

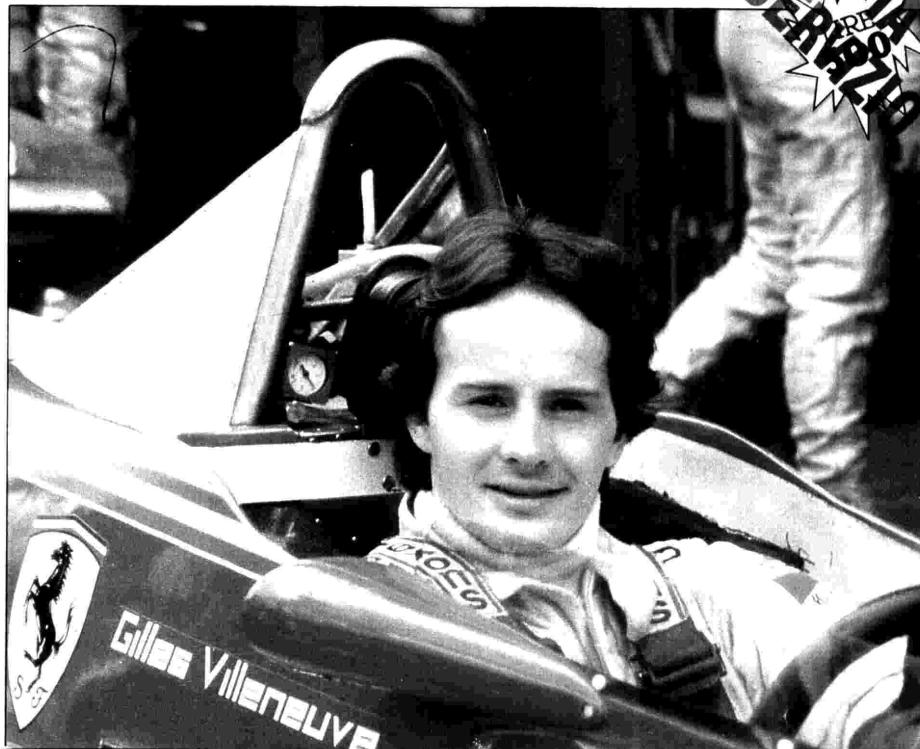
# TV corriere

P. B.

ANNO LVII - NUMERO 38

4/20 SETTEMBRE 1980

LIRE 500



RISATE D'AUTUNNO  
CON "BLACK OUT"

XII G  
Autocenter Lissone

**VILLENEUVE:  
COSA  
CORRERÒ  
A IMOLA**



**IN COPERTINA** Gilles Villeneuve al volante della Ferrari con la quale affronta il nuovo circuito di Imola, per il Campionato mondiale di F1. Ai nostri lettori Villeneuve spiega come affronterà la prova. Servizio a pagina 34

## Direttore responsabile

GINO NEBIOLO

Vice direttore  
GIACOMO ASCHERI

IX/C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali 

## SOMMARIO

## ATTUALITÀ



- 14** Sciopero degli attori a Hollywood  
Parata di stelle, ma in piazza di David Gennaro
- 18** Scienza, il videodisco La televisione a 33 giri di Maria Angelucci Pokorny
- 20** Presentatrici TV Questo sorriso è mio e lo firmo di Stefania Barile
- 34** Gran Premio d'Italia Io, Villeneuve, correrò così di Gilles Villeneuve
- 16** telecamere per seguire la gara curva dopo curva di Beppe Berti
- 40** Ricomincia il campionato di calcio Senza pallone che domenica è di Paolo Zauli



**52** Nell'isola del sole per proclamare il libro dell'estate di Giorgio Albani

**56** Inchiesta TV I forzati dell'assistenza di Gianni Biletti

## SPETTACOLO



**24** « Black out » Scusi, le telecamere dove sono? di Massimo Biggero

**32** Nastassja Kinski A sedici anni facevo l'amore... di Fulvio Roccato

**44** Musica Dalla: quasi un blitz canoro di Tommaso Fusco

**48** I divi della lirica Chi è più televisivo di me? di Giorgio Guaderzi

**54** Storie TV sui giovani Quant'è triste giovinezza di Maurizio Adriani

**60** TV ragazzi Un Robin Hood parente di Mazinga di Carlo Bressan

## RUBRICHE

**4** Lettere al direttore

**8** Almanacco

**9** Filmguide TV

**12** In moviola di Guarino & Nava

**13** Cortocircuito di Dino Basili

**31** Cinquanta anni fa

**64** Dipartimento Scuola Educazione di Monica Bernath

**90** Moda di Elsa Rossetti

**99** Due parole di Padre Cremona

**129** TV 3 Regioni di Gianni Rossi

**130** Transistor

## AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 83 a pag. 98

## GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 - Notturno Italiano 99 -

**TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE**: Domenica, pagg. 100-103, lunedì 104-107; mar-

tedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127; -

**RADIO**: Domenica pagg. 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145 -

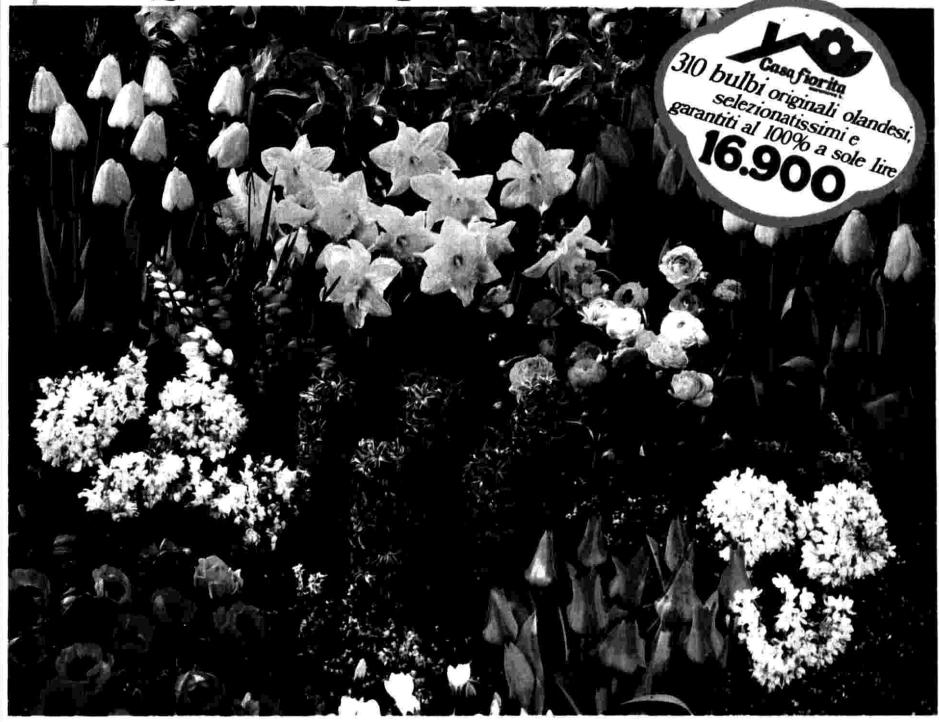
**RA-DIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 146.

**Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione**: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Dlr. 47; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) lire 20.800.

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000 - semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità**: SIPRA: v. Bortola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scalzi 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 89 64 64 • distri. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampata dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono.

# Per te, dall'Olanda: 120 giorni di primavera in fiore



**casafiorita**

310 bulbi originali olandesi,  
selezionatissimi e  
garantiti al 100% a sole lire

**16.900**

## Olanda, paese dei fiori

Per chi visita l'Olanda, lo spettacolo più affascinante e suggestivo è certamente quello delle immense distese di fiori. Per chilometri e chilometri, inoltrandosi nei polders, si è avvolti da un susseguirsi inebriante di profumi e di meravigliosi colori.

### Anche tu...

grazie ad EURONOVA puoi vivere questa straordinaria sensazione, circondandoti per oltre quattro mesi della "vera" fragranza di centinaia di bellissimi fiori olandesi. Con sole 16.900 lire puoi acquistare ben 310 bulbi originali, provenienti tutti dall'Olanda, selezionati dai nostri esperti e garantiti al 100%.

### Il Kit comprende:

- 50 Allium moly gialli 4-5 cm. • 50 Anemoni de Caen in misc. arcobaleno 3-4 cm. • 50 Ixie in colorato miscuglio 4-5 cm. • 50 Sparaxis in misc. arcobaleno 3-4 cm. • 25 Iris olandesi azzurri 6-7 cm.
- 25 Ranuncoli mix. • 10 Crochi botanici precoci-simi da 5 cm. • 10 Narcisi • 10 Tulipani Apeldoorn rossi prec. gig. 10-11 cm. • 10 Tulipani Apeldoorn gialli prec. gig. 10-11 cm. • 10 Tulipani Beauty of Apel. gialli-rossi 10-11 cm. • 10 Tulipani Eichleri rossi botanici 8-9 cm.

### Un magnifico assortimento, in offerta superconveniente.

E' un'occasione unica e vantaggiosissima per possedere una stupenda collezione di fiori del Nord. Ma devi pen-

sarci in tempo, cioè subito! Questo è il momento giusto, infatti, per mettere i bulbi a dormire... e, con i primi tempi, le delicate corolle si schiuderanno portandoti in casa, sul terrazzo, nel giardino, un'autentica esplosione di colore.

### E perta, compresa nel prezzo.

una robusta e praticissima paletta "da giardiniere" che potrai utilizzare subito. Scoprirai il piacere gratificante del "giardinaggio", un hobby divertente che contribuirà a portare una nota di freschezza nella tua casa, insieme con il tuo "spicchio" di primavera.



### Ordina subito!

Compila il tagliando e spediscilo immediatamente. Avrai così la certezza di ricevere in tempo la tua preziosa collezione di bulbi olandesi. E se non sarai completamente soddisfatto, nessun timore! Potrai restituire il tutto entro 10 giorni e sarà rimborsata.

Per ordinare,  
telefona a: **015/5100.41**  
risponde nelle ore di ufficio.

**015/5100.40**  
sagreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.



## TAGLIANDO

da compilare, e spedire in busta chiusa a:

EURONOVA - Via Libertà 2

13069 Vigliano Biellese (Vercelli)

Si desidera ricevere la confezione "310 bulbi fiori originali olandesi" più la paletta da giardiniere, codice 62080. Pagherò al postino la somma di L. 16.900 più L. 1.500 di contributo fisso. Resta inteso che se non sarò soddisfatto, potrò restituire il tutto, entro 10 giorni dal ricevimento, e sarò completamente rimborsata. Si prega di scrivere in stampatello rispettando gli spazi.

Cognome

Nome

Via

N.

C.A.P.

Località

Prov.

Firma



RC

Casa Fiorita

# lettere al direttore

## Attilio Piccioni in giusta luce

«Caro direttore, leggo sul tuo giornale, in occasione della trasmissione della Rete 2 del 12 settembre dedicata a mio padre, che, secondo Stefania Barile, Attilio Piccioni sarebbe noto soprattutto perché vede "il suo nome collegato a uno scandalo famoso nell'Italia degli anni Cinquanta". Così, almeno, ad apertura del suo articolo e nell'immediato capoverso successivo (tralascio le inesattezze).

Io credo che mio padre fosse rimasto nella storia italiana di questi anni, perché segretario politico della D.C. del '48; collaboratore diretto di Luigi Starzi fin dal 1919 nelle file del Partito Popolare; riformatore, insieme agli accanto a De Gasperi, della Democrazia Cristiana, nel periodo clandestino e nell'immediato dopoguerra e, soprattutto, perché era gran galantuomo in possesso di una insolita personalità. Miti di un figlio poco alla moda? Non credo.

Quanto all'"caso Montesi" (sentenze passate in giudicato, alla mano), tutto va rovesciato: fu l'importanza politica di mio padre che fece muovere alcuni sciagurati a montare dal nulla quello scandalo. C'era una piccola differenza, mi pare, che andava, almeno per completezza d'informazione, messa in luce.

Ti chiedo ospitalità. Scusami! (I cono Piccioni - Roma).

La figura di Piccioni, uno dei grandi protagonisti di mezzo secolo di vita politica italiana, non può sicuramente essere ricordata per un episodio di cronaca che ebbe come vittima uno dei suoi cari. Attilio Piccioni ha lasciato il segno non soltanto nella storia del suo partito, ma in quella della nostra Repubblica e della nostra stessa democrazia. Ha ragione il figlio Leone a rammentarlo per coloro (pochi) che sono di corta memoria. Del resto il servizio televisivo dedicato all'opera politica di Piccioni pone in giusta luce il ruolo e i meriti dell'insigne statista.

## La bicicletta, che trovata!

«Ho letto con interesse sul Radiocorriere TV n° 36 il servizio di Mino Damato sulle prime auto ad alcool in

Brasile. Da un lato mi ha scatenato insoddisfatto perché mi aspettavo ben altro rispetto ad un argomento del genere e quindi avrei voluto saperne di più. Dall'altro mi ha lasciato un po' incredulo perché l'auto ad alcool mi pareva una di quelle trovate dove conta non tanto il fondamento scientifico quanto l'effetto psicologico sull'opinione pubblica per rafforzare o giudicare in qualche modo la domanda di petrolio. Non credo che in Italia simili esperienze verrebbero accolte con favore (ma ce ne sono?); l'auto è ancora un oggetto un po' sacro per gli italiani e l'autonomo- lista tipo è ancora quello degli anni '60, preoccupato della carrozzeria e della cilindrata piuttosto che del consumo. Forse fa anche bene. Chi ci dice che sotto l'indebitamento petrolifero non ci sia qualche coidito? I mediatori continuano a guardare a palate; che l'Italia sia al quinto posto per l'importazione di petrolio per questi signori è una vera mania» (Silvio Pavese - Ancona).



L'impatto psicologico di "trovate" su nuovi tipi di carburante e di motori è forte. Gli americani in questo campo hanno da poco messo in cantiere un ente di ricerca (Energy Security Corporation) che, con le "trovate" di ricavare gas e petrolio dall'argilla, dalle rocce o da altro, ha più il proposito di influenzare l'opinione pubblica che la speranza di risolvere scientificamente il problema dell'indebitamento petrolifero. Questo per loro stessa ammissione. Ma non è il caso dell'auto ad alcool. Anche la

## xii aviazione MONGOLFIERE



mento ha avuto sulla stampa dinostria che in Italia vi è un interesse concreto attorno al problema di ridurre il coste-benzina. E anche da noi ci sono ricerche sul campo: a Torino nel proprio parco automobilistico la Sip ha alcuni veicoli elettrici sperimentali. Quando li vedono gli automobilisti sgranano gli occhi e c'è chi si morde le dita: i 760 litri di benzina consumati ogni anno, contro la media europea dei 900, sono sempre troppi. Anche secondo il servizio marketing della Fia l'automobilista è diventato risparmiatore. La bicicletta, come mezzo di locomozione a noi sembra proprio che sia stata una bella trovata. Ma l'uomo nel campo dei mezzi di trasporto di "trovate" ne ha fatte tante. In queste pagine ne ne presentiamo di strane. Alcune hanno attaccato.

## Sparate, ma a una volpe meccanica

«In alcune regioni si è già aperta la caccia, in altre si aprirà fra poco. Agli spari veri delle doppiette e a quelli verbali dei colonnai di giornale voglio aggiungere una

## PATTINI A VELA



proposta personale. Perché non meccanizzare tutta la caccia? Chi spende una montagna di soldi per sparare alla selvaggina, quando non spara a vuoto, spenderà altrettanto volentieri per divertimenti tutto sommato analoghi: tiro a segno, tiro al piattello o al pugno elettronico; all'estero ci sono anche campi per tiro alla volpe meccanica. In questo modo si eviterebbero le conseguenze che la chiusura della caccia avrebbe sull'industria delle armi, il che rappresenta uno degli argomenti forti dei cacciatori ad oltranza. Per inciso a me risulta che l'industria delle armi abbia i suoi clienti più importanti non fra i cacciatori ma nell'esercito, negli sportivi di poligono e nelle esportazioni. Ancora, con questo sistema, si eviterebbe di spendere parecchi soldi all'estero per il ripopolamento. L'equilibrio ecologico ovviamente sarebbe salvo. Ma in più forse si potrebbe evitare il referendum, che è sempre un momento critico. Vorrei la risposta di qualche cacciatore» (Rosano Fragoli - Prato).

## S.O.S. Platì chiama Rai: una battaglia civile per la Rete 3

«Le invio copia del manifesto che io e un gruppo di amici abbiamo affisso qui a Platì.

Vi si chiede, a nome di tutti i cittadini di Platì, che la Rai installi entro breve tempo una ripetitore nel paese, perché i platiesi possano beneficiare, come loro diritto, di tutti i programmi, stanziali o privati, in bianco e nero o a colori. Qui a Platì non c'è una sola edicola o un ne-

## xii 6 Varie sport



# I Laboratori Agfacolor Service

Vi piace lo sport? Bene. E avete delle foto da stampare? Benissimo. Non vi resta che unire l'utile al dilettevole: prendete i vostri rullini e date al vostro negoziante di mandarli a stampare nei laboratori Agfacolor Service.

## vi invitano ad una prova del mondiale



Infatti i laboratori Agfacolor Service, oltre a garantirvi sempre bellissime foto, vi danno anche la possibilità di partecipare al fantastico concorso Lo sport dal vero. Naturalmente, più foto date da stampare, più possibilità avete di vincere... e di vincere 250.000 premi interessantissimi, subito! Vi basta caricare

## di sci, in tribuna per il

la striscia dorata che trovate sulla busta in cui vi vengono riconsegnate le foto, per scoprire se avete vinto un poster, o magari un abbonamento per il campionato di calcio, in tribuna numerata; ovviamente la squadra, la vostra squadra del cuore, sarà scelta da voi.

Preferite forse lo sci? Allora non vi resta che cercare di vincere le settimane bianche

## prossimo campionato di calcio,

che vi consentiranno di andare in Austria ad assistere al trofeo Kandhar di sci, prova valida per la coppa del mondo. E non credete che tra una gara e l'altra vi verrà

## al Gran Premio

anche voglia di fare qualche discesa? Infine, un appuntamento esotico per il Gran Premio del Sudafrica di F.1. Infatti gli Agfacolor Service mettono in



palio viaggi di una settimana con soggiorno a Kyalami, dove vi aspettano i bolidi di Formula 1

## del Sudafrica di Formula 1.

## L'invito è valido per tutti coloro

ed il sole dell'estate australi: è tutto quanto uno sportivo possa desiderare, no?

Dunque, ricordatevi: chiedete al vostro negoziante di mandare assolutamente a stampare tutte le vostre prossime foto presso i laboratori

## che hanno fotografie

Agfacolor Service! E partecipate al grande concorso Lo sport dal vero!

Il campionato di calcio, la coppa del mondo di sci, il gran premio del Sudafrica

di F.1 vi stanno aspettando: quando partite?

## da stampare.



**Agfacolor**  
SERVICE

Tutto è colore. Colore è tutto.

# lettere al direttore

gozio qualsiasi dove si possa comprare un giornale o una rivista; persino per la Gazzetta del Sud e il Gionale di Calabria (i due quotidiani calabresi) bisogna scendere a Bovalino e pertanto la radio e la televisione restano gli unici mezzi di informazione per il paese. Ma non basta: portare avanti il discorso e la lotta per il 2° e 3° Programma Rai-TV non è soltanto una questione di "notiziario", ma è principalmente una questione culturale. Non si può nascondere che a Plati, come in altri piccoli paesi interni, vigono ancora delle concezioni assurde che bisogna estirpare, come ad esempio: è forte colui che è temuto o vendicativo e non invece chi riesce a perdonare; o ancora, l'onore si lava col sangue. Voglio inoltre che la mia gente prenda coscienza dei suoi diritti non li debba vedere continuamente calpestati, che non venga sfrattato persino nella sua miseria. Chi si abbona a una rivista ha il diritto di riceverla periodicamente, così chi paga il canone della Rai deve ricevere tutti i programmi» (Mimmo Marando - Plati, RC).

« Questa volta mi tocca protestare. Lunedì sera, 23 giugno, alle 20,05, sono state trasmesse alcune testimonianze, tra cui quella di Alessandro Galante Garrone, su Franco Antonicelli. La trasmissione era sulla Rete 3 che ad Alzano, a pochi chilometri da Bergamo, non arriva. Se sentivate la necessità di questa nuova Rete, dovete fare in modo che la si potesse seguire, com'è delle altre due Reti. Bisogna provvedere al più presto affinché questa nuova Rete arrivi dappertutto, e sono verità d'interpretare il desiderio di molti. Se proprio



DELTAPLANO

Xu G Vanie 77

non è possibile spero almeno che quanto è stato trasmesso per pochi venga ripetuto, magari fra un po' di tempo, sulla Rete 1 o sulla Rete 2» (Elema Mira - Alzano Lombardo, BG).

Pubblichiamo volentieri le lettere di questi nostri lettori per l'importanza di quanto ci segnalano e per il tono civile con cui affrontano il problema. Il Terzo Programma non viene ricevuto in diverse zone d'Italia; sono sempre aree distanti dai grandi centri per le quali la Rete 3, a carattere regionale per eccellenza, dovrebbe svolgere funzioni essenziali di comunicazione e diffusione. Gli abitanti di Plati non ricevono nemmeno il 2° canale e il 1° è disturbato dalle interferenze di una emittente araba. Finita il comitato promotore di Plati, ci informa il signor Marando, ha raccolto più di 600 firme su un totale di 3000 abitanti. Gli sforzi che egli ha affrontato per vincere la diffidenza, qualche volta l'ignoranza, meritano la massima sollecitudine da parte della Rai e degli altri organi competenti per risolvere il problema di Plati e di altri centri.

## I lettori hanno ragione

« A pagina 21 del n. 33 del Radiocorriere TV, nell'articolo dal titolo: "Questo film è proprio melodrammatico", la didascalia in alto riferisce la foto a destra all'opera Pagliacci con Gina Lollobrigida. Credo invece che la foto si riferisca sicuramente ad una scena della Lucia di Lammermoor (mi sembra quella della piazza) e che nella foto il personaggio non sia impersonato dalla Lollobrigida ma da una cantante o altra artista» (Giovanni Cannone - Bari).

« Nella trasmissione Almanacco del giorno dopo, che va in onda tutte le sere alle ore

19,45, la sera del 15 agosto sotto la voce Proverbi belgi si è commesso un errore attribuendo a questi ultimi un passo del Vangelo di S. Matteo (Cap. XV-14) che dice appunto: "Se un cieco guida un altro cieco, tutti e due finiscono nella fossa"» (Vittorio Cerutti - Lecco).

« Ho visto con gioia che la Terza Rete quest'anno ha trasmesso pregevoli esecuzioni del Pipistrello di Strauss, del Vascello fantasma di Wagner, di Rusalka di Dvorák dei Maestri Cantori di Wagner. Però soltanto per la zona di Bolzano, fra le trasmissioni sperimentali in lingua tedesca (quasi che il linguaggio della musica non sia percepibile da tutti). Sarebbe opportuno permettere anche agli altri italiani di vedere questi spettacoli» (Mario Ferri - Milano).

« Sul n. 33 del Radiocorriere TV ho letto con piacere la richiesta, da parte di due ragazze di Monza, di uno speciale, trasmesso forse nel '76, degli Inti Illimani. Pure io mi aggiungo alla loro richiesta. Sarei anche contenta se concedete qualche pagina del vostro bellissimo giornale a un'intervista agli Inti Illimani che ora sono in tournee da noi» (Ely - Vercelli).

« Non ricordo bene se negli anni 1975 o 1976 Radiodue trasmetteva nelle ore pomeridiane

## Vorrei vedere...

« Sono una francese, di Parigi, residente da molto tempo in Italia. Suono il pianoforte e il mio autore, tra i preferiti, è il mio compatriota Saint-Saëns di cui apprezzo infinitamente la vena lirica, la fantasia illimitata, la tecnica anche se talvolta vi è qualche banditura (ma quale musicista non ha scritto banditura?). Di Saint-Saëns desidererei riascoltare i Sei Studi per la mano sinistra (credo nell'interpretazione del brillante pianista Ciccolini). Non ho potuto trovare detto pezzo ne in dischi né in cassette» (Marcelle Dufresne - Genova).



BICICLETTA VOLANTE

« Sarei felice se il ciclo della Garbo presentato a Spoleto venisse replicato in televisione. Naturalmente in versione originale, dato che il doppiaggio originale appare oggi eccessivamente datato e lontanissimo dallo stile della Garbo» (Raffaele Cassese - Napoli).

diane della domenica Autunno napoletano condotto da Giovanni Sarno, che tanto apprezzammo, e consolò noi ultrasettantenni. Voglio sperare che le cose belle si ripetano» (Guglielmo D'Amato - Napoli).

« Siamo un gruppo di pendenti di uno stabilimento della provincia del Veneto e chiediamo che venga proiettato per televisione il film La Madonna di Fatima» (Graziella Piva - Mira).

« Vorrei rivedere sul 1° o 2° canale l'opera Norma di Bellini, nella edizione scaligera del 1977 con regia di Bolognini e direzione d'orchestra di Gavazzeni. Inoltre vorrei poter rivedere sulla Rete 1 o sulla Rete 2 tutte le opere musicali (come la recente Messa di requiem di Verdi) trasmesse sulla Rete 3 che, con tanti altri, non vedo» (Carla Ama - Bergamo).

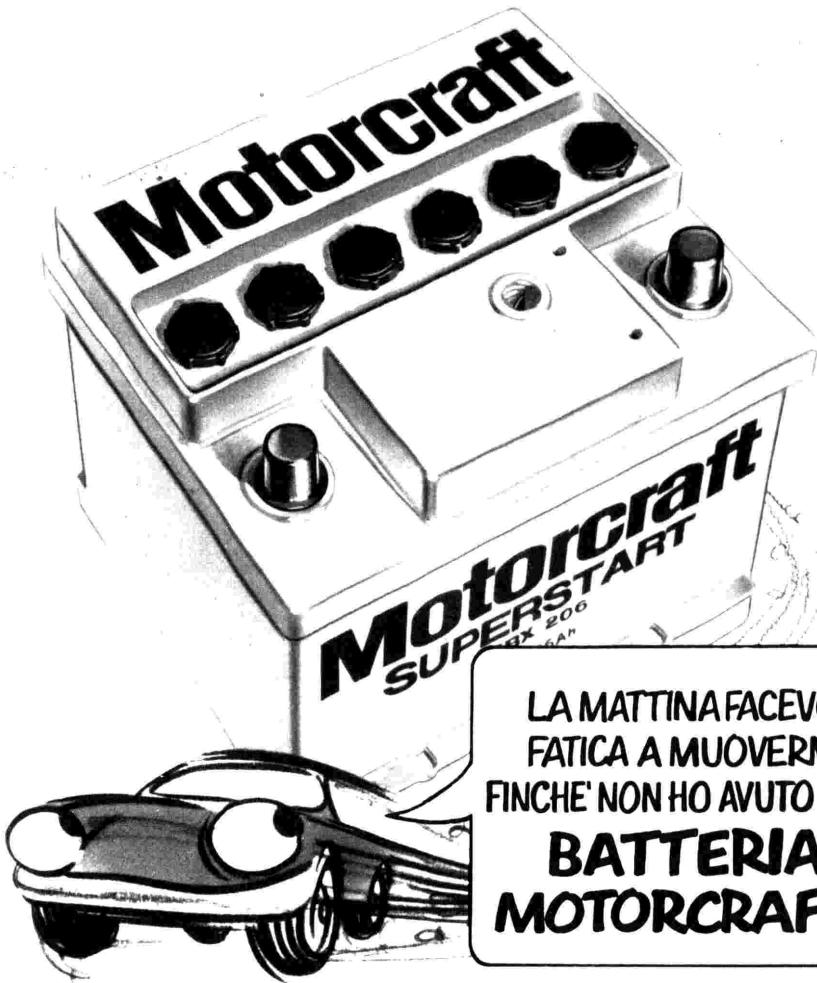
## WINDSURF

Xu G Vanie spato



xu G Vanie

SKATE-BOARD



## Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma!

Se la tua auto dà segni di stanchezza durante la notte o ha difficoltà a partire a freddo, hai proprio bisogno di una Batteria Motorcraft Superstart.

Robusta e di lunga durata, la nuova Superstart assicura vitalità alla tua auto e una grande riserva di potenza.

Oggi le Batterie Motorcraft ti offrono la qualità più alta senza per questo essere le più care.

Le Batterie Motorcraft fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi che equipaggiano tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Ricambi Motorcraft: per tenere la tua auto sempre in forma.

Candele • Ammortizzatori • Antigelo • Filtri • Spatole e bracci tergi-ristorallo • Lampadine • Cinghie ventilatore • Cuscinetti ruote • Prodotti per la cura dell'auto  
Completo "messaggio a punto motore" • Ricambi impianto d'accensione • Ricambi impianto di raffreddamento.

**Autoricambi "PIÙ FORTI"**  
per tutte le auto. Stranieri compresi.



**GARANTITO FORD**

V/C

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO 3

Settimana dal 14 al 20 settembre

Domenica 14

S. Crescenzio

Il Sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,22. La Luna nasce alle 11,19 e cale alle 22,07.

Lunedì 15

Beata Vergine Maria Addolorata  
Il Sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,18. La Luna nasce alle 13,14 e cale alle 22,41.

Martedì 16

S. Cornelio, S. Cipriano  
Il Sole sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,18. La Luna nasce alle 13,14 e cale alle 23,19.

Mercoledì 17

S. Roberto Bellarmino

Il Sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,15. La Luna nasce alle 15,06 e cale alle 00,55.

Giovedì 18

S. Giuseppe da Copertino  
Il Sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,15. La Luna nasce alle 15,06 e cale alle 00,55.

Venerdì 19

S. Gennaro

Il Sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 19,15. La Luna nasce alle 15,08 e cale alle 01,22.

Sabato 20

S. Agapito, S. Fausta  
Il Sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 19,11. La Luna nasce alle 16,46 e cale alle 01,53.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Per preparare bibite dissetanti si può usare la frutta aggiungendo, inoltre, qualche ingrediente diverso.

Nel « Verdino », questo il nome del drink, mettiamo anche dei succhi di ortaggi, freschi: dicono che oltre tutto fanno molto bene e possono essere offerti ai grandi come ai bambini.

Questa volta ve ne consigliamo uno a base di sedano, fragola e mela in parti uguali.

Ai tre succhi aggiungiamo qualche cubetto di ghiaccio, mescoliamo bene, ed il long drink è pronto.

Gli adulti, se vogliono bere qualcosa di più brillante, possono allungarli a piacere, con un buon spumante Brut di produzione ovviamente italiana.

## PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Il mondo delle armi è sempre stato una fonte di immagini che ha alimentato il linguaggio corrente.

Nella lingua di tutti i giorni usiamo varie espressioni che derivano dalla pratica degli antichi metodi di combattimento: « venire ai ferri corti », « fare un corpo a corpo », « partire lancia in resto », « parlare a viso aperto », « abbassare o alzare la guardia », « spezzare una lancia », ecc. Ne conosciamo il significato figurato, ma moltissimi ne ignorano il significato originario. Via via si aggiungono però le immagini derivate dalle armi più moderne: « essere a un tiro di schioppo », « sparare a zero », « trincerarsi », ecc.

Purtroppo le operazioni guerresche sono tra quelle che lasciano impressioni più forti nell'uomo e quindi si imprimevano di più anche nella lingua.



## DOMANI AVVENNE

Settembre

1879: muore a Losanna Eugène Viollet Le-Duc, famoso architetto e storico dell'arte dell'Ottocento. La sua vita è dedicata allo studio dell'architettura del passato, specialmente del Medioevo. Nato a Parigi nel 1814 Viollet Le-Duc inizia prestissimo a disegnare. A 18 anni l'artista scopre la irresistibile magia del mare e delle montagne dei Pirenei. Dopo aver dipinto una serie di quadri per Luigi Filippo decide di visitare l'Italia: nel 1836 sbarca a Genova e attraversa tutta la penisola sino alla Sicilia, annotando in una serie di dipinti e acquarelli la grandiosità di molti resti dell'antichità. Ritornato in Francia viene nominato soprintendente per i restauri della Sainte Chapelle di Parigi. Indiscussa autorità dell'architettura romanica e gotica compila un'opera mastodontica, il « Dizionario dell'architettura francese », in dieci volumi.



## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Gli inglesi chiamano albero dello scovolino, dal nome di un utensile da cucina per pulire le bottiglie, una pianta dai fiori rossi.

Si chiama invece callistemon (calos in greco vuol dire bello, e stemon vuol dire stami): il fiore umido, a forma di spazzolino, non possiede petali, ma solo stami: è di un bel colore rosso porpora. Le foglie del callistemon sono persistenti, perché si tratta di una pianta rustica che resiste al freddo, anche invernale, più duro.

I fiori, dopo aver perduto la loro essenza, lasciano una serie di piccoli frutti che sono durissimi e contengono i semi che rimangono a lungo vitali; si dice che in Australia, dopo un fuoco nella foresta, i callistemon, rinascono per primi perché i frutti scoppiano, spargendo intorno i semi.

## VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparrini  
Per pulire un dipinto antico esistono mezzi adeguati e non la patata o la cipolla.

In effetti basta bagnarne con acqua un dipinto per leggerlo meglio. Ma conviene farlo usando petrolio raffinato che toglie un po' di sporco e mantiene il dipinto ben leggibile. Detto questo, vediamo come si presenta ad occhio nudo il rito.

La superficie sana, mai restaurata, di un dipinto antico presenta delle screpolature che si sono formate perché la preparazione che viene fatta sulla tela ed il colore si sono rovinati per effetto del tempo. Le screpolature, che si possono paragonare alle rughe prodotte su un volto dal tempo, sono difficilmente imitabili.

Nelle parti restaurate la superficie risulta levigata, anche se il colore è identico a quello circostante.



IX/1C

# filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

\*\*\*\* ottimo  
\*\*\* da vedere  
\*\* buono  
\* mediocre

lunedì



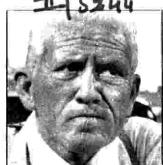
## Jovanka e le altre

Martin Ritt (classe 1920) è un regista che la critica nostrana ha spesso preso sottogamba per un certo suo turgido e disponibile modo di far romanzo ampio e popolare. A parte il fatto che *Jovanka e le altre* (nella foto Jeanne Moreau), curiosa esperienza italiana ambientata in Jugoslavia di un regista tremendamente americano, è un suo tempo piaci-

que moltissimo al pubblico. Ritt ha firmato, nel corso di una carriera operosa, una serie di film che l'amatore ricorda con piacere: *Nel fango della periferia* (suo esordio del 1956), *Un urlo nella notte*, *La lunga estate calda*, *Hud il selvaggio*, *La spa che venne dal freddo*, *Hombre*, sino al recente, e rivelatore, *Norma Rae*.

c. g. f.

martedì



## Giorno maledetto

Attorno al '55, con schermi larghi e cinema scopo, non si fecero a Hollywood solo polpettoni pseudostorici: ne è un esempio *Bad day at Black Rock* di John Sturges, un thriller eccellente ambientato nei luoghi degli deputati del Western. Accanto a Ryan Bormine e Marvin, memorabile è l'interpretazione rocciosa di Spencer Tracy (nella foto), con il suo

RETE 1 - 20,40 \*\*\*\*

braccio anchilosato, l'aria aggredita e il sorriso tenero impastato d'ironia. Maestro di recitazione antieccentrica, dimessa e «brata via», era in realtà la personificazione vivente della scientificità dell'attore, sintesi ineguagliata di professionalità e di fantasia creatrice.

p. p.

mercoledì



## Venere bionda

Dei sei film con Marlene che Sternberg ha diretto per la Paramount, *Venere bionda* è forse il più hollywoodiano. Ennesima (per Sternberg) variazione sul tema della femminilità, questa volta nella direzione della donna che si perde e si redime -, il film ha l'andamento e la struttura del melodramma classico, fatto tuttavia ancora di rinvii all'esotismo ed all'erotismo vi-

RETE 3 - 20,40 \*\*\*\*

sivi del regista. In questo senso significativi sono i numeri musicali del film: il celeberrimo *Hot Voodoo* (con il tema della donna-bestia) e *You little So and So*, eseguita da Marlene (nella foto), in un splendido braccio e utilizzata nella sua versione originale come sigla dell'intera rassegna.

g. c.

venerdì



## Prendi i soldi e scappa

Finalmente sono riuscito a portare il nostro amico Woody Allen (dico «nostro amico» perché siamo in tanti, e da tanto, ad apprezzarlo) in TV. Purtroppo è quasi impossibile ottenere i diritti sui suoi film successivi, gelosamente custoditi dai distributori. Se questo suo primo film di regista-attore mostra le qualità di Woody (nella foto) in modo

RETE 1 - 21,30 \*\*\*

ancora non completo, è certamente sufficiente per richiamare l'attenzione sul personaggio: un scrittore diventato «entertainer», poi «gagman», poi sceneggiatore, poi regista di se stesso. Rimanendo un eccezionale parodista verbale. Alcune sue novelle sono degne della miglior letteratura ironica anglosassone in assoluto.

c. g. f.

sabato



## Avanti c'è posto

Diretto nel '42 da Mario Bonnard, è da qualcuno portato ad esempio di neorealismo rosa alla lettera e di sorridente capostipite del cinema in vernacolo. Vengono in primo piano la borghesia e la schiettezza di Aldo Fabrizi (nella foto), la grazia di Adriana Benetti. Ricorda giustamente Jean Gili. «L'aria del tempo, così rara nella produzione di al-

RETE 2 - 21,35 \*\*\*

lora, qui è presente ovunque. I furti nei mezzi pubblici, la povertà, le restrizioni, la guerra, il fascismo visto di spalle, i divertimenti del dopolavoro che appena allevano la durezza della situazione... La maschera ufficiale si strappa e appare l'immagine di un'Italia dolorosa».

p. p.

## TELECIAK

### Lubitsch touch

● A Ernst Lubitsch, curiosamente, la TV ha dedicato nel passato scarsa attenzione. Solo un brevissimo ciclo realizzato nel lontano 1963 ed un paio di altri film trasmessi in tempi diversi hanno interrotto un silenzio che resta sorprendente. Eppure il regista berlinese, attivo in Germania dal 1915 e ad Hollywood dal 1923, è autore prolifico (dal 1915 al 1948 ha realizzato più di qua-

ranta film) e celebrato da pubblico e critica. La sua bibliografia non è generalmente ricca. Quali i motivi? Forse un giudizio generale critico di «furbizia» e di «volgarità», un'autosufficientia di autore che sembra non lasciar spazio all'interpretazione, una diffidenza aristocratica verso i generi da lui prediletti (la commedia musicale e la commedia sofisticata) e forse infine il successo ottenuto all'epoca da Lubitsch, che rende non a sufficienza gratificante oggi una sua riscoperta. Eppure di

Lubitsch si parla molto ed i suoi film sono fra i meno conosciuti da più di una generazione di spettatori. Prima d'essere un artista Lubitsch era uomo di spettacolo, capace di costruire i suoi film come macchine narrative perfettamente funzionanti, di utilizzare al meglio attori, di proporre un cinema autenticamente classico e «puro».

A Lubitsch la Rete 3 intende dedicare durante l'autunno un'ampia rassegna consacrata al periodo hollywoodiano e sonoro del regista. La rassegna dovrebbe comprendere

dere (il condizionale è di rigore) *Maria competente*, *La vedova allegra*, *Angelo, Scriveri l'emozione posta*, *Il cielo può attendere* (dei quali ancora esistono le colonne italiane), *Broken lullaby*, *Un'ora d'amore*, *Partita a quattro*, *L'ottava moglie di Barbablu*, che verranno ridoppiati o sottotitlati, essendo andata smarrita o essendo inesistente la vecchia versione italiana. Ad essi si aggiungerà *Desire*, diretto nel 1936 da Frank Borzage, dove l'intervento di Lubitsch è assai evidente.

g. c.



# B. Biscotti. Così comincia di burro, di latte.





# zia una storia fragrante atte, di uova.



Grani, granelli di zucchero  
spruzzati sul gallo che canta.  
Cosa canta? Un impasto goloso  
con latte e con grano. Domattina, Galletti  
del Mulino Bianco: quelli con sopra i granelli di zucchero.



Molinò, tanto grano maturo, dorato,  
fragante come questo biscotto. E dentro c'è il latte e c'è il malto.  
Domattina, Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro  
latte e malto.



Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca  
nei biscotti più antichi che il mugnaio e sua moglie vi  
portano a casa. Domattina, Mugnai del Mulino Bianco: quelli  
con dentro il grano intero.



IX/C

# in moviola

## FONTAMARA DI LIZZANI VINCE A MONTREAL

*F*ontamara, il film tratto dal romanzo omonimo di Ignazio Silone, prodotto dalla Rete 1 della Rai con distribuzione Sacis in tutto il mondo e firmato da Carlo Lizzani, ha vinto il Festival del cinema di Montreal, ex aequo con *Stuntman* dell'americano Richard Rush. *Fontamara* che verrà presentato al Premio Italia, è stato accolto con grande favore dal pubblico e dalla critica presenti al cinema «Parisien», e la giuria del Festival di Montreal ha premiato per la seconda volta un film italiano prodotto dalla Rai: lo scorso anno, infatti, risultò vincitore il film *Ligabue* realizzato per la Rete 1 dal regista Salvatore Nocita. Il presidente della Rai, Sergio Zavoli, alla notizia della vittoria di Lizzani, ha inviato al regista e alla direzione della Rete 1 un telegiogramma di felicitazioni. «Questa affermazione», dice Zavoli, «avviene nel segno, analogo al doppio e successivo riconoscimento ottenuto dalla Rai al Festival di Can-

nes negli anni passati (con *Padre padrone* dei fratelli Taviani prima e poi con *L'albero degli zoccoli di Olmi*, n.d.r.), di una netta conferma dell'indirizzo qualitativo della



produzione del servizio pubblico radiotelevisivo anche nel campo cinematografico. Un indirizzo che risulta largamente originale, complementare e innovativo nell'ambito della



Due immagini del film di Lizzani che ha vinto quest'anno il Festival di Montreal. In alto, Michele Placido con Antonella Pirro, protagonisti del film

produzione cinematografica, come del resto l'importante partecipazione di questi giorni delle produzioni della Rai alla Biennale di Venezia esprime». Anche Giampaolo

Cresci, amministratore delegato della Sacis, si è felicitato per la vittoria di *Fontamara* che, ha detto Cresci, «è l'esempio di come cinema e televisione possano coesistere portando a conoscenza del pubblico cinematografico e del grande pubblico della televisione opere di alto livello culturale come quella realizzata da Lizzani». *Fontamara* arriverà sui teleschermi fra diciotto mesi.



to nei suoi film. Nella prima puntata della trasmissione ci sarà una vera e propria ricostruzione - ideale - di una rivista di Totò.

vincere Baudo a chiamarli a *Domenica in*. La segretaria telefonica di Pippo registra giorno e notte messaggi di tutti i generi, tanto che nell'ultima settimana ben due volte ha fatto - tilt -. Ma di queste cose Baudo preferisce non parlarne, invitando tutti ad aspettare serenamente l'inizio del programma. «per questo tipo di trasmissioni il secondo anno è sempre il migliore», ha confessato, «bastava guardare i dati di ascolto del secondo anno di Corrado oppure di riproporre *Portobello*».

Secondo alcune voci Baudo ha intanto prenotato Ambra Orfei, l'esponente più giovanile della illustre famiglia circense. La sua esibizione è di quelle che fanno effetto: si presenta vestita da clown in groppa ad un elefantino e dopo i tradizionali scherzi si toglie in un sol colpo il costume abbastanza ridotto e scatenarsi in un ballo per grandi e piccini.

## CERCASI PIPO BAUDO

E' cominciata la - caccia - a Pippo Baudo. Non è un nuovo gioco di società, ma più semplicemente la ricerca affannosa che cantanti, attori e personaggi vari dello spettacolo intraprendono per con-

## DI TUTTO UN PO' A TV 3

Le proposte della terza rete TV. Nelle varie sedi regionali della Rai sono in via di completamento una serie di programmi. A Firenze, Piero Menchini ha girato *Gli ultimi castelli*, una serie di ritratti di proprietari terrieri toscani. A Genova, con *Tutte Govi*, è stata ricostruita la vita del popolare attore scomparso, mentre un documentario è stato dedicato alla «Compagnia Unica Merci Varie», l'associazione portuale in vita da vari secoli. Su testi di Goffredo Parise, Venezia propone *Cultura, osteria e caffè nel Veneto*, per dimostrare come molta parte della cultura e dell'arte sia nata da cenaci o da gruppi di persone che sceglievano come punto d'incontro un luogo dove il bere rallegrasse l'umore. Il problema del rapporto tra lingua e dialetto è l'argomento di un'inchiesta di Virgilio Sabet per la sede regionale dei Lazio. A Napoli invece con *Quaglione, cik si gira* verrà rifatta la storia del

cinema napoletano tra il 1920 e il 1928, attraverso le vicende della famiglia Notari, che costituisce la prima forma di società cinematografica. L'argomento cinema è trattato anche da Torino con un documentario sul rapporto tra la città e il cinema partendo dai primi anni del '900 e a Firenze dove con *Hollywood a Bocca d'Arno* sarà revocata la storia degli stabilimenti cinematografici di Tirrenia.

## PROPRIO TUTTO TOTÒ

La vita, l'arte, i film di Totò saranno al centro di un programma-fiume (25 puntate) curato da Giancarlo Governi e in onda sulla Rete 2 TV alla fine dell'anno. Nel corso della serie, dal titolo *Il pianeta Totò*, Governi ricostruirà la attività di Totò - attore di avanspettacolo e varietà - grazie a quanto di avanspettacolo e varietà il grande comico napoletano aveva inseri-

# corto - circuito

di DINO BASIL

**Concorso.** - Egregio signor direttore, siccome devo dare un volto a mamma Rai in un prossimo film, desidero sapere in quale modo i lettori del suo giornale l'immaginano, magari attraverso un sondaggio. Sono incerto se raffigurarla corpulenta e col grembiule di cucina (Ave Ninchi), dolcemente aggressiva (Monica Vitti), svampita e seriosa (Sandra Milo), con le calze a rete ma assembrata (Loretta Goggi), passatella eppure seducente (Ornella Vanoni), grassoccia e misteriosa (Mina), sempre con stivali e speroni per nascondere la timidezza (Loredana Berté), eccetera. -

**Lacrima.** Si continua a piangere sulla ridotta vena comica dei nostri autori: nel cinema, nel teatro, nel varietà televisivo. Una lacrima sul riso.

**Tempi.** D'un libro si vendono migliaia e migliaia di copie quando la storia è passata o sta passando nel cinema o in TV. Verrà il tempo, e sarà più felice, in cui un film o un programma televisivo saranno veduti da milioni di spettatori perché hanno letto il libro che l'ha ispirato?

Parlando di televisione, un tempo si diceva « piccolo schermo » nel confronto con lo schermo del cinema, sempre più grande, forse per marcare la differenza. Adesso le due definizioni si sono rovesciate. In realtà, lo schermo del cinema si è rimpiccolito e quello della TV si è ingrandito, e cresce ancora.

**Consumo.** Vittorio Alfieri ritorna sulle scene e qualche uomo di teatro teme che questo nobile classico possa diventare un prodotto di consumo, come è accaduto a Goldoni. Preoccupazione eccessiva. Le opere di Alfieri, uomo che « volte fortissimamente », oggi non sembrano granché commestibili. A meno che non vengano rigovernate da cuochi-stregoni.

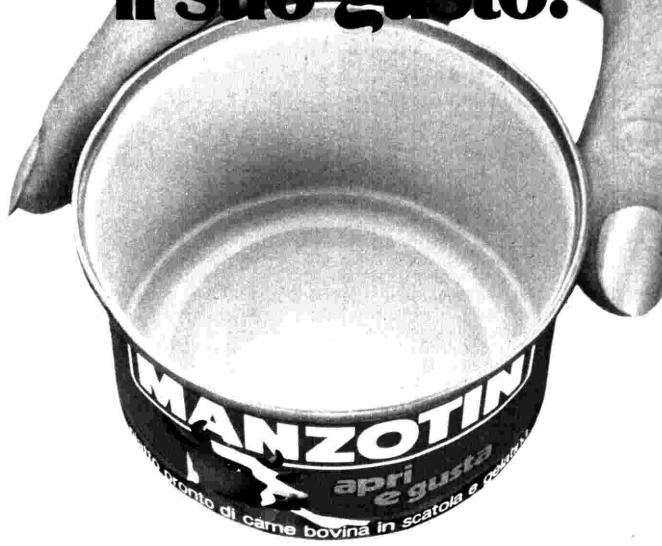
**Soldi.** « Parcelle da favola? », dice inviperito il tenore Luciano Pavarotti. « Io guadagno meno di certi dentisti ». Insomma, rende di più cavar denti che Cavardossi.

Incalza Lucio Dalla: « Devo cantare per pagare le tasse ». Il poverino ha dovuto fare esibizioni straordinarie per esigenze fiscali. Sorge spontaneo un pensiero commosso per i cittadini che pagano le tasse senza dare spettacolo e che non sanno cantare quando l'esattore bussa alla porta.

**Vivere.** Un telespettatore, per prova, ha tenuto il video spento per tre mesi e ha fatto poi sapere che si « vive benissimo ». Se lascerà l'auto in garage, se staccherà il telefonò, se attingerà l'acqua a una sorgente non inquinata e mangerà gli ortaggi cresciuti in un giardino senza smog probabilmente, non so per quanto, quel telespettatore vivrà ancora meglio.

**Poesia.** Affermano che è difficile fare poesia in televisione. E che cos'era quel tenero bacio di due giovani polacchi tra le roventi infernate del cantiere Lenin di Danzica trasmesso durante un telegiornale?

# Solo Manzotin protegge così il suo gusto!



## Manzotin l'unica carne in gelatina in lattina smaltata di bianco.



SCIOPERO DEGLI ATTORI A HOLLYWOOD

# Parata di stelle, ma in

**Picchettano gli studi di produzione i più grandi divi americani. Fermi centinaia di film e telefilm in lavorazione**

di DAVID GENNARO

Hollywood, settembre

**H**ollywood è ferma. Negli enormi studi della capitale del cinema americano le luci sono spente, i set sono deserti; le riprese dei film e telefilm delle più seguite serie televisive sono sospese. Sono le conseguenze dello sciopero degli attori, proclamato dai due maggiori sindacati dello spettacolo, lo Screen Actors Guild e l'American Federation of Television and Radio Artists, a cui hanno aderito circa 60 mila attori paralizzando tutta la produzione e lasciando inoperosi altri ventimila tra tecnici e operai.

Davanti ai cancelli, di solito invalidabili dei principali studios, ogni giorno stazionano centinaia di attori, «picchettano» gli ingressi e agitando cartelli. Un particolare curioso. Qui in California la legge non permette di bloccare le entrate delle aziende e i gruppetti di attori e attrici sono costretti a spostarsi continuamente.

Per una volta tanto, non più impegnati sul set di ripresa o annidati nelle loro ville, i divi del cinema e del teleschermo sono a portata di mano, avvistabili. E così ammiratori, turisti in visita a Hollywood o semplici curiosi approfittano di questa occasione per avvicinare gli attori più noti, scambiare due parole e stringere loro la mano e, naturalmente, assicurarsi un autografo.

Molti i big dello schermo presenti, insieme ai tanti volti meno conosciuti della vasta schiera che alimenta l'industria dello spettacolo, che picchettano gli studi. E' un segno della solidarietà e della partecipazione che le grandi celebrità, che non hanno certo preoccupazioni economiche e non hanno bisogno di rivendicazioni contrattuali, dimostrano nei confronti dei loro colleghi meno fortunati, che non guadagnano molto e che lavorano solo per un breve periodo all'anno.

Così in questi giorni sono presenti in prima fila tra gli «scioperanti» Gregory Peck, Charlton Heston, il «duro» George Scott, Walter Matthau, il piccolo, sorridente Mickey

Rooney, l'ex ragazzo prodigo che ha recentemente rinverdito la sua fama con un musical che ha riscosso a Broadway un grande successo. Qualche volta, a portare la sua solidarietà agli attori, è venuta Barbra Streisand e pure saltuariamente si è fatto vivo l'attore più pagato del momento, Burt Reynolds.

Tra i dimostranti più tenaci, quasi sempre presente, è Telly Savalas, ben noto presso il pubblico italiano perché dà vita al famoso tenente Kojack. Tra i più agguerriti poi, in questo lungo braccio di ferro con i produttori, sono Burt Lancaster e Jane Fonda, che da qualche anno si era già distinta per il suo impegno politico. Proprio la Fonda, per dare un contributo tangibile alla lotta dei colleghi, ha consegnato al sindacato degli attori un assegno di 5000 dollari (quattro milioni circa di lire italiane). Andranno a incrementare

il fondo di mutua solidarietà tra gli attori che, col perdurare dell'agitazione, si è andato via via riducendo, scendendo fino, secondo alcune fonti, a 20 mila dollari (18 milioni di lire). E se l'autofinanziamento degli attori non bastasse, si è già programmato per il 16 settembre una serata di gala, un grande spettacolo teatrale il cui intero incasso sarà destinato alla mutua di sussidio.

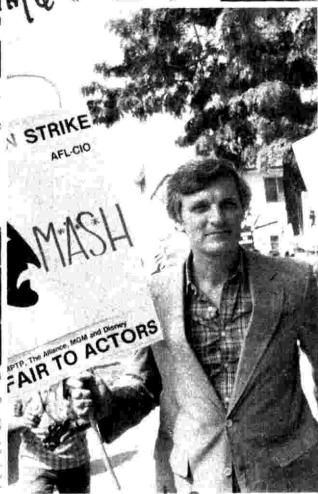
In alcuni momenti, quella che è una agitazione sindacale dagli importanti risvolti economici, sembra trasformarsi in un allegro spettacolo, un happening inatteso per la gioia dei turisti con le macchine fotografiche al collo che visitano Hollywood. E' accaduto ad esempio quando, davanti agli studi della Walt Disney, è sfilato un corteo di bambini con le maschere dei famosi personaggi dei cartoni, Paperino, Topolino, Pippo, attorniati dai dimostranti.



# piazza



Telly Savalas, il calvo e famoso tenente Kojack con un cartello di protesta, e sotto Alan Alda, noto al pubblico italiano con uno degli interpreti della serie televisiva *Mash*. A sinistra Charlton Heston, uno dei «pelli» hollywoodiani e, nella foto grande in basso, un picchetto presidia le entrate della MGM.



cio. I sindacati chiedono anche di trarre vantaggio dalla vendita delle videocassette, un mercato in forte espansione, che rende accessibili per pochi dollari film anche recenti e di successo. Alcune società di produzione, preoccupate dal prolungato fermo imposto alle lavorazioni e per le pesanti perdite che così si accumulano, hanno già aderito alle richieste dei sindacati. In un caso, uno dei pochi, è stato consentito agli attori impegnati nella lavorazione di un film di non scendere in agitazione. Si tratta di *On Golden Pond*, una riduzione cinematografica, con Henry Fonda e Katharine Hepburn, di un lavoro teatrale. L'ambiente estivo del New Hampshire dove si gira il film è infatti riconosciuto essenziale per la realizzazione degli esterni e, inoltre, la società produttrice ha già dichiarato di accettare le richieste dei sindacati.

XII Q

## E in Italia? Gli attori sono ancora divisi

ti e guidati da Henry Winkler, lo spilungone impomatato idolo delle ammiratrici di *Happy Days*, il famoso Fonzie.

Tra gli altri personaggi noti ai telespettatori abbiamo visto Alan Alda, l'interprete della serie *Mash*, Cheril Ladd, David Doyle, i protagonisti di un'altra fortunata serie di telefilm, *Charlie's Angels*.

Ma nonostante l'atmosfera rilassata e vagamente festosa, il contrasto che divide attori e produttori è duro. Le rivendicazioni sono in primo luogo di natura economica, si chiede l'aumento del compenso minimo giornaliero da 225 a 315 dollari; ma i problemi sul tappeto sono altri e derivano dalla diffusione dei nuovi canali di sfruttamento dei film e dalla impossibilità da parte degli artisti di partecipare ai profitti delle produzioni subito dopo il loro lan-

Qual è la situazione degli attori italiani? C'è l'eventualità che scendano in sciopero come i loro colleghi d'oltre oceano? Lo abbiamo chiesto a due diretti interessati: Gigi Proietti, attore di teatro e, sporadicamente, di cinema e Tonino Pavan, attore anch'egli, che ha lasciato (con molto difficoltà, ci dice) il palcoscenico dello Stabile di Trieste per dirigere il Sindacato Attori Italiani, nato nel 1979 e che raccoglie circa 1500 iscritti.

«Lo sciopero di Hollywood ha certo un senso e una motivazione, e i problemi degli attori americani sono anche quelli degli attori italiani, e in genere





# Lo stile ha sempre un suo fascino. Anche in una torta gelato.



Lo stile è fatto di tante cose. Di particolari, di dettagli.

Lo stile si apprezza sempre perché è intramontabile.

Lo stile si vede anche nella scelta di una torta gelato.

Quando è firmata: Gelati Alemagna. Ovviamente.

**Gelati  
ALEMAGNA**

Il fascino discreto della tradizione.



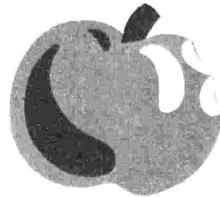
Sulla situazione degli attori in Italia: l'opinione di Gigi Proietti è: « manca unità di intenti »

## E in Italia? Gli attori sono ancora divisi

di tutti i Paesi occidentali », ci dice Tonino Pavan. « Ma non penso che in questo momento possa esserci la possibilità per i nostri artisti di scendere in agitazione; e questo anche per un motivo concreto, dipendente dalla crisi in cui versa attualmente il settore, e mi riferisco al cinema. Gli scioperi e le agitazioni si fanno dove si lavora, mentre qui da noi, purtroppo, il lavoro in questo periodo è poco. Ma è chiaro che occorre affrontare questi problemi, partendo con un'azione sindacale seria e approfondita, in un ambiente che, anche per il particolare tipo di lavoro, non facilita momenti di coesione e di riflessione. Noi, come sindacato, miriamo in primo luogo al contratto nazionale di lavoro, che in Italia ancora non esiste, e poi alla legge di riforma che dovrà essere presentata al Parlamento. Poi presenteremo le nostre proposte, in un confronto con i produttori, sulle modalità di controllo della produzione di film destinati alla programmazione televisiva ».

E Gigi Proietti cosa ne pensa?

« Non credo che per il momento si possa arrivare a una mobilitazione, anche perché ci si troverebbe di fronte a una controparte sfuggente, non c'è una figura unica, un grande sindacato di produttori. D'altra parte in questo settore manca ancora un'unità di intenti, dovuta anche alla differenziazione dei ruoli: ci sono attori di cinema, di televisione, altri sono impegnati alla radio, c'è poi il grosso problema dei doppiatori. Gli interessi sono frantumati, e solo trovando un obiettivo di lotta comune e dopo un lavoro di programmazione delle rivendicazioni, si potrebbe portare avanti un discorso per risolvere i problemi che pure qui in Italia sono presenti. Quando, come si è verificato negli anni passati, si sono avuti momenti di lotta, mi sembra comunque che gli attori, anche i grossi nomi, hanno partecipato in maniera compatata, avvertendo anche la necessità di dare alla propria professione un ruolo e un'identità nel contesto sociale ».



# milchi primodente



**Miglioratti**  
le bambole dei sogni

se milchi piange  
è perché stà mettendo  
i primi denti  
premigli il braccio  
e glieli vedrai crescere  
conosci i suoi fratellini  
milchi pappa  
tombolino e sbrodolino?



# La televisione a 33 giri

**Meno costoso, più comodo  
del videoregistratore, è  
oggi alla ribalta negli  
Stati Uniti. Investimenti  
da capogiro e lotta tra gli  
industriali per un prodotto  
dalle fantascientifiche  
applicazioni**

di MARISE POKORNÍ ANGELUCCI

Roma, settembre

L'America è il Paese delle mostre «gigantesche», ce ne sono di tutti i tipi: dalle barche con radar ai frigoriferi, dalla fotografia all'antiquariato. Si svolgono, generalmente, in modernissimi alberghi: si paga un biglietto d'ingresso, si riceve da una sorridente signorina una quantità enorme di materiale pubblicitario, dépliant, brochures e via dicendo ed infine con la mappa della mostra ci si aggira nei vari stand ben segnalati dalle ditte espositrici. L'illuminazione del resto è abbondantissima, il frastuono è notevole, e le centinaia di «salesmen» (espositori) sono sorridenti, alti, distinti e decisi a farti apprezzare le qualità, quasi sempre esclusive, dei loro prodotti oltre che a fornirti di ulteriori libretti, cifre, prezzi, statistiche.

In un ambiente di questo tipo a Chicago durante la «Mostra dell'elettronica» è stato presentato anche il «Videodisk-player», quasi un giradi-

schì che, alla sola voce, aggiunge anche le immagini trasmesse su di un televisore. Una macchina sofisticata, in diretta concorrenza con i videoregistratori dei quali però costa meno ed è più affidabile.

Vediamo perché. Intanto il problema economico: oggi, sul mercato, ci vogliono perlomeno 25 mila lire per acquistare un programma in videocassetta, mentre, perlomeno così assicurano i produttori di questa nuova macchina, i videodischi potrebbero avere un costo non superiore alle 5 mila lire. Anche la tecnica di riproduzione sembra essere superiore. Del resto sono anni che si parla di videodischi e sembra che per perfezionare questo nuovo «metodo» si siano già spesi alcuni milioni di dollari. Ad ascoltare questi eleganti signori che illustrano le meraviglie del «Videodisk-player», pare di capire che tra qualche anno l'umanità intera starà seduta davanti ad un televisore tutto il giorno sia ai posti di lavoro sia in casa. Non solo. Sempre a stare alle parole del tecnico, chiunque potrà comprare o affittare programmi di ogni tipo ed anche gli uffici utilizzeranno questi apparecchi per una serie di lavori in svariati campi: dalla medicina all'architettura, dai supermercati alle abitazioni.

La lotta tra i giganti di questa industria è ristretta a tre grossi nomi: RCA americana, Philips olandese e Matsushita giapponese.

Una lotta spietata che coinvolge, come abbiamo detto, investimenti ciclopici di capitali e tecnologie. A complicare la faccenda c'è anche un proble-

ma tecnico. Tutte e tre le case, infatti, hanno adottato dischi differenti l'uno dall'altro, incompatibili tra loro. L'acquirente, quindi, si troverà perplesso di fronte alla scelta del suo «Videodisk-player» a tutto danno del prodotto: un problema che, ora come ora, desta grosse preoccupazioni finanziarie ai produttori. Inoltre in America, ma non solo, siamo già in clima





Nell'immagine vediamo un modello del rivoluzionario sistema di videoregistrazione. Simile a un sofisticato giradischi, collegato a un normale televisore, trasforma in immagini e suoni le informazioni incise sulla facciata del « 33 giri ».



X II T

d'inflazione e recessione e quindi le vendite a partire dall'81 non saranno così imponenti come si era previsto nelle varie pianificazioni.

L'acquirente del resto sarà interessato all'apparecchio proporzionalmente ai programmi disponibili, il che, ovviamente, scatena una seconda lotta tra giganti, questa volta del cinema: Metro Goldwin Mayer, Twenty Century

Fox, Columbia e via dicendo stanno concedendo i diritti di riproduzione a destra ed a sinistra senza però vincolarsi a contratti esclusivi e mantenendo il diritto di poter vendere i propri film anche alle televisioni via cavo o a pagamento. Insomma per tutti coloro che sono coinvolti nel lancio del « Videodisk-player » questi sono tempi duri e non privi di problemi.

« Per imporre qualcosa di esclusivo seguendo questa nuova tecnologia », dicono i dirigenti delle case produttrici di dischi, « non basta pensare solo ai film, telefilm o documentari. I film infatti solo inizialmente potrebbero costituire il cuore delle vendite del prodotto ma successivamente si dovranno sviluppare nuove forme di « arte del video » ».

Quali? L'opinione dell'ufficio programmazione di una ditta primaria del settore non ha dubbi. « Musica unita ad arte grafica, fotografia che riflette suoni musicali, per esempio. Ma soprattutto programmi diretti a scuole nei più vasti ambienti dell'educazione: corsi d'ingegneria ma anche corsi per giocare a calcio o a tennis, corsi per infermieri, per militari, meccanici ecc. Già da tempo stiamo studiando i costi di produzione dei programmi a vendite relativamente ridotte (10 mila dischi ad esempio). Non si punta al best-seller dunque ma a un prodotto alternativo alla televisione stessa. Il prezzo competitivo, la possibilità di rivolgersi a un pubblico vastissimo che chiede cose specifiche, gioca senza dubbio a favore di questa nuova tecnologia.

Del resto il « Videodisk-player » non sarà unicamente un riproduttore audio-video. Gli uffici, per esempio, sembra possano utilizzare i dischi come archivio: si occuperà, così facendo, meno spazio e collegando poi l'archivio-disco con un cervello elettronico sarà semplice ritrovare una pratica o dei dati. In un ospedale si potranno avere cartelle mediche di pazienti comprendenti anche radiografie, le banche inseriranno in videodischi migliaia di informazioni ottenibili in frazioni di secondo anche da città distanti come già si fa ora per le prenotazioni aeree.

Cose fantascientifiche? Non più ormai. Certo, vedendo brillare i lumini rossi e gialli di un calcolatore che trascrive dati a velocità eccezionale ci sembra di essere un po' fuori della realtà. Vengono spontanee delle domande. Non si sta un po' esagerando con tutte queste nuove tecnologie? Abbiamo ovunque il problema di giovani senza lavoro, abbiamo migliaia di genitori preoccupati per le ore che i loro figli passano di fronte al televisore. E allora? Sempre di più perderemo la gioia di leggere un libro, del conversare a tavola o in famiglia? Sparirà progressivamente tutto questo per dar posto alla tecnologia, alla televisione, ai computer, alla radio e via dicendo? Avremo più informazioni ma saremo anche più soli?

« Chi vivrà vedrà! » dicevano i nostri nonni. E loro, le grandi innovazioni di questo secolo (elettricità, telefono, automobili, cinema) le hanno proprio vissute tutte.

COSTUMI / LE « SIGNORINE BUONASERA » SONO IN AGITAZIONE: VOGLIONO IL NOME IN VIDEO

# Questo sorriso è mio e lo firmo

✓A

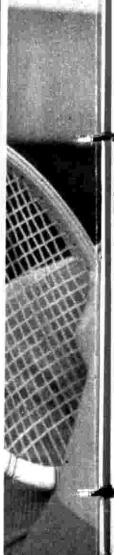
Annunciatrici

È il «caso TV» del  
momento. Ma c'è  
nell'altro: hanno  
rivendicazioni  
più serie. «Tanto  
il pubblico ci  
riconosce  
lo stesso»

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

**È** scoppiato come un classico fulmine d'agosto: a ciel sereno. Nessuno se lo aspettava. Né potevano prevederlo Baroni e compagni, visto che il «temporale» è lontano mille miglia dall'atmosfera. È scoppiato in via Teulada fra un gruppetto di «dolci sorrisi». Ed è nato come rivendicazione sindacale: il gruppetto, ovvero le annunciatrici, vorrebbero che sul video apparisse, oltre al mezzobusto, anche il nome. Vogliono quindi essere identificate. «Tutto mi torna nuovo», afferma subito il «capo» del settore, la veterana (20 anni di annunci) Nicoletta Orsomando. «Non ne sapevo assolutamente nulla», affer-





ma da Milano Maria Grazia Picchetti, altra veterana (« solo » 19 anni). E allora come è nata la bomba se è una rivendicazione non rivendicata? Un po' strano. Scavando viene fuori chi invece « sa ». È Marina Morgan, l'annunciatrice dai capelli rossi. « La notizia è nata da un mio intervento al Premio di Chianciano. In quell'occasione ho parlato in pubblico del ruolo dell'annunciatrice. Ne ho parlato a tal punto che da parte di altri si è proposto il

nome scritto sotto il nostro viso ». Quindi una proposta che non è venuta dal gruppo né da Marina Morgan. « Infatti. Dopo le mie parole si è alzato Mino Doletti e ha affermato che è giusto far comparire anche il nome. E' un riconoscimento alla professionalità ».

D'accordo il caso è nato così. Ma come le speakerine hanno accolto la « svolta »? L'hanno chiesto a quante sono rimaste ad annunciare in questo mese di vacanza. « Se lo dovessero mettere, ci farebbe piacere. E poi credo sia utile », continua la Morgan. « Il nome va bene come riconoscimento professionale. Anche se ovviamente non vuol dire assolutamente nulla per quanto riguarda la popolarità; quella la costruisce diversamente », afferma Rosanna Vaudetti che il pubblico ricorda per le tante edizioni di *Giochi senza frontiere* da lei presentate. « Non credo sia una conquista. E' solo una cosa in più. Non gratifica », risponde Mariolina Cannuli. « Non mi batterei per questo. Non conta molto, è superficie e mi lascia indifferente », afferma ancora Maria Grazia Picchetti. Fra tutte emerge l'opinione di Nicoletta Orsomando che ribadisce: « Non puntiamo a questo, ma a qualcosa di più sostanzioso ». Ecco, allora era solo la punta dell'iceberg del malecontento. « Ma no; è stata l'invenzione di qualche giornalista. Si sa, in

tempo d'estate... Per le cose serie invece... », dice la Vaudetti. Le fa eco Mariolina Cannuli, « e pensare che io forse più di tutte le altre avrei dovuto "pretendere" il nome. Per anni sono stata chiamata "quella di Noschese" per via delle sue imitazioni. Comunque non credo serva per diventare popolari. E poi meglio mandare in porto le cose serie ». E quelle « serie » sarebbero il rimborso spese di abbigliamento, da anni fermo a 33 mila lire (« Cosa ci



Nicoletta Orsomando. A sinistra Rosanna Vaudetti e Marina Morgan, e, nella foto grande, Beatrice Cori. In alto, Roberta Giusti e Annamaria Gambineri. Sono le « signorine buonanera ». E' in discussione la proposta di « firmare » gli annunci

# Questo sorriso è mio e lo firmo

VIA

si fa ora? Nemmeno una camicetta», dice la Orsomando; e anche trovare un modo nuovo per la presentazione dei programmi. «Io per esempio», afferma Rosanna Vaudetti, «più volte ho presentato una proposta di "presentatrice-intrattenitrice"». E come lei anche la Cannuli se ne è fatta portavoce: «Visto che la persona è insostituibile, per lo meno diamo gli annunci in modo meno arido. Così come annunciamo oggi rischiamo di essere solo francobolli parlanti», si definisce la Cannuli. E, pare, anche francobolli poco credibili. «Infatti il cliché dell'annunciatrice cretina esce fuori anche da queste cose. E' una cretinata la storia del nome. Serve solo per confermare quel cliché», ribadisce Rosanna Vaudetti. Ma allora torniamo a quel nome scritto sotto il «sorriso»: per la popolarità servirebbe? Macché: anche qui tutte d'accordo. Se hai personalità viene fuori per forza.

«Secondo me», afferma colei che ha fatto nascere (involontariamente) il caso, Marina Morgan, «se sai fare l'annunciatrice non è certo il nome che te lo fa fare in modo migliore. Ecco, il punto è questo. E' un riconoscimento per chi lo fa bene che permetterebbe di evitare le generalizzazioni. Quando si deve dir qualcosa contro di noi, magari perché una non sa fare il suo mestiere, ecco che tirano fuori la frase "le annunciatrici...". Invece no. E' "quell'annunciatrice". La distinzione va fatta. E' per questo che il nome vale sul piano professionale. Ci sarebbe più serietà. Quanto alla popolarità il nome diventa solo una conferma. Chi non ci conosce? Per questo magari può essere utile a farci riconoscere dalle nuove generazioni». Ma, per precisare, non c'è anche chi ha detto che le annunciatrici non servono? «Il fattore umano non lo puoi togliere. Serve per gli imprevisti. Il nostro è un lavoro utile: se un programma è ben presentato, secondo me, ne guadagna. E poi c'è l'immagine dell'annunciatrice: è un momento di relax per gli spettatori. Dà modo di parlare di qualcosa di diverso nei due minuti in cui dura l'annuncio. Basta quel "ma guarda come sta bene... O sta male... Come è vestita..." per dare un momento di diversità anche alla più noiosa presentazione». A dirlo è ancora colei che ha scatenato il

caso: e ancora le sue colleghe sono d'accordo nel ribadire l'importanza del fattore umano.

La minaccia, del resto mai avverata, degli annunci attraverso i cartelli non le tocca. Inoltre, afferma il gruppo del «sorriso», anche le TV private alla fine si sono adattate ai volti di una donna. Occorre soprattutto professionalità, ribadiscono. E non è il nome certamente che la dà. E poi «a me danno fastidio anche quei nomi (peraltro giusti) delle tavole rotonde che identificano giornalisti e addetti ai lavori. E' antiestetico»; e non poteva che dirlo un'annunciatrice sempre attenta all'estetica: in questo caso Nicoletta Orsomando. «Certo non mi strappo

però i capelli se non faranno compiere il nome».

E non se li strappano davvero visto che la popolarità, unica funzione di quel nome scritto sotto il sorriso, loro l'hanno in abbondanza: chi non le riconosce? Le bionde Beatrice Cori e Roberta Giusti, le signore Grazia Picchetti, Annamaria Gambineri e Paola Perissi, Mariolina Cannuli, quella presa di mira dall'ironia di Noscchesi, la sorridente Rosanna Vaudetti, la rossa dagli occhi verdi Marina Morgan e la «presbite» Nicoletta Orsomando. Sono le «signorine buonasera», le «forzate» del sorriso anomalo. E così (forse) basta.

STEFANIA BARILE



Mariolina Cannuli, che presenta i programmi serali da Milano, e, sotto, Paola Perissi, che fa parte del gruppo romano. Molti delle annunciatrici da anni vorrebbero modificare il loro stile: niente annunci aridi, ma un vero intrattenimento



**“Se bevo....  
dopo mangiato  
mi viene sonno”.**

**“Sveglia ragazzo!  
Hai mai sentito parlare  
della birra a tavola?”**



La birra è di casa a casa vostra? Allora abbiamo un **omaggio** per voi: il SUPERCALENDARIO '81, il calendario-super della birra. Elegante, ampio, chiaro, con spazi per le vostre annotazioni e notizie pratiche e interessanti sulla birra. E tante, tante ricette nuove e originali.

**Ma attenzione: sono disponibili solo 20.000 copie.**

Richiedete subito la vostra, spedendo questo tagliando (incollato su cartolina postale o in busta affrancata) a:

**PRODUTTORI ITALIANI BIRRA**  
20123 Milano - corso Magenta 83

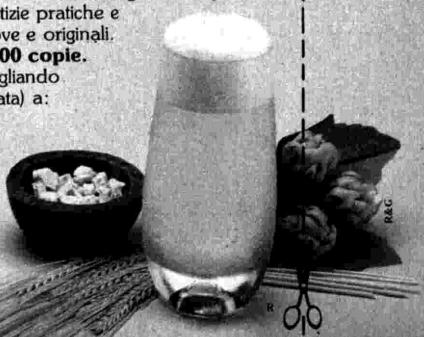
Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra



«BLACK OUT», IL NUOVO VARIETÀ DELL'AUTUNNO

# Scusi, le telecamere dove sono?

Spettacolo davanti e dietro  
il set TV: in un bar (vero)  
si incontrano finti mariti  
divorziati, false ragazze  
madri, maniaci del  
telefono e stelline  
davvero ambiziose.

ore  
20.40

TV1  
GIOVEDÌ  
18 SETTEMBRE



Leo Gullotta, autore e attore  
di cabaret, è in «Black out»  
un giovane siciliano oppresso  
dalla famiglia; accanto al titolo  
Cristina Moffa prova un passo  
di danza mentre aspetta  
di trovare un pigmalione che  
la lanci nel cinema.  
A destra, Stefano Satta Flores  
maniaci del telefono,  
e Pamela Prati





di MASO BIGGERO

Roma, settembre

**A**d un certo momento, tra finzione scenica e realtà, non si è capito più niente: un vero papocchio, per dirla alla Renzo Arbore. Figurarsi che il cameriere, quando Satta Flores gli ordinava un caffè, non sapeva se era una vera ordinazione o la battuta di una scena per cui il povero Stefano non è riuscito a bere, quel giorno, un caffè senza zucchero perché glielo portavano immancabilmente molto dolce, « come da copione ». E' Giancarlo Nicotra, regista e coautore di « Black out », a raccontare l'episodio e spiega anche come è potuto accadere.

« Nella trasmissione abbiamo creato dei momenti « dietro le quinte » il più vicino possibile alla realtà. Scena fissa: il bar del Centro televisivo romano in via Teulada. Una di queste gag prevedeva che Satta Flores sorbisse un caffè particolarmente zuccherato quando invece lui, abitualmente, il caffè

lo prende amaro. Alla fine il cameriere era talmente immedesimato nella sua parte (il cameriere è quello che effettivamente lavora al bar), che anche quando fuori scena Stefano gli ordinava un caffè, rimaneva « in parte » e si precipitava a servirgli una bevanda alla melassa ».

Ricorda Nicotra: « Questo non è stato l'unico inconveniente derivato dalla nostra mistura tra reale e immaginario. Avevamo in scatola, per ogni puntata, alcune ministorie dei protagonisti. Ministorie inventate, ma in parte desunte da certe reali caratteristiche dell'interprete. Faccio un esempio: Daniele Pace in questi sketch ha impersonato un tipo alle prese con la moglie da cui ormai ha divorziato, oppresso da problemi di denaro, da debiti di gioco e da questioni legali. E' naturalmente una forzatura; ma tutti sappiamo che il disordinato Daniele è davvero divorziato, è un giocatore acanito e amministra le sue finanze in maniera alquanto caotica ».

« Con Satta Flores abbiamo delineato il personaggio di un attore sempre attaccato al telefono (la sua battuta tormentone era « Ce l'hai un gettone? No? Allora non sei un compagno! »), sempre in comunicazione con produttori e alla ricerca di belle ragazze. Leo Gullotta lo abbiamo immerso nella problematica di una famiglia siciliana (che forse è la sua problematica). Cristina Moffa è stata la giovane at-



# nelsen VERDE

igiene e splendore del water

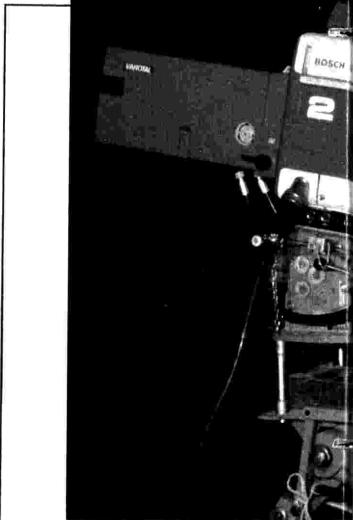


nelsen VERDE si spruzza facile,  
disinfetta, deodora  
(via tutto, anche la ruggine!)  
in un attimo è l'igiene,  
lo splendore, il pulito più sicuro

**Nelsen**

il nome del pulito

LENZI  
• • •



**Scusi,  
le telecamere  
dove sono?**

V/E

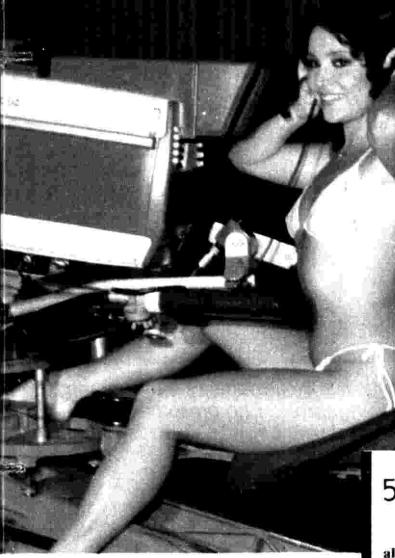
trice precisa ed un po' ambiziosetta pronta a qualsiasi passo (nei limiti del lecito, naturalmente), pur di fare carriera. Alla povera Adriana Russo è toccato addirittura il ruolo, questo tutto inventato, della ragazza madre ».

« Ebbene, c'era una guardarobiera che non aveva capito molto bene il confine tra le situazioni attinte da un certo vislumino dell'attore e quelle di pura finzione, per cui si commoveva immedesimandosi nei casi di Gullotta, di Pace e degli altri: anche in quelli di Adriana Russo che ha dovuto faticare non poco a convincere quell'anima candida di non essere una ragazza madre e di non avere certi problemi ».

Queste e altre cose sono accadute sul set di *Black out*, una trasmissione che si rifa alla *Sberla*, per due anni diretta da Nicotra. Derivata ma anche ampliata perché la struttura del programma risulta ora più composta e meglio articolata.

I protagonisti sono cinque: Cristina Moffa, Adriana Russo, Stefano Satta Flores che debutta nello spettacolo di varietà, Leo Gullotta che viene dal cabaret e Daniele Pace che, a quarant'anni, tenta la carta dell'attore dopo aver scoperto, l'anno scorso, di poter essere anche divertente interprete delle sue canzoni.

Poi vi sono i Giancattivi, ospiti fissi.



**Adriana Russo (26 anni) vorrebbe ripetere il successo ottenuto con La sberla proponendo in Black out il personaggio, patetico ma non troppo, della ragazza madre. A destra, Daniele Pace, voce solista dello spettacolo di Giancarlo Nicotra. Prima solo autore, ora canta anche le canzoni che scrive**

## UNA SIGLA POCO FA...

**PICCIERE'**  
(Daniele Pace-C. Conti-M. Panzeri)

Picciere',  
quant'è grande st'ammore pe'tte,  
quann' i te veco passa  
me sento tutto o sole rinto o core,  
sarà che si, sarà che no ma tu si...  
Picciere',  
te vuolse 'na vota pe' mme  
rinto a 'na varca sunna  
e doce doce doce fa' l'ammore,  
sarà che si, sarà che no ma tu si...  
Picciere',  
tu si bella e si fatto pe' mme,  
ca si sfacime,  
tu 'na vota rice si, 'na vota no.  
Sta malitia adda' ferni,  
sta malitia adda' muri.  
Picciere',  
si si femmena fatte veré  
na vota si, 'na vota no,  
si tu comme l'onna ro mare  
ca t'alliscia e scumpare,  
si tu a cchiù bella Nennella  
ro quartiere Ruellanai si tu,  
come Patrusino tu si a notte e lo juorno

con il ruolo di tre orfanelli eternamente morti di fame; e c'è un angolo musicale affidato oltre che a Daniele Pace, ai Van Hallen, ai Knack, ai Roxys Music, agli Shampoo (che fanno le canzoni dei Beatles in napole-

## 5 COMPLESSI E UN CANTANTE

Lo spazio che «Black out» dedica alla musica (balletti a parte, naturalmente) è occupato da complessi rock e disco music, fatta eccezione per Daniele Pace che, oltre al ruolo (nuovo per lui) di attore, ricopre quello recente di cantante. A Pace sono affidate, infatti, le due sigle e, nelle sei puntate, tre presenze canore con due successi «Dimmi che l'aggia fa», «Picciere» e una novità, «Mamma Margherita». Sgombrato il campo dalla eccezione, veniamo ora ai gruppi ospiti del programma che sono cinque, tre di importazione: i Roxys Music, i Van Hallen e The Knack; due nostrani anche se con nomi esotici: gli Easy Going e gli Shampoo. I Roxys sono un complesso inglese che festeggia, quest'anno, il suo nono compleanno essendosi formato a Londra nel '71: sei sono i suoi componenti, e cioè il celebre Bryan Ferry, Phil Manzanera, Andy Mackay, Paul Thompson, Gary Tibbs e

si tu, si tu...  
Picciere',  
si si femmena fatte veré  
quant' si bella tu...  
'Na vota rice si, 'na vota no  
sta malitia adda' ferni,  
sta malitia adda' muri.  
Picciere',  
quant'è grande st'ammore pe'tte,  
quann' i te veco passa  
me gento tutto o sole rinto o core,  
me fai muri, me fai muri pe'che' si...  
Picciere',  
quant'è grande st'ammore pe'tte,  
quann' i te veco passa  
me sento tutto o sole rinto o core,  
sarà che si, sarà che no ma tu si...  
Picciere',

tano) ed agli Easy Going. Ciascuno di questi cantanti o complessi esegue tre canzoni in puntate diverse.

La trasmissione, che vuole avere un ritmo serrato senza momenti di stanca, alterna sketch, gag, monologhi (Satta



Alan Spenner, rispettivamente cantante-pianista, chitarra, corno, tamburi e batteria, contrabbasso e basso. Dall'Olanda arrivano i Van Hallen per proporre un rock che vuol riferirsi al vecchio beat e all'hard senza però fastidiosi eccessi di suoni duri e forti. The Knack - chitarra e voce solista Doug Feier, voce e chitarra solista Berton Ayer, batteria Bruce Gay e basso Prescott Niles - sono di recente formazione (1978) e arrivano direttamente dagli Stati Uniti. In California hanno effettuato il loro rodaggio nel circuito dei club underground.

Gli Easy Going, invece, si sono formati nell'omonimo locale-discoteca romana e facendo appunto della disco music sono già riusciti a portare in classifica un loro brano. Gli Shampoo, infine, si sono specializzati, pare con successo, ad incidere in dialetto napoletano le musiche dei Beatles.

Flores e Gullotta), siperietti musicali e balletti. Anche questi ultimi sono concepiti con un risvolto finale a sorpresa in modo che diventano a loro volta gag o sketch. Per realizzarli sono stati chiamati due coreografi, Connio Spadano, esperta in tip-tap, e Mical Owens. Le musiche originali sono di Daniele Pace e Corrado Conti.

Delle due sigle, quella d'apertura che prende il titolo della trasmissione è cantata dal solo Daniele Pace ed invita gli ascoltatori, nei momenti di «black out», a formare un numero telefonico al quale risponderà una bellissima ragazza disponibile per un'ora di affettuosa compagnia. La seconda è cantata da Pace e da Cristina Moffa (al suo debutto canoro) ed è stata registrata nel bar di via Teulada.

A proposito di finale, Nicotra raccontava dell'ultima scena ambientata durante un pranzo (per cui era scher-

# IL LANGUORE DELLE 11



che fai? rallenti?

è che ho come un senso di vuoto qui.



è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?

si, qualcosa ho preso ma...



e non ho più il languore delle 11.

TUTTE LE MATTINE 1° COLAZIONE CON TE ATI BUON MATTINO



**Tè Ati buon mattino  
ti aiuta a far bene  
la 1° colazione**

Tè Ati è il tè del buon mattino... lui sì che ti aiuta, ti aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!



Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

Un felice ritorno a Black out è quello del gruppo *I Giaccattivi* che, dopo anni di cabaret, hanno debuttato con Nicotra nella prima edizione di *La sberla*



## Scusi, le telecamere dove sono?

VIE

zosamente chiamata « l'ultima cena »); un pranzo vero con cibi autentici e anche appetitosi che il regista non è riuscito mai ad assaggiare perché era in regia durante la registrazione e, quando alla fine « calava » in studio,

sui tavoli sino a poco tempo prima imbanditi, non trovava più niente.

« A parte questa piccola "contrarietà" », racconta Nicotra, « ci siamo divertiti un po' tutti durante la lavorazione, arrivando a inventare qualche gag persino fuori copione o facendo scherzi feroci un po' a tutti.

Leo Gullotta, per esempio, è forse stato vittima dello scherzo più cattivo, visto che alla « linea » ci tiene molto. Si sono divertiti a fargli ripetere sei volte una scena in cui doveva divorcare degli spaghetti. Così il povero Leo ha

## SPECIALISTA IN VARIETÀ II

Giancarlo Nicotra è al suo terzo appuntamento autunnale col pubblico televisivo. « Black out » è, infatti, il « seguito » di due fortunate trasmissioni andate in onda nel settembre del '78 e del '79 il cui titolo era « La sberla ». Il debutto in TV di Nicotra risale al 1968 con uno special su Lionel Hampton ed una serie di filmati inseriti nella « Canzonissima » edizione Mina-Chiari-Panelli. Poi, sempre per lo spettacolo leggero, il regista ha diretto tre edizioni di « Senza rete », le due già citate de « La sberla », « Chi » e « Uffa, domani è lunedì ». Con Peppino De Filippo, un paio di anni fa, ha realizzato per il piccolo schermo otto commedie del grande attore recentemente scomparso.

dovuto mandar giù tutti quei piatti di pasta. Un'altra volta a Cristina, durante una prova, si è strappato il costume e Nicotra l'ha fatta stare sulle spine per un'intera settimana dicendo che la scena, essendo venuta benissimo, era stata girata e intendeva includerla nella scaletta e mandarla in onda.

MASO BIGGERO

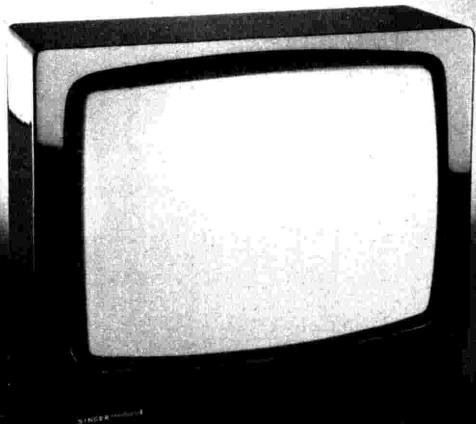
## Macchine per vedere Singer: buone come le macchine per cucire.

*Tutti i televisori servono per vedere.  
Chi più chi meno.*

*Con una macchina per vedere Singer,  
a colori o in bianco e nero,  
vedrete di più e meglio.*

*Ma ci sono altri due buoni motivi  
per scegliere una delle nostre macchine  
per vedere: perché sono fatte per durare  
una vita e perché avrete un'assistenza  
affidabile in tutta Italia.*

*E questo vale anche per le macchine  
per lavare, refrigerare, cucinare,  
aspirare, stirare, lucidare.  
Cioè per tutti gli elettrodomestici...  
pardon: per tutte le macchine Singer.*



# Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e... ti ci vedi!

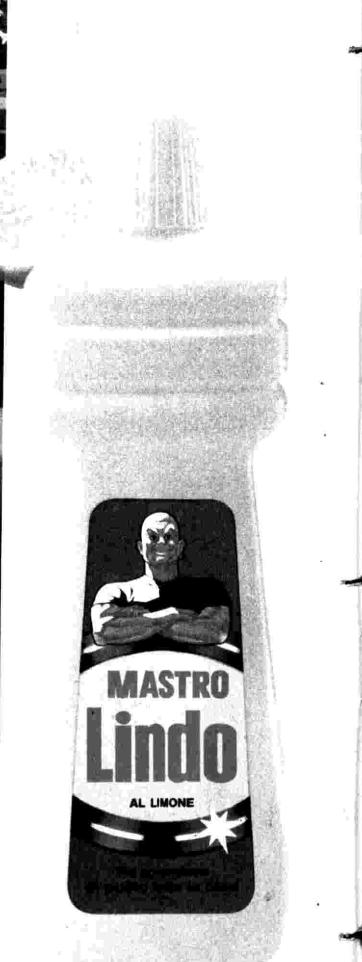


Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo.

Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.

Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi

E che fresco profumo di limone!



# RADIOCORRIERE

## Cinquanta anni fa

# RADIORARIO

## PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

### Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. È vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

#### DOMENICA 21 SETTEMBRE

**BOLZANO** - Ore 21: Concerto di musica teatrale.  
**MILANO-TORINO-GENOVA** - Ore 20,30: «Eva», operetta di Lehár.  
**ROMA-NAPOLI** - Ore 21: «Linda di Chamounix», op. di Donizetti.  
**BRUXELLES** - Ore 20,15: «Yes, Kitty», operetta di Max Alexys.  
**LIPSIA-DRESDA** - Ore 20: «Robinsonade», op. comica di Offenbach.

#### LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

**BOLZANO** - Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.  
**MILANO-TORINO-GENOVA** - Ore 21: «Werther», op. di Massenet.  
**ROMA-NAPOLI** - Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.  
**LIPSIA-DRESDA** - Ore 20: Concerto mozartiano.

**LONDRA** - Ore 20: «Promenade Concert», composizioni di Wagner.

**STOCCOLMA** - Ore 22: Concerto d'organo: Musica di Bossi, Mendelssohn e Bartholdy.

**VARSARIA** - Ore 20,15: «Eva», operetta di Lehár.

#### MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

**MILANO-TORINO** - Ore 21,10: Conc. vario e sinf.  
**GENOVA** - Ore 21,10: Serata folkloristica.

**RADIO-PARIGI** - Ore 20,45: «Romeo e Giulietta», musica di Gounod (con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique).



Come eravamo, o meglio come il «RadioCorriere» presentava i programmi radiofonici cinquant'anni fa. Non è nostalgia e nemmeno vuol essere una commemorazione fatta in famiglia. Diciamo piuttosto che è una notizia in più, una curiosità e anche una nota di costume radiofonico. I programmi sono quelli della settimana 21-28 settembre, 1930.

#### MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

**ROMA-NAPOLI** - Ore 20,45: Concerto sinfonico.  
**ALGERI** - Ore 21,45: Concerto di musica classica.  
**LUSSEMBURGO** - Ore 21,30: Concerto di gala del Conservatorio di Lussemburgo.

#### GIORGIO 25 SETTEMBRE

**MILANO-TORINO-GENOVA** - Ore 20,40: «Werther», op. di Massenet.

**ROMA-NAPOLI** - Ore 20,35: «Le furie di Arlecchino», intermezzo comico, mus. di Luisi, e «Cavalleria rusticana», mus. di Mascagni.

**LANGENBERG** - Ore 21: Concerto sinfonico: Musiche di Mozart e di Beethoven.

**LOVANIO** - Ore 20,15: Concerto classico.

#### VEDERDI' 26 SETTEMBRE

**MILANO-TORINO-GENOVA** - Ore 20,40: Concerto sinfonico.

**ROMA-NAPOLI** - Ore 20,35: «L'amante nuova», operetta di Ostali.

**BRESLAVIA-GLEIWITZ** - Ore 20,30: «Il barbiere di Siviglia», opera di Rossini.

**MONACO DI B.** - Ore 20: Festa monacense di ottobre. Musica originale paesana (trasmessa dalla Lovenbräu - Ore 21,20: Concerto sinfonico).

**RADIO-PARIGI** - Ore 20,45: «Cavalleria rusticana» (con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique).

**STOCCARDA** - Ore 20,30: Concerto sinfonico: Musiche di Mozart, Dukas e R. Strauss.

**VARSARIA** - Ore 20,15: Concerto sinfonico.

**VIENNA** - Ore 19,30: «Il barbiere di Bagdad», opera di Cornelius.

**ZURIGO** - Ore 20,35: «I vespri siciliani», op. di Verdi.

#### SABATO 27 SETTEMBRE

**ROMA-NAPOLI** - Ore 20,35: Gran concerto variato.

**VIENNA** - Ore 20,35: «La bella Elena», operetta di Offenbach.

#### DOMENICA 28 SETTEMBRE

**MILANO-TORINO-GENOVA** - Ore 20,30: «Boccaccio», operetta di Suppé.

## Macchine per refrigerare Singer: buone come le macchine per cucire.

Tutti i frigoriferi tengono in fresco i cibi. Chi più, chi meno. Con una macchina per refrigerare Singer, avete la giusta dose di umidità che assicura la migliore conservazione nel tempo. Ma ci sono altri due buoni motivi per scegliere una delle nostre macchine per refrigerare: perché sono fatte per durare una vita e perché avrete un'assistenza affidabile in tutta Italia. E questo vale anche per le macchine per lavare, vedere, cucinare, aspirare, stirare, lucidare. Cioè per tutti gli elettrodomestici... pardon: per tutte le macchine Singer.

# SINGER

Tutto per far funzionare la casa.



*Le Cinematografie*

**PERSONAGGI / NASTASSJA KINSKI  
PROTAGONISTA DI 'L'UOMO IN VERDE'**

ore  
20.40

TV2  
MERCOLEDÌ  
17 SETTEMBRE

II / S

# A sedici anni facevo l'amore...

di K. Petersen

**Diventata celebre  
«quasi per caso» l'attrice  
ricorda qui il suo  
esordio TV, anche allora  
nel ruolo dell'adolescente  
innamorata di  
un uomo maturo**

di FULVIO ROCCATANO

Roma, settembre

**D**a cinque anni è l'adolescente irresistibile del cinema. Il suo primo film si intitola *Così come sei*, storia d'amore e di lacrime accanto a un Mastroianni signore maturo sedotto da questa bambina bella e maliziosa. «Una storia che sarebbe piaciuta a mio padre», dichiara subito ai giornalisti che la intervistano. Suo padre è Klaus Kinski: attore dall'aria spiritata, protagonista di molte avventure sentimentali, di qualche scandalo e di diverse pellicole bruttine, fino al recentissimo e riuscito *Nosferatu*. Nastassja nasce dunque figlia d'arte dall'unione turbolenta (e ampiamente descritta da una recente autobiografia

scritta dallo stesso Kinski) con una pittrice tedesca di discreto talento. Il film lo fa per caso: la moglie del regista tedesco Wim Wenders la incontra per strada, bella bambina dai lunghi capelli biondi, e le offre la parte di protagonista in *Movimenti sbagliati*. «Avevo 13 anni», racconta Nastassja, «e il successo arrivò subito, senza che dovesse fare nulla per guadagnarcelo».

E nell'arco di sette anni (oggi ne ha venti) la bella figlia di Klaus entra nel giro delle dive celebrate con copertine e con all'attivo undici telefilm per la televisione tedesca, parecchi film fino al recentissimo *Tess d'Auberville* di Roman Polanski e due premi: l'*«Ottimo»* e il *«Bambi d'oro»*.

«Ho cominciato a pensare al lavoro solo molto tempo dopo quel mio film», dice ancora Nastassja, «allora il cinema era un gioco, un modo di fermarmi tra un viaggio e l'altro». E per giocare meglio si iscrive all'Actor's Studio, la più prestigiosa scuola di recitazione del mondo. Naturalmente da buona figlia d'arte e con un accompagnatore come Polanski, la Kinski vi entra dalla porta principale e studia con pignoleria tedesca, unita all'eccentricità ereditata da antenati polacchi.



«Devo molto a Lattuada», racconta ancora Nastassja, «è stato lui il mio vero scopritore e prima di scegliere me per *Così come sei* aveva esaminato decine e decine di giovani attrici. Devo molto anche a Mastroianni che durante il nostro primo lavoro ha saputo insegnarmi molto. E' un collega sereno e simpatico», dice e non nasconde di preferire gli uomini maturi ai ragazzi della sua età «perché dall'uomo maturo si può apprendere di più che dai ragazzi». E accanto ad un uomo maturo la troviamo anche in televisione, nello sceneggiato tedesco *L'uomo in verde*, l'ennesima storia d'amore tra un'adolescente e un trentenne. «E' un lavoro televisivo che ho girato quat-



## LA BELLA, LO STUDENTE E IL PROFESSORE

« *L'uomo in verde* » (titolo originale: « *Reifzeugnis* ») è un filmato girato per la televisione nel 1977 da Wolfgang Petersen, sceneggiatura di Herbert Lichtenfeld. Gli interpreti principali sono Nastassja Kinski, Klaus Schwarzkopf, Judy Winter e Christian Quadflieg. La storia racconta la relazione amorosa fra la studentessa Sina Wolf, sedici anni, e il trentenne professore Helmut Fitche. Nella piccola scuola dello Schleswig-Holstein, dove Helmut insegna assieme a sua moglie Gisela, il primo ad accorgersi di questo amore è Michael, che, furente perché Sina gli si rifiuta, la ricatta e si accompagna con lei nel bosco. Per liberarsi della sua stretta Sina lo colpisce con una pietra. Il ragazzo muore. Alla polizia Sina denuncerà un fantomatico uomo in verde, di cui ha letto sui giornali. Ma sotto l'incalzare delle indagini Sina scappa di casa con una pistola...

tro anni fa, quando avevo sedici anni, proprio l'età della protagonista della storia», spiega la Kinski, «una studentessa coinvolta per amore in una serie di vicende che vanno dai ricatti fino al delitto».

Ma com'è questa adolescente che le cronache descrivono disinibita e pronta a esperienze amorose anche ambigue? « A Parigi vivo sola », dice Nastassja, « in un grande appartamento tutto bianco con pochi mobili e con la vista sulla Senna. Mi piace stare in casa perché sono un tipo solitario che non ama la folla e le compagnie rumorose. Il pubblico poi mi mette a disagio e mi dà fastidio sentirmi guardata per la strada ». Ecco che il personaggio pre-

senta risvolti inediti: l'immagine, suggerita dalle cronache e da un certo cinema, di una ragazzina che rilascia dichiarazioni sfrontate tipo « Uomini, donne? Che differenza fa? Il sesso bisogna viverlo con naturalezza », ora cambia e offre di sé meno spigoli e lati senza ombre. « Vivo semplicemente, sono un'igienista che ha bisogno di dormire dieci ore per notte, che si nutre di mozzarellina, germi di grano e di yogurt che è poi la mia vera passione. Mi sono imposta di mangiare un po' di carne durante la lavorazione di *Tess* perché ho capito che non ce l'avrei fatta a girare per ore e ore sotto la pioggia e al freddo. Quanto ai vestiti Nastassja preferisce

*Nastassja Kinski oggi e, nella foto sopra il titolo, in una ripresa dello sceneggiato *L'uomo in verde*. Nastassja ha debuttato nel cinema a 13 anni (ora ne dichiara 20). Il suo film più noto è *Tess* di Polanski*

jeans e maglioni, oppure gonne ampie, gilet, zoccoli e calze di lana. « Non ho mai accettato, nemmeno per fare un film, di essere truccata e di portare gioielli: li detesto ».

E del personaggio di Sina, la studentessa di *L'uomo in verde* cosa pensa Nastassja? « Mi somiglia e non solo perché ha la mia faccia: è pigra come me, non accetta imposizioni e ricatti, nemmeno per amore. Ma è ancora uno di quei lavori che ho fatto per gioco, prima di prendere sul serio il mestiere dell'attrice ».

Di questa adolescente ancora tutta da scoprire, almeno per quelle che potrebbero essere le sue qualità di attrice, Lattuada ha detto: « Ha due qualità straordinarie: disciplina tedesca sul lavoro, pazzia polacca per la parte artistica. Nastassja è un folletto indomabile, con una intuizione fortissima, ed è adatta, come tutte le attrici di talento, sia al dramma, sia alla commedia brillante. E' una che sa lavare i piatti e recitare la parte di Ofelia. Farà molta strada: per queste cose io credo di averla una infallibile « corrente elettrica d'avviso », ormai collaudata ». Un giudizio che Nastassja ascolta in silenzio, proprio lei che parla pochissimo e che proprio per arrabbiarsi ha bisogno di essere paragonata a Ingrid Bergman nei suoi momenti migliori: « Nella maschera, forse », precisa, « ma solo in quella ». E ne è convinta, ma sicuramente a proprio favore, per quell'arrogante timidezza che è stata definita « il mistero Nastassja ». ●

# Io,

«A dieci anni  
guidavo il  
furgone di  
mio padre,  
a tredici le  
motoslitte...  
Poi mi hanno  
chiamato  
"scassamacchine"  
ma Ferrari ha  
avuto fiducia  
in me...»

TV2

DOMENICA  
ore 14.45  
LUNEDÌ ore 14.15

XXI G  
autovetture

9

TV

RIVAZZA

10

TV

di Imola il Campionato mondiale di Formula 1

# Villeneuve, correrò così

*Gran Premio di Imola*

di GILLES VILLENEUVE

Imola, settembre

**T**orno a Imola, all'Autodromo «Dino Ferrari», con la gran-  
de speranza di vincere. Anche  
se in una gara questa speranza ce  
l'hanno tutti i concorrenti. Ma Imola  
lo conosco bene, è un circuito dove  
ho già corso l'anno scorso, la settimana  
dopo Monza, con la Ferrari T4. Nelle prove di qualificazione fui il  
più veloce anche se in corsa ebbi poi  
problemi di freni e di gomme che si  
degradavano rapidamente. Ebbi anche  
un piccolo contatto con Niki Lauda  
nella curvettina a destra, prima della  
Tosa, uno dei punti più difficili e deli-  
cati del circuito quando si è nella  
scia di una vettura. Dovetti fermarmi  
ai box, cambiare l'alettone anteriore  
e le gomme e tentare di rimontare le  
posizioni perse, ma negli ultimi giri  
della gara feci il miglior tempo.

Volontà di vincere, di arrivare: certo,  
sono uno di quelli che per correre  
hanno fatto sacrifici e debiti, non  
avendo un padre ricco e disponibile.  
A sei anni guidavo un trattore sulle  
ginocchia di mio zio. A dieci guidavo  
il furgone di mio padre. A tredici ho  
cominciato con le motoslitte e a dici-  
cassette pensavo al professionismo del  
motore. Alla prima stagione in for-

mula Atlantic ho fatto debiti che ho  
pagato soltanto da poco. Quando Fer-  
rari mi chiamò mi chiesi se per caso  
non avesse sbagliato persona. Incon-  
trai l'ingegnere e mi parve un perso-  
naggio della storia, uno di quelli che  
puoi soltanto immaginare e che per  
tutta la vita non riuscirai mai ad av-  
vicinare. E Ferrari ha avuto fiducia  
in me, nonostante qualcuno si sia di-  
vertito a chiamarmi «scassamacchie-  
ne» e tutti si chiedevano perché mi  
avesse preferito ad altri corridori gio-  
vani, come Patrese o Giacomelli. Que-  
sto non lo so, fiducia e simpatia umana,  
forse. Quello che so è che in formula  
Atlantic soltanto una volta rovinai una  
macchina, uscendo di strada per colpa  
mia. Poi di colpe non ne ebbi più.

Ma se facevo un testa-coda se ne ac-  
ceggevano tutti perché il mio nome  
era già popolare. In quanto alla deci-  
sione di Ferrari di chiamarmi nella  
sua «scuderia», penso che mi abbia  
giudicato migliore dei piloti italiani  
della mia età.

Ma pensiamo a Imola: ci sono tor-  
nato il 20 febbraio scorso per ispezio-  
nare il tracciato insieme con Jean-  
Pierre Jabouille, per conto della Asso-  
ciazione Piloti da Gran Premio. Per  
ragioni di sicurezza abbiamo richiesto  
agli organizzatori la costruzione di un  
muretto in cemento armato all'estero-  
no e all'interno della prima curva  
veloce a sinistra dopo la partenza, la  
modifica della prima curva delle Ac-  
que Minerali e lo spostamento della



Il tracciato dell'autodromo di Imola scelto dopo le polemiche su Monza con le postazioni della Rai: quattordici fisse e due mobili (una su elicottero). E' la prima volta che su un circuito mondiale di Formula 1 vengono installate tante telecamere

# Io, Villeneuve, correrò così

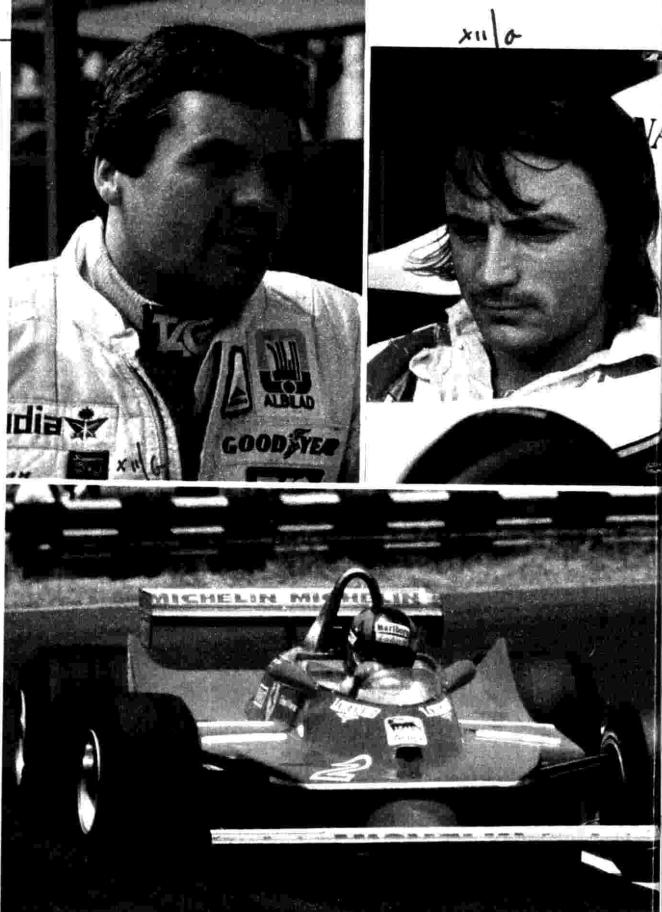
XII | G

curva della Rivazza. Non ho ancora dimenticato l'incidente di Long Beach fra me e Clay Regazzoni che mi è costato non pochi punti iridati nella quarta prova del campionato mondiale di Formula 1. I giornali americani che pubblicarono le foto di quell'incidente spettacolare mi battezzarono il «pilota volante». E Fittipaldi nella stessa occasione mi consigliò di calmarmi. E non ho dimenticato le lacrime di mia moglie che assisteva alla gara dai bordi della pista: al momento dell'incidente si era precipitata nel punto dove la mia macchina era schizzata via.

Lei e i nostri due figli sono il mio mondo, a parte il mondo delle corse s'intende, ci conosciamo da sempre e filiamo d'amore e d'accordo. Abbiamo la stessa età e siamo nati nel 1952 a distanza di pochi giorni l'uno dall'altra. Non ci separiamo mai e per seguirvi nei miei spostamenti spesso abitiamo tutti in un camper parcheggiato ai bordi del campo. E lo stesso faremo a Imola, io sulla pista a correre e lei ai bordi del campo, sperando che vada tutto per il meglio. Paura? Normale, basta saper fare bene il proprio mestiere, conoscere il mezzo che si guida e conoscere la pista. E questa di Imola la conosco benissimo.

La prima curva a sinistra dopo la partenza è una delle più veloci fra quelle che esistono in tutti gli autodromi di Formula 1 al mondo. Si entra in quinta marcia con l'acceleratore a fondo a circa 250 chilometri all'ora e si tiene giù come fosse un rettilio. Credo che con le moderne vetture di Formula 1 con le minigonne si possa percorrere addirittura con due vetture appaiate: all'esterno, fuori traiettoria, sul lato destro, c'è sempre un po' di spazio sulla pista e la vettura può perdere aderenza e sbandare, specialmente al primo giro quando si arriva in gruppo. Per questa ragione è stata richiesta la costruzione di due muretti, su entrambi i lati della pista. Così, di cemento armato, sono più lisci e robusti del guard-rail e non presentano i rischi di infilarci sotto.

Alle Acque Minerali, inoltre, è stato fatto un grosso lavoro realizzando una esse molto stretta, destra-sinistra, con un ampio spazio di fuga all'esterno. Alcuni piloti, appena l'hanno vista, l'hanno criticata ma dopo averci girato per qualche giorno hanno dovuto ammettere che se si vuole ottenere lo scopo per il quale la variante è stata fatta bisogna che la variante sia così come è stata realizzata, cioè con un destra-sinistra molto stretto in modo da obbligare le vetture a frenare con anticipo e avere dello spazio in



XII | G

caso che capitì un guasto meccanico.

Al «Dino Ferrari» sono tornato alla fine di luglio per provare le gomme per la corsa. Ho constatato, con piacere, che gli organizzatori hanno lavorato molto e che tutti i lavori di sicurezza sono stati eseguiti. Nei due giorni che sono rimasto a Imola a provare gomme, ho percorso con la T5 circa 1200 chilometri, pari a 4 gran premi, in un caldo degno dell'Argentina. Il tracciato è facile sotovolgarlo: girando cioè con una vettura da turismo, lentamente, pare che la successione delle curve sia tale da consentire al pilota di riposarsi fra l'una e l'altra; ma appena si sale sulla formula 1 i tratti rettilinei scompaiono e si è continuamente in curva, sempre concentrati a rimanere sulla traiettoria giusta per non schizzare fuori della pista. Questo continuo avvicendarsi di curve stanca molto il fisico perché le cinture che legano al sedile

esercitano senza sosta una pressione quasi dolorosa sulle spalle, sui fianchi e sulle gambe. Inoltre ogni giro richiede alcune frenate che rallentano la vettura da oltre 250 chilometri all'ora a meno di 100 in poche decine di metri, alla fine la schiena è rotta per lo sforzo contro lo schienale del sedile. Credo che i freni saranno messi a dura prova nei 60 giri del Gran Premio, specialmente all'inizio, quando si ha il pieno di benzina.

Per tutti gli appassionati che vorrebbero essere seduti sulla mia Ferrari T5 alle 15 di domenica 14 settembre, ora vorrei raccontare cosa farò in quei 96 secondi che impiegherò per compiere i 5 chilometri pari a un giro della pista di Imola. Ecco: passo davanti al mio box in quarta a 210 chilometri all'ora e con calma leggo i segnali. Mi porto tutto a destra prima di affrontare la curva del Tamburello e metto la quinta marcia cento



Gilles Villeneuve in gara. Sopra, quattro tra i protagonisti del Gran Premio di Imola. Da sinistra a destra il pilota della Renault René Arnoux, Alan Jones, della Williams, Bruno Giacomelli che ha debuttato questo anno in Formula 1 con l'Alfa Romeo e Riccardo Patrese (Arrows). A destra, Beppe Berti

metri prima dell'inizio. Sembra incredibile, ma quando tutto fila liscio, l'unico punto in cui mi riposo è proprio quando percorro questa curva a circa 260 chilometri all'ora. Molto diversa sarà la situazione se in corsa ci si troverà in due, appaiati sul rettilineo davanti ai box e nessuno dei due vorrà cedere il passo prima di entrare nella curva del Tamburello.

Certo che sarà possibile farla in due vetture appaiate, ma addio riposo per quei due o tre secondi perché, come ho già detto, in quel punto l'esterno della pista è sporco e non si deve mai uscire. Ma andiamo avanti: all'uscita del Tamburello ci si porta dolcemente a sinistra per affrontare la curvettina della Tosa.

Questa curvettina, dove mi toccai con Lauda l'anno scorso, è molto difficile se si è nella scia di una vettura che precede: l'avantreno dell'auto tende a sollevarsi, il volante diventa leggero e

quando si cerca di curvare a destra la macchina non vuole girare; la situazione in questo punto è molto delicata perché subito dopo la curvettina c'è la prima frenata spaccaschienna per entrare nella curva della Tosa. Freno 90 metri prima della curva e scendo da 280 a 100 all'ora in appena 70 metri.

Chi ci ha visto frenare laggini è rimasto impressionato. Percorro la Tosa in seconda e in uscita, appena si può, do tutta la potenza per non perdere giri sulla salita. Terza, quarta, viaggiando in mezzo alla pista, leggera frenata e terza per abbordare la curva della Piratella: lascio salire in uscita la vettura sul cordolo di destra, quasi come volasse e giù in quarta verso le Acque Minerali. A 60 metri dalla curva faccio quinta-seconda-prima, con la seconda frenata dura.

Faccio in prima il destrainsinistra della variante, con molta attenzione a non dare troppo gas per evitare un testa-coda, metto la seconda in uscita e devo guidare con una mano sola, con la macchina che vuole salire sul cordolo; ancora attenzione con la potenza nella seconda curva a destra e poi giù tutto in terza-quarta-quinta fino alla variante alta.

Non è facile capire esattamente dove dare potenza alle curve delle Acque Minerali e sarà qui che si potranno guadagnare o perdere decimi preziosi. Alla variante alta altra dura frenata passando da 250 a 100 all'ora, quarta-seconda e poi giù a fondo verso il ponte Marlboro. Passo sotto il ponte in piena potenza a 260 chilometri all'ora e freno duramente a 80 metri dalla nuova curva della Rivazza: quinta-seconda per percorrere la prima curva, metto la terza in uscita, ma non posso dare tutta la potenza per affrontare la seconda a sinistra della Rivazza.

In uscita, invece, giù tutto: terza-quarta, mi sposto dolcemente a sinistra per arrivare alla variante bassa che percorro in terza a 12.500 giri, quasi fuori giri cioè, metto la quarta un attimo per frenare subito e passo in seconda per affrontare il sinistradestra che dà sul rettilineo dei box. In uscita a sinistra monto sul cordolo e do tutta la potenza guardando per un attimo che acqua e olio siano a posto come temperatura e pressione. Il giro è finito: semplice no? Ora gli appassionati sanno cosa farò in quella manciata di secondi rumorosi: davanti al teleschermo e ai bordi della pista potranno seguirmi meglio, quasi come fossero al mio fianco. Per me invece la gara comincia ora e la curva del Tamburello mi sta già venendo di nuovo incontro...

GILLES VILLENEUVE

## XII G IL PUNTEGGIO DEI MAGNIFICI 6

<b>Alan Jones (Williams)</b>	<b>47</b>
<b>Nelson Piquet (Brabham)</b>	<b>45</b>
<b>Carlos Reutemann (Williams)</b>	<b>33</b>
<b>Jacques Laffite (Ligier)</b>	<b>32</b>
<b>René Arnoux (Renault)</b>	<b>29</b>
<b>Didier Pironi (Ligier)</b>	<b>23</b>

XII G 'Dribbling.'



## XII G Autocronaca 16 telecamere per seguire la gara curva dopo curva

di BEPPE BERTI

Roma, settembre

Il Gran Premio di Formula 1 che si disputa a Imola nell'autodromo «Dino Ferrari», in memoria del figlio di Enzo Ferrari, è quest'anno molto importante. Innanzitutto la spettacolarità di questo tipo di gare ha portato a una crescita costante dell'attenzione del pubblico per la Formula 1, poi perché la televisione italiana e soprattutto noi della redazione sportiva del TG 2, dobbiamo difendere il titolo conquistato l'anno scorso a Monza per la migliore ripresa di un Gran Premio mondiale di Formula 1. Un premio ambito, messo in palio dalla Federazione Costruttori, dai piloti di formula 1 e dal settimanale specializzato *Autosprint*, che abbiamo conteso alla televisione inglese, a quella francese e a quella americana. Ecco, noi dobbiamo difenderne dunque la spettacolarità della gara che si disputa a Imola e il prestigio che ci viene dal premio guadagnato. Ma vediamo come la re-

# 16 telecamere per seguire la gara

XII/6

dazione sportiva del *TG 2* seguirà la gara del 14 settembre. Intanto bisogna dire che quello di Imola è un circuito particolare e giustamente i piloti hanno preteso per questa edizione tutta una serie di provvedimenti in modo da rallentare la velocità in gara, come la chicane quasi a metà del circuito, dopo la partenza e quasi al termine di un dosso che i piloti affrontano a una velocità superiore ai 200 all'ora. Arrivati in questo punto, al termine del tratto di pista che immette nella chicane, i piloti sono costretti a sgranare dalla sesta alla quinta per arrivare in prima, quindi affondare il piede sul pedale almeno un paio di volte e poi affrontare quasi a motore spento, comunque senza marcia, la prima curva a esse della chicane. In questo punto così delicato noi abbiamo installato due telecamere, mentre le altre tredici seguiranno più o meno tutto il percorso. E dobbiamo dire che mai un circuito mondiale di Formula 1 è stato ripreso da quindici telecamere. Fino a oggi il massimo era degli americani che installavano dieci a undici telecamere, mentre la media più bassa era di otto telecamere messe a disposizione dalle televisioni spagnole, tedesche.

Ma perché a Imola proprio quindici? Perché riteniamo che quel circuito debba essere coperto da non meno di 11 o 12 telecamere fisse poste in uscita e in entrata di tutte le curve, poi perché avremo una telecamera mobile ai box, un'altra montata sull'elicottero e un'altra ancora sarà di sussidio a quella fissa che avrà una sua precisa angolazione sulla famosa chicane che si chiama delle Acque Minerali. Il regista Enrico Vincenti ha effettuato ventidue sopralluoghi, alcuni con la redazione sportiva del *TG 2* in modo da conoscere ogni metro della pista. A questo proposito va dato alla società che gestisce l'autodromo, ma soprattutto all'Automobil Club di Bologna, di aver predisposto dei servizi che faciliteranno le riprese come in nessun altro circuito. E' stata messa a nostra disposizione una sala di regia per trasmettere a due postazioni da dove i telecronisti possono commentare le fasi della gara.

Ma veniamo agli appuntamenti televisivi con Imola: si comincia il sabato con un pomeriggio sportivo subito dopo il *TG* delle 13. Domenica *Diretta sport* è interamente dedicata a Imola. Infine il lunedì, come ormai è abitudine per i gran premi europei, va in onda *Imola il giorno dopo*, dopo il *TG* delle 13.

BEPPE BERTI

# GRANDE NOVITÀ!

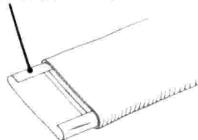
**Ingombra 2 volte  
di meno e protegge  
ancora di più.**

**Grande assorbenza,  
minimo spessore:**

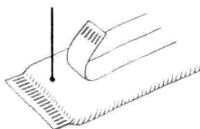
Siamo riusciti a contenere in poco spazio una grande assorbenza.

**È impermeabile su  
3 lati:**

il foglio di morbido polietilene lo avvolge completamente a "C" sui 3 lati esterni; quindi aiuta ad impedire anche la fuoriuscita laterale.



**Non si muove,**  
perché aderisce da solo  
alla mutandina.



**È più lungo,**  
quindi protegge di più  
(86 donne su 100 giudicano  
la sua lunghezza "ideale"  
per i flussi normali).

# LINES LIBERTY *sottile*

L'assorbente  
2 volte più sottile

ed ugualmente  
molto assorbente

per tutti i giorni  
del ciclo

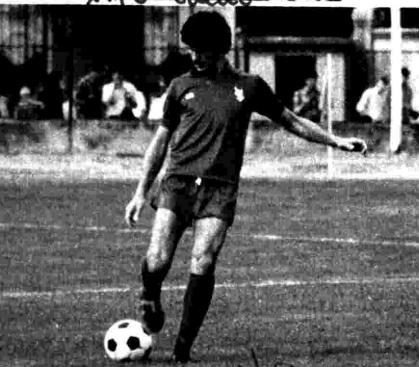
L.700

GRANDE NOVITÀ!

LINES  
LIBERTY  
*sottile*

L'ASSORBENTE 2 VOLTE PIÙ SOTTILE  
ED UGUALMENTE MOLTO ASSORBENTE

per tutti i giorni  
del ciclo



XII G Dolcino

TORNA NEGLI STADI, E SUL VIDEO,  
IL CAMPIONATO DI CALCIO

# Senza pallone che domenica è

di PAOLO ZAULI

Roma, settembre

**T**utto è pronto: domenica 14 settembre il « teatro del grande calcio » italiano alza il sipario. Dimenticati senza troppa difficoltà lo scandalo delle scommesse e i poco entusiasmanti risultati ottenuti agli « europei » di giugno, milioni di italiani ritrovano l'abituale, e per alcuni insostituibile, appuntamento domenicale con il « pallone » e con i relativi programmi televisivi. Calcio e televisione, quindi, insieme in un « matrimonio » riuscitosissimo, indissolubile. Come è nata questa unione? Quale tipo di rapporto intercorre tra sport e TV? Per dare una risposta a queste domande siamo andati a sentire i diretti interessati: cinque fra le stelle più splendenti del calcio azzurro, Altobelli, Bettega, Garritano, Pruzzo e Antognoni. Ecco le interviste.

— E' valido l'intervento e l'uso della televisione nel calcio?

« Direi che è indispensabile », risponde lo juventino Roberto Bettega. « E' lo strumento più idoneo per poter informare, attraverso le immagini, milioni di persone ». « Non c'è dubbio », gli fa eco Salvatore Garritano, neobolognese, « la televisione è necessaria: ci

fa conoscere a quel pubblico che non viene negli stadi. Quindi alla quasi totalità di sportivi e tifosi ». « Esiste un punto d'equilibrio tra calcio e televisione », afferma il cannoneiro interista Altobelli, « molto delicato: il calcio deve molto alla televisione. Ma anche questa dal canto suo non è da meno nei confronti del calcio. Ecco quindi che tra loro si instaura una reciproca convenienza; le difficoltà sorgono nel mantenere questo equilibrio ». Roberto Pruzzo, attaccante della Roma, dice: « Non si può criticare l'impiego della televisione. Attraverso quest'ultima il calcio si è diffuso rapidamente. La TV ha contribuito a farne l'attività spor-

Cinque astri  
del calcio azzurro  
(Altobelli,  
Antognoni,  
Bettega,  
Garritano  
e Pruzzo)

rispondono sul rapporto  
tra sport e TV

tiva più praticata in Italia, sia a livello dilettantistico che professionale ». « Calcio e televisione », risponde il nazionale della Fiorentina Antognoni, « sono tra loro complementari; corrono su due binari paralleli verso una stessa direzione. Se uno dei due non rispetta le proprie regole anche l'altro deraglia, con il risultato evidente di un danno complessivo ».

— Cosa ne pensate della televisione come strumento tecnico per lo studio degli avversari e per una preparazione non esclusivamente agonistica?

« Le immagini televisive », risponde Bettega, « sono di estrema utilità: riuscire a capire quali siano gli errori degli avversari, scoprire i loro punti deboli, per poi colpirli con maggiore determinazione, è senz'altro una fase essenziale della nostra preparazione ». Aggiunge Altobelli: « Una volta adattati, questi particolari accorgimenti tecnici diventano indispensabili, necessari per raggiungere quegli obiettivi che ogni club si prefigge ». « E' molto utile rivedere anche le proprie partite », afferma Antognoni, « esaminare attentamente il comportamento, l'esecuzione di un'azione, riflettendo su ciò che si è fatto: ci si può correggere e migliorare ». « E' l'elemento principale », continua Garritano, « che la televisione fornisce al calcio. Sarebbe importante un uso più intenso sia a livello di squadra sia a livello individuale ».

— Trovate opportuna l'introduzione della moviola come strumento complementare nell'operato dell'arbitro?

« Così come funziona attualmente », il primo a rispondere è Garritano.



*Sei protagonisti della « legione straniera ». L'interista Prohaska, il fiorentino Bertoni e il perugino Fortunato. Nella pagina accanto dall'alto in basso: il romanesco Falcao, il toscane Van de Korpus e Brady della Juventus*

## XII G calcio

### GLI STRANIERI "ITALIANI"

Daniel Bertoni, argentino, 25 anni, attaccante, gioca nella Fiorentina. Ha fatto parte della squadra che ha vinto i mondiali del '78. Liam Brady, irlandese, 24 anni, professionista da sette, è il trentesimo straniero che arriva alla Juventus. Eneas de Camargo, brasiliano, 27 anni, attaccante, indossa la maglia del Bologna. Sposato, è padre di un bambino di quattro mesi. Roberto Falcao, brasiliano, 27 anni. Gioca nella Roma con la maglia numero 5. « Sponsorizza » una banca e una società di assicurazioni. Fortunato, argentino, raccoglie l'eredità del defenestrato Rossi. In due stagioni ha segnato 50 goal. Juary,

brasiliano, 21 anni, prima che nell'Avellino ha giocato nel Santos di Pelé. Dopo ogni goal si inginocchia e prega! Luis Silvio, brasiliano, ventenne, milita nella neopromossa Pistoiese. È un ex impiegato di banca. Neumann, tedesco, 27 anni, centrocampista, veste la maglia dell'Udinese. Nelle 380 partite disputate ha realizzato 110 reti. Herbert Prohaska, austriaco, 25 anni, interista, gioca mezzala. Vive a Vienna insieme alla moglie e alla loro bambina. Van de Korpus, olandese, 24 anni, è stato comprato dal Torino. Diplomato in scienze meccaniche vanta sei presenze in nazionale.

« no. Forse si potrebbe seguire l'esempio statunitense: un ampio schermo posto al lato dello stadio che permetta di rivedere le azioni giocate pochi istanti prima... ecco in questo caso sì ». « Non sono assolutamente d'accordo », è Bettega che parla. « L'arbitro è un uomo come tutti gli altri: imporre l'uso della moviola significa chiedere la perfezione di una macchina a una persona. Non è possibile. L'arbitro si verrebbe a trovare psicologicamente vincolato, come imbigliato dall'intervento della moviola: ogni errore commesso sarebbe evidenziato di fronte al pubblico senza tener presenti le obiettive difficoltà che deve superare il "numero dodici" del campo di calcio ». « Non è un discorso semplice », afferma Antognoni; « molte volte si sono visti errori arbitrali decidere incontri importanti... C'è perciò la necessità di trovare una formula che garan-

tisca lo svolgimento più corretto possibile della gara. Penso che la moviola possa essere utile. Però, voglio precisare, bisogna studiare un suo impiego razionale e soprattutto che non limiti e sperimentalizzi la figura dell'arbitro ». Aggiunge Pruzzo: « Non credo sia necessario l'uso della moviola o di altri mezzi tecnici per migliorare gli arbitraggi non sufficienti: è da auspicare soltanto una maggiore tranquillità dell'ambiente ».

— Quest'anno molte squadre di serie A, a causa di una diminuzione degli incassi registrata la passata stagione, non hanno rinnovato il contratto con alcune reti televisive private per la cessione delle immagini delle proprie partite. Pensate che la televisione in genere « rubi » molti tifosi e sportivi allo stadio?

« No », risponde Bettega, « chi sta



Con il campionato si ricomincia a giocare il calcio «vero»: quello che vale due punti. Graziani, a sinistra, e Antognoni in basso, entrambi «europei», puntano con le loro squadre molto in alto: l'aiuto dello «straniero» per loro forse sarà determinante



## ELETTRONICA IN MOVIOLA

E' la novità di *«Diretta sport»*. In ogni puntata, assieme alle immagini dell'avvenimento ripreso in diretta, viene utilizzata la moviola elettronica per rivedere e studiare al rallentatore i trascorsi del personaggio o dell'attività in esame. Se per esempio si parla di basket, una vasta serie di filmati illustrerà i vari record mondiali, le medaglie olimpiche, eccetera. Se come ospite d'onore dovesse intervenire Menna, potremmo rivedere le sue storiche imprese, fotogramma per fotogramma, avendo la possibilità di apprezzare al massimo l'esecuzione della tecnica. Inoltre durante la «diretta» sono previste, da parte degli ospiti presenti in studio e del pubblico che segue a casa, delle richieste di avvenimenti filmati riguardanti sempre l'argomento del giorno. A quel punto Beppe Berti, il conduttore della trasmissione, soddisferà loro curiosità premendo un pulsante: immediatamente partiranno le relative risposte televisive.

## Senza pallone XII G. che domenica è

a casa e chi va allo stadio sono due persone diverse. Anche perché sono due tipi di esperienze, di emozioni completamente differenti. Sono altri i motivi che non invogliano le persone ad andare allo stadio». Aggiunge Antognoni: «La televisione è comoda e permette di assistere agli incontri in modo migliore. Andare allo stadio significa sacrificarsi: quando la squadra lo merita... non è più un sacrificio. Evidentemente se ci sono diminuzioni negli incassi il motivo si deve ricercare unicamente nel comportamento della squadra».

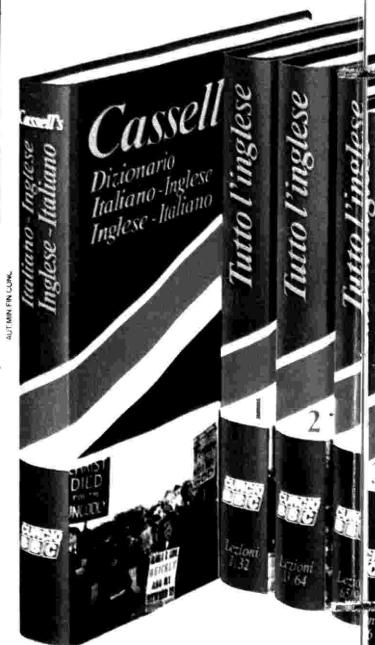
PAOLO ZAULI

## XII G. Nove ... E AL TOTOCALCIO

La tecnologia avanza. E arriva anche alla schedina del Totocalcio. Tutti coloro che vorranno giocare la famosa schedina del sabato lo faranno con l'aiuto di un cervellone. La schedina sarà di formato ridotto. Diverse le cassette: non più quadrate, ma a cerchietto. E' qui che bisognerà segnare i tradizionali e invariati pronostici: 1, X, 2. Vicino a questi, le 8 colonne bianche: le prime 4 il tagliando «figlia», le seconde quello «madre». Su ognuna si tratta di ricopiare, sempre nei cerchietti, il pronostico scelto. A questo punto la ricevitrice: qui niente più colla o bolli, ma una macchinetta che legge e trascrive. Naturalmente sempre la macchina annoterà gli estremi cifrati della giocata restituendo la schedina già tagliata.



## Ogni settimana in edicola



ALFREDINA CLASS.

## Ogni due fascicoli una cassetta con 4 lezioni

Per conoscere l'inglese senza conoscere la noia

# TUTTO L'INGLESE

**CURCIO**  
**BBC**



Con il  
1° fascicolo:

- 2 lezioni a cura della BBC
- la prima cassetta con 4 lezioni
- il primo fascicolo del Dizionario Cassell
- il manuale di istruzioni
- la Revelation pen®

La **Revelation pen**®  
si accende solo alle vostre risposte esatte

# Dalla: quasi un blitz canoro

**Ai concerti ha preferito la sala d'incisione. Poi un giorno ha cantato ed è stato il grande successo**

di TOMMASO FUSCO

**I**l mio nuovo disco? E' venuto fuori in maniera abbastanza magica come rapporto di lavoro, nel senso che c'era un cinquanta per cento di me che non voleva farlo per una serie

di ragioni, di scomodità, di vita privata in qualche modo turbata, di pigrizia, di stanchezza perché venivo da due anni di lavoro intensissimo a livello di concerti e di composizioni; e c'era però anche l'altro cinquanta per cento più attivo che si divertiva all'idea di ritornare in studio perché in fondo il mio mestiere è questo e mi piace. Una contraddizione che c'era il primo giorno, quando sono entrato nel castello di Carimate a realizzare il disco, e c'era anche l'ultimo quando sono ritornato nel mondo a disco finito».

Lucio Dalla allo Sporting Club di Santhià, una delle molte «cattedrali» della musica pop che la civiltà degli amplificatori e megawatt da qualche anno va disseminando nella Pianura Padana. Modernissime, con poltroncine e puff in finta pelle lucida, due o più piste da ballo, centinaia di faretti multicolori e rotanti, laser, bar cromatissimi dietro i quali baristi esperti servono whisky e gin E, fuori, enormi parcheggi fitti di auto. Una volta erano balere di legno con rastrelliere per biciclette, un paio di «spot» puntati su un microfono che fischiava e Nilla Pizzi che cantava *Grazie dei fiori* mentre i ragazzi bevevano spuma o, al massimo, barbera.

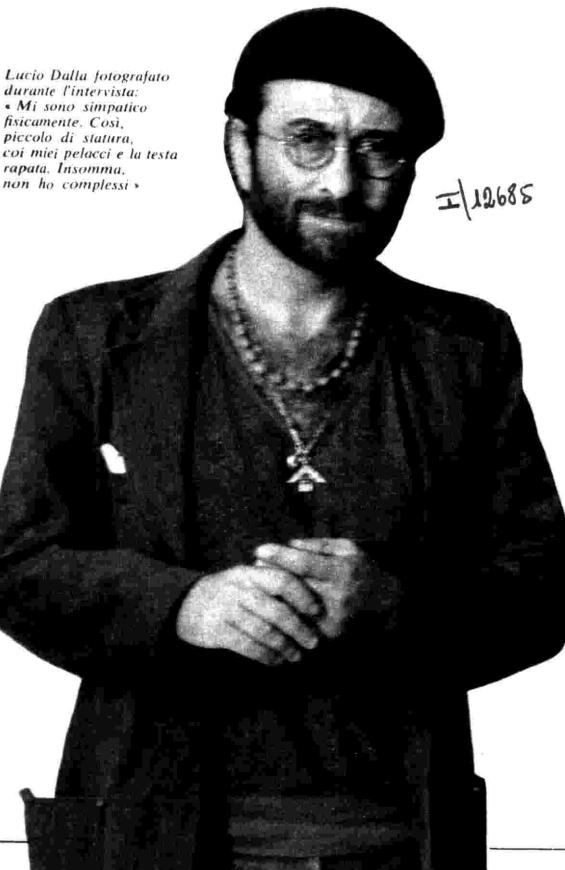
## — Diversi quei tempi, Dalla?

«Direi lontani, ma sempre pieni di fascino. Io ero ragazzo, facevo del jazz ma il jazz non mi permetteva di comunicare con molta gente e io ammiravo, invece, quegli artisti che raccoglievano attorno a sé migliaia di persone. In fondo la musica ha la funzione vecchia quanto l'uomo di creare rapporti multipli, collettivi. Esattamente di permettere la comunicazione tra la gente. Perciò mi piacevano le balere. Perciò mi piacciono queste moderne discoteche in cui si radunano migliaia di ragazzi e dove la canzone trova una sua giustificazione perché la gente ne fa una cosa sua appropriandosi di una parte della nostra creatività di artisti».

Lucio Dalla, abituale cliché: jeans, maglietta scura, una sciatta camiciola che fa da giacchino, zucotto sulla testa pelata, occhiali dietro ai quali saettano occhietti vivaci e la folta barba che si dirada ma non scompaia sul torace tozzo: «Mi sono simpatico fisicamente», dice. «Piccolo di statura, con i

*Lucio Dalla fotografato durante l'intervista*

• Mi sono simpatico fisicamente. Così, piccolo di statura, coi miei pelocci e la testa rapata. Insomma, non ho complessi. \*





NELSEN Piatti  
nelle confezioni  
da 1-2-5 chili  
dichiariati! puliti!...



## con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo  
è concentrato ne basta poco  
c'è tanto tanto limone  
piatti puliti brillanti  
sgrassatissimi in un attimo  
e le mani sempre belle



il nome del pulito

# Riscaldare bene e senza sprechi non è soltanto un dovere.



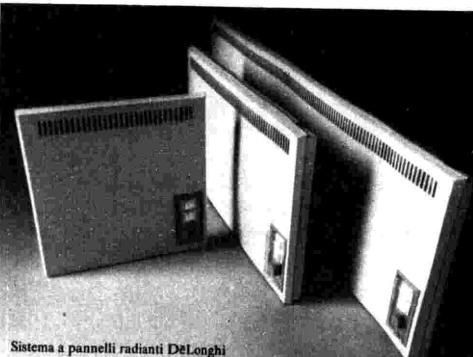
Edmondo Bernacca

in vantaggio preciso... anzitutto perché risparmio! E poi perché solo così si può garantire quel giusto grado di calore che si trasforma per il nostro confort in comfort e benessere.

Ma cosa possiamo fare allora per risparmiare? Come prima cosa, evitare gli sprechi, regolando bene la temperatura ambiente (e quindi scegliendo un modo di riscaldare dotato di autoregolazione) arrivando anche a spegnere il riscaldamento nelle stanze dove non serve più o non serve ancora.

Una più attenta gestione del calore serve se ci si dimentica di isolare le tetti e pavimenti o se si trascura di chiudere tutte le fessure alle porte e alle finestre. Pensate che con un isolamento adeguato si può arrivare a risparmiare anche fino al 75% del consumo energetico annuale!

Ma che serve per risparmiare veramente è perciò un efficace isolamento: una fonte di calore sicura, affidabile e golabile.



Sistema a pannelli radianti De'Longhi

I pannelli radianti De'Longhi sono un sistema di riscaldamento duramente collaudato secondo le più severe norme internazionali di sicurezza e di rendimento. Il sistema De'Longhi non ha bisogno di tubi, caldaia e bruciatore (niente buchi nei muri!) ed è quindi sicuramente economico. Inoltre ogni pannello è indipendente per lasciare decidere a Voi la temperatura che basta in ogni stanza e per riscaldare solo quando serve. E un De'Longhi Vi garantisce sempre il massimo comfort climatico. Perché un De'Longhi riscalda quel che promette.

**De'Longhi**

Riscalda quel che promette.

**DeLonghi**

**DeLonghi S.p.A.**  
31100 Treviso/Italia/Via L. Seitz, 47  
Tel. 0422/50374

**I punti di vendita  
dei pannelli radianti  
DeLonghi**

**LOMBARDIA:** Promozione Immobiliare Venetia 20124 Milano/Corsa Buenos Aires 20 Tel. (02) 222636 - **PIEMONTE:** Thermoelectric snc 13014 Cossato (Vercelli)/Via Maffei 530 Tel. (015) 981542/93067 - **LIGURIA LEVANTE:** Ielle Elettrodomestici 16143 Genova/Via F. Casoni 28/R Tel. (010) 509780 - **LIGURIA PONENTE:** Comelsa S.p.A. 17013 Albissola Superiore (Savona)/Via Vittorio Veneto, Ang. Via Vezzola Tel. (019) 41888 - **TRENTINO ALTO ADIGE:** Convector srl 38030 Castello di Fiemme (Tn)/Via Borno 1/B Tel. (0462) 30527/31468 - **VENETO:** Geom. Enzo Sallustio 37100 Verona/Corsa Milano 126 Tel. (045) 562900/562218 - **FRIULI VENEZIA GIULIA:** Celso Zanuttini 33100 Udine/Viale Venezia 406 Tel. (0432) 31544-31545 - **EMILIA ROMAGNA, MARCHE, ABRUZZI MOLISE:** Italcalor srl Arch. G. Blizi 61100 Pesaro/Via Toscanini 12 Tel. (0721) 43691-40124 Bologna/Via Rubbiani 6/2 Tel. (051) 331556 - **LAZIO:** Abramini Dr. Giuseppe 00198 Roma/Via J. Peri 1 Tel. (06) 8456533 - **CALABRIA E SICILIA:** Gabriele Cardone 91100 Trapani/Via Libia Bassi 164 Tel. (0923) 23285/24115/24480 - **SARDEGNA:** Spissu Rovede 07100 Sassari/Via XXV Aprile 4 Tel. (079) 232830 - **PLUGLIA E BASILICATA:** Garg di Raffaele Cardone 85024 Lavello (Potenza)/Via Marconi 73/75 Tel. (0972) 814120 Bari Tel. (080) 350683 - **TOSCANA:** Arighetti Dante 50136 Firenze/Via L. Rattazzi, 2/A Tel. (055) 675659 - **Bidominio Giovanni** 58100 Grosseto/Via Aurelia Nord 81/83 Tel. (0564) 29048 - **V. E. A. Cesari snc** 50053 Empoli/Via G. B. Vico Tel. (0571) 77400 - **Emme di R. Sabadini** 52100 Arezzo/Via Montegrapa 38/46 Tel. (0575) 24813 - **Mag. Femida di Testi M.** 57100 Livorno/Via Verdi 136 Tel. (0586) 24773 - **Alberto Mazzi & Figli s.p.a.** 50144 Firenze/Via Cassini 6 Tel. 355941 - **Rota R. di Rinaldo E. R. s.d.f.** 55100 Lucca/Borgo Giannotti 159 Tel. 0583 952703 - **S.E.T. Orselli & Innocenti s.n.c.** - 50136 Firenze/Via Scolaiola 7 Tel. (055) 6668035 - **San Paolo** 50126 Firenze/Via Leonardo Bruni 11 Tel. (055) 686120 - **Eletrovaldinevere 3M di M. Lupori e M. Gabbiani** 51015 Monsummano Terme (PT)/Via Boito 14 Tel. (0572) 51564 - **Pippucci S.a.s.** 50145 Firenze/Via Pistolese 138d/140 Tel. 370258/370979 - **Il Capanone di Danilo Fedeli** 55049 Viareggio (LU)/Via P. Savi 310 Tel. (0584) 48481 - **CAMPANIA:** Uberto Barnabò 80026 Casoria (Napoli)/Via Giotto 19 Tel. (081) 7590191 - **Comel di C. Visconti s.a.s.** 80104 Napoli/Strada a Poggioiare n° 160 - **Saen s.r.l.** 80104 Napoli/Via S. Alfonso Maria de' Luoghi 3/8 - **Di Pietro F.I.I. S.p.A.** 80142 Napoli/Piazza Mercato 183 - **C. & CO.** 80141 Napoli/Via Arenaccia 57/65 - **Gam Coppola s.r.l.** Mugnano Melito Napoli/Strada Provinciale Cangiano Vincenzo s.a.s. 80142 Napoli/Via Crist. Marino - **Stella Giuseppe di G. s.n.c.** 80141 Napoli/Via Nuova del Campo 28 - **Licenziato Antonio s.d.f.** 80133 Napoli/Piazza Mercato 68 - **Coppola Mario** 80018 Mugnano (NA) Circonvia Esterna Oliani Quadrilatero Mugnano Giugliano - **Coppola Vincenzo Jr.** 80026 Casoria (NA)/Via Servio Tullio 87

*Dalla in concerto con De Gregori, una coppia che ha raccolto dappertutto un grandissimo successo. Il nuovo 33 giri di Dalla è dedicato al futuro, non alla fantascienza, ma al futuro dell'uomo »*



12685

## Dalla: quasi un blitz canoro

miei pelacci e la testa rapata. Non ho complessi».

Questa estate, mentre molti suoi colleghi — anche i più illustri — sperimentavano le disillusioni di stadi semi vuoti, dopo aver cullato il sogno di folle osannanti, lui se ne stava rinchiuso a preparare il nuovo disco. Doveva farlo perché il precedente album, uscito due anni fa, era rimasto ininterrottamente 24 mesi in classifica e ora, a ragione, accusava segni di stanchezza. Poi, a fine stagione, ha compiuto una minitournée nel Nord, quasi un blitz, che ha avuto a Perugia la sua punta più meridionale. Un successo ovunque, anche se l'artista sconvolgendo le regole del gioco ha riproposto ancora il vecchio spettacolo delle sue composizioni precedenti. Il debutto nuovo è previsto, proprio in questi giorni, al Festival dell'Unità a Bologna. Per motivi politici? «No, perché Bologna è la mia città e perché è un'occasione per comunicare con decine, forse centinaia, di migliaia di persone. Un incontro eccezionale».

### — Qual è la tematica del nuovo disco?

«Tanto per cominciare, è abbastanza diverso dagli altri dal punto di vista musicale. Poi, per i testi, direi che non ha un'unità formale, perché è composto di otto pezzi diversi uno dall'altro; ma ha una coerenza logica perché gira sempre attorno al tema del futuro. Ma al futuro dell'uomo vero, non della fantascienza. E' un invito a me stesso e a chi mi ascolta ad aver fiducia nel domani. Oggi la linea di demarcazione tra felicità e disperazione si va sempre più assottigliando, per cui è veramente necessario aggrapparsi ad un senso di fiducia, altrimenti è finita! E' necessario essere sempre disponibili a ricevere sia la felicità sia la disperazione, perché aver paura di ricevere, chiudersi in se stessi, iso-

larsi, avvia verso una strada senza sbocchi».

Trentasette anni, non bello (ma abbiamo visto chi si apprezza), musicista impegnato (ma lui sostiene di essere un «canzonettaro») nel senso migliore della parola, che gli consente di entrare in sintonia con tanta gente, tranquillo e in un certo senso felice («Anch'io ho le mie nevrosi, me le tengo e semmai ci gioco»), Lucio Dalla affronta gli anni '80 preparandosi a vivere la sua terza vita. Ha cominciato come clarinettista jazz con pochi uditori, e ciò cozzava contro il suo carattere estroverso e il suo bisogno di parlare con il maggior numero di persone possibile. Poi ha fatto parte dei Flipper, un complesso in voga negli anni '60: qualcosa a mezza via tra la buona musica e il commerciale. A quei tempi cantava senza incidere dischi. Vangelis Papathanasiou, che poi avrebbe creato gli Aphrodite's Child, avrebbe scritto musiche per gli Yes, per Rossi e per mezzo cinema televisivo europeo, gli pronosticò un avvenire di cantante: «Se bravissimo e neanche lo sai», gli disse. Più tardi Gino Paoli, ormai già «clinto in una stanza» e «senza fine», autorevolmente lo invitò a dare la sua voce alle canzoni che scriveva da tempo e che, per la verità, non molti colleghi volevano incidere.

«Mi feci convincere soprattutto perché stavo diventando un senza terra, un girovago, senza pace. Finito il tempo dei Flipper, non riuscivo a trovare la mia strada. Perciò andai a Sanremo con una canzone molto buffa, quasi senza testo, *Paff-bomm*».

A modo mio intendeva, se non ridicolizzare il Festival, attaccarlo nella sua fase più fastidiosa, quella del melodramma. Fui subito sbattuto fuori, naturalmente. Molti mi presero per pazzo, alcuni ne risero, ma le risate non mi infastidivano, anzi stuzzicavano il mio narcisismo. Più tardi, infatti, venne il successo vero con *Gesù Bambino*: la canzone che amo forse più di ogni altra».

**TOMMASO FUSCO**



Katia Ricciarelli, nella foto sopra, interprete della *Traviata* all'Arena di Verona nella stagione 1979, e, a sinistra, il tenore Gianni Raimondi. A destra un'immagine di Maria Callas protagonista di *Medea* di Pasolini. Nelle altre due foto, in alto il tenore Franco Corelli e, in basso, uno dei più famosi cantanti di oggi, Luciano Pavarotti



## I DIVI DELLA LIRICA ALLO SPECCHIO

# Chi è più televisivo di

**I cantanti d'opera alle prese con i mass-media. Prima con la radio e il cinema, oggi con la TV e l'industria del disco**

di GIORGIO GUALERZI

Roma, settembre

**P**er cantanti e direttori il dilemma non si pone: « video » è bello, poiché dà la notorietà, forse la fama; « audio » pure, poiché serve a consolidarla, a renderle definitive. Abbiamoli e il gioco è fatto. Ci si provò Gennaro Righelli, giusto cinquanta anni fa, con *La canzone dell'amore*, il primo prodotto sonoro dell'industria cinematografica nostrana. Ovvvero il titolo di una piacevolissima melodia di Bixio che diverrà talmente famosa da esserlo tuttora: « Solo per te Lucia », diceva il

« refrain », languidamente voluttuoso sulla bocca di Gigli, il quale aveva subito intuito l'importanza del mezzo che gli si offriva per agganciare le grandi masse indifferenti al melodramma.

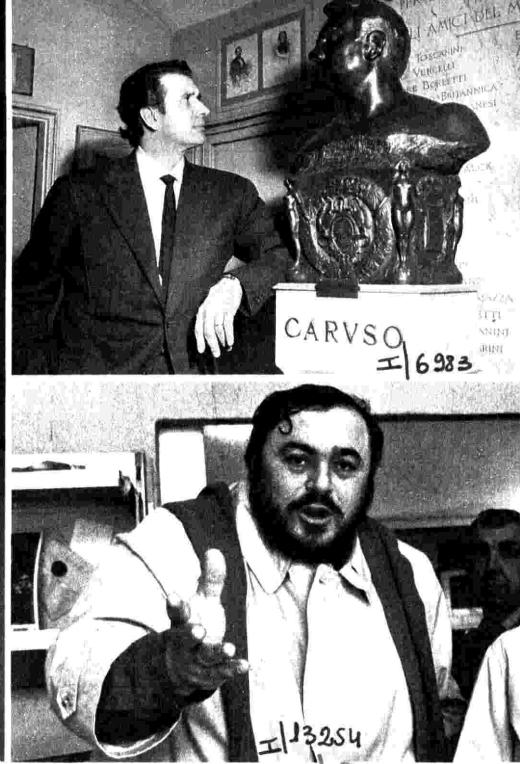
Il resto viene da sé. Gli anni '30 e '40 appartengono infatti al divismo teatrale in celluloido (con la variante baritonale di Tibbett e Nelson Eddy, poi ripresa e sviluppata da Bechi e Göbbi). Tentano vanamente di contenere l'esplosione cantanti essenzialmente cinematografiche (ma anche donne deliziose) come Jeanette MacDonald, Martha Eggerth, Grace Moore, e quella misteriosa affascinante Marlene dell'opera che è la rumena Maria Cebotari. Insomma « datemi un tenore dalla bella voce (meglio se anche bello) e vi farò un film ». Ci si provano in molti: da Jan Kiepura a Tito Schipa, da Richard Tauber a Nino Martini, da Georges Thill a Galliano Masini, da Lauritz Melchior a Ferruccio Tagliavini, sen-

za dimenticare, fra i nostri, Alessandro Ziliani e persino Lauri-Volpi.

A questo punto il « mito del tenore », fino allora limitato all'ambito familiare ma ristretto del singolo teatro, affronta l'impatto sconosciuto con le grandi folle che riempiono le platee cinematografiche: è giunto il momento di dare un significato preciso a parole fino allora equivalenti come notorietà fama bravura popolarità grandezza celebrità, per accertarne la consistenza e la validità artistica proiettate nel tempo.

Le esemplificazioni non mancano davvero. Tipico il caso di Giuseppe Lugo, « Esploso » improvvisamente nel 1937 e per alcuni anni popolarissimo al punto da insidiare persino la supremazia di Gigli (ricordate « Vento, vento... » con i suoi risvolti ingenuamente antimussolini?). Il tenore veronese è oggi, e ingiustamente, un malinconico sopravvissuto, se paragonato a un Lauri-Volpi, grande ma non popolare, che di film

XII P Musica lirica ± 5045



# me?

praticamente ne fece uno solo, o a un Pertile, forse ancora più grande ma ancora meno popolare, che di film non ne fece affatto. Per non parlare infine dell'ebreo rumeno Josef Schmidt, vittima del nazismo, o dell'italo-americano Mario Lanza, vittima del « carusismo »: tenori esclusivamente « da microfono », quindi « da disco », la cui notorietà non è andata praticamente oltre i pochi anni di attività.

Vent'anni sono sufficienti a esaurire il filone del « cinema tenorile ». D'altra parte l'espeditivo dell'opera filmata, o meglio la « filmopera » alla Carmine Gallone, proiettata dinanzi a platee sostanzialmente fredde e indifferenti, poco o nulla aggiunge alla popolarità dei suoi protagonisti. Sparate dunque le ultime cartucce cinematografiche, gli anni '50 proiettano il divismo canoro verso una triplice direzione: il disco (c'è la scoperta decisiva del « microsolo »), la radio (pensiamo al successo clamoro-

so dei « Concerti Martini & Rossi », di cui non a caso la Fonit-Cetra si appresta a varare il « revival » in chiave discografica), la televisione (le prime opere complete appositamente allestite per il nostro « video » sono infatti del 1953-'54).

Soprattutto « video » è bello. Tuttamente bello che si va perfezionando la tendenza, già chiaramente avvertita nella « filmopera », a privilegiare il momento scenico rispetto a quello musicale, ma non sdoppiando le parti bensì scritturando cantanti di sicura attrazione fisica nei quali voce e figura possano felicemente convivere. E' il momento, per esempio, di Nicola Filacuridi (qualcuno oggi si chiederà: ma chi era costui?) dell'affascinante Franco Corelli (in attesa di decoffare verso la celebrità); ma soprattutto di cantanti come Rosanna Carteri, Marcella Pobbe e la splendida Virginia Zeani, in possesso di tutti gli attributi idonei a soddisfare tanto l'occhio quanto l'orecchio.

Nel frattempo infatti è accaduto che l'avvento di Maria Callas ha rivoluzionato la gerarchia canora riportando al vertice le « primedonne ». Non a caso sono gli anni della rivalità Tebaldi-Callas. Entrambe però, come del resto Di Stefano e Del Monaco, non traggono

no profitto dal « video », ma semmai dalla radio, e più direttamente dal palcoscenico dove soltanto, mi sembra il caso di ribadirlo, si decidono i destini di grandezza. Eppure, nonostante questi limiti oggettivi, Callas e Di Stefano, Tebaldi e Del Monaco costituiscono un quartetto con il quale ancora oggi, piaccia o non piaccia, chiunque è costretto a fare i conti; e la cosa — Callas a parte, per la quale ovviamente vale un diverso e più ampio metro di giudizio — appare per lo meno singolare.

Stiamo infatti assistendo, anzi ne siamo profondamente condizionati, a una gigantesca offensiva dei mass-media che, per ovvi motivi commerciali, tende a concentrare il massimo dell'interesse sull'« hic et nunc », agendo quindi di riduttivamente sul passato. Questa industria « culturale » — fondata ovviamente su un uso spregiudicato della pubblicità e delle pubbliche relazioni — da un ventennio ha il suo nome tutelare in Karajan, nel cui impero il (micro) solo inciso non si ferma mai.

Di Herbert I (non a caso di lontana origine armena) non si sa infatti se ammirare di più le splendide intuizioni dell'interprete e la formidabile bravura dell'esecutore, oppure l'insuperabile capacità pianificatrice delle proprie e altre fortune (un direttore è largamente avvantaggiato rispetto ai cantanti poiché opera in tempi lunghi) e insieme la strepitosa vitalità del « manager » contemporaneamente impegnato sul tr�e fronte tele-cine-fonografico.

Sta di fatto che Karajan, famoso almeno quanto Toscanini, non soltanto ha ridimensionato, naturalmente sul piano della popolarità, figure storiche come Walter Klemperer, Kleiber padre e Furtwangler, Knappertsbusch e Mitropoulos, ma si è permesso addirittura di « allevare » altri direttori. E' il caso del vecchio Karl Böhm, una sorta di Adenauer della bacchetta, che a sessant'anni suonati ha scoperto la celebrità (e i sostanziosi « cachet » che essa inevitabilmente comporta), o del nostro Claudio Abbado, che ha accuratamente utilizzato la preziosa copertura di Karajan (e lo stesso diciasi, fra i cantanti, di Mirella Freni, forse il più straordinario caso di osmosi artistica finora registrato dal teatro lirico).

Ma l'industria del disco, al pari di quelle del cinema e del « video », non ha soste nel predisporre il lancio di nuovi talenti e la nascita di nuovi miti, di cui ha continuo bisogno come i vampiri del sangue e i pesci dell'acqua. Spuntano infatti Kleiber figlio e l'americano James Levine affiancati dai nostri Riccardo I (Mutti) e II (Chailly). Non è mai spuntato invece a livello di popolarità commerciale, forse per il suo carattere scivo, Carlo Maria Giulini, che pure è uno (magari più sinfonico che operistico) dei maggiori direttori viventi.

**Mi chiamo CoccoLino e do tanta morbidezza a tutta la vostra biancheria.**



**CoccoLino. Una morbidezza verificata anche dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di CoccoLino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



**CoccoLino**  
**Il grande ammorbidente di qualità veramente meno caro.**

*La cantante Raina Kabaivanska nel camerino si sottopone al trucco prima di una delle sue esibizioni. Oggi, soprattutto davanti alle telecamere, per un cantante lirico è importante avere, oltre a una bella voce, un bel volto*



**Chi è più televisivo di me?**

XII P

Del resto, se occorre una ulteriore clamorosa conferma che i due elementi non necessariamente coincidono, il « caso Kraus » è fatto su misura per darmi ragione. Ci sono infatti voluti oltre vent'anni di brillante carriera perché finalmente le case discografiche, attratte da Domingo e Carreras, si accorgessero in modo definitivo dell'esistenza di quest'altro tenore che pure, per quadratura tecnica e stilistica e per eleganza di portamento scenico, figura, e non da oggi, ai vertici assoluti.

Poco dunque ci mancava che anche Kraus facesse la malinconica fine delle varie Olivero, Gencer, Kabaivanska — cantanti tutte bravissime, anzi le prime due di rilevanza storica eccezionale — che di lì lasceranno una scarsa, e tecnicamente imperfetta, documentazione fonografica. Sta di fatto dunque che la storia dell'interpretazione, mentre da un lato vede accumularsi dischi che servono soltanto ad accontentare l'orgoglio (e le tasche) di questo o quel « divo » (o presunto tale), magari già in avanzato stato di deterioramento, dall'altro perde quelli che veramente conterebbero.

Chi non si cura di questi problemi è certo la Ricciarelli, lei pure passata di recente sotto le ali protettrici di Karajan (e dell'« eminenza grigia » Michel Glotz). Del resto è forse giusto che sia così, poiché la bionda Katia — cantante creata dal « video » con il suc-



**straordinario!**

su

**TV junior**

**a solo L 500**

in **OMAGGIO**  
a tutti  
il nostro **DIARIO**  
**scolastico**



cessivo determinante apporto del disco — resta un fenomeno unico e irripetibile.

Un altro che di problemi non ne ha davvero, s'intende sul piano della polarità, è Ruggero Raimondi, voce importante e fisica di atleta, di cui cinema e televisione, teatro e disco si contendono le prestazioni: cosa talmente singolare per un basso (questa almeno la sua collocazione ufficiale) che per trovarne l'eguale bisogna retrocedere fino al grande e indimenticabile Ezio Pinza.

Quale debba invece essere un valido termine di confronto per Luciano Pavarotti, bisogna chiederlo ai « mass-media » di oltre Atlantico che un bel giorno hanno deciso di farne un « dio » buono per tutti i meridiani e paralleli. Naturalmente non è che Pavarotti non abbia delle qualità e dei meriti (a differenza per esempio della Moffo che era quasi soltanto una bella donna): è intelligente e bravo, ha una bella voce, canta con un certo gusto e un certo stile, soprattutto possiede una fortissima carica di simpatia; ma di qui a chiamare in causa Gigli e addirittura Caruso, ne corre.

Ma i « mass-media », una volta che hanno preso una decisione, vanno fino in fondo con fermezza e determinazione. Non a caso, nella sua allucinante razionalità, il « caso Pavarotti » si rivela emblematico di un mondo che domani potrebbe essere governato da « robot ». Sarebbe un gran brutto giorno per il teatro lirico (e non solo per quello), cui neppure le « grida » di Zecchillo potrebbero porre rimedio.

**GIORGIO GUALERZI**

**diario scolastico '80-'81**

**TV junior**



IL PREMIO LETTERARIO PATROCINATO  
DAL RADIOPATROCINATO  
CORRIERE TV

# Nell'isola del sole per proclamare il libro dell'estate

I vincitori sono designati  
dalle giurie formate dai  
nostri lettori. A Favignana  
si assegna anche il Premio  
«Estate ragazzi 1980»

di GIORGIO ALBANI

**L**a sera di sabato 13 settembre a Favignana, la più suggestiva isola delle Egadi, si conclude l'edizione '80 del Premio «Un libro per l'estate», patrocinato dall'Amministrazione provinciale di Roma e dal *Radiocorriere TV*. E' consuetudine di questo concorso che sia una giuria popolare composta da nostri lettori a de-

XII/C

XII/C

Una veduta  
dell'Hôtel  
Village di Punta  
Fanfalo  
di Favignana  
dove la sera  
del 13 settembre  
si conclude  
l'edizione '80  
del Concorso  
«Un libro  
per l'estate»  
patrocinato  
dal nostro  
giornale

## FRA QUESTI TITOLI I VINCITORI DI FAVIGNANA

### NARRATIVA

- «Börje» di Letizia Fortini (Vallecchi)
- «Due senza» di Libero Bigiaretti (Bompiani)
- «Flat blues» di Leo Chiossi (SEI)
- «La famiglia Ceravolo» di Melo Freni (Rusconi)
- «Lavengo solo andata» di Umberto Domina (Rusconi)
- «Una volta si nasce» di Enrico Bertozzi (Città Armoniosa)
- «Un filo di fumo» di Andrea Camilleri (Garzanti)

### RAGAZZI

- «Avventure e mestieri di Remi» (ERI-Junior)
- «Cento favole» di L. B. Alberti (Giunti-Nardini)
- «Dai racconti» di autori vari (ERI-Junior)
- «Esploriamo insieme la campagna» di Cherrier-Vermont (Mursia)
- «I 5 nel nido del gufo» di Enid Blyton (Mursia)
- «Il giocattolo più grande» di Lucio Lombardo Radice (Giunti-Marzocchi)
- «L'eroe un giovedì» di Emilio Pozzi (SEI)
- «Operazione Marziolino» di Silvio Gigli (Pugliese)
- «Per mare quella breve estate» di G. Terrie (A.M.Z.)
- «Quelli del Beccaria» di Antonio Perria (SEI)

### SAGGISTICA DIVULGATIVA

- «Foresterio sul Po» di Nerone (Città Armoniosa)
- «Le vite di una cellula» di Lewis Thomas (Sperling & Kupfer)
- «Protagoniste» di Serena Foglia (Rusconi)

signare il libro destinato a ricevere il superpremio tra i dieci titoli selezionati in giugno dalla giuria degli esperti. La stessa giuria che, dal canto suo, ha premiato ad Anzio *Libero Bigiaretti* per *Due senza* (narrativa) e *Serena Foglia* per *Protagoniste* (saggistica divulgativa).

Dopo l'appuntamento di Anzio i dieci libri finalisti della sezione narrativa e saggistica sono stati inviati a cento lettori del *Radiocorriere TV* per consentire loro di formulare un giudizio. Stando alle indicazioni fornite dalle prime schede pervenute alla segreteria le preferenze dei nostri lettori sembrano premiare i libri autenticamente estivi. Non è escluso pertanto che i gusti della giuria popolare si discostino da quelli espressi ad Anzio dalla giuria degli esperti. L'anno scorso, invece, Massimo Grillandi azzecchiò *l'en plein* con *Il Belli*.

La grossa novità di questo concorso letterario, giunto alla tredicesima edizione, è tuttavia rappresentata dal «varo» del Premio «Libro estate ragazzi», il cui verdetto è esclusivamente affidato ai giovani lettori (età 8-13 anni) del *Radiocorriere TV* e di *TV junior*. A cento ragazzi sono stati infatti inviati i dieci libri selezionati dalla giuria degli esperti e adesso si attende il loro verdetto. A differenza degli adulti, le cui scelte sono dettate da ragioni di gusto, il criterio della giuria giovanile evidenzia l'età: si è infatti creata una spaccatura tra i giurati di 8-10 anni e quelli di 11-13 anni. Tra poche ore, comunque, si conosceranno i titoli del libro «superpremato» nella sezione saggistica-narrativa e del libro «Estate ragazzi 1980».

Ai vincitori (oltre ai premi messi a disposizione dal *Radiocorriere TV* è dall'Amministrazione provinciale di Roma) il pittore saleritano Casmirio Forte donerà una cartella di litografie come aveva già fatto con i vincitori di Anzio. A Favignana molto probabilmente ci sarà anche Tony Binarelli che, non avendo fatto in tempo a partecipare al concorso perché il suo libro non era ancora pronto, ha ugualmente inviato una copia di *Occhio al baro* (ed. Bietti) ai cento lettori della giuria popolare.

Come ogni anno la finale del Premio «Un libro per l'estate» riunirà autori, critici e personaggi del mondo dello spettacolo. Quest'anno la grande festa avverrà nell'anfiteatro dell'Hôtel Village di Punta Fanfalo, uno dei più accoglienti complessi turistici d'Italia. Una fitta serie di escursioni (Segesta, Erice, Levanzo e Marettimo) è stata predisposta per gli ospiti dall'Ente del Turismo di Trapani e dalla Pro Loco di Favignana. Un intenso week-end, dunque, attende i protagonisti di questo appuntamento, di fine estate che praticamente conclude la stagione dei premi letterari.



Martini è...un equilibrio delicato.

**MARTINI**

Martini è un equilibrio delicato,  
è l'incontro che aspettavi.  
È un sottile equilibrio di vini e di erbe.  
Martini è scoprire un modo giusto di bere.  
Martini è...

  
Martini, Martini Racing, M & R  
are registered Trade Marks.

**I difficili «anni verdi» di personaggi di mondi lontani, rivisitati in un ciclo di sceneggiati tratti da opere di autori stranieri**

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, settembre

**S**iamo negli anni '30, l'ambiente è la campagna francese. La storia riguarda una famiglia borghese composta dai genitori e da tre figli maschi adolescenti, la cui educazione viene impostata dalla madre con un autoritarismo disumano. Il padre, un uomo dalla personalità debole, non conta pressoché in nulla. In casa vive anche un sacerdote, preceptor dei figli, che non riesce a sottrarsi al dispotismo

della madre. Nei figli nascono a poco a poco l'odio e la ribellione. Durante un ricovero in clinica della donna, la famiglia vive una specie di tregua con rapporti finalmente umani. Ma non dura molto. Con il ritorno della madre riprende la tensione e il sacerdote è sostituito da un preceptor più rigido. Quando la durezza e l'inflessibilità raggiungono il culmine, tutto precipita. E la madre giungerà a confessare al figlio più ribelle che li ha tutti concepiti senza amore; da questo momento nella vita della donna interviene ineluttabile un senso profondo di stanchezza e di inutilità. La battaglia sembra finita, i ragazzi andranno in collegio... Facciamo ora un salto all'indietro

nel tempo, intorno al 1830, nella campagna belga. Qui è d'uso in certi villaggi estrarre a sorte un numero che deciderà del destino dei giovani di leva. Un povero contadino, Jan, risulta fortunato: estrae un numero sulla base del quale viene esentato dal prestare servizio militare. La vicenda però non finisce qui. Sul cammino di Jan capita un astuto ruffiano che lavora per i figli di ricchi signori. Costui persuade Jan a scambiare il suo numero con quello di un giovane già arruolato, offrendogli in cambio una bella somma di denaro. Il contadino accetta. Ma ben presto la vita militare si rivela per lui un'esperienza ingrata, aggravata dagli scherzi crudeli dei commilitoni i quali lo derubano del denaro ricevuto in cambio del numero fortunato. Dopo poco tempo Jan si ritrova in condizioni disperate: è cieco a causa

TV2  
LUNEDI'  
15 SETTEMBRE

ore  
20,40

I piccoli  
Christine Wolf  
e Claudio  
Kraehl con  
Vera Borek  
(al centro)  
in *L'infanzia*  
di Ernst, uno  
degli sceneggiati  
del ciclo  
« Il colore  
del tempo »



# vinezza

di una grave malattia e la sua fidanzata Catherine solo per caso viene a conoscenza del fatto. Coraggiosamente, la giovane donna, senza denaro e senza alcuna protezione, si reca al reggimento. E qui dopo mille difficoltà...

Varchiamo ora l'oceano per trasferirci sulla Costa Pacifica del Canada. Un giovane prete, Mark Brian, appena guarito da una lunga malattia, viene mandato nella parrocchia di Kutkuise, un villaggio a tre giorni di battello da Vancouver. Il primo

impatto con gli abitanti del villaggio, che conservano gelosamente antiche tradizioni indiane malgrado i contatti sempre maggiori con la città, non è facile. La già cagionevole salute di Mark ne è logorata, ma il giovane sacerdote sente tutta l'importanza della lezione di vita ricevuta dalla gente di Kutkuise. Una ragazza, Keetah, ha deciso di seguire in città il suo fidanzato indiano, che come tanti altri, finiti gli studi, ha deciso di restare a Vancouver; questo fatto addolora Jim, un giovane parrocchiano divenuto amico di Brian e innamorato di Keetah. E' Natale: Mark è molto malato e confessa di avere sentito il gufo gridare il suo nome. Secondo la tradizione indiana è ormai giunta per lui l'ora di morire, ma prima che ciò accada...

Queste tre vicende (*Vipere in pugno, Il numero fortunato, Ho sentito il gufo gridare il mio nome*), tratte rispettivamente da racconti o romanzi del francese Hervé Bazin, del fiammingo Hendrik Conscience e dell'americana Margaret Craven, fanno parte di un ciclo di sette sce-

XII/Q

neggiati TV dal titolo generale *H colore del tempo* in onda sulla Rete 2 dal 15 settembre.

Le storie sceneggiate che compongono il ciclo sono state realizzate da enti televisivi di alcuni Paesi stranieri con un denominatore comune e cioè un'origine letteraria precisa e ben individuabile.

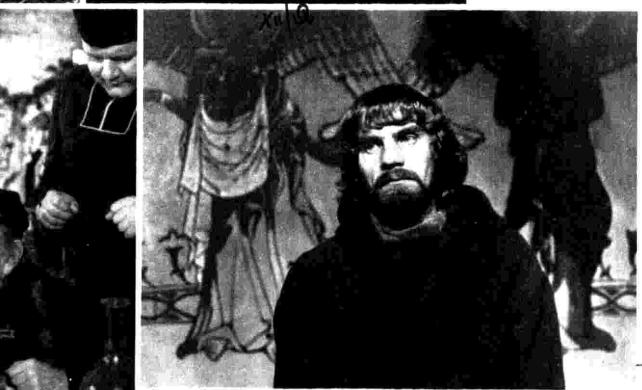
«L'ambiente, il momento storico, la situazione sociale in cui si svolgono le vicende», afferma Faustina Alberti curatrice della serie, «sono completamente diversi tra di loro e proprio per questo l'insieme può dare un'idea dei criteri di scelta seguiti in questo campo dagli enti televisivi che hanno realizzato i programmi del ciclo. Intenzione non secondaria della messa in onda di questo ciclo è anche quella di proporre al pubblico italiano, accanto a scrittori notissimi come Maupassant e Melville anche mondi e autori pressoché inediti da noi».

La rassegna comprende oltre i racconti dei tre autori citati, *Bartleby* di Herman Melville, *Un vecchio normanno* tratto da una novella di Maupassant, *L'infanzia di Ernst* trasposizione televisiva di un romanzo del tedesco R. W. Schnell e *Solo Beatrice* dall'opera del polacco Teodor Parnicki.

Qualche cenno meritano alcuni degli autori meno noti o quantomeno poco popolari presso il grande pubblico. Margaret Craven, 78 anni, americana, giornalista, oltre che novellista, scrisse la sua opera principale *Ho sentito il gufo gridare il mio nome* nel 1966 ma soltanto otto anni dopo il romanzo, ambientato presso alcuni villaggi indiani canadesi, venne «scoperto» negli Stati Uniti con la contemporanea programmazione dell'omonimo sceneggiato televisivo, interpretato dall'attore inglese Tom Courtenay. Teodor Parnicki, polacco, nato nel 1908, stabilitosi in Messico dopo la guerra, esordì con racconti e bozzetti sull'Estremo Oriente e studi sulla letteratura russa. Successivamente si dedicò a romanzi storici come *Ezio, l'ultimo romano* e *Aquile d'argento*; in quest'ultima opera Parnicki fa rivivere con tutto il suo fascino il Medioevo polacco collegandolo con le grandi correnti della storia europea. Il romanziere francese Jean-Pierre Hervé Bazin, nato nel 1911, membro dell'Accademia Goncourt dal 1958, ha particolarmente analizzato nelle sue opere (*Vipere au poing, La mort du petit cheval, L'huile sur le feu, Qui j'ose aimer, ecc.*) i rapporti familiari, rivelandone spietatamente i più amari retroscena spirituali e indicando le segrete ragioni di certe angosciose solitudini adolescenti.



Qui accanto Claudio Kracht, che vediamo anche a sinistra con Vera Borek e Harold Kuhlmann, in *L'infanzia di Ernst*. Sotto: Miroslav Gruszczynski nello sceneggiato *Solo Beatrice*, a fianco, una scena di *Un vecchio normanno* con Fernand Ledoux (al centro)



# I forzati dell'assistenza

**Nove figli, cieco, vive in una baracca, senza acqua né luce. In tre puntate un caso di emarginazione vissuto nella miseria del Sud**

di GIANNI BALELLA

Roma, 1 settembre

**U**n emarginato, la sua storia, i suoi problemi: ricostruzione di una realtà sconcertante attraverso incontri, scontri, immagini di vita, testimonianze. Un collage o un mosaico per giungere alla « identificazione » di un personaggio dalle cento sfaccettature, nel quale e intorno a quale si intersecano il dramma, la commedia, a volte persino un'amara farce.

Questo il tema centrale su cui si articolano le tre puntate de *Il cieco Morisco*, trasmissione realizzata per la Rai dal regista Gabriele Palmieri con un viaggio nel nostro « profondo Sud », alla scoperta di un microcosmo remoto.

Ex operaio di una cereria, il signor Morisco è diventato cieco e è quindi trovato disoccupato, con una piccola pensione come unica fonte di sostentamento. Vive in una sfaticata baracca, l'unica che il Comune abbia potuto mettergli a disposizione, su di un terapieno alla periferia di Trigiano, provincia di Bari. Niente luce, niente acqua; in compenso topi a volontà e periodiche razzie di ignoti, faciliata dalla mancanza di porte. Questa desolante situazione non ha però cominciato protagonista un uomo rassegnato e distrutto. Tutt'altro. Con l'indispensabile collaborazione della moglie che, cieca, con lui questa grama esistenza, il signor Morisco ha contribuito infatti con ben nove figli all'incremento demografico della zona. E qui nasce il vero grande problema che coinvolge, oltre alla prolifica coppia, assistenti sociali, suore, giudici, istituti per l'infanzia, burocrazia maccinosa, ospedali, tribunali; perché, a parte Filomena, una bambina di 11 anni addetta da sempre alla guida del padre e di conseguenza -otualmente analfabeta, le precarie condizioni logistiche non consentono assolutamente la permanenza della prole nella « casa » dei genitori; ed è quindi inevitabile lo

V/D

TV2  
ore 22.15  
LUNEDÌ  
15 SETTEMBRE

« smistamento » dei figli nei più disparati centri assistenziali. Data l'impossibilità pratica dei genitori di interessarsi attivamente alla loro prole ne consegue la dichiarazione da parte del giudice dello stato di abbandono e di adottabilità di uno dei minori. Ma a questo punto il signor Morisco insorge con tutte le sue forze: i figli sono suoi, che gli diano una casa decente e potranno tenerli con sé: macchina indietro dal provvedimento ed inizio di interminabili controversie tra cui rimbalza, passando più volte dalla famiglia adottativa a quella originaria, e viceversa, il malcapitato figlio.

Ma giunto a questo punto Morisco, cosa pensa, cosa prova, cosa vuole? « La caratteristica di questa trasmissione », ci spiega Gabriele Palmieri, « è che l'essenza del personaggio viene colta non solamente attraverso il quadro che di sé e delle proprie ragioni traccia egli stesso nei suoi racconti e nei suoi sproloqui, ma anche attraverso le parole di chi è coinvolto nella storia, a cominciare dai familiari e da coloro che, per ragioni di lavoro, si sono dovuti occupare del caso. Il personaggio si chiarisce quindi mediante il continuo confronto tra la sua visione della realtà e quello che di lui pensa e dice la gente ». E ciò non sempre corrisponde all'impressione che Morisco vorrebbe dare di sé: c'è chi scaglia sui di lui pesanti accuse, in certi casi tutt'altro che infondate: gravissimi maltrattamenti ai figli, irresponsabilità assoluta con cui, nonostante le sue precarie condizioni, li ha messi al mondo, e peggio ancora sfruttamento della loro situazione per ottenere sussidi. Un giudizio particolarmente severo





## FILMA L'EMARGINAZIONE

**Gabriele Palmieri** è nato a Napoli. La sua passione per il cinema lo ha strappato in gioventù alla facoltà di ingegneria della sua città.

Ha lavorato all'inizio della sua carriera con Visconti, Blasetti, Castellani, Mattoli.

Ha realizzato in seguito alcuni documentari a sfondo sociale, presentati con successo a vari festival internazionali; « I battenti », impernato su di una festa popolare della campagna intorno a Napoli, gli ha fruttato premi e riconoscimenti, soprattutto all'estero.

Dal '67 collabora con la Rai e ha

realizzato tra l'altro l'ultimo ciclo della rubrica culturale « L'Approdo ».

Notevole approvazione da parte di critica e pubblico ha riscosso recentemente la sua trasmissione in 6 puntate « Scemi e cattivi », sulla condizione dei minori, in rapporto ad istituzioni come ospedali psichiatrici e carceri. Questa coraggiosa inchiesta ha provocato vivaci reazioni e polemiche. Gabriele Palmieri è stato anche l'ideatore ed il curatore di « Nuovi alfabeti », la prima trasmissione per sordi realizzata in Italia.

« Il caso Morisco » è stato dibattuto da psichiatri all'Università di Roma.

*Ex operaio in una cereria Morisco, nella foto a sinistra, è il protagonista della trasmissione realizzata da Gabriele Palmieri. In alto lo vediamo accompagnato dalla figlia Filomena di 11 anni; a destra alcuni dei suoi nove figli*

nei suoi confronti emerge poi dalle interviste coi numerosi assistenti sociali al corrente dei suoi problemi, assai poco disposti a « perdonargli » il suo modo di essere. « Uno dei momenti più interessanti della trasmissione », osserva Palmieri, « è quando di punto in bianco, con malcelato intento provocatorio, gli riferisco queste accuse. A questo proposito », aggiunge il regista, « vorrei sottolineare che i dialoghi e le

interviste con il nostro personaggio sono praticamente sempre improvvisati e che la troupe si presentava agli appuntamenti con lui in ore diverse da quelle preannunciate, per poterlo cogliere in momenti il più possibile « autentici » della sua giornata ». Messo dunque di fronte a giudizi così fortemente critici sul suo conto, Morisco sfoderà le reazioni più impensate, drammatiche e pittoresche al tempo stesso; soprattutto nel finale, quando ha ormai perduto la soggezione che in un primo tempo gli ispirava la macchina da presa. Bersaglio principale delle sue invettive in variopinto dialetto barese sono le istituzioni e gli assistenti sociali, rei di non capire che solo un'abitazione più decorosa potrebbe risolvere il problema del-

la sua famiglia. E affiorano in lui, con impressionante crescendo, una rabbia ed una forza inospettabile che, molto al di là dell'originario movente di auto-difesa, sfociano in sfogo amaro ed in violenta rivendicazione, gettando piena luce su di una vita misera e desolante, assolutamente priva di orizzonti e gongia invece di frustrazioni e disagi. E si arrivano a capire così tanti perché, a giustificare tante situazioni altrimenti inconcepibili sul piano morale. « Intendiamoci », tiene a precisare Palmieri, « nell'uomo Morisco c'è anche una buona dose di esibizionismo e furbia; egli si rende conto infatti che la TV gli offre un'ottima « chance » per attrarre l'attenzione del pubblico e delle autorità sul suo caso; quindi spesso e volentieri « barà » palesemente, producendosi in « numeri » da attore consumato, tra il comico ed il patetico; la condizione in cui vive ha poi creato in lui una psicologia particolare, per cui ritiene che tutto gli sia dovuto, sempre e comunque ». Questi indubbi difetti non appaiono tuttavia sufficienti per rifiutare in blocco il personaggio. Anzi, le sue debolezze e le sue magagne lo rendono più « vero » e offrono del suo mondo, assieme alle sconcertanti immagini del filmato, una versione vissuta intensamente dall'interno.

Ne *Il caso Morisco* attorno alla figura ed alle vicende del protagonista,



ruota tutta la problematica connessa al suo piccolo universo di emarginato mediterraneo: « Ci siamo sforzati di metterla a fuoco », commenta Palmieri, « e di sottolineare come sia difficile, in un simile contesto sociale ed umano, trovare dall'oggi al domani concrete soluzioni; e ciò anche perché non sempre le misure adottate allo scopo delle Amministrazioni conducono a risultati ottimali. Particolarmenente significativa al riguardo è un'intervista con un assistente sociale (sarà trasmessa nella seconda puntata) in cui quest'ultimo quantifica le spese sostenute per la famiglia Morisco: sono davvero ingenti ma non hanno risolto il problema ». *Il caso Morisco* non ha una vera e propria trama. E' piuttosto un tenta-



Una strada di Triggiano,  
un paese in provincia di Bari.  
In periferia, in una vecchia  
baracca, vive la famiglia Morisco

## I forzati dell'assistenza

tivo di arrivare attraverso incontri, episodi, immagini, alla caratterizzazione di un personaggio e del suo mondo. La prima puntata si apre con una visita alla coppia cui è stato affidato Daniele, uno dei figli di Morisco, e prosegue con un'intervista ad un assistente sociale: cominciamo, mediante le descrizioni di costoro, a formarci un'idea del protagonista; poi la scena si sposta nei pressi della «famosa» baracca. Primo incontro con la famiglia Morisco; lui inizia il racconto dei suoi problemi.

La seconda puntata è impernata sulla visita di Morisco a due dei suoi figli, negli istituti dove sono alloggiati; ci si rende conto che il complicato rapporto che ha con loro non ha mai potuto concretizzarsi in un normale affetto: è piuttosto un miscuglio di indistinti e primitivi sentimenti sui quali ha comunque il sopravvento lo spicciato autoritarismo del capofamiglia. Nella puntata finale dopo una violenta «filippica» di un assistente sociale contro Morisco, e la altrettanto violenta reazione di quest'ultimo, si verificherà un colpo di scena in seguito al quale, forse, qualcosa nella vita del protagonista potrà cambiare.

In chiusura marito e moglie parlano di loro, con molta serenità; rievocano il loro amore, raccontano la loro vita in comune. «Questa ultima scena», conclude Palmieri, «è particolarmente commovente, i protagonisti acquistano una dimensione nuova. E noi che sino a poco prima li avevamo considerati «esotici», per usare un pietoso eufemismo, e avevamo guardato con sospetto o tut'al più con interesse «scientifico» al loro modo di essere, ci accorgiamo che essi sono in realtà molto più comprensibili di quanto non credessimo; ci rendiamo conto che probabilmente chiunque, nella loro dolorosa situazione, finirebbe per fare della sua vita un «caso Morisco».

GIANNI BALELLA



*Sempre al dente,  
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri  
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



**Barilla**

*Nessuno più di noi  
conosce il grano.*



RAGAZZI / NELLA CINA DI MILLE ANNI FA

# Un Robin Hood parente di Mazinga

Dall'antico celeste impero arriva l'eroico Lin Chung, difensore degli oppressi e protagonista di appassionanti vicende

di CARLO BRESSAN

Roma, settembre

**A**d inaugurare la stagione autunno-inverno della fascia preserale della Rete 1 televisiva arriva Lin Chung, il « Robin Hood dagli occhi a mandorla », nobile fuorilegge il cui quartiere generale è nella zona paduosa di Liang Shan Po, difensore della giustizia, protettore dei deboli, arciere imbattibile, cavalluzzo, schermidore, campione di karaté e di kung-fu. Il tutto nella figura dell'attore Atsuo Nakamura, protagonista della serie La frontiera del Drago, 33 episodi a colori che a partire dal 15 settembre andranno in onda tutti i giorni (domenica esclusa) alle ore 19,20.

La produzione è giapponese (Nippon Television), ma le vicende che il telefilm presenta sono tratte da un famoso romanzo popolare cinese, Shui Hu Chuan (Storie delle rive del lago), e si svolgono nella Cina di mille anni fa, al tempo della dinastia Sung. Epoca non molto felice, funestata da pestilenze e miseria. Come se non bastasse, ufficiali corrutti derubano la popolazione mescolando sabbia al sale, prodotto di monopolio governativo, Wu Sang, un giovane cacciatore divenuto famoso per aver ucciso una tigre con le sue mani, incita la gente alla ribellione, lotta contro le guardie e lui stesso si mette a distribuire il sale a tutti gratuitamente.

A questo punto entra in scena il nostro eroe, Lin Chung, ufficiale della guardia imperiale, a cui è affidato il giovane ribelle. Ma, non si sa come (anzi, lo si sa benissimo), Wu Sang riesce a fuggire e chi si trova nei guai è Lin Chung, che dovrà difendersi dalle accuse e dai tranelli del suo acerrimo nemico, Kao Chiu (l'attore Kei Sato), comandante supremo della guar-

dia imperiale e favorito dell'imperatore. Lin Chung deciderà allora anche lui di darsi alla macchia, si metterà a capo di una banda di ribelli, si batterà in difesa dei deboli, lotterà contro il tiranno Kao Chiu e i suoi complici.

Le avventure s'intrecciano a catena in questa storia che è come un grande affresco, piena di avvenimenti, di colpi di scena, di paesaggi tipici e suggestivi. Vi sono alcuni personaggi femminili di particolare rilievo. C'è, ad esempio, Shiao Lan (l'attrice Yoshiyo Matsuo), la sposa di Lin Chung. Ricorda il personaggio di Liù nella Turandot. Presa in ostaggio dai persecutori del marito, ella sacrifica la propria vita per evitare che Lin Chung, per salvarla, si arrenda. C'è Hu San-Niang, l'amazzzone intre-

Sanae  
Tsuchida e.  
in alto,  
Atsuo  
Nakamura,  
protagonista  
della serie  
La frontiera  
del Drago,  
da un romanzo  
popolare  
cinese



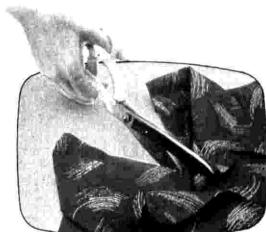
pida che combatte al fianco di Lin Chung del quale è segretamente innamorata. E' un personaggio bellissimo e complesso, interpretato dall'attrice Sanae Tsuchida, una ragazza che cavalca come un cow-boy e pratica vari sport, compresi lo scherma e il karatè. Per carpire informazioni a personaggi altolocati, per scoprire segreti di palazzo, per avere notizie su questioni che dovrebbero rimanere segretissime, ecco entrare in scena una seducente antenata di Mata Hari: la cortigiana Yen Po Shi dal viso di porcellana, dotata di un'astuzia diabolica.

Una curiosità: i personaggi che agiscono in queste movimentate avventure hanno tutti un soprannome che li caratterizza (e ce li fa ricordare meglio). Per esempio, Lin Chung è il « Drago invincibile », Shin Chiu è il « Drago tatuato », Chung Sung Sheng è il « Drago delle nuvole ». Il bandito Yang Chin è detto « Faccia turchina » per una macchia bluastra che ha sul viso. Il cavaliere Tai Tsung viene ricordato come il « Principe volante » per la sua sorprendente velocità. L'amazzzone Hu San-Niang è chiamata « la casta », perché respinge tutti gli uomini che le fanno la corte, pur sapendo che il suo amore per Lin Chung è senza speranza. E ci sono tre curiosi pescatori, che diverranno fedeli seguaci dell'« invincibile », i quali hanno per nome un numero: Due, Cinque, Sette.

Ottocento attori caratteristi, centinaia di cavalli, armi e costumi elaborati sulla scorta di antiche stampe sono alcuni dati di questa produzione di grosso impegno che ha richiesto vari mesi di lavorazione e una lunga preparazione per la ricostruzione degli ambienti. La regia è di Toshio Masuda, che ha firmato anche la sceneggiatura con Hajime Takaiwa, Nobuo Nakagawa, Kanee Ikegami e Ichiro Miyakawa.

TV1  
ore  
19,20  
DA LUNEDÌ 15  
A SABATO 20

# Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



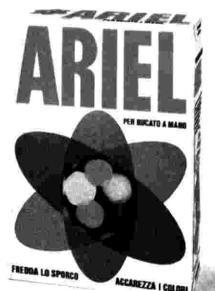
Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, <sup>calze</sup> **malerba** e **RAGNO** lo confermano.



FREDDA LO SPORCO ACCAREZZA I COLORI

# LA TUUA VITA SA

La psicologia e la medicina moderna sostengono che avere un bel corpo snello è molto importante, ma non solo per un fattore estetico e salutistico: un bel corpo vuol dire sicurezza. In tutte le situazioni. E Dietor può aiutarti ad avere un bel corpo snello e in forma senza troppi sacrifici.

Dietor al posto dello zucchero, nel caffè, nel tè, nelle spremute o anche nei dolci, è un aiuto importante per riconquistare e mantenere il peso forma e, in definitiva, il tuo benessere fisico.

Facciamo parlare i fatti: Dietor è un sostituto dello zucchero buono come lo zucchero. Ma dolcifica tre volte di più per cui, a parità di potere dolcificante, apporta all'organismo tre volte meno calorie.

Tre grammi di Dietor (un cucchiaino) hanno il potere dolcificante di 10 grammi di zucchero, cioè la dose media per un caffè, ma apportano 12 calorie invece di 40.

Se bevi tre caffè al giorno e usi Dietor invece dello zucchero, in un anno hai assunto oltre 30 mila calorie in meno. Grosso modo è come se avessi digiunato per una dozzina di giorni.

Comincia da oggi.

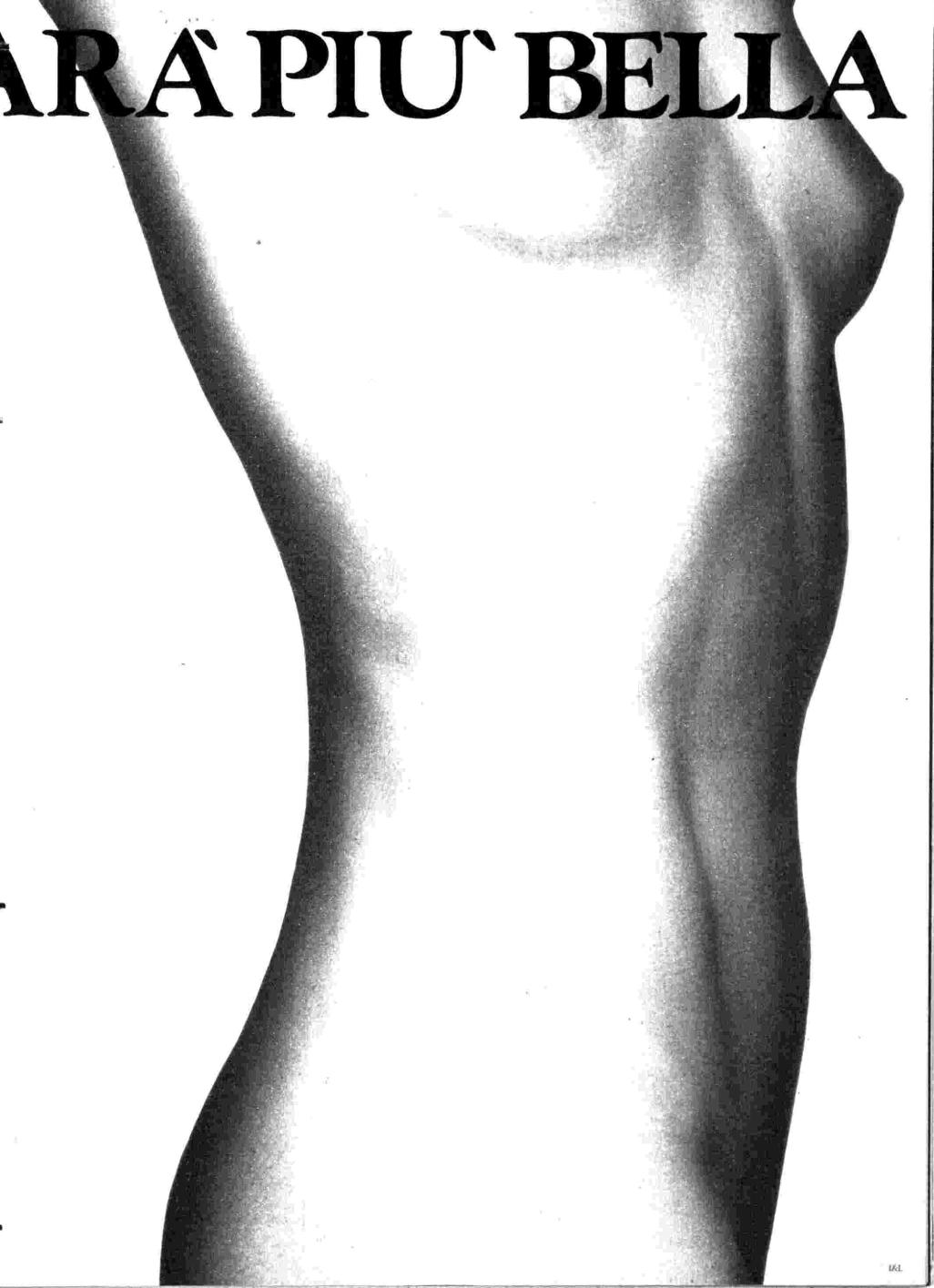
Dietor è così buono e lo trovi in tre confezioni diverse: la scatola



da tenere in casa, le bustine e le zollette nel blister così comodo da tenere in tasca. Non è un caso se Dietor è il dolcificante più venduto. Metti Dietor al posto dello zucchero: la tua vita sarà più bella.

**METTI DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO.**

ARA PIU' BELLA



XII/F

**tra il freddo  
e il caldo  
c'è di mezzo**

# argo



STUFE DA RISCALDAMENTO A GAS - KEROSENE - BRUCIATUTTO  
CUCINE INOX A GAS - ELETTRICHE  
BRUCIATORI DI GASOLIO  
CALDAIE A GAS - A GASOLIO - A CARBONE E LEGNA  
RADIATORI E PIASTRE IN GHISA

**FILIBERTI**

FONDERIE LUIGI FILIBERTI  
PORDENONE - CAMBIO (VIENNA)

**DIPARTIMENTO**

**SCUOLA**

**EDUCAZIONE**

**La Sicilia  
tra scuola e lavoro**

In Sicilia, gran parte delle giovani generazioni è costretta ancora oggi a cercare lavoro fuori dall'isola. I problemi economici e occupazionali che caratterizzano quell'isola sono stati esaminati attraverso la viva voce degli amministratori locali, dei giovani e di categorie di lavoratori da *Tra scuola e lavoro* di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani, regia di Roque Oppidaniano (tutti i venerdì, TV 2, ore 13.30).

Ma qual è tendenzialmente la struttura dell'occupazione in Sicilia? Gli addetti alla agricoltura sono il 24 per cento circa, una percentuale elevata rispetto alla media nazionale anche se si va registrando una loro continua diminuzione. Gli addetti all'industria sono il 25 per cento circa, molto inferiore alla media nazionale, e sono complessivamente stabilizzati. Gli addetti alle attività terziarie sono invece il 51 per cento circa (oltre un occupato su due) e sono in continua espansione.

E per quanto riguarda la popolazione scolastica? Nell'anno scolastico 1977-78 in Sicilia 87.921 ragazzi hanno ottenuto la licenza elementare, 66.380 quella media e 30.950 delle secondarie superiori; mentre 3297 si sono laureati. Per quanto riguarda i corsi di formazione professionale, nell'anno scolastico 1977-78, 5535 ragazzi vi erano iscritti, di cui 314 nel settore dell'agricoltura, 1890 nell'industria e 3331 nel commercio e servizi.





xii/P Musica

## I giovani e la musica

Quali sono i migliori consigli per quei giovani che intendono avvicinarsi con serietà al mondo della musica e affrontare le incognite a volte suggestive che esso presenta? Dalla musica classica a quella popolare, dal jazz alla musica contemporanea e ad alcune cose di musica leggera, *giovani e la cultura musicale* di Mariella Serafini Giannotti e Roberto Anselmi (ogni lunedì alle ore 18.35 sulla Rete 1 RF) passa in rivista questa realtà multiforme che troppo spesso è fonte di delusioni per tanti giovani soprattutto quando si tratta di ottenere le notizie relative a un esame al conservatorio o per far una domanda di ammissione. L'interessante trasmissione radiofonica intende pertanto fornire una documentazione su un settore che molto spesso significa non soltanto un arricchimento culturale, ma anche spirituale per molti ragazzi, i quali spesso coltivano anche la speranza di inserirsi in qualche modo nel mondo della musica. Per ulteriori informazioni scrivete a questo indirizzo: «I giovani e la cultura musicale» - Rai - via Orazio, 21 - 00193 Roma.

di MONICA BERNATH

## xii/F.D.S.E.



*Essere giovani, in età scolare o in attesa di prima occupazione, a Palermo come a Cagliari, è il tema del servizio curato per il Dipartimento Scuola-Educazione. In alto, una lezione di flauto dolce nella Scuola media di Magliano Sabina*

# ABITARE SCAI SOLE & MARE PULITO

Trascorri in Sardegna le tue vacanze e il Week-End in Località di incommensurabile bellezza. SOLE. MARE PULITO. collegate via Aerea e Mare con il Mondo

## AFFITTIAMO E VENDIAMO

Appartamenti varie grandezze. Possibilità Mutuo fino al 75% e interessante anche come investimento immobiliare. assicuriamo cura Servizi

## PORTO CERVO/ARZACHENA

Ville arredate. Servizi Condominiali. Piscina etc. LIBERA SUBITO  
Se inventudà, affittasi per Stagione Estiva

## PORTO ROTONDO/OLBIA

Ville bifamiliari con terrazza e giardino, quasi pronta consegna, appartamenti da 120/130 mq cadauno

## COSTA ROMANTICA/OLBIA

VENDENSI, in Complesso Immobiliare, 185 unità unifamiliari da 40/50 mq. cad. a prezzi convenienti. Dista 14 km da Olbia - 10 km<sup>2</sup> dall'aeroporto Internazionale di Olbia/Costa Smeralda - 27 km. dallo Scalo Marittimo di Golfo Aranci

In investimento Centro Alberghiero con 310 posti letto. Ristorante a mare con Pizzeria, Night, Campi da Gioco per Tennis, Minigolf etc. piccolo Imbarcadero per imbarcazioni leggere. **AFFITTANSI**, per Stagione Estiva 50 alloggi 50 mq. cad. arredata, pronta consegna

## TORTOLI/ARBATAX

Appartamenti da 60/80 metri quadrati cadauno, nella Costa Orientale della Sardegna, a 300 m dal Porto di Arbatax, per gli amatori della Nautica, ed a 200 m dalla Spiaggia del Limpido ed Azzurro Mare dell'Ogliastra, nel nuovo Complesso Residenziale di Porto Frailis. Consegna LUGLIO.

## STINTINO

Residences al mare completamente arredati

## SCAI PER INFORMAZIONI E VENDITE

0900/07 agenzia, viale Risorgimento, 16  
Tel. 010/36.80.80.80

0800/00 Novara, Viale della Vittoria, 10  
Tel. 010/44.43.13.26

0900/Roma, Viale Turati, 10  
Tel. 06/54.55.16.12

20100 Milano, Viale Monza, 10  
Tel. 02/70.04.80.80

0902/Roma, Viale Tognazzi, 10  
Tel. 06/54.55.16.12

Centri Servizi: Napoli, 10 - Ascoli Piceno, 10 - Roma, 10 - Milano, 10 - Genova, 10 - Palermo, 10

## AGENZIA IN TUTTA ITALIA



Festoso brindisi con Gigi Proietti, nuovo «personaggio» della Stock. Il simpatico e brillante attore infatti sarà l'interprete della pubblicità del Brandy Stock 84 dal prossimo autunno.

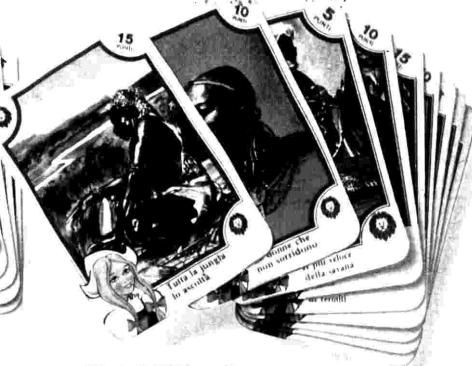
Da sinistra: il sig. Fred Segal, Consigliere Delegato della Stock, Gigi Proietti e il dott. Dario Cogoi, Presidente della Casa triestina.

# Una potere raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

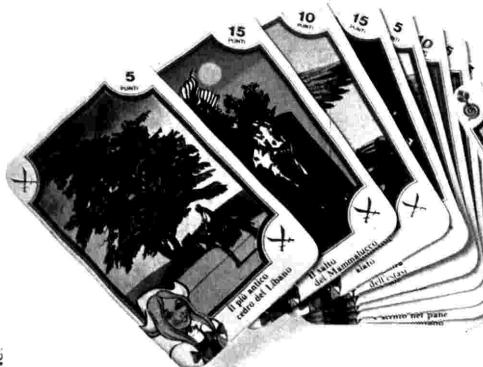
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**



**"Serie del Grande Nord"**  
le trovate in: AVA lavatrici  
BIOL FORTE lavatrici  
CALINDA



**"Serie dell'Africa Nera"**  
le trovate in: KOP



**"Serie del Favoloso Islam"**  
le trovate in: AVA bucato  
BIOL FORTE bucato



**"Serie dell'India Misteriosa"**  
le trovate in: LIP  
PERLA saponi da bucato  
MIRA saponette  
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 58 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giacintiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.80.26

- **PAVIA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radici - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Bruntoni, 25 (vicinanza Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi esclusivamente a «Servizio Figurine» MIRALANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

# TVlocali

# TUTTO



G.B.R. di Roma ogni giorno, esclusi il sabato e la domenica, alle ore 22.20, trasmette « Commedia all'italiana », una serie di brani tratti da film o episodi degli anni compresi tra il 1950 e il 1970. Comune denominatore è la divertita presa in giro di aspetti e difetti della vita italiana. Gli attori sono naturalmente tutti italiani e tra i più noti e popolari tra il pubblico cine-televideo: Walter Chiari (nella foto), Paolo Panelli, Raimondo Vianello, Stefano Satta Flores e molti altri

**PROGRAMMI**  
dal 14  
al 20 settembre

**Lazio**

**FILODIFFUSIONE**  
**I PROGRAMMI**  
**I COMPLETI**

## IGNIS «MULTISCREEN SHOW»

Una multivisione di diapositive sonore a 9 schermi è lo spettacolare strumento impiegato dalla IGNIS per presentare ai propri rivenditori i nuovi frigoriferi « Superlusso » della linea Freddo Alluminio, le nuove cucine « Multiforno » e le nuove lavatrici « Carica frontale ».

L'ultima generazione di elettrodomestici per il mercato europeo, progettati da IGNIS per gli anni '90, ha così trovato anche nella sua presentazione uno strumento e un linguaggio di avanguardia.

## COME POTER MIGLIORARE LA SEGNALETICA



Gli esperti dicono che la segnalistica è uno dei settori che può contribuire più efficacemente all'incremento della produttività aziendale.

Una buona segnalistica infatti evita errori, sprechi, perdite di tempo, e aumenta la sicurezza. Migliorare la segnalistica è facilissimo e poco costoso con la DYMO 2300 MK II: un'apparecchio che produce rapidamente etichette e targhe adesive di tipo professionale, leggibili da lontano, resistenti a tutto. Una gamma completa di accessori permette inoltre di creare targhe portanome, segnaporte e cartelli indicatori.

## SYSTEM: PER NON DOVER MAI RINUNCIARE A SORRIDERE

La Oral-B, presente in farmacia con una linea completa di prodotti per l'igiene orale, ha dato una risposta nuova e completa alla necessità di poter mettere in pratica la più elementare e più importante misura di prevenzione orale: l'uso dello spazzolino e del dentifricio, subito dopo ogni pasto.

Questa risposta è SYSTEM: il sistema tascabile di completa igiene orale composto da uno spazzolino Oral-B e da un tubetto di dentifricio al fluoro in compresse. Tutto questo è contenuto in un elegante astuccio di soli cm 8 x 2, non più ingombrante di un rossetto o di un accendisigari.

SYSTEM è una necessità: oltre ad assicurare la salute dei denti, ci dà la sicurezza di una bocca fresca e sana.

## Domenica

14 settembre

ANTENNA 4 22

- 18,30 Il Vangelo
- 18,45 Film. Il grande gaucho
- 20,30 Servizi sportivi
- 21,00 Spazio donna
- 21,30 Film. Un killer per lo scritto
- 23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 52

- 09,30 Film. La pecora nera
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Programma music.
- 13,00 Telefilm. Roy Rogers
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Tennis: Connors-Fleming
- 15,00 Film, replica
- 16,30 Telefilm. Roy Rogers
- 17,00 Telefilm. Sir Francis Drake
- 17,30 Telefilm. Il tesoro del castello senza nome
- 18,00 Paneta mare
- 19,00 Telefilm. Salto mortale
- 20,00 Telefilm. Gli invincibili
- 20,30 Miss Italia '90
- 21,30 Film. La mia terra
- 23,20 Film. I dannati

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

- 11,00 Domenica... in piccolo
- 13,00 Up closed
- 13,30 Jeep Robot
- 14,00 Film. Il mostro invincibile

- 15,30 Il sommerringibile, gioco
- 16,30 Mazangèr
- 17,00 Giochi in diretta, cén Viviana

- 17,30 Telefilm. Lancilotto 008
- 18,00 Lo sport
- 18,30 Telefilm. S.O.S.

- 19,00 Questo grande cinema
- 19,30 Film. Rasho-mon

- 21,05 Teresa Raquin, sceneggiata
- 22,05 Pasta e ceci, gioco

- 22,20 Film. Piemanta terra, anno zero
- 23,50 Sport

Dalle 00,15 alle 07,30

Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm. Marcus Welby

- 14,55 Piemanta cinema
- 15,20 Le comiche
- 15,45 Cartoni animati
- 16,15 e 17,45 Film

- 19,15 Andiamo al cinema
- 19,40 Le comiche

- 20,05 Telefilm. Heidi
- 20,30 Film
- 22,00 Film

SPOR 46

18,30 Film. La rivolta delle gladiatrici

20,00 Film. Rubrica

20,30 Film. All'ombra delle piramidi

22,00 Film. L'incendio di Roma

23,30 Film. Poppea una

prostituita al servizio dell'impero

## NEW FANTASY 44

17,45 Asta spettacolo

Rossetti

18,15 La famiglia

Casanari, commedia

19,15 Asta spettacolo

Rossetti

19,30 Terrazza su Napoli

20,30 Film. La vendetta dei morti viventi

22,00 Il salotto di Don Fafé, commedia

23,00 Sottogrembi

23,30 Salotto romano

00,15 Domani

00,30 La comica finale

## PTS 53

16,00 alle 20,10

Telefilm. I fantastici 4 e Magilla Gorilla

20,40 Film. Eviva la libertà

22,00 Non perdere

23,00 Insieme col pubblico

22,00 Film notte

## QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. Kildare

12,30 Gli amici di Lassie

13,30 Film. Guerrra tra galassie

14,05 Telefilm. Star Trek

15,00 Film. La Fayette

16,30 Ape Magà

16,55 Getta Robot

17,20 Peline story

17,45 Ape Magà

18,10 Space Robot

18,35 Peline story

19,00 Claudine, sceneggiata

20,00 Telefilm. I ragazzi della porta accanto

20,35 Film. Il gobbo

22,00 Film. Colpo in canna

00,35 Telefilm. Papà ha ragione

## RTI 30

12,00 Buongiorno Roma

12,10 Internazionale

14,00 Film. Hunter

15,10 L'avventuroso cén Viviana

17,30 Telefilm. Lancilotto 008

18,00 Lo sport

18,30 Telefilm. S.O.S.

19,00 Questo grande cinema

19,30 Film. Rashomon

21,05 Teresa Raquin, sceneggiata

22,05 Pasta e ceci, gioco

22,20 Film. Piemanta terra, anno zero

23,50 Sport

Dalle 00,15 alle 07,30

Film non stop

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 12,00

Film non stop

12,30 Rubrica religiosa

13,00 Film. La legge della camorra

14,30 Film.

Ingomocchiati straniero

16,00 Trailers - Rubrica

17,00 Film. Quel maledetto giorno d'inverno

18,30 Rubrica

19,00 Movie - Telefilm

20,30 Film. Veronica - candore in blue jeans

22,00 Teén agers 80

23,30 Incontro con

Publio Fiori

00,30 Film. Eroi di ieri e oggi

02,00 Pugilato

## TELEROMA 56

14,30 Calcioincontro

20,00 Film. Una ragazza e 4 mitra

21,30 Telefilm. Ivanhoe

22,00 Film. La castellana del Libano

23,30 Hobby sport

## TELETEVERE 34

09,00 Film. La saetta nera

10,30 Film. Nabonga

12,00 Musei in diretta

13,00 Giocchiamo a bridge

14,00 Diario romano

14,30 Film. Spade senza bandiera

16,00 Eurofum

16,30 Documentario

17,30 Film. Fuga a Berlino Ovest

19,00 I fatti della settimana

19,30 Film. La carica degli Apaches

## TELEVOXON 50

07,00 Film. Chi mi ha fatto questo bello

08,30 Cartoni animati

09,00 Il mondo degli animali

09,30 Datam 3

10,00 Film. Elena di Troia

11,00 Telefilm. Alle soglie dell'incredibile

12,30 Film. Eviva la libertà

14,00 Telefilm. N.Y.P.D.

14,30 Film. Deserto di fuoco

16,00 Roma e Lazio dal 1° minuto

18,00 Telefilm. Van der Valk

19,00 Telefilm. Fatastalandia

20,00 Jethewar

20,40 Telefilm. Delitto di due quinte

21,30 Telefilm. Vegas

22,30 Film. Costantino il grande

24,00 Film. Safari 5000

01,30 Film. Il re della mala

03,00 Film. Colpo di morte

04,30 Film. Il cigno

## TELEARE 54

11,00 Domenica... in piccolo

19,00 Film. Autopsia

20,30 Omaggio grande grande cinema

21,00 Film. Anche gli eroi piangono

22,30 Telefilm - Wanted

23,00 Commedia: La cameriera brillante

23,30 Film

L'organizzazione ringrazia: firmato

il santo

01,00 Proibito

01,20 Pensiero notturno

## TELENOVA 30

Riposo

## TELERADIOSSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di...

19,00 Film. La legge del Far West

20,15 Telefilm, Il gabbiano azzurro

20,45 Film. La banda degli otto

22,10 Riscossa

meccanizzata

22,45 Oggi parliamo di...

## TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 12,00

Film non stop

12,30 Rubrica religiosa

13,00 Film. La legge della camorra

14,30 Film.

Ingomocchiati straniero

16,00 Trailers - Rubrica

17,00 Telefilm, Il mostro

carissimo Billy

17,30 Telefilm. Scacco matto

18,30 Cartoni animati

19,30 Trailers

20,00 Film. Sherlock Holmes

21,30 Telefilm. Scacco matto

22,30 Film. Barbablu

24,00 Musicale

## TVR VOXON 50

07,00 Film. Chi mi ha fatto questo bello

08,30 Cartoni animati

09,00 Il mondo degli animali

09,30 Datam 3

10,00 Film. Elena di Troia

11,00 Telefilm, Alle soglie

dell'incredibile

12,30 Film. Eviva la libertà

14,00 Telefilm. N.Y.P.D.

14,30 Film. Deserto di fuoco

16,00 Roma e Lazio dal 1° minuto

18,00 Telefilm. Van der Valk

19,00 Telefilm. Fatastalandia

20,00 Jethewar

20,40 Telefilm. Delitto di due quinte

21,30 Telefilm. Vegas

22,30 Film. Costantino il grande

24,00 Film. Safari 5000

01,30 Film. Il re della mala

03,00 Film. Colpo di morte

04,30 Film. Il cigno

dagli artigli di  
fuoco**VIDEOUNO** 64

Riposo

**TELESCUOLO** 23

Riposo

**CIVITAVECCHIA** 51

20,00 I Protagonisti  
20,20 Quadrifoglio  
20,30 Giornale sera  
20,50 Notiziario sport  
21,00 Film  
22,30 Programma music.  
22,50 Film  
00,20 La guida di TRC  
00,30 Giornale notte

**TVA** 40

Riposo

**TVT** 55

Riposo

**TELERIETI 2000** 22

Riposo

**CTR** 23

17,30 Film  
19,00 Candy Candy  
19,30 Documentario  
20,15 Telefilm, Hunter  
21,15 Candy Candy  
22,00 Film  
23,30 Telefilm, Kildare

**TELELAZIO** 24

10,35 Film, La rivolta dei 7  
12,00 Superclassifica  
12,45 Onda verde  
18,00 Film, La vestale di Satana  
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.  
20,10 TL 24 ore  
20,30 Film, Lo specchio della salma  
22,00 Telefilm, Bonanza - TL 24 ore

**MONTE GIOVE** 46

10,00 Cartoni animati  
10,30 Film, Zorro alla corte d'Inghilterra  
12,00 Il Vangelo  
12,15 Apè Magà  
13,00 Film, Una ragazzina tutta d'oro  
14,30 Film, A 077 sfida ai killers  
16,00 TMG ragazzi  
17,30 Superclassifica  
18,30 Telefilm, Il magnifico King  
19,00 Film, T'ammazzo... raccomandati a Dio  
20,30 TMG Notizie  
21,00 Telefilm, Quella casa nella prateria  
22,00 Film, I giganti di Roma  
23,30 Notturno - Film, L'ammazzatina - Film, Eva la verità sull'amore

**RTBL** 22

20,30 Cattiveria vostra  
21,30 Film  
23,00 Superclassifica

**Lunedì****15 settembre****ANTENNA 4** 22

18,30 Il Vangelo  
18,45 Film, Il guanto verde  
20,30 Confronto culturale di F. Grisi  
21,00 TG A 4  
21,30 Film, 10 cubetti di ghiaccio  
23,00 Antenna 4 flash

**CANALE 10** 52

11,30 Film, Noi peccatori  
13,00 Telefilm, Roy Rogers  
13,30 Telefilm, Gli invincibili  
14,00 Miss Italia '80  
15,00 Film, replica  
16,30 Telefilm, Roy Rogers  
17,00 Telefilm, Sir Francis Drake  
17,30 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome  
18,00 Pianeta mare  
18,30 Telefilm, Salto mortale  
20,00 Telefilm, Gli invincibili  
20,30 Telefilm, Cash e Company  
21,30 Film, Scandalo internazionale  
23,15 Notiziogenote  
23,15 Film, La taverna dei 7 peccati

**ELEFANTE TV** 59

17,00 Film, Più veloci del vento  
18,30 Bricolage, rubrica  
19,05 Notiziario  
19,10 Carosello  
19,40 Lo Speciale  
20,00 Film, Il ritorno di Godzilla  
21,30 Il tempo domani  
21,45 Film, Come rubare un quintale di diamanti in Russia  
23,15 Film, La saga dei pionieri

13,00 Cartoni animati  
14,00 Rivediamoli -  
15,00 La favola  
16,00 L'animale, I fantastici 4  
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla  
17,00 W La Maestral  
18,00 Conoscere  
18,30 Sport spettacolo  
19,00 Politica e cultura  
20,40 Film, Guilliver nel paese di Lilliput  
22,00 Da non perdere  
23,00 insieme, notte

**GBR** 33

13,00 Telefilm, Love boat  
14,00 Film, Rasho-mon  
15,30 Disco bum  
16,00 Cartoni animati  
17,30 Telefilm, S.O.S.  
18,00 Ingresso libero  
18,30 Telefilm,  
Lancillotto 008  
19,30 Mondo spettacolo  
20,00 Il cittadino che...  
20,15 Consulenza casa  
20,35 Telefilm, Regan  
21,35 Mondo spettacolo  
22,05 Pasta e ceci  
22,20 Commedia all'italiana  
22,50 Telefilm, Love boat  
23,00 Film, Violenza contro violenza  
00,35 Telefilm, Papà ha ragione

**LA UOMO TV** 55

14,00 Telefilm, Marcus Welby  
14,55 Magia della lana  
15,20 Arthur - Almanacco storico  
15,45 Cartoni animati  
16,15 Film  
17,45 Film  
19,15 Cartellone  
19,40 Arthur  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Marcus Welby  
21,25 Film - Almanacco storico  
23,05 Paneta cinema  
23,35 Film

**NEW FANTASY** 44

15,00 Terrazza su Roma  
16,00 Film, replica  
17,30 ASA spettacolo Rossetti  
17,45 Musica di casa nostra  
18,00 Documentario  
19,00 TG  
19,35 Il cucinacolo, gioco  
20,00 Trailers  
20,30 ASA spettacolo Rossetti  
21,00 Scopri l'immagine di Bruce Lee  
22,00 TG  
23,15 La posta di Lucana  
24,00 La comica finale

**PTS** 53

13,00 Cartoni animati  
14,00 Rivediamoli -  
15,00 La favola  
16,00 L'animale, I

fantastici 4  
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla  
17,00 W La Maestral  
18,00 Conoscere  
18,30 Sport spettacolo  
19,00 Politica e cultura  
20,40 Film, Guilliver nel paese di Lilliput  
22,00 Da non perdere  
23,00 insieme, notte

**QUINTA RETE** 49

12,05 Telefilm, Kildare  
12,30 Telefilm, Quella casa nella prateria

**TELEFONO** 30

07,30 Riscoglio - Film  
19,00 Musicalemente sera  
20,00 Top hits  
21,00 Film

**TELERADIOSOLE** 25

18,30 Momenti di verità  
18,45 Oggi parliamo di...  
19,00 Film, Porta un bacio a Firenze

**RTI** 30

12,00 Buongiorno Roma  
12,10 Film  
14,00 Telefilm, Hunter  
15,00 Bellerose: The Monkey  
15,30 Film, La regina d'Africa  
17,15 Telefilm, Il ragazzo del circo  
17,45 CiaoCiao, cartoni  
18,30 Film, Suor Maria  
19,50 Lunedì Jazz  
20,10 Bellerose: The Monkey  
20,40 Il giallo  
21,45 Film, Il grande peccato  
23,35 Film

**SPQR** 46

18,30 Film  
20,00 Rubrica  
20,30 Film  
22,00 Film  
23,30 Film

**TELEMARE** 54

13,00 Telefilm, Love boat  
14,00 Film, Autopsia  
15,30 Telefilm, Wanted  
16,00 Telefilm, Lancillotto 008  
16,30 Telefilm, Wanted  
17,00 Birman  
17,30 Telefilm, Lassie  
18,00 Telefilm, S.O.S.  
18,30 Telefilm, Lassie  
19,00 Film, Flashback  
20,30 Lo scandalo  
21,00 Film, Stalingrado  
22,30 Telefilm, Love boat

23,30 100 Città  
24,00 Pensiero notturno  
Dalle 00,00 alle 09,15  
Film non stop

**TELENOVA** 30

07,30 Riscoglio - Film  
19,00 Musicalemente sera  
20,00 Top hits  
21,00 Film

**TELERADIOSOLE** 25

18,30 Momenti di verità  
18,45 Oggi parliamo di...  
19,00 Film, Porta un bacio a Firenze  
20,45 Huck Finn  
21,10 Pensio in Slovenia  
21,30 Telefilm, La legge del Far West  
22,20 Impuls  
22,45 Oggi parliamo di...  
23,00 Pensio spirituale

**TELEREGIONE** 45

Dalle 03,00 alle 09,30  
Film non stop  
11,00 Rubriche - Telefilm  
13,00 Spettacolo music.  
14,30 Film, Delitto al velodromo  
16,30 Apè Magà  
16,55 Getta robot  
17,20 Peline story  
17,45 Lape Magà  
18,10 Space Robot  
18,30 Peline story  
19,00 Claudine, sceneggiato  
20,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto  
20,35 Film, Cagliostro  
22,00 Telefilm, Star Trek  
22,50 Telefilm, Love boat  
23,00 Film, Violenza contro violenza  
00,35 Telefilm, Papà ha ragione

**02,00 Pugilato****TELEROMA** 56

14,00 Telefilm, Ivanhoe  
14,30 Film, La taverna dei 7 peccati  
18,00 Cartoni e Telefilm  
19,00 Arte contemporanea  
19,30 Telefilm, Hawh l'Indiano  
20,20 Il mistacco del giorno  
20,40 Film, La castellana del Libano  
20,40 Il giallo  
21,45 Film, Il grande peccato  
23,35 Film

**TELETEVERE** 34

08,45 Oroscopo  
09,00 Film, Spade senza bandiera  
10,30 Film, Fuga a Berlino Ovest

12,00 Roma nel tempo  
12,30 Viaggiamo insieme  
13,00 Cittadini e legge  
13,30 Incontri musicali  
14,00 I fatti del giorno  
14,30 Film, La carica degli Appassionati  
16,00 I fatti del giorno  
16,30 Documentario  
17,00 Turismo regionale  
17,30 Film, Nabonga  
19,00 Documentario  
20,00 I fatti del giorno  
20,30 Donna oggi  
21,00 Diario romano  
21,30 Documentario  
22,30 Film, La saetta nera  
00,30 I fatti del giorno  
01,00 Film, Amore e sangue a Esfahan

**TELEVITA** 65

18,35 Film, Koenigsmark  
20,10 Prevenzione della carie  
20,45 TG sera

21,15 L'opinione di L. D'Amato  
21,35 Incontro con...  
22,15 Film, La minorenne  
23,45 TG notte  
24,00 L'opinione di L. D'Amato  
00,30 Buonanotte in musica

**TRCM** 21

13,30 Film  
15,00 Film  
16,30 Collegamenti con Telemontecarlo

**T.R.E.** 42

14,00 Film, Il prigioniero di Santa Cruz  
15,30 Telefilm, I mostri  
16,00 Cartoni animati  
17,00 Telefilm, Il carissimo Billy  
17,30 Telefilm, Scacco matto  
18,30 Cartoni animati  
19,30 Astri e tarocchi  
20,30 Radio e attualità  
21,00 Telefilm, I mostri  
21,30 Telefilm, Scacco matto

**22,25 Film, Violette nei capelli****24,00 Musicale****TVR VOXSON** 50

07,00 Film, Evviva la libertà  
08,30 Film, La colomba non deve volare  
10,00 Obiettivo sulle stelle  
10,30 Film, Il re della mala  
12,00 Il mondo degli animali  
12,30 Cartoni animati  
14,00 Telefilm, N.Y.P.D.  
14,30 RTG  
14,40 Cartoni animati  
15,00 Dedicato a voi  
16,00 TV ragazzi: Cartoni  
18,30 Il mondo degli animali

19,00 Telefilm, Vegas  
20,00 Jabberwock  
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.  
21,00 Telefilm, Angie  
21,30 Film, Il garofano verde

23,20 Film, Breezy  
00,50 Film, Alaska

inferno di gomma  
02,45 Film, Un marito per Tillie  
04,15 Film, Elvira Madigan  
06,00 Documentario

**VIDEOUNO** 39

14,00 TG  
14,40 Sport  
15,30 Film  
17,00 L'angolo dei ragazzi  
18,00 Il cantagiro  
19,00 Film  
21,00 Lo sport  
21,30 TG  
22,30 Cambiacaista, in diretta col 3611673/3612856  
23,00 Film, Pausa sera domani

**TELETUSCIOLO** 23

11,00 Film  
13,00 Mercatino  
17,00 Mercatino  
18,00 Film  
20,00 Documentario  
21,00 Film  
22,30 Film

**CIVITAVECCHIA** 51

18,00 Telefilm, Evasioni celebri  
19,00 Film  
20,20 Quadrifoglio  
20,30 Giornale sera  
21,00 Film  
22,30 Off side, cronache sportive, 2<sup>re</sup> parte  
23,00 Film  
00,30 Giornale notte

**TVA** 40

17,05 Film  
18,00 Cartonède  
19,05 L'alfabeto della casa  
19,30 Documentario  
20,00 Cartonède  
21,00 TG  
21,15 Pronto regione  
21,30 Listening to... programma musicale  
22,00 Film

# Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.

Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Felice Mattino » di Motta.



**Felice Mattino di Motta**

I programmi sono forniti dalla TV locali: il « Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni »

**radio** **LAZIO**

**TVT** **55**

18,00 Cartoni animati  
18,30 Sceneggiato  
19,30 Superclassifica  
20,15 Musicale  
20,30 TG  
21,00 Sport  
23,30 TG  
24,00 Buonanotte con

**TELERIETI 2000** **22**

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

**CTR** **23**

17,30 Film  
19,00 Candy-Candy  
19,30 Notizie  
20,15 Telefilm, Kildare  
20,45 Film  
22,15 Notizie  
22,30 Film

**TELELAZIO** **24**

16,05 Film, replica  
17,30 Jeeg Robot  
17,55 Documentario  
18,20 Le comiche  
19,45 Lunedì sport  
19,10 Telefilm, Bonanza  
20,00 TG, 24 ore  
20,30 Film, Stallone  
selvaggio  
21,20 Telefilm, N.Y.P.D.  
22,00 Telefilm, Panico  
22,25 Movie  
- TL 24 ore

**MONTE GIOVE** **46**

13,00 Telefilm, Quella casa sulla montagna  
14,00 Film, Zorro alla corte d'Inghilterra  
15,30 Film

Tammazza...  
raccomandati a Dio

17,00 TMG ragazzi  
19,00 Avvenimento sport  
20,30 Tuttocalcio  
21,00 Telefilm, Il magnifico King

21,30 Film, Ti pagherò col piombo  
23,00 Notturno - Film, La bella Antonia,

prima monica poi dimonica

- Film, I giganti di Roma  
18,00 Vagabondo  
18,30 Telefilm, S.O.S.  
19,00 Supergame, gioco  
19,30 Mondo spettacolo  
20,00 Supergame  
21,25 Mondo spettacolo  
22,05 Pasta e ceci  
22,20 Commedia  
all'italiana: Sangue  
blu  
22,50 Telefilm, Love boat  
23,50 Proibito

Dalle 00,15 alle 07,30  
Film, non stop

**RTB1** **22**

14,30 Superclassifica  
15,15 Film  
19,10 Di che segno sei?  
19,20 Programma music.  
19,50 Film  
21,20 TG - Film  
23,00 TG - Film

**Martedì**

**16 settembre**

**ANTENNA 4** **42**

18,30 Il Vangelo  
18,45 Film, L'assassino  
ha prenotato la tua morte  
20,30 Welcome  
21,00 TG A 4 -  
21,30 Calcio femminile:

**Vetrenia Laziale:**

Foggia  
23,00 Sotto l'albero

**CANALE 10** **52**

11,30 Film, Marisa la civetta  
13,00 Telefilm, Roy Rogers  
13,30 Telefilm, Gli invincibili  
14,00 Telefilm, Cash e Company  
15,00 Film, replica  
16,30 Telefilm, Roy Rogers  
17,00 Telefilm, Sir Francis Drake  
17,30 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome  
18,00 Pianeta mare  
19,00 Telefilm, Salto mortale  
20,00 Telefilm, Gli invincibili  
20,30 Telefilm, Cash e Company  
21,30 Film, Frutto proibito  
21,50 Notiziennes  
22,20 Speciale ore 11,00  
- Anni intrepidi  
23,45 Film, I dimenticati

**ELEFANTE TV** **59**

17,00 Film, Come rubare un quintale di diamanti in Russia  
18,30 Per mare a vela  
19,05 Notiziario  
19,10 Discosplash  
19,40 Lo speciale  
20,00 Film, La saga dei pionieri  
21,30 Il tempo domani  
21,45 Film, Più veloci del vento  
23,15 Film, Le scimmiette dei Mongoli

**GBR** **33**

13,00 Telefilm, Love boat  
14,00 Film, Caccia O. terrore del Pacifico  
15,30 Box music  
16,00 Cartoni animati  
17,30 Telefilm, Lancelotto 008

18,00 Vagabondo  
18,30 Telefilm, S.O.S.  
19,00 Supergame, gioco  
19,30 Mondo spettacolo  
20,00 Supergame  
21,25 Mondo spettacolo  
22,05 Pasta e ceci  
22,20 Commedia  
all'italiana: Sangue  
blu  
22,50 Telefilm, Love boat

23,50 Proibito

Dalle 00,15 alle 07,30  
Film, non stop

**LA UOMO TV** **55**

13,10 Telefilm, Marcus Welby  
14,00 Telefilm, The Rockies  
14,55 Julio Iglesias special  
15,20 Arthur  
- Almanacco storico

15,45 Cartoni animati  
16,15 Film

18,00 Telefilm, La damzatrice di Benares

18,25 Telefilm, The Rookies

19,15 Cartellone

19,40 Arthur

20,05 Cartoni animati

20,30 Telefilm, Marcus Welby

21,25 Film

- Almanacco storico

23,05 Film

**NEW FANTASY** **44**

15,00 Il salotto di Don Fefè, commedia  
16,00 La posta di Luciana  
16,30 Film, replica  
18,15 Asta spettacolo Rossetti  
18,30 Ospiti di casa nostra  
19,00 TG  
19,30 Asta spettacolo Rossetti  
19,45 Documentario  
20,00 Vita coi figli  
21,00 Guerra spaziale, gioco  
21,30 Terrazza su Napoli  
22,30 Film, Lo chiamavano Sergente Blu

24,00 TG - Domani

00,30 La comica finale

**PTS** **53**

13,00 Cartoni animati  
14,00 Rivediamoli: Film  
15,00 La favola  
16,00 Film, I fantastici 4  
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla  
17,00 W la Maestra  
18,00 Conoscere  
18,30 Spettacolo  
19,00 Politica e cultura  
20,40 Film, Tommy  
22,00 Da non perdere  
23,00 Insieme  
24,00 Film notte

**QUINTA RETE** **49**

12,05 Telefilm, Kildare  
12,30 Telefilm, Quella casa nella prateria

13,30 Telefilm, Guerra tra galassie

14,05 Telefilm, Star Trek

15,00 Film, Botta e risposta

16,30 Ape Magà

16,55 Getta Robot

17,20 Pelino story

17,45 L'ape Magà

18,10 Space Robot

18,35 Pelino story

19,00 Claudine, sceneggi della porta accanto

20,35 Film, I predoni della steppa

22,00 Telefilm, Star Trek

23,00 Telefilm, Quella casa nella prateria

24,00 Telefilm, Kildare

00,35 Telefilm, Papà ha ragione

**RTI**

**30**

12,00 Buongiorno Roma

12,10 Film

14,00 Telefilm, Hunter

15,00 Bellerose: The Monkey

15,30 Film, replica

17,15 Telefilm, Il ragazzo del circo

17,45 Ciocca, cartoni

18,30 Film, Il boi arriva all'alba

19,50 Leggerissimo

20,10 Bellerose: The Monkey

20,40 Il giallo

21,30 Felix sera

21,45 Film, Aquile sul Pacifico

23,35 Film

**SPOR** **46**

18,30 Film

20,00 Canta canta cantante

20,30 Film

22,00 Film

23,30 Film

**TELEMARE** **54**

13,00 Telefilm, Love boat

14,00 Film, Anche gli eroi piangono

15,30 Telefilm, Wanted

16,00 Telefilm, S.O.S.

16,30 Questo grande grande cinema

17,00 Birdman

17,30 Telefilm, Lassie

18,00 Telefilm, Lassie

18,30 Telefilm, Lassie 008

18,30 Telefilm, Lassie

19,00 Film, La 7ª vittima

20,30 Telefilm, Taxi

21,00 Film, Operazione Commandos

22,30 Telefilm, Love boat

23,30 100 Città

24,00 Pensiero notturno

Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

**TELENOVA** **30**

07,30 Risveglio - Film

19,30 Documentario

20,30 Fatti dal mondo

21,00 Film

**TELERADIOSOLE** **25**

15,30 Donna sport

18,45 Oggi parliamo di

19,00 Donna sport: Basket

19,50 Documentario

20,15 Huck Finn

20,45 Film, Lo vedì come sei

22,15 Viaggio nell'infinito

22,45 Oggi parliamo di

**TELEREGIONE** **45**

Dalle 03,00 alle 09,30 Film non stop

11,00 Rubrica - Telefilm

13,00 Film, replica

14,30 Calcio americano

16,00 Telefilm

16,30 Cronache cinema

17,00 Film, I lancieri del deserto

18,30 Rubriche

20,30 Film, Le 4 chavi

22,30 Calcio americano

00,30 Film, I lancieri del deserto

02,00 Pugilato							
<b>TELEROMA</b> 56	<b>TVR VOXSON</b> 50	<b>TVT</b> 55	<b>21,30</b> Film, Il cacciatore di fortuna	<b>18,25</b> Telefilm, The	<b>17,45</b> Giugno, cartoni		
14,00 Telefilm, <i>Ivanhoe</i>	07,00 Film, La moglie più bella	18,30 Film	<b>Rookies</b>	<b>18,30</b> Telefilm, Le			
14,30 Film, replica	08,30 Film, L'invasione degli astromostri	20,00 Dilettanti boom, sport	19,15 Cartellone	<b>evasioni celebri</b>			
18,00 Cartoni e Telefilm	10,00 Telefilm	20,30 TG	19,40 Arthur	19,25 Film, Giorni felici			
19,20 Basket, serie A	10,30 Film, Uno sconosciuto nel mio letto	21,00 Trailers	20,05 Cartoni animati	21,05 Romanzo popolare			
20,20 Il mistatto del giorno	12,00 Cartoni animati	21,30 Telefilm, La casa Bianca dalla porta di servizio	20,30 Telefilm, <i>Marcus Welby</i>	21,30 Film, Festa sera			
20,40 Telefilm, <i>Ivanhoe</i>	14,00 Telefilm, N.Y.P.D.	22,30 Film	21,25 Film	21,45 Telefilm,			
21,10 Commento politico	14,30 RTG	24,00 TG - Documentario	- Almanacco storico	<b>Selvaggio West</b>			
22,10 Film, <i>Rose e Francois</i>	14,40 Oggi al cinema		23,05 Film	22,35 Film, La grande conquista			
23,40 Basket	15,00 Magia della lana			00,15 Film			
<b>TELETEVERE</b> 34	15,30 Dedicato a voi						
08,45 Oroscopo	16,30 TV ragazzi: Cartoni						
09,00 Documentario	18,30 Il mondo degli animali						
09,45 M.M.T. proposte casa	19,00 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile						
10,30 Film, La carica degli Apaches	20,00 Sababuraw						
12,00 La nostra salute	20,30 Telefilm, N.Y.P.D.						
12,30 Documentario	21,00 Telefilm, Angie						
13,30 Cittadini e legge	21,30 Telefilm, La casa Bianca dalla porta di servizio						
14,00 I letti del giorno	22,30 Film, Un marito è sempre un marito						
14,30 Film, <i>Nabogna</i>	24,00 Film, Divorzia lei						
16,00 I letti del giorno	01,30 Film, Canzoni a tempo di twist						
16,30 Magia della lana	03,00 Film, Catene						
17,00 Polvere di storia	04,30 Film, Breezy						
17,30 Film, La saetta	06,20 Spazio musicale						
19,00 Biblioteca aperta							
19,30 Documentario							
20,00 I fatti del giorno							
20,30 Stanio e Olio, comiche							
21,30 Movie							
22,00 I dotti dell'uomo							
22,30 Film, Amore e sangue a Esfahan							
00,30 I fatti del giorno							
01,00 Film, Camille 2000							
<b>TELEVITA</b> 65							
18,35 Film, Una manciata di odio							
20,05 Incontro con Ugo Attardi							
20,40 TG sera							
21,00 Incontro con Alberto Bravacqua							
21,20 Special musicale							
21,40 Tutto cinema							
22,00 Film, <i>Maldonne</i>							
23,40 TG notte							
23,55 Forma e colore: Mario Tovaglieri							
<b>TRCM</b> 21							
13,30 Film							
15,00 Film							
16,30 Collegamento con Telemontecarlo							
<b>T. R. E.</b> 42							
14,00 Film, Agli ordini del re							
15,30 Telefilm, <i>Sherlok Holmes</i>							
16,00 Cartoni animati							
17,00 Telefilm, Il carissimo <i>Billy</i>							
17,30 Telefilm, <i>Scacco matto</i>							
18,30 Cartoni animati							
19,30 Improvvisiamo per voi							
20,30 Radar e attualità							
21,00 Telefilm, <i>S.O.S. Polizia</i>							
21,30 Telefilm, <i>Scacco matto</i>							
22,25 Film, Quando il sole scotta							
24,00 Movie							
<b>CIVITAVECCHIA</b> 51							
18,00 Telefilm, Segretissimo							
19,00 Film, Segretissimo							
20,30 Quadrifoglio							
20,30 Giornale sera							
21,00 Film							
22,30 I protagonisti							
23,00 Film, per adulti							
00,30 Giornale notte							
<b>RTBL</b> 22							
14,30 Speciale RTBL							
14,50 Film							
19,20 Film							
20,50 Dalle parte del contribuente							
21,20 TG - Film							
23,00 TG - Film							
<b>TVA</b> 40							
17,05 Film							
18,35 Carteide							
19,00 Medicina, nutrizione e attualità							
19,30 Scienza e cultura							
20,00 Motori non stop							
21,10 TG							
21,15 Film							
22,45 Scala a intimo 5: Richard Benson							
23,45 TG							
<b>Mercoledì</b>							
17 settembre							
<b>ANTENNA 4</b> 22							
18,30 Il Vangelo							
18,45 Calcio femminile, replica							
20,30 Novantiqua, rep.							
21,00 TGA4							
<b>RTA</b> 30							
12,00 Buongiorno Roma							
12,10 Film							
14,00 Telefilm, <i>Hunter</i>							
15,10 Bellestorie: The Monkey							
15,30 Film, replica							
17,15 Telefilm, Il ragazzo del circo							
<b>TELEROMA</b> 56							
14,00 Telefilm, <i>Ivanhoe</i>							
14,30 Film, replica							
18,00 Telefilm, <i>Hawk l'indiano</i>							

# EUROPA

## NAZIONE ARABA

**a) Strategia petrolifera e cooperazione tecnologica**  
**b) I nodi non risolti: la questione palestinese nello scenario mediorientale in movimento**  
**c) Accordi interregionali per promuovere il nuovo ordine economico internazionale**

6^ Edizione delle Giornate internaz. di studio "Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione" organizzate dal Centro Ricerche "Pio Manzu" in collaborazione con: ONU, CEE, Lega degli Stati Arabi, OAPEC, Ministero Affari Esteri, Ministero Commercio Estero, Ministero Industria e Commercio.

## JWT DOCET

Trenta thompsoniani, provenienti dai principali uffici JWT di tutto il mondo, si sono riuniti a Stresa per il tradizionale Sam Meek Seminar, una settimana di incontri e studi che la più grande agenzia pubblicitaria internazionale organizza regolarmente ogni due anni nell'ambito dell'imponente programma di formazione professionale interna dei propri quadri dirigenziali.

Intitolato a Sam Meek, leggendario leader che gettò le basi dell'internazionalità Thompson, a partire dagli anni '20, il convegno proponeva due scopi fondamentali: innanzitutto quello di ritunire persone di diverse lingue, culture ed estrazioni ma accomunate da una comprovata esperienza professionale di Società. «Una conoscenza reciproca», ha sottolineato George Black, uno degli organizzatori del seminario, «genera invariabilmente una maggiore comprensione sia del proprio lavoro che dell'organizzazione interna della Società». Secondo obiettivo era quello di affinare le rispettive conoscenze professionali, una finalità che notoriamente si ottiene molto meglio - facendo - della pubblicità piuttosto che, leggendone o ascoltan- done. Per questo i partecipanti al Sam Meek Seminar sono stati messi a confronto con situazioni e problemi effettivi relativi a due clienti internazionali JWT. Alle varie fasi dei lavori sono intervenuti alcuni tra i maggiori esponenti dell'universo Thompson internazionale. Tra gli altri, Wayne Fiskinger, neo-presidente della J. Walter Thompson Co., e Jack Cronin, nuovo responsabile dell'area europea.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

**Radiocorriere**

# LAZIO

19,00 Telegiorni oggi  
 19,30 Hobby sport  
 20,20 Il mistatto del giorno  
**20,40 Telegiorni. Ivanhoe**  
 21,10 Commento politico  
 22,10 Psicologo  
 23,10 Film, western

## TELETEVERE 34

09,00 Film, *Le carica degli Apaches*  
 10,30 Film, *Abonga*  
 12,00 *Corso di bridge*  
 13,00 *I cittadini e la legge*  
 13,30 *Incontri musicali*  
 14,00 *I fatti del giorno*  
 14,30 Film, *La saetta*  
 16,00 *I fatti del giorno*  
 16,30 *Documentario*  
 17,30 Film, *Amore e sangue a Esfahan*  
 19,00 *Roma nel tempo*  
 19,30 *Documentario*  
 20,00 *I fatti del giorno*  
 20,30 *Turismo regionale*  
 21,00 *Andiamo al cinema*  
 21,30 *Documentario*  
 22,00 *Cittadini e legge*  
 22,30 Film, *Camille 2000*  
 20,30 *I fatti del giorno*  
 01,00 Film, *Funa nera*

## TELEVITA 65

18,30 *Buonanera in musica*  
 18,35 Film, *Nude per amare*  
 20,20 *Tutto cinema*  
 20,45 TG sera  
 21,15 *L'opinione di L. D'Amato*  
 21,40 *Toh! Chi si rivede!*  
 Programma musicale  
 22,15 Film, *La notte brava*  
 23,45 TG notte  
 24,00 *L'opinione di L. D'Amato*  
 00,20 *Buonanotte in musica*

## TRCM 21

13,30 Film  
 15,00 Film  
 16,30 Collegamento con Telemontecarlo

## T. R. E. 42

14,00 Film, *Matalo*  
 15,30 Telegiorni, *I mostri*  
 16,00 *Cartoni animati*  
 17,00 *Telegiorni. Il carissimo Silvio*  
 17,30 *Telegiorni. Scacco*  
 18,30 *Cartoni animati*  
 19,30 *Auto Italia*  
 20,30 *Radioritualità*  
 21,00 *Telegiorni. S.O.S. Polizia*  
 21,30 *Telegiorni. Scacco matto*  
 22,25 *Telegiorni. La fredda alba del commissario Joss*  
 24,00 *Musicali*

## TVR VOXSON 50

07,00 Film, *Uno sconosciuto nel mio letto*  
 08,30 Film, *Un marito è sempre un marito*  
 10,00 *Telefilm*

10,30 Film, *Peter Voss il ladro dei milioni*  
 12,00 *Cartoni animati*  
 14,00 *Telefilm. Angie*  
 14,30 *RTG*  
 14,40 *Cartoni animati*  
 15,00 *Dedicato a voi*  
 16,00 *TV ragazzi: Cartoni 18,30 Il mondo degli animali*  
 19,00 *Telefilm. La Casaccia dalla porta di servizio*  
 20,00 *Jobsherry*  
 20,30 *Telegiorni. N.Y.P.D.*  
 21,00 *Telegiorni. Laverne e Shirley*  
 21,30 *Teletel. Vegas*  
 22,30 *Musicure*  
 22,45 *Telegiorni. La soffitta*  
 23,30 Film, *La meravigliosa amante di Adolfo*  
 00,15 Film, *Elvira Madigan*  
 01,40 Film, *Il mio caro John*  
 03,20 Film, *I ragazzi dell'hully gully*  
 04,45 Film, *Divorzia lui divorzia lei*

## VIDEOUNO 64

14,00 TG  
 14,40 *Cinema e società*  
 15,30 Film  
 17,00 *L'angolino dei ragazzi*  
 18,00 *Telegiorni*  
 19,00 Film  
 21,30 TG  
 21,40 *Cinema e società, replica*  
 22,15 Film  
 00,30 *Paese sera domani*

## TELETUSCOLO 23

11,00 Film  
 13,00 *Mercatino*  
 17,00 *Mercatino*  
 18,00 Film  
 20,00 *Documentario*  
 21,00 *Speciale vendemmia*  
 21,30 *Calcio femminile*  
 22,20 Film

## CIVITAVECCHIA 51

18,00 *Telegiorni. Segretissimo*  
 19,00 Film  
 20,20 *Quadifoglio*  
 20,30 *Giornale sera*  
 21,00 Film  
 22,30 *Quaderno degli appunti*  
 23,30 *I protagonisti*  
 23,45 *Telegiorni*  
 00,30 *Giornale notte*

## TVA 40

17,05 Film  
 18,35 *Abracadabra*  
 19,45 *Cartoneide*  
 20,00 *Stagioni e musica*  
 20,00 *Cartoneide*  
 20,30 *Listening to*  
 21,00 TG  
 21,15 Film  
 22,30 *Scienza e cultura*  
 23,30 TG

## TVT 55

18,00 *Cartoni animati*  
 18,30 *Sceneggiato*  
 19,30 *Musicali*  
 20,00 *Documentario*  
 20,30 TG

21,00 Movie  
 21,30 *Telefilm. Fantasialandia*  
 22,30 Film

## TERELIERI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

## CTR 23

17,30 Film  
 19,00 *Candy-Candy*  
 19,30 Notizie  
 20,15 *Telegiorni. Kildare*  
 20,45 Film  
 22,00 Notizie  
 22,30 Film

## TELELAZIO 24

16,05 Film, *Amicizie particolari*

17,30 *Jeep Robot*

17,55 *L'Italia vista dal cielo*

18,45 Movie

19,10 *Telegiorni. Bonanza*

20,00 *TL 24 ore*

20,30 Film, *Latitudine 0*

22,00 *Telegiorni. Panico*

TL 24 ore

## MONTE GIOVE 46

13,00 *Telegiorni. Quella casa nella prateria*

14,00 Film, *Il mio bacio*

15,30 Film, *Operazione sottoveste*

17,00 *TMG Ragazzi*

19,00 Film, *Lo sposo è un altro cosa*

20,30 *Telegiorni. Il magnifico King*

21,00 *Incontri*

21,30 Film, *La peccatrice di San Francisco*

23,30 *Notturno: Film. A doppia faccia*

· Film, *La mandarina*

## RTBL 22

14,30 *Cucina e tradizioni*

15,00 Film, *Chi segno sei?*

19,20 Film

20,50 *Avventurieri del 7° giorno*

21,20 TG Film

23,00 TG Film

## Giovedì

### 18 settembre

## ANTENNA 4 22

18,30 *Il Vangelo*

18,45 *23° Zecchinino d'oro*

19,45 *Il ospite del sig. Puccini*

20,30 *Formato ridotto*

21,00 *TC A4*

21,30 *Mondo curioso*

22,00 *Musicali*

22,30 *Servizi speciale*

23,00 *Sport*

## CANALE 10 52

11,30 Film, *Ci son dentro fino al collo*

13,00 *Telegiorni. Roy Rogers*

13,30 *Telefilm. Gli invincibili*

14,00 *Telegiorni. Cash e Company*

15,00 *Film, replica*

16,30 *Telegiorni. Roy Rogers*

17,00 *Telegiorni. Sir Francis Drake*

17,30 *Telegiorni. Il tesoro del castello senza nome*

18,00 *Planieta mare*

19,00 *Telegiorni. Salto mortale*

20,00 *Telegiorni. Gli invincibili*

20,30 *Telegiorni. Cash e Company*

21,30 *Film. Delitto al microscopio*

23,10 *Notiziomatica*

23,20 *Film. L'infernale Quinlan*

## ELEFANTE TV 59

17,00 Film, *La divorziata*

18,30 *Brigole*

19,05 *Notiziario*

19,00 *Carosello*

19,10 *Carosello*

19,40 *Film. Le scimmiette dei Mongoli*

21,30 *Il tempo domani*

21,45 *Film. Sternino sul grande sentiero*

23,15 *Per mare a vela*

23,45 *Quattro chiacchiere in giardino*

## GBR 33

13,00 *Telegiorni. Love boat*

14,00 *Film. Watari*

15,30 *Pop rock and soul*

16,00 *Cartoni animati*

17,30 *Telefilm. Lancillotto 008*

18,00 *Alta grande, gioco*

18,30 *Telegiorni. S.O.S.*

19,00 *Alta grande, gioco*

19,30 *Mondo spettacolo*

20,00 *Alta grande, gioco*

22,05 *Pasta e ceci*

22,20 *Commedia all'italiana: Per favore*

22,45 *ammazzatemi il marito*

22,50 *Telegiorni. Love boat*

23,50 *Proibito*

Dalle 00,15 alle 07,30 *Film non stop*

## LA UOMO TV 55

13,10 *Telegiorni. Marcus Welby*

14,00 *Telegiorni. The Rookies*

14,55 *Telegiorni. La danzatrice di Benares*

15,20 *Arthur*

15,45 *Cartoni animati*

16,15 *Film*

18,00 *Telegiorni. La danzatrice di Benares*

18,25 *Cartoneide*

19,40 *Arthur*

20,05 *Cartoni animati*

20,30 *Telegiorni. Marcus Welby*

21,25 *Film*

Almanacco  
storico  
23,00 Film

**NEW FANTASY 44**

14,00 La nostra salute  
15,00 La famiglia  
Casinari, commedia  
16,00 Film, replica  
17,30 Adr. spettacolo  
18,15 Opere di casa  
scrittori  
19,00 TG, Asta  
20,00 Trailers  
21,00 Guerra spiazzola  
21,30 Selotto comune  
22,30 Film, 7 scommesse  
carronate  
24,00 TG - Domani  
00,30 La comica finale

**PTS 53**

13,00 Cartoni animati  
14,00 Rivelamobili, Film  
15,00 La lavanda  
16,00 Telefilm, I fantastici 4  
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla  
17,00 W.W. La Maestra!  
18,00 Conoscere  
18,30 Sport spettacolo  
19,00 Politica e cultura  
20,40 Film, Morgan matto da legare  
22,00 Da non perdere  
23,00 Insieme  
24,00 Film, notte

**QUINTA RETE 49**

12,05 Telefilm, Kildare  
12,30 Telefilm, Quella casa nella prateria  
13,30 Telefilm, Guerra tra galassie  
14,00 Telefilm, Star Trek  
15,00 Film, L'oceano ci chiama  
16,30 L'Ape Magà  
16,55 Gett Robot  
17,20 Pelina Story  
17,45 L'ape Magà  
18,10 Space Robot  
18,35 Pelina Story  
19,00 Claudine, sceneggi.  
20,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto  
20,30 Film, Un fiume d'oro  
22,00 Telefilm, Star Trek  
23,00 Telefilm, Quella casa nella prateria  
24,00 Telefilm, Kildare  
00,35 Telefilm, Papà ha ragione

**RTI 30**

12,00 Buongiorno Roma  
12,10 Film  
14,00 Telefilm, Hunter  
15,00 Cartoni, Ah! Ah!  
15,30 Film, Selvaggio West

16,20 Film, replica  
17,45 Ciao ciao, cartoni  
18,10 Telefilm, Le evasioni celebri

19,20 Film, Due samurai per 100 geishe  
21,05 Romanzo popolare

21,30 Felix era

21,45 Telefilm, Charlie's Angels  
22,35 Pugilato

23,35 Film, Ai margini della metropoli

**SPQR 46**

18,30 Film  
20,00 Programma musicale: canta cantautore  
20,30 Film  
22,00 Film  
23,30 Film

**TELEMARE 54**

13,00 Telefilm, Love boat  
14,00 Film, Operazione Commands  
15,30 Telefilm, Wanted  
16,00 Telefilm, S.O.S.  
16,30 Millemaglie  
17,00 Birdman  
17,30 Telefilm, Lassie  
18,00 Telefilm, Lancillotto 008

18,30 Telefilm, Lassie  
19,00 Film, Sotto a chi tocca  
20,30 Telefilm, Wanted  
21,00 Dallo studio A  
21,30 Telefilm, Teresa Raquin

22,30 Telefilm, Love boat  
23,30 100 Città  
24,00 Pensiero notturno  
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

**TELENOVA 30**

07,30 Risveglio - Film  
19,00 Documentario  
20,30 Fatti dal mondo  
21,00 Film

**TELERADIOSOLE 25**

18,45 Oggi parliamo di  
19,00 Telefilm, La legge del Far West  
19,50 Documentario  
20,10 Speciale estero  
20,15 Huck Finn  
20,45 Film, Porta un bacio a Firenze  
22,00 Documentario  
22,30 Prisma culturale  
22,45 Oggi parliamo di

**TELEREGIONE 45**

Dalle 03,00 alle 09,30 Film non stop

11,00 Pubbl.che  
12,00 Telefilm  
13,00 Sportaccio

13,30 Telefilm, Rubrica  
14,30 Calcio americano  
16,00 Andiamo al cine  
17,00 Film, Due uomini in fuga

18,30 Rubriche  
20,30 Film, Arrivano Django e Sartana

22,00 Rubriche  
00,30 Film, L'ira viene dalla Cina  
02,00 Pugilato

**TELEROMA 56**

14,00 Telefilm, Ivanhoe  
14,30 Film, replica  
18,00 Telefilm, Hawk l'indiano  
19,00 Gli incontri  
19,30 Hobby sport  
20,20 Il mistadello del giorno  
20,40 7 giorni motori  
21,30 Telefilm, Hawk l'indiano

22,20 Partito Radicale del lazio  
23,10 Film, Hi, Mom!

**TELETEVERE 34**

09,00 Film, Nabonga  
10,30 Film, La saetta nera  
12,00 Donna oggi  
12,30 La via dello yoga  
13,00 Cittadini e legge  
13,30 Incontri musicali  
14,00 I fatti del giorno  
14,30 Film, Amore e sangue a Esfahan

16,00 I fatti del giorno  
16,30 Magia della lana  
17,00 Documentario  
17,30 Film, Camille 2000

19,00 Documentario  
19,30 Incontri musicali  
20,00 I fatti del giorno  
20,30 Tutta Roma: cordialmente... ma non troppo  
21,30 Trailers  
22,00 Vagabondo

22,30 Film, Furia nera  
00,30 I fatti del giorno  
01,00 Film, La grande battaglia di Sebastopoli

**TELEVITA 65**

18,35 Film, Amore e sangue  
20,00 Visconti in Turchia  
21,25 Tati-Chi si rivela  
20,45 TC serata  
21,00 Incontro con Antonello Altomonte  
21,40 Documentario  
22,00 Film, Ombre bianche

23,40 TG notte  
23,55 Tutto cinema  
00,15 Buonanotte in musica

**TRCM 21**

13,30 Film  
15,00 Film  
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

**T. R. E. 42**

14,00 Telefilm, Hondo  
15,00 Musicals Tudo Brasil  
15,30 Telefilm, Sherlock Holmes

16,00 Cartoni animati  
17,00 Telefilm, Il carissimo Billy

17,30 Telefilm, Scacco matto

18,30 Cartoni animati  
19,30 Prosciuttino per voi

20,30 Rifer. e Attualità  
21,00 Telefilm, S.O.S. Polizia

21,30 Telefilm, Scacco matto

22,25 Film, Pietà per chi cade

24,00 Musicale

**TVR VOXSON 50**

07,00 Film, Peter Voss il ladro dei milioni

08,30 Film, La meravigliosa amante di

Adolphe

10,00 Telefilm

10,30 Film, Come rubare un quintale di

diamanti in Russia

12,00 Cartoni animati  
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley

14,30 RTG

14,40 Cartoni animati

15,00 Dedicato a voi

16,00 TV ragazzi: Cartoni

18,30 Il mondo degli animali

19,00 Telefilm, La softista

20,00 Jabberwock

20,30 Telefilm, N.Y.P.D.

21,00 Telefilm, Laverne e Shirley

21,30 Telefilm, Fantasilandia

22,30 Film, L'invasione degli astromostri

24,00 Film, Spasmo

01,30 Film, La montagna sacra

03,15 Film, Alaska: inferno di ghiaccio

05,00 Film

**TERLERI TI 2000 22**

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

**CTR 23**

12,30 Film, Gli invincibili

19,30 Notizie per

20,15 Telefilm, Heidi

20,45 Film

22,15 Notizie

22,30 Film

**TELELAZIO 24**

16,05 Film, replica

17,30 Jeeg Robot

17,55 Film, replica

19,30 Telefilm, N.Y.P.D.

20,00 TG 24 ore

20,30 Film,

L'implacabile caccia

22,00 Telefilm, Bonanza

22,25 Film, Le sorelline

TG 24 ore

**MONTE GIOVE 46**

13,00 Cartoni animati

13,30 Telefilm, Il magnifico King

14,00 Film, Lo sposo è un altro cosa

15,30 Film, La peccatrice di San Francisco

17,00 TMG Bagazzi

19,00 Film, Il sergente Rompigioni

20,30 Telefilm, Quella casa nella prateria

21,30 Turismo: speranza o realtà

22,30 Film, L'impero dei gangster

24,00 Notturno - Film, Suonata d'amore

Film, Buon funerale amig... paga Sartana

**TELETUSCOLA 23**

11,00 Film

13,00 Mercatino

17,00 Mercatino

18,00 Film

21,10 Calcio femminile

21,30 Film

22,30 Film

**CIVITAVECCHIA 51**

18,00 Il quaderno degli appunti

19,00 Film

20,20 Quadrifoglio

20,30 Giornale sera

21,00 Telefilm, Evasioni celebri

22,00 Obiettivamente

23,00 Film per adulti

00,30 Giornale notte

**TVA 40**

17,05 Film

18,35 Cartoneide

19,00 Medicina, nutrizione e attualità

19,30 Immagini e musiche

20,00 Scienze e cultura

20,20 Cartoni animati

21,00 TG 24

21,20 Film, La carne e lo sperone

23,00 Concerti di A4

**RTB 22**

14,30 Film

19,10 Di che segno sei?

19,20 Cartellina vostra

20,50 TG

21,20 Ospiti in studio

21,30 Film

23,00 TG - Film

**19 settembre**

**ANTENNA 4 22**

18,30 Il Vangelo

18,45 Film, Il cacciatore di fortuna

20,30 Civiltà cattolice

21,00 TG A4

21,20 Film, La carne e lo sperone

23,00 Concerti di A4

**CANALE 10 52**

11,30 Film, Sherlock Holmes

13,00 Telefilm, Roy Rogers

13,30 Telefilm, Gli invincibili

14,00 Telefilm, Cash e Company

22,30 Film - Documentario

24,00 Film, replica

**16,30 Telefilm, Roy Rogers**

17,00 Telefilm, Sir Francis Drake

17,30 Telefilm, I bucanevani

18,00 Telefilm, Lancer

19,00 Telefilm, Salto mortale

20,00 Telefilm, Gli invincibili

20,30 Notizie per

21,30 Film, L'impareggiabile Godfrey

23,10 Notizie notte

23,20 Film, La contessa di Hong Kong

**ELEFANTE TV 59**

17,00 Film, Un marito per Tillie

18,30 Rubrica

19,05 Notiziario

19,10 Discosiffa

19,40 Lo speciale

20,30 Film, I 7 dell'orsa maggiore

21,30 Il tempo domani

21,45 Telesprint

23,15 Un cavallo per tutti, rubrica

23,45 Quattro chiacchieire in giardino

**GBR 33**

13,00 Telefilm, Love boat

14,00 Film, Il mostro invincibile

15,30 Superclassifica

16,30 Cartoni animati

17,30 Telefilm, S.O.S.

18,00 Questo grande grande cinema

18,30 Telefilm, L'unicellulo 008

19,00 Morte della lana

19,30 Monti antropocolo

20,00 Il cittadino che...

20,15 Spazio ufficiale

20,35 Telefilm, Taxi

21,05 Sport

22,05 Posto e ceci

22,20 Commedie

all'italiana: Corpi separati

22,50 Telefilm, Love boat

23,50 Proibito

Dalle 00,15 alle 07,30

Film, non-stop

**LA UOMO TV 55**

14,00 Telefilm, The Rookies

14,55 Telefilm, La danzatrice di Benares

15,20 Arthur

Almanacco storico

15,45 Cartoni animati

16,15 Magia della lana

16,35 Film

18,00 Telefilm, La danzatrice di Benares

18,25 Telefilm, The Rookies

19,15 Cartellone

19,40 Arthur

20,05 Cartoni animati

20,30 Telefilm, Marcus Welby

21,25 Film, Almanacco storico

23,00 Film



**TELELAZIO** 24

- 16.05 Film, replica  
17.30 Jeop Robot  
17.55 Superclassifica  
19.30 Telefilm, N.Y.P.D.  
20.00 TG, 24 ore  
20.30 Film, 5 mati al servizio di lava  
22.00 Ring  
- TL 24 ore

**MONTE GIOVE** 46

- 13.00 Telefilm, Quella casa nella prateria  
14.00 Film, Il sergente Rompighiuni  
15.30 Film, La peccatrice di San Francisco  
17.00 RTG Ragazzi  
18.00 Telefilm  
18.30 Film, Roba colta  
20.00 Superclassifica show  
20.45 Con Maya alla ricerca del futuro  
22.00 L'opinione  
23.00 Film, La bestia in calore  
00.30 Notturno - Film, Lo sposo è un altro cosa  
- Film, La peccatrice di San Francisco

**RTBL** 22

- 14.30 Ospiti in studio  
15.00 Film  
19.10 Programma music.  
19.50 Film

- 21.00 TG - Speciale  
22.00 Film  
23.30 TG - Film

**Sabato**

**20 settembre**

**ANTENNA 4** 22

- 18.30 Il Vangelo  
18.45 Film, Il guanto verde  
20.30 23° Zecchinino d'oro  
21.30 Film, L'assassino ha prenotato la tua morte  
23.00 L'ospite del sig. Rossi  
23.30 Il Vangelo

**CANALE 10** 52

- 11.30 Film, Nel sole  
13.00 Telefilm, Roy Rogers

- 13.30 Telefilm, Gli invincibili  
14.00 Tennis: Nastase-Orantes

- 15.00 Film, replica  
16.30 Telefilm, Roy Rogers

- 17.00 Telefilm, Sir Francis Drake  
17.30 Telefilm, I bucanieri

- 18.00 Telefilm, Lancer  
19.00 Telefilm, Salto mortale

- 20.00 Telefilm, Gli invincibili  
20.30 Telefilm, Miss Universo

- 21.30 Film, Giubbe  
23.00 Notizenotto

- 23.15 Film, In licenza a Parigi

**ELEFANTE TV** 59

- 17.00 Un cavallo per tutti  
17.30 Teleprint  
19.05 Notiziario  
19.10 Carosello  
19.40 Il speciale  
20.00 Film, Il ritorno di Godzilla  
21.45 Film, Un marito per Tillie  
23.15 Film, Mizar

**GBR** 33

- 13.00 Superclassifica  
13.30 Consulente casa  
14.00 Film, The Indian, la prova del cocco  
15.30 Cartoni animati  
18.30 Un soffitta da Nathalie

- 19.30 Mondo spettacolo  
20.00 Il cittadino che...  
20.35 Telefilm, Taxi  
21.05 Questo grande grande cinema  
21.35 Mondo spettacolo  
22.05 Pasta e ceci gioco  
22.20 Film, Il sangue di Dracula  
23.50 Proibito  
Dalle 00.15 alle 07.30  
Film non-stop

**LA UOMO** 55

- 14.00 Telefilm, Marcus Welby  
15.20 Arthur  
15.45 Cartoni animati  
16.15 Film  
19.15 Cartellone - Arthur  
20.05 Cartoni animati  
20.30 Telefilm, Marcus Welby  
21.25 Film  
- Almanacco storico  
23.05 Film

**NEW FANTASY** 44

- 15.00 La schedina  
16.00 Film, replica  
17.30 Asta spettacolo  
18.00 Mondo spettacolo  
18.45 Il vangelo  
19.00 TG - Asta  
19.45 Musica di casa nostra  
20.00 Cordialmente...  
21.00 Guerra spaziale  
21.30 Terrazza su Roma  
22.30 La paura fa 90  
24.00 TG - Domani  
00.30 La comica finale

**PTS** 53

- 13.00 Cartoni animati  
14.00 Rivediamolo: Film  
15.00 La favola  
16.00 Film, I fantastici 4

- 16.30 Telefilm, Magilla Gorilla  
17.00 W la maestra!  
18.00 Conoscere  
18.30 Sport spettacolo  
19.00 Politica e cultura  
20.40 Film, L'angelo azzurro  
22.00 Da non perdere  
23.00 Insieme  
24.00 Film notte

**QUINTA RETE** 49

- 12.05 Telefilm, Kildare  
12.30 Telefilm, Quella casa nella prateria  
13.30 Caccia al 13...

**14.00 Telefilm, Star Trek**

- 15.00 Film, Turner a primavera  
16.30 Apo Magà  
16.55 Getta Robot  
17.20 Pelini story  
17.45 Apo Magà  
18.10 Space Robot  
18.35 Pelini story  
19.00 Claudine, sceneggi.  
20.30 Film, Dal salabato al lunedì

- 22.00 Film, Ragazze di buona famiglia  
23.30 Tuttocalcio con Pino Lazio  
24.00 Telefilm, Kildare  
00.35 Telefilm, Papà ha ragione

**RTI** 30

- 12.00 Buongiorno Roma  
12.10 Internazionale  
14.00 Telefilm, Hunter  
14.45 Telefilm, L'avventuroso  
15.30 Film, Il fiume  
17.15 Telefilm, Il ragazzo del circo

- 17.45 Giaocchio, cartoni  
18.00 Film, Giustizia per gli indios  
19.50 Un sorriso in più  
20.10 Film, Il fiume  
- Jude boy

- 20.30 Una vita una storia  
21.30 Felix sera  
21.45 Film, serie tutto Totò  
23.15 Film

**SPQR** 46

- 18.30 Film  
20.00 Rubrica  
20.30 Film  
22.00 Film  
23.30 Film

**TELEARE** 54

- 13.00 Contocittà  
13.30 Lo scandaglio  
14.00 Film, Obiettivo X  
15.30 Telefilm, Wanted  
16.00 Telefilm, Lassie  
16.30 Telefilm, Wanted  
17.00 Birdman  
17.30 Vagabondo  
18.00 Telefilm, Lassie

- 18.30 Questo grande grande cinema  
19.00 Film, Klima, la regina della giungla

- 20.30 Lo scandaglio  
21.00 Film, Ringo il texano  
22.30 Julio Iglesias special

- 23.30 Questo grande grande cinema

- 24.00 Pomeriggio notturno  
Dalle 00.05 alle 09.15  
Film non-stop

**TELENOVA** 30

- 07.30 Risveglio - Film  
19.00 Documentario  
20.30 Fatti dal mondo  
21.00 Film

**TELERADIOSOLE** 25

- 18.30 Fermiamoci un momento  
18.45 Oggi parliamo di  
19.00 Telefilm, Il legge del Far West  
19.50 Politica e cultura  
20.45 Film, Don Cesare de Svezia  
13.30 Documentario

- 22.00 Documentario

**14.00 Oggi parliamo di**

- TELEREGIONE** 45
- Dalle 03.00 alle 09.30  
Film non-stop  
11.00 Rubriche  
12.00 Telefilm  
13.00 Spettacolo music.  
13.30 Telefilm - Replica  
14.30 Film, Replica  
16.00 Rubriche  
17.00 Film, El Paso  
18.30 Rubrica  
19.30 Trailers  
20.30 Film, Il chiodo nel cervello  
22.00 Rubriche

**TELEROMA** 56

- 18.00 L'attaccatutto  
19.20 La schedina  
20.00 Telefilm, Ivanhoe  
20.45 Commento politico  
21.40 Telefilm, Jack Slade l'indomabile  
00.30 Telefilm, Hawk l'indiano

**TELETEVERE** 34

- 09.00 Film, Amore e sangue a Esfahan  
10.30 Film, Camille 2000  
12.00 Euroforum  
12.30 Documentario  
13.00 Biblioteca aperta  
13.30 Incontri musicali  
14.30 Film, I fatti del giorno  
14.30 Film, Furia nera  
16.00 I fatti del giorno  
16.30 Donna oggi  
17.00 Polvere di storia  
17.30 Film, La grande battaglia di Sebastopoli  
19.00 La via dello yogo

- 19.30 La nostra salute  
20.00 I fatti del giorno  
20.30 Andiamo al cinema  
21.00 I fatti della settimana

- 21.30 Il libro verde di Ghedafi

- 22.00 Incontri musicali  
22.30 Film, Il circo di Tati

- 00.30 I fatti del giorno  
01.00 Film, Elena di Troia

**TELEVITA** 65

- 18.35 Film, Sancta Maria  
20.00 Tutto cinema  
20.35 TG sera  
20.50 Incontro con...  
21.10 Tch! Chi si rivede!  
21.35 Documentario  
22.00 Film, La vergine della violenza  
23.35 TG notte  
23.50 Buonanotte in musica

**TRCM** 21

- 13.30 Film  
15.00 Film  
16.30 Collegamento con Telemontecarlo

**T.R.E.** 42

- 14.00 Film, Barbabù  
15.30 Telefilm, I mostri  
16.00 Cartoni animati  
17.00 Telefilm, Il carissimo Billy.  
17.30 Telefilm, Scacco

- 18.30 Cartoni animati  
19.30 Confronti di T.R.E.  
19.45 Servizi speciali

**22.45 Oggi parliamo di**

- 20.20 Incontri sul Vangelo**

**20.30 Radar**

- 20.45 Musica per tutti  
21.00 Telefilm, Sherlock Holmes  
21.30 Telefilm, Scacco matto  
22.25 Film, La vita è bella  
24.00 Musicafe

**TVR VOXSON** 50

- 07.00 Film, Il mio caro John  
08.30 Film, Spasmo  
10.00 Rubriche

- 10.30 Film, Catene  
12.00 Cartoni animati  
14.00 Telefilm, Laverne e Shirley

- 14.40 Oggi al cinema

- 15.00 Dedicato a voi  
16.00 TV ragazzi: Cartoni  
18.30 Il mondo degli animali

- 19.00 Telefilm, La soffitta  
20.00 Jabberjaw  
20.30 Telefilm, N.Y.P.D.

- 21.30 Film, Laverne e Shirley

- 22.00 Film, La moglie più bella  
23.00 Film, La magia magliosa amante di Adolphe

- 00.30 Film, I ragazzi dell'hully gully

- 02.00 Film, Peter Voss  
il ladro dei milioni  
03.30 Film, Divorzia lui, divorzia lei

- 05.00 Film, L'uomo che mente

**VIDEOUNO** 64

- 14.00 TG  
14.40 Sport: andata e ritorno

- 15.30 Film  
17.00 L'angolino dei ragazzi

- 18.30 Musica oggi

- 19.00 Film

- 21.30 TG

- 21.40 Parliamone tra noi

- 21.50 Film

- 23.00 Telefilm

- 24.00 Paese sera domani

**TELETUSCOLO** 23

- 11.00 Film  
13.00 Mercatino  
17.00 Mercatino

- 18.00 Film

- 20.00 Documentario

- 21.00 Film  
22.30 Film

**CIVITAVECCHIA** 51

- 18.00 Telefilm  
19.00 Film  
20.20 Quindifoglio  
20.30 Giornale sera

- 20.50 Rubrica religiosa

- 21.00 Film

- 22.30 Off side, 1<sup>a</sup> parte

- 23.00 Film, per adulti

- 00.30 Giornale notte

**TVA** 40

- 17.05 Film  
18.35 Cartoncide  
19.00 Fisba in musica  
19.30 Scienza e cultura  
20.00 Documentario e musica  
20.30 Documentario  
21.00 TG  
21.15 Cartoneide  
21.35 Listening to

**22.00 Film**

- TG

**TVT** 55

- 18.00 Cartoni animati

- 18.30 Sceneggiato

- 19.30 Telefilm, Kildare

- 20.00 Anteprima sport

- 20.30 TG

- 21.00 Trailers

- 21.30 Telefilm

- 23.00 TG

- 01.00 Sexy show

**TELERIETI 2000** 22

- Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

**CTR** 23

- 17.30 Film  
18.45 Rubrica religiosa  
19.00 Candy Candy  
19.30 Notizie  
20.15 Telefilm, Heidi  
20.45 Documentario

- 21.30 Aperto per ferie

- 22.30 Film, Lancillotto 008

- 23.00 Cercatrucco

- 23.30 Notizie - Film

**TELELAZIO** 24

- 16.05 Film, replica  
17.30 Jeop Robot  
17.55 Le comiche

- 18.45 Anteprima sport

- 19.10 Telefilm, Bonanza

- 20.00 TG, 24 ore

- 20.30 Film, La vergine e l'eroscista

- 22.00 I vostri soldi

- 22.15 Telefilm, Panico - TL 24 ore

**MONTE GIOVE** 46

- 13.00 Cartoni animati

- 13.30 Telefilm, Il magnifico King

- 14.00 Film, Frou-Frou del tabarin

- 15.30 Film, Pancho Villa

- 17.00 TMG Ragazzi

- 19.00 Film, Pepino le modelle e cletta la

- 20.30 Domani vinciamo. anno 3<sup>o</sup>

- 21.30 La posta di Maya

- 21.30 Il carrozzone

- 23.00 Film, Fra Tazio da Velletri

- 00.30 Notturno - Film, Il

- sergente

- Film, La

- peccatrice di San Francisco

**RTBL** 22

- 18.00 RTBL ragazzi

- 18.30 Film diretto con il

- futuro

- 20.10 Musicale

- 20.30 Superclassifica

- 21.20 TG - Film

- 23.00 TG - Film



## IV CANALE Auditorium

### 8/CONCERTO DI APERTURA

Musica: di A. Corelli, M. Clementi, F. Mendelssohn Bartholdy

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMAN E JASCHA HEIFETZ J. S. Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra - VL Bronislaw Huberman, W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra - VL Jascha Heifetz

### 9.40/FILOMUSICA

M. Glinka: Jota Aragonesa. A. Dargomiszki: Rusalka: Scena della piazza e della morte del mugnaio. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale. C. Cui: La statua di persico. Solti, op. 517. M. Balakirev: Iskra. M. Mussorgsky: Prometeo. Paganini: Souvenirs d'enfance. Placente: Enfantine. Scherzo. N. Rimsky-Korsakov: Canto di Oleg il saggio op. 58. S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72

### 11/INTERMEZZO

R. Wagner: Il Vassallo fantasma. Ouverture. J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra. B. Smetana: Il Campo di Wallenstein. poema sinfonico op. 14

### 12/TASTIERE

J. S. Bach: Partita per organo sul corale "Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ". A. Scarlatti: Toccata in la maggiore per clavicembalo. R. Schumann: Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti

### 13.20/DUE TRI DI BRAHMS

J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e coro - Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello

### 13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Moderna: Concerto per violino e orchestra

### 14/MRAWINSKI DIRIGE:

P. I. Ciaikowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

### 14.45/POLIFONIA: CARLO GESUALDO DA VENOSA

Tre Madrigali - Due Responsori - Misere, Salmo 50

### 15.10/MOMENTO MUSICALE

L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 2 per coro da caccia e archi. N. Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra. F. Kreisler: Preludio e Allegro

### MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I concerti in replica  
Dall'Auditorium del Foro Italico  
I CONCERTI DI ROMA  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979  
Direttore Gabriele Ferro  
Soprano Margherita Rindi  
Mezzo-soprano Paola Antoni - Sevestrano  
L. Cherubini: Dimonfante: Ouverture (Rev. Pietro Spada) (8'00) - Canto sulla morte di Haydn per soli e orchestra (Rev. Pietro Spada) (19'05) A. Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore - Orch. Sinf. di Roma della RAI (Rev. 19'57-21'49 20')

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte K. 526 - Henry Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (24'56)

### 17.30/STEREOFONIUMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicemboli archi e continuo - Combi, Deller, Müller, Böhm, Böhm, Böhm, Strohm, Leibhardt (13'50') G. Rossini: Otelio. Aressa a più d'un salice. Scena e romanza di Desdemona - Sopr. Montserrat Caballé. Orch. della RAI italiana da Carlo Felice Cillario (11'11'). R. Wagner: Il Vassallo fantasma: "Versank ich jetzt" duetto attlo - B. Birgit Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia di Berlino (15'52'). B. Bartók: Quartetto per archi n. 4 - Quartetto Veghi (12'47'). R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28. Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan (14'45')

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH  
Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra (16'00') - Sinfonia n. 15 op. 141 in la maggiore (42'25')

### 20/LES ABERRANCES

Opera in tre atti di V. J. Etienne de Jouy  
Musica di Luigi Cherubini  
Nobili: M. Gobbi, M. Rinaldi: Almaviva: Francesco Orsi; Gonsole de Condono: Jean Dupuy; Almaviva: Jacques Mars; Abderraman: Marie Machi; Almaviva: Andrea Sharaki; Kaled: Ermanno Leonardi; Oktair: Carlo Schreiber; Egilone: Carmen Lavani; 1<sup>re</sup> Confe: Vittorino Magnani; 2<sup>re</sup> Confe: Maria Del Fante; 1<sup>re</sup> Troubadour: Angelo Degli Innocenti; Le heraut d'armes: Carlo Schreiber - Orch. sin. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M. del Coro Mino Bordignon (Atto I: 57'03" - Atto II: 33'05" - Atto III: 36'07")

22.10/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO ASCIOLLA, VIOLISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA - UTO UGHI, VIOLINISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA  
G. F. Haendel: Concerto in si minore per viola e

orchestra Vla Dino Asciola. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Dino Asciola. W. A. Mozart: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore K. 216. VI. Uto Ughi. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ughi

### 23.24/A NOTTE ALTA

Musica di F. Durante, L. van Beethoven, C. Debussy, L. Marenzio, Ch. W. Gluck, S. Prokofiev, A. Arensky, M. Ravel

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Rakoczi March - Boston Pops. Non-musicisti: S. Cane, E. le Pianisti, 4 guardie, R. Otolani. La campanella, R. Carosone: Quando m'innamorai - A. Identici. La mer - R. Countif. Aria: Pino Calvi. Piano - Tony De Vita. A quest'ora? - F. Simon. Lisa Bacharach. Disertori - R. Ferri, Lakes - S. Schlaks. Dammi le mani - Mela Lo Cicero. Testarda io - Iva Zanicchi. Vale improposita in la bimbo - M. Zana

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Io canto - R. Coccia. Ecco qui - O. Vanoni. Glorio - U. Tozzi. Anche per me - S. Giacobbe. Amore fermati - F. Bongusto. Noi due nel mondo - nell'anima - I. Pogh. Manichino - G. Paci. Sono domani - G. Sartori. La mia - G. Sartori. Manina amore - I. Saito. California. Una rotola sul mare - F. Bongusto. Tu si 'na cosa grande - O. Vanoni. Bella sarai - La Bottega dell'arte. Si è spento il sole - A. Colanteno. La ragazza di via Frattina - G. Meccia. La novia - T. Dallara. Amore che vieni amore chi vai - F. De André

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Sole soy - Peter Mauriat. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Solo tu - Maria Bazzoli. Follow me - Amanda Lear. Aquarius - James Last. Ma come ho fatto - Ornella Vanoni. Star wars - The Lovelies. 67 parole d'amore - Gino Paoli. Il gatto e la volpe - Edoardo Bennato. "Na' preghiera" per Roma - spettacolo di Amore. Amore numero 1 - Claudio Baglioni. Da Hollanda. He'll have to go - Elton Presley. I got it bad and than an' girt to go - Duke Ellington. Dancing Queen - Abba. Bella mia - Daniel Santarcuz Ensemble. Standing on the inside - Neil Sedaka

### 11/4 RE

Blues for Norman - Dizzie Gillespie. It makes no difference (dal film "The Last Waltz"). Rick Danko - The Band. Lo shampoo - Giorgio Gaber. Profitez-en - Sylvie Vartan. Palace of Versailles - Al Stewart. Meraviglioso - Domenico Modugno. Wings of love - Carlo King. Then - Yes. Besame mucho - Easy Connection. You've got to be bad girl - Stevie Wonder. If I were a Carpenter - Herbie Mann. Paese - Drupi. Leaving on a jet plane - Peter, Paul and Mary. Diana Paul Anka

### 12/MUSICA DALLO SCHERMO

Hotel California (1970) - E. Mericane. S. Pepper's lonely hearts club band (da "Sgt. Pepper's lonely hearts club band" Bee Gees & Paul Nicholas. Moonraker (da "Moonraker") Shirley Bassey. Grau grau grau (da sto sto con gli ippopotami) - Bud Spencer. In nome del Papa Re (da "In nome del Papa Re") - A. Trovajoli. Amici miei (da "Amici miei") - G. Giuliani. Flying through the clouds (da "A Poco forte raggiungerà il cielo") - Louis Armstrong. La vita è bella (da "Grazie a Dio è venerdì") - Diana Ross. Last tango in Paris (da "Ultimo tango a Parigi") Gato Barbieri. Theme from the deep (da "Abisso") Donna Summer. Are you lonesome tonight (da "Elvis") - Ronnie McDowell. Beauty school Dropout (da "Grease") - Frankie Avalon. Life at last (da "Il fantastico del palcoscenico") - Ray Kennedy. Mr. Tambourine man (da "Smile, smile, smile") - Bob Dylan. My Generation (da "All signs point to hell") - Bryan Ferry. Maria (da "Maria") - Linda Ronstadt. America (da "American Pie") - Don McLean. Los Callejones. The shadow of Paris (da "Uno sparo nel buio") - Henry Mancini. All of my life (da "Rocky II") - De Etta Little & Nelson Piqued

### 13/CANTAUTORI

Un'avventura - I. Battisti. L'era del cinghiale bianco - F. Battisti. Se la vita è così - Ton. Del Monaco. 1753 - Van Wood. Questa non la conosci - F. Ciglano. Gaye - Clifford T. Ward. C'est la vie - Gregg Lake. My life - Billy Joel. Yesterday in the - David Essex. Un po' di più - T. Dallara. Uno per tutte - T. Ronca. Ti amo - Michel Polnareff. America - G. Neri. Simile - man - G. Neri. Natale - G. Neri. Garota de Ipanema - Antônio Carlos Jobim. Kyrie - Gilbert Bécaud. La mer, les étoiles, et le vent - Françoise Hardy. A muso duro - A. Bertol.

### 14/TUTTI JAZZ

In a mist - Bix Beiderbecke. King of Zulus - Louis Armstrong. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. Manteca theme - Dizzy Gillespie. Midnight sun - Lionel Hampton. Tea for two - Sarah Vaughan. Chocolate shake - Freddie Hubbard. I could write a book - Miles Davis. All of you - Miles Jackson. I love you - John Coltrane. O morro - Wes Montgomery. Wave - Milt Jackson/Joe Pass. Red sails in the sunset - Errol Garner. Meditazione (Meditation) - Charlie Byrd. Azure - Duke Ellington. Elegy - Bud Powell. Blues express - Shorty Rogers

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Remember - Renato Serio. Dolce è la mano - Ricchi e Poveri. Alone again - Armando Sciascia. I found you love - Barbara Streisand. Lisa - Sam the Sham. Epurna - Lucio Battisti. Come quando - Nin - Bimbo Bill. Bring the wine - Paul Anka. Come from the rain - Diana Ross. My life - Nelson Riddle. Cabaret - Fausto Papetti. Bridge over troubled water - Franck Pourcel. Bonne figure - Serge Reggiani. Bossanova guitar - Franco Pisano. (La) Confessione - Katyna Ranieri. Per questa notte - Piero Piccioni. (La) Strada - Pandemonium. (Les) Amants d'un jour - Edith Piaf. Always - Maria Pezzotta

### 16/FACILE ASCOLTO

Toulouse - Toulouse. Unicorn song - Peter Paul and Mary. If - The Supremes and the Four Tops. Close to you - Diana Ross. Baby, I'm in love - The Everly Brothers. Baby, Baby - Barbara Streisand. If it's magic - Harry Belafonte. Don't be sad cause your sun - James Taylor. Fire and Rain - The Byrds. Brother. Guitar interlude + A fool at Heart - Stephen Bishop. Sailing ships - Yvonne Elliman. I just want to be your everything - Andy Gibb. You and me against the world - Gladys Knight. Sweet love of mine - The Spinners. Peaceful living - Natalie Cole. Drinking again - Frank Sinatra. So doce samba - Elza Fitzgerald. Ella - Trio. Think what you want - Barbara Streisand. William Forever - The Shirelles. Give me all the love you got - The Fantastic Four. A Whiter Shade of Pale - The Box Tops. Don't leave me this way - Harold Melvin & the Blue Notes. All'rough the night - Donna Summer. All the before - Diana Ross. Winter Sadness - Dennis Thomas. Let me down easy - J.C. Crowley. I sing the songs - Frank Sinatra. I should care - Frank Sinatra

### 18/MERIDIANI E PARALLELI

Amuri senza amuri - Rosa Balistreri. Nun è peccato - Cico. Somebody I trusted - Blood, Sweet & Tears. Se un giorno non mi ami più - Leano Moretti. La brenta - Coro Bajolese. Talkin' about you - Conway Twitty. Giorno per giorno - Nadia Carriera. Bimbo Bill - Bimbo Bill. Come quando - Bimbo Bill & Michael. Quando ch'ha t'arso i cioci - Roberto Falucco. Lover's holiday - Engelbert Humperdinck. Generale Francesco De Gregori. Standing by my window - Amazing Blondel. Tu - Umberto Tozzi. Chicken funk - Clover. Mamma vo' prender moglie - Caterina Buanu. America a change is coming - The Wizard. Wuthering heights - Kate Bush. La ballata - Maria Monti. Dentro l'anima - I Cugini di campagna. Take me tonight - Gene Pitney. Walk a while - Farout Carrington. Con la voglia - Vito Zanchi. Quando prima di domani - Giorgio Gaslini. Music, harmony & rhythm - Brooklyn Dreams. Will the circle be unbroken? - Pentangle. E domi dormi - Camoniere Veneto. Rien n'est plus beau que l'amour - Shake. Oggi, ieri, domani, dopodomani - Maria Panseri. What's happening to me - Chi Coltrane. Mr. Blue sky - Electric Light Oreh. The girl who used to be - Hall & Oates

### 20/QUADERNO A QUADRATI

Storia o leggenda - Le Orme. Bohemian rhapsody - Queen. Capito? - I Gatti di Vincenzo Miracoli. Freak Lemon - On Broadway - George Benson. Spaciotutto - Stefano Rotolo. Prime Time - Don McLean. Jungle - G. Cicali. Gli amici di domani - Bimbo Bill. Non bad - Auto Mentre. Take Five - Brigitte e le Orchies. Smile - Diana Ross. Greased Lightning - John Travolta. Sudden - Osanna. Me vie' da piaghe - Luigi Proietti. Archeopterix - I Signori della Galassia. Maria - Federico Troiani. Beauty School dropout - Frankie Avalon. The Mighty Queen - Manfred Mann. If I were a carpenter - Velvet Night. I'm waiting for the man - Velvet Underground. Theme From Taxi Driver - Bernard Herrmann. I'm gonna dance - Asia Puth. Hot Nite in Dallas - Steve Miller. Take the dog - Steve Miller. Stove Miller. I love New York - Metropolitan Rock'n'roll. Steve Miller. Bimbo - Honky tonky train blues - Keith Emerson. Far finta di essere sani - Giorgio Gaber. Some feeling different song - Average White Band. Gonna fly now (Theme from "Rocky") - Lorraine Youngblood. I feel free - Valent Night

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Lovers holiday - Change Ain't no bigger fool - Gloria Gaynor. Night drive - Giorgio Moroder. Star - Earth, Wind and Fire. Macumba mood - Mario Castro Neves. Autes de do que eu - Beth Carvalho. Adios nonino - Sébastião Tapajós. Chanson triste - James Last. Sevilianos - Mario Escudero. Giò la testa (L'obbligazione lumine) - Giò la testa. Bimbo Bill - Bimbo Bill. In the night - Ray Charles. Why you - Arm a borca Toots Thielemans; vtr: Milton Jackson; pl: Oscar Peterson. Music fever - Michael Zager Band. Mr. Thomas - Compl. Donald Byrd. Send one your love - Compl. vocal e strum. Stevie Wonder. Aguas de marco (Waters of march) - Orchestra e coro Sergio Mendes. Brasil '88. Vatapé - Gal Costa. Lovely lady - Compl. Eumir Deodato. On Broadway - Chit. e canto George Benson. Love hangover - Sax. ten. Stanley Turrentine e orch. April in Paris - Sarah Vaughan. The Anderson tape - Quincy Jones



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: C. W. Gluck, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Bruch

### 7/INTERLUDIO

B. Smetana: Quartetto in mi minore. G. Sgambati: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi

### 8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Arie e Fuga su un tema di Haendel op. 24, per pianoforte. R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi

### 9/ARCHIVIO DEL DISCO

G. Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'as jetée». G. Verdi: Aida: «Qui i sacerdoti adunansi». G. Puccini: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì». A. Catalani: Loreley: «Vieni, deh, vieni...». R. Wagner: Tristano e Isotta: Preludio

### 9/40/FILUMOSICA

G. Rossini: Serenata per piccolo complesso. G. Bottesini: Gran duo concertante per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte. A. Casella: Sonata per arpa. U. Giordano: A. Chénier: Vicino a te s'acqueta. B. Britten: Matinées musicales, seconda suite da Rossini per orchestra. R. Hahn: Chanson d'autunno. M. Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra

### 11/IL BALLETTO

A. Campra: Les Fêtes Venitaines, suite dall'operaballetto (1710). Compli: «Collegium Aureum»

### 11/30/PER GRUPPI STRUMENTALI

B. Marinu: Nonetto. W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola

### 12/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - Il parte

### 12/30/INTERMEZZO

N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra. A. Copland: Rodeo Suite dal balletto

### 13/15/IRITRATO D'AUTORE: JEAN-PHILIPPE RAMBAU

(1683-1764)

Les Pâles - Suite della commedia (Balletto fiorinese originale) - Jean-Louis Petit - Cantata «L'Impatience» per voce e basso continuo - 3 Pieces de clavecin - Suite in re maggiore per tromba e archi (realiz. Jean-Louis Petit)

### 14/15/IL DISCO IN VETRINA

J. Strauss: «Trisch - Trisch». Polka op. 214 - Postume, mobile op. 257. Scherzo musicale - «Sul bel Danubio» - Polka op. 314. Valzer - «Die schönen blauen Donau». J. Strauss-J. Strauss: Pizzicato Polka. J. Strauss: «Unter Donner und Blitze» (Sotto tuoni e lampi) op. 324. Polka veloce - «Rosen aus dem Süden» (Rose del Sud) op. 388. Valzer - «Kaiserswalzer» op. 437 (Valzer imperial)

### 15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa. G. Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1

### MUSICHE IN STEREOFONIA

► GU STIVALETTI O I CAPRICCI DI OKSANA

► Opera comico-patetica in quattro atti e sette quadri su testo di Y. P. Polonsky (Nuova versione di «Kuznečik Vakulak» op. 14, dalla novella «La notte prima di Natale di Gogol»)

Musica di Piotr Iljič Čajkovskij

Volodya - Katerina - Kuznečik - Solotka - Ljudmila Simonovič - Il demone - Olek - Katerina Club - Aleksandr Kricvenja; Oksana: Nini Fominia; Panas: Ivan Kartavenko; Starosta: Gennadij Trojskiy; Il maestro di scuola: Vladimir Makarov; Il Principe Charissimo: Aleksandr Poliakov; Il Commerciere: Victor Selivanov; Il Cambellano: Valerij Rubin; Un vecchio: cosacco: Vjačeslav Godunov; Il Dio Silvano: Ivan Budrin - Oreich, Sinf. e Coro della Radio Sovjetica di Vladimir Fedosejew - M del Coro: Serghei Neciaiev e Ljudmila Ermakova (Atto 1° 52'14". Atto 2° 44'38". Atto 3° 44'08". Atto 4° 15'30")

► IL QUARTETTO «ALBAN BERG» INTERPRETA BRAHMS

J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67, per archi

► 19/LA SETTIMANA DI DMITRI SIČOSTAKOVICH

Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 - Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14 - «Rivoluzione di Ottobre» (in un solo movimento) - Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra

► 20/CAPOVOLARI DEL '900

K. H. Stockhausen: Punkte 1952/1962 per orchestra (23'43"). P. Hindemith: Quartetto n. 3 op. 22 per archi (25'47")

► 20/50/LILOSTA: RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: 12 Piccoli preludi. D. Scarlatti: 4 Sonate

### 21.20/A. ROSETTI

Gešu morente - Oratorio per soli coro e orchestra (versione ritmica italiana, revisione strumentale di Gianluca Tocchi)

### 22/30/CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM

R. Schumann: Drei Fantasiestücke op. 111. L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 111

### 23/24/A NOTTE ALTA

Musica di: L. M. Cherubini, E. Lalo, A. Bax, A. Scarlatti, G. Verdi, F. Mendelssohn-Bartholdy, N. Rimsky-Korsakov, B. Bartók

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Prélude à l'après-midi d'un faune - Boston Symphony, Strangers in the night - Liberace, In love with you music (Musica ti amo) Fausto Leali, Buon compleanno La Fabbrica di Stelle, Tell Laura I love her - Michele Ciao anni verdi, R. Fratello, Mia cara Bobo, Dispari - Loretti Goggi, Tiger rag - Art Tatum, March of the toroeadors (da «Carmen») - Les Reed, Non lo faccio più - Pepino Di Capri, Quelli di ieri, S. Agostini, Chopin medley - Liberace, Per tutta la vita C. Villa, Era un sogno - Marcella

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

In volo - Banco Mutuo Soccorso, Frida - F. Bongusto, Che male fa - Mata Bazar, Il mondo è qui - M. Remigi, Appuntamento ore 9 - Franco IV e Franco I.

Impressioni di settembre - P. Pizzetti, Forneria Mora, Non ti darò la Zena la maledica - L. Rossini, Il ritorno in mezzo - L. Battista, Tutto il resto è storia - F. Califano, Domani è un altro giorno - S. Rossi, Meraviglioso - D. Modugno, Guerriero - Mia Martini, Dedicato - L. Berté, Margherita - B. Lauzi, 29 settembre - Equipe 84, Per favore non gridare - P. Di Capri, Io lo so, tu sai - B. Lauzi, Cantando con le lacrime - Betty Curtis

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Brown ballad - Jazz Gala All Stars Big Band, Gelsomino - Nini Rosso, Norma no, no - Mario Barbagia, 15 anni - Piersals, Il dono del cervo - Angelo Branduardi, Tuesday morning - Unterberger, Darkest hour - A. Guthrie, Love is the sweetest amnesty - Chris Hillman, Sei tu l'amore - La Perla, Mentre i bambini dormono - G. Sartori, I can't resist - Here it is - Dorothy Moore, Dallish's power - Irie and Turner, You're me - Iove (You plus me) Undisputed Truth, It's a plain shame - P. Frampton, Celebration day - Led Zeppelin, This masquerade - G. Benson, Confessioni - Iva Zanicchi

### 11/1 RE

Atlantis - Shadows, Eloise - Paul Ryan, Una ragazza in due - Giganti, Angelo blu - Equipe 84, Summertime - Santo & Johnny, I've got dreams to remember - Otis Redding, All or nothing - Small Faces, Don't let me be misunderstood - Joe Cocker, Reach out - I'll be there - Rocky Roberts, Don't let me down - Beatles, Yesterday once more - F. POURCEL, A. Paris - You're Montand, Mes mains - G. Bécaud, L'alba - R. Coccianti, Pulsar - Vangelis, Polaris - Pergego, Crazy water - Elton John

### 12/MUSICA D'ALTAZIA

Conigli, camosci, alpaca e fiume Kwasij - Sud Tirol, Dry your eyes - Idra (ultimo valzer) - Neil Diamond, Rimmel & cipria (da «L'importante è non farsi notare») - Le sorelle Bandiera & Co, School boy crush (da «Amori miei») - Crossbow, Only you (da «American graffiti») - The Platters, Full moon domain / Beauty is a beast (da «King Kong») - John Barry, Put your head on my shoulder (da «Pop Lemon») - Paul Anka, Sh. hard to forget (da «Siphi») - Richard Anthony, Pink powder puff (Sheik of Araby) (da «Valentino») - Stanley Black, I'm one (da «Quando») - The T. - It's been a long time - be bright (da «La pantera rosa») - Herry Manin, C'eravamo tanto amati (da «C'eravamo tanto amati») - A. Trovaldi, Phantom's theme (Beauty and the best) (da «Fantasma del palcoscenico») - Paul Williams, You're the one that I want (da «Grease») - John Travolta & Olivia Newton-John, Black Emanuelle (da «Emanuelle nera») - Bulldog, Here comes the sun (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») - Bee Gees, The warriors (da «El gran delirio») - Bee Gees, Voron, Hair (da «Shine») - Tom Petty, A little bit of Baez (da «La febbre del sabato sera») - The Walter Murphy Band, George girl (da «George girl») - The Seekers

### 13/CANTAUTORI

Sorri, non so to be the hardest word - Elton John, Sorry, I'm a bit - Mrs. E. King, Ain't that the shame - Fats Domino, Brought up in New York - Paul Anka, Non de piangere Maria - Gipo Farassino, Non arrisca - G. Gaber, Goganga - G. Gaber, Valentine - Maurice Chevalier, I like the way you dance - Sammy Davis Jr., Clair - Gilbert O'Sullivan, E. Tu, C. Baglioni, Journey - Duncan Browne, Amore che vieni come che vai - F. De André, La nebbia - M. Monti, El putava i scarp de tennis - E. Jannacci, Quando quando - T. Renzi, Cin cin con gli occhiali - H. Paganini, Cittautore - E. Bennato, Ritornerai - B. Lauzi

### 14/TUTTO JAZZ

Margie - Bix Beiderbecke, West-end blues - King Oliver, Once in a while - Billy Duke d' Franco, All the things you are - Billy Taylor, Pennies from heaven - Lester Young, Maria - Coleman Hawkins - Ben Webster, AltoLOGY - Phil Woods, Five brothers - Stan Getz, St. Thomas - Sonny Rollins, Down for double indigo - Duke Ellington

### 15/COCKTAIL MUSICALE

noi - Ricchi e Poveri, Afro impud - R. Seno, He touched me - Barbara Streissand, Addio in febbraio - I Pooh, It happens every day - Santo & Johnny, Delusio - Luciano Rossi, Campano da sera - Nini Rosso, A Mexican night - Paul Anka, Baby it's love - Diana Ross, Mona Lisa - Nelson Riddle, Come sinfonia Fausto Papetti, Boulevard of broken dreams - Franco, Source - L'Arbre - Serge Reggiani, Sogni d'amore - Franco Citti, Chi vuol essere lieto - Kalina Panini, Per due qui soli - Piero Piccioli, Super kind - Pandemonium - Babis - Astor Piazzolla, L'Accordéoniste - Edith Piaf

### 16/FACILE ASCOLTO

Mario e M. Jones - Billy Paul, Don't want to lose you - Jerry Butler, I've been away from love too long - Lenny Williams, What do they really fear? - George Duke, You came into my life - Roy Ayers, Dreamflow - Paulinho Da Costa, I'll never falling love again - Isaac Hayes, Stone flower - Antonio Carlos Jobim, Menina flor - Maria Toledo, Festa Sergio Mendes and Brass 66, You make me feel brand new - The Stylistic, I don't want to lose you - The Spinners, I'm gonna give it to you - The Four Tops, Four, That's what love is - The Spinners, Too much, too little, to late - Johnny Mathis and Deniece Williams, Highway song - Alex Taylor, Hey Mister, that's me upon the juke box - James Taylor, Looking for the right one - Art Garfunkel, Everybody needs a friend - John Mark Love, not my life - Virginia Ayers, So sad the song - Gladys Knight, Stay awhile - Kool and the Gang, Lovin' you - The Chanteuse Sisters, A warm summer night - I don't have anyone but you - Frank Sinatra, Smile Tommorrow, Only you - The Platters, Feelings + My eyes adored you - Diana Ross, Diomèe Warwick, Cloudy Tamiko Jones, Sossega malandro - Trio Mocoto

### 17/MERIDIANI E PARALLELI

Domina insieme a me - La Piccola One, Ma chi l'avrà inventato quest'uomo - Giggla Cinquetti, Eutanasia di un amore - Daniela Patučci, Quando amore c'è - Piero Aloisio, Carly - Miro, Goody goody - Vince Montana, My shawl - Xavier Cugat, La Langa - Piero Montanaro, Baby come home - Ashanti, Non posso più - Federico Troiani, I'm falling in love with you - Love Unlimited, Una famiglia - Memo Remigi, I'm gonna make you mine - Salsiccia, Salsiccia d'Africa - Sergio Endrigo, Per tornare insieme a te - Francesco Salsiccia, A place in space - Joe Thomas, Living without you - Patricia Paay, Insultingly tu - Laura Luca, A little bit later on - Don Redman, Scalda - Fiorella Mannoia, Una donna - Chiaramello, Con la voglia di te - Iva Zanicchi, Shadow dancing - Andy Gibb, Non piange Ringo Star, Niente Angeli, Un momento prima - Marisa Serradell, Mi sento sola - S. Cicali, S. Cicali, S. Cicali, S. Cicali, Maladizioso in fama - Charles Aznavour, Adesso si domani non - Christophe, Disco quando - Tony Renis, L. - Andreu Le Vecchio

### 20/QUADRATO A QUADRATO

Arabica - Tali A.M. La vita è rose - Grace Jones, Venderò - Edoardo Bennato, Bahama mama - A. Johnson, My sweet summer suite - Love Unlimited, Una donna una storia - W. Foni, Nonostante tutto - R. Coccianti, Quale allegria - L. Dalla, Don't stop I - R. Coccianti, Voyage - Rhythm of love - Afro Cuban Band, Il quinquantes - F. De Gregori, La puglia d'acqua - D. Bruschi, Gente d'aspetto - T. Esposito, More than a woman - Bee Gees, Sitting - Cat Stevens, Dance with me - denim blues version - E. P. - Rock in the pocket - Centrone, L. Lanza, E. Fine, Pigno - I. Graziani, Piazzai, Piazzai tropical - Jorge Ben, I'm not shy - S. Wonder, Penna a sfera - A. Venditti, Monica Calfano, Cinnamon girl - N. Young, Homme brulant - C. Cockburn, Pablo - F. De Gregori, The core - E. Clapton

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Call me (dal film «American gigolo») - Blondie, Rise - Herb Alpert, Roller (do it) boogie - Dan-L. Bamboleyo - José «Chepito» Areas, Fado do penedo da saudade - Paradelas, De Oliveira, Saudade do Brasil - Claus Ogerman, Mon beau pays de France - Gérard Lenorman, Also sprach Zarathustra - R. Wagner, Sogni dei ridini - Jimmy Witherspoon, Day dreamin' - L. Hedges, Hodges, I'll never be the same - Art Tatum, I live in the woods - Burt Bacharach, I'm born again - Boney M. Sweet and sour - Average White Band, Life is just a passing parade - Santana, Salvador - Egberto Gismonti, Cantador - Sarah Vaughan, Camino el bueno - Ramsey Lewis, Isn't she lovely - Stevie Wonder, Misty - Joe Pass, Fried bananas - Dexter Gordon

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. Grieg, G. Fauré, B. Britten, L. Moreau Gottschalk, H. Wieniawski, Anonimi sec. XVI, G. Tartini, O. Messiaen

## 7/INTERLUDO

Musiche di: G. F. Ghedini, V. Tommasini, V. d'Indy

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Due Rondò. Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39. A. Dvorák: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte e archi

## 9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

S. Schütz: 5 Piccoli concerti sacri, per voce e organo. G. Verdi: Te Deum (di 4 pezzi sacri)

## 9.40/FILMUSICA

Musiche di: E. Grieg, J. Sibelius, J. Brahms, B. Smetana, J. Turina, N. Rimskij-Korsakov, R. Strauss, B. Bartók

## 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUATTRO ESTRATTI: L. Alzani: L. Boccherini: Quartetto in fa maggiore n. 3, 4. G. B. Martini: TARTARINA ALIRIO DIAZ: M. Puccini: Seta, antica melodia in maggiore. DUO PIANISTICO GORINI LORENZI: I. Stravinskij: Concerto per due pianoforti. DIRETTORE: RAFAEL KUBELIK: A. Dvorák: Tre Danze slave op. 46

## 12,05/E. KALMAN

La principessa della Czardà, selezione

## 12,30/COMPOSITORI DEL '900

B. Britten: Quartetto in re maggiore op. 25. A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera

## 13,15/H. SCHUTZ

Inter brachia Salvatoris mei, da *Caecilie Sacrae*

## 13,20/PER ARPA

C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore. J. Albrechtsberger: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra. L. Berio: Sequenza II

## 14/FUORI REPERTORIO

Musiche di: V. Bellini, G. Pacini, E. Mehul, G. Donizetti, G. Verdi

## 14,40/MUSICA ALL'APERTO

14,50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonata in sol minore op. 7 n. 3 - 6 Studi dal *Grund ad Parnassum* - Sonata in fa minore op. 13 n. 6

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/L. LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH

D. Cantata n. 19: «Es erhub sich ein Streit», «Festo Michaela». Barbara Röhlings sopra; Adalbert Kraus ten; Siegmund Nüßner pno; «Bach Collegium Stuttgart», «Gächerung Kantorei» di Helmuth Rilling (20'00''). Cantata n. 130: «Herr Gott, dich loben alle vor» «Festo Michaela». Elly Ameling sop; Helmut Walter, contr; Werner Kren ten; Tom Krause bs; «Orchestra della Suisse Romandia» di Carlo Alpi. «L'Orchestra del Concerto» (17'23''). Cantata n. 197: «Gott ist mein Friede». Tac. Franco Caltanfano. Follow me: Amanda Lear, I'm gonna dance - Asha Puthli. Night fever - Carol Douglas. Here you come again - Dolly Parton.

## 11/1 RE

«Moonlight serenade» - Eumir Deodato. A banda Chico Buarque. Stand by me - John Lennon. Non è nel cuore - Eugenio Bennato. More than a woman - Bruce Springsteen. Love is in the air - John Paul Young. Mi fa morire cantando - Killing me softly with his song - Ornella Vanoni. Smoke gets in your eyes - The Platters. Povera que loava no rio - Amalia Rodriguez. Natale - Francesco De Gregori. Un homme et une femme - Francis Lai. Jade Lady - The Rolling Stones. Dancing queen - Abba. Use to be my girl - The O'Jays. Rido - Enzo Jannacci. Disco inferno - The Trammps.

## 12/MUSICA DALLO SCHERMO

Rock around the clock (da «Rock'n'roll») - Bill Haley & The Comets. Che cosa ti farei (da «Gepetto il folle») - A. Celentano. Giorgio e Micol (da «gli amici di Francesco Conti») - C. Sannino. More than a feeling (da «FM») - The Bee Gees. We're gonna have fun (da «Telefon bianchi») - A. Trovato. My little red book («Pop lemon») - Frankie Laine. Jealousy (da «Assassinio sul Nilos») - C. Sannino. More than a feeling (da «Tommy») - Elton John. Outlaw blues (da «All'ultimo secondo») - Peter Fonda. At salut pader (da «At salut pader») - Riz Ortolani. All my life (da «L'importante è non farsi notare») - Neil Hansen. Stranger in his own country (da «Un attimo di vita») - Officina Meccanica. Main title (da «Vita di Galileo») - G. Sartori. The last of the Mohicans (da «Last of the Mohicans») - M. Hedges. Hugues Aufray. Good morning Starshine (da «Aitana») - Tom Person. Night train (da «Quadrophenia») - James Brown. Just like a woman (da «American graffiti 2») - Bob Dylan. Katherine's love theme (da «Amore e desiderio») - Sammy Davis jr.

## 13/CANTAUTORI

Jamaica sun - Michael Christian. Johnny was - Bob Marley. Swishswish - Patrick Juvet. Wheels of life - G. Vannelli. Aria - Dario Baldan. Bimbo - Bossanova milanese. F. Concato. Hit me with your stick - Ian Dury. Sunday's best - E. Costello. Nel blu dipinto di blu - D. Modugno. Poco - D. Modugno. La novia - A. Peralta. Che centratuccio - Quartetto Cetra. You little cheat - Les McCann. Send one your love - Stevie Wonder. Another day - Paul McCartney. Rolenè - Moon Martin.

## 14/TUTTO JAZZ

Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. Buckin' the blues - Buck Clayton. Lullaby of birdland - Bud Powell. I've found a new baby - Sidney Bechet. New Orleans shout - King Oliver. That da da strain - Eddie Conlon. Rockin' in rhythm - Duke Ellington. Honky tonk train blues - Meade Lux Lewis. Squeeze me - Fats Waller. For adults only - Miles Davis. Cry me a river - Jay Jay Johnson. Take the 'A' train - Duke Ellington. For you - Sal Nistico. It might as well be spring - Jacques Pâtre.

## 21,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Gold and silver - valzer op. 75 - Boston Pops. Greca di rugiada - S. Cipriani. I know that you know. Art Tatum. Tanta voglia di tei - I Pooh. Ongongò e dignità - L. Battisti. Help me make it through the night - Boots Randolph. In soffitta - A. Fortis. Danza della Fata. Confetto, suite dal balletto «Lo schiaccianoci» op. 71 - R. Antonescu. Va pensiero - Linda Lee. Nel blu dipinto di blu - J. Last. Sostituto - Did you it porto via - R. Fogli. Preludio in mi minore op. 28 n. 4 - P. Torellei. S. Janaka. Smoke gets in your eyes - Larry Page. Extraterrestre - E. Finardi. Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50 - I. Bartoš.

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Colpo bianco - Maria Bozzi. Na tazzullia 'e caffè - P. Daniello. L'importante è finita - Mina Tenna. I Giganti. Piccolo uomo - Ma Martini. L'ultima lettera - G. Meccia. L'amore - Don Backy. Ballerino. Le Streghe. Tu semplicità - Mata Bazar. Io, tu e le rose - O. Berti. Sandokan. Legato ad un granelli di sabbia - Rita Pavone. Prega, prega Little Tony. Vorrei darti - O. Vanoni. Amare lei - I Flashmen. Domani è festa - Louiseles. Ieri è passato - O. Vanoni. Piano piano - I Santarosa. Dolce più dolce - Nada. Altalena - O. Berti.

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Parigi addio - Nino Vergagni. Slip slidin' away - Paul Simon. C'est la vie - Grand Lake... E' rispazio - Alice. La luna - Angelo Branduardi. Voci di mare - Gianni D'Elia. Profondo il mare - Gianni D'Elia. Amore e favole - Gianni Dallai. Wonderful tonight - Eric Clapton. Un ragazzo d'argento - Goblin. This is the one that I want - John Travolta and Olivia Newton-Tac. Franco Caltanfano. Follow me - Amanda Lear. I'm gonna dance - Asha Puthli. Night fever - Carol Douglas. Here you come again - Dolly Parton.

## 11/1 RE

«Moonlight serenade» - Eumir Deodato. A banda Chico Buarque. Stand by me - John Lennon. Non è nel cuore - Eugenio Bennato. More than a woman - Bruce Springsteen. Love is in the air - John Paul Young. Mi fa morire cantando - Killing me softly with his song - Ornella Vanoni. Smoke gets in your eyes - The Platters. Povera que loava no rio - Amalia Rodriguez. Natale - Francesco De Gregori. Un homme et une femme - Francis Lai. Jade Lady - The Rolling Stones. Dancing queen - Abba. Use to be my girl - The O'Jays. Rido - Enzo Jannacci. Disco inferno - The Trammps.

## 12/MUSICA DALLO SCHERMO

Rock around the clock (da «Rock'n'roll») - Bill Haley & The Comets. Che cosa ti farei (da «Gepetto il folle») - A. Celentano. Giorgio e Micol (da «gli amici di Francesco Conti») - C. Sannino. More than a feeling (da «FM») - The Bee Gees. We're gonna have fun (da «Telefon bianchi») - A. Trovato. My little red book («Pop lemon») - Frankie Laine. Jealousy (da «Assassinio sul Nilos») - C. Sannino. More than a feeling (da «Tommy») - Elton John. Outlaw blues (da «All'ultimo secondo») - Peter Fonda. At salut pader (da «At salut pader») - Riz Ortolani. All my life (da «L'importante è non farsi notare») - Neil Hansen. Stranger in his own country (da «Un attimo di vita») - Officina Meccanica. Main title (da «Vita di Galileo») - G. Sartori. The last of the Mohicans (da «Last of the Mohicans») - M. Hedges. Hugues Aufray. Good morning Starshine (da «Aitana») - Tom Person. Night train (da «Quadrophenia») - James Brown. Just like a woman (da «American graffiti 2») - Bob Dylan. Katherine's love theme (da «Amore e desiderio») - Sammy Davis jr.

## 13/CANTAUTORI

Jamaica sun - Michael Christian. Johnny was - Bob Marley. Swishswish - Patrick Juvet. Wheels of life - G. Vannelli. Aria - Dario Baldan. Bimbo - Bossanova milanese. F. Concato. Hit me with your stick - Ian Dury. Sunday's best - E. Costello. Nel blu dipinto di blu - D. Modugno. Poco - D. Modugno. La novia - A. Peralta. Che centratuccio - Quartetto Cetra. You little cheat - Les McCann. Send one your love - Stevie Wonder. Another day - Paul McCartney. Rolenè - Moon Martin.

## 14/TUTTO JAZZ

Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. Buckin' the blues - Buck Clayton. Lullaby of birdland - Bud Powell. I've found a new baby - Sidney Bechet. New Orleans shout - King Oliver. That da da strain - Eddie Conlon. Rockin' in rhythm - Duke Ellington. Honky tonk train blues - Meade Lux Lewis. Squeeze me - Fats Waller. For adults only - Miles Davis. Cry me a river - Jay Jay Johnson. Take the 'A' train - Duke Ellington. For you - Sal Nistico. It might as well be spring - Jacques Pâtre.

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

## 22,30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

## 22,05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

## 22,30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lalo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: J. F. Rebel, J. Rodrigo, M. Camargo Guarneri, S. Prokofiev, B. Smetana

## 7/INTERLUDIO

Musica di: F. Mendelssohn-Bartholdy

## 8/CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg Suite, op. 40. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. P. Dukas: La Peri, poema danzato

## 9/MUSICHE CORALI

F. Liazzi: Salmo XIII "Herr wie lange". B. Bartók: «Scene di villaggio» per coro femminile e piccola orchestra (versione ritmica italiana di Anton Groni Kubiski)

## 9.40/PILOMUSICÀ

G. Frescobaldi: Corrente. H. Purcell: Dido and Aeneas. J. B. Lully: Brûts de trompettes. J. S. Bach: Siciliana. L. van Beethoven: Allegro dello 8 Battaglie op. 126. F. Schubert: Ottetto in fa maggiore per otto strumenti. J. Haydn: Sinfonia n. 104 op. 49 n. 1. H. Berlioz: Marcus dal supplizio, dalla Sinfonia fantastica. C. Saint-Saëns: Haymanea op. 83 per violino e orchestra. J. Ibert: Intermezzo per flauto e chitarra. A. Honegger: Intrada per tromba e pianoforte — Pacific 231

## 11/INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra. S. Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45

## 12/PAGINE PIANISTICHE

E. Satie: Trois Gymnopédies — Quatre préludes. A. Roussel: Tre pezzi op. 49 per pianoforte

## 13.30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA

K. Szymański: Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 9. F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

## 13.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com'è bello! Quale incanto». G. Verdi: Don Carlos: «A mezzanotte ai giardini della Regina». R. Wagner: «I Maestri Cantori». Preludio

14/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA STANISLAW SKROWACZEWSKI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOOLONCELLISTA MITSILAS ROSTROPOVICH

W. Lutosławski: Sinfonia n. 2. R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra — Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

## 15.15/POPOFONIA

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Due miettini. O. Vecchi: Miserere. Infrarossi: Canzonetta a quattro voci. Margarita dai cori: Madrigale a 5 voci

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 14/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GRACE BUMBY E DEL BARITONO GERARD EVANS

F. J. Haydn: Aci e Galatea: Ouverture. Orch. «Wiener Barockensemble» dir. Theodor Guschlbauer. L. Cherubini: Medea: «Duo tuus filii in misera». M. Glinka: Ruslan e Ludmilla: Mozart: «Gesang der Freude». G. Donizetti: «Miserere». Bar. Geraint Evans. V. Bellini: Norma: «Costa diva». Msopr. Grace Bumby. L. van Beethoven: Fidelio: «Ha, Welch ein Augenblick». aria di Pizarro. — Bar. Geraint Evans. G. Verdi: Don Carlos: «O don fatale». Msopr. Grace Bumby. G. Donizetti: Don Pasquale: «Ah! Un foco insolito». Bar. Geraint Evans. G. Puccini: Tosca: «Viss' d' arte». Msopr. Grace Bumby. G. Verdi: «Miserere». Bar. Geraint Evans. V. Bellini: Norma: «Costa diva». Msopr. Grace Bumby. L. van Beethoven: Fidelio: «Ha, Welch ein Augenblick». aria di Pizarro. — Bar. Geraint Evans. G. Verdi: Don Carlos: «O don fatale». Msopr. Grace Bumby. G. Verdi: «Credo». In un Dio crudel». Bar. Geraint Evans — Macbeth: «Vien l'affretta». Msopr. Grace Bumby. R. Strauss: Salomé: Danze dei sette veli. Orch. «London Philharmonia» dir. Artur Rodzinski

## 16/PIANISTICO GOLD-FIZZADE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra. Orch. Sinf. di Fidelio dir. Eugene Ormandy (30'52')

## 17.30/STEREOFILMUSICA

W. A. Mozart: «Laut verkünde unsre Freunde» da Musica massonica «Eine kleine Freimaurerkantate». Cantata K. 623. Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bar.; «London Symphony» Orchestra, cond. J. Bradbury. 8 danze ungheresi. Orch. Filarm. di Vienna di Riccardo (18'50'). A. Schonberg: Das Lied der Waldtaube; Led su testo di J. P. Jacobsen per soprano e orchestra da «Gurreleider». Stephen Sophia van Sante. Orch. Sinf. di Roma della Rai

dir. Giampiero Taverna (14'48'). A. Webern: «Tempo lento per quartetto d'archi». Quartetto Italiano (10'04'). B. Bartók: All'aria aperta. 5 pezzi per pianoforte. (H. Nöel Lee (13'10'). R. Strauss:

«Festliches Präludium». op. 61. Org. Edward Power

Biggs — Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (9'44')

## 19/LA SETTIMANA DI DIMITRI SCIOSTAKOVICH

Leta dell'anno. Suite da Balletto op. 22a) — Trag in mi minore. 67. Sinfonia bohémien e pianoforte

11 Liriche «Dalla poesia popolare ebraica» per soprano, tenore e orchestra

## 20/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

L. Foss: Quartetto n. 1 per archi E. Carter: Otto pezzi per quattro timpani

## 20.45/MUSICÀ A POESIA

Musica di: H. Berlioz

## 21/20/LI SOLISTA: ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS

G. F. Haendel: Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra

## 21.30/INTERMEZZO

A. M. Mozzart: «Cavatina» in la maggiore K. 138. F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo (Allegro leggero) op. 81 per quartetto d'archi. S. Rachmaninov: Capriccio bohémien, op. 12. J. P. Sousa: Liberty, Bell. Marcia

## 22.10/CONCERTO BAROCCO

G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4. P. Locatelli: Concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 «Il piatto d'Annam» J. Ph. Rameau: Les Paladins, suite n. 2

## 23/24/A NOTTE ALTA

Musica di: NG Boncioni, J. Brahms, E. Granados, C. Monteverdi, C. Debussy, A. Vivaldi, E. Elgar, J. Turina

## VCANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Humperdinck: «Dove sono?». 5 - J. Last: Fa quiscosa — Mina. Stranger in paradise (da «All the principle Igor»). Ray Conniff. Se tornassi... Tommy. Dimenticare. Liza Pino Calvi. Finisce qui o Vanoni. Dream concert

G. Venati. Vedrai, vedrai. L. Tenco. Tenderry. Pino Calvi. Anna Lee. Glidea 1. Tristeza. P. Maurati. Tu solo tu. Annamaria Rizzoli. Do that to me one more time. The Captain e Tennille. Amoropoli. M. Macario. Desert. I. Desert. Ebb tide — Ray Conniff. Notturno in la bimolla n. 3. Boston Pops. Misty. David Hahn

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Tommy. Montagna verde. Marcella. Processione. Johnny Tax. Saratoga. Alunni del Sole. Lunedì. Fred Bongusto. Fatele con me o. Aria. Viva con il tempo. Gian Pieretti. La valigia bla. P. Prav. Grida. L. Berté. Testarda io. Iva Zanicchi. Pelle di serpente. A. Doce doce — Fred Bongusto. L'avventura — La Bottega dell' Arte. Amore. Bla. Capoglio

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel J. Mascole: Cause we're ended as Lovers J. Beck. Ancora dolcemente. Mini. Strada. Antonello. M. G. Granai: «Era una volta...». Giacomo Baglioni. Victor Jara. Ara Guitars. Saro Smania. D. Hallion. J. Oates. Tonight's the night. Red Stewart. Francesco G. Fred Bongusto. I don't want nobody. — Cat Bros. Foot. Stu. Knock on wood — Cher. Can't you see it's only I want. B. White. Show me the way — Peter Frampton

## 11/I RE

Metti una sera a cena. Red Redford Sound. Al gran ballo delle idee — Gino Paoli. Ieri si (Hie encore). Charles Aznavour. Two of us. The Beatles. Io donna, io persona. Salvo Martini. Città Fior di Loto S.p.A. Eros. Big. Bimbo. La tabella rossa. Simon and Garfunkel. We have all the time in the world. Louis Armstrong. Quando calenda el sol. Los Machucambos. Roll over Beethoven. — The Electric Light Orchestra. Una lacrima sul viso — Bobby Solo. Svalutazione. Adriano Celentano. After you. Diana Ross. Do you feel all right. KC & The Sunshine Band. New Pony — Bob Dylan. Siente. Alan Sorrenti

## 12/MUSICÀ DALLO SCHERMO

Got to get you into my life (da «Sgt. Pepper's lonely heart club band»). Elton John. West Side Story. Scene of the switch (da «American graffiti»). Paul Donavan. La blue Danube (da «2001 odissea nello spazio»). Herbert von Karajan. Mrs. Robinson (da «Il laureato»). Simon & Garfunkel. Tango diverso (da «La partita bolleente»). Tamara. Amarcord (da «Amarcord»). C. Savina. You never told me (da «Fumo di Londra»). Julie Rogers. Rhapsody in blue (da «Manhattan»). Zubin Mehta. Se tu ti muori (da «La ragazza del porto»). Marcello Mastroianni & Monica Vitti. Tira a campà (da «Pausellino Settebelliche ferito nell'onore»). Enzo Jannacci. Disco inferno (lp. 1) (da «La febbre del sabato sera»). — The Trammps. Banana Republic (da «Banana Republic»). Lucio Dalla & Francesco De Gregori

## 13/CANTAUTORI

Lovin' you — Al Jarreau. Got to give it up — Marvin Gaye. Ya'da la Joie — Charles Trenton. Quando — L. Tenco. Look out for my love — Neil Young. Al pianoforte — P. Gagliardi. Doce doce — Fred Bongusto.

Rock'n'roll Juvenile. Cliff Richard. Caribbean moon. Keen Ayers. Trouble down the road. Frank Ballard. Hot head handshake tremble. Charlie Fawn. My baby blue. Francis Lai. Filo di perle. C. Silvestri. Carmella — F. Tatta. Una ragazza — Diego Vilar. Cantadonna — T. Gatta. This is your land — Woody Guthrie. Angel. Jose Feliciano

## 14/TUTTO JAZZ

Topsy. Chico Hamilton. Caravan. Oscar Peterson. Stars fell on Alabama. Shelly Manne. Love for sale — Dave Brubeck. Alone again — Quintetto Shearing. Squatty Roo — Johnny Hodges. Second helping blues — Gene Krupa. Once I loved — McCoy Tyner. Back to the land — Buddy Rich Lester Young. Lonely Woman. Modern Jazz Quartet

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Gabri e Loris. I know. I may have eyes for you. For you. — Dade. Brubeck. Alone again — Quintetto Shearing. Squatty Roo — Johnny Hodges. Second helping blues — Gene Krupa. Once I loved — McCoy Tyner. Back to the land — Buddy Rich Lester Young. Lonely Woman. Modern Jazz Quartet

## 16/FACILE ASCOLTO

My eyes adored you — Frankie Valli. Mandy. Barry Manilow. The morning side of the mountain. Johnny Mathis. I'm in love — D. C. Malone. I'm Coming. When love comes calling — Deniece Williams. I hate myself for loving you — Gladys Knight. Almost in love — Dolly Parton. Always on my mind — Sarah Vaughan. Isn't this a lovely day? — Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. She's still so lovely — Sonny Rollins. Cançao do nosso amor — Sergio Mendes and Brasil 65. Desafinado — Antonio Carlos Jobim. Samba da Rosa — João Gilberto e Vincenzo De Mores. Tristeza — Raul de Souza. Cantei a noite — Betty Carter. Show me the way — Diana Ross. I won't cry anymore — Johnny Mathis. Doing it my way — Bobby Womack. A house of hopes and dreams — Pete Sinfeld. Good night baby — Van McCoy. A jangle's lamento — James Taylor. Ain't no song — James Taylor. You're so vain — The Peaches. Fallin' in love again — LaGaye Garnett. Cupocabana — Barron Manilow. Voyage of no return — Bette Silverthorne. Fantasy girl — Stephen Schults. Garota de Ipanema — Astrud Gilberto. Morro velho — Milton Nascimento

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Meridiano. Noi Voi. Cedo. Iva Zanicchi. Iva Zanicchi. Steve Wonder. Riders in the sky — The West Rangers. Dis moi que tu m'aimes — Sylvie Vartan. Sugar hill — Ike and Tina Turner. Land of Dreams. Hugo Winterhalter. Asturias. Narciso Yepes. Walking man — James Taylor. Il mio regno — Luigi Tenco. Miles from nowhere — Cat Stevens. Sognando al chiar di luna — Santo & Johnny. Duncan. Paul Simon. Roberto Alagna. Sognando la notte — Renato Bruson. Yellow train — Procol Harum. M. Jackson. Franck Pourcel. Only you — The Platters. Hey Jude. Wilson Pickett. Sapore di sale — Gino Paoli. Liza Jane — The Mountain Ramblers. Groovy salsa — Sergio Mendes. J'étais si jeune — Mirella Mathieu. Hernando's hideaway — Arturo Mantovani. Nobody knows the trouble I've seen — Mahalia Jackson. Born to be alive — Patrick Hernandez. Till I gain control again — Patrick Hernandez. Kissin' California. Kinston, California — Dore Baldwin. P.M.B. — George Benson. Migrazione — Dore Baldwin. Theme from big time — Smokey Robinson

## 20/QUADERNO A QUADRATI

Keep on dancing — Gary's Gang. Look for love — Carrone. The wimpy People. Cream. Bionic Boogie. Suzie Q — Easy Going. I know who you have nothing

Sylvester. No goodbyes — Curtis Mayfield. Born to be alive — Patrick Hernandez. Le freak — Chic. Look at her — Barry White. September — Earth, Wind & Fire. Cuba — Gibson Brothers. Dance to dance — Gino Soccio. Walking song — Edwin Starr. At midnight — T. Connection. I'm ready got the feeling — Dolly Parton. Love's theme — Giorgio Moroder. Boa saccò style. Eroic Drum Band. Disco Circus — Martin Circus

## 22-24/MUSICÀ LEGGERA IN STEREOFONIA

Walkin' on air — Paul Jackson's Band. Got to be somebody — Sister Sledge. I'm coming home — Charles Aznavour. Coming up — Paul McCartney. Amor de mi alma — Manuel Sobral. Ponto final — Elis Regina. Aire da Buenos Aires. Astor Piazzolla. Baubles, bangles and beads — Stanley Black. Seal sur son étoule — Gilbert Bécaud. Valsar (da «Il pipistrello») — Boston Pops. Nobody knows the trouble I've seen — Mahalia Jackson. Love is here to stay — Oscar Peterson. Laura. Do you know what it is — Doves. Come on — John Lennon. — Jerome Jackson. Mrs. Thomas. Compl. Donald. Bird. You make be right — Billy Joel. Ponti. Woody Herman. Amor em paz — Viol. Stephane Grappelli: cith. Baden Powell. Sensitive and delicate — Stephen Schiffls. The last waltz — Paul Mauriat. Le quais de Paris — Yves Montand. Flight '76 — Walter Murphy. I've grown accustomed to her face — Compl. Cal Tjader. Dirty old man — Clark Terry

## sommario

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 83 Agenda                | 92 A tutto dieci          |
| 84 Cinema in casa        | 93 Hit Parade             |
| 85 Di tasca nostra       | 94 Questa piazza parla TV |
| 86 Classica, Ottava nota | 95 A video spento         |
| 89 Libri                 | 97 Oroscopo               |

## tempo libero

## APPUNTAMENTO

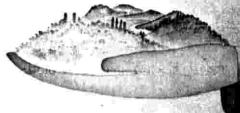
## Mostre e ancora mostre: ecco quali si possono visitare

Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500. La Biennale Arte e Palladio: ecco l'itinerario artistico d'obbligo prima della fine del mese. La grande kermesse medicea organizzata in tutte le maggiori città della Toscana chiude infatti i battenti il 28 settembre. Per chi non ha il tempo o la voglia di visitare tutte le mostre le più importanti sono concentrate a Firenze: a Palazzo Vecchio (« Committenza e collezionismo medicei, 1537-1610 »), Palazzo Strozzi (« Il primato del disegno ») e Forte Belvedere (« Il potere e lo spazio »). Venezia è l'altro appuntamento importante di queste ultime settimane di settembre. Chi non può visitare le numerose mostre celebrative di Palladio sparse nel Veneto ha a disposizione una panoramica più che sufficiente visitando soltanto le più rappresentative allestite a Venezia: « Testimonianze veneziane di interesse palladiano » (fino al 28 settembre all'Archivio di Stato) e « Architettura e utopie nella



foto / Imprenta / Lavoro / Luce / Pisa / Pistoia / Prato / Siena

Giugno - Settembre 1980



Venezia del '500 » nelle sale dell'Appartamento Dogale a Palazzo Ducale. Ma l'avvenimento dell'anno a Venezia è la Biennale, la vera festa per gli appassionati d'arte. Dopo dieci anni il clou della manifestazione è tornato ai Giardini dove sono i padiglioni nazionali dei trentadue Paesi partecipanti e la maggiore mostra a tema di questa edizione: « L'arte degli anni Settanta », dedicata ai più significativi artisti dell'ultimo decennio. Ai Magazzini del Sale alle Zattere con « Aperto 80 » la mostra propone anche una breve rosa di nomi nuovi per i prossimi anni. Infine l'altra esposizione fondamentale di questa Biennale è quella dedicata a Balthus alla Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista. Tutte le mostre chiudono il 28.

## BREVISSIME

● **Udine.** Si conclude il 24 settembre la rassegna musicale di Udine. Settembre non solo musicale in Trentino fino al 28; a Trento, Rovereto e Arco si alternano gruppi musicali e complessi di danza, con grandi sagre dedicate al folclore, vino, grappa e gastronomia.

● **Fiesole** (Firenze). « Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana » è il titolo della

mostra allestita nella Palazzina Margani di Fiesole e dedicata a uno dei più importanti artisti romantico-simbolisti dell'arte europea tra '800 e '900.

● **Bologna.** Dal 18 al 21 settembre Bologna diventa il punto d'incontro degli appassionati di moda. L'occasione è l'Edizione autunnale del « Sart », il salone dell'abbigliamento italiano che si svolge in questi giorni nei padiglioni della Fiera.

## ZOOM

Ad Arezzo  
bande in piazza

Le bande di provincia sono almeno 46. Ognuna ha le sue caratteristiche e un suo repertorio di musica popolare e di riadattamenti di opere e opere. L'occasione per ascoltarle tutte insieme è a Arezzo il 21 settembre. Come ogni anno, infatti, tutti i gruppi musicali bandistici fanno capo alla città toscana per la consueta Passeggiata delle bande: la mattina si svolge il convegno e, il pomeriggio, tutti in piazza. I complessi si alternano sul podio improvvisato e se non è Verdi o Rossini è un'opera minore di Strauss o la più tipica delle marcite tradizionali italiane.

## VIAGGI

Il luna park  
della birra

Chi vuole conoscere una Germania diversa ha un'occasione: l'Oktoberfest di Monaco di Baviera dal 20 settembre al 5 ottobre. La città si trasforma in un gigantesco luna park fatto di 800 baracconi in cui la folla si riversa per mangiare e bere. La birra è infatti la vera protagonista della manifestazione insieme ai balli per strada, alle bande musicali e ai corteli folcloristici: una lunga fila di cameriere e birrai accompagnati da cavalli bardati dà il segnale ufficiale dell'orario. Da quel momento fino all'ultimo giorno la marea di gente non si ferma mai.

● **Vercelli.** E' la festa più tipica della zona questa che si svolge a Vercelli dal 18 al 27 settembre: la 19<sup>a</sup> Sagra del riso è infatti l'appuntamento cittadino con la tradizione e la gastronomia locali.

● **Asti.** 800 persone in costume storico più 80 cavalli bardati: questo è il clou del palio che si svolge ad Asti il 21 settembre. La festa comincia già la mattina presto con una solenne messa religiosa in cui vengono benedetti i parteci-

panti, persone e animali. Il palio vero e proprio comincia nel pomeriggio tra l'entusiasmo di tutti i rioni cittadini ornati ognuno dei propri colori.

● **Londra.** E' una delle più divertenti e insolite mostre mai organizzate a Londra. Nelle sale della National Portrait Gallery fino al 28 settembre si « celebra » la Regina Madre, con 180 quadri, numerose foto, disegni e oggetti ormai d'antiquariato come l'abito da sposa in chiffon.

# Agenda / cinema in casa

## Campanile richiestissimo anche in S. 8

Pasquale Festa Campanile, scrittore e regista cinematografico tra i più noti, continua a rimanere sulla cresta dell'onda: i suoi libri «tirano» e altrettanto si può dire per i suoi film. Dopo il successo dello scorso anno di libro e film, ambedue dal titolo *Il ladrone*, la sua ultimissima fatica cinematografica *Qua la mano* è stata così apprezzata dal pubblico al punto di superare, per presenze ed incasso, il premiato *Kramer contro Kramer*. C'è da dire, ancora, che anche nel campo dei S. 8 i produttori si contendono i diritti di riduzione dei film di P. F. Campanile, già sfornati nel circuito maggiore. Dopo *Gegé Bellavita* di soli 6 mesi fa, infatti, sempre a cura della SILMA Produzioni, ecco già pronta la copia S. 8 del film *Come perdere una moglie... e trovare un'amante*. Per l'occasione, abbiamo chiesto al regista il suo pensiero sul formato minore. «Nei confronti di questo mondo», ci ha confessato Campanile, «l'atteggiamento ufficiale dei professionisti del cinema è di indifferenza, se non di sufficienza; in realtà, quasi ognuno di essi — e anche io non faccio eccezione — possiede copie S. 8 di film più o meno noti. Per quanto riguarda i miei film, è la prima volta che ne vedo uno in formato minore e, devo confessare, che l'impressione ricevuta è ottima sotto tutti gli aspetti. Ritengo che sia piacevole e pratico per tutti gli appassionati di cinema visionare film in S. 8».

## CURIOSITÀ

Per gli appassionati di riprese cinematografiche in movimento la Bifora ha costruito uno stativo panoramico per auto, orientabile e regolabile in tutte le direzioni, da applicare sul parabrezza della vettura.



## LA BORSA DEL NOLEGGIO

- 1) **IL CACCIATORE**  
(Prod. SILMA.)
- 2) **FATTO DI SANGUE...**  
(Prod. SILMA.)
- 3) **ZANNA BIANCA**  
(Prod. SILMA.)
- 4) **BRUTTI, SPORCHI  
E CATTIVI**  
(Prod. FAPEX)
- 5) **MANDINGO**  
(Prod. SILMA.)
- 6) **DUE SPORCHE  
CAROGNE**  
(Prod. EFFE TRE)
- 7) **IL GATTO A NOVE CODE**  
(Prod. SILMA.)

Dati forniti da: Debò Film (Roma); Cinema Grafico Terzano (Terni); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

## Gegé Bellavita

Genero: Commedia  
Attori: Flavio Bucci, Lina Polito, Enzo Cannavale

Regia: Pasquale Festa Campanile

Durata ediz. in 35 mm: 105'

Anno 1<sup>o</sup> uscita in 35 mm: 1979

Edizione Super 8

Produttore: SILMA S.p.A.

Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m

Durata ediz. in Super 8: 95'

Prezzo medio: L. 180.000

Noleggio: L. 7.500



Nel circuito maggiore, la pellicola ha registrato sino ad oggi 100 mila presenze. La copia Super 8 appare ideale per una visione del film in casa. Vietato min. 14

## Come perdere una moglie... e trovare un'amante

Genero: Commedia

Attori: Johnny Dorelli; Barbara Bouchet, Stefania Casini

Regia: P. Festa Campanile

Durata ediz. in 35 mm: 100'

Anno 1<sup>o</sup> uscita in 35 mm: 1978

Edizione Super 8

Produttore: SILMA S.p.A.

Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m

Durata ediz. in Super 8: 90'

Prezzo medio: L. 180.000

Noleggio: L. 7.500



Con i 530 mila spettatori, P. F. Campanile si è appena aggiudicato posto tra i 10 registi di maggior risultato per la stagione 1978/79. La riduzione è accurata. Viet. 14

## L'uomo in basso a destra nella fotografia

Genero: Drammatico

Attori: Jean-Louis Trintignant, Michel Bouquet, Barbara Laage, Carlo De Meo

Regia: N. Marquand Trintignant

Durata ediz. in 35 mm: 100'

Anno 1<sup>o</sup> uscita in 35 mm: 1974

Edizione Super 8

Produttore: EPIFILM

Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 120 m

Durata ediz. in Super 8: 90'

Prezzo medio: L. 190.000

Noleggio: L. 6.000



Un film di denuncia dell'ambiente culturale francese, trattato in maniera spregiudicata ed avviato in modo convincente da Trintignant. Ottima la riduzione in S. 8

## onde e suoni

### Dormire con la TV

«Ho acquistato un televisore a colori che ho installato in camera da letto dove segue con mia moglie i programmi serali fino, più o meno, al termine delle trasmissioni. Ho notato che, una volta spento l'apparecchio, lo schermo continua a essere fluorescente per buona parte della notte, il che ha fatto sorgere la preoccupazione che le radiazioni emesse, probabilmente anzi sicuramente innocue se limitate alle due/tre ore di ascolto davanti al televisore, diventino pericolose se assorbite, invece, per tutta la notte e ogni notte.

come avviene nel mio caso. Gradirei conoscere il suo parere in merito, in modo che possa adottare le decisioni di conseguenza. Inoltre, posseggo una linea ad alta fedeltà: il «modulo 20» dell'Akai prescelta — oltre che per il suo costo contenuto — anche perché non ho necessità di una grande potenza sonora. Poiché seguo prevalentemente musica classica, oltre che jazz, ho l'impressione — ma posso anche sbagliare — che le casse, per quanto inegualmente buone, siano piuttosto «dure» per il primo tipo di musica; le chiedo ora se la mia impressione è esatta. Quali piastre di registrazione

stereo a bobina e quali sintonizzatori sono integrabili, in rapporto al tipo e qualità dell'impianto?» (Vincenzo Giampietro - Brindisi).

Le radiazioni luminose emesse dal televisore, dopo il suo spegnimento, sono inegualmente buone, siano piuttosto «dure» per il primo tipo di musica; le chiedo ora se la mia impressione è esatta. Quali piastre di registrazione

le casse di cui è corredato rientrano nelle medie, dato il costo contenuto del complesso: suggerirei la loro sostituzione con i BR 41 della ditta RCF o con gli SB 5 della Technics. Inoltre la punita dovrebbe essere sostituita con il tipo AT 12E della stessa marca. Per il suo impianto non vedo di meglio che un registratore a cassetta Akai CS703D, o il tipo a bobine GX535D della stessa ditta, che è più costoso ma certamente di più versatile impiego, avendo due velocità. Quanto al sintonizzatore, potrebbe orientarsi sull'Akai AT-2200 o sull'equivalente Sony ST-A3L. ENZO CASTELLI

## IL PUNTO

L'autunno vedrà combinarsi inflazione e ristagno produttivo: «stagflazione» chiamano gli economisti questa miscela che considerano il male peggiore dopo la «slumpflation» che unendo l'inflazione all'aperta recessione è l'ultimo stadio della crisi di un'economia. Nessun rallentamento della corsa al rialzo dei prezzi è in vista; semmai si attendono nuovi balzi in avanti sotto la spinta degli aumenti tariffari dell'ENEL, della SIP, dei treni, ecc.: il costo della vita nei prossimi mesi continuerà dunque a superare il 20% annuo, il doppio della media europea. L'autunno sarà caratterizzato perciò dall'inflazione, ma anche da un ulteriore rallentamento della produzione industriale: stanno entrando in crisi settori come il tessile ed il calzaturiero che negli ultimi anni hanno sostenuto più degli altri la produzione e la occupazione. Si conferma e si aggrava la tendenza degli ultimi due decenni ad un progressivo aumento della inflazione e al contemporaneo ridursi del tasso di crescita della economia. In questa situazione il governo si è limitato a ripresentare dei decreti che per sua stessa ammissione incideranno pochissimo sull'inflazione mentre sono arrivati troppo tardi per aiutare la produzione industriale.



## LA POSTA



«Ho una parente che sta per compiere i 65 anni, e avendo un reddito molto basso penso che avrà diritto alla pensione sociale. Vorrei sapere però come si calcola il reddito...». (V.P. - Portogruaro).

La pensione sociale è una prestazione assistenziale, in quanto è corrisposta senza requisiti assicurativi o contributivi, cioè senza che vi sia stato versamento di contributi. Spetta a tutti i cittadini che hanno più di 65 anni e che sono sprovisti di reddito, secondo quanto stabilito dalla legge n. 153 del 1969. Sprovisti di un reddito sufficiente a far fronte alle esigenze minime vitali sono considerati tutti coloro che hanno redditi inferiori all'importo della pensione sociale. Attualmente, dopo i ritocchi apportati negli ultimi mesi, la pensione sociale è di 110.150 lire, e spetta a chi ha redditi non superiori a un milione 385.150 lire all'anno. Ha pure diritto alla pensione sociale chi non ha redditi propri, e ha il marito o la moglie con reddito non superiore a tre milioni 264.150 lire l'anno. Infine può ricevere la pensione sociale in misura ridotta chi abbia un reddito che sommato al reddito del coniuge non superi i quattro milioni 669.250 lire l'anno. Il reddito va calcolato su quello soggetto all'IRPEF, escluso quello derivante da proprietà o usufrutto della casa di abitazione, e al netto delle detrazioni.

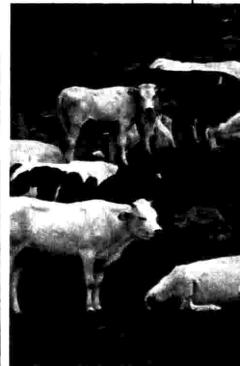
A cura della redazione economica del TG 2

## I NOSTRI CONSUMI

Non c'è peggior sor-  
do... Le ditte produttrici  
dopo la scoperta di  
estrogeni nei loro omogenei-  
zati al pollo-vitel-  
lo si difendono sostenendo  
che tutte le carni da  
loro utilizzate erano state  
controllate dal medico-  
veterinario della provin-  
cia di origine. In più,  
quelle importate dall'estero  
avevano superato un  
esame da parte del ve-  
terinario del confine. Eppure  
nonostante tanti  
controlli i famigerati or-  
moni femminilizzanti so-

no stati trovati in numerose vasette. La difesa dei  
produttori non convince. Se volevano tutelare i  
consumatori le ditte in  
questione avrebbero do-  
vuto provvedere direttamente  
ai controlli nei propri laboratori: non gli  
mancano certo né i mezzi né il personale spe-  
cializzato.

Né si può pensare che  
ignorassero il pericolo  
visto che dell'uso gene-  
ralizzato di estrogeni ne-  
gli allevamenti si parla  
da anni.



**XII/10 animali**  
**PICCOLO domestici**  
**DIZIONARIO**  
**DELL'ECONOMIA**

## ENTRO OGGI

15 settembre - Ritenute alla fonte: versamento  
diretto all'esattoria delle ritenute alla fonte ope-  
rate nel mese di agosto.

20 settembre - Imposta sui cani: scade il termine per denunciare al Comune le variazioni (fermo restando l'obbligo di denunciare il possesso di un cane entro cinque giorni dall'inizio).



## UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Finite, per la maggior parte di noi, le vacanze si ritorna a casa. Non c'è dubbio. L'impatto con la realtà di tutti i giorni, con il lavoro, con la routine, con lo stress sarà duro. E' quindi necessario prendere dei provvedimenti se vogliamo che i benefici fisici accumulati durante le vacanze durino il più lungo possibile. Al mare o in montagna saremo certamente andati a dormire più tardi. Non ci illudiamo di poter continuare a fare le «ore piccole» anche in città. Il nostro fisico avrà, una volta ri-

tornato a casa, necessariamente di smaltire con il sonno tutte le tossine accumulate durante la giornata lavorativa. Attenti anche con l'alimentazione. In vacanza un pranzo o una cena un po' abbondanti, venivano «digeriti» con l'inevitabile moto in più. In città invece, il moto diviene una occasione sempre più rara. Quindi specie per i primi giorni l'alimentazione dovrà essere leggera. Carne, verdura e frutta. Soprattutto molta frutta che favorisce la disintossicazione del fegato dopo le generose mangiate e cer-

tamente anche abbondanti «bevute». Altra cosa da evitare è il proponimento di mantenere inalterato il ritmo delle attività sportive. Se, ad esempio, in quel periodo si giocava a tennis tre, quattro volte la settimana, una volta a casa il tennis dovrà essere ridotto a due volte in giorni magari non troppo raffigurati. Si avrà a disposizione un maggior periodo per smaltire le tossine. Un ultimo consiglio. Specie nei primi giorni cerchiamo di conservare la calma e la tranquillità.

## QUATTRO BALLERINI A CONFRONTO: TUTTI BRAVI E «UNICI»

E' apparsa sul n. 34 del Radiocorriere TV, in questa stessa pagina, una mia sfortunata intervista col ballerino russo Aleksandr Godunov. Di- co sfortunata perché ha subito una serie non lieve di «incidenti», tra i quali: la firma di Luigi Fait al posto della mia; il refuso «scuola di Kiev» invece di «scuola del Kirov»; e una «compres- sione» in uno spazio assai minore del previsto, per cui i tagli hanno involontariamente falsato diversi concetti. La redazione mi ha offerto ampio spazio per compiere direttamente le opportune precisazioni e ne approfittò anche per soffermarmi su un punto che ritengo assai importante e che è quello rimasto nell'ombra. E cioè un breve parallelo tra i quattro più grandi ballerini russi oggi in carriera: Nureyev, Vassiliev, Barishnikov e Godunov. Le categorie del «bello» e del «bravo» in realtà non spiegano nulla: ogni danzatore di quel livello costituisce una personalità di irripetibile autonoma, rappresenta un «unicum» che non può trovare posto in una scala di valori con il più e il meno. E nonostante si tratti di artisti della stessa matrice nazionale e di scuole — Bolscioi e Kirov — non più ormai così differenti. Nureyev ad esempio. Impossibile

classificarlo in qualsiasi scuola: fin dalle prime apparizioni londinesi ha scatenato terremoti d'entusiasmo per i suoi lieamenti da tartaro, per i balzi ferini, per il fascino «maudit», per il fuoco dionisiaco che evocava il mitico Nijinski, per un talento d'attore istrionico e irreale con cui ha rivisitato e personalizzato tutto lo scibile della danza.

Vassiliev: due anni più giovane e suo esatto opposto. Sintesi stupenda dello stile Bolscioi: allestimento e forza prodigiosi, ma asserviti a una raffigurazione calma e solare dell'eroe positivo, a una visione idealistica che contempla in un nobile vigore espressivo sia i momenti lirici, sia quelli drammatici. Paradigmatiche le sue interpretazioni di Spartacus, Ivan il Terribile, Albrecht, Schiaccianoci e Don Chisciotte.

Barishnikov: anche lui, come Nureyev, abbandona clamorosamente il corpo di ballo del Kirov. Tecnica sbalorditiva, probabilmente ai limiti dell'umano, al confine tra la danza e l'acrobazia, nelle «pirouettes en l'air», nei manèges, nei salti vertiginosi. Eppure negli «adagio» sa flettersi a una purezza accademica, a un rigore, a un legato ampio e cantabile di grandissima scuola. La sua è una concezione giovanile e vi-

talistica della danza, che si appaga baldanzosamente del puro «plaisir de danser». Celebre anche per aver partecipato al film *Turning point*, di recente ha ulteriormente approfondito il versante psicologico e drammatico delle sue interpretazioni, soprattutto con *La dame de picche* di Petit.

In ultimo Godunov classe



1950, allievo tra gli altri di Moisseyev, primo transfigurato del Bolscioi, protagonista di un «caso diplomatico» ormai a tutti noto. Già ammirato in alcuni film con Maja Plisetskaya, è apparso a Spoleto e a Firenze in *Giselle*. Sin dall'entrata — chioma biondissima, mantello nero l'unguisso sapientemente gestito, fiori bianchi — ha evocato il fascino romantico di



un principe da leggenda nordica, ha danzato con Carla Fracci una delle più lunari e fantasmagoriche edizioni del passo a due e del finale di *Giselle*, creando subito quell'alone magico e raccolto che circonconde il grande interprete. Naturalmente con una tecnica accademica immensa, che gli ha fatto sfiorare con elegante noncuranza le più difficili variazioni e con un

## MICROSOLCO

### Tanto rigore, ma poca fantasia

★★★ James Levine, il trentasettenne direttore d'orchestra americano la cui fama in campo internazionale sta crescendo a vista d'occhio, conta al suo attivo numerose incisioni

discografiche, parecchie delle quali sono appena comparse sul mercato discografico e ci offriranno dunque la possibilità di riparlarne di lui ben presto. Ciò che colpisce della sua direzione è il rigore, la regolarità, la cura formale. Tutto ciò costituisce un punto a suo vantaggio, se non fosse che talvolta rigore si trasformi in freddezza, regolarità in tempi metronomici, cura formale in carenza di slancio e fantasia. E' un po' quello che succede nella *Norma* di Bellini recentemente incisa con la CBS (7932): si tratta di una edizione di grande valore, ma un po' convenzionale per molti aspetti e meno intensa di altre di più vecchia data. E l'interpretazione della Scotto contribuisce a rendere il risultato di buon livello, ma non tale da risultare memorabile: infatti le difficoltà vocali che la gran-

de cantante incontra nel ruolo della sacerdotessa la costringono spesso a impegnarsi troppo per ottenere un risultato formale scolasticamente perfetto a discapito di quella partecipazione drammatica e di quell'intensità espressiva che la parte richiede.

### Un Bach tutto da scoprire

★★★★ Terzo dei figli nati dal primo matrimonio del grande Bach, Johann Christoph Friedrich Bach è certo quello le cui composizioni musicali sono meno note e al quale le storie della musica dedicano il minor spazio. Una vera scoperta sarà dunque per molti la *Resurrezione* di Lazarro edata recentemente dalla ERATO (STU 71284), con la direzione di Jean-François Paillard e la prestazione vocale di un cast

BACH  
DIE AUFERSTEHUNG LAZARUS  
CARINA BESUCHT EINEN BESUCHER IN SEINER STADT  
KARINA VISITS A FRIEND IN HER CITY



di solisti di grande bravura. Le pagine musicali di questa opera raggiungono momenti intensissimi di espressività e di lirismo: dall'attacco, non preceduto da alcuna introduzione strumentale, del piano di Maria, al terzetto tra Maria, Marta e Gesù, al duetto di ricongiungimento tra Maria e Lazarro, al solo conclusivo del tenore.

OLGA VISENTINI



Rudolf Nureyev  
(sotto)  
Alexandr  
B. Godunov  
il primo e  
l'ultimo ballerino  
russi passati  
in Occidente.  
Con Barishnikov  
rappresentano  
quanto di meglio  
(insieme con  
il russo e  
- bolscevino -  
Vassiliev) esiste  
nel mondo  
del balletto

taglio interpretativo aristocratico e malinconico, misterioso e introverso: un personaggio tutto ottocentesco, a metà strada fra Lord Byron e il contemplatore della notte Novalis. Entrato nell'American Ballet Theatre, sta ora ampliando il suo repertorio con lavori di Balanchine, José Limón e altri.

Risulta evidente l'assoluta inconfondibilità di quattro personaggi-divi di questa statua. Essi oggi danno luogo — assieme a uno studio sempre più folto di partners femminili e di colleghi — a una fase della storia della danza che già trascende la rinascita, l'affioramento dal buio dei più recenti decenni, per comporre un momento di totale attualità e vitalità, per ricostruire miti e fantasie di un'arte.

MAURIZIO MODUGNO

## BORSA DISCO

- 1 Mascagni-Leoncavallo: *Ca- valleria rusticana - Pa- gliacci* (Cabaile, dir. Muti), EMI 03800/02.
- 2 Bizet: *Carmen* (Berganza, Domingo, dir. Abbado), DGG 2531 021/23.
- 3 Bach: *Concerti brandeburghesi* (dir. Karajan), DGG 270702.
- 4 Ciaikovski: *1° Concerto per pf. e orch.* (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.
- 5 Prokofiev: *Alexander Nevski* (dir. Abbado), DGG 2531202.
- 6 Mozart: *Requiem* (dir. Giulini), EMI 065/03431.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: *Recordi* (Roma, Firenze, Milano), *Disoteca Fratina* (Roma), *Il Discobolo* (Parma), *Il Disco* (Milano), *Music City* (Catania).

## OTTAVA NOTA

### I miti e i mitomani

« Scriviamo a lei per avere un suo giudizio riguardo a quanto segue in un'intervista rilasciata ad un settimanale il tenore Mario Del Monaco rivolge apprezzamenti sul tenore Pavarotti a nostro avviso poco corretti, trattandosi di un collega d'arte, perché il bel canto è un'arte. Nell'interpretazione di Tosca, Pavarotti è stato paragonato da Del Monaco non ad un pittore, ma ad un imbianchino. Se la natura lo ha elargito di tanto peso, è stata poi tanto prodigo nel donargli una voce meravigliosa, un colore splendido. Quanti cantanti lirici avevano figure non bellissime



appareci ci hanno entusiasmato ugualmente con le loro interpretazioni. Nel mito Pavarotti è già entrato, resta e resterà, non come emulo di Caruso come da tanti definito, ma come mito Pavarotti. Il mito Del Monaco effettivamente c'è stato per Otello, indiscutibilmente, e per qualche altra opera, ma niente più perché la sua voce potente e secca non addicevasi al bel canto. Per concludere scusi chi di noi ha realmente ascoltato Caruso. E non diciamo così perché siamo due signore modenesi, ma perché le cose le vediamo così» (Luciana Fontana e Ornella Moretti - Modena).

Care lettrici modenesi, vi siete sentite offese per le parole di Del Monaco. Ma non mi sembra il caso di aprire una diatriba o una ennesima

lunga, estenuante lotta su chi sia nel mito, se Pavarotti, se Del Monaco, o Plácido Domingo quanto Pavarotti, quanto Del Monaco, ecc. Non sarebbe ora di smetterla con i miti e lasciar da parte queste inutili e assurde dispute che alla fine rispetto all'arte interpretativa vera e propria lasciano il tempo che trova? Certo la figura ha una sua importanza, ma avete ragione a dire che la prestanza fisica non è discriminante. Vi ricordate di Maria Callas, al tempo in cui la sua silhouette era certa quella di una indossatrice? Pure, passato il primo attimo, ci si dimenticava della sua mole, tutti presi dalla sua capacità interpretativa che investiva sia la parte vocale che quella scenica. Sul palco la Callas si trasformava. Certo non capitano spesso eventi simili. Ma non dimentichiamoci di altri esempi, come Montserrat Caballé, un nome e una voce prestigiosi, una grandissima interprete (ho portato esempio femminili, ma il discorso può essere esteso), e per lei di «mito» non si parla, non ce n'è bisogno. Che sia una malattia tutta italiana?

### Un errore riparato

« Mi riferisco all'articolo apparsa tempo fa sul Radiocorriere TV, nel quale veniva asserto che fu il soprano Elda Ribetti ad aver avuto l'onore di riaprire il Covent Garden, dopo la forzata chiusura dovuta al secondo conflitto mondiale. Poiché a me risulta che il celebre teatro londinese riaprì i battenti il 5 settembre 1946 con la Traviata, interpretata dal soprano Margherita Carosio, dal tenore Gustavo Gallo e dal baritono Carlo Tagliabue, direttore il maestro Franco Capuana, vi sarei infinitamente grato se foste così gentili da precisare tramite il Radiocorriere TV, di cui sono affezionato lettore, quale fu l'esatta data per la riapertura del teatro» (Giorgio Felicetti - Roma).

Il nostro affezionato lettore ha ragione. In realtà la Ribetti, come lei stessa ci ha assicurato, fu presente alla riapertura della Royal Albert Hall e non al Covent Garden come erroneamente era stato scritto. Ci scusiamo per l'involontario errore.

## Concorsi

Festival Pianistico Internazionale di Brescia e di Bergamo, <sup>2</sup> Concorso Internazionale di Composizione - Karl-heinz Stockhausen -.

Il concorso è indetto per una composizione per pianoforte e orchestra e per una composizione per pianoforte solo, ed è aperto a musicisti di ogni Paese senza limiti di età. Ciascun concorrente potrà partecipare a entrambe le sezioni, inviando le composizioni a mezzo raccomandata alla Segreteria del Concorso, presso l'Azienda Autonoma di Turismo, via Torquato Tasso 2, 24100 Bergamo entro e non oltre il 15 ottobre 1980. Per informazioni ulteriori la Segreteria è presso l'Azienda Autonoma di Turismo, via Torquato Tasso 2, 24100 Bergamo, telefono (035) 211024.

## Le « Variazioni sul valzer »

« Sono un'appassionata di musica classica e mi interesserebbe sapere qualche notizia riguardo alle Variazioni sopra un valzer dei Diabelli di Beethoven.» (Francesca Morelli - La Spezia).

Abbastanza singolare è la genesi delle *Trentatré variazioni sopra un valzer del Diabelli*, op. 120. L'editore musicale di Vienna Anton Diabelli, lui stesso pianista e autore di varia musica, aveva invitato i musicisti austriaci a comporre delle variazioni su un motivo di valzer da lui composto. A Beethoven aveva persino offerto 80 ducati per sei o sette variazioni. Beethoven in principio aveva rifiutato l'offerta, come lo Schindler suo amico e biografo scrisse, perché il tema non era di suo gradimento; lo considerava una vera « rosaia ». Così venivano definite a quei tempi quelle melodie fatte di piccole frasi a intervalli uguali ripetute progressivamente. Poi Beethoven, sotto l'urgenza del bisogno di denaro, accettò scrivendo allo Schindler: « Diabelli avrà le variazioni sulla sua rosaia ». I primi giorni di maggio del 1823 il musicista si mise all'opera, componendo prima le prime dieci variazioni, poi altre dieci. Diabelli chiese il finale. Beethoven chiese di avere la famosissima *Allegro* che gli inviò la famosissima *Trentatré variazioni*.

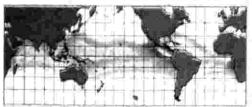
FIDELIO



## Tonno Simmenthal il buon tonno dei mari puliti.

Sai perchè Tonno Simmenthal è un tonno così buono, un tonno sempre tenero e rosato?

Perchè i tonni scelti da Simmenthal sono pescati soltanto



La pesca dei tonni per la Simmenthal avviene nelle acque pulite degli oceani.

negli oceani, dove l'acqua è più profonda e il mare è più pulito. E tra questi, Simmenthal sceglie ancora. I tonni scelti da Simmenthal hanno infatti il peso e la dimensione

ideali per ottenere le carni più tenere e rosate.

Scegli anche tu il tonno che mangi: Tonno Simmenthal, il buon tonno dei mari puliti.

# SIMMENTHAL

## L'europeismo di Filippo Turati e il suo vero nemico

« Da quasi un secolo le democrazie europee tendono ad applicare al vecchio mondo le forme politiche brillantemente sviluppate al di là dell'Atlantico e lavorano a preparare gli Stati Uniti d'Europa ». E' un passo di un documento che un gruppo di democratici italiani aveva redatto come protesta alla linea di politica estera dell'Italia alla fine dell'Ottocento, a quella linea che vedeva l'Italia schierarsi con l'asse austro-tedesco. Un documento che Filippo Turati fa suo in occasione della visita di una delegazione francese nel novembre del 1880. Un passo verso l'europeismo. E in tante altre occasioni Turati compie dei passi analoghi. Ma quale è il suo europeismo? E' certo che il leader storico del socialismo italiano, in una chiave particolare l'Europa unita l'ha vissuta, come attuata nella veste dell'internazionale socialista. Ed è anche vero che in questa dimensione è riuscito a cogliere prima di chiunque altro il suo vero ne-

mico, quel fascismo che porta inevitabilmente alla guerra. Internazionalista perché profondamente umanista e marxista, antinazionalista e antimprialista, legato alla tradizione europeistica della sinistra democratica di Cattaneo e Mazzini, Turati nel lungo iter della sua vicenda politica arriva a fare vera professione di europeismo. Nel '29 in una intervista al quotidiano francese *Le Quotidien* intuisce e ribadisce ancor più la sua lotta al fascismo come vera lotta in difesa e per la creazione dell'unità europea. E' comunque - intuizione - non elucubrazione scientifica e testimonianza, senso profondo di solidarietà, di giustizia, di libertà e di pace. Non mancano considerazioni scientifiche, anzi economiche, come si conveniva ad ogni marxista ortodosso. In una lettera al laborista Henderson, scrive in favore del libero scambio per arrivare al lavoro internazionale e per la salvezza dei lavoratori sia come consumatori, sia come sfruttati dal capitale che su di loro



II 3245

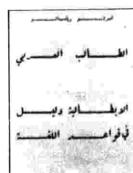
fa i suoi superprofitti. Ma niente intuizione come dimostra *Per gli Stati Uniti d'Europa* (Armando Armando Editore), curato da Pier Carlo Masini (che da anni si occupa di problemi sociali e politici dell'Italia contemporanea soprattutto relativamente alle correnti libertarie, democratiche e socialiste). E' un'initiativa della Fondazione Filippo Turati che così intenda far conoscere l'iter europeista del vecchio leader - senza pretesa di farne un precurseur -, come dice Aldo Garosci nella prefazione. Puntando perciò sull'aspetto umanitario del leader. « Il proletariato d'ogni Paese deve formare, una sola testa e un solo cuore: una testa che conosca le cause della propria miseria e delle proprie divisioni e un cuore che lo spinga contro di esse ». Un messaggio che forse a tutt'oggi non è stato ascoltato.

STEFANIA BARILE



### NARRATIVA

**Bruce Marshall: - Un sicario per Giovanni Boldi.** Un'associazione clandestina di religiosi e al centro di questo romanzo sulla morte improvvisa di papa Albino Luciani. Un intrigo fantapolitico, ambientato in una Roma caotica e violenta, è lo spunto per una gara quanto pungente disquisizione sui mali, veri o presunti, della Chiesa. (Longanesi, 141 pagine, 6000 lire).



### MANUALI

**Umberto Rizzitano: - Corso di lingua italiana ad uso degli arabi.** L'Italia, un ponte ideale tra l'Europa e il Terzo Mondo. Sono sempre più numerosi gli stranieri che giungono nel nostro Paese per studiare e lavorare e, tra questi, molti sono arabi. Utile dunque questo manuale della ERI per meglio impratichirsi nella lingua italiana. (Ed. ERI, 531 pagine, 13.000 lire).



### FUMETTI

**Oesterheld-Brecchia: - Oltre il tempo.** Dopo la versione disegnata da Solano Lopez e proposta dalla Comic Art, ritorna il personaggio dell'Eternauta, ideato dallo sceneggiatore argentino Oesterheld, in una storia ricca di tensione i cui disegni di Alberto Breccia danno una dimensione di disperante realismo. (Ed. L'isola trova-ta, 4500 lire).

## L'asterisco

La scomparsa, avvenuta a Ferragosto, di Diego Fabbri ripropone la vecchia domanda: che cos'è, veramente, un intellettuale cattolico? In che cosa differisce da un intellettuale

- militante - o - di parte -? Crediamo che la risposta dipenda innanzitutto, ovviamente, dal momento storico che il cattolicesimo attraversa, allorché ci si pone tale questo. Ovvero dalla misura di ostilità che questa cultura incontra e quindi dalla sua collocazione, rispetto alle correnti radicali, nella « guerra di posizione » descritta da Gramsci. Fabbri era, soprattutto, un grande drammaturgo di formazione cattolica; la sua posizione, da lui difesa con la massima serenità, consisteva in una doppia implicita polemica: nei confronti di coloro i quali ritenevano e ritengono il cristianesimo incapace di porre problemi tuttora di estrema importanza, anche quotidiana, all'uomo contemporaneo e di placare l'angoscia della moderna « coscienza infelice », e nei confronti di quei cattolici i quali hanno una visione consolatoria e piatta della religiosità. Fabbri ripercava, indirettamente, ponendo alla coscienza religiosa contemporanea inquietanti quesiti e accettando il rischio della « non risposta ».

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Zaroufis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
- 3) **Sanvitale:** Madre e figlia (Einaudi)
- 4) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
- 5) **Smith:** Come il mare (Longanesi)

- 3) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
- 4) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)
- 5) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori)

### RAGAZZI

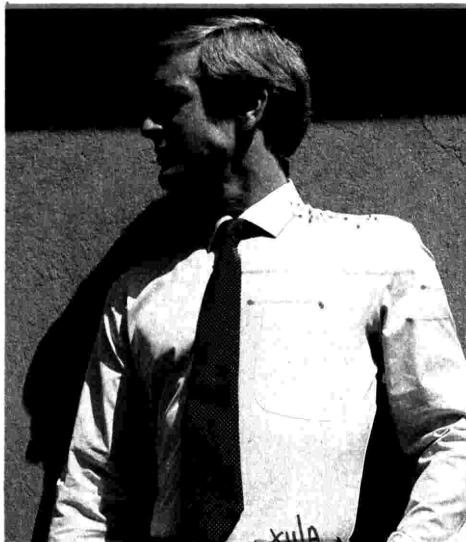
- 1) **Zanot:** Ebba, un regno dimenticato (Rizzoli)
- 2) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
- 3) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nikola - Milano)
- 4) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 5) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina (Editoriale Libraria)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche: 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per classezza settimanale. Per questo numero hanno risposto: Dottorato (Torino), Marmo (Milano), Marton (Mestre), Vallen (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

# Cravatte d'autore



Classica, intramontabile la cravatta « à pois » bianchi su fondo blu in seta pura proposta da Altea by Princess Galitzine. Sotto, cravatta in tessuto di seta pura nella luminosa tonalità salmone



La cravatta « d'autore » firmata Altea by Princess Galitzine

C è realizzata in seta color marron glacé interrotto da un'esile rigatura esaltata da un flash luminoso



**N**ell'abbigliamento maschile la cravatta è considerata una sorta di segnale che sta a indicare lo stile, il gusto e la personalità di chi la indossa. Questa esigua striscia di tessuto ha quindi una fondamentale importanza nei rapporti con l'estetica, legata com'è al tipo di vestire corretto. A dispetto dell'anarchia serpagliante sul pianeta « moda » l'uomo moderno che adotta l'intra-

montabile formula dell'abito classico con camicia e cravatta, pare acquisire la scia passare per il mondo del business.

Quale elemento di primo piano la cravatta richiede una scelta ben precisa, molto oculata, suggerita ovviamente dal gusto individuale. Basta una cravatta sbagliata o troppo allegra o terribilmente malinconica per compromettere l'effetto di un abito. Ecco perché a risolvere il difficile tema « cravatta » si sono impegnati stilisti famosi, maestri nel mixare colori e nell'inventare inediti e raffinati grafismi. In questo campo emerge lo stile di Irene Galitzine, primadonna della moda, che da alcune stagioni firma le cravatte prodotte da Altea, un'azienda « pilota » del settore che ha raggiunto le punte più avanzate del gusto con una linea inconfondibile e personalissima.

Un patrimonio di esperienze, frutto dello spirito imprenditoriale dinamico ed ultramoderno di Celeste e Giuseppe Sartori, ha consentito all'Altea di conquistare il primato delle vendite sui più importanti mercati esteri e sull'area nazionale. Le collezioni « d'autore » firmate Princess Galitzine sono caratterizzate dai tessuti di razza nobile quali la seta, il lino e la lana sovente mescolati fra loro, abilmente strutturati a disegni jacquard, che svolgono il ruolo di protagonisti.

Nella larghezza codificata dalle ultime tendenze della moda (otto centimetri di larghezza) le cravatte Altea by Galitzine spaziano tra le microdisegnature nelle tonalità modulate del « camaiou » e delle rigature classiche sempre attuali. In relazione alle composizioni cromatiche va segnalata la nuova tecnica definita « gum ». Si tratta di una stampa speciale che proietta gli effetti di « colore non

colore » in una visione estremamente raffinata puntata su tessuti differenziati.

Le suggestive novità dell'Altea sono presentate puntigliamente nel corso della prestigiosa manifestazione « Pitti Uomo ». Nelle sale dei Baglioni i compratori di ogni parte del mondo e la numerosa clientela italiana non mancano mai all'appuntamento che offre una scelta elegante e sicura.

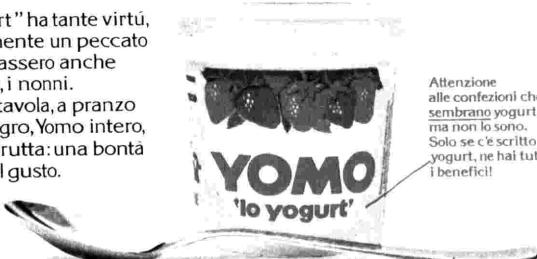


Yomo "lo yogurt":  
milioni e milioni di benefici  
fermenti lattici vivi  
che disintossicano l'organismo.  
Vitamine e proteine nobili.  
Garantito senza coloranti,  
né conservanti,  
né aromatizzanti.

# Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,  
che sarebbe veramente un peccato  
se non ne beneficiassero anche  
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo  
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,  
oppure Yomo alla frutta: una bontà  
che non si ferma al gusto.



Attenzione  
alle confezioni che  
sembrano yogurt,  
ma non lo sono.  
Solo se c'è scritto  
yogurt, ne hai tutti  
i benefici!

**Yomo: la bellezza di stare bene.**

# Igenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELO

## Lacy a tu per tu con Monk

- Eronel - (HZ 11) è un 33 giri molto singolare inciso in solitudine dal sax soprano Steve Lacy per la Horo Lacy e uno dei protagonisti della nuova improvvisazione jazzistica e non è nuovo a imprese del genere: suona spesso con un proprio quintetto ma è da solo che riesce ad esprimere con completezza le



## Un'Alice da Caponord

- Caponord - è un 33 giri della EMI (3C 064-18489) che raccoglie le nove più recenti incisioni di Alice Una, il vento caldo d'estate, concorrente al Festivalbar e sigla di Se-stante, è già avviata al successo: 25 anni, nata a Forlì, maestra elementare, ex disegnatrice, Alice ha avuto finora una carriera di alti e bassi



## Il cocktail di Clarke

A Stanley Clarke, protagonista di fortunati concerti dell'estate italiana, la Epic dedica un album doppio, *I wanna play for you* (Epc 8831), che è un po' una vetrina per le sue qualità di strumentista e compositore. 29 anni, nato a Philadelphia, studi musicali regolari, Stanley s'è fatto un nome nel mondo del jazz suo-



## Yang, yin e vocalizzi

La religione indigena della Cina è il taismo. Anche in questa dottrina un notevole ruolo spetta alla musica. In tutte le forme rituali taostiche sono presenti, infatti, il suono ed il canto. Nel disco - Musica taostica cinese - (Albatros VPA 8442) per la prima volta viene presentato un ampio repertorio di questa musica sacra



## Cilento in musica

La «nuova» canzone italiana, che si allaccia alle matrici folkloristiche regionali oppure alle sonorità di aree geografiche particolari, sempre di più prende piede. Ormai sono diversi i dischi che nascono proprio con questo intento di riscoprire nuovi modi espressivi scavando nelle radici musicali della cultura



sue fantascherie di musicisti controcorrente, un po' apparato: 46 anni, nato a New York, Steven Lackritz (è questo il suo vero nome) viene da studi regolari conservatorio, perfezionamento, ecc. Ha cominciato con orchestre dixieland ma ha trovato la sua vera strada col free jazz, anche se nell'ambito dell'avanguardia ha sempre occupato un posto particolare. Autore di moltissimi temi contrasse-

gnati da un'ammirevole coerenza di stile, s'è dedicato spesso all'analisi delle composizioni di Thelonious Monk. In questo disco è alle prese con Eronel, Thelonious, Like blue, Epistrophy, Ba-lue Bolivar, Ask me now e Skippy. Lacy esplora, le frantuma e le ricostruisce, reinventandole infine alla sua maniera.

★★★

S. G. B.

Debutta a suo tempo come Carla Bissi (il suo vero nome) e vince il concorso di Castrocaro del '71. L'anno successivo ottiene la Gondola d'argento a Venezia con una canzone di Calfano, *La testa mia*. Poi diventa Alice Visconti, incise *La mia poca grande età* e altri dischi ma non sfonda. Una sua canzone, *Io voglio vivere*, interpretata da Gerard Lenorman, ebbe tuttavia molta fortuna in

nando il contrabbasso con Horace Silver, Joe Henderson, Pharoah Sanders, Stan Getz, Chick Corea. Passato al basso elettrico, è diventato un asso di quella fusion music che miscela il jazz con i ritmi del rock e le sonorità da discoteca. In questo album è autore dei quindici pezzi incisi (due dei quali, *Blues for Mingus* e *Off the planet*, di taglio jazzistico), suona l'organo, la chitarra e il sinte-

tizzatore oltre che il basso, canta e guida diverse formazioni con solisti di grido. Tra i più famosi, Freddie Hubbard al flicorno, Stan Getz al sax tenore, Jeff Beck e Lee Ritenour alla chitarra, George Duke alle tastiere, Harvey Mason e Steve Gadd alla batteria, Airto Moreira alle percussioni, più la cantante Dee Dee Bridgewater.

★★★

S. G. B.

go a porte chiuse. Durante tutto il tempo dell'esecuzione l'officiante tiene di fronte una campana d'ottone (rappresenta lo «yang», il principio maschile) con la quale segna l'inizio e la fine del canto ed in una mano ha un pesce di legno (rappresenta lo «yin», il principio femminile) che viene percorso durante le parti recitate.

★★★

M. C.

popolare. Non si tratta di ricercatori o di studiosi ma di autori che scrivono canzoni. Adesso è la volta del Cilento, la stupenda zona della Campania meridionale. A questa «isola» è dedicato il 33 giri - Cilento terra mia - (Flyrecord FR 004). L'opera è il frutto di un gruppo di musicisti cilentani che hanno voluto rendere un omaggio alla loro terra. I temi sono quelli dell'amore e dell'emar-

gazione. Aniello De Vita e Silvia Nebbia si alternano nell'esecuzione dei brani. Il disco rappresenta la realtà di questa zona ancora abbandonata ed isolata. Brevi zoom musicali che fanno vedere sequenze di una festa di paese, di una serenata, del lavoro di un contadino. Le musiche riecheggiano le antiche canzoni popolari come la cilentana, lo zampiello.

★★★

M. C.

# CHIT PARADE

tutte le canzoni

Luna di Gianni Togni è sempre ai vertici della classifica della Hit Parade dopo diciassette settimane



## 45 giri / dischi caldi

- |         |                            |                                  |
|---------|----------------------------|----------------------------------|
| (11) 11 | Ti chiami Africa           | - Enzo Avallone (WEA)            |
| (12) 12 | Innamorati                 | - Toto Cutugno (Carosello)       |
| (13) 13 | Galactica                  | - Rockets (Rockland)             |
| (18) 14 | Firenze (canzone triste)   | - Ivan Graziani (Numero Uno)     |
| (15) 15 | In alto mare               | - Loredana Berté (CGD)           |
| (16) 16 | Scene da un amore          | - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)  |
| (17) 17 | Buonanotte, buonanotte     | - Mina (PDU)                     |
| (19) 18 | Baciami                    | - Marcella (CBS)                 |
| (14) 19 | Coming up                  | - Paul McCartney and Wings (EMI) |
| (n) 20  | Il vento caldo dell'estate | - Alice (EMI)                    |



Alice entra in classifica con il suo ultimo 45 giri anche se per ora al ventesimo posto

## 45 giri / i primi dieci

- |         |                         |                                   |
|---------|-------------------------|-----------------------------------|
| * (2) 1 | Olympic games           | - Miguel Bosé (CBS)               |
| (3) 2   | Amico                   | - Renato Zero (Zerolandia/RCA)    |
| (1) 3   | Luna                    | - Gianni Togni (Paradiso/CGD)     |
| (4) 4   | Non so che darei        | - Alan Sorrenti (EMI)             |
| (6) 5   | Kobra                   | - Rettore (Ariston)               |
| (5) 6   | Stella stai             | - Umberto Tozzi (CGD)             |
| (7) 7   | Dolce uragano           | - Gianni Bella (CGD)              |
| (9) 8   | Canterò per te          | - Pooh (CGD)                      |
| (10) 9  | Il tempo se ne va       | - Adriano Celentano (Clan)        |
| (8) 10  | Io ti voglio tanto bene | - Roberto Sofici (Usignolo/Cetra) |



Renato Zero con Amico guadagna un posto in classifica nei 45 giri mentre è sempre primo nei 33

## 33 giri / i primi dieci

- |         |                          |   |
|---------|--------------------------|---|
| * (1) 1 | Tregua                   | - Renato Zero (Zerolandia/RCA)              |
| (2) 2   | Sono solo canzonette     | - Edoardo Bennato (Ricordi)                 |
| (3) 3   | Miguel                   | - Miguel Bosé (CBS)                         |
| (4) 4   | Uprising                 | - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (6) 5   | Nero a metà              | - Pino Daniele (EMI)                        |
| (5) 6   | Tozzi                    | - Umberto Tozzi (CGD)                       |
| (11) 7  | Più di prima             | - Pupo (Baby Records)                       |
| (7) 8   | Un po' artista un po' no | - Adriano Celentano (Clan)                  |
| (8) 9   | Galaxy                   | - Rockets (Rockland)                        |
| (9) 10  | Duke                     | - Genesis (Charisma)                        |

## 33 giri / dischi caldi

- |         |                       |                               |
|---------|-----------------------|-------------------------------|
| (13) 11 | Emotional rescue      | - Rolling Stones (EMI)        |
| (12) 12 | Una giornata uggiosa  | - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (14) 13 | Uffal Uffal           | - Edoardo Bennato (Ricordi)   |
| (10) 14 | Di notte              | - Alan Sorrenti (EMI)         |
| (16) 15 | Viaggi e intemperie   | - Ivan Graziani (Numero Uno)  |
| (18) 16 | Reggatta de blanc     | - Police (A & M/CBS)          |
| (17) 17 | Magnifico delirio     | - Rettore (Ariston)           |
| (n) 18  | Diana                 | - Diana Ross (Motown/EMI)     |
| (19) 19 | Una città per cantare | - Ron (Spaghetti)             |
| (20) 20 | Sayed                 | - Bob Dylan (CBS)             |

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

# Igenda / questa pazza pazza tv



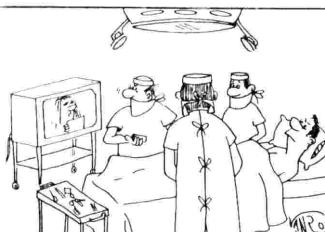
## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Bussano alla porta di casa Scarabin. - Siamo del TV. 3 -, dice una voce. - Quelli dell'inchiesta sulla cultura e i gusti dell'italiano medio -. Il padre, in pigiama e pantofole, ha un'aria diffidente. - Perché proprio da noi? Chi siete? Chi vi manda? Di questi tempi io non mi fido di nessuno. Con la scusa della Rai magari ci scappa una rapina -. La giovane signora che guida la troupe tira fuori il tesserino. - Guardi che conosciamo benissimo suo figlio Geo. E' lui che ci ha dato l'indirizzo -. Il padre allarga le braccia: - Scusi, ma non mi dicono mai nulla. Mi trattano come fossi l'ultima ruota del carro -. Dal corridoio si odono i passi di mamma Scarabin, tutta in gingham, un trucco vistoso, l'incudine volitivo. Graziosamente spintonata il marito e squittisce: - Seguitevi in salotto, prego -. La troupe la segue con i suoi macchinari e riflettori. - Potevi avvisarmi -, si lamenta il marito. - Ma che dici? La televisione è bella perché ci coglie di sorpresa! - Geo sta uscendo dal bagno in accappato e ciabatte giapponesi. - Magnifico! -, fa la capo-troupe. - Voglio intervistarti ancora coi capelli bagnati o magari mentre fai la doccia. La verità anzitutto! .



— Non sederti lì cara, non vedi che quello è il posto del babbo?



— Oroscopo del Cancro: non iniziate operazioni difficili, rischierete di non finirle!!

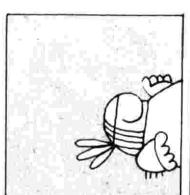


di GAROFALO e LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG



## *Agenda* / a video spento

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Uno strascico sognante - 3. Sigla del Mozambico - 6. La si prende per i capelli - 10. Il nome della Derek - 11. Espandersi, di accapponi - 13. Giunti dopo sei - 15. Una combinazione a poker - 17. Lire italiane in Leggermente ubriache - 19. Alagi - 19. Bregeggia - 21. E' storica l'Alagi - 22. Accoglie molte roulotte - 23. Moneta del Giappone - 24. Iniziali di Endrigo - 26. Si ricorda con Ercole - 27. Il nome della Zanicchi - 29. E' famoso quello di Donatello - 30. Un numero per una Rete - 32. Si fa contando su qualcuno - 35. Completa rovina - 36. Opera di Verdi - 37. Giornali personali - 38. Cantoni della Svizzera - 40. Beatrice annunziatrice - 41. Stelle dello spettacolo - 42. Il nome di Castelloverde - 43. L'Is - 45. Afferenze - 46. Vale a dire - 48. Consonanti in doppia - 49. Ingini celan - 51. Afferenze incisive - 53. Una cantante

REFIUS

#### Frases 4-5



Cruciverba di Stelio Bucella. Gratilma di Mig; Rebus quadrato e anagramma di Lionello; In cortile di Hilde

**GRAFILMA**



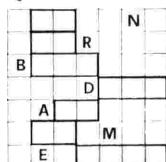
Chi è  
l'attrice  
del disegno?

## IN CORTILE

Questo gioco, destinato ai più piccoli, è adatto per questa stagione, ancora mito, che permette i passatempi all'aria aperta. Sul terreno, con un legno o del gesso, si traccia un sentiero consistente in due linee con diverse curve che però seguono la stessa direzione terminando, dopo almeno due metri, con un traguardo.

A turno i piccoli giocatori posano all'inizio del percorso una pallina da ping-pong, poi, stando in ginocchio, soffiano sulla pallina in modo che questa segua il sentiero senza uscire dal tracciato. Non è permesso aiutarsi con le mani. Chi riesce ad arrivare al traguardo col numero minore di « soffiate » ha vinto.

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali le parole che si leggono.

## ANAGRAMMA

ANNA LIVIA CALI  
DRAGONE IRATO

Sotto questi falsi nomi si nascondono una regista e un regista italiani. Chi sono?

## SOLUZIONI

www.Qquadri.it ISBN 978-88-6208-112-2  
sesselmi, Nagrampa: Lillia-  
Cavani e Dario Aggenito





Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.



I pronostici  
di Gilles  
Villeneuve



7  
"AL

PARTITE DEL 14-9-80

N.	Squadra 1 <sup>a</sup>	Squadra 2 <sup>a</sup>	Concorso 4 del
1	Bologna	Ascoli	1 X 2
2	Brescia	Avellino	X
3	Cagliari	Juventus	X 2
4	Como	Roma	X 2
5	Fiorentina	Perugia	1
6	Napoli	Catanzaro	X
7	Torino	Pistoiese	1
8	Udinese	Inter	1 X 2
9	Lazio	Palermo	1
10	Milan	Bari	1
11	Pescara	Cesena	X
12	Rimini	Catania	1
13	Sampdoria	Monza	X

## L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo-20 aprile

Una affidabilità sulla vostra intuizione, che durante il periodo attuale sarà particolarmente efficiente. Evitate la compagnia di persone pesanti. Giorni fausti: 14, 15, 17, 18.



22 giugno-23 luglio

Grazie al contributo morale e materiale di una persona cara, che non si risparmierà per procurarvi la felicità, raggiungerete l'obiettivo previsto. Giorni fausti: 14, 15, 18.



24 settembre-23 ottobre

Probabilità di ritrovare un oggetto smarrito. Sarete in grado di superare i momenti cruciali, anche se dubbi e incertezze freneranno le vostre azioni. Giorni ottimi: 14, 19, 20.



22 dicembre-20 gennaio

Ispirazioni che spingono a cercare vie sempre più brevi e gemelli. Si aprirà una strada dritta e le cose interne al lavoro fungeranno bene. Giorni ottimi: 15, 18, 20.



21 aprile-21 maggio

Le vostre possibilità di fiducia saranno messe in luce dai vostri lavori. La semplicità sarà il modo migliore di comportarvi. Giorni favorevoli: 14, 18, 20.



24 luglio-23 agosto

Strutturate il vanto favorevole per accelerare ogni cosa. Breve interruzione di lavoro, ma presto superato da un nuovo periodo di luce. Abbiate più fiducia. Giorni buoni: 16, 18, 19.



24 ottobre-22 novembre

Continuate imperterriti per la vostra strada, senza contare della critica degli altri. Giorni buoni. Mancata conclusione da considerarsi molto utile. Giorni fausti: 14, 17, 19.



21 gennaio-18 febbraio

Viaggi e visite utili, senza impegno. Molte sorprese inattese, ma alla positiva. Affari, eccellenti. Fate riccamente gli imitili rimpiazzi. Godrete la simpatia di gente utile. Giorni fausti: 16, 17, 19.



22 maggio-21 giugno

Sorvolatevi di doppio pessimismo e la tristezza, e gettatevi a capofitto nell'attuazione dei vostri progetti. Ritemprate la mente con letture riposanti. Giorni ottimi: 16, 19, 20.



24 agosto-23 settembre

Le avventure economiche saranno iniziate, ma a sfondo risolutivo. Per ora dovete accontentarvi di ciò che possedete, in attesa di altre occasioni. Giorni ottimi: 14, 15, 17.



23 nov-21 dicembre

Il buon senso vi amerterà a decidere bene per migliorare i vostri interessi. Nuove posizioni da raggiungere, con la volontà e la forza nel prossimo. Giorni buoni: 15, 16, 19.



19 febbraio-20 marzo

Ogni incertezza verrà risolta aiutandosi con la diplomazia. Avanzamenti e scopi realizzati con minima fatica. Attenzione alle persone ingannevoli. Giorni buoni: 14, 15, 19.

Bruciatori, gruppi termici, generatori d'aria calda a gasolio, a nafta e a gas - termoregolazioni automatiche - circolatori - collettori solari - condizionatori.

# RIELLO ISOTHERMO

Uomini e tecnologie  
per il contenimento dei consumi energetici

## Improvvisa fortuna per la signora Maria Imberti Chioda

# VINCE 50.000.000 CON POSTAL MARKET.

Solo un mese fa il signor Mario Migliore di Arzano (Napoli) vinceva circa 20 milioni con lo Stoglia & Vinci di Primavera. Oggi, nell'atmosfera eccitata delle grandi occasioni è stato estratto il più grande premio della storia Postal Market: 50 milioni!

L'estrazione di un tale premio è stata attesa con comprensibile ansia dai clienti Postal Market che hanno partecipato al grande concorso. 50 milioni è un premio che fa gola a tutti, e poi, diciamolo francamente, partecipare ai concorsi è divertente... e comunque vantaggioso perché è quel «qualcosa in più» che va ad aggiungersi ai vantaggi concreti (i prezzi inchiodati per sei mesi, ad esempio), sicuri ed immediati offerti dal catalogo Postal Market.

Tutti i tagliandi di partecipazione sono stati controllati uno per uno, registrati dal calcolatore elettronico e conservati per il momento magico della estrazione.



La fortunatissima vincitrice, signora Maria Imberti Chioda.

Un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano ha personalmente provveduto al controllo di tutte le operazioni, facendosi garante del rispetto delle regole del concorso e di tutte le norme di legge.

A maggior garanzia della serietà dei concorsi Postal Market, per estrarre il tagliando vincente, è stata sorteggiata tra i tanti bambini che ne avevano fatto richiesta, una bambina: Monica Sartori

di Verona. Bendata, ha estratto dall'urna il nominativo vincente che è risultato quello della signora Maria Imberti Chioda di Cene (Bergamo).

La ricerca della fortunatissima vincitrice per poterle consegnare subito il premio si è fatta davvero frenetica ed ha dato i frutti sperati: la signora Maria Imberti Chioda è arrivata a Milano, dove è stata ricevuta festosamente.

Abbiamo visto volti sorridenti, strette di mano, congratulazioni... ed anche sguardi d'invidia. Ma d'altronde, chi non vorrebbe essere nei panni della vincitrice?

La signora Maria Imberti Chioda ha espresso il desiderio di vedere la Postal Market. È rimasta davvero colpita: non si aspettava di vedere un'organizzazione così complessa, precisa, non pensava di vedere tanta gente lavorare anche per lei ogni giorno, alla Postal Market.



Il momento magico dell'estrazione.

Abbiamo approfittato di questa visita per chiederle: «E la prima volta che partecipa ai concorsi della Postal Market?»

«No, l'ho già fatto altre volte e finora non avevo mai vinto».

«Lei è una cliente abituale della Postal Market?»

«Compro da tre anni. Prima mi sembrava complicato, ma poi ho capito che è un'idea splendida e conveniente».

«Ma che cosa è in realtà la Postal Market?»

«Per me è il più grande dei più grandi magazzini d'Italia!»

«E i prezzi come sono?»

«Molto buoni e poi, sa, restano fermi, inchiodati per sei mesi e questo con l'inflazione che c'è è una gran bella cosa».

«Insomma, lei è soddisfatta della Postal Market!»

«Lo credo bene, soprattutto ora che ho vinto 50 milioni!»

Immaginiamo quale emozione per la signora veder tintinnare sul tavolo tutti quei lingotti d'oro! Era commossa, ancora incredula, piena di gioia.

Prima di tornare a casa e gustare appieno la splendida realtà che stava vivendo, ci ha sussurrato:

«...ma non mi fermo qui, continuerò ancora a tentare la fortuna perché con Postal Market si vince davvero!»



POSTAL MARKET

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 14 al 20 settembre

## Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 **Musica**. Come ti cambio il mondo con il pentagramma. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applausi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestra alla ribalta. 3,26 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

## Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. Stadi e piazze nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Cartia. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso. 600. 2,06 Primi applausi.

2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in inglese. 4,36 I primi concerti di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

## Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Antenna sola. Prospettive europee presentate da Silvano Gaudio. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni

musicali. 3,06 E se è tardì che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

## Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto. In libreria, di Enrica Salteri (Confidenziale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala-sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Girostra di

motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

## Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolutamente musicista. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buon-muore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori

del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbigliamento per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

## Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Pelcoscenico girevole.

3,06 Pagine romanzate. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napol. ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

« Dio è morto,  
ma l'uomo non è ateo... »

• Uomini che credono in Dio e lo onorano con la loro buona volontà ce ne sono a milioni nel mondo. Tutti i mezzi di informazione culturale, poi, insistono che è in alto, in seno all'umanità, un risveglio religioso. Ciò dovrebbe migliorare l'umanità. Ma io ritengo che il miglioramento, anche se ci fosse, non sarebbe proporzionale al numero di quelli che ispirano la loro vita alla fede in Dio e non va di pari passo con il risveglio religioso di cui si parla...» (Teresa Passoni - Sulbiate).

Per me, credere in Dio non consiste solo nell'ammettere che Dio esiste. Questo potrebbe essere un fatto logico, facile per chiunque fa uso della logica e riconduce un effetto, nel caso nostro grandioso com'è l'universo, ad una causa necessaria. Al contrario, è difficile essere sinceramente atei. Si rinuncerebbe a dare una spiegazione logica e causale ad un mondo che, per sua natura, la esige. Filosofare, per l'uomo, non è un lusso come far poesia. L'uomo è costretto a filosofare, cioè a cercare le ultime cause della realtà in cui vive quando questa realtà, la sua causa definitiva non l'ha in sé. Il materialismo ateo che nega la causa trascendente del mondo come creatura, o qualunque altra ideologia che spiega l'esistenza facendo a meno di un Dio personale, finiscono per creare necessariamente degli idoli che opprimono l'uomo. Non arrivano a convincere l'animo umano, che ha un'attrazione irresistibile verso il trascendente e allora lo esasperano inclinando o al disordine brutale o alla disperazione. Ha scritto Jean Paul Sartre: « Dio è morto, ma l'uomo non è diventato ateo. Questo silenzio del trascendente, congiunto alla permanenza del bisogno religioso presso l'uomo moderno, ecco il grande affare ieri e oggi... ». L'analisi è di Sartre. Sartre, in materia, è un'autore non sospetto e in questi casi io lo prendo in considerazione quanto san Tommaso.

Ha scritto anche Maxence Van der Meersch: « Per l'uomo non ci sono che tre atteggiamenti: essere un credente, una canaglia dichiarata, un uomo onesto ma scettico e disperato ».

Essere credente, dicevo, non è solo ammettere l'esistenza di Dio. « In Dio noi viviamo, ci muoviamo, esistiamo... » è il verso di un poeta greco che san Paolo citò ai colti ateniesi che lo ascoltavano all'Aereopago, per parlare loro di Dio. Gesù, nella sua predicazione, non si attarda a dimostrarci l'esistenza di Dio, ma a rivelarci le sue manifestazioni essenziali di paternità, di verità, di amore, di perdono. Supposta l'esistenza di Dio (è una questione di purezza: « Beati i puri di cuore perché vedranno Dio... »). Egli ci insegna il nostro vero rapporto di figli di Dio.



## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 LA FAMIGLIA ADDAMS **G**

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard  
 Regia di Charles A. Nichols  
 Produzione: Hanna-Barbera  
 12<sup>o</sup> episodio  
 Una crociata da ricordare

14,45-17,50 TG 2 - DIRETTA SPORT **G**

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero  
 a cura di Beppe Berti

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
 Italiana: Imola

## AUTOMOBILISMO:

## GRAN PREMIO DI FORMULA 1

(Vedi pag. 103)

## TORINO: CICLISMO

Giro del Piemonte

## PALERMO: TENNIS

Torneo internazionale

17,50 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sera  
 a cura di Pia Iacucci

18,05 BASTA VOLERE **G**

Cartone animato  
 Distr.: Radio and Television Packagers Inc.

18,15 CAMPIONATO ITALIANO **G**

## DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH **G**

Pubblicità

18,55 MATT HELM **G**

Simba  
 Telefilm - Regia di Bruce Bilson  
 Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans  
 Produzione: Columbia  
 (Vedi pag. 103)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

## 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT **G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva  
 a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 IERI E OGGI **G**

a cura di Leone Mancini  
 Presenta Luciano Salce  
 con la partecipazione di Sandra Milo e Aldo Fabrizi  
 Regia di Romolo Siena

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER **G**

Il documento della settimana  
 a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

## 22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 PROTESTANTESIMO **G**  
 a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

18,45 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sera  
 a cura di Pia Iacucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Carole André

Presentazione dei programmi del pomeriggio

## 19 TG 3

Fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale  
 dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO **G**19,20 STASERA MUSICA **G**

## Speciale Cantagiro

Organizzazione di Vittorio Salvetti

a cura di Enzo Marchetti

Regia di Ruggero Mitti

20,30 GUSTAVO **G**

Serie di cartoni animati diretti da Marcel Jankovits e Béla Tarnowszky

Produzione: Pannónia Film - Budapest

Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Carole André

Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT **G**

a cura di Aldo Biscardi

Programma a diffusione nazionale

Cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE **G**

Edizione della domenica

a cura delle Redazioni regionali

La giornata sportiva regione per regione

In diretta dallo studio 11 di Roma

21,40 CON AMORE... **G**

Storie raccontate dai protagonisti e raccolte  
 da Diana Crispo e Blagio Proietti

In studio Biagio Proietti

Regia di Paolo Fondato

3<sup>o</sup> puntata

(Vedi pag. 103)

## 22,15 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO **G**

(Replica)

22,35 IMMAGINI MUSICALI **G**

Regia di Nives Simpatti

Un programma della Sede regionale

per il Trentino-Alto Adige

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,45 Prossimamente **G**

## 19 TG 3

Intra alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;  
 dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Gianni e Pinotto **G**19,20 Stasera musica **G** Speciale Cantagiro

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 Tagesschau

20,15 Drei Damen vom Grill (Sperimentale **G**)

Ein Imbisswagen mitten in Berlin - Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wüttig. Mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther Pfitzmann u.a. - Regie: Thomas Engel - 10. - Dachgarten-Party - Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport **G**21,25 TG 3 - Sport Regione **G**

In diretta dallo studio 11 di Roma

21,40 Con amore... **G** 3<sup>o</sup> puntata

## 22,15 TG 3

22,30 Gianni e Pinotto **G** (Replica)22,35 Immagini musicali **G**

# *"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco così."*

*Oh senta! Questo è l'ultimo  
Dash rimasto e lo voglio io.  
Lei prenda un altro prodotto,  
io non rinuncio al Dash.*



*Dash: più bianco non si può.*

# TV1

V/P

Una città in,  
17 G catene

## Storie del vecchio West

Dopo la fine della Guerra di Secessione alcuni soldati sudisti, dopo aver assalito una banca, si trovano ad attraversare il territorio indiano, sapendo di essere inseguiti dallo sceriffo di Dodge City, Matt Dillon. I banditi hanno la ventura di trovare un oracolo abbandonato dai soldati nordisti morti e cambiano i loro panni con quelli dei militari. Così addobbiati, decidono di rubare la banca della vicina città.

# TV2

XII/G  
automobiliseu

14,45 G

## Gran Premio di Formula 1

E' il 51° Gran Premio d'Italia, il quinto che non si svolge a Monza. Le altre quattro edizioni si sono effettuate: nel 1921 a Brescia (l'anno in cui nacque il Gran Premio), nel '37 a Livorno, nel '47 a Milano e nel '48 a Torino. La prova del Dino Ferrari (questo è il nome del circuito emiliano di Imola) è l'ultima europea valida per l'assegnazione del titolo mondiale. La Rete 2, con Diretta sport, ha impiantato uno stu-

dio esterno diretto da Beppe Berti, dal quale dipenderanno quindici telecamere, di cui una sistemata sull'elicottero. L'appuntamento è previsto intorno alle 14,45.

18,55 G V/P  
"Simba"

## Matt Helm

La proprietaria di un ranch, Jessica Wells, decide di rivolgersi a Matt in quanto un suo impiegato è stato ucciso e lei è stata derubata del suo cavallo. Suo zio, che sicuramente sa qualcosa, affrontando i cospiratori, alcuni lavoratori del ranch, rimane ucciso. Anche Jessica rischia di essere uccisa da uno di loro, Manning, che è alle dipendenze di un certo Brandon. Il caso si risolverà quando Jessica e Matt troveranno degli indizi nella proprietà adiacente a quella di Brandon.

# svizzera

- 13,45 Un'ora per voi G  
14,45-17 Imola: Automobilismo: Gran Premio d'Italia G  
18,05 Guardia, ladro e cameriera Film con Nino Manfredi. Regia di Steno  
19,30 Settegiorni G  
20 - Telegiornale - 1ª edizione G  
20,10 La parola del Signore G  
20,20 Piaceri della musica G  
20,45 Un tutorio per Eddie G  
21,10 Il Regionale G Rassegna  
21,30 Telegiornale - 2ª edizione G  
21,45 Capitan Onedin (2ª serie) 2 di 2. Trattorie difficili con: Howard Lang, Jessica Benton... Regia di Ben Rea  
22,55 La domenica sportiva G  
23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ed G

# capodistria

- 20 - L'angolino dei ragazzi G Il pianoforte, della serie - Gli antenati - Zig Zag G  
20,30 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)  
20,45 George, il cane più pazzo del mondo G Film con George, Marshal Thompson, Inge Shneider, Roy di Meo, Jim Paulson. Il pilota Jim Paulson ha una sorella, la quale sposatasi per la quarta volta, deve partire per l'Arabia e portare con sé il suo cane George, un cane San Bernardo. - Zig Zag G  
22,15 Una tazzina d'caffè G Documentario  
22,55 Telestar '80 G Manifestazione musicale da Lignano - 5ª parte

e su tavolette di argilla, che si trovano numerosi in Mesopotamia e nei luoghi raggiunti nei loro itinerari per mare da quegli antichi navigatori.

20,40 G II/S  
di Oriani  
Gelosia

Mario Zanetti entra appena laureato nello studio dell'avvocato Buonocore, rinviando il progetto di trasferirsi a Roma. Ben presto diviene l'amante di Annetta, la moglie dell'avvocato, dandole una figlia. Ma il parto particolarmente pericoloso allontana la donna dal giovane amante, il quale viene preda di una ossessiva gelosia. Per cercare di riconquistare Annetta, Mario accetta di sposare Giulia e questo matrimonio potrebbe anche schiudergli la strada del successo professionale. Ma Mario non si presenta al ricevimento per il fidanzamento.

21,55 G V/C  
TG 2 - Dossier

Pescatori in rivolta in Francia, minacce di bloccare i porti italiani. Da qualche settimana il mondo della pesca è in fermento. Quali sono i motivi che hanno esasperato una situazione che da tempo si trascinava in condizione di estrema precarietà? Cosa accade in Italia, sui mercati ittici più importanti? Perché il pubblico è quasi costretto a scegliere il tipo di pesce che costa più caro e che non viene quasi mai pescato nei nostri mari? Che fine fanno le ingenti quantità di pesce azzurro che potrebbero essere consumate a prezzi contenuti? I fondi dello Stato destinati al miglioramento delle attrezzature da pesca sono serviti allo scopo? A questi interrogativi ha cercato una risposta il Dossier in onda questa sera.

# TV3

V/D

## Con amore...

Con amore..., in diretta dallo Studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico, nel senso che protagonisti possono essere tutti coloro che hanno voglia e coraggio di affrontare una diretta, per parlare di se stessi e della propria vita. Il tema « amore » è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire una Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia. La struttura della trasmissione è molto semplice: un conduttore, Biagio Proietti, due o tre ospiti presenti in base alle lettere da loro inviate, un ambiente piccolo e raccolto, la presenza invisibile dietro alle quinte di Diana Crispo che ha ideato il programma e la cura insieme con Proietti (nella foto).



# francia

- 12,30 Prossimamente  
12,45 A 2 1ª edizione  
13,20 Sceriffo, fanno paura Telefilm (1h)  
14,10 I discendenti. Gioco  
15 - Varietà  
15,55 Storia della grandezza e della decadenza di César Birotteau - Telefilm (3h)  
17,10 Muppet show  
18 - Giro attorno al mondo Prima puntata  
18,55 Stadio  
20 - Telegiornale  
20,35 Giochi senza frontiere Non ed ultimo incontro  
22 - In licenza Documentario  
23,25 Telegiornale

# montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby G  
17,30 Il mondo degli animali  
18 - I giganti di Roma Film - Regia di Anthony Dawson con Richard Harrison  
19,35 Telememo G  
19,45 Notiziario G  
20 - I leoni del cinema G Quiz  
20,45 Giorno per giorno: Una prova da superare - Telefilm  
21,15 Bollettino meteorologico G  
21,20 Settimanale moto G  
21,35 Come salvaguardiamo la Banca d'Italia - Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia  
23,15 Oroscopo di domani G  
23,20 Notiziario - 2ª edizione G  
23,35 Desiderami Film - Regia di Horublow

# lunedì

**15 SETTEMBRE****TV1****20,40****Jovanka e le altre**

Barbara Bel Geddes (da sinistra),  
Carla Gravina, Jeanne Moreau, Silvana  
Mangano e Vera Miles nel film  
diretto da Martin Ritt nel 1960

**TV2****22,15 C****Il caso  
Morisco**

Una scena  
del documentario  
realizzato da  
Gabriele Palmieri

**TV3****20,05 C****Guida al  
risparmio  
di energia**

Ruggero Orlando  
conduce  
il programma  
a cura di  
Felice Paciotti

**TV1**

Per Bari e zone collegate in occasione della 44a Fiera  
Campionaria del Levante  
**10,15-11,40 PROGRAMMA  
CINEMATOGRAFICO C**

**13****MARATONA D'ESTATE C**

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
con collaborazione di Maria Giovanna Bufano  
Il mandarino meraviglioso  
Coreografia di Eck. Musica di B. Bartók  
Interpreti: Imre Eck, Maria Bretus  
con la partecipazione del Balletto di Pécs  
Regia di Miklós Szinetár  
Seconda e ultima parte  
Cattedrale engolitie  
Coreografia di Jiry Kylian, Musica di C. Debussy  
Coreografia di J. Kylian  
con il Nederland Dance Theatre  
Regia di H. Hulschter  
(Vedi pag. 107)

**13,25****CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

**13,30-14 TELEGIORNALE****17****STORIE DEL VECCHIO WEST C**

Gente di passaggio  
Telefilm - Regia di Victor French  
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,  
Buck Taylor, Ned Beatty, Mitch Vogel, Lee De Broux,  
Robert Doner, Damon Douglas, Siegfried Berlin,  
Ellen Blake, Ted Jordan, Woodrow Chablis  
Distribuzione: Viacom

**17,50****LA GRANDE PARATA C**

Rassegna di cartoni animati  
a cura di Annalena Barboni

**18****MAZING « Z » C**

Il bimbo abbandonato  
da un racconto di Go Nagai  
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

**18,20****MILLE E UN GIORNO C**

La bella e fedele Aruja  
Regia di W. Pfaffinger  
Prod.: Murnau Trickfilm G.M.B.H.

**18,45****TRILL GIOCA C**

con Sebastiano e Monica  
Un invito a costruire  
Prod.: Bavaria

**18,50****CINEPRESA E PASSAPORTO C**

di Adriana e Roberto Villa  
Madagascar: Dinastia Merina  
Pubblicità

**19,20****LA FRONTIERA DEL DRAGO C**

Da una storia originale di Shih Tai An  
con Atsuo Nakamura, Sanee Tsuchiya, Kei Sato  
1º episodio: La dimora delle stelle  
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.  
(Vedi pag. 107)

**19,45****ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C**

a cura di Giorgio Ponti  
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana de Feo  
**CHE TEMPO FA C**  
Pubblicità

**20****TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40****JOVANKA E LE ALTRE**

(Five Branded Women)  
(1960)  
Film - Regia di Martin Ritt  
Interpreti: Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Carla  
Gravina, Vera Miles  
Produzione: De Laurentiis  
(Vedi pag. 107)

Pubblicità

**22,25****L'UOMO EUROPEO C**

Una trasmissione di Folco Quilici  
Impostazione storica di Fernand Braudel  
4ª puntata  
Il territorio: conquista e mutazione  
Regia di Folco Quilici  
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,30)****OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA****rete****1**

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi  
a cura di Enzo Maita  
Anna Proclemer - *La voce umana*  
di Jean Cocteau Traduzione di Carlo Terron  
Scena di Ennio Di Maio. Regia di Giorgio Viscardi

14,15-15,30 AUTOMOBILISMO:  
IMOLA IL GIORNO DOPO **G**17 DON LURIO presenta  
**COSÌ' PER CASO G**

con Cecilia Buonocore  
Spettacolo musicale di Marcello Casco,  
Polo Morselli, Don Lurio  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Costumi di Ruggero Vitrani  
Scene di Mario Fiorespino  
Luci di Enzo Terron  
Regia di Paolo Poeti  
Prima puntata  
(Vedi pag. 107)

## TV 2 RAGAZZI

17,55 IL GENIO IN ERBA **G**

Un programma ideato da Michel Parbot  
Realizzato da Hubert Le Campion  
Quattro canzoni della samba a 11 anni  
Prod.: Sygma e TF 1  
(Vedi pag. 107)

18,20 COMICI IMPROVISATI **G**

Cartone animato  
Prod.: Bulgaria Film

18,30 DAL PARLAMENTO **G**  
TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

## 18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston  
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television  
Episodio n. 13

19,15 ASTRO ROBOT -  
CONTATTO YPSILON **G**

12<sup>o</sup> episodio: Un tormento per Yanosh  
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO **G**

Una serie a cura di Faustina Alberti  
**L'INFANZIA DI ERNST**  
da un romanzo di R. W. Schnell  
Sceneggiatura di Herbert Knopf  
con Claudio Kracht, Vera Borek, Harald Kuhlmann,  
Rolf Becker  
Regia di Klaus Emmerich  
Prod.: Bavaria  
(Vedi pag. 107)

Pubblicità

22,15 IL CASO MORISCO **G**

Scene di una famiglia assistita  
Raccolte da Gabriele Palmieri  
1<sup>o</sup> puntata

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**  
con Carole André  
Presentazione dei programmi del pomeriggio

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE **G**

Edizione dei lunedì  
a cura delle Redazioni Regionali  
Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO **G**

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO  
DI ENERGIA **G**

Un programma condotto da Ruggero Orlando  
a cura di Felice Paciotti  
Consulenze tecnico-scientifiche  
di Lucio Petropoli  
Regia di Giacomo Baldanello  
1<sup>o</sup> puntata (Riedizione)  
(Vedi pag. 107)

20,35 GUSTAVO **G**

Serie di cartoni animati diretta da Marcel  
Jankovits e Béla Tarnovszky  
Produzione: Pannonia Film - Budapest  
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**  
con Carole André  
Presentazione dei programmi della serata

20,40 VENEZIA, ULTIMA SERA  
DI CARNEVALE **G**

Un documentario di Carlo Tuzii  
con la collaborazione di Fiore Altoviti e  
Pierluigi Varvesi  
Regia di Carlo Tuzii

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,30 QUANDO E' ARRIVATA  
LA TELEVISIONE **G**

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed  
Ermanno Olmi. Delegato alla produzione Luigi  
Fantoni. Regia di Marcello Siena  
9<sup>o</sup> puntata (Replica)  
(Vedi pag. 107)

## 22 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO **G**  
(Replica)22,35 TG 3 - SPORT **G**

Il processo del lunedì  
a cura di Aldo Biscardi

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 - Das Höhlenloch der Schöpfung (Sperimentale **G**)  
Zu Fuss durch die Danakil-Wüste. Ein Bericht von  
Klaus Denart. Verleih: WDR

18,45 Stars singen und erzählen  
Heute: « Manfred Krug ». Verleih: Bavaria

19 - TG 3  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per  
regione

19,30 TG 3 - Sport Region **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-23)

20 - Tagesschau

20,20 Nathan der Weise (Socrate **G**)  
Von Gotthold Ephraim Lessing. Fernsehbearbeitung  
und Regie: Oswald Döpke. Mit Werner Hinze, Ehni  
Bessel, Katerina Jacob, Siegfried Wischnewski,  
Judy Winter u.a. Verleih: Telepol

23 - TG 3

23,30 TG 3 - Sport **G**  
Il processo del lunedì

# Fili e Lane

IN EDICOLA

ENCICLOPEDIA PRATICA MAGLIA-CUCITO-UNCINETTO-RICAMO



FILI E LANE è la nuova enciclopedia per fare la maglia, il cucito, l'uncinetto e il ricamo. È una maestra intelligente che insegna passo per passo tutti i punti e tutte le lavorazioni dalle più semplici alle più complicate. FILI E LANE propone ogni settimana modelli esclusivi che interessano anche le già esperte, per creare da sé la propria moda, con poca spesa. Inoltre, in FILI E LANE, troverete un'infinità di idee e proposte per rendere più bella e confortevole la casa.

**140 fascicoli** settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 1000 lire; **10 volumi** rilegati in similpelle; **2800 pagine** complessive; **7500 fotografie**; **5000 disegni**;

In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: STORIA DELLA MODA

CON IL PRIMO FASCICOLO **IN REGALO** IL SECONDO,

LA COPERTINA DEL PRIMO VOLUME E UN CARTAMODELLO COMPLETO.

CON IL TERZO FASCICOLO **IN REGALO** UN CARTAMODELLO COMPLETO.

# TV1

13 C *XIII/P*

## Maratona d'estate

Dopo l'ambiguo, tragico finale del *Mandarino meraviglioso*, la *Maratona* presenta tra oggi e domani due lavori di un giovane e già famoso coreografo cecoslovacco: Jirí Kylian. Profondamente influenzato da John Cranko negli anni in cui fece parte come ballerino del Balletto di Stoccarda, egli si pone oggi come il più autorevole coreografo della sua generazione nel genere del cosiddetto «balletto classico-moderno». Sia la *Châtre* di *Engelout* di oggi, sia

# TV2

17 C *V/E*

## Così per caso

Nino Manfredi (che presenterà una nuova canzone), i Ricchi e Poveri e l'americana Claudia Berry sono i primi ospiti del programma musicale condotto da Cecilia Budonocore e Don Lurio, che festeggia con questo show i venti anni di lavoro alla nostra TV. Alla trasmissione prendono inoltre parte, in qualità di ospiti fissi, il cantante inglese Elton John, reduce dai successi ottenuti in URSS, il complesso dei Matia Bazar e Oreste Lionello.

# svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù C *Din-Dot* (180') — *Le ragazze di Copenhagen*  
 19.50 *Telegiornale* - 1<sup>a</sup> edizione C *TV-Spot* C  
 20.05 *La grande caccia ai fagioli* C *TV-Spot* C  
 20.35 *Obiettivo sport* C *TV-Spot* C  
 21.05 *Il Regionale* C *TV-Spot* C  
 21.30 *Telegiornale* C *2<sup>a</sup> edizione* C  
 21.45 ... *Senza fili...* C *1 Simultaneità* Spettacolo allestito dalla TSI  
 22.45 *L'uomo che ride* C *Film con Jean Sorel, Lisa Gastoni, Iaria Occhini Regia di Sergio Corbucci*  
 0.20-0.30 *Telegiornale* - 3<sup>a</sup> ediz. C

# TV3

XII/F D.S.E. *20.05 C*

## La frontiera del Drago.

Incomincia una nuova serie di telefilm in cui si narra che in Cina, nell'anno 1050 circa, una pestilenza colpì la popolazione. L'imperatore mandò il suo favorito Kao Chiu alla Montagna Sacra per assorciare il male. Ma Kao profanò il tempio sollevando una lastra di pietra che chiudeva una voragine. Nella voragine, secondo la leggenda, erano imprigionate nove dozze di antichi eroi. Liberati, essi divennero i 108 ribelli di Liang Shan Po.

# TV4

17,55 C *V/F Vanie*

## TV Ragazzi

### Il genio in erba

Il programma racconta la storia di ragazzi di vari Paesi del mondo che si dedicano a qualcosa con tanta passione da diventare dei veri campioni. Questa volta è di scena Rio de Janeiro, la capitale del samba. A Rio vi sono molte scuole di ballo: in una di queste incontriamo Quina, che ha undici anni, frequenta la quinta elementare, vive nelle miserevoli « favelas ». Quina è stata proclamata reginetta del samba la vedremo all'opera durante il Carnevale.

20,40 C *V/E Il colore del tempo*

### L'infanzia di Ernst

Siamo in Germania nel 1920. Ernst è un bambino di 6 anni che vive con i genitori e i fratelli in una bella casa nella

# capodistria

- 18.30 *Film (Replica)*  
 20 — *Canti e danze dal mondo* C *Perù - 2<sup>a</sup> parte*  
 20.30 *Tempi di attualità* C  
 21 — *L'angolino dei ragazzi* C *Il coniglio volante, della serie "Jamie e la torcia magica"*  
 21.12 *Due minuti* C *Zig Zag* C  
 21.20 *Tutto oggi* C *Telegiornale*  
 21.40 *Lo spettacolo* C *Film con Edward Robinson, Loretta Young, Orson Welles Regia di Orson Welles*  
 21.45 ... *Senza fili...* C *1 Simultaneità* Spettacolo allestito dalla TSI  
 22.30 *Tutto oggi* C *2<sup>a</sup> edizione*  
 23.20 *La settima vittima* C *Film con Hansjorg Felmy, Ann Smyrner. Regia di Josef Gottlieb*

# francia

- 12.05 *Venite a trovarmi*  
 12.29 *Giù amori degli anni folli* *Sceneggiato*  
 12.45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione  
 13.35 *Rotocalco regionale*  
 13.50 *Di fronte a voi*  
 14 — *Aujourd'hui madame*  
 15 — *Police-story* *Telefilm (6')*  
 15.55 *Percorsi liberi*  
 17.20 *Finestra su...*  
 17.52 *Recré A 2*  
 18.50 *Gioco dei numeri e lettere*  
 19.20 *Attualità regionali*  
 20 — *Telegiornale*  
 20.35 *Domenica d'attualità*  
 21.40 *Far West* (3<sup>a</sup>)  
 22.35 *Anteprima*  
 23 — *Telegiornale*

# montecarlo

- 16.30 *Montecarlo news* C  
 16.45 *Il vendicatore di Corbeillères* 1<sup>a</sup> puntata  
 17.15 *Shopping* C  
 17.30 *Parliamo e contiamo* C  
 17.55 *Cartoni animati* C  
 18.10 *Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique* C  
 19.05 *Giorno per giorno* C  
 19.35 *Telemenu* C  
 19.45 *Notiziario* C  
 20 — *Il buggzzzz* C *Quiz*  
 20.30 *Gli uomini della Rai*  
 21.15 *Bullettino meteorologico* C  
 21.35 *Cynthia* - *Film - Regia di Robert Z. Leonard*  
 23.15 *Oroscopo di domani* C  
 23.20 *Notiziario* 2<sup>a</sup> edizione C  
 23.35 *Misiane Hartmann - Film*

# martedì

## 16 SETTEMBRE

**TV1**

### Gli invincibili

22,40 **C**

Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn sono i protagonisti della serie di telefilm. La regia è di Don Chaffey

••••• 1856415

**TV2**21,30 **C**

### Giorno maledetto

Spencer Tracy e Ernest Borgnine in una scena del film di John Sturges

**TV3**19 **C**

### Questa sera parliamo di...

Carole André presenta questa settimana i programmi della Rete 3

**TV1**

Per Bari e zone collegate  
in occasione della 44a Fiera Campionaria del Levante

**10,15-11,40 PROGRAMMA****CINEMATOGRAFICO C****13**

### MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza

a cura di Vittorio Ottolenghi

con la collaborazione di Maria Giovanna Bulano

*Prima symphony*

Coreografia: Jirý Kylian. Musica di I. Stravinsky

con il Nederland Dance Theatre. Regia di Fred Bosman

**13,25**

### CHE TEMPO FA C

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE****OGGI AL PARLAMENTO C****17**

### STORIE DEL VECCHIO WEST C

Il colonnello. Telefilm. Regia di Bernard Mc Ewety

Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,

Buck Taylor, Lee J. Cobb, Richard Ely, Todd Lookinland,

Randolph Roberts, Roy Jensen, Robert Brubacker,

Pete Kellet, Dan Travanty. Distribuzione: Viacom

**17,55**

### LA GRANDE PARATA C

Rassegna di cartoni animati a cura di Annylenne Barboni

**18**

### MAZINGA « Z » C

Ashura e Blocken, rivali da un racconto di Go Nagai

Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

**18,20**

### FIABE... COSÌ! C

Cartoni animati. Il gigante congelato

Distr.: New Blitz

**18,35**

### IL GIRO DEL MONDO

### DI COLARGOL C

Colargol in America. Prod.: Providis

**18,50**

### CINEPRESA E PASSAPORTO C

di Adriana e Roberto Villa

Madagascar: Tananarive e il suo Zoma

Pubblicità

**19,20**

### LA FRONTIERA DEL DRAGO C

Da una storia originale di Shih Tai An

con Atsuo Nakamura, Senan Tsuchida, Kei Sato

2° episodio. Il giudice Russo

Regia di Toeho Masuda. Produzione: N.T.V. (Vedi pag. 111)

**19,45**

### ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

### CHE TEMPO FA C

Pubblicità

**20**

### TELEGIORNALE

Pubblicità

**20,40**

### GELOSIA C

di Alfredo Oriani

Sceneggiatura di Gianfranco Calligari

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Capo stazione Michele Nunziata, Uomo politico: Gerardo

Pantucci, Conte Giglioli, Arnaldo Fanfani, Lorenzo

Guerrieri, Gianni Boncompagni, Luisa Sgarbi, Cuccia,

Mario Carlo Sironi, Andrea Aldo Barbero, Avvocato

Buonocoreti Nando Gazzolo, Giulia Isabella Goldmann,

Roberto Rodolfo Bianchi, Cameriere Antonio Palumbo,

Orsola Valeria Sabel, Corrente Renato Carpenteri,

Veronica Elvira Cortese, Contessa Giglioli Licia Lombardi,

Cameriere Dante Cava, Marco Roberto Corzine,

I libri: Giacomo Puccini, Giacomo Leopardi, Giacomo

Di Renzo, Silvana Lanzà, Luigi Ottiero Fulvio Pastore,

Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramonti.

I socialisti: Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario

Sandras, Raffaele Pisicchio.

Prima voce speaker: Silvano Montano

Seconda voce speaker: Ottavio Costa

Scene e costumi di Giancarlo Bertolini Salimberi.

Arredamento di Franco D'Andria. Luci di Angelo Sciarra

Musica di Johannes Brahms. Delegato alla produzione:

Gianni Molitano. Un programma a cura di Paola Cortese

Regia di Leonardo Cortese. Quarta ed ultima puntata

(Vedi pag. 111)

Pubblicità

**21,50**

### L'UOMO E IL MARE C

di Jacques Cousteau

5° episodio. Il volo del pinguino

Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau

Produzione: The Cousteau Society, Inc. (Vedi pag. 111)

**22,40**

### GLI INVINCIBILI C

Una questione di vita o di morte

con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt

Regia di Don Chaffey. Prod.: Group Three

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,10)

### OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete  
1

# TV2

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

### 13,30-14 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi  
a cura di Enzo Mauri  
Tino Buazzelli in  
Il tabacco fa male  
di Anton Cecov  
Traduzione di Carlo Grabher. Scena di Ennio Di Maio  
e Valeria Moriconi in  
Prima di colazione  
di Eugène O'Neill  
Traduzione di Bruno Fonzi  
Scena di Tullio Zitkowsky. Regia di Giorgio Viscardi

17 Don Lurio presenta

### 17 COSÌ' PER CASO

con Cicali Bionocore  
Spettacolo musicale di Marcello Casco,  
Paolo Moroni, Don Lurio  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Costumi di Ruggero Vitrani  
Scene di Mario Fiorespino  
Luci di Enzo Torroni  
Regia di Paolo Poeti  
Seconda puntata

### TV 2 RAGAZZI

### 18 TRENTEMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA

a cura di Enzo Balboni

### 18,30 DAL PARLAMENTO

### TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

### 18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston  
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television  
Episodio n. 14

### 19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON

13° episodio: La ballata del tradimento  
Prod.: Nippon Animation  
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO

### 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

### 20,40 TG 2 - SESTANTE

Un programma di Ezio Zeffiri  
Voci delle minoranze  
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

### 21,30 GIORNO MALEDETTO

Film - Regia di John Sturges  
Interpreti: Spencer Tracy, Robert Ryan, Dean Jagger,  
Walter Brennan, Ernest Borgnine, Lee Marvin, Anne  
Francis, John Ericson, Russell Collins  
Produzione: Dore Schary - MGM  
(Vedi pag. 111)

Vetrina del racconto  
a cura di Riccardo Caggiano

### 22,50 LA SCUOLA DI MUSICA

di John Updike  
con Ron Weyand  
Regia di John Korty

Pubblicità

### TG 2 - STANOTTE (23,20)

# TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**  
con Carole André  
Presentazione dei programmi del pomeriggio

### 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regionale per regione

### 19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume  
(Programmi a diffusione regionale)  
Maggiori dettagli e notizie li troverete  
nella rubrica TV 3 Regioni  
alle pagg. 111 e 129

### 20 GIANNI E PINOTTO

**D** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
**20,05 GUIDA AL RISPARMIO  
DI ENERGIA** **C**

Un programma condotto da Ruggero Orlando  
a cura di Felice Paciotti  
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio  
Pietropoli. Regia di Gianfranco Baldanello  
2a puntata (Riedizione)

### 20,35 GUSTAVO

Serie di corti animati diretti da Marcel  
Jankovits e Béla Tarnavszky  
Produzione: Pannónia Film - Budapest  
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **C**  
con Carole André  
Presentazione dei programmi della serata

### 20,40 L'ORCHESTRA DI BRATISLAVA

Dirigente del M° Paolo Olmi  
Regia di Dino B. Partesano. 2a parte  
Un programma della Sede regionale per  
la Calabria

### 21,25 I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

Celle solari. 3a puntata  
a cura di Vittorio Lusvardi  
Un programma della sede regionale  
per l'Emilia-Romagna

### 22,10 TG 3

### 22,40 GIANNI E PINOTTO

(Replica)

### TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

#### 17,30 Venezia, ultima sera di carnevale **C**

#### 18,30 Dipartimento Scuola Educazione Quando è arrivata la televisione **C** 9a puntata (Replica)

#### 19 — TG 3 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

#### 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Passaporti: Alberto ed il mago Kuz-Kuz

#### Sending in deutscher Sprache (20,20-40)

#### 20 — Tagesschau

#### 20,15 Treffpunkt Mauritius (Sperimentale **C**) Paradies mit kleinen Fehler. Ein Film von Rolf Seelmann-Eggebert. Verleih: Polytel

#### 20,40 L'orchestra di Bratislava **C** 2a parte

#### 21,25 I film del Consiglio Nazionale delle Ricerche **C** Celle solari. 3a puntata

#### 22,10 TG 3

#### 22,40 Gianni e Pinotto **C**

# CORTINA

## Al momento del formaggio tutti d'accordo.

È arrivato Cortina,  
che formaggio!

E che novità!

Portalo in tavola  
e lascia che ognuno  
lo mangi come gli pare.

Sul pane,  
con le verdure,  
con la pera.

Sentirai che gusto  
fresco e delicato.  
Tutti amici del formaggio  
con Cortina.

Cortina è  
una novità Milkana

**Cortina,  
gusto fresco  
e delicato.**



**Milkana**  
Per chi ama il formaggio

# TV 1

19,20 G *V/P*  
La frontiera  
del Drago

Grazie all'intervento del giudice Sung Chiang, la condanna a morte di Lin Chung viene commutata in ergastolo: egli è destinato alla prigione di Tsang Chow. Il viaggio è lungo e penoso. Inoltre Lin deve difendersi dall'attacco di un sicario mandato da Kao Chiu per ucciderlo. Il cacciatoro Wu Sang accorre in aiuto di Lin e gli propone di fuggire. Lin rifiuta e, forte della sua idea di espiazione, prosegue il duro cammino.

# TV 2

*V/F Varié TV*  
19,15 G *Ragazza*  
Astro Robot  
Contatto Ypsilon

Janosh incontra Hatta, un suo vecchio compagno di riformatorio, e lo invita a visitare l'Astrobase. Hatta accetta subito e il suo arrivo alla base è visto con sospetto da Yashida, che avverte subito nel nuovo venuto qualcosa di strano. In effetti Hatta è una spia dei Moguru: si mette in contatto con la regina, chiede istruzioni e la regina gli dice di sabotare il robot di Janosh.

# svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù *G* Le regole del glo-  
co - 11. La carta vellina
- 19,20 Festival Folk di Nyon *G*  
Bill Keith Band
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione *G*  
TV-Spot *G*
- 20,05 10 Piccoli Flintstones *G*  
Disegni animati - TV-Spot *G*
- 20,35 Il mondo in cui viviamo *G*  
L'islam e le scienze  
TV-Spot *G*
- 21,05 Il Regionale *G* TV-Spot *G*
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione *G*
- 21,45 Scorpioni *G*  
di Herbert Meier - Regia di  
Sergio Genni (Replica)
- 22,40 Paul Cézanne *G*  
Documentario (Replica)
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed. *G*

20,40 G *Il S.  
di Oriane*

Gelosia  
Mario Zanetti è diventato l'amante di Annetta, la giovane moglie dell'avvocato Buonocore, presso il cui studio lavora, Roso da una passione travolente e da una folle gelosia, alimentata dalla separazione della figlia di Annetta che Mario sa essere sua, il giovane rifiuta di sposare Giulia, non presentandosi al ricevimento per il fidanzamento ufficiale. Si reca invece ancora da Annetta, alla quale ormai basta strappare Mario alla giovane rivale: per le loro relazioni è diventata un gioco noioso, tutta presa dalla figlia e dalla carriera politica del marito. Mario, ormai respinto, tenta perfino il ricatto per salvare il suo folle amore e sottrarre la bambina all'avvocato Buonocore, ma il tentativo fallisce miseramente.

21,50 G *Il S*

L'uomo e il mare

Penultimo appuntamento con Jacques Cousteau e con gli studiosi che, a bordo della Calypso, sono andati alla scoperta del mondo sottomarino, dal Mar dei Caraibi all'Oceano Antartico. Protagonisti dell'episodio sono i pinguini, animali un po' buffi e singolari che abitano i ghiacci polari. Viene così in luce anche la doppia vita di questi animali: quella sociale e familiare, che i pinguini, coniugi in genere molto amorosi e fedeli, svolgono a terra; e quella avventurosa, che li vede abilissimi nuotatori anche tra le tempeste. Attraverso lo studio di questi uccelli, emergono anche interessanti osservazioni sulle risorse alimentari dell'Antartico. In particolare sulle proprietà nutritive dei krill, piccoli crostacei.

# TV 3

19,30 G *1 X | C*

TV 3 Regioni

Piemonte: Indiani a Collegno  
Valle d'Aosta: Il Gran San Bernardo

Liguria: Notizie naturali e civili sulla Liguria; Milano La Scala, 2ª p.

Trentino-Alto Adige (TN): Passepartout: Alberto ed il mago Kuz Kuz

Veneto: Il volo della Fenice  
Friuli-Venezia Giulia: Scugnizza, Trivulzio

Liguria: Come siamo: Cosenza e Taggia  
Emilia-Romagna: Rubrica regionale

Toscana: Settefrente  
Umbria: Un patrimonio da rispettare

Marche: Viva la banda, 3ª p.  
musica è festa

Lazio: Tempo libero estate  
Attrezzatura per l'Autunno: Da Allesse una scia di vita (Prosegue dopo le 22,40)

Molise: Le cento città d'Italia: Benevento

Campania: Una metropolitana per Napoli, 2ª p.

Puglia: La Terza Re di altri: Incontro con Mario Bertotti

Basilicata: Identikit: Nelfi

Calabria: Le erbe sante

Sicilia: Binocolo: Liberi fotogrammi d'estate, 19ª p.

Sardegna: A/Mate, 59 p.

21,25 G *V/D Varié*

I film del C.N.R.

Con un programma sulle celle solari si conclude la serie I film del C.N.R. Il servizio s'inizia con la descrizione del meccanismo della conduzione elettrica in un semiconduttore come il silicio. Si descrivono i fattori principali di cui bisogna tener conto nella fabbricazione di una cella al silicio per la trasformazione dell'energia solare in energia elettrica. Si mostra poi la fabbricazione industriale di silicio adatto per celle.

20,40 G *V/C TG2*

TG 2 - Sestante

Réunion, isola vulcanica dell'Oceano Indiano, vicina alla più nota Maurizio, regione francese a tutti gli effetti, ha una sua storia certamente molto anomala da raccontare. Scoperta nel 1527 da un portoghesi, fu inizialmente abitata da schiavi esiliati dal Madagascar, che sfruttando le ricchezze dell'isola fondarono la prima colonia. Seguirono poi i pirati e i francesi, che venuti a conoscenza di tale fortuna (e per la sua preziosa posizione strategica), la presero dandole il nome di « Isola Borbone ». Ora riunisce molte razze ma la gente del posto sente ormai l'esigenza di riscoprire le proprie origini, attraverso la musica, un tempo scardinata dai ritmi africani e poi « armonizzata » da quelli francesi.

21,30 G *Il S.  
di M. Sturges*

Giorno maledetto

FILM (Drammatico, 1955). Grande occasione puntuale sfruttata da Spencer Tracy. Tracy è MacReady, sbarcato dal treno in una desolata stazioncina nel deserto alla ricerca del padre dell'uomo che gli salvò la vita in guerra; e va a finire in un nido di vipere, tra gente che ha fatto e sa cose che non può confessare, come non può sopportare l'idea che qualcuno, scoprendole, venga a modificare la sua colpevole tranquillità. L'uomo che MacReady sta cercando, in realtà è stato assassinato, e ora gli assassini vogliono sbarazzarsi anche di lui. MacReady ha un braccio solo, ma sa come usarlo. La lotta tesa, violenta che è costretto a combattere, finisce con la sua tragica vittoria.

# capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — Confine aperto *G*
- 20,20 Passo di danza *G* Ribalta di balletto, classico e moderno
- 21 — L'angolino dei ragazzi *G* Bobo and Company
- 21,12 Due minuti *G* Zig Zag *G*
- 21,20 Tutte oggi *G* Telegiornale
- 21,40 Il figlioccio del padrino *G* Film con Franco Franchi, Saro Urzi, Laura Belli, Regia di Mariano Laurenti  
— Zig Zag *G*
- 23,10 Tutte oggi *G* 2ª edizione
- 23,20 I maschioni *G* Film con René Blouin, Donald Pilon, Andrée Pelletier, Regia di Gilles Carle

# francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli Sceneggiato
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Robotcalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Mosé. Sceneeggiate (10)
- 15,55 Percorsi liberi
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Collisione. Telefilm di Leslie Woodhead, Dibattito
- 23,30 Telegiornale

# montecarlo

- 16,30 Montecarlo news *G*
- 16,45 Il vendicatore di Corbeille
- 17,15 Shopping *G*
- 17,30 Paroliamo e contiamo *G*
- 17,55 Cartoni animati ...
- 18,10 Un peu d'amour... *G*
- 19,05 Giorno per giorno: Appuntamento a Chicago - Telefilm
- 19,35 Telememo *G*
- 19,45 Notiziario *G*
- 20 — Il Buggzzum *G* Quiz
- 20,30 La sfinge - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico *G*
- 21,35 Atto di violenza - Film
- 23,15 Oroscopo di domani *G*
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione *G*
- 23,35 Cinema! Cinema! Come quando *G* di Paolo Limiti

# mercoledì

17 SETTEMBRE

TV1

20,40 C

## Poliziotti in cilindro

Charles Gray, così assorto e compreso, sembra non far parte di *Il Club dei distratti*, il telefilm che interpreta oggi



TV2

18 C

*TV2 Vai a TV Reggiani*

## Inventiamo il teatro

Una proposta alla fantasia dei ragazzi è quella presentata da Mario R. Cimnaghi che illustra alcuni esempi di animazione teatrale



TV3

20,40

## Venere bionda

E' il film di questa sera del ciclo dedicato a Marlene Dietrich, qui all'epoca delle riprese



TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44a Fiera Campionaria del Levante

## 10,15-11,40 PROGRAMMA

### CINEMATOGRAFICO C

13

### MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano e Ilda Molinard. *Les sœurs de la garde* di Georges Tcherny, reg. Vingradov. Musica di Louis J. Herold. Scene di Gennadij Sotnikov. Costumi di Tatjana Ratner. Compagnia del Teatro Mali di Leningrado. Interpreti principali: Alla Malyshova, Pyotr Rusanov, Herman Zemtsov, Tatyana Myasricher, Valery Dolgillo, Renata Oleg Vingradov. Prima parte. (Vedi pag. 115)

13,25

### CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10

### TELEGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO C

17

### STORIE DEL VECCHIO WEST C

Il giudice Kendall. *Tele-Regia* di Gunner Hällström. Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Edward Franz, Paul Koslo, Bonnie Bartlett, Rance Howard, Martin Kove, Michael Macrae, David Huddleston, Ted Jordan, Robert Brubaker. Bill Erwin, Ted Lehman. Distribuzione: Viacom

17,50

### LA GRANDE PARATA C

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barbieri

18

### MAZINGA « Z » C

Il robot di Boss. da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20

### INVITO ALLO SPORT C

Un programma di Brando Quilici. Regia di Folco Quilici. « G » come gioco e « N » come natura

18,50

### CINEPRESA E PASSAPORTO C

di Adriana e Roberto Villa. Madagascar: Il profondo Sud. Pubblicità

19,20

### LA FRONTIERA DEL DRAGO C

Da una storia originale di Shih Tai An con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato 3° episodio: Il carcere del pugnale e del veleno. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45

### ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

### CHE TEMPO FA C

20

### TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

### POLIZIOTTI IN CILINDRO: I RIVALI

### DI SHERLOCK HOLMES C

Il Club dei drastici di Roberto Barr. Sceneggiatura di Alexander Baron. Interpreti principali: Charles Gray, Suzanne Neve, George Howe, Jerold Wells, Dennis Clinton, David Bailey, Stuart Sherwin. Regia di Peter Duguid. Produzione: Thames. (Vedi pag. 115)

21,35

### SOPRA LE RIGHE C

5° - C.T. di Ottavio Fabri. (Vedi pag. 115)

22,05

### STEPHEN SCHLAKS

### IN CONCERTO C

a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce

22,45

### MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

### TELEGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete  
1

# TV2

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

### 13,30-14 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi  
a cura di Enzo Mauri  
Paola Borboni  
in  
Idioma gentile  
di Riccardo Bacchelli  
Scena di Tullio Zitkowsky

### 17 COSÌ' PER CASO G

Don Lurio presenta  
con Cecilia Buonocore  
Spettacolo musicale di Marcello Casco,  
Paolo Moroni, Don Lurio  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Costumi di Ruggero Vitrani  
Scene di Mario Fiorespino  
Luci di Enzo Torroni  
Regia di Paolo Poeti  
Terza puntata

## TV 2 RAGAZZI

### 18 INVENTIAMO IL TEATRO G

di Mario R. Cimogni  
2<sup>a</sup> puntata  
(Vedi pag. 115)

### 18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

### 18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston  
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television.  
Episodio n. 15

### 19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

1<sup>o</sup> episodio: Picot  
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO G

### 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

### 20,40 L'UOMO IN VERDE G

(Refleugnis)  
Sceneggiatura di Herbert Lichtenfeld  
con: Natasja Kinski, Klaus Schwarzkopf,  
Judy Winter, Christian Quadeleg  
Regia di Wolfgang Petersen  
Coprod.: ARD-ORF  
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

### 22,35 ALTRI FIORI VERRANNO... IMMAGINI DALL'INDIA G

Scritto e diretto da Sandro Spina  
Fotografia di Pietro Morbidelli  
3<sup>a</sup> puntata  
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,30)

# TV3

### QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André  
Presentazione dei programmi del pomeriggio

### 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

### 19,30 GIANNI E PINOTTO G

#### 19,35 LETTERA DA:

#### I TAGLIEGGIATORI G

Regia di Nini Perro  
Un programma della Sede regionale  
per il Lazio

### 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando  
a cura di Felice Paciotti  
Consulenza tecnico-scientifica  
di Lucio Pietropoli  
Regia di Gianfranco Baldanello  
3<sup>a</sup> puntata  
(Riedizione)

### 20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretti  
da Marcel Jankevits e Béla Tarnavszky  
Produzione: Pannónia Film - Budapest  
Distribuzione: Pegaso Film Center

### QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André  
Presentazione dei programmi della serata

### STERNBERG & DIETRICH: LA COPPIA CHE INVENTO' MARLENE (IV)

a cura di Callisto Cosulich

### 20,40 VENERE BIONDA

(Blonde Venus, 1932)  
Film: regia: Josef von Sternberg  
Interpreti: Marlene Dietrich, Herbert Marshall,  
Cary Grant, Dickie Moore, Gene Morgan,  
Rita Le Roy, Robert Emmett O'Connor,  
Sidney Toler, Francis X. Bushman  
Produzione: Paramount  
Al termine: Commento al film di  
Callisto Cosulich  
(Vedi pag. 115)

### 22,15 TG 3

### 22,45 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

### TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

### 18 — Für Kinder und Jugendliche Hans Christian Andersen: Das Märchen mei- nes Lebens (Sperimentalale G) Mit Theo Lingen, Axel von Koss Verleih: Polytel

### 19 — TG 3 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

### 19,30 Gianni e Pinotto G

### 19,35 Lettera da: I taglieggiatori G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

### 20 — Tageschau 20,15 Achtung Zoll Krimiseriali mit Joachim Wittmann 4 - Es geht nicht ohne Hi-Fi - von Helmut Pigge - Regie: Theo Mezger Verleih: Bavaria

### 20,40 Sternberg & Dietrich: La coppia che inven- tò Marlene (IV). Venere bionda

### 22,15 TG 3

### 22,45 Gianni e Pinotto G

(Replica)

# Ecco il rappresentante Kléber.



Il Concorde: velocità al decollo 450 kmh; atterraggio a 365 kmh; carico sopportato per ogni pneumatico 23 tons. Il Concorde ha pneumatici Kléber. Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti, Lancia, Audi, Ford, General Motors, Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca, Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte le principali marche montano Kléber. Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.

**kleber**

I professionisti del pneumatico

## TV1

x 11/P

13 G

## Maratona d'estate

La contadina Lisa è innamorata di Colin, un contadino bello e povero. La madre Marcelline vuole invece che ella sposi il ricco, sciocco, goffo Alain. Ma Lisa e Colin, facendosi sorprendere in camera da letto — benché innocenti — riescono a carpire a Marcelline il permesso per le « nozze ripartrici » in mezzo all'aria generale. Questa è la trama essenziale della *« Èille mal gardée*, ovvero *« L'inutile precauzione*, un balletto francese di fine Settecento.

## TV2

v/F Varietà TV

18 G Ragassi

## Inventiamo il teatro

Stimolare la fantasia dei ragazzi fino a farli diventare gli autori ed i protagonisti di un vero e proprio spettacolo. Questo il concetto che è alla base del programma *« Inventiamo il teatro* realizzato da Mario Roberto Cimogni con gli alunni della scuola Francesco Crispi di Roma. Al corso di « animazione teatrale » sono intervenuti Emanuele Luzzati (scenografo e costumi), Maria Signorelli (teatro dei burattini), Angelo Corti (maschere e mimo).

## svizzera

19 — Programmi estivi per la gioventù **G** Top antepriema. Ricordi e curiosità aspettando il 1° ottobre

19,50 Telegiornale - 1ª edizione **G** TV-Spot **G**

20,05 Cento giorni senza notte **G** Documentario - TV-Spot **G**

20,35 Incontri **G** Fatti e personaggi del nostro tempo: Tina Lagostena Bassi. TV-Spot **G**

21,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

21,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**

21,45 Tradizioni thailandesi **G** Sotto il segno dell'acqua. Le tribù del Nord. Documentario

22,40 Mercolesto sport **G** Calcio - Notizie

0,30-0,40 Telegiornale - 3ª ediz. **G**

20,40 G

V/P

## Poliziotti in cilindro

Si conclude con *« Il Club dei distratti* la sera dedicata ai « rivali di Sherlock Holmes ». Stasera vedremo Monsieur Valmont, un celebre detective francese, coinvolto in un'inchiesta dell'ispettore Hale di Scotland Yard, per tentare di individuare una banda di falsari che non esita ad uccidere chi tenti d'intralciare la loro attività. Ma nel corso delle indagini, Valmont s'imbatterà anche in una misteriosa e bella signora che rivelerà una inaspettata personalità.

21,35 G

V/P

## Sopra le righe

Carlo, il protagonista dell'episodio di questa sera di *« Sopra le righe*, è un uomo sulla cinquantina, che se ne

va in giro all'alba per piazza Castello a Milano, tenendo per mano una bicicletta, dove si siedono i suoi due cani, Libertà e Amore. Carlo va a dare da mangiare ai piccioni; più tardi, verso il tramonto, si può incontrare intorno al Castello Sforzesco, dove si prende cura dei gatti e dei cani randagi. Intorno al castello si leggono delle scritte, fatte da Carlo con della vernice bianca. Si tratta di pensieri in forma di poesie o di massime, per lo più tese a smascherare la cattiveria degli uomini, a cui viene contrapposta la vita degli animali. Nei « comizi » che tiene girando qua e là per Milano, spesso Carlo introduce, parlando a voce più bassa, un accenno a una macchina, che produce donne misteriose che fanno male agli uomini. E questa l'arma micidiale che, in mano al potere, è all'origine di tutte le guerre e le discordie nel mondo.

20,40 G

II/S

## du W. Petersen L'uomo in verde

Un amore « proibito » nasce nella piccola scuola dello Schleswig-Holstein, tra il professore Helmut Fitch e Sina Wolf, una studentessa diciassettenne. Se ne accorgono per primo Michael, un compagno di Sina, che per averla ricattata e la costringe a seguirlo nel bosco, Sina, per liberarsi di lui, lo colpisce con una pietra e lo uccide. Alla polizia denuncerà un fantomatico uomo in verde, di cui ha letto sui giornali, e la sua relazione con Helmut continua parallelamente alle indagini. Quando due compagne della ragazza, venute a conoscenza della relazione, ricattano il professore per avere voti migliori, la moglie di Helmut gli consiglia di troncare il rapporto. (Servizio a pag. 32).

22,35 G

V/P

## Altri fiori verranno...

La profonda religiosità indiana ha fatto sì che ben 10 milioni di persone vivano nell'ascesi, abbandonando tutti i beni terreni e tutti i legami familiari, castali e sociali. Vivono per lo più in solitudine nutrendosi di piante e dedicandosi alla meditazione e alla pratica yoga consistente in tecniche precise che permettono il totale controllo della mente e del corpo. Gli asceti, inoltre sono gli unici che non devono obbedire alle leggi della stratificazione sociale delle caste che, benché abolita dalla Costituzione, è ancora alla base della società indiana. Molti passi avanti si sono fatti con l'abolizione di regole riguardanti gli « intoccabili », sino a ieri gli ultimi della scala sociale.

## TV3

II/S

## Venere bionda

FILM (Sentimentale, 1932). Sternberg-Marlene capitulo 4: *« Blonde Venus*, come al solito pensato, scritto e diretto da Sternberg, e interpretato con la Dietrich da Herbert Marshall e Cary Grant. Se i critici han visto giusto, non dovrebbe essere una riuscita delle migliori: ma i motivi d'interesse sono comunque parecchi, specialmente riguardo ad alcuni numeri musicali che a suo tempo furono definiti strepitosi. Marlene è Helen, cantante tedesca di night che il chimico americano Edward Faraday ha sposato e portato con sé a New York, e dalla quale ha avuto un figlio. Contaminato dalle radiazioni, Edward deve andarsi a curare in Germania, e per procurare il denaro necessario Helen si rimette a cantare. Incontra Nick, che le offre aiuto disinteressato; ma Edward si crede tradito, e vuole portarla via il figlio. (Nella foto: Josef von Sternberg ai tempi del film)



## capodistria

18,30 Film (Replica)

20 — Telegiornale '80 **G** Manifestazione musicale da Lignano - 5<sup>a</sup> parte20,30 Temi di attualità **G**21 — L'angolino dei ragazzi **G** Gli scimpanzé Cortometraggio21,12 Due minuti **G**— Zig Zag **G**21,20 Tutto oggi **G** Telegiornale

21,40 Gli archivi della polizia criminale

Film con Edmund Purdom, Alan Steel, Cleofe Del Cite Regia di Paolo Lombardo — Zig Zag **G**23,10 Tutto oggi **G** 2<sup>a</sup> edizione23,20 Telesport **G** Calcio: Coppe europee

## francia

10,30 A 2 Anteope

12,05 Venite a trovarmi

12,29 Gli amori degli anni folli

12,45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione

13,35 Fotocalco regionale

14 — I mercoledì di *Aujourd'hui* madame

15,15 Bonanza. Telefilm (10)

16,10 Recrè A 2

18,10 Corso di inglese

18,30 Telegiornale

18,50 Gioco dei numeri e lettere

19,20 Attualità regionali

20 — Telegiornale

20,35 Collaro show

21,40 Grande stadio

22,40 Zig-Zag

23,10 Telegiornale

## montecarlo

16,30 Montecarlo news **G**16,45 Il vendicatore di *Corbeijères*17,15 Shopping **G**17,30 Paroliamo e contiamo **G**17,55 Cartoni animati **G**18,10 Un peu d'amour... **G**

19,05 Giorni per giorno - Telefilm

19,35 Telemenu **G**19,45 Notiziario **G**20 — Il Buggzzum **G** Quiz

20,30 Robin Hood della California

21,15 Bollettino meteorologico **G**

21,35 La mafia lo chiama il santo ma era un castigo di Dio Film

23,15 Oroscopo di domani **G**23,20 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione **G**

23,35 Il bivio - Film

# giovedì

## 18 SETTEMBRE

II/13.9.13

**TV1**20,40 **C****Black out**

Il complesso dei Giancattivi ospite della trasmissione di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra, che ne cura anche la regia

II/14.9.13

**TV2**

18,50

**Harold Lloyd show**

Sedicesimo episodio del programma dedicato al comico americano. Il commento è affidato a Peter Durston

II/15.9.13

**TV3**20,40 **C****Musica contemporanea per archi**

Un programma della Sede regionale per l'Umbria

**TV1**

Per Bari e zone collegate in occasione della 44<sup>a</sup> Fiera Campionaria del Levante

**10,15-12 PROGRAMMA****CINEMATOGRAFICO C****13 MARATONA D'ESTATE C**

Rassegna internazionale di danze a cura di Vittorio Ottolenghi. In collaborazione di Maria Giovanna Bufano. *La fille mal gardée*. Coreografia di Oleg Vinogradov. Musica di Louis J. Herold. Scene di Gennady Sotnikov. Costumi di Tatjana Rassina. Coreografia Teatro Mali di Leningrado. Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov, Herman Zamuel, Yevgeny Myaischer, Valery Dolgalov. Regia di Oleg Vinogradov. Seconda parte

**13,25 CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE****OGGI AL PARLAMENTO C****17 STORIE DEL VECCHIO WEST C**

La ragazza di Billy. Telefilm. Regia di Vincent McEvety. Interpreti: James Arness, James Gregory, Beverly Garland, Cliff Osmond, John Kelllogg, Kevin Hagen, Warren Vanders, Edmund Hashim, Roy Jenson, Willis Bouchey, Gregg Palmer, Tim O'Kelly. Distribuzione: Viacom. (Vedi pag. 119)

**17,50 LA GRANDE PARATA C**

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni

**18 MAZINGA « Z » C**

La rivolta dei robot invasori. Un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd.

**18,20 FIABE... COSÌ' C**

Cartoni animati. Perché l'acqua del mare è salata. La bella la bestia. Distr.: New Blitz

**18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO C**

di Adriano e Roberto Villa. Madagascar: Pirati, riti e leggende. Pubblicità

**19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C**

da una storia originale di Shih Tai An con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *Il drago - La fuga di Lin Chung*. Regia: Toshiaki Masuda. Produzione: N.T.V. (Vedi pag. 119)

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C  
CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 BLACK OUT C**

Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra. Con: Stefano Satta Flores, Leo Palla, Cristina Moffa, Danièle Pace, Adriana Russo e con la partecipazione dei Giancattivi. Musiche originali di Corrado Conti. Coreografie di Michael Owens. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Stefano Acciari. Costumi di Andrea Vioiti. Regia di Gian Carlo Nicotra. 1<sup>a</sup> puntata. Pubblicità

**21,55 SPECIALE TG 1 C**

a cura di Arrigo Petacco

**22,40 L'AVVENTURIERO C**

Il bersaglio - Telefilm. Regia di Cyril Frankel. Con: Gene Barry, Barry Morse, Guy Deghy, George Sewell, Astrid Frank. Prod.: I.T.C. Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,10)**  
**OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA**

**rete 1****1**

# TV2

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

### 13,30-14,15 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi  
a cura di Enzo Mauri  
Luigi Vanucci in  
La scuola dei geni  
di Miklos Hubay  
Traduzione di Umberto Albini  
Scene di Emilia Voglino  
Regia di Andrea Camilleri

### 17 DON LURIO PRESENTA COSÌ PER CASO

con Cecilia Buonocore  
Spettacolo musicale di Marcello Casco,  
Paolo Moroni, Don Lurio  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Costumi di Ruggero Vitrali  
Scene di Mario Fiorespino  
Luci di Enzo Torroni  
Regia di Paolo Poeti  
Quarta ed ultima puntata

## TV 2 RAGAZZI

### 17,55 MUSICA INSIEME

Programma musicale per i ragazzi  
a cura di Pier Luigi Cimma  
con le collaborazioni di Milena Yukotic  
Regia di Massimo Scaglione

### 18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

### 18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston  
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television  
Episodio n. 16

### 19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON

15° episodio: Conchiglie nel mar del Giappone  
Produzione: Nippon Animation  
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO

### 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

### 20,40 L'ISPEttORE DERRICK

Una notte d'ottobre  
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker  
Regia di Wolfgang Becker  
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Bernhard Wicki,  
Traugott Buhre, Brigitte Horney, Ella Büchi,  
Gertrud Kückelmann, Günther Stoll  
Distr.: ZDF  
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

### 21,45 CRONACA

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali  
L'ultimo giorno di scuola

### 22,45 EUROGOL

Panorama delle Coppe europee di calcio  
di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,20)

# TV3

## QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Carole André  
Presentazione dei programmi del pomeriggio

### 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

### 19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume  
(Programmi a diffusione regionale)  
Maggiori dettagli e notizie  
li troverete nella rubrica TV 3 Regioni  
alle pagg. 119 e 129

### 20 GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 20,05 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA

Un programma condotto da Ruggero Orlando  
a cura di Felice Paciotti  
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio  
Pietropoli  
Regia di Gianfranco Baldanello  
4<sup>a</sup> puntata  
(Riedizione)

### 20,35 GUSTAVO

Serie di cartoni animati diretta da Marcel  
Jankovits e Béla Tarnovszky  
Produzione: Pannonia Film - Budapest  
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Carole André

Presentazione dei programmi della serata

### 20,40 MUSICA CONTEMPORANEA PER ARCHI

Corsi internazionali di interpretazione musicale  
Regia di Ezio Alovisi  
Un programma della Sede regionale  
per l'Umbria  
(Vedi pag. 119)

### 21,40 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale  
Servizi, inchieste, dibattiti - interviste:  
tutto sulle realtà regionali

### 22,10 TG 3

### 22,40 GIANNI E PINOTTO

(Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per  
regione

### 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Cinque domande a...

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

### 20 — Tagesschau

### 20,15 Brennpunkt

### 20,40 Musica contemporanea per archi

Corsi internazionali di interpretazione musicale

### 21,40 TG 3 - Settimanale

### 22,10 TG 3

### 22,40 Gianni e Pinotto

# Volentieri quando è Agip

Un lavaggio in pochi minuti, un controllo all'olio, all'acqua?  
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.  
Con competenza. E con simpatia.  
Perciò "Volentieri quando è Agip".

Univas



Agip

# TV 1

La ragazza di  
17 c Billy

## Storie del vecchio West

Il giovane Billy Martin, figlio di un ricco proprietario locale, fa la corte a Lee Stark, la proprietaria del saloon. Bo Renick, un gigante stupido e forzuto, è geloso perché innamorato di Lee e durante una disputa con Billy finisce col dargli uno spintone. Il giovane, nella caduta, batte la testa in modo mortale e rimane ucciso. Bo viene arrestato. Ma quando Lee viene interrogata dal giudice come unica testimone, la donna, che vu-

# TV 2

13,30 X/1/2

## Attore solista

Miklos Hubay, autore del monologo in programma, è fra i nomi più autorevoli del teatro ungherese contemporaneo. In Italia è soprattutto conosciuto per *Nerone è morto?*, *La sfinge, Lanciatori di coltellini*. Scrittore mitteleuropeo, come ama definirsi, Hubay è, oltre che commediografo, saggista, critico, scenografo: un autentico uomo di teatro.

Hubay disse tempo fa che avrebbe considerato questa rappresentazione televisiva

le vendicare la memoria dell'uomo amato, dichiara che Bo ha ucciso intenzionalmente. Bo rischia l'impiccagione ma Lee, dopo una crisi di coscienza, confesserà che la morte di Billy è avvenuta incidentalmente.

19,20 c V/P

## La frontiera del Drago

L'amazzone Hu San Niang cerca Lin Chung per aiutarlo ma viene catturata dai soldati di Kao Chiu e chiusa nel carcere di un villaggio sperduto. Hsiao Lan, la sposa di Lin Chung, per vivere suona il liuto nelle locande ma, riconosciuta dalle guardie di Kao Chiu, viene rinchiusa nella stessa prigione in cui è Hu San Niang. Il tiranno Kao Chiu non si dà pace: vuole che Lin Chung muoia

come una prima mondiale, giacché, almeno fino allora, La scuola dei geni, trasmessa da molte radio europee, era stata rappresentata soltanto in qualche circolo privato.

19,15 c V/P *Varie*

## TV Ragazze Astro Robot

### Contatto Ypsilon

Il dottor Yuri è preoccupato: i Moguru hanno rubato un grosso quantitativo di uranio 235 che serve per la bomba H e ora c'è il pericolo che se ne servano per bombardare o ricattare la Terra. Bisogna recuperare l'uranio. Per tale operazione è arrivato alla base il colonnello Yusu che assumerà il comando dell'operazione. La presenza del colonnello è accettata di buon grado dai quattro eroi Y. Al gruppo si unisce anche Picotte, mentre Yuri

mande due suoi emissari per ucciderlo nella stessa fortezza. Ma Lin Chung scappa all'agguato e sopprime i suoi assalitori. Poi scappa dal carcere. Diviene così fuorilegge. Sulla sua strada compiranno via via coloro che lentamente lo condurranno a Liang Shan Po, rifugio dei ribelli.

22,40 c V/P

## Il bersaglio L'avventuriero

Gene Bradley si reca ad Amsterdam su invito di Parminster per scoprire una banda di trafficanti di armi. Egli si mette subito in mostra rendendosi ostentatamente a visitare il presunto capo dell'organizzazione e facendo capire di sapere tutto o quasi sulla sua attività. Scatta così l'ordine di ucciderlo e la banda esce allo scoperto. Tuttavia saranno felicemente e facilmente arrestati.

resta alla base in trepidazione. Intanto nella base dei Moguru la regina dell'Atlantide...

19,20 c V/P *Varie*

## 20,40 c *notte d'altre* L'ispettore Derrick

Si conclude con la replica di una delle più avvincenti puntate del primo ciclo anche il secondo ciclo di film polizieschi incentrati sulla figura dell'ispettore Derrick. Rosy, una ragazza che lavora presso un maturo avvocato, dopo un litigio con il suo ragazzo, si fa accompagnare a casa da uno sconosciuto incontrato in discoteca. Poco dopo viene trovato il suo cadavere, i sospetti cadono subito sull'accompagnatore, un commesso viaggiatore che nega tutto, ma l'atteggiamento dell'avvocato indispone Derrick...

# TV 3

19,30 c V/P

## TV 3 Regioni

Piemonte: Assessore o impresario? Valle d'Aosta: Carrefour: visita all'Istituto Storico della Resistenza. Comunità: Concerto per chitarra

Lombardia: Notizie naturali e civili della Lombardia: la ricerca

dell'identità

Trentino-Alto Adige (BZ): Cinque domande a...

Veneto: La nave di ore: Mostre palladiane

Friuli-Venezia Giulia: Il pezzo di carta

Liguria: Una valle campione: La Fontanabuona, 2<sup>a</sup> p.

Emilia-Romagna: Rubrica regionale

Toscana: Avete rimesso bene a posto?

Umbria: Arti in Umbria: il dialetto in case

Marche: In teatro: 80 appunti da un festival

Lazio: La Roma di...

Abruzzo: Cose d'Abruzzo: una storia artigiana di Guadagnolo

Molise: Almanacco molisano: il festival dei bambini a Riggio

Campanie: Bestiario metropolitano, 2<sup>a</sup> p.

Puglia: Le strade e le gente: Cereali e fagioli

Basilicata: Quando le regioni fa spettacolo: fuori i Borboni, 1<sup>a</sup> p.

Calabria: La testa volata

Sicilia: La storia e i suoi protagonisti: Sicilia 1943-1947, il anno del rifiuto, il partito armato

Sardegna: Studenti delle 150 ore

## 20,40 c V/M *Varie* Musica per archi

E' uno special sui Corsi di interpretazione musicale che si svolgono, da alcuni anni, al Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia. Tra i vari corsi, il programma si propone di affrontare, con un diverso approccio televisivo, il Seminario sulla musica contemporanea per archi, tenuto da Sylvano Bussotti, Fabio Vacchi, Guido Buggiani e Andrea Boucourechliev.

## svizzera

19,10 — Programmi estivi per la gioventù C *Ciao Arturo* (Replica) — *Le regole del gioco* 12. Il collage (Replica)

19,50 *Telegiornale* - 1<sup>a</sup> edizione C TV-Spot C

20,05 *Il giorno della resa dei conti* C *Telefilm* - TV-Spot C

20,35 *Emozioni per noi* C *Il piccolo diario* (Replica) TV-Spot C

21,05 *Il Regionale* C TV-Spot C

21,30 *Telegiornale* - 2<sup>a</sup> edizione C

21,45 *Quattordicinali ora* C *Film con Paul Douglas, Richard Basehart, Grace Kelly, Agnes Moorehead*

Regia di Henry Hathaway

21,05 *Telegiornale* - 3<sup>a</sup> edizione C

23,25-24 *Calcio: Coppe europee* C

## capodistria

18,30 *Film (Replica)*  
20 — *Confine aperto* C  
20,20 *Musica senza confini* C Gary Glitter

21 — *L'angolino dei ragazzi* C Piki cerca l'oro - Favola

21,12 *Due minuti* C Zig Zag C

21,20 *Tutto oggi* C *Telegiornale*

21,40 *Sfida nella città morta* C *Film con Robert Taylor, Richard Widmark, Patricia Owens* Regia di John Sturges

— Zig Zag C

23,10 *Tutto oggi* C 2<sup>a</sup> edizione

23,20 *Locandine delle manifestazioni economiche* C

23,30 *Il dossier François Morel* C *Telegiornale della serie* - La signora Giudice

## francia

10,30 A 2 *Antiope*  
12,05 *Venire a trovarmi*  
12,29 *Gli amori degli anni folli*  
12,45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione

13,35 *Rotocalco regionale*

14 — *Aujourd'hui madame*

15 — *Police story* (7<sup>a</sup>)

15,55 *L'Invitato del giovedì*

17,20 *Finestre su...*

17,52 *Recré A 2*

18,30 *Telegiornale*

20,50 *Giochi dei numeri e lettere*

19,20 *Attualità regionali*

20 — *Telegiornale*

20,35 *Cosa va? Cosa val -* Telegiornale

21,45 *Finestre su...*

22,15 *Rivista di teatro*

23,25 *Telegiornale*

## montecarlo

16,30 *Montecarlo news* C  
16,45 *Il vendicatore di Corbeillères* 4<sup>a</sup> puntata

17,15 *Shopping* C

17,30 *Parliamo e contiamo* C

17,55 *Cartoni animati* C

18,10 *Un peu d'amour...* C

19,05 *Giorni per giorno* - Telegiornale

19,35 *Telemenu* C

19,45 *Notiziario* C

20 — *Il Buggzzum* C *Quiz*

20,30 *Gli intoccabili* - Telegiornale

21,15 *Boletino meteorologico* C

21,35 *Il prepotente* - Film

23,15 *Oroscopo di domani* C

23,20 *Notiziario* - 2<sup>a</sup> edizione C

23,35 *Chrono* C *Rassegna*

0,10 *Tutti ne parlano* C *Dibattito*

# venerdì

**19 SETTEMBRE****TV1****Prendi i soldi e scappa**

Woody Allen è il protagonista, ed anche regista, di questo film del 1969. Altri interpreti sono: Janet Margolin, Marcel Hillaire e Jacqueline Hyde

**21,30** **C****TV2****20,40** **C****La donna in bianco**

Micaela Esdra e Anna Maria Gherardi nello sceneggiato tratto dal romanzo di Wilkie Collins

**TV3****20,40** **C****La donna di Samo**

Dal teatro greco-romano di Lipari va in scena la commedia di Menandro. La regia teatrale è di Mario Prosperi

**TV1**

Per Bari e zone collegate in occasione della 44a Fiera Campionaria del Levante

**10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **C******13****MARATONA D'ESTATE **C****

Rassegna internazionale di danza a cura di Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Butano  
**La fille mal gardée**  
 Coreografia: Oleg Vinogradov  
 Musiche: Louis Hervé  
 Scene di Gennady Sotnikov  
 Costumi di Tatjana Rotner  
 Compagnia del Teatro Malj di Leningrado  
 Interpreti principali: Alla Malyshova, Pyotr Rusanov, Herman Zamuel, Yevgeniy Myasitscher, Valery Dolgoff  
 Regia di Oleg Vinogradov  
 Terza parte

**13,25 CHE TEMPO FA **C****

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE  
OGGI AL PARLAMENTO **C******17****STORIE DEL VECCHIO WEST **C****

**L'uomo di Laredo**  
 Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom  
 Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Cameron Mitchell, John Russel, Barbara Bel Geddes, Eric Olson, George Murdock  
 Dist.: Varam  
 (Vedi pag. 123)

**17,50 LA GRANDE PARATA **C****

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni

**18****MAZINGA « Z » **C****

La caduta del Set - Scander da un racconto di Go Nagai  
 Produttore: dalla Toej Animation Co. Ltd.

**18,20 FIABE... COSÌ' **C****

Cartoni animati  
 I vestiti che andarono alla festa  
 Dist.: New Blitz

**18,35 UN'ETA' PER CRESCERE **C****

Pensieri e immagini di adolescenti  
 Anna e il nonno  
 Prod.: S.T.I.

**18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO **C****

di Adriana e Roberto Villa  
 Madagascar: L'isola profumata  
 Pubblicità

**19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO **C****

da una storia originale di Shih Tai An con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato  
 5° episodio  
 Il sacrificio di Hriao Lan  
 Regia di Toshio Masuda  
 Produzione: N.T.V.  
 (Vedi pag. 123)

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**  
CHE TEMPO FA **C****

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 PING PONG **C****

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità  
 Pubblicità

**21,30 PRENDI I SOLDI E SCAPPA **C****

(Take the Money and Run)  
 (1969)  
 Regia di Woody Allen  
 Interpreti: Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacqueline Hyde  
 Produzione: Rolling-Joffe  
 (Vedi pag. 123)

Pubblicità

**TELEGIORNALE (22,55)  
OGGI AL PARLAMENTO **C** CHE TEMPO FA****rete 1**

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 TRA SCUOLA E LAVORO G

## Situazioni regionali

a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani  
 Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango  
 Regia di Rocco Oppedisano  
 13<sup>a</sup> regione: Sardegna  
 (Replica)

## 14 ROMA: TENNIS G

## COPPA DAVIS

Italia-Australia

Pubblicità

## 18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston  
 Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television  
 Episodio n. 17

## 19,15 ASTRO ROBOT

## CONTATTO YPSILON G

16<sup>a</sup> episodio: L'urano rubato

Prod.: Nippon Animation  
 (Vedi pag. 123)

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

## 20,40 LA DONNA IN BIANCO G

dal romanzo «The woman in white» di Wilkie Collins  
 Sceneggiatura di Idalberto Fei e Giovannella Gaipa  
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
 Baxter Gianni Rubens, La donna in bianco Micaela Esdra, Marian Halcombe Anna Maria Gherardi, Paola Mirella Felco, Signora Michelson Donatella Ceccarelli, Percival Glyde Paolo Bonacelli, Laura Glyde Micaela Esdra, Conte Fosco Lino Troisi, Contessa Fosco Marina Berti, Fanny Gioletta Gentile  
 Scene e arredamento di Armando Nobili  
 Costumi di Luba Popova  
 Luci di Renato Re  
 Musiche originali di Pino Massara  
 Montaggio di Antonio Esposito, Antonio Saputo  
 Un programma a cura di Idalberto Fei e Giovannella Gaipa  
 Delegato alla produzione Giuliana Salami  
 Regia di Mario Morini  
 Seconda puntata  
 (Vedi pag. 123)

Pubblicità

## 21,45 ITALIANI COSÌ G

Testimoni del nostro tempo  
 a cura di Vittorio De Luca  
 Concetto Marchesi  
 di Vittorio Nevano e Stefano Santuari  
 (Vedi pag. 123)

## 22,45 JEANS CONCERTO G

Un programma di musica giovane  
 presentato da Michael Pergolani  
 Eugenio Finardi  
 Regia di Cesare Gigli

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,25)

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carola André  
 Presentazione dei programmi del pomeriggio

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 GIANNI E PINOTTO G

## 19,35 IL DRAMMA ANTICO G

Storia e verifica di una istituzione per testimoni, reperti e istruzioni  
 Regia di Diego Bonassoglio  
 Un programma della Sede regionale per la Sicilia

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO  
DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando  
 a cura di Felice Paciotti  
 Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli  
 Regia di Gianfranco Baldanello  
 5<sup>a</sup> puntata  
 (Riedizione)  
 (Vedi pag. 123)

## 20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretti da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky  
 Produzione: Pannónia Film - Budapest  
 Distribuzione: Pegaso Film Center

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carola André  
 Presentazione dei programmi della serata

## 20,40 LA DONNA DI SAMO G

di Menandro  
 Traduzione e adattamento di Mario Prosperi nell'edizione del Teatro, Stabile di Catania in collaborazione con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico  
 con: Luigi Nardella, Riccardo Morelli, Luigi Senesi, Maria Piazza, Pine Caretto, Maria Laterza e Adriano Brentani  
 Regia teatrale di Mario Prosperi  
 Regia televisiva di Giuseppe Di Martino  
 Un programma della Sede regionale per la Sicilia

## 21,50 IL DIO E LA MASCHERA G

Regia di Diego Bonassoglio  
 Un programma della Sede regionale per la Sicilia

## 22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO G  
(Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Ein Stadl auf dem Meer  
 Bühnenstück a cura di Queen Elizabeth II • Ein Film von Horst Wenneis  
 Verleih: Omega Film

18,45 Stars singen und erzählen

Heute: «Truck Stop». Verleih: Bavaria

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 Gianni e Pinotto G

Il dramma antico G  
 Storia e verifica di una istituzione per testimoni, reperti e istruzioni

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau  
 20,20 Antikes Griechenland (Sperimentale G)  
 Dokumentazione di Yvonne Aragno-Manfrini  
 Jean-Claude Wirth e Robert Rudin  
 8 - «Die Architektur des Parthenon»  
 Verleih: Telepol

Dai teatro greco-romano di Lipari

20,40 La donna di Samo G

21,50 Il dio e la maschera G

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto G (Replica)



# Chinamartini, oro per la tua serata.

Perché oro è l'equilibrio  
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare  
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza  
Martini.



Chinamartini

**TV1***'l'heure di Laredo'*

17

**Storie  
del vecchio West**

Demon, ex sceriffo di Laredo, è ormai diventato un vagabondo ubriaco dopo che gli indiani gli hanno ucciso moglie e figlio. Ma una sera in un saloon riesce con la sua famosa pistola a far tacere alcuni attaccabrighe che lo sceriffo locale non riusciva a far stare tranquilli. Matt Dillon, giunto in città come sceriffo federale per prendere sotto controllo la situazione, è felice di ritrovare il vecchio collega e amico.

**TV2***Varie TV Rag*

19,15

**Astro Robot****Contatto Ypsilon**

Il gruppo dei terrestri guidato dal colonnello Yasu arriva alla base marina ma il Moguru è più svelto ad evitare l'agguato. Yasu cerca di penetrare segretamente all'interno della base. E' una corsa contro il tempo, con in palio la distruzione della Terra. I quattro Astro Robot sono decisi a condurre a termine la operazione prima che il tempo del « Contatto Ypsilon », il magico potere che li tiene uniti, scada.

**svizzera**

- 19 — Programmi estivi per la gioventù **G** **Din Don** (19°) — **Jason — Occhi aperti**  
 19,50 **Telegiornale - 1ª edizione** **G** **TV-Spot** **G**  
 20,05 **Le nostre repubbliche** **G** **Il Cantone Friborgo**  
**TV-Spot** **G**  
 20,35 **La bocciatura** **G** **Telefilm - TV-Spot** **G**  
 21,05 **Il Regionale** **G** **TV-Spot** **G**  
 21,30 **Telegiornale - 2ª edizione** **G**  
 21,45 **I documentari di « Reporter. Il potere: Il segreto del loro coro** **G**  
 23,05 **Rommel chiama Cairo** **G** **Regia di Adrian Hoven, Elisabeth Müller** **Regia di Wolfgang Schleif**  
 0,05 **Prossimamente cinema** **G**  
 0,45-0,55 **Telegiornale - 3ª ediz.** **G**

19,20

V/P

**La frontiera del Drago**

Compare nella nostra storia Yang Chih, comandante della guarnigione dov'è il carcere in cui sono Hu San Niang e Hsiao Lan. Yang Chih si è invaghito della bella amazzone al punto che rideona la libertà a lei e alla moglie di Lin Chung, Hsiao Lan. Ma quest'ultima, sfortunatamente, ricade nelle mani degli sbirri di Kao Chiu.

21,30

II/S

**Prendi i soldi  
e scappa**

FILM (Comico, 1969). Pieno di complessi, convinto di essere negato a un'esistenza normale, Virgil Starkwell

decide di viverla all'insegna del crimine. Niente bande: lui può essere solo un delinquente solitario. E predestinato alle galere, dalle quali va e viene senza potersi far nulla, come non può far nulla per dare un minimo di stabilità alla sua unione con Louise, orfana, delitta e moglie. Dalle celle ai campi di lavoro forzato, fino al processo definitivo: 52 imputazioni e 800 anni di carcere. E l'esordio, clamorosamente riuscito, di **Woody Allen** e del suo personaggio, che da un film all'altro cambierà nome ma non caratteristiche: brutto, piccolo, incapace di adeguarsi al mondo e alle sue leggi. Intelligenza e senso del paradosso gli servono per divertire il pubblico, non certo per consolarlo; ogni tentativo finisce in inevitabile fallimento. Su questa filosofia dell'insuccesso Allen ha costruito il più gran personaggio del cinema comico contemporaneo.

20,40

II/S

**La donna in bianco**

Walter è un giovane pittore che si è trasferito presso una famiglia nobile in insegnare. Qui conosce Laura e i due si innamorano; la loro è però una relazione impossibile: la giovane, oltre che di sangue nobile, è la promessa sposa di un nobile che sta per tornare dalla Germania per sposarla. Nel frattempo strane e misteriose apparsizioni si susseguono nei sinistri dintorni del castello, tra le quali quella di una sposa di Laura, che pare sia fuggita da un vicino manicomio. Mentre Laura è in luna di miele con Sir Percival Glyde, la sorellastra Marian comincia a nutrire strani sospetti che si rivelano fondati al ritorno della coppia: Sir Percival vuole impossessarsi del patrimonio di Laura con ogni mezzo e sta elaborando

un piano per liberarsi della moglie.

21,45

V/B

**Italiani così**

Concetto Marchesi. Generazioni di studenti si sono accostati agli scrittori latini attraverso i suoi libri: i commenti, le antologie e soprattutto *La storia della letteratura latina*. Uno studioso comunque aperto alla storia del suo tempo, impegnato come intellettuale nel partito comunista. Nella biografia filmata in onda stasera, anche attraverso le testimonianze di suoi allievi e amici, uomini politici e intellettuali, emerge il profilo umano e politico di Marchesi, dagli anni della sua formazione a Cetona al periodo in cui fu rettore dell'Università di Padova e alle lotte antifasciste con il celebre appello agli studenti. »

**capodistria**18,30 **Film (Replica)**20 — **Temi di attualità** **G** **(Replica)**20,30 **L'angolino dei ragazzi** **G**  
Il piccolo orfanotrofio, della serie - Don Chuck, il castoro -21,12 **Due minuti** **G**— **Zig Zag** **G**21,20 **Tutto oggi** **G** **Telegiornale**21,40 **David e Lisa**Film con Keir Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva  
Regia di Frank Perry  
— **Zig Zag** **G**23,10 **Tutto oggi** **G** **2ª edizione**23,20 **Di mamma non ce n'è una sola**Film con Senta Berger, Lino Capolicchio, Sonja Petrova  
Regia di Alfredo Giannetti**francia**10,30 **A 2 Antiope**12,05 **Venite a trovarmi**12,29 **Gli amori degli anni folli**12,45 **A 2 - 1º edizione**13,35 **Rotocalco regionale**14 — **Aujourd'hui madame**15 — **Police story**16 — **Quattro stagioni**17 — **La TV del telespettatore**17,20 **Finestra su...**17,52 **Recrè A 2**18,30 **Telegiornale**18,50 **Gioco dei numeri e lettere**20 — **Telegiornale**20,35 **Chanson Chalosse** (10)21,30 **Apostrofi**22,45 **Telegiornale**22,52 **Il gioco del pigiama**. Film**TV3**

II/S

20,40 **G**  
*di Menandro*  
**La donna di Samo**

Recenti scavi archeologici hanno messo in luce a Lipari le strutture di un teatro greco-romano nel quale in questa occasione per la prima volta dopo millenni gli attori torneranno a calcare la scena. Il rinnovamento, inoltre, proprio nell'area del teatro, di antichi calchi di maschere e dell'originario disegno della scenografia proprio della *Samia* di Menandro, assicura allo spettacolo una rara filologia interpretativa che sarà peraltro unita a tutta la sapida e festosa eleganza scenica della commedia.

21,50 **G** **Varie****Il dio e la maschera**

*Il dio e la maschera* è un programma della Sede regionale per la Sicilia, curato e realizzato da Diego Bonsangue. Intervengono Luigi Bernabò Brea, archeologo, e Mario Prosperi, traduttore e regista della *Samia* di Menandro. Il primo ci parla del significato culturale e funerario delle maschere teatrali ritrovate nelle necropoli greca di Lipari e usate come modello per la messinscena della commedia. Il secondo illustra i criteri di regia che hanno presieduto al suo allestimento della *Samia*, centrando polemicamente l'attenzione su alcuni aspetti controversi del rapporto tra lettura filologica e interpretazione teatrale d'una commedia classica.

**montecarlo**16,30 **Montecarlo news** **G**16,45 **Il vendicatore di Corbeillères**  
50 puntate17,15 **Shopping** **G**17,30 **Parliamo e contiamo** **G**17,55 **Cartoni animati** **G**18,10 **Un peu d'amour...** **G**19,05 **Giorno per giorno** - **Telefilm**19,35 **Telemenu** **G**19,45 **Notiziario** **G**20 — **Il Buggzzzz** **G** **Quiz**20,30 **Gli uomini della Raf** - **Telefilm**21,15 **Bollettino meteorologico** **G**21,35 **Prepotenti più di prima**  
Film - Regia di Mario Mattoli23,15 **Oroscopo di domani** **G**23,20 **Notiziario** - **2ª edizione** **G**23,35 **Il grande peccatore** - **Film**

# sabato

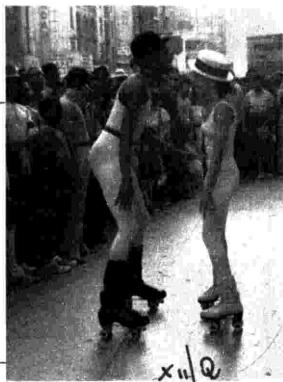
20 SETTEMBRE

TV1

20,40 C

Hello  
Hollywood...  
qui Broadway!

Tra le *Follie di Broadway* 1980,  
nel programma di  
Marcello Aliprandi,  
danne sui  
pattini a rotelle



TV2

20,40

Gioco di morte

Saverio Marconi  
nei panni di  
Agustín Mendoza,  
nell'ultima puntata  
dello sceneggiato  
diretto da  
Enzo Tarquinii



V/P

TV3

20,40

La Roma  
di Moravia

Maria Fiore (Giulia)  
è fra gli interpreti  
di questo  
episodio  
del *Novelliere*.  
La regia è di  
Daniele D'Anza



TV1

Per Bari e zone collegate in occasione  
della 44<sup>a</sup> Fiera Campionaria del Levante  
10,15-11,35 PROGRAMMA C  
CINEMATOGRAFICO C

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano  
Le donne mal guidate  
Coreografia di Oleg Vinogradov  
Musica di Louis J. Herold  
Scene di Gennady Sotnikov  
Costume di Tatiana Rainer  
Compagnia del Teatro Melli di Leningrado  
Interpreti principali: Alla Malyshova, Pyotr Rusanov,  
Honoria Gavrilova, Veneteny Maisjicher, Valery Dolgallo  
Regia di Oleg Vinogradov  
Quarta ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

14,30-16,30 ROMA: CICLISMO C

Giro del Lazio

17 STORIE DEL VECCHIO WEST C

Tate Crocker - Telefilm - Regia di Robert Tolten  
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Amanda Blake,  
Ken Curtis, Warren Oates, Charles Seel, Warren  
Vanders, Trevor Bardette, Rex Holman, James Almanzar,  
Gene Rutherford, Charles Kuenstle, Edmund Hashim  
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA C

Rassegna di cartoni animati  
a cura di Annalena Barbini

18,10 GLI STREPITOSI ANNI  
DEL CINEMA C

Gli immortali - Un programma di Philip Strick  
Presenta Douglas Fairbanks Junior  
Introduzione e adattamento di Ernest G. Laing  
Regia di David Mingay, Bayley Stilich, John Edwards  
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd. 1975

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo di Mons. Romano Penna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero  
a cura di Gianni Colletta  
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C

da una storia originale di Shih, Tai An  
con: Atsuo Nakamura, Sansei Tsuchida, Kei Sato  
6<sup>o</sup> episodio: Il tesoro di oro e giada  
Regia di Toshio Masuda  
Produzione: N.T.V.  
(Vedi pag. 127)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C  
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 HELLO HOLLYWOOD...  
QUI BROADWAY! C

Un programma ideato e realizzato da Marcello Aliprandi  
Collaborazione di Rosanna Faraglia  
Consulenza per le riprese negli Stati Uniti di Marina  
Gefer-Wondrich  
3<sup>o</sup> puntata: *Follie di Broadway* 1980  
Pubblicità

21,45 DISRAELI C

Sceneggiatura di David Butler  
Personaggi ed interpreti: Benjamin Disraeli, Ian McShane,  
Principe Bismarck, Brough, Mason, Barone Rothschild,  
David D. Keyser, Lord Dunsany, David Wood, Lord  
Salisbury, John Gregg, Lady Bradford, Renée Asherson,  
Lady Chesterfield, Frances Bennett, W. E. Gladstone  
John Carlisle, Lord John Manners, Jeremy Clyde, La  
regina Vittoria, Rosemary Leach  
Regia di Claude Whatham  
Dist.: I.T.C. Quarta ed ultima puntata  
(Vedi pag. 127)

22,45 VERSILIA ROCK '80 C

a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini. 1<sup>a</sup> parte  
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)  
CHE TEMPO FA

rete

1

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

### 13,30 JERRY LEWIS SHOW G

Cartoni animati  
Regia di Hal Sutherland  
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la  
Filmation Associates Worldvision  
12<sup>o</sup> episodio: Il film dell'orrore

### 13,50 PICCOLE MERAVIGLIE DELLA GRANDE NATURA G

Un programma di Branko M. Marjanovic  
Coprod.: Zagabria Film e Centro Didattico Film di Mosca

### 14 ROMA: TENNIS G COPPA DAVIS

Italia-Australia

Dai Teatro Sistina in Roma

### 17 I FAVOLOSI ANNI '50 G

Canzoni d'altri tempi interpretate da Carla Boni, Bettie Curtis, Giorgio Consolini, Tony Dallas, Wilma De Angelis, Gino Bramieri, Eddie Reno e Achille Togiani con la partecipazione straordinaria di Aldo Fabrizi  
Presenta Sabina Guffini  
Orchestra diretta da Angel - Pochi - Gatti  
Regia di Romolo Siena

## TV 2 RAGAZZI

### 18,05 I RAGAZZI DELLE ISOLE G

Telefilm - Regia di Tor. R. Toretdad  
La caccia al tesoro  
Distr.: Pegaso Film  
(Vedi pag. 127)

### 18,30 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston  
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television  
Episodio n. 18

Pubblicità

### 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

### 19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato  
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO G

### 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

### 20,40 GIOCO DI MORTE

di Juan Goytiso

Traduzione e sceneggiatura di Massimo Felisatti  
Per i personaggi e gli interpreti: (in ordine di apparizione)  
Guarini, Vittorio Sancilio, David Rodolfo Bianchi,  
Raoul Rivera Massimo Rinaldi, Agustín Mendoza, Saverio  
Marconi, Louis Paez, Gianfranco Zanetti, Anna Marcella  
Michelangeli, Cortezar Stefano Madia, Castro Giorgio  
Lopez, Speaker Telegiornale Dario Mazzoli, Uribe  
(Torneo), Pietro Sestrichi, Gualtieri, Guglielmo Nico Vassallo,  
Gianfranco Pianinelli, Repubblica estera Selvaggia  
Di Vasco, Oste Dario Ghirardi, Padrone pensione Raoul  
Simona Sorrisi, Padrone pensione David Anna  
Menichetti, Vecchia Evelina Gori  
Scene di Luciano Del Greco  
Costumi di Maria Teresa Stella  
Lucio le Sante, Riccardo Scamarcio  
Per le riprese filmate: fotografia di Poldo Piccinelli,  
montaggio di Franca Di Lorenzo Visco  
Delegato al programma Lida Berardi  
Regia di Enzo Tarquinia  
Seconda ed ultima puntata  
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

### 21,35 AVANTI C'E' POSTO

Film - Regia di Mario Bonnard  
Interpreti: Aldo Fabrizi, Adriana Benetti, Andrea Checchi,  
Virgilio Riento, Carlo Micheluzzi, Vanda Capodaglio  
Produzione: Cines-Amato

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,05)

### QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carola André  
Presentazione dei programmi del pomeriggio

### 19 TG 3

### 19,30 GIANNI E PINOTTO G

### 19,35 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere

sull'Tele Rete TV

a cura di Enzo Scotti Lavina

Regia di Giorgio Fabretti

### 20,05 TUTTINSCENA CINETECA G

Rubrica settimanale

a cura di Nanni Moretti

Commento di Oreste Del Buono

Regia di Andrea Piazzesi

### 20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretti da Marcel

Jankovits e Béla Tarnovszky

Produzione: Pannonia Film - Budapest

Distribuzione: Pegaso Film Center

### QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carola André

Presentazione dei programmi della serata

### Il novelliere

### 20,40 LA ROMA DI MORAVIA

di Daniele D'Anza e Belisario Randone

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Giuliano, Enrico, Nando Paolo Ferreri,  
Puliti Araldo, Toto, Giacomo Gheco Onorato.

La madre di Rossella, Franca Mazzoni,

Mario, Stefano, Satta Flores, Ornella Livia

Giampalmo, Oletta, Gianni Musy, Leonia Anra

Maestri, Rossella, Ottavia, Piccolo, Fortissimo

Riccardo, Garro, Avogadro, Scuderi, Gelli,

Uscio, Enrico, Urbini, Rino, Scaramella

Erico, Luzzi, Avv. Scaramazza, Memmo

Carotenuto, ed inoltre: Adolfo Belletti, Ettana

D'Alessio, Tony D'Amico, Antonio Gerini,

Enrico Lazzareschi, Claudio Matarazzi, Carmelo

Parisi, Rita Pasanisi, Bruno Scipioni,

François, Toto, Massimo Ungaretti

Scene di Maurizio, Mammi

Costumi di Maurizio Monteverdi

Regia di Daniele D'Anza

(Replica) (Registrazione effettuata nel 1967)

### 21,55 VENEZIA '80: A LUCI

### ACCESE G

Regia di Claudio Duccini

### 22,25 TG 3

### 22,55 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (18-19)

18 — Daniel Boone (Sperimentale G)  
Kanadische Fernsehserie nach dem Buch  
von D. D. Beauchamp - 5 - Der Angeklagte -  
Verleih: Intercinévision

18,45 Reisen und Speisen (Sperimentale G)

Kochfilme von Barbara Kremin  
Regie: Irene Stumpf - 10 - Wien -  
Verleih: WWF

18,55 Ein Hauch von Magie

Zaubereria mit Herbert Prökop und Dagmar  
Berghoff. Regie: Anton Otto Eder -  
Heute: Restaurant. Verleih: WWF

19 — TG 3

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Il Police G

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

Ein Wort Zum Nachdenken

Es spricht Leo Munter

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale G)

6. Karussell der grossen Ware. Buch: Gina  
Angress-Kohler und Heinz Grossmann - Regie:  
Danielo Devaux. Verleih: Polytel

20,40 Il novelliere. La Roma di Moravia (Replica)

21,55 Venezia '80: a luci accece G

22,25 TG 3

22,55 Gianni e Pinotto G (Replica)

# Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti

## Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate  
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.

I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno  
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi  
con la delicatezza nuova di una morbida  
crema di formaggio.



**KRAFT**  
cose buone dal mondo

# TV1

19,20 C

## La frontiera del Drago

L'avidio Kao Chiu vuole impossessarsi di un tesoro di oro e di giada destinato all'imperatore. La spedizione è comandata da Yang Chih, che scorterà il prezioso carico personalmente attraverso la montagna. Altri, però, tramano per impadronirsi del tesoro. Ma la notizia che un carico prezioso d'ingente valore sta per cadere nelle mani dell'odiato Kao Chiu mette in allarme gli uomini di Liang Shan Po.

# TV2

18,05 C

## I ragazzi delle isole

I ragazzi dell'isola di Havoy sono molto preoccupati perché sono venuti a sapere che il sindaco, Mr. Daleng, ha intenzione di chiudere la scuola per mancanza di fondi. I ragazzi si riuniscono in uno scantinato per studiare la situazione. Karl-Erik arriva con una proposta che accende tutti di entusiasmo. Ha trovato in una cassa in soffitta un vecchio libro in cui si parla di un tesoro che i Vichinghi avrebbero nascosto in una grotta sulla punta nord del-

20,40 C

## Hello Hollywood..

Siamo giunti alla terza puntata del programma che vuole essere un viaggio alla riscoperta del mondo e della storia della commedia musicale americana. Come è noto interpreti e animatori della trasmissione sono Michal巴ryshnikov e Liza Minnelli. Di quest'ultima ci accontentiamo di ricordare che si imposta come vedette di risonanza mondiale attraverso il musicale. Per quanto riguarda 巴ryshnikov, nato a Riga, proveniente dal Kirov di Leningrado, oggi sicuramente una star del teatro classico, è significativo che abbia voluto ricalcare le orme di Fred Astaire e di Gene Kelly. « con molta fatica », ci tiene a precisare, visto che non è per niente facile muoversi come loro ».

l'isola di Havoy. Karl-Erik non ha dubbi: bisogna organizzare una caccia al tesoro.

20,40 C

## Gioco di morte

Alcuni giovani della buona borghesia madrilena decidono di uccidere un gerarca del regime franchista. L'esecutore materiale deve essere scarteggiato ma l'incaricato del sorteggio bara in modo che il « designato » sia David, il più riflessivo del gruppo. Quando il giovane si trova al cospetto del gerarca non riesce a premere il grilletto e fugge, dopo aver gridato all'avversario tutto il suo disprezzo. Si rende irreperibile anche dai suoi compagni e Agustín, che è il capo indiscusso del gruppo e intimo amico di David, decide di provvedere personalmente con un'altra azione dimostrativa.

XII Q

21,45 C

## Disraeli di Butler

Nel 1872, dopo trentatré anni di matrimonio, Mary Anne muore, lasciando Benjamin solo, senza più il suo appoggio e il suo incoraggiamento. Spinto dalla regina Vittoria, cui è legato da amicizia sempre più profonda, Disraeli diventa nuovamente Primo Ministro, sconfiggendo Gladstone, e inizia a realizzare grandi riforme sociali. Nonostante la età avanzata e le malattie, è ancora attratto dalle compagnie femminili, ma non pensa a risposarsi. Per merito suo la regina acquisisce anche il titolo di Imperatrice delle Indie, e l'Inghilterra ottiene il controllo del canale di Suez. Troppo stanco e ormai vecchio, nel 1876 lascia la Camera dei Comuni e va alla Camera dei Lords. Morirà nel 1881.

II/S

# TV3

20,40 C

## Il Novelliere

Con otto racconti di Alberto Moravia, Daniele D'Anza e Belisario Randone hanno messo insieme questo sceneggiato televisivo. *La Roma di Moravia* parte da racconti come *Andare verso il popolo*, *La vita è danza*, *Il biglietto falso*, *Fortissimo*, *Il pupo*, *Ladri in chiesa*, *Addio alla borghesia*, *La raccomandazione*, per darci conto delle vicende e delle pene d'un gruppo di baraccati, nella « fredda fine d'inverno romano » dell'anno 1946. Per avere un'idea dei modi che D'Anza e Randone hanno prescelto per condurre a unità i diversi racconti, rappresentanti del resto, di per se stessi, i punti del discorso già organico di questo tipo di narrativa moraviana, bastano pochi confronti. In *Ladri in chiesa*, per esempio, incontriamo un « vecchiallo », Pupi, in una grotta di Monte Mario, accanto alla famiglia di un bracciante disoccupato. Pupi Pupi, nella versione televisiva, diventa anche Staiano di *Il biglietto falso* e il tentativo di spacciare il biglietto falso non lo compie più il personaggio del racconto che fallisce per essersi svagato dietro una ragazza e alla partita Italia-Austria, ma l'accorto e onesto padre di famiglia di *Il pupo*, che invano tenta di disfarsi dell'ultimo dei sette figli lasciandolo in una chiesa, e che è poi Nando, il povero disoccupato che impersona i diversi padri disperati e affamati dei differenti racconti moraviani.

# svizzera

- 19 — Tradimento C  
Telefilm della serie - Bronk -  
19,50 Telegiornale - 1<sup>o</sup> edizione C  
TV-Spot C  
20,05 Estrazione del Lotto C  
20,10 Il Vangelo di domani C  
Conversazione religiosa  
TV-Spot C  
20,25 Scacchiespensi C  
Disegni animati - TV-Spot C  
21,05 Il Regionale C  
TV-Spot C  
21,30 Telegiornale - 2<sup>o</sup> edizione C  
21,45 Le radici del cielo C  
Film con Trevor Howard, Juliette Greco, Errol Flynn, Orson Welles  
Regia di John Huston  
23,45 Telegiornale - 3<sup>o</sup> edizione C  
23,55-1 Sabato sport C

# capodistria

- 16,55 Telesport C  
Calcio: Campionato jugoslavo  
18,30 Film (Replica)  
20 — Confine aperto C  
20,20 Passo di danza C (Replica)  
21 — L'angolino dei ragazzi C  
21,12 Due minuti C  
— Zig Zag C  
21,20 Tutto oggi C Telegiornale  
21,40 Giulio Cesare C  
Film con Marion Brandon, James Mason, Louis Calhern, John Gielgud, Regia di Joseph Mankiewicz - Zig Zag C  
23,10 Tutto oggi C 2<sup>o</sup> edizione  
23,20 Canale 27 C  
23,35 Città di Trento C  
Documentario del 26<sup>o</sup> Film-Festival internazionale Montagna Escursionismo (1<sup>o</sup> parte)

# francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito  
12,15 La verità è nel fondo della mammella  
12,45 Prossimamente  
12,55 A 2 - 1<sup>o</sup> edizione  
13,35 Animali e uomini  
14,25 Giochi di studio  
17,20 Recrè A 2  
18,05 Cori  
18,50 Numeri e lettere, Gioco  
19,20 Attualità regionali  
20 — Telegiornale  
20,35 I dossier clamorosi  
22,10 Varietà  
23,05 I carnet dell'avventura (15<sup>o</sup>)  
23,35 Telegiornale

# montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C  
16,45 Il vendicatore di Corbeillères  
6<sup>o</sup> puntata  
17,15 Shopping C  
17,30 Paroliamo e contiamo C  
17,55 Cartoni animati C  
18,10 Un peu d'amour... C  
19,05 Giorno per giorno - Telefilm  
19,35 Telemenu C  
19,45 Notiziario C  
20 — Il Buzzzz... C Quiz  
20,30 Torti in faccia C  
21,15 Bollettino meteorologico C  
21,35 L'organizzazione ringraziata firmato il Santo - Film  
23,15 Oroscopo di domani C  
23,20 Notiziario - 2<sup>o</sup> edizione C  
23,35 Spara, Gringo, spara - Film



## il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.

Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,  
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.

Perché il primo giorno di scuola  
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.



**Kinder SORPRESA** buon cioccolato al latte, tante nuove sorprese



# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume  
a cura di  
GIANNI ROSSI

## MARCHE

Martedì 16 terza puntata di *Viva la banda*, di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori, dal titolo *Musica è festa*. La scorrivanda televisiva fra i complessi bandistici della regione si articola questa volta in due appuntamenti: con la festa del paese a Montecassiano e con l'esibizione di banda e majorettes nella piazza grande di Ascoli Piceno. Giovedì 18 prima puntata di *In Teatro '80 - appunti da un festival* di Roberto Cimetta e Cesare Landriscina. Da qualche anno il comune di Polveriggi (Ancona) organizza un festival teatrale cui la realizzazione collabora l'Associazione Marchigiana Attività Teatrali.



## VALLE D'AOSTA

Martedì 16 va in onda *Il Gran San Bernardo*, una trasmissione di Giulio Cappa, con la consulenza di Antonio Morisani, allevatore e presidente del Club italiano del San Bernardo. Il programma fornisce alcune ipotesi sull'origine di questa popolare razza, una descrizione dettagliata delle sue

caratteristiche ed un flash sugli allevatori e le esposizioni. Giovedì 18 *Carrefour propone Visita all'Istituto Storico della Resistenza*, un programma di Giulio Cappa, a cui segue un *Concerto per chitarra* tratto da *Il concerto di Aosta - stagione 1980*.



## PIEMONTE

Martedì 16 va in onda *Indiani a Collegno* di Grazia Riviera; si tratta di uno spettacolo sulla vita e i costumi degli indiani d'America preparato dagli allievi di una scuola elementare di Collegno. Il programma vorrebbe essere la presentazione di un esperimento didattico e insieme lo spunto per una discussione più ampia. Giovedì 18 va in onda *Assessore o imprenditore?* Gli assessori hanno assunto un nuovo ruolo: sono diventati imprenditori. Infatti sono ormai molti gli assessori alla Cultura di tante città italiane che con l'intento di ricreare

un clima vivibile e di divertimento nelle loro città hanno allestito e dato il via a numerose manifestazioni. Insomma molti si sono esposti in prima persona per animare con spettacoli di ogni genere l'estate dei cittadini che non vanno in vacanza. Gli assessori di Torino, Asti e Cuneo nel programma risponderanno sul nuovo ruolo che hanno assunto: a contestarli saranno il critico teatrale Guido Davico Bonino e quello musicale Giorgio Pestelli. Un dibattito che viene coordinato dal giornalista Piero Bianucci.

## TOSCANA

Martedì 16 terzo appuntamento con *Settetrenta*, regia di Elisabetta Barsantini. Luciano Sdraffa presenta questa volta due nuovi ospiti: Roberta Mancini Vigna, la compagna del giornalista Mauro Mancini deceduto nell'avventuroso viaggio in mare in compagnia di Fogar, anche lei pubblicita oltreché insegnante, e il dottor Carlo Alberto Bartoletti, esperto in materia di protesi. I temi sono ancora quelli della terza età, o meglio dell'invecchiamento, con i suoi problemi di ordine estetico e fisiologico. A questo proposito viene presentato un filmato che introduce il pubblico nella realtà complessa e significativa dell'Istituto Rizzoli di Bologna dove vengono costruite protesi ortopediche per qualunque tipo di handicap. L'Istituto è famoso in tutto il mondo per la sua specializzazione e capacità professionali. Ad allievar la serata con l'arguta flemma fiorentina che lo contraddistingue c'è Stenterello, alias Alfredo Bianchini.

## VENETO



Martedì 16 settembre va in onda *Il volo della Fenice* di Cesare Ferri. Il titolo si riferisce al grande teatro veneziano che per il pubblico è il simbolo di una tradizione e un prestigio che vivono da due secoli e che sono a livello internazionale. In 188 anni di storia i momenti di splendore si sono alternati alle crisi: l'ultima è del 1976, un sintomo del malessere generale che colpisce i tridici enti lirici italiani. Ma oggi qualcosa sta cambiando: da aprile la Fenice di Venezia sembra voler prendere fiato per volare ancora. Ne sarebbero l'annuncio la stagione lirica 1979-'80, i progetti per quella '80-'81, le iniziative con pubblico, scuole, enti culturali.

## LOMBARDIA

Martedì 16 seconda puntata di *Milano: La Scala*, una carrellata sui documenti e i cimeli che hanno costituito l'ossatura di *Duecento anni della Scala*, la grande mostra del bicentenario allestita nel 1978 a Palazzo Reale per rievocare la vita del teatro. Giovedì 18 va in onda *La ricerca dell'identità*, un film di Marco Poma e Gianfranco Bruno che fu realizzato come scheda di archivio di una mostra dall'analogo titolo presentata al Palazzo Reale di Milano tra il novembre 1974 e il gennaio 1975. Il tema del film è il problema dell'identità ricondotto ai due momenti principali, quello psicologico e quello sociologico.

## Amore e mistero del melograno

Mercoledì alle 20, per il ciclo *Audiodrammi d'amore*, di Eva Franchi. La stagione del melograno. La regia è di Gian Carlo Sammartano. Paola Pintagora (nella foto), Eros Pagni, Renzo Lori e Adolfo Fenoglio fra gli interpreti. In questa commedia, che a volte sembra rassentare il dramma, marito e moglie cercano di salvare il loro matrimonio con ogni espediente. In particolare con il gioco delle parti, identificandosi con diversi personaggi, si avvicinano, senza rendersene conto, al delitto.



13666

## Europa con arte e cultura

Obiettivo *Europa*, sabato alle 17,25, continua i suoi colloqui sull'arte, la cultura e lo spettacolo. Un programma europeo, con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci. Conduce Giuseppe Liuccio.

## Moravia ed il suo coccodrillo

Letto da Paolo Giuranna, Il coccodrillo di Alberto Moravia, venerdì alle 19,55. Una lettura-interpretazione acuta e spiritosa mette in evidenza il Moravia comico e disincentato.

## Musica ed ancora musica

Tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, alle 13,15, Ho...ttanta musica. Il quotidiano musicale, di Fabio Brasile, e Renato Marenco, continua.

## RADIODUE

## Vienna: Kubelik al Festival 1980

Sabato alle 20,50 non lasciatevi sfuggire la *Missa solemnis* di Beethoven diretta da Rafael Kubelik. Iniziata nel 1818 per la nomina dell'Arciduca Rodolfo ad Arcivescovo di Olmütz, la Messa fu terminata nel 1820. Ma nello storico concerto del

7 maggio 1824, durante il quale vennero eseguite per la prima volta la grande *Ouverture op. 124* e la *Nona sinfonia* i vienesi ne ascoltarono solo alcuni brani. La *Missa solemnis* fu eseguita, in edizione integrale, soltanto dopo un trentennio: nel 1855.

## Nuova realtà nel giallo

Se abbiamo perduto o se ci è sfuggito qualche particolare ed abbiamo piacere ed interesse a riascoltarlo, domenica alle 8,45, ci viene riproposta l'analisi della letteratura gialla, nel programma di Renée Reggiani - *Giallo al microscopio*. Questa settimana è la volta di Nero Wolfe. Il personaggio, come d'altra parte tutti quelli che lo hanno preceduto, viene considerato attraverso una luce originale, ma non per questo meno profonda. Ci divertiremo insieme nello scoprire nuove realtà poliziesche.

## Teatro di classe a Radiodue

La rassegna teatrale continua... Lunedì alle 20,45, *La bella addormentata di Rosso di San Secondo*, con la regia di Corrado Pavolini. Mercoledì, quattro atti di Henrik Ibsen, *John Gabriel Borkman*, con Irma ed Emma Gramatica, Aldo Silvani, regia di Umberto Benedetto, alle 20,20.

Ultima opera della settimana, venerdì alle 20,20, di Anton Cecov, *Zio Vania*. Attori, come gli altri di questo ciclo, d'eccezione: Rina Morelli e Paolo Stoppa, con Elena Da Venezia.

La regia è di Guglielmo Morandi.

## Operisti italiani dell'800 e veristi

Il ciclo della storia dell'opera a cura di Laura Padellaro dedica la puntata di giovedì all'opera italiana dell'800, e l'opera verista. Si inizia con la «Danza delle ore» dalla *Giocanda di Ponchielli*, di cui viene trasmessa anche la celebre romanza «Cielo e mar», cantata da Beniamino Gigli, e il «Suicidio» interpretato da Iva Pasetti. Da queste stesse voci ascoltiamo «Ebben, ne andrò lontana», dalla *Wally* di Catalani. Poi le voci di Caruso, Gigli e Pavarotti nei più noti brani di *Pagliacci* di Leoncavallo. Arriviamo così a *La cavalleria rusticana* e all'*Amico Fritz* di Mascagni, all'*Arlesiana* di Cilea e all'*Andrea Chénier* di Giordano. Si conclude con un brano dalla *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai (nella foto).

## Una sveglia assai gradevole con Claudio De Angelis

Per chi si sveglia presto il sabato e la domenica, alle 6, Claudio De Angelis presenta in diretta da via Asiago *Oprerazione contrabbando*.

La realizzazione è di Lorenzo Codignola.

La musica leggera e quella classica ci saranno proposte in una versione originale e, a volte, poco seria.



## Mercoledì sera con Furtwaengler

Mercoledì alle 21, per la serie dedicata ai grandi direttori, ascoltiamo Wilhelm Furtwaengler, in un programma comprendente musiche di Beethoven, Schubert, Wagner e Strauss. Il grande direttore tedesco (1886-1954), e ormai considerato uno dei più grandi interpreti del repertorio romantico tedesco vissuto nel nostro secolo. Pur avendo tenuto a battesimo le *Variazioni per orchestra op. 31* di Schoenberg, fu però ostile alle espressioni più avanzate della musica moderna.



## «La muta di Portici» da Bruxelles

Venerdì alle 20.25, in collegamento con Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, viene trasmessa, in forma di concerto, «La muta di Portici», una delle più celebri opere del musicista francese Daniel-Esprit-François Auber (1782-1871), su libretto di Eugène Scribe e Germain Delavigne. La collaborazione di Auber con Scribe, durata per ben quaranta anni, fruttò sempre all'autore grandi successi teatrali. Presentata per la prima volta



## Laura De Fusco interpreta Liszt

Nel corso del concerto diretto da Ceccato, in onda domenica alle 21, che ha in programma *Due Preludi* di Bach nella trascrizione di Schoenberg, e il poema sinfonico *Vita d'eroe*, di Strauss, ascoltiamo il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Franz Liszt (1811-1866). Composto nel 1849, il concerto fu eseguito in pubblico per la prima volta nel 1855 a Weimar, pianista lo stesso Liszt, sotto la direzione di Berlioz. A titolo di curiosità ricordiamo che il celebre critico viennese Hanslick aveva denominato questa composizione: *Concerto per triangolo dall'uso*, in verità un po' marziale, che l'autore aveva fatto di questo strumento nel terzo tempo.

ta all'Opéra di Parigi il 29 febbraio 1828, l'opera venne replicata nella stessa città per 500 volte. «La muta di Portici» è uno dei rarissimi casi in cui la parte della protagonista, essendo muta, viene affidata ad un mimo o ad una ballerina. La fama di quest'opera è poi legata particolarmente alla sommossa scatenata da una sua rappresentazione a Bruxelles il 25 agosto 1830, che segnò l'inizio dell'indipendenza del Belgio.



## Tre domande a... Massimo Scaglione

Regista teatrale e radiotelevisivo Massimo Scaglione ha incominciato una stagione dedicata agli spettacoli di carattere musicale.

— Da che cosa nasce questa idea?

— I miei interessi sono rivolti a tutto il mondo teatrale: dalla commedia alla rivista, dal dramma all'operetta. Credo sia giusto occuparsi anche di musica "seria". E l'ho fatto.

— Quali sono i lavori di cui si è occupato?

— Ho appena terminato di registrare lo sceneggiato *Per Antonio Vivaldi* che andrà in onda

prossimamente sulla Rete 2 TV. Il 14 settembre, invece, verrà trasmesso a Radiotelevisio *Il pittore* di Strauss. Registrato qualche mese fa è stata un'esperienza di lavoro davvero eccezionale.

— Per quale ragione, per la natura dell'opera?

— Anche, è naturale, ma soprattutto per lo splendido rapporto di collaborazione che si è instaurato con il direttore d'orchestra Peter Maag. Maag ha seguito, contrariamente all'uso dei direttori d'orchestra, la regia con entusiasmo. Ne sono seguiti ottimi risultati: venticinque minuti di applausi finali.

## VI RACCONTIAMO:

● «Euryanthe» di Carl Maria von Weber (1786-1826)

Domenica alle 21 (Radiotre). Sfido a mettere alla prova la fedeltà di sua moglie, Euryanthe di Savoia, Adolar, suo marito, accetta che il Conte Lisiart tenti di conquistarne i favori. Se Lisiart riuscirà a carpire a Euryanthe un segreto di cui solo lei e il marito Adolar sono a conoscenza, ciò rappresenterà la prova dell'infedeltà. Aiutato da Eglantine, falsa amica e confidente di Euryanthe, Lisiart riesce nell'impresa. Adolar convinto di essere stato tradito da Euryanthe, cede tutti i suoi averi a Lisiart, come era stato patuito, e questi si prepara a sposare Eglantine. Abbandonata Euryanthe in un bosco, Adolar torna nel suo feudo, dove tutti testimoniano la fedeltà della sua sposa e quanta arte Eglantine abbia avuto nel carpire alla giovane il segreto che fece vincere Lisiart. I due intrighi vengono puniti, e Adolar si riappacifica con Euryanthe tra la gioia di tutti.

● «La muta di Portici» di Daniel Auber (1782-1871)

Venerdì ore 20.25 (Radiotre). Siamo nel 1440, a Portici, Alfonso, figlio del Duca D'Arcos, deve sposare Elvira. Ma ha sedotto una povera muta, Borella, che è stata rinchiuduta da suo padre in prigione per allontanarla dal figlio. Borella fugge e chiede aiuto a Elvira, che ingolosita ripudia il sposo. Masaniello intanto è alla ricerca della sorella, che è Borella. La ritrova, ma la fanciulla non rivela le colpe del duca. Alfonso è stato perdonato da Elvira, che però ha promesso aiuto a Borella; ma Masaniello ha ormai capito chi abbia sedotto e abbandonato la sorella. Alfonso ed Elvira debbono fuggire. Masaniello, colpevole del sangue sparso a Portici in rivolta per l'accaduto, pieno di rimorsi finisce per proteggere i due fuggiaschi. I rivoltosi hanno occupato il palazzo del Duca e si affidano a Masaniello, che guida la popolazione contro le truppe del Duca. Ma la vittoria è di quest'ultimo e Masaniello viene ucciso dai suoi compatrioti mentre sta salvando Elvira; Borella, stravolta per la morte del fratello, si getta dal terrazzo del palazzo ducale. Il Vesuvio è intanto in eruzione.

# domenica

## 14 SETTEMBRE

### RADIOUNO

6 Segnale orario  
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani presenta  
**Il topo di discoteca**  
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni  
Programma di Luisa Guarneri  
Regia di Paolo Poma

7 Musica per un giorno di festa  
(II parte)

7,35 Culto evangelico

8 GR 1 1<sup>o</sup> edizione  
— Edicola del GR 1

8,30 Musica per un giorno di festa  
(II parte)

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice

10,10 GR 1 flash 2<sup>o</sup> edizione

10,13 Vittorio Gassman presenta  
**Diario della Bottega Teatrale**  
con Paola Gassman  
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma

10,45 Intervallo musicale

11 Antonello Baranta presenta  
**Rally**  
Supplemento domenicale

11,50 **I sospiri delle bambole**  
Storie e storie di giochi e giocattoli di ogni tempo  
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tevini, con Renzo Lori e Vittoria Lottero  
Regia di Beppe Navello  
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte

12,30 Marco Manusso presenta  
**Carta bianca** (II parte)  
Qui dagli studi, musica, storie e inchiostrato simpatico

13 GR 1 3<sup>o</sup> edizione

13,15 **Radio folleromano**  
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sognante di partecipare  
Programma di Andy Lutto e Aldo Tironi, con Umberto Bortolani e Luciana Negroni  
Regia di Lorenzo Piana  
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

14 Radiouno jazz '80

**Jazz attualità**  
Programma di Giorgio Baldacci  
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano  
**Carta bianca** (II parte)

Dagli studi musica e quiz, dagli studi notizie e commenti, a cura di Sergio Giubilo. Al microfono Marco Manusso e Massimo De Luca

16,50 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 Marco Manusso presenta  
**Carta bianca** (III parte)  
Qui dagli studi, musica, storie e inchiostrato simpatico

19 GR 1 4<sup>o</sup> edizione

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Musica break**

132 RadiocorriereTV

### 20,15 Il Pipistrello

Operetta in tre atti di Carl Haffner e Richard Genée  
da **Le réveillon** - di Henry Meilhac e Ludovic Halévy

Nuova versione italiana di Gino Negri  
Musica di Johann Strauss

Gabriel von Eisenstein: Tenore Ugo Bellini - Voce di Giuseppe Tamburi; Rosalinde: Soprano Barbara Daniels - Voce di Milena Vukotić; Arlecchino: Tenore Franco Baritono; Scaramuccia: Tenore Vito di Santo Versace; Principe Orlovskij: Mirandola Martino; Alfred: Tenore Paolo Barbacini - Voce di Mario Brusa; Dottor Blind: Tenore Tullio Panz - Voce di Sandro Dori; Adele: Soprano Emma Mavaglia - Voce di Vittorio Ieraci; Ida: Mezzosoprano Paola del Forno; Voce di Aurora: Ciancian; Franck: Baritono Sesto Bruscantini - Voce di Raoul Grassilli; Frosch: Tenor Renzo Palmeri; Ivan: Riccardo Pertile; Melania: Caterina Rochira; Faustino: Carla Bonelli; Alibert: Piero Micheli; Felicita: Olara Della Pergola; Matilde: Susanna Maronetta; Romusio: Bruno Frigerio; Muray: Franco Vaccaro; Carricini: Mario Marchetti; Minnie: Rosalba Bongiovanni

Regia: Peter Maag

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro Fulvio Angius

Regia di Massimo Scaglione

Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 flash 5<sup>o</sup> edizione

### 22,30 Facile ascolto

#### 23 GR 1 flash 6<sup>o</sup> ed ultima edizione

— In diretta da Radionuovo

a cura di Gianni Bisioch

La telefonata

di Luciano Lucignani

### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

6 In diretta da Via Asciago in Roma  
Claudio de Angelis presenta

**Operazione contrabbando**

Classica e leggera senza passaporto

Regia di Lorenza Codiglione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Operazione contrabbando

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Operazione contrabbando

7 Bollettino del mare

7,05 Operazione contrabbando

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Operazione contrabbando

#### 8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

#### 8,30 GR 2 Radiomattino

**8,45 Romanzo poliesciso al microscopio**

Storie, retroscena, personaggi, ambienti

Testi e presentazioni di Renée Reggiani

Nero Wolfe è un corruttore?

Regia di Marco Lami

#### 9,30 GR 2 Estate

#### 9,35 Il baraccone

Edizione estiva presentata da Riccardo Pazzaglia

con I Gatti di Vicoletto Miracoli, Carlo Verdone e Paolo Villaggio

#### 11 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareno

(I parte)

#### 11,30 GR 2 Notizie

#### 11,35 Alto gradimento

(II parte)

#### 12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

#### 12,15 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

#### 12,30 GR 2 Radiogiro

### 12,45 Hit Parade 2

(cover, dieci caldi)

Presenta Emilio Levi

#### 13,30 GR 2 Radiogiro

#### 13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni

Presenta Francesco Vairano

#### 14 Trasmissioni regionali

#### 14,30 Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di Milano

Conduzione in studio Franco Aldrovandi e Roberto Cacciato

Regia di Raffaele Brusia

Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:  
Tex Willer

da fumetti di Giovanni Bonelli

Regia di Giorgio Bonelli

Operazione acqua in bocca

Originale radifonico di Alberto e Gianni Buscaglia

Regia di Alberto Buscaglia

Un giro di valzer

Viaggio in musica e tempo di liscio in compagnia di Bruno Gozzi

Amore alle strade

Originale radifonico di Giacomo Di Salvo

Regia di Enzo Convali

(I parte)

Nel corso del programma (ore 15,30):

#### GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:

#### Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri

Conduzione Mario Giobbe

(I parte)

#### 16,50 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

#### 16,55 Domenica con noi

(II parte)

#### 18 Domenica sport

(II parte)

#### 18,45 GR 2 Notizie

#### 18,47 Domenica con noi

(III parte)

#### 19,30 GR 2 Radiosera

#### 19,50 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

#### 20,50 Ricordo di Diego Fabbri nel trigesimo della morte

a cura di Orazio Costa Giovangigli Inquisizione

Tre atti

L'Abate: Mico Cundari; Renato: Massimo Foschi; Angelù, sua moglie: Mila Vannucci; Don Sergio: Massimo Di Francovich  
Regia di Ottavio Spadaro

Mila Vannucci

II/450

#### 22,20 Strettamente strumentale

#### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

#### 22,50 Buonanotte Europa

Divulgazione turistica musicali

Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Ester

23,29 Chiusura



# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti:

### 6 Preludio

Musiche di Adriano Banchieri, Giovanni Gabriele, William Byrd, Georg Friedrich Handel, Muzio Clementi, Luigi Cherubini, Giovanni Paisiello, Antonio Vivaldi.

### 6,55 Concerto del mattino (I parte)

Concerto organistico.  
Igori Ignaz Linke: Concerto in re maggiore - Adagio - Andante - Presto (Organista: Georg Friedrich Handel, Muzio Clementi, Luigi Cherubini, Giovanni Paisiello, Antonio Vivaldi).

### 7,25 Giornale Radio Tre - flash

### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Gisleni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 06 (prefiso 06)

### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Il concerto romantico  
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra - Adagio - Allegro animato - Adagio - Molto allegretto e maestoso - Allegro non troppo (Solistka Kyung-Wha Chung - London Symphony Orchestra diretta da Lawrence Foster) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per piano, forte e orchestra - Adagio sostenuto - sasai - Allegro agitato - animato - Allegro moderato; Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato - Stretto (Solistka Lazar Berman - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Anton Bruckner: Concerto per violino e orchestra d'archi - Allegro - Andante - Allegro (Solistka Yehudi Menuhin - London Symphony diretta da Rafael Fruehbeck de Burgos)

### 9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 9,55 Concerto del mattino (III parte)

Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Introduzione (Adagio - Allegro) - Adagio - Scherzo - Finale (Adagio - Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

### 11,10 Musica per quattro: Quartetto italiano

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421: Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro non troppo vivace (Giovanni Sartori, Tre Città, Pizzetti, Quartetto d'archi - Paolo Borsciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

### 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 12 Antologia di interpreti

Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in re minore op. 73 per clavicembalo e orchestra - Allegro - Adagio - Rondo (Allegretto) (Clarinetto Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore op. postuma per arpegiatore e pianoforte - Adagio - Allegro - Adagio - Allegretto (Alpino musicista Klára Stork e pianista Alfonso Konstarky) ♦ Robert Schumann: Tre Lieder: Die Lotosblume - Mein Herz ist schwer! - Die Kartenlegerin (Mezzosoprano Marilynn Ray - Al pianoforte: Martin Katz)

### 13 Disco-novità: Arion e Philips

Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore, op. 63, per pianoforte, violino e violoncello: Con energia e passione - Animato - Non troppo vivace - Lento, con sospiramento (Trini Rava, Christopher Cranen, violino; Manfred Stielz, violoncello; Chantal de Buchy, pianoforte) ♦ Claudio Monteverdi: Tarsi e Clori, ballo concertato (Sheila Armstrong, soprano; Ryland Davies, tenore - Strumentisti della - English Chamber Orchestra - e John Alldis Choir - diretti da Raymond Leppard)

### 13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre  
Un itinerario tra le esperienze di questi anni  
Un programma di Bia Sarasin Coordinamento di Carlo Toti

### 16,30 Il passato da salvare

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia  
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi (Replica)

### 17 Euryanthe

Opera in tre atti di Helmina von Chézy  
Musica di Carl Maria von Weber  
Re Luigi VI: Siegfried Vogel; Adolar: Nicolai Gedda; Eurantide di Savoia: Jessye Norman; Lisette: Tonja Krause; Eglandina: Von Pulser; Rita Almert; Berta: Renate Krahmer; Rodolfo: Harald Neukirch  
Direttore: Marek Janowski  
Staatskapelle di Dresda  
Coro della Radio di Lipsia  
Maestro del Coro: Horst Neumann  
Nell'intervallo (16,45 circa):  
Giornale Radio Tre

### 20,15 Pranzo alle otto

Musica e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21 Concerto sinfonico

Direttore Aldo Ceccato  
Pianista Laura De Fusco  
Bach-Schönenberg: Due Preludi corali: Schmucke dich, o liebe Seele - Komm, Gott, Schöpfer heiliger Geist - Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra - Adagio sostenuto - sasai - Allegro agitato - animato - Allegro moderato; Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato - Stretto (Solistka Lazar Berman - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Anton Bruckner: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi - Allegro - Andante - Allegro (Solistka Yehudi Menuhin - London Symphony diretta da Rafael Fruehbeck de Burgos)

Aldo Ceccato



### 22,15 Un racconto di Ambrose Bierce

Un cittadino di Carcosa  
con Renzo Lori e Carla Torrero  
Regia di Adalfo Fenoglio

### 22,30 Sonate barocche

Antonio Arnone: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo: Adagio - Allemanno - Adagio - Giga (Karl Stumpf, viola d'amore; Suzanne Ruzichova, clavicembalo; Josef Pražák, violoncello) ♦ Alessandro Scarlatti: Sonata in fa maggiore per tre flauti dolci e basso continuo: Adagio - Allemanno - Minuetto - Adagio - Allegro (Flauti: Zdenek Štěpánek e basso continuo: Hans Lange, Jürgen Rögg, Allegro (Maurice Gendron, violoncello; Marryke Smit Sibinga, clavicembalo; Hans Lange, violoncello))

23 Mario Luzzati presenta: Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valléi.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-15 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Podio, palcoscenico e... camere. • 18,45 Il castello di carne, a cura di L. Hippacher. • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino (Replica). • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino (Replica). • 15,15-20 Il teatro di Angelo Cecchini (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno in musica con... • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>o</sup> ed. • 14,30-15 Boghes de Sardegna, con Mario Faticoni e Rita Trupia. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>o</sup> ed.

SICILIA • 14-16 Sessanta minuti creati per voi, con amore - Etere o non etere.

### Sender Bozen

• 8 Musi am Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9 Leidende Kunst. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. • 10,35 Platzzkonzert. • 11,15 Welt wird gesungen, gejodelt und geplättelt! • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbeufzug. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-13,30 Musikalischer Immerzum. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Spezial für Sie! • 16,30 Marie von Ebner-Eschenbach. Ein kleiner Roman. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienvorhang am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: Der Kampf mit dem weißen Drachen. Wettkauf zum Nordpol. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen. • 18,45-18,48 Sportelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Ein Wort aus der Bibel. • 21,05 Sonntagskonzert: Franz Schubert: Symphonie Nr. 9 in C-Dur. Ausf.: Das Cleveland Orchestra. Dir.: George Szell. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - per slovenčini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Svinja iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Godalni orkestri. • 10,10 Poslušali boste. • 10,30 Nedáš zvón, zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Mladinski oder. • Morski razbojnik. • Napisal Frederik Maryst, dramatizirala Tončka Čurk. Čerti del. • Hawkurštev poklenki na klep - Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Naročnosti trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Na počitnicičah. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Kulturni dogodki in Cetrtkovka srečanja (ponovitev). • 15 Kdo je na vrsti? • 15,30 Glasbeni popoljan za mladino. • 17 Rezervirano za... • 18 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

# lunedì

## 15 SETTEMBRE

### RADIOUNO

#### 6 Segnale orario Risveglio musicale

#### 6,20 **Mediterranea**

Musica, colori, saperi e racconti imbarcati da una riva all'altra del nostro vecchio e nuovo orizzonte di Nini, Amonte, Laura, Falavolto e Leonardi, Settimelli. Regia di Vilda Curti (Replica)

#### 7 GR 1 1<sup>ª</sup> edizione

#### 7,15 **Via Asiago Tenda**

Spettacolo con musica: oggi Le Orme. Presenta Stefano Sattafore con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)

#### 7,45 **Riparliamone con loro** di Sandro Ciotto

#### 8 GR 1 2<sup>ª</sup> edizione

#### 8,20 **Musiche da films**

#### 9 **Radio anch'io estate '80**

con Elena Donà e Michele Fusco. Un programma diretto di Gianni Bisicchi. Regia di Adolfo Moriconi. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10). GR 1 flash 3<sup>ª</sup> edizione

#### 11 **Quattro Quarti**

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi: partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santelli, un cittadino non medico e la compagnia della sceneggiatura. Regia di Julio Zuliani. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata.

#### 12 GR 1 flash 4<sup>ª</sup> edizione

#### 12,03 **Voi e io '80**

Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

#### 13 GR 1 5<sup>ª</sup> edizione

#### 13,15 **Ho...ttanta musica**

Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brivio. Musiche di Marengi con «Ho...ttanta...»: quattro dieci di Danièle Formica e «Un romanzo a New York» di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo

#### 14,30 **Io cerco, tu raccolgi, loro collezionano**

Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari. Regia di Ruggero Winter (Replica)

#### 15 GR 1 flash 6<sup>ª</sup> edizione

#### 15,03 **Antonello Baranta presenta: Rally**

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

#### 15,30 **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Erepriuno-Estate**

Incontri radiofonici pomeridiani. Oggi, lunedì, con «la nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torianelli. Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalzi.

#### 16,30 **Il salotto di Elsa Maxwell**

Cose che so di loro: il 900 dietro le quinte, la storia della Carruccio, Massimo Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzo, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

#### 17 **Patchwork**

Varie comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: — **Country e folk a stelle e strisce** Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotti con Paola Bensi (Replica)

#### — **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simona Pistoia. Programma di Wolfgang Vaccaro. Direttori: Gualberto Ranieri e New York, Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke.

#### — **La carrozza di Hans**

Storia di un improbabile incesto tra musica e sogni vissuti e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini (Replica)

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18,35 **I giovani e la cultura musicale** Un programma di Roberto Ansaldi e Mariella Serafini Giannotti. 7<sup>a</sup> puntata

#### 19 GR 1 7<sup>ª</sup> edizione

#### 19,15 **Ascolta, si fa sara**

folle, piazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...

#### 19,55 **Operetta, che passione!**

#### 20,30 **Goldoni Estate**

Una commedia in trenta minuti: Alberto Lionello in «I due gemelli veneziani». Adattamento e regia di Paolo Giuranna

#### 21 GR 1 flash 8<sup>ª</sup> edizione

#### 21,03 **Dedicato a...**

Programma di Anna Colombo presentato da Marisa Forlenza

#### 21,30 **Dischi fuori circuito**

avviso, Capitani, coraggiosi. Un programma di e con Ernesto Bassignano

#### 22 **Cattivissimo**

Programma di Roberto Veller con Massimo Dapporto, Patrizia De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano. Regia di Nini Perno (Replica)

#### 22,30 **Musica ieri e domani**

con Renzo Nissini e Mimmo Fusco

#### 23 GR 1 flash 9<sup>ª</sup> ed ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisicchi. La telefonata di Luciano Lucignani

#### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

#### 6 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

#### 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

#### 6,06 **1 giorni**

#### 6,30 **GR 2 Notizie**

#### 6,35 **1 giorni**

#### 7 **Bollettino del mare**

#### 7,05 **1 giorni**

#### 7,20 **Momento dello spirito**

#### 7,30 **GR 2 Radiomattino**

#### 7,55 **1 giorni**

#### 8,01 **Musica e Sport**

a cura della Redazione sportiva del GR 2

#### 8,11 **1 giorni**

#### 8,30 **GR 2 Radiomattino**

#### 8,45 **1 giorni**

#### 8,55 **Un argomento al giorno**

#### 9 **1 giorni**

#### 9,05 **Fabiola**

di Nicholas Wiseman

Adattamento e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano

10<sup>o</sup> episodio

Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fa-

biola: Claudia Giannotti; Afra: Barbara Valmorin; Iface: Claudio Sora; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Fulvio: Romano Malaspina; Europa: Franco Luzzi; Corvino: Umberto Ceriani; ed inoltre: Gianni Berni e Angelo Zanobini. Regia di Dante Rattner (Edizione Salani)

#### 9,30 **GR 2 Notizie**

#### 9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, giochi volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mazzoni e Ubald Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

#### 10 **Speciale CR 2**

#### 10,12 **La luna nel pozzo**

#### 11,30 **GR 2 Notizie**

#### 11,32 **Le mille canzoni**

— Presenta Claudio Rossi, Massimi

#### 12,10 **Trasmissioni regionali**

#### 12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze il suono e la mente. Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

#### 13,30 **GR 2 Radiogiorno**

#### 13,41 **Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

#### 14 **Trasmissioni regionali**

#### 15 **Carlotta Barilli presenta Tempo d'estate**

Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio). Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata

Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

#### 15,10 **Musica e poesie**

Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniere

#### 15,28 **Tempo d'estate**

#### 15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

#### 15,42 **Tempo d'estate**

15,50 **Cabaret: Enrico Beruschi** Un programma della Sede regionale di Milano

#### 16,10 **Tempo d'estate**

#### 16,30 **GR 2 Notizie**

#### 16,32 **Tempo d'estate**

16,45 **Una signora di trent'anni fa** Musiche, orchestre, cantanti di ieri presenti da quelle fogliane in un programma della Sede regionale di Roma

#### 17,15 **Tempo d'estate**

#### 17,30 **GR 2 Notizie**

#### 17,32 **Tempo d'estate**

17,42 **La primadonna: Joséphine Baker** Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaella De Vita e Stefania Berdola

#### 17,52 **Tempo d'estate**

17,55 **Jam Session** Il 22 di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino

#### 18,05 **Tempo d'estate**

18,08 **Il ballo del mattone** Racconti, musiche e purezze di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

#### 18,17 **Tempo d'estate**

#### 18,30 **GR 2 Notizie**

#### 18,32 **Tempo d'estate**

18,37 **Il racconto del lunedì** Timo Buzza, Ircu - La notte nel '937 - di Vitaliano Brancati

#### 18,50 **Tempo d'estate**

#### 19,30 **GR 2 Radiosera**

#### 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **D. J. Special (I parte)** Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano

#### 20,45 **Sere d'estate**

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue

#### La bella addormentata



# martedì

## 16 SETTEMBRE

### RADIOUNO

#### 6 Segnale orario Risveglio musicale

#### 6,25 A.A.A. cercasi

Nel labirinto degli annunci economici  
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciano Lanzarotti e Stefano Maggiolini (Replica)

#### 7 GR 1 1<sup>a</sup> edizione

#### 7,15 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme  
Presenta Stefano Sattafloro con Nanni Sampa, Regie di Fabio Brasile (Replica)

#### 8 GR 1 2<sup>a</sup> edizione

#### — Edicola del GR 1

#### 8,30 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni Parlamentari  
a cura di Giuseppe Morello

#### 8,40 Canzoni italiane

#### 9 Radio anch'io estate '80

con Elena Doni e Giancarlo Fusco  
Un programma in diretta di Gianni Bischiach. Regia di Adolfo Moriconi  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash 3<sup>a</sup> edizione

#### 11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro. In diretta.  
Oggi partecipano: Walter Maresco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ».  
Regia di Giulio Zulotto. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

#### 12 GR 1 flash 4<sup>a</sup> edizione

#### 12,03 Voi e io '80

Parole e musica provocate dai fatti con  
Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

#### 13 GR 1 5<sup>a</sup> edizione

#### 13,15 Ho...Ittiana musica

Quindici musiche coordinate da Fabio Brasile e Renato Marengi con « Ho...Ittiana dischi saldi » di Federico Biagione e « Ho...Ittiana Watt » di Marina Morra  
Regia di Renato Marengi (Replica)

#### 14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite

Almanacco di notizie meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cuccia, Matteo Salvatore, Vito Rivelli e Pietro Basentini (Replica)

#### 15 GR 1 flash 6<sup>a</sup> edizione

#### 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

#### 15,30 La Sede regionale RAI per il Piemonte presenta

Errepi-Estate  
Incontri radiofonici pomeridiani  
Oggi, martedì, con arte e cultura di Ernesto Ferrero  
Programma presentato da Nicoletta Bertorelli. Regia di Costanza Filippeschi

#### 16,30 Racconti possibili

Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. « Il consolino » di Mario e Maria Luisa Santella. Regia di Maria Santella (Replica)

#### 17 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:  
— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti, o quasi — nel cielo del pianeta giovani  
Prima o poi ascolterete: i monologhi di Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulc.

zyci e dei suoi amici, i cocktail di Achille Pisanti, la musica di Titta De Tommasi, « Sabbie rosse » il primo western radiofonico. Carlo Raspollini, e poi, interviste dalle case locali, musica, spettacoli e varie amerenze.  
Regia di Roberto Barbera, collaborazione tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutucru, assistenza in regia di Ferruccio Guerria

#### 18,35 Alla ricerca della canzone perduta

#### 19 GR 1 7<sup>a</sup> edizione

#### 19,15 Ascolta, si fa sera

#### 19,20 Pagine dimenticate della musica italiana

a cura di Domenico De Paoli

#### 19,45 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta  
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Mario Manca, Mara Maritato e Silvestro Serra.  
Regia di Carlo Raspollini

#### 20,30 Lo strumento nella musica moderna

Programma di Dante Maiorana presentato da Mariangela Castrovilli ed Ennio Li bralessi

#### 21 GR 1 flash 8<sup>a</sup> edizione

#### 21,03 Check-up per un VIP

ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Antonin Dvorak  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Flavio Andreini, Vittorio Battara, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Mariella Montemurru. Regia di Lucio Lironi (Replica)

#### 21,30 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano

#### E' Italia quella cosa...

Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini

#### 22 Concerto di musica e poesia

con Bianca Toccafondi e Riccardo Cuccia.  
Programma di Bruno Cagli

#### 22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

#### 23 GR 1 flash 9<sup>a</sup> ed ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bischiach  
La telefonata

#### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

#### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigiocchi

Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

#### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

#### 6,06 I giorni

#### 6,30 GR 2 Notizie

#### 6,35 I giorni

#### 7 Bollettino del mare

#### 7,05 I giorni

#### 7,20 Momento dello spirito

#### 7,30 GR 2 Radiomattino

#### 7,55 I giorni

#### 8,30 GR 2 Radiomattino

#### 8,45 I giorni

#### 8,55 Un argomento al giorno

#### 9 I giorni

#### 9,05 Fabiola

di Nicholas Wiseman

Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano, 11<sup>o</sup> episodio

Il racconto di un viaggio di turista con l'operatore Massimiano, Franco Morgan, Fabiola, Claudia Giannotti, Sebastiano, Giampiero Becherelli; Sira: Nella Bono-

ra; Agnese: Nicoletta Rizzi, Ternullo, Andrea Matteuzzi, Covino, Umberto Ceriati; Fulvio: Romano Malaspina; Europa: Franco Luzzi; Iface: Claudio Sora ed inoltre: Gigi Reder e Angelo Zanobini. Regia di Dante Ratteri (Edizioni Salani)

#### 9,30 GR 2 Notizie

#### 9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi amanaccii, canzoni, fatti, fatti voluti, diretti, come e fatti altri e straordinari, detti, presentati, commentati da Michele Mirabella e Ubaldino Lai, con la partecipazione del Mino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

#### 10 Speciale GR 2 - Sport

a cura della Redazione sportiva

#### 10,12 La luna nel pozzo

#### 11,30 GR 2 Notizie

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 11,32 L'altro bambino

Un programma di Pier Latino Guidotti 20 interviste a bambini autistici. Se avete domande, chiamateci: i nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. (06) 36 11 644 oppure scriveteci a: L'altro bambino - via Orazio, 21 - 00193 Roma

#### 11,52 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

#### 12,10 Trasmissioni regionali

#### 12,30 GR 2 Radiogiorno

#### 12,45 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareco

#### 13,30 GR 2 Radiogiorno

#### 13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

#### 14 Trasmissioni regionali

#### 15 Carlotta Barilli presenta

#### Tempo d'estate

Un confronto in diretta fra generazioni Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)

Programma di Luciana Corda realizzato da Gianni Merello Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

#### 15,10 Tenere è la notte

ovvero melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno

#### 15,28 Tempo d'estate

#### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

#### 15,42 Tempo d'estate

#### 15,50 I racconti della Filibusta

Juliana la figlia del Corsaro Nero di E. Salgari, 8<sup>a</sup> puntata

Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama

#### 16,12 Tempo d'estate

#### 16,30 GR 2 Notizie

#### 16,32 Tempo d'estate

#### 16,45 Il paese del sorriso

L'avventura dell'operetta da Offenbach a Gershwin illustrata da Bruno Traversetti, in un programma della Sede regionale di Roma

#### 17,15 Tempo d'estate

#### 17,30 GR 2 Notizie

17,32 La musica che piace a te e non a me

#### 18,05 Tempo d'estate

#### 18,08 Il ballo del mattone

Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

#### 18,17 Tempo d'estate

#### 18,30 GR 2 Notizie

#### 18,32 Tempo d'estate

18,35 Toforelio, re bambino Romanzo fantascientifico per giovanissimi di Enrico Lazzareschi sceneggiato dall'Autore

Un programma della Sede regionale di Ancona. Regie di Raffaele Ventola 12<sup>a</sup> puntata

#### 18,55 Tempo d'estate



# mercoledì

17 SETTEMBRE

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
Risveglio musicale

6,25 **Il Pazzierello**  
folle, piazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni  
P. Pazzierello di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro  
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)

7 **GR 1** 1<sup>ª</sup> edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**

Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme  
P. Pazzierello, Stefano Sartorelli con Nanni  
Svampa, Regia di Fabio Brasile  
(Replica)

Al termine:

**Intervallo musicale**

8 **GR 1** 2<sup>ª</sup> edizione

— **Edicola del GR 1**

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Due voci, due stili**

9 **Radio anch'io estate '80**  
con Elena Doni e Giancarlo Fusco  
Un programma in diretta di Gianni Biastich.  
Regia di Adolfo Moriconi  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 19):  
**GR 1 flash** 3<sup>ª</sup> edizione

11 **Quattro Quarti**

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro. Programma per tutti.  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata.  
Regia di Giulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4<sup>ª</sup> edizione

12,03 **Voi e io '80**

Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5<sup>ª</sup> edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**

Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta Watt » di Marina Morra e « Un romanzo a New York » di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo

14,30 **Librodisoteca**

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 6<sup>ª</sup> edizione

15,03 Antonello Baranta presenta

**Hally**

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta

**Eremiuno-Estate**

Incontri radiofonici pomeridiani. Ogni mercoledì, con lo spettacolo di Giampiero Lanfranchi. Regia di Paolo Leone

16,30 **Ipotesi di linguaggio**

Drammi politici del vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava « Daniela di Teramo » ovvero « Dodici anni soavi ». (Replica)

16,40 **Facile ascolto**

17 **Patchwork**

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— **Speciale al rogo... al rogo...**

« Quanno turnnamo a nascente » - Musiche e tradizioni popolari del Meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli a cura di Sergio De Gregorio. Realizzazione di Piero Romagnoli

## — Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti  
Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da: Andrea - Gianni Raineri; da New York: Sergio Cossé, da Monaco: Thomas Brennicki

18,25 **Su fratelli, su compagni...**

Una cronaca e storia  
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin

Consulente storica di Gaetano Arfè  
26<sup>ª</sup> puntata: I socialisti dalla Resistenza alla Repubblica di Salò

con: Gianni Antonutti, Giampiero Becherelli, Liu Bosisio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampiero Saccarola

Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 7<sup>ª</sup> edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Radiouno jazz '80**

**Jazz e musica del nostro tempo**  
Programma di Giorgio Gaslini, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 **Audiodrammi d'amore**

**La stagione del melograno**

di Eva Franchi  
con: Paola Pitagora, Eros Pagni, Renzo Lori, Adolfo Fenoglio  
Regia di Gian Carlo Sammartano

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,40 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta:

**Tutte le Coppe minuto per minuto**  
per Inter - Roma - Juventus - Torino  
Radiocronisti Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Alfredo Provenzani ed Ezio Luzzi

Nell'intervallo (ore 21,15 circa):  
**GR 1 flash** 8<sup>ª</sup> edizione

22,30 **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**

Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletti

con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurro

Regia di Marina Mancini  
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Ester)

23 **GR 1 flash** 9<sup>ª</sup> ed ultima edizione

**Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

**La telefonata**

23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

6 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi  
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 841 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **1 giorni**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **1 giorni**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **1 giorni**

7,20 **Momento dello spirito**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **1 giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **1 giorni**

8,55 **Un argomento al giorno**

9 **1 giorni**

9,05 **Fabiola**

di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano  
12<sup>ª</sup> episodio  
Agnes: Nicoletta Rizzi; Fulvio: Romano Malaspina; Fabiola: Claudia Giannotti; Tertullo: Andrea Matteuzzi; L'importatore: Massimiano: Franco Morgan; ed inoltre: Vittorio Donati, Giancarlo Padoa, Wanda Pasquini, Gigi Reder, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini. Regia di Dante Raiteri (Edizione Sanpaoli)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, giochi, curiosità, ricordi, cose e fatti utili e straordinari, detti, proverbi, canzoni cantati da Michele Mirabella e Ubaldo Lisi con la partecipazione del M° Dino Stani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 **Speciale GR 2**

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

Presenta Claudio Rossi, Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradoue**

Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Carlotta Barilli presenta**

**Tempo d'estate**

Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)

Programma di cura di Luciana Corda

realizzato da Gianni Marra. Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

15,10 **Tenera è la notte**  
ovvero melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno

15,28 **Tempo d'estate**

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tempo d'estate**

15,50 **I figli dell'ispettore**

Episodi polizieschi di Piero Marcolini 12<sup>ª</sup> episodio. « Un cane per Elisabetta » Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia

16,12 **Tempo d'estate**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Tempo d'estate**

16,45 **Alta fedeltà**

Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre. Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

17,15 **Tempo d'estate**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **La musica che piace a te e non a me**

17,55 **Shéhézade**

Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Nico Orenzo. Un programma della Sede regionale di Torino. Regia di Renato Zanetto

18,05 **Tempo d'estate**

18,08 **Il ballo del mattone**

Racconto musicale a puntate di Franco Neri. Un programma della Sede regionale di Milano

18,17 **Tempo d'estate**

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Tempo d'estate**

18,35 **Vi piace Toscanini?**

Un programma coordinato e presentato da Guido Turchi. Regia di Gastone da Venezia. 9<sup>ª</sup> puntata

19,14 **Tempo d'estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

## 19,50 Speciale GR 2 Cultura

### 19,57 D. J. Special

Disci ad origine controllata presentati da Massimo Catalano  
(1 parte)

### 20,20 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue

#### John Gabriel Borkman

Dramma in quattro atti di Henrik Ibsen

Traduzione di Anita Rho

John Gabriel Borkman, ex direttore di banca: Alido Silvani; Gunhild, sua moglie: Irma Gramatica; Erhart, studente, loro figlio: Giuseppe Caldini; Ella Rentheim, sorella gemella della signora Alida: Anna Maria Gennari; Signor Wilson: Renato Negri; Wilhelm Foldal, scrivano aggiunto in un ufficio governativo: Giorgio Piemonti; Frida, sua figlia: Marina Dolfi; La cameriera della signora Borkman: Giuliana Corbellini

Regia di Umberto Benedetto

Presentazione di Paolo Petroni

### 22,20 Panorama parlamentare

### 22,30 GR 2 Radiotone

Bollettino del mare

### 22,50 D. J. Special (II parte)

### 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, con gli appuntamenti:

### 6 Preludio

Musica di Robert de Vries, Tomaso Albinoni, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean-François Dandrieu, Joseph Fiala, Ludwig van Beethoven

### 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Carlo Ricci (Il parto) Richard Addinsen - Concerto di Veravisa (Pianista Leo Litwin - Orchestra - Boston Pops - diretta da Arthur Fiedler) ♦ Thomas Morley: Oh! Who comes here - Oh! Mistress mine - About the Maypole New (Complesso vocale - Deller Consort - diretta da John Eliot Gardiner) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore - L'Estate - dall'op. 8 (Violinista solista Piero Toso - I Solisti Veneti - diretta da Claudio Scimone)

### 7,25 Giornale Radio Tre - flash

### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cossiga. L'edizione italiana resta in studio fino alle 8,30, per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)

### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

César Franck: Sinfonia in re minore: Lento - Allegro moderato - Allegro non troppo (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ George Gershwin: Cuban ouverture, per orchestra (Saint Louis Symphony Orchestra diretta da Leon Stokowski) ♦ Vinko Globokar: Fluide per numerosi ottoni e per percussioni (Complesso - Musique Vivante - diretto da Diego Masson)

### 9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 9,55 Noi, voi, loro donna

Dacia Maraini: noi e il nostro Corpo Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

### 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Bedrich Smetana: Quartetto in mi minore per archi dalla "Mia vita" - Allegro vivo e appassionato - Allegro moderato allo piano - Largo sostenuto - Vivace (Quartetto Czerny) - Kenneth Sillito - Peter O'Reilly - Michael, Jean (viola; Keith Harvey, violoncello) ♦ Edward Grieg: Da Diciannove pezzi per pianoforte basati su melodie popolari, op. 66: "Jeg Gaar i tusind" - in maggiore, n. 18 (Io ero assento nel pensiero) - "Jeg Gaar i tusind" - Richard Wagner: Preludio, danza degli apprendisti e marcia delle corporazioni, da "I maestri Cantori" - Alito 3 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da

Eugène Ormandy) ♦ Gioacchino Rossini: L'italiana in Algeri: "Cruda sorte" - cavatina dell'atto I (Mezzosoprano Giulietta Sgambati - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Norberto Mola)

### 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 12 Un'antologia di musica operistica

Musica di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner, Francesco Cilea

### 13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti agli autori dei rubriche: Michele Suzzi per "Voci" festeggiante - Paolo Terni per "La musica e i dischi di Carmelo Bene" - Gianfranco Sciotakovic - nell'intervento:

### 13,45 Giornale Radio Tre

### 15,15 Rassegna culturale

L'avvento del discontinuo - di Maurizio Ciampa

### 15,30 Un certo discorso estate

Massimo Villa presenta: Art rock

### 17 Antichi strumenti musicali: i cornamuti

Presentazione di Linda Germi  
6^ trasmissione

### 17,30 Spazio Tre

Musica e attività culturali presentate da Mirko Beltracchi

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Georg Philipp Telemann: Concerto in la minore per violino, archi e continuo: Adagio - Andante - Presto (Solisti Jelka Kralj, Barbara Stocchetti, Giacomo Antonio Janigro) ♦ Bernardo Storace: "Monica" in otto parti (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Johann Carl Loewe: "Archibald Douglas", ballata (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerhard Moeller, pianoforte) ♦ Ignaz Semper: "Wien" in leute de cartes", ballata. Alla breve - Moderato assai tranquillo - Alla breve - Marcia - Variazioni da 1 a 5 - Coda - Marcia - Alla breve - Valzer - Presto - Tempo I (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

### 18,45 Giornale Radio Tre

### 19 Spazio Tre (III parte)

Franz Schreker: Sinfonia n. 4 in do minore: Tragico - (Staatskapelle di Dresden diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Quartetto di Torino) - Luciano Giarbella, pianoforte; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, violoncello; Giuseppe Saccoccia, basso ♦ Antonio Dvorák: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Solisti Sviatoslav Richter - Orchestra di Stato Bavarese di Monaco diretta da Carlos Kleiber)

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21 Wilhelm Furtwängler dirige:

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Fine (Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Berlino) ♦ Richard Wagner: - I maestri cantori - Preludio - Il crepuscolo degli dei - Il Viaggio di Sigurd (Orchestra Filarmonica di Vienna) ♦ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino) Nell'intervallo (ore 22 circa): Libri novità

Mario Luzzi presenta: Il jazz  
improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano »  
è pubblicato a pag. 99

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 24 Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Valle: 1^ ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14,30-15 La Voix de la Valle: 2^ ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige: 14,15-16 Giornale di Sella: 18,45 Trento storia, cronaca e fantasia • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites: 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 12,30-13 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 11,30 Quelli più belli • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: • 13,20 Polyphon: • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 18,15-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissons a lausanne, giornale musicale dedicato agli italiani di oltre frontiera - Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali, Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^ ed. • 11,30 pozzo dei miracoli (I) • 12,10-12,30 La pozzo dei miracoli (II) • 12,30-13 Il pozzo dei miracoli (III) • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^ ed. • 14,30-15 Musica: 15,05 L'anno che verrà • 15,35-16,05 Musica: 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^ ed. • 20,20,30 Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^ ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^ ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Le vittime dimenticate; La cronaca secondo il canale. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Giornale radio della Sicilia: 3^ ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^ ed.

## Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Aus Operette und Musical.

• 9,30-11,10 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,00-10,30 Nachrichten • 12,30-13,30 Matin.

• 11,10 Volksmusik • 12,10-12,30 Nachrichtenmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Wetterung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Musik und Minderheiten • 18 Rendezvous der Stars • 19,30 Volksmusik • 19,30 Sportnachrichten • 20,15-20,30 Nachrichten • 20,30 Nachrichten • 20,15 Konzertabend - 1. Teil: Dmitrij Schostakowitsch: Konzert Nr. 1 für Klavier, Trompete und Streichorchester, Ausf.: Maria Grinberg, Kavier; Sergei Popow, Trompete; Rundfunksymphonieorchester des UdSSR: Dir.: Genrich Schostakowitsch; Leonid Kogan: Symphonische Tänze aus dem Film "West Side Story". Ausf.: San Francisco Sinfonic Orchester. Dir.: Seiji Ozawa • 21,15 Konzertabend - 2. Teil: Leo Janacek: Sinfonietta, Ausf.: Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Dir.: Leo Janacek; Taras Bulba, Ausf.: Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Dir.: Rafael Kubelik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - in slovenščini

• 7 Porčiola • 7,20 Dobro jutro pa naše. • 8 Kratka porčiola • 8,10 Jutranji almanah: Colin - šport in razvedrilo. • Pravljica Volko Colja. • 9 Otočki kolčki: 8,30-9,30 Šport, vloga in glasba.

• 9,30-10 Kratka porčiola in pregljivo.

• 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe. • 11 Jugoslovenska lahka glasba. • 11,40 Folklorni odmetvi. • 12 Pod Matujarjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • 12,30 Melodije od vsepošvad. • 13 Porčiola. • 13,20 Zborovska glasba s koncertnoga odra. • 13,30-14,30 Športni edinstveni.

• 14 Kriket, tenis, volejbal. • 14,10 Radijski potovanji.

• 14,30 Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: Ovčar Marko. • 12, del: Dramatizacija Lojzka Lombar. Izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • 15 Glasbeni popoldan za mladino. • 16 Svoboda je terapevtična (ponovitev). • 16,30 Orkester in zbor: 17 Kratka porčiola in kulturni krov. • 17,10 Radijski alfabeta: Balena, Balina. • 18 Narodni in trenutni Slovenci v Italiji (ponovitev). • 18,30 Jazz na koncertnem odru. • 19 Porčiola in jutrišnji spored.

# giovedì

18 SETTEMBRE

## RADIOUNO

### Segnale orario Risveglio musicale

#### 6.25 Balli?

Passo passo nel mondo della danza  
Programma ballato in svariate puntate di  
Serena Dandini, Rosanna Carale e Nicola Caporaso (Replica)

#### 7 GR 1 1<sup>a</sup> edizione

#### 7.15 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme  
Presenta Stefano Sattafloro con Nanni  
Svampa  
Regia di Fabio Brasile (Replica)

Al termine:

Intervallo musicale

#### 8 GR 1 2<sup>a</sup> edizione

#### — Edicola del GR 1

#### 8.30 Ieri al Parlamento

#### 8.40 Canzoni di ieri

#### 9 Radio anchio' estate '80

con Elia Dotti e Giancarlo Fusco  
Un programma in diretta di Gianni Bisusch  
Regia di Adolfo Moriconi  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash 3<sup>a</sup> edizione

#### 11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medico e la comunitaria della campagna -  
Regia di Giulio Zulocato. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

#### 12 GR 1 flash 4<sup>a</sup> edizione

#### 12.03 Voi e io '80

Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

#### 13 GR 1 5<sup>a</sup> edizione

#### 13.15 Ho...ttanta musica

Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brusati e Renato Marenco con - Ho...ttanta disci saluti di Federico Biagiotti e - Ho...ttanta Watt di Marina Morra  
Regia di Renato Marenco

#### 14.30 La luna aggira il mondo e voi dormite

Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucchiella, Matteo Salvatori, Vito Rivello e Pietro Basentini (Replica)

#### 15 GR 1 flash 6<sup>a</sup> edizione

#### 15.03 Antonello Baranta presenta: Rally Selectione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

#### 15.30 La Sede regionale RAI per la Campania presenta

#### Errepiù-Estate

Incontri radiofonici pompeiani  
Ogni giovedì con i canori e la scienza di Vittorio Silvestrini, con la collaborazione di Vincenzo Cuomo  
Programma presentato da Marzia Rocca e Lucio Minei. Coordinamento e regia di Piero Romagnoli

#### 16.30 Le stanze della memoria

Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molti ed illustri persone di Arturo Morlino. Coordinamento e direzione dei lavori: Arturo Morlino. Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale RAI per la Campania

#### 17 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:

#### — Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — nel cielo del pianeta giove. Prima e poi ascolterete i monologhi di Durio, le loro avventure di Vittorio Kulczycki e dei suoi amici, i cocktail di Achille Pisanti, la musica di Titta De Tommasi, « Sabbie rosse » il primo western radiofonico di Carlo Raspollini e poi... interviste dalle radio locali, musiche, spettacoli e tanto altro.

Regia di Roberto Barbera, collaborazione tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutri-

cuso, assistenza in regia di Ferruccio Guerica

#### 18.30 Gli intravolti

Esposizione di rarità musicali vecchie e nuove. Presenta Manuel Insolera

#### 19 GR 1 7<sup>a</sup> edizione

#### 19.15 Ascolta, si fa sera

#### 19.20 Il Pazziariello

Stolle, pazzia, ironica scommessa tra un uomo e un personaggio e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...

#### 19.55 Palcoscenico del sorriso

#### Il mistero

Radiofotogramma di Bill Naughton  
Trasmissione di Massimo Lucioni  
Edoardo Roberto Herlitzka, Edith Nora Ricci, Signora Atkins, Isabella Del Bianco, Alice, Dina Brasci, Henn, Werner Di Donato, Dingle, Ignazio Bonazzi, Donne con barbuccio, Fulvio Driotto, Veterino, Renzo Longo, Donatella, Consuelo, Adriana, Vittorio, Pietro, Paola Fagi. Le musiche all'organo sono eseguite da Guido Donati. Regia di Marco Parodi. (Registrazione 1975)

#### 21 GR 1 flash 8<sup>a</sup> edizione

#### 21.03 L'America dei conigli

Testimonianze dall'Australia di Ottello Profazio 10<sup>a</sup> puntata

#### 21.30 Cab-musical

Dal Gatto Nero a Times Square  
Programma a cura di Adriana Parrella

#### 21.55 Disco Contro...

Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto  
Programma di Aldo Tironi

#### 22.30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

#### 23 GR 1 flash 9<sup>a</sup> ed ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisusch  
La telefonata

#### 23.28 Chiusura

## RADIODUE

#### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi  
Regia di Domenico Poldiro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

#### 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

#### 6.06 I giorni

#### 6.30 GR 2 Notizie

#### 6.35 I giorni

#### 7 Bollettino del mare

#### 7.05 I giorni

#### 7.20 Momento dello spirito

#### 7.30 GR 2 Radiomattino

#### 7.55 I giorni

#### 8.30 GR 2 Radiomattino

#### 8.45 I giorni

#### 8.55 Un argomento al giorno

#### 9 I giorni

#### 9.05 Fabiola

di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano

#### 13<sup>a</sup> episodio

Introduzione Corrado De Crisostomo  
Europa, Franco, Luzzi, Fulvio, Romano Malaspina; Afra, Barbara Valmorin, Iface, Claudio Sora; Fabiola, Claudia Giannotti; Corvino; Umberto Ceriani; Sira, Nella Bonora  
Regia di Danta Raiteri  
(Edizione Salani)

#### 9.30 GR 2 Notizie

#### 9.32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con partecipazioni del M° Dino Siani, alcuni trovatori e altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia

#### 10 Speciale GR 2

#### 10.12 La luna nel pozzo

#### 11.30 GR 2 Notizie

#### 11.32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi, Messimi

#### 12.10 Trasmissioni regionali

#### 12.30 GR 2 Radiogiorno

#### 12.45 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marocco

#### 13.30 GR 2 Radiogiorno

#### 13.41 Sound-Track

Musica e cinema  
Corti, film, riflessioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

#### 14 Trasmissioni regionali

#### 15 Carlotta Barilli presenta

#### Tempo d'estate

Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanna Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)

Programma di Lucia Corda  
regista di Gianni Marotta

Al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

#### 15.10 Musica popolare

Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero

#### 15.28 Tempo d'estate

#### 15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

#### 15.42 Tempo d'estate

#### 15.50 I racconti della Filibusta

— Jolanda la figlia del Corsaro Nero — di E. Salgari  
sceneggiato da Enzo Mencini. Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama. 9<sup>a</sup> puntata

#### 16.12 Tempo d'estate

#### 16.30 GR 2 Notizie

#### 16.32 Tempo d'estate

#### 16.45 Dannati miei

Varietà sulfureo di Guido Clericetti con Renzo Palmer. Un programma della Sede regionale di Torino. Regia di Renato Zanetto

#### 17.15 Tempo d'estate

#### 17.30 GR 2 Notizie

17.32 La musica che piace a te e non a me

#### 18.05 Tempo d'estate

#### 18.08 Il ballo del mattone

Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

#### 18.17 Tempo d'estate

#### 18.30 GR 2 Notizie

#### 18.32 Tempo d'estate

18.35 L'arte di Victor de Sabata  
Una trasmissione di Teodoro Celi con la collaborazione di Paola Fontecedro

#### 19.10 Tempo d'estate

#### 19.30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 19.50 Ventiunitimi scuola

Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

#### 20.10 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

- 20,30 Sere d'estate**  
Stagione di prosa, poesia, musica di Radouche  
L'opera italiana: da Ponchielli a Zandonai  
Musiche di Ponchielli, Catalani, Leoncavallo, Mascagni, Cilea, Giordano e Zandonai  
Amicare Ponchielli: La Gioconda: « Cielo e mare » (Tenore Beniamino Gigli)  
La Gioconda: Sicilia (Soprano Nella Paocetti) • Alfredo Catalani: La Wally: « Ebbe, ne andrò lontana » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra Sinfonica della Scala diretta da Nino Sanzogno) ♦ Ruggero Leoncavallo: Pagliaccio: Vesti la giubba (Tenore Beniamino Gigli) ♦ Ponchielli: « Non ti parlano non son » (Tenore Enrico Caruso) ♦ Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana: « O Lala » (Tenore Giuseppe Di Stefano) — Cavalleria Rusticana: « Voi lo sapete o mamma » (Mezzosoprano Gianna Pederzini - Orchestra Sinfonica della Scala diretta da Ugo Tansini) — L'amico Fritz: « Ed anche Beppe amo » (Tenore Luciano Pavarotti - Orchestra Royal Opera House Covent Garden diretta da Giannandrea Gavazzeni) ♦ Francesco Cilea: L'Arlesiana: « La solita storia del pescatore » (Tenore Franco Faccio - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) — Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella » (Soprano Magda Olivero - Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Alfredo Casella) • Umberto Giordano: « Adoro Chénier » - Improvviso... (Tenore Francesco Merello) ♦ Fedora: « Amor ti vieta » (Tenore Aureliano Pertile) ♦ Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini: « Inghirlandata di violette » (Mezzo-Soprano Del Monaco, tenore: Lulù Cipriano, soprano: - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Carlo Franci) ♦ Presentazione di Giuseppe Pugliese
- 21,30 D. J. Special (II parte)**
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Boletino del mare
- 22,50 D. J. Special (III parte)**
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musiche di Marin Marais, Gian Battista Pescetti, Giovanni Battista Sammartini, Ferdinand Paer, John Field, Antonin Dvorak
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) ♦ Pietro Nardini: Quartetto in mi maggiore per archi: Allegro - Comodo (Quartetto Schäffer) ♦ Vincent d'Indy: « La Mort de Wallenstein » - ouverture dalla « Tragedia di Wallenstein » (Orchestra Sinfonica di Varese diretta da Zoltan Fekeete) ♦ John Wilby: « Thou saith my Cloris bright » - madrigale (« The Wilby Consort » diretto da Peter Pears)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Gisleni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 88 66 (prezzo 06)
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)  
Maurice Ravel: « Le tombeau de Couperin » - suite per pianoforte e orchestra. Preludio, Forlane, Rigaudon, Menuet, Foucata (Solisti Ensemble Tremplin) ♦ Federico García Lorca: « De 13 Canciones Espanolas Antiguas »: Las Morillas de Jaén (icanzona popolare sec. XV) - Sevillanas - La Cigala - El Cante de Chinitas - Nana de Sevilla - Los Pilaprilatos - Zorongo - Romance de Don Bosco - Los Reyes de la Baraja (Teresa Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore (I parte) 6: Valse assai - Largo - Allegro - Allegro (Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Staar, violin; Helmut Weis, viola; Ludwig Beini, violoncello)

- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 9,55 Noi, voi, loro donna**  
Blanca María Frabotta: la letteratura. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore per archi, piano e voci. Allegro, ma non troppo - Adagio - Minuetto (Allegro) e Trio - Allegro moderato (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Jac Gorodetzky, violin; Boris Krot, viola; Mischa Schneider, violoncello) ♦ Karol Szymanowski: « Metopy » - tre poemi op. 29: L'isola della Sirene - Calipso - Nausicaa (Pianista Martin Jones)

- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

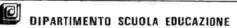
- 12 Un'antologia di musica operistica**  
Musiche di Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Modesto Musorgski, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Francesco Cilea

- 13 Pomeriggio musicale**  
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michelangelo Pistoletto - Vecchi festivali - Paolo Terzi per « La musica e i dischi di Carmelo Bene » - Gianfranco Zuccaro per il ciclo « L'ultimo Scostavolto » - Nell'intervallo:

### 13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Rassegne culturali**  
« Identità e simulacro » di Maurizio Ciampa

- 15,30 Un certo discorso estate**  
Massimo Villa presenta: Reggae



- 17 Cani, gatti & C.**  
Un programma di Mabel Luvini  
4<sup>a</sup> trasmissione  
Il cavallo: da seimila anni al fianco dell'uomo

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Belotti.  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Jean-Baptiste Loëillet: Sonata in do minore (Sonata n. 10) - Grave - Allegro - Andante - Allegro (Joseph Ponticelli e Pierre Formenti) - Voci di Jeanne Petit (clavicembalo) ♦ Giovanna Piatto: Sonata n. 10 in la minore per pianoforte (Solista Giuseppe Scotezee) ♦ Piotr Illich Ciolkowski: « Francesca da Rimini » - fantasia (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetov) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol minore per flauto, violino e cembalo: Largo Vivace - Adagio - Presto (Jean-Pierre Rampa, flauto; Robert Gendre, violino; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo; Jordi Savall, viola da gamba)

- 18,45 Giornale Radio Tre**  
Spazio Tre (II parte)

- Roland Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. Allegro affetuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Solista Claudio Arrau - Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnányi) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do minore: minore - Marcia funebre - Tenebrae - con le massime vere. Scherzo - Adagietto - Finale (Rondo) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)

- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Musiche d'oggi**  
Lina Livialba: Sorella Chiara, per voce e pianoforte (« La Musica ») - Maria Teresa Rovere, voce recitativa (« La Musica ») - Renato Cesari, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

- 21,35 Spazio Tre Opinione**  
Interventi, confronti, dibattiti

- 22,05 Interpreti a confronto**  
di Emilio Riboli  
Robert Schumann: Liederkreis, op. 39 (Replica)

- 22,50 Libri novità**

- 23 Mario Luzzi presenta:**  
Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

- 24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: le 10,11,12,13 Pomeriggio in Valle • 14,15-16,17 di Voz de la Vallée

- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Trentino-Alto Adige: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Estate insieme: Europa racconta... • 18,45 Concerto del giovedì (I) • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II)

- TRASMISSIONI DE RIUNEDA LADINA** • 13,30-14,15 Nutzies per i Ladini de la Dolomiti. • 19,05-19,15 Dai crepes di Selva

- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 da Trieste alle colline toscane. • 11,50 Parlamentino insieme. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20-14,15 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30-15,15 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,15-16,17 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. I grandi della canzone.

- SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 10 ed. • 11,30 Giornata minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13,30 Saluti cari dalla Sardegna. • 13 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Il giardino dei sentieri che si biforciano. • 15,05 RAI 205 Radiocubo. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.

- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. • 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14,16-16,30 Il dibattito del giovedì: il giudizio agli ascoltatori; Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

- 6,45 Klingen Morgenrüss** • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30 Volksmusik. • 9,30 Musik nicht nur für Entertainer. • 10 Nachrichten. • 11,30-12,10 Treffpunkt

- 7,00 Morgenrüss** • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 So klingt's bei mir. Ein Nachmittag bei Helmut Schmid. Moderator: Klaus Schmid. Baudirektor des SWR. Baden Baden. • 18,45 Heitere Blasmusik. • 19,30 Swing & Dixie. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Der Mann auf der Treppe. Kriminalhörspiel von Claude Dufresne. • 21 Musikalischerer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Sender Bozen

- 6,45 Klingend Morgenrüss** • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30 Volksmusik. • 9,30 Musik nicht nur für Entertainer. • 10 Nachrichten. • 11,30-12,10 Treffpunkt

- 7,00 Morgenrüss** • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 So klingt's bei mir. Ein Nachmittag bei Helmut Schmid. Moderator: Klaus Schmid. Baudirektor des SWR. Baden Baden. • 18,45 Heitere Blasmusik. • 19,30 Swing & Dixie. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Der Mann auf der Treppe. Kriminalhörspiel von Claude Dufresne. • 21 Musikalischerer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

- 7, Porčolja. • 8,10 Dobar jutro po našem. • 8,20 Porčolja. • 8,30 Utrajni almanah: Stoji učilna zdjana. Pripravila Zora Tavar. • 9 Otoški kotiček. • 9,20 Utrinki iz operet in gledališke skice.**
- 10 Kratka poročila v preglid tiskovin. • 10,10 Radijski koncert. Povzetek koncerta studia 11. Jozefinske luke glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 Utrinski podobe. • 12,30 Melodije od vseporod. • 13 Porčolja. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Glasbeni popolzan za mladino. • 16 Koder teče, ondod moči (ponovitev). • 16,50 Dobar minut s troboji. • 17,00 Tvorca Češnja. • 17,10 Češnja v kulinariji. • 17,20 Češnja v kulinariji. • 17,30 Češnja v kulinariji. • 17,40 Češnja v kulinariji. • 17,50 Češnja v kulinariji. • 17,50 Češnja v kulinariji. • 18,10 Češnja v kulinariji. • 18,35 Priči, bjeni motivi. • 19 Porčolja in jutrišnji sporedi.**

# venerdì

19 SETTEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,25 **It's only Rolling Stones**  
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosuè Mancini (Replica)
- 7 **GR 1** 1<sup>o</sup> edizione
- 7,15 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme  
Presenta Stefano Sattafore con Nanni Sivapuri. Regia di Fabio Brasile (Replica)  
Al termine: Intervallo musicale
- 8 **GR 1** 2<sup>o</sup> edizione  
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Lo strumento del giorno**

- 9 **Radio anch'io estate '80**  
con Elena Doni e Giancarlo Fusco  
Un programma in diretta di Gianni Biachiach. Regia di Adolfo Moriconi  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** 3<sup>o</sup> edizione

- 11 **Quattro Quarti**  
Varietà, canzoni, sport con musica, intrattenimento, qualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medico e la « compagnia » della sceneggiata • Regia di Giulio Zuletta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4<sup>o</sup> edizione

- 12,03 **Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5<sup>o</sup> edizione

- 13,15 **Ho...tanta musica**  
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marenco con « Ho...tanta intervista » di Silvia Annichiarico. Regia di Renato Marenco

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

- 14,30 **Guida al risparmio di energia**  
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. 1<sup>o</sup> puntata

15 **GR 1 flash** 6<sup>o</sup> edizione

- 15,03 **Antonello Baranta presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

- 15,30 **La Sede regionale RAI** per la Liguria presenta  
**Errepiùn'Estate**  
Incontri, dialoghi, pomeridiani  
Oggi, venerdì, con « Questo è divertimento » di Marco Sciacaluga. Programma presentato da Chiara Barbarossa. Coordinamento e regia di Renzo Trotta

- 16,30 **Fonofesta**  
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolfo e Pinotto Fava  
• **Darkness & darkness** •  
ipotesi di delirio notturno di Giuseppe Neri. Voci solista Sandra Dori (Replica)

- 17 **Patchwork**  
Varie comunicazioni per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— **Big Pop** (Replica)

— **Combinazione suono**

- Fatti musicali, opinioni, interventi e altrettanti discorsi di Gianfranco Schiavone, Giuseppe Viddeti, Simonetta Pistoia. Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da Londra: Queriberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**  
sociale, cronaca e storia  
Oggi, spettacolo radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin  
Consulenza storica di Gaetano Arfè  
27<sup>a</sup> puntata: Dalla liberazione alla scissione  
con Omero Antonuti, Lù Bosio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Sacca, e con l'intervento del senatore Giuseppe Saragat, presidente del PDS  
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 7<sup>o</sup> edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Radiouno jazz '80**

Un uomo, due volti

Programma di Gerlando Gatto

19,55 **Operazione fantasia**

Il coccodrillo

di Alberto Moravia

Letto da Paola Giuranna

Regia di Carlo Di Stefano

20,25 **Mediterranea**

Musica, colori, saperi e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum: di Nino Amante, Laura Falavoli e Leontano Settimelli

Regie di Giulio Ciurlo

21 **GR 1 flash** 8<sup>o</sup> edizione

21,03 **Concerto sinfonico**

Direttore Jerzy Semkow

Soprano Mara Zampieri

Contralto Glenys Linos

Baritono George Fortune

Baroletto Szymonowsky: Stabat Mater op. 53 per suon. coro e orchestra • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120:

Abbatissimo, Lento, Vivace — Romanza — Scherzo — Lento; Vivace

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ferenc Szekeres

22 **Musica di notte**

22,30 **Romanze di Francesco Paolo Tosti**

Tenore Luciano Angione, al pianoforte

Massimiliano Carraro

23 **GR 1 flash** 9<sup>o</sup> ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisio

La telefonata

23,28 Chiusura

## RADIODUE

6 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Giolizzi  
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 e (06) 36 11 840. Per telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **I giorni**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **I giorni**

7 **Bolettino del mare**

7,05 **I giorni**

7,20 **Momento dello spirito**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **I giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **I giorni**

8,55 **Un argomento al giorno**

9 **I giorni**

9,05 **Fabiola**

di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero

Chiusano. 14<sup>o</sup> episodio

Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Sira: Nella Bo-

nora; Dionigi: Leo Gavero; La madre di Sira: Warda Pasquini; Europa: Franco Lanza; Fulvio: Manlio Malaspina; Corvino: Umberto Cerini  
Regia di Dante Rateri  
(Edizione: Selani)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti, ed elenchi, cose fatte, usi e costumi della ditta. Commenti, commenti da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia

10 **Speciale GR 2**

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**

Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Carlo Barilli presenta**

**Tempo d'estate**

Un confronto in diretta fra generazioni: Gianni Marzulli Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)  
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata  
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

15,10 **Tenere è la notte**

ovvero melodie da costa a costa  
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Panato

15,28 **Tempo d'estate**

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tempo d'estate**

15,50 **Il racconto della galassia**  
Il racconto della galassia. Episodi fantascientifici di Gian Paolo Ceserani  
12<sup>o</sup> episodio: « Acqua nelle caverne »  
Un programma della Sede regionale di Milano, Regia di Piero Carpi de Resmini

16,12 **Tempo d'estate**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Tempo d'estate**

16,45 **Nino Taranto presenta**

**Pagine napoletane**

Testi di Vito Manni

Regia di Manfredo Matteoli

17,15 **Tempo d'estate**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **La musica che piace a te e non a me**

17,55 **Sentimentale**

Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino

18,05 **Tempo d'estate**

18,08 **Il ballo del mattone**

Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,17 **Tempo d'estate**

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Tempo d'estate**

18,35 **Musica a Palazzo Labia**  
Dal Salone del Tiepolo  
Concerto del Coro da Camera della Rai diretto da Arturo Sacchetti

Claudio Giannotti, Quinto Salim e un Chorus. Cantate Domina a 6 voci e basso continuo; Laudatus sum a 5 voci e continuo; Beatus secundo a 5 voci e continuo; Laudate pueri a 5 voci da cappella e basso; Gloria (Giuseppe Agostini, clavicembalo e organo; Antonio Mosca, violoncello e viola)

19,10 **Tempo d'estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **D. J. Special**

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (1 parte)

20,20 <b>Sere d'estate</b> Stagione di prosa, poesia, musica di Radiotele Zio Vania	11,45 <b>Giornale Radio Tre</b> Se ne parla oggi. Tempo, e strade (collegamento con l'ACI)	23,15 <b>Mario Luzzi presenta: Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
Scene di vita provinciale di Anton Cecov Traduzione di Ettore Lo Gatto Aleksandr Vladimirovich Serebryakov, professore: Angelo Calabrese; Elena Anfisa: Anna Serebryakova; Anna Serebryakova: Sofia Aleksandrovna (Sonjha); figlia di primo letto di Serebryakov: Rina Morelli; Maria Vasilevna Vojniskaja, madre della prima moglie del professore: Jone Morelli; Ivan Petrovich Vojniskij (zio Vania): Paolo Stoppa; Vasilij Ivanovič Avakov, medico: Sandro Ruffini; Ilijà Ilija Teliéghum, proprietario decaduto: Tino Bianchi; Marina, la vecchia balia: Anita Giarotti; Un operai: Giotto Tempesini Regia di Guglielmo Morandi Presentazione di Paolo Petroni	12 <b>Un'antologia di musica operistica</b> Musiche di Gioachino Rossini, Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Ambroise Thomas, Umberto Giordano	23,40 <b>Il racconto di mezzanotte</b> Chiusura
22,20 <b>Panorama parlamentare</b>	13 <b>Pomeriggio musicale</b> Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti: gli autori delle rubriche: Nuovi concertisti: Quarto concerto sinfonico di Roma con il chitarrista Stefano Grondona e la percussionista Laura Monna interpretano musiche di Haydn e Beethoven. Pari Terri per La musica e i dischi di Carmelo Belotti. Gianfranco Zaccaro per il ciclo L'ultimo scrittore decaduto: I libri di Teliéghum. Proprietario decaduto: Tino Bianchi; Marina, la vecchia balia: Anita Giarotti; Un operai: Giotto Tempesini Regia di Guglielmo Morandi Presentazione di Paolo Petroni	24 <b>Chiusura</b>
22,30 <b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare	14,55 <b>Giornale Radio Tre</b>	
22,50 <b>D. J. Special</b> (Il parte)	15,15 <b>Rassegna delle riviste culturali</b> Un programma di Stefano Geraci	
23,29 Chiusura	15,30 <b>Un certo discorso estate</b> Massimo Villa presenta: Dioco	
<b>RADIOTRE</b>	17 <b>La letteratura e le idee</b> - L'isola che non c'era - di Guido Almansi e Guido Fink 3 <sup>rd</sup> trasmissione: - L'isola come scuola - con la partecipazione di Gabriella Bartolomei, Corrado Di Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Maria Teresa Scorzoni Regia di Dante Raiteri Coordinamento di Maria Lazzari Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze (Replica)	
<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:	17,30 <b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Massimo Villa e Stefano Geraci La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Mario Castelnovo-Tedesco - La dodicimese notte - apertura per il teatro di Shakespeare, il dramma Sinfonia di Toccata della Rai diretta da Amilcare Rossa Parodi • Leos Janacek: Raccanto per violoncello e pianoforte (Klaus Storck, violoncello, Karl Engel, pianoforte) • George Bohm: Suite n. 6 in mi bemolle maggiore (Camerata Accademica Leonhardt) • Wolfgang Amadeus Mozart: Cascinazione in sol maggiore K 53 per clavi e liati (Christa Richter-Steiner: violino, Tivida Bantay, oboe; Michael Holtz, clarinetto - Camerata Accademica del Mozartum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)	
6 <b>Preludio</b> Musica di William Croft, Louis Clemmbault, Fernando Carulli, Franz Joseph Haydn, Giuseppe Verdi, Gustav Mahler	18,45 <b>Giornale Radio Tre</b>	
6,55 <b>Concerto del mattino</b> Brani del concerto, i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (Il parte) Johann Stamitz: Sinfonia in sol maggiore - «Manheimer»: Allegro - Larghetto - Presto (Clavicembalista e direttore Christopher Hogwood - The Academy of Ancient Music); Fernando Sor: Sinfonia e minuetto (Chitarra elettrica - Beethoven) • Mikhail Glinskij, da «Kamarinskaja» - Canto nuziale - Aria danzata (Orchestra della Suisse Romande - diretta da Ernest Ansermet)	19 <b>Spazio Tre (II parte)</b> Camille Saint-Saëns: Preludio e Fuga in re minore op. 109 (Organista Jean-Claude Raynaud) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Misurato con moto misterioso - Adagio con moto quasi andante - Allegro con moto quasi veloce) - Finale (Allegro) (Orchestra Filharmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)	
7,25 <b>Giornale Radio Tre - flash</b>	20,15 <b>Giornale Radio Tre</b> Noti e corrispondenze sui fatti del giorno	
7,28 <b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Gismondi. Il giornalista resta in studio, mentre il suo studio risponde alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 67 66 66 (prefisso 06)	20,30 <b>Dal Palais des Beaux-Arts di Bruxelles</b> In collegamento diretto con la Radio Belga <b>La Muette de Portici</b> Opera in cinque atti di Eugène Scribe e Germain Delavigne Musica di Giacomo Meyerbeer Mezzanotte: Evelin Esteve, Elvira: Joan Carden; Alfonso D'Arco: Dalmacio Gonzales; Lorenzo: Paul Bouts; Pietro: José van Dam; Borella: Martin Egel; Selva: Piet Bruninx Dirigente: Roger D'Narc Orchestra Filarmonica della Radio Belga e Cori delle Radio Belga e Olandese Nell'intervallo (ore 21,30 circa)	
8,30 <b>Concerto del mattino</b> (Il parte) Frédéric Chausson: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per flauto e orchestra e orchestra: Allegro maestoso e risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondo (Vivace) (Solisti Maurizio Pollini - Orchestra: Philharmonique de Paris diretta da Paul Kletzki) ♦ Pierre Boulez: «Le soleil des deux soleils» due poesie di René Char: Contrasto e ardore Amouroux, Le Surge (Josephine Nedick, soprano; Barry McDaniel, tenore; Louis Devos, tenore - Orchestra: Sinfonica e Coro della BBC diretti dall'Autore) ♦ Henry Barraud: Concerto per flauto e orchestra: Moderato - Cantabile - Larghetto - Allegro deciso (Solisti Jean-Pierre Rampal - Philharmonique de l'ORTF diretta da André Girard)	21 <b>Pagine da: Fanny Hill - Ricordi di una donna di piacere</b> di John Cleland. Lettura di Sonia Scotti e Libri novità	
9,45 <b>Giornale Radio Tre</b> Tempo strade (collegamento con l'ACI)	21,15 <b>Giornale Radio Tre</b> Noti e corrispondenze sui fatti del giorno	
9,55 <b>Noi, voi, loro donna</b> Chiara Saraceno: La Comità. Un programma a cura di Licia Gori (Replica)	21,30 <b>Trst - v slovenščini</b> 7 • 7. Porodila • 7,20 Dobro jutro po reke. • 8 Kratka poročila • 8,10 Dobro jutro almanah: Osebna voda, voda, Prisrša, Vojna, Teden. • 9 Otrški kotiček. • 9,20 Utrinki iz operet in glasbenih skic. • 10 Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,10 Radijski koncert: Operni biseri. • 11 Jugoslovanska lahka glasba. • 11,40 Folklorni odmetvi. • 12 Na goriskem val: 12,30 Melodije na gori. • 13,30 Poročila. • 13,40 Dobro jutro po glasbi raznih narodov. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Radij smo jih poslušali. • 14,30 Romani v nadaljevanjih Janez Jalen: - Ovcav, Marko - 3. del: Dramatizirala Lojzka Lombar, izvedba Radijski oder, režija Stanislav Koptič. • 15 Glazbeni počitki za mladino. • 16 Goriskske novice. • 16,30 Desez minut z orkestrom Burta Bacharacha. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Klašnički album: Baletna glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Slovenski primki v Furlaniji in na Goriskem. • 18,30 Prijeljubni motivi. • 19	
10,45 <b>Concerto del mattino</b> (Il parte) Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondo alla russa (Solisti: Pierre-Jean Pierre, Sophie Gobin, Solisti Veneti: dirigente: Claudio Simonetti) ♦ Andrea Gabrielli: «Sancta et immunita:», motetto a cinque voci dalle Sacrae Cantiones (Richard Gwynen, organo; John Iveson, Stephen Saunders e David Pursey - Coro: Magdalene College, Cambridge - Oxfrod dirigente: Edward Rose) ♦ Henry Wieniawski: Concerto in re minore op. 22 n. 2 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romance (Andante non troppo) - Allegro con fuoco - Allegro moderato (Solisti: Mischa Elman, orchestra: Royal Philharmonic diretta da Andrei Brout)	Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99	

# sabato

## 20 SETTEMBRE

### RADIOUNO

6 Segnale orario  
Risveglio musicale

6,25 **Il Pazzariello**  
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)

7 **GR 1** 1<sup>a</sup> edizione

7,15 **Radio folleromanzo**  
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sognare di partecipare. Programma di Andy Luotto e Aldo Tironi con Umberto Bortolani e Luciana Negrini. Regia di Lorenzo Pinneri. Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna (Replica)

8 **GR 1** 2<sup>a</sup> edizione  
— **Edicola del GR 1**

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 Giampiero De Maria presenta **Brasiliana**

9 **Week-end**

Notizie e cronache turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofoniche di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leon. Regia di Bruno Longhini

10 **GR 1 flash** 3<sup>a</sup> edizione

10,03 **Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Giorgio Viterbo  
Programma di Dino De Palma

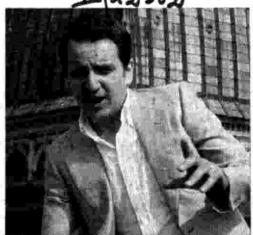
11,25 **Check-up per un VIP**  
ovvero anche i Grandi si ammalano. Ogni Tolouse Lautrec. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Battara, Jean Blondel, Emilio Bonucci, Isabella Del Bianco, Claudio De Davide, Sara Di Neipi, Mariella Montemurro. Regia di Lucio Lironi (Replica)

12 **GR 1 flash** 4<sup>a</sup> edizione

12,03 **Spazio ridere**  
Divagazioni estive di Guido Lepini con: Mario Brusa, Renzo Lori, Vittorio Lottero. Regia di Michele Ghislieri

Mario Brusa

II/12982



12,30 **Chi, come, dove, quando?**  
Misteri topografici svelati da Gustavo Palazio e presentati da Roberto Villa e Alina Moradeli. Regia di Adriana Parrella

13 **GR 1** 5<sup>a</sup> edizione  
— **Estrazioni del Lotto**

13,20 Gianni Minà presenta **Dal rock al rock**  
Storia, testimonianze, ricordi su protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

#### 14 **A.A.A. cercasi**

Nel labirinto degli annunci economici. Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

#### 14,30 **Ci siamo anche noi**

Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Carla Macelloni

#### 15 **GR 1 flash** 6<sup>a</sup> edizione

#### 15,03 **Verticale di sei**

Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi. Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)

#### 15,30 **Da costa a costa**

Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

#### 16 **Il dispetto**

Presenta Stefano Graziosi

#### 17 **Radiofonia jazz '80**

**Professione jazz: Benny Goodman**  
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fengi, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

#### 17,25 **Obiettivo Europa**

Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Gianni Sartori, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma

#### 18,15 **Tonino Ruscito presenta Globetrotter** (Il parte)

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

#### 19 **GR 1** 7<sup>a</sup> edizione

#### 19,15 **Ascolta, si fa sera**

#### 19,20 **Tonino Ruscito presenta Globetrotter** (Il parte)

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

#### 20 **Dottore, buonasera**

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greco, Marinella Picchi

20,30 **Giorgio Bandini, Lorla Barbieri e Paolo Modugno presentano Per forza di nato**

Un banalissimo serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza. Regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 21):

#### GR 1 flash

8<sup>a</sup> edizione

#### 21,30 **Quattro volte venti**

Nasceva il secolo e... Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adriana Parrella

#### 22,15 **Piccola cronaca**

Testi di Faele. Regia di Adriana Parrella

#### 22,15 **Radiofonia jazz '80**

**Stagione Pubblica di Concerti Jazz**  
Dalle Studi G. di Milano. Special di Nunci Rotondo con Enzo Scoppi, Franco D'Andrea, Stefano Testini, Dodo Goya, Bruno Biriaco. Presenti Piero di Pasquale. Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

#### 23 **GR 1 flash** 9<sup>a</sup> ed ultima edizione

— In diretta da Radiofonia a cura di Gianni Bisiachi

La telefonata

#### 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma. Claudio de Angelis presenta **Operazione contrabbando**

Classica e leggera senza passaporto. Regia di Lorenza Codignola

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **Operazione contrabbando**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **Operazione contrabbando**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **Operazione contrabbando**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta**

**Giocate con noi: 1 x 2 alle Radio**

**8 Operazione contrabbando**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Operazione contrabbando**

#### 9,05 **Fabiola**

di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano. Ultimo episodio.

Il ruolo di Corrado De Cristofaro, Fabiola: Claudia Giannotti. Torquato: Ezio Busso. Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Europa: Franco Luzzi; Afra: Barbara Valmironi; ed inoltre: Carlo Ratti, Gigi Reder, Angelo Zanobetti. Regia di Dante Raitcri (Edizione Salani)

#### 9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli. **Tre tre tre**

La radio apre a tutti per la commedia, la poesia e la canzone. Regia di Giorgio Ciarpaglini

10 **Speciale GR 2 Motori**

a cura della Redazione sportiva

10,12 **Tre tre tre**

#### 11 **Long Playing Hit**

Presenta Francesco Acampora. Nell'intervallo (ore 11,30):

#### GR 2 Notizie

#### 12,10 **Trasmissioni regionali**

#### 12,30 **GR 2 Radiogiorno**

#### 12,45 **Alto gradimento**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti

#### 13,30 **GR 2 Radiogiorno**

#### 13,41 **Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

#### 14 **Trasmissioni regionali**

#### 15 **Carlotta Barilli presenta Tempò d'estate**

Un confronto in diretta fra le generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio). Programma a cura di Lucia Corda realizzato da Gianni Marata

Al n. (06) 3611844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

15,10 **Quella sera a teatro**  
ovvero le grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licalsi e Gianni Gorri

15,30 **GR 2 Economia**

Bollettino del mare

#### 15,42 **Tempo d'estate**

15,50 **I racconti della Filibusta**  
• Jolanda, la figlia del Corsaro Nero - di E. Salvi. Sceneggiato da Enzo Mancini. Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama

10<sup>a</sup> puntata

16,12 **Tempo d'estate**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Tempo d'estate**

16,35 **Hit Parade**

Presenta Emilio Levi (Replica)

17,25 **Estrazioni del Lotto**

#### 17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 **Tempo d'estate**

17,57 **La musica che piace a te non a me**

**18,08 Il ballo del mattone**

Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

**18,17 Tempo d'estate****18,30 GR 2 Notizie****18,32 Tempo d'estate****18,35 Minimo 18**

Tante orchestre e una ragazza

Presenta Vanni Brosio

**19 Tempo d'estate****19,30 GR 2 Radiosera****19,50 D. J. Special**

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

**20,50 Sere d'estate**

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue

**Festivali** di Vienna 1980

Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik

Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis in re maggiore opera 123 per soli, coro, orchestra e organo Kyrie, Gloria, Credo, Agnus Dei, Sanctus, Agnus Dei Helen Donath, soprano, Birgit Nilssen, contralto; Peter Schreier, tenore; Karl Ritterbichler, basso - Violino solista: Werner Grobholz - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese (Registrazione effettuata il 2-6 dalla Radio Austraca) Presentazione di Giuseppe Pugliese

**22,30 GR 2 Radionotte**

Bullettino del mare

**22,50 D. J. Special (II parte)****23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti:

**6 Preudio**

Musiche di Bernardo Pasquini, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich Schütz, Henry Purcell, Luigi Boccherini, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy

**6,55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (parte) Anonimi: *Fin dal secolo scorso*, *Carmina Burana* - *Fin dal tempo ambulante*, *Lice eger cum eprota*, *Cœlum non animum*; Olim sudor Hercules, *Die Christi veritas*; *Bulla fulminans* (Complesso vocale e strumentale) - *Capella Antiqua* - di Monaco diretta da Konrad Ruhland - *Emilia Pari*: *El Abjorero* (il Calabrone) (Chitarrista Narciso Yepes)

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Giacinti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissi 06)

**8,30 Folkconcerto**

Musiche di terra, mare, olio, lavoro, lotta, magia con Giovanni Rufini a cura di Pierluigi Tabasso

**9,45 Giornale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**10 Il mondo dell'economia**

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franchi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Reply)

**10,45 Concerto del mattino**

(I parte)  
Richard Strauss: Sonata in mi maggiore op. 12 per violino e pianoforte - *Impressione* - *Andante cantabile*, *Finale (Andante, Allegro)* (Joseph Sivò, violino Rudolf Buchbinder, pianoforte) + Igor Strawinsky: *L'histoire du soldat* - *suite*: *La marcia del soldato* - *Il soldato ai ruoscello* - *Pastorale* - *La marcia reale* -

Piccolo concerto - *Tango*, *valzer, ragtime* - *Finale del diavolo*, *Corale*, *Marcia*, *Canzona*, *del diavolo* - *Israele*, *Nebel, violino*, *Re: D'Antonio, clarinetto*, *Don Chrissieb, fagotto*; *Charles Brady, tromba*; *Robert Marsteller, trombone*; *Richard Kelley, contrabbasso*; *William Kraft, percussioni diretti dall'autore*

**11,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**12 Un'antologia di musica operistica**

Musiche di Daniel Auber, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Hector Berlioz, Jules Massenet, Arrigo Boito, Giacomo Puccini

**13 Speciale un certo discorso**

Storie di rock, jazz e blues dagli anni Settanta ad oggi  
Circa duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Francesco Lanza

Negli intervalli:

**13,45 Giornale Radio Tre****15,15 Rassegne culturali**

Accademia - Fondazioni in Italia - di Margherita Pelaja

**17 Spazio Tre**

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mirko Sestini e Gianni Sestini

Nel corso del programma:

Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore: *Allegro con fuoco*; *Andante*; *Scherzo (Presto)*; *Finale (Presto)* (Orchestra London Symphony diretta da Heinz Holliger, Schola Cantorum di Milano); *Magnifico*: *Sonata in si bemolle maggiore* op. 41 n. 2: *Allegro con brio*; *Andante*; *Rondo (Allegro assai)* (Pianista Pietro Spada) + Alessandro Stradella: *Sonata* in la minore per violino e continuo: *Tempo I*, *variazioni* (Pianista Ferraris, violino Enzo Mico, violoncello Giacomo De Carli, clavicembalo) + Jan Pieterszoon Sweelinck: *Fantasia in esordi* (Organista Gustav Leonhardt) + Jean-Philippe Rameau: *Cantata* + *Orphée* - *Recitativ*; *Ari: très gay*; *Récitatif*; *Acte II: Recit: Ari: très gay*; *Récitatif*; *Acte III: Recit: Ari: très gay* (Elisabeth Verley soprano; Ulrich Gernig, violino; Johannes Koch, viola da gamba; Rudolf Ewerhart, cembalo)

**18,45 Giornale Radio Tre****Quadrante internazionale**

Settimane di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della Bbc e il Giornale Radio Tre

**19,15 Spazio Tre**

(II parte)

François Berceuse in re bemolle maggiore (Pianista France Cidat) + Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Ottetto* in mi bemolle maggiore op. 20 per quattro violini, due viole e due violoncelli: *Allegro moderato* ma con fuoco; *Andante*; *Scherzo* (Allegro con brio); *Finale* (Ottetto di Vienna: António Ferz, Wilhelm Hubner, Rainer Kämmer e Alfred Altenburger, violin; Gunther Breitenbach e Josef Star, viole; Ferenc Mihaly e Adalbert Skocik, violoncelli)

**20 Guido Almansi vi invita a:****Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Dopo la musica elettronica**

Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologia

Un programma di Walter Branchi

3<sup>a</sup> trasmissione: Sistemi ibridi: precisione e creatività

Emmanuel Ghent: *Phonophones* (Realizzazione Bell Telephone Laboratories) + Guido Baglioni: Giorgio Notoli - Vito Asta: *Senza voci* (Realizzazione Laboratorio Musica Elettronica Conservatorio G. Rossini di Pesaro) (Replica)

**22 La cameristica in Brahms**

Presentazione di Sergio Martinotti

4<sup>a</sup> trasmissione: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi: *Allegro non troppo* - *Poco adagio* -

odissei

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje* - *19,10 Pijanec* - *20 Krasna letos* in *Kulturnem domu* v Trstu - *19,55 Polovinovska* - *21 Glasbeni* - *22 Folklor* odmenje

• 12 - *Bone narre* - *sd. cèze*, *bjen so včas'bie* - glasnik Kanaleke doline - *12,30 Melodije* od vespovod - *13 Porosila* - *13,20 Glasba* po željai - *14 Kratka poročila* - *14,10 Glasbeni popoldan* za madino - *15 iz filmskega sveta*, *Prisilna*, *Sergij Grmek* - *16 Postilnik* - *17 Glasbeni* - *18,30 Dejanje</*



## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovarc, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIESTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, LAQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire, da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Dentiera?  
"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere

Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire:

"Dentiera? Non so neanche d'averla".



In vendita  
in Farmacia.

# Wernet's® super

il fissadentiere e... sorridi alla vita!

# Brooklyn. It's magic



EXTRAMINT

# BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTOLUNGO

