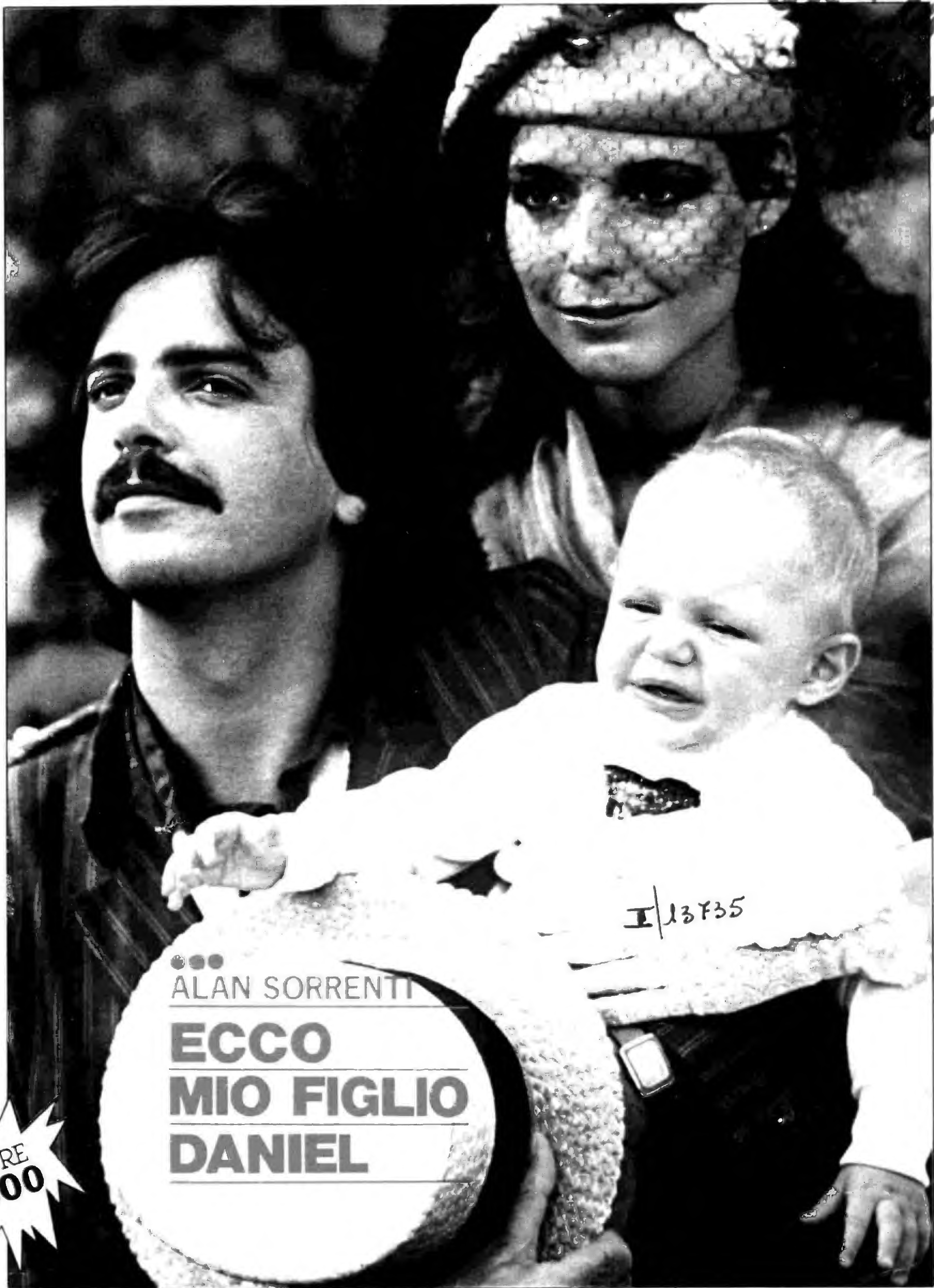


Radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 37
13 SETTEMBRE 1980

di SCOPRI

LIRE 500



●●●
ALAN SORRENTI
**ECCO
MIO FIGLIO
DANIEL**

I/13735

LIRE
500

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

ECCO
IL FIGLIO
DANIEL

IN COPERTINA: Alan Sorrenti con la moglie Toni e il figlio Daniel. Il cantante, ex enfant prodige della musica pop italiana, riassapora oggi il gusto del rock. Servizio a pag. 66

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 14** La guerra nucleare di Peter Watkins
Il film che non vedrete mai in TV
di Sandro Paoletti
- 20** Sulla laguna la notte dei leoni
di Piero Fiume
- 34** Troppi barracuda per Nadia
di Gianni Ippoliti
- 52** Il guru che ha sconfitto le avanguardie
di Monica Scattini



- 58** In classe per il primo ciak
- 60** Slot-machine: ecco i vincitori
- 62** Vade retro vecchietta di Arrigo De Franceschi
- 66** Alan Sorrenti
Il primo rock non si scorda mai
di Tommaso Fusco
- 72** Sapore di scuola di Paolo Zauli

COSTUME

- 24** Ma la gelosia è ancora di moda?
a cura di Massimo Biggiero
- 38** L'Italia che ricordiamo e non c'è più
di Renata Pisu

SPETTACOLO

- 22** Il romanzo di Alfredo Oriani in TV
lo geloso? Ebbene sì
di Massimo Biggiero



- 28** Uno sceneggiato tutto brivido
La bella, i cattivi e il fantasma
di Serena Jannicelli
- 30** Quel gerarca deve morire
di Gianni Balella
- 44** Allegría! E' in arrivo il Mikequizz
di Paolo Volpato
- 46** Rubrica sull'amore... In confidenza, mi dica...
di Gianni Rossi
- 48** Quattro protagonisti della politica italiana
Prima che la storia li dimentichi
di Stefania Barile
- 51** Recitare è anche un gioco
di Carlo Bressan
- 57** La fiaba che piaceva a Pirandello
di Dante Cicognani
- 64** Ricordate il suo nome, diventerà famoso
di Giorgio Gualerzi
- 70** Un quiz sull'arte
Domande d'autore

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 8** Almanacco
- 9** In moviola
di Guarnio & Nava
- 12** Filmguida TV
- 73** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bevnath
- 108** Cucina
di Enrico Guagnini
- 109** Due parole
di Padre Cremona
- 110** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 143** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 93 a pag. 112

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali: pag. 75. Filodiffusione: pag. 162. Notturno Italiano: 109. TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pag. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì: 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato: 138-141; - **RADIO**: Domenica pag. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli: 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 00 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 225 C.M.; Monaco Principato Fr. 9; Canton Ticino Sfr. 2,40 • Abbonamenti: Annuale (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 285108 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 90 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-86 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli a foto non si restituiscono

ARTIC

vodka

e succo naturale
di frutta



Chung King

ARTIC
vodka
mandorano

ARTIC
limon
vodka

ARTIC
ananas
vodka

ARTIC
vodka
grapefrutto

ghiaciatissimo!

Escalation del nudo e isteria

« Sarà stata in estate un po' balzana, ma finalmente è successo quello che doveva inevitabilmente succedere da un bel po' di tempo. Prima a Sperlonga, in provincia di Latina, un gruppo di cittadini ha espulso dalla spiaggia un gruppo di capelloni, forse drogati, di sicuro nudisti, ma che è facile immaginare parte di quel mondo che popola i concerti rock, gli angoli di certe piazze e, d'estate, i caselli delle autostrade. Poi a Giverno, vicino a Vernazza nelle Cinque Terre, si è ripetuto pochi giorni dopo un episodio analogo. Certi atteggiamenti si potevano capire negli anni culdi della contestazione, quando i capelli lunghi stavano a significare qualcosa, i vestiti colorati e le cattive maniere a tutti i costi erano strali contro « i borghesi » o i « visi pallidi ». A seconda del caso. Continuando questi comportamenti anche quando sono passati nella schiera delle mode, e come mode magari sono pure corse, mi sembra non avere capito che i tempi cambiano e che nuovi cambiamenti bisogna.

XII/A bagni di mare



1900

gna rapportarsi in modo nuovo. Non intendo muovere una critica perbenista, anzi, in un certo senso, parlo nell'interesse dei giovani e di quelli che, come me, vogliono andare avanti » (Gnazio Cioci - Napoli).

Proprio perché capisco la serietà di quanto dice vorrei che la sua critica fosse letta da un giovane che, se non i fatti di Vernazza, abbia vissuto o viva nel « mondo » cui lei

si riferisce. Le spedizioni liguri e di Sperlonga fanno venire in mente i « White citizen councils » americani, sorti come funghi sul finire anni '50. Ufficialmente pacifiste, queste organizzazioni semispontanee, decentrate e legate alle proprie amministrazioni locali, riuscirono quasi sempre a rendere inoperanti verso le minoranze razziali i successivi « Civil rights » di John F. Kennedy. Il tutto in nome dell'ormai raggiunta parità fra bianchi e neri e del civile progresso. Se oggi di fronte al nudismo, al turismo di fortuna, ci sono ancora reazioni così isteriche, vuol dire che i tempi sono sì cambiati, ma qualcuno vuol far finta di niente. Per dimostrarsi quanto lo siano e come non si possa far finta di niente vi presentiamo, in queste pagine, l'evoluzione del costume: dal tutto coperto al nudo integrale. La scelta è libera.

In vacanza, ma con il cane

« Anche queste estate, andando in ferie, ho assistito al solito triste spettacolo degli animali investiti dalle auto e abbandonati, nel migliore dei casi, sul ciglio della strada. Erano quasi sempre cani o gatti e spesso ho visto esemplari di razza, magari con ancora il collare a dimostrare che fino a poco tempo prima avevano un padrone. Evidentemente c'è chi ama gli animali solo in inverno, quando può tranquillamente richiederli in casa e andarsene oppure, se preferisce, portarseli dietro ben legati. Poi quando viene l'estate il cane diventa una « seccatura ». Perché non abbandonarlo? « Se la caverà di sicuro, qualcuno dei rimasti in città lo prenderà con sé, tanto poi lo ritrovano... ». Ecco i ragionamenti che fa certa gente! Se non c'è verso di far loro intendere ragione bisogna trovare qualche altra soluzione. Le pensioni per animali domestici sono troppo care e spesso trattano anche male le bestie. Dal momento che non tutti hanno un amico gentile gli alberghi e i campeggi potrebbero mettere a disposizione di chi ha con sé il cane dei box ricavati in vecchi edifici o prefabbricati dove chi vuole può lasciare la bestiola, portarle da mangiare e andarla a prendere per una passeggiata. Nessuno si rifiuterebbe di pagare quanto è giusto per un simile servizio » (Oreste Schivazappa - Brescia).



1918

La tenacia dei partiti

« Abito l'appartamento di un'anziana signora morta più di tre anni fa. Eppure a suo nome continuano ad arrivare dépliant pubblicitari intestati, proposte di abbonamento a riviste varie o a case editrici, anche queste intestate alla defunta. Mi preoccupa poco il fatto che a sprecare carta e tempo siano delle imprese commerciali evidentemente poco organizzate. Quello che invece mi ha veramente stupito è che ancora un mese fa sia arrivato a nome della poverina l'avviso, con tanto di nome e cognome, che il partito alla quale la signora era iscritta avrebbe chiuso le iscrizioni fra poco. Anzi, a dire il vero, avrebbe chiuso il rinnovo delle tessere dei già iscritti. Non avrei mai creduto che un partito politico, che in verità stiamo poco, fosse così tenace nel tentativo di non perdere i propri iscritti » (Paolo Grassia - Vicenza).

XII/A bagni di mare



1930

Se non aumenta è già uno sconto

« Le vetrine dei negozi sono coperte da cartelli di ogni colore con scritto « saldi », « svendita totale » e via dicendo. Ma che cosa c'è dietro queste tanto sbandierate vendite di favore? C'è la merce di avanzo degli scorsi anni che viene venduta al prezzo nuovo e quindi per niente scontata. Oppure ci sono esattamente gli stessi articoli di stagione, ma ai prezzi sono stati applicati sconti fittizi, ottenuti da un aumento ad hoc. Un esempio? A Milano i golf « primavera » di una nota ditta vengono venduti a 14.800 lire o a cifre superiori a seconda del modello con tanto di sfoltorio pubblicitario. In realtà il loro prezzo è lo stesso di un mese fa, quando di sconti non c'era nemmeno da parlarne. Allora dobbiamo ritenere uno sconto il blocco momentaneo del prezzo? O è solo questione di abbagliare il cliente? Mi pare che sulle svendite ci siano leggi abbastanza precise che dovrebbero essere fatte rispettare a tutti i negozianti » (Renata Vulpatti - Milano).

Le private disturbano

« Come ai tempi della mia lontana giovinezza la mia sola compagnia è la radio. Registro dalla Rai i concerti e le opere che più mi interessano usando un piccolo registratore a cassette. Devo però dire che da più di un anno è letteralmente impossibile registrare alla radio. Tutti e tre i canali nazionali sono infatti disturbati in maniera terribile da



GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina



che, se non rimossa, può trasformarsi in placca

dentaria e provocare gonfiore arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend gengive forti... denti saldi.

lettere al direttore

alcune radio locali. Io non voglio fare un processo alle radio libere: è giusto e democratico che esistano, ma non è giusto che io paghi un canone per non sentire nulla o per sentire in sottofondo a Beethoven o Puccini i ritmi della "discomusic". Mi scuso per lo sfogo e mi complimento per il Radiocorriere TV» (Giuseppe Colombo - Como).



Arbore e collaboratori propongano un umorismo per pochi affezionato; le battute dei personaggi di Bracardi entrano in quasi tutti i discorsi fatti con gli amici all'angolo della strada e i personaggi stessi sono ormai un luogo comune negli articoli di giornale. Se fosse diversamente non avrebbero potuto esserci dieci anni di trasmissioni. L'astro creativo dei curatori non mi sembra in declino, c'è sempre comune mordente e soprattutto un'ironia che non conosce idoli. D'altronde i pudori ipocriti servono solo a nascondere i limiti della cultura.

Più notizie sull'opera

«Debbio esprimere la mia grande soddisfazione alla Rai per il ciclo di opere liriche che viene trasmesso il lunedì e per i film d'opera del venerdì. Particolarmente questi ultimi ci danno la possibilità di ascoltare dei cantanti di fronte ai quali bisognerebbe essere più cauti nei giudizi, lusinghieri ad oltranza, che si danno su Domingo, Pavarotti e Carreras. È vero che in un mondo di ciechi chi ha un occhio è un re. Ma è più vero che con la musica lirica do-



vremmo tentare di fare, se è possibile, un discorso più di cultura e non solo consumistico in funzione del giro di affari che devono avere le industrie discografiche. Abbiamo ascoltato nei Pagliacci e nel Rigoletto della Rete 3 due tenori come Galiano Masini e Mario Filippeschi che ai nostri giorni sarebbero stati dominatori incontrastati. Nella loro epoca dovevano vincere

una concorrenza spietata, né erano confortati dai prodigi dell'Hi-Fi. Nel parlare quindi di Domingo, Pavarotti e Carreras più moderazione.

Venendo a parlare del ciclo del lunedì, mi permetto di osservare che con alcune iniziative è possibile portare un notevole contributo all'estensione della cultura musicale presso il grosso pubblico. Al momento l'ascoltatore vede la presentatrice che legge la trama dell'opera. E tutto finisce lì. Gli atti si susseguono, poi la fine e tutti a dormire. Il discorso sarebbe più completo se la trasmissione dell'opera fosse corredata da: 1) spiegazioni della trama; 2) un dibattito sulla figura dell'autore dell'opera con particolari riferimenti all'epoca storica in cui è vissuto; 3) notizie sull'opera letteraria che ha fatto da substrato a quella musicale; 4) dibattito di esperti di vocalistica per mettere a fuoco le differenze di esecuzione tra gli interpreti» (Firma illeggibile - Bisceglie).

Ringraziamenti e richieste

«A nome di altri ascoltatori ringrazio la Rai e specificamente Radiodue per le rubriche Tu, musica divina, Alta fedeltà e Signora di trent'anni fa che finalmente ricordano gli artisti che cantavano canzoni ai tempi d'oro dell'ELAR. Anche la casa discografica Cetra ha voluto riproporre i citati cantanti degli anni '30-'40 con una serie di dischi di altissima qualità e ricostruiti con buona fedeltà» (Giovanni Checchinato - Ferrara).

«Sono grato alla televisione per il fatto che vengono proiettati i film interpretati da Deanna Durbin. Quei film rappresentavano un mondo bonario e sorridente che si contrapponeva al mondo truce del fascismo e del nazismo. Gli spettatori accorrevano a vederli proprio per questo. Ciò è tanto vero che, visitando la casa di Anna Frank ad Amsterdam, si scopre che accanto al suo letto, sulla parete, Anna aveva incollato le fotografie dei film della Durbin. Questa visione è struggente» (Angelo Luzzati - Milano).

«Dopo avere visto la sera del 12 agosto 1980 la riduzione cinematografica del romanzo I fratelli Karamazov di F. Dostoevskij (mediocre sotto tutti gli aspetti), ci siamo tro-

vati d'accordo in molti nel desiderio di rivedere la riduzione televisiva di Sandro Bolchi, già trasmessa anni fa, che a nostro parere ha saputo rendere bene lo spirito del grande romanzo grazie a una scelta degli interpreti veramente azzeccata. Saremmo veramente grati se le puntate venissero replicate a breve distanza l'una dall'altra e in orari accessibili a tutti» (Marina Crinelli - Milano).

«Vorrei che fosse trasmesso in TV un programma musicale sul cantautore americano



Neil Young. Non ho mai avuto il piacere di vedere un servizio musicale su questo cantautore, eppure è molto conosciuto e, con altri artisti della West Coast, ha molto peso nella cultura giovanile» (Anna - Cuneo).

«Ho letto sul Radiocorriere TV che la Rete 3 ha trasmesso in diretta dall'Arena di Verona la Carmen. Purtroppo noi, melomani della Liguria, non abbiamo potuto partecipare a questo grande avvenimento perché qui siamo in una zona dove non si riesce a vedere il 3° canale. Mi auguro vivamente che in un prossimo futuro tale opera venga replicata sul 1° o 2° canale per dare modo a tanti appassionati di vedere, anche senza l'emozione della diretta, questa tanto sospirata Carmen. Spero che venga data anche a noi la possibilità di entrare a far parte della schiera, non molto numerosa, di coloro che riescono a captare la Rete 3. Il gruppo di appassionati d'opera "Il Saggiatore" si unisce a me per la protesta» (Guglielmina Gandolfo - Riva Trigoso).

«Alto gradimento» annoia?

«Le menti organizzative della Rai non possono ignorare che il programma Alto gradimento (così chiamato per puro complimento) non suscita più alcun interesse. Nei radioascoltatori la cedevolezza dei primordi si è tramutata in noia esasperata a causa dei gracili elementi che sostengono quella trasmissione improntata sulle escrezioni. Probabilmente l'astro inventivo dei conduttori-ideatori è ormai declinato e arenato in una limacciosa palude. Infine un decennio è più che sufficiente per quell'abuso di convenzionalismi da trivio» (L. S. del Fois - Milano).

A consultare i dati del Servizio opinioni della Rai non si direbbe che Alto gradimento si chiami così per puro complimento, come lei dice. Anche nei mesi estivi, quando si va in ferie e salta l'abitudine di accendere la radio alla solita ora, la trasmissione mantiene indici di gradimento degni di nota.

L'indice delle repliche, che scende al massimo di uno o due punti rispetto a quello delle prime, è un'altra prova della riuscita del programma. Non si può nemmeno dire che

noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!



Permaflox

il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permaflox è davvero un gran materasso
un acquisto importante (anche per voi giovani sposi!)
che si fa solo dai Rivenditori Autorizzati

permaflox

il famoso materasso a molle



CALENDARIO

Settimana dal 7 al 13 settembre

Domenica 7

S. Panfilo, S. Regina
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,34. La luna nasce alle 4,34 e cala alle 18,45.

Lunedì 8

S. Natività di Maria
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,32. La luna nasce alle 5,33 e cala alle 19,17.

Martedì 9

S. Doroteo, S. Gorgonio
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 19,31. La luna nasce alle 6,32 e cala alle 19,46.

Mercoledì 10

S. Nicola da Tolentino
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,29. La luna nasce alle 7,30 e cala alle 20,14.

Giovedì 11

S. Giacinto, S. Emiliano, S. Teodora
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,27. La luna nasce alle 8,28 e cala alle 20,40.

Venerdì 12

S. Guido
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 19,25. La luna nasce alle 9,25 e cala alle 21,8.

Sabato 13

S. Giovanni Crisostomo
Il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,24. La luna nasce alle 10,22 e cala alle 21,36.



CYSTA L'AVVISTO DA L'INSEM LA PISTA
COSI' FINE L'INSEM L'AVVISTO L'INSEM
IN COSI' FINE L'INSEM L'AVVISTO L'INSEM
OVI' FINE L'INSEM L'AVVISTO L'INSEM

DOMANI AVVENNE

Settembre 1830:

nasce a Maillane, sulle bocche del Rodano, il poeta Federico Mistral. Il padre è un agricoltore e dalla prima infanzia trascorsa felicemente nei campi Federico trae una impronta incancellabile. Compiuti gli studi ad Avignone, Mistral si interessa all'antico linguaggio provenzale, incoraggiato dal poeta dialettale Roumanille, la cui amicizia sarà determinante. L'opera che rende celebre Mistral è « Mireille », il capolavoro che esalta la figura di una giovinetta provenzale. A 50 anni Mistral, che tra l'altro si interessa anche attivamente all'etnografia e al folclore provenzali, è già un personaggio celebre; nel 1904 riceve il Nobel della letteratura. Mistral non abbandonerà la sua Provenza; il poeta muore nel 1914 a Maillane, il paese dove era nato.



CUCINA



Vincenzo
Buonassisi

I fegatini di pollo con i carciofi sono una variante più delicata di un piatto torinese, la cacciata con i carciofi.

I fegatini tagliati a pezzetti vanno in padella, dove già c'è olio e burro, con un pizzico di sale e un pizzico di pepe. Il pepe è facoltativo e può essere sostituito da un briciolo di paprika.

In un'altra padella si fanno cuocere i carciofi, tagliati precedentemente a spicchi e tenuti per qualche minuto a bagno in acqua e limone, perché non diventino neri, e conditi con sale, pepe e prezzemolo.

Quando i fegatini saranno cotti aggiungiamo una spruzzatina di vino bianco che faremo consumare a fuoco vivo. Infine mescoliamo i carciofi e i fegatini e serviamo il tutto molto caldo.

VECCHIO E ANTICO



Claudio
Gasparini

Il collezionismo dilaga: è di moda collezionare di tutto, dai fiammiferi alle chiavi ai pacchetti di sigarette.

Quando però il collezionismo cessa di essere un hobby, una curiosità, un semplice divertimento un po' maniacale, e diventa piacere dell'esclusivo, ricerca più colta, assumono rilevante valore la provenienza e le circostanze storiche legate a un determinato oggetto. Aumentano l'interesse, perché aumentano le garanzie di autenticità, quando risulta che una cosa antica proviene da una raccolta nota o da una casa conosciuta, e magari se ne conosce la storia. Allora il collezionismo diventa ricerca in senso più ampio, richiede cultura e una conoscenza approfondita del proprio settore.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Una delle piante più profumate dell'estate, conosciuta come falso gelsomino, è il rincospermo.

Il rincospermo è profumatissimo soprattutto nelle ore notturne, come molte altre piante di questa stessa famiglia che hanno del lattice nei rametti. Le sue foglie sono sempre verdi, lucide, coriacee, ornamentali anche quando la pianta è senza fiori. E' una pianta rampicante prodiga di fiori, soprattutto nel periodo iniziale di fioritura; dopo c'è una stasi e una ripresa, più modesta ma ugualmente interessante.

Il rincospermo vive anche in recipienti di adeguato volume, in posizione non eccessivamente assolata, e dà risultati soddisfacenti sulle terrazze, dove altri rampicanti stentano a venire. Non ha parassiti specifici e resiste meglio del gelsomino ai climi più freddi.



Menego (1528)

ERBE



Giovanna Cicalò

Il caldo può farci soffrire di un'eccessiva traspirazione. Alcune erbe ci possono aiutare.

Le foglie di salvia, che sono molto rinfrescanti e anche deodoranti, e le foglie di noci, che sono astringenti, possono essere usate per il bagno.

Con questi due tipi di erbe otterremo un risultato veramente eccezionale. Prenderemo 300 grammi di foglie secche di salvia, anche fresche, 200 grammi di foglie di noci (tra l'altro la noce fa molto bene alla pelle, tanto che si usa anche per curare l'eczema) e le metteremo dentro un sacchetto, che immergeremo in circa quattro litri di acqua bollente e ve lo lasceremo immerso fino al raffreddamento.

Rovescieremo quest'acqua nella vasca da bagno e strofineremo il sacchetto con le erbe sulla pelle.

IX/C

in moviola

UNA CARMEN SPOGLIATA

Di Audi in televisione se ne parla fin troppo, anche se poi non è che se ne vedano molti. Ma per un'attrice in cerca di fortuna mostrare qualcosa di più del lecito è una occasione pubblicitaria da non sprecare. E così circolano sui giornali foto di scena con nudi che nessuno vedrà mai sul piccolo schermo. L'ultimo caso è quello di Carmen Russo (nella foto con Maurizio Micheli in *Ma ce l'avete un cuore?*) impegnata in una puntata di *Blackout*, un varietà della Rete 1 TV già annunciato. Un brano del programma prevede uno spogliarello non integrale della bella attrice, la quale per un omaggio ai fotografi si è tolto un pezzetto in più del suo già ridotto abbigliamento. La foto è stata pubblicata dai giornali ma per i telespettatori interessati non c'è speranza.



SI RIVEDE TORTORA

Enzo Tortora ha confermato il suo impegno con la Rete 2 TV per una nuova trasmissione nella prossima stagione, ma ha chiesto tempo prima di decidere se ripetere l'esperienza di *L'altra campana* o proporre un nuovo programma. Insieme con la sorella Anna e gli altri suoi collaboratori Enzo Tortora sta valutando i risultati di questo anno con le polemiche che hanno accompagnato i vari temi trattati nelle trasmissioni. L'unica ossa sicura è che ci sarà sempre una campana. Dopo il «Big ben» che diceva «stop» a *Portobello* e *L'altra campana* di quest'anno, la scelta per la «terza» campana si presenta difficile: un campanone o un campanello? Molti conoscendo Tortora dicono che non si accontenterà di una cosa piccolat

II/3281/s



PAPARAZZI SENZA FELLINI

La Roma di vent'anni fa, quella della dolce vita e di via Veneto, sarà ricostruita in un programma di Italo Moscati e Gigi De Santis dal titolo *Paparazzi*. Il programma, in due puntate (in onda sulla Rete 2 in autunno), alternerà brani di repertorio a interviste ai fotografi d'assalto, allora tanto di moda, e a personaggi in qualche modo collegati alla Roma degli anni Sessanta, da Fellini a Mastroianni, da Anita Ekberg (nella foto) a Giancarlo Fusco, da Novella Parigini a Jo Stiano. Una curiosità: i paparazzi, vere e proprie «belve» dietro la loro macchina fotografica, davanti alla cinepresa sono diventati tanti agnellini.



IL DUO BENIGNI-ZAVATTINI

Cesare Zavattini sta finendo di scrivere la sceneggiatura del suo primo film per la TV. Titolo: *La veritaa*. Protagonista: Roberto Benigni. Con questo film Zavattini (78 anni) debutta come regista dopo aver passato la vita a scrivere sceneggiature per film poi realizzati da altri. I maligni dicono che questa volta Zavattini si è deciso a passare dietro la macchina da presa perché non ha trovato nessun regista disposto a girare la sua opera. E' falso. L'anziano «maestro» si è deciso al gran passo perché è convinto che la televisione gli permetta più del cinema di costruire un suo mondo magico dove si mescolano istanze sociali e problemi di ordine morale, personaggi in carne e ossa e angeli. Primo ciac a Roma, in dicembre.

RAFFA SULLA PIAZZA ROSSA

Raffaella Carrà è a Mosca per registrare una nuova puntata del suo show televisivo realizzato in giro per il mondo. Il programma, che sarà trasmesso quest'inverno dalla Rete 2, si articola in cinque puntate in ognuna delle quali Raffa, oltre a presentare una parte del suo nuovo repertorio, si incontrerà con le principali vedettes delle nazioni che la ospitano. Fino a ora sono state realizzate due puntate (in Argentina e in Messico) e, dopo l'Union

Sovietica, toccherà all'Italia e all'Inghilterra. Uno show internazionale, insomma, che la Carrà deve aver accettato di fare con entusiasmo. Si sa che all'estero i nostri «artisti» rimediano sempre un successo clamoroso. Questo vale soprattutto per la Carrà che proprio a Mosca ha avuto in passato la soddisfazione di presentare uno spettacolo che ha ottenuto il più alto indice di gradimento mai registrato dalla TV sovietica. E noi che ci lamentiamo della nostra



BLASETTI RICORDA GERMI

Il mio amico Pietro Germi è il titolo del programma commemorativo che il regista Alessandro Blasetti ha dedicato al collega scomparso Pietro Germi. In due puntate Blasetti «racconta» in sintesi dieci film dell'autore di *Il ferroviere* e di *Divorzio all'italiana* e li ha legati con interviste e interventi vari. Dopo *L'antologia del far ridere* replicata e ampliata, Blasetti festeggia i suoi ottant'anni ricordando un grande regista come Pietro Germi, uno dei pochi che non ha avuto la possibilità e il tempo di lavorare per il piccolo schermo. Tra i dieci film che verranno rivisitati da Blasetti ci saranno tutte le opere di maggior impegno di Pietro Germi, ancora abbastanza inedite per la televisione, e vecchi filmati d'archivio.

di GUARINO & NAVA



Oli Fiat

**OLIO
FIAT**

CARATTERISTICHE OLIO MOTORE

CLIMA E STAGIONI

CARATTERISTICHE E UTILIZZO VETTURA

CORSE



- Olio di eccezionale qualità
- Interamente sintetico
- Collaudato da Fiat Abarth e Lancia Stratos
- Consumi di olio: bassi
- Cambio: ad ogni gara

- Adatto a qualsiasi clima e stagione
- Escluse le zone artiche

- Vetture di elevatissime prestazioni per competizioni sportive
- Alte velocità in pista o su strada (Rallies - Formula)

SYNTHESIS



- Olio di elevatissima qualità con base sintetica
- Supera le massime specifiche API SE¹ e CCMC²
- Collaudato da Lancia e Suzuki
- Consumi di olio: bassissimi
- Cambio: 10.000 Km.

- Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da -20° C a +50° C)
- Molto facilitate le partenze a freddo

- Vetture di ogni marca
- Particolarmente indicato per cilindrata medioalte, anche maxi moto a 4 tempi
- Adatto a motori turbo-compressi
- Utilizzi molto gravosi
- Lunghie percorrenze, traino

SUPER MULTIGRADO



- Olio di elevata qualità
- API SE¹ e CCMC²
- Collaudato da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritto da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio: normali
- Cambio: 10.000 Km
- Aiuta a risparmiare benzina

- Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da -20° C a +40° C)
- Eccetto climi equatoriali desertici

- Vetture di ogni marca e cilindrata
- Anche maxi moto a 4 tempi
- Per marcia "stop and go"
- Lunghie percorrenze, traino
- Escluse competizioni
- Anche in versione Diesel
- Liv. MIL - L - 2104 C³
- Cambio: 7.500 Km.

* Sono inoltre disponibili, su richiesta, le gradazioni 10 W (artico) e 50 (deserto) sia per
 (1) API = American Petroleum Institute (2) CCMC = Comitato Costruttori Mercato Comune



Cilindrata, chilometraggio, abitudini di guida... ogni automobilista ha esigenze diverse, personali. Perciò ognuno ha diritto a un lubrificante specifico, per lui ottimale.

Oli Fiat VS: fatti

Un solo olio non può essere perfetto per ogni automobilista.

VS: a ciascun automobilista il suo olio giusto.

SUPERSTAGIONALI



- Oli di elevata qualità
- API SE⁺ e CCMC⁺ omologati dalla DAIMLER BENZ
- Collaudati da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritti da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio: bassi (SAE 30 e SAE 40)
- Cambio: 10.000 Km.

- SAE 20 W adatto per climi freddi e stagioni invernali (da -15°C a +15°C)
- SAE 30 adatto per climi temperati miti (da -5°C a +30°C) - olio invernale per Sud Italia
- SAE 40 adatto per climi mediterranei caldi (da 0°C a +50°C) - olio estivo per Nord Italia

- Vetture di ogni marca e cilindrata anche con elevate prestazioni
- Adatti ad ogni tipo di percorrenza
- Indicati per motori con eccessivo consumo di olio (SAE 30 e SAE 40)
- Escluse competizioni ed elevatissime velocità

D Anche in versione Diesel
MIL - L 2104 C⁺

Cambio: 7.500 Km.

vetture benzina che diesel per esigenze particolari.

(3) MIL-L = Military Lubr. (US Army)

Per aumentare la vita ed il rendimento del motore.
Risparmiare denaro. Viaggiare più sicuro.
Ora tutto questo è possibile.
Con gli Oli Fiat VS, una linea d'avanguardia
realizzata da un complesso d'avanguardia,
la Fiat Lubrificanti, coi suoi stabilimenti primi in
Italia per strutture impiantistiche e di ricerca.

Da chi di motori se ne intende.



IX/C

filmguida tv

**** ottimo
 *** da vedere
 ** buono
 * mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

venerdì



Crimen

Sono andato a rileggermi quel che scrissi (sono passati 20 anni!) di *Crimen* quando uscì in «prima» e mi sono stupito di una certa digiorgiana severità che ho ritrovato nella recensione. Il film non è probabilmente il migliore di Camerini, ma resta pur sempre, anche nei difetti, tipico di un momento del nostro cinema in cui anche gente della vecchia (e

gloriosa) guardia cinematografica, cercava di adattarsi alle scadenze di un tipo di farsa che ancora già rimpiandendosi in quel che si è poi convenuto di chiamare la «commedia all'italiana». Chi ha gusto per questo tipo di evoluzioni di mattatori troverà qui un Gassman (nella foto), una Valeri, un Manfredi correttissimi e un Sordi trascinante. c. g. f.

RETE 1 - 20,40 **

martedì



Lassù qualcuno mi ama

Scritto da Ernest Lehman, diretto da Robert Wise che ha fatto le sue cose migliori quando si è occupato di pugilato. *Somebody up there likes me* ('56), è ispirato alla biografia di Rocky Sbardella, noto in tutto il mondo come Rocky Graziano («Il mio passato lo ricordo così, senza mezzi termini» è scritto in «esercizio al film») Tesc è avvincente, sociologicamente

persuasivo, superbamente fotografato da Joseph Ruttenberg, è la grande serata d'onore di Paul Newman (nella foto) che interpreta (con qualche scatto alla Brando) il pugile - la cui scuola professionale sono stati i lavori forzati - ma non dimentichiamo Sal Mineo, il vecchio amico della banda di quartiere che ca soltanto rubare. p. p.

RETE 2 - 21,30 ****

mercoledì



Shanghai express

Un treno dipinto di bianco, ora mercato, ora albergo, ora bordello, frequentato da passeggeri - esemplari - (il rivoluzionario, la spia, il mercante, l'ufficiale inglese) percorre una Cina inesistente. Su un simile universo di cose e di uomini, emerge incontrastata la figura di Shanghai Lily, la donna fatale, l'avventuriera dalla bellezza ambigua, dalle toilettes raffina-

tissime. In *Shanghai express* (nella foto una scena) l'immaginazione delirante di Sternberg ed il suo gusto per le trasformazioni e per l'eccesso hanno l'agio di esprimersi in un racconto fitto di sorprese, di colpi di scena, di inverosimili soluzioni narrative. E il mito di Marlene ne esce definitivamente sancito. g. c.

RETE 3 - 20,40 ****

venerdì



Il candidato

Robert Redford (nella foto) ha l'aria di un divo americano da anni '40-'50, biondo, fotogenico, smagliante, molto - Wasp - (White Anglo Saxon Protestant). Di quelli che erano un tempo a stipendio fisso e interpretavano i copioni che gli venivano via via imposti. Invece è molto portato a prodursi in film. *Il Candidato* è una sua idea: gli venne in mente,

dice, guardando in tv Richard Nixon e Hubert Humphrey durante la campagna presidenziale del 1968. Lo ha voluto, e inventato con Michael Ritchie e lo sceneggiatore Lerner, che era stato uno - speech writer - per Eugene McCarthy. Ritratto della «costruzione» di un candidato elettorale, il film è ironico, paradossario e kennediano... c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ***



L'investigatore Marlowe

Marlowe, l'investigatore privato creato da Raymond Chandler, ha ormai una vicenda cinematografica illustre. Da *Il grande sonno* (1946) di Howard Hawks sino al più recente *Marlowe, il poliziotto privato* (1975) di Dick Richards, sono molti i film di rilievo costruiti sul personaggio di Marlowe, che ha fra l'altro consentito eccellenti interpretazioni a Humphrey Bogart,

Dick Powell, Elliot Gould e Robert Mitchum. *L'investigatore Marlowe*, interpretato da James Garner (nella foto), segna la riproposizione del personaggio dopo 20 anni di assenza, prima dei clamorosi successi posteriori. Il film viene programmato in occasione della sua presentazione al Festival del Giallo e del Mistero di Cattolica. g. c.

RETE 3 - 20,40 ***

sabato



Yvonne la nuit

Prodotto e diretto ('49) da - Peppino - Amato, straordinario manager del cinema italiano della rinascita (*Quattro passi tra le nuvole*, *Francesco giullare di Dio*, *Umberto D.*), è una gustosa rievocazione d'epoca (si va dagli anni precedenti la prima guerra mondiale) che alinea, oltre a Olga Villi (nella foto) (che ebbe il ruolo, ben disegnato, di protagonista), i nomi

di Cervi, Eduardo e Totò. Amato, memore dell'epoca d'oro del café chantant, ha rivisitato con finezza, immergendosi nel sentimentalismo un po' d'ironia, il piccolo mondo della guttieria canora e del varietà (dalle trattorie di Trastevere all'Ambra Jovinetti), avvalendosi proficuamente della maschera grottesca, dalla comica patetività, di Totò, Nino il fantasista. p. p.

RETE 2 - 21,45 ***

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.



Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la



migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto

pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo

da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo



apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

E per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.

Bergia



Rabarbaro Bergia dal 1870.

LA GUERRA ATOMICA RACCONTATA

Il film che

La cronaca allucinante e
brutale di un attacco
atomico nel Kent che la
BBC ha censurato.
E' «The War Game», un
inferno che non ha fine

*tutte le fois
II/13049/5*



non vedrete mai in TV

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, settembre

Nell'aprile del 1967 il più contro-
verso documentario del dopo-
guerra *The War Game* dell'in-
glese Peter Watkins ebbe un Oscar a
Hollywood perché la giuria dell'Aca-
demy Award lo ritenne un'opera d'arte
oltre che un capolavoro di realismo.
Era solo il primo di tutta una serie di
premi e di riconoscimenti che questi
47 minuti drammatici e allucinanti
di un immaginario ma « verissimo »
attacco termonucleare contro l'Inghil-
terra unito alla « ricostruzione » della
strage e delle misure di emergenza
nella provincia del Kent avrebbe ri-
scosso in tutto il mondo. *The War
Game* fu poi proiettato al Festival
del Cinema veneziano, al New York
Film Festival, al Festival dei Popoli
di Firenze ed al Festival di Mannheim
nella Germania Federale e quando la
opera di Watkins venne presentata a
Parigi riscosse grande interesse la-
sciando il pubblico attonito ma certo

non rassegnato a subire l'apocalisse.

Chi reagì invece con cautela e pau-
ra fu sorprendentemente l'ente radio-
televisivo britannico, la BBC, per conto
del quale il coraggioso Watkins aveva
prodotto, per la modica spesa di set-
temila sterline (circa 14 milioni di lire
al cambio odierno) *The War Game*.
L'allora direttore generale della BBC
Sir Hugh Greene (fratello del più ce-
lebre romanziere Graham) accettò, non
senza vivaci discussioni, la tesi di Ken-
neth Adam, responsabile della pro-
grammazione televisiva, contrario alla
messa in onda di un documentario che
avrebbe potuto avere sul pubblico TV
(almeno 15 milioni di telespettatori)
un « effetto demoralizzante ». Sir Hugh
Greene e Adam giurarono che né la-

Alcune immagini tratte dal
discusso film di Watkins.
In questa pagina una donna
colpita dall'onda d'urto di una
esplosione.

Nella sequenza a sinistra,
scene di morte e di violenza,
la ribellione dei civili
contro le forze dell'ordine e
una postazione mobile di
missili atomici

Cutigena. Non confonderlo col sapone.

«l'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale».

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rinnovare il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la consistenza di un latte detergente ma è delicato e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per riformulare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena blu, all'olio di visone e tartaruga vitaminizzati, è specialmente indicato per pelli secche, ma esiste nei tipi **rosa** per pelli delicate, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.



Il film che non vedrete mai in TV

II S

buristi al potere né conservatori alla opposizione avevano « raccomandato » al vertice BBC di autocensurare *The War Game*, giuramenti che vanno accolti con beneficio d'inventario se si pensa che nella democraticissima e liberissima Inghilterra la supervisione dell'attività radiotelevisiva non compete al parlamento (come in Italia) bensì al governo in carica nella persona del ministro degli Interni.

Bisogna dire che quando scoppiò la « bomba termonucleare » di Watkins erano passati poco più di 15 anni dai famosi accordi bilaterali « speciali » fra Stati Uniti e Gran Bretagna per la collaborazione scientifico-militare in campo atomico e la cessione da parte del Pentagono al War Office inglese di alcuni segreti indispensabili allo sviluppo del « deterrente » termonucleare britannico. Non vi è dubbio che i governanti dell'epoca temettero che una ondata di sdegnato neutralismo si diffondesse nel Regno Unito. Inoltre si sarebbero rafforzate le correnti di opinione antinucleari e anti-americane e criticati certi impegni NATO della Gran Bretagna.

Ma come accolse la stampa questo discusso « gioco della guerra »? Per Chapman Pincher del *Daily Express* « si ricava l'impressione che le armi atomiche delle quali dispone la nostra Royal Air Force siano il risultato di una sorta di congiura contro il popolo inglese ». L'*Observer* definì invece il documentario « forse il film più importante mai realizzato. Ci è stato detto che le opere d'arte non sono in grado di mutare il corso della storia ma questa crediamo che lo possa. Dovrebbe essere proiettata ovunque sull'intero pianeta terrestre... ». Sorprendentemente positivi il *Daily Sketch* (« Un film brillante e brutale che straccia le vesti addosso alla nostra civiltà... ») e *The People* (« Non è soltanto una sbirciatina nell'inferno. E' l'inferno moltiplicato per l'inferno: è un inferno che non ha fine »).

Nonostante i pareri degli « esperti », l'opinione pubblica restò divisa sulla opportunità di programmare in TV in prima serata (come i programmisti della BBC avevano pensato di fare) *The War Game*. In quei giorni difficili il regista dovette affrontare, insieme con le critiche, la pubblicità che la stampa, favorevole al verdetto della BBC, diede alle dichiarazioni di Leonard Lozman, funzionario della Difesa Civile della cittadina di Tonbridge nel Kent (una delle cittadine distrutte dalla radioattività in *The War Game*). Lozman si era accorto che Watkins aveva mostrato quanto poco servano le misure protettive contro un attacco

Studio Pini - FOTO PAPONI



L'INCUBO DELLA GUERRA NUCLEARE

La possibilità di un conflitto atomico — meglio sarebbe dire l'incubo — è oggi forse più reale di quanto non fosse nel '67 quando Watkins girò il suo film. In quegli anni le due superpotenze si erano andate convincendo che un attacco nucleare avrebbe avuto come conseguenza la distruzione pressoché totale del proprio territorio. Questa strategia del terrore, che gli americani chiamavano MAB (distruzione mutua assicurata), portò nel '72 alla firma del trattato che limitava la difesa antimissile dei centri abitati sia in Russia sia negli Stati Uniti. Un po' la tecnica in uso anche nel mondo animale, quando, riconoscendo la superiorità dell'avversario, uno dei contendenti si sdraia a pancia in su offrendosi alla generosità e al buon senso dell'altro.

Questo buonsenso è improvvisamente venuto a mancare proprio nei giorni scorsi. Secondo gli Stati Uniti è l'Unione Sovietica che avrebbe via via modi-

ficato la sua strategia fino a contemplare la possibilità di uno scambio nucleare relativamente prolungato in caso di guerra. Niente più pancia all'aria, quindi, ma la ricerca di rifugi e tecniche per poter sopravvivere ai possibili disastri atomici fino alla distruzione dell'avversario. Gli Stati Uniti non sono rimasti a guardare e hanno preparato una nuova strategia, detta « compensativa » o « di rappresaglia », che indica come obiettivo delle sue testate atomiche non più le città ma postazioni strategiche e di comando e prevede inoltre la creazione di una riserva strategica di sicurezza. Gli americani accettano cioè la possibilità di una guerra atomica prolungata nel tempo. Secondo i russi questa « strategia compensativa » è un pericoloso passo avanti verso il conflitto nucleare. Tra riarmamenti, accuse e litigi si tratta ora di trovare un nuovo equilibrio. Il mondo aspetta e trema.

La fucilazione di due disertori.
A fianco: si raccolgono le vittime
dell'esplosione atomica.
The War Game è stato premiato
in numerosi festival e con un Oscar.
In Italia è stato proiettato soltanto
nei circuiti d'essai

II / S

termonucleare e quanto poco organizzata fosse in Inghilterra la Difesa Civile. Tutto ciò era per lo zelante funzionario « catastrofico per il morale della popolazione ».

Peter Watkins si dimise dalla BBC perché si sentì abbandonato da coloro che — a suo giudizio — lo avrebbero dovuto difendere e si mise a girovagare per il mondo prima di stabilirsi più o meno definitivamente in Svezia. In una lettera al *Daily Telegraph*, del 14 febbraio 1966, Watkins accusa la BBC di non aver ammesso i consueti critici cinematografici alla proiezione « ristretta » di *The War Game* al National Film Theatre mentre aveva affidato l'analisi del documentario ai redattori di cose militari dei maggiori quotidiani. In sostanza, argomentava Watkins, l'establishment svolgeva la sua propaganda per lo status quo atomico del Regno Unito impedendo a chichessia di agire in senso opposto lungo la linea di un pacifismo incontestabilmente intriso di idealismo e di buona fede. Probabilmente se la BBC avesse messo in onda *The War Game* lasciandolo seguire da un'ampia discussione di esperti di strategia, Peter Watkins non sarebbe diventato una vittima e il pubblico inglese non sarebbe di certo morto di capriccio davanti al teleschermo.

Intanto la BBC ha impedito e continua a impedire che qualsiasi società televisiva privata o ente TV pub-



il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.
Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.
Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.



Kinder SORPRESA buon cioccolato al latte, tante nuove sorprese



Il film che non vedrete mai in TV

blico dei cinque continenti metta in onda *The War Game* ancora oggi e i telespettatori, che pure hanno visto recentemente una serie di film del regista inglese, non vedranno mai il documentario « vietato ». Solo nella ristretta cerchia dei cinema d'essai il film è circolato, passando quasi inosservato.

Ma come era nata l'idea di *The War Game*? A Peter Watkins venne visitando il muro di Berlino nel novembre del 1964. Il regista capì che la ex capitale del Terzo Reich era allora uno dei punti caldi del contenzioso Est-Ovest, eventuale detonatore di una terza guerra mondiale. Inoltre 16 anni fa il conflitto Russia-Cina era ancora latente. *The War Game* ipotizza una invasione del Vietnam del Sud (protettorato americano) a opera delle forze armate della Cina di Mao Tse-tung. In nome della « solidarietà comunista internazionale » scendono in campo l'URSS e la Germania Orientale. I soldati tedeschi di oltre l'Elba tentano di invadere i tre settori occidentali di Berlino e ci riescono. Le guarnigioni anglo-franco-americane non resistono all'invasione. Falliscono anche i tentativi NATO di « liberare » Berlino-Ovest ricorrendo alle forze convenzionali. In omaggio alla teoria (allora imperante) della « risposta flessibile » la NATO utilizza armi atomiche di impiego tattico. Il Cremlino, convinto che l'Occidente non si fermerà all'impiego di tali armi ma passerà presto ai missili intercontinentali a testata term nucleare, prende per primo l'apocalittica iniziativa. Il documentario di Watkins si articola in quattro parti: nella prima assistiamo nel Kent all'arrivo e allo smistamento dei profughi da Londra; nella seconda parte (la più spettacolare) alcuni missili nucleari anziché colpire bersagli militari piombano fra la popolazione civile e una tempesta di fuoco e di radioattività investe diversi milioni di esseri umani. La terza parte, la più difficile, riguarda le prime 48 ore dopo l'apocalisse e rivela quanto siano limitati e inefficaci i mezzi a disposizione in caso di emergenza atomica. Nella quarta e ultima parte assistiamo a quanto accade un mese dopo il « grande scoppio »: alla morte e al dolore sono subentrati la miseria e l'anarchia, l'umanità è disintegrata fisicamente e moralmente.

Un messaggio di pace o uno spettacolo con effetto demoralizzante sul pubblico? Quindici anni dopo si discute ancora, ma a schermo bianco, di un film che, per eccesso di zelo o per paura, non vedremo mai.

SANDRO PATERNOSTRO



Altre tre scene « troppo realistiche » — è questo l'accusa principale mossa al film di Watkins — di *The War Game*. Subito dopo l'esplosione atomica le vittime vengono raccolte e allineate su un marciapiede in attesa di essere riconosciute e sepolte; il volto sfigurato dal fuoco di un superstito; la polizia fronteggia la folla « aspersa dei sopravvissuti »





IN DIRETTA TV LA CERIMONIA DEI PREMI

Sulla laguna

VIII Venezia - Mostra del cinema

Alla ricerca del mito perduto sono tornati alla Biennale registi e attori, critici e pubblico. A chi andranno i premi? I meritevoli sono tanti

di PIERO FIUME

Venezia, settembre

Prepariamoci dunque a vivere in diretta le emozioni di questa premiazione tanto attesa. Tre gli appuntamenti: alle 19,45, per le prime indiscrezioni, i sorrisi inquieti dei divi all'ingresso in sala, l'immane panorama sul pubblico eccitato; alle 22, quando i Leoni verranno assegnati tra applausi di soddisfazione e mormorii delusi; alle 23, per i commenti a caldo, i sorrisi finalmente distesi o scomparsi del tutto dei protagonisti.

Ma val la pena di partecipare a questa festa, quasi una ricerca del mito perduto? Quella per intenderci del film con la F maiuscola e del divismo? L'opinione è che sì, ne vale la pena. Un po' perché Venezia ha un passato di tutto rispetto e quindi rassicurante. I Leoni dal '62 al '68, per esempio, erano tutti da vedere, contestazione a parte. Messi in fila formano una pattuglia gradevolissima. C'è *L'infanzia di Ivan* di Tardovskij, *Le mani sulla città* di Rosi, *Deserto rosso* di Antonioni (l'ultimo film della coppia Antonioni-Vitti, ora ricomparsa proprio a Venezia nel nome di Cocteau), *Vaghe stelle dell'Orsa* di Visconti, *La battaglia di Algeri* di Pontecorvo, *Bella di giorno* di Buñuel e, per finire, *Artisti sotto la tenda del circo*: perplessi di Kluge, il film che apriva la strada alla resurrezione di una grande cinematografia, quella tedesca, rappresentata quest'anno dal chilometrico *Berliner Alexanderplatz* di Fassbinder, *La répétition générale* di Schroeter e *Lightnings over water* di Wender.

Il secondo motivo è che Venezia è anche una grande passerella televisiva: molti dei film presenti nella sezione «Officina» arriveranno presto sul video, o per il video sono stati prodotti. Se si esclude la sezione «Cinema '80»,

quella destinata alle «opere d'autore realizzate nell'ambito dell'industria dello spettacolo», e che propone soltanto otto pellicole, in tutte le altre, anche in quelle dei «maestri» fuori concorso, vi sono molti autori TV.

E' il caso di Reinert Werner Fassbinder che gli italiani hanno scoperto grazie ad Hanna Shygulla e al loro *Matrimonio di Maria Braun*. Il suo *Berliner Alexanderplatz* è in realtà un lungo sceneggiato televisivo, quindici ore abbondanti, tredici puntate. In Italia arriverà alla fine dell'anno. Chi l'ha visto sostiene che la scelta di portare questo film a Venezia è giusta non solo e non tanto perché il film è stato prodotto da un ente televisivo, ma per l'importanza «cinematografica» che *Berliner Alexanderplatz* ha nell'opera di Fassbinder. Un altro film di lun-

ghezza televisiva che arriverà presto sul video dagli schermi della Biennale è *Ludwig* di Visconti. La versione originale che il regista era stato costretto a dimezzare per ragioni commerciali è stata ricostruita dai suoi collaboratori. Ora *Ludwig* dura quattro ore e mezzo divise in quattro puntate. Terza opera di lunghezza televisiva è l'attesissimo *Mistero di Oberwald*: dodici ore registrate su nastro magnetico di cui Venezia mostrerà una sintesi trasferita a caro prezzo («ma ne valeva la pena» dicono i responsabili) su normale pellicola.

Un altro motivo per cui val la pena di partecipare attraverso il video alla Biennale dei Leoni è la partecipazione di alcune opere molto interessanti prodotte dalla Rai e destinate perciò ad essere presto sfruttate sul circuito tele-



la notte dei leoni

visivo. Sono *Uomini e no* di Valentino Orsini, *L'altra donna* di Peter Del Monte, *La ragazza di via Millelire*, di Gianni Serra. Tra gli altri film italiani è *Masoch* di Franco Brogi Taviani.

Ma chi vincerà i Leoni? Diciamo subito che, in sintonia con i tempi di crisi e il bilancio («seicento milioni, mentre ne occorrerebbero almeno il doppio» dice Carlo Lizzani) non sono d'oro ma dorati. Aggiungiamo che a vincere non saranno i divi ma più correttamente i film, anche se a ritirare i Leoni saliranno come al solito sul palco divi e registi.

Vediamo insieme i favoriti dell'ultima ora. Il primo Leone, quello più ambito, vede in corsa *Gloria* di John Cassavetes, un film così raffinato, così perfetto, così hollywoodiano, nel senso

buono, che dovrebbe portare definitivamente il suo autore nell'olimpo della cinematografia americana, e quindi, vincendo, accontentare gli amanti e i produttori di quel cinema. Cassavetes giura naturalmente di non aver ceduto alla freddezza del professionista: «Io so solo che per temperamento posso dirigere soltanto le cose che sento, altrimenti faccio fiasco». Dietro *Gloria* seguono *Melvin & Howard* di Jonatan Demme, un'opera inserita a sorpresa fra le più quotate, *Edad da terra*, di Glauber Rocha e *Alessandro il Grande* di Anghelopoulos. Il secondo Leone, quello spirituale della sezione «Officina» vede favoriti gli italiani, da Orsini, a Del Monte, a Gianni Dezza. Molto valida anche la presenza straniera da *C'est la vie* di Vecchiali, a *Guns* di Kravitz.

Terzo ed ultimo Leone, quello dedicato all'opera prima, e qui le previsioni sono un po' un azzardo sempre che la giuria non lo utilizzi per ricompensare qualche delusione troppo sofferta nelle due sezioni più importanti.

Questa è Venezia da vedere e che purtroppo spente le luci in sala di proiezione resta affidata al ricordo di emozioni non sempre precise e qual-

che volta non valide. Vi sono tra questi film anche capolavori che è un peccato non poter «leggere», proprio perché la lettura offre la possibilità di pause meditate e riflessioni. Ora, almeno in parte, questo, problema è risolto. Proprio alla Biennale sono stati presentati i primi sei volumi di una nuova collana edita dalla ERI e dedicata ai film prodotti dalla Rai. La serie s'intitola: TV-Cinema. Oltre ai testi desunti dalla moviola e dalla sceneggiatura ogni volume riporta critiche, commenti, il punto di vista dell'autore, materiale illustrativo, insomma tutti gli elementi informativi necessari sia allo studioso sia all'appassionato. Ricordiamo i primi titoli: *Rescellini*, *L'albero degli zoccoli*, *Vita di Antonio Gramsci*, *Panagulis*, *Uomini e no*, *George Sand*. Alcuni di questi film sono presenti a Venezia, altri sono ancora in fase di montaggio e sono stati scelti per il particolare impegno produttivo. Altri volumi in preparazione sono *Le rose di Danzica*, dallo sceneggiato di Alberto Bevilacqua e il *Marco Polo* che Giuliano Montaldo si accinge a realizzare in Italia e in Cina.

ore
22.30
TV3
DOMENICA 7
E LUNEDÌ 8



TANTI DIVI FA

Dall'albo d'oro di Venezia. Qui sopra: l'arrivo della diva, una giovanissima Gina Lollobrigida. A sinistra: Lello Bersani intervista per la radio Franca Marzi e i vincitori del '66 Jacques Perrin, Natalia Aribascarova, Gillo Pontecorvo. A destra: Francesco Rosi con Delphine Seyrig e Anna Magnani

Io geloso? Ebbene sí

II 1122/5



L'amore e gli affanni di un giovane di studio per la bella moglie del principale. Sentimenti non più di moda? Mica tanto, a giudicare da ciò che accade oggi...

di MASO BIGGERO

Roma, settembre

Gli italiani, dunque, ballano ancora il tango della gelosia? Pare proprio di sì se, a dispetto della conclamata emancipazione del rapporto, del femminismo dilagante, del superamento di logori tabù, la cronaca — purtroppo anche nera — continua a registrare episodi legati a questo sentimento antico quanto l'uomo. Per non parlare del cinema, della letteratura e della televisione che attingono a man bassa nel grande calderone di questo umano rovello, bruciante oggi come nel secolo scorso o nel più lontano passato.

La televisione, appunto!

Sta per andare in onda *Gelosia*, il romanzo scritto oltre ottant'anni fa da Alfredo Oriani e ridotto da Leonardo Cortese a sceneggiato in quattro puntate.

Un ulteriore segno del riflusso? Certamente no, se si considera che l'atteggiamento dell'uomo (e della donna, naturalmente) nei confronti della gelosia è talvolta mutato ma a ben guardare solo negli aspetti esteriori. Dino Origi, psicologo, dichiarava, ad esempio, che parlando con le giovanissime (quelle della contestazione, della liberazione della donna, magari del sì alla droga leggera, eccetera) gli sembrava di ave-

re a che fare con sagge nonnette: « Sai com'è », dicevano, « i maschi sono così: vogliono divertirsi, tanto poi tornano sempre a casa! ».

Naturalmente le nuove generazioni decise a spazzare via ogni pregiudizio e a compiere rivoluzioni cominciando dal proprio privato non accettano di buon grado questa verità. Come d'altra parte i nostri genitori quando cantavano « la gelosia non è più di moda — è una follia che non s'usa più » lasciando intendere una verità che era, al massimo, una speranza. Stesso copione per gli evoluti di oggi, che parlano di coppia aperta, di amori di gruppo finché non devono recitarlo in prima persona. In tal caso la musica cambia. Vedi il recente episodio di Dorothy Stratten, la bellissima americana scelta da *Playboy* come ragazza dell'anno e uccisa dal marito sconvolto dopo aver visto le fotografie sulla rivista. Eppure i due quando si erano sposati avevano deciso la massima libertà reciproca!

La storia che Alfredo Oriani scrisse alla fine del secolo scorso e che Cortese ci ripropone oggi narra una vicenda classica nei romanzi d'amore dell'Ottocento: il triangolo sentimentale. Filippo, il marito, è un pupillo della sana borghesia di provincia che si affaccia alle soglie del potere. Dalla cittadina, Faenza, dove fa l'avvocato, egli aspira a Roma, al Parlamento. Ci arriverà grazie alle doti della gente come lui: una certa oculetezza verso le proprie finanze, l'ambizione, un carattere bonario ma avveduto; le stesse qualità non gli basteranno per monopolizzare la moglie. Gli manca il buon gusto, il savoir faire, non è né elegante né sessualmente attraente. E' votato alle carni e sua moglie Annette, donna alle-



gra e vitale è ben lontana dall'idea di sacrificarsi e casca nelle braccia di un altro: Mario, giovane avvocato praticante nello studio del marito, un tipo raffinato, sensuale e malinconico.

Gelosia è il racconto della relazione tra il giovanotto e la bella signora, da cui nascerà una figlia, delle sofferenze



ORIANI UN AUTORE DA RILEGGERE

Alfredo Oriani, autore di « Gelosia », è stato scrittore di vita non lunga (nacque a Faenza nel 1852 e morì nel 1909 a soli cinquantasette anni) ma di fertile produzione letteraria, filosofica e politica. Laureatosi in giurisprudenza all'Università di Napoli, Oriani non esercitò mai la professione forense e divenne subito romanziere, autore di teatro e saggista. Prima nichilista e anarchico, intima-



Annette (Lorenza Guerrieri) con il conte Giglioli (Arnoldo Foà) e, sopra, con il marito (Nando Gazzolo). Qui a fianco e nella foto grande la vediamo con l'innamorato geloso (Carlo Simoni). Nella foto piccola sotto il titolo: Isabella Goldhahn e Carlo Simoni

II / S

mente deluso e polemico per il silenzio che avvolgeva la sua opera, Oriani approdò poi alla teorizzazione di una rivolta (la « Rivolta ideale ») che avrebbe dovuto porre a capo della nazione una nuova aristocrazia. Benedetto Croce, nel 1912, diede un giudizio abbastanza positivo su Oriani, mentre Mussolini, nel '24, ritenendolo un precursore del fascismo, ne divulgò l'opera omnia che venne pubblicata in ventiquattro volumi. Successivamente Croce ridimensionerà notevolmente il suo giudizio. Oggi una rilettura di alcune opere di Oriani — soprattutto dei romanzi del terzo periodo — induce a una maggiore attenzione per uno scrittore che ingiustamente ignorato dai contemporanei e strumentalizzato dal fascismo merita in verità più serena lettura e più equilibrati giudizi.

di lui che inutilmente cerca di conquistare anche l'amore, i sentimenti della donna. È il racconto del suo degradarsi quando, partita Annette col marito, si autodistrugge sino a negarsi persino la liberazione del suicidio, così come rifiuterà l'aiuto di una vecchia amica.

Alfredo Oriani aveva ambientato il suo romanzo a Faenza, nella piccola provincia, dove i sotterfugi, gli appuntamenti segreti, le occhiate sibilline e tutto il codice degli amanti avevano il loro terreno naturale e anche dove lo scandalo era più facile. Esigenze di produzione e disponibilità degli studi, però, hanno obbligato il regista a realizzare lo sceneggiato nei teatri della sede di Napoli (e, fin qui, per gli interni nessun problema) e nel Napoletano in genere per gli esterni. Non è stato facile, naturalmente, trovare nel Meridione

Io geloso? Ebbene sí

II/S

strade e angoli tipici delle cittadine del Nord. Per riproporre i famosi portici di Faenza, ad esempio, ci si è dovuti spostare a Cava de' Tirreni e a Licola.

La stazione di Faenza è in realtà una stazioncina periferica di Napoli opportunamente «truccata» con pannelli blu e scritte d'epoca. Il vagone letto per la scena finale è stato fatto venire da Roma ed era una delle superstiti vetture «liberty» ancora nel parco della Wagons-lits, ma lo si è reso ancor più d'epoca con un accorrio maquillage mediante cambio di tappezzerie e di arredamenti.

Il regista Leonardo Cortese non ha trascurato nessun particolare per creare un'atmosfera emiliana del principio del secolo in una Napoli anni Ottanta.

«Avevo già lavorato con Cortese in *Traffico d'armi sul golfo*», racconta Lorenza Guerrieri, che nello sceneggiato è Annette, la donna di cui Mario si innamora, «e l'affiatamento è stato perfetto. Devo dire che è stato bravissimo a trasferire sul teleschermo non solo l'atmosfera e gli ambienti, ma le situazioni psicologiche del romanzo di Oriani.

«Annette per esempio è un personaggio difficile, con il suo equivoco equilibrio tra il sentimento che la lega al marito e quello che la spinge tra le braccia del giovane amante; non è solo superficialità quella che la spinge fra le braccia di Mario e poi quasi senza motivo a ritirarsi; per poi tornare dal marito, cui chiede tranquillità e onori».

Lorenza Guerrieri è attrice in prevalenza televisiva: nasce praticamente con il *Michele Strogoff*; ritorna col *Paganini* e col già citato *thrilling* di Cortese. Lo scorso anno era nel cast dei gialli lampo scritti da Casacci e Ciambrieco per *Domenica in...* a settembre rientrerà in studio, negli stabilimenti Dear d'Roma per i gialli di *Scacco matto*, la trasmissione legata alla lotteria di Capodanno.

E' gelosa Lorenza Guerrieri? Come personaggio, nello sceneggiato TV, sembra addirittura stanca, nauseata della gelosia di Mario?

«Sì», confessa ridendo la Guerrieri, «sono un'Ariete gelosissima e, in un certo modo, dentro di me compiangevo il povero Mario. Anche se la sua gelosia è patologica e rivolta soprattutto verso mio marito. In compenso, nella vita privata, mi risulta che Carlo Simoni — il mio folle amante — è l'uomo più tranquillo e aperto che si possa immaginare. Nel suo vocabolario parole come gelosia e possessività non esistono».

MASO BIGGERO



LEA MASSARI:
c'è la gelosa intelligente e quella meschina



ADRIANO CELENTANO:
geloso ma disposto al perdono

BREVE VIAGGIO INTORNO A UNA NEVROSI

Ma la gelosia è ancora di moda?

II/S

**Lo abbiamo domandato
a cantanti, scrittori,
uomini di cinema, attori
e giornalisti. Ecco le
loro risposte « sincere »**

C'è ne parlate della gelosia? Siete gelosi? Abbiamo rivolto queste due domande ad alcuni personaggi della letteratura e dello spettacolo. Le risposte sono state quasi unanimi: non c'è scampo, l'italiano è possessivo, talvolta insicuro; sempre (salvo rare eccezioni) geloso. Il romanzo di *Alfredo Oriani* e lo sceneggiato che ne ha tratto *Leonardo Cortese* sono, quindi, di strettissima attualità.

LEA MASSARI, attrice

La gelosia è il sintomo più evidente dell'amore. Per lo meno qui in Italia. Ma io credo che esistano due tipi di gelosia: quella delle persone intelligenti e quella dei meschini. La prima non avvilisce non demolisce il proprio spi-

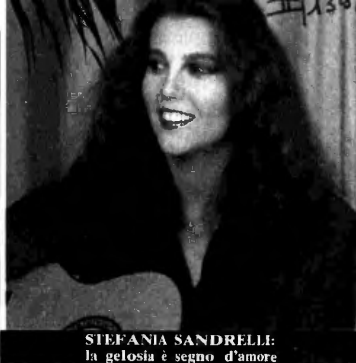
rito e quello del compagno; la seconda è degradante perché fatta di insulti e sospetti.

AROLDIO TIERI, attore

Ho recitato per anni la parte dell'ipergeloso; eppure non lo sono affatto. Aggiungo che sono calabrese e — se a quanto si dice i calabresi sono gelosi — io credo di aver ereditato tutte le caratteristiche della mia regione meno la gelosia.

CARLO BERNARI, scrittore

Crederne nella gelosia è come credere al diavolo; oppure è come vivere sotto l'ineluttabilità della malattia. Chi l'ha in corpo se la tiene; non solo, ma la coltiva con le stesse medicine cui ricorre per guarirne. Cioè preghiere e giuramenti. Spesso c'è chi se le inocula per convincersi e per convincere l'amata (o l'amato) di amare veramente; segno, quindi, che il male può aggravarsi proprio sotto la minaccia di un disamore galoppante.



STEFANIA SANDRELLI:
la gelosia è segno d'amore



UGO TOGNAZZI:
sono geloso dei colleghi

ADRIANO CELENTANO,
attore e cantante

Geloso io? Ma per chi mi prendete? Certo che sono geloso. Intendiamoci, nel senso che potrei soffrire se la persona che amo un giorno amasse un altro. Però non cercherei di fermarla; piuttosto aspetterei che tornasse a me. Per il resto — familiari a parte — non sono geloso e trovo che questo tipo di gelosia per le cose e per il successo degli altri sia una forma di impotenza, più che di egoismo.

ALBERTO CIAMBRICCO,
autore di gialli

Io non sono geloso perché sono un uomo che, per natura, dà fiducia. Però credo che la gelosia, se contenuta nei giusti limiti, sia un sentimento accettabile.

STEFANIA SANDRELLI, attrice

Sono convinta che nessun uomo o donna innamorato non ha provato per

un momento la paura di perdere il suo compagno. I « non gelosi » appartengono a due specie: i finti innamorati o coloro che hanno paura di mostrare la loro gelosia. E poi diffido delle dichiarazioni dei giovanissimi, delle fautrici della cosiddetta coppia aperta: sono le stesse che, se guardi un attimo il loro fidanzato, ti fulminano.

ORIENTA BERTI, cantante

Gelosa io? Confesso che lo sono. Non lo è, invece, mio marito che conserva in ogni momento calma e self-control. Gli

ho dato motivo d'essere geloso? Può darsi, ma non me ne sono mai accorta. Per noi artisti c'è sempre qualche momento — una frase, un atteggiamento involontario, una familiarità improvvisa — che può provocare malintesi e, forse, anche gelosia. Ma Osvaldo non ha mai dato corpo a fantasmi. Io — che obiettivamente non posso dire di aver motivi di preoccupazione — talvolta, mentre canto in palcoscenico, mi sorprende a chiedermi: ma dove sarà, in questo momento, mio marito? E il non poterlo raggiungere mi mette in agitazione.

PAOLO VILLAGGIO, attore

Secondo me chi è geloso è infedele perché giudica tutto sul proprio metro. Io credo infatti che la gelosia per la persona amata è proporzionale alla propria infedeltà. Il ragionamento è semplice: « Se a me piacciono tutte, perché lei deve resistere se Paul Newman le fa il filo? ».

PAOLA BORBONI, attrice

Non sono gelosa per orgoglio. E trovo che la gelosia sia un sentimento terribile, terrificante; è il primo gradino di una scala imprevedibile che può portare anche al delitto. Chi è geloso vaneggia, è come se avesse la febbre, e da lui ci si può aspettare di tutto.

MARIO CAROTENUTO, attore

...Ero geloso! Oggi non è più il caso! A parte gli scherzi, ritengo che l'amore è anche gelosia e che bisogna essere garbatamente gelosi. Non solo del proprio partner, ma anche di un amico, di un oggetto. Di se stessi! Nel senso che non bisogna sciuparsi, darsi senza ritegno. E' necessario mantenere una certa misura nell'essere disponibile.

TONY RENIS, cantautore

La gelosia è un brutto male, è come il cancro. Io, che, sono un toro con ascendente scorpione, sono caratterialmente gelosissimo. Da ragazzo soffrivo

tremondamente perché ero possessivo e geloso di tutto quanto mi circondava: dalle persone agli oggetti. Poi, a poco a poco, ho cercato di vincermi e soprattutto di obbligare il cuore e la parte irrazionale di me a seguire la ragione. Non è stato facile ma, almeno in parte, ci sono riuscito.

DOMENICO PURIFICATO,
pittore

Sono geloso e, nello stesso tempo, non lo sono. Col cervello, naturalmente, no; ma con l'istinto sì! E spesso volte devo rimproverarmi per pensieri e atteggiamenti che il mio razionale non condivide. Ma cos'è la gelosia? Forse il timore che l'altro possa non vederti più nella luce ottimale in cui ti vedi oggi; la paura che possa scadere il tuo prestigio per il sopravvenire di qualche altro.

UGO TOGNAZZI, attore

Se ancora capita di dover essere gelosi, lo si è dell'amante e mai della moglie. Ma c'è un altro tipo di gelosia che, invece, continuo a nutrire ed è quella per i colleghi. Mi è capitato, ad esempio, con Manfredi quando ebbe tutto quel successo per *Pane e cioccolata*. Dopo il quinto o sesto premio non ho resistito e gli ho mandato un telegramma: « Non sai come mi rompa le scatole che tu abbia tutto questo successo; lo trovo ignobile e ingiustificato ».

PASQUALE FESTA CAMPANILE,
regista

La gelosia è un sentimento spregevole e sciocco però sono fondamentalmente un uomo geloso come ritengo che lo siano tutti: specie quelli che, come me, dicono male della gelosia. Una volta un settimanale condusse una inchiesta tra i suoi lettori; bisognava rispondere a questa domanda: preferite un amore senza fedeltà o una fedeltà senza amore? La maggioranza optò per il primo corno del dilemma; ma io sono sicuro che mentivano: gli uomini (e le donne) sono in gran parte per una fedeltà senza amore.

MASSIMO FRANCIOSA,
sceneggiatore

Nei film la situazione gelosia è preponderante, specie là dove attrici brave (vedi Ralli o Vitti, ad esempio) devono recitare controparti. L'italiano, in fondo, ride della gelosia come ride delle corna. Il che è la stessa cosa.

ANNAMARIA GAMBINERI,
presentatrice

La gelosia esiste ed è difficile non esserne contagiati. E non si è gelosi solo del proprio uomo, ma anche delle



RENATO RASCEL:
sono possessivo, geloso

III 3950

II | S

Ma la gelosia è ancora di moda?

passioni e degli interessi che le persone a noi care possono nutrire per altri. Io, purtroppo, sono gelosissimo.

RENATO RASCEL, attore

Per me l'uomo geloso è un possessivo e un insicuro. Possessivo quando riversa la sua gelosia sulle persone care, gli amici, i familiari e le cose cui tiene particolarmente; insicuro quando è geloso del proprio partner. Ma, intendiamoci, si tratta di una insicurezza sua e non di sfiducia nella persona che si ama (in tal caso sarebbe meschineria e grettezza); del timore di non saper più gestire un rapporto che potrebbe sfuggirgli dalle mani. Il mio caso? Io sono soprattutto un possessivo; quindi sono geloso di tutto quanto mi circonda e mi è particolarmente caro.

ALBERTO LATTUADA, regista

La gelosia è la tomba dell'amore. Forse la si può capire e sopportare quando il rapporto sta per nascere; ma poi, quando l'incontro si trasforma in amore, diventa violenza, sfiducia e possesso egoistico.

EMILIO FEDE, giornalista

Sono gelosissimo delle persone e delle cose che io amo. In primo luogo della famiglia. Di mia moglie ero geloso prima che ci sposassimo e lo sono ora che siamo sposati. Del resto credo che la gelosia sia un elemento essenziale dell'amore.

a cura di MASO BIGGERO

*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



Barilla

*Nessuno più di noi
conosce il grano.*



II 13302/S
SCENEGGIATI / «LA DONNA IN BIANCO»

II S

La bella, i cattivi e il fantasma

Dal romanzo vittoriano di Wilkie Collins arrivano sui nostri teleschermi i primi brividi di settembre. Buon divertimento (e paura!)

di SERENA JANNICELLI

Roma, settembre

Sir Walter Scott aveva indicato come doveva essere il romanzo ottocentesco: 300.000 parole divise in tre volumi ben rilegati al prezzo di una ghinea e mezza, cosicché solo i benestanti potessero goderne la lettura... Goderne si fa per dire: sempre Sir Walter annuncia minacciosamente che il racconto dev'essere « ricco » di descrizioni e pause di riflessione che smorzino il ritmo della storia.

Con Wilkie Collins, autore di *La donna in bianco*, la tradizione letteraria delle lungaggini si arresta bruscamente: « Falli ridere, falli piangere, falli aspettare » è il nuovo ordine con il quale entrano trionfalmente in circolazione i romanzi a puntate, pubblicati sulle riviste dell'epoca per la modica spesa di uno scellino. Mentre la regina Vittoria faceva ricoprire le nudità dei quadri tentando di rasscurare i suoi sudditi sul buon andamento morale della storia, Collins si riproponeva di abbattere la facciata

vittoriana per svelarne le ambiguità, i misteri e i delitti compiuti « quotidianamente fuori della porta di casa nostra ». Ed ebbe molto successo, questo scrittore che ci è tramandato come « a'eo, epicureo, di pessimo carattere, radicale, bigamo e anche concubino »: il suo romanzo *La donna in bianco*, uscito dalla rivista diretta da Dickens, piacque tanto che, subito ristampato nella consumata formula dei tre volumi, bruciò quattro edizioni. La storia di questo best-seller d'epoca ricalca oscuri episodi di cronaca, come quello di una nobildonna narcotizzata durante un viaggio e rinchiusa in prigione sotto falso nome; dichiarata morta, il cattivo fratello ne ereditò i beni, fino a quando la « sepolta viva » non riuscì a scrivere ad un amico e venire così liberata. Le mille e una donna della nostra cultura hanno spesso destini simili. Le più belle, le più buone, quelle che hanno le chiome più fluenti e le mani più affusolate, sono le prime a sottostare all'ingiustizia del mondo. Laura, protagonista dello sceneggiato dal titolo *La donna in bianco*, non sfugge al ruolo assegnato in lustrì di sadismo letterario. Volete una ricetta per cucinare un'eroina? Prendete una famiglia ricca e tenetela a bagnomaria per qualche secolo in un segreto.

Preparate un battuto di fratelli, zie, nipoti tra i più infidi.

Prendete ora un uomo giovane, for-

ore
20.40
TV2
VENERDI'
12 SETTEMBRE





II/13302/S

LA STORIA COMINCIA COSÌ

Intrighi, delitti, amori e maligne passioni saranno equamente distribuiti nelle quattro puntate dello sceneggiato «La donna in bianco», in onda sulla Rete 2 questa settimana. Una misteriosa donna avvolta in candido mantello appare e scompare nei pressi di Blackwater Park, la lugubre villa di Sir Percival Glyde, infido fidanzato della bella Laura. La donna ha una sorellastra non altrettanto bella ma intelligente, come si dice. Rispettosa delle tradizioni secolari della famiglia, Marian fa in modo che Laura sposi Sir Percival, a cui è stata da tempo promessa. In realtà Laura ama, corrisposta, il giovane pittore spiantato Walter Heartright. Il vero volto di Sir Percival appare subito: carico di debiti, ha sposato Laura per mettere mano sulla sua eredità. Su tutti i personaggi grava l'ombra di un segreto. Sembra saperne molto il conte Fosco, figura tanto malvagia da diventare simpatica... Chi è veramente? E chi è la donna in bianco? Suspense e colpi di scena hanno la regia di Mario Morini, validamente sostenuto da: Micaela Esdra nella parte di Laura; Lou Castel in quella di Walter; Anna Maria Gherardi, ambigua Marian; Lino Troisi, il terribile Fosco e Paolo Bonacelli, Sir Percival Glyde.

Micaela Esdra (Laura). In alto a sinistra: Lino Troisi (il conte Fosco) con Anna Maria Gherardi (Marian) e, accanto, con Paolo Bonacelli (Sir Percival). A sinistra, in basso: Lou Castel (Walter)

II/S

te, generoso, possibilmente povero o comunque di casata avversa (si veda Shakespeare, *Romeo e Giulietta*); mettetela da parte un altro che dev'essere invece stagionato e di malanimo.

E' ora la volta della protagonista del vostro piatto: è stata scelta bene? E' abbastanza fresca? Siete sicuri che non sia stata surgelata, che la vivezza del suo sguardo non sia artificiale? (A volte l'apparenza delle donne inganna talmente!). Bene. Lasciate bollire la creatura a fuoco lento nella delicatezza e poi fatela «rinvenire» nell'amore che avrete tenuto in caldo.

Unite subito il giovane uomo perché i sapori si fondano, ma non lasciate che raggiungano l'ebollizione! Infatti, a questo punto, dovete buttar dentro il tritato di parenti e il brodetto del segreto. La reazione sarà come quella provocata dal limone che, erroneamente dosato nella maionese, può farla impazzire. Cautela, quindi,

e ricordate che questa ricettina in agrodolce va condita alla fine con un pizzico d'amarezza e un giro d'odio.

Così ne *La donna in bianco* la povera Laura, protagonista dello sceneggiato che andrà in onda la prossima settimana sulla Rete 2, è stata magistralmente cucinata, con piacevolissimo risultato. Laura (Micaela Esdra) ama, riamata, il giovane pittore Walter (Lou Castel), ma la famiglia la costringe a sposare il tremendo Sir Percival (Paolo Bonacelli) che mira alla sua eredità... Se non riuscirà ad averla con le buone ha già in serbo le cattive, poiché è a conoscenza del «segreto» di cui è schiava la famiglia della ragazza. Il conte Fosco (Lino Troisi) aiuta Sir Percival nelle sue nefandezze, mentre una misteriosa donna vestita di bianco si fa notare nel vicino cimitero... Questa la storia a grandi linee e di più non vogliamo dire per non togliere ai telespettatori neanche un attimo di suspense. Basti però dire che Collins definì i delitti perpetrati nel suo romanzo «troppo intelligenti per essere stati compiuti da un inglese» e per questo creò la figura del conte Fosco: italiano, traditore e gran simpatico... Molti furono i forestieri che si riconobbero nel personaggio e scrissero indignati a Collins chiedendogli ragione. Altri scrissero invece candidandosi alla mano dell'intelligente sorella di Laura lady Marian, interpretata da Anna Maria Gherardi.

E Walter? Se il ruolo delle eroine nella letteratura è ingrato, quello dei loro partner non è da meno. Innamorato perdutamente di Laura, Walter viene preso nell'ingranaggio dell'orrore. Che escano da un libro, da una macchina da presa o dal palazzo accanto, gli uomini certi guai se li vanno a cercare: ma perché una donna non disponibile è per loro tanto più affascinante di una che lo è? Tra i consigli tramandati di nonna in nonna per conquistare un uomo c'era anche quello di essere un tantino sfuggenti, di avvolgersi in un alone di mistero e mostrarsi abbastanza fragili da essere considerate sempre un po' in pericolo. E il pericolo attirò gli eroi come miele: sarà forse spirito d'avventura, l'occasione di dimostrare quanto si è bravi, virili e nobili, il desiderio di realizzare il sogno del principe azzurro alla rovescia...? O anche, come nel caso di Walter, l'urgenza di una nota autobiografica dell'autore. Infatti Collins incontrò la donna della sua vita una notte, mentre lei usciva correndo e gridando dalla casa di un uomo che la maltrattava. Si dice anche che Caroline Graves fosse vestita di bianco, quella sera...

SCENEGGIATI / «GIOCO DI MORTE», IL DRAMMA
DI DUE AMICI NELLA SPAGNA DI FRANCO

Quel gerarca deve morire

Un attentato come esame
di «maturità» politica:
ragazzi borghesi alla
ricerca di un aggancio
con la classe operaia: una
tragica storia di giovani
nella Spagna franchista

di GIANNI BALELLA

Madrid, 1963. In Spagna non c'è libertà ed il malcontento, diffuso in vari strati sociali del Paese, serpeggia anche tra i giovani della ricca borghesia. Un gruppo di ragazzi, tutti rampolli di famiglie «bene» legate al regime franchista, avverte, in modo sempre più angoscioso, questa inquietudine sociale e vuole fare qualcosa per reagire alla opprimente situazione. Tentano a più riprese di sfuggire al loro isolamento «dorato» prima cercando un'impossibile intesa col mondo operaio, poi fondando senza successo una rivista di contestazione; giungono infine a concepire un «gesto» che abbia grande risonanza, sospinti tra l'altro da un inconfessato spirito di emulazione nei confronti di un gruppo «rivale» che sta avendo, sullo stesso terreno di lotte, molto più seguito. Si decide dunque, dietro suggerimento di Anna, giovane operaia legata ad Agustín, indiscusso leader del gruppo, di compiere un delitto politico. Questo il piano: uno di loro, spacciandosi per giornalista, si farà ricevere da un esponente del governo e lo fredda a colpi di pistola. Si procede quindi al sorteggio del «giustiziere»; ma anziché la dea bendata sarà un tragico scherzo, ideato da uno dei ragazzi, a designare l'esecutore. Tocca a David, il più mite e riflessivo, il meno incline alla violenza.

David vince la riluttanza, vuole sfidare se stesso, e va. Ma al momento di premere il grilletto getta via la pistola: «Io non sono come te», grida alla mancata vittima e fugge. Lo sbandamento e la rabbia si impadroniscono del gruppo che teme rappresaglie ma

Nella sequenza fotografica qui sotto tre momenti dello sceneggiato diretto da Enzo Tarquini. Da sinistra, una riunione dei giovani cospiratori, il momento del fallito attentato a un capo del regime franchista e l'uccisione di David.



soprattutto vede frustrato il tentativo di «fare sul serio». Ci si consiglia sul da farsi; Agustín decide che è indispensabile eliminare David, il suo migliore amico. E sarà lui stesso a ucciderlo. David, venuto a conoscenza delle intenzioni di Agustín, anziché fuggire lo aspetta e lo riceve con tranquilla rassegnazione. Agustín lo uccide e va, anch'egli, incontro al suo destino, dichiarandosi pubblicamente colpevole del delitto.

Questa la trama di *Gioco di morte*.

sceneggiato in due puntate tratto dal romanzo *Giochi di mano* dello spagnolo **Juan Goytisolo**. La riduzione televisiva per la Rete 2 è stata realizzata da Massimo Felisatti. La regia è di Enzo Tarquini.

Sebbene gli avvenimenti si svolgano in un contesto di sogni di libertà e di emancipazione da un regime soffocante, spiega Felisatti, non si può dire che il vero significato dell'opera sia politico. La vera essenza di questo lavoro è da ricercarsi piuttosto nello





II 140085
David (l'attore Rodolfo Bianchi), si reca nell'ufficio del gerarca per ucciderlo (foto grande). Non ne avrà il coraggio e, nell'immagine qui sopra, lo vediamo fuggire. Lo sceneggiato è interpretato da attori giovanissimi, tra i quali Saverio Marconi

II S

più di loro e la genuina voglia di lottare. I loro fermenti politici rimangono a livello di improvvisazione e, infatti, la classe lavoratrice con cui cercano un dialogo non li considererà mai validi interlocutori.

La loro determinazione di compiere un atto di terrorismo non obbedisce quindi alla logica di un disegno rivoluzionario, ma alla ricerca, attraverso un gesto da cui non si possa tornare indietro, di una verifica del proprio coraggio e della propria credibilità, visti sino a quel momento con lo scetticismo di chi sa, in fondo, di aver sempre giocato. « Non a caso », sottolinea Enzo Tarquini, « varie scene si svolgono in luoghi dove si gioca: un bowling, un luna-park ». L'elementogioco, infatti, è sempre presente, anche nei momenti più cruciali della vicenda e determinerà infine, con l'irresponsabile bravata che fa cadere la scelta su David, il meno adatto all'impresa, il completo fallimento dell'azione, sino alle drammatiche conseguenze finali.

E qui s'innesta, osserva Felisatti, il tema più interessante dell'opera: « La

studio della mentalità dei personaggi. Sono giovani e ricchi borghesi degli anni Sessanta ancora immaturi, e non solo dal punto di vista politico, anche se pervasi da quel senso di malessere sociale e psicologico tipico della loro generazione. Più che da una solida volontà di rinnovamento diretta ad un fine specifico, sono spinti dall'ansia di fare qualcosa per non rimanere fossilizzati nel proprio cliché borghese, per non assomigliare ai genitori e a ciò che essi rappresentano. E c'è la

convizione che, se non reagiscono immediatamente, in seguito, finiranno inesorabilmente per uniformarsi alle strutture di potere cui appartengono per estrazione. Sentono quindi di dover contestare, costruire un mondo nuovo, cambiare la realtà. Ma il loro tentativo non è lucido, non è maturo, resta in bilico tra la serietà di qualche lettura « impegnata » e l'esibizionismo velleitario con cui vogliono ad ogni costo mettersi alla prova, tra il desiderio di emulare chi è riuscito a fare

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 3042 del 27.7.1960
Aut. Min. San. N. 4353 del 31.8.1977

*Due dei giovani interpreti di **Gioco di morte**, lo sceneggiato tratto da un'opera di Juan Goytisolo: Massimo Rinaldi e Saverio Marconi, divenuto famoso con il film **Padre padrone***



Quel gerarca deve morire

II / 3

storia di Agustín e di David, due personaggi giovanili di forte rilievo, nelle loro debolezze, nelle loro contraddizioni, nella loro angoscia autentica e profonda. Tesi verso una società migliore che vedono solo in negativo, in quello cioè che non deve essere: non deve essere come la Spagna in cui vivono ». E se per gli altri del gruppo la mancata riuscita del « gesto » rappresenterà probabilmente solo il risvegliarsi, anche se amaro, da un breve sogno, per loro costituisce invece una insopportabile frattura di tutte le speranze, la ineluttabile svolta della loro esistenza.

Agustín e David, amici per la pelle, sono accomunati da un radicato istinto autodistruttivo: appena percettibile in un primo tempo, poi via via sempre più lucido e cosciente, sfocia infine in una drammatica determinazione, in una estrema rincorsa verso il destino. Ha il sopravvento in loro un violento senso di rivolta contro se stessi, il rifiuto della realtà, di un mondo in cui si sentono inutili e disperati. Nella loro sfida alla vita, nel loro gioco perdente, conclude Felisatti, si possono poi intravedere riflessi di un'indole tipicamente spagnola, un po' tetra e fatalista; ne è un esempio l'accurato cerimoniale con cui David si prepara alla morte, il suo scegliere il vestito migliore, l'atteggiamento sereno con cui riceve l'amico venuto per ucciderlo.

Il cast di *Gioco di morte* è tutto di giovanissimi, eccezion fatta per Vit-

* Marchio Registrato



CHI È L'AUTORE
DEL ROMANZO

Juan Goytisolo, nato nel 1931 a Barcellona, è uno dei maggiori protagonisti della straordinaria fioritura che, negli anni Sessanta, ebbe la letteratura spagnola. Appartiene a una generazione di scrittori, la « nuova ola » (nuova onda), che si impose all'attenzione del pubblico internazionale grazie ad un premio letterario, il Formentor, istituito da un gruppo di editori di vari Paesi (per l'Italia Einaudi).

Le opere della « nuova ola », alcune di aperta contestazione al regime franchista e con una forte impronta sociale, altre di taglio più esistenziale ma sempre pervase da una grande ansia di rinnovamento, furono spesso fonte di gravi problemi per gli autori: alcuni sperimentarono il carcere, altri presero la via dell'esilio. Juan Goytisolo fu costretto a trasferirsi a Parigi, dove vive e scrive tuttora. Tra i suoi libri più famosi (e tradotti in italiano) i romanzi « Lutto in paradiso », « La risacca », « Fiestas », « Don Julian » e il volume di racconti « Per vivere qui ».

torio Sanipoli, che impersona il gerarca.

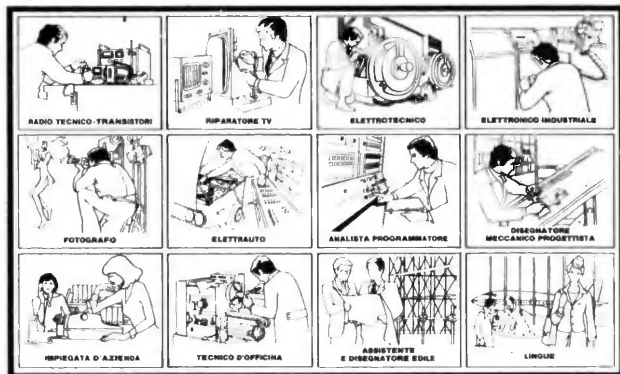
Saverio Marconi (divenuto famoso con *Padre Padrone*) è Agostin, Rodolfo Bianchi è David. Accanto a loro Marcella Michelangeli, Cinzia Bruno, Gianfranco Zanetti, Pietro Valsecchi. Massimo Rinaldi e, agli inizi della sua brillante carriera, Stefano Madia, premiatissimo protagonista di *Caro papà*.

« E' stata per me », afferma il regista Enzo Tarquini, « un'esperienza valida e stimolante lavorare con questo gruppo di giovani attori, alcuni dei quali praticamente esordienti. Hanno tutti dimostra'o grinta, attaccamento al lavoro, professionalità ».

GIANNI BALELLA

**400.000 GIOVANI IN EUROPA
SI SONO SPECIALIZZATI
CON I NOSTRI CORSI**

Certo, sono molti. Molti perché il metodo della Scuola Radio Elettra è il più facile e comodo. Molti perché la Scuola Radio Elettra è la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Anche Voi potete specializzarvi ed aprirvi la strada verso un lavoro sicuro imparando una di queste professioni:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

I corsi si dividono in:

**CORSI DI SPECIALIZZAZIONE
TECNICA (con materiali)**

RADIO STEREO A TRANSISTORI -
TELEVISIONE BIANCO-NERO E
COLORI - Elettrotecnica -
Elettronica Industriale - HI-
FI STEREO - FOTOGRAFIA - FLET-
TRAUTO

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

**CORSI DI QUALIFICAZIONE
PROFESSIONALE**

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OF-



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/778
10126 Torino

perché anche tu valga di più

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391

FICINA - MOTORISTA AUTORIPA-
TORE - ASSISTENTE E DISE-
GNATORE EDILE e i modernissimi
corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO
(con materiali)

SPERIMENTATORE ELETTRONICO
particolarmente adatto per i giovani
dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivete a:

[illegible]



PERSONAGGI / LE ESPERIENZE MESSICANE DELLA SOUBRETTE DI « STUDIO 80 »

Troppi barracuda per Na^{II}

Storia di una vacanza piena di imprevisti: piscine affollate come a Ostia, scottature, pescicani, il ricordo di un brutto show e la speranza in un film tutto «suo»

di GIANNI IPPOLITI

Dopo le fatiche di *Studio 80* e la galoppata in giro per l'Italia con il suo show Nadia Cassini si è concessa una breve vacanza in Messico. Ecco le sue impressioni al rientro in Italia: «Piuttosto che di vacanze, parlerei di non vacanze! Mi spiego. Tra un impegno e l'altro non riesco mai a trovare più di cinque giorni e senza nemmeno il tempo di programmare qualcosa. Così anche stavolta mi sono dovuta affidare a un'a-

genzia chiedendo dove potevo andare con un giorno di viaggio, partendo magari la sera stessa. Cercavo un posto con il sole perché — dopo essere stata chiusa per mesi in studi televisivi, in teatri, in sale prove — avevo bisogno di vita all'aperto. Mi rispondono che a mezzogiorno dell'indomani potevo partire per il Messico. Più sole di così! Chiedo la durata del volo. Trenta ore. A pensarci bene, con cinque giorni a disposizione, un po' troppe:

Nadia Cassini, 30 anni, americana di Woodstock con nonni siciliani, dopo «Studio 80» ritorna al cinema con un film di cui oltre che interprete è anche produttrice. Il suo ruolo è quello di un'assistente sociale alle prese con ladruncoli e barboni



II

Erano rimasti ormai solo tre giorni. Ci consigliano un posto dove vanno gli attori e dove con la stessa cifra dell'albergo si potevano affittare delle villette con piscina in un ambiente molto tranquillo. Liz Taylor ha fatto anche una telefonata per presentarci e così arriviamo in loco. Tutto O.K.: sole, casa, piscina, un posto bellissimo. A parte che mi sono fidata del sole dei tropici con conseguente bruciatura totale, la prima della mia vita. Da casa si vedeva il mare e la voglia di un tuffo in quell'azzurro era più che legittima. La stessa sera vedendo un gruppo di ragazzi chiedo loro se per caso ci sono in giro pescicani, perché pur adorando nuotare avevo visto un film sugli squali e un po' di timore mi era rimasto. Così quasi per scherzo dico: "Avete voi qui pescicani?" E uno di loro, quasi orgoglioso: "Ma certo. Piuttosto i pescicani non sono niente. Qui è pieno di barracuda e di balenotteri!". Da quel momento non ho più messo piede in spiaggia ».

— A parte queste avventure fan-

tra il partire ed il tornare, la vacanza era bell'e finita. Ma il desiderio del sole messicano è stato più forte. Così io e mio marito Yorgo abbiamo deciso di partire. Fin qui tutto O.K. Io sono nata negli Stati Uniti, a Woodstock, ma i miei nonni sono siciliani e mi sento decisamente italiana al punto di avvertire una speciale antipatia per gli americani. Ebbene, arriviamo in Messico e nel posto che ci avevano consigliato troviamo una specie di campo

di concentramento con migliaia di americani. Chiedo disperata all'autista del taxi quale fosse il miglior albergo e quello mi risponde: "La fiesta americana, señora!". Anche lì, nella lussuosa piscina, migliaia di persone, peggio di Ostia alla domenica. Terribile! Decidiamo di chiedere aiuto ad alcuni amici di Los Angeles e telefoniamo loro chiedendo notizie di Puerto Valarte, una località famosa dove fra l'altro aveva girato un film Liz Taylor.

Allah protegge chi compra Weekend di settembre.



Weekend di settembre: tutto l'Islam, dal Marocco all'Indonesia. Arte, cultura, religione, politica, storia, usi e costumi, geografia, e oltre settanta proposte di viaggi.

Nadia Cassini durante la vacanza messicana fotografata dal marito, l'attore greco Yorgo Voyargis, dal quale ha avuto una figlia, Cassandra, di sette anni. La bella Nadia spera di tornare presto in TV con uno show scritto e realizzato su misura per lei.



Troppi barracuda per Nadia II

tozziane qual è stato l'episodio più divertente del viaggio?

« Non essendoci a Vajarte nemmeno un italiano, e sì che sono sparsi in tutto il mondo, una sera sono venuti di corsa a chiamarci perché in paese ne era arrivato uno... Il Messico è molto bello, verdissimo lungo la costa, con le montagne che scendono a picco sul mare. La gente è simpatica e cordiale. Mi è dispiaciuto non essermi potuta fermare ».

— Perché così poco tempo?

« Devo iniziare le riprese di un film che per la prima volta vedrà sia me sia Yorgo impegnati oltre che come attori anche nella produzione. L'idea c'è venuta in tournée. Eravamo un po' tristi perché la compagnia stava per sciogliersi e abbiamo pensato di filmare lo spettacolo per ricordarci di quei giorni e di innestarlo in una storia per un film. Ci siamo rivolti ad amici con i quali avevamo già lavorato e ci hanno seguito durante cinque serate. Il film è un po' una commedia, un po' una favola: racconta la storia di un assistente sociale alle prese con un gruppo di barboni e ladruncoli. Il suo tentativo di redimerli privandoli però della baraccopoli dove vivono felici fallirà, ma il suo interessamento verrà contraccambiato e tutti l'aiuteranno a divenire una star. Trovo che in fondo è bello investire i propri guadagni nel proprio lavoro. Si cerca di realizzare tante idee che altre volte non è stato possibile realizzare ».

— Ti preferisci come attrice o come show-girl?

« Mi piace molto cantare e ballare e la mia aspirazione sarebbe di fare



II 13764 II

un LP come dico io, diverso, legato a uno spettacolo nuovo. Lo show dal vivo è stato positivo e non voglio deludere il pubblico. Dico questo perché in Studio 80 ho deluso molti dei miei ammiratori. Sono stata messa in condizione di fare ben poco di quello che so e volevo fare ».

— Esperienza negativa, quindi?

« No, tutt'altro. Ho apprezzato la capacità di organizzazione e il professionismo di tutti. Scarsa invece l'elasticità nel fronteggiare le situazioni. Quante volte sono arrivata in studio e ho potuto provare soltanto una o al massimo due volte un numero mai fatto prima. Purtroppo mi avevano lasciato credere che si trattava di uno spettacolo nuovissimo, diverso e invece era addirittura uno show scritto molto tempo prima e non certo per me ».

— Cosa vuole il pubblico da uno spettacolo in TV?

« Oggi il pubblico ha la possibilità di conoscere e confrontare quello che c'è in giro anche all'estero. E' quindi preparato e come tale esige preparazione. In Italia viene tenuto in poca considerazione il talento di un artista. Se in uno show si lavora anche quattro mesi solo per provare costumi, balletti, musiche, perché non è così anche in TV? Se non ci si può preparare, allora è meglio fare gli ospiti: si fa una cosa che si è provata decine di volte e di cui si è sicuri ».

— Una domanda cattiva: perché non hai inciso il disco della sigla che cantavi a « Studio 80 »? E' la prima volta che una soubrette non incide la sigla di una trasmissione molto seguita.

« Prova a indovinare!... ».

— Forse non era quella che volevi cantare tu?

« Esatto! ».

GIANNI IPPOLITI

GRATIS

il nuovo doppio catalogo

“gran risparmio”

modafil 1981

Il doppio catalogo Modafil è indispensabile per poter acquistare, direttamente in fabbrica, filati e lane con una scelta vastissima e un risparmio almeno del 30% sui normali prezzi per articoli di identico livello qualitativo.

Sfoggia la cartella professionale 1981

Troverai 700 veri campioni da toccare, confrontare, scegliere: un assortimento fantastico che comprende pura lana vergine, mohair, alpaca, cammello, ecc. in una gamma di meravi- gliosi e attualis- simi colori.



Nel Lanaguida 1981

C'è una stupenda collezione di oltre 140 modelli (giacche, pullover, cardigan, scialli, ecc.) per uomo, donna, bambino, sono capi belli da ammirare facili da realizzare; un panorama completo di moda-attualità per far da te divertendoti e risparmiando.



Per te in più, tante proposte risparmio
Richiedendo il doppio catalogo Modafil 1981, riceverai tante entusiasmanti proposte risparmio direttamente dalla fabbrica e sarai, in più, costantemente aggiornata sulle ultime novità della moda maglia 1981.

Chiedi oggi stesso la tua copia
del doppio catalogo Modafil 1981: non sei impegnata ad acquistarlo, puoi però scegliere e ordinare in tutta tranquillità e senza rischio perché sei coperta dalla garanzia Modafil "soddisfatta o rimborsata".

Chiedilo subito, è GRATIS!

Tagliando da compilare e spedire in busta chiusa a:
MODAFIL - Filature lane pettinate
Via Marconi 3 - 13014 COSSATO (Vercelli)
Vogliate inviarmi, gratis e senza impegno a futuri acquisti da parte mia, il doppio Catalogo MODAFIL 1981. RC

Cognome _____
Nome _____
Via _____ N. _____
C.A.P. _____ Città _____
Prov. _____ Firma _____
Allego L. 500 in francobolli per spese di spedizione

Ecco alcuni dei 700 veri campioni di filato da "toccare con mano" che troverai nella cartella professionale 1981.

XII / H contadini



XIII / L'arte



DOCUMENTI / 60 ANNI DELLA NOSTRA

L'Italia che

Immagini senza virtuosismi da maestro: il mondo dei privilegiati a confronto con quello dei diseredati, gli uni e gli altri protagonisti della storia e tutti visti con l'occhio attento di Stefano Bricarelli

di RENATA PISU



VITA IN UN DIARIO FOTOGRAFICO

XII/T fotografia

- ricordiamo e non c'è più

Nostalgia, nostalgia... ecco le ultime carrozze a cavalli, ecco le prime automobili. Chi ha vissuto quell'epoca bella, detta anche alla francese « Belle Epoque », può dirsi davvero fortunato? Scrive Nico Orenigo presentando l'eccezionale raccolta di fotografie di Stefano Bricarelli *Gli occhi della memoria* che questa definizione Bricarelli la pone fra « virgolette tanto lievi che potrebbero volar via a ogni momento, lasciando sulla pagina un'affermazione: era una bella epoca ». A noi il dubbio rimane: era bella, non lo era?

In realtà pochi se la ricordano que-

sta Italia scomparsa e non è detto che chi se la ricorda la veda avvolta nei tenui veli della nostalgia, pericolosissimo sentimento e deleterio stato d'animo che tutto confonde nello struggente abbraccio con cui i morti tentano di farsi ricordare dai vivi.

Il passato, è vero, tende sempre a riproporsi come epoca d'oro e tale apparirebbe se a rievocarlo fosse soltanto la memoria: la memoria invece si è data degli occhi, come dice Stefano Bricarelli, e da quando è stata inventata la macchina fotografica, mistificare è diventato sempre più difficile. La foto è documento, afferra imma-

Qui sopra: a un tavolo di osteria a Porto Maurizio (1910).

Nella foto grande: contadine su un traghetto dell'Adige (1917). Nell'altra pagina: un caffè dell'Isola di Ponza (1932). A Bricarelli si deve un interessante reportage sui confinati politici

gini fuggevoli e segrete, riporta alla concretezza del reale fatti e personaggi impedendogli di assumere quella dimensione mitica che conferisce invece la tradizione orale, cioè l'appassionato raccontare umano: « Mia non-



Qui a fianco: i bambini Agnelli. Susanna è al centro, Gianni al volante della piccola auto. Umberto non è ancora nato (1933). Sopra: Torino, un'ora a due cavalli, segno di reale ricchezza (1912). Sotto: il molo di Port'Ercole (1957). A destra: bagnanti sulla spiaggia di Paraggi, molto prima dell'era del bikini (1936)

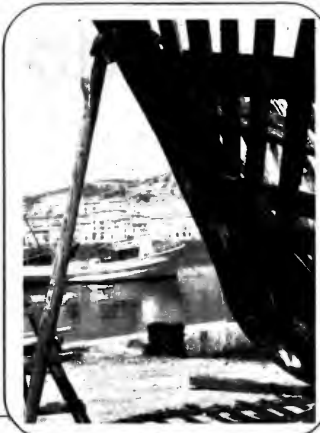
L'Italia che ricordiamo e non c'è più

na era una donna di straordinaria bellezza». Potere evocativo e mistificatorio della parola. Invece: « Questa è la foto di mia nonna ». La signora è grassottella, con sopracciglia pesanti, sguardo duro. Potere ridimensionante della immagine fotografica. Walter Benjamin a questo proposito sosteneva la necessità che alla foto si accompagnasse la didascalia per « includere la fotografia nell'ambito della letterarizzazione di tutti i rapporti di vita ». Senza didascalia ogni immagine fotogra-

fica era destinata, secondo Benjamin, a rimanere approssimativa. E si domandava: « La didascalia non diventerà per caso uno degli elementi essenziali dell'arte fotografica? ».

Proviamo a guardare le immagini riprodotte in queste pagine, scelte tra le 320 foto di un mondo scomparso e tuttavia subito riconoscibile, che compongono l'album di Stefano Bricarelli, prima ignorando la didascalia, poi integrandola in una lettura globale. E' essenziale sapere che quei bambini con il cagnolino bianco sono gli Agnelli?

Forse sì, forse no. L'immagine, di per sé bella, senza spiegazione « storica » sarebbe infatti ambigua, potrebbe trarre in inganno lasciando intendere che i bambini, nel 1930, erano tutti pressappoco così. Immagine generica di « infanzia ». Invece, sapendo che so-



XII | *i Varie messi trasporto*



no i piccoli Agnelli, la cosa cambia. Cosa vogliamo fare? Illuderci su una idea di infanzia lasciandoci trascinare nell'abbraccio mistificatorio della nostalgia? Oppure vogliamo subito parlare di « privilegi » di classe, passare al terreno concreto togliendoci ogni illusione? Ecco, la foto ci permette l'uno e l'altro atteggiamento mentale, la didascalia può « guastare » tutto o « precisare ». C'è chi sostiene che le precisazioni sono inutili, chi invece non può farne a meno. Certo è che agli storici di domani, i quali faranno sempre più attenzione al documento fotografico per ricostruire un'epoca, il libro-album di Bricarelli potrà dare nuove suggestioni.

L'itinerario fotografico di Stefano Bricarelli percorre infatti l'arco di una lunga vita (dal 1918 a oggi), di un uomo che ha scelto di raccontare la storia di tre generazioni con documenti visivi, frutto dello scatto di un « click » in un determinato luogo e anno. Il taglio critico e storico è singolare, l'Italia che ci presenta non è convenzionale: protagonisti sono tutti, sia che si tratti di persone famose o di sconosciuti. Sono entrati nell'obiettivo, volenti o nolenti sono così passati alla storia e il loro destino è diventato quello di essere rimpianti o giudicati, compatiti o invidiati. C'è una istantanea di Cesare Battisti sul carretto, con-

XII | *A state*



dotta all'impiccagione; vi sono altre immagini che presentano senza compiacimenti le durezze della vita quotidiana. Ma ci sono anche principesse estremamente seducenti nei loro abiti da gran sera, donne appartenenti ai più antichi casati piemontesi, romani o veneti, immagini di grazia e opulenza che Bricarelli pubblicava su *Harper's Bazaar*, la più sofisticata rivista di moda negli anni Venti e Trenta, proponendo aristocratici ideali di bellezza alle mogli dei magnati americani. Insomma, Bricarelli è stato fotografo del « gran mondo », conteso e apprezzato per la sua capacità di cogliere ogni espressione del fascino



**Svelto con vero succo di limone verde:
ne basta un cucchiaino**



Svelto è concentrato.

**Un solo cucchiaino
da il vero pulito limone
ai piatti di ogni giorno.**

Svelto a conti fatti ti fa risparmiare.



L'Italia che ricordiamo e non c'è più

XIII

femminile rispettandone l'autenticità e l'unicità. Ma è stato anche tra i primi fotografi di automobili, collaboratore della *Motor Italia*. All'auto ha dedicato tante fotografie e, nel testo che accompagna il suo album, la elogia definendola elemento di progresso, cavallo irresistibile capace di mutare la fisionomia del mondo, macchina che favorisce la democratizzazione della società e la libertà individuale.

Allora era bella la « Belle Epoque » o è meglio questa nostra epoca in cui l'automobile impera? Belle sono tutte le epoche, pare suggerire Bricarelli con le sue foto che riescono a cogliere anche i diseredati in momenti festosi. Ma se qualcosa Bricarelli rimpiange del passato di cui ci ha dato così realistica testimonianza oculare, sono forse, come suggerisce Nico Oren- go, aspetti impalpabili, quelli che la fotografia non sa e non può cogliere ma che la didascalia, o il commento al testo, riescono a evidenziare aggiungendo informazioni. Il rimpianto è allora per « quegli anni in cui recinti formati solo da siepi circondavano le case... E i cancelli restavano spalati ».



vi Sardegna



xiii/gade

Siciliano Bricarelli con il suo cavalletto al Salone dell'automobile di Torino. Sopra: Santa Margherita di Pula. Una numerosa famiglia contadina sorride sorpresa dalla Leica di Bricarelli (1920)

cati giorno e notte... ». La fiducia e la disponibilità dei ricchi non erano fotografabili. Oggi non sono neanche più immaginabili o ipotizzabili. Quella che per gli « happy few », i pochi beati, è stata una « bella epoca » oggi è definitivamente tramontata.

RENATA PISU



Questa storia del femminismo, delle idee femministe che si sono sviluppate lungo i secoli, vuole essere un contributo alla storia della donna e quindi alla storia dell'umanità.

Ginevra Conti Odorisio
Storia dell'idea femminista in Italia
216 pp., L. 5200
(Collana Classenica)



Gli appassionati di musica, gli insegnanti e gli studenti che sperimenteranno questo libro (perché non è un'opera semplicemente da leggere, ma da interpretare attivamente) acquisiranno una maggiore conoscenza di qualunque tipo di musica, compresa quella classica: capiranno cosa significa creare attraverso i loro stessi sensi.

John Paynter / Peter Aston
Suono e silenzio, Progetti di musica creativa per la scuola
400 pp., L. 11.000
(Collana Musica e musicisti)



Questo libro fornisce ai lettori le conoscenze necessarie per il primo soccorso alle persone vittime di infortuni o colte da gravi malori. Il volume raccoglie il materiale del « corso » realizzato dal Dipartimento Scuola Educazione della Rai.

Autori vari
Corso per soccorritori
164 pp., L. 10.000
(Collana Studio)

ERI

EDIZIONI RAI

Via Arsenalè 41 10121 Torino
Via del Babuino 51 00187 Roma

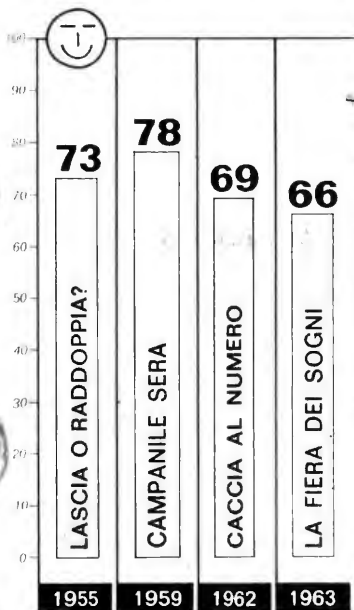
INTERPRIMA

**DA
NOVEMBRE
UN «FLASH»
DI DOMANDE. SI
PREPARI CHI PUÒ!**

*Mike Bongiorno
e Ludovico
Peregrini in una
caricatura di
Interlenghi.
Per questo
nuovo gioco
televivo Mike
si avvale della
sua collaudata
équipe di esperti.
La regia
sarà di Piero
Turchetti*

Allegria!

**Gli ultimi sette giorni
di un personaggio
famoso al centro della
nuova trasmissione
di Bongiorno. Meno
nozionismo e un comico
dilettante con un solo
minuto per farci ridere**



UN SUCCESSO

«L'indice Mike». Abbiamo visualizzato in un grafico le punte massime di ascolto raggiunte dai vari telequiz di Bongiorno. Gli indici sono costruiti in base ai dati del Servizio Opinioni della Rai e facendo pari a 100 l'ascolto del primo sbarco sulla Luna del 21 luglio 1969. La popolarità del presentatore è sempre stata molto alta: si può dire che Bongiorno ha sempre avuto un «bacino di ascolto» superiore al 50% del totale in dai primi anni di diffusione della TV in Italia. A ciò si aggiunge il successo di

È in arrivo il Mikequiz

di PAOLO VOLPATO

Questa volta dovranno prendere un personaggio pubblico, forse un attore famoso, un uomo di cultura o magari un politico, e scandagliare col lanternino la sua ultima settimana. Dovranno conoscere tutto quello che, negli ultimi sette giorni, il personaggio ha detto e fatto, senza pietà per il privato e per le critiche. In questa ricerca le enciclopedie serviranno a poco, né (tutto sommato è meglio così) ci saranno testi specializzati: i concorrenti di *Flash* dovranno arrangiarsi in quel mare di parole che circonda sempre il personaggio. Certo è che, anche se gli esperti indulgeranno alla clemenza verso il «divo» di turno, difficilmente quest'ultimo uscirà dagli studi del telequiz come ci sarà entrato. Chi godrà di quest'indagine sulla celebrità sarà il pubblico: l'idea di andare oltre la copertina dei rotocalchi, di scoprire il volto umano del personaggio famoso o di conoscere a fondo, attraverso la sua ultima settimana, chi è e che cosa fa, affascina chiunque.

Il nuovo gioco a quiz partirà il 20 novembre, si chiamerà *Flash* e probabilmente continuerà fino a giugno. Per *Flash* si ricomponde l'équipe, storica ormai, del telequiz in TV: Mike Bongiorno, Piero Turchetti, Ludovico Peregrini. Difficilissimo scovarli e ancora più difficile farli parlare della trasmissione, soprattutto *Mike Bongiorno*, che è tuttora in giro per l'Italia con il "Giriomike". D'altronde il progetto è ancora in incubazione; non sono ancora iniziate le selezioni dei concorrenti, né l'esame degli aspiranti comici che troveranno nella trasmissione la loro occasione d'oro. Ogni settimana, durante il telequiz, Bongiorno presenterà al pubblico un comico in erba. A lui spetterà il difficile compito di far ridere uno spettatore scelto fra i presenti in sala in un tempo massimo di 60 secondi. Un difficile compito, dicevamo, perché a motivare lo spettatore nel «tenere il muso» ci sarà un premio via via crescente con il tempo e che, in caso di illarità manifestata, andrà ovviamente al comico. Doppio spettacolo per chi guarda: il comico ce la metterà di sicuro tutta e farà ridere, ma farà ancora più ridere la faccia torva, dallo stimolo represso, dell'altro.

Ci sarà anche il momento della partecipazione diretta del pubblico: un gioco di intrattenimento, che senza dubbio avrà dei premi, ma che non è ancora stato messo a punto. Può darsi che anche qui Mike ci riservi una sorpresa. Dopo i suoi due anni di assenza dalla TV e l'esperienza delle private, dove ha condotto *I sogni nel cassetto*, è d'obbligo aspettarsi novità. Sffuggerà il nuovo quiz alle solite ac-

cuse di nozionismo e di superficialità? Forse questa volta i critici resteranno a bocca amara e non perché Bongiorno si sia tuffato nella cultura accademica. Dopo aver superato le domande della prima parte, quelle sull'ultima settimana del personaggio prescelto, i giocatori dovranno passare un secondo vaglio. Oggetto delle domande sarà sempre il personaggio o un argomento di attualità attinente, ma le risposte saranno valide solo se si avvicineranno a quelle date da un campione di pubblico intervistato in precedenza. E' una cosa seria: la ricerca sul campione da intervistare sarà condotta da un istituto specializzato in ricerche demoscopiche. Così Ludovico Peregrini, coautore dei migliori telequiz, forse ha trovato il modo di sfuggire alle valanghe di contestazioni che ogni volta gli tocca risolvere in qualità di «esperto in sala» e finalmente riuscirà a scrollarsi di dosso la fama di cattivo e il nomignolo di «Signor no».

Con i nemici del nozionismo questo sistema ne deluderà anche i cultori: si tratterà una materia viva, non ancora sedimentata nei libri ma solo nella testa della gente, adatta a concorrenti aggiornatissimi e sensibili alla mutevole opinione pubblica. La fatica di tenersi continuamente al corrente sarà di sicuro ricompensata dall'entità della posta in gioco. Le cifre con precisione non si conoscono fino all'ultimo momento, anche perché su di esse si accendono sempre piccole battaglie, ma sappiamo che la vincita raddoppierà al superamento di ognuna delle tre fasi del gioco. La terza è costituita da una serie di domande veloci su una materia scelta dal concorrente o estratte dall'attualità. Dopo questo ultimo vaglio si saprà chi, fra i tre concorrenti, potrà ripresentarsi alla puntata seguente.

Dagli ultimi quiz di Bongiorno uscirono personaggi indimenticabili; alcuni dei loro primati sono ancora imbattuti. Massimo Inardi vinse nel '73 ben 48 milioni e 300 mila lire, Antonio D'Urso in una sola puntata portò via 10 milioni e 920 mila lire. Entrambi partecipavano a *Rischiatutto*. Anche da *Scommettiamo?*, del '78, emersero dei veri rastrellatori di gettoni d'oro: Giuliano Canevacci per otto settimane ci disse tutto sulla civiltà Maya e poi se ne andò via di sua volontà con 47 milioni e 870 mila lire facendosi vivo solo per le finali. Con lui molti ancora fino a fare un nutrito elenco. Da *Flash* ne usciranno certamente altri, più giovani, tutti potenziali concorrenti di una inimmaginabile «universale» del telequiz.

78	82	80	79	?
GIOCHI IN FAMIGLIA	RISCHIATUTTO	SCOMMETTIAMO?	LASCIA O RADDOPPIA?	FLASH
1966	1970	1977	1979	1980

PIRÀ L'ALTRO

pubblico avuto dalle sue trasmissioni radiofoniche: da «Il motivo in maschera» del 1955 a «Tutti per uno» del 1956-'57, a «Il gonfiatore» e «Nero e bianco» entrambe del 1958. Le punte più alte rimangono comunque negli anni '70 e sono di «Rischiatutto». Il gioco andò in onda in ben tre successive edizioni nel 1970-'71-'72 senza sostanziali modifiche da un anno all'altro. A «Rischiatutto» sono legati i concorrenti che più «hanno fatto storia», «Lascia o raddoppia?» del '79, ripresentato per celebrare il quindicennale del quiz, ha avuto un leggero calo.

*"Tre minuti invece di otto:
basta organizzarsi."*



Spesso in teleselezione si perde del tempo perché non si fa prima un elenco degli argomenti di cui si vuol parlare.

Ma basta organizzarsi la telefonata. Così non solo risparmi, ma ci aiuti a tenere più libere le linee nelle ore di punta. Ci vuole uno sforzo di tutti per usare meglio il telefono, per farlo crescere e diventare sempre più moderno.

Perché un telefono più moderno serve a tutti.

Il Telefono. La tua voce

RUBRICHE / IN DIRETTA

In confi

di GIANNI ROSSI

V/D

Roma, settembre

In diretta dal piccolo studio di via Teulada, a Roma, davanti ad un giardino pensile, ogni domenica, per mezz'ora, sulla Terza Rete TV, il faccione di Baggio Proietti invita i telespettatori a parlare di sé, dei loro problemi di coppia, del loro « privato » Con amore. Lo studio è quello che porto fortuna a Maurizio Costanzo, l'iniziatore in Italia del « talk-show » (cioè la « rubrica-conversazione »), con Bontà loro. « L'ho chiesto io », afferma Proietti, curatore-conduttore del programma, « per scaramanzia e spero che mi porti fortuna ».

— Com'è nata l'idea della rubrica?

« In realtà è venuta a mia moglie, Diana Crispo, che firma infatti la rubrica con me. Nasce da una comune



denza, mi dica...

tendenza a essere curiosi, dalla voglia di parlare con gli amici. Spesso abbiamo trattato il tema dell'amore nella stesura dei nostri sceneggiati televisivi. E poi c'è anche un rapporto nostro, privato, che incide sull'idea della trasmissione».

— **Quale differenza c'è tra il suo programma e quelli di Maurizio Costanzo, visto che vi basate sulla conversazione come forma di spettacolo?**

«Intanto il fatto particolare di parlare d'amore e poi che in Costanzo c'è una forte componente giornalistica, mentre io sono un regista, un uomo di spettacolo. So molto ascoltare e far parlare, in modo da far scattare nella gente la molla della confessione. Mi sono accorto che spesso c'è difficoltà ad ascoltare i racconti delle persone. Accendendo la TV ci si accorge che sono solo gli esperti, di vario genere, a parlare, mentre il pubblico o fa domande oppure viene intervistato per 30 secondi. Esiste nell'aria l'interesse per

l'amore; non si fa altro che parlarne o scriverne, ma è molto raro che sia la gente comune a parlare in prima persona, dal video, del suo «privato». Spero tanto di riuscire in queste domeniche, anche se so che il mezzo televisivo e lo studio tenderanno a deformare il linguaggio degli ospiti».

— **Come avete strutturato il programma?**

«In pratica *Con amore...* è fatto dal pubblico. La gente ci scrive raccontandoci le sue storie d'amore. Noi, dopo aver scelto quelle che riteniamo più televisive, prendiamo contatto con chi ci ha scritto; ci vediamo però una volta sola, non prepariamo nulla, non facciamo un copione della serata. Il rapporto tra gli ospiti e me si crea durante la trasmissione. La selezione che faremo seguirà due canoni: il primo è che il problema abbia un carattere generale, che possa riguardare un po' tutti noi; il secondo è che sia un episodio semplice, quasi banale, ma che faccia scoprire un personaggio interessante».

— **La trasmissione che scopo vuole raggiungere?**

«Solo quello di fare spettacolo raccontando la propria vita senza impetosire, prendere in giro o cercando colpi di scena. Non vogliamo fare una

inchiesta né una ricerca sociologica e funzionerà se riusciremo a creare un rapporto di identificazione tra il pubblico e quelli che stanno in studio a raccontare. Chi racconta è gente comune e chi sta ad ascoltare sa che potrebbe

be toccare a lui, una prossima volta, narrare la propria storia, al posto dell'ospite che in quella serata sta in studio. Il nostro è un viaggio nel mondo reale alla ricerca di personaggi e sensazioni autentiche, proprio perché c'è un distacco tra il pubblico e il mondo intellettuale, anche con chi fa il cinema per esempio».

— **Perché parlare proprio d'amore?**

«Perché il termine amore è vasto ed ambiguo: sono storie coniugali, tipo la coppia aperta, drammi, rapporti tra genitori e figli. L'importante per la nostra trasmissione è che non siano storie sensazionali. Non vogliamo far vedere l'Italia «piagnona», anche se evidentemente c'è gente che vive, piange o è contenta».

— **Come si sente di fronte a questa nuova esperienza di conduttore in diretta?**

«Da tempo partecipo a trasmissioni radiofoniche in diretta, dove parlo al telefono col pubblico. Questa volta certo mi sento un po' spaventato dalla diretta televisiva, che non ho mai fatto prima. In parte mi sento anche eccitato e divertito, perché sto incontrando gente, leggo storie di molte persone che mi servono. Ecco, credo che l'idea sia

buona; l'incognita è se funziono io come immagino, come persona che tenta di intrecciare un rapporto col pubblico».

Chi vuole, quindi, passare dall'altra parte del video e raccontare a Biagio Proietti la storia d'amore della sua vita, può scrivere una lettera, riassumendo il suo «privato» per sommi capi, e spedirla a *Con amore* - Terza Rete TV - Rai - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. La risposta non tarderà ad arrivare.



Il regista Biagio Proietti, qui con una coppia incontrata al parco, è il conduttore di *Con amore...* rubrica in diretta della Rete 3



«ITALIANI COSÌ» / QUATTRO PROTAGONISTI
DEGLI ANNI CINQUANTA CHE OGGI POCHI RICORDANO

Prima che la storia li dimentichi

Il senatore Piccioni, due professori - il socialista Fiore e il comunista Marchesi -, l'industriale Olivetti: in TV le tappe della loro vita

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

Il nome del primo è collegato a uno scandalo famoso nell'Italia degli anni Cinquanta. Il secondo ha invece un nome illustre nell'industria. Il terzo è ricordato per aver preso le parti dei « cafoni » della sua terra. Il quarto, infine, per essere stato un grande latinista e uno dei migliori amici di Togliatti. Attilio Piccioni, Adriano Olivetti, Tommaso Fiore e Concetto Marchesi, quattro italiani di cui le pagine di storia poco raccontano e che, pur essendo stati uomini di primo piano del secondo dopoguerra, sono stati in parte dimenticati. « Perché », sostiene Vittorio De Luca, curatore della trasmissione *Italiani così* che dedica a ciascuno di loro una puntata, « non sempre i nomi che la storia ci tramanda corrispondono a quei protagonisti che hanno determinato la nostra realtà ».

I protagonisti di Italiani così, il programma curato da Vittorio De Luca, sono: Attilio Piccioni (che qui è con Aldo Moro al Congresso della DC del '62) e, in alto da sinistra, Adriano Olivetti, Tommaso Fiore e (sotto) Concetto Marchesi

ore 21,50
TV2
VENERDI' 12 SETTEMBRE

Il nome di Attilio Piccioni fu sulla bocca di tutti all'epoca del « caso Montesi ». Nel settembre del '54, su una spiaggia vicino a Roma, venne ritrovato il cadavere di una donna. Un omicidio che sconvolse il mondo politico poiché ne venne accusato Piero Piccioni, figlio del deputato democristiano a cui venne ritirato il passaporto e solo nel '58 una sentenza del tribunale di Venezia lo assolverà dall'accusa adducendo la motivazione del « fatto non sussiste ». Il « caso » ma soprattutto le implicazioni di carattere politico non avranno mai una chiara spiegazione. La carriera del senatore ne verrà comunque momentaneamente compromessa, anche se continueranno a essere affidati ad Attilio Piccioni altri incarichi di governo.

Nel '56 per esempio, in pieno infuriare del « caso », è chiamato ad assumere la presidenza del gruppo parlamentare DC alla Camera. Nel '58 diventa senatore e presidente del gruppo parlamentare democristiano. Sarà poi ministro senza portafoglio, capo della delegazione italiana all'ONU, membro dell'assemblea di Strasburgo. Dopo l'incresciosa vicenda la vita del senatore cambiò profondamente. Da allora, per citare un fatto apparentemente marginale, non parlò più in pubblico improvvisando o leggendo semplici appunti: caratteristica per cui era noto nel partito e in Parlamento e che meglio faceva risaltare la sua abilità oratoria.

La vita politica di quest'uomo, come forse non molti ricordano, è stata davvero intensa. Nato nel 1892 a Poggio Bustone vicino Rieti, nono figlio di una coppia di maestri elementari, comincia a interessarsi di politica. Volontario in aviazione nella grande guerra (« l'unico modo per poter fare la guerra stando seduti », diceva), nel 1919 si sposa e poco dopo si iscrive alla sezione torinese del Partito Popolare: si schiera dalla



AMICI E TESTIMONI

A parlare di Olivetti, Fiore, Marchesi e Piccioni sono stati convocati molti personaggi che con loro hanno vissuto e condotto battaglie politiche. Tommaso Fiore è ricordato da Guido Calogero, Norberto Bobbio e Fabio Grassi. Per Piccioni intervengono suo figlio Leone, Giovanni Spadolini, Guido Bodrato, Giulio Andreotti e il giornalista Renzo Trionfieri. Il ricordo di Olivetti è affidato alla sorella Silvia, a Bruno Zevi e a Giorgio Scavil. La figura di Marchesi, invece, è delineata da alcuni professori suoi colleghi, La Penna e Muscetta, e dai compagni di partito come Nilde Jotti, Terracini e Pajetta. Ciascuna puntata ha un canovaccio preciso: Olivetti, Piccioni, Fiore e Marchesi vengono ricordati da chi li ha conosciuti bene e la loro vita è ricostruita attraverso immagini di repertorio. Laddove non è stato possibile ritrovarle nelle cinetecche e negli archivi della Rai, sono stati ripresi i luoghi che li hanno visti protagonisti. Due puntate dedicate a don Primo Mazzolari e a Lelio Basso sono già andate in onda.

parte dell'ala avanzata e a Venezia viene confermato consigliere nazionale nella lista di Sturzo. Poi il fascismo. Dopo il delitto Matteotti scrive sul giornale diretto da Gobetti *La rivoluzione liberale*. Entra in contatto con Einaudi, Togliatti, Saragat, Brosio. Dopo intimidazioni, minacce e anche una sfida a duello da parte di un fascista, lascia Torino e va a Pistoia dove esercita l'attività di avvocato, naturalmente strettamente sorvegliato dalle autorità fasciste.

Dopo l'8 settembre entra nel Comitato di Liberazione toscano. Dal '45 il suo pieno successo politico: viene eletto vicesegretario della DC di De

Gasper, fa parte della Costituente, poi succede a De Gasperi stesso ed entra nel governo. Nel '54, mentre è ministro degli Esteri, lo scandalo. Morirà nel '76.

Altrettanto nota è la figura dell'industriale Adriano Olivetti: un capitalista «sovversivo» (come lo aveva schedato durante il fascismo la questura di Aosta). Un padrone che si è sempre ricordato la massima del padre Camillo Olivetti, fondatore della fabbrica di macchine da scrivere: «Ricordati che all'origine della ricchezza c'è sempre un atto di furto». E capitalista sui generis è rimasto fino alla morte avvenuta nel marzo del 1960.

Aveva cominciato a lavorare nella propria fabbrica a 13 anni e nel '25 venne mandato dal padre in America per studiare i metodi del capitalismo più avanzato. Tornato a Ivrea amplia la fabbrica, lancia nuovi modelli, introduce la catena di montaggio. E' un antifascista convinto e favorisce concretamente la fuga di Turati. Si sposa con Paola Levi e di loro si sa molto in *Lessico familiare* scritto dalla sorella di Paola (Natalia Ginzburg); nel '36 inaugura una nuova fabbrica seguendo le direttive architettoniche di Le Corbusier. Nel '38 le leggi razziali colpiscono il padre e Adriano, accusato di cospirare contro il regime, finirà in carcere riuscendo poi a rifugiarsi in Svizzera.

Attua una svolta democratica nella sua gestione industriale durante gli

anni del boom economico: riduce le ore di lavoro e aumenta i salari, nel '57 introduce la settimana corta, organizza all'interno della fabbrica un consiglio di gestione e dà il via a una serie di servizi sociali. Sarà il primo negli anni Sessanta ad «aprirsi a sinistra». In seguito cederà le redini dell'azienda al figlio Roberto. La morte per infarto lo coglie nel 1960 a soli 59 anni durante un viaggio in treno.

Non così conosciuti come Olivetti e Piccioni sono Fiore e Marchesi. Socialista l'uno, comunista l'altro. Figlio di un muratore e di una tessitrice di Altamura, Fiore per potere studiare entra in seminario. Nel 1903 va all'Università di Pisa dove insegna Pascoli: ma la sua storia non si stacca mai da quella dei contadini della sua terra, la Puglia, e dalle loro lotte. A 23 anni torna alla sua gente. Sono gli anni dei primi contatti con i socialisti: nell'11 prende la tessera del partito. Mentre fa politica insegna e si sposa con una sua allieva, Maria Piccolo, scrive un saggio su Tolstoj e «poggia i piedi sul sodo» ovvero sui testi di Labriola. Durante la guerra viene fatto prigioniero a Caporetto e rimane in campo di concentramento fino al '19. Poi torna ad Altamura e partecipa a tutte le lotte sociali. Scriverà sulla rivista di Rosselli e Nenni *Quarto stato* e per quella di Gobetti *La rivoluzione liberale*. Ma il suo merito di fondo rimane quello di essere rimasto profondamente legato alla sua gente. Nel '29 insegna a Bari: entra nel circolo dei Laterza, la casa editrice che radunava tutti gli intellettuali di sinistra. Dopo la guerra continua il suo impegno politico e intellettuale. Negli anni Settanta, ultraottantenne, per un articolo polemico viene trascinato in tribunale. Morirà nel '73.

Ultimo personaggio Concetto Marchesi. Nasce a Catania nel 1878. Il padre era amico di Giovanni Verga.

Nel '94, appena sedicenne, fonda un giornale, *Lucifero*, e viene arrestato in seguito a una dimostrazione. Iscrittosi alla facoltà di lettere si laurea a Firenze, comincia a insegnare e si afferma come latinista. Nel '21 entra nel Partito Comunista e nel '23 va a Padova a insegnare latino. Malgrado la proibizione del PCI rimane al rettorato di Padova, che aveva nel frattempo ottenuto, fino al '43 (perché voleva rimanere all'interno e non nella clandestinità). Poi farà parte della Consulta per il PCI. Muore a Roma nel '57. Le sue lotte, le sue amicizie, la sua vita e quella degli altri tre personaggi sono uno spaccato vivo e interessante degli anni in cui quest'Italia si è formata.

**Una volta il grano era amato
e rispettato.**



Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

**solo ingredienti
NATURALI**



**Mangia sano,
torna alla natura.**

«INVENTIAMO IL
TEATRO» DEDICATO
AI PIU' GIOVANI

Recitare è anche un gioco

La storia di un vagabondo
fra mimi e burattini.
L'hanno creata
i ragazzi di una
scuola romana.
Ecco la loro
vicenda e la
piccola commedia

ore
17.45

TV2
MERCOLEDÌ
10 SETTEMBRE

Vf Vari e TV Ragazzi

di CARLO BRESSAN

Roma, settembre

Entrano in fila, quasi in punta di piedi. La grande sala illuminata e vuota li intimidisce. Dai palchi di seconda fila si sporgono strani personaggi, che indossano costumi dai colori sgargianti. E' una mostra di marionette, pezzi di una collezione famosa. Il ghiaccio è rotto: i ragazzi ridono, divertiti. Sono alunni di quinta elementare della Scuola Francesco Crispi di Roma, in visita al Teatro Argentina. Così prende l'avvio il programma *Inventiamo il teatro* di Mario Roberto Cimnaghi, tre puntate a colori in onda il 10, 17 e 24 settembre sulla Rete 2, alle ore 17.45.

Giornalista, presidente del Teatro di Roma, autore di numerose rubriche culturali televisive, Cimnaghi ha inteso presentare un'esperienza di «animazione teatrale», due mesi di incontri bisettimanali nel teatrino della Scuola Francesco Crispi trasformato in laboratorio. «Per aiutare i ragazzi a inventare», dice Cimnaghi, «abbiamo chiamato alcuni fra i più grossi nomi dell'animazione: Emanuele Luzzati, Maria Signorelli, Angelo Corti».

Il numeroso materiale di laboratorio è arricchito anche da servizi filmati e da brani tratti da opere televisive registrate. Ad esempio, un brano tratto dall'*Oresteia* di Eschilo (regia di Luca Ronconi) serve a Luzzati per dimostrare come sia possibile, in teatro, rendere un ambiente e un'atmosfera con pochi elementi. La partenza della flotta greca per Troia è qui suggerita dalla sagoma di una nave e da un canto.

Tutti in scena. E' un momento del programma di Mario Roberto Cimnaghi *Inventiamo il teatro*. Alla trasmissione, in tre puntate, partecipano gli alunni della Scuola Francesco Crispi di Roma

Maria Signorelli anima il gioco del teatro con i suoi burattini.

«L'aspetto e i gesti dei burattini e delle marionette», racconta Cimnaghi, «vengono adottati anche nel teatro di prosa moderno. Ho inserito nel programma un brano filmato in cui assistiamo al trucco degli attori del Piccolo Teatro di Milano per trasformarsi in personaggi-marionetta nel dramma *I giganti della montagna* di Pirandello, messo in scena da Giorgio Strehler».

E dopo il laboratorio di burattini, quello di mimo, condotto da Angelo Corti, che si avvale anche della collaborazione di un gruppo di allievi della Accademia d'Arte Drammatica.

Infine entriamo nel mondo della commedia dell'arte. E c'è anche la scoperta di un antico quaderno in cui sono raccolti vari soggetti dei «lazzi», le tipiche azioni mimiche della commedia dell'arte.

Così, tra un'esercitazione e l'altra, tra un filmato e l'altro, i ragazzi costruiscono pupazzi e burattini, disegnano scene, costumi, creano storie destinate alla rappresentazione. Ai bambini piace soprattutto la storia di un vagabondo che visita vari paesi. Quello dei mimi, dei clowns, dei burattini e marionette, della musica, della commedia. «Alla fine», conclude Cimnaghi, «si mettono tutti insieme. E noi inventiamo il teatro...».

79 anni, ungherese, ha plasmato divi come Jack Nicholson, Brando, Steve McQueen, Dustin Hoffman e Matthau. Vediamo chi è e perché ora fa anche l'attore

di MONICA SCATTINI

New York, settembre

Lo chiamano guru, dio, pope, maestro, genio, ciarlatano. Mentre il suo nome Lee Strasberg non è forse molto conosciuto al grosso pubblico, per tutti gli attori del mondo ha assunto ormai toni leggendari.

Lee Strasberg, infatti, ha prodotto ben cinque generazioni di attori. Negli anni '30 John Garfield, Marlon Brando nel '40, Steve McQueen nel '50, Dustin Hoffman nel '60, Robert De Niro negli anni '70. Ma chi è questo omino con i capelli bianchi sempre arruffati che compirà tra poco 79 anni?

La sua famiglia si trasferì negli Stati Uniti nel 1908, quando Strasberg aveva sette anni, dall'Ungheria. La sua infanzia l'ha vissuta in un ghetto ebreo di New York. La passione per il teatro cominciò presto e la sua preparazione avvenne nel 1924 all'American Laboratory Theatre sotto la guida dei due insegnanti Richard Boleslavsky e Maria Ouspenskaya che avevano introdotto in America le teorie e le idee dell'allora sconosciuto insegnante di recitazione russo Konstantin Stanislavskij. Da allora, il 1925, Strasberg cominciò uno studio approfondito sui problemi della recitazione e dell'attore.

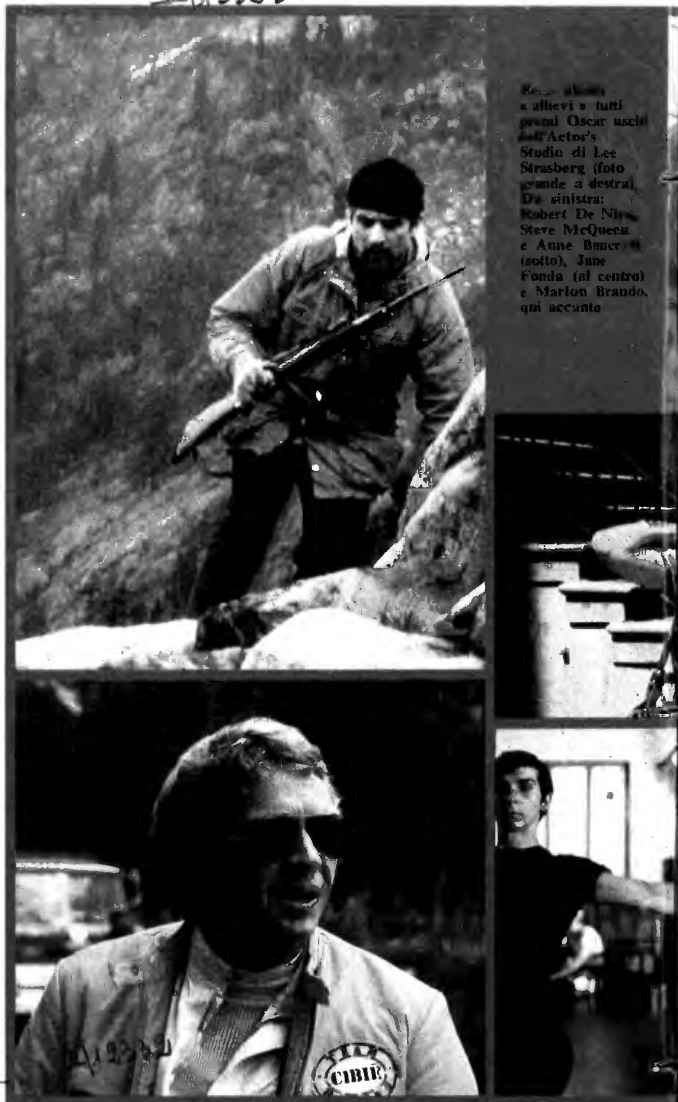
Nel 1931 insieme al suo amico Harold Clurman, che aveva incontrato pochi anni prima su un palcoscenico di Broadway e che aveva subito capito la straordinaria abilità di Strasberg con gli attori, fondarono il Group Theatre che durò dieci anni e che rivoluzionò la storia del teatro moderno americano. A questa esperienza parteciparono giovani registi come Elia Kazan, scrittori come Irwin Shaw e William Saroyan, attori-registi come Stella Adler e Robert Lewis.

Il Group Theatre diventò famoso per la sua devozione alla ricerca teatrale, per un sistema di prove basate sull'improvvisazione, per il concetto di recitare tutti insieme abolendo lo star system di Hollywood.

Strasberg divenne a quel tempo incontrastato direttore, regista e insegnante di recitazione del Group. Fu allora che venne coniato il termine « Metodo » per indicare la sua tecnica che derivava dalle teorie di Stanislavskij. La rottura del gruppo avvenne per

Il guru che ha le avanguardie

IL 13923



« Re » alcuni « allievi » tutti premi Oscar usciti dall'Actor's Studio di Lee Strasberg (foto grande a destra). Da sinistra: Robert De Niro, Steve McQueen (sotto), Jane Fonda (al centro) e Marlon Brando, qui accanto

sconfitto



XII Q. Cinematografia

diversi fattori: conflitti personali fra i fondatori (Adler e Strasberg), mancanza di soldi e la guerra.

Nel 1947 fu fondato l'Actor's Studio da Kazan, Crawford e Lewis e dal '48 fino a oggi Strasberg lo dirige. L'Actor's Studio è nato come un posto per attori professionisti dove incontrarsi, esercitare le proprie capacità, sperimentare e lavorare insieme per continuare il proprio sviluppo. Quindi non una scuola ma un laboratorio. L'Actor's Studio è gratis. Per entrare si deve sostenere un provino e avere minimo 18 anni. Non è facile essere accettati, da un migliaio di at-

tori che si presentano ogni anno ne vengono scelti solo sei.

Al Pacino provò la prima volta a 19 anni e fu rifiutato. La terza volta, a 26 anni, fu finalmente preso. Geraldine Page, una delle più grandi attrici di teatro americano, fu accettata dopo ben nove tentativi falliti. Dustin Hoffman non ce l'ha mai fatta, ma ha studiato privatamente con Strasberg.

Essere membro dell'Actor's Studio è un grosso riconoscimento per un attore, infatti quasi tutti, prima o poi, tentano la grande prova. Nel 1966 una sede dell'Actor's Studio è stata aperta a Los Angeles e due anni più

Il guru che ha sconfitto le avanguardie

tardi Strasberg ha creato The Lee Strasberg Theatre Institute: con una sede a New York e una a Hollywood.

La scuola è nata per dare la possibilità a un numero di attori più vasto di studiare il Metodo, confinato prima solo all'Actor's Studio. Entrare alla scuola non è molto difficile di per sé, ma per studiare con Strasberg deve passare minimo un anno e non sempre si riesce a entrare nella sua classe.

Strasberg divide il suo tempo fra New York e Los Angeles, insieme alla terza moglie Anna e i figli Adam e David rispettivamente di 9 e 8 anni (ha avuto altri due figli, Susan e John dalla seconda moglie Paula).

GLI OSCAR DI STRASBERG

Una «accademia» quella diretta da Lee Strasberg, la «Actor's Studio», veramente eccezionale. Basta infatti dare uno sguardo alla quantità di attori, di tutti i generi, che sono riusciti a conquistare un Oscar dopo aver frequentato le lezioni del maestro per rimanere di stucco. Qualche nome: Anne Bancroft ('62), Marlon Brando ('54 e '72), Ellen Burstyn e Robert De Niro ('74), Sandy Dennis ('66), Jane Fonda ('71 e '78), Lee Grant ('75), Kim Hunter ('51), Cloris Leachman ('71), Karl Malden ('51), Walter Matthau ('66), Patricia Neal ('63), Jack Nicholson ('75), Estelle Parsons ('67), Sidney Poitier ('63), Jerome Robbins ('61), Cliff Robertson ('68), Eva Marie Saint ('54), Rod Steiger ('67), Beatrice Straight ('76), Jo Van Fleet ('55), Shelley Winters ('59 e '65).

In tutto questo Strasberg trova anche il tempo per fare l'attore. Recentemente infatti ha partecipato a ben tre film: *...E giustizia per tutti* insieme al suo allievo Al Pacino, *Boardwalk* con Ruth Gordon (ve la ricordate la simpatica vecchietta di *Harold e Maude*?) e *Going in style* con George Burns e Art Carney.

— Come mai ultimamente ha deciso di intraprendere la carriera di attore?

«Ma non chiamarla "carriera"! Sono troppo vecchio per cominciare un nuovo lavoro. La mia carriera resta quella a cui ho dedicato la mia vita, e cioè la spiegazione di ciò che producono bravi attori. Recitare per me è un momento di relax. Mi piace di più che insegnare o dirigere perché

non devo discutere con me stesso».

— Qual è la differenza tra l'approccio dei suoi attori a un ruolo e l'approccio convenzionale?

«E' ormai diventato un luogo comune sostenere che meno un attore pensa meglio è. Meno un attore "pensa meccanicamente" e meglio è. Ma questo vale per tutti. C'è un'enorme differenza tra il memorizzare la conoscenza e l'abilità di risolvere i problemi. Se un attore non riesce in questo, non sarà mai un grande attore. In poche parole bisogna sottolineare la differenza fra recitazione che imita la realtà e recitazione viva che è realtà stessa».

— E' stato spesso accusato di fare della psicanalisi nelle sue classi e di produrre il cosiddetto «attore neurotico»?

«Lo so. E' un'accusa che mi hanno sempre fatto. In vita mia non mi sono mai sottoposto a una seduta d'analisi, né ho mai cercato di psicanalizzare uno studente. I fatti personali non mi interessano, non voglio saperli, quello che è importante è l'intensità dell'attore nell'esprimere le sue emozioni».

— Come è sopravvissuto il Metodo all'avanguardia degli anni '60?

«Improvvisamente ci furono nuove idee: Artaud, Grotowsky, Brecht. La gente cominciò a parlare del Metodo come di qualcosa di sorpassato e francamente per qualche tempo sembrò che il teatro d'avanguardia potesse sostituirlo. Ma in qualche modo l'avanguardia svanì. Con l'avvento dei giovani ancora provenienti dal Metodo — Al Pacino, Ellen Burstyn, Robert De Niro — il Metodo è esattamente dove è sempre stato».

— Cosa ne sarà del Metodo in futuro?

«Sto lavorando a quattro libri contemporaneamente sulla regia e sulla recitazione. Sto anche registrando le mie lezioni su videotape per fornire una esauriente documentazione del mio lavoro. Spero che mia moglie Anna continuerà».

— Qual è un suo sogno?

«Se c'è una qualità che io ricerco come attore è quella di mostrare la grandezza nelle persone semplici e l'umanità dei grandi uomini. Mi piacerebbe interpretare un Einstein o un Freud, qualcuno che ha esplorato profondamente il proprio campo e che ad esso ha portato un grande contributo».

— Come fa alla sua età a condurre una vita così attiva?

«L'arte per me è tutto, amo moltissimo ciò che faccio e questo mi farà vivere a lungo».

MONICA SCATTINI



Ogni settimana in edicola



Ogni due fascicoli una cassetta con 4 lezioni

Per conoscere l'inglese senza conoscere la noia

TUTTO L'INGLESE **CURCIO BBC**



Con il
1° fascicolo:

- 2 lezioni a cura della BBC
- la prima cassetta con 4 lezioni
- il primo fascicolo del Dizionario Cassell
- il manuale di istruzioni
- la Revelation pen[®]

YES



La *Revelation pen*[®]
si accende solo alle vostre risposte esatte



Se tua figlia fa...

ssstrapp

**usa Ace! smacchia a fondo
senza danno.**



**ore
20,20**
**RADIOUE
MERCOLEDÌ
10 SETTEMBRE**



Il « mostro » secondo il bozzetto disegnato da Enrico Sacchetti per la prima rappresentazione della fiaba nel 1927 da parte della compagnia di Luigi Pirandello (nella foto)

**TEATRO/«BELLINDA
E IL MOSTRO»
DI BRUNO
CICOGNANI**

La fiaba *'Sere d'estate* che piaceva a Pirandello



E non poteva essere che così. Infatti vi si narra di «uomini, di bestie e di virtù...» riflessi nello specchio dell'ambiguità

di DANTE CICOGNANI

Nell'opera di mio padre, Bruno Cicognani, si possono riscontrare due distinte correnti. Accanto a quella narrativa che nel 1923 veniva a realizzarsi in uno dei suoi più noti romanzi, *La Vela*, vi era l'altra corrente, diciamo così, «fantasiosa» concretatasi — questa — nella fiaba drammatica *Bellinda e il mostro* portata a compimento quasi nella stessa epoca.

Bellinda e il mostro è l'antica favola che, per il significato mistico di cui è piena, trae origine dal lontanissimo Oriente. Come nella novella, al mercante smarritosi nel bosco, in pieno inverno, fra l'imperversare improvviso di una bufera, scatenatasi misteriosamente, soccorre la luce di un luccichio lontano lontano: mani gli vengono incontro per aria, lo fanno entrare in un meraviglioso castello dove mani, solo mani, l'ospitano per la notte e lo rimettono a nuovo. La mattina, andandosene, traversa il giardino e tra lo squallore trova fiorita, in pieno inverno, una rosa.

Si ricorda allora che quando, partendo, aveva chiesto alle figlie che cosa doveva portar loro in regalo dal viaggio, la minore, la prediletta Bel-

linda, gli aveva chiesto una rosa. Il mercante la coglie ma subito gli appare il «mostro» che, dopo averlo minacciato di morte, gli pone il dilemma «o morire o Bellinda» e il mercante giura di portargli Bellinda.

Intanto nella casa del mercante, mentre Bellinda se ne sta tutta a spirare il ritorno del padre, le sorelle si danno al bel tempo coi loro amanti. Una sera a una delle sorelle viene l'estro di invitare a prendere parte alla cena, al posto di Bellinda, il misterioso vecchissimo servo di casa, Esopo, che accetta e durante la cena mostra a ciascuno dei quattro come essi portino dentro, accucciata, una bestia. I commensali cominciano, uno ad uno, a vedersi tra loro in questa «nuova» veste e la bestialità sta per scatenarsi quando compare, di ritorno dal viaggio, il mercante insieme a Bellinda.

Il mercante racconta ciò che è avvenuto ma nessuno dei commensali gli crede: anche a loro era parso di aver visto qualcosa di simile ma avevano sognato... Solo Bellinda crede: ed è pronta ad andare dal mostro confessando al padre che essa si sente creata per un mondo diverso da quello che la circonda.

Vero è che alla presenza del mostro Bellinda è presa da una grande paura, ma piano piano, anche per ciò che le dice, comincia a sentire per lui una sconfinata pietà...

La vecchia fiaba dunque vive per opera di Cicognani tra cielo e terra: il giardino del mostro e la casa del mercante. Sempre più limpido e illuminato

il giardino; sempre più tenebrosa e fosca la casa del mercante, mentre il mostro tra le braccia di Bellinda ritrova la sua anima e l'amore alla vita.

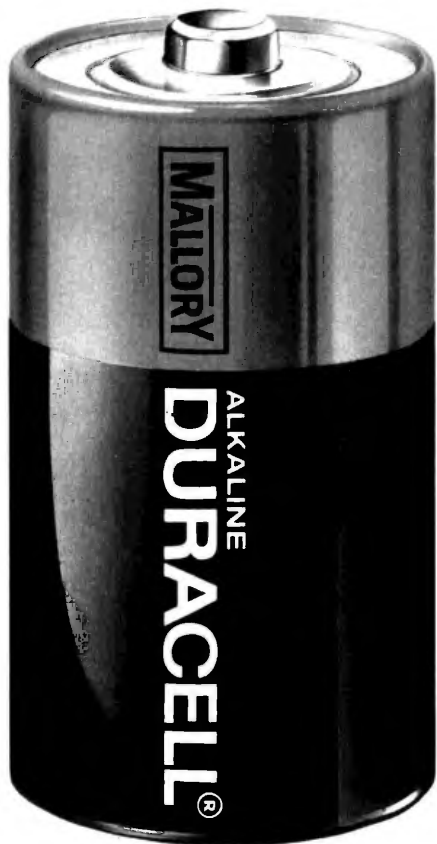
Il problema per Cicognani era farla rappresentare. Già nel lontano 1913, letta la prima stesura del lavoro, Fausto Maria Martini, allora critico teatrale de *La tribuna*, gli scriveva: «Caro amico, dove trovare in Italia una compagnia che rappresenti un lavoro di eccezione come questo? Da noi non c'è. Congratulazioni per il molto ingegno».

Il 1925 Virgilio Talli, il noto capocomico e direttore artistico: «Perché, caro Bruno, alla ribalta l'autore ha bisogno della fedeltà dei comici... e coi tempi che corrono... Dio ce ne liberi. Più ci penso e più mi pare che il teatro di Pirandello sarebbe forse il più indicato per così alta prova».

E infatti il 23 marzo del 1927 *Bellinda e il mostro* veniva rappresentata all'Argentina di Roma dalla Compagnia del Teatro delle Arti diretta da Luigi Pirandello, e ripresa nel 1929 dalla Compagnia di Sem Benelli per l'arte drammatica.

Ma, forse, in nessuna delle esecuzioni fin qui effettuate di *Bellinda e il mostro* come nella edizione che la Rete 2 offre ora agli ascoltatori il complesso degli eccezionali interpreti, guidati e armonizzati da Umberto Beneditto, ha saputo classicizzare le proprie espressioni pur mantenendole in una linea di semplicità incorrotta.

«Tu non ci hai colpa; nessuno ci ha colpa. Son io che son fatta così. Tutto quello che preme ai più della gente, a me no. A me preme qualche altra cosa, che sia so neppur io dire che sia: più viva del fiore e del frutto, che è dentro, nel seme, e rimase chiusa nel segreto della terra e dell'anima». Parole difficili ma che nella indimenticabile Rina Morelli — Bellinda ideale — hanno ritrovato la loro più valida e amorosa interprete. ●



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'



Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

I NUOVI CORSI DEL CENTRO SPERIMENTALE

In classe per il primo ciak

Diventare regista e « comandare » il « si gira » dietro la macchina da presa; creare scenografie hollywoodiane e studiare trucchi avveniristici: è un sogno che può diventare realtà. Per chi ama i « mestieri » del cinema il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, tornato in piena forma ha bandito un concorso. Dopo dieci anni sono tornati a vivere i corsi di scenografia e ambientazione e quello di organizzazione della produzione. Tante erano state le richieste per il ripristino di questi corsi da parte di giovani desiderosi di aprirsi nuovi sbocchi professionali. Vi erano state anche spinte provenienti da alcuni ambienti sindacali che cercavano di recuperare la professionalità in questi settori del cinema per venire incontro alle esigenze della produzione. Ma non sono questi i soli corsi che il Centro di Cinematografia ha rimesso in piedi: prenderanno il via anche corsi di realizzazione cinematografica e videomagnetica. Inoltre coloro i quali vinceranno il concorso potranno frequentare i laboratori integrativi di interesse tecnico: cioè potranno seguire l'animazione, gli effetti speciali, il cinema documentario e scientifico, insomma tutto quanto riguarda le varie tecniche e le possibilità di fare cinema. Non mancheranno naturalmente corsi ai quali si potrà accedere dopo l'esame di cultura generale e cioè corsi di studi sul linguaggio delle immagini cinematografiche e di storia del cinema. Due anni di studio per entrare nel mondo del cinema: un mondo che non rimarrà lontano, visto che alcuni grossi nomi verranno direttamente a illustrare ai giovani le tecniche. Un modo per rendere concreti questi studi e non limitarli ai testi teorici. E in effetti tanti nomi affermati della cinematografia nazionale e internazionale hanno già acconsentito a tenere seminari ed esercitazioni pratiche.

L'iniziativa ormai sta per prendere il via. Il programma dei concorsi in forma dettagliata si trova presso la segreteria del Centro Sperimentale a Roma. E' questo senza dubbio il modo più serio per entrare nel mondo della celluloido.

Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.



KRAFT
cose buone dal mondo



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfectati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 761 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3912 del 6/7/74 - * Marchio Registrato

I NOSTRI CONCORSI

Slot-machine: ecco i vincitori

La slot-machine continua, proprio come le macchinette di Las Vegas, a gettare nomi di vincitori che vincono e raddoppiano. Infatti il nostro concorso che ha accompagnato i lettori durante le vacanze sta decretando i suoi vincitori. Come certamente i lettori ricorderanno, il gioco era legato al tema vacanze. E con le vacanze è finito. Per partecipare era sufficiente scoprire il comportamento scorretto di alcuni sbandatissimi e ineducati turisti delle vignette. Un po' di spirito di osservazione e la conoscenza del decalogo del perfetto turista erano sufficienti per la caccia all'errore. E alla caccia hanno partecipato in molti; soprattutto bambini. Infatti numerose sono le cartoline con la loro tipica calligrafia incerta che sono giunte alla nostra redazione. Il regolamento, come sappiamo, prevede per chi è stato superfortunato, e vale a dire per chi ha trovato il jolly della copertina, di raddoppiare i premi. In queste prime estrazioni molti possessori del jolly, numerosissimi, ancora non hanno avuto la fortuna di essere estratti. Ma la speranza non manca. Intanto il 14, 21 e il 28 agosto ci sono stati altri tre sorteggi. Ad accaparrarsi i premi questa volta sono stati Enrico Altoni, via Carducci 49, Codogno (Milano), Stefania Perugini, via Brembera 8, Città di Castello (Perugia) e Anna Bonuccelli, via Figari 79, Camogli (Genova), che vincono il viaggio in aereo. Mauro Poncia, via Regina 44, Gravedona (Como), Linda Vecchiarelli, corso Gramsci 22, Popoli (Pesaro) e Luigi Rega, via Dignano 13, Padova, vincono invece un completo per il tempo libero. Come i nostri lettori ricorderanno infatti fra i premi c'erano attrezzature complete per il mare, la montagna e anche per chi rimaneva in città, come, per esempio, tutto quanto occorre per il giardinaggio, per deliziosi in cucina a far gelati, ecc. Il concorso era legato alla trasmissione Sereno variabile condotta da Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua. Come i lettori ricordano in ogni puntata c'era un aiuto per risolvere i quiz. Ora la trasmissione va in vacanza proprio quando è finito il concorso. Insomma la slot-machine del tempo «sereno variabile» ha finito di lavorare: ma la speranza per i partecipanti al concorso non è finita. Le estrazioni continuano.



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo



Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

**L'AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

**è un digestivo che in più difende il fegato.
Chiedetelo al vostro farmacista.**

Vade

Non esiste, per ora, l'elisir di lunga vita, ma la ricetta di vita sana è alla portata di tutti. Come si controlla lo stato fisico. Che cosa significa avere 65 anni

di ARRIGO DE FRANCESCHI

Torino, settembre

Tutte le stagioni dell'anno hanno il loro fascino e vanno vissute in pienezza. Così le stagioni della vita, di cui la vecchiaia è l'ultima, quella che ognuno vuole raggiungere, ma il più tardi possibile... Cosa si può fare per ritardare la comparsa dei temuti segni della terza età? Innanzitutto bisogna conoscere il nemico per vincerlo, cioè conoscere il lento e progressivo processo dell'invecchiamento, scoprirne i fattori acceleranti e frenanti. Chi è vecchio? Con un eufemismo si dice che è la persona non giovane, in là con gli anni. Come descriveva Lucrezio, poeta latino, l'avanzare dell'età? « Minutim vires et robur aduatum frangit, et in partem pejorem liquitur aetas »: poco a poco, le forze ed il vigore della maturità sono spezzati e l'età scivola verso il peggio. Un simpatico proverbio toscano recita: « Se sei vecchio e non lo sai, sali l'erta e lo vedrai! ». In realtà è difficile definire con certezza quando uno è vecchio. Per consenso generale, dopo i 65 anni inizia la vecchiaia e circa il 15 % della popolazione italiana si trova in questa fase; tuttavia essa dipende da processi geneticamente controllati e dal tipo di vita che noi conduciamo. Duemila anni dopo Lucrezio, la scienza medica dice prosaicamente che il deterioramento degli anni è dovuto ad alterazioni dei cosiddetti acidi nucleici cellulari, così che essi sintetizzano proteine difettose. Perciò, col passare del tempo, l'adulto che si avvicina alla pensione trova sempre più « vuoti d'aria » e « cali di quota » nella sua traiettoria di volo vitale. Qui non desideriamo parlare del vecchio evidente, della sua poca forza muscolare, ossa fragili, cute appassita, passo lento, riflessi e memoria deboli, sesso spento. Vogliamo invece scoprire alcuni segni precoci e interni del decadimento, i quali compaiono spesso prima dei segni esterni. Si devono cercare tre in-

retro vecchiaia

dizi: 1) segno dell'INCA; 2) Segno di Salus-Gunn; 3) Segno del respiro. INCA è una sigla che indica l'intervallo di tempo tra l'incisura aortica ed il secondo tono cardiaco. Se l'INCA ha un valore basso, le nostre arterie sono proprio vecchiette. Il segno di Salus-Gunn si cerca guardando il fondo dell'occhio con uno speciale apparecchio denominato oftalmoscopio, che rivelerà le condizioni dei vasi della retina. Il segno del respiro è quello più popolare, poiché chiunque può eseguire la prova: eseguendo veloci atti respiratori per 5-15 secondi la frequenza dei battiti del polso (o del cuore) deve aumentare di almeno 15 battiti. Se l'aumento non si verifica, i nostri riflessi cardiaci sono piuttosto invecchiati. Ma l'uomo non ha l'età segnata sui documenti di identità bensì quella delle proprie arterie.

Queste a volte si mantengono giovanili, nonostante il passare degli anni. Viceversa, un soggetto di soli 45 anni può rivelare arterie massacrata da anni di dieta grassa. Insomma, i segni più significativi e precoci dell'età sono quelli manifestati nell'apparato cardiocircolatorio, a livello coronarico e specialmente cerebrale, ovvero la arterio-aterosclerosi. Certamente è più invecchiato un soggetto con aterosclerosi cerebrale che un individuo con aterosclero-

si coronarica. Si pensi che per la legge una persona è morta quando il suo cervello non funziona più e l'elettroencefalogramma è piatto, anche se il cuore continua a battere.

Bisogna ritardare la comparsa della vecchiaia combattendo l'aterosclerosi. Non esiste l'elisir di lunga vita, ma tutti conoscono l'elisir di vita sana! Non si tratta di dare più anni alla vita, ma più vita agli anni, aspirando ad avere anziani più sani e svegli, e così più accettati e socializzati. E' ben triste spettacolo quello di una testa bianca senza saggezza. Invece è ammirevole il ruolo importante e brillante svolto da persone avanti con gli anni e ben conservate. Citiamo il pittore 92enne Chagall, il musicista Segovia, 87enne, il ballerino 80enne Fred Astaire, a casa nostra Pertini e Cesare Musatti, quest'ultimo « omologo » dal famoso psichiatra

86enne ed attivo Karl Menninger. Si ricorda sempre il caso del Dr. Duggar, pensionato dall'Università del Wisconsin (USA) a 70 anni perché considerato troppo vecchio. Costui andò allora a lavorare nei grandi Laboratori Lederle di ricerca farmacologica e scoprì nel 1948 il nuovo e potente antibiotico aureomicina, la prima famosa tetraciclina che fece guadagnare miliardi all'azienda e salvò gran numero di vite umane.

Oggi la medicina fa molto per mantenere giovane il corpo umano e la ricerca continua. Si studiano anche le cellule cancerose isolate che vivono più a lungo delle cellule normali. Investigando sul cancro, si spera di trovarne la cura migliore ed allo stesso tempo il modo di prolungare la vita delle cellule normali. Per ora, la divulgazione ha proposto consigli generali per mantenersi giovani il più a lungo possibile. Si sottolinea la importanza di mantenersi prima di tutto magri, di fare del moto senza ammazzarsi con sforzi eccessivi (vive di più lo scienziato dell'atletica!), di avere interessi culturali tra i quali la lettura e la musica. E il sesso? Kinsey e la coppia Master-Johnson dicono: « Sì, dal rapporto naturale al paradiso elettronico, ma con moderazione ».

10 REGOLE PREZIOSE

- 1) Niente eccessi in generale.
- 2) Dieta ipocalorica, ricca di vitamine e minerali. Non ingrassare. Cibi con pochi grassi e preferibilmente grassi vegetali insaturi.
- 3) Evitare la sedentarietà. Fare del moto all'aperto.
- 4) Evitare il fumo, anche quello degli altri.
- 5) Vita intellettuale, ricca di interessi oltre il proprio lavoro.
- 6) Curare bene il diabete e l'ipertensione.
- 7) Fare un check-up medico ogni uno-due anni dopo i 30 anni.
- 8) Prendere i farmaci « giusti » senza timore. Evitare quelli sbagliati o autoprescritti.
- 9) Last but not least: « scegliersi » genitori longevi.
- 10) Attenersi a questi comandamenti.



senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquista te oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

MUSICA/PAOLO OLMI, UN -

Ricordate diventerà

Per molti esperti, italiani e stranieri, lo è già. Per Gazzelloni ha musicalità eccezionale, intuito, dinamicità.

di GIORGIO GUALERZI

Ravenna, settembre

Na sua città di adozione è Ravenna, città con illustri tradizioni musicali: non soltanto perché ormai da vari anni vi risiede Riccardo Muti, ma soprattutto perché nel 1821 diede i natali ad Angelo Mariani, uno dei più grandi direttori d'orchestra italiani di cui si ricordano le famose interpretazioni verdiane e wagneriane e al quale è legato, almeno simbolicamente, l'inizio della carriera di Paolo Olmi. E' infatti nell'ambito dell'Associazione musicale ravennate, intitolata al nome di Mariani, che il ventenne Paolo Olmi fece le sue prime esperienze dirigendo una orchestra di giovani come lui.

« Fu un'esperienza affascinante », ricorda oggi Olmi, di nuovo a Ravenna per una breve vacanza di studio prima di impegnativi cimenti (fra gli altri un *Flauto magico* con la tournée del Metropolitan). « Diciamo pure fondamentale, poiché non capita tutti i giorni di poter farsi le ossa direttamente alla guida di un'orchestra e, aggiungo, con la partecipazione di solisti come Accardo, Ughi, Gazzelloni. Sotto questo profilo posso dirmi veramente fortunato poiché, tenendo conto che una normale orchestra costa almeno un paio di milioni al giorno, mi è stata offerta una possibilità unica ». Molto più importante e decisiva che non i

vari concorsi, cui Olmi mai ha voluto partecipare: « Mi troverei in difficoltà », ammette francamente, « nell'espormi al giudizio di una commissione, e poi oggi un giovane direttore, che si presenta a un concorso ovviamente alle spalle ha una certa carriera, per-



il suo nome, famoso

dendolo rischia di comprometterla per il futuro».

Dunque un avvio, per Paolo Olmi, più che promettente, in curioso contrasto con le premesse. Nulla infatti lasciava presagire per lui destini musicali brillanti. Anzi, a essere sinceri, l'accostamento alla musica fu un fatto abbastanza casuale che solo a partire dal '67, grazie all'incontro con la signora Laura Cavalcoti Maioli, divenne regolare, per poi approdare, sette anni più tardi, nientemeno che alla direzione di una corale sorta nel frattempo a Ravenna.

Era un'eccezionale occasione di lavoro, ma anche di un secondo decisivo incontro: con il maestro Adone Zecchi, il quale, dopo le prime lezioni di direzione di coro, «mi prese in disparte», ricorda Olmi, «e mi disse che avevo doti eccezionali per la direzione e sarebbe stato un peccato trascurarle: abbandonai quindi l'università, studiavo medicina, e decisi di diventare direttore d'orchestra».

A questo punto un terzo decisivo incontro attendeva Olmi: con colui dal quale ha appreso la tecnica direttoriale. Naturalmente un direttore d'orchestra, che però non è il nostro solito Franco Ferrara e nemmeno il solito Hans Swarowski bensì Massimo Pradella, uomo di solida esperienza e di buon mestiere, il quale evidentemente possiede qualità didattiche di prim'ordine se fra i suoi allievi, oltre a Olmi, annovera anche l'altrettanto promettente Bruno Moretti. Pradella è solo uno dei due poli cui fa costante affettuoso riferimento Paolo Olmi. L'altro si chiama invece Carlo Maria Giulini: «Un direttore che ammiro», dice Olmi, «per la

Un primo piano di Paolo Olmi e, in basso, mentre dirige l'Orchestra di Bratislava. Cresciuto a Ravenna, città di illustri tradizioni musicali, Olmi ha abbandonato gli studi di medicina per la musica. Con lui hanno suonato i più famosi solisti italiani



umiltà con la quale si pone nei confronti della musica, fino a riflettersi nella scarsa essenzialità del gesto senza alcun compiacimento esteriore». E' una preferenza assai significativa, che la dice lunga sul «taglio» che Olmi intende dare alla sua carriera, improntata soprattutto a umiltà e studio.

In quale direzione? Per ora quasi esclusivamente concerti sinfonici (saranno 25 alla fine del 1980), che già lo hanno visto alla guida di famosi complessi quali le orchestre di Dallas e Omaha, Chicago e Parigi, e varie orchestre dell'Est europeo, dove egli lavora molto poiché esse, come del resto quelle americane, e Olmi ci tiene a sottolinearlo, «sono molto disciplinate e lavorano seriamente, senza sciopezze e assenteismo, sia che diriga un maestro celebre o un giovane sconosciuto».

Negli anni a venire Olmi prevede però un maggiore impegno nel campo dell'opera. Al

Flauto magico che ho prima citato e all'*Aida* diretta a Weimar nel maggio dell'anno scorso faranno certamente seguito altre opere. Quali e quando non mi è dato di conoscere, anche perché il primo a non saperlo è lo stesso Olmi.

C'è tuttavia almeno un titolo che sta in cima ai suoi

desideri: *Un ballo in maschera*. Un'opera estremamente impegnativa, che richiama subito alla mente il «mostro» Toscanini. Anche per Olmi l'omaggio è d'obbligo, ma controllato, senza fanatismi: «L'opera gli deve certamente molto come modo di esecuzione, anche se bisogna sfatare quel rigore filologico che alcuni sono soliti attribuirgli a vantaggio invece di un sano rispetto della migliore tradizione che conserva intatta la sua validità. Ciò che tuttavia non sempre ritrovo in Toscanini sono quella profondità di pensiero e quella tensione emotiva che, sia pure in disco, si avvertono per esempio nel Brahms di Walter e nel Wagner di Furtwängler».

Toscaniniano è in Olmi anche l'atteggiamento da tenere nei confronti del cantante: «Le sue esigenze vanno rispettate, soprattutto quando si tratta di cantanti bravi, naturalmente nell'ambito di un coerente discorso interpretativo che va sviluppato prima, durante il lavoro al pianoforte».

Sotto la sua direzione hanno suonato solisti italiani di grande fama come Salvatore Accardo, Uto Ughi e Severino Gazzelloni, oltre a numerosi grandi virtuosi stranieri. I giudizi che italiani e stranieri hanno dato sul suo conto sono tutti più che lusinghieri. Ricordiamo quello espresso nel 1977 da un signore che se ne intende: «Paolo Olmi è un giovane direttore d'orchestra degno di ogni attenzione. La sua musicalità, l'intuito e la dinamicità ne fanno un personaggio di quella generazione musicale di cui il nostro mondo ha tanto bisogno». Il signore che se ne intende è Severino Gazzelloni. ●



Il primo non si sc

Il cantante ha deciso di riproporre nella tournée europea il genere che lo aveva reso famoso e che aveva abbandonato emigrando in America



TORNA, SORRENTI NAPOLI ASPETTA

Per un Sorrenti che, almeno momentaneamente, « tradisce » il rock, molti altri arrivano o — se già arrivati — restano e consolidano un genere che, nato negli anni Sessanta con i Senese, i Bob Fix e Carl Potter, con i Franco Del Prete, i Pino Daniele (e allora Alan Sorrenti), oggi ha cessato di essere un fenomeno geograficamente limitato per assumere proporzioni e soprattutto dignità artistica di respiro molto più ampio. E' il cosiddetto rock napoletano che fa scuola, ed è ormai accolto « alla pari » nelle grandi trasmissioni radiotelevisive.

rock orda mai

di TOMMASO FUSCO

Roma, settembre

Pare che non vi siano più dubbi: Alan Sorrenti sta impiegando la sua estate americana a metter su un complesso rock « rivoluzionario » per una tournée europea che dovrebbe partire nel tardo autunno e protrarsi per buona parte dell'inverno. Nel frattempo il « cantante con un moog nella voce » va e viene da Los Angeles, dove abita con la famiglia, per curare la promozione in Italia del suo nuovo album « Di notte » e del 45 giri *Non so che darei*, ambedue puntualmente in classifica.

Il prossimo appuntamento col nostro pubblico, ad esempio, è il 6 settembre all'Arena di Verona (il 21 in TV) in occasione del Festivalbar. E stavolta Sorrenti si guarderà bene dal cantare in inglese come fece lo scorso anno con *Tu sei l'unica donna per me* scatenando salve di fischi.

Alan Sorrenti, dunque, ha deciso una inversione di rotta? Con la prossima tournée vuole riaggianciare quel pubblico di esperti e soprattutto esigenti amatori della buona musica che otto anni fa lo « adottò » pur dopo averlo duramente contestato al Festival rock del Foro Italo? Quello stesso pubblico che cominciò a sentirsi tradito quando il giovane e zazzertuto napoletano — abbandonando la strada di *Aria* e di *Come un incensiere all'alba di un villaggio deserto* — iniziò la sua operazione trasformistica prima con la sua particolare versione del classico *Diciencelle vaje*, ancora ambigamente in bilico tra impegno e commercio, poi con la svolta cosiddetta americana che culminerà nell'ossanato (dai nuovi fans) e criticatissimo (dai vecchi) *Figli delle stelle*.

Presto e soprattutto azzardato dirlo perché questo lucido manager di se stesso, che sinora ha dimostrato sufficiente talento nel sapersi amministrare, ancora non ha tutti gli elementi di giudizio per determinare la sua strategia di lavoro per gli anni Ottanta.

Alan Sorrenti, infatti, è personaggio davvero singolare dal firmamento ancora artigianale della musica leggera ita-



Qui sopra, Alan Sorrenti con la sua famiglia: la moglie Toni, americana, che ha lavorato in passato con lui, e il piccolo Daniel. In alto: un primo piano del cantante; nella foto grande a sinistra: Alan in sala d'incisione

liana. Dal padre Francesco — impiegato napoletano sempre allegro e pronto allo scherzo — ha evidentemente ereditato la vena artistica; dalla madre — Jane, inglese del Galles — ha probabilmente ricevuto l'impagabile dono del self-control e quello spirito mercantile che gli consentono di mantenere sempre una logica di profitto anche nelle operazioni apparentemente più « disastrose ».

Ad esempio l'operazione America. Come è noto Alan Sorrenti, la moglie Toni e il figlio Daniel vivono in una bellissima villa di Los Angeles. I soliti bene informati (concorrenti) raccontano con punte di irrisone le favolose feste che Sorrenti darebbe nella sua dimora quasi hollywoodiana nella quale — proprio alla maniera di Hollywood — passerebbero centinaia di persone, alcune anche con bei nomi, che, tornandosene a casa, si chiederebbero puntualmente: « Ma chi è che ci ha ospitato e così ben nutrito? ». Questo per dire che Alan Sorrenti — tanto no-

to e popolare in Italia — negli Stati Uniti, patria della musica pop, è un illustre sconosciuto.

E può darsi che parte di questa pungente aneddotica sia abbastanza veritiera. Chi racconta divertito tutto ciò ignora però che, se si vuole realmente sfondare in America, è necessario partire dall'America, diventare americano al cento per cento e soprattutto dimenticare di essere un divo fuori dell'America. E' un atto di umiltà e di saggezza che si richiede all'artista. Si pensi a Demis Roussos che, dopo aver venduto oltre quaranta milioni di dischi in Europa, si è trasferito a Los Angeles limitandosi, per il momento, ad ambientarsi e a studiare con la gente di quel show-business le linee della sua futura produzione artistica.

Alan Sorrenti, dunque, dopo la sua ormai non breve permanenza americana probabilmente vorrà dire qualcosa di diverso. Digerita l'esperienza d'avanguardia napoletana e quella commerciale a cavallo tra Italia e Stati Uniti, potrà tentare nuove strade. Del resto quando gli si rimproverava il cambiamento da *Aria* a *Figli delle stelle* rivendicava il diritto di giudicare liberamente la propria attività e, quindi, di cambiare quando lo avesse ritenuto opportuno. E soprattutto sosteneva che un

Il primo rock non si scorda mai

artista deve comunicare col pubblico più vasto possibile e non rinchiusersi in una ristretta cerchia di élite. Ora che un certo tipo di musica sembra in grado di richiamare folle negli stadi può anche darsi che questo attento americano di Napoli recuperi almeno una parte del vecchio Alan Sorrenti.

Al di fuori del lavoro in cui, come abbiamo visto, è manager distaccato e severo, Alan Sorrenti è un autentico personaggio all'italiana nella vita familiare.

La nascita del primo (e per il momento unico) figlio Daniel gli ha fatto cancellare, nel gennaio del '79, una visita in Italia che poteva giovargli molto sul piano professionale: era stato, infatti, invitato come ospite al Festival di Sanremo. Ma lui mandò un telegramma e preferì assistere all'arrivo del bimbo tenendo per mano la moglie.

Casi analoghi, nel campo della canzone almeno, sarebbe difficile citarne. Modugno, ad esempio, non rinunciò alla tournée americana per veder nascere, nel '58, il suo Marco; e Johnny Halliday si contentò di telefonare da Salice Terme, dove dava spettacolo, affettuosità e auguri a Sylvie Vartan che, in una clinica di Parigi, aveva messo al mondo David.

Anche l'accordo con Toni è perfetto. Toni è americana (il cognome è Garland); i due si conobbero per via di un servizio fotografico per *Playboy* in cui lei era una splendida ragazza da fotografare nuda accanto all'allora nuovo divo della canzone. Fecero subito amicizia e si intesero senza incertezze. Dopo un periodo di lavoro in comune (prima la donna entrò a far parte del suo spettacolo, poi divenne la sua segretaria) si sposarono a Londra.

La vicenda sentimentale e familiare con Toni coincide con la svolta artistica di Sorrenti. E qualcuno insinuò che il cantante aveva scelto la strada del facile guadagno per dar retta alla compagna. Una insinuazione che non ha trovato riscontri nelle vicende successive della coppia.

La verità sta forse in quanto affermava tempo fa un giornalista italiano che vive a Londra e che è interessato in qualche modo alla produzione discografica di Sorrenti. « Alan », disse, « vuol far soldi per essere libero di inventare e sperimentare la musica che ha in testa. E sopra tutto ha capito che, se vuole veramente sfondare nel mercato americano, ha bisogno di una grande autonomia finanziaria per aspettare con pazienza che arrivi il suo momento ».

TOMMASO FUSCO

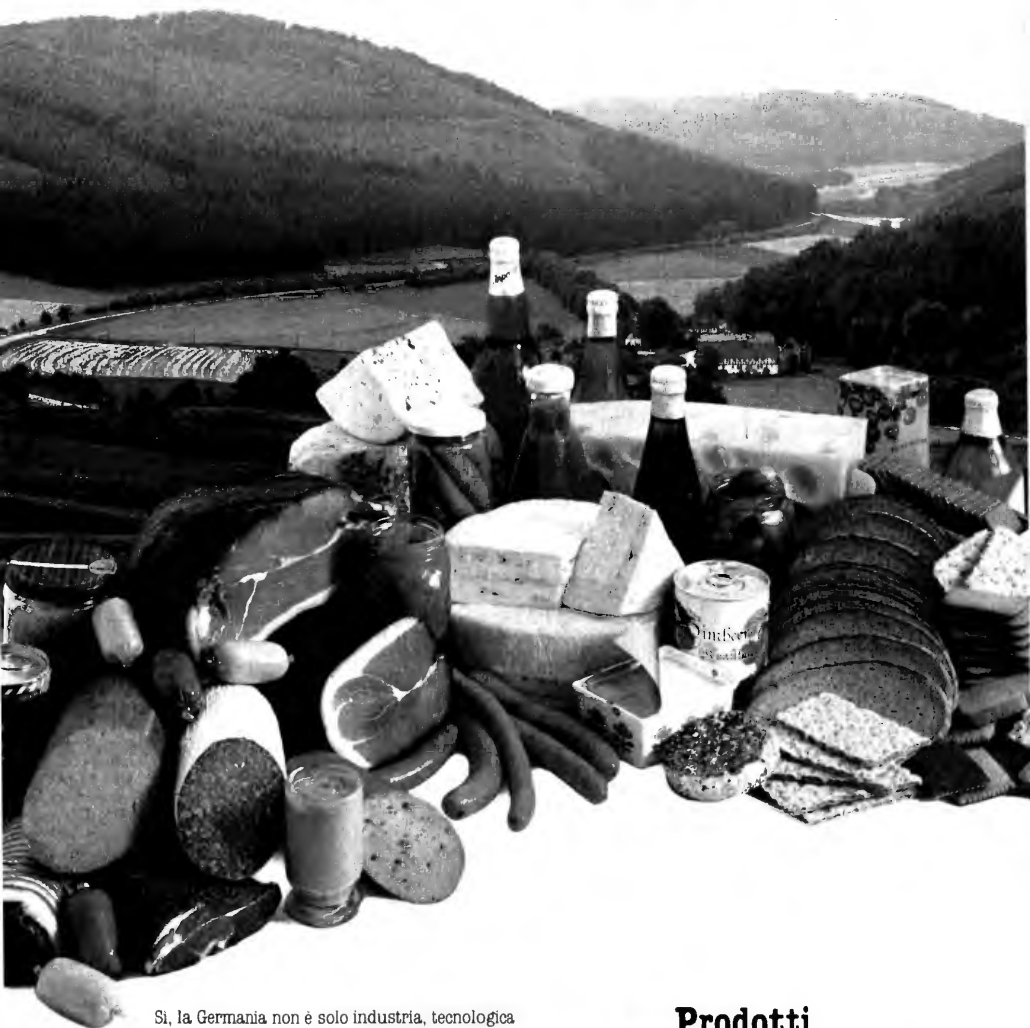
...Ti invitiamo

...la Germania
che conosci
è solo questa?...



Clara Monaco
Via Aleardi, 11 - Milano
Professione: impiegata

a scoprire quest'altra Germania.



Sì, la Germania non è solo industria, tecnologica avanzata.

È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione alimentare i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Prodotti alimentari dalla Germania. Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & C" a Casella Postale 1475, Firenze 7

**Prodotti
alimentari
dalla Germania**



musica nuova in cucina

**"Anche se porti la dentiera,
li puoi mangiare i fichi..."**

(dice la signora Carla all'amica)



3 giorni dopo



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

**vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!**

«ARTECITTÀ» A TV 1

Domande d'autore

**Torna il telequiz
dedicato all'arte figurativa
di ieri e di oggi in Italia**

Primi freddi, primi quiz: torna dal 15 ottobre *Artecittà*, il gioco a premi proposto dalla Rete 1 ogni mercoledì alle ore 13. Anche quest'anno la regia della trasmissione è di Maurizio Corgnati e la conduzione affidata al professor Flavio Caroli. Argomento della trasmissione sarà l'arte figurativa dal '200 ai nostri giorni nelle principali città italiane: Siena, Milano, Venezia, Napoli, Genova, Firenze, Ferrara, Roma, Bergamo, Verona, Mantova, Bologna, Assisi, Rimini e Urbino. Gli ideatori della trasmissione vogliono dimostrare che la pittura non è l'inavvicinabile universo di seriosi specialisti. L'Italia è sempre stata la terra fertile dell'arte, è piena di bellissime opere che il grande pubblico conosce poco e quindi diserta: *Artecittà* vuole appunto divulgarle e dimostrare che non occorre avere particolari cognizioni artistiche per poterle ammirare. Tre concorrenti, scelti di volta in volta da una apposita commissione, avranno appunto il compito di mediare le intenzioni degli autori del programma.

Il regolamento del gioco a premi ricalca quello della migliore tradizione: al termine di ogni puntata il concorrente che avrà risposto al maggior numero di domande sarà dichiarato vincitore e ammesso alla puntata successiva. Ma attenzione: è prevista la vincita per un massimo di cinque settimane, poi il concorrente dovrà cedere il suo posto a un altro. Al termine di ogni puntata sarà donata al vincitore un'opera litografica di autore contemporaneo e ai due concorrenti eliminati un premio di consolazione che consiste in libri d'arte del valore di lire 100.000.

Chi vuole partecipare deve inviare la sua domanda alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - «Artecittà» - corso Sempione 27 - Milano, specificando oltre al nome, la data di nascita (non sono ammessi al gioco i minori di diciotto anni), l'indirizzo e l'indicazione del secolo o secoli di storia della pittura su cui intende presentarsi. Gli interessati potranno anche richiedere copia del regolamento della trasmissione scrivendo sempre alla Rai, ma in viale Mazzini 14 - 00195 Roma. ●

Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi. Città per città.

VALLE D'AOSTA

Courmayeur
Salumeria Gastronomia
Ristorante Sals
Piazza Brocheret, 2
S. Vincent
Il Biscu' di Beden Bianca
Via Chassus, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia "Da Lugo"
Piazza Garibaldi, 4
Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14
Casale Monferato
Gastronomia Bolo Giorgio
Piazza Rizzatti, 1
Fossano
Self Service Felty
Viale Ambrogio da F., 3
Novara
Salumeria Medea Mandino
Corso Torino, 13 E

Torino
Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196
Salumeria Gastronomia
Lerdo Ego & figli
Via Principe d'Acaia, 39
Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 40
Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micco, 39
Salumeria Sticcoli Miro
Corso Fiume, 2
Specialità Alimentari
Vittorio Fontana
Via Benito, 6
Specialità Gastronomia
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Assisio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42
Andora
Supermercati
di Giuseppe Piana Patrone
Via Dora, 13-15
Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319-321
Diano Marina
Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119
Finale Ligure
Salumeria Albino Chiusa
Via Ghiglieri, 1

Genova
Drogheria Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114 R
Drogheria Squitieri
di Durillo Oreste
Sampierdarena
Via Cantone, 266 R
"L'aromatista"
di Infascelli Renato
Via Trebbiana, 35
Rosticcineria Gattano
Via Fieschi, 56 R

Laigueglia
Cerotti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Gastronomia Ferrari Savino
Via Roma, 60
Oneglia-Imperia
Salumeria Cerrini Bruno
Via S. Giovanni, 55
Sanremo
Salumeria Bellini
Bellini Edo e C.
Via Corrad, 54

Salerno
Salumeria Pannico
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA
Bergamo
Fattoria "Le Perle"
Via Pignolo, 4
Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetta Sberna
Via Portici Dieci, Gornate, 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria
Del Zecchi Oreste & figli
Via Chassi, 60
Crema
Il Salumiere
di Annobale Pagani
Via XX Settembre, 84
Ispira
Alimentari
Scandaglio & Astighi
Via Pave, 24
Milano
Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18
Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 1
Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Mantegna, 20
Prodotti Dolcifici
e Dietetici Garbaghetti
Via Victor Hugo, 3
Il Salumiere di Montepulciano
Via Montepulciano, 17
La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64
Moggio (Como)
"La Casa Dei Salumi"
di Locatelli
Sirmione
Alimentari
Atti Alerte e Francesco
Via Colombari, 147
Sondrio
Giovanni Scherini
Corso Italia, 14
Varese
Gastronomia Battiani Muro
Corso Matteotti, 68
Market Alimentari
Gennone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE
Bolzano
Alimentari
Fino Enrico Imreiner
Via Portici, 29
Alimentari Adolfo Unterholzner
Via Botica, 4
Salumeria Mase Giuliano
Via Goethe, 15
Brunico
Self Service e Malt
Via Dante, 6
Cogolo di Pejo
Pejo Markt Munari
Via Roma, 73
Merano
Gastronomia
Gasthaus Gaudino
Via Portici, 261
Specialità Alimentari
A. D. Vendicchi
Via Portici, 120
Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227
Torbole sul Garda
Panicco F.lli Marcelli
Via Lungolago, 1
Trento
Specialità Menti
Via Mantova, 28

VENETO
Alte Ceccato
Salumeria F.lli Daresse
Via S. Giovanni, 55
Basiglio del Grappa
Salumeria Drogheria
Lino Sami
Via Delle Porte, 14-16
Belluno
Alimentari Zanotti Luigi
Via Mazzarella, 4
Castelfranco Veneto- Alto Umberto Geronzi
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30
Cortina d'Ampezzo
Cooperative & Consumi
Corso Italia, 48 e 120
Legnago
Pizzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Calabrotti
Piazza Terzetto
Gastronomia Mantovani
Via Olivi, 19
Padova
Alimentari Giorgio Summi
Via Belloni, 8
Salumeria Internazionale
Vignato Renzo
Via Roma, 26
Rovigo
Salumeria F.lli Piva
Piazza Garibaldi, 15
S. Donà di Piave
Al Bolognese
di Soncin Gianfranco
C.so S. Trinità, 53
Treviso
Salumeria Gastronomia
Chizzoli
Via Campeggio, 41
Specialità Gastronomiche
Danesi
Corso del Popolo, 28
Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
di Padellaro Salvino
Via Padellaro, 11

Venezia
Gastronomia Alimentari Drogheria
Borini
Strada Nuova, 38-34
Salumeria S. Marco
di Mignolo Giovanni
Bocca di Piazza, 158 R
Verona
Salumeria Alimentari
Dal Mese Dino
Via IV Novembre, 11
Specialità Alimentari
A. Zampini
Via XX Settembre, 140
Salumeria F.lli Sinici
Via Leon, 5
Cofco Poma Borsari, 29
Vicenza
Drogheria
Tropiano Alberto
Corso Palladio, 105
Consigliano Veneto
Gastronomia
Guiglieri Adriano
Via Canali, 3

FRIULI-VENEZIA GIULIA
Gorizia
Alimentari
Trombadori Francesco
Corso Vico, 86
Alimentari
Vendramin Ottavio
Corso Galia, 6
Monfalcone
Alimentari Franco Bars
Via Leonini, 3
Pordenone
Specialità Gastronomiche
Forme Giuseppe
Via S. Vito, 26 A
Alimentari Gastronomiche
Barborese Mario
Via Montebelluna, 4
Trieste
Alimentari Gelli e Danesio
Via Batisini, 31
Alimentazione BM
Via Roma, 3
Negozio di Specialità
P. P. S. Giovanni, 6

UDINE
Alimentari Kauric Vladimir
Via Garibaldi, 104
Dietkatsen Emanuele
di San Diana
Via Manni, 1
EMILIA ROMAGNA
Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Basso
Via Laura Basso,
Salumeria Gastronomia
Pantano Angelo
Piazza Maggiore, 3 F
Salumeria Gastronomia
Fambion Luigi
Via Marconi, 3
Scaramaggio Alberto
Strada Maggiore, 31
Bordeno
Grande Italia
Piazza Costa, 24
Cesena
Trombadori Annamaria
Via Dandini, 4
Faenza
Salumeria Deregaglia Maria
C.so Mazzini, 39
Ferrara
Alimentari Salumeria
Corboli Giovanni
Via S. Maria, 145
Forlì
Drogheria e Specialità
Gastronomiche Gini Benicassi
Piazza Saffi, 11
Crociati Rosa
Via Mazzini, 7
Guastalla
Bianchi Romano
Via Delle Mole, 10 P.
Modena
Salumeria Papazzoni Natali
Via Moravia, 108
Salumeria Savigni Samuele
Via Taglio, 12-15
Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83

PARMA
Drogheria Doro Lina
Via G. Verdi, 25
Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavotti, 17
Salumeria Gandolfi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69
Salumeria Pasetti
Via Repubblica, 83
Piacenza
Salumeria
Bruni e Giovanni Salvati
Piazza Cavalli, 29
Ravenna
Alimentari Barozzi
Casa del Farnagino
Via IV Novembre, 13
Rimini
Supermercati F.lli Angeli
Viale Dante, 10 Via D'Az, 31
Mermarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7
Migliorini di Rimini
C.F. Market
di Ugolini Domenico
Via G. Marconi, 48
MARCHE
Salumeria
di Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138-140
Supermercati Perinoglio
Corso Mazzini, 29-31
Ascoli Piceno
"Kasheba" di Momi Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51-53

TOSCANA
Arezzo
Salumeria Salvatori Mario
Via Montefiore, 9
Arazzo
Salumeria Gattani Enzo
Via Garibaldi, 10
Castiglione della Pescaia
Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62
Empoli
Salumeria Fuganti
Piazza degli Ulivari, 7

F.lli Venturoli
Via F. Nuovo, 46
Firenze
Ditta Carlo Caldera S. a. s.
Via dell'Ancora, 51 R
Via Calabro
Alimentari Marucco
Via Senese, 20 R
Pizzichella Del Bene
Via S. Antonio, 58 R
Pizzichella Gerardo
Viale Mazzini, 11 R
F.lli Ponelli
Via G. Spontini, 22
Forlì del Mare
Salumeria Parnegiani
Via Marini, 1
Lucca
Salumeria "La Gotta"
Via Antefratro, 1
Montecatini Terme
Forno Bolognese
di De Vincenzi
Via Solferino, 10
Piombino
Salumeria Gastronomia
Tino e Maza
Via Hermette, 31
Pisa
Pizzichella Luigi Gramani
Via S. Maria, 145
Pizzichella Salvatori Piero
Via D. Aregno, 7
Pistoia
Pizzichella
Bagnoni Antonio e Savina
Via Cavosi, 45
Siena
Michele Armando
Via Villa dei Pottini, 5
Via Belfiori di Sottoli, 27
Via Montemari, 30
Viterbo
L'Aspina Vittorio e Carla
Piazza Shelley, 29

UMBRIA
Assisi
Bottega del Buonpastore
di G. Gambicorta
Via S. Gabriele, 17 A B
Città del Castello
Bona Gastronomia
Via S. Antonio, 4
Perugia
Salumeria Drogheria
Immetti
Via Danzetta, 1
Salumeria
Massimo e Luciano Folchini
Via dei Fianchi, 33
IL PARMA
Specialità Alimentari
di Bussolati & Capponi
Via Des-Prins, 27

LAZIO
Latina
F.lli Pancharotti
Via Dura del Mare, 57-59
Alimentari
Ambrogio Anelli
Via Nemesia, 43
Alimentari
Giovane De Santis
Via Tagliamento, 88
Alimentari
Gino Gargani
Piazza S. Lorenzo in Luna, 19
Alimentari
Nicola & Giulio Pezzola
Via Salaria, 69
Drogheria
Castore Umberto
Via Cola di Rienzo, 196-198
Drogheria Danesi
Via Giuseppe Enrichi, 43
Eccoti Raffaele
Via della Lucerna, 32-33
"L'Arte del Pane"
di Panella Augusto
Largo Leopardo, 6-10
Palermo Maria
Piazza Testaccio, 40
Riccerate
di Roberto Mucci
Via Celsa, 21

ABRUZZO
Pesche
Pizzichella Luigi Gramani
Via S. Maria, 145
Pizzichella Salvatori Piero
Via D. Aregno, 7
Pistoia
Pizzichella
Bagnoni Antonio e Savina
Via Cavosi, 45
Siena
Michele Armando
Via Villa dei Pottini, 5
Via Belfiori di Sottoli, 27
Via Montemari, 30
Viterbo
L'Aspina Vittorio e Carla
Piazza Shelley, 29

PUGLIA
Alimentari Ravoni Rago
Via Putignano, 73 A
Salumeria Modugno
Vittorio Lottori
Via Carducci, 47
BRINDISI
"L'Alimentaria"
di Lenzini Maria Pia
Via Fornari, 40
Gallipoli
Mennarini Bellina Antonio
Via S. Pietro, 7
Taranto
Sturciali Marco
Via L. Carone
Via Mazzini, 58
BASILICATA
Mazzini Carmelino Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7
CALABRIA
Reggio Calabria
"Botteghe"
di F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA
Catania
Salumeria Dagnoli Lelio
Via Etnea, 179
Salumeria Michele Ingrozzetti
Via G. Leopardi, 33-35
Salumeria Gastronomia
F.lli Menza
Via Rapisarda, 143
Salumeria Sicure
Piazza Verga, 7
Messina
Salumeria Dadda
Via Garibaldi, 317
"Salumeria Stoglia D. Ono"
di Silverio Carmelo
Via L. Cammarosa, 125

PALERMO
Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47
Salumeria Mangia Rino
Via Belmonte, 116
TEHRAN
"La Tormes"
di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59
SARDEGNA
Cagliari
Salumeria
Wurstwaren Dietkatsen
Pia. Carlo- via Bayle, 35



I prodotti alimentari dalla Germania: anche in molti altri negozi e supermercati.



IXC Scuola

IXC

IL GIORNALINO DELLA ERI REGALA UN DIARIO

Sapore di scuola

**Con «TV junior»
entrano in classe gli eroi
dei cartoni animati:
da Heidi a Remi, dall'Ape
Maia a Capitan Harlock**

di PAOLO ZAULI

Un'occasione unica! Con il numero 38 di *TV junior*, in edicola l'11 settembre, la ERI regala a tutti i bambini un « favoloso » diario scolastico. Sono 254 pagine di avventure a fumetti, una raccolta che per la prima volta vede tutti insieme i beniamini del nuovo cartone animato, quasi come in una enciclopedia che però è allo stesso tempo un diario: un'offerta

che non conviene lasciarsi sfuggire.

Così, per un anno intero, giorno dopo giorno, accanto alle note scolastiche compariranno Heidi con il suo inseparabile amico Peter, le storie galattico-fantascientifiche di Goldrake, Mazinga e dei loro terrificanti mostri nemici, i viaggi nello spazio infinito per mezzo della famosa astronave, la super decorata Alkadia, guidata dall'indomito Capitan Harlock. Ma non è finita qui: con loro c'è l'amica della natura, l'Ape Maia, sempre pronta a intervenire per difendere gli abitanti più deboli del bosco, l'orfanello Remi, la coraggiosa famiglia Macahan (quella dello zio Zeb) che continua la lunga e faticosa « conquista del West », e anche gli ultimissimi arrivati (le loro avventure sono iniziate il primo settembre sulla Rete 2), gli Astro Robot. Ce n'è per tutti i gusti.

Vediamo insieme come è fatto questo diario. A ciascun giorno è dedicata un'intera pagina per segnare i compiti dettati dai maestri, di fianco le scritte, i « messaggi », gli adesivi, i disegni, le fotografie dei vari beniamini. In fondo alla pagina una « striscia » con un'avventura a fumetti. Non mancano le pagine delle giustificazioni (riservate alle firme « autentiche » di mamma e pa-

pà) e quelle per gli indirizzi e i numeri telefonici dei compagni di classe. C'è poi il calendario completo dell'anno, grazie al quale, oltre a ricordare le date delle feste, si possono organizzare, in tutti i minimi particolari, le sospirate vacanze.

Il diario è soltanto una delle principali iniziative che *TV junior*, con l'avvicinarsi del secondo anno di vita, ha in programma. Oltre al concorso legato al cartone animato della Rete 2, *Astro Robot*, che assegna ogni settimana mille bellissimi premi, il giornalino ha in cantiere la fondazione di un club. Le migliaia di lettere che sono arrivate in redazione chiedono « come si deve fare per formare un gruppo di *TV junior* », finalmente troveranno una risposta. Intanto gli amici di *TV junior* possono cominciare a riconoscersi grazie a questo dono. Saranno in tanti (speriamo!) ad avere il diario: primo atto per far parte di una grande famiglia, quella dei lettori del giornalino.

Un consiglio. Per evitare di non trovare più il diario è meglio prenotare sin da ora il prossimo numero (il 38) di *TV junior* in edicola l'11 settembre. Il prezzo? Naturalmente quello solito — 500 lire, giornalino più diario —. Altrimenti che regalo sarebbe? ●



DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

XII/F

Studiare e lavorare in Basilicata

Un'altra regione che presenta rilevanti problemi occupazionali è la Basilicata. Anche qui si registra una contrazione della popolazione occupata, mentre la componente agricola, pur essendo in fase di stabilizzazione, è molto elevata rispetto alla media nazionale. La componente industriale è invece ridotta e presenta notevoli difficoltà di espansione, mentre quella terziaria è più bassa rispetto alla media nazionale, con tuttavia notevoli possibilità di espansione.

Tra scuola e lavoro di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Melicani, consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango, regia di Roque Oppedisano (ogni venerdì, in replica su TV2 alle ore 13.30), fornisce ulteriori preziose indicazioni in merito anche alla preparazione e alle scelte di quei giovani che si presentano o stanno per presentarsi su questo particolare mercato del lavoro. In Basilicata, su una popolazione residente di 618.671 unità all'agosto 1979, 11.319 ragazzi hanno ottenuto la licenza dalle scuole elementari nell'anno scolastico 1977-78.

Scoprire nello stesso anno 9.450 ra-



XII/F Scuola professionale

gazzi sono usciti dalle scuole dell'obbligo, e 3.648 dalle secondarie superiori. Mentre gli iscritti nell'anno scolastico 1978-79 ai corsi di formazione professionale sono stati 585 di cui 38 nell'agricoltura, 486 nell'industria, 61 nel commercio e servizi.

Nella foto: un centro di formazione professionale.

Compiti e responsabilità del soccorritore

Abituamente, il cittadino bisognoso di cure o assistenza si reca con mezzi privati al luogo di cura. Esistono tuttavia molti casi di infortunio, incidenti, malori gravi e acuti che richiedono un primo intervento sul posto e l'accompagnamento o il trasporto del soggetto fino alle strutture sanitarie che lo accoglieranno. Questo compito delicato e di grande responsabilità è affidato a personale esperto, ma, talvolta anche alle forze dell'ordine. *Corso per soccorritori* è una trasmissione che si rivolge agli *operatori* generici, al vo-

lontari delle società di pubblica assistenza e anche ai comuni cittadini per fornire loro le conoscenze necessarie per esplicare il lavoro di primo soccorso sul posto. In onda su TV3 alle ore 20.30 dal lunedì ai venerdì, la trasmissione è stata realizzata con la regia di Filippo Paolone e Ugo Novello, in collaborazione con la Regione Liguria, assessorato sanità, igiene e ambiente e il Laboratorio Tecnologie Didattiche del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Presso qualunque libreria è altresì reperibile il volume edito dalla ERI *Corso per soccorritori*.

MONICA BERNATH



Infermieri a lezione durante un corso di aggiornamento professionale

PONTI IL PIU' GRANDE ACETIFICIO D'EUROPA

Con ben tre stabilimenti situati in Ghemme, a Dossone di Casier e a Lugo di Romagna, la Ponti S.p.A. è diventata la più grande esportatrice di aceto di vino non solo d'Italia ma anche d'Europa.

L'attuale produzione Ponti si presenta sul mercato con il formato litro e mezzo litro per l'Aceto normale, e con il formato mezzo litro per l'Aceto Antico. Naturalmente sia l'Aceto Ponti che l'Aceto Antico esistono nel tipo aceto di vino rosso e aceto di vino bianco.

La Ponti è famosa anche per la ricca varietà di sottaceti e di preziose golosità che stanno riscuotendo un grande successo presso i consumatori.



**MA È
un reato
togliersi
L'ETA?**

Sì, se si falsificano documenti d'identità. Ma assolutamente no se ci si toglie vent'anni con l'uso di

clindex
IL DENTIFRIZICO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

E' NATA LA DAY ADV

Si è svolta recentemente a Milano l'inaugurazione della nuova agenzia pubblicitaria DAY ADV con sede a Milano, in via Gabba, 3.

Titolare della nuova agenzia è Sergio Morisco che da anni opera nel mondo della pubblicità.

Collaborano anche Luigi Zamboni e altri professionisti della comunicazione pubblicitaria.

Per altri servizi come le promozioni e le relazioni pubbliche, la Day si avvale di una rete esterna di collaborazioni specialistiche.

All'inaugurazione erano presenti i clienti della ADV per festeggiare e cementare la continuazione di una utile e simpatica collaborazione. Tra gli intervenuti citiamo il dottor Piccoli, il dottor Manni ed il dottor Casati della Philips, il dottor Curcuto della Bassetti ed il signor Ribatti della omonima casa di olii, l'ing. Apolloni della Ignis, il signor Grill della American Appraisal Italia, ed il signor Di Tanno della Prestige.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

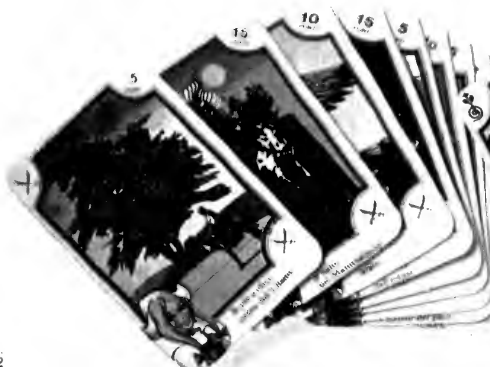
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: EOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA detersivo

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/48.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Gimignano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzotti, 18/20/22r (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanza Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi esclusivamente a: Servizio Figurine- MIRA LANZA GE- RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 7
al 13 settemb.



LAZIO

Ogni giorno alle ore 17.45 vanno in onda a RTI di Roma i cartoni animati della serie «Ciao-Ciao», l'ultima delle produzioni di Hanna e Barbera, i «papà» di fortunatissimi cartoons come Braccobaldo, gli Antenati, i Pronipoti. La serie «Ciao-Ciao» comprende vari episodi che vedono come protagonisti simpatici personaggi destinati a divenire ben presto beniamini del pubblico dei più piccoli: Funky Phantom, un fantasma birichino, gli Herculoides, super animali di un pianeta sconosciuto, The Impossible, un trio rock con una segreta identità, Shazzan (nella foto), che appare magicamente quando si ha bisogno di lui...

ACCORDO CERAMICA ARIANA PIERRE CARDIN

La CERAMICA ARIANA, industria di Castellano (Modena), da anni attivamente presente sul mercato nazionale ed estero delle piastrelle in ceramica per arredamento, è lieta di comunicare al pubblico e agli operatori del settore l'accordo stipulato con Pierre Cardin per la creazione di alcune nuove linee di piastrelle.

Il gusto di un grande stilista e la tecnica di un'azienda di consolidata esperienza: un incontro voluto per soddisfare le richieste di un pubblico sempre più sensibile alle esigenze di decoro e di godibilità del suo spazio-ambiente. La presentazione delle nuove ceramiche è prevista per il prossimo autunno.

CON SPORTIME FUTURA ENTRA NEL MONDO DELLO SPORT

Assecendo il proprio impegnativo processo di crescita, lo studio FUTURA di Torino ha legato il suo nome al lancio pubblicitario della linea d'abbigliamento sportivo, nuova nata in casa BASSETTI.

Nell'ambito di una serie articolata di iniziative pubblicitario-promozionali per lanciare il marchio SPORTIME presso il pubblico sempre crescente che si dedica allo sport è stata utilizzata Sara Simeoni per gli annunci stampa. Con la prospettiva che ai successi della Simeoni si leghino i successi di vendita SPORTIME secondo i piani predisposti dalle strategie comunicazionali di FUTURA.

PUBBLI DAN WIRZ APERTURA A GENOVA

La Pubbl Dan Wirz allo scopo di offrire un servizio completo di agenzia agli utenti pubblicitari della Liguria e zone limitrofe ha aperto una sua filiale a Genova.

La nuova agenzia, che si chiama Pubbl Dan Wirz Genova, sarà diretta da due noti professionisti pubblicitari genovesi: il dr. Gustavo Ragnoli e il sig. Eugenio Pedullà.

La sede è in via Piaggio, n. 49 - 16136 Genova - Tel. (010) 21 99 88.

La Pubbl Dan Wirz annovera tra i suoi attuali Clienti nomi di grande prestigio quali:

Boeing - Birra Messina - Cigo - Hansa - Henninger - Italgel (Gelati Motta, Tanager, Alemagna) - Medina - Prodotti Alimentari dalla Germania - Tigre - Visitando il Mondo, ecc.

Domenica

7 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film. La legge di Robin Hood
20,30 Servizi sportivi
21,00 Spazio donna
21,30 Film. Siamo tutti peccatori
23,00 Servizi sportivi
Pensiero religioso

CANALE 10 52

09,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Live at the Forum
13,00 Re Artù, cartoni
13,30 Telefilm. Policia Surgeon
14,00 Tennis: WTC
15,00 Film
16,30 Telefilm. Roy Rogers
17,00 Film
18,30 Re Artù, cartoni animati
19,00 I grandi detectives, sceneggiato
20,00 Telefilm. Policia Surgeon
20,30 Telefilm. Sempre G, sempre infallibili
21,30 Film per la Tv. Il Virginiano
23,15 I sogni nel cassetto, con Mike Bongiorno
24,00 Film

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

13,00 Cartoni animati
14,00 Film. King Kong contro Godzilla
15,30 In solfida da Nathalie
16,30 Mazingher
17,30 Telefilm. S.O.S.
18,00 Mondo spettacolo
19,30 Telefilm. S.O.S.
19,00 Questo grande cinema
19,30 Film. I sette samurai
21,05 In solfida da Nathalie
21,35 Andiamo al cinema
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film. Matanza, il volto della morte
23,50 Proibito

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm. Marcus Welby
14,55 Pianeta cinema
15,20 Le comiche
15,50 Telefilm. Heidi
16,15 e 17,45 Film
19,15 Andiamo al cinema
19,45 Le comiche
20,05 Telefilm. Heidi
20,30 Film. Di Trussardi ce n'è uno tutti gli altri son nessuno
22,00 Film. Donna è bello

NEW FANTASY 44

20,00 Visita allo zoo
21,00 Solotto romano
22,00 Film. Sexy, corpo e bellezza
23,45 Documentario
00,15 Buonotte con Emanuele

PTS 53

18,00 Film
19,30 Film
21,00 PT Special
21,30 Il segno giusto, rubrica di astrologia
22,00 Film

QUINTA RETE 49

13,55 L'oroscopo di domani
14,00 Telefilm. Star Trek: Side alultimo sangue
15,00 Film. Un fuoco nero per Deborah
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Telefilm. I ragazzi della porta accanto
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pein, story
19,00 Manon Lescaut, sceneggiato
20,00 Telefilm. Monty Nash
20,30 Film. Milano calibro 9
22,00 Telefilm. Star Trek
23,00 Film. Violenza contro violenza
00,30 Telefilm. Papà ha ragione - Buonotte con

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm. Partita a due
15,10 L'avventuriero: Judo Boy
15,30 Film. Totò sciccio
17,10 Telefilm. Il ragazzo del circo
17,45 Ciccio, cartoni animati
18,30 Film. Poppino, le modelle e Chellatà
19,50 Oh musica
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Telefilm. L'uomo di Amsterdam
21,30 Felix sera
21,45 Film. Quel fantastico assalto alla banca
23,35 Film

SPQR 46

18,30 Film. Latitudine zero
20,00 Rubrica
20,30 Film. Fuga senza scampo
22,00 Film. Muhammad Ali, il più grande
23,30 Film. Il giustiziere dei tropici

TELEMARE 54

16,00 Telefilm. S.O.S.
16,30 Come si fe un serialino
17,00 Giall in Tv
17,30 Finati
18,00 Telefilm. S.O.S.
19,30 Hair, musicale
19,00 Film. UFO allarme sul pianeta rosso
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 Film. Anche i gangsters mangiano lentichie
22,30 Telefilm. Wanted
23,00 Commedia: L'orso
23,30 Film. All'interno senza ritorno
01,00 Proibito

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, replica
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm. La legge del Far West
20,15 Telefilm. Il gabbiano azzurro
20,45 Film. L'avventuriero
22,30 Pesca in Slovenia
22,45 Oggi parliamo di replica
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 14,30
Film non stop
12,30 Documentario
13,00 Film
14,30 Telefilm
15,30 Rubrica, replica
16,30 Rubrica, replica
17,00 Film
18,30 Rubrica
19,00 Film
20,40 Film
22,15 Film
23,30 Rubrica, replica

TELEROMA 56

20,00 Telefilm
20,30 Film. Terra nera
22,00 Commento politico
23,00 Telefilm
23,50 Telefilm
00,20 Film. Lumière
01,50 Telefilm

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
09,00 Film. Lo spaviera dei Caraibi
10,30 Film. Rangers: attacco ora X
12,00 Masi in casa
13,00 Gochiamo a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film. Madra il terrore di Londra
16,00 Eulorlum
16,30 Documentario
17,30 Film. Due uomini in fuga... per un colpo maldestro
18,00 I fatti della settimana
19,30 Film. Gli occhi freddi della paura

21,00 Stanlio e Olio, comiche

22,00 Trailers
22,30 Film. Pancho Villa
24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,15 Film. Il tesoro delle S.S.

TELEVITA 65

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film
20,40 Incontro con G. Tanzi
21,05 Jeans, artisti, musicale
21,30 Documentario
23,00 Film
23,35 Incontro con...
24,00 Buonotte in musica

TRCM 21

13,00 Telefilm. Click
14,00 Film. Powell Theatre
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jernon, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione religiosa
14,00 Film. Paris Palace Hotel
15,30 Telefilm. Il carissimo Billy
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. Il carissimo Billy
17,30 Speciale UFO
18,30 Johnny Quest
19,30 Movie
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm. I mostri
21,30 Telefilm. Secco matto
20,25 Film. Cuore di mamma
24,00 Musicale

TVR VOXSDN 50

07,00 Film
08,30 Conoscere il mondo.
documentario
09,00 La luce dei giusti sceneggiato
09,30 Film
11,00 Film
12,30 Film
14,00 Film
15,35 Film
17,00 Telefilm. Laramia
18,00 Huck Finn
18,30 Film
20,00 Telefilm. N.Y.P.D.
20,30 Film
22,05 Film
23,30 Film
00,50 Telefilm. Laramia
01,50 Film
03,25 Film
04,50 Film
08,20 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOINO 64

Riposo

TELESCUOLA 23

Riposo

CIVITAVECCHIA 51

20,00 I Protagonisti:
incontro musicale
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Notiziario sport
21,00 Film
22,30 Programma
musicale
22,50 Film
23,00 La guida di TRC
23,10 Giornata notte
01,00 Buonotte in
musica

TVA 40

Riposo

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm, Hunter
21,15 Candy Candy
22,00 Film
23,30 Telefilm, Dr.
Kildare

TELELAZIO 24

10,35 Film, Criniera
selvaggia
12,00 Superclassifica
show
12,45 Orda verde
16,00 Telefilm, N.Y.P.D.
19,25 Film, La spada
della vendetta
21,00 Tl 24 ore
21,20 Telefilm, Bonanza
22,15 Film, Uccidete
l'agente Lucas
23,45 Tl 24 ore
23,55 Film, replica

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, Una spada
nell'ombra
12,15 Ape Magà
13,00 Film, Il mio bacio
ti perderà
14,30 Film, Operazione
sottoveste
16,00 TMG ragazzi:
Cartoni animati
Telefilm
18,00 Telefilm
19,00 Film, Estasi di un
delitto
20,45 Superclassifica
show
21,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
22,30 Film, La polizia ha
le mani legate
24,00 Nifnum Film
Film

RTBL 22

20,30 Cattiveria vostra
21,30 Film
23,00 Superclassifica
show

Lunedì

8 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, Guyon la
terra che scotta
20,30 Confronto culturale
di F. Crisi
21,00 Welcome
21,30 Film, La valle dei
dannati
23,00 Antenna 4 flash
- Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Re Artù, cartoni
animati
13,30 Telefilm, Police
Surgeon
14,00 Telefilm, Sempre
3 sempre
infalibili
15,00 Film
18,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, Sir
Francis Drake
17,30 Ok, boy, musicale
18,00 Certoni animati
19,00 L'eterna vista dal
cielo
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, Gli
invincibili
20,30 Telefilm, Sempre
3 sempre
infalibili
21,30 Film, La taverna
dei sette peccati
23,15 Notiziario
23,20 Film, serie 2
Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, Un
condannato a
morte è fuggito
18,30 Brinciole, rubrica
19,00 Film, Larmel
20,30 Da Imola: Premio
Formula 1
21,15 Il tempo domani
21,30 Film, Interpol
23,15 Film, Se qualcuno
deve morire

GBR 33

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Duelli di
aquile
15,30 Disco bum
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm,
Lancillotto 008
18,00 Boy music
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,30 Mondo spettacolo
20,30 Il cittadino che...
20,45 Telefilm
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Commedia
atellana
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, Marcus
Welby
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur

**Almanacco
storico**

15,50 Telefilm, Heidi
16,15 Film
17,45 Film
19,40 Arthur
20,00 Telefilm, Heidi
20,30 Telefilm, Marcus
Welby
21,20 Film, Spionaggio
senza frontiere
Almanacco
storico
23,05 Film, Buon
funerale amigos...
paga Sartana

NEW FANTASY 44

20,00 Trailers
20,45 Documentario
21,00 Film, Tayang il
terrore della Cina
22,30 Musica di casa
nostra
23,00 Campione
mondiale Formula 1
00,15 Buonotte con
Emanuele

PTS 53

18,00 Film
19,30 Film
21,00 Cinema cinema
21,30 PIS sport
22,00 Film

QUINTA RETE 49

13,55 L'oroscopo di
domani
14,00 Telefilm, Star
Trek, Lo spettro di
una pistola
15,00 Film, Acquasanta
Joe
16,30 Ape Magà
16,55 Letta a voi
17,20 Pelin story
17,45 Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin story
19,00 Marion Lescaut,
sceneggi.
20,00 Telefilm, Monthly
Nash
20,30 Film, Don Camillo
22,00 Telefilm, Star
Trek, la forza
dell'odio
23,00 Film, Le tue mani
sul mio corpo
00,30 Telefilm, Papà ha
ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Partita a
due
15,00 Bellestorie: The
Monkey
15,30 Film, Quel
fantastico assalto
alle banche
17,15 Telefilm, Il
regazzo del circo
17,45 Cacciao, cartoni
animati
18,30 Film, Luna nuova
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Bellestorie: The
Monkey
20,40 Telefilm, L'uomo
di Amsterdam
21,45 Film, Il sentiero
della gloria
23,35 Film

SPOR 46

18,30 Film, All'Ovest di
Sacramento
20,00 Rubrica
20,30 Film, Canne
infuocate
22,00 Film, Latitudine
zero
23,30 Film, Fuga senza
scampo

TELEMAR 54

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Questa
dolce parola:
libertà
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, S.O.S.
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Il magnifico
emigrante
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Sedia
elettrica
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 Film, Anche i
gangsters
mangiano
lenticchie
01,00 Proibito

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, Sogni ad
occhi aperti
20,45 Telefilm, Il
Gabbiano azzurro
21,10 Prima cattedrale
21,30 Telefilm, La legge
del Far West
22,00 Documentario:
Sicurezza superstar
22,45 Oggi parliamo di,
replica
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
12,00 Film
14,00 Film
16,00 Rubrica, replica
16,30 Film
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Film
22,30 Telefilm
24,00 Film

TELEROMA 56

14,00 Telefilm
14,30 Film, Tensione
16,00 Cartoni e Telefilm
19,00 Arte
contemporanea
19,30 Telefilm
20,20 Il misfatto del
giorno
20,40 Film, L'umidore
21,20 Incontro con
23,10 Film, La scogliera
del peccato

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
08,45 Oroscoipo

**09,00 Film, L'angelo
della Alpi**

10,30 Film, I mercanari
muovono all'alba
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggio insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Rangers:
attacco ora X
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Turismo regionale
17,30 Film, Lo spavento
dei Caraibi
19,00 Documentario
19,50 Oroscoipo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film, Il tesoro
delle SS
00,15 Oroscoipo
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Le
strangolatore di
Londra

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in
musica
18,35 Film
20,00 Viaggio in Turchia
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L.
D'Amato
22,00 Documentario
22,00 Film
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L.
D'Amato
00,20 Buonotte in
musica

TRCM 21

13,00 Telefilm, Ragazzi
avventurosi
14,00 Film
15,30 La fanciulla di
Avignone,
sceneggiato
18,00 Jerome,
sceneggiato
18,30 Immagini del
mondo
18,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, La tana del
lupo
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Johnny Quest
17,00 Telefilm, Il
carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Adm e tarocchi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, I mostri
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Film, Il
prigioniero di
Santa Cruz
24,00 Muraciel

TVR VOXSON 50

07,00 Film
08,45 Telefilm, Laramie
09,30 Film
11,00 Film
12,35 Film
14,15 Film
15,45 Film

**17,20 TV ragazzi: Huck
Finn**

17,45 Telefilm, Laramie
18,35 Film
20,05 Dalla fantasia alla
realtà
20,40 Film
22,00 Film
23,35 Film
01,00 Film, Laramie
03,10 Film
04,30 Film
08,10 Cospicore il
mondo
documentario

VIDEOINO 39

14,00 TG
14,40 Sport
19,00 Film, Juliette e
Juliette
21,00 L'angolo dei
ragazzi
21,30 TG
21,40 Playtime
- Cambiacoste in
diretta col
3611673/3612856
23,00 Film, Il medico e
lo stregone
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, Evaioni
celebri
19,00 Film
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Off side, cronache
sportive, 2° parte
23,00 Film
00,30 Giornale notte
01,00 Buonotte in
musica

TVA 40

17,05 Film, Kung-Fu
Invincibile
18,00 Cartonide
19,05 L'alfabeto della
casa
19,30 Documentario
20,00 Cartonide
21,00 TG
21,15 Porto regione,
rubrica
21,30 Listening to
programma
musicale
22,00 Film, L'aquila e il
falco
23,30 TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Superclassifica
show
20,15 Musical
20,30 TG
21,00 Sport
23,00 TG
24,00 Buonotte con

TELERIETI 2000 22

17,30 Programmie
bitching

CIZEK

scegli dal "Teatro alla Scala"

diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

TORINO

CentroEuropeoHifi

una iniziativa STEVANI SpA

via Cernaia 31 - telefono: 518.893

MILANO



OTTICA GIOVENZANA

Largo Augusto 10 - tel. (02) 709611

MONZA



casati e.

via borgezzi, 30 - tel. 748966

ROMA



PIRELLI

VIA PADRE SEMERIA, 59/61
TEL. 5136628 - 5123614

VERONA



di benali antolini

Via Colonnello Fincato, 150/172
negozio 526256

FIRENZE

DOLFI

Via Faenza 40/R
tel. 298147

PADOVA

job's

via faciolati 47
tel. 049-755392

LAZIO

18.00 Telefilm
18.30 Telefilm
19.30 TRG 2000
20.00 Superclassifica
show
20.45 Telefilm
21.35 Film
23.10 TRG 2000

CTR 23

17.30 Film
19.00 Candy Candy
19.30 Notizie
20.15 Telefilm. Dr. Kildare
20.45 Film
22.15 Notizie
22.30 Film

TELELAZIO 24

17.00 Jeeg Robot
17.30 Film. Uccidete l'agente Lucas
18.00 L'Italia vista dal cielo, di Folco Quilici
19.50 Lunedì sport
20.15 Telefilm. Bonanza
21.00 TL 24 ore
21.20 Telefilm. N.Y.P.D.
21.45 Programma musicale
22.15 Film. Il segreto di Ringo
23.45 TL 24 ore
23.55 Film, replica

MONTE GIOVE 48

13.00 Telefilm. Quella casa nella prateria
14.00 Film. Estasi di un delitto
15.30 Film. La polizia ha le mani legate
17.00 TMG ragazzi: Cartoni animati
17.30 Calcio. Terracina - Cynthia
20.30 Tuffacolo
21.00 Telefilm. Il magnifico King
21.30 Film. Sei pallottole per Ringo Kid
23.30 Notturno - Film - Film

RTBL 22

14.30 Superclassifica show
15.15 Film
19.10 Di che segno sei?
19.20 Programma musicale
19.50 Film
21.20 TG
21.30 Film
23.00 TG
23.15 Film

Nariedi

9 settembre

ANTENNA 4 42

18.30 Il Vangelo
18.45 Film. Siamo tutti peccatori
20.30 Conosci la chitarra
21.00 Musicale
21.30 Calcio femminile serie A: Lazio - Monza
22.00 Teatro: L'uomo col fiore in bocca
23.00 Sotto l'albero, a

cura di Padre Rotondi
Pensiero religioso

CANALE 10 52

11.15 Film
13.00 Telefilm. Roy Rogers
13.30 Telefilm. Gli invincibili
14.00 Telefilm. Sempre 3, sempre infallibili
15.00 Film
16.30 Telefilm. Roy Rogers
17.00 Telefilm. Sir Francis Drake
17.30 Oh, boy, musicale
18.00 Cartoni animati
18.00 L'Italia vista dal cielo
19.50 Notiziaria
20.00 Telefilm. Gli invincibili
20.30 Telefilm. Sempre 3, sempre infallibili
21.30 Film. I dimenticati
21.55 Notiziario
23.20 Film, serie 2° Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17.00 Film. Interpol
18.30 Per mare a vela, rubrica
19.00 Film. Se qualcuno deve morire
20.30 Da incila: Gran Premio Formula 1
21.15 Il tempo domani
21.30 Film. Un condannato a morte è fuggito
23.15 Film. Rivolta del West

GBR 33

13.00 Telefilm. Love boat
14.00 Film. I sette Samurai
15.30 Box music
16.00 Cartoni animati
17.30 Telefilm. S.O.S.
18.00 Vagabondo
18.30 Telefilm. Lancillotto 008
19.00 Supergame
19.30 Mondo spettacolo
20.00 Supergame
21.35 Mondo spettacolo
22.05 Pasta e ceci, gioco
22.20 Commedia all'italiana
22.50 Telefilm. Love boat
23.50 Proibito

LA UOMO TV 55

14.00 Telefilm. Marcus Welby
14.55 Il sapore del buono
15.20 Arthur - Alimnacchio storico
15.50 Telefilm. Heidi
16.15 Film
17.45 Film
18.15 Cartellone
19.35 Arthur
20.05 Telefilm. Heidi
20.30 Telefilm. Marcus Welby
21.25 Film. Comandato in azione
Alimnacchio storico

23.05 Film. I vendicatori dell'Ave Maria

NEW FANTASY 44

20.00 La grande occasione
21.00 Terrazza su Roma: Canzoni, poesie, folklore di Roma
22.00 Film. Mezzo litro di rosso per il conte Dracula
23.45 Documentario
00.15 Buonnotte con Emanuele

PTS 53

18.00 Film
19.30 Film
21.00 Conoscere cose personaggi e fatti da tutto il mondo
21.30 Partecipazione, attualità di politica regionale
22.00 Film

QUINTA RETE 49

13.55 L'oroscopo di domani
14.00 Telefilm. Star Trek. La forza dell'odio
15.00 Film. Don Camillo
16.30 Ape Magà
16.55 Getta Robot
17.20 Pelin story
17.45 L'ape Magà
18.10 Space Robot
18.35 Pelin story
19.00 Manon Lescaut, sceneggi.
20.00 Telefilm. Monty Nash
20.30 Film. Il ritorno di Don Camillo
22.00 Telefilm. Star Trek. Il gatto nero
23.00 Film. Sesso in testa
00.30 Telefilm. Papà ha ragione

RTI 30

12.00 Buongiorno Roma
12.10 Film
14.00 Telefilm. Partita a due
15.00 Bellestorie: The Monkey
15.30 Film, replica
17.15 Telefilm. Il ragazzo del circo
17.45 Ciccio, cartoni animati
18.30 Film. L'impero dei gangsters
19.50 Classico, quindicinale d'autore
20.10 Bellestorie: The Monkey
20.40 Telefilm. L'uomo di Amsterdam
21.30 Felix sera
21.45 Film. Boon il saccheggiatore
23.35 Film

SPQR 46

18.30 Film. He ballato una sola estate
20.00 Programma musicale: Canta
cantante cantatore
Film. Le bestie
Film. Lo scandalo
Sibelius

23.30 Film. All'Ovest di Sacramento

TELEMARE 54

13.00 Telefilm. Love boat
14.00 Film. UFO allarme sul pianeta rosso
15.30 Telefilm. Wanted
16.00 Telefilm. Lancillotto 008
16.30 Questo grande grande cinema
17.00 Birdman
17.30 Telefilm. Lassie
18.00 Telefilm. S.O.S.
18.30 Telefilm. Lassie
19.00 Film. Il delitto del fero
20.30 Telefilm. Taxi
21.00 Film. Il grido delle aquile
22.30 Telefilm. Love boat
23.30 Film. Sedia elettrica
01.00 Proibito

TELENOVA 30

07.30 Risveglio Film
19.30 Documentario
20.30 Fatti dal mondo
21.00 Film

TELERADIOSOLE 25

18.45 Oggi parliamo di
19.00 Telefilm. La legge del Far West
19.50 Cartoni animati
20.15 Telefilm. Il Gabbiano azzurro
20.45 Film. La spada di Orleans
22.15 Vinloggio
22.45 Oggi parliamo di, replica
23.00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02.30 alle 11.30, Film non stop
13.00 Film
14.30 Film
16.30 Film
18.00 Film
19.30 Telefilm
20.30 Film
22.30 Telefilm
24.00 Film

TELEROMA 56

14.00 Telefilm
14.30 Film, repl.
18.00 Cartoni a Telefilm
19.20 Film
20.20 Il misfatto del giorno
20.40 Telefilm
21.10 Commento politico
22.10 Film. L'incredibile storia di Martha Dubois
23.40 Film

TELETEVERE 34

08.30 Programmi
08.45 Oroscopo
09.00 Film. I mercenari muoiono all'alba
10.30 Film. Rangers, attacco da X
12.30 La nostra salute
12.30 Documentario
13.00 Cittadini e legge
13.30 Incontri musicali
14.00 I festi del giorno
14.30 Film. Lo sparviero dei Caraibi
16.00 I fatti del giorno

16,30 **Magia della lana**
17,00 **Polvere di storia**
17,30 **Film. Il tesoro del Bengala**
19,00 **Biblioteca aperta**
19,30 **Documentario**
20,00 **Oroscopo**
20,50 **I fatti del giorno**
21,30 **Stanlio e Olio,**
come
21,30 **Movie**
22,00 **I diti dell'uomo**
22,30 **Film. Lo**
strangolatore di
Londra
00,15 **Oroscopo**
21,30 **I fatti del giorno**
01,00 **Film. Spade**
senza bandiera

TELEVITA 65

18,30 **Buonasera in**
musica
19,35 **Film**
20,00 **La pelle e il sole**
20,40 **TG sera**
21,05 **Incontro con Ugo**
Attardi
21,25 **Obiettivo su:**
incontro musicale
21,50 **Documentario**
22,05 **Film**
23,40 **TG notte**
24,00 **Buonanotte in**
musica

TRCM 21

13,00 **Telefilm. Dick**
Powell. Telefilm
14,00 **Film**
15,30 **La fanciulla di**
Avignone,
sceneggiato
16,00 **Jerome,**
sceneggiato
16,30 **Immagini del**
mondo
16,45 **Cartoni animati**
17,15 **Collegamento con**
Telemontercarlo

T. R. E. 42

14,00 **Film. Il falco**
d'oro
15,30 **Telefilm. I mostri**
16,00 **Johnny Quest**
17,00 **Telefilm. Il**
carismatico Billy
17,30 **Telefilm. Scacco**
matto
18,30 **Tre contro tutti**
19,30 **Improvvisiamo per**
voi
20,30 **Rader e attualità**
21,00 **Telefilm. I mostri**
21,30 **Telefilm. Scacco**
matto
22,25 **Film. Agli ordini**
del re
24,00 **Movie**

TVR VOXSDN 50

07,00 **Film**
08,40 **Telefilm. Laramie**
09,30 **Film**
11,00 **Film**
12,20 **Film**
14,00 **Film**
15,30 **Film**
17,00 **Tg ragazzi: Muck**
Finn
17,30 **Telefilm. Laramie**
18,45 **Film**
20,05 **Telefilm. N.Y.P.D.**
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**
01,00 **Telefilm. Laramie**
02,00 **Film**
03,10 **Film**

04,40 **Film**
06,05 **Conoscere il**
mondo
documentario

VIDEOUNO 64

14,00 **TG**
14,40 **Attualità**
19,00 **Film. New York**
chiama
superdigo
20,30 **Teatro**
21,00 **L'angolino dei**
ragazzi
21,40 **TG**
21,30 **Playtime**
22,00 **I cristiani della**
sinistra, in diretta
col
3611673/3612856
23,00 **Film. Francesco,**
giullare di Dio
00,25 **Paese sera domani**

TELETSKOLO 23

11,00 **Film**
13,00 **Mercatino, annunci**
17,00 **Mercatino, annunci**
18,00 **Film**
20,00 **Speciale Mizar**
viaggi
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm.**
Segretissimo
Film
19,00 **Quadrifoglio**
20,30 **Giornale sera**
21,00 **Film**
22,30 **I protagonisti,**
incontro musicale
23,00 **Film, per adulti**
00,30 **Giornale notte**
01,00 **Buonanotte in**
musica

TVA 40

17,05 **Film. L'aquila e il**
falco
18,35 **Cartone**
19,00 **Medicina,**
nutrizione e
attività
19,30 **Scienza e cultura**
20,00 **Motori non stop**
21,00 **TG**
21,15 **Film. Ehi amici!**
Tocca e te morire
22,45 **Scala A inteno S:**
Richard Banson
23,45 **TG**

TVI 55

18,00 **Cartoni animati**
18,30 **Film**
20,00 **Delizianti boom,**
sport
20,30 **TG**
21,00 **Trailera**
21,30 **Telefilm. La casa**
Bianca della porta
di servizio
22,30 **Film**
24,00 **TG**
00,30 **Documentario**

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film, replica**
19,00 **Pomeriggio**
buonissimo
19,30 **TRG 2000**
20,00 **Motori non stop**
21,00 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 **TRG 2000**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 **Candy Candy**
19,30 **Notizie**
20,15 **Telefilm. Heidi**
20,45 **Documentario**
21,30 **Aperto per ferie**
22,30 **Notizie - Film**
Lancillotto 008
23,00 **Ceraticraco**
23,15 **Aperto per ferie**
23,30 **Notizie - Film**

TELELAZIO 24

17,00 **Jeep Robot**
17,30 **Film. Il segreto di**
Ringo
19,00 **Telefilm. N.Y.P.D.**
19,25 **Film. Criniera**
selvaggia
20,50 **Programma**
musicale
21,00 **TL 24 ore**
21,30 **Telefilm. Bonanza**
22,15 **Film. Week-end**
23,45 **TL 24 ore**
23,55 **Film, replica**

MONTE GIOVE 46

13,00 **Superclassifica**
show
14,00 **Film. Una spada**
nell'ombra
15,30 **Film. Sei**
pallottole per
Ringo Kid
17,00 **TMG ragazzi:**
Cartoni animati -
Telefilm
19,00 **Calcio: Terracina**
Castellgondolfo
20,30 **Telefilm. Il**
magnifico King
21,00 **Telefilm. Quella**
casa nella
prateria
22,00 **Film. Frou-frou**
del Tabarin
23,30 **Notturno - Film**
- Film

RTBL 22

14,30 **Speciale RTBL**
14,50 **Film**
19,20 **Film**
20,50 **Dalla porta del**
contribuente
21,20 **TG**
21,30 **Film**
22,00 **TG**
23,15 **Film**

Mercoledì

10 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 **Il Vangelo**
18,45 **Calcio femminile,**
replica
19,45 **Teatro, L'uomo col**
fiore in bocca
20,30 **Novantique, replica**
21,00 **Mondo curioso,**
replica
21,30 **Film. Guyon la**
terra che scotta
23,00 **Animali e caccia**
- Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 **Telefilm. Roy**
Rogers
13,30 **Telefilm. Gli**
invinibili

14,00 **Telefilm. Sempre**
3, sempre
infallibili

15,00 **Film**
16,30 **Telefilm. Roy**
Rogers
17,00 **Telefilm. Sir**
Francis Drake
17,30 **Oh, boy, musicale**
18,00 **Cartoni animati**
18,10 **Italia vista dal**
cielo
19,50 **Notizie sera**
20,00 **Telefilm. Gli**
invinibili
20,30 **Telefilm. Sempre**
3, sempre
infallibili
21,30 **Film. L'erediteria**
23,15 **Notizie notte**
23,20 **Film, serie 2**
Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 **Film. L'incendio di**
Roma
18,30 **Carosello**
19,00 **Film. Il quartiere**
dei più violenti
20,30 **De Imola: Gran**
Premio Formula 1
21,15 **Il tempo domani**
21,30 **Film. Odissea**
sulla Terra
23,15 **Film. Storia di un**
disertore

GBR 33

13,00 **Telefilm. Love**
boat
14,00 **Film. Matanza, il**
volto della morte
15,30 **Questo grande**
cinema
16,00 **Cartoni animati**
17,30 **Telefilm.**
Lancillotto 008
18,00 **Disacomb**
18,30 **Telefilm. S.O.S.**
19,30 **Pianeta Mauritius**
20,00 **Film. The Indians**
- La prova del
coraggio
21,35 **Mondo spettacolo**
22,05 **Pasta e ceci, gioco**
22,20 **Commedia**
all'italiana
22,50 **Telefilm. Love**
boat
23,50 **Proibito**

LA UOMO TV 53

14,00 **Telefilm. Marcus**
Welby
14,55 **Il sapore del**
buono
15,20 **Arthur**
Almenacco
storico
15,50 **Telefilm. Heidi**
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,15 **Cartellone**
19,35 **Arthur**
20,05 **Telefilm. Heidi**
20,20 **Rubrica**
20,30 **Welby**
21,25 **Film. Il fantasma**
di Soho
Almenacco
storico
23,05 **Film. Storia di**
karate pugni e
regoli

NEW FANTASY 44

14,45 **Asta spettacolo**
15,00 **Terrazza su Napoli**
10, Film

Ammutinamento
nello spazio
17,30 **Sport giovani**
18,30 **A tu per tu con...**
19,30 **Il cucinaccio**
20,00 **Via Margutta**
21,00 **Scopri immagine**
21,30 **La famiglia**
Cassini
22,30 **Film. Donna cosa**
si fa per te

PTS 53

18,00 **Film**
19,30 **Film. Il ritorno di**
Don Camillo
20,00 **PTS Special,**
attualità
21,30 **Il segno giusto,**
rubrica di
astrologia
22,00 **Film**

QUINTA RETE 49

13,55 **L'oroscopo di**
domani
14,00 **Telefilm. Star**
Trek, il gatto nero
15,00 **Film. Il ritorno di**
Don Camillo
16,30 **L'ape Mag**
16,55 **Gotta Robot**
17,20 **Pelin Star**
17,45 **L'ape Mag**
18,10 **Space Robot**
18,35 **Pelin Star**
19,00 **Marion Lescaut,**
sceneggiato
20,00 **Telefilm. Monty**
Nash
20,30 **Film. Il compagno**
Don Camillo
22,00 **Telefilm. Star**
Trek, l'asta in
gioco
23,00 **Film. I padroni**
della città
00,30 **Telefilm. Papà ha**
ragione

RTI 30

12,00 **Buongiorno Roma**
12,10 **Film**
14,00 **Telefilm. Partita e**
due
15,10 **Bellestorie: The**
Monkey
15,30 **Film, replica**
17,15 **Telefilm. Il**
ragazzo del circo
17,45 **Ciociacci, cartoni**
animati
19,25 **Film. La mano**
della morte
20,05 **Romanzo popolare**
21,30 **Felix sera**
21,45 **Telefilm.**
Selvaggio West
22,35 **Film. La donna e**
il mostro
00,15 **Film**

SPOR 46

18,30 **Film. L'uomo che**
mente
20,00 **Rubrica**
20,30 **Film. Ultimo**
lettera da
Stalingrado
22,00 **Film. Ha ballato**
una sola estate
23,30 **Film. La bestia**

TELEMARE 54

13,00 **Telefilm. Love**
boat
14,00 **Film. Il magnifico**
emigrante

15,30 **Telefilm. Wanted**
16,00 **Telefilm. S.O.S.**
16,30 **Telefilm. Wanted**
17,00 **Birdman**
17,30 **Telefilm. Lassie**
18,00 **Telefilm.**
Lancillotto 008
18,30 **Telefilm. Lassie**
19,00 **Film. UFO**
distruge le
Basse
Luna

20,30 **Lo scacchista**
21,00 **Hair, musicale**
21,30 **Telefilm. Teresa**
Raquin
22,30 **Telefilm. L'ovide**
boat
23,30 **Film. Il grido delle**
aquile
01,00 **Proibito**

TELENOVA 30

07,30 **Risveglio - Film**
19,00 **Musicalmente sera**
20,00 **Top hits**
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 **Oggi parliamo di**
19,00 **Film. Il conte di**
Matera
20,30 **La bianca e**
rosa
20,45 **Telefilm. Il**
Gabbiano azzurro
21,10 **Rapporto**
scientifico
21,30 **Telefilm. La legge**
del Far West
22,30 **Fermiamoci un**
momento
22,45 **Oggi parliamo di,**
replica
23,00 **Pensiero spirituale**

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop

13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,30 **Film**
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 **Film**
22,30 **Telefilm**
24,00 **Film**

TELEROMA 56

14,00 **Telefilm**
14,30 **Film, repl.**
15,00 **Telefilm**
16,00 **Teatro oggi**
19,30 **Hobby sport**
20,20 **Il misfatto del**
giorno
20,40 **Telefilm e**
commento
22,10 **Psicologia**
23,10 **Film, western**

TELETEVERE 34

08,30 **Programmi**
08,45 **Oroscopo**
09,00 **Film. Rangers:**
attacco ora X
10,30 **Film. Lo sperduto**
dei Caraibi
12,00 **Corso di bridge**
13,00 **I cittadini e la**
legge
13,30 **Incontri musicali**
14,00 **I fatti del giorno**
14,30 **Film. Il tesoro**
delle SS
16,10 **I fatti del giorno**
16,30 **Documentario**
17,30 **Film. Lo**
strangolatore di
Londra

IL « CIOTTOLO » PROFUMATO



Il classico flacone per il profumo, la bottiglia elegante e sofisticata studiata per far bella mostra di sé nell'angolo bellezza: di ogni donna ha un solo difetto: non può seguirli durante la giornata, negli spostamenti che la vita quotidiana e le esigenze di lavoro ci impongono.

Eppure quante volte abbiamo sentito la necessità di « rinnovare » l'alone profumato che ci circonda, che ci distingue.

Ed ecco che Atkinsons ci presenta una confezione adatta a seguirci: destinata a diventare un accessorio indispensabile. Così come non usciamo senza scarpe o senza borsetta, non usciremo più senza il « Ciottole » Atkinsons.

Il « Ciottole » è un flacone fatto per essere contenuto nel palmo della mano o (grazie a due speciali piolini) per essere appeso al collo, il « Ciottole » riproduce la forma naturale e gradevole di quelle insuperabili opere d'arte che sono i sassi levigati dalle acque dei fiumi. In tasca, in borsetta, sulla scrivania come pratico e « profumatissimo » fermacarte il « Ciottole » è squisitamente unisex. Ma, se lei è proprio tanto distratta e non vuol perderlo d'occhio nemmeno un momento, diventa un monile originale che appeso al collo, con una catenina o uno sportivo laccio di cuoio, dà una nota di colore e originalità anche alla più semplice delle T-shirt. Ogni fragranza Atkinsons, da Aïnsi a Eleven, da Exploit a Indolence fino ai magnificissimi Executive, Hurlingham e Ghilbi hanno il loro « Ciottole », contraddistinto dai colori che caratterizzano le varie profumazioni.

Ogni « Ciottole » contiene profumo sufficiente per ben 300 polverizzazioni ed è dotato di una bomboletta di ricarica.

Il « Ciottole » è fatto per durare nel tempo e diventare un elemento indispensabile da te. Non occupa più spazio di un accendino e la sua forma ovale e piatta non rischia antestetici rigonfiamenti nelle tasche del più lineare abito maschile o del più « asciutto » tra i tailleur che la nuova moda degli anni Ottanta ci impone. Con il tuo « Ciottole » a portata di mano sei libera di tirare una profumata sassata a chi ti avvicina: una aggressione piacevole, tutto sommato, e senz'altro indimenticabile.

LAZIO

19.00 Roma nel tempo
19.30 Documentario
19.50 Oroscopo
20.00 I fatti del giorno
20.30 Turismo regionale
21.00 Andiamo al cinema
21.30 Documentario
22.00 Cittadini e legge
22.30 Film. **Spade senza bandiera**
00.30 I fatti del giorno
01.00 Film. **Fuga a Berlino Ovest**

TELEVITA 65

18.30 Buonanotte in musica
18.35 Film
20.00 I Prom e le loro canzoni
20.50 TG della sera
21.15 L'opzione di L. D'Amato
21.40 Incontro con...
22.10 Film
23.45 TG notte
24.00 L'opzione di L. D'Amato
00.20 Buonanotte in musica

TRCM 21

13.00 Telefilm. **Ragazzi avventurosi**
14.00 Film
15.30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16.00 Jerome, sceneggiato
16.30 Immagini dal mondo
16.45 Cartoni animati
17.15 Collegamento con Telemondo

T.R.E. 42

14.00 Film. **Armiamoci e partite**
15.30 Telefilm. **I mostri**
16.00 Johnny Quest
17.00 Telefilm. **Il carissimo Billy**
17.30 Telefilm. **Scacco matto**
18.30 Cartoni animati
19.30 Auto italiana
20.30 Radar e attualità
21.00 Telefilm. **I mostri**
21.30 Telefilm. **Scacco matto**
22.25 Film. **Metalo**
24.00 Musicale

TVR VOXSON 50

07.00 Film
08.40 Telefilm. **Laramie**
09.30 Film
11.00 Film
12.30 Film
14.00 Film
15.35 Film
17.10 TV ragazzi: **Huck Finn**
17.40 Telefilm. **Laramie**
18.30 Film
20.15 Telefilm. **N.Y.P.D.**
20.40 Film
22.10 Film
23.40 Film
01.00 Telefilm. **Laramie**
02.00 Film
03.10 Film
04.30 Film
06.15 Conoscere il mondo... documentario

VIDEOUNO 64

14.00 TG
14.40 Cinema e società
19.00 Film. **Faustina**
20.40 Motori
21.00 L'angelo dei ragazzi
21.30 TG
21.45 Film. **Il falco d'oro**
23.30 Cinema e società
24.00 Appuntamento d'estate
00.30 Paese sera domani

TELEUSCULO 23

11.00 Film
13.00 Mercatino, annunci
17.00 Mercatino, annunci
18.00 Film
20.00 Documentario
21.00 Speciale
21.30 Calcio femminile serie A
22.30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18.00 Telefilm. **Segretissimo**
19.00 Film
20.20 Quadraggio
20.30 Giornale sera
21.00 Film
22.30 Quaderno degli appunti. Temi e problemi di Civitavecchia
23.30 I protagonisti, incontro musicale
23.45 Telefilm
00.30 Giornale notte
01.00 Buonanotte in musica

TVA 40

17.05 Film. **Ehi amici! Tocca a te morire**
18.35 **Asfodelora**
19.00 Cartone
19.30 Immagini e musica
20.00 Cartone
20.30 Listening to
21.00 TG
21.15 Film. **Batwoman**
22.30 Scienza e cultura
23.30 TG

TVT 55

18.00 Cartoni animati
18.30 Sceneggiato
19.30 Musicale
20.00 Documentario
20.30 TG
21.00 Movie
21.30 Telefilm. **Fantasilandia**
22.30 Film

TELERIETI 2000 22

17.30 Film, replica
19.00 Telefilm
19.30 TRG 2000
20.00 Intermzzo
20.40 Spazio giornalistico
21.30 Film
23.00 TRG 2000
23.30 Film, per adulti

CTR 23

17.30 Film
19.00 Candy-Candy
19.30 Notizie
20.15 Telefilm. **Dr. Kildare**
20.45 Film

TELELAZIO 24

17.00 Jeeg Robot
17.30 Film. **Week-end**
19.00 Avvenimento sportivo
19.25 L'Italia vista dal cielo
20.15 Telefilm. **Bonanza**
21.00 TL 24 ore
21.20 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21.45 Programma musicale
22.15 Film. **Progetto 3001**
23.45 TL 24 ore
23.55 Film, replica

MONTE GIOVE 46

13.00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14.00 Film. **L'agguato delle anatre**
15.30 Film. **I due assi del guantone**
17.00 TMG Ragazzi. **Cartoni animati**
19.00 Calcio. **Terracina**
20.30 Telefilm. **Il magnifico King**
21.00 Incontri
22.00 Film. **Paricho Villa**
23.30 Notturno Film

RTBL 22

14.30 Cucina e tradizioni
15.00 Film
19.10 Di che segno sei?
19.20 Film
20.50 Avvenimento del 7° gennaio
21.20 TG
21.30 Film
23.00 TG
23.15 Film

Gigedi

11 settembre

ANTENNA 4 22

18.30 Il Vangelo
18.45 23° Zecchino d'oro, selezioni, replica
19.45 La nostra amica chitarra
20.15 Fiaba
20.30 L'ospite del sig. Rossi, Andrea Consoli
21.00 Formato ridotto
21.30 Mondo curioso, replica
22.00 Welcome
22.30 Servizio speciale
23.00 Sport
Pansiero religioso

CANALE 10 52

11.15 Film
13.00 Telefilm. **Roy Rogers**
13.30 Telefilm. **Gli invincibili**
14.00 Telefilm. **Sempre 3, sempre infallibili**
15.00 Film

16.30 Telefilm. **Roy Rogers**
17.00 Telefilm. **Sir Francis Drake**
17.30 Oh Boy, musicale
18.00 Cartoni animati
19.00 L'Italia vista dal cielo
19.50 Notiziaria
20.00 Telefilm. **Gli invincibili**
20.30 Telefilm. **Sempre 3, sempre infallibili**
21.30 Film. **L'Inferno**
23.15 Notiziario
23.20 Film, serie 2° Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17.00 Film. **Odissea sulla Terra**
18.30 Biscaglia, rubrica
19.00 Film. **Rivolta del West**
20.30 Da Imole: Gran Premio Formula 1
21.15 Il tempo d'oro
21.30 Film. **L'incendio di Roma**
23.15 Per mare a vela, rubrica

GBR 33

13.00 Telefilm. **Love boat**
14.00 Film. **L'avventura di Takla Makan**
15.30 Pop rock and soul
16.00 Cartoni animati
17.30 Telefilm. **S.O.S.**
18.00 Alla grande
18.30 Telefilm. **Lancillotto 008**
19.30 Mondo spettacolo
20.00 Alla grande
22.05 Pasta e ceci, gioco
22.25 Canale all'italiana
22.50 Telefilm. **Love boat**
23.50 Proibito

LA UOMO TV 55

14.00 Telefilm. **Marcus Welby**
14.55 Sapore del buono
15.20 Arthur
Almanacco storico
15.50 Telefilm. **Heidi**
16.15 Film
17.45 Film
19.15 Cartellone
19.35 Arthur
20.05 Telefilm. **Heidi**
20.30 Telefilm. **Marcus Welby**
21.25 Film. **Cartouche**
Almanacco storico
23.00 Film. **Il corpo**

NEW FANTASY 44

15.00 La famiglia Casarini
16.00 Film. **Donna cosa si fa per te**
17.30 Satta spettacolo
18.15 Ospiti di casa nostra
20.00 Movie
21.00 Film. **Guerra spaziale**
21.30 Salotto romano
22.30 Film. **Viva per uccidere, uccideva per vivere**

PTS 53

18,00 Film
19,30 Film
21,00 Partecipazione,
attualità di politica
regionale
21,30 Conoscere, cose
personaggi e fatti
da tutto il mondo
22,00 Film

QUINTA RETE 49

14,00 Telefilm, *Star Trek*, Posta in gioco
15,00 Film, *Il compagno Don Camillo*
16,30 L'Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Pelin Story
17,45 L'Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin Story
19,00 *Maver Lescout*, sceneggiato
20,00 Telefilm, *Monty Nash*
20,30 Film, *Don Camillo e l'onorevole Peppone*
22,00 Telefilm, *Star Trek*, La galassia in pericolo
23,00 Film, *Verena, la contessa nuda*
00,30 Telefilm, *Papà ha ragione*

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, *Hunter*
15,00 Cartoni, *Ahi Ah!*
15,30 Film, *Salvaggio West*
16,20 Film, *repl.*
17,45 *Giaccaio*, cartoni animati
18,10 Telefilm, *Le evasioni celebri*
19,20 Film, *Letti sbagliati*
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, *Charlie's Angels*
22,35 Film, *La notte*
24,00 Film

SPQR 46

18,30 Film, *Uccidete l'agente Lucas*
20,00 Programmazione: *canzoni cantate cantautore*
20,30 Film, *Gli amanti perduti*
22,00 Film, *L'uomo che mente*
23,30 Film, *Ultime lettere da Stalingrado*

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, *Love boat*
14,00 Film, *Il delitto del faro*
15,30 Telefilm, *Wanted*
16,00 Telefilm, *Lancillotto 008*
16,30 Milmaglie
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, *Lassie*
18,00 Telefilm, *S.O.S.*
18,30 Telefilm, *Lassie*
19,00 Film, *Gloria per un traditore*
20,30 Telefilm, *Wanted*

21,00 Commedia: *Proibito*
21,30 Telefilm, *Teresa Raquin*
22,30 Telefilm, *Love boat*
23,30 Film, *Il magnifico emigrante*
01,00 Proibito

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOISOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, *La legge del Far West*
19,50 Bianco e azzurro
20,10 Speciale estero
20,20 Telefilm, *Il Gabbiano azzurro*
20,45 Film, *Saluti e baci*
22,15 Effetto speciale
22,30 Prisma culturale
22,45 Oggi parliamo di, replica

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
13,00 Film
14,30 Film
16,30 Film
18,00 Film
19,20 Telefilm
20,30 Film
22,30 Telefilm
24,00 Film

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, *Film*
18,00 Telefilm
19,00 Gli incontri
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Telefilm
22,20 Partito Radicale, rubrica
23,10 Film, *Ciao America*

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
08,45 Oroscoop
09,00 Film, *Lo spavento dei Caraibi*
10,30 Film, *Il tesoro del Bengala*
11,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,01 I fatti del giorno
14,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*

TELEMARE 54

16,01 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Documentario
17,30 Film, *Spade senza bandiera*
19,00 Documentario
19,30 Incontri musicali
19,50 Oroscoop
20,00 I fatti del giorno
20,30 Tutta Roma: cordialmente... ma non troppo
21,30 Tralero
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, *Fuga a Berlino Ovest*
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, *La carica degli Apaches*

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Special musicale
20,40 TG sera
21,00 Un incontro con...
21,40 Documentario
22,10 Film
23,40 TG notte
23,55 Forme e colori
00,10 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
14,00 Film
15,30 La faccenda di Avignone, sceneggiato
16,00 *Jeonville*, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, *Puccini*
15,30 Telefilm, *I mostri*
16,00 *Johnny Quest*
17,00 Telefilm, *Il calistano Billy*
17,30 Telefilm, *Scacco matto*
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 *Radior e Attualità*
21,00 Telefilm, *I mostri*
21,30 Telefilm, *Scacco matto*
22,25 Film, *Ti ho sempre amato*
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film
09,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
09,30 Film
11,00 Film
12,25 Film
14,05 Film
15,35 Film
17,00 TV ragazzi: *Huck Finn*
17,30 Telefilm, *Laramie*
18,40 Film
20,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
20,30 Film
22,00 Film
23,35 Film
01,00 Telefilm, *Laramie*
02,00 Film
03,20 Film
04,40 Film
06,00 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Motori, replica
19,00 Film, *Fanfan la Tulipe*
20,30 Scacco matto, in diretta col 3611673/3612856
21,00 L'angelo del ragazzi
21,30 TG
21,40 Play Time
22,00 Telefonate al Sindaco, filo diretto col 3611673
23,00 Film, *Armiamoci e partite*
00,30 Paese sera domani

TELETSKOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 Film
19,30 Calcio femminile, serie A
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli appunti
19,00 Film
20,20 Quordiale sport
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, *Evasioni celebri*
22,00 Obiettivamente: a tu per tu coi personaggi dello sport
23,00 Film per adulti
00,30 Giornale notte
01,00 Buonanotte in musica

TVA 40

17,05 Film, *Batwoman*
18,35 *Cartone*
19,00 *Medicina*, nutrizione e attualità
19,30 Immagini e musica
20,00 Scienza e cultura
20,20 Cartoni animati
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 Listening to, programma musicale
22,00 Film, *Una ragazza dal corpo caldo*
TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 *Judo*
20,30 TG
21,00 Documentario
21,30 Telefilm, *Dietro le quinte*
22,30 Film
24,00 TG
00,30 Documentario

TELENETI 2000 22

18,00 Pomeriggio birichino
18,30 Telefilm
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,50 Telefilm
21,15 Telefilm
21,45 Film
23,30 TRG 2000

CTR 23

17,30 Film
19,30 Candy Candy
20,30 Notizie
20,15 Telefilm, *Heidi*
20,45 Film
22,15 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

17,00 Jeeg Robot
17,30 Film, *Progetto 3001*
20,00 *Telefonate al Sindaco*, filo diretto col 3611673
23,00 Film, *Armiamoci e partite*
00,30 Intervallio musicale

21,00 TL 24 ore
21,20 Telefilm, *Bonanza*
22,15 Film, *La peccatrice adolescente*
23,45 TL 24 ore
23,55 Film, *replica*

MONTE GIOVE 46

13,00 L'Ape Magà
13,30 Telefilm, *Il magnifico King*
14,00 Film, *Frou-Frou del Tabarin*
15,30 Film, *Pancho Vile*
17,00 TMG Ragazzi: *Cartoni animati*
19,00 Telefilm, *Calcio: Velletri-Torino*
20,30 Telefilm, *Quella casa nella palermita*
21,30 *Turismo*, speranza o realtà
22,30 Film, *La bella Antonia prima monita e poi demonia*
24,00 *Noname* Film Film

RTBL 22

14,30 Film
19,10 Di che segno sei?
19,20 *Cattive* vostra
20,50 TG
21,20 *Onipiti* in studio
21,30 Film
23,00 TG
23,15 Film

Venardi

12 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, *La città rubata*
20,30 La parola ai ghilotti, replica
21,00 Servizio speciale
21,30 Film, *Il grande gauchito*
23,00 *Concetti di A4* - Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm, *Roy Rogers*
13,30 Telefilm, *Gli invisibili*
14,00 Telefilm, *Sempre 3, sempre infallibili*
15,00 Film
16,30 Telefilm, *Roy Rogers*
17,00 Telefilm, *Sir Francis Drake*
17,30 Oh boy, musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,50 Notiziaria
20,00 Telefilm, *Gli invisibili*
20,30 Telefilm, *Sempre 3 sempre infallibili*
21,30 Film, *La contessa di Hong Kong*
23,15 Notizie
23,20 Film, serie 2
Guerra mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, *Paura nella notte*
18,30 Carosello
19,05 Notiziario
19,10 *Disoflash*
19,40 Lo spettacolo
20,00 Film, *Storia di un discepolo*
21,40 Il tempo domani
21,45 *Telegrin*
23,15 *Un cavallo per tutti*, rubrica

GBR 33

13,00 Telefilm, *Love boat*
14,00 Film, *King Kong contro Godzilla*
15,30 *Superclassifica show*
16,30 Cartoni animati
17,30 *Il delitto del faro*
18,00 *Lancillotto 008*
19,00 Questo grande grande cinema
18,30 Telefilm, *S.O.S.*
19,00 *Magia della lana*
19,30 Telefilm, *The accidental family*
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm
21,05 *Grand Prix*
21,35 Telefilm, *The accidental family*
22,05 *Pasta e ceci*, gioco
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, *Love boat*
23,50 Proibito

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, *Marcus Welby*
14,55 *Sapere del buono*
15,20 *Arthur* - Almamacco storico
15,50 Telefilm, *Heidi*
16,15 Film
17,45 *Il film*
18,15 *Cartellone*
18,35 *Arthur*
20,05 Telefilm, *Heidi*
20,30 Telefilm, *Marcus Welby*
21,25 Film, *Non siamo angeli* - Almamacco storico
23,00 Film, *La monaca musulmana*

NEW FANTASY 44

15,00 *Sabotio romano*
16,00 Film, *Viveva per uccidere*
16,30 *uccideva per vivere*
17,30 *Asta spettacolo*
18,15 *Missica di casa nostra*
19,30 Il cucinacolo
20,00 *Giustizia*, parliamone insieme
21,00 *Scopri l'immagine*
21,30 *La schiena*
22,30 Film, *La sorella di Bruce Lee*

PTS 53

18,00 Film
19,30 Film
21,00 *Ingresso d'artista*
21,30 *PTS Special*, rubrica di attualità
22,00 Film

Società Italiana per la Pubblicità

sipra

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoi 23, tel. 369621

40126 BOLOGNA, via della Libertà 56, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

80121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

10122 NAPOLI, via D'Azio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 997977

70121 BARI, via D'Avanzo 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavour 28, tel. 497510

90130 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali - il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

QUINTA RETE 49

- 13.55 L'oroscopo di domani
14.00 Telefilm: Star Trek, La galassia in pericolo
15.00 Film: Don Camillo e l'onorevole Peppone
16.30 Ape Magà
16.55 Gatta Robot
17.20 Pelin story
17.45 L'ape Magà
18.10 Space Robot
18.35 Pelin story
19.00 Manon Lescaut, sceneggiato
20.00 Telefilm: Monty Nash
20.30 Film: Don Camillo monsignore... ma non troppo
22.00 Telefilm: Star Trek, La macchina del giudizio universale
23.00 Grand Prix
24.00 Film: La lupa mannara

RTI 30

- 12.00 Buongiorno Roma
12.10 Film
14.00 Telefilm: Hunter
15.00 Cartoni animati: Ah! Ah!
15.30 Telefilm: Charlie's Angels
16.20 Film, rep.
17.15 Telefilm: Il ragazzo del circo
17.45 Ciccio, cartoni animati
18.30 Film: Liebon
19.50 Un sorriso in più, commedia d'epoca
20.10 L'avventuroso Judo boy
20.35 Telefilm: Le evasioni celebri
21.30 Felix sera
21.45 Film: OSS 117, fura a Bahia
23.15 Film

SPQR 46

- 18.30 Film: S.O.S. i mostri uccidono ancora
20.00 Rubrica
20.30 Film: Messaggero d'amore
22.00 Film: Uccidete l'agente Lucas
23.30 Film: Gli amanti perduti

TELEMARE 54

- 13.00 Telefilm: Love boat
14.00 Film: UFO distrugge Base Luna
15.30 Telefilm: Wanted
16.00 Telefilm: S.O.S.
16.30 Telefilm: Wanted
17.00 Birdman
17.30 Telefilm: Lassie
18.00 Telefilm: Lanciafotobombardieri
18.30 Telefilm: Lassie
19.00 Film: L'assassino è tra noi 7
20.30 Telefilm: Regan
21.30 Dello studio A
22.30 Telefilm: Love boat
23.30 Film: Lo spettro di Edgar Allan Poe

01.00 Proibito

TELENOVA 30

- 07.30 Risveglio - Film
19.00 Musicalmente sera
20.00 Top hits
21.00 Film

TELERADIOSOLE 25

- 18.45 Oggi parliamo di
19.00 Telefilm: La legge del Far West
20.15 La parapele in Italia
20.45 Film: Ric e Gian alla conquista del west
22.30 Documentario
22.45 Oggi parliamo di replica
23.00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

- Dalle 02.30 alle 11.30 Film, non stop
13.00 Film
14.30 Film
16.00 Film
17.30 Rubrica: replica
18.00 Film
19.30 Telefilm
20.30 Film
22.30 Telefilm
24.00 Film

TELEROMA 56

- 14.00 Telefilm
14.30 Film, rep.
15.00 Telefilm
19.30 Hollywood sport
20.00 Telefilm
20.20 I misfatti del giorno
20.50 Venerdi sera
21.50 Film
23.20 Film: Una ragazza e quattro mitra

TELETEVERE 34

- 08.30 Programmi
08.45 Oroscopo
09.00 Film: Il tesoro delle SS
10.30 Film: Lo strangolatore di Londra
12.00 La nostra salute
12.30 I diritti del uomo
13.00 Cittadini a legge
13.30 Incontri musicali
14.00 I fatti del giorno
14.30 Film: Spade senza bandiera
16.00 I fatti del giorno
16.30 Corso di bridge
17.30 Film: Fuga a Berlino ovest
19.00 Musei in casa
19.50 Oroscopo
20.00 I fatti del giorno
20.30 Movie
21.00 Lode al Signore
21.30 Documentario
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film: La canica degli Apaches
00.15 Oroscopo
00.30 I fatti del giorno
01.00 Film: Nabonga

TELEVITA 65

- 18.30 Buonasera in musica
18.35 Film
20.00 Incontro con
20.45 TG sera
21.15 L'opinione di J. Damato
21.40 Special musicale
22.10 Film

23.40 TG notte
23.55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

- 13.00 Telefilm: Ragazzi avventurosi
14.00 Film
15.30 La fanciulla di Avignone
16.00 Jerome, sceneggiato
16.30 Jerome, sceneggiato
16.30 Immagini dal mondo
16.45 Cartoni animati
17.15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 14.00 Film: Maschera e pugnal
15.30 Telefilm: I mostri
16.00 Johnny Quest
17.00 Telefilm: Il carissimo Billy
17.30 Telefilm: Scacco matto
18.30 Cartoni animati
19.30 Astri e Tarocchi
20.30 Radar
20.45 A colloquio con F. Damato
21.00 Telefilm: I mostri
21.30 Telefilm: Scacco matto
22.25 Telefilm: Hondo
23.30 Musicale

TVR VOXSON 50

- 07.00 Film
08.10 Conoscere il mondo, documentario
09.00 Telefilm: N.Y.P.D.
09.30 Film
11.00 Film
12.35 Film
14.00 Film
15.30 Film
16.00 TV ragazzi: Huck Finn
18.30 Film
20.00 Telefilm: N.Y.P.D.
20.30 Film
22.05 Film
23.30 Film
01.00 Telefilm: Laramie
02.00 Film
03.30 Film
04.40 Film
06.05 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOUNO 64

- 14.00 TG
14.40 Cambiacquisti
19.00 Film: Le mogli degli altri
20.30 Musica oggi
21.00 Angelino dei ragazzi
21.30 TG
21.40 Autoritana
22.40 Film: Ciccio e Franco superstar
24.00 Teatro
00.30 Paese sera domani
11.00 Film
13.00 Mercato: annunci
17.00 Mercato: annunci
18.00 Film
19.30 Calcio: l'ammiraglia, serie B, replica
21.00 Film
22.30 Film

CIVITAVECCHIA 51

- 18.00 Obiettivamente
19.00 Film
20.20 Quadrangolo
20.30 Giornale sera
21.00 Telefilm: Segretissimo
22.00 Avvenimento sport
23.00 Film: per adulti
00.30 Giornale notte
01.00 Buonotte in musica

TVA 40

- 17.05 Film: Kung-fu l'invincibile
18.35 Cartone
19.05 Collage musicale
19.30 Documentario
20.00 Motori non stop
21.00 TG
21.15 Film: La ragazza del bagno pubblico
22.45 Scala A interno 5: Richard Benson - TG

TVT 55

- 18.00 Cartoni animati
18.30 Film
20.00 Programmi di ottobre
20.30 TG
21.00 Superclassifica
21.45 Commedia: Aggiungo un posto a tavola
23.15 TG
23.45 Telefilm: Dr. Kildare

TELERIETI 2000 22

- 17.30 Film: replica
19.00 Telefilm
19.30 TGR 2000
20.00 Telefilm
20.50 Telefilm
21.20 Superclassifica show
22.05 Film
23.30 TGR 2000
17.30 Film
19.00 Candy Candy
19.30 Notizie
20.15 Telefilm: Dr. Kildare
20.45 Film
22.15 Notizie: Film

TELELAZIO 24

- 17.00 Jeeg Robot
17.30 Film: I fratelli del vento
19.00 Telefilm: N.Y.P.D.
19.30 Onnda verde
20.15 Telefilm: Bonanza
21.00 TL 24 ore
21.20 Superclassifica show
22.15 Film: 5 matti al supermartedì
23.45 TL 24 ore
23.55 Film: replica

MONTE GIOVE 46

- 13.00 Telefilm: Quella casa nella prateria
14.00 Film: La valle dei brutti
15.30 Film: Per 100.000 dollari l'arimmo
17.00 TMG Ragazzi: Cartoni animati
Telefilm

18,30 Film. **A doppia faccia**
20,00 Superclassifica show
20,45 Con Maya alla ricerca del futuro
22,00 L'opimone
23,00 Film. La mandarina
00,30 Notturno - Film Film

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
15,00 Film
19,10 Programma musicale
19,50 Film
21,00 TG
21,30 Speciale RTBL
22,00 Film
23,30 TG
23,40 Film

Sabato
13 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film. La valle dei dannati
20,30 23° Zecchino d'oro, replica
21,30 Film. La città rubata
22,00 L'ospite del sig. Rossi. Ediva
23,30 Il Vangelo

CANALE 10 52

11,15 Film
13,00 Telefilm. Roy Rogers
13,30 Telefilm. Gli invincibili
14,00 Tennis: WTC
15,00 Film
16,30 Telefilm. Roy Rogers

17,00 Telefilm. Sir Francis Drake
17,30 Oh boy, musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 L'Italia vista dal cielo

19,50 Notizenre
20,00 Telefilm. Gli invincibili
20,30 Telefilm. Sempre 3 sempre infallibili
21,30 Film. In licenza a Parigi
23,15 Notizenre
23,20 Film. serie 2° Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti, rubrica
17,30 Da Imola, anteprima Formula 1
19,05 Notiziano
19,10 Corosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film. Lamiel
21,45 Film. Peura nella notte
23,15 Film. Il quartiere dei più violenti

GBR 33

13,00 Superclassifica
13,30 Andiamo al cinema
14,00 Film. Wateri
ragazzo prodigio
15,30 Cartoni animati

18,30 In soffitta da Nathalie
19,15 Andiamo al cinema
19,30 Telefilm. The accidental family
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm
21,05 Questo grande grande cinema
21,35 Telefilm. The accidental family
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film. Caccia Zero, terrore nel Pacifico
23,50 Proibito

LA UOMO 55

14,00 Telefilm. Marcus Welby
14,55 Sapore del buono
15,20 Arthur
15,50 Telefilm. Heidi
16,15 Film
17,45 Film
19,15 Cartellone - Arthur
20,05 Telefilm. Heidi
20,30 Telefilm. Marcus Welby
21,25 Film. Il manichino assassino
Almanacco storico
23,05 Film. Il dolce corpo di Deborah

NEW FANTASY 44

15,00 La schedina
16,00 Film, rep.
17,30 Acce spettacolo
18,15 Musica di casa nostra
18,45 Il vangelo
19,45 Musica di casa nostra
20,00 Cardinale, film
21,00 Guerra spaziale
21,30 Terrazza su Roma
22,30 La paura fa 90
24,00 TG e Comiche

PTS 53

18,00 Film
19,30 Film
20,00 Partecipazione, attualità di politica regionale
21,30 Il segno giusto, rubrica di astrologia
22,00 Film

QUINTA RETE 49

13,55 L'orsosco di domani
14,00 Telefilm. Star Trek. La macchina del giudizio universale
15,00 Film. Don Camillo monsignore... ma non troppo
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Pelin story
17,45 Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin story
19,00 Claudine, sceneggiato
20,00 Telefilm. I ragazzi della porta accanto
20,30 Film. Il gioco della verità
22,00 Telefilm. Star Trek
23,00 Film. Tutti fratelli nel west... per parte di padre
00,10 Quinta Rete sport
00,30 Telefilm. Papà ha ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm. Hunter
15,00 L'avventuroso: Judo boy
15,30 Film, rep.
17,15 Telefilm. Il ragazzo del circo
17,45 Caccabò, cartoni animati
18,30 Film
19,50 Un sorriso in più, comiche d'epoca
20,10 L'avventuroso: Judo boy
20,30 Una vite una storia
21,30 Falso sera
21,45 Film
23,15 Film

SPQR 46

18,30 Film. L'incendio di Roma
20,00 Rubrica
20,30 Film. Poppea, una prostituta al servizio dell'impero
22,00 Film. S.O.S. i mostri uccidono ancora
23,30 Film. Massaggiere d'amore

TELEMARE 54

13,00 Centocittà
13,30 Lo scandaglio
14,00 Film. Gloria per un traditore
15,30 Telefilm. Wanted
16,30 Telefilm. Wanted
17,00 Birdman
17,30 Vagabondo
18,00 Telefilm. Lassie
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Film. La traccia del serpente
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film.
L'organizzazione ringrazia: firmato il Santo
22,30 Superclassifica
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film
01,00 Proibito

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film. Lacrima d'amore
20,45 Telefilm. Il Gabbiano azzurro
21,10 Documentario
21,30 Telefilm. La legge del far West
22,20 Documentario
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30
Film non stop
13,00 Film
14,30 Film
16,30 Film
18,00 Film
19,30 Rubrica, replica
20,30 Film

22,30 Telefilm
24,00 Film
TELEROMA 56

18,00 Film e Telefilm
20,40 Commento politico
21,40 Telefilm
23,00 Film. La taverna dei sette peccati
00,30 Telefilm

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
08,45 Oroscopo
09,00 Film. Lo strangolatore di Londra
10,30 Film. Spade senza bandiere
12,00 Euroforum
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca sportiva
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. Fuga a Berlino Ovest
16,00 I fatti del giorno
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film. La carica degli Apaches
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 Il libro verde di Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film. Nabonga
23,00 Oroscopo
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film. Saetta nera

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Special musicale
20,40 TG sera
21,00 Incontro con...
21,35 Documentario
21,50 Film
23,15 TG notte
23,30 Buonotte in musica

TRCM 21

13,00 Telefilm. Dick Powell Theatre
14,00 Film
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jerome, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film. Franco e Ciccio superstar
15,30 Telefilm. I mostri
16,00 Johnny Quest
17,00 Film. Il cavissimo Billy
17,30 Telefilm. Scacco matto
18,30 Tra contro tutti
19,30 Servizi speciali
20,30 Incontri sul Vangelo
20,40 Radar
20,45 Musica per tutti
21,00 Telefilm. Sherlock Holmes

21,30 Telefilm. Scacco matto
22,25 Film. Ritorno alla vita
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Telefilm. N.Y.P.D.
09,30 Film
11,00 Film
12,00 Film
14,05 Film
15,35 Film
16,00 Tv ragazzi: Huck Finn
18,30 Film
20,00 Telefilm. N.Y.P.D.
20,30 Film
22,00 Film
23,20 Film
00,30 Telefilm. Laramie
01,30 Film
03,10 Film
04,20 Film

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Parmense tra noi
14,50 Attualità
19,00 Film. Agli ordini del re
20,30 Sport
21,00 L'angolino dei ragazzi
21,30 TG
21,45 Film. Puccini
23,20 Parmense tra noi
23,30 Musica oggi
Al termine: Paese sera

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm
19,00 Film
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Rubrica religiosa
21,00 Film
22,30 Off side, 1° parte
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte
01,00 Buonotte in musica

TVA 40

17,05 Film. La ragazza del bagno pubblico
18,35 Cartone
19,00 Fiaba in musica
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Documentario
21,00 TG
21,15 L'isola
21,35 Listening to
22,00 Film. Una ragazza dal corpo caldo
TG

TVI 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Telefilm. Dr. Kidare
20,30 Antempra sport
20,30 TG
21,00 Trailers
21,30 Telefilm. Delitto dietro le quinte

23,00 TG
23,30 Film
01,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22

17,30 Telefilm
17,50 Telefilm
18,00 Telefilm, replica
18,45 Telefilm, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Superclassifica show
20,45 Telefilm
21,15 Film
23,00 TRG 2000
23,30 Film per adulti

CTR 23

17,30 Film
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,45 Telefilm. Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm
Lancillotto 008
23,00 Cercatutto
23,30 Notizie
23,45 Film

TELELAZIO 24

17,00 Jeeg Robot
17,30 Film. 5 matti al supermercato
19,00 Vision
19,25 Spazio redazionale
19,30 I vostri soldi
21,00 TL 24 ore
21,20 Telefilm. Panico
21,45 Programma musicale
22,15 Film. La vestale di Setana
23,45 TL 24 ore
23,55 Film, replica

MONTE GIOVE 46

13,00 Ape Magà
13,30 Telefilm. Il magnifico King
14,00 Film. A doppia faccia
15,30 Film. Le mandarine
17,00 TMG Ragazzi: Cartoni animati
19,00 Calcio: Terracina
Sempresiva
20,30 Domani vinciamo, anno 3°
21,00 La posta di Maya
21,30 Il carrozzone
23,00 Film. Eva la verità sull'amore
00,30 Notturno: Film
Film

RTBL 22

18,00 RTBL ragazzi
18,30 Film diretto con il futuro
20,10 Musicale
20,30 Superclassifica show
21,20 TG
21,30 Film
23,00 TG
23,10 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. Brahms, B. Donato, M. Ravel, M. R. De Lalande, G. Piazzi, G. F. Haendel

7/INTERLUDIO

Musiche di: R. Schumann, C. Debussy

8/CONCERTO PERISTICO

R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1°. G. Meyerbeer: L'Africana: «O Paradiso, G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Dunque io sono. U. Giordano: Anna Chénier: «La mamma morta. A. Botta: Mefistofele: «Ecco il mondo»

8.40/UN OTTETTO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi

9.15/RARITÀ MUSICALI

M. Praetorius (1571-1621): Pavana Hispanica — The Old Spagnolella. G. B. Viviani (sec. XVIII): Sonata n. 2 in re maggiore per tromba e basso continuo

9.30/MITROPOLITOS DIRIGE:

D. Shostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93. Orch. Filarm. di New York dir. Dmitri Mitropoulos

10.20/FOLKLORE

Anonimi: Folklore della Lombardia

10.30/IL SOLISTA: VIOCELLISTA JANOS STARKER

J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello a pianoforte - Pf. Julius Katchen

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Messa n. 4 in do maggiore per soli, coro, orchestra e organo (D. 452)

11.25/CONCERTINO

F. Kreisler: Preludio e Allegro inalter stile di Pugnani. C. Debussy: Linderaria (Habanera). F. Delius: On hearing the first cuckoo in spring

11.45/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO KELLER E GEORG SCHMID, SECONDA VIOLA

A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore

12.30/MUSICA PER ORGANO

Ch. M. Vidor: Sesta Sinfonia op. 42. J. Langlais: Prélude sur une Antienne

13.10/W. A. MOZART

3 Danze tedesche K. 605

13.20/S. PROKOFIEV

Alexander Nevsky, cantata op. 78 - Mopst, Aqpa Maria Inarte - Orch. e Coro dell'Orchestra di Stato di Vienna dir. Mario Rossi

14.10/HAENDEL

J. Brahms: Variazioni e Fughe in si bemolle maggiore op. 44 su un tema di Haendel alla clavicembalo. Varie bemolle maggiore. Libro I, per arpa. M. Giuliani: Variazioni su un tema di Haendel dalla Suite in mi maggiore per clavicembalo. J. Halvorsen: Variazioni per violino e violoncello su una Passacaglia di Haendel

14.45/SHAKESPEARE DI STRAUSS E CIAIKOWSKI

R. Strauss: «Macbeth» poema sinfonico op. 23 «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe. P. I. Ciaikovski: «La tempesta» fantasia op. 18 - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

D. 85/7833: W. A. Mozart: Sinfonia n. 4 in re maggiore K. 203. Vi. sol. Pinchas Zukerman
«English Chamber Orchestra» dir. Pinchas Zukerman 400.391. TELEFUNKEN/635.331.3-1
J. Haydn: Trio in re maggiore per cembalo, violino a violoncello - Bol. van Beethoven op. 63.331. Schöder, A. - Welter Müller, W. 63.331.
GRAMMOPHON/2531057: L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra. Pf. Maurizio Pollini. Orch. Wiener Philharmoniker. Kar. Böhm (2418). RCA/CL 27550.3-3: J. Haydn: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 alla «Corale di S. Antonio» - «Staatskapelle» di Dresda dir. Kurt Sanderling (18.391)

17.30/STEREOFILMUSICALE

B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi. Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Cat. Stewart. Kellög (26.30). Z. Kodály: 4 Liedes «Haja, Haja» - «Nauskas» - «Mezen Dal» - «Faja e Siveza» - Eva Andor, sopri. Boudissas Knocni: ten.: Solyom Nagy, bar. Loran Stocsa (p. 133). S. Prokofiev: Sarcasmi 5 pezzi op. 17 per pianoforte. Pf. Mari Zeltzer (111.12). G. M. Moore: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore per archi. Orch. Concerto Musicus dir. Nikolaus Harnoncourt 15.521. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 20 (Lieder). Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (29.32)

19/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Sinfonia in do minore K. 388. D. Cimarosa: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra. W. Piston: L'incredibile flautista, suite dal balletto

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO DI MOSCA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA IGOR ZHUKOV

A. Glazunov: Fantasia Inlandese op. 88. U. Yevgeny Svetlanov (12.06). P. I. Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra. Igor Zhukov, sol. Mikhail Chernyakovski. Vi.: Victor Simon, vc.: Dr. Gennadi Rozhdzestvensky (43.58). S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore. Dr. Gennadi Rozhdzestvensky (32.44)

21.30/CANTI DI CASA NOSTRA

22/ITINERARI PERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO
G. B. Pergolesi: L'ultimato e l'intermezzo in due parti (seconda parte) Irev. Maffeo Zanoni

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: D. Scarlatti, S. Prokofiev, F. Liszt, A. Gabrieli, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Dvorak, E. Haffner, C. Franck

V CANALE Musica leggera

9/CONCERTO A MODO MIO

Piccoli amori - Maria Cubeddu. Dancing the night away - The Morosini. I'm free - The Aulus. Dark rock café - Carlo King. Senza parole - Luciano Rossi. I robot - Alan Parsons Project. Unlimited citations - Café Crème. You stand accused - King Harry. Sleepwalker - The Kinks. Change with the wind - McVey. L'angelo azzurro - Umberto Balsano. Piani para grida forte - Luciano Ardu. I miei giorni felici - Wess. We are the champions - Queen. Tomorrow - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(La) Comparsita - Werner Müller (The) Name of the game - Abba. Bha bha bhe - Dennis Rousseau. Judas Iscariot - Sphinx. Caminito - Julio Iglesias. Schindler's list - Patty Pavo. Dimentica - Umberto Tozzi. Amarti sempre amarti miei - Lina Savorini. Ti rivedrò - Piero Finà. Ce forse vita sulla terra? - Daniela Davoli. Se tu vuoi sarà - Peppino Gagliardi. Besame mucho - Glauro Masanti. Conente - Chico Burque De Hollands. Come a vida que pediste e dove - Beth Carvalho. Criminal world of the Metro. Ma jalouse - Lovellets. Highwaves of the sea - Jesse Green

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind - H. Guaidi. T'aspetterò - B. Martini. Mahogany - Lovellets. Dimmi almeno se - D. Vancini. Dark night hour - Guthrie. The first - Farello. Poteri della musica - A. Mingard. Pano quotidiano - A. Camerini. Day or night - Little feat. You + me = love - Undisputed truth. 16 tons - Don Harrison Band. Show me the way - P. Frampton. Speed of light - D. Bowie. Disco boy - F. Zappa. Extrication love song - Hot Tuna. Witching hour - Hallman

11/IRE

We are the champions - Queen. Rock'n'roll medley - Kim & The Cadillac. Trying to get you - Elvis Presley. Madema malinconia - Gino Paoli. Lullaby for myself - Barbra Streisand. Come to America - Gibson Brothers. Supremacy - Bus Connection. Sky - Edward Clift. Speedy Gonzales - Pat Boone. Mi volendo - Rita Pavone. «Na tazzulella» e caffè - Pino Daniele. If you leave me now - James Last. Sol tu - L. Amara. Chiusa Amara - The Amara. Amanda Lear. Do it for me - Jennifer. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Maria Maddalena - Afrodite Simone. Borsalino - Claude Bolling

12/SCENILI PER VOI

Gli sei del nostro amore - Anna Rusticani. Nell'aria - Maria Leva. Che cosa sei - Alberto Rinaldi. Grand Hotel - Patty Pravo. Where are all my friends - Heidi Mandel. Blue Notes. I'm the one - Average White Band. Hot summer nights - M.F.S.B. You don't know me - Ringo Starr. You should be dancing - Bee Gees. I'm easy - Pino Calvi. Canzone d'amore - Le Orme. Linda - I. Poph. Smile - Pino Presti. Come sei bella - Pupo. Senza soldi - Pandemonium

13/1 CANTAUTORI

Il cielo in una stanza - G. Paoli. Remember the days of the schoolyard - Cat Stevens. Terranova - J. Taylor. Non mi lasciare - D. Baldan. Bembolo Gelato metropolitano - A. Camerini. Water sign - G. Wright. Come se fa - L. Rossi. Come profondo il mare - L. Della. A Dean Martin - F. Conato. Everybody taught to be in love - P. Anka. You are the sunshine of my life - S. Winder. Buon anniversario - C. Aznavour. Mi vengo - R. Zero. Cinco minutos - J. Ben. Cosmic whoshow - Scorp. Blue - N. Diamond. Spendi spazzi offendi - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ

Don't be that way - Ella Fitzgerald. Joe Pass. Laura - Erroll Garner. Wheatleigh hall - Dizzy Gillespie. Woodin' you - Coleman Hawkins. Bye ya - Thelonious Monk. For heaven's sake - Jay Johnson. Lover

Charlie Parker. Easy listening blues - Oscar Peterson. Big nick - Duke Ellington. John Coltrane. Take the «A» train - Duke Ellington. Makin' whoopie - Roy Anderson. I love you John Coltrane. Voce e - Charlie Byrd. Jelly jelly - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE

Big jam - Angel «Pochito Gatti. You've got a friend - Ferrante and Teicher. Eva - Serge Gainsbourg. C'est la refrain de ma vie - Patula Clark. All through the night - Percy Faith. Till - Bobby Crush. Alla moda dei montagnoni - Girolina Cozzetti. Amor amor amor - Roberto Del Rio. Walk in the wilderness - The Count. (I) Bambini stanno benissimo - Giorgio Garbi. Once upon a time - John Davis. Luca - Raffaella Carrà. All shuffle - Eugenio Finardi. Alley cat - Ray Conniff. All shuffle - Alvin Cash. N. F. In trouble - Nino Ferrar. A mio favore - Sergio Endrigo. Pupo - Stefano Gervani

16/LI LEGGIO

16/LI LEGGIO
Thelema - Andrè Quattrone. Attimo in più - I. Camalotto. A little more love - Olivia Newton John. Don't look back - Peter Tosh. Love vibrations - Joe Simon. The visitors - Gino Scasio. Ironia - Gino. Lucrezia - Richard Sapp. Biberon - Gianfranco Manfredi. Confessions - C. Larus. One night after - Samantha Cooke. Macy rams again - West. Midwinter explosion - Penny McLean. Rapsudin - Boney M. L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman. Don't pity me - Faith Hope & Charity. Bring it on home to me - Tony Orlando. All your love - Peaches & Herb. Hallelujah - The Four Seasons. I shall be there - The Boomtown Rats. Come the night time - Choral. Free me from my freedom - Bonnie Pointer. Binbe assassina - Ivan Cattaneo. Tra le stelle e domani - Edoardo De Angelis. Impazzirò - Il Etat une Foi. Somebody loves me - Sister Sledge. Kiss you all over - Erle. Indifferent man - Roberta Flack. Dondolando dea - Thor

18/INTERVALLO

Aquile e scottatioli - I. Latte Miele. Love me baby - Sheila B. Devotion. Almost persuaded - Louis Armstrong. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Don't take away your love - Hodges James and Smith. Rock on - Hunter. So you win again - Irid. Rhododend - Andria Antonelli. Con te sto Umberto Napolitano. I've got love in my mind - Jimmy Smith. Heroes - David Bowie. She so fine - The Continental Kids. Nel ghetto - Alberto Rinaldi. Ave Maria - Stevie Wonder. Barracuda - Heart. Here comes the sun - The Beatles. When a man loves a woman - Jerry Lee Lewis. Funiculi funiculà - Werner Müller. Ya si ci can boggie - Baccara. Illusione - I. Ribelli. Blue Dolphin - Steven Schicks. Ritardi della mia coscienza - Mia Martini. Girl who used to be - (The) Daryl Hall and John Oates. Barbra - Stanley Black. Easy - Commodores. When I think about you - Aretha Franklin. Tema dal film «Guerra stellari» - David Matthews. Europa - Gato Barbieri. Satin doll - Joe Venuti. Bahia - Giovanni Fenati. Vitamina U - Smoke Robinson

20/SCACCO MATTO

California night - Sweet. Hammer horror - Kate Bush. Dirty city - Outlaws. Barbare - E. Cardini. Come the night time - Choral. Medley - Leo Kottick. Morning dew - Martyn Ford. Canzone d'amore - Bruno Lauz. Mamma told me - Leroy Gomez. Sto volando con te - I. Latte Miele. Come on tonight - Belle Époque. Pasticcio universale - Neda Tragedy. Bye Bye Bye - I. Rossi. I have the right to life. Grateful Dead. It makes no difference. The Band. Ancora un po' di te - I. Matia Barba. What a man really means - Roberta Flack. Ain't love a bitch - Rod Stewart. Don't let go - Tony Orlando. Give it here - The Four Seasons. Jefferson Starship. Windong + Ode to a lady - George Benson. Living Louisiana in the broad daylight - Emmylou Harris. Well! serai - La Bottega dell'Arte. Michelle - Percy Faith

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

ew York lady - Buti Bacharach. Bang, you're dead - Bette Midler. The golden dawn - Chick C. Allie. Blue street - Antonio Swann and Tears. Nuvens douradas (Golden clouds) - Claus Ogerman. Nào chora meu amor - Martinho Da Vila. Swinging man - Tito Puerile. Life - The New Brazil 77. Moon river - Frank Chacksfield. Chanson d'amour - The Manhattan Transfer. The love of my life - «Rollerball» - Jeffery Williams. Chakra a Lisboa - Amami Rodriguez. Valzer dell'aperitivo - Il conte di Lussemburgo. Arturo Mantovani. What's new - Art Pepper. Down home blues - Barney Kessel & Herb Ellis. Filing - Zoot Sims. Little Jazz club. Hole on the ground - George Benson. Magic. Grover Washington Jr. Let me know I have a right - Gloria Gnan. Bambyway José. «Chéptea Areas. Pra dizer adeus (To say goodbye) - Edu Lobo. Não bate coração - Roberto Marinho. Fantasia di moose - Stand up - «Runnin'» - Santana. Mooncake - Stephen Schaks. Michele - Gerard Lenorman. Quintessence - Phil Woods. Quincy Jones. Hush - Woody Herman

IV CANALE Auditorium

B/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sonata in do maggiore op. 140 per pianoforte a 4 mani «Gran duos». K. Szymanowski: Tre Poemi mitologici, per violino e pianoforte

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCO
M. Rossi: Toccata VII. F. Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe e orchestra da camera. A. Strakosky: Due Sonfonia in re maggiore la cura di Gian Francesco Malipiero. A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6, n. 1

9.40/ILMUSICA
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/8
G. M. Rutini: «Ombra che pallida scena ed aria per soprano e orchestra (rev. Aldo Riccò)». E. Grieg: «Holberg», suite op. 40. N. Rota: Romanze e musica per contrabbasso e pianoforte. P. I. Ciaikovski: Capriccio Italiano

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:
PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDA
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. P. Edwin Fischer. B. Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. P. Geza And

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ:
OPERE E OPERETTE INGLESI
W. Shield: Rossini: due arie. M. Balfe: Iridegonda: «Chiuso nell'aria e splendidi». A. Sullivan: The Lost Chord

12.20/ITINERARI STRUMENTALI:
IL PIANOFORTE DELLA MUSICA DA CAMERA
C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. R. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi. J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clavicembalo e pianoforte

13.30/CONCERTINO
A. Vivaldi: Sonata in la minore. F. J. Haydn: Divertimento a tre per corno, violino, violoncello. F. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore

14/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN
W. M. Mozart: Quartetto in sol minore per pianoforte e archi K. 478 G. Mahler: Quartettatz

14.40/HEINRICH SCHÜTZ
Dad (Madrigal italiano): Sospir, che del bel petto - Torante, o car belci - Di marano sete voi - Giunto è pur, Lidia - «Unser Heir Jesus Christus»

15.05/ASHKENAZY-SCRIBAIN
A. Scriabin: Concerto in la diesis minore per pianoforte e orchestra op. 20 - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15.42/1 concerti in replica
▷ Dell'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Daniel Oren
Pianista Alexander Lonquich

L. van Beethoven: «Coriolano»: Ouverture op. 62
18/40/1 - Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (33/05/75) - Sinfonia n. 9 in do maggiore op. 21 (27/00/71) - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI (Registrazione del 23/2/1979)

CORO DA CAMERA DELLA RAI - DIRETTORE HERBERT HANDT
S. Schubert: «L'ebullent per coro misto e pianoforte». P. Amato Graziosi - Hymne and den Unendlichen per coro e pianoforte - An die Sonne per coro e pianoforte - Der 23 Psalm per coro femminile e pianoforte - Gott in der Natur per coro femminile e pianoforte - Der 23 Psalm per coro maschile e pianoforte - Twinkled per coro maschile e pianoforte (Reg. novembre 1979)

17.30/STEREOFONIAMUSICA
J. Brahms: Quverture ecclastica op. 80 - Arch. «Berliner Philharmoniker» dir. Claudio Abbado (11/20/71). P. Cornelius: Die Hirtin, n. 2 da «Weihnachtslieder» op. 8 - Hermann Prey, bar. - Leonard Hokanson, p. 31/01. N. Hesse: Tre Lieder. Max van Camerer, bar. Dick Koster, vc. Gustav Leonhardt, org. (3/42). W. A. Mozart: Concerto in la maggiore, per pianoforte e orchestra K. 459. P. Maurizio Pollini. Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm (28/40/71). A. Corelli: Sonate in la maggiore op. 5 n. 9 per clavicembalo. Arthur Gurnaux, vc. Riccardo Castagnone, clavic. (10/02/71). H. Purcell: «Come ye Sons of Arts»: due soli, coro, archi e continuo. Margaret Ritchie, sopr. - Alfred Deller e John Whitworth, contralti. Bruce Boyce, bar. - Ruggiero Gerlin, clavic. - Orch. «Chorus Lyra» di Coro di St. Anthony, Singers di Winbury Lyra (2/25/71)

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL

Musnet Antique - Epigrammes de Clément Marot - Chansons Madecasses su Poemi di Evariste Parry - «Gaspard de la nuit», 3 poemi di Aloysius Bertrand La Valse. Poema coreografico

20/CATERINA CORNARO

Opera in un prologo e due atti di Giacomo Saccherò Musica di Gaetano Donizetti (Revisione di Rubino Proletta Caterina Cornaro: Margherita Rinaldi; Andrea Corbelli; Guido Mazzini; Gerardo Ottavio Gaventa; Lussignea; Luciano Monteleone; Mocenigo; Gianni Scotti; Strozzi; Lodovico Malavasi; Matilde; Anna Maria Balboni; Un cavaliere: Marco Vinicio Corda; Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Elio Bergamini; M. del Coro Lufko; Angius (Prologo: 34/20 - Atto 1°: 48/30 - Atto 2°: 20/35)

21.45/ANTONIO VIVALDI

Concerto in re minore op. 63 n. 2, per viola d'amore, liuto e con tutti gli strumenti d'ordini

22/MOMENTO MUSICALE

F. Mendelssohn - Arnold: Notturmo in do maggiore per unclied hat. G. Faure: Notturmo in do diesis minore op. 74

22.25/LA SCUOLA VIOLINISTICA PADOVANA

G. Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo al tutto del diavolo. P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, orchestra d'archi e cembalo

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di A. Vivaldi, B. Britten, J. Ibert, G. P. da Palestrina, G. Gershwin, F. Kreisler, M. Glinka, A. Scarlatti

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Waltz for ker is - Lyonesse: La d'eggera - Caterina Musichie di A. Vivaldi, B. Britten, J. Ibert, G. P. da Palestrina, G. Gershwin, F. Kreisler, M. Glinka, A. Scarlatti
Terantella di Sannicandro - Benato D'Angio. Run un se fu sul pal' narte - Iton Ilman. Sicut ouzh an enez - Alan Stivell. Ballo cantato per mandolinello, violino e percussioni Benato D'Angio. La principessa perdue - Lyonesse Canto finale Benato D'Angio. Resurrezione Sannapa. Belice - Cansolere Internazionale. Negra song - Alan Stivell. Casina solo - Coro Bajopese. Cantique Lyonesse

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Nadia's time - Barry Vourzon e Perry Bokin - Ode to Billy Joe - Bobby Du Gentry. Doctor funk - Smiley. There is love - All Green. Bold and honey - Amanda Lear. It's only rock 'n' roll - Rolling Stones. Sugar war Toots - The Maytals. Akara nkomo - Myring Makeba. Gittur off - Hamilton Bohannon. Kiyong Jabonwe. Mago - Oliver Onions. Tu mi rubi l'anima - Cossella. Per non morire - Roberto Solito. (La) Mucura - Rosanna Fratello. Terantella - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Danza degli gnomi - Stelvio Cipriani

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun - McCoy Tyner. Quiet afternoon - S. Clarke. Grand Hotel - P. Bravo. Stephanie's room - Juan Baez. Il dono del cervo - A. Branduardi. Long way you can run - The Stills - Young Band. Slipin' away - C. Hillman. Ancora tu - L. Battistini. Give it all to you - The Bros. Regime al Troubadour - Les Gens. Al. Madama - Renato Zero. Promenade n. 1 - L. Basso. Hand of fate - Rolling Stones. 15 anni - Persalis

11/RE

Concerto di Varasiva - Giovanni Fennati. Tenore al concerto - Tinto Bragaglia. Tu amo - Umberto Tico. Are you lonesome tonight - Pat Boone. Quiet village - The Ritchie Family. Un'isola - Alice Interferenza - Mino Reitano. Buon anniversario - Charles Aznavour. She loves you - The Beatles. New York made it easier 1941 - The Gens. All my life - Arthur Prysock. Se lo lavoro - Le Orme. Ricordati - Riccardo Fogli. New country - Jean Luc Pory. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. Shipwrecker - Love me baby - The Gens. All my life - The Disco Baby Band. Ad libitum. Daniel Vangarde

12/SCELTI PER VOI

La mia canzone irresistibile - Fiammetta. Da ghe la me ni - Antonio Franco e Co. Hook, the hook - Elisabetta Virgil. Over the Ocean - B.J. San Francisco. I'm thing - Electric Light Orchestra. Great expectations - Kiss. Dora Doll. Mandillo. Love in «A minor. Corroni. Si viaggia - Lucio Battisti. Jamaica farewell - Bob James. To love somebody - Reggae al Troubadour - Elton John. All my life - Umberto Napolitano. Dis-gerrilla (1° parte) - Rick Dees and His Cast of Idiots. Il tuo cuore è casa mia - Eduardo De Angelis. Allah, Allah - Daniel Vangarde

13/ICANTAUORI

Solo - Claudio Baglioni. E allora senti cosa fe Stefano Rosso. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Malamore - Enzo Carella. Margherita - Riccardo Coccarte. E poi sì - Genella e Signifera. Sara - Bob Dylan. In the evening - Elton John. All my life - Rolling Stones. Lay lady lay - Bob Dylan. Canzone per Laura - Roberto Vecchioni. Il mio cielo, la mia anima - Sandro Gassman. Midnight Lady - Geronzi. Canzone easy - F. La Bienda

14/TUTTO JAZZ

Laura - Chet Baker. The all laughed - Earl Hines

When you're smiling - Teddy Wilson. Volvere blues - Bud Powell. Jazz - Gerry Mulligan. Sade Bloomfield - Charles Parker. End of love - Slide Hampton. I remember Clifford - Art Blakey's Jazz Messengers. Five brothers - Stan Getz. The way you look tonight - Sonny Rollins. Are of Buenos Aires - Gerry Mulligan. I can't give you anything but love - Jimmy McPartland. Milan College Jazz Society. Ready Eddie - Barney Bigard. Pencil pass - Johnny Dodds. Hello Lola - Mound City Blues Blowers. Cadillac Slim - The Chocobles

15/COCKTAIL MUSICA

Die Gollis (P. 1) - Ray Dorset. No man river - Fennal with the Munich Machine. Coniglietto - I Romans. Montecarlo - Beano. Miele - Il Giardino dei Simplicidi. Diaca play - Ashants. Còno è bello (far famore) - Decima Sinfonia di Oreste Lionello. The way you look George Harrison. Hay Paula - Pino Di Modugno. Xica da Silva - Jorge Ben. Turn between two lovers - Mary McGreggor. Solo - Claudio Baglioni. I wish - Stevie Wonder. Question - James Last. Blue star - André Car

16/INVITO ALLA MUSICA

Unlimited citations - Cafe Cream. Love for sale - Manhattan Transfer. Pleasure Mr. Postman - Carpenters. We are the champions - Queen. Un cencio alla città - S. Zecchi. L'arcade - S. Zecchi. azzurra acqua chiara - Battisti. Sotto il segno dei pesci - Antello Venditti. Pazzo d'amore - Ornella Vanoni. Brother's theme - The Brothers. Hard rock café - Carol King. The way you look - Robert Kelly. John Miles. Smile - Diana Ross. Shower the people - James Taylor. Don't make me wait too long - Barry White. Le perché lo per chi - I Profeti. Dama d'ogni - Laura Luca. In fondo al viale - Gens. Davanti agli occhi miei - New Trolls. La mano Luciano Rossi. La valigia blu - Patty Pava. Più ci penso - Gianni Bella. Do you know the way to San José? - Ruri Bacharach. Love me baby - Sheila B. Devotion. I can't give you anything but love - S. Zecchi. Francisco - Village People. Kung fu fighting - Carl Douglas. Right back where we started from - Maxine Nightingale. You're so vain - Carly Simon. Quando quando quando - S. Zecchi. L'arcade - S. Zecchi. Dingo bongo cha cha cha - Caterina Valente. Azzurro - Adriano Celentano. Il mio amore per Mario - Marisa Sacchetto. Don't go breaking my heart - Elton John and Kiki Dee

16/MERIDIANI E PARALLELI

The lover - N. Young. A heart with no name - America. Carmelite - M. Zevon. Move over - J. Joplin. No sun scherzo - Le Gocce. Napoli è - Pino Daniele. Cathedral - Crosby Still Nash. Il canto dello scugnizzo - Eugenio Bennato. Poesia - R. Coccarte. Fantasia di un'isola - S. Zecchi. L'arcade - S. Zecchi. Tu mahal - Jorge Ben. Jessica - The Allman B. Band. Fijo mio - F. Califano. Golden ring - E. Clapton. Kale - Bob Marley. A canzoncetta - Alumi del Sole. Itaca - Dulla King. Of love - Carl Stevens. La casa - Cantorum. Andrea - Fabrizio De Andrè. Good vibration - Beach Boys. Superwoman - Steve Wonder. Il dono del cervo - A. Branduardi. Roma spaciosa - A. Venditti. A car's a restaurant - Frank Sinatra. This land is your land - Woody Guthrie. Cantina theme - Bob Dylan. Feast of fools - B. Cockburn. Old laughing lady - N. Young

20/QUADERNO A QUADRETTI

Moondrop - Augusto Martelli. Ti avrà - Adriano Celentano. Volare via - Umberto Baltham. Fairy Easy Connection. Spinning wheel - Ray Connell. Vola via - Mia Martini. E tu su di me - Daniel Santacruz. Ensemble. Solo rosso - Collage. Laura G. - Lino Rufo. Enigma - A. Venditti. Love, Night and day - Frank Sinatra. Ancora ancora ancora - Mina. Respiro - Franco Simone. Can la voglia di te - Iva Zanicchi. Valentina via - Al Stewart. Una lacrima sul viso - Bobby Darin. Gloria - Gloria Scotti. Sweet, l'eri oggi domani dopodomani - Mario Panseri. Stasera non ci sto - Renato Pareti. Celestion - Riccardo Zappi. Scotch machine - Voyage. Tu non mia - Fausto Leali. Music machine - R. Coccarte. Brooklyn Bridge - The Beatles. I have got to get you into my life - Earl Wind and Firm. Temptation - Tullio De Piscopo. Gerry and the pinks - Kim e The Caddicks. Don't make me wait - Patti Borer. Traveler - Premiate Fanciera Marconi. Prisoner - E. La Bionda

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Don't you live me right now - Ernie Moline
▷ C'est la vie - Emerson, Lake & Palmer. Stay with me - Joan Luc. Ponty. Riverboat - Johnny Turek. Eu - De Bary. The Gipsy Kings - Gipsy Kings. Badly Powell. Cantador - Sarah Vaughan. Milton - Nascimeto. Macumba mood - Mano Castro - Neves. You are the song - Herbie Mann and Fire Island. The melody - Wes Montgomery. The way we were - Barbra Streisand. Mademoiselle de Paris - Marcelle Languine. Un giorno dopo - D'Altro - Lug. Tenen. Hungarian dance n. 5 - James Last. The melody - Wes Montgomery. D. St. Thomas - Jim Hall. My funny Valentine. Art - Farmer. Chanson tierce - James Last. Feel the need - Ted Gärden - Love's no far away - Donald Byrd. Gloria - Joe Cocker. The melody - M. D'Amato. Matremelle - Mami Dhangre. Joyce's samba - Cannonball Addolley. Sergio Mendes. O vento - Gil Cato. Blue noodel is the turn. Dave - Bluebel. Brown ballad - Larry Young. Foots - Thevelours

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musichie di: W. A. Mozart, C. Franck, F. von Vecsey, R. Schumann, J. S. Bach, R. Wagner

7/INTERLUDIO
Musichie di: E. Ysaie, J. Brahms, L. Boccherini

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in do minore op. 56 per pianoforte, violino e violoncello. M. Glinka: Due liriche, Elégie su la morte di Baratinsky (con violoncello). V. Le me soutiens du doux instant, su testo di Pushkin. F. Liszt: Balletta in 2 si minore. Deux d'eaux à la Villa d'Este, in 4 da Années de Pâlagirae. 3^a Année. Italia

9/DUE VOICI, DUE EPOCHE: SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E RENATA TEBALDI; CONZERTI SOPRANI EBE STIGNANI E FIORENTINA COCCOTTO
R. Leoncavallo: I Paggiacchi: Stridono lassù - Sopr. Rosetta Pampanini, A. Catalani: La Wally: Né mai dunque avrò pace - Sopr. Renata Tebaldi, P. Mascagni: Ines: Un di ero piccina - Sopr. Rosetta Pampanini, G. Puccini: Madama Butterfly: Un bel di vedremo - Sopr. Renata Tebaldi, P. Mascagni: L'amico Fritz: Laceri, miseri - Msop. Ebe Stignani, A. Ponchielli: La Gioconda: A te questo rosario - Msop. Fiorentina Cossotto, U. Giordano: Fedora: O grandi occhi lucenti - Msop. Ebe Stignani, F. Cilea: L'Arlecchino: Esser medea è un inferno - Msop. Fiorentina Cossotto

9.40/FILOMUSICA
G. Gastaldi: Dodici balletti per cantare, sonare e ballare. J. C. Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e cembalo. N. Paganini: Introduzione e variazioni sul tema «Nel cor più mi pare» - M. Ravel: Introduzione e allegro - arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

11/INTERMEZZO
C. Czerny: Dagli Studi op. 74 per pianoforte: n. 6 in la bemolle maggiore, n. 3 in re maggiore, n. 26 in la maggiore, n. 27 in re maggiore, n. 2 in sol maggiore, n. 23 in mi maggiore, n. 10 in do maggiore, n. 4 in si bemolle maggiore, F. Schubert: Sonatina in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte. C. M. von Weber: Concerto in mi minore op. 45 per corno e orchestra

11.45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 44 in mi minore «La tristezza» - Sinfonia n. 62 in re maggiore

12.30/MUSICA OGGI
M. Feldman: First Principles

13/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
B. Schmid (Il vecchio): Due danze per virgoline. J. Strauss: Due «Festive» (testimonia di Eugénie Bodani). J. H. Schmelzer: Anze per il «Balletto equestre»

13.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLETTA LUIO ALBERTO BIANCHI: P. Hindemith: Sonata per viola n. 5 op. 11. CORINISTA DOMENICO CECCAROSSO: F. Poulenc: Elégie per corno e pianoforte. P. Pärt: Sciro Calaro

14/IL BALLETO
E. Moulinet: Ballet de son Altessse Royale, madrigals a bello. Louis XIII, roi de France: Ballet de la Paix, suite du balletto

14.45/PER QUATTRO STRUMENTALI
L. van Beethoven: Duo in fa maggiore n. 2 per clarinetto e fagotto. Jacques Lancelotti, clar. Paul Hongne, fagot.

15.65/LI LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - I parte

MUSICA IN STEREOFONIA
► 15.42/GEMMA DI VERGY
► Tragedia lirica in due atti di Emanuele Bidera
► Musica di Gaetano Donizetti
► Il Conte di Verghy: Louis Quilico; Gemma (sua madre): Montserrat Caballé; Emma (sua sorella): Tiziana Manno; il conte: Natalia Chudi; Tami, giovane schiavo arabo: Luis Lima; Rolando, sciudero del conte: Mark Munkittrick; Guido, amico del conte: Paul Pliska - Orch. dell'Opera di New York. Cori: Schola Cantorum di Eve Queler
► M° del Cori Hugh Ross (Atto 1^o 11-14-15) - Atto 2^o 53)

MUSICHE CAMERISTICHE DEL PRIMO '900
G. Fauré: Trio in re minore op. 120, per violino, violoncello e pianoforte. Trio «Konfiteraria» op. 125 n. 3. Debussy: En blanc et noir, due per pianoforte a quattro mani. Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky (1514'). L. Stravinsky: L'histoire du soldat, suite per sette strumenti - Israel Baker, vl.; Roy D'Antonio, clar.; Don Christofel, fag.; Charles Brindley, R. M. Marcell, clb.; Richard Kelley, cb.; William Kraft, percuss.; dr. (Autore 24-30')

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
Shéhérazade, Ouverture - Sonatine - «Histoires naturelles» da Jules Romains - «Habanera» per due pianoforti - Bolero

20/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Romanze in la maggiore n. 2 op. 50 per violino e orchestra. G. Fauré: Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra. R. Vaughan-Williams: Fantasia on «Greenleaves»

20.30/UN DISCO PER VOI
F. J. Haydn: Da 48 «Notturni» composti per re (Fauré). M. V. Napoli (1790) - Notturno in do maggiore (D'Amico «Giseleu Lyria»)

21/MESSA FOLK
Anonimo: Missa Mozarabe, per cori e strumenti (trascrizione di Padre P. Gonzales Barro)

21.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBEK
Smetana: Tabór n. 5 da «La mia patria». L. Janáček: Tarár, Bol'she: Rapida per orchestra. A. Dvorák: Serenata in mi maggiore op. 22

22.35/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Il Re pastore: «L'amorè sarà costante». G. Meyerbeer: L'Africano: «O Paradiso». C. Gounod: Romeo e Guletta: «Je vous vivre dans ce rêve». A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mare»

23.24/A NOTTE ALTA
Musichie di: P. Rameau, C. M. von Weber, O. Vecchi, A. Dvorák, H. Berlioz, J. Brahms, F. Busoni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Gonna fly now - M. Ferguson, Domani, il Guardiano del Faro, Festival free - Count Base il nostro caro angelo - Severino - Razzelloni - Honky tonky truck blues - Keith Emerson Fiesta Gato Barberi, Camino da San Juan - Sergio Cuevas, Bewitched - Jimmy Smith, Killing me softly with his song - The Boys Band, Molin boggie in G - Armando Scaccia, Duallin benjo - Paul Brett, Uptown dance - Nelson Riddle, Pulsation n. 2 - Astor Piazzolla, Sonatina in jazz - Oscar Valdambrini, Duo Piana-Gianni Basco, Pyramid - Dile: Clington, Centate per Venezia - Fernando Gammari, Cavaquino - E. Drummo Roo

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Lesale: Chenevins, Livin' thing - Anna Oxa, (La Prima cosa (che devi sapere) - I Cugini di Campagna, Like yesterday - Daniel Sentacruz Ensemble, Funky, funky - Andrea Mingardi - Salsiccia, Razzelloni - Gustavo Pappalardo, Kolomashia - Osibisa, Kinky reggae - Bob Marley, Sweet soul - Judy Kaia, Do you want my love - Paul Nicholas, Fantasia di motivi - Veronica Unlimited, To love somebody - Bill Frickette, Music in my livin' - Champagne, Saudade do Brazil - Claus Ogenman, Xalbador - Germania

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear Prudence - Beatles, Questo folle sentimento - Formula 3, Island girl - Elton John, Awful truth - Carole King, Do you speak - E. Deodato, I feel a place, Count Base, Don't be cruel - C. Berry, My funny Valentine - B. Streisand, Those were the days - Ferrante & Teicher, Respirando - L. Battisti, Per un'ora d'amore - Matis Bazar, Take a chance on me - Abba, Obbladi obbladi - Herp Albert, Tanto pe' cantà - N. Manfredi, Ma se ghe pando - Mina, Theme from Shaft - I. Hayes, All or nothing - Small Faces

11/1 RE
Laying too low too long - Dr. Hook, L'alba di un nuovo mondo, Tenerci per noi - La Grane, Georgy girl - The Seekers, A triffa of Beethoven, Salsoul Explosion, All the way - Frank Sinatra, Questions - David Ruffin, Theme from Rocky - Rhythm Heritage, Sentimento - Mina Martin, Gli Schemi, Do you speak - E. Deodato, I feel a place, Dream, love guys, Grady Tate, Margarita José Feliciano, The mighty quinn - Manfred Mann, I remember Elvis Presley - Dally Marrow, If I had a hammer - Chordale, Disco - Rick Dee - Sorrento - Easy Connection, Born to lose - The Heartbeats

12/SCELTI PER VOI
Il concerto del mare - Jean-Claude Borelli, La luciola e il cavallo - Lino Lombardo e Franco Fiume, Salsiccia, Razzelloni, I love, every little thing about you - Al. Beltrina, Canzone inusuale - Andrea Antonicelli, Il mio vicino - Massimo Salerno, Chicken every day - Bulldog, Io - Goran Kuzminac, Ladies of Laredo - Rubettes, Zodiaca - Roberta Kelly, Red - Sammy Hagar, Gray woman - Brezete, Orchi blu - Ettore Sennilli, I like it - The Players Association, Do it for me - Jennifer

13/1 CANTAUTORI
Quale allegria - L. Dello, A Dean Martin - F. Concato, Morire qui - R. Zato, Remember the days of the old times - Chelovek, I love every little thing about you - S. Wonder, Il gatto e la volpe - E. Benatto, Galato metropolitano - Camerini, O que será - C. Buarcque, Another grey morning - J. Taylor, Josely, I love you - Spandau, I spend an afternoon - G. Gentaro, Canzone per Seveso - A. Vendini, Avanti

L. Morelli, Tay Mahal - J. Ben. Magraro, tutto fuori. Balasano, Come va - L. Rossi, Amarsi un po' - L. Battisti

14/TUTTO JAZZ
Florin forello, Dino Piana, Blue Lou, Hot Club de France, Caldonia - Woody Herman, It's blue world of Ella Fitzgerald, Shut your mouth - Fatz Thomas, Waller, Alpha - Omlette, Coleman, New York sketchbook, Charlie Mingus, Tin roof blues - Roman, New Orleans Jazz Band, Half Nelson - Miles Davis, Stella by starlight - Stan Getz, Dinah - Lionel Hampton, Bernie's tune - Jerry Mulligan, Night in Tunisia - M. J. Kelly, The nightingale, The big business if do - Fatz Walter, Natty - Theotimus Monk

15/COCKTAIL MUSICALE
Baia - Lalo Schifrin, Eravamo noi - Italian Sound, Hideaway - John Sebastian, Ti voglio dire - Riccardo Fogli, Bello bello bello - Nadia e Antonella, Theme from Taxi driver - Peter Muscato, Can you give me Grand Funk Railroad, Badlands - Chichewa - Tito Ellman, Coro di zingari (da «Il trovatore») - Giancarlo Chianarella, Scottio bello bello - Mina, Eu vou torcer - Jorge Ben, Fiori di melegnano - Mia Martini, Fata Morgana - Pongoo, Serenata scherzosa - Lento Fiori, Anna come sei - Anna Identica, I've got you under my skin - John Davis, If you leave me now - Chicago

16/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry - Ray Anthony, Honey - P. Mauriat, Eleonora Rigby - E. Porecel, London town - J. B. Brown, Run now, Run now - S. Stevens, Mrs. Robinson, Simon & Garfunkel, Country corner - Elton John, The groove line - Heavewe If I can't have you - Y. Eilman, It's a heartache - Bonnie Tyler, Follow you follow me - Genesis, Light of a clear blue morning - David Byrne, Life is what you Anthony, A poco a poco ma... - Lano Morelli, Amo te - Dolce Stil Novo, «Nammurate - Nino Buonocini, What's your name - Lynrd Skynyrd, Lonely people - Amencia, Riski changes - Bonnie Bopps, Mellow - The Doonays, All manan baby - Linda Ronstadt, Old fashioned girl - Brooklyn Dreams, Sel, la donna mia - Larpa di vetro - Sara - A. Vandi, From nowhere - Evelyn Hank, Only you can get me by - The Doonays, All manan baby - A. Souchon, Run to me - Flower, Crazy love - Coolidge Rita, Madeleine - J. P. Posit, Mandy - George Chikins

18/1 LEGGIO
I don't look back (You gotta walk) - Peter Tosh, Bomba o non bombe - Antonello Venditti, Agto girato lo mouno - Nuova Compagnia di Canto Popolare, Joint (The) - Augusto Martelli, Nel blu dipinto di blu - James Last, Bimba mia - Umberto Napolitano, Will (The) - Hank Kinross, I keeps you running - Docie Brothers, Fata Morgana - Pongoo, Reggio di luna - Matis Bazar, My sunshine - Frank Chacksfield, Quanno turnammo a nascere - Muscaveno, Niente d'importante - Peppino Gagliardi, I don't mind about tomorrow - E. Deodato, I feel a place - Paulo - Nelson Riddle, 29 settembre - Equipe 84, Venus - Sachs David, Father of girl - Perry Como, Le tue radici - Alan Sorrenti, Lord Inchiquin - Chietlene, Torno da te - R. Zato, I feel a place - E. Deodato, I feel a place - Martino Sola ti amo - Fovero, Hardy, Ricordiamoci, Paolo Fresca, Tubular bells - Mike Oldfield, Borand - Maria Betanah, Una donna per amico - Lucio Battisti, Dance my way to your heart - Romunc, Gio Barbarella, Cor Sebastianelli, I'm in you - Bob James, Seeds, Melanie

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco - New Trolls, Early in the morning - Eric Clapton, Shaft II - Isaac Hayes, Oxygène - Jean-Michel Jarre, Working song - Edwin Starr, How do the feels move - The Doobie Brothers, Night flight - Carol Douglas, No place to go - The Doobie Brothers, High altitudes - Alicia Bridges, Rock'n'roll nigger - Patti Smith Group, Coca sarà - Lucio Dalla, Smooth talk - Evelyn C. King, You must give me the right side of life - Randy Ayers, I love every little thing about you - Hal & John Davis, Sentirai - Patty Priddy, Wall to wall happiness - Independent Movement, Chains - Gregg Diamond, Guitar and pen - The Who, Moonlight lady - John Travolta, Daybreak - Bette Midler, Lay back - David - Marilyn Scott, Out of the blue - George Harrison

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
► Manhattan skyline - David Silver, Blind faith
► Pointer Starr, Temptation - Lou Donaldson, In a
► Little Spanish town - Yusuf Latif, Vilas - Claus Ogenman, Canzone di cencione - Matis Bazar
► Carlo - Baden Powell, Generation - Senta
► Esmeralda, Smoke gets in your eyes - David
► Rose, Le cabotin - Charles Aznavour, Oh happy
► day - The Edwin Hawkins Singers, East of the sun (and West of the moon) - The Doobie Brothers
► April in Paris - Errol Garner, Manteca - Dizzy
► Gillespie, Smoke, rings and wine - Ralph
► MacDonald, Three way love affair - Errol Garner
► Seven lonely days - Sheila - The Doobie Brothers
► Camerini del mare - Tito Ferro, Negro blues
► Wilson Simmon, Cancão de ninna para Carol
► (Lullaby for Carol) - Charlie Byrd, Menino disco
► del - Paulinho Nogueira, Lower man - Sonny Stitt
► Farbird suite - Hank Jones, Birdland - Maynard
► Ferguson

Mantovani conosce la delicatezza dei capelli



Oggi c'è più che mai bisogno di uno shampoo delicato e giustamente equilibrato nei suoi componenti che consenta di lavare i capelli abbondantemente e frequentemente rendendoli lucenti e perfettamente pettinabili. Shampoo Neutro Mantovani per trattare i tuoi capelli delicatamente.

Shampoo formula Neutro Mantovani



F. A. T. A.

L'assicurazione dell'organizzazione federconsortile 4000 agenzie in tutta Italia



Visto che ti devi assicurare fallo bene.

"FATA è un'assicurazione che ce garantisce da tutti l'incidenti che ponno capità, compresi li danni de quelli che ce vanno de mezzo senza avecce né corpa né peccato... Capito?! Sennò che FATA sarebbe?"

Per vivere bene assicurarsi al meglio e
F.A.T.A.
lo assicura.

F.A.T.A.
L'assicurazione sicura che assicura tutti e tutto in tutta Italia con 4000 agenzie dei Consorzi Agrari a portata di mano per stipulare polizze denunciare sinistri assicurando giustizia e tempestività nella liquidazione dei danni presso le stesse agenzie.

F. A. T. A.

Assicurazioni e Riassicurazioni

direzione generale:
00185 Roma - Via Curtatone 4 - D Tel (06) 4689

sommario

93	Agenda	101	Hit Parade
94	Classica, Ottava nota	102	Idee donna
96	Libri	105	A video spento
97	Di tasca nostra	107	Questa pazzia pazzia TV
100	A tutto disco	112	Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Per chi coltiva l'archeologia e si dedica all'arte antica

Chiudono il 30 settembre due mostre romane particolarmente interessanti per chi ama l'archeologia e l'arte antica. La residenza imperiale di Massenzio - documenta i lavori di restauro eseguiti sulla Basilica di Massenzio, presentando anche un rapporto dei vari interventi e degli studi preparatori. Ma l'aspetto forse anche più atteso è l'apertura al pubblico per l'occasione, di una vasta zona ricca di reperti e fascino archeologico e che in seguito farà parte del Parco archeologico dell'Appia Antica. L'orario per le visite è dalle 9 alle 13,30 e dalle 16,30 alle 19,30 con la chiusura il mercoledì e la domenica pomeriggio e totale il lunedì. L'altro appuntamento romano con il passato è la mostra - Gli affreschi del Cavalier

Vidassio - Roma



d'Arpino in Campidoglio - Analisi di un'opera attraverso il restauro - nella sala degli Orazi e Curiazi del Palazzo dei Conservatori al Campidoglio. Un lavoro di anni paziente e attentissimo permette oggi di ammirare queste pitture del '500 nella loro luminosità originale. I colori sono tornati vivi come quattro secoli fa. L'orario di apertura è dalle 9 alle 14 i feriali (con apertura il martedì) e il giovedì pomeriggio dalle 17 alle 20 e il sabato apertura serale dalle 20,30 alle 23. La domenica e i festivi dalle 9 alle 13, al lunedì chiuso.

BREVISSIME

- **Bari.** Apre il 12 settembre la 44ª edizione della Fiera del Levante di Bari. La chiusura è prevista per il 22. In contemporanea si possono visitare Agri Levante, Edil Levante, la mostra dell'autoveicolo industriale e quella dell'alimentazione.
- **Città di Castello.** Il 13 settembre si inaugura l'annuale esposizione-mercato che Città

di Castello dedica alla presentazione del mobile in stile. Fino al 5 ottobre si può fare tappa nella cittadina toscana prima della chiusura della mostra.

- **Prato.** Il 9 settembre Prato propone due iniziative interessanti: l'attribuzione del premio letterario Prato e il consueto convegno-scambio dedicato ai minerali.

- **Due fiere di tutto rispetto** da non mancare nel panorama

ZOOM

La quiete umbra: l'ultimo bene



Il *Te Deum* di Berlioz con la regia di Prêtre dà il via alla *Sagra Musicale Umbra* che apre i battenti il 14 settembre e si conclude il 28. Come ogni anno il periodo è ideale per scoprire il fascino di Perugia. Ospite d'onore quest'anno per lo spettacolo è Carmelo Bene, il 21 viene presentato il suo ultimo lavoro teatrale su testi di Majakovskij e musica di Gian-Lupatini. Il 26 e 27 in anteprima assoluta vengono eseguiti il *Salmo XIX* di Castiglioni e il *Te Deum* di Penderecki. Il *Rienzi* di Wagner, cantato in tedesco, chiude la manifestazione.

VIAGGI

Su per i monti a tutto camping



Tutto quello che ancora non conoscete sul campeggio e sulla montagna lo potete scoprire a Torino. Dal 9 al 15 settembre è la volta di Caravan Europa '80, esposizione internazionale dedicata al camping e ai suoi accessori. In mostra curiosità di tutti i tipi: dalle tende più sofisticate e bizzarre ai modelli ultrasemplici e veloci da montare e smontare. Non mancano accessori e attrezzature per risolvere i problemi più vari del campeggiatore. Dal 27 al 5 ottobre è aperto invece Montagna '80, salone internazionale degli sport alpini.

ma espositivo di questa settimana di settembre: a Gonzaga (Mantova) fino al 14 sono i giorni della Fiera millenaria, a Forlì, dal 10 al 15, è aperta la 33ª edizione della Fiera cittadina.

- **Cesenatico** (Forlì). Due date importanti per tutti gli appassionati di mare: il 13 a Cesenatico con la regata loro hanno inizio le regate d'autunno, il 20 si svolge il campionato italiano Tornado ri-

servato esclusivamente ai catamarani.

- **Castelnuovo del Garda** (Verona). Il vino è il protagonista della serie di iniziative che prendono il via il 14 settembre a Castelnuovo del Garda. Fino al 21 è una festa vera e propria dedicata alle migliori etichette della zona. La manifestazione prevede: una mostra-mercato dei vini italiani, l'undicesimo concorso dei vini veronesi e la sedicesima mostra dell'uva.

Corsi estivi per corno, piano e calzamaglia obbligata

Finalmente leggiamo in un manifesto «Corsi estivi senza limiti di età» e poi «riservato esclusivamente ai cittadini italiani e stranieri». Non vorremmo che si esagerasse; che venisse magari un arzilla tenore della Casa di Riposo Giuseppe Verdi a ripassarsi la Traviata. «Senza limiti di età» può ben dirsi invece l'accesso a certe sale da concerto, dove la media scivola sugli ottanta. Ma i banchi di scuola generalmen-

te non vantano presenze di vegliardi. A Pescara invece si lascia fare. E hanno ragione i docenti invitati alla maratona scolastica promossa dall'Accademia Musicale Pescara con l'adesione del locale Conservatorio e con il patrocinio di aziende, comuni, casse di risparmio varie sembrano di tutto rispetto: tra gli altri vedo i nomi del cornista Domenico Ceccarossi, del chitarrista Bruno Battisti D'Amario, del flautista onnipotente

Severino Gazzelloni, dei pianisti Franco Medori, Maja Samargieva, Carlo Zecchi, Michele Marvulli, Sergio Cafaro e Gloria Lanni (quasi una folla), del clarinetista Vincenzo Mariozzi, del contrabbassista Franco Petracchi, del direttore d'orchestra Franco Mannino, del compositore Firmino Sifonia, ec-



Il cornista Domenico Ceccarossi è fra i docenti invitati alla maratona scolastica.

cetera, eccetera: tutti sotto la direzione artistica del maestro Ottavio Zino.

Le discipline sono state scelte con la massima ocularità e senza perdersi in inutili e cattedratiche chiacchiere. Così si va subito al sodo: con Medori che analizza ad esempio l'opera pianistica di Beethoven; con Ceccarossi che propone concerti e sonate dei suoi grandi amici: Mozart, Cherubini, Beethoven, Mercadante e Strauss; con Zecchi che mette sotto le mani Mozart; con Petracchi che, aiutato dal critico (e sua volta diplomato in contrabbasso) Alfredo Gaspari, illustra la storia del contrabbasso, eccetera.

Ma ciò che colpisce in questi estate pescarese è un corso al quale, veramente senza limiti di anni, possono iscriversi i bambini dai quattro anni in su: infatti, sia chiaro affidati alle espertissime mani di Eva Oddone, la quale ha raccomandato che essi giungano in calzamaglia. E' l'unica grossa spesa insieme con le 35.000 lire complessive per l'intero corso di dodici lezioni che prevedono l'iniziazione alla ritmica secondo il metodo Dalcroze, l'educazione dell'orecchio secondo il metodo Willems, l'espressione corporea e movimento, infine creatività e improvvisazione. A parte l'obbligo della calzamaglia (è comunque tollerata una lotta da ginnastica), si è



Il palpito bis di Marilyn al suo Tancredi

Se nel 1960 qualcuno avesse pronosticato che l'aria «Di tanti palpiti» dal «Tancredi», una delle molte opere sconosciute di Rossini, avrebbe un giorno suscitato tanto entusiasmo popolare da essere addirittura «bisata», come minimo sarebbe stato tacciato di visionario. Costui invece avrebbe soltanto previsto, con vent'anni di anticipo, ciò che è accaduto la sera dell'11 agosto 1980 allo Sferisterio di Macerata.

E' vero che non tutti i giorni capita di ascoltare una splendida dimostrazione belcantistica come quella che ha offerto la Horne, sfoggian-

qui precisato che l'educazione musicale dovrebbe precedere l'insegnamento di uno strumento il cui apprendimento è già una specializzazione. Infatti, con un'adeguata educazione musicale, iniziata in età precoce, si riesce a sviluppare nei fanciulli ciò che essi possiedono istintivamente: il senso del ritmo, l'orecchio musicale, la

MICROSOLCO

Cantate di Bach a confronto

★★★★ Due interpretazioni diverse delle cantate di Bach da parte di due tra i più noti campioni nell'esecuzione della musica barocca: Gustav Leonhardt e Nikolaus Harnoncourt. Delle 4 cantate

contenute nel venticinquesimo volume della serie che la Telefunken dedica all'opera di Bach (6.35443), una soltanto (la BWV 110 «Was Got tut, das ist wohlgetan») è affidata all'esecuzione di Leonhardt: una lettura che mette l'accento su una spiritualità più interiore, meno enfatica e maggiormente concisa e poetica di quella posta in risalto da Harnoncourt. Questi preferisce all'emozione contenuta l'effetto più plateale, la cura del colore, l'enfasi espressiva. Naturalmente gli strumenti sono originali e l'esecuzione trae un grandissimo vantaggio dalla cura con la quale si persegue la ricostruzione di una sonorità vicina a quella dell'epoca, anche se, in qualche caso, nonostante la indiscutibile affidabilità e serietà filologica dei due direttori, risaltano degli effetti di un ba-

rocco un po' artificiosamente conseguito. Ma si tratta di singoli particolari che non guastano l'efficacia dell'insieme. Il volume contiene anche le partiture delle cantate

Mehta e Mussorgski: sì con riserva

★★ Una tra le più prestigiose orchestre del mondo, la New York Philharmonic. Un accoppiamento inusuale: i quadri di una esposizione di Mussorgski nell'orchestrazione di Ravel e, di Ravel stesso, La valse. Un direttore di grande nome: Zubin Mehta. Nonostante tutto ciò il risultato è, dispiace dirlo, abbastanza deludente: con un'orchestra di quel genere Zubin Mehta avrebbe potuto ottenere molto di più se avesse cercato di immergersi un po' di parte-



cipazione in più. Perché ciò che manca a questa esecuzione, in paragone alle tantissime altre sul mercato, non è soltanto la fusione dell'insieme, ma anche quel tanto di vigore interpretativo che conduca l'ascoltatore a una partecipazione emotiva più intensa. Invece la lettura di Mehta lo lascia indifferente. (CBS 76880).

OLGA VISENTINI



*Giuliano Dismella
e Rosalind Slaughter
'Maison Discaut'*

*Marilyn Horne è tra
gli interpreti che a settembre
ci danno appuntamento
al Festival di Berlino*

do una tecnica portentosa, è uno stile superbo. Ma è vero anche che il tempo non è trascorso invano, poiché dal '60 a oggi ci stanno i frutti della presenza gratificante di Maria Callas.

Una cosa almeno è certa: senza di lei quel tipo di repertorio cui appartiene il «Tandredi» sarebbe rimasto per sempre sepolto nel polveroso oblio delle biblioteche e degli archivi. Che poi Marilyn Horne, proseguendo nel solco tracciato dalla Callas, abbia contribuito non soltanto ad allargarlo ma anche a farlo rioscinatamente fruttificare in maniera prodigiosa, scrivendo pagine uniche e irripetibili, tutto ciò mi sembra di una così lampante evidenza che nemmeno varrebbe la pena di soffermarsi per ribadirla.

GIORGIO GUALERZI

improvvisazione, la creatività attraverso il canto e altri esercizi appropriati. La musica insegnata in questo modo è vissuta intensamente e con gioia dal bambino, perché coinvolge la sua sensibilità affettiva, lo spirito, i sensi, contribuisce in maniera decisiva alla formazione della sua personalità.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Mascagni-Leoncavallo: Cavalleria rusticana - Paggiacchi (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/02.
- 2 Bizet: Carmen (Berganza, Domingo, dir. Abbado), DGG 2531 021/23.
- 3 Bach: Concerti brandeburghesi (dir. Karajan), DGG 270702.
- 4 Ciaikovski: 1° Concerto per pf. e orch. (Cavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.
- 5 Prokofiev: Alexandr Nevski (dir. Abbado), DGG 2531202.
- 6 Mozart: Requiem (dir. Giulini), EMI 065/03431.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivende di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discidi (Roma, Firenze, Milano); Ricordi Fratelli (Roma); Il Discobol (Parma); Il Disco (Milano); Music City (Catania).

OTTAVA NOTA

Attenti a chi taglia

«Vorrei rispondere alla lettera della signora Bartolini, apparsa sul n. 31, circa i tagli relativi all'edizione della Forza del destino trasmessa di recente. La signora non dovrebbe stupirsi (se è una conoscitrice oltre che un'appassionata d'opera) in quanto la pratica dei tagli è una consuetudine che ha avuto largo seguito in Italia negli anni '50 e presso alcuni ha lasciato tracce posteriori. Consiglio alla signora Bartolini di confrontare due edizioni discografiche dei Puritani, la prima del 1953 con la Callas, diretta da Tullio Serafin, la seconda del 1975 con la Sutherland e Pavarotti diretta da Bonyngue» (Luca Di Girolamo - Roma).

Penso che il nostro lettore abbia ragione. Speriamo che chi si accinge a tali lavori tenga presenti quei principi di gusto e di stile nonché di fedeltà alla partitura nella misura in cui si accennava sopra. Consideriamo poi che talvolta i tagli radiofonici possono essere di natura tecnica, al di fuori di ogni volontà critica musicale.

«I Shardana» di Porrino

«Volendo acquistare la bellissima opera di Porrino I Shardana trasmessa vario tempo fa a Radiotre, gradirei conoscere la sigla dell'edizione discografica. Perché il Radiocorriere TV non pubblichi queste precisazioni? Farebbe cosa grata a tutti. Ringrazio Radiotre per le belle trasmissioni» (Giovanna Mazzetti - Napoli).

Anzitutto ringrazio lei, gentile lettrice, e con l'occasione anche il signor Di Girolamo per le cortesi parole nei confronti dei programmi di Radiotre: ne saranno molto contenti. Per quanto riguarda l'opera di Porrino I Shardana non è in commercio e quella trasmessa per radio era una incisione Rai. Mi dispiace. È vero che tempo fa mi è sembrato di vedere sul banco di un grande negozio di di-

schì il disco de I Shardana; ho subito chiesto notizie, me il disco è sparito prima che qualcuno o nessuno avesse saputo dire qualcosa. Quanto al fatto poi che sul Radiocorriere TV non vengono messe le sigle dei dischi, a parte un problema delicato di pubblicità, non c'è lo spazio per farlo.



Gli errori da perdonare

«Scrivo questa lettera per segnalare un madornale errore avvenuto nella trasmissione del 7 luglio di Antologia di musica operistica, sul terzo programma radiofonico. E' stato annunciato il brano «Come rugiada al cespite» dall'Ernani di Verdi e invece è andato in onda «Ah la paterna mano» dal Macbeth sempre di Verdi» (Vittorio Cefalo - Sestri Levante).

Lei ha ragione, cara ascoltatrice, tutti possono sbagliare e chi è addetto alle trasmissioni, dovrebbe segnalare in tempo i cambiamenti. Ma, non vorrei sembrare «Cicero pro dono sua», spesso all'ultimo momento per una ragione tecnica imprevedibile si deve cambiare brano in pochi attimi e manca anche il tempo necessario per comunicare alla annunciatrice l'avvenuto cambiamento.

Le varianti della censura romana

«Ho letto che la censura romana, e in particolare del Belli, che in quell'epoca ricopriva temporanee funzioni di censore, trovando odioso il vocabolo «vendetta» così ricorrente nel Rigoletto di Verdi, avesse chiesto di cambiare le rime. Se è vero,

quali sarebbero stati i cambiamenti?» (Luciano Ricci - Modena).

È vero, proprio vero, cara lettore. Non erano bastate le critiche alla parola «calunnia» del *Barbiere di Siviglia*. Il Belli propose di cambiare la parola «vendetta» ogni qualvolta capitatesse tra le righe, trovava il vocabolo «brutto, che suona malissimo oggi e in bocca di popolaria». Unica eccezione fu fatta per l'ultimo atto, perché «vendetta» era unita alla parola «stolta». Così «Si vendetta tremenda vendetta, di quest'alma è il solo desio», diventava «Si, reso fato alma iniqua, ti aspetta, del mio petto ecco il solo desio».

Musiche di un pianista dimenticato

«Da diverso tempo la «vecchia melomane» non si faceva più viva con voi circa il riascolto di musiche andate in onda e che la stessa vorrebbe riascoltare. Ogni volta che io vi pregavo di ripetere certi pezzi voi cortesemente mi accontentavate; stavolta vi prego caldamente di ripetere, se ciò è possibile, il concerto tenuto dai due pianisti C. Lapegna e F. Martucci, presentato da G. Carli Ballola. Questi pianisti hanno eseguito un programma davvero interessante, specialmente un pezzo di Kalkbrenner, di cui sono un'ascoltatrice attenta. Detti pezzi sono introvabili in dischi o cassette; esiste pertanto la sola esecuzione radiofonica. Se gentilmente la Rai vorrà ritrasmetterla detto brano ve ne sarò infinitamente grata» (Lea Damasio - Genova).

Naturalmente, cara ed affezionata lettrice, il suo desiderio sarà ben tenuto presente. Non c'è da stupirsi, del resto, dell'impossibilità di reperire le musiche di Kalkbrenner. Egli appartiene al limbo dei pianisti-compositori dell'Ottocento, che comprendono anche i nomi di Thalberg, Cramer, Moscheles; tutti nomi oggi «a», bisogna dirlo, talvolta anche a ragione) dimenticati. Alcune delle loro cose migliori, comunque, sono state incise su un disco dalla pianista Marianna Tanzioli: il disco appartiene alla serie Joker Stereo, e la sua sigla è SM 1137.

FIDELIO



FOR BUONA

(la forza di tanto
buon cioccolato
raddoppiata
da due ricchi
biscotti)



Quando il jazz diventa da camera

Con l'album - **Abercrombie Quartet** - (1164) la ECM presenta una delle formazioni che oggi vanno per la maggiore facendo propria la formula - da camera - applicata per vent'anni dal **Modern Jazz Quartet**. L'organico è simile a quello del vecchio gruppo guidato da John Lewis: pianoforte, contrabbasso e batteria



con una chitarra al posto del vibratone. Il chitarrista (che si alterna al mandolino) è appunto John Abercrombie, 36 anni, nato a Portchester, New York, studi musicali al Berkeley College, varie esperienze nel rock. Il pianista è Richard Berrach, approdato al jazz da Schoenberg, passando per i Beatles e il rhythm and blues. Il contrabbassista è George Mraz, classe 1944, cecoslovacco di nascita, da vent'anni

negli Stati Uniti, dove ha suonato con Oscar Peterson e con l'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis. Da un'altra big band, quella di Toshiko Akiyoshi e Lew Tabackin, viene il batterista Peter Donald. Il jazz del quartetto, un po' devializzato in dischi precedenti, sembra ora avvicinarsi alle sonorità e ai ritmi che hanno fatto la fortuna della musica di Joe Pass e Tal Farlow.

★★★

S. G. B.

Senza Genesis con tanto orrore

Mentre il **Duke** dei Genesis resta nelle prime posizioni della Hit Parade, l'ex cantante del gruppo **Peter Gabriel** pubblica una raccolta di dieci sue composizioni in un LP della Polygram intitolato al suo nome (9124054). Gabriel ha lasciato i vecchi compagni da cinque anni ma non sembra che abbia ancora



scelto una direzione precisa per la sua produzione solistica: canzoni di facile ascolto, musica sperimentale, rock duro, vecchio stile Genesis, ecc. Il disco comunque (che in Inghilterra ha avuto un successo straordinario), è realizzato con molta cura. Tra i collaboratori figurano Jerry Marotta, Robert Fripp, John Giblin, Phil Collins, Larry Fast, Tony Levin e altri musicisti di riguardo. Le canzoni di presa

più sicura sono **Intruder**, **Biko** e soprattutto **Games without frontiers**. I testi, sono riprodotti all'interno dell'album con caratteri per difficilmente decifrabili. A Peter Gabriel del resto, piacciono le deformazioni, non per nulla ha scelto per la copertina una fotografia da film dell'orrore, col suo volto sfigurato.

★★★

S. G. B.

Alcuni cantanti del tempo che fu

Dopo « Fonografo italiano », ecco « Le canzoni dei ricordi », nuova collana della Cetra (a cura di Ettore Minorette e B. G. Lingua) dedicata alla vecchia musica leggera nostrana in registrazioni d'annata. Il periodo preso in considerazione è nei dodici album finora usciti e quello compreso fra l'anteguerra e il 1950, ossia



l'epoca d'oro del divismo radiofonico, con gli appassionati che si contendevano le fotografie dei cantanti senza volto, e che facevano il tifo per l'orchestra di Barizza o quella di Angelini. Il quinto volume (LCR 3005) è tra i più rappresentativi della serie. Riprodotto fra l'altro il **visconte di Castelfombrone**, una delle prime incisioni del Quartetto Cetra. Non mancano Oscar Carboni, il Trio Lescano, Fausto Tom-

mei, Otello Boccaccini e Alfredo Clerici. Ci sono poi Alberto Rabagliati (**La canzone del boscaiolo**, **Mattinata fiorentina** e **Ba-ba-baciami piccina**), Ernesto Bonino (**La famiglia canterina**) e Natalino Otto (**Domani**). I tre cantanti che rappresentavano il cosiddetto « swing all'italiana », il brano di Natalino sembra anticipare addirittura la moda delle terzine.

★★★

S. G. B.

Il menestrello più noto d'Europa

Angelo Branduardi in questo momento è il cantante italiano più conosciuto in Europa. Recentemente a Parigi un suo concerto ha avuto un successo strepitoso. Nella RFT i suoi dischi si vendono molto bene. Un simile successo da anni non si verificava nel mondo della nostra canzone. Branduardi con le sue ballate me-



dioevali, con le sue musiche castellane, con i suoi racconti fiabeschi è riuscito a presentarsi come il primo menestrello europeo. Nelle sue composizioni si ritrovano le matrici più importanti del folklore del nostro continente: la musica yiddish, le filastrocche italiane, le atmosfere celtiche e le ballate nordiche. Dal suo ultimo 33 giri - **Gulliver**, la luna e altri disegni - (Polydor 2448115) viene indubbiamente

una ulteriore conferma di questo internazionalismo musicale di Branduardi. Castelli, laghi, fiumi, boschi, villaggi compongono il quadro dipinto musicalmente dal cantautore. All'interno della copertina invece dei soliti testi si trova un libretto a disposizione dell'ascoltatore che può adoperarlo per disegni e per schizzi: sei fogli per stimolare la fantasia e per calmare i nervi.

★★★★

M. C.

Un vero animale da palcoscenico

L'estate di **Renato Zero** sta per concludersi. Per circa un mese e mezzo con il suo spettacolo ha girato per tutta la penisola con una attenzione per le piazze del sud. Decine di stadi hanno accolto l'ultima fatica di questo uomo-spettacolo della canzone italiana. Tre Tir, otto automobili per il personale tecnico, tre gruppi



elettrogeni hanno attraversato l'Italia. Un tour all'insegna della tecnica con impianto di amplificazione di 60.000 Watt, con endophor, con un parco luci di 400 kW, con palco coperto e cupola e poi con tanti effetti speciali con fumi e stranezze scenografiche. Questa sua mega-esibizione è stata accompagnata come di consueto da una uscita discografica - **Tregua** - (Zerolandia PL 31528). È un album dop-

più con 18 canzoni che confermano la bravura di questo artista che, seppure discutibile, è stato il primo a movimentare la nostra canzone all'italiana. I brani di questi due dischi dimostrano una certa tendenza a trovare nuove forme. Renato Zero è talmente animale da palcoscenico che ogni volta trova la corda giusta per suscitare e scuotere i suoi fans.

★★★

M. C.

Marcella ritorna
in classifica
nella
Hit Parade
con il suo
ultimo
45 giri
Baciami



45 giri/i primi dieci

- * (1) **1** Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (2) **2** Olympic games - Miguel Bosé (CBS)
- (3) **3** Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (4) **4** Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI)
- (5) **5** Stella stai - Umberto Tozzi (CGD)
- (6) **6** Kobra - Rettore (Ariston)
- (12) **7** Dolce uragano - Gianni Bella (CGD)
- (7) **8** Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici (Rizzoli/Cetra)
- (10) **9** Canterò per te - Pooh (CGD)
- (8) **10** Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan)

45 giri/dischi caldi

- (11) **11** Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA)
- (14) **12** Innamorati - Toto Cutugno (Carosello)
- (9) **13** Galactica - Rockets (Rockland)
- (13) **14** Coming up - Paul McCartney and Wings (EMI)
- (15) **15** In alto mare - Loredana Berté (CGD)
- (16) **16** Scene da un amore - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (19) **17** Buonanotte, buonanotte - Mina (PDU)
- (18) **18** Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (n) **19** Baciami - Marcella (CBS)
- (20) **20** L'Apemala - Katia Svizzera (Cetra)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

ascoltateli
alla radio



Il nuovo
33 giri
della
Rettore
è entrato
al diciassettesimo
posto
nelle
classifiche
dei
dischi
caldi

33 giri/i primi dieci

- * (1) **1** Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (3) **2** Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (2) **3** Miguel - Miguel Bosé (CBS)
- (4) **4** Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (5) **5** Tozzi - Umberto Tozzi (CGD)
- (7) **6** Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
- (6) **7** Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan)
- (8) **8** Galaxy - Rockets (Rockland)
- (10) **9** Duke - Genesis (Charisma)
- (9) **10** Di notte - Alan Sorrenti (EMI)

33 giri/dischi caldi

- (11) **11** Più di prima - Pupo (Baby Records)
- (12) **12** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (13) **13** Emotional rescue - Rolling Stones (EMI)
- (15) **14** Uffal Uffal - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (14) **15** Gianni Togni - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (18) **16** Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (n) **17** Magnifico delirio - Rettore (Ariston)
- (17) **18** Reggata de blanc - Police (A & M/CBS)
- (16) **19** Una città per cantare - Ron (Spaghetti)
- (n) **20** Sayed - Bob Dylan (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Ottava settimana
in classifica
per Pupo.
Il 33 giri
Più di prima
è all'undicesimo
posto

Se vogliamo... un angolo tutto nostro

I paraventi una volta erano molto di moda ma anche oggi, con le case piccole o grandi che siano, se ne sente la necessità o il desiderio. Se abbiamo abbastanza soldi e tempo andiamo alla ricerca, presso gli antiquari o i rigattieri, di quei bei paraventi liberty e abbiamo risolto il problema. Stanno bene dovunque, sono sempre molto belli e originali. Ma non sempre abbiamo il tempo (o i soldi) per procurarci ciò che ci piace e allora dobbiamo industriarci per realizzarlo con minor spesa e un po' di fantasia. Mettiamoci alla ricerca, se per puro caso non abbiamo già in cantina ciò che ci serve, di vecchie persiane di legno. Ce ne basteranno tre o quattro. Raschiamole bene; se la vernice vecchia non va via facilmente compriamo un buon sverniciatore (facile da usare, senza alcuna fatica). Quando il legno è ben pulito, passiamoci il turapori, facciamo asciugare, scartavetriamo ancora una volta (con carta vetrata sottilissima), e le persiane sono pronte per essere montate. Compriamo delle cerniere lunghe quanto l'altezza delle persiane, fissiamole con le viti e poi... pensiamo a come colorarle. Se ci piace che restino color legno, diamogli un paio di mani di coppale, lo lo sconsiglio, perché di solito il legno è un po' rovinato e farete tanta fatica, con risultati non molto sicuri. Se invece vi procurate una vernice di un bel colore sarà più semplice e, forse, i risultati più divertenti.



Le tartarughe marine

Una piccola, ma non troppo, vaschetta per l'acqua. Un habitat fatto di pietre lisce e piatte. Piccoli pezzi di carne cruda immersi nell'acqua, una fonte di luce e calore vicino e le nostre tartarughe saranno felici. Non dimentichiamo di cambiare l'acqua spesso, sempre alla stessa temperatura.

CURIOSITÀ

Attenzione!

Tornando a casa, dopo le vacanze, vogliamo passare per la casa l'aspirapolvere, per ridare un'aria di pulito e di fresco.

● Ma... aspira poco. Attenzione allora: controlliamo subito il filtro, probabilmente sarà rimasto intasato dalla polvere. Oppure il tubo si è rovinato; con il nastro isolante fasciamolo, come fosse un polso.

● Puzza di bruciato. Può sempre essere il filtro, o il tubo intasato, ma anche il motore. Pulite tutto bene, e... buona fortuna.



La stanchezza sparisce subito

Se torniamo dalle vacanze ci sentiamo stanche, ma non vogliamo rinunciare a rivedere subito gli amici di città, troviamo il modo di rilassarci. Prepariamoci un bel bagno particolare, che ci farà rivivere. Calendula, betulla e rosmarino sciolti nell'acqua faranno il miracolo.



Rispondiamo a una lettrice

Se vogliamo evitare che i fiori perdano i loro colori una volta essiccati, usiamo un piccolo accorgimento. Mettiamo a seccare i nostri fiorellini tra due fogli di carta assorbente e poi infiliamo il tutto fra due pile di libri. Quando saranno pronti potremo montare delle splendide composizioni.



Una rete per mille usi diversi

Procuriamoci da un ferramenta una rete di acciaio inossidabile (per evitare che si arrugginisca). Sistemiamola, avendola presa della misura esatta, dove ci sembra più comodo in cucina. Con dei piccoli ganci attacciamoci poi tante piccole cose. Ci sarà più ordine e sarà divertente.

● Ancora una volta... in cucina. Una padella, un filo d'olio, sette od otto pomodori maturi, pelati, un pizzico di sale, e... 1/2 chilo di alici fresche. Mettete tutto sul fuoco moderato (prima l'olio, poi i pomodori e sopra le alici pulite). Fate cuocere per dieci minuti con il coperchio, poi scoprite, un pizzico di origano e, dopo cinque minuti, il piatto è pronto!

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Interesse sui coordinati

«Vorrei acquistare un complesso stereofonico, ma non so proprio dove sbattere la testa. Mi sarei orientato sui compatti ma tutto quel miscuglio di nomi di ditte mi disorienta molto. Vorrei che lei mi consigliasse il migliore, tenendo conto che ascolto prevalentemente musica lirica e che la stanza d'ascolto è di metri 4,30 x 4. Del prezzo di questi compatti mi curo poco, purché le prestazioni siano ottime.» (Messimo Urbani).

L'impianto coordinato offre quasi sempre la certezza di disporre di apparati ben ac-

coppiati liberando coloro che non sono troppo addentati ai problemi della Hi-Fi dal timore di essere indotti ad acquisti sbagliati o esteticamente poco omogenei. Tuttavia non ci sono rose e fiori nemmeno in questo campo. Molti coordinati vengono offerti corredati con diffusori che non hanno sfondato il mercato, o con registratori a cassette che non sono all'altezza di quelli prodotti dalle ditte specializzate. Per tale motivo conviene considerare i coordinati delle ditte che tradizionalmente producono tutti i componenti della catena Hi-Fi, come ad esempio la Pioneer, la Sony, la Toshiba. La Toshiba ha da poco al-

largato la serie di coordinati offrendo i modelli «micro» caratterizzati da una esecuzione particolarmente compatta dei moduli di amplificazione, registrazione e ricezione. Fra questi si distingue il Micro 12, che offre prestazioni molto interessanti ed ha una potenza più che sufficiente per gli usuali ambienti domestici, anche con diffusori molto duri. Il giradischi è completamente automatico e ha comandi frontali e trazione diretta. La Toshiba non offre i diffusori, lasciando all'acquirente la responsabilità della scelta. La ditta rispetta il concetto che essi debbano corrispondere al gusto dell'appassionato, che

può non gradire qualche particolare timbro aggiunto da certe casse al genere musicale preferito. Diffusori che si combinano bene con il Micro 12 sono i modelli 1 e 3 della Altac Lausung sulla cui qualità non vi sono dubbi. Altri modelli di una ditta ben nota che si adattano al suo complesso sono il Ditton 15 x R e 22 della Celestion. Se il costo del complesso dovesse risultare troppo alto potrebbe ripiegare sul modello Micro 10 da 20 Watt oppure sul classico Opus 330 da 40 Watt, per i quali vanno ancora bene i diffusori consigliati.

ENZO CASTELLI

E' resistentissimo, c'è sempre e in tutte le taglie

Quando un pantalone di tuo figlio fa un'ottima riuscita, ritrovarlo è praticamente impossibile.

Sembra un pezzo unico, un caso fortunato. Ora le cose stanno cambiando. E' l'impegno che la Upim si assume a vantaggio della sua clientela.

E se ve ne parliamo e perché questo impegno riguarda la grandissima parte dei consumatori italiani - di ogni regione e provincia - dato che la Upim con i suoi più di 200 magazzini è praticamente presente in tutti i centri italiani di una certa importanza. I suoi negozi possono quindi essere considerati come il termometro dei consumi degli italiani, e degli italiani oggi.

Come nasce la qualità?

Non è mai per caso. Basta seguire la realizzazione di questo paio di pantaloni di velluto per bambini, che verrà prodotto in decine di migliaia di pezzi, per rendersi conto di quanta esperienza, quanto lavoro siano necessari per ottenerla.

Tanto per cominciare ci vuole una stoffa a tutta prova. Ma chi sceglie la stoffa? La compratrice: una figura fondamentale nella nascita di un prodotto. E' lei che innanzitutto sa che tipo di pantalone ci vuole. E' lei in definitiva che lo compra, e prima di te.

Questa volta ha deciso... velluto



a righe di larghezza media (si chiama il "500 righe") morbido, ma resistente.

Il tessuto prescelto viene a questo punto sottoposto a dure prove. I tecnici del laboratorio tessile dell'azienda iniziano le verifiche. Controllano la struttura del tessuto... quanti fili ha la trama, quanti l'ordito, il suo peso, la sua compattezza e soprattutto la sua resistenza.

Nell'apposita stanza climatizzata (65 gradi di umidità, 20 di calore) un campione di tessuto viene messo in una apposita macchina detta il dinamometro che la sottopone a trazione meccanica per ore ed ore. Se resiste, va bene!

Ma non è finita qui. Per avere l'ok finale mancano altri controlli. Per esempio, il colore, che resistenza ha alla luce del sole? Il tessuto allora viene sottoposto per due ore consecutive ad una luce artificiale più potente della luce solare. E anche questa verifica viene fatta.

Come vedete, niente, ma proprio niente viene lasciato al caso.

Un modello "giusto"

Anche il modello viene scelto dalla compratrice, seguendo i suggerimenti di moda della stilista.

E' giusto infatti che anche il bambino abbia la sua moda... ma è giusto soprattutto che possa correre e giocare il più liberamente possibile. Allora... due tasche profonde davanti, pettorina larga, spilline regolabili... Il modello definitivo viene comunque messo a punto da un'équipe di tecnici che curano la sua perfetta "vestibilità". E' qui iniziano altre prove!

Una sarta specializzata in confezioni per bambini (pare che sia molto più difficile vestire loro che non gli adulti) prova il capo decine di volte su un certo numero di bambini della stessa età. Finalmente il modello viene puntualizzato e le misure finali decise.

Ci starà bene il grassottello e ancora meglio il magroffino. Tutti comunque potranno correre liberi e felici, perché questi pantaloni sono stati tagliati e cuciti, punto dopo punto, proprio su di loro.

Dove trovare un pantalone così?

Lo vende la Upim. L'unica azienda commerciale italiana che ha lo stesso



laboratorio tecnico che si può trovare presso i grossi produttori di tessuti. Ed il prezzo a cui lo troverete è assolutamente competitivo in rapporto alla qualità che offre. Ma c'è dell'altro: l'impegno dell'Upim a farvi trovare il prodotto in tutti i magazzini e in tutte le taglie.

Tutto questo fa parte della nuova strategia Upim. Una strategia che permetterà alla consumatrice di investire con più sicurezza i suoi soldi in articoli che conosce e di cui ha verificato la qualità.

A questo proposito i pantaloni per bambini sono soltanto un esempio. Alla Upim potrete trovare molti altri prodotti in tutti i settori (dalle tovaglie, ai bicchieri, ai piatti...) che vi daranno gli stessi vantaggi e le stesse garanzie.

E questa è una dimostrazione concreta di come il magazzino Upim con le sue idee originali, le sue soluzioni nuove, e una politica di servizio moderna e coraggiosa, sappia costantemente soddisfare il mercato dei beni di largo consumo in Italia.

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEE D'ULTIMA

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Pareggio sulla schedina - 4. Guarda e riferisce - 7. Due di Calentano - 9. Tacite, silenziose - 12. Dà il nome a un... teatro - 15. Varietà del pomeriggio sulla Rete 1 - 18. Tornata... nella terra natale - 19. Il comico raffigurato nello schema - 21. Ubre di città - 22. Preposizione articolata - 24. La stagione più calda - 25. Il nome della Gastoni - 26. Come riconoscenti - 28. Le vocali per scrivere bene - 29. Sigla di Arezzo - 30. Guido gli ebrei - 31. Furono signori di Milano - 34. Dea dell'ingiustizia - 35. Iniziali di Alfieri - 36. Dominio d'un nobile - 37. Una negazione - 38. Una Oiga attrice - 39. Sporche, sozze - 41. Enzo noto presentatore - 43. Heather ballerina - 45. Il nome della Pellegrini - 46. Spiazzo rustico.

VERTICALI: 1. Iniziali della Zanichelli - 2. Possono essere tonde - 3. Spettacolo di spogliarello - 5. Prolungati nel tempo - 6. Un mese primaverile - 7. Elevati di prezzo - 8. Maschera l'amo - 10. Possono causare naufragi - 11. Possono dare pareri - 13. Squadra di calcio di Madrid - 14. Iniziali della Oxa - 16. Femmina che abbaia - 17. Cortigiana dell'antica Grecia - 19. Una famosa Ingrid - 20. Il nome della Occhini - 23. Non più nuove - 25. Il nome di Blum - 27. Una Stefania dello spettacolo - 28. Risponde a tutti - 31. Il nome della Moriconi - 32. La lascia la nave - 33. Iniziali di Taranto - 35. King tra i registi - 38. Il tennista Gerulaitis - 40. Strumenti con varie corde - 41. Una sigla del Touring - 42. Divinità scandinave - 44. Iniziali di Albéniz.

FOTOKIT

Chi è l'attore della foto?



I NUMERI

Ecco un gioco matematico: disponete e aggiungete le cifre 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 in modo che il risultato sia 100, badando che nessuna cifra sia

ripetuta. E' possibile far uso delle frazioni di numero e abbinare le cifre tra loro. Potete trovare la soluzione in fondo alla pagina.

INCASTRO

C...LLI
P...RUNO
G...ZZI
A...INO
P...GINI
CA...NI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 6 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un fantastico personaggio della TV.

PROTAGONISTA

PRO - VIT - FU - TO - MO - RIO
DI - GAS - DON - SM - NA - AN

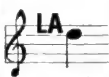
« IL MATTATORE »

Il mattatore è stata una trasmissione televisiva che ha riscosso molti consensi. Ritroverete il personaggio che la conduceva mettendo insieme le lettere riportate qui sopra individuato l'at-

tore, cancellate i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. Le lettere che rimarranno, lette di seguito, formeranno il titolo di un film di successo da lui interpretato.

REBUS

Frase: 19. 2. 7.



SOLUZIONI

Rebus: P. Rome; Mori A. D. Asti LA re = promemoria da. Istare Fotokit Alberto Sordi. I numeri: 78 + 12 + 9 + 800 + 45 = 100. Incastro: HEAT-HE. IPARI-SI = Heather Parisi. Protagonista: Vittorio Gassman - Protagonista donna.





le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco
di apprezzate virtù
per questo
beviamo Cynar,
l'aperitivo a base
di carciofo.

Bevuto liscio
Cynar
è un ottimo
amaro.



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

Agenda / questa pazza pazza tv



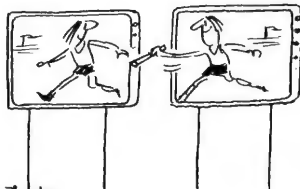
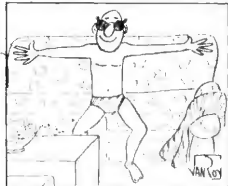
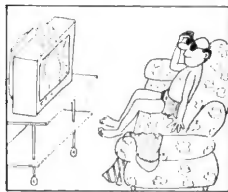
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo sta sognando un grande musical. Altro che Frank Sinatra e Gene Kelly in *Due marinai e una ragazza*! Di questa sua idea ne ha parlato con Gigi Proietti. Gigi stava consumando, in incognito, un gelato al lampone, l'insuperabile mini-Allen gli pomba alle spalle sparando un gelido: «Posso sedermi?». Gigi non ha il tempo di rispondere. Il ragazzo gli è faccia a faccia, seduto anche lui nel divano di velluto rosso, lo stesso che ospitò Lina Cavalieri e la Duse. «E' un anno che ti pedino», mormora con un tono alla Maigret. «Che ho fatto?», sospira Gigi guardandosi intorno. «Tu disprezzi le idee delle nuove generazioni e credi di essere la reincarnazione di Petrolini. La tua abominevole romanità ci ha stufato. Vuoi riscattarti una buona volta?». Gigi allarga le braccia, mimando il più gaudioso dei pentimenti. «A te gli occhi, please». Geo e ormai convinto di averlo in pugno: «Ho scritto un musical da lanciare a Broadway e da vendere a tutte le televisioni del mondo. Accanto a te ci sarà Liza Minnelli e canterete insieme canzoni stupende. Tieni, questi sono i miei testi musicali. Ti do un mese di tempo! Il titolo è una canna... *Un italiano a New York*».



— Tocca a te ora imitare Sophia Loren!

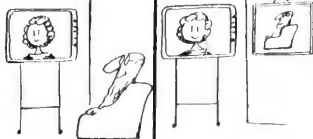


dell'aglio

Staffetta



— Prima che fosse inventata la TV il bambino stava seduto sotto la cappottina



Qualche anno dopo...



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Invito a colazione

Quello della prima colazione è da molti anni un problema che interessa igienisti e dietologi, ma che assilla anche genitori e anziani. Si consigliano menu più abbondanti, si suggeriscono prodotti nuovi o tradizionali mai introdotti nel pasto della mattina. La difficoltà di migliorare la prima colazione molto spesso è dovuta all'abitudine, altre volte alla premura di chi preferisce impigrirne cinque minuti in più a letto anziché fare colazione. Riviste, giornali, medici continuano la campagna di educazione alimentare e molto spesso sono delusi da un pubblico disattento. Si continua a prendere il solito caffè, si scarta il latte, si mangia pochissimo. Trascurare il latte da parte dei bambini è divenuta una brutta abitudine. Perché? Ci si chiede. Un'indagine condotta tra le insegnanti delle scuole materne ha rilevato che un grandissimo numero di bambini rifiuta con fermezza il latte malgrado venga ripetutamente proposto come abbinamento al pasto. Le campagne promozionali di enti pubblici (a livello locale e nazionale) hanno avuto scarsi risultati.

Probabilmente basterebbe che questi bambini vedessero gli adulti consumare il latte, per imitazione cambierebbero atteggiamento e potrebbero così rimediare alle carenze anche gravi di calcio che nella maggior parte di essi, già in età prescolare, viene rilevata.

Si obietta che il latte intero è purtroppo poco digeribile e non accetto a tutti i palati. L'aggiunta di Orzoro — il prodotto che presentiamo in questa pagina — diventa allora importante per annullare gli unici difetti di un alimento così generoso di ottime qualità. L'aggiunta di orzo tostato al latte determina infatti pello

stomaco la scissione della caseina in fiocchi molto più fini di quelli prodotti dal latte senza aggiunta. In questo modo anche le sollecitazioni nervose successive all'ingestione di latte con orzo non potranno interferire sul processo digestivo.

Per gli anziani invece ai quali viene proibito il caffè ecco che l'Orzoro macinato corre in aiuto col suo profumo e il suo gusto che soddisfa coloro che amano conservare l'abitudine mattutina e pomeridiana di una buona tazza di bevanda calda. Basta riempire il filtro della caffettiera e accendere il fuoco per realizzare una bevanda molto gradita.

IX/C



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

«Non mi manca nulla...»

- Dal vertice di Venezia delle nazioni più industrializzate del mondo, un duro monito: bisogna risparmiare, soprattutto il petrolio; ridurre, in 15 anni, il consumo da 30 milioni di barili al giorno a 15 milioni, per parlare solo di petrolio. Ma come convincere la gente abituata al consumismo, a questa drastica assestata se non si insiste su certi valori, che la felicità non consista nell'avere, bensì nell'essere, che le soddisfazioni vere sono nell'uomo interiore, nella capacità di fare un po' di bene agli altri, ai più bisognosi?... (Franca Di Carlo - Nuoro).

In mezzo al guazzabuglio economico, che prima di essere economico è morale, la prevalenza dell'«avere» sull'«essere», e preoccupa la gente ma non la fa rinviare, io trovo conforto, di tanto in tanto, incontrando persone sagge, magari estremamente semplici di condizione, che riescono a sottrarsi al maleficio comune. Questa mattina mi sono imbattuto con un artigiano romano, nella contrada Borghi, vicino S. Pietro. Alle prime parole, mi sono subito accorto della sua filosofia, tanto che mi sono seduto su uno sgabello, nella sua bottega, come se fossimo amici di vecchia data. E invece è stata la prima volta che gli ho parlato - lo ho quello che non hanno gli altri. Gli altri vogliono la villa, la macchina; io ho il sole, la pioggia, il mare. Gli altri, la gente, queste ricchezze non le possiedono, almeno a giudicare da come non le apprezzano. La pioggia? Le pare poco bella la pioggia?». Mi ha anche mostrato certe sue composizioni pittoriche di molto gusto. Non ha studiato disegno, me lo dice lui, ma dipinge, lui stesso non sa, d'istinto. Un giorno, non è molto, l'hanno chiamato quelli delle tasse. Ci è andato tranquillo. «A me tassatemi quanto volete», ha detto, «io sono l'uomo più ricco del mondo...». Ma Augusto Bianchi, voi non conoscete Augusto Bianchi? Me lo hanno segnalato come una persona straordinaria. Per arrivare da lui, bisogna attraversare una quarantina di chilometri di bellissima campagna romana, verso Riano e poi Campagnano. Lui abita solo solo in un piccolo convento abbandonato, con chiesa e campanile del 400. Ottantasette anni, sono venticinque che si è ritirato là. «Mi piace la natura, parlo con la natura. È troppo bella. Un Creatore c'è, lo sento, la mano di un artefice, e io lo prego in questa chiesa dove raramente viene un prete a dir messa, qualche prete che ha bisogno di un po' di solitudine. Una volta al mese, quando vado a Roma a ritirare la pensione di tranviere, non vedo l'ora di scappare di nuovo qui... Io non sono mai solo...». E mi fissa gli occhi innocenti nei miei quasi a pregarli, oltre le sue parole, di credergli. Gli dico: «Ma non ha mai problemi per questa solitudine...». Mbe, sì, ma allora d'o tocco di campana, qualcuno sente e viene...». Gli chiedo: «Ma non le manca proprio nulla?». «No, non mi manca nulla», risponde, «anzi... ho tutto!».

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 7 al 13 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Studi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Carli, 0,13 Intorno al giradischi, 1,08 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per auto mobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno (Nell'it. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Studi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Carli, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '600, 2,06 Primi applausi.

2,36 Parole e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in altre galassie, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno (Nell'it. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,08 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffiati, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Divergenze

musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloido, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno (Nell'it. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80, di Bolzoni-Novelli (Iquindici), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 È il momento di..., 1,36 Buro in giallo: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra

di motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno (Nell'it. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonomore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori

del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 4,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno (Nell'it. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti: a cura di Gina Basso, 0,13 Ritmi discografici, 0,36 Medievo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziali.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a..., 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno (Nell'it. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestra a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft music, 2,36 Poliscenica girovole

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica «in...», 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno (Nell'it. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Belle in piedi

XII/A



l'unico intento di alleviare ogni malessere dei piedi attraverso molteplici rimedi.

Le specialità Dr Scholl si contano a decine e vanno dai Sali Superossigenati, che versati nell'acqua la rendono satura di ossigeno nascente con risultati miracolosi sui piedi stanchi, ai vari deodoranti in polvere (Polvers Piedi), crema (Foot Cream), spray (Deo Spray), alla pomata antiprurito (Solvey), a quella disinfettante che elimina la desquamazione della pelle e la formazione di siro (Rotesan), al trattamento delle unghie incarnite (Onixol), alla polvere curativa della bromidrosi e del cattivo odore (Bromidrosil), al disinfettante per le scarpe (Pedo Spray), alla spugna abrasiva per pedicure (Porolith).

Un intero set di specialità Dr. Scholl è riservato agli articoli per la prevenzione e cura dei difetti del piede: i cuscinetti • Pedimet • preven- gono i bruciati e rendono il cammino comodo anche a tacco alto; i sottopiedi in

Portami in braccio... Questa frase ricorda svenevoli dame che si abbandonavano al cavalier servente. Oggi non usa più perché non sortirebbe alcun effetto sugli uomini, anche se ne è rimasta inalterata la causa: i piedi dolenti.

I piedi non godono del minimo riguardo e sono, nella stragrande maggioranza dei casi, trascurati se non addirittura dimenticati.

Sensibili al clima e agli agenti atmosferici funzionano come un vero e proprio termometro; quando sentono freddo lo trasmettono a tutto il corpo, quando invece soffrono il caldo e la fatica si arrossano, bruciano, gonfiano, distribuendo altrettanto equamente il loro malessere.

Per liberarci da questi problemi bisogna prendere una decisione - sui due piedi - Basta entrare in farmacia per scoprire una gamma incredibilmente vasta di preparati creati esclusivamente per la cura, l'igiene e perché no la bellezza delle estremità. Li produce il dottor Scholl, una azienda specializzata in questo settore da 75 anni con



● I preparati per la cura e l'igiene giornaliera del piede Dr. Scholl rispondono ad ogni esigenza e si trovano in farmacia.

● Per i piedi stanchi, la polvere, la crema o lo spray del dottor Scholl decongestionano donando benessere e freschezza.



schiuma di lattice (Letto di Schiuma) e (Cloroventi) alla clorofilla danno un morbido appoggio al piede e aerazione all'interno della scarpa. Inoltre i cerotti per il trattamento di calli, duri e nodi (Super Zino Pads) esercitano una doppia azione: con la parte cerotto in lana proteggono da pressioni dolorose e con il dischetto ammorbidiscono le callosità rendendo facile l'asportazione. In alternativa a questi ultimi ci sono i • Felt Plast • e i • Foam Cushion •, ambedue paracalli protettivi.

IN EDICOLA

CORSO PROGRAMMATO DI LINGUA FRANCESE

IL FRANCESE PER TUTTI

PER IMPARARE
IL FRANCESE DA SOLI:
PER LA SCUOLA,
IL LAVORO,
LE VACANZE

IL FRANCESE PER TUTTI
è un moderno
e originale metodo,
a fascicoli e cassette,
che consente a tutti
di imparare la lingua
francese da soli
e in breve tempo.

72 fascicoli
con 7200
frasi di conversazione
e 5000 vocaboli.
24 cassette preregistrate
di un'ora ciascuna.
Un grande dizionario
bilingue in due volumi.



Con il primo fascicolo, la prima cassetta, un fascicolo
di istruzioni e le prime 32 pagine del dizionario.

L. 2000

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



I pronostici di Alan Sorrenti

CONCORSO		7	
3		AL	
PARTITE DEL 7-9-80		FIGLIA	
N.	Squadra 1ª Squadra 2ª	Concorso 3 del	
1	Ascoli Lazio	X	X
2	Bari Calanzano	X	X
3	Catania Palermo	X	X
4	Foggia Monza	X	X
5	Juventus Genova	X	X
6	L.R. Vicenza Napoli	X	X
7	Milan Inter	X	2
8	Perugia Torino	X	2
9	Pistoiese Atalanta	X	X
10	Rimini Fiorentina	X	2
11	Sampdoria Bologna	X	X
12	Spal Cagliari	X	X
13	Varese Pescara	X	X

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Una lettera che arriva da lontano vi ridarà la fiducia perduta. Se avete intenzione di allontanare da voi una certa persona, sarà bene tenerne conto. Giorni ottimi: 8, 9, 10.



22 giugno-23 luglio

Occorre sapersi distinguere in mezzo ad opposti partiti e carpire le possibilità da utilizzare. Sappiate resistere alle pressioni che vi verranno fatte. Giorni fortunati: 7, 9, 12.



24 settembre-23 ottobre

Fase feconda di buone azioni e di benefici incontri. Rafforzamento delle vecchie amicizie. È opportuno offrire un dono a una persona cara. Giorni buoni: 7, 9, 13.



22 dicembre-20 gennaio

I risultati saranno favorevoli e potrete disporre di un capitale economico rafforzato. Possibilità di buoni accordi verso la metà della settimana. Giorni ottimi: 8, 9, 10.



21 aprile-21 maggio

Rimandando alcune deliberazioni potrete concludere un ottimo affare. Una deviazione nei vostri confronti non sarà troppo chiara; sarà meglio indagare. Giorni buoni: 7, 12, 13.



24 luglio-23 agosto

Uno spostamento faciliterà le amicizie e qualcuno vi aiuterà in realtà un vecchio sogno. Andare e volentieri vi permetteranno di fare strada. Giorni fausti: 12, 13.



24 ottobre-23 novembre

Non preoccupatevi se le persone con cui collaborete non sanno apprezzare il vostro talento perché in seguito dovranno ricorsi a proprie spese. Giorni fausti: 9, 10, 12.



21 gennaio-18 febbraio

Occasioni propizie per gli affari e ondata benefica e costruttiva in ogni campo. Una persona pensa a voi con sincerità, ma deve essere incoraggiata. Giorni fausti: 10, 12, 13.



22 gennaio-21 giugno

Il successo sarà assicurato dal modo in cui saprete risolvere le questioni più imbroglie. Vista inaspettata che presagisce una richiesta di aiuto. Giorni ottimi: 10, 12, 13.



24 agosto-23 settembre

Insistete, datevi da fare, non rimanete passivi, ma al tempo stesso ponderate bene ogni vostra azione presente e futura. Messaggi da persone amiche. Giorni ottimi: 7, 8, 9.



23 nov.-21 dicembre

Una buona dose di astuzia e di fermezza di carattere saranno le armi sicure per vincere la vostra battaglia. L'intuizione farà superare ogni ostacolo. Giorni buoni: 7, 8, 10.



19 febbraio-20 marzo

Se agirete con dinamismo, senza rancore, la fortuna vi sorriderà. Aprite gli occhi, perché nel vostro ambiente circolano persone poco sincere. Giorni buoni: 7, 8, 9.

Autan sulla pelle respinge le zanzare.

Metti Autan sulla pelle. Il suo odore gradevole respinge le zanzare per ore ed ore.

In casa a finestre spalancate e all'aperto, ovunque, Autan si può usare sempre, tutti i giorni.

È delicato sulla pelle ed è adatto anche per pelli sensibili come quelle dei bambini.

Lo trovate nei tipi lozione, spray e stick.

AUTAN

Dall'esperienza Bayer.



armonia...

CAMPARI

*Bitter Campari:
un perfetto accordo armonico di componenti naturali.*

7 SETTEMBRE

TVI

20,40 G

Gelosia

Nando Gazzolo è l'avvocato Buonoconti nello sceneggiato tratto dal romanzo di Alfredo Oriani. (Servizio a pagina 22)

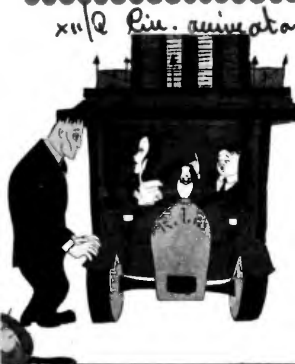


TV2

13,30 G

La famiglia Addams

La città dei fantasmi è il titolo dell'undicesimo episodio delle avventure a cartoni animati della famiglia Addams, prodotte da Hanna & Barbera

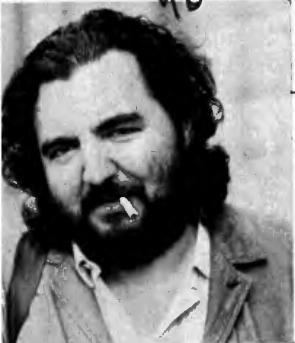


TV3

21,40 G

Con amore...

Biagio Proietti conduce la rubrica in diretta. La regia è di Paolo Fondato. (Servizio a pagina 46)



TVI

11

Dalla Chiesa di San Silvestro in Montecompatri (Roma)

SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Luigi Liverzani, vescovo di Frascati

11,55-12,15 ESPERIENZE CRISTIANE G

a cura di Liriana Cristale e Dante Fasciolo

13 MONDO DOMANI G

I ragazzi della Giamaica

Un programma a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 OTTO BASTANO G

- V - come Vivian

Telefilm. Sceneggiatura di Rod Peterson e Claire Whitaker. Regia di Harry Harris.

Interpreti principali: Dick Van Patton, Grant Goodwe, Lam O'Grady, Laurie Walters, Susan Richardson, Dianne Kay, Connie Newton, Willie Ames, Adam Rich, Janis Paige. Produzione: Worldvision Enterprises, inc.

17,50 VENEZIA: REGATA STORICA G

Regia di Armando Dossena

(Vedi pag. 117)

Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE G

Forte di famiglia

con Dirk Czuzzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney. Regia di Hans Muller. Distr.: Bavaria Atelier

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GELOSIA G

di Alfredo Oriani

Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Mario Carlo Simoni, Orsola Valeria Sabel, Renzo

Renato Miracco, Roberto Rodolfo Bianchi, Annetta

Lorenza Guerrieri, Avv. Buonoconti Nando Gazzolo, Marco

Roberto Corcione, Andrea Aldo Barberio, Correnti

Renato Carpentieri, Sign. Rossignoli Bianca Maria Vaglio,

Capo stazione Michele Nuzziola, Giulia Isabella

Goidmann, Signor Bruschi Marcello Mando, La sign. Brusch

Silvia Monelli, Veronica Elvira Cortese, Gina

Gisella Burinato, Conte Giglioli Arnoldo Foà, Contessa

Giglioli Licia Lombardi, Commerciante Dino Conlario

I liberali, Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato

Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore,

Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti,

I socialisti, Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario

Sandias, Raffaele Piscopo

Scena e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Arredamento di Franco D'Andrea Luci di Angelo Sciarra

Musiche di Johannes Brahms. Delegato alla produzione

Gianni Molitani. Un programma a cura di Paola Cortese

Regia di Leonardo Cortese. Prima puntata

(Vedi pag. 117)

Pubblicità

21,50 MASH G

Henry, torna presto

Telefilm. Regia di William Wiard

Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson,

Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burdock, Timothy

Brown, Patrick Adair, John Orchard, William Christopher

Distribuzione: 20th Century Fox

(Vedi pag. 117)

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti

della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacoucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete



13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 LA FAMIGLIA ADDAMS ☐

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen.
Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera. 11° episodio
La città dei fantasmi
(Vedi pag. 117)

14-18,40 TG 2 - DIRETTA SPORT ☐

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

PASSO DELLA FUTA: CICLISMO

Cronoscalata Gran Premio Gastone Nencini

VALLELUNGA: AUTOMOBILISMO

Gran Premio di Formula 2

PESARO: PALLANUOTO

Pesaro-Florentia

PALERMO: ATLETICA LEGGERA

Torneo internazionale Italia-Finlandia
(Vedi pag. 117)

18,40 PROSSIMAMENTE ☐

Programmi per sette sera
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,55 MATT HELM ☐

Morte di una spia
Telefilm Regia di Robert Schaefer
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia
(Vedi pag. 117)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ☐

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasquacci,
Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 IERI E OGGI ☐

a cura di Leone Mancini
Presenta Luciano Salce
con la partecipazione di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
Regia di Romolo Siena

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER ☐

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 OMAGGIO A GERSHWIN ☐

Pianista Dora Mubumeci
Realizzazione di Sandra Quaira

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☐

con Marina Flora Bartella

14,30-16,30 TG 3 -

DIRETTA SPORTIVA ☐

Telecronaca a diffusione nazionale di una
manifestazione sportiva regionale
BELLAGIO: MOTONAUTICA
Giro del Lario

18,45 PROSSIMAMENTE ☐

Programmi per sette sera
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☐

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,15 GIANNI E PINOTTO ☐

19,20 STASERA MUSICA ☐

Da Carrara: Spedale Cantigiro
Organizzazione di Vittorio Salvetti
Presentano Milly Carlucci e Claudio Cecchetto
A cura di Enzo Marchetti, Regia di Ruggero Miti

20,30 BIENNALE CINEMA -

VENEZIA '80 ☐

In diretta dalla Mostra. Un programma a cura
di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi, Regia di
Giampaolo Taddei. Un programma della
Sede regionale per il Veneto

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☐

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT ☐

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE ☐

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regionale per regione

21,40 CON AMORE... ☐

Storie raccontate dai protagonisti e raccolte
da Diana Crispo e Biagio Proietti
in studio Biagio Proietti
Regia di Paolo Fondello. 2° puntata
(Vedi pag. 117)

22,15 TG 3

22,30 BIENNALE CINEMA -

VENEZIA '80 ☐

In diretta dalla Mostra. Un programma a cura
di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi. Servizi,
dibattiti, incontri, curiosità della Mostra del
Cinema. Regia di Giampaolo Taddei. Un
programma della Sede regionale per il Veneto

23,15 FERNANDA CANTA

IL BRASILE ☐

Regia di Giovanni Sanna. Un programma
della Sede regionale per la Sardegna

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta sportiva ☐

18,45 Prossimamente ☐

19 - TG 3

19,15 Gianni e Pinotto ☐

19,20 Stasera musica ☐

Da Carrara, Spedale Cantigiro

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Drei Damen vom Grill (Sperimentale ☐)

Ein Imbisswagen mitten in Berlin. Fernsehspielserie
von Heinz Oskar Wuttig. Mit Brigitte Mira,
Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Gunther
Pitzmann u.a. Regie: Thomas Engel

9. «Ein Seniorenbild» - Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport ☐

21,25 TG 3 - Sport Regione ☐

21,40 Con amore... ☐ 2° puntata

22,15 TG 3

22,30 Biennale Cinema - Venezia '80 ☐

23,15 Fernanda canta il Brasile ☐

rete

3

Rossana. Una specialità Perugina.



*Un gusto così... così vellutato
che non si può raccontare!*

PERUGINA

caramelle

TV1

VIII Venezia -
17,50 €
Vente marif.
Regata storica

La Regata storica di Venezia, che si svolge ogni, rimane sempre la festa e la manifestazione più tipica e suggestiva della città lagunare, l'occasione annuale per ricordare gli antichi fasti marinari della Serenissima. Per ore il Canal Grande — fasciato da due ali di folla — diviene un palcoscenico fuori dal tempo: imbarcazioni fastose dai colori sgargianti sono accompagnate dalle eleganti gondole, uomini in costume si mischiano ai grandi della politica regio-

nale quasi a sottolineare una improbabile continuità tra i dogi di allora e quelli di oggi.

20,40 €
di Oriani
Gelosia

Mario Zanetti, un giovane appena laureato in legge, torna nella sua città, in provincia, e viene costretto dalla madre a rinunciare al progetto di trasferirsi a Roma. Mario comincia a lavorare presso lo studio del più noto avvocato della città: Filippo Buonoconti. Il desiderio di partire e il pensiero di doversi disobbligare con sua madre impediscono al giovane persino di accorgersi delle attenzioni di una giovane conosciuta alla stazione. Intanto l'avvocato Buonoconti comincia la sua ascesa politica e Mario comincia ad essere oggetto di sottili provocazioni da parte della moglie dell'avvocato.

TV2

13,30 €
La città dei fantasmi
La famiglia Addams

Una famiglia terribile, gli Addams. Creata da Charles Addams per il giornale New Yorker e trasferita in televisione da Hanna e Barbera, i produttori dell'orso Yogi e del gatto Silvestro, la famiglia è protagonista di curiose avventure tutte a tinte fosche, tutte in chiave di «terrore», ma naturalmente non prive di un sapore comico che provoca la risata. Questa volta i due rampolli Addams, Nottolo e Nottola, riscono addirittura a far paura ad alcuni ladri

che, travestiti da fantasmi, allontanano tutti i curiosi da una vecchia miniera abbandonata, per impossessarsi dell'oro ivi giacente.

14 €
Diretta Sport

S'inizia alle 14, in diretta, con il gran premio Gastone Nencini di ciclismo dal Passo della Futa. Al termine si passa all'automobilismo: da Vallelunga (Roma) possiamo assistere al gran premio di Formula 2. Alle 15,30 da Pesaro vanno in onda le immagini registrate dell'incontro di pallanuoto, Pesaro-Florentia, giocato sabato 6 settembre.

Verso le 16,15 di nuovo un collegamento con Vallelunga e infine da Palermo, alle 17, l'incontro di atletica leggera, Italia-Finlandia.

21,50 €
Henry, l'uomo Mash

Il tenente colonnello medico Henry Blake viene trasferito a Tokio e al suo posto giunge il maggiore Frank Burns, che si rivela subito antipatico sia ai soldati sia agli ufficiali perché troppo ligio alla disciplina. La vita al campo diventa insopportabile per tutti e il capitano Pierce e il suo amico Trapper John cercano di porvi un rimedio. Riusciti a raggiungere a Tokio il colonnello Blake, cercano di convincerlo a tornare. Blake non ne vuole sapere e allora i due gli fanno credere che un soldato al quale era molto affezionato è gravemente malato e ha bisogno di lui. Così Blake si convince e al suo ritorno trova il ragazzo a letto che si finge malato. Il colonnello vorrebbe operarlo ma il soldato, spaventato, guarisce subito.

18,55 €
Matt Helm

Matt Helm un giorno riceve la visita di Alain Ledoux, un suo ex collega, e della moglie Monique. I tre parlano delle loro comuni esperienze che risalgono a dieci anni prima. Intanto viene uccisa una donna, vicina di casa di Karen. Quest'ultima, pensando che la vittima designata sia lei, chiede aiuto a Matt Helm, suo vecchio amico. Mentre Matt indaga sul caso, gli viene assegnato un uomo d'affari di nome Pike. Alle dipendenze di Pike lavora Alain che vuole vendicare la morte di suo fratello avvenuta dieci anni prima. Era stato indotto al suicidio da Matt Helm e da Karen il giorno che scoprirono che era una spia. Alain Ledoux scopre nel frattempo dove si nasconde Karen e manda un killer ad ucciderla.

TV3

21,40 €
Con amore...

Con amore... in diretta dallo studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico, nel senso che protagonisti possono essere tutti coloro che hanno voglia e coraggio di affrontare una diretta, per parlare di se stessi e della propria vita. Il tema «amore» è stato pre-scelto per la sua vastità ed «ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire una Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia. La struttura della trasmissione è molto semplice: un conduttore, Biagio Proietti, che debutta davanti alle telecamere dopo una lunga attività di sceneggiatore e di regista, due o tre ospiti presenti in base alle lettere da loro inviate, un ambiente piccolo, raccolto e sereno come una sorta di giardino pensile, la presenza invisibile dietro alle quinte di Diana Crispo che ha ideato il programma e lo cura insieme con Proietti. Importante l'emozione ed il rischio della diretta, ancora più determinanti in questo caso in quanto coinvolti non vi sono personaggi smaltizzati della vita pubblica ma persone comuni, che entrano per la prima volta in uno studio per parlare di se stessi.

Per coloro che in futuro vogliono scrivere, ricordiamo di spedire le lettere con le loro storie a Con amore... Terza Rete Rai - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

svizzera

- 11 - Santa Messa €
- 12,15 - Svizzera romantica €
- 16 - L'inaugurazione del traforo autostradale del San Gotardo € (Replica)
- 19,30 - Settegiorni €
- 20 - Telegiornale - 1ª edizione €
- 20,10 - La parola del Signore €
- 20,20 - Piaceri della musica €
- 20,55 - Interezzo €
- 21,10 - Il Regionale € Rassegna
- 21,30 - Telegiornale - 2ª edizione €
- 21,45 - Capitano Onedin € (2ª serie) I. Da noi siamo a capitano di Cyri Abraham
- 22,40 - Tennis: Torneo Internaz. €
- 23,50 - Telegiornale - 3ª edizione €
- 24-1 - La domenica sportiva €

capodistria

- 20 - L'angolino dei ragazzi € In vacanza, della serie «Gli antenati» - Zig Zag €
- 20,30 - Canale 27 € I programmi della settimana (Replica)
- 20,45 - La pazzia eredità Film con Peter Sellers, Margareth Ruthford Regia di Basil Dearden - Zig Zag €
- 22,05 - Come nasce una vite nel vivaio cooperativi di Rauscedo € Documentario
- 22,35 - Telegiornale 80 € Manifestazione musicale da Lignano Quante parte

francia

- 12,30 - Prossimamente
- 12,45 - A 2 - 1ª edizione
- 13,20 - Imbarco immediato - Téléfilm - 13ª ed ultima
- 14,10 - I discendenti, Gioco
- 15 - Alain Decaux racconta
- 16 - Cesar Birroteau - Téléfilm (2ª)
- 17,20 - Festival mondiale della canzone francese
- 18,55 - Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20,35 - Giochi senza frontiere - Attivo incontro
- 22 - A 2 - Paesi lontani L'Arabie Saudita
- 23,30 - Telegiornale

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby €
- 17,30 - Il mondo degli animali: Elefante africano
- 18 - Kid il monello del West Film - Regia di Tony Good con Andrea Balestri
- 19,35 - Telemenu €
- 19,45 - Notiziario
- 20 - I leoni del cinema € Quiz
- 20,45 - Black Beauty: Il guaritore
- 21,10 - Bollettino meteorologico €
- 21,20 - Settimanale moto €
- 21,35 - Musica indovinata € Film - Regia di Busby Berkeley con Mickey Rooney
- 23,15 - Oroscopo di domani €
- 23,30 - Notiziario - 2ª edizione €
- 23,35 - 7 assassine dalle labbra di velluto - Film

lunedì

8 SETTEMBRE



TVI

L'uomo europeo

Terza puntata della trasmissione di Folco Quilici. L'impostazione storica di Fernand Braudel, la consulenza di Massimo Pallottino

22,20 **G**



TV2

20,40

Il Trovatore

Antionietta Stella è Leonora nell'opera di Giuseppe Verdi, diretta da Arturo Basile. Il maestro del coro è Giulio Bertola

TV3

20,40 **G**

Pompei

Il documentario presenta i risultati degli scavi più recenti a Pompei. Nella foto: calchi di persone morte durante l'eruzione



13

MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Pilobolus
Coreografie collettive
Interpreti: Alison Chase, Martha Clarke, Robby Barnett, Moses Pendleton, Michael Tracy, Jonathan Wolkon
Lost in fauna
Costumi di Kitty Daly Musica di Robert Dennis
Gione
Costumi di M. McCormick Musica di I. Appleton
Seconda ed ultima parte

13,25 **CHE TEMPO FA **G****

Pubblicità

13,30-14 **TELEGIORNALE**

17 **STORIE DEL VECCHIO WEST **G****

Larkin
Telefilm Regia di Gunnar Hellstrom
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Richard Jarick, Anthony Caruso, Robert Gentry, Robert Sorrells. Distribuzione: Viacom

17,50 **LA GRANDE PARATA **G****

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni

18 **MAZINGA « Z » **G****

La vendetta del conte Blocken da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd (Vedi pag. 121)

18,20 **MILLE E UN GIORNO **G****

Il Cadi che cadde nella sua trappola. Regia di W. Pfaffinger. Prod. Murnau Trickfilm G.M.B.H.

18,45 **TRILL GIOCA **G****

con Sebastiano e Monica
Un invito a costruire. Prod. Bavaria

18,50 **GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA **G****

Il crimine
Un programma di Philip Strick. Presenta Douglas Fairbanks Junior. Introduzione e adattamento di Ernest G. Laura. Regia di David Mingay, Bayley Sillich, John Edwards. Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 **AIUTANTE TUTTOFARE **G****

Una cassaforte insolita con Dirk Daunzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney. Regia di Hans Müller. Distr.: Bavaria Atelier

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G****

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Pao
CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **CRIMEN**

(1950)
Film Regia di Mario Camerini
Interpreti: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Dorian Gray, Franca Valeri, Silvana Mangano
Produzione: De Laurentiis
(Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,20 **L'UOMO EUROPEO **G****

Una trasmissione di Folco Quilici. Impostazione storica di Fernand Braudel. 3ª puntata
Il popolamento
Consulenza e presentazione di Massimo Pallottino. Regia di Folco Quilici
(Vedi pag. 121)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO **G**
CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 JEANS CONCERTO **G**

Un programma di musica giovane
presentato da Michael Perpolani
David Bowie

14-15,15 POMERIGGIO SPORTIVO **G**

MILANO: SCI NAUTICO

Campionati Italiani Assoluti

SABAUDIA: CANOTTAGGIO

Campionato Italiano

17 Lucio Dalla in
AUTOMOBILI

Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Regia di Luigi Perelli. Prima puntata

TV 2 RAGAZZI

17,50 IL GENIO IN ERBA **G**

Un programma ideato da Michel Parbo
Realizzato da Hubert Le Campion
Soon campione di Kung-Fu a 14 anni
Prod.: Sygma e TFI

18,15 AGATON SAX E IL FAMIGERATO
BARBA DI CAPRA **G**

Cartone animato
2ª parte
Prod.: Team Film AB Stoccolma

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 7
(Vedi pag. 121)

19,15 ASTRO ROBOT -
CONTATTO YPSILON **G**

7° episodio: La pistola a raggi solari
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Musica di Giuseppe Verdi (Edizione Ricordi)
Personaggi ed interpreti: Il Conte di Luna Piero
Cappucilli, Leonora Antonietta Stella, Azucena Adriana
Lazzarini, Manrico Carlo Bongioi, Fernando Plinio
Clabassi, Ines Nelly Pucci, Ruiz Mario Carlin, Un
vecchio zingaro Gino Calò
Scene e costumi di Orlando di Colialto
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana diretti da Arturo Basile
Maestro del Coro Giulio Bertola
Regia di Margherita Wallmann
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

22,55 SORGENTE DI VITA **G**

Rubrica di vite e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Marina Flora Bartella

19 TG 3

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE **G**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni
Regionali. Settimanale a diffusione regionale

19,45 BIENNALE CINEMA -
VENEZIA '80 **G**

In diretta dalla Mostra. Un programma a cura
di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi. Regia
di Giampaolo Taddaini. Un programma
della Sede regionale per il Veneto

20

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CORSOPER SOCCORRITORI **G**

Urgenze ostetriche (Replica) (Vedi pag. 121)

20,25 GUSTAVO **G**QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Marina Flora Bartella

20,40 POMPEI **G**

Regia di Oliviero Sandrini. Un programma
della Sede regionale per la Lombardia

21,40

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
QUANDO E' ARRIVATA
LA TELEVISIONE **G**

Un programma ideato da Sabino Acquaviva
ed Ermanno Olmi
8ª puntata (Replica) (Vedi pag. 121)

22

IN DIRETTA DALLA
MOSTRA DEL CINEMA
DI VENEZIA **G**

La sera dei Leoni
Serata finale e consegna dei premi
a cura di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi
Regia di Giampaolo Taddaini. Un programma
della Sede regionale per il Veneto

22,30 TG 3

23 GUSTAVO **G** (Replica)23,05 IN DIRETTA DALLA
MOSTRA DEL CINEMA
DI VENEZIA **G**

A tu per tu con i vincitori: impressioni,
opinioni, critiche per un bilancio a caldo
sulla Mostra
a cura di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi
Regia di Giampaolo Taddaini. Un programma
della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — 1000 Stunden im Roten Meer
Beobachtungen aus einem Unterwasserhaus
Ein Film von Hans Fricke. Verleih: ZDF
18,45 Stars singen und erzählen
Heute: - Ursella Monn - Verleih: Bavaria

19 — TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione **G**19,45 Biennale Cinema - Venezia '80 **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau

20,20 Die Hausmeisterin (Sperimentale **G**)
(Das Fenster zum Flur) Volksstück in 5 Akten von
Curt Frlow und Horst Pillauf. Eine Aufführung
der Heimatbühne Weisberg mit Sepp Hintner,
Paula Swatschek, Regina Hintner, Lotte Dörner,
Andreas Sappeitz, Carla Rossi, Franz Mairhofer
und Karl Neumair. Inszenierung: Sepp Hintner.
Fernseh-Regie: Norbert Hölzl

21,50 Der Südtiroler Maler Putz **G**

(1869-1940)

Ein Filmbericht von Elisabeth Baumgartner

22,30 TG 3

23 — Gustavo **G**23,05 In diretta dalla Mostra del Cinema **G**

rete

2

rete

3



IDEE DOMOPAK. PERCHÉ UN POLLO ARROSTO È DIVERSO DA UN POLLO CONGELATO.



L'idea giusta per proteggere e conservare i cibi nel frigo e nel congelatore è la pellicola trasparente, così elastica, resistente e assolutamente impermeabile. E poi ti fa risparmiare. Aderisce perfettamente e si sigilla con la semplice pressione della mano.



L'idea giusta per proteggere e trasportare: i sacchetti multiuso. Trasparenti, impermeabili, si chiudono ripiegando il cappuccio. Disponibili in due formati: grande, per alimenti ed industriali e piccolo, comodissimo per picnic, merenda, in ufficio, a scuola...



L'idea giusta per cuocere, congelare e trasportare: i contenitori in alluminio, così robusti che possono andare direttamente sul fuoco e così pratici che passano dal freezer al forno alla tavola. In 5 comodi formati con coperchio a chiusura totale per congelare e trasportare.

L'idea giusta per congelare:

i sacchetti gelo. Nel pratico rotolo, trasparenti, con etichetta per le annotazioni e i sigilli, per una chiusura perfetta.

In materiale ad alta densità per congelare nel modo migliore. In due formati: 1 e 4 litri.



L'idea giusta per cuocere nel forno,

oppure per rivestire l'interno dei tegami e il rotolo di alluminio. Resistente, spesso, malleabile. Con la seghetta della confezione si ha sempre un taglio perfetto. E poi protegge i cibi nel frigo e nel congelatore.

L'idea giusta per risolvere brillantemente il problema delle pentole sporche: i contenitori speciali da forno. In 7 comodi formati: lasagne, arrosto, pizza, torta per 8, ciambella, dolce e creme caramelle. Tutti forti e versatili come i loro fratelli col coperchio.



Se volete saperne di più ritagliare e spedite in busta chiusa questo tagliando a:
EURAM ITALIA S.p.A. - Servizio Relazioni con i Consumatori - Corso Buenos Ayres, 77 - Milano. - Vi manderemo in regalo un simpatico poster Domopak.

Nome _____
 Cognome _____
 Via _____ N. _____
 Cap _____ Città _____

DOMOPAK. SEMPRE L'IDEA GIUSTA PER CUOCERE, CONGELARE, CONSERVARE, TRASPORTARE. MEGLIO.

TV1

v/f Varie TV
18 **Ragassi**
Mazinga "Z"

Il conte Blocken ha preparato un nuovo mostro meccanico, che oltre a poter volare ad altezze siderali è anche munito di falci molto taglienti. Approfittando del fatto che Rio sta sottoponendosi a duri allenamenti per imparare le tecniche del volo supersonico, il conte tenta di attaccare Mazinga - Z - allo scopo di distruggerlo. Ma Rio interviene prontamente. Lo scontro è durissimo. Il mostro di Blocken riesce a mettere fuori uso parte dei congegni di Mazinga

TV2

18,50 **Harold Lloyd show**

Le comiche che compongono la puntata odierna sono tratte dai film *From head to mouth* e *The kid brother*. Nella prima, Harold si unisce, senza rendersene conto, a un gruppo di malviventi che vogliono derubare un milionario. I numerosi tentativi dei gaglioffi divertono il nostro eroe, il quale crede che si tratti di buontemponi che vogliono fare degli scherzi a un amico. Nel secondo brano troviamo una famiglia di rudicoltori. Tutti lavorano,

20,40 **Crimen**

Film (Commedia, 1960). Sul rapido per Montecarlo viaggiano Alberto, che raggiunge la moglie in vacanza, Remo e Marina, fiduciosi in una vincita al Casino. Quirino e Giovanna che vanno a riportare alla proprietaria il cane smarrito a Roma. Tutti si invidiano nei sospetti per la morte d'una vecchia signora e finirebbero accusati di omicidio se non li salvasse l'acume del commissario che conduce le indagini. I progetti di partenza sfumano, si torna a Roma; e questa volta in prigione ci entrano davvero, per eccesso di zelo, a causa di un'altra morte misteriosa che avviene sul treno diretto a casa. E' la trama di un giallo: ma basta dire che lo interpretano Sordi, Manfredi, Gassman e Franco Valeri per capire che si

tranne Harold, il terzo figlio, il quale preferisce dormire tutto il giorno nel letto di Kitty Davis, una graziosa amica di famiglia.



20,40 **Il trovatore**

Un clima di vendetta, di zingare e streghe, di roghi e di passioni quello della Spa-

gratta d'un giallo abbondantemente sfumato di rosa e di umorismo. Al quale provvede anche la regia di Camerini.

22,20 **L'uomo europeo**

La terza puntata de *L'uomo europeo*, il programma di Folco Quilici che si propone di scoprire e di farci capire la vera identità del Vecchio Continente, è prevalentemente dedicata alla grande epopea del popolamento dell'Europa. Vengono verificati, uno ad uno, gli elementi che compongono il mosaico continentale, in un affresco globale commentato da un antropologo d'eccezione: Claude Levi Strauss. Sono spiegati e illustrati, tra l'altro, l'invasione delle orde dei cavalieri indoeuropei, l'epopea degli Slavi, le favolose feste musicali e i tesori d'argento dei Celti.

TV3

x11 F. D. S. E.
20 **Corso per soccorritori**

Continua la presentazione di casi particolari di infortunio o di malessere seguiti dall'intervento, a scopo illustrativo, di soccorritori particolarmente esperti.

Un medico descriverà poi i vari casi attraverso dimostrazioni su manichini, modelli e grafici.

Come di consueto, gli elementi conoscitivi e le indicazioni operative fornite nel corso dell'esposizione verranno ricapitolati alla fine della trasmissione.

L'intero ciclo delle trasmissioni è racchiuso in un volume edito dalla ERI.

x11 F. D. S. E.
21,40 **Quando è arrivata la televisione**

In che misura è mutata la nostra vita sociale con l'avvento della televisione?

E' l'interrogativo a cui tenta di rispondere il programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi attraverso un'inchiesta condotta tra i protagonisti dell'epoca in cui il mezzo televisivo iniziò a diffondersi determinando una serie di veri e propri mutamenti - antropologici -.

Delegato alla produzione è Luigi Fentoni. La regia è di Marcello Siena.

svizzera

- 19 - Programmi estivi per la gioventù **Din Don** (16^{es}) - Occhi aperti - Uccelli -
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione **TV Spot** **C**
- 20,05 La signora con un passato **Teletim** - **TV-Spot** **C**
- 20,35 Obiettivo sport **TV-Spot** **C**
- 21,05 Il Regionale **TV-Spot** **C**
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione **C**
- 21,45 **Magia delle erbe in Sardegna** **C** Documentario
- 22,30 **Choro 77** **C** - Apparizioni - su musica degli Island - Invenzioni - su musiche di Miloslav Kabelac
- 23,10 Telegiornale - 3^a edizione **C**
- 23,20-23,50 **The Urth-Heep in concerto** **C**

capodistria

- 20 - **L'angelino dei ragazzi** **C** Sinfonia, della serie - Jamie e la torcia magica -
- 20,15 **Punto d'incontro** **C** Due mirati **C**
- 20,30 **Cartoni animati** **C** - Zig Zag **C**
- 20,45 **Tutto oggi** **C** Telegiornale
- 21 - **Contro King** **C** Film con Slobodan Perović, Boško Božin - Regia di Dragovan Jovanović. King è un giovane prepotente e crudele che terrorizza i ragazzini di una piccola città, prendendo loro tutti i soldi che riescono a racimolare con l'intento di comprare una barca. - Zig Zag **C**
- 22,15 **Passo di danza** **C** Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,45 **A 2** - 1^a edizione
- 13,35 **Un affare per Mandini** (9^a)
- 14 - **Aujourd'hui madame**
- 15 - **Police story** **Teletim** (10^a)
- 15,55 **Sport**
- 17,10 **Rotocalco medico**
- 18 - **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 19,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Trentasei candeline** (31^a)
- 20 - **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,40 **Far West** (2^a)
- 22,35 **Catch a quattro**
- 23,05 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** **C**
- 16,45 **Gli errori giudiziari** **Teletim**
- 17,15 **Shopping** **C**
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** **C**
- 17,55 **Cartoni animati** **C**
- 18,10 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** **C**
- 19,05 **Black Beauty: Sammy e Mary**
- 19,35 **Telemenu** **C**
- 19,45 **Notiziario** **C**
- 20 - **Il buggzzum** **C** Quiz
- 20,30 **Gli uomini della Raif** **Teletim**
- 21,15 **Bollettino meteorologico** **C**
- 21,35 **Ufo distrugge base Luna** **C** Film - Regia di Lane e Turner
- 23,15 **Oroscopo di domani** **C**
- 23,20 **Notiziario** - 2^a edizione **C**
- 23,35 **Anonima sequestri** - Film

TV LUNEDI 8

martedì

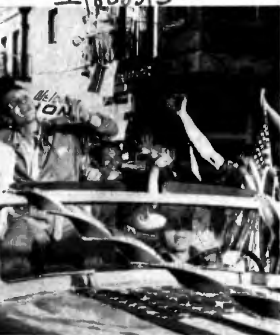
9 SETTEMBRE



L'uomo e il mare

Da questa puntata Cousteau, con la sua nave « Calypso », affronta i misteri dell'Antartico: vedremo gli uomini della spedizione tuffarsi tra gli iceberg e scalare un vulcano sull'Isola della Delusione

21,50 €



TV2

21,30

Lassù qualcuno mi ama

Annamaria Pierangeli e Paul Newman in una scena del film diretto da Robert Wise



TV3

20,40 €

L'Orchestra di Bratislava

Il maestro Pavlo Olmi dirige l'Orchestra. (Servizio a pagina 64)

TV1

13 MARATONA D'ESTATE €

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Dram Weaver, Danza su ghiaccio con Toller Cranston. Regia di J. Edward Shaw (Vedi pag. 125)

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO €

17 STORIE DEL VECCHIO WEST €

Lavori forzati
Telefilm. Regia di Bernard McEvesty
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, John Colicos, Hal Williams, William Smith, Kevin Coughlin, Ben Piazza, Gregory Sierra
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA €

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » €

Bombardamento a tappeto da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSÌ' €

Cartoni animati. Il lago dell'arcobaleno
Distr.: New Blitz

18,35 IL GIRO DEL MONDO

DI COLARGOL €

Colargol in Inghilterra. Prod. Procidia

18,50 GLI STREPITOSI ANNI

DEL CINEMA €

I film storici
Un programma di Philip Stock. Presenta Douglas Fairbanks Junior. Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Silleck, John Edwards
Copri.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE €

Il killer americano
con Dirk Dautzenberger, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller. Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GELOSIA €

di Alfredo Oriani
Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Avv. Buonconti Nando Gazzolo, Mario Carlo Simoni, Veronica Elvira Cortese, Signora Bruschi Silvia Monelli, Signor Bruschi Marcello Mando, Giulia Isabella Goldmann, Annetta Lorenza Guerrieri, Gina Grisella Burinato, Orsola Valeria Sabel, Renzo Renato Miracco, Roberto Rodolfo Bianchi, Cameriere Antonio Palumbo, Conte Giglioli Arnoldo Fok, Contessa Giglioli Lucia Lombardi, Marco Roberto Corcione, Andrea Aldo Barberito, Giorgio Renato Montalbano, Tati Tonino Cuomo i liberali, Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo Silvana Lianza, Luigi Ortero, Fulvio Pastore, Rosanna Raspoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti i socialisti: Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario Sandias, Raffaella Piscopo
Scene e Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Arredamento di Franco D'Andrea. Luci di Angelo Sclaria
Musiche di Johannes Brahms
Delegato alla produzione Gianni Molitano
Un programma a cura di Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese. Seconda puntata
(Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,50 L'UOMO E IL MARE €

di Jacques Cousteau
4° episodio. Il ghiaccio e il fuoco
Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau
Produzione: The Cousteau Society Inc.

22,40 ARTISTI D'OGGI €

Mario Tozzi
Un programma di Franco Simongini (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO €

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 JEANS CONCERTO G

Un programma di musica giovane
presentato da Michael Purgolani
Peter Tosh in concerto

17 AUTOMOBILI

Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Regia di Luigi Perelli
Seconda puntata

TV 2 RAGAZZI

17,50 TRENTAMINUTI GIOVANI
SPECIALE NATURA G

a cura di Enzo Balboni

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 8

Due loschi figli hanno rubato la somma raccolta dai cittadini di Rickenville per la costruzione di un nuovo orfanotrofio, e l'hanno nascosta sul ponte di una vecchia nave in disarmo. I due compari non si sono accorti della presenza di un giovane pescatore che, seduto sulla banchina poco lontano, segue con la coda dell'occhio tutte le loro mosse. Così, questa volta, Harold Lloyd svolge un doppio ruolo: quello di pescatore e quello di detective...

19,15 ASTRO ROBOT -
CONTATTO YPSILON G

8° episodio
Picot alla riscossa
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Un programma di Ezio Zefferi
Voci delle minoranze
(Vedi pag. 125)

Pubblicità

21,30 LASSU' QUALCUNO MI AMA

Film - Regia di Robert Wise
Interpreti: Paul Newman, Pier Angeli, Everett Sloane, Eileen Heckart, Sal Mins, Joseph Buloff, Harold J. Stone, Robert Loggia
Produzione: M.G.M.
(Vedi pag. 125)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 125 e 143

20 GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CORSO
PER SOCCORRITORI G

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferrara, Vittorio Midoro e Rinaldo Senna

Urgenze psichiatriche
Consulenza medica di Carlo Baconcini, Carmelo Conforto, Filippo Gabrielli, Franco Giberti, Ugo Menichini, Gian Luigi Rocco
12° puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)

20,30 GUSTAVO G

serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Bela Tarnovsky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 L'ORCHESTRA
DI BRATISLAVA G

diretta dal M° Paolo Olmi
Regia di Dino B. Partesano
1° parte

Un programma della Sede Regionale per la Calabria

21,25 I FILM DEL CONSIGLIO
NAZIONALE DELLE
RICERCHE G

Energia solare 2° puntata
a cura di Vittorio Luvardi
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
(Vedi pag. 125)

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Pompei G

Dipartimento Scuola Educazione
Quando è arrivata la televisione G
8° puntata (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Corpo cultura, 2° - La danza

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Treffpunkt Kisel (Sperimentale) G

Marktflecken in Kenias Hochland
Film von Rolf Seelmann-Eggebert. Verleih: Polytel

20,40 L'orchestra di Bratislava G 1° parte
Il film del Consiglio Nazionale delle Ricerche G Energia solare - 2° puntata

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto G

*Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.*



*Philadelphia
freschezza in carta d'argento.*



Le buone dal mondo

TV1

13

Maratona d'estate

Dream weaver

Dream weaver — ovvero «l'uomo che sa tessere sogni» — è, questa volta, un grande pattinatore sul ghiaccio: Toller Cranston, canadese. Da sempre il pattinaggio artistico ha stretto legami con la danza. Oggi l'istituto il legame è diventato piuttosto una sua seconda natura. Maratona ha voluto includere nella sua rassegna del grande balletto internazionale un artista come Cranston proprio per sottolineare che la danza

ha gradualmente «invaso» certo sport, con risultati francamente abbaglianti.

20,40

Gelosia

Il giovane Mario è entrato per volere della madre nello studio di un grande avvocato, rimandando il suo progetto di trasferirsi a Roma. Ben presto è divenuto l'amante di Annetta, la moglie dell'avvocato Buonoconti, suo datore di lavoro, il quale sta ormai per essere eletto deputato. Terminata una causa importante, Mario vorrebbe finalmente partire per la capitale ma questa volta è la grande passione che ormai lo lega alla signora Buonoconti ad impedirglielo. Mario rinuncia a partire e continua a collaborare con l'avvocato Buonoconti, aiutando anche nella sua ascesa politica. Nel frattempo il rap-

porto con Annetta diviene sempre più profondo e un giorno la donna scopre di essere incinta.

22,40

Artisti d'oggi

La trasmissione è dedicata a **Mario Tozzi**, scomparso in Francia lo scorso anno, il decano dei pittori italiani e uno dei più famosi artisti che ha operato a Parigi. Nato a Fossombrone, vicino a Urbino, nel 1895, studiò a Bologna e conobbe Morandi e Licini. Ma presto si trasferì a Parigi dove entrò in contatto con gli ambienti dell'avanguardia francese. Definito dal filosofo spagnolo Eugenio d'Ors uno dei più significativi artisti del '900, Tozzi fondò a Parigi negli anni '30 il gruppo del 7, che si proponeva di valorizzare l'arte italiana in Francia.

TV3

19,30

TV 3 Regioni

Piemonte: Burettini d'autore Valle D'Aosta: Chi fa la musica. Luis perché cantì Lombardia: Notizie naturali e civili su la Lombardia. Il Duomo 2^a p. Trentino-Alto Adige (Tn) Corpo cultura, 2^a p. La danza Veneto: Le cento città d'Italia 5^a p. Friuli-Venezia Giulia: Scugnizza Ligu l'Arcobaleno. Alla ricerca del Cereghino cantastorie e girovaghi Emilia-Romagna: La memoria in ledele Toscana: Settecento 2^a p. Umbria: Un patrimonio da riscoprire Marche: Viva la banda 2^a p. una musica per ogni stagione Lazio: Tempo libero estate Abruzzo: Voci di un giorno di mezza estate Molise: Scapoli Campania: Spazio regione TV Ippica chi terra mia cchiu cara Puglia: La Terza Rete degli altri Basilicata: Identikit Piceno Calabria: Itinerario Altomonte Sicilia: Binocolo: liberi fotogrammi d'estate 18^a p. Sardegna: A Mare 8^a puntata

21,25

I film del C.N.R.

L'argomento di questa puntata sono i cristalli liquidi. Nella parte iniziale del servizio si dimostra, mediante esperimenti semplici di laboratorio, che effettivamente i cristalli liquidi rappresentano il quarto stato della materia, accanto a quelli solido, liquido e gassoso. In particolare essi vanno, a ragione, situati tra i solidi e i liquidi.

Il film mostra anche le più importanti applicazioni attuali: interruttori elettronici per visori, termometri, termografia, diagnostica, ecc.

TV2

20,40

Sestante

«La palma c'è, cerà, il cocco fiorirà, ma l'uomo morirà». E' il canto che ascoltò Melville più di un secolo fa, quando sbarcò nella baia di Tahiti. Già nell'Ottocento, come appunto testimoniava quella melodia, la popolazione di Tahiti era in diminuzione. E oggi, purtroppo, la profezia del canto polinesiano ascoltato da Melville si è in parte avverata, e l'uomo sarebbe l'elenco dei guasti portati in quelle isole dalla nostra civiltà. Il cemento avanza, la

bellezza di Tahiti è minacciata. Ma la sua gente reagisce e si attacca sempre più alle sue tradizioni, a quella vera letteratura orale che è da sempre il canto e la danza. Così il 14 luglio, anniversario della presa della Bastiglia, nelle isole Sottovento, dall'arcipelago della Taumotu, tutti si mettono in movimento: vanno a Tahiti a esibire il tesoro della loro ricchezza folcloristica in un grande concorso pubblico.

21,30

Lassù qualcuno

mi ama

Film (Drammatico, 1956). Dall'autobiografia di Rocky Graziano, gran campione di pugilato dal carattere e dalle esperienze difficili prima della ascesa all'olimpico del titolo mondiale dei medi. Una giovi-

nezza povera e violenta, riformatorio e carcere, servizio militare concluso con la diserzione e la prigione. Ma intanto si definiscono straordinarie qualità sportive; quando Rocky torna in libertà incomincia una carriera tutta in ascesa e nella vita privata arrivano un matrimonio felice e una figlia, il campionario del mondo è a portata di mano, ma si fanno vivi gangster e ricattatori. Graziano ci arriverà egualmente, facendo ricorso a tutta la sua forza d'animo: l'intero East Side, il triste quartiere in cui è nato e vissuto, sarà lì per portarlo in trionfo. Un tipico «ritratto americano», dai bassifondi al successo. **Robert Wise**, il regista, l'ha costruito con grammatica evidenza, e Paul Newman ha dato al protagonista la forza congiunta di un puntiglioso realismo e della sua traduzione espressiva secondo i metodi dell'Actors' Studio.

svizzera

- 19 — Programmi esivi per la gioventù. **La n'gole del gioco** 9. «Il bati» — No, non deve finire. **Telefilm**
- 19,50 **Telegiornale** 1^a edizione
- 20,05 **Un uomo coraggioso** **C**
Disegni animati — TV-Spot
- 20,35 **Il mondo in cui viviamo** **C**
Gli erboristi nel paese dei grandi animali — TV-Spot
- 21,05 **Il regionale** **C** TV-Spot
- 21,30 **Telegiornale** 2^a edizione
- 21,45 **Film svizzeri: Nel passato** **C**
Al canto del fucile (1942)
Sceneggiatura di A. Kern e V. Gildardoni, con E. Cella, I. Fleury. Regia di A. Kern
- 23,20 **L'arte nella società** **C**
Kafka e la burocratizzazione del mondo (1964)
- 0,20-0,30 **Telegiornale** — 3^a ed. **C**

capodistria

- 19,30 **Opdrta meja - Confine aperto** **C** Traam. In lingua slovena
- 20 — **L'angelo dei ragazzi** **C**
Il principe felice
- 20,15 **Punto d'incontro** **C**
Die minuti
- 20,30 **Cartoni animati** **C**
— Zig Zag **C**
- 20,45 **Tutto oggi** **C**
Telegiornale
- 21 — **Il falso generale**
Film con Glenn Ford, Red Buttons, Taina Elg. Regia di George Marshall
- 21,30 **Amicizia a Portofino** **C**
- 22,35 **Tempi d'attualità** **C** Trasmissione settimanale di politica estera
- 23,05 **Musica popolare** **C**
Canti e danze dal mondo — Peru — 1^a parte

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,45 **A 2 - 1^a edizione**
- 13,35 **Un affare per Mandini** (10-1)
- 14 — **Aujourd'hui madame** (2^a)
- 15 — **Police story** **Telefilm** (2^a)
- 15,55 **Tree done**
Film di André Michel
- 17,40 **Sport**
- 18 — **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Trentasei candeline** (32^a)
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Il caso Dominici** **C** Film di Claude Bernard Aubert con Jean Gabin. Dibattito
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** **C**
- 16,45 **Gli errori giudiziari**
- 17,15 **Shopping** **C**
- 17,30 **Paroliama e contiamo** **C**
- 17,55 **Cartoni animati** **C**
- 18,10 **Un peu d'amour...** **C**
- 19,05 **Black Beauty: Il debito**
- 19,35 **Telemenu** **C**
- 19,45 **Notiziario** **C**
- 20 — **Il buggzum** **C** Quiz
- 20,30 **Medical center: I delusi**
- 21,15 **Bollettine meteorologico** **C**
- 21,35 **Primavera - Film** Regia di Robert Z. Leonard
- 23,15 **Oroscopo di domani** **C**
- 23,20 **Notiziario** — 2^a edizione **C**
- 23,35 **Cinéma Cinéma Come, quando** **C** Film di Paolo Limiti

10 SETTEMBRE

TVI

17 G

Storie del vecchio West

James Arness è fra gli interpreti del telefilm *Una città ha paura*



TV2

Giochi senza frontiere 1980

Incontro finale del torneo televisivo di giochi. I commentatori per l'Italia sono Milly Carlucci (nella foto) e Michele Gammino



TV3

20,40

Shanghai express

Marlene Dietrich e Clive Brook in una scena del film diretto da Josef von Sternberg

TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Grosse Fugue
Coreografia di Hans Van Manen
Musica di L. van Beethoven
Interpreti: Patricia Ruanne, Margaret Barbieri, Lois Strike, Roshna Homji, Carl Myers, Kerrison Cooke, Paul Clarke, Stephen Jefferies del Royal Ballet di Londra
Orchestra della Royal Opera House diretta da David Taylor
Regia di Peter Plummer (Vedi pag. 129)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

Una città ha paura
Telefilm Regia di Michael O'Herlihy
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Brock Taylor, Victor French, Pamela Mc Myler, Nick Nolte, Garry Walberg, James Lydon, Eddie Firestone, Ross Elliott, Ruth Mc Devitt
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA «Z» G

Bandiera bianca da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

18,20 INVITO ALLO SPORT G

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici, L'apissimo

18,50 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA G

Le dive
Un programma di Philip Strick. Presenta Douglas Fairbanks Junior. Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingle, Bayley Sillech, John Edwards. Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE G

Una clinica sospetta
con Dirk Draunzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller, Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 POLIZIOTTI IN CILINDRO: I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Un dito di troppo
di Jacques Futrell. Sceneggiatura di Julian Bond
Interpreti principali: Douglas Wilmer, William Merwyn, Veronica Strong, Laurence Payne, Charles Morgan, Mark Eden, Dennis Chinnery, Wallace Eaton
Regia di Derek Bennett. Produzione: Thames
(Vedi pag. 129)

Pubblicità

21,35 SOPRA LE RIGHE G

4° - La Missione di fratello Ettore di Ottavio Fabbri (Vedi pag. 129)

22,05 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Sanremo

PUGILATO: FINNEGAN-SALVEMINI

Titolo europeo pesi medi

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 JEANS CONCERTO G

Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
Al Stewart
Regia di Paolo Poeti

17 AUTOMOBILI

Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Regia di Luigi Perelli. Terza puntata

TV 2 RAGAZZI

17,45 INVENTIAMO IL TEATRO G

di Mario R. Cimnaghi
1ª puntata

18,15 CARTONI ANIMATI G

Il piccolo grillo
Il gattino
Prod.: Bulgaria Film

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 9
(Vedi pag. 129)

19,15 ASTRO ROBOT -
CONTATTO YPSILON G

9ª episodio. Scivolo anormale
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL NIDO DI ROBIN G

Bella presenza cercasi
Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,
Tony Britton, David Kelly e Wendy Allnut
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames
Television
(Vedi pag. 129)

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio: Nargur
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR
presentano

21,05 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980

Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna,
Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Incontro finale
Partecipano le otto città europee che hanno ottenuto
il miglior piazzamento nella fase eliminatoria
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e
Michela Gammio

Pubblicità

22,30 ALTRI FIORI VERRANNO...
IMMAGINI DALL'INDIA G

Scritto e diretto da Sandro Spina
Fotografia di Pietro Morbidelli, 2ª puntata
(Vedi pag. 129)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 I RAGAZZI
DI QUARTIERE G

Mirafiori Sud
di Sergio Avicci e Gianni Serra, 3ª parte
Un programma della Sede regionale
per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 CORSO
PER SOCCORRITORI G

Realizzato con la collaborazione
dell'Assessorato per la Sanità della Regione
Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie
Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari,
Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Capire per agire
Consulenza medica di Sergio Zanardi
e Giovanni Ghirardo, 13ª ed ultima puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)

20,30 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da
Marcel Jankovits e Bela Tarróvsky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

STERNBERG & DIETRICH: LA
COPIA CHE INVENTO'
MARLENE

(III)
a cura di Callisto Cosulich
SHANGHAI EXPRESS

20,40 SHANGHAI EXPRESS

(1932)
Film. Regia di Josef von Sternberg
Interpreti: Marlene Dietrich, Clive Brook,
Anna May Wong, Warner Oland, Eugene
Pallette, Lawrence Grant, Louise Closser Hale,
Gustav von Seyffertitz. Prod.: Paramount
Al termine: Commento al film
di Callisto Cosulich
(Vedi pag. 129)

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Das feuerrote Spielfeld
Das Haus mit der Nr. 30
• Herr Griesbeck, Sie sehen Gespenster!
Regie Peter Ermar. Verleih: Polyval
Dolomentsagen (Sperimentale G)
Puppenserie Regie: Hans Wieser
10. • Die verheissene Zeit • (Wiederholung)
Unterwegs mit Dick van Duvel
Heitere Fernsehserie für Kleinkinder von
Klaus-Dieter Fröhlich, 11. • Holland's kleiner
Dachengel • und 12. • Löwensafari •. Verleih: WWF

19 — TG 3

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 I ragazzi di quartiere G

Mirafiori Sud - 3ª parte

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Achtung Zoll

Kriminalserie mit Joachim Wichmann
3. • Der gemeinnützige Herr Hüttelkofer •
von Helmut Pigge. Regie: Theo Mezger
Verleih: Bavaria

20,40 Sternberg & Dietrich: La coppia
che inventò Marlene (III) Shanghai Express

TG 3

22,35 Gianni e Pinotto G (Replica)

*"Usa anche tu
il Sapone Palmolive.
E' l'unico con latte
detergente.
E' l'unico che ti dà
un viso
acqua e sapone"*

Carla Fracci



**Sapone Palmolive
con latte detergente
per un viso acqua e sapone**



TV1

13 G XII/P

Maratona d'estate

Oggi e domani la Maratona d'estate presenta uno dei più grandi coreografi europei: l'olandese Hans Van Manen. *Grosse Fugue*, su musica di Beethoven, è forse il suo lavoro più bello. È un balletto astratto, senza alcun elemento narrativo, che comincia in maniera solenne e nobile e via via acquista un profumo di estrema spregiudicatezza e fantasia formali e tecniche. *Dumbarton Oaks* di domani, su musica di Stravinsky ci mostrerà Van Manen al lavoro, mentre crea con i ballerini del Balletto Nazionale Olandese, la sua coreografia.

ro, mentre crea con i ballerini del Balletto Nazionale Olandese, la sua coreografia.

20,40 G Poliziotti in cilindro

Il professor Van Dusen è chiamato a indagare su uno strano caso. Una giovane e bella donna ha chiesto, senza un apparente valido motivo, a un celebre chirurgo di amputarle un dito perfettamente sano. Le cose sembrano chiarirsi quando Van Dusen, accertata l'identità della donna, scopre che i suoi antenati vantano una vena di follia che si trasmette di padre in figlio. E' questa la chiave per spiegare l'assurda richiesta della misteriosa signora? All'improvviso, un inspiegabile delitto lascia perplessa la polizia ma non Van Dusen, che sa in quale direzione muoversi.

21,35 G V/D

Sopra le righe

A Milano, nei pressi della stazione centrale, c'è un vecchio garage in disuso dove si radunano per dormire tutti i vagabondi che prima alloggiavano nelle sale d'attesa delle ferrovie. A trovare questo posto è stato un frate, Ettore, che ha organizzato qui una cucina, dei servizi igienici e un dormitorio, dove possono alloggiare tutti coloro che adesso vengono sfrattati dalla stazione. Nel garage c'è anche un piccolo altare, intorno a cui si raccolgono, in silenzio, gli ospiti che di volta in volta alloggiavano qui per ascoltare una messa e una breve predica. In poche centinaia di metri quadrati si radunano emarginati di ogni genere, mendicanti, disoccupati, ognuno con una propria storia e un proprio passato di solitudine.

TV3

20,40 II/S

Shanghai Express

Film (Drammatico, 1932). Nella Cina sconvolta dalla guerra civile, sul treno Pechino-Shanghai viaggia un vario pinto campionario d'umanità. C'è Shanghai Lily, mantenuta d'alto bordo nella quale il cap. Harvey riconosce Magdalen, la donna che aveva amato e ama ancora. Ci sono spie governative, e, sotto mentite spoglie, Chang, il capo dei ribelli, che si rivela quando il treno è fermato dai rivoluzionari. Harvey viene preso in ostaggio, e Chang lo minaccia di morte se Shanghai Lily non resta con lui. Quando Chang viene ucciso, Harvey ostenta per la donna il disprezzo che meriterebbe una prostituta: solo alla fine capisce che Shanghai Lily-Magdalen si è sacrificata per lui, e le chiede perdono. Il romanticismo di Sternberg esplode in una delle sue massime effusioni. Marlene, nei sensazionali costumi disegnati per lei da Travis Banton, è una donna fatale, concepita in termini di adorazione barocca. La Cina è la costruzione di un visionario che non s'è allontanato di un metro da Hollywood. «Se mai andrò in Cina, mi metteranno in prigione per aver fatto questo film», disse una volta Sternberg: ci andò, e lo accolsero con entusiasmo. Forse perché nella sua storia si respirano atmosfere che non dispiacevano al Kuomintang di Chang Kai Shek. A uno come Sternberg non si poteva certo chiedere chiare prese di posizione politiche.

TV2

18,50 II

Harold Lloyd show

In questa puntata assisteremo a due divertenti avventure: nella prima, *Harold Lloyd* veste i panni di un ricco industriale, padre severo di una bellissima figlia, molto ammirata e corteggiata, che gli procura un mucchio di fastidi. Nella seconda parte, lo troviamo sulla nave di Capitano Kidd, il terribile pirata dei sette mari. Harold fa parte della ciurma all'assalto d'una nave spagnola che porta un carico di stoffe preziose e di monete d'oro...

20,40 G Il nido di Robin

Vicky è stanca di lavorare nel «Nido di Robin», sempre a diretto contatto con il marito. Sente il bisogno di cambiare aria e decide di tornare al suo vecchio lavoro nella compagnia aerea, sperando di trovare ancora un posto. Robin è perplesso e cerca dapprima di dissuaderla ma poi si lascia convincere da Nicholls a trovare una ragazza «di bella presenza» che possa sostituirla nel locale.

22,30 G Altri fiori verranno...

In India l'80% dei matrimoni avvengono ancora tramite l'accordo tra famiglie, accordo quasi sempre economico. Mille tabù e regole

religiose sono alla base dell'apporto sessuale degli sposi che, ad esempio, non possono accoppiarsi mai di giorno, mai in alcuni giorni fissi del mese, mai nel periodo mestruale. La donna indiana poi deve onorare un rigido codice di comportamento: non può chiamare per nome il marito, non può sedersi a tavola con lui, non può mai scoprirsi il volto davanti al suocero e deve avere sempre una devozione assoluta al marito. Il destino secondario della condizione femminile dell'India di oggi è poi più chiaramente avvertibile a livello lavorativo soprattutto nell'area rurale. La manodopera femminile viene impiegata nei lavori più pesanti e non è prevista alcuna limitazione di orario, né assicurazione, né pensionamento e ferie. Invece alla donna moderna che sia riuscita a studiare ed a vivere in città non è preclusa alcuna strada.

svizzera

- 19 - Programmi estivi per la gioventù: 1.° Top antiprima Ricordi e curiosità aspettando il primo ottobre
- 19,50 Telegiornale - 1.° edizione G TV-Spot G
- 20,05 Segni G Quindicinale di cultura: «C'era una volta...» TV-Spot G
- 20,35 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,05 In Eurovisione da Namur (Belgio): Giochi senza frontiere 1980 G Partecipare per la Svizzera: Meringen (BE) - Finale
- 22,30 Telegiornale - 2.° edizione G
- 22,45 La stirpe di Mogador 11.° ed ultima puntata
- 23,55 Telegiornale - 3.° edizione G
- 0,05-1 Mercoledì sport G

capodistria

- 20 - L'angolino dei ragazzi G Il lupo travestito Fovola e pupazzi animati
- 20,15 Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,45 Tutto oggi G Telegiornale
- 21 - La notte e il desiderio Film con Charles Boyer, Paulette Goddard, Maria Mayban Regia di Marc Allégret Claude, figlio del ministro francese Pierre Gherand, abbandona l'amante Catherine. La donna minaccia il suicidio - Zig Zag G
- 22,25 Oggi le comiche Quattro risate con Harry Langdon

francia

- 10,30 A 2 Antiope 12,45 A 2 - 1.° edizione
- 13,35 Un affare per Mandini (11.0) 14 - I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 14,55 Police story. Telefilm (3.°)
- 15,50 Sport
- 17,35 Animali e uomini
- 18 - Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Trentasei candeline (3.°)
- 20 - Telegiornale
- 20,35 La sconosciuta d'Arres
- 22 - Obiettivo domani
- 23 - Brevi storie
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Gli errori giudiziari - Telefilm
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 18,50 Black Beauty - Telefilm
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il buguzzum G Quiz
- 20,30 I tre del Rio Grande Telefilm con Wayne Morris
- 21,15 Bollettino meteorologico G
- 21,35 L'uomo che visse nel futuro Film - Regia di George Pele
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2.° edizione G
- 23,35 Paura in città - Film

giovedì

11 SETTEMBRE



TVI

13 G

Maratona d'estate

Vittoria Ottolenghi, una delle più famose esperte di balletti, cura la « rassegna internazionale di danza ».
La regia è di Berend Boudewijn



TV2

18,50

Harold Lloyd show

Commentata da Peter Durston
continua la rassegna dei successi di Harold Lloyd

TV3

19 G

Questa sera
parliamo di...

Marina Flora Bartella, una delle poche italiane - sommelier -, presenta questa settimana i programmi della Rete 3



TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Dumbarton Oaks
Coreografia di Hans Van Manen. Musica di L. Stravinsky
Interpreti principali: Alexandra Hadjia, Han Ebbelaar,
Mea Venona, Clint Farrah
con il balletto Nazionale Olandese
Regia di Berend Boudewijn
Prima parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

16 PALERMO: TENNIS G

Torneo Internazionale

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

La quarta vittima
Telefilm - Regia di Bernard McEvoey
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,
Buck Taylor, Ted Jordan, Paul Sorensen, Howard Culver,
Woodrow Chambliss, Victor Kilian
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » G

L'elmetto a energia solare
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
(Vedi pag. 133)

18,20 FIABE... COSI' G

Cartoni animati
I tre porcellini
I viaggi di Gulliver
Distr. New Blitz

18,50 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA G

Le comiche
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillich, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE G

Centomila stertine
con Dirk Daunzenberg Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Muller Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MACARIO UNO E DUE

Omaggio a un grande attore
Rivista televisiva
di Amendola, Chiosso, Corbucci
Scene di Egle Zanni
Coreografie di Paul Steffen
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari
Settima ed ultima puntata
(Vedi pag. 133)
Pubblicità

22,05 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,50 L'AVVENTURIERO G

Un volo verso la libertà
Telefilm - Regia di Paul Dickson
con Gene Barry, Barry Morse, Catherine Schell,
Gerrick Hagon, Kara Wilson
Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 133)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 JEANS CONCERTO G

Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
The Knack

17 Lucio Dalla in AUTOMOBILI

Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Quarta puntata

TV 2 RAGAZZI

17,45 MUSICA INSIEME

Programma musicale per i ragazzi
a cura di Pier Luigi Cimma
con la collaborazione di Milena Vukotic
Regia di Massimo Scaglione

18,15 UN VIAGGIO TUTTA SOLA G

Sceneggiatura e regia di Ulla Roben
Prod.: Denmark Radio TV

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Duranton
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 10

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

10° episodio: Yanosh contro il destino
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ISPETTORE DERRICK G

Conto aperto
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Alfred Vohrer
con Horst Tappert, Fritz Wepper, Günter Stoll, Gerhard Borman, Rudolf Platte, Edith Heerdegen,
Rudolf Fernau, Rudolf Schündler
Distr.: ZDF
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

21,45 SUPERSTAR G

Un programma di Gianni Boncompagni
Coreografie di Franco Esatili
Luci di Corrado Bartoloni
Scene di Gaetano Castelli
Regia di Gianni Boncompagni
(Vedi pag. 133)

22,45 16 e 35 G

(Quindicinale di cinema)
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Speciale Venezia
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete
nella rubrica TV 3 Regioni
alle pagg. 133 e 143

20 GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
La linea retta - 3
Regia di Luciano Capponi
(Replica)

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Béla Tarnovsky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 CHE MUSICA E' G

di Teo Uselli
a cura di Vittorio Oliveri
con Franco Evangelisti e la partecipazione
dell'Associazione musicale - Spettro Sonoro -
Direttore Luca Pfaff
Presenta Benedetta Caliero
Regia di Tonino Del Colle
6° ed ultima puntata
Un programma della Sede regionale
per il Lazio
(Vedi pag. 133)

21,35 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:
tutto sulle realtà regionali

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Estate in città

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Beobachtungen bei der Hirschbrunft
(Sperimentale G)
aus der Serie - Unter unserem Himmel -
Dokumentarfilm von Gerhard Ledebur

20,40 Che musica è? G

6° ed ultima puntata

21,35 TG 3 - Settimanale G

22,05 TG 3

23,35 Gianni e Pinotto G



MILLE VOLTE PIU' GUSTO

Quench è il nuovo fantastico modo di bere.
Si prepara in un istante: basta aggiungere acqua
fino a un litro, mescolare, e i suoi cristalli di sapore si
trasformano in una bevanda non gassata, dal gusto
vivo e... mille volte di più!



Quench è in quattro
gusti più gusti, tutti da
provare.



...PIU' NUOVO, PIU' GUSTO, PIU' QUENCH.

TV1

V/F *Varie TV*
18 *Ragazzi*
Mazinga "Z"

Per distruggere Mazinga - Z - Blocken e Ashura hanno costruito un robot dotato di un elmetto accumulatore di energia solare e di una fibbia riflettente di potenza micidiale. Afrodite A. guidata da Sayaka, affronta per prima il mostro ed ha la peggio, tuttavia riesce a individuare il punto debole del robot e lo comunica a Sayaka, il quale non parla a Rio, che dovrà battersi contro il mostro. Rio riesce a neutralizzare i raggi micidiali del robot.

TV2

V/P
'Punto aperto'
20,40

L'ispettore Derrick

Quando muore uno degli anziani ospiti di un malato ospizio, Derrick si trova di fronte a uno strano caso. Subito sospetta di un gruppo di vecchi dell'ospizio, pensando che siano in qualche modo corrispondenti della morte del loro compagno. Seguendo tracce labili e vaghi sospetti, Derrick riesce a scoprire che c'è nel gruppo un uomo che, stanco della vita vuota e senza scopo a cui è destinato, ha sobillato il gruppo di anziani, d'accordo con una banda di

20,40

Macario uno e due

Questa sera si conclude la replica del programma televisivo dedicato a **Macario** in occasione del suo cinquantennio di attività teatrale. Si congedano quindi sia il Macario uno, cioè colui che ha di fatto dominato i palcoscenici della rivista italiana per lunghissimi anni, sia il Macario due, l'attore di prosa, protagonista di numerose interpretazioni; soprattutto del teatro piemontese. Il clima della rivista viene dunque rinverdito per l'ultima puntata e Macario apre lo spettacolo con il consueto dialogo con la subretta Gloria Paul, dialogo fitto di battute e freddure. Dopo un omaggio a Frustaci offerto dal maestro Bertolazzi, è il momento della prosa: questa settimana si tratta di un atto unico, recitato da

veri e propri malviventi, a organizzare delle rapine ai danni di uffici postali di varie zone di Monaco. E proprio durante uno dei colpi il vecchio è rimasto ucciso per mano dei banditi.

21,45

V/E

Superstar

Per l'ultima puntata, **Superstar** dà il meglio: ovvero offre una selezione dei suoi momenti più graditi dal pubblico. Gli artisti e le canzoni in passerella costituiscono un po' la crema della trasmissione: si parte con una Berté che canta *In alto mare*; quindi si passa al *Cobra* della Rettore e ad *America* della Nannini. Miguel Bosé addirittura ripete due brani: *Olympic games* e *Giri*. Per il mezzogiorno vi saranno Cavallo con *Merdionali* e Pino Daniele con *Lo sto 'ccà*. Chiudono il programma i New Trolls con una

Macario più volte in teatro, e cioè *Il gallo nel cortile*. Il ritorno alla rivista vede ancora l'attore impegnato in *Caminando sotto la pioggia*.

22,50

V/P
'Mù vòld' vers la libèrtà'
L'avventuriero

In un piccolo paese di frontiera nel blocco orientale uno scienziato, Korony, si nasconde dalla polizia dopo aver tentato di fuggire. Gene Bradley, che lo ha conosciuto in passato, decide di andare nel paese per aiutarlo. Qui trova una ragazza, la nipote di Korony, e un agente sua amica. Gene aiuta la ragazza a porsi in salvo dopo l'aggressione di alcuni agenti segreti e insieme poi si recano al nascondiglio di Korony, che però svela che la ragazza non è sua nipote ma un agente. Gene e lo scienziato riescono a fuggire grazie all'alleanza di Bradley.

fantasia italiana e, naturalmente, la sigla finale mimata da Karina su voce maschile.

22,45

V/E
16 e 35
Varie

16 e 35, la rubrica quindicinale di cinema curata da Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Giuseppe Sibilla, trarrà questa sera un bilancio della Biennale cinema di Venezia, conclusasi nei giorni scorsi. Molte le novità di quest'anno al Festival, a cominciare dalla più nota, il ripristino dell'assegnazione degli ambiti leoni d'oro, che, anche se non più del prezioso metallo ma in più modesto similoro, sono tornati a rivestire un nuovo prestigio internazionale. Un ritorno ai vecchi splendori dunque, una passerella di talenti da cui verranno le indicazioni per la prossima stagione cinematografica.

TV3

V/P
IX C
19,30

TV 3 Regioni

Piemonte: Iauarete. Controbanda Valle D'Aosta: Carrefour. Vin de l'envers. Trentesima assemblea del canto corale.
Lombardia: Notizie naturali e civiltà sulla Lombardia. Milano la Scala, 10 p.
Trentino-Alto Adige (BZ): Estate in città.
Veneto: Special George Segal. Friuli-Venezia Giulia: Il pezzo di carta, 20 p.
Liguria: Una valle campione: La fontanabona, 10 p.
Emilia-Romagna: Locandina Toscana. Avete rimesso bene a posto? 20 p., agricoltori e trasporti.
Umbria: Itinerari francescani Marche: Gioventù musicale Lazio: La Roma di... Nicola Pietrangeli.
Abruzzo: La terra degli eltri, 30 p.
Molise: Almanacco molisano. Francesco Guccini, 20 p.
Campania: Bestiario metropolitano, 10 p.
Puglia: Sleeve Lacy. Basilicata: Strettamente regionale malavaccaro. Artigianato Casabria: Calabria letteraria Sicilia: La fame di terra, 50 p.
Sardegna: Il concerto. I Bertos

20,40

V/M

Che musica è?

Alla trasmissione di Teo Usueli, curata da Vittorio Olivari, partecipa Franco Evangelisti e l'Associazione musicale «Spettro Sonoro». Evangelisti ha studiato a Roma, Friburgo e Darmstadt. Si è occupato di musica elettronica negli studi di Colonia e di Varsavia. È stato tra i fondatori dell'associazione «Nuova consonante». Assertore della «fine della musica» da diversi anni aveva smesso di comporre per seguire le sue ricerche scientifiche sul suono, anche nei rapporti con la fisiologia umana.

svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù *Padre e figlio* (20) — *Ciao Arturo* (Replica) — *Le regole del gioco* (10)
- 19,50 **Telegiornale** - 1^a edizione *TV-Spot*
- 20,05 **Un pony in pericolo** - *Le avventure di Black Beauty* - *TV-Spot*
- 20,35 **Enigma cinese** (Replica) *TV-Spot*
- 21,05 **Il Regionale** - *TV-Spot*
- 21,30 **Telegiornale** - 2^a edizione
- 21,45 **Vento caldo**
- Film con Troy Donahue, Claudette Colbert, Karl Malden - *Regia di Delmer Daves*
- 23,40-23,50 **Telegiornale** - 3^a ed.

capodistria

- 19,50 **L'angolino dei ragazzi** - Alla ricerca di una «setta, della serie» - Don Chuck, il castoro
- 20,15 **Punto d'incontro** - Due minuti
- 20,30 **Cartoni animati** - Zig Zag
- 20,45 **Tutto oggi** - Telegiornale
- 21 — **Operazione Goldman** - Film con Anthony Eisley, Wendie Light, Diana Lorys - *Regia di Anthony Dawson* - Zig Zag
- 22,35 **Cinematheca** - Trasmissione settimanale di politica interna
- 23,05 **Musica senza confini** - Nucleus

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** - 12,45 **A 2** - 1^a edizione
- 13,35 **Un affare per Mannelli** (12)
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Police story** - *Telesfilm* (40)
- 15,55 **Sport**
- 18 — **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gloco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Trentasei candeline** (34)
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Le rouge est mis** - Film di Gilles Grangier, con Jean Gabin
- 22 — **Festival de Deauville**
- 23 — **Jeux**
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news**
- 16,45 **Gli errori giudiziari** - *Telesfilm*
- 17,15 **Shopping**
- 17,30 **Paroliame e contiamo**
- 17,55 **Cartoni animati**
- 18,10 **Un peu d'amour...**
- 19,05 **Black Beauty** - *Telesfilm*
- 19,35 **Telemenu**
- 19,45 **Notiziario**
- 20 — **Il bugazzum** - *Quiz*
- 20,30 **Gli intoccabili** - *Telesfilm*
- 21,15 **Bollettino meteorologico**
- 21,35 **Il sergente Rompigliani** - Film: *Regia di P. G. Perretti*
- 23,15 **Oroscopo di domani**
- 23,20 **Notiziario** - 2^a edizione
- 23,35 **Chrono** - *Rassegna*
- 0,10 **Tutti ne parlano** - *Dibattito*

12 SETTEMBRE

TVI

21,30

Il candidato

Robert Redford
è il protagonista
del film diretto
nel 1972 da
Michael Ritchie
Altri interpreti
sono Peter Boyle,
Don Porter
e Allen Garfield



TV2

20,40 G



La donna in bianco

Micaela Esdra
è « la donna in bianco »
nello sceneggiato
tratto dal romanzo
di Wilkie Collins
(Servizio a pagina 28)

TV3

20,40 G

L'investigatore Marlowe

James Garner
nel film diretto
da Paul Bogart.
La pellicola
va in onda con-
temporaneamente
al 1° Festival
Internazionale
del Giallo
e del Mistero
di Caltocica



TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Otolenghi con la collaborazione
di Maria Giovanna Bulano
Dumbarton oaks
Coreografia di Hans Van Manen Musica di I. Stravinsky
Interpreti principali: Alexandra Radius, Han Ebbeelar, Mea
Venena, Clint Farrah con il Balletto Nazionale Olandese
Regia di Berend Boudewijn
Seconda ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

14,10-14,55 BARI: INAUGURAZIONE DELLA 44° FIERA CAMPIONARIA DEL LEVANTE G

Telecronista Paolo Valenti

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

Matt Dillon deve morire
Telefilm Regia di Victor French
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,
Buck Taylor, Morgan Woodward, Joseph Hardy, Bill
Lucking, Harry Olick Distribuzione: Viacom
(Vedi pag. 137)

17,50 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » G

Decimo anniversario
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
(Vedi pag. 137)

18,20 FIABE... COSI' G

Ali Baba
Distrib. New Blitz

18,35 UN'ETA' PER CRESCERE G

Pensieri e immagini di adolescenti
Io non ho paura
Prod. S.T.I.

18,50 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA G

I mostri
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr. Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTO FARE G

L'esca
con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller
Distr. Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 IL CANDIDATO

(The Candidate) (1972)
Film - Regia di Michael Ritchie
Interpreti: Robert Redford, Peter Boyle,
Don Porter, Allen Garfield
Produzione: Wildwood, Ritchie
(Vedi pag. 137)

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO G
CHE TEMPO FA**

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta,
Sandro Melicani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marangò
Regia di Roque Cordero
12ª regione: Calabria (Replica)

16 PALERMO: TENNIS G

Torneo internazionale

17 LUCIO DALLA IN AUTOMOBILI

Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perrelli
Quinta puntata

TV 2 RAGAZZI

17,45 ZUM IL DELFINO BIANCO G

Un cartone animato di René Borg
17ª e 18ª episodio
Distr.: Pegaso Film (Vedi pag. 137)

18,10 ALLA SCOPERTA DELLA GRU BIANCA G

Documentario. Prod.: Televisione Sovietica

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 11 (Vedi pag. 137)

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

11ª episodio: Una madre mai vista
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LA DONNA IN BIANCO G

Dal romanzo «The woman in white» di Wilkie Collins
Sceneggiatura di Idalberto Fei e Giovannella Gaipa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Walter Hurrigill Lou Castel, La donna in bianco Micasia
Esdra, Direttore del manicomio Riccardo Peroni, Un
poliziotto Gianfranco Citali, Una infermiera Dina Zanoni,
Il maggiordomo Alessandro Quasimodo, Frederick
Fairlie Renato De Carmine, Marian Halcombe Anna
Maria Gherardi, Laura Fairlie Micaela Esdra, Fanny
Gioietta Gentili, Avvocato Gilmore Fulvio Ricciardi,
Percival Glyde Paolo Bonacelli
Scene e arredamento di Armando Nobili
Costumi di Luba Popova, Luci di Renato Re
Musiche originali di Pino Massara
Montaggio di Antonio Esposito, Antonio Saputo
Un programma a cura di Idalberto Fei e
Giovannella Gaipa
Delegato alla produzione Giuliana Salami
Regia di Mario Morini: Prima puntata
(Vedi pag. 137)

Pubblicità

21,50 ITALIANI COSÌ G

Testimoni del nostro tempo
a cura di Vittorio De Luca
Attilio Piccioni
di Leandro Castellani e Gabriella Fanello Marucci

22,40 SPECIALE SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Nel corso della trasmissione:

VIAREGGIO: PUGILATO G

MINICILLO-UNGARO

Titolo italiano pesi superwelter

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 LETTERA DA: AGENZIA MATRIMONIALE G

di Maria Bosio
Un programma della Sede regionale
per il Lazio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 TRESEI G

Genitori, ma come?
a cura di Sandro Lai
(Replica)

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Béla Tarnovsky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 L'INVESTIGATORE MARLOWE G

In occasione del 1º Festival Internazionale
del Giallo e del Mistero di Cattolica
[- Marlowe - 1960]
Film - Regia di Paul Bogart
Interpreti: James Garner, Gayle Hunnicut,
Rita Moreno, Sharon Farel, William Daniels,
Jackie Coogan, Bruce Lee, Kenneth
Tobey, George Tyne
Produzione: M.G.M.
Intervista di Giuseppe Cerada a Oreste
Del Buono e Felice Laudadio
(Vedi pag. 137)

22,15 TG 3

22,45 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Von Pol zu Pol
Bilder einer Seereise. Ein Film von Horst Wenner
Verleih: Omega Film

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto G
19,35 Lettera da: Agenzia matrimoniale G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Antikes Griechenland (Sperimentale G)
Dokumentarfilmserie von Yvonne Aragno-Manfrin,
Jean-Claude Wirth, Robert Rudin
5. - «Eratia» - Verleih: Telepool

In occasione del 1º Festival Internazionale
del Giallo e del Mistero di Cattolica

20,40 L'investigatore Marlowe G

22,15 TG 3

22,45 Gianni e Pinotto G
(Replica)

rete

2

rete

3

DOMENICA FRA DONNE

Abbiamo deciso di incontrarci noi donne! Non è una frase storica e neppure un rigurgito di femminismo improvvisato.

È che ho fatto un giro di telefonate per vedere se si riusciva a passare una domenica insieme, tutta-una-domenica, dalle ore 9 alle ore 24, noi (donne) con i nostri eventuali figli.

Naturalmente, senza mariti, fidanzati, boy-friends e simili. E, naturalmente, mi sono beccata della separatista, "revanchista", complessata, a-sociale, ecc.: questo da quei mariti, fidanzati, boy-friends esclusi.

Il più spiritoso mi ha chiesto se intendeva girare un film, il più... inviperito se volevo "fondare" una setta... tanto per fare una cosa nuova!

Ma le mie amiche migliori hanno... abbracciato la causa ed anche le poche "renitenti" sono state persuase. Prima riunione a casa mia, il giovedì sera per decidere tempi e luogo.

In realtà si è trattato di un piccolo "sondaggio" per vedere le reazioni dei vari "lui" ai quali trattandosi di sole due ore, sono stati lasciati i marmocchi, anche perché, tutti li da me, proprio non ci stavano!

Riunione interrotta dopo tre quarti d'ora perché mio marito, impegnato a... ripulire nostra figlia Barbara di 16 mesi, non trova i Lindo Roll!

Devo dire, per amore di verità, che a questo proposito si levano diversi commenti positivi sulla sua... emancipazione: pare che la maggior parte degli altri continui ad insistere per delle "barbarie" come acqua tiepida e asciugamani anziché aggiornarsi e sostituire il tutto con queste fantastiche salviette imbevute, eccezionali per la pulizia istantanea senz'acqua e, quindi, ideali nel cambio dei pannolini!

Anche perché lasciano la pelle pulita e subito asciutta! "Oh! — esclamò io — Paolo è un tipo talmente pratico che non rinuncerebbe mai ai Lindo Roll... Li usa anche per sé! E, di tanto in tanto, ne adopero anch'io: quando ne rimangono. Fortuna che, in ogni barattolo, ce ne sono 50: e noi ne abbiamo sempre una buona scorta!". Concludo l'intermezzo con il ritrovamento dei preziosi (non si tratta di brillanti ma sempre dei Lindo Roll, ovviamente!), decidiamo di partire, domenica mattina alle ore 9,30, per la casa di campagna di Ornella.

Casa capientissima, con un fienile, un cortile enorme, la pergola di vite americana e tanti prati intorno: un sogno!

E stamattina, domenica, ecco noi donne in partenza. Siamo in 8: io (Laura), Ornella, Cinzia, Lalla, Gabriella, Vanna, Carla, Donatella.

Più una mezza dozzina di bambini di età compresa tra i 16 mesi ed i 5 anni. Abbastanza rapidamente riusciamo a stiparci in auto, controllando di aver preso i nostri inseparabili...Lindo Roll: fatto questo si può partire tranquilli!



Dopo un'ora e un quarto di viaggio senza inconvenienti, arriviamo a destinazione, immergendoci subito, in massa, in quest'oasi appena raggiunta. I bambini "razzolano", letteralmente, nel cortile mentre noi ce ne stiamo in pace a tirar fuori le nostre cose, belle e brutte; quelle cose che seppellisci dentro e che di solito riesci a dire solo alla tua amica più cara.

All'ora di pranzo, raccattiamo i nostri marmocchi e cominciamo l'operazione cambio-lavaggio: tiriamo fuori la scorta di Lindo Roll e, in men che non si dica, tutti questi diavoletti sono presentabili.

Giochi e chiacchiere continuano nel pomeriggio... ed io devo dire che da un po' di tempo non stavo così bene! Sono rilassata, tranquilla, serena; ed anche la piccola Barbara è felice... si vede! L'ora della merenda è un intrecciarsi di pappe, pappette, bibbons, panini, frutta: il tutto si conclude con un sacco di sbrodolamenti e di... allegria tanto c'è Lindo Roll.

E da brave incoscienti — come dirà poi qualcuno — restiamo lì anche per la cena. Alla fine decidiamo di abbandonare questo luogo di delizie per un ritorno che, dalle facce che si vedono, non si direbbe dei più graditi!

Però, tutto sommato...

Qualcuna propone "la comune di donne": Lalla, naturalmente, che sta uscendo da un rapporto affettivo poco bello; la proposta è respinta all'unanimità!

Paolo è ancora alzato; mi commuovo sempre un po' quando vedo che è stato ad aspettarmi. Gli dico, scherzando, che già s'era profilato il pericolo di un mio non-ritorno... "Sei sempre la solita ingrata — mi dice con l'aria da finta-vittima — mai un po' di... riconoscenza! E dire che, la prima volta, i Lindo Roll, li ho comprati io!"



TV1

V/P

17 **deux soeurs**

Storie del vecchio West

Matt Dillon scaccia da Dodge City il bandito Kaysinger e i suoi tre figli, Matt ha il dente avvelenato contro l'intera famiglia nota per le sue violenze e per essere sempre riuscita con astuzia ed inganni a scampare alla forza. I Kaysinger riescono a derubare e uccidere un contadino e ne feriscono gravemente la moglie. Ma la donna muore senza averli potuti riconoscere.

TV2

V/F Varie TV

17,45 **Ragazzi**

Zum

il delfino bianco

Mamoun e Titum sono al laboratorio con il prof. Uzaki, mentre Agamenone è rimasto di guardia. Sul mare c'è un battello e da questo sbarca una donna, sembra quasi una domatrice per come riesce a far eseguire una serie di esercizi ad un animale, lasciando sbigottito Agamenone. E' quello che la donna, ossia la dottoressa Nina, vuole ed infatti convince Agamenone a fare un'iniziazione

TV3

V/F Varie

Mazinga «Z»

L'Istituto di Ricerca Atomica festeggia il decimo anniversario della sua fondazione e il barone Ashura ha pronto un nuovo robot da lanciare contro l'odiata istituzione. Questa volta si tratta di un gigantesco samurai d'acciaio dotato di una grossa piastra magnetica capace di paralizzare il funzionamento di qualsiasi strumento. Il capotecnico dell'Istituto comunica a Sayaka e a Rio il pericolo che incombe su tutti.

TV3

II/S

21,30

Il candidato

Film (Drammatico, 1972). Come si arriva al successo politico negli Stati Uniti? Il candidato di cui parla il

film di Michael Ritchie si chiama Bill McKay, è un giovane di grandi propositi democratici, il suo traguardo è il Senato e il suo avversario è Crocker Jarmon, all'inizio molto più forte di lui. Ma la inferiorità di McKay viene a poco a poco superata, e infine ribaltata, con un efficientissimo uso dei mezzi pubblicitari, stampa, radio, cinema. TV. Il candidato arriva al seggio, ma è cambiato. Ridotto al livello d'uno dei mille prodotti che i «mass-media» sono capaci di imporre al pubblico, McKay si ritrova nel vuoto assoluto d'idee. Proprio la condizione ideale per affrontare la vita politica, gli dice l'organizzatore della sua campagna. Sarà vero che i «media» possono creare un senatore come creano un dentifricio? Sarà vero che dietro il ciuffo di Robert Redford si nasconde quello di Kennedy? I dubbi sono legittimi.

TV3

V. Rollins

La donna in bianco

Un giovane pittore inglese, Walter Hartright, lascia il suo paese per andare a insegnare disegno in una casa nobile. Durante il viaggio gli appare una misteriosa fanciulla che poi scompare improvvisamente. Walter viene a sapere che la giovane sarebbe fuggita da un vicino manicomio. Giunto alla villa dei suoi nuovi padroni, si trova in una ambigua situazione: per alcuni giorni vede solo Louis, un maggiordomo arrogante e impiccione. Finalmente incontra la famiglia Fairlie: lo zio, un capriccioso ed effeminato malato immaginario; l'affascinante Marian; e la sorellastra Laura della quale Walter si innamora perdutamente. Ma sta per giungere in visita sir Percival Glyde, fidanzato di Laura.

con la quale, dice, sarà liberato dalla balubizia. E' un tranello. Nera ed un suo amico vogliono servirsi di Agamenone per catturare dei delfini nel laboratorio segreto.

TV3

II

18,50

Harold Lloyd show

Con i suoi grandi occhiali, l'aria di ragazzino ottimista e spericolato, Harold è in fondo un romantico, magari un po' farfallone ma capace di qualsiasi eroismo quando si tratta di star vicino ad una ragazza che gli piace. Qui abbiamo due bellissimi esempi. Nel primo, Harold per seguire la sua bella che «cammina nel sonno» si arrampica sul davanzale di una finestra al 40° piano di un grattacielo. E nel secondo brano, per accattivarsi le simpatie della graziosa cassiera di un bar, diventa cameriere...

svizzera

19 — Programmi estivi per la gioventù **C**

19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione **C**

20,05 **Le nostre repubbliche** **C**

Il Canton Uri

TV-Spot **C**

20,35 **Il candidato** **C**

Teleserie della serie «Una moglie per papà»

TV-Spot **C**

21,05 **Il Regionale** **C** TV-Spot **C**

21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione **C**

21,45 I documentari di «Reporter» - Il potere: Panico a Kor Smena **C**

23,05 **Un piano nell'aria** **C**

Film con Juri Durdjak, Lajos Oze, Eva Ujvari - Regia di Peter Bacso

00,30,40 **Telegiornale** - 3ª ed. **C**

capodistria

19,30 **Odprta meja** - Confini aperti **C**

Trasm. in lingua slovena

20 — **L'anelito dei ragazzi** **C**

A forza di abitudine, della serie «Favole e leggenda»

20,15 **Punto d'incontro** **C**

Due minuti **C**

20,30 **Cartoni animati** **C**

— Zig Zag **C**

20,45 **Tutto oggi** **C** Telegiornale

21 — **Al di sopra di ogni sospetto** **C**

Film con Joan Crawford, Fred Mc Murray - Regia di Richard Thorpe — Zig Zag **C**

22,30 **Locandina** **C** delle manifestazioni economiche

22,45 **Canale 27** **C**

Al di sopra di ogni sospetto

23 — **Il getto** **C**

Sceneggiato - 6º episodio

«La guerra è la guerra»

francia

10,30 **A 2 Antipo**

12,45 **A 2** - 1ª edizione

13,35 **Un affare per Mandini** (13ª)

14 — **Aujourd'hui madame**

15 — **Police story** - Teleserie (5ª)

16 — **Quattro stagioni**

17 — **Sport**

18 — **Recré A 2**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Gioco dei numeri e lettere**

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **Trentatré candeline** (35ª)

20 — **Telegiornale**

20,35 **Fortunata e Giacinta** (7ª)

21,40 **Apostrofi**

23 — **Telegiornale**

23,07 **Ma sœur est du Tonnerre**

Film

TV3

II/S

20,40 **P. Bogart**

L'investigatore Marlowe

Film (Poliziesco, 1969). Marlowe, investigatore privato, assunto da una ragazza, Isabella, perché ritrovi il fratello Orrin, scomparso da qualche tempo, si trova dinanzi a due feroci casi di assassinio. Attraverso un indizio, sfuggito alla polizia, egli riesce a rintracciare alcune fotografie di una nota attrice televisiva, Mavis, ripresa in un atteggiamento intimo con un gangster, Stellgrave. Dopo aver avuto un colloquio con l'attrice e con la sua amica Dolores egli subisce alcuni attentati da parte degli uomini di Stellgrave al quale, nonostante il parere contrario del commissario di polizia, egli addebita gli assassinii. Avendo intuito che Mavis è vittima di un ricatto, Marlowe si pone alla ricerca del ricattatore giungendo così sulle tracce di un medico nella cui clinica si curano subnormali. In questo luogo, dopo essere stato drogato, scopre il cadavere di Orrin, mentre più tardi trova la stessa Mavis nella casa di Stellgrave, morto assassinato anche lui. Convinto dell'innocenza della donna, egli segue Isabella la quale, dopo una scenata con Mavis, di cui è sorella, rivela di essere stata lei insieme a Orrin a organizzare il ricatto.

Il film verrà trasmesso temporaneamente alla sua presentazione al 1° Festival Internazionale del Giallo e del Mistero di Cattolica.

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** **C**

16,45 **Gli errori giudiziari** - Teleserie

17,15 **Shopping** **C**

17,30 **Parliamo e contiamo** **C**

17,55 **Cartoni animati** **C**

18,10 **Un peu d'amour...** **C**

19,05 **Black Beauty** - La strega

19,35 **Telemenu** **C**

19,45 **Notiziario** **C**

20 — **Il bugazzum** **C** Quiz

20,30 **Gli uomini della Raf**

21,15 **Bollettino meteorologico** **C**

21,35 **Ma che musica maestro**

Film - Regia di Mariano Laurenti con Gianni Nazzaro

23,15 **Oroscopo di domani** **C**

23,20 **Notiziario** - 2ª edizione **C**

23,35 **Bandidos** - Film

TV VENERDI 12



TVI

20,40 G

Hello Hollywood... qui Broadway!

Sua maestà Fred Astaire
è il titolo della seconda puntata
del programma ideato e realizzato
da Marcello Aliprandi.
Nella foto: Ginger Rogers e Fred Astaire



TV2

21,45

Yvonne la nuit

Olga Villi
ai tempi del film
diretto nel 1949
da Giuseppe
Amato. Altri
interpreti sono
Totò, Eduardo
De Filippo,
Gino Cervi,
Arnoldo Foà



TV3

21,10 G

**Come nasce
un'opera d'arte**

A Renato Guttuso
è dedicato
il programma
di Simongini di
questa settimana

TVI

Per Bari e zone collegate in occasione della 44^a Fiera
Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Il mandarino meraviglioso
Coreografia di Imre Eck
Musica di B. Bartok
Interpreti: Imre Eck, Maria Bretus
con la partecipazione del Balletto di Pecs
Regia di Miklos Szinler
Prima parte
(Vedi pag. 141)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

Per dodici dollari
Telefilm - Regia di Bernard Mc Evely
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,
Buck Taylor, Gene Evans, Nicholas Hammond,
Van Williams, Ford Riney, Kim O'Brien, David Brian
Distribuzione: Viacom

18 AVVENTURE G IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno
La grande avventura della terra:
continenti alla deriva
di Haroun Taziefi

18,55 MISTER MAN

Cartone animato
Il signor Spaccatimpani
Prod. H.D.H.

19 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19,05 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Romano Penna
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE G

Il sosia
con Dirk Daunzenberg, Eckart Dux, Siella Mooney
Regia di Hans Muller
Diatr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 HELLO HOLLYWOOD... QUI BROADWAY! G

Un programma ideato e realizzato da Marcello Aliprandi
Collaborazione di Rossana Feraglia
Partecipa Marisa Berenson
2^a puntata
Sua maestà Fred Astaire
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

21,45 DISRAELI G

Sceneggiatura di David Butler
Personaggi ed interpreti: Benjamin Disraeli, Ian McShane,
Mary Anne Mary Peach, Conte Bismark Brewster Mason,
Barone Rothschild David De Keyser, Lord Edward
Stanley David Wood, Lord Robert Cecil John Gregg,
Lady Chesterfield Frances Bennett, W. E. Gladstone
John Carlisle, Lord John Manners Jeremy Clyde, Lord
Lyttton Brett Usher, Lord Derby Barrie Cookson,
La regina Vittoria Rosemary Leach
Regia di Claude Whallam
Diatr.: I.T.C.
Terza puntata
(Vedi pag. 141)

22,45 I DEVO IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco
Regia di Cesare Pierleoni
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,30)
CHE TEMPO FA**

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 JERRY LEWIS SHOW G

Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott
per la Filmation Associates Worldvision
11° episodio: Il computer galante

13,50 IL COLORE DEI FIORI G

Documentario
Prod.: Romania Film

14 POMERIGGIO SPORTIVO G

IMOLA: AUTOMOBILISMO
Prove per il Gran Premio di Formula 1

TORINO: CICLISMO

Milano-Torino

17 LUCIO DALLA IN
AUTOMOBILI

Programma musicale di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelelli
Distr.: Pegaso Film
Sesta ed ultima puntata

TV 2 RAGAZZI

18 I RAGAZZI DELLE ISOLE G

Telefilm: Regia di Tor R. Torstad
La casa dei fantasmi
Distr.: Pegaso Film
(Vedi pag. 141)

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,30 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Haag per la Time-Life Television
Episodio n. 12
Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 GIOCO DI MORTE

di Juan Goytisolo
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Felisatti
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Oste Dario Ghisardi, Raoul Rivera Massimo Rinaldi,
Prima prostituta Renata Rainieri, Urbe (Tanger) Pietro
Valsecchi, Seconda prostituta Mita Messina, Operaio
anziano Marcello Mandò, Operaio giovane Eugenio
Masciarri, Capo agenti Ernesto Colli, Jaime Betancour
Tonino Pulci, Agustín Mendoza Saverio Marconi, Cortez
Stefano Madia, David Redolfo Bianchi, Louis Paz
Gianfranco Zanetti, Enrique Suarez Nico Vassallo, Gloria
Paez Cinzia Bruno, Cecilia Paez Gabriella Giacobbe,
Don Sidonia Paez Mico Cundari, Anne Marcella
Michelangelo, Gerardo Pino Ammendola, Primo operaio
Bruno Cattaneo, Secondo operaio Ugo Fangareggi,
Ragazza ostessa Selvaggia Di Vasco, Padrona Pensione
David Anna Menichetti, Lola Maria Elena Viani,
Ragazza festa Michela Tamburino
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maria Teresa Strella
Luci di Alberto Caracciolo
Per le riprese filmate: fotografia di Poldo Piccinelli,
Montaggio di Franca Di Lorenzo Visco
Delegato al programma Lida Berardi
Regia di Enzo Tarquini
Prima puntata
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

21,45 YVONNE LA NUIT

Film: Regia di Giuseppe Amato
Interpreti: Olga Villi, Totò, Frank Latimore, Giulio
Stival, Eduardo De Filippo, Gino Cervi, Arnoldo Foà
Produzione: Amato-Rizzoli
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione del programma del pomeriggio

19 TG 3

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza
Rete TV - a cura di Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabbretti

20,05 TUTTINSCELA CINETECA G

Rubrica settimanale - a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste Del Buono. Regia di
Andrea Piazzesi

20,35 GUSTAVO

Serie di cartoni animati dirette da Marcel
Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 LUISA SANFELICE

Originale televisivo di Ugo Pirro e
Vincenzo Talarico
con Lydia Alfonsi e Giulio Bosetti
Collaboratore alla sceneggiatura
Leonardo Cortese
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Settima ed ultima puntata
La canzone - Sotto 'a sta murata - di Anonimo
del '700 è cantata da Gianni Marzocchi
Musiche originali di Firmino Sifonia
Musiche del '700 elaborate da Roberto
De Simone. Scene di Pino Valenti. Costumi
di Giulia Mafai. Arredamento di Enrico
Chechi. Regia di Leonardo Cortese (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1966)
(Vedi pag. 141)

21,10 COME NASCE
UN'OPERA D'ARTE G

Renato Guttuso e una natura morta
Un programma di Franco Simongini

21,40 INCONTRO CON
DARCY RIBEIRO G

a cura di Laura Bolgeni
Un programma della Sede regionale
per la Lombardia

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— Daniel Boone (Sperimentale) G

Kanadische Fernsehserie nach dem Buch
von D. D. Beauchamp 4. - Die Falle -
Verleih: Intervision

18,45 Reisen und Speisen (Sperimentale) G

Kurzfilmserie von Barbara Krenn Regie: Hans
Stumpf. 9. - Pressburg - Verleih: WWF

18,55 Ein Hauch von Magie

Zauberer mit Ted Lesley und Vivi Bach.
Regie: Wolfgang Schleif. Heute: 5. - Wohnzimmer
mit Kind - Verleih: WWF

19— TG 3

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale) G

5. - Händlerinnen - Buch und Regie:
Gina Angress-Köhler. Regie: Daniele Devaux
Verleih: Polytel

20,40 Luisa Sanfelice

Settima ed ultima puntata (Replica)

21,10 Come nasce un'opera d'arte G

21,40 Incontro con Darcy Ribeiro G

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto G (Replica)



Torta

Lo stile ha sempre un suo fascino.
Anche in una torta gelato.



Lo stile è fatto di tante cose. Di particolari, di dettagli.
Lo stile si apprezza sempre perché è intramontabile.
Lo stile si vede anche nella scelta di una torta gelato.
Quando è firmata: Gelati Alemagna. Ovviamente.

Gelati
ALEMAGNA

Il fascino discreto della tradizione.

TV1

13

Maratona d'estate

Chi è lo strano personaggio che all'improvviso appare nella povera stanza di una prostituta in una notte senza tempo di una grande città senza nome? E grande, immenso, misterioso, quasi immobile: è un mandarino cinese. I tre malviventi che usano la ragazza per adescare i clienti e poi derubarli non riescono ad ucciderlo. Ad ogni colpo mortale, egli miracolosamente risuscita fino a che la ragazza non placherà la sua sete d'amore.

TV2

18

I ragazzi delle isole

Il telefilm è ambientato sulla piccola isola di Havoy, nella Norvegia settentrionale. Una isola che va spopolandosi a causa delle poche risorse che offre. C'è anche il pericolo che la scuola venga chiusa. I ragazzi si ribellano, chiedono la collaborazione dei ragazzi delle isole vicine e, insieme, riescono ad attirare l'attenzione della stampa, delle autorità provinciali; riescono a risolvere parecchi problemi, rendendo gli adulti più sereni.

20,40

Hello Hollywood...
qui Broadway!

Continua il viaggio nel mondo della commedia musicale americana. Dopo la spettacolare coppia Baryshnikov-Minnelli, il programma fa un salto indietro nel tempo per una puntata interamente dedicata a Fred Astaire e alle sue numerose partners. Tra queste vedremo, naturalmente, Ginger Rogers, Joan Crawford, Cyd Charisse, Rita Hayworth, Eleanor Powell, in un montaggio a collage inedito di scene tratte da film interpretati dal favoloso ballerino: Folle d'inverno, Voglio ballare con te, Seguendo la flotta, Band Wagon, Carioca, Capello a cilindro. Si parlerà di Gershwin, e di Adele, la sorella di Fred, di Irving Berlin e Hermes Pan.

20,40

Gioco di morte

Nella Madrid del '63, un gruppo di giovani - bene - decide di uccidere un esponente del regime di Franco, spinti più dall'invidia per alcuni altri giovani antifranchisti che da una reale convinzione. Del gruppo fanno parte Gloria, suo fratello Luis, Agustín, che è un po' il capo, David, il più riflessivo, Anna, l'unica di estrazione proletaria, Cortezar e Uribe. Per decidere chi sarà l'esecutore tirano a sorte (Servizio a pagina 30).

21,45

Yvonne la nuit

Film (Commedia, 1949). Splendida artista di café chantant, Yvonne ha amato un

21,45

Disraeli

Non più osteggiato dalla regina Vittoria, Disraeli si trova ora a lottare contro l'opposizione di William Gladstone, giovane rappresentante conservatore, e si batte per la legge sulla riforma elettorale: intanto è preoccupato per la salute di Mary Anne. Conosce il ricco barone De Rothschild, la cui amicizia si rivela preziosa, e grazie ad astute manovre politiche, riesce infine a sconfiggere Gladstone sulla legge delle votazioni, diventando di nuovo Primo Ministro. Quando dopo nove mesi il governo cade, la regina gli offre il titolo di Pari, che però rifiuta preferendo che ne venga assegnato uno a Mary Anne, che così diventa viscontessa di Beaconsfield. Mary Anne è però malata.

aristocratico ufficiale di cavalleria scomparso in guerra, ne ha avuto un figlio che le è stato tolto e dato per morto, e si è lasciata andare: uno dopo l'altro, tutti i gradini della carriera e della vita verso il basso, fino alla solitudine e alla miseria. Il solo che le sia rimasto accanto è un vecchio compagno d'arte, lei sempre innamorato di lei. La notizia che suo figlio è vivo non basta a scuoterla: Yvonne gli lascia credere d'essere morta, e prosegue la sua grande esistenza vicino al vecchio amico. Una storia da strappare il cuore. Per? eccanto a Olga Villi, che è Yvonne, c'è Tolé, ed ecco che fra le lacrime può farsi strada qualche sorriso. E' un Tole diverso dal solito, del genere che piaceva a chi non approvava (ahh!) i suoi lazzi irresistibili. Ma la faccia, i gesti, l'inventiva, sono quelli di sempre.

TV2

20,40

Luia Sanfelice

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Mariuccia Antonella, Giulia, Pizzi, Ferdinando Ferri, Giulio Bosetti, un lazzaro Vittorio Vittori, il portinaio Aldo Rendine, Michele Marino (Michele o pazzo o...), Antonio Casagrande, Ettore Carra Giovanni Attanasio, Vincenzo Russo Paolo Falace, Michele Pasetto (Idotto - Fra Diavolo - I Linc), L'ostessa Antonietta Lamboni, Francesco Caracciolo Vittorio Sanpao, l'ufficiale borbonico Filippo De Pasquale, Emma Hamilton, Elsa Ghisberti, Orazio Nelson Gerardo Herter, l'ufficiale inglese John Bartha, il generale Manthone Carlo Alighieri, Pasquale Basi, Alessandro Sperli, Mario Pagano Carlo D'Angelo, Domenico Cirillo Enzo Turco, Girolamo Arcovito Lello Gratta, Antonio Mancini Rino Gioielli, Ignazio Ciala Marcello Bonini Oias, Il colonnello borbonico Enzo Vitale, Francesco Confalonieri Gino Mingorcia, Ferdinando Pignatelli, Gerardo Longo, Speciale Ennio Belbo, Eleonora De Fonseca Piccotti, Mita Vannucci, un avvocato Enrico Giori, Carlo Magno Renato Romano, Vitaliani Gianni Marzocchi, Luisa Sanfelice Lydia Alfonsi, il cuoco abruzo Luigi Corvetti, Donna Camilla Wanda Capodoglio, Valerio Salinero Loris Gizzi, il vecchio Baecher Amedeo Girard, il giudice Della Rosa Enrico Demma, L'arcivescovo Salvatore Basile, Il medico del carcere Nello Ascoli, Cutolo Nino Di Napoli, il re Ferdinando di Borbone Guido Alberti, il ministro Cardillo Livio Arena, La regina Maria Carolina Elisa Cegani, La principessa ereditaria Chiara Cajo, Un marinaio Matteo Marino, Un mozzo Tony Fusaro, il medico siciliano Giuseppe Chintoli, Il comandante Agatino Tomaselli, il gentiluomo siciliano Leo Frasso, Il sacerdote Luigi De Martino, ed inoltre: Francesco Acampora, Renato Altiero, Giovanni Anserio, Carlo Carunchio, Pompeo De Vivo, Diego Faro, Antonio Ferrara, Elio Marchi, Mario Marchi, Giuseppe Patruino, Enzo Petroussou, Silvio Raso, Anna Segnini, Jole Somera, Ruggero Stornaiolo, Lorenzo Terzon, Paolo Tuccillo, Francesco Varrano, Rodolfo Ventriglia

svizzera

- 19 - Jackson Blue (C) Telefilm della serie - Bronk -
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione (C) TV-Spot (C)
- 20,05 Estrazioni del Lotto (C)
- 20,10 Il Vangelo di domani (C) Conversazione religiosa TV-Spot (C)
- 20,25 Scacciapensieri Disegni animati - TV-Spot (C)
- 21,05 Il Regionale (C) Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot (C)
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione (C)
- 21,45 Far West (C) Film con Troy Donahue, Diane McBain, James Gregory Regia di Raoul Walsh
- 23,40 Telegiornale - 3ª edizione (C)
- 23,50-1 Sabato sport (C)

capodistria

- 20 - L'angolino dei ragazzi (C) Tuktù e i decimilli pesci Cortometraggio
- 20,15 Punto d'incontro (C) Due minuti (C)
- 20,30 Cartoni animati (C) - Zig Zag (C)
- 20,45 Tutto oggi (C) Telegiornale
- 21 - Nuovola nera (C) Film con Broderick Crawford, Barbara Hale Regia di André de Toth - Zig Zag (C)
- 22,20 Processo al dottor Chapman (C) Telefilm della serie - The Bold Ones -

francia

- 12 - Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,15 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,45 Sabato e mezzogiorno
- 13,35 La Francia vista dal cielo (10')
- 14 - Giochi di stadio
- 18,15 Corso di francese (70')
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Trentasei candeline (30' ad ultima)
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Fortunata e Giacinta Sceneggiato (80' ad ultima)
- 21,40 Dream weaver
- 22,40 I carnet dell'avventura
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news (C)
- 16,45 Gli errori giudiziari - Telefilm
- 17,15 Shopping (C)
- 17,30 Parliamo e contiamo (C)
- 17,55 Cartoni animati (C)
- 18,10 Un peu d'amour... (C)
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu (C)
- 19,45 Notiziario (C)
- 20 - Il bugguzzum (C) Quiz
- 20,30 Torti in faccia (C)
- 21,15 Bollettino meteorologico (C)
- 21,35 Club di gangsters - Film Regia di Montgomery Tully
- 22,15 Oroscoopo di domani (C)
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione (C)
- 23,35 Exorcismus - C'è la dea dell'amore - Film

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!



Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo.

Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.

Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi!

È che fresco profumo di limone!



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

VALLE D'AOSTA

Martedì 9, per *Chi fa la musica* va in onda *Luis, perché canti?* di Giulio Cappa. È una presentazione del cantautore valdostano Luis de Jaryot, nel bel quadro della località montana di Champoluc, nella Valle di Ayas. Giovedì 11, Carrefour propone due servizi. Si conclude il viaggio tra i vini valdostani

I D.M.H.



«assaggiando» il «Vin de l'envers», prodotto nella parte sbagliata della Dora Baltea, quella esposta a nord. Regia di Nazareno Marinoni.

Il secondo servizio è dedicato ai canti corali, registrati in occasione della «30ª Assemblée di canto popolare» di Aymavilles, nel maggio scorso.

PIEMONTE

Martedì 9 va in onda *Burattini d'autore* di Mario Serenellini, regia di Fulvio Riccheti. Visitando una mostra su marionette e burattini a Torino si è avuta l'occasione di percorrere le principali correnti artistiche di questo secolo. Giovedì 11, due servizi. Il primo è *Iaurete* di Graziella Riviera. È il racconto di una giovane suora salesiana torinese, al ritorno in Italia dal villaggio amazzonico di Iaurete. Quindi, *Contro-danza* di Ermanno Anfosso. I cinque ragazzi della Lionetta, un complesso folk, presentano alcuni canti della tradizione piemontese.

LIGURIA

Martedì 9 va in onda *Alla ricerca dei Cereghino*, cantastorie giovaghi, di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Le canzoni popolari dei Cereghino, famiglia di cantastorie dell'entroterra ligure del secolo scorso, rivivono nell'interpretazione di un gruppo di giovani di Chiavari, eseguite nei prati e nelle piazze di Favale di Malvaro. Giovedì 11, gli stessi autori propongono *La Fontanabuona*, una *Valle Campione*. Prende lo spunto da un'indagine sulle risorse della valle, da parte di un gruppo di ricercatori, finanziata dal CNR.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Martedì 9 va in onda la seconda parte di *La danza*, per la serie *Corpocultura*, di Maria Serena Tait. Verranno presentati i balletti che l'estro e la fantasia creativa di una giovane coreografa come Giovanna Menegani hanno saputo mettere in scena; tra questi: *Amore e psiche*, su musiche di Ciaikovsky, e *Fantasia di ippocampi*, su musica di Debussy e, infine, un insolito can-can con musica di Offenbach. Giovedì 11, da Bolzano, quinto appuntamento con *Estate in città*: itinerari alternativi verso monti e laghi.

LOMBARDIA

Martedì 9, con la regia di Renzo Martinelli prosegue la seconda parte di *Il Duomo di Milano*. Dalle cave di marmo rosa nella Val d'Ossola al Duomo, ripercorrendo le tappe storiche della sua costruzione.

Giovedì 11, il regista Cotti presenta *Milano: la Scala*. È una cartellata sui documenti e i cimeli che hanno costituito l'ossatura di «Duecento anni della Scala», la grande mostra del Bicentenario, allestita anni fa a Palazzo Reale per rievocare la vita del Teatro.

MARCHE

Martedì 9, seconda puntata di *Viva la banda*, di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori, dal titolo *Una musica per ogni stagione*. Il repertorio bandistico è estremamente eterogeneo. Fra le curiosità della trasmissione, un singolare «raduno» di 4 bande a San Lorenzo in Campo. Giovedì 11, va *Gioventù musicale* di Maurizio Blasi. È la ripresa di parte del concerto tenuto a Fermo per la «Tournée europea dell'Orchestra internazionale delle Jeunesses musicales» diretta da Marcello Viotti. Il complesso è costituito da 67 elementi, selezionati e giovanissimi (età non superiore ai 23 anni), di 16 Paesi europei. Ascolteremo la *Sinfonia n. 8*, opera 88 di Dvorák.

LAZIO

II 13863



Martedì 9 appuntamento con *Tempo libero Estate*. Servizi e interviste sulle attività culturali e sugli spettacoli della estate romana, con in chiusura un documentario sulle zone più attraenti della regione. Presenta il programma Valeria Perilli (nella foto). Giovedì 11, continua la serie *La Roma di...*

Questa volta ci conduce attraverso i ricordi e le immagini della «sua Roma», il giocatore di tennis ed ex capitano della nazionale Nicola Pietrangeli (famoso oltre che per le sue vittorie da giocatore per aver portato la nazionale alla conquista della Coppa Davis). La regia è di Claudio Sestieri.

TOSCANA

Martedì 9, secondo appuntamento con *Settentrante*, regia di Elisabetta Barsantini. In studio con il professor Antonini e con Luciano Sdrافa, c'è anche il campione di sci Zeno Colò (nella foto, insieme a Stenterello, alias Alfredo Bianchini). Che fare per invecchiare tardi e bene? Vedremo così una maratona



per anziani coraggiosi e il gioco delle bocce. Giovedì 11, seconda puntata di *Avere rimesso bene a posto?*, di Sergio Valzania, dal titolo *Agri-cultura e trasporti*. I tempi e le tecniche della ricostruzione ferroviaria vengono illustrati dal professor Giovanni Koenig

(foto a sinistra) mentre della parte economica si occupano Piero Barucci, economista, e l'agronomo Piero Ugolini. Tra i filmati di repertorio vedremo momenti della bonifica della Maremma e la ricostruzione delle linee ferroviarie e delle stazioni bombardate.

RADIOUNO

Una suite di Georges Bizet

Non viene spesso eseguita nei concerti: sinfonici questa suite per orchestra dal nome *Jeux d'enfants*, composta dal musicista francese nel 1871. Si tratta di una composizione semplice, ispirata ai giochi infantili. E' tratta dall'omonimo brano scritto per pianoforte a quattro mani, formato da dodici pezzi, dei quali solo sei adoperati per la versione orchestrale. Cinque di questi vennero eseguiti con il titolo *Petite suite d'orchestre* nel marzo 1873.

I/4460



E/1260x/s
Due in
altalena.

Nelle parole la forza della realtà

Venerdì, alle 19.55, il radiodramma di Fabio Carpi *L'attore, il cuoco e la bella addormentata*. Venticinque minuti di spettacolo per dimostrare la forza positiva e negativa delle parole. L'attore le usa per evocare animali, cose e persone. Ne sembra coinvolto e allo stesso tempo distaccato: fino al termine

dell'opera non si è certi, ascoltandola, se parleggiare per l'attore, che usa la forza del linguaggio per ottenere ciò che vuole, o per i personaggi da lui evocati, reali, che non necessitano di parole, ma di realtà. Con la regia di Gianfranco Zanetti, Eros Pagni (nella foto), Renzo Lori e Olimpia Carli tra gli altri

trans

Musica seria di buon mattino

Con il primo movimento di *Uccello di fuoco* di Stravinskij inizia *Risveglio musicale*, che prosegue con il *Kaiserwalzer* di Strauss, una *Sonata in si minore* per violino e continuo di Vivaldi e infine una sonata di Scarlatti, per cembalo. (Domenica alle 6).

Strane avventure in un ingorgo

Giovedì, alle 19.55, *In fila* di Gennaro Aceto. Le avventure, tra reali e surreali, di un gruppo di bizzarri personaggi, bloccati con le loro auto da un ingorgo stradale.

Per noi l'estate continua

Canzoni, ricette e descrizioni di luoghi turistici, purché vi sia il mare di mezzo, a *Mediterranea*, un programma tutto estivo, il venerdì alle 20.25, replicato il lunedì alle 6.20.

Un uomo davanti al proprio dolore

Basato su un'esperienza autobiografica, il dramma di James Cameron - *La pompa* - ci pone di fronte al tremendo impatto di un uomo con una grave malattia. Il radiodramma ha vinto il Premio Italia nel 1973 ed è ora inserito nella programmazione di Radiouno tra i radiodrammi d'amore. E' infatti una lucida testimonianza, raccontata in termini sonori assai efficaci, delle rea-

zioni, coscienti o no, di un uomo prima, durante e dopo un intervento chirurgico al cuore. La paura, il pensiero di non riuscire a superare la crisi si intrecciano con la voglia di vivere. La sorpresa, a operazione fatta, di saper e poter ancora vedere il mondo intorno che vive porta ad accettare la realtà. L'emozione del ritorno alla vita e agli affetti ne sono testimonianza. Mercoledì alle 20.



RADIODUE

Dal Festival di Schwetzingen

Sabato, alle 21, un concerto del Collegium Aureum. Le riprese, offerte dalla Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda, sono del 24 marzo 1980. Durante la serata potremo ascoltare la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Franz Joseph

Haydn. Poi la *Sinfonia in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra* di Johann Christian Bach. In ultimo, di Wolfgang Amadeus Mozart, la *Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385* («Haffner»).

Ascoltando la prosa d'estate

Le proposte per la prosa di Radiodue della settimana sono: lunedì, alle 20.30, di Thomas S. Eliot, «Assassino nella cattedrale», con Memo Benassi. Mercoledì, alle 20.20, «Belinda e il mostro», di Bruno Cicognani, con Carlo D'Angelo, Camillo Pilotto, Rina Morelli e Anna Miserocchi; regia di Umberto Benedetto. Venerdì, alle 20.20, «L'uccellino azzurro», di Maurice Maeterlinck. Con la regia di Alessandro Brissoni, impersonano i vari elementi e i diversi sentimenti numerosi attori.

Sere d'estate L'opera russa

Giovedì, alle 20.30, il ciclo che tratta la storia dell'opera lirica è dedicato questa settimana all'opera russa e ai suoi maggiori rappresentanti. Sono di scena Glinka, con l'«Ouvverture» dal *Russian* e *Ludmilla*, Musorgski con brani dal *Boris Godunov* (uno di questi, la preghiera e morte di Boris, interpretato dal celebre Scialapin). Poi due brani dall'Eugenio Onieghin di Ciaikovski a cui seguirà il «Canto dell'Opiume indiano» dal *Sadko* di Rimski-Korsakov.

Al termine, le «Danze polovesiane» dal *Principe Igor* di Borodin.

Scrivono tutti con interesse

Tre tre tre, il programma di Silvio Gigli, ogni sabato alle 9.32, continuerà fino a dicembre. La larga partecipazione popolare ha infatti determinato uno spostamento di tre mesi rispetto alla prima programmazione. Più di 500 opere alla settimana arrivano alla sede Rai di Firenze. Trecento poesie, cento canzoni e cento radiospedite. Così risponde il pubblico all'invito di Silvio Gigli sul tema della settimana. Presenta il programma, con vera professionalità, Germana Dominici (nella foto). L'attrice alterna la sua partecipazione al programma radiofonico, con la sua professione di doppiatrice: presta infatti la sua voce a molte attrici famose, tra le quali Jacqueline Bisset e Faye Dunaway.

Musica dal Palazzo Labia

Venerdì, alle 18.35, ascolteremo il concerto del Coro da Camera della Rai, diretto da Arturo Sacchetti. Già programmato precedentemente, e rinviato per ragioni tecniche, il concerto ci propone le musiche di Andrea Gabrieli. Tre madrigali e i cori per l'Edipo tiranno nel *Coro a cappella*. La serata.



Novità nei «Racconti di mezzanotte»

Due novità questa settimana nei Racconti di mezzanotte. Lunedì, di Paul Anderson, *Il mio scopo sublime*. Un racconto fantascientifico, imperniato sulla vita di persone che, avendo commesso degli errori, non vengono punite con la reclusione ma rimen- date indietro nel tempo. Giovedì un racconto di Poe, *Hop-Frog*, la storia di un nano che organizza, alla corte del re, una festa particolare. Tra gli attori Adolfo Fenoglio (nella foto) e Giglio Benazzi.



Appuntamenti della settimana

Tre importanti appuntamenti questa settimana a Radiotre. Lunedì, alle 20.30, in collegamento diretto con il Sender Freies Berlin, l'inaugurazione della Stagione dei Concerti dell'U.E.R. Di Kurt Wail (nella foto) l'opera *Die Hurgschaft*. Giovedì, alle 21, un altro collegamento in diretta. L'opera *Aureliano in Palmira*, di Rossini, dal Teatro Politeama di Genova. Dirige Giacomo Zani (che è anche il revisore dell'opera). Gli interpreti sono Paolo Barbacini, Luciana Serra, Heiga Müller e altri. Con il Coro del Teatro Verdi di Padova, l'Orchestra Sinfonica Estense. In ultimo, sabato alle 21, il concerto dei premiati al 36° Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra.

Dirige Jean Martinon

Dedicatosi dapprima alla composizione, dopo aver studiato con maestri come D'Indy, Roussel e Münch, e ottenuti alcuni notevoli successi, Martinon (1910-1976) volse poi la sua attenzione alla direzione d'orchestra, rivelandosi rapidamente come interprete di talento. Direttore dell'Orchestra di Bordeaux, poi dei Concerts Lamoureux di Parigi, nonché della Filarmonica di Tel Aviv, fu nominato Generalmusikdirektor a Düsseldorf, poi direttore dell'Orchestra di Chicago dal 1963 al '68, per passare poi a quella della Radio Francese. Tra le sue composizioni ricordiamo l'opera teatrale *Häcubel*, il *Salmo 136 per soli, coro e orchestra*. (Mercoledì ore 21).

Musicalità ritmo e prosa

Martedì, alle 22.15, di Walter Benjamin, *Tanto chiasso per Arlecchino*. Un radiodramma molto particolare o, meglio, una scelta precisa di Benjamin, per fare avvicinare un pubblico «ingenuo» e «vergine» ai misteri della radiofonica. Lo stesso regista Gianfranco Giagni ha voluto dare all'opera una versione come di scatola sonora dove la musicalità e il ritmo prendono il sopravvento sul testo.

Musiche d'oggi: Canino e Abbado

Venerdì alle 21 appuntamento con due autori contemporanei: Bruno Canino e Marcello Abbado. Del primo, allievo di Bettinelli, vanno in onda *Improvvisazione n. 1 per flauto, oboe e pianoforte* e un *Concerto da camera n. 3*. Di Abbado, allievo di Gavezzoni e di Ghedini, ascoltiamo la *Variazioni su un tema di Mozart per orchestra da camera*.

VI RACCONTIAMO:

● «Orfeo all'inferno» di Jacques Offenbach (1819-1880)

Martedì 9 settembre, ore 20.35 (Radiodue). Gli dei dell'Olimpo, nell'*Orfeo all'inferno* di J. Offenbach, sono presentati come ridicoli e meschini personaggi. Il pubblico borghese dell'epoca (la prima rappresentazione avvenne il 21 ottobre 1858, a Parigi) considerò l'opera in parte dissacrante e scandalosa. Ma si rese anche conto che, dietro la farsa, si poteva celare una sottile satira del Secondo Impero e della nuova nobiltà di Napoleone III. Orfeo (tenore) è un insegnante di musica cui muore la moglie. La donna lo tradiva da molto tempo. Orfeo ne era al corrente ma doveva comunque andare all'inferno a riprendersela, perché tutti si aspettavano che lo facesse. Va quindi nell'oltretomba e laggiù affronta diverse avventure. Davanti ai suoi occhi sfilano gli dei che ballano il can can, cantano *La marsigliese* e sfidano Giove danzando un grazioso minuetto. Ancora oggi l'*Orfeo all'inferno* di Offenbach vive per la sua spiritosa verva ritmica e melodica.

● «La vedova allegra» di Franz Lehár (1870-1948)

Domenica 7 settembre, ore 20.20 (Radiouno). La giovane vedova Anna, erede di un cospicuo patrimonio. In Marsovia, è a Parigi, in attesa di tornare in patria. Qui sono preoccupati e fanno in modo che essa si accasi con un compatriota, per rimpolpare le dissestate finanze del Paese. Le scelta cade sul conte Danilo, ma Anna sospetta che questi miri alle sue sostanze. Il giovane, ferito nell'orgoglio, rinuncia alle donne. Il gesto convince Anna che accetta l'amore di Danilo e gli confida che, secondo una disposizione testamentaria, ella perderà ogni sostanza qualora si risposi. Ma Danilo insiste egualmente. Anna acconsente, spiegando al futuro sposo che in realtà con le nozze ella perde sì il patrimonio, ma solo perché ne diventerà proprietario il nuovo sposo.

Musica e logos

Opasite di Paolo Torni, nella trasmissione che tutti i giorni alle 13 ci propone grosse personalità a confronto con la musica ed il loro amore per essa, questa settimana abbiamo Carmelo Bene. La personalità del grande artista e la sua esuberante originalità esplodono in questa trasmissione di «La musica e i dischi di...». Carmelo Bene attraversa un momento estremamente passionale di ricerca, tesa ad una verifica precisa: tutto è

musica. L'artista sostiene, infatti, che è sbagliato parlare di musica in sé e musica a teatro, e fare perciò delle distinzioni e differenze.

Se si è uomini di teatro, dice Carmelo Bene, si è nella musicalità. E aggiunge che, quando un uomo è nella musicalità, è nel logos, nella parola. Di qui il suo rifiuto per esperienze precedenti, e gli esempi, che sentiremo in trasmissione, di proposte di interpretazioni, di vecchie e nuove musiche.

Tre domande a... Carlotta Barilli

Attrice di teatro. Ha fatto parte della compagnia autogestita *Il Porcospino* nel 1966. Ora presenta il programma *Tempo d'estate*, tutti i giorni, a Radiodue.

— Come si trova in questa

nuova veste?

«E' tutto diverso, mi sento al di fuori del mio ruolo professionale. Non c'è il protagonismo dell'attrice, sono al servizio degli ospiti della trasmissione. E questo mi piace».

— Perché?

«Io sono curiosa. Gli altri mi interessano, mi aiutano e capire ciò che mi circonda. In trasmissione si viene a contatto con tante realtà. Gli ascoltatori le capiscono, al di fuori di quelle che possono essere le affermazioni degli ospiti. Il rapporto tra genitori e figli, perno della trasmissione, fa partecipare tutti, anche quando si sente di non aver diritto, alla vita degli altri. Non se ne può fare a meno».

— I suoi progetti futuri?

«Dopo questa breve parentesi, che voglio dire è stata un'esperienza ottima, tornerò al mio teatro».



domenica

7 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani presenta
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Luisa Guarnieri
Regia di Paolo Poma

Paola Tanziani



- 7 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. L. De Tonnice

- 10,10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,13 Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gasman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma

- 10,45 Intervallio musicale

- 11 Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento domenicale

- 11,50 I sospiri delle bambole
Storie e storie di giochi e giocattoli d'ogni tempo
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tivini, con Renzo Leri e Vittoria Lottieri
Regia di Beppe Naveillo
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte

- 12,30 Ballate con noi
Narrazioni musicali di vita quotidiana
Programma di Cristina Sbarzi e Sandro Peres con le voci di Carlo Allegri e Germana Camicene
Regia di Sandro Peres

- 13 GR 1
3^a edizione

- 13,15 Radio folieromano
Una trasmissione di chiunque abbia le voglie spargiarie di partecipare
Programma di Andy Lutto e Aldo Tivoni, con Umberto Bortoloni e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pina
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna

- 14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

- 14,30 Radiouno per tutti
Colloqui del Direttore della Rete

- 15 Marco Manusso presenta
Carta bianca
musiche, storie e inchieste simpatiche

- 19 GR 1
4^a edizione

- 19,20 Ascolta, si fa sera

- 19,25 Musica break

- 20,20 La vedova allegra
Operetta in tre atti
di Victor Leon e Leo Stein
Testo narrativo di Lionella Carel
Musica di Franz Lehár
Hanna Glawer; Hedda Moser; Conte Danilo Denilowitch; Claudio Niccoli; Valencienne; Helga Thiene; Camille De Rosalton; Gianfranco Pastine; Barone Mirko Zec; Franco Sisti; Visconte Casca; Carla Garfa; Raoul De St. Broche; Gino Siminbergi; Bogdanowitch; Carlo Proverbio; Sylviane e Lolo Tiziana Manonica; Kromow e Niegus; Ottavio Francesconi; Olga e Dodo; Danusa Lukinova; Pritschsch; Vincice Cocchieri; Praskowia e Iou-Iou; Luciana Gonzales; Frou-Frou; Carla Balestracci; Clo-Clo; Rosaria Messana; Margot; Anna Abbtanlueno; Narratore: Renzo Palmeri
Direttore Lovro von Matasac
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI e Tamburitz Ensemble di Zagabria
Maestro del Coro Mino Bordignon
Coordinatione teatrale di Filippo Crivelli
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
5^a edizione

- 22,20 Facile ascolto

- 23 GR 1 flash
6^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisicich
La telefonata
di Luciano Lucignani

- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenzo Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando

- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 GR 2 Radiomattino

- 8,45 Romanzo poliziesco al microscopio
Storie, retroscena, personaggi, ambienti
Agatha Christie bar?
Testi e presentazione di Renee Reggiani
Regia di Marco Lami

- 9,30 GR 2 Estate

- 9,35 Il Baraccone
Edizione estiva presentata da Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Carlo Verdona e Paolo Villaggio

- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marone
(I parte)

Renzo Arbore



- 11,30 GR 2 Notizie

- 11,35 Alto gradimento
(II parte)

- 12 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

- 12,30 GR 2 Radiogiorno

- 12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

- 13,30 GR 2 Radiogiorno

- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini
Presenta Francesco Vitrano

- 14 Trasmissioni regionali

- 14,30 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono in studio Franco Aldrovandi e Roberto Caccini
Regia di Raffaella Brustia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
Tex Willer
da fumetti di Giovanni Bonelli
Regia di Giorgio Bonelli
Il pozzo del diavolo
Originale radiofonico di Gigi Ganzini
Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Gianni Buscaglia
Un giro di valzer
Viaggio in musica e tempo di liscio in compagnia di Bruno Gozzi
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

- 17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

- 19,30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

- 20,50 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Poesia come musica
Antologia poetico-musicale di ogni tempo e paese
Un programma di Mario Petrucci con la collaborazione di Antonio Barbuti e Aldo Marcovecchio
Selle musicali di Bruno Moretti
Partecipano: Fernando Cajati, Micaela Edda, Anna Maria Gherardi, Maurizio Guisti, Nicoletta Languasco, Anita Laurenzi e Rodolfo Traversa
Regia di Sandro Sequi

- 22,20 Strettamente strumentale

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIO TRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Jean-François Dandieu, Giorgio Maniero, Jean Mondoville, Jacopo da Bologna, Vincenzo Bellini, Luigi Boccherini, Franz Joseph Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Peter Hurford: Laudate Dominum, suite (Organista, Peter Hurford) • Georg Muffat: Passacaglia, Tema e ventiquattro variazioni • Johann Pachelbel: Preludio corale - Der Tag ist so freudereich - (Organista, Lucienne Antonini)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Pauluzzi. Il giornalista resta in studio fino alle 9,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 66)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Il concerto romantico
Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra: Vivace - Romanza (Larghetto) (Primo corno Hermann Baumann - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Dietrich Bernet) • Leo Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non troppo (Solista Georg Kulenkampff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) • Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace (Solista Pierre Pierlot - Strumentalisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretti da Theodor Guschlbauer)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 9,55 Concerto del mattino**
(III parte)
Georges Bizet: Te Deum, per soli, coro e orchestra: Te Deum laudamus - Tu Rex glorie - Te ergo quaesumus - Fiat misericordia tua (Kari Lovaas, soprano; Siegfried Jerusalem, tenore - Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da Hans Zandell) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Moderato, senza fretta - Moderatamente mosso - Poco adagio - Molto comodo (Soprano Nelma Davath - Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel)
- 11,10 Musica per uno: pianista Arturo Benedetti Michelangeli**
Domenico Scarlatti: Tre Sonate: n. 1 in do minore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in fa maggiore • Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegrenza - Adagio assai - Presto (The Philharmonic Orchestra diretta da Ettore Gracis)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12 Antologia di interventi**
Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore BWV 102 per violino, archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro assai (Violinista Eduard Melkus - Capella Accademica di Vienna) • Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegretto (Quintetto a fiati di Parigi) • Beethoven: Divertimento per orchestra di archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)
- 13 Disco-Novità** • Argo e Philips • Jacques de Chambonnieres: Suite n. 2 in do maggiore (Clavicembalista Kenneth

Gilbert) • Max Bruch: In memoriam op. 65, per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) • Heitor Villa-Lobos: Concerto per armonica a bocca e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro (Solista Tommy Reilly - The London Sinfonietta - diretta da David Atherton)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre

Un itinerario fra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Saracini
Coordonamento di Carlo Toti
In studio Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti



16,30 Il passato da salvare

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna curato e realizzato da Priscilla Contardi (Replica)

17 Norma

Opera in quattro atti di Felice Romani (da una tragedia di Alessandro Soumet) (Musica di Vincenzo Bellini)
Direzione: Placido Domingo; Orchestre: Ruggero Raimondi; Norma: Montserrat Caballé; Adalgisa: Fiorenza Cossotto; Clotilde: Elizabeth Bainbridge; Flavio: Kenneth Collins
Direttore: Carlo Felice Cillario
London Philharmonic Orchestra
The Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
Giornale Radio Tre

20 Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico

Direttore Peter Maag
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K 525 - Eine kleine Nachtmusik • Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) - Dalle Danze tedesche K 600: n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 5 in sol maggiore - Dalle Danze tedesche K 602: n. 3 in do maggiore - Dalle Danze tedesche K 605: n. 2 in sol maggiore - n. 3 in do maggiore • Johannes Strauss: Il Pipistrello, ouverture: Tritsch-Tratsch, polka - Im Kränzen Wald, polka - Donner und Blitz, polka - Annen, polka - Kaiser-Walzer
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,10 Un racconto di Enrice Sienkiewicz

L'angelo

con Marina Bianchi, Alessandro Esposito, Raffaele Giacomini, Missa Morgellia Mari, Magda Zamuner
Regia di Beppe Navello

22,25 Robert Schumann

Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino, violoncello: Con energia e passione - Vivace ma non troppo - Lento, con espressione intima - Con fuoco (Mie-

czyslaw Horzowski, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)

23 Francesco Forti presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdou-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 L'esperienza della danza nella musica • 14,45 Il mondo di carte, a cura di L. Happacher • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vila nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Costa periamo. Storia del dialetto triestino (Replica) • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

LA L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Note sportive • 14,30 Costa periamo. Storia del dialetto triestino (Replica) • 15-15,30 Il teatro di Angelo Cecchin (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buon giorno in musica con • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed • 14,30-15 Bognes de Sardigna, con Mario Faticoni e Rita Trupia • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed

SICILIA • 14-16 Sessanta minuti creati per voi con amore - Etere o non etere

Sender Bozen

• 8 Musik am Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol • 9 Du holde Kunst • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tannhäuser • 10 Heilige Mass • Predigt: Sudnerkreuzer Josef Eder • 10,35 Platzkonzert • 11,15 Jetzt wird gesungen, gelehrt und gepfeift • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15,15 Speziell für Sie! • 16,30 Marie von Ebner-Eschenbach: Ein kleiner Roman • 16,45 Immer noch geliebt: Unser Melodienreigen am Nachmittag • 17,45 Für die jungen Hörer: Helmut Hoffing: Der Kampf mit dem weissen Drachen • Die Drift der • Fram • 18-19,15 Tanzmusik • 19,15-19,45 Sportletzte Programm • 19,30 Spornnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musikbotenvor • 21 Ein Wort aus der Bibel • 21,05 Sonntagskonzert: Franz Liszt: Orpheus; Auf: Das London Philharmonic Orchestra, Dir.: Bernard Haitink Antonin Dvorak: Symphonie Nr 9 in e-moll Op. 95 - Aus der Neuen Welt • Auf: Berliner Philharmoniker; Dir.: Rafael Kubelick • 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijske oddaje • 9 Sv. masa iz zupne cerkve v Rojani • 9,45 Godalni orkestri • 10,10 Poslušali boste • 10,30 Nedeljni zvon, oddaje o Benici • 11 Mladinski oddaje • Moraki razbojnik • Napisal Frederick Marjart, dramaturzina Tončka Cruz, Tretji del • Razbojniki (Lada Averner), Izvedba: Radikal • 11,30 Nedeljni glasba • 12 Narodnostni tleski Slovenec v Italiji • 12,30 Na političnih • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratke poročila • 14,10 Kulturni dogodki in srečanja srečanja (ponovitev) • 15 Kdo je v vrst • 15,30 Ljudstvo • Mednarodno zbornico taktnovne • Cesare Augusto Seghizzi • v Gorici (neposredno prenos nastopov v folklornem petju) • 17 Proslava 50-letnice ustavitve bazeviskih junakov (neposredno prenos) • 18 Prireditelj motivi • 19 Poročila in jutranji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 109

lunedì

8 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,20 Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Anania, Laura Favellotti e Leoncarlo Settimelli. Regia di Vilde Ciurlo (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac. Presenta Stefano Satta-Flores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Braville (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale
- 8 GR 1 2ª edizione**
- 8,20 Musiche da films**
- 9 Edmondo Bernacca**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco.
Un programma in diretta di Gianni Bisacch Regia di Adolfo Moriconi
Alle ore 10,45
Da Venezia, cinema
Con la partecipazione di Laura Betti e Patrizia Pistagnesi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zucchetto. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per le Basilicate
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Antonio Bianchini
Regia di Gilberto Vianini
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Braville e Renato Marengo con «Ho...tanta... quattro dischi» di Daniele Formica e «Un romanzo a New York» di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo
- 14,30 Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanni Grimaldi
20ª puntata. Regia di Carlo Girlanda
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di repertorio, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, lunedì, «con la nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbanielli
Coordinamento a regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licari
- 16,30 Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Soleri, Luciano Torrelli, Alessandra Venzì, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 17 Patchwork**
Varie comunicazioni per il pubblico gio-

vane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi:

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simonetta Pistois. Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

— **Ball'7**

Passo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariate puntate di Elena Dandini, Rossana Canale e Nicola Caporone

18,15 Da Venezia, cinema
con la partecipazione di Laura Betti e Patrizia Pistagnesi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 I giovani e la cultura musicale
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serrafin. Giannotti. 6ª puntata

19 GR 1 7ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Il Pazziariello
folle, pazz, ironica scorribanda tra sifiluzioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...

19,50 Operazione Teatro
da «Il diavolo bianco» di John Webster
La giustizia nei secoli dei secoli così sia

Traduzione, riduzione e regia di Mina Mezzadri

Il conte Ludovico: Piero Domenicaccio; Ottavio: Ernest Scaramelli; Duca di Bracciano: Paride Calogghi; Vittoria: Corbomona; Claudia: Giannotti; Camillo, marito di Vittoria e Giovanni: signore; Salvatore Landolina; Flaminio, fratello di Vittoria; Ruggero De Dananno; Cornelia, madre di Vittoria, Flaminio e Marcello: Della Benetucci; Francesco de' Medici: Mario Silvestri; Isabella: Anna Maria Lisi; Marcello, fratello di Vittoria: Franco Gamba; Cardinale Montecello: Franco Ferri; Giovanni, figlio di Bracciano e di Isabella: Mirella Falco; Mago e Gasparo: Francesco Talotta; Guardia portone: Raffaele Arena; Zanche, cameriera negra: Franca Mantelli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

21 GR 1 flash 8ª edizione

21,03 Concerto dei premiati al XXVIII Concorso Polifonico Internazionale «Guido d'Arezzo»
(Registrazione effettuata il 26-29-30-31 agosto 1980 al Teatro Petrarca di Arezzo)

22 Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Aida Ceppellini, Massimo Depporto, Giorgio Giuliano, Nello Rivie
Regia di Nini Perro (Replica)

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacch
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 15 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie

- 6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman. Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiurlo

4. episodio
Il narratore: Corrado De Cristoforo; Fabiola: Claudia Giannotti; Sira: Nella Bonora; Fulvio: Romano Malaspina; Ubaldo: Umberto Ceriani; Torquato: Enzo Basso; L'imperatore: Massimiliano Franco Morgan; Canzio: Vittorio Battarra; Tertullo: Andrea Matteucci; Severo: Leo Gaverio; ed inoltre: Giampaolo Becherelli, Claudio De Davide, Maria-nella Laszio, Armanda Nardi, Wanda Paolini, Gigi Reder, Claudio Sora, Lilly Minnazzi, Angelo Zanobini
Regia di Dante Rateri

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi aimenacchi, canzoni, fogli volanti e discorsi, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lisi con la partecipazione del M° Dino Sani, alcuni girovoghi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate

Un confronto in diretta fra generazioni.
Oggi: Alderice Casali (madre) e Edmondo Aldini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marzita
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 TENERA è la notte
ovvero melodie da costa a costa

Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Palumbo

15,28 Tempo d'estate

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,42 Tempo d'estate

15,50 Cabaret: Roberto Brivio

Un programma della Sede regionale di Milano

16,10 Tempo d'estate

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Tempo d'estate

16,45 Una signora di trent'anni fa

Musiche, orchestre, cantanti di ieri presentati da Achille Togliani in un programma della Sede regionale di Roma

17,15 Tempo d'estate

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Tempo d'estate

17,42 La primadonna: Bessie Smith

Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaella De Vita e Stefania Bertolo

17,55 Tempo d'estate

17,55 Jam Session

Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino

18,05 Tempo d'estate

9 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto
condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano
Maggolini (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e
Goran Kuzminic
Presenta Stefano Sattafiora con Oreste
Lionello. Regia di Fabio Brasile
(Replica)
Al termine:
Intervallo musicale
- 8 GR 1 2ª edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,40 Canzoni italiane**
- 9 Edmondo Bernacca**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisnach
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quartì**
Varietà giornaliera con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra pas-
sato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano Walter Mauro, Cri-
stiano Censi, Isabella Del Bianco, un
cittadino non medio e la «compagnia del-
la sceneggiata»
Regia di Lillo Zulotta. Programma realizza-
to in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Alfredo Bianchini
Regia di Gilberto Vianini
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio
Brasile e Renato Marengo con «Ho...tan-
te dischi saldi» di Federico Bagione e
«Ho...tanta Watt» di Marina Morre
Regia di Renato Marengo
- 14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccon-
tato, cantato e detto da Riccardo Cuc-
ciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e
Pietro Basentini
(Replica)
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale della RAI per il Piemonte presenta**
Errepluno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con «arte e cultura»
di Ernesto Ferrero
Programma presentato da Nicoletta Ber-
torelli
Regia di Costanza Filippeschi
- 16,30 Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pub-
bliche e private di personaggi mai ascol-
tati - «Rosa Fumetto» di Alberto Gozzi,
Regia di Nini Perno (Replica)
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo — nel cielo

Novanta minuti — o quasi — nel cielo
del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di
Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulc-
zycki e dei suoi amici, i cocktail di
Achille Plantà, la musica di Titta Detom-
misi - «Sabbie rosse» il primo western
radiofonico, di Carlo Raspolini, e poi...
interviste delle radio locali, musica,
spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione
tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutrui-
cio, assistenza in regia di Ferruccio
Guerica

18,35 Alia ricerca della canzone perduta

19 GR 1 7ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Pagine dimenticate della musica italiana
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La civiltà dello spettacolo
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e
tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele
Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Ma-
riotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspolini

20,30 Lo strumento nella musica moderna
Programma di Dante Majonara presenta-
to da Mariangela Castrovilli ed Ennio Li-
bralesso

21 GR 1 flash 8ª edizione

21,03 Cinecittà
Rassegna d'arte, curiosità e attualità del
cinema, di Franco Cauti, con la collabo-
razione di Gioliola Fantoni

21,30 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Gio-
rgio Bandini

22 Concerto di musica e poesia
con Bianca Toccafondi e Riccardo Cuc-
ciolla. Programma di Bruno Cagli

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Giovanni Gioliziosi
Regia di Domenico Polidoro
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si
può telefonare per partecipare alla tra-
missione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman. Adattamento radio-
fonico di Italo Alighiero Chiusano
5ª episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fa-

biola: Claudia Giannotti; Sira: Nella
Bonora; Agnese: Nicoletta Rizzi; Seba-
stiano: Giampaolo Bracherelli; Fulvio:
Romano Malaspina; Corvino: Umberto
Ceriani; Torquato: Ezio Bussio; Cecilia:
Cecilia Sacchi. Regia di Dante Raitieri

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi vecchi almanacchi, canzoni fo-
gli volanti e dictee, cose e fatti utili e
straordinari detti, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella e Ubaldo Lari
con la partecipazione del Mr. Dino Siani,
alcuni girovagi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 L'altro bambino

Un programma di Pier Latino Guidotti
to trasmissione: il bambino Down
Se avete domande da porre ai nostri
esperti telefonate dalle ore 12 alle 13
al n. (06) 36 11 641 oppure scrivete a:
L'altro bambino - Via Orazio, 21 - 00193
Roma

11,52 Le mille canzoni

Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e
Mario Marone

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccini. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta

Tempo d'estate

Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Aldine Casali (madre) e Edmon-
do Aldini (figlia)

Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marate
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per
partecipare alla trasmissione

15,10 Un musica divina

Un programma della Sede regionale di
Milano a cura di Daniele Ionio

15,28 Tempo d'estate

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,42 Tempo d'estate

15,50 I racconti della Filibusta
«Jolanda le figlie del Coraoro Nero» di
E. Salgarì. Sceneggiato da Bruno Traversetti.
Un programma della Sede regionale di
Milano. Regia di Francesco Dome
Se puntate

16,10 Tempo d'estate

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Tempo d'estate

16,45 Il paese del sorriso
L'avventura dell'operaetta da Offenbach a
Gershwin illustrata da Bruno Traversetti,
in un programma della Sede regionale
di Roma

17,15 Tempo d'estate

17,30 GR 2 Notizie

17,32 La musica che piace a te e non a me

18,05 Tempo d'estate

18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco
Nebbia in un programma della Sede re-
gionale di Milano

18,17 Tempo d'estate

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Tempo d'estate

18,35 Toforello, re bambino
Romanzo fantascientifico per giovani:
simi di Enrico Lazzareschi sceneggiato
dall'autore. Un programma della Sede
regionale di Ancona. Regia di Raffaello
Ventola (1ª puntata)

18,55 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

Dischi ad origina controllata presentati
da Massimo Lazzari
(1 parte)

Stagione di prosa, poesia, musica di
RadioDue
Opera lirica
Orfeo all'inferno

Opera: due atti e quattro quadri
di Henri Chéreau e Ludovic Rislew
Musica di Jacques Offenbach
Aristeo-Plutone: André Dran; Giove:
Bernard Demigny; Orfeo: Jean Mollien;
John Stix; Jean Hoffmann; Mercurio:
Maféo; André Inqoueres; Marte: Lucien
Hans; Euridice: Claudine Collart; Diana:
Janine Lindenfeider; L'opinione pubblica:
Violette Journeux; Venere: Monique
Chalot; Cupido: Simona Pebordes; Giu-
none-Minerva: Anne-Marie Carpentier
Direttore René Leibowitz
Orchestra Filarmonica di Parigi e Coro
Maestro del Coro René Aïx
Presentazione di Giuseppe Pugliese

Bollettino del mara

0022-5345/97/0000-0000\$05.00/0

RADIOTRE

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

Musiche di Alfonso el Sabio, Gian Battista Ala da Monza, John Dowland, Georg Philipp Telemann, François Devienne, Tomaso Albinoni, Johann Albratsberger, Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Giovane Battista Lulli: Amadis, suite sinfonica dall'opera (Orchestra da camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Fritz Kreisler: Concerto in do maggiore per violino e orchestra - (nello stile di Vivaldi -); Allegro moderato e maestoso - Andante doloso - Allargo assai (Solista Erich Gruenberg - New Philharmonia Orchestra diretta da Einar Horwarth)

I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoluzzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prelissi 06)

(Il parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in
do minore K. 457: Allegro - Adagio -
Molto all'agio (Pianista Walter Klien) ♦
Franz Schubert: Quartetto in re minore
op. postuma « La morte e la fanciulla »:
Allegro - Andante con moto - Scherzo
(Allegro molto) - Allegro assai: (Quar-
tetto Melos di Stoccarda)

Tempo e strade (collagamento con l'ACI)
Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte
(Replica)

Mily Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Largo; Allegro vivo - Scherzo - Andante - Finale (Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite op. 64 del balletto: Montecchi e Capuleti - Danza - Danza delle fanciulle delle Antille - Mechera - La morte di Tebaldo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Yuri Temirkanov)

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Musica di Georg Friedrich Händel,
Wolfgang Amadeus Mozart, Domenico
Cimarosa, Gioacchino Rossini, Giuseppe
Verdi, Charles Gounod, Giacomo Puc-
cini, Francesco Cilea

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Mauro Mariani per «Cronache musicali», Paolo Terni per «La musica e i dischi di Aurelio Giarizzo», Franco Carlo Ricci per il ciclo «Pagine di Debussy». Nell'intervallo:

15,15 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Gersci
Storia: lettura e commento di Nicola

Un certo discorso estate
Il jazz anni '70
La nuova creatività
Testi di Franco Pecori
2^a puntata

Schede - Storia
I Pupi Siciliani
di Fortunato Pasqualino
52 ed ultima trasmissione

Musica e attualità culturali presentate da
Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Racine, Federica Stacace
Nel coro del programma:
Vincent D'Indy: «La mort de Wallenstein», ouverture sinfonica op. 12 n. 3
(Orchestra Sinfonica di Prega diretta da
Zoltan Fekete) ♦ Niccolò Jommelli: Trio-
cembalo: Spiritoso Andante, Allegro
(Trio di Milano) ♦ Mauro Giuliani:
«Grande Ouverture», op. 61 (Chitarrista
Julian Bream) ♦ Edward Grieg: «Helm-
berg», suite op. 40: Praeludium - Sara-
bando - Gavotte - Air - Rigaudon (Na-
tional Philharmonic Orchestra diretta da

19 **Spazio Tre** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia

Con moto moderato. Saltarello (Prestò)
(Orchestra Filarmónica di Israele diretta
da Georg Solti) ♦ Johann Sebastian
Bach: Suite inglese n. 5 in m. minore.
Prélude. Allemande. Courante. Sere-
nade. Passepied I e II. Gigue (Clav-
icembalista Ralph Kirkpatrick) ♦ Mau-
rice Ravel: «Daphn e Cloe» balletto
(New York Philharmonic Orchestra e
Coro «Camerata Singers» diretti da
Pierre Boulez. M^o del Coro Abraham
Kaplan)

**Nota e corrispondenze ai fatti del giorno
da Torino**

di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi (Replics)
Antonio D'Amico

strazione dell'autore): in do maggiore (Presto) - in mi minore (Allegretto scherzando) - in fa maggiore (Poco Allegro) - in fa maggiore (Tempo di Minuetto) - in la maggiore (Allegro vivace) - in re maggiore (Allegretto scherzando) - in do minore (Allegro assai) - in sol minore (Presto) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zdenek Macal)

Traduzione di Umberto Gandini
con Renato Cecchetto

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Chiusura

31 33 44 34 31

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto special

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valia. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Storie di montagna. • 14,30 Musica firmata. • 14,45 Ecospazio. • 15 Vedimoci etasera. • 15,05-15,30 Fiori della montagna. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì: Il vecchio gramofono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Quelle sere a teatro: le grandi interpretazioni dal vivo (Replica). • 13,50 I grandi concerti internazionali di canto corale. • 14.1. S. Agostino di Gorizia. Concerto dei Cori premiati. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30 Supermarket**, Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^o ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Saluti cari dalla Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedas. • 15,35-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Dentro la parola

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14,16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Siciliani a Roma: i paesi cantano. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgenruss, • 7,15 Nachrichten, • 7,30 Musik, • 7,30 Musik und Information, • 8,30 Meldungen von gestern, • 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,05 Nachrichten, • 10,05-11 Metinette, • 11-11,20 Rudolf Tegelsteine: Der grosse Filou Lumper, • 11,20-11,30 Die Schindler'sche Kiste, • 11,30-11,45 Tagemagazin, • 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Föhnblende aus dem Alpenraum, • 16,30 Musiksparte: Der Komponist, • 16,30-16,45 Die Schindler'sche Kiste, • 16,45-17,00 Die Schindler'sche Kiste, • 17,00-17,15 Die Schindler'sche Kiste, • 17,15-17,30 Die Schindler'sche Kiste, • 17,30-17,45 Die Schindler'sche Kiste, • 17,45-18,00 Die Schindler'sche Kiste, • 18,00-18,15 Die Schindler'sche Kiste, • 18,15-18,30 Die Schindler'sche Kiste, • 18,30-18,45 Die Schindler'sche Kiste, • 18,45-19,00 Die Schindler'sche Kiste, • 19,00-19,15 Die Schindler'sche Kiste, • 19,15-19,30 Die Schindler'sche Kiste, • 19,30-19,45 Die Schindler'sche Kiste, • 19,45-20,00 Die Schindler'sche Kiste, • 20,00-20,15 Die Schindler'sche Kiste, • 20,15-20,30 Die Schindler'sche Kiste, • 20,30-20,45 Die Schindler'sche Kiste, • 20,45-21,00 Die Schindler'sche Kiste, • 21,00-21,15 Die Schindler'sche Kiste, • 21,15-21,30 Die Schindler'sche Kiste, • 21,30-21,45 Die Schindler'sche Kiste, • 21,45-22,00 Die Schindler'sche Kiste, • 22,00-22,15 Die Schindler'sche Kiste, • 22,15-22,30 Die Schindler'sche Kiste, • 22,30-22,45 Die Schindler'sche Kiste, • 22,45-23,00 Die Schindler'sche Kiste, • 23,00-23,15 Die Schindler'sche Kiste, • 23,15-23,30 Die Schindler'sche Kiste, • 23,30-23,45 Die Schindler'sche Kiste, • 23,45-24,00 Die Schindler'sche Kiste.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po nate. • 9 Kratika poročila. • 9,10 Jutrarni slamanje. 2 namizni ali prosto od nate! Pripravljavci Beseednjak. • 9 Čtroški kotiček. • 9,20 Utrinski iz operet in glasbene skice. • 10 Kratika poročila in pregledno. • 10,10 Glasbeni koncert. • 10,15 Glasbeni Rital. • 10,45 In v violinist Cristiano Rossi. • 10,30 Julije lani v gotski cerkvi v Štivanu. • 11 Jugoslovanske lahke glasba. • 11,10 Felkioni v glasbi. • 11,45 Glasbeni program. Pripravljavci Gledalca Ozbaj. • 12,30 Glasbe po željah. • 14 Kratika poročila. • 14,10 Glasbeni popolzen za mladino. • 16 Na prosto Glasničice (ponovitev). • 16,10 Glasbeni koncert. • 17 Glasbeni koncert. • 17 Kratika poročila in kulturna kronika. • 17,10 - Bernard puščavnik. • komedija v 3 dejanjih. Napišal Luigi Antonelli, prevedla Marjita Kacin. • 17,15 Glasbeni koncert. • 18 Glasbeni koncert. • 19 Poročila in jutranji spored.

10 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25 **Il Pazziariello**
folle pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nabbe e (Replica)
- 7 **GR 1 1^a edizione**
- 7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac. Presenta Stefano Sattaflares con Oreste Lionello. Regia di Fabio Bresile (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale
- 8 **GR 1 2^a edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 **Ieri al Parlamento**
- 8,40 **Due voci, due stili**
- 9 Edmondo Bernacca conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Regia di Adolfo Moriconi. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 35.02.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura».
Regia di Giulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata.
- 12 **GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alfredo Bianchini.
Regia di Gilberto Vianini
- 13 **GR 1 5^a edizione**
- 13,15 **Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Bresile e Renato Marengo con «Ritanta Watt» di Marina Morra e «Un romano a New York» di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash 6^a edizione**
- 15,03 **Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani. Oggi, mercoledì, con lo spettacolo di Giampiero Lanfrancotti.
Regia di Paolo Leone
- 16,30 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di micologo. Programma di Pinotto Fava - Rosina di Squillace - ovvero «Alcune notizie dal campo».
Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 17 **Patchwork**
Varie comunicazioni per il pubblico giovene tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Speciale al rogo... al rogo...**
Quanto tumanno a nascer...
Musiche e traduzioni popolari del meridione. RegISTRAZIONI effettuate al Teatro

S. Ferdinando di Napoli a cura di Sergio De Gregorio
Realizzazione di Piero Romagnoli

— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Guisberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brückner.

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia. Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova. Partecipano: Patrizia Mesi e Gilberto Vianini.
Consulenza storica di Gaetano Arfé.
24^a puntata: Dal delitto Matteotti inizia la Resistenza
con: Omero Antonutti, Gabriella Bartolomei, Giampiero Becherelli, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Patrizia Mesi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarà.
Regia di Gilberto Vianini. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1 7^a edizione**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Radiouno jazz '80**

Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 **Audiogrammi d'amore**

La pompa

di James Cameron

Traduzione di Betty Foa

Lavoro vincitore del Premio Italia 1973

John Carter, Fernando Cajati, Margaret

Anna Menchetti; il padre di John: Raffaele

Giangrande; il chirurgo: Claudio

Gora; il dottore: Mario Brusca; un infermiere: Giovanna Mainardi; La segretaria: Gin

Maino. Un funzionario: Alberto

Ricca; il colonnello: Igino Bonazzi; ed inoltre: Gigi

Angeliello, Drazzo Bobbio, Alfredo Dori, Renzo Lori, Alberto

Marchi, Winni Riva, Alfredo Senarica, Linda

Sini, Santa Verzace

Regia di Vittorio Melloni

20,50 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash 8^a edizione**

21,03 **It's only Rolling Stones**

Programma di Giuseppe Barberi e Gioi

Mancini

21,30 **Tornami a dir che m'ami**

Trent'anni di lirica alla radio

Programma di Vincenzo Grisostomi con

Annalina Ferrante

Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22 **I big della musica leggera: un**

uomo, una donna

Programma di Giulietta Rovera

22,30 **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**

Programma di Stefano Maggolini e Franco

Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta

Chiari, Enzo Guarni, Mariella

Molteni, Regia di Maria Mancini

(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash 9^a ed ultima edizione**

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisacchi

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi.
Regia di Domenico Polidoro. Delle 6 alle 6,55 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Fabiola**

di Nicholas Wiseman

Adattamento radiofonico di Italo Alighieri

Chiusano. 8^a episodio

Il narratore: Corrado De Cristoforo;

Corvino: Umberto Ceriani, Il Germano;

Gigi Reder; Severo: Leo Gaverio; Pan-

crasio: Vittorio Battaraz; Quadraro:

Gianni Musy; Sebastiano: Giampiero

Becherelli; Fulvio: Romano Malaspina; Ce-

cellia: Cecilia Sacchi; Torquato: Ezio

Cossa; Un soldato: Maurizio Manetti;

ed inoltre: Claudio De Davide, Franco

Morgan, Wanda Pasquini, Grazia Radic-

chi, Claudio Sora, Lily Trinzani, An-

drea Zanobini

Regia di Dante Raiteri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi, almanacchi, canzoni, fo-

gli volanti e dicarie, cose e fatti utili e

straordinari detti, presentati e commentati

da Michele Mirabella e Ubaldo Lali

con la partecipazione del Mo Ono Siani,

alcuni girovaghi e altre persone ancora

Regia di Maurizio Ventriglia

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**

Incontri a sorpresa provocati da Corrado

Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi

e nuovi film e delle loro musiche in un

programma scritto e realizzato da Fabio

Piccioni. Presenta Francesco Varano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Carlotta Barilli presenta**

Tempo d'estate

Un confronto in diretta fra generazioni.

Oggi Alderice Casali (madre) e Edmonda

Aldini (figlia)

Programma a cura di Luciana Corda

realizzato da Gianni Marata

Al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per

partecipare alla trasmissione

15,10 **Musica popolare**

Un programma della Sede regionale di

Milano presentato da Michele Straniero

15,28 **Tempo d'estate**

15,30 **GR 2 Economia**

Musica delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tempo d'estate**

15,50 **I figli dell'ispettore**

Episodi polizieschi di Piero Mercolini

1^o episodio: «Un castello scozzese».

Un programma della Sede regionale di

Milano. Regia di Raffaella Brustia

16,10 **Tempo d'estate**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Tempo d'estate**

16,45 **Alta Fedeltà**

Incontri tra protagonisti di ieri e ascol-

tatori di sempre.

Un programma della Sede regionale di

Torino condotto da Carlo Loffredo

17,15 **Tempo d'estate**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **La musica che piace a te e**

non a me

17,55 **Shéhérazade**

Viaggio insolito nel mondo della fiaba

con Nico Orenco. Un programma della

Sede regionale di Torino

Regia di Renato Zennaro

18,05 **Tempo d'estate**

- 18,08 Il ballo del mattone**
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sde regionale di Milano
- 18,17 Tempo d'estate**
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Vi piace Toscanini?
Un programma presentato e curato da Guido Turchi
Regia di Gastone da Venezia 30 puntata
- 19,14 Tempo d'estate**

- 19,30 GR 2 Radiosera**
19,50 D. I. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (I parte)

- 20,20 Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiotre
Belinda e il mostro
Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di Bruno Cicognani
Il mostro Carlo D'Angelo, il mercante Camillo Pilottoli, Figlie del mercante Domitilla Gemma Giarotti, Clotilde Anna Mierocchi, Belinda Rina Morelli, La balia Vittoria Benvenuti, Pieruccio Silvio Speciani, Adalberto Reoul Grassilli, Cianciotto Renato Commetti, Esopo Guido Verdiani, Voci degli esseri fantastici Elsa Giberi, Marianna Pizzani, Rossana Sestieri, Luisa Visconti, Voci della natura: Italo Alfaro, La Curci, Corrado De Cristoforo, Corrado Piani, Gino Passeri, Maria Teresa Rovere, Fernando Solerti, Giotto Testi, Iolanda Verdini
Musiche originali di Vito Frazzini
Regia di Umberto Benedetto
Presentazione di Paolo Picroni

- 22,20 Panorama parlamentare**
22,30 GR 2 Radionotte
Bolettino del mare

- 22,50 D. I. Special (II parte)**
23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Franz Heinrich Biber, Johann Sebastian Bach, Louis Spohr, Pierluigi Palestrina, Jacques Aubert, Francesco Saverio Gray, Thomas Arne, Giambattista Pergolesi
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata a tre la maggiore per oboe, fagotto e continuo (Concentus Musica Wien) • Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore • Chiodi alla pura lusinghiera (Iosn Sutherland, soprano, Luciano Pavotti, tenore)
Orchestra da Camera Inglesa diretta da Richard Bonynghe • Frédéric Chopin: Due Notturni op. 9, n. 1 in si maggiore op. 9, n. 2 in mi maggiore (Pianista Vladimir Ashkenazy)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
7,28 Prima pagina
I giornali di mattino letti e commentati da Angelo Paoluzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 (I Solisti Veneri diretti da Claudio Scimone) • Igor Stravinsky: Petruska, scene burlesche in quattro quadri (Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretti da Dimitri Mitropoulos) • Maurice Ravel: Bolero (Orchestra della Sinfonia Romande diretta da Ernest Ansermet)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 9,55 Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo in un programma a cura di Licia Conte (Replica)

- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Johannes Brahms: Sonata in la maggiore op. 99 per violoncello e piano forte (Pierre Fournier, violoncello: Wilhelm Backhaus, pianoforte) • Muzio Clementi: dal "Gradus ad Parnassum" Vol. II, n. 43-44 (Pianista Gino Gozzini) • Edgar Varese: Arcana, per orchestra (Orchestra Filarmonica di Los Angeles e Los Angeles Percussion Ensemble diretti da Zubin Mehta)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Gioacchino Rossini, André Grétry, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Richard Wagner, Gaetano Donizetti, Camille Saint-Saëns, Giacomo Puccini

- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nesio Suozzo per «Vecchi festival»
Paolo Terni per «La musica e i dischi di Aurelio Garzaro»
Franco Carlo Ricci per il ciclo «Pagine Debussy»
Nell'intervista
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Rassegne culturali**
Nuova sinistra americana: Hippy armati? La vicenda dei Weathermen di Peppino Ottolova

- 15,30 Un certo discorso estate**
Il jazz anni '70: la nuova creatività
Testi di Franco Pasco, 30 puntata

- 17 Antichi strumenti musicali: gli strumenti - alti - (cialamello, bombarda, cornetto, trombone, dulciana, tamburo)**
Presentazione di Linda Germi
50 trasmissione

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jacques Martin Hotterter: Suite in sol maggiore op. 2, n. 4 per flauto e contrabbasso • Prélude • Aïmeinde • La Fontainebleau • Sarabande • Le Départ • Aria • La fleur • Gavotte • La Matinée • Brante de village • L'auel Menuet • Le beaulieu • («Caméra Brantina») • Marianne Luthi, flauto; Gunter Fetz, clavicembalo; Imminger Seeman, viola da gamba • Domenico Cimarosa: Cinque Sonate: In sol maggiore • In sol minore • In sol maggiore • In la minore • In si bemolle maggiore (Clavibatista Robert Veyron-Lacroix) • Heinrich Schütz: «Ride la primavera», madrigale a cinque voci (Complesso vocale «Gächinger Kantorei» diretto da Helmuth Rilling) • Hector Vile-Lobos • Bachiana brasileira, n. 2 per orchestra: Preludio • Danza • Toccata (Orchestra de Paris diretta da Paul Casadesu)

- 18,45 Giornale Radio Tre**

- 19 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro • Adagio • Rondo (Allegro) (Solisti Alfred Prinz • Orchestra Filarmonica di Vienna diretti da Karl Böhm) • Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con moto • Scherzo (Allegro molto) • Adagio non troppo • Allegro molto agitato (Artur Rabinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Emanuel Feuermann, violoncello) • Igor Stravinsky: Sinfonia in re bemolle maggiore op. 1: Allegro moderato • Scherzo (Allegretto) • Largo • Finales (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica «Columbia» diretta da Igor Stravinsky)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Jean Martinon dirige:**
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune — Images per orchestra (III

- serie) • Artur Honegger: Due movimenti: I. Sinfonia Pacifica • Rugby • Serenata • Prokofiev: Sinfonia n. 5 • Bolle maggiore op. 100 (Orchestra Sinfonica dell'O.R.T.F.)
Nell'intervista (ore 21,50 circa)
Libri novità

- 23 Francesco Forti presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 • La Voix de la Vallée: 2^a ed. • 15,15-15,30 Strip • 18,45 Tempo fra storia, cronaca e fantasia • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Strip • 18,45 Tempo fra storia, cronaca e fantasia • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie d'arte

- FRANCO ROSA • 12,10-12,30** LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini della Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 11,30-11,45 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 13,20-13,30 Polyphon • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 18,45-19,15 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 15,30-15,45 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tramissione giornalistica e musicale dedicata agli italo-romani e alla cultura di lingua slovena dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica LE

- SARDEGNA • 7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30-11,45 il pozzo dei mircoli (II) • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 il pozzo dei mircoli (III) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15,30 Musica • 15,05 L'anno che verrà • 15,35-16,05 Musica • 19,30 in attesa di • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,30-20,45 Musica

- SICILIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. Le vittime dimenticate: la cronaca secondo i giornali. Negli intervalli con Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • 19,15-19,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,45 Operette und Musical. • 9,30-11,15 Musik am Vormittag. Davon: 10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 11,10 Volksmusik. • 12,12-10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgespräch. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musik und Minderheiten. • 18 Rendez-vous. • 19,30-19,45 Volksmusik. • 19,50 Sportflug. • 19,55 Musik und Webredaktion. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend.
1. Teil. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 in D-Dur. Ausl. d. Berliner Philharmoniker unter der Leitung von Sir John Barbirolli. • 21,15 Bücher der Gegenwart. • 21,25 Konzertabend.
2. Teil. Gustav Mahler: Finale der 9. Symphonie in D-Dur. Ausl. d. Berliner Philharmoniker. Dir.: Sir John Barbirolli. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 10 in F-Dur op. posth. Ausl.: Das Philadelphische Orchester; Lit.: James Levine. • 22,10-22,15 Das Programm von morgen. Sen deschluss.

Trst - v slovenskimi

- 7 Poročila. • 1,20 Dobro jutro po nase. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrino elmanah. • 8,45 Sport in razvedilo. Pripravlja Vojko Colja. • 9 Oroski kotiček. • 9,20 Urinski iz opret in glasbene poročila. • 9,30 Kratka poročila. • 9,45 Kratka poročila. • 10,10 Radijski koncert simfonika glasbe. • 11 Jugoslovanska lahka glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 Pod Matujarjem. posebnosti na mladino. • 12,10 Sodobne tarapenice od vespasov. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba e koncertna odr. • 13,40 instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Rai amo jih postavlja. • 14,15 Sodobne tarapenice. • 14,45 Angeli noči. • 5 del Nagisat Archibald Joseph Cronin, dramaturzi in režiseri Marija Prepeluh. Izvedbe: Radijski oder. • 15 Glasbeni poskoki za mladino. • 16 Sodobne tarapenice (ponovitve). • 16,30 Orkestri in zbori. • 17,10 Klasici album: Vokaln instrumentalne skladbe. • 18 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitve). • 18,45 Zborovska koncertnem odr. • 19 Poročila in jutranji spor.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 109

givedì

11 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 Bali?**
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in svariati puntate di
Serena Dandini, Rosanna Canale e Nico-
la Capone (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupe e
Goran Kuzminic
Presenta Stefano Sattafiora con Oreste
Lunello, Regia di Fabio Brasile
(Replica)
Al termine:
Intervallo musicale
- 8 GR 1 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Canzoni di ieri**
- 9 Edmondo Bernacca**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Dohi e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bi-
sacch, Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cri-
stiano Conti, Isabella Del Bianco, un
cittadino non medio e la «compagnia
della sceneggiata»
Regia di Giulio Zuleta. Programma realiz-
zato in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Alfredo Bianchini
Regia di Gilberto Viasinini
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio
Brasile e Renato Marengo con «Ho...tan-
ta dischi saldi» di Federico Bragione e
«Ho...tanta Watt» di Marina Morra
Regia di Renato Marengo
- 14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccon-
tato, cantato e detto da Riccardo Cur-
ciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e
Pietro Basentini
(Replica)
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale della RAI per la**
Campania presenta
Ereplano-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, giovedì, con «noi e la scienza»
di Vittorio Silvestrini, con la collabora-
zione di Vincenzo Cuomo
Programma presentato da Maria Rocca
e Lucio Mini. Coordinamento e regia di
Piero Romagnoli
- 16,30 Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulezioni, im-
provvisazioni linguistiche, ricerche di vi-
sioni di molte ed illustri persone di Ar-
turo Morino
Costruzione del suono: Gianni Mi-
Progetto e direzione dei lavori: Arturo
Morino

Stanze costruite dal vivo nello studio B
della Sede regionale RAI per la Cam-
pania

- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio
Oggi, da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — nel cielo
del pianeta giovani
Prima o poi, ascolterete: i monologhi di
Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulc-
zycki e dei suoi amici, i cocktail di
Achille Pisanti, la musica di Tita De-
monio, «Sabbie rosse» — il primo ve-
stimento radiofonico di Carlo Raspolini, e
poi... interviste dalle radio locali, mu-
sica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione
tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lurici-
co, assistenza in regia di Ferruccio
Giurica
- 18,35 Gli introvabili**
Esposizione di rarità musicali vecchie e
nuove. Presenta Manuel Insler
- 19 GR 1 7ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Il Pazziariello**
folle, pazzo, ironica scorbarda tra si-
gnificazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang
Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvie Nebbia
e...
- 19,55 Palcoscenico del sorriso**
In fila
Un atto di Genaro Aceto
Rodrig: Ignio Bonazzi, Betta: Gius-
taspini Dandolo, Spora: Adriana Vi-
nello, Oculio: Alfredo Senarica, Maso:
Vigilio Goliardi, Big Bang: Arnaldo Bel-
liore, ed inoltre: Angelo Bertolotti,
Adolfo Fenoglio, Augusto Lombardi,
Renzo Lori, Marcello Mando, Fernando
Porchione, Vittorio Sorcini
Regia di Tonino Del Colle
(Registrazione)
- 20,45 Intervallo musicale**
- 21 GR 1 flash 8ª edizione**
- 21,03 L'America dei conigli**
Tasminazioni, dall'Australia
di Oreste Profazio
6ª puntata
- 21,30 Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Perrelli
- 21,55 Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Ma-
simo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone
- 22,30 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacch
La telefonata
di Luciano Lucignini
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro, Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefo-
nare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito

- 7,30 GR 2 Radiomattino**
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

- 9,05 Fabiola**
di Nicholas Wiseman
Adattamento radiofonico di Italo Ali-
ghiero Chiusano, 7ª episodio
Il narratore: Corrado De Cristoforo
Fulvio: Romano Malaspina; Corvino:
Umberto Cesari; Cecilia: Cecilia Sacchi;
L'imperatore: Massimiano; Franco:
Morgan; Eutro: Franco Luzzi; Torque-
to: Ezio Busa; Un carceriere: Gigi
Reder; Un soldato: Maurizio Manetti
Regia di Dante Raiteri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli
volanti e dicene, cose e fatti utili a
straordinari detti, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella e Ubaldo La-
con la partecipazione del M° Dino Siani,
alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e
Mario Marengo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Alderice Casali (madre) e Edmondo
Aldini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per
partecipare alla trasmissione
15,10 Tenga la notte
ovvero melodie da costa a costa. Un
programma della Sede regionale di Mi-
lano presentato da Lino Patruno
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 racconti della Filibusta
Giuliana la figlia del Corsaro Nero...
di E. Salgari
sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di
Milano. Regia di Francesco Dana
6ª puntata
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Dannati miei
Varietà sulfurea di Guido Ciencatti con
Renzo Palmer. Un programma della Sede
regionale di Torino
Regia di Renato Zanotto
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e
non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco
Morbini in un programma della Sede re-
gionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con
la collaborazione di Paola Fontecedro
6ª puntata
19,10 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **GR 2 Radiosera**
DEPARTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Ventimulti scuola
 Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **D. J. Special**
 Dischi ed origine controllata presentati da Massimo Lazan (II parte)

20,30 **Sere d'estate**
 Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue

L'opera russa
 Musiche di Glinka, Mussorgski, Ciaikovski, Rimski-Korsakov e Borodin
 Michail Glinka: Russian e Ludmila: Overture (Orchestra di Cleveland diretta da Lorin Maazel) • Modest Mussorgski: Boris Godunov: Morte di Boris (Basso Feodor Scialapin) • Monologo di Boris (Basso Boris Christoff) • Orchestra - Philharmonic London diretta da Issay Dobrowen) • Piotr Iljich Ciaikovski: Eugenio Onegin: Aria di Lenski (Tenore Stuart Burrows - Orchestra Royal Opera House Covent Garden diretta da Georg Solti) • Aria della lettera (Soprano Leontyne Price - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Georg Solti) • Nicola: Rimski-Korsakov: Sadko: Canto dell'ospite indiano (Tenore Virgilus Noreika - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) • Alexander Borodin: Il principe Igor: Danza poloviana (Orchestra Nazionale dell'URSS e Coro della Radio dell'URSS diretti da Evgeni Svetlanov)
 Presentazione di Giuseppe Pugliese

21,30 D. J. Special (II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 D. J. Special (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
 Musiche di Padre Antonio Soler, Arrigo Pedrolini, Franz Joseph Haydn, Benedetto Marcello, Jacob Handl, Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach

6,55 **Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte) Antonio Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 per flauto e continuo (Jean-François Rameau, flauto; Roberto Veyron-Lacroix, cembalo) • Enrique Granados: Tre Danze spagnole op. 37 n. 1-2-3 (Pianista Beatriz Klier) • Piero Mascagni: L'Amico Fritz: Intermezzo - Atto III (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giorale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoletti • I giornalisti restati a studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 88 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
 Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) • Charles Ives: Sinfonia n. 3 (The Camp Meeting Chorus - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giorale Radio Tre**
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Noi, voi, loro donna**
 Bianca Maria Frabotte: la letteratura Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
 Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte (Strumentalisti dell'Orchestra di Vienna) • Edward Grieg: Stati d'animo (Pianista Isabel Mourao) • Ottorino Respighi: I Pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini

presso una calacema - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

11,45 **Giorale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**
 Musiche di Antonio Salieri, Gioseffo Paisiello, Domenico Cimarosa, Gioseffo Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Meyerbeer, Georges Bizet, Modesto Musorgski

13 **Pomeriggio musicale**
 Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
 Al microfono Paolo Donati, insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per «Vecchi festival» - Paolo Terzi per «La musica e i dischi» - Aurelio Garavito - Franco Carlo Ricci per il ciclo «Pagine di Debussy»
 Nell'intervallo:
13,45 **Giorale Radio Tre**

15,15 **Rassegne culturali**
 La nuova sinistra americana: il nichilista e il populista - La vita e morte di Georges Jackson
 di Peppino Ortolano

15,30 **Un certo discorso estate**
 Il jazz anni 70 La nuova creatività
 Testi di Franco Pecori
 di pittura

DEPARTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 **Cani, gatti & C.**
 Un programma di Mabel Lupini
 3ª trasmissione: Un esempio di ordine, saggezza e laboriosità

17,30 **Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
 La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
 Nel corso del programma:
 Antonio Vivaldi - «L'Olimpiade», sinfonia (I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Karl Stamitz: Duo n. 2 in re maggiore op. 19 per violino e violoncello; Moderato - Adagio - Rondò (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello) • Claude Debussy: Petite suite per pianoforte a quattro mani
 En bâteau - Cortège - Menuet Ballet (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) • Jean Sibelius: «La Tempesta», suite n. 1 op. 109; La quercia - Humoresque - Canzone di Galibano - i mietitori - Canone - Scena - Intrada - Bercause - Entrate (Canzone d'Aviento) - La tempesta (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato dir. János Jassi)

18,45 **Giorale Radio Tre**

19 **Spazio Tre (II parte)**
 Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Assai meno mosso - Allegro con brio (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Camille Saint-Saëns: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 123 per violoncello e pianoforte: Maestoso - Ragamente - Scherzo con variazioni - Lento - Allegro ma non troppo grazioso (André Navarra, violoncello; Annie D'Arco, pianoforte) • Arnold Schoenberg: «Verklärte Nacht», op. 4 per sestetto d'archi (Strumentalisti della London Sinfonietta) • Nona Liddle, John Asherton, violini; Donald Mc Vay, Kenneth Essex, viola; Jennifer Clarke-Ward, Christopher Van Kampen, violoncelli

20,45 **Giorale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **In collegamento diretto con il Teatro Politeama Genovese**
 Stagione Lirica dell'Opera Giocosa della Città di Genova

Aureliano in Palmira
 Opera seria in due atti di Gian Felice Romanello (Rev di Giacomo Zani)
 Musiche di Gioseffo Paisiello
 Aureliano: Paolo Barbacini; Zenobia: Luciana Serra; Arsace: Helge Müller; Pulcinella: Rosa Maria De Rive; Oreste: Bernardino Trotta; Licinio: Gian Carlo Tosi;

Gran Sacerdote d'Iside: Orazio Rinaldi
 Direttore Giacomo Zani
 Orchestra Sinfonica Estense a Coro del Teatro Verdi di Padova. Maestro del Coro Dino Zambello
 (In esecuzione del secolo)
 Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
Croneche musicali
 di Roberto Iovino
 Al termine ore 0,05 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle, • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione Giorale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione, Giorale radio del Trentino-Alto Adige, • **14,30-15,30** Estate insieme: Europa racconta • **18,45** Concerto del giovedì • **19,15** RAI Regione, Giorale radio del Trentino-Alto Adige, • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per Ladina • **14** Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giorale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Da Trieste alle colline toscane • **11,50** Parliamo insieme • **12,35-13** RAI Regione, Giorale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,20** Drive-in • **14,45-15** RAI Regione, Giorale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-18** RAI Regione, Giorale Radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Croneche locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Supermarket - I grandi della canzone

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giorale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina • **12,10** RAI Regione, Giorale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Saluti con dalla Sardegna, • **14** RAI Regione, Giorale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Il giardino dei sentieri che si biforcuto • **18,45-18,55** Radioclub • **19,30** in attesa di • **19,45-20** RAI Regione, Giorale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giorale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione, Giorale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14,16-16,30** Il dibattito del giovedì: il giudizio agli ascoltatori; Parliamo di spettacolo; Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione, Giorale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione, Giorale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- **8,45** Klingender Morgengruß, • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar, • **7,30** Musik und Information, • **8,45-9,00** Volksmusik, • **9,30** Musik nicht nur für Entertainer, • **10** Nachrichten, • **10,05** Mairine, • **10,30** Treffpunkt, • **12,12-10** Nachrichten, • **12,30** Mittagsmagazin, • **13** Nachrichten, • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalendar, • **13,15-14,00** Werbung und beschwingt, • **14,30-15,00** Musikparade, • **17** Nachrichten, • **17,05** So kling's bel mit Ein Nachmittags bei... Moderation: Klaus Langer, Bandaufnahme des SWF-Baden Baden, • **18,45** Freitag, • **19,00-19,30** Swing & Dixie, • **19,50** Sportfunk, • **19,55** Musik und Werbebuchungen, • **20** Nachrichten, • **20,15** - Der reiche Ahnl - Dialektisches Spiel in 3 Akten von Rudolf Hasse, • **20,30** Nachrichten, • **20,45** Nachrichten, • **21,00** Nachrichten, • **21,15** Nachrichten, • **21,30** Nachrichten, • **21,45** Nachrichten, • **21,55** Nachrichten, • **22,00** Nachrichten, • **22,15** Nachrichten, • **22,30** Nachrichten, • **22,45** Nachrichten, • **22,55** Nachrichten, • **23,00** Nachrichten, • **23,15** Nachrichten, • **23,30** Nachrichten, • **23,45** Nachrichten, • **23,55** Nachrichten, • **24,00** Nachrichten

Trst - v slovensčini

- **7** Poročila, • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratke poročila, • **8,10** Jutrni almanah: Stoji učina zidana, Priprava Zora Tavcar, • **8** Oporočila, • **9,20** Urniki iz oper in glasbene škole, • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Redijski koncert: Posnetki iz nagega studija, • **11** Jugoslavenska glasba • **11,15** Glasbeni odmevi, • **12** Turistne podoče, • **12,30** Mediolod od vsepoved, • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah, • **14** Kratka poročila, • **14,10** Glasbeni pogovori za mlade, • **16** Kladno, • **16,10** Ondod moči (ponovitev), • **16,50** Deset minut z orkestrom Brta Kampelara, • **17** Kratka poročila in Kultura kronika, • **17,10** Klasika: albumi, • **17,15** Glasbeni pogovori, • **18** Glasbeni aranžaji, • **18,25** Prijubljivi motivi, • **19** Poročila in jutrniki spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 109

venerdì

12 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25** **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosè Mancini (Replica)
- 7** **GR 1 1ª edizione**
- 7,15** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac
Presenta Stefano Sattafora con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brastelli (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale
- 8** **GR 1 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,30** **Ieri al Parlamento**
- 8,40** **Lo strumento del giorno**
- 9** **Edmondo Bernacca**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** **Quattro Quarta**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la compagnia degli sceneggiatori
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12** **GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alfredo Bianchini
Regia di Gilberto Vianini
- 13** **GR 1 5ª edizione**
- 13,15** **Ho... tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brastelli e Renato Marengo con «Ho tanta intervistata» di Silvia Annichiarico
Regia di Renato Marengo
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30** **Schede - Arte**
G. L. Bernini
a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniusi
L'architetto. Testo di Cesare Brandi
- 15** **GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03** **Antonello Baranta presenta: Raily**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** **La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta**
Erepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con «Questo è divertimento» di Marco Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barbossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
- 16,30** **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop (Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistora
Programma di Wolfgang Vaccaro

Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennick

- 18,25** **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Vianini
Consulenza storica di Gaetano Arle
2ª puntata: 1934-1939 - Verso la Seconda Guerra Mondiale
con: Omero Antonutti, Giampaolo Becherelli, Lù Boasio, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Vianini. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19** **GR 1 7ª edizione**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
- 19,25** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Radiouno jazz '80**
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto
- 19,55** **Operazione fantasia**
L'attore, il cuoco e la bella addormentata
Radiodramma di Fabio Cerpi
con: Eros Pagni, Renzo Lori, Olimpia Carlisi, Rosalba Bongiovanni, Ivana Erba, Susanna Maronetti, Caterina Robira
Regia di Gianfranco Zanetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,25** **Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavelli e Leonardo Settemilli
Regia di Vilda Chio
- 21** **GR 1 flash 8ª edizione**
- 21,03** **Concerto sinfonico**
Direttore Jury Ahronovitch, con la partecipazione del pianista Boris Blych, Piotr Iljich Ciaikovsky. Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante e molto vivace - Andante non troppo - Allegro con fuoco - Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Massig bewegt - Adagio, ewas bewegt, quasi Andante - Scherzo, ziemlich schnell - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai, di televisione italiana
- 22,45** **Intervallo musicale**
- 23** **GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28** **Chiusura**

RADIODUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gliozzi
Regia di Domenico Poldiro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 944 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06** **I giorni**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 6,35** **I giorni**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7,05** **I giorni**
- 7,20** **Momento dello spirito**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 7,55** **I giorni**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **I giorni**
- 8,55** **Un argomento al giorno**
- 9** **I giorni**

- 9,05** **Fabiola**
di Nicholas Wiseman
Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano. 8ª episodio
Pancrazio: Vittorio Battarra; Sebastiano: Giampaolo Becherelli; Quadrato: Gianni Musy; Cassiano: Angelo Zano-bini; Corvino: Umberto Cesari; Un cavaliere: Claudio Sora; Il giardiniere: Gigi Reder; Gli scolari: Stefano Gambacurti, Alessandro Berti, Enrico Del Bianco, Francesco Saverio Marconi.
Piero Zini
Regia di Dante Raiteri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi canzoni, fogli volanti e dictee, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mr. Dino Sansi, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Masini
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccoli. Presenta Francesco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Alderice Casali (madre) a Edmondo Aldini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 944 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 15,10** **Tu musica divina**
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Daniele Iorio
- 15,28** **Tempo d'estate**
- 15,30** **GR 2 Economia**
Medie delle valute. Bolettino del mare
- 15,42** **Tempo d'estate**
- 15,50** **I racconti della galassia**
«Il pianeta delle sorprese»
Episodi fantastici di Gian Paolo Cossani. 11ª episodio: «Le caverne dei sacerdoti»
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Piero Carpi de Resmini
- 16,10** **Tempo d'estate**
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Tempo d'estate**
- 16,45** **Nino Taranto presenta**
Pagine napoletane
Testi di Velia Magno
Regia di Manfredi Matteoli
- 17,15** **Tempo d'estate**
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **La musica che piace a te e non a me**
- 17,55** **Sentimentale**
Storie d'amore celebri viate e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino
- 18,05** **Tempo d'estate**
- 18,08** **Il ballo del mattone**
Raconta musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
- 18,17** **Tempo d'estate**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Tempo d'estate**
- 18,35** **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Trepolo
Concerto del Coro da Camera della RAI
Direttore Arturo Sacchetti
Clavicembalo: Giuseppe Agostini
Andria Gebrieli; Tre Madrigali — Con per l'Edipo tiranno
- 19,15** **Tempo d'estate**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 Il Pazziariello**
folle, pazzia, ironica scorrendo tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nabbia e (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Radio folclorismo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgarbiante di partecipare
Programma di Andy Lutoio e Aldo Trionfo con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna (Replica)
- 8 GR 1 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Giampiero De Maria presenta Brasiliana**
- 9 Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Ovale Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash 3ª edizione**
- 10,03 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 11,25 Check-up per un VIP**
ovvero - Anche i Grandi ci ammalano - Oggi: Gustav Mahler
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battara, Claudio De Angelis, Sara Di Nepi, Mario Epichini, Diego Michelotti, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Spazio ridere**
Divagazioni estive di Guido Leoni
con: Mario Brusca, Renzo Lori, Vittoria Lottero
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Chi, come, dove, quando?**
Misteri toponimici svelati da Gustavo Palazio e presentati da Roberto Villa e Alina Moradei
Regia di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5ª edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 Gianni Minà presenta**
Dai rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 13,50 Asterisco musicale**
- 14 A.A.A. cercai**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabbello, presentato da Carla Maccioli
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Vericale di sei**
Brevario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)
- 15,30 Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

- 16 Il dispetto**
Presenta Stefano Graziosi
- 17 Radiouno jazz '80**
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenuccio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 Obiettivo Europa**
Colloqui su cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Genovino e Vittorio Giacchi
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta**
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (Il parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1 7ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (Il parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano**
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ora 21):
GR 1 flash 8ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchia-
relli. Regia di Adriana Parrella
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Faale. Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - di Milano
Eyebell
con Jasper van't Hof, Bob Malach, Bud
Diener, Lockwood, Aldo Romano, Bo Stief
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma**
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenzo Codignola
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Operazione contrabbando**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Operazione contrabbando**
7 Bollettino del mare
- 7,05 Operazione contrabbando**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 La Redazione sportiva del**

GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:

Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8 Operazione contrabbando

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Operazione contrabbando

- 9,05 Fabiola**
di Nicholas Wiseman
Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
9ª edizione
Il narratore: Corrado De Cristofaro
Corvino: Umberto Ceriani; Pancrazio: Vittorio Battara; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Lucina: Renata Negri
L'imperatore Massimiano: Franco Morgan; Fulvio: Romano Malaspina; Quadrato: Gianni Musy; Face: Claudio Sorace, ed inoltre: Gigi Reder e Angelo Zanonini
Regia di Dante Raiteri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio spera a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 GR 2 Estate**
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Luigi Comencini (padre) e Francesca Comencini (figlie)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 3611844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 15,10 Quella sera a teatro**
ovvero: le grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licali e Gianni Gori
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Tempo d'estate**
- 15,50 I racconti della Filibusta**
- Jolanda la figlia del Corsaro Nero - di E. Salgar
sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
7ª puntata
- 16,10 Tempo d'estate**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Tempo d'estate**
- 16,35 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 La musica che piace a te e non a me**
- 18,08 Il ballo del mattone**
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
- 18,17 Tempo d'estate**
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Tempo d'estate**
- 18,35 Minimo 18**
Tante orchestre e una ragazza
Presenta Vanna Brosio
- 19 Tempo d'estate**

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

21 Sere d'estate

Silenzio di prosa, poesia, musica di Radiosera

Festival di Schweitzingen 1980

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - M. del Paukenwirbel - Adagio - Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale
Allegretto • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385 (Haffner) - Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale - Presto
Collegium Aureum diretto da Franz Josef Mayer: Gunther Holler, Walter, Helmut Huicker, oboe; Franz Josef Mayer, violino; Horst Beckedorf, violoncello
(L'illustrazione è effettuata il 24 maggio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda)
Presentazione di Giuseppe Pugliese

22.20 D. J. Special

(II parte)

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 D. J. Special

(III parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Mechior Franck, Mattia Venturi, Clement Janquin, Franco Durante, Luigi Cherubini, Pavel Vajanyanovskij, Domenico Cimarosa, Gaspare Scuderi, Giuseppe Capuzzi

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Antonio Dvornik: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim)
Henry Purcell: Dido and Aeneas - When I am laid heart - (Janet Baker, mezzosoprano; Thurston Dart, cembalo - Orchestra da Camera inglese diretta da Anthony Lewis)
Heitor Villa-Lobos: Preludio n. 4 in re maggiore per chitarra (Solista Irma Costanzo)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Pauluzzi il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prelase 06)

8.30 Folkconcerto

Musiche di terra, mare, odio, lavoro, lotta, magia
con Giovanni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9.45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raiomondo Cagnone De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toli (Replica)

10.45 Concerto del mattino (II parte)

Hector Berlioz: Carnevale romano, op. 9 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Robert Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Paolo Renosto: Ar-Loth, per corno inglese, mueste e oboe d'amore

(Solista Lither Faber) • Aaron Copland: Danzon cubano (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'Autore)

11.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Georges Bizet, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni

13 Speciale un certo discorso

Storie di rock, jazz e blues dagli anni Sessanta ad oggi
Circa duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Francesco Lombardi

Negli intervalli:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Rassegne culturali
Per la storia della nuova sinistra americana di Peppino Ottolova

17 Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da Elisabetta Mondello
Nel corso del programma:
Piotr Il'ich Czakowski: Variazioni su un tema rococò op. 35 per violoncello e orchestra (Solista Mikhail Rostropovich - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
Gioacchino Rossini: Specimen di l'ancien regime - n. 1 da Album de châteaux (Pianista Aldo Ciccolini) • Johann Baptist Vanhal: Sinfonia in la minore Allegro moderato - Andante cantabile Allegro (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) • Louis Spohr: Variazioni op. 35 per arpa (Solista dell'epoca le sue ancora dann non printemps) (Arpista Nicolo Zabaleta) • Alessandro Scarlatti: Arianna - cantata per soprano, due violini e continuo (Hedy Graf, soprano, Edward Melkus e Christoph Schmidt, violini, Bettina Baenziger, violoncello, Lionel Rogg, clavicembalo)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19.15 Spazio Tre

(II parte)
Francis Poulenc: Sonata per clavicembalo e fagotto: Allegro - Romance - Finale (Gerard De Peyer, clavicembalo; William Vacherhouse, fagotto) • Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Solista Vladimir Richter - Orchestra Sinfonica Nazionale di Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dal Victoria Hall di Ginevra

Concerto dei premiati al - XXXVI Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra 1980 - Orchestra della Suisse Romande diretta da Joël Meier
(Registrazione effettuata il 12 settembre 1980 della Radio Svizzera)

22.30 Musiche del barocco italiano

Giovanni Marco Rutini: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte e violino obbligato (revisione di Aldo Rocchi): Notturno (Andante con moto) - Minuetto I, II e III (Enrico Lini, pianoforte, Alfonso Mosetti, violino obbligato) • Luigi Boccherini: Trio in mi bemolle op. 35 n. 3 per due violini e violoncello: Allegro - Largo non tanto Minuetto - Ronzo (Allegretto comodo) (Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello)

23 Francesco Forti presenta:

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée - 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée - 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15 Estate insieme • 15.15-15.30 Vita della Chiesa in regione • 18.45 In confidenza • 19.15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma: storie sportive

TRASMISCOMI DI RUINADA LADINA • 13.30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 18.05-18.15 Der crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.20-7.55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Alla ricerca del mio tempo perduto • 12.35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.15 Intervento dello spirito: Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.35-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tre minuti di cronaca e musica dedicati agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Supermarket - A parole inchiesta

SARDEGNA • 11.30 Ore 11.30 - 12.10 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna - 1° ed. • 12.30-13 Scaletta musicale • 14.30 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15.16 Abbiamo trasmesso • 19.30 In attesa di • 19.45 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna - 2° ed. • 20.20 Edizione serale

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia - 1° ed. • 12.10-12.30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia - 2° ed. • 14.16-30 Analisi acute validi approfondimenti: insomma chiacchiere, Qui Radio Palermo: avamposto dell'Italia liberata: I programmi della settimana. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia - 3° ed. • ore 16.15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia - 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • 8.30 Musik aus Wien • 9.30-12 Musik am Vormittag: Dazwischen: 10.10-10.55 Ein Sommer in den Bergen • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Musik für Glaserei • 16.30-16.55 16.57 Lotto • 17 Nachrichten • 17.05 Liedersendung: Gundula Janowitz singt Lieder von Franz Schubert: Irving Gage, Klavier • 17.45 Volksmusikanten treffen in Kurtschisch (Bandaufnahme vom 27. Mai 1972) Es wirken mit: die Biedergerascher Hausmusik, der Männergesangsverein Kurtschisch, die Entliker Stubenmusik, die Rittner Buam, die Inntal Sänger, die Handarbeitsgruppen von Egon Dübacher und Helmut Zopf. Die verbindenden Worte spricht Rudi Gamber • 19.30 Disco Music • 19.50 Sportklub • 19.55 Musik und Werberdschagen • 20 Nachrichten • 20.15 Volksmusikales Stelldichein • 21 Erzählungen aus dem Alpenraum: Maria von Bouff: Der fahle Cyran • 21.15 Gitarrenspezialitäten • 21.57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss

Trst - v slovenski

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8.10 Irturani almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravlja Dušan Jelenič • 9 Otrski kotiček • 9.20 Utrinki iz opere in glasbene slabe • 9.30 Kratka poročila • 9.45 tiska • 10.10 Radjaki konci: iz pretekste sezone Glasbene matice v Kulturnem domu v Trstu: Pihalni kvintet: Radiotelevizije Ljubljano in zbor - Tona Tomčič - iz Ljubljane • 11 Iugoslovanske lahke glasbe • 11.40 Folklori odmevi • 12 - Naša nova zbirka - danes in jutri, oddaja o Režiji. Pripravlja Sergio Di Lenardo • 12.30 Melodije and veselo • 13 - Glasbeni • 13.20 Glasba po želji • 14 Kratka poročila • 14.10 Glasbene popolnaze za mladino • 16 iz filmskega sveta: Pripravlja Sergio Di Lenardo • 16.30 Potokali bosta • 16.50 - Dva minuta • The Beafort String Orkestrum • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17.10 Klasčni album: Volokno instrumentale skladbe • 18 - Glasbeni • 18.10 Glasbeni kotiček - Marij Kogoj • 18.45 nast. Adamci izvedba Radjaki od • 18.45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji spon

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 109**

***"Neanch'io rinuncio!
Sono dieci anni che
Dash mi dà un bianco
COSÌ."***

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

Piemonte

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione.

Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14.30-15. Lunedì: Torno di notte. Martedì: 14.30-15. Mercoledì: Giovedì: Venerdì: Tempo d'estate. Sabato: R come rock.

Toscana

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Marche: 1° ed. 14-15. 14.30-15. Martedì: Evento, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Musica Mercoledì: Il mestiere di ridere. Giovedì: Primo amore. Venerdì: Confronto/Zone franca. Sabato: Questo di sette. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Raga e vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14.30-15. Lunedì: Roma tra cronaca e musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi così. Giovedì: Roma piange e ride... e non s'addormenta. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18-15.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borse valori (escluso sabato) - Chiamate marittime.

Puglia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione.

Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14.30-15. Mercoledì: Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14.30-15. Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese. Momenti dell'estate pugliese. Mercoledì: Leggere il posto. Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo Goli - Puglia in libreria. Giovedì: Contrasto Paradiso. Venerdì: Anna Forges Sabato. Radiocaccia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14.30-15. Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza prima volta. Mercoledì: Sparo pop. Portavamo l'esclusivo. Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14.30-15. Lunedì: Esare o maledere. Martedì: Radio mia. Mercoledì: Tutto Calabria estate. Giovedì: A proposito di me. Venerdì: Il calabrone. Sabato: Sette per sette.

Onda Media: 1530 kHz = 106 metri - Onde Corte nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96.5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 7

1 Programma italiano (Trasmissioni in replica). Le Beattitudini. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. I. Da Torrice (in coll. RAI). 10.30 Messa liturgica. 11.10 Messa in ceco. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13.15 Radiodomenica: Comunità ecclesiale. 14.30 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: La Patienza di Dio. 20.45 Sie schreiben mir antworten. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15 Une voix sur la montagne. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: Le Parole di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2° parte). 22.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: Su FM (96.5) (per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo: 13.15 Musica leggera. 7.19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 8

7 Radiodomenica (Trasmissioni in replica). 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Ra-

diogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Cronos Chapin: Scherzi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Dialogo aperto. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le caractère du sacerdoce. 21.30 - In and out of the Vatican - 21.45 - Incontro della sera: Morte e Resurrezione nella letteratura (2). Mane Nobiscum. 22.30 El año internacional del anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 9

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica). Dialogo aperto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Disco: Albert Schweitzer. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Musica per l'estate. 20.30 Die Notwendigkeit der Metapher in einer pluralistischen Gesellschaft. 20.45 S. Rosario. 21.15 Nouvelles missionnaires. 21.30 - Nel Long Ago - 21.45 Incontro della sera: Morte e Resurrezione nella letteratura. 22.30 Cartes a Radio Vatican. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 10

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica). Le Beattitudini. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci -

12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Musica e natura. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Pensiamo alla salute. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les grandes audiences. 21.30 Papii audient. 21.45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 22.30 Le mercoledì da Jesus. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 11

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica). L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Appuntamento musicale. Pianista D. Sabatini. Musiche di Chopin. Liszt e Szymanowski. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Avvenne così. programma per ragazzi di P. Tombatolo. 20.30 Black nach Osten. 20.45 S. Rosario. 21.15 Charisme et grâce. 21.30 Book-End. 21.45 Incontro della sera: Morte e Resurrezione nella letteratura - Mane Nobiscum. 22.30 La Iglesia en España. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 12

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica). L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci -

in replica). Le Beattitudini. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Quarto d'ora della serenità. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Controluce Gesù e gli altri. 20.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Face à l'athlisme. 21.30 L'Angelus Street. 21.45 Incontro della sera: Programma Bis: Caterina Tekakwia - Mane Nobiscum. 22.30 Hemois leido para us. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 13

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica). Caterina Tekakwia. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Comunità ecclesiale: attualità della Chiesa di Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18.30 Il Centenario dell'Associazione Italiana S. Cecilia. La ripresa: 1903-1922. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Rassegna del 1922. 21.30 Liturgia. 20.30 Die Frohbotenschaft zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le Fils de l'homme sera exalté. 21.30 - With heart and mind - 21.45 Incontro della sera: Caterina Tekakwia - Mane Nobiscum. 22.30 Balance semanal. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Patrichs

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Ora anche il deodorante.
Nella classica fragranza Patrichs.



Eau de cologne, After Shave, Deodorant. Una creazione Louis Philippe - Monaco.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LEGGÈ, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.**

Oltre a lavare i piatti.

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!



Marigold

I più venduti nel mondo.



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B¹, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**

