

TVcorriere

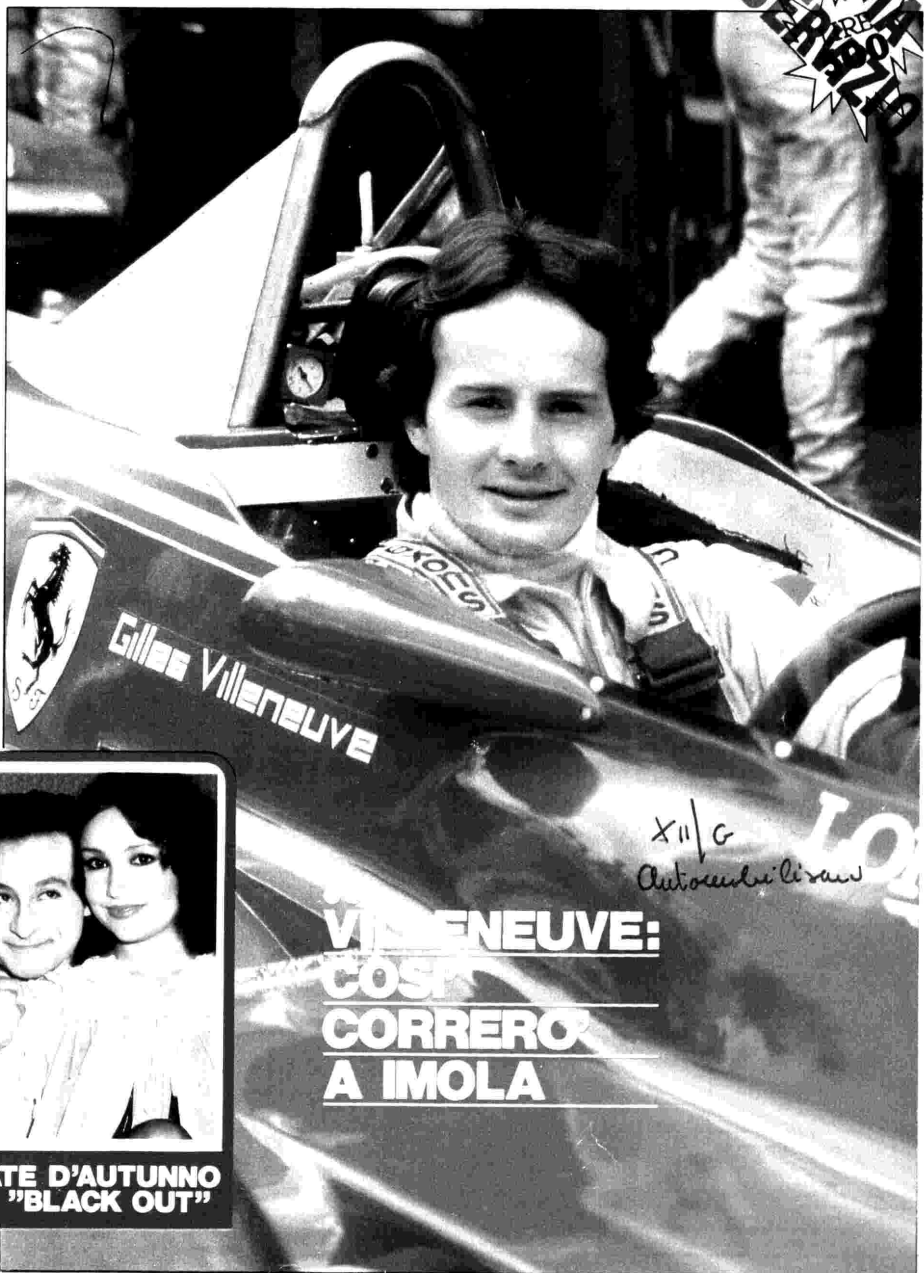
radio

LIRE 500

P.B.

ANNO IVI NUMERO 34
14/20 SETTEMBRE 1980

di COPIA
DE
SERVIZIO



XII/G
Autorevoli li sa

**VILLENEUVE:
COSÌ
CORRERO
A IMOLA**



**RISATE D'AUTUNNO
CON "BLACK OUT"**



Direttore responsabile

GINO NEBIOLO

Vice direttore

GIACOMO ASCHERI

IX/C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Gilles Villeneuve al volante della Ferrari con la quale affronta il nuovo circuito di Imola, per il Campionato mondiale di F1. Ai nostri lettori Villeneuve spiega come affronterà la prova. Servizio a pagina 34

SOMMARIO

ATTUALITÀ



14 Sciopero degli attori a Hollywood
Parata di stelle, ma in piazza
di David Gennaro

18 Scienza, il videodisco la televisione
a 33 giri
di Marise Angelucci Pokorny

20 Presentatrici TV
Questo sorriso è mio e lo firmo
di Stefania Barile

34 Gran Premio d'Italia Io, Villeneuve, correrò così
di Gilles Villeneuve

16 telecamere per seguire la gara curva dopo curva
di Beppe Berti

40 Ricomincia il campionato di calcio
Senza pallone che domenica è
di Paolo Zauli



52 Nell'isola del sole per proclamare il libro dell'estate
di Giorgio Albani

56 Inchiesta TV
I forzati dell'assistenza
di Gianni Boselli

SPETTACOLO



24 «Black out»
Scusi, le telecamere dove sono?
di Massimo Biggiero

32 Nastassja Kinski
A sedici anni facevo l'amore...
di Fulvio Roccatano

44 Musica
Dalla: quasi un blitz canoro
di Tommaso Fusco

48 I divi della lirica
Chi è più televisivo di me?
di Giorgio Gualzerzi

54 Storie TV
sui giovani Quant'è triste giovinezza
di Maurizio Adriani

60 TV ragazzi
Un Robin Hood parente di Mazinga
di Carlo Bressan

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

8 Almanacco

9 Filmguida TV

12 In moviola
di Guiseppe e Nava

13 Cortocircuito
di Dino Basili

31 Cinquanta anni fa

64 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath

90 Moda
di Elsa Rossetti

99 Due parole
di Padre Cremona

129 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

130 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 83 a pag. 98

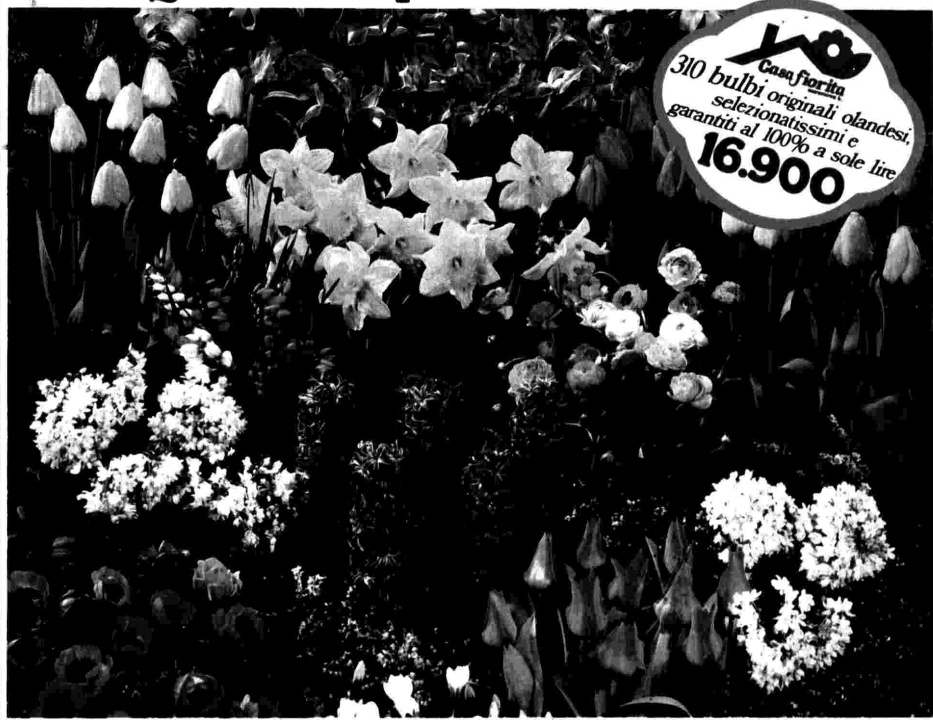
GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Fildiffusione: pag. 67 - Notturno Italiano 99 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pag. 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127; **RADIO:** Domenica pag. 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 36 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Numero:** lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 225 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Benito 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 68 84 • **dist. per l'estero:** Messagerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - **printed in Italy** • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • **spediz. in abb. post.** - gr. 11/70 - **reg. del Tribunale di Torino** n. 348 del 18-12-48 • **diritti riservati** - **riproduz. vietata** - articoli e foto non si restituiscono.

Per te, dall'Olanda: 120 giorni di primavera in fiore



Casa Fiorita
310 bulbi originali olandesi,
selezionatissimi e
garantiti al 100% a sole lire
16.900

Olanda, paese dei fiori

Per chi visita l'Olanda, lo spettacolo più affascinante e suggestivo è certamente quello delle immense distese di fiori. Per chilometri e chilometri, inoltrandosi nei piani polders, si è avvolti da un susseguirsi inebriante di profumi e di meraviglie colorate.

Anche tu...

grazie ad EURONOVA puoi vivere questa straordinaria sensazione, circondandoti per oltre quattro mesi della "variegata fragranza di centinaia di bellissimi fiori olandesi. Con sole 16.900 lire puoi acquistare ben 310 bulbi originali, provenienti tutti dall'Olanda, selezionati dai nostri esperti e garantiti al 100%.

Il Kit comprende:

- 50 Allium moly gialli 4-5 cm. ● 50 Anemoni de Caen in misc. arcobaleno 3-4 cm. ● 50 Ixie in colorato miscuglio 4-5 cm. ● 50 Sparaxis in misc. arcobaleno 3-4 cm. ● 25 Iris olandesi azzurri 6-7 cm. ● 25 Ranuncoli mix ● 10 Crochi botanici precocissimi da 5 cm. ● 10 Narcisi ● 10 Tulipani Apeldoorn rossi prec. gig. 10-11 cm. ● 10 Tulipani Apeldoorn gialli prec. gig. 10-11 cm. ● 10 Tulipani Beauty of Apel. gialli-rossi 10-11 cm. ● 10 Tulipani Eichleri rossi botanici 8-9 cm.

**Un magnifico assortimento.
in offerta superconveniente**

E' un'occasione unica e vantaggiosissima per possedere una stupenda collezione di fiori del Nord. Ma devi pre-

sarci in tempo, cioè subito! Questo è il momento giusto, infatti, per mettere i bulbi a dimora... e, con i primi tepori, le delicate corolle si schiuderanno portandoti in casa, sul terrazzo, nel giardino, un'autentica esplosione di colore.

E per te, compresa nel prezzo.

una robusta e praticissima paletta "da giardiniere" che potrai utilizzare subito! Scoprirai il piacere gratificante del "giardinaggio", un hobby divertente che contribuirà a portare una nota di freschezza nella tua casa, insieme con il tuo "spicchio" di primavera.

Ordina subito!

Compila il tagliando e spedito immediatamente. Avrai così la certezza di ricevere in tempo la tua preziosa collezione di bulbi olandesi. E se non sarai completamente soddisfatto, nessun timore! Potrai restituire il tutto entro 10 giorni e sarai rimborsata.

euronova che

Questo articolo è visibile anche nel grande centro vendita EURONOVA - Via Libertà 2 - Vigliano Biellese - dove troverai migliaia di altri articoli e prezzi interessanti.

Per ordinare, telefona a: **015/51.00.41**

risponde nelle ore di ufficio.



015/51.00.40

segreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.

TAGLIANDO

da compilare, e spedire in busta chiusa a:
**EURONOVA - Via Libertà 2
13069 Vigliano Biellese (Vercelli)**

Si desidero ricevere la confezione "310 bulbi-fiori originali olandesi" più la paletta da giardiniere, codice 62080. Pagherò al postino la somma di L. 16.900 più L. 1.500 di contributo fisso. Resta inteso che se non sarò soddisfatto potrò restituire il tutto, entro 10 giorni dal ricevimento, e sarò completamente rimborsata. Si prega di scrivere in stampatello ripetendo gli spazi.

Cognome			
Nome			
Via		N.	
C.A.P.		Località	
		Prov.	

Firma _____

Lettere al direttore

Attilio Piccioni in giusta luce

«Caro direttore, leggo sul suo giornale, in occasione della trasmissione della Rete 2 del 12 settembre dedicata a mio padre, che, secondo Stefania Barile, Attilio Piccioni sarebbe noto soprattutto perché vede "il suo nome collegato a uno scandalo famoso nell'Italia degli anni Cinquanta". Così, almeno, ad apertura del suo articolo e nell'immischiato capoverso successivo (traslascio le mesatezze).

Io credevo che mio padre fosse rimasto nella storia italiana di questi anni, perché segretario politico della D.C. del '48; collaboratore diretto di Luigi Sturzo fin dal 1919 nelle file del Partito Popolare; rifondatore, insieme ed accanto a De Gasperi, della Democrazia Cristiana, nel periodo clandestino e nell'immediato dopoguerra e, soprattutto, perché era gran galantuomo in possesso di una insolita personalità. Miti di un figlio poco alla moda? Non credo.

Quanto al "caso Montesi" (sentenze passate in giudicato alla mano), tutto va rovesciato: fu l'importanza politica di mio padre che fece muovere alcuni sciagurati a montare dal nulla quello scandalo. C'è una piccola differenza, mi pare, che andava, almeno per completezza d'informazione, messa in luce.

Ti chiedo ospitalità. Scusi mi? (I cone Piccioni - Roma).

La figura di Piccioni, uno dei grandi protagonisti di mezzo secolo di vita politica italiana, non può sicuramente essere ricordata per un episodio di cronaca che ebbe come vittima uno dei suoi cari. Attilio Piccioni ha lasciato il segno non soltanto nella storia del suo partito, ma in quella della nostra Repubblica e della nostra stessa democrazia. Ha ragione il figlio Leone a rammentarlo per coloro (pochi) che sono di corta memoria. Del resto il servizio televisivo dedicato all'opera politica di Piccioni pone in giusta luce il ruolo e i meriti dell'insigne statista.

La bicicletta, che trovata!

«Ho letto con interesse sul Radiocorriere TV n° 36 il servizio di Mino Damato sulle prime auto ad alcool in

Brasile. Da un lato mi ha lasciato insoddisfatto perché mi aspettavo ben altro risultato in un argomento del genere e quindi avrei voluto saperne di più. Dall'altro mi ha lasciato un po' incredulo perché l'auto ad alcool mi pareva una di quelle trovate avventate non tanto il fondamento scientifico quanto l'effetto psicologico sull'opinione pubblica per rallentare o guidare in qualche modo la domanda di petrolio. Non credo che in Italia simili esperienze verrebbero accolte con favore (ma ce ne sono?). L'auto è ancora un oggetto un po' sacro per gli italiani e l'automobilista tipo è ancora quello degli anni '60, preoccupato della carrozzeria e della cilindrata piuttosto che del consumo. Forse fa anche bene. Chi ci dice che sotto l'indebitamento petrolifero non ci sia qualche cosa? I mediatori continuano a guadagnare a palate; che l'Italia sia al quarto posto per l'importazione di petrolio per questi signori è una vera manna» (Silvio Pavesi - Ancona).



BICICLETTA
A 4 POSTI

x/1 i Varie
nessi
scapi



L'impatto psicologico di «trovate» su nuovi tipi di carburante e di motori è forte. Gli americani in questo campo hanno da poco messo in cantiere un ente di ricerca (Energy Security Corporation) che, con le «trovate» di ricavare gas e petrolio dall'argilla, dalle rocce o da altro, ha più il proposito di influenzare l'opinione pubblica che la speranza di risolvere scientificamente il problema dell'indebitamento petrolifero. Questo per loro stessa ammissione. Ma non è il caso del l'auto ad alcool. Anche la risonanza che questo argo-



mento ha avuto sulla stampa dimostra che in Italia vi è un interesse concreto attorno al problema di ridurre il costo-benzina. E anche da noi ci sono ricerche sul campo: a Torino nel proprio parco auto-mezzi la Sip ha alcuni veicoli elettrici sperimentali. Quando li vedono gli automobilisti sgranano gli occhi e c'è chi si morde le dita: i 760 litri di benzina consumati ogni anno, contro la media europea dei 900, sono sempre troppi. Anche secondo il servizio marketing della Fiat l'automobilista è diventato risparmiatore. La bicicletta come mezzo di locomozione a noi sembra proprio che sia stata una bella «trovata». Ma l'uomo nel campo dei mezzi di trasporto di «trovate» ne ha fatte tante. In queste pagine ve ne presentiamo di strane. Alcune hanno affinato.

Sparate, ma a una volpe meccanica

«In alcune regioni si è già aperta la caccia, in altre si aprirà tra poco. Agli spari veri delle doppie e a quelli verbali dei colonnini di giornale voglio aggiungere una



PATTINI A VELA

x/1 i Varie spats

proposta personale. Perché non meccanizzare tutta la caccia? Chi spende una montagna di soldi per sparare alla selvaggina, quando non spara a vuoto, spenderà altrettanto volentieri per divertimenti tutto sommato analoghi: tiro a segno, tiro al piattello o al paccione elettronico; all'estero ci sono anche campi per tiro alla volpe meccanica. In questo modo si eviterebbero le conseguenze che la chiusura della caccia avrebbe sull'industria delle armi, il che rappresenta uno degli argomenti forti dei cacciatori ad oltranza. Per inciso a me risulta che l'industria delle armi abbia i suoi clienti più importanti non fra i cacciatori ma nell'esercito, negli sportivi di poligono e nelle esportazioni. Ancora, con questo sistema, si eviterebbe di spendere parecchi soldi all'estero per il rippopolamento. L'equilibrio ecologico ovviamente sarebbe salvo. Ma in più forse si potrebbe evitare il referendum, che è sempre un momento critico. Vorrei la risposta di qualche cacciatore» (Rossano Fragolito - Prato).

S.O.S. Plati chiama Rai: una battaglia civile per la Rete 3

«Le invio copia del manifesto che io e un gruppo di amici abbiamo affisso qui a Plati.

Vi si chiede, a nome di tutti i cittadini di Plati, che la Rai installi entro breve termine un ripetitore nel paese, perché i platiensi possano beneficiare, come loro diritto, di tutti i programmi, siano essi monopolio di Stato, esteri o privati, in bianco e nero o a colori. Qui a Plati non c'è una sola edicola o un ne-

I Laboratori Agfacolor Service

Vi piace lo sport? Bene. E avete delle foto da stampare? Benissimo. Non vi resta che unire l'utile al dilettevole: prendete i vostri rullini e dite al vostro negoziante di mandarli a stampare nei laboratori Agfacolor Service.

vi invitano ad una prova del mondiale



Infatti i laboratori Agfacolor Service, oltre a garantirvi sempre bellissime foto, vi danno anche la possibilità di partecipare al fantastico concorso Lo sport dal vero. Naturalmente, più foto date da stampare, più possibilità avete di vincere... ..e di vincere 250.000 premi interessantissimi, subito! Vi basta cancellare

di sci, in tribuna per il

la striscia dorata che trovate sulla busta in cui vi vengono riconsegnate le foto, per scoprire se avete vinto un poster, o magari un abbonamento per il campionato di calcio, in tribuna numerata; ovviamente la squadra, la vostra squadra del cuore, sarà scelta da voi. Preferite forse lo sci? Allora non vi resta che cercare di vincere le settimane bianche



prossimo campionato di calcio,

che vi consentiranno di andare in Austria ad assistere al trofeo Kandhar di sci, prova valida per la coppa del mondo. E non credete che tra una gara e l'altra vi verrà

al Gran Premio

anche voglia di fare qualche discesa? Infine, un appuntamento esotico per il Gran Premio del Sudafrica di F.1. Infatti gli Agfacolor Service mettono in



palo viaggi di una settimana con soggiorno a Kyalami, dove vi aspettano i bolidi di Formula 1

del Sudafrica di Formula 1.

L'invito è valido per tutti coloro

ed il sole dell'estate australe: è tutto quanto uno sportivo possa desiderare, no? Dunque, ricordatevi: chiedete al vostro negoziante di mandare assolutamente a stampare tutte le vostre prossime foto presso laboratori

che hanno fotografie

Agfacolor Service! E partecipate al grande concorso Lo sport dal vero! Il campionato di calcio, la coppa del mondo di sci, il gran premio del Sudafrica di F.1 vi stanno aspettando: quando partite?

da stampare.



Agfacolor
SERVICE

Tutto è colore. Colore è tutto.

Lettere al direttore

gozio qualsiasi dove si possa comprare un giornale o una rivista; persino per la Gazzetta del Sud e il Giornale di Calabria (i due quotidiani calabresi) bisogna scendere a Bova Marina e pertanto la radio e la televisione restano gli unici mezzi di informazione per il paese. Ma non basta; portare avanti il discorso e la lotta per il 2° e 3° Programma Rai-TV non è soltanto una questione di "notiziario", ma è principalmente una questione culturale. Non si può nascondere che a Platì, come in altri piccoli paesi interni, vigono ancora delle concezioni assurde che bisogna estirpare, come ad esempio: è forte colui che è temuto o vendicativo e non invece chi riesce a perdonare; o ancora, l'onore si lava col sangue. Voglio inoltre che la mia gente prenda coscienza dei suoi diritti e non li debba vedere continuamente calpestati, che non venga sfruttata persino nella sua miseria. Chi si abbona a una rivista ha il diritto di riceverla periodicamente, così chi paga il canone alla Rai deve ricevere tutti i programmi» (Mimmo Marando - Platì, RC).

«Questa volta mi tocca protestare. Lunedì sera, 23 giugno, alle 20,05, sono state trasmesse alcune testimonianze, tra cui quella di Alessandro Galante Garrone, su Franco Antonicelli. La trasmissione era sulla Rete 3 che ad Alzano, a pochi chilometri da Bergamo, non arriva. Se sentivamo la necessità di questa nuova Rete, dovevamo fare in modo che la si potesse seguire, com'è delle altre due Reti. Bisogna provvedere al più presto affinché questa nuova Rete arrivi dappertutto, e sono certa d'interpretare il desiderio di molti. Se proprio



DELTA PLANO

non è possibile spero almeno che quanto è stato trasmesso per pochi venga ripetuto, magari fra un po' di tempo, sulla Rete 1 o sulla Rete 2» (Elena Mira - Alzano Lombardo, BG).

Pubblichiamo volentieri le lettere di questi nostri lettori per l'importanza di quanto ci segnalano e per il tono civile con cui affrontano il problema. Il Terzo Programma non viene ricevuto in diverse zone d'Italia; sono sempre aree distanti dai grandi centri per le quali la Rete 3, a carattere regionale per eccellenza, dovrebbe svolgere funzioni essenziali di comunicazione e diffusione. Gli abitanti di Platì non ricevono nemmeno il 2° canale e il 1° è disturbato dalle interferenze di una emittente araba. Finora il comitato promotore di Platì, ci informa il signor Marando, ha raccolto più di 600 firme su un totale di 3000 abitanti. Gli sforzi che egli ha affrontato per vincere la diffidenza, qualche volta l'ignoranza, meritano la massima sollecitudine da parte della Rai e degli altri organi competenti per risolvere il problema di Platì e di altri centri.

I lettori hanno ragione

«A pagina 21 del n. 33 del Radiocorriere TV, nell'articolo dal titolo: "Questo film è proprio melodrammatico", la didascalia in alto riferisce la foto a destra all'opera Paggiaci con Gina Lollobrigida. Credo invece che la foto si riferisca sicuramente ad una scena della Lucia di Lammermoor (mi sembra quella della pazzia) e che nella foto il personaggio non sia impersonato dalla Lollobrigida ma da una cantante o altra artista» (Giovanni Cannone - Bari).

«Nella trasmissione Almanacco del giorno dopo, che va in onda tutte le sere alle ore

19,45, la sera del 15 agosto sotto la voce Proverbi belgi si è commesso un errore attribuendo a questi ultimi un passo del Vangelo di S. Matteo (Cap. XV-14) che dice appunto: "Se un cieco guida un altro cieco, tutti e due finiscono nella fossa"» (Vittorio Ceruti - Lecco).

Vorrei vedere...

«Sono una francese, di Parigi, residente da molto tempo in Italia. Suono il pianoforte e il mio autore, tra i preferiti, è il mio compatriota Saint-Saëns di cui apprezzo infinitamente la vena lirica, la fantasia illimitata, la tecnica anche se talvolta vi è qualche banalità (ma quale musicista non ha scritto banalità?). Di Saint-Saëns desidererei riascoltare i Sei Studi per la mano sinistra (credo nell'interpretazione del brillante pianista Ciccolini). Non ho potuto trovare detto pezzo né in dischi né in cassette» (Marcelle Dufresne - Genova).



BICICLETTA VOLANTE

«Sarei felice se il ciclo della Garbo presentato a Spoleto venisse replicato in televisione. Naturalmente in versione originale, dato che il doppiaggio originale appare oggi eccessivamente datato e lontanissimo dallo stile della Garbo» (Raffaele Cassese - Napoli).

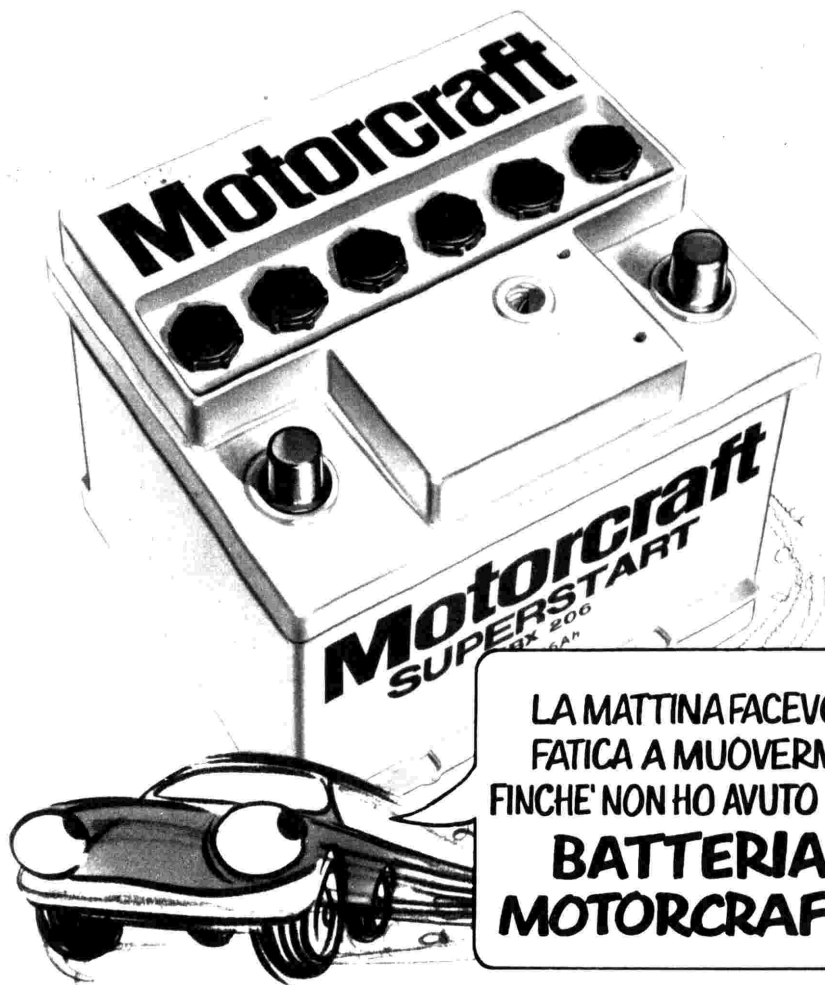
diane della domenica Autunno napoletano condotto da Giovanni Sarno, che tanto apprezziamo, e consolò noi ultrasantennati. Voglio sperare che le cose belle si ripetano» (Guglielmo D'Amato - Napoli).

«Siamo un gruppo di dipendenti di uno stabilimento della provincia del Veneto e chiediamo che venga proiettato per televisione il film La Madonna di Fatima» (Graziella Piva - Mira).

«Vorrei rivedere sul 1° o 2° canale l'opera Norma di Bellini, nella edizione scaligera del 1977 con regia di Bolognini e direzione d'orchestra di Gavazzeni. Inoltre vorrei poter rivedere sulla Rete 1 o sulla Rete 2 tutte le opere musicali (come la recente Messa di requiem di Verdi) trasmesse sulla Rete 3 che, con tanti altri, non vedo» (Carla Ama - Bergamo).



SKATE-BOARD



LA MATTINA FACEVO
FATICA A MUOVERMI
FINCHE' NON HO AVUTO UNA
**BATTERIA
MOTORCRAFT!**

Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma!

Se la tua auto dà segni di stanchezza durante la notte o ha difficoltà a partire a freddo, hai proprio bisogno di una Batteria Motorcraft Superstart.

Robusta e di lunga durata, la nuova Superstart assicura vitalità alla tua auto e una grande riserva di potenza.

Oggi le Batterie Motorcraft ti offrono la qualità più alta senza per questo essere le più care.

Le Batterie Motorcraft fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi che equipaggiano tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Ricambi Motorcraft: per tenere la tua auto sempre in forma.

Autoricambi "PIÙ FORTI"
per tutte le auto. Straniere comprese.



GARANTITO FORD

Candele • Ammortizzatori • Antigelo • Filtri • Spatole e bracci tergicristallo • Lampadine • Cinghie ventilatore • Cuscinetti ruote • Prodotti per la cura dell'auto
Completo "messa a punto motore" • Ricambi impianto d'accensione • Ricambi impianto di raffreddamento.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO 3

Settimana dal 14 al 20 settembre

Domenica 14

S. Crescenzo
Il Sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,22. La Luna nasce alle 11,19 e cala alle 22,07.

Lunedì 15

Beata Vergine Maria Addolorata
Il Sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,20. La Luna nasce alle 12,17 e cala alle 22,41.

Martedì 16

S. Cornelio, S. Cipriano
Il Sole sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,18. La Luna nasce alle 13,14 e cala alle 23,19.

Mercoledì 17

S. Roberto Bellarmino
Il Sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,17. La Luna nasce alle 14,11 e cala alle 00,04.

Giovedì 18

S. Giuseppe da Copertino
Il Sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,15. La Luna nasce alle 15,08 e cala alle 00,55.

Venerdì 19

S. Gennaro
Il Sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 19,13. La Luna nasce alle 15,58 e cala alle 01,22.

Sabato 20

S. Agapito, S. Fausto
Il Sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 19,11. La Luna nasce alle 16,46 e cala alle 01,53.

SETTEMBRE



QUESTA L'ORA, IL SOLE, INSIEME AL PLEISTO
COSI' FU' INFINITAMENTE INFERNO, IL LARRO, E IL REDE,
DI COTE ANCHE, SULLI PIETRI DI VIA DEI,
OVE' TILLOIA, TALSI, E TILLOIA.

DOMANI AVVENNE

Settembre

1879: muore a Losanna Eugène Viollet Le-Duc, famoso architetto e storico dell'arte dell'Ottocento. La sua vita è dedicata allo studio dell'architettura del passato, specialmente del Medioevo. Nato a Parigi nel 1814 Viollet Le-Duc inizia prestissimo a disegnare. A 18 anni l'artista scopre la irresistibile magia del mare e delle montagne dei Pirenei. Dopo aver dipinto una serie di quadri per Luigi Filippo decide di visitare l'Italia: nel 1836 sbarca a Genova e attraversa tutta la penisola sino alla Sicilia, annotando in una serie di dipinti e acquarelli la grandiosità di molti resti dell'antichità. Ritornato in Francia viene nominato soprintendente per i restauri della Sainte Chapelle di Parigi. Indiscussa autorità dell'architettura romanica e gotica compila un'opera mastodontica, il « Dizionario dell'architettura francese », in dieci volumi.



CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Per preparare bibite dietetici si può usare la frutta aggiungendo, inoltre, qualche ingrediente diverso.

Nel « Verdino », questo il nome del drink, mettiamo anche dei succhi di ortaggi freschi; dicono che oltre tutto fanno molto bene e possono essere offerti ai grandi come ai bambini.

Questa volta ve ne consigliamo uno a base di sedano, fragola e mela in parti uguali.

Ai tre succhi aggiungiamo qualche cubetto di ghiaccio, mescoliamo bene, ed il long drink è pronto.

Gli adulti, se vogliono bere qualcosa di più brillante, possono allungarli a piacere, con un buon spumante Brut di produzione ovviamente italiana.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Gli inglesi chiamano albero dello scovolino, dal nome di un utensile da cucina per pulire le bottiglie, una pianta dai fiori rossi.

Si chiama invece callistemon (calos in greco vuol dire bello, e stemon vuol dire stami); il fiore umido, a forma di spazzolino, non possiede petali, ma solo stami: è di un bel colore rosso porpora. Le foglie del callistemon sono persistenti, perché si tratta di una pianta rustica che resiste al freddo, anche invernale, più d'uno.

I fiori, dopo aver perduto la loro essenza, lasciano una serie di piccoli frutti che sono durissimi e contengono i semi che rimangono a lungo vitali; si dice che in Australia, dopo un fuoco nella foresta, i callistemon, rinascono per primi perché i frutti scoppiano, spargendo intorno i semi.

PARLIAMO COSI'



Francesco Sabatini

Il mondo delle armi è sempre stato una fonte di immagini che ha alimentato il linguaggio corrente.

Nella lingua di tutti i giorni usiamo varie espressioni che derivano dalla pratica degli antichi metodi di combattimento: « venire ai ferri corti », « fare un corpo a corpo », « partire lancia in resta », « parlare a viso aperto », « abbassare o alzare la guardia », « spezzare una lancia », ecc. Ne conosciamo il significato figurato, ma moltissimi ne ignorano il significato originario. Via via si aggiungono però le immagini derivate dalle armi più moderne: « essere a un tiro di schioppo », « sparare a zero », « trincerarsi », ecc.

Purtroppo le operazioni guerresche sono tra quelle che lasciano impressioni più forti nell'uomo e quindi si imprimono di più anche nella lingua.



Isabella (1600)

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparri

Per pulire un dipinto antico esistono mezzi adeguati e non la patata o la cipolla.

In effetti basta bagnare con acqua un dipinto per leggerlo meglio. Ma conviene farlo usando petrolio rettificato che toglie un po' di sporco e mantiene il dipinto ben leggibile. Detto questo, vediamo come si presenta ad occhio nudo il ritocco.

La superficie sana, mai restaurata, di un dipinto antico presenta delle screpolature che si sono formate perché la preparazione che viene fatta sulla tela ed il colore si sono rovinati per effetto del tempo. Le screpolature, che si possono paragonare alle rughe prodotte su un volto dal tempo, sono difficilmente imitabili.

Nelle parti restaurate la superficie risulta levigata, anche se il colore è identico a quello circostante.

IX/C

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

 **** ottimo
 *** da vedere
 ** buono
 * mediocre

lunedì



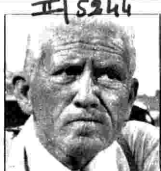
Jovanka e le altre

Martin Ritt (classe 1920) è un regista che la critica nostrana ha spesso preso sottogamba per un certo suo turgido e disponibile modo di far romanzo ampio e popolare. A parte il fatto che *Jovanka e le altre* (nella foto Jeanne Moreau), curiosa esperienza italiana ambientata in Jugoslavia di un regista tremendamente americano, a suo tempo piac-

que moltissimo al pubblico. Ritt ha firmato, nel corso di una carriera operosa, una serie di film che l'amatore ricorda con piacere: *Nel tango della periferia* (suo esordio del 1956), *Un urlo nella notte*, *La lunga estate calda*, *Hud il selvaggio*, *La spa che venne dal freddo*, *Hombre*, sino al recente, e rivelatore, *Norma Rae*. c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Giorno maledetto

Attorno al '55, con schermi larghi e cine-mascope, non si fecero a Hollywood solo polpettoni pseudostorici: ne è un esempio *Bad day at Black Rock* di John Sturges, un thrilling eccellente ambientato nei luoghi deputati del Western. Accanto a Ryan, Borgnine e Marvin, memorabile è l'interpretazione riciosa di Spencer Tracy (nella foto), con il suo

braccio anchilosato, l'aria aggrondata e il sorriso tenero impastato d'ironia. Maestro di recitazione antieccademica, dimessa e «tirata via», era in realtà la personificazione vivente della scientificità dell'attore, sintesi ineguagliata di professionalità e di fantasia creatrice. p. p.

RETE 2 - 21,30 ****

mercoledì



Venere bionda

Dei sei film con Marlene che Sternberg ha diretto per la Paramount, *Venere bionda* è forse il più hollywoodiano. Ennesima (per Sternberg) variazione sul tema della femminilità, questa volta nella direzione della «donna che si perde e si redime», il film ha l'andamento e la struttura del melodramma classico, fitto tuttavia ancora di rinvii all'esotismo ed all'eroticismo vi-

sivi del regista. In questo senso significativi sono i numeri musicali del film: il celeberrimo *Hot Voodoo* (con il tema della donna-bestia) e *You little So and So*, eseguita da Marlene (nella foto), in un splendido trac bianco e utilizzata nella sua versione originale come sigla dell'intera rassegna. g. c.

RETE 3 - 20,40 ****

venerdì



Prendi i soldi e scappa

Finalmente son riuscito a portare il nostro amico Woody Allen (dico «nostro amico» perché siamo in tanti, e da tanto, ad apprezzarlo) in TV. Purtroppo è quasi impossibile ottenere i diritti sui suoi film successivi, gelosamente custoditi dai distributori. Se questo suo primo film di regista-attore mostra le qualità di Woody (nella foto) in modo

ancora non completo, è certamente sufficiente per richiamare l'attenzione sul personaggio: uno scrittore divenuto «entertainer», poi «gagman», poi sceneggiatore, poi regista di se stesso. Rimanendo un eccezionale parodista verbale. Alcune sue novelle sono degne della miglior letteratura ironica anglosassone in assoluto. c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ***

sabato



Avanti c'è posto

Diretto nel '42 da Mario Bonnard, è da qualcuno portato ad esempio di neorealismo rosa ante litteram e di sorridente caposipite del cinema in vernacolo. Vengono in primo piano la bonomia e la schiettezza di Aldo Fabrizi (nella foto), la grazia di Adriana Benetti. Ricorda giustamente Jean Gili. «L'aria del tempo, così rara nella produzione di al-

lora, qui è presente ovunque. I furti nei mezzi pubblici, la povertà, le restrizioni, la guerra, il fascismo visto di spalle, i divertimenti del dopolavoro che appena alleviano la durezza della situazione... La maschera ufficiale si strappa e appare l'immagine di un'Italia dolorosa». p. p.

RETE 2 - 21,35 ***

TELECIK

Lubitsch touch

● A Ernst Lubitsch, curiosamente, la TV ha dedicato nel passato scarsa attenzione. Solo un brevissimo ciclo realizzato nel lontano 1963 ed un paio di altri film trasmessi in tempi diversi hanno interrotto un silenzio che resta sorprendente. Eppure il regista berlinese, attivo in Germania dal 1915 e ad Hollywood dal 1923, è autore prolifico (dal 1915 al 1948 ha realizzato più di qua-

ranta film) e celebrato da pubblico e critica. La sua bibliografia non è generalmente ricca. Quali i motivi? Forse un giudizio generale critico di «furbizia» e di «volgarità», un'auto sufficienza di autore che sembra non lasciar spazio all'interpretazione, una diffidenza aristocratica verso i generi da lui prediletti (la commedia musicale e la commedia sofisticata) e forse infine il successo ottenuto all'epoca da Lubitsch, che rende non a sufficienza gratificante oggi una sua riscoperta. Eppure di

Lubitsch si parla molto ed i suoi film sono fra i meno conosciuti da più di una generazione di spettatori. Prima d'essere un artista Lubitsch era uomo di spettacolo, capace di costruire i suoi film come macchine narrative perfettamente funzionanti, di utilizzare al meglio attori, di proporre un cinema autenticamente classico e «puro».

A Lubitsch la Rete 3 intende dedicare durante l'autunno un'ampia rassegna consacrata al periodo hollywoodiano e sonoro del regista. La rassegna dovrebbe compren-

dere (il condizionale è di rigore) *Mancia competente*, *La vedova allegra*, *Angelo*, *Scrivimi fermo posto*, *Il cielo può attendere* (dei quali ancora esistono le colonne italiane), *Broken lullaby*, *Un'ora d'amore*, *Partita a quattro*, *Lottava moglie di Barbablù*, che verranno ridoppiati o sottotitolati, essendo andata smarrita o essendo inesistente la vecchia versione italiana. Ad essi si aggiungerà *Desire*, diretto nel 1936 da Frank Borzage, dove l'intervento di Lubitsch è assai evidente. g. c.

Radiocorriere TV



B. Biscotti. Così comin di burro, di l

T



arallucci

Taralli, pasta frolla rotonda con sopra il mulino.
E dentro c'è l'uovo davvero, non solo il sapore. Domattina, Tarallucci del Mulino Bianco: quelli con dentro l'uovo fresco.

R



igoli

Piccole righe in un campo di grano dove corre il latte fresco. Da una parte le uova, dall'altra la farina, qua e là un gocciolo di miele. Domattina, Rigoli del Mulino Bianco: quelli con dentro il latte fresco.

M



acine

Macine del mio mulino cosa c'è dentro questo frollino? Il grano c'è. L'uovo fresco c'è. E persino... la panna di latte! Domattina, Macine del Mulino Bianco: quelle con dentro la panna.

C



ampagnole

Campagna, il sole, l'albero, la casa, il ruscello. E dentro? Il burro che si scioglie in bocca.
Burro vero, proprio come una volta. Domattina, Campagnole del Mulino Bianco: quelle con dentro il burro vero.



**cia una storia fragrante
atte, di uova.**



alletti

Grani, granelli di zucchero
spruzzati sul gallo che canta.
Cosa canta? Un impasto goloso
con latte e con grano. Domattina, Galletti
del Mulino Bianco: quelli con sopra i granelli di zucchero.



olinetti

Molino, tanto grano maturo, dorato,
fragante come questo biscotto. E dentro c'è il latte e c'è il malto.
Domattina, Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro
latte e malto.



ugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca
nei biscotti più antichi che il mugnaio e sua moglie vi
portano a casa. Domattina, Mugnai del Mulino Bianco: quelli
con dentro il grano intero.



FONTAMARA DI LIZZANI VINCE A MONTREAL

Fontamara, il film tratto dal romanzo omonimo di Ignazio Silone, prodotto dalla Rete 1 della Rai con distribuzione Sacis in tutto il mondo e firmato da Carlo Lizzani, ha vinto il Festival del cinema di Montreal, ex aequo con *Stuntman* dell'americano Richard Rish. Fontamara che verrà presentato al Premio Italia, è stato accolto con grande favore dal pubblico e dalla critica presenti al cinema «Parisien», e la giuria del Festival di Montreal ha premiato per la seconda volta un film italiano prodotto dalla Rai: lo scorso anno, infatti, risultò vincitore il film *Ligabue* realizzato per la Rete 1 dal regista Salvatore Nocita. Il presidente della Rai Sergio Zavoli, alla notizia della vittoria di Lizzani, ha inviato al regista e alla direzione della Rete 1 un telegramma di felicitazioni. «Questa affermazione», dice Zavoli, «avviene nel segno, analogo al doppio e successivo riconoscimento ottenuto dalla Rai al Festival di Can-

nes negli anni passati (con *Padre padrone* dei fratelli Taviani prima e poi con *L'albero degli zoccoli* di Olmi, n.d.r.), di una netta conferma dell'indirizzo qualitativo della



produzione del servizio pubblico radiotelevisivo anche nel campo cinematografico. Un indirizzo che risulta largamente originale, complementare e innovativo nell'ambito della



Due immagini del film di Lizzani che ha vinto quest'anno il Festival di Montreal. In alto, Michele Placido con Antonella Pirro, protagonisti del film

produzione cinematografica, come del resto l'importante partecipazione di questi giorni nelle produzioni della Rai alla Biennale di Venezia esprime». Anche Giampaolo

Cresci, amministratore delegato della Sacis, si è felicitato per la vittoria di Fontamara che, ha detto Cresci, «è l'esempio di come cinema e televisione possano coesistere portando a conoscenza del pubblico cinematografico e del grande pubblico della televisione opere di alto livello culturale come quella realizzata da Lizzani». Fontamara arriverà sui teleschermi fra diciotto mesi.

DI TUTTO UN PO' A TV3

Le proposte della terza rete TV. Nelle varie sedi regionali della Rai sono in via di completamento una serie di programmi. A Firenze, Piero Menchini ha girato *Gli ultimi castellani*, una serie di ritratti di proprietari terrieri toscani. A Genova, con *Tutto Gavi*, è stata ricostruita la vita del popolare attore scomparso, mentre un documentario è stato dedicato alla «Compagnia Unica Mercè Varie», l'associazione portuale in vita da vari secoli. Su testi di Goffredo Parise, Venezia propone *Cultura, osterie e caffè nel Veneto*, per dimostrare come molta parte della cultura e dell'arte sia nata da cenacoli o da gruppi di persone che sceglievano come punto d'incontro un luogo dove il bere rallegrasse l'animo. Il problema del rapporto tra lingua e dialetto è l'argomento di un'inchiesta di Virgilio Sabel per la sede regionale del Lazio. A Napoli invece con *Guaglione, ciki si gira* verrà rifatta la storia del

cinema napoletano tra il 1920 e il 1928, attraverso le vicende della famiglia Notari, che costituì la prima forma di società cinematografica. L'argomento cinema è trattato anche da Torino con un documentario sul rapporto tra la città e il cinema partendo dai primi anni del '900 e a Firenze dove con *Hollywood a Bocca d'Arno* sarà rievocata la storia degli stabilimenti cinematografici di Tirrenia.

PROPRIO TUTTO TOTÒ

La vita, l'arte, i film di Totò saranno al centro di un programma-fiume (25 puntate) curato da Giancarlo Governi e in onda sulla Rete 2 TV alla fine dell'anno. Nel corso della serie, dal titolo *Il pianista Totò*, Governi ricostruirà la attività di Totò «attore di avanspettacolo e varietà», grazie a quanto di avanspettacolo e varietà il grande comico napoletano aveva inseri-



to nei suoi film. Nella prima puntata della trasmissione ci sarà una vera e propria ricostruzione «ideale» di una rivista di Totò.

CERCASI PIPPO BAUDO

E' cominciata la «caccia» a Pippo Baudo. Non è un nuovo gioco di società, ma più semplicemente la ricerca affannosa che cantanti, attori e personaggi vari dello spettacolo intraprendono per con-

vincere Baudo a chiamarli a *Comencia in*. La segreteria telefonica di Pippo registra giorno e notte messaggi di tutti i generi, tanto che nell'ultima settimana ben due volte ha fatto «tilt». Ma di queste cose Baudo preferisce non parlarne, invitando tutti ad aspettare serenamente l'inizio del programma, «per questo tipo di trasmissioni il secondo anno è sempre il migliore», ha confessato, «basta guardare i dati di ascolto del secondo anno di Corrado oppure la decisione di Tortora di riproporre *Portobello*». Secondo alcune voci Baudo ha intanto prenotato Ambra Orfei, l'esponente più giovane della illustre famiglia circense. La sua esibizione è di quelle che fanno effetto: si presenta vestita da clown in groppa ad un elefantino e dopo i tradizionali scherzi si toglie in un sol colpo il costume per apparire in un costume abbastanza ridotto e scatenarsi in un balletto per grandi e piccini.

di GUARINO & NAVA

corto - circuito

di DINO BASILI

Concorso. «Egregio signor direttore, siccome devo dare un volto a mamma Rai in un prossimo film, desidero sapere in quale modo i lettori del suo giornale l'immaginano, magari attraverso un sondaggio. Sono incerto se raffigurarla corpulenta e col grembiule di cucina (Ave Ninchi), dolcemente aggressiva (Monica Vitti), svampita e seriosa (Sandra Milo), con le calze a rete ma assennata (Loretta Goggi), passatella eppur seducente (Ornella Vanoni), grassoccia e misteriosa (Mina), sempre con stivali e speroni per nascondere la timidezza (Loredana Berté), eccetera».

Lacrime. Si continua a piangere sulla ridotta vena comica dei nostri autori: nel cinema, nel teatro, nel varietà televisivo. Una lacrima sul riso.

Tempi. D'un libro si vendono migliaia e migliaia di copie quando la storia è passata o sta passando nel cinema o in TV. Verrà il tempo, e sarà più felice, in cui un film o un programma televisivo saranno veduti da milioni di spettatori perché hanno letto il libro che l'ha ispirato?

Parlando di televisione, un tempo si diceva «piccolo schermo» nel confronto con lo schermo del cinema, sempre più grande, forse per marcare la differenza. Adesso le due definizioni si sono rovesciate. In realtà, lo schermo del cinema si è rimpicciolito e quello della TV si è ingrandito, e cresce ancora.

Consumo. Vittorio Alfieri ritorna sulle scene e qualche uomo di teatro teme che questo nobile classico possa diventare un prodotto di consumo, come è accaduto a Goldoni. Preoccupazione eccessiva. Le opere di Alfieri, uomo che «volle fortissimamente», oggi non sembrano granché commestibili. A meno che non vengano rigovernate da cuochi-stregoni.

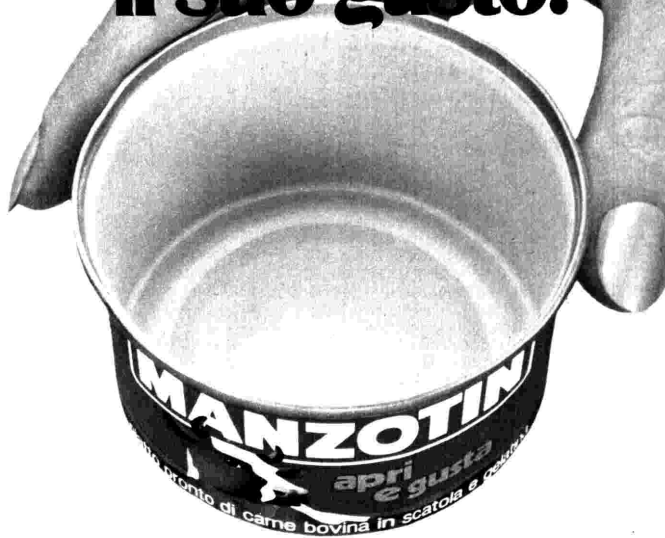
Soldi. «Parcelle da favola?», dice inviperito il tenore Luciano Pavarotti. «Io guadagno meno di certi dentisti». Insomma, rende di più cavar denti che Cavaradossi.

Incalza Lucio Dalla: «Devo cantare per pagare le tasse». Il poverino ha dovuto fare esibizioni straordinarie per esigenze fiscali. Sorge spontaneo un pensiero commosso per i cittadini che pagano le tasse senza dare spettacolo e che non sanno cantare quando l'esattore bussa alla porta.

Vivere. Un telespettatore, per prova, ha tenuto il video spento per tre mesi e ha fatto poi sapere che si «vive benissimo». Se lascerà l'auto in garage, se staccherà il telefono, se attingerà l'acqua a una sorgente non inquinata e mangerà gli ortaggi cresciuti in un giardino senza smog probabilmente, non so per quanto, quel telespettatore vivrà ancora meglio.

Poesia. Affermano che è difficile fare poesia in televisione. E che cos'era quel tenero bacio di due giovani polacchi tra le roventi inferriate del cantiere Lenin di Danzica trasmesso durante un telegiornale?

Solo Manzotin protegge così il suo gusto!



**Manzotin
l'unica carne in gelatina
in lattina
smaltata di bianco.**



SCIOPERO DEGLI ATTORI A HOLLYWOOD

Parata di stelle, ma in

Picchettano gli studi di produzione i più grandi divi americani. Fermi centinaia di film e telefilm in lavorazione

di DAVID GENNARO

Hollywood, settembre

Hollywood è ferma. Negli enormi studi della capitale del cinema americano le luci sono spente, i set sono deserti; le riprese dei film e telefilm delle più seguite serie televisive sono sospese. Sono le conseguenze dello sciopero degli attori, proclamato dai due maggiori sindacati dello spettacolo, lo Screen Actors Guild e l'American Federation of Television and Radio Artists, a cui hanno aderito circa 60 mila attori paralizzando tutta la produzione e lasciando inoperosi altri ventimila tra tecnici e operai.

Davanti ai cancelli, di solito invincibili dei principali studios, ogni giorno stazionano centinaia di attori, « picchettando » gli ingressi e agitando cartelli. Un particolare curioso. Qui in California la legge non permette di bloccare le entrate delle aziende e i gruppetti di attori e attrici sono costretti a spostarsi continuamente.

Per una volta tanto, non più impegnati sul set di ripresa o annidati nelle loro ville, i divi del cinema e del tele-schermo sono a portata di mano, avvicinabili. E così ammiratori, turisti in visita a Hollywood o semplici curiosi approfittano di questa occasione per avvicinare gli attori più noti, scambiare due parole e stringere loro la mano e, naturalmente, assicurarsi un autografo.

Molti i big dello schermo presenti, insieme ai tanti volti meno conosciuti della vasta schiera che alimenta l'industria dello spettacolo, che picchettano gli studi. E' un segno della solidarietà e della partecipazione che le grandi celebrità, che non hanno certo preoccupazioni economiche e non hanno bisogno di rivendicazioni contrattuali, dimostrano nei confronti dei loro colleghi meno fortunati, che non guadagnano molto e che lavorano solo per un breve periodo all'anno.

Così in questi giorni sono presenti in prima fila tra gli « scioperanti » Gregory Peck, Charlton Heston, il « duro » George Scott, Walter Matthau, il piccolo, sorridente Mickey

Rooney, l'ex ragazzo prodigio che ha recentemente rinverdito la sua fama con un musical che ha riscosso a Broadway un grande successo. Qualche volta, a portare la sua solidarietà agli attori, è venuta Barbra Streisand e pure saltuariamente si è fatto vivo l'attore più pagato del momento, Burt Reynolds.

Tra i dimostranti più tenaci, quasi sempre presente, è Telly Savalas, ben noto presso il pubblico italiano perché dà vita al famoso tenente Kojack. Tra i più agguerriti poi, in questo lungo braccio di ferro con i produttori, sono Burt Lancaster e Jane Fonda, che da qualche anno si era già distinta per il suo impegno politico. Proprio la Fonda, per dare un contributo tangibile alla lotta dei colleghi, ha consegnato al sindacato degli attori un assegno di 5000 dollari (quattro milioni circa di lire italiane). Andranno a incrementare

il fondo di mutua solidarietà tra gli attori che, col perdurare dell'agitazione, si è andato via via riducendo, scendendo fino, secondo alcune fonti, a 20 mila dollari (18 milioni di lire). E se l'autofinanziamento degli attori non bastasse, si è già programmato per il 16 settembre una serata di gala, un grande spettacolo teatrale il cui intero incasso sarà destinato alla mutua di sussidio.

In alcuni momenti, quella che è una agitazione sindacale dagli importanti risvolti economici, sembra trasformarsi in un allegro spettacolo, un happening inatteso per la gioia dei turisti con le macchine fotografiche al collo che visitano Hollywood. E' accaduto ad esempio quando, davanti agli studi della Walt Disney, è sfilato un corteo di bambini con le maschere dei famosi personaggi dei cartoons, Paperino, Topolino, Pippo, attorniti dai dimostra-



piazza



Telly Savalas, il calvo e famoso tenente Kojack con un cartello di protesta, e sotto Alan Alda, noto al pubblico italiano con uno degli interpreti della serie televisiva *Mash*. A sinistra Charlton Heston, uno dei « belli » hollywoodiani e, nella foto grande in basso, un picchetto presidia le entrate della MGM.



ti e guidati da Henry Winkler, lo spilungone impomatato idolo delle ammiratrici di *Happy Days*, il famoso Fonzie.

Tra gli altri personaggi noti ai telespettatori abbiamo visto Alan Alda, l'interprete della serie *Mash*, Cheril Ladd e David Doyle, i protagonisti di un'altra fortunata serie di telefilm, *Charlie's Angels*.

Ma nonostante l'atmosfera rilassata e vagamente festosa, il contrasto che divide attori e produttori è duro. Le rivendicazioni sono in primo luogo di natura economica, si chiede l'aumento del compenso minimo giornaliero da 225 a 315 dollari; ma i problemi sul tappeto sono altri e derivano dalla diffusione dei nuovi canali di sfruttamento dei film e dalla impossibilità da parte degli artisti di partecipare ai profitti delle produzioni subito dopo il loro lan-

cio. I sindacati chiedono anche di trarre vantaggio dalla vendita delle videocassette, un mercato in forte espansione, che rende accessibili per pochi dollari film anche recenti e di successo. Alcune società di produzione, preoccupate dal prolungato fermo imposto alle lavorazioni e per le pesanti perdite che così si accumulano, hanno già aderito alle richieste dei sindacati. In un caso, uno dei pochi, è stato consentito agli attori impegnati nella lavorazione di un film di non scendere in agitazione. Si tratta di *On Golden Pond*, una riduzione cinematografica, con Henry Fonda e Katharine Hepburn, di un lavoro teatrale. L'ambiente estivo del New Hampshire dove si gira il film è stato infatti riconosciuto essenziale per la realizzazione degli esterni e, inoltre, la società produttrice ha già dichiarato di accettare le richieste dei sindacati.

E in Italia? Gli attori sono ancora divisi

Qual è la situazione degli attori italiani? C'è l'eventualità che scendano in sciopero come i loro colleghi d'oltre oceano? Lo abbiamo chiesto a due diretti interessati: Gigi Proietti, attore di teatro e, sporadicamente, di cinema e Tonino Pavan, attore anch'egli, che ha lasciato (con molto difficoltà, ci dice) il palcoscenico dello Stabile di Trieste per dirigere il Sindacato Attori Italiani, nato nel 1979 e che raccoglie circa 1500 iscritti.

« Lo sciopero di Hollywood ha certo un senso e una motivazione, e i problemi degli attori americani sono anche quelli degli attori italiani, e in genere



Foto P. P. P.

Lo stile ha sempre un suo fascino. Anche in una torta gelato.



Lo stile è fatto di tante cose. Di particolari, di dettagli.
Lo stile si apprezza sempre perché è intramontabile.
Lo stile si vede anche nella scelta di una torta gelato.
Quando è firmata: Gelati Alemagna. Ovviamente.

Gelati'
ALEMAGNA

Il fascino discreto della tradizione.



IL 13484
Sulla situazione degli attori in Italia: l'opinione di Gigi Proietti è: «manca unità di intenti»

E in Italia? Gli attori sono ancora divisi

X11/Q

di tutti i Paesi occidentali», ci dice Tonino Pavan. «Ma non penso che in questo momento possa esserci la possibilità per i nostri artisti di scendere in agitazione; e questo anche per un motivo concreto, dipendente dalla crisi in cui versa attualmente il settore, e mi riferisco al cinema. Gli scioperi e le agitazioni si fanno dove si lavora, mentre qui da noi, purtroppo, il lavoro in questo periodo è poco. Ma è chiaro che occorre affrontare questi problemi, partendo con un'azione sindacale seria e approfondita, in un ambiente che, anche per il particolare tipo di lavoro, non facilita momenti di coesione e di riflessione. Noi, come sindacato, miriamo in primo luogo al contratto nazionale di lavoro, che in Italia ancora non esiste, e poi alla legge di riforma che dovrà essere presentata al Parlamento. Poi presenteremo le nostre proposte, in un confronto con i produttori, sulle modalità di controllo della produzione di film destinati alla programmazione televisiva».

E Gigi Proietti cosa ne pensa?

«Non credo che per il momento si possa arrivare a una mobilitazione, anche perché ci si troverebbe di fronte a una controparte sfuggente, non c'è una figura unica, un grande sindacato di produttori. D'altra parte in questo settore manca ancora un'unitarietà di intenti, dovuta anche alla differenziazione dei ruoli: ci sono attori di cinema, di televisione, altri sono impegnati alla radio, c'è poi il grosso problema dei doppiatori. Gli interessi sono frammentati, e solo trovando un obiettivo di lotta comune e dopo un lavoro di programmazione delle rivendicazioni, si potrebbe portare avanti un discorso per risolvere i problemi che pure qui in Italia sono presenti. Quando, come si è verificato negli anni passati, si sono avuti momenti di lotta, mi sembra comunque che gli attori, anche i grossi nomi, hanno partecipato in maniera compatta, avvertendo anche la necessità di dare alla propria professione un ruolo e un'identità nel contesto sociale».



milchi primodente



se milchi piange
è perché sta mettendo
i primi denti
premgli il braccio
e glieli vedrai crescere
conosci i suoi fratellini
milchi pappa
tombolino e sbrodolino?

Migliorati
le bambole dei sogni

La televisione a 33 giri

XII dischi

*XII T
Danie scienza*

Meno costoso, più comodo del videoregistratore, è oggi alla ribalta negli Stati Uniti. Investimenti da capogiro e lotta tra gli industriali per un prodotto dalle fantascientifiche applicazioni

di MARISE POKORNI ANGELUCCI

Roma, settembre

L'America è il Paese delle mostre « gigantesche », ce ne sono di tutti i tipi: dalle barche con radar ai frigoriferi, dalla fotografia all'antiquariato. Si svolgono, generalmente, in modernissimi alberghi: si paga un biglietto d'ingresso, si riceve da una sorridente signorina una quantità enorme di materiale pubblicitario, dépliant, brochures e via dicendo ed infine con la mappa della mostra ci si aggira nei vari stand ben segnalati dalle ditte espositrici. L'illuminazione del resto è abundantissima, il frastuono è notevole e le centinaia di « salesmen » (espositori) sono sorridenti, alti, distinti e decisi a farti apprezzare le qualità, quasi sempre esclusive, dei loro prodotti oltre che a fornirti di ulteriori libretti, cifre, prezzi, statistiche.

In un ambiente di questo tipo a Chicago durante la « Mostra dell'elettronica » è stato presentato anche il « Videodisk-player », quasi un giradi-

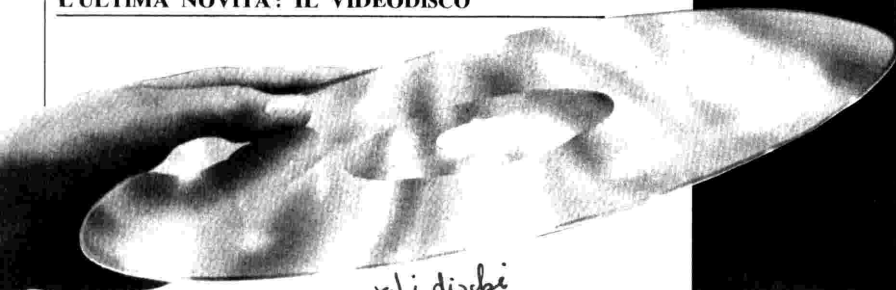
schì che, alla sola voce, aggiunge anche le immagini trasmesse su di un televisore. Una macchina sofisticata, in diretta concorrenza con i videoregistratori dei quali però costa meno ed è più affidabile.

Vediamo perché. Intanto il problema economico: oggi, sul mercato, ci vogliono perlomeno 25 mila lire per acquistare un programma in videocassetta, mentre, perlomeno così assicurano i produttori di questa nuova macchina, i « Videodischi » potrebbero avere un costo non superiore alle 5 mila lire. Anche la tecnica di riproduzione sembra essere superiore. Del resto sono anni che si parla di videodischi e sembra che per perfezionare questo nuovo « metodo » si siano già spesi alcuni milioni di dollari. Ad ascoltare questi eleganti signori che illustrano le meraviglie del « Videodisk-player », pare di capire che tra qualche anno l'umanità intera starà seduta davanti ad un televisore tutto il giorno sia ai posti di lavoro sia in casa. Non solo. Sempre a stare alle parole del tecnico, chiunque potrà comprare o affittare programmi di ogni tipo ed anche gli uffici utilizzeranno questi apparecchi per una serie di lavori in svariati campi: dalla medicina all'architettura, dai supermercati alle abitazioni.

La lotta tra i giganti di questa industria è ristretta a tre grossi nomi: RCA americana, Philips olandese e Matsushita giapponese.

Una lotta spietata che coinvolge, come abbiamo detto, investimenti ciclopici di capitali e tecnologie. A complicare la faccenda c'è anche un proble-

ma tecnico. Tutte e tre le case, infatti, hanno adottato dischi differenti l'uno dall'altro, incompatibili tra loro. L'acquirente, quindi, si troverà perplesso di fronte alla scelta del suo « Videodisk-player » a tutto danno del prodotto: un problema che, ora come ora, desta grosse preoccupazioni finanziarie ai produttori. Inoltre in America, ma non solo, siamo già in clima





Nell'immagine vediamo un modello del rivoluzionario sistema di videoregistrazione. Simile a un sofisticato giradischi, collegato a un normale televisore, trasforma in immagini e suoni le informazioni incise sulla facciata del « 33 giri ».



d'inflazione e recessione e quindi le vendite a partire dall'81 non saranno così imponenti come si era previsto nelle varie pianificazioni.

L'acquirente del resto sarà interessato all'apparecchio proporzionalmente ai programmi disponibili, il che, ovviamente, scatena una seconda lotta tra giganti, questa volta del cinema: Metro Goldwin Mayer, Twenty Century

Fox, Columbia e via dicendo stanno concedendo i diritti di riproduzione a destra ed a sinistra senza però vincolarsi a contratti d'esclusiva e mantenendo il diritto di poter vendere i propri film anche alle televisioni via cavo o a pagamento. Insomma per tutti coloro che sono coinvolti nel lancio del « Videodisk-player » questi sono tempi duri e non privi di problemi.

« Per imporre qualcosa di esclusivo seguendo questa nuova tecnologia », dicono i dirigenti delle case produttrici di dischi, « non basta pensare solo ai film, telefilm o documentari. I film infatti solo inizialmente potrebbero costituire il cuore delle vendite del prodotto ma successivamente si dovranno sviluppare nuove forme di « arte del video » ».

Quali? L'opinione dell'ufficio programmazione di una ditta primaria del settore non ha dubbi. « Musica unita ad arte grafica, fotografia che riflette suoni musicali, per esempio. Ma soprattutto programmi diretti a scuole nei più vasti ambienti dell'educazione: corsi d'ingegneria ma anche corsi per giocare a calcio o a tennis, corsi per infermieri, per militari, meccanici ecc. Già da tempo stiamo studiando i costi di produzione dei programmi a vendite relativamente ridotte (10 mila dischi ad esempio) ». Non si punta al best-seller dunque ma a un prodotto alternativo alla televisione stessa. Il prezzo competitivo, la possibilità di rivolgersi a un pubblico vastissimo che chiede cose specifiche, gioca senza dubbio a favore di questa nuova tecnologia.

Del resto il « Videodisk-player » non sarà unicamente un riproduttore audio-video. Gli uffici, per esempio, sembra possano utilizzare i dischi come archivio: si occuperà, così facendo, meno spazio e collegando poi l'archivio-disco con un cervello elettronico sarà semplice ritrovare una pratica o dei dati. In un ospedale si potranno avere cartelle mediche di pazienti comprendenti anche radiografie, le banche inseriranno in videodischi migliaia di informazioni ottenibili in frazioni di secondo anche da città distanti come già si fa ora per le prenotazioni aeree.

Cose fantascientifiche? Non più ormai. Certo, vedendo brillare i lumini rossi e gialli di un calcolatore che trascrive dati a velocità eccezionale ci sembra di essere un po' fuori della realtà. Vengono spontanee delle domande. Non si sta un po' esagerando con tutte queste nuove tecnologie? Abbiamo ovunque il problema di giovani senza lavoro, abbiamo migliaia di genitori preoccupati per le ore che i loro figli passano di fronte al televisore. E allora? Sempre di più perderemo la gioia di leggere un libro, del conversare a tavola o in famiglia? Sparirà progressivamente tutto questo per dar posto alla tecnologia, alla televisione, ai computer, alla radio e via dicendo? Avremo più informazioni ma saremo anche più soli?

« Chi vivrà vedrà! » dicevano i nostri nonni. E loro, le grandi innovazioni di questo secolo (elettricità, telefono, automobili, cinema) le hanno proprio vissute tutte.

COSTUME / LE « SIGNORINE BUONASERA » SONO
IN AGITAZIONE: VOGLIONO IL NOME IN VIDEO

Questo sorriso è mio e lo firmo

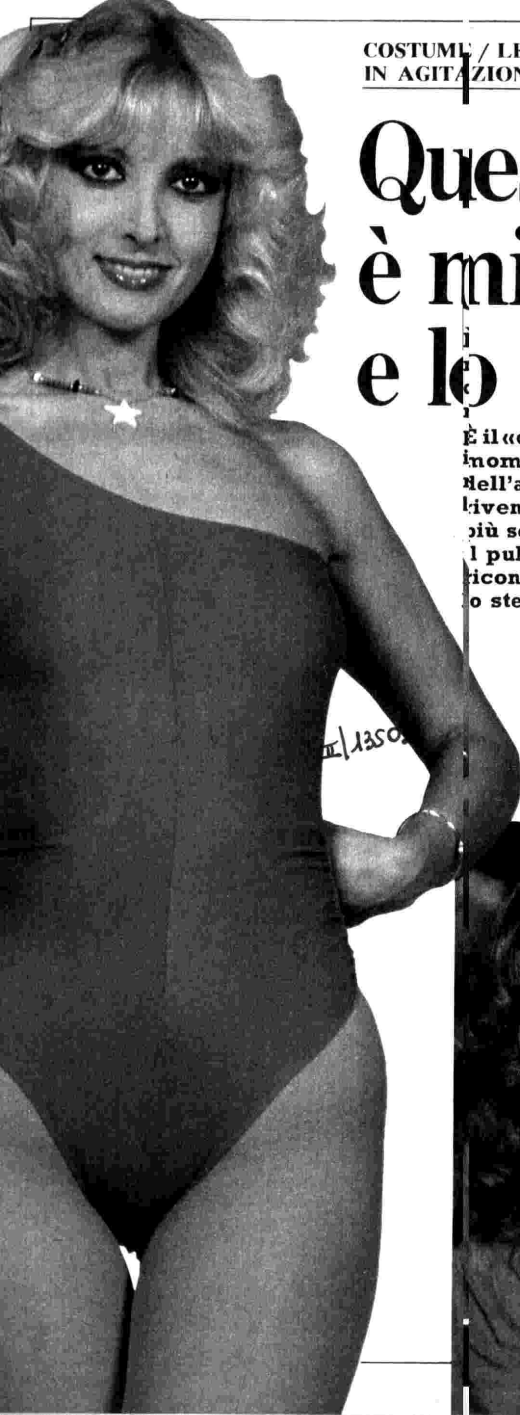
V/A
Annunciatrici

È il « caso TV » del
momento. Ma c'è
nell'altro: hanno
rivendicazioni
più serie. « Tanto
il pubblico ci
riconosce
lo stesso »

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

È scoppiato come un classico fulmine d'agosto: a ciel sereno. Nessuno se lo aspettava. Né potevano prevederlo Baroni e compagni, visto che il « temporale » è lontano mille miglia dall'atmosfera. È scoppiato in via Teulada fra un gruppetto di « dolci sorrisi ». Ed è nato come rivendicazione sindacale: il gruppetto, ovvero le annunciatrici, vorrebbero che sul video apparisse, oltre al mezzobusto, anche il nome. Vogliono quindi essere identificate. « Tutto mi torna nuovo », afferma subito il « capo » del settore, la veterana (20 anni di annunci) Nicoletta Orsomando. « Non ne sapevo assolutamente nulla », affer-





ma da Milano Maria Grazia Picchetti, altra veterana (« solo » 19 anni). E allora come è nata la bomba se è una rivendicazione non rivendicata? Un po' strano. Scavando viene fuori chi invece « sa ». E' Marina Morgan, l'annunciatrice dai capelli rossi. « La notizia è nata da un mio intervento al Premio di Chianciano. In quell'occasione ho parlato in pubblico del ruolo dell'annunciatrice. Ne ho parlato a tal punto che da parte di altri si è proposto il

II 1180



nome scritto sotto il nostro viso ». Quindi una proposta che non è venuta dal gruppo né da Marina Morgan. « Infatti. Dopo le mie parole si è alzato Mino Doletti e ha affermato che è giusto far comparire anche il nome. E' un riconoscimento alla professionalità ».

D'accordo il caso è nato così. Ma come le speakerine hanno accolto la « svolta »? L'abbiamo chiesto a quante sono rimaste ad annunciare in questo mese di vacanza. « Se lo dovessero mettere, ci farebbe piacere. E poi credo sia utile », continua la Morgan. « Il nome va bene come riconoscimento professionale. Anche se ovviamente non vuol dire assolutamente nulla per quanto riguarda la popolarità; quella la costruisci diversamente », afferma Rosanna Vaudetti che il pubblico ricorda per le tante edizioni di *Giocchi senza frontiere* da lei presentate. « Non credo sia una conquista. E' solo una cosa in più. Non gratifica », risponde Mariolina Cannuli. « Non mi batterei per questo. Non conta molto, è superfluo e mi lascia indifferente », afferma ancora Maria Grazia Picchetti. Fra tutte emerge l'opinione di Nicoletta Orsomando che ribadisce: « Non puntiamo a questo, ma a qualcosa di più sostanzioso ». Ecco, allora era solo la punta dell'iceberg del malcontento. « Ma no; è stata l'invenzione di qualche giornalista. Si sa, in

tempo d'estate... Per le cose serie invece... », dice la Vaudetti. Le fa eco Mariolina Cannuli, « e pensare che io forse più di tutte le altre avrei dovuto "pretendere" il nome. Per anni sono stata chiamata "quella di Noschese" per via delle sue imitazioni. Comunque non credo serva per diventare popolari. E poi meglio mandare in porto le cose serie ». E quelle « serie » sarebbero il rimborso spese di abbigliamento, da anni fermo a 33 mila lire (« Cosa ci

II 9884

II 7341



Nicoletta Orsomando. A sinistra Rosanna Vaudetti e Marina Morgan, nella foto grande, Beatrice Cori. In alto, Roberta Giusti e Annamaria Gambineri. Sono le « signorine buonasera ». E' in discussione la proposta di « firmare » gli annunci

Questo sorriso è mio e lo firmo

si fa ora? Nemmeno una camicetta», dice la Orsomando; e anche trovare un modo nuovo per la presentazione dei programmi. «Io per esempio», afferma Rosanna Vaudetti, «più volte ho presentato una proposta di "presentatrice-intrattenitrice"». E come lei anche la Cannuli se ne è fatta portavoce: «Visto che la persona è insostituibile, per lo meno diamo gli annunci in modo meno arido. Così come annunciamo oggi rischiamo di essere solo francobolli parlanti», si definisce la Cannuli. E, pare, anche francobolli poco credibili. «Infatti il cliché dell'annunciatrice cretina esce fuori anche da queste cose. E' una

cretinata la storia del nome. Serve solo per confermare quel cliché», ribadisce Rosanna Vaudetti. Ma allora torniamo a quel nome scritto sotto il «sorriso»: per la popolarità servirebbe? Macché; anche qui tutte d'accordo. Se hai personalità viene fuori per forza. «Secondo me», afferma colei che ha fatto nascere (involontariamente) il caso, Marina Morgan, «se sai fare l'annunciatrice non è certo il nome che te lo fa fare in modo migliore. Ecco, il punto è questo. E' un riconoscimento per chi lo fa bene che permetterebbe di evitare le generalizzazioni. Quando si deve dir qualcosa contro di noi, magari perché una non sa fare il suo mestiere, ecco che tirano fuori la frase "le annunciatrici...". Invece no. E' "quell'annunciatrice". La distinzione va fatta. E' per questo che il nome vale sul piano professionale. Ci sarebbe più serietà. Quanto alla popolarità il nome diventa solo una conferma. Chi non ci conosce? Per questo magari può essere utile a farci riconoscere dalle nuove generazioni». Ma, per precisare, non c'è anche chi ha detto che le annunciatrici non servono? «Il fattore umano non lo puoi togliere. Serve per gli imprevisi. Il nostro è un lavoro utile: se un programma è ben presentato, secondo me, ne guadagna. E poi c'è l'immagine dell'annunciatrice: è un momento di relax per gli spettatori. Dà modo di parlare di qualcosa di diverso nei due minuti in cui dura l'annuncio. Basta quel "ma guarda come sta bene... O sta male... Come è vestita..." per dare un momento di diversità anche alla più noiosa presentazione». A dirlo è ancora colei che ha scatenato il



Mariolina Cannuli, che presenta i programmi serali da Milano, e, sotto, Paola Perissi, che fa parte del gruppo romano. Molte delle annunciatrici da anni vorrebbero modificare il loro stile: niente annunci aridi, ma un vero intrattenimento



caso: e ancora le sue colleghe sono d'accordo nel ribadire l'importanza del fattore umano. La minaccia, del resto mai avverata, degli annunci attraverso i cartelli non le tocca. Inoltre, afferma il gruppo del «sorriso», anche le TV private alla fine si sono adattate al volto di una donna. Occorre soprattutto professionalità, ribadiscono. E non è il nome certamente che la dà. E poi «a me danno fastidio anche quei nomi (peraltro giusti) delle tavole rotonde che identificano giornalisti e addetti ai lavori. E' antiestetico»; e non poteva che dirlo un'annunciatrice sempre attenta all'estetica: in questo caso Nicoletta Orsomando. «Certo non mi strap-

però i capelli se non faranno comparire il nome».

E non se li strappano davvero visto che la popolarità, unica funzione di quel nome scritto sotto il sorriso, loro l'hanno in abbondanza: chi non le riconosce? Le bionde Beatrice Cori e Roberta Giusti, le signore Grazia Picchetti, Annamaria Gambineri e Paola Perissi, Mariolina Cannuli, quella presa di mira dall'ironia di Neschese, la sorridente Rosanna Vaudetti, la rossa dagli occhi verdi Marina Morgan e la «presbite» Nicoletta Orsomando? Sono le «signorine buonasera», le «forzate» del sorriso anonimo. E così (forse) basta.

STEFANIA BARILE

**“Se bevo....
dopo mangiato
mi viene sonno”**

**“Sveglia ragazzo!
Hai mai sentito parlare
della birra a tavola?”**

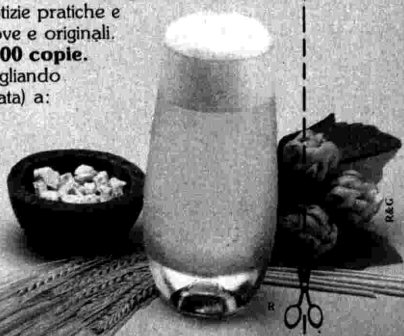


La birra è di casa a casa vostra? Allora abbiamo un **omaggio** per voi:
il **SUPERCALENDARIO '81**, il calendario-super della birra. Elegante, ampio,
chiaro, con spazi per le vostre annotazioni e notizie pratiche e
interessanti sulla birra. E tante, tante ricette nuove e originali.
Ma attenzione: sono disponibili solo 20.000 copie.
Richiedete subito la vostra, spendendo questo tagliando
(incollato su cartolina postale o in busta affrancata) a:

PRODUTTORI ITALIANI BIRRA
20123 Milano - corso Magenta 83

Nome _____ Cognome _____
Via _____
CAP _____ Città _____

Birra...e sai cosa bevi!
Produttori Italiani Birra



«BLACK OUT», IL NUOVO VARIETÀ DELL'AUTUNNO

Scusi, le telecamere dove sono?

**Spettacolo davanti e dietro
il set TV: in un bar (vero)
si incontrano finti mariti
divorziati, false ragazze
madri, maniaci del
telefono e stelline
davvero ambiziose.**

ore
20.40

TV1
GIOVEDÌ
18 SETTEMBRE



Leo Gullotta, autore e attore di cabaret, è in «Black out» un giovane siciliano oppresso dalla famiglia; accanto al titolo Cristina Moffa prova un passo di danza mentre aspetta di trovare un pignallone che la lanci nel cinema. A destra, Stefano Satta Flores maniaco del telefono, e Pamela Prati





di MASO BIGGERO

Roma, settembre

Ad un certo momento, tra finzione scenica e realtà, non si è capito più niente: un vero papocchio, per dirla alla Renzo Arbore. Figurarsi che il cameriere, quando Satta Flores gli ordinava un caffè, non sapeva se era una vera ordinazione o la battuta di una scena per cui il povero Stefano non è riuscito a bere, quel giorno, un caffè senza zucchero perché glielo portavano immancabilmente molto dolce, « come da copione ». E' Giancarlo Nicotra, regista e coautore di « Black out », a raccontare l'episodio e spiega anche come è potuto accadere.

« Nella trasmissione abbiamo creato dei momenti "dietro le quinte" il più vicino possibile alla realtà. Scena fissa: il bar del Centro televisivo romano in via Teulada. Una di queste gag prevedeva che Satta Flores sorbisse un caffè particolarmente zuccherato quando invece lui, abitualmente, il caffè

lo prende amaro. Alla fine il cameriere era talmente immedesimato nella sua parte (il cameriere è quello che effettivamente lavora al bar), che anche quando fuori scena Stefano gli ordinava un caffè, rimaneva "in parte" e si precipitava a servirgli una bevanda alla melassa ».

Ricorda Nicotra: « Questo non è stato l'unico inconveniente derivato dalla nostra mistura tra reale e immaginario. Avevamo in scaletta, per ogni puntata, alcune ministorie dei protagonisti. Ministorie inventate, ma in parte desunte da certe reali caratteristiche dell'interprete. Faccio un esempio: Daniele Pace in questi sketch ha impersonato un tipo alle prese con la moglie da cui ormai ha divorziato, oppresso da problemi di denaro, da debiti di gioco e da questioni legali. E' naturalmente una forzatura; ma tutti sappiamo che il disordinato Daniele è davvero divorziato, è un giocatore accanito e amministra le sue finanze in maniera alquanto caotica ».

« Con Satta Flores abbiamo delineato il personaggio di un attore sempre attaccato al telefono (la sua battuta tormentone era "Ce l'hai un gettone? No? Allora non sei un compagno!"), sempre in comunicazione con produttori e alla ricerca di belle ragazze. Leo Gullotta lo abbiamo immerso nella problematica di una famiglia siciliana (che forse è la sua problematica). Cristina Moffa è stata la giovane at-

nelsen VERDE

LENZI

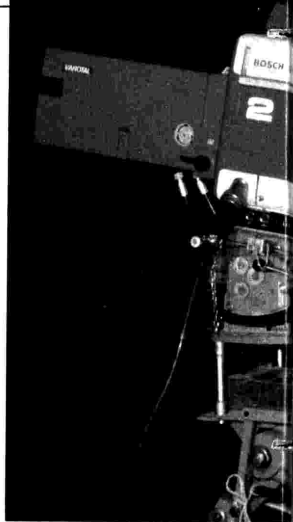
igiene e splendore del water



nelsen VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro

Nelsen

il nome del pulito



Scusi, le telecamere dove sono?

V/E

trice precisina ed un po' ambizioso pronta a qualsiasi passo (nei limiti del lecito, naturalmente), pur di fare carriera. Alla povera Adriana Russo è toccato addirittura il ruolo, questo tutto inventato, della ragazza madre ».

« Ebbene, c'era una guardabobiera che non aveva capito molto bene il confine tra le situazioni attinte da un certo vissuto dell'attore e quelle di pura finzione, per cui si commoveva immedesimandosi nei casi di Gullotta, di Pace e degli altri: anche in quelli di Adriana Russo che ha dovuto faticare non poco a convincere quell'anima candida di non essere una ragazza madre e di non avere certi problemi ».

Queste e altre cose sono accadute sul set di *Black out*, una trasmissione che si rifà alla *Sherla*, per due anni diretta da Nicotra. Derivata ma anche ampliata perché la struttura del programma risulta ora più composita e meglio articolata.

I protagonisti sono cinque: Cristina Moffa, Adriana Russo, Stefano Satta Flores che debutta nello spettacolo di varietà, Leo Gullotta che viene dal cabaret e Daniele Pace che, a quarant'anni, tenta la carta dell'attore dopo aver scoperto, l'anno scorso, di poter essere anche divertente interprete delle sue canzoni.

Poi vi sono i Giancattivi, ospiti fissi.



Adriana Russo (26 anni) vorrebbe ripetere il successo ottenuto con *La sberla* proponendo in *Black out* il personaggio, patetico ma non troppo, della ragazza madre. A destra, Daniele Pace, voce solista dello spettacolo di Giancarlo Nicotra. Prima solo autore, ora canta anche le canzoni che scrive



5 COMPLESSI E UN CANTANTE

Lo spazio che «Black out» dedica alla musica (balletti a parte, naturalmente) è occupato da complessi rock e disco music, fatta eccezione per Daniele Pace che, oltre al ruolo (nuovo per lui) di attore, ricopre quello recente di cantante. A Pace sono affidate, infatti, le due sigle e, nelle sei puntate, tre presenze canore con due successi «Dimmi che l'aggia fa», «Picerè» e una novità, «Mamma Margherita». Sgombrato il campo dalla eccezione, veniamo ora ai gruppi ospiti del programma che sono cinque, tre di importazione: i Roxy Music, i Van Hallen e The Knack; due nostrani anche se con nomi esotici: gli Easy Going e gli Shampoo. I Roxy sono un complesso inglese che festeggia, quest'anno, il suo nono compleanno essendosi formato a Londra nel '71: sei sono i suoi componenti, e cioè il celebre Bryan Ferry, Phil Manzanera, Andy Mackay, Paul Thompson, Gary Tibbs e

Alan Spenner, rispettivamente cantante-pianista, chitarra, corno, tamburi e batteria, contrabbasso e basso. Dall'Olanda arrivano i Van Hallen per proporre un rock che vuol riferirsi al vecchio beat e all'hard senza però fastidiosi eccessi di suoni duri e forti. The Knack — chitarra e voce solista Doug Feiger, voce e chitarra solista Berton Averre, batteria Bruce Gay e basso Prescott Niles — sono di recente formazione (1978) e arrivano direttamente dagli Stati Uniti. In California hanno effettuato il loro rodaggio nel circuito dei club underground.

Gli Easy Going, invece, si sono formati nell'omonimo locale-disco di Roma e facendo appunto della disco music sono già riusciti a portare in classifica un loro brano. Gli Shampoo, infine, si sono specializzati, pare con successo, ad incidere in dialetto napoletano le musiche dei Beatles.

UNA SIGLA POCO FA...

PICCIERE
(Daniele Pace-C. Conti-M. Panzeri)

Piccerè,
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'è te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
sarà che si, sarà che no ma tu si...

Piccerè,
te vulesse 'na vota pe'mme
rinto a 'na varca sunnà
e doce doce doce fa l'ammore,
sarà che si, sarà che no ma tu si...

Piccerè,
tu si bella e si fatte pe'mme,
ca si sfacimme,
tu 'na vota rice si, 'na vota no.
Sta malatia adda' ferni,
sta malatia adda' muri.

Piccerè,
si si femmina fatte verè
'na vota si, 'na vota no,
si tu comme l'onna ro mare
ca t'alliscia e scumpare,
si tu a cchiù bella Nennella
ro quartiere Ruarella si tu,
comme Patrusino tu si a notte e io luorno

si tu, si tu...

Piccerè,
si si femmina fatte verè
quant'è bella tu.

'Na vota rice si, 'na vota no
sta malatia adda' ferni,
sta malatia adda' muri.

Piccerè,
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'è te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
me fai muri, me fai muri pecche' si...

Piccerè,
quant'è grande st'ammore pe'tte,
quann'è te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
sarà che si, sarà che no ma tu si...

Piccerè,

con il ruolo di tre orfanelli eternamente morti di fame; e c'è un angolo musicale affidato oltre che a Daniele Pace, ai Van Hallen, ai Knack, ai Roxy Music, agli Shampoo (che fanno le canzoni dei Beatles in napoletano) ed agli Easy Going. Ciascuno di questi cantanti o complessi esegue tre canzoni in puntate diverse.

La trasmissione, che vuole avere un ritmo serrato senza momenti di stanca, alterna sketch, gag, monologhi (Satta

Flores e Gullotta), siparietti musicali e balletti. Anche questi ultimi sono concepiti con un risvolto finale a sorpresa in modo che diventano a loro volta gag o sketch. Per realizzarli sono stati chiamati due coreografi, Connie Spadanuto, esperta in tip-tap, e Micael Owens. Le musiche originali sono di Daniele Pace e Corrado Conti.

Delle due sigle, quella d'apertura che prende il titolo della trasmissione è cantata dal solo Daniele Pace ed invita gli ascoltatori, nei momenti di «black out», a formare un numero telefonico al quale risponderà una bellissima ragazza disponibile per un'ora di affettuosa compagnia. La seconda è cantata da Pace e da Cristina Moffa (al suo debutto canoro) ed è stata registrata nel bar di via Teulada.

A proposito di finale, Nicotra raccontava dell'ultima scena ambientata durante un pranzo (per cui era scher-

IL LANGUORE DELLE 11



che fai? rallenti?

è che ho come un senso di vuoto qui.

è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?

sì, qualcosa ho preso ma...

anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione con Tè Ati buon mattino...

e non ho più il languore delle 11.

TUTTE LE MATTINE, l'COLAZIONE CON TÈ ATI BUON MATTINO

Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione

Tè Ati è il tè del buon mattino... lui sì che ti aiuta, aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!



Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

Un felice ritorno a Black out è quello del gruppo I Giovacattivi che, dopo anni di cabaret, hanno debuttato con Nicotra nella prima edizione di La sberla



Scusi, le telecamere dove sono?

zosamente chiamata «l'ultima cena»); un pranzo vero con cibi autentici e anche appetitosi che il regista non è riuscito mai ad assaggiare perché era in regia durante la registrazione e, quando alla fine «calava» in studio,

sui tavoli sino a poco tempo prima imbanditi, non trovava più niente.

«A parte questa piccola "contrarietà", racconta Nicotra, «ci siamo divertiti un po' tutti durante la lavorazione, arrivando a inventare qualche gag persino fuori copione o facendo scherzi feroci un po' a tutti.

Leo Gullotta, per esempio, è forse stato vittima dello scherzo più cattivo, visto che alla «linea» ci tiene molto. Si sono divertiti a fargli ripetere sei volte una scena in cui doveva divorare degli spaghetti. Così il povero Leo ha

SPECIALISTA II IN VARIETÀ

Giancarlo Nicotra è al suo terzo appuntamento autunnale col pubblico televisivo. «Black out» è, infatti, il «seguito» di due fortunate trasmissioni andate in onda nel settembre del '78 e del '79 il cui titolo era «La sberla». Il debutto in TV di Nicotra risale al 1968 con uno special su Lionel Hampton ed una serie di filmati inseriti nella «Canzonissima» edizione Mina-Chiari-Panelli. Poi, sempre per lo spettacolo leggero, il regista ha diretto tre edizioni di «Senza rete», le due già citate de «La sberla», «Chi» e «Uffa, domani è lunedì». Con Peppino De Filippo, un paio di anni fa, ha realizzato per il piccolo schermo otto commedie del grande attore recentemente scomparso.

dovuto mandar giù tutti quei piatti di pasta. Un'altra volta a Cristina, durante una prova, si è strappato il costume e Nicotra l'ha fatta stare sulle spine per un'intera settimana dicendo che la scena, essendo venuta benissimo, era stata girata e intendeva includerla nella scaletta e mandarla in onda.

MASO BIGGERO

Macchine per vedere Singer: buone come le macchine per cucire.

Tutti i televisori servono per vedere.

Chi più chi meno.

Con una macchina per vedere Singer, a colori o in bianco e nero, vedrete di più e meglio.

Ma ci sono altri due buoni motivi per scegliere una delle nostre macchine per vedere: perché sono fatte per durare una vita e perché avrete un'assistenza affidabile in tutta Italia.

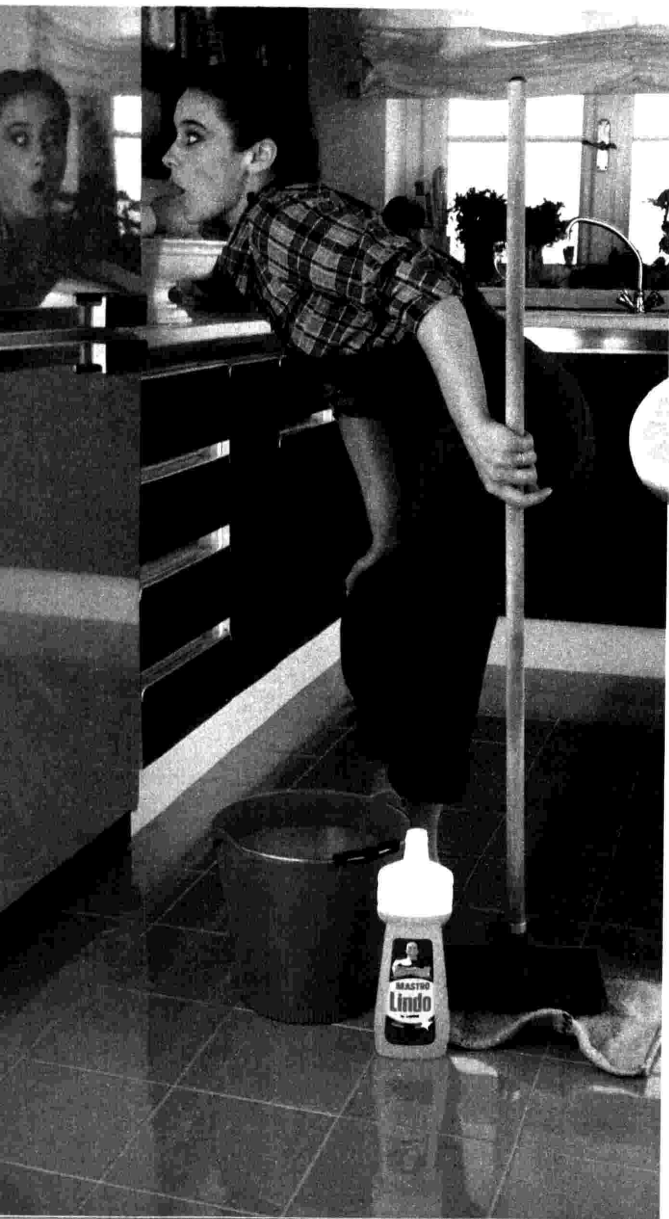
E questo vale anche per le macchine per lavare, refrigerare, cucinare, aspirare, stirare, lucidare.

Cioè per tutti gli elettrodomestici... pardon: per tutte le macchine Singer.

SINGER

Tutto per far funzionare la casa.

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e... ti ci vedi!



Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo.

Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.

Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi!
E che fresco profumo di limone!



RADIOCORRIERE

Cinquanta anni fa

RADIORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 21 SETTEMBRE

BOLZANO - Ore 21: Concerto di musica teatrale.
MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,30: «Eva», operetta di Lehár.
ROMA-NAPOLI - Ore 21: «Linda di Chamounix», op. di Donizetti.
BRUXELLES - Ore 20,15: «Yes, Kitty», operetta di Max Alexys.
LIPSIA-DRESDA - Ore 20: «Robinsonade», op. comica di Offenbach.

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

BOLZANO - Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.
MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21: «Werther», op. di Massenet.
ROMA-NAPOLI - Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.
LIPSIA-DRESDA - Ore 20: Concerto mozartiano.
LONDRA I - Ore 20: «Promenade Concert», composizioni di Wagner.

STOCOLMA - Ore 22: Concerto d'organo: Musiche di Bossi, Mendelssohn e Bartholdy.
VARSAVIA - Ore 20,15: «Eva», operetta di Lehár.

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

MILANO-TORINO - Ore 21,10: Conc. vario e sinf.
GENOVA - Ore 21,10: Serata folkloristica.
RADIO-PARIGI - Ore 20,45: «Romeo e Giulietta», musica di Gounod (con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique).

Come eravamo, o meglio come il «RadioCorriere» presentava i programmi radiofonici cinquant'anni fa. Non è nostalgia e nemmeno vuol essere una commemorazione fatta in famiglia. Diciamo piuttosto che è una notizia in più, una curiosità e anche una nota di costume radiofonico. I programmi sono quelli della settimana 21-28 settembre, 1930.

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 20,45: Concerto sinfonico.
ALGERI - Ore 21,45: Concerto di musica classica.
LUSSEMBURGO - Ore 21,30: Concerto di gala del Conservatorio di Lussemburgo.

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,40: «Werther», op. di Massenet.
ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: «Le furie di Arlecchino», intermezzo comico, mus. di Lualdi, e «Cavalleria rusticana», mus. di Mascagni.
LANGENBERG - Ore 21: Concerto sinfonico: Musiche di Mozart e di Beethoven.
LOVANIA - Ore 20,15: Concerto classico.

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,40: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: «L'amante nuova», operetta di Ostali.
BRESLAVIA-GLEIWITZ - Ore 20,30: «Il barbiere di Siviglia», opera di Rossini.
MONACO DI B. - Ore 20: Festa monacense di ottobre. Musica originale paesana (trasmessa dalla Löwenbräu - Ore 21,20: Concerto sinfonico).
RADIO-PARIGI - Ore 20,45: «Cavalleria rusticana» (con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique).
STOCARDA - Ore 20,30: Concerto sinfonico: Musiche di Mozart, Dukas e R. Strauss.

VARSAVIA - Ore 20,15: Concerto sinfonico.
VIENNA - Ore 19,30: «Il barbiere di Bagdad», opera di Cornelius.
ZURIGO - Ore 20,35: «I vesperi siciliani», op. di Verdi.

SABATO 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: Gran concerto variato.
VIENNA - Ore 20,35: «La bella Elena», operetta di Offenbach.

DOMENICA 28 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,30: «Boccaccio», operetta di Suppé.



Macchine per refrigerare Singer: buone come le macchine per cucire.

Tutti i frigoriferi tengono in fresco i cibi. Chi più, chi meno.

Con una macchina per refrigerare Singer, avete la giusta dose di umidità che assicura la migliore conservazione nel tempo. Ma ci sono altri due buoni motivi per scegliere una delle nostre macchine per refrigerare: perché sono fatte per durare una vita e perché avete un'assistenza affidabile in tutta Italia.

E questo vale anche per le macchine per lavare, vedere, cucinare, aspirare, stirare, lucidare. Cioè per tutti gli elettrodomestici... pardon: per tutte le macchine Singer.

SINGER

Tutto per far funzionare la casa.



Life Cinematografia

**PERSONAGGI / NASTASSJA KINSKI
PROTAGONISTA DI 'L'UOMO IN VERDE'**

ore
20,40

TV2
MERCOLEDÌ
17 SETTEMBRE

A sedici anni facevo l'amore...

II/S

**Diventata celebre
«quasi per caso» l'attrice
ricorda qui il suo
esordio TV, anche allora
nel ruolo dell'adolescente
innamorata di
un uomo maturo**

di FULVIO ROCCATANO

Roma, settembre

Da cinque anni è l'adolescente irresistibile del cinema. Il suo primo film si intitola *Così come sei*, storia d'amore e di lacrime accanto a un Mastroianni signore maturo sedotto da questa bambina bella e mazziosa. «Una storia che sarebbe piaciuta a mio padre», dichiara subito ai giornalisti che la intervistano. Suo padre è Klaus Kinski: attore dall'aria spiritata, protagonista di molte avventure sentimentali, di qualche scandalo e di diverse pellicole brutte, fino al recentissimo e riuscito *Nosferatu*. Nastassja nasce dunque figlia d'arte dall'unione turbolenta (e ampiamente descritta da una recente autobiografia

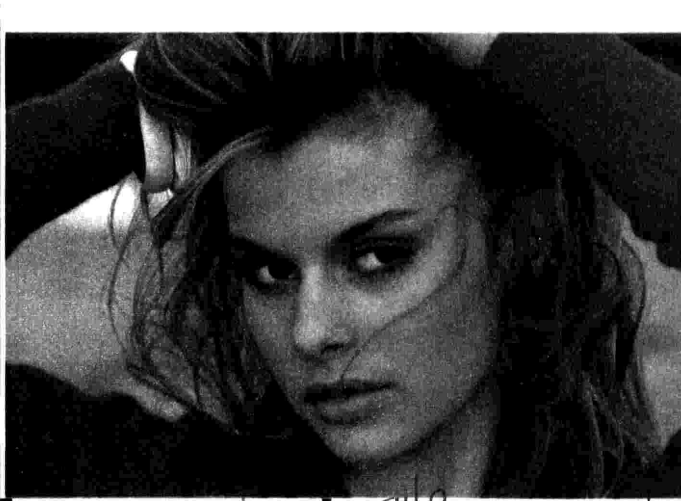
scritta dallo stesso Kinski) con una pittrice tedesca di discreto talento. Il film lo fa per caso: la moglie del regista tedesco Wim Wenders la incontra per strada, bella bambina dai lunghi capelli biondi, e le offre la parte di protagonista in *Movimenti sbagliati*. «Avevo 13 anni», racconta Nastassja, «e il successo arrivò subito, senza che dovessi fare nulla per guadagnar-melo».

E nell'arco di sette anni (oggi ne ha venti) la bella figlia di Klaus entra nel giro delle dive celebrate con copertine e con all'attivo undici telefilm per la televisione tedesca, parecchi film fino al recentissimo *Tess d'Auberville* di Roman Polanski e due premi: l'«Otto» e il «Bambi d'oro».

«Ho cominciato a pensare al lavoro solo molto tempo dopo quel mio film», dice ancora Nastassja, «allora il cinema era un gioco, un modo di fermarmi tra un viaggio e l'altro». E per giocare meglio si iscrive all'Actor's Studio, la più prestigiosa scuola di recitazione del mondo. Naturalmente da buona figlia d'arte e con un accompagnatore come Polanski, la Kinski vi entra dalla porta principale e studia con pignoleria tedesca, unita all'eccentricità ereditata da antenati polacchi.

«Devo molto a Lattuada», racconta ancora Nastassja, «è stato lui il mio vero scopritore e prima di scegliere me per *Così come sei* aveva esaminato decine e decine di giovani attrici. Devo molto anche a Mastroianni che durante il nostro primo lavoro ha saputo insegnarmi molto. E' un collega sereno e simpatico», dice e non nasconde di preferire gli uomini maturi ai ragazzi della sua età «perché dall'uomo maturo si può apprendere di più che dai ragazzi». E accanto ad un uomo maturo la troviamo anche in televisione, nello sceneggiato tedesco *L'uomo in verde*, l'ennesima storia d'amore tra un'adolescente e un trentenne. «E' un lavoro televisivo che ho girato quat-





LA BELLA, ^{II/S} LO STUDENTE E IL PROFESSORE

«L'uomo in verde» (titolo originale: «Reifzeugnis») è un filmato girato per la televisione nel 1977 da Wolfgang Petersen, sceneggiatura di Herbert Lichtenfeld. Gli interpreti principali sono Nastassja Kinski, Klaus Schwarzkopf, Judy Winter e Christian Quadflieg. La storia racconta la relazione amorosa fra la studentessa Sina Wolf, sedici anni, e il trentenne professor Helmut Fitch. Nella piccola scuola dello Schleswig-Holstein, dove Helmut insegna assieme a sua moglie Gisela, il primo ad accorgersi di questo amore è Michael, che, furente perché Sina gli si rifiuta, la ricatta e si accompagna con lei nel bosco. Per liberarsi della sua stretta Sina lo colpisce con una pietra. Il ragazzo muore. Alla polizia Sina denuncerà un fantomatico uomo in verde, di cui ha letto sui giornali. Ma sotto l'incalzare delle indagini Sina scappa di casa con una pistola...

tro anni fa, quando avevo sedici anni, proprio l'età della protagonista della storia», spiega la Kinski, «una studentessa coinvolta per amore in una serie di vicende che vanno dai ricatti fino al delitto».

Ma com'è questa adolescente che le cronache descrivono disinibita e pronta a esperienze amorose anche ambigue? «A Parigi vivo sola», dice Nastassja, «in un grande appartamento tutto bianco con pochi mobili e con la vista sulla Senna. Mi piace stare in casa perché sono un tipo solitario che non ama la folla e le compagnie rumorose. Il pubblico poi mi mette a disagio e mi dà fastidio sentirmi guardata per la strada». Ecco che il personaggio pre-

senta risvolti inediti: l'immagine, suggerita dalle cronache e da un certo cinema, di una ragazzina che rilasciava dichiarazioni sfrontate tipo «Uomini, donne? Che differenza fa? Il sesso bisogna viverlo con naturalezza», ora cambia e offre di sé meno spigoli e lati senza ombre. «Vivo semplicemente, sono un'igienista che ha bisogno di dormire dieci ore per notte, che si nutre di mozzarella, germi di grano e di yogurt che è poi la mia vera passione. Mi sono imposta di mangiare un po' di carne durante la lavorazione di Tess perché ho capito che non ce l'avrei fatta a girare per ore e ore sotto la pioggia e al freddo». Quanto ai vestiti Nastassja preferisce

^{III/Q}
Nastassja Kinski oggi e, nella foto sopra il titolo, in una ripresa dello sceneggiato L'uomo in verde. Nastassja ha debuttato nel cinema a 13 anni (ora ne dichiara 20). Il suo film più noto è Tess di Polanski

^{II/S}
jeans e maglioni, oppure gonne ampie, gilet, zoccoli e calze di lana. «Non ho mai accettato, nemmeno per fare un film, di essere truccata e di portare gioielli: li detesto».

E del personaggio di Sina, la studentessa di L'uomo in verde cosa pensa Nastassja? «Mi somiglia e non solo perché ha la mia faccia: è pigra come me, non accetta imposizioni e ricatti, nemmeno per amore. Ma è ancora uno di quei lavori che ho fatto per gioco, prima di prendere sul serio il mestiere dell'attrice».

Di questa adolescente ancora tutta da scoprire, almeno per quelle che potrebbero essere le sue qualità di attrice, Lattuada ha detto: «Ha due qualità straordinarie: disciplina tedesca sul lavoro, pazzia polacca per la parte artistica. Nastassja è un folletto indomabile, con una intuizione fortissima, ed è adatta, come tutte le attrici di talento, sia al dramma, sia alla commedia brillante. E' una che sa lavare i piatti e recitare la parte di Ofelia. Farà molta strada: per queste cose io credo di avere una infallibile "corrente elettrica d'avviso", ormai collaudata». Un giudizio che Nastassja ascolta in silenzio, proprio lei che parla pochissimo e che proprio per arrabbiarsi ha bisogno di essere paragonata a Ingrid Bergman nei suoi momenti migliori: «Nella mascella, forse», precisa, «ma solo in quella». E ne è convinta, ma sicuramente a proprio favore, per quell'arrogante timidezza che è stata definita «il mistero Nastassja».

Io,

«A dieci anni guidavo il furgone di mio padre, a tredici le motoslitte... Poi mi hanno chiamato "scassa-macchine" ma Ferrari ha avuto fiducia in me...»

TV2

DOMENICA
ore 14,45
LUNEDÌ ore 14,15

9
TV
M

RIVAZZA

10
TV
M

di Imola il Campionato mondiale di Formula 1

Villeneuve, correrò così

Gran Premio di Imola

di GILLES VILLENEUVE

Imola, settembre

Torno a Imola, all'Autodromo «Dino Ferrari», con la grande speranza di vincere. Anche se in una gara questa speranza ce l'hanno tutti i concorrenti. Ma Imola io la conosco bene, è un circuito dove ho già corso l'anno scorso, la settimana dopo Monza, con la Ferrari T4. Nelle prove di qualificazione fui il più veloce anche se in corsa ebbi poi problemi di freni e di gomme che si degradavano rapidamente. Ebbi anche un piccolo contatto con Niki Lauda nella curvetta a destra, prima della Tosa, uno dei punti più difficili e delicati del circuito quando si è nella scia di una vettura. Dovetti fermarmi ai box, cambiare l'assetto anteriore e le gomme e tentare di rimontare le posizioni perse, ma negli ultimi giri della gara feci il miglior tempo.

Volontà di vincere, di arrivare: certo, sono uno di quelli che per correre hanno fatto sacrifici e debiti, non avendo un padre ricco e disponibile. A sei anni guidavo un trattore sulle ginocchia di mio zio. A dieci guidavo il furgone di mio padre. A tredici ho cominciato con le motoslitte e a diciassette pensavo al professionismo del motore. Alla prima stagione in for-

mula Atlantic ho fatto debiti che ho pagato soltanto da poco. Quando Ferrari mi chiamò mi chiesi se per caso non avesse sbagliato persona. Incontrai l'ingegnere e mi parve un personaggio della storia, uno di quelli che puoi soltanto immaginare e che per tutta la vita non riuscirai mai ad avvicinare. E Ferrari ha avuto fiducia in me, nonostante qualcuno si sia divertito a chiamarmi «scassamacchine» e tutti si chiedevano perché mi avesse preferito ad altri corridori giovani, come Patrese o Giacomelli. Questo non lo so, fiducia e simpatia umana, forse. Quello che so è che in formula Atlantic soltanto una volta rovinai una macchina, uscendo di strada per colpa mia. Poi di colpe non ne ebbi più.

Ma se facevo un testa-coda se ne accorgevano tutti perché il mio nome era già popolare. In quanto alla decisione di Ferrari di chiamarmi nella sua «scuderia», penso che mi abbia giudicato migliore dei piloti italiani della mia età.

Ma pensiamo a Imola: ci sono tornato il 20 febbraio scorso per ispezionare il tracciato insieme con Jean-Pierre Jabouille, per conto della Associazione Piloti da Gran Premio. Per ragioni di sicurezza abbiamo richiesto agli organizzatori la costruzione di un muretto in cemento armato all'esterno e all'interno della prima curva veloce a sinistra dopo la partenza, la modifica della prima curva delle Acque Minerali e lo spostamento della



Il tracciato dell'autodromo di Imola scelto dopo le polemiche su Monza con le postazioni della Rai: quattordici fisse e due mobili (una su elicottero). È la prima volta che su un circuito mondiale di Formula 1 vengono installate tante telecamere

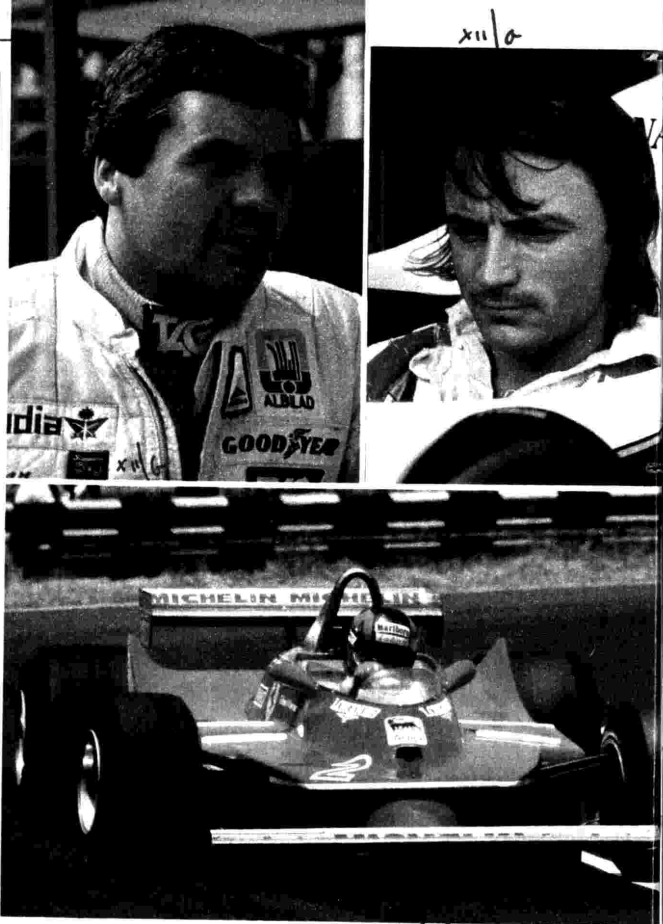
Io, Villeneuve, correrò così XII/G

curva della Rivazza. Non ho ancora dimenticato l'incidente di Long Beach fra me e Clay Regazzoni che mi è costato non pochi punti iridati nella quarta prova del campionato mondiale di Formula 1. I giornali americani che pubblicarono le foto di quell'incidente spettacolare mi battezzarono il «pilota volante». E Fittipaldi nella stessa occasione mi consigliò di calmarmi. E non ho dimenticato le lacrime di mia moglie che assisteva alla gara dai bordi della pista: al momento dell'incidente si era precipitata nel punto dove la mia macchina era schizzata via.

Lei e i nostri due figli sono il mio mondo, a parte il mondo delle corse s'intende, ci conosciamo da sempre e filiamo d'amore e d'accordo. Abbiamo la stessa età e siamo nati nel 1952 a distanza di pochi giorni l'uno dall'altra. Non ci separiamo mai e per seguirvi nei miei spostamenti spesso abitiamo tutti in un camper parcheggiato ai bordi del campo. E lo stesso faremo a Imola, io sulla pista a correre e lei ai bordi del campo, sperando che vada tutto per il meglio. Paura? Normale, basta saper fare bene il proprio mestiere, conoscere il mezzo che si guida e conoscere la pista. E questa di Imola la conosco benissimo.

La prima curva a sinistra dopo la partenza è una delle più veloci fra quelle che esistono in tutti gli autodromi di Formula 1 al mondo. Si entra in quinta marcia con l'acceleratore a fondo a circa 250 chilometri all'ora e si tiene giù come fosse un rettilo. Credo che con le moderne vetture di Formula 1 con le minigonne si possa percorrere addirittura con due vetture appaiate: all'esterno, fuori traiettoria, sul lato destro, c'è sempre un po' di sporco sulla pista e la vettura può perdere aderenza e sbandare, specialmente al primo giro quando si arriva in gruppo. Per questa ragione è stata richiesta la costruzione di due muretti, su entrambi i lati della pista. Così, di cemento armato, sono più lisci e robusti del guard-rail e non presentano i rischi di infilarsi sotto.

Alle Acque Minerali, inoltre, è stato fatto un grosso lavoro realizzando una esse molto stretta, destra-sinistra, con un ampio spazio di fuga all'esterno. Alcuni piloti, appena l'hanno vista, l'hanno criticata ma dopo averci girato per qualche giorno hanno dovuto ammettere che se si vuole ottenere lo scopo per il quale la variante è stata fatta bisogna che la variante sia così come è stata realizzata, cioè con un destra-sinistra molto stretto in modo da obbligare le vetture a frenare con anticipo e avere dello spazio in



caso che capiti un guasto meccanico.

Al «Dino Ferrari» sono tornato alla fine di luglio per provare le gomme per la corsa. Ho constatato, con piacere, che gli organizzatori hanno lavorato molto e che tutti i lavori di sicurezza sono stati eseguiti. Nei due giorni che sono rimasto a Imola a provare gomme, ho percorso con la T5 circa 1200 chilometri, pari a 4 gran premi, in un caldo degno dell'Argentina. Il tracciato è facile sottovalutarlo: girando cioè con una vettura da turismo, lentamente, pare che la successione delle curve sia tale da consentire al pilota di riposarsi fra l'una e l'altra; ma appena si sale sulla formula 1 i tratti rettilinei scompaiono e si è continuamente in curva, sempre concentrati a rimanere sulla traiettoria giusta per non schizzare fuori della pista. Questo continuo avvicinarsi di curve stanca molto il fisico perché le cinture che legano al sedile

esercitano senza soste una pressione quasi dolorosa sulle spalle, sui fianchi e sulle gambe. Inoltre ogni giro richiede alcune frenate che rallentano la vettura da oltre 250 chilometri all'ora a meno di 100 in poche decine di metri, e alla fine la schiena è rotta per lo sforzo contro lo schienale del sedile. Credo che i freni saranno messi a dura prova nei 60 giri del Gran Premio, specialmente all'inizio, quando si ha il pieno di benzina.

Per tutti gli appassionati che vorrebbero essere seduti sulla mia Ferrari T5 alle 15 di domenica 14 settembre, ora vorrei raccontare cosa farò in quei 96 secondi che impiegherò per compiere i 5 chilometri pari a un giro della pista di Imola. Ecco: passo davanti al mio box in quarta a 210 chilometri all'ora e con calma leggo i segnali. Mi porto tutto a destra prima di affrontare la curva del Tamburello e metto la quinta marcia cento



Gilles Villeneuve in gara. Sopra, quattro tra i protagonisti del Gran Premio di Imola. Da sinistra a destra il pilota della Renault René Arnoux, Alan Jones, della Williams, Bruno Giacomelli che ha debuttato quest'anno in Formula 1 con l'Alfa Romeo e Riccardo Patrese (Arrows). A destra, Beppe Bertì

metri prima dell'inizio. Sembra incredibile, ma quando tutto fila liscio, l'unico punto in cui mi riposo è proprio quando percorro questa curva a circa 260 chilometri all'ora. Molto diversa sarà la situazione se in corsa ci si troverà in due, appaiati sul rettillo davanti ai box e nessuno dei due vorrà cedere il passo prima di entrare nella curva del Tamburello.

Certo che sarà possibile farla in due vetture appaiate, ma addio riposo per quei due o tre secondi perché, come ho già detto, in quel punto l'esterno della pista è sporco e non si deve mai uscire. Ma andiamo avanti: all'uscita del Tamburello ci si porta dolcemente a sinistra per affrontare la curvetta prima della Tosa.

Questa curvetta, dove mi toccai con Lauda l'anno scorso, è molto difficile se si è nella scia di una vettura che precede: l'avantreno dell'auto tende a sollevarsi, il volante diventa leggero e

quando si cerca di curvare a destra la macchina non vuole girare; la situazione in questo punto è molto delicata perché subito dopo la curvetta c'è la prima frenata spaccaschiena per entrare nella curva della Tosa. Freno 90 metri prima della curva e scendo da 280 a 100 all'ora in appena 70 metri.

Chi ci ha visto frenare laggiù è rimasto impressionato. Percorro la Tosa in seconda e in uscita, appena si può, do tutta la potenza per non perdere giri sulla salita. Terza, quarta, viaggiando in mezzo alla pista, leggera frenata e terza per abbordare la curva della Piratella: lascio salire in uscita la vettura sul cordolo di destra, quasi come volasse e giù in quarta verso le Acque Minerali. A 60 metri dalla curva faccio quinta-seconda-prima, con la seconda frenata dura.

Faccio in prima il destrasinistra della variante, con molta attenzione a non dare troppo gas per evitare un testa-coda, metto la seconda in uscita e devo guidare con una mano sola, con la macchina che vuole salire sul cordolo; ancora attenzione con la potenza nella seconda curva a destra e poi giù tutto in terza-quarta-quinta fino alla variante alta.

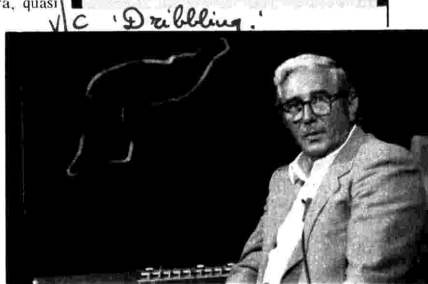
Non è facile capire esattamente dove dare potenza alle curve delle Acque Minerali e sarà qui che si potranno guadagnare o perdere decimi preziosi. Alla variante alta altra dura frenata passando da 250 a 100 all'ora, quarta-seconda e poi giù a fondo verso il ponte Marlboro. Passo sotto il ponte in piena potenza a 260 chilometri all'ora e freno duramente a 80 metri dalla nuova curva della Rivazza: quinta-seconda per percorrere la prima curva, metto la terza in uscita, ma non posso dare tutta la potenza per affrontare la seconda a sinistra della Rivazza.

In uscita, invece, giù tutto: terza-quarta, mi sposto dolcemente a sinistra per arrivare alla variante bassa che percorro in terza a 12.500 giri, quasi fuori giri cioè, metto la quarta un attimo per frenare subito e passo in seconda per affrontare il destrasinistra che dà sul rettillo dei box. In uscita a sinistra monto sul cordolo e do tutta la potenza guardando per un attimo che acqua e olio siano a posto come temperatura e pressione. Il giro è finito: semplice no? Ora gli appassionati sanno cosa farò in quella manciata di secondi rumorosi; davanti al teleschermo e ai bordi della pista potranno seguirmi meglio, quasi come fossero al mio fianco. Per me invece la gara comincia ora e la curva del Tamburello mi sta già venendo di nuovo incontro...

GILLES VILLENEUVE

IL PUNTEGGIO DEI MAGNIFICI 6

Alan Jones (Williams)	47
Nelson Piquet (Brabham)	45
Carlos Reutemann (Williams)	33
Jacques Laffite (Ligier)	32
René Arnoux (Renault)	29
Didier Pironi (Ligier)	23



16 telecamere per seguire la gara curva dopo curva

di BEPPE BERTI

Roma, settembre

Il Gran Premio di Formula 1 che si disputa a Imola nell'autodromo «Dino Ferrari», in memoria del figlio di Enzo Ferrari, è quest'anno molto importante. Innanzitutto la spettacolarità di questo tipo di gare ha portato a una crescita costante dell'attenzione del pubblico per la Formula 1, poi perché la televisione italiana e soprattutto noi della redazione sportiva del TG 2, dobbiamo difendere il titolo conquistato l'anno scorso a Monza per la migliore ripresa di un Gran Premio mondiale di Formula 1. Un premio ambito, messo in palio dalla Federazione Costruttori, dai piloti di formula 1 e dal settimanale specializzato Autosprint, che abbiamo conteso alla televisione inglese, a quella francese e a quella americana. Ecco, noi dobbiamo difendere dunque la spettacolarità della gara che si disputa a Imola e il prestigio che ci viene dal premio guadagnato. Ma vediamo come la re-

16 telecamere per seguire la gara

XII G

dazione sportiva del TG 2 seguirà la gara del 14 settembre. Intanto bisogna dire che quello di Imola è un circuito particolare e giustamente i piloti hanno preteso per questa edizione tutta una serie di provvedimenti in modo da rallentare la velocità in gara, come la chicane quasi a metà del circuito, dopo la partenza e quasi al termine di un dosso che i piloti affrontano a una velocità superiore ai 200 all'ora. Arrivati in questo punto, al termine del tratto di pista che immette nella chicane, i piloti sono costretti a sgranare dalla sesta alla quinta per arrivare in prima, quindi affondare il piede sul pedale almeno un paio di volte e poi affrontare quasi a motore spento, comunque senza marcia, la prima curva a esse della chicane. In questo punto così delicato noi abbiamo installato due telecamere, mentre le altre tredici seguiranno più o meno tutto il percorso. E dobbiamo dire che mai un circuito mondiale di Formula 1 è stato ripreso da quindici telecamere. Fino a oggi il massimo era degli americani che installavano da dieci a undici telecamere, mentre la media più bassa era di otto telecamere messe a disposizione dalle televisioni spagnola e tedesca.

Ma perché a Imola proprio quindici? Perché riteniamo che quel circuito debba essere coperto da non meno di 11 o 12 telecamere fisse poste in uscita e in entrata di tutte le curve, poi perché avremo una telecamera mobile ai box, un'altra montata sull'elicottero e un'altra ancora sarà di sussidio a quella fissa che avrà una sua precisa angolazione sulla famosa chicane che si chiama delle Acque Minerali. Il regista Enrico Vincenti ha effettuato ventidue sopralluoghi, alcuni con la redazione sportiva del TG 2 in modo da conoscere ogni metro della pista. A questo proposito va dato atto alla società che gestisce l'autodromo, ma soprattutto all'Automobil Club di Bologna, di aver predisposto dei servizi che faciliteranno le riprese come in nessun altro circuito. E' stata messa a nostra disposizione una sala di regia per trasmettere a due postazioni da dove i telecronisti possono commentare le fasi della gara.

Ma veniamo agli appuntamenti televisivi con Imola: si comincia il sabato con un pomeriggio sportivo subito dopo il TG delle 13. Domenica *Diretta sport* è interamente dedicata a Imola. Infine il lunedì, come ormai è abitudine per i gran premi europei, va in onda Imola il giorno dopo, dopo il TG delle 13.

BEPPE BERTI

GRANDE NOVITÀ!

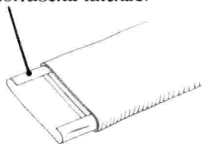
**Ingombra 2 volte
di meno e protegge
ancora di più.**

**Grande assorbenza,
minimo spessore:**

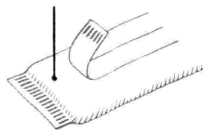
siamo riusciti a contenere
in poco spazio una grande
assorbenza.

**È impermeabile su
3 lati:**

il foglio di morbido
polietilene lo avvolge
completamente a "C" sui
3 lati esterni; quindi aiuta
ad impedire anche la
fuoriuscita laterale.



**Non si muove,
perché aderisce da solo
alla mutandina.**



È più lungo,
quindi protegge di più
(86 donne su 100 giudicano
la sua lunghezza "ideale"
per i flussi normali).

ARMANDO TESTA S.p.A.

LINES LIBERTY *sottile*

L'assorbente
2 volte più sottile

ed ugualmente
molto assorbente

per tutti i giorni
del ciclo

L.700

GRANDE NOVITÀ!

LINES
LIBERTY
sottile

L'ASSORBENTE 2 VOLTE PIÙ SOTTILE
ED UGUALMENTE MOLTO ASSORBENTE

per tutti i giorni
del ciclo

**TORNA NEGLI STADI, E SUL VIDEO,
IL CAMPIONATO DI CALCIO**

Senza pallone che domenica è

di PAOLO ZAULI

Roma, settembre

Tutto è pronto: domenica 14 settembre il « teatro del grande calcio » italiano alza il sipario. Dimenticati senza troppa difficoltà lo scandalo delle scommesse e i poco entusiasmanti risultati ottenuti agli « europei » di giugno, milioni di italiani ritrovano l'abituale, e per alcuni insostituibile, appuntamento domenicale con il « pallone » e con i relativi programmi televisivi. Calcio e televisione, quindi, insieme in un « matrimonio » riuscitissimo, indissolubile. Come è nata questa unione? Quale tipo di rapporto intercorre tra sport e TV? Per dare una risposta a queste domande siamo andati a sentire i diretti interessati: cinque fra le stelle più splendide del calcio azzurro. Altobelli, Bettega, Garritano, Pruzzo e Antognoni. Ecco le interviste.

— **E' valido l'intervento e l'uso della televisione nel calcio?**

« Direi che è indispensabile », risponde lo juventino Roberto Bettega. « E' lo strumento più idoneo per poter informare, attraverso le immagini, milioni di persone ». « Non c'è dubbio », gli fa eco Salvatore Garritano, neobolognese, « la televisione è necessaria: ci

fa conoscere a quel pubblico che non viene negli stadi. Quindi alla quasi totalità di sportivi e tifosi ». « Esiste un punto d'equilibrio tra calcio e televisione », afferma il cannoniere interista Altobelli, « molto delicato: il calcio deve molto alla televisione. Ma anche questa dal canto suo non è da meno nei confronti del calcio. Ecco quindi che tra loro si instaura una reciproca convenienza; le difficoltà sorgono nel mantenere questo equilibrio ». Roberto Pruzzo, attaccante della Roma, dice: « Non si può criticare l'impiego della televisione. Attraverso quest'ultima il calcio si è diffuso rapidamente. La TV ha contribuito a farne l'attività spor-

**Cinque astri
del calcio azzurro
(Altobelli,
Antognoni,
Bettega,
Garritano
e Pruzzo)
rispondono sul rapporto
tra sport e TV**

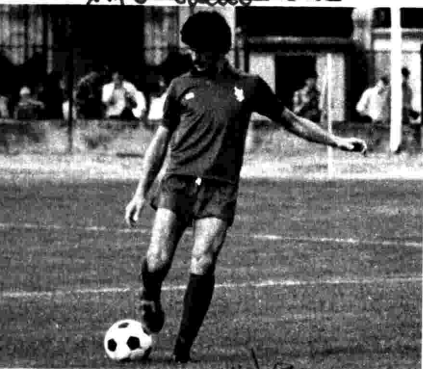
tiva più praticata in Italia, sia a livello dilettantistico che professionale ». « Calcio e televisione », risponde il nazionale della Fiorentina Antognoni, « sono tra loro complementari: corrono su due binari paralleli verso una stessa direzione. Se uno dei due non rispetta le proprie regole anche l'altro deraglia, con il risultato evidente di un danno complessivo ».

— **Cosa ne pensate della televisione come strumento tecnico per lo studio degli avversari e per una preparazione non esclusivamente agonistica?**

« Le immagini televisive », risponde Bettega, « sono di estrema utilità: riuscire a capire quali siano gli errori degli avversari, scoprire i loro punti deboli, per poi colpirla con maggiore determinazione, è senz'altro una fase essenziale della nostra preparazione ». Aggiunge Altobelli: « Una volta adottati, questi particolari accorgimenti tecnici diventano indispensabili, necessari per raggiungere quegli obiettivi che ogni club si prefigge ». « E' molto utile rivedere anche le proprie partite », afferma Antognoni, « esaminare attentamente il comportamento, l'esecuzione di un'azione, riflettendo su ciò che si è fatto: ci si può correggere e migliorare ». « E' l'elemento principale », continua Garritano, « che la televisione fornisce al calcio. Sarebbe importante un uso più intenso sia a livello di squadra sia a livello individuale ».

— **Trovate opportuna l'introduzione della moviola come strumento complementare nell'operato dell'arbitro?**

« Così come funziona attualmente », il primo a rispondere è Garritano,





GLI STRANIERI "ITALIANI"

Daniel Bertoni, argentino, 25 anni, attaccante, gioca nella Fiorentina. Ha fatto parte della squadra che ha vinto i mondiali del '78. Liam Brady, irlandese, 24 anni, professionista da sette, è il trentesimo straniero che arriva alla Juventus. Eneas de Camargo, brasiliano, 27 anni, attaccante, indossa la maglia del Bologna. Sposato, è padre di un bambino di quattro mesi. Roberto Falcao, brasiliano, 27 anni. Gioca nella Roma con la maglia numero 5. « Sponsorizza » una banca e una società di assicurazioni. Fortunato, argentino, raccoglie l'eredità del defenestrato Rossi. In due stagioni ha segnato 50 goal. Juany,

brasiliano, 21 anni, prima che nell'Avellino ha giocato nel Santos di Pelé. Dopo ogni goal si inginocchia e prega: Luis Silvie, brasiliano, ventenne, milita nella neopromossa Pistoiese. E' un ex impiegato di banca. Neumann, tedesco, 27 anni, centrocampista, veste la maglia dell'Udinese. Nelle 380 partite disputate ha realizzato 110 reti. Herbert Prohaska, austriaco, 25 anni, interista, gioca mezzala. Vive a Vienna insieme alla moglie e alla loro bambina. Van de Korput, olandese, 24 anni, è stato comprato dal Torino. Diplomato in scienze meccaniche vanta sei presenze in nazionale.

Sei protagonisti della « legione straniera ».
L'interista Prohaska,
il fiorentino Bertoni e il
perugino Fortunato.
Nella pagina accanto
dall'alto in basso:
il romanista Falcao,
il torinese Van de Korput
e Brady della Juventus

« no. Forse si potrebbe seguire l'esempio statunitense: un ampio schermo posto al lato della stadio che permetta di rivedere le azioni giocate pochi istanti prima... ecco in questo caso sì », « Non sono assolutamente d'accordo », è Bettiga che parla. « l'arbitro è un uomo come tutti gli altri: imporre l'uso della moviola significa chiedere la perfezione di una macchina a una persona. Non è possibile. L'arbitro si verrebbe a trovare psicologicamente vincolato, come imbrigliato dall'intervento della moviola: ogni errore commesso sarebbe evidenziato di fronte al pubblico senza tener presenti le obiettive difficoltà che deve superare il "numero dodici" del campo di calcio. « Non è un discorso semplice », afferma Antognoni; « molte volte si sono visti errori arbitrali decidere incontri importanti... C'è perciò la necessità di trovare una formula che garan-

tisca lo svolgimento più corretto possibile della gara. Penso che la moviola possa essere utile. Però, voglio precisare, bisogna studiare un suo impiego razionale e soprattutto che non limiti e spersonalizzi la figura dell'arbitro ». Aggiunge Pruzzo: « Non credo sia necessario l'uso della moviola o di altri mezzi tecnici per migliorare gli arbitraggi non sufficienti: è da auspicare soltanto una maggiore tranquillità dell'ambiente ».

— Quest'anno molte squadre di serie A, a causa di una diminuzione degli incassi registrata la passata stagione, non hanno rinnovato il contratto con alcune reti televisive private per la cessione delle immagini delle proprie partite. Pensate che la televisione in generale « rubi » molti tifosi e sportivi allo stadio?

« No », risponde Bettiga. « chi sta



Con il campionato
si ricomincia
a giocare il calcio
« vero »: quello che
vale due punti.
Graziani, a sinistra,
e Antognoni
in basso, entrambi
« europei », puntano
con le loro squadre
molto in alto:
l'aiuto dello
« straniero » per
loro forse sarà
determinante



ELETTRONICA IN MOVIOLO

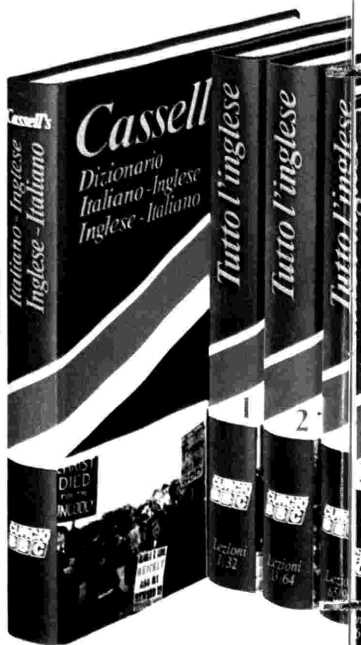
E' la novità di « Diretta sport ». In ogni puntata, assieme alle immagini dell'avvenimento ripreso in diretta, viene utilizzata la moviola elettronica per rivedere e studiare al rallentatore « i trascorsi » del personaggio o dell'attività in esame. Se per esempio si parla di basket, una vasta serie di filmati illustrerà i vari record mondiali, le medaglie olimpiche, eccetera. Se come ospite d'onore dovesse intervenire Mennea, potremmo rivedere le sue storiche imprese, fotogramma per fotogramma, avendo la possibilità di apprezzare al massimo l'esecuzione della tecnica. Inoltre durante la « diretta » sono previste, da parte degli ospiti presenti in studio e del pubblico che segue a casa, delle richieste di avvenimenti filmati riguardanti sempre l'argomento del giorno. A quel punto Beppe Berti, il conduttore della trasmissione, soddisferà le loro curiosità premendo un pulsante: immediatamente partiranno le relative risposte televisive.

... E' AL TOTOCALCIO

La tecnologia avanza. E arriva anche alla schedina del Totocalcio. Tutti coloro che vorranno giocare la famosa schedina del sabato lo faranno con l'aiuto di un cervellone. La schedina sarà di formato ridotto. Diverse le caselle: non più quadrate, ma a cerchietto. E' qui che bisognerà segnare i tradizionali e invariati pronostici: 1, X, 2. Vicino a questi, le 8 colonne bianche: le prime 4 il tagliando « figlia », le seconde quello « madre ». Su ognuna si tratta di ricopiare, sempre nei cerchietti, il pronostico scelto. A questo punto la ricevitoria: qui niente più colla o bolli, ma una macchinetta che legge e trascrive. Naturalmente sempre la macchinetta annoterà gli estremi cifrati della giocata restituendo la schedina già tagliata.



Ogni settimana
in edicola



Ogni
due fascicoli
una cassetta
con 4 lezioni

Senza pallone che domenica è

a casa e chi va allo stadio sono due persone diverse. Anche perché sono due tipi di esperienze, di emozioni completamente differenti. Sono altri i motivi che non invogliano le persone ad andare allo stadio». Aggiunge Antognoni: « La televisione è comoda e permette di assistere agli incontri in modo migliore. Andare allo stadio significa sacrificarsi: quando la squadra lo merita... non è più un sacrificio. Evidentemente se ci sono diminuzioni negli incassi il motivo si deve ricercare unicamente nel comportamento della squadra ».

PAOLO ZAULI

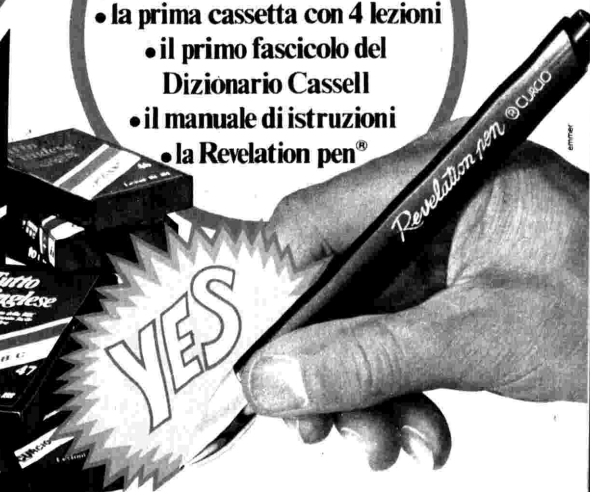
Per conoscere l'inglese senza conoscere la noia

TUTTO L'INGLESE **CURCIO BBC**



Con il
1° fascicolo:

- 2 lezioni a cura della BBC
- la prima cassetta con 4 lezioni
- il primo fascicolo del Dizionario Cassell
- il manuale di istruzioni
- la Revelation pen®



La *Revelation pen*®
si accende solo alle vostre risposte esatte

Dalla: quasi un blitz canoro

Ai concerti ha preferito la sala d'incisione. Poi un giorno ha cantato ed è stato il grande successo

di TOMMASO FUSCO

Il mio nuovo disco? E' venuto fuori in maniera abbastanza magica come rapporto di lavoro, nel senso che c'era un cinquanta per cento di me che non voleva farlo per una serie

di ragioni, di scomodità, di vita privata in qualche modo turbata, di pigrizia, di stanchezza perché venivo da due anni di lavoro intensissimo a livello di concerti e di composizioni; e c'era però anche l'altro cinquanta per cento più attivo che si divertiva all'idea di ritornare in studio perché in fondo il mio mestiere è questo e mi piace. Una contraddizione che c'era il primo giorno, quando sono entrato nel castello di Carimate a realizzare il disco, e c'era anche l'ultimo quando sono ritornato nel mondo a disco finito ».

Lucio Dalla allo Sporting Club di Santhià, una delle molte « cattedrali » della musica pop che la civiltà degli amplificatori e megawatt da qualche anno va disseminando nella Pianura Padana. Modernissime, con poltroncine e puff in finta pelle lucida, due o più piste da ballo, centinaia di faretti multicolori e rotanti, laser, bar cromatissimi dietro i quali baristi esperti servono whisky e gin. E, fuori, enormi parcheggi fitti di auto. Una volta erano balere di legno con rastrelliere per biciclette, un paio di « spot » puntati su un microfono che fischia e Nilla Pizzi che cantava *Grazie dei fiori* mentre i ragazzi bevevano spuma o, al massimo, barbera.

— **Diversi quei tempi, Dalla?**

« Direi lontani, ma sempre pieni di fascino. Io ero ragazzo, facevo del jazz ma il jazz non mi permetteva di comunicare con molta gente e io ammiravo, invece, quegli artisti che raccoglievano attorno a sé migliaia di persone. In fondo la musica ha la funzione vecchia quanto l'uomo di creare rapporti multipli, collettivi. Esattamente di permettere la comunicazione tra la gente. Perciò mi piacevano le balere. Perciò mi piacevano queste moderne discoteche in cui si radunano migliaia di ragazzi e dove la canzone trovava una sua giustificazione perché la gente ne fa una cosa sua appropriandosi di una parte della nostra creatività di artisti ».

Lucio Dalla, abituale cliché: jeans, maglietta scura, una sciatta camiciaola che fa da giacchino, zuccotto sulla testa pelata, occhiali dietro ai quali saettano occhietti vivaci e la folta barba che si dirada ma non scompare sul torace tozzo: « Mi sono simpatico fisicamente », dice. « Piccolo di statura, con i

Lucio Dalla fotografato durante l'intervista:

« Mi sono simpatico fisicamente. Così, piccolo di statura, coi miei pelocci e la testa rapata. Insomma, non ho complessi »



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati puliti!...

**con NELSEN piatti
li vuole lavare lui**



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

Riscaldare bene e senza sprechi non è soltanto un dovere.



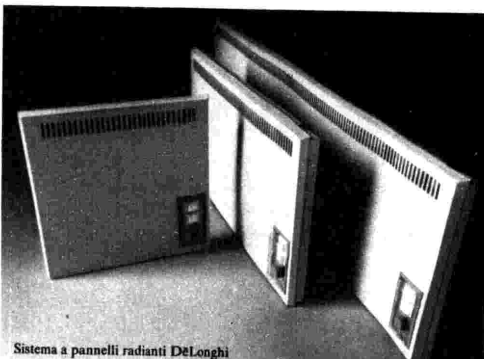
Edmondo Bernacca

un vantaggio preciso... anzitutto perché risparmi! E poi perché solo così si può garantire quel giusto grado di calore che si trasforma per il nostro corpo in comfort e benessere.

Che cosa possiamo fare allora per risparmiare? Come prima cosa, evitare gli sprechi, regolando bene la temperatura ambiente (e quindi scegliendo un modo di riscaldare dotato di autoregolazione), arrivando anche a spegnere il riscaldamento nelle stanze dove non serve più o che non serve ancora.

Una pur attenta gestione del calore non serve se ci si dimentica di isolare i tetti e pavimenti o se si traslascia di sigillare tutte le fessure alle porte e alle finestre. Pensate che con un isolamento adeguato si può arrivare a risparmiare addirittura fino al 75% del consumo energetico totale!

Il che serve per risparmiare veramente è perciò un efficace isolamento, una fonte di calore sicura, affidabile e regolabile.



Sistema a pannelli radianti DeLonghi

I pannelli radianti DeLonghi sono un sistema di riscaldamento duramente collaudato secondo le più severe norme internazionali di sicurezza e di rendimento. Il sistema DeLonghi non ha bisogno di tubi, caldaia e bruciatore (niente buchi nei muri!) ed è quindi sicuramente economico. Inoltre ogni pannello è indipendente ed ha un perfetto controllo temperatura per lasciare decidere a Voi la temperatura che basta in ogni stanza e per riscaldare solo quando serve. È un DeLonghi Vi garantisce sempre il massimo comfort climatico. Perché un DeLonghi riscalda quel che promette.

DeLonghi

Riscalda quel che promette.

DeLonghi

DeLonghi S.p.A.
31100 Treviso/Italia/Via L. Seitz, 47
Tel. 0422/50374

I punti di vendita dei pannelli radianti DeLonghi

LOMBARDIA: **Promozione immobiliare Venezia** 20124 Milano/Corso Buenos Aires 20 Tel. (02) 22636 - **PIEMONTE: Thermoelectric** snc 13014 Cossato (Verelli)/Via Maffei 530 Tel. (015) 981542/93067 - **LIGURIA LEVANTE: Ielle Elettrodomestici** 16143 Genova/Via F. Casoni 28/R Tel. (010) 509780 - **LIGURIA PONENTE: Comelasa S.p.A.** 17013 Albissola Superiore (Savona)/Via Vittorio Veneto, Ang. Via Vezzola Tel. (019) 41888 - **TRENTINO ALTO ADIGE: Convector srl** 38030 Castello di Fiemme (Tn)/Via Borno 1/B Tel. (0462) 30527/31468 - **VENETO: Geom. Enzo Sallustio** 37100 Verona/Corso Milano 126 Tel. (045) 562900/562218 - **FRIULI VENEZIA GIULIA: Celso Zanuttini** 33100 Udine/Viale Venezia 406 Tel. (0432) 31544-31545 - **EMILIA ROMAGNA, MARCHE, ABRUZZI MOLISE: Italcantieri srl Arch. G. Blizzi** 61100 Pesaro/Via Toscanini 12 Tel. (0721) 43691-40124 Bologna/Via Rubbiani 6/2 Tel. (051) 331556 - **LAZIO: Abrami Dr. Giuseppe** 00198 Roma/Via J. Per 1 Tel. (06) 8456533 - **CALABRIA e SICILIA: Gabriele Cardone** 91100 Trapani/Via Livio Bassi 164 Tel. (0923) 23285/24115/24480 - **SARDEGNA: Spissu** 07100 Sassari/Via XXV Aprile 4 Tel. (079) 232830 - **PUGLIA e BASILICATA: Garg di Raffaele Cardone** 85024 Lavello (Potenza)/Via Marconi 73/75 Tel. (0972) 81412 Bari Tel. (080) 350683 - **TOSCANA: Arrighetti Dante** 50136 Firenze/Via U. Rattazzi, 2/A Tel. (055) 675659 - **Biedimond Giovanni** 58100 Grosseto/Via Aurelia Nord 81/83 Tel. (0564) 29048 - **V. E. A. Cesari snc** 50053 Firenze/Via G. B. Vico Tel. (0571) 77400 - **Emme di R. Sabatini** 52150 Arezzo/Via Montegrappa 38/46 Tel. (0575) 24813 - **Mag. Femida di Testi M.** 57100 Livorno/Via Verdi 136 Tel. (0586) 24773 - **Alberto Mazzi & Figli S.p.A.** 50144 Firenze/Via Cassia 6 Tel. 355941 - **Rota R. di Rinaldo E. R. s.r.l.** 55130 Lucca/Borgo Giannotti 159 Tel. 0583 952703 - **S.E.T. Orselli & Innocenti s.n.c.** 50136 Firenze/Via Scialoja 7 Tel. (055) 666035 - **San Paolo** 50126 Firenze/Via Leonardo Bruni 11 Tel. (055) 686120 - **Elettro. Valdinievole 3M di M. Lupori e M. Gabbiani** 51015 Monsummario Terme (PT)/Via Boito 14 Tel. (0572) 51564 - **Pippucci S.a.s.** 50145 Firenze/Via Pistoiese 138d/140 Tel. 370258/374097 - **Il Cannone di Danilo Fedeli** 55049 Viareggio (LU)/Via P. Savi 310 Tel. (0584) 44841 - **CAMPANIA: Uberto Barnabei** 80026 Casoria (Napoli)/Via Giotto 19 Tel. (081) 7590191 - **Comel di C. Viscovo s.a.s.** 80100 Napoli/Stradella a Poggioreale n. 160 - **Saen s.r.l.** 80100 Napoli/Via S. Alfonso Maria de' Li-guori 3/B - **Di Pietro F.lli S.p.A.** 80142 Napoli/Piazza Mercato 183 - **C. & CO.** 80141 Napoli/Via Arenaccia 57/65 - **Gam Coppola s.r.l.** Mugnano Melito Napoli/Strada Provinciale - **Cangiano Vincenzo s.a.s.** 80142 Napoli/Via Crist. Marino - **Stella Giuseppe di G. s.n.c.** 80141 Napoli/Via Nuova del Campo 28 - **Licenziato Antonio s.d.f.** 80133 Napoli/Piazza Mercato 68 - **Coppola Mario** 80018 Mugnano (Na) Circonv. ne Esterna Napoli Quadr. Mugnano Giugliano - **Coppola Vincenzo jr.** 80026 Casoria (Na)/Via Servio Tulio 87

Dalla in concerto
con De Gregori,
una coppia
che ha raccolto
dappertutto
un grandissimo
successo.
Il nuovo 33 giri
di Dalla è
dedicato
al futuro,
« non alla
fantascienza,
ma al futuro
dell'uomo »



Dalla: quasi un blitz canoro

miei pelacci e la testa rapata. Non ho complessi ».

Questa estate, mentre molti suoi colleghi — anche i più illustri — sperimentavano le disillusioni di stadi semivuoti, dopo aver cullato il sogno di folle osannanti, lui se ne stava rinchiuso a preparare il nuovo disco. Doveva farlo perché il precedente album, uscito due anni fa, era rimasto ininterrottamente 24 mesi in classifica e ora, a ragione, accusava segni di stanchezza. Poi, a fine stagione, ha compiuto una minitournée nel Nord, quasi un blitz, che ha avuto a Perugia la sua punta più meridionale. Un successo ovunque, anche se l'artista sconvolgendo le regole del gioco ha riproposto ancora il vecchio spettacolo delle sue composizioni precedenti. Il debutto nuovo è previsto, proprio in questi giorni, al Festival dell'Unità a Bologna. Per motivi politici? « No, perché Bologna è la mia città e perché è un'occasione per comunicare con decine, forse centinaia, di migliaia di persone. Un incontro eccezionale ».

— Qual è la tematica del nuovo disco?

« Tanto per cominciare, è abbastanza diverso dagli altri dal punto di vista musicale. Poi, per i testi, direi che non ha un'unità formale, perché è composto di otto pezzi diversi uno dall'altro; ma ha una coerenza logica perché gira sempre attorno al tema del futuro. Ma al futuro dell'uomo vero, non della fantascienza. E' un invito a me stesso e a chi mi ascolta ad aver fiducia nel domani. Oggi la linea di demarcazione tra felicità e disperazione si va sempre più assottigliando, per cui è veramente necessario aggrapparsi ad un senso di fiducia, altrimenti è finita! E' necessario essere sempre disponibili a ricevere sia la felicità sia la disperazione, perché aver paura di ricevere, chiudersi in se stessi, iso-

larsi, avvia verso una strada senza sbocco ».

Trentasette anni, non bello (ma abbiamo visto che si apprezza), musicista impegnato (ma lui sostiene di essere un « canzonettaro ») nel senso migliore della parola, che gli consente di entrare in sintonia con tanta gente, tranquillo e in un certo senso felice (« Anch'io ho le mie nevrosi, me le tengo e semmai ci gioco »), Lucio Dalla affronta gli anni '80 preparandosi a vivere la sua terza vita. Ha cominciato come clarinetista jazz con pochi uditori, e ciò cozzava contro il suo carattere estroverso e il suo bisogno di parlare con il maggior numero di persone possibile. Poi ha fatto parte dei Flipper, un complesso in voga negli anni '60: qualcosa a mezza via tra la buona musica e il commerciale. A quei tempi cantava senza incidere dischi. Vanghellis Papatanassiou, che poi avrebbe creato gli Aphrodite's Child, avrebbe scritto musiche per gli Yes, per i Rossi e per mezzo cinema televisivo europeo, gli pronosticò un avvenire di cantante: « Sei bravissimo e neanche lo sai », gli disse. Più tardi Gino Paoli, ormai già « cielo in una stanza » e « senza fine », autorevolmente lo invitò a dare la sua voce alle canzoni che scriveva da tempo e che, per la verità, non molti colleghi volevano incidere.

« Mi feci convincere soprattutto perché stavo diventando un senza terra, un girovago, senza pace. Finito il tempo dei Flipper, non riuscivo a trovare la mia strada. Perciò andai a Sanremo con una canzone molto buffa, quasi senza testo, *Paff-bonm*.

A modo mio intendeva, se non ridicolizzare il Festival, attaccarlo nella sua fase più fastidiosa, quella del melodramma. Fui subito sbattuto fuori, naturalmente. Molti mi presero per pazzo, alcuni ne risero, ma le risate non mi infastidivano, anzi stuzzicavano il mio narcisismo. Più tardi, infatti, venne il successo vero con *Gesù Bambino*: la canzone che amo forse più di ogni altra ».

TOMMASO FUSCO



Katia Ricciorelli, nella foto sopra, interprete della Traviata all'Arena di Verona nella stagione 1979, e, a sinistra, il tenore Gianni Raimondi. A destra un'immagine di Maria Callas protagonista di Medea di Pasolini. Nelle altre due foto, in alto il tenore Franco Corelli e, in basso, uno dei più famosi cantanti di oggi, Luciano Pavarotti



I DIVI DELLA LIRICA ALLO SPECCHIO

Chi è più televisivo di

I cantanti d'opera alle prese con i mass-media. Prima con la radio e il cinema, oggi con la TV e l'industria del disco

di **GIORGIO GUALERZI**

Roma, settembre

Per cantanti e direttori il dilemma non si pone: « video » è bello, poiché dà la notorietà, forse la fama: « audio » pure, poiché serve a consolidarle, a renderle definitive. Abbiniamoli e il gioco è fatto. Ci si provò Gennaro Righelli, giusto cinquanta anni fa, con *La canzone dell'amore*, il primo prodotto sonoro dell'industria cinematografica nostrana. Ovvero il titolo di una piacevolissima melodia di Bixio che diverrà talmente famosa da esserlo tuttora: « Solo per te Lucia », diceva il

« refrain », languidamente voluttuoso sulla bocca di Gigli, il quale aveva subito intuito l'importanza del mezzo che gli si offriva per agganciare le grandi masse indifferenti al melodramma.

Il resto viene da sé. Gli anni '30 e '40 appartengono infatti al divismo tenorile in celluloido (con la variante baritonale di Tibbett e Nelson Eddy, poi ripresa e sviluppata da Becchi e Gobbi). Tentano vanamente di contenerne l'esplosione cantanti essenzialmente cinematografiche (ma anche donne deliziose) come Jeanette MacDonald, Martha Eggert, Grace Moore, e quella misteriosa affascinante Marlene dell'opera che è la runiena Maria Cebotari. Insomma « datemi un tenore dalla bella voce (meglio se anche bello) e vi farò un film ». Ci si provano in molti: da Jan Kiepura a Tito Schipa, da Richard Tauber a Nino Martini, da Georges Thill a Galliano Masini, da Lauritz Melchior a Ferruccio Tagliavini, sen-

za dimenticare, fra i nostri, Alessandro Ziliani e persino Lauri-Volpi.

A questo punto il « mito del tenore », fino allora limitato all'ambito familiare ma ristretto del singolo teatro, affronta l'impatto sconosciuto con le grandi folle che riempiono le platee cinematografiche: è giunto il momento di dare un significato preciso a parole fino allora equivalenti come notorietà fama bravura popolarità grandezza celebrità, per accertarne la consistenza e la validità artistica proiettate nel tempo.

Le esemplificazioni non mancano davvero. Tipico il caso di Giuseppe Lugo. « Esploso » improvvisamente nel 1937 e per alcuni anni popolarissimo al punto da insidiare persino la supremazia di Gigli (ricordate « Vento, vento... » con i suoi risvolti ingenuamente antimussoliniani?), il tenore veronese è oggi, e ingiustamente, un malinconico sopravvissuto, se paragonato a un Lauri-Volpi, grande ma non popolare, che di film



me?

praticamente ne fece uno solo, o a un Pertile, forse ancora più grande ma ancora meno popolare, che di film non ne fece affatto. Per non parlare infine dell'ebreo rumeno Josef Schmidt, vittima del nazismo, o dell'italo-americano Mario Lanza, vittima del « carusismo »: tenori esclusivamente « da microfono », quindi « da disco », la cui notorietà non è andata praticamente oltre i pochi anni di attività.

Vent'anni sono sufficienti a esaurire il filone del « cinema tenorile ». D'altra parte l'espedito dell'opera filmata, o meglio la « filmopera » alla Carmine Gallone, proiettata dinanzi a platee sostanzialmente fredde e indifferenti, poco o nulla aggiunge alla popolarità dei suoi protagonisti. Sparate dunque le ultime cartucce cinematografiche, gli anni '50 proiettano il divismo canoro verso una triplice direzione: il disco (c'è la scoperta decisiva del « microsolo »), la radio (pensiamo al successo clamoro-

so dei « Concerti Martini & Rossi », di cui non a caso la Fonit-Cetra si appresta a varare il « revival » in chiave discografica), la televisione (le prime opere complete appositamente allestite per il nostro « video » sono infatti del 1953-'54).

Soprattutto « video » è bello. Talmente bello che si va perfezionando la tendenza, già chiaramente avvertita nella « filmopera », a privilegiare il momento scenico rispetto a quello musicale, ma non sdoppiando le parti bensì scritturando cantanti di sicura attrazione fisica nei quali voce e figura possano felicemente convivere. E' il momento, per esempio, di Nicola Filacuridi (qualcuno oggi si chiederà: ma chi era costui?) e dell'affascinante Franco Corelli (in attesa di decollare verso la celebrità); ma soprattutto di cantanti come Rosanna Carteri, Marcella Pobbe e la splendida Virginia Zeani, in possesso di tutti gli attributi ideali a soddisfare tanto l'occhio quanto l'orecchio.

Nel frattempo infatti è accaduto che l'avvento di Maria Callas ha rivoluzionato la gerarchia canora riportando al vertice le « primedonne ». Non a caso sono gli anni della rivalità Tebaldi-Callas. Entrambe però, come del resto Di Stefano e Del Monaco, non traggono

profitto dal « video », ma semmai dalla radio, e più direttamente dal palcoscenico dove soltanto, mi sembra il caso di ribadirlo, si decidono i destini di grandezza. Eppure, nonostante questi limiti oggettivi, Callas e Di Stefano, Tebaldi e Del Monaco costituiscono un quartetto con il quale ancora oggi, piaccia o non piaccia, chiunque è costretto a fare i conti; e la cosa — Callas a parte, per la quale ovviamente vale un diverso e più ampio metro di giudizio — appare per lo meno singolare.

Stiamo infatti assistendo, anzi ne siamo profondamente condizionati, a una gigantesca offensiva dei mass-media che, per ovvi motivi commerciali, tende a concentrare il massimo dell'interesse sull'« hic et nunc », agendo quindi riduttivamente sul passato. Questa « industria culturale » — fondata ovviamente su un uso spregiudicato della pubblicità e delle pubbliche relazioni — da un ventennio ha il suo neme tutelare in Karajan, nel cui impero il (micro) soleo inciso non si ferma mai.

Di Herbert I (non a caso di lontana origine armena) non si sa infatti se ammirare di più le splendide intuizioni dell'interprete e la formidabile bravura dell'esecutore, oppure l'insuperabile capacità pianificatrice delle proprie e altrui fortune (un direttore è largamente avvantaggiato rispetto ai cantanti poiché opera in tempi lunghi) e insieme la strepitosa vitalità del « manager » contemporaneamente impegnato sul triplice fronte tele-cine-fonografico.

Sta di fatto che Karajan, famoso almeno quanto Toscanini, non soltanto ha ridimensionato, naturalmente sul piano della popolarità, figure storiche come Walter e Klemperer, Kleiber padre e Furtwängler, Knappertsbusch e Mitropoulos, ma si è permesso addirittura di « allevare » altri direttori. E' il caso del vecchio Karl Böhm, una sorta di Adenauer della bacchetta, che a sessant'anni suonati ha scoperto la celebrità (e i sostanziosi « cachet » che essa inevitabilmente comporta), o del nostro Claudio Abbado, che ha accuratamente utilizzato la preziosa copertura di Karajan (e lo stesso dicasi, fra i cantanti, di Mirella Freni, forse il più straordinario caso di osmosi artistica finora registrato dal teatro lirico).

Ma l'industria del disco, al pari di quelle del cinema e del « video », non ha soste nel predisporre il lancio di nuovi talenti e la nascita di nuovi miti, di cui ha continuo bisogno come i vampiri del sangue e i pesci dell'acqua. Spuntano infatti Kleiber figlio e l'americano James Levine affiancati dai nostri Riccardo I (Muti) e II (Chailly). Non è mai spuntato invece a livello di popolarità commerciale, forse per il suo carattere schivo, Carlo Maria Giulini, che pure è uno (magari più sinfonico che operistico) dei maggiori direttori viventi.

**Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Coccolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Coccolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Coccolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

*La cantante
Raina
Kabaivanska
nel camerino
si sottopone
al trucco
prima di una
delle sue
applaudite
esibizioni. Oggi,
soprattutto
davanti alle
telecamere,
per un cantante
lirico
è importante
avere, oltre
a una bella voce,
un bel volto*



**Chi è più
televisivo di me?**

Del resto, se occorre una ulteriore clamorosa conferma che i due elementi non necessariamente coincidono, il « caso Kraus » è fatto su misura per darmi ragione. Ci sono infatti voluti oltre vent'anni di brillante carriera perché finalmente le case discografiche, attratte da Domingo e Carreras, si accorgessero in modo definitivo dell'esistenza di quest'altro tenore che pure, per quadratura tecnica e stilistica e per eleganza di portamento scenico, figura, e non da oggi, ai vertici assoluti.

Poco dunque ci mancava che anche Kraus facesse la malinconica fine delle varie Olivero, Gencer, Kabaivanska — cantanti tutte bravissime, anzi le prime due di rilevanza storica eccezionale — che di sé lasceranno una scarsa, e tecnicamente imperfetta, documentazione fonografica. Sta di fatto dunque che la storia dell'interpretazione, mentre da un lato vede accumularsi dischi che servono soltanto ad accontentare l'orgoglio (e le tasche) di questo o quel « divo » (o presunto tale), magari già in avanzato stato di deterioramento, dall'altro perde quelli che veramente conterebbero.

Chi non si cura di questi problemi è certo la Ricciarelli, lei pure passata di recente sotto le ali protettrici di Karajan (e dell'« eminenza grigia » Michel Glotz). Del resto è forse giusto che sia così, poiché la bionda Katia — cantante creata dal « video » con il suc-



cessivo determinante apporto del disco — resta un fenomeno unico e irripetibile.

Un altro che di problemi non ne ha davvero, s'intende sul piano della popolarità, è Ruggero Raimondi, voce importante e fisico di atleta, di cui cinema e televisione, teatro e disco si contendono le prestazioni: cosa talmente singolare per un basso (questa almeno la sua collocazione ufficiale) che per trovarne l'eguale bisogna retrocedere fino al grande e indimenticabile Ezio Pinza.

Quale debba invece essere un valido termine di confronto per Luciano Pavarotti, bisogna chiederlo ai «mass-media» di oltre Atlantico che un bel giorno hanno deciso di farne un «divo» buono per tutti i meridiani e paralleli. Naturalmente non è che Pavarotti non abbia delle qualità e dei meriti (a differenza per esempio della Mofò che era quasi soltanto una bella donna): è intelligente e bravo, ha una bella voce, canta con un certo gusto e un certo stile, soprattutto possiede una fortissima carica di simpatia; ma di qui a chiamare in causa Gigli e addirittura Caruso, ne corre.

Ma i «mass-media», una volta che hanno preso una decisione, vanno fino in fondo con fermezza e determinazione. Non a caso, nella sua allucinante razionalità, il «caso Pavarotti» si rivela emblematico di un mondo che domani potrebbe essere governato da «robot». Sarebbe un gran brutto giorno per il teatro lirico (e non solo per quello), cui neppure le «gride» di Zecchillo potrebbero porre rimedio.

GIORGIO GUALERZI

straordinario!

su

TV junior

a solo L 500

in **OMAGGIO**
a tutti
il nostro **DIARIO**
scolastico



diario scolastico '80-'81

TV junior



Nell'isola del sole per proclamare il libro dell'estate

I vincitori sono designati dalle giurie formate dai nostri lettori. A Favignana si assegna anche il Premio «Estate ragazzi 1980»

di GIORGIO ALBANI

La sera di sabato 13 settembre a Favignana, la più suggestiva isola delle Egadi, si conclude l'edizione '80 del Premio «Un libro per l'estate», patrocinato dall'Amministrazione provinciale di Roma e dal Radiocorriere TV. E' consuetudine di questo concorso che sia una giuria popolare composta da nostri lettori a de-

signare il libro destinato a ricevere il superpremio tra i dieci titoli selezionati in giugno dalla giuria degli esperti. La stessa giuria che, dal canto suo, ha premiato ad Anzio Libero Bigiaretti per *Due senza* (narrativa) e Serena Foglia per *Protagoniste* (saggistica divulgativa).

Dopo l'appuntamento di Anzio i dieci libri finalisti della sezione narrativa e saggistica sono stati inviati a cento lettori del Radiocorriere TV per consentire loro di formulare un giudizio. Stando alle indicazioni fornite dalle prime schede pervenute alla segreteria le preferenze dei nostri lettori sembrano premiare i libri autenticamente estivi. Non è escluso pertanto che i gusti della giuria popolare si discostino da quelli espressi ad Anzio dalla giuria degli esperti. L'anno scorso, invece, Massimo Grillandi azzeccò l'en plein con il *Belli*.

La grossa novità di questo concorso letterario, giunto alla tredicesima edizione, è tuttavia rappresentata dal «varo» del Premio Libero Bigiaretti «Estate ragazzi» il cui verdetto è esclusivamente affidato ai giovani lettori (età 8-13 anni) del Radiocorriere TV e di TV junior. A cento ragazzi sono stati infatti inviati i dieci libri selezionati dalla giuria degli esperti e adesso si attende il loro verdetto. A differenza degli adulti, le cui scelte sono dettate da ragioni di gusto, il criterio della giuria giovanile evidenzia l'età: si è infatti creata una spaccatura tra i giurati di 8-10 anni e quelli di 11-13 anni. Tra poche ore, comunque, si conosceranno i titoli del libro «superpremiato» nella sezione saggistica-narrativa e del libro «Estate ragazzi 1980».

Ai vincitori (oltre ai premi messi a disposizione dal Radiocorriere TV e dall'Amministrazione provinciale di Roma) il pittore salernitano Casimiro Forte donerà una cartella di litografie come aveva già fatto con i vincitori di Anzio. A Favignana molto probabilmente ci sarà anche Tony Binarelli che, non avendo fatto in tempo a partecipare al concorso perché il suo libro non era ancora pronto, ha ugualmente inviato una copia di *Occhio al baro* (ed. Bietti) ai cento lettori della giuria popolare.

Come ogni anno la finale del Premio «Un libro per l'estate» riunirà autori, critici e personaggi del mondo dello spettacolo. Quest'anno la grande festa avverrà nell'anfiteatro dell'Hotel Village di Punta Fanfalo, uno dei più accoglienti complessi turistici d'Italia. Una fitta serie di escursioni (Segesta, Erice, Levanzo e Marettimo) è stata predisposta per gli ospiti dall'Ente del Turismo di Trapani e dalla Pro Loco di Favignana. Un intenso week-end, dunque, attende i protagonisti di questo appuntamento, di fine estate che praticamente conclude la stagione dei premi letterari.



Una veduta dell'Hotel Village di Punta Fanfalo di Favignana dove la sera del 13 settembre si conclude l'edizione '80 del Concorso «Un libro per l'estate» patrocinato dal nostro giornale

FRA QUESTI TITOLI I VINCITORI DI FAVIGNANA

NARRATIVA

- «Börje» di Letizia Fortini (Vallecchi)
- «Due senza» di Libero Bigiaretti (Bompiani)
- «Flat blues» di Leo Chiosso (SEI)
- «La famiglia Ceravolo» di Melo Freni (Rusconi)
- «L'aveno solo andata» di Umberto Domina (Rusconi)
- «Una volta si nasce» di Enrico Bertozzi (Città Armoniosa)
- «Un filo di fumo» di Andrea Camilleri (Garzanti)

SAGGISTICA DIVULGATIVA

- «Forestiero sul Po» di Nerone (Città Armoniosa)
- «Le vite di una cellula» di Lewis Thomas (Sperling & Kupfer)
- «Protagoniste» di Serena Foglia (Rusconi)

RAZZI

- «Avventure e mestieri di Remi» (ERI-Junior)
- «Cento favole» di L. B. Alberti (Giunti-Nardini)
- «Dai racconta» di autori vari (ERI-Junior)
- «Esploriamo insieme la campagna» di Cherrier-Vermont (Mursia)
- «I 5 nel nido del gufo» di Enid Blyton (Mursia)
- «Il giocattolo più grande» di Lucio Lombardo Radice (Giunti-Marzocco)
- «L'eroe di un giovedì» di Emilio Pozzi (SEI)
- «Operazione Marzolino» di Silvio Gili (Pugliese)
- «Per mare quella breve estate» di G. Terrile (A.M.Z.)
- «Quelli del Beccaria» di Antonio Perria (SEI)



Martini è...un equilibrio delicato.

MARTINI

Martini è un equilibrio delicato,
è l'incontro che aspettavi.
È un sottile equilibrio di vini e di erbe.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.

XII/Q

« IL COLORE DEL TEMPO » / SETTE STORIE SUI GIOVANI

I difficili «anni verdi» di personaggi di mondi lontani, rivisitati in un ciclo di sceneggiati tratti da opere di autori stranieri

Quant'è triste gio

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, settembre

Stamo negli anni '30, l'ambiente è la campagna francese. La storia riguarda una famiglia borghese composta dai genitori e da tre figli maschi adolescenti, la cui educazione viene imposta dalla madre con un autoritarismo disumano. Il padre, un uomo dalla personalità debole, non conta pressoché in nulla. In casa vive anche un sacerdote, precettore dei figli, che non riesce a sottrarsi al dispotismo

della madre. Nei figli nascono a poco a poco l'odio e la ribellione. Durante un ricovero in clinica della donna, la famiglia vive una specie di tregua con rapporti finalmente umani. Ma non dura molto. Con il ritorno della madre riprende la tensione e il sacerdote è sostituito da un precettore più rigido. Quando la durezza e l'inflessibilità raggiungono il culmine, tutto precipita. E la madre giungerà a confessare al figlio più ribelle che li ha tutti concepiti senza amore; da questo momento nella vita della donna interviene ineluttabile un senso profondo di stanchezza e di inutilità. La battaglia sembra finita, i ragazzi andranno in collegio...
Facciamo ora un salto all'indietro

nel tempo, intorno al 1830, nella campagna belga. Qui è d'uso in certi villaggi estrarre a sorte un numero che deciderà del destino dei giovani di leva. Un povero contadino, Jan, risulta fortunato: estrae un numero sulla base del quale viene esentato dal prestare servizio militare. La vicenda però non finisce qui. Sul cammino di Jan capita un astuto ruffiano che lavora per i figli di ricchi signori. Costui persuade Jan a scambiare il suo numero con quello di un giovane già arruolato, offrendogli in cambio una bella somma di denaro. Il contadino accetta. Ma ben presto la vita militare si rivela per lui un'esperienza ingrata, aggravata dagli scherzi crudeli dei commilitoni i quali lo derubano del denaro ricevuto in cambio del numero fortunato. Dopo poco tempo Jan si ritrova in condizioni disperate: è cieco a causa

ore 20.40
TV2
LUNEDÌ
15 SETTEMBRE

*I piccoli
Christine Wolf
e Claudius
Kracht con
Vera Borek
(al centro)
in L'infanzia
di Ernst, uno
degli sceneggiati
del ciclo
« Il colore
del tempo »*



XII/Q



XII/Q

XIIIQ

E I LORO PROBLEMI

vinezza

di una grave malattia e la sua fidanzata Catherine solo per caso viene a conoscenza del fatto. Coraggiosamente, la giovane donna, senza denaro e senza alcuna protezione, si reca al reggimento. E qui dopo mille difficoltà...

Varchiamo ora l'oceano per trasferirci sulla Costa Pacifica del Canada. Un giovane prete, Mark Brian, appena guarito da una lunga malattia, viene mandato nella parrocchia di Kutkuise, un villaggio a tre giorni di battello da Vancouver. Il primo

impatto con gli abitanti del villaggio, che conservano gelosamente antiche tradizioni indiane malgrado i contatti sempre maggiori con la città, non è facile. La già cagionevole salute di Mark ne è logorata, ma il giovane sacerdote sente tutta l'importanza della lezione di vita ricevuta dalla gente di Kutkuise. Una ragazza, Keetah, ha deciso di seguire in città il suo fidanzato indiano, che come tanti altri, finiti gli studi, ha deciso di restare a Vancouver; questo fatto addolora Jim, un giovane parrochiano divenuto amico di Brian e innamorato di Keetah. E' Natale: Mark è molto malato e confessa di avere sentito il gufo gridare il suo nome. Secondo la tradizione indiana è ormai giunta per lui l'ora di morire, ma prima che ciò accada...

Queste tre vicende (*Vipère en pugno. Il numero fortunato. Ho sentito il gufo gridare il mio nome*), tratte rispettivamente da racconti o romanzi del francese Hervé Bazin, del fiammingo Hendrik Conscience e dell'americana Margaret Craven, fanno parte di un ciclo di sette sce-

neggiati TV dal titolo generale *Il colore del tempo* in onda sulla Rete 2 dal 15 settembre.

Le storie sceneggiate che compongono il ciclo sono state realizzate da enti televisivi di alcuni Paesi stranieri con un denominatore comune e cioè un'origine letteraria precisa e ben individuabile.

«L'ambiente, il momento storico, la situazione sociale in cui si svolgono le vicende», afferma Faustina Alberti curatrice della serie, «sono completamente diversi tra di loro e proprio per questo l'insieme può dare un'idea dei criteri di scelta seguiti in questo campo dagli enti televisivi che hanno realizzato i programmi del ciclo. Intenzione non secondaria della messa in onda di questo ciclo è anche quella di proporre al pubblico italiano, accanto a scrittori notissimi come Maupassant e Melville anche mondi e autori pressoché inediti da noi».

La rassegna comprende oltre i racconti dei tre autori citati, *Bartleby* di Herman Melville, *Un vecchio normanno* tratto da una novella di Maupassant, *L'infanzia di Ernst* trasposizione televisiva di un romanzo del tedesco R. W. Schnell e *Solo Beatrice* dell'opera del polacco Teodor Parnicki.

Qualche cenno meritano alcuni degli autori meno noti o quantomeno poco popolari presso il grande pubblico. Margaret Craven, 78 anni, americana, giornalista oltre che novellista, scrisse la sua opera principale *Ho sentito il gufo gridare il mio nome* nel 1966 ma soltanto otto anni dopo il romanzo, ambientato presso alcuni villaggi indiani canadesi, venne «scoperto» negli Stati Uniti con la contemporanea programmazione dell'omonimo sceneggiato televisivo, interpretato dall'attore inglese Tom Courtenay. Teodor Parnicki, polacco, nato nel 1908, stabilitosi in Messico dopo la guerra, esordì con racconti e bozzetti sull'Estremo Oriente e studi sulla letteratura russa. Successivamente si dedicò a romanzi storici come *Ezio, l'ultimo romano* e *Aquile d'argento*; in quest'ultima opera Parnicki fa rivivere con tutto il suo fascino il Medioevo polacco collegandolo con le grandi correnti della storia europea. Il romanziere francese Jean-Pierre Hervé Bazin, nato nel 1911, membro dell'Accademia Goncourt dal 1958, ha particolarmente analizzato nelle sue opere (*Vipère au poing*, *La mort du petit cheval*, *L'huile sur le feu*, *Qui l'ose aimer*, ecc.) i rapporti familiari, rivelandone spietatamente i più amari retroscena spirituali e indicando le segrete ragioni di certe angosciose solitudini adolescenziali.



Qui accanto *Claudius Kracht*, che vediamo anche a sinistra con *Vera Borek* e *Harold Kuhlmann*, in *L'infanzia di Ernst*. Sotto: *Miroslav Gruszczyński* nello sceneggiato *Solo Beatrice*, e, a fianco, una scena di *Un vecchio normanno* con *Fernand Ledoux* (al centro)



I forzati dell'assistenza

Nove figli, cieco, vive in una baracca, senza acqua né luce. In tre puntate un caso di emarginazione vissuto nella miseria del Sud

di GIANNI BALELLA

Roma, settembre

Un emarginato, la sua storia, i suoi problemi: ricostruzione di una realtà sconcertante attraverso incontri, scontri, immagini di vita, testimonianze. Un collage o un mosaico per giungere alla « identificazione » di un personaggio dalle cento « staccature », nel quale e intorno al quale si intersecano il dramma, la commedia, a volte persino un'amara farsa.

Questo il tema centrale su cui si articolano le tre puntate de *« Il caso Morisco »*, trasmissione realizzata per la Rai dal regista Gabriele Palmieri con un viaggio nel nostro « profondo Sud », alla scoperta di un microcosmo remoto.

Ex operaio di una cereria, il signor Morisco è diventato cieco e si è quindi trovato disoccupato, con una piccola pensione come unica fonte di sostentamento. Vive in una fatiscente baracca, l'unica che il Comune abbia potuto mettergli a disposizione, su di un terrapieno alla periferia di Triggiano, provincia di Bari. Niente luce, niente acqua; in compenso topi a volontà e periodiche razze di ignoti, facilitate dalla mancanza di porte. Questa desolante situazione non ha però commosso il protagonista un uomo rassegnato e distrutto. Tutt'altro. Con l'indispensabile collaborazione della moglie che divide con lui questa grama esistenza, il signor Morisco ha contribuito infatti con ben nove figli all'incremento demografico della zona. E qui nasce il vero grande problema che coinvolge, oltre alla prolifica coppia, assistenti sociali, suore, giudici, istituti per l'infanzia, burocrazia macchinosa, ospedali, tribunali; perché, a parte Filomena, una bambina di 11 anni addetta da sempre alla guida del padre e di conseguenza totalmente analfabeta, le precarie condizioni logistiche non consentono assolutamente la permanenza della prole nella « casa » dei genitori; ed è quindi inevitabile lo

« smistamento » dei figli nei più disparati centri assistenziali. Data l'impossibilità pratica dei genitori di interessarsi attivamente alla loro prole ne consegue la dichiarazione da parte del giudice dello stato di abbandono e di adottabilità di uno dei minori. Ma a questo punto il signor Morisco insorge con tutte le sue forze: i figli sono suoi, che gli diano una casa decente e potrà tenerli con sé; macchina indietto del provvedimento ed inizio di interminabili controversie tra cui rimbalza, passando più volte dalla famiglia adottante a quella originaria, e viceversa, il malcapitato figlio.

Ma giunto a questo punto Morisco, cosa pensa, cosa prova, cosa vuole? « La caratteristica di questa trasmissione », ci spiega Gabriele Palmieri, « è che l'essenza del personaggio viene colta non solamente attraverso il quadro che di sé e delle proprie ragioni traccia egli stesso nei suoi racconti e nei suoi sproloqui, ma anche attraverso le parole di chi è coinvolto nella storia, a cominciare dai familiari e da coloro che, per ragioni di lavoro, si sono dovuti occupare del caso. Il personaggio si chiarisce quindi mediante il continuo confronto tra la sua visione della realtà e quello che di lui pensa e dice la gente ». E ciò non sempre corrisponde all'impressione che Morisco vorrebbe dare di sé: c'è chi scaglia sui di lui pesanti accuse, in certi casi tutt'altro che infondate: gravissimi maltrattamenti ai figli, irresponsabilità assoluta con cui, nonostante le sue precarie condizioni, li ha messi al mondo, e peggio ancora sfruttamento della loro situazione per ottenere sussidi. Un giudizio particolarmente severo

ore
22,15
TV2
LUNEDÌ
15 SETTEMBRE





FILMA L'EMARGINAZIONE

Gabriele Palmieri è nato a Napoli. La sua passione per il cinema lo ha strappato in gioventù alla facoltà di ingegneria della sua città.

Ha lavorato all'inizio della sua carriera con Visconti, Blasetti, Castellani, Mattoli.

Ha realizzato in seguito alcuni documentari a sfondo sociale, presentati con successo a vari festival internazionali; « I battenti », imperniato su di una festa popolare della campagna intorno a Napoli, gli ha fruttato premi e riconoscimenti, soprattutto all'estero.

Dal '67 collabora con la Rai e ha

realizzato tra l'altro l'ultimo ciclo della rubrica culturale « L'Approdo ».

Notevole approvazione da parte di critica e pubblico ha riscosso recentemente la sua trasmissione in 6 puntate « Scemi e cattivi », sulla condizione dei minorati in rapporto ad istituzioni come ospedali psichiatrici e carceri. Questa coraggiosa inchiesta ha provocato vivaci reazioni e polemiche. Gabriele Palmieri è stato anche l'ideatore ed il curatore di « Nuovi alfabeti », la prima trasmissione per sordi realizzata in Italia.

« Il caso Morisco » è stato dibattuto da psichiatri all'Università di Roma,

Ex operaio in una cereria Morisco, nella foto a sinistra, è il protagonista della trasmissione realizzata da Gabriele Palmieri. In alto lo vediamo accompagnato dalla figlia Filomena di 11 anni; a destra alcuni dei suoi nove figli

nei suoi confronti emerge poi dalle interviste coi numerosi assistenti sociali al corrente dei suoi problemi, assai poco disposti a « perdonargli » il suo modo di essere. « Uno dei momenti più interessanti della trasmissione », osserva Palmieri, « è quando di punto in bianco, con malcelato intento provocatorio, gli riferisco queste accuse. A questo proposito », aggiunge il regista, « vorrei sottolineare che i dialoghi e le

interviste con il nostro personaggio sono praticamente sempre improvvisate e che la troupe si presentava agli appuntamenti con lui in ore diverse da quelle preannunciate, per poterlo cogliere in momenti il più possibile « autentici » della sua giornata ». Messo dunque di fronte a giudizi così fortemente critici sul suo conto Morisco sfodera le reazioni più impensate, drammatiche e pittoresche al tempo stesso; soprattutto nel finale, quando ha ormai perduto la soggezione che in un primo tempo gli ispirava la macchina da presa. Bersaglio principale delle sue invettive in variopinto dialetto barese sono le istituzioni e gli assistenti sociali, rei di non capire che solo un'abitazione più decorosa potrebbe risolvere il problema del-

la sua famiglia. E affiorano in lui, con impressionante crescendo, una rabbia ed una forza insospettite che, molto al di là dell'originario movente di autodifesa, sfociano in sfogo amaro ed in violenta rivendicazione, gettando piena luce su di una vita misera e desolante, assolutamente priva di orizzonti e gonfia invece di frustrazioni e disagi. E si arrivano a capire così tanti perché, a giustificare tante situazioni altrimenti inconcepibili sul piano morale. « Intendiamoci », tiene a precisare Palmieri, « nell'uomo-Morisco c'è anche una buona dose di esibizionismo e furbizia: egli si rende conto infatti che la TV gli offre un'ottima « chance » per attirare l'attenzione del pubblico e delle autorità sul suo caso; quindi spesso e volentieri « bara » palesemente, producendosi in « numeri » da attore consumato, tra il comico ed il patetico; la condizione in cui vive ha poi creato in lui una psicologia particolare, per cui ritiene che tutto gli sia dovuto, sempre e comunque ». Questi indubbi difetti non appaiono tuttavia sufficienti per rifiutare in blocco il personaggio. Anzi, le sue debolezze e le sue magagne lo rendono più « vero » e offrono del suo mondo, assieme alle sconcertanti immagini del filmato, una versione vissuta intensamente dall'interno.

Ne *Il caso Morisco* attorno alla figura ed alle vicende del protagonista,



ruota tutta la problematica connessa al suo piccolo universo di emarginato meridionale: « Ci siamo sforzati di metterla a fuoco », commenta Palmieri, « e di sottolineare come sia difficile, in un simile contesto sociale ed umano, trovare dall'oggi al domani concrete soluzioni; e ciò anche perché non sempre le misure adottate allo scopo dalle Amministrazioni conducono a risultati ottimali. Particolarmente significativa al riguardo è un'intervista con un assistente sociale (sarà trasmessa nella seconda puntata) in cui quest'ultimo quantifica le spese sostenute per la famiglia Morisco: sono davvero ingenti ma non hanno risolto il problema ».

Il caso Morisco non ha una vera e propria trama. E' piuttosto un tenta-



*Una strada di Uggiano,
un paese in provincia di Bari.
In periferia, in una vecchia
baracca, vive la famiglia Morisco*

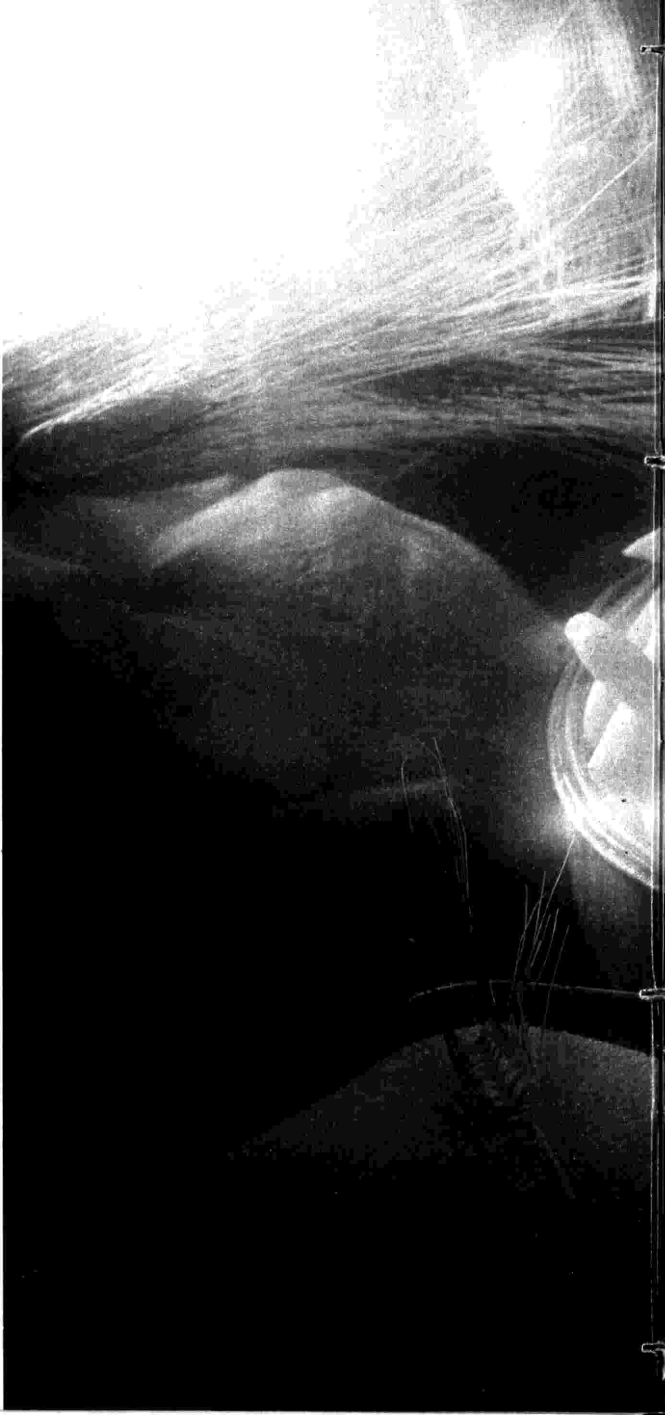
I forzati dell'assistenza

tivo di arrivare attraverso incontri, episodi, immagini, alla caratterizzazione di un personaggio e del suo mondo. La prima puntata si apre con una visita alla coppia cui è stato affidato Daniele, uno dei figli di Morisco, e prosegue con un'intervista ad un assistente sociale: cominciamo, mediante le descrizioni di costoro, a formarci un'idea del protagonista; poi la scena si sposta nei pressi della « famosa » baracca. Primo incontro con la famiglia Morisco; lui inizia il racconto dei suoi problemi.

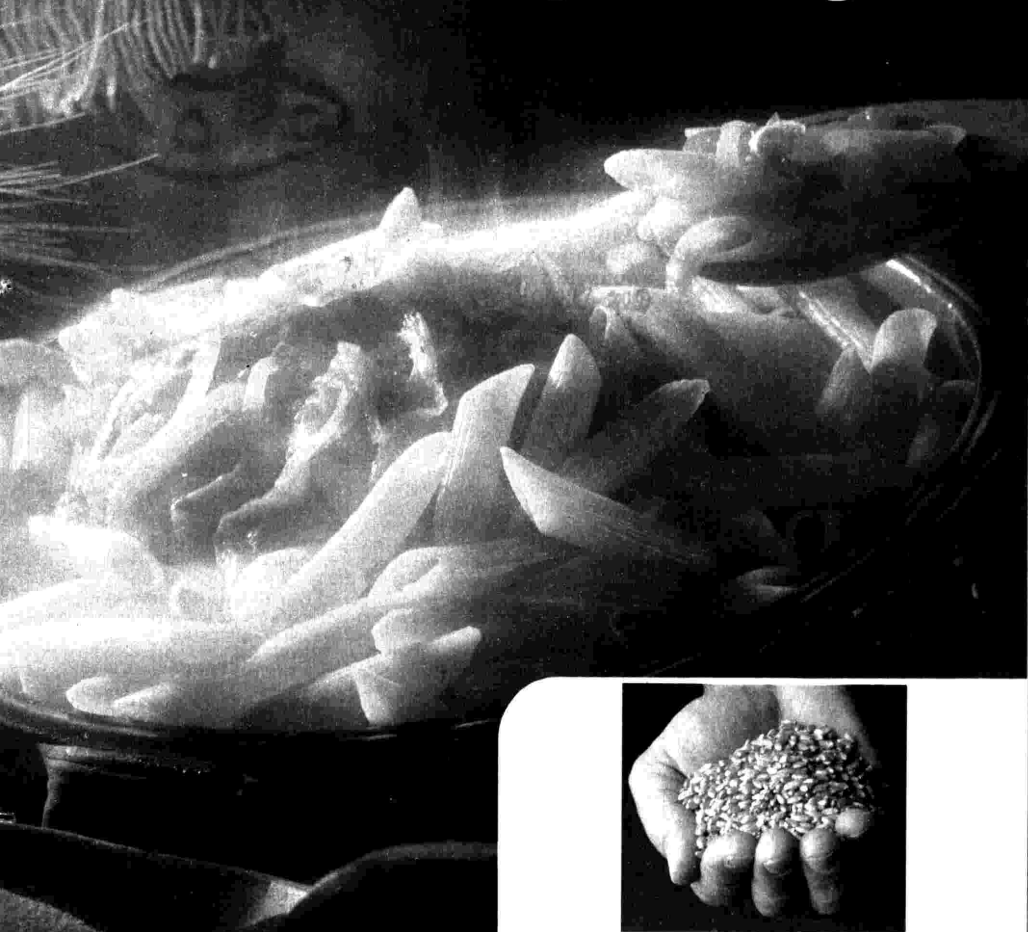
La seconda puntata è imperniata sulla visita di Morisco a due dei suoi figli, negli istituti dove sono alloggiati; ci si rende conto che il complicato rapporto che ha con loro non ha mai potuto concretizzarsi in un normale affetto: è piuttosto un miscuglio di indistinti e primitivi sentimenti sui quali ha comunque il sopravvento lo spiccato autoritarismo del capofamiglia. Nella puntata finale dopo una violenta « filippica » di un assistente sociale contro Morisco, e la altrettanto violenta reazione di quest'ultimo, si verificherà un colpo di scena in seguito al quale, forse, qualcosa nella vita del protagonista potrà cambiare.

In chiusura marito e moglie parlano di loro, con molta serenità: rievocano il loro amore, raccontano la loro vita in comune. « Quest'ultima scena », conclude Palmieri, « è particolarmente commovente, i protagonisti acquistano una dimensione nuova. E noi che sino a poco prima li avevamo considerati « esotici », per usare un pietoso eufemismo, e avevamo guardato con sospetto o tutt'al più con interesse « scientifico » al loro modo di essere, ci accorgiamo che essi sono in realtà molto più comprensibili di quanto non credessimo; ci rendiamo conto che probabilmente chiunque, nella loro dolorosa situazione, finirebbe per fare della sua vita un « caso Morisco ».

GIANNI BALELLA



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



Barilla

*Nessuno più di noi
conosce il grano.*



Un Robin Hood parente di Mazinga

Dall'antico celeste impero arriva l'eroico Lin Chung, difensore degli oppressi e protagonista di appassionanti vicende

ore 19.20
TV1
DA LUNEDÌ 15
A SABATO 20

di CARLO BRESSAN

Roma, settembre

Ad inaugurare la stagione autunno-inverno della fascia preserale della Rete 1 televisiva arriva Lin Chung, il «Robin Hood dagli occhi a mandorla», nobile fuorilegge il cui quartiere generale è nella zona paludosa di Liang Shan Po, difensore della giustizia, protettore dei deboli, arcier-imbatibile, cavallerizzo, schermite-ro, campione di karatè e di kung-fu. Il tutto nella figura dell'attore Atsuo Nakamura, protagonista della serie *La frontiera del Drago*, 33 episodi a colori che a partire dal 15 settembre andranno in onda tutti i giorni (domenica esclusa) alle ore 19.20.

La produzione è giapponese (Nippon Television), ma le vicende che il telefilm presenta sono tratte da un famoso romanzo popolare cinese, *Shui Hu Chuan* (Storie delle rive del lago), e si svolgono nella Cina di mille anni fa, al tempo della dinastia Sung. Epoca non molto felice, funestata da pestilenze e miseria. Come se non bastasse, ufficiali corrotti derubano la popolazione mescolando sabbia al sale, prodotto di monopolio governativo. Wu Sang, un giovane cacciatore divenuto famoso per aver ucciso una tigre con le sue mani, incita la gente alla ribellione, lotta contro le guardie e lui stesso si mette a distribuire il sale a tutti gratuitamente.

A questo punto entra in scena il nostro eroe, Lin Chung, ufficiale della guardia imperiale, a cui è affidato il giovane ribelle. Ma, non si sa come (anzi, lo si sa benissimo), Wu Sang riesce a fuggire e chi si trova nei guai è Lin Chung, che dovrà difendersi dalle accuse e dai tranelli del suo acerrimo nemico, Kao Chiu (l'attore Kei Sato), comandante supremo della guar-

dia imperiale e favorito dell'imperatore. Lin Chung deciderà allora anche lui di darsi alla macchia, si metterà a capo di una banda di ribelli, si batterà in difesa dei deboli, lotterà contro il tiranno Kao Chiu ed i suoi complici.

Le avventure s'intrecciano a catena in questa storia che è come un grande affresco, piena di avvenimenti, di colpi di scena, di paesaggi tipici e suggestivi. Vi sono alcuni personaggi femminili di particolare rilievo. C'è, ad esempio, Shiao Lan (l'attrice Yoshiyo Matsuo), la sposa di Lin Chung. Ricorda il personaggio di Liù nella *Turandot*. Presa in ostaggio dai persecutori del marito, ella sacrifica la propria vita per evitare che Lin Chung, per salvarla, si arrenda. C'è Hu San-Niang, l'amazzone intre-

pida che combatte al fianco di Lin Chung del quale è segretamente innamorata. E' un personaggio bellissimo e complesso, interpretato dall'attrice Sanae Tsuchida, una ragazza che cavalca come un cow-boy e pratica vari sport, compresi la scherma e il karatè. Per carpire informazioni a personaggi altolocati, per scoprire segreti di palazzo, per avere notizie su questioni che dovrebbero rimanere segretissime, ecco entrare in scena una seducente atenista di Mata Hari: la cortigiana Yen Po Shi dal viso di porcellana, dotata di un'astuzia diabolica.

Una curiosità: i personaggi che agiscono in queste movimentate avventure hanno tutti un soprannome che li caratterizza (e ce li fa ricordare meglio). Per esempio, Lin Chung è il «Drago invincibile», Shin Chiu è il «Drago tatuato», Chung Sung Sheng è il «Drago delle nuvole». Il bandito Yang Chin è detto «Faccia turchina» per una macchia bluastra che ha sul viso. Il cavaliere Tai Tsung viene ricordato come il «Principe volante» per la sua sorprendente velocità. L'amazzone Hu San-Niang è chiamata «la casta», perché respinge tutti gli uomini che le fanno la corte, pur sapendo che il suo amore per Lin Chung è senza speranza. E ci sono tre curiosi pescatori, che diverranno fedeli seguaci dell'«invincibile», i quali hanno per nome un numero: Due, Cinque, Sette.

Ottocento attori caratteristi, centinaia di cavalli, armi e costumi elaborati sulla scorta di antiche stampe sono alcuni dati di questa produzione di grosso impegno che ha richiesto vari mesi di lavorazione e una lunga preparazione per la ricostruzione degli ambienti. La regia è di Toshio Masuda, che ha firmato anche la sceneggiatura con Hajime Takaiwa, Nobuo Nakagawa, Kaneo Ikegami e Ichiro Miyakawa.

Sanae Tsuchida e, in alto, Atsuo Nakamura, protagonisti della serie *La frontiera del Drago* da un romanzo popolare cinese



Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} **malerba** e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

LA TUA VITA SA

La psicologia e la medicina moderna sostengono che avere un bel corpo snello è molto importante, ma non solo per un fattore estetico e salutistico: un bel corpo vuol dire sicurezza. In tutte le situazioni. E Dietor può aiutarti ad avere un bel corpo snello e in forma senza troppi sacrifici.

Dietor al posto dello zucchero, nel caffè, nel tè, nelle spremute o anche nei dolci, è un aiuto importante per riconquistare e mantenere il peso forma e, in definitiva, il tuo benessere fisico.

Facciamo parlare i fatti: Dietor è un sostituto dello zucchero buono come lo zucchero. Ma dolcifica tre volte di più per cui, a parità di potere dolcificante, apporta all'organismo tre volte meno calorie.

Tre grammi di Dietor (un cucchiaino) hanno il potere dolcificante di 10 grammi di zucchero, cioè la dose media per un caffè, ma apporta-

no 12 calorie invece di 40.

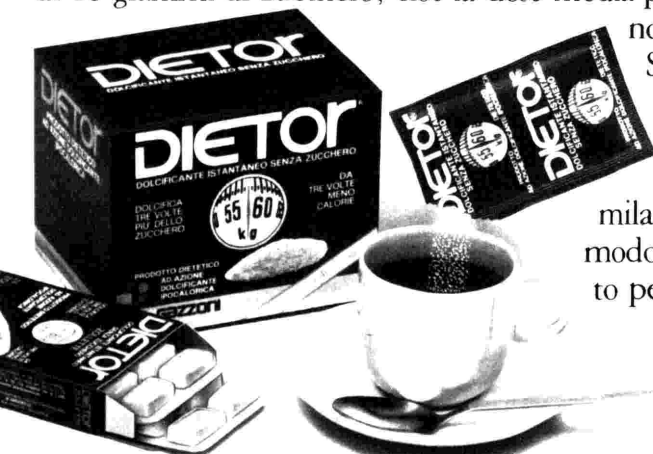
Se bevi tre caffè al giorno e usi Dietor invece dello zucchero, in un anno hai assunto oltre 30 mila calorie in meno. Grosso modo è come se avessi digiunato per una dozzina di giorni.

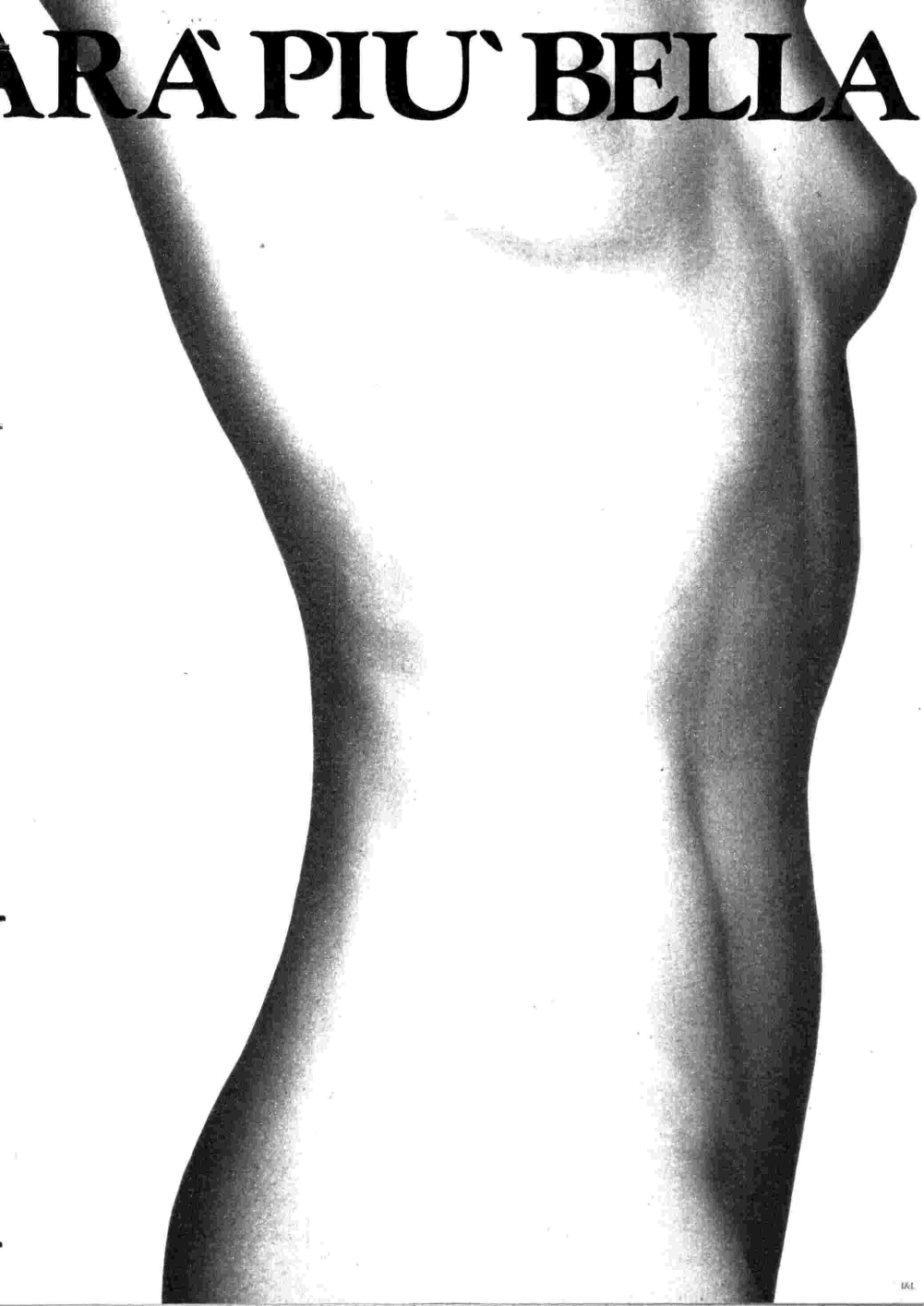
Comincia da oggi.

Dietor è così buono e lo trovi in tre confezioni diverse: la scatola

da tenere in casa, le bustine e le zollette nel blister così comodo da tenere in tasca. Non è un caso se Dietor è il dolcificante più venduto. Metti Dietor al posto dello zucchero: la tua vita sarà più bella.

METTI DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO.





ARA PIU' BELLA

tra il freddo
e il caldo
c'è di mezzo

argo



STUFE DA RISCALDAMENTO A GAS - KEROSENE - BRUCIATUTTO
CUCINE INOX A GAS - ELETTRICHE
BRUCIATORI DI GASOLIO
CALDAIE A GAS - A GASOLIO - A CARBONE E LEGNA
RADIATORI E PIASTRE IN GHISA

FILIBERTI
S.P.A.

FONDERIE LUIGI FILIBERTI
20044 - CANICA - (VARESE)

DIPARTIMENTO



SCUOLA/

EDUCAZIONE

La Sicilia tra scuola e lavoro

In Sicilia, gran parte delle giovani generazioni è costretta ancora oggi a cercare lavoro fuori dall'isola. I problemi economici e occupazionali che caratterizzano quell'isola sono stati esaminati attraverso la viva voce degli amministratori locali, dei giovani e di categorie di lavoratori da *«Tra scuola e lavoro»* di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani, regia di Roque Oppedisano (tutti i venerdì, TV 2, ore 13.30).

Ma qual è tendenzialmente la struttura dell'occupazione in Sicilia? Gli addetti alla agricoltura sono il 24 per cento circa, una percentuale elevata rispetto alla media nazionale anche se si va registrando una loro continua diminuzione. Gli addetti all'industria sono il 25 per cento circa, molto inferiore alla media nazionale, e sono complessivamente stabilizzati. Gli addetti alle attività terziarie sono invece il 51 per cento circa (oltre un occupato su due) e sono in continua espansione.

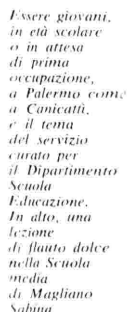
E per quanto riguarda la popolazione scolastica? Nell'anno scolastico 1977-78 in Sicilia 87.921 ragazzi hanno ottenuto la licenza elementare, 66.380 quella media e 30.950 della secondarie superiori; mentre 3297 si sono laureati. Per quanto riguarda i corsi di formazione professionale, nell'anno scolastico 1977-78, 5535 ragazzi vi erano iscritti, di cui 314 nel settore dell'agricoltura, 1890 nell'industria e 3331 nel commercio e servizi.





Quali siano i migliori consigli per quei giovani che intendono avvicinarsi con serietà al mondo della musica e affrontare le incognite a volte suggestive che esso presenta? Dalla musica classica a quella popolare, dal jazz alla musica contemporanea e ad alcune cose di musica leggera, *"I giovani e la cultura musicale"* di Mariella Serafini Giannotti e Roberto Anselmi (ogni lunedì alle ore 18.35 sulla Rete 1 RF) passa in rivista questa realtà multiforme che troppo spesso è fonte di delusioni per tanti giovani soprattutto quando si tratta di ottenere le notizie relative a un esame al conservatorio o per fare una domanda di ammissione. L'interessante trasmissione radiofonica intende pertanto fornire una documentazione su un settore che molto spesso significa non soltanto un arricchimento culturale, ma anche spirituale per molti ragazzi, i quali spesso coltivano anche la speranza di inserirsi in qualche modo nel mondo della musica. Per ulteriori informazioni scrivete a questo indirizzo: - I giovani e la cultura musicale - Rai - via Orazio, 21 - 00193 Roma.

d) MONICA BERNATH



Residences al mare completamente arredati



0940017, arXiv: 0904.1862 [hep-th].
[10] J. P. V. de Oliveira, M. C. B. Abdalla, A. L. F. Costa,
J. R. Nascimento, D. Zanon, hep-th/0605192.

© 1997 National Association of State Bar Associations
 ISBN 1-57841-111-7

(M) 100% Falseness. $\text{N}_{\text{true}} = 0$, $\text{N}_{\text{false}} = 100$.

1410 1405 1400 1395 1390 1385 1380 1375 1370 1365 1360 1355 1350 1345 1340 1335 1330 1325 1320 1315 1310 1305 1300 1295 1290 1285 1280 1275 1270 1265 1260 1255 1250 1245 1240 1235 1230 1225 1220 1215 1210 1205 1200 1195 1190 1185 1180 1175 1170 1165 1160 1155 1150 1145 1140 1135 1130 1125 1120 1115 1110 1105 1100 1095 1090 1085 1080 1075 1070 1065 1060 1055 1050 1045 1040 1035 1030 1025 1020 1015 1010 1005 1000 995 990 985 980 975 970 965 960 955 950 945 940 935 930 925 920 915 910 905 900 895 890 885 880 875 870 865 860 855 850 845 840 835 830 825 820 815 810 805 800 795 790 785 780 775 770 765 760 755 750 745 740 735 730 725 720 715 710 705 700 695 690 685 680 675 670 665 660 655 650 645 640 635 630 625 620 615 610 605 600 595 590 585 580 575 570 565 560 555 550 545 540 535 530 525 520 515 510 505 500 495 490 485 480 475 470 465 460 455 450 445 440 435 430 425 420 415 410 405 400 395 390 385 380 375 370 365 360 355 350 345 340 335 330 325 320 315 310 305 300 295 290 285 280 275 270 265 260 255 250 245 240 235 230 225 220 215 210 205 200 195 190 185 180 175 170 165 160 155 150 145 140 135 130 125 120 115 110 105 100 95 90 85 80 75 70 65 60 55 50 45 40 35 30 25 20 15 10 5 0

$$f_{10} = 0.27 \pm 0.0006, \quad f_{11} = 0.29$$

10128 *Yarrowia lipolytica* (CCTCC Y-10101)
Yarrowia lipolytica, Yarrowia, 10128

$$(\Gamma \cap \text{int}(\partial \Omega) \cap \text{int}(\partial \Omega_1)) \cap \text{int}(\partial \Omega_1) \neq \emptyset \quad \text{if} \quad \partial \Omega_1 \cap \partial \Omega \neq \emptyset$$

19100 La Spezia
Via F.lli Rosselli 50

Tel: 01844 2122

AGENZIE IN TUTTA ITALIA.



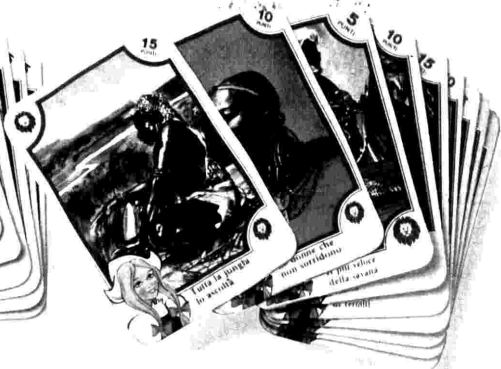
Da sinistra: il sig. Fred Segal, Consigliere Delegato della Stock, Gigi Proietti e il dott. Dario Cogoi, Presidente della Casa triestina.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

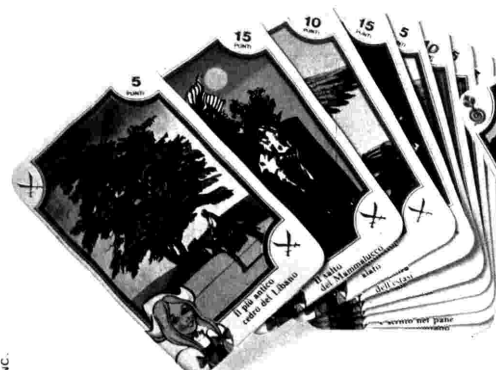
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi esclusivamente a Servizio Figurine MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

Tutto TVlocali

**PROGRAMMI
dal 14
al 20 settembre**



LAZIO

G.B.R. di Roma ogni giorno, esclusi il sabato e la domenica, alle ore 22.20, trasmette « Commedia all'italiana », una serie di brani tratti da film a episodi degli anni compresi tra il 1950 e il 1970. Comune denominatore è la divertita presa in giro di aspetti e difetti della vita italiana. Gli attori sono naturalmente tutti italiani e tra i più noti e popolari tra il pubblico cine-televisivo: Walter Chiari (nella foto), Paolo Panelli, Raimondo Vianello, Stefano Satta Flores e molti altri

IGNIS

«MULTISCREEN SHOW»

Una multivisione di diapositive sonore a 9 schermi è lo spettacolare strumento impiegato dalla IGNIS per presentare ai propri Rivenditori i nuovi frigoriferi «Superlusso» della linea Freddo Alluminio, le nuove cucine «Multifrontale» e le nuove lavatrici «Carica frontale» e «Carica dall'alto».

L'ultima generazione di elettrodomestici per il mercato europeo, progettati da IGNIS per gli anni '90, ha così trovato anche nella sua presentazione uno strumento e un linguaggio di avanguardia.

COME POTER MIGLIORARE LA SEGNALETICA



Gli esperti dicono che la segnaletica è uno dei settori che può contribuire più efficacemente all'incremento della produttività aziendale.

Una buona segnaletica infatti evita errori, sprechi, perdite di tempo, e aumenta la sicurezza. Migliorare la segnaletica è facilissimo e poco costoso con la DYMO 2300 MKII: un apparecchio che produce rapidamente etichette e targhe adesive di tipo professionale, leggibili da lontano, resistenti a tutto. Una gamma completa di accessori permette inoltre di creare targhe portanome, segnaporte e cartelli indicatori.

SYSTEM:

PER NON DOVER MAI RINUNCIARE A SORRIDERE

La Oral-B, presente in farmacia con una linea completa di prodotti per l'igiene orale, ha dato una risposta nuova e completa alla necessità di poter mettere in pratica la più elementare e più importante misura di prevenzione orale: l'uso dello spazzolino e del dentifricio, subito dopo ogni pasto.

Questa risposta è SYSTEM: il sistema tascabile di completa igiene orale composto da uno spazzolino Oral-B e da un tubetto di dentifricio al fluoro in compresse. Tutto questo è contenuto in un elegante astuccio di soli cm 8 x 2, non più ingombrante di un rossetto o di un accendisigari.

SYSTEM è una necessità: oltre ad assicurarci la salute dei denti, ci dà la sicurezza di una bocca fresca e sana.

Domenica

14 settembre

ANTENNA 4 22

- 18,30 Il Vangelo
- 18,45 Film. Il grande gauchio
- 20,30 Servizi sportivi
- 21,00 Spazio donna
- 21,30 Film. Un killer per lo sceriffo
- 23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 52

- 09,30 Film. La pecora nera
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Programma music.
- 13,00 Telefilm, Roy Rogers
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Tennis: Connors-Fleming
- 15,00 Film, replica
- 16,30 Telefilm, Roy Rogers
- 17,00 Telefilm, Sir Francis Drake
- 17,30 Telefilm. Il tesoro del castello senza nome
- 18,00 Pianeta mare
- 19,00 Telefilm. Salto mortale
- 20,00 Telefilm, Gli invincibili
- 20,30 Miss Italia '90
- 21,30 Film. La mia terra
- 23,20 Film. I dannati

ELEFANTE TV 58

Riposo

GBR 33

- 11,00 Domenica... in piccolo
- 13,00 Up closed
- 13,30 Jegg Robot
- 14,00 Film. Il mostro invincibile
- 15,30 Il sommergibile, gioco
- 16,30 Mazingher
- 17,00 Giochi ai diretti con Viviana
- 17,30 Telefilm. Lancillotto OOB
- 18,00 Lo sport
- 18,30 Telefilm. S.O.S.
- 19,00 Questo grande cinema
- 19,30 Film. Rasho-mon
- 21,05 Teresa Raquin, sceneggiato
- 22,05 Pasta e ceci, gioco
- 22,20 Film. Pianeta terra, anno zero
- 23,50 Film. Dalle 00.15 alle 07.30 Film non stop

LA UOMO TV 55

- 14,00 Telefilm, Marcus Welby
- 14,55 Pianeta cinema
- 15,20 Le comiche
- 15,45 Cartoni animati
- 16,15 e 17,45 Film
- 19,15 Andiamo al cinema
- 19,40 Le comiche
- 20,05 Telefilm, Heidi
- 20,30 Film
- 22,00 Film

NEW FANTASY 44

- 17,45 Asta spettacolo Rossetti
- 18,15 La famiglia Casanari, commedia
- 19,15 Asta spettacolo Rossetti
- 19,30 Terrazza su Napoli
- 20,30 Film. La vendetta dei morti viventi
- 22,00 Il salotto di Don Fefe, commedia
- 23,00 Settegiorni
- 23,15 Salotto romano
- 00,15 Domani
- 00,30 La comica finale

PTS 53

- 16,00 alle 20,10 Telefilm, I fantastici 4 e Magilla Gorilla
- 20,40 Film. Eviva la libertà
- 22,00 Da non perdere
- 23,00 Insieme col pubblico
- 22,00 Film notte

QUINTA RETE 49

- 12,05 Telefilm, Kildare
- 12,30 Gli anni di Lassie
- 13,30 Telefilm, Guerra tra galassie
- 14,05 Telefilm, Star Trek
- 15,00 Film. La Fayette
- 16,30 Ape Magà
- 16,55 Getta Robot
- 17,20 Pelina story
- 17,45 L'ape Magà
- 18,10 Space Robot
- 18,35 Pelina story
- 19,00 Claudine, scenegg.
- 20,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
- 20,35 Film. Il gobbo
- 22,00 Film. Colpo in canna
- 00,35 Telefilm, Papà ha ragione

RTI 30

- 12,00 Buongiorno Roma
- 12,10 Internazionale
- 14,00 Telefilm, Hunter
- 15,10 L'avventuroso: Jude Boy
- 15,30 Film, serie tutto Totò
- 17,10 Telefilm. Il ragazzo del circo
- 17,45 Ciaociao, cartoni animati
- 18,30 Film. Il bacio del sole
- 19,50 Ho musica
- 20,10 Bellestorie: The Monkey
- 20,40 Il giallo
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Film. La regina d'Africa
- 23,35 Film

SPQR 46

- 18,30 Film. La rivolta delle gladiatrici
- 20,00 Rubrica
- 20,30 Film. All'ombra delle piramidi
- 22,00 Film. L'incendio di Roma
- 23,30 Film. Poppea una prostituta al servizio dell'impero

TELEMARE 54

- 11,00 Domenica... in piccolo
- 19,00 Film. Autopsia
- 20,30 Questo grande grande cinema
- 21,00 Film. Anche gli eroi piangono
- 22,30 Telefilm. Wanted
- 23,00 Commedia. La cameriera brillante
- 23,30 Film. L'organizzazione ringrazia: firmato il santo
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di
- 19,00 Telefilm. La legge del Far West
- 20,15 Telefilm. Il gabbiano azzurro
- 20,45 Film. La banda degli otto
- 22,10 Prima culturale
- 22,30 Riscultura meccanizzata
- 22,45 Oggi parliamo di...

TELEREGIONE 45

- Dalle 03,00 alle 12,00 Film non stop
- 12,30 Rubrica religiosa
- 13,00 Film. La legge della camorra
- 14,30 Film. Ingincocchiati straniero
- 16,00 Trailers. Rubrica
- 17,00 Film. Quel maledetto giorno d'inverno
- 18,30 Rubrica
- 19,00 Movie - Telefilm
- 20,30 Film. Veronique - candore in blue jeans
- 22,00 Teenagers '80
- 23,30 Incontro con Publio Fiori
- 00,30 Film. Eroi di ieri e oggi
- 02,00 Pugiato

TELEROMA 56

- 14,30 Calcioimuto
- 20,00 Film. Una ragazza e 4 mitra
- 21,30 Telefilm. Ivanhoe
- 22,00 Film. La castellana del Libano
- 23,30 Hobby sport

TELETEVERE 34

- 09,00 Film. La saetta nera
- 10,30 Film. Nabonga
- 12,00 Musei in casa
- 13,00 Giochi a bridge
- 14,00 Diario romano
- 14,30 Film. Spade senza bandiera
- 16,00 Euroforum
- 16,30 Documentario
- 17,30 Film. Fuga a Berlino Ovest
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film. La carica degli Apaches

- 21,00 Stanlo e Ollio, comiche
- 22,00 Trailers
- 22,30 Film. Lo strangolatore di Londra
- 24,00 Libro verde di Gheddafi
- 01,15 Film. Lo spavento dei Carabi

TELEVITA 65

- 19,00 Buonasera in musica
- 19,05 Film. Erode il grande
- 20,40 Il sogno di Icaro
- 21,10 I Pom e le loro canzoni
- 21,30 Incontro con Gino Tanzi
- 22,00 Film. Nudè per
- 23,40 Tutto cinema
- 24,00 Buonanotte in musica

TRCM 21

- 13,30 Film
- 15,00 Film
- 16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 13,40 Conversazione del Cardinale Siri
- 14,00 Film. Cuore di mamma
- 15,30 Telefilm. I mostri
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm. Il carissimo Billy
- 17,30 Telefilm. Scacco matto
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Trailers
- 20,00 Auto italiana
- 21,00 Telefilm. Sherlock Holmes
- 21,30 Telefilm. Scacco matto
- 22,30 Film. Barbabù
- 24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

- 07,00 Film. Chi mi ha fatto questo bebè
- 08,30 Cartoni animati
- 09,00 Il mondo degli animali
- 9,00 Film. Elena di Troia
- 11,00 Telefilm. Alle soglie dell'incredibile
- 12,30 Film. Eviva la libertà
- 14,00 Telefilm. N.Y.P.D.
- 14,30 Film. Deserto di fuoco
- 16,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 18,00 Telefilm. Van der Valk
- 19,00 Telefilm. Fantasilandia
- 20,00 Jabbberjaw
- 20,40 Telefilm. Delitto dietro le quinte
- 21,30 Telefilm. Vegas
- 22,30 Film. Costantino il grande
- 24,00 Film. Safari 5000
- 01,30 Film. Il re della mala
- 03,00 Film. Colpo di morte
- 04,30 Film. Il cigno

dagli artisti di
fuoco

VIDEOUNO 64

Riposo

TELESCUOLO 23

Riposo

CIVITAVECCHIA 51

20,00 I Protagonisti
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Nottezero sport
21,00 Film
22,30 Programma music.
22,50 Film
23,00 La guida di THG
00,30 Giornale notte

TVA 40

Riposo

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm, Hunter
21,15 Candy Candy
22,00 Film
23,30 Telefilm, Kidare

TELELAZIO 24

10,35 Film, La rivolta
dei 7
12,00 Superclassifica
14,50 Onda verde
18,00 Film, La vestale
di Satana
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,00 TG 24 ore
20,30 Film, Lo specchio
della follia
22,00 Telefilm, Bonanza
- TL 24 ore

MONTE GIOCHI 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, Zorro alla
corte d'Inghilterra
12,00 Il Vangelo
12,15 Ape Magà
13,00 Film, Una ragazza
tutta d'oro
14,30 Film, A 077 sfida
ai killers
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, Il
magnifico King
19,00 Film,
"L'ammazzato-
raccomandati a
Dio"
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
22,00 Film, I giganti di
Roma
23,30 Notturno - Film,
L'ammazzatina
- Film, Eva la
verità sull'amore

RTBL 22

20,30 Catteriva vostra
21,30 Film
23,00 Superclassifica

Lunedì

15 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, Il quanto
verde
20,30 Confronto culturale
di F. Grisi
21,00 TG A 4
21,30 Film, 10 cubetti
di ghiaccio
23,00 Antenna 4 flash

CANALE 10 52

11,30 Film, Noi
peccatori
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Gli
invincibili
14,00 Miss Italia '80
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, Sir
Francis Drake
17,30 Telefilm, Il tesoro
del castello senza
nome
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, Salto
mortale
20,00 Telefilm, Gli
invincibili
20,30 Telefilm, Cash e
Company
21,30 Film, Scandalo
interazione
23,15 Notizenotte
23,15 Film, La taverna
dei 7 peccati

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, Più veloci
del vento
18,30 Bicolore, rubrica
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo Speciale
20,00 Film, Il ritorno di
Gozdilla
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, Come
rubare un
quintale di
diamanti in
Russia
23,15 Film, La saga dei
pionieri

GBR 33

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Rasha-mon
15,30 Disco bum
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Ingresso libero
18,30 Telefilm
Lancillotto 008
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che...
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, Regan
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci
23,00 Commedia
all'italiana
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, Marcus
Welby
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur
Almanacco
storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Film
17,45 Film,
il ragazzo del circo
19,15 Castellone
19,40 Arthur
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus
Welby
21,25 Film,
Almagacco
storico
23,05 Pianeta cinema
23,35 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Roma
16,00 Film, replica
17,30 Asta spettacolo
Rusconi
17,45 Musica di casa
nostra
18,15 Documentario
19,00 TG
19,35 Il cucinacolo, gioco
20,00 Trailers
20,30 Asta spettacolo
Rusconi
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Film, L'emulo di
Bruce Lee
23,00 TG
23,15 La posta di
Luciana
24,00 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli
15,00 La favola
16,00 Telefilm,
Fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla
Gorilla
17,00 W la Maestral
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Gulliver nel
paese di Lilliput
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kidare
12,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
13,30 Telefilm, Guerra
fra galassie
14,05 Telefilm, Star
Trek
15,00 Film, Il venditore
di palloncini
16,30 Ape Magà
16,55 Getta robot
17,20 Pelina story
17,45 Lape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelina story
19,00 Claudine, sceneggi
20,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
20,35 Film, Cagliostro
22,00 Telefilm, Star
Trek
23,00 Film, Violenza
contro violenza
00,35 Telefilm, Papà ha
ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 Bellestorie: The
Monkey
15,30 Film, La regina
d'Africa
17,15 Telefilm, Il
ragazzo del circo
17,45 Ciacca, cartoni
18,30 Film, Suor Maria
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Bellestorie: The
Monkey
20,40 Il giallo
21,45 Film, Il grande
peccato
23,35 Film

SPQR 46

18,30 Film
20,00 Rubrica
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Autopsia
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, L'assie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, L'assie
19,00 Film, Flashback
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Stalingrado
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, Porta un
bacione a Firenze
20,45 Huck Finn
21,10 Presa in Slovenia
21,30 Telefilm, La legge
del Far West
22,20 Impulsi
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30
Film non stop
11,00 Rubriche -
Telefilm
13,00 Spettacolo music.
14,30 Film, Delitto al
villodromo
16,00 Superclassifica
17,00 Teen Ages 80
18,30 Magia della lana
19,30 Rubrica
20,30 Grande cinema
20,30 Film, Seusi
eminenza, posso
sposarmi?
22,00 Rubrica
22,30 Calcio americano
00,30 Film, Il Tigre
centra il bersaglio

02,00 Purgato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, La taverna
dei 7 peccati
18,00 Cartoni e Telefilm
19,00 Arte
contemporanea
19,30 Telefilm, Hawh
l'indiano
20,20 Il mistato del
giorno
20,40 Film, La
castellana del
Libano
22,10 Incontro con G.
Rippa
23,10 Film, Un
garibaldino in
convento

TELETEVERE 34

08,45 Orosco
09,00 Film, Spade
senza bandiera
10,30 Film, Fuja a
Berlino Ovest
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggiare insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, La carica
degli Apaches
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Turismo regionale
17,30 Film, Nabonga
18,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film, La saetta
nera
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Amore e
sangue a Esfahan

TELEVITA 65

18,35 Film,
Koenigsmark
20,10 Prevenzione della
carie
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L.
D'Amato
21,35 Incontro con...
22,15 Film, La
minorenne
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L.
D'Amato
00,30 Suonanotte in
musica

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Il
prigioniero di
Santa Cruz
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il
carissimo Billy
17,30 Telefilm, Seacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, I mostri
21,30 Telefilm, Seacco
matto

22,25 Film, Violetta nei
capelli
24,00 Muscate

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Evviva la
libertà
08,30 Film, La colomba
non deve volare
10,00 Obiettivo stelle
10,30 Film, Il re della
mela
12,00 Il mondo degli
animali
12,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, N.Y.P.D.
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TG ragazzi, Cartoni
18,30 Il mondo degli
animali
19,00 Telefilm, Vegg
20,00 Jabbarjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Film, Il garofano
verde
22,50 Film, Breezy
00,30 Film, Alaska
inferno di
ghiaccio
02,45 Film, Un marito
per Tilly
04,15 Film, Elvira
Madigan
06,00 Documentario

VIDEOUNO 39

14,00 TG
14,40 TG sport
15,30 Film
17,00 L'angolo dei
ragazzi
18,00 Il cantaglio
19,00 Film
21,00 Lo sport
21,30 TG
22,00 Canbiacquisti in
diretta col
3611673/3612856

TELETSUOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, Evasioni
celebri
19,00 Film
20,30 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Off side, cronache
sportive, 2° parte
23,00 Film
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,05 L'arbitro
19,05 L'alfabeto della
casa
19,30 Documentario
20,00 Cartoneide
21,00 Film
21,15 Pronto regione
21,30 Listening to
programma
musicale
22,00 Film

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Felice Mattino » di Motta.



**Felice
Mattino**
di **Motta**

programmi sono forniti dalle TV locali. Il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

TVI 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Superclassifica
20,15 Musicale
20,30 TG
21,00 Sport
23,30 TG
24,00 Buonotte con

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film
22,15 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Documentario
18,20 Le comiche
19,45 Lunedì sport
19,10 Telefilm, Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Stallone selvaggio
21,20 Telefilm, N.Y.P.D.
22,00 Telefilm, Panico
22,25 Movie
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, Quella casa nella prateria
14,00 Film, Zorro alla corte d'Inghilterra
15,30 Film
L'ammazza... raccomandati a Dio
17,00 TMG ragazzi
19,00 Avvenimento sport
20,30 Tuttosport
21,00 Telefilm, Il magnifico King
21,30 Film, Ti pagherò col piombo
23,00 Notturno - Film, La bella Antonia, prima monica poi demonia
Film, I giganti di Roma

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 Film
19,10 di che segno sei?
19,20 programma music
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Martedì

16 settembre

ANTENNA 4 42

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, L'assassino ha prenotato la tua morte
20,30 Welcome
21,00 TG A 4
21,30 Calcio Femminile:

Veterria Laziale-Foggia
23,00 Sotto l'albero

CANALE 10 52

11,30 Film, Marisa la civetta
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Telefilm, Gli invincibili
14,00 Telefilm, Cash e Company
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, Sir Francis Drake
17,30 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome
18,00 Pianeta mara
19,00 Telefilm, Saito mortale
20,00 Telefilm, Gli invincibili
20,30 Telefilm, Cash e Company
21,30 Film, Frutto proibito
23,15 Notizenote
23,20 Speciale ore 11.00
Anni intrepidi
23,45 Film, I dimenticati

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, Come rubare un quintale di diamanti in Russia
18,30 Per mare a vela
19,05 Notiziario
19,10 Discoshow
19,40 Lo speciale
20,00 Film, La saga dei pionieri
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, Più veloci del vento
23,15 Film, Le scimitarre dei Mongoli

GBR 33

13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Caccia O. tessera del Pacifico
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, Lancillotto O08
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Supergame, gioco
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Supergame
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Sangue blu
22,50 Telefilm, Love boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07.30 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Marcus Welby
14,00 Telefilm, The Rookies
14,55 Julio Iglesias special
20,30 Arthur
21,30 Almanacco storico

15,45 Cartoni animati
16,15 Film
18,00 Telefilm, La danzatrice di Benares
18,25 Telefilm, The Rookies
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus Welby
21,25 Film
Almanacco storico
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fedé, commedia
16,00 La posta di Luciana
16,30 Film, replica
18,15 Asta spettacolo Rossetti
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG
19,30 Asta spettacolo Rossetti
19,45 Documentario
20,00 Vita coi figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Terrazzo su Napoli
22,30 Film, chissà
Sergente Blu
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Ruedadimon: Film
15,00 La favola
16,00 Film, I fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,00 Film, Tommy
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella casa nella prateria
13,30 Telefilm, Guerra tra galassie
14,05 Telefilm, Star Trek
15,00 Film, Botta e risposta
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, sceneggiato
20,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
20,35 Film, I predoni della stella
22,00 Telefilm, Star Trek
23,00 Telefilm, Quella casa nella prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 Film, replica
17,15 Telefilm, Il ragazzo del circo
17,45 Ciacao, cartoni
18,30 Film, la boia arriva all'alba
19,50 Leggerissimo
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il gatto
21,30 Felix sera
21,45 Film, Aquile sul Pacifico
23,35 Film

SPOR 46

18,30 Film
20,00 Canta canta cantatore
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Anche gli eroi piangono
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, S.O.S.
16,30 Questo grande grande cinema
17,00 Birdan
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, Lancillotto O08
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, La 7ª vittima
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, Operazione Commandos
22,30 Telefilm, Love boat
23,10 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,30 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

15,30 Donna sport
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Donna sport: Basket
19,50 Documentario
20,15 Huck Finn
20,45 Film, Lo vedi come sei
22,15 Viaggio nell'infinito
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30 Film non stop
11,00 Rubrica - Telefilm
13,30 Film, replica
14,30 Calcio americano
16,00 Telefilm
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, I lancieri del deserto
18,30 Rubrica
20,30 Film, Le 4 chiavi
22,30 Calcio americano
00,30 Film, I lancieri del deserto

02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, replica
18,00 Cartoni e Telefilm
20,20 Basket, serie A
20,20 Il mistafio del
giorno
24,00 Telefilm, Ivanhoe
22,10 Commento politico
22,10 Film, Rose e
Francis
23,40 Basket

TELETEVERE 34

09,45 Oroscopo
09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte
casa
10,30 Film, La carica
degli Apaches
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Nabonga
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, La saetta
nera
19,00 Galateica aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Olio,
comiche
22,30 Movie
22,00 I dritti dell'uomo
22,30 Film, Amore e
sangue a Estefhan
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Camille
2000

TELEVITA 65

18,35 Film, Una
manciatina di odio
20,05 Incontro con Ugo
Attardi
24,00 TG sera
21,00 Incontro con
Alberto Bevilacqua
21,20 Special musicale
21,40 Tutto cinema
22,00 Film, Maldonne
23,40 TG notte
23,55 Forma e colore:
Mano Tavaglieri

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con
Telemontercarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Agli ordini
del re
15,30 Telefilm, Sherlock
Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il
carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisismo per
voi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, S.O.S.
Polizia
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Film, Quando il
sole scotta
24,00 Movie

TVR VOXSON 50

07,00 Film, La moglie
più bella
08,30 Film, L'invasione
degli astronauti
10,00 Telefilm
10,30 Film, Uno
sconosciuto nel
mio letto
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, N.Y.P.D.
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli
animali
19,00 Telefilm, Alle
soglie
dell'incredibile
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Telefilm, La casa
bianca della porta
di servizio
22,30 Film, Un marito è
sempre un marito
24,00 Film, Divorzi lei
divorzia lei
01,30 Film, Canzoni a
tempo di twist
03,00 Film, Catene
04,30 Film, Bressy
06,20 Spazio musicale

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità
15,30 Film
17,00 L'angelo del
ragazzi
17,30 Calcio brasiliano
18,40 Telefilm
19,00 Film
21,30 TG
21,40 Intervallu musicale
22,00 I cristiani nella
sinistra, in diretta
col
3611 1673/3612856
23,00 Film
00,40 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
12,00 Mercatino
13,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Speciale Mizar
viaggi
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, Segretissimo
19,00 Film
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 I protagonisti
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina,
nutrizione e
attualità
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,15 Film
22,45 Scala A interno S:
Richard Benson
23,45 TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Dilettanti boom,
sport
20,30 TG
21,00 Trailers
21,30 Telefilm, La casa
bianca della porta
di servizio
22,30 Film
24,00 TG - Documentario

TELETRIE 2002 22

Le trasmissioni sono
momentaneamente
sospese per
ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm,
Canticello 008
23,00 Cercatrucco
23,15 Aperto per ferie
23,30 Notizie - Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeog Robot
17,55 Film, La rivolta
del 7
19,30 Le comiche
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Amicizie
22,00 Telefilm, Bonanza
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
15,00 Film, I giganti di
Roma
17,00 TMG ragazzi
19,00 Film, L'ultimo
paradiso
20,30 Telefilm, Il
magnifico King
21,00 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
22,00 Film, Così dolce,
così perversa
23,30 Notturno - Film,
Zorro alla Corte
d'Inghilterra
- Film,
T'ammazzo...
raccomandati a
Dio

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Film
19,20 Film
20,50 Dalla parte del
contribuente
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Mercoledì

17 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Calcio femminile,
replica
20,30 Novantiqua, rep.
21,00 TG44

21,30 Film, Il cacciatore
di fortuna
23,00 Attualità

CANALE 10 52

11,30 Film,
L'indomabile
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Gli
invincibili
14,00 Telefilm, Cash e
Company
15,00 Film,
L'indomabile
16,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, Sir
Francis Drake
17,30 Telefilm, Il tesoro
del castello senza
nome
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, Salto
mortale
20,00 Telefilm, Gli
invincibili
20,30 Telefilm, Cash e
Company
21,30 Film, Il grande
impostore
23,10 Notizie notte
23,15 Film, L'ereditiera

ELEFANTE TV 59

16,05 Film, Sterminio
sul grande
sentiero
18,30 Rubrica
19,05 Notizie
19,40 Lo speciale
20,00 Film, Mizar
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, La
divorziata
23,15 Film, I 7 dell'Orsa
Maggiore

GBR 33

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Pianeta
Terra anno zero
15,30 Questo grande
cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Discobum
18,30 Telefilm,
Canticello 008
19,00 Ingresso libero
20,30 Mondo spettacolo
20,50 Film, I 7 samurai
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia
all'Italia: Nozze
d'argento
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Marcus
Welby
14,00 Telefilm, The
Rockies
14,55 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
15,20 Arthur
- Almanacco
storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Film
18,00 Telefilm, La
danzatrice di
Benares

18,25 Telefilm, The
Rockies
19,15 Cartelone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus
Welby
21,25 Film
- Almanacco
storico
23,05 Film

NEW FANTASY 44

14,45 Asta spettacolo
Rossetti
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Film, replica
17,30 Sport giovani
18,45 Asta spettacolo
Rossetti
19,00 TG
19,30 Il cucinaiolo
20,00 Via Margutta
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La famiglia
Casinari, commedia
22,30 Film, L'ho
sorpreso a letto
con mia moglie
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film
15,00 La fionda
16,00 Telefilm, I
fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla
Gorilla
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Nuda dal
fiume
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
13,30 Telefilm, Guerra
tra galassie
14,05 Telefilm, Star
Trek
15,00 Film, I predoni
della steppa
16,50 L'Ape Maga
16,55 Getta Robot
17,20 Peine Story
17,45 L'Ape Maga
18,10 Space Robot
18,35 Peine Story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
20,35 Film, Amori
celebri
22,00 Telefilm, Star
Trek
23,00 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papa ha
ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,10 Bellestorie: The
Monkey
15,30 Film, replica
17,15 Telefilm, Il
ragazzo del circo

17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Telefilm, Le
evasioni celebri
19,25 Film, Giorni felici
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm,
Selvaggio West
22,35 Film, La grande
conquista
00,15 Film

SPOR 46

18,30 Film
20,00 Rubrica
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Stalingrado
15,30 Telefilm, Warted
16,30 Telefilm, W
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Un abito da
sposa macchiato
di sangue
20,30 Lo scandalo
21,00 Jule, Iglesias
Special
21,30 Telefilm, Teresa
Raquin
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 100 città
00,40 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, Don Cesare
di Bazzani
19,15 Documentario
19,45 Huck Finn
21,10 Documentario
21,30 Telefilm, La legge
del Far West
22,30 Fermiamoci un
momento
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30
Film non stop
11,00 Rubriche -
Telefilm
13,00 Spettacolo music.
13,30 Telefilm - Rubrica
14,30 Calcio americano
16,00 Movie - Rubrica
17,00 Film, Gli allegri
playboy
18,30 Andiamo al cinema
19,30 Comiere culturale
20,30 Film, L'ira viene
dalla Cina
22,30 Calcio americano
00,30 Film, La notte
dell'addio
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, replica
18,00 Telefilm, Hawk
l'indiano

EUROPA NAZIONE ARABA

- a) Strategia petrolifera e coope-
razione tecnologica
b) I nodi non risolti: la questione
palestinese nello scenario
mediorientale in movimento
c) Accordi interregionali
per promuovere il nuovo ordine
economico internazionale

6ª Edizione delle Giornate internaz. di studio
"Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione"
organizzate dal Centro ricerche "Pio Manzoni"
in collaborazione con: ONU, CEE, Lega degli
Stati Arabi, OPAEC, Ministero Affari
Esteri, Ministero Commercio
Estero, Ministero
Industria e Commercio.



Segreteria Generale: 47040 Vercelli (Italy)
Tel. 0541/606239-606240
Telex 550423 GPISA
Comunicato Telegrafico: "Pharmaz"

IWT DOCET

Trenta thompsoniani, provenienti dai
principali uffici IWT di tutto il mondo, si
sono riuniti a Stresa per il tradizionale
Sam Meek Seminar, una settimana di
incontri e studi che la più grande agen-
zia pubblicitaria internazionale organizza
regolarmente ogni due anni nell'ambito
dell'imponente programma di formazione
professionale interna dei propri quadri
dirigenti.

Intitolato a Sam Meek, leggendario leader
che gettò le basi dell'internazionaliz-
zazione Thompson a partire dagli anni '20, il
convegno si proponeva due scopi fonda-
mentali. Innanzi tutto quello di riunire
persone di diverse lingue, culture ed
estrazioni ma accomunate da una com-
provata esperienza professionale e di
Società. «Una conoscenza reciproca»,
ha sottolineato George Black, uno degli
organizzatori del seminario, «genera in-
variabilmente una maggiore compren-
sione sia del proprio lavoro che dell'orga-
nizzazione interna della Società». Secon-
do obiettivo era quello di affinare
le rispettive conoscenze professionali,
una finalità che notoriamente si ottiene
molto meglio «facendo» della pubblicità,
piuttosto che leggendo o ascoltando.
Per questo i partecipanti al Sam
Meek Seminar sono stati messi a con-
fronto con situazioni e problemi effettivi
relativi a due clienti internazionali IWT.
Alle varie fasi dei lavori sono interven-
nuti alcuni tra i maggiori esponenti del
l'universo Thompson internazionale. Tra
gli altri, Wayne Fickinger, neo-presidente
della J. Walter Thompson Co., e Jack
Gronin, nuovo responsabile dell'area
europea.

I programmi sono forniti dalle TV locali. - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del
giorno
20,40 Telefilm, Ivanhoe
21,10 Commento politico
22,10 Psicologia
23,10 Film, western

TELETEVERE 34

09,00 Film, La carica
degli Apaches
10,30 Film, abonga
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la
legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, La saetta
nera
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, Amore e
sangue a Esfahan
19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Turismo regionale
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Documentario
22,00 Cittadini e legge
22,30 Film, Camille
23,00

00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Furia nera

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in
musica
18,35 Film, Nude per
amare
20,20 Tutto cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L.
D'Amato
21,40 Tohi Chi si rivelerà!
Programma
musicale
22,15 Film, La notte
brava
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L.
D'Amato
00,20 Buonotte in
musica

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Matalo
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il
carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, S.O.S.
Pezzia
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Film, La fredda
alba del
commissario Joss
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Uno
sconosciuto nel
mio letto
08,30 Film, Un marito è
sempre un marito
10,00 Telefilm

10,30 Film, Peter Voss
il ladro dei milioni
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Angie
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli
animali

19,00 Telefilm, La Casa
Bianca della porta
di servizio
20,00 Jabberjay
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
21,30 Telefilm, Vegas
22,30 Musicore
22,45 Telefilm, La
soffiata
23,30 Film, La
meravigliosa
amante di
Adolphe

00,15 Film, Elvira
Madigan
01,40 Film, Il mio caro
John
03,20 Film, I ragazzi
dell'hully gully
04,45 Film, Divorzia lui
divorzia lei

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cinema e società
15,30 Film
17,00 L'angolo dei
ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film
21,30 TG
21,40 Cinema e società,
replica
22,15 Film
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Speciale
vendemmia
21,30 Calcio femminile
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm,
Segretissimo
19,00 Film
20,20 Quotidoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Quaderno degli
appunti
23,30 I protagonisti
23,45 Telefilm
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Abracadaba
19,00 Cartone
19,30 Immagini e musica
20,00 Cartone
20,30 Listening to
21,00 TG
21,15 Film
22,30 Scienza e cultura
23,30 TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Musicale
20,00 Documentario
20,30 TG

21,00 Movie
21,30 Telefilm,
Fantasilandia
23,30 Film

TELETERZI 2002 22

Le trasmissioni sono
momentaneamente
sospese per
ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kidare
20,45 Film
22,00 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, Amicizie
particolari
17,30 Joe Robot
17,55 L'Italia vista dal
cielo
18,45 Movie
19,10 Telefilm, Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Latitudine 0
22,00 Telefilm, Panico
TL 24 ore

MONTAGNIE 46

13,00 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
14,00 Film, Il mio bacio
ti perderà
15,30 Film, Operazione
sottovento
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, Lo sposo è
un altro cosa
20,30 Telefilm, Il
magnifico King
21,00 Incanto
22,00 Film, La
peccatrice di San
Francisco
23,30 Notturno: Film, A
doppia faccia
- Film, La
mandarina

RTBL 22

14,30 Cucina e tradizioni
15,00 Film
19,10 Di che sogno sei?
19,30 Film
20,50 Avvenimenti del 7°
giorno
21,20 TG Film
23,00 TG Film

Giovedì

18 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 23° Zecchino d'oro
19,45 L'ospite del sig.
Rosa
20,30 Formato ridotta
21,00 TG A4
21,30 Mondo curioso
22,00 Musicale
22,30 Servizio speciale
23,00 Sport

CANALE 10 52

11,30 Film, Ci son
dentro fino al
collo
13,00 Telefilm, Roy
Rogers

13,30 Telefilm, Gli
invincibili
14,00 Telefilm, Cash e
Company
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, Sir
Francis Drake
17,30 Telefilm, Il tesoro
del castello senza
nome

18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, Salto
mortale
20,00 Telefilm, Gli
Invincibili
20,30 Telefilm, Cash e
Company
21,30 Film, Delitto al
microscopio
23,10 Notizenotte
23,20 Film, L'Infernale
Quintana

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, La
divorziata
18,30 Bricolage
19,10 Notiziario
20,00 Carosello
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film, La
scimitarra dei
Mongoli
21,30 I tempi domani
21,45 Film, Sterminio
sul grande
sentiero
23,15 Per mare e
23,45 Quattro chiacchiere
in giardino

GBR 33

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Watari
ragazzo prodigio
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm,
Lancillotto 008
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Alla grande, gioco
22,05 Pasta e croci
22,20 Commedia
all'italiana: Per
favore
ammazzatemi il
marito
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30,
Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Marcus
Welby
14,00 Telefilm, The
Rookies
14,55 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,15 Film
18,00 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
18,25 Telefilm, The
Rookies
19,15 Cartello
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus
Welby
21,25 Film

- Almanacco
storico
23,00 Film

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 La famiglia
Casani, commedia
16,00 Film, replica
17,30 Asta spettacolo
18,15 Ospiti di casa
nostra
19,00 TG Asta
20,00 Trailers
21,00 Guerra spaziale
21,30 Salotto romano
22,30 Film 7 sporche
carogne
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli. Film
15,00 La favola
16,00 Telefilm, I
fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla
Gorilla
17,00 Vi a Maestra!
18,00 Conoscere
20,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Morgan
matto da legare
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
13,30 Telefilm, Guerra
tra galassie
14,00 Telefilm, Star
Trek
15,00 Film, L'oceano ci
chiama
16,30 L'ape Maga
16,55 Gattini Robot
17,20 Pelme Story
17,45 Lape Maga
18,10 Space Robot
18,35 Pelme Story
19,00 Claudine, sceneggi.
20,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
20,30 Film, Un fiume
d'oro
22,00 Telefilm, Star
Trek
23,00 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha
ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm,
Salvagaggio West
16,20 Film, replica
17,45 Cacciao, cartoni
18,10 Telefilm, Le
evasioni celebri
19,20 Film, Due
samurai per 100
geisha
21,05 Roma popolare
21,30 Felza sera
21,45 Telefilm, Charlie's
Angela
22,35 Pugiato

23,35 Film, Ai margini
della metropoli

SPQR 46

18,30 Film
20,00 Programma
musicale: canta
canta cantautore
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Operazione
Commandos
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, S.O.S.
16,30 Millermaglie
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Sotto a chi
tocca
20,30 Telefilm, Wanted
21,00 Datto studio A
21,30 Telefilm, Teresa
Raquin
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSELE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Documentario
19,30 Telefilm, La legge
del Far West
20,00 Documentario
20,10 Speciale estero
21,15 Huck Finn
20,45 Film, Porta un
bacione a Firenze
22,00 Documentario
22,30 Prisma culturale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 02,00 alle 09,30
Film non stop
11,00 Rubriche
12,00 Telefilm
13,00 Spettacolo
musicale
13,30 Telefilm - Rubrica
14,30 Calcio americano
15,00 Andiamo al cine
17,00 Film, Due uomini
in fuga
18,30 Rubriche
20,30 Film, Arrivano
Django e Sartana
22,00 Rubriche
23,00 Film, L'ira viene
dalla Cina
02,00 Pugiato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Inwhoe
14,30 Film, replica
18,00 Telefilm, Hawk
l'indiano
19,00 Gli incontri
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del
giorno
20,40 7 giorni motori
21,30 Telefilm, Hawk
l'indiano

22,20 Partito Radicale
del lazo
23,10 Film, Mi, Monti

TELETEVERE 34

09,00 Film, Nabonga
10,30 Film, La saetta
nera
12,00 Dico oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Amore e
sangue a Esfahan
16,00 I fatti del giorno
16,30 Maga della lana
17,00 Documentario
17,30 Film, Camille
2000
19,00 Documentario
19,30 Incontri musicali
20,00 I fatti del giorno
20,30 Tutta Roma:
cordialmente... ma
non troppo
21,30 Trailers
22,00 Viaggiato
22,30 Film, Furia nera
00,30 La grande
battaglia di
Sebastopoli

TELEVITA 65

18,35 Film, Amore e
sangue
20,00 Viaggiato in Turchia
21,25 Tobi Chi si rivede!
20,45 TG sera
21,00 Incontro con
Antonio Altomonte
21,40 Documentario
22,00 Film, Ombre
bianche
23,40 TG notte
23,55 Tutto cinema
01,15 Buonotte in
musica

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con
Telemonetecarlo

T. R. E. 42

14,00 Telefilm, Hondo
15,00 Musicale Todo
Brasil
15,30 Telefilm, Sherlock
Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il
carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvisiamo per
voi
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, S.O.S.
Polizia
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Film, Pietà per ch
cade
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Peter Voss
il ladro dei milioni
08,30 Film, La
meravigliosa
amante di
Adolphe
10,00 Telefilm
10,30 Film, Come
rubare un
quintale di

diamanti in
Russia
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
15,30 I ragazzi: Cartoni
16,00 Il mondo degli
animali
19,00 Telefilm, La
soffiata
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Motori
15,00 Film
17,00 L'angelo dei
ragazzi
18,00 Speciale sport
18,30 Telefilm
21,30 TG
21,40 Scacco matto in
dritta col
3611673/3612856
22,00 Musical brasiliano
23,00 Film
00,30 Paese sera domani

TELETSOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,30 Calcio femminile
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli
appuntati
19,00 Film
20,20 Quadraggio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, Evasioni
celebri
22,00 Obiettivamente
23,00 Film per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina,
nutrizione e
attualità
19,30 Immagini e musica
20,00 Scienza e cultura
20,20 Cartoni animati
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 Listening to
22,00 Film

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Jude
20,30 TG
21,00 Documentario
21,30 Telefilm
22,30 Film
24,00 TG - Documentario

TELETRIETI 2000 22

Le trasmissioni sono,
momentaneamente
sospese per
ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Heidi
20,45 Film
22,15 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Film, replica
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film
L'implacabile
caccia
22,00 Telefilm, Bonanza
22,25 Film, Le sorelle
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Il
magnifico King
14,00 Film, Lo sposo è
un altro coso
15,30 Film, La
peccatrice di San
Francisco
17,00 TMG Ragazzi
19,00 Film, Il sergente
Romagnoli
20,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
21,30 Furismo: speranza
o realtà
22,30 Film, L'impero dei
gangster
24,00 Notturno - Film,
Suono d'amore
Film, Buon
funerale amigoso...
paga Sartana

RTBL 22

14,30 Film
19,10 Di che segno sei?
19,20 Cartaviera vostra
20,50 TG
21,20 Ospiti in studio
21,30 Film
23,00 TG Film

Venerdi 1980

19 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, Il cacciatore
di fortuna
20,30 Civiltà cattolica
21,00 TG A4
21,30 Film, La carne e
lo sperone
23,00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11,30 Film, Sherlock
Holmes
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Gli
invincibili
14,00 Telefilm, Cash e
Company
15,00 Film, replica

16,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, Sir
Francis Drake
17,30 Telefilm, I
bucanieri
18,00 Telefilm, Lancer
mortale
18,00 Telefilm, Salto
invisibile
20,00 Telefilm, Gli
invincibili
20,30 Telefilm, Cash e
Company
21,30 Film,
L'impareggiabile
Godfrey
23,10 Notizie notte
23,20 Film, La contessa
di Hong Kong

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, Un marito
per Titti
18,30 Rubrica
19,05 Notiziario
19,10 Discoshow
19,40 Lo speciale
20,00 Film, I 7 dell'orsa
maggiore
21,30 Tempo domani
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per
tutti, rubrica
23,45 Quattro
chiacchiere in
giardino

GBR 33

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Il mostro
invincibile
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Ovest grande
grande cinema
18,30 Telefilm,
Lancillotto 008
19,00 Magia della lana
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, Taxi
21,05 Sport
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia
all'italiana: Corpi
separati
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non-stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, The
Rookies
14,55 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
15,20 Arthur
15,35 L'almanacco
storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Magia della lana
16,35 Film
18,00 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
18,25 Telefilm, The
Rookies
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus
Welby
21,25 Film, L'almanacco
storico
23,00 Film

Società Italiana per la Pubblicità

! sipra

20134 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 9692
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Libertazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 68422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90136 PALERMO, via G. Bontorno 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni.

LAZIO

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, replica
17,30 Asta spettacolo
18,15 Ospiti di casa nostra
18,45 Asta spettacolo
19,00 TG
19,30 Il cuciniaco
20,00 Giustizia,
parlamente insieme
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La scheda
22,30 Film, Papà ritorna
da noi
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoci: Film
15,00 La favola
16,00 Telefilm, I
fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla
Gorilla
17,00 W. la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Ettore
Piermarino
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
13,30 Telefilm, Guerra
tra galassie
14,00 Telefilm, Star
Trek
15,00 Film, Un fiume
d'oro
16,30 Ape Maga
16,55 Getta Robot
17,20 Pelme story
17,45 Lape Maga
18,10 Space Robot
18,35 Pelme story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
20,35 Film, Tornerò a
primavera
22,00 Telefilm, Star
Trek
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha
sempre ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, Charlie's
Angels
16,20 Pigiato, rep.
17,45 Cacciano, cartoni
18,30 Film, Alto, biondo
e... con 6 matti
intorno
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso:
Judo boy
20,35 Telefilm, Le
evasioni celebri
21,30 Felix sera
21,45 Film, Niente rose
per OSS 117
23,15 Film

SPQR 46

13,00 Film

20,00 Rubrica
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Flashback
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Ufo...
annientate
Shado, uccidete
Straker... stop
20,30 Telefilm, Regan
21,00 Film, Obiettivo X
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, Lo vedi
come sei
20,15 La paraplegia in
Italia
20,45 Huck Finn
21,10 Scuola e cultura
21,30 Telefilm, La legge
del Far West
22,45 Oggi parliamo di...
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30
Film, non-stop
11,00 Rubriche
13,00 Spettacolo music.
13,30 Telefilm - Rubrica
14,30 Film
16,00 Magia della lana
17,00 Film, Il tigre
centra il bersaglio
18,30 Rubrica
19,30 Rubrica religiosa
20,30 Film, Amico mio
frega tu che
fregio io
22,00 Rubriche
00,30 Film, I pirati
dell'Amazonia
02,00 Pigiato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, replica
16,00 Telefilm, Ivanhoe
18,30 7 giorni motore
19,00 Hooby sport
19,30 Telefilm, Hawk
l'indiano
20,20 I misfatti del
giorno
20,50 Venerdì sera
21,50 L'attaccatuto
23,20 Film, Un omicidio
consentito dalla
legge

TELETEVERE 34

09,00 Film, La saetta
nera
10,30 Film, Amore e
sangue a Esfahan
12,00 La nostra salute

12,30 I dritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Camille
2000
16,00 I fatti del giorno
16,30 Il corso di bridge
17,30 Film, Furia nera
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F.
Menghini

TELEVIDEON 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquata, in
diretta col
3611673
15,00 Film
17,00 L'angelo dei
18,00 Musical brasiliano
19,00 Film
20,30 Calcio brasiliano
21,30 TG
21,40 Intervallo music.
22,15 Film
24,00 Telefilm
00,30 Paese sera domani

TELEVITA 65

18,35 Film, Napoletani
a Milano
20,20 Tutto cinema
20,45 TG sera
21,15 L'espone di L.
D'Amato
21,40 Documentario
22,05 Film, Sono
Sartana il vostro
becchino
23,40 TG notte
23,55 L'espone di L.
D'Amato

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Ti ho
sempre amato
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il
carrissimo Billy
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Astro e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F.
Damato
21,00 Telefilm, S.O.S.
Polizia
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Telefilm, Honda
33 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Come
rubare un
quintale di
diamanti in
Russia
08,30 Film, L'invasione
degli astronomi
Telefilm
10,00 Film, Il mio caro
John
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Film, d'ella lama
15,30 Dedicated a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli
animali
19,00 Telefilm, Vegas
Johnny
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley

21,30 Telefilm, La
scatola
22,30 Film, L'uomo che
mente
24,00 Film, Canzoni a
tempo di twist
01,30 Film, Come
rubare un
quintale di
diamanti in
Russia
03,00 Film, Elvira
Madigan
04,30 Film, El Topo

VIDEOON 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquata, in
diretta col
3611673
15,00 Film
17,00 L'angelo dei
18,00 Musical brasiliano
19,00 Film
20,30 Calcio brasiliano
21,30 TG
21,40 Intervallo music.
22,15 Film
24,00 Telefilm
00,30 Paese sera domani

TELEUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Merbatino
18,00 Film
19,30 Calcio femminile,
replica
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 Film
20,20 Quadrofoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm,
Segretismo
22,00 Avvenimento sport.
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Cartoneide
19,05 Collage musicale
19,30 Documentario
20,00 Motori non-stop
21,00 TG
21,15 Film
22,45 Scale A interno 5;
Richard Benson

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Programmi di
ottobre
20,30 TG
21,00 Superclassifica
21,45 Commedia
23,15 TG
23,45 Telefilm, Kildare

TELERITI 2002 22

Le trasmissioni sono
momentaneamente
sospese per
ristrutturazione.

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notte
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film
22,15 Notizie - Film

TELELAZIO 24

16.05 Film, replica
17.30 Jeeg Robot
17.55 Superclassifica
19.30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20.00 Tl. 24 ore
20.30 Film, **5 matti al servizio di Ieva**
22.00 Ring -
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13.00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14.00 Film, **Il sergente Rompigliani**
15.30 Film, **La peccatrice di San Francisco**
17.00 TMG Ragazzi
18.30 Film, **Suga colt**
20.00 Superclassifica show
22.45 Con Maya alla ricerca del futuro
24.00 L'opinione
23.00 Film, **La bestia in calore**
00.30 Notturno - Film, **Lo sposo è un altro coso** - Film, **La peccatrice di San Francisco**

RTBL 22

13.00 Ospiti in studio
15.00 Film
19.00 Programma music.
19.50 Film
21.00 TG - Speciale
22.00 Film
23.30 TG - Film

Sabato

20 settembre

ANTENNA 4 22

18.30 Il Vangelo
18.45 **Il guanto verde**
20.30 23° Zecchino d'oro
21.30 Film, **L'assassino ha prenotato la tua morte**
23.00 ospite del sig. Rossi
23.30 Il Vangelo

CANALE 10 52

11.30 Film, **Nel sole**
13.00 Telefilm, **Roy Rogers**
13.30 Telefilm, **Gli invincibili**
14.00 Tennis: Nastase-Orantes
15.00 Film, replica
16.30 Film, **Roy Rogers**
17.00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17.30 Telefilm, **I bucanieri**
18.00 Telefilm, **Lancer mortale**
20.00 Telefilm, **Gli invincibili**
20.30 Telefilm, **Miss universo**
21.30 Film, **Giubbe rosse**
21.30 Notizenotte
23.15 Film, **In licenza a Parigi**

ELEFANTE TV 59

17.00 Un cavallo per tutti
17.30 Telesprint
19.05 Notiziario
19.10 Carosello
19.40 Lo speciale
20.00 Film, **Il ritorno di Godzilla**
21.45 Film, **Un marito per Tillie**
23.15 Film, **Mizar**

GBR 33

13.00 Superclassifica
13.30 Consulenza casa
14.00 Film, **The Indian, la prova del coraggio**
15.30 Cartoni animati
18.30 In soffitta da Nathalie
19.30 Mondo spettacolo
20.00 Il cittadino che...
20.35 Telefilm, **Tasi**
21.05 Questo grande grande cinema
23.15 Mondo spettacolo
22.05 Pasta e ceci gioco
22.20 Film, **Il sangue di Dracula**
23.50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30 Film non-stop

LA UOMO 55

14.00 Telefilm, **Marcus Welby**
20.30 Arthur
15.45 Cartoni animati
16.15 Film
17.45 Film
19.15 Cartellone - Arthur
20.05 Cartoni animati
20.30 Telefilm, **Marcus Welby**
21.25 Film, **Almanacco storico**
23.05 Film

NEW FANTASY 44

15.00 La schiena
16.00 Film, replica
17.30 Asta spettacolo
18.00 Movie
18.45 Il vangelo
19.00 TG - Asta
19.45 La caccia di casa nostra
20.00 Cordialmente...
21.00 Guerra spaziale
21.30 Terrazza su Roma
22.30 La paura la 90
24.00 TG - Domani
00.30 La comica finale

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Rivediamoli: Film
15.00 La favola
16.00 Telefilm, **I fantastici 4**
16.30 Telefilm, **Magilla Gorilla**
17.00 W la maestra!
18.00 Conoscere
18.30 Sport spettacolo
19.00 Politica e cultura
20.40 Film, **L'angelo azzurro**
22.00 Ce non perdere
23.00 Insieme
24.00 Film notte

QUINTA RETE 49

12.05 Telefilm, **Kildare**
12.30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
13.30 Caccia al 13

14.00 Telefilm, **Star Trek**
15.00 Film, **Tornerò a primavera**
16.30 Ape Magà
16.55 Getta Robot
17.20 Peline story
17.45 Ape Magà
18.10 Space Robot
18.35 Peline story
19.00 Claudine, scenegg.
20.00 Wroom
20.30 Film, **Dal sabato lunedì**
22.00 Film, **Ragazze di buona famiglia**
23.00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
24.00 Telefilm, **Kildare**
00.35 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12.00 Buongiorno Roma
12.10 L'ora del telegiornale
14.00 Telefilm, **Hunter**
15.00 L'avventuroso: Judo boy
15.30 Film, replica
17.15 Telefilm, **Il**
17.45 Caocao, cartoni
18.30 Film, **Giustizia per gli Indios**
19.50 Un sorriso in più
20.10 L'avventuroso: Judo boy
20.30 Una vita una storia
21.30 Felix sera
21.45 Film, serie tutto Totò
23.15 Film

SPQR 46

18.30 Film
20.00 Rubrica
20.30 Film
22.00 Film
23.30 Film

TELEMARE 54

13.00 Centocittà
13.30 Lo scandaglio
14.00 Film, **Obiettivo X**
15.30 Telefilm, **Wanted**
16.00 Telefilm, **Lassie**
16.30 Telefilm, **Wanted**
17.00 Birdman
17.30 Vagabondo
18.00 Telefilm, **Lassie**
18.30 Questo grande grande cinema
19.00 Film, **Kilma, la regina della giungla**
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film, **Ringo il texano**
22.30 Julio Iglesias special
23.30 Questo grande grande cinema
24.00 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15 Film non-stop

TELENOVA 30

07.30 Risveglio - Film
19.00 Documentario
20.30 Fatti dal mondo
21.00 Film

TELERADIOSOLE 25

18.30 Fermiamoci un momento
18.45 Oggi parliamo di
19.00 Telefilm, **La legge della Far West**
19.50 Prima culturale
20.45 Film, **Don Cesare di Sazan**
22.00 Documentario

22.45 Oggi parliamo di Vangelo
TELEREGIONE 45
Dalle 03.00 alle 09.30 Film non-stop
11.00 Rubriche
12.00 Telefilm
13.00 Spettacolo music.
13.30 Telefilm, **Replica**
14.30 Film, replica
16.00 Rubriche
17.00 Film, **El Paso**
18.30 Rubrica
19.30 Trailers
20.30 Film, **Il chiodo nel cervello**
22.00 Rubriche

TELEROMA 56
18.20 L'attaccatutto
19.20 La schedina
20.00 Telefilm, **Ivanhoe**
20.40 Commento politico
21.40 **Telefilms**
23.00 Film, **Jack Slade**
23.30 Telefilm, **Hayk**
l'indiano

TELETEVERE 34

09.00 Film, **Amore e sangue a Esfahan**
10.30 Film, **Camille 2000**
12.00 Euroforum
12.30 Documentario
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri musicali
14.00 I fatti del giorno
14.30 Film, **Furia nera**
16.00 I fatti del giorno
16.30 Donna oggi
17.00 Polvere di storia
17.30 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**
19.00 La via dello yoga
19.30 La nostra salute
20.00 I fatti del giorno
20.30 Andiamo al cinema
21.00 I fatti della settimana
21.30 Il libro verde di Gheddafi
22.00 Incontri musicali
22.30 Il circo di Tati
00.30 I fatti del giorno
01.00 Film, **Elena di Troia**

TELEVITA 65

18.35 Film, **Sancta Maria**
20.00 Tutto cinema
20.35 TG sera
20.50 Incontro con...
21.10 Tohl! Chi si rivela!
21.35 Documentario
22.00 Film, **La vergine della violenza**
23.35 TG notte
23.50 Buonanotte in musica

TRCM 21

13.30 Film
15.00 Film
16.30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14.00 Film, **Barbabù**
15.30 Telefilm, **I mostri**
16.00 Cartoni animati
17.00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17.30 TG - Notte
18.30 Cartoni animati
19.30 Confronti di T.R.E.
19.45 Servizi speciali

20.20 Incontri sul Vangelo
20.30 Radar
20.45 Musica per tutti
21.00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21.30 Telefilm, **Scacco matto**
22.25 Film, **La vita è bella**
24.00 Musicale

TVR VOXSON 50

07.00 Film, **Il mio caro John**
08.30 Film, **Spasmo**
10.00 Telefilm
10.30 Film, **Catene**
12.00 Cartoni animati
14.00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14.40 Oggi al cinema
15.00 Dedicato a voi
16.00 TG ragazzi: Cartoni
18.30 Il mondo degli animali
19.30 Telefilm, **La soffiata**
20.00 Jabberjaw
20.30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21.00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21.30 Film, **La moglie più bella**
23.00 Film, **Meravigliosa amante di Adolphe**
00.30 Film, **I ragazzi dell'ulter gully**
02.00 Film, **Peter Voss il ladro dei milioni**
03.30 Film, **Divozza lei, divoza lei**
05.00 Film, **L'uomo che mente**

VIDEOUNO 64

14.00 TG
14.40 Sport: andata e ritorno
15.30 Film
17.00 L'angelo dei ragazzi
18.30 Musica oggi
19.00 Film
21.30 TG
21.40 Parlamiame tra noi
21.50 Film
23.00 Telefilm
24.00 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11.00 Film
13.00 Mercatino
17.00 Mercatino
18.00 Film
20.00 Documentario
21.00 Film
22.30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18.00 Telefilm
19.00 Film
20.20 Quadrifoglio
20.30 Giornale sera
20.50 Rubrica religiosa
21.00 Film
22.30 Off-side 1° parte
23.00 Film, per adulti
00.30 Giornale notte

TVA 40

17.05 Film
18.35 Cartone
19.00 Fiaba in musica
19.30 Scienza e cultura
20.00 Immagini e musica
20.30 Documentario
21.00 TG
21.15 Cartone
21.35 Listening to

22.00 Film
TG

TVI 55

18.00 Cartoni animati
18.30 Sceneggiato
19.30 Telefilm, **Kildare**
20.00 Antenna sport
20.30 TG
21.00 Trailers
21.30 Telefilm
23.00 TG
23.30 Film
01.00 Sexy show

TELEBIETI 2002 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17.30 Film
18.45 Rubrica religiosa
19.00 Candy Candy
19.30 Notizie
20.15 Telefilm, **Heidi**
20.45 Documentario
21.30 Aperto per ferie
22.30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23.00 Caracaturo
23.30 Notizie - Film

TELELAZIO 24

16.05 Film, replica
17.30 Jeeg Robot
17.55 Le comiche
18.45 Antenna sport
19.10 Telefilm, **Bonanza**
20.00 Tl. 24 ore
20.30 Film, **La vergine e l'esorcista**
22.00 I vostri soldi
22.15 Telefilm, **Panico** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13.00 Cartoni animati
13.30 Telefilm, **Il magnifico King**
14.00 Film, **Frou-Frou del tabarin**
15.30 Film, **Pancho Villa**
17.00 TMG Ragazzi
19.00 Film, **Pappino le modelle e chella là**
20.30 Domani vinciamo, anno 3°
21.00 La posta di Maya
21.30 Il carozzone
23.00 Film, **Fra Tazio da Vellieri**
00.30 Notturno - Film, **Il sergente Rompigliani**
Film, **La peccatrice di San Francisco**

RTBL 22

18.00 RTBL ragazzi
18.30 Film diretto con il futuro
20.10 Musicale
20.30 Superclassifica
21.20 TG - Film
23.00 TG - Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

Musichie di J. Pachelbel, A. Vivaldi, F. Chopin, J. Suk, J. Brahms, G. Rossini

7/INTERLUDDIO

Musichie di: A. Casella, S. Bacarisse, D. Milhaud

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia n° 28 in do maggiore K. 200. L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro. «Fantasia Corales» R. Strauss. Tili Eulenspiegel op. 28

9/PAGINE ORGANISTICHE

C. Franck: Fantasia in la maggiore, J. S. Bach: Preludio sul corale «O Mensch bewein dein Sünde grossen». J. Langlais: Prélude sur une Antienne

9,30/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Anacoreto. Sinfonia, W. A. Mozart: Don Giovanni. «Là ci darem la mano». G. Meyerbeer: Duca d'Alba: «Angelo tasto e bella». G. Dehnbach: Dinorah: «Dors, petite». G. Puccini: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia»

10,10/UN QUINTEETTO

N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato

10,45/RARITÀ MUSICALI

L. Mozart: Duetto Canzone in sol maggiore per orchestra e giocattoli: Allegro. Minuetto. Allegro

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Messa in la bemolle maggiore n. 5 (D678), per soli, coro e orchestra

11,50/CONCERTINO

Musichie di: F. Naderman, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Strauss jr.

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

MARCELLE MEYER

M. De Falla: Muses on the jardines de España, impression sinfonica per pianoforte e orchestra

12,30/JEAN MARTINON DIRIGE:

C. Saint-Saëns: Sinfonia in la maggiore «Urbs Roma»

13,10/CANTI DI CASA NOSTRA

13,25/IL DUO. SZIGETI-ARRAU

L. van Beethoven: Sonata n. 9 in maggiore op. 47, per violino e pianoforte «a Kreutzer»

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE EDUARD FISCHER: G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11. PIANISTA MAUREN JONES: B. Britten: Concerto op. 13, per pianoforte e orchestra

CHARLES MUNCH: M. Ravel: Dafni e Cloe, parte II del balletto

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA DISCOGRAFICHE

ERATO/STU 71215: A. Vivaldi: Ottone in villa. Sinfonia «L'antico» (Revisione di Claudio Scimone).

SCIMONE/VERDI: Claudio Scimone, direttore. (5/02). OISEAU LYRE/DSLO 541: G. F. Haendel: Ode for the birthday of Queen Anne (Serenata per il compleanno della regina Anna: «Eternal source of light divine»).

SHARLEY: Miny, cont. Martin Hill, ten.; David Thomas, bas.; James Bowman, contralt. «Academy of Ancient Music».

CLASICS/CLS 91019: R. Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte.

GROSSE: Sonate «Jean Pierre Waltz», v.; Bruno Rigutto, pf. (29/07). DECCA SXL 6890: J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98. Orch. «Chicago Symphony» di Georg Solti (41/401)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Scarlatti: Concerto grosso in la maggiore n. 3 «Alf. Musica» (18/1). J. B. Loeillet: Sonata in do minore per flauto e continuo / Frans Bruggen, fl. a becco; Gustav Leonardt, clavi.

HARONCOURT: v.; Nikolaus Harnoncourt, v.; Nikolaus Harnoncourt, sopra; Teresita Schindler, orch. della Radio di Vienna di Brian Pristinmann (6/40).

DOIZETTI: Don Pasquale: «Ei, rimasto là impettito: Quattro e tre e uno e uno e uno e uno».

SCARLATTI: sopra; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bas. - Orch. dell'Opera di Vienna di dir. Isvan Kreutzer (9/42).

J. Brahms: Treo per corni, violino e pianoforte in re minore maggiore, op. 40. Bery Tuckwell, cor.; Izahk Perlman, v.

Vladimir Ashkenazy, pf. (27/28).

A. Berg: Concerto per violino e orchestra - VI. Henryk Szeryng: Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks di Rafael Kubelik (22/26).

19,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

M. De Falla: Il amor brujo. Suite del balletto. M. Ravel: Ma mîre l'oye

19,40/FOGLI D'ALBUM

19,50/PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. J. Brahms: 16 Valzer op. 39

20,20/MAURICE RAVEL

Don Chisciotte a Dulcinea

20,30/INTERMEZZO

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

(28/20). B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (30/36)

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

22/MUSICA OGGI

H. Ulrich: Régions pour un flûtiste. G. Ligeti: Quartetto per archi

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

H. Berlioz: «La damnation de Faust»; «Amour et mort» di M. Musorgsky; «Mélancholie» Danze persiane. G. Puccini: La Bohème: «Dónde leta us». U. Giordano: Fedora: «Amor ti vieta»

23,24/A NOTTE ALTA

Musichie di: J. Ch. Bach, J. Aubert, C. Monteverdi, W. A. Mozart, F. Liszt, A. Dvorák, M. Ravel

VCANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Gazza. Ludo che m'hai preso il cuor. C. Villa. Una donna da ricordare. E. Morricone. Amore bello. C. Baglioni. Release me. F. Mancini. «O sole mio». R. Carosone. Concerto in la minore. Il Giardino dei Finzi-Contini. Concerto d'amore. B. Lanza. Conversation. J. List. Immagina un concerto. Mina. Our waltz. R. Conniff. Le bugie e la verità. R. Pavone. Fifth of July. I Genesis

9/CANTANDO IN ITALIANO

Pasticcio universale. Nida Ricominiana. A. Pappalardo. Splendido. D. Biondi. Francesca. A. Lucio. Minima. Guarda che luna. F. Buscaglione. Paggiacino. Alunni del Sole. E ti svegli con me. F. Dami. A parte il fatto. Iva Zanicchi. Signore, io sono Irish. New Trolls. Cantando e cantando. M. Carcella. E mi rimani. Taverne. La bambola. Patti Pravo. Bella. L. Rossi. Romagna è solo un'illusione. Elanza Romero. Una ragazza in due. I Giganti. Nessuno mi può giudicare. C. Caselli

10/CRESCENDO IN MUSICA

Non, io ne voglio un po'. Edith Piaf. Sabato pomeriggio. Claudio Baglioni. Generale. Francesco De Gregori. Na tazzuella e café. Pino Daniele. Pensiero stupendo. Patty Pravo. Changing of the guards. Bob Dylan. Tu. Umberto Tozzi. Motel. Gianni Neri. L'istinto. Rocco Sotgiu. Star. Vision and vision. David Bowie. Music is love. David Crosby. Saturday in the park. Chicago. Una lacrima sul viso. Bobby Solo. Fallo. Anna Rusticani. Parigi addio. Mimò Vergnaghi. American woman. Vernon

11/1/RE

Canta canta minha gente. Martino da Silva. Barbara Ann. The Beach Boys. Love sign. Roberto Kelly. Sunbird. Harry Belafonte. Chiole. Inti Illimani. Island girl. Elton John. A white shier of pale. Procol Harum. Ancora, ancora, ancora. Minis. For you. George Harrison. Warm and tender. Steve Stedje. Le donne dei signori (dalla film «Marco Visconti»). Herbert Pagani. Fanfare for the common man. Emerson. Lake and Palmer. Me metti un po' di George Harrison. Santa Lucia. Luntara. Roberto Murolo. The shadow of the moon. Frank Sinatra. Notti bianche (It's a heartache). Patty Pravo

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Il prefetto di ferro (da il prefetto di ferro). E. J. E. The boy in the life (da «St. Pepper's lonely hearts club banda»). Barry Gibb & Bee Gees. Mon river (da «American graffiti 2»). Andy Williams. Look at her dancing (da «La ragazza dal pigiama giallo»). Alania Lear. Strano intitolato. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band. Il presidente (da il presidente del Borghese Football Club). A. Sordi. Last dance (da «Grazie a Dio e venerdì»). Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due»). John Barry. Love me tender (da «Evis»). Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri»). Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere»). Wings. Il buco. Il brutto. La last waltz (da «Ultimo valzer»). The Band.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

Musiche di J. S. Bach: B. Tromboncino, G. P. Telemann, J. G. Cousineau, F. Schubert, C. Saint-Saëns, P. I. Ciaikovski

7/INTERLUDIO

M. Reiger: «Ach, Herr, strafe mich nicht. Motetto a 5 voci op. 110 n. 2. P. Hindemith: «Nobilissima visione» (la conversione di S. Francesco, suite dal balletto. I. Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Sinfonia in minore, per flauto, archi e basso continuo. R. Vaughan-Williams: Sinfonia n. 8 in re minore

9/CONCERTO DELL'ACADEMY ST. MARTIN-IN-

THE-FIELDS DIRETTA DANEVILLE MARRINER
P. Vajanzovski: Harmonia romana. T. A. Arno: Ouverture in mi minore n. 1. J. Ch. Bach: Sinfonia in do maggiore op. 3 n. 2. W. A. Mozart: Serenata n. 8 in re maggiore K 286

9.40/FILOMUSICA

Musiche di: O. Di Lasso, G. Gabrieli, G. F. Haendel, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Boccherini, L. Cherubini, G. Rossini, F. Mendelssohn-Bartholdy

11/FOLKLORE

11.30/CONCERTO DEL PIANISTA: MAURIZIO POLLINI

F. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23. R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11. S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si minore maggiore op. 83

12.30/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTAMOLO

G. Verdi: Luisa Miller. Sinfonia L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60. F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Reg. Studio 8H 12 marzo 1956)

13.30/L'IDISCO IN VETRINA

E. Varese: Arcana, per grande orchestra — Ionisation, per strumenti a percussione (Disco Decal)

14/DA MOZART

L. van Beethoven: Siete variazioni in si bemolle maggiore sull'aria «Bei Männern» del «Flauto magico» di Mozart per violoncello e pianoforte. F. Chopin: Variazioni in si bemolle maggiore op. 2 sull'aria «Ci darem la mano» del «Don Giovanni» di Mozart per pianoforte e orchestra. M. Reiger: Variazione e Fuga in la, sulla sua tema di Mozart (1914)

15/LE CINQUE SINFONIE DI MILHAUD

D. Milhaud: «Quatre Symphonies» per piccola orchestra (1917-1923)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JAMES LEVINE CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

G. P. Telemann: Sinfonia n. 3 in re minore. Orchest. del «Chicago Symphony» e «Chicago Symphony Chorus». M. del Core Margaret Hills - «Glen Ellyn Children's Chorus» M. del Core Dorsen Rao

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore. Tr. Maurice André. Orchest. di Bach di Monaco dir. Karl Richter (9) A. Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 «La notte» - Fl. Hans-Martin Linde

Orch. Collegium Musicum di Zurgio dir. Paul Sacher (8) Mozart: Così fan tutte. «Altra aria amorosa» - Aria di Ferrando - Ten Peter Schreier

Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm (528) Ch. Gounod: Saffo: «O ma jure immortelle» - M.sopr. J. Sherry Verrett - Orch. della RAI italiana dir. Georges Prêtre (6297) R. Schumann: Concertetto per pianoforte e archi in si bemolle maggiore op. 44 - Rudolf Serkin, pf. «Quartetto di Budapest» (20317) - H. Barlow: Benvenuto Cellini,

ouverture - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (1953-1643) - S. Prokofiev: Ouverture russa - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martin (12-437)

19/LA SETTIMANA DI DIMITRI SIOSTAKOVICH

Sinfonia n. 9 in si bemolle maggiore op. 70 - Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra

20/45 LET'S MAKE AN OPERA

Libretto di Giorgio Strehler
Musica di Benjamin Britten

Sam, un piccolo spazzacamion: Voce bianca David Hemmings: Rowan, la bambina: Jennifer Vyvyan; Miss Baggot, la governante: Nancy Thomas; Janet Birrell, la Cantante: Gay Brooker; Michael Invernaz: Trevor Bonyon, capo spazzacamion e Tom, cocchiere: Black Anthony; Clem, aiutante spazzacamion e Alfred, giardiniero: Peter Pears - English Opera Group Orchestra e Coro della «Bayly's School» dir. Flautore

20.45/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA

G. F. Frescobaldi (1583-1643): da «Toccate e Partite d'intavolatura» di clavicembalo Lib. I. Toccata n. 2 - Partita sopra una «Follia». M. A. Rossi - Toccata n. 6. B. Pasquini (1673-1717): Tre arie per clavicembalo. G.

B. Platti (1690 ca. 1763): Sonata VIII in do minore. D. Scarlatti (1685-1757): Dun Sonata

21.30/L'OLIO CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (1939)

21.50/INTERMEZZO

Musiche di: R. Wagner, F. Busoni, N. Rimski-Korsakov, F. Liszt

22.25/LA CORALITÀ IN PIZZETTI

I. Pizzetti: Tre composizioni corali (1942-1943) — Due Composizioni corali a sei voci (testi di Saffo, 1961)

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Scarlatti, M. Schlegel-Bartholdy, J. Albeniz, J. Brahms, M. De Falla, G. Puccini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer dei fiori, dal balletto «Lo schiaccianoci», op. 71 - E. Ormady: C'è tutto un mondo intorno. Ely Neri: Lover man - E. Intra: Tu mi manchi tanto - P. Leoni: Tu, cioè P. De Capri: Non mi dire di no - G. Morandi: Notte a sorpresa - P. Poch: Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2 - A. Rubinstein: Io e te - J. Foster: Anche un uomo Mina. Penso che lo rifarei - B. Paccinella: The man I love - F. Newborn: Libiamo - P. Buro: Cavalcata delle Valchirie (tutto 37) - K. Böhm: E tu mi manchi - F. Calabrese

9/CANTANDO IN ITALIANO

Un sogno - Walter Fonti, Lady anima - Marcella Poster - C. Baglioni: L'ora giusta - O. Berti: Io sono volente perdersi - D. Viviani: Lui - Attimi del sole. Samarcandà - R. Vecchiom: Vola - Mia Martini: Tutto è ora di love - Ringo Starr: Signa - E. Battisti: E la luna bussò - L. Borté, 15 bambini - E. Finardi: Volenti bene - B. Martino: Dimmi almeno se - O. Vanzoni: Roma nun fa stupida stupendo - Lando Fiorini: Canto alla luna - Mia Martini: abbracciati Viviamo

10/CRESCENDO IN MUSICA

Annunciateci L. Rossa: Porta Portese - C. Baglioni: E festa - PFM. Agnelli - Rolling Stones: Jennifer - Jumper - Donovan: Sitting on a dock of the bay - O. Redding: Radioland - Kraftwerk: The in crowd - Ramsey Lewis: Monday Monday - Mamas & Papas: Let's dance - E. J. King: I'll be home - J. Williams: A little help from my friend - Joe Cocker: My sweet Lord - G. Harrison: Blowin' in the wind - Enoch Light: Mr Tamburine man - Byrds: Hurdy gurdy man - L. Donovan: We are the champions - Queen

11/1 RE

Situation - Jeff Beck Group: Pretty blue eyes - Eric Clapton: Evazione totale - L. Ormady: Rockera Electric Light Orchestra: Colours - Donovan: Holidays - Bee Gees: My love - Wings: Have you ever seen the rain - Creedence Clearwater Revival: Down in the hole - Ringo Starr: Signa - Mena Lieke: P. Prado: Bring it on up - Barry White: My friend the sun - Family: Hey Jude - Beatles: Pinball Wizard - Who: Feelin' alright - Joe Cocker

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Main titles (da «Assassino sul Nido») Marcus Dods. Like a Rolling Stones (da «American graffiti 2») - Bob Dylan: The long and winding road (da «E. S. Pepper's lonely hearts club bands») - Peter Frampton: Searching for something (da «Sesso matto») - Sir Albert Douglas: Freedom (da «Io sto con gli ipopotammi») - Walter Rizzoli: The hell of it (da «L'ultima galassia») - Peter Williams: A shot in the dark (da «Uno sparò nel buio») - Henry Mancini: Io ero Sandokan (da «C'eravamo tanto amati») - M. Teresa: Midnight special (da «Rock'n'roll») - Little Richard: Sei proprio tu (Don't get me wrong) (da «Seppio il folle») - Cal Coleman: FM (da «FM») - Steely Dan: Un attimo di vita (da «Un attimo di vita») - Vassil Koucharov: Shall we dance (da «Voglio danzar con te») - Fred Astaire & Ginger Rogers: Love theme for «Supernatural (da «Supernatural») - Jilly Williams: Help (da «I due») - The Beatles: Un genio, due compari, un polpo (da «Un genio, due compari, un polpo») - Ennio Morricone

13/CANTAUTORI

Elle souirait - Adriano. Cheveux longs idées courtes - Johnny Halliday. Per Laura - F. Fabon T. A. - P. Frescobaldi: Io ti volevo - G. Falas: da «I due») - Box Scaggs: Do you want to dance? (Da «You wanna dance») - Bob Freeman: Don't stop loving me - Kiki Dee: 4 marzo 1943 - L. Dalla: W l'Italia - F. De Gregori: La guerra di Piero - Francesco De Andrè: Il te ne scordo - Cani - Stop loving you - King Queens - Roots of oak - Little Donovan. Oh baby - Gilbert O'Sullivan: Little woman - Dave Mason: Qualcosa di nuovo - U. Tozzi

14/TUTTO JAZZ

Muskrat bmx - Louis Armstrong, Royce Garden blues - Bx. Berlebach: Just blues - Fletcher Henderson: Can't stop loving you - King Queens - Nobody knows when you're down and out - Bessie Smith: I know that you know - Sidney Bechet,

Crying in the chapel - Mahalia Jackson. Sweet Lorraine - Art Tatum. Sleep baby, sleep - Nat King Cole. Ruby - Ray Charles: I've found a new baby - Teddy Wilson. You go to my head - Ella Fitzgerald: I got Pass Sweet thing - Fats Waller. Night and day - Charles Parker - I remember Clard - Art Blakey's Jazz Messengers. My little brown book - Duke Ellington/John Coltrane. Blues express - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE

All of me - Mario Pizzicato. Amore, cuore mio Massimo Ranieri. (Il) Donatore delle scimmie - Nido Vaga - P. De Capri: Ille Pater - L. Ormady: L'Orme. Donna velata - Rita Ortolani. Tathatano nero - Nana Mouskouri. Are you lonesome tonight - Werner Muller. A big bunk o' love - Elvis Presley. Canavale - Enrico Caruso. I remember Clard - L. Ormady. Passano gli anni - Franco Mondali. Jimi Jami Liza Minnelli. Girls in love - Bob Mitchell. (Le) Marteau d'or - Georges Moustaki. After hours - Phil Medley. E se domani - Maria. Puppet on a string - Paul Mauriat

16/FACILE ASCOLTO

Feel like makin' love - Bob James. Sophisticated lady - Jean «Cool» Thelma Houston. Rocka Rocka Sinistra. Everything must change - Billy Paul. Cuddles I love you - Lenny Williams. Easy - Commodores. Alone again - Shirley Bassey. Insieme a te - Marie Fredo - Boto - Antonio Carlos Jobim and Mucha - Don't throw it all away - Andy Fairweather-Low. Do Brasil - Antonio Carlos Jobim. You make it easy - James Taylor. Daddy's all gone - Average White Band. Only the heart within you - Stephen Bishop. Always be together - Pablo Cruise. Love don't come easy - The Four Seasons. It's hard to do - The Fatback Band. Silence of the storm - The Sky Crakers. What a little help from my friends - Joe Cocker. Song for a sad musician - Mark Almond. Little children - The Kool and the Gang. After the love is gone - Andy Fairweather-Low. Windy city sucker - Steven Wodars. Someday we'll be free - Sergio Mendes. Sorry - James Last

18/MERIDIANI E PARALLELI

La gatta mammona Antonio Infantino & I Tarantolati di Tricamo. One flew over the cuckoo's nest - Jack Nitzsche. El condor pasa - Los Calchakis. Bianzi / Chopped liver - Rick Wakeman. Le ferie - Franco Trincane. Knockin' on heaven's door - Bob Dylan. Women of ireland - Leonard Rosenman. Vincenza e la fabbrica - Onno Janacaci. Minarenda - Mimmo Mollica. Bezzolina - Gino Paoli. What the hell is a man - L. Ormady. Armstrong. Oh che figlia - Toni Cosenza. Sognando Mia Se... - Umberto Balsano. Living for the city - Ray Charles. Mannaia agli ingegneri - Otello Profazio. Mè nata all'improvviso - na canzone Nino Manfredi. Te ricordi Amore - G. Guayana. A tona da mironga do kabulete - Vinícius De Moraes. Sarebbe bello - Sergio Endrigo. An nighe am dubh - Alan Stivell. Me so magnato er fegato - Luigi Finelli. Mind games - John Lennon. Fune di un lavador - Chico Buarque. Music - The Miles. La rumba degli scugnizzi - Nuova Compagnia di Canto Popolare. M'aggio accattato nu tavuto - Enter - O. Cisma. Alturas de Machu Picchu - Sumapaz. Volta la carta - Fabrizio De Andrè. De Andrè. Elogio Benvenuto & Carlo D'Angio. «A canzone d'a fatica» - Carlo Misasiello. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Fenesta - Francesco Garzone

20/QUADERNO A QUADRETTI

Caissismo maestro di Padova - Fred Bongusto. Lemon tree - Timi Liope. Ironia - O. C. Il musicista e l'Orme. You are so beautiful - Bob James. Carly Miro. I cannot get away from loving you - Steven Schick. L'orologio - Vinícius De Moraes. Scrash Alberto Baldan. Who are you - The Who. Donna insieme a te - Le piccole ore - Pasticcio universale - Nido Generale. E la cosa non fare - L. Ormady. I domani - N. Christopher. Dedicated - Loredana Berté. Rimini - Fabrizio De Andrè. I don't need your love - Jennifer. Paese. Drive. Close to you - Burt Bacharach. Dimmi se non va - Piero Fani. Blue Heart - Ted Heath. Drive the cosa non fare - L. Ormady. Quanto amore c'è - Piero Aloise. Alcol - Andrea Antonelli. Romanza - John Williams. Dormire con te - Le cinque amate - Three times a lady. Commodores. Automatic lover - D.D. Jackson. Do you feel all right - Kiki and Sunshine band

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dreamflow - Paulinho Da Costa. Walking on sunshine - Eddy Grant. Birth - Keith Jarrett. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Casa velha - Baden Powell. Asa brancia; Black wing - Flora Purim. Make it easy on yourself - Burt Bacharach. I am dedius que t'ami - Charles Aznavour. El pajarillo - Los Calchakis. Sugar - Coleman Hawkins e comp. Lullaby of birdland - S. Vaughan. Rescine - Count Basie. African symphony - Yonke. I am dedius que t'ami - Chicago. Las Vegas tango - Gary Burton. You make me feel the fire - Claudia Barry. M.F. - Carnival - Maynard Ferguson. Another cha cha - D. Cha cha suite - Santa Esmeralda. Go in out of my head - The J. J. Cale. I am dedius que t'ami - Frank Sinatra. Jitterbug Walk - Zoot Sims. Body and soul - Jimmy Rowles. Big spz - Jimmy Holiday

sommario

83 Agenda
84 Cinema in casa
85 Di tasca nostra
86 Classica, Ottava nota
89 Libri

92 A tutto disco
93 Hit Parade
94 Questa piazza piazza TV
95 A video spento
97 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

**Mostre e ancora mostre:
ecco quali si possono visitare**

Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500', la Biennale d'Arte e Palladio: ecco l'itinerario artistico d'obbligo prima della fine del mese. La grande kermesse medicea organizzata in tutte le maggiori città della Toscana chiude infatti i battenti il 28 settembre. Per chi non ha il tempo o la voglia di visitare tutte le mostre le più importanti sono concentrate a Firenze: a Palazzo Vecchio («Committenza e collezionismo medicei, 1537-1610»), Palazzo Strozzi («Il primato del disegno») e Forte Belvedere («Il potere e lo spazio»). Venezia è l'altro appuntamento importante di queste ultime settimane di settembre. Chi non può visitare le numerose mostre celebrative di Palladio sparse nel Veneto ha a disposizione una panoramica più che sufficiente visitando soltanto le più rappresentative allestite a Venezia:



Venezia del '500» nelle sale dell'Appartamento Dogale a Palazzo Ducale. Ma l'avvenimento dell'anno a Venezia è la Biennale, la vera festa per gli appassionati d'arte. Dopo dieci anni il clou della manifestazione è tornato ai Giardini dove sono i padiglioni nazionali dei trentadue Paesi partecipanti e la maggiore mostra a tema di questa edizione: «L'arte degli anni Settanta», dedicata ai più significativi artisti dell'ultimo decennio. Ai Magazzini del Sale alle Zattere con «Aperto 80», la mostra propone anche una breve rosa di nomi nuovi per i prossimi anni. Infine l'altra esposizione fondamentale di questa Biennale è quella dedicata a Balthus alla Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista. Tutte le mostre chiudono il 28.

ZOOM

**Ad Arezzo
bande in piazza**



Le bande di provincia sono almeno 46. Ognuna ha le sue caratteristiche e un suo repertorio di musica popolare e di riadattamenti di opere e operette. L'occasione per ascoltarle tutte insieme è a Arezzo il 21 settembre. Come ogni anno, infatti, tutti i gruppi musicali bandistici fanno capo alla città toscana per la consueta Rassegna delle bande: la mattina si svolge il convegno e, il pomeriggio, tutti in piazza. I complessi si alternano sul podio improvvisato e se non è Verdi o Rossini è un'opera minore di Strauss o la più tipica delle marce tradizionali italiane.

VIAGGI

**Il luna park
della birra**



Chi vuole conoscere una Germania diversa ha un'occasione. L'Oktobfest di Monaco di Baviera dal 20 settembre al 5 ottobre. La città si trasforma in un gigantesco luna park fatto di 800 baracconi in cui la folla si riversa per mangiare e bere. La birra è infatti la vera protagonista della manifestazione insieme ai balli per strada, alle bande musicali e ai cori folcloristici: una lunga fila di camerieri e birrai accompagnati da cavalli bardati dà il segnale ufficiale dell'inizio. Da quel momento fino all'ultimo giorno la marea di gente non si ferma mai.

BREVISSIME

● **Udine.** Si conclude il 24 settembre la rassegna musicale di Udine. Settembre non solo musicale in Trentino fino al 28: a Trento, Rovereto e Arco si alternano gruppi musicali e complessi di danza, con grandi sagre dedicate al folclore, vino, grappa e gastronomia.

● **Fiesole (Firenze).** «Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana» è il titolo della

mostra allestita nella Palazzina Margani di Fiesole e dedicata a uno dei più importanti artisti romantico-simbolisti dell'arte europea tra '800 e '900.

● **Bologna.** Dal 18 al 21 settembre Bologna diventa il punto d'incontro degli appassionati di moda. L'occasione è l'edizione autunnale del «Salt», il salone dell'abbigliamento italiano che si svolge in questi giorni nei padiglioni della Fiera.

● **Vercelli.** E' la festa più tipica della zona questa che si svolge a Vercelli dal 18 al 27 settembre: la 19ª Sagra del riso è infatti l'appuntamento cittadino con la tradizione e la gastronomia locali.

● **Asti.** 800 persone in costume storico più 80 cavalli bardati: questo è il clou del palio che si svolge ad Asti il 21 settembre. La festa comincia già la mattina presto con una solenne messa religiosa in cui vengono benedetti i parteci-

panti, persone e animali. Il palio vero e proprio comincia nel pomeriggio tra l'entusiasmo di tutti i rioni cittadini ornati ognuno dei propri colori.

● **Londra.** E' una delle più divertenti e insolite mostre mai organizzate a Londra. Nelle sale della National Portrait Gallery fino al 28 settembre si «celebra» la Regina Madre, con 180 quadri, numerose foto, disegni e oggetti ormai d'antiquariato come l'abito da sposa in chiffon.

Campanile richiestissimo anche in S. 8

Pasquale Festa Campanile, scrittore e regista cinematografico tra i più noti, continua a rimanere sulla cresta dell'onda: i suoi libri «tirano» e altrettanto si può dire per i suoi film. Dopo il successo dello scorso anno di libro e film, ambedue dal titolo *Il ladrone*, la sua ultimissima fatica cinematografica *Quia la mano* è stata così apprezzata dal pubblico al punto di superare, per presenze ed incasso, il premiatissimo *Kramer contro Kramer*. C'è da dire, ancora, che anche nel campo dei S. 8 i produttori si contendono i diritti di riduzione dei film di P. F. Campanile, già sfruttati nel circuito maggiore. Dopo *Gegè Bellavita* di soli 6 mesi fa, infatti, sempre a cura della SILMA Produzioni, ecco già pronta la copia S. 8 del film *Come perdere una moglie... e trovare un'amante*. Per l'occasione, abbiamo chiesto al regista il suo pensiero sul formato minore. «Nei confronti di questo mondo», ci ha confessato Campanile, «l'atteggiamento ufficiale dei professionisti del cinema è di indifferenza, se non di sufficienza; in realtà, quasi ognuno di essi — e anche io non faccio eccezione — possiede copie S. 8 di film più o meno noti. Per quanto riguarda i miei film, è la prima volta che ne vedo uno in formato minore e, devo confessare, che l'impressione ricevuta è ottima sotto tutti gli aspetti. Ritengo che sia piacevole e pratico per tutti gli appassionati di cinema visionare film in S. 8».

CURIOSITÀ

Per gli appassionati di movimento la Bilora ha costruito uno statuo panoramico per auto, orientabile e regolabile in tutte le direzioni, da applicare sul parabrezza della vettura.



LA BORSA DEL NOLEGGIO

- 1) IL CACCIATORE (Prod. SILMA.)
- 2) FATTO DI SANGUE... (Prod. SILMA.)
- 3) ZANNA BIANCA (Prod. SILMA.)
- 4) BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (Prod. FAPEX)
- 5) MANDINGO (Prod. SILMA.)
- 6) DUE SPORCHE CAROGNE (Prod. EFFE TRE)
- 7) IL GATTO A NOVE CODE (Prod. SILMA.)

Dati forniti da: Deba Film (Roma); Centro Cinematografico Ternano (Terni); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniani Film (Padova).

Gegè Bellavita

Genere: Commedia
Attori: Flavio Bucci; Lina Polito; Enzo Cannavale
Regia: Pasquale Festa Campanile
Durata ediz. in 35 mm: 105'
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SILMA, S.p.A.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 95'
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500



Nel circuito maggiore la pellicola ha registrato sino ad oggi 100 mila «presenze». La copia Super 8 appare ideale per una visione del film in casa. Vietato min. 14

Come perdere una moglie... e trovare un'amante

Genere: Commedia
Attori: Johnny Dorelli; Barbara Bouchet; Stefania Casini
Regia: P. Festa Campanile
Durata ediz. in 35 mm: 100'
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1978
Edizione Super 8
Produttore: SILMA, S.p.A.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 90'
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500



Con i 530 mila spettatori, P. F. Campanile si è aggiudicato il quarto posto tra 10 registi di maggior risultato per la stagione 1978/79. La riduzione è accurata. Viet. 14

L'uomo in basso a destra nella fotografia

Genere: Drammatico
Attori: Jean-Louis Trintignant; Michel Bouquet; Barbara Laage; Carlo De Meo
Regia: N. Marquand Trintignant
Durata ediz. in 35 mm: 100'
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1974
Edizione Super 8
Produttore: EPIFILM
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 120 m
Durata ediz. in Super 8: 90'
Prezzo medio: L. 190.000
Noleggio: L. 6.000



Un film di denuncia dell'ambiente politico francese, trattato in maniera spregiudicata ed interpretato in modo convincente da Trintignant. Ottima la riduzione in S. 8

onde e suoni

Dormire con la TV

«Ho acquistato un televisore a colori che ho installato in camera da letto dove seguo con mia moglie i programmi serali fino, più o meno, al termine delle trasmissioni. Ho notato che, una volta spento l'apparecchio, lo schermo continua a essere fluorescente per buona parte della notte, il che ha fatto sorgere la preoccupazione che le radiazioni emesse, probabilmente anzi sicuramente ininnocue se limitate alle due/tre ore di ascolto davanti al televisore diventino pericolose se assorbite, invece, per tutta la notte e ogni notte,

come avviene nel mio caso. Gradirei conoscere il suo parere in merito, in modo che possa adottare le decisioni di conseguenza. Inoltre, posseggo una linea ad alta fedeltà, il «modulo 20» dell'Akai prescelta — oltre che per il suo costo contenuto — anche perché non ho necessità di una grande potenza sonora. Poiché seguo prevalentemente musica classica, oltre che jazz, ho l'impressione — ma posso anche sbagliare — che le casse, per quanto innegabilmente buone, siano piuttosto «dure» per il primo tipo di musica; le chiedo ora se la mia impressione è esatta. Quali piastre di registrazione

stereo a bobina e quali sintonizzatori sono integrabili, in rapporto al tipo e qualità dell'impianto?» (Vincenzo Giampietro - Brindisi).

Le radiazioni luminose emesse dal televisore, dopo il suo spegnimento, sono ininocue. Si tratta, infatti, di post-luminescenza dei fosfori dello schermo che dura abbastanza a lungo dopo che è avvenuta l'eccitazione degli elettroni, durante il normale funzionamento del televisore. Pertanto non trovo necessario rimuovere l'apparato dalla camera da letto.

Passando ora al suo modulo Hi-Fi convergo con lei che

le casse di cui è corredato rientrano nelle medie, dato il costo contenuto del complesso: suggerirei la loro sostituzione con i BR 41 della ditta RCF o con gli SB 5 della Technics. Inoltre la punita dovrebbe essere sostituita con il tipo AT 12E della stessa marca. Per il suo impianto non vedo di meglio che un registratore a cassette Akai CS703D, o il tipo a bobine GX535D della stessa ditta che è più costoso ma certamente di più versatile impiego, avendo due velocità. Quanto al sintonizzatore, potrebbe orientarsi sull'Akai AT-2200 o sull'equivalente Sony ST-A3L. ENZO CASTELLI

IL PUNTO

L'autunno vedrà combinarsi inflazione e ristagno produttivo: «stagflazione» chiamano gli economisti questa miscela che considerano il male peggiore dopo la «slumpflation» che unendo l'inflazione all'aperta recessione è l'ultimo stadio della crisi di un'economia. Nessun rallentamento della corsa al rialzo dei prezzi è in vista; semmai si attendono nuovi balzi in avanti sotto la spinta degli aumenti tariffari dell'ENEL, della SIP, dei treni, ecc.: il costo della vita nei prossimi mesi continuerà dunque a superare il 20% annuo, il doppio della media europea. L'autunno sarà caratterizzato perciò dall'inflazione, ma anche da un ulteriore rallentamento della produzione industriale: stanno entrando in crisi settori come il tessile ed il calzaturiero che negli ultimi anni hanno sostenuto più degli altri la produzione e la occupazione. Si conferma e si aggrava la tendenza degli ultimi due decenni ad un progressivo aumento della inflazione e al contemporaneo ridursi del tasso di crescita della economia. In questa situazione il governo si è limitato a ripresentare dei decreti che per sua stessa ammissione incideranno pochissimo sull'inflazione mentre sono arrivati troppo tardi per aiutare la produzione industriale.

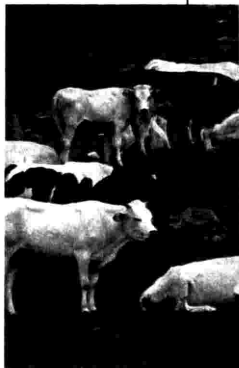


I NOSTRI CONSUMI

Non c'è peggior sord... Le ditte produttrici dopo la scoperta di estrogeni nei loro omogeneizzati al pollo-vitello si difendono sostenendo che tutte le carni da loro utilizzate erano state controllate dal medico-veterinario della provincia di origine. In più, quelle importate dall'estero avevano superato un esame da parte del veterinario del confine. Eppure nonostante tanti controlli i famigerati ormoni femminilizzanti so-

no stati trovati in numerosi vasetti. La difesa dei produttori non convince. Se volevano tutelare i consumatori le ditte in questione avrebbero dovuto provvedere direttamente ai controlli nei propri laboratori: non gli mancano certo né i mezzi né il personale specializzato.

Né si può pensare che ignorassero il pericolo visto che dell'uso generalizzato di estrogeni negli allevamenti si parla da anni.



ENTRO OGGI

15 settembre - Ritenute alla fonte: versamento diretto all'esattoria delle ritenute alla fonte operate nel mese di agosto.

20 settembre - Imposta sui cani: scade il termine per denunciare al Comune le variazioni (fermo restando l'obbligo di denunciare il possesso di un cane entro cinque giorni dall'inizio).

LA POSTA



«Ho una parente che sta per compiere i 65 anni, e avendo un reddito molto basso penso che avrà diritto alla pensione sociale. Vorrei sapere però come si calcola il reddito...» (V.P. - Portogruaro).

La pensione sociale è una prestazione assistenziale, in quanto è corrisposta senza requisiti assicurativi o contributivi, cioè senza che vi sia stato versamento di contributi. Spetta a tutti i cittadini che hanno più di 65 anni e che sono sprovvisti di reddito, secondo quanto stabilito dalla legge n. 153 del 1969. Sprovvisti di un reddito sufficiente a far fronte alle esigenze minime vitali sono considerati tutti coloro che hanno redditi inferiori all'importo della pensione sociale. Attualmente, dopo i ritocchi apportati negli ultimi mesi, la pensione sociale è di 110.150 lire, e spetta a chi ha redditi non superiori a un milione 385.150 lire all'anno. Ha pure diritto alla pensione sociale chi non ha redditi propri, e ha il marito o la moglie con reddito non superiore a tre milioni 264.150 lire l'anno. Infine può ricevere la pensione sociale in misura ridotta chi abbia un reddito che sommato a quello del coniuge non superi i quattro milioni 669.250 lire l'anno. Il reddito va calcolato su quello soggetto all'IRPEF, escluso quello derivante da proprietà o usufrutto della casa di abitazione, e al netto delle detrazioni.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Finite, per la maggior parte di noi, le vacanze si ritorna a casa. Non c'è dubbio. L'impatto con la realtà di tutti i giorni, con il lavoro, con la routine, con lo stress sarà duro. E' quindi necessario prendere dei provvedimenti se vogliamo che i benefici fisici accumulati durante le vacanze durno il più lungo possibile. Al mare o in montagna saremo certamente andati a dormire più tardi. Non ci illudiamo di poter continuare a fare le «ore piccole» anche in città. Il nostro fisico avrà, una volta ri-

tornato a casa, necessità di smaltire con il sonno tutte le tossine accumulate durante la giornata lavorativa. Attenti anche con l'alimentazione. In vacanza un pranzo o una cena un po' abbondanti, venivano «digeriti» con l'inevitabile moto in più. In città invece, il moto diviene una occasione sempre più rara. Quindi specie per i primi giorni l'alimentazione dovrà essere leggera. Carne, verdura e frutta. Soprattutto molta frutta che favorisce la disintossicazione del fegato dopo le generose mangiate e cer-

XII A annualità PICCOLO domestici DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

D come detrazioni - Sono quelle somme che è consentito sottrarre o dal reddito complessivo sul quale si applica poi l'aliquota d'imposta secondo lo scaglione di appartenenza (reddito imponibile); oppure dall'imposta lorda, che è quella appunto che risulta dall'applicazione della aliquota al reddito imponibile. Le prime sono le spese che incidono sulla situazione personale del contribuente e che rientrano nelle categorie fissate dalla legge: spese mediche, di istruzione, ecc. Le seconde sono quote fisse in rapporto alla situazione familiare.

tamente anche abbondanti «bevute». Altra cosa da evitare è il proponimento di mantenere inalterato il ritmo delle attività sportive. Se, ad esempio, in quel periodo si giocava a tennis tre, quattro volte la settimana, una volta a casa il tennis lo si potrà praticare due volte in giorni magari non troppo ravvicinati. Si avrà a disposizione un maggior periodo per smaltire le tossine. Un ultimo consiglio. Specie nei primi giorni cerchiamo di conservare la calma e la tranquillità.

IX/C

QUATTRO BALLERINI A CONFRONTO: TUTTI BRAVI E «UNICI»

E' apparsa sul n. 34 del Radiocorriere TV, in questa stessa pagina, una mia sfortunata intervista col ballerino russo Alexander Godunov. Di co sfortunata perché ha subito una serie non lieve di « incidenti », tra i quali: la firma di Luigi Fatti al posto della mia; il refuso « scuola di Kiev » invece di « scuola del Kirov »; e una « compressione » in uno spazio assai minore del previsto, per cui i tagli hanno involontariamente falsato diversi concetti. La redazione mi ha offerto ampio spazio per compiere direttamente le opportune precisazioni e ne ho approfittato anche per soffermarmi su un punto che ritengo assai importante e che è quello rimasto nell'ombra. E cioè un breve parallelo tra i quattro più grandi ballerini russi oggi in carriera: Nureyev, Vassiliev, Barishnikov e Godunov. Le categorie del « bello » e del « bravo » in realtà non spiegano nulla: ogni danzatore di quel livello costituisce una personalità di prorompente autonomia, rappresenta un « unicum » che non può trovare posto in una scala di valori con il più e il meno. E nonostante si tratti di artisti della stessa matrice nazionale e di scuole — Bolscioi e Kirov — non più ormai così differenti. Nureyev ad esempio. Impossibile

classificarlo in qualsiasi scuola: fin dalle prime apparizioni londinesi ha scatenato terremoti d'entusiasmo per i suoi lineamenti da tartaro, per i balzi ferini, per il fascino « maudit », per il fuoco donisaiaco che evocava il mitico Nijinski, per un talento d'attore istintivo e irrequieto con cui ha rivisitato e personalizzato tutto lo scibile della danza. Vassiliev, due anni più giovane e suo esatto opposto. Sintesi stupenda dello stile Bolscioi: atletismo e forza prodigiosi, ma asserviti a una raffigurazione calma e solare dell'eroe positivo, a una visione idealistica che contempera in un nobile vigore espressivo sia i momenti lirici, sia quelli drammatici. Paradigmatiche le sue interpretazioni di Spartacus, Ivan il Terribile, Albrecht, Schiaccianoci e Don Chisciotte. Barishnikov, anche lui, come Nureyev, abbandonò clamorosamente il corpo di ballo del Kirov. Tecnica sbalorditiva, probabilmente ai limiti dell'umano, al confine tra la danza e l'acrobazia, nelle « pirouettes-en-l'air », nei manèges, nei salti vertiginosi. Eppure negli « adagio » sa flettersi a una purezza accademica, a un rigore, a un legato ampio e cantabile di grandissima scuola. La sua è una concezione giovanile e vi-

talistica della danza, che si appaga baldanzosamente del puro « plaisir de danser ». Celebre anche per aver partecipato al film *Turning point*, di recente ha ulteriormente approfondito il versante psicologico e drammatico delle sue interpretazioni, soprattutto con *La dama di picche* di Petit In ultimo Godunov, classe



1950, allievo tra gli altri di Moissejev, primo transfuga del Bolscioi, protagonista di un « caso diplomatico » ormai a tutti noto. Gli ammirati in alcuni film con Maja Plisetskaja è apparso a Spoleto e a Firenze in *Giselle*. Sin dall'entrata — chiama biondissima, mantello nero — l'inghissimo sapientemente gestito, fiori bianchi — ha evocato il fascino romantico di

un principe da leggenda norica, ha danzato con Carla Fracci una delle più lunari e fantasmagoriche edizioni del passo a due e del finale di *Giselle*, creando subito quell'alone magico e raccolto che circonda il grande interprete. Naturalmente con una tecnica accademica immensa, che gli ha fatto sfiorare con elegante noncuranza le più difficili variazioni e non un

MICROSOLCO

Tanto rigore, ma poca fantasia

*** James Levine, il trentasettenne direttore d'orchestra americano la cui fama in campo internazionale sta crescendo a vista d'occhio, conta al suo attivo numerose incisioni

discografiche, parecchie delle quali sono appena comparse sul mercato discografico e ci offriranno dunque la possibilità di riparlare di lui ben presto. Ciò che colpisce della sua direzione è il rigore, la regolarità, la cura formale. Tutto ciò costituisce un punto a suo vantaggio, se non fosse che talvolta rigore si trasforma in freddezza, regolarità in tempi metronomici, cura formale in carenza di slancio e fantasia. E' un po' quello che succede nella *Norma* di Bellini recentemente incisa con la CBS (79327): si tratta di una edizione di grande valore, ma un po' convenzionale per molti aspetti e meno intensa di altre di più vecchia data. E l'interpretazione della Scotti contribuisce a rendere il risultato di buon livello, ma non tale da risultare memorabile: infatti le difficoltà vocali che la gran-

de cantante incontra nel ruolo della sacerdotessa la costringono spesso a impegnarsi troppo per ottenere un risultato formale scostaticamente perfetto a discapito di quella partecipazione drammatica e di quell'intensità espressiva che la parte richiede.

Un Bach tutto da scoprire

**** Terzo dei figli nati dal primo matrimonio del grande Bach, Johann Christoph Friedrich Bach è certo quello le cui composizioni musicali sono meno note e al quale le storie della musica dedicano il minor spazio. Una vera scoperta sarà dunque per molti la *Resurrezione di Lazzaro* edita recentemente dalla ERATO (STU 71284), con la direzione di Jean-François Paillard e la prestazione vocale di un cast

di solisti di grande bravura. Le pagine musicali di questa opera raggiungono momenti intensissimi di espressività e di lirismo: dall'attacco, non preceduto da alcuna introduzione strumentale, del pianto di Maria, al terzetto tra Maria, Marta e Gesù, al duetto di ricongiungimento tra Maria e Lazzaro, al solo conclusivo del tenore.

OLGA VISENTINI





Rudolf Nureyev
e (sotto)
Alexsandrov
B. Godunov
il primo e
l'ultimo ballerino
russo passati
in Occidente.
Con Barishnikov
rappresentano
quanto di meglio
(insieme con
il russo e
« bolscioiano »
Vassiliev) esiste
nel mondo
del balletto

OTTAVA NOTA

I miti e i mitomani

« Scriviamo a lei per avere un suo giudizio riguardo a quanto segue. In un'intervista rilasciata ad un settimanale il tenore Mario Del Monaco rivolge apprezzamenti sul tenore Pavarotti a nostro avviso poco corretti, trattandosi di un collega d'arte, perché il bel canto è un'arte. Nell'interpretazione di Tosca, Pavarotti è stato paragonato da Del Monaco non ad un pittore, ma ad un imbianchino. Se la natura lo ha elargito di tanto peso, è stata poi tanto prodiga nel donargli una voce meravigliosa, un colore splendido. Quanti cantanti lirici avevano figure non bellissime

13254



taglio interpretativo aristocratico e malinconico, misterioso e introverso: un personaggio tutto ottocentesco, a metà strada fra Lord Byron e il contemplatore della notte Novalis. Entrato nell'American Ballet Theatre, sta ora ampliando il suo repertorio con lavori di Balanchine, José Limón e altri.

Risulta evidente l'assoluta inconfontabilità di quattro personaggi-divi di questa statura. Essi oggi danno luogo — assieme a uno stuolo sempre più folto di partners femminili e di colleghi — a una fase della storia della danza che già trascende la rinascita, l'affioramento dal buio dei più recenti decenni, per comporre un momento di totale attualità e vitalità, per ricostruire miti e fantasie di un'arte.

MAURIZIO MODUGNO

BORSA DISCO

- 1 Mascagni-Leoncavallo: **Ca-valleria rusticana** - Paggiacchi (Cabalé, dir. Muti), EMI 03890/02.
- 2 Bizet: **Carmen** (Berganza, Domingo, dir. Abbado), DGG 2531 021/23.
- 3 Bach: **Concerti brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
- 4 Ciaikovski: **1° Concerto per pf. e orch.** (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.
- 5 Prokofiev: **Alexandr Nevski** (dir. Abbado), DGG 2531202.
- 6 Mozart: **Requiem** (dir. Giulini), EMI 065/03431

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Firenze, Milano), Discoteca Fratini (Roma), Il Discobolo (Parma), Il Disco (Milano), Music City (Catania).

eppure ci hanno entusiasmato ugualmente con le loro interpretazioni. Nel mito Pavarotti è già entrato, resta e resterà, non come emulo di Caruso, come da tanti definito, ma come mito Pavarotti. Il mito Del Monaco effettivamente c'è stato per Otello, indiscutibilmente, e per qualche altra opera, ma niente più perché la sua voce potente e secca non addicevasi al bel canto. Per concludere scusi chi di noi ha realmente ascoltato Caruso. E non diciamo così perché siamo due signore modenesi, ma perché le cose le vediamo così» (Luciana Fontana e Ornella Morelli - Modena).

Care lettrici modenesi, vi siete sentite offese per le parole di Del Monaco. Ma non mi sembra il caso di aprire una diatriba o una ennesima

lunga, estenuante lotta su chi sia nel mito, se Pavarotti, se Del Monaco, o Plácido Domingo quanto Pavarotti, quanto Del Monaco, ecc. Non sarebbe ora di smetterla con i miti e lasciar da parte queste inutili e assurde dispute che alla fine rispetto all'arte interpretativa vera e propria lasciano il tempo che trovano? Certo la figura ha una sua importanza, ma avete ragione a dire che la prestanza fisica non è discriminante. Vi ricordate di Maria Callas, al tempo in cui la sua silhouette non era certo quella di una indossatrice? Pure, passato il primo attimo, ci si dimenticava della sua mole, tutti presi dalla sua capacità interpretativa che investiva sia la parte vocale che quella scenica. Sul palco la Callas si trasformava. Certo non capitano spesso eventi simili, Ma non dimentichiamoci di altri esempi, come Montserrat Caballé, un nome e una voce prestigiosa, una grandissima interprete (ho portato esempi femminili, ma il discorso può essere esteso), e per lei di « mito » non si parla, non ce n'è bisogno. Che sia una malattia tutta italiana?

Un errore riparato

« Mi riferisco all'articololetto apparso tempo fa sul Radiocorriere TV, nel quale veniva asserito che fu il soprano El-da Ribetti ad aver avuto l'onore di riaprire il Covent Garden, dopo la forzata chiusura dovuta al secondo conflitto mondiale. Poiché a me risulta che il celebre teatro londinese riapri i battenti il 5 settembre 1946 con la Traviata, interpretata dal soprano Margherita Carosio, dal tenore Gustavo Gallo e dal baritono Carlo Tagliabue, direttore il maestro Franco Capuana, vi sarei infinitamente grato se fosse così gentili da precisare tramite il Radiocorriere TV, di cui sono affezionato lettore, quale fu l'esatta data per la riapertura del teatro » (Giorgio Feliciotti - Roma).

Il nostro affezionato lettore ha ragione. In realtà la Ribetti, come lei stessa ci ha assicurato, fu presente alla riapertura della Royal Albert Hall e non al Covent Garden come erroneamente era stato scritto. Ci scusiamo per l'involontario errore.

Concorsi

Festival Pianistico Internazionale di Brescia e di Bergamo, Concorso Internazionale di Compositura « Karlheinz Stockhausen ».

Il concorso è indetto per una composizione per pianoforte e orchestra e per una composizione per pianoforte solo, ed è aperto a musicisti di ogni Paese senza limiti di età. Ciascun concorrente potrà partecipare a entrambe le sezioni, inviando le composizioni a mezzo raccomandata alla Segreteria del Concorso, presso l'Azienda Autonoma di Turismo, via Torquato Tasso 2, 24100 Bergamo entro e non oltre il 15 ottobre 1980. Per informazioni ulteriori la Segreteria è presso l'Azienda Autonoma di Turismo, via Torquato Tasso 2, 24100 Bergamo, telefono (035) 210204.

Le «Variazioni sul valzer»

« Sono un'appassionata di musica classica e mi interesserebbe sapere qualche notizia riguardo alle Variazioni sopra un valzer del Diabelli di Beethoven » (Francesca Morelli - La Spezia).

Abbastanza singolare è la genesi delle Trentatré variazioni sopra un valzer del Diabelli, op. 120. L'editore musicale di Vienna Anton Diabelli, lui stesso pianista e autore di varia musica, aveva invitato i musicisti austriaci a comporre delle variazioni su un motivo di valzer da lui composto. A Beethoven aveva persino offerto 80 ducati per sei o sette variazioni. Beethoven in principio aveva rifiutato l'offerta, come lo Schindler suo amico e biografo scrisse, perché il tema non era di suo gradimento; lo considerava una vera « rosalia ». Così venivano definite a quei tempi quelle melodie fatte di piccole frasi a intervalli uguali ripetute progressivamente. Poi Beethoven, sotto l'urgenza del bisogno di denaro, accettò scrivendo allo Schindler: « Diabelli avrà le variazioni sulla sua rosalia ». I primi giorni di maggio del 1823 il musicista si mise all'opera, componendo prima le prime dieci variazioni, poi altre dieci, Diabelli chiese il finale, Beethoven chiese di avere pazienza. Alla fine gli inviò le famose Trentatré variazioni.

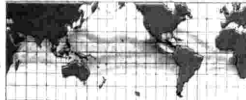
FIDELIO



Tonno Simmenthal il buon tonno dei mari puliti.

Sai perchè Tonno Simmenthal è un tonno così buono,
un tonno sempre tenero e rosato?

Perchè i tonni scelti da Simmenthal sono pescati soltanto



La pesca dei tonni per la Simmenthal avviene nelle
acque pulite degli oceani.

negli oceani, dove l'acqua è più
profonda e il mare è più pulito.

E tra questi, Simmenthal sceglie
ancora. I tonni scelti da Simmenthal
hanno infatti il peso e la dimensione

ideali per ottenere le carni più tenere e rosate.

Scegli anche tu il tonno che mangi: Tonno Simmenthal,
il buon tonno dei mari puliti.

SIMMENTHAL

L'europeismo di Filippo Turati e il suo vero nemico

« Da quasi un secolo le democrazie europee tendono ad applicare al vecchio mondo le forme politiche brillantemente sviluppate al di là dell'Atlantico e lavorano a preparare gli Stati Uniti d'Europa ». È un passo di un documento che un gruppo di democratici italiani aveva redatto come protesta alla linea di politica estera dell'Italia alla fine dell'Ottocento, a quella linea che vegeva l'Italia schierarsi con l'asse austro-tedesco. Un documento che Filippo Turati fa suo in occasione della visita di una delegazione francese nel novembre del 1880. Un passo verso l'europeismo. E in tante altre occasioni Turati compie dei passi analoghi. Ma quale è il suo europeismo? È certo che il leader storico del socialismo italiano, in una chiave particolare l'Europa unita l'ha vissuta, come attuata nella veste dell'Internazionale socialista. Ed è anche vero che in questa dimensione è riuscito a cogliere prima di chiunque altro il suo vero ne-

mico, quel fascismo che portava inevitabilmente alla guerra. Internazionalista perché profondamente umanista e marxista, antinazionalista e antimperialista, legato alla tradizione europeistica della sinistra democratica di Cattaneo e Mazzini, Turati nel lungo iter della sua vicenda politica arriva a fare vera professione di europeismo. Nel '29 in una intervista al quotidiano francese *Le Quotidien* intuisce e ribadisce ancor più la sua lotta al fascismo come vera lotta in difesa e per la creazione dell'unità europea. E' comunque « intuizione ». Non elucubratoria scientifica è testimonianza, senso profondo di solidarietà, di giustizia, di libertà e di pace. Non mancano considerazioni scientifiche, anzi economiche, come si conveniva ad ogni marxista ortodosso. In una lettera al laburista Henderson, scrive in favore del libero scambio per arrivare al lavoro internazionale e per la salvezza dei lavoratori sia come consumatori, sia come sfruttati dal capitale che su di loro



fa i suoi superprofitti. Ma rimane intuizione come dimostra *Per gli Stati Uniti d'Europa* (Armando, Armando Editore), curato da Pier Carlo Masini (che da anni si occupa di problemi sociali e politici dell'Italia contemporanea soprattutto relativamente alle correnti libertarie, democratiche e socialiste). È un'iniziativa della Fondazione Filippo Turati che così intende far conoscere l'iter europeista del vecchio leader - senza pretesa di farne un precursore - come dice Aldo Garosci nella prefazione. Puntando perciò sull'aspetto umanitario del leader. « Il proletariato d'ogni Paese deve formare una sola testa e un solo cuore: la testa che conosca le cause della propria miseria e delle proprie divisioni e un cuore che lo spinga contro di esse ». Un messaggio che forse a tutt'oggi non è stato ascoltato.

STEFANIA BARILE

L'asterisco

La scomparsa, avvenuta a Ferragosto, di Diego Fabbri ripropone la vecchia domanda: che cos'è, veramente, un intellettuale cattolico? In che cosa differisce da un intellettuale
- militante - o - di parte - ?
Crediamo che la risposta dipenda innanzitutto, ovviamente, dal momento storico che il cattolicesimo attraversa, allorché ci si pone tale quesito. Ovvero dalla misura di ostilità che questa cultura incontra e quindi dalla sua collocazione, rispetto alle correnti radicali, nella - guerra di posizione - descritta da Gramsci. Fabbri era, soprattutto, un grande drammaturgo di formazione cattolica, la sua posizione, da lui difesa con la massima serenità, consisteva in una doppia implicita polemica: nei confronti di coloro i quali ritenevano e ritengono il cristianesimo incapace di porre problemi tuttora di enorme importanza, anche quotidiana, all'uomo contemporaneo e di placare l'angoscia della moderna « coscienza infelice », e nei confronti di quei cattolici i quali hanno una visione consolatoria e piatta della religiosità. Fabbri repulcava, indirettamente, ponendo alla coscienza religiosa contemporanea inquietanti quesiti e accettando il rischio della - non risposta - . *

NARRATIVA

Bruce Marshall: « Un sicario per Giovanni Paolo ». Un'associazione clandestina di religiosi è al centro di questo romanzo sulla morte improvvisa di papa Albino Luciani. Un intrigo fanfapolitico, ambientato in una Roma caotica e violenta, è lo spunto per una garbata quanto pungente disquisizione sui mali, veri o presunti, della Chiesa. (Longanesi, 141 pagine, 6000 lire).

MANUALI

Umberto Rizzitano: « Corso di lingua italiana ad uso degli arabi ». L'Italia, un ponte ideale tra l'Europa e il Terzo Mondo. Sono sempre più numerosi gli stranieri che giungono nel nostro Paese per studiare e lavorare e, tra questi, molti sono arabi. Utile dunque questo manuale della ERI per meglio impratichirsi nella lingua italiana. (Ed. ERI, 531 pagine, 13.000 lire).

FUMETTI

Oesterheld-Breccia: « Oltre il tempo ». Dopo la versione disegnata da Solano Lopez e proposta dalla Comic Art, ritorna il personaggio dell'Eternauta, ideato dallo sceneggiatore argentino Oesterheld, in una storia ricca di tensione cui i disegni di Alberto Breccia danno una dimensione di disperante realismo. (Ed. L'isola trovata, 4500 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Zaroulli:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
- 3) **Sanvitale:** Madre e figlia (Einaudi)
- 4) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
- 5) **Smith:** Come il mare (Longanesi)

- 3) **Andreotti:** A ogni morte di papa (Rizzoli)
- 4) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)
- 5) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) **Zanot:** Ebla, un regno dimenticato (Rizzoli)
- 2) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
- 3) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
- 4) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 5) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina (Editoriale Libreria)

SAGGISTICA E VARIA

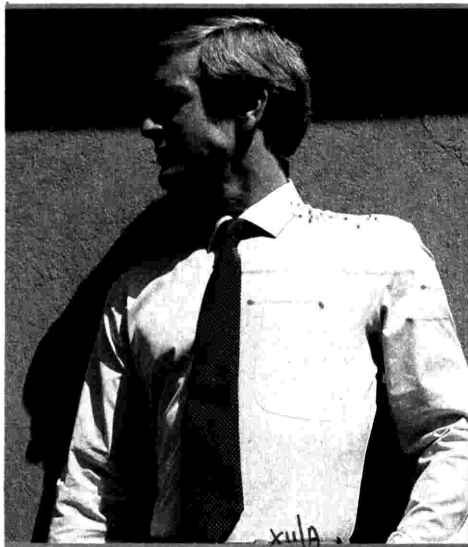
- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetta (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Gatti (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Capigliari).

MODA

di ELSA ROSSETTI

Cravatte d'autore



Classica, intramontabile la cravatta «à pois» bianchi su fondo blu in seta pura proposta da Altea by Princess Galitzine. Sotto, cravatta in tessuto di seta pura nella luminosa tonalità salmone

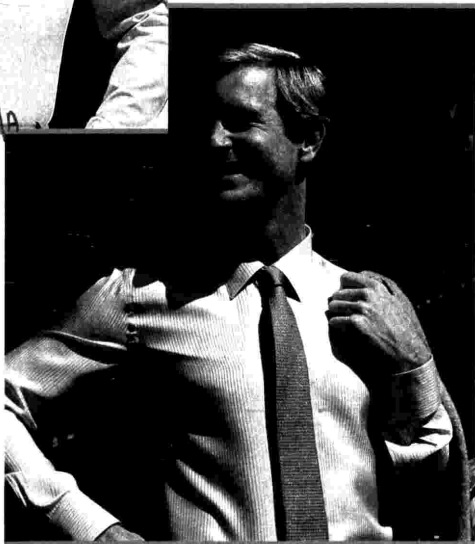
montabile formula dell'abito classico con camicia e cravatta, pare acquisire il lasciapassare per il mondo del business.

Quale elemento di primo piano la cravatta richiede una scelta ben precisa, molto oculata, suggerita ovviamente dal gusto individuale. Basta una cravatta sbagliata o troppo allegra o terribilmente malinconica per compromettere l'effetto di un abito. Ecco perché a risolvere il difficile tema «cravatta» si sono impegnati stilisti famosi, maestri nel mixare colori e nell'inventare inediti e raffinati grafismi. In questo campo emerge lo stile di Irene Galitzine, primadonna della moda, che da alcune stagioni firma le cravatte prodotte da Altea, un'azienda «pilota» del settore che ha raggiunto le punte più avanzate del gusto con una linea inconfondibile e personalissima.

Un patrimonio di esperienze, frutto dello spirito imprenditoriale dinamico ed ultramoderno di Celeste e Giuseppe Sartori, ha consentito all'Altea di conquistare il

primato delle vendite sui più importanti mercati esteri e sull'area nazionale. Le collezioni «d'autore» firmate Princess Galitzine sono caratterizzate dai tessuti di razza nobile quali la seta, il lino e la lana sovente mescolati fra loro, abilmente strutturati a disegni jaquard, che svolgono il ruolo di protagonisti.

Nella larghezza codificata dalle ultime tendenze della moda (otto centimetri di larghezza) le cravatte Altea by Galitzine spaziano tra le microdisegnature nelle tonalità modulate del «camaleux», delle rigature classiche sempre attuali. In relazione alle composizioni cromatiche va segnalata la nuova tecnica definita «gum». Si tratta di una stampa speciale che proietta gli effetti di «colore non



colore» in una visione estremamente raffinata puntata su tessuti differenziati.

Le suggestive novità dell'Altea sono presentate puntualmente nel corso della prestigiosa manifestazione «Pitti Uomo». Nelle sale del Baglioni i compratori di ogni parte del mondo e la numerosa clientela italiana non mancano mai all'appuntamento che offre una scelta elegante e sicura.



La cravatta «d'autore» firmata Altea by Princess Galitzine è realizzata in seta color marron glacé interrotto da un'esile rigatura esaltata da un flash luminoso

Nell'abbigliamento maschile la cravatta è considerata una sorta di segnale che sta a indicare lo stile, il gusto e la personalità di chi la indossa. Questa esigua striscia di tessuto ha quindi una fondamentale importanza nei rapporti con l'estetica, legata com'è al tipo di vestire corretto. A dispetto dell'anarchia serpeggiante sul pianeta «moda» l'uomo moderno che adotta l'intra-

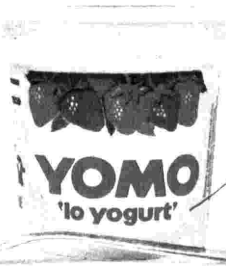


Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!



Yomo: la bellezza di stare bene.

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELO

Lacy a tu per tu con Monk

«Eronel» (HZ 11) è un 33 giri molto singolare inciso in solitudine dal sax soprano Steve Lacy per la Horo Lacy e uno dei protagonisti della nuova improvvisazione jazzistica e non è nuovo a imprese del genere: suona spesso con un proprio quintetto ma è da solo che riesce ad esprimere con completezza le



sue fantasmagoriche di musicista controcorrente, un po' appartato 46 anni, nato a New York. Steven Lackritz (è questo il suo vero nome) viene da studi regolari: conservatorio, perfezionamento, ecc. Ha cominciato con orchestre d'ieland ma ha trovato la sua vera strada col free jazz, anche se nell'ambito dell'avanguardia ha sempre occupato un posto particolare. Autore di moltissimi temi contras-

gnati da un'ammirevole coerenza di stile, s'è dedicato spesso all'analisi delle composizioni di Thelonious Monk. In questo disco è alle prese con Eronel, Thelonious, Luke Blue, Epitaphy, Ba-lue Bo-livar, Ask me now e Skippy. Lacy le esplora, le frantuma e le ricostruisce, reinventandole infine alla sua maniera.

★★★

S. G. B.

Un'Alice da Caponord

«Caponord» è un 33 giri della EMI (3C-064-18489) che raccoglie le nove più recenti incisioni di Alice. Una, il vento caldo d'estate, concorrente al Festivalbar e sigla di Settembre, è già avviata al successo 25 anni, nata a Forlì, maestra elementare, ex disegnatrice, Alice ha avuto finora una carriera di alti e bassi



Debuttò al suo tempo come Carla Bissi (il suo vero nome) e vinse il concorso di Castrocara del '71. L'anno successivo ottenne la Gondola d'argento a Venezia con una canzone di Califano, *La festa mia*. Poi diventò Alice Visconti, incise *La mia poca grande età* e altri dischi ma non sfondò. Una sua canzone, *Io voglio vivere*, interpretata da Gerard Lenorman, ebbe tuttavia molta fortuna in

Francia. Abbandonato il cognome Visconti, Alice cerca ora riconoscimenti come cantautrice. Il materiale riunito in «Caponord» (*Bazar*, Sarà, Una se-a di novembre, Sera, ecc.) è piuttosto interessante. Tra i musicisti che le hanno dato una mano: gli arrangiatori Franco Battiato e Giusto Pio, il bassista Stefano Cerri, il chitarrista Alberto Radius.

★★★

S. G. B.

Il cocktail di Clarke

A Stanley Clarke, protagonista di fortunati concerti dell'estate italiana, la Epic dedica un album doppio, «I wanna play for you» (Epic 88331), che è un po' una vetrina per le sue qualità di strumentista e compositore. 29 anni, nato a Philadelphia, studi musicali regolari, Stanley s'è fatto un nome nel mondo del jazz suon-



nando il contrabbasso con Horace Silver, Joe Henderson, Pharoah Sanders, Stan Getz, Chick Corea. Passato al basso elettrico, è diventato un asso di quella fusion music che miscela il jazz con i ritmi del rock e le sonorità da discoteca. In quest'album è autore dei quindici pezzi incisi (due dei quali, *Blues for Mingus* e *Off the planet*, di taglio jazzistico), suona l'organo, la chitarra e il sinte-

tizzatore oltre che il basso, canta e guida diverse formazioni con solisti di grido. Tra i più famosi, Freddie Hubbard al flicorno, Stan Getz al sax tenore, Jeff Beck e Lee Ritenour alla chitarra, George Duke alle tastiere, Harvey Mason e Steve Gadd alla batteria, Airt Moreira alle percussioni, più la cantante Dee Dee Bridgewater.

★★★

S. G. B.

Yang, yin e vocalizzi

La religione indigena della Cina e il taoismo. Anche in questa dottrina un notevole ruolo spetta alla musica. In tutte le forme rituali taoiste sono presenti, infatti, il suono ed il canto. Nel disco «Musica taoista cinese» (Albatros VPA 8442) per la prima volta viene presentato un ampio repertorio di questa musica sacra



orientale. Il 33 giri è stato registrato nel 1969 da John Levy, un attento studioso di etnomusicologia. I brani sono eseguiti da sacerdoti che sono assistiti da altri preti di grado inferiore. Le cerimonie contenute nel disco riguardano alcuni momenti di un rito funebre, canti esorcistici ed inni di purificazione delle anime. Generalmente queste funzioni si svolgono dietro pagamento e spesso hanno luo-

go a porte chiuse. Durante tutto il tempo dell'esecuzione l'ufficente tiene di fronte una campana d'ottone (rappresenta lo «yang», il principio maschile) con la quale segna l'inizio e la fine del canto ed in una mano ha un pesce di legno (rappresenta lo «yin», il principio femminile) che viene percorso durante le parti recitate.

★★★

M. C.

Cilento in musica

La «nuova» canzone italiana, che si allaccia alle matrici folkloristiche regionali oppure alle sonorità di aree geografiche particolari, sempre di più prende piede. Ormai sono diversi i dischi che nascono proprio con questo intento di riscoprire nuovi modi espressivi scavando nelle radici musicali della cultura



popolare. Non si tratta di ricercatori o di studiosi ma di autori che scrivono canzoni. Adesso è la volta del Cilento, la stupenda zona della Campania meridionale. A questa «isola» è dedicato il 33 giri «Cilento terra mia» (Flyrecord FR 004). L'opera è il frutto di un gruppo di musicisti cilentani che hanno voluto rendere un omaggio alla loro terra. I temi sono quelli dell'amore e dell'emer-

ginazione. Aniello De Vita e Silvia Nebbia si alternano nell'esecuzione dei brani. Il disco rappresenta la realtà di questa zona ancora abbandonata ed isolata. Brevi zoom musicali che fanno vedere sequenze di una festa di paese, di una serenata, del lavoro di un contadino. Le musiche riecheggiano le antiche canzoni popolari come la cilentana, lo zumpariello.

★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Luna di Gianni Togni è sempre ai vertici della classifica della Hit Parade dopo diciassette settimane



45 giri/i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (2) | 1 | Olympic games - Miguel Bosé (CBS) |
| (3) | 2 | Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (1) | 3 | Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (4) | 4 | Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI) |
| (6) | 5 | Kobra - Rettore (Ariston) |
| (5) | 6 | Stella stai - Umberto Tozzi (CGD) |
| (7) | 7 | Dolce uragano - Gianni Bella (CGD) |
| (9) | 8 | Canterò per te - Pooh (CGD) |
| (10) | 9 | Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan) |
| (8) | 10 | Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici (Usignolo/Cetra) |

ascoltateli alla radio



Renato Zero con Amico guadagna un posto in classifica nei 45 giri mentre è sempre primo nei 33

45 giri/dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA) |
| (12) | 12 | Innamorati - Toto Cutugno (Carosello) |
| (13) | 13 | Galactica - Rockets (Rockland) |
| (18) | 14 | Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (15) | 15 | In alto mare - Loredana Berté (CGD) |
| (16) | 16 | Scene da un amore - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (17) | 17 | Buonanotte, buonanotte - Mina (PDU) |
| (19) | 18 | Baciami - Marcella (CBS) |
| (14) | 19 | Coming up - Paul McCartney and Wings (EMI) |
| (n) | 20 | Il vento caldo dell'estate - Alice (EMI) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

33 giri/i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (2) | 2 | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (3) | 3 | Miguel - Miguel Bosé (CBS) |
| (4) | 4 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (6) | 5 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |
| (5) | 6 | Tozzi - Umberto Tozzi (CGD) |
| (11) | 7 | Più di prima - Pupo (Baby Records) |
| (7) | 8 | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan) |
| (8) | 9 | Galaxy - Rockets (Rockland) |
| (9) | 10 | Duke - Genesis (Charisma) |

33 giri/dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (13) | 11 | Emotional rescue - Rolling Stones (EMI) |
| (12) | 12 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (14) | 13 | Uffai Uffai - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (10) | 14 | Di notte - Alan Sorrenti (EMI) |
| (16) | 15 | Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (18) | 16 | Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS) |
| (17) | 17 | Magnifico delirio - Rettore (Ariston) |
| (n) | 18 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (19) | 19 | Una città per cantare - Ron (Spaghetti) |
| (20) | 20 | Sayed - Bob Dylan (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Alice entra in classifica con il suo ultimo 45 giri anche se per ora al ventesimo posto

Agenda/questa pazza pazza tv



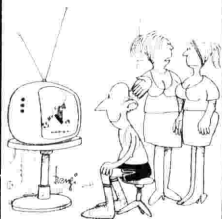
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Bussano alla porta di casa Scarabin. «Siamo del TV 3», dice una voce. «Quelli dell'inchiesta sulla cultura e i gusti dell'italiano medio». Il padre, in pigiama e pantofole, ha un'aria diffidente: «Perché proprio da noi? Chi siete? Chi vi manda? Di questi tempi io non mi fido di nessuno. Con la scusa della Rai magari ci scappa una rapina». La giovane signora che guida la troupe tira fuori il tesserino: «Guardi che conosciamo benissimo suo figlio Geo. E' lui che ci ha dato l'indirizzo». Il padre allarga le braccia: «Scusi, ma non mi dicono mai nulla. Mi trattano come fossi l'ultima ruota del carro. Dal corridoio si odono i passi di mamma Scarabin: tutta in ghingheri, un trucco vistoso, l'incendere volitivo. Graziosamente spintono il marito e squittisce: «Seguitemi in salotto, prego». La troupe fa le segue con i suoi macchinari e riflettori. «Potevi avvisarmi», si lamenta il marito. «Ma che dici? La televisione è bella perché ci coglie di sorpresa!». Geo sta uscendo dal bagno in accappatoio e ciabatte giapponesi: «Magnifico!», fa lui, capo-troupe. «Voglio intervistarti ancora coi capelli bagnati o magari mentre fai la doccia. La verità anzitutto!».



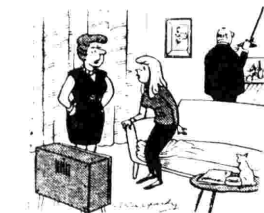
Senza parole



— Si veste sempre così, quando trasmettono la Domenica sportiva



— Tutte le domeniche così, finché non riprende Tutto il calcio minuto per minuto



— Non sederti lì cara, non vedi che quello è il posto del babbo?



— Oroscopo del Cancro: non iniziate operazioni difficili, rischierete di non finire!!



— Carlo, posso parlarti... da solo?

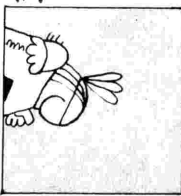
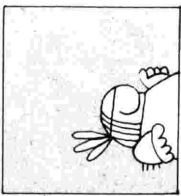


di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Uno strascico sonoro - 3. Sigla del Mozambico - 6. La si prende per i capelli - 10. Il nome della Derek - 11. Espandersi, di acque - 13. Giunti dopo sei - 15. Una combinazione a poker - 17. Lire italiane in breve - 18. E' storica l'Alagi - 19. Leggermente ubriache - 20. Accoglie molte roulotte - 23. Moneta del Giappone - 24. Iniziali di Endrigo - 26. Si ricorda con Ercole - 27. Il nome della Zamich - 29. E' famoso quello di Donatello - 30. Un numero per una Rete - 32. Si fa contando su qualcuno - 35. Completa rovina - 36. Opera di Verdi - 37. Giornali personali - 38. Cantone della Svizzera - 40. Beatrice annunziatrice - 41. Stella dello spettacolo - 42. Il nome di Castelnuovo - 44. Est Nord-Est - 45. Affermazione - 46. Vale adesso - 48. Consonanti in duo - 49. Ingrigni celati - 51. Affermazione inglese - 52. Anna cantante.

VERTICALI: 1. Iniziali di Berlusconi - 2. Liliana danzatrice - 3. L'attrice raffigurata nello schema - 4. La XXII si è svolta a Mosca - 5. Può dare marchi per lire - 6. Iniziali della Antonelli - 7. C'è quella di arrangiarsi - 8. Animali come... Bambi - 9. Lo è chi non c'è - 11. Date senza vocali - 12. Noto cantante italiano - 14. Et cetera in breve - 16. Breve andare - 17. Nota Vigna attrice - 21. Due di adesso - 22. André, scrittore francese - 25. Fughe dalla prigione - 28. A trattarli male ci si rimette - 31. L'attore Steiger - 33. Una bella Gabriella - 34. Sigla di Napoli - 37. Un partito (sigla) - 39. Nome d'uomo - 43. Il nome di... Maria Guerriani - 45. Uno sceneggiato sulla Rete 1 - 47. Città... en-Provence - 49. Si leggono in viso - 50. Date a metà.



GRAFILMA



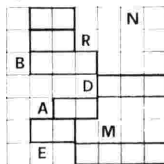
Chi è l'attrice del disegno?

IN CORTILE

Questo gioco, destinato ai più piccoli, è adatto per questa stagione, ancora mite, che permette i passatempi all'aria aperta. Sul terreno, con un legno o del gesso, si traccia un sentiero consistente in due linee con diverse curve che però seguono la stessa direzione terminando, dopo almeno due metri, con un traguardo.

A turno i piccoli giocatori posano all'inizio del percorso una pallina da ping-pong, poi, stando in ginocchio, soffiando sulla pallina in modo che questa segua il sentiero senza uscire dal tracciato. Non è permesso aiutarci con le mani. Chi riesce ad arrivare al traguardo col numero minore di soffiare ha vinto.

QUADRATO



zontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una giornalista e attrice - figlia d'arte - **BELLINI CABRINI - CASSOLA - FELDMAN - PERLINI - RISSONE - SPADARO**

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali

ANAGRAMMA

**ANNA LIVIA CALI
DRAGONE IRATO**

Sotto questi falsi nomi si nascondono una regista e un regista italiani. Chi sono?

SOLUZIONI

Rebus: Papas, atto = Papa
Santo Grafismo: Julia Ann
drows: Grafismo: Isabella
fresche: Grafismo: Lilia
ra Gaveni e Dario Argento.



REBUS

Frase 4, 5





Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

LA SCHEDINA



I pronostici di Gilles Villeneuve



PARTITE DEL 14-9-80		FIGLI	
N.	Squadra 1° Squadra 2°	Concorso 4 del	
1	Bologna Ascoli	1	2
2	Brescia Avellino	1	2
3	Cagliari Juventus	1	2
4	Como Roma	1	2
5	Florentina Perugia	1	2
6	Napoli Catanzaro	1	2
7	Torino Pistoiese	1	2
8	Udinese Inter	1	2
9	Lazio Palermo	1	2
10	Milan Bari	1	2
11	Pescara Cesena	1	2
12	Rimini Catania	1	2
13	Sampdoria Monza	1	2

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Fate affidamento sulla vostra intuizione, che durante il periodo attuale sarà particolarmente efficiente. Evitate la compagnia di persone pesanti. Giorni fausti: 15, 17, 18.



22 giugno-23 luglio

Grazie al contributo morale e materiale di una persona cara, che non si risparmierà per procurarvi la felicità, raggiungerete l'obiettivo previsto. Giorni fausti: 14, 15, 18.



24 settembre-23 ottobre

Probabilità di ritrovare un oggetto smarrito. Sarete in grado di superare i momenti cruciali, anche se dubbi e incertezze freneranno gli slanci. Giorni ottimi: 14, 19, 20.



22 dicembre-20 gennaio

Ispirazioni che spingono a cercare vie sempre più brevi e geniali. Si aprirà una strada difficile e le cose inerenti al lavoro fluiranno bene. Giorni ottimi: 15, 18, 20.



21 aprile-21 maggio

Le vostre possibilità di fiducia saranno messe in luce dai collaboratori e da gente fidata. La semplicità sarà il modo migliore di comportarsi. Giorni favorevoli: 14, 18, 20.



24 luglio-23 agosto

Sfiorate il vento favorevole per accelerare ogni cosa. Breve intermezzo di pessimismo presto superato da un nuovo periodo di luce. Abbiate più fiducia. Giorni buoni: 16, 18, 19.



24 ottobre-22 novembre

Continuate imperterriti per la vostra strada, senza curarvi della critica di chi è in disaccordo. Mancata conclusione da considerarsi molto utile. Giorni fausti: 14, 17, 19.



21 gennaio-18 febbraio

Vinai e visite utili, sorprese in relazione alla posizione sociale ed affettiva. Fate tacere gli invidiai rampanti. Godrete la simpatia di gente utile. Giorni fausti: 16, 17, 19.



22 maggio-21 giugno

Scrollatevi di dosso al pessimismo e la timidezza, e gettatevi a capofitto nell'attuazione dei vostri progetti. Ri-temperate la mente con letture riposanti. Giorni ottimi: 16, 19, 20.



24 agosto-23 settembre

Le avventure economiche saranno intricate, ma a sfondo risolutivo. Per ora dovete accontentarvi di ciò che possedete, in attesa di altre occasioni. Giorni ottimi: 14, 15, 17.



23 nov.-21 dicembre

Il buon senso vi aiuterà a decidere bene per migliorare i vostri interessi. Nuove posizioni da raggiungere con la volontà e la fiducia nel prossimo. Giorni buoni: 15, 16, 19.



19 febbraio-18 marzo

Ogni incertezza verrà risolta aiutandosi con la diplomazia. Avanzamenti e scopi realizzati con minima fatica. Attenzione alle persone intriganti. Giorni buoni: 14, 15, 19.

Bruciatori, gruppi termici, generatori d'aria calda a gasolio, a nafta e a gas - termoregolazioni automatiche - circolatori - collettori solari - condizionatori.

RIELLO ISOTHERMO

Uomini e tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici

Improvvisa fortuna per la signora Maria Imberti Chioda

VINCE 50.000.000 CON POSTAL MARKET.

Solo un mese fa il signor Mario Migliore di Arzano (Napoli) vinceva circa 20 milioni con lo Sfoglia & Vinci di Primavera. Oggi, nell'atmosfera eccitata delle grandi occasioni è stato estratto il più grande premio della storia Postal Market: 50 milioni!

L'estrazione di un tale premio è stata attesa con comprensibile ansia dai clienti Postal Market che hanno partecipato al grande concorso. 50 milioni è un premio che fa gola a tutti, e poi, diciamo francamente, partecipare ai concorsi è divertente... e comunque vantaggioso perché è quel «qualcosa in più» che va ad aggiungersi ai vantaggi concreti (i prezzi inchiodati per sei mesi, ad esempio), sicuri ed immediati offerti dal catalogo Postal Market.

Tutti i tagliandi di partecipazione sono stati controllati uno per uno, registrati dal computer elettronico e conservati per il momento magico della estrazione.



La fortunatissima vincitrice, signora Maria Imberti Chioda.

Un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano ha personalmente provveduto al controllo di tutte le operazioni, facendosi garante del rispetto delle regole del concorso e di tutte le norme di legge.

A maggior garanzia della serietà dei concorsi Postal Market, per estrarre il tagliando vincente, è stata sorteggiata tra i tanti bambini che ne avevano fatto richiesta, una bambina: Monica Sartori

di Verona. Bendata, ha estratto dall'urna il nominativo vincente che è risultato quello della signora Maria Imberti Chioda di Cene (Bergamo).

La ricerca della fortunatissima vincitrice per poterle consegnare subito il premio si è fatta davvero frenetica ed ha dato i frutti sperati: la signora Maria Imberti Chioda è arrivata a Milano, dove è stata ricevuta festosamente.

Abbiamo visto volti sorridenti, strette di mano, congratulazioni... ed anche sguardi d'invidia. Ma d'altronde, chi non vorrebbe essere nei panni della vincitrice?

La signora Maria Imberti Chioda ha espresso il desiderio di vedere la Postal Market. È rimasta davvero colpita: non si aspettava di vedere un'organizzazione così complessa, precisa, non pensava di vedere tanta gente lavorare anche per lei ogni giorno, alla Postal Market.

Abbiamo approfittato di questa visita per chiederle:

«È la prima volta che partecipa ai concorsi della Postal Market?»

«No, l'ho già fatto altre volte e finora non avevo mai vinto».

«Lei è una cliente abituale della Postal Market?»

«Comprò da tre anni. Prima mi sembrava complicato, ma poi ho capito che è un'idea splendida e conveniente».

«Ma che cosa è in realtà la Postal Market?»

«Per me è il più grande dei più grandi magazzini d'Italia!»

«E i prezzi come sono?»

«Molto buoni e poi, sa, restano fermi, inchiodati per sei mesi e questo con l'inflazione che c'è è una gran bella cosa».

«Insomma, lei è soddisfatta della Postal Market?»

«Lo credo bene, soprattutto ora che ho vinto 50 milioni!»

Immaginiamo quale emozione per la signora veder tintinnare sul tavolo tutti quei lingottini d'oro! Era commossa, ancora incredula, piena di gioia.

Prima di tornare a casa e gustare appieno la splendida realtà che stava vivendo, ci ha sussurrato:

«...ma non mi fermo qui, continuerò ancora a tentare la fortuna perché con Postal Market si vince davvero!»



Il momento magico dell'estrazione.



POSTAL MARKET

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 14 al 20 settembre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma, 0.13 Intorno al giradischi, 1.06 Musica da camera, 1.36 Applauditissimi, 2.06 Un po' di jazz, 2.36 Per pochi

intimi, 3.06 Orchestre alla ribalta, 3.36 Per auto-musicali soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Carità, 0.13 Intorno al giradischi, 1.06 Un tuffo nel passato, 1.36 Il melodioso '800, 2.06 Primi applausi,

2.36 Parole e musica, 3.06 Diverimento per orchestra, 3.36 Solisti celebri, 4.06 La vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Juke-box, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio, 0.13 Intorno al giradischi, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Italiani graffiati, 2.06 Sotto il cielo di Napoli, 2.36 Divagazioni

musicali, 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in celluloide, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi alla ribalta, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale), 0.13 Intorno al giradischi, 1.06 E' il momento di, 1.36 Buio salisalpino, 2.06 Spazio musica, 2.36 Giostre di

motivi, 3.06 Pagine pianistiche, 3.36 Due voci, due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mille e una nota, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Assolutamente musica. Atualità sonore presentata da Luca Damiani, 0.13 Intorno al giradischi, 1.06 Il discogelo, 1.36 Canzoni e buonumore, 2.06 Folklore in musica, 2.36 Compositori

del '900, 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca sound, 4.06 Danze, romanze e cori da amore, 4.36 Speciale musica, 5.06 Abbiamo scelto per voi, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gine Basso, 0.13 Rarità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Riscaldamento, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Gli autori cantano, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Confidenziali,

3.06 Pagine romantiche, 3.36 Musica ancora musica, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gine Basso, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestre a confronto, 1.36 Fiore all'occhiello, 2.06 Soft musica, 2.36 Palcoscenico girevole,

3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Musica - in -, 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicalmente vostri, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

«Dio è morto,
ma l'uomo non è ateo...»

«Uomini che credono in Dio e lo onorano con la loro buona volontà ce ne sono a milioni nel mondo. Tutti i mezzi di informazione culturale, poi, insistono che è in atto, in seno all'umanità, un risveglio religioso. Ciò dovrebbe migliorare l'umanità. Ma io ritengo che il miglioramento, anche se ci fosse, non sarebbe proporzionato al numero di quelli che ispirano la loro vita alla fede in Dio e non va di pari passo con il risveglio religioso di cui si parla...»
(Teresa Passoni - Subiaste).

Per me, credere in Dio non consiste solo nell'ammettere che Dio esiste. Questo potrebbe essere un fatto logico, facile per chiunque fa uso della logica e riconduce un effetto, nel caso nostro grandioso com'è l'universo, ad una causa necessaria. Al contrario, è difficile essere sinceramente atei. Si rinunciarebbe a dare una spiegazione logica e causale ad un mondo che, per sua natura, la esige. Filosofare, per l'uomo, non è un lusso come far poesia. L'uomo è costretto a filosofare, cioè a cercare le ultime cause della realtà in cui vive quando questa realtà, la sua causa definitiva non l'ha in sé. Il materialismo ateo che nega la causa trascendente del mondo come creatura, o qualunque altra ideologia che spiega l'esistenza facendo a meno di un Dio personale, finiscono per creare necessariamente degli idoli che opprimono l'uomo. Non arrivano a convincere l'animo umano, che ha un'attrazione irresistibile verso il trascendente e allora lo esasperano inclinandolo o al disordine brutale o alla disperazione. Ha scritto Jean Paul Sartre: «Dio è morto, ma l'uomo non è diventato ateo. Questo silenzio del trascendente, congiunto alla permanenza del bisogno religioso presso l'uomo moderno, ecco il grande affare ieri e oggi...». L'analisi è di Sartre! Sartre, in materia, è un autore non sospetto e in questi casi io lo prendo in considerazione quanto san Tommaso.

Ha scritto anche Maxence Van der Meersch: «Per l'uomo non ci sono che tre atteggiamenti: essere un credente, una canaglia dichiarata, un uomo onesto ma scettico e disperato».

Essere credente, dicevo, non è solo ammettere l'esistenza di Dio. «In Dio noi viviamo, ci muoviamo, esistiamo...» è il verso di un poeta greco che san Paolo citò ai colti ateniesi che lo ascoltavano all'Areeopago, per parlare loro di Dio. Gesù, nella sua predicazione, non si attardò a dimostrarci l'esistenza di Dio, ma a rivelarci le sue manifestazioni essenziali di paternità, di verità, di amore, di perdono. Supposta l'esistenza di Dio (è una questione di purezza: «Beati i puri di cuore perché vedranno Dio...»). Egli ci insegna il nostro vero rapporto di figli di Dio.

domenica

14 SETTEMBRE

TV1

20,40 G

Gelosia

Isabella Goldmann e Lorenza Guerrieri sono fra gli interpreti dello sceneggiato, diretto da Leonardo Cortese, tratto dal romanzo di Alfredo Oriani



TV2

20,40 G

Ieri e oggi

Il conduttore della trasmissione, Luciano Salce, con gli ospiti di questa settimana, Sandra Milo e Aldo Fabrizi. La regia è di Romolo Siena



TV3

21,40 G

Con amore...

Diana Crispo collabora alla trasmissione condotta, in diretta, da Biagio Proietti

TV1

Dalla Piazza del Campo di Siena
10,25 SANTA MESSA E ANGELUS G
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Commento di Dante Alimonti e Alberto Michelini
Ripresa televisiva di Carlo Baima

13 MONDO DOMANI G
I ragazzi della Thailandia
Un programma a cura di Agostino Ghilardi
e Arnoldo Farina

13,25 CHE TEMPO FA G
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

16,30 VERSILIA ROCK G
Appunti di un concerto rock
a cura di Raulo Franco
Regia di Picco Raffanini

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G
Una città in catene
Telefilm Regia di Bernard Mc. Evally
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,
Muck Taylor, Paul C. Thomas, Francesa Jarvis,
Bernice Smith, Mari Martin, Margaret L.
Kingman, Neil Summery
Distribuzione: Viacom
(Vedi pag. 103)

17,50 90° MINUTO G

18,10 AVVENTURE G
IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO
a cura di Mario Saraceno
Come i Sumeri - "Tigre", la grande barca di giunco
di Thor Heyerdahl
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

**19 CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 GELOSIA G
di Alfredo Oriani
Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mario Carlo Simoni, Avv. Buonocorti Nando Gazzolo,
Gina Gisella Burinato, Andrea Aldo Barberio, Marco
Roberto Corcione, Annetta Lorenza Guerrieri,
Camierere Antonio Palumbo, Signora Delle Lusinghe
Nora Villa, Contessa Giglioli Licia Lombardi, Prima
signora Giuliana D'Errico, Seconda signora Vera Matana,
Conte Giglioli Arnoldo Foà, Renzo Renato Miracco,
Roberto Rodolfo Bianchi, Orsola Valeria Sabat,
Veronica Elvira Cortese, Sig. Brusch Marcello Mando,
Signora Brusch Silvia Monelli, Giulia Isabella Goldmann,
I socialisti: Antonio Angrisano, Cristina Fajad,
Mario Sandras, Raffaele Piscopo,
I liberali: Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato
Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Orterio, Fulvio Pastore,
Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti,
Voce dello speaker, Sasa Montano
Scenari e costumi di Giancarlo Bertolini Salimbeni
Arredamento di Franco D'Andrea, Luci di Angelo Sciarra
Musiche di Johannes Brahms
Delegato alla produzione Gianni Molitani
Un programma a cura di Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
Terza puntata
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 LA FAMIGLIA ADDAMS G

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
12° episodio
Una crociera da ricordare

14,45-17,50 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Bert

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Imola

AUTOMOBILISMO:

GRAN PREMIO DI FORMULA 1

(Vedi pag. 103)

TORINO: CICLISMO

Giro del Piemonte

PALERMO: TENNIS

Torneo internazionale

17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jaciucci

18,05 BASTA VOLERE G

Cartone animato
Distrib.: Radio and Television Packages Inc.

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

18,55 MATT HELM G

Simba
Telefilm - Regia di Bruce Bilson
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia
(Vedi pag. 103)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 IERI E OGGI G

a cura di Leone Mancini
Presenta Luciano Salce
con la partecipazione di Sandra Milo e Aldo Fabrizi
Regia di Romolo Siena

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jaciucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale: dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO G

19,20 STASERA MUSICA G

Speciale Cantagiro
Organizzazione di Vittorio Salvetti
a cura di Enzo Marchetti
Regia di Ruggero Miti

20,30 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannónia Film - Budapest
Distribuzione: Pegasus Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,40 CON AMORE... G

In diretta dallo studio 11 di Roma
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti
In studio Biagio Proietti
Regia di Paolo Fondato
3ª puntata
(Vedi pag. 103)

22,15 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

22,35 IMMAGINI MUSICALI G

Regia di Nives Simonetti
Un programma della Sede regionale
per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,45 Prossimamente G

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Gianni e Pinotto G

19,20 Stasera musica G Speciale Cantagiro

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Drei Damen vom Grill (Sperimentale G)

Ein Imbisswagen mitten in Berlin - Fernsehspielserie
von Heinz Oskar Wuttig, Mit Brigitte Mira,
Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther
Pitzmann u.a. - Regie: Thomas Engel
10. « Dachgarten-Party » Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regione G

In diretta dallo studio 11 di Roma
Con amore... G 3ª puntata

21,40 TG 3

22,15 Gianni e Pinotto G (Replica)

22,30 Immagini musicali G

rete

2

rete

3

"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco COSÌ."

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

TV1

17 **C** *Una città in catene*

Storie del vecchio West

Dopo la fine della Guerra di Secessione alcuni soldati sudisti, dopo aver assallato una banca, si trovano ad attraversare il territorio indiano, sapendo di essere inseguiti dallo sceriffo di Dodge City, Matt Dillon. I banditi hanno la ventura di trovare un orco abbandonato da soldati nordisti morti e cambiano i loro panni con quelli dei miliziani. Così addobbati, decidono di derubare la banca della vicina città.

TV2

14,45 **C** *Autorevoli*

Gran Premio di Formula 1

È il 61° Gran Premio d'Italia, il quinto che non si svolge a Monza. Le altre quattro edizioni si sono effettuate: nel 1921 a Brescia (l'anno in cui nacque il Gran Premio), nel '37 a Livorno, nel '47 a Milano e nel '48 a Torino. La prova del "Dino Ferrari" (questo è il nome del circuito emiliano di Imola) è l'ultima europea valida per l'assegnazione del titolo mondiale. La Rete 2, con *Diretta sport*, ha impiantato uno stu-

18,10 **C** *V/D*

Avventure

Nel novembre 1977 il navigatore norvegese Thor Heyerdahl, con la sua barca fatta di giunchi, il "Tigris", inizia, con un ristretto equipaggio di uomini di diversa nazionalità, tra cui l'italiano Carlo Mauri, il più antico - dei suoi viaggi, un viaggio, cioè, che partendo dalla parte meridionale della Mesopotamia, l'odierno Iraq, alla confluenza del fiume Tigri (da qui il nome della sua imbarcazione) con l'Eufrate, ripercorrerà gli itinerari seguiti quattromila anni orsono dai Sumeri. Per la costruzione del "Tigris" - Heyerdahl si è ispirato, cercando di essere nell'esecuzione il più fedele possibile, alle grandi imbarcazioni sumere - costruite con il lungo giunco - berdi - o i cui modellini sono ancora oggi visibili su bassorilievi di pietra

e su tavolette di argilla, che si trovano numerosi in Mesopotamia e nei luoghi raggiunti nei loro itinerari per mare da quegli antichi navigatori.

20,40 **C** *Il S. di Orian*

Gelosia

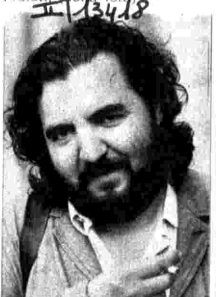
Mario Zanetti entra appena laureato nello studio dell'avvocato Buonoconti, rinviando il progetto di trasferirsi a Roma. Ben presto diviene l'amante di Annetta, la moglie dell'avvocato, dandole una figlia. Ma il parto particolarmente pericoloso allontana la donna dal giovane amante, il quale di viene preda di una ossessiva gelosia. Per cercare di riconquistare Annetta, Mario accetta di sposare Giulia e questo matrimonio potrebbe anche schiuderle la strada del successo professionale. Ma Mario non si presenta al ricevimento per il fidanzamento.

TV3

21,40 **C** *V/D*

Con amore...

Con amore... in diretta dal 10° 11° di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico, nel senso che protagonisti possono essere tutti, coloro che hanno voglia e coraggio di affrontare una diretta, per parlare di se stessi e della propria vita. Il tema - amore - è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire una Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia. La struttura della trasmissione è molto semplice: un conduttore, Biagio Proietti, due o tre ospiti presenti in base alle lettere da loro inviate, un ambiente piccolo e raccolto, la presenza invisibile dietro alle quinte di Diana Crispo che ha ideato il programma e lo cura insieme con Proietti (nella foto).



dio esterno diretto da Beppe Berti, dal quale dipenderanno quindici telecamere, di cui una sistemata sull'elicottero. L'appuntamento è previsto intorno alle 14,45.

18,55 **C** *Sinba'*

Matt Helm

La proprietaria di un ranch, Jessica Wells, decide di rivolgersi a Matt in quanto un suo impiegato è stato ucciso e lei è stata derubata del suo cavallo. Suo zio, che sicuramente sa qualcosa, affrontando i cospiratori, alcuni lavoratori del ranch, rimane ucciso. Anche Jessica rischia di essere uccisa da uno di loro, Manning, che è alle dipendenze di un certo Brandon. Il caso si risolverà quando Jessica e Matt troveranno degli indizi nella proprietà adiacente a quella di Brandon.

21,55 **C** *TG 2 - Dossier*

Pescatori in rivolta in Francia, minacce di bloccare i porti italiani. Da qualche settimana il mondo della pesca è in fermento. Quali sono i motivi che hanno esasperato una situazione che da tempo si trascina in condizione di estrema precarietà? Cosa accade, in Italia, sui mercati ittici più importanti? Perché il pubblico è quasi costretto a scegliere il tipo di pesce che costa più caro e che non viene quasi mai pescato nei nostri mari? Che fine fanno le ingenti quantità di pesce azzurro che potrebbero essere consumate a prezzi contenuti? I fondi dello Stato destinati al miglioramento delle attrezzature da pesca sono serviti allo scopo? A questi interrogativi ha cercato una risposta il Dossier in onda questa sera.

svizzera

- 13,45 Un'ora per voi **C**
- 14,45-17 **C** *Automobilismo: Gran Premio d'Italia* **C**
- 18,05 *Giudizio, ladro e cameriera* Film con Nino Manfredi Regia di Steno
- 19,30 *Settegiorni* **C**
- 20 **C** *Telegiornale - 1° edizione* **C**
- 20,10 *La parola del Signore* **C**
- 20,20 *Piacere della musica* **C**
- 20,45 *Un tutore per Eddie* **C**
- 21,10 *Il Regionale* **C** *Rassegna*
- 21,30 *Telegiornale - 2° edizione* **C**
- 21,45 *Capitan Onedin* (2° serie) **C**
- 22 **C** *Traffette difficili* di Cyril Abraham con: Howard Lang, Jessica Benton - Regia di Ben Rea
- 22,55 *La domenica sportiva* **C**
- 23,55-0,05 *Telegiornale - 3° ed* **C**

capodistria

- 20 **C** *L'angolino dei ragazzi* **C** *Il pianoforte, della serie - Gli antenati - Zig Zag* **C**
- 20,30 *Canale 27* **C** *I programmi della settimana (Replica)*
- 20,45 *George, il cane più pazzo del mondo* **C** *Documentario* Film con George, Marshal Thompson, Inge Shoener Regia di Marshal Thompson *Il pilota Jim Paulson ha una sorella, la quale, sposatasi per la quinta volta, deve partire per l'Arabia e portare con sé il suo caro George, un cane San Bernardo - Zig Zag* **C**
- 22,15 *Una tazzina di espresso* **C** *Documentario*
- 22,55 *Telestart '80* **C** *Manifestazione musicale da Lignano - 5° parte*

francia

- 12,30 *Prossimamente*
- 12,45 *A2 - 1° edizione* **C**
- 13,20 *Sceriffo, fammi paura* **C** *Telefilm (1°)*
- 14,10 *I discendenti* **C** *Gioco*
- 15 **C** *Varietà*
- 15,55 *Storia della grandezza e della decadenza di Cesar Biret* **C** *Telefilm (3°)*
- 17,10 *Muppet show*
- 18 **C** *Giro attorno al mondo* **C** *Prima puntata*
- 18,55 *Storia*
- 20 **C** *Telegiornale*
- 20,35 *Giochi senza frontiere* **C** *Nono ed ultimo incontro*
- 22 **C** *In licenza* **C** *Documentario*
- 23,25 *Telegiornale*

montecarlo

- 17 **C** *Telemontecarlo baby* **C**
- 17,30 *Il mondo degli animali*
- 18 **C** *I giganti di Roma* **C** *Film - Regia di Anthony Dawson con Richard Harrison*
- 19,35 *Telemenu* **C**
- 19,45 *Notiziario* **C**
- 20 **C** *I leoni del cinema* **C** *Quiz*
- 20,45 *Giorno per giorno: Una prova da superare* **C** *Telefilm*
- 21,15 *Bollettino meteorologico* **C**
- 21,20 *Settimanale moto* **C**
- 21,35 *Come svaligiarmi la Banca d'Italia - Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia*
- 23,15 *Oroscopo di domani* **C**
- 23,20 *Notiziario - 2° edizione* **C**
- 23,35 *Desiderami* **C** *Film - Regia di Horublow*

lunedì

15 SETTEMBRE



Jovanka e le altre

Barbara Bel Geddes (da sinistra),
Carla Gravina, Jeanne Moreau, Silvana
Mangano e Vera Miles nel film
diretto da Martin Ritt nel 1960

TV1

20,40

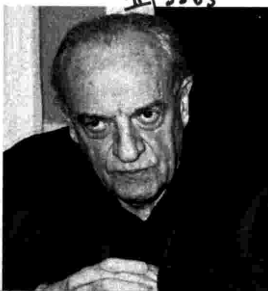


TV2

22,15

Il caso Morisco

Una scena
del documentario
realizzato da
Gabriele Palmieri



TV3

20,05

Guida al risparmio di energia

Ruggero Orlando
conduce
il programma
a cura di
Felice Paciotti

TV

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera
Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Il mandarino meraviglioso
Coreografia di Imre Eck. Musica di B. Bartók
Interpreti: Imre Eck, Maria Bretus
con la partecipazione del Balletto di Pecs
Regia di Miklos Szinetar
Seconda e ultima parte
Cathédrale engloutie
Coreografia di Jirí Kylian. Musica di C. Debussy
Scene e costumi di J. Kylian
con il Nederland Dance Theatre
Regia di H. Hulscher
(Vedi pag. 107)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 STORIE DEL VECCHIO WEST

Gente di passaggio
Telefilm - Regia di Victor French
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,
Buck Taylor, Ned Beatty, Mitch Vogel, Lee De Broux,
Robert Donner, Damon Douglas, Sierra Bordin,
Ellen Blake, Ted Jordan, Woodrow Chabiss
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z »

Il bimbo abbandonato
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co., Ltd.

18,20 MILLE E UN GIORNO

La bella e fedele Aruja
Regia di W. Pfaffinger
Prod.: Murnau Tractfilm G.M.B.H.

18,45 TRILL GIOCA

con Sebastiana e Monica
Un invito a costruire
Prod.: Bavaria

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Dinastia Merina
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO

Da una storia originale di Shih Tai An
con Aisao Nakamura, Saneé Tsuchida, Kei Sato
1º episodio: La dimora delle stelle
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 107)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Pontì
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana de Feo
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 JOVANKA E LE ALTRE

(Five Branded Women)
(1960)
Film - Regia di Martin Ritt
Interpreti: Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Carla
Gravina, Vera Miles
Produzione: De Laurentis
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,25 L'UOMO EUROPEO

Una trasmissione di Folco Quilici
Impostazione storica di Fernand Braudel
a puntate
Il territorio: conquista e mutazione
Regia di Folco Quilici
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Mauri
Anna Proclemer in La voce umana
di Jean Cocteau Traduzione di Carlo Terron
Scena di Ennio Di Maio. Regia di Giorgio Viscardi

14,15-15,30 AUTOMOBILISMO:
IMOLA IL GIORNO DOPO G17 DON LURIO presenta
COSÌ? PER CASO G

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco,
Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitran
Scene di Mario Fiorepino
Luci di Enzo Terron
Regia di Paolo Poeti
Prima puntata
(Vedi pag. 107)

TV 2 RAGAZZI

17,55 IL GENIO IN ERBA G

Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Quinta regia della samba a 11 anni
Prod.: Sygma e TF 1
(Vedi pag. 107)

18,20 COMICI IMPROVVISATI G

Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 13

19,15 ASTRO ROBOT -
CONTATTO YPSILON G

12° episodio: Un tormento per Yanosh
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO G

Una serie a cura di Faustina Alberti
L'INFANZIA DI ERNST
da un romanzo di R. W. Schnell
Sceneggiatura di Herbert Knopp
con Claudius Kracht, Vera Borek, Harald Kuhlmann,
Rolf Becker
Regia di Klaus Emmerich
Prod.: Bavaria
(Vedi pag. 107)

Pubblicità

22,15 IL CASO MORISCO G

Scene di una famiglia assai
Raccolte da Gabriele Palmieri
1° puntata

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni Regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica
di Lucio Pietropoli
Regia di Gianfranco Baldanello
1° puntata (Riedizione)
(Vedi pag. 107)

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Béla Tarnovsky
Produzione: Pantonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegasus Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 VENEZIA, ULTIMA SERA
DI CARNEVALE G

Un documentario di Carlo Tuzi
con la collaborazione di Fiore Altoviti e
Pierluigi Varvesi
Regia di Carlo Tuzi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,30 QUANDO E' ARRIVATA
LA TELEVISIONE G

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed
Ermanno Olmi. Delegato alla produzione Luigi
Fantoni. Regia di Marcello Siena
9° puntata (Replica)
(Vedi pag. 107)

22 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

22,35 TG 3 - SPORT G

Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Das Höhlenloch der Schöpfung (Sperimen-
tale G)
Zu Fuss durch die Danakil-Wüste. Ein Bericht von
Klaus Denart. Verleih: WDR

18,45 Stars singen und erzählen
Heute: „Manfred Krug - Verleih: Bavaria“

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-23)

20 — Tagesschau

20,20 Nathan der Weise (Soerimentale G)
Von Gotthold Ephraim Lessing. Fernsehbearbeitung
und Regie: Oswald Döpfke. Mit Werner Hinz, Etti
Bessel, Katerina Jacob, Siegfried Wischniewski,
Judy Winter u.a. Verleih: Telepool

23 — TG 3

23,30 TG 3 - Sport G
Il processo del lunedì

rete

2

TV LUNEDI 15

rete

3

Fili e Lane

IN EDICOLA

ENCICLOPEDIA PRATICA MAGLIA - CUCITO - UNCINETTO - RICAMO



FILI E LANE è la nuova enciclopedia per fare la maglia, il cucito, l'uncinetto e il ricamo. È una maestra intelligente che insegna passo per passo tutti i punti e tutte le lavorazioni dalle più semplici alle più complicate. FILI E LANE propone ogni settimana modelli esclusivi che interessano anche le già esperte, per creare da sé la propria moda, con poca spesa. Inoltre, in FILI E LANE, troverete un'infinità di idee e proposte per rendere più bella e confortevole la casa.

140 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 1000 lire;
10 volumi rilegati in similpelle;
2800 pagine complessive;
7500 fotografie;
5000 disegni;

In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli:
STORIA DELLA MODA

**CON IL PRIMO FASCICOLO IN REGALO IL SECONDO,
LA COPERTINA DEL PRIMO VOLUME E UN CARTAMODELLO COMPLETO.**

CON IL TERZO FASCICOLO IN REGALO UN CARTAMODELLO COMPLETO.

TV1

13 **C** *XII/F*

Maratona d'estate

Dopo l'ambiguo, tragico finale del *Mandarin meraviglioso*, la *Maratona* presenta tra oggi e domani due lavori di un giovane e già famoso coreografo cecoslovacco: Jirý Kylián. Profondamente influenzato da John Cranko negli anni in cui fece parte come ballerino del Balletto di Stoccarda, egli si pone oggi come il più autorevole coreografo della sua generazione: «balletto classico-moderno». Sia la *Cathédrale engloutie* di oggi: sia

Psalmen symphonie di domani sono balletti astratti: in ambedue sono evidenti l'originalità, l'audacia e tuttavia la misura della sua vena creativa.

19,20 **C** *V/P*

La frontiera del Drago

Incomincia una nuova serie di telefilm in cui si narra che in Cina, nell'anno 1050 circa, una pestilenza colpì la popolazione. L'imperatore mandò il suo favorito Kao Chiu alla Montagna Sacra per esorcizzare il Male. Ma Kao profanò il tempio sollevando una lastra di pietra che chiudeva una voragine. Nella voragine, secondo la leggenda, erano imprigionate nove dozzine di antichi eroi. Liberati, essi divennero i 108 ribelli di Liang Shan Po.

20,40

Jovanka e le altre

FILM (Drammatico, 1960). Un romanzo di Ugo Pirro affidato al regista americano Martin Ritt e ad un'équipe di sperimentati professionisti: Giuseppe Rotunno operatore, Mario Chiari scenografo, attori come Van Heflin, Jeanne Moreau, Silvana Mangano, Carla Gravina, Romolo Valli e Richard Basehart. Uno sforzo produttivo notevole e di tipo «internazionale» (non per nulla lo supportò De Laurentiis, che vent'anni fa già coltivava ambizioni di «grande produttore»). I temi di *Jovanka* sono in realtà molto seri: la condanna della violenza e della guerra attraverso il racconto delle drammatiche avventure d'un gruppo di donne jugoslave colpevoli di «fraternizzazione» con gli invasori tedeschi.

TV3

20,05 **C** *XII/F D.S.E.*

Guida al risparmio di energia

La rubrica, condotta da Ruggero Orlando, costituisce una vera e propria «guida pratica» al risparmio energetico. Nel corso del programma sono infatti suggeriti una serie di consigli utili alla limitazione dell'uso di energia anche nei suoi molteplici impieghi casalinghi. Con alcune piccole attenzioni è infatti possibile evitare, anche nella vita domestica, una inutile dispersione energetica: dall'elettricità al gas, al riscaldamento.

20,40 **C** *VIII/Venezia folklore*

Venezia, ultima sera di Carnevale

A Venezia nel febbraio di quest'anno, su iniziativa della Biennale Teatro, è stata promossa una manifestazione per rilanciare il Carnevale. Nelle intenzioni era il Carnevale del Teatro che si voleva re-inventare. In pratica quest'idea nata a tavolino ha trovato inattesa rispondenza, in un bisogno profondo di «divertimento»: «enormi masse di folle, Migliaia e migliaia di persone (in prevalenza giovani) hanno invaso la città, trasformandola nello scenario «eccezionale» di un gigantesco happening collettivo. Il documentario è la cronaca di questo avvenimento dal pomeriggio del Martedì Grasso all'alba del giorno delle Ceneri.

TV2

17 **C** *V/E*

Così per caso

Nino Manfredi (che presenterà una nuova canzone), i Ricchi e Poveri e l'americana Claudia Berry sono i primi ospiti del programma musicale condotto da Cecilia Buonocore e Don Lurio, che festeggia con questo show i venti anni di lavoro alla nostra TV. Alla trasmissione prendono inoltre parte, in qualità di ospiti fissi, il cantante inglese Elton John, reduce dai successi ottenuti in URSS, il complesso dei Matia Bazar e Oreste Lionello.

17,55 **C** *V/F Parie*

Il genio in erba

Il programma racconta la storia di ragazzi di vari Paesi del mondo che si dedicano a qualcosa con tanta passione da diventare dei veri campioni. Questa volta è di scena Rio de Janeiro, la capitale del samba. A Rio vi sono molte scuole di ballo: in una di queste incontriamo Quina, che ha undici anni, frequenta la quinta elementare, vive nelle miserevoli «favelas». Quina è stata proclamata reginetta del samba e la vedremo all'opera durante il Carnevale.

20,40 **C** *XII/Q 'Il colore del tempo'*

L'infanzia di Ernst

Siamo in Germania nel 1920. Ernst è un bambino di 6 anni che vive con i genitori e i fratelli in una bella casa nella

regione della Ruhr, dove un vero e proprio esercito di lavoratori è impegnato nella lotta contro le forze di destra. Ernst, più che dei genitori, è grande amico dello zio Kuno e di Anna, la oamerica che lo ha allevato. Lo zio Kuno e Anna fanno parte del movimento rivoluzionario e il bambino partecipa alla lotta clandestina con straordinaria consapevolezza. Grazie alla sua collaborazione Carlos, il fidanzato di Anna, può evadere dalla prigione. Per il gruppo dei rivoluzionari è tempo ormai di prendere le armi e la villa in cui vive Ernst diventa il loro quartier generale. Ma lo scontro con le truppe reggiori è fatale per i lavoratori e il tentativo di resistenza viene soffocato. Il padre di Ernst accoglie con sollievo i vincitori. Lo zio Kuno è costretto a fuggire e Carlos è ucciso. Anna, disperata, è freddamente invitata a «rimettersi in ordine» e il bambino è allontanato.

svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù **C** Din Don (18+)
- Le ragazze di Copenhagen
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- TV-Spot **C**
- 20,05 La grande caccia ai fagioli **C**
- Telefilm - TV-Spot **C**
- 20,35 Obiettivo sport **C**
- TV-Spot **C**
- 21,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 21,45 ...Senza fili... **C**
- Simulacri
- Spettacolo allestito dalla TSI
- 22,45 L'uomo che ride **C**
- Film con Jean Sorel, Lisa Gastoni, Maria Occhini
- Regia di Sergio Corbucci
- 0,20-0,30 Telegiornale - 3ª ediz. **C**

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — Canti e danze dal mondo **C**
- Perù - 2ª parte
- 20,30 Temi di attualità **C**
- 21 — L'angelo dei ragazzi **C**
- Perù - 2ª parte
- Il convulso volante, della serie «Jamie e la torcia magica»
- 21,12 Due minuti **C**
- Zig Zag **C**
- 21,20 Tutto oggi **C** Telegiornale
- 21,40 Lo straniero
- Film con Edward Robinson, Loretta Young, Orson Welles
- Regia di Orson Welles
- Zig Zag **C**
- 23,10 Tutto oggi **C** 2ª edizione
- 23,20 La settima vittima
- Film con Hansjörg Felmy, Ann Smyrner. Regia di Josef Gottlieb

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli
- Sceneggiato
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Di fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Police story. Telefilm (6ª)
- 15,55 Percorsi liberi
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 20,19 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domanda d'attualità
- 21,40 Far West (3ª)
- 22,35 Anteprima
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 Il vendicatore di Corbeillette
- TV puntata
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e cantiamo **C**
- 17,55 Cartoni animati **C**
- 18,10 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19,05 Giorno per giorno **C**
- 19,35 Telemenu **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il buguzzum **C** Quiz
- 20,30 Gli uomini della Rai
- 21,15 Bollettino meteorologico **C**
- 21,35 Cynhla - Film - Regia di Robert Z. Leonard
- 23,15 Oroscoipo di domani **C**
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,35 Missione Hartmann - Film

TV LUNEDI 15

martedì

16 SETTEMBRE



TVI

Gli invincibili

Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn sono i protagonisti della serie di telefilm. La regia è di Don Chaffey

22,40 G



TV2

21,30 G

Giorno maledetto

Spencer Tracy e Ernest Borgnine in una scena del film di John Sturges

TV3

19 G

Questa sera
parliamo di...

Carole André
presenta questa
settimana i
programmi della
Rete 3



TVI

Per Bari e zone collegate
in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante
**10,15-11,40 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO G**

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Otolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Psalmensymphonie
Coreografia di Jirj Kylian. Musica di I. Stravinsky
con il Nederland Dance Theatre. Regia di Fred Bosman

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

Il colonnello. Telefilm - Regia di Bernard Mc Evey
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,
Buck Taylor, Lee J. Cobb, Richard Ely, Todd Lookinland,
Randolph Roberts, Roy Jensen, Robert Bruckner,
Pete Kellet, Dan Travany. Distribuzione: Vicom

17,55 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati a cura di Angilena Barboni

18 MAZINGA «Z» G

Ashura e Blocken, rivali da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

18,20 FIABE... COSÌ? G

Cartoni animati. Il gigante congelato
Distr. New Blitz

18,35 IL GIRO DEL MONDO DI COLARGOL G

Colargol in America. Prod.: Procidis

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO G

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Tananarive e il suo Zoma
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

Da una storia originale di Shih Tai An
con Ateuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
2° episodio. Il giulio giusto
Regia di Toshio Masuda - Produzione: N.T.V. (Vedi pag. 111)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GELOSIA G

di Alfredo Oriani
Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Capo stazione Michele Nunziata, Uomo politico Gerardo
Panicucci, Conte Giglioli Arnoldo Foà, Annetta Lorenza
Guerrieri, Gina Grisella Burinato, Luisa Stelania Nocca,
Mario Carlo Simoni, Andrea Aldo Barberio, Avvocato
Buonocanti Nando Gazzolo, Giulia Isabella Goldmann,
Roberto Rodolfo Bianchi, Cameriere Antonio Palumbo,
Orsola Valeria Sabatelli, Correnti Renato Carpentieri,
Veronica Elvira Cortese, Contessa Giglioli Lucia Lombardi,
Cameriere Dante Costa, Marco Roberto Corcione,
I liberali: Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato
Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortero, Fulvio Pastore,
Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti,
I socialisti: Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario
Sandias, Raffaele Piscopo.

Prima voce speaker Sasa Montano

Seconda voce speaker Ottavio Costa

Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Arredamento di Franco D'Andrea, Luci di Angelo Sciarra

Musiche di Johannes Brahms. Delegato alla produzione

Gianni Molitani. Un programma a cura di Paola Cortese

Regia di Leonardo Cortese. Quarta ed ultima puntata

(Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,50 L'UOMO E IL MARE G

di Jacques Cousteau

5° episodio. Il volo del pinguino

Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau

Produzione: The Cousteau Society, Inc. (Vedi pag. 111)

22,40 GLI INVINCIBILI G

Una questione di vita o di morte
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt

Regia di Don Chaffey. Prod.: Group Three

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Tino Buazzelli in
Il tabacco fa male
di Anton Cecov
Traduzione di Carlo Grabher Scena di Ennio Di Maio
e Valeria Moriconi in
Prima di colazione
di Eugène O'Neill
Traduzione di Bruno Fonzi
Scena di Tullio Zitzkowsky. Regia di Giorgio Viscardi

17 Don Lurio presenta COSI' PER CASO G

con Cecilia Bionecore
Spettacolo musicale di Marcello Casco,
Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vittrani
Scene di Mario Fiorese
Luci di Enzo Torrioni
Regia di Paolo Poeti
Seconda puntata

TV 2 RAGAZZI

18 TRENTAMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA G

a cura di Enzo Balboni

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 14

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

13° episodio: La ballata del tradimento
Prod.: Nippon Animation
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

PREDIZIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Un programma di Ezio Zefferi
Voci delle minoranze
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,30 GIORNO MALEDETTO G

Film - Regia di John Sturges
Interpreti: Spencer Tracy, Robert Ryan, Dean Jagger,
Walter Brennan, Ernest Borgnine, Lee Marvin, Anne
Francis, John Ericson, Russell Collins
Produzione: Dore Schary - MGM
(Vedi pag. 111)

Vermina del racconto
a cura di Riccardo Caggiano

22,50 LA SCUOLA DI MUSICA G

di John Updike
con Ron Weyand
Regia di John Korty

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete
nella rubrica TV 3 Regioni
alle pagg. 111 e 129

20 GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
24 puntata (Riduzione)

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Bela Tarnovsky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 L'ORCHESTRA DI BRATISLAVA G

Diretta dal M° Paolo Olmi
Regia di Dino B. Parisano. 2° parte
Un programma della Sede regionale per
la Calabria

21,25 I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE G

Celle solari. 3° puntata
a cura di Vittorio Lusvardi
Un programma della sede regionale
per l'Emilia-Romagna

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17,30 Venezia, ultima sera di carnevale G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Quando è arrivata la televisione G
9° puntata (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione
per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Passaportout: Alberto ed il mago Kuz-Kuz

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Treffpunkt Mauritius (Sperimentale G)
Paradies mit kleinen Fehlern. Ein Film von Rolf
Seelmann-Eggebert. Verleih: Polytel

20,40 L'orchestra di Bratislava G
2° parte

21,25 I film del Consiglio Nazionale delle Ricer-
che G Celle solari.
3° puntata

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto G

CORTINA

Al momento del formaggio tutti d'accordo.

È arrivato Cortina,
che formaggio!

E che novità!

Portalo in tavola
e lascia che ognuno
lo mangi come gli pare.

Sul pane,
con le verdure,
con la pera.

Sentirai che gusto
fresco e delicato.

Tutti amici del formaggio
con Cortina.

Cortina è
una novità Milkana

**Cortina,
gusto fresco
e delicato.**



Milkana
Per chi ama il formaggio

TV1

19,20 **G** *VIP*

La frontiera del Drago

Grazie all'intervento del giudice Chung Shiang, la condanna a morte di Lin Chung viene commutata in ergastolo: egli è destinato alla prigione di Tsang Chow. Il viaggio è lungo e penoso. Inoltre Lin deve difendersi dall'attacco di un sicario mandato da Kao Chiu per ucciderlo. Il cacciatore Wu Sang occorre in aiuto di Lin e gli propone di fuggire. Lin rifiuta e, forte della sua idea di espiazione, prosegue il duro cammino.

20,40 **G** *II/S*

Gelosia

di Oriani

Mario Zanetti è divenuto l'amante di Annetta, la giovane moglie dell'avvocato Buonoconti, presso il cui studio lavora. Rosso da una passione travolgente e da una folle gelosia, alimentata dalla separazione dalla figlia di Annetta che Mario sa essere sua, il giovane rifiuta di sposare Giulia, non presentandosi al ricevimento per il fidanzamento ufficiale. Si reca invece ancora da Annetta alla quale ormai basta strappare Mario alla giovane rivale: per lei la relazione è diventata un gioco noioso, tutta presa dalla figlia e dalla carriera politica del marito. Mario, ormai respinto, tenta perfino il ricatto per salvare il suo folle amore e sottrarre la bambina all'avvocato Buonoconti, ma il tentativo fallisce miseramente.

21,50 **G** *II/S*

L'uomo e il mare

Penultimo appuntamento con Jacques Cousteau e con gli studiosi che, a bordo della « Calipso », sono andati alla scoperta del mondo sottomarino, dal Mar dei Caraibi all'Oceano Antartico. Protagonisti dell'episodio sono i pinguini, animali un po' buffi e singolari che abitano i ghiacci polari. Viene così in luce anche la « doppia vita » di questi animali: quella sociale e familiare, che i pinguini, coniugi in genere molto amorosi e fedeli, svolgono a terra; e quella avventurosa, che li vede abili nuotatori anche tra le tempeste. Attraverso lo studio di questi uccelli, emergono anche interessanti osservazioni sulle risorse alimentari dell'Antartico. In particolare sulle proprietà nutritive dei « krill », piccoli crostacei.

TV3

19,30 **G** *IX/C*

TV 3 Regioni

Piemonte: Indiani a Collegno Valle d'Aosta: Il Gran San Bernardo
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Milano La Scala, 2^a p.
Trentino-Alto Adige (TN): Passepartout: Alberto ed il mago Kuz
Veneto: Il volo della Fenice
Friuli-Venezia Giulia: Scugnizza, 2^a p.
Liguria: Come siamo: Cosenza e Taggia
Emilia-Romagna: Rubrica regionale
Toscana: Settelettera
Umbria: Un patrimonio da riscoprire
Marche: Viva la banda, 3^a p.: musica è festa
Lazio: Tempo libero estate
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Da Ateza una scelta di vita (Prosegue dopo le 22.40)
Molise: Le cento città d'Italia: Benevento
Campania: Una metropolitana per Napoli, 2^a p.
Puglia: La Terza Rete degli altri: Incontro con Mario Bertotti
Basilicata: Identikit: Nelfi
Calabria: Le erbe sane
Sicilia: Binocolo: Liberi fotogrammi d'estate, 19^a p.
Sardegna: A/Mate, 9^a p.

21,25 **G** *VIP*

Il film del C.N.R.

Con un programma sulle celle solari si conclude la serie *Il film del C.N.R.* Il servizio inizia con la descrizione del meccanismo della conduzione elettrica in un semiconduttore come il silicio. Si descrivono i fattori principali di cui bisogna tener conto nella fabbricazione di una cella al silicio per la trasformazione dell'energia solare in energia elettrica. Si mostra poi la fabbricazione industriale di silicio adatto per celle.

TV2

VIP Varie TV

19,15 **G** *Ragazzi*

Astro Robot

Contatto Epsilon

Janosh incontra Hatta, un suo vecchio compagno di riformatorio, e lo invita a visitare l'Astrobasi. Hatta accetta subito e il suo arrivo alla base è visto con sospetto da Yashida, che avverte subito nel nuovo venuto qualcosa di strano. In effetti Hatta è una spia dei Moguru: si mette in contatto con la regina, chiede istruzioni e la regina gli dice di sabotare il robot di Janosh.

20,40 **G** *VIP TG2*

TG 2 - Sestante

Réunion, isola vulcanica dell'Oceano Indiano, vicina alla più nota Maurizio, regione francese a tutti gli effetti, ha una sua storia certamente molto anomala da raccontare. Scoperta nel 1527 da un portoghese, fu inizialmente abitata da schiavi esiliati dal Madagascar, che sfruttando le ricchezze dell'isola fondarono la prima colonia. Seguirono poi i pirati e i francesi, che venuti a conoscenza di tale fortuna (e per la sua preziosa posizione strategica), la presero dandole il nome di « Isola Borbone ». Ora riunisce molte razze ma la gente del posto sente ormai l'esigenza di riscoprire le proprie origini, attraverso la musica, un tempo scandita dai ritmi africani e poi « armonizzata » da quelli francesi.

21,30 **G** *II/S*

Giorno maledetto

FILM (Drammatico, 1955). Grande occasione puntualmente sfruttata da Spencer Tracy. Tracy è MacReedy, sbarcato dal treno in una desolata stazioncina nel deserto alla ricerca del padre dell'uomo che gli salvò la vita in guerra; e va a finire in un nido di vipere, tra gente che ha fatto e sa cose che non può confessare, come non può sopportare l'idea che qualcuno, scoprendole, venga a modificare la sua colpevole tranquillità. L'uomo che MacReedy sta cercando, in realtà è stato assassinato, e ora gli assassini vogliono sbarazzarsi anche di lui. MacReedy ha un braccio solo, ma sa come usarlo. La lotta tesa, violenta che è costretto a combattere, finisce con la sua tragica vittoria.

svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù **G** Le regole del gioco - 11. La carta velina
- 19,20 Festival Folk di Nyon **G** Bill Keith Band
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione **G** TV-Spot
- 20,05 10 Piccoli Finstones **G** Disegni animati - TV-Spot
- 20,35 Il mondo in cui viviamo **G** L'Islam e le scienze - TV-Spot
- 21,05 Il Regionale **G** TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione **G**
- 21,45 Scorpioni **G** di Herbert Meier - Regia di Sergio Gennì (Replica)
- 22,40 Paul Cézanne **G** Documentario (Replica)
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3^a ed. **G**

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — Confini aperti **G**
- 20,20 Passo di danza **G** Ribalta di balletto classico e moderno
- 21 — L'angelino dei ragazzi **G** Bobo and Company
- 21,12 Due minuti **G** Zig Zag
- 21,20 Tutto oggi **G** Telegiornale
- 21,40 Il figlioccio del padrino **G** Film (con Franco Franchi, Sero Urzi, Laura Belli, Regia di Mariano Laurenti) — Zig Zag
- 23,10 Tutto oggi **G** 2^a edizione
- 23,20 I maschioni **G** Film con René Blouin, Donald Pilon, Andrée Pelletier. Regia di Gilles Carle

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli Sceneggiato
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Mosè. Sceneggiato (1^a)
- 15,55 Percorsi liberi
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Rêve A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Collisioni. Telegiornale di Leslie Woodhead. Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18,30 Montecarlo news **G**
- 18,45 Il vendicatore di Corbeilères
- 17,15 Shopping **G**
- 17,30 Paroliamo e cantiamo **G**
- 17,55 Cartoni animati **G**
- 18,10 Un peu d'amour... **G**
- 19,05 Giorno per giorno: Appuntamento a Chicago - Telegiornale
- 19,35 Telemenu **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il Buggzum **G** Quiz
- 20,30 La sfinge - Telegiornale
- 21,15 Bollettino meteorologico **G**
- 21,35 Atto di violenza - Film
- 23,15 Oroscopo di domani **G**
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,35 Cinema Cinema, come quando **G** di Paolo Lenti

mercoledì

17 SETTEMBRE

TVI

20,40 G

Poliziotti in cilindro

Charles Gray,
così assorto e
compreso,
sembra non
far parte
di *Il Club dei
distratti*,
il telefilm che
interpreta oggi

**TV2**

18 G



Inventiamo il teatro

Una proposta
alla fantasia
dei ragazzi è quella
presentata da
Mario R. Cimnaghi
che illustra
alcuni esempi
di animazione
teatrale

TV3

20,40



Venere bionda

E' il film
di questa sera
del ciclo dedicato
a Marlene Dietrich,
qui all'epoca
delle riprese

TVI

Per Bari e zone collegate in occasione
della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennadiy Sotnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusnov,
Herman Zamuil, Yevgeniy Myasishcher, Valery Dolgalo
Regia di Oleg Vinogradov
Prima parte
(Vedi pag. 115)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

Il giudice Kendall
Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,
Buck Taylor, Edward Franz, Paulo Koslo, Bonnie Barlett,
Rance Howard, Martin Kove, Michael Macrae, David
Huddleston, Ted Jordan, Robert Brubaker,
Bill Erwin, Ted Lehman
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » G

Il robot di Boss
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 INVITO ALLO SPORT G

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
« G » come gioco e « N » come natura

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO G

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Il profondo Sud
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

Da una storia originale di Shih Tai An
con: Atsuo Nakamura, Sanae Tauchida, Kei Sato
3º episodio: Il carcere del pugnale e del veleno
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 POLIZIOTTI IN CILINDRO: I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Il Club dei distratti
di Roberto Barr
Sceneggiatura di Alexander Baron
Interpreti principali: Charles Gray, Suzanne Neve,
George Howe, Jerold Wells, Dennis Clinton,
David Battley, Stuart Sherwin
Regia di Peter Duguid
Produzione: Thames
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,35 SOPRA LE RIGHE G

56) - C.T.
di Ottavio Fabbri
(Vedi pag. 115)

22,05 STEPHEN SCHLAKS IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco
Regia di Ignazio Dolce

22,45 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13.30-14 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Paola Borboni
in
Idioma gentile
di Riccardo Bacchelli
Scena di Tullio Zitzkowsky

17 COSI' PER CASO G

Don Lurio presenta
con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco,
Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitranì
Scene di Mario Fiorese
Luoi di Enzo Tormani
Regia di Paolo Pesti
Terza puntata

TV 2 RAGAZZI

18 INVENTIAMO IL TEATRO G

di Mario R. Cimnaghi
2^a puntata
(Vedi pag. 115)

18.30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18.50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television.
Episodio n. 15

19.15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

14^o episodio: Picot
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20.40 L'UOMO IN VERDE G

(Reifzeugnis)
Sceneggiatura di Herbert Lichtenfeld
con: Nastassja Kinski, Klaus Schwarzkopf,
Judy Winter, Christian Quadflieg
Regia di Wolfgang Petersen
Coprod.: ARD-ORF
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

22.35 ALTRI FIORI VERRANNO... IMMAGINI DALL'INDIA G

Scritto e diretto da Sandro Spina
Fotografia di Pietro Morbidelli
3^a puntata
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23.30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19.30 GIANNI E PINOTTO G

19.35 LETTERA DA: I TAGLIEGGIATORI G

Regia di Nini Perno
Un programma della Sede regionale per il Lazio

20.05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli
Regia di Gianfranco Baldanello
3^a puntata (Riedizione)

20.35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jarkovits e Bela Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione Pegasus Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

STERNBERG & DIETRICH: LA COPIA CHE INVENTO' MARLENE (IV)

a cura di Callisto Cosulich

20.40 VENERE BIONDA

(Blonde Venus, 1932)
Film - Regia di Josef von Sternberg
Interpreti: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant, Dickie Moore, Gene Morgan, Rita La Roy, Robert Emmett O'Connor, Sydney Toler, Francis Sayles, Morgan Wallace
Produzione: Paramount
Al termine: Commento al film di Callisto Cosulich
(Vedi pag. 115)

22.15 TG 3

22.45 GIANNI E PINOTTO G (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Für Kinder und Jugendliche
Hans Christian Andersen: Das Märchen meines Lebens (Spermentale) G
Mit Theo Lingel, Axel von Koss
Verleih: Polytel

19 — TG 3
fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19.30 Gianni e Pinotto G

19.35 Lettera da: I taglieggiatori G

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau

20.15 Achtung Zoll
Kriminalserie mit Joachim Wichmann
4. • Es geht nicht ohne HIFI •
von Helmut Pigge - Regie: Theo Mezger
Verleih: Bavaria

20.40 Sternberg & Dietrich: La coppia che inventò Marlene (IV). Venere bionda

22.15 TG 3

22.45 Gianni e Pinotto G
(Replica)

Ecco il rappresentante Kléber.



Il Concorde: velocità al decollo 450 kmh; atterraggio a 365 kmh; carico
supportato per ogni pneumatico 23 tons. Il Concorde ha pneumatici Kléber.
Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti,
Lancia, Audi, Ford, General Motors,
Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca,
Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte
le principali marche montano Kléber.
Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.



kléber

I professionisti del pneumatico



TV1

13

Maratona d'estate

La contadina Lisa è innamorata di Colin, un contadino bello e povero. La madre Marceline vuole invece che ella sposi il ricco, sciocco, goffo Alain. Ma Lisa e Colin, facendosi sorprendere in camera da letto — benché innocenti — riescono a carpire a Marceline il permesso per le «nozze riparatrici», in mezzo all'allegria generale. Questa è la trama essenziale della *Fille mal gardée*, ovvero *L'inutile precauzione*, un balletto francese di fine Settecento.

20,40

Poliziotti in cilindro

Si conclude con il *Club dei distratti* la serie dedicata ai «rivali di Sherlock Holmes». Stasera vedremo Monsieur Valmont, un celebre detective francese, coinvolto in un'inchiesta dell'ispettore Hale di Scotland Yard, per tentare di individuare una banda di falsari che non esita ad uccidere i tenti d'incrinare la loro attività. Ma nel corso delle indagini, Valmont s'imbatte anche in una misteriosa e bella signora che rivelerà una inaspettata personalità.

21,35

Sopra le righe

Carlo, il protagonista dell'episodio di questa sera di *Sopra le righe*, è un uomo sulla cinquantina, che se ne

va in giro all'alba per piazza Castello a Milano, tenendo per mano una bicicletta, dove siedono i suoi due cani, Libertà e Amore. Carlo va a dare da mangiare ai piccioni; più tardi, verso il tramonto, si può incontrare intorno al Castello Sforzesco, dove si prende cura dei gatti e dei cani randagi. Intorno al castello si leggono delle scritte, fatte da Carlo con della vernice bianca. Si tratta di pensieri in forma di poesie o di massime, per lo più tese a smascherare la cattiveria degli uomini, a cui viene contrapposta la vita degli animali. Nei «comizi» che tiene girando qua e là per Milano, spesso Carlo introduce, parlando a voce più bassa, un accenno a una macchina, che produce onde misteriose che fanno male agli uomini. E' questa l'arma micidiale che, in mano al potere, è all'origine di tutte le guerre e le discordie nel mondo.

TV3

20,40

Venere bionda

FILM (Sentimentale, 1932). Sternberg-Marlene capitolo 4: *Blonde Venus*, come al solito pensato, scritto e diretto da Sternberg, e interpretato con la Dietrich da Herbert Marshall e Cary Grant. Se i critici han visto giusto, non dovrebbe essere una riuscita delle migliori: ma i motivi d'interesse sono comunque parecchi, specialmente riguardo ad alcuni numeri musicali che a suo tempo furono definiti strepitosi. Marlene è Helen, cantante tedesca di night che il chimico americano Edward Faraday ha sposato e portato con sé a New York, e dalla quale ha avuto un figlio. Contaminato dalle radiazioni, Edward deve andarsene a curare in Germania, e per procurare il denaro necessario Helen si rimette a cantare. Incontra Nick, che le offre aiuto disinteressato: ma Edward si crede tradito, e vuole portarle via il figlio. (Nella foto: Josef von Sternberg, a tempi del film).



TV2

18

Inventiamo il teatro

Stimolare la fantasia dei ragazzi fino a farli diventare gli autori ed i protagonisti di un vero e proprio spettacolo. Questo il concetto che è alla base del programma *Inventiamo il teatro* realizzato da Mario Roberto Cimnaghi con gli alunni della scuola Francesco Crispi di Roma. Al corso di «animazione teatrale» sono intervenuti Emanuele Luzzati (scenografia e costumi), Maria Signorelli (teatro dei burattini), Angelo Corti (maschere e mimo).

20,40

L'uomo in verde

Un amore «proibito» nasce, nella piccola scuola dello Schleswig-Holstein, tra il professore Helmut Fitch e Sina Wolf, una studentessa diciassettenne. Se ne accorge per primo Michael, un compagno di Sina, che per averla la ricatta e la costringe a seguirlo nel bosco. Sina, per liberarsi di lui, lo colpisce con una pietra e lo uccide. Alla polizia denuncerà un fantomatico uomo in verde, di cui ha letto sui giornali, e la sua relazione con Helmut continua parallelamente alle indagini. Quando due compagnie della ragazza, venute a conoscenza della relazione, ricattano il professore per avere voti migliori, la moglie di Helmut gli consiglia di troncare il rapporto. (Servizio a pag. 32).

22,35

Altri fiori verranno...

La profonda religiosità indiana ha fatto sì che ben 10 milioni di persone vivano nell'asceti, abbandonando tutti i beni terreni e tutti i legami familiari, castali e sociali. Vivono per lo più in solitudine nutrendosi di piante e dedicandosi alla meditazione e alla pratica yoga consistente in tecniche precise che permettono il totale controllo della mente e del corpo. Gli asceti inoltre sono gli unici che non devono obbedire alle leggi della stratificazione sociale delle caste che, benché abolita dalla Costituzione, è ancora alla base della società indiana. Molti passi avanti si sono fatti con l'abolizione di regole riguardanti gli «intoccabili», sino a ieri gli ultimi della scala sociale.

svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù: **Top anteprema**. Ricordi e curiosità aspettando il 1° ottobre
- 19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione - TV-Spot
- 20,05 **Cento giorni senza notte** - Documentario - TV-Spot
- 20,35 **Incontri** - Fatti e personaggi del nostro tempo: Tina Lagostena Bassi - TV-Spot
- 21,05 **Il Regionale** - TV-Spot
- 21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione
- 21,45 **Tradizioni thailandesi** - Sotto il segno dell'acqua. Le tribù del Nord - Documentario
- 22,40 **Mercoledì sport** - Calcio - Notizie
- 0,30-0,40 **Telegiornale** - 3ª ediz.

capodistria

- 18,30 **Film (Replica)**
- 20 — **Telestart '90** - Manifestazione musicale da Lignano. 6ª parte
- 20,30 **Tempi di attualità** - L'angolino dei ragazzi - Gli scimpanzé - Cortometraggio
- 21,12 **Due minuti** - Zig Zag
- 21,20 **Tutto oggi** - Telegiornale
- 21,40 **Dagli archivi della polizia criminale** - Film con Edmund Purdom, Alan Steel, Cleofe Del Cile Regia di Paolo Lombardo - Zig Zag
- 23,10 **Tutto oggi** - 2ª edizione
- 23,20 **Telestart** - Calcio: Coppe europee

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Gli amori degli anni folli**
- 12,45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui** - madame
- 15,15 **Bonanza** - Telefilm (1ª)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Corso di inglese**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gli occhi dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Collaro show**
- 21,40 **Grande stadio**
- 22,40 **Zig-Zag**
- 23,10 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news**
- 16,45 **Il vendicatore di Corbeil-Jars**
- 17,15 **Shopping**
- 17,30 **Parollami e contiamo**
- 17,55 **Cartoni animati**
- 18,10 **Un peu d'amour...**
- 19,05 **Giorno per giorno** - Telefilm
- 19,35 **Telemenu**
- 19,45 **Notiziario**
- 20 — **Il Buggzzum** - Quiz
- 20,30 **Robin Hood della California**
- 21,15 **Bollettino meteorologico**
- 21,35 **La mafia lo chiamava il santo** - ma era un castigo di Dio - Film
- 23,15 **Oroscopo di domani**
- 23,20 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,35 **Il bivio** - Film

giovedì

18 SETTEMBRE

#13913



TVI

20,40 G

Black out

Il complesso dei Giancesi
ospite della trasmissione di Francesco
Macchia e Gian Carlo Nicotra,
che ne cura anche la regia



TV2

18,50

**Harold Lloyd
show**

Sedicesimo
episodio del
programma
dedicato al
comico americano.
Il commento
è affidato
a Peter Durston



xip Strumenti musicali



TV3

20,40 G

**Musica contemporanea
per archi**

Un programma
della Sede
regionale
per l'Umbria

TVI

Per Bari e zone collegate in occasione
della 44ª Fiera Campionaria del Levante

**10,15-12 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO G**

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennadiy Sotnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Melysheva, Pyotr Rusanov,
Herman Zmuel, Yevgeniy Myaisjcher, Valery Dolgalov
Regia di Oleg Vinogradov
Seconda parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G**

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

La ragazza di Billy
Telefilm - Regia di Vincent McEveety
Interpreti: James Arness, James Gregory, Beverly
Garland, Cliff Osmond, John Kelllogg, Kevin Hagen,
Warren Vanders, Edmund Hashim, Roy Jensen, Willis
Bouchey, Gregg Palmer, Tim O'Kelly
Distribuzione: Viacom
(Vedi pag. 119)

17,50 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annaena Barboni

18 MAZINGA « Z » G

La rivolta del robot impazzito
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSI' G

Cartoni animati
Perché l'acqua del mare è salata
La bella e la bestia
Distr.: New Blitz

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO G

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Pirati, riti e leggenda
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
con: Atsuo Nakamura, Sanae Teuchida, Kei Sato
4º episodio: La fuga di Lin Chung
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 119)

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BLACK OUT G

Uno spettacolo di Francesco Macchia e
Gian Carlo Nicotra
con: Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina
Moffa, Daniele Pace, Adriana Russo
e con la partecipazione dei Giancesi
Musiche originali di Corrado Conti
Coreografie di Michael Owens
Scene di Luciano Del Greco
Luci di Salvatore Occhipinti
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra. 1ª puntata
Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,40 L'AVVENTURIERO G

Il baraggio - Telefilm
Regia di Cyril Founkel
con: Gene Barry, Barry Morse, Guy Deghy,
George Sewell, Astrid Frank
Prod.: I.T.C.
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14,15 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Mauri
Luigi Vannucchi in
La scuola dei geni
di Miklos Hubay
Traduzione di Umberto Albin
Scene di Emilio Voglino
Regia di Andrea Camilleri

17 Don Lurio presenta COSI' PER CASO

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco,
Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitriani
Scene di Mario Fiorepino
Luci di Enzo Taroni
Regia di Paolo Petti
Quarta ed ultima puntata

TV 2 RAGAZZI

17,55 MUSICA INSIEME

Programma musicale per i ragazzi
a cura di Pier Luigi Cimma
con la collaborazione di Milena Vukotic
Regia di Massimo Scaglione

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 16

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON

15° episodio: Conchiglie nel mar del Giappone
Produzione: Nippon Animation
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ISPETTORE DERRICK

Una notte d'ottobre
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinacker
Regia di Wolfgang Becker
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Bernhard Wici,
Traugott Buhe, Brigitte Horney, Ella Büchi,
Gertrud Kückelmann, Günther Stoll
Distr.: ZDF
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,45 CRONACA

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
L'ultimo giorno di scuola

22,45 EUROGOL

Panorama delle Coppe europee di calcio
di Gianfranco De Laurentis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie
li troverete nella rubrica TV 3 Regioni
alle pagg. 119 e 129

20 GIANNI E PINOTTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
4° puntata
(Riedizione)

20,35 GUSTAVO

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegasus Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 MUSICA CONTEMPORANEA PER ARCHI

Corsi internazionali di interpretazione musicale
Regia di Ezio Alovini
Un programma della Sede regionale
per l'Umbria
(Vedi pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:
tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Cinque domande a...

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Brennpunkt

20,40 Musica contemporanea per archi

Corsi internazionali di interpretazione musicale

21,40 TG 3 - Settimanale

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto

Volentieri quando è Agip

Un lavaggio in pochi minuti, un controllo all'olio, all'acqua?
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.
Con competenza. E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN



Agip

TV1

La ragazza di Billy

Storie del vecchio West

Il giovane Billy Martin, figlio di un ricco proprietario locale, fa la corte a Lee Stark, la proprietaria del saloon. Bo Renick, un gigante stupido e forzuto, è geloso perché innamorato di Lee e durante una disputa con Billy finisce col dargli uno spinotto. Il giovane, nella caduta, batte la testa in malo modo e rimane ucciso. Bo viene arrestato. Ma quando Lee viene interrogata dal giudice come unica testimone, la donna, che vuol

le vendicare la memoria dell'uomo amato, dichiara che Bo ha ucciso intenzionalmente. Bo rischia l'impiccagione ma Lee, dopo una crisi di coscienza, confesserà che la morte di Billy è avvenuta incidentalmente.

19,20 La frontiera del Drago

L'amazzone Hu San Nsang cerca Lin Chung per aiutarlo ma viene catturata dai soldati di Kao Chi e chiusa nel carcere di un villaggio sperduto. Hsiao Lan, la sposa di Lin Chung, per vivere suona il liuto nelle locande ma, riconosciuta dalle guardie di Kao Chi, viene rinchiusa nella stessa prigione in cui è Hu San Nsang. Il tiranno Kao Chi non si dà pace: vuole che Lin Chung muoia

e manda due suoi emissari per ucciderlo nella stessa fortezza. Ma Lin Chung scappa all'agguato e sopprime i suoi assalitori. Poi scappa dal carcere. Diviene così fuorilegge. Sulla sua strada compariranno via via coloro che lentamente lo condurranno a Liang Shan Po, rifugio dei ribelli.

22,40 Il bersaglio L'avventuriero

Gene Bradley si reca ad Amsterdam su invito di Parminster per scoprire una banda di trafficanti di armi. Egli si mette subito in mostra recandosi ostentatamente a visitare il presunto capo dell'organizzazione e facendo capire di sapere tutto o quasi sulla sua attività. Scatta così l'ordine di ucciderlo e la banda esce allo scoperto. Tutti saranno felicemente e facilmente arrestati.

TV3

IXIC

TV 3 Regioni

Piemonte: Assessore o impresario? Valle d'Aosta: Carrefour: visita all'Istituto Storico della Resistenza - Concerto per chitarra Lombarda: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: la ricerca dell'identità Trentino-Alto Adige (BZ): Cinque domande a...

Veneto: La nave de oro: Mostre padovane Friuli-Venezia Giulia: Il pezzo di carta, 3^a p.

Liguria: Una valle campione: La Fontanabona, 2^a p. Emilia-Romagna: Rubrica regionale

Toscana: Avete rimesso bene a posto? Umbria: Arti in Umbria: il dialetto in casa

Marche: In teatro 80: appunti da un festival Lazio: La Roma di...

Abruzzo: Cose d'Abruzzo: una estate artigiana a Guardiagrele Molise: Almanacco molisano: il festival dei bambini a Riggia

Campanie: Bestiario metropolitano, 2^a p. Puglia: Le strade e la gente: Casorello foggiano

Basilicata: Quando la ragione fa spettacolo: fuori i Borboni, 1^a p. Calabria: La testa volata

Sicilia: La storia e i suoi protagonisti: Sicilia 1943-1947, gli anni del rifiuto, il partito armato Sardegna: Studenti delle 150 ore

20,40 Musica per archi

E' uno special sui Corsi di interpretazione musicale che si svolgono, da alcuni anni, al Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia. Tra i vari corsi, il programma si propone di affrontare, con un diverso approccio televisivo, il Seminario sulla musica contemporanea per archi, tenuto da Sylvano, Bussotti, Fabio Vacchi, Guido Buggiani e André Boucourechliev.

TV2

XII/Q

13,30 Attore solista

Miklos Hubay, autore del monologo in programma, è fra i nomi più autorevoli del teatro ungherese contemporaneo. In Italia è soprattutto conosciuto per *Nerone è morto?*, *La sfinge*, *Lanciatori di coltelli*. Scrittore mitteleuropeo, come ama definirsi, Hubay è, oltre che commediografo, saggista, critico, scenografo: un autentico uomo di teatro.

Hubay disse tempo fa che avrebbe considerato questa rappresentazione televisiva

come una prima mondiale, giacché, almeno fino allora, *La scuola dei geni*, trasmessa da molte radio europee, era stata rappresentata soltanto in qualche circolo privato.

19,15 Astro Robot Contatto Ypsilon

Il dottor Yuri è preoccupato: i Moguru hanno rubato un grosso quantitativo di uranio 235 che serve per la bomba H e ora c'è il pericolo che se ne servano per bombardare o ricattare la Terra. Bisogna recuperare l'uranio. Per tale operazione è arrivato alla base il colonnello Yasu che assumerà il comando dell'operazione. La presenza del colonnello è accettata di buon grado dai quattro eroi «Y». Al gruppo si unisce anche Picotte, mentre Yuri

resta alla base in trepidazione. Intanto nella base del Moguru la regina dell'Atlantide...

20,40 L'ispettore Derrick

Si conclude con la replica di una delle più avvincenti puntate del primo ciclo anche il secondo ciclo di film polizieschi incentrati sulla figura dell'ispettore Derrick. Rosy, una ragazza che lavora presso un maturo avvocato, dopo un litigio con il suo ragazzo, si fa accompagnare a casa da uno sconosciuto incontrato in discoteca. Poco dopo viene trovato il suo cadavere, i sospetti cadono subito sull'accompagnatore, un commesso viaggiatore che nega tutto, ma l'atteggiamento dell'avvocato insospettisce Derrick...

svizzera

- 19 - Programmi estivi per la gioventù © Ciao Arturo (Replica) - La regola del gioco 12. Il collage (Replica)
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione © TV-Spot
- 20,05 Il giorno della resa dei conti © Telefilm - TV-Spot
- 20,35 Energie per noi © Il giocattolo d'acqua (Replica) - TV-Spot
- 21,05 Il Regionale © Robert Spill ©
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione ©
- 21,45 Quattordicesima ora Film con Paul Douglas, Richard Basehart, Grace Kelly, Agnes Moorehead. Regia di Henry Hathaway
- 23,15 Telegiornale - 3^a edizione ©
- 23,25-24 Calcio: Coppe europee ©

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 - Confine aperto ©
- 20,20 Musica senza confini © Gary Glitter
- 21 - L'angelo dei ragazzi © Piki cerca l'oro - Favola
- 21,12 Due minuti © Zig Zag ©
- 21,20 Tutto oggi © Telegiornale
- 21,40 Sfida nella città morta © Film con Robert Taylor, Richard Widmark, Patricia Owens. Regia di John Sturges - Zig Zag ©
- 23,10 Tutto oggi © 2^a edizione
- 23,20 Locandina delle manifestazioni economiche ©
- 23,30 Il dossier Françoise Morel © Telefilm della serie «La signora Giudice»

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Police story (7^a)
- 15,55 L'invitato dei giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Ça va? Ça val - Telefilm
- 21,45 Finestra su...
- 22,15 Rivista di teatro
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news ©
- 16,45 Il vendicatore di Corbailères 4^a puntata
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 Paroliamo e cantiamo ©
- 17,55 Cartoni animati ©
- 18,10 Un peu d'amour... ©
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telenovu ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 - Il Bugguzzum © Quiz
- 20,30 Gli intoccabili - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico ©
- 21,35 I prepotenti - Film
- 23,15 Oroscopo di domani ©
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione ©
- 23,35 Chrono © Rassegna
- 0,10 Tutti ne parlano © Dibattito

venerdi

19 SETTEMBRE



TV1

Prendi i soldi e scappa

Woody Allen è il protagonista, ed anche regista, di questo film del 1969. Altri interpreti sono: Janet Margolin, Marcel Hillaire e Jacquelin Hyde

21,30 **G**



TV2

20,40 **G**

La donna in bianco

Micaela Esdra e Anna Maria Gherardi nello sceneggiato tratto dal romanzo di Wilkie Collins

TV3

20,40 **G**

La donna di Samo

Dal teatro greco-romano di Lipari va in scena la commedia di Menandro. La regia teatrale è di Mario Prosperi



TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **G**

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
 La fille mal gardée
 Coreografia di Oleg Vinogradov
 Musica di Louis J. Herold
 Scene di Gennadiy Sotnikov
 Costumi di Tatiana Ratner
 Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
 Interpreti principali: Alla Matysheva, Pyotr Rusanov, Herman Samuel, Yevgeniy Myaiskyer, Valery Dolgakov
 Regia di Oleg Vinogradov
 Terza parte

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE
 OGGI AL PARLAMENTO **G****

17 STORIE DEL VECCHIO WEST **G**

L'uomo di Laredo
 Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom
 Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Cameron Mitchell, John Russell, Barbara Bolby, Eric Olson, George Murdock
 Distr.: Viacom
 (Vedi pag. 123)

17,50 LA GRANDE PARATA **G**

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » **G**

La caduta del Set - Scander da un racconto di Go Nagai
 Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSI' **G**

Cartoni animati
 I vestiti che andarono alla festa
 Distr.: New Blitz

18,35 UN'ETA' PER CRESCERE **G**

Pensieri e immagini di adolescenti
 Anna e il nonno
 Prod.: S.T.I.

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO **G**

di Adriana e Roberto Villa
 Madagascar: L'isola profumata
 Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO **G**

da una storia originale di Shih Tai An con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
 5ª episodio
 Il sacrificio di Hraio Lan
 Regia di Toshio Masuda
 Produzione: N.T.V.
 (Vedi pag. 123)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG **G**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
 Pubblicità

21,30 PRENDI I SOLDI E SCAPPA **G**

(Take the Money and Run)
 (1969)
 Film - Regia di Woody Allen
 Interpreti: Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacquelin Hyde
 Produzione: Rollins-Joffe
 (Vedi pag. 123)
 Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO **G CHE TEMPO FA**

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta,
Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppidiano
13ª regione: Sardegna
(Replica)

14 ROMA: TENNIS G

COPPA DAVIS
Italia-Australia

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 17

19,15 ASTRO ROBOT
CONTATTO YPSILON G

16º episodio: L'uranio rubato
Prod.: Nippon Animation
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LA DONNA IN BIANCO G

dal romanzo «The woman in white» di Wilkie Collins
Sceneggiatura di Ibalberto Fei e Giovannella Gaipa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Baxter Gianni Rubens, La donna in bianco Micaela Esdra,
Marian Halcombe Anna Maria Gherardi, Paula Mirella
Falco, Signora Michelson Donatella Ceccarello,
Percival Glyde Paolo Bonacelli, Laura Glyde Micaela
Esdra, Conte Fosco Lino Troisi, Contessa Fosco Marina
Berti, Fanny Gioietta Gentile
Scene e arredamento di Armando Nobili
Costumi di Liuba Popova
Luci di Renato Re
Musiche originali di Pino Massara
Montaggio di Antonio Esposito, Antonio Saputo
Un programma a cura di Ibalberto Fei e Giovannella Gaipa
Delegato alla produzione Giuseppina Salami
Regia di Mario Morini
Seconda puntata
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

21,45 ITALIANI COSÌ' G

Testimoni del nostro tempo
a cura di Vittorio De Luca
Concetto Marchesi
di Vittorio Nevano e Stefano Santuari
(Vedi pag. 123)

22,45 JEANS CONCERTO G

Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
Eugenio Finardi
Regia di Cesare Gigli

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL DRAMMA ANTICO G

Storia e verifica di una istituzione per
testimonianze, reperti e istruzioni
Regia di Diego Bonsangue
Un programma della Sede regionale
per la Sicilia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Petropoli
Regia di Gianfranco Baldanello
5ª puntata
(Riduzione)
(Vedi pag. 123)

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Béla Tarnovsky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegasus Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 Dal Teatro greco-romano di Lipari
LA DONNA DI SAMO G

di Menandro
Traduzione e adattamento di Mario Proserpi
nell'edizione del Teatro Stabile di Catania
in collaborazione con l'Istituto Nazionale
del Dramma Antico
con: Luigi Nardella, Rocco Mortelliti, Luigi
Senesi, Maria Piazza, Pina Carello,
Maria Laterza e Adriano Brentani
Regia teatrale di Mario Proserpi
Regia televisiva di Giuseppe Di Martino
Un programma della Sede regionale
per la Sicilia

21,50 IL DIO E LA MASCHERA G

Regia di Diego Bonsangue
Un programma della Sede regionale
per la Sicilia

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Eine Stadt auf dem Meer
Beobachtungen am Ort der «Queen Elizabeth II»
Ein Film von Horst Wenneis
Verleih: Omega Film

18,45 Stars singen und erzählen
Heute: «Truck Stoo» - Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Il dramma antico G
Storia e verifica di una istituzione per
testimonianze, reperti e istruzioni

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Antikes Griechenland (Sperimentale G)
Dokumentarfilmreihe von Yvonne Aragno-Manfrini
Jean-Claude Wirth und Robert Rudin
8. «Die Architektur des Parthenons»
Verleih: Telepool

Dal teatro greco-romano di Lipari
20,40 La donna di Samo G

21,50 Il dio e la maschera G

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto G (Replica)

rete

2

rete

3



Chinamartini, oro per la tua serata.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



TV1

17

Storie del vecchio West

Demon, ex sceriffo di Laredo, è ormai diventato un vagabondo ubriaccone dopo che gli indiani gli hanno ucciso moglie e figlio. Ma una sera in un saloon riesce con la sua famosa pistola a far tacere alcuni attaccabrighe che lo sceriffo locale non riusciva a far stare tranquilli. Matt Dillon, giunto in città come sceriffo federale per prendere sotto controllo la situazione, è felice di ritrovare il vecchio collega e amico.

19,20

La frontiera del Drago

Compare nella nostra storia Yang Chih, comandante della guarnigione dov'è il carcere in cui sono Hu San Niang e Hsiao Lan. Yang Chih si è invaghito della bella amazzone al punto che ridona la libertà a lei e alla moglie di Lin Chung, Hsiao Lan. Ma quest'ultima, sfortunatamente, ricade nelle mani degli sbirri di Kao Chiu.

21,30

Prendi i soldi e scappa

FILM (Comico, 1969). Pieno di complessi, convinto di essere negato a un'esistenza normale, Virgil Starkwell

decide di viverla all'insegna del crimine. Niente bande: lui può essere solo un delinquente solitario. E predestinato alle galere, dalle quali va e viene senza poterci far nulla, come non può far nulla per dare un minimo di stabilità alla sua unione con Louise, orfana, derelitta e moglie. Dalle celle ai campi di lavoro forzato, fino al processo definitivo: 52 imputazioni e 800 anni di carcere. E l'esordio, clamorosamente riuscito, di Woody Allen e del suo personaggio, che da un film all'altro cambierà nome ma non caratteristiche: brutto, piccolo, incapace di adeguarsi al mondo e alle sue leggi. Intelligenza e senso del paradosso gli servono per divertire il pubblico, non certo per consolarlo; ogni tentativo finisce in inevitabile fallimento. Su questa filosofia dell'insuccesso Allen ha costruito il più gran personaggio del cinema comico contemporaneo.

TV3

20,40

La donna di Samo

Recenti scavi archeologici hanno messo in luce a Lipari le strutture di un teatro greco-romano nel quale in questa occasione per la prima volta dopo millenni gli attori torneranno a calcare la scena. Il rinvenimento, inoltre, proprio nell'area del teatro, di antichi calchi di maschere e dell'originario disegno della scenografia proprio della Samia, assicura allo spettacolo una rara filologia interpretativa che sarà peraltro unita a tutta la sapida e festosa eleganza scenica della commedia.

21,50

Il dio e la maschera

Il dio e la maschera è un programma della Sede regionale per la Sicilia, curato e realizzato da Diego Bonsangue. Intervengono Luigi Bernabò Brea, archeologo, e Mario Prosperi, traduttore e regista della Samia di Menandro. Il primo ci parla del significato culturale e funerario delle mascherette teatrali ritrovate nella necropoli greca di Lipari e usate come modello per la messinscena della commedia. Il secondo illustra i criteri di regia che hanno presieduto al suo allestimento della Samia, centrando polemicamente l'attenzione su alcuni aspetti controversi del rapporto tra lettura filologica e interpretazione teatrale d'una commedia classica.

TV2

19,15

Astro Robot Contatto Ypsilon

Il gruppo dei terrestri guidato dal colonnello Yasu arriva alla base marina ma il Moguru è più svelto ad evitare l'agguato. Yasu cerca di penetrare segretamente all'interno della base. E' una corsa contro il tempo, con in palio la distruzione della Terra. I quattro Astro Robot sono decisi a condurre a termine la operazione prima che il tempo del « Contatto Ypsilon », il magico potere che li tiene uniti, scada.

20,40

La donna in bianco

Walter è un giovane pittore che si è trasferito presso una famiglia nobile per insegnare. Qui conosce Laura e i due si innamorano; la loro è però una relazione impossibile: la giovane, oltre che di sangue nobile, è la promessa sposa di un nobile che sta per tornare dalla Germania per sposarla. Nel frattempo strane e misteriose apparizioni si susseguono nei sinistri dintorni del castello, tra le quali quella di una sosia di Laura, che pare sia fuggita da un vicino manicomio. Mentre Laura è in luna di miele con Sir Percival Glyde, la sorellastra Marian comincia a nutrire strani sospetti che si rivelano fondati al ritorno della coppia: Sir Percival vuole impossessarsi del patrimonio di Laura con ogni mezzo e sta elaborando

un piano per liberarsi della moglie.

21,45

Italiani così

Concetto Marchesi. Generazioni di studenti si sono accostati agli scrittori latini attraverso i suoi libri: i commenti, le antologie e soprattutto *La storia della letteratura latina*. Uno studioso comune aperto alla storia del suo tempo, impegnato come intellettuale nel partito comunista. Nella biografia firmata in onda stasera, anche attraverso le testimonianze di suoi allievi e amici, uomini politici e intellettuali, emerge il profilo umano e politico di Marchesi, dagli anni della sua formazione a Catania al periodo in cui fu rettore dell'Università di Padova e alle lotte antifasciste con il celebre « appello agli studenti ».

svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù **4** Din Don (199) — Iason — Occhi aperti
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione **4** TV-Spot
- 20,05 Le nostre repubbliche **4** Il Cantone Friburgo TV-Spot
- 20,35 La boccatura **4** Telefilm TV-Spot
- 21,05 Il Regionale **4** TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **4**
- 21,45 documentari di « Reporter » il potere: il segreto del loro corpo **4**
- 23,05 Rommel chiama Cairo Film con Adrian Hoven, Elisabeth Müller. Regia di Wolfgang Schleif
- 0,05 Prossimamente cinema **4**
- 0,45-0,55 Telegiornale - 3ª ediz. **4**

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — Temi di attualità **4** (Replica)
- 20,30 L'angelo dei ragazzi **4** Il piccolo orfanello, della serie « Don Chuck, il castor »
- 21,12 Due minuti **4** Zig Zag
- 21,20 Tutto oggi **4** Telegiornale
- 21,40 David e Lisa Film con Ker Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva Regia di Frank Perry — Zig Zag
- 23,10 Tutto oggi **4** 2ª edizione
- 23,20 Di mamma non ce n'è una sola Film con Senta Berger, Lino Capolicchio, Sonia Petrova Regia di Alfredo Giannetti

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Police story
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Jean Châlosse (10)
- 21,30 Apostrofi
- 22,45 Telegiornale
- 22,52 Il gioco del pigliama. Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **4**
- 16,45 Il vendicatore di Corbeilères 5ª puntata
- 17,15 Shopping **4**
- 17,30 Parliamo e contiamo **4**
- 17,55 Caroni animati **4**
- 18,10 Un peu d'amour... **4**
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu **4**
- 19,45 Notiziario **4**
- 20 — Il Bugguzzum **4** Quiz
- 20,30 Gli uomini della Raf - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico **4**
- 21,35 Prepotenti più di prima Film - Regia di Mario Mattoli
- 23,15 Oroscofo di domani **4**
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione **4**
- 23,35 Il grande peccatore - Film

sabato

20 SETTEMBRE

TVI

20,40 **G**

Hello
Hollywood...
qui Broadway!

Tra le Folle di
Broadway 1980,
nel programma di
Marcello Aliprandi,
danze sui
pattini a rotelle

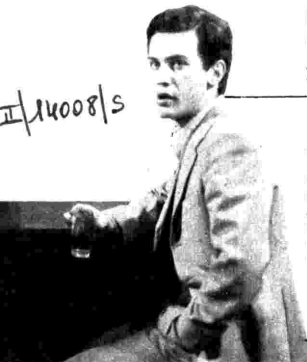


TV2

20,40

Gioco di morte

Saverio Marconi
nei panni di
Agustín Mendoza,
nell'ultima puntata
dello sceneggiato
diretto da
Enzo Tarquini



TV3

20,40

**La Roma
di Moravia**

Maria Fiore (Giulia)
è fra gli interpreti
di questo
episodio
del Novelliere.
La regia è di
Daniele D'Anza



TVI

Per Bari e zone collegate in occasione
della 44ª Fiera Campionaria del Levante
**10,15-11,35 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO **G****

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis I. Herold
Scene di Gennadiy Sotnikov
Costumi di Tatiana Ranner
Compagnia del Teatro Melli di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov,
Herman Zamuel, Yevgeniy Myaisjcher, Valery Dolgakov
Regia di Oleg Vinogradov
Quarta ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA **G**
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

14,30-16,30 ROMA: CICLISMO **G**

Giro del Lazio

17 STORIE DEL VECCHIO WEST **G**

Tate Crocker - Telefilm - Regia di Robert Totten
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Amanda Blake,
Ken Curtis, Warren Oates, Charles Seel, Warren
Vanders, Trevor Bardette, Rex Holman, James Almanzar,
Gene Ruthford, Charles Kuenstle, Edmund Hashim
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA **G**

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

**18,10 GLI STREPITOSI ANNI
DEL CINEMA **G****

Gli immortali - Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillich, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd 1975

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA **G**

Riflessione sul Vangelo di Mons. Romano Penna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO **G**

da una storia originale di Shih Tai An
con: Aisyo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
6º episodio: **Il tesoro di oro e giada**
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
[Vedi pag. 127]

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**
CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

**20,40 HELLO HOLLYWOOD...
QUI BROADWAY! **G****

Un programma ideato e realizzato da Marcello Aliprandi
Collaborazione di Rosanna Faraglia
Consulenza per le riprese negli Stati Uniti di Marina
Geffer-Wondrich
3ª puntata: **Folle di Broadway 1980**
Pubblicità

21,45 DISRAELI **G**

Sceneggiatura di David Butler
Personaggi ed interpreti: Benjamin Disraeli Ian McShane,
Principe Bismark Brewster Mason, Barone Rothschild
David De Keyser, Lord Derby David Wood, Lord
Salisbury John Gregg, Lady Bradford Renée Asherson,
Lady Chesterfield Frances Bennett, W. E. Gladstone
John Carlisle, Lord John Manners Jeremy Clyde, La
regina Vittoria Rosemary Leach
Regia di Claude Whatham
Distr.: I.T.C. Quarta ed ultima puntata
[Vedi pag. 127]

22,45 VERSILIA ROCK '80 **G**

a cura di Reoul Franco. Regia di Piccio Raffanini. 1ª parte
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,30)
CHE TEMPO FA**

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 JERRY LEWIS SHOW G

Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la
Filmation Associates Worldwide
12° episodio: Il film dell'orore

13,50 PICCOLE MERAVIGLIE DELLA GRANDE NATURA G

Un programma di Branko M. Marjanovic
Coprod.: Zagabria Film e Centro Didattico Film di Mosca

14 ROMA: TENNIS G

COPPA DAVIS
Italia-Australia

17 Dal Teatro Sistina in Roma I FAVOLOSI ANNI '50 G

Canzoni d'altri tempi interpretate oggi da Carla Boni, Betty Curtis, Giorgio Consolini, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Duo Fasano, Teddy Reno e Achille Togliani con la partecipazione straordinaria di Aldo Fabrizi. Presenta Sabina Cluffini. Orchestra diretta da Angel Pocho - Gatti. Regia di Romolo Sienal

TV 2 RAGAZZI**18,05 I RAGAZZI DELLE ISOLE G**

Telefilm - Regia di Tor. R. Torsted
La caccia al tesoro
Distr.: Pegaso Film
(Vedi pag. 127)

18,30 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durnston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 18

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**19 TG 2 - DRIBBLING G**

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 GIOCO DI MORTE

di Juan Goytisolo

Traduzione e sceneggiatura di Massimo Felisatti
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Gianfranco Vizzanti, David Rodolfo Bianchi,
Raoul Rivera Massimo Rinaldi, Agustín Mendoza Saverio
Marconi, Louis Paez Gianfranco Zanetti, Anna Marcella
Michelangelo, Cortez Stefano Madia, Castro Giorgio
Lopez, "Speaker" Telegiornale Dario Mazzoli, Uribe
(Tanger) Pietro Valsecchi, Enrique Suarez Nico Vassallo,
Gerardo Pino Ammendola, Ragazza osteria Selvaggia
Di Vasco, Ode Dario Ghiardi, Padrone pensione Raoul
Simona Sorlini, Padrone pensione David Anna
Menichetti, Vecchia Evelina Gori
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maria Teresa Stella
Luci di Alberto Caracciolo
Per le riprese filmate: fotografia di Poldo Piccinelli,
montaggio di Franca Di Lorenzo Visco
Delegato al programma Lida Berardi
Regia di Enzo Tarquini
Seconda ed ultima puntata
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 AVANTI C'E' POSTO

Film - Regia di Mario Bonnard
Interpreti: Aldo Fabrizi, Adriana Benetti, Andrea Checchi,
Virgilio Riento, Carlo Micheluzzi, Vanda Capodaglio
Produzione: Cines-Amato

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3**19,30 GIANNI E PINOTTO G****19,35 IL POLLICE G**

Programmi visti e da vedere
sulla Terza Rete TV
a cura di Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabbretti

20,05 TUTTINSCENA CINETECA G

Rubrica settimanale
a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste Del Buono
Regia di Andrea Piazzesi

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Béla Tarnovsky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

Il novelliere**20,40 LA ROMA DI MORAVIA**

di Daniele D'Anza e Belisario Randone
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giulia Maria Fiore, Nando Paolo Ferrari,
Puliti Araldo Tieri, Gerardo Glauco Onorato,
La madre di Rossella Franca Mazzoni,
Mario Stefano Satta Flores, Ornella Livia
Giampalmio, Otello Gianni Musy, Leonia Anna
Mastri, Rossella Ottavia Piccolo, Fortissimo
Ricardo Garrone, Avv. Foglie Cesare Gelli,
Usciere Enrico Urbini, Rag. Scardamazzi
Enrico Luzi, Avv. Scardamazzi Memmo
Carotenuto; ed inoltre: Adolfo Belletti, Eliana
D'Alessio, Tony D'Amico, Antonio Gerini,
Enrico Lazzareschi, Claudio Matarazzi, Carmelo
Parisi, Rita Pisanisi, Bruno Scipioni,
Francesco Telli, Massimo Ungarati
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Maurizio Monteverdi
Regia di Daniele D'Anza
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1967)
(Vedi pag. 127)

21,55 VENEZIA '80: A LUCI ACCESE G

Regia di Claudio Duccini

22,25 TG 3**22,55 GIANNI E PINOTTO G**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen****Sendung in deutscher Sprache (18-19)**

18 — Daniel Boone (Sperimentale G)
kanadische Fernsehserie nach dem Buch
von D. D. Beauchamp - 5 - Der Angekaltete
Verleih: Intercevision

18,45 Reisen und Speisen (Sperimentale G)
Kurzfilmserie von Barbara Kremin
Regie: Hans Stumpf - 10 - Wien
Verleih: WWF

18,55 Ein Hauch von Magie
Zauberer mit Herbert Prikopa und Dagmar
Berghoff. Regie: Anton Otto Eder -
Heute: Restaurant. Verleih: WWF

19 — TG 3

Gianni e Pinotto G

Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**20 — Tagesschau****20,20 Ein Wort Zum Nachdenken**

Es spricht Leo Munter

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale G)

V. Karussell der grossen Ware. Buch: Gina
Angress-Kohler und Heinz Grossmann. Regie:
Daniela Devaux. Verleih: Polytel

20,40 Il novelliere. La Roma di Moravia (Replica)

21,55 Venezia '80: a luci accese G

22,25 TG 3

22,55 Gianni e Pinotto G (Replica)

rete

2

rete

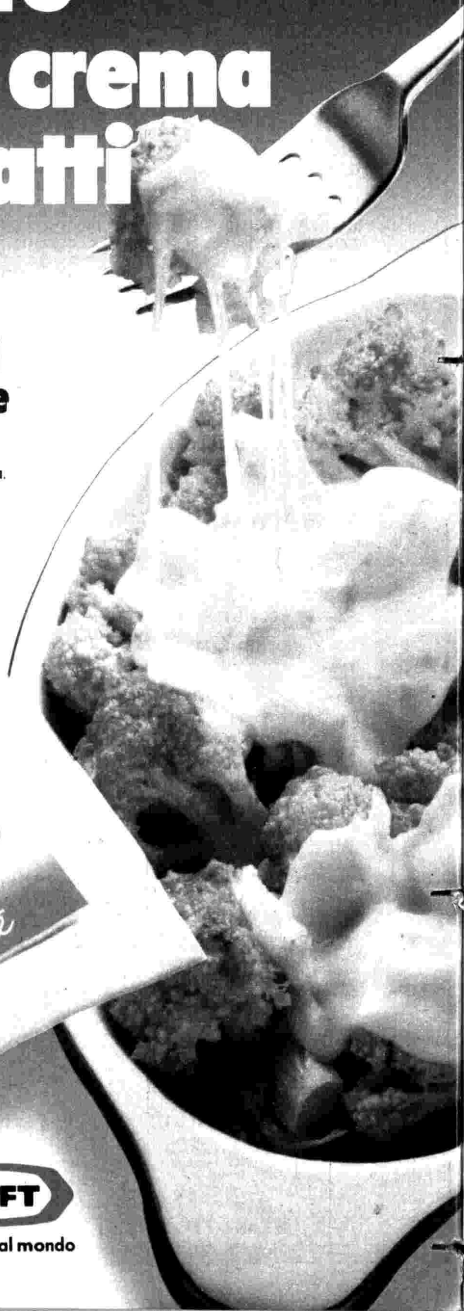
2

Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.

I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.



cose buone dal mondo

TV1

19,20 G

La frontiera del Drago

L'avidio Kao Chiu vuole impossessarsi di un tesoro di oro e di giada destinato all'imperatore. La spedizione è comandata da Yang Chih, che scorterà il prezioso carico personalmente attraverso la montagna. Altri, però, tramano per impadronirsi del tesoro. Ma la notizia che un carico prezioso d'ingente valore sta per cadere nelle mani dell'odiato Kao Chiu mette in allarme gli uomini di Liang Shan Po.

20,40 G

Hello Hollywood...

Siamo giunti alla terza puntata del programma che vuole essere un viaggio alla riscoperta del mondo e della storia della commedia musicale americana. Come è noto interpreti e animatori della trasmissione sono Michael Bayrshnikov e Liza Minnelli. Di quest'ultima ci accontentiamo di ricordare che si è imposta come vedette di risonanza mondiale attraverso il musical. Per quanto riguarda Bayrshnikov, nato a Riga, proveniente dal Kirov di Leningrado, oggi sicuramente una star del balletto classi, è significativo che abbia voluto ricalcare le orme di Fred Astaire e di Gene Kelly, « con molta fatica », ci tiene a precisare, « visto che non è per niente facile muoversi come loro ».

21,45 G

Disraeli di Butler

Nel 1872, dopo trentatré anni di matrimonio, Mary Anne muore, lasciando Benjamin solo, senza più il suo appoggio e il suo incoraggiamento. Spinto dalla regina Vittoria, cui è legato da amicizia sempre più profonda, Disraeli diventa nuovamente Primo Ministro, sconfiggendo Gladstone, e inizia a realizzare grandi riforme sociali. Nonostante la età avanzata e le malattie, è ancora attratto dalle compagnie femminili, ma non pensa a risposarsi. Per merito suo la regina acquisisce anche il titolo di Imperatrice delle Indie, e l'Inghilterra ottiene il controllo del canale di Suez. Troppo stanco e ormai vecchio, nel 1876 lascia la Camera dei Comuni e va alla Camera dei Lords. Morirà nel 1881.

TV3

20,40

Il Novelliere

Con otto racconti di Alberto Moravia, Daniele D'Anza e Belisario Randone hanno messo insieme questo sceneggiato televisivo. La Roma di Moravia parte da racconti come *Andare verso il popolo*. La vita è danza, il biglietto falso, Fortissimo, Il pupo, Ladri in chiesa, Addio alla borghesia, La raccomandazione, per darci conto delle vicende e delle pene d'un gruppo di baraccati, nella « fredda fine d'inverno romano » dell'anno 1946. Per avere un'idea dei modi che D'Anza e Randone hanno prescelto per condurre a unità i diversi racconti, rappresentanti del resto, di per se stessi, i punti del discorso già organico di questo tipo di narrativa moraviana, bastano pochi confronti. In *Ladri in chiesa*, per esempio, incontriamo un « vecchicchio ». Puliti, in una grotta di Monte Mario, accanto alla famiglia di un bracciante disoccupato. Però Puliti, nella versione televisiva, diventa anche Staiano di *Il biglietto falso* e il tentativo di spacciare il biglietto falso non lo compie più il personaggio del racconto che fallisce per essersi svagato dietro una ragazza e alla partita Italia-Austria, ma l'accorato e onesto padre di famiglia di *Il pupo*, che invano tenta di difarsi dell'ultimo dei sette figli lasciandolo in una chiesa, e che è poi Nando, il povero disoccupato che impersona i diversi padri disperati e affamati dei differenti racconti moraviani.

TV SABATO 20

TV2

18,05 G

I ragazzi delle isole.

I ragazzi dell'isola di Havoy sono molto preoccupati perché sono venuti a sapere che il sindaco, Mr. Daleng, ha intenzione di chiudere la scuola per mancanza di fondi. I ragazzi si riuniscono in uno scantinato per studiare la situazione. Karl-Erik arriva con una proposta che accende tutti di entusiasmo. Ha trovato in una cassa in soffitta un vecchio libro in cui si parla di un tesoro che i Vichinghi avrebbero nascosto in una grotta sulla punta nord del-

l'isola di Havoy. Karl-Erik non ha dubbi: bisogna organizzare una caccia al tesoro.

20,40

Gioco di morte

Alcuni giovani della buona borghesia madrilena decidono di uccidere un gerarca del regime franchista. L'esecutore materiale deve essere sorteggiato ma l'incaricato del sorteggio bara in modo che il « designato » sia David, il più riflessivo del gruppo. Quando il giovane si trova al cospetto del gerarca non riesce a premere il grilletto e fugge, dopo aver gridato all'avversario tutto il suo disprezzo. Si rende irreperibile anche dai suoi compagni e Agustín, che è il capo indiscusso del gruppo e intimo amico di David, decide di provvedere personalmente con un'altra azione dimostrativa.

21,35

Avanti c'è posto

FILM (Commedia, 1942). Aldo Fabrizi esordiente in cinema, il viso fresco di Adriana Benetti, la simpatia del giovane Andrea Checchi è di Carlo Micheluzzi, le firme di Tellini e Zavattini per il soggetto e la sceneggiatura, quella di Mario Bonnard per la regia. Ce n'è a sufficienza per assicurare che questo tuffo nel passato del nostro cinema è fatto per non deluderli, e magari per dimostrare che in Italia c'erano cineasti capaci di dar vita a commedie neanche troppo inferiori a quelle che ci venivano da Hollywood. La storia è lieve come la mano degli autori: una servetta derubata in autobus, e spaventata da quel che potrà dire e fare la sua severa padrona, trova, nel biglietto Cesare, affetto,

svizzera

- 19 - Tradimento G
- Telefilm della serie « Bronk »
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,05 Estrazioni del Lotto G
- 20,10 Il Vangelo di domani G
- Conversazione religiosa
- TV-Spot G
- 20,25 Scacciapensieri G
- Disegni animati - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G
- TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Le radici del cielo G
- Film con Trevor Howard, Juliette Gréco, Errol Flynn, Orson Welles
- Regia di John Huston
- 23,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,55-1 Sabato sport G

capodistria

- 16,35 Telesport G
- Calcio: Campionato jugoslavo
- 18,30 Film (Replica)
- 20 - Confine aperto G
- 20,20 Passo di danza G (Replica)
- 21 - L'angolino dei ragazzi G
- 21,12 Due minuti G
- Zig Zag G
- 21,20 Tutto oggi G
- Telegiornale
- 21,40 Giulio Cesare
- Film con Marlon Brando, James Mason, Louis Calhern, Jean Gueudet, Renée de la Roche, Mankiewicz - Zig Zag G
- 23,10 Tutto oggi G 2ª edizione
- 23,20 Canale 27 G
- 23,35 Città di Trento G
- Documentario del 20º Film-Festival internazionale Montagna Esplorazione (1ª parte)

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,15 La verità e nel fondo della mammita
- 12,45 Prossimamente
- 12,55 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Giochi di stadio
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,35 I dossier clamorosi
- 22,10 Varietà
- 23,05 I carnet dell'avventura (15ª)
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Il vendicatore di Corbeiller G
- puntata
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il Buzzgum G Quiz
- 20,30 Torti in faccia G
- 21,15 Bollettino meteorologico G
- 21,35 L'organizzazione ringrazia firmato il Santo - Film
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Spara, Gringo, spara - Film



il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.

Con un bel regalo, Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.

Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.



Kinder SORPRESA buon cioccolato al latte, tante nuove sorprese

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

MARCHE

Martedì 16 terza puntata di *Viva la banda*, di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori, dal titolo *Musica è festa*. La scorribanda televisiva fra i complessi bandistici della regione si articola questa volta in due appuntamenti: con la festa del paese a Montecosiano e con l'esibizione di banda e majorottes nella piazza grande di Ascoli Piceno. Giovedì 18 prima puntata di *In Teatro '80 - appunti da un festival* di Roberto Cimetia e Cesare Landricina. Da qualche anno il comune di Polverigi (Ancona) organizza un festival teatrale alla cui realizzazione collabora l'Associazione Marchigiana Attività Teatrali.



LOMBARDIA

Martedì 16 seconda puntata di *Milano: La Scala*, una carrellata sui documenti e i cimeli che hanno costituito l'ossatura di *Duecento anni della Scala*, la grande mostra del bicentenario allestita nel 1978 a Palazzo Reale per rievocare la vita del teatro. Giovedì 18 va in onda *La ricerca dell'identità*, un film di Marco Poma e Gianfranco Bruno che fu realizzato come scheda di archivio di una mostra dall'analogo titolo presentata al Palazzo Reale di Milano tra il novembre 1974 e il gennaio 1975. Il tema del film è il problema dell'identità ricondotto ai due momenti principali, quello psicologico e quello sociologico.

VALLE D'AOSTA

Martedì 16 va in onda *Il Gran San Bernardo*, una trasmissione di Giulio Cappa, con la consulenza di Antonio Morisani, allevatore e presidente del Club italiano del San Bernardo. Il programma fornisce alcune ipotesi sull'origine di questa popolare razza, una descrizione dettagliata delle sue



caratteristiche ed un flash sugli allevatori e le esposizioni. Giovedì 18 *Carrefour* propone *Visita all'Istituto Storico della Resistenza*, un programma di Giulio Cappa, a cui segue un *Concerto per chitarra* tratto da *I concerti di Aosta* stagione 1980.

PIEMONTE

Martedì 16 va in onda *Indiani a Collegno* di Graziella Riviera, si tratta di uno spettacolo sulla vita e i costumi degli indiani d'America preparato dagli allievi di una scuola elementare di Collegno. Il programma vorrebbe essere la presentazione di un esperimento didattico e insieme lo spunto per una discussione più ampia. Giovedì 18 va in onda *Assessore o impresario?* Gli assessori hanno assunto un nuovo ruolo: sono diventati impresari. Infatti sono ormai molti gli assessori alla Cultura di tante città italiane che con l'intento di ricreare

un clima vivibile e di divertimento nelle loro città hanno allestito e dato il via a numerose manifestazioni. Insomma molti si sono esposti in prima persona per animare con spettacoli di ogni genere l'estate dei cittadini che non vanno in vacanza. Gli assessori di Torino, Asti e Cuneo nel programma risponderanno sul nuovo ruolo che hanno assunto: a « contestarli » saranno il critico teatrale Guido Davico Bonino e quello musicale Giorgio Pestelli. Un dibattito che viene coordinato dal giornalista Piero Bianucci.

TOSCANA

Martedì 16 terzo appuntamento con *Sestetrenta*, regia di Elisabetta Barsantini. Luciano Sdraffa presenta questa volta due nuovi ospiti: Roberta Mancini Vigna, la compagna del giornalista Mauro Mancini deceduto nell'avventuroso viaggio in mare in compagnia di Fogar, anche lei pubblicista oltreché insegnante, e il dottor Carlo Alberto Baroletti, esperto in materia di protesti. I temi sono ancora quelli della terza età, o meglio dell'invecchiamento, con i suoi problemi di ordine estetico e fisiologico. A questo proposito viene presentato un filmato che introduce il pubblico nella realtà complessa e significativa dell'Istituto Rizzoli di Bologna dove vengono costruite protesi ortopediche per qualunque tipo di handicap. L'Istituto è famoso in tutto il mondo per la sua specializzazione e capacità professionali. Ad allietare la serata con l'arguta flemma fiorentina che lo contraddistingue c'è Stenterello, alias Alfredo Bianchini.

VENETO



Martedì 16 settembre va in onda *Il volo della Fenice* di Cesare Ferri. Il titolo si riferisce al grande teatro veneziano che per il pubblico è il simbolo di una tradizione e un prestigio che vivono da due secoli e che sono a livello internazionale. In 188 anni di storia i momenti di splendore si sono alternati alle crisi: l'ultima è del 1976, un sintomo del malessere generale che colpisce i tredici enti lirici italiani. Ma oggi qualcosa sta cambiando: da aprile la Fenice di Venezia sembra voler prendere fiato per volare ancora. Ne sarebbero l'annuncio la stagione lirica 1979-'80, i progetti per quella '80-'81, le iniziative con pubblico, scuole, enti culturali.

Amore e mistero del melograno

Mercoledì alle 20, per il ciclo *Audiogrammi d'amore*, di Eva Franchi. La stagione del melograno. La regia è di Gian Carlo Sammartano, Paola Pitagora (nella foto), Eros Pagni, Renzo Lori e Adolfo Fegoglio fra gli interpreti. In questa commedia, che a volte sembra rasantare il dramma, marito e moglie cercano di salvare il loro matrimonio con ogni espediente. In particolare con il gioco delle parti, identificandosi con diversi personaggi, si avvicinano, senza rendersene conto, al delitto.

12013



13666

Il mistero dello scrittore famoso

Mentre a Riva del Garda si svolge il Premio Italia 1980, Radiouno ripropone agli ascoltatori alcune tra le più prestigiose opere che, in passato, hanno partecipato alla manifestazione. Questa settimana è la volta di *Mistero* di Bill Naughton, vincitore del Premio Speciale 1974. È la storia di Edward, scrittore di

successo, che si sente costretto dentro le mura domestiche e non sopporta più la monotona quotidianità con la moglie. L'occasione per un ripensamento sulla sua vita gli viene fornita da un fatto, per lui, banale. Con Roberto Herlitzka, Nora Ricci e Isabella del Bianco (nella foto), giovedì alle 19.55.

Lo Stabat Mater di Szymanowski

Venerdì alle 21,03 il concerto diretto da Semkow inizia con quello che viene considerato il capolavoro di Karol Szymanowski (1882-1927), l'aristocratico musicista polacco, rappresentante di un gusto improntato all'etnos del suo Paese, filtrato attraverso accenti preziosi ed impressionistici. Lo «Stabat Mater», per soli, coro e orchestra, su testo po-

lacco di Czesław Jankowski, fu composto tra il 1925 e il 1926, dopo che l'autore aveva già effettuato una ricerca sul folklore polacco a Zakopane, dove aveva a lungo soggiornato. In questa composizione Szymanowski sembra rifarsi ad un neoclassicismo legato a modelli arcaizzanti.

Il concerto termina con la «Sinfonia n. 4» di Robert Schumann.

Europa con arte e cultura

Obiettivo Europa, sabato alle 17,25, continua i suoi colloqui sull'arte, la cultura e lo spettacolo. Un programma europeo, con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci. Conduce Giuseppe Liuccio.

Moravia ed il suo coccodrillo

Letto da Paolo Giuranna. Il *coccodrillo* di Alberto Moravia, venerdì alle 19.55. Una lettura-interpretazione acuta e spiritosa mette in evidenza il Moravia comico e disincantato.

Musica ed ancora musica

Tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, alle 13,15. *Ho...tanta musica*. Il quotidiano musicale, di Fabio Brasile e Renato Marenco, continua.

Vienna: Kubelik al Festival 1980

Sabato alle 20,50 non lasciatevi sfuggire la *Missa solemnis* di Beethoven diretta da Rafael Kubelik. Iniziata nel 1818 per la nomina dell'Arciduca Rodolfo ad Arcivescovo di Olmütz, la Messa fu terminata nel 1822. Ma nello storico concerto del

7 maggio 1824, durante il quale vennero eseguite per la prima volta la grande *Overture* op. 124 e la *Nona sinfonia* i viennesi ne ascoltarono solo alcuni brani. La *Missa solemnis* fu eseguita, in edizione integrale, soltanto dopo un trentennio: nel 1885.

Nuova realtà nel giallo

Se abbiamo perduto o se ci è sfuggito qualche particolare ed abbiamo piacere ed interesse a riscoprirlo, domenica alle 8,45, ci viene riproposta l'analisi della letteratura gialla, nel programma di Renée Reggiani. «Giallo al microscopio». Questa settimana è la volta di *Nero Wolf*. Il personaggio, come d'altra parte tutti quelli che lo hanno preceduto, viene considerato attraverso una luce originale, ma non per questo meno profonda. Ci divertiremo insieme nello scoprire nuove realtà poliziesche.

Teatro di classe a Radiodue

La rassegna teatrale continua... Lunedì alle 20,45, *La bella addormentata* di Rosso di San Secondo, con la regia di Corrado Pavolini.

Mercoledì, quattro atti di Henrik Ibsen, *John Gabriel Borkman*, con Irma ed Emma Gramatica, Aldo Silvani, regia di Umberto Benedetto, alle 20,20.

Ultima opera della settimana, venerdì alle 20,20, di Antonio Cecov, *Zio Vania*. Attori, come gli altri di questo ciclo, d'eccezione: Rina Morelli e Paolo Stoppa, con Elena Da Venezia.

La regia è di Guglielmo Morandi.

Operisti italiani dell'800 e veristi

Il ciclo della storia dell'opera a cura di Laura Padellaro dedica la puntata di giovedì all'opera italiana dell'800, e l'opera verista. Si inizia con la «Danza delle ore» dalla *Gioconda* di Ponchielli, di cui viene trasmessa anche la celebre romanza «Cielo e mar», cantata da Beniamino Gigli, e il «Suicidio» interpretato da

Iva Pacetti. Da questa stessa voce ascoltiamo: «Ebben, ne andrò lontana», dalla *Wally* di Catalani. Poi le voci di Caruso, Gigli e Pavlovotti nei più noti brani di *Pagliacci* di Leoncavallo. Arriviamo così a *Ca-valleria rusticana* e all'*Amico Fritz* di Mascagni, all'*Arlesiana* di Cilea e all'*Andrea Chénier* di Giordano. Si conclude con un brano dalla *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai (nella foto).

Una sveglia assai gradevole con Claudio De Angelis

Per chi si sveglia presto il sabato e la domenica, alle 6, Claudio De Angelis presenta in diretta da via Asiago *Operazione contrabbando*.

La realizzazione è di Lorenzo Codignola.

La musica leggera e quella classica ci saranno proposte in una versione originale e, a volte, poco seria.



II 12947

Mercoledì sera con Furtwaengler

Mercoledì alle 21, per la serie dedicata ai grandi direttori, ascoltiamo Wilhelm Furtwaengler, in un programma comprendente musiche di Beethoven, Schubert, Wagner e Strauss. Il grande direttore tedesco (1886-1954), è ormai considerato uno dei più grandi interpreti del repertorio romantico tedesco vissuto nel nostro secolo. Pur avendo tenuto a battesimo le *Variations per orchestra* op. 31 di Schoenberg, fu però ostile alle espressioni più avanzate della musica moderna.



«La muta di Portici» da Bruxelles

Venerdì alle 20,25, in collegamento con Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, viene trasmessa, in forma di concerto, «La muta di Portici», una delle più celebri opere del musicista francese Daniel-Esprit-François Auber (1782-1871), su libretto di Eugène Scribe e Germain Delavigne. La collaborazione di Auber con Scribe, durata per ben quaranta anni, fruttò sempre all'autore grandi successi teatrali. Presentata per la prima volta

Laura De Fusco interpreta Liszt

Nel corso del concerto diretto da Ceccato, in onda domenica alle 21, che ha in programma *Due Preludi* di Bach nella trascrizione di Schoenberg, e il poema sinfonico, *Vita d'eroe*, di Strauss, ascoltiamo il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Franz Liszt (1811-1886). Composto nel 1849, il concerto fu eseguito in pubblico per la prima volta nel 1855 a Weimar, pianista lo stesso Liszt, sotto la direzione di Berlioz. A titolo di curiosità ricordiamo che il celebre critico viennese Hanslick aveva denominato questa composizione: *Concerto per triangolo dall'uso*, in verità un po' marcato, che l'autore aveva fatto di questo strumento nel terzo tempo.

I bei racconti aspettando mezzanotte

I racconti di mezzanotte continuano, come tutte le settimane precedenti, ad intrattenerci piacevolmente prima d'andare a dormire. Le proposte di questo ciclo sono: lunedì, di Barnard, *Tu che pensi a tutto*. Martedì, una novità di F. Leibner, *Prossimamente*. Mercoledì, *Un bacio e taci* di Leonid Andrejev. Giovedì, altra novità della settimana. Niente più spinta di Robert Silverberg. Per il venerdì un interessante racconto di Benson, *Il Santuario*. Altre novità, o meno, nel prossimo ciclo.

Arte visiva come musica

Ultimo ospite alla *Musica e i dischi* di Paolo Terni, Federico Zevi. Il noto architetto ci parlerà della relazione fra l'arte visiva e la musica. Nell'ambito musicale farà la distinzione fra finta e vera musica, unificando il concetto a quello della vera e finta arte. Un esempio curioso di finta musica ci viene proposto da Zevi con il *Papavero rosso* di R. Gliere, compositore amato da Stalin.

La cameristica in Brahms

Sabato alle 22 nella trasmissione dedicata a Brahms, il *Quartetto n. 2 in la maggiore* opera 26 per pianoforte e archi. Non si sa esattamente quando questo lavoro venne eseguito per la prima volta, forse subito dopo la sua composizione, tra il novembre 1861 e i primi di gennaio del 1862. Brahms lo aveva dedicato alla signora Elisabeth Rosing e fu pubblicato nel 1863. Gli strumentisti sono: Edvard Dole, Stefano Passaggio, Georg Doderer e Jörg Demus.

VI RACCONTIAMO:

● «Euryanthe» di Carl Maria von Weber (1786-1826)

Domenica alle 17 (Radio-tre). Sfidato a mettere alla prova la fedeltà di sua moglie, Euryanthe di Savoia, Adolar, suo marito, accetta che il Conte Lisiart tenti di conquistarla i favori. Se Lisiart riuscirà a «carpire» Euryanthe un segreto di cui solo lei e il marito Adolar sono a conoscenza, ciò rappresenterà la prova dell'infedeltà. Aiutato da Eglantine, falsa amica e confidente di Euryanthe, Lisiart riesce nell'impresa. Adolar convinto di essere stato tradito da Euryanthe, cede tutti i suoi averi a Lisiart, come era stato pattuito, e questi si prepara a sposare Eglantine. Abbandonata Euryanthe in un bosco, Adolar torna nel suo feudo, dove tutti testimoniano la fedeltà della sua sposa e quanto arte Eglantine abbia avuto nel cingere alla giovane il segreto che fece vincere Lisiart. I due intriganti vengono puniti, e Adolar si riappacifica con Euryanthe tra la gioia di tutti.

● «La muta di Portici» di Daniel Auber (1782-1871)

Venerdì ore 20,25 (Radio-tre). Siamo nel 1440, a Portici, Alfonso, figlio del Duca D'Arcos, deve sposare Elvira. Ma ha sedotto una povera muta, Borella, che è stata rinchiusa da suo padre in prigione per allontanarla dal figlio. Borella fugge e chiede aiuto a Elvira, che ingelosita ripudia lo sposo. Masaniello intanto è alla ricerca della sorella, che è Borella. La ritrova, ma la fanciulla non rivela le colpe del duca. Alfonso è stato perdonato da Elvira, che però ha promesso aiuto a Borella; ma Masaniello ha ormai capito chi abbia sedotto e abbandonato la sorella. Alfonso ed Elvira debbono fuggire. Masaniello, colpevole del sangue sparso a Portici in rivolta per l'accaduto, pieno di rimorso finisce per proteggere i due fuggiaschi. I rivoltosi hanno occupato il palazzo del Duca e si affidano a Masaniello, che guida la popolazione contro le truppe del Duca. Ma la vittoria è di quest'ultimo e Masaniello viene ucciso dai suoi compatrioti mentre sta salvando Elvira; Borella, stravalta per la morte del fratello, si getta dal terrazzo del palazzo ducale. Il Vesuvio è intanto in eruzione.



Tre domande a... Massimo Scaglione

Regista teatrale e radiotelevisivo Massimo Scaglione ha incominciato una stagione dedicata agli spettacoli di carattere musicale.

— Da che cosa nasce questa «svolta»?

«I miei interessi, sono rivolti a tutto il mondo teatrale: dalla commedia alla rivista, dal dramma all'operetta. Credo sia giusto occuparsi anche di musica "seria". E l'ho fatto».

— Quali sono i lavori di cui lei si è occupato?

«Ho appena terminato di registrare lo sceneggiato Per Antonio Vivaldi che andrà in onda

prossimamente sulla Rete 2 TV. Il 14 settembre, invece, verrà trasmesso a Radiodue *Il pipistrello* di Strauss. Registrato qualche mese fa è stata un'esperienza di lavoro davvero eccezionale».

— Per quale ragione, per la natura dell'opera?

«Anche, è naturale, ma soprattutto per lo splendido rapporto di collaborazione che si è instaurato con il direttore d'orchestra Peter Maag. Maag ha seguito, contrariamente all'uso dei direttori d'orchestra, la regia con entusiasmo. Ne sono seguiti ottimi risultati: ventisei minuti di applausi finali».

domenica

14 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani presenta**
Il topo di discoteca
Un catalogo onorato di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Luisa Guarnieri
Regia di Paolo Poma
- 7 Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 GR 1 1ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,30 Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. L. Da Torricella
- 10,10 GR 1 flash 2ª edizione**
- 10,13 Vittorio Gassman presenta**
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma
- 10,45 Intervallo musicale**
- 11 Antonello Baranta presenta**
Rally
Supplemento domenicale
- 11,50 I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli di ogni tempo
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tardini, con Renzo Lori e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte
- 12,30 Marco Manusso presenta**
Carta bianca (I parte)
Quiz dagli studi, musica, storie e inchiestro simpatico
- 13 GR 1 3ª edizione**
- 13,15 Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bontolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Piana
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 14 Radiouno jazz '80**
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (II parte)
Dagli studi musica e quiz, dagli studi notizie e commenti, a cura di Sergio Gubio. Al microfono Marco Manusso e Massimo De Luca
- 16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 18 Marco Manusso presenta**
Carta bianca (III parte)
Quiz dagli studi, musica, storie e inchiestro simpatico
- 19 GR 1 4ª edizione**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
- 19,25 Musica break**
- 132 RadiocorriereTV**

20,15 Il Pipistrello

Operetta in tre atti di Carl Haffner e Richard Genée
de «Le reveillon» di Henry Melhac e Ludovic Halévy
Nuova versione italiana di Gino Negri
Musica di Johann Strauss
Gabriel von Eisenstein; Tenore Ugo Benelli - Voce di Giuseppe Pambieri; Rosalinde: Soprano Barbara Daniels - Voce di Milena Vukotic; Dottor Falke: Baritone Alessandro Corbelli - Voce di Santo Versace; Principe Orlovsky: Miranda Martino; Alfred: Tenore Paolo Barbaresco - Voce di Mario Brusca; Dottor Blind: Tenore Tullio Pane - Voce di Sandro Dori; Adele: Soprano Emilia Ravaglia - Voce di Vittoria Lottero; Ida: Mezzosoprano Paola Del Fante - Voce di Aurora Cancian; Franck: Baritone Sesto Bruscanini - Voce di Raoul Grassilli; Frisch: Renzo Palmer; Ivani: Riccardo Forte; Melania: Caterina Rochira; Faustina: Carla Bonello; Aly-Bey: Flavio Micheli; Felicità: Clara Droetto; Natalia: Susanna Maronetto; Ramusini: Bruno Frigerio; Murray: Franco Vaccaro; Caricini: Mario Marchetti; Minnie: Rosalba Bongiovanni
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Regia di Massimo Scaglione
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash 5ª edizione

22,30 Facile ascolto

23 GR 1 flash 6ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisaiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma**
Claudio De Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenzo Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Romanzo poliziesco al microscopio**
Storie, retroscena, personaggi, ambienti
Testi e presentazione di Renée Reggiani
Nero Wolfe è un corruttore?
Regia di Marco Lami
- 9,30 GR 2 Estate**
- 9,35 Il baraccone**
Edizione estiva presentata da Riccardo Pazzaglia
con i Gatti di Vicolo Miracoli, Carlo Verdone e Paolo Villaggio
- 11 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Alto gradimento**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**

12,45 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

14,30 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono in studio Franca Aldrovandi e Roberto Cacciotto
Regia di Raffaella Brustia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
Tex Willer
dei fumetti di Giovanni Bonelli
Regia di Giorgio Bonelli
Operazione acqua in bocca
Originale radiofonico di Alberto e Gianni Buscaglia
Regia di Alberto Buscaglia
Un giro di valzer
Viaggio in musica e tempo di liscio in compagnia di Bruno Gozzi
Amore alle strette
Originale radiofonico di Glauco Di Salle
Regia di Enzo Convali
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi

(II parte)

18 Domenica sport

(II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi

(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Ricordo di Diego Fabbri nel trigesimo della morte
a cura di Orazio Costa Giovangigli
Inquisizione
Tre atti
L'Abate: Mico Cundari; Renato: Massimo Foschi; Angèle, sua moglie: Mila Vannucci; Don Sergio: Massimo De Francovich
Regia di Ottavio Spadaro

Mila Vannucci

II/1450



22,20 Strettamente strumentale

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Divegazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Adriano Banchieri, Giovanni Gabrieli, William Byrd, Georg Friedrich Handel, Muzio Clementi, Luigi Cherubini, Giovanni Paisiello, Antonio Vivaldi

- 6,55 Concerto del mattino (I parte)**
Tologia organistica. Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Presto (Organista Ladislav Vuklika) • Complesso di strumenti antichi • Pro Arte Antiqua • di Praga diretto da Ladislav Vuklika) • François Roberday: Fuga n. 1 e Capriccio (Organista Gillian Weir) • Domenico Zipoli: Canzona (Organista Jiri Ropok) • Johann Sebastian Bach: Kleines harmonisches Labyrinth (Organista Giuseppe Zanaboni)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Il concerto romantico
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (Solista Kyung-Wha Chung - London Symphony Orchestra diretta da Lawrence Foster) • Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato; Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato - Stretta (Solista Lazar Berman - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro (Solista Yehudi Menuhin - London Symphony diretta da Rafael Fruelbeck de Burgos)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 9,55 Concerto del mattino (III parte)**
Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Introduzione (Adagio - Allegro) - Adagio - Scherzo - Finale (Adagio - Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

- 11,10 Musica per quattro: Quartetto italiano**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421: Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegretto ma non troppo • Igor Stravinsky: Tre Pazzi per quartetto d'archi (Piero Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 12 Antologia di interpreti**
Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondo (Allegretto) (Clarinetista Jacques Lancelotti - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) • Franz Schubert: Sonata in fa minore op. 28 per pianoforte per arpeggione e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Violoncellista Klaus Störck e pianista Alfons Konarsky) • Robert Schumann: Lied: Die Lotusblume - Mein Herz ist schwel - Die Kartenlegerin (Mezzosoprano Marilyn Horne - Al pianoforte: Martin Katz)

- 13 Disco-novità: Arion e Philips**
Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63, per pianoforte, violino e violoncello: Con energia e passione - Animato non troppo vivace - Lento con sentimento (Trio Ravel, Christian Crenne, violino; Manfred Stütz, violoncello; Chantal de Buchy, pianoforte) • Claudio Monteverdi: Tirsi e Clori, ballo concertato (Sheria Armstrong, soprano; Ryland Davies, tenore - Strumenti della - English Chamber Orchestra e - e John Alldis Choir - diretti da Raymond Leppard)

13,45 Giornale Radio Tre

- 14 Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni.
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti

- 16,30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi (Replica)

- 17 Euryanthe**
Opera in tre atti di Helmina von Chezy
Musica di Carl Maria von Weber
Re: Luigi Vi. Siegfried Vogel; Adolar: Nicolai Gedda; Euryanthe di Savoia: Jessye Norman; Lianor: Tom Krause; Eglantina von Püisel: Rita Hunter; Berta: Renate Krahmer; Rodolfo: Harald Neukirch
Direttore Marek Janowski
Staatskapelle di Dresda
Coro della Radio di Lipsia
Maestro del Coro Horst Neumann
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):
Giornale Radio Tre

- 20,15 Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Concerto sinfonico**
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Laura De Fusco
Bach-Schoenberg: Due Preludi corali: "Vom Himmel dich, o liebe Seele - Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist" • Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro maestoso - Allegro marziale animato • Richard Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 (Violino solista Camillo Grassi)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI



- 22,15 Un racconto di Ambrose Bierce**
Un cittadino di Carcosa
con Renzo Lori e Carla Torrero
Regia di Adolfo Fenoglio

- 22,30 Sonate barocche**
Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo: Adagio - Alandema - Adagio - Giga (Gigi Stampi, viola d'amore; Suzanna Ruzhova, clavicembalo; Josef Prazak, violoncello) • Alessandro Scarlatti: Sonata in fa maggiore per tre flauti dolci e basso continuo: Adagio - Allegro - Minuetto (Complesso di strumenti antichi di Zurigo - Ricercare: Michel Piguet, Christian Lange e Bettina Banziger, flauti; Hans Jürg Lange, fagotto; Lionel Rapp, clavicembalo) • Antonio Vivaldi: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo: Largo - Allegro - Largo - Allegro (Maurice Gendron, violoncello; Maryke Smit Sibinga, cembalo; Hans Lange, violoncello)

- 23 Mario Luzzi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 24 Chiusura**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebd-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Podio, palcoscenico e... cammini • 18,45 il castello di carte, a cura di L. Hupper • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino [Replica] • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino [Replica] • 15-15,30 Il teatro di Angelo Cecchelin [Replica]

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno in musica con... • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed • 14,30-15 Boghes de Sardigna, con Fanni Faticoni e Rita Trupia • 19,30 In attesa di... 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14-16 Sessanta minuti creati per voi, con amore - Etere o non etere.

Sender Bozen

• 8 Musik am Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9 Du holdt Kunst. 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Weibsbisch Heinrich Forer. • 10,35 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejoelt und geplätscht! • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Marie von Ebner-Eschenbach: Ein kleiner Roman. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Herren. Helmut Hoffing: Der Kampf mit dem weissen Drachen. Wettlauf zum Nordpol. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischens: 18,45-18,46 Sportprogramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Ein Wort aus der Bibel. • 21,05 Sonntagskonzert: Franz Schubert: Symphonie Nr. 9 in C-Dur. Ausf.: Das Cleveland Orchestra. Dir.: George Szell. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rožanu. • 9,45 Godalni orkestri. • 10,10 Poslušali boste. • 10,30 Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Mladinski oddaji. • Morski razbojnik. • Napisal Frederick Maryatt, dramaturizirala Tončka Curni. Certi deli: Hawkhurstov peklenski naklep. • Izvedba: Radjaki odd. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodna in truska Slovenscev v Italiji. • 12,30 Na političnih. • 13 Poročila. • 13,30 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Kulturni dogodki in četrtkovna srečanja (ponovitev). • 15 Kdo je na vrsti? • 15,30 Glasbeni popoiden za mladino. • 17 Rezervirano za... • 18 Prihujbeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

15 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,20** **Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavetti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
- 7** **GR 1 1ª edizione**
- 7,15** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafiores con Nanni Svampa
Regia di Fabio Brasile (Replica)
- 7,45** **Riparlami con loro**
di Sandro Ciotti
- 8** **GR 1 2ª edizione**
- 8,20** **Musiche da films**
- 9** **Radio anch'io estate '80**
con Elena Dori e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** **Quattro Quartì**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Wilfer Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuleta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12** **GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03** **Veì e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Vismintin
- 13** **GR 1 5ª edizione**
- 13,15** **Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho...tanta... quattro dischi...» di Daniele Formica e «Un romano a New York» di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo
- 14,30** **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter (Replica)
- 15** **GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03** **Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, lunedì, con «la nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbanielli
Coordinamento e regia di Maria Pia Belluzzi e Mario Licischi
- 16,30** **Il salotto di Elsa Maxwell**
«...tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte»
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 17** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Cuntry e folk a stelle e strisce**
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Benai (Replica)

- **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simeneta Pistoto
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gauberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brenkner
- **La carrozza di Hans**
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini (Replica)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35** **I giovani e la cultura musicale**
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 7ª puntata
- 19** **GR 1 7ª edizione**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Il Pazziariello**
Isole, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...
- 19,55** **Operetta, che passione!**
- 20,30** **Goldoni Estate**
«Una commedia in trenta minuti»
Alberto Lionello in «I due gemelli veneziani»
Adattamento e regia di Paolo Giuranna
- 21** **GR 1 flash 8ª edizione**
- 21,03** **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Forlenza
- 21,30** **Dischi fuori circuito**
«ove»...Capitani, coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassigiani
- 22** **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Massimo Dapporto, Patrizia De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano
Regia di Nini Pernò
- 22,30** **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23** **GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28** **Chiusura**

RADIO DUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06** **6 giorni**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 6,35** **6 giorni**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **6 giorni**
- 7,20** **Momento dello spirito**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 7,55** **6 giorni**
- 8,01** **Musica e Sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11** **6 giorni**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **6 giorni**
- 8,55** **Un argomento al giorno**
- 9** **6 giorni**
- 9,05** **Fiabola**
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
10ª episodio
Il narratore: Corrado De Cristoforo; Fa-
- biola: Claudia Giannotti; Afa: Barbara Valmorin; Iface: Claudio Sora; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Fulvio: Romano Malaspina; Eurota: Franco Luzzi; Corvino: Umberto Ceriani; ed inoltre: Gianini Bertoncini e Angelo Zanobini
Regia di Dante Ralieri
(Edizione Salani)
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **La luna nel pozzo**
Ma...e vecchi ammalanchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti uili e straordinari detti presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Me Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10** **Speciale GR 2**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 11,20** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varrano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Fulvio Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciano Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 15,10** **Musica popolare**
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
- 15,28** **Tempo d'estate**
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** **Tempo d'estate**
- 15,50** **Cabaret: Enrico Beruschi**
Un programma della Sede regionale di Milano
- 16,10** **Tempo d'estate**
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Tempo d'estate**
- 16,45** **Una signora di trent'anni fa**
Musica, canzoni, cantanti di ieri presentati da Achille Togliani in un programma della Sede regionale di Roma
- 17,15** **Tempo d'estate**
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Tempo d'estate**
- 17,42** **La primadonna: Josephine Baker**
Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaella De Vita e Stefania Bertola
- 17,52** **Tempo d'estate**
- 17,55** **Jam Session**
Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino
- 18,05** **Tempo d'estate**
- 18,08** **Il ballo del mattone**
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
- 18,17** **Tempo d'estate**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Tempo d'estate**
- 18,37** **Il racconto del lunedì**
Tino Buazzelli legge: «La noia nel '937» di Vitaliano Brancati
- 18,50** **Tempo d'estate**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **D. J. Special (I parte)**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano
- 20,45** **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
La bella addormentata

RadiocorriereTV 135

martedì

16 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25** A.A.A. cercai
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto con
dotto da Luciano Lanzaletti e Stefano
Maggolini (Replica)
- 7** GR 1 1ª edizione
- 7,15** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafora con Nanni
Svampa, Regia di Fabio Brasile
(Replica)
- 8** GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30** Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,40** Canzoni italiane
- 9** Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta da Gianni Bi-
sacchi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrat-
tenimento, attualità, spettacolo tra pas-
sato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria
Luia Santella, un cittadino non medio
e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zuleta. Programma rea-
lizzato in collaborazione con la Sede
regionale RAI per la Basilicata
- 12** GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin
- 13** GR 1 5ª edizione
- 13,15** Ho...tanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio
Brasile e Renato Marengo con «Ho...tan-
ta dischi saldi» di Federico Biagione e
«Ho...tanta Watt» di Marina Morra
Regia di Renato Marengo
- 14,30** La luna aggira il mondo e voi
dormite
Almanacco di giorni meridionali raccon-
tato, cantato e detto da Riccardo Cucciolli,
Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro
Basentini (Replica)

- 15** GR 1 flash 6ª edizione
- 15,03** Antonello Baranta presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca
- 15,30** La Sede regionale RAI per il
Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con arte e cultura - di
Enrico Ferrero
Programma presentato da Nicoletta Ber-
torelli, Regia di Costanza Filippeschi
- 16,30** Racconti possibili
Storie parlate e immaginate, storie pub-
bliche e private di personaggi mai ascol-
tati. «Il consueto» di Mario e Maria
Luia Santella, Regia di Mario Santella
(Replica)
- 17** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche dell'oggi. Da Napoli:
Al rogo... al rogo...
Novanta minuti e quasi — nel cielo
del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di
Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulo-

zycki e dei suoi amici, i cocktails di
Achille Pisanti, la musica di Titta De-
tonnani, «Sabbie rosse» il primo ve-
stimen radiofonico, di Carlo Raspolini,
e poi... interviste dalle radio locali, mu-
sica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione
tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutriscio,
assistenza in regia di Ferruccio Guerra

- 18,35** Alla ricerca della canzone perduta
- 19** GR 1 7ª edizione
- 19,15** Ascolta, si fa sera
- 19,20** Pagine dimenticate della musica
italiana
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45** La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e
tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele
Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariot-
ti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspolini
- 20,30** Lo strumento nella musica moderna
Programma di Dante Maiorana presentato
da Mariangela Castrovilli ed Emilio Li-
bralesso
- 21** GR 1 flash 8ª edizione
- 21,03** Check-up per un VIP
ovvero... Anche i Grandi si ammalano...
oggi, Antonin Dvorak
Programma di Lucio Lironi e Luciano
Sterpellone con Flavio Andreini, Vittorio
Battarra, Claudio De Davide, Sara Di
Negri, Franco Giacobini, Mariella Mont-
muri, Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 21,30** Loris Barbieri, Serena Dandini,
Paolo Modugno presentano
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Gior-
gio Bandini
- 21,40** Concerto di musica e poesia
con Bianca Toccafondi e Riccardo Cuc-
ciolla
Programma di Bruno Gagli
- 22,30** Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23** GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
- 23,28** Chiusura

RADIOUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Giovanni Gigliozi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** I giorni
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** I giorni
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** I giorni
- 7,20** Momento dello spirito
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 7,55** I giorni
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** I giorni
- 8,55** Un argomento al giorno
- 9** I giorni
- 9,05** Fabiola
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiotecnico di
Italo Alighiero Chiusano. 11º episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro. L'im-
peratore Massimiano: Franco Morgan; Fa-
biola: Claudia Giannotti; Sebastiano:
Giampiero Becherelli; Sira: Nella Bono-

ra; Agnese: Nicoletta Rizzi; Tertullo: An-
drea Matteucci; Corvino: Umberto Cera-
ni; Fulvio: Romano Malaspina; Eura: Fran-
co Luzzi; Ilasco: Claudio Sora
ed inoltre: Gigi Reder e Angelo Zanonini
Regia di Dante Raiteri (Edizione Salani)

- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** La luna nel pozzo
Nuovi vecchi almanacchi, canzoni, fo-
gli volanti e dicerie, cose e fatti utili e
straordinari, detti, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai,
con la partecipazione del Mc Dino Sauri,
alcuni grovighi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10** Speciale GR 2 - Sport
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** La luna nel pozzo
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** L'altro bambino
Un programma di Pier Lattino Guidotti
2ª trasmissione: Il bambino autistico
Se avete domande da porre ai nostri
esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al
n. (06) 36.11.641 oppure scrivete a: L'altro
bambino - via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 11,52** Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e
Mario Marcano
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccini. Presenta Francesco Vairano
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo
Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciano Corda
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per
partecipare alla trasmissione
- 15,10** Tenera è notte
ovvero melodie da costa a costa. Un
programma della Sede regionale di Mi-
lano presentato da Lino Patrino
- 15,28** Tempo d'estate
- 15,30** GR 2 Economia
Mondo delle valigie. Bollettino del mare
- 15,42** Tempo d'estate
- 15,50** I racconti della Filibusta
Juliana la figlia del Corsaro Nero - di
E. Salgari. 8ª puntata
Un programma della Sede regionale di
Milano. Regia di Francesco Dama
- 16,12** Tempo d'estate
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** Tempo d'estate
- 16,45** Il paese del sorriso
L'avventura dell'operaetta da Offenbach
a Wertheim illustrata da Bruno Traver-
setti, in un programma della Sede re-
gionale di Roma
- 17,15** Tempo d'estate
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** La musica che piace a te e
non a me
- 18,05** Tempo d'estate
- 18,08** Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco
Nebbia in un programma della Sede re-
gionale di Milano
- 18,17** Tempo d'estate
- 18,30** GR 2 Notizie
- 18,32** Tempo d'estate
- 18,35** Toforello, re bambino
Romanzo fantascientifico per giovanissimi
di Enrico Lazzarini sceneggiato dal-
l'Autore
Un programma della Sede regionale di
Ancona. Regia di Raffaello Ventola
12ª puntata
- 18,55** Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (1 parte)

20,15 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Radoue

La Cenerentola

Melodramma glosioso in 2 atti. Libretto di Jacopo Peretti (dalla fiaba di Charles Perrault)

Musica di Gioacchino Rossini

Don Ramiro, Principe di Salorno; Juan Cincina; Dandini, suo cameriere; Sesto Bruscatini; Don Magnifico, Barone di Montefelcone, padre di Clorinda e di Tisbe; Ian Wallace; Clorinda; Alda Notti; Tisbe; Fernanda Cadoni; Angelina, sotto il nome di Cenerentola, figliuola di Don Magnifico; Marina De Gabarain; Aldo, il fiore, maestro di Don Ramiro; Alan Hervey

Direttore Vittorio Gui

Orchestra e Coro del Festival di Glyndebourne

Presentazione di Giuseppe Pugliese

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 D. J. Special (1 parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Francesco Veracini, Jan Ladislav Dussek, Baldassarre Galluppi, Lorenzo da Firenze, Johann Christian Bach

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (1 parte)

Luigi Boccherini: Quartetto in do minore op. 6 n. 2 per archi (Quartetto della Scala) • Alexander Scriabin: Due impavida op. 12 in fa maggiore; in si minore (Pianista Michael Ponti)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Gilsenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.95 (preludio 06)

8,30 Concerto del mattino (11 parte)

Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Sclitta Ruggero Ricci - London Symphony Orchestra - direttore Anthony Collins)

• Ludwig van Beethoven: Sonata in mi minore per pianoforte op. 90 (Pianista Wilhelm Kempff) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 100 (Tivadar Bartny oboe; Michael Holtzel, contralto; Christa Richter-Sterner, violino - Camerata Academica del Mozarteum - Salisburgo diretta da Bernard Paumgartner)

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna

Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Lucia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Luciano Berio: Quattro versioni originali della "Ritornaletta notturna di Madrid" di Luigi Boccherini, sovrapposte e trascritte per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino alla Rai diretta da Piero Belligli) • Claude Debussy: "Children's corner", suite (Pianista Alexis Weissenberg) • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Georg Friedrich Händel, Giovanni Paisiello, Gioacchino Rossini,

Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Ambroise Thomas, Jules Massenet, Vincenzo Bellini

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Paolo Terni per: "La musica e i dischi di Carmelo Bene" • Intervallato: Gianfranco Zaccaro per il ciclo "L'ultimo Scioaticovich" • Intervallato: 13,45

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci

15,30 Un certo discorso estate

Massimo Vela presenta: All the young dudes

• Dipartimento Scuola Educazione

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini Consulenza multimediale di Antonio Thery

Per la corrispondenza: Via Orzio 21 - 00195 Roma - Telef. (06) 36.86.58.21

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stracce

Nel corso del programma:

Johann Friedrich Fasch: Sinfonia in fa maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - direttore Jean-François Paillard) • Georg Friedrich Händel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo (Susanne Lutenbacher, violino; Hugo Ruf, clavicembalo) • Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Alfredo Casella: Suite in fa maggiore op. 13 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Verzizzi)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Frances Poulenc: Sinfonietta (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Georges Prêtre) • Hugo Wolf: Quartetto in re minore per archi (Quartetto "La Salle") • Alexander Glazunov: "Scènes de Ballet" op. 52 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretta da Gennadij Rojdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Appuntamento con la scienza

a cura di Luisa Maestrini (Replica)

21,30 La scuola di Mannheim

Karl Stamitz (1745-1801). Sonata per viola d'amore e clavicembalo (Duo Benicci: Aldo Benicci, viola d'amore; Gabriella Benicci, clavicembalo) • Ignaz Jakob Holzbauer (1771-1783). Quintetto in si bemolle maggiore per cembalo, flauto, viola, violettina e violoncello (Conventus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Hanoncourt) — Sinfonia in sol maggiore (revisione di Eugen Bodart) (Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli della Rai diretta da Ferruccio Scaglia)

22,15 Emanuel Carnevali, poeta italiano di lingua inglese

Un programma di Ombrerta Borgia, Giuseppe Lattanzi e Giancarlo Simoncelli con: Gabriele Lavia, Laura Panti, Carlo Enrici, Renzo Lori e Ferruccio Casacchi Interventi di Maria Pia Carnevali e Gabriel Cacho Mulet

Regia di Gianfranco Giagni (Replica)

23 Mario Luzzi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Storie di montagna • 14,30 Asso di cori. • 15 Vediamo stasera. • 15,05-15,30 Fiori della montagna. • 18,45 Almanacco: quindici canzoni, tre storie, tre canzoni.

15,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. Il vecchio gramofono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Quella sera a teatro: le grandi interpretazioni dal vivo (Replica). • 13,50-19: Concorso internazionale di canto corale. C.A. Seghieri - di Gonzaga. Concerto dei Cori pramo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Salti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launedadas. • 15,15-16,05 Musica e musical. • 16,30-17,05 Musica e musical. • 17,15-18,05 Musica e musical. • 18,15-19,05 Musica e musical. • 19,15-20,05 Musica e musical. • 20,10-20,30 Dentro le parole.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

raccolti

17 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 Il Pazziariello**
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafranca con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile
(Replica)
Al termine:
Intervallo musicale
- 8 GR 1 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Due voci, due stili**
- 9 Radio anch'io estate '80**
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho tanta Watt» di Marina Morra e «Un romano a New York» di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo
- 14,30 Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta Raly**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta Errepiuno-Estate**
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, mercoledì, con «lo spettacolo» di Giampaolo Lanfrancotti
Regia di Paolo Leone
- 16,30 Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pino Fava
«Daniela di Teramo» ovvero «Dodici anni soavi» (Replica)
- 16,40 Facile ascolto**
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Speciale al rogo... al rogo... —
«Quando torniamo a nascere»
Musiche e tradizioni popolari del Meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli a cura di Sergio De Gregorio. Realizzazione di Piero Romagnoli

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

- 18,25 Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consuetudine storica di Gaetano Arfé
29ª puntata: I socialisti dalla Resistenza alla Repubblica
con: Omero Antonutti, Giampaolo Berchelli, Lito Bassio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radich, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 GR 1 7ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Asterisco musicale**
- 19,30 Radiouno jazz '80**
Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 20 Audiodrammi d'amore**
La stagione del melograno
di Eva Franchi
con: Paola Pitagora, Eros Pagni, Renzo Lori, Adolfo Fencig
Regia di Gian Carlo Sammartino
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:**
Tutte le Coppe minuto per minuto
per Inter - Roma - Juventus - Torino
Radiocronisti: Enrico Amari, Sandro Cioti, Alfredo Provenzani ed Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR-1 flash 8ª edizione
- 22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto
con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in collaborazione con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

- 9,05 Fabiola**
di Niccolò Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
12º episodio
Agnese: Nicoletta Rizzi; Fulvio: Romano Melaspina; Fabiola: Claudia Giannotti; Turlotto: Andrea Matteuzzi; L'imperatore Massimiano: Franco Morgan; ed inoltre: Vittorio Donati, Giancarlo Padoan, Wanda Pasquini, Gigi Reder, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicine, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni gioroghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati dal Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta Tempo d'estate**
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma realizzato da Gianni Marate
Al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 TENERA è la notte
ovvero melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patrino
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I figli dell'ispettore
Episodi polizieschi di Piero Marcolini
12º episodio: «Un cane per Elisabetta»
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Alta fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Shéhérazade
Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Nino Greco
Un programma della Sede regionale di Torino. Regia di Renato Zanetto
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Vi piace Toscanini?
Un programma coordinato e presentato da Guido Turci. Regia di Gastone da Venezia. 9ª puntata
19,14 Tempo d'estate
- 19,30 GR 2 Radiosera**

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (I parte)

20,20 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Rindow
John Gabriel Borkman
Dramma in quattro atti di Henrik Ibsen
Traduzione di Anita Rho
John Gabriel Borkman, ex direttore di banca; Aldo Silvani; Gunth, suo moglie; Irma Gramatica; Erhart, studente, loro figlio; Giuseppe Caldarini; Ella Renheim, sorella gemella della signora Borkman; Emma Gramatica; Fanny Wilton; Renata Negri; Wilhelm Fodor, scrivano aggiunto in un ufficio governativo; Giorgio Piemontesi; Frida, sua figlia; Marina Doffin; Le cameriere della signora Borkman; Giuliana Corbellini
Regia di Umberto Benedetti
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Robert de Visée, Tomaso Albinoni, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean-François Dandrieu, Joseph Fiala, Ludwig van Beethoven

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carli Ricci (I parte)
Richard Addinsell, Concerto di Sarasvati (Pianista Leo Litwin - Orchestra - Boston Pops - diretta da Arthur Fiedler) • Thomas Morley: Oh! Who comes here - Oh! Mistress mine - About the Maypole New (Complesso vocale - Deller, Consort) • Complesso Strumentale - Consort • Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore - Cantata dall'op. 8 (Violino solista Piero Toso - Solisti Venedici - diretti da Claudio Scimone)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Gilisanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

César Franck: Sinfonia in re minore: Lento - Allegro non troppo - Allegretto
Allegro non troppo (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) • George Gershwin: Cuban overture, per orchestra - Lento - Moderato - Allegro
Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin) • Vinko Globokar: Fluida per nove ottoni e tre percussioni (Complesso - Musique Vivante - diretto da Diego Masson)

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna

Dacia Maraini: noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Lucia Corbelli (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Bedrich Smetana: Quartetto in mi minore per archi dalla «Mia vita» - Allegro vivo e appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace (Quartetto Gabrieli) • Kenneth Silko e Brendan O'Reilly, violini; Jean Jelinek, viola; Keith Rayner, violoncello
Edward Grieg: Da Campane pezzi per pianoforte basati su melodie popolari, op. 66: «Jeg Gaar I tuseid» in re maggiore, n. 16 (lo ero assorto nel pensiero) (Pianista Françoise Tréa) • Richard Wagner: Preludio, danza degli apprendisti e marcia delle corporazioni, da «I Maestri Cantori» Atto 3° (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da

Eugene Ormandy) • Gioacchino Rossini: L'italiana in Algeri - «Cruda sorte» - Cantata dall'atto I (Mezzosoprano Giulietta Simonato - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Norberto Mola)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Antologia di musica operistica

Musiche di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per «Vecchi festival» - Paolo Terzi per «La musica e i dischi» - Carmelo Bene
Gianfranco Zaccaro per il ciclo «L'Ultimo Sciochiavico»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

L'avvento del discontinuo - di Maurizio Ciampa

15,30 Un certo discorso estate

Massimo Villa presenta: Art rock

17 Antichi strumenti musicali: i cornamuti

Presentazione di Linda Gerni
9° trasmissione

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
George Philip Teleman: Concerto in la minore per violino, archi e continuo - Allegro - Andante - Presto (Solista Jelka Krek - «I Solisti di Zagabria» diretti da Antonio Janjig) • Bernardo Storace: «Monica» in otto parti (Giacomelliana Marcolina De Robertis) • Johann Karl Loeve: «Archibald Douglas», ballata (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) • Igor Stravinsky: «Jeu de cartes», balletto (Alta breve - Moderato assai tranquillo - Alta breve - Marcia - Variazioni da 1 a 5 - Carlo - Marcia Alla breve Vivace - Presto - Tempo I (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - (Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) • Gabriel Faure: Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Quartetto di Torino - Luciano Giabrella, pianoforte; Alfonso Mosetti, violino; Carlo Pozzoli, viola; Giuseppe Petrin, violoncello) • Antonio Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra di Stato Bavarese di Monaco diretta da Carlos Kleiber)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Wilhelm Furtwängler dirige:

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Più mosso - Andante con brio • Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Berlino) • Richard Wagner: «I maestri cantori» - Preludio - «Il crepuscolo degli Dei» - Viaggio di Sigfrido sul Reno (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri novità

23 Mario Luzzi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 L'Unità della Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Stripa. • 15,30-16,30 Stria. • 15,30-16,30 Stria fra storia, cronaca e fantasia. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: storie d'arte.

TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini e la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Quelli più belli. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Polyphon. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni giornalistiche e musicali dedicate agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal estero - Cronache locali - Notizie sportiva. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Il pozzo dei miracoli (II). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Il pozzo dei miracoli (III). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15,30 Musica. • 15,05 L'ora che verrà. • 15,35-16,05 Musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20,20-20,30 Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: vittime menacciate; la Sicilia secondo Trincal. Negli intervalli: ore 13,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30 Aus Operette und Musical. • 9,30-11,10 Musik am Vormittag Zwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinee. • 11,10 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgespräch. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,00 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musik und Minderheit. • 18,15 Rendezvous der Stars. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbungsdruck. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend - I. Teil: Dimitri Schostakowitsch: Konzert Nr. 1 für Klavier, Trompete und Streichorchester. Auf: Maria Grinberg, Kavier; Sergei Popow, Trompete; Rundfunksymphonieorchester der UdSSR. Dir.: Genadij Roschatschewskij. Leonard Bernstein: Symphonische Tänze aus dem Film «West Side Story». Auf: San Francisco Sinfonic Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. • 21,15 Bücher der Gegenwart. • 21,30 Konzertabend - 2. Teil: Leon Janacek: Sinfonia. Auf: Rafael Kubelick. Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelick. • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Colin - sport in razvedrilu. Pripravlja Voljo Kolma. • 9 Otrski kotiček. • 9,20 Utrinski iz opert in gledaliških. • 10 Kratka poročila in predavanja. • 10,10 Radijski koncerti. • 10,30 Glasba. • 11 Jugoslovanska laha glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 Pod Matujarjan - posebnosti in omika Nadskih dolin. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborov. • 13,30 koncertna greda. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Radii smo jih poslušali. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Janez Jalen: Očvark Marko. • 15 Dramatizacija Glasba. Izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • 15 Glasbeni popladi na mladino. • 16 Svoboda je terapevtska (ponovitve). • 16,30 Ostri zbori. • 17 Kratka poročila. • 17,30 Glasba. • 17,10 Klasični album: Balena glasba. • 18 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitve). • 18,30 Jaz na koncertnem odru. • 19 Poročila in jutrišnj spored.

giovedì

18 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 Balli?**
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in svariate puntate di
Serena Dandini, Rosanna Canale e Ni-
cola Caponero (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafiores con Nanni
Svampa
Regia di Fabio Brasili (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale
- 8 GR 1 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Canzoni di ieri**
- 9 Radio anch'io estate '80**
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bi-
siaschi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intratten-
imento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria
Luisa Santella, un cittadino non medio
e la compagnia della sceneggiatura
Regia di Giulio Zuleta. Programma realizza-
to in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parola e musica provocate dai fatti con
Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio
Brasili e Renato Marengo con «Ho...tan-
ta dischi saldi» di Federico Biagione
e «Ho...tanta Watt» di Marina Morra
Regia di Renato Marengo
- 14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccon-
tato, cantato e detto da Riccardo Cuc-
ciola, Matteo Salvatore, Vito Riviello e
Pietro Basentini (Replica)
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale RAI per la**
Campania presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, giovedì, con «noi e la scienza»
di Vittorio Silvestrini, con la collabora-
zione di Vincenzo Cuomo
Programma presentato da Marzia Rocca
e Lucio Minei. Coordinamento e regia di
Piero Romagnoli
- 16,30 Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, im-
provvisazioni linguistiche, ricerche di
visioni di molte ed illustri persone
di Arturo Morino
Costruzione del suono: Gianni Mi
Progetto e direzione dei lavori: Arturo
Morino. Stanze costruite dal vivo nello
studio B della Sede regionale RAI per
la Campania
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

venti minuti o quasi — nel cielo
del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di
Dario Fo, le avventure di Vittorio Kul-
czycki e dei suoi amici, i cocktail di
Achille Pisanti, la musica di Titta De-
tommasi, «Sabbie rosse» il primo we-
stern radiofonico di Carlo Raspollini, e poi
interviste dalle radio locali, musi-
ca, spettacoli e varie annate
Regia di Roberto Barbera, collaborazione
tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lufri-
guro, assistenza in regia di Ferruccio
Guerca

- 18,30 Gli introvabili**
Esposizione di rarità musicali vecchie e
nuove. Presenta Manuel Insolera
- 19 GR 1 7ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra si-
tuazioni, personaggi e canzoni. Program-
ma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia
e...
- 19,55 Palcoscenico del sorriso**
Il mistero
Radiodramma di Bill Naughton
Traduzione di Maria Luciani
Edoardo: Roberto Herlitzka. Edith, Nora
Rucci, Signora Atkins, Isabella Del Bian-
co: Alice, Dina Braschi, Henri, Werner
Di Donato, Dingle, Ignis Bonazzi, Donna
con barboncino: Clara Doretto, Veterina-
ri: Renzo Loris, Donna con gatto: Adria-
na Vianello; Pietro: Paolo Faggi
Le musiche all'organo sono eseguite da
Guido Donati. Regia di Marco Parodi.
(Registrazione 1975)
- 21 GR 1 flash 8ª edizione**
- 21,03 L'America dei conigli**
Testimonianze dall'Australia
di Otello Profazio
10ª puntata
- 21,30 Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,55 Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Mas-
simo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone
- 22,30 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiaschi
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle
9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare
per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,05 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
- 8,55 Un argomento al giorno**
- 9 I giorni**
- 9,05 Fabiola**
di Nicholas Wiseman. Traduzione e adat-
tamento radiofonico di Italo Alighiero
Chiusano
13ª episodio
Il narratore: Corrado De Cristoforo;
Eurato: Franco Luzzi; Fulvio: Romano
Malaspina; Afra: Barbara Valmorin; Iface:
Claudio Sora; Fabiola: Claudia Giannotti;
Corvino: Umberto Ceriani; Sira: Nella
Bionda
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli
volanti e dicerie, cose e fatti utili e
straordinari detti, presentati e commen-
dati da Michelangelo Mirabella e Ubaldo Lai
con la partecipazione del M° Dino Stani,
alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-
rio Marengo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni.
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo
Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per
partecipare alla trasmissione
- 15,10 Musica popolare**
Un programma della Sede regionale di
Milano presentato da Michele Straniero
- 15,28 Tempo d'estate**
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tempo d'estate**
- 15,50 I racconti della Filibusta**
di Jolanda la figlia del Corsaro Nero -
di E. Salgar
sceneggiato da Enzo Mancini. Un pro-
gramma della Sede regionale di Milano.
Regia di Francesco Dama. 9ª puntata
- 16,12 Tempo d'estate**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Tempo d'estate**
- 16,45 Dannati miei**
Varietà sulfuree di Guido Clericetti con:
Renzo Palmer. Un programma della Sede
regionale di Torino.
Regia di Renato Zanetto
- 17,15 Tempo d'estate**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 La musica che piace a te e**
non a me
- 18,05 Tempo d'estate**
- 18,08 Il ballo del mattone**
Racconto musicale a puntate di Franco
Mancini in un programma della Sede re-
gionale di Milano
- 18,17 Tempo d'estate**
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Tempo d'estate**
- 18,35 L'arte di Victor de Sabata**
Una trasmissione di Teodoro Celli con
la collaborazione di Paola Fonteceder
9ª puntata
- 19,10 Tempo d'estate**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 Ventiminni scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
- 20,10 D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati
da Massimo Lazzari (1 parte)

- 20,30 Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
L'opera italiana: da Ponchielli a Zandonani
Musiche di Ponchielli, Catalani, Leoncavallo, Mascagni, Cilea, Giordano e Zandonani
Amicare Ponchielli, La Gioconda - Cielo e mare (Tenore: Beniamino Gigli)
La Gioconda: Suicidio (Soprano Iva Pacetti) • Alfredo Catalani: La Wally - Ebbene, ne andrò lontana (Soprano Renata Tebaldi) • Orchestra Sinfonica della Scala diretta da Nino Sanzogno) • Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba» (Tenore Beniamino Gigli) • Pagliacci: «No, piangiamo non so» (Tenore Enrico Cusani) • Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana - «O Lola» (Tenore Giuseppe Di Stefano) • Cavalleria Rusticana: «Voi lo sapete o mamma» (Mezzosoprano Gianna Pedersini) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Tansini) • L'amico Fritz: «Ed anche Beppe amo» (Tenore Luciano Pavarotti) • Orchestra Royal Opera House Covent Garden diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Francesco Cilea: «L'Arlesiano» • E' la solita storia del pastore» (Tenore Ferruccio Tagliavini) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Biale) • Admetos: «Improvviso» • E' la umile ancella» (Soprano Magda Olivero) • Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Alfredo Simonetti) • Umberto Giordano: Andrea Chénier: «Improvviso» (Tenore Francesco Merli) • Fedora: «Amor ti vieta» (Tenore Aureliano Pertile) • Riccardo Zandonani: Francesca da Rimini: «Inghelantida di violente» • Nino Del Monaco, tenore; Lucilla Cigrano, soprano • Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Carlo Franci)
Presentazione di Giuseppe Pugliese
- 21,30 D. J. Special (II parte)**
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 D. J. Special (III parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Marin Marais, Gian Battista Pescetti, Giovanni Battista Sammartini, Ferdinando Paer, John Field, Antonin Dvorak
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte)
Pietro Nardini: Quartetto in mi maggiore per archi: Allegro - Comodo (Quartetto «Schaffer») • Vincent d'Indy: La Mort de Wallenstein - «L'Arlesiano» • Trilogia Sinfonica Wallenstein - op. 12 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Zoltan Kertesz) • John Wilbye: «Thou saith my Cloris bright» - madrigale «Trilogia Wilbye Consort» diretto da Peter Peers)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Giletto. Il giornale è letto in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 879 86 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Maurice Ravel: «Le tombeau de Couperin», suite per pianoforte: Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata (Solisti Philippe Entremont) • Federico Garcia Lorca: da «13 Canciones Españolas» • «Si tú me quieres de Jaen (canzone popolare sec. XV)» • «Sevillanas de siglo XVIII - El Café de Chinitas - Nana de Sevilla - Los Pelicleros» • Zoraida Jodor: «Nana de Sevilla» • Boyazo - Los Reyes de la Baraja (Teresa Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 13 n. 1 • «Largo - Largo cantabile - Allegro - Allegretto (Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Starz, violini; Helmut Weis, viola; Ludwig Beinl, violoncello)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 9,55 Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore per archi D. 824: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) e Trio - Allegro moderato (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) • Karol Szymanowski: «Metody» tre poemi op. 29: L'isola delle Sirene - Calpaso - Nausicaa (Pianista Martin Jones)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Modesto Musorgski, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Francesco Cilea
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suzzo per «Vecchi festivali» • Paolo Terzi per «La musica e i dischi di Carmelo Berni» • Gianfranco Zaccaro per il ciclo «L'ultimo Sciochiakov»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
• Identità e simulacro •
di Maurizio Clampa
- 15,30 Un certo discorso estate**
Massimo Villa presenta: Reggae
- 16 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Cani, gatti & C.**
Un programma di Mabel Luvinì
44 trasmissioni
Il cavallo: da seimila anni al fianco dell'uomo
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jordi Bastiste Lloellist: Sonata in do minore (Sonata a tre): Grave - Allegro - Andante - Allegro (Joseph Ponticelli e Patrice Fontanarosa, violini; Jean-Louis Petit, clavicembalo) • Giovanni Platti: Sonata n. 10 in la minore per pianoforte (Solisti Giuseppe Scotese) • Piotr Iljitsj Ciaikovski: «Francesca da Rimini», fantasia (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e continuo: Largo - Vivace Adagio Duetto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendreau, violino; Jordy Veyron-Lacroix, clavicembalo; Jordi Savall, viola da gamba)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Solisti Claudio Arrau - Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnanyi) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Tempestoso con la massima veemenza - Scherzo - Adagietto - Finale (Rondo) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musiche d'oggi**
Lino Livabissi: Sorella Chiara, per voce recitante, liuto, coro e orchestra (Marire Teresa Rovere, voce recitante; Luisa Maragliano, soprano; Renato Cesari, baritone) • Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Antinelli)

- 21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,05 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Robert Schumann: Liederkreis, op. 39 (Replica)
- 22,50 Libri novità**
- 23 Mari Fuzzi presenta:**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Estate insieme: Europa racconta. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto dei giovedì (II).**
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,00-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**
- FRUIRI-VEVENZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Da Trieste alle colline triestine. • 11,50 Parliamone insieme. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Drive-in. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. I grandi della canzone.**
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvana Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Solati cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Il giardino dei secolari che si biforcano. • 16,05 Radioclub. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.**
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 Il dibattito del giovedì: il giudizio agli ascoltatori. Parliamo di Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.**
- Sender Bozen**
- 6,45 Klingender Morgenruss, • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7,30 Musik und Information, • 8,30 Volksmusik, • 9,30 Musik nicht für Fortgeschritten, • 10 Nachrichten, • 10,05 Matinée, • 10,30 Treffpunkt, • 12,12-10 Nachrichten, • 12,30 Mittagmagazin, • 13 Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Leicht und beschränkt, • 16,30 Musikkapade, • 17 Nachrichten, • 17,05 So kling's bei mir. Ein Nachmittag bei Helmut Schön. Moderation: Klaus Lange. Sendungsführung: SWF Baden-Baden, • 18,45 Heitere Blasmusik, • 19,30 Swing & Dixie, • 19,50 Sportfunk, • 19,55 Musik und Werbeübertragungen, • 20 Nachrichten, • 20,15 Der Mann auf der Treppe, • 20,45 Kriminalhörspiel: Claude Dufrenoy, • 21 Musikalischer Cocktail, • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila, • 7,20 Dobro jutro po naše, • 8 Kratkata poročila, • 8,10 Jutrarnji almanah: Stari učilna zbirka, Pripravlja Zora Tavčar, • 9 Otrski rokci, • 9,15-10,15 Leica opere in glasbeni akcije, • 10 Kratkata poročila in pregled tiska, • 10,10 Radijski koncert: Poanetki iz našega studia, • 11 Jugoslovanska klasična glasba, • 11,40 Folklori nemovi, • 12 Turistično godišnjak, • 12,30 Melodije od vsepoved, • 13 Poročila, • 13,20 Glasbeni po željah, • 14 Kratkata poročila, • 14,10 Glasbeni popoldan za mladino, • 15 Koder teče, od kod moči (ponovitev), • 15,10 Dnesni mišlj, • 15,15 trdnicaem Tonjem Canalom, • 16 Kratkata poročila in kulturna kronika, • 17,10 Klasični album: Baletna glasba, • 18 Cerkvena srečanja, • 18,35 Prihujljeni motivi, • 19 Poročila in jutrnji slo

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

venerdì

19 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25 It's only Rolling Stones
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini (Replica)
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafloures con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine
Intervallo musicale
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento
- 8,40 Lo strumento del giorno
- 9 Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiah. Regia di Adolfo Murconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura»
Regia di Julio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,15 Ho...tanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho...tante interviste» di Silvia Annicchiarico
Regia di Renato Marengo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 Guida al risparmio di energia
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. 19 puntate
- 15 GR 1 flash 6^a edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gracidamento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale RAI per la Liguria presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con «Questo è divertimento» di Marco Sciacaluga. Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
- 16,30 Fonesfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolfini e Pinotto Fava
«Darkness & darkness»
Ipotesi di delirio notturno di Giuseppe Neri. Voce solista Sandro Dori (Replica)
- 17 Patchwork
Varie comunicazioni per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop (Replica)
— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistola
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,25 Su fratelli, su compagni...

I socialisti fra cronaca e storia
Linea radiofonica in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintini
Consulenza storica di Gaetano Arfe
27^a puntata: Dalla liberazione alla scissione
con: Omero Antonutti, Lù Bosio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Sacca e con l'intervento del senatore Giuseppe Saragat, presidente del PSDI
Regia di Gilberto Visintini. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 GR 1 7^a edizione

- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Asterisco musicale
- 19,30 Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto

19,55 Operazione fantasia

Il coccodrillo
di Alberto Moravia
Letto da Paolo Giuranna
Regia di Carlo Di Stefano

20,25 Meditteranea

Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavoli e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilde Ciurlo

21 GR 1 flash 8^a edizione

- 21,03 Concerto sinfonico
Direttore Jerzy Semkow
Soprano Mara Zampieri
Contralto Glynys Linos
Baritono George Fortune
Karol Szymanowsky: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
Abbassanza lento: Vivace - Romanza - Scherzo - Lento, Vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma del Radiotelevisivo Italiano
Maestro del Coro Ferenc Szekeres

22 Musica di notte

- 22,30 Romanze di Francesco Paolo Tosti
Tenore Luciano Angione, al pianoforte Massimiliano Carraro

23 GR 1 flash 9^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiah
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gligiozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Fabiola

di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano. 14^a episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Sir: Nella Bon-

nora: Dionigi; Leo Gaverio; La madre di Sir: Wanda Pasquini; Eufonia: Franco Luzzi; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani
Regia di Dante Rakeri
(Edizione Salani)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicarie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Me Dino Siani, alcuni girogghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta

Tempo d'estate

Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)

Programma e cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Mariani
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

15,10 Tenera è la notte
ovvero melodie da costa a costa
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno

15,28 Tempo d'estate

15,30 GR 2 Economia
Medita delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tempo d'estate

15,50 I racconti della galassia
Il pianeta delle sorprese. Episodi fantascientifici di Gian Paolo Cesariani

12^a episodio: «Acqua nelle caverne»
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Piero Carpi da Resmini

16,12 Tempo d'estate

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Tempo d'estate

16,45 Nino Taranto presenta

Pagine napoletane

Testi di Vella Magno

17,15 Tempo d'estate

17,30 GR 2 Notizie

17,32 La musica che piace a te e non a me

17,55 Sentimentale

Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino

18,05 Tempo d'estate

18,08 Il ballo del mattone

Racconto musicale a puntate di Franco Nibbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,17 Tempo d'estate

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Tempo d'estate

18,35 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del Coro da Camera della RAI diretto da Arturo Sacchetti

Claudio Monteverdi: Quinto Salmi e un Gloria; Cantate Domine a 6 voci e basso continuo; Laetatus sum a 5 voci e continuo; Beatus secondo a 5 voci e continuo; Laudate pueri a 5 voci da camera e basso; Gloria (Giuseppe Agostini, clavicembalo e organo; Antonio Mosca, violoncello e violone)

19,10 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (1 parte)

20,20 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Zio Vanja
Scene di vita provinciale di Anton Cecov
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Alessander Vladimirsky - Serbyakov, professore; Angelo Calabrese, Elena Anjevna, sua moglie; Elena Da Venezia; Sofia Aleksandrovna (Sonja), figlia di primo letto di Serbyakov; Rina Mollari; Maria Vasiljevna Voronova, madre della prima moglie del professore; Ione Morino; Ivan Petrovich Vojnitski (zio Vanja); Paolo Stoppa; Mihail Lvovitch Avrov, medico; Sandro Ruffini; Ilja Ilic Telighajev, proprietario decaduto; Tizio Bianchi; Marina, la vecchia balla; Antonio Giarrotti; Un operato; Giotto Tempesti
Regia di Guglielmo Morandi
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
22,50 D. J. Special (II parte)
23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di William Croft, Louis Clembault, Fernando Carulli, Franz Joseph Haydn, Giuseppe Verdi, Gustav Mahler

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (il più recente): Johann Stamitz: Sinfonia in sol maggiore - Mannheim - Allegro - Larghetto - Presto (Clavicembalo e direttore Christopher Hogwood - The Academy of Ancient Music) ♦ Fernando Sor: Fantasia e minuetto (Chitarrista Julian Bream) ♦ Mikhail Glinka: da - Kamarskaja - Canto nuziale - Aria danzata (Orchestra della - Suisse Romande - diretta da Ernest Ansermet)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Giansanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 96 66 (preluso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso e risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondo (Vivace) (Solista Menzio Potlitz - Claudio Somone - nia - diretta da Paul Kletzki) ♦ Pierre Boulez: - Le soleil des laux - due poesie di René Char: Complainte du lezard Amoureux - Le Songe di Josephine Nendick, soprano; Barry McDaniel, tenore: Louis Devos, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro della BBC diretti dall'Autore ♦ Henry Barraud: Concerto per flauto e orchestra: Moderato cantabile - Larghetto - Allegro deciso (Solista Jean-Pierre Rampal - Philharmonique de l'ORTF diretta da André Girard)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Chiara Saraceno: la famiglia. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Saverio Mercurio: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'armonici: Allegro maestoso - Largo - Rondo alla russa (Solista Jean-Pierre Rampal - i Solisti Veneti - diretti da Claudio Somone) ♦ Andrea Gabrieli: Sancta et Immaculata - motto a cinque voci dalle - Sacrae Cantiones (Richard Gorman, organo; John Iveson, Stephen Jones e David Purser, tromboni - Coro - Magdalena College - Oxford diretto da Bernard Rose) ♦ Henryk Wieniawski: Concerto re minore op. 22 n. 2 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romance (Andante non troppo) - Allegro con fuoco - Allegro moderato (Solista Mischa Elman - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Gioacchino Rossini, Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Ambroise Thomas, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Nuovi concertisti: Il Quartetto Filarmónico di Roma con il chitarrista Stefano Grondona e la percussionista Laura Monari interpretano musiche di Haydn e Boccherini
Paolo Terzi per - La musica e i dischi di Carmelo Bene -
Gianfranco Zaccaro per il ciclo - L'ultimo Scrotochovic -
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci

15,30 Un certo discorso estivo
Massimo Villa presenta: Disco

17 La letteratura e le idee
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
3a trasmissione: - L'isola come scuola - con la partecipazione di Gabriella Barolomei, Corrado De Cristoforo, Esposito, Antonio Maria Magro, Maria Teresa Scanzoni
Regia di Dante Rateri
Coordinamento di Maria Lazari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
a redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Ferrara Starace
Nel corso del programma:
Mario Castelnovo-Tedesco - La dodicesima notte - ouverture per il teatro di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Roca Parodi) ♦ Leon Janáček: Raccanto per violoncello e pianoforte (Günther Störck, violoncello, Karl Ergel, pianoforte) ♦ Georg Böhm: Suite n. 6 in mi bemolle maggiore (Clavicembalo Gustav Leonhardt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Casazione in sol maggiore K. 53 per archi e fiati (Christa Richter-Schneider, violino; Tivadar Bantay, oboe; Michael Hölzl, clarinetto - Camera Academica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Camille Saint-Saëns: Preludio e Fuga in re minore op. 109 (Organista Jean-Claude Reynaud) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Misurato con moto, misterioso - Adagio con moto quasi andante - Scherzo (Allegretto veloce) - Finale (Allegro) (Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20,15 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 Dal Palais des Beaux-Arts di Bruxelles
In collegamento diretto con la Radio Belgica

La Muette di Portici
Opera in cinque atti di Eugène Scribe e Germain Delavigne

Musica di Daniel Auber
Marianello, Eva Esteve; Elvira: Joan Carles; Alfonso D'Arco; Dalmacio Gonzales; Lorenzo: Paula Bontas; Pietro: José van Dam; Borella: Martin Egel; Solé: Peter Brunis
Direttore Ogan D'Narc
Orchestra Filarmónica della Radio Belgica e Corti delle Radio Belgica e Olandese
Nell'intervallo (ore 21,30 circa)

Pagine da Fanny Hill - Ricordi di una donna di piacere -
di John Cleland. Lettura di Sonia Scotti e
Libri novità

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99

23,15 Mario Luzzi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. Pomeriggio in Valle ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige ♦ 14,10 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige ♦ 14,15-15,30 Strip: 18,45 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige ♦ 19,30-20 Prima: storia di Trento

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Dal crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 11,30 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 12,30-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 13,20 Spazio aperto ♦ 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ♦ 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche

SARDEGNA ♦ 7,15-7,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. ♦ 11,30 Contromusica (I) ♦ 12,10-13 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. ♦ 12,30-13 Contromusica (II) ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. ♦ 14,30-15 Scolette musicale ♦ 15,05-16,05 Pizze, pizza, pizza di poliziotto ♦ 19,30 In attesa di ♦ 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. ♦ 20-20,30 Musica
SICILIA ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. ♦ 12,10-13 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. ♦ 14,15-30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Quando il sole si vede a scacchi: Per continuare a non dormire intervalli ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. ♦ ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bazen

♦ 3,45 Klingender Morgengruss ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar ♦ 7,30 Musik und Information ♦ 8-8,30 Country & Western ♦ 9,30-12 Musik am Verrmitt. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten ♦ 10,05-10,15 Musik für Streicher ♦ 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau ♦ 12,10-12,15 Nachrichten ♦ 12,30 Mittagsmagazin ♦ 13 Nachrichten ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender ♦ 13,15-13,40 Sportletztgen ♦ 16,30 Musikparade ♦ 17 Nachrichten ♦ 17,05 Mein Sommer in den Bergen ♦ 19,50 Sportfunk ♦ 19,55 Musik und Werbendurchgaben ♦ 20 Nachrichten ♦ 20,15 Bernhime. Pianisten von gestern und heute ♦ 20,40 Aus Kultur- und Geisteswelt ♦ 21 Die Serenade. Tomaso Albinoni: Konzert für Oboe, Streicher und Continuo in B-Dur op. 7, Nr. 3. Ausf: Heinz Höltinger, Oboe; Karl Böhm, Continuo
Alexander von Winkop W. A. Mozart: Flotenquartett in D-Dur KV 285. Ausf.: William Bennett, Flöte und das Grunau-Trio. Peter Hiltisch Tachakowsky. Ausf.: Peter Hiltisch, Flöte und das Grunau-Trio
C-Dur. Op. 48. Ausf.: London Symphony Orchestra. Dir.: Sir John Barbirolli. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - u slovensčini

♦ 7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po naše. ♦ 8 Kratká poročila ♦ 8,10 Iutrani almanah: Osebná vozila danné Pripravila Vojmir Tazak ♦ 9 Otraski kotice ♦ 9,20 Utrinki iz oper in glasbene klonke ♦ 10 Kratká poročila in pregled lista ♦ 10,10 Radijski koncerti ♦ Operni biseri ♦ 11 Jugoslovanska lahka glasba ♦ 11,40 Folklorni odmevi ♦ 12 Na goriskem valu ♦ 12,30 Melodije od vaspodno ♦ Poročila ♦ 13,13 Jugoslovanska glasba raznih narodov ♦ 13,40 Instrumentalni solisti ♦ 14 Kratká poročila ♦ 14,10 Radi smo jih poslušali ♦ 14,30 Roman v nadaljevanju - Janez Jalen: - Včrkar Marko - 3. del, Dramatizacija Lojzka Lombar: - Včrkar Marko - 3. del, Dramatizacija Stana Kopitar ♦ 15 Glasbeni popoldan za mladino ♦ 16 Goriske podobe (ponovitve) ♦ 16,50 Deset minut z orkestrom Burja Bacharacha ♦ 17 Kratká poročila in kulturna kronika ♦ 17,10 Klasični album: Baltna glasba ♦ 18 Kulturni dogodki ♦ 18,30 Slovenski primki v Furulani in na Goriskem ♦ 18,35 Pripljubljani motivi ♦ 19 Poročila in jutranji spored

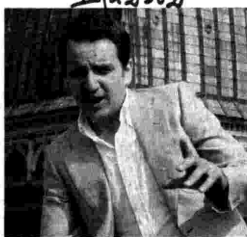
sabato

20 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25 Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 Radio felleromanzo
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgarbata di partecipare. Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone con Umberto Bertolini e Luciana Negri. Regia di Lorenzo Pinna. Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna (Replica)
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento
- 8,40 Giampiero De Maria presenta
Brasiliana
- 9 Week-end
Notizie e cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni. Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash 3ª edizione
- 10,03 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 11,25 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - Oggi, Toulouse Lautrec.
Programma di Lucio Lirani e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battara, Jean Blondel, Emilio Bonucci, Isabella Del Bianco, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Mariella Montemurri.
Regia di Lucio Lirani (Replica)
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Spazio ridere
Divagazioni estive di Guido Leoni con Mario Brusa, Renzo Lori, Vittoria Lottoro.
Regia di Michele Ghislieri

Mario Brusa



- 12,30 Chi, come, dove, quando?
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo e presentati da Roberto Villa e Alina Moradei.
Regia di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi su protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Gialloto e Giampiero Ricci

- 14 A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici. Programma di Maggolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Carla Macelloni
- 15 GR 1 flash 6ª edizione
- 15,03 Verticale di sei
Brevario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi.
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)
- 15,30 Da costa a costa
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 Il dispetto
Presenta Stefano Graziosi
- 17 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 Obiettivo Europa
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geromino e Vittorio Giacci.
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,15 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1 7ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone, in studio Anna Maria Greci e Mariella Picchi
- 20,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza.
Regia di Giorgio Bandini.
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 8ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti
Nasce il secolo e
Programma di Nanni Ganesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adriana Parrella
- 22 Piccola cronaca
Testi di Faale
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dallo Studio G di Milano
Special di Nunzio Rotondo
con Enzo Scoppa, Franco D'Andrea, Stefano Testini, Dodo Goya, Bruno Biriaco.
Presenta Piero di Pasquale.
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisich
La telefonata
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto.
Regia di Lorenza Codignola

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 x 2 alla Radio
8 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando

- 9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
Ultimo episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Torquato: Enzo Busso; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Eureka: Franco Luzzi; Afra: Barbara Valmorin; ed inoltre: Carlo Ratti, Gigi Rieder, Angelo Zanobini.
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone.
Regia di Giorgio Carpeggini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit
Presenta Francesco Accampora
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio).
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Mareta.
Al n. (05) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 15,10 Quella sera a teatro
ovvero le grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licalsi e Gianni Gori
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Tempo d'estate
- 15,50 I racconti della Filibusta
Jolanda la figlia del Corsaro Nero - di E. Salgari
Sceneggiato da Enzo Mancini. Un programma della Sede regionale di Milano.
Regia di Francesco Dama
10ª puntata
- 16,12 Tempo d'estate
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Tempo d'estate
- 16,35 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,55 Tempo d'estate
- 17,57 La musica che piace a te e non a me

18,08 Il ballo del mattone

Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Tempo d'estate

18,35 Minimo 18

Tante orchestre e una ragazza

Presenta Vanna Brosio

19 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20,50 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodur

Festival di Vienna 1980

Concerto sinfonico diretto da

Rafael Kubelik

Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis

in re maggiore opera 123 per soli, coro,

orchestra e organo; Kyrie: Giose

Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus

Dei (Helen Donath, soprano; Birgit Fin-

dei, contralto; Peter Schreyer, tenore;

Karl Ridderbusch, basso; Violino soli-

sta: Werner Grobholz - Orchestra Sinfonica

e Coro della Radio Bavarese) (Registrazione

effettuata il 2-6 della Radio

Triestina)

Presentazione di Giuseppe Pugliese

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Bernardo Pasquini, Wolfgang

Amadeus, Mozart, Heinrich Schütz, Hay-

Purcell; Luigi Boccherini, Johann Sebastian

Bach, Claude Debussy

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi propo-

sti da Franco Carlo Ricci (I parte)

Anonimi del XII secolo - Carmina Bu-

ana - Fas et Nefas ambient; Licet

eger cum egrotis; Coelum non animus:

Olim audet Hercules; Die Christi

vires; Bulla fulminans; (Completo vocale

e strumentale - Capella Antiqua - di

Monaco diretto da Konrad Ruhland)

Emilio Pujol: El Abejorjo (Il Calabrone)

(Chitarrita Naranja Yepses)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,32 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati

da Paolo Gensini. Il giornalista resta

in studio fino alle 8,30 per rispondere

alle domande degli ascoltatori che po-

ssono telefonare al 679-66-66 (prefisso 03)

8,30 Folkconcerto

Musiche di terra, mare, ozio, lavoro,

lotta, magia con Giovanni Rufini

a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in

trasformazione

Un programma con: Federico Caffè, Rai-

mondo Cagiano De Azevedo, Mario

Gigli, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando,

Antonio Pedone, Alberto Zevi

curato e realizzato da Caterina Porcu

Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino

(II parte)

Richard Strauss: Sonata in mi maggio-

re op. 18 per violino e pianoforte: Allegro

ma non troppo - Improvvisazione

Andante cantabile - Finale (Andante;

Allegro) (Josef Sivó, violino; Rudolf

Buchbinder, pianoforte) • Igor Stravinskij

«L'histoire du soldat» - suite: La

marcia del soldato - Il soldato al fu-

scello - Pastorale - La marcia reale -

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione.

Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Turno di notte. **Martedì:** Fatti e fatti. **Mercoledì:** Speciale programmi Lazio. **Mercoledì:** Tipi così. **Giovedì:** Roma piange e ride... e non annoia. **Venerdì:** L'opera sotto le stelle. **Sabato:** R come rock.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. **Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione.** **Lunedì:** Musica. **Martedì:** Programmi dell'accesso. **Mercoledì:** Il mestiere di ridere. **Giovedì:** Primo amore. **Venerdì:** Confronto/Zona franca. **Sabato:** Questo di sette. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Roma tra cronaca e musica. **Martedì:** Speciale programmi Lazio. **Mercoledì:** Tipi così. **Giovedì:** Roma piange e ride... e non annoia. **Venerdì:** L'opera sotto le stelle. **Sabato:** Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutto Molise.** 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione.

Giornale radio della Puglia: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Fatti e figure di storia pugliese. **Momenti dell'estate pugliese.** **Martedì:** Fatti e figure di storia pugliese. **Mercoledì:** Obiettivo oggi - Puglia in libreria. **Giovedì:** Un papa pugliese. **Benedetto XIII.** **Venerdì:** Anna Fougez. **Sabato:** Radiocrischi. **Radio in edicola.**

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Una valigia piena di note - Ponte levatoio. **Martedì:** Terrazza primavera - Momenti. **Mercoledì:** Spazio oggi - Portamenti. **Giovedì:** I paesi italiani - Futuro. **Venerdì:** Classico - Due voci per la chitarra. **Sabato:** Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica. **Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,30-15. **Lunedì:** Essere e malestare. **Martedì:** Radiomaria. **Mercoledì:** Tuttocalabria estate. **Giovedì:** A proposito di me. **Venerdì:** Il calabrone. **Sabato:** Sette per sette.

RADIO WATICANA

Domenica 14

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. I. Da Torrice (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Comunità estate: attualità della Chiesa. 15 Roma. 16,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messe in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Natura scoperte di Dip. 20,30 Literaturspiegel. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Des hauteurs de Castelgandolfo. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1ª parte). 22,30 Visiones y mision con Radio Vatiana. He habido el Papa. 23 La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 23,30 Con voi nella notte. **24,15** I giorni su FM (96,5 Liturgia la zona di Roma). **Studio A - Programma stereo:** 13-15: Musica leggera. 18-19: Concerto serale. 19-20: Intervalli musicali. 20-22: Un po' di tutto.

Lunedì 15

7 Radiodomenica (Trasmissioni in replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.

17 Chronos Chopin: I Valzer. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/attualità. Programma bis: Poesia letteraria. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Drotke di la persone e Magister. 21,30 In and out of the Vatican. 21,45 Incontro della sera: Caterina Tekakwita - Mane Nobiscum. 22,30 El año internacional del anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 16

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Lo Stabat Mater di Boccherini. 17,30 Orizzonti Cristiani: I grandi protagonisti della musica sacra, presentati da G. Angeloni. 20,30 - Synode für die Familie. 20,45 S. Rosario. 21,15 Monache in Africa. 22,30 - Not Long Ago... - 21,45 Incontro della sera: Caterina Tekakwita - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 17

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e natura. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Il bianco poeta e noi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Avec la foule, place St. Pierre. 21,30 A Papal audience for all. 21,45 Incontro della sera: L'udienza generale di Giovanni Paolo II. 22,30 Los mercedes de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 18

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): L'udienza generale di Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Saxon. 17,30 Taurino pianoforte A. Tarantino. Musiche di Ibert, Bonneau e Tomasi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/attualità. Avvenne così, un programma per ragazzi a cura di P. Tombolato. 20,30 Jugendforum: Wer bin ich? 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures grégoriennes. 21,30 St. Catherine of Siena. 21,45 Incontro della sera: conversazione a cura di M.G. Fulvici. 22,30 - Mane nobiscum. 22,30 La Iglesia en España. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 19

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Morte e Resurrezione

nella letteratura. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora serietà, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/attualità. Controluce: Gesù e gli atei. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Replica di Incontro della sera: Conversation a cura di G.P. Milano. Mane nobiscum. di P.R. Sorgia. 22,30 Hemos leido para usted. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 20

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Morte e Resurrezione nella letteratura. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Comunità estate: Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Il Centenario dell'Associazione Italiana S. Cecilia: La fioritura: 1925-1960. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/attualità. Radiogiornale stampa. 17,30 Liturgia. 20,30 Die Frohbschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Servir sans être asservi. 21,30 With heart and mind. 21,45 Incontro della sera: Le serve del povero. Anno Cetto. Mane nobiscum. 22,30 Balance semanal. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Dentiera?
"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire:

"Dentiera? Non so neanche d'averla".



In vendita in Farmacia.

Wernet's® super
il fissadentiere e... sorridi alla vita!

Brooklyn. It's magic

