registrato un'elevata partecipazione: ogni settimana sono pervenute migliaia di cartoline con la risposta esatta, che hanno partecipato ogni volta all'estrazione del magnifico premio in palio. Il concorso voleva essere un'occasione per risvegliare insieme il vecchio album del passato, per rivedere qualcuno delle migliaia di copertine pubblicate dal Radiocorriere in mezzo secolo di vita, e ricordare così il cinquantenario del nostro giornale.

Il concorso si chiude con l'estrazione di questo settimana: c'è quindi ancora la possibilità di vincere un magnifico viaggio a Praga o Atene, a Londra o Parigi, a Leningrado... e via sognando. Per concorrere basta inviare il tagliando, pubblicato a pagina 167 in modo che pervenga alla Rai entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione

segue a pag. 167

Il tagliando è a pag. 167

15 viaggi in Cina

500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz **Cima** e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.

Partecipare è facile.

Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.



**Grande
Concorso
ZUCCA**



**"Vinci
la Cina"**

Una proposta per sconfiggere la solitudine

«Ho assistito alcune settimane fa alla trasmissione di TG l'una di Alfredo Ferrazza e, in chiusura, il giornalista ha interrogato i convenuti sul problema della solitudine. Molto interessanti l'argomento e le risposte. Pochi giorni fa un quotidiano piemontese ha svolto un'inchiesta sullo stesso tema tra i suoi lettori e mi ha colpito vedere che la maggior parte della gente intende la solitudine come un fatto di indole prettamente materiale. No, non è così, il problema è morale, psicologico: voglio dire che è necessario operare un profondo cambiamento entro noi stessi se si vuole annullare la solitudine. Non sono le passeggiate, le gite con merenda, le amicizie, le visite ai musei che risolvono il problema della solitudine. Chi soffre di solitudine manca secondo me di comprensione della vita, non è riuscito a liberarsi dai desideri che ci fanno cadere nell'automatismo rendendo l'esistenza tormentosa, intricata e dolorosa. L'ur-



to si sente solo perché gli manca un ideale, uno scopo, una meta da raggiungere. Assorbito dalle macchine, dal suo lavoro febbrile, dai suoi accresciuti bisogni, diventa incapace di ripiegarsi in sé per mettere ordine nel suo caos interiore. Durante le pause del lavoro la massima parte della gente, anziché godere della solitudine che genera idee, sciupa il tempo in svaghi frivoli, divertimenti precari che lasciano più insoddisfatti di prima. Con questo non intendo dire che l'uomo deve essere solo, staccarsi dal mondo, ma tutti dovrebbero cercare di coltivare in sé quella speciale intelligenza che ci rende coscienti di sentimenti e di azioni. In questo modo, sono sicuro, si sconfigge la solitudine» (Sante Di Gangi - Cuneo).

Lo scenografo precisa

«Ho letto l'articolo di Elena Amicucci e Tarquinio Maiorino comparso sul n. 23 del Radiocorriere TV dal titolo "Scenografo e arredatore", ben informato, dettagliato ed esauriente. Devo tuttavia rilevare che nel trafiletto intitolato "Gli artisti dei nostri miraggi" iulii qualità difettano alquanto: infatti nell'elenco degli scenografi operanti presso il Centro TV di Roma (elenco quasi completo) noto con rammarico l'assenza del mio nome. Pur tenendo conto della vostra intenzione di fornire una serie di esempi individuali e non la citazione dell'organico al completo, ritengo che non sarebbe stato fuori luogo aggiungere a quelli già menzionati il nominativo di un professionista che dal lontano 1960 e a partire da rubriche di notevole rilevanza quali L'Approdo di Piccioni, Cordiale di Cresci, Zoom e una innumerevole serie di rubriche politiche e culturali, ha proseguito la sua attività collaborando con una sessantina di registi e firmando riviste, prosa, sceneggiati tra i quali cito a titolo di esempio: Le Troiane per la regia di Vittorio Gassman. La serva padrona e Il Maestro di cappella per Corrado Pavolini: La guerra di Troia non si farà per Canlitieri fuo, in tempi più recenti, Ganna investigatore per Ponzi e il giovane Freud per la regia di Alessandro Cane, quest'ultimo non ancora programmato ma già pubblicizzato sul Radiocorriere TV.

Voglio sperare di aver contribuito a colmare con questa mia precisazione una piccola - piccolissima - lacuna» (Franco Dattilo - Centro TV - Roma).

Sì, riconosciamo che era una lacuna e siamo lieti di colmarla. Siamo sicuri che ce ne saranno state altre nella serie «I mestieri della TV» che intendeva soprattutto dare indicazioni ai giovani sulle prospettive delle carriere tipicamente televisive e non elencare le realizzazioni dei professionisti di ogni «mestiere».

Viva Jerry, viva la Rai

«Vorrei ringraziare la Rai per aver trasmesso la serie di film del grande comico ameri-

cano Jerry Lewis. In un periodo come questo pieno di violenze e tristezze trascorrere qualche ora lieta fa bene al corpo e allo spirito. Sono dei film senza pretese però sono freschi, simpatici e soprattutto divertenti e poi danno modo ai giovanissimi di conoscere uno dei più grandi comici che il cinema ci abbia dato. Lo spero vivamente che in un prossimo futuro vengano anche trasmesse i film più recenti di Jerry Lewis che sono senza dubbio migliori dei primi e che ci danno la possibilità di conoscerlo anche come regista» (Maddalena Giordano - Roma).



Quando è nato il ferro di cavallo?

«Desidererei esporre sulla rubrica Lettere al direttore questa mia precisazione rivolta al dottor Danilo Mainardi esperto di animali, di cui leggo sempre volentieri con molta attenzione gli articoli sul Radiocorriere TV. Nel n. 20 dell'11/17 maggio scorso afferma che il ferro di cavallo sul tipo di quello che viene utilizzato oggi risale a 800-900 anni dopo Cristo. Non è vero! Il ferro di cavallo esisteva fin dalla civiltà asiatica (II-IV millennio a.C.) civiltà greca (XI sec. a.C.), civiltà romana (VIII sec. a.C.) ed anche i galli (IV-V sec. a.C.) conoscevano la ferratura con chiodi. I romani appresero dai greci la forma di proiezione dei piedi fatta con placche di ferro munite di uncini o di anelli i quali servivano al passaggio di cintoli o funicelle destinati a fissarli alle pastoie (pastoia: era polso e caviglia), quindi era nel periodo della civiltà romana ed erano denominati: solae ferreae. Ai tempi di Do-

mizio 51-96 d.C. vi erano monete con impronte di ferri di cavallo con stampe per chiodi. Ai tempi di Traiano 97-117 d.C. la ferratura con chiodi era ben conosciuta. Ritornando poi su ciò che scrive il Mainardi sulle suole di cuoio, denominate dai romani "solea" invece anche essa funzionava molto bene, perché era fatta ad arte, ancora migliorata poi con corda di sparto che proteggeva molto bene zoccoli lesionati, corda di sparto depressa e disposta a giri tenui fermi fra di loro da fili di ferro trasversali e forse da cuciture, quindi dei veri artisti artigiani. In Giappone esistevano particolari sandali fabbricati con paglia di riso intrecciata» (Casavecchia Davide - Maniscalco dell'Ippodromo di Tor di Valle - Roma).

Le partite di calcio in TV

«Fin dal tempo del famoso Carosio, quando nell'entusiasmo esplodeva anticipando il gol, sono un appassionato del gioco del calcio. Oggi molte telecronache sono effettuate dal giornalista sportivo Bruno Pizzul, del quale riconosco la bravura e la competenza tecnica nel comunicare con precisione ogni particolare dell'andamento delle partite. Non sono d'accordo, però, quando si perde in considerazioni interpretative personali sulla idoneità del sistema di gioco o sull'andamento globale della partita» (Mariano Leporatti - Bologna).

Risponde Bruno Pizzul, telecronista sportivo:

«La chiave che seguo è quella di approfittare dei momenti di stanca del gioco per illustrare più ampiamente la partita e con essa il quadro generale del fatto sportivo onde completarne meglio il servizio. C'è infatti da osservare che il telespettatore davanti al video non ha una visione panoramica continua del tutto, ma vari squarci parziali e c'è differenza, d'altra parte, tra un incontro di calcio visto allo stadio o seguito davanti al video. Per effetto, ad esempio, della telecamera che inquadra quasi sempre il pallone, la partita o perlomeno molte sue fasi possono sembrare veloci e invece non lo sono e comunque per evidenziare l'azione può sfuggire il movimento di assieme».

CALENDARIO

settimana dal 22 al 28 giugno

Domenica 22

S. Paolino di Nola
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 14,57 e cala alle 2,7.

Lunedì 23

S. Giuseppe Cafasso
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 15,56 e cala alle 2,35.

Martedì 24

S. Giovanni Battista
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 16,55 e cala alle 3,4.

Mercoledì 25

S. Guglielmo e S. Eligio
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 17,55 e cala alle 3,37.

Giovedì 26

S. Perseveranda
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 18,55 e cala alle 4,14.

Venerdì 27

S. Cirillo e S. Ladislao
Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 19,54 e cala alle 4,56.

Sabato 28

S. Irineo e S. Attilio
Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 20,50 e cala alle 5,46.



L'ANNUNCIATORE DI VANA SPERANZA ACCESO
VUOL CHE LE RETI AVE FRANGERE IL MONDO,
MA PERCHÉ PER LO RIV'NON TIRA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO UN BRANCIO DEL PRIMO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1911:
nasce a Kiev (Ucraina) Victor Nekrasov, uno degli scrittori più significativi del periodo del disgrego, una delle vittime più illustri della repressione culturale sovietica. Per 30 anni soggiace leale, ma non servile del partito, Nekrasov ne viene espulso nel '74 così come viene espulso dall'Associazione degli scrittori. Ridotto alla morte civile, è costretto ad abbandonare la Gran Madre Russia, seguendo nell'esilio Solzenicyn. L'autore del famoso romanzo « Nelle trincee di Stalingrado », premio Stalin per la letteratura, si era da tempo distaccato dalla retorica di regime, quando il suo volume, intitolato « Dalle due parti dell'Oceano » crea aspre polemiche. L'autore, accusato di aver interpretato in modo benevolo il capitalismo cade da quel momento in disgrazia.



FATELO DA VOI



Gina Tommasi

E' questa la stagione per mettere in dispensa i carciofini sott'olio ci saranno utili al momento dell'antipasto.

Scegliamo 25 carciofini teneri, puliamoli bene, mettiamoli a bagno nell'acqua e limone lasciandoli fino al momento di metterli al fuoco.

Sul fuoco, prepariamo un litro di aceto e un quarto di acqua, quando si alza il bollore buttiamo dentro i carciofini e facciamo cuocere per dieci minuti.

Togliamoli al dente, e mettiamoli a sgocciolare per 24 ore in uno scolapasta di plastica. Quando sono bene asciutti, aggiustiamoli in un barattolo con chiusura ermetica e copiamoli d'olio in modo che i carciofini restino, anche dopo averne assorbito una certa quantità, coperti.

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Non tutto quello che è vecchio, curioso, polveroso ha un reale valore di antiquariato. Bisogna saper distinguere.

Erroneamente è considerato antiquariato tutto quanto appartiene ad epoche passate, senza distinguere « antico » da « vecchio ».

La consuetudine vuole che « vecchio » sia tutto ciò che è stato fatto negli ultimi cento anni, ed « antico » tutto quello che ha oltre cento anni.

Antico è generalmente raro, perché le cose tendono a disperdersi nel corso dei secoli. Antico è più raro del vecchio e quindi più ricercato. Sulla base dell'età si apprezza un oggetto antico, sulla base della curiosità una cosa vecchia.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coppiatti

Oltre alla magnolia - grande fiora - ne esistono altre meno vistose che fioriscono a primavera.

Le magnolie a foglia caduca, sono più resistenti ai freddi: la piccola, arbustiva, magnolia stellata con fiori bianchi e profumati, a forma di stella, fiorisce senza le foglie.

Vi è poi la magnolia denudata, la magnolia cospicua, che è caratterizzata da un fiore rosso-violaceo all'esterno e bianco all'interno.

La varietà Obovata è caratterizzata, invece, da un fiore a forma di uovo rovesciato.

Per coltivare le magnolie in giardino, è necessario un terreno non troppo calcareo e specialmente nelle regioni meridionali, non eccessivamente assolato.



Russolajo e venditore di confetti.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Il riso in bianco con il fegato di vitello al miele costituisce un ottimo e raffinato piatto unico.

In una casseruola di coccio si mettono un dito di latte, un cucchiaino di burro, una cipolla tagliata a fette, e si fanno cuocere a fuoco lento.

Dopo cinque minuti aggiungiamo due cucchiaini di aceto, un pizzico di sale, pepe secondo i gusti personali e una bella cucchialata di miele non raffinato.

Mescoliamo bene il tutto e quando il sugo avrà assunto un colore più scuro, mettiamo a cuocere, per dieci minuti, nella salsa preparata come detto sopra, delle fette di fegato di vitello.

Serviamo a questo punto, molto caldo, il riso condito con la salsa e il fegato e... buon appetito.

IX/C

linea diretta

di ERNESTO BALDI

Stalinismo in sei puntate

Per la ricorrenza del centenario della nascita di Giuseppe Stalin (23 dicembre), Gaetano Naneli sta preparando una trasmissione di grande rigore storico per la Rete 1 TV dal titolo Centro il primo cerchio. Il programma, articolato in sei puntate, analizza con documenti e testimonianze d'epoca il rapporto tra Stalin e il potere, il partito, l'economia, la cultura, l'internazionale e la guerra. Per Dentro il primo cerchio il regista Walter Lacosta nelle più fornite cinesche d'Europa ha rintracciato materiale di repertorio inedito. Interviste a personaggi che hanno vissuto lo stalinismo e piccoli dibattiti per puntualizzare i singoli momenti caratterizzeranno la trasmissione. I realizzatori vi utilizzano, come filo conduttore, brani di storici che hanno in altre sedi analizzato il fenomeno Stalin.

Gregoretti torinese

Se insiste ancora un po' a Ugo Gregoretti verrà ben presto assegnata la cittadinanza torinese. Negli ultimi tempi ad ogni offerta televisiva di lavoro il regista romano contrappone la richiesta di poter lavorare negli studi TV di To-

rino: qui si considera di casa e qui — insinuano i maligni — riesce a rispettare i piani di produzione. Dopo aver realizzato Romanzo popolare e Le uova fatali, Ugo Gregoretti si appresta a tornare in autunno a Torino per Viaggio a Goldonia. Il programma, ambientato nella Venezia del teatro di Carlo Goldoni, è condotto con un linguaggio semplice e moderno che si avvicina a quello delle inchieste alla Biagi.

Nel Viaggio a Goldonia, oltre ad essere il regista, Gregoretti sarà anche il narratore e l'intervistatore. Per questo singolare ruolo vestirà ovviamente abiti del '700. Scritto da Pierbenedetto Bertoli, Ugo Gregoretti e Gerardo Guerrieri, questo ambizioso e originale programma della Rete 1 TV si avvarrà dell'esperienza dello scenografo e costumista torinese Eugenio Guglielminetti, lo stesso de Le uova fatali.



I tempi sono cambiati. Venti-sei anni fa la famosa scena d'amore, al mare, fra Deborah Kerr e Montgomery Clift nel film Da qui all'eternità fu girata da Fred Zinnemann con gli attori in costume da bagno. Adesso, nella ricostruzione televisiva della NBC americana, gli interpreti della scena, Natalie Wood (nella foto) e William Devane sono invece nudi. La NBC ha però precisato che le immagini sono volutamente sfocate.

BREVISSIME

- Oltre 70 milioni di spettatori hanno seguito sugli schermi della televisione sovietica alla trasmissione del film italiano L'albero degli zoccoli, preceduto da una intervista al regista Ermanno Olmi.
- Due baronetti, Sir Laurence Olivier e Sir John Gielgud, figurano nel cast dell'adattamento televisivo di Brideshead Revisited, il più noto romanzo, nonché l'unico sentimentale, del narratore inglese Evelyn Waugh. Tra gli interpreti ci sono anche le attrici Claire Bloom e Stéphane Audran.
- Tra i film italiani che aspirano ad essere ammessi alla Mostra internazionale di Venezia c'è anche la versione cinematografica di Paolo Gazzara de La locandiera, prodotta dalla Rete 1 TV e interpretata da Claudia Mori e Adriano Celentano.
- Anche inediti gialli realizzati dalla televisione parteciperanno dal 9 al 14 settembre al Festival internazionale del giallo e del mistero che si terrà a Cattolica. Nel corso della rassegna saranno presentate in concorso una dozzina di opere, inedite per l'Italia. In concomitanza del Festival si terrà un convegno di studi sul tema « Dal libro al film ». Ogni sera a mezzanotte è prevista a Cattolica la proiezione a sorpresa di inediti film gialli.

cortocircuito

di DINO BASILI

IX/C

● **Definizioni.** Il potere logora chi ce l'ha o chi ne è privo? L'appassionante disputa, rinverdità quando Giulio Andreotti affermò che « il potere logora chi non ce l'ha », ha avuto un'appendice nella recente tribuna televisiva del presidente del Consiglio Francesco Cossiga, senza mezzi termini, ha detto che « il potere logora ».

Mi perdoni Lucia Goldoni, implacabile fustigatore del relativismo italico, ottimo il suo ultimo libro Dipende, ma potrebbero aver ragione sia Andreotti che Cossiga. Il potere ha più facce d'un prisma.

Il fatto strano è che non ho mai sentito sostenere da un leader politico, forse perché non mi trovavo a passare da quelle parti, che il potere lo-

gora soprattutto chi non lo usa in modo ragionevole, con risultati almeno discreti. Non mi azzardo ad aggiungere che il logoro nasce dal cattivo uso: a botta calda, è possibile un giudizio sereno e non inquinato sull'uso del potere? In Italia? Anche qui Goldoni può picchiare con la sua bacchetta di betulla.

● **Dopo il diluvio.** Le campagne elettorali fanno diventare arrabbiato il sale della polemica. Così, in una sede politica, un dirigente della federazione della stampa ha dichiarato (citato dal Corriere, non smentito) che negli ultimi mesi l'autonomia professionale radiotelevisiva è stata cancellata « perché la Rai è tornata ad essere diretta dall'esecu-

tivo ». Dev'essere stata una restaurazione felpata e misteriosa, tant'è vero che non se n'è accorto neppure il governo. Davanti ad affermazioni simili, radicali quanto invettive, mi scandalizzo meno l'urlo di Khomeini, secondo il quale « Allah creò la sabbia, la pioggia e il vento per umiliare Carter ».

● **Operetta.** Per splendere sui rotocalchi dopo una lunga assenza basta Nituche. « Gianini (Rivera) non lo sposerò mai. La convivenza uccide un rapporto d'amore », sentenza Elisabetta Viviani. Si vede che la mamma non ha avuto il tempo di raccontarle che la convivenza, fuori della scena, è una cartina di tornasole dell'amore. Quello con l'A maiu-

scola, Elisabetta, a naso, sembra adattissima al ruolo della volpe che non riesce a raggiungere l'uva e bafonchia che è acerba.

● **Prova provata.** Marco Tullio Giordana, regista d'un apprezzato film sulla fine delle utopie giovanili movimentiste d'una dozzina di anni fa, Ma ledetti vi amerò (coproduzione Rai), si è attaccato al regolamento per contestare la legittimità d'un premio assai ambito all'Educatore (autorizzato di Luciano Odorisio (coproduzione Rai)). Il richiamo al comma, anch'esso poi contestato, è la prova provata che Giordana ha superato la sbronza sessantottesca. Lo scontro tra la regola e l'immaginazione non ha soste: è un motore della storia.

**Questo TV color TELEVIDEON
è stato scelto dal Radiocorriere
per uno dei suoi originali concorsi.**



Ecco perché:

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16+96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

televidéon
Una qualità mai vista

NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.

IX/c

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



Assassino sull'Orient Express

RETE 1 - 20,40 ***

Qualche marginale considerazione, fra le mille possibili su *Assassino sull'Orient Express* ove la Bergman ha, come tutti in fondo, un ruolo di grande comprimaria (con «Oscar»!) a fianco di Finney-Poirot. Altri Poirot dello schermo: Austin Trevor in almeno due film inglesi del '30, inediti in Italia *Alibi* e *Black Coffee*; Tony Randall in *Poirot* e il caso *Aman-*

da di Frank Tashlin; Peter Ustinov (nella foto) nel recente *Assassino sul Nilo* di John Guillermin. Più genericamente: rapporti fra Agatha Christie e il cinema: la serie di Miss Marple con Margaret Rutheford. Poi *10 piccoli indiani* di Clair, *Testimone d'accusa* di Wilder... ci vorrebbe più spazio...

c. g. f.

martedì



Il brigante

RETE 2 - 21,30 ***

Nel '61, alla Mostra di Venezia, il film di Castellani fu salutato (Lino Micciché) come «il primo apprezzabile film contadino fatto in Italia». Curiosamente era l'opera di uno dei nostri registi più aristocratici e che meno avevano condiviso, pur nell'ambito del neorealismo, le istanze sociali del nuovo cinema italiano. In realtà, al di là delle etichette, Ca-

stellani ha aempe sentito il cinema come romanzo per immagini, con attori spesso da inventare (qui soprattutto Adelmo di Fraia, il piccolo Francesco Seminari e Serena Vergano, nella foto). A ben vedere nella sua corallità, nei superbi movimenti di masse e nella sua lunghezza, *Il brigante* anticipa il Castellani televisivo.

p. p.

mercoledì



L'armata a cavallo

RETE 3 - 20,05 ***

Quando Miklós Jancsó realizzò *L'armata a cavallo* (1967), secondo film di una cosiddetta «trilogia della storia» che comprendeva *I dispartiti di Sandor* (1964) e *Silenzio e grido* (1968), la sua notorietà internazionale era già in qualche modo assicurata. Jancsó era una delle figure emergenti d'una cinematografia che andava acquistando una sua originalità, ancor

oggi non perduta. De *L'armata a cavallo* (nella foto una scena) colpiscono soprattutto i modi della messa in scena: i meccanismi disumani della guerra e della storia sono da Jancsó messi in rilievo mediante il ricorso alla ripetizione ed al piano-sequenza che da soluzione linguistica diventa sostanza narrativa.

g. c.

venerdì



Moderato cantabile

RETE 1 - 21,30 **

I rapporti fra il cinema e Peter Brook sono radi e, spesso, schifitosamente dilettanteschi. Oltre a *Moderato cantabile*, Brook (nato a Londra nel 1925, soprattutto regista teatrale) va ricordato per *I ragazzi e il diavolo* (Lord of the Flies, 1963), per il *Marat-Sade*, del 1967, per *Tell Me Lies*, del 1968, e per pochi altri titoli. Qui, in particolare, è tipico il suo ricorso

a molteplici snobismi d'epoca: soggetto e sceneggiatura (in collaborazione) di Marguerite Duras, non ancora regista ma già attrice per Resnais del testo di *Hiroshima mon amour*. E poi ambientazione nella provincia francese, ricorso a Belmondo (nella foto) e Moreau, simboli della estenuazione dei primi anni '60...

c. g. f.

sabato



Maternale

RETE 2 - 21,45 ***

Il film di Giovanna Gagliardi costituisce, con *Grand Hôtel des Palmes* di Memè Perlini e *Morte di un operatore* di Falerio Rosati, un trittico di opere prime prodotte dalla Rete 2. La Gagliardi, che viene dal giornalismo e da una assidua collaborazione con il regista ungherese Jancsó, ha composto un ieratico e simbolico ritratto di donna (una eccellente

Carla Gravina, nella foto), modellato nella scansione quotidiana dei pasti come fuga dalla realtà, accanto alla figlia malata. «Io credo che qualche volta la malattia aiuti a vivere» dice la protagonista, emblematica frase rivelatrice di un ruolo divorcente che si esaurisce quando la malattia (la subalternità) scompare.

p. p.

TELECIAK

Un cinema dall'esilio

● La Rete 2, che lo scorso anno ha fatto conoscere alla grande platea televisiva quattro film cubani mai giunti in Italia proporrà al sabato dal 2 agosto altri cinque film sudamericani. Si tratta di *I fuochi del brasiliano Ruy Guerra*, di *Sangue di condor* di Jorge Sanjinés (Bolivia) e di tre film cileni. *Non basta più pregare* di Aldo Francia, *La terra prometida* e *Actas de Marusia* di

Miguel Littin. E' un piccolo panorama del cinema latino-americano che non presume di essere esauriente ma che ha lo scopo di diffondere la conoscenza di opere altamente significative, legate, si può dire, da un tema costante: la consapevolezza della propria identità, la speranza di una riscossa, e l'amaro frantumarsi di quegli ideali. Se si pensa che Ruy Guerra è il solo, dei registi dei cinque film, a lavorare ancora — sia pure tra non poche difficoltà — in Brasile, che non si hanno più no-

tizie di Aldo Francia e che Miguel Littin vive oggi a Città di Messico, il breve ciclo si configura un po' come il cinema della sconfitta e dell'esilio. Non è casuale infatti che nella rassegna s'inserisca — ed è una nota altamente emozionante — una lettera, una lettera appunto dell'esilio. E' quella che ha scritto Miguel Littin a Gian Luigi Rondi, che commenta i cinque film in studio, quando è stato informato della messa in onda di *La terra prometida* e *Actas de Marusia*. Lo scritto, ampiamente citato da Rondi, è un docu-

mento destinato a interessare non soltanto gli appassionati e gli studiosi di cinema: il regista cileno rievoca i momenti magici di una grande speranza, la febbre di una stagione artistica e civile, parla soprattutto dello sradicamento, della tragedia di non possedere più una patria, in definitiva della fine di un'epoca. E' insomma un messaggio, uno scritto che ricorda il diario tenuto da Gregorio (interpretato da Gianmaria Volonte) in *Actas de Marusia* da consegnare come monito a chi rimane.

p. p.

Amm... Amb



**Amburger di carne Findus.
Più appetito in tavola.**

urger Findus



C'è un'idea per fare
la carne in un modo più
moderno e appetitoso:
Amburger Findus.
Un piatto saporito,
nutriente e pieno
di buonumore!
Amm...

L. 425 ad amburger

FINDUS

così, solo Findus



RANIERI ALLE PRESE CON VERGA

Dopo tante canzoni, festival, recital lo «scugnizzo» Massimo Ranieri (nella scena in alto con Lina Sastri) aveva fatto il gran salto passando prima al cinema e poi al teatro. Bolognini lo volle accanto a Ottavia Piccolo protagonista del *Metello* di Vasco Pratolini e da quel film Ranieri aveva preferito essere attore, piuttosto che cantante. A portarlo sul palcoscenico del teatro ci aveva poi pensato Giuseppe Patroni Griffi e dal teatro alla TV il passo è breve. Ed ecco Massimo Ranieri impegnato in un'edizione di *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga con la regia di Memè Perlini (nella foto a destra). Con Massimo, per l'occasione con baffi da «picciotto», troviamo Ida Di Benedetto e Lina Sastri.

UN COLORE AL GIORNO PER «ARCOBALENO»

Ogni giorno un colore diverso, ogni giorno un tema diverso: è la proposta di *Arcobaleno*, un nuovo programma contenitore della Rete 1 TV che andrà in onda di pomeriggio a partire da settembre. Il lunedì con il colore azzurro si parlerà del mare, dei porti e della pesca; il martedì con l'azzurro si parlerà della fabbrica e dei problemi degli operai; il mercoledì con il verde sarà la volta della campagna e della agricoltura; il giovedì è stato scelto l'arancione per la ricerca scientifica e i laboratori; il venerdì tocca al rosso per la storia con le sue lotte, le con-

Questo lavoro di Perlini, del quale va in onda in questi giorni il film per la TV *Grand Hotel des Palmes*, viene girato a Napoli negli studi Rai e per Massimo Ranieri, che mancava dalla sua città natale da molti anni, è stato, più che un ritorno, un vero trionfo. Un altro progetto di *Cavalleria rusticana* doveva impegnare la coppia Franchi e Ingrassia riunita e Nando Buzzanca, ma sembra che il lavoro sia stato rimandato perché rivelatosi troppo costoso.



quistate e i castelli. Dal porto, dalla fabbrica, dalla fattoria, dal laboratorio, dal castello, cinque gruppi di ragazzi, insieme con un regista, andranno alla scoperta di una realtà di cui spesso è nota soltanto l'immagine più esterna e nozionistica. *Arcobaleno* comprenderà inoltre la continuazione e la fine della serie di telefilm in cartoni animati di Mazinga Z.

L'ESTATE TV È DEI RAGAZZI

91 puntate per rendere allegra l'estate dei ragazzi, ma anche dei genitori. E' la più lunga serie televisiva che la Rete 1 propone per i pomeriggi estivi con i più famosi «eroi» dei cartoni animati. Ogni giorno, dal lunedì al sabato, potranno essere seguite le avventure dell'orso Yoghi, della Pantera rosa, del coniglio Bugs Bunny, e poi gli Antenati e i Pronipoti, il gatto Silvestro, ecc...

DETECTIVES GENTILUOMINI

Parlare di genere poliziesco e non parlare di Sherlock Holmes è un controsenso soprattutto per gli inglesi che del personaggio inventato da Conan Doyle sono arrivati addirittura a trovare la casa natale. E' quindi ovvio che la loro TV abbia scelto come titolo per una serie di telefilm quello un po' scontato di *Criminali di Sherlock Holmes*. Si tratta di 9 storie di detectives-gentiluomini che si dedicano alle indagini poliziesche per sport. Una curiosità: i telefilm, che sono stati acquistati dalla Rete 1 TV, sono ispirati ai racconti gialli di Hugh Greene, fratello del più famoso Graham Greene.

VACANZE-VIDEO AL MARE E IN MONTAGNA

Tempo d'estate, tempo di mare o di montagna. La Rete 1 TV ha deciso di offrire entrambe le alternative. Al mare andremo con il celebre oceanografo Jacques Cousteau, autore, con il figlio Philippe, di una serie di documentari dal titolo *Scelte i mari del mondo*. Per la montagna la nostra guida sarà il famoso alpinista Carlo Mauri. Con le 6 puntate di *Le montagne del mondo*, di cui *Tir ma anche la regia* con Massimo Manuelli, ci condurrà alla scoperta dell'Himalaya, delle Ande, delle Montagne Rocciose fino alle nostre Alpi, attraverso la cultura e le tradizioni di chi le abita e ama.

di GUARINO & NAVA

in movi

II 13891



DAL VARIETÀ AL DRAMMA PER DE SICA

Christian De Sica, dopo l'esibizione nel varietà di Antonello Falqui Studio 80, tenta la strada del dramma. Sarà infatti protagonista, accanto a Giuliana De Sio, dello sceneggiato in quattro puntate *La Medea di Porta Medina* tratto dal romanzo di Francesco Mastriani e realizzato per la Rete 2 TV dal regista Piero Schivazappa su sceneggiatura di Lucio Mandarà. È una storia d'amore e di morte, con un finale agghiacciante, che ricostruisce un fatto vero avvenuto nel popolare rione di Porta Medina a Napoli, alla fine del '700. La sceneggiatura è stata scritta in chiave di ballata popolare e prevede per ogni puntata tre siparietti cantati e ballati su musiche originali a commento degli eventi, alla maniera della Nuova Compagnia di Canto Popolare.



no

d) LINA AGOSTINI

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Chi era veramente Adolf Hitler? A questa domanda hanno risposto in tanti, storici, politici, psicanalisti. Ora la Rete 1 TV ci propone uno sceneggiato sulla giovinezza del dittatore tedesco, dal 1903 fino allo scoppio della prima guerra mondiale. Si tratta di un periodo che Hitler si è sempre sforzato di nascondere dietro una cortina di leggenda e di silenzio, che sarà svelato sulla base di una rigorosa documentazione con ricorsi anche a testimonianze. Il titolo, un po' ironico, è Quel ragazzo di Linz.

(Nella foto del 1905 Hitler studente a 16 anni).

1094



Non vogliamo dileggiare la vanità umana ma ci piacerebbe conoscere l'ideatore di quel programma che vedremo presto con il titolo *Il meglio di buonasera* con... Noi avevamo sempre pensato che per entrare di diritto nella ristretta cerchia del «meglio» di qualunque cosa bisognasse aver dato prova di intelligenza, di fantasia o almeno di senso di responsabilità. Ma non ci sembra che queste qualità siano mai state appannaggio dei tanti incontri pomeridiani con questo o quel personaggio che si sono succeduti negli ultimi mesi. Anzi ci sembra proprio che sia molto difficile trovare del «meglio» in tanto «peggio». E allora perché arrivare addirittura alla replica? Ci sarà pure qualche altro programma che lo merita più di *Buonasera* con... O no?

Non buttano proprio niente, nemmeno quei programmi che non andavano mai realizzati e che, una volta visti, dovrebbero cadere nel dimenticatoio. E il caso del giallo a strisce *Delitto a via Teulada*, inserito (da chi?) nel programma *Variety* (ma perché?). Il regista Aldo Lado (che come ogni buon padre tiene soprattutto alle proprie creature più disgraziate) dice che il suo film, diviso in pillole, può essere cucito e ripresentato per intero (lunghezza permettendo) ai telespettatori. Dice inoltre che visto tutto di seguito è proprio un'altra cosa. E noi non vogliamo mettere in dubbio la sua parola di regista. Continuino pure i responsabili della Rete 1 e del programma *Variety* a difendere l'assassino di via Teulada (oltretutto è anche una bella prova di attaccamento) ma non ci chiedono di essere loro complici.

Le giornate, o meglio ancora le serate, televisive stanno per allungarsi. Infatti il vener-



di e il sabato tutte e due le reti continueranno le programmazione dopo i telegiornali della notte così da accontentare i notturni, e dare un po' di fastidio alle Tve private. Fastidioso, si fa per dire, se, come sembra, i programmi per i sonnori saranno repliche di telefilm, sceneggiati, varietà già visti e film avanzati persino alla Terza Rete. Si comincia con il vedere 14 puntate della serie Ellery Queen sulla Rete 1 e con il film *Quella notte inventarono lo sgliorello* sulla Rete 2. Per il sabato notte, invece, *Chiamata per il morto* da una parte e telefilm non identificato per l'altra. Ma con tutte queste repliche usate per riempire il cartellone non-stop che programmi daranno sulla Terza Rete?

L'ascolto della settimana

(in million)

BERT D'ANGELO SUPERSTAR (<i>teatfilm</i>)	12,30
IL NIDO PICCOCHIELLO (<i>film</i>)	11,10
QUADERNO PROIBITO (<i>sceneggiato</i>)	10,50
GIOCHI SENZA FRONTIERE (<i>varieta</i>)	10,10
IL GIORNO CAMPANA (<i>varieta</i>)	9,30
VARIETY (VARIANTA)	8,30
IL NIDO DI ROBIN (<i>teatfilm</i>)	7,20
SETTE E MEZZO (<i>quiz</i>)	7,10
LA TATTUALTA' (<i>teatfilm</i>)	4,10
FINITO DI STAMPARE (<i>culturale</i>)	4,10
I RAGAZZI DEL SABATO SERA (<i>teatfilm</i>)	3,50
C'ERA TRE VOLTE (<i>varieta</i>)	3,30
63° GIOCHI D'ITALIA	2,20
DOVE CORRI JOE? (<i>teatfilm</i>)	2,20
ANTENNA (<i>attualita</i>)	1,90
APRILE SABATO (<i>culturale</i>)	1,90
THE MOVIE CIVILE	1,90
SERENO VARIABILE (<i>attualita</i>)	0,70
SORELLE MATERASSI (<i>sceneggiato</i>)	0,70
PROVA I GIOCHI REGIONALI	0,70
LA BUCCA DELLE LETTERE	0,70
UNA LINGUA PER TUTTI	0,20
PROGETTO TURISMO	0,20
VIBRANTE I MUSEI	0,20
TENNIS CAMP. INTERNAZ.	0,20
D'ITALIA	0,10

Anche Marina Morgan
in trasparenza nella foto
di copertina del suo 45 giri
Malamore malerba malattia

Una volta venivano usate dai registi per film più o meno intelligenti. Poi c'è stata la crisi: ripensamenti, vaghe prese di coscienza, conversioni, ma senza esagerare, il rifiuto non sempre convinto o convincente del ruolo di oggetto. Il risultato? Che, oltre al cinema, ora vengono usate dalla Tv e non soltanto in brutti sceneggiati o in presentazioni balbettanti, ma anche dai curatori delle rubriche giornalistiche e dai vari rotocalchi televisivi. Parliamo delle attrici del cinema, passate dal ruolo di «oggetti» a quello di soggetti per curatori in vena di originalità. Ha aperto la serie Monica Vitti che per parecchie settimane ha chiesto a colleghi e politici - chi porteresi su un'isola deserta -. Poi ha continuato in Tv Lucia Poli, intelligente guida alla mostra dei Medici di Firenze, quindi è stata la volta di Stefania Casini che ha curato un servizio per *«L'Espresso»* su *«Gulliver»*. Ma la serie delle attrici tentate dal serialismo Tv è destinata ad allungarsi. Catherine Spaak vagheggia interviste celebri per un quotidiano e cura una rubrica di fotografia; Sabina Ciuffini fa concorrenza ad Oriane Fallaci e Loretta Goggi incontra scrittori famosi. Chi ci guadagna in questo passaggio? Non lo sappiamo ancora. Una cosa però è certa: anche la buona volontà fa spettacolo.

«Non mi spoglio», aveva cominciato col dire Marina Morgan e aveva dimostrato di non essere d'accordo con certe sue colleghie annunciandoci con la «voglia di spogliarsi!». E in effetti la bella Marina ha rifiutato i corteggiamenti dei fotografi dei rotocalchi «nudi» che avrebbero dato chissà che cosa per convincerla a togliersi almeno la camicetta. Ora però Marina ha inciso un 45 giri, intitolato *Malamore maleria malattia* e che reca sulla copertina l'immagine di una donna nuda, in una posa molto disinvolta: gambe nude e trasparenze. Il primo passo è fatto: ancora un disco e cadranno gli ultimi veli.

Zavoli: per una Rai ancora



« Chi lavora nel servizio pubblico deve costruire un messaggio completo, non fazioso, senza deformazioni e impegnarsi a non sottrarre al pubblico alcun elemento che gli serva per conoscere e per capire »

RADIOCORRIERE — E' la prima volta che viene eletto un Presidente dall'interno dell'azienda. Ha questo un significato per lei?

ZAVOLI — E' importante che lo abbia, piuttosto, per l'azienda. Ciascuna comunità si arricchisce, certo, per le capacità dei singoli che ci lavorano; ma è anche vero che un'impresa, quando è sana, riesce a far crescere in ogni dimensione chi ci lavora. Se tutto funziona, allora tutti sono partecipi — persino loro malgrado — di un'atmosfera creativa, che stimola le qualità e non gli egoismi, il confronto e non la concorrenza. Solo così le esperienze diverse che ciascuno accumula nella sua vita professionale possono davvero diventare patrimonio di tutti, e gli errori possono più facilmente essere corretti, e le attese possono più facilmente diventare realtà. Un'azienda, che pretenda di governarsi solo gelosamente chiusa al suo interno, rischia di essere una corporazione. Ma una comunità che sa esprimere anche al suo interno i propri dirigenti, e su questi è in grado di ottenere il consenso della pluralità di forze che garantiscono una democrazia, allora è segno che le sue riserve creative prevalgono nettamente sugli errori e sulle imperfezioni che

È ALLA RAI DA TRENTATRE ANNI

Sergio Zavoli, nuovo Presidente della Rai, è nato a Ravenna nel 1923, ma la sua città d'adozione è Rimini di cui è cittadino onorario, è sposato con una figlia.

Inviato speciale e autore di grandi inchieste specie di natura storica e sociale, prima alla radio e poi in televisione, ha vinto fra gli altri il « Premio Saint Vincent », il « Premio della Critica » al Festival televisivo di Cannes, il « Premio Marconi ».

Condirettore del « Telegiornale » per i Servizi speciali, le rubriche « TV 7 » e « AZ », i dibattiti e gli incontri, è stato nominato, con la riforma, direttore del « GR 1 ». Ha curato una rubrica « Pro-

cesso alla fappa », legata all'ambiente del ciclismo che ama come tutti i romagnoli.

Ha collaborato al « Mondo » di Panunzio e successivamente ha scritto per numerose testate articoli di costume, di taglio sociologico e culturale. Ha pubblicato una decina di saggi, alcuni dei quali sono stati tradotti in varie lingue. Due volte « Premio Campione », due volte « Premio Selezione Estense », due volte finalista al « Bancarella ».

Per la scuola media ha scritto un corso di storia, un'antologia e libri di lettura.

più efficiente

caratterizzano tutti i lavori collettivi. Per il resto, qualsiasi incarico pubblico è affidato a valori che contano in ogni circostanza: la tensione morale, il fascino del dubbio, il bisogno di conoscere, la diffidenza per le scorciatoie.

RADIOCORRIERE — In che misura la sua esperienza di giornalista radiotelevisivo e di uomo di cultura peserà sul suo nuovo ruolo?

ZAVOLI — Lavorare a lungo in un'azienda consente di conoscerne tutti gli spazi, tutti i problemi, ma anche tutte le realtà e le potenzialità umane di cui dispone. Il primo compito della nuova dirigenza Rai è proprio quello di difendere i valori delle professionalità interne: e questo deve avvenire in uno stretto raccordo, al quale la legge di riforma dà articolati e specifici strumenti, tra direzione dell'azienda e strutture operative. Il punto di partenza è nel carattere di « servizio pubblico » della Rai, con gli obblighi che questo comporta per la qualità dei programmi, per una visione moderna e pluralista dei consumi culturali, per un'attenta rappresentanza della società civile che parta dai problemi e dai bisogni della gente. Pluralismo, per il servizio pubblico, significa attenzione per tutte le aree di opinione culturali e politiche che si confrontano nel Paese, per quelle che hanno una presenza nelle istituzioni e per quelle che contribuiscono alla ricchezza di una democrazia la quale non si esaurisce, e pertanto non si chiude, nel « Palazzo ». E poiché la Rai produce programmi, questi principi devono costituire l'ossatura di tutta la sua produzione, in tutti i generi e in tutte le forme nei quali si realizza. Così alcune caratteristiche del servizio pubblico, dal decentramento ideativo e produttivo alla dimensione locale, diventano non fatti burocratici, ma frontiera creativa sulla quale non solo — come dicevo — si difendono le professionalità interne, ma se ne acquisiscono e se ne sviluppano altre.

RADIOCORRIERE — Attraverso il « Radiocorriere TV », il Presidente uscente Paolo Grassi ha suggerito al suo successore di battersi sempre per l'indipendenza della Rai contro « l'ingerenza e l'invasione » dei partiti. Condivide questo atteggiamento?

ZAVOLI — Subito dopo essere stato eletto presidente della Rai, ho detto

che l'accettazione della carica era maturata nell'ambito del Consiglio di Amministrazione quando, rivendicata da tutti i consiglieri la loro autonomia, si era convenuto di riconsiderare il problema della mia candidatura al di là di quanto su di essa era stato detto e scritto nelle settimane precedenti. Ciò significava che essa era riemersa al di là degli schieramenti, e che mi avrebbe consentito di esercitare il mandato sulla base di una nomina che ha assunto caratteri nuovi e obiettivamente sgombrati di quei significati che potevano diversamente connotare la mia designa-

52 anni, laureato in giurisprudenza e filosofia Gian Piero Orsello è stato riconfermato vicepresidente della Rai, carica che ricopre dal 1975. Giornalista e avvocato è autore di numerosi volumi tra i quali L'Antologia di Critica Liberale e L'Italia e l'Europa. E' vicepresidente del Movimento europeo e del Movimento federativo europeo

ORSELLO:

QUESTI I PROBLEMI PIÙ URGENTI

Anzitutto, condivido la dichiarazione di Sergio Zavoli e lo spirito con cui egli inizia il mandato di Presidente.

Per quanto mi riguarda, collaborerò con lui con lealtà ed amicizia, cercando di assolvere al mio compito con l'impegno già portato avanti nei due precedenti Consigli, nella riaffermazione del rilancio del servizio pubblico, dell'attuazione della riforma, della garanzia del pluralismo, proponendomi di essere, sulla base dell'esperienza e con continuità, espressione di un lavoro collegiale, di un impegno di mediazione e di aggregazione: in questo senso ringrazio particolarmente tutti i consiglieri per la loro proposta e per il loro voto, anche quelli che, per ragioni di schieramento, non hanno contrapposto alcun altro nome al mio. Dobbiamo tutti insieme affrontare e risolvere gli urgenti problemi che la Rai ha di fronte e che giustamente tutti gli operatori dell'Azienda sollecitano.

Il quadro che emerge dal lavoro dei due Consigli di Amministrazione, che hanno operato dopo l'approvazione della legge di riforma, è largamente positivo, si tratta ora di costruire un rapporto

zione. Tutti i consiglieri di amministrazione della Rai rivendicano un'autonomia che li rende padri delle loro azioni. Nessuno di noi rinnega, ovviamente, la parte nobile delle matrici alle quali ci ispiriamo culturalmente e politicamente: perciò non siamo automatici portatori di idee altrui, ma responsabili interpreti di indirizzi, di volontà, di progetti che abbiamo stabilito di onorare con leale e creativo spirito di indipendenza.

RADIOCORRIERE — Cambierà qualche cosa con la presidenza Zavoli alla Rai? Quali sono i suoi programmi di lavoro?

ZAVOLI — Il Consiglio di Amministrazione che si è insediato il 12 giugno è il terzo dalla riforma, quindi non parte da zero. Più che un programma di lavoro, abbiamo degli impegni di lavoro che si inseriscono in un quadro



effettivamente fiduciario, di corresponsabilità, di coinvolgimento reale tra i due momenti essenziali del rapporto Parlamento-Rai, Commissione parlamentare-Consiglio di Amministrazione per governare e gestire insieme, secondo le competenze fissate dalla legge, il servizio pubblico radiotelevisivo. Gli aspetti fondamentali di contenuto che appaiono preminenti sono di tre ordini: il primo, di carattere politico-legislativo, l'urgente regolamentazione dell'emittenza privata in ambito locale, in stretta coerenza con la sentenza della Corte; il secondo, di carattere politico-decisionale, che coinvolge a diversi titoli Parlamento e Governo, l'adeguamento delle entrate da garantire al servizio pubblico, per compensare la svalutazione monetaria e i maggiori costi conseguenti al necessario ammodernamento tecnologico posto dal piano triennale; il terzo, di carattere politico-funzionale, in ordine a coerenti rapporti da determinare nei settori operativi, Commissione-Consiglio-Direzione, sia in ordine alla programmazione sia per quanto attiene all'informazione.

Zavoli: per una Rai ancora più efficiente

IX/B

preciso: il rilancio manageriale e produttivo della Rai. Nel nostro Paese spesso il manager viene considerato un tecnico al quale sono affidate funzioni limitate e specifiche. La cultura industriale moderna non si può davvero definire un campo nel quale siamo maestri. C'è un esempio molto preoccupante: nell'arco dei tredici anni lungo i quali si svolge la scuola dell'obbligo e superiore, non compare mai come materia di studio l'informatica, che pure è una disciplina non solo sviluppata, ma indispensabile persino per capire il funzionamento di un supermercato. Le conseguenze di quest'impostazione culturale manca si ritrovano, spesso, anche nella gestione di apparati produttivi tipici della moderna società industriale: quello radiotelevisivo ne è un esempio clamoroso. Per questo c'è bisogno di sostenere e sviluppare una politica di razionalità gestionale, dalla pianificazione strategica complessiva alla formazione di progetti specifici, ai processi manageriali sui quali vive una azienda moderna (il coordinamento, la partecipazione, la comunicazione interna, la politica della sua immagine, ecc.).

Così si determina un'azienda nella quale il rispetto dei ruoli produttivi, tecnici e culturali porta all'equilibrio economico e, conseguentemente, alla praticabilità della politica di investimenti, cioè al suo sviluppo. L'esigenza di fare della Rai un'azienda governata con questi criteri è resa ancora più urgente dal fatto che i « materiali di base » per i suoi prodotti rientrano nell'espansione più spettacolare che il mondo contemporaneo conosca: basta pensare allo sviluppo di tutta la scala della tecnologia elettronica, dai satelliti ai nuovi registratori. Con un'ulteriore caratteristica: che questo settore ha costi di ricerca, di produzione e di commercializzazione molto alti per cui il suo sviluppo viene sempre più controllato da gruppi finanziari ed economici a carattere multinazionale. E tuttavia l'immissione sul mercato di questi nuovi « materiali di base » rendono altamente competitive le aziende che li usano: ecco come si spiega il rischio crescente di dipendenza internazionale.

La risposta a queste nuove condizioni produttive va data su un ampio raggio. E' necessario, innanzitutto, impegnarci per dotarci di strumenti più adeguati di conoscenza e di controllo della competitività internazionale, con la ricerca, e con lo sviluppo qualificato

A RIMINI NE PARLANO COSÌ

Nella sua città d'adozione, gli amici di un tempo, quelli che sono rimasti, se l'aspettavano: del « gruppo dei vitelloni » — quei ragazzi di Rimini golardi e maliziosi, bighelloni e pieni di vita, ironici e dispettosi, da cui Fellini ha tratto l'omonimo film — Federico e Sergio erano i più in gamba, tra i più intellettuali di quel gruppo. Per questo il piccolo centro cominciava a soffocarli, non poteva contenere la loro esuberanza culturale. Anche allora erano i più attenti al mondo che li circondava; negli scherzi di gioventù, nelle spaghettate di notte, nella corte a una ragazza, nella visione di un film, sembravano più distaccati, più razionali degli altri, forse per la timidezza che li accomuna, forse per quel senso illuministico che li ha guidati sin da ragazzi, quel chiedere sempre un motivo, una ragione per ogni cosa.

E Federico e Sergio non hanno tradito le aspettative: ciascuno dei due in campi più affini di quanto a prima vista possa sembrare, ha sfondato: Federico Fellini è ormai una pietra miliare, un pilastro del cinema italiano; Sergio Zavoli, giornalista e scrittore di successo, è oggi al vertice dell'azienda che lo ha visto giovanissimo, a soli 24 anni, entrare alla Rai e lavorare subito con un altro romagnolo noto per la sua genialità e la sua stravaganza, Cesare Zavattini, con il quale ha promosso un genere di giornalismo radiofonico che si è segnalato come « la



scuola del documentario italiano » vincendo due « Premi Italia »: nel '54 con « Notturno a Cossio » e nel '57 con « Clausura », la trasmissione radiofonica che ebbe un enorme successo perché per la prima volta un giornalista riuscì ad entrare dietro le sbarre di un convento.

Molti dicono che Sergio Zavoli non sembra un romagnolo, per il modo compassato senza un rivo di emotività, con cui affronta una situazione; sembra uscito più che dalla ridente e civettuola Rimini da una austera e severa università inglese come Oxford o Eaton, ma chi lo conosce bene sostiene che, dietro quell'apparente distacco, si nasconde un romagnolo tutto d'un pezzo, sanguigno e genuino come tutti i veri romagnoli.

delle consociate Rai interessate al fenomeno. Contemporaneamente, dobbiamo valorizzare i rapporti con l'industria del settore, trovando forme per così dire di approvvigionamento che ci consentano di scaricare i costi crescenti sulla nostra produttività. E qui si inserisce il discorso sulla programmazione e sulla commercializzazione dei prodotti aziendali, cioè delle trasmissioni. Insomma, abbiamo due esigenze: attrezzarci meglio tecnicamente, e sfruttare meglio i programmi che in tal modo riusciremo a realizzare.

Mi pare che siano queste le esigenze imprescindibili per il rilancio manageriale e produttivo della Rai: al di fuori di questa ipotesi, andare al rimorchio di altri enti radiotelevisivi potrebbe diventare inevitabile. Forse, questa sommaria descrizione dei nostri problemi può essere sufficiente per convincere tutti, dentro e fuori l'azienda, che la Rai può essere competitiva solo con il contributo di tutte le sue componenti, ciascuna a seconda delle proprie responsabilità, a cominciare, naturalmente, dal Consiglio di Amministrazione, che ha le più grandi.

RADIOCORRIERE — Nel momento del suo insediamento cosa ha da dire agli operatori radiotelevisivi?

ZAVOLI — Ribadire un impegno: di mantenere la coscienza che determiniamo in larga misura, con la qualità del nostro lavoro, la formazione, la partecipazione e la consapevolezza civile della società. Questa è certo una immensa responsabilità, ma è anche un compito esaltante per chi pensi, con Pasternak, che « vivere una vita non è attraversare un campo ». Viviamo in un Paese carico di problemi terribili (il terrorismo, la disoccupazione, la governabilità), ma anche ricco di straordinarie risorse. Non siamo un Paese semplice, perché abbiamo diverse radici culturali, che si esprimono — come è giusto che sia — in posizioni politiche molto articolate. Dobbiamo però trovare il modo di riportare nell'unità delle istituzioni la diversità della società civile. Chi opera nelle comunicazioni di massa può avere un grosso ruolo per il raggiungimento di questo obiettivo, e se lavora nel servizio pubblico, ha ancora di più l'obbligo di essere un testimone della realtà democratica del Paese. Deve perciò esprimersi nella massima libertà, ma sulla base di una rigorosa professionalità. La conoscenza del mezzo, sia la radio o la televisione, deve portare chi lo usa a padroneggiare tutte le potenzialità

Il cordiale saluto fra Paolo Grassi, Presidente uscente della Rai, e Sergio Zavoli, che gli è succeduto, dopo lo scambio delle consegne nella sede di viale Mazzini

1x/B

del messaggio che contribuisce a diffondere: di qui l'obbligo di costruire un messaggio completo, non fazzoio, specchio del pluralismo che esiste nella realtà, senza deformazioni maliziose. Per il resto, sarà il pubblico a fare la sua parte: noi dobbiamo solo onorare l'impegno di non sottrargli alcun elemento che gli serva per conoscere e per capire.

RADIOCORRIERE — Intende instaurare un diverso rapporto con le televisioni private in attesa di una loro regolamentazione?

ZAVOLI — Il nostro sistema di informazione è di fatto misto. La famosa sentenza della Corte Costituzionale ha però confermato la preminenza del servizio pubblico gestito dalla Rai, il che ha carattere nazionale. In questo ambito va considerato il rapporto pubblico-privato. Oggi, il servizio pubblico radiotelevisivo, sottoposto al controllo dell'apposita Commissione parlamentare, ha anche una precisa definizione nella legge di riforma, che ne regola anche le coordinate finanziarie. E' una doppia garanzia che giustamente risponde al carattere, appunto, di servizio pubblico della Rai. L'emittenza privata è invece priva di qualsiasi regolamentazione giuridica ed economica. Questa situazione è insostenibile per ammissioni unanimità: spetta alle forze politiche e al governo — nella sua responsabilità istituzionale — normalizzarla con la legge che disciplini l'emittenza privata: una legge che non è assolutamente più dilazionabile. Quando il sistema misto che oggi esiste di fatto sarà disciplinato giuridicamente, si creeranno le condizioni per un rapporto diverso al suo interno. Certo, a noi spetta difendere e garantire la centralità del servizio pubblico, anche attraverso il rilancio della produzione radiotelevisiva. Ma questa centralità va difesa soprattutto sul piano della professionalità, della qualità dei programmi Rai, del ruolo trainante per la Rai nella determinazione di un « costume nazionale » che pretenda da tutti rigore informativo e valenza culturale dei programmi. Su questo piano la Rai può mantenere la sua centralità e può espandere la sua credibilità presso gli utenti; su questo piano può aiutare anche l'emittenza privata a qualificarsi sul piano produttivo, e a non essere terra di conquista per operazioni speculative dannose per la collettività in

Come eliminare un punto dolente nel modo più semplice ed igienico.

La soluzione più specialistica per eliminare un durone che ti fa soffrire, la trovi nei cerotti **Zino Pads** del **Dr. Scholl's**.

Igienici e assolutamente sicuri i cerotti **Zino Pads** sono disponibili anche per nodi, calli e calli molli.



Dr. Scholl's
nel mondo, il meglio per camminare bene
Questo cerotto allo specialissimo
in vendita in farmacia
e nei negozi specializzati

CYCLETT-O-WATT®

Nuova creazione Carnielli con
rilevazione del consumo delle calorie.



CARNIELLI SpA

10123 VIA VITTORIO VENETO, 171

Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8-9

20124 MILANO

P.le L. di Savona 28 Tel. (02) 228.941/2-3/4



FORNITORE XXII OLIMPIADE MOSCA 1980

IMPIANTO MOBIL DI CONVERSIONE METANOLO A BENZINA NELLA REPUBBLICA FEDERALE TEDESCA

La Mobil Oil Corporation ha reso noto che il Dipartimento per l'Energia (DOE) e il Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnica della Repubblica Federale Tedesca hanno firmato un accordo per la costruzione di un impianto pilota a Wessling nella Germania Occidentale, per la conversione del metanolo in benzina senza piombo ad alto numero di ottano. Questo impianto pilota, che si avvarrà della tecnologia Mobil lavorerà circa 13 tonnellate di metanolo al giorno. Nel suo laboratorio di ricerca di Paulsborn nel New Jersey, la Mobil negli ultimi due anni ha fatto funzionare un impianto pilota a letto fluido per la produzione di 500 kg di benzina al giorno. L'accordo della Germania Occidentale rappresenta un importante banco di prova agli effetti della costruzione e messa in opera di tale impianto per ottenere informazioni sulla capacità produttiva commerciale.

Il procedimento — benzina dal metanolo (MTG: methanol to gasoline), che rappresenta un ulteriore progresso nella tecnologia dei carburanti sintetici, fu all'inizio studiato per utilizzare le vaste riserve di carbone scoperte negli Stati Uniti.

L'impianto pilota verrà messo in funzione dalla Union Rheinische Braunkohlen Kraftstoff AG. La Soc. Uhde GmbH fornirà i servizi di progettazione. La Mobil Research and Development Corporation provvederà alla direzione tecnica e fornirà il suo catalizzatore.

L'impianto pilota, che dovrebbe essere completato durante il 1983, costerà circa 35 milioni di dollari che verranno equamente suddivisi tra il Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnica della Repubblica Federale Tedesca, il Dipartimento per l'Energia e le tre compagnie private.



Dottor Andrea Monali
biachimico.

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



I disturbi gengivali (sanguinamento, ritiro delle gengive) sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive.

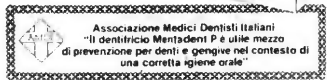


Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca.



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti.

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale."

Zavoli: per una Rai ancora più efficiente

termini culturali e in termini economici. In questa prospettiva, si potranno anche determinare condizioni che consentano, in ambiti locali e su basi rigorosamente precisate, una cooperazione tra i due ambiti del sistema informativo italiano, quello pubblico e quello privato.

RADIOCORRIERE — Che genere di programma televisivo e radiofonico gradisce?

ZAVOLI — Nonostante quasi 35 anni di professione (o forse proprio per questo?), credo di essere un tipico abitante del « villaggio globale » di McLuhan: sento cioè attrazione per i mezzi che riescono a farmi essere, con i messaggi che diffondono, in ogni parte del mondo, e contemporaneamente. Marcuse, che identificava la felicità col divertirsi facendo il proprio lavoro, mi avrebbe probabilmente definito, per questo, un « uomo felice ». Ma credo che ci sia una differenza di fondo a proposito di programmi radio e TV: quelli strettamente informativi determinano il livello di curiosità civile nel cittadino, che provoca a sua volta tutte le altre curiosità. Insomma, l'informazione crea un rapporto tra il cittadino e la realtà nella quale vive — vicina o lontana — che definisce poi la sua domanda per tutti gli altri generi di programmi, da quelli culturali allo spettacolo, dalla musica allo sport. Paradossalmente, se Radio e TV ci informassero solo sulle beghe del condominio, allora ci interesserebbero solo le partite parrocchiali, o la musica della banda del « dopolavoro ». Ma se l'informazione è ampia e copre tutti gli spazi del nostro tempo, allora si crea in noi l'interesse a seguire le Olimpiadi, o l'orchestra della Scala che suona a Mosca, o il music-hall ripreso a Broadway, e così via. Per questo credo che l'informazione sia il terminale pilota per tutti i programmi, e dunque anche per il gusto degli utenti e per la loro capacità critica.

RADIOCORRIERE — Lei è entrato in Rai nel 1947 a soli 24 anni. Cosa ha pensato nel momento in cui è divenuto Presidente?

ZAVOLI — Forse la sensazione che a un giovane di 24 anni, il quale oggi lavori alla Rai, possa venire in mente di diventarne un giorno presidente senza sentirsi, per questo, un goffo e sfrontato sognatore.

a cura di CIPRIANO CAVALIERE

Ho comprato una Ritmo.

(Non credevo che una 1100 potesse essere così grande).



L'ho scoperto quando un amico m'ha dato un passaggio sulla sua Ritmo.

Appena seduto mi sono guardato intorno e gli ho chiesto:

"Ma che cilindrata è?"

E lui: "È una Ritmo 60, cioè una 1100".

Allora sono andato da un Concessionario e l'ho comprata.

Perché lo spazio mi serve. Le grosse cilindrature no.

Gli altri punti di eccellenza della Ritmo.

- La tenuta di strada. È il risultato di una formula costruttiva che Fiat ha portato alla perfezione: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote indipendenti, carreggiata molto larga.
- L'economia di consumo. La Ritmo 60 fa oltre 14 km con un litro alla velocità costante di 90 km/h.
- La silenziosità di marcia. Quella della Ritmo ti dà una sensazione straordinaria di relax e di benessere.

FIAT

Ritmo: tanta qualità automobilistica.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat



Kojak e Derrick sfida all'ultima

Uno lavora a New York, l'altro a Monaco di Baviera, uno si affida all'intuito, l'altro all'efficietismo di una polizia moderna. Ma entrambi fanno sempre centro.

Due celebri poliziotti, apparsi già sul video in altre serie, tornano in queste sere di prima estate, uno sulla Prima Rete, l'altro sulla Seconda, in una sorta di sfida incrociata, di confronto all'ultima... indagine: il tenente Kojak ogni mercoledì sulla Rete 1 e l'ispettore Derrick tutti i giovedì sulla Rete 2. Due personaggi profondamente diversi fra loro, due poliziotti che si trovano a lavorare in due città e in due situazioni differenti, anche se il crimine e i criminali, molto spesso, sono uguali sotto tutti i cieli.

Kojak è tenente, con la corporatura robusta, non ha un capello in testa, si muove con la disinvoltura degli investigatori americani e risolve tutti i casi facendo lavorare l'intuito più che la perfetta macchina investigativa della polizia. L'ispettore Derrick, invece, è un poliziotto decisamente più freddo, più duro, più asettico si potrebbe dire: ha al suo servizio l'efficientissima polizia tedesca di Monaco di Baviera, tecnologicamente all'avanguardia e composta da uomini preparati a tutto, che si muovono come individui freddi, spietati. E, inutile dirlo, in questo mondo un po' avveniristico e gelido l'ispettore è completamente a suo agio.



L'ispettore Derrick
Telly Savalas:
"Quel tenente
mi somiglia"

« Come altri attori sono diventato celebre impersonando il personaggio di un poliziotto: è un fenomeno che si sta sviluppando solo da poco tempo. Una volta, tanti anni fa, il pubblico parteggiava sempre per i cattivi di turno e del resto tanti film di gangsters degli anni Trenta hanno finito per fare l'apologia, magari involontariamente, di personaggi poco raccomandabili... Adesso invece è diverso, sarà perché ormai di banditi e di cattivi veri ce ne

sono fin troppi, ma mi sembra che il pubblico parteggi senza riserve per i poliziotti, per i buoni insomma, quasi trovasse in loro un che di rassicurante ».

E lui, Telly Aristotile Savalas, è senz'altro un'immagine rassicurante: con il suo fisico da lottatore di greco-romana, con la sua pelata luccicante e con il suo fare disinvolto che lo fa sentire uno di casa anche quando sfodera il pistolone, Telly Savalas — ma



indagine



L'ispettore Derrick, protagonista di un secondo ciclo di telefilm ambientati in Germania: l'attore è Horst Tappert. A destra una scena drammatica. A fianco: un momento di un'indagine del tenente Kojak della polizia di New York; l'attore è Telly Savalas (in alto a sinistra)

forse è più noto come il tenente Kojak della polizia di New York — è un attore che ha raggiunto la celebrità solo in età matura. Prima di approdare al cinema e alla televisione, prima di indossare i panni del tenente Kojak, quest'attore aveva tentato molti mestieri. Il padre, di origine greca, era un ricco commerciante di New York (« Io stesso sono nato a Long Island », dice Savalas), che la crisi del '29 gettò sul lastrico.

— Ricorda qualcosa della sua giovinezza?

« Certo, la ricordo fin troppo bene, anche perché di solito le cose tristi e amare sono quelle che lasciano il segno più profondo: io sono cresciuto in una modestissima casa dell'East Side di New York, in periferia insomma, e ho vissuto e giocato a lungo in mezzo

alla strada, con tanti altri figli di immigrati come me ».

— E dopo?

« Be', dopo non è stato facile: mio padre era un uomo tenace, testardo, è riuscito a rimettere in piedi l'azienda, è tornato ad essere se non ricco almeno benestante. Voleva anche che andassi all'università: ma come potevo tornare sui banchi di scuola, io, che avevo passato tanti anni in mezzo alla strada? E così me ne sono andato... ».

— E' stata dura?

« Prima di trovare la fortuna come attore, perché nascondere?, ho fatto anche la fame: per campare mi sono adattato ai mestieri più strani, da "buttafuori" in night squallidi a lotatore di "catch" come "spalla" negli incontri truccati, da giornalista sportivo a "croupier" di un casinò nella Cuba di Batista. Là c'era anche un grande attore, specializzato in parti di cattivo: Edward G. Robinson. Mi convinse a recitare e mi portò a Hollywood, e il resto è storia nota... ».

— Già, tanti film, tantissimi telefilm e finalmente il successo con il ruolo di Kojak. Come lo giudica?

« Senza altro positivamente. Come non amare questo tenente! Mi è simpatico, è un personaggio fatto apposta per me. Tra me e Kojak non ci sono differenze, e non hanno torto i miei fans a identificarmi con il tenente. Dirò di più: tutti i lati positivi, tutti gli aspetti buoni della mia personalità si ritrovano, immutati, in Kojak... ».

— E quelli « cattivi »?

« No, quelli decisamente no... Quelli li hanno messi gli autori, perché un poliziotto senza un pizzico di "cattiveria", che poliziotto è?... ».

CARLO SCARINGI

ore 21
TV 2
GIOVEDÌ
26 GIUGNO
V/P
L'ispettore Derrick

Horst Tappert: "Un ispettore credibile..."

L'ispettore Derrick è un poliziotto tedesco, alto, biondo, stempiato, dal comportamento incisivo; ha il volto di Horst Tappert, il cinquantacinquenne attore tedesco.

« La mia fortuna professionale », dichiara Tappert, « la devo proprio a questo ruolo, nonostante io abbia lavorato per anni sui palcoscenici teatrali di Bonn, Monaco di Baviera, Göttinga. Lo stesso fenomeno è accaduto ai miei colleghi americani Tony Musante, che ha impersonato in televisione il poliziotto Toma, e Peter Falk, quello del tenente Colombo. Loro, come me, devono la popolarità a un personaggio di detective televisivo ».

— Questo fatto le sembra degradante o, al contrario, la inorgoglisce?

« Sono prima di tutto un attore: questa è la premessa. Il personaggio di Derrick è dignitoso, quindi non vedo perché dovrei vergognarmene. E' piaciuto alla critica e di conseguenza sono piaciuto io. Per quanto riguarda il pubblico ho constatato che finalmente la gente mi riconosce per la strada, mi ferma e mi chiede l'autografo. E' vero che mi chiamano tutti ispettore Derrick e non Horst Tappert, ma non fa niente ».

— Oltre che interprete, lei è anche il coautore dei copioni dell'ispettore



shampoo alle mele per lo splendore naturale dei tuoi capelli

Alberto V05, shampoo a pH naturale
alla fresca fragranza di mela,
è in tre tipi per i vari tipi di capelli
e ne rispetta
il normale equilibrio biologico
tanto che lo puoi usare
ogni giorno.

**Alberto
V05**



Copyright per la foto: J. J. J.

Horst Tappert: "Un ispettore credibile..."

v/p

Derrick. Come spiega il successo di questo personaggio?

« In una società come la nostra, dove la violenza e il terrore sono pane quotidiano, un personaggio come Derrick viene considerato un po' come un amico rassicurante, un uomo sempre pronto e in grado di aiutare i più deboli. Anche nella realtà, oltre che nella finzione televisiva o cinematografica, i poliziotti seri e capaci sono amati dalla gente perché danno sicurezza. Il difficile, piuttosto, è incontrarli ».

— Spiegata la fortuna del suo personaggio, ci spieghi le ragioni del suo successo personale nei panni di questo detective.

« Il segreto, penso, sta nella credibilità. L'impressione che io dò di essere un vero ispettore anche nella vita privata. Questo è proprio il risultato che mi ero prefisso e per raggiungerlo ho dovuto necessariamente vivere la vita di un vero poliziotto. Ho cercato un maestro e l'ho trovato in un ispettore di polizia di Monaco di Baviera. Mi sono piazzato al suo fianco, studiando il suo comportamento fin nei minimi particolari senza trascurare il più piccolo dettaglio. Per giorni e giorni, quando riceveva una chiamata, sono uscito con lui come un'ombra e l'ho visto all'opera tra ladri, rapinatori e assassini. Così ho imparato la tecnica delle indagini, degli interrogatori e tutto il resto ».

— Che tipo di vita conduce?

« Posseggo una villa a Gracelfing, vicino a Monaco, dove vivo con la mia terza moglie, che ho sposato nel '57. Ursula è un'attrice che come me ama fare vita poco mondana. Ebbene, il mio tempo libero (e cerco di averne più che posso) lo trascorro a casa con lei, coltivando la mia grande passione che è la fotografia. Riprendo tutto quello che capita davanti all'obiettivo, preferibilmente animali: caprioli, daini, scoiattoli. Mi definisco un mite genitore di campagna, altro che divo! ».

— Lei è al suo terzo matrimonio...

« Ci sono stato costretto poiché i primi due sono falliti miseramente nonostante la nascita di tre figli. Mi creda, non sono molto orgoglioso di questo primato, non rientra nel mio carattere di anti-don Giovanni. Per me avere una donna vicino da amare e che mi ami è molto importante perché credo nei valori della famiglia. Le avventure che vivono i miei colleghi americani, francesi o italiani sono quello che di più squalido c'è nell'amore, ammesso che di amore si tratti. Io non amo tradire la mia donna poiché le mancherei di rispetto ».

NORMAN PAYNE

(Copyright per l'Italia:
Staff Studio p. Radiocorriere TV)



BAIKAL

vodka al limone
vodka all'arancio

Secca, fredda, limpida, ha tutto il vigore dei suoi 38° di alcool purissimo e tutto il profumo del limone e dell'arancia. Si beve ghiacciatissima, liscia o con l'aggiunta di acqua tonica.



Quanto Kodak vuoi alla tua ragazza?



**Più vuoi bene a qualcuno,
più lo fotografi con pellicole Kodak.**

Ma cos'è poi una fotografia, se non un gesto d'amore verso chi ti è più caro?

E quando provi veramente amore, affetto o simpatia, dimostralo con una foto a colori Kodak.

Con una pellicola Kodacolor II, hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori splendenti: gli stessi che hai visto con i tuoi occhi.

Per cogliere ogni luce, ogni sfumatura, ogni stato d'animo di chi ti sta a cuore.

1880



1980





ore
20,40

TV2
SABATO
28 GIUGNO

13985/5

SCENEGGIATI / TEMPO DI POLIZIOTTI E DI SPIE

Due colonnelli contro il mondo

«Ricatto internazionale»
di **Eric Ambler**, tre puntate
piene di intrighi, paura
ed errori. Fra gli
interpreti **Palmer e Girotti**

di RENÉE REGGIANI

Roma, giugno

Un fatto è certo», dice Ambler. «La prostituzione può essere la più vecchia professione nel mondo, ma quella della spia non può essere di molto più giovane». Napoleone pensava che una spia al posto giusto vale quanto mille uomini sul campo di

battaglia. Un altro fatto è certo: una spia è un «traditore», oppure un «eroe», a seconda da che parte viene guardato. E' la condanna inevitabile di ogni personaggio del genere. E insieme il suo interesse.

Le guerre, apportatrici di morte, distruzione, orrori da un lato e di importanti conquiste tecniche dall'altro, sono i fulcri attorno a cui ruotano le prime storie di spionaggio, per la maggioranza nazionaliste e, subito prima e subito dopo la guerra mondiale, antitedesche, dato che gli autori sono per la maggioranza inglesi.

Nel 1928 Somerset Maugham (1874-1965) scrive delle storie di spionaggio basate sulla propria esperienza



Omero Antonutti e Renzo Palmer, due degli interpreti di Ricatto internazionale. Nella foto sopra, gli «spioni»: i colonnelli Jost e Brand, rispettivamente Massimo Girotti e Beppe Fortis

nel Servizio Segreto inglese. Sono storie in cui si trova una spiccata neutralità morale e politica.

Ma **Eric Ambler** (1909), uno dei «maestri» della «spy-story», non è affatto neutrale e sotto la crosta, per così dire, dei suoi romanzi bolle il fatto politico.

«Monsieur?». «Ieri ho lasciato una bobina di fotografie da sviluppare». «Non è ancora pronta». «Me l'aveva promessa per le undici». «Non è ancora pronta» ripeté con fermezza. Rimasi in silenzio per un attimo. C'era qualcosa di curioso nelle maniere dell'uomo. I suoi occhi, ingranditi dagli spessi occhiali, rimanevano fissi sui miei. Uno strano sguardo in quegli occhi. A un tratto realizzai che sguardo era. L'uomo era spaventato. Ricordo che quando lo realizzai ebbi uno shock. Aveva paura di me — io, che avevo speso una vita ad aver paura degli altri, finalmente facevo paura! Mi veniva voglia di ridere. Ero anche seccato, perché sapevo che cosa era suc-

SCUSI, È ANCHE LEI UNO 007?

Scomparso: Charles Latimer (Dante Guardamagna), scrittore, è scomparso. E «scompare», nel mondo delle storie di spionaggio, ha in genere un significato sinistro. Charles Latimer ha messo il naso dove non avrebbe dovuto: voleva scrivere un libro sulla vicenda della «Intercom». Il colonnello Jost (Massimo Girotti) e il colonnello Brand (Beppe Fortis), due anziani funzionari dei servizi segreti di due Paesi non precisati, sotto falsa identità e senza mai scoprirsi o comparire, comprano una rivista di Ginevra: la «Intercom». Quindi obbligano il direttore, Theodore Car-

ter, ignaro di tutto, a pubblicare segreti militari e scientifici, sotto forma di codici particolari. I servizi segreti delle maggiori potenze coinvolte nella faccenda si mobilitano. Il disgraziato — simpaticissimo — Carter (Renzo Palmer) e sua figlia (Nunzia Greco) vengono presi di mira. Pedinati, inseguiti, rapiti, malmenati, non sono in grado di capire che cosa gli stia accadendo. Ma ai «grandi» dello spionaggio internazionale non riesce di scoprire nulla: le piste si perdono sempre. Alla fine ai vari servizi segreti non resta che acquistare la rivista «Intercom» per mettersi al sicuro.

Due colonnelli contro il mondo

cesso. Aveva rovinato le fotografie». Così pensa il protagonista di *Epitaffio per una spia* (1938) che come unico bene al mondo ha la sua macchina fotografica e la passione per le fotografie. Ma il fotografo non ha rovinato il film e il timido Joseph Vadassy viene arrestato dalla polizia francese: «Era ridicolo. Oltraggioso. Impossibile. Eppure era successo. Ero in una cella di prigione in arresto sotto l'accusa di spionaggio». Col pericolo di essere deportato. Il piccolo uomo di tutti i giorni, l'innocente, l'innocuo, si trova coinvolto suo malgrado in una paurosa storia di spionaggio internazionale. Impara a sue spese a conoscere la violenza e gli orribili individui che agiscono come robot. Senza passioni. Senza verità. Poco importanti anche loro.

Ma nell'ombra — lontani, imprevedibili — ci sono i veri responsabili: coloro che si muovono soltanto per enormi interessi. L'interesse, lo sporco denaro muove il mondo.

In questa visione, Ambler è molto vicino a Graham Greene (1904): la

A destra:
il «povero»
signor Carter
(Renzo Palmer)
preso di mira
dai servizi segreti
senza ragione
mentre viene
aiutato da una
infermiera
in ospedale. Sopra:
altri due momenti
di *Ricatto*
internazionale
con *Santo Versace*,
Marzia Ubaldi e
Renzo Palmer



Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti"

PIÙ SOTTILE.

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento)

POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.



che Charles Latimer — autore di libri storici e di polizieschi di successo — sia scomparso così definitivamente? Lo scrittore ha avuto il torto di scoprire un filone « vero », un filone d'oro secondo lui — letterariamente parlando —, una storia d'eccezione. Il suo torto, la sua colpa è di aver « capito » che cosa c'è dietro la rivista *Intercom* di Ginevra.

Già Charles Latimer se la cava a malapena nel romanzo *La maschera di Dimitrios* (del 1939) — che è considerato il capolavoro di Ambler — dove la sua curiosità di scrittore lo porta a ricostruire la vita e la « carriera » del defunto criminale Dimitrios. Tutti i conti verranno chiusi questa volta, in *Ricatto internazionale*. Ed emblematico è il fatto che l'unico a pagare sia « lo scrittore ». Colui che, sostanzialmente, non ha interessi in gioco se non di tipo letterario.

Theodore Carter, invece, l'ignaro direttore della rivista *Intercom*, dopo averne passate di tutti i colori, se la cava, ma è costretto a tacere. L'« avvertimento » gli viene all'ultimo istante, ed è simile a quello ricevuto molto tempo prima, all'inizio della vicenda: un gesto « gentile come la botta sul sedere che l'agnello si prende dal contadino mentre lo caricano sul camion che lo porta al macello ». Ce la fa, in-

somma, a uscire indenne dalla gigantesca beffa che due anziani colonnelli, Jost e Brand, riescono a giocare alle grandi potenze e ai loro servizi segreti.

In sostanza, l'« humour » è la chiave che usa Ambler in questo funambolico romanzo e che gli dà un sapore particolare. Dante Guardamagna è il regista giusto proprio per avere in sé la notevole possibilità di capire e tradurre per il video il « sense of humour » di Ambler, il gusto di questa « commedia », come egli definisce *Ricatto internazionale*. Un colossale grottesco dove si dimostra che dei piccoli sporchi interessi personali riescono a essere così forti da « ricattare » e prendere in giro le potenze mondiali.

Qui non c'è la « spia » come singolo personaggio — il James Bond di Ian Fleming (1908-1964), per esempio, o l'agente, di tipo completamente diverso, dell'altro grande autore John Le Carré —; c'è un falstaffiano ironico carosello generale — ritmato sulle musiche spiritose di Gino Negri — che nasce man mano lungo le note, i nastri incisi, le interviste, le lettere che costituiscono il « vero » libro preparato dal troppo perspicace Charles Latimer.

C'è, sullo sfondo, il Moloch Denaro, che è — come tutti sanno — appunto il fulcro su cui gira il mondo.

RENÉE REGGIANI

storia di spionaggio serve a un giudizio, a una denuncia contro la violenza e la corruzione. Contro la violenza della corruzione.

« Era il 31 maggio dell'anno scorso, quando l'uomo che si faceva chiamare Charles Latimer scomparve all'aeroporto Cointin di Ginevra. Fino ad ora tutti i tentativi di rintracciarlo sono falliti ». Questo l'inizio del romanzo *Ricatto internazionale*. Che cosa fa si

l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri"

PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.

1

2





*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**



CONCORSO A PREMI RADIOCORRIERE TV - EUROGOL

Scegli il campione

**Referendum popolare
per designare il miglior
giocatore degli Europei '80.
Sono in palio venti
abbonamenti allo stadio e
un videoregistratore**

di PAOLO ZAULI

Roma, giugno

Ultimi giorni di passione e di entusiasmo per i campionati europei di calcio: sabato 21 con l'incontro per il terzo e quarto posto, domenica 22 per la finalissima (primo e secondo posto). Chi ha vinto e chi ha perduto. Molte le conferme e le rivelazioni, le amarezze e le delusioni. Sono stati anche una vetrina, questi « europei », per quei campioni che sono in predico per trasferirsi in uno

dei ricchi club italiani, con relativi favolosi ingaggi. Ma comunque si concluda questo sesto torneo calcistico per squadre nazionali, andrà sempre bene per i lettori del *Radiocorriere TV*.

Difatti, in considerazione dell'enorme successo che hanno ottenuto le riprese in diretta di tutti gli incontri, la Rai ha deciso di lanciare un popolare e originale concorso: il « Trofeo Radiocorriere TV - Eurocalciale 1980 ».

E' un referendum al quale possono partecipare tutti i telespettatori. Lo scopo è quello di dare a chiunque la possibilità di valutare e giudicare dal proprio punto di vista le « gesta » dei campioni europei della pedata, ed eleggere il migliore.

Il concorso è abbinato alla trasmissione *Eurogol '80*, realizzata dalla redazione sportiva del TG 2. Il meccanismo è semplice: al termine di ogni puntata i telespettatori vengono inviati

ad indicare chi, tra i 176 giocatori, merita il riconoscimento di « migliore in assoluto », indipendentemente dal ruolo e dalla squadra in cui ha giocato. Naturalmente, l'indicazione ha una sua consistente contropartita poiché sono in palio premi particolarmente graditi ai tifosi: venti abbonamenti per un posto di tribuna numerata allo stadio per assistere agli incontri della squadra del cuore per tutto il campionato 1980-'81. C'è poi il superpremio: un videoregistratore con il quale il più fortunato dei tifosi che hanno partecipato al nostro concorso può mettere insieme una personale videoteca con i principali programmi televisivi da rivedere quando ne avrà tempo e voglia. Ma come si fa a scegliere il miglior giocatore in assoluto di questi europei? *Eurogol*, attraverso la rubrica *Dribbling*, fornisce lo strumento indispensabile: i momenti più



salienti degli incontri con riprese al rallentatore in cui sarà possibile vedere la tecnica e lo stile di ogni giocatore. Un po' come fa la moviola in *Domenica sportiva*, ma con intenti diversi: là si giudicava la fase di gioco e qua invece l'attenzione è puntata sul calciatore. L'originalità del concorso consiste anche nel fatto che la classifica finale del referendum sarà compilata da una giuria popolare e non, come avviene di solito, da esperti. Tutti cioè possono dire la loro, uomini e donne.



QUESTI FORSE RIMARRANNO IN ITALIA

GIOCATORI	NAZIONE	DATA DI NASCITA	SQUADRA ATTUALE	RUOLO	PROBABILE NUOVA SQUADRA
Karl Rummenigge	Germania	29-9-'55	Bayern	attaccante	Roma
Hansi Müller	Germania	27-7-'57	Stuttgart	attaccante	Bologna
Ruud Krol	Olanda	24-3-'49	Vancouver White	libero	Napoli o Lazio
Cornelis Kist	Olanda	7-8-'52	AZ '67 Alkmaar	attaccante	Napoli o Lazio
Nicolaas Rep	Olanda	25-11-'55	Saint-Etienne	attaccante	Juventus
Francisco Carrasco	Spagna	6-3-'59	Barcellona	attaccante	Fiorentina
J. Manuel Asensi	Spagna	23-9-'49	Barcellona	centrocampista	Napoli
Thomas Mavros	Grecia	31-5-'54	AEK Atene	attaccante	Juventus
Garry Birtles	Inghilterra	27-7-'58	Tottenham	attaccante	Juventus
Anton Ondrus	Cecoslovacchia	27-3-'50	Slovan Bratislava	difensore	Roma

ore
20.25

TV2
DOMENICA
22 GIUGNO

Alcuni dei possibili candidati al titolo di «Eurocampione '80»: qui accanto Roberto Bettega; in alto nella foto grande, l'olandese René Van de Kerkhof, nelle altre due foto il tedesco Rummenigge e lo spagnolo Asensi



giovani e adulti, tifosi o semplici telespettatori.

All'«eurocalciatore '80» verrà consegnata una coppa nel corso di una manifestazione. Occhio dunque non soltanto al pallone ma soprattutto ai giocatori, italiani o stranieri. Questo, fra l'altro, potrebbe consentirvi di mettere gli occhi su chi probabilmente giocherà in Italia il prossimo campionato. E' un'occasione unica: partecipare direttamente all'assegnazione di un trofeo e riceverne in cambio un gradito compenso. L'unico impegno è quello di acquistare una cartolina postale, scrivere il nome del campione, il proprio nome, cognome, l'indirizzo e spedirla a: **Eurocop '80 - Tr. feu Radiocorriere TV - Casella postale 666, Roma**. I voti per essere validi debbono pervenire entro le ore 9 del 30 giugno prossimo. Il tempo per riflettere, e magari discuterne con gli amici tifosi non manca. Tenete conto però che il sorteggio dei premi non è riservato a chi ha indicato il nome dell'«eurocampione» ma avviene tra quanti hanno spedito la cartolina. ●

MANULI PLAST



apri un "giramondo"
vi trovi una bibita ghiacciata
apri un "giramondo" e gusta il tuo caffè bollente

Apri un giramondo

e scopri il gusto d'una vacanza



GIRO AEREO D'ITALIA

Da oggi si vola anche *110 TG-2* al risparmio

Sessanta equipaggi in gara da Torino a Bolzano. Premiato in una tappa chi consuma meno carburante

Sulla pista, a pochi metri di distanza una dall'altra, ci sono due strisce di vernice rossa: l'aereo deve toccare terra in quel punto e poi riprendere quota. A dirlo sembra facile ma per il pilota che si avvicina ad una velocità di 2-300 chilometri ora, è un po' più complicato. E ancor più difficile, dopo aver appoggiato il carrello lasciandosi alle spalle la prima striscia, è risollevarsi prima di oltrepassare la seconda. Questa prova, molto spettacolare, si chiama « touch and go », letteralmente « tocca e vai » e la vedremo in TV in uno dei servizi che il TG 2 dedica al Giro aereo d'Italia in programma da domenica 22 giugno al 29 giugno.

Quest'anno la gara è particolarmente importante perché vede la partecipazione di ben sessanta equipaggi appartenenti ad aeroclub italiani e stranieri.



Una vera e propria carovana del cielo con apparecchi di tutte le età e gli stili, fra cui modelli « unici » costruiti su progetti originali. Il giro, che parte da Torino per raggiungere Bolzano con tappe a Rimini, Lecce, Lamezia Terme e Pescara, sarà seguito da Amedeo Verduzio, che curerà anche i servizi trasmessi da TG 2 - Sportsera e TG 2 - Domenica sprint.

Fra le novità la prova di consumo. In una delle tappe verrà controllato il consumo di carburante effettivo rapportato alla potenza del motore, una specie di « economy run » aereo che obbligherà i concorrenti, per evitare penalizzazioni, a cercare la rotta più « economica », magari sfruttando le correnti aeree favorevoli come fanno i piloti d'alianti. Confermata la suggestiva « prova di salita » che porterà la carovana dalla Laguna di Venezia fino all'Altopiano Atesino sorvolando la splendida Valle dell'Adige.

GIANNI IPPOLITI

Volentieri quando è Agip

Un lavaggio in pochi minuti, un controllo all'olio, all'acqua?
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.
Con competenza. E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN



Agip

Miller: perchè il mio Orologio è fermo al 1929



Nel dramma, che Miller vuole portare a Spoleto, è rievocata la grande crisi degli anni Trenta. «Voglio aiutare gli italiani a capire il mio Paese»

di RAFFAELLO SINISCALCO

Charleston (Sud Carolina), giugno

Il nuovo lavoro teatrale di Arthur Miller si chiama *L'orologio americano* ed è stato presentato allo Spoleto Festival di Charleston, una cittadina del Sud Carolina dove si svolge un festival, gemello americano di quello «dei Due Mondi». Dopo parecchi anni dedicati interamente al giornalismo, il grande drammaturgo autore di *Morte di un commesso viaggiatore* (1949), *Il crogiuolo* (1953), *Uno sguardo dal ponte* e *Dopo la caduta*, si riaccosta al teatro: per l'autunno annuncia anche due nuovi atti unici, *Elegia per una signora* e *Una specie di storia d'amore*, e il musical *Up from Paradise*. Ma il ritorno di Miller s'in-

centra soprattutto su *L'orologio americano*, che ripropone al pubblico una ricerca del tempo perduto dolorosa ma necessaria, riportando le lancette indietro al 1929, alla vigilia del crollo di Wall Street. Ma la grande crisi degli anni Trenta serve a Miller solo per fare un parallelismo con la propria storia personale e la molla che fa camminare questo «orologio americano» non è la storia, ma l'autobiografia. Nel 1929 il drammaturgo (nato nel 1915) aveva 14 anni, quanti ne ha il protagonista del lavoro teatrale le cui contraddizioni, combattuto fra la spinta ideologica di un radicalismo marxista e l'aspirazione ad una carriera di successo nel mondo borghese, sono le stesse che ha vissuto il giovane Miller. E, come l'America che ha rappresentato in questo lavoro, Miller non ha paura di contraddirsi: lui che è stato amato dal pubblico e rifiutato dallo stesso pubblico, che è stato intellettuale «scomodo» e scontroso e marito di una diva amata e popolare come Marilyn Monroe. Con *L'orologio americano* Miller riapre

l'elenco delle contraddizioni e accetta di parlarne.

— Signor Miller, come mai ha scelto Charleston e il Festival di Spoleto per la prima mondiale di «The american clock»?

«Mi è sembrata una sede ideale sia per la risonanza internazionale del Festival di Spoleto, sia perché mi darà modo di collaudare il mio lavoro prima di una eventuale messa in scena in un teatro di Broadway. Per ciò che riguarda l'allestimento scenico *The american clock* è un lavoro molto difficile e vede impegnati 15 attori che interpretano 52 personaggi. Ciò comporta tutta una serie di problemi come quello delle luci che illuminano la scena e che richiedono un computer».

— Lei ha detto di essersi ispirato, per questo suo dramma, al libro «Hard Times» («Tempi duri») di Studs Terkel. Vuole spiegarci in quale misura?

«In minima parte. Agli inizi degli anni '70, dopo la lettura di *Hard Times* che tratta della grande depressione in USA, avevo deciso di tentarne una riduzione teatrale. Mi rifacevo al materiale di Terkel un po' alla volta, però,



Arthur Miller con la sorella, l'attrice Joan Copeland, che è fra gli interpreti di *L'orologio americano*, e con Studs Terkel, autore del libro da cui ha tratto la prima ispirazione del dramma. A sinistra, Miller con Marilyn Monroe a Parigi per una recita di *Il crogiuolo*, uno dei suoi più grandi successi; a destra con l'attuale moglie Inge Morath



sione. Voglio però aggiungere che a mio parere una nuova crisi è sempre in agguato, che esiste sempre una certa ricorrenza nei fenomeni storici anche se poi, per la verità, non sono mai identici fra loro ».

— **Che scopo si era proposto scrivendo « The american clock »?**

« Come sempre quello di realizzare un buon dramma, ma anche che il pubblico, soprattutto i giovani, potesse conoscere la propria storia e il proprio passato ».

— **Come rappresenta visivamente questo passato?**

« Ho definito questo mio dramma un affresco murale per il teatro e l'ho diviso in tante scene che compongono un'opera corale. Siamo nel 1929: l'America ha vissuto fino a quel momento la grande euforia degli anni Venti, gli anni del jazz, del charleston, del proibizionismo, di Al Capone, di grandi eroi e di miti intramontabili. Nessun segno lascia prevedere la catastrofe. Il sogno americano sembra ancora alla portata di chiunque, anche il lustrascarpe specula in borsa e compra azioni della General Electric con i propri risparmi. *The american clock* si compone di una serie di schizzi di questa America in rapida successione fra loro, senza soluzione di continuità e vi appaiono personaggi di

ogni tipo ed estrazione sociale: dal distinto borghese che preferisce lasciarsi morire di fame piuttosto che sopportare la vergogna di ricorrere ad un ente assistenziale, al giovane comunista che si toglie la vita gettandosi sotto il treno quando prende coscienza della inattuabilità della propria fede politica in America ».

— **Hanno definito questo suo dramma « autobiografico ». E' vero?**

« Le mie opere riflettono sempre la mia personale esperienza e *The american clock* parla delle mie speranze, delle mie delusioni durante la grande depressione, uno dei periodi più importanti e formativi della mia vita ».

— **In questo suo lavoro c'è qualche analogia tra l'attuale momento storico e l'epoca della grande depressione?**

« Qualcuno pensa addirittura che io segretamente mi auguri una nuova depressione: certo che il nostro presente è irto di difficoltà economiche e politiche che ricordano molto da vicino il periodo immediatamente precedente alla grande crisi. Comunque quando ho cominciato a scrivere *The american clock*, nel 1970, la situazione era molto più rosea e nulla lasciava prevedere il minimo segno di depres-

— **E il personaggio di mamma Rose, interpretato da sua sorella, l'attrice Joan Copeland, somiglia davvero a sua madre, signor Miller?**

« Diciamo che è il personaggio più sentito dell'opera, una donna fragile e allo stesso tempo ricca di grande forza d'animo, anche se soggetta a repentini cambiamenti d'umore. Ma è anche una

che bel culetto asciutto



La felicità del tuo bambino è fatta anche di un culetto sempre asciutto. Tu regalagliela con Kimbi.

Il pannolino mutandina Kimbi assorbe subito tutta la pipì e rimane asciutto a contatto con la sua pelle delicata. Quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse. Per far felice il tuo bambino dai primi mesi ai primi passi.

Kimbi

Kimbi asciutti con i Kimbi

Miller: perché il mio Orologio è fermo al 1929

figura emblematica che nel ricordo del mio protagonista, nella scena finale, diviene simbolo della forza e dell'ottimismo dell'America di fronte alle avversità ».

— « The american clock » è un'opera ottimistica?

« Sì, c'è sempre speranza, il fatto positivo della nostra vita è che noi possiamo modificare le situazioni negative. In un momento dell'opera ho fatto ascoltare alla radio un famoso discorso di Roosevelt, in cui il presidente americano invita la nazione ad avere fiducia nelle proprie risorse e ad avere paura solo della sfiducia in se stessa ».

— Questa sua opera verrà tradotta in italiano o pensa di metterla in scena a Spoleto per il prossimo Festival del Due Mondi?

« Questo progetto mi sta molto a cuore, ma è prematuro parlarne. Mi auguro invece che questo lavoro aiuti gli italiani a capire meglio l'America, gli americani e le loro contraddizioni. Nella scena finale di *The american clock* il giovane protagonista Lee Baum, nel rievocare con affetto nostalgico l'immagine della madre, dice: "Dopo tutti questi anni non mi riesce ancora di capirla completamente. Appena credeva in una cosa, credeva subito dopo nel contrario. Le parlavo delle mie idee radicali ed era pronta a scendere in piazza per la rivoluzione, ma alla sera tornava a spasimare per il principe di Galles. Voleva, voleva tante cose ed in questo era proprio come l'America. Voleva certo il denaro ma anche qualcosa di più nobile ed elevato, voleva salire in alto per respirare l'aria fresca di una vita libera invece di quella misera e stantia che le toccava vivere dopo il crollo del 1929. Nel mezzo del disastro ha conservato fino all'ultimo il cuore giovane di una ragazzina, pronta a credere in un futuro ancora pieno di possibilità. Sì, era proprio tale e quale all'America " ».

— Signor Miller, cosa bisognerebbe capire dell'America oggi?

« Che è un grande Paese che nel corso della sua storia riesce sempre a ritrovare l'innocenza perduta, a rifarsi completamente nuovo e che il suo ottimismo sopravvive alle catastrofi perché è legato alla fiducia di poter sempre cambiare le cose e migliorare il futuro. Sarà un atteggiamento ingenuo, ma anche questo, alla fine, è un lato positivo ».

RAFFAELLO SINISCALCO

nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto

Nelsen

**Nei prossimi due anni tuo figlio
Marco farà il servizio militare,
farai rifare la tappezzeria
del soggiorno,
finirai di pagare il mutuo
della casa e finalmente
porterai tua moglie a Venezia,
per quel famoso week-end
di cui parlavate appena sposati.**

**In tutti questi 2 anni il tuo TV color
Stern sarà sempre in garanzia.**

TV color Stern significa la miglior ricezione dei programmi e dei colori. Tutti i disturbi, le interferenze e le distorsioni sono eliminati alla radice, attraverso i più moderni sistemi elettronici. TV color Stern significa un investimento che dura nel tempo: e la prova più evidente è la garanzia integrale per 24 mesi.

STERN

fornita dalla Zanussi Elettronica.
TV color Stern: 10 modelli, da 20 a 26 pollici, fino a 32 canali. Telecomando integrale fino a 43 funzioni. Controllo automatico della frequenza. Cinescopio 110° in-line ad alta luminosità. Orologio digitale a display. Prese per collegamento a cuffie e registratore audio.

garantito dalla Zanussi Elettronica



MUSICA / I NUOVI IDOLI DELLA CANZONE

Pupo & Pupa



Ilaria, anni sei, insegue suo padre Enzo Ghinazzi, in arte Pupo. Il cantante toscano, impegnatissimo durante l'estate, capita di rado a casa: quando ciò accade si dedica interamente alla famiglia

Un cantante e la sua bambina: insolita formula per un divo anni '80. Ma ad Enzo Ghinazzi sta bene. E vediamo perché...

di MASO BIGGERO

Ponticino (Arezzo), giugno

Se a Ponticino chiedete dove sta via Vecchia Romana, nessuno vi saprà dare una indicazione; se invece domandate dove abita Pupo, già da Arezzo vi metteranno sulla strada giusta. Perché qui Pupo è il Caruso della Toscana, il Vivandiere della Val di Chiana e, anche se compare sempre più raramente, è sempre di casa perché, con le prime « royalties » discografiche e i primi diritti d'autore, si è costruita, mattoncino su mattoncino, una casetta — appunto in via Vecchia Romana — e vi ha sistemato moglie, figlia, madre, padre e sorella.

La mania del clan è tipica del cantante italiano: Celentano insegna, Rei-

tano sottolinea e molti altri confermano. E Pupo — questo Morandi degli anni '80 — non poteva essere da meno.

« Che volete: essere in giro quasi tutto l'anno ti porta a organizzarti in una maniera particolare. Vivendo soli trecento giorni su trecentosessantacinque (ma forse il rapporto è sbagliato in difetto) si finisce col desiderare di vedere tutti insieme i propri familiari, quelle rare volte che si rientra alla "base". Una concezione della famiglia che salva talvolta anche il rapporto con la moglie ».

Pupo non lo dice, ma è esperienza recente per lui: c'era stato un lungo periodo di incomprensione con la moglie Anna; ma poi il « ménage » è stato ricomposto proprio grazie a quella unità familiare di cui il cantante parlava.

Ha venticinque anni: da cinque ha incominciato a cantare sul serio; da tre è diventato celebre e ha aperto un conto in banca che oggi è certamente consistente.

« No, non mi monto la testa: ora so

BRAVO

(Cassella - Ghinazzi)

Stasera ho pianto, eppure canto. Le luci addosso, e tu mi manchi tanto. Davanti a me, laggiù in platea c'è un posto vuoto ed un rimpianto.

Bravo, bravo.

Ma io volevo un solo - bravo -, il tuo [soltanto].

Bravo, bravo

bravo, bravo

e ancora tu mi bruci dentro.

E piano piano quel faro caldo addosso [è la tua mano]

che senso ha, io solo in un teatro pieno.

Bravo, bravo

e canterò

canzoni allegre in cui l'amore vince [sempre].

Bravo, bravo

bravo, bravo

e amarti a me non serve niente.

Bravo, bravo

macché bravo che me ne faccio adesso senza di te.

Bravo, bravo

no, non si può

cantare ancora, eppure canto.

Bravo, bravo

bravo, bravo,

ma io volevo un solo - bravo -, il tuo [soltanto].

Bravo, bravo

macché bravo

ho il cuore in gola, eppure canto

bravo, bravo

e canterò

canzoni allegre in cui l'amore vince [sempre].

Bravo, bravo

bravo, bravo

e amarti a me non serve a niente.

Bravo, bravo...

Mantovani conosce la delicatezza della pelle



Il piacere di un bagno è ancor più grande
se ti immergi in una soffice schiuma.
È importante una schiuma neutra in grado
di detergere la pelle senza alterare il suo
normale equilibrio e la sua morbidezza.
Bagno schiuma Neutro Mantovani:
per trattare con delicatezza tutta la pelle
del corpo durante il bagno.

Bagno schiuma Neutro Mantovani





Pupo & Pupa

I

che le cose mi vanno bene; ma domani potrebbe cambiare tutto. E poi non ho voglia di girare come una trottole per tutta la vita. Quindi per ora lavoro anche ogni giorno dell'anno; ma poi voglio tirare i remi in barca, fare l'autore, il produttore, il manager. Mettere, insomma, al servizio di altri la mia esperienza ».

Così parla, dunque, un ragazzo saggio che resiste al fascino del milione facile, a quello ancora più accattivante dei « fans » che ovunque egli vada lo riconoscono, gli chiedono autografi, fanno l'impossibile per stringergli la mano o solo toccarlo. Perché, oggi, un cantante che in pochi mesi vende milioni di dischi corre di questi pericoli.

« Il successo può essere una droga e io non intendo drogarmi. Pupo dipendere solo da me stesso ».

Figlio di un postino (il padre continua a portare lettere ai cittadini di Ponticino), **Enzo Ghinazzi**, questo il suo vero nome, ha lavorato sin da ragazzo. « Ho fatto il rappresentante di giocattoli », racconta, « e riuscivo anche a piazzare molta merce: una carriera non male che poteva darmi dei buoni risultati ».

Poi, invece, venne fuori la passione per la musica. E fu il servizio militare paradossalmente a decretare la svolta professionale di Enzo Ghinazzi. Il giovane soldato, infatti, venne (con opportune raccomandazioni) comandato a svolgere il suo servizio di leva come accompagnatore di una cieca di guerra, la signora Bruna Barbagli che abitava a due passi da casa sua.

« Andavo dai Barbagli al mattino,



Pupo in bicicletta con Ilaria: lo segue una piccola corte di ammiratori ciclisti. A fianco, il cantante con la figlia nel negozio di giocattoli — il « 48 » di Arezzo — dove ha lavorato quando faceva il rappresentante

ma c'era poco da fare. Allora mi portavo la chitarra e suonavo. Così facevo compagnia alla signora Bruna e componevo canzoni ».

Finito il servizio militare, ci fu l'in-

contro con un discografico, un provino e, qualche giorno dopo, il telegramma che lo convocava a Milano per la firma del contratto.

Il primo disco fu già un successo:

FIRENZE S. MARIA NOVELLA (Barabani - Ghinazzi)

Le luci spente delle due di notte
passa un barbone con le scarpe rotte
la notte qui non è come a Milano
o a Roma, sempre pieno di casino.
Fra quasi un'ora arriva « La Nazione »
un ferroviere fischia una canzone
una signora senza suo marito
la guardo bene, è solo un travestito.

Firenze S. Maria Novella sogna
povera ancora di vergogna
sembra lo specchio della sua città.
Firenze S. Maria Novella almeno
mi fa sentire un po' sereno
e il portafoglio non mi ruberà.
I primi pendolari la mattina
quest'anno è forte la tua Fiorentina
la colazione con i bomboloni
e guai a chi parla male di Antognoni
raggio di sole arriva il nuovo giorno
gente che va giurandoti un ritorno
perché a Firenze sulla mia parola
non vedi niente in una volta sola...

Firenze S. Maria Novella è festa
per lui che va per lei che resta
per un amore che ritornerà...

PIU' DI PRIMA (Pace - Ghinazzi)

Sì, lo so che lei va con lui
ci va ci va stasera
ma tornerà, la perdonerò
e poi si fa l'amore.

Più di prima, finché la notte va
di più, di più, di prima
più di prima, il sole ti dirà
è già, è già mattina.

Sì, ci sarà una volta in più
se tu sarai sincera,
io non so mai se tu vieni o vai
però ti avrò stasera.

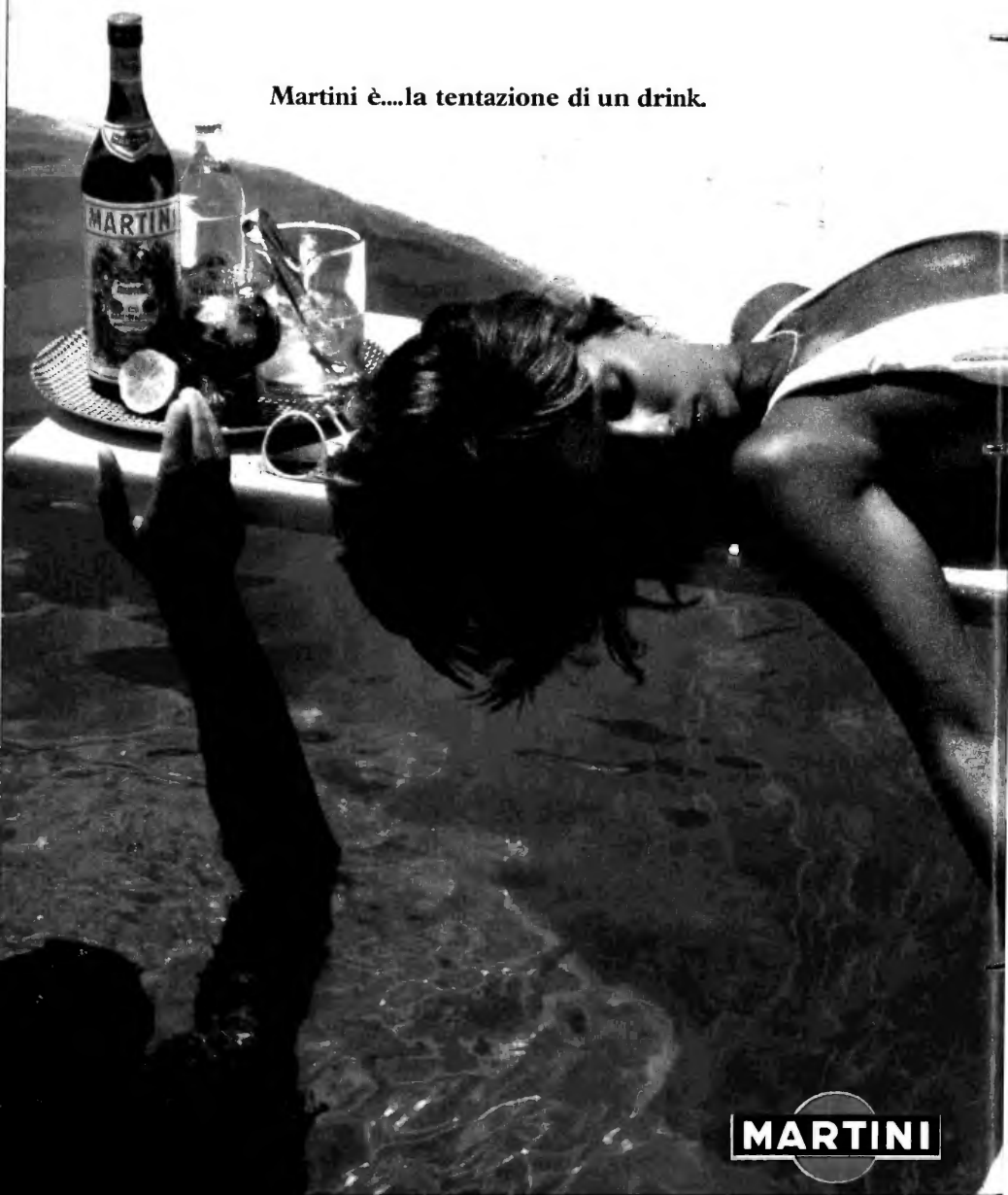
Più di prima, non li fermare mai
di più, di più, bambina.

Pensare a te ma che pazzia
gridare sì, gridare sì
e prima che tu vada via
stringerti ancora di più

più di prima, finché ne hai voglia tu
di più, di più, di prima,
più di prima, la luna cade giù
è già, è già mattina.

Più di prima, finché ne hai voglia tu
di più, di più di prima
più di prima finché la notte va
di più, di più di prima...

Martini è....la tentazione di un drink.



MARTINI

Martini è la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks

Pupo & Pupa

I

gli altri entrarono puntualmente in classifica. Seguirono, quindi, i primi impegni di lavoro per una serie di spettacoli: in Toscana, poi in ogni parte d'Italia, poi ancora all'estero.

« Oggi praticamente non mi fermo mai. Per questa estate ho già firmato contratti per quasi settanta serate: la mia tournée parte da Lignano e va avanti lungo le spiagge e nelle località di villeggiatura per tre mesi. Ma toccherò anche le grandi città: a Roma, ad esempio, sarò il 27 di giugno al Tenda di piazza Mancini e so già che di posti ne sono rimasti ben pochi fin da adesso. L'altro giorno sono stato a Parigi per una serie di partecipazioni televisive. In Francia piace molto la canzone *Bravo* che pubblico nel mio ultimo LP ».

Dopo tanto viaggiare, quando Pupo torna a Ponticino per un paio di giorni, cerca di isolarsi con la moglie e la bambina. Ilaria ha sei anni, è nata subito dopo il matrimonio con Anna. « Quando ci sposammo non ero ancora un cantante affermato e avevo dei problemi per arrivare alla fine del mese come rappresentante. Prima vendevo candeggina, poi giocattoli. Anna mi è stata molto vicino e quelli furono anni di sacrifici che non potremo certamente dimenticare ».

L'ultimo disco di Pupo si intitola *Più di prima*; è appena uscito e già sta per entrare in classifica.

« Sarebbe facile dire che lo dedico a mia moglie », confessa il cantante. « Non è così. Però devo dire che, musica a parte, adesso con Anna va meglio. Quasi quanto prima! ».

MASO BIGGERO

FORSE

(D. Pace - P. Barabani - E. Ghinazzi)

E così te ne vai:

certo, mi mancherai.

Non si può stare soli

amo te, niente più.

E non c'è più bisogno d'inventare

le sere per poterti divertire

la scusa dei blue jeans che fanno male

per poi finire sempre a far l'amore.

E non c'è più la luna che ti guarda

l'avevi detto tu che è un po' bugiarda

il vento che porta il tuo sapore

la voglia matta di ricominciare.

Piangerai? Forse sì, forse no, se non

scrivi tu.

Scriverai? Forse no, forse sì, se mi

scrivi tu.

Dove andrai? Forse qua, forse là,

ti ritroverò.

Ci sarai? Forse solo un momento ti

aspetterò.

E non ti posso dire più domani

ripeti mille volte che mi ami

sei dolce tu che prendi la mia mano

lo sai che come te non c'è nessuno.

Come un bambino

non sa parlare

stammi vicino

non mi lasciare.

DENTIFRICIO
DENTIGOMMA

DENTIGOMMA

dentifricio
spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma.
Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria,
mantenete forti le gengive e
l'alito è sempre fresco e pulito.

DENTIGOMMA

distribuzione

sigma-tau

SOLO IN FARMACIA

gli acetelli, verdure condite delicatamente.



cetriolini
cipolline
giardiniera
insalatina
peperoni
peperoncini

**mangiane quanti ne vuoi.
sono leggerissimi, sono differenti.**

Così freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti e in tutte le ore della giornata:
con un panino, con i grissini, con l'arrosto, con il bollito, con la pizza...

Prova gli Acetelli e sentirai che leggerezza!

gli acetelli, una specialità



Carla Gravina e la «figlia» Benedetta Fantioli, in una scena di *Maternale*. Il film, il primo di Giovanna Gagliardo, è stato premiato a l'«Age d'Or» e al Festival di Mannheim. Carla Gravina ha ottenuto di recente la Palma d'Oro di Cannes, come migliore attrice non protagonista per il film *La terrazza* di Ettore Scola



ore
21,45

TV2
SABATO
28 GIUGNO

FILM TV / «MATERNALE» CON CARLA GRAVINA

Che disgrazia una madre così

Gelosa, invadente... ma è un difetto comune a tante donne: «Anch'io come figlia», confessa l'attrice, «ho vissuto la stessa esperienza»

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

Quando l'ho girato, quella madre terribile di *Maternale* l'ho vista come se fosse stata mia madre. Ho cercato di ricordarne tutti gli atteggiamenti. Ho impersonato una madre tutta da cancellare servendomi dei miei ricordi di figlia». Così Carla Gravina, la madre possessiva e ossessiva di *Maternale*, pronta sempre a somministrare cibo alla figlia, ricorda il suo personaggio. «E' passato tanto tempo. Ben tre anni. Non ricordo molto. Del resto è una difesa che ho, quella di dimenticare i miei personaggi. Sono un pezzo della tua vita di attore. C'è poco da fare, te li devi dimenticare». E lei che ha cominciato a quattordici anni nel '57, «scoperta» da Alberto Sordi (sempre alla ricerca di un volto adolescente, fino ad oggi, alla sua ultima scoperta Clio Goldsmith), ne ha di ruoli da dimenticare per difendersi. «Ora

MADRE E FIGLIA DUE ANNI DOPO

«Nasce da una proposta della Rete 2 più un modestissimo apporto finanziario. Un film a basso costo quindi girato a 16 millimetri a colori con sole cinque settimane di riprese».

«*Maternale*» di Giovanna Gagliardo è un film a basso costo che non sembra tale come hanno detto i critici al Festival di Cannes, nel '78, quando lo hanno visto appena ultimato. «Io però volevo fare una storia più ampia: volevo raccontare la vita familiare di tre generazioni in un'ottica femminile. Ma il «budget» ridotto mi ha costretto a stringere», raccontava all'epoca l'attrice. «Se solo avessi avuto 20 milioni in più dei centoventi spesi, avrei potuto modificare delle parti che ancor oggi non mi convincono». Tutto quello che «non va» non si è visto: a tal punto

per esempio sono ancora Mirandolina della *Locandiera*. Bel personaggio. Una che fa di conto e scrive quando per le donne era impensabile. Una che lavora come una bestia. E che fa un matrimonio per stare alla pari con il

che il film è stato «stralodato» dalla critica e applaudito, per esempio, al Festival di New York.

La storia si svolge nell'arco di una giornata: il tempo è scandito dai pasti, il solo momento in cui la famiglia si riunisce, l'unico dove la madre svolge il proprio potere. La storia si incentra sullo scontro fra una madre e una figlia: la prima che ricorda il suo essere stata figlia, la figlia che lentamente guarisce da una malattia: nella misura in cui lei esce dalla malattia, la madre esce dal suo ruolo di madre protettiva. Insomma non è più madre. E così s'inizia il gioco del massacro. E questa è la storia di un gioco e proprio la madre: nutrice e divoratrice e costretta a questo ruolo da un'immagine di sé astratta e irrealista. Non è mai persona».

Insomma, al di là della concreta malattia della figlia, c'è la malattia di essere figlia. Di essere perciò in lotta per la propria sopravvivenza, anzi per la vera affermazione di sé, proprio con la madre, «con un corpo che è stato il primo amore. E in quel corpo per quanto riguarda noi donne c'è un pezzo della nostra identità», avverte la regista. Un film che forse giunge tardi. Il tema è stato sviscerato ormai da ogni lato. Prima «Sinfonia d'autunno», il film di Ingmar Bergman, ora «Madre e figlia», il romanzo di Francesca Sanvitale, hanno «massificato» il problema, sempre aperto. Resta comunque che il film compare dopo due anni: a differenza poi di altri come «Padre padrone» e «L'altro degli zoccoli», ampiamente dati nelle sale cinematografiche, «Maternale» è rimasto nel silenzio.

suo uomo». E soprattutto un personaggio che ha sancito quest'anno per Carla Gravina un trionfo.

Non il solo. A Cannes ha vinto la Palma d'Oro come miglior attrice non protagonista per la sua giornalista del-

**E' l'apparecchio
piú semplice del
mondo.
Scattate e aspettate
qualche minuto.**



**La foto è pronta e
i colori sono splendidi.
Ecco perché
Polaroid 1000 è anche
il piú venduto in Italia.**

Non solo avete splendide foto a colori in qualche minuto. Avete 3 anni di garanzia sull'apparecchio. Avete la garanzia di pagare solo le foto belle. Avete un'ampia scelta di accessori originali Polaroid che potete acquistare a parte (dall'autoscatto al flash elettronico Polaronic).

Avete subito 10 foto in regalo. Di motivi ne avete, comprate Polaroid 1000

Polaroid



Che disgrazia una madre così

la Terrazza. « Ma il cinema italiano non te le offre sempre occasioni simili! Qui non ci sono tanti ruoli adatti per una che vuol esser donna e non regina, attrice e non diva. E pensare che con la crisi si sperava che il nostro cinema cambiasse... non solo, c'era anche la moda. Visto che noi la seguiamo sempre, pensavo che il filone americano e tedesco, quello di *Una donna tutta sola* o *Una moglie* o dei film di Fassbinder, li potessimo avere anche noi ».

— Ma lei è riuscita a farti, ruoli simili...

« Pochi e soprattutto in Francia, dove lavoro ormai da cinque anni. Il teatro ti offre di più. La terrazza e Scola, il regista, sono stati un caso: lui ha preferito attrici italiane e professioniste. Non ha cercato solo le "faccine" ».

— Bene. Quello che viene fuori è che Carla Gravina è piena di grinta e impegno femminista.

« Non sono grintosa. No. Ora per esempio ho registrato un piccolo intervento a *Mixer*: be', che paura! Un vero blocco. E' stato come superare un esame. Alla fine per reazione divento troppo disinvolta. Quanto al femminismo sono un'attrice che preferisce ruoli non fantasiosi, ma quelli in cui ogni donna si può rispecchiare ».

— Come in tanti lavori televisivi dell'ultimo anno, da Silvia Plath, la poetessa americana suicida a trent'anni per un cattivo rapporto con la madre, alla madre di « Maternale »...

« Ora che ci penso, TV quest'anno ne ho fatta anche troppa. Bisogna darsi, altrimenti ti brucia. Certo alla TV riesci a fare più cose "impegnate". Forse perché c'è la crisi e tutti fanno televisione... ».

— Ha fatto « Maternale » solo per questo?

« L'ho accettata perché mi incuriosiva lavorare con una donna. Sembra stupido, ma credevo che fosse tutto diverso il rapporto. L'ho fatta in un momento poi in cui il movimento femminista aveva portato tante donne a esprimersi, a creare ».

— Sembra pensarci con qualche rimpianto.

« No, per carità. E' stato interes-

sante. E poi il film precorreva tanto, per esempio *Sinfonia d'autunno* di Ingmar Bergman o ora quel *Quaderno proibito* (con una Lea Massari bravissima, eccezionale). Era il caso che uscisse allora. Era il film forse più attento nel trattare il rapporto madrefiglia. E poi era nato per uno sfruttamento cinematografico, non è stato messo in onda subito. Né del resto è circolato. In Italia era un prodotto "fuori giro". Doveva circolare in Francia nei cinema d'essai e ha avuto là ottime critiche ».

— Ma torniamo al rapporto con una regista-donna...

« Ero partita credendolo diverso.

ha insegnato molto. E spesso lei è stata per me madre e io figlia ».

— Allora quella di « Maternale » era una madre da « uccidere ».

« E' stato un modello che è servito per andare avanti. E non si torna indietro. No, credo che mia figlia sarà una madre diversa, anche lei. Nonostante tutto quella di *Maternale* non è neanche da "uccidere": io mia madre l'ho ritrovata ora ».

— E come attrice quel ruolo che cosa le ha dato?

« Difficile a dirsi. Io sono stata madre tante volte. Ho fatto la madre an-



Avevo idealizzato. Poi abbiamo avuto dei contrasti, polemiche... Io dico senza intenzioni di pettegolezzo. Anche perché sono rimasta amica di Giovanna. Ma il rapporto era il solito rapporto di potere. E poi quel film evidentemente lei lo sentiva moltissimo. C'era il suo essere madre e figlia. Era logico avere contrasti ».

— Anche lei però è madre.

« Ma mai, mai assolutamente come quella di *Maternale*. Mia madre era così: angosciata. Lo sono le nostre madri che non possono essere diverse, perché quello è il loro ruolo. Dovevano e potevano essere così. La mia mi è servita perché per reazione ho superato quel modello. Quello che ho messo in piedi con mia figlia è un rapporto alla pari. L'ho educata in modo permissivo. Quando ci sono delle "cose", se ne discute. Non posso trattarla come una cretinetta solo perché è più piccola. Del resto mia figlia mi

Gruppo di famiglia di Maternale: con la madre-Gravina e la figlia-Fantoli, ci sono il fratello (in piedi), Francesco Fantoli, e il padre, Marino Masè.
« E' una famiglia che si riunisce solo durante i pasti ed è apparentemente senza conflitti ».

che quando avevo 27 anni in *Cuore di mamma* di Samperi. Anche in teatro. Niente, come attrice una si sente attrice ». E caparbiamente insiste sul suo lato professionale: « Voglio fare tutto, cinema, teatro, TV. Sempre che gli altri me lo permettano. Perché un attore non deve avere uno specifico ».

Così conclude, tirandosi quei capelli rossi, illuminando il viso pieno di efedeli con i suoi occhi verdi: « Andrò avanti cercando ruoli giusti per noi donne. Ora ho una riunione per decidere cosa fare nella prossima stagione teatrale. E' difficile scegliere... ».

STEFANIA BARILE

ho detto: "Prinz, prego"



CINEMA IN TV

Da Pesaro i film più belli

Sono stati scelti fra quelli che la mostra ha lanciato in quindici anni. Questa settimana «L'armata a cavallo» di Miklós Jancsó

di GIANNI ROSSI

VIII Pesaro

Quindici anni fa: Pesaro, ovvero la Mostra internazionale del nuovo cinema. In occasione della sua 16ª edizione la Terza Rete TV dedica a questa Mostra una rassegna comprendente 7 film di diverse nazionalità. Dopo il primo, andato in diretta contemporaneamente alla proiezione nella sala del festival pesarese, mercoledì 18 giugno (si trattava del sovietico *Chiamami in una lontananza luminosa*), viene trasmesso mercoledì 25 il secondo film della serie, *Armata a cavallo* dell'ungherese Miklós Jancsó. L'opera di Jancsó apre la parte storica di questa rassegna cinematografica curata da Giuseppe Cereda per TV 3.

Ma cos'è la Mostra del nuovo cinema di Pesaro? Quale importanza ha avuto ed ha per la cinematografia europea? Nata nel 1965, la manifestazione si è sempre proposta l'obiettivo di presentare ai critici italiani ed europei «le nuove ondate, le nuove correnti». Così ha fatto conoscere le opere di cinematografie considerate troppo spesso «minori» (a causa del ristretto mercato cinematografico di cui potevano usufruire, occupato soprattutto



Una scena di
L'armata a cavallo
di Jancsó.
Questo film,
presentato
a Pesaro, ha dato
la prima grande
notorietà al regista
ungherese.
Del ciclo TV
fanno parte
sette film

ore
20.05

TV3
MERCOLEDÌ
25 GIUGNO

to dai film di produzione nordamericana): il cinema cecoslovacco, quello brasiliano e il « new american cinema » insieme al « giovane cinema tedesco ».

Registi fino a qualche anno fa sconosciuti al grosso pubblico, non solo italiano, sono stati in un certo senso scoperti dagli organizzatori: l'ungherese Jancsó, il giapponese Nagisa Oshima (di cui vedremo *La cerimonia*, mercoledì 9 luglio), il brasiliano Glauber Rocha (il suo *Terra in trance* verrà trasmesso mercoledì 25 giugno), lo spagnolo Carlos Saura (di cui andrà in onda, mercoledì 16 luglio, *La caccia*).

Anche se il festival pesarese non ha goduto in passato dell'attenzione dei grandi mezzi di comunicazione di massa, come appunto la televisione, va comunque notato che l'importanza di questa manifestazione non è secondaria nemmeno alla Mostra di Venezia, visto l'interesse che la stampa e la televisione straniera le hanno dedicato ogni volta. Soprattutto un fatto va a merito di questa iniziativa, per molti versi coraggiosa (in Italia ci sono, infatti, molte altre mostre che raccolgono l'attenzione dei mass-media ogni anno): l'aver dato il giusto peso internazionale alla cinematografia dei Paesi latino-americani, lanciando in Europa molti giovani registi e, soprattutto, « esportando » alcuni temi e tecniche cinematografiche riprese dai registi europei negli ultimi tempi.

Quest'anno la Mostra di Pesaro ospita la più fornita rassegna di film girati da registi sovietici, in linea con un'altra caratteristica della manifestazione, quella di dedicare una particolare attenzione alla cinematografia dei Paesi comunisti.

torino wpt 80

"la vera birra," prego.

Perché la birra Prinz,
secondo la ricetta originale del 1516
considerata in Germania la pietra
di paragone per definire la vera birra,
è fatta proprio con puro malto d'orzo,
luppolo, lievito e acqua.
Ecco perché quando dico
"una Prinz, prego",
desidero "la vera birra". Prego.



Vacanze romane per Verdi e famiglia

Ronald Pickup, interprete dello sceneggiato, si è fatto raggiungere da moglie e figlio. Passeranno l'estate in una villa dei Castelli approfittando dei week-end per trasformarsi in turisti

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, giugno

Sul « set » tutti ormai lo chiamano « Maestro ». O anche « don Pepino », familiarmente. Lui sta al giuoco, si diverte. Vuol dire che sul lavoro almeno (ma spesso anche fuori) la sua identificazione col personaggio Giuseppe Verdi è totale. Forse il « cigno di Busseto » si muoveva, gestiva, guardava alla sua stessa maniera.

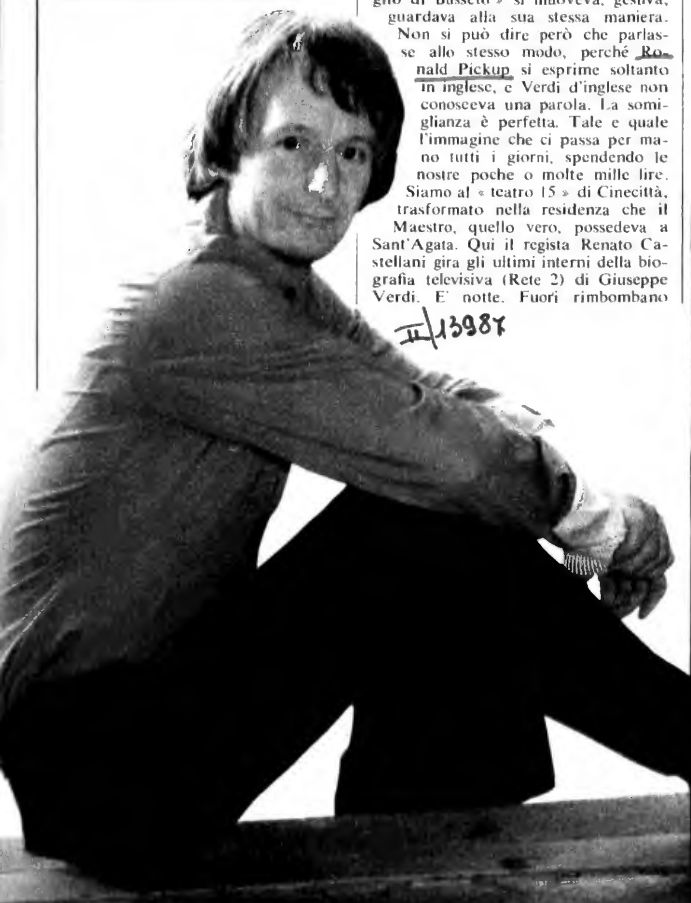
Non si può dire però che parlasse allo stesso modo, perché Ronald Pickup si esprime soltanto in inglese, e Verdi d'inglese non conosceva una parola. La somiglianza è perfetta. Tale e quale l'immagine che ci passa per mano tutti i giorni, spendendo le nostre poche o molte mille lire. Siamo al « teatro 15 » di Cinecittà, trasformato nella residenza che il Maestro, quello vero, possedeva a Sant'Agata. Qui il regista Renato Castellani gira gli ultimi interni della biografia televisiva (Rete 2) di Giuseppe Verdi. E' notte. Fuori rimbombano

II/13987



spari di cannone. Napoleone III è già sbarcato a Genova. Siamo nel 1859. Sarà la guerra? Giuseppina Strepponi (Carla Fracci) è a letto. Ha paura. Accorre il marito, il Maestro, vestaglia amaranto e il lume in mano.

Un romanzo non andrebbe mai letto mentre l'autore lo scrive. Così un film non andrebbe mai visto girare. Ma assistere alla lavorazione di un film di Renato Castellani aiuta a capire perché, alla fine, a « quel » film non ci



sia nulla da togliere o da aggiungere. Una costruzione perfetta. Tutto è meditato, misurato, anche le cose all'apparenza senza significato: il bordo rosso sulla camicia da notte, il colore delle pantofole. Castellani pittore. Completa i suoi quadri pennellata dietro pennellata. Quando giunge sul lavoro, all'alba, che è alba per tutti, sa con precisione ciò che dovrà fare. E' come se girasse il film una seconda volta: la prima, durante la notte. Dorme pochissimo, infatti.

Alto, segaligno, capelli biondi, occhi chiari e aguzzi, il tipo freddo, imperturbabile, esattamente come noi mediterranei immaginiamo che sia o debba essere un perfetto inglese. E Ronald Pickup, nato a Chester e residente a Blackheath, inglese è dalla testa ai piedi. Un bell'uomo, senza dubbio. Colto, riservato, d'una modestia disarmante, dimostra dieci anni meno dei quaranta che ha. E' sposato a una donna molto bella ed è padre di due bambini: Simon, nove anni, e Rachel di sette. Li adora e ne è orgoglioso. Sono la sua « vera » famiglia. Da un anno in qua, di famiglie ne ha almeno altre due. Una è quella di Giuseppe Verdi, acquisita nella finzione sin dal giorno che ha messo piede in Italia. In questo senso non gli è andata nemmeno male, perché nei panni di Giuseppina Strepponi, « la moglie », è la delicatissima, diafana

Carla Fracci. L'altra famiglia è la troupe di Verdi, con la quale Ronald Pickup convive ormai da un anno e per otto, anche nove ore al giorno. Quando la lavorazione dello sceneggiato sarà finita sarà una separazione dolorosa. Amici, tutti. Con alcuni, poi, ha stabilito profondi rapporti di stima e di simpatia. Ma la famiglia « vera » è un'altra cosa. L'ha fatta venire dall'Inghilterra e l'ha sistemata a Villa Fiorio, un hotel-residence di Grottaferrata, in uno degli angoli più suggestivi dei Castelli Romani. Una vacanza come da tempo Lans, la moglie, e i bambini non ne prendevano. Quando Pickup non ha impegni di lavoro, insieme « calano » a Roma per vedere, visitare con « metodo » tutto ciò di cui sono pieni i libri di storia e di cui hanno sempre sentito parlare.

Quando venne in Italia, un anno fa, Pickup non conosceva una parola della nostra lingua. Oggi la parla abbastanza bene, ma non è ancora « italiano da interviste ». Supplisce alla perfezione Susan, una ragazza

americana che cura la versione in lingua inglese della sceneggiatura di Verdi. Oltre a fare da interprete, riesce a mediare le richieste d'incontro con

II/1398X



II/1398Y



Ronald Pickup e famiglia nella villa di Grottaferrata, ai Castelli. Alla tastiera Simon, 9 anni. Di fronte a lui è Rachel, 7 anni. Al centro la moglie di Ronald, Lans, anche lei attrice. Nel fondo a sinistra: Pickup-Verdi

Pickup, è sempre informata dei suoi impegni e del suo umore. Vi sono momenti in cui l'attore si ritira nel suo camerino e non vuole vedere nessuno. Medita, riflette sul personaggio Verdi. Ha un impegno con se stesso: superarsi. E non soltanto per gratitudine verso Castellani che lo ha preferito nel ruolo del grande musicista italiano. Un impegno professionale. « Faccio Verdi », dice, « come farei qualsiasi altro personaggio. Sennò che attore sarei? Ma è la prima volta che mi capita, la sera, di pensare che forse un gesto, un atteggiamento avrei potuto interpretarli meglio. Forse il mestiere dell'attore è affascinante proprio per questo: spegne la superbia delle certezze ».

Si può dire che in tutto questo tempo Ronald Pickup non ha conosciuto

Qui a fianco una scena girata al Grand Hotel de Milan dove Verdi visse e morì. Sotto: a sinistra, Pickup con Carla Fracci che interpreta il ruolo della moglie del compositore; a destra: la casa di Verdi a Busseto



SETTE VOLTI NEL TEMPO

«Verdi», di Renato Castellani, è la prima grande coproduzione europea: Italia, Germania, Francia, Inghilterra e, per la prima volta, Unione Sovietica. L'opera, in otto puntate, verrà a costare quattro miliardi. Incominciata a luglio del '79, la lavorazione si concluderà a settembre di quest'anno a Leningrado, dove ebbe luogo la «prima» di «La forza del destino» di Verdi, al Teatro Kirov, e dove il «Cigno di Busseto» ricevette una onorificenza dallo zar. Sono a tutt'oggi più di cento gli enti televisivi che si sono «prenotati» per «Verdi», gli stessi che a suo tempo acquistarono e trasmisero «Leonardo» dello stesso Castellani. Circa ottanta sono gli attori utilizzati. Un migliaio le comparse. Andrea Tailoni interpreta Verdi all'età di 3 anni, Roberto Cuminati sino a 8 anni, Enrico Fagnoli è Verdi a 10 anni, Roberto Corliani a 12 anni, Giancarlo Cipolla a 14, Stefano Corazzi a 18-20. Da quest'età, e fino alla fine, attraverso varie truccature, Verdi è interpretato da Ronald Pickup.



I/6652

tutti questi anni. Mai una volta ha esitato nel dire di no. Ha visto crescere il successo del marito senza invidia né rimpianti. Gli è stata, anzi, di molto aiuto. Laureato a Leeds, vent'anni fa, in letteratura inglese, una volta scelto di fare l'attore, Pickup non poteva che diventare un grande interprete di Shakespeare. La scuola è stata quella di Laurence Olivier col quale ha lavorato in teatro per molti anni. Da lui ha imparato quasi tutto dell'«arte scenica» ma soprattutto l'estremo senso della professionalità, di fronte al quale Castellani, che pure di attori ne ha conosciuti, non finisce di stupirsi.

Pickup non suona il pianoforte. Per insegnargli almeno a tenere le mani con disinvoltura sulla tastiera, Castellani gli ha messo a fianco il maestro Ezio Regis: oggi l'attore suona discretamente il pianoforte senza dover nemmeno molto fingere. Insomma è servito a Pickup aver fatto parte per molti anni del National Theater di Londra. Certo ha dovuto pagare qualche tributo al successo in termini di rinuncia. Soprattutto dal lato finanziario. In teatro si guadagna meno che nel cinema o in televisione. «Ma è stata una mia scelta», dice Pickup. «Il mio sogno era di diventare attore, non una persona ricca». E quale sia il suo livello potremo vederlo quest'autunno, alla televisione italiana, in una delle sue mi-

Vacanze romane per Verdi e famiglia

altra gente che quella della troupe di Verdi. «Se gli italiani sono tutti così, davvero il vostro è un Paese dove sarebbe bello vivere». Anche la moglie Lans e i bambini hanno subito legato con la troupe. Erano venuti con libri, compiti da fare e tanti buoni propositi di non perdere l'anno scolastico. Ma una volta qui addio promesse. Sono sbalorditi della gran quantità di anni che hanno ruderi e monumenti. Ogni luogo, ogni cosa che il padre li porta a visitare è come se ne fossero essi i primi scopritori. Il fatto che Ronald Pickup quando non è Verdi si dedichi alla famiglia «vera» ha tranquillizzato la moglie. Le amiche, in Inghilterra, s'erano premurate d'informarla

che il nostro è, sì, il Paese dei latin lovers, ma anche delle bellissime ragazze, dove un attore, tanto più se straniero, simpatico, attraente come Ronald, potrebbe cambiarne una al giorno. Si conobbero all'Accademia d'Arte Drammatica. Anche Lans, infatti è attrice di talento. S'è trovata a dovere scegliere tra lavoro e famiglia, e s'è persuasa che non poteva fare le due cose insieme, non bene come avrebbe voluto. «Una madre deve stare vicina ai propri figli, la moglie vicina al marito»: questo pensa, tuttora. Quando anche Rachel avrà superato i dieci anni, Lans riprenderà il suo lavoro. E' incredibile quante proposte di far teatro, cinema e televisione abbia ricevuto in

Tran-soda



ORANSODA

FRANCIA

rinfresca la tua voglia di fantasia

**Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Coccolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Coccolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Coccolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



Verdi bambino. Lo sceneggiato è in otto puntate: la colonna sonora comprende 150 brani d'opera. Costumi e scenari sono quelli originali approvati dal compositore

II S Vacanze romane per Verdi e famiglia

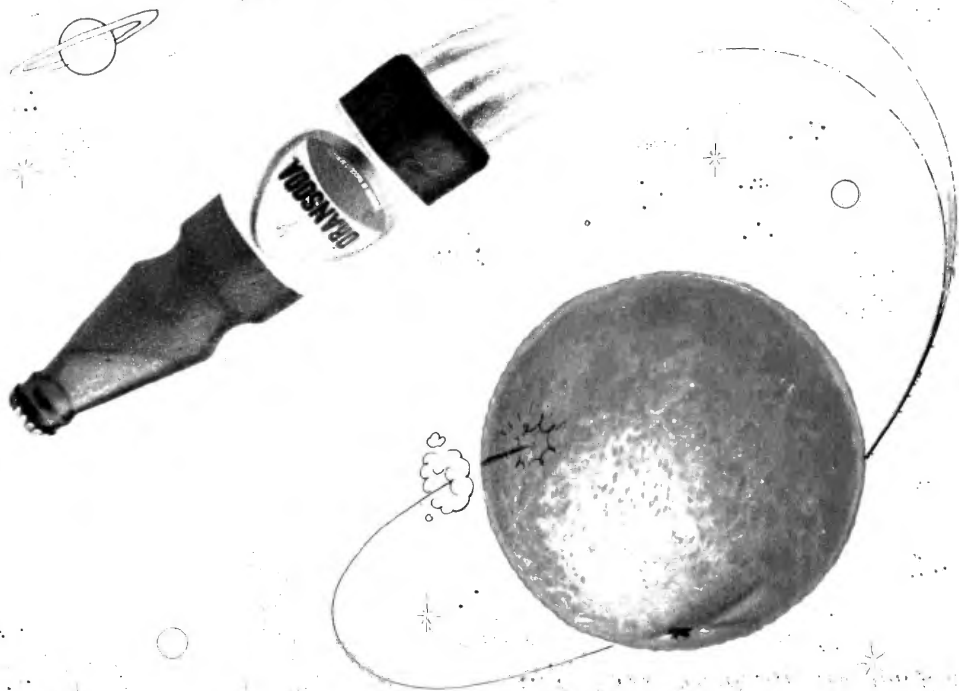
glieri interpretazioni: *Il lungo viaggio verso la notte di O' Neill*, che la BBC ha ripreso durante la rappresentazione a Londra. « Quanto denaro avrei dovuto guadagnare », aggiunge con accento sincero, « in cambio di tutto quello che ho imparato sulle scene? ».

Pickup era persuaso di non assomigliare affatto al nostro Verdi. E non solo fisicamente. Lo conosceva però. Aveva letto molto su di lui, soprattutto la biografia scritta dall'inglese Walker. Lo aveva visto nei ritratti d'epoca. E invece Castellani, chissà come e per quali vie, è arrivato proprio a lui. « Oggi », dice Pickup, « sono convinto che Verdi non potrebbe essere diversamente dall'immagine che ne ha dato Castellani. Quanto a me, per essere completamente il Maestro, "dentro", interiormente e completamente, credo mi manchi solo la capacità di comporre musica, quella musica ». Ma non è escluso che, continuando ancora un poco la lavorazione dello sceneggiato, si metta a comporre davvero. Gli chiedo quali difetti non vorrebbe avere del Maestro, ora che s'è compenetrato in lui completamente. Risponde che non è mai possibile separare nettamente, in una persona, pregi e difetti, prendere gli uni e lasciare gli altri: proprio perché, combinati insieme, contribuiscono a formare una personalità. « Da uomo qualsiasi, posso dire che le contraddizioni di Verdi, e ne aveva, anche politiche, non hanno nulla a che spartire con la sua immensa arte. L'artista può dire certe cose e in privato comportarsi in modo che può apparire contraddittorio. E' il diritto del genio, l'incoerenza. Verdi, poi, era sensibilissimo nel percepire ciò che succedeva nella società del suo tempo e nel trasferirlo nella sua arte, con un occhio magari all'aspetto commerciale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

rinfrasca la tua voglia di fantasia

ORANSODA



URAN-500H

SIAMO ANDATI ALLA CASA DI RIPOSO «GIUSEPPE VERDI» DI MILANO

Quando il do di petto va in

I 70 ospiti hanno rischiato d'essere confusi con gli enti inutili. Salvati dal Parlamento hanno ripreso a vivere tra ricordi e nostalgici acuti. La loro sigla è «Va pensiero»

di LUIGI FAIT

Milano, giugno

Non sono giovanotti, no. Ma vispi sì, almeno quelli che incontriamo noi — Galliano Passerini con tutto l'armamentario fotografico e io — nelle stanze della Casa di riposo per musicisti «Giuseppe Verdi» a Milano. Facciamo sin fatica a frenarne gli entusiasmi quando partono in picchiata lungo la strada dei ricordi. E se non ti vedono convinto l'allungano certi acuti da far tremare i vetri.

L'età media dei 70 ospiti si fissa qui sugli 80 anni: attualmente 30 uomini e 40 donne che noi veniamo a visitare con rispetto e con venerazione nel momento in cui hanno definitivamente vinto la battaglia contro il pericolo di essere coinvolti nella soppressione degli enti inutili. Da parte loro avevano solennemente giurato che davanti a tale eventuale ingiustizia avrebbero energicamente reagito: «Ci metteremo a letto e non ci alzeremo», avevano assicurato, «sino a quando la questione non sarà risolta». Per fortuna s'è evitata la minacciata lotta dei materassi grazie all'interessamento unanime del Parlamento: tutti i politici concordi, dall'estrema sinistra all'estrema destra, che i pensionati verdiani non si devono toccare. E i vecchietti sono per così dire rinati. Ora si augurano — secondo quanto ci riferiscono Liana Lari, presidente della Casa, e Ambrogio Nova, direttore — che le provvidenze dello Stato si adeguino ai tempi: i 70 milioni che da 17 anni gli vengono elargiti vanno perlomeno raddoppiati. Sino al 1957 tiravano avanti con gli introiti sui diritti d'autore delle opere verdiane. Si fa per dire «tiravano avanti», considerando che lo Stato incassa oggi circa mezzo miliardo all'anno di diritti demaniali verdiani. Ma si tratta di meandri legali e amministrativi che a noi interessano relativamen-

xii/f Casa di riposo per musicisti



pensione

te. Del resto il bravo musicista che qui si rifugia per una serena vecchiaia dà il proprio contributo in rapporto alla sua stessa pensione. Certo che se uno s'è ridotto ahilui sul lastrico non gliene si fa colpa e previa documentazione sull'attività professionale viene accolto gratuitamente (le domande sono una quindicina all'anno e si potrebbero ospitare complessivamente un centinaio di maestri). Ha una propria stanza, una dozzina di pianoforti a disposizione, un organo, saloni, sale di lettura, giardini. Si è rispettata la volontà di Verdi, il quale confessava: «Delle mie opere quella che mi piace di più è la Casa che ho fatto costruire a Milano per accogliervi i vecchi artisti di canto non favoriti dalla fortuna, e che non possederò da giovani la virtù del risparmio. Poveri e cari compagni della mia vita!». E non c'è mica



La Casa di riposo « Giuseppe Verdi ». Sotto: gli ospiti intonano per noi « Va pensiero ». Nella pagina accanto, dall'alto: il tenore Adriano Torchio, 88 anni, il tenore Giuseppe Costa, 83 anni e il baritono Antonio Lajfi, 93

da vergognarsi. Qui tutti si sentono « ospiti » del Maestro, che ha voluto la sepoltura per sé e per la moglie Giuseppina Strepponi entro queste stesse mura. E lo adorano. Lo chiamano « il nostro padre ». Non si sentono in verità né decaduti, né delusi od oscuri. Quando intonano tutti insieme appositamente per noi il « Va pensiero » sembra che riaprano una vetrina sul passato e, appunto per farsi coraggio, alzano il sipario coralmente. Sanno di aver avuto l'appoggio e l'amicizia dei « grandi » di ieri e di oggi: da Boito a Ricordi, da Toscanini a Gigli, da Lauri Volpi a Cilea. E' mor-

ta in queste stanze Gilda Dalla Rizza, soprano pucciniano tra i più eccelsi.

Oggi vi abitano la novantaduenne Bianca Stagno Bellincioni, Butterfly, Violetta e Manon nonché attrice cinematografica applauditissima in tutto il mondo; e il tenore Adriano Torchio, 88 anni, attivo un giorno alla Scala e maestro di Giuseppe Di Stefano. Mi sfoglia orgoglioso il suo volume *Il bel canto italiano: interessa i maestri di canto e i professori laringoiatri*. Qualche stanza più in là ci apre gentilmente la porta il suo più giovane collega Giuseppe Costa, 83 anni, che fu un padreterno del do di petto e ri-



**I REGALI DI
GRAN DIXAN**

Gran Dixan

RIASSUNTO

Gran Dixan ritorna anche quest'anno e porterà migliaia di bellissimi regali a migliaia di donne in tutte le parti d'Italia.
L'unica condizione per vincere è quella di avere in casa un fustino di nuovo dixan e potrete scegliere tra questi premi: un set di 12 pentole Moneta, una spesa gratis da 50.000 lire, o una bicicletta Giradengo.
Gran Dixan potrebbe venire da voi anche domani: perciò pensate fin da adesso a che cosa scegliereste.

PERSONAGGI E INTERPRETI.

Gran Dixan
Sig.ra Pertusi
Una vicina
Un fustino di nuovo dixan

La macchina di Gran Dixan.



Oh Dio mio! S'è
fermato al mio
piano ma ha
suonato alla
mia vicina...



DOPO ESSERE ANDATO DALLA VICINA, CHE NON AVEVA
IL FUSTINO, GRAN DIXAN SUONA DALLA SIGNORA PERTUSI.

La Sig.ra Pertusi avrà in casa
Nuovo Dixan



E se venisse da me
cosa sceglierei...?
La bicicletta, il set di
pentole o la spesa
da 50.000 lire?

Signora Pertusi... lei ha
fustino!!! Ha vinto
cosa sceglie?



E pensare che anch'io
ero prescelta...

**CHE SMACCO
PER LA VICINA!
NON AVEVA IN CASA
NUOVO DIXAN**

Tieni in casa un fustino di nuovo Dixan. Gran Dixan può portarti un regalo. (continua)

Qui accanto:
Giovanni Erminio Puligheddu, 80 anni,
autore di musica
classica e leggera
nonché «accademico
di Pontzen».

A destra: il pianista
russo Ilia Gristein,
anche lui ottantenne,
in Italia dal 1924.

Sotto: il soprano
Sara Scuderi,
attiva alla Scala
di Milano per sette
stagioni consecutive



Quando il do di petto va in pensione I

corda le folle ai suoi piedi insieme con l'indimenticabile trionfo alla Carnegie Hall di New York nel '48. Ci sono pure il pianista Ilia Gristein, russo di Odessa, 80 anni e in Italia dal '24; il soprano Sara Scuderi che mi racconta le sue sette stagioni alla Scala; il celebre violinista Alberto Poltronieri, 88 anni, fondatore dell'omonimo Quartetto; e poi, tra i vari personaggi, ognuno con una storia e con pacchi di ritagli ingialliti, il simpaticissimo Giovanni Erminio Puligheddu, 80 anni, 5 diplomi di conservatorio, decine di cavalierati, commende, medaglie, attestati. Se n'è fatta un'accurata tappezzeria attorno al letto. E' il cicerone di Casa Verdi (sono numerose le scolaresche e i turisti in visita). Si fa chiamare «sua eccellenza» avendone diritto dopo il suo ingresso nell'Ordine degli Accademici di Pontzen [sic]. Così recita un «dépliant» che lui stesso mi mette in mano, dove lo si vede fotografato con gran collare d'oro al merito. Mi confida però, mostrandomi una minuscola croce d'oro appuntata sulla cravatta: «Tutto ciò che vede in questa stanza non conta più per me, che vivo adesso solo per la fede». Mi consegna anche un catalogo dei suoi lavori, ove tra le centinaia di titoli ovvi (*Marcia trionfale*, *Capriccio*, *Concerto*) fanno bella mostra quelli più spiritosi: *Il vedovo allegro*, *Valzer delle suocere*, *Marito gentile e moglie bisbetica*. Infine il baritono Antonio Lafi della Scala, 93 anni, quasi quasi rinuncia al pranzo per intonarsi a voce spiegata i suoi cavalli di battaglia. Ballerine non ce ne sono, «ma», dice la signora Lari, «una l'abbiamo pur avuta: è morta. Ne accetteremo senza dubbio delle altre se verranno dalla danza classica».

Non possono sentirsi soli, seguiti infatti amorevolmente da ben 28 per-



LA STORIA I DELLA CASA

E' detta l'opera postuma di Verdi, che la progettò nel 1888, a 75 anni. Non doveva essere una casa «di ricovero» (definizione assai mortificante), bensì «di riposo», dove lui stesso avrebbe trovato la propria sepoltura. Gli piacque la posizione «tra piazza d'Armi e il campo delle corse di San Siro in un ampio spiazzo dove crescono gli degli alberi»: 1900 metri quadrati coperti e 3300 fra cortili e giardini. Costo previsto mezzo milione. Finita nel 1899, fu inaugurata il 10 ottobre 1902, 89° anniversario della nascita del Maestro, morto il 27 gennaio 1901.

I primi ammessi furono 4 donne cantanti e 5 uomini: un corista e comprimario, due professori di banda, un cantante e un organista. A due passi dalla Fiera, la Casa è oggi in piazza Buonarroti in mezzo al caos cittadino. Ma i muri sono quelli di una volta e resistono agli insulti del rumore. Nel 1936 la Casa fu elevata d'un piano, conservandone però l'aspetto lo stile. Oggi i 70 ospiti vestono liberamente, anche se Verdi aveva stabilito che una divisa era necessaria: bandiva sì i galoni, ma imponeva agli artisti di vestirsi di grigio alla sua stessa maniera, con giacca a doppio petto, cravatta svolazzante, cappello a larghe tese.

sonne, tra cui un medico geriatra, un ingegnere per i problemi edili, quattro monache cappuccine, due sacerdoti. La voglia di divertirsi non manca. Al Portobello di Tortora avevano chiesto un biliardo. Gliene hanno offerti undici. Se si muovono fuori di Milano è per andare in ferie da soli, dai parenti, o alle cure termali. Ogni anno organizzano pellegrinaggi in pullman ai luoghi verdiani e pucciniani. Non sono certo tagliati fuori dal mondo e dalle scene. Si sono fatti installare 20 telefoni singoli con numero proprio e ce ne sono altri sette a gettone qua e là nell'edificio.

Per un maggiore e crescente sostegno morale e materiale si è fondata poi il 29 giugno 1979 l'Associazione Amici della Casa Verdi nel cui comitato promotore c'è gente di tutto rispetto e di fama, come Eliana Crespi, Mariapia Fanfani, Simonetta Puccini, Wally Toscanini, gli Abbado, Carlo Maria Badini, Nello Segurini... La Scala gli è costantemente vicina. Ogni anno a San Giuseppe, in onore di Verdi, il teatro milanese allestisce uno spettacolo appositamente per loro. Qualche settimana fa Eduardo De Filippo ha letto a loro favore, al Salone Pier Lombardo, *Tra i pari e i dispari*, una scelta di poesie scritte dal '27 al '73. Gli dedicano concerti e recital enti e tenori: dall'Arena a Pavarotti. E poi, per mantenerli veramente in gamba, si sta mettendo a punto una palestra di fisiochinesiterapia intitolata a Carlo Galeffi. Insomma da questo viale del tramonto noi ce ne usciamo senza lacrime. Pensavamo prima a un ospizio, e invece abbiamo trovato primedonne e «divi» con il segreto della longevità. E se tra poco attaccano pure a far ginnastica chi li fermerà più?

LUIGI FAIT

Scampanando di piazza in piazza

Da Cento ad Assisi, da Aversa a Savona a Parma, conferme e sorprese dell'Italia «che cambia». Arrivederci a San Benedetto

di PIER BOSELLI

Milano, giugno

Signore e signori, siamo terminati!». Così mi verrebbe voglia di dire dai microfoni de *L'altra campana*, ora che la trasmissione sta per finire, facendo mia la maccheronica «uscita» di uno di quei presentatori



Alcune immagini del collegamento con Parma, dove il famoso pubblico del Regio ha applaudito una casalinga con la vocazione di soprano. Qui sopra, Pier Boselli all'ingresso del teatro; accanto e a sinistra, la platea durante la trasmissione

di una volta il cui compositissimo «aplomb» si sposava generalmente alla totale ignoranza della sintassi. Oh Dio... non che noi presentatori di oggi, mezzi istrioni e mezzi giornalisti, scarimigliati e sbracati, si sia poi molto meglio di quelli di allora. No, no. E' solo una questione di moda. Diciamo che è il nostro momento, un po' come quando i cantautori più stonati e deformi — ricordate? — fecero una ventina d'anni fa il «golpe» ai danni dei

Villa, delle Pizzi, dei Togliani, senza pensare che un bel giorno sarebbe arrivata la controrivoluzione guidata da Julio Iglesias. Per cui, come si usa dire, «stiamo in campana». Forse la riscossa dei Gigli e dei Filogamo è più vicina di quanto non si pensi.

Comunque sia — anche se può sembrare piaggeria e anche se la riconoscenza, oggi, non si usa più — ringrazio la Rai di avermi consentito questa esperienza, che però mi era dovuta, perché la Rai è di tutti, e quindi anche mia. Anzi, già che ci sono, faccio una proposta. Scritturare a rotazione tutti gli italiani come presentatori in modo

che ogni cittadino possa provare i brividi che ho avuto io, in questi tre mesi faticosissimi ma in fondo belli e spensierati, in cui ho battuto l'Italia in lungo e in largo per far conoscere ai «fans» di Enzo Tortora le opinioni della gente di provincia, per vedere se siamo ancora un Paese pieno di tabù o se oramai possiamo dirci maggiorrenni, o meglio — come si usa dire oggi — europei.

Penso ricorderete la prima puntata della trasmissione; quel faticoso 11 aprile in cui echeggiai per la prima volta dai microfoni di Stato la parola «verginità» e in cui gli italiani furono

entra nel futuro con ionolinea aepi

IONOPHÖN
ASCIUGACAPELLI ANTISTATIC

IONOPHÖN toglie
l'elettricità dai capelli.
Azionando l'apposito
"tastaforasso" non più capelli
elettrici, ribelli, senza piega:
la tua pettinatura sarà sempre in ordine.



IONOCAR
SPAZZAFUMO ELETTRONICO

IONOCAR[®] elimina il fumo.
Regalati un'aria pura e respirabile,
rendendo i tuoi viaggi in auto
più confortevoli e sicuri.



IONOHOUSE
SPAZZAFUMO ELETTRONICO

IONOHOUSE[®] elimina il fumo
e ti ridona il piacere di respirare
tra le mura di casa, od in ufficio,
anche se ci sono fumatori accaniti.

elettrocasalinghi

aepi

le nuove comodità

Vogliamo
l'Italia
intimamente
unita

la furlana
Maglieria intima
per uomo, donna
e bambino



Scampanando di piazza in piazza

chiamati a votare su un argomento così sacro e così privato. Dico la verità. Da mostro antidiluviano che sono, ero convinto che sarebbe successo chissà cosa. Che la gente si sarebbe ribellata. Che il Papa ci avrebbe scomunicato. Che la trasmissione non sarebbe arrivata alla fine. Invece... Nessuno che se ne sia stupito né scandalizzato. Nemmeno i meridionali che grimevano la stupenda piazza di Cento, questa piccolissima Torino emiliana dove l'immigrazione ha permesso uno dei più vertiginosi decolli industriali del dopoguerra. Vuoi vedere che Nord e Sud cominciano finalmente a pensarla nello stesso modo?

E Assisi? Anche lì, francamente, le sorprese non sono mancate. Ed ogni previsione è andata a farsi benedire. Ma come? La patria di San Francesco che vota a favore della vivisezione, e l'Italia che vota poi tanto diversamente da lasciare tutti esterrefatti... Ma chi lo sa. Forse si vota in un modo piuttosto che in un altro anche per reazione. Per scuotersi di dosso una

fama troppo impegnativa, una eredità troppo pesante.

Ma le sorprese non si sono fermate ad Assisi. Ad Aversa, nel cuore di quella Campania dove si fabbricano a tutto spiano corni e gobetti contro la jettatura, la superstizione non è passata. E a Savona, una delle città di maggior tradizione sportiva dove praticamente si mangia pane e pugilato, la giuria popolare ha chiesto di rendere più severo il regolamento della boxe, affinché non abbiano a ripetersi

una sera dalle ragazze Din, Don, Dan, mobilitate in studio a raccogliere le opinioni della gente sul tema « ufologia ». Peccato, perché davanti alle telecamere saremmo riusciti a portare quei famosi pescatori del luogo che nel novembre scorso i dischi volanti li intercettarono davvero.

Unico vantaggio per me e la « troupe » è stato il poter assistere finalmente a *L'altra campana* corodamente seduti in albergo, mentre fuori pioveva a dirotto, e concludere, a trasmis-

LA COLOMBA E IL COBRA

Al nono rintocco de « L'altra campana », lui ci ha provato. Forse inebriato dall'avvolgente profumo dei fiori di Sanremo, forse colto da improvviso raptus di emulazione verso colleghi canoricamente più dotati, Tortora ha infilato le prime strofe di un « Parlami d'amore Mariù » che sconfinava, con briosa disinvoltura, nel refrain di « Besame mucho ». Non ancora tele-evocato sul magico chroma-key, Boselli — da Parma — lanciava un accorato SOS: « Fermatelo, Non garantisco il collegamento ». Tra i loggionisti del Regio più di un mancamento era stato registrato. Dietro le quinte, il tailleur rosso-fiamma di Mailgoglio — colto da languore — è impallidito in modo preoccupante. Si è assopito in un rosa sbiadito e decisamente démodé. Con un tinteggio improvvisato e qualche goccia di Coricidin abbiamo potuto rimetterlo in

sesto per la passerella delle ugne d'oro.

Canti e cinescopi, i divi del canto in doppio petto hanno studiato le mosse dei giovani colleghi, giocando abilmente ora in difesa, ora di rimessa, senza scoprirsi mai, sempre con l'aria amabile di chiedere permesso. Poi, all'improvviso, il brivido e l'inaspettato. Come in una sequenza dei memorabili « Racconti della Jungla », una colomba bianca — sbucata dalla manica della dolce Pizzi, come l'asso pigliatutto — è piombata sul giovane cobra della Rettore. Più pronto forse ad altre provocazioni, distratto

da pensieri rockeggianti, il balanzoso rettile non ha avuto reazioni, né riflessi. Un frullo d'ali, un luccichio di squame e già era sparito. Poi, la colomba si è rialzata in volo. Bianca e maestosa, verso gli intramontabili cieli di Granada.

ANNA TORTORA



fatti come quello del povero Jacopucci.

Intendiamoci. Mica sempre le sorprese ci sono state. Racconigi ha confermato la sua tradizione « monarchica » dicendo sì all'ingresso degli ex re nel Pantheon degli immortali, e Bassano del Grappa, patria di quei magnifici alpini che antepongono al culto della Patria solo quello di Bacco, ha negato alle donne il diritto di fare il soldato. Ma in compenso i loggionisti del Regio di Parma, il teatro più temuto del mondo, hanno applaudito senza riserve una casalinga cantante di complemento che voleva per una volta togliersi lo sfizio. Grazie a lei, il tempio della lirica parmense si è riempito in ogni ordine di posti nonostante fosse l'ultimo giorno della campagna elettorale. Segno che la TV, a trent'anni dalla sua nascita, è ancora in grado di fare miracoli.

Ma mica sempre tutto è filato liscio come l'olio. A San Benedetto del Tronto, come è noto, il collegamento esterno è « saltato » a causa di una improvvisa agitazione sindacale delle maestranze e il sottoscritto ha dovuto subire « l'onta » di essere sostituito per

sione ultimata, che, per quanto ottimamente riuscita, forse col nostro apporto sarebbe venuta ancor meglio. La mattina dopo, partenza un po' avventurosa, tra i malumori di parecchia gente del posto che aspettava da giorni il gran momento per far conoscere, a quanti ancora non lo sanno, cosa è diventata in questi anni San Benedetto: una megalopoli turistica, una specie di Miami Beach che offre qualcosa come 120 alberghi capaci, nella stagione estiva, di far aumentare di 350 mila unità la popolazione locale. Non dico che abbiamo rischiato il linciaggio, per carità, ma certo è che abbiamo potuto ripartire solo dopo esserci impegnati a ritornare una seconda volta. Cosa che puntualmente abbiamo fatto. Anche perché, lavorare la prima settimana di luglio in una splendida località balneare dove sotto le palme lussureggianti si mangia il pesce più buono e più fresco d'Italia e si incontrano stupende valchirie, non era poi un gran sacrificio. Diciamo, anzi, che era il modo di chiudere in bellezza, facendo anche la bella figura di altruisti.

PIER BOSELLI

POTREI RICEVERE UN TV COLOR?

Nome _____
Cognome _____
Cellibe ☐ Nubile ☐
Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione _____
Indirizzo: Città _____ n. _____
Via _____ Tel. _____
CAP _____
RC/26 _____



televidео

Con prodotto solo idoneo. Istanbuli 1980-1981

Ecco il tagliando del concorso: per ragioni di tempo (« L'altra campana » si va per concludere) non è più in palio il viaggio a Milano: ma resta la possibilità di vincere il TV color. Inviare il tagliando a: Radiocorriere TV, via Beniamini 1/b, Roma

23 ore di lievitazione naturale.



I cracker Premium lievitano per ben 23 ore e sono chiusi nel loro bel pacco corazzato. Per questo arrivano sulla tua tavola così fragranti e croccanti.

Cracker Premium, dalla Saiwa,
il vostro grande fornaio.



Il rompicapo di Semplicino

La matematica è un gioco: «E' semplice» vi insegna i trucchi del mestiere

Nei sogni di una famiglia di ranocchie c'è un lago interamente ricoperto di ninfee. Papà Ranocchio porta così una pianta di ninfee in un lago, e calcola quanto tempo ci metterà a ricoprirne la superficie: «Questa pianta in 24 ore raddoppia la sua estensione, quindi le foglie ricopriranno interamente la superficie del lago in... vediamo... esattamente 2 mesi». «Troppo tardi, per le nostre vacanze», obietta Mamma Ranocchia. «Mettiamo due piante nel lago invece di una», suggerisce il ranocchio figlio, «guagneremo molto tempo». Secondo voi, ha ragione? Se una pianta impiega due mesi a ricoprire la superficie del lago, quanto tempo impiegheranno due piante? E quanto tempo guadagnano i ranocchi?

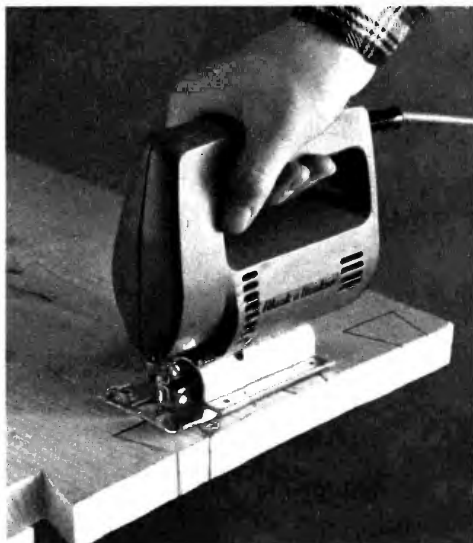
Questo il rompicapo che E' semplice vi propone questa settimana (mercoledì ore 17,30, Rete 2). La soluzione la vedrete sul video il 7 luglio e la troverete sul Radiocorriere TV n. 28. Questa settimana E' semplice fornisce anche la soluzione di Alice e il cappellato matto, che noi pubblicheremo la settimana prossima. Intanto vi diamo la soluzione di Semplicino zero in matematica trasmessa in TV il 18 giugno. Ricordate il rompicapo? Il signor Vestotutti si lamentava con Semplicino: «Gli affari vanno male. Ho venduto due vestiti a 120.000 lire. Sul primo ho guadagnato il 20% ma sul secondo ho avuto una perdita del 20% rispetto al prezzo che ho pagato». Secondo Semplicino era andato in pari. E invece no. Infatti Vestotutti deve aver pagato i due vestiti, uno 100.000 lire, l'altro 150.000 lire. Sul primo ha guadagnato il 20%, cioè 20.000 lire. Sul secondo ha perso sempre il 20%, ma il 20% di 150.000 lire è 30.000 lire. Perciò 20.000 in più e 30.000 in meno, che danno un passivo per il commerciante di 10.000 lire.

V.F. D'Amico TV Rag.

100.000	150.000
20% +20.000	-30.000
120.000	120.000

Seghetto integrale Black & Decker.

Per tagli rapidi e precisi su qualsiasi materiale.



Il seghetto alternativo Black & Decker ti serve. Per fare tagli dritti, tagli sagomati, incastri e code di rondine su legno sino a 38 mm di spessore. E inoltre, per tagliare anche rame, ottone, alluminio e zinco. E un utensile veramente indispensabile per l'hobbista esigente.

Perché come tutti gli integrali Black & Decker unisce ad una qualità da professionisti un prezzo straordinariamente contenuto.

a L. 33.900
anziché L. 37.900
(iva esclusa)

Black & Decker®

Prendi
un Black & Decker
e fai.

Per tagliare
metallo.



Per tagliare
laminati plastici

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Black & Decker - 20090 Cusano (Como)
Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____ CAP _____

sole..
sole..sole..



Dopo una giornata al sole...

AFTERSUN®

"il doposole"

... e il sole ti sarà amico.

AFTERSUN, il doposole, elimina il bruciore della pelle, la rende fresca e vellutata, fissa l'abbronzatura.



I NOSTRI CONCORSI / UNA P

Duemila

Cinque rappresenteranno l'Italia a Parigi. Bravi anche tutti gli altri: ecco come vedono il mondo

di TERESA BUONGIORNO

Padre nostro che sei dappertutto / guarda il mondo come si è fatto brutto», scrive una bambina di 10 anni, Paola Ranieri di Satriano, in provincia di Catanzaro. E' l'inizio di una delle tante poesie che i bambini ci hanno inviato, per il Concorso di poesia infantile dell'UNESCO promosso in Italia dal nostro giornale. Ne sono arrivate circa 2000, da città e paesini. Il tema era *"I bambini si rivolgono ai bambini"*, la commissione italiana (composta da Teresa Buongiorno, Rosanna Massaruti, padre Berardo Rossi, Carlo Scaringi e Mariele Ventre) ne ha selezionate 70 (tanti sono i premi) e ha scelto le cinque da inviare a Parigi, alla sede dell'UNESCO, per partecipare al Concorso mondiale che prevede come primo premio un viaggio a New York di una settimana per il bambino e i suoi genitori, e il lancio della sua opera (trasformata in canzone dal cantante-compositore Roger Whittaker) alla

CUORE DI PANE

Ho visto dal fornaio
un cuore fatto di pane,
grande, caldo e profumato
e subito ho pensato:
- Oh se il mio cuore fosse di pane
quanti bambini potrei sfamare!
A te amico che hai fame,
a te un boccone di cuore di pane
a te e a te e a te e a te...
Non basta dire - ti voglio bene -
a un bambino affamato e spaventato.
Non basta dire - poverino -
se vedi piangere un bambino.
Oh se il mio cuore fosse di pane
quanti bambini potrei sfamare!
E voi che comandate
che cosa aspettate
a fare le bombe di pane?
Alla fine della battaglia ogni soldato
allegremente
a casa sua porterebbe
una cesta di bombe dorate
e profumate,
una cesta di bombe di pane.
Ma questo è un sogno
e ancora piange chi ha fame.
Oh se il mio cuore fosse di pane!

Anna Soldi (11 anni, Cremona)

SIA PER VOLARE A NEW YORK

minipoeti al nastro d'arrivo

Radio City Hall di New York, un locale con 6000 posti.

Pubblichiamo le cinque poesie (i nomi di tutti i vincitori sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*) ma non vogliamo dimenticare le altre, premiate o no, tutte meritevoli di attenzione, anche se talvolta sono state copiate o rielaborate da composizioni presenti nei libri di scuola. Il tema ricorrente è sempre uno soltanto: la paura. « Non rassegniamoci a vivere in una terra incisa », scrive Giuseppe Pietrafesa (11 anni, Roma), e Francesco Buzzotta (10 anni, sempre di Roma): « Il mondo in-

tero è un mare di sangue / e come se non bastasse / le due potenze mondiali vogliono dividersi il mondo: / lo so! anche tu vorresti un mondo in pace. / Anche la lavandaia lo vuole, anche il ragioniere lo vuole. Ma allora... ».

Sono gli stessi bambini che fanno il tifo per Goldrake e Mazinga, non più protetti, come un tempo i loro genitori, dalla realtà, che oggi arriva in tutte le case con la radio e la televisione. La loro diagnosi dei mali del mondo è precisa e informata: « fratello Carter, amico Breznev, il mondo non ha bisogno di guerra »; chi denuncia che « sono spesi troppi soldi, per comprare gli armamenti »; chi si chiede « perché dover morire per droga »; chi ricorda l'incubo della bomba atomica; chi la mancanza di verde; chi la morte che uccide i papà per la strada. Per tutti la speranza a cui attaccarsi è una sola: « quando saremo grandi ci ricorderemo di esser stati bambini » (Annalena Betti, Forlì, 10 anni), e intanto « uniamoci per parlare, perché da grandi dovremo agire. Dobbiamo diventare amici, così da grandi non saremo nemici » (Giuseppe Firmani, Chieti, 13 anni). Infine: « e se qualcuno dice / che non servi a nessuno / non arrabbiarti: / fa finta di niente... / Su, fatti coraggio, / se non trovi niente, un buon amico / lo troverai certamente ».

XII F ONU



IO TI AMO

A te che non hai lo stesso colore della mia pelle
voglio dire poche parole:
« Ti voglio bene ».

A te che non vivi nel mio stesso paese
ma sei tanto lontano e non mi vedi
voglio scrivere ancora parole:
« Ti voglio bene ».

A te che non hai la stessa casa calda,
la stessa mamma buona,
gli stessi fratellini,
voglio far sapere che
ti voglio bene.

A te che sei fuggito dal tuo paese
dove i grandi giocano alla guerra
e soffri il freddo, la fame, la paura,
vorrei poter prendere la mano
dicendoti in tutte le lingue del mondo:
« Vieni da me,
io ti amo ».

Aurora Balestra (11 anni, Bologna)

COS'E' LA PACE

E' forse un'assurdità,
un incubo,
una cosa impossibile, compagni.
Non c'è pace nel mondo,
non si sa neanche il suo significato,
compagni.

Che cos'è la pace?
Neanche tra di noi, compagni,
si sa cosa vuol dire.
Si scrive nei quaderni,
si legge nei libri,
ma non si sa cos'è, compagni,
è troppo difficile da capire.
Eppure basterebbe fare del bene
per trovare il vero significato
di quella parola così difficile, compagni.

Ivan Balli (10 anni, Roma)

AMICI MIEI

Mi son rivolta al mare,
ma era scuro,
pieno di alghe rosse e di rifiuti.
Mi son rivolta al cielo,
ma era grigio,
troppi i fumi che lo nascondevano.
Mi son rivolta alla terra,
ma era arida,
pochi fiori e coperti di polvere.
Mi son rivolta a voi,
amici miei,
bambini di paesi e città grandi,
e mi avete sorriso tutti.

Claudia Di Maio (13 anni, Venezia)



Basta con la guerra: questo il messaggio dei bambini. I due disegni sono del Concorso UNESCO dell'anno scorso: questo viene dall'Irlanda, quello in alto a destra dalle Isole Caiman

AMICO

Ieri non c'ero
non conoscevo la tua sofferenza.
Oggi ci sono
conosco la tua sete d'amicizia
e ti penso.

Ti penso quando mangio
e so che hai fame,
ti penso quando sono assistito e curato
e tu muori per incuria,
Amico,
diamoci la mano
nella speranza
che il mio diritto
sia anche il tuo.

Adriana Bortolotti
(12 anni, Cavedine, Trento)



Segretario di pro

È il « cemento » nella costruzione d'un programma. Storia di una « o » da mettere nei titoli. Un lavoro stimolante ma senza orari

di TARQUINIO MAIORINO
e ELENA AMICUCCI

C'era una volta e più che mai c'è ancora, la « segretaria di produzione ». Ora questa denominazione sta cambiando, lo diciamo per non apparire poco aggiornati, ma nella pratica degli studi televisivi non contano tanto le etichette burocratiche quanto le funzioni « vive » di ciascun personaggio. In questo caso si tratta di un

personaggio che è stato sempre concepito al « femminile », uno dei tanti ruoli di cui sembrano titolari esclusive le donne. Ogni tanto capitava eccezionalmente che la « segretaria » (derivata dalla « segretaria di edizione » del mondo cinematografico) fosse un maschio, ma almeno in passato questo avveniva raramente.

Col nuovo contratto collettivo, si parlerà soltanto di « assistente alla regia » e la figura della « segretaria » cambierà denominazione. Siamo in una fase di transizione e, per il momento, la categoria ha vinto almeno la « battaglia della o », ottenendo che nei titoli di coda delle trasmissioni venga dato conto del nome del segretario e non più della segretaria di produzione, anche se la pattuglietta maschile consiste attualmente di tre soli rappresentanti.

Una produzione televisiva, con un po' di fantasia, potrebbe essere paragonata alla costruzione di un palazzo: il regista è il capomastro del cantiere; gli operatori, i cameramen e gli altri tecnici sono i muratori che tirano su le pareti e la segretaria di produzione è il cemento che magari non si vede, ma senza il quale l'edificio non si reggerebbe in piedi. La segretaria, o assistente che dir si voglia, è la « memoria » del regista. Sul copione annota tutti i riferimenti delle varie inquadrature per consentire di effettuare il raccordo visivo fra le scene che si susseguono nel racconto. A ognuna viene

affidata una determinata trasmissione. Il lavoro comincia con la riunione di produzione alla quale partecipa insieme al regista, all'organizzatore e al funzionario delegato alla produzione. In questo « vertice » si decide il piano di lavorazione, vale a dire la divisione del lavoro in giorni e scene e il primo compito della segretaria è di metterlo sulla carta, con ordine e precisione. Nelle produzioni più impegnative troviamo accanto alla segretaria di produzione anche un assistente alla regia.

Nella registrazione di una trasmissione (il cosiddetto « amplex ») si segue il metodo di lavorazione cinematografico: non si effettuano cioè le riprese in sequenza cronologica, ma per comodità si scompare il copione scena per scena. Un giorno, ad esempio, si monta in studio un determinato ambiente e si girano tutte le scene relative a quel momento del racconto. Un altro giorno, invece, si riprendono le scene che richiedono un'altra ambientazione, interna o esterna, in quest'ultimo caso con un calendario più elastico per imprevisti meteorologici. La ricucitura avverrà al termine delle riprese, in sede di montaggio.

La segretaria assiste il regista in tutta la fase preparatoria e segue da vicino l'allestimento delle scene e dei costumi. Legge attentamente il copione per scoprire tutto il fabbisogno (in gergo si dice « trovarobato »), scena per scena, e segue attentamente il trucco degli attori, sempre tenendo a men-



Segretari di produzione al lavoro: a sinistra Stefano Vicario nella sala regia del TG 2; a destra, Simonetta Tavanti durante il montaggio elettronico; sotto, Leila Demackhié alla consolle di regia di Unora per voi



duzione

te che la moda è « datata » e che basta sbagliare un dettaglio per cadere nell'inverosimile. Nell'anteguerra il film *Scipione l'Africano*, kolossal del regista Carmine Gallone, rischiò di naufragare nel ridicolo perché in alcune scene si intravedevano pali telegrafici e un paio di legionari romani aveva dimenticato di togliersi l'orologio da polso.

Esaurito lo spoglio del copione, la segretaria di produzione compila delle richieste scritte che trasmette ai vari settori di competenza, unitamente a quelle che riguardano disponibilità di studi e di apparecchiature, oltre a curare la scelta delle comparse. Si incarica poi di comunicare ad attori, cantanti, ballerini tutti gli orari delle prove, del trucco, delle registrazioni. In sala lettura, riporta sul proprio copione i tagli e le varie modifiche decise nella fase operativa e in sala prove o direttamente in studio segna i movimenti, i gesti e gli sguardi degli attori. Il suo notes alla fine, è pieno di annotazioni come « ha preso la cornetta del telefono con la mano sinistra... ». Durante le prove, la segretaria segna anche sul copione la posizione delle telecamere che riprendono la sequenza, specificando i riferimenti dell'inquadratura: primo piano, piano americano, carrellata, panoramica, totale, nonché il momento preciso in cui il regista dà lo « stacco ».

In cabina di regia, invece, la segretaria deve dare ai cameramen collegati in cuffia gli annunci delle varie

Foto di Firenze Santor



tutto caffè subito pronto



Foto: Giorgio Sestini

FAEMINO

fa cambiare le idee in meglio

Segretario di produzione

inquadature affinché il regista possa attuare la sequenza degli stacchi che ha stabilito. Ma il lavoro non finisce qui. La segretaria deve indicare sul copione anche date ed orari. Se la registrazione viene giudicata buona, o se la si tiene come riserva, si annota il numero della bobina su cui è stata registrata, non dimenticando di segnare anche i punti precisi in cui vanno inseriti sottofondi musicali ed effetti che talvolta vengono registrati a parte. Se ci sono inserti filmati dovrà indicare anche il numero dei metri di pellicola adoperati. In fase di montaggio, infine, ci sarà da affiancare il regista per ripescare ogni pezzo del mosaico e inserirlo nella casella giusta.

Nelle trasmissioni in diretta, e in particolare nei telegiornali, il lavoro della segretaria diventa da « batticuore ». Una diapositiva sbagliata o dimenticata, una notizia da modificare, un filmato non arrivato in tempo (se non si rimedia in fretta) rischiano di mettere tutto in crisi. Anche nelle trasmissioni in diretta, la segretaria siede in cabina regia accanto al regista e co-

munica ai cameramen le istruzioni.

Come dicevamo, oggi la figura della segretaria di produzione è in una fase di transizione: dopo quattro anni di lavoro diventa « assistente alla regia », che in futuro potrebbe diventare la categoria iniziale per tutti. Per le più brave c'è anche la promozione ad « aiuto regista ».

Aiuto registi e assistenti curano autonomamente trasmissioni come le previsioni del tempo, l'oroscopo, i *Prossimamente* nonché contributi per i telegiornali sia registrati in studio sia in diretta. In TV come alla radio, la segretaria deve compilare un « rapporto

Qui sopra: Daniela Donato durante la realizzazione d'una puntata di Disco ring. Nella foto a destra: Teresa Pelliccia nelle fasi di preparazione di un'edizione del TG 2

artistico », con tutti i dati relativi all'opera trasmessa: autore, proprietà, attori, durata. Se in un programma sono inseriti brani letterari, poesie, pezzi musicali, occorre annotare titolo, proprietà, minuti di esecuzione. E' in base a questi « rapporti » che in seguito la Rai pagherà i diritti dovuti alla SIAE, Società Italiana Autori ed Editori.



**dura un
oppure 40'000 km
tra un
cambio
d'olio
e l'altro**



COME SI DIVENTA

Alla Rai si entra per selezione. E' indispensabile un titolo di scuola media superiore.

Per diventare segretaria di edizione nel cinema c'è un corso della durata di 5 anni presso l'Istituto di Sta-

to per la Cinematografia e la Televisione. Le prescelte delle selezioni Rai seguono un corso teorico-pratico presso l'azienda televisiva. Può essere utile avere esperienza di cinema o di teatro. Occorre comunque una cultura generale e specifica nel settore dello spettacolo e dell'attualità.

Requisiti personali importantissimi sono prontezza di riflessi, comunicativa e capacità di decisione.

QUALCHE NOME

Alcune veterane sono diventate registe, altre funzionarie addette al programma. Fra quelle rimaste fedeli al set le più note sono Laura Basile, Elisabetta Billi, Rosalba Costantini, Marisa Dapino, Mirella Canonico, Mara Nicchiarelli e Rita Ortese. Della successiva generazione televisiva citiamo Franca Di Rosa, Patrizia Belli e Gabriele Cipolletti come rappresentante maschile. Nel settore dei telegiornali e dell'attualità spiccano Norma Gentileschi, Adriana Cinquegrani, Adriana Tanzini, Cristina Mascitelli, Paola Natale, Laura Pepe, Marisa Di Maggio, Teresa Pelliccia. Formano la pattuglia maschile Nazareno Balani e Stefano Vicario.

QUANTO SI GUADAGNA

Alla Rai la segretaria di produzione ha uno stipendio base di 305 mila lire mensili, l'assistente alla regia di 357 mila. Con la contingenza e l'indennità per la mancata limitazione dell'orario di lavoro e senza tener conto dei futuri scatti biennali di anzianità si può ipotizzare un inizio di carriera con un compenso che si aggira intorno al mezzo milione. Nel cinema la paga è settimanale e generalmente abbastanza elevata, tuttavia è un impegno senza garanzie di attività stabile.

PRO E CONTRO

E' un lavoro stimolante e creativo. Sull'altro piatto della bilancia va considerato che non esistono orari fissi. Giorno per giorno si dipende da disponibilità di studi, dai turni, dal tempo più o meno clemente. La segretaria di produzione viaggia spesso, sta molte ore in piedi per lo più in ambienti chiusi o illuminati artificialmente, come cabine di regia e sale di montaggio.

**TARQUINIO MAIORUCCI
E ELENA AMICUCCI**

(fine della seconda serie)

anno

GRATIS il filtro olio



a chi acquista
4 litri di Mobil 1
presso
le stazioni Mobil
che espongono
l'apposito
manifesto.

Voi potete scegliere di cambiarlo anche prima. Ma è bello sapere che il motore con Mobil 1 ha questa eccezionale riserva di protezione: un anno oppure 40.000 km.

Mobil 1 è stato provato per milioni e milioni di km, in laboratorio e su strada, e ha dimostrato, grazie alle sue molecole da sintesi, di poter resistere a lungo anche nelle condizioni di esercizio più gravose.

E non è tutto. Mobil 1 riduce gli attriti interni del motore, recupera energia e la invia direttamente alle ruote consentendo un minor consumo di benzina.

24 diverse auto sono state sottoposte ad oltre 70 prove e hanno dimostrato che con Mobil 1 si possono fare fino a 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio

Pelle al sole

XII/A

Prima del bagno di sole non dimenticate di usare il Solare Cupra più adatto alla vostra pelle

solari della linea Cupra realizzati per ogni tipo di pelle. Sono Sole di Cupra nelle versioni: crema, latte, olio e doposole. Quattro prodotti da dosare secondo le proprie esigenze.

La Crema è consigliata a tutti nei primi giorni di esposizione al sole; è altamente protettiva grazie ad un particolare filtro che annulla i raggi dannosi che provocano scottature e favorisce il perfetto assorbimento dei raggi benefici e abbronzanti. E' adatta sotto qualsiasi sole e va usata fino al raggiungimento di una pelle ben dorata. Su tutto il corpo per le pelli chiare e delicate, abbondante-

L'oro sale, la borsa è ferma, la lira scende, ma l'argomento del giorno sono le vacanze e il sole.

Il sole, qualunque sia il luogo scelto e nonostante il boicottaggio di nubi vulcaniche e le smentite delle previsioni meteorologiche, è dato per scontato. Quindi conviene pensare a «salvare la pelle» per poter rientrare non sofferenti e con la tintarella di prammatica.

E' importante non incorrere in errori come quello di ritenere che la propria pelle sia tanto robusta da non aver bisogno alcuno di creme e lozioni protettive; lo sa benissimo chi è incappato almeno una volta in una scottatura. Altrettanto pericoloso è sperimentare intrugli non collaudati che possono danneggiare anziché proteggere.

La cura elioterapica apporta notevoli benefici e può diventare una vera e propria cura di bellezza sia estetica sia fisica se si usano due semplici accorgimenti. Bisogna conoscere bene il proprio tipo di pelle per scegliere il giusto protettivo e dosare l'esposizione.

La Farmaceutici dottor Ciccarelli sperimenta da anni e con successo una serie di preparati



e... la sera, Doposole di Cupra che ridona elasticità e freschezza alla carnagione

mente sulla pelle dei bambini, sul viso e sul décolleté per le pelli grasse, nei primissimi giorni di esposizione per le pelli normali.

Il Sole di Cupra nel tipo Latte è una crema liquida da stendere sulla pelle già dorata e ormai irrobustita, per perfezionare l'abbronzatura. Raggiunta la tintarella, la si può rafforzare e intensificare con l'Olio specialmente adatto alle carnagioni naturalmente brune del tipo «mediterraneo» che possono permettersi una forte abbronzatura.

Infine Sole di Cupra Doposole da usare alla sera per restituire all'epidermide il giusto grado di umidità e conservarla fresca.

Se le nostre nonne la chiamavano «cura del sole», c'era una ragione. Facciamo come loro, predisponiamoci con pazienza e impegno a questa simpatica impresa, avremo in cambio una tintarella perfetta e duratura con conseguente beneficio per la salute. Non va dimenticato che già le nostre nonne si servivano dei prodotti Ciccarelli per mantenere la loro bellezza

Philips.

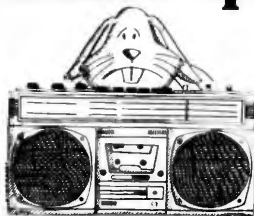
Il radioregistratore "Spatial Stereo."

Mono: la registrazione e la riproduzione dei suoni avviene attraverso un canale sonoro unico. Una volta la musica si ascolta solo così.

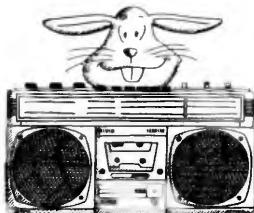
Stereo: due distinti canali sonori, separati fra loro, riproducono un suono che per direzione, movimento e profondità, offre la sensazione di ascoltare in diretta.

Spatial Stereo: è la caratteristica dei radioregistratori stereo Philips, in grado di offrirvi una qualità di ascolto che non avete ancora provato.

Un dispositivo speciale, che viene azionato semplicemente abbassando una leva, aumenta elettronicamente la separazione fra i due canali sonori. Questo vuol dire che



Mono.



Stereo.

l'effetto stereofonico viene potenziato al massimo, fino a formare un'onda sonora compatta e avvolgente.

Accendete il radioregistratore Philips Spatial Stereo, chiudete gli occhi e fate scattare la leva: mono, stereo, spatial. Tutto lo spazio intorno a voi si riempirà di musica.

Ma avere un radioregistratore stereo Philips vuol dire anche avere a disposizione tutte le prestazioni tecniche Philips: l'arresto automatico a fine nastro, due microfoni electret e due altoparlanti a larga banda incorporati, e una elevata potenza d'uscita. Oltre, naturalmente, al dispositivo Spatial Stereo: una marcia in più.



Spatial Stereo.

PHILIPS



Autumn 1979



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP- LIP lavatrice
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEL VIAGGI
DELL'OLANDESEINA NEI FUSTINI
A VA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIKALANZA

Tutto TVlocali



« Ruote e motori » è una rubrica interamente dedicata all'automobilismo. Notizie e filmati dall'Italia e dal mondo sulle gare competitive a tutti i livelli sono alla base di questo programma che Roberto Urso (nella foto) conduce e coordina.

« Ruote e motori » va in onda il giovedì alle ore 20.30 da TELESICILIA di Palermo

PROGRAMMI

dal 22

al 28 giugno

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

moda frizzante

BFOLO



HAAGCAR

Napoli - via S. Brigida, 19
tel. (081) 3114

aSORRENTO

VACANZE GIOVANI

Hotel Occhiomaiino. Nastro Azzurro, sui colli di Sorrento: Piscina - Discoteca - Solarium - Tennis - Parco giochi - Bosco - Spiaggia del Gr. Hotel Cucumella - A 7 km da Positano - Si può considerare un club hotel. Il più nuovo.

VACANZE RELAX

Grand Hotel Cucumella, 1 cat. superiore, Zona residenziale S. Agnello: Parco - Piscina - Tennis - Spiaggia privata - Circolo nautico - Porto - Cappella gentilizia - Ricevimenti importanti. Il più famoso.

CONGRESSI E MEETINGS

Centro Congressi Cucumella: Sale da 50 a 500 posti - Audiovisivi - Traduzione simultanea - Proiezioni - Segreteria - Settore grafico - Interpreti - Organizzazione spettacoli folkloristici - Gala dinner. Il più importante.

Interessanti facilitazioni per il VIAGGIO DI NOZZE in collaborazione con l'AIRONTOUR.

Un SOLO UFFICIO PRENOTAZIONI:
tel. 081/8782933 - Telex 720370 Hofsof
Via Cucumella, 7 - 8006 S. AGNELLO

I programmi sono forniti dalle TV locali e Rai. Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Vigilante

CAMPANIA

Domenica

22 giugno

CRT CANALE 34

12,30 Cartoni Film
14,25 Telefilm. Tom Sawyer
15,15 Film - Doc.
17,55 Film
19,30 Telefilm - TV flash
21,35 Arte
22,20 Miserie e splendori delle cortigiane

CANALE 21 21

12,10 Telefilm. Love boat
13,00 Cartoni. Color classic
14,00 Telefilm. Klondike
14,30 Film
16,00 Cartoni - Musicale
16,45 Fantassupermega
17,00 Telefilm - Cartoni
19,00 Tomboleno
20,15 Quiz musicale
20,40 Fantassupermega
21,00 Questo pazzo, pazzo musical
22,30 Sport
23,00 Film
00,30 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13,00 Film
14,30 Film
16,00 Film
17,30 Cartoni - Telefilm
20,00 Film. Inchiodate l'armata sul ponte
21,45 Telefilm. Dipartimento S
22,50 Spett. brasiliano
23,50 Film. Un condannato e morte è fuggito

TELESTUDIO 50

12,30 Spettacolo per bambini
14,30 Film
16,00 Popcorn
16,30 Telefilm. Sherlock Holmes
17,00 Film. per ragazzi
18,00 Telefilm. Bonanza
20,00 Musicale
21,00 Film. Un giorno nella vita
22,40 Incontro con il Cimarron - TG
23,00 Film

TELECAPRI 41

10,30 Film. La finestra sul Luna Park
12,10 I nostri supereroi
14,30 Film
16,00 Yahoo - Cartoni
18,00 Walter seia
19,00 Telefilm. Big Valley
20,00 Cartoni animati
20,30 TG - Telefilm
22,00 Film. L'aquila e il falco
24,00 Film di fantascienza o terror

TELESALERNO 1 39

14,30 Film - Jeans

16,30 Telefilm. Papà ha ragione
17,00 Superclassifica
18,00 Telefilm. N.Y.P.D.
18,30 Cartoni - Film
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film
15,30 Imbarcatevi con noi
18,30 Film - Cartoni
20,30 TG
21,00 Film - Spettacolo
23,10 TG - Film

Lunedì

23 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Film, repl.
18,30 Telefilm. Lassie
18,55 Film
20,30 Telefilm. R. Diamond
21,00 TV flash - Telefilm
22,00 Film

CANALE 21 21

12,00 Telefilm. S.O.S.
13,00 Telefilm - TG
14,30 Film
16,00 Fido diretto
16,30 Dons Day show
17,00 Tre contro tutti
19,00 Taccuino
19,30 Telefilm. Papà ha ragione
20,00 Tutto calcio
20,30 Fantassupermega
21,00 Film
22,45 Telefilm. Vegas
23,45 TG - Notturno

TELEUROPA 51

13,00 Film, repl.
14,30 Telefilm. Dipartimento S
15,30 Candy Candy
16,00 Film
17,30 Ciccio, Cartoni
18,30 Programma ragazzi
19,30 La civiltà in Campania
20,00 Spazio aperto
20,30 Candy Candy
21,00 Film. Il mio primo uomo
22,45 Film. Evviva la libertà
00,20 Show musicale

TELESTUDIO 50

12,30 Musicale
13,00 Telefilm. Bonanza
14,00 TG
14,30 Film. Cartoni
16,30 Cenerentola 2000
17,00 TG - Film
19,00 Rubrica - Telefilm
20,30 TG - Film
22,30 Per bere e poi scacchi
23,00 TG - Film

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG
14,30 Film repl.
16,30 Noiz, dell'auto
17,30 Jeng Robot
18,30 Cartoni animati
18,30 Programma ragazzi
19,00 Film

20,30 TG
21,00 Telefilm. Templar
22,00 Film. Il sasso in bocca
24,00 Film. Il tesoro di Rommel

TELESALERNO 1 39

12,00 Film
13,30 Cartoni - TG
14,30 Calcio
16,00 Classe di ferro
19,30 Film - TG
21,30 Calcio
23,00 Telefilm. N.Y.P.D.
23,30 TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film - Cartoni
17,00 Film - Musicale
19,00 Video aperto - TG
21,00 Telefilm
22,00 Arrivano i nostri
23,20 TG notte - Film

Martedì

24 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Speciale
14,45 Film, repl.
18,45 Film
19,55 Telefilm. Regan
21,00 TV flash
21,35 Dentro e fuori campo
22,05 Film

CANALE 21 21

13,00 Telefilm - TG
13,45 TG - Film
16,00 Fantassupermega
16,30 Intermzzo
17,00 Tre contro tutti
17,30 Film - Doc.
18,30 Telefilm. S.O.S.
19,00 Scuola e fatti
19,30 Telefilm. Quiz
20,30 Fantassupermega
21,10 Telefilm. Love boat
22,00 Dons Day show
22,40 Telefilm - TG
00,15 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13,00 Film
14,30 Telefilm. Dipartimento S
15,30 Cartoni - Film
17,30 Ciccio, cartoni
18,30 Programma ragazzi
19,00 Medicina oggi
20,00 Spazio aperto
20,30 Gundam
21,00 Telefilm. Music
22,20 Film. Il guardone
23,30 Musicale
24,00 Film. Indagine su un delitto perfetto

TELESTUDIO 50

13,00 Telefilm. Partita a due
14,00 TG
14,30 Film
16,01 I pronostici
16,30 Cenerentola 2000
17,30 Film, per ragazzi
19,00 Perspicio
19,30 Musicale
20,00 Telefilm. Mr. Monroe
20,30 TG

21,00 Film
22,30 Musicale - TG
24,00 Film. L'orgia dei morti

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG
14,30 Film, repl.
16,00 Tutti ragazzi della musica
17,00 Cuncatà sportive
17,30 Jeng Robot
18,00 Cartoni animati
18,30 Cuncatà sportive
19,00 Film
20,30 TG - Quasi rete
21,00 Attenti allo squillo, quiz
22,00 Film. Due notti con Cleopatra
24,00 Film. Fargo, la valle dei disperados

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Mazinger
19,30 Telefilm. Monroe
20,00 Telefilm. N.Y.P.D.
21,00 TG - Telefilm.
Papà ha ragione
22,00 Film - TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film
16,30 Telefilm - Cartoni
18,00 Film. Obiettivo su
20,30 TG. Walter sera
22,30 Telefilm
23,10 TG - Film

Mercoledì

25 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Film, repl.
18,00 Telefilm. Lassie
18,25 Film. L'artigiano
20,30 Telefilm. Capitano Luckner
21,00 TV flash - Telefilm.
R. Diamond
22,00 Film

CANALE 21 21

13,00 Telefilm. Nota libera
13,45 TG - Film
16,00 Fantassupermega
16,30 Dons Day show
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm - Doc.
18,30 Kum-Kum - Rubrica
19,30 Telefilm
20,00 Visto per voi
20,30 Fantassupermega
21,00 Fido diretto
22,45 Telefilm. Fantasiandia

TELEUROPA 51

13,00 Film - Telefilm
15,30 La nostra scuola
16,00 Film - Giociamo
19,30 Spazio aperto - Sport
20,30 Candy Candy
21,00 Telefilm. Selvaggio West.
22,00 Film. Uno sconosciuto nel mio letto
23,45 Brasil special
00,50 Film. Possession

I FOCCHI
GIALLI

TELESTUDIO 50

13,00 Musicale
13,30 Telefilm: Mr. Monroe
14,00 TG
14,30 Film - I nipotini
16,30 Cenerentola 2000

17,00 TG
17,30 Film
19,00 Noi e la scuola
19,30 Telefilm: TG
20,45 Spazio aperto - Film
22,30 Musicale - Doc.
23,00 TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG
14,30 Film, repl.
16,00 Telefilm
17,00 Bording
18,30 Jeeg Robot
19,00 Cartoni - Telefilm.
Templar
20,00 Cartoni - TG
21,00 Telefilm
22,00 Film: Il suo nome è qualcuno
24,00 Film: Susanna tutta panna

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni TG
14,30 Film - Mazingher
19,30 Film
21,00 TG - Intermzzo
22,00 TG Film

TELECASERTA 59

14,00 Film: Walter sora
16,30 Cartoni - Telefilm
18,00 Doc. Cartoni
19,00 Spazio verde
Cartoni
20,30 TG Film - Mus.
23,15 TG Film

Giovvedì

26 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV Flash - Film, repl.
15,45 La posta di Brunella
18,15 Telefilm: Lassie
18,45 Pollice verde
19,00 Film: Trailers
22,00 Film

CANALE 21 21

13,00 L'oro di Napoli
13,45 TG Film
16,00 Fantaspemega
16,30 Intermzzo
17,00 Canto Pincocchio
18,30 Telefilm: S.O.S.
19,00 Doris Day show
19,40 Telefilm
20,30 Fantaspemega
21,00 Il Telepico: gioco
22,30 L'ospite TG
24,00 Notturno, non stop

TELEEUROPA 51

13,30 Borsa casa
14,30 Telefilm.
Selvaggio West
16,30 Doppio sandwich
18,00 Film
19,30 Cacciatore, cartoni
19,30 Puppazzi di Jente
19,00 Un filippino per voi
Spazio aperto
20,20 Brevi aor
20,30 Gundam: Questo

grande grande cinema

21,45 Telefilm: Charlie's Angels
22,50 Super sport
24,00 Film: La donna di sabbia

TELESTUDIO 50

12,30 Mus. Telefilm
14,30 Film: Cartoni
16,30 Cenerentola 2000
17,00 TG
17,30 Classe di ferro - Doc.
19,00 Operazione salute
19,30 Music: show
20,00 Telefilm: Mr. Monroe
20,45 Sp. aperto
21,00 Film: Fabiola
23,00 Musicale TG
24,00 Speciale Henry Hans

TELECAPRI 41

13,15 Jeeg Robot
13,45 Pincocchio - TG
14,30 Film: replica
16,00 Piccadilly, musica
17,30 Cartoni animati
18,30 Curostia sportiva
19,00 Telefilm: Templar
20,00 Cartoni animati
21,00 Telefilm: Big Valley
22,00 Film
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni TG
14,30 Film
16,00 Mazingher - Film
21,00 TG - Reporter
22,30 Film
24,00 TG Film

TELECASERTA 59

14,00 Film - Spazio verde
16,30 Cartoni: Film
18,30 Telefilm - Oggi libri
20,00 Cartoni TG
21,00 Film - Musicale
23,10 TG Film

Venerdì

27 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV Flash - Film
18,30 Telefilm: Tom Sawyer
19,25 Cronache del lavoro
19,55 Telefilm: Van der Valk
21,35 Telefilm: Capitano Luckner
22,00 Film

CANALE 21 21

13,00 TG Film
13,45 TG Film
16,00 Fantaspemega
16,30 Doris Day show
17,00 Tombolino
18,30 Kun-Kun
19,00 Documentario
19,30 Telefilm
20,00 Parliamone un po
20,30 Fantaspemega
21,00 Telefilm: Agente Pepper
21,50 Teatro comico napoletano
22,45 Telefilm: Agenzia Rockford

23,15 TG - Notturno, non stop

TELEEUROPA 51

13,00 Sport - Telefilm
15,30 Questo grande grande cinema
16,00 Film
17,30 Cacciatore, cartoni
18,30 Programma ragazzi
19,00 Gasparone - Sport
20,30 Candy Candy
21,00 Telefilm
Dipartimento S
22,00 Film
23,45 Grand Prix
00,45 Film: Tre superman a Tokyo

TELESTUDIO 50

13,00 Doc. - Telefilm
14,30 Speciale Henry Hans
16,00 I Nipotini
16,30 Cenerentola 2000
17,00 Film: Fabiola
18,30 Musicale
19,00 e 3° occhio
20,30 TG - Musicale
21,30 Fatti al microscopio
22,00 Il campione TG
23,30 Musicale
24,00 Film

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni TG
14,30 Film, repl.
16,00 Accade in Campania
16,30 Telefilm: Cartoni
18,30 Curostia sportiva
19,00 Telefilm: Templar
20,00 Cartoni TG
21,00 Telefilm: Templar
21,30 Caccia al 13
22,00 Film: La voce dell'uragano
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni TG
14,30 Film: Mazingher
17,00 Telefilm: Papa ha ragione
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 Telefilm: N.Y.P.D.
23,30 TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film - Cartoni
16,30 Film
17,30 Film: un fiorellino
18,30 Doc. Musicale
19,30 Previdenza oggi: Cartoni
20,30 TG - Film
22,30 Nudo plasmato
23,00 TG - Film

Sabato

28 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV Flash Film, repl.
15,45 Speciale flash
16,30 Il futuro
17,00 Film - Telefilm
19,00 Maxi vetrina
19,30 M come medicina
20,00 Telefilm: Baretta
21,35 In studio con Luciano
22,00 Caccia al goal
23,00 Evasioni celebri

CANALE 21 21

13,00 Musicale
13,15 Telefilm TG
14,30 Film
16,30 Fantaspemega
17,00 Fantaspemega
17,30 Telefilm: Rubina
18,30 Telefilm: SOS
19,00 Una comunità in cammino
19,30 Telefilm Musicale
20,30 Fantaspemega
21,00 Telefilm: Love boat
22,00 Doris Day show
22,30 Filotto show
24,00 Notturno, non stop

TELEEUROPA 51

13,00 Film - Goleador
15,30 Cartoni: Film
17,30 Cacciatore, cartoni
18,30 Show musicale
20,00 Spazio aperto
20,30 Candy Candy
21,00 Telefilm
Dipartimento S
22,00 Telefilm: Charlie's Angels
23,00 Film: Gli uomini di Marte
00,30 Film: Sterminio sul grande sentiero
Grand Prix

TELESTUDIO 50

13,30 Musicale
14,30 Telefilm
Un fatto una storia
16,00 Film
16,30 Cenerentola 2000
17,00 TG
17,30 Una fetta di sorriso
19,00 Occupamoci di loro
19,30 Doc. Telefilm
20,30 TG Studio A
22,00 Telefilm Musicale
23,00 TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni animati
14,15 TG
14,30 Film, repl.
16,00 Piccadilly
17,30 Cartoni animati
18,30 Curostia sportiva
19,00 Telefilm: Templar
19,30 Caccia al 13
20,00 Cartoni TG
21,00 Telefilm: Templar
22,00 Film: Paura nella notte
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni TG
14,30 Film
16,00 Una fetta di sorriso
19,30 Telefilm: Monroe
20,00 Superclassifica
21,00 TG Jeans
22,00 Film TG Film

TELECASERTA 59

14,00 Film: Cartoni
15,40 Cartoni - Film
16,00 Prendi un fiorellino
19,00 Domani è festa
19,30 Telefilm: Rubina
20,30 TG Film - Mus.
23,30 TG - New soft melody
24,00 Film

Siamo la Cook-o-Matic le uniche pentole al mondo

con il sistema TEMP-TONE a pressione controllata: con un semplice scatto di levetta è possibile bloccare il vapore all'interno o permetterne la fuoriuscita senza chiudere ermeticamente la coperchio e la pentola. Un fischio e..... il pranzo è servito.

NON SIAMO LE SEMPLICI PENTOLE CON IL SOLO TRIPLO FONDO. MA SIAMO LE COOK-O-MATIC, TUTTE A TRE STRATI SIA SUL FONDO CHE LATERALMENTE.

Cuciniamo senza grassi, senz'acqua e con poco gas: questo sistema di cottura consente di mantenere inalterati e allo stato naturale le preziose vitamine e i sali minerali.

Veniamo da te direttamente a domicilio, ci lasciamo conoscere e, se vuoi, entriamo subito a far parte della tua famiglia offrendoti (forti del nostro buon nome) la massima fiducia e la possibilità di acquistarci anche a rate.

E li portiamo: certificato di garanzia a vita, certificato di analisi, certificato di origine americana.

Tutti cercano di imitarci non per niente siamo la COOK-O-MATIC, pentole per alta cucina. Attenzione quindi. Prima dell'acquisto, controlla che tutte le pentole portino inciso lateralmente il marchio originale COOK-O-MATIC.



COOK-O-MATIC
sono soltanto le pentole
COOK-O-MATIC

PUGLIA

Domenica

22 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Superclassifica
15,00 Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
18,30 Mazingher
19,00 Sceneggiato
20,00 Musicale Sport
21,00 Film
23,00 Telefilm
23,30 Musicale - Film
01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 Cronache
14,15 Cartoni - Telefilm
15,30 Film
17,00 Realtà sanitaria
18,15 Grand Prix
18,30 Cacciao, cartoni
19,15 Telefilm, Charlie's Angels
20,15 Questa sera al cinema
20,30 Telefilm
21,30 Film
23,00 Spett. per adulti

TELENORBA 41

14,00 Ultimissime sport
14,10 Film, Il suo nome è qualcuno
16,00 Pop rock and soul
16,25 Film, Dead Wood
18,00 Giallo - Andiamo al cinema
19,00 Telefilm
19,45 Arte
20,20 Invito al cinema
20,30 Telefilm, Kildare
21,30 Film, Caldi amori a zero gradi
23,30 Sport
00,25 Film, per adulti

TV TARANTO 35

12,15 Film
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,15 Telefilm, Agente Pepper
21,15 Film

TELEPUGLIA 30

12,50 Telefilm - Sport
17,30 Film
19,15 Uno per tutti, tutti per uno
20,10 Il melodramma
21,00 Oggi al cinema
21,40 Telefilm, Fantasilandia
22,40 I sogni nel cassetto

TELECCE 29

12,00 Cartoni animati
17,40 Film - TG
20,30 I sogni nel cassetto
21,40 Film - TG

TELE A 42 23

Dalla 14,00 alle 24,00
Il meglio della settimana, i programmi segnalati dai telespettatori

Lunedì

23 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Spectorman
14,45 Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Mazingher
19,00 Maxi vetrina
20,00 Supersonic - TG
21,00 Telefilm, R. Diamond
21,30 Doris Day show
22,00 Occhio a...
22,30 Film TG
00,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG - Film
15,00 Telefilms
17,30 Cacciao, cartoni
18,15 Telefilm
18,40 Film
20,15 Questa sera al cinema
20,30 TG - Film
22,30 Calcio

TELENORBA 42

14,25 Film, Lo sceriffo senza stella
16,25 Film, replay
18,00 Destinazione ragazzi: telefilm, S.O.S.
18,30 Surplace estate
19,20 Telefilm, Re Artù
20,30 TG - Telefilm
21,20 Film, Operazione triangolo d'oro
23,30 TG - Film, per adulti

TV TARANTO 35

13,45 Disco scontro
15,15 Telefilm, Love boat
16,15 Flipper
19,30 TG - Rubrica
21,00 Telefilm, Love boat
22,00 Telembrama
22,35 TG - Calcio

TELEPUGLIA 30

14,00 Oggi al cinema
14,20 La città ai raggi X
15,20 Film - Cartoni
17,30 Telefilm, Nata libera
18,30 Film - Doc.
20,30 Musicalmente con
21,30 TG - Flash
21,50 Processo a porte aperte: fatti e misfatti del calcio barese
22,30 Tennis dei campioni
23,15 Gustizia per tutti

TELECCE 29

14,00 TG - Film
18,00 Favole - Cartoni
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Rubrica - TG
20,30 Sport - Film

22,30 Faccia a faccia - TG

TELE A 42 23

14,00 Telefilm, Laramie
15,00 Lo sport
18,30 Walter sera
18,00 Film - TG
20,00 Match Sport
23,30 I pronostici

Martedì

24 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Mazingher
14,45 Telefilm, S.O.S.
15,15 Film - TR ragazzi
18,00 Kum Kum
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 Supersonic - TG
21,00 Telefilm, Love boat
22,00 Occhio a...
22,30 Telefilm, Vegas
23,15 Telefilm
24,00 TG - Film
02,00 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm, Doc.
17,30 Cacciao, cartoni
18,15 Giallo
18,40 Film
20,15 Questa sera al cinema - TG
21,00 Musical control
23,00 TG

TELENORBA 42

14,00 TG
14,25 Film, La nave dei mostri
16,20 Candido nella città della musica
17,05 Riforma sanitaria
17,30 Musical
18,00 Destinazione ragazzi: Kum Kum
18,30 Surplace estate
19,20 Telefilm, Re Artù
19,45 Ballet studio
20,30 TG - Telefilm
21,30 Telefilm, L'assassino ha prenotato la tua morte
23,40 TG - Film, per adulti

TV TARANTO 35

13,40 Avvenimenti con voi
14,15 Telefilm, Regan
16,15 Flipper
18,30 Rubriche - TG
21,15 Sport - Telefilm, Agente Pepper
23,15 TG notte - Film

TELEPUGLIA 30

13,10 Gustizia per tutti
14,30 TG - Flash
15,10 Film, Paris Palace
16,15 Hotel
17,30 Doc., Charlotte
18,30 Sport
20,00 Pier Giovanni e la scultura
20,45 Musicalmente con
21,00 TG - Flash
21,50 Telefilm, Vegas
22,50 Film

TELECCE 29

14,00 TG - Film
15,40 Superclassifica
16,30 Film - Kum Kum
16,30 Telefilm
19,00 Aquilento
19,30 TG - Telefilm
21,30 Telefilm, Agente Pepper - TG

TELE A 42 23

14,00 I pronostici
14,30 Evazioni celebri
15,30 Sport - Telefilm
18,00 Filmati sportivi
19,30 TG - Telefilm
21,00 Più forte: quiz
22,00 Motori non stop
23,00 Telefilm, Project Uno

Mercoledì

25 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Kum Kum
15,15 Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Mazingher
19,00 Sceneggiato
20,00 Supersonic - TG
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Occhio a...
22,30 Telefilm, Agente Pepper
23,00 Telefilm
24,00 TG - Film
02,00 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG
14,30 Musical control
16,30 Telefilm
17,30 Cacciao, cartoni
18,15 Candy Candy
18,40 Documentario
19,00 Doppio sandwich
19,30 Telefilm
20,00 Cronache
21,00 Telefilm, Tony e il professore
22,00 Telefilm - TG

TELENORBA 42

14,00 TG - Film, Fiume rosso
16,25 Replay
18,00 Destinazione ragazzi: Telefilm, S.O.S.
18,30 Surplace estate
19,20 Telefilm, Re Artù
19,45 Lezione di tennis
20,30 TG
20,50 Telefilm, Agente Pepper
22,00 Film, L'assassino ha prenotato la tua morte
24,00 TG - Telefilm, Kildare

TV TARANTO 35

13,45 Discoscontro
14,45 Avvenimenti con voi
15,15 Telefilm - Flipper
16,55 Sport
18,30 TG - Servizio TG
21,15 Telefilm
22,15 Identikit, gioco a quiz
22,15 Telefilm
23,15 TG notte - Film

PIEMME
FABBRICA LAMPADARI

Esposizioni:
a BARI sulla S.S. 96
e a MODUGNO al
quadrivio per Altamura.

Vendita diretta
al pubblico.

piemme
piemme
piemme

TELEPIGLIA 30

13,10 Processo a porte aperte
14,00 Oggi al cinema
14,20 La città ai raggi X
15,10 Film
17,00 Telefilm, Vegas
18,00 Doc. Cartoni
19,00 Film
20,30 Incontro in studio
20,50 Oggi al cinema
TG
21,50 Telefilm, Agenzia
Rockford
22,50 I sogni nel cassetto

TELECECCE 29

14,00 TG Film
15,40 Telefilm, Vegas
16,30 Film
18,00 Telefilm
19,00 Spazio arte TG
20,30 Telefilm
21,30 Telefilm, Love
boat
22,30 Film
23,40 I partiti - TG

TELE A 42 23

14,00 Telefilm, Laramie
14,50 Attualità
15,00 Motori non stop
16,00 Telefilm
17,00 Ospite del martedì
18,00 I pronostici
18,30 Calcio - Film
21,30 I sogni nel cassetto
22,30 Teletattualità
23,20 I pronostici

Gloved

26 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Mazingher
14,45 Telefilm - Film
17,00 TR ragazza
18,00 Kum Kum - Scenegg.
20,00 Supercorona - TG
21,00 Telefilm, Love boat
21,45 Doris Day show
22,15 Occhio a...
22,30 Telefilm, Agenzia Rockford
23,00 Film
24,00 TG - Film
02,00 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG
14,30 Telefilm,
Selvaggio West
15,30 Telefilm
17,30 Cacciato, cartoni
18,15 Gundam - Film
20,15 Questa sera al cinema
20,30 TG - Faccia a faccia
22,30 Telefilm, Charlie's Angels
23,00 TG - Film

TELENORBA 42

14,00 TG
14,25 Film, Rapina alla torre di Londra
16,25 Replay
18,00 Destinazione ragazzi - Kum Kum
18,30 Surplace estate
19,10 Telefilm, Barretta
20,10 Invito al cinema

20,30 TG - Telefilm, Love boat
22,00 Film, Storia di un criminale
24,00 TG - Telefilm

TV TARANTO 35

13,45 Occhio al prezzo
14,10 Film Flash cinema
16,15 Flipper
18,55 Un comune della provincia
19,30 TG jonica
20,15 Speciale TG
20,50 Film - Dossier
23,15 TG notte - Film

TELEPIGLIA 30

13,00 I sogni nel cassetto
14,20 La città ai raggi X
14,30 TG
15,20 Film, Beraglio mobile
17,00 Charlotte
17,30 Film
18,00 Cappuccetto a pois
19,30 Telefilm, Fantasilandia
20,30 Doc. TG
21,50 Muscuore
22,10 Film, Il grande gioco

TELECECCE 29

14,00 TG - Film
15,40 Telefilm - Film
16,00 Kum Kum - Film
19,30 TG
20,30 Telefilm, Agenzia Rockford
21,30 Film
23,00 Lettori e libri - TG

TELE A 42 23

14,00 I pronostici
14,30 I sogni nel cassetto
15,30 Film
17,00 Teletattualità
18,00 Film - TG
20,00 Telefilm
21,00 Il manichino
22,00 Programma music.
22,30 Film - TG

Venerdi

27 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Don Chuck castoro
14,45 Kum Kum - Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
20,30 TG - Superclassifica show
22,00 Occhio a...
22,30 Telefilm, Thierry La Fronde
23,00 Film
24,00 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG
15,30 Film
17,00 Doppio sandwich
17,30 Cacciato, cartoni
18,15 Candy Candy
18,40 Faccia a faccia

20,00 Rubrica sanitaria
20,30 TG - Telefilm
22,10 Film - TG

TELENORBA 42

14,00 TG
14,25 Film, Il killer di Satana
16,25 Mago della lana
17,10 Superclassifica
18,00 Destinazione ragazzi - Telefilm
S.O.S.
18,35 Surplace estate
19,10 Telefilm, Claudius
20,30 TG - Telefilm
22,00 Film, Anatomia di un amore
24,00 TG - Telefilm, Kildare

TV TARANTO 35

13,45 Avvenimenti con voi
14,15 Telefilm, Barretta
15,15 Classe di Ierò
16,15 Flipper
18,30 Rubrica medica
18,55 Arte e cultura
19,30 TG - Telefilm, Claudius
21,15 Incentive affairs
22,30 Un'ora con voi
23,30 TG notte - Film

TELEPIGLIA 30

13,00 Il pannello della spesa
13,40 Doc. - TG
15,00 Oggi al cinema
15,20 Film
17,30 Telefilm,
Fantasilandia
18,20 Boymusic - Film
20,20 L'asterico
20,45 Doc. - TG
21,50 Il villaggio sommerso
22,40 Autoitaliana
23,40 Playboy di mezzanotte

TELECECCE 29

14,00 TG - Film
15,40 Telefilm, Agenzia Rockford
16,30 L'ape Magà
17,00 Settimanale Brother
17,30 Film - TG
20,30 Superclassifica
21,30 Telefilm, Love boat
22,30 Sport
23,00 Parliamo della salute

TELE A 42 23

14,00 Telefilm
15,00 Programma musicale - Film
17,00 Il manichino
18,00 I pronostici
18,30 Documentario - TG
20,00 Film - Teletoto
22,30 Telefilm, Project Ufo
23,20 I pronostici

Sabato

28 giugno

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,30 Film - TR ragazzi
18,00 Meeting
19,00 Lettere aperte - TG

21,00 Walter sera
22,00 Occhio a...
22,30 Doris Day show
23,00 Film - TG
00,30 Notturno
02,00 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG - Film
16,10 Film, Cartoni
18,15 Gundam - Film
20,00 Rubrica religiosa
20,15 Questa sera al cinema
20,30 TG - Telefilm,
Tony e il professore
22,00 Telefilm, Charlie's Angels
22,50 Grand Prix
23,50 Film per adulti

TELENORBA 42

14,00 TG
14,25 Film, Diavoli rossi
16,25 Replay
18,00 Gokang
18,30 Surplace estate
19,10 Telefilm, Claudius
20,50 Telefilm, Kildare
21,20 Film, Crescite e moltiplicatevi
24,00 Sabato notte per adulti
00,20 Film, per adulti

TV TARANTO 35

13,40 Quando c'è il sole, quiz
14,30 X12 Dai microfoni agli stadi
15,30 Telefilm, Love boat
16,30 Programma per ragazzi
18,00 Sport
18,55 Controcule
19,30 TG - Telefilm
22,00 Film
23,15 TG notte - Film

TELEPIGLIA 30

13,10 Autoitaliana - TG
15,10 Il villaggio sommerso
17,00 Una fetta di soriano
17,30 Cappuccetto a pois
18,50 Boy music
20,10 Pinocchio - Doc.
20,10 Momenti dello spirito
20,30 Calendoscopo - TG
21,50 Telefilm, The good life
22,50 Film, Vacanze ad Ischia

TELECECCE 29

14,00 TG - Film
15,40 Telefilm, Love boat
16,30 Classe di ferro
17,30 Film, Rubrica
19,15 Fedele e vita
20,30 Domani sport
21,00 Quiz - TG
23,30 Film per adulti

TELE A 42 23

14,00 I pronostici
14,30 Telefilm, Project Ufo
15,30 Docum. - Film
17,30 Musicale - Film
19,30 TG - Sport
20,15 Telefilm
21,00 Walter Chiari sera
22,00 Telefilm - Film

**Timurian
s.r.l.**

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignano
n° 58
tel. 237510
BARI**



VIDAL: 80 ANNI DI TRADIZIONE

Nella splendida cornice dell'Hotel EX-CELSIOR del Lido di Venezia, la VIDAL ha festeggiato i suoi 80 anni di attività.

L'importante manifestazione, che ha visto la Forza Vendite Italia riunita al gran completo, ha costituito l'occasione per la presentazione, oltre che dei futuri programmi dell'azienda veneziana, anche di due nuovissime linee.

Una «naturalissima» linea di Bagni di schiuma e di saponi in ben 5 profumazioni ai fiori e il «delicatissimo» shampoo SOFFIO che si aggiunge alle note lacche per capelli.

PARETI MOBILI SUNROOM

Le pareti mobili SUNROOM sono la soluzione nuova di tanti problemi della casa o dell'accredimento.

Costruite interamente in alluminio anodizzato sono speciali serramenti mobili montati su guide, sempre in alluminio, che si aprono o si chiudono in un attimo. Così, grazie a SUNROOM, un balcone può diventare una veranda in un secondo; il rumore del traffico e della città è subito isolato mentre si ottiene un'ottima protezione dal freddo risparmiando anche sul riscaldamento.

SUNROOM ha tante altre utilizzazioni: un portico può trasformarsi in un ambiente chiuso, la piscina da aperta diventa chiusa; la veranda si apre o si chiude in pochi secondi. Le pareti mobili SUNROOM hanno vaste utilizzazioni anche negli interni: un locale grande può essere trasformato in due o più locali piccoli senza fatica e rapidamente. Tra l'altro le SUNROOM «fanno» anche arredamento poiché possono essere montate con pannelli in moquette, stoffa, laminato plastico, sughero, legno, ecc. Quelle esterne, invece, montano lastre in materiale inattaccabile e sono, quindi, infrangibili: non cambiano colore e hanno la trasparenza del cristallo con la resistenza, l'elasticità e la leggerezza della plastica. Tuttavia, a richiesta, può essere montato il vetro.

Le SUNROOM sono prodotte e distribuite dalla Effe-Elle di S. Giovanni in Marignano (Forlì).

PININ CIPOLLINA



Pinin Cipollina l'esperto eno-gastro-nomico che ha presentato la campagna pubblicitaria dell'olio Dante.

SICILIA

Domenica

22 giugno

TVC 23

18,00 Film - Cartoni
20,15 Musicale
21,00 30 minuti con
Paolo Bonolis
21,40 e 23,15 Film

TELESICILIA 42

18,00 Gasparone disco
19,30 Telefilm: Arthur re
dei Britanni
20,05 Telefilm: Vegas
20,30 Sport
21,15 Film: I pugni di
Rocco
23,20 Film: Oh!
Calcutta!

TCI CATANIA 47

12,00 Programmi vari
14,20 Oggi a Telescopio
14,25 Telecolor in
colloquio
14,30 Telefilm: Big
Valley
16,00 Film
17,30 Cinema oggi
18,00 Cartoni animati
18,30 Domenica alla
grande
20,30 Telefilm: Project
UFO
21,00 Domenica alla
grande
22,30 Telefilm: Project
UFO
23,00 Domenica alla
grande

TELENA 50

13,00 Telefilm
13,30 A Catania - TG
14,30 Film - Telefilm:
Charlie's Angels
17,00 Telefilm: Cartoni
18,15 Superclassifica
19,00 Telefilm o Doc.
20,00 Rubrica religiosa
20,20 TG Telefilm
22,00 Film - TG

SIRIO 55 55

13,00 Film - Musicale
15,00 Film
16,00 Siro stasera
18,00 Film: Cartoni
19,45 Melodramma
20,40 TG Musicale

TR3 MARSALA 33

17,30 Cartoni animati
18,00 Stasera mettiamo
a nudo
19,00 Film: Gli innocenti
pagano
20,30 Documentario
21,30 Stars on ice
22,00 Film: Susanna
tutta panna

MESS. ZANCLÉ 40

Riposo

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

20,00 Film: Gli eroi del
West

21,40 Prossimamente a
TVC
22,20 Film

V. SIRACUSA 53

15,30 Candy Candy
16,30 Telefilm: Charlie's
Angels
17,30 Ciacio, cartoni
18,30 Superclassifica
19,00 Telefilm: Agenzia
Rockford
20,00 Telefilm: Heidi
20,30 Telefilm: Kildare
21,00 Telefilm: La casa
nella prateria
22,00 Film: Il giaguaro

TVR RAGUSA 28

16,00 Film
18,00 Film
19,45 Sette sere con noi
20,00 Notiziario patronati
ed enti
20,15 Girotondo - TG
21,00 Fatti e commenti
21,30 Film
23,30 Circolina

Lunedì

23 giugno

TVC 23

18,00 Film
19,30 Show musicale
20,30 La voce dei
quartieri
21,30 Films

TELESICILIA 42

12,10 Film: Prigionieri
del sogno
13,45 Cinema stasera
TSN
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm: Arthur,
re dei Britanni
15,30 Cartoni animati
18,45 Karicaturi Doc.
20,15 Pieno piano
21,00 Telefilm:
Detective in
pantofola
21,45 Musicale
22,30 Film: Ho vissuto
una sola estate

TCI CATANIA 47

13,30 Cinema oggi
13,55 Oggi ore 14
14,30 Oggi a TCI
14,35 Telefilm: Templar
15,25 Film - Telefilm
18,00 Cartoni animati
18,25 Cartoni animati
19,20 Cinema oggi
19,45 Oggi sera
20,20 Telefilm: Templar
21,25 Film
23,30 Telefilm

TELENA 50

13,00 Rubrica Telefilm
14,00 TG - Film
16,00 Film
17,30 Ciacio, cartoni
18,15 Telefilm
19,30 Telefilm o
Redazione
20,20 TG Film
22,45 Grand Prix
23,30 TG

SIRIO 55 55

14,10 TG - Film
16,00 Siro stasera
18,00 Film
19,30 Pschatria oggi
20,40 TG
21,05 Incontro con la
luce
21,40 Film

TR3 MARSALA 33

16,30 Stars on ice
17,15 Cartoni animati
17,45 Film - TG
20,15 Documentario
21,00 Superclassifica
22,00 Film: Spira
Ringo, spara

MESS. ZANCLÉ 40

17,00 e 21,00 Films
23,00 Speciale segreteria

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 I sogni nel
cassette
15,00 Telefilm
18,00 Cartoni - Telefilm
19,00 Film: TG Sera
20,15 Questo grande
grande cinema
21,30 Teleshopping
23,00 Telefilm

NISSENA TVC 43

19,00 Walter sera
20,00 Film: Odio per
odio
21,40 Quanto costa - TG
22,30 La carta vincente,
gioco

V. SIRACUSA 53

13,45 Prossimamente -
TG
14,45 Telefilm: Kildare
15,15 Telefilm: La casa
nella prateria
17,30 Ciacio, cartoni
18,30 Superclassifica
19,00 Telefilm
20,00 TG - Cartoni
21,00 Telefilm:
Dipartimento S
22,10 Sport, ello
23,30 TG

TVR RAGUSA 28

16,00 Film, repl. TG
18,00 Telefilm: Lassie
18,45 Motori non stop
19,45 Realtà agricola
20,25 TG - Girotondo
21,00 Film
22,45 Servizi special -
TG

Martedì

24 giugno

TVC 23

18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,15 Musicale
20,45 La salute del
cittadino
21,40 Dischi volanti: una
realità
23,00 Film, per adulti

TELESICILIA 42

12,10 Film: Strano
intruso
13,45 Cinema stasera
14,00 TG
14,30 Calcio: Palermo
Verona
18,15 Gasparone
19,10 Pressing
20,15 Telefilm: Vegas
21,30 Musicale, con i
Cavernicoli
23,30 Film: I pugni di
Rocco

TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14
14,05 Telefilm: Templar
15,30 Film
17,00 Telefilm
18,00 Cartoni - Telefilm
19,50 Telefilm
19,20 Cinema oggi
20,20 Telefilm: Templar
21,20 100 città
23,00 Film

TELENA 50

13,00 Telefilm
14,00 TG - Film
16,00 Film
17,30 Ciacio, cartoni
18,15 Telefilm
18,45 Telefilm
19,30 Doppio sandwich
20,20 TG Telefilm
21,15 Cana il telefono,
musicale
23,40 TG

SIRIO 55 55

12,30 Film - TG
14,30 Film
18,00 il giochetto
19,30 Film - TG
21,40 Film
23,30 Sino domani

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Doc.
17,45 Film, repl.
19,30 TG - Documentario
21,30 Stars on ice
22,00 Film: Cacciatore
di donne

MESS. ZANCLÉ 40

17,00 e 21,00 Films
22,00 I grandi giochi

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Teleshopping
15,15 Telefilm: Cartoni
18,30 Telefilm
19,30 Film
20,30 TG Sera - Telefilm,
S.O.S.
22,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

18,30 Carta vincente:
gioco
20,15 Film: Operazione
San Pietro
22,00 TG - Film: Addio
figlio mio!

V. SIRACUSA 53

13,45 Telefilm - TG
14,45 Film, Dipartimento S
15,45 Lo Zecchino d'oro
17,30 Ciacio, cartoni
18,30 Doppio sandwich
19,00 Telefilm: Barone

20,00 TG - Telefilm.
Heidi
21,00 Ala - buona
22,00 Telefilm, Kidare
22,30 Film Accattone

TVR RAGUSA 28

18,00 Film, repl. TG
18,00 Telefilm, Baretta:
Quel certo
ambiente
19,15 Telefilm, Lasse
19,45 Redazionale
20,15 Girotondo - TG
21,00 Walter sera
22,15 Telefilm, Regan
23,45 TG notte

Mercoledì

25 giugno

TVC 23

18,00 Film - Doc.
20,30 Musicale
21,00 Agurismo
22,00 e 23,45 Films
23,45 Film

TELESICILIA 42

12,10 Film. Codice
segreto
13,45 Cinema stasera
14,00 TG
15,00 Pressing. Cartoni
18,45 Telefilm.
Detective in
pantofole
19,10 Cartoni e musica
19,40 TG
20,15 Doversi a
mangiare
21,00 Telefilm, Agenzia
Rockford
22,00 Musicale
Telefilm
23,00 TG. Film, Ohi
Calcutta!

TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14
14,25 Oggi a TCI
14,35 Telefilm, Templar
15,25 Film
17,00 Telefilm
18,00 Cartoni animati
19,30 Cinema oggi
19,45 Oggi sera
20,20 Telefilm, Templar
21,20 Luna Park
Pomofiore

TELETONA 50

13,00 Telefilm
14,00 TG - Film
16,00 Film
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Grand Prix
19,30 Una linea ideale
20,20 TG
20,50 Telefilm.
Selvaggio West
21,45 Film - TG
23,40 TG

SIRIO 55

12,30 Film TG
14,30 Film
16,00 Siro stasera
18,00 Cartoni
19,00 Film - TG
21,05 Sportivismo
21,40 Al telefono prego,
gioco

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Stars on
ice

17,45 Film, repl.
19,30 TG - Doc.
21,00 Un problema
22,00 Film. L'assassino
fantasma

MESS. ZANCLE 40

17,00 Film
21,00 Problemi tributari
22,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Telefilm
15,15 Telefilm. Cartoni
18,30 Film, per ragazzi
20,00 Maxi vetrina - TG
21,00 I sogni nel
cassetto
22,00 Il cassetto pieno
di sogni

NISSENA TVC 43

19,30 Film. La stanza
blindata 713
20,00 Motori non stop
22,00 TG
22,30 Quanto costa
22,45 Film. A pugni
nudi

V. SIRACUSA 53

13,45 Telefilm. Heidi
TG
14,45 Telefilm. Kidare
15,15 Telefilm. La casa
nella prateria
17,30 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 TG - Cartoni
21,00 Telefilm.
Selvaggio West
22,00 100 città - TG

TVR RAGUSA 28

16,00 Film
17,45 TG - Waltersera
18,15 Telefilm, Regan
20,25 Girotondo - TG
21,00 Telefilm, Lasse:
La legge della
natura
21,45 Film
23,30 TG notte

Giovedì

26 giugno

TVC 23

18,00 Film - Musicale
20,30 Dai quartieri
21,40 Film
23,15 Film, per adulti
TELESICILIA 42
12,10 Telefilm. Vegas
13,15 Doversi a
mangiare
14,00 TG
14,30 Primo piano
15,00 Telefilm.
Detective in
pantofole
15,30 Le avventure di
Kiri
18,15 Cartoni Ntelefilm
19,10 Cartoni e musica
20,15 Ruote e motori
21,00 Film. Codice
segreto
23,25 Telefilm

TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14
14,35 Telefilm, Templar
15,25 Superclassifica
17,00 Telefilm

17,30 Telefilm
18,00 Cartoni animati
18,25 Classe di ferro
19,20 Cinema oggi
19,45 Oggi sera
20,20 Telefilm, Templar
21,20 Telefilm. Big
Valley
23,30 Film

TELETONA 50

13,00 Telefilm
14,00 TG
14,30 Telefilm
15,30 Salvaggio West
15,30 Film
17,00 Doppio sandwich
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Telefilm
18,45 Documentario
19,30 Rubrica
commercianti
19,45 Radazionale N.C.R.
20,20 TG
20,50 Telefilm, Charlie's
Angels

SIRIO 55

12,30 Film - TG
14,30 Paschiama oggi
16,00 Siro stasera
18,00 Cartoni
19,00 Film
20,40 TG - Musicale
21,40 Film
23,30 Siro domani

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Doc.
17,45 Film - TG
20,15 Sport
21,00 Documentario
23,30 Cabaret
22,00 Film, Napoli è
sempre Napoli

MESS. ZANCLE 40

17,00 Film
17,00 Fattoria della
salute
22,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,40 I sogni nel
cassetto
15,15 Il cassetto pieno
di sogni
18,00 Cartoni - Telefilm
19,00 Film, per ragazzi
20,30 TG sera
21,00 Telefilm. Agente
Pepper
22,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

19,15 Film. Billy il
lucertone
20,45 Lo zecchino d'oro
22,00 TG - Walter sera
V. SIRACUSA 53
13,45 Cartoni TG
14,45 Telefilm.
Selvaggio West
15,45 Telefilm
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 100 città
20,00 TG - Telefilm.
Heidi
21,00 Telefilm, Charlie's
Angel
22,00 Telefilm.
Fantasilandia
23,00 Boxe - VG

TVR RAGUSA 28

16,00 Film, repl.

18,00 Telefilm, Lasse
18,30 Fede viva
19,15 Telefilm, Baretta:
La ragazza nella
baia
20,15 Girotondo - TG
21,00 Tutanchamon.
22,45 Telefilm, Johnny
Quest
23,15 TG notte

Venerdì

27 giugno

TVC 23

18,00 Film - Cartoni
20,30 Musicale
21,30 Scegli il numero,
gioco
23,30 e 24,00 Films

TELESICILIA 42

12,10 Film. Prigionieri
del sogno
13,45 Cinema stasera
14,00 TG - Cartoni
15,00 Cartoni e musica
18,15 Abracadabra
19,40 TG
20,15 Trailers
21,00 Cartoni animati
21,30 Festival della
canzone siciliana
23,15 TG - Telefilm

TCI CATANIA 47

14,35 Telefilm, Templar
15,25 Renerari
19,15 Telefilm, Claudus
20,15 Girotondo - TG
21,00 100 Città
22,45 Redazionale

TELETONA 50

13,00 Telefilm - TG
14,30 Telefilm, Charlie's
Angels
15,30 Canta il telefono.
rep.
17,00 Telefilm
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Telefilm
18,40 Superclassifica
19,30 La parola che ti
salva
20,20 TG
20,50 Caccia al 13
21,30 Telefilm
22,15 Film. Piscalista
per signora - TG

SIRIO 55

12,30 Film - TG
14,30 Sportivismo
15,00 Film
16,30 Siro stasera
18,00 Cartoni
19,30 Rubrica medica
20,40 TG - Linca
21,40 Film

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Cabaret
17,45 Film - TG
19,15 Documentario
20,30 Superclassifica
20,20 Oci
21,20 Telefilm
22,20 Telefilm, Big
Valley
23,20 Film, Questioni
di pelle

MESS. ZANCLE 40

17,00 Telefilm
21,00 Show musicale
22,00 Film

TELESTRETTO 23

14,20 TG
14,30 Telefilm
15,15 Telefilm
18,00 Cartoni - Telefilm
19,30 Telefilm
20,30 TG sera
21,00 Telefilm, S.O.S.
22,00 Ciao '80

NISSENA TVC 43

19,00 Lo zecchino d'oro
20,30 Superclassifica
21,25 Gran Premio di F.
1
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

13,45 Telefilm, Heidi
14,45 Telefilm, Charlie's
Angels
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Telefilm
19,30 Videosport - TG
20,30 Cartoni - Telefilm
22,00 Film. Piscalista
per signora
23,30 Doppio sandwich -
TG

TVR RAGUSA 28

16,00 Film
18,00 Telefilm, Crimini
di guerra
18,30 Educare oggi
19,15 Telefilm, Claudus
20,15 Girotondo - TG
21,00 100 Città
22,45 Redazionale

Sabato

28 giugno

TVC 23

18,00 Film. Cartoni
21,00 Documentario
21,40 Film
23,30 Film, per adulti

TELESICILIA 42

12,10 Film. Strano
intruso
13,45 Cinema stasera
14,00 TG
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm.
Detective in
pantofole
15,30 Cartoni animati
18,15 Lo zecchino d'oro
19,40 TG - Trailers
20,30 Telefilm
21,30 Festival della
canzone siciliana
23,15 TG - Telefilm

TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14
14,35 Telefilm, Templar
15,25 L'ovo d'oro
17,30 Telefilm
18,00 Cartoni animati
18,50 Telefilm
19,45 Oggi sera
20,20 Oci
21,20 Telefilm
22,20 Telefilm, Big
Valley
23,20 Film

TELETONA 50

13,00 Telefilm - TG
14,30 Film, Piscalista
per signora
16,00 Musicale, repl.
17,30 Ciaociao, cartoni
18,15 Telefilm
18,45 Caccia al 13
19,15 Una linea ideale
19,45 Il personaggio
20,20 TG
20,50 Telefilm, Charlie's
Angels
22,00 Film - TG

SIRIO 55

12,30 Film
14,05 TG - Film
16,00 Siro stasera
18,00 Il giochetto
19,30 Cartoni - TG
21,05 TG special Film
23,40 Siro by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni
17,00 Rubrica
18,00 Film, repl.
19,30 TG - Doc.
21,00 Film. L'arcire
nero
22,30 Stasera mettiamo
a nudo...
23,30 TG - Film, per
adulti

MESS. ZANCLE 40

17,00 Film
21,00 Problemi sociali
22,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Telefilm
S.O.S.
15,00 Telefilm
16,00 Ciao '80 replica
18,30 Cartoni Telefilm
19,30 Telefilm, Love
boat
20,30 TG sera
21,00 I sogni nel
cassetto
22,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

19,40 Superclassifica
show
20,30 Film
21,40 Prossimamente a
Nissena TVC
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

13,45 Cartoni - TG
14,45 Film, repl.
16,15 Lo zecchino d'oro
17,30 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, Accattone
20,00 TG - Telefilm.
Heidi
21,00 Telefilm, Charlie's
Angels
22,00 Telefilm, Barone
23,00 Telefilm, Agenzia
Rockford
24,00 Prossimamente -
TG

TVR RAGUSA 28

16,00 100 città - TG
18,00 Telefilm, Crimini
di guerra
19,15 Telefilm, Baretta
20,15 Girotondo - TG
21,00 Telefilm, Hawk
l'indiano
22,15 Aria di
mezzanotte, varietà

Società Italiana per la Pubblicità

Vociere

CALABRIA

I FOGLI
GIALLI

Domenica

22 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film - Bollettino
18,30 Film
19,45 Telefilm,
Fantasilandia
20,45 Musical Film
22,30 Accademia
cosentina

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

19,30 Grand Prix
20,30 Il pediatra
21,00 Sport - Film

TELESPAZIO 25

09,00 Programmi vari
14,00 Film
17,00 Candy Candy
17,30 Telefilm
18,30 Cartoni - Telefilm
20,00 Questo grande
grande cinema
20,40 Telefilm
21,45 Cnr, sceneggiato
Films, non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

23 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film - Bollettino
19,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, Fulmine
20,30 TG Film
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 Tralors - TG

TELE A 44

19,00 Film
20,30 TG - Meridiana
20,50 Incontro con...
21,15 Film
22,45 Comunale - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

14,10 TG - Telefilm
15,30 Superclassica
16,30 Film
18,00 Agricoltura
18,30 Ciao ciao, cartoni
19,30 Rubrica
20,10 TG - Telefilm,
Guerra tra
galassie
21,15 Film - Telefilm
24,00 Non-stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 TVR sport
14,45 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film
22,30 TG

Martedì

24 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film - Bollettino
18,30 Kum Kum -
Musicale
19,10 Telefilm
20,00 Telefilm, Fulmine
TG
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Telefilm, Love
boat
23,00 Film - TG

TELE A 44

19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Il lenterano
21,15 Incontriamoci con
la natura
21,45 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Cartoni - Filma
17,45 Telefilm - Music
19,30 Protagonista
20,15 Cartoni - TG
21,30 Telefilm, Regan
22,30 Telefilm,
Salveggio West

TELESPAZIO 25

14,10 TG - Telefilm
15,00 Telefilm - Film
18,30 Caccio, cartoni
19,30 Il fatto
20,10 TG - Telefilm
22,15 Film - TG
24,00 Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film
22,30 TG

Mercoledì

25 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film - Bollettino
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Rubrica - Music
20,00 Telefilm, Fulmine
20,30 TG - Telefilm
23,00 Film - TG

TELE A 44

19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Incontro con...
21,15 Film
22,45 Comunale - TG

EUROCROTONE 49

14,30 Cartoni - Telefilm
17,15 Film
18,30 Vivere insieme
19,30 Cinema oggi
20,15 Caccio, cartoni
21,00 TG
Superclassica
show
22,15 Film - TG

TELESPAZIO 25

14,10 TG - Rubrica
religiosa
15,00 Telefilm -
Scenegg.
17,00 Candy Candy
21,30 Doppio sandwich

18,00 Un campanile alla
volta
18,30 Cartoni animati
19,30 TG - Telefilm
22,40 Film - TG
00,20 Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il Tamburino
21,00 Stasera Walter
22,15 Rubrica religiosa -
TG

Giovedì

26 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film - Bollettino
18,30 Kum Kum
Telefilm
20,00 Telefilm, Fulmine
20,30 TG - Caccia al 13
21,30 Telefilm, Agenzia
Rockford
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 Film - TG

TELE A 44

19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Calabria, calabresi
21,15 Film
22,45 Comunale - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 Film
16,45 Musicale Film
18,30 Risolviamolo
insieme
19,30 Grand Prix
20,15 Cartoni - TG
21,30 Quiz - TG

TELESPAZIO 25

14,10 TG - Motori non
stop
15,10 Telefilm - Film
18,30 Caccio, cartoni
19,30 Musicale
20,10 TG - Telefilm
21,40 Telefilm, Charlie's
Angels
22,40 Film - TG
00,20 Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Stasera Walter
15,30 Film
20,20 Il Tamburino
21,00 Motori non-stop
22,30 TG notte

Venerdì

27 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film - Bollettino
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, Fulmine
TG
21,00 Film
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 Caccia al 13 - TG

TELE A 44

19,00 Film

20,30 TG - La meridiana
20,50 La Calabria di
Padre Fiore
21,15 Quiz, la locomotiva
22,15 Obiettivo - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 Film
18,00 Rubrica
19,30 Protagonista
20,15 Cartoni - TG
21,30 Telefilm, Van der
Valk
22,30 Telefilm - TG

TELESPAZIO 25

14,10 TG - Telefilm
15,30 Film - Cartoni
17,30 Superclassica
18,30 Cartoni animati
19,30 Campo aperto -
TG
20,40 Film - Telefilm
23,30 Questo grande
grande cinema
24,00 TG - Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Motori non stop
20,20 Il Tamburino
21,00 Film - TG

Sabato

28 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film - Bollettino
18,30 Cartoni - Telefilm
20,00 Telefilm, Fulmine
21,00 Film
22,30 Telefilm, Agente
Pepper
23,30 Documentario - TG

TELE A 44

19,00 Doc. - Parliamone
20,30 TG - La meridiana
20,50 Momenti di
economia, finanze,
lavoro
21,15 Film
TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 Telefilm
17,15 Il pediatra
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Battaglia navale,
quiz
19,00 Il mago Ivan
19,15 Cinema oggi
20,15 Cartoni - TG
21,30 Telefilm, Baratte
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

14,10 TG
14,30 Studiamo il
francese
14,50 Film - Telefilm
17,20 Grand Prix
18,30 Caccio, cartoni
19,30 Musicale
20,10 TG - Telefilm
21,50 Andiamo al cinema
- Telefilm
23,00 TG - Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Sport - TG

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

20134 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6962
06196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 309921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 8c, tel. 371071
06123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 54015
80122 NAPOLI, via Orzorio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 067977
70121 BARI, via Davanzati 18, tel. 216413
06106 CAOLIANI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90136 PALERMO, via G. Bottonio 4, tel. 327081

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

Domenica

22 giugno

VIDEOLINA 38

11,30 Superclassifica
17,30 Telefilm, Agenzia Rockford
18,30 Telefilm, The good life
19,25 Agricoltura
20,30 Film, Bella, ricca, lieve difetto fisico...
22,00 Telefilm
23,00 Telefilm, Dipartimento S

VOCE SARDA 40

14,05 Grand Prix
15,00 Sport - Fantastico
17,15 Film
18,30 Ciccio, cartoni
19,15 Telefilms
20,45 Sport flash - Film
23,00 Film per adulti

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
18,00 Musicale
19,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Cartoni - Film
23,00 Sport - Film

19,30 Film
21,00 Musicale
22,00 Film

TVS SARDEGNA 51

15,00 Il Patello, quiz
16,00 Rubrica - Waltersera
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubrica
20,05 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Film

Lunedì

23 giugno

VIDEOLINA 38

13,10 Telefilm, George
13,35 Cappuccetto a pois
14,00 TG
14,25 Telefilm, The good life
15,00 Film
16,00 Progi per bambini
19,30 Telefilm, George
19,55 Cappuccetto a pois
21,00 Film
22,20 Obiettivo sulla città
23,00 TG - Telefilm

VOCE SARDA 40

14,10 TG - Grand Prix
20,30 TG - Ciccio, cartoni
19,15 Telefilm
19,45 Candy Candy
20,10 TG - Film
23,30 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Film - Telefilm
19,30 I sogni nel cassetto
20,30 TG - Film
22,30 Ippica - Film
T.D.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi

19,30 Film - Doc.
21,30 TG - Settimanale
23,00 Musicale

TVS SARDEGNA 51

18,00 TV ragazzi
19,00 Rubrica
20,00 Telefilm TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Doc. - TG

Martedì

24 giugno

VIDEOLINA 38

13,10 Telefilm, George
13,35 Cappuccetto a pois
14,00 TG
14,25 Telefilm, Dipartimento S
15,20 Film - Telefilm
18,20 Telefilm, Vegas
18,45 Telefilm, George
19,45 Cartoni - Telefilm
21,50 Antiprima vacanze
22,50 Telefilm, Agenzia Rockford

VOCE SARDA 40

14,10 TG - Film o boxe
18,30 Ciccio, cartoni
19,15 Telefilm
19,45 Deppo sandwich
20,10 TG Film
21,35 Trailers - Sport
00,15 TG

ETERE TV 52

15,30 Telefilm
16,00 Cocktail danzante
17,00 Tutto cinema
17,30 Telefilm, Boy music
19,00 Telefilm, Cartoni
21,00 Telefilms
23,00 Motori non stop

T.D.SARD. VHF B

18,30 Cartoni - Film
20,30 Doc. - Musicale
21,30 TG Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 TV ragazzi
19,00 Rubrica
21,25 Il cerchio, quiz
22,30 Film TG

Mercoledì

25 giugno

VIDEOLINA 38

13,10 Telefilm, George
13,35 Cappuccetto a pois
14,00 TG - Telefilm
15,00 Film - Telefilm
18,15 Telefilm
18,40 I sogni nel cassetto
19,55 Cappuccetto a pois
20,50 Telefilm, Agenzia Rockford
21,50 Menage a trois
22,50 TG - Telefilm, The good life

VOCE SARDA 40

14,10 TG - Film
18,30 Cartoni - Telefilm
19,45 Candy Candy
20,10 TG - Telefilm
21,00 Telefilm - Trailers
22,15 Telefilm

23,45 TG

ETERE TV 52

15,30 Telefilms
17,30 Film - Telefilm
19,30 Autotahane - TG
21,15 I sogni nel cassetto
22,20 Telefilm - Trailers
23,40 Playboy di mezzanotte

T.D.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
19,30 Film - Folklore
21,30 TG - Rubrica
23,00 Musicale

TVS SARDEGNA 51

18,00 TV ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 Diskoggi - TG
21,25 Film - TG

Giovedì

26 giugno

VIDEOLINA 38

13,10 Telefilm, George
13,35 Cappuccetto a pois
14,00 TG - Telefilm
15,20 Obiettivo città
16,00 Film
17,30 Cappuccetto a pois
18,15 Telefilm
18,10 I sogni nel cassetto
20,10 Circol, stradale
20,50 TG - Il malloppo
22,20 Telefilm, Fantasilandia
23,20 TG - Telefilm

VOCE SARDA 40

14,10 TG - Telefilm
18,30 Cartoni - Telefilm
19,45 Telefilm TG
20,30 Film - Telefilm
23,20 TG

ETERE TV 52

15,00 Film - Tennis
17,30 Motori non stop
19,00 Telefilm
19,45 Musica e voci della speranza
20,15 Trailers TG
21,00 Film - Maxi vetrina

T.D.SARD. VHF B

18,00 Film
19,30 Danze sardo
20,00 Film TG
22,00 Doc. - Musicale

TVS SARDEGNA 51

18,00 TV ragazzi
19,00 Rubrica
L'opinione
20,00 Telefilm TG
21,10 La giostra - Quiz
22,30 Ciccio, cartoni

Venerdì

27 giugno

VIDEOLINA 38

13,10 Telefilm, Cartoni
14,00 TG - Autotahane
15,20 Film - Telefilms
18,45 Boy music
19,10 Scuola magia

19,30 Parliamo di Sardegna
19,55 Cartoni - TG
20,50 Film, Paris Palace Hotel
22,20 Antiprima vacanze
23,20 Playboy di mezzanotte

VOCE SARDA 40

14,10 TG - Telefilm
18,30 Cartoni - Telefilm
19,45 Candy Candy
20,10 TG - Film
22,00 Film
23,10 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilms
16,30 Cartoni - Film
19,00 Tennis - Telefilm
20,30 TG - Autotahane
22,00 Incontri di ET
23,00 Playboy di mezzanotte

T.D.SARD. VHF B

18,30 Film - Doc.
20,30 Sardegna agricola
21,30 TG - Film
23,30 Musicale

TVS SARDEGNA 51

18,00 TV ragazzi
19,00 Rubrica
20,00 Sportcross
21,25 Waltersera
22,30 Tribuna stampa - TG

Sabato

28 giugno

VIDEOLINA 38

13,10 Telefilm, Cartoni
14,00 TG - Telefilm
15,20 Film - Telefilm
18,40 Tennis dei campioni
19,55 Cappuccetto a pois
20,20 TG - Telefilm
22,00 Film
23,30 TG - Autotahane

VOCE SARDA 40

14,10 TG - Film
18,30 Cartoni - Telefilm
19,45 Telefilm TG
20,30 Fantastico
21,30 Telefilm - Film
23,45 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Cartoni - Telefilm
16,30 Arcobaleno
18,00 Telefilm
18,30 Music - Telefilm
19,30 Telefilm TG
21,00 Film
22,30 Datevi all'ippica
23,00 Telefilm - Film

T.D.SARD. VHF B

17,00 Sport
18,00 Teleragazzi
19,00 Film - Doc.
21,00 Musicale - TG
22,00 Su sedotto - Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 TV ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,30 Cittadini: alzatevi
22,45 Doc. - TG

per la tua macchina piccola
per la tua macchina media
per la tua macchina grande
per il trasporto leggero
per il trasporto medio pesante



vendita e servizio

presenti in tutta la Sardegna

▷ **mañal** Jorge Ben. Coacatu. Luis Agudo e
▷ **Alfonso Vieira. Sous le ponts de Paris** Paul
▷ **Maurist. Singin' in the rain** Gene Kelly. Five
▷ **band** Mike Bush. Jan. Ross. Memphis

woman Isaac Hayes. Super kumba Manu Dibango. Hit song - Bad girls - Dim all the lights Donna Summer e Barbara Streisand. Blame it on the bossa nova Jojo Harnett. Margarita Maria Nogueira. A minha terra Mãe que nada Nego do abaluaê - A felicidade Samba de Orfeu Fred Bongusto. Cris Sebastian Tapajós. Vozes abundos Brasil 77 Old time rag Laurodo Almeida Down in the valley Gil neta. O mundo das lavadeiras do Portugal (The Portuguese washerwomen) Belva Maramba Band. Auf wiedersehen Red Garland Invitation Joe Henderson Your kind of music DD.Sound. If I could talk to you now. The 60's. Santa Esmeralda Macumbe Lalo Schifrin. Samba de verão Roberto Menescal. Chega pra la Maria Zuzana. L'amour est bleu (Love is blue) Lawson-Haggart. Going home James

L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1.
F. Chopin: Variazioni per ilauo e pianoforte su un
tema della «Concertista» di Rossini G. Bizet:
L'Arlesienne, suite n. 1 Prélude - Minuetto - Adagietto
- Canzon
M. Giuliani: Due Composizioni per voce e
chitarra A. Casella: Fox trot op. 34, per pianoforte a
4 mani Z. Kodaly: Sera d'estate

G. Muffat: *Snata* in sol minore, n. 2 da «L'armonico tributo». H. von Biber: «In festo trum reguma» - «Drekningskantele» per due soprani, due oboi e continuo. G. F. Haendel: *Fireworks music*, suite. J. Ch. Bach: *Concerto* in do maggiore op. 13 n. 1, per pianoforte e orchestra

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra
M. Ravel: Rapsodia Spagnola

W. A. Mozart: «Ave Verum Corpus» mottetto K. 618 per coro e orchestra. A. Bruckner: Massa in mi minore per coro e strumenti.

S. **Prokofiev**: Passo d'accian. Surte dal balletto op. 41/A. **A. Schoenberg**: 4 Lieder op. 2. **A. Honneger**: Pastorale d'été. **R. Strauss**: 5 Lieder. **L. Janacek**: Sinfonietta op. 60. **H. Wolf**: Serenata italiana

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320. K.
Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 «Canto della notte»
Ipocampo tratto DAL 2° libro di Mevlana Djelaleddin
Rumi per voce, coro e orchestra

C. Debussy: Ballades de François Villon. **G. Fauré:** Dans la forêt de septembre (testo di Catulle Mendès) - La fleur qui va sur l'eau (Catulle Mendès) - Accompagnement (testo di Albert Samain)

E. Toch: *Sinfonia* n. 3 op. 75. **G. Gershwin:** Tre preludi per pianoforte. **V. Persichetti:** *Agnus Dei*. **M. Babbitt:** *Ensemble for Synthesizer*

2. **S. Prokofiev:** Toccata in re minore op. 11

A. Striggio: «D giovenil amore» madrigale a 10 voci e 2 cori. **B. Trombancino:** «Come harò dunque ardire...» madrigale a 4 voci. **C. Gibbons:** 3 Madrigali

L. Dálibes: *Sylvia*: Suite dal balletto omonimo. A. Dvorak: 2 Danze slave. F. Kreisler: *Caprice viennois*, op. 2. J. Strauss Junior: *Rosen aus dem Süden* op. 388. O. Respighi: *Tarentella Puro Sangue* dalla suite *Rossiniana*.

K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi. **J. E. Roman:** Druttmusik (musica di corte)

[X] **ANDRE PREVIN** con LA PARTECIPAZIONE
 [X] **DEL MEZZOSOPRANO ANNA REYNOLDS**
 [X] **A. Liadov:** Ditto canti popolari russi op. 58
 [X] Orchestra London Symphony (13:40'). 7
 [X] **Prokofiev:** Cantata "Alexander Nevsky" op. 8
 [X] Mezzosoprano Anna Reynolds Orchestra e Coro
 [X] London Symphony Maestro del Coro Arthur
 [X] Oldham (40:54). 1. **van Beethoven:** Sinfonia n. 7
 [X] in la maggiore op. 92 Orchestra London
 [X] Symphony (40:32). 1

▷ **F. Busoni:** Divertimento op. 52, per il clavicembalo e orchestra - Fl. Herman Klenmeyer - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. **A. Ponchielli:** La Gioconda: «Pescator, affonda l'esca» - Bari: Sherrill Milnes e William Elvin - Orch. Fdam. di Londra.

Cavalier della Rosa: «Da gehl er him» Soprano
 Leontyne Price - London Symphony Orchestra dir.
 Fausto Cleva. **E. Grieg:** Concerto in la minore
 16, per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav
 Richter - Orch. Sint. di Roma della RAI dir.
 Riccardo Muti. **N. Paganini:** Trio in re maggiore
 per viola, chitarra e violoncello «Terzett
 concertante» Stefano Passaggio, vla: Siegfried
 Behrend, chit.: Geor. Dondorfer, vc. J. F. Fasch.
 Sinfonia in la maggiore per archi e continuo

19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY
Symphonies d'instruments a vent (alla memoria di
Claude Debussy) - Capriccio per pianoforte e
orchestra - «Apollon Musagètes» - balletto in due
parti

Dramma lirico in 1 Prologo e 3 atti di Temistocle Solera

MUSICA di: **Giuseppe Verdi**
 Carlo VII: Plácido Domingo; Giovanna: Montserrat Caballé; Giacomo: Sherrill Milnes; Delf: Keith Erwin; Talbot: Robert Lloyd; Orch. «London Symphony»
 «Ambrosian Opera Chorus» dir. James Levine • M° del Coro: John McCarthy (Prologo: 40'45" • Atto 1° 30'13" • Atto 2° 23'41" • Atto 3° 25'33")

J. S. Bach: Partita in si minore BWV 831 - vol. II del «Klavierübung» — Concerto italiano in fa maggiore BWV 971 - vol. II del «Klavierübung» — Quattro duetti d. «Klavierübung» vol. III - Clav. Blandine Verlet

J. Turina: Sinfonia sivigliana. G. Fauré: Una Chateaufane dana sa tour, per arpa. G. De Venosa: Volan quasi farfalla. B. Bartók: Scherzo per pianoforte. D. Sciostakovic: dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: (il movimento: Scherzo). F. Mendelssohn-Bartholdy: dalle Musiche per il sogno di una notte di mezza estate: Scherzo.

8/ CONCERTO A MODO MIO
 Novolari Lucio Aloia. Santa Marta - Albert
 Camerini Messico Isonzo. Grosse Untenau. Fiaba
 Moersca Tony Esposito. Alla Montemaranese
 Nuova Compagnia di Canto Popolare Alla fiera
 dell'Est Angelo Branduardi. C'eri anche tu - Leana
 Morelli. Canzone per l'estate Fabrizio De André
 nostro mondo Lando e Luca Fano alla mia porta
 Banco del Mutuo Soccorso. Delicado Pino di
 Modugno Il crak delle banche Canzoniere
 Internazionale. Letto 26 Stefano Rosso. Volgar
 Sam - Locasuli. Bufalo Bill Francesco De Gregori

Africa Franch Pourceal. *Annie Belle* · Linda Lee · Ba
Fisel Alan Stuvell. *Je m'voyais déjà* · Charles
Amavout, Michelle Mina. *(Il) mio vicino* · Massimo
Salerno. *Caro mio* · Miranda Martino. *Slow down*
John Miles. *Fafa-ya* · Peppermint 2. *Return to*
fantasy · Uriah Heep. *Make me smile* · Suzi Quatro
Burning in the heat of love · Slade. *Abbraccadabra*
James Lloyd. *Ritmo number one* · Paulinho Da Costa
Questo amore · Marcello Scichione. *Delicado* · Pina
Di Modugno. *It's alright* · Black Sabbath

Gelsomina - N. Rosso Grand hotel - P. Pravo, I
 suonatore è stanco - R. Vecchioni, Il dono del cervo
 - A. Branduardi, Darkest hour - A. Guthrie, Fire and
 rain, Al Jateau, Madame - R. Zero, Spider man - M.
 Barbaja, La C.I.A., E. Finardi, Guilty, Alice Cooper
 Music man, Doobie Brothers, It's a plain shame -
 Frampton, Intro - Sweet Jane, Lou Reed
 L'investimento - M. Pelosi, It's only love - ZZ Top

Crossed town traffic - J. Hendrix. Yours is no disgrace
 Yes. Getting in tune - Who. Samba pa ti - Santana
 Amarsi un po' - Battisti. Minuetto - Mia Martini. Chi
 cosa sei - A. Ruedi. Une simple lettre - M. Mathieu
 La mamma - C. Aznavour. A quiet thing - Percy
 Faith. Yes it is - Beatles. Evil woman - Electric Light
 Orchestra. Hush - Deep Purple. Cry baby - J. Joplin.
 Gigante e la bambina - Rosalino

Born to loose Heartbreakers. Gold love motors
 Telephone exchange Angel. Do you wanna make
 love Peter McCann. Reichiana Stefano Rossi
 Povera Mary Angelo Bertoli. Funk Mecc. Let's ge
 it on Marvin Gaye. Stranger in paradise Isaac
 Hayes. Un incontro in ascensore Alan Sorrenti
 Affetto Eugenio Finardi. Hollywood Boz Scaggs
 We are the champions Queen. Torn between two
 lovers Mary McGreggor. Poor poor pitiful me Linda
 Ronstadt. Psycho killer Talking Heads

Hard rock **café** Carole King **Lasclami sola**
 Gabriella Ferri. **Augusto** Fausto Leali
Sistematicamente Gino Paoli. **Cathedral** C.S.N.
Joseph's coat Quicksilver. **La cattiva strada**
 Fabrizio De André. **Autobiografia industriale**
 Claudio Lalli. **Baba O' Riley** Who. **Ramona**
 Ramones. **Who is it?** Talking Heads. **Fool for you**
 Rod Stewart. **Senti** Cristiano Malgioglio. **Like**
yesterday Daniel Santacruz Ensemble

14/TOTU JAZZ
Copenhagen Bix Beiderbecke. Black and blue
Louis Armstrong I found a million dollar baby
Dizzie Gillespie Salt peanuts Miles Davis
Flagellation Franco Ambrosetti Moanin' of
Farmer Little mama Louis Gasca Land of make
believe Chunk Mangione We too Chet Baker
Epiphany Coolie Williams Latina Freddie
Hubbard Makin' whopees Roy Eldridge

Gelosia Mal Lucite Kenny Rogers Sir duke
Steve Wonder. Just you Alan D Day Gentleman
Cambrileur André Carr Linda bella Linda Danie
Sentracruz Ensemble. Pretty vacca Sax Pistol
Rockaria Electric Light Orchestra. To lov
somebody Bee Gees Non saremo angeli Gint
D'Eliso. Qualcuno stanotte Enrico Casaghi, L
lucciola e il cavallo Gino Lombardo Franco Fume
want you Ann C Sheridan. Piano pian
m'innamora di te Collage New York, New York
Liza Minnelli. La felicità Carlo Russo Rock on
Hunter

L'anno che verrà Lucio Dalla: Io canto, Riccardo Cocciante Con te Claudio Baglioni: Too much love Bee Gees: Carisimo maschio Padova: L'orgoglio del soldato Riccardo Cocciante: L'anno che verrà Capri: Cosa sei per me Ornella Vanoni: Sognando Mina: Prendila così Lucio Battisti: Cosa sarà Francesco De Gregori & Lucio Dalla: Settembre (when I first met you) Barry White: Just the way we are Lucio Dalla: Io canto, Riccardo Cocciante Giorgio: Il cielo Renato: E ora, Reggio di luna Matia Bazar: Where do the children play Cal Stevenson: Black and blue Gino Vannelli: Che cosa ti farei Adriano Celentano: Without you Billy Paul: The love I lost Harold Melvin: Tin man America: Do you love me Lucio Dalla: L'anno che verrà Francesco De Gregori: John, John Cossutta: Buori Bacharach: Un giorno crederò Edoardo Gennaro: Tac Franco Califano

Backer street Gerry Rafferty Sound of silence
 Bianca A. Garfunkel Tulsas time The day after tomorrow
 Bluebird The four seasons song
 Luigi Tenore Il coote Lucio Dalla Cotton avenue
 Johnny Mitchell Joe will find a way Cockburn Bruce
 Baby I love you way Peter Frampton Time
 The four seasons The day after tomorrow
 White Era gia tutto previsto Coccolante Come
 Island baby Lou Reed Homs in the sky Eric
 Stevens Mainstreet Bob Seeger Daniel Elton
 John A modo mio C. Baglioni Rochet man
 The four seasons The day after tomorrow Bob
 Mitchell Like a hurricane N. Young River theme
 Pat Garrett and Billy The Kid Such a night The Band
 The Last Waltz Is this love Bob Marley Pensieri
 parole B. Battisti Theme from the Last waltz
 The four seasons The day after tomorrow Blue
 Blue Mitchell

Early in the morning Eric Clapton Here I Am
 Bonnie Warwick **Show me the places** James Taylor
 The Four Seasons Donna Summer **Ragazzo di San**
 Francesco De Gregori & Lucio Dalla **Fed me** Elton
 John **Help I'm a rock** Mother of Invention In
 little more Elvis Presley **Stay with me** Kiki Dee
little more love Olivia Newton John **Too much**
 heaven Bee Gees **Il mago** Dennis Russoos **Aurora**
Paradiso La notte Gato Barbieri **Il**
 Fabrizio Fabbri **Can't find a girl** Outlaws **Cogli la prima**
malina Angelo Branduardi **When I need you** The
 Sayer **Fess up to the boogie** Gregg Diamond **Ross**
 '79 Christina **Good lovin'** Grateful Dead **Feed me**
your love Freda Payne **There's a woman** Grease
 Socco **You light up my life** Joseph Brooks **Wish**
 The Doobie Brothers **Una serata in rita** Piero Maraschi
Stranamore Roberto Vecchioni **Prova** I Gatti
 Vicolò Maracoli

Cinema	Fengel gaude	Dungle	Waterloo
Chorale	Chorus	Roller	Chorus
Bambeyko	José e Chépito Aires	You know	
I that I love you	Santana	Reza	Luis Henriques
Sensitive and delicate	Stephan Schicks	Wet	
Barbra Streisand	Night on disco mountain		
Madeleine	Madame		
Monk	Thelemaque Monk	Every tub	Sonny Shit
Make it easy on yourself	Burt Bacharach	Gee	
Up and do something	Ashford and Simpson		
You are my sunshine	Don Donaldson	I was	
From your kiss	Miss		
News	Coutage	Sarah Vaughan	Baby G
Costa e	Gustavo Veloso	Andeutiza	Romão
Aldrich	Brown ballad	Jean Toots Thelemaque	
Everybody's boppin'	Lumber	Hendricks	
Pond	Deirdre Gordon	Beard	
beeps	Chet Baker		

sommario

94 Teatro/Cinema	102 Ragazzi
95 Di tasca nostra	104 Awana ring
96 Classica, Ottava nota	106 Hit Parade
98 Libri	107 A tutto disco
99 Dipartimento Scuola Educazione	109 A video spento
100 Cinema in casa	111 Questa pazza pazza TV
Onde e suoni	115 Orosco

tempo libero

APPUNTAMENTO

Piazza del Campo: come cinque secoli fa si corre il Palio

E' tra le feste italiane più famose: la cornice è la storica Piazza del Campo, l'attrazione è il celebratissimo **Palio di Siena**. Chi può non deve perdere l'occasione di gustarlo. La tradizione infatti si è conservata immutata da quel lontano 2 luglio del 1597 in cui tutti i rioni della città scesero in strada per festeggiare il miracolo: un soldato medico aveva colpito la statua della Madonna ed era rimasto ucciso dallo scoppio della sua stessa arma. Ogni anno, indogabilmente, il 2 luglio, parte il gran corteo storico che precede la parata dei cavalieri in gara per il titolo: è il momento tanto atteso per assistere a questa sfilata suggestiva, in cui lo sfarzo della scenografia



potrebbe portare la firma del più raffinato e geniale dei registi Guerrieri: appena usciti da un'illustrazione del '500, alabardieri, palafrenieri, armieri. Non manca proprio nessuno all'appuntamento con il passato: dopo di loro è la volta dell'imponente carroccio medievale, ricordo di eroiche battaglie, infine la martirella e il palio. La preparazione alla gara è lunga ed esaltante, ha il dosaggio giusto per aumentare l'emozione del momento agonistico. Con lo stesso entusiasmo di cinque secoli fa i senesi attendono i faticosi tre minuti di folle corsa nella «piazza pendente».

ZOOM

Foto, cinema e videotape



E' un appuntamento obbligato ogni anno a Bologna: la «settimana della performance» (inizia il 27), momento d'incontro internazionale organizzato nelle sale della Galleria d'Arte Moderna. L'edizione '80 riunisce grosse personalità soprattutto americane legate da un indirizzo comune: musica, cinema, fotografia e videotapes, punto d'intersa tra mezzi di comunicazione di massa e attività artistica. In contemporanea: una grande esposizione fotografica con le opere di una ventina di rappresentanti dell'ultima generazione statunitense.

VIAGGI

Vela e inglese in immersione



Quello che non siete riusciti a fare in un anno, lo potete fare d'estate in una settimana: è il motto dell'organizzazione Viva (Milano, via Manin 3, tel. 02/665225) che propone corsi intensivi di studio a Londra. Corsi di total immersion anche per lo sport: per la vela quelli organizzati dal Club Nautico di Lucca (via Vitt. Emanuele 52, tel. 0583/584512) (250.000 lire una settimana), poi le lezioni delle guide alpine del Comitato veneto-friulano (300.000 lire). (Per informazioni: Giorgio Peretti, Cortina d'Ampezzo, tel. 0436/61594).

BREVISSIME

- **Roma.** Tornano i fumetti d'antiquariato a Roma per una mostra organizzata dalla Comic Art, in programma nei giorni 27, 28 e 29 giugno in piazza G. G. Belli, nel cuore di Trastevere. Ci saranno editori, sceneggiatori, disegnatori e tanti appassionati.
- **Milano.** Due le mostre da visitare a Milano nelle sale di Palazzo Reale: «Gli Etruschi

e Cerveteri» (fino al 26 ottobre), interessante esposizione di reperti archeologici, e «Burattini, marionette e pupi» (fino al 15 ottobre), un viaggio affascinante tra i protagonisti di questo genere di spettacolo.

- **Varallo (Vercelli).** Dal 28 giugno al 4 luglio, una mostra tutta particolare a Varallo: «Sacro Monte '80», una raccolta internazionale dedicata alla filatelia religiosa.
- **Carloforte (Cagliari).** Il 29 giugno a Carloforte è il gior-

no della sacra di S. Pietro: verso il tramonto si svolge la tradizionale processione a mare delle barche pavese. In paese pesce fresco a volontà.
- **Siracusa.** Si chiude il 28 giugno il 26° ciclo di spettacoli classici al Teatro Greco di Siracusa.
- **Catania.** Dal 29 giugno al 14 luglio, a Catania è di scena la grafica pubblicitaria con i lavori di noti operatori del settore: si tratta della 14ª esposizione internazionale del

manifesto lustristico, allestita nei locali del Castello Ursino.
- **Sordeval (Vercelli).** Fino al 7 settembre ogni sabato sera e domenica pomeriggio si può assistere a un genere tipico di teatralità popolare: si rappresentano all'aperto le scene più toccanti della passione di Cristo.
- **Rieti.** A Rieti per un'immersione nel più tipico artigianato laziale: l'occasione è la 7ª Mostra triennale dell'artigianato.

Agenda / teatro-cinema

Fiaccolate, Shakespeare e «Bolero» per l'estate veronese dell'Arena

Siamo ormai quasi in pieno clima di teatro estivo: e quando si dice «estate teatrale» si dice Verona. Verona-teatro e si la magnifica Arena le migliaia e migliaia di spettatori, le fiaccolate, il trionfo da stadio, ma è anche il Teatro Romano, il Festival shakespeariano che poi contempla anche magari Goldoni e qualche elisabettiano, ma che importa? Giorgio Albertazzi torna all'estate teatrale veronese dopo diciassette anni. Ci torna con uno Shakespeare poco rappresentato che, giusto quest'anno, verrà ripreso anche all'Old Vic da quel magnifico attore inglese che è Peter O'Toole: si tratta di *Recco d'inverno*, con regia di Giancarlo Cobelli, che ha voluto anche Piera Degli Esposti e Pino Miccol come protagonisti. Ma, oltre al *Recco d'inverno*, nel calendario figura anche quest'anno un Goldoni: *I rusteghi* apriranno la stagione l'11 luglio per andare avanti fino al 22 e ritornare in agosto. Con la regia di Giuseppe Maffioli, l'opera goldoniana è affidata ad un collaudato gruppo d'attori veneti, da Elsa Vazzoler a Carlo Bagno, da Galavotti a Bardella.

Tutte e due queste produzioni sono dell'estate teatrale veronese, mentre l'elisabettiano di turno, *Arden di Feversham*, è produzione del Gruppo della Rocca, la cooperativa che non conosce pause nemmeno d'estate e

scodella spettacoli su spettacoli.

L'Arden si avvarrà della collaborazione di Luciano Damiani, recente acquisto del Gruppo, che si è un po' sfaldato, subendo importanti defezioni. Quest'anno tra teatro, balletti, cinema, mostre (ben sei) si

Angelo Branduardi. E' il protagonista di Concerto, il film che, partendo dall'insuccesso del cantante a Villa Pamphili, ripercorre la sua vita fino all'attuale uomo



SCHERMO

Il concerto del menestrello

E' il terzo che ci prova. A fare un film sul suo successo musicale. Prima Renato Zero con «Ciao Ni»; poi il duo dell'estate '79 Dalla-De Gregori, con «Banana republic». Ora lui, Angelo Branduardi, il menestrello un po' trovatore toscano, un po' paggio, un po' concertista. Il violinista di Cuggiano diventato negli ultimi tempi il fenomeno musicale italiano all'estero, si presenta in «Concerto», un film nato come un promozionale misto a un pizzico di documentario. E' il solito viaggio con la star, i suoi concerti e le canzoni. Con in mezzo lui, uomo, la sua famiglia - musicale -, la vita privata. E allora perché parlarne? Ci si può domandare. Forse perché nonostante tutto non è sgradevole: come non lo sono le sue musiche oggi apprezzate e soprattutto comprate in Germania e in molti altri Paesi. Non è sgradevole il rituale che presenta; nonostante che sia un prodotto da star system (oltretutto in versione familiare: prodotto da David Zard, ideato da Dory Zard, scritto da Luisa Branduardi; insomma un paio di coppie e fai un film). Comunque al di là di tutto costituisce un altro modo italiano per avvicinarsi al film musicale così lontano dalla nostra cinematografia. Che pure in USA ha saputo produrre ottimi prodotti e anche un capolavoro drammatico come «Nashville» di Robert Altman.

STEFANIA BARILE

prevede una grande estate a Verona. Nel calendario delle altre manifestazioni spicca la presenza di Bejart, che presenterà *Gaieté parisienne* e *Bolero*, oltre alla *Sagra della*

primavera. Ci sarà anche un balletto folkloristico greco, danze cubane e una settimana di nuovo cinema con la personale di Nicos Kundoros. BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● C'è un Becket e il suo re di Jean Anouilh per una nuova coppia d'attori che hanno deciso di fare «ditta» anche per la prossima stagione teatrale: il celebre testo che fu già interpretato da Gino Cervi e Massimo Girotti avrà come protagonisti dell'edizione '80-'81 gli attori Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti e, come regista, Aldo Trionfo.

● Il Teatro Parioli sarà la nuova «casa» di Giorgio De Lullo. Insieme con un gruppo di «fedelissimi» il regista della «ex Compagnia dei Giovani» metterà in scena Gli innamorati di Goldoni e una riedizione di *Anima nera* di Patroni Griffi.

● E' tempo di film «dedicato» alla vita dei «grandi» del cinema. Dopo l'autobiografia su pellicola di Sophia Loren, tocca al grandissimo Chaplin. Il regista Richard L. Bare lo sta preparando sulla base del libro di Lita Grey seconda moglie di Charlot. Il costo previsto è 6 milioni di dollari.

BORSA TEATRO

MILANO	fino al 18 maggio
IL CORTILE DEI MIRACOLI di F. Mutazzi, compagnia I. Leganesi. Teatro Odéon (post. 800)	incasso compl. 717.847.730 spettatori: 89.558 giorni: 117 incasso al giorno: 6.135.000
GENNARELLO - DOLORE SOTTO CHIAVE - SIK SIK L'ARTEFICE MAGICO di E. De Filippo, compagnia Il teatro Teatro Manzoni (p. 300)	incasso compl. 96.768.000 spettatori: 11.321 giorni: 12 incasso al giorno: 8.064.000
L'ADALGISA di C. E. Gadda, regia di U. Simonetta, compagnia Stabile Teatro Gerolamo (post. 220)	incasso compl. 25.574.966 spettatori: 7.551 giorni: 51 incasso al giorno: 501.000
CHE BARBARA MINGA LAVORA di Federico Sclavi, regia di R. Silvi, compagnia Piero Mazzarella Teatro San Calimero (post. 320)	incasso compl. 17.022.000 giorni: 21 spettatori: 2.522 incasso al giorno: 810.600
IL MAGGIORE BARBARA di G. B. Shaw, compagnia Cooperativa di Franco Parenti Teatro S. P. Lombardo (post. 740)	incasso compl. 16.106.159 spettatori: 4.866 giorni: 14 incasso al giorno: 1.150.000
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE di A. De Benedetti, compagnia di A. Minichi Teatro San Babila (post. 474)	incasso compl. 14.472.000 spettatori: 3.017 giorni: 18 incasso al giorno: 804.000

BORSA CINEMA

fino al 25 maggio		città	giorni	spettatori
1)	Kramer contro Kramer (americano - drammatico)	16	1.045	886.646
2)	Manhattan (americano - commedia)	16	1.506	886.411
3)	Il malato immaginario (italiano - commedia)	16	1.226	835.356
4)	Mani di velluto (italiano - commedia)	16	1.337	817.494
5)	Qua la mano (italiano - commedia)	16	1.002	792.581
6)	Apocalypse now (americano - drammatico)	16	1.024	756.342
7)	Io sto con gli ippopotami (italiano - commedia)	16	1.096	720.260
8)	Café express (italiano - drammatico)	16	1.087	691.541
9)	The champ (Il campione) (americano - drammatico)	16	1.083	650.207
10)	Moonraker (americano - avventuroso)	16	989	646.568
11)	Ratatouille (italiano - commedia)	16	1.178	616.988
12)	La patata bollente (italiano - commedia)	16	949	516.620
13)	Alien (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
14)	Rocky 2 (americano - drammatico)	16	845	509.946
15)	Fuga da Alcatraz (americano - drammatico)	16	806	495.286

IL PUNTO

C'è un'Italia delle parole ed un'Italia delle cose: da anni procedono ignorandosi. Prendiamo la svalutazione della lira: se ne discute come se il fatto nuovo, la decisione traumatica da prendere, sia svalutare. Al contrario, il fatto nuovo sarebbe non svalutare. Negli ultimi anni infatti la lira ha perso continuamente valore rispetto alle altre monete dei Paesi industrializzati dal giugno '73 ha perso il 31% nei confronti del dollaro ed il 52% verso le altre monete CEE. Le difficoltà per la nostra economia nascono dal fatto che da 18 mesi a questa parte, dalla adesione allo SME, non possiamo più svalutare come prima. Il Sistema Monetario Europeo infatti ci impone cambi rigidi proprio verso quelle monete CEE verso le quali ci converrebbe continuare a svalutare per favorire le nostre esportazioni. Lo SME certo prevede le svalutazioni, ma queste non possono più essere gradualistiche, striscianti (tra il '77 ed il '78 la lira si è svalutata del 10% verso le altre monete CEE senza che alcuno ne parlasse). Con lo SME la svalutazione dovrà essere ufficiale. Quel che è peggio dovrà essere concertata con gli altri 8 che non mancheranno di esigere contropartite. L'Italia delle parole si è innamorata dello SME, l'Italia delle cose ne è rimasta prigioniera.

I NOSTRI CONSUMI

«Mille vite da salvare. Studi delle università americane hanno stabilito che l'uso del casco nei ciclomotori e nelle moto riduce del 40% gli incidenti mortali in Italia se il casco fosse obbligatorio ci sarebbero mille morti in meno l'anno. Gli studi che citiamo sono noti e non contestati, eppure l'Italia è il solo tra i Paesi più industrializzati a non imporre il casco, anzi a consentire la guida di ciclomotori e vespette a quattordicenni che non devono superare alcun esame.

Il progetto di nuovo codice della strada rasenta l'assurdo: prevede l'obbligo del casco solo per le moto di grossa cilindrata e solo per il traffico extraurbano: lo prevede insomma proprio nei casi nei quali il casco serve di meno. Il ministro dei Lavori Pubblici, Compagna, ha dichiarato a *Di Tasca Nostra* che intende proporre la generalizzazione dell'obbligo del casco. Ci auguriamo che il Parlamento accolga sollecitamente questa proposta.



ENTRO OGGI

30 giugno - Concessioni governative - tabacchi: concessione per esclusiva di vendita al dettaglio dei tabacchi.

30 giugno - Presentazione ritardata della dichiarazione dei redditi (mod. 740, 750 e 770) e del certificato sostitutivo (mod. 101): termine ultimo per usufruire della riduzione della pena pecuniaria e per pagare le imposte IRPEF e ILOR tramite banca con la sovrattassa del 15%.

LA POSTA



«Sto per andare in pensione, ma essendo sposato molto tardi ho dei figli ancora piccoli. Vorrei sapere se continuerò ad avere gli assegni familiari, o se li perderò proprio adesso che stanno per arrivare gli attesi aumenti». (Giulio Perinetti - Busto Arsizio).

No, non perderà nulla. Al titolare della pensione di vecchiaia, di anzianità, di invalidità spettano gli assegni familiari alle stesse condizioni e nella stessa misura prevista per i lavoratori dell'industria. Finora, come si sa, l'importo mensile degli assegni è di 9.880 lire per persona a carico: ma i pensionati avranno, nei prossimi mesi, gli stessi aumenti decisi per i lavoratori in servizio.

Il pensionato ha diritto agli assegni familiari per il coniuge (moglie o marito) che non abbia redditi di qualsiasi natura superiori, complessivamente, all'importo della pensione minima aumentato del 30% e per i figli; per i figli fino al ventunesimo anno di età se occupati in qualità di apprendisti, per i figli fino a ventisei anni se iscritti all'università; per i figli senza limiti di età se inabili al lavoro e a carico.

Questo per le pensioni dirette. Per quelle di reversibilità, gli assegni familiari spettano al figlio superstite di assicurato o pensionato; non spettano invece al coniuge superstite.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Da un po' di tempo c'è un diluvio di messaggi pubblicitari sui prodotti abbronzanti. Un battage continuo che fa leva sull'aspirazione un po' comune di fornirsi di una bella tintarella. I messaggi pubblicitari sono tanti che mettono in imbarazzo il consumatore su quale prodotto scegliere. Cerchiamo quindi di dare qualche utile indicazione. Diciamo subito che i prodotti «solari» sono utili perché sono protettivi della pelle. La pelle infatti, alle prime esposizioni al sole, va preservata e i pro-

dotti in questione svolgono una utile funzione. Però non tutti i prodotti sono adatti a tutti i tipi di pelle. Sarebbe necessario, per stabilirlo, una visita dal dermatologo. Non tutti però hanno questa possibilità. In questi casi è bene considerare prodotti a base di olio di cocco o creme che abbiano dei componenti idratanti, che nutrono la pelle, cioè. Bisogna fare invece molta attenzione a quei prodotti cosiddetti «autoabbronzanti» che contengono sostanze chimiche che met-

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

M come MACROBITICO. «E' una parola che definisce qualità e caratteristiche degli alimenti secondo criteri filosofici e medici che si richiamano generalmente alla genuinità naturale del prodotto. Dal punto di vista economico può avere un suo peso, non proprio positivo, se il consumatore non pone la massima attenzione agli aspetti dei fenomeni di «moda». Attenzione, dunque, a non pagare tre o quattro volte il giusto prezzo per un prodotto soltanto perché si fregia della qualifica di «macrobitico».

tono in moto il processo di estensione cutanea della melanina. Un processo forzato, artificioso. Questi prodotti possono determinare dei fastidi alla pelle.

Anche nella esposizione al sole è necessario prendere delle precauzioni. Spalmare sul corpo l'unguento che filtra i raggi ultravioletti non è sufficiente. L'esposizione deve essere graduale. Se ci buschiamo una scottatura, un rimedio potrà essere rappresentato da impacchi di acqua fredda e crema al cortisone.

Venduti all'asta i capelli di Schubert: una bidonata

Nei musei di ogni parte del mondo, nelle case dei musicisti meno giovani se non addirittura deceduti, nelle banche delle accademie, nelle soffitte dello spettacolo e negli armadi dei conservatori l'arte dei suoni mostra talvolta impudicamente il rovescio della propria medaglia. Ossia, ecco che accanto per esempio alle sinfonie di Beethoven su disco o in concerto alla

radio, sui tavoli dei musicologi, si esibiscono le sue reliquie. E chi ha domestichezza coi luoghi beethoveniani, a Vienna e a Bonn, ne sa qualcosa. Qui si producono le candele del compositore, le botti (vuote), le manglie delle porte, i vasi da notte, le padelle varie di cui egli si sarebbe servito: cimeli di tutto rispetto ma che confondono e fanno piangere inutilmente, mentre ci ricordano che l'artista fu in fin dei conti uno come noi, seppure sordo, malandato, colico e genio.

Non è però questo il punto che induce oggi a riflettere, essendo la notizia un'altra, non tanto diversa e che appartiene comunque all'area storica beethoveniana, riferita al più giovane collega Franz Schubert, morto solo un anno dopo di lui e sepolgoli accanto. Qualcuno ci aveva raccontato che, sifilitico, l'autore dell'Incompiuta avrebbe perduto tutti i capelli: calvizie del resto nascosta da

un'ampia e generosa parrucca. Ma deve trattarsi di disinformazione, poiché l'altro giorno a New York una sua ciocca di capelli è stata venduta all'asta per l'equivalente di seicentomila lire italiane.

E' logico che a sborsare i quattrini ad impossessarsi dei capelli non può essere stato altro che un fanatico cultore di Lieder, Sinfonie, Sonate e Messe schubertiane. E anche interessante leggere quanto stava scritto nel catalogo dell'asta curata da Charles Hamilton dell'omonima Galleria a New York. Si definisce il reperto «reliquia un po' macabra del grande compositore di musica classica probabilmente l'unica ciocca dei suoi capelli oggi esistente».

Non si vuole qui certamente fare il processo a tale «pelliccia», ma è chiaro che la presa per i fondelli e in questi casi piuttosto davanti che dietro l'angolo. Da dove è saltato fuori il capello? Chi lo custodiva sino a ieri, e dove?

Quante altre unghie e capigliature di maestri ci sono ancora in giro per distribuire brividi di gioia agli appassionati? E semmai che garanzie si avrebbero davanti a future ciocche messe all'asta di Monteverdi, Bach, Vivaldi, Paganini, Wagner? Dal 1828 (anno della morte di Schubert) ad oggi ne è corso del tempo. Per cui i ca-

Pianista con in repertorio «Gesti di affetto»

Gloria Lanni, ch'è certamente tra le più prestigiose soliste italiane di pianoforte, si distingue anche per molti importanti particolari della sua personalità d'artista e d'interprete.

— Signora Lanni, dopo il diploma ottenuto in così giovane età, lei trascorse cinque anni a Budapest, perfezionandosi alla Accademia Liszt. Quali sono stati i motivi di tale scelta?

«Il mio soggiorno ungherese non fu causato da una scelta ma da motivi familiari. Certamente, quei cinque anni si sono rivelati essenziali per la mia formazione: mi dettero modo di frequentare un uomo d'eccezione come Zoltán Kodály, che fu mio maestro di

pellì finiti all'asta di New York hanno perso ogni firma. Il taglio sulla testa del viennese è poi poco credibile, a meno che gli amici dell'epoca non siano riusciti prima della citata malattia a impadronirsi (a che pro?) di siffatta reliquia. Narra infatti il suo devoto compagno di scampagnate, il medico veterinario Georg Ecke, che «sulla testa piut-



Un antico ritratto di Franz Schubert. La parrucca del grande musicista è stata oggetto di una strana asta tenutasi a New York

MICROSOLCO

Una coppia per Beethoven

★★★ La coppia Radu Lupu-Zubin Mehta sta inseguendo la meta dell'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven.

Dopo avere inciso il V, che essendo comparso sul

mercato contemporaneamente a quello realizzato dall'altra coppia, Polini-Boehm, ha dovuto subire un confronto con lei è stato molto favorevole, ecco ora la volta del I e del II, riuniti in un unico volume (Decca SXDLI 7502). Radu Lupu con la sua esecuzione conferma l'ottima reputazione che si è fatto come interprete beethoveniano: gli si può rimproverare soltanto una certa compiacenza virtuosistica (come nell'accelerativissimo terzo tempo del I concerto). Qualche eccesso di sottolineature chiaroscurali (come nell'Adagio del II concerto) e una tendenza ad allargare o restringere un po' troppo i tempi sono altri piccoli nei ma comunque ne risulta un pianista di grandissima tecnica e capacità espressiva.

L'omaggio al mecenate

★★★★ Durante i primi 5 anni trascorsi alla corte del principe Esterházy, Haydn compose una trentina di sinfonie. Ancora lontana dal determinarsi nella struttura della sinfonia moderna, questo genere di composizione assimilava elementi di tutta una serie di forme strumentali barocche di varia provenienza, e con esso, ai tempi degli inizi della carriera di Haydn, si mirava a procurare un nobile divertimento e, molto spesso, anche un'occasione per l'interprete per sfoggiare il proprio virtuosismo. Quegli anni tra il 1760 e il 65 furono un momento fondamentale non soltanto per l'evoluzione artistica del compositore, ma anche per la storia dello sviluppo della sinfonia. La Erato, con un doppio volume, ci offre riunite



4 sinfonie appartenenti a quel periodo: le prime tre (n. 6, 7, 8), cioè il *Mattino*, il *Meriggio* e la *Sera*, risalgono al 1761, la quarta (n. 22), detta il *Filosofo*, dal carattere pensoso dell'Adagio iniziale, al 1764. In tutte è ancora possibile distinguere le forme strumentali impiegate come modello. L'orchestra è diretta da Armin Jordan (STU 71170-2).

DARIO DELLA PORTA



Gloria Lanni, una delle più prestigiose soliste italiane di pianoforte

1/1787

musica d'insieme: e di studiare ad una delle più straordinarie scuole di pianoforte che siano al mondo. In quell'Accademia ho sempre respirato un'aria di benefica, grande serietà: ricordo che quando, appena arrivata, mi si chiese quali fughe conoscessi del "Clavicembalo ben temperato", incautamente risposi: quasi tutte. Mi fu allora data carta e penna, e mi fu ordinato di riscrivere una da capo a fondo ».

— Il suo repertorio è abbastanza inusuale e comprende autori poco « battuti » dai suoi colleghi. Quali sono i motivi di queste sue preferenze?

« In effetti, accanto all'opera omnia pianistica di autori più noti come Brahms, Liszt e Bartók ne ho in repertorio anche di meno conosciute. Ritengo che lo studio delle opere pianistiche complete di certi autori sia il migliore e più doveroso gesto d'affetto che si possa rivolgergli ».

DARIO DELLA PORTA

to grossa di Schubert creavano un tempo capelli ricciuti e ribelli ». Immaginiamo così la scena in una bettoia durante una sbornia di vino, di birra o di punch: il maestro s'appisola dunque sulla tastiera e subito ne approfittano i lestonati per strappargli una ciocca. Via, siamo seri!

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Mascagni-Leoncavallo: Cavalleria rusticana - Pagliacci (Caballé, dir. Muti). EMI 03800/02.
- 2 Bach: Concerti brandeburghesi (dir. Karajan). DGG 270702.
- 3 Debussy: Pelléas et Mélisande (dir. Karajan). EMI 165-03650/02.
- 4 Ciaikovski: 1° Concerto per pf. e orch. (Gavrilov, dir. Muti). EMI 06503613.
- 5 Mozart: Requiem (dir. Giulini). EMI 065/03431.
- 6 Prokofiev: Alexandr Nevskij (dir. Abbado). DGG 2531202.

Collaborano alla compilazione delle nostre classiche 15 rivende di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Bongiovanni (Bologna); Ricordi (Firenze); Napoli; Roma; Il Disco (Milano); Discoteca Fratelli (Roma); Il Discobolo (Parma).

OTTAVA NOTA

Una rettifica

« Abbiamo letto in una nota di Giorgio Gualerzi apparsa sul n. 20 del Radiocorriere TV che l'opera *La belle Hélène* di Offenbach è stata eseguita l'ultima volta alla radio nel 1933. Facciamo cortesemente notare che *La belle Hélène* è andata in scena e replicata, come tutti gli altri spettacoli in cartellone, nell'aprile 1963 in questo teatro » (Claudio Gherbitz, capo Ufficio stampa del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste).

Questo piccolo infortunio, che richiede una pronta rettifica, dimostra come anche a chi ci vive in mezzo da vent'anni riesca estremamente facile sbagliare in una materia assai insidiosa come la storia del teatro lirico.

Sull'« Antologia di musica operistica »

« Desidero esprimere la mia soddisfazione per la rubrica Il personaggio (Rete 2 TV del 24 marzo scorso) con la quale la Rai ha commemorato il famoso tenore Giacomo Lauri Volpi, nel primo anniversario della sua morte. Mi sono chiesto: perché la Rai non crea una rubrica, sia pure con periodicità mensile, per ricordare artisti famosi? Dopo il plauso vorrei riferirmi al contenuto della lettera del signor Ciampi di Roma, in relazione alla rubrica Antologia operistica e sul suo orario sempre impossibile. Questo programma non solo ha spesso cambiato i suoi orari, ma è andato sempre riducendosi. Inoltre, pochi minuti dopo la trasmissione, il volume si riduce e viene messo in onda il programma regionale della Basilicata. Aveva allora ragione quando il signor Ciampi parlava di « roscicchiare all'opera... » (Vittorio Brandi - Messagne).

Le lodi fanno sempre piacere e saranno certamente gradite da chi ha curato il programma da lei nominato. Per quanto riguarda il « roscicchiamento dell'opera », penso

che nessuno abbia avuto l'intenzione precisa di farlo. Inconvenienti tecnici possono sempre capitare e, quanto al problema dell'orario, esiste, perché ci sono persone che si sono lamentate in quanto era scomodo per loro quanto sarebbe stato comodo per lei. I gusti e le possibilità di ascolto sono tanti e metterli d'accordo è affar serio. Comunque Antologia operistica volge al termine. Speriamo che col prossimo anno il nuovo ciclo sia studiato in modo tale da tener conto il più possibile delle richieste e delle necessità degli ascoltatori.

Il « Nerone » di Mascagni

« Desidererei avere notizie sul *Nerone* di Mascagni, che ebbe la possibilità di ascoltarlo nella mia città nel 1939 interpretato magnificamente da Margherita Carosio e da Aureliano Pertile. Esiste un'edizione discografica? È possibile



Il compositore Pietro Mascagni

che la radio o la TV la trasmettano? » (Luciano Moni - Genova).

Caro lettore, il *Nerone* di Mascagni, andato in scena per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 16 gennaio 1935, interpretato proprio dai due cantanti che lei ha citato, non è certo opera che venga spesso messa in cartellone. Apparsa dopo quattordici anni di silenzio fu scritta in breve tempo. Mascagni aveva pensato di musicare la commedia

omonima di Pietro Cossa (1830-1881), da cui poi Giovanni Targioni Tozzetti trasse il libretto, fino dal periodo in cui aveva scritto il *Guglielmo Ratcliff*, e cioè il 1895. Del *Nerone* di Mascagni esiste solo un recital discografico, interpretato dal soprano Oltavarez: il disco è siglato CB 73537. Non sappiamo quando la Rai metterà in onda questa opera di Mascagni. Speriamo che tra tante opere trasmesse ci sia anche posto per *Nerone* anche se forse non è certo un lavoro che, a parte alcune parti vocali di un certo rilievo, aggiunge gloria al compositore livornese.

Concorso di esecuzione musicale « Francesco Cilea »

Il Comune di Palmi bandisce, col patrocinio della Regione Calabria, il Concorso di esecuzione musicale « Francesco Cilea » riservato alle categorie del flauto e musica d'insieme. Per iscriversi al concorso i candidati dovranno compilare in ogni parte e sottoscrivere il modulo di iscrizione inviandolo al seguente indirizzo: Segreteria del Concorso internazionale di esecuzione musicale « Francesco Cilea », 89015 Palmi (RC), dove potranno essere anche richieste eventuali informazioni. Il concorso avrà luogo dal 1° al 6 settembre 1980.

La musica di « Romeo e Giulietta »

« Mi interesserebbe sapere di chi sono le musiche del film *Romeo e Giulietta*, diretto dal regista Renato Castellani, dato che sare in televisione » (Patrizia Zacchi - Ancona).

Il commento musicale del bel film di Castellani è stato composto da Roman Vlad, il noto musicista, pianista e critico musicale italiano di origine rumena, autore di opere teatrali, musiche di scena, balletti, musiche orchestrali e varie colonne sonore. Ha anche scritto una *Storia della dodecafonia* (1958).

FIDELIO

«La festa parmigiana»: un esorcismo contro i nostri fantasmi

Alberto Bevilacqua

LA FESTA PARMIGIANA

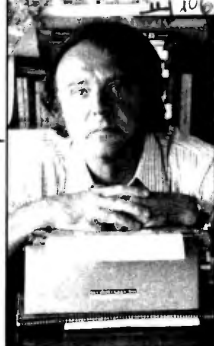
Rizzoli, Milano
230 pagine, 8000 lire

Di questo nuovo libro di Bevilacqua, subito tra i best-sellers non appena in vetrina a conferma di una popolarità, di un contatto con il pubblico che pochi altri scrittori in Italia possono vantare, abbiamo pubblicato alcuni brani in anteprima qualche settimana fa. Operazioni del genere, si sa, possono sollecitare la curiosità del lettore, non certo farlo entrare d'acchito nella complessa costruzione d'un romanzo.

Eppure mi sembra che le poche pagine da noi scelte fossero davvero significative, illuminanti: soprattutto quel misterioso episodio della biografia verdiana, quel delitto punteggiato d'interrogativi inquietanti, era come una spialequente dell'atmosfera che circola in queste pagine, tra le più convincenti, più coinvolgenti e mature che Alberto Bevilacqua abbia scritto.

Un romanzo che non è un romanzo, un momento di vita che si trasforma in «kermesse» colorita di ricordi, in «festa» appunto popolata di personaggi a tutto tondo: con quell'abilità, che è gran dote di Bevilacqua, di immergersi nella propria storia senza fare dell'autobiografia, quella storia rivivendo dall'interno come fosse ancor tutta da capire e spiegare e raccontare a se stesso prima che ad altri, e dunque «spettacolo» sorpreso nel suo farsi, nel suo divenire, ridda inesauribile di accadimenti grandi e minimi che lo scrittore orchestra con sapienza davvero musicale (la musica gioca un ruolo assai importante in queste pagine, come del resto — mi sembra — l'esperienza cinematografica di Bevilacqua).

E si chiarisce anche, in questo arazzo composito e fastoso tessuto con i fili di una scrittura allusiva e concreta a un tempo, ricca di «echi» segreti e di suggestioni misteriose,



Alberto Bevilacqua: il suo libro più recente è tra i best-sellers di queste settimane

il rapporto inscindibile e contraddittorio tra Bevilacqua e la sua città: Parma come luogo da cui fuggire e dove comunque ritornare, proprio perché il distacco consente e quasi provoca l'avventura del ritorno, la rivelazione di vicende, di eventi che «prima» — nel coinvolgimento esistenziale in quella realtà — non avevano lo stesso spessore, la stessa potenza evocatrice. E il viaggio di Bevilacqua perde così ogni possibile sfumatura di nostalgia, ogni eventuale aggancio con il passato per diventare — attraverso la lezione di fantasia dell'anima parmigiana —, così pronta a rispondere in termini di sanguigna vitalità alle provocazioni della storia — un efficace esorcismo contro i fantasmi che ci inquietano.

p g m

L'asterisco

L'espressione «imperialismo» ricorre quotidianamente nelle cronache politiche con significato negativo, a denotare la volontà di uno Stato di assoggettare altri Stati. Al concetto d'impero — stanno, perciò, dedicando vaste ricerche storici e politologi francesi, sotto la guida di Maurice Duverger, per poterne individuare i confini, attraverso le varie fasi storiche attraversate dai grandi Stati del passato. Duverger sostiene, tra l'altro, che può oggi rilevarsi una specie di ritorno agli «imperi» — nel senso che siamo di nuovo in presenza di grandi Stati che agglomerano popoli e razze diverse, cercando di dar loro un'unica vocazione nazionale; oppure di Stati che tendono ad imporre — in modo decentrato e non violento — il proprio modello di struttura economica.

In questo senso, il muro di Adriano o la grande muraglia cinese rivivono nel muro di Berlino, quasi ad esprimere il senso di una chiusura, non solo territoriale, nei confronti di un mondo che non si può conquistare. D'altra canto, agli occhi di molti, anche il dollaro appare come un muro di gomma, altrettanto difficile da sfonare. *

SPORT

VELA VELA VELA



Ida Castiglioni e Rodolfo Bagliani: «Vela vela vela». L'estate è ormai vicina: ecco un invito a trascorrerla nella piena libertà del mare, nella pratica d'uno sport tra i più affascinanti. Ida Castiglioni, unica donna italiana ad aver attraversato l'Atlantico in solitario, e lo skipper Bagliani vi rivelano tutti i segreti della vela (Ed. Rusconi, 250 pagine, 7000 lire).

SAGGISTICA

Mohammed Arkoun - Maurice Bormans: «Islam». Due ampie, approfondite, illuminanti interviste dalla serie radiofonica Religione e società. L'Islam, Arkoun e Bormans, notissimi studiosi, introducono alla comprensione e all'interpretazione della civiltà islamica. Il libro è curato da Mario Arosio e illustrato da fotografie di Folco Quilica. (Ed. ERI, 157 pagine, 9500 lire).

DOCUMENTI

«Animazione e città» (a cura di Gian Renzo Morfeo e Lorenda Perissinotto). Oltre agli atti della Rassegna delle esperienze dal 1969 al 1979 nel territorio torinese, il volume tenta una sintesi scientifica del fenomeno animazione, com'è nato e come si è sviluppato, a metà strada tra città e scuola, tra gioco e nuova didattica (Ed. Musolini, 200 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Bevilacqua: «La festa parmigiana».
- 2) Arpino: Il fratello italiano (Rizzoli)
- 3) Lapiere e Collins: Il quinto cavaliere (Mondadori)
- 4) Ludlum: Il circolo Matarese (Rizzoli)
- 5) Green: Il dottor Fischer a Ginevra (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Kissinger: Gli anni della Casa Bianca (SugarCo)
- 2) Bocca: Il caso 7 aprile (Feltrinelli)

- 3) Biagi: Ferrari (Rizzoli)

- 4) Malatesta: L'armata Calagiron (Mondadori)
- 5) Pansa: Storia italiana di violenza e terrorismo (Laterza)

RAGAZZI

- 1) L'Apelema: La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
- 2) Casula: Il libro dei segni (Einaudi)
- 3) Rodari: Grammatica della fantasia (Einaudi)
- 4) Paolini: La formula magica (Stampatori)
- 5) Fenoglio: Una crociera agli antipodi (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrina (Torino); Marco (Milano); Ierantona (Venezia); Di Stefano (Genova); Zanichelli (Bologna); Feltrinelli (Firenze); Groce (Roma); int. Guide di piazza Martiri (Napoli); Minerva (di Caccucci (Bari); Cocco (Cagliari).

Un «Nerone» che aspetta solo d'andare in scena

Franco Cuomo, giornalista dell'Avanti, e commediografo, ha esordito in teatro nel 1966 con un testo scritto in collaborazione con Carmelo Bene, *Faust e Margherita*, e messo in scena dallo stesso Bene. Ha vinto nel 1971 il Premio Riccione con *Caterina delle Misericordie* e nel 1975 il Premio Vallecors con *Storia di Giovanna*, vergine di guerra e strega innamorata dell'arcangelo Michele e amata dal barone Gilles de Rais, suo capitano ad Orleans. Ha tradotto e rielaborato testi di Rostand,

di Labiche, di Marlowe, ecc. Tempo fa a Cuomo viene commissionata la traduzione di un testo su Nerone di Oscar Panizza, lo sfortunato e geniale drammaturgo austriaco autore del *Concilio d'amore*. Un lavoro violento per il quale subì la persecuzione e il carcere. Cuomo pur interessato dal Nerone di Panizza ne vede subito le difficoltà di traduzione e forse l'impossibilità di rendere in italiano il senso di quel testo. Decide allora di scrivere, dedicandolo a Panizza, un suo *Nerone*, che ora vede le stampe (Spi-



rali, L. 6000) con una curiosa e sempre intelligente prefazione di Carmelo Bene.

Cuomo è affascinato dalla figura donisacra di Nerone, artista e imperatore, smodato, sferzato, carico di bisogni e di eccessi, d'aspiramente solo e disperatamente serio nella sua solitudine. E costruisce un lavoro di grande intensità emotiva dalla struttura drammatica complessa che dovrebbe permettere a un buon regista di liberare tutta la propria fantasia. L'augurio a Cuomo è di vedere presto il suo bel testo in scena ma ci sarà qualche produttore che avrà il coraggio di farlo?

FRANCO SCAGLIA

XII / F
D.S.E.

DIPARTIMENTO



SCUOLA/EDUCAZIONE

Giocattoli giochi e bambini

Il problema del tempo libero infantile, sostanzialmente identificato col problema del gioco e dei giocattoli, ha una rilevanza sociale e educativa nella formazione dei bambini. L'evoluzione dei giocattoli e delle altre attività di tempo libero — giornali, trasmissioni televisive, film — rispecchia infatti la destinazione sociale dei bambini e dei ragazzi in un quadro di valori che esalta e conferma quelli della società adulta. In particolare, l'industria culturale e del divertimento cerca di educare i bambini e i ragazzi a una certa tipologia di comportamenti che appare funzionale all'accettazione delle strutture e dei processi consolidati. Questo tentativo può essere configurato come «educativo»? E fino a qual punto, attraverso la proposta delle diverse attività, la formazione della personalità giovanile può essere condizionata da parametri estrinseci a una crescita corretta? Cosa possono fare gli educatori per utilizzare in modo positivo i diversi materiali strutturali esistenti sul mercato? Questi e altri sono gli interrogativi che Temistocle Azziari si è posto nel realizzare la trasmissione *Dal gioco dell'oca al calcio elettronico* in onda giovedì alle ore 17 su Radio 3. Nel corso della trasmissione vengono intervistati esperti di problemi educativi, genitori, insegnanti, ragazzi.



Il Tevere sta vivendo una nuova vita. In città le sue rive accolgono esposizioni, le acque sono saldate da battelli. Fuori intorno sono in progetto struttamenti come illustra la trasmissione di Adriana Foti

Progetto per usare il Tevere

Il Tevere è un fiume che da millenni è tutt'uno con la storia economica, politica e sociale di Roma. E' mancata però in quest'ultimo decennio una politica volta all'uso corretto delle sue acque. *Progetto Tevere* di Adriana Foti (da lunedì a venerdì, ogni giorno, su TV 3, ore 18,30) espone il progetto elaborato dall'Istituto di ricerca sulle acque (IRSA) in cui si tende a proporre una o più soluzioni alternative per un corretto uso del territorio del bacino del Tevere, da un punto di vista economico e delle risorse idriche. Il programma, partendo da un elemento concreto che rientra nel paesaggio e nella vita quotidiana, permette di prendere coscienza delle implicazioni più generali che intercorrono tra il Tevere e le modificazioni economiche, ambientali e sociali, e delle prospettive che esistono per un uso integrato delle sue risorse idriche.

L'alfabeto cirillico del russo

Imparare il russo non è facile, ma è possibile. E' quanto ha dimostrato il lungo ciclo di lezioni contenute nella trasmissione *Una lingua per tutti: il russo*, di Ludmilla Negarville Minnecci, consulenza di Anna Lo Galto Mavri, Claudia La Sorsa e Ludmilla Crasolutskaia Greco, regia di Cesare M. Giannotti. La trasmissione conclude il suo lungo ciclo di lezioni questa settimana con un'ultima puntata aggiuntiva dedicata in particolare all'alfabeto cirillico, che è appunto l'alfabeto, che è del tutto differente dal nostro, in cui si esprime la lingua scritta russa. A disposizione di chi voglia ripetere le lezioni viste sul piccolo schermo è il volume sulla lingua russa pubblicato dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore, reperibile nelle librerie.

di MONICA BERNATH

Decreto per l'università presentato alle Camere

Il ministro della P.I. ha presentato alle Commissioni Istruzione della Camera e del Senato lo schema del decreto delegato per il riordino della docenza universitaria e per la revisione dello stato giuridico del personale docente delle università. Il termine di scadenza della delega è il 12 luglio.

Maggiori compensi ai commissari di esami

Lo propone un disegno di legge presentato al Parlamento dal Ministero della P.I. In cifra lorda, i presidenti riceverebbero 500 mila lire e i commissari 330.000, indipendentemente dal fatto che siano nominati in sede o fuori sede; verrebbero altresì rivalutati i compensi spettanti ai componenti di altre commissioni di esami nelle scuole secondarie statali. Il disegno di legge propone anche di semplificare la procedura per la liquidazione dei compensi, delle indennità di trasferta e dei rimborsi delle spese di viaggio, cui dovrebbero provvedere direttamente le scuole.

Adempimenti di fine anno

• Entro il 7 luglio, nelle medie e superiori statali, conferma dell'iscrizione da parte degli alunni che hanno presentato domanda.

Agenda/cinema in casa

Una sezione Super 8 al Festival della Fantascienza di Trieste

Anche quest'anno Trieste terrà fede al tradizionale appuntamento con la fantascienza con la VIII edizione del Festival Internazionale del Film di Fantascienza. Novità di rilievo sarà una sezione della manifestazione triestina che si svolgerà dal 5 al 12 luglio, interamente dedicata ai medio e lungometraggi inediti, realizzati in Super 8.

«Già da tempo», secondo quanto ci ha precisato Italo Giorgi, presidente del Festival, «tenevamo sotto osservazione il fenomeno Super 8. Lo scorso anno abbiamo ritenuti maturi i tempi per un suo inserimento nella nostra manifestazione. Infatti la produzione di film in Super 8 costituisce ormai una concreta realtà. Significativo, in tal senso, il largo circuito di sale esistenti negli U.S.A., dove si proiettano esclusivamente lungometraggi inediti in Super 8 di ottima fattura

Conferma ulteriore, il fervore di iniziative e le incentivazioni di ogni tipo per la sperimentazione e la produzione di film in S. 8 presso quasi tutte le università americane».

LA BORSA DEL NOLEGGIO

I film più noleggiati del mese

- 1) **IL CACCIATORE**
(Prod. SIL.MA.)
- 2) **GENTE DI RISPETTO**
(Prod. FAPEX)
- 3) **LA POLIZIA INCRIMINA, LA LEGGE ASSOLVE**
(Prod. SIL.MA.)
- 4) **BRUTTI, SPORCHI, CATTIVI** (Prod. FAPEX)
- 5) **IL GIOCATTOLO**
(Prod. SIL.MA.)
- 6) **PER VIVERE MEGLIO, DIVERTITEVI CON NOI**
(Prod. SIL.MA.)
- 7) **ANONIMO VENEZIANO**
(Prod. SIL.MA.)

Dati raccolti presso: Debo Film (Roma); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

CURIOSITÀ

Il proiettore FUMEO 9914 viene definito dagli appassionati il «Francis» del Super 8. Ricordate i vecchi film americani con protagonista Francis il mulo parlante? Ecco spiegato il soprannome non casuale. Il 9914, infatti, dal costo contenuto (320 mila lire) in relazione alle eccellenti prestazioni e a prova di usura e non si riesce a distruggerlo.



La tigre di Eschnapur

Genere: Avventuroso

Attori: Debra Paget, Paul Huber, Schmidt, Walter Reyer

Regia: Fritz Lang

Durata ediz. in 35 mm: 90 minuti

Anno 1ª uscita in 35 mm: 1959

Edizione Super 8

Produttore: EPIFILM

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m

Durata ediz. in Super 8: 85 minuti

Prezzo medio: L. 160.000

Noleggio: L. 6000

Questa volta si tratta di una tigre vera e non dell'eroe di Salgari. Il film, particolarmente curato nell'edizione Super 8, incarna certamente i cultori del noio regista Fritz Lang.

taft torninpiega, capelli



ti muovi...



ci giochi e...

Il sepolcro indiano

Genere: Avventuroso

Attori: Debra Paget, Paul Hubschmidt, Walter Rayer

Regia: Fritz Lang

Durata ediz. in 35 mm: 90 minuti

Anno 1ª uscita in 35 mm: 1959

Edizione Super 8

Produttore: EPIFILM

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m

Durata ediz. in Super 8: 85 minuti

Prezzo medio: L. 160.000

Noleggio: L. 6.000



Il film di Fritz Lang, altro non è se non il seguito de *La tigre di Eschnapur*. Gli appassionati di storia del cinema hanno così a disposizione i 2 film del regista, ormai introvabili in 35 mm.

Un esercito di 5 uomini

Genere: Western

Attori: Bud Spencer, Nino Castelnuovo, Peter Graves

Regia: Italo Zingarelli

Durata ediz. in 35 mm: 99 minuti

Anno 1ª uscita in 35 mm: 1969

Edizione Super 8

Produttore: EPIFILM

Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m

Durata ediz. in Super 8: 90 minuti

Prezzo medio: L. 160.000

Noleggio: L. 6.000



Un western, ben concepito, pieno di suspense, tratto da un soggetto e da una sceneggiatura di Dario Argento. La riduzione in Super 8 è stata curata, attivamente in tutti gli aspetti.

ONDE E SUONI

A 78 giri

Per l'ascolto di dischi a 78 giri in ottimo stato e di altri usurati è necessario sostituire la puntina QLM-36-MK III datami (perché non inclusa) al momento dell'acquisto di un giradischi Thorens TD 126 MK III Electronic? (Mario Cervo - Olbia, SS)

Fra i più moderni giradischi, ce ne sono alcuni, pochi, che hanno anche la velocità di 78 giri e che consentono quindi la riproduzione dei vecchi dischi i dischi

a 78 giri, come è noto, hanno un solco più ampio di quelli a 33 e venivano riprodotti con una puntina avente un raggio nel punto di contatto con il solco di 75 micron; tuttavia essi possono venire riprodotti anche con una testina moderna, purché munita di puntina conica. Se ne conclude che i giradischi moderni aventi anche la velocità di 78 giri, come il suo Thorens TD 126 MK III, possono essere tranquillamente utilizzati per la riproduzione dei vecchi dischi a condizione che si provveda alla sostituzione della testina; nel suo caso è adatta la testina Shure M 447 o addirittura la

più economica M70 B che sostituirà alla QLM 36 MK III da usarsi solo per i dischi a microsolco.

Un cambio dopo otto anni

Vorrei cambiare l'impianto stereo, un compatto acquistato otto anni fa, e vorrei un consiglio in proposito. Consideri che la camera misura metri 3 x 4 e che vorrei un sintonizzatore, un registratore a cassette, oltre ai soliti componenti base. L'amplificatore dovrebbe pilotare anche un Akai CS 34 D. Come giradischi ho una preferenza per la marca Thorens? (Pierluigi Ricci - Vercelli).

Per il suo impianto consiglio un giradischi Thorens TD 110 C (senza automatismi) o un TD 115 C che invece possiede tali funzioni. Per sonorizzare una camera normale sono sufficienti meno di 30 watt RMS e perciò consiglio l'acquisto di un sintoamplificatore Technics SA-300. Questo apparato è caratterizzato da una elevata selettività e da una ottima risposta livello-frequenza che parte da 10 Hz. Ad esso associare i diffusori Altec Lansing Model Three series II. Come secondo registratore consiglio il modello GXC 70 6D della Akai.

ENZO CASTELLI

sempre sofficientemente in piega



**torni in piega. Sempre.
Persino nell'umidità.**



di TERESA
BUONGIORNO**Rete 2: tra
Goldrake e Astro
Robot, storia
e indiani**

Dal 30 giugno, sulla Rete 2, ancora una serie di *Nas, Supereroi* (in replica) dedicata a Superman (capostipite degli eroi fantascientifici americani in fumetto: è nato nel 1938) e ad Aquaman (uno degli ultimi suoi discendenti, che ha come zona di operazioni l'oceano). Goldrake torna in *Il meglio di Buonasera* con (il programma parte da questa settimana, e dà spazio a personaggi italiani e ad eroi in telefilm o in cartone). In luglio e settembre una nuova serie giapponese in cartone

animato: *Astro Robot*, ancora guerre stellari. Al lunedì (dal 30 giugno) è prevista una serie francese dedicata agli *Indiani del Sud America*, in 13 puntate, accompagnata da un'altra serie francese *Sulle orme di*, dedicata a personaggi storici e ai loro Paesi. Al martedì, in replica, la serie di telefilm *Pazzi per l'avventura*, al venerdì torna il cartone animato *Zum il delfino* (da luglio a settembre); al mercoledì le ultime puntate di *E' semplice* (programma di scienza e tecnica per i giovani) in luglio, in agosto i cartoni americani della serie *La strana coppia*. Infine, per settembre, previsti quattro numeri speciali di 30G dedicati alla natura.

APPUNTAMENTO**La fortuna di
Don Chisciotte**

Le avventure di *Don Quixote de la Mancha*, in cartone animato sono state prodotte per la TV dalla Cruz Delgado-José Romanos, in collaborazione con la Radiotelevision Española. Libri e album con le immagini del cartone, pubblicate dall'Editorial Bruguera, non hanno avuto fortuna. Il fatto è

che la Spagna aveva già un suo *Don Quixote* a fumetti, quello delle Ediciones Sedmay. Nel 1975 questo *Don Quixote* (nella foto) ha avuto il premio del Ministero spagnolo dell'Educazione per il miglior libro per ragazzi dell'anno. I personaggi sono disegnati, le scene fotografano i luoghi in cui Cervantes immaginò le vicende del suo eroe

SULLO SCAFFALE

Il pianeta degli alberi di Natale, un romanzo scritto da Gianni Rodari nel 1962, è diventato un musical, con il titolo *Capitano c'è un uomo in cielo* e l'adattamento di Maurizio Costanzo. L'ha messo in scena a Roma, al Teatro Clemson, il gruppo Agorà 80. L'idea del romanzo partiva da alcune filastrocche natalizie pubblicate nel 1960, insieme a molte altre, nel libro *Filastrocche in cielo e in terra* (Einaudi), con le illustrazioni di Bruno Munari. Tra le altre la candelina che vedete nella foto.



Torna finalmente in replica Heidi, il cartone animato giapponese tratto dal romanzo della svizzera Johanna Spiry

**Rete 1: torna Heidi.
Una diretta con
un po' di tutto**

Dal 30 giugno la Rete 1 offre un programma quotidiano (domenica esclusa) in diretta, dagli studi TV di Milano. Il titolo previsto: *Fresco*. Il contenuto: un po' di tutto. Tra l'altro un cartone animato francese, con protagonista un supervolante ecologico, *Wato-Wato* (vorrebbe dire: vedo tutto, che in francese è «je vois tous») con 56 episodi di 6 minuti ciascuno. Per il resto, fotografia, animali, musica, ballo, libri e molte altre cose. Sempre dal 30 giugno torna, richiesto insistentemente dai bambini, *Heidi* in

replica e il cartone giapponese che ha inaugurato le fortune nipponiche sui nostri teleschermi. Tra le repliche estive anche il ritorno di *Woodbina*, il telefilm con protagonista il veterinario, che ha al suo fianco un piccolo aborigeno australiano. Per l'autunno riavremo il ritorno del 3, 2, 1... contatol con ancora alcune puntate di *Mazinga*, alcuni gialli dell'*Ispettore Nasy*, e nuovi cartoni animati: si parla dell'eventualità di avere, dal Giappone, *L'isola del tesoro* di Stevenson e *Niels Olgerson*, tratto dal romanzo di Selma Lagerlof (premio Nobel): sono le avventure di un bambino che viaggia a cavalcioni di un'anatra in migrazione.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Ho 16 anni e amo molto la musica. Ma non la discomusic bensì il rock. Ho letto su *Radiocorriere TV* la lettera di un ragazzo che chiedeva più musica classica. Be', è stato accentratissimo dato che alle 17,30 (orario in cui molti ragazzi sono davanti alla TV) si trasmette il venerdì *Pomeriggi musicali*. Perché non fare una trasmissione simile selezionando brani da concerti rock? Il poco che si è visto è stato il concerto (5 brani) dell'*Electric Light Orchestra*, trasmesso alle 22,45, e un concerto dei *Cheap Trick* trasmesso senza avviso. Per favore, dedicate più spazio alla buona musica e non

con trasmissioni pietose sul tipo *Piccolo Slam* o *10 Hertz*. (Federica Raffoni, Lugog di Ravenna).

Mi chiamo Marilena, ho 15 anni, e dopo il recupero dei film di Poggioni vorrei fosse trasmesso in TV un ciclo di film dedicato a Rossano Brazzi (di cui sto seguendo il programma sulla Rete 2 alle 19) fatti nello stesso periodo di produzione dei film di Poggioni. Vorrei chiedere anche un favore: cercate di trasmettere i film del martedì alle 20,40 anziché alle 21,30 perché per noi studenti è una vera e propria condanna. (Marilena Vacca, Bitonto - Bari).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1/b, Roma.

E' nuovo, atletico e simpatico

... è KEN CON BARBA. Veste in modo sportivo, all'ultima moda. E, quando vorrai, con un apposito applicatore potrai disegnargli i baffi, il pizzo, la barba! Poi, con uno speciale rasoio toglierai ogni traccia, per ricomincia-

re da capo, con un nuovo gioco! E guarda quanti accessori ha KEN CON BARBA: lo spazzolino da denti, il dopobarba, la spazzola, l'asciugacapelli ed il pettine per i suoi capelli folti e morbidi e... un bellissimo orologio!

Ken ha i calzoncini da tennis, perchè è un vero sportivo, sempre con te e la tua Barbie sui campi di gioco per le più entusiasmanti partite. Alla sera, poi, dopo essersi accuratamente sbarbato, indosserà i suoi eleganti pantaloni e sarà ospite con Barbie ai ricevimenti che organizzerai in loro onore.

KEN CON BARBA è il nuovo gioco per farti trascorrere tante ore liete!



Barbie®



GIOCHI VIVI

Una mamma in attesa che il figlio «ritorni»

«Sono una madre che soffre perché ho un figlio che si droga. Ho parlato con medici, educatori, amici. Ma inutilmente: è ormai un anno che vivo in questo inferno e non so proprio come uscirne. Le sembrerà strano che scrivo a lei; ma è soprattutto per parlare ancora a qualcuno nella speranza di avere una parola di conforto» (Lettera firmata).

Gentile signora, la sua lunga lettera che ho brevemente riassunto è di quelle che lasciano senza fiato. I medici le hanno detto che è difficile aiutare suo figlio, gli educatori sono stati ancora più crudeli, gli amici hanno portato solo un conforto formale. E lei ora si rivolge a me perché vivo «tra i giovani e i loro problemi». E che cosa posso dirle di più di quanto le è stato detto? Lei sa tutto ormai sulle

Cari amici, i nostri periodici incontri sulle colonne del Radiocorriere TV hanno termine questa settimana. Sono quasi otto mesi che voi mi scrivete e che io vi rispondo: migliaia di lettere mi sono giunte e non tutte, purtroppo, sono state evase. Ho cercato, però, di scegliere quegli argomenti che — meno personali — potevano interessare il maggior numero di lettori. Così abbiamo parlato di tante cose, e anche molto diverse tra loro. In una rubrica, che poteva essere solo di informazione discografica e musicale, c'è stato chi ha voluto porre il problema dei meridionali (Nord-Sud) e il tema si è dimostrato di grande interesse; c'è stato chi ha voluto consigli d'amore o chi mi ha chiesto informazioni sulla villeggiatura o sugli studi. Talvolta la lettera di una ragazza handicappata ha fatto scattare una commovente gara di umana solidarietà; talaltra un ragazzo drogato si è rivolto a noi per avere una parola di conforto e un consiglio. E forse ha potuto compiere almeno un passo verso la guarigione. Oggi, ci salutiamo dicendoci: arriverci, così come ci diciamo: arriverci sui teleschermi perché anche *Disco ring* va in vacanza. Vi abbraccio tutti e vi ringrazio per l'amicizia e la fiducia che mi avete dimostrato e, nella speranza di incontrarvi ancora, vi auguro buone vacanze.

statistiche di guarigione dalle tossicodipendenze, conosce alcuni dei meccanismi che portano i giovani ad allontanarsi dalla realtà affondando nella palude della droga. Io potrei solo raccontarle qual-

che episodio di ragazzi che improvvisamente sono riusciti a liberarsi dalla «scimmia» e sono guariti. Posso dirle che questo accade di frequente. Certo sono favoriti quei giovani che hanno alle spalle

una famiglia sana e senza problemi, dei genitori comprensivi che sanno aiutare chi riappropria a casa dal lungo viaggio. E il suo ragazzo mi par di capire ha almeno questa fortuna: se un giorno, grazie alle cure dei medici, grazie ai giusti amici e alle vicende positive della sua esistenza, decidesse di «ritornare» troverà una mamma come lei ad aspettarlo. E' questa autentica garanzia di una definitiva guarigione.

La naturale fifa degli esami

«Ho diciotto anni e sto preparandomi per l'ormai imminente licenza liceale. Ho studiato abbastanza, però ho una fifa matta di essere bocciata. Tanta fifa che vorrei non presentarmi agli esami» (Claudia S. - Livorno).

Ma tu, allora, fai come quegli struzzi che, per paura, na-

AWANA
GANA

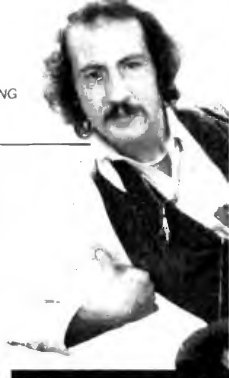


neo Cibalgina[®] ...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una o due compresse di neoCIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori.
Indirizzo: a AWANA RING
via G. Romagnosi 1/B
00196 Roma



scondono la testa sotto la sabbia?

Cosa ci guadagni a non presentarti agli esami? Nulla, a mio parere. Perché se sei preparata verrai promossa, in caso contrario rischierai la bocciatura. Ma, comunque, avrai sempre due possibilità: una positiva e una negativa. Se ti ritirerai dovrai invece assolutamente ripetere l'anno. E poi ti dico un'altra cosa: è normale aver fifa prima degli esami, solo gli incoscienti e i superficiali vanno a colpo sicuro. Quindi la tua paura depone a tuo favore e mi porta a credere che tu sia anche matura per la promozione. Auguri!

Dramma di una tredicenne!

- Ho tredici anni e sono follemente innamorata di un ragazzo di quindici. Avrei voluto tenere la cosa segreta ma le solite "amiche" glielo

hanno detto e adesso lui mi evita. (Mirella - Verona).

Che drammone, Mirella mia! Be', rassegnati, di problemi come questo che mi esponi dovrai risolverne parecchi: almeno tredici volte tredici! Comunque mi pare che tu sia fortunata se, al primo incontro con l'amore, ti imbatti in un ragazzelletto che dimostra buon senso e non ti vuole ulteriormente far soffrire.

Un supershow per le Goggi

- Perché le sorelle Goggi non tornano a lavorare assieme? A me piacerebbe molto rivederle nello stesso show televisivo. (Pasquale Aletti - Ravenna).

Le sorelle Goggi hanno formato una società di lavoro per la durata di quattro anni e, di conseguenza, monteranno assieme più di uno spetta-

colo. Potrai, quindi, applaudirle nel corso delle loro future tournées. Per quanto riguarda la televisione non posso dirti nulla di preciso, ma è probabile che le telecamere non si lasceranno sfuggire l'occasione e riprenderanno questo supershow da favola.

Belle le Dolomiti: ma la Sila non scherza!

- Sono una ragazza calabrese che vive a Torino. Le mie amiche dicono che le belle montagne ci sono solo al Nord: Val d'Aosta, Marmolada, Dolomiti, lo tento di far capire a loro che in Calabria abbiamo la Sila che non ha nulla da invidiare a queste montagne. Ma non c'è niente da fare. Vuoi convincerle tu? - (Maria Capitini - Torino).

Le tue amiche hanno torto nel ritenere che le montagne

più belle sono solo nell'arco alpino. Vi sono monti suggestivi in Toscana (l'Abetone), in Abruzzo (la Majella e il Gran Sasso) e nella Calabria (la Sila, appunto). Solo che hanno caratteristiche e fascino diversi. La Sila, per esempio, tra le sue caratteristiche positive ha quella di essere a un passo da due mari, naturalmente, di conseguenza, c'è meno neve che in Val d'Aosta o nelle Dolomiti!



HIT PARADE

Nuova ingresso nella Hit Parade dei 45 giri. La Rettore con il suo ultimo singolo è in diciassettesima posizione



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (4) | 1 | Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI) |
| (2) | 2 | Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan) |
| (1) | 3 | L'Apemais - Katia Svizzera (Cetra) |
| (3) | 4 | Video killed the radio star - Buggles (Island) |
| (10) | 5 | Luna - Gianni Togni (Vertigo/CGD) |
| (8) | 6 | Monkey Chop - Dan-I (Island/Ricordi) |
| (5) | 7 | Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (6) | 8 | Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrière) |
| (9) | 9 | Su di noi - Pupo (Baby Records) |
| (13) | 10 | Funky town - Lipps Inc (Casablanca) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



In cinque settimane Gianni Togni con Luna è giunto in quinta posizione nella Hit Parade dei 45 giri

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (17) | 11 | Olympic games - Miguel Bosé (CBS) |
| (7) | 12 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (14) | 13 | Candy Candy - Rocking Horse (RCA) |
| (11) | 14 | La puntura - Pippo Franco (Lupus) |
| (15) | 15 | Gelosia - Bobby Solo (EMI) |
| (16) | 16 | Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull) |
| (n) | 17 | Kobra - Rettore (Ariston) |
| (12) | 18 | Solo noi - Toto Cutugno (Carosello) |
| (19) | 19 | Ti voglio bene - Enzo Malepasso (Polydor) |
| (18) | 20 | He's speedy like Gonzales - Passengers (Durlum) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO DUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

11/12/80

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|-----|---|
| (*) | (1) | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (2) | 2 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (6) | 3 | Tozzi - Umberto Tozzi (CGD) |
| (3) | 4 | Galaxy - Rockets (Rockland) |
| (5) | 5 | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan) |
| (4) | 6 | Duke - Genesis (Charisma) |
| (8) | 7 | Uffai Uffai - Bennato (Ricordi) |
| (9) | 8 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |
| (11) | 9 | Miguel - Miguel Bosé (CBS) |
| (7) | 10 | The wall - Pink Floyd (Harvest) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (10) | 11 | Hurricane - Pooh (Ariola/CGD) |
| (12) | 12 | Sensitive and delicate - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (13) | 13 | Regatta de blanc - Police (A & M/CBS) |
| (15) | 14 | Tra demonio e santità - Alberto Fortis (Philips) |
| (14) | 15 | Attila - Mina (PDU) |
| (16) | 16 | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS) |
| (17) | 17 | Infemo - Keith Emerson (Cinevox Records) |
| (18) | 18 | Una città per cantare - Ron (Spaghetti) |
| (19) | 19 | Magnifico delirio - Rettore (Ariston) |
| (20) | 20 | Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Tredicesima settimana di permanenza in classifica per Bobby Solo con il 45 giri Gelosia. Attualmente è in quindicesima posizione nella Hit Parade dei « dischi caldi »

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTI E MARIO COLANGELI

Un rock che viene dal freddo

Un tuffo in pieno periodo anni Cinquanta, cioè in piena « rock & roll era », con canzoni, stile, sonorità, arrangiamenti e anche facce, modi di fare, abiti e strumenti di quei tempi che sembrano così lontani e invece sono, in fondo, soltanto ieri: questa la proposta di una formazione svedese che si è specializzata in rock



& roll vecchia maniera tenendo fede a tutte le regole del caso e approfittando ovviamente, delle attuali tecniche di registrazione che offrono un sound accettabile anche da parte degli appassionati di rock moderno, di disco-music e così via. E' il sestetto dei Boppers, tre chitarre, tastiere, basso e batteria che fino a qualche tempo fa suonava « musica leggera » di vario genere a bordo di navi da

crociera e che adesso ha scelto la strada di un revival attento, divertente e molto ben studiato. In questo long-playing, intitolato « Keep on boopin », i sei svedesi cantano e suonano tredici brani, in parte loro e in parte del repertorio dell'epoca (come *Only the lonely*, di Roy Orbison). Pezzi piacevoli e confezionati abilmente (Cinevox, SC/3338, distrib. Dischi Ricordi).

R.A.

Il campionario della « voce »

Frank Sinatra, 65 anni a dicembre, è tornato in sala di registrazione dopo una lunga parentesi e ha inciso per la WEA uno straordinario album triplo, « Trilogy » (3FS 2300), che è una specie di campionario di lusso delle canzoni dell'ultimo mezzo secolo. Sinatra stesso ha scelto gli arrangiatori per le tre parti in



cui è diviso l'album: Billy May per « The Past », Don Costa per « The Present » e Gordon Jenkins per « The Future ».

Quest'ultimo capitolo, piuttosto discutibile, è in pratica una suite-fantasia in tre movimenti ispirata al gusto del pop sinfonico vecchia maniera. Sono splendide invece le prime due parti: « The Past » con canzoni di Gershwin, Kern, Porter, Berlin e altri (alcune delle quali mai incise

in precedenza da Sinatra) e « The Present » con *Love me tender* di Elvis Presley, *Just the way you are* di Billy Joel, *Something* di George Harrison, *For the good times* di Kris Kristofferson (in duetto con Eileen Farrell), ecc. La voce del vecchio Frank non è limpida come una volta, si capisce, ma il suo gusto nell'interpretazione resta esemplare.

S.G.B.

I suoi « ex » lo ricordano così

Si chiama « Ode to Mingus » un LP molto raccomandabile inciso per la Soul Note (SN 1005) da un quartetto che fa capo a Dannie Richmond, batterista-compositore che per più di vent'anni fu accanto al famoso contrabbassista scomparso. Disse di lui Charles Mingus, « Dannie è uno dei batteristi più versa-



tili e creativi che abbia mai ascoltato. Potrei dire che è una parte di me stesso, anche se naturalmente ha la sua volontà e la sua personalità ».

Nel quartetto, Richmond ha riunito altri tre ex mingusiani: il pianista Danny Moxon, il contrabbassista Mike Richmond (nessuna parentela) e il sax tenore Bill Saxton. Oltre alla lunga complessa composizione che dà il titolo alla raccolta, ha inciso nell'album

altri tre brani suoi: *Olduvai Gorge*, un assolo di batteria dedicato a una località africana dove sono state trovate antichissime tracce di civiltà, *Love Bird*, una bossa nova per tutto il gruppo, e *Drum Some, Some Drum*, assai vario e vivace nel ritmo. Infine *If you could see me now* di Tadd Dameron, che Dannie canta con una bella voce alla Al Hibbler.

S.G.B.

« C'era una volta » a ritmo folk

Le fiabe raccolte e trascritte da Italo Calvino hanno trovato anche una versione discografica. La editoriale Sciascia ha fatto uscire una collana dedicata alle favole scelte appunto da Calvino. E' un'operazione molto stimolante che fa riscoprire il gusto della fiaba, cioè del racconto fantastico e dell'affascinante



mondo del « c'era una volta ». Il curatore di questa antologia è Virgilio Savona che ha trovato anche una formula d'impaginazione interessante inserendo all'interno del racconto momenti musicali tratti da canzoni e motivi popolari regionali. Per esempio nell'ultimo disco di questa collana « Belmiel e Belsol » di Occo Pettrillo (Zodiaco VPA 8464), infatti, sono presenti alcuni brani laziali. Il risultato di

questo innesto tra fiaba e musica popolare è assai convincente. Motivi come *Le Tre sorelle*, *Miralandonella*, *Balanze arricchiscono* la narrazione offrendo all'ascoltatore una specie di « operetta popolare » dove si alternano momenti recitati e canzoncine orecchiabili. Di fronte ai vari Goldrake e Mazinga non è male che si possa ritornare alle nostre fiabe.

M.C.

Sinfonicamente campagnoli

Fa un certo effetto mettere sul piatto dello stereo un disco di canti popolari polacchi nella consapevolezza di ascoltare dei brani un po' campagnoli ed improvvisamente trovarsi di fronte invece a delle ottime esecuzioni realizzate da orchestre sinfoniche o da complessi di musica leggera. E' il caso del LP



« Musique et Danse de la Pologne » (Zodiaco VPA 8463). Questo è il primo 33 giri di folklore polacco che esce in Italia. Finora questo Paese era stato trascurato dalle case specializzate in folklore internazionale. Certamente questo disco non è un esempio di musica autenticamente popolare ma è in effetti una raccolta di brani polacchi eseguiti da gruppi famosi come l'orchestra della TV di Varsa-

via, dal complesso Namy-slawski e dal gruppo di fisarmoniche Witkowski. Si possono ascoltare nei 13 brani dell'album le tipiche danze polacche tra cui: la « mazur », un ballo originario della pianura intorno a Varsavia; l'« oberek » dei ritmi e passi molto celeri; la « polonaise », una danza amata da Chopin che viene spesso eseguita durante le cerimonie nuziali.

M.C.

Una pizza è più pizza con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...



***"Neanch'io rinuncio!
Sono dieci anni che
Dash mi dà un bianco
COSÌ."***

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

Agenda / questa pazza pazza tv



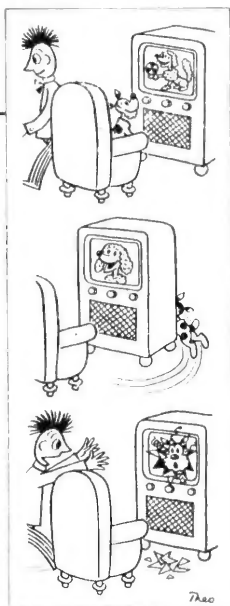
Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

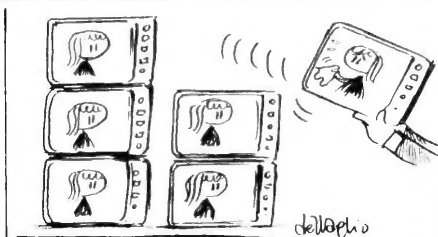
Gli Scarabin sono da tre generazioni milanesi e il padre sa a memoria le formazioni di trent'anni fa, quelle del triangolo magico Careri-Nordhal-Liedholm. Ora che il Diavolo è finito in B, hanno deciso di seguire i campioni d'Europa col dovuto distacco e senza tirare al balcone. Si diradano le visite. In assessorio gli inquilini salutano freddamente. Gao è protagonista d'un tafferuglio per aver detto che il gioco dell'Inghilterra lo incanta. Alcune amiche di Patrizia partono in pullman per Torino travestite da bandiere, mentre alla radio vanno in onda le cronache di Carosio tutte a senso unico e con gli albanesi da matare. E' una trasmissione revival, preceduta da una sigla strappalacrime. Tra una partita e l'altra il TG 2 lancia un quiz. Oggi si chiede la formazione dell'Italia che vinse 7 a 1 la Spagna nelle Olimpiadi del '28. Padre Scarabin saltella al telefono gridando: «Combi, Rosetta, Caligaris, Pillo, Bernardini, Janni, Rivolta, Baloncieri, Schiavo, Magnozzi, Levanto». Per premio gli Scarabin avranno il pallone dell'incontro con gli iberici firmato dagli azzurri. Collovari compreso. Ma riuscirà il rossonero a far dimenticare la caduta del Milan agli inferi?



— Oramai, le fanno vedere anche in TV!!!



— Ma alla pubblicità nella televisione hanno detto che la sarebbe andata!



dell'epico



... Arc. 1 Che con altro non funzionerà oggi?



di GAROFALO e LUCCHESI



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Fratello sole '80

Non si può dire certo che la nostra vita di questi ultimi anni abbia avuto uno svolgimento tranquillo: gli avvenimenti mondiali ci tengono sempre in una specie di « suspense » degna dei migliori film di Hitchcock.

Il petrolio! Ha causato guerre, rivoluzioni, ricatti, ha fatto aumentare vorticosamente il costo della vita e ci ha posto di fronte ad una realtà che la tranquilla sicurezza degli anni del boom ci aveva fatto ignorare. Da tutto questo « bailamme » e da questa incertezza è nato, però, qualcosa di positivo: la necessità, si dice, aguzza l'ingegno e la ricerca di fonti di energia alternative si è fatta in questi ultimi anni sempre più seria ed approfondita.

Da molti anni si parla anche del

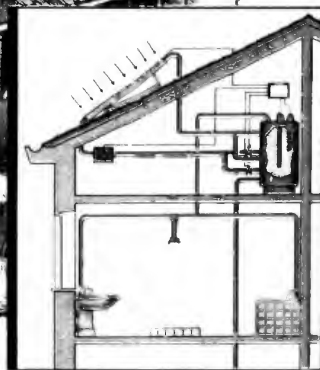
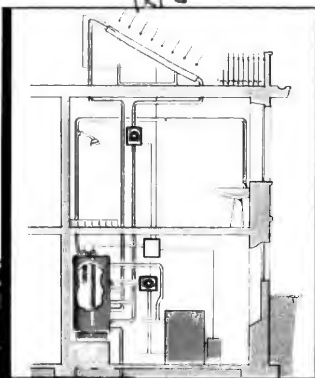
sole: questo benefico astro a cui dobbiamo la vita e che molte antiche civiltà adoravano, si è reso ancora una volta utile all'umanità, dimostrandosi una fonte di energia alternativa più che soddisfacente.

Questa viene utilizzata così come si manifesta: sotto forma di calore, captata per mezzo di un collettore piano che riscalda, a sua volta, un fluido termovettore circolante al suo

Una giornata di sole in pieno inverno fornisce acqua calda: in altri momenti l'impianto viene in parte integrato coi mezzi tradizionali (es. caldaia dell'impianto di riscaldamento).



interno. Così sono concepiti i collettori Joannes che possono essere installati su tetti, terrazzi, terreni ovunque siano possibili un'esposizione in pieno sole, un'orientamento verso Sud e un'inclinazione pari alla latitudine del luogo.



Un impianto solare produce acqua calda gratuita al 100 % durante i sei mesi cosiddetti estivi (e più si scende al sud più il periodo di resa si allunga).

DAL PRIMO ALL'ULTIMO GIORNO DEL CICLO?

OGGI BASTA POCO COSÌ.



Serena, così sottile, è sicuro come il vecchio grosso assorbente perché è fatto con una fibra rivoluzionaria che assorbe e trattiene tre volte di più.

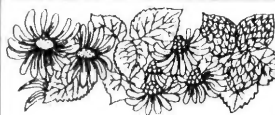


NUOVO SERENA
L'ULTRASOTTILE

Johnson & Johnson

...il più comodo da che donna è donna.

ANTICA ERBORISTERIA



Capelli sani e belli. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente intrinsechi, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciando il tempo che trovano.

Vogliamo proporre invece delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le hai preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà cosmetiche e aromatiche degli estratti naturali, cioè i principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. L'Antica Erboristeria ti consiglia a chi vuole tornare a star bene come una volta, dalla testa ai piedi. Prendiamo i capelli. Per la loro origine e bellezza l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

I capelli con forfora, per esempio? Ecco lo shampoo agli estratti naturali di luppolo, che svolge un'efficace azione equilibrante. Il luppolo, infatti, contiene dei principi benefici che stimolano una corretta funzionalità del cuoio capelluto. L'uso continuato, lo shampoo agli estratti naturali di luppolo libera i capelli dalla forfora e favorisce una crescita sana e regolare.

Cercalo, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Guaher - 40050 Fano (BO)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 22 al 28 giugno

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: A luce e Napoli, di Elio Tramontano, con Angela Luce, 0.13 Intorno al gradischi, 1.06 Musica da camera, 1.36 Applauditissimi, 2.06 Un po' di jazz, 2.36 Per pochi

intimi, 3.06 Orchestre alla ribalta, 3.36 Per auto mobilisti soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro. Le vie della salute di Cesare Ardini con la partecipazione di Silvana Pampanini, 0.13 Intorno al gradischi, 1.06 Un tuffo nel passato, 1.36 Il melodioso, 2.06

Primi applausi, 2.36 Parole e musica, 3.06 Divertimento per orchestra, 3.36 Solisti celebri, 4.06 La vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Luke-box, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Un'antenna sola. Mezzanotte in casa di amico. Un programma di Delfina e Fioretta Metz, 0.13 Intorno al gradischi, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Italiani grafiti, 2.06 Sotto il cielo di Napoli, 2.36

Divagazioni musicali, 3.06 E se e tardi che mi porta? 3.36 Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in celluloide, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi alla ribalta, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto. Laboratorio '80 di Bolzoni (Novelli Equidistanti), 0.13 Intorno al gradischi, 1.06 E il momento di, 1.36 Giro in sala, 2.06 Spazio musica, 2.36 Buena di mo-

tivi, 3.06 Pagine pianistiche, 3.36 Due voci, due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mille e una note, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentata da Luca Damiani, 0.13 Intorno al gradischi, 1.06 Il discologo, 1.36 Canzoni e buonumore, 2.06 Folklore in musica, 2.36 Compositori

del '900, 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca sound, 4.06 Danze, romanze e con da opere, 4.36 Speciale musica, 5.06 Album scelto per voi, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0.13 Penità discografiche, 0.36 Medievo e Rinascimento, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Gli autori cantano, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche, 3.36 Musica ancora musica, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestre a confronto, 1.36 Fiore all'occhiello, 2.06 Soft musica, 2.36 Palcoscenico girevole

3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Musica - in - 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicale per voi, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Seneca: la scienza, il mistero

«Seguo con moltissimo interesse i documentari scientifici della televisione, ricavandone riflessioni circa il mondo della fede. Tante cose, nei secoli passati, erano ritenute soprannaturali e poi, la scienza le ha spiegate come eventi naturali. Si può supporre che anche quel che resta di soprannaturale, la scienza, che ancora non arriva a spiegarlo, un giorno ne saprà dare ragione...» (Carlo Ganna - Varese).

Penso non si debbano confondere le credenze rudimentali di una religione primitiva con la fede ben definita di una religione come quella cristiana conosciuta e professata per quel che realmente è e dice. Non si ha difficoltà ad ammettere l'interferenza di altre religioni, specialmente primitive con fenomeni della natura, interferenza che il progresso scientifico, là dove è arrivato, ha spazzato via. Non si ha nemmeno difficoltà ad ammettere che anche ove la fede cristiana non è conosciuta e professata in modo limpido e aderente alle fonti, gli inquinamenti superstitiosi possono dare adito a confusioni ingenuità da naturale e soprannaturale. Per ovviare a questo inconveniente, più che progredire nella scienza, basta conoscere bene la religione cristiana. Nel Vangelo, infatti, non solo non si giustifica confusione alcuna tra scienza e fede, tra l'attività dell'uomo e quella del credente, ma se ne difende chiaramente la reciproca autonomia. Ciò non toglie che si siano verificati alcuni errori storici ma unicamente per colpa del limite umano e così rari che, in definitiva, si insiste sempre sugli stessi. La fede riguarda la trascendenza che si interessa anche delle cose umane, ma solo per il loro aspetto morale. Cito, in merito, alcune dichiarazioni dello scienziato cristiano di fama internazionale Antonino Zichichi: «La scienza non ha mai preteso né di negare l'esistenza di Dio (e i valori della trascendenza) né di confermarla. Galileo, inventore della scienza (moderna), sosteneva che essa opera nell'immanente... il mistero è la frontiera della scienza. Moltissime cose ci restano ancora sconosciute. Se con mistero s'intende il confine delle umane conoscenze, indubbiamente la scienza fa di tutto per varcarlo...». Questo graduale progresso della conoscenza umana, era accettato dalla saggezza antica. Ecco una bella pagina di Seneca: «Tante cose esistono ancora nel segreto senza che appaiano ai nostri occhi. Mentre tanta parte di un'opera così immensa è offerta alla nostra conoscenza, non tutto, dobbiamo dire, Dio ha creato per l'uomo. Dio stesso, che queste cose ha create e governa, sfugge al nostro sguardo: lo intuiamo con il pensiero... Molte cose a noi ignote conosceranno gli uomini dell'età successive, quando sarà stato cancellato perfino il nostro ricordo. La natura non confida una volta per tutte i suoi misteri. Crediamo di essere degli iniziati e ci troviamo, invece, nel vestibolo dello scibile...». Così Seneca, antico studioso della natura. Ci meravigliano la saggezza e l'umiltà di questi antichi grandi della cultura, quando scrutavano i misteri della vita (Seneca - *Problemi della natura*, VII, 30).

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO FALAMIDESSI

ARIE  21 marzo-20 aprile Un equivoco verrà chiarito ed ogni cosa si incamminerà in modo equilibrato. Abbiate fede in voi e nelle risorse morali. Attenzione alle spese superflue. Giorni buoni: 23, 25, 26.	GEMELLI  24 settembre-23 ottobre Nel settore lavorativo si presenterà una sola zione inattesa e interessante, purché saprete sfruttarla immediatamente. Fedeltà di una persona amica. Giorni buoni: 26, 27.
TORO  21 aprile-21 maggio Trattate giovanotto e conforto da amici trascurati e sottovalutati. Colloquio utile dal quale scaturiranno azioni rapide e di sicura riuscita. Giorni fortunati: 22, 26, 27.	SCORPIONE  24 ottobre-22 novembre Il lavoro andrà bene ma dovrete provvedere affinché vada ancora meglio. Non mollate la presa e agite con dinamismo ed energia. Giorni favorevoli: 22, 24, 27.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno Trattate cortio con le persone oneste ed inutilmente polemiche. Non accettate alcun accordo contrario ai vostri interessi, anche se le promesse saranno allettanti. Giorni fastidi: 22, 23.	SAGITTARIO  23 nov.-21 dicembre Tutto sarà facile e scorrevole ma dovrete vigilare per cogliere il meglio delle occasioni. Individuate una persona che verba di danneggiare. Giorni buoni: 23, 25, 26.
CANCRO  22 giugno-23 luglio L'azione sia prudente e morbida in apparenza ma coraggiosa e tenace in profondità. Stimoli e favori da persone umili ma buone e generose. Giorni favorevoli: 22, 23, 25.	CAPRICORNO  22 dicembre-20 gennaio E' necessario mantenere un atteggiamento di ottimismo per attirare le simpatie dell'ambiente. Per ora dovrete accontentarvi poi ottenere soddisfazioni. Giorni fastidi: 25, 26, 27.
LEONE  24 luglio-23 agosto Dovrete agire con risolutezza per non essere giudicati persone deboli. Proseguite senza ascoltare suggerimenti. Protezione da un amico. Giorni buoni: 22, 23, 27.	ACQUARIO  21 gennaio-18 febbraio Situazione stazionaria in campo lavorativo. Siete amici ma dubbi e ragionamenti si impediscono di realizzare le vostre aspirazioni; approfittate alla spontanea. Giorni ottimi: 22, 24.
VIRGINE  24 agosto-23 settembre Scacciate i pensieri neri e potrete cogliere il bene che vi viene offerto. La persona più cara ha particolare necessità delle vostre attenzioni. Giorni fastidi: 23, 24, 26.	PESCE  19 febbraio-20 marzo Qualcuno vi cercherà per spronarvi all'azione. Agite con energia per non perdere quello vi verrà offerto. Alleanza con una persona di larghe vedute. Giorni buoni: 25, 26, 27.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● Mercoledì cominciano le quattro puntate di un programma di Mario Gianni, L'UOMO DEL SAHARA. Ogni puntata illustrerà una situazione tipica di insediamento umano nel deserto. Il Sahara infatti è il deserto più vasto e più ricco di storia della Terra. Attraverso gli elementi che di tale storia rimangono, messi a confronto con i più attuali problemi che la vita nel deserto presenta, il programma individua le linee di forza di un così difficile rapporto uomo-ambiente. L'itinerario attraversa i Paesi sahariani dell'Algeria e del Mali; da Algeri la strada porta alle nuove zone agricole, ai centri petroliferi e poi all'immenso massiccio dell'Hoggar; si arriva alla fine a Imboubi la famosa - porta del deserto -, antico centro nevralgico delle piste di carovane di sale.

RETE 2

● Sabato Renzo Palmer, nei panni di Ted Carter, inizierà le sue avventure come protagonista di RICATTO INTERNAZIONALE, uno sceneggiato in tre puntate tratto dall'omonimo romanzo di Eric Ambler. Le riprese a colori sono state fatte negli studi Rai di Torino con la regia di Dante Guardamagna e sono proseguite in esterni a Ginevra e a Capri.

RETE 3

● Domenica, per gli appassionati di calcio e i fans di «Pelitolo» Rossi (nonostante le disavventure giudiziarie) l'appuntamento è alle 21.40 con 24 ORE PRIMA, di Andrea Andermann.

● Venerdì, in diretta dal teatro greco di Siracusa, le BACCANTI, tragedia greca antica di Euripide, diretta da Giancarlo Stragaa, con Anna Maria Guarnieri e Michele Placido.

● Sabato in DUEPERSETTE va in onda un servizio di Mauro Pucciarelli sui Giardini medici. Per chi non è ancora andato a vedere «L'anno medico», a Firenze, è un gustoso antipasto.

22 GIUGNO



TV1

I racconti della frontiera

Tim Matheson e Kurt Russell sono i due fratelli protagonisti della serie di telefilm. L'episodio in onda oggi è intitolato *I cacciatori di bufali*

17,45 G



TV2

13,30 G

Colombo

Julie Newmar è fra gli interpreti di Doppio shock. Il tema musicale della serie è di Henry Mancini



TV3

21,40 G

Una domenica tante domeniche
De Gradi e Tacconi nella stanza d'albergo durante il ritiro

TV1

9,30-10,15 DALL'ISOLA DI SAN GIORGIO
IN VENEZIA TELECRONACA
DELL'APERTURA DEL VERTICE DEI
CAPI DI STATO E DI GOVERNO
DEI SETTE PAESI PIÙ
INDUSTRIALIZZATI DEL MONDO G

11

Dalla Chiesa della Demos Marconi Roma
SANTA MESSA

Celebrato dal Vescovo Mons. Giuseppe Costanzo
Assistente generale dell'Azione Cattolica Italiana
Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55

SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa
a cura di Luciano Chelini. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G

Agricoltura domani
a cura di Ferdinando Lazzari. Regia di Vito Minore
Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Marisa Di Bitonto
Pubblicità

13,30

TG 1 NOTIZIE

Pubblicità
Dalla Sicilia 5 di Roma. Pippo Baudo presenta

14-19,50

DOMENICA IN... G

Il Mondo Domestico. Centro Documenti. Paolo Vizzini.
Regia di Ugo Fracassi e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini
NOTIZIE SPORTIVE (14,25)

Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
DISCO RING (15,10)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello
Caprio. Condotto da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani. 1ª parte

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (16)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello
Caprio. Condotto da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani. 2ª parte

Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
I RACCONTI DELLA FRONTIERA (17,45)

I cacciatori di bufali. Telefilm. Regia di Earl Bellamy
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Alex Cord
Distr.: Columbia (Vedi pag. 119)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (19,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

ROMANTICISMO G

Emily. Regia di Alastair Reid
Interpreti: Gemma Craven, Ronald Pickup, Una Mc Lean,
Anna Nicholas, Hamish Patrick, Brian Cutton, James
Greene, Patsy Trench, Fleur Chandler, Caroline Langrishe,
Michael Walker, Stewart Bevan, Ann Heffernan
Distribuzione: Thames Television (Vedi pag. 119)
Pubblicità

21,35

JAZZCONCERTO

a cura di Romano Del Ferro
Dexter Gordon. Regia di Gianni Vainio. Seconda parte

22,10

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

22,25

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 12 TG 2 - ATLANTE G**
In diretta dalla Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese
- 12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G**
La canzone del fiore. Prod.: Bulgaria Film
Pic e Poc e Smog il mostro. Prod.: Romania Film
I topini. Il vento del Sud
Bull e Bill. Prod.: HDH
- Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
- Pubblicità
- 13,30 Peter Falk in:
COLOMBO G**
Doppio shock. Telefilm. Regia di Robert Butler
Sceneggiatura di Steven Bochco
con Martin Landau, Jeanette Nolan, Tim O'Connor, Julie
Newmar, Paul Stewart. Tema musicale di Henry Mancini
Prod.: MCA (Vedi: pag. 119)
- Pubblicità
- 14,50 AD OCCHI APERTI G**
Uno special di Gianni Nannini. Luci di Carlo Tiedipino
Scene di Ludovico Muratori. Regia di Romano Frasca
- Pubblicità
- 15,30-17,20 TG 2 - DIRETTA ITALIA G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Bert
AREZZO: CICLISMO
Campionati Italiani Assoluti
- Pubblicità
- 17,20 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- Pubblicità
- 17,35 CONTINUAVANO A VIVERE
FELICI E CONTENTI G**
Immagini di animali in libertà
Distr.: indipendenti regionali
- Pubblicità
- 18,55 DAVE BARRETT G**
Un nascondiglio segreto
Telefilm. Regia di Leslie H. Martinson
Interpreti: Ken Howard, Harry Guardino, William Watson,
Bob Hopkins, William Schallert, Robert Hogen, Ford
Rainey, Kelly Thordsen, Peggy Mc Coy, James Gammon,
Charles Cyphers
Distr.: Viacom
- Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garaschino
- EUROVISIONE G**
Collegamento tra le reti televisive europee - Roma
- 20,25 CALCIO: COPPA EUROPA
PER NAZIONI 1980**
Finale per il 1° e 2° posto
Telecronista Nando Martelli
- Pubblicità
- 22,20 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
(Vedi: pag. 119)
- Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Stefania Mecchia
- 14,30-16,30 TG 3 -
DIRETTA PREOLIMPICA G**
Telecronaca a diffusione nazionale di una
manifestazione sportiva regionale
VIAREGGIO: VELA
Campionati Italiani Classe Star
- 18,15 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 18,30 LABORATORIO '80 G**
Musica galante. Regia di Renato Morelli
Un programma della Sede Regionale per il
Trentino-Alto Adige
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,05 alle 19,15
informazione regione per regione
- 19,15 GIANNI E PINOTTO G**
- 19,20 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz
- 20,15 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata
- 20,30 PASTICCIO ITALIANO G**
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Casolino. Un programma
della Sede regionale per il Piemonte
- 21,40 UNA DOMENICA
TANTE DOMENICHE G**
a cura di Claudio Passanisi
24 ore prima di Andrea Andarmann
(Vedi: pag. 119)
- 22,20 TG 3**
- 22,35 GIANNI E PINOTTO G**
(Replica)
- 22,40 Roma: Calcio
COPPA EUROPA
PER NAZIONI 1980 G**
Finale per il 1° e 2° posto
(Cronaca registrata)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G**
- 18,15 Prossimamente G**
- 18,30 Laboratorio '80 G Musica galante**
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione
- 19,15 Gianni e Pinotto G**
- 19,20 TG 3 - Lo sport G**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 So klingt bei uns die Volksmusik
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp 6. Folge:
- Zither, Gitarre -
- 20,40 Pasticcio Italiano G**
- 21,40 Una domenica, tante domeniche G**
24 ore prima
- 22,20 TG 3 - Sport regione**
- 22,35 Gianni e Pinotto G**
- 22,40 Roma: Calcio - Coppa Europa per Nazioni
1980 G** Finale per il 1° e 2° posto
(Cronaca registrata)

Per andare a vedere le

È semplicissimo: vi basta comprare una pellicola Agfacolor CNS per partecipare al grande concorso Vincisport. Il negoziante vi consegnerà, insieme alla pellicola, una busta: voi l'aprite, guardate, e potete scoprire che avete vinto un manifesto sportivo bellissimo, oppure...

Finali di Coppa Europa

...oppure, addirittura, un viaggio sportivo! Con Agfacolor CNS infatti potete andare gratis ad assistere alla finale della Coppa Europa per Nazioni di Calcio, che avrà luogo in giugno. Naturalmente, più pellicole comprate, più buste ricevete, più possibilità avete di vincere...

le Olimpiadi di Mosca

...e che ne direste di vincere, addirittura, un viaggio per

assistere, sempre gratis, alle XX Olimpiadi di Mosca? L'appuntamento, questa volta, è per luglio, ed è certamente il più importante dell'anno. Ricordatevi di comprare in tempo Agfacolor CNS...

i Mondiali di ciclismo

...anche perché, dopo le Olimpiadi di Mosca, ci sono i Mondiali di Ciclismo, e, naturalmente, il concorso

Vincisport prevede altri viaggi ancora, perché possiate andarli a vedere e a fotografare dal vivo. Il mese: questa volta è agosto, il modo è lo stesso: comprare Agfacolor CNS...

il Gran Premio d'Italia,

...ed infine, in settembre, le grandi occasioni sportive del concorso Vincisport con Agfacolor CNS si concludono con il Gran Premio di F.1 di Imola, prova valida per il Campionato Mondiale di F.1. Pensate: calcio, Olimpiadi, ciclismo, automobilismo: tutti da guardare e fotografare con Agfacolor CNS...

non comprate il biglietto.

Comprate una pellicola

...perché, naturalmente, Agfacolor CNS è la pellicola più indicata per fotografare a colori con risultati davvero ottimi: i colori sono fedeli, ogni dettaglio è ben inciso e definito. Una pellicola davvero sportiva, insomma. Tanto da voler premiare tutti gli sportivi, con il grande concorso Vincisport!

Agfacolor CNS.



Tutto è colore. Colore è tutto.

TV1

12,15

Linea verde

La visita ad una azienda agricola modello della Macedonia e l'intervista al ministro greco Athanasios Canelopoulos in un servizio di Clinio Ferrucci da Atene sono alcuni degli argomenti trattati questa settimana. Linea verde va infatti da tempo conducendo un'ampia inchiesta sulla condizione di vita nelle campagne del continente europeo. L'attualità del servizio di questa settimana, inoltre, è data dall'imminente ingresso della Grecia nella CEE.

17,45

Racciatori di bufalini
frontiera

I fratelli Baudine, sempre in cerca della sorella, incontrano due cacciatori di bufali, di cui uno si trascina dietro legata, una donna indiana. I due uomini rubano i cavalli ai fratelli che sparando riescono ad ucciderne uno. Cercando di raggiungere l'altro, i Baudine vengono presi da tre aiutanti di questo e sono costretti a lavorare per loro. Morgan che parla la lingua dei Cheyenne, essendo stato loro prigioniero, apprende dall'indiana che il marito di questa e nei paraggi per liberarla. Infatti uno per uno i bianchi vengono uccisi e i Baudine riescono a fuggire con la donna e a salvarsi dal marito di questa grappa a Morgan che chiarisce tutto in lingua cheyenne.

20,40

Romanticismo

La giovane Emily decide di sposare dopo un breve incontro il pittore Rory Balneath e va a vivere con il marito in unisola scozzese, nella dipendenza del castello della famiglia di lui. Ma basta poco tempo perché Emily si renda conto che il marito l'ha sposata solo perché costretto da una clausola del testamento del padre, che lasciava erede Rory a condizione che questi si sposasse convenientemente. Rory intanto è ancora innamorato, ricambiato, di Marina, una sua amica d'infanzia, che però non aveva potuto sposare. I due infatti avevano scoperto di essere fratello e sorella. Quando però si viene a scoprire che Rory non è il figlio del proprietario del castello niente più impedisce il loro amore.

TV3

21,40

Una domenica
tante domeniche

Una domenica diversa, questa sera. Una domenica con i campioni del calcio. La scelta dell'autore, Andrea Andermann, è caduta sulla squadra del Perugia, sui giocatori di Ilario Castagner (- Pablo - Rossi - in primis -). Il regista ha dunque scelto l'ultima domenica del campionato, per trascorrere la vigilia in «ritiro» con la campagna imbroda. L'intento è quello di svelare al pubblico dei comuni mortali e degli appassionati i retroscena di questo rito.

Per la prima volta l'occhio della macchina da presa fruga dunque nell'esistenza dei calciatori, durante le ventiquattro ore che precedono l'incontro di campionato. Indiscreto, scruta nelle stanze da letto degli atleti, in cucina, racconta i passatempi dei novelli gladiatori e le loro attese, documenti, soprattutto gli ultimi più segreti del ritiro. Non solo. Viola, la cinepresa, perfino il santuario degli spogliatoi negli attimi che precedono l'ingresso del Perugia sul terreno di gioco, svelandoci la tensione della squadra, i «tic» dei singoli, i gesti pressoché rituali dei giocatori durante la vestizione. Fuori di questa «sacrestia», intanto, gli avversari dell'Avellino che si preparano allo scontro.

Una domenica diversa, che sintetizza tutto quanto può esserci dietro e prima una grande partita di calcio.

TV2

13,30

Colombo

Un miliardario, alla vigilia delle nozze con una ragazza molto più giovane di lui, viene assassinato dal nipote con una scarica elettrica provocata da un frullatore gettato nella vasca. Compiuto il delitto, l'assassino trasporta il cadavere su una bicicletta elettrica nella palestra della villa. Colombo viene a sapere che i nipoti del morto sono due gemelli identici con pessimi rapporti reciproci: uno scapestrato, l'altro un serio bancario, ma pieno di debiti.

20,25

Coppa Europa
calcio imp.

In collegamento eurovisione finale dallo stadio Olimpico di Roma (nella foto) per il 1° e 2° posto della Coppa Europa

22,20

TG 2 - Dossier

A quattro anni, dalla morte di Mao Tze Tung, la Cina presenta un volto ricco di novità nel costume, nella cultura, nella vita sociale e nella stessa organizzazione economica del Paese. A queste trasformazioni è dedicata un'inchiesta in due puntate (la prima va in onda questa sera) che Franco Rinaldini, Luciano Benedetti e l'operatore Marziano Lomir hanno realizzato per Dossier, la rubrica del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano. Il documentario, che si intitola «Cina senza eroi», illustra la vita nelle università e nelle scuole, nelle fabbriche e nelle campagne, in una zona militare. La troupe del TG 2 ha potuto anche filmare le fasi di un processo celebrato a Shanghai, secondo la nuova procedura penale.

svizzera

- 17 - Giochi senza frontiere '80. Partecipa per la Svizzera Agno (Replica)
- 18,40 Ritorno a casa. Telefilm della serie «Black Beauty»
- 19,30 Settegiorni. Ritratto di uno scrittore. - Morgan Marin -
- 20 - Telegiornale. 3ª edizione
- 20,10 La parola del Signore
- 20,20 In Eurovisione da Roma Calcio. Coppa europea delle Nazioni. Finale Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Il Regionale
- 22,30 Telegiornale. 2ª edizione
- 22,45 Aspen. Sceneggiatura di Douglas Heyes con Perry King, Sam Elliott, Gene Barry, Martine Beswick. Regia di Douglas Heyes (3ª)
- 24 - La domenica sportiva
- 0,30-1 Telegiornale. 3ª ediz.

capodistria

- 16,25 Speedway Videm Krško. Campionati mondiali a coppie
- 18,30 Film (Replica)
- 19 - L'angolino dei ragazzi. Ritratto di uno scrittore. - Morgan Marin -
- 20 - Zig Zag
- 20,20 Telesport - Calcio Roma: Finale dei Campionati europei
- 21,15 Tutto oggi
- 22,30 Donne Film con Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell. Regia di George Cukor. Mary gode di una non comune felicità domestica. Due amiche apprendono però che suo marito ha un'amante e si affrettano a...
- 23,45 Zig Zag

francia

- 12 - Prossimamente
- 12,15 Era un musicista Sergej Rachmaninov
- 12,45 A 2. 1ª edizione
- 13,20 Imbarco immediato Sceneggiato (2ª)
- 14,10 Numeri e lettere per i giovani
- 15 - Animali e uomini
- 16,20 Erika Womer Sceneggiato (4ª)
- 17,10 Passapasso
- 17,40 Shazzeri Cartoni animati
- 19 - Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20,25 In diretta da Roma Calcio: Finale Coppa Europa
- 22,25 Il Nord: Le Fiandre
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby
- 17,30 Il mondo degli animali
- 18 - Su le mani, cadaveri! Sei in arresto. Film - Regia di Leon Klimovsky con P. L. Lawrence
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 - I leoni del cinema Quiz
- 20,45 Lucy e gli altri
- 21,15 Bollettino meteorologico
- 21,20 Settimanale moto
- 21,35 - Hold-up - istantanea di una rapina. Film - Regia di Germaine Lorenz con Frederick Stafford, Nathalie Delon
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario. 2ª edizione
- 23,35 La doppia morte. Film - Regia di Max Peccas con Claude Tittre, Henri Suchaut

lunedì

23 GIUGNO

TV1

19,20 G

Amore in soffitta

Judy Carne è fra gli interpreti del telefilm *S come Silvia*. La serie descrive le avventure di due sposi alle prese con i mille problemi quotidiani di una giovane coppia.



TV2

22,25 G

Concerto all'italiana

Claudio Villa e Paola Tedesco. La trasmissione è diretta da Mauro Macario, il figlio del grande comico recentemente scomparso. L'orchestra che accompagna le canzoni del «reuccio» è la Sinfonica di Torino della Rai.



TV3

20 G

Gianni e Pinotto

Bud Abbott e Lou Costello sono Gianni e Pinotto.

- Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera della Casa e della Edilizia
- 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**
- 12,30 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: CANADA G**
a cura di Giulio Massignan Martin Luther King di Gil Courtmanche e Gerald Renaud (Replica)
Pubblicità
- 13 CARO DIRETTORE... G**
Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato
Regia di Giovanni Vaiano
Un programma della Sede regionale Lazio
- 13,25 CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14 SPECIALE PARLAMENTO G**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)
- 14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI G**
Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gallo Mavri, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci Regia di Cesare M. Giannotti
37ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni: RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)
- 17 LA FAMIGLIA MEZIL G**
Un programma a cartoni animati. Il mio volere è legge
Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi e Jozsef Nepp Regia di Jozsef Nepp Prod.: Panofonia Film
- 17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE G**
L'adorabile suocera, con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Tilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television
- 17,55 CINETECA-STORIA**
Al servizio dell'immagine - 1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frederic Rossif. Ha collaborato Sergio Minussi. Edizione italiana a cura di Isabella Genesio
5ª puntata (Replica)
Pubblicità
- 18,25 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G**
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli
Realizzazione di Anna Franca De Paolis
- 18,50 L'OTTAVO GIORNO G**
a cura di Dante Fascio
Parola di Dio Scritta per Noi
Pubblicità
- 19,20 AMORE IN SOFFITTA G**
S come Silvia, con Peter Deuel, Judy Carne
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 123)
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- INGRID BERGMAN (XII)**
- 20,40 ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS G**
(Murder on the Orient Express - 1973)
Film - Regia di Sidney Lumet
Interpreti: Albert Finney, Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Martin Balsam, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel
Produzione: Brabourne - Goodwin (Vedi pag. 123)
Pubblicità
- 22,50 INGRID BERGMAN STORY G**
di Gian Luigi Ronchi, a cura di Vittorio Rolandi Ricci
4ª ed ultima parte (Vedi pag. 123)
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,25)**
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE **G**

Conduce in studio Giusti Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro.
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI **G**

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbin
L'isola felice -7, di Franco Garzia
Pubblicità

14-14,25 POMERIGGI MUSICALI **G**

Presentazione di Aldo Nicastro
Un balletto di **George Balanchine** sull'Adagio
del Divertimento n. 15 di **Mozart**
Elementi del New York City Ballet
Paul Dukas: L'apprendista stregone
Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Igor Markevitch
(Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robida. Sceneggiatura di Raffaele
Meloni e Norman Mozzaio con Franco Angrisano, Silvio
Anselmo, Attilio Cucchi, Donatone De Carolis, Claudia
Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni
Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di
Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Perti. Costumi di Franco Laurenti.
Musiche di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni.
(Vedi pag. 123)

17,30 SPAZIO DISPARI **G**

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi e
Anna Maria Xerry De Caro - La qualità della vita -
Volontariato

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 L'UOMO E LA NATURA **G**

Produzione Radiotelevisione Española
La lontra gigante americana (Vedi pag. 123)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI
DELL'ACCESSO **G**

Istituto Nazionale della Previdenza Sociale: «Due o tre
cose che sappiamo di fare».

19,05 EUROLOG '80 **G**

Speciale per il Campionato d'Europa di Calcio
a cura della Redazione sportiva del TG 2

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 MIXER **G**

Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
Proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione
di Giorgio Montefechi. Impianto scenico di Tommaso
Pessalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22,25 CLAUDIO VILLA in
CONCERTO ALL'ITALIANA **G**

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione
Italiana diretta da Nello Ragonelli. Scene di Antonio
Giarrizzo. Costumi di Cino Campio. Luci di Bruno
Saccheri. Regia di Mauro Macario

22,55 PROTESTANTESIMO **G**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TEVERE **G**

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Rita
Colantonio. Regia di Sergio Tau
1^a puntata (Replica) (Vedi pag. 123)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO **G**QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FRANCO ANTONICELLI **G**

Consulenza di Giulio Bolatti
Regia di Massimo Manuelli
Un programma della Sede regionale per il
Piemonte (Vedi pag. 123)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO **G**

Situazioni regionali, a cura di Dorato Goffredo.
Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano. 28^a trasmissione
Servizi - Nuove figure professionali: Tecnici
dell'informazione

21,30 IL GOVERNO PIU' VICINO **G**

a cura di Pier Giorgio de Lorenzis
Consulenza e testi di Andrea Manzella
Il potere decentrato

22 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO **G**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Die Liebe ist ein Mythos
Portrait der Schauspielern Delphine Seyrig. Ein
Film von Kjetil Ragonelli und Konrad Winkler
Produktion: Diorama Film

17,45 Liebe und Computer

Ein Silhouettefilm. Verleih: DDR-TV

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 29^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto Tevere **G** 1^a puntata (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — Tagesschau

20,20 Am runden Tisch

Eine sendung von Robert Pöder

21,10 9. Alpenländische Begegnung

(Spermentale **G**)

Volksmusik und Mundart im Jahreslauf aus Bayern,
Österreich, der Schweiz und Südtirol veranstaltet
im Vereins- und Kulturhaus von Dorf Tirol
am 19. April 1980

Presentation: Rudi Gamper

Leitung: Dr. Helga Wiedenhofer

Bildregie: Erich Innerbörner

3. und 4. Teil: • Sommer • und • Herbst •

22,25 TG 3

rete

3



Conca. Invece di spremere.

Vero succo e polpa di arance Sanguinella: questa è Conca.

Dissetante, vitaminica, ricca di preziosi sali minerali. Proprio come un'arancia. Ma pronta in qualunque stagione, senza neanche bisogno di spremere.

Un'arancia davvero comoda: oltre che con cannuccia, infatti,

Conca si beve anche... in Conca:



ha l'interno bianco smaltato per un bere protetto.

Ecco perché, da oggi, Conca è una buona abitudine: ad ogni età, per ogni momento della giornata. Per la prima colazione, nella

cartella di scuola, a merenda, nel picnic...

Una novità da "cogliere" al volo. Fresca fresca dalla Pejo.



TV1

1/P
come Silvia
19,20 G

Amore in soffitta

Julie sogna che durante una festa, Dave la lascia sola per dedicare le sue premure ad una ragazza di nome Silvia. Dave è stupefatto di come il sogno abbia lasciato in Julie un senso di irritazione. Ma poi, anche lui, sogna di esserle insieme ad una splendida bionda di nome Silvia. «Non c'è di che preoccuparsi, si tratta di suggestione niente altro», dice Sam, il saggio amico al quale Dave ha chiesto consiglio. Suggestione? Può darsi. Ma poi...

TV2

1/B
Agricoltura
12,30 G *Donnici*
Menu di stagione

Ultimo appuntamento, oggi, con la rubrica di cucina condotta da Giusti Sacchetti e diretta da Bianca Pagliaro. Il successo della trasmissione è stato tale che i responsabili della Sede Rai di Torino ne hanno già programmato il terzo ciclo che, presumibilmente, inizierà ai primi di ottobre.

Il cuoco ospite della puntata di oggi è Genio Riffaldi, di Genova, che illustrerà ai telespettatori, come di consueto, due ricette: Pini e ulivi (scatolpe di pollo con pinoli

20,40 G II/S
di S. Assanin
sull'Orient Express

FILM (Poliziesco, 1973).
Ingrid Bergman con contorno di interpreti d'alta scuola per un classico « giallo » di Agatha Christie, una delle avventure che hanno al centro l'infallibile detective Hercule Poirot. Partenza « nera » come poche: il rapimento per ricatto della bambina Daisy, la sua morte e quella della madre e del nascituro che porta in sé, il suicidio del padre e di una giovane domestica ingiustamente sospettata. L'esecutore del delitto è individuato, preso e condannato: ma i mandanti? Qui entra in scena Poirot, che tesse le trame della propria indagine fra i passeggeri del mitico Orient Express.

e olive nere della riviera) e Torta di acciughe e verdure (con bietola o spinaci). L'avvocato Goria, di Asti, interverrà con le sue solite divagazioni storico-culinarie mentre l'ultimo ospite di questa serie è il giornalista Ugo Buzzolani, critico televisivo del quotidiano torinese La Stampa.

TV3

1/P
Donnici
17 *TV Ragani*
Saturnino Farandola

Saturnino e Mandibola danno la caccia ai pirati gialli, che ritengono autori del rapimento del sacro elefante bianco. L'inseguimento li spinge fino ai confini della Cina. I pirati sono nascosti in una delle torri della Grande Muraglia e il loro capo è Nao-King, il diabolico mandarin di polizia, nemico acerrimo di Saturnino. Ma intanto l'elefante bianco è di nuovo fuggito. Sa-

TV3

1/P
Donnici
20,05 G

Ingrid Bergman story

Alla Warner Bros è tornato a vivere il set di Casablanca. C'erano di quelli che "habib" lavorano nel famoso film, tutti « i sopravvissuti ». C'era anche Ingrid Bergman. E a lei è stato dedicato questo omaggio riservato a pochissimi grandi del cinema: finora solo a Sinatra e a John Houston. E questo ricordo il nucleo centrale della *Bergman Story* di cui va in onda l'ultima puntata. Nella « confessione » Ingrid Bergman ricorda tutti i suoi registi. E soprattutto ricorda Ingmar Bergman confessando quanto in quella madre di *Sinfonia d'autunno* ci sia di lei. Infine un anticipo. Sul suo tavolo c'è un altro copione del grande regista svedese.

turno e i suoi uomini lo ritrovano in Siberia completamente congelato. Dopo momenti di disperazione, riescono, con grande fatica, a scongelare l'elefante, a ricondurlo a Bangkok e a restituirlo al Rajah. Finalmente Saturnino potrà riscuotere il premio di 60 milioni di tró.

TV3

1/B
Donnici
18 G *XII/F*
D.S.E.
L'uomo e la natura

In Brasile, lungo le sponde del Rio delle Amazzoni, vive l'esemplare più sviluppato della famiglia delle lontre: la lontra gigante americana. Velocissima in acqua, la lontra gigante può raggiungere i due metri di lunghezza. Si nutre di piccoli mammiferi, pesci ed uccelli acquatici che divora con voracità. A differenza delle altre lontre è di indole socievole ed ama la compagnia dei suoi simili.

TV3

1/P
Donnici
20,05 G

Franco Antonicelli

Il programma intende riproporre i momenti più significativi della vita e dell'opera di Franco Antonicelli, uomo coltissimo, che trovò nella politica, gli strumenti più efficaci per esprimersi ed agire, lasciando un segno profondo nella vita politica del suo tempo. Partendo dall'ideologia liberale, sviluppò un discorso sempre più « gobettiano » di collaborazione con la classe operaia, aderendo alle profonde trasformazioni della società. Conobbe e sviluppò intensi rapporti di lavoro e di amicizia con gli uomini più significativi del suo tempo, sia nel campo strettamente politico sia in quello culturale, per il quale aveva una vera vocazione, tanto da meritarsi l'appellativo di « organizzatore di cultura » e di « accatone di libri ».

Completano il programma una serie di testimonianze di amici e di compagni di lotta.

TV3

1/B
Donnici
21 G *XII/F*
D.S.E.
Tra scuola e lavoro

Anche la seconda serie della rubrica televisiva dedicata ai problemi dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale si avvia alla sua conclusione.

Questa settimana il programma esamina le caratteristiche di una nuova figura professionale per la quale il mercato del lavoro presenta una richiesta particolare: il tecnico dell'informazione.

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G La pipa (70-1)
- 20,10 Bambinaia a tempo pieno G Banse, l'oro più forte del mondo (50) - Din don con Gianni Magni e Walter Valdi 2ª puntata (Replica)
- 20 - Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Obiettivo sport G
- 20,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Ricercatori scientifici ticielasi all'estero G 5 Energie classiche e alternative
- 22,45 Ricercare G Programmi sperimentali: The drifting reed
- 23,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,35-0,45 Lunedì sport G

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 - L'angelo dei ragazzi G Il trombone in fuga, della serie « Jamie e la torcia magica »
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 - Una rosa per tutti Film con Claudia Cardinale, Nino Manfredi, Mario Adorf e Lando Buzzanca - Regia di Franco Rossi
- 22,30 Passo di danza - Lela Ghahak - Buneta e il corpo di ballo di Zagabria - Ad libitum

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Lo scandalo (60)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - La saga dei Forsythe (15m)
- 15,55 Sci nautico
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Ritratto dell'universo (20)
- 22,55 Sala delle feste
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 L'ombra del delitto (50)
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e cantiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il bugbuzz G Quiz
- 20,30 Medical Center - Telesim
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 La peccatrice di San Francisco - Film - Regia di Robert Parrish con Joel McCrea
- 23,15 Oroscofo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 La jena - Film - Regia di Robert Wise con Boris Karloff

TV LUNEDÌ 23

martedì

24 GIUGNO



TV1

L'amaro caso della baronessa di Carini

20,40 G

Enrica Bonaccorti e Ugo Pagliai nello sceneggiato. La regia è di Daniele D'Anza



TV2

21,30

Il brigante

Serena Vergano e Adelmo Di Fraia ai tempi del film diretto da Renato Castellani. Il ciclo è curato da Pietro Pintus

TV3

18,30 G

Questa sera parliamo di...

Stefania Mecchia presenta questa settimana i programmi del pomeriggio e della serata sulla Rete 3



TV1

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera della Casa e della Edilizia
10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA

Al servizio dell'immagine 1900-1920: I primi documentari. Un programma di Frederic Rossif. 6ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10-14,35 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES

Un piccolo spaccato. Telefilm. Regia di Robert Fenton. Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Marrie Spaeth. Distribuzione: 20th Century Fox

17 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati. Un racconto eccezionale. Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannónia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE G

Partenza per la luna di miele. Prod.: United Artists Television

17,50 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT G

Rupert e la caramella di Natale. Prod.: I.T.C.

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDA - ARTE G

Ostia porto di Roma di Valnea Santa Maria Scrinari. Ha collaborato Franco Cimmino. Regia di Ella Sasso (Replica)
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Movimento evangelico internazionale. • Friumi di Potenza • • Vita nuova •
Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA G

Le iniziative di Stan con Peter Duell e Judy Carne. Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 127)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'AMARO CASO DELLA BARONESSA DI CARINI G

• Romanzo popolare - in quattro puntate. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Mandarà. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Don Mariano D'Agro Adolfo Gelli, Luca Corbora, Ugo Pagliai, Dott. Le Xura Giovanni Palleveccio, Donna Laura D'Agro Janet Agren, Don Carmelo, il notaio Guido Leontini, Cristina Enrica Bonaccorti, Don Ippolito Paolo Stoppe, Ignazio Butera Blagio Pellicci, Enzo Samella Vittorio Mezzogiorno, Severio il maggiordomo Gianni Ottaviani, Rosario Loris Bazzocchi, il principe Castelnuovo Arturo Dominici, Rosalia, la cameriera Maria Morales. Sceneggiatura di Elena Poccetto Ricci. Costumi di Silvana Pantani. Fotografia di Blasco Giurato. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza. Quarta ed ultima puntata (Una produzione RAI Radiotelevisione Italiana realizzata dalla CEP (Replica) - (Registrazione effettuata nel 1975) (Vedi pag. 127)
Pubblicità

21,50 DAGUERREOTYPES

Un programma di Agnès Varda
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

Nel corso della trasmissione
TORINO: ATLETICA LEGGERA G
Campionati Italiani Assoluti
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 **OBIETTIVO SUD**

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **DEDICATO AI GENITORI**

La famiglia come sistema
e cura di Gigliola Spada
Consulenza di Giovanni Baltes e Franco Bonacina
Realizzazione di Senti Colonna 6^a puntata (Replica)
Pubblicità

14-14,30 **SERENO VARIABILE**

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvado Bevilacqua (Replica)

TV 2 **RAGAZZI**17 **SATURNINO FARANDOLA**

dal libro di Albert Robida
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Claudia
Lawrence, Emilio Marchesini, Tania Nicolodi, Giovanni
Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino
Farandola)
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni
(Vedi pag. 127)

17,30 **TRENTAMINUTI GIOVANI**

a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Claudio Duccini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INFANZIA OGGI**

Al margine
Soggetto e consulenza di Linda Fusco
Sceneggiatura di Alberto Pellegrinetti e Giampaolo Serra
Regia di Giampaolo Serra (Replica)
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA 

Pubblicità

18,50 **IL MEGLIO DI...
BUONASERA CON MARIO
CAROTENUTO**

Testi di Marcello Casco, Marcello Giorcinoli, Guido Leoni,
Sandro Leoni. Regia di Enzo Del'Acqua
con il telefilm comico della serie *Caro papà*
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne,
Ann Holloway, Noel Dyson
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stuart per la
Thames Television (Replica)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano

20,40 **GULLIVER**

Terza pagina del TG 2

Pubblicità

IL BREVE VOLO DELLA GIOVINEZZA

Sei film di Renato Castellani, a cura di Pietro Pintus
(V)

21,30 **IL BRIGANTE**

Film - Regia di Renato Castellani
Interpreti: Adelfino di Frax, Francesco Seminario,
Silvana Vergano, Anna Filippini, Giovanni Basile, Renato
Terra, e altri attori non professionisti
Produzione: Cineriz

Al termine: **Commento al film col regista** (Vedi pag. 127)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 **PROGETTO TEVERE**

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Rita
Colantonio. Regie di S. Tau - 2^a p. (Replica)

19 **TG 3**19,30 **TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
PIEMONTE: Ornamento professionale, 2^a p.
VALLE D'AOSTA: Les Valdostains de Paris:
arbre de Noël

LOMBARDIA: Il ricatto del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Laboratorio 80:
killer di primavera

VENETO: La nave de oro: Marco Casagrande
- Francesco Piazza

FRIULI VENEZIA GIULIA: Intorno a casa no-
stra. Roma, desiderio di libertà

LIGURIA: Come siamo: il Biscione

EMILIA-ROMAGNA: Rubrica regionale

TOSCANA: Settebranta, 1^a p.: Rotoda sul mare

UMBRIA: Storie contro storia: voci e volti
della Valnerina, 1^a p.

MARCHE: Ludovico Scarfiotti: la voglia di
correre

LAZIO: Rubrica regionale

ABRUZZO: Corpo 12: Luisa

MOLISE: Almanacco Molisano: conversazione
con Pompeo Gianantonio: il problema nuclea-
re, opinioni a confronto

CAMPANIA: Rataplan Napoli 10: dannati sen-
za colpa - Spazio regione TV spettacolo

PUGLIA: Vivere col sole

BASILICATA: Quando la regione fa spetta-
colo: maiale ultimo giorno (Replica)

CALABRIA: Rotoquindici

SICILIA: Binocolo 9^a p.: Fumetti e litografie

SARDEGNA: Il bambino di gesso, 6^a p.: ma
cos'è questa animazione? La creatività

Maggiori dettagli e notizie li troverete
nella rubrica TV 3 Regioni alle pag. 144-145

20 **GIANNI E PINOTTO** QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia

L'Italia in diretta

20,05 **E' L'ALBA: BUONANOTTE**

di Paolo Mosca (Vedi pag. 127)

20,50 **DUEPERSETTE**

I conti con la scienza (Vedi pag. 127)

21,35 **IL GOVERNO PIU' VICINO**

a cura di Pier Giorgio de Fiorentini
Consulenza e testi di Andrea Manzella
Dal quartiere alla regione

22 **TG 3**22,30 **GIANNI E PINOTTO**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,30 Il governo più vicino  il potere decentrato

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro  28^a trasmissione

17,30 Franco Antonicelli 

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto Tevere  2^a puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TR)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

Duepersette  I conti con la scienza

21,35 Il governo più vicino 

Dal quartiere alla regione

22 — L'Italia in diretta. E' l'alba: buonanotte 

22,45 TG 3

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno
milioni di immagini.

CONSEI

Reg. Min. San. N. 3235



Aiutali con una buona protezione:

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini. E non sempre in condizioni ottimali. Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che li sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

COLLIRIO ALFA® Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

SOLO IN FARMACIA Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Decreto Min. Sanità N. 4623 del 20/12/79

TV1

17 **Ca** *Varie TV Ragazzi*

La famiglia Mezil

Il tentativo di coltivare ci-
liege da parte di Sandor falli-
sce. Durante la raccolta, la
famiglia Mezil scopre la frut-
ta tutta bacata. Sandor ricor-
re al suo nipote extraterre-
stre, che gli invia una tenda
gigante radioattiva: potrà co-
si avere, in men che non si
dica, un raccolto prodigioso.
Ma, ahimè, sotto quella ten-
da tutto diventa gigantesco:
come la frutta, così gli inset-
ti, gli uccelli ed altri animali

TV2

14 **S**

Sereno variabile



Maria Giovanna Elmi presenta il
«settimanale di turismo e
tempo libero»

svizzera

- 19.10 Programmi estivi per la gio-
venne **C**
- 20 — **Telenovela** - 1^a edizione **C**
- 20.10 **Amici inseparabili** **C** Disegnati
animati - TV-Spot **C**
- 20.40 **Il mondo in cui viviamo** **C**
Nuova Zelanda. La casa del
Tapaku - TV-Spot **C**
- 21.10 **Il Regionale** **C** TV-Spot **C**
- 21.30 **Telegiornale** - 2^a edizione **C**
- 21.45 **I vostri giorni** **C** di Fabio
De Agostini con Letizia Cam-
pallongo, Francesca Bene-
detti, Federico Pacifico, Gui-
do Alberti, Maria Luisa Rochi,
Aldo Reggiani, Sergio Fan-
toni - Regia di Eugenio Ploz-
za - 2^a parte
- 22.50 **La morte di Dante** **C** *Però ou Le
sommeil du Juste* **C**
- 0.20-0.30 **Telegiornale** - 3^a ediz. **C**

19.20 **C**

Amore in soffitta

Stan, sempre distratto e ar-
ruffone, fa cadere della ver-
nice su una gonnella che Julie
ha prestato a sua moglie, Car-
ol. La giovane donna è adol-
lerata ma Stan la tranquillizza:
ha pronto uno smacchiatore
per la sua invenzione. Azione
pronta e sicura. Infatti, pochi
istanti dopo la gonnella è piena
di buchi. Poi c'è la storia del
piccione Omero, che Stan ha
comprato con l'idea di addome-
sticarlo e farne un «viag-
giatore», di quelli che por-
tano messaggi segreti, legati
sotto l'ala, da un paese all'
altro. Le esercitazioni di
Omero avvengono sul terraz-
zino di Julie e David. Quest'ul-
timo, stanco di avere sempre
tra i piedi l'amico Stan, deci-
de di affidare un «messag-
gio» al piccione Omero.

20.40 **C**

L'amaro caso della baronessa di Carini

Ultima puntata dello sce-
neggiato *L'amaro caso della
baronessa di Carini*, che trae
origine da un'antica ballata
meridionale. Luca Corbara, in-
viato dal governo per indaga-
re sulla leggittimità dei feudi,
crede di trovare nell'antica
canzone popolare una traccia
per le sue ricerche. Dopo es-
sersi scontrato con l'ostilità
di don Mariano d'Agro, attua-
le proprietario del feudo di
Carini. Luca si reca a Paler-
mo, dove viene raggiunto da
Laura, moglie del barone. In-
tanto la setta dei Beati Paoli,
acerrima nemica di don Ma-
riano, rapisce il barone. Se
vuole tornare libero, il signore
di Carini deve riconoscere un
figlio e nominarlo erede uni-
versale.

17.10 **V**

Saturnino Parandola

Il famoso esploratore Satu-
rino Parandola è disperso in
Africa. Mentre risaliva il fiu-
me Nkara è stato derubato di
tutti i suoi averi dai portatori
negri della tribù Gram-gram.
Vagando nella foresta arriva
al villaggio dei Makalolo, do-
ve lo stregone lo conduce a
rendere omaggio alla regina.
Costei è una bella ragazza
bianca, nata a Parigi e di no-
me Caroline.

21.30 **C**

Il brigante

FILM (Drammatico, 1961).
Tra guerra e dopoguerra, in
Calabria, la storia di Miche-
le Rende, condannato per un
assassinio del quale non ave-
va smesso di dichiararsi in-

nocente. All'arrivo degli al-
leati Michele torna in libertà,
sostenuto dalla solidarietà dei
paesani convinti della sua in-
nocenza. Sono tempi duri e
entusiasmanti: i contadini re-
clamano terra da lavorare,
Michele si trova quasi auto-
maticamente alla loro testa, e
viene catalogato in fretta dai
padroni come pericoloso istigatore
di disordini. Si rispol-
verano le vecchie accuse, da
capopopolo Michele diventa un
reietto, un bandito, una bestia
da breccare a morte. E la mor-
te è la conclusione della sua
avventura. Grande tema, op-
portunità di comporre un'ope-
ra di vasto respiro sociale e
storico alla base di questo
Brigante che Castellani dres-
se nel '61. Alla mostra di Ve-
nezia fioccarono invece i giu-
dizi esitanti. Castellani si la-
sciò davvero fuorviato dal suo
eterno gusto del «privato» -
in questo film che avrebbe do-
vuto essere «pubblico»?

capodistria

- 19.30 **Odprta meja** - Confine aper-
to **C** Trasmissione in lingua
slovena
- 20 — **L'angolino dei ragazzi**
Traffico ingessato
Educazione stradale
- 20.15 **Punto d'incontro**
- 20.30 **Cartoni animati** **C**
— Zig Zag
- 20.45 **Tutto oggi** **C**
- 21 — **Pezzo, capozoppo e capita-
no** **C** Film con Vittorio De
Sica, Folco Lulli, Hélène Re-
my e Nino Manfredi - Regia
di Wolfgang Staudte
- 22.30 **Tempi d'attualità** **C**
Rubrica settimanale di politi-
ca estera
- 23 — **Musica popolare**
Boštanski fanteje

francia

- 10.30 **A 2 Antiope**
- 12.05 **Venite a trovarmi**
- 12.15 **Lo scandalo**
Sceneggiato (7^a)
- 12.45 **A 2 - 1^a edizione**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **La saga dei Forsythe** (16^a)
- 15.55 **Percorso libero**
- 17.20 **Finestra sul...**
- 17.52 **Recré A 2**
- 18.30 **Telegiornale**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.40 **Documenti dello schermo**
- 23.30 **Telegiornale**

TV3

17 **Ca** *Varie TV Ragazzi*

E' l'alba:

buonanotte

Regia di Paolo Luciani. Un
programma della Sede re-
gionale per la Lombardia.
Dopo mezzanotte, una gran-
de città cambia volto e vesti-
to. Quali tratti e espressioni
animano il suo nuovo aspetto,
è l'interrogativo che ci si po-
rà. La macchina da presa si
avventura per le strade ed i
quartieri di Milano, la città
scelta per l'inchiesta, cercan-
do di capire chi sono i pic-
coli re, i dittatori, i sindaci
della metropoli al neon.

20.50 **C**

Duepersette

I rischi e i benefici della
chimica sono il tema di un in-
contro con il prof. Luciano
Caglioti, docente di chimica
organica all'Università di Ro-
ma. La rubrica prosegue con
un servizio di Claudio Se-
stieri sulla stitichezza, un pro-
blema che affligge milioni di
italiani e di cui si colgono, an-
che attraverso una serie di
sketches divertenti, recitati da
Daniele Formica e Emanuela
Rossi, gli aspetti non solo me-
dici, ma anche psicologici e
sociali. *Due rubriche per sette
giorni. I conti con la scienza*
a cura di Giulietta Aacoli, con
la collaborazione di Gabrie-
la Carosio, Consulenza di
Marco D'Eramo, Coordinamento
e regia di Dino B. Par-
tesano. Un programma delle
Sedi regionali della Rai.

montecarlo

- 16.30 **Montecarlo news** **C**
- 16.45 **Un motivo per uccidere** (1^a)
- 17.15 **Shopping** **C**
- 17.30 **Parliamo e contiamo** **C**
- 17.55 **Cartoni animati** **C**
- 18.10 **Un peu d'amour...** **C**
- 19.05 **Lucey e gli altri**
- 19.35 **Telenovela** **C**
- 19.45 **Notiziario** **C**
- 20 — **Il bugazzum** **C** Quiz
- 20.30 **L'arame** - Telefilm
- 21.30 **Bollettino meteorologico** **C**
- 21.35 **L'assalto al treno Glasgow**
Londra
- 21.50 **Regia di John Olden**
- 22.15 **Oroscopo di domani** **C**
- 22.30 **Notiziario** - 2^a edizione **C**
- 23.35 **Cinemat. Cinemat. Come**
quando **C** di Paolo Limiti

mercoledì

25 GIUGNO

TV1

20,40 G

Kojak

Ritorna il tenente Kojak (Telly Savalas) un poliziotto dai metodi «duri» come coloro contro cui combatte. (Servizio a pagina 22)



TV2

20,40 G

Il nido di Robin

Richard O'Sullivan e Tessa Wyatt sono i protagonisti del telefilm comico diretto da Peter Frazer-Jones



TV3

20,05

L'armata a cavallo

Miklós Jancsó, il regista ungherese di questo film del 1967, ha diretto numerose pellicole anche in Italia

TV1

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SCHEDE-ARTE G

Ostia porto di Roma di Valnea Santa Maria Scmrari Ha collaborato Franco Cimmino Regia di Elia Sasso (Replica) Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zuconi. Regia di Giampiero Viole

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G Pubblicità

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci Consulenza di Anna Lo Gatto Mover, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaia Greco Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci Regia di Cesare M. Giannotti 38ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni: RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati. Il ragazzo invisibile Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi e Jozsef Napp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannónia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE G

Mamma perché mi rinneghi con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbache, Randy Wrippe Prod.: United Artist Television

17,50 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT G

Rupert e la nevicata di carta. Prod.: I.T.C.

18 POPOLI E PAESI G

1 Sakuddei. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan 2ª parte (Replica) Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSIEUR G

L'agguato. 1ª parte con Karine Petrasen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé. Dal romanzo di Alessandro Dumas Regia di Yannick Andréi. Copr.: DRTF-Telecip

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA G

La serata di Dave con Peter Deuel e Judy Carne Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 131)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 KOJAK G

Quartiere cinese. 1ª parte. Regia di Jeannot Szwarc Interpreti: Telly Savalas, Michael Constantine, Sherree North, Tige Andrews, Roger Robinson, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, Leonardo Cimino, Milton Selzer, Robert Ito, Victor Argo, Vincent Baggett, Patrick Adairte, Val Bisoglio, Jesse Dizon, Shirley Kong Distribuzione: MCA (Vedi pag. 131) Pubblicità

21,35 L'UOMO DEL SAHARA G

M. M'Zab. Un programma di Mario Gianni

21,55 MERCOLEDÌ SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero TORINO: ATLETICA LEGGERA Campionati Italiani Assoluti Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO**
Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 BIOLOGIA E AMBIENTE**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Produzione: Eolis-TF 1-Telepic. Distribuzione HDH Film TV
Il deserto messicano, 1ª parte
Pubblicità
- 14-14,30 NOI SUPEREROI**
Appuntamento con Tarzan e Superman
- TV 2 RAGAZZI**
- 17 SATURNINO FARANDOLA**
dal libro di Albert Robida
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mazzato
con Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Armando Bandini,
Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Shirley Bunnie Foy,
Guido Gelli, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini,
Leda Negroni, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali,
Paolo Poli, Alberto Sorrentino e Mariano Rigillo (nella
parte di Saturnino Farandola)
Scena di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti
Musica di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni
(Vedi pag. 131)
- 17,30 E' SEMPLICE**
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germania Carnaria. Regia di Fernando Armati
- 18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI:
GRAN BRETAGNA**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
a cura di Giulio Massigan. Ecologia. Un programma
della BBC/Open University. 3ª ed ultima puntata
Ecologia storica: La pulizia di Whitefish
- 18,30 DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
Loga italiana per la lotta contro i tumori. «La riabilitazione»
- 19,05 IL MEGLIO DI...
BUONASERA CON MARIO
CAROTENUTO**
Testi di Marcello Casco, Marcello Cioccolini, Guido
Leoni, Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico della serie «Caro papà» (Replica)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 IL NIDO DI ROBIN**
Un riposante pic-nic
Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,
Tony Britton, David Kelly e Patrick Newell
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television (Vedi pag. 131)
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
Svizzera: Friburgo. A2, BBC, BRT, IRT, RAI, RTBF,
RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano
- 21,05 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980**
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna,
Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Quarto incontro
Partecipano le città di Troyes (Francia), Louisa
(Portogallo), Verazdin (Jugoslavia), Friburgo (Svizzera),
Grado (Italia), Coleraine (Gran Bretagna), Charleroi
(Belgio) Gross Zimmern (Germania Federale)
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e
Michele Carmino (Vedi pag. 131)
Pubblicità
- 22,30 STORIE DI VITA**
Fatti, cronache, rappresentazione di un paese e i suoi
emigrati. Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo
Cestaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana
Rotondo, 1ª puntata
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 18,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
PROGETTO TEVERE**
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Rita Colantonio
Regia di Sergio Tau, 3ª puntata (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione
Itinerari attraverso la mostra del
nuovo cinema di Pesaro
- 19,30 UNA BREVE STORIA**
di Silvia Viglia, Vito Lauri, Marco Della Nave,
Antonio Recchioni
Consulenza di Gastone Predieri
Un programma della Sede regionale per
le Marche
- 20 GIANNI E PINOTTO**
QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata
- 16 ANNI DI PESARO: 7 FILM
DAL NUOVO CINEMA**
(II)
- 20,05 L'ARMATA A CAVALLO**
(Ceilagosok, Katonák, 1967)
Film - Regia di Miklós Jancsó
Interpreti: Taliana Korjuchova, Yvaylna
Mikolajewska, Michail Kozjakov, Viktor
Avdjukso, Bolot Bejensulev, Andras Kozak,
Jozsef Madaras, Jácint Juhász, Nikita
Michail'kov. Coproduzione: Mafilm-Mosfilm
Presentazione di Bruno Torri (Vedi pag. 131)
- 21,35 IL GOVERNO PIU' VICINO**
a cura di Pier Giorgio de Florentis
Consulenza e testi di Andrea Manzella,
Uomini delle regioni: esperienze e prospettive
- 22 TG 3**
- 22,30 GIANNI E PINOTTO**
(Replica)
- Per la sola regione Valle d'Aosta
22,30-23,50 30ª ASSEMBLEA REGIONALE
DI CANTO CORALE
Regia di Ezio Trusconi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17-18)
- 17 — Für Kinder und jugendliche
Zoogeschichten
Sendreihe von Manfred Philipp. Heute: «Ein
Zebra wird betäubt» Verleih: Telepool
- Dornröschen**
Ein Farbfilm von Fritz Genschow nach den Gebrü-
dern Grimm mit Karin Wardt, Renée Strobawa u.a.
- 2. Teil
- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 30ª lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Tevere 3ª puntata (Replica)
- 19 — TG 3
- 19,30 Itinerari attraverso la mostra del nuovo ci-
nema di Pesaro. Una breve storia
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 Tagesgeschichten
- 20,15 Einholz und Söhne
Fernsehspielserie von Bruno Hampel
mit Werner Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney
Michael Braun, Karl Chadnova u.a.
Regie: Michael Braun - 5. Folge: «Mit neuen
Kräften» Verleih: Junior Film
- 20,40 16 anni di Pesaro: 7 film dal nuovo cinema (II)
L'ermata a cavallo
- 22,10 Il governo più vicino
Uomini delle regioni: esperienze e prospettive
- 22,35 TG 3

Tipico è meglio

per sapore e genuinità

Al momento dell'acquisto accertatevi che ci sia la "coccarda" tricolore a forma di provolone.

E' il marchio a garanzia della tipicità.

Il Provolone Tipico è solo quello prodotto con latte italiano e questo è molto importante perché vi dà la certezza di apprezzare nei gusti: dolce, saporito e piccante il piacere di un formaggio tipico, genuino, dove il sapore è più vero. Provolone Tipico è meglio.



Provolone **Tipico**
solo dal latte **italiano**

CONSUMO
FORMAGGIO TIPICO
PROVOLONE

TV1

di *Quinas*
18,30

La dama di Monsoreau

Bussy è tornato a Parigi e re Enrico III gli accorda subito udienza. Non vi sarà guerra civile, dice egli al re. Rassicurato e felice il sovrano decide di organizzare una grande processione per ringraziare il Signore. Nello stesso tempo Monsoreau raggiunge Parigi con Diana e la rinchiusa nella piccola casa delle Tournelles. Il re fa intanto sapere che trascorrerà la notte da solo, pregando, nella

cripta di Santa Genoveffa. La famiglia dei Ghisa decide di entrare di forza nella cripta.

Amore in soffitta

Jim Lucas ogni martedì sera accoglie gli amici in casa sua per giocare a carte. Invita anche Dave, il quale vorrebbe accettare ma gli secca di lasciare solo Julie. A questo punto comincia l'opera di persuasione di Jim Lucas: fa male Dave a non concedersi una serata libera, in tal modo si sta costruendo una prigione. Dave accetta e Julie mette il broncio. Dave, al nuovo invito di Jim, dichiara di non amare il poker né altri giochi. Jim incalza: non è importante stabilire il diritto alla «serata libera», senza dover rendere conto alla moglie. Confuso, suggestionato, Dave fi-

nira col trascorrere la famosa serata «libera» in una lavanderia a gettone...

Kojak

Tre gangsters della famiglia mafiosa Scalesi svuotano la cassaforte di una pizzeria nel territorio della famiglia rivale Crespi. Ma vengono subito ripuliti da tre cinesi. Kojak accorre subito e ha il terrore che stia cominciando una guerra tra i due clan. In realtà è un uomo di Scalesi che ha informato i cinesi, perché innamorato della sorella di uno di loro. Ma anche lui viene eliminato e i cinesi continuano la loro attività, nei regni delle due famiglie, facendo un grosso colpo in una banca clandestina e rapendo anche un nipote di Scalesi per il riscatto. La moglie rifiuta di pagare.

TV2

di *TV Ragazzi*
17

Saturnino Farandola

Saturnino, Dilolo e Caroline arrivano in Egitto. Nel corso di una visita alle piramidi s'imbattono in due turisti malconci: lord Clakmore e sua figlia Flora, i quali sono rimasti senza bagagli e senza vestiti di scorta essendo stati divorati dalle cavallette. L'ormai numerosa comitiva riprende il viaggio, sempre più ricco di movimentate situazioni. A Tebe i nostri amici conoscono il pittore Corillano e il suo assistente Thibau, i quali s'invaghiarono delle due regine, Dilolo e Caroline.

Il nido di Robin

Robin e Vicky, stanchi del continuo lavoro giornaliero che comporta la gestione del loro ristorante, decidono di prendersi una giornata di vacanza. Organizzano un picnic nella foresta di Epping a cui si aggregano, non graditi, il padre di Vicky e Albert. Smarrita la strada e costretti ad andare in un ristorante per aver dimenticato il cestino del pranzo, finiscono a lavare i piatti perché nessuno aveva pensato a portare i soldi.

Giochi senza frontiere

Continua il popolare gioco televisivo tra nazioni comen-



tato da Michele Gammino e Milly Carlucci (nella foto). Questa sera i giochi si svolgono in territorio svizzero, nella cittadina di Friburgo, dove a rappresentare l'Italia sarà la squadra di Grado, un piccolo centro del Friuli-Venezia Giulia, ricco di storia e tradizioni, situato in provincia di Gorizia, sull'omonima laguna.

TV3

di *TV Ragazzi*
20,05

L'armata a cavallo

FILM (Drammatico 1967). Il titolo originale è *Csillagosok, Katonák*: le prime due parole dell'Internazionale in lingua ungherese. Ungherese è il regista Miklós Jancsó, cui al primo incontro col pubblico delle sale italiane dopo che il film aveva suscitato ampi consensi alla mostra del «nuovo cinema» di Pesaro Jancsó ha poi avuto tempo e modo di confermare il proprio talento e la fedeltà ai suoi temi. Certo che quel primo impatto fu davvero emozionante: la violenza delle situazioni, la suggestione delle soluzioni espressive, l'uso di una tecnica di ripresa — i famosi «piani-sequenza» — di straordinaria efficacia, tutto collaborava a rendere affascinante il film. La «storia» conta assai meno del «modo» in cui Jancsó l'ha raccontata. Essa si colloca nella Russia del 1918 e dello scontro sanguinoso fra rivoluzione e controrivoluzione, fra «bianchi» e «rossi», e segue le sorti tragiche di due gruppi rivoluzionari destinati allo sterminio. Chi ha ragione e chi torto, si chiede Jancsó? Dove sta la differenza fra gli uni e gli altri, se entrambi lasciano che la rispettiva violenza si scateni senza limiti? Il problema dell'ambiguità della storia e della negatività inevitabile del potere, che tornerà in termini e forme diverse in tutto il cinema di Jancsó. Le accuse di acritico rifiuto della storia e della scelta verranno poi. (Servizio a pagina 50).

svizzera

- 19.10 Programmi estivi per la gioventù **TV-Spot**
- 20 — **Telegiornale** - 1^a edizione **TV Spot**
- 20.10 Incontri **C** Fatti e personaggi del nostro tempo: Sandra 8½ **TV-Spot**
- 20.40 Il Regionale **C** Rassegna **TV-Spot**
- 21.05 In Eurovisione da Friburgo: **Giochi senza frontiere '80** **C** Partecipa con la Svizzera: Friburgo
- 22.30 **Telegiornale** - 2^a edizione **C**
- 22.45 **La stirpe di Mogador** **C** dal romanzo di Elisabeth Barber con Marie-José Nat e Jean-Claude Drouot. Adattamento e regia di Robert Meyer. 2^a puntata (Replica)
- 23.35-23.45 **Telegiornale** - 3^a ed **C**

capodistria

- 20 — **L'angelino dei ragazzi** Rosso verde e giallo. Educazione ideale
- 20.15 Punto d'incontro
- 20.30 **Cartoni animati** **C** — Zig Zag
- 20.45 **Tutto oggi** **C**
- 21 — **Odissea nuda** **C** Film con Enrico Maria Salerno, Patricia Dorey Donnan e Venantino Venantini. Regia di Franco Rosati. Enrico, intellettuale italiano, giunge a Tefli con l'intento di realizzare un film. Il contatto con il clima istintivo ed esuberante di quelle lontane regioni gli fa però presto dimenticare i suoi impegni — Zig Zag
- 22.30 **Musica senza confini** **C** Josac Bacz

francia

- 10.30 **A 2 Antipo**
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 **Lo scandalo** (8^a)
- 12.45 **A 2** - 1^a edizione
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui** madame
- 15.15 **Il vulcano magico** - Telefilm
- 16.10 **Récre A 2**
- 18.10 **Corso di inglese**
- 18.30 **Telegiornale**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Palmares 80**
- 21.50 **Alain Décaux racconta**
- 22.45 **Finestra su...**
- 23.15 **Telegiornale**

montecarlo

- 16.30 **Montecarlo news** **C**
- 16.45 **Un motivo per uccidere** (2^a)
- 17.15 **Shopping** **C**
- 17.30 **Parliamo e contiamo** **C**
- 17.55 **Cartoni animati** **C**
- 18.10 **Un peu d'amour** **C**
- 19.05 **Lucy e gli altri**
- 19.35 **Telemenu** **C**
- 19.55 **Notiziario** **C**
- 20 — **Il bugbuzz** **C**
- 20.30 **Gli intoccabili** - Telefilm
- 21.30 **Bollettino meteorologico** **C**
- 21.35 **I dominatori di Fort Ralston** Film - Regia di Tim Whelan con Claudette Colbert
- 23.15 **Oroscopo di domani** **C**
- 23.20 **Notiziario** - 2^a edizione **C**
- 23.35 **Le stelle nel fosso** Film - Regia di Pupi Avati

giovedì

26 GIUGNO



TV1

22,35 **G**

Arriva l'elicottero

Il vero protagonista di questa serie di telefilm è l'elicottero, un mezzo che consente agli uomini della squadra di polizia gli interventi più spericolati e soprattutto rapidi

TV2

21 **G**

L'ispettore Derrick

Thomas Fritsch e fra gli interpreti del telefilm *L'eredità* diretto da Helmuth Ashley

TV3

20,05 **G**

XII Festival delle Nazioni

Franz Joseph Haydn è l'autore della *Missa Cellensis* in do maggiore

TV1

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia
10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI **G**

I Sakuddei, Edizione italiana a cura di Giulio Massignan 2ª parte (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO **G**

Rubrica del TG 1 a cura di U. Galdi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO **G**

Pubblicità

14,10-14,35 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES

La banda di Quantrill
 Telefilm - Regia di Robert Totten
 Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Robert J. Wilke, Peter Whitney, Byron Foulger, George Bruggeman, Warley O'waders. Distrib. 20th Century Fox

17 LA FAMIGLIA MEZIL **G**

Un programma a cartoni animati
 Alfa beat. Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp
 Prod.: Pannónia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE **G**

La Porter non si vende
 con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Every Schreiber, Cindy Eitlbacher, Randy Whipple
 Prod.: United Artists Television (Vedi pag. 135)

17,50 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT **G**

Rupert e il mondo ignoto. Prod.: ITC



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LE ASTRONAVI DELLA MENTE **G**

Ipotesi ai confini della scienza
 Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC. Edizione italiana e cura di Giulio Massignan 4ª puntata (Replica)

Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU **G**

L'agguato. 2ª e ultima parte
 con Karin Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Cruton, Gerard Berner, François Maistre
 Adattamento di Claude Brule dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Copr.: ORTF-telecin (Vedi pag. 135)

19 TG 1 CRONACHE **G**

Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA **G**

Barbara con Peter Deuel e Judy Carne
 Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 135)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**
CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY **G**

Un mondo di spettacolo
 proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
 Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 **G**

a cura di Arrigo Petacco

22,35 ARRIVA L'ELICOTTERO **G**

I tre motociclisti
 Telefilm - Regia di Seymour Robbie
 Interpreti: Jim Mc Mullan, Dirk Benedict, Ted Hartley, Jennifer Shaw, Lou Frizell
 Distribuzione: Metromedia (Vedi pag. 135)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO **G CHE TEMPO FA**

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli, Palombi, Giancarlo
D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Rabet
In studio: Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Rabet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE

Il Belgio. Una produzione NDR. Edizione italiana di Maria
Vittoria Tomassi. Anversa
Pubblicità

14-14,25 SPECIALE
TRENTAMINUTI GIOVANI

Studiando la strada a cura di Enzo Balbore
a cura di Enzo Balbore

TV 2 RAGAZZI

17 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robida
Sireneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
Franco Angelucci, Silvio Anselmo, Armando Bandini,
Attilio Cucchi, Donatina De Carolis, Shirley Bunnie Fay,
Iody Goelli, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Leda
Negroni, Daria Nicolodi, Giovanni Pognali, Paolo Poli,
Alberto Sorrentino e Mariano Rigillo (nella parte
di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti. Musiche
di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni

17,30 SEI RAGAZZI ECCEZIONALI

Telefilm di André Blanc. Regia di Enzo Pierre Manquillet
Prod. S.F.P. Parigi (Vedi pag. 134)

18 GETTIAMO UN PONTE

a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno
Regia di Angelo Dorigo 3^a puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI...
BUONASERA CON MARIO
CAROTENUTO

Tutti di Marcello Casco, Marcello Ciaramitini, Guido
Leoni, Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico della serie *Caro papà*
Prodotto e diretto da William G. Stuart
per la Thames Television (Replica)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 SPOLETO ANTEPRIMA

Notizie ed anticipazioni del XXII Festival dei Due Mondi

21 L'ISPETTORE DERRICK

L'eredità. Telefilm, scritto da Herbert Rennecker
con Horst Tappert, Fritz Wapner, Inge Birkmann,
Alice Trell, Thomas Frislich. Regia di Helmut Ashley.
Distr. ZDF (Vedi pag. 135)
Pubblicità

22,05 UNA VOCE... UNA DONNA

Un programma di Achille Millo scritto con Bruno
Longhini, con Marina Pagano
2^a puntata. Gilda Mignone
Scene di Antonio Capuano
Costumi di Annamaria Morelli Girosi. Musica elaborata
e dirette da Antonio Sinagra. Luci di Francesco La Torre.
Regia di Achille Millo e Paolo Fondato (Vedi pag. 135)

23,05 16 E 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiarelli, Beniamino Placido,
Giuseppe Sibilla. Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

Nel corso della trasmissione
TORINO: ATLETICA LEGGERA
Campionati Italiani Assoluti

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
PROGETTO TEVERE

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Rita Colantoni
Regia di Sergio Tau 4^a puntata (Replica)

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Orientamento professionale. 3^a p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour. Michela Turco
Emodializzati

LOMBARDIA: Minor/maggiori

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ) Rubrica regionale

VENETO: La neve di oro: la vogalonga

TRIULI/VENEZIA: Giulia: Senza goal. 8^a p.
LIGURIA: Memoria popolare 1^a dicembre 1944
bombardamento di Villafraia

EMILIA-ROMAGNA: Cinema immobile. 2^a p.
TOSCANA: I personaggi: Luciano Guarnieri

UMBRIA: Arti in Umbria: Cuck Baker Group
2^a puntata

MARCHE: Dello fra noi: conferenza di produ-
zione 1990

LAZIO: Rubrica regionale

ABRUZZO: L'Abruzzo di domani: l'energia

MOLISE: C'era una volta l'Aquila

CAMPANIA: Spazio regione TV: parleremo i
tempi sui (degli spettacoli) Dario F. e Franca
Rame

PUGLIA: Rubrica regionale

BASILICATA: Strettamente regionale: i nostri
siamo noi

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: L'isola. 2^a puntata

SARDEGNA: Rubrica regionale

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
rubrica TV 3 Regioni alle pag. 144-145

20 GIANNI E PINOTTO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 XII FESTIVAL
DELLE NAZIONI
DI MUSICA DA CAMERA

Dalla Chiesa di San Domenico di Città di
Castello. University of Cambridge Chamber
Choir and Orchestra diretti da Richard
Marlow. F. J. Haydn: *Missa Cellensis in do*
maggiore. Soprano Kirstie McKenzie, tenore
Michael Norris, contralto Hilary Eliot, basso
Timothy Meunier. G. Carissimi: *Te Deum*. Tenore
Timothy Wilcox, soprano Valery Nunn.
Regia di Luciano Mescalo. Un programma della
Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 135)

21,15 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - Inchieste - dibattiti - interviste:
tutto sulle realtà regionali

21,45 TG 3

22,15 GIANNI E PINOTTO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Tevere 4^a puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Sender Bozen

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 XII Festival delle Nazioni di musica da
camera

21,50 TG 3 - settimanale

22,20 TG 3



Anche una coppa di gelato
può avere il suo tocco di classe.
Questione di firma.

Coppa Smeralda. Un pomeriggio al mare:
sabbia che scotta, acqua invitante, una leggera brezza.
Allora una Coppa Smeralda. Sì, con la sua bella firma:
Gelati Alemagna. Che dice tante cose.
Sulla coppa e soprattutto su chi la offre.

Gelati
ALEMAGNA
Il fascino discreto della tradizione.



TV1

Varie TV Ragazzi

La famiglia Mezil

Chris non ama molto studiare, preferisce dedicarsi alla musica moderna e suonare in gruppo con i suoi amici. Riesce persino a convincere il padre di essere una sicura promessa della musica beat. Sander lo organizza allora un concerto in una stalla ha saputo infatti che le mucche ascoltando la musica, danno più latte e spera di ricavare qualche guadagno con l'aiuto di Chris. Il progetto però non ha successo: le mucche non amano la musica di Chris.

TV2

Varie TV Ragazzi

Sei ragazzi eccezionali

All'aeroporto di Nizza scendono da un apparecchio di linea quattro ragazzi, allievi della Yamaha Music Foundation di Tokyo. Vediamo la loro specializzazione. Fumio Kitagawa, 15 anni, studia il piano, ha già dato concerti a Madrid e in altre città d'Europa. Miwako Matsuki, 12 anni, è autrice di varie composizioni per piano e orchestra. Yuka Urano, 14 anni, organista. Ha al suo attivo una lun-

18,30

La dama di Monsoreau

Re Enrico III è solo nella cripta di Santa Genevieve, dove ha deciso di trascorrere la notte in preghiera. All'improvviso irrompono i nemici: i Ghisa vogliono costringere il re ad abdicare a favore di Francesco. Minacciato di morte, re Enrico acconsente a firmare l'atto di abdicazione; ma i cospiratori scopriranno, con ira e delusione, che la firma in calce all'atto non è quella del re, bensì quella di Chicot.

19,20

Amore in soffitta

Atmosfera da melodramma nella soffitta dei due sposini. Prima di sposare Julie, Dave

corteggiava Barbara Ericson, una bella hostess, bionda ed elegante. Poi Barbara partì per Londra e Dave sposò Julie. Ora ecco che Barbara torna a New York e cerca Dave, che non ha mai dimenticato. E' il comune amico Stan ad accompagnare la bella Barbara a casa di Dave, senza dirle, malamente, che il loro amico è ormai sposato.

22,35

Arriva l'elicottero

Tre giovani motociclisti che partecipano alle gare di motocross approfittano delle gare per allontanarsi ed effettuare rapine. Dopo aver rapinato un supermercato riescono a sfuggire alla polizia allontanandosi sulle moto per sentieri impervi. Don e Gil vengono incaricati di infiltrarsi in una gara di motocross.

TV3

VIII Città di Rastelli

XII Festival delle Nazioni di musica da camera

Dalla Chiesa di San Domenico di Città di Castello: University of Cambridge Chamber Choir and Orchestra diretti dal M. Richard Marlow F. J. Haydn Missa Cellensis in do maggiore. Soprano Kirstie McKenzie, tenore Michael Norris, contralto Hilary Eliot, basso Timothy Meunier, G. Carissimi: Jephte. Tenore Timothy Wilcox, soprano Valery Nunn.

Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria.

Serata musicale, come di consueto, quella del giovedì per i telespettatori della Rete 3.

Vanno, infatti, in onda due concerti ripresi dal Festival Internazionale di musica da camera di Città di Castello.

Il primo è la Missa Cellensis, di Haydn, interpretato dal clavicembalista Richard Marlow e dal coro dei giovani studenti di Cambridge di cui Marlow è direttore.

Il secondo è un brevissimo oratorio di Giacomo Carissimi, Jephte, considerato il capolavoro dell'arte oratoriale del maestro, vissuto nella prima metà del secolo XVII.

Saranno gli stessi ragazzi del coro di Cambridge ad alternarsi, come solisti, nell'esecuzione del pezzo.

ga serie di concerti in Germania, Venezuela e Messico. Michiru Ohshima, 15 anni, ha già partecipato a numerosi concerti di musica sinfonica all'università dei quali trasmette dalla TV giapponese.

21

L'eredità

L'ispettore Derrick Jakob Stanz, venuto a conoscenza che la vecchia signora Oshaupt, una sua prozia ospite di un pensionato, ha ricevuto una ricca eredità, va a farle visita nella speranza di subentrare nell'eredità. Ma le due anziane proprietarie del pensionato, tergiversano e Stanz, costretto ad andarsene senza vedere sua zia, si lascia convincere ad incontrarsi in un ristorante con Alfons, nipote e factotum delle due sorelle. Ma mentre si avvicina al luogo dell'appuntamento viene ucciso.

22,05

Una voce... una donna

Gilda Mignonette è il nome d'arte francesizzato di quella che Achille Mille, autore della trasmissione Una voce, una donna, ritiene - la più grande cantante che Napoli abbia mai avuto - A renderla popolare da noi, ma soprattutto tra gli emigrati italiani negli Stati Uniti, dove visse per oltre trent'anni, furono alcune canzoni strettamente legate all'italianità e alla nostalgia per la patria lontana. La morte di Rodolfo Valentino, Sacco e Vanzetti, A luna e 'Napule, A cartolina 'e Napule. Una voce inimitabile, un'eccezionale capacità d'interpretazione, Marina Pagano, anche in questa puntata, si limita a - suggerire - il personaggio.

svizzera

- 19.10 Programmi estivi per la gioventù
- 20 - Telegiornale - 1ª edizione
- 20.10 Un cavallo per un clown
- Telegiornale della serie - Le avventure di Black Beauty - TV-Spot
- 20.40 Il mondo dello Yukar
- Corona delle tradizioni popolari degli Ainu
- TV-Spot
- 21.10 Il Regionale - 1ª TV-Spot
- 21.30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21.45 La castellana del Libano
- Film con J. C. Pascal, Gian Maria Canale, Juliette Greco - Regia di Richard Pottier
- 22.20 Lavoro di Dio
- 23.45 Telegiornale - 3ª edizione
- 23.55-0.05 Cicilismo: Tour de France

capodistria

- 18.30 Telefilm (Replica)
- 19.20 Cinenotice
- Rubrica settimanale di politica interna
- 19.50 L'angelo dei ragazzi
- La scena della pelude
- Favola a cartoni animati della serie - Don Chuck, il castor -
- 20.15 Punto d'incontro
- 20.30 Cartoni animati
- Zig Zag
- 20.45 Tutto oggi
- 21 - L'uomo che viene da lontano
- Film con Van Heflin, Peter Vaughan, Pinkus Braun
- Regia di Samuel Gallu
- Zig Zag
- 22.30 Telegiornale - Pallanuoto
- Belgrado - Jugoslavia-Germania Occidentale
- Torneo internazionale

francia

- 10.30 A 2 Antiope
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Lo scandalo (9)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - La saga dei Forey
- Sceneggiato (17)
- 15.55 Cicilismo: Tour de France
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recre A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna politica
- 20 - Telegiornale
- 20.35 La grande scacchiera
- 23.15 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news
- 16.45 Un motivo per uccidere (13)
- 17.15 Shopping
- 17.30 Parlo e contiamo
- 17.55 Cartoni animati
- 18.10 Un peu d'amour...
- 18.05 Lucy e gli altri
- 19.35 Telemenu
- 19.45 Notiziario
- 20 - Il bugbuzz
- Quiz
- 20.30 Palcoscenico - Telegiornale
- 21.30 Bollettino meteorologico
- 21.35 La camera blindata
- Film - Regia di Vernon Sewell
- 23.15 Oroscopo di domani
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.35 Cronica
- Rassegna
- 0.10 Tutti ne parlano
- Obelitto

TV GIOVEDÌ 26

venerdì

27 GIUGNO



TV1

21,30

Moderato cantabile

Jean-Paul Belmondo e Jeanne Moreau
in una scena del film diretto
da Peter Brook nel 1960



TV2

21,55

**Banche
e banchieri**

Seconda puntata della
*Storia della Banca
Rothschild*, di Marco
Guarnaschelli con la
collaborazione
di Ettore Desideri.
Nella foto uno dei
fratelli Péreire, i
banchieri antagonisti
dei Rothschild

TV3

19,35

Le baccanti

Il manifesto
dell'Istituto
Nazionale del
Dramma Antico.
La regia teatrale
è di Giancarlo
Sbragia, quella
televisione è di Dino
Bartolo Partesano



ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO
TEATRO GRECO DI SIRACUSA

XXVI GIULIO DI SPETTACOLI CLASSICI
LE TRACHINIE
LE BACCANTI

TV1

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23ª Fiera
Campionaria della Casa e della Edilizia

**10,15-11,35 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LE ASTRONAVI DELLA MENTE G

Ipotesi ai confini della scienza
Un programma di Nigel Calder Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
4ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI G

Amleto di Gyorgy Kovacs
Le sbarre di Macgassy-Verna
Un cavallo in casa di Gyorgy Csorna
Teniamo un cane di Bela Terovsky
Distribuzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14,10-15,10 UNA LINGUA
PER UN POPOLO**

Cirillico e Metodo alle radici della cultura slava
Sceneggiatura di Arnaldo Genoino, Gheorgi Tambuev
Consulenza: prof. Ivan Ducev, prof. Girolamo Arnaldi
Regia di Arnaldo Genoino
Prod.: RAI - BULGARSKA Television

17 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati
Una villa nucleare
Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhányi
e Jozsef Neop Regia di Jozsef Neop
Prod.: Pannónia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE G

La Porter non c'è più
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber,
Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod. United Artists Television (Vedi pag. 139)

**17,50 LE AVVENTURE
DELL'ORSETTO RUPERT G**

Rupert e i fiori di ghiaccio, Prod.: I.T.C.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LE ASTRONAVI DELLA MENTE G

Ipotesi ai confini della scienza
Un programma di Nigel Calder Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
5ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

**19,05 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

AILL - Associazione italiana lavoratori liberali
«Le case dei lavoratori non si toccano»
Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA G

Il vaso cinese con Peter Deuel e Judy Carne
Prod. Columbia Pictures TV (Vedi pag. 139)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1 a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

21,30 MODERATO CANTABILE

Film Regia di Peter Brook
Interpreti Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo
Produzione: «Documenti (Rome) - iena (Parigi)»
(Vedi pag. 139)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Sirinacchi • *Direndiamo la salute* •
I servizi socio-sanitari (Vedi pag. 139)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
BIOLOGIA E AMBIENTE G

Produzione: Eolis-TF1-Telecap. Distribuzione: HDH Film TV
Il deserto messicano. 2ª parte

Pubblicità

14-14,30 NOI SUPEREROI G

Appuntamento con:

Tarzan e Superman

TV 2 RAGAZZI

17 IO E IL CANGURO G

Telefilm di Bert Salzman
Distr.: Talbot Television

17,20 POMERIGGI MUSICALI G

Presentazione di Aldo Nicastro
La scuola sulle punte
Una giornata all'Accademia Nazionale di Danza
Regia di Tonino Del Colle

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Emilio Vedova, Pittore
Interviene Giulio Carlo Argan
Regia di Franco Marotta (Replica) (Vedi pag. 139)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI...
BUONASERA CON MARIO
CAROTENUTO G

Testi di Marcello Casco, Marcello Ciocchini, Guido
Leoni, Sandro Leoni. Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico della serie *Caro papà*
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway,
Noel Dyson. Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stuart
per la Thames Television (Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ALTRA CAMPANA G

La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio
Conduttore Enzo Tortora
Scene di Mariano Mercuri, Luci di Giorgio Citton
con la partecipazione di Renato Carosone
e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Von

Pubblicità

21,55 BANCHE E BANCHIERI: STORIA
DELLA BANCA ROTHSCHILD G

Un programma di Marco Guarnaschelli
con la collaborazione di Ettore Desideri
Sceneggiatura di Francesco Gadin, Marco Guarnaschelli,
Sergio Milani. Regia di Marco Guarnaschelli
Seconda puntata (Vedi pag. 139)

22,50 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TEVERE G

a cura di Adriana Foti. Consulenza
di Rita Colantonio. Regia di Sergio Tau
5ª ed ultima puntata (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

In diretta dal Teatro Greco di Siracusa
L'Istituto Nazionale del Dramma Antico
XXVI ciclo di spettacoli classici presenta

19,35 LE BACCANTI G

di Euripide
Traduzione di Vincenzo Di Benedetto e
Agostino Lombardo
Personaggi ed interpreti: Dioniso Michele
Placido, Tiresia Ennio Griggio, Cadmo Andrea
Bosic, Penteo Luigi Diberit, Soldato Sebastiano
Lo Monaco, Bovo Edoardo Siravo, Messo
Paolo Giuranna, Agave Anna Maria Guarneri,
Corites Raffaello Azzi
Coro: Lorena Binda, Marta Ferri, Paola
Grannetti, Ioria Lambropoulou, Silvia Luzzi,
Maria Luca Martini, Antonella Mastroianni,
Laura Sassi, Giuliana Soldani, Nora
Veturini, Manuela Verchi
Percussionisti: Carlo Di Biasi, Gianluca
Pescicetti, Oboe: Sandro Pippa
Scene e costumi di Vittorio Rossi. Musica
di Guido Turchi. Coreografie di Angelo Conti
Regia teatrale di Giancarlo Sbraglia
Regia televisiva di Dino Bartolo Partesano
Un programma della Sede regionale per la
Sicilia (Vedi pag. 139)

21,35 TG 3

22,05 GIANNI E PINOTTO G
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Reden und reden lassen

Sendereihe zum Thema «Sprachliche
Kommunikation». Regie: Wolfgang Glück
6. «Fragen». Verleih: Bavaria

17,30 Astronomie

Sendereihe in 13 Folgen von Peter Bruckner
und Peter von den Osten-Sacken. Regie: Fritz
Gerhardt. 6. Folge: «In den Fesseln
der Gravitation». Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 31ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto Tevere G 5ª ed ultima puntata (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 Programma regionale

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)
Eine Sendung von Sofia Magnago

In diretta dal Teatro Greco di Siracusa
L'Istituto Nazionale del Dramma Antico
XXVII ciclo di spettacoli classici presenta

20,40 Le Baccanti G

22,40 TG 3

Cutigena. Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone"
perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.*



Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone. **Cutigena solido** è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente, perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

Cutigena è in quattro formulazioni diverse. **Cutigena blu**, all'olio di visone e tartaruga vitaminizzati, è specialmente indicato per pelli secche, ma esiste nei tipi **rosa** per pelli delicate, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.

CUTIGENA

TV1

17,25 €

Mamma a quattro ruote

Il diabolico Manzini fa uso di un compressore molecolare per ridurre l'auto Porter alla dimensione di un giocattolo e così convincere Dave a vendergliela. Lui poi userebbe il processo contrario per farla ritornare a dimensioni normali. Il compressore però si guasta, e c'è un panico generale perché si pensa che la Porter debba restare piccola. Però, 24 ore dopo, la vecchia Porter ritorna alle primitive dimensioni.

TV2

12,30 €

Spazio dispari

Un terzo dei ricoveri ospedalieri è dovuto a cause sociali e un terzo per malattie che potrebbero essere curate a domicilio, in ambulatorio o in ospedale diurno: sono 3100 miliardi che potrebbero essere spesi meglio e con maggior vantaggio per la popolazione. Si tratta di invertire tendenze e creare, come in molti altri Paesi sta succedendo, servizi sanitari e sociali, territoriali e alternativi. La riforma sta mettendo in atto questa trasformazione.

svizzera

- 15,45-17,15 Ciclismo: Tour de France €
 19,10 Programmi estivi per la gioventù €
 20 - Telegiornale - 1^a edizione €
 20,10 Le nostre repubbliche €
 Il Canton Soletta
 20,40 Fidanziamenti cercati €
 Telefilm della serie - Il mondo di Anne - TV-Spot €
 21,10 Il Regionale €
 21,30 Telegiornale - 2^a edizione €
 21,45 Reporter €
 22,45 Venerdì sport €
 - Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale
 - Ciclismo: Tour de France - Notizie
 24 - Prossimamente cinema €
 0,15-0,25 Telegiornale - 3^a ed €

TV3

19,20 €

Amore in soffitta

Con 350 dollari sul libretto di risparmio, Dave e Julie credono di aver fatto il primo passo verso la sicurezza finanziaria. Inoltre hanno ricevuto, sia pure con notevole ritardo, un nuovo regalo per le loro nozze. L'ha mandato Miss Arianna, una vecchia zia di Dave, simpatica e bizzarra, che vive in campagna. Si tratta di un grande vaso cinese, dell'età Chiang-Lung. Julie non sa dove sistemarlo e chiede consiglio all'amica Sheila, arredatrice dilettante. Non l'avesse mai fatto! Sheila assicura che per dar risalto al prezioso vaso bisogna crearli la cornice - adatta -. Niente paura, penserà lei a tutto. Ci pensa davvero e Julie e David si ritrovano con il libretto di risparmio completamente asciutto.

TV3

21,55 €

Banche e banchieri

Un elemento di non secondaria importanza per spiegare l'affermarsi della casa Rothschild durante il secolo XIX è anche la loro struttura flessibile, collegata attraverso l'Europa da una rete di corrieri che fanno arrivare le notizie con notevole anticipo sui corrieri militari e diplomatici. Frattanto si sta profilando la seconda rivoluzione industriale. Nascono in questo periodo nuove teorie economiche, sociali, finanziarie, una delle quali, il sansimonismo, una sorta di religione umanistica dello sviluppo, è accesamente sostenuta dai fratelli Pèrere, giovani banchieri. Ed è il momento questo in cui James de Rothschild, il fondatore della casa francese, cerca di avversare le banche per azioni, le ban-

TV3

21,30

Moderato cantabile

FILM (Drammatico, 1960). Una donna, una moglie che dovrebbe ritenersi felice della propria esistenza agita in una città della provincia francese, e cova invece tensioni psicologiche al limite dell'esplosione. Mentre assiste alla lezione di pianoforte del figlio, Anna Desbaredes sente l'urlo agghiacciante di una donna assassinata in un bar vicino. Il giorno dopo è sul luogo del delitto, e vi conosce Chauvin, giovane operaio che è stato testimone del delitto. Lo interroga, lo induce a raccontare, instaura con lui un rapporto in cui convivono la simpatia e il desiderio di autodistruzione, fino a immaginare che possano venirgli da lui, insieme, la morte e la liberazione dalla noia di vivere. Pure allucinazioni.

che anonime che rastrellavano il piccolo risparmio per i giganteschi investimenti richiesti dallo sviluppo industriale e infrastrutturale d'Europa; su questo terreno avviene appunto un feroce scontro tra i Rothschild e il Crédit Mobilier dei fratelli Fèrère, i sansimoniani.

TV3

22,50 €

Sereno variabile

Un servizio su Merostica e sulla celebre «partita a scacchi» in costume è il numero di centro di questa puntata di *Sereno variabile*, che sarà completata da un'inchiesta sulle vacanze di personaggi illustri e di gente comune e da servizi sulle vaccinazioni da fare per chi va all'estero, sui campeggi nautici e l'inizio di un ciclo dedicato alla musica leggera.

TV3

19,35 €

Le Baccanti

Le Baccanti di Euripide e Le trachine di Sofocle sono i drammi scelti quest'anno dall'Istituto Nazionale Dramma Antico per il XXVI ciclo di spettacoli classici che si terrà dal 29 maggio al 28 giugno al Teatro Greco di Siracusa.

Notissimo il primo, Le Baccanti, quasi sconosciuto il secondo, Le trachine, sono stati entrambi nuovamente tradotti rispettivamente da Vincenzo Di Benedetto e Agostino Lombardo.

La regia de Le Baccanti è stata affidata a Giancarlo Sbragia che, nel presentare l'opera, nel corso di una conferenza-stampa a Roma non ha mancato di sottolineare la varietà di rivisitazione dell'ultimo dramma di Euripide presente nella tradizione della rappresentazione drammaturgica greca, ma anche la possibilità di affrontare una nuova rilettura del testo in chiave più approfondita. Non da ultima quella di Sbragia stesso, rivolta alla tragedia della identità presente ne Le Baccanti, con la conseguente ricerca d'identità che dichiara il regista, riguarda uomini e dei.

Fra gli interpreti de Le Baccanti, Anna Maria Guarnieri, Michele Placido, Luigi Diberti, Andrea Bosis, Paolo Giuranna, Ennio Groggia, Edoardo Sirovò, Raffaella Azim. Scene e costumi di Vittorio Rossi, musiche di Guido Turchi.

capodistria

- 19,30 Odgita meja - Confini aperti €
 20 - L'angelo dei ragazzi €
 - No e la strada
 Educazione stradale
 20,15 Punto d'incontro €
 20,30 Cartoni animati €
 - Zig Zag
 20,45 Tutto oggi €
 21 - Una faccia piena di pugnoli
 Film con Anthony Quinn, Mickey Rooney, Jackie Gleason - Regia di Ralph Nelson
 - Zig Zag
 22,30 Lecandina
 22,45 Canale 27 €
 I programmi della settimana
 23 - Le doppie celebrità
 La doppia vita del signor De La Pivardière

francia

- 10,30 A 2 Antipoie
 12,05 Venite a trovarmi
 12,20 Lo scandale (10^a ed ultima)
 12,45 A 2 - 1^a edizione
 13,35 Ciclismo: Tour de France
 14 - La saga del Fèryste (10^a)
 14,55 Tennis: Torneo di Wimbledon
 16 - Recré A 2
 18,30 Telegiornale
 18,50 Giochi dei numeri e lettere
 19,20 Attualità regionali
 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
 20 - Telegiornale
 20,35 Sam e Sally, Telefilm
 21,35 Apostrofi
 22,55 Telegiornale
 23,02 Il come d'Anara. Film di Irakli Kvirikadze per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news €
 16,45 Un motivo per uccidere (4^a)
 17,15 Shopping €
 17,30 Parlo e confiamo €
 17,55 Cartoni animati €
 18,10 Un peu d'amour... €
 19,05 Lucy e gli altri
 19,35 Telemenu €
 19,45 Notiziario €
 20 - Il bugguzzo € Quiz
 20,30 Medical Center - Telefilm
 21,30 Bollettino meteorologico €
 21,35 Frustelli senza pietà - Film
 23,15 Oroscopo di domani €
 23,20 Notiziario - 2^a edizione €
 23,35 Puntospot € di G. Berra
 23,45 Così dolce così perversa
 Film - Regia di Umberto Lenzi

28 GIUGNO

TVI
22 G

Foto di gruppo

Il programma di Alberto Cavallone prende in esame questa sera i night. Fred Bongusto, nella foto, è uno dei cantanti che più hanno avuto successo in questi locali


TV2
20,40 G

Ricatto internazionale

Miranda Martino (Constance Morgan) e Renzo Palmer (Carter) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Eric Ambler. La regia è di Dante Guardamagna, le musiche di Gino Negri. (Servizio a pagina 27)

TV3
21,05 G

Duepersette

Statua dell'Appennino, scolpita dal Giambologna, nella villa del Pratolino a Firenze

TVI

Per Napoli e zone collegate in occasione della 23^a Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 I MITI DEL CINEMA AMERICANO G

La Grande Guerra, 3^a parte
Regia di Larry Ward
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 LA LEGGENDA DI JESSE JAMES

Notte tragica (One Too Many Mornings)
Telefilm - Regia di Robert Totten
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Edith Atwater, Douglas Kennedy, Dal Jenkins, Lawrence Mann, Bill Morrison, Jay Ellis, Jerry Ajera
Distr.: 20th Century Fox

17 TUTTO PER GEORGE G

da un soggetto di Marshall Thompson
Sceneggiatura di Wallace C. Bennett
con Marshall Thompson, Jack Mullaney, Ingeborg Schöner, Ursula von Wiese, Linda Carol
Regia di Wallace C. Bennett
Prod.: Intertel
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti.
Vescovo di Mondovì

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA G

La storia da 50 dollari
con Peter Deuel e Judy Carne
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 143)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GIOCO D'ANGOSCIA G

Regia di Michael Crichton
Interpreti: Ben Gazzara, E. G. Marshall, William Windom, Joseph Wiseman, Jim McMullan, Martin Sheen, Will Kuluva, Hank Brandt, Quinn Redeker, Conrad Bachmann, Joe Brooks, Robert Cleave, Walt Davis, Dan Ferrone, Sid Grossfeld, Dik Lerner, Len Weyland
Distr.: VIACOM (Vedi pag. 143)
Pubblicità

22 FOTO DI GRUPPO G

a cura di Gianna Bellavia
NIGHT
Un programma di Alberto Cavallone (Vedi pag. 143)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione
EUROVISIONE G
Collegamento tra le reti televisive europee
Gran Bretagna: Londra
PUGILATO: ANTUOFERMO-MINTER
Titolo Mondiale Pesi Medi

VIAREGGIO: ASSEGNAZIONE PREMIO LETTERARIO G
CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 MUPPET SHOW G

con i pupazzi di Jim Henson
e la partecipazione di I. Mummenschanz
Scritto da Jack Burns, Mario London, Jim Henson,
Jerry Juhl. Orchestra diretta da Jack Pannell
Regia di Peter Harris
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Repubblica economica del TG 2

Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Bernini a cura di Gianni Calchi

14,30-16,15 POMERIGGIO SPORTIVO G

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisioni europee

Olanda - Assen

MOTOCICLISMO:

GRAN PREMIO D'OLANDA

NAPOLI: VELA

Olive Tom Cas

TV 2 RAGAZZI

17 I RAGAZZI E LA STORIA G

Testi di Regia di Andrea Barnard
Un ragazzo del XIX secolo. Prod. FR 3 (Vedi pag. 143)

17,20 CARTONI ANIMATI! G

Pic e Poc: Il cavallo e la volpe. Prod. Robinson Film
Tre sulla pagella. Prod. Animapix di Bucarest

17,40 TEATROMUSICA G

a cura di Claudio Rappelli con la collaborazione di Roberto Leydi

Quintetto della spettacolo. Il teatro degli Anni 80,
di Giuseppe Di Livia Mario Zanot

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA

CON RENATO RUSCEL G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio
Regia di Kiroa Mauri Cerrato con il telefilm
della serie: Un uomo in casa (Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DFL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RICATTO INTERNAZIONALE G

dal romanzo di Eric Ambler

Sceneggiatura di Manlio Scarpelli e Marcello Coscia
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Lutmer Dante Guardamagna, L'Autista Antonio Orfano,
Mademoiselle Deladoey Marzia Ubaldo, Impiegato Agenzia
Aerea Michele Renzullo Mayer Sergio Rossi, Ispettore
Lectric Santo Versace, Colonnello Jost Massimo Grotti,
Generale Novak Giovanni Conforti, Carter Renzo Palmer,
Constance Morgane Miranda Martino, Valerie Carter
Nunzia Greco, Avv. Bruchner Carlo Reali, Avv. Zeit
Mano brusa, Segretario avvocati Franca Mantelli,
Colonnello Brand Beppe Fortis, Capo Servizio di Sicurezza
Ruggero De Daninis, Il barman Romano Magnino,
Il medico del Pronto Soccorso Lorenzo Gobello, Il Tenente
U.S.A. Torino Bertorelli, Il Colonnello U.S.A. Adriano
Micantoni, L'impiegato dell'Ufficio Postale Valeria Cavalli,
Musiche di Cino Negri Scene di Davide Negro
Costumi di Vera Cozzolino Fotografie di Rodolfo Isoardi
Regia di Dante Guardamagna Prima puntata
(Vedi pag. 143)

Pubblicità

TV Cinema

3 film italiani per la TV

Presentazioni di Giacomo Gambetti

21,45 MATERNALE G

Un film scritto e diretto da Giovanna Gagliardo
con Carla Gravina, Anna Maria Gherardi, Marino Mase,
Francesca Muzzo, Benedetta Fantoli, Francesco Fantoli,
Lajos Balazsovits, Umberto Silva
Scene e costumi di Maria Paola Maino Fotografia
di Giuseppe Lanzi, Montaggio di Roberto Perginari
Delegato alla produzione Roberto Carlotto
(Realizzato da Produzione Cooperativa A.A.T.
e Pantheon I Film) (Vedi pag. 143)
Al termine: un incontro con la regista
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia

Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanaghi, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale di Foto Quilici e di Silvia
D'Amico Presenti a cura di Nanni Mandelli
(Vedi pag. 143)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia

Presentazione dei programmi della serata

20,05 DON GIOVANNI

IN SICILIA G

dal romanzo di Vitaliano Brancati
Adattamento televisivo di Giuseppe Casseri
2a puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine
di apparizione) Sarello Vittorio Congia,
Ciccio Leopoldo Trieste, Giovanni Perrella,
Domenico Modugno, il cavaliere Roberto
Pescara, il barone Mario Laurentino, Panarina
Franco Scardaria, Padre di Ciccio Leopoldo
Trieste, Un avventore Mimmo Messina, Laurenti
Gundo Leonardi, Ninetta Rossini Scudino,
Le amiche di Ninetta Maria Capocci, Liliana
Del Basso, Luomo del trasseggio Ciro
Canzone, Un signore Ennio Marinelli,
La marchesa Marcello Carlo Buzzi,
Il marchese Matconella Vittoria Sanpaoi, Lucia
Giuditta Leho, Barbara Lucia Guzzardi, Rosa
Alessandra Caraccioli, Agnina Sara Micalizzi,
Il commendatore Vittorio Boselli, L'avvocato
Anlio Ciccar, Il professore Riccardo Mangano
Musiche di Bruno Nicolai, Scene di Nicola
Rubinelli, Costumi di Giancarlo Bartolini
Salimbeni, Vera Carotenuto
Regia di Guglielmo Morandi (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1975)
(Vedi pag. 143)

21,05 DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni. La parola e
l'immagine a cura di Bruno Mezzanotte
con la collaborazione di Claudio Tiescari
(Vedi pag. 143)

21,35 TG 3

22,05 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Das Hotel in der Duke Street

Spielerie von John Hawksworth
Regie: Bill Bain 4 Folge. • Endlose Mühel
Verleih: Telepool

17,50 Als Köln noch römisch war...

Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde
Löcher und Hellmut Lange Regie: Ral Gregen
10 • Praetorium - Sprungbrett zur Karriere
Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 32a lezione (Replica)

18,30 Il Police G

19 — TG 3

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Tuttinscena G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abtissin Marcelina Pustet

20,25 Physik-Zirkus (Experimentale)
Sonderreihe von Joachim Bühlh 7 • Licht,
kein Problem Verleih: Junior Film

20,40 Don Giovanni in Sicilia G Seconda puntata

(Replica)

21,40 Duepersette G La parola e l'immagine

22,10 TG 3

Il Marsala: genuino al 100%.

Il Marsala non nasce ovunque, ma solo nella punta occidentale della Sicilia. E nasce solo dai vitigni Grillo e Catarratto, gli unici abilitati a darci il

Marsala: un'esclusiva garanzia di autenticità. La vinificazione del Marsala avviene secondo

un procedimento antico, immutato da 200 anni. Per questo un Marsala è sempre genuino al 100%.

L'invecchiamento avviene in grandi botti di rovere e dura oltre 5 anni nel caso del Marsala Vergine.

Seguendo un'antica regola, vengono periodicamente



aggiunte piccole quantità di Marsala vecchissimi, che "guidano" l'invecchiamento.

Proprio come si faceva 200 anni fa, quando la purezza e la genuinità di un prodotto erano un fatto abituale.



Generoso al massimo.



Beviamolo come vino da meditazione.

Un vino di antica genuinità e nobile tradizione come il Marsala rappresenta oggi una scelta attuale e prestigiosa. Lo beve chi rifiuta le scelte imposte dalla moda, chi rifugge dalle sofisticazioni e crede davvero nelle cose naturali.

Per questo il Marsala, grazie anche alla sua straordinaria versatilità, viene oggi riscoperto e valorizzato da

molti, dai giovani, da chi vive il proprio tempo con gusto ed intelligenza, sempre alla ricerca del meglio.

Come aperitivo, come vino da meditazione, come vino da dessert, nel Marsala ritrovate sempre un gusto che si credeva perduto.

Godetevi e gustatevi il suo colore brillante, il suo bouquet fragrante, il

suo sapore pieno e vellutato.

E poi ditemi se non è un peccato non averlo scoperto prima.

Marsala



Il Marsala: un'isola vinicola.

TV1

V/P

La storia da 50
1920 dollari

Amore in soffitta

Il frigorifero si è rotto e Dave spera di acquistarne uno nuovo non appena riceverà un assegno di 50 dollari quale compenso per un progetto da lui presentato ad una ditta di mattoni. Purtroppo il progetto viene respinto. Julie a questo punto pensa di mettere a frutto il suo talento di disegnatrice. Con l'aiuto di Stan pensa di allestire una mostra di caricature e disegni - sul tetto - Dave è piuttosto scettico sulle capacità artistiche di sua mo-

glie ma dovrà ricredersi quando Julie riceverà, per uno schizzo, un assegno di 50 dollari...

20,40 Riccione Gioco d'angoscia

James Wright, un uomo d'affari molto ricco, è controllato dal Servizio di Sicurezza che teme che egli cospiri contro lo Stato. Poiché a San Diego sta per aver luogo la convenzione per l'elezione del nuovo presidente degli Stati Uniti, Steve Graves del Servizio segreto, teme qualche colpo di testa da parte di Wright, che, da qualche tempo, si comporta molto stranamente, facendo degli acquisti di materiali vari, che, per sé sembrano non avere alcun senso né connessione. In realtà Wright si è impadronito di un gas tossico che, misto ad un altro gas può causare uno scoppio e costi-

tuire una nube velenosa che può portare la morte in un'intera città. L'unico antidoto esistente sussiste solo in quantità minime.

22 Foto di gruppo

L'inchiesta sugli spettacoli italiani continua stasera con il mondo del night club. Luogo di ritrovo per chi amava la «vita notturna», fu anche trampolino di lancio di tanti, tra cui Peppino di Capri e Fred Bongusto, che con le loro voci romantiche, fecero sognare intere generazioni. Oggi sono invece protagonisti di show musicali che esigono solo spettatori passivi. Ed in fondo il night club era questo, un locale dove ci si poteva divertire, dove cantanti e frequentatori erano amici, dove nessuno era spettatore ma tutti protagonisti.

TV3

di U. Brancati
20,05

Don Giovanni in Sicilia

Con l'allontanamento dalla casa paterna e dalle sorelle comincia per Giovanni una vita diversa. L'essere nuovo che è in lui, il Giovanni oggetto degli sguardi di Ninetta, oltre a far il bagno tutti i giorni non può avere amici - volgari - come Ciccio e Sarretto. Giovanni rinnega anche loro e si avvicina al mondo rarefatto del cavalier Penarini e dei suoi amici sognatori. Ma, paralizzato dalla timidezza, non riesce a dichiarare il suo amore a Ninetta. Toccherà alla ragazza prendere l'iniziativa, nel vagoncino che la porta insieme a Giovanni nei meandri della casa delle streghe di un parco di divertimenti. Giovanni e Ninetta sono finalmente fidanzati.

21,05

Duepersette

Nell'ambito della rubrica settimanale, a cura di Bruno Modugno, va in onda un servizio di Mauro Pucciarelli, sui «Giardini medicei» girato in occasione dell'anno mediceo a Firenze. Per la prima volta una troupe televisiva è entrata nella Villa di Pratolino, purtroppo chiusa al pubblico. All'interno si scopre la fiabesca sistemazione dei giardini, creata dal Buontalenti per Bianca Cappello e in eccezionale statua dell'Appennino, scolpita dal Giambologna.

TV2

V/F

Varie TV Ragazzi
17

Craxi e la storia

Siamo in Francia, nel 1883. Il 16 aprile, Emile, un ragazzo di dodici anni - come la maggior parte dei ragazzi della sua età - entra in una fabbrica, accolto senza tante formalità da un capo-reparto brusco e senza scrupoli. Uomini come lui girano la domenica per villaggi e casolari di campagna in cerca di «apprendisti» da mandare in fabbrica e perfino in miniera. Apprendisti giovanissimi da pagare poco e sfruttare molto.

20,40 Ricatto internazionale

Latimer uno scrittore di spionaggio, scompare da Ginevra proprio mentre sta concludendo le ricerche su un certo «Affare Intercom» per il suo ultimo libro. La sua segretaria Mlle Deladoey, in possesso di preziosi documenti di Latimer, sottratti alla vigilanza della polizia e del servizio di sicurezza svizzero, coinvolge o meglio costringe il direttore dell'Intercom Carter a ricostruire l'intera vicenda. Veniamo così a conoscere, attraverso la testimonianza di Carter, le registrazioni e i dossier segreti di Latimer che la Intercom, un giornale appartenente a Novak, generale americano visionario, è stata acquistata da un misterioso Bloch di Monaco.

21,45 Maternale

Maternale di Giovanna Gagliardo apre il ciclo delle «Opere prime» realizzate per la TV. Il film è ambientato nel 1960. Si tratta di una giornata qualunque di una madre di famiglia, il cui tempo è scandito dai pasti: unici momenti in cui si riforma il nucleo familiare. Tra un pasto e l'altro ci sono i «tempi morti» della donna che si dedica alla preparazione del cibo con gesti quasi liturgici, ci sono i suoi pensieri-ricordi: sogni e c'è soprattutto la graduale guarigione della figlia quindicenne, simbolicamente impedita nel camminare all'inizio del film, che migliora poi, fino ad essere in grado di correre. Ma la progressiva autonomia della figlia, rivela la «malattia» della condizione materna.

svizzera

- 11,10 In Eurovisione da Aassen (Olanda): Motociclismo Gran Premio d'Olanda
- 17 - Ciclismo: Tour de France
- 18,15 Grigioni: storia e realtà (Replica)
- 19,10 Ricatto C Telefilm
- 20 - Telegiornale: 1ª edizione
- 20,18 Estrazioni del Lotto
- 20,18 Il Vangelo di domani
- 20,30 Scappatepensi C
- 20,30 Il Regionale C TV Spot
- 21,30 Telegiornale: 2ª edizione
- 21,45 Anastasia C Film con Ingrid Bergman, Vol Bryner - Regia di Anatole Litvak
- 23,30 Telegiornale: 3ª edizione
- 23,40 Sabato sport

capodistria

- 18 - Telesport - Atletica leggera Belgrado: Campionati jugoslavi
- 20 - L'angelo dei ragazzi
- 20,15 La prima luce
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati
- 20,45 Tutto oggi
- 21 - Professione: Avventurieri C Film con Nathalie Delon, Charles Southwood, André Pousse - Regia di Claude Mulot
- Henry Ralston, giovane londinese, stanco della vita materialistica della città, prende il largo nell'Atlantico con un piccolo natante. Arriva a San Francisco...
- 23,30 Il trattato di pace
- Telegiornale della serie - Hondo -

francia

- 11,30 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11,45 La verità è nel fondo della mannaia
- 12,15 Ciclismo: Tour de France
- 12,45 Sabato e mezza
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 I giochi di studio
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 I bianchi pascoli
- Telegiornale con Claude Titre, Marc Casot, Sue Bryan, Maurice Auffer, Regia di Michel Subieta
- 22,05 Varietà
- 23 - I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Un motivo per uccidere
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Varietà
- 18,40 Facciamo un affare
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 - Il bugbuzz
- 20,30 Torti in faccia
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 8000 km di paura
- 21,35 Orosco di domani
- 22,20 Notiziario
- 23,35 Questa strana voglia d'amare
- Film - Regia di Tony Mulligan

LIGURIA

Il biscione di cemento

In posizione dominante rispetto alla città, un'imponente costruzione corre per 600 metri lungo la costa di un'altura, alle spalle di Genova: è il Biscione (un programma di Renzo Trotta, martedì 24). È il più importante e ambizioso esempio di edilizia popolare nella Genova del dopoguerra. Con una storia di pericolosità e miseria, e il trauma di un crollo nella parte centrale, il Biscione continua ad essere un caso emblematico dell'urbanistica odierna. Giovedì 26, va in onda *Memoria popolare*: «1° dicembre 1944, bombardamento di Villalvernia», di



Carlo Massa e Giorgio Bergami.

Villalvernia, un piccolo paese di 800 abitanti alla confluenza di tre regioni (Piemonte, Lombardia e Liguria), fu bombardata dagli alleati. Nel disastro morirono 130 persone, molte delle quali erano ferrovieri e sfollati genovesi.

Il programma, oltre a registrare i racconti dei superstiti, cerca di analizzare questo paese «campione», che vive di agricoltura e del lavoro dei giovani i quali, sabato e domenica, lasciate le industrie genovesi o l'impiego, aiutano i campi.

SARDEGNA

Animazione e creatività

Termina, martedì 24, con la sesta puntata, il ciclo dedicato ai problemi dell'infanzia, nel primo periodo di apprendimento scolastico, dal titolo *Il bambino di gesso* (regia di Danila Satta e Tatiana Giordano). Questa volta si parlerà della «creatività» dei bambini. Ma cos'è questa animazione? infatti, cercherà di fare il punto sulle esperienze condotte nella prima classe della scuola elementare di via Melogu, che si trova nel quartiere popolare di Ismirrionis a Cagliari, anche tenendo conto che per 6 settimane la normale attività di animazione è stata, in un certo senso, «integrata» dalle riprese televisive, condizionando i bambini stessi.

VALLE D'AOSTA

Di nuovo parigini e valdostani

Ritorna la serie *Les vaudains de Paris*, martedì 24, di Ornella Pizzoli e Riri Molit, proprio nel periodo di rientro degli emigrati valdostani in Francia.

Alla fine dell'800, vi fu una ondata d'emigrazione di notevole proporzione. I valdostani, facilitati dalla conoscenza della lingua, trovarono in Francia una terra «d'adozione» e molti vi si stabilirono. Oggi nella regione parigina vivono ben 40 mila valdostani, cioè un terzo dell'attuale popolazione dell'intera Valle d'Aosta. Nella foto: due delle intervistate in un tipico caffè parigino.

Giovedì 26 torna la rubrica *Carrefour*. Due i servizi: *Michèle Turco*, pittore, di Ezio Trussini, e *Vogliamo continuare a vivere*, *Aiutatici*, di Maria Luisa Di Loreto. Michèle Turco è un giovane pittore, emigrato dal Sud, che dipinge con bravura nei ritagli di tempo, soprattutto di notte. Il secondo servizio affronta il drammatico problema degli emodializzati. Lo spunto è venuto da una lettera inviata alla sede Rai.



TRENTINO-ALTO ADIGE

Fotografi d'eccezione

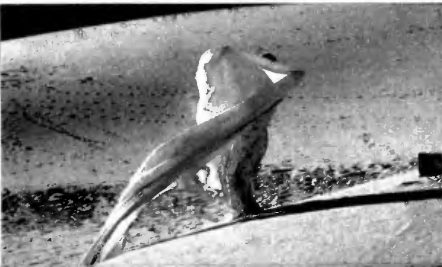
La trasmissione *Come essere fotografato*, con la regia di Tiziana Piazza (consulenza musicale di Grete Savio), che va in onda nella rubrica di giovedì 26 da Bolzano, si articola in tre parti. L'India, la

California, il Sahara algerino. L'India è quella raffigurata da Jack Alberti, fotografo documentarista che dosa sapientemente la luce ai suoi fini espressivi, che predilige l'uomo nel suo ambiente, che fissa il trascorrere del tempo e trasforma l'attimo irripetibile in un documento storico. La California è vista da

Bruno Marchetti, per il quale non ha importanza preminente l'oggetto in sé, ma l'interpretazione dell'oggetto «dichiaratamente personalizzato», dove cessa ogni ambiguità di fotografia come «copia speculare della realtà». Una ricerca di composizione dove le linee diventano geometriche e il colore non è solo colorazione, ma diventa una componente essenziale.

Terza parte del programma sulla fotografia e i diversi stili fotografici è quella riservata al Sahara algerino, interpretato dai due fotografi nei loro due differenti schemi tecnico-artistici.

Un confronto, insomma, anche tra due mentalità di vita e di interpretazione del mondo. Nella foto, il Sahara algerino secondo Jack Alberti.



TV5

ABRUZZO

Energia dura o soffice?

Corpo 12. Luisa, di Rolando D'Alonzo, in onda martedì 24, è il racconto di una giornata e di diversi momenti significativi nella vita di una giovane cantante abruzzese: i sogni, le delusioni, le speranze di questa routine.

Giovedì 26, per *L'Abruzzo di domani* si parlerà di «energia» (a cura di Roberto Masciurci e Giuseppe Strobba, regia di Donato De Francesco). Nel futuro dell'Abruzzo...

LAZIO

Nel campo profughi a Latina

Ritorna, martedì 24, la rubrica settimanale *La posta del cittadino*: servizi-inchieste su argomenti sollecitati dai telespettatori. Giovedì 26, *Lettera da...* propone un servizio sul campo profughi di Latina, regia di Nini Perno, in collaborazione con la sede Rai di Trieste.

Vengono seguiti nel loro «viaggio interno» da un campo all'altro, un gruppo di espatriati dal Paese dell'Est europeo. Spesso la loro prima tappa è il campo profughi di Padriciano, vicino Trieste (da poco chiuso); quindi vengono trasferiti a Latina per un periodo più o meno lungo. Ultima sosta, per molti, prima di partire per il Canada e gli Stati Uniti.

Brevissime da...

Emilia-Romagna. Secondo appuntamento, giovedì 26, con il *Cinema immobile*, di Fabrizio Frasnelli e Vittorio Beirani. Si tratta di un «itinerario» attraverso le foto dei fotogrammi più interessanti dei film che hanno fatto la storia del cinema. Il programma è ispirato alla mostra su «La storia del cinema in fotografia», tenutasi mesi fa alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, in collaborazione con la cineteca comunale.

Campania. Martedì 24 vanno in onda due programmi: *Dannati senza colpa* di An-

IX regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

zo ci sono enormi centrali a carbone e centrali nucleari? Si possono seriamente applicare le possibilità alternative offerte dalle scoperte nel campo delle energie «soffici»?

Per rispondere a questi interrogativi verranno messe a confronto le tesi dei «falchi» e delle «colombe», dei filonucleari e degli ecologici, sia nel programma delle 19.30 che nel dibattito in diretta, con interventi telefonici degli spettatori, dalle 22 alle 24 circa. Nella foto: la centrale nucleare di Caorso.



VENETO

Un pittore che cerca Dio

Due servizi dedicati a due artisti trevigiani nella rubrica *La nave da oro*, martedì 24, a cura di Angelo Baiocchi. Il primo è su Marco Casagrande, scultore di Conegliano vissuto a cavallo della prima metà del secolo, a cui è stata dedicata una mostra itinerante. Il secondo è un incontro con il pittore-incisore di Tre-

viso, Francesco Piazza (nella foto), che parla del suo rapporto con la natura, la ricerca dell'immagine di Dio, tra i misteri e le bellezze del verde. Piazza viene ripreso al lavoro sulle sue lastre di rame e tra gli amici che affollano ad ogni ora la sua casa-laboratorio.

Giovedì 26, sempre per la rubrica *La nave da oro*, viene trasmesso un programma sulla famosissima «Vogalonga» tra i canali di Venezia. La regia è di Emilia Verrua.



tonio. Ciotti e la rubrica *Spazio Regione TV*, dedicata allo spettacolo locale. Giovedì 26, sempre per *Spazio Regione TV*, sarà trasmesso un servizio di Fernando Balestra dal titolo *Canteremo i tempi bui*, tratto dagli spettacoli teatrali di Dario Fo e Franca Rame.

Molise. Martedì 24 Filippo Massari ospita nell'*Almanacco molisano* una conversazione con Pompeo Giannantonio sul problema nucleare e le difficili scelte in campo energetico che la regione si trova a dover affrontare. Verranno prese in esame le diverse opinioni, favorevoli e con-



MARCHE

Un ricordo di Scarfiotti

Ludovico Scarfiotti: la voglia di correre, di Giuseppe Camilletti, martedì 24, rievoca una tragedia dell'automobilismo italiano. L'8 giugno del 1968 moriva in Germania, nel plottaggio di una gara in salita, Ludovico Scarfiotti, di Portorecanati, l'ultimo italiano vincitore di un Gran Premio a Monza. Questa rievocazione si avvale di pezzi di repertorio e di interviste girate sui luoghi che lo hanno visto crescere e lavorare.

Giovedì 26 *Detto fra noi*, a cura di Maurizio Blasi, anticiperà la Conferenza di produzione annuale 1980, che si terrà il 27 e 28 giugno, indetta dalla Sede regionale in collaborazione col Comitato regionale per il Servizio radiotelevisivo.

Lo «speciale» illustra le finalità di questa iniziativa, fra cui la sensibilizzazione delle forze culturali, delle autonomie locali, dell'associazionismo e la necessità di un rapporto stretto e articolato fra TV pubblica e territorio.

BASILICATA

Handicappati: un mondo che chiede ascolto e umanità

Replica di *Maiale* ultimo giorno per la rubrica *Quando la regione fa spettacolo*, martedì 24. Ultima puntata, invece, giovedì 26, della serie *I mostri siamo noi*, di Pasquale Caianiello, per la regia di Lorenza Colicigno, sul problema degli handicappati e dei «diversi» (ma poi quanto in verità?). Si vuole principalmente sottolineare come l'handicappato, il «diverso», sia innanzitutto il segnale rivelatore delle difficoltà, delle carenze di una società che, oltre a produrre essa stessa i diversi, si mostra impreparata a risolverne i problemi umani.

L'esistenza stessa dell'handicappato è, per così dire, una spia che mette in crisi i meccanismi «normali», i falsi equilibri, le comode routine, una spia che mette tutti di fronte alle proprie responsabilità.

Ma purtroppo non sempre, per il momento almeno, la gente nei diversi luoghi (lavoro, scuola, in ospedale, per strada) cerca di affrontare il problema con umanità e rispetto.

Friluni-Venezia Giulia. Martedì 24 la rubrica *Intorno a casa nostra* presenta un servizio intitolato: *Roma, desiderio di libertà*. Giovedì 26 va in onda l'ottava puntata di *Senza goal*, sugli sport minori, a cura di Giancarlo Daganutti e Augusto De David, in collaborazione con la redazione sportiva del TG 3 triestino e la sede regionale del CONI.

PIEMONTE

Quale futuro dopo le scuole

Secondo e terzo appuntamento, martedì 24 e giovedì 26, sul ciclo *Orientamento professionale*, di Piero Bianucci, regia di Bruno Gambarotta. Tocca questa volta agli studenti che hanno concluso le medie secondarie e l'università. In studio, esperti dell'università e del mercato del lavoro illustrano le caratteristiche delle varie facoltà universitarie torinesi (umanistiche e scientifiche) e le possibilità che vengono offerte in Piemonte ai laureati e diplomati, e rispondono alle domande di 4 maturandi.



Xh/F Scuola

Umbria. Martedì 24 in *Storie contro storie* ascolteremo e vedremo le «voci e i volti della Valnerina», la zona umbra al confine con il Lazio, colpita nei mesi scorsi da violente scosse di terremoto, e i cui abitanti soffrono le condizioni disagiate, accomunate in questo agli abitanti del Friuli. Giovedì 26, seconda parte del concerto di musica jazz del «Chet Baker Group», nella rubrica *Arti in Umbria*.

Calabria. Riprende le trasmissioni la rubrica di attualità regionali, martedì 24, *Rotoquindici*.

Voce cresciuta nel dissenso

Václav Havel (nella foto), autore del dissenso cecoslovacco ed il suo teatro. Un teatro che si manifesta attraverso l'impegno sociale e politico di chi lo inventa e lo fa vivere a chi lo segue. *Albergo di montagna*, fiore all'occhiello di Adamana Terziani, curatrice di questo ciclo teatrale, vuole infatti essere una testimonianza della vita ripetitiva, anche nelle piccole cose, che l'uomo è costretto a vivere, in una società che non lascia più spazio all'iniziativa personale. (Giovedì '930).

CENTRO INTERNAZIONALE DI BRESCIA

VÁCLAV HAVEL

Monarca virtuale e autore di *Dissenso*. Per una audacissima carriera di attore del suo paese.

A cura di CLAUDIO ZIMMERMAN



Claudio Abbado e Zimerman

Venerdì alle 21,03 la Filarmonica di Berlino, diretta da Claudio Abbado (nella foto), con la partecipazione del pianista Krystian Zimerman, presenta un programma comprendente il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* e la *Sinfonia n. 2 di Brahms* (1833-1897). Il *Concerto in re mi-*

nore, composto fra il 1854 e il 1858, fa parte delle composizioni giovanili dell'autore (non aveva ancora ventinque anni) e già rappresenta un punto significativo della maturità del musicista amburghese. Il concerto termina con la *Sinfonia n. 2*, composta nel 1877, in un tempo assai breve.

Ingegno femminile nel mondo

La moda nel tempo; l'essere di moda ed il suo significato oggi; l'uomo, la donna ed il loro attribuire valori immutabili nel variare continuo della moda nella storia. Questo il tema che - Voi e io '80 - propone ai suoi ascoltatori. Tra i diversi ospiti, le musiche, i confronti, i dibattiti e le varie interpretazioni, è chiamata a raccontare la sua esperienza, come una testi-

monianza eccezionale di vita e di lavoro, Giuliana da Camerino. Una donna che possiamo definire come manager internazionale, ambasciatrice presso i diversi Paesi del costume e della moda italiana. Racconterà i suoi viaggi, le sue amicizie influenti e famose (dal Kennedy a Giscard), e farà trasparire le sue non comuni doti di organizzatrice. (Da lunedì a venerdì alle 12,03).

trans

Tornami a dir che m'ami

Mercoledì alle 22, un Concerto Rai del 1960. Le voci sono quelle di Carlo Bergonzi e di Rosanna Carteri che interpretano musiche di Meyerbeer, Boito, Verdi, Cilea e Flotow; di quest'ultimo, naturalmente, viene eseguito un brano tratto dalla celebre *Marta*.

Dopo il lavoro non c'è più vita

L'uomo robot, nell'Operaio specializzato di Fabio Carpi, ripropone il dramma di una vita votata alla catena di montaggio, che non riesce più ad essere diversa. (Venerdì, ore 20).

Io Toscanini con Grassilli

Continua, lunedì alle 14,03, la trasmissione *Un mito: Io Toscanini*, che viene interpretato da Raoul Grassilli. Un filo diretto tra il grande interprete e il suo tempo.

Le ore della musica e gli ascoltatori

Con questa settimana si conclude il ciclo di trasmissioni *Le ore della musica* andate in onda dal lunedì al venerdì alle 18,05, a cura di Laura Padellaro. Queste ultime giornate verranno dedicate alle numerose richieste degli ascoltatori. Molti di

essi hanno chiesto di riascoltare la famosa *Sinfonia concertante K. 364* per violino, viola e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart, composta nel 1779; alla sua prima esecuzione Mozart stesso eseguì la parte della viola e Antonio Brunetti quella del violino.

Un uomo è triste ma ride di notte

Durante la notte il timido impiegato, signor Anselmo, sembra riscattare tutta una vita noiosa e piena di frustrazioni. Infatti egli ride. Il sonno gli permette di divertirsi, ridendo, come non aveva mai fatto prima. Lui non ricorda mai i suoi sogni, anzi, è convinto di non sognare. Ma suscita le ire della moglie, gelosa ed invidiosa della vita allegra e spensierata, anche se solo in sogno, del marito. Le sue risate diventano così causa di liti e discussioni: da un lato lui con la soddisfazione e la curiosità di immaginare chissà quali avventure, dall'altro lei, la moglie, sempre più indispettita ed acida nei suoi confronti. Il povero signor Anselmo sarà condotto dal medico dalla moglie, e scoprirà così la verità sulla sua vita notturna. (Lunedì, 18,32).

Un concerto per sere d'estate

Sabato alle 21 un concerto diretto da Pinchas Steinberg con la partecipazione del pianista Michele Campanella. In programma *Die Heimkehr aus der Fremde*, la *Sinfonia n. 1 in do minore* di Felix Mendelssohn-Bartholdy (nella foto) e infine il *Concerto per pianoforte e orchestra K. 450* di Mozart.

I/458

Storia e vita del Friuli

L'ultimo itinerario di «Sabato e domenica» si muove nei confini del Friuli alla ricerca di testimonianze fra tradizioni ambientali e memorie di vita. Cividale, Tolmezzo, Gemona, Udine raccontano le loro storie di ieri e i drammi di oggi, nella cornice delle Alpi.

Il prossimo, ed ultimo, itinerario del programma sarà un'antologia di «Sabato e domenica».

Scrivete a Massimo Oltoni, rubrica «Sabato e domenica», viale Mazzini 14, o via Asiago 10, Roma.

La tragedia della solitudine di Ludwig di Baviera

Termina con questa puntata lo sceneggiato dedicato alla vita del solitario Ludwig di Baviera, con tutte le implicazioni storico-musicali e psicologiche di questo personaggio che Oberdorfer volle presentare come folle. Nel corso di queste trasmissioni invece, curate da Fabio Venturin, abbiamo assistito ad un ridimensionamento di questa figura e la presenza di Wagner sono stati i veri leit-motiv della vicenda, che rappresenta una crisi d'identità. (Sabato, alle 15).



I.P.V.



Scioastakovic apre il Festival

La Lady Macbeth del distretto di Mzensk, di Dmitri Scioastakovic (1906-1975), nell'edizione del 1934, apre il XXIII Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'opera, rappresentata per la prima volta al Piccolo Teatro di Leningrado il 22 gennaio 1934, dove venne replicata per quasi un anno, fu poi stroncata da un articolo della Pravda, apparso il 26 gennaio 1936, in cui veniva considerata «negazione dell'opera». La riabilitazione dell'opera avvenne dopo la morte di Stalin. Il libretto, scritto da Scioastakovic in collaborazione con Preis, fu tratto liberamente dal musicista da una novella di Leskov. In esso il musicista trasformò la storia di Caterina in un tentativo di esprimere idee antiborghesi.

Sonorità con allegria di discorso

Volendo fare i conti con una radiofonia alla ricerca di un'identità tutta da inventare, Speciale un certo discorso vuole essere l'occasione per inventarsi, ogni volta, un'investigazione semiseria nella chiave che sembra essere tutt'oggi quella più congeniale allo strumento radio: la sonorità. Teresa De Santis e Antonio Pettinelli, affiancati in questa operazione da Francis Kuipers e Antonello Salis, che viaggiano attraverso la storia del blues, e da Franco Fabbri con il suo Musiche, conducono l'edizione che terminerà a fine giugno. (Sabato dalle 13 alle 17).

Zaccaro presenta «Nuove musiche»

Gli aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro presentano venerdì alle 21 Cinque strutture per piccola orchestra, tratte da Die Schachtel, di Franco Evangelisti, il musicista recentemente scomparso, fondatore di Nuova consonanza. Segue Musica n. 6 per orchestra di Fausto Razzi, allievo di Petrassi, già direttore del Coro Universitario romano e attualmente direttore del Gruppo Recitar cantando.

Donna e religione

Qual è il rapporto fra donna e religione? Si può individuare nella psicologia femminile una particolare tendenza a recepire il fenomeno metafisico? Nel ciclo *Il posto della fede*, nell'ambito della rubrica Noi, voi, loro donna, la studiosa di problemi religiosi Adriana Zarri cerca di rispondere a queste domande, anche attraverso le telefonate degli ascoltatori. (Da lunedì a venerdì alle 10).

VI RACCONTIAMO:

● Lady Macbeth del distretto di Mzensk di Dmitri Scioastakovic (1906-1975)

Giovedì 26 giugno, ore 21.05 (Radiotre). Zinovij Borisovic Ismailov, figlio di un ricco mercante, ha sposato la bella Caterina che non lo ama. Ad accrescere la sofferenza della donna contribuisce il suocero Boris che vigila gelosamente sulle tradizioni della sua casta. Zinovij parte e viene assunto nel contempo un giovane bello e donaiolo, l'amante di Caterina. I due vengono sorpresi dal suocero che fa frustare Sergej e lo rinchiuso in cantina. Per vendicarsi, Caterina avvelena il suocero. Il crimine la lega di più a Sergej e spinge la donna all'assassinio del marito, ucciso al suo ritorno a casa, senza che nessuno se ne avveda. I due amanti ricchi stanno per sposarsi, ma viene rinvenuto il cadavere di Zinovij. Condannati vengono deportati in Siberia. Durante il viaggio Sergej, stanco di Caterina che giudica causa delle sue sciagure, corteggia un'altra condannata, Sonetka. Pazza di dolore, Caterina uccide la rivale, gettandola nell'acqua, poi la segue nella morte.

● Eugenio Onieghin di Piotr Iljich Ciaikowski (1840-1893)

Domenica 22 giugno, ore 20.30 (Radiotre). Nella proprietà della vedova Larina si festeggia la fine della mietitura. Alla festa si unisce anche Olga, figlia di Larina, mentre sua sorella Tatjana si apparta con i suoi libri. Alla festa partecipa anche Lenski, pretendente di Olga, e un suo amico, Eugenio Onieghin, che colpisce Tatjana. Questa gli scrive una appassionata lettera ma ne riceve una cortese e fredda risposta. Durante un ballo in casa di Larina, Onieghin trascura Tatjana corteggiando invece Olga. Ne segue un duello tra Lenski e Onieghin; Lenski ha la peggio. Dopo qualche tempo, a Pietroburgo nel palazzo del principe Gremir, ora marito di Tatjana, durante una festa, Onieghin resta in disparte. Dopo la morte dell'amico Lenski, il giovane ha invano viaggiato per dimenticare. Ha solo scoperto il suo amore per Tatjana. Ma la giovane, pur amandolo, lo allontana dichiarando la sua perenne fedeltà al marito.

Grandi direttori: il francese Georges Prêtre

Mercoledì alle 21 è di scena il francese Prêtre (nella foto), direttore stabile dal 1961 della Royal Philharmonic Orchestra di Londra ed apprezzato nella direzione del repertorio romantico ed impressionista. In programma il *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns (1835-1921), scritto come divertimento per gli amici e di cui l'autore vietò la pubblicazione prima della sua morte, eccettuato il celebre *Cigno*. Seguono poi lo *Stabat Mater* di Poulenc (1899-1963) e la *Sinfonia fantastica* di Berlioz.



Musica a programma

Il primo dei due brani scelti da De Paoli per la trasmissione di sabato alle 22 è la *Sinfonia n. 2* di Borodin (1833-1887). Fu composta tra il 1869 e il 1876, senza alcuna nota programmatica ed esplicitiva. Ma il critico Vladimir Stasov (1824-1906), che fu grande amico del musicista nonché suo primo biografo, racconta che Borodin all'inizio aveva pensato alla sinfonia in senso programmatico: il primo tempo avrebbe dovuto rappresentare un ra-

duno di guerrieri russi, il terzo la figura di un cantore popolare e l'ultimo una festa popolare con canti e suoni di «guzla». Poi nel corso della composizione il programma scomparve, pur restando nella composizione il carattere «eroico». Un americano a Parigi, che segue, fu scritta da Gershwin nel 1928 a Parigi, dove l'autore si era recato per prendere lezioni di composizione da Ravel e Stravinskij, che gli avevano rifiutato.

Tre domande a... Fabio Doplicher

Drammaturgo e poeta. Autore dalla scrittura inquietante, tesa alla ricerca sui significati della parola e sulle nuove ipotesi della drammaturgia.

— Mercoledì andrà in onda il suo «Passaggio di consegne». Ce ne vuole parlare?



— E' un dramma che si inserisce in una mia linea di ricerca sul tema dell'attore e in particolare del grande attore oggi.

— Perché questo tema del grande attore? — Io credo che oggi la ricerca drammaturgica sia in buona parte ricerca di nuovi strumenti espressivi per l'attore. Questo giustifica le nuove ipotesi che si possono proporre attraverso le parole. E una vita teatrale che personalmente mi affascina moltissimo.

— Ha dei progetti in proposito? — Ho in fase di preparazione, con Roberto Guicciardini, il progetto di una compagnia che sviluppi e possibilmente rinnovi i temi di una drammaturgia di parola. In cartellone, per questa stagione, ci sarà un mio testo, *L'illusionista*.

domenica

22 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Maria Solinas
Regia di Paolo Poma
- 7 **GR 1 flash**
1^a edizione
- 7,03 **GR 1 Sport - Europa '80**
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio
- 7,10 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collaborazione con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Levi
- 10,10 **Homo ludens**
Il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adoligiso
- 11 **GR 1 flash**
3^a edizione
- 11,03 **Barbara Marchand presenta Rally**
Supplemento domenicale
- 11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Claudia Caminito
Regia di Sandro Peres
- 12,30 **Concerto per orecchio sinistro**
di Arturo Morino
Programma a cura di Enrico Zummo
Realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 13 **GR 1**
4^a edizione
- 13,15 **Danielle Piombi presenta Domenica safari**
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta
- 14 **Radiouno jazz '80**
Dal mito all'avanguardia
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 14,30 **Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della rete
Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500
- 15,05 **Marco Manusso presenta Carta bianca**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
5^a edizione
- 18,10 **Manifestazioni per il 20° Premio Nazionale Regia Televisiva E' di scena la Radio**
con Daniele Piombi e i protagonisti dei programmi premiati
Ripresa effettuata a Giardin Naxos
2^a trasmissione
- 19 **GR 1**
6^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 **Musica break**

20,15 **Campionati europei di calcio**
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma la radiocronaca della
Finalissima
Radiocronista: Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa: Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi: Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash
7^a edizione

22,30 **Incontro con Ella Fitzgerald e Oscar Peterson**

Ella Fitzgerald



23 **GR 1 flash**
8^a ed ultima edizione
in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislich
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **GR 2 Europei di calcio**
a cura della Redazione sportiva
- 8 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarinò e Giuseppe Nava presentano Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Gigi Proietti presenta Il baraccone**
Settimanale della domenica di Casco, Faè, Gregorini, Pezzaglia e Zucconi
con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano
(1 parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini
Presenta Francesco Varano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
L'anello fatato
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Enzo Papetti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotti
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane; una rubrica di Giacomo Pellicciotti
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

Franco Nebbia



16,55 **GR 2 Notizie**

Bollettino del mare

17 **GR 2 Musica e sport**
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 7
Nell'intervallo (ore 18,30)
GR 2 Notizie

19 **Domenica con noi**
(II parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Musical!**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
«Dannati miei» - Varietà sulfureo di Guido Clericetti
«La prima donna» - Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
«Shéhérazade» - Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
«Aventure» - Divagazioni notturne di Giovanni Valle
«La poesia dialettale italiana nel '900»
dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
«Ultime della notte»
Anteprima musicali

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione: Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIONOTTE

Quotidiana Radionotte

La mattina di Radionotte in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di: Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Baldassarre Donato, Leonardo Vinci, Maurice Ravel, Piotr Iljich Ciaikovski
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e programmi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Sonata in do maggiore BWV 529 (Organista Marie-Claire Alain) • Miquel Inez Bernal: Concerto per organo e orchestra (Organista Juan Bosco Correa - Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Herrera de la Fuente)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.56.56 (prezzo 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Il concerto romantico
Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. Allegro molto moderato • Adagio • Allegro moderato e molto marcato (Solista Svatoslav Richter - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Lovro von Matacic) • Camille Saint-Saens: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra. Allegro moderato • Allegro vivace; andante; Andante (Solista Michela Campanella - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato) • Richard Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per piano e orchestra. Allegro Andante (Solista Peter Damm - Orchestra della Staatskapelle di Dresda)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli
- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore - Resurrezione - per soprano, Alto, Organo, Maestoso • Andante moderato • In ruhig fließender Bewegung - Urlicht - Im tempo des Scherzos • Die Auferstehung (Edith Mathis, soprano, Narda Prochler, contralto - Orchestra e Coro della Radio Bavarese diretti da Rafael Kubelick - Maestro del Coro Wolfgang Schubert)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
L'iniziazione
Interventi di Georges Balandier e John Mbiti
Coordinamento di Pietro Pisarra

- 13 Disco novità: - RCA - e - ARS NOVA -**
Gaetano Donizetti: Tre Sonate per pianoforte a quattro mani: L. in do maggiore • La lontananza - Una delle più belle (Duo pianistico: Piero Spada, Giorgio Cazzolani) • Lorenzo Perosi:

Missa - Tre Deum laudamus -, a due voci per tre organi: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus et Benedictus - Agnus Dei (Solista Achille Berruti - Coro della Cappella dell'Immacolata di Bergamo diretto da Egidio Corbetta)

- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radionotte**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Lucio Villari

- 16,30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi
Aimone curato e realizzato da Priscilla Contardi

- 17 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi**
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica delle RAI 1980
Direttore: Miklos Erdelyi
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16, Allegro molto Andante - Presto • Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore: Adagio - Allegro - Andante - Scherzo (Prestissimo) - Allegro moderato • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70. Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 17,45 circa):
Libri novità

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Il Trio di Trieste interpreta Ravel e Brahms**
Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Moderato; Pantoum (Tres vif); Passacaille (Tres large); Final (Animo) • Johannes Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87: Allegro; Andante con moto; Scherzo (Prestissimo); Allegro vivace (Il Trio di Trieste) • Dario De Rosa, pianoforte, Renato Zanetovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello

Trio di Trieste



- 20 Nathaniel Hawthorne**
L'ospite ambizioso
con Claudio De Angelis, Luciano Boffi e Emanuela Meschini
Regia di Claudio Sestieri

- 20,15 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 20,30 43° Maggio Musicale Fiorentino**
In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze
Eugenio Onegin
Opera in tre atti di Piotr Iljich Ciaikovski e Konstantin Shilovski (da Puskin)
Musica di Piotr Iljich Ciaikovski
Larina: Katia Angeloni; Tatjana: Galina Zahrevskaia; Oni: Elena Zilberstein; Evgenij: Anna Di Stasio; Eugenio Onegin: Leo Nucci; Nicola: Nicola Gedda; Il Principe Grigorij: Raffaele Arié; Un tenente: Luigi Augusto Frati; Sarajin: Giorgio Giorgietti; Trigue: Pier France sco Poli
Direttore: Matisslav Rostropovich

Il "Notturmo Italiano" è pubblicato a pag. 114

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Roberto Gabbiani
Negli intervalli:
(ore 22,05 circa):
Cronache musicali
di Gian Piero Francia
(ore 23,20 circa):
Cronache musicali
di Gian Piero Francia
Giornale Radio Tre
Ultima notizia: Il libro di cui si parla
Al termine (ore 0,30 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdou-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • **12,40-13** RAI Regione, **Giornale radio del Trentino**, **Alto Adige • 14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del **Giornale Radio • 18,45** Il cestello di carte • **19,15** RAI Regione, **Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20** Prima: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione, **Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del **Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10** Santa Messa • **12** Ai bar tumista • **12,35-12,55** RAI Regione, **Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30-20** RAI Regione, **Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.**

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** Ai bar tumista (Replica) • **15-15,30** Giranastro (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GH della Sardegna • **14** RAI Regione, **Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 14,30-15** Canto in re • **19,30** in attesa di • **19,45-20** RAI Regione, **Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.**

SICILIA • 14,16 Scornibene Regia di Diego Bonsangue

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,30** Bauten der Heimat Das Verwaltungsgeschehen in Branzoli • **8,40** Belebte Klassik • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe Predigt: Koopelator Gotfried Fuchs • **10,35** Unterhaltungsmusik • **11** Platzkonzert • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialgeschichte von Sardinien • **11,35** Nachrichten • **11,45** Fisch und Riene Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten • **12,10** Werbung und Musik • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute • **12,25-12,30** Musikisches in der Woche • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung • **13,15** Landwirtschaft aktuell • **13,45-14** Volksmusik • **14,30** Schlager • **15** Speziell für Siet • **15,45-16,30** für die jungen Hörer. Elisabeth Schneck Der Teddy. Blaubärenappie • **17** Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sportreportage • **19,30** Sportnachrichten • **19,45** Letzte Musik • **20** Nachrichten • **20,15** Aus unserem Gastbuch • **21** Aus dem Buch der Bücher • **21,05** Sonntagskonzert. Zoltan Kodaly: Morozsokzer Tize. Ausf. Die Budapest Philharmonie. Ltg. Janos Ferenek. Antonin Dvorak: Konzert für Cello und Orchester in h-moll Opus 104. Ausf. Matisslav Rostropovich. Cello: Daria Philharmonie Orchestra London. Ltg. Sir Adrian Boult • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• **8** Poročila • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • **9,45** Petminut minut z orkestrom. Amenda Trovosljia • **10** Poročila • **10,30** Pripravlja Lide Turč • **10,30** Nedeljni zvok oddaja o Benediji. Pripravlja Laura Bernach in Maurizio Namor • **11** Mladinski oder • **11,45** Narodni nastopi • **12** Narodni nastopi Slovenec v Italiji • **12,30** Glasba po željah (II. del) • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah (II. del) • **14** Kratka poročila • **14,10** Glasba po željah (III. del) • **15** Nedeljsko popoldne • **15,45** Mesečni • **16,15** Glasba po željah (III. del) • **16,30** Glasba po željah (III. del) • **16,45** Glasba po željah (III. del) • **16,55** Glasba po željah (III. del) • **17,00** Glasba po željah (III. del) • **17,10** Glasba po željah (III. del) • **17,20** Glasba po željah (III. del) • **17,30** Glasba po željah (III. del) • **17,40** Glasba po željah (III. del) • **17,50** Glasba po željah (III. del) • **18,00** Glasba po željah (III. del) • **18,10** Glasba po željah (III. del) • **18,20** Glasba po željah (III. del) • **18,30** Glasba po željah (III. del) • **18,40** Glasba po željah (III. del) • **18,50** Glasba po željah (III. del) • **19,00** Glasba po željah (III. del) • **19,10** Glasba po željah (III. del) • **19,20** Glasba po željah (III. del) • **19,30** Glasba po željah (III. del) • **19,40** Glasba po željah (III. del) • **19,50** Glasba po željah (III. del) • **20,00** Glasba po željah (III. del) • **20,10** Glasba po željah (III. del) • **20,20** Glasba po željah (III. del) • **20,30** Glasba po željah (III. del) • **20,40** Glasba po željah (III. del) • **20,50** Glasba po željah (III. del) • **21,00** Glasba po željah (III. del) • **21,10** Glasba po željah (III. del) • **21,20** Glasba po željah (III. del) • **21,30** Glasba po željah (III. del) • **21,40** Glasba po željah (III. del) • **21,50** Glasba po željah (III. del) • **22,00** Glasba po željah (III. del) • **22,10** Glasba po željah (III. del) • **22,20** Glasba po željah (III. del) • **22,30** Glasba po željah (III. del) • **22,40** Glasba po željah (III. del) • **22,50** Glasba po željah (III. del) • **23,00** Glasba po željah (III. del) • **23,10** Glasba po željah (III. del) • **23,20** Glasba po željah (III. del) • **23,30** Glasba po željah (III. del) • **23,40** Glasba po željah (III. del) • **23,50** Glasba po željah (III. del) • **24,00** Glasba po željah (III. del)

23 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6,8-10 Breve del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevisime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevisime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 GR 1 Sport - Europa '80
Servizio speciale sui Campionati europei di calcio
Colonna musicale
7,45-7,50 Brevisime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Edicola del GR 1:
i giornali e lo sport
Colonna musicale
8,45-8,47 Brevisime del GR 1
Colonna musicale
9-9,02 Brevisime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jaś Gawronski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiane Lionello, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata - Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Gora Kuzminac. Presenta Stefano Sattellone con Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasili
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Un mito: io, Toscanini**
Programma di Carlo Ripoli con Raoul Grassilli, Vittorio Battara, Claudio De Angelis, Leo Giuliano, Franco Ripoli, Barbara Salvati, Linda Simi. 10ª puntata
Regia di Raoul Grassilli
- 14,30 Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo con-

tadino e potere. Programma di Rodolfo Di Bisio e Giovanna Grimaldi. 9ª puntata. Regia di Elio Girlanda. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Calabria

- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
Radiomergoglio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Sceite musicali di Riccardo Mori.
Oggi: lunedì, «la salute» a cura di Luciano Ragno.
(Replica della trasmissione del 31-3-1980 «Il sistema auditivo».)
- 16,30 Il nocce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera eccetera, di Elena Vitas.
Programma realizzato dalla Sede RAI per la Campania
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale.
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presente Silvia Nebbia.
In studio: Maria Laura Giulietti, «Rock donna» - Beppe Videtti, «Rock '80» - Barbara Condorelli, «Rock new» - Stefano Graziosi, «L'altro reggae» - De Londra: Guiseppe Raineri, da New York: Sergio Cozza
— **Balli?**
Passo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Cennale e Nicola Caporaso
- 18,35 Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Serafini. Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi. 8ª puntata: «Tatiana Pavlova e Luigi Cimara».
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla Sarabanda alla Tarantella a cura di Domenico De Paoli
- 19,50 Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione
- 20,20 Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo. Speciale Siracusana. Istituto Nazionale del Dramma Antico presenta: «Le Trachinie di Sofocle».
- 21,05 GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,08 Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo presentato da Maria Forlana
- 21,35 Universi paralleli**
Esplorazioni radiofoniche sul possibile. Programma di Mario Caprara, Franco Le Torre, Emiliano Li Castro con Flavio Andreini, Marco Bonetti, Stefano Corsi, Federico Pacifici, Laura Tanziani, Della Vella.
Regia di Marco Gagliardo
- 22 Cattivissimo**
Programma di Roberto Valler con Ernesto Bassigiano, Isabella Del Bianco, Giorgio Giuliano, Simone Mattoli, Nello Riva, Paola Tanziani.
Regia di Nini Perno
- 22,30 Musica ieri e domani**
Con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Giglio.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
6,45 I giorni
- 9,05 Le trombe**
di Giuseppe Cassieri. Adattamento radiofonico di Mariella Tedeschi. 4ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo.
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli, della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduni, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, preloso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 GR 2 Estate
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Marie Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Verrano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduni, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, preloso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kamany
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Mink de Ville e Southside Johnny.
Presenta Gigi Marzili.
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in esse di...
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto

martedì

24 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
T R E O R E
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
- 6-8,10 Brevi del GR 1**
— Buongiorno Italia: le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevisime del GR 1**
Colonna musicale
- 6,30-6,40 Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevisime del GR 1**
— Per chi viaggia: informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1**
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Edicola del GR 1**
7,45-7,50 Brevisime del GR 1
— Per chi viaggia: informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1**
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:**
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 Il medico in casa**
9-9,02 Brevisime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando
conduce in studio
- Radio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisacch e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Pirella, da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Iell Gawronski; da Pechino: Piero Ottolenghi
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
- GR 1 flash 8ª edizione**
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornalistica con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura»
Regia di Giulio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tende**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac
Presenta Stefano Sattellora con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padon
10ª puntata: «L'omino bianco»
Giovanni Alfani; Renzo Palmer; Hide; Graziella Galvani; il professore: Carlo

- Enrici; Il generale: Bruno Alessandro; Il presidente: Eligio Irato; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Ivana Erbetta, Riccardo Forti, Anna Marcelli, Susanna Maronetto
La canzone «Grano» è di Gipo Farasimo. Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Luca Bruni
Regia di Vito Elio Patrucci
11ª puntata
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 **Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radioprogrammi di Franco Alunni, Gino Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
«La paternità»
Replica della trasmissione del 15-4-1980
- 16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Verba comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli, e Lucio Seneca con testi di Pino Aquilino Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (06) 61 91 33
- 18,35 **Easy listening (I parte)**
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Intervallo musicale**
- 19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Mancà, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Immaginato da Riccardo Piferi
- 20,30 **Easy listening (II parte)**
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22 **Musica, di notte**
- 22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacch
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi

- Regia di Pierluigi Galuzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Le trombe**
di Giuseppe Cassieri. Adattamento radiofonico di Marielle Tadetschi. 5ª puntata
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radioue 3131 (I parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 GR 2 Estate
10,12 Radioue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Storie proprio così**
di Rudyard Kipling
Traduzione e adattamento radiofonico di Paolo Lombardi
Regia di Dante Raiteri
2ª trasmissione: Il figliolino dell'elfante
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologne
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valzano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radioue 3131 (II parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Joe Jackson e The Records
Presenta Gigi Marzilli
Selezione a commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le fiabe laterali
Il nano numero otto
di Paolo Mauri
Regia di Guido M. Compagnoni
- 18 **La ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 **GR 2 Notizie**

- | | |
|-------|---|
| 18,32 | Animali amici miei
Programmi di Edith Bruck e Luciana Corda
Realizzato da Pier Giuseppe Murgia |
| 19,05 | Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare de Robertis e Mimmo Fusco. Realizzazione di Franca Guerini |
| 22 | Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Robertis e Ugo Cemeroni
Cabaret
Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali: di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera con Massimo Boldi |
| 22,20 | Panorama parlamentare |
| 22,30 | GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 22,50 | Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo, indaga» con Henry James e Cooker; «Pace e vino» a cura di Savina Roggiere e Piero Bolfo - «Il lettore maggiormente attento» a cura di Aldo Chirattini - «Giallo e rosa, ventimulti di branditi» - «Quella parata» - originale radiofonico di Egidio Bertazzoni. Regia di Gianni Buscaglia |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

Le mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13. Gli appuntamenti:

- | | |
|--------------|---|
| 6 | Preludio
Musiche di: Johann Christian Bach, Johann Joachim Quantz, Sieur De Saint-Colombe, Domenico Scarlatti, Franz Joseph Haydn |
| 6,45 | Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 6,55 | Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Teresa (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Pignolone: Ouverture (Orchestra - Alessandro Scarlatti: di Napoli della RAI diretta da Raymond Leppard) e Samuel S. Varizazioni sopra l'allemanda - Bruynmedelijn - (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) - Ernest Chausson: Paysage op. 88 (Pianoforte D. J. K. - Maurizio Matusidzara: Somakash (Flautista Enrico Nicoletti) |
| 7,25 | Giornale Radio Tre - flash |
| 7,28 | Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vignatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06) |
| 8,30 | Concerto del mattino (II parte)
Girolamo Frescobaldi: Toccata II, «Non so se la fette si giunge al fine», dal Libro (Clavicembalista Tom Koopman) - Giovanni Bottesini: Capriccio di bravura (Ludwig Streicher, contrabbasso: Norman Koppel, pianoforte) - J. Herbin: Concerto Harbach: Yesterday (Pianista Art Tatum) - «Dizzy Gillespie: Be Bop (Seated) Dizzy Gillespie) - Myl Belakirev: Istante (Pianista - Michele Campanella) - Pietro Antonio Locatelli: Concerto in la maggiore op. 3 n. 11 per violino e archi (Solista Susanna Lambercher - Orchestra da Camera di Megève diretta da Günther Kehr) |
| 9,45 | Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strada (ACI) |
| 10 | Noi, voi, loro donna
Lucia Annunziata: Fogli di Viaggio. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefissa 06) |
| 10,45 | Concerto del mattino (III parte)
César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino - Arthur Rubinstein, pianoforte) - «Bartók: Concerto per violino solo (Solista Ruggero Ricci) |

- | | |
|-------|---|
| 11,45 | Gioiale Radio Tre Se ne parla oggi |
| 12 | Antologia di musica omerica
Un programma a cura di Lucio Mazzone.
Mara Borroni presenta l'ospite della settimana, Virginio Puecher |
| 12,50 | Rassegne delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Rina Gagliardi: Politica |
| 13 | Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Nicoletta Languesco per - Musica e poesia - Giuseppe Gazzelloni per - Paganini e le sue composizioni per chitarra - Intervallino |
| | 13,45 Giornale Radio Tre |
| 15,15 | Gornale Radio Tre - flash |
| 15,18 | GR 3 Cultura |
| 15,30 | Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo) con Filippo Bianchi, Paolo Caracciolo, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Fabbro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli |
| |  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE |
| 17 | La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della ricerca scolastica a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini Consulenza multimediale di Antonio Tharion
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. 36885836 |



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franco Lippi
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini Consulenza multimediale di Antonio Thier
Per la corrispondenza: Via Orazio 21,
Roma - Tel. 36985836
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetto Craxi, Daniele Leone, Federico Sgarbi
Nel corso del programma:
Giovanni Battista Pergolesi: Concertino in sol minore, n. 1 in mi bemolle, F. Scarlatti: Concerto da Camera di Stoccarda diretta da Kurt Munchinger) • Frédéric Chopin: Due Valse per pianoforte, n. 1 in sol maggiore, n. 2 in sol minore, op. 40 n. 1 - in do minore, op. 40 n. 3 (Solista Maurizio Pollini) • Johannes Brahms: Cinque Lieder op. 48 (Dieckrich) • Franz Dieckrich: Concerto per pianoforte, waltzsch, pianoforte) • Nicolai Rimski-Korsakov: «Sadko», suite musicale • L'Orchestra del Sudese Romande diretta da Ernest Ansermet

18,45 **Giornale Radio Tre**

- | | |
|--------------|--|
| 19 | Spazio Tre (Il parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
Antonin Dvorak: Trio in si bemolle maggiore op. 21 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 - "Sudler" - per clarinetto e archi (Quartetto Amadeus) |
| 20,45 | Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno |
| 21 | da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestri |
| 21,30 | Frédéric Chopin
Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Solisti Halina Czerny Stefanska - Orchestra Filarmonica Sinfonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki) |
| 22,10 | Le visioni di Jim Morrison
di Gianfranco Gligni
con Massimo Ghezzo, Renato Cecchetto, Francesco Di Federico, Daniela Di Giusto, Agostino Madella, Luigi Mezzanotte, Betti Pedrazzi, Alessandro Rossi, Paolo di Girolamo, Giorgio |

- | | |
|-------|---|
| 23 | da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,40 | Il racconto di mezzanotte |
| 23,55 | Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura |

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 114**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^o ed. • **14** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Asso di cori. • 15 Vedimoci stasera. • 15,05-15,30 Fiori di montagna. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prossimo itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nutizies per i Ladina de la Dolomites. •

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: il vecchio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Ritratti in filigrana. • **14,15** Giranostor. Attualità discografiche regionali. • **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15.45-16.30 Supermarket**. Dal rock al jazz

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Scalette musicale. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Scaletta musicale.

• 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Nostalgia. • 15,05 L'au-
neddas • 15,35-16,05 Scaletta musicale. • 19,30.
In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna: 4^a ed. 20-20,30 Dentre
le parole.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30 RAI** Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14,16,30** La musica pop & rock: Le protagoniste. Negli intervalli: ore **14,30 RAI** Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15 RAI** Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45-7,15 langender Morgenruss, Dazwischen
6,55-7,10 Italienisch im Alltag, 7,15 Nachrichten
Der Preisgelei, 7,30 Musik und Informa-
tion, 8-8,30 Swing und Dixie, 9,30-12
Nachrichten, 10,05-11,05 Matinee, 12-13
Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13,10
Kalender, 13,15-13,40 Das Alpencho Volks-
tümliches Wuneehonorat, 16,30 Kinderfunk
Robert Reinick: Eine Hungerwirtschaft; Chris-
toph von Schmid: 17,05 Wir senden für die
Jugend Nimm! Lebt eine Nicht zu ernsten
Plattenspieler für Freunde der ersten Musi-
kanten, 18,05 On Air, 18,10 Die ersten Ma-
fale, 18,05 Für Kammermusikfreunde Wolfgang
Amadeus Mozart: Sonate für Klavier Nr. 9 in
C-Dur, 18,15 Der Komponist, 18,20 Der Kom-
vier: Ludwig van Beethoven: Serenade für Flöte,
Violine und Viola in D-Dur Op. 25 Aufz. Karl
heinz Zoller, Flöte: Thomas Brandis Violine:
Karlheinz Zoller, Violine: Thomas Brandis
und Dichtung Prosa der Weltliteratur, 19,05
19,05 Der Seemann, der ist al, 19,30 Lichter
Musik, 19,30 Sportreportage, 20,05
Werberdschagen, 20,30 Nachrichten, 20,15
Das Komponistenportrail, 21 Die Welt der
Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm von

Trst - v slovenščini

7 Poročila • 7.20 Dobra jutro po naše • 8 Kratkata poročila • 8.18 Irtuzarij almanah: Goriske podobe, dokumentarna oddaja o mestu in ljudih v preteklosti: Pripravlja Marko Walchritsch.

9 Glasbeni meteljevi • 10 Kratkata poročila • 10.16 Odkrivanje svetovne dediščine • 11.30 Navesti paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. Pripravlja Marko Levnikar. • 12 Kulturni dogodki in Čeintakra srečanja (ponovitve). Pripravlja Marko Walchritsch. • 13.30 Glasba po željah. Kratkata poročila • 14.00 Odkrivanje svetovne dediščine. Pripravlja Igor Tuta in Maja Lepomnik. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev: Veliki izvajalci lahke glasbe: Domacee glasbenice. Pripravlja Marko Walchritsch. • 16.30 Glasba po željah. Kratkata kronika. • 17.10 V našem prostoru: Mi in glasba: Igre o našem pesnistvu: V eksperimentalizmu. Napisal Marko Mahnič izvajalca Radjaki oder avtorji režiji: V ritmu shuffleja.

mercoledì

25 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
 Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.
6-6,10 Brevi del GR 1
 — **Buongiorno Italia:** le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
 Colonna musicale
8,15-8,17 Brevisse del GR 1
 Colonna musicale
8,30-8,40 Ieri al Parlamento
 Colonna musicale
8,45-8,50 Brevisse del GR 1
 — **Per chi viaggia:** informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
 Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
 Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevisse del GR 1
 — **Per chi viaggia:** informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
 Colonna musicale
8-8,25 GR 1
 Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce: il dibattito d'oggi
 Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto: consulenze fiscali e previdenziali
9-9,02 Brevisse del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando**
 conduce in studio
Radio anch'io 80
 Musica a colloquio fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Recco, da New York, Franco Desideri, da Londra Sandro Paternostro, da Mosca Jaś Cawronski, da Pechino: Piero Ostelino. Regia di Franco Torti
 Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
 Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 8^a edizione
- 11 GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
 Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
 Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura»
 Regia di Giulio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
 Perle e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino
 Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 11^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
 di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
 Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Giuliana da Camerino
 Presenta Stefano Satalafiori con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 Un mito: io, Toscanini**
 Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli, Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Leo Gullotta, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
 11^a puntata. Regia di Raoul Grassilli

- 14,30 Librodiscoteca**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 13^a edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
 Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
 Radioprogrammi di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
 Scelte musicali di Riccardo Mori
 Oggi, mercoledì - Il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella
 Replica della trasmissione del 2-4-1980 - La riforma burocratica -
- 16,30 I protagonisti della musica seria**
GR 1 flash 14^a edizione
- 17,03 Patchwork**
 Varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
 — «Anonima Woodstock» - Società Multinazionale
 ovvero come i giovani diventeranno l'industria del secolo. Programma di Augusto Venti e Luigi Giordolini
 — **Combinazione suono**
 Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
 In studio: Maria Laura Giulietti, «Rock donna» - Beppe Videtti - «Rock '80» - Barbara Condorelli - «Rock news» - Stefano Graziosi - «L'altro reggae» - Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa
- 18,25 Su fratelli, su compagni...**
 I socialisti fra cronaca e storia
 Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova. Patrizia Masi e Gilberto Visintin
 Consulenza storica di Gaetano Arlé
 3^a puntata. La tassa sul macinato impone il contagio ai mulini del Po
 Con: Giampaolo Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucci, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sallati
 Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale Rai per la Toscana
- 19 GR 1 15^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Radiouno jazz '80**
 La grande corrente
 Programma di Gianni Gualberto
- 20 Passaggio di consegne**
 Un atto di Fabio Doplicher
 Il vecchio attore Raoul Grassilli, il camorrista Alberto Ricca, Rosina Adriana Vianello: l'uomo del ghiaccio, Werner Di Donato; La fata: Miria Selva; Le ragazze: Anna Bonasso; ed inoltre: Rosalba Sordogiovanni, Clara Droletto, Stefania Giannotti, Alberto Marché, Tullio Rosini
 Regia di Massimo Scaglione
- 21 GR 1 flash 16^a edizione**
- 21,03 It's only Rolling Stones**
 Programma di Giuseppe Barbieri e Gios Mancini
- 21,30 Check-up per un VIP**
 ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi, Sigmund Freud
 Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi
- 22 Tornami a dir che m'ami**
 Trent'anni di lirica alla Radio
 Programma di Vincenzo Grisotomi con Angelina Ferrante
 Presentano Titi Lironi e Giulio Pirabba
- 22,30 Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
 Programma di Gennaro Pinelli con Gabriella Andreini, Roberto Chevallier, Gaspare Pescucci
 Regia di Marina Mancini
 (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash 17^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
 In diretta da Radiouno
 a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
 di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gillozzi
 Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
8,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Le trombe**
 di Giuseppe Casseri. Adattamento radiofonico di Mariella Tedeschi. 6^a puntata
 Ada Elena De Merick, Adele, Elisa Ascoli, Valentino, Miranda Rita Savagnone, Massimo, Claudio De Davide, Pierina, Daniela De Giorgi, Serafino, Tonino Pierfederici, Dominici, Aldo Di Martino, Narratore, Dario Penne, 1^a voce: Sesa Montano, 2^a voce: Carmen Aloisi
 Regia di Cennaro Magliulo. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
 In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Moni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10,12 GR 2 Estate
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
 Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Corradoue**
 Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,35 Sound-Track**
 Musiche e cinema
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
 In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Moni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
 Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
 Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
 The Babys e Blue Oyster Cult
 Presenta Gigi Marziali
 Selezione e commento di Piergiuseppe Corrallo
 Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 GR 2 Notizie**

givedì

26 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisnach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Jas Gawronski, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ora 10).
GR 1 flash 8^a edizione
- 11 GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo: tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e le «compagnie della sceneggiata».
Regia di Julio Zulueta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata.
- 12 GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camerino.
Regia di Roberto Raspanti Dandolo.
- 13 GR 1 flash 11^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Ceavido Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupe e Gorn Kuzminic. Presenta Stefano Sartorius con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile.
- 14 GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 Cosmo 1999**
Scegnato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padovan
11^a puntata: «Incidente generico» - (1) Giovanni Alfani, Renzo Palmer, Etera Cerla Maria Puccini, Beta, Franco Vaccaro, Sigma, Renzo Lori, Omicron, Bruno Buss, ed inoltre: Nella Colombo, Danilo De Girolamo, Clara Glesga, Gilno Lusa, Ottavio Marcelli, Mario Mar-

chetti, Tullio Rossini, Giordana Serra, Beppe Tosco
La canzone «Grano» è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI.

- 14,30 Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metaforico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli.
30' — «Il colonnello disse: Formica è maschio» - di Giuliana Salvatelli.
Regia di Ugo Amodio
- 15 GR 1 flash 13^a edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
Radiomergoglio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio.
(Replica della trasmissione del 13-12-1979 «L'ingegneria genetica».)
- 16,30 I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragico sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
- 17 GR 1 flash 14^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novante minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Agnaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomilio. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33.

- 18,35 Musica per tutti**
- 19 GR 1 15^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Società alla sbarra**
a cura di Ademaria Terziani
Albergo di montagna
Cinque quadri di Václav Havel.
Traduzione di Gianrara Pacini.
Kozka, narratore dei fatti: Stefano Sattolacci; Disk: Corrado Gaipa; Kubik: Piero Nuti; Conte Orsillo: Ugo Gerani; Tiz: Antonio Pierfederico; Pechar: Ovidio Ruggeri; Pechar: Adriana Innocenti; Rachel: Claudia Giannotti; Tiz: Paola Pitagora. Direttore albergo: Francesco Di Federico; V. direttore albergo: Claudio Trionfi; Milena, cameriera albergo: Nicoletta Linguoso.
Svolgimento radiofonico e regia di Gian Carlo Sammartino
- 21 GR 1 flash 16^a edizione**
- 21,03 Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani.
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Trentesima trasmissione
- 21,50 Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco.
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono
- 22,10 Noi come voi**
Programma di Pierlino Guidotti con la collaborazione di Natalino Cacciotti e Sabina Menes
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash 17^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Griozzi.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli, 10 puntate.
Regia di Pietro Masserano Terico (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravagliotti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
10,12 GR 2 Estate
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presente Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 Sound-Track**
Musiche a chiama.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Guasoppo Monni, Fabrizio Ravagliotti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Dalle 15 alle 16,30. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo di New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Pat Benatar e Rockets.
Presenta Gigi Marziali.
Selezione e commento di Piergiuseppe Porrale.
Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Mamma mia, che carattere!
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rossi.
XIII - L'innamorato deluso.
Regia di Sandro Rossi.
- 18 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra
- 18,30 GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta **Spettro informazioni** con Maria Luisa Alagni. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 644

19,30 GR 2 Radiosera

BIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Ventimila scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 Nottetempo (II parte)
Un programma della sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini
- Musica popolare - a cura di Michele Straniero che stasera presenta cantata n.° popolo coro

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (III parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: Nottetempo indaga... con Henry Robert Cocker - Indovina chi c'è attardata? - a cura di Giorgio Ferrari - Il Ching - a cura di Alberto...
venti minuti di brivido o di sorriso: - Sismo - originale radiodramma di Fabrizio Caleffi. Regia di Enzo Convali

23,29 Chiusura

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Virginia Pucher

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.
Niccolò Linguaglossa per - Musica e poesia -
Paolo Terni per - Guida alla formazione di una discoteca -
Giuseppe Gazzelloni per - Paganini e le sue composizioni per chitarra -
Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo)
Con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Giandomenico Cripi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

BIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dal gioco dell'oca al calcio elettronico
di Temistocle Azzinari. Prezzo Confraternita di Claudio Velpi
Trasmissione: - Il fascino tecnologico bambino contro adulto -

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Strada
Nel corso del programma:
Piotr Il'ich Ciaikovski: Ouverture - 1812 - op. 49
Eugène Ysaÿe: Sonata in minore op. 27 n. 2 per violino solo
Igor Stravinskij: Sonata per due pianoforti
Luigi Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi

18,45 Giornale Radio Tre Europa '80
Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 per archi
Nicolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,05 XXIII Festival del Due Mondi
In collegamento diretto con il Teatro Nuovo di Spoleto

Lady Macbeth del distretto di Mzensk
Opera in quattro atti di A. Prejs e D. Sostokovic
(da una novella di Nicolai Leskov)
Versione ritmica italiana di Flavio Testi
(in versione 1934)
Musica di Dmitri Sostokovic
Boris Timofeevich Iamailov, Kar. Nurmela, Zinovij Borisovic Iamailov, Carlo Fuard, Caterine Lyovna Iamailova, Sergey Henninger, Sergey Jacques Trussel
Il villano: Bruce Reed, Akenja: Sylvia Thoms, Il mugugno: Giovanni Gaspari, Il bottegaio: Armando Calafino
Il fascino: William Powers; il maestro Tullio Pane; il prete: Enrico Fissore; il duca della polizia distrettuale: Silvano Pagnuca; Un poliziotto: Il sergente Angelo Nozzati; La sentinella: Silvano Pagnuca; Sonetta: Janice Taylor; Un vecchio argentino: William Powers; Una deportata: Sylvia Thoms; Primo, secondo e terzo ordine, il cocchiere: L'ospite ubriaco: Solisti del coro
Duetto: Christian Bades
Spoleto Festival Orchestra
The Westminster Choir
Maestro del Coro Joseph Flummerfelt
(di Ricordi)
Negli intervalli:
(ora 22 circa):

Cronache musicali
di Gian Piero Francia

(ora 23:15 circa):

Cronache musicali
di Gian Piero Francia

Giorale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla (ora 0,05 circa):

Cronache musicali
di Gian Piero Francia

Al termine (ora 0,55 circa):

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 19 ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 29 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • 14,30 Collage. Musica, fatti, persone, idee; • 15,30 Toccà a voi. Programma a premi; • 18,45 Concerto del giovedì (I); • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIORI DI RUINEDA LADINA • 13,00-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepus di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia; • 11,30 Va pensiero (Replica); • 12,10 Sullo scalfice; • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia; • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo; • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia; • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia; • 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicate agli italiani di oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dal resto • Conche lode • Notizie sportive; • 15,45-16,30 Supermarket. I grandi della canzone

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 19 ed. • 11,30-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 29 ed. • 12,30-13 Scatola musicale; • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 39 ed. • 14,30-15 Scatola musicale; • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna; • 19,30 in attesa di; • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 49 ed. • 20,20-20,30 Musica folk

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 19 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 29 ed. • 12,30-13 I cantautori italiani e stranieri; Dame o popole siamo tutti siciliani; Una professione un mestiere; • Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 39 ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 49 ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingerder Morgengruen; • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar; • 7,30 Musik und Information; • 8,30 Alpenländische Volkemusikinstrumente; • 9,30 Melodie und Rhythmus; • 10 Nachrichten; • 10,05 Matinee; • 10,30 Treffpunkt; • 12,10 Nachrichten; • 12,30 Mitagsmagazin; • 13 Nachrichten; • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender; • 13,15-13,40 Das Alpenpfeife; • Volkstümliches Wunschkonzert; • 15,30 Neues Matinee; • 16 Nachrichten; • 16,05 Wir senden für die Jugend - Juke-Box -

• 19 Künstlerportrait; • 19,10 Chormusik; • 18,40 Dichtersimmen aus Tirol; • 19,05 Dar Sandmann, der ist da; • 19,30 Volkstümliches Sportfunk; • 19,55 Musik und Werbebeschaffen; • 20 Nachrichten; • 20,15 Weitergeben; • Horspiel von Ingeborg Teufelbach; • 21,05 Musikkalender; • 21,15-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila; • 7,20 Dobro jutro pa naša; • 8 Kratka poročila; • 8,10 jutranji almanah. Človek v sodobni družbi. Pripravi Ljude Župančič; • Glasbeni materina; • 10 Kratka poročila in pregled lista; • 10,10 Radijski koncert; • 11,30 Naeveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša prisna vna kje in kako; • 12 Mikrofoni v razredu; • 12,30 Ljudskotovski pevci; • 13 Poročila; • 13,20 Glasba po željah; • 14 Kratka poročila; • 14,10 Otroško okence; • Tomi na obisku; • Pripravi Luka Susič; • 14,30 Mladi pisci; • Pripravi Zora Tavcar; • 14,45 Odmevi iz Galimie; • 15 Glasbeni popolden za mladino; Najnovjša izdaja plošč; • Mesecnik; • variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega atletske gledališča; • Trstu (ponovitev); Filmska glasba; • 16 Kratka poročila in kulturna kronika; • 17,10 V našem prostoru; Mi in glasba; Skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki; Celotna aranja; Prikljubni motivi; • 19 Poročila in jutranji spored.



Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 agli appuntamenti:

6 Preludio
Musica di: Lorenzo Perosi, Antonio Vivaldi, Francesco Manfredini, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Fux, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pires (I parte)
Giuseppe Sarti: Divertimento per clavicembalo • Alfonso X di Castiglia: Cantiga de Santa Maria n. CLXV • Sergei Rachmaninov: Preludio in sol minore op. 23 n. 5 • Franco Alfano: Nolese campano, dal balletto • Elena -

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vignorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Claude Debussy: Ballata slave • Carl Loewe: Erikon • Ballata op. 1 n. 5 • François Andrieu: Armes, amour et fleur des fleurs • Ballata doppia • Ornette Coleman: Ballad • George Gershwin: Gershwin • Unforgettable you • Clifford Burwell-Mitchell Parish: Sweet Lorraine • Gerry Mulligan: A Ballad • Andree da Firenze: Non più doglie ebbe Dido • Ballata • Benjamin Britten: Scottish Ballad op. 26 per due pianoforti e orchestra

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lucia Annunziata: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Dmitri Shostakovic: Sinfonia n. 8 in do minore op. 65

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 114

veardi

27 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'agenda del consumatore
9-9,02 Brevissime del GR 1
- 9,02 Ruggero Orlando**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Iak Gawronski, da Pechino: Piero Castellino. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 8^a edizione
- 11 GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia delle scenegiate»
Regia di Giulio Zulotta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuliana da Camino
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 11^a edizione**
- 13,15 Qui parla il Sud**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Benivacca
- 13,30 Via Asiago Tenuta**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac
Presenta Stefano Saffarotti con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 Radiouno jazz '80: Jazz attualità**
Programma di Giorgio Beluducci. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 La voce dei poeti**
di Leone Piccioni
Un programma a cura di Luigi Fantori e Sergio Miniuasi
3^a puntata: «Eugenio Montale»
- 15 GR 1 flash 13^a edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolte
- 15,25 Errepiuno**
Radioprogrammi di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, «lo spettacolo»
(Replica della trasmissione del 4-4-1980 «Il teatro elisabettiano»)
- 16,30 Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgio e Pinotto Fava
«Agrimensura celeste per una poesia campata in aria: una poesia di Corrado Costa dedicata a Giovanni Pascoli»
- 17 GR 1 flash 14^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti a altre occasioni. Programma di Wolfgang Vercaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti - Rock donna - «Beppe Videtti» - Rock '80 - Barbara Condorelli - Rock news - Stefano Graziosi - L'altro reggae - De Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Costa
- 18,25 Su fratelli, su compagni**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Cassanova, Patrizia Masi e Gilberto Vistinich
Consulenza storica di Gaetano Arfe
4^a puntata: Dal tradimento di Andrea Costa nasce il socialismo italiano
Con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Laura Mannucci, Patrizia Masi, Enrico Osterni, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Vistinich
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 GR 1 15^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Radiouno jazz '80**
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto
- 20 Radiodrammi in miniatura**
L'operaio specializzato
di Fabio Cerpi
Con Walter Masetti e Bianca Toccalondi
Regia di Marco Lami
- 20,20 Quando amore non fa rima con cuore**
di Natale Brunetto
- 21 GR 1 flash 16^a edizione**
- 21,03 Stagione dei Concerti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino 1979-80**
Direttore Claudio Abbado
Pianista Krystian Zimerman
Johannes Brahms, Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 18-12-1979 della Rias di Berlino)
Al termine (ore 22,45 circa):
Ottol Profazio presenta
Antologia di «Quando la gente canta»
— Incontro con Matteo Salvatore

23

GR 1 flash 17^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Biaschi

La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
collaborazione con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle
9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare
per partecipare alla vostra trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Moncelli
Regia di Pietro Masserani Tarocco
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radioune 3131 (1 parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 3131,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Ro-
ma. Regia di Vittorio Melloni
10 GR 2 Estate
10,12 Radioune 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
cinema, film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radioune 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo-
lo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni,
Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al n. 3131,
prefisso 06 per chi chiama da fuori Ro-
ma. Regia di Maddalena Kemény
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioune 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati
dal vivo da New York a Cuba, da Los
Angeles a Londra
Lou Reed e Jan Dury
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe
Caporale
Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarrelli
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gilglozzi presenta in diretta dal Caffè Greco
 ovvero tutte le strade conducono a Roma dove si può ascoltare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
 Canta Giorgio Onorato
 Al pianoforte il Mr Franco Riva
 Regia di Nella Cirinà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
 Musica per tutti i gusti e tutte le età presentata da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
 Realizzazione di Franca Guerini

22 Notte tempo (1 parte)
 Un programma delle Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Raimini e Ugo Camerini
 Musiche del M° Mino Oliviero

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 Notte tempo (II parte)
 Nel corso del programma potrete ascoltare: «Notte tempo» indaga con Henry Robert Cocker, «Il mistero amazzone» a cura di Emma Pereira, «Overture-Copyright», contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 gli appuntamenti:

6 Preludio
 Musiche di: Guillaume Dufay, Georg Muffa, Adriano Banchieri, William Byrd, Johann Christian Bach, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (1 parte)
 Joaquin Turina: Fandanguillo op. 36
 Georg Böhm: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per clavicembalo • François Adrien Boieldieu: Le Calife de Bagdad
 Ouverture • Felix Schlick: Maria zarta, per soprano e liuto

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
 Niccolò Paganini: Terzetto concertante in re maggiore per viola, violoncello e chitarra • Selomone Rossi: Quartetto Sinfonia per liuto soprano e basso continuo • Goffredo Petrassi: Seconda Sereata - Trio, per arpa, chitarra e mandolino • Luigi Boccherini: Quintetto in mi minore per chitarra e archi

9,45 Succede in Italia
 Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
 Silvie Costantini a Chiara Galli. Avvisi e notizie. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
 Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni (Alfonsa e Aloys Kontarsky, pianoforti, Christoph Baskel e Heinz König, percussioni) • John Cage: Amores I Manhattani Percussion Ensemble diretti dall'Autore • Don Pullen-Milford Graves: P.G. V (Don Pullen, pianoforte; Milford Graves, batteria)

11,45 Giornale Radio Tre
 Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
 Un programma a cura di Lucia Mazzone. Mariella Borroni presenta l'ospite della settimana, Virgilio Pucher

12,50 Rassegna delle riviste culturali
 Un programma di Stefano Geraci Segnalazioni

13 Pomeriggio musicale
 Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
 Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
 Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti» • Il pianista Paolo Bordini interpreta musiche di Schubert
 Giuseppe Gazzelloni per «Paganini e le sue composizioni per chitarra»
 Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
 Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
 «Il bestiario» di Sandro Capelletto e Andrea Guarnieri
 1ª trasmissione: «Il leone» con la partecipazione di Anna Rita Bartolomeo, Mario Cordova e Gianfranco Ombuen
 Regia di Vilda Curiolo
 Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

17,30 Spazio Tre
 Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La direzione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sturiale. Nel corso del programma:
 Gioacchino Rossini: L'Italina in Algeri, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) • Niccolò Paganini: Quattro Capricci per violino solo (Solista Michael Rabin) • Richard Strauss: Till Eulenspiegel, concerto sinfonico op. 28 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte (Solista Martha Argerich)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
 Piotr Iljich Ciaikovski: Sereata in do maggiore op. 48 per archi (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) • Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnanyi) • Béla Bartók: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto «Julillard»)

20,45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
 Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
 Franco Evangelisti: Cinque strutture per piccola orchestra (da Die Schachteln) • Orchestra delle Settimane della Musica Contemporanea di Palermo diretta da Gianpiero Taverna) • Fausto Razzi: Musica n. 6 per orchestra • Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianpiero Taverna)

21,35 Spazio Tre Opinione
 Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Interpreti a confronto
 di Emilio Ribali
 Musiche di Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
 3ª trasmissione (Replica)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 il racconto di mezzanotte

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 114

23,55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie: il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,10 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Globe trotter. • 15,15-15,30 • Sprechen Sie Deutsch? (Replica) • 18,45 Vecchie letture e vecchie canzoni. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: storie di Trento

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie da Calandri da le Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una storia da ridere. • 12 Folk-studio dei benardi. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,35-16 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. • Almanacco. • Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 La lepre e i cani (1 parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 La lepre e i cani (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scatole di musica. • 15,05-16,05 I concerti. • 16,30-17,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-13 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica jazz e disco-music. La famiglia e le nuove leggi che la regolano. • Cameristica. Negli intermezzi ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgensun. Dazwischen: 6,55-7,10 Itälesch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,20 Country Western. • 9,30 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Asoch in lezz. • 12,10-12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgang. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. • 16,45-17,15 Wir essen alle Sonntagsbraten. • Die Leckermäuler. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Du und die Musik. Eine Sendung nach dem Buch von Friedrich Schlegel. • 17,30-18,30 Nachrichten. • 18,30-19,30 Nachrichten. • 19,30-20,30 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. • Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Irturani aianah: iz sveta folklorne in ljudske (zročila). Pripravlja Ljilja Behar. • 8 Glasbeno panorama. • 10 Kratka poročila in pregled tistih. • 10,10 Radijski koncert. • 11,10 Vokalno-instrumentalni ansambli. • 11,30-11,45 Pavlova. • 11,45-12,00 Otoki. • 12,00 Glasbeno panorama. • 13 Poročila. • 13,20 Zbornica glasben. • 13,40 Skladatelj dirigira. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otoki. • 14,30-15 Glasbeno panorama. • 15 Glasbeno panorama. • 16 Glasbeno panorama. • 17 Glasbeno panorama. • 18 Glasbeno panorama. • 19 Glasbeno panorama. • 20 Glasbeno panorama. • 21 Glasbeno panorama. • 22 Glasbeno panorama. • 23 Glasbeno panorama. • 24 Glasbeno panorama. • 25 Glasbeno panorama. • 26 Glasbeno panorama. • 27 Glasbeno panorama. • 28 Glasbeno panorama. • 29 Glasbeno panorama. • 30 Glasbeno panorama. • 31 Glasbeno panorama. • 32 Glasbeno panorama. • 33 Glasbeno panorama. • 34 Glasbeno panorama. • 35 Glasbeno panorama. • 36 Glasbeno panorama. • 37 Glasbeno panorama. • 38 Glasbeno panorama. • 39 Glasbeno panorama. • 40 Glasbeno panorama. • 41 Glasbeno panorama. • 42 Glasbeno panorama. • 43 Glasbeno panorama. • 44 Glasbeno panorama. • 45 Glasbeno panorama. • 46 Glasbeno panorama. • 47 Glasbeno panorama. • 48 Glasbeno panorama. • 49 Glasbeno panorama. • 50 Glasbeno panorama. • 51 Glasbeno panorama. • 52 Glasbeno panorama. • 53 Glasbeno panorama. • 54 Glasbeno panorama. • 55 Glasbeno panorama. • 56 Glasbeno panorama. • 57 Glasbeno panorama. • 58 Glasbeno panorama. • 59 Glasbeno panorama. • 60 Glasbeno panorama. • 61 Glasbeno panorama. • 62 Glasbeno panorama. • 63 Glasbeno panorama. • 64 Glasbeno panorama. • 65 Glasbeno panorama. • 66 Glasbeno panorama. • 67 Glasbeno panorama. • 68 Glasbeno panorama. • 69 Glasbeno panorama. • 70 Glasbeno panorama. • 71 Glasbeno panorama. • 72 Glasbeno panorama. • 73 Glasbeno panorama. • 74 Glasbeno panorama. • 75 Glasbeno panorama. • 76 Glasbeno panorama. • 77 Glasbeno panorama. • 78 Glasbeno panorama. • 79 Glasbeno panorama. • 80 Glasbeno panorama. • 81 Glasbeno panorama. • 82 Glasbeno panorama. • 83 Glasbeno panorama. • 84 Glasbeno panorama. • 85 Glasbeno panorama. • 86 Glasbeno panorama. • 87 Glasbeno panorama. • 88 Glasbeno panorama. • 89 Glasbeno panorama. • 90 Glasbeno panorama. • 91 Glasbeno panorama. • 92 Glasbeno panorama. • 93 Glasbeno panorama. • 94 Glasbeno panorama. • 95 Glasbeno panorama. • 96 Glasbeno panorama. • 97 Glasbeno panorama. • 98 Glasbeno panorama. • 99 Glasbeno panorama. • 100 Glasbeno panorama. • 101 Glasbeno panorama. • 102 Glasbeno panorama. • 103 Glasbeno panorama. • 104 Glasbeno panorama. • 105 Glasbeno panorama. • 106 Glasbeno panorama. • 107 Glasbeno panorama. • 108 Glasbeno panorama. • 109 Glasbeno panorama. • 110 Glasbeno panorama. • 111 Glasbeno panorama. • 112 Glasbeno panorama. • 113 Glasbeno panorama. • 114 Glasbeno panorama. • 115 Glasbeno panorama. • 116 Glasbeno panorama. • 117 Glasbeno panorama. • 118 Glasbeno panorama. • 119 Glasbeno panorama. • 120 Glasbeno panorama. • 121 Glasbeno panorama. • 122 Glasbeno panorama. • 123 Glasbeno panorama. • 124 Glasbeno panorama. • 125 Glasbeno panorama. • 126 Glasbeno panorama. • 127 Glasbeno panorama. • 128 Glasbeno panorama. • 129 Glasbeno panorama. • 130 Glasbeno panorama. • 131 Glasbeno panorama. • 132 Glasbeno panorama. • 133 Glasbeno panorama. • 134 Glasbeno panorama. • 135 Glasbeno panorama. • 136 Glasbeno panorama. • 137 Glasbeno panorama. • 138 Glasbeno panorama. • 139 Glasbeno panorama. • 140 Glasbeno panorama. • 141 Glasbeno panorama. • 142 Glasbeno panorama. • 143 Glasbeno panorama. • 144 Glasbeno panorama. • 145 Glasbeno panorama. • 146 Glasbeno panorama. • 147 Glasbeno panorama. • 148 Glasbeno panorama. • 149 Glasbeno panorama. • 150 Glasbeno panorama. • 151 Glasbeno panorama. • 152 Glasbeno panorama. • 153 Glasbeno panorama. • 154 Glasbeno panorama. • 155 Glasbeno panorama. • 156 Glasbeno panorama. • 157 Glasbeno panorama. • 158 Glasbeno panorama. • 159 Glasbeno panorama. • 160 Glasbeno panorama. • 161 Glasbeno panorama. • 162 Glasbeno panorama. • 163 Glasbeno panorama. • 164 Glasbeno panorama. • 165 Glasbeno panorama. • 166 Glasbeno panorama. • 167 Glasbeno panorama. • 168 Glasbeno panorama. • 169 Glasbeno panorama. • 170 Glasbeno panorama. • 171 Glasbeno panorama. • 172 Glasbeno panorama. • 173 Glasbeno panorama. • 174 Glasbeno panorama. • 175 Glasbeno panorama. • 176 Glasbeno panorama. • 177 Glasbeno panorama. • 178 Glasbeno panorama. • 179 Glasbeno panorama. • 180 Glasbeno panorama. • 181 Glasbeno panorama. • 182 Glasbeno panorama. • 183 Glasbeno panorama. • 184 Glasbeno panorama. • 185 Glasbeno panorama. • 186 Glasbeno panorama. • 187 Glasbeno panorama. • 188 Glasbeno panorama. • 189 Glasbeno panorama. • 190 Glasbeno panorama. • 191 Glasbeno panorama. • 192 Glasbeno panorama. • 193 Glasbeno panorama. • 194 Glasbeno panorama. • 195 Glasbeno panorama. • 196 Glasbeno panorama. • 197 Glasbeno panorama. • 198 Glasbeno panorama. • 199 Glasbeno panorama. • 200 Glasbeno panorama. • 201 Glasbeno panorama. • 202 Glasbeno panorama. • 203 Glasbeno panorama. • 204 Glasbeno panorama. • 205 Glasbeno panorama. • 206 Glasbeno panorama. • 207 Glasbeno panorama. • 208 Glasbeno panorama. • 209 Glasbeno panorama. • 210 Glasbeno panorama. • 211 Glasbeno panorama. • 212 Glasbeno panorama. • 213 Glasbeno panorama. • 214 Glasbeno panorama. • 215 Glasbeno panorama. • 216 Glasbeno panorama. • 217 Glasbeno panorama. • 218 Glasbeno panorama. • 219 Glasbeno panorama. • 220 Glasbeno panorama. • 221 Glasbeno panorama. • 222 Glasbeno panorama. • 223 Glasbeno panorama. • 224 Glasbeno panorama. • 225 Glasbeno panorama. • 226 Glasbeno panorama. • 227 Glasbeno panorama. • 228 Glasbeno panorama. • 229 Glasbeno panorama. • 230 Glasbeno panorama. • 231 Glasbeno panorama. • 232 Glasbeno panorama. • 233 Glasbeno panorama. • 234 Glasbeno panorama. • 235 Glasbeno panorama. • 236 Glasbeno panorama. • 237 Glasbeno panorama. • 238 Glasbeno panorama. • 239 Glasbeno panorama. • 240 Glasbeno panorama. • 241 Glasbeno panorama. • 242 Glasbeno panorama. • 243 Glasbeno panorama. • 244 Glasbeno panorama. • 245 Glasbeno panorama. • 246 Glasbeno panorama. • 247 Glasbeno panorama. • 248 Glasbeno panorama. • 249 Glasbeno panorama. • 250 Glasbeno panorama. • 251 Glasbeno panorama. • 252 Glasbeno panorama. • 253 Glasbeno panorama. • 254 Glasbeno panorama. • 255 Glasbeno panorama. • 256 Glasbeno panorama. • 257 Glasbeno panorama. • 258 Glasbeno panorama. • 259 Glasbeno panorama. • 260 Glasbeno panorama. • 261 Glasbeno panorama. • 262 Glasbeno panorama. • 263 Glasbeno panorama. • 264 Glasbeno panorama. • 265 Glasbeno panorama. • 266 Glasbeno panorama. • 267 Glasbeno panorama. • 268 Glasbeno panorama. • 269 Glasbeno panorama. • 270 Glasbeno panorama. • 271 Glasbeno panorama. • 272 Glasbeno panorama. • 273 Glasbeno panorama. • 274 Glasbeno panorama. • 275 Glasbeno panorama. • 276 Glasbeno panorama. • 277 Glasbeno panorama. • 278 Glasbeno panorama. • 279 Glasbeno panorama. • 280 Glasbeno panorama. • 281 Glasbeno panorama. • 282 Glasbeno panorama. • 283 Glasbeno panorama. • 284 Glasbeno panorama. • 285 Glasbeno panorama. • 286 Glasbeno panorama. • 287 Glasbeno panorama. • 288 Glasbeno panorama. • 289 Glasbeno panorama. • 290 Glasbeno panorama. • 291 Glasbeno panorama. • 292 Glasbeno panorama. • 293 Glasbeno panorama. • 294 Glasbeno panorama. • 295 Glasbeno panorama. • 296 Glasbeno panorama. • 297 Glasbeno panorama. • 298 Glasbeno panorama. • 299 Glasbeno panorama. • 300 Glasbeno panorama. • 301 Glasbeno panorama. • 302 Glasbeno panorama. • 303 Glasbeno panorama. • 304 Glasbeno panorama. • 305 Glasbeno panorama. • 306 Glasbeno panorama. • 307 Glasbeno panorama. • 308 Glasbeno panorama. • 309 Glasbeno panorama. • 310 Glasbeno panorama. • 311 Glasbeno panorama. • 312 Glasbeno panorama. • 313 Glasbeno panorama. • 314 Glasbeno panorama. • 315 Glasbeno panorama. • 316 Glasbeno panorama. • 317 Glasbeno panorama. • 318 Glasbeno panorama. • 319 Glasbeno panorama. • 320 Glasbeno panorama. • 321 Glasbeno panorama. • 322 Glasbeno panorama. • 323 Glasbeno panorama. • 324 Glasbeno panorama. • 325 Glasbeno panorama. • 326 Glasbeno panorama. • 327 Glasbeno panorama. • 328 Glasbeno panorama. • 329 Glasbeno panorama. • 330 Glasbeno panorama. • 331 Glasbeno panorama. • 332 Glasbeno panorama. • 333 Glasbeno panorama. • 334 Glasbeno panorama. • 335 Glasbeno panorama. • 336 Glasbeno panorama. • 337 Glasbeno panorama. • 338 Glasbeno panorama. • 339 Glasbeno panorama. • 340 Glasbeno panorama. • 341 Glasbeno panorama. • 342 Glasbeno panorama. • 343 Glasbeno panorama. • 344 Glasbeno panorama. • 345 Glasbeno panorama. • 346 Glasbeno panorama. • 347 Glasbeno panorama. • 348 Glasbeno panorama. • 349 Glasbeno panorama. • 350 Glasbeno panorama. • 351 Glasbeno panorama. • 352 Glasbeno panorama. • 353 Glasbeno panorama. • 354 Glasbeno panorama. • 355 Glasbeno panorama. • 356 Glasbeno panorama. • 357 Glasbeno panorama. • 358 Glasbeno panorama. • 359 Glasbeno panorama. • 360 Glasbeno panorama. • 361 Glasbeno panorama. • 362 Glasbeno panorama. • 363 Glasbeno panorama. • 364 Glasbeno panorama. • 365 Glasbeno panorama. • 366 Glasbeno panorama. • 367 Glasbeno panorama. • 368 Glasbeno panorama. • 369 Glasbeno panorama. • 370 Glasbeno panorama. • 371 Glasbeno panorama. • 372 Glasbeno panorama. • 373 Glasbeno panorama. • 374 Glasbeno panorama. • 375 Glasbeno panorama. • 376 Glasbeno panorama. • 377 Glasbeno panorama. • 378 Glasbeno panorama. • 379 Glasbeno panorama. • 380 Glasbeno panorama. • 381 Glasbeno panorama. • 382 Glasbeno panorama. • 383 Glasbeno panorama. • 384 Glasbeno panorama. • 385 Glasbeno panorama. • 386 Glasbeno panorama. • 387 Glasbeno panorama. • 388 Glasbeno panorama. • 389 Glasbeno panorama. • 390 Glasbeno panorama. • 391 Glasbeno panorama. • 392 Glasbeno panorama. • 393 Glasbeno panorama. • 394 Glasbeno panorama. • 395 Glasbeno panorama. • 396 Glasbeno panorama. • 397 Glasbeno panorama. • 398 Glasbeno panorama. • 399 Glasbeno panorama. • 400 Glasbeno panorama. • 401 Glasbeno panorama. • 402 Glasbeno panorama. • 403 Glasbeno panorama. • 404 Glasbeno panorama. • 405 Glasbeno panorama. • 406 Glasbeno panorama. • 407 Glasbeno panorama. • 408 Glasbeno panorama. • 409 Glasbeno panorama. • 410 Glasbeno panorama. • 411 Glasbeno panorama. • 412 Glasbeno panorama. • 413 Glasbeno panorama. • 414 Glasbeno panorama. • 415 Glasbeno panorama. • 416 Glasbeno panorama. • 417 Glasbeno panorama. • 418 Glasbeno panorama. • 419 Glasbeno panorama. • 420 Glasbeno panorama. • 421 Glasbeno panorama. • 422 Glasbeno panorama. • 423 Glasbeno panorama. • 424 Glasbeno panorama. • 425 Glasbeno panorama. • 426 Glasbeno panorama. • 427 Glasbeno panorama. • 428 Glasbeno panorama. • 429 Glasbeno panorama. • 430 Glasbeno panorama. • 431 Glasbeno panorama. • 432 Glasbeno panorama. • 433 Glasbeno panorama. • 434 Glasbeno panorama. • 435 Glasbeno panorama. • 436 Glasbeno panorama. • 437 Glasbeno panorama. • 438 Glasbeno panorama. • 439 Glasbeno panorama. • 440 Glasbeno panorama. • 441 Glasbeno panorama. • 442 Glasbeno panorama. • 443 Glasbeno panorama. • 444 Glasbeno panorama. • 445 Glasbeno panorama. • 446 Glasbeno panorama. • 447 Glasbeno panorama. • 448 Glasbeno panorama. • 449 Glasbeno panorama. • 450 Glasbeno panorama. • 451 Glasbeno panorama. • 452 Glasbeno panorama. • 453 Glasbeno panorama. • 454 Glasbeno panorama. • 455 Glasbeno panorama. • 456 Glasbeno panorama. • 457 Glasbeno panorama. • 458 Glasbeno panorama. • 459 Glasbeno panorama. • 460 Glasbeno panorama. • 461 Glasbeno panorama. • 462 Glasbeno panorama. • 463 Glasbeno panorama. • 464 Glasbeno panorama. • 465 Glasbeno panorama. • 466 Glasbeno panorama. • 467 Glasbeno panorama. • 468 Glasbeno panorama. • 469 Glasbeno panorama. • 470 Glasbeno panorama. • 471 Glasbeno panorama. • 472 Glasbeno panorama. • 473 Glasbeno panorama. • 474 Glasbeno panorama. • 475 Glasbeno panorama. • 476 Glasbeno panorama. • 477 Glasbeno panorama. • 478 Glasbeno panorama. • 479 Glasbeno panorama. • 480 Glasbeno panorama. • 481 Glasbeno panorama. • 482 Glasbeno panorama. • 483 Glasbeno panorama. • 484 Glasbeno panorama. • 485 Glasbeno panorama. • 486 Glasbeno panorama. • 487 Glasbeno panorama. • 488 Glasbeno panorama. • 489 Glasbeno panorama. • 490 Glasbeno panorama. • 491 Glasbeno panorama. • 492 Glasbeno panorama. • 493 Glasbeno panorama. • 494 Glasbeno panorama. • 495 Glasbeno panorama. • 496 Glasbeno panorama. • 497 Glasbeno panorama. • 498 Glasbeno panorama. • 499 Glasbeno panorama. • 500 Glasbeno panorama. • 501 Glasbeno panorama. • 502 Glasbeno panorama. • 503 Glasbeno panorama. • 504 Glasbeno panorama. • 505 Glasbeno panorama. • 506 Glasbeno panorama. • 507 Glasbeno panorama. • 508 Glasbeno panorama. • 509 Glasbeno panorama. • 510 Glasbeno panorama. • 511 Glasbeno panorama. • 512 Glasbeno panorama. • 513 Glasbeno panorama. • 514 Glasbeno panorama. • 515 Glasbeno panorama. • 516 Glasbeno panorama. • 517 Glasbeno panorama. • 518 Glasbeno panorama. • 519 Glasbeno panorama. • 520 Glasbeno panorama. • 521 Glasbeno panorama. • 522 Glasbeno panorama. • 523 Glasbeno panorama. • 524 Glasbeno panorama. • 525 Glasbeno panorama. • 526 Glasbeno panorama. • 527 Glasbeno panorama. • 528 Glasbeno panorama. • 529 Glasbeno panorama. • 530 Glasbeno panorama. • 531 Glasbeno panorama. • 532 Glasbeno panorama. • 533 Glasbeno panorama. • 534 Glasbeno panorama. • 535 Glasbeno panorama. • 536 Glasbeno panorama. • 537 Glasbeno panorama. • 538 Glasbeno panorama. • 539 Glasbeno panorama. • 540 Glasbeno panorama. • 541 Glasbeno panorama. • 542 Glasbeno panorama. • 543 Glasbeno panorama. • 544 Glasbeno panorama. • 545 Glasbeno panorama. • 546 Glasbeno panorama. • 547 Glasbeno panorama. • 548 Glasbeno panorama. • 549 Glasbeno panorama. • 550 Glasbeno panorama. • 551 Glasbeno panorama. • 552 Glasbeno panorama. • 553 Glasbeno panorama. • 554 Glasbeno panorama. • 555 Glasbeno panorama. • 556 Glasbeno panorama. • 557 Glasbeno panorama. • 558 Glasbeno panorama. • 559 Glasbeno panorama. • 560 Glasbeno panorama. • 561 Glasbeno panorama. • 562 Glasbeno panorama. • 563 Glasbeno panorama. • 564 Glasbeno panorama. • 565 Glasbeno panorama. • 566 Glasbeno panorama. • 567 Glasbeno panorama. • 568 Glasbeno panorama. • 569 Glasbeno panorama. • 570 Glasbeno panorama. • 571 Glasbeno panorama. • 572 Glasbeno panorama. • 573 Glasbeno panorama. • 574 Glasbeno panorama. • 575 Glasbeno panorama. • 576 Glasbeno panorama. • 577 Glasbeno panorama. • 578 Glasbeno panorama. • 579 Glasbeno panorama. • 580 Glasbeno panorama. • 581 Glasbeno panorama. • 582 Glasbeno panorama. • 583 Glasbeno panorama. • 584 Glasbeno panorama. • 585 Glasbeno panorama. • 586 Glasbeno panorama. • 587 Glasbeno panorama. • 588 Glasbeno panorama. • 589 Glasbeno panorama. • 590 Glasbeno panorama. • 591 Glasbeno panorama. • 592 Glasbeno panorama. • 593 Glasbeno panorama. • 594 Glasbeno panorama. • 595 Glasbeno panorama. • 596 Glasbeno panorama. • 597 Glasbeno panorama. • 598 Glasbeno panorama. • 599 Glasbeno panorama. • 600 Glasbeno panorama. • 601 Glasbeno panorama. • 602 Glasbeno panorama. • 603 Glasbeno panorama. • 604 Glasbeno panorama. • 605 Glasbeno panorama. • 606 Glasbeno panorama. • 607 Glasbeno panorama. • 608 Glasbeno panorama. • 609 Glasbeno panorama. • 610 Glasbeno panorama. • 611 Glasbeno panorama. • 612 Glasbeno panorama. • 613 Glasbeno panorama. • 614 Glasbeno panorama. • 615 Glasbeno panorama. • 616 Glasbeno panorama. • 617 Glasbeno panorama. • 618 Glasbeno panorama. • 619 Glasbeno panorama. • 620 Glasbeno panorama. • 621 Glasbeno panorama. • 622 Glasbeno panorama. • 623 Glasbeno panorama. • 624 Glasbeno panorama. • 625 Glasbeno panorama. • 626 Glasbeno panorama. • 627 Glasbeno panorama. • 628 Glasbeno panorama. • 629 Glasbeno panorama. • 630 Glasbeno panorama. • 631 Glasbeno panorama. • 632 Glasbeno panorama. • 633 Glasbeno panorama. • 634 Glasbeno panorama. • 635 Glasbeno panorama. • 636 Glasbeno panorama. • 637 Glasbeno panorama. • 638 Glasbeno panorama. • 639 Glasbeno panorama. • 640 Glasbeno panorama. • 641 Glasbeno panorama. • 642 Glasbeno panorama. • 643 Glasbeno panorama. • 644 Glasbeno panorama. • 645 Glasbeno panorama. • 646 Glasbeno panorama. • 647 Glasbeno panorama. • 64

sabato

28 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, suite colonna musicale della Rete.
- 6-6,10 Brevi del GR 1**
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 6,15-6,17 Brevissime del GR 1**
Colonna musicale
- 6,30-6,40 Ieri al Parlamento**
Colonna musicale
- 6,45-6,50 Brevissime del GR 1**
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7,7,15 GR 1**
Colonna musicale
- 7,25-7,32 Che itinerari prendere**
Colonna musicale
- 7,35-7,45 Edicola del GR 1**
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1**
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:**
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 L'Informatore culturale**
9-9,02 Brevissime del GR 1

- 9,02 **Week-end**
Notizie a confronto turistiche, musica popolare, tempo occupato, asfide, fiere e mercati. Vampiro radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni.
Regia di Bruno Longhini
- 10 **GR 1 flash 8^a edizione**
- 10,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 **GR 1 flash 9^a edizione**
- 11,03 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash 10^a edizione**
- 12,03 Vittorio Caprioli è **L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani

Vittorio Caprioli

IL 4082



- 12,30 **Irving Berlin: Check to check**
Originale radiofonico di Bruno Longhini
diretto da Adriana Parrella
con Miranda Martino e Carlo Reali
- 13 **GR 1 11^a edizione**
Estrazioni del Lotto

- 13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash 12^a edizione**
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash 13^a edizione**
- 15,03 **Carteggi d'amore**
a cura di Luciana Giambuzzi
2 - Anna Bolena e Enrico VIII -
- 15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 18 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
di Luigi De Filippo. 7^a puntata
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)
- 18,20 **Canzoni da tutto il mondo**
- 17 **GR 1 flash 14^a edizione**
- 17,03 **Radiouno jazz '80**
Professione jazz: Jelly Roll Morton
Programma scritto da Marco Di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Germino e Vittorio Giacci.
Programma a cura di Dino De Palma
- 18,15 **La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta**
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosio
Realizzazione di Emanuela Merlo
- 18,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 **GR 1 15^a edizione**
- 19,15 **Per l'Europa**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Graci e Marinella Picchi
- 20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ora 21)
GR 1 flash 16^a edizione
- 21,30 **Quattro volte venti**
Nacque il secolo e... Fulvio Bernardini
Programma di Nanni Canesi
con la collaborazione di Paolo Cucciarrelli. Regia di Adolfo Moriconi
- 22 **Piccola cronaca**
Testi di Faale. Regia di Adriana Parrella
- 22,15 **Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano
Concerto dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Francy Boland con la partecipazione di Kenny Clarke
Presenta Piero di Pasquale
Trasmisione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 **GR 1 flash 17^a ed ultima edizione**

In diretta da Radiouno
e cura di Gianni Bianchi
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
- 9,05 **Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
3^a puntata
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetic: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; L'Arciduchessa Sofia: Wanda Caspoglio; Seburger: Natalie Perelli.
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Carpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 Tre tre tre
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ora 11:30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Un programma della Sede regionale di Trieste**
Ludwig II di Baviera, il re solitario
Fabio Venturi 13^a ed ultima puntata
Regia di Mario Licata
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
The best of in Concert
Presenta Gigi Merziani
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Cantautori in passerella**
- 17,55 **Invito a Teatro**
La farsa di Patellino
Tre atti di Anonimo francese del sec. XV. Traduzione di Luigi Diemoz
Pietro Patellino, avvocato: Antonio Bai-
belli; Guglielmo, suo moglie: Guis-
Raspetti; Dandolo: Guglielmo Gioiello,
drappiere: Giancarlo Dettori; Tibbo L'A-

RadiocorriereTV 161



Fiordifette per fior di panini.

Prova le Fiordifette con il tuo pane preferito,
e sentirai che fior-di-panino!
Certo, le Fiordifette sono sempre gustose e fresche
perché sono avvolte e protette una per una.



per chi ama il formaggio.



Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 19 ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 19 ed 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 19 ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 19 ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 19 ed 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Quelli come me la morale della favola. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione. Venerdì: scombati. Venerdì: Rosa leggerissimo Sabato: Studio R. L'ocendine.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 19 ed 14,14,30 Qui le Marche. Etnie, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domini. Venerdì: Contrattazioni. Sabato: Sabato. Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 19 ed 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Quindici. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Triflusa. Venerdì: Agenzia Anasgo. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 19 ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 19 ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 19 ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 19 ed 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi. - Questo è cinema. Martedì: I sentieri di casa nostra. V. e P. Coni. Puglia in libreria. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La comare. Venerdì: Jazzi in Puglia. - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 il tuo giorno. 12,30-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 19 ed 14,14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena. - Pone levato. Martedì: Terrazza primavera. - Momenti Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: Il tempo. Venerdì: Futuro. Sabato: Classico. Due voci per la chiezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 19 ed 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed 14,30-15 Da lunedì a venerdì: Tutocalabria. In diretta. Sabato: Tutocalabria. Sette per sette: rotocalco di cultura costume e spettacolo.

RAI REGIONI

Domenica 22

7 Stappa - Liturgia (Replichi) 7,30 S. Messa latina. 9,15 Liturgia in italiano. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Levi (in coll. Rai). 10,30 Liturgia. Bizenito - Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa polacco. 17,30 Orizzonti. Cristiani. Tuttotutto. 20,30 Okumenischer Bericht aus Irland. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religie penale. 21,15 Echos de la place St. Pierre. 21,30 Praying with the Pope at Noon. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (11 parte: L'Angelus - Notte e commenti). 22,30 Missiones y Misterios en Radio Vaticano. 23,30 S. Europa. La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (22 parte). 23,30 Con Voi delle notte. 24,30 I giorni su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 23

7 Radiodomenica (Replichi). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Fe-

stivali Tibor Varga 1979, a cura di M. Lelia Musich di B. Bartok. 17,30 Orizzonti. Cristiani: Il Punto di L. Giambuzzi. Attualità: Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,15 S. Rosario. 21,15 Vie religieuses lani - Redemptor Homini. 21,30 - In and out of the Vatican. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo a cura di P. G. Giorgani. 22,30 Mani Nobiscum. P. S. Pinato. 22,30 Ato Internazionali del Annuncio. 23 Replica di Orizzonti. Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 24

7 Il Punto L'Angelus (Replichi). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dieciogiri. Luigi Boccherini. 17,30 Orizzonti. Cristiani: Diritto e Doveri. di G. Mirano. Il Tasto, a cura del T2R. 20,30 Über die Toleranz. 20,45 S. Rosario. 21,15 Sens religieuses de l'église. 21,30 - Not Long Ago. 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria, a cura di P. C. Tencaroli. Mani Nobiscum. di S. Pinato. 22,30 San Pedro. 23,30 Replica di Orizzonti. Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 25

7 - Buongiorno insieme - un programma sperimentale condotto da Giuseppe. 13,30 San Pedro e gli ascoltatori. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 11,30 Udi-

za generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival organistico di Magdono. 1979. 19,30 Orizzonti. Cristiani: L'Udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rassembles autour de Pape. 21,30 The Pope speaking pilgrim. 21,45 Incontro della sera. Ai vostri dubbi, rispondi P. A. Lisandrini. 22,30 Mani Nobiscum. di S. Pinato. 22,30 No venerdì di un P. Paolo II. 23 Replica di Orizzonti. Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 26

7 L'Udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II (Replichi). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti. Cristiani: Attualità: Idee a confronto, di A. Volante. La Pastorale del mondo del lavoro, di Mons. F. Charrier. 20,30 Über die Toleranz. 20,45 S. Rosario. 21,15 The fascination of crime. 21,30 Culture and religion - Religion and Magic. 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo sociale. Cittadini. Mani Nobiscum. 22,30 Temes orientales. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 27

7 Un popolo consacrato a Maria (Replichi). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto

Ona Media: 1530 kHz = 196 metri
Onda Corte nelle bande: 40 - 41 - 25 - 19 metri - 90,5 MHz per la sola zona di Roma.

con Roma 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Orizzonti. Cristiani: Concilio di F. Ba. Il Giornale dei giovanissimi. d. L. Carini-Alimonti. 20,30 Prima. 20,45 S. Rosario. 21,15 Peines et resurrexion sociale. 21,30 - Word of God. Chiara Lubich. 21,45 Incontro della sera: Vangelo in prima linea a cura di P. Cornelli. Mani Nobiscum. di S. Pinato. 22,30 Helen Keller e la sua minuvale. 23,30 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 28

7 Buongiorno insieme, un programma sperimentale condotto da F. Salerno, in collaborazione con gli ascoltatori. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Dieciogiri. Wella (96 - Concerto). 17,30 Orizzonti. Cristiani: Pasqua della Stampa a cura di P. Cornelli. Mani Nobiscum. di S. Pinato. 22,30 San Pedro. 23 Selezione. 23,30 Liturgia. Mani Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.

AVERNA ti regala la Sicilia.

Il favoloso concorso Averna ti porta a casa
1.000 premi "tutta Sicilia?"



Aut. Min. N. 4/21896

- 10 premi da 1 milione di lire in viaggi-soggiorno, per due persone, nelle più famose località turistiche siciliane;
 - 10 premi da 500 mila lire in oggetti d'argento dell'artigianato siciliano;
 - 100 premi da 100 mila lire e
 - 100 da 50 mila lire in prodotti alimentari tipici della gastronomia siciliana, e centinaia di premi in bottiglie di AMARO AVERNA e SOLADO.
- Ritira la cartolina dal tuo negoziante e... buona fortuna con il concorso AVERNA.

Amaro AVERNA e SOLADO
ti portano in casa la Sicilia.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LOOI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MOENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORCENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

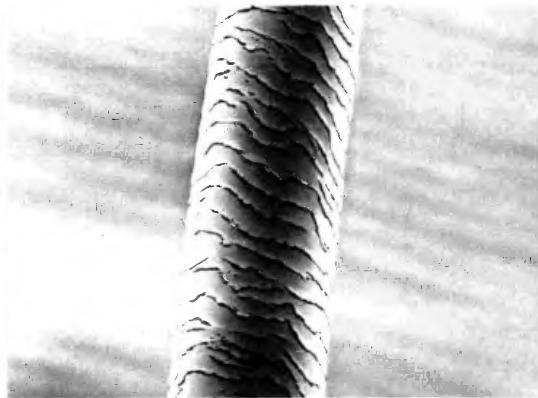
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.



Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{50}H_{101}NO_6$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore



PANTÈN® risolve e dimostra

solo
in farmacia



**Puma in campo,
Puma fuori.**

Puma le scarpe di Antognoni, Cabrini, Graziani, Scirea, Tardelli.



Tecnica e stile per tutti gli sport

Solo nei negozi di articoli sportivi.

di Sereno variabile. Non più tardi.

Infine ecco il vincitore dell'estrazione della settimana scorsa: Marco Busolli, corso Cavour 287, La Spezia.

Se il concorso abbinato a Sereno variabile è terminato, il nostro gioco continua: come avrete notato, nelle pagine dove sono stampate le quattro copertine a colori, c'è un'avvertenza: «Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radio-corriere TV». Ebbene, tutti coloro che le avranno conservate tutte parteciperanno nelle prossime settimane a un nuovo gioco. Per ora non diciamo altro: ricordatevi solo di conservare tutte le copertine che abbiamo pubblicato.

**Scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina**

Ecco il tredicesimo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO • SERENO VARIABILE •

Le copertine e i luoghi

Casella postale 6666

ROMA

LOCALITÀ

00100

C.A.P.

RC 26

La risposta esatta è:



GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO

Distribuito in farmacia dalla Divisione Forhans Special della LERAGNE Roma

Forhans Special®

ogni giorno vi aiuta ad aver cura
delle vostre gengive



**GENGIVE SANE
PER RIDERE
A PIENI DENTI**

THE ORIGINAL AMERICAN TOOTHPASTE
FOR MASSAGING GUMS

BY

Forhans
D.D.S.

NEW YORK

People love Brooklyn

