

TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 27
29 GIUGNO/5 LUGLIO 1980

I 13990

LIRE
500

LIRE 500



**TIM MATHESON NEI
"RACCONTI
DELLA FRONTIERA"**

**ROSALINA NAPOLI:
DOPO "DISCO RING", CANTO**



Direttore responsabile

GINO NEBIOLO

Vice direttore

GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Rosanna Napoli, vent'anni, disc-jockey alla televisione in Disco ring. A furia di presentare dischi altrui ha deciso di inciderne uno per conto suo. (Foto di Roberto Rocchi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ



14 Elezioni americane
Fra Carter e Reagan
spunta Anderson
di Marise Pokorny
Angelucci

17 Radio tedesca
La più perfetta
«antenna» del mondo
di Giuseppe Tabasso

18 Gioca e vinci con
la slot-machine

46 Un libro per l'estate
Tre mesi per leggere
di F. Giorgio Martellini

51 Personaggi TV
Le speakerine dei TG
di Stefania Barile

55 Inchiesta nel Sud
Cronache dell'Italia
dimenticata
di Maurizio Adriani

65 Medicina
Non morire di stress
di Arrigo De Franceschi

70 Concorso UNESCO:
i vincitori

SPETTACOLO

22 Sceneggiato TV
Un rivoluzionario
tra amore e magia
di Carlo Scaringi

26 Due eroi del West
Tornano i fratelli
della frontiera
di Gabriele Ismani

32 Anteprima TV
Boncompagni
Superstar
di Maso Biggero

37 Pino Daniele
Un recital colorato
di dialetto

39 Storia della musica
Dai Beatles a
Branduardi passando
per Bach
di Stefano Galeone

40 Nasce una stella
La ragazza di
Disco ring ora canta
di Stefania Barile

43 L'altra campana
ha fatto tredici
di Enzo Tortora

58 La musica in TV
Attenti a quel ragazzo,
può essere un genio
di Luigi Faii



62 Spoleto: più concerti
e meno pettegolezzi
di Melo Freni

69 Cartoni animati
L'ecologo viene
dallo spazio
di Teresa Buongiorno

72 Il rompicaio
di Spelpicino

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

5 Almanacco

6 Linea diretta

9 Filmguida tv

12 In moviola
di Guarino & Nava
No
di Lina Agostini

108 Bellezza
di Rosanna Canavero

110 Cucina
di Enrico Guagnini

113 Due parole
di Padre Cremona

142 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

144 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono
da pag. 91 a pag. 113

GUIDA GIORNALIERA

1 FOGLI GIALLI - tutto TV
locali e Filodiffusione: pag. 75 -
Notturno Italiano 112 -
Novità TV: pag. 115 - TV 1,
TV 2, TV 3 - TV ESTERE:
Domenica: pag. 114-117; lun-
vedì 118-121; martedì 122-
125; mercoledì 126-129; gio-
vedì 130-133; venerdì 134-
137; sabato 138-141 - **RA-
DIO**: Domenica: pag. 146-
147; lunedì 148-149; martedì
150-151; mercoledì 152-153;
giovedì 154-155; venerdì 156-
157; sabato 158-159 - **RA-
DIOREGIONI E RADIO
VATICANA**: pag. 161.

Questa settimana il «Ra-
diocorriere TV» giunge
in ritardo, nelle edicole
e agli abbonati, a causa
di una agitazione sindaca-
le nell'industria stampa-
trice. Ce ne scusiamo con
i lettori.

Direzione e redazione: v. Grandemonte Roma-
gnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministra-
zione:** v. Arsenele 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 847 09 47 • **Un numero**
lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: an-
nuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • i versam-
enti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR-
RIERE TV - v. Arsenele 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SUPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distr.

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messagerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 851 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riprodur-
vietata - articoli e foto non si restituiscono.

è per voi
amici miei ...



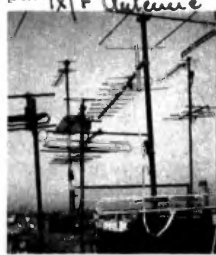
Riccadonna
International 

lettere al direttore

Volubili trasmettenti

« Sono una grande ammiratrice del Radiocorriere TV che ritengo indispensabile e insostituibile. I miei adorati nipotini che, come tutti i bambini, amano vedere ciò che il televisore trasmette, mi stuzzicano e mi provocano affettuosamente: "Zia, tu dici sempre che come il tuo Radiocorriere TV non esistono altri giornali ma noi abbiamo scoperto che dice un sacco di bugie. Nelle pagine gialle delle TV locali scrive una cosa e invece spesso succede che ne trasmettano un'altra". Ho voluto controllare ed effettivamente hanno ragione, almeno per quanto ho potuto constatare due o tre volte » (Mariassunta Zoli - Genova).

Spiacenti, spiacentissimi ma non è colpa nostra. Alcune trasmissioni locali hanno una programmazione alquanto aleatoria, cambiano i programmi all'ultimo momento quando noi magari siamo già in stampa. Lo spieghi ai suoi nipotini, non vorremmo perdere degli ammiratori » per motivi tecnici non dipendenti dalla nostra volontà, come si usa dire, nelle migliori famiglie.



Gli annunciatori della notte

« Abbiamo apprezzato il servizio dedicato alla professione dell'annunciatore radiotelevisivo, apparso sul n. 22 del Radiocorriere TV.

Riscontriamo, però, una inesattezza, dovuta certamente ad una dimenticanza. Così si legge a pag. 83: "I turni di lavoro sono abbastanza impegnativi. Alla radio cominciano alle sei del mattino e terminano verso mezzanotte, naturalmente secondo turni a rotazione...". Per la verità un gruppo di annunciatori radiofonici lavora anche dalla mez-

zanotte alle otto del mattino, oltre ai normali turni nell'arco della giornata; sono gli annunciatori della Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero (D. E.).

Gli annunciatori di cui sopra sono impiegati per la lettura di notiziari in Onda Corta (con destinazione Australia, America, Africa, ecc.) ed in Onda Media (Qui Italia per i lavoratori italiani in Europa, Notturno Italiano dalle 23.30 alle 06.00), oltre ai regolari Giornali Radio in O.M. (Giornale della Mezzanotte, Giornale dell'Italia). Inoltre sono impegnati nella lettura degli invii giornalieri su cavo (New York, Monaco, Colonia, Parigi, Londra, Lussemburgo) ed in gran parte dei programmi artistici e culturali realizzati dalla Rai per gli italiani all'estero.

Si consideri anche il grado di specializzazione, sia professionale che culturale, necessario ad affrontare l'ampia gamma di impegni richiesti agli annunciatori della Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero della Rai. Con un cordiale ringraziamento » (Gli annunciatori della D. E. della Rai - Radiotelevisione Italiana).

Gora è d'arte Giordana no

« Sul numero 22 del Radiocorriere TV ho letto nella rubrica In moviola una inesattezza già riscontrata in altre occasioni. Mi riferisco ai cognomi Gora e Giordana. Il vero cognome dell'attore Claudio Gora è Giordana (non ricordo il nome di battesimo). Si tratta, se non erro, del figlio del generale degli Alpini Carlo Giordana, medaglia d'oro della prima guerra mondiale. Fu un eroico difensore dei ghiacciai dell'Adamello. Ricordo lo studente Giordana al teatro dell'Istituto Arco di Genova dei padri gesuiti, all'inizio degli anni '30, in un dramma in cui il Giordana interpretava la figura di padre Pro, un eroico sacerdote morto fucilato in difesa della fede, mi pare nel Messico. Certamente Claudio Gora ricorderà questi suoi primi passi sulle scene.

Scrivere quindi che "anche Luca ha scelto il nome d'arte Giordana" non è esatto. I due figli di Claudio Gora, Andrea e Luca, hanno semplicemente voluto mantenere il loro vero cognome Giordana » (Piergiuseppe Bassi - Genova Voltri).



Con i « verdiani » non si scherza

« E' mai possibile che ogni volta che si scrive un articolo su Giuseppe Verdi si debbano prendere delle "pape" ? Mi riferisco alla foto pubblicata accanto all'articolo che Alberto Bevilacqua ha scritto su Verdi per il Radiocorriere TV n. 21. La foto dell'attore Roland Pickup nelle vesti del sommo maestro non è stata scattata come è detto nel citato articolo davanti alla casa natale di Verdi, alle "Roncole", bensì nella sua villa di S. Agata. Mi auguro che lei voglia confermare l'esattezza della mia versione. Dico mi auguro perché altri importanti settimanali italiani prendono "pape" assai più gravi e non si sognano affatto di rettificare, come la "perla" che ho letto pochi giorni fa che non faccio il nome né della testata né del giornalista) secondo la quale la Strepponi, seconda moglie di Verdi, aveva avuto il figlio Camillino dall'impresario teatrale Bartolomeo Merelli mentre dai tessi in mio possesso risulta che il bimbo nacque nel 1838 dalla relazione della Strepponi con il tenore Napoleone Moriani. Molto verdianamente la saluto » (Vito Arborea - Spinazzola - BA).

Proteste...

« Domenica 18 maggio sono andati in onda I Puritani di Bellini e mi vorrei soffermare sull'edizione trasmessa nel cui cast figuravano la Callas e Di Stefano. Tutto ottimo, però mi hanno infastidito i tagli numerosissimi relativi a intere scene e addirittura anche a note (il fa soprano emesso di testa in "Ella è tremante" non è stato eseguito). Ora io non voglio fare polemiche ma la Rai che è solita fare programmi educativi molto validi dovrebbe trasmettere edizioni attendibili » (Luca Di Girolamo - Roma).

...e proposte

« La domenica mattina sul primo programma TV in attesa della trasmissione della S. Messa viene mandata in onda l'immagine del monoscopio accompagnata dalla diffusione di brani di musica classica. Sarebbe desiderabile che di questi brani venisse data notizia o con sovrapposizioni o con voce fuoricampo, cosa che è già attuata dalla televisione svizzera » (Giovanna Dell'Oste - Torino).

« Come avviene per le serie di film di qualunque genere che la Rai trasmette, gli appassionati di lirica vorrebbero vedere sul video filmati riguardanti opere liriche.

Di tali filmati ne esistono ottime esecuzioni, di qualsiasi nazionalità ed a basso costo.

Poiché un astuccio a tali trasmissioni potrebbe essere, in qualche caso, la loro lunga durata, gli appassionati si accontenterebbero di seguirle anche a piastate e in seconda serata o al pomeriggio » (Ottel- lo Pazzaglia - Bologna).

Mezzastoria

Un noto critico d'arte versatile, scopritore di talenti e artista egli stesso, Vittorio Grotti, si è rivelato « di soprassalto » poeta. E ha scelto il Radiocorriere TV per presentare la sua ultima opera, che s'intitola Mezzastoria. La pubblicazione volentieri (è a nostro giudizio una lirica dell'elizia) precisando però che non costituisce con questo un precedente: il rischio, che non vogliamo correre, è di trasformare la pagina delle lettere in una palestra di poeti. Il pubblico capirà perché per Grotti abbiamo fatto una eccezione.

Una bambina fece nell'aprile ad un maiale rosso una confidenza da cervo che vorrebbe volare, diventare aquilone.

La bambina si chiamava Nina ed era erede di un granatiere in pensione, bello ma senza una gamba. Dall'aprile al maggio la bambina crebbe con un filo di miele nelle vene che si trasformava in sole di caria sempreché Nina

[Lo volesse, E fu l'estate gentile più gentile dello zucchero filato e delle violacchie a mucchi, Bambina e granatiere vollero sempre sopra [l'aquilone] verso i castelli in aria delle ore perdute, verso le stelle.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 29-6 al 5-7

Domenica 29

S.S. **Pietro e Paolo**
Il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 21,42 e cala alle 6,41.

Lunedì 30

S. **Benigno**
Il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 22,28 e cala alle 7,43.

Martedì 1

S. **Aronne, S. Gallo**
Il sole sorge alle 5,39 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 23,10 e cala alle 8,49.

Mercoledì 2

S. **Bernardino**
Il sole sorge alle 5,39 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 23,48 e cala alle 9,58.

Giovedì 3

S. **Tommaso apostolo**
Il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 0,23 e cala alle 11,08.

Venerdì 4

S. **Elisabetta del Portogallo**
Il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 0,56 e cala alle 12,18.

Sabato 5

S. **Antonio Zaccaria, S. Zoe**
Il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 1,20 e cala alle 13,28.



L'INCANNATOR DI VANA SPERANZA ACCESO
VOLGOLORETTI SVEPPIERENDE IL MONDO
MA PER CHE TERN LO SVI NUN TESSA AL FONDO
SI TROVA AL FIN CHE SOLO VN GRANCHIO HA PUNTO

DOMANI AVVENNE

Giugno 1836.

Carlo Alberto decide la formazione di un speciale corpo di fanteria, i Bersaglieri. Dotato di una carabina perfezionata a tiro rapido, e istituito per spostamenti altrettanto rapidi, questo nuovo corpo è stato ideato dal capitano Alessandro Evasio Ferrero, marchese della Marmora. A presentare al re l'uniforme blu scuro, corredata da cappello rotondo ornato di piumotti di penne di gallo, nere per la truppa, verdi per gli ufficiali, è il sergente dei granatieri Giuseppe Vayra, che a questo onore deve l'inserimento del suo nome nella storia delle uniformi italiane.

A passo di corsa, ritmato da una fanfara di dodici trombettieri, i bersaglieri fanno la loro prima apparizione in pubblico il 1° luglio 1836, e, dopo un primo momento di sorpresa scatenano un'esplosione di entusiasmo popolare.



CUCINA



Vincenzo
Buonamici

Una frittata molto estiva che consente di riutilizzare anche gli spaghetti avanzati è quella alla napoletana.

Si possono utilizzare spaghetti, ma anche pasta asciutta di tipo diverso. Alle uova sbattute si aggiungono, oltre al sale e un po' di pepe, prezzemolo tritato, qualche capero ugualmente tritato, una manciata di parmigiano grattugiato, ed infine la pasta. Si amalgama il tutto, aggiungendo anche un pizzico d'origano. Si fa cuocere in padella in olio bollente e si serve la frittata calda accompagnandola con una bella salsa di pomodoro.

E' una pietanza appetitosa, che ci consente di utilizzare gli avanzi e che si prepara rapidamente.

FATELO DA VOI



Gina
Tommasi

La caponata di melanzane è un contorno molto appetitoso e si può preparare abbastanza rapidamente.

Prendiamo delle belle melanzane, quattro o cinque, le laviamo e le facciamo a tocchetti con la buccia, le mettiamo per qualche ora sotto sale. Dopodiché le scivoliamo bene e le friggiamo in olio abbondante. Poi prendiamo la parte bianca di due sedani e due cipolle, tagliamo a pezzettini e friggiamo. Uniamo insieme tutte queste verdure e aggiungiamo qualche oliva snocciolata e un po' di capperi. A parte prepariamo un sugo di pomodoro e versiamolo sulle verdure fritte. Mescoliamo, aggiungiamo un cucchiaino di zucchero e un bicchierino di aceto. Mettiamo il tutto a cuocere un pochino ancora e serviamo.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

• **Prunus** - è un nome che i botanici applicano a moltissime piante: il pesco, il mandorlo e così via.

A noi interessano oggi i prunus ornamentali, e cioè i ciliegi giapponesi. I suoi fiori sono stupendi, piccoli e ricadenti: essi appartengono al prunus «subitella pendula», e ricordano quegli acquerelli giapponesi che una volta facevano impazzire le signore. Il prunus «subitella pendula» di solito è innestato su un tronco, in modo che ricada dall'alto, ma anche nella forma spontanea è altrettanto vistoso. Questa pianta non ha bisogno di cure particolari, accetta l'inverno più rigido e il sole più cocente: si può quindi mettere dovunque. La loro fioritura è però di breve durata. Un proverbio dice: «Iddio poteva creare un fiore più bello dei ciliegi ornamentali, ma semplicemente non l'ha fatto».



Abito dei contadini di Masiano nei contorni di Pistoia

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

A determinare il valore di un oggetto antico concorrono oltre alla autenticità, anche altri fattori:

I requisiti essenziali per la corretta valutazione di un oggetto di antiquariato sono anche lo stato di conservazione e la provenienza ma qualche volta è importante soprattutto la sua storia. Se un oggetto è appartenuto a un personaggio famoso, se sappiamo in che occasione egli ne divenne proprietario, o a chi lo donò, il prezzo di quel determinato oggetto aumenta, perfino in modo esagerato. Ecco perché chi ama frequentare le botteghe degli antiquari spesso si sente offrire un bastone da passeggio appartenuto magari a Garibaldi, o una tazzina nella quale, proprio Napoleone, ha preso un caffè. In questi casi, è ovvio, occorre anche molta prudenza.

RAI: VILLY DE LUCA NUOVO DIRETTORE GENERALE

Villy De Luca è il nuovo direttore generale della Rai: l'ha nominato a scrutinio segreto (11 voti favorevoli, 4 schede bianche) il Consiglio di Amministrazione dell'ente radiotelevisivo, nella riunione del 19 giugno. De Luca subentra nel suo nuovo incarico a Pierantonio Berté che il giorno prima aveva rassegnato le dimissioni. Parlando con i giornalisti che l'hanno avvicinato subito dopo la nomina, Villy De Luca si è detto convinto che «la Rai non si gestisce con gli unanimismi e nemmeno con le contrapposizioni frontali: un organismo culturale di tali dimensioni e complessità si gestisce col consenso di quanti desiderano partecipare e con l'assunzione di responsabilità da parte di coloro che devono decidere, con il rispetto delle autonomie ideative e con la tutela dell'unità aziendale».

Quattro sono, secondo De Luca, le grandi questioni sul tappeto: l'aumento del canone («l'azienda è solida dal punto di vista patrimoniale e debole da quello economico»); il riavvio del piano di investimenti e quindi del rilancio tecnologico; la soluzione dei dilemmi di fondo riguardanti la Terza Rete tele-

visiva: il rapporto con l'emittenza privata «in un sistema che non può non essere imperniato sulla centralità del servizio pubblico».

De Luca ha poi sostenuto che i due grandi obiettivi della Rai, per irrobustire la sua credibilità e la sua immagine, devono essere «migliori programmi» e «un'amministrazione più oculata».

«Nel settore dei programmi», ha osservato, «raggiungiamo, con gli operatori culturali dell'azienda e con i collaboratori, livelli internazionali di tutto rispetto: non siamo noi ad affermare che la Rai e la Bbc sono le emittenti più europee. Talune cadute di tono, in parte spiegabili col fatto che riflettiamo le contraddizioni della realtà culturale, sociale e politica del Paese, possono e devono essere evitate o, almeno, ridotte».

«Più oculata amministrazione», ha proseguito De Luca, «significa soprattutto una nuova politica del personale, che permetta di rimuovere intollerabili freni e ostacoli nel settore produttivo, individuando con esattezza le aree di sottocappazione e contenendo i costi».

De Luca ha affermato che



Villy De Luca è nato a Roma nel 1925, è laureato in lettere ed è giornalista professionista dal 1951. Capo della redazione romana della Gazzetta del Popolo, poi notista del Giorno, è entrato alla Rai nel 1966 come inviato speciale e commentatore di politica interna. Vicedirettore dei servizi parlamentari nel 1968, è divenuto nell'anno successivo direttore del telegiornale. Nel 1975 è stato nominato direttore della Segreteria del Consiglio di Amministrazione della Rai e nel 1977 vicedirettore generale per il coordinamento televisivo.

«la Rai, per raggiungere il traguardo dell'autonomia aziendale, oltre che d'una credibilità e di un'immagine migliori, ha bisogno di governabilità. La Rai è retta, per legge, da un sistema tripolare: il Consiglio d'Amministrazione, che ha il potere primario, il presidente e il direttore generale. Squilibri, soprazzaffoni o cedimenti altererebbero il si-

stema e renderebbero difficile, se non astratta, l'autonomia. E proprio nei vuoti e nelle lacune che si ritrovano le interferenze esterne».

«La nostra autonomia», ha concluso De Luca, «passa anche attraverso il rispetto reciproco delle responsabilità, in una collaborazione armonica, magari dialettica, mai conflittuale».

ZAVOLI AGLI OPERATORI RADIOTELEVISIVI

Il nuovo presidente della Rai, Sergio Zavoli, in occasione della prima riunione da lui presieduta del Consiglio d'Amministrazione, ha rivolto un indirizzo di saluto a tutti gli operatori radiotelevisivi.

Eccone il testo.

«Cambia il mio posto di lavoro, ma resta immutato lo spirito di servizio che ha sostenuto per oltre trent'anni il mio impegno professionale. Ora, la tradizione vuole che all'insediamento del presidente si accompagni, un atto di saluto. Mi conformo a tale tradizione, perché penso che a qualche esemplare aspetto di continuità sia bene riferirsi; penso, cioè, che per difendere e per garantire le prospettive del servizio pubblico si debbano consolidare, nella novità, quei principi e quei valori che hanno preservato razionalmente la nostra identità e il nostro ruolo nella società civile e nel quadro istituzionale. Penso anche, però, che sia bene guardare senza nostalgie, ma con realismo,

alle prospettive. Ai saluti, dunque, sarà utile aggiungere con franchezza una fondata impressione: i problemi che aggrano — e forse addirittura assediano — il nostro espositissimo lavoro sono oggi, agli inizi degli anni '80, gravi e ineludibili. Essi hanno un versante esterno e uno interno.

Chiediamo, all'esterno, che si regolarizzi al più presto la materia dell'emittenza privata, fin qui sottratta a una esplicita normativa. Non certo perché vengano frustrate e tanto meno represso le sue iniziative — perché ormai il sistema misto può rappresentare un interessante e originale opportunità di sviluppo per le radiotelecomunicazioni nazionali — ma per dare certezza e centralità al ruolo del servizio pubblico nella chiarezza del suo rapporto con i privati.

Chiediamo in pari tempo che si definisca subito l'adeguamento delle nostre entrate — tra le più basse d'Europa — per recuperare secondo quanto la legge ci consente

ciò che, tra l'altro, l'inflazione ci ha sottratto da oltre tre anni, e per permetterci una urgente ripresa della politica di investimenti che faccia fronte ai nostri impegni strutturali, tecnologici e produttivi. Auspichiamo infine lo sviluppo di sereni e costruttivi rapporti in tutti gli ambiti istituzionali e sociali, perché sia possibile rinnovare e rilanciare l'immagine della Rai, consapevoli di svolgere un servizio carico di particolari responsabilità culturali, morali e civili di fronte alle nuove e differenziate esigenze del nostro grande pubblico.

A noi stessi chiediamo di guardare con scrupolo alla qualità dei rapporti di lavoro, alla valorizzazione del patrimonio tecnico e professionale interno, all'incremento di tutti i principi che definiscono nel senso del merito e dell'autonomia tale qualità e tale valorizzazione, alla capacità di attingere creativamente alle grandi risorse culturali del Paese, non vivendo la no-

stra esperienza in termini chiusi o, peggio ancora, come un privilegio egemonico.

In sintesi, è necessaria la forte consapevolezza che dipenderà largamente da noi tutti rendere credibile ed efficace quel compito sociale che ci identifica, con larghi tratti di originalità, nel mondo della cultura, dell'informazione e dello spettacolo.

La Rai non si difende più declamando primati e rivendicando guarantee: o sapremo farne uno strumento che produce "civiltà", responsabilmente libero di modulare scelte di carattere anche concorrenziale, o si trasformerà in una istituzione che avrà il solo privilegio di sopravvivere, magari per legge, ai suoi errori e alle sue omissioni. Questa d'oggi è dunque una prospettiva di frontiera. Senza enfasi, ma anzi persuasi che occorrono fantasia e modestia, determinazione e realismo, dobbiamo fin d'ora disporci a capire che siamo noi stessi, da questo momento, i soli padri delle nostre azioni e della nostra sorte».

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la



migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto

pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo

da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo



apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.



Bergia

Rabarbaro Bergia dal 1870.



Johnson + Johnson. Nata per lui.



Per il suo bagno delicato.
È nata per lui la delicatezza di
Baby Shampoo Johnson's, e
Baby Schiuma Johnson's, creati per
i capelli e la pelle dei più piccoli.

IX/C

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



Nina

Abbastanza significativamente il ciclo dedicato a Ingrid Bergman (12 film al lunedì, uno al venerdì, più quattro puntate della lunga intervista — con inserti — intitolata *Ingrid Bergman Story*, che mi pare il pubblico abbia complessivamente gradito) si conclude con un film di Vincente Minnelli. Una «star» del passato anch'egli, ora adorato da molti gio-

vani «cinefili», a cui, non a caso, la Rete 1 ha dedicato, non molto tempo fa, un'ampia rassegna. Film di molteplice maturità (quella del regista, quella dell'attrice) *Nina*, ci offre un modo toccante di congedarci dalla Bergman: sfondi e ambienti italiani, al suo fianco Liza (nella foto) figlia di Vincente e Isabella figlia di Roberto...
c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Una breve stagione

E' il congedo ('69) di Castellani (nella foto) dal grande schermo: ultimo aggiornamento, esteriore, del tema della giovinezza anelante e autodistruttiva. Per la sua eroina sceglie la svedese Pia Dagenmark, premiata a Cannes due anni prima per *Elvira Madigan* di Bo Widerberg, magnifico esemplare di quelle «femmine dolci» capaci di ogni irragionevolezza e desti-

nate, col sorriso, al martirio. Curiosamente, a dispetto di un racconto di forte tensione e tragico, lo stile di Castellani qui è prezioso ed estenuato, inconscio ricongiungimento al film con il quale aveva esordito trenta anni prima, *Un colpo di pistola*.
p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



Terra in trance

Terzo lungometraggio di Glauber Rocha, *Terra in trance* (nella foto, una scena) va considerato come uno dei film che meglio realizzano l'estetica del cinema politico così come era vissuta nell'America Latina, e che per qualche anno tanta influenza ebbe sul cinema e sulla cultura europea. Film problematico, calato fino in fondo nell'analisi dei rapporti di potere,

delle speranze rivoluzionarie e delle attese tradite del Brasile alla metà degli anni '60, *Terra in trance* divide, alla sua uscita, critica e pubblico. Il suo procedere per flash-back, talora enigmatico, non è d'altronde fatto per offrire risposte convinte e certe, quanto per interrogare lo spettatore, per porlo di fronte alle sue angosce.
g. c.

RETE 3 - 20,05 ****

sabato



Grand Hotel des Palmes

Folgorante debutto di Memè Perlini (nella foto), nome di spicco dell'avanguardia teatrale. Sulla traccia di Sciascia (*Atti relativi alla morte di Raymond Roussel*), Perlini con il pittore Antonello Aglioti (costumista, scenografo e protagonista del film) ha reinventato il magico mondo di Roussel, scrittore maledetto, spentosi fra droghe e impotenza creativa in un al-

bergo a Palermo il 14 luglio 1933 mentre si celebrava la festa di S. Rosalia e il fascismo acclamava il trasvolatore Italo Balbo. La grande intuizione è la fonte di immagini che scaturisce dalle musiche: uno stupefacente lebrimento visivo e sonoro aperto a tutte le suggestioni.
p. p.

RETE 2 - 21,30 ****

TELECIAK

Scegliere è difficile

● Innumerevoli osservazioni di amici, parenti, conoscenti e gente incontrata per caso in treno o in casa d'amici, mi ha convinto d'una cosa. E cioè che quel che si chiama il «grande pubblico» televisivo (a volte si scrive anche «l'immensa platea televisiva») non ha ancora capito bene i problemi connessi alla programmazione dei film in TV, almeno quelli che deve affrontare la Rai (per i privati non so e non mi pronuncio). E non solo il «grande pubblico» non ha capito, ma anche gente addetta ai lavori. Mi riferisco ai film che mandiamo in onda, interrompendo il ciclo Cagney, per commemorare Alfred Hitchcock. Si trattava di *Delitto perfetto* proiettato molte volte. Su questo film è nato il «caso».

Secondo molti avremmo dovuto scegliere altri film, e migliori. Mi pare citino, fra gli altri, *La congiura degli innocenti*. In realtà il problema è un altro. Non è che non si vorrebbero gli altri

film, e più giusti. E' che non si riesce ad acquisirne i diritti. Cosa sempre più difficile in genere, e da tempo terribilmente difficile per molti Hitchcock (la morte di Sir Alfred ha complicato ancora

le cose, se possibile). Film come *Finestra sul cortile*, *Psycho*, *La donna che visse due volte*, la stessa *Congiura*, eccetera, sono ineditabili da moltissimo tempo al cinema. Averli, per ora, in TV, è un sogno. Infiniti «telex» negativi ce lo provano. E riuscire ad acquistare i diritti non è tutto. Bisogna recuperare le colonne, far stampare le copie, eccetera. Ci vogliono mesi, a volte anni. Come hitchcockiano di osservanza certo più antica (per motivi di età) di quanto lo siano molti altri, credevo (ma il merito è in buona parte di Marisa Sadurny, responsabile del settore acquisti filmati) di aver ben meritato, riuscendo in due giorni a recuperare i diritti ed a disporre di una decente copia di trasmissione di *Delitto perfetto*. A volte è sconcertante vedere che, per quanto ci si dia da fare, si sbaglia sempre...
c. g. f.

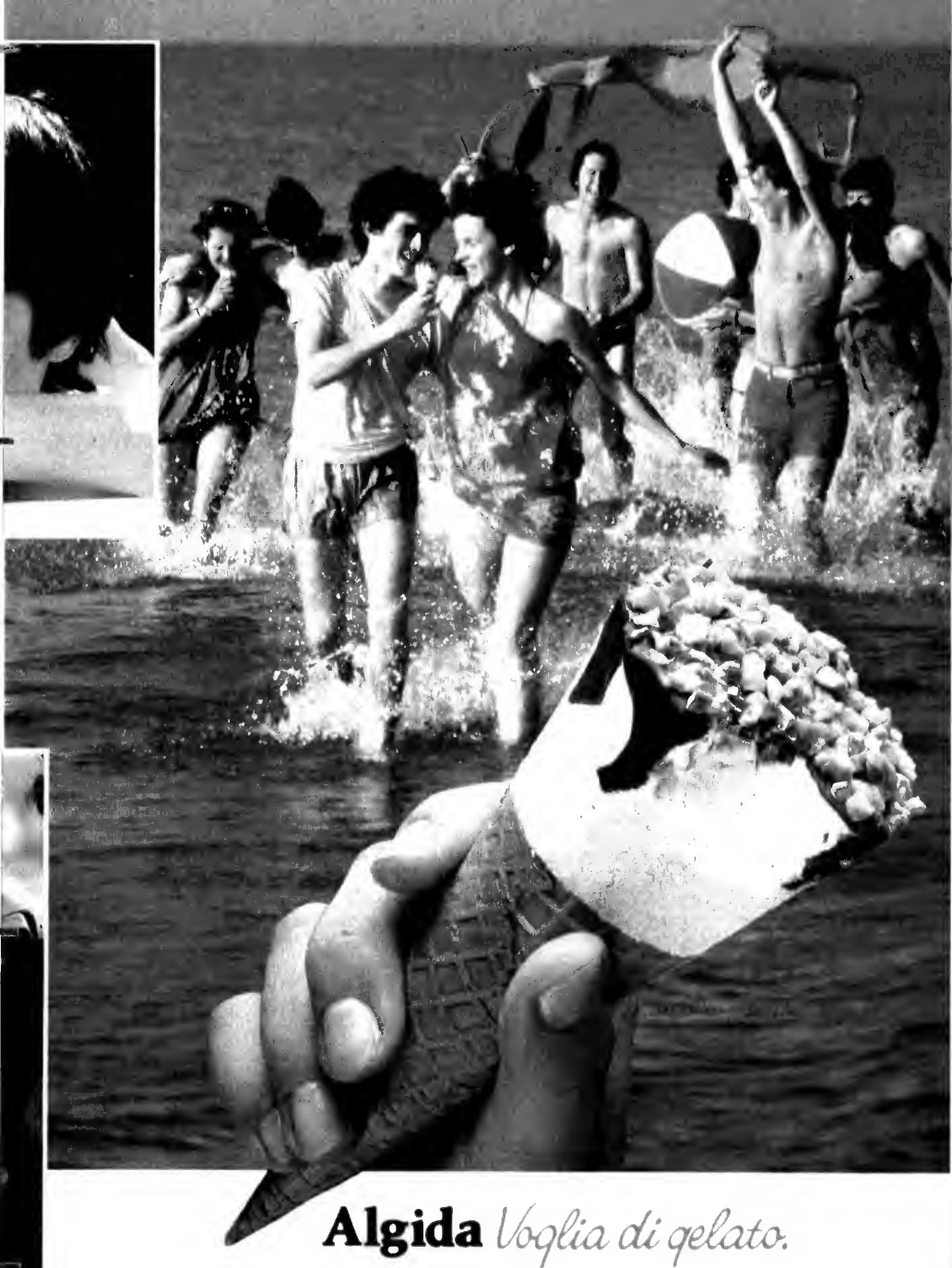




Cornetto Algida

Cuore di panna





Algida *Voglia di gelato.*



u/sa - New York

MADE IN USA I POLIZIOTTI TV

Un viaggio tra i poliziotti americani: questa è la proposta lanciata dalla Prima Rete TV per il periodo estivo. Avremo Serpico, Kojak e gli agenti della polizia di Los Angeles. Per Serpico c'è una serie di 11 telefilm nei quali l'attore David Birney impersona il celebre poliziotto americano di origine italiana. Poi ci sono 5 puntate su due giovani agenti della polizia di Los Angeles che combattono la criminalità servendosi dell'elicottero «Chopper one». E infine il ritorno di Kojak, interpretato da Telly Savalas, con tre telefilm pieni d'azione.

Ma non basta: per chi volesse conoscere la polizia di altri Paesi ci sono altre due

serie di telefilm. *Squadra speciale K1* è un ciclo di otto storie ambientate ad Amburgo in Germania. I protagonisti sono quattro poliziotti alle prese con vicende di vario tipo: dall'ambiente dei tassisti a quello degli industriali, dagli attori cinematografici ad una fattoria. *Avventuriero* (sono 17 puntate) è di produzione inglese e narra le divertenti avventure di un ennesimo agente segreto al servizio di sua maestà britannica.

E per finire ricordiamo che sarà replicata la serie *Gli invincibili*, dedicata ad agenti segreti internazionali pronti ad accorrere in aiuto di chi è in pericolo mortale, servendosi delle tecniche più sofisticate

GIGI SABANI È DIVENTATO PAPÀ

Gigi Sabani, l'imitatore lanciato da Pippo Baudo a Domenica in... è diventato papà di

un bambino di nome Simone. Sabani festeggia la nascita all'ultima puntata di *Domenica in...* con una carrellata di imitazioni dei personaggi più noti. I telespettatori avranno poi occasione di rivedere Sabani nel *Sat. Vincent* 1980



LETTERE D'AMORE A PROIETTI

A.A.A. Se avete storie d'amore da raccontare scrivete a Biagio Proietti presso la Rai - Terza Rete TV - viale Mazzini 14 - Roma. Dopo la famosa lettera del cinquantenne innamorato, pubblicata in prima pagina dal *Corriere della Sera* (è per alcuni l'inizio del famigerato riflusso), c'è stata una corsa frenetica

al privato con un equivoco di fondo: qualcuno ha interpretato il concetto di «privato» come una specie di fine del pudore. Il motto sembra essere: raccontiamo a tutti i fatti nostri. Sia come sia, le lettere di innamorati delusi, di coniugi in crisi e di ragazze innamorate si moltiplicano. Biagio Proietti si è proposto come conduttore di una trasmissione televisiva basata sui problemi intimi dei telespettatori.

ALBERTO SORDI CI RIPROVA

Alberto Sordi torna in TV per riproporci la storia della sua vita e quindi — dice lui — la storia degli italiani dalla grande guerra ai giorni nostri. La prima serie del programma, andata in onda due anni fa, era «costruita» con i film ambientati tra la prima e la seconda guerra mondiale; la seconda serie riguardava gli anni Cinquanta e Sessanta, fino al boom economico. Questo nuovo ciclo del programma, in onda sempre sulla Rete 2 come i precedenti, la domenica sera, a partire da ottobre, racconterà, in otto puntate, la storia degli italiani dagli anni del boom fino ai giorni della crisi, cioè fino a oggi.

RICOSTRUITO IL CASO GRAZIOSI

Jean-Pierre Cassel è il protagonista del *Caso Graziosi*, un film televisivo che il regista Michele Massa sta realizzando a Roma per la Rete 2. Fra gli altri interpreti: Roberto Paladini, Sandro Habs, Jacques Herlin, Flavio Bucci, Italo Dall'Orto, Camillo Milli, Anita Laurenzi e Rina Franchetti. Il film ricostruisce il processo ad Arnaldo Graziosi, un musicista che si trovò al centro di una vicenda giudiziaria che sconvolse l'opinione pubblica italiana nell'immediato dopoguerra. Accusato di uxoricidio, il maestro Graziosi fu l'imputato di un processo che si concluse con condanna a 24 anni di carcere.

di GUARINO & NAVA

UNA NASHVILLE DI CASA NOSTRA

Marina Morra, esperta di musica leggera e conduttrice di programmi radiofonici, sta girando in questi giorni per la Rete 3 una serie di telefilm che proporranno al pubblico una sorta di Nashville di casa nostra. La Morra avrà un ruolo a lei congenito, quello appunto di un'intervistatrice radiofonica che girando tra pubblico e artisti (da Pino Daniele ai ragazzi della Premiata Forneria Marconi) per tre giorni a Sulmona, in occasione di un raduno rock, coordinerà e leggerà il programma TV. Dal 14 luglio la Morra rientrerà nei suoi panni di programmatrice radiofonica per gestire, a Radiouno, alcune rubriche di informazione su concerti e anticipazioni discografiche nel programma *Hot...* tanta musica di Renato Mangano e Fabio Bralste.



IL MUSICAL DI TRAPANI ARRIVA DA BROADWAY

Mentre Beppe Grillo ed Enzo Trapani si apprestano a realizzare uno spettacolo televisivo a Broadway, ecco il mondo del musical che irrompe sui teleschermi della Prima Rete TV.

Marcello Aliprandi ha realizzato un film di montaggio, articolato in quattro puntate. Vedremo Liza Minnelli, il ballerino russo Barishnikov, Fred Astaire, Gene Kelly, Bushy Berkeley che si esibiranno e forniranno informazioni e notizie sulla storia della commedia musicale americana. L'ultima puntata sarà dedicata al nuovo «genio» di Broadway, il ballerino-coreografo-regista Bob Fosse.

CINQUE STORIE DI «LEI»

Il mondo delle donne è sempre un argomento all'ordine del giorno, soprattutto da quando è nato il movimento femminista.

Il tema, dopo tante inchieste, dibattiti e iniziative varie, è stato consacrato dall'ultimo film di Federico Fellini. Ma non è ancora un argomento esaurito. Ed ecco la Prima Rete TV che programma *Lei*, cinque originali di produzione inglese che si propongono di raccontare con misura e semplicità, ma anche con rigore psicologico, cinque storie di donne nelle quali la protagonista è vista in un momento di crisi della sua vita.



no

di LINA AGOSTINI

Vecchie stelle e lustrini

Sarà anche colpa del riflusso, ma l'ultima trasmissione di *Domenica in...* sembrava stata frugando negli archivi dello spettacolo. Prendiamo Dalida: boys, fondali dorati, grande spiegamento di «ta-ra-ta-ta ed-ecco-a voi», poi il sipario si alza mostrando una specie di pantera rossa, d'oro e lustrini che avanza in calzamaglia. Toi, chi si vede. E sotto quella, nello strillacchio, spunta l'inconfondibile profilo di una veterana della canzone, rimessa a nuovo, come pezzo d'apertura offre al pubblico un brano di *Cabaret*. E siamo già sul vecchiotto. Dalida saluta ed ecco un altro «nonno» della canzone: Georges Chakiris, un ragazzino che vedemmo qualche decennio fa in *West Side Story* e che poi perdemmo di vista. Rispolverato e riorfatto, quasi nuovo. A quando Wanda Osiris?

Tre storie, tre donne, tre stili

Storie televisive di donne: Come Paola Tedesco che, intervenendo nella polemica sulla presunta esterofilia della nostra TV, lancia una specie di sfida alle rivali straniere, secondo lei, tutt'altro che brave. «Io tanto, ballo, recito», dice Paola. «ma ho il pregio di conoscere i miei limiti». Senza però dire quali sono.

Come Catherine Spaak che ha intervistato per un telegiornale alcuni giurati del premio «Cinema giovane» senza mai alzare gli occhi dal foglio su cui aveva scritto il servizio. L'unica volta che lei ha fatto, è stato per dire una cosa fondamentale: «I giovani spesso non hanno voglia di fare». Ecco, Catherine poteva pure continuare a leggere perché se questa affermazione se la fosse scritta forse ce l'avrebbe anche risparmiata.

Come Beatrice Cori, con il peplo bianco, il braccialeto da schiava romana, il labbro proteso nell'annuncio. Cara Beatrice, con un'occhiata sola vendichi tutte le camicette a collo alto e sciarpetta di Nicoletta, Marina, Anna Maria e Paola. Grazie.



Dalida, una veterana della canzone, ritornata in Italia per Domenica in...

Niente replica per Blasetti

Quando due anni fa andò in onda si chiamava *L'arte di far ridere* ed ebbe successo. Durante il veglione elettorale Lello Bersani ha scheggiato questa trasmissione in cinque puntate e ne ha riproposto i brani più significativi ai telespettatori. Ora Alessandro Blasetti, l'autore, può essere soddisfatto. Il suo programma ritorna e nemmeno viene presentato come replica, forse per rispetto all'autore (che se lo merita), e diventa *Antologia dell'arte di far ridere*, «rielaborazione a scopo integrativo, autobiografico e di documentazione storica del programma di Blasetti»: questa è la spiegazione. Più rispettosi di così?

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

LA VENDETTA DELLA SIGNORA (film)	14,9
LA DOMENICA SPORTIVA	13,4
IL BALZO ASCIUTTO (film)	10,9
SETTE E MEZZO (quiz)	5,9
I SOPRAVVISSUTI (sceneggiato)	5,4
UN CERTO DISCORSO (attualità)	4,7
TG 2 - DOMENICA SPRINT MIXER (attualità)	4,4
COLOMBO (televisione)	4,1
BUONASERA CON ROSSANO BRAZZI	3,5
TG 2 - DOSSIER (attualità)	3,2
CONCERTO ALL'ITALIANA (variante)	2,0
TG 2 - DI TASCA NOSTRA PROSSIMAMENTE	1,3
SORELLE MATERASSI (sceneggiato)	0,8
TEATRO MUSICA (culturale)	0,8
SERENO VARIABILE (attualità)	0,4
PASTICCIO ITALIANO (variante)	0,3
TRA SCUOLA E LAVORO (attualità)	0,3
SPAZIO DISPARI (attualità)	0,3
GIORNI D'EUROPA (culturale)	0,2
UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE (variante)	0,1
MUSICA A PALAZZO LABIA	0,1
TG 3 - NAZIONALE	0,1
PRIMATI OLIMPICI	0,1

Timer, timer delle mie brame

I potenti mezzi messi a disposizione della Rai: è un modo di dire, ma qualche volta ha un fondamento, come quando si mandano più troupe sullo stesso servizio e poi il materiale che viene fuori è simile, se non identico. Ma questa volta «i potenti mezzi della Rai» suonano un po' come una burla giocata agli organizzatori della trasmissione *Eurogoal* che avrebbe dovuto individuare il goal più bello, o più lungo, o tutto speciale di questi campionati d'Europa. Invece, per motivi indipendenti persino dalla volontà dei curatori, dal goal si è passati al «dribbling» più bello, più lungo e via dicendo. Una volta messi tutti d'accordo sul tema della trasmissione, il problema era: come segnare i tempi della durata del dribbling preso in esame, trasmissione per trasmissione? Semplice: basta un timer e via a contare. Già, ma sembra proprio che fra i potenti mezzi della Rai manchi un timer e non c'è stato modo per farlo saltare fuori. Qualcuno ha suggerito di prendere a prestito l'orologio a cucci avanzato a Bontà loro formato Costanzo; poi l'arte di arrangiarsi, in vigore anche in Rai, ha avuto il sopravvento e si è ripiegato su un orologio-cronometro che, per tutto il corso della trasmissione, Beppe Berti sembra abbia il compito di tenere in funzione.

Un bel film senza il secondo tempo

Di «incidenti» televisivi durante le maratone elettorali ne sono successi tanti: intervistati che non sentivano le domande, rincorsa di qualche personaggio per trascinarlo davanti alle telecamere, silenzi angosciosi, stacchi sul nulla. A tutto questo sulla Terza Rete si è aggiunto un intero tempo del film di Fritz Lang *Il prigioniero del terrore* che i telespettatori, anche i più attenti, non hanno avuto il piacere di vedere. Forse se sono dimenticato, o forse è stato passato per sbaglio su qualche altra rete.



04/USA elezioni
ELEZIONI AMERICANE / INTERVISTATO IL CANDIDATO INDIPENDENTE

Fra Carter e Reagan spunta ^{VII/ USA}

E' il «terzo uomo» in corsa per la Casa Bianca. Di sé dice: «Non sono un rivoluzionario né uno di sinistra, sto al centro e offro idee nuove»

di MARISE ANGELUCCI
POKORNY

New York, giugno

La mattina del 25 aprile, mentre la televisione trasmetteva l'immagine di Jimmy Carter, il volto stanco e turbato, che annunciava il fallimento dell'impresa militare a Teheran per liberare i cinquanta ostaggi americani rinchiusi nell'ambasciata, i quotidiani uscivano con la prima pagina dedicata al nuovo candidato indipendente John Anderson. Dopo essersi distacca-

to dal Partito Repubblicano Anderson annunciava la propria candidatura alla Casa Bianca con queste parole: «La nazione ha bisogno di maggiori possibilità di scelta, a novembre, e io offro me stesso».

Un terzo uomo, dunque, fra Jimmy Carter e Ronald Reagan; e il suo modo di «offrirsì» agli americani, la sua dialettica e i venti anni trascorsi al Congresso hanno messo subito in allarme democratici e repubblicani. Subito dopo è sempre Anderson a dichiarare che «mi presento non per dividere la nazione, non per attaccare il sistema dei due partiti, ma perché sento che il Paese e milioni di americani, sia repubblicani sia democratici, hanno bisogno di idee più nuove». La macchina propagandistica della politica americana si è messa subito in moto: foto, magliette, bottoni, strisce, adesivi per

le automobili vengono distribuiti ovunque e più passano i giorni più Anderson sembra avere buone possibilità di affermazione. Lo scontento e la preoccupazione che vivono milioni di americani giocano in suo favore. Al nuovo candidato alla carica di presidente degli Stati Uniti abbiamo rivolto qualche domanda.

— Signor Anderson, da più di cento anni un candidato indipendente non viene eletto alla Casa Bianca: come pensa di farcela?

«La storia cambia. Lo so che molti ripetono e scrivono che un candidato indipendente non può vincere, ma lo dicono solo per distogliere l'attenzione della gente su di me e sulle mie qualità. Ci sono ancora quattro mesi prima delle elezioni presidenziali e molte cose potranno accadere. L'economia interna è in grave crisi e così pure la



La famiglia del candidato indipendente John Anderson: da sinistra il figlio John Jr., la figlia Diane, l'aspirante presidente, sua moglie Keke e l'altra figlia Eleonora. Sotto, bottoni e strisce elettorali

ANDERSON
of ILLINOIS
for PRESIDENT

VII/USA - elezioni americane

ANDERSON
FOR
PRESIDENT

VII/USA - Elezioni americane

Anderson

nostra politica internazionale. Inoltre io mi presento con delle soluzioni originali ».

— Tra l'altro lei ha proposto di aumentare la benzina di cento lire al litro. Come pensa che reagiranno gli americani?

« I miei connazionali devono imparare a risparmiare energia. E' vero che voglio aumentare la benzina, ma ho anche proposto di diminuire le tasse ».

— Qualche mese fa, quando ancora faceva parte del Partito Repubblicano, lei ha dichiarato che preferiva Kennedy a Reagan. Perché?

« Con Reagan ho avuto seri motivi di disaccordo. Io sono convinto che il mondo intero stia attraversando momenti molto pericolosi e non sono d'accordo con coloro che pensano a una guerra nucleare come soluzione della crisi. Reagan ha dal canto suo un'idea

ossessiva: quella di costruire un sistema di missili intercontinentali in modo che l'America sia, militarmente, il numero uno del mondo. Non capisce che ciò è assurdo e che in una guerra nucleare non ci sono né vinti né vincitori ».

— Nei comizi elettorali e nelle dichiarazioni alla stampa lei dice di considerare Reagan troppo di destra. E ora che si presenta da indipendente, come considera se stesso?

« Io sono un vero centrista. Non sono un rivoluzionario, non sono un radicale e nemmeno uno di sinistra. Io mi sento al centro ».

— Crede che Carter si serva della crisi in Afghanistan esagerando

la minaccia russa per un suo gioco politico?

« Non c'è dubbio che Carter si serva della situazione mondiale per fini politici. Però non mi sembra che abbia ingigantito la gravità dell'invasione afgana. Basta guardare la carta geografica per sentirsi preoccupati. E' chiaro che gli occhi dell'Unione Sovietica sono puntati sul Golfo Persico, ma Carter dovrebbe spiegare agli americani che la situazione in Afghanistan è solo una crisi legata al petrolio e perciò dovrebbe insistere sulla necessità di risparmiare energia. Invece ne fa solo una questione militare di "vitale importanza" e ciò per me è molto grave ».

— Se lei fosse oggi presidente, come avrebbe risolto questo problema?

« Avrei fatto una grande riunione con i capi di Stato della Francia, dell'Italia, del Giappone, della Gran Bretagna, della Germania Ovest per discutere e per trovare con loro una soluzione collettiva. Il petrolio interessa tutti, non solo gli americani ».

— Signor Anderson, lei ricorda ai suoi connazionali un altro candidato, anche lui dell'Illinois, anche lui onesto, preparato e considerato un « intellettuale ». Ecco, forse troppo intellettuale

per essere accettato dalle masse: Adlai Stevenson, due volte candidato alla presidenza e per due volte battuto proprio perché sembrava che non avrebbe capito i piccoli problemi di tutti i giorni. Se lei sarà eletto a quali problemi degli americani darà la precedenza?

« Senza altro ai problemi di politica interna. Voglio ridare fiducia agli americani e far loro capire che si devono ridurre i consumi, che le tasse verranno ridotte, che il governo aiuterà le piccole e medie industrie e che, comunque, non servirò gli interessi dei grandi affaristi ».

— Lei sa che in Italia sono la piccola e media industria a salvare la bilancia dei pagamenti. Crede che potrà accadere anche qui?

« Sì, ne sono più che convinto ».

— E se non verrà eletto cosa farà?

« Può darsi che mi succeda quello che nel 1968 è accaduto a Gene McCarthy: l'eroe di allora è oggi una specie di poeta dimenticato. Ma sono convinto che gli americani hanno davvero fame di qualcosa di diverso. Sanno che ci sono molte cose sbagliate nella nostra politica interna e internazionale e che dobbiamo trovare nuove vie. Spero di contribuire a trovarle, a da-

re alla gente la certezza che il nostro sistema è buono. Io mi presento, e lo ripeto, non per far disperdere voti come molti tentano di insinuare, non per dividere, ma per portare idee nuove. Mancano ancora quattro mesi alle elezioni e sono certo che molte cose possono ancora accadere a mio favore ».

Insomma John Anderson, « il terzo uomo » in corsa alla Casa Bianca, è ottimista. Membro del Congresso dal 1960, sposato e con 5 figli, da tutti stimato e considerato un uomo di qualità, onesto e politicamente molto preparato: queste sono le sue credenziali, e non è poco. A chi gli chiede perché ha lasciato le file dei repubblicani Anderson dà anche una prova di grande sincerità: « Sono maturo », dice, « e non posso più essere un repubblicano conservatore. Non ho paura di dichiarare oggi e non dopo le elezioni che non esistono rapide e facili soluzioni ai nostri problemi ».

Una sincerità e un coraggio che agli americani insoddisfatti della politica di Carter e perplessi di fronte alle idee di Reagan terranno senz'altro in gran conto. Lo sapremo il 6 novembre.



VENDUTO SOLO IN FARMACIA.

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarli a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo



giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ15 inoltre, grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura. Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale," per una igiene orale più corretta.



-PIERREL



AZ15 di Pierrel.

Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

HA SEDE A COLONIA

La piú perfetta "antenna" del mondo

La «macchina
radiofonica» piú moderna
trasmette in 14 lingue,
italiano compreso

Colonia, giugno

A 12 anni dall'inizio della progettazione e a 6 dalla posa della prima pietra (28 giugno '74) è entrata ufficialmente in funzione la piú perfetta «macchina radiofonica» del mondo. Un primato che fino ad oggi era appartenuto alla BBC e che ora passa alla DLF, la cui nuova sede è stata inaugurata dal presidente della Repubblica Federale Tedesca Carstens.

Il grande complesso sorge alla periferia di Colonia, in una zona di ex pascoli, Bayenthal, abitata da bambino e poi descritta da Heinrich Böll. Impianti raffinati, personale tecnico che al 95 % è composto di ragazze, funzionalità delle soluzioni architettoniche dell'edificio costato 55 miliardi di lire e costituito da una piattaforma quadrangolare — entro la quale sono disposti, su 3 piani, gli impianti tecnici — e da una sovrastante «torre redazionale» di 16 piani dove trovano posto le varie redazioni internazionali della DLF: tutto questo fa della federale Deutschlandfunk una perfetta macchina radiofonica.

La DLF trasmette, oltre che in tedesco, in altre 14 lingue europee, italiano compreso, e il servizio nella nostra lingua oltre ad una edizione quotidiana del notiziario (dalle 22 alle 22.30 su Onde Medie 149,9 pari a 1539 kilohertz) mette in onda servizi di tutti i tipi.

Direttore del Servizio Italiano della DLF è Ulrich Ritter, un giovane giornalista vissuto per anni nel nostro Paese. Ritter afferma che il successo del suo programma è basato su due fattori: il rispetto delle opinioni e l'impegno dello staff redazionale (composto da giornalisti italiani che lavorano da anni nella Repubblica Federale come Luciano Barile, Vittorio Lucchetti, Giacomo Maturi e Enzo Piergianni). Anche la DLF, come la BBC, ha intrecciato un rapporto di proficua collaborazione con la Rai (in particolare con il GR 3) attraverso uno scambio di redattori che, per un mese, sperimentano reciprocamente l'inserimento in una diversa dimensione professionale.

GIUSEPPE TABASSO



Se tuo figlio fa...

usa Ace! smacchia a fondo senza danno.



DAL PROSSIMO NUMERO
S'INIZIA UN NUOVO
GRANDE CONCORSO

V/D 'Serenio variabile'

Gioca e con la s

Un pizzico di Las Vegas arriva anche in Italia, per i lettori del *Radiocorriere TV*: dal prossimo numero, infatti, s'inizia un nuovo, grande concorso, con ricchissimi premi settimanali, abbinato a *Serenio variabile*, la rubrica televisiva dedicata al tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua. Un concorso che in un certo senso ricorda quelle infernali macchinette che nelle sale da gioco di Las Vegas (ma sono sparse un po' ovunque in tutto il mondo) ingoiano uno dopo l'altro una montagna di dollari, regalando qualche volta un pugno di monetine, che tuttavia non riesce quasi mai a compensare quelle che il giocatore, più o meno fortunato, ha fatto « mangiare » alla sua compagna di gioco.

Ma non sarà questo il caso delle « slot-machines » del concorso del *Radiocorriere TV*, che vuol far divertire e soprattutto far vincere ricchi premi ai fortunati lettori che parteciperanno al nostro gioco, denominato appunto « Slot-machine ».

Ci saranno premi per tutti e soprattutto ci sarà anche la possibilità di raddoppiare l'eventuale primo premio che i fortunati lettori avranno vinto.

Come? Dal prossimo numero del *Radiocorriere TV* verrà inserito, sulla copertina di ogni copia, uno speciale bollino in oro coprente; cancellando la porporina, su un certo numero di copie apparirà la scritta « Hai vinto! ». I fortunati che troveranno questo gettone jolly riceveranno un premio sicuro, e naturalmente avranno la possibilità di par-





'Concorso Slot-Machine'

vinci lot-machine

tecipare ai sorteggi settimanali, come tutti gli altri concorrenti, con la differenza che, se il loro tagliando verrà estratto, il premio sarà raddoppiato. Così, per esempio, se hanno vinto un viaggio aereo per una persona, potranno portare con sé una seconda persona.

E veniamo ora al meccanismo del concorso, abbinato alle trasmissioni di *Sereno variabile* in onda tra il 4 luglio e il 22 agosto prossimi, sulla Rete 2, alle 22.30 circa di ogni venerdì. Dal prossimo numero sul *Radiocorriere TV* verrà pubblicata una vignetta, suddivisa in otto o dodici quadrati, ciascuno dei quali è contrassegnato da un simbolo ecologico (il panda, un fiore, un frutto, un pesce e così via). In ciascuna vignetta, che solitamente sarà di un soggetto analogo all'itinerario turistico presentato nel corso della puntata di *Sereno variabile* cui si riferisce il concorso, vi saranno tre quadratini palesemente errati, fuori luogo. Per facilitarne l'individuazione, uno dei tre elementi sarà facilmente indovinabile attraverso una scenetta che alcuni attori reciteranno durante il programma televisivo.

Il concorrente dovrà incollare i sim-

ATTENTI ALLE EOLIE

Primo appuntamento con il nostro concorso venerdì 4 luglio, alle 22.55 circa sulla Rete 2, con «*Sereno variabile*». Nel corso del programma verrà presentato un servizio di carattere turistico («*Vacanze in isola*» a cura di Loredana Manca), dedicato in questa occasione alle isole Eolie, e appunto di carattere marinaro sarà la prima grande tavola del nostro gioco che comparirà sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*.

I telespettatori possono comunque sin da ora seguire attentamente la trasmissione e seguire la scenetta che sarà presentata da Tony Cosenza: fornirà un elemento per individuare uno dei tre «riquadri» errati dell'intera vignetta. Tony Cosenza è un musicologo, studioso del folklore, ed è in un certo senso lui a costruire la «colonna musicale» dell'intera trasmissione che da qualche settimana ha inserito, fra i suoi servizi dedicati ai temi del turismo e del tempo libero, anche un intermezzo di carattere musicale: un cantante (Bobby Solo in questo caso) illustra con una canzone una località o un centro turistico del nostro Paese. Sarà una sorta di giro d'Italia musicale e canoro che si propone di soddisfare le richieste sia degli appassionati di musica sia dei turisti.



Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini "terribili".

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



MUPI
aiuta i grandi ad educare i piccoli

NEI MIGLIORI NEGOZI
DI GIOCATTOLI

Gioca e vinci con la slot-machine



Due « slot-
machines »
quasi di-
antiqua-
riato.
Las Vegas
è la patria
di queste
implacabili
mangiasoldi



bolli relativi ai tre quadratini errati su un apposito tagliando da spedire all'indirizzo indicato. Ovviamente chi avrà avuto la fortuna di « pescare » il bollino-jolly dovrà incollarlo sullo stesso tagliando, perché in caso di vincita potrà così raddoppiare il premio, al di là di quello sicuro cui ha diritto. Tra tutte le cartoline pervenute, ogni settimana verrà estratto un ricco premio.

Ci sembra che il regolamento, succintamente descritto, sia molto semplice e che, soprattutto, il meccanismo del gioco sia divertente, abbinando l'aspetto, diciamo così, ecologico (ogni vignetta illustrerà una serie di comportamenti più o meno « civili », come, ad esempio, un bambino che strappa i fiori da un'aiuola o un automobilista che getta via cartacce) a quello tipico del gioco, della « slot-machine » cioè, con la differenza che sarà possibile formare sempre la combinazione vincente, affidandosi poi alla sorte dell'estrazione per il premio finale (ma ci saranno anche migliaia di premi sicuri, lo ripetiamo, per chi avrà « pescato » il bollino-jolly della copertina).



Ho comprato una Ritmo.

(Perché è come se avesse 4 ruote motrici).



La tenuta di strada della Ritmo non teme confronti: è proprio come se avesse quattro ruote motrici che la tengono sempre ancorata al terreno. Questa sensazione di aderenza è il risultato di una formula costruttiva che Fiat ha portato alla perfezione:

- trazione anteriore (insuperabile sul bagnato e sulla neve)
- sospensioni indipendenti sulle 4 ruote (che non perdono mai aderenza e non "saltellano" sullo sconnesso)
- carreggiata molto larga (dà sicurezza in curva)

- freni a disco anteriori con servofreno e correttore posteriore (frenata potente ed equilibrata in ogni condizione di carico della vettura).

Gli altri punti di eccellenza della Ritmo.

- La spaziosità interna. È incredibile se si pensa che è una 1100.
- L'economia di consumo. La Ritmo 60 fa oltre 14 km con un litro alla velocità costante di 90 km/h.
- La silenziosità di marcia. È una sensazione straordinaria di relax e di benessere.

FIAT

Ritmo: tanta qualità automobilistica.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.



II/S

Mathias Sandorf
di Verne

Un rivoluzionario tra amore e magia

II/2453/S

È Mathias Sandorf, conte ungherese che lotta contro l'impero austriaco. Una storia piena di azione, mistero, intrighi, in uno scenario antico proiettato verso il futuro

di CARLO SCARINGI

Roma, giugno

Si incontrarono per la prima volta a Parigi, sulla scalinata d'un salotto letterario della capitale francese frequentato abitualmente da scrittori e politici, come Victor Hugo e Lamartine. Il giovane Giulio Verne stava scendendo di corsa le scale, disgustato dalle chiacchiere accademiche

del salotto alla moda, e Alessandro Dumas (già scrittore affermato: aveva pubblicato *I tre moschettieri* e stava scrivendo *Il conte di Montecristo*) saliva le scale. Si urtarono, e anziché prendersi a male parole come fanno oggi gli automobilisti, si scambiarono le scuse, e soprattutto fecero amicizia.

Un'amicizia che segnò una svolta nella vita del futuro scrittore, che il padre Pierre avrebbe voluto far diventare avvocato come lui. Ma il giovane Giulio non era certo tipo da passare la vita dietro a codici e arringhe: voleva diventare scrittore, la fantasia non gli mancava e di talento già allora ne aveva a sufficienza. L'incontro con Dumas fu al riguardo providenziale: lo scrittore dirigeva un teatro a Parigi e invitò il giovane a scrivere qualcosa. Verne scrisse diverse cose in prosa e in versi, ma i risultati furono una de-

lusione, tanto che il padre Pierre decise di richiamarlo a Nantes per farlo lavorare nel suo studio. Il figlio gli rispose dicendo che « la sola carriera che mi interessa è quella che ho intrapreso, le lettere. Il tuo studio, nelle mie mani, finirebbe per fallire ».

E restò a Parigi in attesa e in cerca della grande occasione. Che venne qualche anno dopo, quando conobbe Jacques Arago, viaggiatore e naturalista, e Nadar, fotografo e giornalista, i quali stavano preparando una spedizione in aerostato dalla Francia all'Africa. Inutile dire che le notizie avute dai due « esploratori » furono utilizzate da Verne per il suo *Cinque settimane in pallone* che l'editore Hetzel pubblicò a puntate sul *Magazine d'éducation et de récréation* alla vigilia del Natale 1862 e che avrebbe poi costi-

Jean-Paul Tribout e Pierre Massien (a destra)
in una scena di Mathias Sandorf.
Qui sotto l'ungherese Istvan Bajtor
(protagonista del teleromanzo)
e Jacques Brever.

A sinistra una scena al mercato
del porto di Ragusa (l'attuale Dubrovnik)
e in basso Giuseppe Pambieri
con Monika Peitsch



ore
20.40
TV1
MARTEDÌ
1° LUGLIO



tutto il primo volume della collana dei
« Viaggi straordinari ».

Dopo quel romanzo, dopo quel successo, ne vennero altri, libri che ormai tutti conoscono (Dalla Terra alla Luna, L'isola misteriosa, Ventimila leghe sotto i mari, Il giro del mondo in 80 giorni), romanzi che lo hanno laureato come uno dei massimi scrittori d'avventura d'ogni tempo, uno scrittore che tesseva le sue trame romanzesche sui scenari di perfezione tecnica e

scientifica come testimoniano molti libri in cui anticipò, quasi « inventò » il futuro.

Ma c'è anche un altro Verne, forse meno conosciuto di quello fantascientifico, però egualmente avvincente e sorprendente nelle ricostruzioni storiche che in questo caso fanno da sottofondo a vicende forse al limite dell'incredibile ma pur sempre rigorosamente documentate. E' l'altra faccia di Giulio Verne, la faccia che la Rete 1 ci proporrà in uno sceneggiato in sei puntate, prodotto in collabora-

zione da quattro enti radiotelevisivi (la Rai, la TF 1 francese, la ZDF tedesca e la Magyar TV ungherese) e realizzato dalla Italtellevisionfilm di Roma. Il romanzo scelto è Mathias Sandorf che in un certo senso si ricollega al filone storico che ha in Michele Sirogoff (anch'esso a suo tempo ridotto per il piccolo schermo) il suo capostipite.

Come in tutti i romanzi di Verne, anche qui realtà e fantasia si mescolano in un incalzare di avvenimenti che non lasciano respiro allo spettatore, coinvolto in una vicenda che s'inizia nell'Ungheria del 1860 dove alcuni nobili magiari, guidati appunto dal conte Mathias Sandorf, preparano un piano rivoluzionario per staccare il proprio Paese dall'impero austriaco. Il dramma personale del conte esplode subito con la morte della moglie, uccisa in un attentato per errore, al suo posto. Mathias allora giura di vendicare la sposa defunta e di non aver pace finché non avrà abbattuto l'impero austriaco. Ripara a Trieste dove, dopo alterne vicende e dopo aver tentato di tirare dalla sua parte un ricco banchiere che gli mette a disposizione i suoi fondi, verrà catturato e condannato a morte. Inutile dire che l'esecuzione non ci sarà perché Sandorf riesce a evadere dalla fortezza di Pisino dov'era stato rinchiuso, facendo poi perdere le sue tracce.

Qui si conclude la prima parte della vicenda, che riprende poi dopo un'interruzione di 15 anni, in un altro scenario, a Ragusa sulla costa dalmata



Un rivoluzionario tra amore e magia

II S
della Jugoslavia, l'attuale Dubrovnik. A questo punto il riferimento a un celebre romanzo di Dumas (*Il conte di Montecristo*) diventa d'obbligo, tanto che questo *Mathias Sandorf* venne definito dalla critica del tempo come la « risposta » di Verne al più celebre scrittore d'appendice. Ma non fu una risposta polemica, tanto è vero che i rapporti tra questi due scrittori furono sempre amichevoli e anzi fu proprio Dumas a proporre, invano, che Verne venisse accolto tra gli « immortali » dell'Accademia di Francia. Ma se non fu « immortale » in vita, lo sarebbe divenuto dopo la morte, con i suoi romanzi ancor oggi tradotti e venduti in tutto il mondo a milioni di copie.

Ma facciamo un passo indietro, come in tutti i romanzi d'appendice, e torniamo al nostro eroe e alla Ragusa del 1882 per assistere al varo di un battello.

Mentre il naviglio entra in acqua, compare un misterioso sottomarino: per un attimo si teme addirittura una collisione. Ne è proprietario un misterioso dottor Artekirr il quale durante la sua permanenza nella città si prodiga in aiuti alla vedova di Bathory, un patriota ungherese giustiziato dagli austriaci, e cerca di saperne di più su una certa Sava, figlia del banchiere Torontahl, quello stesso che anni prima aveva aiutato Sandorf con l'intento di « incastarlo » e consegnarlo agli austriaci, come poi avvenne. Sava ama Pierre, il figlio di Bathory, mentre il padre l'ha promessa a un suo scagno-



Biagio Pelligra è (con Giuseppe Pambieri) uno degli interpreti italiani di Mathias Sandorf prodotto dagli enti televisivi di quattro Paesi. A sinistra l'attrice tedesca Sissi Hoeffner, una delle protagoniste femminili

SULLE TRACCE DI SANDORF

Dopo « Il treno per Istanbul » che segnò l'inizio dei rapporti di coproduzione tra l'ente televisivo ungherese, la Rai e altri enti europei, questo « Mathias Sandorf », realizzato dalla Italtelevisionfilm di Roma, è il secondo grosso impegno produttivo di tale cooperazione. Lo sceneggiato, sei puntate di un'ora ciascuna, è stato girato lo scorso anno, seguendo per quanto possibile i reali luoghi di svolgimento dell'azione: molte scene sono state girate in Ungheria, nella pianura e nei castelli magiari, altre in Jugoslavia (Dubrovnik, l'antica Ragusa, l'isola di Hvar, Postumia e Zagabria, dove sono stati girati anche alcuni interni) e infine in Italia (il castello di S. Leo e Roma, soprattutto per gli interni). Si è trattato, dice il produttore Roberto Levi, di un grosso sforzo organizzativo, artistico e finanziario (il costo ha superato i due miliardi di lire), ma il risultato — a giudicare dall'accoglienza ricevuta in Germania dove lo sceneggiato è stato trasmesso durante le festività di fine anno — è stato positivo, con alti indici di gradimento e di pubblico.

zo. Un giorno Pierre viene trovato morto, tutti pensano a un suicidio e la storia sembra finire lì.

Dopo il funerale, il misterioso dottor Artekirr trafuga la bara e la trasporta a bordo del suo sottomarino. Qui riporta in vita il ragazzo che aveva ridotto in trance con i suoi poteri ipnotici (in mezzo a tanta tecnologia, un po' di parapsicologia non guasta: Verne è stato un precursore anche in questo) e gli rivela la sua reale identità: il misterioso dottore altri non è che Mathias Sandorf che in tutti questi anni aveva vissuto in un'isola nel Mediterraneo, a preparare la sua vendetta. E' ovvio che Pierre decide di aiutarlo, anche perché così spera di ritrovare la sua Sava.

A questo punto la vicenda assume il tipico ritmo dei romanzi di Verne dove gli avvenimenti e i personaggi si accavallano, l'azione si rincorre da un

punto all'altro del bacino del Mediterraneo, fino all'inevitabile, sorprendente conclusione che placherà la sete di giustizia del conte Sandorf secondo le buone regole del romanzo-feuilleton dell'epoca.

La versione televisiva è stata realizzata rispettando fedelmente situazioni e luoghi della storia: gli esterni, ove possibile, sono stati girati nei luoghi stessi illustrati da Verne e anche il cast artistico è stato composto sulla base delle caratteristiche fisiche di tutti gli interpreti.

La regia è stata affidata a Jean-Pierre Decourt, francese, già autore di cicli di grosso successo apparsi anche da noi, come il *Michele Strogoff* e alcuni telefilm del ciclo di *Arsenio Lupin*. Gli effetti speciali (piuttosto numerosi in questo romanzo di fantologia ottocentesca) sono stati realizzati da Mario Bava, recentemente scomparso e più volte premiato con l'Oscar cinematografico.

Gli interpreti, infine. Sono stati scelti tenendo presente sia le qualità attoriali di ciascuno sia il loro grado di richiamo sul pubblico dei singoli Paesi coproduttori.

Così se il protagonista è, ovviamente, un ungherese (Istvan Bujtor, che ha lavorato anche in diversi film di Jancsó), uno degli antagonisti di Sandorf è Giuseppe Pambieri, che qui impersona la figura del bel tenebroso, in un ruolo che lo porterà ad assumere, nel corso dello sceneggiato, la dimensione del « cattivo » di turno. Un altro cattivo, ormai abituato a questa caratterizzazione, è Biagio Pelligra, uno dei sicari austriaci che vengono incaricati di uccidere l'eroe della storia. Con loro ci saranno Claude Giraud (il banchiere traditore), Jacques Breuer (il giovane Pierre), Marie-Christine Demarest, Monika Peitsch e molti altri, in massima parte ungheresi: nomi e volti praticamente sconosciuti al pubblico occidentale e italiano che tuttavia vantano (anche a giudicare dal livello dell'attuale cinema magiaro) un elevato grado di preparazione e di professionalità.

CARLO SCARINGI

DAL PRIMO ALL'ULTIMO GIORNO DEL CICLO?

OGGI BASTA POCO COSÌ.



Serena, così sottile, è sicuro come il vecchio grosso assorbente perché è fatto con una fibra rivoluzionaria che assorbe e trattiene tre volte di più.



**NUOVO SERENA
L'ULTRASOTTILE**

Johnson & Johnson

...il più comodo da che donna è donna.

La prima volta è per la vita.



Henninger

**Il nome che nel mondo
dice birra
ha il marchio rosso HB.**

Tornano

**Una nuova serie
di telefilm per raccontare
le avventure di Morgan
e Quentin Baudine
sempre alla ricerca
della bella Patricia
prigioniera degli indiani**

di GABRIELE ISMANI

Roma, giugno

Riusciranno i nostri eroi Morgan e Quentin a ritrovare la sorella Patricia scomparsa nel West? Chi ha immaginato la serie *I racconti della frontiera* si deve essere posto questa domanda se per dodici puntate ha fatto percorrere le praterie della mitica America fine '800 dai due fratelli Baudine sulle tracce degli indiani Cheyennes che tengono prigioniera la loro sorella. *I racconti della frontiera*, la serie western acquistata dalla Rai in America per otto milioni a puntata, appartiene al filone dell'America mitica, quella tramandata da centinaia di film come *Ombre rosse*, da registi come John Ford e da attori come Gary Cooper: da una parte le praterie, le diligenze (spesso assaltate), i bianchi coloni in cerca di oro e di nuove terre e dall'altra gli indiani (o musi rossi, secondo una terminologia razzista poi rivista e corretta negli ultimi anni da un altro genere di cinema western, con film come *Piccolo grande uomo*, *Soldato blu* e *Un uomo chiamato cavallo*) i banditi, i killer, i cacciatori di taglie. E, in mezzo, « i nostri » che arrivano prima della fine per gratificarci.

Anche *I racconti della frontiera* si

i fratelli della frontiera

collegano al filone tradizionale: gli indiani (che prima hanno rapito e tenuto per otto anni il piccolo Morgan) sono presenti da qualche parte, se ne parla, si seguono le loro tracce, puntata per puntata e i due fratelli Baudine (lo spunto è autentico e solo il « contorno » è costruito per il racconto televisivo) ne conoscono i segreti, ma senza quell'odio che Hollywood ha lasciato in eredità al western tradizionale.

Gli « eroi » sono dunque Morgan e Quentin (rispettivamente gli attori Kurt Russel e Tim Matheson) riuniti dopo una separazione di anni. Morgan e la

sorella Patricia vengono portati via ancora ragazzi dai Cheyennes, mentre la famiglia è stata trucidata. L'unico a scappare è Quentin, finito a San Francisco dove ha studiato medicina prima di ritornare nelle praterie del West per riabbracciare Morgan appena sfuggito agli indiani. I due fratelli Baudine si ritrovano così già grandi: uno, smilziato cow-boy, rotto a tutte le esperienze, più indiano che bianco, e l'altro ingenuo dottore coinvolto in avventure da cui esce sempre ma con più amarezza e con meno illusioni.

E' nel corso di uno degli episodi che

Morgan e Quentin, guidando un reparto di cavalleria all'attacco di un accampamento indiano, salvano la vita a una ragazza bianca scampata al massacro insieme al figlio mezzosangue. La donna torna, grazie ai due fratelli, in mezzo ai bianchi, ma i pregiudizi razziali la perseguitano fin quando un soldato non si prende cura di lei e la sposa. Un altro episodio vede ancora protagonista una donna, l'unica nella storia della frontiera che sia finita sulla forca perché riconosciuta colpevole di furto di bestiame. Ma sono i fratelli Baudine a scoprire che dietro questa impiccagione si gioca in realtà la dura partita, senza esclusione di colpi, tra grandi proprietari terrieri e allevatori per il possesso e lo sfruttamento delle praterie del West.

E' dunque un ritratto realistico dell'America di quegli anni e le avventure di Morgan, Quentin e Patricia Baudine sono soltanto un pretesto per mostrare, al di fuori del convenzionale, la storia e il costume di questo grande Paese in un momento cruciale. Alcuni episodi sono addirittura impensabili in una cornice western: parliamo dell'incontro di Morgan e di Quentin con un gruppo di cinesi, importati

I due attori che interpretano i fratelli Baudine nella serie I racconti della frontiera sono Kurt Russel nel ruolo di Morgan l'« indiano » e Tim Matheson in quella di Quentin





tenerezza e simpatia

Coimbra
caramelle
e cioccolatini insieme.
Nelle simpatiche
confezioni regalo
ci sono tanti cioccolatini
e caramelle ripiene alla frutta,
al torroncino, al caffè...
E Coimbra è da sempre senza coloranti.

FERRERO

coimbra
rispetta i gusti di tutti

Tornano i fratelli della frontiera

come « braccia » da lavoro a buon mercato per la costruzione di grandi ferrovie e coinvolti in scioperi al punto da venir massacrati perché « crumiri ». Il mito viene dunque intaccato anche qui, sul piccolo schermo. Siamo ancora lontani dalle lezioni del western ultima maniera, ma c'è già un tentativo di superare lo stretto orizzonte del vecchietto ubriaccone o del « cattivo » che spara sempre un secondo dopo il « buono » comunque destinato a vincere.

Morgan e Quentin Baudine ci provano: provano prima a trovare Patricia, ma provano anche a darci un West più cattivo forse, ma più vero e umano. E la scelta dei due protagonisti rende più credibile questa operazione « verità » misurata in pollici.

Tim Matheson è Quentin, un dottore da prateria: credibile perché nella realtà ha quasi una laurea in medicina e dottore lo sarebbe diventato davvero se il cinema e la TV non lo avessero convinto a cambiare mestiere. Tanta accademia teatrale, Broadway, poi Hollywood in parti di secondo piano: Tim, 32 anni è arrivato al western dopo essere passato, sempre per la TV americana, in serie poliziesche di grande respiro. Basta citare due titoli: *Ironsides* accanto a Raymond Burr in carrozzella (un dopo Perry Mason) e *Police Story*. Dopo *I racconti della frontiera* per Tim arriva il cinema: è Jane Fonda che lo vuole in un film di prossima realizzazione. Che trovi o no Patricia, il successo è quasi sicuro.

Poi Kurt Russel, il Morgan biondo e con gli occhi azzurri per metà indiano e il resto bianco, ma con qualche simpatia non nascosta per i suoi rapitori « musi rossi »: Russel ha debuttato giovanissimo in TV nella serie *Il ragazzo del circo*, poi ha lasciato (per poco) il piccolo schermo per il baseball di cui è un campione. « In 20 anni di TV avevo sempre sognato una storia come *I racconti della frontiera* », ha detto, anche se nella realtà Kurt non ha mai avuto rapporti con gli indiani. Ma molte cose le sa fare, quasi bene come loro: tira con l'arco, lancia coltelli come un campione e non sbaglia un colpo. « Non uso mai il fucile, lo hanno usato troppo i bianchi per uccidere gli indiani. Io non voglio farlo nemmeno in cinema ». Ma i maligni dicono che nel tiro alla pistola sarebbe Tim ad avere la meglio perché il « dottore » della frontiera è, in realtà, quasi un tiratore scelto. E' ciò che gli è rimasto a furia di fare il poliziotto.

GABRIELE ISMANI

Fai come me, usa Lux...
dice Raquel Welch.

"Una pelle morbida e curata fa parte della bellezza di essere donna... per questo uso Lux"

Lux, sì che protegge la pelle.

Per Lux vengono impiegate più sostanze naturali pregiate di qualsiasi altro sapone. Le sostanze naturali di Lux sono simili a quelle presenti sulla pelle. Ecco perché la sua schiuma è più densa, più cremosa e quando va via lascia la pelle morbida ed elastica.

Lux, finita la schiuma è come una crema.

Non c'è auto
che sorpassi la
Ci mette la fi

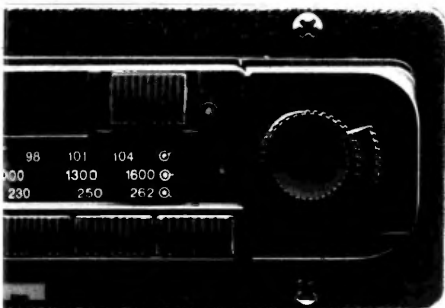


Le autoradio n°1 in Italia. Co

radio
mia Autovox.
tua.

Jody Schecter

Jody Schecter campione del mondo di Formula 1



Consigliate dal n°1 nel mondo.

Si chiama Sirio 963. È un'autoradio stereo cassette con sintonia automatica a tastiera. Alta fedeltà di ricezione in FM stereo.

Tasto unico per tutte le operazioni di ascolto cassette con blocco dei rapidi: cioè non si deve stare col dito premuto per l'avanti-indietro del nastro.

Il tasto funziona anche da monitor radio per passare

momentaneamente dall'ascolto cassette a quello radio. Potenza di uscita musicale 18 Watt (2x9 W) e "loudness" (volume fisiologico), proprio degli apparecchi HI-FI. E quando il Sirio 963 diventa base di un sistema HI-FI per auto, non è la solita musica.

Come tutte le Autovox, è estraibile in plancia: a portata di mano quando guidi e quando non guidi. È modulare e garantita 2 anni. Per questo nessuna autoradio sorpassa un'Autovox. Specie se poi a guidare sono io.

AUTOVOX

QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO
DIVISIONE ELETTRONICA PER L'AUTOMOBILE



ANTEPRIMA TV / AL « PIPER » GRANDE RASSEGNA DI BIG

Boncompagni Superstar

Un tempio del ballo,
tanti artisti, Mandrake
e un presentatore
factotum per ricordarci
come eravamo

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

Ormai sui quaranta, Gianni Boncompagni indossa una attillata maglietta beat con la scritta *Superstar* e, da una immaginaria cabina di regia, inventa, anima e pilota uno spettacolo pop anni '80.

L'idea gli venne lo scorso autunno quando, tramontata la sua candidatura a condurre *Disco ring* (per motivi di cachet), propose, sempre alla Rete 1, una trasmissione musicale per giovani ambientata in un grande locale con pubblico vero: cioè pagante e non a inviti o addirittura pagato. La proposta e i primi provini non ebbero però un seguito e Boncompagni — per nulla scoraggiato — cambiò rete e con maggior fortuna offrì alla seconda la sua idea.

E' nato così *Superstar*, ovvero un'ora





Raffaella Carrà nel quadro di chiusura di Superstar. Sopra il titolo, Gianni Boncompagni con le ragazze del balletto. A sinistra i New Trolls che eseguono la sigla e due ospiti: Ivan Graziani e Miguel Bosé

zeppa di musica rock, con una falange di complessi e cantanti italiani e stranieri che si alternano sulla pedana (« altare », nel gergo) del « Piper », il primo locale romano dove, in ordine di tempo — a modello degli equivalenti santuari americani — si fa musica pop, si balla, ci si incontra tra giovani e si lanciano artisti. Perché proprio il « Piper »?

Perché, con il declino della disco-

music e il ritorno del gusto rock, una trasmissione dedicata a questo tipo di musica non poteva trovare collocazione più giusta del « Piper » che, quando venne inaugurato quindici anni fa, divenne un essenziale punto di riferimento per musicisti, cantanti ed operatori discografici decisi a trapiantare in Italia lo stile ed il gusto allora imperante nel mondo anglosassone.

Al « Piper », dunque, Boncompagni ha portato le telecamere a una trentina di artisti collocando il tutto in mezzo a un pubblico pagante e, quindi, non molto sensibile all'applauso a comando, nella speranza di ottenere un'atmosfera più autentica.

Scelta che, però, ha creato, durante la registrazione più di un grattacapo ai

TUTTO QUESTO COSA C'ENTRA CON IL R. & R.?

Ivan Graziani (Ed. UNIVERSA)

Vieni al chiar di luna a far l'amore con me
porta la tua amica noi saremo in tre
un boschetto fuori mano la violenza e poi
si ma, si ma
tutto questo cosa c'entra con il rock and
lo non sono nato figlio di papà [roll?]
e non so capire questa mia realtà
rubo radioline per sentirmi un uomo
si ma, si ma
tutto questo cosa c'entra con il rock and
Non ci credo, non ci credo che [roll?]
il mondo vada bene come va
ognuno può cantare e vero può cantare
la sua storia se ce l'ha.

E allora tu, tu, aiutaci tu, mamma chitarra
e allora tu, tu, aiutaci tu a non fare più
falsa, falsa testimonianza.
Vedi com'è bravo quel bambino lì
gioca con le mani sotto gli occhi di papà
l'amore quello vero una corazzina gli farà
si ma, si ma
tutto questo cosa c'entra con il rock and
Non ci credo, non ci credo che [roll?]
il mondo vada bene come va
ognuno può cantare e vero può cantare
la sua storia se ce l'ha.

E allora tu, tu, aiutaci tu, mamma chitarra
e allora tu, tu, aiutaci tu a non fare più
falsa, falsa testimonianza.
Mamma chitarra.

Cutigena. Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla; ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).*

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena giallo allo zolfo, limone e tiglio, è specialmente indicato per pelli grasse, ma esiste nei tipi **blu** per pelli secche, **rosa** per pelli delicate e **verde** vitalizzante per pelli normali.



CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone". Giallo è per pelli grasse.

SOLO IN FARMACIA.

*Le Orme
a Superstar.
Il complesso,
dal 30 giugno al
4 luglio,
ogni giorno
alle 13.30,
presenta
a Radiouno
il suo ultimo LP
Piccola
rapsodia
dell'ape.
In busso Ron,
altro ospite
di Boncompagni*



Boncompagni Superstar

V/E

funzionari ed allo stesso Boncompagni per la eccessiva « indipendenza » degli spettatori poco disponibili al ruolo di figuranti avendo pagato il biglietto di ingresso.

Lo show, che ha la durata di un'ora, va in onda (seconda serata, Rete 2) quando nelle case cittadine e di villeggiatura si è finito di cenare e ci si prepara a « far qualcosa ». Il rischio di diserzioni in massa è compensato dalla speranza che la grande parata di star diventi, al contrario, occasione di incontro tra giovani in città, al mare o in montagna per vedere i loro beniamini e poi andarsene in giro, magari discutendo e commentando.

I numeri previsti sono, come si è detto, oltre trenta: alcuni davvero grossi; altri di giovani e giovanissimi, ma già con almeno un LP nelle raccolte degli intenditori. Da Miguel Bosé ai New Trolls che, oltre alla sigla, hanno una presenza pressoché continua nel programma; da Alice alla Premiata Forneria; dal Banco alle Orme, ai Decibel, a Ivan Graziani; dalla Oxa a Ron, alla Nannini, eccetera.

C'è persino un Little Tony « completamente rinnovato » che, come ha già fatto il suo collega in arte e in età Bobby Solo, ritenta la scalata del successo con nuove iniziative discografiche.

In sala complessi, cantanti, telecamere e pubblico; in una fantasmagorica cabina di regia Boncompagni che coordina i movimenti degli ospiti, manda in onda le immagini e presenta



MARGHERITA SI SPOSA

Goran Kuzminac
(Ediz. IT/RCA)

Forza allora mi alzo in piedi
per salutare Margherita che se ne va
alzo il mio bicchiere
ma che sia pieno
certo questa notte non mi deve mancare
[il vino]

ha trovato un vero uomo
diciamo pure che forse è il migliore.
Margherita ora sposa un vero signore
Margherita certamente mi rimarrà nel cuore.

Prendi la fortuna al volo
afferrala se no se ne va
certo io non stavo guardando
quando è passata di qua
oh Margherita si sposerà.

Parlarle solamente d'amore
ma d'amore parlarle io non so
è l'erba del vicino
come sempre la migliore
specie se nemmeno quella
avevo io da offrire.
Ogni strada porta a un'altra strada
e poi la vita, e poi chissà
io potrei avere sempre Margherita
mentre Margherita sposa quello là.

Prendi la fortuna al volo
afferrala se no se ne va
certo io non stavo guardando
quando è passata di qua
oh Margherita si sposa
oh Margherita si sposa
oh Margherita si sposerà.

l'intero spettacolo in uno stile che ricorda *Alto gradimento*.

Uno spettacolo così consegnato: sigla dei New Trolls, *Musica* è il titolo; quindi sala di regia, con Boncompagni che avvia la trasmissione. In regia, oltre al « nostro » e ai tecnici, vi sono — per ravvivare l'ambiente — quattro splendide ragazze del balletto di Franco Estill, che poi vedremo in pedana al gran completo e in azione.

Gli ospiti eseguono almeno un paio di brani tratti dai loro più recenti album. I New Trolls, invece, nel corso

NUVOLE

Ron
(Dalla-Cellamare)
Ed. Spaghetti Music

Nuvole bianche nuvole nere
nel cielo di settembre piove che è un piacere
nuvole stanche nuvole di guerra
nuvole nuove che corrono su questa terra.
Nuvole sulla ragazza distesa nel prato
finite nel bicchiere di un uomo addormentato
nuvole rosse e qualche raggio di sole
nuvole di oggi sopra un mondo che si
muove.

Nuvole basse nella cucina del quinto piano
sopra un lenzuolo appena lavato
dentro gli occhi di un bimbo che ha smesso
[di piangere]

e si è addormentato.
Nuvole nel letto di due teneri amanti
che corrono corrono sui fianchi
nuvole curiose e leggere
che si fermano sui loro capelli bianchi.
Nuvole nere nelle mani di un mascalzone
che vive di furti di miraggi e di carte
ma qualche volta ci ha pure ragione.
Nuvole per tutti quelli che han bisogno
[di sognare]

di provare a immaginare che, che cambierà
ancora un giorno e cambierà
che qualche volta il vento può fare uscire
[il sole]
ancora un po' e poi vedrai che cambierà.
Nuvole sotto i piedi di tutta la gente
sul petto di un uomo che non ha mai vinto
[niente]

in tasca all'uomo che invece ha vinto tutto
nuvole uguali per il bello e per il brutto.
Nuvole senza benzina sulla città che
[sembra un presepio]

tra le case del centro su palazzi di vetro
nella sera di un sabato spazzato dal vento.
Nuvole e consolazione per chi dorme alla
[stazione]

o per chi non dovendo partire
viene a cercare un giornale
o un amico anche se ha da dormire.
Nuvole nere sui documenti di un ragazzino
che si fa accompagnare da due vigili attenti
fino sul treno per Torino.
In una città che muore per una notte
[senza parole]

e che rinasce al primo sole
e puoi guardarti intorno è un altro giorno
sopra di te è un altro giorno
alza la testa e guarda quante nuvole sono
[in volo]
non l'abbassare puoi volare insieme a loro
alza la testa e vola che non hai solo.



SI PUO' FARE

La Premiata Foneria Marconi
(F. Di Cioccio-F. Mussida)

Dai non ti fermare cammina insieme a me
hai voglia di cambiare sentirti per un

[giorno re]
guarda che stanotte il treno se ne va
l'occasione è buona per uscire dalla realtà
e se ti salta in mente, scendi in strada
a ballare [con la gente]
sentirsi come un papa, senza santi da
[pregare]
si può fare
puoi studiare da dottore, per un posto da
nazionale [cantautore]
e avere tanti soldi da poterseli rubare
si può fare
prova una volta a inventarti una rock

[and roll band]
e dentro al tuo bar, muoverti come una rock
[and roll star].
Prova una volta a inventarti una rock and
[roll band]
e dentro al tuo bar muoverti come una rock
[and roll star].

Il treno se ne è andato, e sei rimasto qui
però non ti smontare, va bene anche così
perché ti basta proprio un niente per andare
a sciare [col presidente]
e la figlia della vicina che ti sballa quando
si può fare [cammina]
e se ancora non sei contento, ci sarebbe
mucidiale [un movimento]
possiamo andare a casa mia, là c'è sempre
da suonare. [una batteria]
Si può fare... si può fare... si può fare...

delle sette puntate, renderanno omaggio ai Beatles, ai Rolling Stones e ai gruppi rock più significativi italiani e stranieri degli anni Sessanta, come, ad esempio, i complessi dei Procol Harum o Equipe 84.

Insomma, un « come eravamo » per i quarantenni di oggi con l'aggiunta di una strizzatina d'occhio anche per chi ha passato la cinquantina. Tra ballerine, musiche e cantanti fanno, infatti, ogni tanto una comparsa surreale alla Helzapopping tre mitici personaggi degli anni Trenta: Mandrake in marina, Narda con pettinatura alla Joan Bennett e Lotar, fedele servo nero in quei fumetti che i padri dei ragazzi del « Piper » di oggi divorarono certamente quando essi stessi erano ancora dei ragazzi. E c'è anche un siparietto fisso dedicato ai cantanti di ieri, Nilla Pizzi per fare un nome.

Manca all'appuntamento una star che legò il suo nome e le sue fortune artistiche al « Piper »: Patty Pravo (*La bambola*, per dirne una). Ma la irrequieta cantante è all'estero, alcuni dicono irreperibile; altri dicono per « rifondarsi ». Viene così a mancare alla trasmissione un elemento che poteva rappresentare il passato e il presente di un filone musicale: con la bionda ragazza approdata al « Piper » da Mestre nel 1965, si sarebbe avuto il senso della « continuità ».

MASO BIGGERO

Novità dalla moderna dietologia.

Oggi per la nostra efficienza fisica possiamo fare di più.

A tavola Mazola. E' il nuovo olio dietetico di mais che garantisce il più alto tenore di polinsaturo linoleico.

In tavola la salute.

Oggi come non mai si bada alla propria efficienza fisica riservando una attenzione particolare all'alimentazione. E si parla di diete povere di grassi per cercare di diminuire il livello di colesterolo nel sangue, uno dei più importanti fattori di rischio circolatorio, specialmente coronarico.

A questo proposito val la pena di ricordare

Principali alimenti ricchi di

grassi polinsaturi

- Oli di mais
- Oli di girasole

grassi saturi

- Carni grasse
- Formaggi
- Burro
- Salami e insaccati
- Panna
- Latte

da un'alimentazione non equilibrata tra di loro.

Grassi "amici" e "nemici".

Esistono in natura i grassi saturi ed i grassi mono e polinsaturi. I primi appartengono prevalentemente al mondo animale, i secondi a quello vegetale. I grassi saturi favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi, creando le premesse dell'arteriosclerosi.

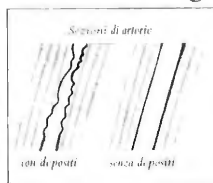
I grassi mono e polinsaturi, ma specialmente i polinsaturi, più leggeri e digeribili,



tendono invece a ridurre l'estensione di tali depositi.

I grassi non sono solo quelli "visibili" dei condimenti, ma anche quelli "invisibili", che si trovano nelle carni, nelle uova, nel latte, nei formaggi, ed anche nel pane condito, ecc. Questi ultimi sono

quasi tutti saturi. Ecco perchè in un'alimentazione come l'attuale, ricca di alimenti di origine animale e di conseguenti grassi saturi "invisibili", è importante che il condimento sia ricco di polinsaturi per ricreare un corretto equilibrio.



Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantità molto modesti negli oli da frutto come l'olio d'oliva. Sono invece presenti in quantità rilevanti negli oli di semi come quello di mais; ma attenzione: non tutte le varietà di mais ne hanno gli stessi elevati contenuti.

Olio dietetico di mais Mazola: ad alto tenore di polinsaturi.

Nuovo per l'Italia, l'olio dietetico di mais Mazola dichiara e di conseguenza garantisce, tra tutti gli oli dietetici di mais, il più alto contenu-

ad alto tenore
di polinsaturi
essenziali
per la salute
dell'organismo

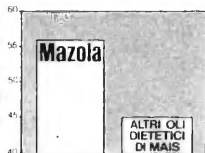
to naturale di polinsaturo linoleico: ben il 56%. Questo è possibile poiché Mazola è ottenuto solo da mais delle varietà "Yellow U.S.A." che hanno un elevato contenuto del polinsaturo linoleico.

L'olio Mazola si ottiene con un procedimento di sola spremitura, cioè senza l'uso di solventi, e successiva raffinazione. Viene controllato e, se si riscontrano particelle con un contenuto di polinsaturo linoleico inferiore al dichiarato, queste vengono scartate e destinate ad altri usi.

La grande esperienza di Mazola.

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911. Quasi un secolo di studi alla ricerca di una ottimale lavorazione del mais, per garantirne il più elevato valore dietetico.

Apprezzato già in 34 paesi del mondo, Mazola è l'olio di mais più diffuso negli U.S.A., dove viene regolarmente incluso nelle diete atte a mantenere il fisico in condizioni di perfetta efficienza.



Mazola

Nella moderna dietologia di 34 paesi.

Un recital colorato di dialetto

Tanto swing e tanto blues per la rabbia di Napoli: ecco come il cantante spiega la sua musica

Con la sua voce rauca, caricata a swing, ha cantato "Na tazzulella e 'café". Poi ha avvertito che l'è 'so' pazzo. E ora soffocato grida: «A me me piace 'o blues e tutt'e iuorne aggio a cantà / perché 'so' stato zitto e mo' è o' mumento 'e me stucca...». Insomma è partito con una canzone che faceva credere in un nuovo Carosone ed è finito in braccio ad un «impegno» colorato di dialetto. È Pino Daniele (ora in un concerto televisivo, dopo esser stato la «sigla» finale di *Gulliver* la rubrica del TG 2). Un'esplosione di swing versione New Orleans calata in Napoli. «Però non c'è niente di anormale, Napoli è blues. Perché il blues è un modo di cantare la vita, come per i neri era l'unico mezzo di ribellione. E Napoli è un'esplosione di rabbia». Così Pino Daniele si ribella in blues anche se poi ammette che «ribellarmi proprio no, non serve a niente». Sono passati tre anni da quando ha inciso *Ci' calore*: da allora ha utilizzato il jazz con tutta la sua qualità di improvvisazione, con in più quella melodia particolare di Napoli. Ma come è nato Pino Daniele?

Daniele è nato ovviamente a Napoli nel '55. Una vita non facile: «verissimo, ma non mi lamento... io mi arrangio pure 'mo'. Chitarrista autodidatta «si è fatto» nei complessi che nascevano come funghi all'epoca dei Beatles. E' passato poi all'amore per il jazz e il rock blues americano, in un momento in cui la musica cadeva nelle braccia della disco-music. «E' perché sono rimasto legato ai miei idoli. E ora nel mio nuovo album "Nero a metà" sono legato a James Senese che considero il miglior strumentista del momento». Il suo sogno, ha dichiarato, è quello di «formare un gruppo con persone che la pensino come me». E quest'anno ha cominciato una tournée con un gruppo suo formato, oltre che da Senese, da Ernesto Vitolo alle tastiere, Gigi Di Rienzo al basso, Rosario Terzano alle percussioni e Mauro Spina alla batteria.





...la sera è "Preziosa"

GRANSCELTA
PREZIOSA

Ecco finalmente
stiamo tutti insieme.

Possiamo parlare con calma,
raccontarci. Intanto abbiamo finito
di mangiare. Cialziamo per andare a
vedere la televisione! Il programma sul secondo?
Non ancora. Qualcos'altro arriva in tavola.
Granscelta Preziosa Nocciola o zabaglione,
albicocca farcita o mirtillo. Magari di tutto un po'.
A pensarci bene, Granscelta Preziosa forse
è una scusa. Per restare a tavola un po' di più.
Tutti insieme. Per questo la sera è Preziosa.

RICETTE



Un'immagine dei « favolosi » Beatles ancora insieme, al loro attivo i buionetti della canzone inglese hanno oltre 500 milioni di dischi venduti e una grande influenza sulla musica « pop » mondiale



MUSICA / UNA STORIA DEGLI STRUMENTI A CORDA IN 13 PUNTATE

Dai Beatles a Branduardi passando per Bach

Un modo per far conoscere tutti i segreti dell'interpretazione senza annoiare troppo

di STEFANO GALEONE

Roma, giugno

Rempie gli stadi più di una partita internazionale con una musica che sembra venire dal Cinquecento e un violino che strapazza con stile popolare. E i giovani impazziscono per lui e per quelle note dal sapore tanto antico. « E' un modo, questo di Angelo Branduardi, con cui si recupera e ricomprende la musica antica dei menestrelli e delle ballate cinquecentesche. Non per niente noi siamo partiti proprio da qui ». Così dice Pierluigi Cimma, professore di chitarra al Conservatorio di Torino, conduttore, ideatore, creatore e « suonatore » di *Musica insieme*, tredici puntate « di intrattenimento musicale e divulgazione della tecnica strumentale e della storia degli strumenti a corda. Per carità il programma non è così dotto e cattedratico come sembra a sentire questi paroloni. Non per niente ci siamo collegati subito a big della

musica leggera come Branduardi ». Infatti scorrendo il « canovaccio » viene fuori quanto l'ideatore vuole spiegarci. Accanto a nomi « sacri » della classica come Segovia, appaiono filmati e canzoni dei Beatles e di altri gruppi, cantanti come Branduardi e giovani esecutori di folk; insieme, veri « servizi » giornalistici su scuole e laboratori di strumenti a corda. « Abbiamo voluto introdurre in maniera del tutto familiare e leggera uno strumento e la sua musica nelle case dei telespettatori ». Non solo, ma per introdurlo si è adottata anche una chiave cabarettistica. In ogni puntata Felice Andreasi fa la caricatura del musicista impegnato e geniale, « quasi per prendere in giro l'argomento troppo serio e certi personaggi troppo "maestri" ».

Ma andiamo con ordine.

Lo strumento a corda da sempre è il mezzo più popolare di accompagnamento. « Dal '500 ad oggi c'è tanta musica scritta per chitarra, liuto, fino al banjo, il notissimo chitarrino ragtime. E poi senza contare i complessi che delle chitarre elettriche, e no, hanno fatto il loro simbolo ».

E così secondo un criterio didattico « ma per niente accademico » il programma ripercorre tanta storia. E scava intorno per raccogliere anche tante

curiosità. Infatti chi sapeva che i « costruttori » di corde per tali strumenti si trovano in Francia nella zona della Provenza? E che i fabbricanti sono tutti di origine italiana? « Eppure è così », dice Cimma. « La fabbrica, che abbiamo filmato, si trova appunto nella zona provenzale. Qui era arrivata nel tardo Settecento la famiglia Salaresse, e aveva impiantato una fabbrica che forniva corde a liuti e violoncelli. Poi il loro nome si trasformò in Salaresse e infine per spagnolizzarsi (le chitarre evidentemente sanno di folklore gitano) sono diventati Salazar. E' ancora oggi la più grande fabbrica di corde per tali strumenti, violini, chitarre, viole, ecc. ». A parte le curiosità « dotte » ci sono però altre cose in programma. « Per esempio, Milena Vukotic, l'attrice di Buñuel qui appare in tante vesti. L'abbiamo usata in mille modi, sfruttando tutto quanto sa fare. Presenta, canta, balla, suona. E' lei che esegue tutti i balletti — del resto ha fatto scuola di danza — dal pas de deux al rock ». E poi ci sono tanti ospiti importanti, come « il più grande liutista americano Opkinson Smith, che ha eseguito per la prima volta una *Sonata* di Bach nella sua versione originale da liuto. Cosa che dal Settecento nessun esecutore ha mai fatto ». A parte i « grandi », sono intervenuti molti altri ospiti « bravi anche se meno noti. Come Gigliola Negri che canta tante canzoni di Garcia Lorca. E poi un gruppo, secondo me, favoloso "Canto vivo" che ha rievocato e ricostruito la musica gallica, una tradizione che va dalla Bretagna alla Calabria ». Fra i tanti strumentisti famosi, inoltre, un indiano, Sagger Kan, grande solista di chitarra indiana e persiana; Franco Cerri, ecc. Insomma una carrellata su tutta la musica a corda, folk, classica, leggera.

« Il programma », conclude Cimma, « ha avuto una sua versione anche discografica. La Fonit Cetra infatti ha raccolto il materiale della trasmissione in un disco dal titolo *La chitarra dal '500*. E' anche l'ultima trasmissione girata in bianco e nero ». Un'aggiunta di storia alla storia.



I La ragazza di Dis

Romana di Ostia, con l'hobby della pittura e tanta voglia di successo, Rosanna Napoli è diventata disc-jockey per farsi conoscere. Intanto sogna uno show tutto suo

di GIORGIO ALBANI

Roma, giugno

Giovanissima, ancora di più dei suoi vent'anni. Aria da scugnizza, e del resto fra i suoi antenati c'è anche Salvatore Di Giacomo, poeta napoletano. Piena di verve e di carica, fa di tutto: scrive poesie, ama disegnare e canta. E' Rosanna Napoli, da ottobre presentatrice di *Disco ring*. «Da piccola ho partecipato a un concorso per giovanissimi. Sono arrivata seconda, con la canzone scritta da un mio amico. Ricordo ancora chi lo ha vinto quel concorso, un ragazzo paralitico. Non mi sono fermata lì: una casa discografica, avevo circa tredici anni, mi ha fatto incidere canzoni. Ma non erano adatte a me, troppo piene di "ti amo", "ti adoro" e ho cominciato a scrivermele».

— E hai continuato fino ad ora?

«No, la mia vena si era fermata. Da qualche tempo invece mi è tornata la gran voglia di scrivere musica. Ma è una cosa difficile perché delle mie cose io sono convinta solo al cinquanta per cento».

— Eppure stai per incidere un disco.

«Di cui preferirei non parlare fino a che uscirà. Punto molto su questo disco. Da qui nascerà il mio personaggio. E' un po' il mio biglietto da visita. Posso solo dire che è una canzone un po' rock, soft-rock (quello "duro" lasciamolo agli americani e agli inglesi, i soli che lo sappiano fare bene). Canto in italiano. Lo di-

co perché prima tanti volevano impormi un disco in inglese. Già, ma volevano anche farmi incidere sullo stile di Raffaella Carrà o Sheila o magari della Ritchie Family. Ma a chi voleva impormi modelli, mi sono ribellata».

— Bene, quindi cantante. Ora però sei ancora una presentatrice sulla cresta dell'onda.

«Disco ring è servito tanto per farmi conoscere. Il video fa bene. Ancora oggi comunque quando devo andare davanti alle telecamere, nonostante siano passati 6 mesi, ho una fifa...».

— Eppure sembri tutto fuorché una fifona.

Rosanna Napoli, vent'anni, vive a Ostia con i due fratelli e i genitori; presentatrice da ottobre della rubrica musicale della Rete 1, si prepara a incidere il suo primo disco importante. Ha lavorato anche in teatro, in «Rugantino» e «Aggiungi un posto a tavola»



Foto: ROBERTO ROCCHI

co ring ora canta



«Quando ho dovuto sostituire Jenny Tamburi in *Aggiungi un posto a tavola* l'ho fatto quasi sotto shock. Va bene che l'ho saputo all'ultimo istante (credevo che volessero prendermi in giro) e ho dovuto imparare la parte in due ore. Ma Garinei mi ha letteralmente spinta in palcoscenico. Per non parlare del giorno dopo... ancora più fida».

— Teatro nel passato; canzone nel futuro; e ora «Disco ring». Ma cosa vuoi diventare?

«Vorrei uno spettacolo, un concerto, uno show tutto per me. Lavorare magari come succede in America, con tanti altri, in collaborazione, facendo nascere lo spettacolo sera per sera. Qui in Italia invece non c'è questa abitudine. Solo il duo Dalla-De Gregori ha cambiato tutto. Ma negli USA, Peter Tosh canta e suona con altri e così Bob Dylan e tutti i "grandi". Comunque voglio cantare e fare soprattutto cose che mi piacciono. Per me il lavoro è un hobby. Mi deve divertire».

— Ora comunque sei diventata popolare?

«Per molta gente anche antipatica. Me lo dicono in tanti. Certo fa bene essere riconosciuti. Anche se alla fine divento sempre rossa in viso. E' imbarazzante. *Disco ring* è stato ed è importante. Ho tentato; non ero disjockey e non avrei voluto farlo. Poi mi hanno convinta che sarebbe stato un altro scalino. Un'altra esperienza. E mi sono anche divertita. E quante emozioni!».

— Quali per esempio?

«Quando ho presentato i Chicago. Ci morivo dietro da piccola. Ricordo che volevo andare ai loro concerti e mia madre me lo impediva sempre. E averli lì vicino, che emozione! E anche con Billy Preston e... con i più bravi. Perché quelli veramente bravi, sono giusti dentro. Anche se hanno tanti problemi».

— E tu che problemi hai?

«Non ne ho molti. Me ne creo perché non so che fare. Il mio unico vero problema è il tempo. E' poco. Bisogna viverlo intensamente. Ho invece tanta ambizione».

— Vuoi diventare una «grandissima»?

«Voglio dimostrare a me stessa, attraverso quello che riesco a dimostrare agli altri, quanto valgo. Il pubblico diventa il mio specchio».

— Ma infine Rosanna Napoli chi è veramente?

«Una ragazza che ha studiato da operatrice turistica perché le hanno impedito di fare il liceo artistico. Una che ama dipingere e comporre musica e fare versi. Una che ancora vive in famiglia a Ostia (senza vedere il mare la mattina, morirei) ma che vuole crearsi una vita sua. Una ragazza normale, credo».



Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

L'altra campana ha fatto tredici

ore
20.40
TV2
VENERDI'
4 LUGLIO

di ENZO TORTORA

Milano, giugno

Allora, si chiude. Tredici puntate non sono poche: e per quanto mi riguarda, l'ho già detto, sono contrario ai troppi lunghi soggiorni, alla metamorfosi di se stessi in monoscopo. E' stato un appassionante esperimento. Andava fatto. L'ho fatto. E mi ha insegnato molte cose. Per esempio di chiedere un «sì» o un «no»: è difficile nell'epoca dei «ni». Per esempio, che da noi è difficilissimo trovare un settore di opinioni, risultato minoritario rispetto ad un altro, che non accusi subito di broglio, di truffa, di evasione di megawatt, l'altro settore. Potrei citare casi esilaranti; e un giorno quando ne avrò tempo scriverò il «Diario segreto» de *L'altra campana*.

Certo: l'ha già osservata una giornalista straniera. Da questa trasmissione si vedeva, come dal buco della serratura, un'Italia molto ma molto più reale di quella che appare nelle relazioni ufficiali. E' stata una trasmissione antologica piena di cose (qualcuno ha detto «troppo») non omogenee, ma non voleva essere diversa da un rotocalco buttato giù dal vivo. Non crediate che scherzi: un telespettatore sconcertato ha detto: «Ci

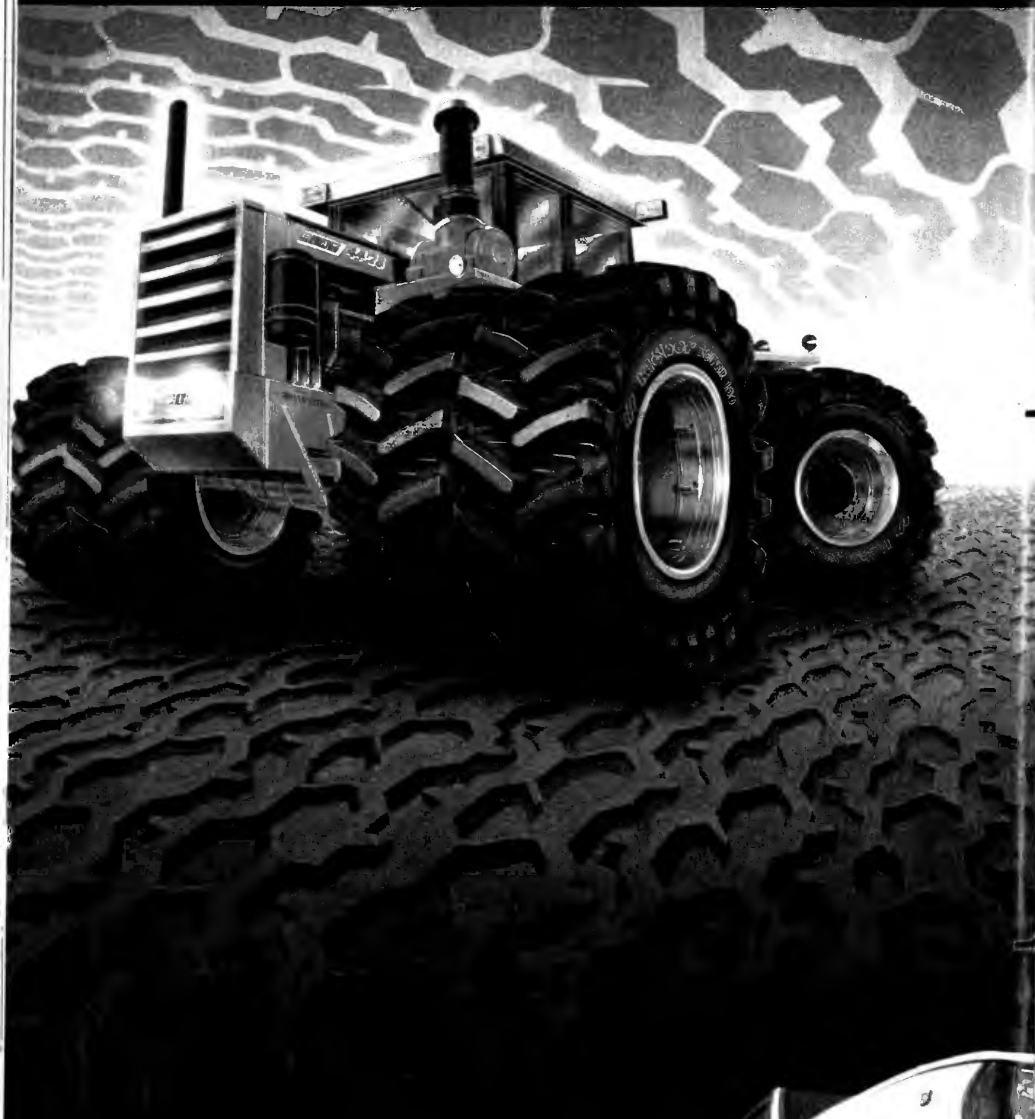
sono cose divertenti e "lasciative". E poi problemi troppo seri». Suppongo volesse dire «rilassanti» ma ha detto di nuovo «lasciative» (non è per questo che mi sono collegato con Montecatini) e tuttavia ha fatto abbastanza centro, circa la qualità di fondo dell'*Altra campana*. Una trasmissione, converrà

Ancora un «Din don dan» e poi si chiude: «Arrivederci tra un anno, di venerdì», dice il conduttore



Il saluto di Enzo Tortora (con tanto di valigetta e campana) come lo ha visto il disegnatore Interlenghi

I giganti della terra scelgono Kléber.



Il Versatile: i suoi 280 HP esasperano il problema della aderenza. Per sfruttare a fondo le grandi potenze i giganti della terra montano i Kléber. Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti, Lancia, Audi, Ford, General Motors, Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca, Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte le principali marche montano Kléber. Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.



kléber

I professionisti del pneumatico.



Sul palcoscenico di L'altra campana: le tre vallette Din Don Dan con Paola Borboni e con i fotografi Andrea Lorenzini (a sinistra) e Mario Falsaperla, che hanno partecipato al dibattito sul « casone » di venerdì 13 giugno



L'altra campana ha fatto tredici

pur ricordarlo, che ha comunque ottenuto il record di ascolto della propria rete, cedendo solo il passo alle elezioni, quando passò in seconda serata, e ai film di Ingrid Bergman, miracolo stagionale. Fare televisione vuol dire cercare. E io, con Anna ed Angelo Citterio, continuo da sempre a farlo.

La formulazione dei quesiti ha scatenato un putiferio, sollecitato polemiche, sollevato critiche dure da questa o quella parte. E' qui che emerge, come dicevo sopra, il carattere, adorabile, non tanto della trasmissione quanto dell'italiano medio. Se dovessi, a cose fatte, tracciarne, in base ai megawatt, l'identikit direi che è così: si dichiara fermamente convinto che la verginità prematrimoniale, oggi, non è più un grosso problema, e se poi lei non si sposa in bianco (e se in bianco non è il suo passato) ricorre in alcuni casi addirittura alla lupara; non crede al malocchio, ma offre tuttavia alle fattucchiere il più grosso fatturato dopo quello delle automobili. E' contrario alla vivisezione ma si batte per la pelliccia alla sua signora (a proposito: tutti i vostri visoni sono stati anestetizzati?). E' favorevole al servizio militare delle donne, ma sottopone le casalinghe a estenuanti percorsi di guerra tra le casseruole.

Allora l'italiano mente? Non direi. In alcuni casi, forse, ha avuto la tentazione di trasformarsi in svedese, e speriamo che in futuro ci riesca. Indubbiamente L'altra campana aveva proprio nel suo meccanismo il seme della discussione. Quelli che parlano difficile direbbero della « dialettica ». L'italiano non l'ama molto, vuole soprattutto granitiche certezze. L'idea che il maschio (il « mascolo », ha detto un signore con orgoglio) possa cercare di sollevare la propria compagna dai problemi di una gravidanza o peggio di un aborto pagando lui un prezzo, è

parsa ad alcuni un attentato alla virilità tricolore.

Lo ripeto: per me è stata un'esperienza utilissima, un nuovo viaggio in Italia negli anni '80. Si è parlato di tutto nei limiti del possibile, si capisce, e cercando di alternare un tema lieve ad uno leggermente più impegnato. Ne sono emerse le divisioni tradizionali, direi genetiche tra gruppi diversi: ma, come ha giustamente rilevato un collega, è « il ritratto di un'Italia che bene o male cerca di cambiare ». Vaghiolo a levare dalla testa ai monarchici, che io non ho « truffato i voti » (così mi scrive un indignato colonnello) per « impedire il ritorno delle loro maestà ». Temo che qualche parroco mi toglierà il saluto e questo mi dispiace. Perché io saluto tutti con pari cortesia. Qualche sindaco (non facciamo nomi) ha preso quasi come un'offesa personale, o meglio un « oltraggio alla linea della giunta », il fatto che la giuria abbia votato in un modo piuttosto che in un altro. L'Italia di Don Camillo e di Peppone tendeva a riaffacciarsi ogni venerdì sera.

Ne sa qualcosa il buon Pier Boselli, uno spiritoso personaggio, un intelligente giornalista che sono felicissimo di aver « scoperto televisivamente » e di aver proposto all'attenzione del pubblico. Credo che Boselli sarà in futuro una conferma a quanto di buono, di buonissimo ha già fatto. E' tornata la « diretta » dai paesi e dalle città italiane e si è lavorato, vorrei darne atto al collega Bacchieri e a tutti quelli della sua troupe, con un entusiasmo e una perfezione tecnica da manuale. Perché non ammetterlo? E' stato un tentativo di uscire dai canoni di un « varietà » con ballerine e sketch comici, ormai rituali, e coinvolgere la gente.

Poteva essere fatto meglio? Non ho dubbi. Si accomodino gli altri e buon lavoro. La televisione è una ricerca che non finisce mai, non esiste solo il gettone d'oro nella miniera del possibile. La televisione oggi agisce e vive in un sistema di comunicazioni sempre più competitivo e complesso: creare trasmissioni sufficientemente « popolari »

POTREI RICEVERE UN TV COLOR?

Nome _____
Cognome _____
Celibe ☐ Nubile ☐
Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione _____
Indirizzo Città _____
Via _____ n. _____
CAP _____ Tel. _____
RC/21



PHOENIX

E' un prodotto del Gruppo PHOENIX Italia SpA.

Ecco il tagliando del concorso: per ragioni di tempo (« L'altra campana » si sta per concludere) non è più in palio il viaggio a Milano; ma resta la possibilità di vincere il TV color. Inviare il tagliando a:
« Radiocorriere TV » - via Romagnoli 1/b, Roma

(così come « popolare » è una partita di calcio) risulta non facile impresa.

Ma L'altra campana, secondo me, non ha esaurito i suoi filoni sommersi. E adesso, se mi è permesso, vorrei occuparmi d'altro. Chi mi conosce sa che amo questo lavoro, è l'unico che io sappia fare. Davanti o dietro la telecamera non importa. Una cosa ribadisco: preferisco storie di gente qualunque raccontate a gente qualunque. Arriverdici dunque? Credo di sì. A quando? Non ne ho la minima idea. L'unica cosa che garantisco è che sarà di venerdì. Lo sanno tutti: a me manca un venerdì.

ENZO TORTORA

« UN LIBRO PER L'ESTATE » DA ANZIO A FAVIGNANA

Tre mesi per leggere

La giuria «tecnica» ha scelto «Due senza» di Libero Bigiaretti e «Protagoniste» di Serena Foglia. Ora tocca ai nostri lettori, adulti e ragazzi, delle «giurie popolari»

di P. GIORGIO MARTELLINI

Anzio, giugno

L'annoso contrasto fra i cultori della « Smorfia » è finalmente risolto: il 13, è provato, porta fortuna. Non s'era mai vista, nelle precedenti dodici edizioni di « Un libro per l'estate », una così sicura convergenza di giudizi. Libero Bigiaretti, vincitore per la narrativa con *Due senza* (Bompiani) e Serena Foglia, prima nel settore « saggistica divulgativa » con *Protagoniste* (Rusconi), s'impongono con netto distacco: impresa notevole perché la rosa dei finalisti quest'anno era di singolare livello, a riprova del fatto che

il premio, patrocinato dal *Radiocorriere TV* e dall'Amministrazione provinciale di Roma, s'è ormai conquistato un ruolo preciso nell'ambito delle manifestazioni culturali italiane, e l'attenzione degli editori che sulla « cassa di risonanza » dei premi contano assai per sollecitare la curiosità, l'interesse dei lettori.

Questo ruolo ha messo in rilievo Gino Nebiolo, presidente della giuria « tecnica » e direttore del nostro giornale, notando come quella di segnalare libri per le vacanze non sia una scelta riduttiva, un invito al disimpegno: piuttosto si vuol dire che l'estate, per gli spazi più ampi che apre al tempo libero, è stagione ideale per la lettura, per coltivare quegli interessi che spesso la « routine » quotidiana ci nega. Non è casuale dunque se a vincere è uno scrittore come Libero Bigiaretti, presenza viva e importante nella narrativa italiana degli ultimi quarant'anni (nel 1968, tra l'altro, è stato insignito





Qui sopra da destra: Libero Bigiaretti e Serena Foglia, vincitori rispettivamente per la narrativa e per la saggistica divulgativa; Enrico Bertozzi e Leo Chiosso, segnalati dalla giuria. A fianco: i giurati durante la riunione finale: da destra Mimi Zorzi, Gino Nebiolo, Giorgio Rocchi e Paolo Cavallina. Nella pagina di sinistra: Serena Foglia riceve il premio da Angiolo Marroni, vicepresidente dell'Amministrazione provinciale di Roma

del « Viareggio », con un romanzo che è sì di agevole lettura ma indaga con originalità di prospettive uno dei problemi che più ci inquietano, quello della vita a due.

Nuove aperture del resto si delineano nel futuro di « Un libro per l'estate »: le ha annunciate ad Anzio durante la premiazione il vicepresidente dell'Amministrazione provinciale di Roma Angiolo Marroni, confermando un preciso interesse per la manifestazione come momento della politica intrapresa dall'ente, come punto d'incontro fra l'iniziativa pubblica, l'industria culturale e la gran massa dei lettori da conquistare ad interessi più ampi.

Non sarebbe completa, questa breve cronaca, se dimenticasse due autori che la giuria ha segnalato con particolare

simpatia. Con Enrico Bertozzi « Un libro per l'estate » si fa talent-scout, presentando al pubblico un personaggio curioso, un bancario in pensione che alla prima prova narrativa, *Una volta si nasce* (ed. Città Armoniosa), fa subito centro e si propone come una delle novità più stimolanti della stagione 1980. Così come sa di novità il debutto di Leo Chiosso — umorista, notissimo autore radiotelevisivo — nel racconto, con *Fiat blues* (SEI), inedito ritratto della Torino d'oggi. Chiosso ci aveva già provato, a dire il vero, qualche tempo fa con *Kuore*, una satira corrosiva del famoso libro di De Amicis; ma era pur sempre rimasto nell'ambito dell'umorismo. Adesso, dice lui, ha voluto « fare sul serio », e il risultato è notevole.

Ed ora, da Anzio all'isola di Favignana: ci son di mezzo un bel tratto di mare e tre mesi di sole (speriamo); ma soprattutto ci sono di mezzo i nostri cento lettori della « giuria popolare » (ci hanno scritto a migliaia, per parteciparvi) che tra giugno e settembre, tra una gita in barca e una passeggiata in montagna, saranno impegnati a designare il « Libro per l'estate 1980 ». Il premio infatti ora riparte da zero: la giuria popolare può scegliere a suo talento un titolo fra i dieci finalisti, magari ribaltando del tutto il giudizio dei « tecnici »: come del resto è nello spirito della manifestazione che vuol stare, comunque, « dalla parte dei lettori ».

Un'altra giuria poi — novità di quest'anno — dovrà indicare il « Libro per l'estate » dei ragazzi; e di cento ragazzi appunto è composta, tutti lettori del *Radiocorriere TV* e di *TV Junior*. La finalissima il 13 e 14 settembre a Favignana, la splendida isola delle Egadi, a ovest della Sicilia.

FRA QUESTI TITOLI I VINCITORI DI SETTEMBRE

NARRATIVA

- « Börje » di Letizia Fortini (Vallecchi)
- « Due senza » di Libero Bigiaretti (Bompiani)
- « Fiat blues » di Leo Chiosso (SEI)
- « La famiglia Ceravolo » di Melo Freni (Rusconi)
- « L'aveno solo andata » di Umberto Domina (Rusconi)
- « Una volta si nasce » di Enrico Bertozzi (Città Armoniosa)
- « Un filo di fumo » di Andrea Camilleri (Garzanti)

SAGGISTICA DIVULGATIVA

- « Forestiero sul Po » di Nerone (Città Armoniosa)
- « Le vite di una cellula » di Lewis Thomas (Sperling & Kupfer)
- « Protagoniste » di Serena Foglia (Rusconi)

RAGAZZI

- « Avventure e mestieri di Remi » (ERI-Junior)
- « Cento favole » di L. B. Alberti (Giunti-Nardini)
- « Dal racconto » di autori vari (ERI-Junior)
- « Esploriamo insieme la campagna » di Cherrier-Vermont (Mursia)
- « I 5 nel nido del gufo » di Enid Blyton (Mursia)
- « Il giocattolo più grande » di Lucio Lombardo Radice (Giunti-Marzocco)
- « L'eroe di un giovedì » di Emilio Pozzi (SEI)
- « Operazione Marzolino » di Silvio Gighi (Pugliese)
- « Per mare quella breve estate » di G. Terrile (A.M.Z.)
- « Quelli del Beccaria » di Antonio Perria (SEI)



Bastoncini Find tutta forza e





**us: pesce buono,
niente spine.**

I Bastoncini Findus sono il modo
più semplice e più appetitoso
di gustare il pesce.

Buoni e nutrienti i Bastoncini Findus!
Certo, è merluzzo!



FINDUS

così, solo Findus

"La birra è fatta facciamo gli italiani."

Wührer, la prima in Italia dal 1829.



PERSONAGGI / C'E' ANCHE IL MEZZOBUSTO DONNA

Le speakerine dei TG

Teresa Piazza e Adriana Retacchi sono le prime voci femminili delle testate TV. Chi sono e come sono arrivate in redazione. Ecco il loro racconto

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

Certamente il telespettatore sarà salutato sulla sua poltrona. « Come? Una donna che legge le notizie di cronaca e politica di un TG? ». Da sempre, da quando il video è entrato nelle case, c'è stato uno spartiacque: il mondo serio delle testate giornalistiche era « detto » dagli uomini, quello invece meno impegnativo, come l'annuncio dei programmi della serata, era lasciato alla gentile voce femminile. Perciò, anche quando i TG erano detti dagli speaker e non dai giornalisti, le donne erano lasciate fuori. Ora invece quel telespettatore ha trovato una donna a leggere le notizie. E per di più al TG della notte, d'ambidue le testate.

Insomma il progresso (e forse il femminismo) è arrivato anche al telegiornale. Da febbraio. E già se n'è fatto un gran parlare. Loro, Teresa Piazza, la speaker del TG 2, e Adriana Retacchi, quella del TG 1, ne rimangono stupite. « E' tutto normale. Non siamo dive », continuano a ripetere fra tante altre parole che le accomunano. Poi piano piano emergono le differenze. E due donne. Ecco chi sono e come ci hanno risposto.

Adriana Retacchi, romana, trentotto anni, due figlie (Chiara di 14 anni e Monica di 10 anni), tanti hobby, l'ultimo quello della vela.

Teresa Piazza, di Sperlonga, località marina in provincia di Latina, trentun anni, un figlio (Taiyo di 4 anni), un marito giapponese (il mimo Hal Yamanouchi), tanti hobby, soprattutto leggere e scrivere.

— Come siete diventate speaker di un TG? Prima cosa facevate?

Adriana: « Nel modo più semplice e naturale. Prima ero speaker del GR 2 (e lo sono tuttora). Sono circa 18 anni che annuncio alla radio. Ho presentato di tutto. Poi un giorno mi hanno chiamata a fare un provino dal TG 1. Per molto non ne ho saputo più nulla. Finché un giorno mi hanno richiamata. Mi hanno detto che dovevano registrare un " fuori campo " (mentre passa il

servizio la voce racconta). Era sabato, non posso dimenticarlo; dal fuori campo sono invece finita in diretta. Con tutto il panico e il terrore possibili ».

Teresa: « Anch'io vengo dal gruppo di speaker della radio. Dieci anni fa ho partecipato al concorso nazionale di Firenze. Su trenta concorrenti, rimaste dopo le selezioni, sono risultata

prima; mi hanno detto: " Sei così brava che ora, in radio, potrai scegliere tu cosa fare ". Belle parole! Ci ho messo dieci anni per farlo. Anch'io ho annunciato di tutto, da *Per voi giovani a Voi ed io*. Poi mi hanno chiamata quelli dei servizi speciali del TG 2 (Zefferi e Meucci). La prima cosa seria che ho letto era un *Grandangolo* sul no-

do femminile sulle spiagge. Evidentemente, dato l'argomento, pensavano fosse adatta una voce di donna. Mi hanno chiamata sempre più spesso finché hanno pensato che fossi adatta per un TG ».

— Insomma due speaker radiofoniche. Ma esserlo in

Teresa Piazza legge l'edizione del TG 2 della notte. Sotto, Adriana Retacchi, speaker del TG 1 notturno. Trentun anni la prima, trentotto la seconda. Con una lunga esperienza radiofonica, sono ai TG da febbraio



MANULI-PLAST

Prodotti in Italia - Distribuzione in Italia



Apri un "giramondo"
e trovi una bella ghiacciata
Apri un "giramondo" e gusti il tuo caffè bollente

Apri un giramondo

e scopri il gusto d'una vacanza



Le speakerine dei TG

V/C

televisione e per di più per il TG non è diverso?

Adriana: « La mia prima impressione è stata di paura. Quando stavo lì, con la telecamera che mi fissava, be', mi son detta, o esce la voce oppure... Ma insomma 15 anni di professionalità mi permetteranno pur di parlare. Per fortuna così è stato. Bisogna non pensare (e ci riesci perché quelle notizie te le passano all'ultimo istante: perciò devi ragionare sopra a quanto dici). Comunque credo molto nella professionalità: è quella che salva. In TV ti devi basare solo su quella. E così vanno in secondo piano vestiti e aspetto ».

Teresa: « In video è molto duro. Le mie prime notizie sono state quelle sull'Iran: ero terribile. Quando si è "fuori campo" non ci si fa tanto caso. In video invece ti devi basare solo sulla professionalità. Soprattutto io che non sono mica tanto bella. Quindi niente tono frivolo (come fanno le annunciatrici). Ma tanto rigore ».



Adriana Rejzack

— Ecco, tutte e due siete arrivate alla bellezza. Pensate che vi sia stata d'aiuto? Ora che siete in video curate di più il vostro aspetto?

Adriana: « Per carità, non sono bella e non è essenziale: mi hanno scelta senza avermi vista. Quanto a curarmi di più, no. Cerco di avere un aspetto decoroso, cambio molte camicette. Per rispetto al TG ».

Teresa: « Anch'io posso cambiare camicette. Ma non di più. Mi accontento come se andassi all'appuntamento col fidanzato. Invece le annunciatrici sono sempre stupende, tutte perfette: io non potrei ».

— Ma essere le due donne delle notizie serie non crea un « qualcosa »? E la popolarità che ne segue non vi ha cambiato?

Adriana: « Per ora mi sento molto anonima. Solo l'altro giorno, quando mia figlia mi ha vista su un giornale, e me lo ha portato davanti, mi ha fatto un effetto strano. Non so dire se mi facesse piacere. Questa esperienza comunque la vedo come un completamento professionale. Mi dà una grande soddisfazione. Non so come andrà a finire. Ora al TG ci vado in straordinario. Sono fissa invece al GR 2 ».

V/C

Teresa: « Non mi rendo conto del cambiamento. Perché non sono cambiata. Anzi per timore di esserlo ho fatto un salto all'indietro, mi rendo più anonima. Ora se ne parla perché prima era proibitivo per una donna leggere argomenti impegnativi. E io accettai tutto questo perché mi sembra di sciogliere un nodo. E' la prova che la mia coesistenza e la mia professionalità possono aprire queste strade alle donne ».

— **Come va con i colleghi uomini?**

Adriana: « Ne ho ritrovati tanti che prima lavoravano alla radio. Nessun problema ».

Teresa: « Sono la gallinella della redazione. Non rinnego il fatto di essere donna; tutt'altro. Non fa anche un po' comodo a volte? ».

— **E per il futuro, cosa sperate?**



Teresa Piazza

Adriana: « Spero di rimanere al TG 1. Così, come speaker. E' un lavoro che mi piace moltissimo. Certo mi interesserebbe anche passare al giornalismo. Ma se non capita non me ne farò certo un cruccio. La vita privata è tanto importante ».

Teresa: « La mia vita è sempre stata

in evoluzione. Ero destinata alla campagna. Con la mia sola volontà ho studiato (ho il diploma di maestra), mi sono mantenuta facendo l'annunciatrice nei grandi magazzini: a 16 anni già vivevo fuori casa. Sono andata avanti: ho collaborato con vari giornali. Ecco, il mio sogno sarebbe il giornalismo. Ora però voglio assaporare per un po' questa mia vittoria. E pensare con calma al futuro ».

— **La vostra vita quotidiana è cambiata?**

Adriana: « E' come sempre una vita di madre. Sono sempre in movimento per le mie figlie: portarle a scuola, riprenderle e portarle a ginnastica e danza ».

Teresa: « E' la solita vita di madre. Il bambino lo devo portare all'asilo-nido e devo correre tutto il giorno. Per di più mio marito è mimo e devo far combaciare i nostri orari assurdi ».

— **Finiamo col TG. La notizia, secondo voi, letta da donne è diversa?**

Adriana: « E' un nuovo modo di leggere. Meno ufficiale. Forse era proprio questo il cambiamento che volevano in direzione ».

Teresa: « E' stato un modo per rompere la tradizione. Una voce femminile significa giustificare una nuova impaginazione del giornale ».

STEFANIA BARILE



DENTIGOMMA

**dentifricio
spazzolino**

Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma. Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria, mantenete forti le gengive e l'alito è sempre fresco e pulito.

DENTIGOMMA

SOLO IN FARMACIA

distribuzione
sigma-tau



Nella bottega del caffè,
Suerte si giudica amaro.

Provalo amaro
anche tu.
Suerte ti convince.

pienaroma
a tostatura
separata

Suerte
miscela di caffè
MACINATO

gr. 200 netto

V/D
INCHIESTE / COME SI VIVE IN UN PAESE DEL SUD

Cronache dell'Italia dimenticata

La voglia di cambiare di chi rimane e la nostalgia di chi è costretto a emigrare al Nord e fuori

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, giugno

Rocchetta Sant'Antonio, provincia di Foggia: un piccolo paese come tanti, nel Mezzogiorno. Qui vivono i Petrillo, due anziani coniugi che per tutta la vita hanno lavorato un modesto appezzamento di loro proprietà. Il più giovane dei loro nove figli, coltivatore diretto, è rimasto in paese ad occuparsi della terra del padre, ma i suoi otto fratelli non hanno avuto uguale fortuna; da molti anni sono emigrati a Torino.

Una situazione, la loro, simbolica e assai rappresentativa di molte famiglie meridionali nelle quali convivono, spesso intrecciandosi, contraddittorie spinte di emancipazione sociale e desiderio di tornare a lavorare la terra nel luogo natio. Proprio per le sue caratteristiche sociali e per i suoi problemi tipici, comuni alla maggior parte del Meridione, Rocchetta Sant'Antonio è stato scelto come « protagonista » della nuova edizione di *Storie di vita*, una sorta di « serial » sulla vita di un piccolo paese del Sud con i suoi abitanti partecipanti in prima persona alla trasmissione ideata, curata e realizzata da Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi e Loredana Rotondo.

« Come d'altronde dice lo stesso titolo e come abbiamo tentato di fare nella prima serie », spiega Loredana Rotondo, « quello che ci siamo proposti è la rappresentazione di fatti e storie autentiche della vita di un piccolo paese meridionale, segnato, al pari di quasi tutti i paesi del Sud, dall'emigrazione. Ma per realizzare ciò ci siamo sforzati di documentare la vita e le trasformazioni del paese attraverso la registrazione delle attività e dei sentimenti reali della gente, colta nella propria sfera quotidiana, pubblica e privata, in due momenti diversi dell'anno. D'inverno, quando il paese vive il ritmo normale di coloro che sono rimasti, e d'estate, quando il rientro massiccio degli emigrati per le ferie consente alle due parti della piccola comu-

nità di riunirsi e confrontarsi. Il risultato è una specie di affresco, di racconto corale che ha come protagonista sia chi è partito, sia chi è rimasto ».

Al di là della retorica acritica, paternalistica e tediosa sull'« emigrante », gli autori hanno cercato soprattutto di cogliere il senso di ciò che tuttora rappresenta, in termini di arricchimenti o di perdite, ma comunque di trasformazioni, il fenomeno dell'emigrazione. Per questo si è scelto di « entrare » nella vita del paese, nel suo cuore e

Il giorno di Pasqua i ragazzi del gruppo di musica popolare « Cantoniere Rocchetiano » vanno da zì Agnese ad imparare vecchie canzoni popolari e a cantare con lei. E' uno dei momenti della trasmissione Storie di vita



QUANDO L'EMIGRANTE RITORNA

Nella terza puntata di « Storie di vita » vengono illustrati i problemi incontrati da alcune famiglie di emigrati di Rocchetta Sant'Antonio a Torino e a Frechen, un sobborgo di Colonia in Germania. L'impatto con queste città, così lontane dalla cultura dei roccetiani è stato duro, e malgrado i molti anni di lavoro, non è mai avvenuta una reale integrazione degli emigrati con i nuovi ambienti. La quarta trasmissione presenta l'atmosfera del paese all'approssimarsi dell'estate: il periodo delle ferie è vicino, la nostalgia e il desiderio del paese, per chi è lontano, si fanno più

nelle sue viscere, quasi a volerne essere il più possibile assimilati, in modo che il paese stesso dimenticando una iniziale, atavica diffidenza, « si disponesse a rivelare anche i suoi aspetti e le sue pieghe più nascoste ».

In questo senso i due piani attraverso i quali si è svolto il lavoro, da un lato i luoghi e gli appuntamenti abituali del vivere sociale o della vita comunitaria tipica d'un paese — la piazza domenicale, il salone del barbiere, il mercato, l'incontro del sindaco con i concittadini, il funerale di un compaesano, una cerimonia religiosa — dall'altro tutte le situazioni private, a volte suggerite dagli stessi abitanti, si sovrappongono e intrecciano continuamente dando luogo a un quadro composito ma al tempo stesso unitario della vicenda di Rocchetta Sant'Antonio. L'impegno ha comportato la permanenza per quattro mesi nel paesino pugliese e per altri due tra la Germania e Torino.

acuti. La vita di Rocchetta, d'estate, si trasforma; con il rientro massiccio degli emigrati e delle loro famiglie le occasioni di incontro e di scontro tra vecchi e giovani, tra chi è rimasto e chi è partito si rinnovano nel paese.

La quinta puntata mostra il clima che si crea, a metà agosto, durante i festeggiamenti della Madonna del Pozzo, che costituiscono il momento cruciale della vita estiva del paesino pugliese. Finita la festa si riparte per il Nord. Si ritrovano i dolori e le lacerazioni della prima separazione. Il paese riprende la sua vita di sempre.

Dolce e stimolante.
Come il tuo lenzuolo Zucchi...

Il lenzuolo Brilliant.
Per farti piacere.

ZUCCHI



IN PURO COTONE AMERICANO

Attenti a quel ragazzo,

Dalle esibizioni da oratorio alla ribalta TV: 33 trasmissioni per scoprire nuovi talenti canoro-musicali sullo sfondo di Venezia

di LUIGI FAIT

Roma, giugno

AImeno una volta è capitato a tutti di trovarsi coinvolti nei saggi di fine d'anno presso oratori e conservatori dove mamme, nonne, zie, cugini ascoltano i loro ragazzi nel *Chiaro di luna*, nella *Serenata* di Schubert, nei galop di Strazucotti a quattro mani. Tali operazioni, confezionate a mo' di fioretto o di auguri alla madre superiora, hanno impedito per decenni un ascolto meno privato e meno pettegolo.

Così ho pensato di togliere il grembiule ai musicisti in erba, anche perché si deve far sapere alla gente che il concertista non s'improvvisa il giorno in cui Santa Cecilia, la Scala o la TV lo inseriscono nei loro cartelloni. Non succede come nel campo della musica leggera dove un personaggio si può inventare dal niente: una voce di nessun conto manipolata negli studi di registrazione finisce infatti brillantemente nei 45 giri.

Nel genere della musica classica avviene il contrario: tra gli studi e la ribalta c'è ancora un mondo stupendo e genuino da ammirare e da capire. Ed è quello che ho voluto fare con il ciclo *Un concerto per domani*: portare in tutte le case e non solo dunque nelle sacrestie del pentagramma il suono, la voce, le romanze e le fantasie di un centinaio di giovani (età media i vent'anni), scoperti in giro per le nostre città anche con l'aiuto di precedenti concorsi e selezioni, quali *Auditorium* di Radio-uno, invidiabile creatura dell'attivissima Carla Spada. Qua e là c'è scappato il nome straniero; ma si tratta di artisti che ormai vivono in Italia, come il soprano Marion Vernet Moore

vincitrice non so di quante gare liriche o il duo di pianiste giapponesi Iwafune-Morishita che frequentano il corso di perfezionamento di Lya de Barberis all'Accademia di Santa Cecilia.

I giovanotti potevano essere molti di più se avessimo avuto naturalmente un maggior numero di trasmissioni. Ma in 33 incontri di circa 25 minuti l'uno non si doveva esagerare. E sia chiaro che nella firmitissima cornice (il Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia, sede della Rai) non gli abbiamo dato il tempo di provare e riprovare, di ripetere e di limarsi, ma solo di suonare o di cantare, come se



si fosse trattato di uno spettacolo in diretta (al limite, un paio di scrocci e di stecche donano sempre alla verità dello spettacolo). Per tutti sono stati undici giorni lavorativi piuttosto duri ma esaltanti, con la collaborazione di una troupe eccezionale e soprattutto sotto la guida del regista Sandro Spina che ama profondamente la musica e che sa renderla per immagini senza mortificanti vestaglie accademiche: libera, fresca, autentica, generosa. Nei 33 appuntamenti televisivi si godrà un quadro panoramico delle più verdi e scattanti energie musicali.

Nella lunga collana delle diverse espressioni non ho trascurato alcun



piffero: ecco che tra il lunedì 30 giugno e il mercoledì 6 agosto (la trasmissione è quotidiana, ad eccezione delle domeniche) agli appassionati che si sintonizzassero alle ore 13 sulla Rete 1 TV faremo ascoltare ad esempio tutti i fiati classici, per gruppi o in veste solistica, non escludendo la tromba (da non perdersi quella di Giovangiuseppe Di Meglio lunedì 14 luglio), il trom-



bone, il corno, il fagotto, l'oboe e una nutritissima serie di clarinetti; e gli archi, tra cui spiccano un Trio di violi firolane allevate magnificamente da Piero Farulli e i violini di Federico Agostini (nipote di Gulli), di Sonig Tchakerian, di Bruna Barutti e di Andrea Cappelletti. E' ovvio lo spazio dato al pianoforte, ma limitato a pre-

può essere un genio

ore
13

TV1
DA LUNEDÌ 30
A SABATO 5



Qui a fianco: il mezzosoprano
Kumiko Yoshii. Sopra:
Giovanni Mastino canta
« La donna è mobile ». *Sempre sopra, a destra:*
Marion Vermette Moore e il
Trio di viole di Fiesole. *A*
sinistra: Alessandra Rossi e
Bruno De Simone
accompagnati
da Rolanda Nicolosi



senze ben calcolate, attinte magari al-
l'ormai storica scuola di Lya de Bar-
beris (con Margherita Traversa, Anto-
nella Lunghi, le citate giapponesi) non-
ché a quelle di Vera Gobbi Belcredi
(Stefano Arnaldi in una suadente *Ope-
ra 110* di Beethoven) e di Lidia Conter
con il diciottenne bolzanese Riccardo
Zadra già sulle pareti di sesto grado
del *Mephistowalzer* di Liszt. Anche
l'arpa fa capolino con l'elegantissima
Patrizia Tassini, nonché con Isabella
Musumarra in compagnia del marito
Michele Martusciello (cornista cresciu-
to all'invidiabile scuola di Domenico
Ceccarossi), venuti a Palazzo Labia in
piena luna di miele. E per accompa-

ho detto:

"Prinz, prego"



*Il cornista
Michele
Martusciello
con la moglie
Isabella
Musumaria
all'arpa
nel Salone
del Tiepolo
a Palazzo Lania.
Sotto: i fratelli
Giovanni
e Donatella
Sollima
in un duo
di violoncello
e pianoforte*



Attenti a quel ragazzo, può essere un genio

gnare il fenomenale flautista Mario Follena abbiamo persino approfittato di un clavicembalo, che Daniele Roi (lo vedremo altre due volte in veste pianistica) suona con estremo gusto stilistico. A rappresentare l'Alto Adige avremo pure un quartetto di chitarre, singolare formazione del « Claudio Monteverdi » di Bolzano, offertaci con grinta teutonica ma con cuore mediterraneo dalla professoressa Padovani, allieva di Segovia. Non posso qui citare tutti gli strumentisti, ma mi sentirei in colpa se non ricordassi i violoncellisti Enrico Egano, Andrea Nannoni (1° al « Maggio Fiorentino ») e il diciassettenne Giovanni Sollima.

E passiamo all'argomento « cantanti », che abbiamo distribuito qua e là come il prezzemolo (sono abbastanza giovani e spiritosi per non offendersi del paragone). Il loro contributo, corroborato dal pianoforte amabilissimo di Rolando Nicolosi, era urgente per non dimenticarci che l'Italia è il Paese del melodramma per antonomasia. Avremo così « babbini cari », « donne mobili » e « gelide manine » quanto basta. Ma il canto non è solo lirica teatrale, bensì anche espressione cameristica. Non a caso chiuderemo il ciclo con gli spumeggianti *Liebesliederwalzer* di Brahms intonati dai Liedisti Italiani, organico favoloso formato alla scuola torinese di Elio Battaglia.

Confesso infine di detestare le « chiacchiere, con i musicologi che si parlano



addosso e che ammiccano al compare. Ho dunque proibito l'accesso ai conferenzieri, agli esperti, ai farmacisti e archivisti delle voci. Accanto ai ragazzi, per collegare semplicemente un brano all'altro, ho permesso solo a me stesso (immodestamente) di intervenire per dire appena appena il nome dell'artista e dei brani in programma; mentre Gino Negri, una specie di factotum della divulgazione e della creazione musicale, mi siede accanto per prodursi in due-parole-due, giusto il tempo per far riprendere fiato agli interpreti, talvolta anche in compagnia di ospiti illustri (i cosiddetti « d'onore »), quali la supercittà Lya de Barberis, Dino Asciolla, Uto Ughi, Elena Zaniboni ed Elto Battaglia.

Adesso resta la speranza che quest'apertura ai giovani perda i connotati dell'esperimento isolato. Il « festival » deve continuare per mostrare una realtà fuori una buona volta dalle cronache della droga, delle birre, dei compromessi storici, delle ciccioline, del pornotutto.

LUIGI FAIT

"la vera birra," prego.

Perché la birra Prinz, secondo la ricetta originale del 1516 considerata in Germania la pietra di paragone per definire la vera birra, è fatta proprio con puro malto d'orzo, luppolo, lievito e acqua.

Ecco perché quando dico "una Prinz, prego", desidero "la vera birra". Prego.

torino wpt 80



Spoletto: più concerti e meno pettegolezzi

Di giorno spettacoli di prosa, balletti, lirica, cinema, mostre d'arte e, dopo mezzanotte, le musiche di Kurt Weill per stanare i più salottieri

di MELO FRENI

Spoletto, giugno

Spoletto si è aperto quest'anno all'insegna del numero sette: tanti sono gli spettacoli teatrali in cartellone, i balletti e i concerti, oltre ai programmi cinematografici e alle mostre d'arte. Quasi una maratona, che occupa con continuità oltre dodici ore al giorno per diciotto giorni. Ai soliti concerti, quest'anno, si aggiungono quelli di mezzanotte, sicché i programmi quotidiani che solitamente si concludevano con la prosa o con i balletti si protraggono fino a notte alta riducendo così lo spazio della Spoletto salottiera e pettegola.

L'apertura del Festival è stata affidata a *La Lady Macbeth del distretto di Mzensk*, opera in quattro atti di Sciostakovic in programma al Teatro Nuovo con la direzione di Christian Badea, da alcuni anni responsabile del settore musicale del Festival e successore di Schippers e Christopher Keena. *Lady Macbeth*, tipica opera che dimostra le tendenze progressiste del compositore sovietico, è del 1934 ed ha come interpreti principali Nancy Henninger soprano nel ruolo di Katerina Ismailova; il basso Kari Nurmela nel ruolo di Boris; il tenore Carlo Tuand in quello di Zinovij.

Un'opera molto attesa è anche *Berenice* di Racine, per la regia di Antoine Vitez, prodotto dal «Centre Dramatique National de Nanterre» e dal «Théâtre des quartiers d'Ivry». A questo proposito c'è da sottolineare che la compagnia reciterà in lingua originale e che già negli anni scorsi a Spoletto (edizione 1976) Jean-Marie Simon presentò in francese *Le neveu de Rameau* di Diderot, ottenendo un grande successo.

Beno Besson, un regista svizzero

che vive e lavora in Germania, fra i più strepitosi delle nuove generazioni, giunge a Spoletto per dirigere una tragedia che è tra le più antiche del repertorio classico: *Edipo re* (qui tradotto *Edipo tiranno* da Edoardo Sanguineti) di Sofocle, interpretata da una compagnia italiana che vede Isa Danieli nel doppio ruolo di Giocasta e dell'indovino Tiresia e Vittorio Franceschi nei panni del Tiranno. La produzione dell'*Edipo re* è dell'Ater-Emilia Romagna Teatro.

Per gli amanti del teatro che sta a metà fra la musica e la recitazione, e che in ogni caso è tra le forme più ricercate e deliziose dello spettacolo, Alan Curtis (che l'anno scorso diresse *Incoronazione di Poppea* di Monteverdi) dirige per questa edizione del Festival *L'erismena* di Pier Francesco Cavalli, che fu allievo di Monteverdi ed è rimasto fra i più autorevoli rappresentanti della scuola veneziana del 1600 e quindi della musica barocca. Nei ruoli principali figurano Mary Burgess (*Erismena*) e Mario Chiappi che è re dei Medici.

Una nota a parte su Giancarlo Menotti, fondatore del Festival e, dal 1958, strenuo difensore della manifestazione spoletina: Menotti, che lamenta di essere trascurato dai teatri lirici italiani mentre le sue opere fanno il giro dei più importanti palcoscenici del mondo, cerca ancora una consolazione nel proprio Festival proponendo, lui compositore, un'opera di prosa, *Il lebbroso*, che si svolge in epoca bizantina e vede come protagonisti Cecilia Polizzi (la regina), Aldo Reggiani (*Aleixios*) e Arnoldo Foà nella parte del vecchio. Di questo lavoro Menotti firma la regia e cura le musiche.

Al Teatrino delle Sette di Spoletto ritorna Giancarlo Sepe. Non è più quello di *Accademia Ackerman* e in *Albis* del 1978, ma piuttosto un autore che, ispirandosi all'*Iliade* di Omero, va oltre: una storia, la sua, che si spinge da oggi fino a 20-30 mila anni fa, con tutte le idee che hanno giocato sempre coi destini del mondo.

Ancora una volta aperto alle voci dei poeti questo Festival dei Due Mondi che nel 1965 e nel 1966 vide arrivare quel gran poeta americano di Ve-



Il Festival nezia (o di Rapallo o di Pisa) che era Ezra Pound. E ora vi ritorna, o meglio ritorna al Festival la sua poesia, in uno spettacolo che si intitola *Ezra Pound Concerti* e che ha come sottotitolo *Cantos a teatro*. La poesia di Ezra Pound viene riproposta da Riccardo Cucciolla e con lui sono Simona Caucia e Maria Teresa Sonni. Questo spettacolo prevede anche l'utilizzazione del materiale visivo raccolto in *Spots and Dots* da Victorio Rancatto che fu per tanti anni collaboratore cinematografico di Pound.

Mai, come quest'anno, si era visto tanto balletto a Spoletto. Ha cominciato l'Ohio Ballet, gruppo americano di genere classico, per passare poi il palco del teatro romano all'aperto all'israeliano Bat-Dor Dance. Quindi sarà la volta della compagnia americana di danza moderna Louis Falco Dance Com-



*Felix Blasca torna a Spoleto con il balletto **Crownsest** (sopra). A fianco, da sinistra, il tradizionale concerto in piazza che chiude la manifestazione. Poi Giancarlo Menotti, fondatore del Festival, in compagnia del giovane allievo Magnani. E, infine, Paula Robinson e Scott Nickrenz, curatori di Concerto di mezzogiorno*

pany, di Les Ballets Tocado de Montecarlo, di **Crownsest** che segna il ritorno al Festival di Felix Blasca con Martha Clarke e Robert Barnett e, infine, di un programma di danze barocche dell'Opera Ballet con la direzione artistica di Shirley Wynne e Alan Curtis.

Come sempre, il Festival dei Due Mondi riserva ogni anno una passerella alla danza italiana offrendo diverse possibilità di lancio ai ballerini bravi ma trascurati dai grandi teatri. I più grandi ballerini del mondo che sono passati da Spoleto, ultimo dei quali Vladimir Vassiliev, hanno sempre detto che i giovani talenti italiani si perdono proprio quando dovrebbero invece affermarsi perché in Italia non solo si balla poco, ma non si crea nei giovani una vera mentalità artistica. Ebbene, la maratona internazionale di danza che si svolge dal teatro romano

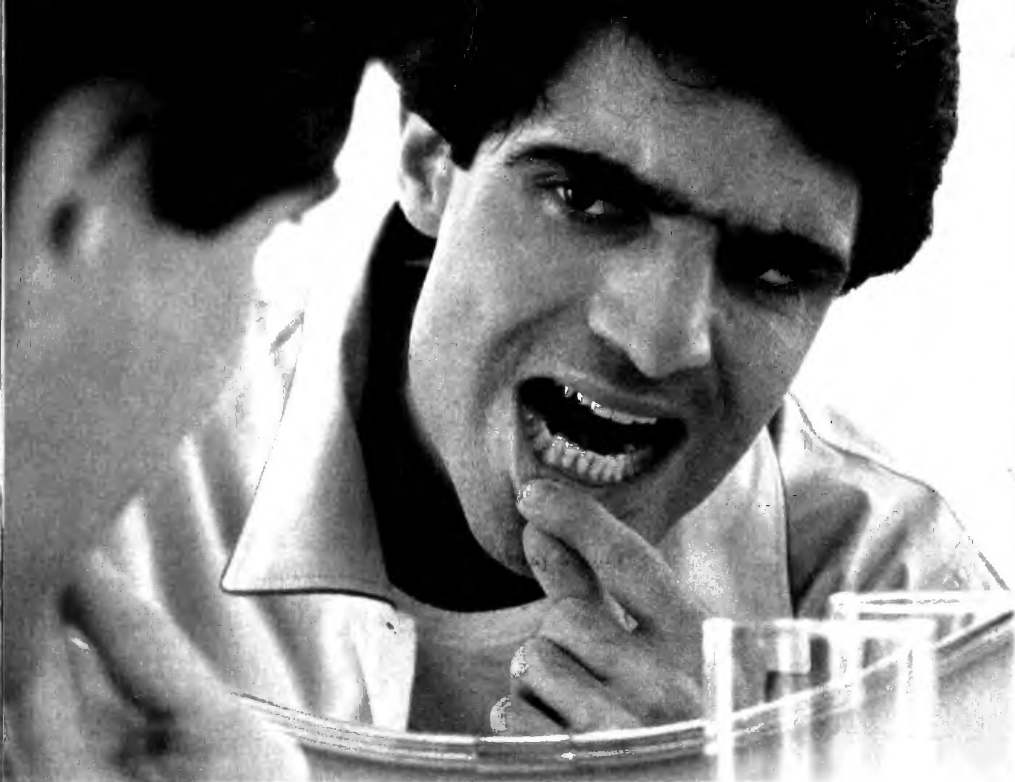
(quest'anno per la prima volta in due tempi) intende dare proprio una spinta al generale immobilismo. Il programma è curato da Vittoria Ottolenghi e da Alberto Testa e ancora una volta affiancherà ai giovani ballerini stelle di oggi come Novella Pontois dell'Opera di Parigi, Martin Von Hamel e Kevin MacKenzie dell'American Ballet di New York e i nostri Carla Fracci, Elisabetta Terabust, Luciana Savignano e Paolo Bortoluzzi.

Per i concerti di mezzogiorno l'appuntamento è al Teatro Caio Melisso e sono a cura di Paula Robinson e Scott Nickrenz; seguirà *Musica nel pomeriggio* a cura di Mario Bortolotto, per finire alla novità dei *Concerti di mezzanotte*, concerti-spettacolo su musiche di Kurt Weill. Il gran finale di domenica 13 luglio prevede *Concerto in piazza* con *Le campane* di Rachmaninov e due brani da *I maestri cantori di*

Norimberga di Wagner diretto da Yuri Ahronovitch.

Per la sezione cinema, di cui si occupa Mario Natale responsabile anche dell'ufficio stampa del Festival, è previsto un ciclo riservato ai film scritti e diretti da Orson Welles e una rassegna di film di Greta Garbo in lingua originale.

E infine, la sezione mostre d'arte nella quale, oltre ad una serie di incontri con artisti contemporanei e un'esposizione dei disegni teatrali creati per il Festival dal 1958 all'80, sono da sottolineare una mostra storica delle maioliche di Deruta dal 1300 al 1600 e una di disegni di Cy Twombly, uno tra i maggiori pittori americani contemporanei. Dunque le premesse perché questo appuntamento con Spoleto sia un grande appuntamento con l'arte ci sono davvero.



GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina



che, se non rimossa, può trasformarsi in placca

dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

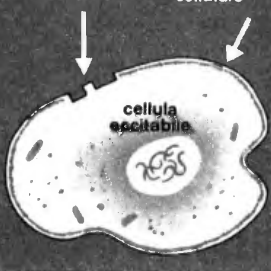
Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



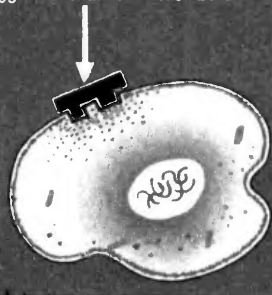
Dentifricio Defend gengive forti... denti saldi.

recettore-beta
(punto di attacco
sulla superficie
della membrana)

membrana
cellulare



molecola di adrenalina o noradrenalina
che eccita la cellula dopo essersi
agganciata al recettore - beta



Nel disegno,
il percorso dei
«beta-bloccanti»
che vanno
ad «attaccarsi»
sulla superficie
esterna
delle cellule.
Questi farmaci,
dotati di azione
protettiva contro
le eccessive
stimolazioni
simpatiche
dello stress,
impediscono
alle sostanze
eccitanti
di aggredire
la cellula, poiché
esse trovano
il loro posto
di aggancio
già occupato
dal farmaco.
Ogni anno,
in Italia, i colpiti
da infarto
cardiaco
sono 250.000

MEDICINA / NUOVI FARMACI
CONTRO LE MALATTIE DEL CUORE

Non morire di stress

Anche la rubrica
«Check-up» ha parlato dei
beta-bloccanti, moderni
ritrovati della scienza
per vincere l'infarto

di ARRIGO DE FRANCESCHI

Torino, giugno

Buone notizie per chi è costretto a una vita affannata, con la pressione che sale a colpi di «stress» affaticando cuore e coronarie. A proteggerlo dai rischi di una trombosi sono arrivati i «beta-bloccanti», farmaci di estrema efficacia che si comportano un po' come quei liquidi che proteggono le camere d'aria dalle forature. Solo che i beta-bloccanti agiscono sulle cellule.

L'importanza di questo ritrovato è evidente solo se si dà un'occhiata alle statistiche. In Italia ogni anno almeno 250.000 persone sono colpite da infarto cardiaco. Di esse la metà «muore improvvisamente» prima ancora di arrivare in ospedale e a volte prima di «fare» l'infarto vero e proprio. All'estero la situazione non è più rassicurante. Per il medico che scrive a scopo divulgativo è imbarazzante toccare questo triste argomento. Un tempo non ci sarebbe stato imbarazzo alcuno: il tema era persino sfiorato quotidianamente nella popolare giaculatoria «dalla morte improvvisa libe-

raci o Signore!». Ma oggi da noi la parola è diventata un po' tabù per i mass-media, fino ad eccessi nevrotici tali da trasformare, ad esempio, espressioni come «pericolo di morte» in «pericolo di vita».

La società edonista e consumista ha imposto questo tabù sull'unica verità assoluta nella vita, ma esso sembra infranto dal recente aggressivo libro di Fausto Gianfranceschi *Svelare la morte*. L'autore afferma che se l'uomo non pensa alla sua morte, non pensa nemmeno al grande valore della sua vita e viene così facilmente trasformato in oggetto o strumento di consumo.

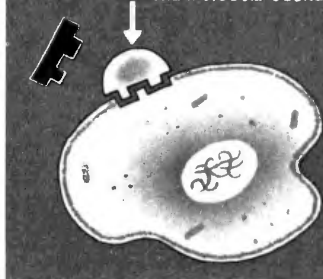
Comunque la scienza medica ha fatto grandi progressi, almeno contro la morte improvvisa o inaspettata. Le tensioni fisiche ed emotive, ovvero lo «stress», sono pericolose per la salute di molte persone, in special modo i soggetti con alta pressione del sangue e i sofferenti alle coronarie. Lo «stress» fa aggravare tali malattie e a volte, come tutti sanno, può far precipitare la situazione con la comparsa di gravi crisi quali emorragie cerebrali, infarto e appunto la stessa morte improvvisa. I danni dello «stress» sono dovuti all'eccessiva stimolazione di

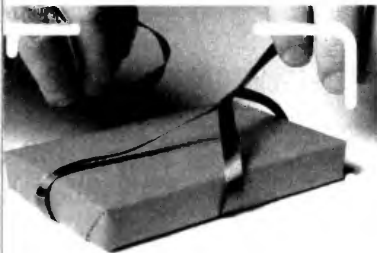
quella parte del sistema nervoso vegetativo denominata sistema orto-simpatico, o semplicemente simpatico. Il sistema nervoso simpatico è come una frusta per il cuore, accelera i battiti e ne innalza la pressione. E' facile dunque capire i guai che possono succedere quando «si frusta» un cuore non perfettamente sano. Compagno di disturbi del battito cardiaco o aritmie, quali le extrasistole, le tachicardie e la famigerata fibrillazione ventricolare che è appunto sinonimo di decesso repentino.

L'eccessiva stimolazione simpatica comporta un altro grave inconveniente, e cioè una predisposizione alla trombosi (un coagulo che ostruisce l'arteria coronaria), dramma provocato dalla cosiddetta iper-aggregazione piastrinica, ovvero l'esagerata formazione dei grumi di quelle cellule speciali del sangue chiamate piastrine o trombociti. La stimolazione simpatica significa scariche di sostanze eccitanti come la noradrenalina e adrenalina. Queste sostanze ormonali sono piccole strutture o molecole chimiche che vanno ad «attaccarsi» su particolari punti di aggancio o «recettori» della superficie esterna delle cellule bersaglio. Alcuni

medicina

molecola del farmaco
betabloccante che
occupa il recettore-beta
impedendo l'aggancio
alla molecola eccitante





Agfa Motor Pocket regala una calcolatrice elettronica Texas Instruments.

Fate i vostri conti.

È il momento giusto per comprare un'Agfa Motor Pocket. Non solo perché Agfa Motor Pocket è una macchina fotografica per fare foto singole o in rapida sequenza, senza perdere nemmeno un istante: così, non dovete staccare l'occhio dal mirino per ottenere, grazie al motore incorporato, delle vere e proprie "storie fotografiche".

Non solo perché potete scegliere fra tre modelli, tutti senza necessità di ricaricare (due hanno il tasto per fotografare "a raffica", uno ha anche il controllo elettronico dell'esposizione).

Non solo perché Agfa Motor Pocket è garantita per un anno, ed il motore è garantito per dieci anni. Ma anche perché da oggi chi compra un'Agfa Motor Pocket avrà in regalo la nuova calcolatrice Texas Instruments TI 1035, con display a cristalli liquidi e batterie incorporate.

Quindi allo stesso prezzo avrete una macchina fotografica su cui potete davvero contare, e una calcolatrice su cui potete davvero contare.

E allora, perché non cominciare a farli subito, i vostri conti?



Non morire di stress

XIII Medicina

I farmaci hanno la virtù di « attaccarsi » ai recettori superficiali, impedendo alle pericolose sostanze eccitanti di aggredire la cellula, poiché esse trovano il loro posto di aggancio già occupato dal farmaco. Molti di questi farmaci dotati di azione protettiva contro le eccessive stimolazioni simpatiche dello stress sono chiamati « beta-bloccanti », perché bloccano gli speciali recettori beta.

Insomma, i « beta-bloccanti », senza interferire con la nostra coscienza, ci proteggono abbastanza bene dai danni dello « stress » della vita moderna, essendo indicati nella cura dell'ipertensione arteriosa, delle malattie coronariche e dei disturbi del ritmo cardiaco. Il loro uso oculato è utile per prevenire le complicazioni ed in particolare la faticata morte improvvisa o morte elettrica cardiaca. Tra i farmaci « beta-bloccanti » più conosciuti citiamo il propranololo, pindololo, oxprenololo, metoprololo, atenololo, labetalolo. In campo medico nulla è semplice: tali farmaci hanno diverse sfumature di effetti (effetti da asma, da scompenso cardiaco), cioè a volte possono essere pericolosi. Il medico specialista cardiologo e colui che meglio stabilisce le regole per il loro uso protettivo.

Nella cura dell'ipertensione e delle malattie coronariche, parenti dei « beta-bloccanti » sono i farmaci detti calcio-antagonisti, come nifedipina e verapamil, nonché l'amiodarone o cordarone. Tutti questi prodotti della ricerca farmacologica mondiale sono utili per proteggere il cuore dallo « stress » e i suoi spasmi. Lo « stress » o ansia, questa diffusa pestilenza dei tempi moderni, è il nemico numero due del cuore dopo il colesterolo e i grassi. Infatti, in molti casi di decesso improvviso di persone anche giovani, si osserva con sorpresa che le arterie coronarie sono sane ed esenti da incrostazioni di grasso. E' lo « stress » a scatenare disturbi mortali del ritmo cardiaco nei soggetti predisposti.

Infine, per accontentare i nemici dell'uso di farmaci, va ricordato che contro lo « stress » non ci sono solo i medicinali ma anche le tecniche di rilassamento psicofisico, dal classico Yoga al moderno « biofeedback » elettronico, o il più economico esercizio della virtù della pazienza, nonché la filosofia... Concludiamo con il famoso identikit o profilo della persona che non sarà mai vittima dell'infarto o della morte improvvisa: tipo impiegato semplice, non troppo sessuato, senza ambizioni, vegetariano, non fumatore, pressione bassa e colesterolo altrettanto basso, sordo alla radio e alla televisione, senza la passione della guida. Esiste un tipo così?

ARRIGO DE FRANCESCHI



Michele Maffei - olimpionico di sciabola.

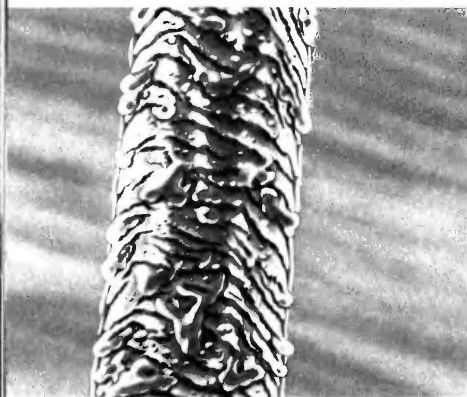
"Ho scelto Rexona perché è un deodorante veramente sicuro."

Giuseppe

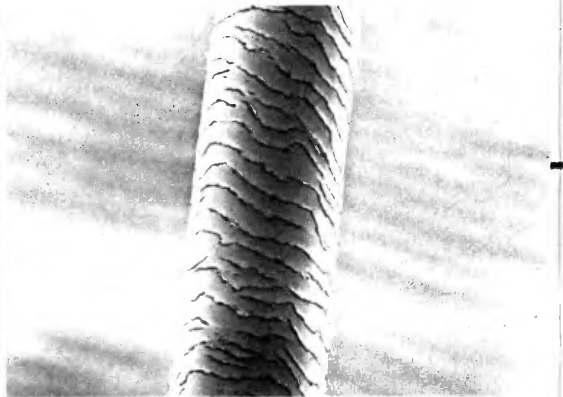


Rexona deodorante non ti pianta in asso

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.



Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{56}H_{101}NO_6$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore

PANTÈN® risolve e dimostra



solo
in farmacia

Si chiama Wattoo-Wattoo, viene da un pianeta ecologico e si va ad aggiungere alla schiera dei beniamini dei ragazzi. Con il super-volatile spaziale ritornano Heidi (a grande richiesta) e Woobinda, una serie di telefilm ambientata in Australia

ore
18.15

TV1
DA LUNEDÌ 30
A VENERDÌ 4



CARTONI ANIMATI
ARRIVA WATTOO-WATTOO E TORNA HEIDI

L'ecologo viene dallo spazio

E' un supervolatile il nuovo protagonista di «Fresco», programma in diretta per i ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, giugno

Si chiama Wattoo-Wattoo, viene da un pianeta ecologico, ed è un supervolatile spaziale. Arriva sulla Rete 1 a partire dal 30 giugno, in *Fresco*, un'ora o poco più di diretta quotidiana (a partire dalle 18.15, sabato e domenica esclusi) come refrigerio alle pene dell'estate, che sono non soltanto calura e temporali fuori stagione, bensì anche inquinamento, animali abbandonati in città, piante sofferenti, imprudenze marine e montane, persino il riccio di mare che si conficca in un piede a tradimento.

La diretta parte dagli studi TV di Milano, gli argomenti previsti sono tanti (musica, ballo, libri, fotografia, piante, animali), tra l'altro ci sarà anche un telefilm, più due cartoni animati. Il telefilm è uno dei cartoni sono repliche (*Fresco* è anche «un tentativo di gestire le repliche in modo dignitoso», dice Luciano Scaffa responsabile della struttura di programmazione che manda in onda la trasmissione): c'è la *Heidi* giapponese richiesta a gran voce da adulti

e bambini, e c'è *Woobinda*, il telefilm ambientato in Australia, protagonisti un veterinario e un ragazzo, il primo aborigeno che abbia mai fatto del cinema. *Heidi* eccezionalmente va in onda anche al sabato, alle 19.20.

L'altro cartone animato è un'assoluta novità: 55 puntate del *Wattoo-Wattoo* francese, nato nel '78, ideato da Hubert Ballay (produttore molto qualificato) e disegnato da René Borg (che ha firmato già *Zum il delfino* di produzione franco-nipponica), che dirige anche lo staff degli animatori.

Wattoo-Wattoo arriva in volo dal pianeta Augusto e sulla Terra incontra

V.F. Vanie TV Rag.



tra gli Zwas: rappresentano gli uomini ma hanno l'aspetto di oche. Distruggono, inquinano, fanno rumore, e corrono ai ripari sempre troppo tardi. Gli animali sono invece rappresentati da esserini tondeggianti, i Credo, con diverso colore a seconda che siano domestici o selvatici. Wattoo-Wattoo (il nome viene dal francese «je vois tout», cioè vedo tutto) ha tanti piccoli aiutanti simili a sé. Non salva il mondo dallo sfacelo ecologico con minacce o sgridate, usa un metodo socratico. Facciamo un esempio: se le fabbriche assordano gli abitanti col loro fracasso, il supervolatile perseguita il proprietario Zwas con un corteo di fanfare. Portato davanti al giudice per aver disturbato la quiete pubblica lo convince che è colpevole anche lo Zwas proprietario delle fabbriche, perseguibile per lo stesso reato. Lo Zwas capisce la lezione e si impegna a far diminuire i rumori dei macchinari.

Gli shorts di Wattoo-Wattoo durano cinque minuti ciascuno e riguardano tutti i mali del mondo contemporaneo: fumo, alcool, caccia, disboscamento, giocattoli pericolosi, persino la violenza in TV. Sembra strano, ma alla fine il supervolatile combatte per gli stessi fini del Goldrake giapponese: salvare la Terra. Però non adopera alabarde spaziali. Si arma di non violenza, di strategie educative, di argomenti dialettici.

Saranno molte altre ancora le novità di *Fresco* da scoprire giorno per giorno fino alla fine di agosto. Tra l'altro, intanto, la sigla firmata Bruno Bozzetto. Ai cartoni d'acquisto Luciano Scaffa unisce sempre il lavoro dei cartoni italiani, è convinto che è il momento di partire alla conquista del mercato internazionale.

Come eliminare un punto dolente nel modo più semplice ed igienico.

La soluzione più specialistica per eliminare i calli più resistenti e dolorosi la trovi nei cerotti **Zino Pads** del **Dr. Scholl's**.

Igienici e assolutamente sicuri i cerotti **Zino Pads** sono disponibili anche per nodi, duroni e calli molli.



Dr. Scholl's
nel mondo il meglio per
curare bene
il tuo piede. Il modo più semplice
e sicuro per eliminare
i calli e i duroni.

ETROTTO PROTETTIVO
DISCHETTO SPECIALE
PER ELIMINARE
IL CALLO

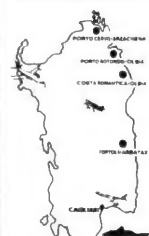
Super ZINO-PADS
per calli

dischetto speciale per eliminare i calli

ABITARE SCAI

SOLE & MARE PULITO

Trascorri in Sardegna le tue vacanze e il Week-End in Località di incomparabile bellezza. SOLE, MARE PULITO, collegate via Aerea e Mare con il Mondo



PER
INFORMAZIONI
E VENDITE

09100 Cagliari - Via D'Armi 19
Tel. 070-663646-664907

08100 Nuoro - Via L. da Vinci 40
Tel. 079-521176

00185 Roma - Viale Torlonia 96
Tel. 06-734615-730371

20122 Milano - Via D'Armi 19
Tel. 02/701896-781006

10128 Torino - C.so Tadini 19-bis
Tel. 011/503555-506253

Centro Servizi Idgri S.r.l. Ag. Roma
Via M. Forlani 18 - Tel. 06/323277

AGENZIE IN TUTTA ITALIA

AFFITTIAMO E VENDIAMO

Appartamenti varie grandezze. Possibilità Mutuo fino al 75%. e interessante anche come Investimento Immobiliare, assicuriamo cura Servizi

PORTO CERVO/ARZACHENA

Villa arredata. Servizi Condominiali, Piscina, etc. LIBERA SUBITO

Se in vendita, affittasi per Stagione Estiva

PORTO ROTONDO/OLBIA

Ville bifamiliari con terrazza e giardino, quasi pronta consegna, appartamenti da 120/130 mq. cadauno

COSTA ROMANTICA/OLBIA

VENDENTI. In Complesso Immobiliare 185 unità unifamiliari da 40/50 mq. cad. a prezzi convenienti

Dista 14 km. da Olbia - 10 km. dall'aeroporto Internazionale di Olbia/Costa Smeralda - 27 km. dallo Scalo Marittimo di Golfo Aranci

In allestimento Centro Alberghiero con 310 posti letto. Ristorante a mare con Pizzeria, Night. Campi da Gioco per Tennis, Minigolf, etc. piccolo Imbarcadere per imbarcazioni leggere

AFFITTANSI per Stagione Estiva. 50 alloggi 50 mq. cad. arredata, pronta consegna

TORTOLI/ARBATAX

Appartamenti da 60/80 metri quadri cadauno, nella Costa Orientale della Sardegna, a 300 m. dal Porto di Arbatax, per gli amanti della Nautica, ed a 200 m. dalla Spiaggia del Limpido ed Azzurro Mare dell'Ogliastra, nel nuovo Complesso Residenziale di Porto Frailis

Consegna LUGLIO

Concorso di poesia per ragazzi: ecco i vincitori

Il **Concorso UNESCO** di poesia infantile, organizzato in Italia dal «Radiocorriere TV», si è concluso. Pubblichiamo qui di seguito i nomi dei vincitori. I primi 5 rappresentano l'Italia al Concorso Internazionale, che si concluderà a Parigi nel mese di luglio. I premi verranno spediti a casa.

VINCONO 10 RADIO PORTATILI: Ivan Bellis (Roma), Claudia di Maio (Lido di Venezia), Anna Soldi (Casalbuttano, Cremona), Adriana Bortolotti (Cavedine, Trento), Aurora Balestra (Bologna), che partecipano anche al concorso internazionale in rappresentanza dell'Italia. E Beatrice Cuneatti (Nogara, Varese), Gianluca Cardosi (Latina), Anna Colombo (Uboldo, Varese), Lorena Munari (Verona), Giovanni Galleni (Carrara).

VINCONO 10 ABBONAMENTI ANNUALI AL «TV JUNIOR»: Luisiana Bini (Lucca), Giulio Maspero (Cantù, Como), John Barbani (Roma), Chiara Tazzini (Omegna, Novara), Lucia Petracca (Bari), Santo Borsellino (Bergamo), Lisa Rossi (S. Sisto, Perugia), Francesco Cannagna (Varese), Francesco Saffiotti (Siena), Renata Nateri (Quarto Sant'Elena, Cagliari).

VINCONO 10 ABBONAMENTI ANNUALI AL «RADIOCORRIERE TV»: Paola Pizzi (Parma), Massimo Casale (Torino), Barbara Vendramin (Sesto S. Giovanni, Milano), Gianfranco Cercione (Roma), Pitaro Alessandro (Catanzaro), Elena Naldi (S. Giorgio di Cesena, Forlì), Beatrice Coletti (Milano), Filippo Metri (Forlì), Anna Mazzoli (Milano), Mirella Vomero (Roma).

VINCONO 10 ABBONAMENTI ANNUALI AL «CORRIERE UNESCO»: Giuseppina Adamo (Caltanissetta), Barbara Giuliani (Roma), Lucia Andreotti (Portici, Napoli), Maria Lucia Rubbo (Fiumefreddo, Cosenza), Giuseppe Rubbo (Napoli), Cristina Galli (Roma), Sara Scarselli (Firenze), Paolo Fini (San Marcello, Pistoia), Giuliano Tentini (Chieti), Felice Scalfaro (Catanzaro).

VINCONO 20 LIBRI ERI: Anna Lucia Galleni (Carrara), Elena Valzania (Gambettola, FO), Maria Teresa Sippolis (Bari), Fabio Bartolomeo (Agrigento), Cecilio Esposito (Roma), Andrea Vendramin (Sesto S. Giovanni, Milano), Debora Capelli (Roma), Ilaria Sirovich (Roma), Fiorletta Alessandra (Roma), Barbara degli Abbatì (Roma), Giancarlo Rubbo (Napoli), Paola Ranieri (Satriano, Catanzaro), Alessandra Magalotti (Cesena, Forlì), Nicola Faccin (Visnà, Brescia), Giuseppe Pietrafesa (Roma), Elena Zoppelli (Rovigo), Angela Collini (Panzolo), Fabio Mengoli (S. Lazzaro di Savena, Bologna), Annalena Betti (Forlì), Angelo Vitozzi (Roma).

VINCONO 10 DISCHI 33 GIRI DEL XXII ZECCINO D'ORO: Francesco Burzotta (Roma), Andrea Cattaneo (Pavia), Massimo Tiepolo (Pavia), Marcello Gandini (Pavia), Cristina Locatelli (Pavia), Paola De Rango (Rende, Cosenza), Tiziano Di Nicola (Roma), Sibylle Louri (Roma), Rosaria Romano (Roma), Raffaela Bonvicino (Casale Monferrato).

Buon appetito!

Che cosa porti in tavola, da bere tutti i giorni? Soprattutto con i bambini è un bel problema. Ci sono bevande che a loro piacciono molto, ma tu ti fidi di più dell'acqua che a loro, così com'è, spesso non piace.

E allora? Allora per rendere l'acqua leggera e gradita a tutti c'è la buona vecchia Idrolitina del Cavalier Gazzoni, quella che davano anche a te quand'eri piccola. L'Idrolitina piace a tutti, soprattutto ai bambini; lo sai, te lo ricordi. Sono più di sessant'anni che Idrolitina è entrata in tutte le famiglie italiane, come una vecchia amica.

Ricordi? Era quasi un rito: la preparava il babbo e i bambini aspettavano ansiosi l'apertura del tappo di ceramica, con la sua particolare cernieretta e la guarnizione di gomma, per sentire lo sfrizzolio dell'apertura e assaggiare le prime bollicine, quelle che frizzavano di più sulla lingua. C'era la nonna che la aggiungeva al vino e diceva: "pare sciampagna", assaporando beata qualche suo misterioso ricordo di gioventù.

Sana abitudine, quella dell'Idrolitina in tavola. E allegria anche, allora come adesso che i riti non usano quasi più. Perché l'Idrolitina rende l'acqua più leggera e più digeribile il pranzo o la merenda. Aggiungila all'acqua del rubinetto per avere una bevanda buona e sicura, ma anche un po' speciale: un gioco, una piccola magia.

Idrolitina costa così poco al litro ed è così pratica e leggera da portare a casa: quanto basta per rendere più allegri e leggeri dieci litri d'acqua di rubinetto.



**Idrolitina rende buona
la più sana delle bevande**



V/F Varie Tv Ragassi

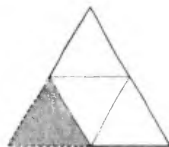
Il rompicapo di Semplicino

Anche la geometria è facile: basta ragionare. Provateci

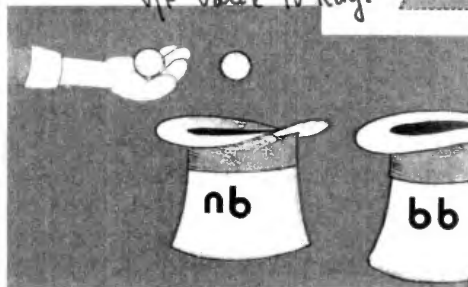
Quattro proprietari avevano un terreno triangolare diviso in quattro parti perfettamente uguali. Un giorno, su una delle quattro parti costruirono una casa, e cercarono di dividere il terreno rimanente in quattro parti ancora uguali come forma e come estensione. Com'è possibile? Questo il rompicapo di Semplicino in onda sulla Rete 2, nella puntata di *E' semplice* del 2 luglio. La soluzione andrà in onda in TV il 9 luglio, e sarà pubblicata sul *Radio-corriere TV* n. 29. Questa settimana va in onda anche la soluzione delle «avanzate delle ranocchie» che troverete sul prossimo *Radio-corriere TV*. Intanto pubblichiamo la soluzione di «Alice e il cappellaio matto» trasmessa da *E' semplice* il 25 giugno. Ricordate il problema? Il cappellaio matto mostra tre cappelli e canta: in questi 3 cappelli ci sono 3 perle bianche e 3 nere, 2 per ogni cappello. Ma

nessuna sigla scritta sul cappello corrisponde al contenuto. Le sigle sono: «nn», «bb», «bn», che significano «nero-nero», «bianco-bianco», «bianco-nero». Ad esempio nel cappello contrassegnato con «nn» possono esserci due perle bianche o una bianca e una nera, ma non 2 nere come c'è scritto. Dal colore di una sola perla di un solo cappello si può risalire al contenuto dei 3 cappelli? Sì. Vediamo come. Alice estrae una perla dal cappello contrassegnato «nn». Se è bianca l'altra perla dev'essere egualmente bianca, altrimenti ci sarebbe corrispondenza con la sigla. Nel cap-

pello contrassegnato «bb» ci saranno due palline nere, e in quello contrassegnato «nn» 1 perla bianca e 1 nera. Lo stesso se la perla estratta è nera: avremo allora 2 perle bianche nel cappello «nn» e 1 bianca e 1 nera nel cappello «bb».



V/F Varie Tv Rag.

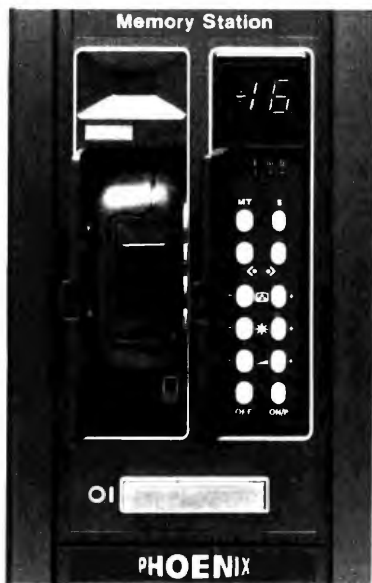


Il terreno da dividere del rompicapo di questa settimana. A sinistra: la soluzione di Alice e il cappellaio matto

Per una depilazione cosmetica delicatamente... opilca®



**Questo TV color PHOENIX
è stato scelto dal Radiocorriere
per uno dei suoi originali concorsi.**



Ecco perché:

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16 + 96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

PHOENIX
TV senza confronti

È un prodotto delle Industrie Formenti Italia S.p.A.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrice
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP, LIP lavatrici
PERLA saponi da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

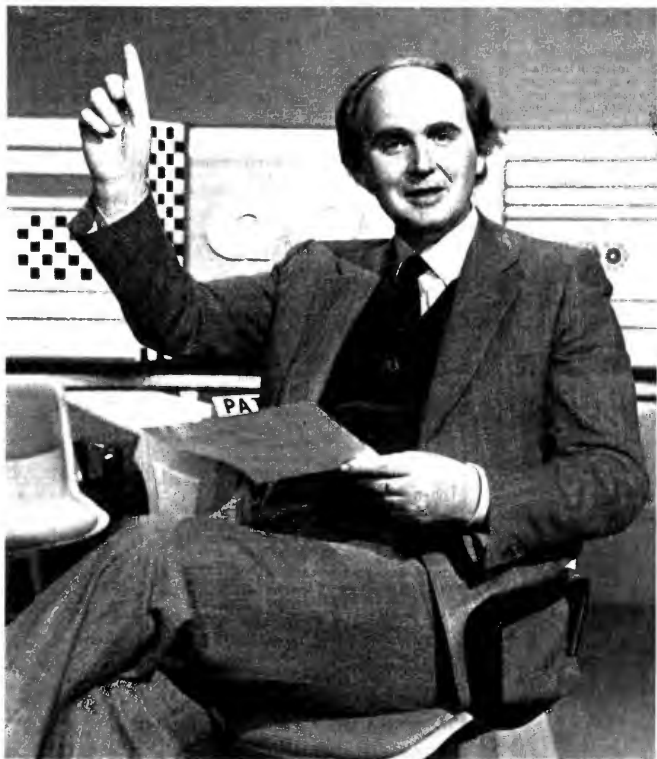
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 29 giugno
al 5 luglio



CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

Giulio Schmidt (nella foto), è il disinvolto conduttore del programma « Auto Italiana », in onda il giovedì alle ore 23.45 e in replica il venerdì alle ore 14.20 da VIDEOLINA di Cagliari. Tutto ciò che riguarda i motori, a livello competitivo e non, è al centro di questo programma molto seguito dal pubblico. Notizie dall'Italia e dall'estero sulle formule 1, 2, 3, rallies e autocross, « strecciano » tutte le settimane in « Auto Italiana »

Siamo la Cook-o-Matic le uniche pentole al mondo

con il sistema TEMP-TONE a pressione controllata: con un semplice scatto di levetta è possibile bloccare il vapore all'interno o permetterne la fuoriuscita senza chiudere ermeticamente la coperchia e la pentola. Un fischio  il pranzo è servito.

NON SIAMO LE SEMPLICI PENTOLE CON IL SOLO TRIPLO FONDO. MA SIAMO LE COOK-O-MATIC, TUTTE A TRE STRATI SIA SUL FONDO CHE LATERALMENTE.

Cuciniamo senza grassi, senz'acqua e con poco gas: questo sistema di cottura consente di mantenere inalterati e allo stato naturale le preziose vitamine e i sali minerali.

Veniamo da lei direttamente a domicilio, ci lasciamo conoscere e, se vuol, entriamo subito a far parte della tua famiglia offrendoti (forti del nostro buon nome) la massima fiducia e la possibilità di acquistarci anche a rate.

E ti portiamo: certificato di garanzia a vita, certificato di analisi, certificato di origine americana.

Tutti cercano di imitarci non per niente siamo la COOK-O-MATIC, pentole per alta cucina. Attenzione quindi! Prima dell'acquisto, controlla che tutte le pentole portino inciso lateralmente il marchio originale COOK-O-MATIC.



COOK-O-MATIC
sono soltanto le pentole
COOK-O-MATIC

Radio

CAMPANIA

Domenica

29 giugno

CRT CANALE 34

12,30 Cartoni - Film
14,25 Telefilm. Toms Sawyer
15,15 Film. Doc.
17,55 Film
19,30 Telefilm - TV flash
21,35 Arte
22,20 Miserie e splendori delle cortigiane, scenegg.

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
12,10 Telefilm. Love boat
13,00 Anticollana oggi
13,30 Jeeg Robot
14,00 Telefilm. Monty Nash
14,30 Film
16,00 Cartoni - Musicale
16,45 Fantaspemera
17,00 Jeeg Robot - Telefilm
18,30 Film - Musicale
20,15 Quiz musicale
20,30 Fantaspemera
21,00 Questo pazzo pazzo musical
22,30 Sport
23,30 Film
00,30 Notturno, non stop

TELEEUROPA 51

13,00 Film
14,30 Film
16,00 Film
17,30 Cartoni
20,00 Film. Watari il ragazzo prodigio
21,45 Telefilm.
22,50 Film. Eva la vespertina selvaggia
00,20 Sport. brasiliano

TELESTUDIO 50

12,30 Spettacolo per bambini
13,30 Sport
14,30 Film
16,00 Popcorn
16,30 Telefilm. Sherlock Holmes
17,00 Film, per ragazzi
18,30 Cartoni animati
20,00 Studio A, musicale
20,30 Telefilm. Mr. Monroe
21,00 Film
22,40 Incontro con il Camorrista
23,15 Speciale S. Carlo
24,00 Film

TELECAPRI 41

10,30 Film. Paura nella notte
12,00 I nostri supereroi
14,30 Film
16,00 Yahooo. Cartoni
16,00 Walter sera
19,00 Telefilm. Big Valley
20,00 Cartoni animati
20,30 TG - Telefilm
21,00 Telefilm. Templar
22,00 Film. Raffiche di mitra
24,00 Film di

fantascienza o terrore

TELESALERNO 1 39

14,30 Film - Jeans
16,30 Telefilm. Papà ha ragione
17,00 Superclassifica
18,00 Telefilm. N.Y.P.D.
18,30 Cartoni. Film
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film
15,30 Imbarcatevi con noi
18,30 Film - Cartoni
20,30 TG
21,00 Film - Spettacolo
23,10 TG - Film

Lunedì

30 giugno

CRT CANALE 34

14,00 TV flash. Film, repl.
18,30 Telefilm. Lassie
18,55 Film
20,30 Telefilm. R. Diamond
21,00 TV flash - Telefilm
22,00 Film

CANALE 21 21

06,00 Il mattiniero
12,30 Telefilm. Papà ha ragione
13,00 Telefilm. TG
14,30 Film
16,00 Film diretto
16,30 Telefilm - Film
17,00 Jeeg Robot - Film
19,00 Taccone
19,30 Telefilm. Papà ha ragione
20,00 Tutto calcio
20,30 Fantaspemera
21,00 Film
22,30 Show musicale
23,00 Telefilm
23,45 TG - Notturno

TELEEUROPA 51

13,00 Film, repl.
14,30 Telefilm.
Dipartimento S
15,30 Candy Candy
16,00 Film
17,30 Ciccio, Cartoni
18,30 Campione italiano Gran Premio F. I
19,30 La civiltà in Campania
20,00 Spazio aperto
20,30 Candy Candy
21,00 Film
22,45 Film. La bestia muore due volte
00,20 Show musicale

TELESTUDIO 50

12,30 Musicale
13,00 Cartoni - Telefilm
14,00 TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 Musicale
17,00 TG - Film
19,00 Rubrica - Telefilm
20,30 TG - Film
22,30 Pe' bere e pe' sciacqua
23,00 TG - Film

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG
14,30 Film repl.
16,30 Notte dell'auto
17,00 Curiosità sportive
17,30 Jeeg Robot
18,00 Cartoni animati
18,30 Programmi ragazzi
19,00 Film
20,30 TG
21,00 Telefilm. Templar
22,00 Film. Les dragueurs
24,00 Film. Il temerario

TELESALERNO 1 39

12,00 Film
13,30 Cartoni - TG
14,30 Calcio
16,00 Classe di ferro
19,30 Film. TG
21,30 Calcio
23,00 Telefilm. N.Y.P.D.
23,30 TG - Film

TELECASERTA 59

14,00 Film - Cartoni
17,00 Film - Musicale
19,00 Video aperto - TG
21,00 Telefilm
22,00 Arrivano i nostri
23,20 TG notte - Film

Martedì

1° luglio

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Speciale
14,45 Film, repl.
16,45 Film
19,55 Telefilm. Regan
21,00 TV flash
21,35 Dentro e fuori campo
22,05 Film

CANALE 21 21

13,00 Telefilm - TG
13,45 TG - Film
16,00 Fantaspemera
16,30 Musicale
17,00 Jeeg Robot
17,30 Telefilm. Il ragazzo del circo
18,00 Doc. - Telefilm
19,00 Scuole e fatti
19,30 Telefilm - Quiz
20,30 Fantaspemera
21,10 Telefilm
22,00 Film
23,30 TG
24,00 Notturno, non stop

TELEEUROPA 51

13,00 Film
14,30 Telefilm.
Dipartimento S
15,30 Cartoni - Film
17,30 Ciccio, cartoni
18,30 Medicina oggi
19,00 Programmi ragazzi
20,00 Spazio aperto - Sport
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm. Music.
22,20 Film. Il piccolo vestraio
24,00 Film. Rasho-mon

TELESTUDIO 50

13,00 Telefilm. Partita e
14,00 TG
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
16,30 Musicale - TG

17,30 Film, per ragazzi
19,00 Periscopio
19,30 Musicale
20,30 Telefilm. Mr. Monroe
20,30 TG - Film
22,30 Musicale - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

13,15 Cartoni - TG
14,30 Film, repl.
16,00 Tutti ragazzi della musica

TELESALERNO 1 39

17,00 Telefilm
17,30 Cartoni animati
18,30 Programmi ragazzi
19,00 Film - TG
21,00 Attenti allo squillo, quiz
22,00 Film. Due notti con Cleopatra
24,00 Film. Fargo, la valle dei disperados

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film. Mazinger
19,30 Telefilm. Monroe
20,00 Telefilm. N.Y.P.D.
21,00 Film. Papà ha ragione
22,00 Film. Film - TG

TELECASERTA 59

14,00 Film
16,30 Telefilm - Cartoni
18,00 Film - Obiettivo su
20,30 TG - Walter sera
22,30 Telefilm
23,10 TG - Film

Mercoledì

2 luglio

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - Film, repl.
18,00 Telefilm. Lassie
18,25 Film. L'artigiano
20,30 Telefilm. Capitano Luckner
21,00 TV flash - Telefilm.
R. Diamond
22,00 Film

CANALE 21 21

06,00 Il mattiniero
13,00 Telefilm
13,45 TG - Film
16,00 Fantaspemera
16,30 Musicale
17,00 Jeeg Robot
17,30 Telefilm - Doc.
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm. Papà ha ragione
20,00 Show musicale
20,30 Fantaspemera
21,00 Film diretto
22,45 Telefilm

TELEEUROPA 51

13,00 Film - Telefilm
15,30 La nostra scuola
16,00 Film - Giochi
19,30 Spazio aperto - Sport
20,30 Candy Candy
21,00 Telefilm. Selvaggio West
22,00 Film. L'ho sorpreso a letto con un'altra
23,45 Brasil special

I FOGLI
GIALLI00.50 Film: Uragano sul
Po**TELESTUDIO 50**

13.00 Musicale
13.30 Telefilm, Mr.
Monroe
14.00 TG
14.30 Film: Cartoni
16.30 Musicale - TG
17.30 Film
19.00 Notte e la scuola
19.30 Telefilm, Partita a
due
21.00 Film - TG
22.30 Musicale
23.30 TG
24.00 Film

TELECAPRI 41

13.15 Cartoni - TG
14.30 Film, repl.
16.00 Telefilm
17.30 Cartoni animati
19.00 Batti 3
20.00 Cartoni - TG
21.00 Telefilm
22.00 Film
24.00 Film

TELESALERNO 1 39

13.30 Cartoni - TG
14.30 Film - Mazingher
19.30 Film
21.00 TG - Intermzzo
22.00 TG - Film

TELECASERTA 59

14.00 Film: Walter sere
16.30 Cartoni - Telefilm
18.00 Doc. Cartoni
19.00 Spazio verde -
Cartoni
20.00 TG - Film Mus.
23.15 TG - Film

Gloved

3 luglio

CRT CANALE 34

14.00 TV flash - Film,
repl.
15.45 La posta di
Brunella
18.15 Telefilm, Lessie
18.45 Pollice verde
19.00 Film - Trailers
22.00 Film

CANALE 21 21

13.00 L'oro di Napoli
13.45 TG - Film
16.00 Fantaspemerge
16.30 Magia della lana
17.00 Jeep Robot
17.30 Telefilm - Cartoni
18.30 Telefilm - Doc.
19.40 Telefilm -
Musicale
20.30 Fantaspemerge
21.00 Il Telepazzo, gioco
22.30 L'ospite - TG
24.00 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13.30 Borsa casa
14.30 Telefilm,
Selvaggio West
15.30 Doppio sandwich
16.00 Film
17.30 Cacciao, cartoni
18.30 Pappaz di Jonta
19.00 Spazio aperto
20.20 Brevi sport
20.30 Cartoni animati
21.45 Telefilm, Charlie's
Angela

22.50 Super sport
24.00 Film: Prima e
dopo l'amore...
un grido
d'allarme

TELESTUDIO 50

12.30 Mus. - Telefilm
14.30 Film: Cartoni
16.30 Musicale
17.00 TG
17.30 Spettacolo per
bambini: Cuori
d'oro
18.30 Doc. - Rubrica
19.30 Music show
20.00 Telefilm, Mr.
Monroe
20.30 TG
21.00 Film
22.00 Musicale - TG
24.00 Film

TELECAPRI 41

13.15 Cartoni animati
14.15 TG
14.30 Film, replica
16.00 Telefilm
17.30 Cartoni animati
18.30 Cunosità sportive
19.00 Telefilm, Templar
20.00 Cartoni animati
21.00 Telefilm, Big
Valley
22.00 Film
24.00 Film comico

TELESALERNO 1 39

13.30 Cartoni - TG
14.30 Film
16.00 Mazingher - Film
21.00 TG - Reporter
22.30 Film
24.00 TG - Film

TELECASERTA 59

14.00 Film: Spazio
verde
16.30 Cartoni - Film
18.30 Telefilm: Oggi
ieri
20.00 Cartoni - TG
21.00 Film - Musicale
23.10 TG - Film

Venerdì

4 luglio

CRT CANALE 34

14.00 TV flash - Film
18.30 Telefilm, Tom
Sawyer
19.25 Cronache del
lavoro
19.55 Telefilm, Van der
Valk
21.35 Telefilm, Capitán
Luckner
22.00 Film

CANALE 21 21

06.00 Il mattiniero
13.00 Telefilm
13.45 TG - Film
16.00 Fantaspemerge
16.30 Musicale
17.00 Jeep Robot
18.00 Rubrica - Cartoni
19.00 Documentario
19.30 Telefilm, Papà ha
ragione
20.00 Show musicale
20.30 Fantaspemerge
21.00 Telefilm
21.50 Teatro comico
napoletano
22.50 Telefilm, Agenzia
Rockford

23.50 TG - Notturno, non
stop

TELEUROPA 51

13.00 Supersport
15.30 Questo grande
grande cinema
16.00 Film
17.30 Cacciao, cartoni
18.30 Programma ragazzi
19.00 Gasparone - Sport
20.30 Candy Candy
21.00 Telefilm
Dipartimento S
22.00 Film
23.45 Grand Prix
00.45 Film, Dogora il
mostro della
grande palude

TELESTUDIO 50

13.00 Doc. - Telefilm
14.30 Film
16.00 Cartoni animati
16.30 Musicale
17.00 Film
18.30 Musicale
19.00 Doc. - Telefilm
21.00 Musicale
21.30 Fatti al
microscopio
22.00 Il campione - TG
23.30 Musicale
24.00 Film

TELECAPRI 41

13.15 Cartoni - TG
14.30 Film, repl.
16.00 Accade in
Campania
16.30 Telefilm: Cartoni
18.30 Cunosità sportive
19.00 Telefilm, Big
Valley
20.00 Cartoni - TG
21.00 Telefilm, Templar
22.00 Film
24.00 Film

TELESALERNO 1 39

13.30 Cartoni - TG
14.30 Film: Mazingher
17.00 Telefilm, Papà ha
ragione
20.00 Superclassifica
21.00 TG - Film
23.00 Telefilm, N.Y.P.D.
23.30 TG - Film

TELECASERTA 59

14.00 Film: Cartoni
16.30 Telefilm
17.30 Prendi un fiorellino
18.30 Doc. - Musicale
19.30 Previdenza oggi -
Cartoni
20.30 TG - Film
22.30 Nudo plasmato
23.30 TG - Film

Sabato

5 luglio

CRT CANALE 34

14.00 TV flash - Film,
repl.
15.45 Speciale flash
16.30 Il futuro
17.00 Film - Telefilm
19.00 Massi vetrina
19.30 M come medicina
20.00 Telefilm, Baretta
21.35 In studio con
Luciano
22.00 Caccia al goal
23.00 Evasioni celebri

CANALE 21 21

13.30 Musicale
13.45 TG
14.30 Film: Rubrica
16.30 Musicale
17.00 Jeep Robot
17.30 Telefilm - Rubrica
18.30 Telefilm
19.00 Una comunità in
cammino
19.30 Telefilm
Musicale
20.30 Fantaspemerge
21.00 Telefilm
22.00 Film
23.30 TG
24.00 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

13.00 Film - Grand Prix
15.30 Cartoni - Film
17.30 Cacciao, cartoni
18.30 Show musicale
20.00 Spazio aperto
20.30 Candy Candy
21.00 Telefilm
Dipartimento S
22.00 Telefilm, Charlie's
Angela
23.00 Film, Cinquemila
dollari per
Gringo
00.30 Film, La lotta del
gabbiano -
Grand Prix

TELESTUDIO 50

12.30 Musicale
Telefilm
14.00 TG - Un fatto una
storia
15.00 Film
16.30 Cartoni animati
17.00 TG
17.30 Una fetta di
sorriso
19.00 Occupiamoci di
loro
19.30 Doc. - Telefilm
20.30 TG - Studio A
22.00 Telefilm -
Musicale
23.00 TG
24.00 Film

TELECAPRI 41

13.15 Cartoni animati
14.15 TG
14.30 Film, repl.
16.00 Telefilm
17.30 Cartoni animati
18.30 Cunosità sportive
19.00 Telefilm, Big
Valley
19.30 Caccia al 13
20.00 Cartoni - TG
21.00 Telefilm, Templar
22.00 Film
24.00 Film

TELESALERNO 1 39

13.30 Cartoni - TG
14.30 Film
16.00 Una fetta di
sorriso
19.30 Telefilm, Monroe
20.00 Superclassifica
21.00 TG - Jeems
22.00 Film - TG - Film

TELECASERTA 59

14.00 Film - Cartoni
15.40 Cartoni - Film
18.00 Prendi un fiorellino
19.00 Domani è festa
19.20 Rubrica - Cartoni
20.30 TG - Film - Mus.
23.30 TG - New soft
melody
24.00 Film

a SORRENTO

VACANZE GIOVANI

Hotel Occhiomarino, Nastro Azzurro,
sui colli di Sorrento: Piscina - Discoteca -
Solarium - Tennis - Parco giochi -
Bosco - Spiaggia del Gr. Hotel Cocumella - A 7 km da Positano - Si può
considerare un club hotel. Il più nuovo.

VACANZE RELAX

Grand Hotel Cocumello, 1 cat. superiore,
Zona residenziale S. Agnello: Parco -
Piscina - Tennis - Spiaggia privata -
Circolo nautico - Porto - Cappel-
la gentilizia - Ricevimenti importanti.
Il più famoso.

CONGRESSI E MEETINGS

Centro Congressi Cocumella: Sale da
50 a 500 posti - Audiovisivi - Traduzione
simultanea - Proiezioni - Segreteria -
Settore grafico - Interpreti - Organiza-
zione spettacoli folkloristici - Gala
dinner. Il più importante.

Interessanti facilitazioni per il VIAG-
GIO DI NOZZE in collaborazione con
l'AIRONTOUR.

Un SOLO UFFICIO PRENOTAZIONI:

tel. 081/8782933 - Telex 720370 Hotsor

Via Cocumella, 7-8006 S. AGNELLO

moda
frizzante

HAAGCAR

Napoli - via S. Brigida, 19

tel. (081) 3114



Vorriere PUGLIA

Domenica

29 giugno

TELEREGIONE 22

- 14,00 Superclassifica
- 15,00 Film
- 17,00 TR ragazzi
- 18,00 Dons Day show
- 19,30 Mazingher
- 20,00 Sceneggiato
- 20,00 Musicale - Sport
- 21,00 Film
- 23,00 Telefilm
- 23,30 Musicale - Film
- 01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

- 14,00 Cronache liteliche
- 14,15 Cartoni - Telefilm
- 15,30 Film
- 17,00 Realtà sanitaria
- 18,15 Grand Prix
- 18,30 Ciccio, cartoni
- 19,15 Telefilm, Charlie's Angels
- 20,15 Questa sera al cinema
- 20,30 Telefilm
- 21,30 Film
- 23,00 Spett per adulti

TELENORBA 41

- 13,55 Invito al cinema
- 14,10 Film
- 16,00 Pop rock and soul
- 16,25 Film, I diavoli rossi
- 18,00 Galking Doc
- 19,00 Telefilm - Musicale
- 19,45 Arte
- 20,20 Invito al cinema
- 20,30 Candido nella città della musica
- 21,00 Telefilm, Dr. Kildare
- 21,30 Film, Non commettere atti impuri
- 23,30 Musicale
- 00,25 Film, per adulti

TV TARANTO 35

- 12,15 Film
- 18,00 Cartoni animati
- 19,00 Film
- 20,15 Telefilm, Agente Pepper
- 21,15 Film

TELEPUGLIA 30

- 12,50 Telefilm - Sport
- 17,30 Film
- 18,20 Tre contro tutti
- 18,45 Pincocchio
- 19,15 Uno per tutti, tutti per uno
- 20,15 Il melodramma
- 21,20 Telefilm, Nata libera
- 22,10 I sogni nel cassetto
- 23,20 Telefilm, Fantasilandia

TELECECCE 29

- 10,40 Film
- 12,00 Cartoni animati
- 17,40 Film - TG
- 20,30 Film
- 21,15 I sogni nel cassetto
- 22,30 Film - TG

TELE A 42 23

Dalle 14,00 alle 24,00 il meglio della settimana: i programmi segnalati dai telespettatori

Lunedì

30 giugno

TELEREGIONE 22

- 14,00 Prima pagina
- 14,15 Spectoman
- 14,45 Film
- 17,00 TR ragazzi
- 18,00 Telefilm, S.O.S.
- 18,30 Mazingher
- 19,00 Mix wetuna
- 20,00 Supersonic - TG
- 21,00 Telefilm, R. Diamond
- 21,30 Dons Day show
- 22,00 Occhio a...
- 22,30 Film - TG
- 00,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

- 14,00 TG - Film
- 16,00 Telefilm
- 17,30 Ciccio, cartoni
- 18,15 Telefilm
- 18,40 Film
- 20,15 Questa sera al cinema
- 20,30 TG - Film
- 22,30 Calcio

TELENORBA 42

- 14,25 Film
- 16,25 Replay
- 18,00 Destinazione ragazzi: telefilm S.O.S.
- 18,30 Surplace estate
- 19,20 Telefilm, Re Artù
- 20,30 TG - Telefilm
- 21,20 Film, Amore e morte
- 23,30 TG - Film, per adulti

TV TARANTO 35

- 13,45 Disco scontro
- 15,15 Telefilm, Love boat
- 16,15 Flipper
- 19,30 TG - Rubrica
- 21,00 Telefilm, Love boat
- 22,00 Telegramma
- 22,35 TG - Calcio

TELEPUGLIA 30

- 14,00 Oggi al cinema
- 14,20 La città ai raggi X
- 15,20 Film - Cartoni, Johnny Quest
- 17,25 Telefilm, Preston
- 17,50 Tre contro tutti
- 18,15 Telefilm, Nata libera
- 19,00 Film
- 20,30 Il tennis dei campioni
- 21,00 TG - Oggi al cinema
- 21,50 Telefilm, Gli sbandati
- 22,40 Gustiza per tutti

TELECECCE 29

- 14,00 TG - Film
- 16,00 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, S.O.S.
- 19,10 Telefilm - TG
- 20,30 Sport - Film

22,30 Dibattiti in diretta TG

TELE A 42 23

- 14,00 Telefilm, Laramie
- 15,00 Lo sport
- 16,30 Walter sera
- 18,00 Film - TG
- 20,00 Match - Sport
- 23,30 I pronostici

Martedì

1° luglio

TELEREGIONE 22

- 14,00 Prima pagina
- 14,15 Mazingher
- 14,45 Telefilm, S.O.S.
- 15,15 Film - TR ragazzi
- 18,00 Kum Kum
- 18,30 Dons Day show
- 19,00 Sceneggiato
- 20,00 Supersonic - TG
- 21,00 Telefilm, Love boat
- 22,00 Occhio a...
- 22,30 Telefilm, Vegas
- 23,15 Telefilm
- 24,00 TG - Film
- 02,00 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

- 14,00 TG - Film
- 16,00 Telefilm - Doc
- 17,30 Ciccio, cartoni
- 18,15 Gurfam
- 18,40 Film
- 20,15 Questa sera al cinema - TG
- 21,00 Musical contro
- 23,00 TG

TELENORBA 42

- 14,00 TG
- 14,25 Film
- 16,20 Candido nella città della musica
- 17,05 Rifonda sanaria
- 17,30 Questo grande grande cinema
- 18,00 Destinazione ragazzi: Kum Kum
- 18,30 Surplace estate
- 19,20 Telefilm, Re Artù
- 19,45 Ballet studio
- 20,30 TG - Telefilm, The Cat
- 21,30 Telefilm, vincente, ginco
- 23,40 TG - Film, per adulti

TV TARANTO 35

- 13,40 Avvenimenti con voi
- 14,15 Telefilm, Regan
- 16,15 Flipper
- 18,30 Rubrica - TG
- 21,15 Sport - Telefilm, Agente Pepper
- 23,15 TG notte - Film

TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 L'apertivo
- 14,30 TG - Flash
- 15,20 Film, Il grande gioco
- 17,25 Telefilm, Gli sbandati
- 18,15 Space Robot
- 18,45 Film
- 20,15 Pini Giovanni e la scultura
- 21,00 TG - Flash
- 21,50 Telefilm, Vegas
- 22,50 Film

TELECECCE 29

- 14,00 TG - Film
- 15,45 Superclassifica
- 16,30 Film - Kum Kum
- 19,00 L'apertivo
- 19,30 TG - Telefilm
- 21,30 Telefilm, Agente Pepper
- 22,45 Film - TG

TELE A 42 23

- 14,00 I pronostici
- 14,30 Evasson catelin
- 15,30 Sport - Telefilm
- 18,00 Filmati sportivi
- 19,30 TG - Telefilm
- 21,00 Fu forte: quiz
- 22,00 Motori non stop
- 23,00 Telefilm, Project Ufo

Mercoledì

2 luglio

TELEREGIONE 22

- 14,00 Prima pagina
- 14,15 Kum Kum
- 15,15 Film
- 17,00 TR ragazzi
- 18,00 Telefilm, S.O.S.
- 18,30 Mazingher
- 19,00 Sceneggiato
- 20,00 Supersonic - TG
- 21,00 Telefilm, Fantasilandia
- 22,00 Occhio a...
- 22,30 Telefilm, Agente Pepper
- 23,00 Telefilm
- 24,00 TG - Film
- 02,00 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

- 14,00 TG
- 14,30 Musical contro
- 15,30 Telefilm
- 17,30 Ciccio, cartoni
- 18,15 Candy Candy
- 18,40 Documentario
- 19,00 Doppio sandwich
- 19,30 Telefilm
- 20,00 Corwin
- 21,00 Telefilm, Tony e il professore
- 22,00 Telefilm - TG

TELENORBA 42

- 14,00 TG - Film
- 16,25 Replay
- 18,00 Destinazione ragazzi: Telefilm S.O.S.
- 18,30 Surplace estate
- 19,20 Telefilm, Re Artù
- 19,45 Lezione di tennis
- 20,30 TG
- 20,50 Telefilm, Agente Pepper
- 22,00 Film, Tepepa
- 24,00 TG - Telefilm, Kildare

TV TARANTO 35

- 13,45 Avvenimento con voi
- 14,45 Discocontro
- 15,15 Telefilm - Flipper
- 18,55 Sport
- 19,30 TG - Servizio TG
- 21,00 Telefilm
- 22,15 Identikit, gioco a quiz
- 22,15 Telefilm
- 23,15 TG notte - Film

TELEPIUGLIA 30

13,10 Telefilm. Gli
abbandati
14,20 La città ai raggi X
15,20 Film
17,00 Telefilm. Vegas
18,00 Cartoni animati
18,50 Doc. - Film
20,30 Incontro in studio
21,00 TG - Oggi al
cinema
21,50 Telefilm. Agenzia
Rockford
22,50 I sogni nel
cassetto

TELECECCE 29

14,00 TG Film
15,40 Telefilm. Vegas
16,30 Film
18,00 Telefilm
19,00 Spazio arte TG
20,30 Telefilm. Agenzia
Rockford
21,30 Telefilm. Love
boat
22,30 Università e
società
23,00 Film - TG

TELE A 42 23

14,00 Telefilm. Laramie
14,50 Attualità
15,00 Motori non stop
15,00 Telefilm
17,00 Espie del martedì
18,00 I pronostici
19,30 Calcio Film
21,30 I sogni nel
cassetto
22,30 Teleserialità
23,20 I pronostici

Giovedì

3 luglio

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Mazingher
14,45 Telefilm Film
17,00 TR ragazza
18,00 Kum Kum -
Scenegg.

20,00 Superavv. TG
21,00 Telefilm. Love
boat

21,45 Doris Day show
22,15 Occhio a...
22,30 Telefilm. Agenzia
Rockford

23,00 Film
24,00 TG Film
02,00 Programmi non
stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG
14,30 Telefilm.
Belleggio West
17,30 Cacciato, cartoni
18,15 Gundam Film
20,15 Questa sera al
cinema
20,30 TG - Faccia a
laccia
22,00 Telefilm. Charlie's
Angels
23,00 TG Film

TELENORBA 42

14,00 TG
14,25 Film
16,25 Replay
18,00 Destinazione
ragazzi: Kum Kum
18,30 Surplace estate
19,10 Claudius, scenegg.
20,10 Invito al cinema

20,30 TG - Telefilm.
Love boat
22,00 Film. Le monache
24,00 TG - Telefilm

TV TARANTO 35

13,45 Occhio al prezzo
14,10 Film Flash
cinema
16,15 Flapper
18,55 Un comune della
provincia
19,30 TG jonico
20,15 Speciale TG
20,50 Film Dossier
23,15 TG notte Film

TELEPIUGLIA 30

13,00 I sogni nel
cassetto
14,20 La città ai raggi X
14,30 TG
15,20 Film. Vacanza ad
Iachia
17,00 Tre contro tutti
17,25 Cartoni animati
18,20 Film
19,30 Cappuccetto a
pomp
20,00 Telefilm.
Fantasilandia
21,00 TG
21,40 Film. Carabinieri
a cavallo

TELECECCE 29

14,00 TG Film
15,40 Telefilm
16,30 I sogni nel
cassetto
17,35 Kum Kum Film
18,30 Telefilm
20,30 Telefilm.
Fantasilandia
21,30 Film
23,00 Lettori e libri TG

TELE A 42 23

14,00 I pronostici
14,30 I sogni nel
cassetto
17,00 Teleserialità
18,00 Film - TG
20,00 Telefilm
21,00 Il manichino
22,00 Programma music.
23,20 Film - TG

Venerdì

4 luglio

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Don Chuck
castoro

14,45 Kum Kum Film
17,00 TR ragazza
18,00 Telefilm. S.O.S.
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
20,30 TG

Superclassifica
show
22,00 Occhio a...
23,30 Telefilm. Thierry
La Fronde

23,00 Film
24,00 Programmi non-
stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG
14,30 Telefilm. Charlie's
Angels
15,30 Film
17,00 Doppio sandwich
17,30 Cacciato, cartoni
18,15 Candy Candy
18,40 Faccia a laccia
20,00 Rubrica sanitaria
20,30 TG Telefilm

22,10 Film TG

TELENORBA 42

14,00 TG
14,25 Film
16,25 Magia della lana
16,50 Ballet studio
17,18 Superclassifica
18,00 Destinazione
ragazzi: Telefilm.
S.O.S.
18,35 Surplace estate
19,10 Telefilm. Baretta
20,30 TG Telefilm
22,00 Film. Pansco
24,00 TG Telefilm. The
Cat

TV TARANTO 35

13,45 Avvenimenti con
voi
14,15 Telefilm. Baretta
15,15 Classe di ferro
16,15 Flapper
18,30 Rubrica medica
18,55 Arte e cultura
19,30 TG Telefilm.
Claudius
21,15 Incontro affairs
22,30 Un'ora con voi
23,30 TG notte Film

TELEPIUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Il paniere della
spesa
13,50 Doc. TG
15,00 Oggi al cinema
15,20 Film. Space
Robot
17,30 Telefilm.
Fantasilandia
18,20 Boymusic Film
20,20 L'astensione
20,30 Doc. TG
21,50 Il villaggio
sommerso.
scenegg.
22,40 Autotifania
23,40 Playboy di
mezzanotte

TELECECCE 29

14,00 TG Film
15,40 Telefilm
16,30 L'Ape Magà
17,00 Settimanale
Brother

18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm. S.O.S.
TG

20,30 Superclassifica
21,30 Telefilm. Love
boat

22,30 Sport
23,40 Telefilm - TG

TELE A 42 23

14,00 Telefilm
15,00 Programma
musicale - Film

17,00 Il manichino
18,00 I pronostici
18,30 Documentario TG
20,00 Film Teletoto
22,30 Telefilm. Project
Ufo

23,20 I pronostici

Sabato

5 luglio

TELEREGIONE 22

14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,30 Film - TR ragazzi
18,00 Meeting
18,00 Lettere aperte -
TG
21,00 Walter sera
22,00 Occhio a...
23,30 Doris Day show

23,00 Film - TG

00,30 Notturno
02,00 Programmi non
stop

TELEBARI VHF B

14,00 TG Film
16,00 Film. Cartoni
18,15 Gundam Film
20,00 Rubrica religiosa
20,15 Questa sera al
cinema
20,30 TG Telefilm.
Tony e il
professore
22,00 Telefilm. Charlie's
Angels
22,50 Grand Prix
23,50 Film per adulti

TELENORBA 42

14,00 TG
14,25 Film
16,25 Replay
18,00 Gasking
19,30 Surplace estate
19,10 Telefilm. Baretta
20,50 Telefilm. The Cat
21,20 Film. Trappola
per l'assassino
24,00 Sabato notte per
adulti
00,20 Film, per adulti

TV TARANTO 35

13,40 Quarta c'è il sole,
quà
14,30 X12 Da microfoni
agli stadi
15,30 Telefilm. Love
boat
16,30 Programma per
ragazzi
18,00 Sport
18,55 Controluce
19,30 TG Telefilms
22,00 Film
23,15 TG notte Film

TELEPIUGLIA 30

13,10 Autotifania TG
15,00 Oggi al cinema
15,20 Il villaggio
sommerso.
scenegg.
17,00 Pattuglia spaziale
17,25 Una fetta di
sorriso

18,40 Pinocchio
19,00 Cappuccetto a
pomp

19,30 Boy music
20,00 Telefilm. Preston
20,20 Momenti dello
spirito

20,30 Cateodiscopio - TG
21,50 Telefilm. The
good life

22,20 Film. Pattuglia
antigang

TELECECCE 29

14,00 TG Film
15,40 Telefilm. Love
boat
18,30 Film
17,40 Cartoni - Rubrica
19,15 Fede e vita
20,40 Domani sport
21,15 Quiz - TG
23,40 Film per adulti

TELE A 42 23

14,00 I pronostici
14,30 Telefilm. Project
Ufo
15,30 Docum. - Film
17,30 Musicale Film
19,30 TG Sport
20,15 Telefilm
21,00 Walter Chari sera
22,00 Telefilm
- Film

LOTTA CONTRO IL FUMO

**spieghiamo il vizio
non la vita**

a cura della
SEZIONE PROVINCIALE DI BARI
LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI



Lo scienziato
amico dei vostri denti

DA OGGI C'È UN DENTIFRICIO CHE PROTEGGE I VOSTRI DENTI

Il Professor Wilkinson, docente all'Università del Surrey: un personaggio che ormai tutti conosciamo bene per le sue apparizioni in TV a fianco della sua nipotina sorridente. A lui e ad altri scienziati del Centro Ricerche di Islesworth, uno dei più attrezzati d'Europa, si deve un importante risultato nella lotta per la protezione dei denti, soprattutto dei molari, che sono i denti più soggetti alla carie.

"Per difendere i denti degli adulti, ma anche quelli da latte dei bambini - dice il Professor Wilkinson - il modo migliore e più sicuro è quello di farli sempre dopo i pasti, specie dopo aver mangiato dei dolci, e di usare un dentifricio che non serva soltanto a render bianchi i denti o a rinfrescare l'alito".

"Oggi c'è un dentifricio che protegge davvero i denti: la sua nuova formula ha coronato con successo oltre 15 anni di studi condotti da me e dal gruppo di scienziati con cui ho lavorato".

"Ma non ci siamo accontentati dei risultati di laboratorio. Prima di proporla, abbiamo voluto farla provare in un test effettuato da clinici indipendenti. Così la significativa efficacia di PEPSODENT nuova formula è stata confermata da tre anni di controlli su circa 1500 famiglie inglesi del Berkshire: alla fine delle prove svoltesi secondo le rigorose norme della Federazione Dentaria Internazionale, si constatò che la nuova formula di PEPSODENT rinforza significativamente lo smalto dei denti, in particolare dei molari".

"Io credo in questa formula perché ho partecipato personalmente alle prove ed ho dei risultati precisi di cui posso fidarmi".

È una ragione valida anche per noi per scegliere PEPSODENT nuova formula, per rinforzare lo smalto dei denti e prevenire la carie con tutti i problemi che essa comporta. Il Professor Wilkinson parla da amico agli ascoltatori: è il caso di ascoltarlo.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radioceriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Corriere

SICILIA

Domenica

29 giugno

TVC 23

18,00 Film - Cartoni
20,15 Musicale
21,00 30 minuti con
Padre Rocco
21,40 e 23,15 Films

TELESICILIA 42

18,00 Gasparone disco
hit
19,30 **Telefilm**, Arthur re
dei Britanni
20,05 **Telefilm**, Vegas
21,15 Film, L'uomo del
sud
23,30 Film, Nemico
pubblico

TCI CATANIA 47

14,20 Oggi a Telecolor
14,25 Telecolor in
cellulosa
14,30 **Telefilm**
16,00 Film
17,30 Cinema oggi
18,00 Cartoni animati
18,30 Domenica alla
grande
20,30 **Telefilm**, Project
UFO
21,00 Domenica alla
grande
22,30 **Telefilm**, Project
UFO
23,00 Domenica alla
grande

TELENA 50

13,00 **Telefilm**
13,30 A Catania - TG
14,30 Films
17,30 Cartoni animati
18,15 Superclassifica
19,00 **Telefilm**, Charlie's
Angels
20,00 Rubrica religiosa
20,20 TG - **Telefilm**
22,00 Film - TG

SIRIO 55

13,00 Film - Musicale
15,00 Film
16,00 Sirio stasera
18,00 Film - Cartoni
19,45 Melodramma
20,40 TG - Musicale

TR3 MARSALA 33

17,30 Cartoni animati
18,00 Stasera mettiamo
a nudo
19,00 Film
20,30 Documentario
21,30 Stars on ice
22,00 Film

MESS. ZANCLÉ 40

Riposo

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

20,00 Film
21,40 Prossimamente a
TVC
22,20 Film

V. SIRACUSA 53

15,30 Candy Candy
16,30 **Telefilm**, Charlie's
Angels
17,30 Ciccio, cartoni
18,30 Superclassifica
19,00 **Telefilm**, Agenzia
Rockford
20,00 **Telefilm**, Heidi
20,30 **Telefilm**, Kildare
21,00 **Telefilm**, La casa
nella prateria
22,00 Film

TVR RAGUSA 28

16,00 Film
18,00 Film
19,45 Documentario
20,00 Notiziario patronati
ed enti
20,15 Grottondo - TG
21,00 Fatti e commenti
21,30 Film
23,00 Ciccioina

Radio

30 giugno

TVC 23

18,00 Film
19,30 Show musicale
20,30 La voce dei
quartieri
21,30 Films

TELESICILIA 42

12,10 Film, Vanità
13,45 Cinema stasera
14,00 TSN
14,30 Cartoni animati
15,00 **Telefilm**, Arthur,
re dei Britanni
15,30 Le avventure di
Joe
18,15 Stanlio e Olio
18,45 Karicatur - Doc.
20,15 Primo piano
21,00 **Telefilm**,
Detective in
pantofola
21,45 Musicale
22,30 Film, Un uomo in
vendita

TCI CATANIA 47

13,30 Cinema oggi
13,55 Oggi ore 14
14,30 Oggi a TCI
14,35 **Telefilm**, Templar
15,25 Film - **Telefilm**
18,00 Cartoni animati
18,25 Cartoni animati
19,20 Cinema oggi
19,45 Oggi sera
20,20 **Telefilm**, Templar
21,25 Film
23,30 **Telefilm**

TELENA 50

13,00 Rubrica - **Telefilm**
14,00 TG - Film
16,00 Film
17,30 Ciccio, cartoni
18,15 Documentario
19,30 **Telefilm** o
Redazionale
20,20 TG - Film
22,45 Grand Prix
23,30 TG

SIRIO 55

14,10 TG - Film
16,00 Sirio stasera

18,00 Film
19,30 Psichiatra oggi
20,40 TG
21,05 Incontro con la
linica
21,40 Film

TR3 MARSALA 33

16,30 Stars on ice
17,15 Cartoni animati
17,45 Film - TG
20,15 Documentario
21,00 Superclassifica
22,00 Film

MESS. ZANCLÉ 40

17,00 e 21,00 Films
23,00 Speciale segreteria

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 I sogni nel
cassotto
15,00 **Telefilm**
18,00 Cartoni - **Telefilm**
19,30 **Telefilm**, TG
21,00 **Telefilm**
21,30 Teleshopping
22,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

19,00 Walter sera
20,00 Film
21,40 Quanto costa - TG
22,30 La carta vincente,
gioco

V. SIRACUSA 53

13,45 Prossimamente
TG
14,45 **Telefilm**, Kildare
15,15 **Telefilm**, La casa
nella prateria
17,30 Ciccio, cartoni
18,30 Superclassifica
19,00 **Telefilm**
20,00 TG - Cartoni
21,00 **Telefilm**,
Dipartimento S
22,10 Sport...ello
23,30 TG

TVR RAGUSA 28

16,00 Film, repl. - TG
18,00 **Telefilm**, L'assie:
Le colombe di
Santa Ines
18,45 Moton non stop
19,45 Realtà agricola
20,25 TG - Grottondo
21,00 Film
22,45 Servizi speciali
TG

Radio

1° luglio

TVC 23

18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,15 Musicale
20,45 La salute del
cittadino
21,40 Dischi volanti, una
realità
23,00 Film, per adulti

TELESICILIA 42

12,10 Film, L'uomo del
Sud
13,45 Cinema stasera
14,00 TG

14,30 Cartoni animati
18,15 Gasparone
19,10 Pressing
20,15 **Telefilm**, Vegas
21,30 Musicale, con i
Cavernicoli
23,30 Film, Rapimento
a Parigi

TCI CATANIA 47

13,55 Oggi ore 14
14,35 **Telefilm**, Templar
15,30 Film
17,00 **Telefilm**
18,00 Cartoni - **Telefilm**
18,50 **Telefilm**
19,20 Cinema oggi
20,20 **Telefilm**, Templar
21,00 Film
23,00 Film

TELENA 50

13,00 **Telefilm**
14,00 TG - Film
16,00 Film
17,30 Ciccio, cartoni
18,15 **Telefilm**
18,45 **Telefilm**
19,30 Doppio sandwich
20,20 TG - **Telefilm**
21,15 Canta il telefono,
musicale
23,40 TG

SIRIO 55

12,30 Film - TG
14,30 Film
18,00 Il giacchetto
19,30 TG Film
21,40 Film
23,30 Sirio domani

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Doc.
17,45 Film, repl.
19,30 TG - Documentario
21,30 Stars on ice
22,00 Film

MESS. ZANCLÉ 40

17,00 e 21,00 Films
23,00 I grandi giochi

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 **Telefilm**
15,15 **Telefilm** - Cartoni
18,30 **Telefilm**
20,30 TG Sera - **Telefilm**,
S.O.S.
22,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

18,30 Carta vincente,
gioco a premi
condotto da S.
Coppolino
20,15 Film
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

13,45 **Telefilm** - TG
14,45 **Telefilm**,
Dipartimento S
15,45 Lo Zecchino d'oro
17,30 Ciccio, cartoni
18,30 Doppio sandwich
19,00 **Telefilm**, Barone
20,00 TG - **Telefilm**,
Heidi
21,00 Ala... buona
22,00 **Telefilm**, Kildare
22,30 Film

TYR RAGUSA 28

16.00 Film, repl. TG
18.00 Telefilm, **Baretta:**
Non puoi giocare a
Rubin Hood
19.15 Telefilm, **Lassie**
19.45 Redazionale
20.15 Grottondo TG
21.00 Walter sera
22.00 Telefilm, **Regen**
23.45 TG notte

Mercoledì

2 luglio

TVC 23

18.00 Film, Doc.
20.30 Musicale
21.00 Agiturismo
22.00 e 23.45 Films
23.45 Film

TELESICILIA 42

12.10 Film, **Duo**
supermitti agenti
segretissimi
13.45 Cinema stesera
14.00 TG
14.30 Pressing -
Telefilm
15.30 Cartoni animati
18.45 Telefilm,
Detective in
pantofole
19.10 Cartoni e musica
19.40 TG
20.15 Divertirsi a
mangiare
21.00 Telefilm, **Agenzia**
Rockford
22.00 Musicale
Telefilm
23.00 TG Film, **Vanità**

TCI CATANIA 47

13.55 Oggi ore 14
14.25 Oggi a TCI
14.35 Telefilm, **Templar**
15.25 Film
17.00 **Telefilm**
18.00 Cartoni animati
20.30 Cinema oggi
19.45 Oggi sera
21.00 Telefilm, **Templar**
21.20 Film

TELENTA 50

13.00 Telefilm
14.00 TG Film
16.00 Film
17.30 Cacciao, cartoni
18.30 Grand Prix
19.30 Una linea ideale
20.20 TG
20.50 Telefilm,
Selvaggio West
21.45 Film - TG
23.40 TG

SIRIO 55 55

12.30 Film - TG
14.30 Film
15.00 Siro stesera
18.00 Cartoni
19.00 Film - TG
21.05 Sportivissimo
21.40 Al telefono prog.
gioco

TR3 MARSALA 33

18.30 Cartoni Stars on
ice
19.45 Film, Doc.
21.30 TG, repl.

21.00 Un problema
22.00 Film

MESS. ZANLE 40

17.00 Film
21.00 Problemi tributari
22.00 Film

TELESTRETTO 23

14.00 TG - Telefilm
15.00 Telefilm - Cartoni
18.30 Film, per ragazzi
20.00 Max vetrina - TG
21.00 I sogni nel
cassetto
22.00 Il cassetto pieno
di sogni

NISSENA TVC 43

19.30 Film
21.00 Il ponte sullo
Stretto
22.00 TG
23.00 Quanto costa. Big
Market
22.45 Film

V. SIRACUSA 53

13.45 Telefilm, **Heidi**
- TG
14.45 Telefilm, **Kildare**
15.15 Telefilm, **La casa**
nella prateria
17.30 Cartoni animati
18.30 Film
20.00 TG - Cartoni
21.00 Telefilm,
Selvaggio West
22.00 100 città - TG

TYR RAGUSA 28

16.00 Film
17.45 TG - Waltersera
19.15 Telefilm, **Regen**
20.25 Grottondo TG
21.00 Telefilm, **Lassie:**
Lo spaventapasseri
21.45 Film
23.30 TG notte

Giovedì

3 luglio

TVC 23

18.00 Film - Musicale
20.30 Dai quartieri
21.00 Film
23.15 Film, per adulti

TELESICILIA 42

12.10 Telefilm, **Vegas**
13.15 Divertirsi a
mangiare
14.00 TG
14.30 Primo piano
15.00 Telefilm,
Detective in
pantofole

15.30 Le avventure di
Kiri

18.15 Cartoni - NTelefilm
19.10 Cartoni e musica
20.15 Riste e motori
21.00 Film, **Fari nella**
nebbia
23.25 Telefilm

TCI CATANIA 47

13.55 Oggi ore 14
14.35 Telefilm, **Templar**
15.25 Superclassifica
17.00 Telefilm
17.30 Telefilm
18.00 Cartoni animati

18.25 Classe di ferro
19.30 Cinema oggi
19.45 Oggi sera
20.20 Telefilm, **Templar**
21.20 Telefilm
22.30 Film

TELENTA 50

13.00 Telefilm
14.00 TG
14.30 Telefilm,
Selvaggio West
15.30 Film
17.00 Doppio sandwich
17.30 Cacciao, cartoni
18.15 Telefilm
18.45 Documentario
19.30 Rubrica
redazionale
20.00 A. Catini...
20.20 TG
20.50 Telefilm, **Charlie's**
Angels

21.45 Musicale, in diretta

SIRIO 55 55

12.30 Film - TG
14.30 Pochissime oggi
16.00 Siro stesera
18.00 Cartoni
19.00 Film
20.40 TG - Musicale
21.40 Film
23.30 Siro domani

TR3 MARSALA 33

16.30 Cartoni - Doc.
17.45 Film - TG
20.15 Sport
21.00 Documentario
21.30 Cabaret
22.00 Film

MESS. ZANLE 40

17.00 Film
21.00 Fattoria della
salute
22.30 Film

TELESTRETTO 23

14.00 TG
14.40 I sogni nel
cassetto
15.15 Il cassetto pieno
di sogni
18.00 Cartoni - Telefilm
19.30 Telefilm
20.30 TG sera
21.00 Telefilm, **Agente**
Pepper
22.30 Telefilm

NISSENA TVC 43

19.15 Film
20.45 Lo zecchino d'oro
22.00 TG - Walter sera

V. SIRACUSA 53

13.45 Cartoni - TG
14.45 Telefilm,
Selvaggio West
15.45 Telefilm
17.30 Cacciao, cartoni
18.30 100 città
20.00 TG - Telefilm,
Heidi
21.00 Telefilm, **Charlie's**
Angel
22.00 Telefilm,
Fantasilandia
23.00 Boxe - VG

TYR RAGUSA 28

16.00 Film, repl.
18.00 Telefilm, **Lassie:**
Visa da cani

18.30 Fede viva
19.15 Telefilm, **Baretta:**
I debiti si pagano
20.15 Grottondo TG
21.00 Film
22.45 Telefilm, **Ivanhoe**
23.15 TG notte

Venerdì

4 luglio

TVC 23

18.00 Film - Cartoni
20.30 Musicale
21.30 Scegli il numero,
gioco
23.30 e 24.00 Films

TELESICILIA 42

12.10 Film, **Rapimento**
a Parigi
13.45 Cinema stesera
14.00 TG - Cartoni
15.00 Cartoni e musica
18.15 Telefilm
19.40 TG
20.15 Trainers
21.00 Cartoni animati
21.30 Festival della
canzone siciliana
23.15 TG - Telefilm

TCI CATANIA 47

14.35 Telefilm, **Templar**
15.25 Itinerari
domenicali
15.55 Telefilm
16.25 Film
18.25 Cartoni animati
18.50 Telefilm
19.20 Cinema oggi
20.25 Telefilm, **Templar**
21.20 Film

TELENTA 50

13.00 Telefilm - TG
14.30 Telefilm, **Charlie's**
Angels
15.30 Canta il telefono,
repl.
17.00 Telefilm
17.30 Cacciao, cartoni
18.15 Telefilm
18.40 Superclassifica
19.30 La parola che ti
salva
20.20 TG
20.50 Telefilm
21.30 Telefilm
22.15 Film - TG

SIRIO 55 55

12.30 Film - TG
14.30 Sportivissimo
15.00 Film
16.30 Siro stesera
18.00 Cartoni
19.30 Rubrica medica
20.40 TG - Lirica
21.40 Film

TR3 MARSALA 33

16.30 Cartoni - Cabaret
17.45 Film TG
20.15 Documentario
20.30 Superclassifica
21.30 Zittuti, attenta e
impara nubica
22.30 Film

MESS. ZANLE 40

17.00 Telefilm
21.00 Show musicale
22.00 Film

TELESTRETTO 23

14.20 TG
14.30 **Telefilm**
15.15 **Telefilm**
18.00 Cartoni - **Telefilm**
19.30 **Telefilm**
20.30 TG sera
21.00 Telefilm, **S.O.S.**
22.00 Ciao 80

NISSENA TVC 43

19.00 Lo zecchino d'oro,
presenta Perry
Palermo
20.30 Superclassifica
21.25 Grand Premio di F.
I
21.40 Quanto costa
22.00 TG Film

V. SIRACUSA 53

13.45 Telefilm, **Heidi**
14.45 Telefilm, **Charlie's**
Angels
17.30 Cacciao, cartoni
18.30 **Telefilm**
19.30 Videosport - TG
20.30 Cartoni - **Telefilm**
22.00 Film
23.30 Doppio sandwich -
TG

TYR RAGUSA 28

16.00 Film
18.00 Telefilm, **Crimini**
di guerra
19.15 Claudius, scenegg.
20.15 Grottondo TG
21.00 100 Città
22.45 Redazionale

Sabato

5 luglio

TVC 23

18.00 Film - Cartoni
21.00 Documentario
21.40 Film
23.30 Film, per adulti

TELESICILIA 42

12.10 Film, **Fari nella**
nebbia
13.45 Cinema stesera
14.00 TG
14.30 Cartoni animati
15.00 Telefilm,
Detective in
pantofole
15.30 Le avventure di
Joe
18.15 Lo zecchino d'oro
19.40 TG - Trainers
20.30 **Telefilm**
21.30 Festival della
canzone siciliana
23.15 TG Telefilm

TCI CATANIA 47

13.55 Oggi ore 14
14.35 Telefilm, **Templar**
15.25 Film
17.30 **Telefilm**
18.00 Cartoni animati
18.50 **Telefilm**
19.45 Oggi sera
20.20 Oia
21.20 Telefilm
22.20 Telefilm
23.20 Film

TELENTA 50

13.00 Telefilm - TG

14.30 Film

16.00 Musicale, repl.
17.30 Cacciao, cartoni
18.15 **Telefilm**
19.45 **Telefilm**
21.05 Una linea ideale
19.45 Il personaggio
20.20 TG
20.50 Telefilm, **Charlie's**
Angels
22.00 Film TG

SIRIO 55 55

12.30 Film
14.05 TG Film
16.00 Siro stesera
18.00 Il giochetto
19.30 Cartoni - TG
21.05 TG special Film
23.40 Siro by night

TR3 MARSALA 33

16.30 Cartoni
17.00 Rubrica
18.00 Film, repl.
19.30 TG - Doc.
21.00 Film
22.30 Stesera mettiamo
a nudo...
23.30 TG - Film, per
adulti

MESS. ZANLE 40

17.00 Film
21.00 Problemi sociali
22.00 Film

TELESTRETTO 23

14.00 TG - Telefilm,
S.O.S.
15.00 **Telefilm**
16.00 Ciao '80, replica
18.00 Cartoni
19.30 Telefilm, **Love**
bomb
20.30 TG sera
21.00 I sogni nel
cassetto
22.30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

19.40 Superclassifica
show
20.30 Film
21.40 Prossimamente a
Nisenna TVC
22.00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

13.45 Cartoni - TG
14.45 Film, repl.
18.15 Lo zecchino d'oro
17.30 Cacciao, cartoni
18.30 Film
20.00 TG - Telefilm,
Heidi
21.00 Telefilm, **Charlie's**
Angels
22.00 Telefilm, **Barone**
23.00 Telefilm, **Agenzie**
Rockford
24.00 Prossimamente -
TG

TYR RAGUSA 28

16.00 100 città - TG
18.00 Telefilm, **Crimini**
di guerra
19.15 Telefilm, **Baretta**
20.15 Grottondo TG
21.00 Telefilm, **Nata**
libera
22.15 Ana di
mezzanotte, varietà

ZONA STOCK EUROPA

La «Zona Stock», che regolamento e classifica i gol segnati negli ultimi 6 minuti di gioco, è ormai entrata nelle simpatie dei tifosi e negli interessi dei calciatori. Nell'ultimo campionato di serie A è stato battuto il record dei gol in «Zona Stock». Da questi spunti è nata la «Zona Stock Europa» che è stata applicata ai campionati europei di calcio, come già era accaduto per i mondiali in Argentina.

A. VALADERIO, ALL'AVANGUARDIA NELL'INDUSTRIA MOBILI



Il famoso comico Enrico Beruschi, per arredare il suo nuovo appartamento, si è rivolto ad Antonio Valaderio, noto arredatore e costruttore di mobili con una gamma che va dal classico al modernissimo. E' l'unico in Italia che oltre all'arredamento, completa l'appartamento con tutti i servizi che va dal tappezziere all'idraulico. Dispone, oltre ad una vastissima mostra a Binzago di Cesano Maderno, via G. Agnesi 21, anche alcuni architetti, tra i più noti, che mette a disposizione dei suoi clienti, gratuitamente, per eventuali consigli e suggerimenti. Nella foto: il comico E. Beruschi con A. Valaderio.

ALITALIA ATTERRA A TORINO IN CORSO QUINTINO SELLA

La gara per l'assegnazione triennale del budget pubblicitario Alitalia era molto difficile perché impegnava professionalmente importanti agenzie italiane.

Dopo tre mesi di valutazioni tecniche e test effettuati in Italia e all'estero sui lavori presentati dai concorrenti, l'Alitalia è atterrata a Torino.

E' motivo di particolare soddisfazione per l'Armando Testa S.p.A. vedere nella campagna vincente, realizzata dal gruppo creativo di Silvano Guidone, la perfetta fusione di un linguaggio di alto livello internazionale con quell'inconfondibile impronta di sintesi per cui l'Agenzia Testa ha fatto scuola. La compagnia di bandiera rappresenta la nazione in tutto il mondo. Firmare la campagna Alitalia è esaltante perché è un po' portare nel mondo lo stile pubblicitario italiano.

Vorriere

CALABRIA

Domenica

29 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film Bolettino
18,30 Film
19,45 Telefilm, Agenzia Rockford
20,45 Musical - Film
22,30 Accademia cosentina

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

19,30 Grand Prix
20,30 Il pediatra
21,00 Sport Film

TELEPAZIO 26

09,00 Programmi vari
14,00 Film
17,00 Candy Candy
17,30 Telefilm
18,30 Cartoni - Telefilm
20,00 Questo grande grande cinema
20,40 Telefilm
21,45 Crisi, sceneggiato Film, non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

30 giugno

TELEUNO 39

14,00 Film - Bolettino
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Musicale Jeeg Robot
20,00 Telefilm Fulmine
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm, Love boat
23,30 Tralieri - TG

TELE A 44

19,00 Film
20,30 TG - Meridiana
20,50 Il fatto
21,15 Film
22,45 Comunale - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELEPAZIO 26

14,10 TG - Telefilm
15,30 Superclassifica
16,30 Film
18,00 Arcobaleno
18,30 Ciao ciao, cartoni
19,30 Rubrica
20,10 TG - Telefilm, Guerra tra galassie
21,15 Film - Telefilm
24,00 Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 TVR sport
14,45 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film
22,30 TG

Martedì

1° luglio

TELEUNO 39

14,00 Film Bolettino
18,30 Kum Kum Musicale
19,10 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, Fulmine TG
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Telefilm, Love boat
23,00 Film - TG

TELE A 44

19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Il fatto
21,15 Incontriamoci con la natura
21,45 Film TG

EUROCROTONE 49

14,00 Cartoni - Film
17,45 Telefilm - Music
19,30 Protagonista
20,15 Cartoni TG
21,30 Telefilm, Regan
22,30 Telefilm

TELEPAZIO 26

14,10 TG - Telefilm
15,00 Telefilm - Film
18,30 Ciaciao, cartoni
19,30 Il fatto
20,10 TG - Telefilm
22,15 Film - TG
24,00 Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film
22,30 TG

Mercoledì

2 luglio

TELEUNO 39

14,00 Film - Bolettino
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Documentario
20,00 Telefilm, Fulmine
20,30 TG - Telefilm
23,00 Film - TG

TELE A 44

19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Incontro con
21,15 Film
22,45 Comunale - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Cartoni - Telefilm
17,15 Film
18,30 Film
18,30 Film
20,15 Ciaciao, cartoni
21,00 TG
Superclassifica show
22,15 Film - TG

TELEPAZIO 26

14,10 TG - Rubrica religiosa
15,00 Telefilm
Sceneggiato
17,00 Candy Candy
17,30 Doppio sandwich

I FOGLI GIALLI

18,00 Un campanile alla volta
18,30 Cartoni animati
19,30 TG - Telefilm
22,40 Film TG
00,20 Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il Tamburino
21,00 Film
22,30 Rubrica religiosa TG

Giovedì

3 luglio

TELEUNO 39

14,00 Film Bolettino
18,30 Kum Kum Musicale
19,10 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, Fulmine
20,30 TG Doc.
21,30 Telefilm, Agenzia Rockford
22,30 Telefilm, Vegas
23,30 Film TG

TELE A 44

19,00 Film
20,30 TG - La meridiana
20,50 Calabria, calabresi
21,15 Film
22,45 Comunale TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG Cartoni
15,15 Film
16,45 Musicale Film
18,30 Risobianolo insieme
19,30 Grand Prix
20,15 Cartoni, TG
21,30 Quiz TG

TELEPAZIO 26

14,10 TG - Motori non stop
15,10 Telefilm - Film
18,30 Ciaciao, cartoni
19,30 Musicale
20,10 TG - Telefilm
21,40 Telefilm, Charlie's Angels
22,40 Film - TG
00,20 Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il Tamburino
21,00 Film
22,30 TG notte

Venerdì

4 luglio

TELEUNO 39

14,00 Film Bolettino
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Musicale - Jeeg Robot
20,00 Telefilm, Fulmine
21,00 Film
22,30 Telefilm, Love boat
23,30 Doc. - TG

TELE A 44

19,00 Film

20,30 TG - La meridiana
20,50 Cucina di casa nostra
21,15 TG - la locomotiva
22,15 Obiettivo - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG Cartoni
15,15 Film Musicale
17,00 Film Rubrica
19,30 Protagonista
21,00 Cartoni - TG
22,30 Telefilm, Van der Valk
23,30 Telefilm - TG

TELEPAZIO 26

14,10 TG Telefilm
15,30 Film - Cartoni
17,30 Superclassifica
18,30 Cartoni animati
19,30 Calabria cultura - TG
20,40 Film - Telefilm
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 TG Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il Tamburino
21,00 Film TG

Sabato

5 luglio

TELEUNO 39

14,00 Film Bolettino
18,30 Cartoni - Musicale
19,10 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, Fulmine
21,00 Film
22,30 Telefilm, Agente Pepper
23,30 Documentario TG

TELE A 44

19,00 Doc. - Parlamento
20,30 TG - La meridiana
20,50 Momenti di economia, finanza, lavoro
21,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG Cartoni
15,15 Telefilm
17,15 Il pediatra
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film - Cartoni
21,00 TG
21,30 Telefilm, Baretta
22,30 Film - TG

TELEPAZIO 26

14,10 TG
14,30 Studiamo il francese
14,50 Film - Telefilm
17,20 Grand Prix
18,30 Ciaciao, cartoni
19,30 Musicale
20,10 TG Calda estate
21,50 Andiamo al cinema - Telefilm
23,50 TG - Non stop

TVR 31

14,00 Meridiana
14,30 Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film TG

Domenica

29 giugno

VIDEOLINA 38

11.30 Superclassifica
12.30 Agricoltura
17.15 Cartoni animati
19.00 Telefilm
20.30 Film, Bersaglio
mobile
22.00 Telefilm

VOCE SARDA 40

14.05 Grand Prix
15.00 Sport - Fantastico
17.15 Film
18.30 Ciacio, cartoni
19.15 Telefilm
20.45 Sport flash Film
23.00 Film per adulti

ETERE TV 52

15.00 Film - Telefilm
18.00 Musicale
19.00 Cartoni - Telefilm
20.30 Cartoni Film
23.00 Sport Film

T.D.SARD. VHF B

19.30 Film
21.00 Musicale
22.00 Film

TVS SARDEGNA 51

15.00 Il Patello quiz
16.00 Rubrica
17.30 Sport - TV ragazzi
19.00 Rubrica
20.05 Telefilm TG
21.10 La giosia Film

Lunedì

30 giugno

VIDEOLINA 38

13.10 Cappuccetto a
pois
13.35 Cartoni animati
14.00 TG
14.20 Telefilm
15.20 Film
Superclassifica
17.40 Cartoni animati
19.30 Telefilm
19.55 Cartoni animati
20.20 TG - Film
22.20 Telefilm
23.20 TG

VOCE SARDA 40

14.10 TG - Grand Prix
18.30 Ciacio, cartoni
19.15 Telefilm
19.45 Candy Candy
20.10 TG - Film
23.30 TG - Film

ETERE TV 52

15.00 Film - Telefilm
17.30 Film - Telefilm
19.30 I sogni nel
cassetto
20.30 TG - Film
22.30 Ippica - Film

T.D.SARD. VHF B

18.30 Teleragazzi
19.30 Film Doc.
21.30 TG - Settimanale
23.00 Musicale

TVS SARDEGNA 51

18.00 TVS ragazzi

19.00 Rubriche
20.00 Telefilm - TG
21.10 La giosia Sport
22.50 Doc. - TG

Martedì

1° luglio

VIDEOLINA 38

13.10 Cappuccetto a
pois
13.35 Cartoni animati
14.00 TG
14.20 Telefilm
15.20 Dipartimento S
15.20 Film - Telefilm
17.45 Musicale
18.55 Telefilm
19.55 Cartoni - Telefilm
Vegas
21.50 Antepima vacanze
22.30 Telefilm TG

VOCE SARDA 40

14.10 TG - Film o boxe
18.30 Ciacio, cartoni
19.15 Telefilm
19.45 Doppio sandwich
20.10 TG - Film
21.35 Trailers - Sport
00.15 TG

ETERE TV 52

15.30 Telefilm
16.00 Cocktail danzante
17.00 Tutto cinema
17.30 Telefilm - Boy
music
19.00 Telefilm - Cartoni
21.00 Telefilm
23.00 Motori non stop

T.D.SARD. VHF B

18.30 Cartoni Film
20.30 Doc. Musicale
21.30 TG - Film

TVS SARDEGNA 51

18.00 TVS ragazzi
19.00 Rubrica
21.25 Il carcoffo quiz
22.30 Film TG

Mercoledì

2 luglio

VIDEOLINA 38

13.10 Cappuccetto a
pois
13.35 Cartoni animati
14.00 TG - Telefilm
15.20 Superclassifica
show
16.00 Film
17.55 Telefilm
18.55 I sogni nel
cassetto
19.55 Cartoni animati
20.50 Telefilm, Agenzia
Rockford
21.50 Menage a trois
22.50 TG - Telefilm

VOCE SARDA 40

14.10 TG - Film
18.30 Cartoni Telefilm
19.45 Candy Candy
20.10 TG - Telefilm
21.00 Telefilm - Trailers
22.15 Telefilm
23.45 TG

ETERE TV 52

15.30 Telefilm

17.30 Film - Telefilm
19.30 Autotalliana TG
21.15 I sogni nel
cassetto
22.40 Telefilm Trailers
23.40 Playbox di
mezzanotte

T.D.SARD. VHF B

18.30 Teleragazzi
19.30 Film - Faldatore
21.30 TG - Rubrica
23.00 Musicale

TVS SARDEGNA 51

18.00 TVS ragazzi
19.00 Rubrica Incontr
20.00 Diskoggi TG
21.25 Film - TG

Giovedì

3 luglio

VIDEOLINA 38

13.10 Cappuccetto a
pois
13.35 Cartoni animati
14.00 TG - Telefilm
15.20 Film
17.00 Musicale
18.40 Boy music
19.05 Telefilm - Cartoni
20.50 Telefilm, Kidare
21.15 Il malloppo quiz
22.30 Telefilm
Fantaslandia
23.30 TG - Autotalliana

VOCE SARDA 40

14.10 TG - Telefilm
18.30 Cartoni Telefilm
19.45 Telefilm TG
20.30 Film - Telefilm
23.20 TG

ETERE TV 52

15.00 Film - Tennis
17.30 Motori non stop
19.00 Telefilm
19.45 Musica e voci
della speranza
20.15 Trailers - TG
21.00 Film - Maxi
vetrina

T.D.SARD. VHF B

18.00 Film
19.30 Danze sarde
20.00 Film - TG
22.00 Doc. Musicale

TVS SARDEGNA 51

18.00 TVS ragazzi
19.00 Rubrica
L'opione
20.00 Telefilm TG
21.10 La giosia - Quiz
22.30 Cineocchio Doc.

Venerdì

4 luglio

VIDEOLINA 38

13.10 Cappuccetto a
pois
13.35 Cartoni animati
14.00 TG - Autotalliana
15.20 Film
18.40 Boy music
19.05 Moda
19.55 Cartoni - TG
20.50 Film, il grande
gioco
22.20 Antepima vacanze

23.00 TG - Telefilm

VOCE SARDA 40

14.10 TG - Telefilm
18.30 Cartoni Telefilm
19.45 Candy Candy
20.10 TG - Film
22.00 Film
23.10 TG - Film

ETERE TV 52

15.00 Telefilm
18.30 Cartoni - Film
19.00 Tennis Telefilm
20.30 TG Autotalliana
22.00 Incontri di ETV
23.00 Playbox di
mezzanotte

T.D.SARD. VHF B

18.30 Film Doc.
20.30 Sardegna agricola
21.30 TG - Film
23.30 Musicale

TVS SARDEGNA 51

18.00 TVS ragazzi
19.00 Rubrica
20.00 Sportcross
21.25 Waltersera
22.30 Tribuna stampa
TG

Sabato

5 luglio

VIDEOLINA 38

13.10 Cappuccetto a
pois
13.35 Cartoni animati
14.00 TG - Telefilm
15.20 Film
18.40 Tennis dei
campioni
19.05 Superclassifica
19.55 Cartoni animati
20.20 TG Telefilm
21.50 Film
23.20 TG

VOCE SARDA 40

14.10 TG Film
18.30 Cartoni Telefilm
19.45 Telefilm TG
20.30 Fantastico
21.30 Telefilm - Film
23.45 TG - Film

ETERE TV 52

15.00 Cartoni - Telefilm
16.30 Arcobaleno
18.00 Telefilm
18.30 Music - Telefilm
19.30 Telefilm TG
21.00 Film
22.30 Datei all'ippica
23.00 Telefilm - Film

T.D.SARD. VHF B

17.00 Sport
18.00 Teleragazzi
19.00 Film Doc.
21.00 Musicale - TG
22.00 Su sedotto Film

TVS SARDEGNA 51

18.00 TVS ragazzi
Rubrica
20.00 Doc. TG
21.10 La giosia - Mus.
22.30 Cittadini: alzatai
22.45 Doc. TG

per la tua macchina piccola
per la tua macchina
media
per la tua
macchina grande
per il trasporto
leggero
per il traspor
to medio
pesante



vendita e servizio
presenti in tutta la Sardegna

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

Musiche di: A. Vivaldi, G. F. Haendel, L. Spohr

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO CALVET E QUARTETTO AMADEUS

F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5, d'allodole - Quartetto Calvet 118297. W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e orchestra - A. Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78

9.40/FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata in re magg. n. 6 G. B. Pergolesi (attribuzione): Laetius sum, Salmo 121 per sopr. e orch. d'arch. I. Stravinsky: Concerto in mi bem. magg. - J. S. Bach: G. Puccini: Gianni Schicchi (A.H. che suocera G. Verdi: Falstaff: Il signor ladro). B. Britten: Les illuminations per ten. e orch. Id. Rimbaud

11/INTERMEZZO

G. Bizet: L'arlesienne - Suite n. 1 delle musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet. S. Lisapunov: Concerto n. 1 in re maggiore op. 38 per pianoforte e orchestra - A. Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78

12/TASTIERE

C. Ph. E. Bach: Sonata n. 2 in fa magg. per clavicembalo. L. van Beethoven: Bagatella in la min. (per Elsal) (su. ph. a corda Hammerflügel org. XIX sec.). F. Schubert: Allegretto in mi bem. magg. da "Die Klavierstücke"

12.30/NEOClassicismo NOVECENTESIMO IN ITALIA

O. Respighi: Concerto a cinque per ob., tr., vl., cb., pf. e arch. (25/201) G. G. Ghedini: Doppio quadrante per flauti e archi con l'aggiunta di arpa e pf. (27/25)

13.30/FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi - «Puna cantata folkloristica argentina»

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA FRANS VESTER: W. A. Mozart: Concerto in sol magg. K. 313 per fl. e orch. - Duo Pianistico JONG DE MEUS E PAUL BAQUIRA: F. Schubert: Otto variazioni in la bem. magg. op. 35 sopra un tema originale, per pf. a quattro mani. QUARTETTO PARENIN: C. Debussy: Quartetto in sol min. op. 10 per arch. TENORE PETER SCHREIER: L. van Beethoven: Sei Gestiche Lieder op. 48, su testo di Gellert - Walter Olbertz, pianoforte. DIRETTORE SERGIU CELIBIDACHE: A. Dvorak: Danza slava in do min. op. 46 n. 7 - Orch. Sinf. di Torino della RAI

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15.42/11 concerti in replica

Dell'Auditorium della RAI
► 16.00/CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI 1979/80
► Kinder Requiem per cori soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra
► Musica di Luciano Chailly
► Il fanciullo morto: Laura Bonfante; La madre: Slavka Teskova Paoletti; La traditrice: Anna Malewicz-Madey; Il mandante, quello che ha dato l'ordine: Thomas Herndon; L'uccello: Francesco Ruti; I bambini morti: Coro di voci bianche; I testimoni: Coro misto - Direttore Riccardo Chailly
► Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
► Cori di voci bianche «Magnifica» - Maestri del Con Fivus
► Angus e Padre Angelo (17/407)
► L. van Beethoven: 11 Bagatelle op. 119 (13/33)
► 6 Bagatelle op. 126 - Pt. Stephen Bishop (19/15)

► 17.30/STEREOFILMUSICA

B. Britten: Variazioni a Fuge su un tema di Purcell op. 34 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy; R. Wagner: Rienzi: «Almichtig» (per il Prof. Gregor) - 19.00/Concerto n. 4 «Steinskappe» Berlin dir. Otmar Suitner; R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. «New Philharmonia» dir. Riccardo Muti; F. Chopin: Mazurke n. 15 in do maggiore op. 24 n. 2 - Pt. Nikita Magaloff; E. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore, per violino e orchestra - V. Pinches Zukerman - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. P. Pinches Zukerman

19/PAGINE RAEE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Dodici variazioni sull'aria «Se vuoi ballare...» di Mozart - Wilhelm Kempff; pf. Yehudi Menuhin, vc. - Duetto per due pianisti di scacchi abbinati via et. M. Heumann F. Mendelssohn; J. Jean Paul Goutheux, vc. - Quattordici variazioni in mi bem. magg. op. 44 - Eugene Istomin, pf.; Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc. - Fantasia in do minore op. 80 per pf., orch. e coro - Sol. Daniel Barenboim - New Philharmonia di Londra e Coro «John Alldis» dir. Otto Klemperer

20/KATJA KABANOVA

Opera in tre atti (da l'Uragano di Ostrovsky)
Musica di Leo Janacek
(Trad. e vers. ritmica ital. di Gronen Kubiak)

Katia Kabanova: Mietta Sighele; Kabanishka: Jolanda Gardino; Barbara: Dora Carrall; Boris: Luigi Infantino; Tichon: Aldo Bertocci; Dkoy: Giorgio Tedesco; Glasica: Irene Corsi; Fenicula: Bruna Rancina; Kabanichka: Sergio Tedesco; Kuligin, Walter Monachesi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Giuseppe Piccillo

21.30/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVIC E DEL PIANISTA SVATOSLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per vc. e pf. (26/50) - S. Prokofiev: Sonata op. 119 per vc. e pf. (23/30)

22.20/SOPRANO TERESA STIELI-RANDALL

J. S. Bach: Cantata n. 51: «Jauchet Gott in allen Landen»

22.45/MOMENTO MUSICALE

M. Clementi: Due Preludi alla Mozart; G. P. Telemann: Fantasia a si bem. magg. per fl. e b. cecco; J. Pitzluga: Notturno per G. Chopin: Mazurka in la bem. magg. op. 17

23.24/A NOTTE ALTA

G. Verdi: Aida, sinfonia. S. Rachmaninov: Scherzo per orch. D. Auber: La Neige, ouverture. S. Taneiev: Venetian nights per coro. C. Franck: dalle Sonata in la maggiore n. 1 e p.l.; V. movimento. F. Busoni: Rondine e scherzo per pf. e orch. A. Borovik: Quattro n. 1 in la maggiore. IV movimento. H. Berlioz: La damnation de Faust; Danza della Sidi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MI

Piccoli amori - Mara Cubeddu. Dancing the night away - The Motors. I'm on fire - The Airbus. Hard rock cafe - Carlos King. Senza parole - Luciano Rossi. I Robot - Alan Parsons Project. Unattenti cistioni - Cafè Creme. You stand accused - King Harry Sleepwalker. The Kinks change with times - Van McCoy. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Piangi pure grida forte - Luciano Arca. I miei giorni felici - Wess. We are the champions - Queen. Tomorrow - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(La) Campanaria - Werner Müller. (The) Name of the game - Abba. Bahia blue - Demis Roussos. Judas Iscariot - Sphinx. Caminito - Julio Iglesias. Sconosciuti celi - Patty Pravo. Dimentica, dimentica - Umberto Tozzi. Amami sempre - Umberto Bindi - Lina Svanò. Ti rividerò - Piov. Celi «C'era via sulla terra» - Daniele D'Amico. Se tu lo vuoi sarà - Peppino Gagliardi. Besama mucho - Glauco Masetti. Corrente - Chico Buarque de Hollanda. Come a vida que pegate e deu - Both Caravals. Criminal world - Metro Ma Jalousie - Lovelots. Highways of the sea - Jesse Greer

10/CRESCENDO IN MUSICA

Here's to you - Joan Baez. Acqua azzurra acqua chiara - Lucio Battisti. A tear fell - Ray Charles. Menus - Julio Iglesias. Para para - M. Kabaka. Lento il bimbo sempre - Chubby Checker. Take me back to Chicago - Chicago. You & I - Queen. Hearth of stone - Rolling Stones. Knock on Wood - Wilson Pickett. Shoulder Holster - E. John. A taste of honey - F. Pappal. Agappinu - Ma Martin. Povera cocca L. Rossi. Anne da dimenticare - Nuovi Angeli. Anima mia - Cugini di Campagna Visions - New Trolls Osanna - Quartetto Folk L. Marcheselli

11/1 RE

L'uomo del pianino - L. Orme. George Jackson - Dylan. Never can say goodbye - G. Gaynor. Bargain - John Denver. Blood sweat & tears - M. Kabaka. Bright - Ritchie Family. This guy's in love with you - Peter Nero. Wait for me - Donna Hightower. Che cosa c'è - O. Varoni. I giardini di marzo - Mina. I'm gonna make you love me - Diana Ross. It's just a thought - C.C. Revival. Imagine - Lennon. I don't want to play for my family - I got it bad and so that ain't good - F. Sinatra. Desafinado - Stan Getz. Brazilian love song - Love Unlimited

12/SCELTI PER VOI

Nature boy - George Benson. Evil Ways - Stanley Turrentine. Joy inside my tears - Thelma Houston e Jerry Butler. Can't we just sit down (And talk it over) - The Crusaders. The cruel angel of death - The Rah Band. My love - Mina. Always there - Side Effect. Solo tu - Matisa Bazar. Thunder in my heart - Leo Sayer. The Pride - The Isley Brothers. Sedie di paglia - Walter Foni. Non dimenticar - Christian. I got you on my mind - Carol Douglas. Your song - Al Jarreau

13/1 CANTAUTORI

Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. I'm eighteen - Alice Cooper. È stata tua la colpa - Edoardo Bennato. Pardon me sir - Joe Cocker. Gianni - Rino Gaetano. Lace and whiskey - Alice Cooper. Il galateo - Edoardo Bennato. I feel like feeling alright - Joe Cocker. Aida - Rino Gaetano. Long way to go - Alice Cooper. Venderò - Edoardo Bennato. With a little help from my friends - Joe Cocker. Berta filava - Rino Gaetano. You and me -

Alice Cooper. La torre di Babele - Edoardo Bennato. Nuntareggie più - Rino Gaetano

14/TUO JAZZ

China boy - Benny Goodman. Everyday - Count Basie. Bemah-shaw - Thelmon Monk. Black bats and poles - Charlie Mingus. An Oscar for trad we - Charlie Parker. John S. Sonny Rollins. Basin street blues - Louis Armstrong. Hallucinations - Bud Powell. Line up - Lennie Tristano. Blue moon - Dizzy Gillespie. West coast blues - Oscar Peterson. Copenhagen - Sidney Bechet. John's bell - John Coltrane. Egg head - Benny Goodman. Blue and sentimental - Gene Ammons. Morpheus - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE

I wish - Steve Wonder. Everybody thought to be in love - Paul Anka. Il rock non muore mai - Vittorio Mariani. The end of the world - Edoardo Bennato. Battisti. This is tomorrow - Bryan Ferry. Beer drinkers hell raisers - Z Z Top. Ave Maria - Steve Wonder. Viaggio - Dario Baldan Bembo. The old country - Neil Young. Lace and whiskey - Alice Cooper. Io ti porterò - Lino Moizz. Come in L.A. - Arlo Guthrie. Let the music play - Barry White. Years of the cat - Al Stewart. Destiny - Feliciano. Da domani - Luciano Rossi

16/MERIDIANI E PARALLELI

The loner - N. Young. A horse with no name - America. Carmelita - W. Zevon. Move over - J. Joplin. No river in the world - Edoardo Bennato. Danelli. Cathedral - Crosby Still Nash. Il canto dello scugnizzo - Eugenio Bennato. Poesia - R. Coccaro. Fantasia di motivi: Pais tropical - Fio maravilha - Taj mahal. Jorge Ben. Jessica - The Allman B. Band. Fijo mio - F. Califano. Golden ring - L. Daga. Katie - A. Caraculla. A caruncella - Alunni del Sole. Itaca - L. Dalla. King of the re - Cat Stevens. Lella Schola Cantorum. Andrea - Fabrizio De André. Good vibration - Beach Boys. Superwoman - Steve Wonder. Il dono c'è - Edoardo Bennato. L'occhio capocce - A. Venditti. Alice's Restaurant - Harry Nilsson. This land is your land - Woody Guthrie. Cantina theme - Bob Dylan. Feast of fools - B. Cockburn. Old laughing lady - N. Young

18/INTERVALLO

Don't let me down - F. Pourcel. Come together - T. Morfolla. The foot on the hill - Beatles. Goodbye - America. Telenova - E. Egleas. Handy man - J. Taylor. Blowin' in the wind - B. Dylan. Fly away - 38 Special. The girl who used to be - Hall & Oates. Round and round - Crazy Horse. Satellite of love - L. Dered. Big change in the weather - G. Rafferty. Donna - G. Gagnon. No one ever gonna love you - Dean Hazel. Let it be - Ray Charles. Maddalena - Maddalena. Salvo Gaupella. La pulce d'acqua - A. Branduardi. Il castello di panno blu - G. Bonfiglio. Mia sia Canale - E. Nascondi. Il più grande dei Fogli. One summer day - Electric Light Orchestra. Fading away - The Wizard. Dreams - J. James. On the strip - Paul Nicholas. Is this love - Bob Marley & The Wailers. Imagine love - Atlanta Rhythm Section. No hard feelings - J. James. Gli occhi dei domani dopodomani - M. Panseri. Se hai peccato - Alunni del Sole. Dichi come ti chiami - Collette. Coss dire di noi due - W. Foni. Kisses - A. Martelli. Un fiore - Alice

20/QUADERNO A QUADRETTI

Curly Kinky love - Super Love. Usà man - Pino Daniele. Rock on baby rock on - Betty Wright. S.E.K. - Idris Muhammad. Eccola che vola - Leo Davida. Watching to the fair - Harry Belafonte. Stasera non ci sarò - Renato Paroli. Blama it on the boogie - Jacksons. Dance - Paradise Express. Stay with me - John Denver. L'ultima - Pensameli - Julio Iglesias. Ragazzi italiani - Ron. Mirage - Jean Luc Ponty. Substitute - Clout. Sentirti - Patti Pravo. I'm a man - Star City. Alexandra - Pino Calvi. Parlami di lei - Christian Stasera l'aria è fresca - Caron Kuzmanic. (The) Way far - Edoardo Bennato. Baci - Baci disco good - Ritchie Family. Bubble star - Laurent Voulzy. Harlem hustle - Shampoo. More of you - Choro. Dance my way to your heart - Santana. Our love - Natalie Cole. Well all right - Santana. Dedicated to Bob - Hengad Guald. Hot mess - Dallas - Moon Martin. Middle of the night - Brotherhood of Man. When I need you - Leo Sayer

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Go-no-go - Don Ellis. Who do you love - Pointer Sisters. Superstition - Steve Wonder. Three way love affair - Elton John. Wave - Robert Denver. Incontenibile - Edoardo Bennato. Berlingo - carcio - Bud Shank. Laurindo Almeida. A bencao Bahia - Mania Medeiros e Tequinhão. Violentoso - Acor. Piazzolla. L'important c'est la rose - Gilbert Biscardi. Maple leaf rag - Keith Emerson. I feel like feeling alright - Barry Manilow. Night on disco mountain - David Shire. Jeterburg waltz - Zoot Sims. Stella by starlight - Joe Pass. Art Pepper. Art Pepper. Dreaming of 4000 - Electric Light. Please don't keep me waiting - Choro. Edoardo Bennato. Edoardo Bennato. Gang. Getting closer - Wings. Stand up - Runnin' - Santana. Soul Makossa - Manu Dibango. Fly me to the moon - Wes Montgomery. Paris perdu - Mireille Mathieu

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. J. Haydn, Anonimo, N.A. Bazzini, R. Schumann, A. Adam, N.A. Kachaturian, L. van Beethoven

7/INTERLUDIO

Musica di H. Purcell, N. Paganini, A. Dvorak

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Alborada del Gracioso. J. Ibert: Concertino per sassofono contralto e orchestra da camera. S. Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis

9/GRUPPI STRUMENTALI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re magg. per pf. e archi op. 110 («Collage»). H. Villa-Lobos: Quintetto per flauti «In forma de Chôros». New York Wind Quartet

9.40/FILOMUSICA

H. Wolf: Penthesilea, poema sinfonico. A. Webern: Im sommerwind. R. Strauss: Drei Lieder. R. Wagner: Die Walküre: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco - Lohengrin: Preludio, Treulich geführt, zitiert dahn; Das susse Weibchen

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DUO PIANISTICO

10.00/FIDALE
D. Stravinsky: Concerto per due pianoforti solo D21017. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (1824) (3550*)

12/POLIFONIA

A. Gabrieli: Due madrigali - Cmpul, vocale di Losanna di Michele Corboz. C. Monteverdi: L'agrimante al sepolcro dell'amata, sexteto a 6 voci dal VI libro di madrigali, libro di Scarpino Agnelli. Coro da Camera della RAI di Nino Antonelli

12.30/TRE CONCERTI GROSSI DALL'OPERA DI HANDEL

G. F. Haendel: Tre concerti grossi op. 3, n. 6 in 1 sol maggiore - Collegium Aureum - op. 3, n. 6 in mi minore - n. 9 in la maggiore

13/10/SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto di Enrico Giusicani
A. di Ermanno Wolf: Sexteto a 6 voci dal VI libro di madrigali, libro di Scarpino Agnelli. Coro da Camera della RAI di Nino Antonelli

14/MOMENTO MUSICALE

E. Satie: Les pentes d'essent. G. Fauré: Berceuse op. 16. J. Ibert: Extraits per flauto e arie M. Castelnuovo-Tedesco: «La guerra clandestina» (specie per chitarra) di Giovanni L. Morena Gottschalk: Grande scherzo in tempo di valzer

15/15/MUSICA OGGETT: PAOLO RENOSTO

The Al (Dol US Quartet - Quartetto Parrini - «Scops» struttura e improvvisazione per viola e orchestra - Nacht per due orchestre

15/LA MER DI DEBUSSY

C. Debussy: «La mer» tre schizzi sinfonici. Orch. dei Filarmos di Berlino dir. Herbert von Karajan

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MASTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE SEIU OZAWA: A. Dvorak: Kameval - ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di San Francisco D15417. PIANISTA MONIQUE HAAS: C. Debussy: 1854*) QUARTETTO ITALIANO: M. Ravel: Quartetto in re magg. per archi (2338*) D15417. CLARINETTISTA: BENNY GOODMAN: C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago di Morton Gould 128301. DIRETTORE GEORGES PRETRE: G. Poulenc: Les Belles Heures du balletto. Orch. Sinf. di Torino della RAI (1855*)

17.30/STEREOFILMUSICA

D. Paganini: Maestosa Sonata sentimentale in mi bemolle maggiore per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Orch. «London Philharmonica» dir. Charles Dutoit. A. E. Grieg: Concerto in do maggiore, per viola e orchestra d'arch. Sol. Claude Monteur - Orch. della «Academy of Saint-Martin» in la magg. di Neville Martin F. A. Boieldieu: Angèle: «Ma fanchette est charmante» - John Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, mezz. - Richard Conrad, ten. - Orch. «New Symphony» di Londra dir. Richard Donaghy. H. Beethoven: «Le Bénédiction»: «Je sens un feu secret» - Mezz. - Fredrica von Stade - Orch. «London Philharmonica» di John Pritchard. E. Grieg: Sonata in mi minore op. 7. Sol. Isabel Moura - Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la magg. op. 55 - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN

Romanzi in mi minore per pianoforte, flauto, taggato, concertanti e orchestra d'archi - n. 2, n. 3 in si bemolle magg. per clar. e flaut. - Sonata in si bem. magg. per fl. e pf. - Variazioni in do min. su un tema originale

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE OIKARINEN

P. Dukas: L'apprenti sorcier - Scherzo sinfonico

(1020) R. Strauss: Don Quichotte, poema sinfonico op. 15 (4120). B. Bartok: Quattro pezzi per orch. op. 12 (2255) J. Sibelius: Finlandia - Valse Trieste

20.10/INTERMEZZO

F. Sor: Due composizioni per chitarra. Chit. André Segovia. F. Schubert: Cinque danze tedesche. Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. P. de Sarasate: Capriccio basco, per violino e pianoforte. V. Torkovskij: «Mikail Glinka» - Ork. del p. J. A. Strauss jr.: Fagotto polka op. 320 - Aurora, polka op. 165 - Orch. del Sinfonia di Berlino dir. Robert Stolz

22.05/16 GRANDI CANTANTI: TENORE NICOLA GEDDA

G. Donizetti: Don Pasquale: «Chercherà lontana terra». C. Gounod: Faust: «Surtout Demeuré chaste et pur». G. Verdi: «Il barbiere di S. Marco» - «Mi guardo e perdurto» - P. I. Chaikowski: Eugene Onegin: «Aria di Lensky». A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mare»

22.40/IL RACHMANINOV DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29. Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. l'Autore

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Concerto grosso in sol magg. op. 3, n. 3. T. Albinoni: Alago del Concerto a 5, op. 9, n. 2. per clari e basso continuo. J. J. Quantz: Trio in la minore. B. Glere: Il pappaver rosso, suite dal balletto. G. Fauré: Tre romanze serzini. P. E. Elgar: Salk d'Amour op. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Wah wah - The Miles Davis - Tadd Dameron Quintet. We do it - Carl Douglas. No compassion Talking Heads. Bad habits and infections - Beauty on a Back Street. Saterature - Corinne. Can you hear the music - King Harry. Venus of Avenue D - Mick De Ville. Per un vecchio bambino - Roberto Vecchioni. Ami ancora Elias - Lucio Battisti. Come il vento Ornella Vanoni

9/D'UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Check up - Azela Genesis. Music in the air - Rice e Beavis. Born to lose - Rod Stewart. Tomorrow - Grace Jones. V-2-Schneider - David Bowie. Teacher - Rannora Wolf. Margaritaville - Jimmy Buffet. Blue bayon - Linda Ronstadt. Fior di luna (Moonflowers) - Santare. Rino - Mina. Senso - I Pao. Anadara. Buio Gracia Vivaldi. Champagne lady - Vanessa Clouson. theme - Michel Legrand. Gran premio Albatros. Musicista - Poppino Di Capri

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind - Mark Amold. Scende la notte - Sergio Endrigo. Cage the songbird - E. John. Atlantide - F. De Gregori. Che male fa - Mafai Bazar. Gracia Vivaldi. Malasquez - R. Vecchioni. Make love to you - The Stills. Young Band. Ritz mambro - The Salsoul Orchestra. Loving you baby - A. Franklin. Funny horse - Lovettes. Midnight love affair - C. Douglas. Give it all to you - Cate Bros. Extricated love song - Hot Tuna. Jane and Ted Faang Queen

11/1/RE

Sorry seems to be the hardest word - Elton John. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. Pupa soul Delano & Joyce. Malamora - Enzo Carella. Volerei volerei - Epoca. La ballata della città senza nome - Lucio Battisti. I'm a star - The Heartbreakers. Bello Luciano Rossi. Ritratto - Anna Malato. Fortissimo B. Canfora. To Sorrento - Easy Connection. Voo doo - The Ritchie Family. Disco duck - Rick Dees. Aida - Rino Gaetano. Mi vendo - Renato Zero. Sea soul Brian Crosby

12/SCELTI PER VOI

Chi ne sa del nostro amore - Anna Rusticani. Nell'aria - Mario Lavacchi. Che cosa sei - Alberto Radius Grand Hotel. Patty Pravo. Where are all my friends - Harold Melvin & Blue Notes. I'm the one Average White Band. Hot summer nights - M.F.S.B. You don't know me - Ringo Starr. You should be dancing - Rose Gots. I'm a singer - Pino Calvi. One more time - Carpenters. Wonderland - Ricchi e Poveri. Canzone d'amore - The Ome Linda - I Pochi. Smile - Pino Presti. Come sei bella - Pupo. Senza soldi Pandemonium

13/1/CANTAUTORI

Il cielo in una stanza - G. Paoletti. Remember the days of the yesterday - Cat Stevens. Taranova - Taylor. Non mi lasciare - D. Baldan. Benato. Gelato metropolitano - A. Camerini. Water sign - G. Wright. Come se fa - L. Rossi. Come è profondo il mare - L. Dalla. A Dean Martin. F. Concato. Everybody though - L. Luv. I'm a love - Anna. You are the sunshine of my life - S. Wonder. Buon anniversario - C. Aznavour. Mi vendo - R. Zero. Cino minutos - J. Ben. Cosmic wheels - Donovan. Song sung blue - N. Diamond. Spendai senza affendi - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition - Charlie Mingus. Bugle call rag of The New Orleans. Rhythm Kings. Bluing - Miles Davis. Love the neighbour - John Coltrane. Good

ball - Drizzy Gillespie. Undecided - Ella Fitzgerald. Cantaloe - Raul Valentin. Collard greens and black eyes peas - Bud Powell. As long as I live - Count Basie. Garvey's ghost - Max Roach. My ideal John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima - Dupri. Creazioni - I Signori della Galassia. Extra extra - Ralph Carter. Sola - Anna Rusticani. A man groovin' - Jimmy Gaster. Bunch Cable - Mina. Remember yesterday - John Miles. Dolly sea all'afed - Poppino Gagliardi. A piedi nudi - La Pina. Piccola anima - Aldo Vascetti. Cadenet - Augusto Martelli. I need it - Johnny Gutter. Watson. E lei - I Cugini di Campagna. Kili Arturo ranch - Miami. A. Michael Pinder. She. Arturo Mantovani. O nonno mio - Napoli Centrale

16/INTERVALLO

Scendo qua - Oscar Prudente. Ding dong - George Harrison. It never rains - Albert Hammond. When I wanted you - Gino Cini. La tue radiati - Alan Sorrenti. Blue intro - Tuni Macaron. California dreamin' - Mama's and Papa's. The John Kinkade. America - David Essex. Country road - PlaySound. Nestling bossa - Andrea Patrick. Nostalgia - Jo Privat. Macumba - Titanic. Wie ein Kind - Kati Kassy. Rebel rebel - David Bowie. Fox on the run - Sweet. Teach your children - C.S.N.Y. Flip - Jesse Green. As we dance - Steven Schlaks. L'ultima storia - Bottega dell'Arte. When I need you - Leo Sayer. Tarantacok - Baladina. Volando - Dik Ok. Persophone - Wishbone Ash. Fino alla fine - Franco Tortora. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Forget about America - Respectable Band. Che donna è lei - Franco Tortora. Early in the morning - Larry Scott. Criminal mind - Mavis. Lady d'arbitrio - Cal Stevens. True love leaves no traces - Leonard Cohen. Piccola mia - Dik Ok

18/COLOMNA CONTINUA

Touch me in the morning - Mellow. Father Sister and Brothers. Maiden voyage - Ramsey Lewis. The man I love - Sarah Vaughan. Anytime - Frank Sinatra. Crodle love like duck. Elfrington Rain forest. Biddu. Walk on by - Gloria Gaynor. I don't want to be lost - Malibu. I'm a woman - The Four Seasons. I'm ready - Herman. Over the hill - Blood Sweet and Tears. Nights lights - Gerry Mulligan. Wasted - Donna Summer. Moonlight serenade - James Last. Solo tu - Maria Bazar. Malamora - Enzo Carella. Liza - Oscar Peterson. Air mail - special Ella Fitzgerald. Solamente una vez - Los Machucambos. E penso a te - Mafai Bazar. I'm a star - Fato. I'm a love - people were with her - But Bacharach. Blue star - André Carr. Fantastic fly - I Poch. Quella carezza della sera - New Trolls. Gamba - Pino Calvi. Cast your fate to the wind - George Benson. Midnight soul patrol - Quincy Jones. Black water gold - The Sunshine Band

20/SCACCO MATTO

Early in the morning - Eric Clapton. Here I am - Deane. I'm a woman - The Four Seasons. My Arthur Park - Donna Summer. Raggio di sole - Francesco De Gregori e Lucio Dalla. Feed me - Elton John. Help I'm a rock - Mother of Invention. In the ghetto - Elvis Presley. Stay with me - Kiki Dee. A little more love - Olivia Newton-John. Too much heaven - Bee Gees. The mage - Dennis Rousso. Aurea - Mafai Bazar. I'm a woman - The Four Seasons. Bobby Solo. Falling rain - Outlaws. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. When I need you - Leo Sayer. Fess up to boogie - Gregg Diamond. Rush 79 - Chrisma. Good lovin' - Grateful Dead. Feed me your love - Frede Pava. There's a woman - Gino Socco. You light up my life - Joseph Brooks. Wild man - The J. Geils band. Open your eyes - The Doobie Brothers. Una serata in rima - Piero Maras. Stranamore - Roberto Vecchioni. Prova - I Gatti di Vicolo Miracoli

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Fat mama - Woody Herman. After the love is gone - Earth. Wind and Fire. Airport love theme - Stanley Turrentine. Let me know (I have a right) - Gloria Gaynor. Bridges (Travealessa) - Sergio Mendes. E. E. E. - Stan Getz. E. E. E. - Mafai Bazar. Paulinho Nogueira. L'âme des poètes (At last! At last!) - Maurice Lurcange. Nobody knows the trouble I've seen - Mahalia Jackson. Humoresque - Art Tatum. Change partners - Frank Sinatra. Souls valley - Sonny Ditt and The Top Brass. Bouncing with Bud - Butch Hancock. I've got a feeling - The Doobie Brothers. I'm a woman - Jimmy Heath. Shaft. I. Isaac. Haynes. Nothing will be as it was - Brian Auger. Vibefinger - Gary Burton. Lady night - Patrick Juvet. Serenata do adeus - Baden Powell. Reza - Wanda De Sa. Dois compadres - Ino De Paula. Gentle rain - Bossa No. Serenata - Robert De Niro. Hello, Dolly! - The Ray Conniff Singers. Just friends - Oscar Peterson

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di C. Monteverdi, I. Stravinsky, C. Debussy, G. Gershwin, A. Honegger, F. Poulenc, J. B. Lully, S. Prokofiev

7/INTERLUDIO

Musiche di S. Barber, W. A. Mozart, A. Vivaldi, L. van Beethoven

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata n. 2, per fl. e arpa. Z. Kodaly: Duo op. 7, per vl. e vc. I. Stravinsky: Concerto per pf. e strumenti a fiato

9/ARCHIVIO DEL DISCO

G. Enesco: Sonata in fa min. op. 6 per vl. e pf. (21.15) R. Strauss: Japanische Festmusik op. 84 (incisione 1941) (11.50)

9.40/FISULOMISICA

G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol magg. G. da Venosa: 5 madrigali, 15 voc. A. Veracini: Sonata n. 3 in do min. per due vl. e ba. cont. J. S. Bach: Cantata n. 108 «Es ist euch gut, dass ich gehe» F. Poulenc: Les Biches, suite dal ballato

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VL. DAVID OISTRAKH: S. Prokofiev: Concerto in re magg. op. 19 per vl. e orch. Orch. Sinf. del Teatro Bolscio di Mosca dir. Kiril Kondrashin. QUINTETO A FIATI DI NEW YORK: F. Danzi: Quintetto in re minore op. 67 n. 2 per liuti, Fr. KALENGEL: R. Schumann Improvis. su un tema di Clara Wieck, op. 5 DIR. HERBERT von KARAJAN: L. van Beethoven, Leonora n. 3 suverture op. 72a Orch. Filarm. di Berlino

12.10/PAUL ABRAHAM

Die Blume von Haway, selezione dall'opera La Romana Righetti, sott. Sandra Callinan, sottreite: Franco Artoli, ten. Livia Calderini e Carlo Perangeli, comici; Sante Andriotti, ten. Orch. Cesare Galini

12.30/MUSICAL RARE

Luigi XIII, re di Francia: Ballet de la Meisinson. Anonimo XVI sc. In proc. stampa per strumenti

12.50/LE VOCI DEL PASSATO: TENORE

FRANCESCO MERLI
C. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asilo, G. Verdi: Otello: «Mi potrei scagliare» — «Nun mi temas» G. Puccini: Turandot: «Non pigliare Luv. U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio»

13.10/MUSICA ALL'APERTO

P. Sousa: Stars and stripes forever. A. Lanciaio: Stella alpina (Trascrizione di Bossone Pellegrino) Anonimo: Purification. Ivanovici: Le onde del Danubio, valzer

13.30/LIEDERISTICA

F. J. Haydn: Due Lieder. G. Meyerbeer: Quattro canti. H. Wolf: Due Lieder, da «5 Gedichte von Goethe»

14/ERICH LEINSDOERF DIRIGE

W. A. Mozart: Sonata n. 41 in do magg. K. 551 «Jupiter» Orch. Boston Symphony

14.40/FOLKLORE

Anonimo: Canti folklorici triestini

14.50/PIOTR ILICH CHAIKOWSKI

Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Il conte d'Almaviva: Gabriel Bacquier; La contessa Rosina: Elisabeth Söderström; Figaro: Gérard Evans; Susanna: Reri Grist; Barbina: Margaret Price; Cherubino: Teresa Berganza; Bartolo: Michael Langford; Marcelina: Anneliese Barmester; Don Basilio: Werner Holweg; Antonio: Clifford Grant; Don Curzio: Willi Brokmeier «The New Philharmonia Orchestra» e «John Alldis Chorus dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis (Alto 1°: 50.48 - Alto 2°: 52.50 - Alto 3°: 45.05 - Alto 4°: 39.46)

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN

Adagio in mi bem. magg. per mandol. e cemb. — Otte per fa in mi bem. magg. op. 103 — Sonata in magg. op. 17 per cl. e pf. — Rondo in si bem. magg. per pf. e orch. op. postuma

20/CAPOLAVORI DEL 900

Z. Kodaly: Variazioni dal pavone (23) B. Britten: Sinfonia da Requiem, op. 20 (20.30) G. Petraschi: Settimo concerto per orch. (19)

21.10/IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESERING

W. A. Mozart: Sonata in re maggiora K. 311. M. Ravel: Sonatins

21.40/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cristo sul monte degli Ulivi, oratorio op. 85

HEINRICH SHÜTZ

Le sette parole di Gesù Cristo dalla croce, oratorio per soli, coro, due viole, flauto e basso continuo

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture. L. Boccherini: Quintetto n. 2 in re maggiora. L. Janacek: Il vagabondo folle, per coro. G. Enesco: Dalia Sonata n. 3 in fa minore op. 25 per cl. e pf. «Stile popolare rumeno». Finale: Allegro con brio E. Granados: Los Requeijos. F. Delius: Intermzzo del coro. F. Menotti e Gerda. M. Grandjany: Autunno. P. Mascagni: Dall'opera Silvano, Barcelona

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Making love Cappuccino: Hey boy come and get it Black Magic: Don't let me be misunderstood + Esmeralda: Santa Esmeralda e Leroy Gomez. Vorrei: Junior. Don Alfonso: Mike Oldfield. Space odyssey: David Bowie. I heard it through the grapevine: Creedence Clearwater Revival. This masquerade Carpenters: For mama Ray Charles. Sweet Rhapsody: El Chicho. Donna con te: M. Martini S.O.S. - Abba Night moves: Bob Seger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Reza: Mandake Sani. Café bouilli café fou. David: Mariel. Hablando (Hitz edition) Genika: Recuerdos de ypacarai. Licia Iglesias: Flor de Viento. The soldier's song (Non dimenticar) Christian: Che ne sai del nostro amore. Anna Rustiano: Corsaro Nero. Ela Santa Fe: È possibile anche così. Daniela Davoli: Piano piano... in minorati di te Collage: Rings - Charlene. How deep is your love: Bee Gees. Dance down: Kathleen Del Casino. Pretty vacant: The Sex Pistols. I got you... you got me: The Vainex. Nuevas: Sidney Bechet

10/CRESCENDO IN MUSICA

Vascello: Frank. D. Marlingo: Come pioveva. Beans: Un'ora sola ti vorrei. Showmen: Ossana - L. Marcheselli: The shadow of your smile. Sammy Davis jr.: Full of fire. Al. Gruen: Après l'amour. Amavoor: Come è profondo il mare. L. Dalla: Origine p. 4. Jarin: Long way home. N. Diamond: Miami games. Plastic Ono Band: Remember yesterday. J. Miles: Rainy day, dream away. J. Hendrix: Hello, goodbye. Beatles: Waterloo. Abba: Satisfaction. Rolling Stones: Lawrence of Arabia. London Festival

11/1 RE

Main title: John Williams. You and I: Steve Wonder. Drowning in the sea of love: Ringo Starr. Secondo in... che gusto c'è: Enzo Jannucci. Le notte: Adriano. Vivi evadivi (Si va be...): Rita Pavone. The beach is back: Elton John. La ragazza d'ipamena: Giovanni Farnati. There will be another world: Edward Clift. Blue tempo: Amanda Lear. Unlimited citations: Café Cremo. Future woman: Rex Rockers. Stelle: Riccardo Fogli. Strip carcano: Jethro Tull. Don't leave me this way: Thelma Houston. Lullaby for myself: Barbra Streisand. Mah na mah na: Piero Umiliani

12/SCIELTI PER VOI

Take your troubles away: Alphonse Mouzon. I'm the one: Average White Band. Take money and run: Steve Miller Band. Blinded by the light: Manfred Mann. Daddy Rollin' Stones: Street Walkers. One love stand: Carly Simon. I'm easy: Keith Carradine. Autunno: Franco De Gregori. Venderò: Edoardo Geronzi. Pani e pesci: Roberto Vecchioni. Nuovulari: Lucio Dalla. Canzone di notte: Francesco Guccini. Putting my new song together: John Miles. Once a fool: Kiki Dee. Get it up for love: Nigel Olsson. Besides the Rio Grande: Straubs

13/1 CANTAUTORI

Per sempre Giorgio: A. Venditti. Samaracanda - R. Vecchioni. Morire qui: R. Zecchi. Meu caro amigo: C. Baccarelli. Superstition: S. Wonder. Just like a woman: B. Dylan. Fosse vero: E. Carella. Child for a day: C. Stevens. Born to run: B. Springsteen. Water sing: G. Wright. Every body ought to be in love: P. Anka. Comprò tutto: W. Font. Song sung blue: N. Diamond. Nata libera: L. Morelli. Che cosa c'è: G. Paoli

14/TUTTO JAZZ

Altopia: Chico Hamilton. Caravan: Oscar Peterson. Stars fall in Albany: Shelly Mann. Love for sale: Dave Brubeck. Alone again: Quinteto Shering. Squatty ro: Johnny Hodges. Second helping blues: Gene Krupa. Once I loved: McCoy Tyner. Back to the land: Buddy Rich. Lester Young. Lonely woman: Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE

Gable and Lombard love theme - Michel Legrand.

Quasi quasi: I Nomadi. I only have eyes for you: Art Garfunkel. Meno male che adesso non c'è... Nerone: Edoardo Bennato. Mary Martinica: Sunda. Sana: Anna come se. Anni d'oro: Mavoloni. Samba: Jani Rodriguez. Se la zanchè: Besame mucho: Señora. Easy Connection: El merlo. Sergio Farlowe Band. Visionario: no. Flora Fauna e Cemento. More more more: Andrae Turner Connection. La mia musica: Schola Cantorum Big plot. Charlie Mills

16/COLONNIA CONTINUA

Picnic at hanging rock: Nolan Burdette Quartet. Hornburg: Piccol. Hannu. Casablanca: Steven Schick. L'ignara di merco: Lucio Dalla. Mavoloni sostenuto: Jani Akkerman. Affre: Buti Bachrach. Something: Booker T. Jones and the MGS. The long and winding road: The Beatles. Il silenzio: Nini Rosso. With a little help from my friends: Joe Cocker. Ed io tra di voi: Charles Amato. The casual gas: Paul Mauriat. Take five: Dave Brubeck Quartet. Why: Franco Gatti. E te come stai? Claudio Baglioni. Nuovulari: Lucio Dalla. Oh well: Gordon Giltrap. Wuthering heights: Kate Bush. Night and day: Frank Sinatra. Sinceri: Ricky Martin. Cançun: Una ragazza in due: Giglioglio e canto. Barcelona: Concha Piquer. The love of the Wakers: Tira a campà: Mina. Les bicyclettes de Beizate: Nala Flora on my mind: Atto Morera. Ultimo tango a Parigi: Gato Barbieri. Bimba mia: Umberto Nappituno. A man I'll never be: Boston. Motore del 2000: L. Dalla

18/INVITO ALLA MUSICA

Guess I'll hang my tears out to dry: Ray Anthony. Honey: P. Mauriat. Eleanor rigby: F. Poulenc. London: Louis Armstrong. I got a story to tell: C. Stevens. Mrs. Robinson: Simon & Garfunkel. Country comfort: Elton John. The groove line: Heatwave. If I can't have you: Y. Eilman. It's a heartache: Bonnie Tyler. Follow you follow me: Genesis. Light of a clear blue morning: Dolly Parton. Life's a mystery: A. Garfunkel. A poe. me: Lino Morelli. Amo te: Dolce Stil Novo. 'Nnamurata: Nini Buonocore. What's your name: Lynryd Skynryd. Lovely people: America. Ricki chanks: Blues. Boogie. Mellow lovin': J. Cheeks. Franky: Showdown. Count on me: Jefferson Starship. Canasta: Linda Ronstadt. Oh fashioned girl: Brooklyn Dreams. Sei la donna mia: L. Arpa di Vetro. Sara: A. Venditti. Pornography: Evelyn. Hanak: Only you can get me by: The Dooleys. Also maman bobb: A. Souchnon. Run to me: Flower. Crazy love: Rita Colorado. Madeline: J. P. Post. Mandy: George Chakiris

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tiger feet: James Last. I'm your lord: Joka & The Dogsbarn. Babes boogie 11° round: Bob Debono. Band: American woman: Venera. Aggiungo un posto a tavola: Johnny Dorelli. A fifth of Beethoven: The Walter Murphy Band. You'll never rock alone: Tats Vega. Thank god it's Friday: Love and Kisses. Skate board dancin': Zack Ferguson. Ricky mouse: Tom Tom Club. Baby: David. Steven Schicks. I pensieri nei pensieri: Paolo Esposito. Gimme some lovin': Cool Machine. You're the one that I want: John Travolta & Olivia Newton John. Una lacrima sul viso: Bobby Solo. Macho man: Village People. More than a woman: Tavares. One for you, one for me: La Banda. Follow me: Amanda Lear. African symphony: Van McCoy. Nel ghetto: Alberto Radius. Flying through the air: Oliver Onions. Bubble star: Laurent Voulzy. More on the river: Kings of Crown. Stayin' alive: Bee Gees. Jamaica express: The Respectable: Band & Solace. L'enfant des cathédrales: Lucio Dalla. L'ora di essere: Renato Zero. Smile: Pupo. Presti, isn't she lovely: Sette Wonder. You light my fire: Sheila B. Devotion. Sotto il segno dei pesci: Antonella Venditti. Com'è profondo il mare: Lucio Dalla

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Summer '77: Tite Houston Symphony. Take five: Al Jarreau. You are the sunshine of my life: Glover Washington jr. e Orch. Look around: The Singers. Unintended: V. Treado. Good Rock: Al Star. Tomorrow: Tom Jones. New Brazil: Brazil. Antonio C. Juban. Cheek to cheek: Yveline Menchini & Stephanie Grappelli. Après l'amour: Charles Aznavour. Fugue in re minor: Les Swingle Singers. Zwei Herzen im 3/4 takt: Robert Stolt. Don't be that way: Benny Goodman. The man I love: Art. Tarsion. Don't explain: Helen Merrill. Four brothers: Woody. Herman. Smoke, rings and wine: Ralph. MacDonald. Standing outside: Keith Jarrett. Hootchie cootchie (Huci-cuci): D. D. Sound. Imaginary voyage (3° part): Jean Luc Ponty. Buronda: Maria Barbara. Aida: Rachele Poretti. e Jamie Walwyn. Meditacao (Meditation): Eumir Deodato. La mer (Beyond the sea): Ray. Connell. Senza fine: Onella Vanni. Slaughter on tenth avenue: Ron Goodwin. Everybody's boppin': Lambert Hendricks Ross

Agenda

sommario

92 Teatro/Cinema	105 Idee donna
94 Classica, Ottava nota	106 Onde e suoni
96 Libri	107 Hit Parade
97 Dipartimento Scuola Educazione	108 A tutto disco
100 Ragazzi	109 A video spento
102 Di tasca nostra	111 Questa pazza pazza TV
	113 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Fantascienza, avventura, «mostri sacri»: è l'estate del cinema

Per gli appassionati di cinema questa è un'estate densa di rassegne e festival. Se capofila delle manifestazioni non può essere che la Biennale-cinema di Venezia (di scena dal 28 agosto all'8 settembre con gli ultimi lavori dei mostri sacri Antonioni, Bergman, Fassbinder, Truffaut...), la prima tappa è senz'altro dal 5 al 12 luglio, l'incontro internazionale di Trieste, interamente dedicato al film di fantascienza. Quattordici i Paesi partecipanti, alcuni titoli significativi: *Humanoids from the deep*, *La mort en direct*, *Contamination*. Il film d'avventura ha scelto la cornice di una Cortina d'Ampezzo versione estiva: dal 22 al 28 luglio grande sagra internazionale delle imprese più audaci e folli mai realizzate dagli uomini. Tra quelle memorabili la discesa in sci dell'Everest, e quella in deltaplano del Kimangario.



Due le iniziative cinematografiche dell'estate milanese: «Vienna-Hollywood», maratona filmica dedicata ai registi austriaci e tedeschi espatriati in America durante il nazismo (si svolge nel cortile dell'Umanitaria) e nella seconda metà di luglio «Vetrina internazionale di film» con i successi del prossimo autunno in anteprima mondiale. A Bologna fino all'11 luglio, in contemporanea con la mostra dedicata alla Metafisica negli anni Venti, continuano le proiezioni di film dell'epoca. Film in quantità e di qualità anche a Messina (con la rassegna internazionale «Settimana del film nuovo») e Taormina (Festival delle Nazioni e assegnazione di premi ai film in gara). Per entrambi, i giorni previsti sono dal 17 al 26 luglio.

ca dedicata ai registi austriaci e tedeschi espatriati in America durante il nazismo (si svolge nel cortile dell'Umanitaria) e nella seconda metà di luglio «Vetrina internazionale di film» con i successi del prossimo autunno in anteprima mondiale. A Bologna fino all'11 luglio, in contemporanea con la mostra dedicata alla Metafisica negli anni Venti, continuano le proiezioni di film dell'epoca. Film in quantità e di qualità anche a Messina (con la rassegna internazionale «Settimana del film nuovo») e Taormina (Festival delle Nazioni e assegnazione di premi ai film in gara). Per entrambi, i giorni previsti sono dal 17 al 26 luglio.

BREVISSIME

- **Rimini (Forlì).** Tra le iniziative dell'estate riminese, una mostra-mercato tutta dedicata all'artigianato: dal 4 al 13 luglio si svolge infatti nella famosa cittadina romagnola «Rimini '80», ricca e divertente bazar di oggetti di ogni tipo.
- **Ferrara.** Si apre, il 5 luglio alla Civica Galleria d'Arte Moderna di Ferrara, una gran-

de antologica dedicata a uno dei grandi maestri italiani del surrealismo: Alberto Savinio. ● **Sedilo (Oristano).** Il 6 (alle 17) e il 7 luglio (alle 7), tutta la gente di Sedilo partecipa all'Ardia, una famosissima corsa selvaggia di cavalli che ogni anno festeggia la vittoria di Costantino su Massenzio. ● **Napoli.** Dal 4 al 6 luglio tutti i migliori rappresentanti della musica leggera napoletana si esibiscono al teatro

ZOOM

Newcombe a Roccaraja



Giro di boa a Roccaraja (Stintino) dei corsi della «Scuola Europea di Tennis» diretta da John Newcombe. Il primo corso è appena terminato e già parte il secondo (dal 28 giugno al 12 luglio). Newcombe segue l'aplicazione del suo sistema didattico con la diretta collaborazione di maestri di tennis italiani. La scuola del campione australiano vuole diventare un punto di riferimento per i praticanti di questo sport che intendono migliorarsi. Per informazioni rivolgersi a Roma (06/4755769) oppure a Stintino (079/527040).

VIAGGI

In Francia per tanti festival



L'estate è il periodo d'oro dei festival. La Francia come ogni anno è pronta per la scadenza con due appuntamenti di grande interesse: il Festival internazionale d'arte lirica e musica di Aix-en-Provence (si svolge dal 12 luglio al 3 agosto, i prezzi vanno dai 30 ai 300 franchi per concerti di ottimo livello) e il Festival internazionale del teatro di Avignone, una meta fissa per gli appassionati del settore. L'edizione '80 lo sarà ancora una volta. In programma: Shakespeare, Marivaux, Gozzi. Ospite d'eccezione la Lindsay Kemp Company.

Politeama per il «Festival di Napoli e nuove tendenze» con Mario Merola, Peppino di Capri, Tony Astarita, Edoardo Bennato, Pino Daniele e Alan Sorrenti. ● **Genova.** Ha inizio il 3 luglio a Genova la 25ª Edizione del Festival internazionale del Balletto. Nervi 1980». Al Teatro Tagliani il 2, 3, 4, 5 luglio si può assistere al primo spettacolo in cartellone: la coreografia del «National Ballet of Canada».

- **Carrara.** Tutti i tipi di marmo sono esposti alla 20ª Mostra dell'artigianato del marmo che si apre il 6 luglio a Carrara e prosegue fino al 7 settembre.
- **Bologna.** Dal 2 all'8 luglio, l'estate bolognese propone un interessante incontro musicale con la «novave» americana e italiana. Stupid Set, Marconi Diffusion, System e Confusional Quartet per l'Italia: Lydia Lunch, Policeband e James Chance per gli USA.

In Romagna, 32 gruppi per un'atmosfera tipo «Woodstock»

Il Festival di Sant'Arcangelo, in Romagna, si svolgerà quest'anno dal 25 giugno al 5 luglio e vi parteciperanno 32 gruppi tra italiani e stranieri. Poi ci saranno seminari sul teatro politico, sui pupazzi, una mostra documentaria sull'attore, il tutto in un'atmosfera da mini Woodstock nostrana che ha contribuito a far conoscere il piccolo paese romagnolo un po' in tutt'Europa. Direttore artistico del Festival sarà Roberto Bacci, animatore del Centro Teatrale di Pontedera, che ha in animo di far nascere nuovi problemi e nuove necessità nell'ambito della manifestazione proprio perché la rassegna non sia soltanto una sagra di teatro all'aperto. Il tema di quest'anno è «Il lavoro dei teatri» e intende occuparsi dei modi in cui il teatro entra in rapporto con le comunità. Sono previsti 16 gruppi tra italiani e stranieri tra i cosiddetti gruppi «primari»: il Living Theatre, Farid Chopel, il Bread and Puppet, il Teatro Campesino, eccetera. Poi ci saranno altrettanti gruppi di giovani, i giovani saranno, ancora una volta, i veri protagonisti del Festival: innanzitutto i giovani del luogo che vivono un periodo di festa continua, poi ci sono quelli che calano da ogni parte d'Italia e d'Europa. Con tutto questo però il Festival vuole riconquistare la professionalità ai suoi operatori. Sant'Arcangelo, a differenza

dell'Estate teatrale veronese o del Carnevale di Venezia, non vuole aprire al teatro un ambiente incontrollato, bensì mantenere e sottolineare la differenza e la distanza che esiste tra attore e spettatore. Non basta radunare gente e stare insieme, dicono gli orga-

Aldo Tassone.
Autore di Parla il cinema italiano.
Tassone è uno fra i più attenti studiosi di cinema



XII 5 aprile cronaca

SCHERMO

Le confessioni di 20 registi

Bellocchio confessa di non aver fatto l'attore (e di esser stato cacciato dall'Accademia Milanese d'Arte Drammatica) perché improvvisamente ha perso la voce. Bertolucci ammette che la sua unica scuola cinematografica è stata quella delle sale di proiezione. Scola, per anni sceneggiatore, rivela che i film li costruisce più sulla pagina e che non è salito per anni sul set. Brusati che è giunto a Roma e al cinema per inseguire un amore. E così via.

Sono tutte le confessioni - che Aldo Tassone ha raccolto in due volumi (editi da Il Formichiere) di «Parla il cinema italiano». Si tratta di una delle pochissime opere dedicate alla cinematografia, ancora legata al criterio di un hobby e non di una cultura. Facendo confessare venti registi l'autore ha dato un quadro il più completo possibile di tale cultura. Naturalmente senza perdere di vista loro, i protagonisti, di cui fa precedere alla confessione un'ampia «chiacchierata» biografica. E' vero che ci sono registi come Antonioni che aprono dicendo «Non sono un osservatore di me stesso». Ma tutti, da Carpi a De Seta a Petri alla Cavani ai fratelli Taviani, Lattuada, Risì, Monicelli ecc. hanno aperto loro e la loro arte. «E' vero che venti registi non sono il cinema italiano», dice l'autore, «e ci sono nomi che qualcun altro avrebbe lasciato fuori».

STEFANIA BARILE

nizzatori, gli appuntamenti teatrali devono essere qualificati, quasi scientifici. Tra questi, particolare importanza sarà riservata ad una mostra documentaria fotografica sull'atto-

re, e ad un Istituto di Cultura Teatrale, una presenza stabile con finalità di studio, di ricerca, di intervento per la diffusione del teatro.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Tino Buzzelli, che si è completamente ripreso da una leggera forma di disfunzione cardiaca e renale, sta studiando *La famiglia dell'antiquario*, il Goldoni di turno che proporrà in autunno, dopo il riposo estivo.

● Memè Perlini dirigerà finalmente Paolo Stoppa ne *Il mercante di Venezia* di Shakespeare. Sono due anni che si tenta un sodalizio Stoppa-Perlini e stavolta la compagnia si formerà con Memè e Antonello Aglioti capocomici.

● La Giuria del 28° Premio di Saint-Vincent per il cinema italiano ha attribuito i suoi premi. *Große d'oro* a Vittorio Gassman, *Virna Lisi* e *Federico Fellini*. *Targa Gromo* a Maurizio Nichetti, *Carlo Verdone*, *Ombretta Colli*, *Ornella Vanoni*, ai registi Francesco Longo e Salvatore Piscicelli. Infine la *Coppa valdostana* alla *Gaumont Italia* per aver prodotto e distribuito film ad alto livello (come *La città delle donne* di Fellini e *Don Giovanni* di Lo-sey).

BORSA TEATRO

NAPOLI		fino all'11 maggio
CARNALITA'	incasso totale	137.958.400
regia di L. Mastelloni	spettatori	
Comp. Leopoldo Mastelloni Teatro Sanzalone (posti 560)	giorni	54
	incasso giornaliero	2.555.800
STORIA DI UNA TIGRE... TUTTA CASA LETTO E CHIESA	incasso totale	19.367.900
regia di F. Rame, regia degli Autori Teatro San Ferdinando (posti 568)	spettatori	7.257
	giorni	9
	incasso giornaliero	2.151.900
GENOVA	incasso totale	80.450.900
LA BOCCA DEL LUPO DA ZENA	spettatori	17.854
adattamento Basilio Buni D'A-glia, regia di M. Sciaccaluga	giorni	21
Teatro Duse e Genovese (posti 1050)	incasso giornaliero	2.878.600
MOLLY CARA da Joyce, regia Be-signano, Compagnia Teatro Regio-nale Toscana, Teatro Duse (posti 500)	incasso totale	9.496.000
	spettatori	3.077
	giorni	6
	incasso giornaliero	1.582.700
CATANIA	incasso totale	48.249.700
A CIASCUNO IL SUO DI Scaglia	spettatori	12.059
De Chiara, regia di L. Pugelli, Comp. Teatro Stabile di Catania Teatro Dalle Muse (posti 550)	giorni	19
	incasso giornaliero	2.539.000
PALERMO	incasso totale	11.961.500
A CIASCUNO IL SUO DI Scaglia	spettatori	3.257
De Chiara, regia di L. Pugelli, Comp. Teatro Stabile di Catania Teatro Biondo (posti 1150)	giorni	2
	incasso giornaliero	5.980.750

BORSA CINEMA

fino al 25 maggio		città	giorni	spettatori
1) Kramer contro Kramer (americano - drammatico)		16	1.154	928.937
2) Manhattan (americano - commedia)		16	1.506	886.411
3) Qua la mano (italiano - commedia)		16	1.107	837.302
4) Il malato immaginario (italiano - commedia)		16	1.226	835.356
5) Mani di velluto (italiano - commedia)		16	1.337	817.494
6) Apocalypse now (americano - drammatico)		16	1.039	760.019
7) Io sto con gli ippopotami (italiano - commedia)		16	1.096	720.260
8) Café Express (italiano - drammatico)		16	1.120	702.090
9) The champ (Il campione) (americano - drammatico)		16	1.083	650.207
10) Mantracker (americano - avventuroso)		16	989	646.568
11) Ratonpère (italiano - commedia)		16	1.185	618.628
12) La patata bollente (italiano - commedia)		16	1.054	564.711
13) Alien (inglese - fantascienza)		16	805	511.610
14) Rocky 2 (americano - drammatico)		16	846	510.038
15) Fuga da Alcatraz (americano - drammatico)		16	806	495.286

Kellogg's

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

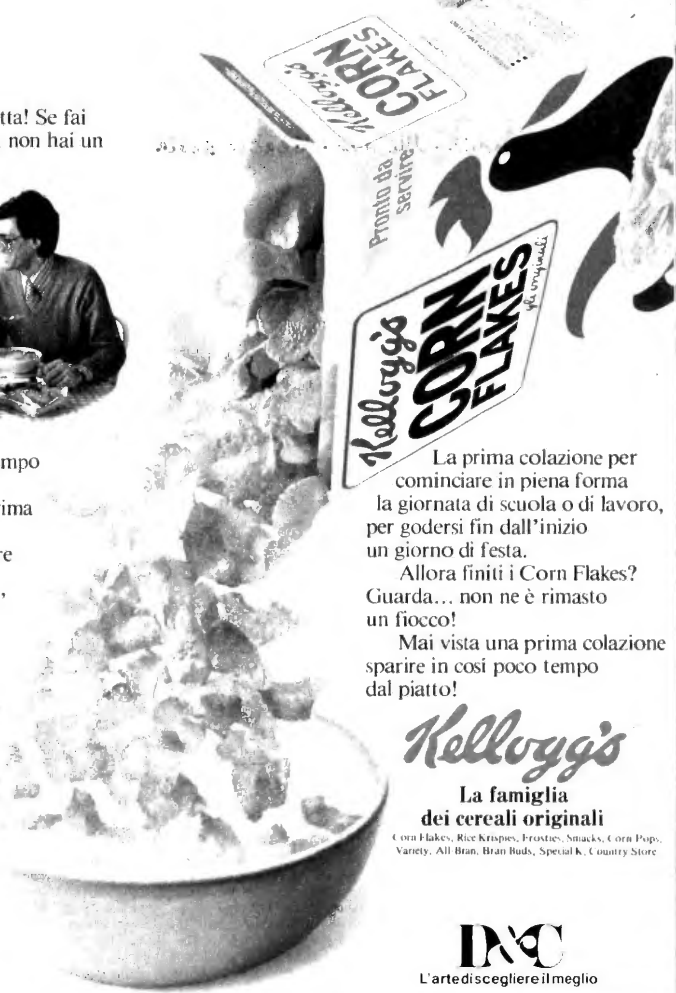
Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?



Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.

Restano dieci minuti per la prima colazione. Pochi? Macché, sono più che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli! Fiochetti di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte.



La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco!

Mai vista una prima colazione sparire in così poco tempo dal piatto!

Kellogg's

La famiglia
dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Snacks, Corn Pops, Variety, All Bran, Bran Buds, Special K, Country Store

D&C

L'arte di scegliere il meglio

Ecco le scuole per diventare ballerini e arrivare in palcoscenico

«Da grande voglio fare il ballerino!». Panico in entrambi i genitori. Quando non giungono la risposta («Ma tu sei scemo») nasce imprevedibilmente il problema della scuola di danza. Spiega Luigi Rossi, critico della *Stampa* e titolare di cattedra di storia della danza alla Scala: «Suggerirei ai genitori di essere innanzitutto molto attenti sulla scelta delle scuole. Purtroppo, assieme a tante scuole private di indiscutibile qualità e serietà, abbiamo infiniti esempi di disinvolti commercianti che hanno come unica finalità quella di catturare queste bambine e

rovinandole o addirittura predisponendole alla scoliosi. Se si scopre nei bambini una salda vocazione per quest'arte, consiglierei di farli entrare in una scuola professionale». Nel nostro Paese sono in attività quattro istituti pubblici di formazione professionale. Oltre all'Accademia Nazionale di Danza in Roma, corsi regolari (con conseguente diploma dopo 8 anni di studio) si svolgono presso le scuole di ballo dei teatri dell'Opera di Roma, del S. Carlo di Napoli e alla Scala di Milano. I termini e le modalità di iscrizione sono, però, diversi da quelli previsti per le normali scuole.

le. «Il bando di concorso diffuso dal Comune di Milano», spiega Anna Maria Prina, direttrice dal '74 della scuola di ballo della Scala, «è pubblicato verso il 10 di gennaio e si hanno a disposizione due mesi per presentare le domande. Per l'esame d'ammissione è richiesta l'età di 10, 11 anni (quinta elementare). Nel mese di maggio si effettua la prima selezione fisico-attitudinale, che non richiede alcuna preparazione specifica. Coloro che superano questa prima selezione debbono poi essere sottoposti a un ulteriore esame medico-attitudinale superato il quale si inizia un mese di prova». Attualmente gli allievi della scuola di ballo della Scala sono 90. La selezione è durissima. Per quest'anno la Sovrintendenza ha fissato un numero massimo di 25 posti.

— Signora Prina, il concorso è riservato solo ai bambini della Lombardia?

«No, è aperto a tutti gli aspiranti italiani che desiderino parteciparvi, e se realmente ciò fosse possibile, potremmo effettuare una più vasta selezione su scala nazionale. Ma purtroppo esistono dei problemi di strutture, non abbiamo un internato e quindi i bambini dovrebbero trovare

La direttrice della scuola di ballo del Teatro alla Scala, Anna Maria Prina, con le sue allieve



Chitarra classica: un boom da Roma a Venezia

Che la musica proceda per stagioni, per mode, per manie non c'è dubbio. Quel boom del flauto che ha fatto ad esempio registrate pazze iscrizioni ai conservatori di musica e svenimenti vari ai recitals dei divi Gazzelloni e Rampal forse si sta calmando (a beneficio — sia chiaro — del flauto stesso). L'oboe e il fagotto, il clarinetto e il corno fanno così l'impossibile per raggiungere quote a mete sino a ieri impensabili. Ma c'è un altro strumento che non molla. Si tratta della chitarra, che, considerata sino a ieri come disciplina «straordinaria», è finalmente entrata di diritto nei conservatori di musica. E i ragazzi ne escono diplomati a tutti gli effetti. Una

ospitalità in un collegio o in una famiglia».

— Quali sono le spese che deve sostenere un allievo?

«La scuola è gratuita. I ragazzi, però, debbono pensare agli indumenti e al materiale didattico (abbiamo dei corsi di scuola media inferiore interna). Credo che il tutto possa essere contenuto intorno alle 100 mila lire all'anno». Al termine

MICROSOLCO

Una «Passione» senza passione?

★★ Della Passione secondo S. Matteo di Bach diretta da Richter esisteva già una testimonianza discografica: la ARCHIV (2723 067) ne ha recentemente distribuita una nuova registrazione, provvista di un cast vocale di altis-

simo livello: Mathis Baker, Schreier, Fischer-Dieskau, Salminen. Ma non basta un buon cast a fare buona una esecuzione, e questa di Richter lo conferma. Fin dall'inizio ciò che sorprende è il procedere estremamente dilatato, tanto che nel primo corale finisce con lo sfuggire completamente il senso del dialogo tra i due cori e quello dell'ostinazione implacabile del basso ritmico. E la situazione non migliora in seguito: basti, a titolo d'esempio, il brevissimo coro dei discepoli «Herr, bin ich?». «Signore, sono io?». Si tratta di un esempio significativo: ma nell'esecuzione estenuata di Richter non se ne coglie l'efficacia e ne svanisce la drammaticità. I cantanti sembrano più preoccupati di curare la voce che compenetrarsi e interpretare il testo.

Barocco vero per il flauto di Haendel

★★ Se tra gli strumenti prediletti dai compositori barocchi per la sonata la parte del leone la giocò il violino, il flauto, soprattutto a partire dall'inizio del XVIII secolo, non fu certo trascurato. Ma ad essere preferito fu soprattutto il flauto traverso. A quest'ultimo sono dedicate le quattro sonate che Haendel compose tra il 1711 e il 1712, e che ci vengono proposte dall'ITALIA (HMI 73098). La musica barocca presenta all'esecutore numerose difficoltà interpretative: egli si trova di fronte a problemi derivanti dalla notazione, sia per la mancanza di precise indicazioni dinamiche e di tempo, sia per l'ampio margine lasciato all'improvvisazione e al gusto individuale dell'interpre-



te e per la differenza di significato dei segni convenzionali. Vi sono poi problemi di intonazione degli strumenti. Tutto ciò richiede un'acuta sensibilità e conoscenza del clima dell'epoca e una profonda preparazione tecnica. Tutto ciò non manca e H.M. Linde (flauto), A. Wenzinger (viola da gamba) e G. Leonhardt.

OLGA VISENTINI





I semifinalisti del IX Concorso Sor. Da sinistra: Chanel (primo premio); Laura (secondo); Bolbach, Lo Presti, Viola, Otero, Moscardo, Pusceddu e Samuelli

bella notizia, mi pare. Inoltre il 2 settembre prossimo l'Associazione Omaggio a Venezia che aveva l'anno scorso consegnato il Premio - Una vita per la musica - a Rubinstein dall'ottantesimo Andrés Segovia. La chitarra classica raggiunge insomma i vertici della sua storia gloriosa, mentre anche i concorsi si moltiplicano con successo. Ecco che alla nona edizione del Fernando Sor a Roma (una creatura di Giuliano Balestra) il vincitore Christian Chanel (francese) ha dimostrato una classe veramente invidiabile, seguito da quegli italiani Massimo Laura e Renato Samuelli. Fra tutti è comunque spiccato il giovanissimo Carlo Lo Presti di soli 13 anni, al quale è andato un premio speciale della giuria.

LUIGI FAIT

di ognuno degli otto anni è previsto un esame propedeutico di fine corso. Accanto alle materie tradizionali trovano posto l'educazione fisica, la danza moderna, teoria musicale, storia della danza e della musica. Una vita atletica: cibo e riposo per poter rendere il massimo il giorno dopo. Si tratta d'una scelta di vita.

ALDO PAPA

BORSA DISCO

- 1 Mascagni-Lencavallo: Cavalleria rusticana - Pagliacci (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/02.
- 2 Bach: Concerti brandeburghesi (dir. Karajan), DGG 270702.
- 3 Debussy: Pelléas et Mélisande (dir. Karajan), EMI 165-03650/02.
- 4 Ciaikovski: 1° Concerto per pf. e orch. (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.
- 5 Mozart: Requiem (dir. Giulini), EMI 065/03431.
- 6 Prokofiev: Alexandr Nevskij (dir. Abbado), DGG 2531202.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Bongiovanni (Bologna), Ricordi (Firenze, Napoli, Roma), il Disco (Milano), Discoteca Frattina (Roma), Il Discobolo (Parma).

OTTAVA NOTA

Succede anche alla Rai

«Spendo il televisore e mi chiedo: "Cosa è successo alla Rai, che ci ha fatto vedere dalle 14 alle 14,40 sulla Rete 2. Per due, concerto di danza, con quei due mostri di bravura che sono la Savignano e Bortoluzzi, e, incredibile, la musica era quella di Rachmaninov, con lo sfondo del mare, rocce e azzurri stupefacenti?". In mezzo a tanta roba trovo e per caso una perla è stato un bene ignoto. Non le solite sparatorie, indiani che urlano, barboni che credono di suonare. Ma la vera musica, quella che alla Rai è «ara come i lunghi porcini. Poi c'è stata l'apparizione di mezzo minuto di von Karajan sulla Rete 3: troppa grazia vero? Ho pensato che alla Rai c'è qualcuno che vuole risollevarci il morale. Il Radiocorriere TV però non aveva avvisato che la musica sarebbe stata quel sublime concerto e il pianista Richter l'esecutore. Così ho rischiato di perderla. Poi, l'omaggio a Picasso», con musica che pareva uscita da un'acciaieria e frammenti dei dipinti del pittore spagnolo, un occhio, due nasi, una bocca inorridita. Ma c'erano i ballerini e mi sono chiesta: se smarrissero braccia, mani e gambe? Stasera ci provo, ma alla mia età mi riuscirà? Metterò il disco... Grazie di cuore» (Ada Izquierdo - Atzai Naviglio Pavese, Milano).

Speriamo che ci sia riuscita gentile e spiritosa lettrice; la sua lettera ci è giunta molto gradita e vorremmo riceverne altre! Come avrà potuto constatare, alla Rai si stanno facendo molti sforzi per accontentare il pubblico che ama la musica classica, il balletto, e anche che apprezza l'opera di Picasso, con gli storici due nasi, con le bocche inorridite (erano forse quelle del grande dipinto di Guernica), l'epopea della guerra di Spagna con i suoi orrori, la sua tragedia, lo splendido capolavoro del grande Pablo? Non dimentichiamo che la cultura ha molti aspetti, che le Muse sono nove, e i videoscandali tanti, altrettanti quanto i loro guiti. E' una vera lotta accontentarli tutti.

Molto probabilmente la musica che fungeva da sottofondo all'omaggio a Picasso era stata scelta accuratamente per mettere in risalto questo tipo di arte: chi ama e apprezza Picasso avrà certamente gradito quel tipo di commento musicale. Il fatto poi che il Radiocorriere TV abbia riportato o non riporti in modo particolareggiato le musiche trasmesse durante i balletti, siamo sempre alla spinosa questione della lotta con lo spazio; comunque si sta cercando di segnalare quanto più possibile quello che ci viene passato dalla Rai. E per la Savignano e Bortoluzzi si rassicuri: braccia e gambe sono ben saldamente attaccati dove lo devono essere, non smarriscono mai nulla!

I 4183



Il tenore Giuseppe Lugo ai «tempi d'oro» della sua carriera

Un compleanno da ricordare

«Il celebre tenore Giuseppe Lugo, che vive a Milano, compie il 18 giugno di quest'anno 81 anni. Il sottoscritto, unendosi a tutti i numerosi ammiratori di questo grande artista dell'epoca d'oro del melodramma, invia a Giuseppe Lugo felicitazioni e auguri» (Oreste Giovalé - Roma).

Noi aggiungiamo a questi auguri anche i nostri. Ci dispiace solo che purtroppo

questi arriveranno in ritardo, poiché all'uscita di questo numero del Radiocorriere TV, il 18 giugno sarà ormai lontano. Ma meglio tardi che mai!

Leggerezze e buone notizie

«Mi permetto di segnalare un'altra leggerezza che nella "famiglia" del Radiocorriere TV non dovrebbe avvenire. Nel concerto di Luciano Pavarotti trasmesso ultimamente c'era "Caro mio ben..." di Umberto Giordano, ecc. E' noto infatti che l'autore del brano sopra citato è Tommaso Giordani e non il grande operista. Nel finale del medesimo programma sono stati annunciati quattro brani di Tosti e ne sono stati trasmessi solo due, perché gli altri non stavano nei tempi programmati dal Radiocorriere TV. Ora una domanda: il terzo programma televisivo deve aver registrato quella Messa di Requiem di Giuseppe Verdi eseguita a Parma, diretta da Abbado con i complessi scaligeri. Quanto tempo dovrà trascorrere prima di poterla ascoltare? L'anno scorso abbiamo avuto La forza del destino (registrata alla Scala nel giugno del 1978), il 2 agosto. Anche per il concerto di Pavarotti sono passati nove mesi. Chi vive sperando...» (Ettore Romagnoli - Milano).

Chi vive sperando, come il nostro lettore scrive, sarà premiato aggiungiamo noi. La Messa di Requiem verrà infatti trasmessa giovedì 7 agosto prossimo alle 21,30 sulla Terza Rete. Così almeno ci hanno assicurato, salvo imprevisti e così speriamo anche noi. Quanto alla prima parte della sua lettera, l'argomento è stato già esaurientemente trattato in un precedente numero del Radiocorriere TV. Riguardo alla riduzione del programma di Luciano Pavarotti, gli scioglimenti di tempo nei programmi sono eventi imprevedibili ma possibili, ed indipendenti dal Radiocorriere TV (che non «programma» i tempi ma si limita a trascriverli), e non sono comunque addebitabili né a leggerezza né alla cattiva volontà di nessuno. Sono cose che succedono nelle «migliori famiglie».

FIDELIO

Il calvario dell'ARMIR raccontato giorno per giorno

**Piero Fortuna-Raffaello Uboldi:
IL TRAGICO DON**

Mondadori, Milano
295 pagine, 12.000 lire

La tecnica è quella ormai collaudata da Deakin e C. Un episodio di guerra ricostruito con le testimonianze di quanti vi parteciparono, dall'una e dall'altra parte del fronte. Migliaia di voci, annotazioni, documenti: tasselli di un tragico puzzle che si ricompongono in un quadro completo e drammaticamente efficace. Deakin la inaugurò per raccontare lo sbarco degli alleati in Normandia, il 6 giugno del '44; ora Piero Fortuna e Raffaello Uboldi se ne servono per ricostruire, quasi ora per ora, i cinquanta giorni che videro il calvario dell'ARMIR, l'8^a armata italiana, fra il Don, dov'era attestata prima dell'offensiva russa, e il Donec.

Sono i giorni della battaglia di Stalingrado, decisivi per le sorti della guerra, i tedeschi si servono senza scrupoli dei nostri soldati, salvo abbando-

narli al momento del bisogno. Senza munizioni, senza scorte, senza benzina, attaccati, inseguiti, bombardati, i resti dell'ARMIR cercano di aprirsi la strada della ritirata. I rigori dell'inverno sono terribili, si muore sotto le bombe, per congelamento, negli assalti all'arma bianca. Mancano anche, salvo poche eccezioni, generali dotati di intelligenza strategica.

Questa storia non è raccontata da un reduce, o tratta dai dispacchi registrati al comando d'armata. E' la storia del soldatino di guardia sul Don, del tenente che cerca di mettersi in contatto con i superiori, del *tovarich* russo che dall'altra parte del fiume aspetta il segnale dell'attacco. E nessuno di loro sa quello che succede pochi chilometri più in là, dove altri soldati e altri *tovarich* aspettano di gettarsi uno contro l'altro. E poiché sono racconti di gente comune, senza obblighi verso la Storia, vi trovano posto simpatie e anti-



Una drammatica immagine della ritirata italiana dalla Russia (1942)

patie, sentimenti e risentimenti.

Il risultato è un libro che si legge d'un fiato, con emozione crescente. Abilità degli autori è stata di aggiungere alle testimonianze materiale inedito tratto dagli archivi dello Stato maggiore dell'Esercito italiano e documenti rintracciati in Unione Sovietica. Alla fine, come si è detto, si ha il racconto completo di quei giorni, forse il primo fino ad oggi. Fortuna e Uboldi sono al secondo libro insieme dopo quello dedicato «agli italiani al Sud e al Nord dal 18 settembre '43 al 25 aprile '45», un'altra ricerca accolta giustamente con il successo che certo non mancherà a questo *Tragico Don*.

p. s.

L'asterisco

La testimonianza di un ex allievo, pubblicata su un quotidiano francese, descrive la «diabolica dolcezza» con cui Pol Pot, professore di letteratura francese (e non di storia, come in seguito ha preteso, per non apparire come un agente del pensiero colonialista) parlava di Verlaine negli anni '60. Questa caratteristica divenne in seguito propria del metodo propagandistico dei khmer rossi: si esprime nel significato ambiguo di un linguaggio, in cui un certo tipo di subcultura leninista si confondeva (e forse si confonde ancora) con la letteratura e la politica buddista: un esempio è costituito dal verbo «proporre», usato da Pol Pot e dai suoi seguaci per «ordinare» i più strazianti sacrifici alla disgraziata popolazione cambogiana. Ed infatti Pol Pot fu uno dei caratteristici seguaci di Budda dal cranio rasato. Egli, assieme alla sua intelligentissima moglie, Khieu Ponnary, prima di trucidare un terzo dei cambogiani, li appassionò con la musicalità delle sue poesie e dei suoi dolci discorsi, con i quali invitava a costruire un unico modello antropologico, da riprodurre a milioni di esemplari. Era stato anche un sogno di Hitler.

*



MANUALI

Jacques Dormour: «Trucchi e astuzie di bordo». Vi preparate ad andar per mare? Ecco un libro da tenere sempre a portata di mano. Navigando a motore o a vela, sono mille i piccoli o grandi inconvenienti che accadono, mille gli accorgimenti da conoscere. Questo manuale li passa in rassegna, utilizzando anche schemi e disegni. (Ed. Mursia, 143 pagine, 7500 lire).



UMORISMO

Mario Brancacci: «Era degna d'un magistrato». Umorista di lungo corso, notissimo autore radiofonico, Brancacci si immerge nel profondo Sud di cinquant'anni fa per delineare una piacevole satira della vita di provincia con i suoi tabù. Ma è una satira senza eccessiva acridità, filtrata attraverso un velo di tenerezza. (Ed. Mondadori, 160 pagine, 6000 lire).



RAGAZZI

Il libro degli animali, a cura di Ettore Tibaldi. Si parla spesso di animali, ma li conosciamo veramente? Per amarli, gli animali, bisogna imparare a conoscerli fin da bambini. Ettore Tibaldi ha messo su un grosso e illustratissimo volume che dagli insetti ai rettili, dalle belve agli uccelli, ci dice tutto sui «fratelli animali». (Ed. Fabbri, 336 pagine, 12.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Bevilacqua**: Le feste parmigiana (Rizzoli)
- 2) **Krantz**: Princess Daisy (Mondadori)
- 3) **Lapierre-Collins**: Il quinto cavaliere (Mondadori)
- 4) **Sanvitale**: Madre e figlia (Einaudi)
- 5) **Smith**: Come il mare (Longanesi)

- 3) **Kissinger**: Gli anni della Casa Bianca (Sugar-Co)
- 4) **Andreotti**: A ogni morte di papa (Rizzoli)
- 5) **Biagi**: Ferrari (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **Rodari**: Grammatica della fantasia (Einaudi)
- 2) **Fenoglio**: Una crociera agli antipodi (Stamptor)
- 3) **Boschini**: Macchine a fuoco (Nicola Milano)
- 4) **Paolini**: La formula magica (Stamptor)
- 5) **L'Apemala**: La sua grande storia - Il manuale della natura (Eri junior)

SAGGISTICA

- 1) **Amendola**: Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Bocca**: Il caso 7 aprile (Feltrinelli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino); Margò (Milano); Merton (Venezia); Vallardi (Genova); Nanni (Bologna); Le Monnier (Firenze); Libreria internazionale (Roma); Internazionale Alfredo Guida (Napoli); Adriatica (Bari); Cocco (Cagliari).

Una rivista «neofantastica»

In un Paese come il nostro, dove notoriamente si legge poco, ogni nuova iniziativa editoriale va elogiata per il suo coraggio e per la sicura abnegazione di chi vi si dedica. Ecco dunque nelle librerie il primo numero de *La collina*, una rivista sul «neofantastico» edita dalla Nord e diretta da Inisero Cremaschi.

Come osserva Cremaschi nella sua prefazione, oggi in zone culturali sempre più estese si va radicando l'opinione che la letteratura «tradizionale» stia vivendo le sue più infelici stagioni creative, umiliandosi spesso a livello di

confezione e consumo, mentre la narrativa di anticipazione e la fantasia speculativa stiano delineando le mappe delle recenti mutazioni, che sono di costume e di scienza oltre che di letteratura, come nessun altro tipo di fabulazione sarebbe in grado di fare. *La collina* nasce con una precisa proposta di lavoro: radiografare queste metamorfosi, nella convinzione che quando la narrativa non è di anticipazione, cioè di scandaglio sul presente e sul futuro, è oggi davvero ben poca cosa. *La collina* è quindi un atto di fiducia nel «feno-



meno - fantascientifico, nelle sue incidenze sociali e nei suoi molteplici enzimi innovatori, considerato in dialettico rapporto con la letteratura generale di cui è ormai parte integrante.

Nel primo numero vanno segnalati, tra gli altri, un bel racconto di Cremaschi, un saggio di Giacinto Spagnoli, *Scienza della fantasia*, e un saggio di Renée Reggiani che con acuta e paziente ricerca ci svela alcuni aspetti inediti di Poe. La Reggiani riprende una tematica già sviluppata in alcune fortunate trasmissioni radiofoniche, *Polizisco al microscopio*.

FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA / EDUCAZIONE

Le scuole materne a Lugo e Pavia

Continua l'indagine sulla situazione dell'assistenza all'infanzia in Italia svolta da *Educuzione e regioni* a cura di Mauro Gobbi.

Questa settimana, ogni giorno da martedì a venerdì, su TV 3, ore 21 circa, la trasmissione dedica quattro puntate ai comuni di Lugo di Romagna e di Forlì.

A Lugo, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, sorsero asili di tradizione laica con funzioni di custodia di quei bambini i cui genitori lavoravano nei campi. Alcuni edifici di quell'epoca esistono tuttora a testimonianza di un tipo di edilizia civile costruita allora a immagine di quella industriale. A Pavia, la trasmissione si sofferma invece sul modo in cui il comune, in collaborazione con le circoscrizioni cittadine, è arrivato a introdurre un regolamento per le scuole materne: questo prevede una gestione della scuola affidata e controllata da consigli in cui genitori e comuni cittadini hanno, in pratica, lo stesso diritto d'intervento e critica del corpo insegnante.

Quale ruolo per le TV private?

In un'intervista all'on. Mauro Bubbico, presidente della Commissione parlamentare di vigilanza delle trasmissioni radiotelevisive della Rai, *Tra scuola e lavoro* di Donato Cottredo, Gabriele La Porta e Sandro Mellicani, regia di



L'onorevole Mauro Bubbico presidente della Commissione parlamentare di vigilanza radiotelevisiva. Tra scuola e lavoro lo ha intervistato per un punto sulle emittenti private

Roque Oppedisano (lunedì, TV 3, ore 21,40) risponde a un quesito che interessa centinaia di emittenti private sorte in questi ultimi anni. Mentre la televisione pubblica ha il compito di svolgere un servizio di informazione pluralista — sostiene l'on. Bubbico — le emittenti private devono fare soprattutto opinione e la loro competenza territoriale non dovrebbe oltrepassare l'area di diffusione regionale. Ma come si svolge il lavoro in un'emittente privata? Come vengono reclutate alcune nuove figure professionali comparse col sorgere delle TV private, quali il disc-jockey o il cronista locale? Mancano infatti corsi di formazione professionale ad hoc e molto spesso, anche per questo motivo, le trasmissioni delle emittenti private si caratterizzano ancora per la loro produzione plurielastica. La trasmissione, oltre a dare una panoramica completa delle attività che dovrebbero essere svolte dai tecnici dell'informazione, visi-

tando una TV privata di Pescara, intervista anche i componenti la squadra televisiva che ha collaborato nella realizzazione di *Tra scuola e lavoro*. Le repliche iniziano questo venerdì e continueranno su TV 2 alle ore 13,15.

Alla riscoperta di Kipling

Un Kipling completamente tuffato nel mondo inglese, nel mondo delle tradizioni, delle glorie, delle leggende, della vita sociale della Gran Bretagna dell'inizio del secolo ci viene proposto sulla 2° Rete radiofonica attraverso la sceneggiatura a cura di Ugo Leonzio di *Storie proprio così*, in onda ogni martedì dal 1° al 22 luglio (ore 11,32). Eppure il nome di Kipling ci rievoca avventure intensamente vissute in giro per il mondo: in Estremo Oriente attraverso *Da mare a mare*, in India attraverso i due *Libri della giungla*, *Capitani coraggiosi* e *Kim*.

di MONICA BERNATH

Incarico di personale non insegnante

I posti di personale non docente resi disponibili per l'accettazione di posti di altra qualifica da parte di aspiranti di ruolo e non, a seguito di nomine tardivamente disposte, possono essere conferiti per incarico, considerato che il ritardo nelle operazioni di nomina da parte della Amministrazione rende inapplicabile nel caso specifico l'art. II dell'O.M. 22-5-1979.

Concorsi a ispettori tecnici

La pubblicazione dei dati delle prove scritte dei concorsi per posti di ispettore tecnico periferico nelle scuole secondarie superiori (150 posti) e nelle scuole medie (160 posti) è stata rinviata alle edizioni della G.U. del 15 e 22 settembre 1980.

Proroga incarichi annuali nelle scuole all'estero

Definitivamente approvata in sede deliberante dalle commissioni Istruzioni della Camera e del Senato il disegno di legge governativo di proroga degli incarichi annuali del personale docente educativo e non docente, degli incarichi di presidenza e degli incarichi del personale in servizio nelle istituzioni scolastiche e culturali all'estero.

Philips

**L'era dei videoregistratori
si apre con Nuovo V2000**





V 2000, il nuovo sistema europeo di videoregistrazione, dotato di microprocessore, ha prestazioni tecniche tali da stabilire un nuovo standard di qualità. La sua tecnologia è basata sul DTF, che permette alle testine video di rimanere automaticamente in traccia, garantendo una lettura estremamente precisa dei segnali per una riproduzione di immagini stabili, definite e di assoluta fedeltà-colore.

Un primato: 8 ore di videoregistrazione a basso costo. V 2000 registra per ben 8 ore. Le videocassette Philips, di ridotte dimensioni, sono a doppia faccia con una durata di 4 ore per lato. Questa esclusività Philips offre, oltre al vantaggio della durata, un'economia di esercizio ancora irraggiungibile.

Ricerca automatica veloce del programma registrato, anche col telecomando.

È questa un'eccezionale caratteristica del sistema V 2000, che consente di ritrovare sul nastro, in pochi secondi, un qualsiasi punto desiderato. Il modello VR 2020 ha 26 canali memorizzabili, 5 blocchi di memorie per programmare le registrazioni anche con 16 giorni di anticipo.

Tecnica più avanti



PHILIPS

Grande parata estiva di cartoni animati

A partire da questa settimana i più popolari eroi dei cartoni animati verranno presentati quotidianamente sulla Rete 2 in una rassegna dal titolo *La grande parata*. Assisteremo alle avventure di Pantera Rosa, Napo orso capo, Braccio di ferro, gli Antenati e i Pronipoti, eccetera. Vi sono, nella rassegna, alcuni filmati che non apparivano in TV da molto tempo: la Rai ha acquistato di nuovo i diritti di trasmissione. A ciascun personaggio è dedicata un'intera settimana. Dalla domenica al venerdì la messa in onda è

alle 17,50, il sabato alle ore 18,15.

Aprire la rassegna Draghetto Grisu creato da Toni Pagot, zio di Marco e Gi, ideatori di Adamo, l'omino ecologico che insegna a risparmiare l'acqua, e fratello di Nino Pagot, purtroppo scomparso nel 1972, che fu il creatore del pulcino Calimero. Il grande sogno di Draghetto Grisu è diventare vegile del fuoco. Nella fiamma lui vede soltanto il lato negativo, di distruzione e rovina, e cerca di soffocarla, per crearsi un futuro diverso. Ma tutti i suoi sforzi sono vani: Draghetto appartiene alla stirpe dei draghi - sputafuoco -, per cui le fiamme, anziché spegnerle, lui le provoca.

PROSSIMAMENTE



I Muppet di Jim Henson

Il ranocchio Kermit, la malatina Piggy, l'orso Fozzie e tutti gli altri famosi Muppet creati dall'americano Jim Henson torneranno in autunno sulla Rete 2 in una nuova serie. «E' la terza», precisa Rosanella Lello Nogara, conduttrice del programma, «in tutto 24 puntate di mezz'ora

ciascuna. Andranno in onda nel Buonasera con le gemelle Kessler. E questa serie è ancora più divertente delle altre, gli sketches sono più ricchi e articolati, i numeri musicali di grande effetto. Tra gli ospiti avremo grossi nomi dello spettacolo internazionale: Danny Kaye, Raquel Welch, Harry Belafonte». Intanto i Muppet stanno raccogliendo allori a Londra.

SPORT

V/F Varie TV Ragazzi



La Trans World International di New York ha raccolto in una serie di 6 puntate a colori le esibizioni di atleti, tutti campioni olimpionici, nelle specialità sportive più spettacolari: sci acrobatico, acrobazie sul ghiaccio, baseball, nuoto, salto triplo, ecc. Tra gli altri Larry Mahan. Le riprese sono state effettuate nel corso di competizioni internazionali o di manifestazioni organizzate a scopo benefico. La serie è stata trasmessa nel 1978, la vedremo in replica il martedì alle ore 18, sulla Rete 2.



Silvia Peptoni,
 la giovane
 presentatrice
 di 30 G

Mio nonno lavorava con Scarpetta

E' la più popolare presentatrice televisiva dei programmi del pomeriggio, si chiama Silvia Peptoni, ha 21 anni. Ha esordito in TV sulla Rete 2 con *Trentamini* giovani, un programma che ha continuato a presentare fino a oggi. Nel 1979 alla radio, per il Dipartimento Scolastico Educativo, ha fatto l'attrice in *Sandrocane* e i suoi colleghi e in questa occasione ha scritto e interpretato la sigla. Suona la chitarra, è piena di idee, ha già maturato una precisa professionalità. Cosa ti ha portato in TV? Chiediamo a Silvia. «Ho fatto doppiaggio da

quando ero bambina, anche mia madre era doppiatrice», dice lei, «siamo tutti figli d'arte. Mio nonno era il comico della compagnia Scarpetta: Luigi Esposito». Il primo doppiaggio? «Ho dato la voce a un cucciolo della *Carica dei Centocento di Disney*». L'ultimo? «I Muppet, sia per la nuova serie TV che per il film che uscirà presto sul grande schermo». Ma è stata anche la bambina di *Rin-tin-tin* e di *Lassie*, e poi per l'*Ape-maia* televisiva, la larva, il brucco, la cimice, il pidocchio. E lo studio? «Ho preso nel '77 il diploma di segretaria di edizione e produzione all'Istituto di Stato per la Cinematografia e Televisione». Ora frequento la facoltà di lettere all'Università di Roma.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sono una ragazzina di 12 anni e vorrei fare una mia piccola critica. Sono stata soddisfatta di quella nuova serie di telefilm *Attenti a quei due* che mi sono piaciuti moltissimo, e dei due personaggi mi è piaciuto di più Tony Curtis. Mi sono informata ed ho saputo che questo attore che mi piace ha fatto molti film, come *La parete di fango*, *Trappazio*, *Il principe ladro*, *Cenerentola sotto il sole*, *Bidone per bidone*, *Arrivederci baby*, *Chi era quella signora?* A questo non posso dire con esattezza se sono film recenti o non molto giovani, però potreste alla Rai tra-

smetterne una serie? Tiziana Del Villano, Ancona.

Sono una ragazza di 12 anni. Sul *Radiocorriere TV* n. 22, nella rubrica «Lettere al direttore», c'è stato un giudizio negativo da parte della signora Laura Valentini sulle varie serie giapponesi di cartoni animati tipo *Jeeg Robot* ecc. Non nego certe mostruosità dei cosiddetti «mostri guerrieri» ma mi sembra alquanto strano che la signora abbia fatto riferimento ai nostri programmi negativamente quando nei film che preferiscono gli adulti ci sono scene molto più violente. Monica Giorgini, Firenze.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

L'hai riconosciuto?

Big Jim 004 deve sempre mantenere l'incognito. Le sue missioni sono infatti molto pericolose e richiedono grande coraggio e sangue freddo.

Sempre sulle tracce di malfattori, contrabbandieri e spie, il tuo Big Jim ha appena catturato un pericoloso bandito che voleva rubare dell'uranio da una centrale atomica. Senza farsi notare, grazie ad uno dei suoi travestimenti, Big Jim 004 è riuscito a raggiungerlo e a immobilizzarlo, scongiurando il pericolo delle radiazioni.

Ma qual'è il segreto di Big Jim 004? È la sua preziosa valigetta



che contiene delle maschere per mutare di volto, e rendersi irriconoscibile. Poi, quando entra in azione Big Jim 004 si toglie la cravatta e l'impeccabile «trench» e... nessuno lo può più fermare!

Big Jim è l'amico che ti farà vivere le più entusiasmanti avventure dove vuoi e quando vuoi!
Ma... l'hai riconosciuto?!



BIG JIM



GIOCHI VIVI

IL PUNTO

Mentre si annunciano nuove tasse, si scopre che il prelievo fiscale è sempre più iniquo, sempre più a senso unico. I dati lo dimostrano: nei primi mesi dell'anno il fisco ha incassato 16.602 miliardi con un aumento del 30,9% rispetto al primo trimestre del '79. Se esaminiamo più da vicino il gettito abbiamo la conferma che è il lavoratore dipendente ad essere il più torchiato: le trattenute IRPEF infatti sono aumentate del 46,6%, mentre le imposte sui redditi da lavoro autonomo sono cresciute solo del 30%. E' noto qual è il meccanismo perverso che consente al fisco di premere sui lavoratori dipendenti: l'aumento soltanto nominale dello stipendio per effetto dell'inflazione che fa scattare la contingenza determina l'applicazione di aliquote più alte: è un dato incontestabile che per effetto dell'azione congiunta del maggior costo della vita e della pressione fiscale i redditi reali dei lavoratori dipendenti sono diminuiti. Un riequilibrio s'impone: si va invece nella direzione opposta. La lotta all'evasione fiscale rimane nelle buone intenzioni di un ministro che almeno ha l'onestà di far sapere che 100.000 aziende non soltanto evadono il fisco, ma addirittura lo rapinano non versando le imposte che trattengono ai loro dipendenti.



LA POSTA



« Chi ha lavorato per molti anni all'estero, versando anche i contributi assicurativi, può ricevere la pensione qui in Italia anche per i periodi in cui era emigrato? So già che è possibile, ma mi risulta che c'è differenza da Paese a Paese, non ci saranno complicazioni per chi, come me, ha lavorato in tanti posti diversi? » (P. Meletti - Melfi)

Ci sono in realtà situazioni diverse:

— chi ha lavorato in un Paese della CEE (Germania Federale, Francia, Gran Bretagna, Belgio, Olanda, Lussemburgo, Danimarca, Irlanda) può chiedere all'INPS la pensione sulla base delle norme vigenti nel Paese in cui è stato occupato. I periodi di lavoro all'estero e i periodi di lavoro in Italia sono considerati allo stesso modo.

— chi ha lavorato in Paesi che hanno una apposita convenzione con l'Italia (Stati Uniti, Argentina, Austria, Brasile, Canada, Spagna, Svezia, Svizzera, Norvegia, Jugoslavia) può ottenere che siano utilizzati in Italia i contributi versati all'estero o che siano utilizzati in uno di questi Paesi i contributi versati in Italia;

— chi ha lavorato in qualsiasi altro Paese, che non abbia convenzioni con l'Italia, dovrà chiedere le prestazioni pensionistiche nel Paese in cui ha lavorato. Per quanto riguarda invece la pensione INPS, potrà riscattare i periodi di lavoro prestato all'estero.

I NOSTRI CONSUMI

Lo svezzamento è uno dei momenti più delicati nella vita del bambino; è bene perciò avere le idee chiare senza farsi condizionare da una certa pubblicità troppo preoccupata di vendere i prodotti che reclamizza. Ad esempio si propone di dare gli omogeneizzati di carne sin dal terzo mese e di continuare poi per tanti, tanti mesi ancora. Di tasca nostra ha chiesto il parere del professor Giorgio Maggioni, titolare della cattedra di puericoltura a Roma. Il professor Maggioni ritie-

ne che sia opportuno dare gli omogeneizzati o i filiofilizzati di carne dal 4° al 6° mese: prima del 4° mese sarebbe troppo presto, dopo il 6° — dice il professor Maggioni — è possibile sostituire gli omogeneizzati con pietanze di carne preparate in casa; in questo modo ci sarebbe un notevole risparmio. Il professor Maggioni raccomanda anche di usare dal terzo mese, dall'inizio dello svezzamento, il latte della centrale, preferendo il tipo normale, non quello scremato.



ENTRO OGGI

5 luglio - IVA: Annotazione di liquidazione per il mese di maggio e versamento dell'imposta tramite delega a una banca (riguarda i contribuenti che nel 1979 abbiano avuto un volume di affari — non reddito — superiore ai 360 milioni).

9 luglio - Ritenute alla fonte: devono essere versate su c/c postale le ritenute di giugno sui redditi di lavoro dipendente e autonomo.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

E' innegabile. Ci sono dei messaggi pubblicitari che sono assolutamente deleteri anche per la nostra salute. Ci riferiamo in particolare a quelli che si vedono in questo periodo, sulle riviste e alla TV, in cui giovani o adulti, accaldati e assetati, frangono, bibite freddissime, tratte da montagne di ghiaccio. Una pubblicità senza dubbio accattivante, ma che può determinare seriissimi danni. Infatti in questo periodo bere a garganella bibite gelate può significare

una congestione, un autentico shock! Quindi non lasciamoci suggestionare dalle belle e accattivanti immagini, dal sollievo che pensiamo possa arrecarci una bella bibita fredda nella calura estiva. Usiamo molta prudenza. Le bibite beviamole fresche, non gelate. Usiamo le medesime precauzioni anche con l'acqua e con il latte. Se teniamo in frigo latte, acqua e bibite, prima di consumarle facciamole un po' riscaldate a temperatura ambiente, diciamo per un quarto d'ora, venti minu-

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FONDO MO. NETARIO EUROPEO.

Nel progetto di integrazione monetaria dei Paesi della CEE (cioè di unificazione della moneta), una tappa importante, prevista per il 1981, è la costituzione di un fondo monetario europeo, una vera e propria banca centrale della CEE, cioè di un istituto che in prospettiva (certo, non a breve termine) dovrebbe poter provvedere all'emissione della moneta comune europea. Naturalmente, è indispensabile l'integrazione economica: e anzitutto l'unificazione delle politiche economiche.

Dott. Corti:

su misura*, confortevolmente in piedi.

* chiusura microregolabile brevettata

Una **calzatura anatomica**, per essere veramente confortevole e rilassante, deve adattarsi perfettamente ad ogni forma di piede.

Per questo abbiamo creato la linea **Footprints** che, grazie al nuovo tipo di chiusura microregolabile, unisce alle caratteristiche del plantare anatomico il vantaggio di un tornio praticamente "su misura".

Footprints



calzature anatomiche

dott. Corti

Idee nuove per camminare comodi.
in vendita nelle farmacie e negozi specializzati.

Amaretto di Saronno "On the Rocks"



Un modo
originale
di sciogliere
il ghiaccio.



Se volete... colorare le pareti

Se abbiamo il desiderio di ridipingere le pareti di casa, e osiamo chiedere un preventivo, ci scoraggiamo subito. I prezzi della manodopera stanno salendo alle stelle. Armiamoci di buona volontà e facciamo da soli. Procuriamoci una scala, i pennelli, la vernice, la carta vetrata, lo stucco, una spatola e, non dimentichiamoci, un fazzoletto vecchio per la testa, per evitare di distruggerci i capelli. La cosa più semplice è la pittura a tempera, lavabile o meno. Se dobbiamo dipingere il bagno e la cucina usiamo la tinta non lavabile, altrimenti l'umidità farà scoppiare la vernice; quindi c'è solo da scartavetrare, stuccare gli eventuali buchetti e dipingere. Per la tempera lavabile la preparazione è un po' più lunga: dopo aver scartavetrato, prepariamo la parete con un isolante fissativo leggero (colla con 500/600 d'acqua). Lasciamo asciugare e poi passiamo la tempera. Aspettiamo che sia bene asciutta, non bisogna avere fretta, e diamo una seconda mano. Vogliamo a questo punto fare una raffinatezza e dipingere la nostra stanza preferita con lo smalto: lucido od opaco a seconda dei gusti. Scartavetriamo il muro con molta cura, stucchiandolo con attenzione in modo che non ci siano rientranze di nessun genere. Facciamo asciugare lo stucco e passiamoci una mano di cementite. A questo punto rasiamo con una spatola (si chiama americana) in modo che non ci sia nessuna asperità. Spolveriamo bene e finalmente possiamo passare lo smalto.



**Stefania Mecchia
consiglia**

Siamo d'estate, cerchiamo d'essere sempre fresche e colorite. La mattina passiamo sul viso il succo di pomodoro, o di fragola (allungato con acqua); e la sera laviamoci con un infuso di tè.

CURIOSITÀ

Abbiamo a casa una bella fila di salsicce seche. Ci piacerebbe molto mangiarle senza problemi ma c'è un guaio (a parte il fegato). Ed è quella maledetta pellicina che non se ne va mai via. Mettiamole sotto un getto di acqua fresca e in un attimo, la pellicina scivolerà via.



Lavorio rive con facilità

I piccoli oggetti d'avorio diventano, in breve tempo, giallini, perdendo tutta la loro freschezza. Comprate dal droghiere il bianco di Spagna, unite con acqua ossigenata a 10 volumi, e fate una pastetta. Spalmate, fate asciugare. Poi levate tutto con una spazzola morbida.



Libri e dischi in ordine

Procuratevi una tavoletta di triacolato 60 x 35 x 2 cm. Quattro pezzi da 40 x 35 x 2, e altre quattro da 20 x 35 x 2. La tavoletta più grande tenetela da parte. Con i chiodini d'acciaio e il vinavil fate i due parallelepipedi, come nella foto. Inchiodateli poi alla tavoletta grande e dipingete.



Un collettino per le bottiglie

Il vino rosso macchia. Provvediamo subito. Prendiamo un filo sottile e resistente, e facciamo con l'uncinetto una catenella della circonferenza del collo della bottiglia. Lavoriamo a punto basso per 3 cm, aumentiamo un paio di punti e lavoriamo per un altro centimetro. E' pronto.

● **Allontaniamo le rughe.** Ancora un consiglio per la nostra bellezza. Fate bollire 80 grammi d'orzo in 200 grammi d'acqua. Appena bolle, filtriamo con un panno di lino e aggiungiamo un cucchiaino di olio di mandorle. Passiamolo sul viso tutte le sere e vedremo che in breve tempo le piccole rughe d'espressione, che danno tanta noia, spariranno.

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Radioamatore interferente

«Un'interferenza da radioamatore da qualche tempo mi disturba l'ascolto dei dischi e della filodiffusione. Si può proteggere l'impianto con qualche accorgimento? Siccome desidero far cessare tale azione di disturbo, potrei sapere a chi rivolgermi?» (Federico Soave - Alessandria).

I disturbi lamentati sono abbastanza frequenti. Le sue cause sono quasi intuitive. Gli impianti Hi-Fi hanno la massima sensibilità nell'ingresso fonico, che è dotato di una sezione amplificatrice apposita. Questa parte dell'amplificatore può essere saturata dalle emissioni di un trasmet-

tore vicino: l'intensa energia a radiofrequenza, riesce, anche dopo molte dispersioni, a raggiungere l'amplificatore (o direttamente o perché convogliata dai cavietti vari ed esso collegati, ne satura i primi stadi, che da amplificatori diventano rivelatori delle modulazioni). Alcuni amplificatori sono meno sensibili a tale effetto in relazione alla particolare disposizione circuitale interna. In linea di principio è inammissibile che l'esercizio dell'attività di radioamatore si traduca in una limitazione nell'ascolto dei programmi radiodiffusi o dell'uso di altri impianti domestici. Però prima di intervenire presso il radioamatore è bene

che lei si accerti se il disturbo si verifica anche sui altri impianti Hi-Fi e cioè se è di dominio generale o è localizzato sul suo singolo apparato: in questo secondo caso è bene si consulti prima con l'installatore del suo impianto per essere certo che esso funzioni regolarmente e non vi siano difetti di connessione (cavietti senza schermo o con schermo scollegato delle spine e prese). Una volta garantiti; che il suo impianto è perfettamente in ordine può segnalare la sua situazione all'autore del disturbo, eventualmente assieme ad altri che si trovano nella sua stessa situazione. Mi auguro che attraverso il diretto contatto

con il radiodilettante, possa trovare la buona soluzione o di natura tecnica o di natura organizzativa.

Se non riuscirà a risolvere il problema con i suoi mezzi, si potrà rivolgere, per i consigli del caso, alla Direzione Compartimentale P.T. del Piemonte - Circolo Costruzioni TT, cercando indirizzo e numero telefonico sulla guida telefonica di Torino, sotto la voce Poste e Telecomunicazioni.

I Circoli delle Costruzioni T.T. di tutt'Italia hanno il compito di vigilare che i vari servizi di radio comunicazioni avvengano senza interferenze reciproche e su altri impianti.

ENZO CASTELLI



I/D.N.M.

Il cantante solista dei Police in un recente concerto tenuto al Palasport di Torino. Un complesso e attivamente in 11ª posizione

45 giri / i primi dieci

(1)	1	Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan)
(5)	3	Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(3)	4	L'Apemais - Katia Svizzera (Cetra)
(6)	5	Monkey Chop - Dan-I (Island/Ricordi)
(10)	6	Funky town - Lipps Inc. (Casablanca)
(8)	7	Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrière)
(7)	8	Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)
(9)	9	Su di noi - Pupo (Baby Records)
(11)	10	Olympic games - Miguel Bose (CBS)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



II/13782

Du tredici settimane L'Apemais di Katia Svizzera è in classifica nella Hit Parade dei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(4)	11	Video killed the radio star - Buggles (Island/Ricordi)
(13)	12	Candy Candy - Rocking Horse (RCA)
(12)	13	Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
(15)	14	Gelosia - Bobby Solo (EMI)
(14)	15	La puntura - Pippo Franco (Lupus)
(16)	16	Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pul)
(17)	17	Kobra - Rettore (Ariston)
(n)	18	S.O.S. - Dee D. Jackson (Durium)
(20)	19	He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
(18)	20	Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO E TV
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45
Long-Playing Hit - sabato, ore 11
RETI TV

L'ultimo long-playing dei Rockets è da otto settimane nella Hit Parade dei 33 giri mentre il complesso si prepara ad una nuova tournée italiana



33 giri / i primi dieci

(1)	1	Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi)
(2)	2	Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
(3)	3	Tozzi - Umberto Tozzi (CGD)
(4)	4	Galaxy - Rockets (Rockland)
(6)	5	Duke - Genesis (Charisma)
(5)	6	Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan)
(8)	7	Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
(9)	8	Miguel - Miguel Bose (CBS)
(7)	9	Uffal Uffal - Edoardo Bennato (Ricordi)
(10)	10	The wall - Pink Floyd (Harvest)

33 giri / dischi caldi

(13)	11	Regatta de blanc - Police (A & M/CBS)
(12)	12	Sensitive and delicate - Stephen Schiaks (Baby Records)
(11)	13	Hurricane - Pooh (Ariola/CGD)
(n)	14	Di notte - Alan Sorrenti (EMI)
(15)	15	Attila - Mina (PDU)
(18)	16	Una città per cantare - Ron (Spaghetti)
(17)	17	Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)
(16)	18	Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
(14)	19	Tra demonio e santità - Alberto Fortis (Philips)
(19)	20	Magnifico delirio - Rettore (Ariston)

• Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

Quattro cantautori per ritardatari

Antonello Venditti, Roberto Vecchioni, Eugenio Finardi e Alberto Fortis riuniti in un 33 giri della Philips. «I cantautori» (6323099), da raccomandare ai ritardatari o da regalare agli amici che partono per le vacanze. Si tratta d'una raccolta di canzoni che, almeno per quanto riguarda Venditti e Vecchioni, sono



state a lungo in testa alle graduatorie dei successi. *Samarcanda*, *Stranamore* e *Luci a San Siro* erano infatti le incisioni alle quali Roberto Vecchioni aveva legato il suo nome prima dell'uscita dell'album «Robinson». Ancora più famosi i pezzi di Antonello Venditti: *Buona domenica*, *Sara* e *Sotto il segno dei pesci*.

Invece Alberto Fortis, giovane cantautore di Domodo-

sola del quale è uscito da poco il microsolo «Tra demonio e santità», è presente con le prime tre canzoni che hanno richiamato su di lui l'attenzione del pubblico giovanile: *Milano* e *Vincenzo*, *La sedia di Lilla* e *A voi romani*. Infine, di Eugenio Finardi, già partecipante a manifestazioni di piazza, sono riportate nel disco *Musica ribelle*, *Extraterrestre* e *15 bambini*. ★★★ S. G. B.

Chet Baker «alla pari»

Fra i tanti dischi che Chet Baker ha sfornato in Europa in quest'ultimo periodo, il 33 giri «Soft Journey» fatto a Roma per la Edi-Pan (NPG 805) col quartetto del pianista Enrico Pieranunzi rappresenta un caso un po' speciale. Qui infatti Chet non ha il consueto ruolo di solista con accompagnatori più o



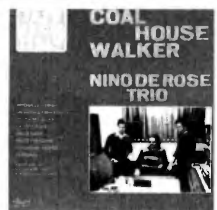
meno bene assortiti, ma è un trombettista-cantante inserito in un gruppo che è tra i migliori del jazz italiano d'oggi (il sax tenore è Maurizio Giammarco, il contrabbassista Riccardo Del Fra, il batterista Roberto Gatto).

Con la sola eccezione di *My funny Valentine* (lungo duetto fra Baker e Pieranunzi), i brani eseguiti sono basati su una struttura che impegna «alla pari» tutti i

musicisti del complesso e bisogna dire che i quattro italiani (che andavano alle elementari quando Chet era già celebre) si fanno molto onore. Gli autori della composizione sono lo stesso Enrico Pieranunzi (*Soft Journey*, *Brown cat dance*, *Night bird* e *Fairy flowers*) e Maurizio Giammarco (*Animali*, *diurni*). Prevalegono i tempi medi in un'atmosfera lirica. ★★★ S. G. B.

Il maestro di Testaccio

Coalhouse Walker - è il secondo microsolo (CLE 21047) che la Carosello dedica al trio del pianista (Nino De Rose nella collana «Jazz from Italy» - il primo, «Macondo», era uscito tre anni fa. La formazione del trio è rimasta la stessa, con Paolo Damiani al contrabbasso e Ettore Fioravanti alla batteria,



due giovani musicisti che nel frattempo si sono fatti un nome.

De Rose, calabrese trapiantato a Roma, studioso del jazz, critico acuto, è un insegnante di valore che ha un ruolo importante nel panorama, oggi ricco e vivace, delle scuole popolari di musica. I testi del suo corso di lezioni alla scuola di Testaccio sono stati raccolti nel volume

Tecnica dell'improvvisazione jazzistica.

Come compositore e pianista ha una vena lirica che si esprime attraverso strutture abbastanza aperte, nelle quali l'improvvisazione non lascia molto spazio ai toni crepuscolari. Degli otto brani eseguiti, sette sono dello stesso De Rose; l'ottavo è di Fioravanti, al debutto come autore. ★★★ S. G. B.

Amore, per blues e metafora

L'etichetta Albatros pubblica «Erotic Blues» (VPA 8456), uno degli ormai rari album in cui questo filone della musica nero-americana non sia presentato in una versione imbastardita. È un'antologia, curata da Alessandro Roffini, di sedici canti d'autore ignoti (o, come si dice, tradizionali) raccolti nell'arco



di quasi vent'anni, tra il 1928 e il 1947. La registrazione più antica è quella di *Candy Man Blues*, con Mississippi John Hurt, cantata-chitarrista di New York; la più moderna quella di *Mother Fuyer*, realizzata a Chicago con Dirty Red (soprannome di Nelson Wilborn). Lonnie Johnson, Blind John Davis e altri.

La componente dell'eroticismo, e più generalmente dell'amore, è tipica un po' di tut-

to il blues e si manifesta in questi brani sia in forma diretta, sia attraverso metafore spesso curiose. Tra gli interpreti, oltre a quelli già ricordati, figurano Washboard Sam, Memphis Slim, Big Bill Broonzy, Bo Carter, Lucille Bogan, Tampa Red, Cow Cow Davenport, Peetie Wheatstraw, Sonny Boy Williamson, Blind Lemon Jefferson e altri. ★★★ S. G. B.

Riccardi è serieristico comico

A dire la verità non si è sviluppato in Italia un movimento musicale «allegro». Eppure la nostra tradizione canora vanta personaggi della ironia facile cominciando dai padri della canzone comica come Ettore Petrolini e Armando Gil per finire a Iannacci e Buscaglione. Differenziandosi dal cinema dove ha trovato notevole



successo è la commedia, la canzone non è riuscita a sfornare un simile filone. L'umorismo in musica non trova un terreno favorevole. Ogni tanto qualcuno ci prova sperando finalmente di diventare un Age o uno Scarpelli della canzone. Ultimo in ordine di tempo, ma con tutte le carte in regola per sfondare come cantautore comico, è Riccardi che ha inciso un riuscito LP, «Parapapà» (RCA PL 31513).

È un 33 giri pieno di personaggi che fanno ridere: dall'impiegato che va a Zurigo per imbarcarsi in una curiosa Marlene Dietrich al goloso cui piace proprio tutto. Con occhio critico, ma divertito, Riccardi racconta sorridendo le avventure dell'inquilino che si trova coinvolto in un party condominiale al quarto piano con tanto di ananas e tamurè. ★★★ M. C.

Voglia di sole

Labbra senza screpolature con Delial Stick labbra



Topbraun a base di olio di palma e l'ultima novità Bayer



Altro che tepore, prati fioriti, e serate senza vento: la primavera di quest'anno ha esagerato in bizzarra e pilotata da un inverno interminabile, ne è stata addirittura fagocitata dando ragione a quegli esperti che teorizzano il ritorno all'era glaciale. Perturbazioni e ritmo errato e venti gelidi hanno fatto piombare il Mediterraneo in un ingorgo di vortici, nuvole, pioggia, temporali e grandinate mentre hanno portato un'inconsueta primavera sulle regioni bagnate dall'Atlantico. Mai come quest'anno si son seguite con ansia le previsioni meteorologiche, mai si è desiderato tanto il sole. Ecco dunque tutti pronti ad

accogliere i suoi benefici raggi estivi così preziosi e rari, decisi a dedicare le migliori ore delle vacanze per riscaldarsi dopo tanto freddo e prendere la tintarella che vorremmo subito bruna ed omogenea, pronta da sfoggiare.

Poiché non esiste l'abbronzatura naturale - « prêt-à-porter » - e la gran voglia di sole aumenta il pericolo delle scottature, conviene cautelarsi prima dell'esposizione, usando cosmetici solari che garantiscano una protezione sicura.

La linea Delial della Bayer comprende una vasta gamma di prodotti specificamente studiati per ogni tipo di epidermide e di esigenza e per ogni problema legato all'abbronzatura.

I cosmetici solari Delial garantiscono una protezione sicura



tura. I cosmetici solari che la compongono sono caratterizzati da fattori protettivi differenziati che consentono di calibrare l'effetto del sole in relazione al tipo di epidermide: per le pelli sensibili FP6 o fattore protettivo forte, per pelli normali il fattore protettivo 4 e per pelli poco sensibili FP2. I prodotti della linea Delial si dividono in tre categorie: solari, dopo sole e il lenitivo Estinol Gel che mitiga le conseguenze delle scottature, evitando dolori e complicazioni, a chi esagera, con i primi bagni di sole. Tra i « solari » della linea Delial, oltre al Latte particolarmente indicato per le pelli secche, c'è il Latte Baby che, grazie al fattore protettivo FP6, è specifico per l'epidermide delicata dei bambini, la Crema che può essere considerata una vera e propria crema di bellezza solare, l'Olio che non unge e contiene gli estratti naturali della noce, ed infine per le labbra facili a screpolarsi sotto i raggi ultravioletti, c'è il Delial Stick morbido e incolore che può essere usato solo o

come base prima del rossetto.

L'ultima novità Bayer è Topbraun, un olio solare senza filtro a base di olio di palma e burro di cacao, particolarmente indicato per pelli scure o già abbronzate: consente di ottenere una tintarella veramente tropicale anche sotto il sole nostrano.

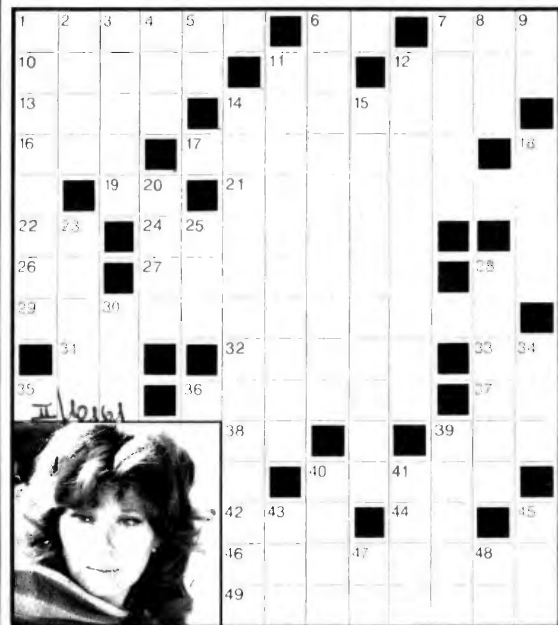
Per ridare freschezza alla pelle che tende ad indurirsi e diventare cornea, la Delial Après ha realizzato la Crema dopo sole per il viso e il Latte per il corpo, ambedue con Collagene e Allantoina, sostanze attive che facilitano la rigenerazione delle cellule.

Baste saper scegliere il giusto cosmetico solare Delial per poter godere pienamente dei tanto attesi benefici raggi e ottenere un'abbronzatura « senza problemi ».



Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Anche senza frontiere in TV - 6. Iniziali della Fracci - 7. Un corno del dilemma - 10. Il famoso Welles del cinema - 11. Iniziali della Antonelli - 12. Il nome del cantante Gaetano - 13. Gatti domestici - 14. Più che cattivo - 16. Una nota Miranda del cinema - 17. Un vicino dei fiorentini - 19. Iniziali di Kipling - 21. Fare a meno di - dire o di fare - 22. Il nome dell'attore Pacino - 24. Si può farlo all'arma bianca - 26. La fine di tutti - 27. Due famose gemelle ballerine - 28. Le consonanti di loro - 29. Varierà pomerdiano della Rete 1 - 31. Sigla di Palermo - 32. Celebre pittore francese - 33. Iniziali di Davoli - 35. Fratelli di papà - 36. Recipienti per - accuglie - 37. Pronome per l'amico - 38. La terza nota - 39. Numero per... una Rete - 40. La Gabriella con Lippi - 42. Nota dell'Autore - 44. Iniziali della Zanichelli - 46. Ne abbiamo visti molti con Fonzie - 49. Uomini alle urne.

VERTICALI: 1. Un colpo - per farsi largo - 2. Opera di Mascagni - 3. Premio per cineasti - 4. Preposizione articolata - 5. La fine di John - 6. Renato, il regista di - Giulietta e Romeo - 7. La bella Anouk del cinema - 8. Un numero per... una Rete - 9. La fine di tutto - 11. L'attrice raffigurata nello schema - 12. Come rifocillati - 14. Alla domenica, sulla Rete 3 - 15. Un punto a scopa - 18. Amanda che canta - 20. Un colore - coloniale - 23. Claudio di - Sette e mezzo - 25. Partita a tennis - 28. Animale da pelliccia - 30. Ente che ha vari programmi - 34. Un numero per... una Rete - 39. Con Caio e Sempronio - 40. Ornamenti per camicette - 41. L'addetto all'ascensore - 43. Preposizione articolata - 45. Belli di Maupassant - 47. Centro di rete - 48. Pari di altri.

FOTOKIT

Chi è l'attore della foto?



I GETTONI

Dite al compagno di gioco di prendere 3 gettoni in una mano e 6 nell'altra, proponendovi di indovinare in quale mano terrà i 3 ed in quale i 6. Ordinate le seguenti operazioni, da fare mentalmente, senza dirvi i risultati: 1. raddoppiare il numero della mano destra; 2. triplicare quello della mano sinistra; 3. sommare i due prodotti; 4. dividere il totale in due parti uguali; 5. da una di queste parti toglierne 11. Quindi, direte: « Hai tre gettoni nella mano destra e sei nella sinistra! ». Vediamo perché: se colui che ha i gettoni non risponde che con ceniti ad ogni operazione o semplicemente dice, *lutto*, state certi che ha 3 gettoni nella mano destra e 6 in quella sinistra, poiché se avesse fatto il contrario, alla quarta operazione (dividere il totale in due parti uguali), si sarebbe trovato in difficoltà, essendo il numero (21) dispari, e avrebbe detto: *non posso dividere*. In questo caso bisogna rispondere di fare pure senza tenere conto delle frazioni (voi avrete già capito). Può capitare che l'operatore faccia i conti senza rivelare la presenza di frazioni, ma non potrà esimersi di dire *non posso*, alla quinta operazione (da una delle parti togliere 11) avendo a questo punto 10,5: in questo caso, gli direte che per voi è indifferente: invece di 11, togliete 9; prolungando così il gioco ad arte.

PERSONAGGI NASCOSTI

Tabella di marcia	
Capisaldi nipponici	
Dinamica ballerina	
Contadini ragusani	
Fare l'addizione	
Lupi famelici	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nel-

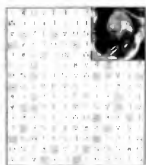
la casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di una nota attrice straniera.

REBUS Frase: 9 2 5 1 7
I/15065 I/15065



SOLUZIONI

Rebus: TA Belli, Nadia
Le Augs - Ladd - Lupi -
st Bella - Aldini - Cabat-
licchio. Personaggi nasco-
monta Fotokit: Lino Capo-
t e N. E. Rame Mori A -
Bacall



Yogurt, alimento genuino per ogni età

La saggezza dell'Oriente nell'alimentazione e pratica che soltanto di recente viene seguita anche in Europa. Tra le tante norme e insegnamenti vi è anche quello di impiegare nei propri pasti lo yogurt. La posizione dei lattici fermentati, meglio conosciuti come yogurt, nell'alimentazione umana è stata ormai decisamente riconosciuta dalla scienza come importante per la salute. Lo yogurt quando è correttamente preparato costituisce alimento ideale per bambini, adulti e anziani, in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e quindi più

assimilabile. Inoltre, rispetto al latte contengono anche i fermenti lattici, microorganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa. Lo yogurt che oggi si trova in commercio è frutto di alta tecnica microbiologica. Richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici) e necessità di una lavorazione elaborata tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto. Nel vero yogurt i fermenti debbono essere vivi — senza cioè essere sottoposti a pastorizzazione —

indispensabili per consentire una lunga conservazione del prodotto. Lo yogurt Yomo che ho provato si trova in commercio in grandi varietà che permettono differenti e piacevoli usi in cucina e a tavola: al miele, all'ovomaltina, alla doppia panna, magro, intero, alla fragola, alla banana, alle mele, al malto knépp, ai mirtilli neri, alle prugne, ai lampioni, agli agrumi di Sicilia, alle albicocche, alle ciliege e amarene, all'ananas, al mango, al Mellin junior. Genuinità e nutrimento sono binomio indissolubile nello yogurt, alimento per ogni età.

ALCUNE RICETTE DI LO YOGURT

• SEMIFREDDO ALLO YOGURT

Ingredienti (per 4 persone). 500 gr di ricotta, 50 gr di burro freschissimo, 50 gr di mascarpone, 3 tuorli d'uovo, 1 vasetto di yogurt, 100 gr di mandorle tostate, 3 cucchiare di uvetta sultanina, 1 bustina di vaniglia, eventualmente alcuni canditi per la decorazione, 180 gr di zucchero.

Preparazione: raccogliere i tuorli in una terrina, unire lo zucchero e sbatterli con una frusta fino a renderli spumosi, aggiungere quindi il burro ammorbidito a bagnomaria, il mascarpone e continuare a montare il composto lavorandolo con la frusta per altri 10 minuti. Incorporarvi anche la ricotta passata a setaccio e da ultimo lo yogurt. Rimescolare ancora aromatizzare la crema con la vaniglia e completare con l'uvetta sultanina (precedentemente fatta rinvenire in acqua tiepida e ben strizzata) e con le mandorle sminuzzate. Foderare uno stampo da plumcake con un foglio di carta oleata, riempirlo con il composto preparato e livellarne la superficie con un coltello inumidito. Passare il recipiente nel freezer per

circa due ore. Prima di travasare il dolce sul piatto, immergere lo stampo in una bacchetta di acqua bollente e, dopo pochi istanti, capovolgere su un piatto, levare la carta oleata e decorare con i canditi.

• YOGURT ALLA MELA CON PRUGNE

Ingredienti (per 4 persone). 3 vasetti di Yomo con mela, prugne secche, zucchero.

Preparazione: versare in una ciotola i tre vasetti di Yomo con mela. Preparare a parte uno spiedino fatto con uno steccone di legno sul quale verranno infilati spicchi di mela precedentemente caramellata con zucchero e alternare con prugne secche ammorbidite in acqua.

• SAVOARDI ALLO YOMO DOPIA PANNA

Ingredienti (per 4 persone). Savoardi, marmellata di fragole o lampone, 4 Yomo doppia panna o doppia panna al miele, zucchero.

Preparazione: disporre su ogni piattino 4-5 savoiardi. Bagnarli con marmellata di fragole o lampone, resa precedentemente fluida con l'aggiunta di poca acqua e posta a sciogliere sul fuoco. Coprirli con Yomo doppia panna o Yomo doppia panna al miele. Cospargere di zucchero a piacere, decorare il centro con un cucchiaino di marmellata e un savoiardo asciutto. «in piedi».

• CREMA GELATINATA ALL'ARANCIA

Ingredienti (per 4 persone). 5 vasetti di Yomo intero, 1/4 di litro di succo d'arancia, 100 gr di zucchero, 6 fogli di gelatina o colla di pesce, panna montata, fettine d'arancia per decorazione.

Preparazione: allo yogurt aggiungere il succo d'arancia e lo zucchero. Mettere a bagno la colla di pesce, strizzarla e farla sciogliere. Aggiungerla poco alla volta allo yogurt, sempre mescolando delicatamente. Quando la crema comincia a diventare densa, aggiungere 2 dl di panna montata. Versare nelle coppette precedentemente ben raffreddate e decorare con panna montata e fettine d'arancia. Porre in frigo a rapprendere. Servire freddo.

Cosa fa lo yogurt?

Aiuta l'intestino, apporta grassi omogeneizzati, modifica positivamente la flora intestinale, introduce sostanze proteiche predigerite, apporta vitamine B1, B2, B6, PP, acido pantotemico, biotina, B12.



Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo va a caccia di gag da realizzare in presa diretta. Ha costituito con due compagni del liceo una cooperativa cinematografica di cui è presidente la sorella Patrizia. Gireranno quest'estate un film in super 8 ad altissima economia. Per quest'impresa gli sponsor non mancano. Sono, nell'ordine, una marca di motociclette, un'altra di gelati e un'altra ancora di chewing-gum. Stamani è in programma un'intervista pazza a Paolo Villaggio. Geo e la sua mini-troupe sono in attesa davanti all'abitazione dell'attore. Appena lo vede Geo comanda il ciac e impugna il microfono come un revolver. «Tu, Paolo, non mi fai ridere!». «E allora piangi, disperati, strappati i capelli, coraggio!». «Ti piace questa mia motocicletta, Paolo?». «Uno schifo! Tu dovresti andare in carrozella e farti sponsorizzare da un cavallo!». «Scommettiamo che fra un paio d'anni vinco un festival?». «Sì, quello di Bitonto!». «Paolo, non sottovalutarmi. Lo so, tu sei arrivato e potresti essere mio padre!». «No! Mai! Orrore!». Villaggio salta in macchina. Geo e l'operatore lo inseguono. Arrivano in via Teulada. Villaggio alza le mani. «Sì, è vergognoso, ma lavoro in TV».



— E' potentissima: oltre alle radio private, si sente anche la Rai.



— Hai sfondato alla TV finalmente!



— Pronto, Carlo? Questa sera non esco, rimango a casa.



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



**Visto
che non brucia?**

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc.). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfectante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

Seguare attentamente le avvertenze in confezione e foglio illustrato. Aut. Min. San. N° 4093 del 12.11.80

CIBA-GEIGY

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 29 giugno al 5 luglio

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 690 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il centenario 0,13 Intorno al gradi-
dischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applau-
ditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per auto-
mobiliti soli 4,06 Complessi di musica leggera
4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un orche-
stra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;
in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 690 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Runt di incontro: Le vie della salute di Cesare Ardini con la partecipazione di Silvana
Pampanini 0,13 Intorno al gradi-
dischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodramma 800 2,06

Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Di-
vertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06
La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di mu-
sica leggera 5,06 Live box 5,36 Per un buongio-
no (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;
in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 690 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Un'attesa solita: Mezzanotte in casa di
amico: Un programma di Delfina e Fioretta Metz
0,13 Intorno al gradi-
dischi 1,06 Cantanti lirici 1,36
Italiani graffiati 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36

Divagazioni musicali 3,06 E se e tardi che im-
porta? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in
celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi
alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int.
ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;
in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 690 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: In libreria di Enrica
Salera (quindicienne) 0,13 Intorno al gradi-
dischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sala
sigaro 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di mo-

tivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci,
due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le
mille e una note 4,06 La nostra discoteca 5,36
Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale
dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;
in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 690 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Assolutamente musica: Attualità sonore pre-
sentata da Luca Damiani 0,13 Intorno al gradi-
dischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buo-
nure 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori

del '900 3,06 Appuntamento con i nostri can-
tanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze
e con da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Ab-
biamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;
in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 690 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Basco
0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rina-
scimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori
cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora mu-
sica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi
5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buon-
giorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;
in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 690 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Basco
0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06
Orchestra a confronto 1,36 Fiore all'occhiello
2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico giravole.

3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica « in » 4,06
Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di succe-
so 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buon-
giorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in
inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;
in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;
in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

DUE PAROLE

di PADRE CHEMONA

Gli Indios del Brasile

«Esistono ancora nel Brasile, che la Papa visiterà prossimamente, tribù di Indios la cui sopravvivenza è messa in pericolo dagli interessi spesso disumani di ambienti politico-finanziari il cui scopo è il potere mediante il danaro. Già la cristianizzazione di quelle terre nel 1500 avvenne attraverso un passaggio forzato alla religione dei "Conquistatori" che erano, allora, Spagna e Portogallo potenze cattoliche. Mi auguro che il problema drammatico di queste minoranze umane, per colpa dell'uomo in via di estinzione, sia messo in luce con l'occasione...» (Aldo Consoli - Verona).

La Chiesa non può che difendere l'Uomo e lo difende in maniera così integrale a livello dei valori fondamentali e partecipati ad ogni individuo della specie, che viene poi tacciata di... integralismo, come se difendesse principi suoi particolari e non già universali. La Chiesa, a giudicare dai suoi interventi, appare talmente persuasa del pericolo che corre la nostra specie e preoccupata della sua sorte, che non ha più tempo, grazie a Dio, di fare del puro confessionalismo, di non condurre più le crociate di una volta, ma una unica necessaria crociata, quella per l'Uomo. Lo dico prescindendo dalla mia posizione di credente, oggettivamente e con coscienza giornalistica. Lo fa anche con un senso spiccato di autocritica, per cui denuncia gli errori del passato e riconosce la mutazione dei metodi nel parlare con gli uomini. Per ciò che riguarda la situazione sociale dei Paesi latino-americani, ci sono già stati la testimonianza personale e l'insegnamento di Giovanni Paolo II a Puebla. Quando, poi, ci si informa di situazioni più particolari, come quella degli Indios nel Brasile, si può constatare quale coraggioso sviluppo verso questo problema umano si sia affermato nella coscienza di quella Chiesa. Io ne ho parlato a lungo con un missionario italiano in Brasile, p. Silvano Sabatini. Mi ha dato anche dei libri-testimonianza, come Credo nell'Uomo di Luigi Palumbo (Editrice Missionaria Italiana, via Arcoveggio 80, Bologna). Questo padre, che è stato testimone di una drammatica vicenda tra Indios e ambienti senza scrupolo, mi ha raccontato quale profondo senso di umanità possiedano questi «presunti» primitivi verso i bianchi, anche nella loro giusta irritazione di essere stati maltrattati, i vescovi e i missionari, che si sono fatti più accorti verso il gioco delle multinazionali, hanno imparato bene quella che deve essere la vera azione evangelizzatrice. Essa non si esaurisce solo nel fare accettare e nell'amministrare il battesimo come un rito qualunque, ma consiste nel capire a nel difendere incessantemente quella povera gente. Le multinazionali, per esempio, stanno costruendo la grande strada transamazônica che attraversa la foresta; queste imprese non commisurate ai valori dell'uomo, distruggono l'equilibrio ecologico e privano gli Indios delle loro terre, delle loro culture e della loro «cultura».

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Un raggio di sole vi illumina la mente e il cuore e riprenderete a sperare. Sappiate però agire con estremo saggezza e senso di responsabilità. Giorni buoni: 29, 3.



24 settembre-23 ottobre

Usate molto diplomazia perché il momento è delicato e ricco di allettanti prospettive. Evitando i colpi di testa, sarete garantiti in ogni senso. Giorni ottimi: 10, 4, 5.



21 aprile-21 maggio

Muovetevi con cautela, perché qualcuno vi sta osservando pronto a criticare. Passi incerti e soluzioni difficili per l'accordo con collaboratori. Giorni fausti: 30, 1, 4.



14 ottobre-22 novembre

Potrete prendervi una rivincita ma dovrete essere pronti per sfruttare ogni occasione. Un'azione sicura e tempestiva vi proteggerà. Giorni favorevoli: 3, 4, 5.



22 maggio-21 giugno

Vi dovrete dar da fare per garantire la completa libertà d'azione. Allargate il bilancio riducendo le spese superflue e ammorbidite i risparmi. Giorni ottimi: 29, 1, 4.



23 nov.-21 dicembre

State morbidi e cordiali, saprete comporre con fatica e vi apriranno le porte. È probabile un viaggio. Possegna tutto il settore affettivo. Giorni fausti: 29, 30, 1.



22 giugno-13 luglio

Una fase male interpretata potrà farvi perdere terreno. L'incertezza non faciliterà lo svolgimento degli interessi economici ma troverete un rimedio. Giorni fortunati: 1, 3, 5.



22 dicembre-20 gennaio

Conviene essere più risoluti e pronti a dare maggiore impulso alla vostra opera, se intendete accelerare i tempi della vostra riuscita. Giorni fortunati: 30, 2, 5.



24 luglio-23 agosto

Non perdetevi d'animo se non realizzerete tutto e subito ma proseguire nella vostra lotta con tutti i mezzi leciti. Il momento buono è vicino. Giorni buoni: 29, 2, 5.



21 gennaio-18 febbraio

La slancio e la volontà di fare vi salveranno da una situazione compromettente. Conquistate la stima e la riconoscenza di molte persone. Giorni buoni: 29, 30, 5.



24 agosto-23 settembre

Rimanete aderenti alla realtà per avere la certezza di non sbagliare. Eliminate le idee pessimistiche e tutti i progetti esageratamente audaci. Giorni fausti: 30, 1, 2.



19 febbraio-18 marzo

Le buone maniere e la comprensione abbinate all'iniziativa vi faranno fare passi da gigante. Esponete quanto vi sta a cuore, senza deformare le cose. Giorni fausti: 1, 2, 3.

NOVITÀ EDITORIALI

Mohammed Arkoun

Maurice Borrman

ISLAM

Religione e società



Fotografie di Folco Quilici

ERI

Analizzare il rapporto tra l'Islam e le società in cui esso si è diffuso significa tentare di capire meglio non soltanto la storia di ieri, ma anche certe inquietanti cronache in cui si incrociano, ancora una volta, i destini dell'Oriente con quelli dell'Occidente.

158 pp. L. 9.500

ERI

EDIZIONI RAI

Via Arsenal 41 10121 Torino
Via del Babuino 51 00187 Roma

29 GIUGNO

TVI

20,40 G

Coralba

Il regista Daniele D'Anza e Mita Medici (Deborah, la figlia del protagonista Marco Danon) durante le riprese dello sceneggiato che è stato, in gran parte, girato a Venezia


TV2

20,40 G

Ieri e oggi

Ritorna il tradizionale appuntamento estivo con Ieri e oggi. Il conduttore di quest'anno è nuovamente Luciano Salce. La regia è di Romolo Siena


TV3

19,20 G

Pasticcio italiano

Undicesimo appuntamento con la trasmissione di Felice Andreasi e Katalin Muranyi (nella foto). La regia è di Gianni Casalino


TVI

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

10 SANTA MESSA G

Celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Comento di Don Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Sanna

11,55-12,15 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

Agricoltura domani

12,45 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore
(Vedi pag. 117)

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 ESP

con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. Prima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gerard Croiset Paolo Stoppa. La signora Croiset Gianna Piaz, Anneke Jansen Marzia Ubaldi, Il Professore Ferruccio De Ceresa, Loes Fulvia Gasser, Ronald Giampiero Bianchi, Franco Emilio Bonucci, Nicky Marilana Delli, Jaap Ensing Omero Antonutti. Voce dell'intervistatore Umberto Tabarelli. Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchelli. Consulenza scientifica di Emilio Savadino. Musiche di Egisto Macchi. Regia di Daniele D'Anza

18,15 SIANO ROMANO: PALIO DELLA STELLA G

18,30 PINO DANIELE IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

19,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Pompieri in azione - Potenza ipnotica
Pubblicità

19,25 AMORE IN SOFFITTA G

I due abiti da sera con Peter Deuel e Judy Carne
Prod. Columbia Pictures TV
Pubblicità

20 CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CORALBA G

Sceneggiatura in cinque puntate di Biagio Proietti, Daniela D'Anza, Belisario Randone. Soggetto di Biagio Proietti. Personaggi ed interpreti: Marco Danon Rossano Brazzi, Lang Giacomo Muri, Helga Danon Valerie Lagrange, Zimmermann Wolfgang Stumpf, Jansen Paul Glawron, Bauer Venantino Venantini, Deborah Mita Medici, Vanessa Martine Redon, Tauberg Michael Berger, Signora Schneider Germania Pacilieri ed inoltre: Helmut Behrens, Mario Cipparone, Vittorio Donati, Kurt Fricke, Peter Holm, Marianella Lazzio, Britt Lindberg, Edgar Maschmann, Mario Maestrelli, Marilena Possenti, Hepp Renees, Brunc Vani. Musiche originali di Gigi Cicchellerio. Regia di Daniela D'Anza. Prima puntata

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Chiara Films Internazionali realizzate da Oscar Brazzi) (Replica)
(Vedi pag. 117)

Pubblicità

21,45 MASH G

Un caso di naso. Regia di Hy Averback.
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff.
Distribuzione: 20th Century Fox (Vedi pag. 117)

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,25 PROSSIMAMENTE G

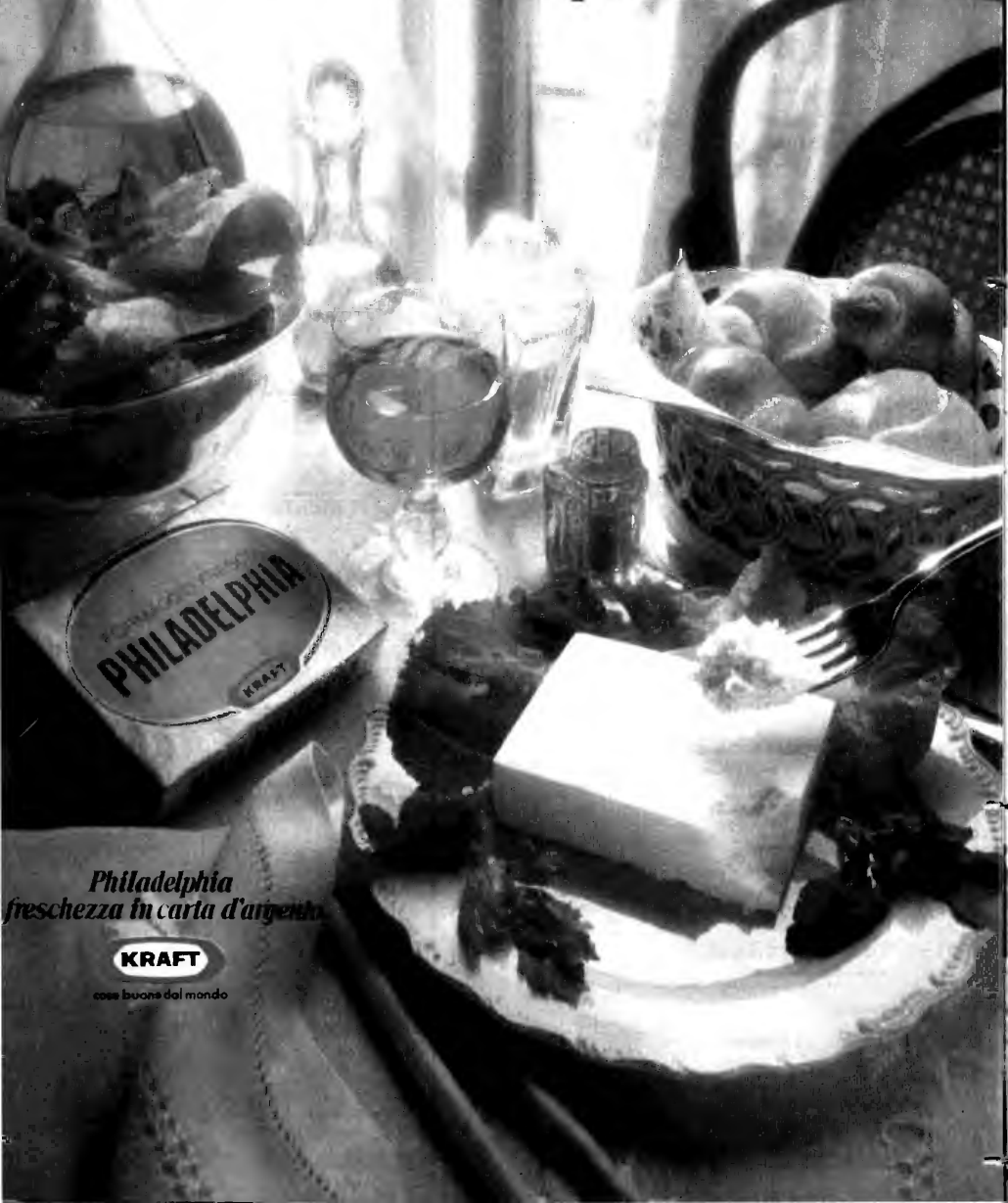
Programmi per sette sere
a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

 rete
1

*Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.*



*Philadelphia
freschezza in carta d'argento*

KRAFT

cose buone dal mondo

TV1

di G. Nicolini

17

ESP

Comincia oggi la replica di uno sceneggiato che verrà trasmesso in quattro puntate, fino a mercoledì. Si tratta di ESP (Extra Sensory Perception), sigla che sintetizza le doti straordinarie di alcune persone in grado di vedere e udire avvenimenti del futuro e del passato senza ausilio dei sensi. Sono dunque episodi veri della vita dell'olandese Gerard Croiset, interpretato da Paolo Stoppa, i cui poteri si esplicano pienamente solo quando sono impiegati a fin di bene.

20,40

Coralba

Prima parte questa sera di Coralba, un giallo televisivo in cinque puntate, realizzato dal regista Daniele D'Anza e tratto da un soggetto di Biagio Proietti, alla cui stesura hanno collaborato lo stesso D'Anza e Belisario Randone. Protagonista della storia è Marco Danon (interpretato dall'attore Rossano Brazzi), un medico italiano che vive a Berlino dove ha fondato una industria farmaceutica insieme a due soci. Marco deve la sua fortuna economica alla scoperta di un nuovo farmaco, che si chiama Coralba. Ma qualcuno è venuto a sapere che, mentre veniva sperimentato il medicinale in Italia, un bambino è morto. Marco, che adesso gode di una larga notorietà in Germania, decide di sostituirlo al ricat-

to, per non coinvolgere nella vicenda la moglie Helga (Valérie Lagrange) e Deborah (Mita Medici), la figlia della prima moglie.

21,45

Mash

Il soldato Lanny Beker del 4077 è complessato perché ha un naso enorme e vuol convincere Pierre e Trapper ad operarlo. I due chirurghi riescono a trovare un chirurgo plastico loro amico, che viene da Tokio. Poiché l'operazione è contro il regolamento tutto deve essere fatto di nascosto agli spioni Margaret e Frank Burns che mandano sempre rapporti sull'attività del campo. Con una buona dose d'astuzia l'operazione viene effettuata in barba ai due ufficiali che non riescono a sapere chi sia stato operato.

TV3

14,30

CG 3 - Diretta

Dal Palazzetto dello Sport di Enna, va in onda il Quadrangolare Internazionale «Trofeo Italia» di pallamano.

19,20

Pasticcio italiano

Undicesimo appuntamento, sui tredici previsti, della trasmissione del Centro di Produzione Rai di Torino, condotta da Felice Andreasi. I teati sono dello stesso Andreasi e di Alberto Gozzi. La regia è di Gianni Casalino. Spalla del conduttore è, come sempre, Katalin Muranyi, una giovane ungherese che, giunta in Italia una decina di anni fa al seguito di un complesso folcloristico ungherese, si è innamorata del nostro Paese e vi è rimasta.

21,40

Siciliani

E', in realtà, l'interpretazione, fatta per immagini, del materiale letterario che lo scrittore Giuseppe Fava, autore del programma, ha messo in luce nel suo libro *Processo ai siciliani*. Grandi fatti, spesso però sconosciuti agli italiani, e piccoli episodi diventano argomento di uno spettacolo televisivo drammatico o farsesco, sia nella scoperta delle situazioni, sia nella «recitazione» dei personaggi. La regia è di Vittorio Sindoni.

TV2

20,40

Ieri e oggi

Torna ieri e oggi, la trasmissione retrospettiva che consente di rivedere spezzoni di programmi di successo nonché i protagonisti di tali trasmissioni, presenti per la occasione in studio e intervistati e stuzzicati da Luciano Salce, che conduce l'edizione di quest'anno. Per la prima puntata gli ospiti prescelti sono Roberto Benigni a Wanda Osiris, come dire due volti e due concezioni diverse dello spettacolo di rivista.

21,55

CG 2 - Dossier

Va in onda stasera, in TG 2 - Dossier, la seconda puntata del reportage di Franco Rinaldini sulla Cina dei nostri giorni. La prima puntata, trasmessa domenica scorsa, recava — sotto il titolo generale del programma, *Cina senza eroi* — il sottotitolo *La cultura, le città*. L'odierna puntata è dedicata a *Il lavoro, il potere*.

«E' stato un lavoro difficile», dice Rinaldini. «La Cina è un grande repertorio di immagini, nessuna delle quali, però, coincide con la immagine profonda che ogni cinese ha della sua terra. Il posto stesso che la Cina occupa nel mondo sfugge a ogni schema classificatorio: è infatti un Paese socialista ma non fa parte del blocco orientale...».

23,05

Kantor racconta Kantor

Per Tadeusz Kantor la notorietà internazionale è venuta tardi con *La classe morta*, uno spettacolo che ha avuto in tutto il mondo consensi entusiastici. Ma Kantor che, fra l'altro, è uno dei pochissimi registi rimasto rigorosamente legato ad una ricerca teatrale di avanguardia viene da lontano; prima di affermarsi all'estero ha lavorato in Polonia molti anni nel suo teatro-cantina, il Cricot 2. Kantor racconta Kantor, il programma di Maria Bosio e Nico Garrone ripercorre questo cammino «d'autore» dagli inizi nel '40 fino alla *Classe morta* in compagnia dello stesso regista-pittore e con le testimonianze di critici come Franco Quadri, Giuseppe Bartolucci e Palma Bucarelli.

svizzera

- 15,15 Ciclisti: Tour de France
- 18 — Mia moglie preferisce suo marito (Film con Betty Grable, Jack Lemmon - Regia di H. C. Potter)
- 19,30 Settegiorni
- 20 — Telegiornale 19 edizione
- 20,10 La parola del Signore
- 20,20 Piacere della musica (Concerto finale dei Laureati al Concorso per direttore d'Orchestra - Hans Swarowski - di Vienna 1980, 2ª parte)
- 21,10 Il Regionale (Rassegna)
- 21,30 Telegiornale - 20ª edizione
- 21,45 Aspen (con Perry King, Sam Elliott. Regia di Douglas Heyes. 4º ed ultimo episodio)
- 22,50 La domenica sportiva
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ed

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — L'angelino dei ragazzi (L'ultimo uovo. Favola animata del ciclo «Don Chuck, il cacciatore» - Zig Zag)
- 20,30 Punto d'incontro
- 21 — Canale 27 (I programmi della settimana (Replica))
- 21,15 Off limits (Proibito ai militari) (Film con Jack Lemmon, Kathryn Grant, Mickey Rooney. Regia di Richard Quine - Zig Zag)
- 22,40 Telesport (Atletica leggera. Belgrado: Campionati jugoslavi)

francia

- 11,30 Avesnelles (in diretta)
- 12 — Prossimamente
- 12,10 Ciclisti: Tour de France
- 12,45 A 2 - 19ª edizione
- 13,20 Imbarco immediato (Telefilm (3ª))
- 14,10 Numeri e lettere per i giovani
- 15 — Avesnelles (in diretta)
- 16,40 Erika Werner (Sceneggiato (50))
- 17,40 Avesnelles (in diretta)
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Avesnelles (in diretta)
- 21,45 Vedere
- 22,35 Rimebranza
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby
- 17,30 Il mondo degli animali
- 18 — La pazzia guerra (Film: Regia di Karel Zeman, con Magda Vasaryova, Emil Horvath jr.)
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 — I leoni del cinema Quiz
- 20,45 Lucy e gli altri
- 21,15 Bollettino meteorologico
- 21,20 Settimanale moto
- 21,35 L'ultima rapina a Parigi (Film Regia di Jean Larrigue con Robert Hossein)
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Dove come quando? L'appuntamento (Film: Regia di Giuliano Biagetti con Renzo Montagnani, Barbara Bouchet)

lunedì

30 GIUGNO



Nina

Liza Minnelli con il padre Vincente ai tempi della lavorazione del film. Altri interpreti sono: Ingrid Bergman, Tina Aumont, Anna Proclemer, Fernando Rey

TVI
20,40 G



Il meglio di «Buonasera con...»

Renato Rascel (nella foto con la moglie Giuditta Saltarini) è il conduttore dell'appuntamento preserale nel corso del quale va in onda il telefilm della serie *Un uomo in casa*

19,05 G

TV3
19,15 G

Primi olimpici

Continua la rassegna dei - primi olimpici - Nella foto David Hemery, medaglia d'oro a Città del Messico nel 400 metri a ostacoli



13 Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina
Il Gruppo di Roma
G. Paisiello: *Divertimento in si bemolle maggiore*
A. Sacchini: *Rondo per la passeggiata della regina*
W. A. Mozart: *Adagio (dall'Ave Verum)*, *Adagio canonico*
L. van Beethoven: *Allegro per un orologio a carillon*
(Vedi pag. 121)

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favera a cura di Gianni Colletta (Replica)

17 ESP

con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anneke Jansen Marzia Ubaldi, Il Professore Ferruccio De Ceresa, Gerard Croiset Paolo Stoppa, La signora Meyer Pina Cel, Loes Fulvia Gasser, Ronald Giampiero Bianchi, Frank Emilio Bonucci, Nicky Mariliana Delli, il professor Benny Raffaele Bordini, Il professor Wilkins Renato Peracchi, L'operaio Luciano Fino, il capo cantiere Luigi Carani, Il Commissario Gastone Bartolucci, Il Vice commissario Pierluigi Zollo, L'ispettore capo Jacques Sernas, Il medico legale Ottavio Fanfani, Un funzionario di polizia Franco Fiorini, La signora Croiset Gianna Piaz, La moglie dell'ispettore capo Lucia Catullo, L'ufficiale delle SS Claudio Cassinelli, Benedict Stefania Casini, Il padre di Benedict Lucio Rama, Karl Olthoff Walter Maestosi, Scene di Armando Nobili, Costumi di Dante Zucchelli, Consulenza scientifica di Emilio Servadio, Musiche di Egisto Macchi, Regia di Daniele D'Anza

18,05 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati a cura di José Pantieri. Questa settimana *La Pantera Rosa* di Freleng e De Patie. Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO G

Una proposta per l'estate di Corrado Biggi a cura di Dante Fascio

WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Bailey e R. Borg. Prod.: Platelorme 2000

WOOBINDA (18,30)

Segnali di fumo con Don Pascoe, Lutz Hochstraete, Bindi Williams e Sonia Hofmann. Regia di Isao Takahata. Distr.: Fremantle International Release

HEIDI (19,20)

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoichi Yatabe. Il vecchio dell'Alpe. Regia di Isao Takahata. Distr.: Beta Film. In studio Giampiero Boneschi e Franco Cerri. Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turolla. Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

TELEGIORNALE

Pubblicità

INGRID BERGMAN

(XIII)

20,40 NINA G

(1936). Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Liza Minnelli, Ingrid Bergman Spiros Andreas, Tina Aumont, Gabriele Ferzetti, Anna Proclemer, Fernando Rey, Charles Boyer, Amedeo Nazzari. Prod.: Coraite Cinema (Vedi pag. 121). Pubblicità

22,25 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco presenta gli Speciali degli altri. L'atomica non è un soldato realizzato dalla TV Danese. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15 CINEMATOGRAFO

I favolosi primi vent'anni

Un programma di Luciano Michetti Ricci
Consulenza di Ernesto G. Leura, Musiche di Gino Peguri
Presenta Umberto Grassi
Prima puntata: Quando la fotografia si animò
(Vedi pag. 121)

13,45-14,15 AUTOMOBILISMO:
LE CASTELLET IL GIORNO DOPO

17 L'OSPITE

I telefilm di Alfred Hitchcock

Regia di Alan Crosland jr.
Interpreti: Mac Donald Carey, Robert Sterling,
Peggy McLay. Distr.: M.C.A.-TV

TV 2 RAGAZZI

17,45 COME SI DA' DA MANGIARE
A UN ORSACCHIOTTO

Disegni animati. Prod.: Edizione Telecine

18 SATURNINO FANDOLA

del libro di Albert Robida

Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Motta
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Claudia
Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni
Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino
Fandola). Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco
Laurenti. Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni (Vedi pag. 121)

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZILIBERO: I PROGRAMMI
DELL'ACCESSO

Confocoltivatori-Confederazione italiana coltivatori
- Programmazione regionale e decentramento -

19,05 IL MEGLIO DI... BUONASERA
CON RENATO RASCEL

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

Regia di Ricca Mauri Cerreto
con il telefilm della serie Un uomo in casa
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcock, Selly
Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones per la Thames
Television International (Replica) (Vedi pag. 121)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 MIXER

Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli
Collaborazione di Giorgio Montefoschi
Impianto scenico di Tommaso Pessalacqua
Regia di Sergio Spina

Pubblicità

22,25 CONCERTO ALL'ITALIANA

Claudio Villa in

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione
italiana diretta da Nello Cingherotti
Scene di Antonio Giarizzo. Costumi di Cino Campoy
Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario

22,55 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

Hin alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale: dalle 19,05 alle 19,15 informazione
regione per regione

19,15 PRIMATI OLIMPICI

19,20 ATTUALITÀ' DEL TG 3

19,50 ALBERTO SORDI: UN
MALATO DI ROMA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio
a cura di Mario Gobbi
Percezione dei suoni ed educazione musicale
1° - Regia di Lucia Farsate
(Replica) (Vedi pag. 121)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 I RACCONTI DEI 5 CERCHI

Prima puntata

Regia di Romolo Marcellini
Distribuzione Film Marcellini e Compagnie SRL



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 TRA SCUOLA E LAVORO

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta,
Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marang
Regia di Roque Oppediano
29° trasmissione
Nuove figure professionali:
Imprenditoria giovanile (Vedi pag. 121)

22,10 TG 3

22,25 PRIMATI OLIMPICI

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 - Marta Meszáros

Portrait der ungarischen Filmregisseurin
Ein Film von Katja Ragenelli und Konrad Winkler
Produktion: Diorama Film

19 - TG 3

Hin alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione

19,15 Primati olimpici

19,20 Attualità del TG 3

19,50 Alberto Sordi: un malato di Roma

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 - Tagesschau

20,20 Der dürre Baum

Tragödie in 3 Akten von Rudolf Brix
in einer Aufführung der Volkstheater Bozen
Inszenierung: Peter Mitternitzer. Fernsehregie:
Erich Innerebner

21,40 - Wir sind alle lebendig begraben -

Georg Büchner

Ein Film von Gerhard Labudda und Hans-Dieter
Zimmermann - Verleih: Polytel

22,25 TG 3

GRAN TURCHESE

il buongiorno
si vede dal frollino!



... tanti anni fa, i frollini
... Ricordi? Erano
... Gran Tur-
... fra-
... il buon



TV1

13 G

Un concerto per domani

Con « Il Gruppo di Roma », organico di strumenti a fiato (legni e ottoni) creato e presieduto dal musicologo Giovanni Carli Ballola, si dà il via oggi al ciclo *Un concerto per domani*. Il programma, articolato nei nomi di Paisiello, Sacchini, Mozart e Beethoven offre l'occasione d'ascolto di brani che, se non sono per ora popolari, hanno il pregio della brevità, delle freschezza, della serenità.

18,30 G

Woobinda

Comincia una serie di telefilm il cui titolo *Woobinda*, significa, in lingua aborigena, guarire. La serie, realizzata in una delle più tipiche regioni australiane, è composta di 32 episodi; ognuno dei quali narra una particolare avventura del veterinario John Stevens e dei suoi familiari. Oggi assisteremo all'arrivo di Peter Fischer, un giovane veterinario tedesco, che dovrà svolgere un periodo di tirocinio presso Stevens.

20,40 G

Nina

FILM (Commedia, 1976). Nina, ragazza di campagna, fa la cameriera d'albergo a Roma, e conosce e si effe-

zione all'anziana contessa Sanziani, famosa un tempo per le sue storie d'amore con artisti e principi e ora caduta in miseria e in odore di pazzia. Affascinata e trasformata da lei, Nina si avvia alla carriera cinematografica. Diventerà una diva internazionale, mentre la contessa che l'ha plasmata resta vittima di un incidente e muore. La storia di Nina è raccontata in un romanzo di Maurice Druon, messo in sceneggiatura da John Gay per il regista Vincente Minnelli, l'autore di celeberrimi musical, commedie a drammi quali *Spettacolo di varietà*, *Te per due* e *Il brutto e la bella*. Amato dagli spettatori, trascurato da produttori e critici: quando direbbe Nina, Minnelli era inattivo da sei anni. A ripescarlo contribuisce Liza, sua figlia, protagonista con la Bergman del film e ormai assunta a ruolo di stella: ma il rilancio non riuscì.

TV3

20,10 G

Educazione e regioni

Infanzia e territorio: Percezione dei suoni ed educazione musicale

Il programma si propone di tracciare una mappa, ricca il più possibile d'informazioni, sulla situazione dell'infanzia nel nostro Paese. Sono note, infatti, le profonde differenze economiche, sociali e culturali che caratterizzano — sotto questo profilo — le varie regioni italiane e, all'interno di ciascuna di esse, le singole realtà sociali che la rubrica intende rappresentare.

21,40 G

Tra scuola e lavoro

Nuove figure professionali: Imprenditorialità giovanile

Continua la seconda serie della rubrica il cui scopo è quello di individuare e descrivere una serie di aree professionali per le quali il mercato del lavoro preesenta una richiesta particolare.

La puntata odierna è dedicata alle nuove figure professionali emergenti nel campo dell'imprenditorialità giovanile. La trasmissione rilaverà le qualifiche professionali richieste ed esemplificherà il tipo di formazione prevista per accedere alla nuova area lavorativa.

TV2

18

Saturnino Farandola

Saturnino, sfuggito dalle mani di Lord Mc Klockmore, che vuole farli sposare ad ogni costo la figlia Fiore, irrompe nell'accampamento di Coriolano, libera Caroline e la regina negra e con loro continua la fuga verso il Cairo. Inseguiti da Mc Klockmore, che ha assoldato un gruppo di argonauti, si rifugiano nel minareto di una moschea. Finalmente, dopo una serie di incredibili peripezie, il nostro eroe riuscirà a combinare tre matrimoni.

19,05 G

Il meglio di buonasera con...

Ultima settimana con Renato Rascel che presenta brani cinematografici e televisivi del suo repertorio e canzoni dal vivo con orchestra in studio. Tra gli ospiti anche Giuditta Saltarini. Con Rascel vanno in onda i telefilm della serie *Un uomo in casa* in cui si narrano le divertenti avventure di due ragazze, Jo e Chrissy, e di un giovane, Robin.

13,15

Cinematografo

Da oggi per tredici pomeriggi, appuntamento con il cinema dei pionieri, *Cinematografo - I favolosi primi vent'anni*, programma di Luciano Michetti Ricci che è stato

tramesso cinque anni fa con larghi consensi di pubblico e di critica e ora viene riproposto. Si tratta della prima e, per ora, unica storia che sia stata tentata in ordine cronologico dei primi vent'anni di cinema.

Edison e Lumière, Meliès e il primo Griffith, Mack Sennet (futuro « re delle commiche ») e Max Linder, fino al dannunziano *Cabiria* di Pastrone e al primo espressionismo dello *Studente di Praga*: dall'ultimo decennio dell'800 si arriva allo scoppio della prima guerra mondiale. L'antologia propone in gran parte film integrali, giacché la durata va dal minuto delle scene girate da Lumière ai dieci minuti delle storie o commiche in un rullo. Si ha invece una scelta dei brani più interessanti da quando, negli anni Dieci, il metraggio aumenta progressivamente fino a oltre due ore per film. Sono numerose le pellicole che sono arrivate in Italia per la prima volta.

svizzera

- 15 — in Eurovisione da Londra Tennis: Torneo di Wimbledon
- Cicilamo: Tour de France
- 19,10 Programmi estivi per la gioventù
- Paddington (1°) — Din Don (3°) — Occhi aperti: La neve
- 20 — Telegiornale - 1° edizione
- 20,10 Il cappello di Huldah
- Telemag - TV-Spot
- 20,40 Obiettivo sport
- TV-Spot
- 21,10 Il Regionale
- TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione
- 21,45 La storia di Mosca attraverso la sua architettura
- 22,40 Lunedì sport
- 24,15 Telegiornale - 3° edizione

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — L'angolino dei ragazzi
- Il berrattino di pelo, della serie « Jamie e la torcia magica »
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi
- 21 — Vedo nudo
- Film con Nino Manfredi, Sylva Koscina, Veronika Vendell Regia di Dino Risì
- Zig Zag
- 22,30 Passo di danza
- L'uccello di fuoco — con il Corpo di Ballo di Leningrado (Replica)

francia

- 12,10 Speciale Tour de France
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Ah! Che famiglia
- Telemag (1°)
- 14 — La saga dei Forsythe
- Sceneggiato (19°)
- 14,55 Tennis: Torneo di Wimbledon
- Cicilamo: Tour de France
- 18 — Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Varietà
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 André Derain, Documentario
- 22,40 Sala delle feste
- 23,40 Telegiornale

montecarlo

- 18,30 Montecarlo news
- 18,45 Una domanda di matrimonio
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Un peu d'amour...
- 18,50 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemag
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzum
- 20,30 Medical Center: Il limite
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 L'onorata famiglia - Uccidere è cosa nostra - Film
- 22,30 Notiziario - 2° edizione
- 23,35 Neto per uccidere - Film

martedì

1° LUGLIO



TVI

20,40 €

Mathias Sandorf

Giuseppe Pambieri è Sarcany nello sceneggiato tratto dal romanzo di Jules Verne. La regia è di Jean Pierre Decourt. (Servizio a pagina 22)



TV2

21,30 €

Una breve stagione

Pia Degermark ai tempi della lavorazione del film diretto da Renato Castellani



TV3

19 €

Questa sera parliamo di...

Stefania Chiappini presenta questa settimana i programmi della Rete 3

TVI

13

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fatti con la partecipazione di: Gina Negri, Regia di Sandro Spina. Franco M. Cappelletti, clarinetto; Stefano Aprile, corno; Vincenzo Balzani, pianoforte; R. Schumann: Fantasiestücke op. 73, per clarinetto e pianoforte; P. Dukas: Villanelle, per corno e pianoforte (Vedi pag. 125)

13,30

TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G

13,55-14,45 ROMA: 128° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA G

17

ESP
con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) L'ispettore capo Jacques Sernas, Ieroen Bos Giulio Girola, Il Commissario Gastone Bartolucci, Il Professore Ferruccio De Ceresa, Gerard Croiset Paolo Stoppa, Karl Oltihoff Walter Maestosi, Il Vice commissario Pierluigi Zollo, L'intervistatore Umberto Tabarelli, Benedetti-Guglielmina Stefania Casini, L'ufficiale delle SS Claudio Cassinelli, Il padre di Benedetti Lucio Rama Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchielli. Consulenza scientifica di Emilio Servadio. Musica di Egisto Marchi. Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Regia di Daniele D'Anza

17,55

LA GRANDE PARATA G
Rassegna di cartoni animati, a cura di José Pantieri. Questa settimana La Pantera Rosa di Freleng e De Pathe. Prod.: United Artists

18,15

FRESCO, FRESCO G
Una proposta per l'estate di Corrado Biggi, a cura di Dania Fasciolo
WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Bailey e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000

WOOBENDA (18,30) Il clandestino con Don Pascoe, Lutz Hochstrate, Bindi Williams e Sonia Holmann. Regia: David Baker Distr.: Fremantle International Release. In studio Giampaolo Boneschi e Franco Cerri. Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turillo

19,05

SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G
Comitato d'iniziativa popolare per la nuova Repubblica: «Per una nuova Repubblica» Pubblicità

19,20

HEIDI G
Un programma a cartoni animati: In casa del nonno

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20

TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40

Le RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
MATHIAS SANDORF G
del romanzo di Jules Verne. Sceneggiatura di C. Desailly. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Sandorf Istvan Bujtor, Toronthal Claude Giraud, Gertrude Monika Peltsch, Zivone Blagio Pelligra, Sarcany Giuseppe Pambieri, Pierre Jacques Breuer, Mme Bathory Marie Christine Demarest, Bathory Amadeus August ed inoltre, Gabo Sarosi, Ivan Desny, Gjorgi Balint, Ervin Szabo, Laszlo Bende. Fotografia di Janos Kende. Scenografia di Francesco S. Chianese. Costumi di Maria Crimi. Montaggio di Carlo Reali - Rossana Maiuri. Delegato RAI alla produzione Giulio Mandelli. Una coproduzione RAI - TF1 - ZDF-MAGYAR TV realizzata dalla Italtelvisionfilm, Roma. Regia di Jean Pierre Decourt. Prima puntata (Vedi pag. 125) Pubblicità

21,45

LE MONTAGNE DEL MONDO G
a cura di Carlo Mauri. 10 puntate. Le più alte montagne dell'Asia. Regia di Massimo Manuelli. Una coproduzione RAI - Mount Street Film (Vedi pag. 125)

22,50

GLI INVINCIBILI G
La veloce volpe bruna con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anhalt. Regia di Don Chaffey. Prod.: Group Three. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 CINEMATOGRAFO

I favolosi primi vent'anni. Un programma di Luciano Micheli Ricci. Consulenza di Ernesto G. Laura
Musiche di Gino Peguri. Presenta Umberto Orsini
Seconda puntata: Melies, il mago

17 I telefilm di Alfred Hitchcock

IL PADRE DI TOD

Regia di Joseph Peveny
Interpreti: Richard Basehart, Russell Collins, S. John Launer. Prod.: M.C.A.
L'avvocato Crawford sta giocando a carte con il suo socio di studio. E' preoccupato: da un pezzo è passata la mezzanotte e suo figlio Tod, un giovane irrequieto, non è ancora tornato a casa. Infine il ragazzo rientra. E' stordito e ferito a un braccio. Il padre riesce a farlo parlare: c'è stato un diverbio fra lui e un amico a causa di una ragazza. La lite è trascinata e i due contendenti hanno messo meno ai coltelli: l'amico di Tod è rimasto ucciso. Tod ha appena finito di raccontare il suo dramma che la polizia arriva e l'arresta. Miles Crawford è disperato: sa che suo figlio rischia la pena di morte. In parte Miles Crawford, si sente responsabile della sorte del figlio, ha un passato che gli pesa. Le circostanze della vita infatti lo hanno spesso allontanato dal figlio. Da giovane, Miles era stato attore del cinema. Aveva anche raggiunto una certa fama, poi si era sposato, ma il matrimonio l'ali: lui rimase solo con Tod che aveva appena un anno.

TV 2 RAGAZZI

17,45 CARTONI ANIMATI G

Come uscire da una pentole: Ladri di formaggio;
Una dannata ipoteca
Prod.: Radio and Television Packaging Inc

18,10 LA SFIDA DEI CAMPIONI G

Sport e spettacolo
In puntate: Presentazione dei campioni
Distr.: Trans World International

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA

CON RENATO RASCEL G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Meuri Cerrito
con il telefilm della serie Un uomo in casa
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcock,
Sally Thomsett, Yvonne Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television International
(Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 GULLIVER G

Terza pagina del TG 2 (Vedi pag. 125)

Pubblicità

IL BREVE VOLO DELLA GIOVINEZZA

Sel film di Renato Castellani, a cura di Pietro Pintus
(V.I.)

21,30 UNA BREVE STAGIONE G

Film. Regia di Renato Castellani
Interpreti: Christopher Jones, Pia Dagermark, Nadia, Moretti, Marcello De Marini, Valeria Sabel, Bianca Doria, Angelo Boscarol, Gina Giuci, Piero Morgie, Guadagno Guidi, Fulvio Grimaldi
Produzione: Dino De Laurentiis Cinematografica
Al termine: Commento al film col regista (Vedi pag. 125)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Incontro con il jazz

VALLE D'AOSTA: Les Valdôtaines de Paris: 2^a p. (Replica). La ville de l'automobile

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Laboratorio '80: ha telephone suit

VENETO: Le neve de oro

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade: incontro Tomizza - l'oggetto grafico

LIGURIA: Arcobaleno Nervi o cara, 1^a p.

EMILIA-ROMAGNA: Rubrica regionale

TOSCANA: Sottotrenta: 2^a p. Della Scala, Sandra Mondaini

UMBRIA: Storie contro storie: voci e volti della Valnerina, 2^a p.

MARCHE: Da Ancona a Valtrombrosa

LAZIO: La posta del cittadino: a Tor di Nona

ABRUZZO: Identikish: a che serve la cultura? 1^a p.

MOLISE: Rubrica regionale

CAMPANIA: Rappelan Napoli, 2^a: pietra su pietra - Spazio regione TV spettacolo (Rep.)

PUGLIA: La Terza Rete degli altri, 1^a p.

BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: una notte di fuoco

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Rubrica regionale

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 142-143

19,45 UN UOMO DI TEATRO:

ENRICO MARIA SALERNO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi. Percezione
dei suoni ed educazione musicale - 2
Regia di Lucia Ferrante (Replica)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini

20,30 I SUPERGATTI G

L'Italia in diretta

20,40 UN TRANQUILLO WEEK-END

DI CEMENTO G

di Giuliano Zuccone. Regia di Oliviero Sandrini
Un programma delle Sadi regionali
per la Lombardia e la Liguria

21,25 DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza. Un prog. delle Sadi reg. della Rai

22,10 TG 3

22,25 I SUPERGATTI G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro G 29^a trasmissione

18 — I racconti dei 5 cerchi G Prima puntata

19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TR)

Laboratorio '80, ha telephone suit

19,45 Un uomo di teatro: Enrico Maria Salerno G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein blick von Bayern nach drüben

(Sperimentale G). Dokumentarfilm von F. I.

Schreiber über die Sperranlagen der DDR

20,40 L'Italia in diretta: un tranquillo week end di cemento G

21,25 Duepersette G I conti della scienza

22,10 TG 3

22,25 I supergatti G

che bel culetto asciutto



La felicità del tuo bambino è fatta anche di un culetto sempre asciutto. Tu regalagliela con Kimbi.

Il pannolino mutandina Kimbi assorbe subito tutta la pipì e rimane asciutto a contatto con la sua pelle delicata. Quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse. Per far felice il tuo bambino dai primi mesi ai primi passi.

Kimbi
Bimbi asciutti con i Kimbi

TV1

13 G V/M

Un concerto per domani

La qualità del suono dei ragazzi che fanno parte del Gruppo di Roma, con cui s'è aperto il ciclo *Un concerto per domani*, viene per così dire analizzata oggi e domani nel corso di due incontri di indiscutibile rilievo artistico. Nella trasmissione odierna è il turno del clarinetista Franco M. Cappelletti e del cornista Stefano Aprile, che accanto al pianista Vincenzo Balzani si esibiscono nella *Fantasiestücke* e nella *Villanelle*.

20,40 G II/S

Mathias Sandorf

S'inizia questa sera un nuovo sceneggiato, *Mathias Sandorf*, una coproduzione tra Francia, Germania, Ungheria e Italia, che il regista Jean Pierre Decourt ha realizzato in sei puntate dall'omonimo romanzo di Giulio Verne. La vicenda inizia nel castello della Transilvania, dove Mathias Sandorf sta ricevendo alcuni amici, al termine di una giornata di caccia. All'improvviso arriva un messaggio, con cui l'imperatore austriaco offre ai dissidenti un compromesso politico. Adesso Sandorf deve decidere se andare avanti con il piano rivoluzionario o accettare l'offerta. Intanto il servizio segreto austriaco ha deciso di liberarsi in ogni caso di Sandorf, giudicato troppo pericoloso. Quando questi, spinto dalle

insistenze della moglie, decide di scegliere la pace, è troppo tardi: la donna rimane vittima per errore di un attentato diretto al marito.

21,45 G V/D

Le montagne del mondo

Il programma condotto da Carlo Mauri intende portare il telespettatore alla scoperta degli aspetti più riposti delle maggiori montagne del mondo: dall'Himalaya alla catena Andina, da quella dell'Atlante in Marocco alle montagne rocciose alle Alpi. Tuttavia, questa volta, l'interesse del noto alpinista italiano non è dedicato alla conquista di nuove ed inaccessibili cime, bensì alla tradizione, alla cultura, al folklore della gente che quelle montagne abita e ama.

TV3

20,40 G varie

Un tranquillo week-end di cemento

Dal dopoguerra ad oggi, un nuovo fenomeno di costume e un neologismo si sono rapidamente sviluppati: la «rapalizzazione». Di che si tratta? Il servizio prende le mosse dal week end di una famiglia milanese per ricostruire la «storia politica ed economica» del golfo del Tigullio, diventato oggi il luogo privilegiato dai milanesi per costruirvi la loro seconda casa. Quest'immigrazione di massa ha dato luogo a gravi conseguenze sul paesaggio e sul costume: un mare di cemento ha ucciso gli ulivi, e il costume lombardo, compreso il carnevale ambrosiano, si è trapiantato a Rapallo. Il fenomeno, che riguarda tutta Italia, ha però trovato nella cittadina ligure la sua manifestazione più emblematica.

21,25 G V/N

Duepersette

Dopo aver visto il servizio di Ermanno Olmi su *L'autosera del seno*, andato in onda il 29 aprile scorso, molte telespettatrici hanno scritto alla rubrica per avere chiarimenti ed esporre i loro problemi. Risponde, in questa puntata di *Duepersette*, il prof. Leonardo Santi, direttore dell'Istituto dei tumori di Genova. Il secondo servizio è *Quando finirà il petrolio*.

TV2

17 Alfred Hitchcock presenta
Il padre di Tod

L'avvocato Crawford sta giocando a carte con il suo socio di studio. E' preoccupato: da un pezzo è passata la mezzanotte e suo figlio Tod, un giovane irrequieto, non è ancora tornato a casa. Infine il ragazzo rientra. E' stravolto e ferito a un braccio. Il padre riesce a farlo parlare: c'è stato un diverbio fra lui e un amico a causa di una ragazza. La lite è trascesa e i due contendenti hanno messo mano ai coltelli: l'amico di Tod è rimasto ucciso. Tod

ha appena finito di raccontare il suo dramma che la polizia arriva e l'arresta. Miles Crawford è disperato: sa che suo figlio rischia la pena di morte. In parte, Miles Crawford, si sente responsabile della sorte del figlio: ha un passato che gli pesa. Le circostanze della vita infatti lo hanno spesso allontanato dal figlio. Da giovane, Miles era stato attore del cinema. Aveva anche raggiunto una certa fama.

21,30 G II/S

Una breve stagione

FILM (Drammatico, 1989). Tesa analisi di un'autodistruzione in questo *Una breve stagione* che conclude il «ciclo Castellani» curato da Pietro Pintus. Stabilito a Roma, condannato per furto, l'americano John Phillips fugge mentre lo trasferiscono al car-

cere di Civitavecchia, e provoca la morte di uno degli agenti di scorta. Consapevole di non avere scampo, sceglie di trascorrere le ore di libertà che gli restano con Luisa, la donna che voleva sposare e per la quale ha rubato. Una notte in auto, in un bosco, con Luisa dapprima ignara dell'accaduto e poi decisa a restare comunque vicina al suo uomo, l'una «vacanza» a esito obbligato, che entrambi vivono in delirante «normalità» in attesa della fine. E la fine arriva quando i carabinieri scoprono il loro rifugio. E' l'ultimo film diretto da Castellani, che ha poi scelto strade diverse per esprimersi. Una sorta di struggente, romantico addio, le cui ragioni né critica né pubblico sembrano avere pienamente compreso. Quali siano ce lo spiegherà forse lo stesso regista nella conversazione con Pintus al termine del film.

svizzera

- 15 - In Euro, da Londra: Tennis: Torneo di Wimbledon G
- Ciclismo: Tour de France G
- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 African Choco G
- Les Chocolats (Replica)
- 20 - Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 Fred e i baseball G
- Disegni animati - TV Spot G
- 20,10 Il mondo in cui viviamo G
- Uccelli della Nuova Zelanda
- 21,10 Il Regionale G
- TV Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Giello d'estate
- Minaccia senza volto G
- 22,50 Quinto Festival Internazionale del Circo di Montecarlo G
- 23,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,50 Ciclismo: Tour de France G

capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto G
- Trasmissione in lingua slovena
- 20 - L'angolino dei ragazzi G
- Il cammino di pietoso
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 - Per favore chiudete le persiane
- Film con Louis de Funès, Bernard Blier. Regia di Georges Lautner e Gilles Grangier - Zig Zag
- 22,30 Temi d'attualità G
- Rubrica settimanale di politica estera
- 23 - Musica popolare
- Una tradizione che continua

francia

- 12,10 Ciclismo: Tour de France
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Ahi Che famiglia
- Telefilm (2ª)
- 14 - La dinastia dei Forsythe
- Sceneggiato (20ª)
- 14,55 Tennis: Torneo di Wimbledon
- 18 - Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Varietà
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Documenti dello schermo
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,45 Montecarlo news G
- 17 - L'orso
- 17,30 Parolianno e contano G
- 18 - Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique G
- 19,15 Lucy e gli altri
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il bugazzum G Quiz
- 20,30 Laramie - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Il segreto del giardino cinese
- Film - Regia di Rudolf Zehetgruber con Dominique Boschero, Brad Harris
- 23,15 Oroscope di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Bassa marea - Film
- Regia di Fritz Lang

2 LUGLIO

TVI

20,40 G


Kojak

Seconda parte
del telefilm
Quartiere Cinese
Protagonista
è Telly Savalas,
la regia è di
Jeannot Szwarc


TV2

21,50

Storie di vita

Il sindaco di Rocchetta S. Antonio
(Foggia) parla con i paesani.
Il programma è di Giuseppe Bertucci,
Paolo Castaldini, Giorgio Patrono,
Sergio Rossi e Loredana Rotondo


TV3

20,40

Terra in trance

Glauber Rocha
è il regista
di questo film del
1967 presentato
a Pesaro nella
rassegna del
nuovo cinema

13

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labis - Venezia
UN CONCERTO PER DOMANI G
di Luigi Fatti. Con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina. Paolo Varrecchia, oboe; Ugo
Gennarini, clarinetto; Stefano Annaldi, pianoforte
G. Ph. Telemann: Sonata in sol minore, per oboe e
pianoforte; C. M. von Weber: Sette variazioni su
un tema dell'opera «Silvana»; op. 33 per clarinetto
e pianoforte (Vedi pag. 129)

13,30-13,55 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G

17

ESP

con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro
puntate di Flavio Nicolini. Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Gerard Croiset Paolo Stoppa, La signora Croiset Gianna
Piaz, Il Professore Faruccio De Ceresa, Rita Micaela
Esdra, Armanda Ornella Grassi, Andrea Mauro
Di Francesco, Il professor Walhäuser Marcello Mando,
La professoressa Grossi Giuliana Rivera, La madre di Rita
Elsa Vazzoler, Il professor De Rossi Carlo Enrico,
Il custode del Museo Luigi Castejon, Un invitato Bruno
Portesani, Un'invitata Anna Micaela, La voce
della signora Laak Rina Centa, La voce dell'intervistatore
Umberto Tabarelli
Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchelli
Consulenza scientifica di Emilio Servadio
Musiche di Egisto Macchi. Regia di Daniele D'Anza

18,10 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati a cura di José Pantieri
Questa settimana La Pantera Rosa di Froleng e De Patie
Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO G

Una proposta per l'estate di Corrado Biggi,
a cura di Dante Fasiolo

WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Bally
e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000

WOOBINDA (18,30) Caccia al premio
con Don Pascoe, Lutz Hochstrasse, Binky Williams e
Sonia Hofmann Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

HEIDI (19,20). Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoichi
Yatabe. Una meravigliosa avventura
Regia di Isao Takahata. Distr.: Beta Film
In studio Giampiero Boneschi e Franco Cerri
Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

**19,45 ALMANACCO
DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 KOJAK G

Quartiere Cinese - Seconda parte
Regia di Jeannot Szwarc
Interpreti: Telly Savalas, Michael Constantine, Sheree
North, Tige Andrews, Roger Robinson, Dan Frazer,
Kevin Dobson, Demosthenes, Leonardo Cimino, Milton
Selzer, Robert Ito, Victor Argo, Vincente Beghetto,
Patrick Adiarte, Val Bisoglio, Jesse Dixon, Shirley Kong
Distribuzione: MCA (Vedi pag. 129)

Pubblicità

21,35 L'UOMO DEL SAHARA G

Il Souf
Un programma di Mario Gianni (Vedi pag. 129)

22 MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine

Pubblicità

TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G
CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 CINEMATOGRAFO

I favolosi primi vent'anni
Un programma di Luciano Michetti Ricci. Consulenza
di Ernesto G. Laura. Musiche di Gino Peguri
Presenta Umberto Orsini. Terza puntata
La strada del racconto

17 I telefilm di Alfred Hitchcock

NIENTE DI NUOVO A LINVALE

Regia di Harschel Daugherty
In interpreti principali: Gary Merrill, Phyllis Traxler,
Fier Perker. Prod. M.C.A.

TV 2 RAGAZZI

17,45 CAPPERINO G

Cartoni animati. Il cavallo stregato; Casa dolce casa
Prod.: Worldvision

18 E' SEMPLICE G

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armato con la collaborazione di Giusto
Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnabini
Regia di Fernando Armato

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Centro italiano di studi amministrativi
La quetzia amministrativa

19,05 IL MEGLIO DI... BUONASERA
CON RENATO RASCEL G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm della serie
Un uomo in casa
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally
Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Vorreimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones
per la Thames Television International (Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RICATTO INTERNAZIONALE G

dal romanzo di Eric Ambler
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli e Marcello Coscia
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mademoiselle Deladey Maria Ubaldi, Carter Renzo
Palmer, Col. Joat Massimo Giorgetti, Avv. Bruchner
Carlo Reali, Valerie Carter Nunzia Greco, Woodson
Sergio Cullari, Goodman Renzo Ozzano, Rich Giorgio
Favretto, La segretaria degli avvocati Franca Mantelli,
Avv. Zeit Mario Brusa, Il banchiere Schwob Ugo Bologna,
L'impiegata dell'agenzia di recapito Nadia Ferraro,
Col. Brand Beppe Fortis, Una spia David Vilton, Mayer
Sergio Rossi, Il dott. Lioral Luciano Roffi, Madame
Corsaux Didi Perego, Prof. Morin Giuseppe Rinaldi
Musiche di Gino Negri. Scene di Davide Negro
Costumi di Vera Cozzolino. Fotografia di Rodolfo Isardri
Regia di Dante Guardamagna
Seconda puntata (Vedi pag. 129)

Pubblicità

21,50 STORIE DI VITA

Fatti, cronache, rappresentazione di un paese
e i suoi emigrati. Un programma di Giuseppe Bertucci,
Paolo Castaldini, Giorgio Petroni, Sergio Rossi,
Loredana Rotondo. 2ª puntata (Vedi pag. 129)

22,40 BLASETTI OTTANTA G

Intervista per un compleanno
a cura di Gian Luigi Rondi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione
regione per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO G

Itinerari attraverso la Mostra del
Nuovo Cinema di Pesaro

19,20 80 FILM DELLE
REPUBBLICHE SOCIALISTE
SOVIETICHE G

1ª parte

di Silvia Viglia, Vito Luri, Marco Della Nave,
Antonio Recchioni, Consulenza di Gastone
Predieri. Un programma della
Sede regionale per la Marche

19,50 — TEATRO DI E CON
MUSICA G
— LEONCE E LENA G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Comprensorio di Lugo: dagli asili alla
scuola comunale
Regia di Chigo Alberani (Replica)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi della serata

16 ANNI DI PESARO:
7 FILM DAL NUOVO CINEMA
(III)

20,40 TERRA IN TRANCE

(Terra em transe - 1967)

Film. Regia di Glauber Rocha
Interpreti: Iardal Filho, Paulo Autran,
João Lewgoy, Glauber Rocha, Paulo Gracindo,
Hugo Carvana, Danuza Leao, Jofre Soares,
Modesto De Souza, Francisco Milani
Produzione: MAPA-DIFILM
Presentazione di Bruno Torri (Vedi pag. 129)

22,30 TG 3

22,45 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Kaspar geht nach Hohenstein

Puppenspiel. Verleih: Dafa
Dolomiten sagen
Puppenserie. Regie: Hans Wieser - 1. Folge:
Die bleichen Berge - (Wiederholung)

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione

19,15 Gianni e Pinotto G

Itinerari attraverso la Mostra del Nuovo Ci-
nema di Pesaro
80 film delle Repubbliche socialiste sovietiche G
1ª parte

19,50 — Teatro di e con musica G

— Leonce e Lena G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tageschau

20,15 Eichholz und Söhne

Fernsehspielserie von Bruno Hempel
mit Werner Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney,
Michael Hinz, Karla Chadimova u.a.
Regie: Michael Braun - 6. Folge: - Vaterdag -
Verleih: Junior Film

16 anni di Pesaro: 7 film del nuovo cinema (III)

20,40 Terra in trance

22,30 TG 3

22,45 Gianni e Pinotto G (Replica)



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

TV1

13 G

Un concerto per domani

Capita raramente di ascoltare l'oboe in veste solistica, essendo questo un fiato ingiustamente relegato nei «canti» dell'orchestra sinfonica. Oggi, grazie all'arte del giovanissimo Paolo Verrecchia impegnato nella *Sonata in sol minore* di Telemann, la voce dell'oboe ci tornerà gradevolissima ricordandoci magari il pathos dell'Anonimo veneziano. Il programma si completa con l'Opera 33 di Weber

20,40 G

Kojak

Kojak è certo che non si tratti di una guerra tra famiglie, ma che negli avvenimenti che si vanno succedendo siano coinvolte persone estranee. Fallito il riscatto del nipote di Scalesi, che viene così ucciso, un gruppetto di cinesi rapisce il «vecchio» della famiglia. Ma Scalesi ha bisogno di un medicinale e, non avendo la ricetta, Nancy e il fratello minacciano il farmacista con la pistola e feriscono un agente. Kojak, intanto, fatto controllare il telefono di Scalesi, apprende del nuovo riscatto e quando il consigliere di famiglia, coi soldi, va all'appuntamento per la consegna, verrà seguito dalla polizia che recupererà il denaro e arresterà i banditi.

21,35 G

L'uomo del Sahara

Continua il viaggio a sud-est di Algeri, ai margini del massiccio dell'Erg, in una delle zone più aride di tutto il Sahara dove, venti scollati, tribù islamiche s'insediavano sottomettendo e convertendo i nomadi berberi che vi abitavano. Qui i contadini del Souf sfruttano ogni possibilità offerta dalla palma: dalle foglie per le capanne al legno per il fuoco. Il diritto di proprietà privata non esiste. Il capoluogo, una piccola cittadina, offre vari servizi moderni per risolvere il problema del nomadismo e indurre alla coltivazione del deserto, con scarsi risultati. Infine contraddizione di un popolo povero: i pozzi di petrolio, ricchezza del Paese: quelli di questa zona estraggono i tre quinti di tutta la produzione nazionale.

TV3

20,40

Terra in trance

FILM (Drammatico 1967). Il paese «in trance» si chiama Eldorado ma è, con ogni evidenza, il Brasile degli anni della speranza democratica messa a tacere dal golpe del '64. Ci vive Paulo, intellettuale che lotta contro le degenerazioni della politica e la corruzione dei potenti. Ma il suo tentativo si rivela inutile, il sogno di un uomo misto proiettato verso la libertà e la giustizia che non riesce a far coincidere le proprie grandi ragioni morali con l'oggettività della politica. Il compromesso gli ripugna e Paulo lo rifiuta. Così firma la sua condanna a morte, un esempio lasciato a tutto il popolo brasiliano: ma qualcuno avrà la volontà di raccogliergli? Glauber Rocha, grande firma del «cinema novo» di Rio e di San Paulo, realizza in spregio all'autorità costituita una vemente, lirica parabola diretta a colpire i potenti e, insieme, gli opportunisti. Non è possibile restituire dignità al Brasile senza rompere violentemente col costume politico e sociale vigente, dice Rocha. E gli ne vengono attacchi feroci non solo dall'autorità, ma anche dalla sinistra tradizionale. Il momento del trapasso dal «tempo delle parole» a quello dell'azione è lontano, se mai verrà. Resta la generosa utopia, pagata da Rocha e dai suoi colleghi con un esilio e un silenzio che durano da anni.

TV2

21,50

Storie di vita

A partire da oggi va in onda la nuova edizione di *Storie di vita*, una sorta di «serial» sulla vita di un piccolo paese del Sud con i suoi abitanti protagonisti. Il programma è già andato in onda in veste diversa nei mesi di ottobre e novembre del 1978. Si tratta della rappresentazione di fatti e storie della vita di un piccolo paese del Sud, Rocchetta Sant'Antonio — in provincia di Foggia. La vita e le trasformazioni del paese sono rese attraverso la registrazione del-

le dinamiche reali del «quotidiano» pubblico e privato della gente, in due momenti diversi dell'anno.

Contenuto della prima puntata è la vita a Rocchetta nella stagione invernale. Una semplice ma solida trama, intessuta di luoghi e appuntamenti abituali del vivere sociale: la piazza, il luogo d'incontro dei vecchi e dei pensionati, il salone del barbiere, il giorno della settimana in cui il sindaco incontra i suoi concittadini, il funerale di un compaesano, una cerimonia religiosa.

20,40 G

Ricatto

internazionale

Nascosti in una baita per sfuggire a Mayer, zelante funzionario del servizio di sicurezza svizzero, Carter e Delahey continuano a ricostrui-

re tassello per tassello l'intricata vicenda dell'affare Intercom. Dal misterioso proprietario della rivista Intercom, Carter ha avuto l'ordine di pubblicare segreti militari e scientifici delle maggiori potenze del mondo. Allarme generale: i servizi segreti dei Paesi coinvolti si mobilitano per cercare i responsabili. E a questo punto che Carter e sua figlia Valerie cominciano ad essere perseguitati, inseguiti, maltrattati, rapiti in una serie ininterrotta di avventure misteriose. Intanto il banchiere svizzero Schwob è in trattative per comprare — per conto di misteriosi acquirenti — dall'altrettanto misterioso proprietario Bloch la rivista Intercom. Pur di bloccare la pubblicazione delle notizie, i nuovi candidati alla proprietà sono disposti a pagare un prezzo di affezione, mentre Carter continua ad essere perseguitato dagli agenti dello spionaggio.

svizzera

- 15 — In Euro di Londra: Tennis: Torneo di Wimbledon G
- Ciclismo: Tour de France G
- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,16 Salvate gli elefanti G
- Documentario - TV-Spot G
- 20,40 Segni G La casa engadinese 2. Lo «graffito» TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Documentario G
- 22,45 La stirpe di Mogador G
- Originale televisivo con Melrose Nat e Jean-Claude Drouot. 3ª puntata (Replica)
- 23,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,50 Ciclismo: Tour de France G

capodistria

- 20 — L'angolo dei ragazzi G
- Il coniglio dalle orecchie quadrate
- Racconto a cartoni animati
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 — ESPY
- Minaccia extrasensoriale
- Film
- con Hiroshi Fujioka
- Regia di Jun Fukuda
- Zig Zag
- 22,30 Poupouri di
- Canti partigiani

francia

- 12,10 Ciclismo: Tour de France
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Ah! Che famiglia
- Telefilm (3-)
- 14 — La saga del Forsythe
- Sceneggiato (21-)
- 14,55 Tennis: Torneo di Wimbledon
- Ciclismo: Tour de France
- 16 — Recré A 2
- 16,30 Telegiornale
- 16,50 Gioco dei numeri e lettere
- 16,20 Attualità regionali
- 19,45 Varietà
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Luis Mariano
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 15 — Torneo Internazionale di Tennis di Wimbledon
- 18,30 Cartoni animati G
- 18,45 Un peu d'amour... G
- 19,15 Lucy e gli altri
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buzzugum G Quiz
- 20,30 Gli intoccabili - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 La donna degli altri è sempre più bella - Film - Regia di Marino Girolami con Walter Chiari, Mario Carotenuto
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Cortile - Film - Regia di Antonio Petrucci con Eduardo e Peppino De Filippo

giovedì

3 LUGLIO

**TV1****22,35 G**

Arriva l'elicottero

Dirk Benedict è il protagonista della serie di telefilm. Altri interpreti sono: Jim McMullan, Ted Hartley, Jennifer Shaw, Lou Frizzel

**TV2****20,40 G**

L'ispettore Derrick

Horst Tappert e Christine Buchegger in una scena del telefilm *Il fotografo*

TV3**20,40 G**

Big Bands

Incontro con Kai Winding (nella foto) a cura di Vittorio Olivari. La regia è di Olga Bevacqua

**TV1****13**

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fai con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina
Stefano Anselmi, pianista
W. A. Mozart: *Fantasia in re minore K. 397*
L. van Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore, op. 110*
(Vedi pag. 133)

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Wimbledon

15

TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

Semifinali

18

LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati, a cura di Jose Pantieri
Questa settimana: *La Pantera Rosa* di Freleng e De Patre
Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO G

Una proposta per l'estate di Corrado Biggi
e cura di Dante Fascio

WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Bailly
e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000

WOOBINDA (18,30) Lo sfratto con Don Pascoe, Lutz
Hochstraate, Bindi Williams e Sonia Hofmann
Regia di David Baker. Distr.: Fremantle International
Release

HEIDI (19,20) Un programma di cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoichi
Yatabe. *La famiglia cresce*. Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film
In studio: Giampiero Bonaschi e Franco Cerri
Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Tullola

Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,35 ARRIVA L'ELICOTTERO G

Una ragazza in pericolo. Telefilm - Regia di Phil Bondelli
Interpreti: Jim McMullan, Dirk Benedict
Distribuzione: Metromedia (Vedi pag. 133)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione:
ROMA: ASSEGNAZIONE PREMIO
LETTERARIO STREGA G

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 CINEMATOGRAFO

I favolosi primi vent'anni
Un programma di Luciano Micheli, Ricci
Consulenza di Ernesto G. Laura, Musche di Gino Peguri
Presenta Umberto Orsini. Quarta puntata
Il western arriva col treno

17 LA CAPSULA DI COBALTO

Regia di Bernard Girard
Interpreti: James Gregory, Chris Robinson, Katherine
Ross, Norman Fell. Prod.: M.C.A.

TV 2 RAGAZZI

17,45 CAPPERINO G

Cartoni animati. Una crescita rapida; Il colpo
della tartaruga. Prod.: Worldvision

18 UN RAGAZZO TAILANDESE G

Telefilm - Regia di Jean Loblord
Prod.: Les Films de L'Adagio

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA
CON RENATO RASCEL G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm della serie *Un uomo in casa*
Interpreti: Richard O. Sullivan, Paula Wilcox, Sally
Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones
per la Thames Television International (Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ISPETTORE DERRICK G

Il fotografo. Telefilm scritto da Herbert Reinacker
con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäfer, Claus
Richt, Christine Buchegger, Herbert Menching
Regia di Helmut Ashley. Distr.: ZDF (Vedi pag. 133)

Pubblicità

21,45 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa della CGIL

22,30 UNA VOCE... UNA DONNA G

Un programma di Achille Millo scritto con Bruno
Longhini con Marina Pageno
2ª puntata
Gilda Mignonne
Scena di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Morali
Giroli. Musiche elaborate e dirette da Antonio Sinagra
Luci di Francesco Le Torre
Regia di Achille Millo e Paolo Fondato (Vedi pag. 133)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Teatro Alfieri: addio? - Incontro
Prins: Raimund

VALLE D'AOSTA: Carrefour: vin de Donnaz -

Il programma visto da vicino

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Cinque

domande a...

VENETO: Scienza delle connessioni

FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista: 4

regazzi di fabbrica

LIGURIA: Memoria popolare: i tabacchini

EMILIA-ROMAGNA: Rubrica regionale

TOSCANA: Una cassaforte chiamata Toscana.

1ª p (Replica)

UMBRIA: Arti in Umbria: Chet Baker Group.

2ª p

MARCHE: La conferenza della produzione Rai:

un bilancio

LAZIO: Tempo libero: un itinerario a Palestrina

ABRUZZO: Identikit: a che serve la cultura?

2ª p

MOLISE: Rubrica regionale

CAMPANIA: Spazio regione TV: vite

PUGLIA: Viaggio nel teatro pugliese: fra

maschere e giullari (Replica)

BASILICATA: Identikit: Palazzo San Gervasio

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Rubrica regionale

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 142-143

19,45 MARIA FUX DANZA
TERAPIA G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE

20 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi
Pavia: programmare lo spazio del fanciullo
Regia di Franco Garzia (Replica)

20,30 CARRI AGRICOLI ADDIO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini

20,40 BIG BANDS G

a cura di Vittorio Olivari
Incontro con Kai Winding. Orchestra di musica
leggera della RAI del Centro di Produzione TV
di Roma. Sestetto Piana-Valdambrini
Regia di Olge Bevacqua. Un programma della
Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 133)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

22,10 TG 3

22,25 CARRI AGRICOLI ADDIO G
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 - TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Cinque domande a...

19,45 Maria Fux danza terapia G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Rusalka (Sperimentale) G

Lyrisches Märchen in acht Teilen. Musik von
A. Dvorak - Fernsehbearbeitung und Regie: G.
Reutter u. P. Weigl. Es singen L. Sukis, P.
Holmann, T. Adam, J. Beckmann, R. Wagemann.
M. Schmid u.s. Chor und Orchester des
Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von
M. Janowski - 1. - Der Waldsee - V. - Bayaria

20,40 Big Bands G Incontro con Kai Winding

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,25 Carri agricoli addio G (Replica)

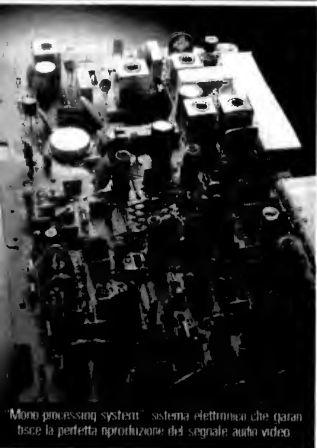
REX. QUANDO LA TECNICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system"



"Mono processing system" - sistema elettronico che garan-
tisce la perfetta riproduzione del segnale audio video



Per vedere meglio i canali privati, grazie al "mono-processing system",
deve essere un REX. Deve essere un REX per avere gli stadi finali "no-wasting",
che danno colori brillanti per anni e anni. Per essere uno spettacolo di
televisore, deve essere un REX.

TV color REX Realcolor garantito 24 mesi

ZANUSSI ELETTRONICA



TV1

13

Un concerto per domani

Al concerto di ieri abbiamo ammirato in veste di accompagnatore il pianista Stefano Arnaldi, ventenne formatosi alla celebre scuola di Vera Goggi Belcredi: il ragazzo torna oggi da solo con la *Fantasia in re minore* di Mozart e con la *Sonata op. 110* di Beethoven, due cavalli di battaglia di ogni pianista che si rispetti. Ricordiamo che l'Arnaldi non è soltanto pianista — e lo si avverte nella maturità dell'interpretazione

stessa — ma sta compiendo al Conservatorio di Santa Cecilia gli studi di composizione e di direzione d'orchestra.

Il concerto viene trasmesso dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia.

18,30

Woobinda

Lo stratto

Charlie Edwards, un vecchio signore che abita una casa mezza diroccata, piena di cani randagi che egli considera suoi amici, viene sfrattato dal nuovo proprietario. Un tentativo di quest'ultimo per provare che i cani sono pericolosi viene sventato da John Stevens. Inoltre, la scoperta di un documento, che comprova il diritto del vecchio a rimanere in quella casa, risolve felicemente tutta la questione.

20,40

L'ispettore Derrick

Il fotografo

Tre uomini braccano un fotografo e lo inseguono fin nella metropolitana, superando lo sbalordito bigliettota che non si rende conto di quello che sta succedendo. Un treno in corsa mette fine a questo inseguimento. Il nome dell'uomo ucciso è Alwin Merz e ad un attento esame della sua macchina fotografica, la polizia fa un'interessante scoperta: le riprese sembrano il finale di un film, con sequenze che mostrano una ragazza paralitica, figlia del custode di un castello dove lei fa da guida turistica.

Di qui prende il via la complessa nuova inchiesta dell'ispettore Derrick.

La regia del telefilm, scritto da Herbert Reinacker, è di Helmut Ashley.

22,35

Arriva l'elicottero

Una ragazza in pericolo

Una ragazza, figlia di un noto medico, viene rapita da due delinquenti che chiedono al padre duecentomila dollari di riscatto entro ventiquattro ore. I due rapitori pretendono inoltre che la somma venga gettata dall'elicottero della polizia in una località impervia inaccessibile alle auto. Gil pilota l'elicottero e, dopo aver gettato il pacco del riscatto, Don si getta a terra con il paracadute.

Riesce in questo modo ad individuare la casa in cui si recano i delinquenti e giunge a tempo per salvare la ragazza che uno dei due voleva uccidere comunque per una vendetta personale contro il padre di questa.

22,30

Una voce...

una donna

Gilda Mignonette è il nome d'arte «francesizzato» di quella che Achille Millo, autore della trasmissione *Una voce... una donna*, ritiene «la più grande cantante che Napoli abbia mai avuto». A renderla popolare da noi, ma soprattutto tra gli emigrati italiani negli Stati Uniti, dove visse per oltre trent'anni, furono alcune canzoni strettamente legate all'italianità e alla nostalgia per la patria lontana: *La morte di Rodolfo Valentino*, *Sacco e Vanzetti*, *«A luna e Napule»*, *«A cartolina e Napule»*. Una voce inimitabile, una eccezionale capacità d'interpretazione. Marina Pagano, anche in questa puntata, si limita a «suggerire» il personaggio.

TV3

20,40

Big Bands

Incontro con Kai Winding

Kai Winding nato in Danimarca si trasferì negli Stati Uniti all'età di 12 anni, iniziando poco dopo lo studio del trombone.

Durante la 2° guerra mondiale collaborò con formazioni minori, nel 1945 si mise in evidenza con la Benny Goodman Big Band, affermandosi l'anno successivo nell'orchestra di Stan Kenton come uno dei primi trombonisti moderni, perfettamente in grado di adattare lo strumento allo stile «Be bop».

Winding ha avuto un periodo di grande fortuna anche sotto l'aspetto commerciale tra il 1954 e il 1958 quando diresse assieme al trombonista Jay J. Johnson il famoso «Jay Kai Quintet».

Tra i brani eseguiti questa sera: *Get out of town* di Cole Porter, *Danish blue* di Kai Winding, *Lady H* di Kai Winding, *Spagna di Paiana e Valdambrini*, *Love man* di Davis-Ramirez-Sherman, *Duobones* di Kai Winding.

A cura di Vittorio Olivari. Orchestra di musica leggera della Rai del Centro di Produzione TV di Roma.

Il sestetto che esegue i brani è quello di Piana-Valdambrini.

Regia di Olga Bevacqua. Un programma della Sede regionale per il Lazio.

TV2

17

La capsula di cobalto



Per ricordare Alfred Hitchcock vengono quotidianamente riproposti i suoi telefilm

capodistria

20 - L'angolino dei ragazzi

L'inutile frase magica della serie «Don Chuck, il castoro».

20,15 Punto d'incontro

20,30 Cartoni animati

— Zig Zag

20,45 Tutto oggi

21 - Duello infernale
Film con Rod Cameron, Gele Storm
Regia di Leslie Selander
— Zig Zag

22,30 Cinenotes

23 - Musica senza confini
La Big Band della RTV di Lubiana

francia

12,10 Ciclismo: Tour de France

12,45 A 2 - 10 edizione

13,35 Ah! Che famiglia

Telefilm (10)

14 - La saga del Forsythe

Sceneggiato (22°)

14,55 Tennis

Torneo di Wimbledon

18 - Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Gioco dei numeri e lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Varietà

20 - Telegiornale

20,35 Le belle baccanti

Film di Jean Loubignac

con Colette Brosset, Roine Sugnet, Jacqueline Maillet, Sophie Maillet

23 - Telegiornale

montecarlo

15 - Torneo Internazionale di Tennis di Wimbledon

18,30 Cartoni animati

18,45 Un peu d'amour

19,15 Lucy e gli altri: Lucy ama i dollari

19,45 Notiziario

20 - Il buzzum

20,30 Palcoscenico: il ponte di San Francesco

21,30 Bollettino meteorologico

21,35 Augusto a Tangeri - Film

Regia di Riccardo Freda con Edmund Purdom, Genevieve Page, Gino Cervi

23,15 Oroscopo di domani

23,30 Notiziario - 2° edizione

23,35 Chrono - Rassegna

0,05 Tutti se parlano

0,05 Tutti se parlano

0,05 Tutti se parlano

0,05 Tutti se parlano

svizzera

15 - In Eurovisione da Londra

Tennis: Torneo di Wimbledon

— Ciclismo: Tour de France

19,10 Programmi estivi per la gioventù

20 - Telegiornale - 10° edizione

20,10 I pony

TV-Spot

20,40 Il mondo dello Yukar

Cronaca delle tradizioni popolari degli Anni - 2° parte

21,10 Il Regionale - TV-Spot

21,30 Telegiornale - 2° edizione

21,45 Anatomia di un rapimento

Film con Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa - Regia di Akira Kurosawa

23,30 Telegiornale - 3° edizione

23,40-23,50 Ciclismo: Tour de France

venerdì

4 LUGLIO

TV1

13 G

Un concerto per domani

Stella Doz Radina
partecipa al programma di Luigi Fatti
La regia è di Sandro Spina



TV2

18,50 G

Il meglio di - Buonasera con... -

Richard O'Sullivan
e Yootha Joyce
sono i protagonisti
della serie di telefilm
Un uomo in casa



TV3

21,45 G

L'altra metà dell'avanguardia

Tamara de Lempicka
nel programma di Anna Zanolì per la Sede regionale della Lombardia



TV1

13

Del Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri.
Regia di Sandro Spina
Tommaso Poggi, Antonello Farulli, Fabrizio Merlini,
violati; Stella Doz Radina, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte
G. Puccini - Sì, mi chiamano Mimi - da La Bohème
E. Wolf-Ferrari - Bondi Venezia - cava -
L. van Beethoven: Trio in la maggiore, op. 87, per tre
viele (Vedi pag. 137)

**13,30-13,55 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G**

17 PAPA' GORIOT G

di Honoré de Balzac. Adattamento televisivo
di Jean-Louis Bory. Personaggi ed interpreti:
Papa Goriot Charles Vanel, Rastignac Bruno Garcin,
Vautrin Roger Jacquet, Delphine de Nucingen Monique
Nevers, Anastasia de Restaud Elia Cfermont, Clara
de Beauséant Nadine Alari, Duchessa de Langeais
Barbara Laage, Bianchon François-Louis Tilly,
Signora Vauquer Renée Gardes, Sylvie Annie Savarin,
Christophe Paul Rieger, Victorine Taillefer Katy Freysse,
Signora Couture Marie Merges, Signorina Michonneau
Renée Delmas, Poirot Georges Bever, Conte de Restaud
Guy Kerner, Maxime de Trailles François Timmerman,
Marchese de Adjuda-Pinto François More-Giafferi
Regia di Guy Jorje. Produzione: RTF. Prima parte

17,50 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati, a cura di José Pantieri.
Questa settimana: *La Parlera Rossa*
di Freleng e De Patte. Prod.: United Artists

18,15 FRESCO, FRESCO G

Una proposta per l'estate di Corrado Biggi,
a cura di Dante Fascicolo

WATTOO, WATTOO. Cartone animato di H. Bally
e R. Borg. Prod.: Plateforme 2000

WOOBINDA (18.30) L'imbroglione con Don Pascoe, Lutz
Hochstraete, Bindi Williams e Sonja Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

HEIDI (19.30) Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri. Animazioni di Yoshio
Yatabe. La lettera
Regia di Isao Takahata. Distr.: Beta Ffilm
in studio Giampiero Boneschi e Franco Cerri
Scene di Dino Pozzi. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

**19,45 ALMANACCO
DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

PETER WATKINS E IL SUO MONDO

Un programma a cura di Renata Mezzera
presentato da Sergio Borelli

21,30 LA BATTAGLIA

Interpretato da: Valerie Booth, Geoff Sanders, Rodney
Barnes, Roger Higham, Michael Powelle, Jennifer Howie,
Geraldine Proudfoot e degli abitanti di Inverness
Regia di Peter Watkins. Produzione: B.B.C. (Vedi pag. 137)

22,40 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno
Chick Corea e Herbie Hancock. 1ª parte
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO G
CHE TEMPO FA**

rete

1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali

a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani

Consulenze di Arnaldo Ferrari e Nicola Marango

Regia di Roque Oppedisano

1a: Regione Umbria (Replica)

17 I telefoni di Alfred Hitchcock
LA TRAPPOLA
 Regia di Alf Kjellin
 Interpreti: Bob Newhart, Jane Whiters, Joyce Jameson, Mary Scott

TV 2 RAGAZZI

17,45 ZUM IL DELFINO BIANCO G

Un cartone animato di René Borg

1° e 2° episodio

Distr.: Pegaso Film (Vedi pag. 137)

18,15 PICCOLE RISATE G

Comiche prodotte da Kay Arold

18,30 DAL PARLAMENTO G
 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA
 CON RENATO RASCEL G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio

Regia di Kicca Mauri Cerrato

con il telefilm della serie Un uomo in casa

Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcock, Sally

Thomson, Yootha Joyce, Brian Murphy

Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke

Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones

per la Thames Television International (Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

In diretta dalla Fiera di Milano
 20,40 L'ALTRA CAMPANA G

La tua opinione del venerdì

di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio

Conduttore Enzo Tortora

Scene di Mariano Mercuri, Luci di Giorgio Citton

con la partecipazione di Renato Carosone e la sua

orchestra. Regia di Maria Maddalena Von

Pubblicità

21,55 BANCHE E BANCHIERI: STORIA
 DELLA BANCA ROTHSCHILD G

Un programma di Marco Guarnaschelli

con la collaborazione di Ettore Desideri

Sceneggiatura di Francesco Cadin, Marco Guarnaschelli,

Sergio Mileni. Regia di Marco Guarnaschelli

Terza ed ultima puntata (Vedi pag. 137)

22,55 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo a tempo libero

di Osvaldo Bevilacqua (Vedi pag. 137)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,15 GIANNI E PINOTTO G

19,20 MAGGI DI PIANURA G

Motore. 2ª puntata

Regia di Andrea Ruggeri

Un programma della Sede regionale per

l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 137)

19,50 CIRCO 7ª GENERAZIONE G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini

Pavia: partecipare e gestire la scuola

Regia di Franco Garzia (Replica)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini

Presentazione dei programmi della serata

Dalla XXXIV edizione della Sagra Musicale

Umbra

20,40 UN GIORNO
 COME UN ALTRO G

(1ª esecuzione in Italia)

Ideazione, musica e direzione musicale

di Vinko Globokar. Confezione scenica,

scenografia, costumi e regia di Michel

Raffaelli, con la collaborazione del Théâtre

Chronique

Musicisti: Claude Barthélémy, chitarra basso;

Gérard Buquet, tuba; Robin Clavreul;

violoncello; Jean-Pierre Drouot, percussioni;

Diamanda Galás, soprano; Michael Riessler,

clarinetto contrabbasso

Attori: Joëlle Brover, Nicolas Serreue,

Betty Raffaelli, Marie Tikova

Regia televisiva di Luciano Mascolo

Un programma della Sede regionale

per l'Umbria

21,45 L'ALTRA META'
 DELL'AVANGUARDIA G

Pittici e scultori nei movimenti delle

avanguardie storiche 1910-1940

di Anna Zanoli. Un programma della sede

regionale per la Lombardia (Vedi pag. 137)

22,30 TG 3

22,45 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Reden und reden lassen

Sendereihe zum Thema • Sprachliche

Kommunikation • Regie: Wolfgang Glück •

7. • Bewerten • Verleih: Bavaria

18,30 Astronomie

Sendereihe in 13 Folgen von Peter Bruckner und

Peter von den Osten-Sacken • Regie: Fritz

Gerhardt • 7. Folge: • Nachbar Mond •

Verleih: Polytel

19 — TG 3

19,15 Gianni e Pinotto G

19,20 Maghi di pianura G Motore. 2ª puntata

19,50 Circo 7ª generazione G

20 — Tagesschau

20,20 So klingt bei uns die Volksmusik

Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. Heute: • Zither,

Gitarre •

20,40 Dalla XXXIV edizione della Sagra Musicale

Umbra: Un giorno come un altro G

21,45 L'altra metà dell'avanguardia G

Pittici e scultori nei movimenti delle

avanguardie storiche 1910-1940

22,30 TG 3

22,45 Gianni e Pinotto G (Replica)

TV VENERDI 4

rete

2

rete

3



Puma in campo, Puma fuori.



Puma le scarpe di Antognoni, Cabrini, Graziani, Scirea, Tardelli.



Tecnica e stile per tutti gli sport

Solo nei negozi di articoli sportivi.

TV1

13 G

Un concerto per domani

La trasmissione si apre felicemente con la bravissima Stelia Doz, già vincitrice di « Auditorium » (Radiouno), che si produce nella popolarissima « Si, mi chiamano Mimi » e, in omaggio alla sede del concerto, in una pagina veneziana di Wolf-Ferrari. Si passerà poi alla cameristica con il trio di viole Poggi-Farulli-Merlini, allievi a Fiesole di Piero Farulli, i quali offriranno un'esaltante interpretazione dell'Opera 87 di Beethoven.

18,30 G
Woodbina

Un ex veterinario senza scrupoli, tale Bernard Oshlay, convince l'allevatore Howson che il suo bestiame, essendo affetto da una grave malattia bovina, andrebbe abbattuto. In realtà egli intende impadronirsi e venderlo a proprio beneficio. Il piano criminoso viene sventato da John Stevens, con la collaborazione del nuovo veterinario tedesco Peter Fischer e dai suoi amici.

21,30

La battaglia

Peter Watkins, inglese trapiantato nei Paesi scandinavi, ha « cambiato » la macchina da presa televisiva. I suoi « sceneggiati » sono diversi perché somigliano alle inchieste

giornalistiche e al tempo stesso sono « drammoni » di pura marca inglese. Ora la TV italiana manda in onda sei esempi di questo regista per mostrare come Watkins lavora con l'obiettivo. La prima puntata è *La battaglia*. Nella brughiera di Cullodan il 16 aprile 1746 l'esercito inglese affronta l'armata del pretendente al trono Carlo Stuart. Due ore di scontri sanguinosi: alla fine i governativi hanno ragione dei ribelli. Il pretendente fugge. E l'esercito commette una serie di atrocità sulla popolazione civile. E' un film che ha fatto scuola: è una rivisitazione giornalistica di un fatto ormai sepolto nel passato. Watkins ha poi continuato sullo stesso genere: nel '65 per esempio gira *The war game* allo stesso modo, un film che per la crudeltà di molte scene (è impennato su un probabile attacco nucleare) non ha avuto programmazione.

TV3

19,20 G

Maghi di pianura

Realizzato da Andraa Ruggeri, il servizio è una collezione di storie, luoghi, personaggi, tutti accomunati dall'amore per i motori. Tito e Toni: nel '64 misero insieme a Parma il « primo mostro »: una Fiat « 500 » con un motore 1100 Panhard Tigra. Con questa macchina « sui generis », sfiorarono i 180 all'ora sull'Autostrada del Sole, finendo prima al Comando della Stradale e poi sui giornali.

Questa ed altra storie avventurose affiorano dal ricordo di un gruppo di uomini, eroi indiscussi dai bar di provincia. Gianni Cevenini è uno dei pochi preparatori di prestigio rimasto sulla piazza con i suoi segreti. Sarà uno dei protagonisti del programma, racconterà le sue storie, rivivrà davanti alle telecamere il mito dalla macchina piccola che « straccia » le grosse cilindrate.

21,45 G

L'altra metà dell'avanguardia

E' un programma realizzato da Anna Zavoli sulla mostra omonima organizzata dal Comune di Milano, presentata a Palazzo Reale (ora è a Roma), dedicata alle donne artiste di tutto il mondo, che hanno fatto parte dei movimenti di avanguardia: dal 1910 al 1940. La maggior parte delle artiste sono sconosciute anche al pubblico più informato.

TV2

17,45 G

il delfino bianco

Comincia il racconto a cartoni animati delle avventure del delfino Zum, in tutto 26 episodi che andranno in onda due alla settimana. Siamo in un'isola dei Mari del Sud. Due ragazzi, Gianni e Marina, e il loro nonno, Piatro, sono i primi personaggi che incontriamo nella storia. Ne seguiranno altri: Seneca, il merlo indiano; Raoul, l'orsetto lavatore; Fiamma, l'opossum pigmeo e Zum, il delfino bianco.

21,55 G

Banche e banchieri

Con l'inizio della seconda metà del secolo XIX, Rothschild sono ancora i re della Borsa a Parigi e a Londra, ma le loro posizioni europee cominciano ad essere arose. Dopo una vita affimera chiuda nel '64 la casa di Napoli. C'è una ventata di affari con il Piemonte tra il '49 e l'80, ma presto la banche, miste di tipo tedesco sbaragliano il campo anche in Italia. I Rothschild inglesi restano « merchant bankers », banchieri di commercio e di cambio, di prastiti ad alto livello, a si producono ancora in operazioni come il prestito di 4.000.000 di sterline in 24 ore al governo britannico per l'acquisto delle azioni del Canale di Suez. I Rothschild francesi spostano i propri interessi verso settori nuovi, come la ricerca mineraria

ria a petrolifera. Un settore in cui i Rothschild si impegnarono in prima persona fu quello dell'ebraismo militante, della difesa dalle comunità ebraiche dalle aggressioni indirette (si pensi alla campagna di stampa durante l'affare Drayfus).

22,55 G

Sereno variabile

Alla trasmissione di questa settimana di *Sereno variabile* è abbinato il nuovo grande concorso del Radiocorriere TV, che mette in palio ricchi premi tra tutti i partecipanti. Il programma presenterà due l'altro un'inchiesta sulla isole Eolie, un servizio sul Settecento napoletano e un'intervista con il dottor Cherubini, della BNL, che illustrerà le norme valutarie per i turisti che si recano all'estero. (Servizio a pagina 18).

svizzera

- 15 — In Eurovisione da Londra Tennis: Tour de Wimbledon G
- Cieliamo: Tour de France G
- 19,10 Programmi attivi per la gioventù G
- 20 — Telegiornale 1ª edizione G
- 20,10 Le nostre repubbliche G Il Cantone Vallesse - TV-Spot G
- 20,40 Governo cercai G Telemil - TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale 2ª edizione G
- 21,45 I documentari di Reporter G
- 22,45 Il ponte di San Lule Rey Film con Lynn Bari, Akim Tamiroff, Francis Ledere - Regia di Rowland V. Lee
- 23,30 Telegiornale 3ª edizione G
- 0,30 Cieliamo: Tour de France G

capodistria

- 19,30 Odotta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 20 — L'angelino dei ragazzi G Partigiano, bandiere al vento
- 20,15 Punto d'incontro G Zig Zag
- 20,30 Cartoni animati G
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 — Bosko la pulce Film con Marko Nikolic, Zarko Redic Regia di Branko Bauer — Zig Zag
- 21,30 Locandina G
- 21,55 Canale 27 G I programmi della settimana
- 22,15 Le evasioni celebri Film con Jurgen von Loos G

francia

- 12,10 Cieliamo: Tour de France
- 12,45 A 2 1ª edizione
- 13,35 Ah! che famiglia Telemil (50)
- 14 — La saga dei Forsythe Sceneggiato (23)
- 14,55 Tennis: Torneo di Wimbledon — Cieliamo: Tour de France
- 18 — Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Varietà
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Winetou: Telemil (20)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 Germania, anno zero Film per il ciclo « Ciné-club »

montecarlo

- 15 — Torneo Internazionale di Tennis di Wimbledon G
- 18,30 Cartoni animati G
- 18,45 Un peu d'amour... G
- 19,15 Lucy e gli altri
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buguzzum G Quiz
- 20,30 Medical center: L'ultima occasione
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Sveglia e uccidi (Lutring) Film - Regia di Carlo Lizzani con Robert Hoffman, Lisa Gai, Gian Maria Volonte
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Notiziario 2ª edizione G
- 23,35 Gardenia blu - Film Regia di Fritz Lang con Anne Baxter, Richard Conte, Ann Sothern

5 LUGLIO



TVI

22,45

Grandi mostre

Un particolare dell'esposizione a Palazzo Grassi, a Venezia, della pop-art



TV2

21,55

Grand Hotel des Palmes

Antonello Aglioti è fra gli interpreti dello sceneggiato ispirato dal libro di Leonardo Sciascia. La regia è di Memè Perlini

TV3

20,40

Don Giovanni in Sicilia

Rosanna Schiaffino e Domenico Modugno in una scena



TVI

13

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia UN CONCERTO PER DOMANI

di Luigi Falt con la partecipazione di Gino Negri
Regia di Sandro Spina
Merzia Ferraro, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte
Luciano Chilletti, chitarrista
G. Puccini: «O mio babbino caro» da Gianni Schicchi
G. Bizet: «Siccome un di» da I pescatori di perle
H. Villa-Lobos: Studio n. 11 in mi minore - Preludio n. 4 in mi minore
J. Dowland: Fantasia (Vedi pag. 141)

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17

PAPA' GORIOT

di Honoré de Balzac
Adattamento televisivo di Jean-Louis Bory
Personaggi ed interpreti:
Papa Goriot: Charles Vanel, Rastignac: Bruno Garcin,
Vautrin: Roger Jacquet, Delphine: de Nucingen,
Monique: Nevers, Anastasia: de Restaud, Ella: Clermont,
Clara: de Beausant, Nadine: Alari, Duchessa de
Langais: Barbara Laage, Bianchon: François-Louis Tilly,
Signora Vauquer: Renée Gardes, Sylvie: Annie Savarin,
Christophe: Paul Rieger, Victorine: Taillefer, Katy: Frayssse,
Signora Couture: Marie Mergey, Signorina Michonneau:
Renée Delmas, Poirot: Georges Bever, Conte de Restaud:
Guy Kerne, Maxime de Trailles: François Timmerman,
Marchese de Adjuda-Pinto: François Moro-Gialleri
Regia di Guy Joré
Produzione: RTF
Seconda ed ultima parte

17,55 ANIMALI... CHE SIMPATIA

Prima puntata
Un programma di Riccardo Fellini

18,25 LA GRANDE PARATA

Rassegna di cartoni animati, a cura di José Pantieri
Questa settimana: La Pantera Rosa di Freleng e De Pate
Prod.: United Artists

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti,
Vescovo di Mondovì

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanne
Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
La pastorella
Regia di Isao Takahata - Distr.: Beta Film

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Saint-Vincent
Dal Salone delle Feste del Casino de la Vallée

20,40 SAINT-VINCENT ESTATE 1980

Regia di Antonio Moretti
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

22,45 GRANDI MOSTRE

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lezzoni
Pop Art, a Palazzo Grassi di Venezia
di Anna Zanoli (Vedi pag. 141)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15 JERRY LEWIS SHOW G

Cartoni animati. Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la
Filmation Associates - Worldvision
Primo episodio. Folle del cinema

13,35-13,45 RITORNANO LE CIOGNE G

Documentario di Jon Bostan. Prod.: Mihaela Cioco

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Wimbledon

15 TENNIS:

TORNEO INTERNAZIONALE

Finali

TV 2 RAGAZZI

18 LE AVVENTURE
DI BLACK BEAUTY G

Telefilm. Regia di John Beardon
Il capriccio di Susie
Distr.: Pegaso Film Center
(Vedi pag. 141)

18,25 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,50 IL MEGLIO DI... BUONASERA
CON RENATO RASCEL G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm della serie *Un uomo in casa*
Interpreti: Richard O'Sullivan, Paula Wilcock, Sally
Thornall, Yooja Joyce, Brian Murphy
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frezer-Jones
per la Thames Television International (Replica)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RICATTO INTERNAZIONALE G

dal romanzo di Eric Ambler
Sceneggiatura di Manlio Scarpetta a Marcello Coscia
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Valerie Carter Nunzia Greco, Carter Renzo Palmer,
Madame Couraux Didi Perego, Prof. Morin Giuseppe
Rinaldi, Woodson Sergio Ciulli, Constance Morgine
Miranda Merlino, L'impresario Luciano Melani, Rich
Giorgio Favretto, Il dott. Loris Luciano Roffi, Meyer
Sergio Rossi, Mademoiselle Deladous Marzia Ubaldi,
Il banchiere Schwob Ugo Bologna, Avv. Zeit Mario Brusa,
Avv. Bruchner Carlo Reali, Il capo del servizio di
sicurezza Ruggero De Daninos, L'ispettore Leclerc
Santo Versace, L'alberghiere Winni Riva, L'autista di
Capri Luigi Uzzo, Il domestico di Latimer Edgar De Valle,
La signora Gemma Iole Semer, Il col. Jost Massimo
Girotti, La ragazza svedese Marisa Reichlin,
Il col. Brand Beppe Fortis
Musiche di Gino Negri. Scene di Davide Negro
Costumi di Vera Cozzolino, Fotografia di Rodolfo
Isoldi. Regia di Dante Guardamagna
Terza ed ultima puntata
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

TV cinema - 3 film italiani per la TV

Presentazioni di Giacomo Gambetti

21,55 GRAND HOTEL DES PALMES G

Sceneggiatura di Nicola Garrone e Memè Perlini
Librerie ispirate dal libro "Atti relativi alla morte
di Raymond Roussel" di Leonardo Sciascia
con: Antonello Aglioti, Bettina Best, Vittorio Vitolo,
Giuliana Calandra, Enzo Robutti
Scene e costumi di Antonello Aglioti
Fotografia di Gianfranco Trusanto
Montaggio di Francesco Malvestito
Direttore di produzione Attilio Viti
Musica di Alvin Curran. Regia di Memè Perlini
(Una produzione San Francisco Film realizzata da
Giovanni Bertolucci e Aldo U. Passalacqua)
(Vedi pag. 141)

Al termine: Commento col regista

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (24)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione
regionale per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO G

19,20 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla
Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19,50 LA VOCE DELLA FESTA G

20,05 TUTTINSIENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di
Silvia D'Amico Bendico a cura di Nanni
Mendelli. 27ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Chiappini
Presentazione dei programmi della serata

20,40 DON GIOVANNI
IN SICILIA G

dal romanzo di Vitale Brancati
Riduzione televisiva di Giuseppe Casseri
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di
apparizione): Giovanni Percelle Domenico
Modugno, Niretta Rosanna Schiaffino, La
signora Marinelli Bedy Moratti, Marinelli
Giuseppe Mancini, La signora Valenti Marilena
Pozzani, Valenti Franco Giacobini, Santipolo
Marco Bonetti, La signora Aloisi Cecilia
Sacchi, Aloisi Corrado Lojano, Padra di
Ciccio Leopoldo Trieste, Ciccio Leopoldo
Trieste, Il tenore Luigi Luigi Pacilillo,
Laurenti Guido Leontini, Barbara Lucia
Guzzardi, Lucia Giuditta Lello, Rosa
Alessandra Cacciola, Agnate Sara Micalizzi
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Nicola
Rubertelli. Costumi di Giancarlo Bartolini
Sallimbeni e Vera Carotenuto
Regia di Guglielmo Morandi (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1975) (V. pag. 141)

21,50 MELODRAMMA E REGIA G

Regia di Giuseppe Pelligrini

22,10 LA NUOVA TRIENNALE G

di Laura Bolger
Un programma della Sede regionale per la
Lombardia

22,40 TG 3

22,55 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Das Hotel in der Duke Street
Spielserie von John Hawkesworth
Regie: Bill Bain - S. Folz - Auf Rosen
gebastet - Verleih: Telapodi

18,50 Isländische Impressionen

Film von Christoph Winter. Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione
regionale per regione

19,15 Gianni e Pinotto G

19,20 Il Pollice G

19,50 La voce della festa G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Physik-Zirkus (Sperimentale) G

Sendereihe von Joachim Blubth

8. "Energie aus der Luft"

Verleih: Junior Film

20,40 Don Giovanni in Sicilia G

Terza ed ultima puntata (Replica)

21,50 Melodramma e regia G

22,10 La nuova triennale G

22,40 TG 3

22,55 Gianni e Pinotto G (Replica)

23 ore di lievitazione naturale.



I cracker Premium lievitano per ben 23 ore e sono chiusi nel loro bel pacco corazzato. Per questo arrivano sulla tua tavola così fragranti e croccanti.

**Cracker Premium, dalla Saiwa,
il vostro grande fornaio.**



TV1

13 G

Un concerto per domani

Marzia Ferraro, soprano già affermata ad Auditorium di Radiouno, si esibisce in due brani di indiscutibile presa plateale: «O mio babbino caro» e «Siccome un dì». Al pianoforte il maestro Rolando Nicolosi che vedremo nel corso dell'intera stagione concertistica accanto ai vari cantanti. La trasmissione si completa con la partecipazione del chitarrista Luciano Chillemi, perfezionatosi alla Chigiana di Siena.

20,40 Saint-Vincent Estate 1980

Ventisei artisti interverranno questa sera al Saint-Vincent Estate 1980: Ornella Vanoni, Loredana Berté, i Pooh, Miguel Bosé, Marcella, Steve Forbert, Demia Russos, Umberto Balsamo, Alan Sorrenti, Alice, complesso Knack, Ivan Graziani, Anna Oxa, Toto Cutugno, Roberto Soffici, Eddy Grant, i Matia Bazar, Pupo, Drupi, Loretta Goggi, complesso di Gary Numan, gli Alunni del Sole, Rettore, Claudia Barry, Enzo Avallone e Gianni Bella.

22,45 Grandi mostre

Per la serie *Grandi mostre* a cura di Anna Maria Cerrato

e Gabriella Lazzoni in onda *Pop Art a Palazzo Grassi di Venezia* di Anna Zanoli. Dallo scalone affrescato di Palazzo Grassi gentiluomini imparrucati, dame in maschera, camerieri in polpe che porgono vassoi di dolci e sorbetti, bambini che protendono la mano alla ciambella, prelati curiosi che si piegano in due per osservare meglio quanto accade dall'altra parte del palazzo — un intero salotto settecentesco —, osservano i Pop americani, opere dipinte e scolpite esposte nelle sale di Palazzo Grassi. Sono 62 opere di Jim Dine, Lichtenstein, Oldenburg, Rosenquist, Segal, Warhol e Wassermann, provenienti da musei, gallerie, collezioni italiane e americane, eseguite fra il '60 e l'80, alcune che rientrano nel decennio storico in cui esplose questo genere di arte, altre prodotte oggi e collocate come testimonianza di vitalità del loro autori.

TV3

15 di V.

20,40 Prosaucati

Don Giovanni in Sicilia

Il trapianto di Giovanni a Milano è traumatico. L'inverno lombardo è rigido, i ritmi di lavoro veloci e Giovanni è troppo pigro e freddoloso. La decisione eroica di sottoporsi ogni mattina a una doccia gelida è alla base di una nuova trasformazione di Giovanni che diventa magro, scattante, spregiudicato e sempre più integrato. Chiuso fino allora nella sua timidezza e nel complesso di inferiorità nei confronti della moglie, Giovanni improvvisamente diventa il centro dell'attenzione del brillante gruppo di intellettuali e di snob che frequenta abitualmente il salotto del Percolla. Le signore se lo contendono e più di una riesce a trascinarlo in avventure extracongiugali che si rivelano tuttavia molto meno travolgenti di quelle favoleggiate con gli amici a Catania, nei lunghi discorsi al caffè. Pur tradendola, Giovanni è più che mai innamorato della moglie, anzi è geloso delle attenzioni che Ninetta riserva allo scienziato Rosari. Ninetta aspetta un bambino e propone a Giovanni di tornare per qualche tempo a Catania. Giovanni acconsente, solo per farle cosa gradita e per sottrarsi, almeno per un po', allo stress delle sue molteplici attività. Ma, giunto a Catania, la stasi millenaria del Sud lo riavvolge con la sua seduzione.

TV2

18 G

Le avventure di Black Beauty

Black Beauty, il purosangue dei Gordon, da qualche giorno è particolarmente nervoso e disubbidiente. Vicky, preoccupata, su consiglio del padre, chiede aiuto a Willy, il bravo maniscalco. Questi trova che qualcuno innervosisce a bella posta l'animale somministrandogli della mistura speciale. Decide d'indagare. Infatti, con un trucco, trova il colpevole: si tratta dello stalliere di Oldfield.

20,40 Ricatto internazionale

I maggiori campioni dello spionaggio internazionale, dopo aver perseguitato, inseguito, maltrattato, rapido Carter, devono alla fine dichiararsi battuti, perché ogni traccia, ad un dato momento si interrompe. Non resterà altro ai servizi segreti che accettare il ricatto, acquistando dai misteriosi proprietari, che agiscono coperti dal segreto bancario svizzero, la rivista dello scandalo, naturalmente a prezzo di affezione. Delaney e Carter hanno ricostruito finalmente una gran parte della vicenda *Intercom*, manca soltanto il finale, ma — a questo punto — il loro manoscritto scompare. Chi lo ha rubato ha però lasciato una traccia: è seguendo questa che Carter...

21,55 Grand Hotel des Palmes

Raymond Roussel, nato a Parigi nel 1877 e morto a Palermo nel 1933, in circostanze ancor oggi oscure, fu uno dei massimi esponenti della cultura francese dei primi anni del Novecento, legato al movimento surrealista e ad altre avanguardie transalpine. Il film realizzato da *Mémé Perlini*, su sceneggiatura sua e di *Nicola Garrone*, rievoca solo alcuni aspetti della vita di Roussel, in particolare gli ultimi mesi di vita, vissuti appunto al Grand Hotel des Palmes di Palermo dove il 14 luglio del '33 fu trovato morto. Le indagini della polizia archivarono il caso come «morte naturale per eccesso da barbiturici» — ma in realtà si suicidò, come sostiene anche Leonardo Sciascia.

svizzera

- 15 — In Eurov, da Londra: Tennis: Torneo di Wimbledon G
- 19,10 Buon viaggio papà G
- 19,15 Telefilm della serie «Petrocelli»
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 Estrazioni del Lotto G
- 20,15 Il Vangelo di domani G
- 20,30 Scaccapensieri G
- 20,35 Disegni animati - TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G
- 21,15 Rassegna TV-Spot G
- 21,20 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Una moglie giapponese? G
- Film con Gastone Moschin, Paul Esser, Michiko Iwasaki, Lily Liu, Marzia Ubaldi - Regia di Gian Luigi Polidoro
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,45-1 Sabato sport G

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi G
- Lo gnomo fuggi fuggi e le stelle
- Recontino
- 20,15 Punto d'Incontro
- 20,30 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi G
- 21 — Il magnifico avventuriero
- Film
- con Gary Cooper, Loretta Young
- Regia di Stuart Heisler
- Zig Zag
- 22,30 Il trattato di pace
- Telefilm
- della serie «Hondo»

francia

- 11,30 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 11,45 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,15 Cicliamo: Tour de France
- 12,45 Sabato e mezzo
- 13,35 La Francia vista dal cielo (1ª)
- 14 — I giochi di studio
- 18,15 Anch'io parlo francese (1ª)
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Varietà
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I dossier clamorosi
- Film di Alain Boduet
- 22,05 Varietà
- 23 — Vivian Reed show
- Telegiornale

montecarlo

- 15 — Torneo internazionale di Tennis di Wimbledon
- 18,30 Cartoni animati G
- 18,55 Varietà G
- 19,10 Julie Iglesias
- 19,15 Lucy e gli altri
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il bugguzzum G
- 20,30 Torti in faccia
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 L'ombra - Film
- Regia di Giorgio Bianchi, con Marta Toren, Pierre Cressey
- 23,15 Oroscoipo di domani G
- 23,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Amore e sangue a Esfahan
- Film - Regia di Tony Zarindast con Burt Miller, Suzanne West

VALLE D'AOSTA

Nella città dell'automobile

Secondo appuntamento (in replica), martedì 1° luglio, con *Les Valdôtains de Paris*, a cura di Ornella Pizzoli e Riri Motte. Con: un taxista emigrato scopriamo un piccolo comune alle porte di Parigi, Levallois-Perret, ribattezzato all'inizio del secolo «la città dell'automobile», perché vi erano un centinaio di piccole fabbriche di autovetture, ed erano ospitati in immensi garage almeno la metà dei taxi parigini. In chiusura, un'intervista con un ex taxista, sempre di origine valdostana, Parfait Jans, oggi sindaco della cittadina e deputato all'Assemblea Nazionale francese



(nella foto, un momento delle riprese per le strade di Parigi). Giovedì 3, per *Carrefour* avremo due servizi. Il primo, *Vin de Donnaz*, di Nazareno Marinoni, è un itinerario tra le località di Pont-Saint-Martin, Donnaz e Bard alla ricerca del primo vino regionale a denominazione d'origi-

ne controllata, il «vin Donnaz». Il programma visto da vicino, di Maria Luisa Di Loreto, è un breve flash sull'opera del grafico valdostano, Franco Balan, pittore e scultore. Apprezzato in campo europeo, tra poco esportà alla Mostra Internazionale di Grafica a Varsavia.

TV3

LIGURIA

Quei peggliesi un po' sardi

Prima puntata di due numeri speciali di *Arcobaleno*, martedì 1° luglio, dal titolo *Nervi, o cara*, dedicata al 25° Festival del Balletto di Nervi, a cura di Lea Landi e Roberto Iovino. La prima parte è la storia della manifestazione, attraverso vecchi filmati e le testimonianze di Mario Porcile, creatore del Festival, di Carlo Marcello Rietmann, critico musicale, e di Franco Ragazzi sovrintendente del teatro. Vedremo anche

BASILICATA

Uno spettacolo di fuoco

Raffaele Migro ha girato *Una notte di fuoco* per la rubrica *Quando la regione fa spettacolo* (in onda martedì 1° luglio). Si tratta di una festa di origine carnevalesca che si svolge a Montalbano Jonico, con l'accensione di grandi falò nei piccoli vicoli caratteristici del paese.

Ritorna, giovedì 3, *Identikit*, la rubrica che intende far conoscere ai lucani le vicende storiche, la particolare conformazione del territorio, la struttura urbanistica, le tradizioni, i problemi economici e sociali della gente, la cultura e lo spettacolo delle varie località. E' di scena, stavolta, Palazzo San Gervasio (Potenza). Regia di Luciana Josca.

PIEMONTE

Jazz e musica folk d'autore

Due diverse espressioni jazzistiche in questo *Incontro con il jazz*, di Milena Canonico (martedì 1° luglio): il ragtime di New Orleans e le ultime tendenze contemporanee. Si alternano i complessi Ragtime Ensemble diretto da Gigi Cavicchioli e il Quartetto di Gianni Negro, due formazioni nate e cresciute artisticamente a Torino. Giovedì 3, vanno in onda due servizi: *Teatro Alfieri: addio?*, di Bruno Gambarotta (nella foto), e *Incontro Prins Raimund*, di Ermanno Anfossi.

Il Teatro Alfieri di Asti, rimarrà chiuso per circa tre anni per lavori di restauro. Cosa lo sostituirà? I Prins Raimund sono tre giovani musicisti torinesi che hanno raccolto antichi canti popolari, che eseguono con strumenti d'epoca.



PUGLIE

Cabaret, dramma e varietà oggi

Va in onda, martedì 1° luglio, a cura di Gigi Spedicato, *La Terza Rete degli altri*. E' un dibattito con ospiti sul Premio Vallombrosa, che quest'anno coinvolgerà tutte le sedi regionali della Rai, nel tentativo di valorizzare e premiare le migliori opere televisive della Terza Rete. Al confronto tra i programmi della Terza Rete pugliese e delle altre sedi partecipano anche poeti e scrittori pugliesi, tra cui il più conosciuto Ignazio Schino.

Giovedì 3, per *Viaggio nel teatro pugliese: fra maschere e giulari*, a cura di Guglielmo Rossini e Pippo Volpe, vengono trasmessi tre spettacoli: cabaret, varietà e dramma.

TOSCANA

Miguel Bosé a «Settettrenta»

Seconda puntata di *Settettrenta*, martedì 1° luglio, condotto da Sergio Bernardini, con la regia di Marco Hagge. Ospiti d'eccezione: Della Scala e Sandra Mondaini.

Tra un ricordo e l'altro c'è l'annuncio dei programmi fu-

turi viene presentato un filmato su Miguel Bosé, che ha aperto la stagione di «Bussoladomani», a Viareggio, il 31 maggio. Alcuni momenti dello spettacolo e le confidenze di Miguel, accompagnato come al solito da mamma Lucia. Giovedì 3, inizia la replica della serie *Una cassaforte chiamata Toscana*, di

Marco Hagge. Farà da guida alla trasmissione il professor Giorgio Marinelli, dell'Università di Pisa. Molti caratteri della storia civile ed economica della Toscana sono stati determinati dalla sua storia geologica.

Le culture vitivinicole del Chianti, le cave di alabastro di Volterra e delle zone limitrofe, i materiali con cui sono stati costruiti i più bei monumenti della città rinascimentale come Firenze, Siena o Pisa, le argenti che sgorgano dall'Amiata, il marmo apuano e il «cotto» Imprunetino, sono tutte ricchezze «nascoste» della Toscana che ne hanno influenzato il corso della vita di questa regione e che possono, nel futuro immediato, determinare scelte economiche.

Brevissime da...

Campania. Seconda puntata, martedì 1° luglio, della serie *Rataplan*, un programma di Antonio Ciotti, dal titolo *Pietra su pietra* (nella foto a destra, Liliana Turi, che partecipa alle trasmissioni). A chiusura del pomeriggio va la registrazione di uno spettacolo per la rubrica *Spazio Regione TV*. Giovedì 3, sempre per *Spazio Regione TV*, viene mandato in onda un programma realizzato dal Servizio Pubbliche Relazioni della Nato, dal titolo *Vite*.

Lazio. Martedì 1° luglio, penultimo appuntamento, prima delle ferie estive, con *La*



Sandra Mondaini

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

vi Liguria
l'Accademia di Danza, sorta quest'anno, che ha attirato molti ragazzi, dall'Italia e dall'estero. Giovedì 3, viene trasmesso il servizio *I labarchini*, di Guido Lombardi e Anna Lajolo. Nel 1540 300 famiglie di Pegli (nella foto) partirono alla volta dell'isola di Tabascà, vicino alla Tunisia, per pescare il corallo. Dopo tante traversie, due secoli dopo furono costretti ad emigrare nell'isola di S. Pietro, in Sardegna, dove fondarono Carloforte. Fino ad oggi hanno conservato tradizioni e dialetto liguri, che ancora li legano con la patria oegliese.



MARCHE

Il Premio Vallombrosa

Da Ancona a Vallombrosa, martedì 1° luglio, a cura di Franco Scataglini e Raffaello Ventola, fa il punto sulla narrativa e la poesia d'autore marchigiano, in vista della finale del Premio Letterario.



rio Vallombrosa, che quest'anno interessa le varie sedi regionali della Rai. Terenzio Montesi intervista in studio Mariano Guzzini e legge stralci dalle opere selezionate dalla sede Rai per Vallombrosa: *Due senza* di Libero Bigaretti, la *Divina di Asmara* di Giuseppe Brunamonti, *Le streghe* sotto il cileglio di Cesare Baldoni. Non per chi va di Gianni D'Elia, *Femmine nile come bianchile* di Silvana Canestri e *Palingenesi* di Ettore Florio. Giovedì 3. La conferenza della produzione Rai. Nella foto il Teatro delle Muse di Ancona.

UMBRIA

Storie di emigrati e di terremoti

Storie contro storie, martedì 1° luglio, presenta *Voci e volti della Valnerina*, di Giorgio Rinaldi. Dopo il terremoto sono ritornati in primo piano i gravi problemi di questa zona: lavoro scarso, precario, a basso reddito, emigrazione giovanile, spopolamento dei paesi, tenore di vita insoddisfacente. Temi spinosi che accomunano la Valnerina ad altre regioni appenniniche. Un nome entrato da anni nella storia del jazz internazionale, Chet Baker, protagonista col suo gruppo di questa puntata, giovedì 3, di *Arti in Umbria*. L'inchiesta, condotta tempo fa, presenta il terzo trombettista di tutti i tempi, dopo Rubek e Louis Armstrong, appunto Chet Baker.

Furono le sue fantastiche emozioni sul tema *My Funny Valentine*, in assoluto, a renderlo famoso. Oggi i suoi concerti si fanno sempre più rari, motivo per cui quello ripreso a Perugia, nel maggio scorso, riveste un particolare interesse.

EMILIA-ROMAGNA

Tutto quanto fa spettacolo

Viene ritrasmessa martedì 1° luglio la registrazione dello spettacolo, tenuto dal gruppo «Assemblea musicale teatrale» al Teatro San Leonardo di Bologna, con la regia di Lorenzo Pinna. Vengono ripresi alcuni aspetti del lavoro di questa formazione musicale, che ha colto un grosso successo con uno spettacolo di canzoni su testi di Francesco Guccini. Vedremo i vari momenti della preparazione e dell'organizzazione, nonché alcune scene fra le più interessanti del loro show.

S'inizia, giovedì 3, un nuovo programma «estivo» dal titolo *Locandina*: canti, balli e folle della struttura di programmazione di Bologna. È una trasmissione ambientata in un afoso studio televisivo, dove una troupe accaldata tenta di ricostruire un ambiente di vacanza marina, utilizzando le risorse dell'elettronica. Servizi su spettacoli, teatro, cinema, musica e ballo, che caratterizzano la settimana nella regione.

ABRUZZO

Quale cultura è di casa qui?

Diviso in due parti, va in onda martedì 1° luglio e giovedì 3, *Identikitsch* sul tema «A che serve la cultura?» (di Giacomo D'Angelo, Peppino D'Emilio, Franco Vuolo, Guglielmo D'Amicone, Franco Farias e Giorgio Patrizi). Giovedì sera, dalle 22: dibattito in diretta con telefonate. Partendo dagli innumerevoli canali attraverso cui si finanziavano le manifestazioni più banali e elitarie, analizzando la vacuità del linguaggio del potere, per dare un quadro provocatorio della gestione della cultura regionale (nella foto: Riviera adriatica).



vi Roma
poste del cittadino, a cura di Sandra Eichberg. Tema di questa settimana è la ristrutturazione del centro storico di Roma, legata al risanamento di quella zona tipica popolare di Tor di Nona. In questi giorni, infatti, gli abitanti che erano stati trasferiti a San Paolo alla Regola ritornano nei vecchi alloggi di Tor di Nona, ristrutturata senza non poche polemiche, tra esperti urbanistici e politici.

Giovedì 3, va in onda *Tempo libero*, a cura di Natalia De Stefano. Tra i servizi in programma viene trasmesso un itinerario intelligente su Palestrina, di Pietro Farina.



vi Calabria
Calabria. Tre appuntamenti speciali, da martedì 1° luglio a giovedì 3 (compreso anche mercoledì 2), alle 19.30 e, in replica, subito dopo l'edizione serale del TG 3. Si tratta della messa in onda del film «sperimentale» del regista, di origine calabrese Gianni Amelio dal titolo *La città del sole*: è la storia rivisitata della vita, delle opere e del pensiero filosofico del grande maestro calabrese, religioso domenicano, Tommaso Campanella. Un film che ha avuto uno scarso circuito cinematografico, ma che è stato accolto positivamente dalla critica.

Trentino-Alto Adige. Martedì 1° luglio, appuntamento con *Quante strade*, almanacco di cultura e spettacolo, con due servizi: uno su Fulvio Tomizza e il secondo su *L'oggetto grafico*. Giovedì 3, un servizio dal titolo *L'idealista*, un programma inchiesta su le *Reganze di fabbrica*.

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 1° luglio, appuntamento con *Quante strade*, almanacco di cultura e spettacolo, con due servizi: uno su Fulvio Tomizza e il secondo su *L'oggetto grafico*. Giovedì 3, un servizio dal titolo *L'idealista*, un programma inchiesta su le *Reganze di fabbrica*.

Gioco curioso e drammi d'amore

La storia di un uomo, non più giovane, che ama farsi coccolare dalla madre, e che vive tutti i suoi rapporti sentimentali in una dimensione di egoismo-dipendenza, apre il ciclo delle trasmissioni **Audio-drammi d'amore**. Mi darebbe tanta consolazione, è il titolo dell'opera di Maria Luisa D'Amico con Paolo Bonaccelli e Anna Maestri. Regista del radiodramma, che si caratterizza per il curioso gioco fra l'anziano signore, la madre, e le sue diverse fidanzate, è Vilda Ciullo (nella foto) Mercoledì alle 20.



I.D.P.V.

Soudant e Buchbinder

La *Sinfonia K. 200* di Mozart, con cui inizia il concerto di venerdì (ore 21.03), data il 17 (o il 12) novembre 1773 fu composta quando Mozart era tornato a Salisburgo dall'Italia dove vi si era recato col padre Leopoldo per la terza volta. Al Concerto op. 54, che segue, Schumann pensava già fin dal

1833. Si decise però a scriverlo solo nel '39, dedicandolo all'allora fidanzata Clara Wieck, che lo eseguì poi pubblicamente il 4 dicembre 1845 sotto la direzione di Hilier. L'ultimo brano, la *Sinfonia n. 3* di Saint-Saens, dedicata a Liszt, fu eseguita in Italia per la prima volta nel novembre 1900: direttore Toscanini.

Domenica ci si sveglia con:

Il *Quarto movimento* della *Sinfonia n. 5* di Mahler, per proseguire poi con il *Concerto per violino e orchestra* di Mendelssohn, quindi una *Prima passeggiata* dai *Quadri di un'esposizione* di Mussorgski, e infine con la *Sonata n. 9* per pianoforte di Prokofiev (domenica alle 6).

Una macchina per insegnare

Si ammalia la maestra della scuola elettronica. E' necessario trovare una supplente. Sarà molto difficile sostituire ad una macchina una persona. Venerdì alle 19.55.

«Tornami a dir che m'ami»

Mercoledì prossimo per la trasmissione *Tornami a dir che m'ami*, Rosanna Carteri e Carlo Bergonzi, cantano brani di Mayerbeer, Boito, Verdi, Cilea e Flotow.

Sere d'estate: dirige Peter Maag

L'*Invitation à la valse*, la celebre composizione che Weber, con il titolo di *Invito alla danza*, aveva scritto per pianoforte nel 1819, è il primo dei brani in programma sabato alle 21. La composizione fu poi trascritta nel 1841 per orchestra da Berlioz.

che mutò il titolo in *Invitation à la valse*. Il concerto prosegue con *Nuits d'éte*, dello stesso Berlioz (1803-1869) e termina con il *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn (1809-1847), popolare grazie alle traduzioni di Schlegel e di Ludwig Tieck.

Pomeriggi della lunga estate

Da lunedì a sabato, tutti i giorni, il nuovo programma estivo dalle 15 alle 19.30. *Tempo d'estate*, in diretta, sarà un'occasione per riascoltare programmi particolarmente interessanti e per tante novità. La novità, e caratteristica principale della trasmissione, sarà la presenza in studio, per una settimana, di un genitore ed un figlio, che verranno a proporre le loro affinità e i loro contrasti. Questa settimana sarà presente Suso Cecchi D'Amico con i figli Caterina e Masolino. Parleranno dei loro interessi, commenteranno i programmi, e risponderanno al pubblico. (Tel. 3611844, prefisso da fuori Roma 06). Durante questa prima settimana ci sarà, tra l'altro, una nuova rubrica di Luciana Corda *La musica che piace a te e non a me*, uno scontro musicale tra generazioni.

Martedì con Aureliano Pertile

Sere d'estate di martedì alle 20.20 circa presenta il *trovatore* di Giuseppe Verdi (1883-1901), in un'edizione per i tanti appassionati di Aureliano Pertile, il grande tenore prediletto da Toscanini. Insieme a lui, sotto la direzione di Carlo Sabajno, cantano Irene Minghini Cattaneo, Maria Carena, Bruno Carmassi. A. G. G. G.



Si conclude «Sabato e domenica»

Sabato e domenica chiude le sue trasmissioni con questa ultima puntata, dedicata ad un riepilogo delle più interessanti situazioni ambientali, ricercate nell'arco di tutti gli itinerari. Sarà possibile riascoltare le interviste più significative, le musiche più belle, che hanno precisato questa inconsueta interpretazione dell'Italia attraverso cose, caratteri, leggende e tradizioni del patrimonio di ogni regione. Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

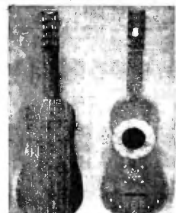
L'opera italiana dal Barocco al Settecento

Con giovedì (alle 21) inizia una nuova serie di 13 trasmissioni a cura di Laura Padellaro intese a presentare l'evoluzione dell'opera italiana dalla sua nascita fino al '900, attraverso commenti ed esemplificazioni musicali. La prima puntata è dedicata al Barocco e all'opera settecentesca. Si inizia così dai primordi del melodramma, con le musiche di Jacopo Peri (1561-1633), per passare al grande Claudio Monteverdi (1567-1643) e via via a Pergolesi (1710-1736), a Cimarosa (1749-1801), Paisiello (1740-1816).

Antico e moderno per la chitarra di Julian Bream

Domenica alle 22.30 un concerto dedicato alla chitarra classica, interpretato dal celebre Bream. In programma un *Preludio* per chitarra di Villa Lobos, il fecondo compositore brasiliano (1887-1959).

Secondo e ultimo brano il *Concerto in la maggiore op. 30* per chitarra e archi di Mauro Giuliani, famoso chitarrista e compositore italiano (1781-1840), applauso concertista e didatta all'estero, dove fu amico di grandi musicisti. Fu autore di 5 concerti per archi e chitarre, quintetti, ecc.



Grandi direttori: Wilhelm Furtwaengler

Figlio del famoso archeologo Adolf Furtwaengler, nato a Berlino nel 1886, fu molto influenzato dal padre, da Riezler, Curtius ed Hildebrand, esponenti della cultura idealistica tedesca. Iniziò la sua carriera nel 1906 occupando coi i posti di maggior rilievo presso le orchestre e i teatri tedeschi. Nel 1934, sospese ogni incarico ufficiale, che riprese poi dal '35, fino alla fine della 2ª guerra mondiale. Nel 1945, in seguito all'accusa di collaborazionismo, si rifugiò in Svizzera. Nel 1946 assolto da tale accusa rientrò in Germania. Interprete del grande repertorio tedesco ha scritto saggi e alcune composizioni musicali. (Mercoledì alle 21).

Battaglia culturale per arte e natura

La ripresa della rubrica *Il passato da salvare*, vuole essere un contributo reale al dibattito sulla tutela, la valorizzazione e l'incremento dei beni culturali. Un patrimonio che rischia tuttora il depauperamento, in taluni casi la distruzione. Nonostante la presenza, ormai consolidata, di un Ministero dei Beni Culturali e alcuni interventi e iniziative di regioni ed enti locali, la situazione si mantiene grave, preoccupante. Antonio Cederna e M. Mazzocchi Alemanni portano avanti una battaglia culturale e civile, che non può non essere condivisa. Domenica alle 16.30.

«L'incontro improvviso» un'opera di Haydn

Una rarità operistica di Haydn quella in onda giovedì alle 21 *L'incontro improvviso*, il cui libretto, scritto da Karl Friberth, che lo aveva tratto da *La rencontre imprévue* de Dancourt, fu rappresentato ad Esterhazy il 29 agosto del 1775. Al servizio degli Esterhazy era interprete assai stimata la cantante Maria Magdalena Spranger; per lei Haydn aveva scritto un ruolo importante in quest'opera oltre che nelle *Pascatrici* e nella *Infedeltà delusa*.

VI RACCONTIAMO

● «Il cordovano» di Goffredo Petrassi

Domenica 29 giugno, ore 20.10 (Radiouno). Donna Lorenza, mrsitata al vecchio e gelosissimo Cannizzares, si lamenta con la nipote Cristina e con la vicina di casa, Donna Hortigosa, della sua triste sorte. Hortigosa pensa al modo di alleviare le pene della giovane Lorenza e architetta uno stratagemma con la scusa di vendere un cordovano (un arazzo) al vecchio Cannizzares, fa entrare in casa un giovane, che finisce in camera di Lorenza. Questa, felice della sorpresa, canta allargamente, e Cannizzares, che dapprima pensa che la moglie scherzi, alla fine si insospettisce e vuole entrare nella sua stanza, ma è colpito in pieno da una cannuella d'acqua. Hortigosa e Cristina approfittano della confusione per far uscire il giovane dalla stanza di Lorenza. Questa incomincia ad inveire contro il marito che osa tenere in così scarso conto la sua reputazione. Nella scena finale la Guardia, i Musici, i Ballerini e Hortigosa, entrano richiamati dal frastuono causato dalla lite coniugale. Ma tutto finirà in letizia tra balli e canti. Il soggetto è tratto da una novella di Cervantes.

● «Il Paradiso e il Poeta» di Vieri Tosatti

Domenica 29 giugno, ore 21.05 (Radiouno). In Paradiso il Presidente è alla ricerca di un poeta. Il Delegato arriva annunciando la presenza di un'anima demente che terrorizza i santi con storie raccapriccianti. È il Poeta maledetto, che viene rispedito sulla Terra. Qui, ancora farneticante per la sua avventura in Paradiso, il Poeta viene curato dal Dottore. A questi egli narra quanto ha visto nelle valli varicopiate, dove ha visto Leonora, una creatura di sogno. Il Poeta crede di rivedere nella sorella del Dottore Ligeia, che riesce a piangere. Ma poi, dopo aver bevuto, Leonora gli appare parlandogli dell'invincibile limite tra realtà e sogno, quindi muore. E muore anche Ligeia. Tra il Presidente e il Delegato c'è incertezza sulla sorte del Poeta. Ma il Presidente lo perdonerà in virtù di una saggezza più profonda di quella degli uomini. Le schiere degli angeli appaiono dall'alto e invitano il Poeta furibondo e salire in Paradiso.

Musica a programma

«Il programma non ha altro scopo che dall'arte al movimento psicologici che hanno spinto il compositore a creare la sua opera...». Così si esprimeva Liszt nel 1837, dodici anni prima di comporre il suo primo poema sinfonico, a proposito di musica a programma. È il caso di «Prometeo», composto nel 1850 come ouverture per il «Prometeo» di Herder, fu rielaborato cinque anni dopo come poema sinfonico. «La grotta di Fingal», che segue, venne scritta

da Mendelssohn a Roma, sotto l'impressione della lettura dei poemi assianici. Primo titolo era «L'isola solitaria». Venne rielaborata nel 1832 e presentata al pubblico come «Grotta di Fingal». Ultimo brano la «Suite Scita», composta nel 1914 da Prokofiev all'età di 23 anni. Diaghilev che l'aveva ascoltata suggerì all'autore di trasformarla in balletto. Prokofiev ne trasse il soggetto dalla mitologia scita in collaborazione con il poeta Gorkovskij.

Preparando un nuovo ciclo

Dopo 18 mesi e 400 puntate, la rubrica quotidiana *Noi, voi, loro, donne*, sospenderà per il trimestre estivo le sue trasmissioni. Saranno tuttavia riprese, rinnovate nella forma e nei contenuti, ad ottobre. Nei mesi estivi saranno replicati alcuni cicli. Tra gli altri: Paola Pansa: «Il lavoro». Rossana Rossanda: «Le parole della politica». Dacia Maraini: «Noi e il nostro corpo».



Tre domande a... Carlo Monterosso

Giornalista, scrittore, autore di lavori drammatici, Carlo Monterosso ha lavorato molto sia alla radio, che alla televisione. Sarà la guida de *I giorni* per cinque settimane.

— Quale sarà l'impronta che lei darà alla trasmissione?

«Vorrei riuscire a creare un distacco da me, che sono il conduttore, e la mia persona. Vorrei, soprattutto, che fosse il pubblico, con le sue telefonate e le sue lettere, a condurre direttamente la trasmissione».

— In che modo?

«Inviterò il pubblico a partecipare direttamente. Le faccio un esempio: se un ascoltatore vuole che una sua poesia, un suo breve racconto, venga portato alla radio, dovrà essere lui a farlo, lo inviterò a leggerlo e ad interpretarlo di persona».

— Sarà quindi solo il pubblico il protagonista di «I giorni» in questo mese?

«No, lo saranno anche i giorni. Le spiego, i ricordi dei giorni del passato di tantissimi anni fa saranno i protagonisti di oggi. Vedremo che sorprese avremo oggi, con un confronto, dagli avvenimenti passati».

domenica

29 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Il topo di discoteca
Un ricordo, due diachi e quattro chiacchiere con Maria Solinas
Regia di Paolo Poma
- 7 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Levi
- 10,10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,13 Homo iudens
Il gioco, dall'azzardo alla destrezza, e l'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgo
- 11 Barbara Marchand presenta
Rally
Supplemento domenicale

Barbara Marchand



- 11,50 Il motto matto
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Claudia Caminito
Regia di Sandro Peres
- 12,30 Concerto per orecchio sinistro
di Arturo Morfina
Programma a cura di Enrico Zummo, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
- 13 GR 1
3^a edizione
- 13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Polizzano
Regia di Lino Beretta
- 14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Claudio Sesia
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno per tutti
Colloqui del Direttore della Rete
Incontro con l'on. Clelio Darida
Ministro delle Poste e Telecomunicazioni

- 15 Marco Manusso presenta
Carta bianca
Musiche, storie e inchieste simpatiche
- 19 GR 1
4^a edizione
- 19,20 Ascolta, si fa sera
- 19,25 Musica break
- 20,10 Il Cordovano
Opera in un atto da «Intermezzo del vecchio geloso» di Cervantes
Traduzione di Eugenio Montale
Musica di Goffredo Petrassi
Donna Lorenza: Margherita Rinaldi; Hortigosa: Mirella Parutto; Un compare: Angelo Marchiani; Un musico: Albino Toffoli; Christina: Emilia Raveglia; Cammarosa: Paolo Montarsolo; La guardia: Teodoro Rovetta
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra Sinfonica e Coro da Camera di Roma della RAI
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
- 21 GR 1 flash
5^a edizione
- 21,03 Il paradiso e il poeta
Dramma musicale in tre atti e quattro quadri
Testo e musica di Vieri Tosatti
Il poeta maledetto: Maurizio Frusoni; Liglia, poi Leonora, poi donna mascherata: Renata Mattioli; Il dottore: Giuseppe Scailo; Il presidente del paradiso: Ingrid Ingram; Il delegato celeste: Antonio Pirino; Il cerimoniere: Teodoro Rovetta
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Roberto Goitre
- 22,45 Facile ascolto
- 23 GR 1 flash
6^a ed ultima edizione
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisicchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charneau
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmittente in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sastieri
- 9,30 GR 2 Estate
- 9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco, Faile, Gregorotti, Pezzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
(II parte)

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50 Hit Parade 2
(ovvero diachi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regia dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dana
Il palazzo incantato
Una fiaba della tradizione popolare se negeggiata da Agostino e Raffaele De Berti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotto
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dall'età d'oro della grande orchestra americana
Una rubrica di Giacomo Pellicciotti
(II parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Musicali
- 21,10 Notte tempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gezza potrete ascoltare:
— «Dannati miei» Varietà aulico di Guido Clericetti
— «La prima donna» Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— «Diario notturno» di Giovanni Arpino
— «Sheherazade» Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orango
— «Avventura» divagazioni notturne di Giovanni Valle
— La poesia dialettale italiana nel '900 della Sede di Firenze a cura di Mauro Albani e Carlo Betocchi
— «Ultime della notte»
Anteprima musicali

Raffaella De Vita



- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

- 22,50 Buonanotte Europa**
Divagazione turistico musicale
Direzione Servizio Giornalistici e programmi
per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musica di: Tomaso Albinoni, Johann Christian Bach, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Handel, Wolfgang Amadeus Mozart, Niccolò Paganini, Ludwig van Beethoven, Sergei Rachmaninoff

- 6,55 Concerto del mattino (I parte)**
Antologia organistica
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 65 n. 1: Allegro moderato e serioso - Andante - Andante - Recitativo - Allegro assai e vivace (Organista Wolfgang Dellmann) • Jirík Ignák Lnek: Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Presto (Organista Ladislav Vachulka)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)

- 8,30 Concerto del mattino**

(I parte)
Il concerto romantico
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 2 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Solista Claudio Arrau, London Philharmonic Orchestra diretta da Elihu Inbal) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Andante espressivo - Allegro (Violonista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolf) • Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo (Mischa Mischakoff, violino; Franck Miller, violoncello - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 9,55 Domica Tre**

- 10,30 Concerto del mattino**

(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ave Maria op. 23 n. 2 per tenore, coro e strumenti (Solista Fernando Jacoppini - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI) diretti da Giulio Bertolotti - «Hör mein Gebet, Herr» - inno per soprano, coro, organo e strumenti (Ester Orelli, soprano; Alessandro Esposito, organo - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI) diretti da Luigi Colonna - Maestro del Coro Ruggiero Maghinii - Paulus, oratorio op. 36 per soli, coro e orchestra su testi dell'autore tratti dalla Bibbia (Annabelle Bernard, soprano; Rüh Hesse, mezzosoprano; Laos Kozma, tenore; Roger Stelman, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Lorin Maazel - Maestro del Coro Nino Antonellini)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 12 Il tempo e i giorni**

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei, della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
La morte
Coordinamento di Piatro Pisarra

- 13 Disco-novità** La voce del padrone
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro ma non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi Andantino) - Allegro con spirito (Orchestra Sinfonica Philharmonica - diretta da Eugen Iochum)

- 13,45 Giornale Radio Tre**

- 14 Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bja Sarasini
Coordinamento di Carlo Tosi
In studio Lucio Viliari

- 16,30 Il passato da salvare**

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzeochi
Alumni curato e realizzato da Priscilla Contardi

- 17 Invito all'opera**

(II parte)
Il ratto dal serraglio
Singpiel in tre atti K. 384
Gottlieb Stephanie Jr. (Ida Christoph Friedrich Bretzner)
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Konstanze: Wilma Lipp; Blöndchen: Emma Loose; Belmonte: Welfer Ludwig; Pedrillo: Peter Klein; Osmin: Endre Köreh; Selim: Heinz Wooster
Direttore Josef Krips
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

- 18,50 Giornale Radio Tre**

- 19,05 Antologia di interpreti**

Flautista, Jean-Pierre Rimpal - Pianista, Alfred Brendel - Violinista, Isaac Stern
Tenore, Robert Tear
Soprano, Vividini: Sonata n. 4 in la maggiore op. 13 per flauto e contrabbasso: Pre-ludio (Largo); Allegro ma non troppo; Pa-storale ad libitum; Allegro (Pierre Rimpal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, contrabbasso) • Franz Schubert: Sonata in la minore op. 143 per pianoforte: Allegro giusto; Andante; Allegro vivace (Pianista Alfred Brendel) • Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro amabile; Allegro appassionato; Andante con moto (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) • Piotr Iljich Ciaikovski: Berceuse n. 1 op. 16 (Robert Tear, tenore; Philip Ludwig, pianoforte)

- 20 Lucio Lombardo Radice vi invita a**

Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**

Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio**

«G. Verdi»

I Concerti di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980

Direttore Zoltan Posa

Soprano Eddwien Harby

Mezzosoprano Bernadette Greevy

Tenore Antonio Savastano

Bentano Giorgio Surjan

Gustav Mahler: Osa Klagen Lied, per soli, coro e orchestra: Waldmärchen

Der Spielmann - Hochzeitstuck

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Mino Bordignon

- 22,10 Jack London**

La legge della vita

con Cristiano Censi; Angela Goodwin;

Diego Michelotti

Regia di Davide Montemurri

Angela Goodwin



Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112

- 22,30 Musiche per chitarra**

Heitor Villa Lobos: Preludio n. 1 in mi minore (Chitarista Julie Bream) • Mauro Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30, per chitarra e archi: Allegro maestoso - Andantino siciliano - Alla polacca (Solista Julie Bream - Complesso «Melos Ensemble»)

- 23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano:**

13 momenti dell'opera rock

Regia di Ennio Morricone

Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prima storia di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** La vita nei paesi. Trasmissione per gli ascoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Ai balzatori • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **14,30-15** Ai balzatori. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** Ai balzatori. (Replica) • **15,15-30** Granatiero (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • **14,45** • **14,30-15** Cantate in re • **19,30** In attesa di • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 21 ed.

SICILIA • 14-16 Scorbibanda. Regia di Diego Lamsange

Sender Bozen

• **8 Musik** zum Sonntag, • **8,30** Bauten der Heimat, Die Gerichtsherrschaft Altrassen im Pustertal • **8,40** Beibische Klassik • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Diskreklübertragung der Messe aus Innsbruck anlässlich des 800. jährigen Bestehens der Stadt Innsbruck • **11,15** Platzkonzert • **11,20** Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialturgore von Sandro Amadori • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten • **12,10** Werbefunk und Musik • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung • **13,15** Landwirte und Musiker • **13,45-14** Volksmusik • **14,30** Schlager • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer Kinder ohne Zukunft. • **17** Immer noch geliebt. Unser melodienreicher am Nachmittage • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sportletztegramm • **19,30** Sportnachrichten • **19,45** Scherle Musik • **20** Nachrichten • **20,15** Musikbouquet • **21** Aus dem Buch der Bücher • **21,05** Sonntagskonzert Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 in D-Dur Opus 11 Auf: Das - Londoner Symphonie Orchester - J. Haydn: Kerlesz • **21,57** 22 Ges Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8 Poročila** • **8,30** Kmetijski oddeja • **9** Sv. marta iz župne cerkve v Rojani • **9,45** Peinašt minut z orkestrom Iamea Douglas • **10** Ponlisa! boste. Pripravila Lida Tur • **10,30** Nedeljski zvon, oddaja o Benedikt. Pripravila Lora Beranich in Maurizio Namor • **11** Mladinski oddeja • **11,30** Mladinski oddeja • **11,35** Mladinski oddeja • **11,40** Mladinski oddeja • **11,45** Mladinski oddeja • **11,50** Mladinski oddeja • **11,55** Mladinski oddeja • **12** Mladinski oddeja • **12,10** Mladinski oddeja • **12,15** Mladinski oddeja • **12,20** Mladinski oddeja • **12,25** Mladinski oddeja • **12,30** Mladinski oddeja • **12,35** Mladinski oddeja • **12,40** Mladinski oddeja • **12,45** Mladinski oddeja • **12,50** Mladinski oddeja • **12,55** Mladinski oddeja • **13** Mladinski oddeja • **13,05** Mladinski oddeja • **13,10** Mladinski oddeja • **13,15** Mladinski oddeja • **13,20** Mladinski oddeja • **13,25** Mladinski oddeja • **13,30** Mladinski oddeja • **13,35** Mladinski oddeja • **13,40** Mladinski oddeja • **13,45** Mladinski oddeja • **13,50** Mladinski oddeja • **13,55** Mladinski oddeja • **14** Mladinski oddeja • **14,05** Mladinski oddeja • **14,10** Mladinski oddeja • **14,15** Mladinski oddeja • **14,20** Mladinski oddeja • **14,25** Mladinski oddeja • **14,30** Mladinski oddeja • **14,35** Mladinski oddeja • **14,40** Mladinski oddeja • **14,45** Mladinski oddeja • **14,50** Mladinski oddeja • **14,55** Mladinski oddeja • **15** Mladinski oddeja • **15,05** Mladinski oddeja • **15,10** Mladinski oddeja • **15,15** Mladinski oddeja • **15,20** Mladinski oddeja • **15,25** Mladinski oddeja • **15,30** Mladinski oddeja • **15,35** Mladinski oddeja • **15,40** Mladinski oddeja • **15,45** Mladinski oddeja • **15,50** Mladinski oddeja • **15,55** Mladinski oddeja • **16** Mladinski oddeja • **16,05** Mladinski oddeja • **16,10** Mladinski oddeja • **16,15** Mladinski oddeja • **16,20** Mladinski oddeja • **16,25** Mladinski oddeja • **16,30** Mladinski oddeja • **16,35** Mladinski oddeja • **16,40** Mladinski oddeja • **16,45** Mladinski oddeja • **16,50** Mladinski oddeja • **16,55** Mladinski oddeja • **17** Mladinski oddeja • **17,05** Mladinski oddeja • **17,10** Mladinski oddeja • **17,15** Mladinski oddeja • **17,20** Mladinski oddeja • **17,25** Mladinski oddeja • **17,30** Mladinski oddeja • **17,35** Mladinski oddeja • **17,40** Mladinski oddeja • **17,45** Mladinski oddeja • **17,50** Mladinski oddeja • **17,55** Mladinski oddeja • **18** Mladinski oddeja • **18,05** Mladinski oddeja • **18,10** Mladinski oddeja • **18,15** Mladinski oddeja • **18,20** Mladinski oddeja • **18,25** Mladinski oddeja • **18,30** Mladinski oddeja • **18,35** Mladinski oddeja • **18,40** Mladinski oddeja • **18,45** Mladinski oddeja • **18,50** Mladinski oddeja • **18,55** Mladinski oddeja • **19** Mladinski oddeja • **19,05** Mladinski oddeja • **19,10** Mladinski oddeja • **19,15** Mladinski oddeja • **19,20** Mladinski oddeja • **19,25** Mladinski oddeja • **19,30** Mladinski oddeja • **19,35** Mladinski oddeja • **19,40** Mladinski oddeja • **19,45** Mladinski oddeja • **19,50** Mladinski oddeja • **19,55** Mladinski oddeja • **20** Mladinski oddeja • **20,05** Mladinski oddeja • **20,10** Mladinski oddeja • **20,15** Mladinski oddeja • **20,20** Mladinski oddeja • **20,25** Mladinski oddeja • **20,30** Mladinski oddeja • **20,35** Mladinski oddeja • **20,40** Mladinski oddeja • **20,45** Mladinski oddeja • **20,50** Mladinski oddeja • **20,55** Mladinski oddeja • **21** Mladinski oddeja • **21,05** Mladinski oddeja • **21,10** Mladinski oddeja • **21,15** Mladinski oddeja • **21,20** Mladinski oddeja • **21,25** Mladinski oddeja • **21,30** Mladinski oddeja • **21,35** Mladinski oddeja • **21,40** Mladinski oddeja • **21,45** Mladinski oddeja • **21,50** Mladinski oddeja • **21,55** Mladinski oddeja • **22** Mladinski oddeja • **22,05** Mladinski oddeja • **22,10** Mladinski oddeja • **22,15** Mladinski oddeja • **22,20** Mladinski oddeja • **22,25** Mladinski oddeja • **22,30** Mladinski oddeja • **22,35** Mladinski oddeja • **22,40** Mladinski oddeja • **22,45** Mladinski oddeja • **22,50** Mladinski oddeja • **22,55** Mladinski oddeja • **23** Mladinski oddeja • **23,05** Mladinski oddeja • **23,10** Mladinski oddeja • **23,15** Mladinski oddeja • **23,20** Mladinski oddeja • **23,25** Mladinski oddeja • **23,30** Mladinski oddeja • **23,35** Mladinski oddeja • **23,40** Mladinski oddeja • **23,45** Mladinski oddeja • **23,50** Mladinski oddeja • **23,55** Mladinski oddeja • **24** Mladinski oddeja • **24,05** Mladinski oddeja • **24,10** Mladinski oddeja • **24,15** Mladinski oddeja • **24,20** Mladinski oddeja • **24,25** Mladinski oddeja • **24,30** Mladinski oddeja • **24,35** Mladinski oddeja • **24,40** Mladinski oddeja • **24,45** Mladinski oddeja • **24,50** Mladinski oddeja • **24,55** Mladinski oddeja • **25** Mladinski oddeja • **25,05** Mladinski oddeja • **25,10** Mladinski oddeja • **25,15** Mladinski oddeja • **25,20** Mladinski oddeja • **25,25** Mladinski oddeja • **25,30** Mladinski oddeja • **25,35** Mladinski oddeja • **25,40** Mladinski oddeja • **25,45** Mladinski oddeja • **25,50** Mladinski oddeja • **25,55** Mladinski oddeja • **26** Mladinski oddeja • **26,05** Mladinski oddeja • **26,10** Mladinski oddeja • **26,15** Mladinski oddeja • **26,20** Mladinski oddeja • **26,25** Mladinski oddeja • **26,30** Mladinski oddeja • **26,35** Mladinski oddeja • **26,40** Mladinski oddeja • **26,45** Mladinski oddeja • **26,50** Mladinski oddeja • **26,55** Mladinski oddeja • **27** Mladinski oddeja • **27,05** Mladinski oddeja • **27,10** Mladinski oddeja • **27,15** Mladinski oddeja • **27,20** Mladinski oddeja • **27,25** Mladinski oddeja • **27,30** Mladinski oddeja • **27,35** Mladinski oddeja • **27,40** Mladinski oddeja • **27,45** Mladinski oddeja • **27,50** Mladinski oddeja • **27,55** Mladinski oddeja • **28** Mladinski oddeja • **28,05** Mladinski oddeja • **28,10** Mladinski oddeja • **28,15** Mladinski oddeja • **28,20** Mladinski oddeja • **28,25** Mladinski oddeja • **28,30** Mladinski oddeja • **28,35** Mladinski oddeja • **28,40** Mladinski oddeja • **28,45** Mladinski oddeja • **28,50** Mladinski oddeja • **28,55** Mladinski oddeja • **29** Mladinski oddeja • **29,05** Mladinski oddeja • **29,10** Mladinski oddeja • **29,15** Mladinski oddeja • **29,20** Mladinski oddeja • **29,25** Mladinski oddeja • **29,30** Mladinski oddeja • **29,35** Mladinski oddeja • **29,40** Mladinski oddeja • **29,45** Mladinski oddeja • **29,50** Mladinski oddeja • **29,55** Mladinski oddeja • **30** Mladinski oddeja • **30,05** Mladinski oddeja • **30,10** Mladinski oddeja • **30,15** Mladinski oddeja • **30,20** Mladinski oddeja • **30,25** Mladinski oddeja • **30,30** Mladinski oddeja • **30,35** Mladinski oddeja • **30,40** Mladinski oddeja • **30,45** Mladinski oddeja • **30,50** Mladinski oddeja • **30,55** Mladinski oddeja • **31** Mladinski oddeja • **31,05** Mladinski oddeja • **31,10** Mladinski oddeja • **31,15** Mladinski oddeja • **31,20** Mladinski oddeja • **31,25** Mladinski oddeja • **31,30** Mladinski oddeja • **31,35** Mladinski oddeja • **31,40** Mladinski oddeja • **31,45** Mladinski oddeja • **31,50** Mladinski oddeja • **31,55** Mladinski oddeja • **32** Mladinski oddeja • **32,05** Mladinski oddeja • **32,10** Mladinski oddeja • **32,15** Mladinski oddeja • **32,20** Mladinski oddeja • **32,25** Mladinski oddeja • **32,30** Mladinski oddeja • **32,35** Mladinski oddeja • **32,40** Mladinski oddeja • **32,45** Mladinski oddeja • **32,50** Mladinski oddeja • **32,55** Mladinski oddeja • **33** Mladinski oddeja • **33,05** Mladinski oddeja • **33,10** Mladinski oddeja • **33,15** Mladinski oddeja • **33,20** Mladinski oddeja • **33,25** Mladinski oddeja • **33,30** Mladinski oddeja • **33,35** Mladinski oddeja • **33,40** Mladinski oddeja • **33,45** Mladinski oddeja • **33,50** Mladinski oddeja • **33,55** Mladinski oddeja • **34** Mladinski oddeja • **34,05** Mladinski oddeja • **34,10** Mladinski oddeja • **34,15** Mladinski oddeja • **34,20** Mladinski oddeja • **34,25** Mladinski oddeja • **34,30** Mladinski oddeja • **34,35** Mladinski oddeja • **34,40** Mladinski oddeja • **34,45** Mladinski oddeja • **34,50** Mladinski oddeja • **34,55** Mladinski oddeja • **35** Mladinski oddeja • **35,05** Mladinski oddeja • **35,10** Mladinski oddeja • **35,15** Mladinski oddeja • **35,20** Mladinski oddeja • **35,25** Mladinski oddeja • **35,30** Mladinski oddeja • **35,35** Mladinski oddeja • **35,40** Mladinski oddeja • **35,45** Mladinski oddeja • **35,50** Mladinski oddeja • **35,55** Mladinski oddeja • **36** Mladinski oddeja • **36,05** Mladinski oddeja • **36,10** Mladinski oddeja • **36,15** Mladinski oddeja • **36,20** Mladinski oddeja • **36,25** Mladinski oddeja • **36,30** Mladinski oddeja • **36,35** Mladinski oddeja • **36,40** Mladinski oddeja • **36,45** Mladinski oddeja • **36,50** Mladinski oddeja • **36,55** Mladinski oddeja • **37** Mladinski oddeja • **37,05** Mladinski oddeja • **37,10** Mladinski oddeja • **37,15** Mladinski oddeja • **37,20** Mladinski oddeja • **37,25** Mladinski oddeja • **37,30** Mladinski oddeja • **37,35** Mladinski oddeja • **37,40** Mladinski oddeja • **37,45** Mladinski oddeja • **37,50** Mladinski oddeja • **37,55** Mladinski oddeja • **38** Mladinski oddeja • **38,05** Mladinski oddeja • **38,10** Mladinski oddeja • **38,15** Mladinski oddeja • **38,20** Mladinski oddeja • **38,25** Mladinski oddeja • **38,30** Mladinski oddeja • **38,35** Mladinski oddeja • **38,40** Mladinski oddeja • **38,45** Mladinski oddeja • **38,50** Mladinski oddeja • **38,55** Mladinski oddeja • **39** Mladinski oddeja • **39,05** Mladinski oddeja • **39,10** Mladinski oddeja • **39,15** Mladinski oddeja • **39,20** Mladinski oddeja • **39,25** Mladinski oddeja • **39,30** Mladinski oddeja • **39,35** Mladinski oddeja • **39,40** Mladinski oddeja • **39,45** Mladinski oddeja • **39,50** Mladinski oddeja • **39,55** Mladinski oddeja • **40** Mladinski oddeja • **40,05** Mladinski oddeja • **40,10** Mladinski oddeja • **40,15** Mladinski oddeja • **40,20** Mladinski oddeja • **40,25** Mladinski oddeja • **40,30** Mladinski oddeja • **40,35** Mladinski oddeja • **40,40** Mladinski oddeja • **40,45** Mladinski oddeja • **40,50** Mladinski oddeja • **40,55** Mladinski oddeja • **41** Mladinski oddeja • **41,05** Mladinski oddeja • **41,10** Mladinski oddeja • **41,15** Mladinski oddeja • **41,20** Mladinski oddeja • **41,25** Mladinski oddeja • **41,30** Mladinski oddeja • **41,35** Mladinski oddeja •

30 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 Musiche da films**
(I parte)
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Stefano Sattafiores con Leo
Gullotta
Regia di Fabio Brasile (Replica)
- 7,45 Intervallo musicale**
- 8 GR 1 2^a edizione**
- 8,20 Musiche da films**
(II parte)
- 9 Lietta Tornabuoni**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e perso-
naggi della politica, della cultura, dello
spettacolo. Un programma in diretta di
Gianni Bischi e Elio Molinari, con la
partecipazione di Maurizio Costanzo,
Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele
Rocco, da New York: Franco Desideri,
da Londra: Sandro Paternostro; da Mo-
sca: Jas Gawronski, da Pechino: Piero
Cattelloni. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrat-
tenimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, un
cittadino non medio, Maria Luisa Santel-
la e la «compagnia della sceneggiata».
Regia di Giulio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione
con la Sede regionale RAI per la Basilica-
ta.
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e lo '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Ambrogio Fogar
Regia di Gilberto Vianini
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,15 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,20 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafiores con Nanni
Svampa
Regia di Fabio Brasile
- 13,50 Asterisco musicale**
- 14 Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul
Grassilli, Vittorio Battarra, Claudio De
Angelis, Adriano Pomodoro, Franco Ri-
spoli, Barbara Salvati, Linda Sini
12^a puntata
Regia di Raoul Grassilli
- 14,30 Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo con-
tadino e potere. Programma di Rodolfo
Di Bisio e Giovanna Grimaldi.
10^a puntata. Regia di Elio Girlanda
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per la Calabria
- 15 GR 1 flash 6^a edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta:**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
- 15,30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi
Grillo e Domenico Matteucci, proposto
da Maria Pia Fusco, progettato e realiz-

zato da Domenico Matteucci.
Scelette musicali di Riccardo Mori.
Oggi, lunedì, «la salute»
a cura di Luciano Ragno.

- 16,30 Il nocce di Benevento**
Donne del sud, donna del nord, con-
fronto su famiglia, sessualità, lavoro,
eccetera eccetera di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per la Campania
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipa-
zioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo
Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e
altre occasioni. Programma di Wolfango
Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New
York: Sergio Cossa
— **Balili**
Passo passo nel mondo della danza. Pro-
gramma ballato in svariati puntate di
Serena Dandini, Rosanna Canale e Nico-
la Caperton
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Serafini
Giannotti condotto e realizzato da Gio-
rgio Prosperi. 9^a puntata
Titina De Filippo
- 19 GR 1 7^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Il Pazzariello**
folle, pazzo, ironica sberleffiatura tra si-
tuazioni, personaggi e canzoni.
Programma di Enzo Purcaro e Wolfan-
go Vaccaro
Partecipano Enzo Purcaro, Silvia Nebbia
e
- 19,55 Operazione Teatro**
Il teatro dei monologhi
— Suore di carità
di A. Brunati
— Lo sciopero dei fabbri
di Anonimo
— I mendicanti
di Anonimo
— Il regalo di nozze
di M. Aupellling
— Il carmino
di C. Antona Traversi
Gli attori: Milena Vukotic, Sergio Fanto-
ni, Guido Rimonda, Claudia Giannotti,
Linda Mavara
Adattamento radiofonico e regia di Pietro
Formentini
Realizzazione effettuata negli studi di
Torino della RAI
- 21 GR 1 flash 8^a edizione**
- 21,03 Concerto dei premiati al 14^o Con-
corso Pianistico Internazionale**
— Alessandro Casagrande - dedica-
to a «Duo» - a quattro mani - Due
pianoforti -
Diretto da Franco Tomponi
Orchestra Camerata Strumentale Roma-
na e Umu-Sintesi Umbra
(Registrazione effettuata il 21 e 22 giu-
gno 1980 al Teatro Verdi di Terni)
- 22,20 Intervallo musicale**
- 22,30 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissem e Gianni Campana
- 23 GR 1 flash 9^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta degli Studi di Via Asiago in
Roma con Carlo Montecoroso
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle
9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare
per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
- 8,55 Un argomento al giorno**
- 9 I giorni**
- 9,05 Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
4^a puntata
Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics:
Anna Carevaggi; Francesco Giuseppe:
Warner Benvenuto; Elena, Mariaas Bar-
tolli; Carlo Teodoro: Pasquale Tolori;
Max Emanuele: Daniele Massa; Duchessa
Ludovica: Luisa Aluigi; Sofia Elettra Bi-
setti: Maria Mariella Furguele; Massi-
miliano: Mario Brusa; Maria Larish: Olga
Fagnano; Matilde Spatz: Anna Rosa Ma-
vares; L'arciduchessa Sofia: Wanda Ca-
podeglio
Regia di Pietro Maserano Taricco
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fo-
gli volanti e dicerie, cose e fatti utili e
straordinari detti, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella e Ubaldo Ley
con la partecipazione del Me D'Ino Siani,
alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta:**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni:
oggi Suso Cecchi (madre) e Caterina
D'Amico (figlia). Programma a cura di
Luciana Corda
Realizzato da Gianni Mariva
- 15,06 Tu musica divina**
Un programma della Sede regionale di
Milano a cura di Daniele Ionio
- 15,24 Tempo d'estate**
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tempo d'estate**
- 15,45 Cabaret: Enzo Jannacci**
Un programma della Sede regionale di
Milano
- 16,03 Tempo d'estate**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Tempo d'estate**
- 16,45 Signora di trent'anni fa**
Musiche, orchestre, cantanti di ieri, pre-
sentati da Achille Togliani in un pro-
gramma della Sede regionale di Roma
- 17,15 Tempo d'estate**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Tempo d'estate**
- 17,42 La prima donna**
Amalia Rodriguez
Un programma della Sede regionale di
Torino curato da Raffaella De Vita e
Sofiana Bertola
- 17,52 Tempo d'estate**

17,55 Jam Session
Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino

18,05 Tempo d'estate
Il ballo del mattone
Il racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,37 il racconto del lunedì
Milena Vukotic legge: «Tutti in piedi» di Enzo Fiasco

18,50 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 D. J. Special (I parte)
Dischi in origine controllata presentati da Massimo Lazzari

20,55 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica operistica e sinfonica di Radiotre
Tutto per bene

Tre atti di Luigi Pirandello
Martino Loni, Gensere di Stato: Ruggero Ruggieri; Il senatore Salvo Manfroni: Marcello Giorda; Palma Loni: Enrica Corti; Il marchese Flavio Guidi: Elio Corda; La Berdetti, vedova Agliani, vedova Clarino: Rina Franchetti; Carlo Clarino, suo figlio: Fernando Cayati; La signorina Cei: Gabriella Centa; Il condottiero Venero Bonganni: Paolo Patti; Giovanni, cameriere di casa Guidi: Gianni Brottolato; Un vecchio cameriere dei Manfroni: Carlo De Santis
Regia di Enzo Ferrieri
Presentazione di Paolo Patroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Georg Philipp Telemann, Giuseppe Torelli, Carl Rosier, Franz Schubert, Ottorino Respighi, Antonin Dvorak, Bela Bartok

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (il poeta)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 68 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Adriana Zari: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 68 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giulio Piana Francia per «Gronache musicali» - Paolo Terzi per «La musica e i dischi di Aldo Trionfo» - Giacomo Manzoni per il ciclo «Ritratto di Charles Ives»

Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate

Franco Pecori presenta: Il jazz anni '40.
Dalla follia del ballo alla rivoluzione artistica
10 puntate



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Musica e mito
Un programma di Gabriele La Porta
Consulente per la parte filosofica Paolo Bonatus
Consulenti musicali: Giacomo Mazzone e Raffaele Valletta

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scarafra
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (W. 182 n. 2)

(Clavecembalista Raymond Leppard - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) - Johannes Brahms: Tre Preludi Op. 10 (n. 9-10-11) (Organista Franz Eiben) - Niccolò Paganini: Maestosa sonata sentimentale in mi bemolle maggiore per violino e orchestra (per la IV corda) (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) - Giovan Battista Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto diritto, orchestra d'archi e continuo (Franz Bruggen, flauto diritto, Gustav Leonhardt clavicembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Andre Rieu)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Claude Debussy: Images, per orchestra: Gigue - Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - La matin d'un jour de fête - Rondes de printemps (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - Gustav Mahler: Das Lied von der Erde per contralto, tenore e orchestra. Das Trunkene vom Jammer der Erde - Einseim am Horst - Von der Jugend - Von der Schonheit - Der Trunkene im Fruhling - Der Abschied (Christa Ludwig, contralto, René Kollo, tenore - Orchester Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Morlon Feldman: False relationships (the extended song, per tre pianoforti, violino, violoncello, trombone e campana (Bruno Canino, Antonio Ballista e Antonello Neri, pianoforti - Salvatore Barberia, trombone; Giuliano D'Amico, violino; Fabio Patti, violoncello; Helmut Labarre, campana) - Sandro Gorli: On a Delfic reed (Diverimento Ensemble diretto dall'autore)

21,30 Pagine da: Per le strade di Londra di Virginia Woolf
L'uomo al cancello - Lettura di Laura Rizzoli

21,45 Il pianista Radu Lupu interpreta musiche di Beethoven, Grieg e Brahms

Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 - L'aurora - Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solista Radu Lupu - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn) - Johannes Brahms: Quattro pezzi op. 119: Intermesso in si minore - Intermesso in mi minore - Intermesso in do maggiore - Rapodia in mi bemolle maggiore (Solista Radu Lupu)

23 Ranzo Nissim presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedì sport. • 14,30: Sprachen Sie Deutsch? • 14,45 Mario e i cantautori (Replica). • 15:30 Scuola oggi. • 18,45 Meteo. • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: Isole di TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nudes per i Ladini da la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Compositori oggi. • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Babbonia. • 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 16,35-16,45 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia - Cronache - Cronache - Cronache - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7,15-7,30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna. • 10,15 ed. • 10,30-10,45 Pier Luigi Zaneta. • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna. • 2^a ed. • 12,30-13 Scatole musicali. • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna. • 14,30-14,45 Meteo. • 15,45-16,30 Scatole musicali. • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri: E ad ovest Trepani: Risciosciotti con simpatia. Nell'intervallo ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • Caltico Sicilia • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen
• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30-9,30 Heitere Musik. • 9,30-10,30 Musik am Vormittag. • 10,30-11,30 Nachrichten. • 11,30-12,30 Matinée. • 12,30-10,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,10-10,30 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgespräch. • 13,30-14,30 Nachrichten. • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Am Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Nachschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. • Dieter Traup. • Der liegende Rind. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 Erzählungen von Maria Verena Rubatscher. • 18,30 Rendez-vous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18,10-19 Der Sendemann, der ist da. • 19,30 Musikmarkt. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werberbeiträge. • 20,10-21,30 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltung und Wissen. Renate Mikowatzky: Litfass und Schreiber - Zwei Pioniere ihrer Zeit. • 21,08 Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte. (Grosser Querschnitt). Die Personen und ihre Oasertaler: Gottlob Frick, Beate Nicolai Gedda. • 21,30 Nachrichten. • 21,30-21,45 Nachrichten. • 21,45-21,55 Nachrichten. • 21,55-22,05 Nachrichten. • 22,05-22,15 Nachrichten. • 22,15-22,30 Nachrichten. • 22,30-22,45 Nachrichten. • 22,45-23,00 Nachrichten. • 23,00-23,15 Nachrichten. • 23,15-23,30 Nachrichten. • 23,30-23,45 Nachrichten. • 23,45-24,00 Nachrichten. • 24,00-24,15 Nachrichten. • 24,15-24,30 Nachrichten. • 24,30-24,45 Nachrichten. • 24,45-25,00 Nachrichten. • 25,00-25,15 Nachrichten. • 25,15-25,30 Nachrichten. • 25,30-25,45 Nachrichten. • 25,45-26,00 Nachrichten. • 26,00-26,15 Nachrichten. • 26,15-26,30 Nachrichten. • 26,30-26,45 Nachrichten. • 26,45-27,00 Nachrichten. • 27,00-27,15 Nachrichten. • 27,15-27,30 Nachrichten. • 27,30-27,45 Nachrichten. • 27,45-28,00 Nachrichten. • 28,00-28,15 Nachrichten. • 28,15-28,30 Nachrichten. • 28,30-28,45 Nachrichten. • 28,45-29,00 Nachrichten. • 29,00-29,15 Nachrichten. • 29,15-29,30 Nachrichten. • 29,30-29,45 Nachrichten. • 29,45-30,00 Nachrichten. • 30,00-30,15 Nachrichten. • 30,15-30,30 Nachrichten. • 30,30-30,45 Nachrichten. • 30,45-31,00 Nachrichten. • 31,00-31,15 Nachrichten. • 31,15-31,30 Nachrichten. • 31,30-31,45 Nachrichten. • 31,45-32,00 Nachrichten. • 32,00-32,15 Nachrichten. • 32,15-32,30 Nachrichten. • 32,30-32,45 Nachrichten. • 32,45-33,00 Nachrichten. • 33,00-33,15 Nachrichten. • 33,15-33,30 Nachrichten. • 33,30-33,45 Nachrichten. • 33,45-34,00 Nachrichten. • 34,00-34,15 Nachrichten. • 34,15-34,30 Nachrichten. • 34,30-34,45 Nachrichten. • 34,45-35,00 Nachrichten. • 35,00-35,15 Nachrichten. • 35,15-35,30 Nachrichten. • 35,30-35,45 Nachrichten. • 35,45-36,00 Nachrichten. • 36,00-36,15 Nachrichten. • 36,15-36,30 Nachrichten. • 36,30-36,45 Nachrichten. • 36,45-37,00 Nachrichten. • 37,00-37,15 Nachrichten. • 37,15-37,30 Nachrichten. • 37,30-37,45 Nachrichten. • 37,45-38,00 Nachrichten. • 38,00-38,15 Nachrichten. • 38,15-38,30 Nachrichten. • 38,30-38,45 Nachrichten. • 38,45-39,00 Nachrichten. • 39,00-39,15 Nachrichten. • 39,15-39,30 Nachrichten. • 39,30-39,45 Nachrichten. • 39,45-40,00 Nachrichten. • 40,00-40,15 Nachrichten. • 40,15-40,30 Nachrichten. • 40,30-40,45 Nachrichten. • 40,45-41,00 Nachrichten. • 41,00-41,15 Nachrichten. • 41,15-41,30 Nachrichten. • 41,30-41,45 Nachrichten. • 41,45-42,00 Nachrichten. • 42,00-42,15 Nachrichten. • 42,15-42,30 Nachrichten. • 42,30-42,45 Nachrichten. • 42,45-43,00 Nachrichten. • 43,00-43,15 Nachrichten. • 43,15-43,30 Nachrichten. • 43,30-43,45 Nachrichten. • 43,45-44,00 Nachrichten. • 44,00-44,15 Nachrichten. • 44,15-44,30 Nachrichten. • 44,30-44,45 Nachrichten. • 44,45-45,00 Nachrichten. • 45,00-45,15 Nachrichten. • 45,15-45,30 Nachrichten. • 45,30-45,45 Nachrichten. • 45,45-46,00 Nachrichten. • 46,00-46,15 Nachrichten. • 46,15-46,30 Nachrichten. • 46,30-46,45 Nachrichten. • 46,45-47,00 Nachrichten. • 47,00-47,15 Nachrichten. • 47,15-47,30 Nachrichten. • 47,30-47,45 Nachrichten. • 47,45-48,00 Nachrichten. • 48,00-48,15 Nachrichten. • 48,15-48,30 Nachrichten. • 48,30-48,45 Nachrichten. • 48,45-49,00 Nachrichten. • 49,00-49,15 Nachrichten. • 49,15-49,30 Nachrichten. • 49,30-49,45 Nachrichten. • 49,45-50,00 Nachrichten. • 50,00-50,15 Nachrichten. • 50,15-50,30 Nachrichten. • 50,30-50,45 Nachrichten. • 50,45-51,00 Nachrichten. • 51,00-51,15 Nachrichten. • 51,15-51,30 Nachrichten. • 51,30-51,45 Nachrichten. • 51,45-52,00 Nachrichten. • 52,00-52,15 Nachrichten. • 52,15-52,30 Nachrichten. • 52,30-52,45 Nachrichten. • 52,45-53,00 Nachrichten. • 53,00-53,15 Nachrichten. • 53,15-53,30 Nachrichten. • 53,30-53,45 Nachrichten. • 53,45-54,00 Nachrichten. • 54,00-54,15 Nachrichten. • 54,15-54,30 Nachrichten. • 54,30-54,45 Nachrichten. • 54,45-55,00 Nachrichten. • 55,00-55,15 Nachrichten. • 55,15-55,30 Nachrichten. • 55,30-55,45 Nachrichten. • 55,45-56,00 Nachrichten. • 56,00-56,15 Nachrichten. • 56,15-56,30 Nachrichten. • 56,30-56,45 Nachrichten. • 56,45-57,00 Nachrichten. • 57,00-57,15 Nachrichten. • 57,15-57,30 Nachrichten. • 57,30-57,45 Nachrichten. • 57,45-58,00 Nachrichten. • 58,00-58,15 Nachrichten. • 58,15-58,30 Nachrichten. • 58,30-58,45 Nachrichten. • 58,45-59,00 Nachrichten. • 59,00-59,15 Nachrichten. • 59,15-59,30 Nachrichten. • 59,30-59,45 Nachrichten. • 59,45-60,00 Nachrichten. • 60,00-60,15 Nachrichten. • 60,15-60,30 Nachrichten. • 60,30-60,45 Nachrichten. • 60,45-61,00 Nachrichten. • 61,00-61,15 Nachrichten. • 61,15-61,30 Nachrichten. • 61,30-61,45 Nachrichten. • 61,45-62,00 Nachrichten. • 62,00-62,15 Nachrichten. • 62,15-62,30 Nachrichten. • 62,30-62,45 Nachrichten. • 62,45-63,00 Nachrichten. • 63,00-63,15 Nachrichten. • 63,15-63,30 Nachrichten. • 63,30-63,45 Nachrichten. • 63,45-64,00 Nachrichten. • 64,00-64,15 Nachrichten. • 64,15-64,30 Nachrichten. • 64,30-64,45 Nachrichten. • 64,45-65,00 Nachrichten. • 65,00-65,15 Nachrichten. • 65,15-65,30 Nachrichten. • 65,30-65,45 Nachrichten. • 65,45-66,00 Nachrichten. • 66,00-66,15 Nachrichten. • 66,15-66,30 Nachrichten. • 66,30-66,45 Nachrichten. • 66,45-67,00 Nachrichten. • 67,00-67,15 Nachrichten. • 67,15-67,30 Nachrichten. • 67,30-67,45 Nachrichten. • 67,45-68,00 Nachrichten. • 68,00-68,15 Nachrichten. • 68,15-68,30 Nachrichten. • 68,30-68,45 Nachrichten. • 68,45-69,00 Nachrichten. • 69,00-69,15 Nachrichten. • 69,15-69,30 Nachrichten. • 69,30-69,45 Nachrichten. • 69,45-70,00 Nachrichten. • 70,00-70,15 Nachrichten. • 70,15-70,30 Nachrichten. • 70,30-70,45 Nachrichten. • 70,45-71,00 Nachrichten. • 71,00-71,15 Nachrichten. • 71,15-71,30 Nachrichten. • 71,30-71,45 Nachrichten. • 71,45-72,00 Nachrichten. • 72,00-72,15 Nachrichten. • 72,15-72,30 Nachrichten. • 72,30-72,45 Nachrichten. • 72,45-73,00 Nachrichten. • 73,00-73,15 Nachrichten. • 73,15-73,30 Nachrichten. • 73,30-73,45 Nachrichten. • 73,45-74,00 Nachrichten. • 74,00-74,15 Nachrichten. • 74,15-74,30 Nachrichten. • 74,30-74,45 Nachrichten. • 74,45-75,00 Nachrichten. • 75,00-75,15 Nachrichten. • 75,15-75,30 Nachrichten. • 75,30-75,45 Nachrichten. • 75,45-76,00 Nachrichten. • 76,00-76,15 Nachrichten. • 76,15-76,30 Nachrichten. • 76,30-76,45 Nachrichten. • 76,45-77,00 Nachrichten. • 77,00-77,15 Nachrichten. • 77,15-77,30 Nachrichten. • 77,30-77,45 Nachrichten. • 77,45-78,00 Nachrichten. • 78,00-78,15 Nachrichten. • 78,15-78,30 Nachrichten. • 78,30-78,45 Nachrichten. • 78,45-79,00 Nachrichten. • 79,00-79,15 Nachrichten. • 79,15-79,30 Nachrichten. • 79,30-79,45 Nachrichten. • 79,45-80,00 Nachrichten. • 80,00-80,15 Nachrichten. • 80,15-80,30 Nachrichten. • 80,30-80,45 Nachrichten. • 80,45-81,00 Nachrichten. • 81,00-81,15 Nachrichten. • 81,15-81,30 Nachrichten. • 81,30-81,45 Nachrichten. • 81,45-82,00 Nachrichten. • 82,00-82,15 Nachrichten. • 82,15-82,30 Nachrichten. • 82,30-82,45 Nachrichten. • 82,45-83,00 Nachrichten. • 83,00-83,15 Nachrichten. • 83,15-83,30 Nachrichten. • 83,30-83,45 Nachrichten. • 83,45-84,00 Nachrichten. • 84,00-84,15 Nachrichten. • 84,15-84,30 Nachrichten. • 84,30-84,45 Nachrichten. • 84,45-85,00 Nachrichten. • 85,00-85,15 Nachrichten. • 85,15-85,30 Nachrichten. • 85,30-85,45 Nachrichten. • 85,45-86,00 Nachrichten. • 86,00-86,15 Nachrichten. • 86,15-86,30 Nachrichten. • 86,30-86,45 Nachrichten. • 86,45-87,00 Nachrichten. • 87,00-87,15 Nachrichten. • 87,15-87,30 Nachrichten. • 87,30-87,45 Nachrichten. • 87,45-88,00 Nachrichten. • 88,00-88,15 Nachrichten. • 88,15-88,30 Nachrichten. • 88,30-88,45 Nachrichten. • 88,45-89,00 Nachrichten. • 89,00-89,15 Nachrichten. • 89,15-89,30 Nachrichten. • 89,30-89,45 Nachrichten. • 89,45-90,00 Nachrichten. • 90,00-90,15 Nachrichten. • 90,15-90,30 Nachrichten. • 90,30-90,45 Nachrichten. • 90,45-91,00 Nachrichten. • 91,00-91,15 Nachrichten. • 91,15-91,30 Nachrichten. • 91,30-91,45 Nachrichten. • 91,45-92,00 Nachrichten. • 92,00-92,15 Nachrichten. • 92,15-92,30 Nachrichten. • 92,30-92,45 Nachrichten. • 92,45-93,00 Nachrichten. • 93,00-93,15 Nachrichten. • 93,15-93,30 Nachrichten. • 93,30-93,45 Nachrichten. • 93,45-94,00 Nachrichten. • 94,00-94,15 Nachrichten. • 94,15-94,30 Nachrichten. • 94,30-94,45 Nachrichten. • 94,45-95,00 Nachrichten. • 95,00-95,15 Nachrichten. • 95,15-95,30 Nachrichten. • 95,30-95,45 Nachrichten. • 95,45-96,00 Nachrichten. • 96,00-96,15 Nachrichten. • 96,15-96,30 Nachrichten. • 96,30-96,45 Nachrichten. • 96,45-97,00 Nachrichten. • 97,00-97,15 Nachrichten. • 97,15-97,30 Nachrichten. • 97,30-97,45 Nachrichten. • 97,45-98,00 Nachrichten. • 98,00-98,15 Nachrichten. • 98,15-98,30 Nachrichten. • 98,30-98,45 Nachrichten. • 98,45-99,00 Nachrichten. • 99,00-99,15 Nachrichten. • 99,15-99,30 Nachrichten. • 99,30-99,45 Nachrichten. • 99,45-100,00 Nachrichten. • 100,00-100,15 Nachrichten. • 100,15-100,30 Nachrichten. • 100,30-100,45 Nachrichten. • 100,45-101,00 Nachrichten. • 101,00-101,15 Nachrichten. • 101,15-101,30 Nachrichten. • 101,30-101,45 Nachrichten. • 101,45-102,00 Nachrichten. • 102,00-102,15 Nachrichten. • 102,15-102,30 Nachrichten. • 102,30-102,45 Nachrichten. • 102,45-103,00 Nachrichten. • 103,00-103,15 Nachrichten. • 103,15-103,30 Nachrichten. • 103,30-103,45 Nachrichten. • 103,45-104,00 Nachrichten. • 104,00-104,15 Nachrichten. • 104,15-104,30 Nachrichten. • 104,30-104,45 Nachrichten. • 104,45-105,00 Nachrichten. • 105,00-105,15 Nachrichten. • 105,15-105,30 Nachrichten. • 105,30-105,45 Nachrichten. • 105,45-106,00 Nachrichten. • 106,00-106,15 Nachrichten. • 106,15-106,30 Nachrichten. • 106,30-106,45 Nachrichten. • 106,45-107,00 Nachrichten. • 107,00-107,15 Nachrichten. • 107,15-107,30 Nachrichten. • 107,30-107,45 Nachrichten. • 107,45-108,00 Nachrichten. • 108,00-108,15 Nachrichten. • 108,15-108,30 Nachrichten. • 108,30-108,45 Nachrichten. • 108,45-109,00 Nachrichten. • 109,00-109,15 Nachrichten. • 109,15-109,30 Nachrichten. • 109,30-109,45 Nachrichten. • 109,45-110,00 Nachrichten. • 110,00-110,15 Nachrichten. • 110,15-110,30 Nachrichten. • 110,30-110,45 Nachrichten. • 110,45-111,00 Nachrichten. • 111,00-111,15 Nachrichten. • 111,15-111,30 Nachrichten. • 111,30-111,45 Nachrichten. • 111,45-112,00 Nachrichten. • 112,00-112,15 Nachrichten. • 112,15-112,30 Nachrichten. • 112,30-112,45 Nachrichten. • 112,45-113,00 Nachrichten. • 113,00-113,15 Nachrichten. • 113,15-113,30 Nachrichten. • 113,30-113,45 Nachrichten. • 113,45-114,00 Nachrichten. • 114,00-114,15 Nachrichten. • 114,15-114,30 Nachrichten. • 114,30-114,45 Nachrichten. • 114,45-115,00 Nachrichten. • 115,00-115,15 Nachrichten. • 115,15-115,30 Nachrichten. • 115,30-115,45 Nachrichten. • 115,45-116,00 Nachrichten. • 116,00-116,15 Nachrichten. • 116,15-116,30 Nachrichten. • 116,30-116,45 Nachrichten. • 116,45-117,00 Nachrichten. • 117,00-117,15 Nachrichten. • 117,15-117,30 Nachrichten. • 117,30-117,45 Nachrichten. • 117,45-118,00 Nachrichten. • 118,00-118,15 Nachrichten. • 118,15-118,30 Nachrichten. • 118,30-118,45 Nachrichten. • 118,45-119,00 Nachrichten. • 119,00-119,15 Nachrichten. • 119,15-119,30 Nachrichten. • 119,30-119,45 Nachrichten. • 119,45-120,00 Nachrichten. • 120,00-120,15 Nachrichten. • 120,15-120,30 Nachrichten. • 120,30-120,45 Nachrichten. • 120,45-121,00 Nachrichten. • 121,00-121,15 Nachrichten. • 121,15-121,30 Nachrichten. • 121,30-121,45 Nachrichten. • 121,45-122,00 Nachrichten. • 122,00-122,15 Nachrichten. • 122,15-122,30 Nachrichten. • 122,30-122,45 Nachrichten. • 122,45-123,00 Nachrichten. • 123,00-123,15 Nachrichten. • 123,15-123,30 Nachrichten. • 123,30-123,45 Nachrichten. • 123,45-124,00 Nachrichten. • 124,00-124,15 Nachrichten. • 124,15-124,30 Nachrichten. • 124,30-124,45 Nachrichten. • 124,45-125,00 Nachrichten. • 125,00-125,15 Nachrichten. • 125,15-125,30 Nachrichten. • 125,30-125,45 Nachrichten. • 125,45-126,00 Nachrichten. • 126,00-126,15 Nachrichten. • 126,15-126,30 Nachrichten. • 126,30-126,45 Nachrichten. • 126,45-127,00 Nachrichten. • 127,00-127,15 Nachrichten. • 127,15-127,30 Nachrichten. • 127,30-127,45 Nachrichten. • 127,45-128,00 Nachrichten. • 128,00-128,15 Nachrichten. • 128,15-128,30 Nachrichten. • 128,30-128,45 Nachrichten. • 128,45-129,00 Nachrichten. • 129,00-129,15 Nachrichten. • 129,15-129,30 Nachrichten. • 129,30-129,45 Nachrichten. • 129,45-130,00 Nachrichten. • 130,00-130,15 Nachrichten. • 130,15-130,30 Nachrichten. • 130,30-130,45 Nachrichten. • 130,45-131,00 Nachrichten. • 131,00-131,15 Nachrichten. • 131,15-131,30 Nachrichten. • 131,30-131,45 Nachrichten. • 131,45-132,00 Nachrichten. • 132,00-132,15 Nachrichten. • 132,15-132,30 Nachrichten. • 132,30-132,45 Nachrichten. • 132,45-133,00 Nachrichten. • 133,00-133,15 Nachrichten. • 133,15-133,30 Nachrichten. • 133,30-133,45 Nachrichten. • 133,45-134,00 Nachrichten. • 134,00-134,15 Nachrichten. • 134,15-134,30 Nachrichten. • 134,30-

1° LUGLIO

RADIOOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 Canzoni italiane**
(1 parte)
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Banco
Presenta Stefano Sattafores con Leo
Gullotta, Regie di Fabio Brasile
(Raprice)
- 7,45 Intervallo musicale**
- 8 GR 1 2^a edizione**
Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Canzoni italiane**
(1 parte)
- 9 Lietta Tornabuoni**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e per-
sonaggi della politica, della cultura, del-
lo spettacolo.
Un programma in diretta di Gianni Bi-
sichi e Elio Molinari, con la partici-
pazione di Maurizio Costanzo, Umberto
Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco,
New York, Franco Desideri, da Lon-
dra, Sandro Paternostro, da Mosca, Jaś
Gawronski, da Pechino, Piero Ostellini
Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ora 10)
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà galleggiante con musica, intrat-
tenimento attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano Giancarlo Fusco, un
cittadino non medio, Maria Luisa San-
tella e la «compagnia delle scenegiste»
Regia di Julio Zulueta. Programma realiz-
zato in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Ambrogio Fogar
Regia di Gilberto Vignitini
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,15 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,20 Via Asiago Tenda**
Spettacolo pubblico, oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafores con Nanni
Svampa
Regia di Fabio Brasile
- 13,50 Asterisco musicale**
- 14 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di
Gianni Padon
12^a puntata
Incidente genetico (2)
Giovanni Alfani, Renzo Palmer, Il Supre-
mo, Carlo Campanini, Etera, Carla Maria
Puccini, Alla, Wiener Di Donato, Betta,
Franco Vaccaro, Sime, Renzo Lori, Omic-
ron, Mario Brusca, Omega, Susanna Ma-
ronetto, ad inoltre: Danilo Da Girolamo
Remo Variago
La canzone «Girano» e di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI
- 14,30 I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e ac-
corte della medicina
Programma di Lucio Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci
12^a puntata
- 15 GR 1 flash 6^a edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per il Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con «arte e cultura»

16,30 La Bagaria
Storie di suonatori e di suonati di Mario
Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Ma-
rio Franco. Programma realizzato dalla
Sede regionale RAI per la Campania

17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo... — attraverso
Novante minuti — o quasi — attraverso
la esperienza, i problemi, il linguaggio,
la musica e la cultura vera o falsa dei
giovani d'oggi. Programma di Sergio
De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido
Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino
Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con
la collaborazione di una quarantina di ra-
dio-locali di tutta Italia. Realizzazione
tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in
regia di Paolo Pomicino
E se volete telefonare il numero è
(06) 61 91 33

18,35 Reggae music (1 parte)

19 GR 1 7^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Danze aristocratiche e popolari
d'altri tempi
Della Sarabanda alla Tarantella
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta

Settimanale di cinema, teatro e musica
con Emanuele Bevilacqua, Antonio Man-
ca, Maria Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 Reggae music (1 parte)

21 GR 1 flash 8^a edizione

21,03 Loris Barbieri, Serena Dandini,
Paolo Modugno presentano:
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Gio-
gio Bandini 7^a puntata

**22 Racconto con punteggiatura mu-
sicale**
- Tristano - di Thomas Mann
Riduzione e sceneggiatura di Angela Ma-
ria Becari e Claudio Novelli con Ales-
sandra Cacciari, Gabriele Lavia, Dario
Penne, Barbara Salvati
Regia di Claudio Novelli

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 GR 1 flash 9^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisich
La telefonata
di Dino Bassi

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in
Roma con Carlo Montecassio
Regia di Domenico Polidori
Dalle 8 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si
può telefonare per partecipare alla tra-
smissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
9,35 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Sissi, la divina imperatrice
Originale radiofonico di Franco Monicelli
5^a puntata
Sissi, Franca Nuti, Contessa Festica:
Anna Caravaggi, Francesco Giuseppe
Warner, Benivegna, L'Arciduchessa So-
fia, Vanda Capodaglio, Alessandro Bach,
Vigilio, Gottardi, Contessa Esterhazy,
Gin Malno; il console britannico: Renzo
Lori; Un uomo: Igino Bonazzi, ed inol-
tre: Paul Tetscheld, Natalia Peretti, Al-
berto Ricca. Regia di Pietro Masserano
Taricco (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fo-
gli volanti e diceree, fatti e fatti utili e
straordinari detti, presentati e commen-
tati di Michele Mirabella con Ubaldo
Ley, la partecipazione del Mio Dìno Si-
ani, alcuni girovaghi e altre persone
ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Storie proprio così
di Rudy Kipling
Traduzione e adattamento radiofonico di
Paolo Lombardi
Regia di Dante Reiteri
3^a trasmissione: Come il leopardo ebbe
le sue maschie
Realizzazione effettuata negli Studi di
Firenze della RAI

11,52 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-
rio Marcano

13,35 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Veirano

13,55 GR 2 Radiogiorno

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta:

Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni:
oggi Suso Cecchi (madre) e Massimo
D'Amico (figlio). Programma a cura di
Luciana Corda
Realizzato da Gianni Marate

15,06 Musica popolare

Un programma della Sede regionale di
Milano presentato da Michele Straniero

15,24 Tempo d'estate

15,30 GR 2 Economia

Medias della volta. Bollettino del mare

15,42 Tempo d'estate

15,45 I racconti della Filibusta

«Il Corsaro nero» di E. Selgari
Sceneggiato da Enzo Mancini. Un pro-
gramma della Sede regionale di Milano
Regia di Francesco Dama (10 puntate)

16,03 Tempo d'estate

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Tempo d'estate

16,45 Il paese del sorriso
L'avventura dell'opera, da Hoffenbach
a Gershwin, illustrata da Bruno Traver-
setti in un programma della Sede regio-
nale di Roma

17,15 Tempo d'estate

17,30 GR 2 Notizie

17,32 La musica piace a te e non a me
Un racconto musicale a puntate di Franco
Nebbia in un programma della Sede re-
gionale di Milano

18,17 Tempo d'estate

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Tempo d'estate

18,35 Toforello, Re bambino

Romanzo fantascientifico per giovanisti

2 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 Il Pazzariello**
Folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Purcaro e Wolfgang Vaccaro
Partecipano: Enzo Purcaro, Silvia Nebbia e (Replica)
- 7 GR 1**
1ª edizione
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Banco
Presenta Stefano Sattafiores con Leo Giulotta. Regia di Fabio Braile (Replica)
- 7,45 Intervallo musicale**
- 8 GR 1**
2ª edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Due voci, due stili**
- 9 Lietta Tornabuoni**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Pirella, da New York: Franco Desideri, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Iosif Gerasimov, da Pechino: Piero Ottolenghi. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornallero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, un cittadino non madio, Maria Luisa Santella e la "compagnia della sceneggiatura"
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocata dai fatti, con Ambrogio Fogar
Regia di Gilberto Vianini
- 13 GR 1**
5ª edizione
- 13,15 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,20 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafiores con Nanni Svampa
Regia di Fabio Braile
- 13,50 Asterisco musicale**
- 14 Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli, Vittorio Bellara, Claudio De Angelis, Adriano Pomodoro, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
13 puntata
Regia di Raoul Grassilli
- 14,30 Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
6ª edizione

- 15,03 Barbara Marchand presenta:**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta:**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici, pomeridiani
Oggi, mercoledì, con lo «spettacolo»
- 16,30 I protagonisti della musica seria**
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Speciale al rogo... al rogo...**
«Quanno turnammo a nascere»
Musiche e tradizioni popolari del Meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli, a cura di Sergio De Gregorio. Realizzazione di Piero Romagnoli
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Qualberto Ranieri; da New York: Sergio Cosca
- 18,25 Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Vianini
Consulenza storica di Gaetano Arfe
5ª puntata: «Su fratelli, su compagni, su vante in fiti schierati»
con: Giampaolo Becherelli, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Laura Mancini, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti
Regia di Gilberto Vianini. Programma delle Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 GR 1**
7ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Asterisco musicale**
- 19,30 Radiouno jazz '80**
Stasera jazz
Programma di Arrigo Polillo realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 20 Audiodrammi d'amore**
Mi darebbe tanta consolazione
di Marie Luisa D'Amico
La madre: Anne Maestri; Giovanni: Paolo Bonicelli; Il dottor Bentivoglio: Claudio De David; Carolina: Elena Magno; Beatrice: Patrizia Masi; Titina Lettazzi: Lù Bosio
Regia di Vilda Curlo
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 20,50 Intervallo musicale**
- 21 GR 1 flash**
8ª edizione
- 21,03 Il Palio di Siena**
a cura di Silvio Gili
- 21,30 Check-up per un VIP**
ovvero: «Anche i Grandi si ammalano»
oggi, Antonin Dvorak
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi
- 22 It's all Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Gioi Mancini
- 22,30 Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
Programma di Gennaro Pinelli con: Gabriella Andriani, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci
Regia di Marisa Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash**
9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Dino Basili

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Carlo Monterosso
Regia di Domenico Poldoro
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
- 8,55 Un argomento al giorno**
- 9 I giorni**
- 9,05 Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Mancini
6ª puntata
Sissi: Franca Nuli; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Benvignone; Conte Buol: Giulio Oppi; L'Arciduchessa Sofia: Wanda Cadopaghi; Alessandro Bach: Vigilio Gattardi; Contessa Esterhazy: Gin. Mano; Il ministro: Natsle Peretti; Un altro ministro: Ignio Bonazzi; Il sindaco Alberto Ricca; ed inoltre: Renzo Lori, Ferruccio Casacci
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e «diver» così e fatti utili e straordinari deliti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Ley con la partecipazione del M. Dino Siani, alcuni giovani e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,35 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Riccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta:**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni: oggi Suso Cacci (madre) e Caterina D'Amico (figlia). Programma a cura di Luciano Corda. Realizzato da Gianni Marata
- 15,06 Tenera è la notte**
ovvero le melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno
- 15,20 Tempo d'estate**
- 15,30 GR 2 Economia**
Medie valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tempo d'estate**
- 15,45 I figli dell'ispettore**
Episodi polizieschi di Piero Marcolini. 1º episodio: «La macchia d'olio»
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia

16,15 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Alta Fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre. Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me

17,55 Sheherazade
Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Nico Orengo. Un programma della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetti
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone

Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia. Un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate

18,35 Vi piace Toscanini?
Un programma coordinato e presentato da Guido Turchi. Regia di Gastone da Venezia. 1^a puntata
19,14 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special
Dischi in origine controllata e presentati da Massimo Lazari (1^a parte)

20,30 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica operistica e sinfonica di Radiodue
Il gabbiano
di Enrico Cecov
Traduzione di Enzo Ferrari

Irina Nicolavlena, vedova Trieplov, attrice: Lida Ferro, Costantino Gavrilov Trieplov, suo figlio: Elio Jotta. Piccolo Nigolayevic Sornin, fratello d'Inna: Carlo Deffini; Nina Mikhailovna Serechna, una giovane ragazza figlia di un possidente: Enrica Corti; Lida Afrenskaya Schiamarev, tenente in congedo amministratore di Sornin: Gianni Bortolotto; Paolina Adrelievna, sua moglie: Itale Martini; Mascia, sua figlia: Paola Andolfi; Boris Alexeevich Trigorin, letterato: Tino Carraro; Ievgheniev Sirghievich Dorn, medico: Giuseppe Ciabattoni; Siemion Siemionovich Miedvediev, il maestro: Diego Michelazzi; Iacov, garzone: Peppino Mazzullo. Una cameriera Adelaide Bossi
Regia di Enzo Ferrari
Presentazione di Laura Padellaro

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mara

22,50 D. J. Special
(1^a parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musico di: Johann Rosenmuller, Domenico Zipoli, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Boccherini, Frédéric Chopin, Gioacchino Rossini, Gabriel Fauré

6,55 Concerto del mattino
Breni della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (1^a parte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Stampa, il giornalista, resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.96.96 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(1^a parte)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Flaminia Nirenstein e Norma Rangerli: Il potere conquistato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino
(1^a parte)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Alc. Nicolantonio Pacini Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per «Vecchi festivali», Paolo Terzi per «La musica e i dischi di Aldo Trionfo»
Giacomo Manzoni per il ciclo «Histratuto» di Charles Ives
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Franco Pecori presenta:
Il jazz anni '40. Dalla follia del ballo alla rivoluzione artistica
3^a puntata

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedette Craveri, Daniela Recine, Federica Strazas
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 9, n. 2; Allegretto - Andante co. sordini. Tempo di Minuetto (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynghe) ♦ Luigi Cherubini: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte; Allegro spiritoso - Rondo (Andantino con moto) (Solista Giorgio Vianello) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Tu es Petrus, Motetto (Corale - Philippe Gaillard - diretta da Philippe Caillard) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto a orchestre; Allegro aperto - Andante - Andante non troppo - Allegro (Solista Karlheinz Zoller - English Chamber Orche. ora diretta da Bernhard Klee)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre
(1^a parte)
Ottorino Respighi: Feste romane: Circenses - Il Giubileo - Lottobrata - La befana (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore - Centro della notte - Adagio; Allegro con fuoco - Allegro moderato - Scherzo - Andante amoroso - Rondo finale (Allegro ordinario, Allegro moderato, energico) (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelick)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze ai fatti del giorno

21 Wilhelm Furtwaengler dirige:
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in re maggiore op. 92; poco sostenuto. Vivace - Allegretto - Presto - Finale ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Allegro moderato - Andante con moto - Richard Wagner: «I Maestri Cantori»: Preludio - «Il Crepuscolo degli Dei»: Viaggio di Sigfrido sul Reno ♦ Richard Strauss: «Ein Heldenleben», per orchestra op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino)
Nell'intervallo (ora 22.05 circa):
Libri novità

23 Renzo Nissim presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strip • 18,45 Trento: fra storia, cronaca e fantasia. • 19,15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Pharma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Quelli più belli. • 12,35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Polyfon. • 14,45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani che vi sono, che vi abitano, che vi lavorano, dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket: Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Musica. • 12,10 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 Musica. • 14 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Pensieri tra le righe. • 15,05 Diario minimo. • 15,35-16,05 Due anni di jazz. • 19,30 in attesa di. • 19,45 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20-20,30 Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14,16-30 Programmazione musicale di domani: cose da sapere. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30 Aus Operette und Musical. • 9,30-11,10 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,50 Nachrichten. • 10,10-10,30 Matinee. • 12,12 Volksmusik. • 12,15-12,30 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 18,30 Musikspäße. • 18,45 Nachrichten. • 19,05 Sendezvous der Stars. • 18,45-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbung. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzert für Oboe, Streicher und Bass continuo. Auf: Heinz Holliger, Oboe und die «Musci». • Niccolò Paganini: Konzert für Violine und Orchester. Nr. 1 in D-Dur Op. 6. Auf: Ilzshy Perlman, Violine Royal Philharmonic Orchestra. Lit.: Lawrence Forster. • 21 Bücher der Gegenwart. • 21,15 Konzert. • 2. Teil: Wolfgang Amadeus Mozart: Krönungsmissen KV 317. Anton Bruckner: Te Deum. Auf: Anna Tomowa-Sintow, Sopran, Agnes Baltsa, Alt, Werner Krauss, Tenor; Peter Schreier, Bass. • 22,30 Die Musik der Gegenwart. • 22,30 Singverein mit Rudolf Schlegel, Orgel; Berliner Philharmoniker. Lit.: Herbert von Karajan. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po nala. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarni almanah: Coln sport in razvedrilu. Pripravlja Voljo Kolc. • 9 Otrski kotiček. • 9,20 Urniki iz opert in glasbenih skica. • 10 Kratka poročila in pregled lista. • 10,10 Radijski koncert simfonice glasbe. • 11 Jugoslovanska lahka glasba. • 11,40 Polikorni odmevi. • 12 - Pod Malajurnji, posnositni in omika. • 12,30 Romani v nedeljevih. • 13,30 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba s koncertnega odra. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Radi amoj holi poročila. • 14,30 Romani v nedeljevih. • 15 Moj brat sveinik. • 7. in zadnji del. Napisal Kiril Zlobec, dramatičar in režiser Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni popopolni za mladino. • 16 Svobode in terapija (ponovitve). • 18,30 Orkestri in zbori. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Klasični album. • 17,30 Narodna glasba. • 18 Narodna glasba. • 18,30 Slovenske in italijanske (ponovitve). • 18,30 Na koncertnem odru. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

giovvedì

3 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 Balli?**
Primo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rossana Casale e Nicola Capone (Replica)
- 7 GR 1**
1ª edizione
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Banco. Presenta Stefano Sattafora, con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile (Replica)
- 7,45 Intervallo musicale**
- 8 GR 1**
2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Canzoni di ieri**
- 9 Lietta Tornabuoni**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloquio fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Polacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Deideri, da Londra, Sandro Paternostro, da Mosca, Jas Gawronski, da Pechino, Piero Ottolenghi. Regia di Franco Tori. Gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente al n. (06) 36 06 614. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, un cittadino non medio, Maria Luisa Santella e la «compagnie delle sceneggiature». Regia di Iulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ambrogio Fogar. Regia di Gilberto Viasini
- 13 GR 1**
5ª edizione
- 13,15 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,20 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Le Orme. Presenta Stefano Sattafora, con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile
- 13,50 Asterisco musicale**
- 14 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padovan.
13ª puntata: «Incidente genetico» (3).
Giovanni Alfani: Renzo Palmer, Alfa, Werner Di Donato, Beta: Franco Vaccaro, Sigma: Renzo Lotti, Omicron: Mario Brusa, Omega: Susanna Maronetto. Un uomo: Danilo De Girolamo.
La canzone «Grano» è di Gipo Farassino.
Regia di Massimo Scaglione.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 14,30 Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, acientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli.
33ª: «La pelle dell'asino» di Christa Giovannini.
Regia di Ruggero Winter
- 15 GR 1 flash**
6ª edizione
- 15,03 Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta Errepiuno-Estate**
Incontri radiofonici pomeridiani.
Oggi, giovedì, con «noi e la scienza».
- 16,30 I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio.
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinola. Lascari e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33
- 18,35 Gli introvabili**
Esposizione di rarità musicali vecchie e nuove.
Presenta Manuel Insolera
- 19 GR 1**
7ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Il Pazzariello**
Folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Purcaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano: Enzo Purcaro, Silvia Nebbia e
- 19,55 Palcoscenico del sorriso**
L'uomo giusto al posto giusto
Tre atti di G. K. Saunders.
Traduzione di Betty Foa.
Helen: Laura Gianioli; La nonna: Laura Cerli; La segretaria: Susanna Maronetto; Arthur: Felice Andreasi; Victor: Mario Busalino; Jeremy: Guido Rimonda; Virginia: Ivana Erbetta. Il giornalista: Renzo Lotti. Il primo ministro: Ignio Bonazzi; Fournier: Roldano Lupi; ed inoltre: Claudio Dani, Franco Bergasio, Alfredo Dari, Ennio Dollfus, Romano Magnino.
Regia di Ernesto Cortese

Felice Andreasi



- 21 GR 1 flash**
8ª edizione
- 21,03 Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani musicisti. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Trentunesima trasmissione
- 21,50 In diretta dai «Navigli» di Milano Festa d'estate**
con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta da Alan Mechioulam con Elisabetta Virgili. Regia di Enzo Convalli.
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash**
9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi.
La telefonata
di Dino Basili
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Carlo Montersso.
Regia di Domenico Polidoro.
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni
- 9,05 Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli.
7ª puntata.
Sissi: Franca Nuti, Contessa Festetics: Anna Caravaggi, Francesco Giuseppe: Werner Benivenga, Maria Solva: Elettra Bisetti, Conte Buel Giulio Oppi, Regia di Pietro Maaserano Tarico (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Ley con la partecipazione del Mo Ono Siani, alcuni argovichi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventiglia
- 10 GR 2 Estate**
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marone
- 13,35 Sound-Track**
Musica e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Marano.
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta:
Tempo d'estate
 Un confronto in diretta fra generazioni, oggi Susa Cecchi (madre) e Massimiliano D'Amico (figlio). Programma a cura di Luciano Cera. Realizzato da Gianni Marata

15,06 **Tempo d'estate**
 Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Daniele Lorio

15,24 **Tempo d'estate**

15,30 **GR 2 Economia**
 Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tempo d'estate**

15,45 **I racconti della Filibusta**
 «Il Corsaro nero» di E. Salgarì sceneggiato da Enzo Mancini. Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dema. 2ª puntata

16,22 **Tempo d'estate**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Tempo d'estate**

16,45 **Dannati miei**
 Varietà sulfurea di Guido Clancetti con Renzo Palmer. Un programma della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zennaro

17,15 **Tempo d'estate**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **La musica che piace a te e non a me**

18,05 **Tempo d'estate**

18,08 **Il ballo del mattone**
 Un racconto musicale a puntate di Franco Ragbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,17 **Tempo d'estate**

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Tempo d'estate**

18,35 **L'arte di Victor De Sabata**
 Una trasmissione di Teodoro Celi con la collaborazione di Paola Fontecedro 1ª puntata

19,10 **Tempo d'estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Ventimillesima scuola**
 Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **D. J. Special**
 Dischi in origine controllata e presentati da Massimo Catalano (1ª parte)

21 **Sere d'estate**
 L'opera italiana
 di Jacopo Peri e Domenico Cimarosa
 Mucchi di Peri, Monteverdi, Pergolesi, Cimarosa, Paisiello
 Presentazione di Laura Padellaro

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special**
 (1ª parte)

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 gli appuntamenti

6 **Preludio**
 Musiche di: Niccolò Porpora, Domenico Scarlatti, John Dowland, Franz Joseph Haydn, Jean-Baptiste Alessandro Scarlatti, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6,55 **Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (1ª parte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.86.06 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
 (11ª parte)

9,45 **Giornale Radio Tre**
 Tempo e strade (collegamento con l'ACT)

9,55 **Nol, voi, loro donna**
 Lucia Annunziata: Fogli di viaggio
 Un programma a cura di Licia Conte
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.06 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**
 (11ª parte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
 Tempo e strade (collegamento con l'ACT)

12 **Un'antologia di musica operistica**

13 **Pomeriggio musicale**
 Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
 Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
 Michele Sotz per «Venezia festival»
 Paolo Terni per «La musica e i dischi di Aldo Trionfo»
 Giacomo Menzoni per il ciclo «Ritratto di Charles Ives»
 Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso estate**
 Franco Pecori presenta:
 Il jazz anni '40. Dalla folia del ballo alla rivoluzione artistica. 4ª puntata

17 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Dal gioco dell'oca al calcetto elettronico
 di Tematocle Azzimari Prossio
 Consulenza di Claudio Volpi
 7ª ed ultima trasmissione: Il bambino padre dell'uomo

17,30 **Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
 La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Accione, Federico Stracca
 Nel corso del programma:
 Bedrich Smetana: «Moldava», poema sinfonico n. 2 da «La mia patria» (Orchestra della Società dei Concerti di Vienna diretta da Karl Ritter) • Pablo de Sarasate: Capriccio basco, per violino e pianoforte (Victor Tretjakov, violino; Mikol Grigorevitch Erkhin, pianoforte) • Sergei Rachmaninov: Aleko, suite dall'opera: Introduzione - Danza delle donne - Intermezzo - Danza dei vicini (Orchestra Sinfonica dell'URS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Franz Schubert: Quattro Lieder da «Winterreise» op. 89: Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefährte Thäran - Erstarren (Peter Peara, tenore; Benjamin Britten, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (1ª parte)
 Ludwig van Beethoven: Trio in mi b maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello; Allegro con brio; Andante - Minuetto (Allegretto) - Adagio - Minuetto (Moderato) - Finale (Allegro) («Trio à cordes français»); Gerald Joyce, violino; Serge Goffin, viola; Michel Touriss, violoncello) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Misterioso (Feierlich) - Scherzo - Adagio (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **L'incontro improvviso**
 Opera in tre atti di Karl Friebert (da Dancourt)
 Musica di Franz Joseph Haydn
 Ali: Claes H. Ahnaja; Rezina: Linda Zoghby; Bakis: Margaret Marshall; Dardanis: Della Jones; Omin: Domenico Trimarchi, Un Calandro: Benjamin Luxon
 Primo subalterno: James Hooper; Secondo subalterno: Jonathan Prescott; Terzo subalterno: Nicolas Scarpinati; Il

Sultano d'Egitto: Jonathan Prescott; Un ufficiale: James Hooper
 Direttore Antal Dorati
 Orchestra da Camera di Los Angeles
 (Opera realizzata dalla Radio Suisse Romande in coproduzione con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.)

23,50 **Il racconto di mezzanotte**

24 **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée; **12,30** • **14** Pomeriggio in Valle; **14,30-15** La Voix de la Vallée; **20** ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30-15,30** Estate insieme: Altra voce l'Europa • **18,45** Concerto del giovedì (I) • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Concerto del giovedì (II)

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30-12** Da Trieste alle colline toscane • **11,50** Parliamone insieme • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,30** Drive in • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni giornalistiche e musicale dedicate agli italiani di oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dal resto • Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed • **11,30** Il giardino dei senili che si biforcuto • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed • **12,30-13** Scaletta musicale • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed • **14,30-15** Scaletta musicale • **15,05-16,05** Pagine aperte, a cura della Redazione del GR della Sardegna • **19,30** in attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed • **20-20,30** Musica folk

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri: Dame o poplone siamo tutti siciliani: Una professione un mestiere... Negli studi • **17,30-18,30** I cantautori italiani e stranieri: Dame o poplone siamo tutti siciliani: Una professione un mestiere... Negli studi • **18,30-19,05** Heitere Blasmusik • **19,30** Swing & Dixie • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbuchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** - Es könnte je noch schlimmer sein - Monopoli eines Auslandschweizers - Monolog von Robert Stauffer • **21,15** Musikalischer Cocktail • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8,30-9** Volksmusik • **9,30** Musik nicht nur für Entertainer • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **10,30** Treffpunkt • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung • **13,15-13,30** Nachrichten • **13,35-13,40** Lorich und beschränkt • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** So king's bei mir Ein Nachmittags bei Geza von Ziffra Moderation: Klaus Lengler, Bundesrat des SWF Baden-Baden • **18,30-19,05** Heitere Blasmusik • **19,30** Swing & Dixie • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbuchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** - Es könnte je noch schlimmer sein - Monopoli eines Auslandschweizers - Monolog von Robert Stauffer • **21,15** Musikalischer Cocktail • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Stoj učina zidana, Pripravljava Zora Tavcar • **9** Otroški kotiček • **9,20** Uriniki iz opredeljenih glasbenih skic • **10** Kratka poročila in pregled tiskov • **10,10** R. dijakov koncert: studejski • **10,15** Glasbeno glasovljana laika glasba • **11,45** Folkloristi od mevi • **12** Turistične podoba • **12,30** Melodije od vsepovod • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah • **14** Kratka poročila • **14,10** Glasbeni popidan za mladino • **16** Kodre teče, ondi moči (ponovitev) • **16,50** Daset minul z Romom Butino • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Glasbeno glasovljana laika glasba • **17,15** Glasbeno glasovljana laika glasba • **18** Glasbeno glasovljana laika glasba • **18,30** Prihajajoči motivi • **19** Poročila in jutranji sporočilo

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

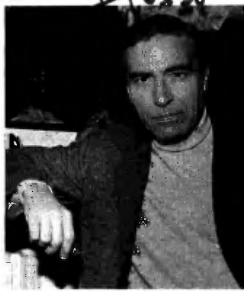
venerdì

4 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 8,30 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Gioia Mancini (Replica)
- 7 **GR 1** 1^a edizione
- 7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco Prenta Stefano Sattafiores con Leo Gul-tiella, Regia di Fabio Brasile (Replica)
- 7,45 **Intervallo musicale**
- 8 **GR 1** 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30 **Ieri al Parlamento**
- 8,40 **Lo strumento del giorno**
- 9 **Lietta Tornabuoni**
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bis-siach e Elio Molinari, con la partici-pazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, da Lon-dra, Sandro Paternostro, da Mosca: Jaś Gawronski, da Pechino: Piero Ottolenghi
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire diret-tamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intratte-nimento, attualità, spettacolo tra pre-sente e futuro prossimo Oggi partici-pano Giancarlo Fuoco, un cittadino non medio, Maria Luisa Santella e la « com-pagnia della sceneggiatura »
Regia di Julio Zubeida
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Bas-i-licata
- 12 **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica « provocate dai fatti con Ambrogio Fogar »
Regia di Gilberto Vianini
- 13 **GR 1** 5^a edizione
- 13,15 **La diligenza**
di Ovasio Bovicacqua
- 13,20 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme Presenta Stefano Sattafiores con Nanni Svampa Regia di Fabio Brasile
- 13,50 **Asterisco musicale**
- 14 **Rock music**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 **La voce dei poeti**
di Leone Piccioni
Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minucci
4^a puntata « Carlo Betocchi »
- 15 **GR 1 flash** 6^a edizione
- 15,03 **Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-mento per la vostra discoteca
- 15,30 **La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta**
Ereppino-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con « Tempo libero, dove e come »
- 16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sotto-suolo
Un programma a cura di Armando Adol-gio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-vane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, cronaca, collegamenti e altre occasioni. Programma di Woltgang Vercaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Coasa
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Vianini
Consulenza storica di Gaetano Arfe
6^a puntata: Dalle origini della politica coloniale italiana, allo scandalo della Banca Romana
con: Giampaolo Becherelli, Lù Boasio, Gianni Espósito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Sca-caroli, Anna Maria Sanetti, Rodolfo Tra-versa
Regia di Gilberto Vianini. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1** 7^a edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Radiouno jazz '80**
Un uomo, due volti
Programme di Gerlando Gatto
- 19,55 **Operazione fantasia**
Reperto archeologico: la maestra ammalata
di Sandro Bajni
con: Elio Pandolfi, Massimo Saciottio, Riccardo Pradella, Adriana Di Guilmi
Regia di Francesco Dama
- 20,10 **Facile ascolto**
- 20,25 **Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti «mbar-cati da una riva all'altra del caro vec-chio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Curio
- 21 **GR 1 flash** 8^a edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Hubert Soudant
con la partecipazione del pianista Rudolf Buchbinder
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200; Allegro spiritoso; Andante; Minueto (Allegretto); Presto
• Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Allegro affettuoso; Intermezzo (Andan-tino grazioso); Allegro vivace • Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78; Adagio; Allegro moderato; Poco adagio; Allegro moderato; Presto; Maestoso; Allegro moderato; Presto; Maestoso; Allegro; Più allegro; Molto allegro; Sans prestes
Orchestra Sinfonica di Milano della Ra-diotelevisone Italiana
- 22,35 **Canzoni italiane**
- 23 **GR 1 flash** 9^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislach
La telefonata
di Dino Basili
- 23,28 **Chiusura**
- RADIO DUE**
- 6 **I giorni**
In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Carlo Monterosso
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 944 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,05-1 giorni
6,30 **GR 2 Notizie**

- 6,35 **I giorni**
7 Bollettino del mare
7,05 **I giorni**
7,20 **Momento dello spirito**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **I giorni**
8,55 **Un argomento al giorno**
9 **I giorni**
- 9,05 **Sissi, la divina imperatrice**
Originale radiofonico di Franco Monicelli
8^a puntata
Sissi: Franca Nitti; Contesaa Felsites; Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe; Warner Bentivegna; Duchessa Ludovica Luisa Alagni; Andress; Gino Mayara; Due soldati; Renzo Lori; Walter Cassani
Regia di Pietro Maeraro Tarico (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi alicenacchi, canzoni fogli volenti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commen-tati da Michele Mirabella e Ubaldo Lay con la partecipazione del M^{re} Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 **GR 2 Estate**
10,12 **La luna nel pozzo**
- Ubaldo Lay
- 
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,35 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Veirano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Ciriotta Barilli presenta: Tempo d'estate**
Un confronto in diretta fra generazioni: oggi Suso Cecchi (madre) e Caterina D'Amico (figlia). Programma a cura di Luciano Corda. Realizzato da Gianni Ma-rilla
- 15,06 **Musica popolare**
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
- 15,24 **Tempo d'estate**
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tempo d'estate**
- 15,45 **I racconti della galassia**
Il pianeta delle sorprese. Episodi fanta-scifici di Gianpao Ceserani
1^o episodio: I draghi di Isosaf. Un programma della Sede regionale di Mi-lano nella regia di Piero Carli de Re-samini
- 16,05 **Tempo d'estate**
16,30 **GR 2 Notizie**
16,32 **Tempo d'estate**

16,45 Nino Taranto
Pagine napoletane
 Testi di Vito Manno
 Regia di Manfredo Matelli
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e te ne amo
17,55 Sentimentale
 Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
 Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia
 Un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Musica a Palazzo Labia
 Dal Salone del Triangolo
 Concerto del pianista Alexander Longuich
 Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si minore K. 540 — Rondo in la minore K. 511 — Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109; Vivace ma non troppo - Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo
 Presentazione di Laura Pedellaro
19,07 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera
19,50 D. J. Special
 Diechi in origine controllata e presentati da Massimo Lazzari
 (Il parte)

20,10 Sere d'estate
 Stagione di prosa, poesia, musica operistica e sinfonica di Radiotre
 Un caso clinico
 Commedia in due tempi di Dino Buzzati
 Giovanni Corte, industriale; Tino Carro, Sua mamma; Renata Salvagno; Anita, sua moglie; Elena Borgo; Bianca, sua figlia; Maria Perciavalle; Gloria sua segretaria; Giuliana Del Bufalo; Diego Malvezzi; Andrea Matteucci; Menti, ex fattorino; Nino Bianchi; Gobbi, impiegato e Uomo pallido; G. Paolo Rossi; Dotti, Sfranna procuratore; Enzo Tarsacchi; Prof. Schroder; Tino Bianchi; Prof. Clarette; Ottavio Fanfani; Maschineri, operaio; Adolfo Spessa; Portiere, aspo infermiere; Augusto Bonardi; Signor grasso malato del 3o piano; Gennari Borolotto; Lucia, cameriera. Prima infirmiera: Angela Ciccarella; Un impiegato: Aldo Maiorchi; Un altro impiegato: Aldo Allegrezza; Donna malata: Celeste Marchesini; Seconda infermiera: Carla Pini; Terza infermiera: Italia Martini; La donna sconosciuta: Virginia Benati
 Regia di Sandro Bolchi
 (Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

22,50 D. J. Special
 (Il parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 gli appuntamenti:

6 Preludio
 Musiche di: Friedrich Fasch, Measomede di Cels, Alessandro Poglietti, François Couperin, Luigi Boccherini, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Albrechtsberger

6,55 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (Il parte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
 (Il parte)

9,45 Giornale Radio Tre
 Note e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
 Un programma a cura di Licia Conte
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 86 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino
 (Il parte)

11,45 Giornale Radio Tre
 Note e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

13 Pomeriggio musicale
 Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
 Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
 Nuovi concertisti: il pianista Francesco Nicolosi; esecuzioni musicali di Schumann
 Paolo Temi parli: «La musica e i dischi di Aldo Triotto»
 Giacomo Manzoni per il ciclo «Ritratti di Charles Ives»
 Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate
 Franco Pecori presenta:
 Il jazz anni '40. Dalla follia del ballo alla rivoluzione artistica
 5ª puntata

17 La letteratura e le idee
 «Il bestario»
 di Sandro Cappelletto e Andrea Guarini: 20 trasmissioni: «Il serpente» con la partecipazione di: Rita Di Laria, Gastone Pescucci e Gianfranco Ombuen
 Regia di Vilda Ciurlo
 Coordinamento di Maria Lazzari
 (Replica)

17,30 Spazio Tre
 Spazio Tre: attività culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
 La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Starace
 Il coro del programma
 Francesco Gemelli: Concerto grosso in re maggiore op. 7 n. 1: Andante - Presto - Andante - Allegro moderato
 Il Music: «L'Alfredo Casella. A note alta, sposta musicale op. 30 per pianoforte (Solista John Ogdon)» • Mily Balakirev: In Bohemia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauk) • Franz Liszt: Totentanz per pianoforte e orchestra (Solista Michele Campanella - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (Il parte)
 Ludwig van Beethoven: Trenta variazioni in do maggiore op. 120 su un valzer di Diabelli (Pianista Alfred Brendel) • Nikolai Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35: Il mare e la nave di Sindbad
 La storia del principe Kalender
 Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad; il mare (Violino solista Sydney Heath - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze su i fatti del giorno

21 Nuove musiche
 Aggiornamenti a riletture di Gianfranco Zaccaro
 Goffredo Petrassi: Concerto per pianoforte e orchestra. Non molto meno, ma energico - Arietta con variazioni - Rondo (Solista Giorgio Sacchetti - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Michael Gielen)

21,35 Spazio Tre Opinione
 Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Interpreti a confronto
 di Emilio Riboli
 Musiche di Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi b maggiore op. 97 - Renana - 1ª trasmissione (Replica)

23 Renzo Nissim presenta:
 Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle, • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione, Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione, Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14,15-15,30** Sirip. • **18,45** Racconti del vino. • **19,15** RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • **13,30-14** Notizie per i Ladini della Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepuscolo di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Granstoria estate. • **12,35-13** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani (Il parte). • **12,10** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani (Il parte). • **14** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Sculture musicali. • **15,05-15,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14,30** Venerdì musicale. Come al cantavola, cosa si cantava (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgenröte. • **7,15** Nachrichten - Der Kamm. • **7,30** Musik und Information. • **8,30** Country & Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Deutsches. • **10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinee. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsgesänge. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik der Folk-Rock-Szene. • **17,45** Funken. • **18** Nachrichten. • **18,15-19** Tur zul! - Wer ist der Dieb? • **18,15-19** Von der deutschen Liederszene. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbendrehungen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Berühmte Pianisten von gestern und heute. • **20,45** Aus Kultur - und Gastmusik. • **21** Die Serenade Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 9 in D-Dur KV 520 - Posthorn. • **21,45** Aus: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratika poročila • **8,10** Jutrani almanah: Osbebnica včelice danes. Pripravila: Vojmir Tavcar. • **9** Otokski kotički • **9,20** Urniki z operne glasbene skice • **10** Kratika poročila in pregled tiske. • **10,10** Radjiski koncerti: Operni biseri • **11** Jugoslavanska lahka glasba • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Na porokovni poti • **12,30** Melodi od vsepovedo • **13** Poročila. • **13,20** Zborniška glasba raznih narodov • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratika poročila • **14,14** Radj. sm. • **14,30** Porokovni • **14,30** Roman v nadelevanju. • **Moč preteklosti** - 1. del. Napisala V. Krizanovska, prevedel Ivan Vojak, dramaturginja: Ljilja Rehar. Režija: Glavko Turk. • **15** Glasbene popoldne za mladino • **16** Gorške melodije (povnovitev) • **16,50** Deset minut z orkestrom RTV Ljubljana • **17** Kratika poročila in kulturne novinki. • **17,10** Kisečni almanah. • **17,30** Glasbene. • **18** Kulturni dopiski. • **18,30** Prijetiljeni motivi. • **19** Poročila in juturni apred.

**Il «Notturmo Italiano»
 è pubblicato a pag. 112**

sabato

5 LUGLIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** Il Pazziariello
Folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Purcaro a Wolfgang Vaccaro
Partecipano Enzo Purcaro, Silvia Nebbia e...
(Replica)
- 7** GR 1
1^a edizione
- 7,15** Disco rosso
con The Dire Straits
- 8** GR 1
2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30** Ieri al Parlamento
- 6,40** Giampiero De Maria presenta
Brasiliana
- 9** Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Ovasio Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini
- 10** GR 1 flash
3^a edizione
- 10,03** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 11,30** Check-up per un VIP
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi, Frédéric Chopin con Angela Casuso, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Massimo De Francovich, Sara Di Nepi, Leo Gullotta
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpetone
Regia di Davide Montemurri
(Replica)
- 12** GR 1 flash
4^a edizione
- 12,03** Gigi Proietti è L'intercettatore
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terenzi
- 12,30** Irving Berlin: Cheek to cheek
Originale radiofonica di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella con Miranda Martino e Carlo Reali
- 13** GR 1
5^a edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20** GR 1 Sport presenta
Mondo motori
a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,30** Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 14,03** A.A.A. Cercasi
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto
- 14,30** Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scardabolo, presentato da Carla Macelloni
- 15** GR 1 flash
6^a edizione
- 15,83** Carteggi d'amore
a cura di Luciana Giambuzzi
3 - Pietro Bembo e Maria di Savorgnan - (Replica)
- 15,30** Da costa a costa
Novità musicali degli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

- 16** L'applauso di questo rispettabile pubblico
di Luigi De Filippo. 8^a puntata
Regia di Genaro Magliulo (Replica)
- 16,20** Il dispetto
L'assurdo, l'offensivo, lo stupido, l'inutile ovvero quello che raramente ascoltate alla radio
Un programma di Stefano Graziosi
- 17** Radiouno jazz '80
Professione jazz: Jelly Roll Morton
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fongio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25** Obiettivo Europa
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Cesare De Micheli, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacchi
Programma a cura di Dino De Palma
- 18,15** La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosio
Realizzazione di Emanuela Merlo
- 18,30** Tonino Ruscito presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19** GR 1
7^a edizione
- 19,15** Ascolta, si fa sera
- 19,20** Tonino Ruscito presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20** Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpetone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30** Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
8^a edizione
- 21,30** Quattro volte venti
Nasceva il secolo a... Fulvio Bernardini (2^a parte)
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adolfo Moriconi
- 22** Piccola cronaca
Testi di Faale. Regia di Adriana Parrella
- 22,15** Radiouno jazz '80
Stagione di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Concerto con la partecipazione del Complesso Nunzio Rotondo, con Enzo Scoppa, Franco D'Andrea, Stefano Lettini Dodo Goya e Benno Bisacchi. Presenta Piero di Pinaquale
Programma realizzato con la collaborazione della Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23** GR 1 flash
9^a ed ultima puntata
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Dino Basili
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio De Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06** Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando
- 9,05** Sissi, la divina imperatrice
Originale radiofonica di Franco Monicelli
9^a puntata
Sissi: Franca Nuti, Contessa Festetics Anna Caravaggi, Francesco Giuseppe Warner Bentivegna, Massimiliano, Mario Brusca, L'Arciduchessa Sofia, Wanda Capodoglio, L'ambasciatore inglese Franco Passatore, Il sagraiatore d'ambasciatore Bruno Alessandro
Regia di Pietro Messerano Tarico (Registration)
- Franca Nuti
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Cierpighini
10 GR 2 Estate
10,12 Tre tre tre
- 11** Long Playing Hit
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10** Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50** Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
- 13,35** Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Felio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55** GR 2 Radiogiorno
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Carlotta Barilli presenta:
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni: Oggi Suso Cecchi (madre) e Massimo D'Amico (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda Realizzato da Gianni Merata
15,06 Quella sera a teatro
ovvero la grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licata e Gianni Gori
15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,45 I racconti della Filibusta
«Il Coraio nero»
di E. Salgari
Sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano nella regia di Francesco Dama
3^a puntata
16,03 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,39 Hit Parade
Presenta Paolo Testa
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me

18,08 Il ballo del mattone
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia
Un programma della Sede regionale di Milano.

18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Minimo 18
Tante orchestre a una ragazza
Presenta Vanna Brosio

19 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special

Dischi in origine controllata e presentati da Massimo Catalano
(1 parte)

21 Sere d'estate

Concerto sinfonico
diretto da Peter Maag
Soprano Gine Longobardo Fildorale
Mezzosoprano Sandra Browne
Carla Maria von Weber • Hector Berlioz:
Nuits d'été op. 7 (su testi di Théophile
Gautier) per mezzosoprano e orchestra:
Villanelle • Le spectre de la rose •
Sur les lagunes • Absence • Au cime-
ntière • L'île inconnue • Felix Mendels-
sohn-Bartholdy: Sogno di una notte di
mezza estate, Musiche di scena op. 61:
Overture • Allegro di molto • Über Trau-
er und hoh'n • Allegro vivace • Lied mit
Chor • Allegro ma non troppo • Scherzo
• Allegro vivace • Intermezzo • Allegro
appassionato • Allegro molto comodo
Notturno • Con moto tranquillo • Hoch-
zeitsmarsch • Allegro vivace • Ein Tanz
von Rupin • Allegro molto • Finale •
Allegro di molto
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano
della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
Registrazione del 21-3-80
Il concerto viene trasmesso anche in
Radiotelefonia per la zona di Roma
(MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 D. J. Special

(11 parte)

23,29 Chiusura

RADIONOTTE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Tomaso Albinoni, John Co-
perniccio, Gian Battista Draghi, Johann
Sebastiano Bach, Antonio Vivaldi, Johann Se-
bastian Bach, Ludwig van Beethoven, Ro-
bert Schumann

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Franco Carlo Ricci (1 parte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Carla Stampa. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
ssono telefonare al 679 86 86 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Musica, storia, tradizioni dell'area cel-
tica con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Rai-
mondo Cagliero, De Azevedo, Mario Dra-
ghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlan-
do, Antonio Padellaro, Roberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu
Sanna e Carlo Tosi

10,45 Concerto del mattino

(11 parte)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

13

Speciale un certo discorso

Storia di rock, jazz e blues dagli anni
ottanta ad oggi
Chino ducentoquaranta minuti di musi-
ca con Giuseppe Carboni e Francesco
Lombardi
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

17

Spazio Tre - da Torino

Musiche, mostre, spettacoli presentati da
Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in
sol maggiore op. 9 n. 6 per due oboli,
archi e continuo: Allegro • Adagio •
Allegro (Pierre Pierlot e Jacques Cham-
son, edoli • Solisti Veneti diretti da
Claudio Scimone) • Leopold Mozart:
Sinfonia in sol maggiore: Sinfonia •
"Hanswurst" (Minuetto) • Il signor
Pantalone (Andante) • Arlecchino •
"Allegro Ensemble" • Eduard Mal-
kus • Eduard Lalo: Rapsodia norve-
gese (Orchestra dal Conservatorio di
Bergin diretta da Robert Wolff) • Henry
Wieniazki: Concerto n. 2 in re minore
op. 22 per violino e orchestra: Allegro
moderato • Romance (Allegro non trop-
po) • Allegro con fuoco, Allegro moder-
ato (Solista Michela Elman - London
Philharmonic Orchestra) • Johann Seba-
stian Bach: Cantata n. 10 • Meine Seel-
en sind in Herrn Ach Coro • Aria • Reci-
tativo • Aria • Duetto • Recitativo • Co-
ralo (Edith Mathis, soprano; Anna Rey-
nolds, contralto; Peter Schreier, tenore;
Kurt Moll, basso • Münchner Bach Coro
e Orchestra diretti da Karl Richter)

18,45

Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15

Spazio Tre

(11 parte)
Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in
mi minore op. 64: Andante; Allegro con
anima • Andante cantabile con alcune
licenze • Valse • Finale (Orchestra Fi-
larmonica di Los Angeles diretta da Zu-
bin Mehta)

20

da Torino - Ugo Buzzalun vi invita

a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Stagione Cameristica con i Com- plessi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Luigi Boccherini: Serenata in re ma-
giore per due violini, due oboli, due
corni, violoncello e contrabbasso: Alle-
gro • Andante • Presto • Allegro • An-
dantino • Allegretto • Allegro Allegro
Contradanza (Ermanno Molinaro e
Giuseppe Artoli, violini, Paolo Fighera
e Piero Del Vecchia, oboli; Corrado
Brancaleon, violoncello; Luigi Milano,
contrabbasso) • Gioacchino Rossini:
Sonata n. 3 in do maggiore per due
violini, violoncello e contrabbasso: Al-
legro • Andante • Moderato (Ermanno
Molinaro e Giuseppe Artoli, violini;
Renzio Brancaleon, violoncello; Luigi Mi-
lano, contrabbasso)
Minuetto • Finale in fa maggiore di un
ottetto per due oboli, due clarinetti, due
corni e due fagotti (Paolo Fighera e
Piero Del Vecchia, oboli; Eno Arca,
e Sergio Avanzo, clarinetti; Corrado
Seglietti e Ezio Calcinchi, corni; Ri-
cardo Tarnagno e Vincenzo Menghini,
fagotti) • Antonin Dvorak: Serenata in
re minore op. 44 per due oboli, due
clarinetti, due fagotti, contrafagotto, tre
corni, violoncello e contrabbasso: Mo-
derato, quasi marcia • Minuetto • An-
dante con moto • Finale (Allegro mol-
to • Moderato, quasi tempo di marcia •
Allegro molto) (Paolo Fighera e Piero
Del Vecchia, oboli; Eno Arca, Eno Arca
e Sergio Avanzo, clarinetti; Riccardo
Tarnagno e Vincenzo Menghini, fagotti); Do-
menico Romano, contrafagotto; Corra-
do Seglietti, Ezio Calcinchi, Gioacchino
Arca, corni; Renzo Brancaleon, violon-
cello; Luigi Milano, contrabbasso)

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

22,05 Musica a programma

Storia e leggende raccontate da Dome-
nico De Paoli

23 Renzo Nissim presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 25 ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Ra-
gione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige.
• 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-
Alto Adige. • 14,30-15,30 Estate insieme • 18,45 En-
confidenza • 19,15 RAI Regione: Giornale radio
del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: sto-
ria sportiva.

TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-
gione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Alla ricerca del mio tempo perduto •
12,35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione: Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri
dello spirito: Trasmissione a cura della Diocesi
di Trieste • 18,35-19 RAI Regione: Giornale ra-
dio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione giornaliera e musicale dedicata agli
italiani di oltre frontiera • Almenacco • Notizie
dall'Italia • dal Estero • 18,30-19,30
Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket: A
gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30 • 12,10 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sardegna: 10 ed. •
12,35-13 Curarsi oggi • 14,30 RAI Regione: Gio-
rnale radio della Sardegna: Rubrica • 15-16 Ab-
biiamo informazioni • 18,30 In attesa di • 19,45
RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 25
ed. • 20-20,30 Informa, disinformazione, no infor-
ma

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale ra-
dio della Sicilia: 10 ed. • 12,10-12,30 RAI Re-
gione: Giornale radio della Sicilia • 14,30-15
14-16,30 Musica leggera: Incontri con ospiti ef-
fascinatori in diretta. Negli intervalli: ore 14,30
RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 25
ed. • Lo sport domani • ore 16,15 RAI Regione:
Giornale radio della Sicilia: 40 ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nach-
richten De Kommar. 7,30 Musik und In-
formation • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30-12
Musik am Vermitzt. Dazwischen: 10-10,05 Nach-
richten • 10,05-10,30 Matinee • 11,30-11,50 Ein
Sommer in den Bergen • 12-12,10 Nachrichten •
12,30 Mittagsgesetz • 13 Nachrichten • 13,10
Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-14,30
Musik für Bläser • 15,30 Musikparade • 16,57
Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Liedersunde von
Ingram Beckircher. Bariton singt Balladen von
Carl Loewe. Am Klavier begleitet Othmar Trenner.
• 17,45 Volksmusikantentreffen in Mos in Pese-
r (Barkaufnahme vom 15. Mai 1971) • Die ver-
stärkten: Die Rittner Baum, die Langmoser Sa-
geringen, die Siebenischer Madin, der Radfelder
Erdeingang: heimatkundliche Beiträge von Karl
Obelsberger und Hans Gink. Die ver-
stärkten: Worte spricht: Kratoch. • 19,30 Disco-Music.
• 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbemü-
sagen • 20 Nachrichten • 20,15 Volksmusik-
antenne • 20,45 Erziehung • 20,55
Alpenraum • 21,15 Jugoslovenische Spitzen • 21,57-
22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po nase. • 8
Kratke porocila • 8,10 Jutrarni glasnik: Poto-
vanje v Ameriko. Pripreva Dušan Jelenc • 8
Otrobi kotički • 9,20 Utrinski iz opert in glasbene
skica • 10 kratke porocila in pregled dnevnih
Radjaki: koncert iz preteklo sezona Glasbene mi-
zice v Trstu: Simfončni orkester Radiotelevizije
Ljubljana pod vodstvom Sama Hubeta 26. oktobra
1971 v Koprniku • 10,15 Glasbeni koncert
Alojz Zupan • 11,05 Jugoslovenische laka glasbe.
• 11,40 Folklori odmevi • 12 - Nas ana zutr-
danen in jutri • oddaja o Rezili: Priprava Ser-
gio Di Lando • 12,10 Metelodj od vaspas • 12,10
Kratke porocila • 13,30 Glasbe po želja • 14
Kratke porocila • 14,10 Glasbeni popodan za
mladino • 18 12 filmskega sveta: Priprava
Sergij Grak • 18,20 Peselilski bog • 18,50
Deset minut z orkestrom Asaplethos Brass • 17
Kratke porocila in kultura kronika • 17,10 Kla-
sični album: Johann Sebastian Bach • 18 -
Vohunka 307 • 18,10 krimonka: napad Anton Ko-
ren. Radjake pridreba in rezila: Majda Skrbin-
šek. Izveja Radjaki oder • 18,30 Pripriljubi mo-
ltnovi • 18,45 Vera in nas čas • 19 Porocila in
jutrlnji spored



106 - Pizzamatic elettrico per famiglia

1209 - Pizzamatic elettrico per famiglia numerosa

1212 - Pizzamatic elettrico per grande famiglia e ristorante

1306 - Pizzamatic Gas per la gita, il week end, il campeggio

Ora puoi scegliere tra 4 Pizzamatic® per cucinare tutto dappertutto



Puoi usarli nella **versione elettrica**
o nella **versione a gas** (con accensione
automatica piezoelettrica e seconda
piastra riscaldante a gas forata)
nella sua comoda borsa portatile.

è una novità brevettata

BEPi

"cucinitutto" Pizzamatic
il nuovo modo di cucinare... senza grassi

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^o ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^o ed.

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^o ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^o ed.

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1^o ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^o ed.

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1^o ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^o ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna.

1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^o ed. 14.30-15 Lunedì: Turno di notte. Martedì: Studio R. Mercoledì. Giovedì: Venerdì: Tempo d'estate. Sabato R. come rock.

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1^o ed. 14.14.30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Donibuss. Venerdì: Contramercato/Zona franca Sabato. Questo è stato, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^o ed.

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio è vostra: Notiziari a programmi.

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2^o ed. 14.30-15 Lunedì: Roma cronaca e musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi coi Giovedì: Roma piange e ride. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^o ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^o ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1^o ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2^o ed.

Campania

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1^o ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^o ed. Borea valere (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^o ed. 14.30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Talenti di casa nostra - Puglia in libreria. Mercoledì: Obiettivo oggi: Passatempo. Giovedì: Don Panzerio e la comare. Venerdì: Jazz in Puglia. Sabato: Regia B.

Basilicata

Feriali: 12.10.12.30 il tuo giorno. 12.20-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^o ed. 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^o ed. 14.30-15 Lunedì. Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro Venerdì: Classico - Due voci per la chiazza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^o ed. 14.20-15 Da lunedì a venerdì: Tuffocalabro. In diretta da studio con gli ascoltatori. Roma. Sabato: Tuffocalabro. Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Domenica 29

7 Stampa - Liturgia. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di Don V. Lev. Un coll. RAI. 10.30 Liturgia Maronita. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attuale della Chiesa Locale - 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Musica e Costumi nel mondo presentati da G. Angeloni. 20.30 Über da Toleranz. 20.45 S. Rosario. 21.15 Religia penso. 21.30 Saint Pierre et Rome. 21.35 Praying with the Pope at Noon. 21.45 Incontro della sera. La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1^o parte). L'Angelus - Notizie e commenti. 22.30 Missiones y Misioneros in Radio Vaticano - Angelus del Papa. 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte. Tutti i giorni: Su FM (96.5) (per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo: 13.15: Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Lunedì 30

7 Radiodomenica. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival Tibor Varpa. 17.30 Festival organistico di Mospiro. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. 20.45 S. Rosario. 21.15 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Il Papa in Brasile (1^a parte). 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte.

toghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival Tibor Varpa. 17.30 Festival organistico di Mospiro. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. 20.45 S. Rosario. 21.15 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Dialogo Aperto - Mane Nobiscum. 22.30 Aia internazionale del suono. 23 Replica di incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.

Martedì 1^o

7 Dialogo Aperto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Luigi Boccherini. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. 20.45 S. Rosario. 21.15 Jean Paul II au Brésil. 21.30 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Il Papa in Brasile (1^a parte). 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 2

7 Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (Replica) 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival Tibor Varpa. 17.30 Festival organistico di Mospiro. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. 20.45 S. Rosario. 21.15 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Il Papa in Brasile (1^a parte). 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte.

francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival Tibor Varpa. 17.30 Festival organistico di Mospiro. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. 20.45 S. Rosario. 21.15 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Il Papa in Brasile (1^a parte). 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte.

Giovedì 3

7 Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (Replica) 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale: Ave Libertas. Prema sinfonico di Leopoldo Miguez. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. 20.45 S. Rosario. 21.15 Catholics bresiliens. 21.30 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Il Papa in Brasile (1^a parte). 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte.

Venerdì 4

7 Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (Replica) 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Festival Tibor Varpa. 17.30 Festival organistico di Mospiro. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. 20.45 S. Rosario. 21.15 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Il Papa in Brasile (1^a parte). 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte.

Onda Media: 1530 kHz - 198 metri - Onde Corte nelle bande: 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96.5 MHz per la sola zona di Roma.

12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Prima. 20.45 S. Rosario. 21.15 Controtesta d'America. 21.30 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Hemos leído para VD. El Papa en Brasil. 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte.

Sabato 5

7 Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (Replica) 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 - Comunità notate. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 La Musica in Brasile del XVII al XIX sec. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (1^a parte). 20.30 Papst Johannes Paul II in Brasilien. 20.45 S. Rosario con il Papa. 21.15 Altere. Il vostro invito. 21.30 The Pope in Brazil. 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Balance semanal. El Papa en el Brasil. 23 Speciale Europa: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Brasile (2^a parte). 23.30 Con Voi nella notte.

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquista te oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

proteggi la tua serenità



DAY ADV 80

con la sicurezza dell'elettronica Philips

Proteggere la propria serenità vuol dire prevenire ogni possibile rischio, vivere tranquilli almeno in casa propria.

La Philips ha studiato un eccezionale mezzo di difesa per la casa: l'House Guard. Questo apparecchio tecnologicamente molto avanzato, con i suoi particolari dispositivi di allarme ed una potente sirena bitonale garantisce una veramente efficace protezione contro i malintenzionati. Le batterie incorporate consentono un'autonomia superiore ad un anno. L'House Guard è stato progettato in modo da essere in-

stallato da chiunque, anche da Voi stessi. Il funzionamento infine è di estrema semplicità ed insieme di assoluta sicurezza.

Philips
divisione sicurezza

Desidero ricevere informazioni dettagliate
sui vostri Sistemi di Sicurezza

Nome _____

Indirizzo _____



PHILIPS

PHILIPS S.p.A. Sistemi Audio Video
V.le F. Testi 327 - Milano - Tel. 6445

RA COR.



**IP fa per te, e non solo
per la tua automobile.**



fa per te

Oltre alla benzina e ai lubrificanti per automobile, IP ha messo a punto una gamma di lubrificanti specifici per i veicoli da trasporto.

Perché IP è una grande industria petrolifera, che può fornire un prodotto valido e sicuro per ogni tipo di macchina.

Compresa la tua.