

radio TVcorriere

ANNO XVII NUMERO 39
21/27 SETTEMBRE 1985

COPIA
di SERVIZIO
500

II/1394F/S

...
**ALLA CONQUISTA
DEL WEST
NUOVA SERIE**



ALLA CONQUISTA
DEL WEST
NUOVA SERIE

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN CANTIERA James Arness nei panni dello zio Zeb, gran patriarca della famiglia Macahan. I coraggiosi pionieri tornano sulla Rete 2 in una nuova serie dei fortunatissimi telefilm. Alla conquista del West

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 6** Premio Italia
Al gran finale l'Oscar
radio-TV
di Rosella Fraga



- 14** Scuola: anno nuovo
problemi vecchi
di Ciriaco Cavaliere,
Antonio Lubrano

- 22** Mina in esclusiva
Tornare in TV?
E perché no
di Massimo Rizzuto



- 46** Convegno a Venezia
Tutto il cinema
televisivo parte
da Rossellini
di Ernesto Baldo

- 50** India: arte sacra
ed erbe mediche

- 52** Ribassano in USA
i prezzi dei dischi

- 68** Premio Fregene
Un quadro d'autore
per un centrino
di T. B.

SPETTACOLO

- 18** Sul set di Marco Polo
Undicesima
meraviglia di Venezia
di Ernesto Baldo

- 26** Raymond Burr
Levatemi di torno
questo Perry Mason
di Harry Prescott

- 30** Squadra speciale K.I.
Questi «tipacci»
vengono da Amburgo
di Paolo Cesario



- 34** Andrés Segovia
Ha l'anima
sulla punta delle dita
di Luigi Fatti

- 38** John Huston
Vecchio, bravissimo,
bugiardo
di Stefania Barile

- 43** Andrzej Wajda
Un cronista
della Polonia, oggi
di Carlo Scarnati

- 54** Lo zio Zeb ci riprova
di Santa Foss

- 58** Jazz, amore e fantasia
con Schiano
e Vittorini

- 60** Delitto in piazza
Quattro personaggi
in cerca
di un assassino
di Serena Iannicelli

- 71** Questa la sigla,
questo lo spettacolo
di Gianni Ippoliti

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore

- 5** Almanacco

- 9** Filmguida TV

- 12** in moviola
di Gianni & Nava

- 13** Cortocircuito
di Dino Basili

- 63** Concorsi Rai

- 65** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath

- 108** Moda
di Elsa Rossetti

- 110** Due parole
di Padre Cremona

- 143** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di Agenda sono
da pag. 91 a pag. 112

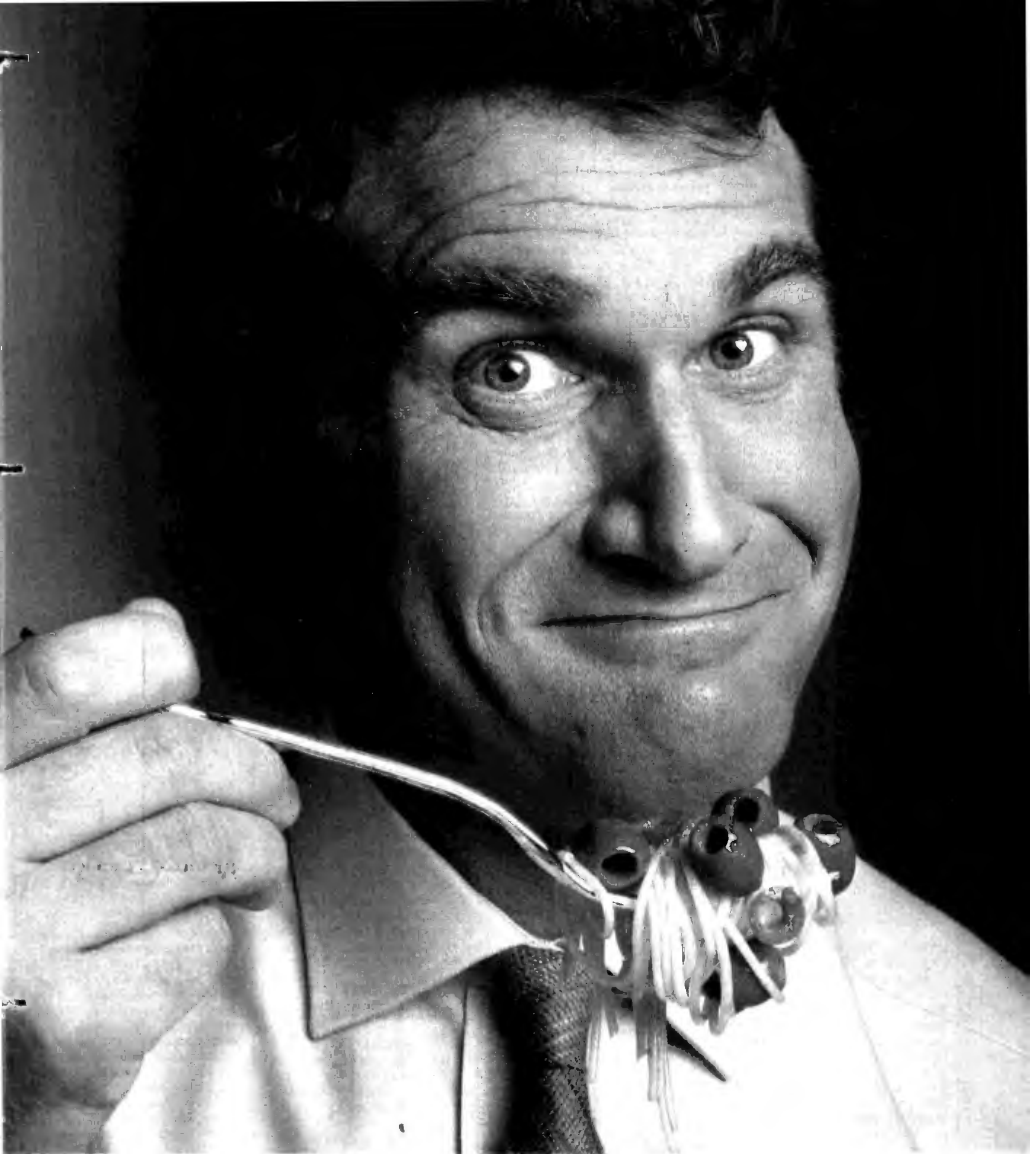
GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV
locali e Filodiffusione: pag. 75
Notturno Italiano 112 -
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTERE: Domenica pag. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141 -
RADIO: Domenica pag. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159 -
RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gros: 1 b - 00196 Roma - tel. 38 76 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero:
lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2 40
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: an-
nuali lire 30.000, semestrali lire 16.000 • I versam-
enti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a **RADIOCOR-**
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scalzoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Olodofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71-2
- printed in Italy • stampato dalla I.T.E. - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz.
vietata - articoli e foto non si restituiscono.



Olivoli, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivoli sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivoli sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciate. Olivoli sono

comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivoli sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivoli: il buono è che il nocciolo non c'è.



Ufo Robot contro Walt Disney?

«Da quando mio figlio, di otto anni, ha cominciato a rispondermi con le frasi di Goldrake e di Mazinger, a cercare di arrampicarsi sui muri come l'Uomo Ragno o Superman, mi sono decisa a guardare i programmi che guarda lui. Mi sono accorta che non solo jaccolla gli occhi sul televisore ma rinuncia persino ad andare a giocare pur di vedere i fumetti. Goldrake e tutta la schiera delle imitazioni non sono cartoons molto brillanti, sono poveri di triviate fantastiche, ripetitivi nella narrazione e anche nei disegni. Non parliamo poi dei contenuti: a parte un po' di tenerezza sugli amori adolescenziali (e anche li avrei da ridire) in Goldrake c'è solo paura, sopraffazione, violenza ed



- 1 Flash Gordon (Raymond, 1934)
- 2 Gamba-dilegno e Paperino (Disney, 1950)
- 3 Captain America (Kirby, 1941)
- 4 Atlas Ufo Robot (Toei Anim., 1978)

eroismo. Non sono solo io a dire queste cose: ho sentito che in diverse città vengono raccolte le firme per non dare più questi cartoni animati. Non si può sostituirli con altri un po' più "umani", magari con quelle belle fiabe giapponesi o con i vecchi, ma sempre validi, disegni di Walt Disney? Oppure la Rai non vuole urtare il giro di affari — magliette, pupazzi, anche gelati — che è nato attorno a questi supereroi? Per vedere qualcosa che non sia sulla breccia del mercato bisogna quasi sempre andare a cercare con il lanterino. Eppure la Rai è indipendente e dovrebbe essere interessata alla qualità più che alla moda» (Roberta Nicolatti - Torino).

Sui fumetti di Goldrake hanno scritto molti sociologi, giornalisti, educatori. I diver-

si giudizi negativi che ci sono stati hanno riguardato non tanto il cartone animato quanto i suoi effetti. Da questo punto di vista il problema è molto vasto, non riguarda solo un organo d'informazione come la Rai ma è un problema di società.

Anche su Walt Disney ci sono state polemiche, come su quasi tutti gli autori di disegni animati o di racconti fantastici. J. R. Tolkien è da sempre contro la far destra e sinistra. Richard Adams, l'autore de *La collina dei conigli*, non è sfuggito a questa sorte. I film animati tratti dai loro lavori — bello *La collina dei conigli*, meno curato *Il signore degli anelli* — sono stati subito vivisezionati dalla critica di parte. I lavori di Bruno Bozzetto si sono salvati in extremis per l'eccezionale bravura dell'autore. Di solito non basta un prodotto di buona qualità per sottrarsi alle polemiche. L'alta professionalità garantisce certamente la qualità del prodotto. Il resto ai sociologi.

Ancora contro la vivisezione

«Nella lettera Contro la vivisezione (Radiocorriere TV n. 21) il signor Bertani di Roma afferma che "il prelievo di un organo di un babbuino per salvare una persona in coma da trasfusione non si può considerare vivisezione" in quanto in questo caso "la posta vale la candela". C'è sempre la solita questione del "privilegio" dell'uomo sugli altri esseri viventi "diversi", non inferiori a lui, privilegio di cui l'uomo si è appropriato arbitrariamente per far prevalere i propri interessi su quelli delle altre disgraziate creature indifese. E' tempo di impostare un rapporto diverso con



queste creature, non solo di umanità, ma anche di rispetto dei loro interessi, un rapporto che non proponga più l'orribile scelta: l'uomo ("lasciato morire per nostra impotenza") o l'animale (torturato e ucciso per l'eventuale "guarigione dell'uomo"). Se questo fosse già avvenuto gli scienziati sarebbero stati costretti a usare la loro intelligenza, il loro intuito per cercare altri metodi con cui giovare ai loro simili, invece di impostare la ricerca biomedica sull'animale come fatto ineluttabile e scontato, senza curarsi delle sue sofferenze. Il paragone con gli animali uccisi per l'alimentazione non regge: dato e non concesso che la carne sia indispensabile (ma l'uomo ha altre fonti di proteine animali), può essere solo tollerabile che pochissime e ben delimitate specie animali d'allevamento possano essere soppressi, ma in modo indolore e inavvertibile, per l'alimentazione strettamente necessaria, non per golosità» (Sara Ruggeri - Bologna).

Dimenticati i ladini di Belluno

«Ho seguito TG 2 - S. S. - stante: Voci delle minoranze». Parlando della Ladinità dolomitica l'autore ha affermato reiteratamente che le valli abitate dai ladini sono tre: la Val Gardena, la Val Badia (BZ) e la Val di Fassa (TN).



omettendo del tutto di citare la Valle di Livinallongo (BL), Fodom in ladino, che, come universalmente noto, è una delle quattro valli che si dipanano dal gruppo del Sella e l'Ampezzano. Eppure l'autore, in apertura di trasmissione, ha citato il glottologo goriziano Graziadio Isaia Ascoli, che nei suoi Saggi ladini studia tutte e quattro le vallate assieme alle zone ladino-venete dell'alto Bellunese» (Paolo Bergami - Padova).

Vorrei vedere...

«Vorrei far notare come, per i patiti della musica classica, soprattutto di quella lirica, non sia data la possibilità di ascoltare due programmi, egualmente interessanti, per la loro contemporaneità: venerdì 29 agosto, mentre sul Terzo canale veniva trasmessa La forza del destino, sul Secondo, a Videosera, si poteva ascoltare la voce della Callas» (Gianandrea de Antonellis - Milano).



«A conclusione della retrospettiva su Deanna Durbin, unica fra quelle trasmesse a riportarmi tutto il profumo della mia fanciullezza, mi è gradito ringraziare il giornalista Claudio G. Fava per aver ideato e varato questo programma. Pensare che s'è dovuta quasi scusare dell'ardire, esprimendo la speranza che la trasmissione non sia troppo dispiaciuta. A me e a parecchi altri è piaciuta invece moltissimo. Potessimo rivederne parecchie di queste deliziose commedie scacciaspensi di prima della guerra! Di queste storielle improbabili ma non impossibili!

Mi sento anche di proporre qualche serie brillante della prima Danielle Darrieux (Allora la sposo io, Ragazzaccio, La signorina mia madre) e, perché no, qualche altra comprendente le nostre Alida Valli e Maria Denis. Proposte che potrebbero attuarsi magari con la Terza Rete» (Mario Scognamiglio - Napoli).

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 21 al 28 settembre
Domenica 21

S. Matteo, S. Alessandro
Il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 19,10. La luna nasce alle 17,31 e cala alle 2,59.

Lunedì 22

S. Tommaso di Villanova
Il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 19,08. La luna sorge alle 18,11 e cala alle 4,07.

Martedì 23

S. Lino Papa, S. Tecla
Il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 19,06. La luna nasce alle 18,49 e cala alle 5,20.

Mercoledì 24

S. Pacifico, Maria Santissima della Mercede
Il sole sorge alle 7 e tramonta alle 19,04. La luna nasce alle 19,25 e cala alle 6,35.

Giovedì 25

S. Firmino
Il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 19,03. La luna nasce alle 20,01 e cala alle 7,51.

Venerdì 26

S. Cosma e Damiano martiri, S. Giustina
Il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 19,01. La luna nasce alle 20,38 e cala alle 9,08.

Sabato 27

S. Vincenzo de' Paoli, S. Adolfo
Il sole sorge alle 7,03 e tramonta alle 18,59. La luna nasce alle 21,17 e cala alle 10,21.

SETTEMBRE



GIUSTINA LA V. E. L. L. O. D. E. D. N. S. M. E. L. P. S. T. A.
C. O. N. T. I. N. E. N. T. I. N. O. D. I. S. P. O. N. E. R. E. L' A. P. P. O. S. T. O. L. I. N. O.
E. C. O. N. T. I. N. E. N. T. I. N. O. D. I. S. P. O. N. E. R. E. L' A. P. P. O. S. T. O. L. I. N. O.
O. V. I. T. E. L. L. O. N. A. T. I. O. N. E. D. E. L' A. P. P. O. S. T. O. L. I. N. O.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1949: muore a Città del Messico, all'età di 66 anni, il pittore Clemente Orozco, massimo rappresentante, con Siqueiros e Rivera, della pittura messicana di questo secolo. Nato a Zapotlán, nel Messico, nel 1883, studia per diventare ingegnere agronomo. La passione per la pittura lo spinge, a 26 anni, ad iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Città del Messico. La prima opera significativa che lo impone all'attenzione della critica è un gruppo di acquarelli intitolati «Casa de Lagrimas» e dedicati, con una forte spinta di critica sociale, alla vita delle prostitute messicane. La polemica sociale, che traspare anche in un gruppo di caricature di quegli anni, varrà ad Orozco l'epiteto di «Goya messicano». Negli anni tra il 1910 e il '17 il pittore inizia a trattare, con toni cupamente violenti, le scene della rivoluzione messicana.



ERBE



Giovanna Ciccolò

Il cetriolo è un frutto rinfrescante, rassodante, antitumore. Lo possono usare per fare un tonico.

Prendiamo un cetriolo ben maturo, leviamo la pellicina verde, lo facciamo a pezzettini e lo mettiamo nel frullatore, poi uniamo mezza tazzina di alcool purissimo, — quello che usiamo per i liquori — e mezza tazzina di glicerina. Otterremo una papetta piuttosto densa, che filerà come il passino.

Avremo fatto una lozione rinfrescante, la useremo spesso, specialmente dopo aver preso il sole.

Purtroppo questa lozione non si conserva a lungo, ma può durare una settimana tenendola in frigorifero.

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Le cose antiche sono spesso deteriorate. E' facile trovare mobili, sculture e dipinti che siano stati restaurati.

Un elemento fondamentale di valutazione di un oggetto antico è l'entità del restauro.

Nel caso di restauro di un quadro, nel quale per effetto di urti o anche solo di sbalzi di temperatura appaiono perdite di colore, è necessario l'intervento del restauratore che prepara il fondo stuccando e quindi ricreando la preparazione nelle parti mancanti. La fase successiva sarà quella di ridipingere queste zone, accompagnando il colore nuovo a quello vecchio fino a far apparire una superficie omogenea ed uniforme. Questa seconda fase di restauro si chiama ritocco. L'abilità sta nell'intervenire trovando la giusta tonalità di colore.

PIANTE E FIORI



Stevio Coggiati

Una pianta tropicale, molto decorativa, che viene da lontano ed è chiamata in modi diversi...

...è un arbusto originario del Brasile dalle foglie persistenti, dalla fioritura bellissima, nello stesso periodo in cui fioriscono le rose, in settembre-ottobre, e dà un frutto di squisito sapore. Il suo nome è Feiwa, i brasiliani lo chiamano Guaiabo o Guaiabo Brasil. I botanici, invece, lo hanno denominato Acca Sellowiana. Il fiore somiglia a quello delle fucsie; sono centinaia e centinaia, quindi è una fucsia immensamente fiorita. Questa pianta può dare grandi soddisfazioni, non ha bisogno di molte cure, pretende solo una zona assolata ed un terreno non troppo umido, fiorisce e fruttifica, al sud, fino a Firenze; in climi anche più rigidi non mancherà la splendida fioritura, i fiori però non daranno frutti.



Colombina (1683)

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Una delizia della tavola romana, o romanesca, sono le puntarelle con la salsa di alici.

Le puntarelle non sono altro che il cicorione, di cui si usa solamente la parte più tenera.

Tolte le foglie normali si tagliano longitudinalmente i grossi germogli e si mettono in acqua fresca mantenendovi per qualche ora.

Il bagno li farà arricciare e diventeranno così puntarelle che si condiscono con la salsa fatta con polpa di acclughe ben lavate, diliscate, e tritate finemente.

A tutto questo si aggiungono olio, un goccio di aceto, aglio tagliato a pezzetti e un pizzico di sale, se necessario, secondo il gusto personale.

PROGRAMMI DA TUTTO IL MONDO
A RIVA DEL GARDA PER IL 32° PREMIO ITALIA

Al gran finale l'Oscar radio-TV

Le opere in gara sono 135, presentate da 33 Paesi (per la prima volta anche quelli del Terzo Mondo). I titoli in concorso per la Rai

di ROSELLA FRAGOLA

Riva del Garda, settembre

Smagliante e senza ombra di rughe il Premio Italia, il concorso internazionale di programmi radiofonici e televisivi, è giunto al suo trentaduesimo compleanno. L'Oscar della televisione, se così si può dire, è stato inaugurato ufficialmente il 9 settembre dal vicepresidente della Rai Gian Piero Orsello e dal segretario generale del Premio, l'infaticabile Alvisio Zorzi, al Palazzo dei Congressi di Riva del Garda. E' una rassegna che ha preso il via con un numero impressionante di programmi (135, dei quali 63 televisivi e 72 radiofonici) e che si pone in singolare continuità con la appena conclusa Biennale di Venezia. Non si tratta solo di connessioni vistose come quelle cronologiche o come il carattere internazionale — a questa trentaduesima edizione partecipano 49 Enti televisivi, in rappresentanza di 33 Paesi, e, per la prima volta nella storia della rassegna, vi fanno capolino i Paesi del Terzo Mondo —, ma anche di analogie più importanti che riguardano la Rai.

La Radiotelevisione Italiana è infatti apparsa, nelle due manifestazioni, pienamente cosciente di avere ritrovato una nuova forza. E ciò non solo mediante una sempre più vigorosa presenza della produzione televisiva nella realtà cinematografica del nostro Paese, argomento centrale del discorso di Orsello, stigliata dalla premiazione alla Biennale di *O Megaléandros*, ma anche attraverso la creazione di nuove aree di interessi, attraverso intese e cooperazioni internazionali. A questo proposito è stato ufficializzato il « patto di ferro » tra la SACIS e la Scala: un accordo che prevede la commercializzazione delle riprese televisive dei più grandi spettacoli della lirica. Un programma già confezionato secondo

questa formula è il *Simon Boccanegra*, di cui è stato presentato in prima giornata uno splendido terzo atto.

La rassegna del « meglio del meglio » da tutto il mondo prevede tre grandi categorie di programmi — musica, dramma e documentario — che vengono esaminati da giurati internazionali. Costoro sono i veri e propri « forzati » della situazione: fedeli a una rigorosa partecipazione a ore e ore di ascolto, con centinaia di pagine di appunti, discutono e fanno confronti per assegnare i premi il 21 settembre.

I programmi ammessi alla rassegna devono già essere stati trasmessi. Questa clausola, che vuole evitare che lavori stupendi vengano sottoposti solo alle giurie e non al grosso pubblico, ha fatto sì che la Rai presentasse fuori concorso *Fontanara*. Il film di Lizzani prodotto dalla Rete 1 è già entrato in edizione ridotta nei circuiti cinematografici ma apparirà in quattro puntate sui teleschermi solo nell'82. Il pubblico esclusivamente televisivo dovrà quindi pazientare. Tratto dall'omonimo libro di Ignazio Silone, *Fontanara*, come già molti sanno, è la storia di Berardo Viola, interpretato da Michele Placido, e degli abitanti della Marsica: i fieri « cafoni » costretti a subire le angherie dei Torlonia e dei loro protettori politici fascisti, sino a che, attraverso l'eroismo di uno di loro, ritrovano la dignità di persone contro la tirannia del regime.

Il pubblico presente in sala, numerosissimo e giovane, ha accolto con convulsi applausi questo film di Lizzani. Gli addetti ai lavori, invece, si sono arrovelati criticamente sull'analisi dei tormentati rapporti tra mezzi espressivi cinematografici e mezzi televisivi in un'opera a cui, proprio pochi giorni fa, è andato il premio internazionale di Montreal.

Un'altra opera fuori concorso, realizzata da Giorgio Moser, « un regista fuoristrada » come egli stesso ama definirsi, è il film *Il reietto delle isole*, liberamente tratto da un racconto di Joseph Conrad, con una eccezionale attrice bambina scoperta in India dallo stesso Moser.

Impossibile ora tracciare una panoramica completa delle opere in concorso. Per i programmi radiofonici



Radiouno presenta un documentario di Dante Raiteri e Paolo Lombardi, *Palio libido*, un divertente montaggio di suoni e rumori del Palio di Siena: nella sezione dramma presenta invece *Acuta, armoniosa, argentina, offresi*, una trasmissione su una misteriosa voce. Radiodue presenta sempre nella sezione dramma *Il bambino della strega* di Luigi Santucci, che è una parabola esistenziale ambientata nella provincia francese in epoca medioevale. Ultimo programma radiofonico italiano è un documentario sulla fame nel Bangla Desh, *I semi senza fiori*, registrato dall'inviato del GR 2 Giuseppe Chisari: un documento eccezionale sul terribile itinerario della fame, della malattia e della violenza sui bambini.

E arriviamo ai programmi televisivi.





Qui accanto: Mark Morganti e Aldo Salvi, giovanissimi interpreti di *Il piccolo Archimede*, presentato al Premio Italia dalla Rete 2. Sotto: il violinista Uto Ughi, protagonista di *Il ritorno* (TV3). In basso, un'inquadratura di Fontamara, di Lizzani, presentato fuori concorso.



E' impossibile anche qui dare una visione esauriente di tredici giorni di programmazione. Abbiamo percorso alcuni itinerari all'interno delle categorie musica e dramma, seguendo l'abile consiglio di uno dei « veterani » del Premio, Sergio Borelli.

Il settore televisivo musicale, che potrebbe sembrare il più unitario, si è invece dimostrato il più composito. Vi sono programmi di contenuto musi-

cale in senso stretto, balletti, documentari sulla storia della musica, come quello russo sulla vita e le opere di Shostakovic, e programmi come la piccola opera francese *L'anticamera*; per arrivare poi al divertente *No mups on my taps* (Stati Uniti), sull'importanza della scuola di tip-tap per i neri di Harlem. L'Italia presenta un pro-

gramma di TV 3 scritto e diretto da Giorgio Treves, dal titolo *Il ritorno*. Si tratta di un lavoro decisamente originale, che svolge il tema del ritorno di un virtuoso di musica ebreo, un violinista (impersonato da Uto Ughi), sui luoghi della sua infanzia e della sua formazione.

« Un programma che si svolge interamente nelle sinagoghe piemontesi », spiega il giovane regista torinese che ha cominciato « portando il caffè a Rosi e De Sica », ma ha già collezionato importanti riconoscimenti, « che sono luoghi di testimonianze da salvare. Il discorso che ho cercato di fare », continua, « prescinde dai valori religiosi. E' un discorso prettamente culturale e di salvaguardia di certi valori e di certe libertà ».

Una storia tra presente e passato che, sulle note di musiche di repertorio e di musiche scritte su testi originali ebraici, fa apparire un Uto Ughi al meglio delle proprie capacità. Unico neo, grave, sono state le distorsioni del sonoro che si sono verificate durante la trasmissione del programma.

Il settore dramma è ugualmente vario e composito. Si passa dai drammi individuali ai drammi di storia civile, da storie di minoranze a programmi di forte impegno sociale e politico. Nel settore dramma la Rai presenta *Il piccolo Archimede*, un film di TV 2, diretto da Gianni Amelio, con Laura Betti, John Steiner e Aldo Salvi, tratto da un romanzo di Aldous Huxley, lo scrittore che ha subito molto il fascino dell'Italia e soprattutto della Toscana. E in Toscana è ambientata questa storia di uno studioso inglese, Alfred, che scopre come il figlio di un contadino, Guido, sia dotato di capacità intellettuali elevate e decide di coltivarle. E' la narrazione di questo rapporto dello studioso con il « piccolo Archimede » il quale, nel finale, tormentato dalla possessività soffocante della padrona del podere, muore gettandosi dalla finestra. Un lavoro molto piano, regolare, direi quasi troppo perfetto.



biondi di natura



Primatini

semplici e genuini come la natura

Dolce e Musica

Le frolle Pavese
ti regalano migliaia
di musicassette e dischi
con la tua musica preferita.
Chiedi il regolamento
al tuo negoziante.

Aut. Min. n. 4/211748 del 31-3-80



PAVESI

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì		Fortunella <i>Fortunella</i> (1958) è uno dei non moltissimi film di Eduardo De Filippo regista, che si riserva qui la parte del capocomico. In ogni caso la stella del film è la Masina (nella foto). Intorno alla quale ruotano attori assortiti, fra cui un Alberto Sordi su cui le critiche d'epoca s'appuntarono con gli elogi più aperti per « la sordidezza levantina e il rivoltante	cinismo » che egli seppe imprimere alla figura del rigattiere Peppino. In effetti il film è tipico di un momento in cui la Masina, così come era stata consacrata da Fellini in <i>Le notti di Cabiria</i> , il bidone e <i>La strada</i> , era costretta a dar prova del suo talento alle prese con personaggi ingenui e fiabeschi, difficilissimi. c. g. f.	RETE 1 - 20.40 **
martedì		Giungla d'asfalto <i>The asphalt jungle</i> ('50), il capolavoro del primo Huston, apre il ciclo di dieci film che gli abbiamo dedicato. In trent'anni non c'è una inquadratura appannata, un tratto degli attori che sia invecchiato. La storia di un « colpo » dal punto di vista dei criminali (« Non hanno niente di speciale i criminali », dice con chapsliniana incisività, il « dottore » Sam Iaffe, « in	fondo il delitto è una forma sinistra della lotta per la vita ») che hanno la stoica, virile dignità degli sconfitti. Patetica apparizione di Marilyn (nella foto). « Non chiamarmi zio Ugo », le dice Louis Calhern che, sposato da 20 anni, si è messo con una che potrebbe essere sua figlia. p. p.	RETE 2 - 21.30 ****
mercoledì		L'imperatrice Caterina Ridoppiato per l'occasione, in quanto ormai introvabile la colonna italiana originale, <i>L'imperatrice Caterina</i> è il penultimo film del sodalizio Sternberg-Dietrich (nella foto), ultimo purtroppo della rassegna televisiva, data l'assenza di <i>Capriccio spagnolo</i> (1935). Film dalla struttura narrativa elaboratissima, dalla scenografia splendente allusiva, dai costumi sfolgoranti e	geniali, <i>L'imperatrice Caterina</i> , secondo la critica più attenta, appartiene al momento « sadico » del rapporto fra regista e attrice, e Sternberg vi esprime la sua idea del potere come « esperienza orgiastica ». E, più che altrove, vi regnano sovrani il delirio visivo del regista austriaco, la sua libera, sfrenata immaginazione. g. c.	RETE 3 - 20.05 ****
venerdì		Oh che bella guerra Il caso di questo film del 1969, con Dirk Bogarde tra i protagonisti, è curioso perché segna l'esordio nella regia, con un film di grande e divertito snobismo, di un uomo come Richard Attenborough, nel cinema come attore sin dal 1942. Attore sobrio, caratterizzato all'inglese in ruoli drammatici o ironici o allegri che poi, divenuto regista, ha invece allestito un film tutto	d testate e di finezza, feroce e irridente come le vignette di certi grandi disegnatori suoi connazionali. Non so quanti gusteranno questa nevocazione del mondo del '14 gettato nel disastro dallo scoppio della guerra. Certo è che Attenborough — le sue prove ulteriori, <i>Gli anni dell'avventura</i> , <i>Quell'ultimo ponte</i> sono meno probanti — fu qui quasi geniale. c. g. f.	RETE 1 - 21.40 ***
sabato		Tutto in vendita Pietra miliare del '68, inaugura il ciclo intitolato al polacco Andrzej Wajda (nella foto). Film sul cinema, dedicato a Zbigniew Cybulski, il James Dean dell'Est morto sotto un treno l'anno prima, è la « messa in vendita » che Wajda fa del proprio passato di cineasta e di intellettuale: l'autoanalisi, coraggiosa e spietata, dei miti, delle ossessioni, delle pulsioni au-	todistruttive di una generazione. In un crescendo di suggestione implacabile, il regista smonta e rimonta ambiguità e sortilegi della finzione cinematografica e ci fa assistere alla nascita di un nuovo idolo: Daniel Olbrychski. p. p.	RETE 2 - 22.15 ****

TELECIAK

● Francamente, sto scrivendo queste righe con notevole anticipo (un po' per ragioni di ferie, un po' per i tempi tipografici di lavorazione). Piuttosto il coraggio a quattro mani, mi pare di poter qui anticipare la nostra intenzione di dedicare, a partire da ottobre, un ampio ciclo di film del lunedì a John Wayne. Wayne, forse, non è stato un attore eccelso. Ma è stato un divo popolarissimo sino all'ultimo in patria e fuori: il

che significa sempre una cosa: quando un divo è lungamente e costantemente popolare vuol dire che è riuscito a far breccia nel cuore di milioni di persone ed a stabilire con loro un rapporto facile, segreto e al tempo stesso quasi ovvio nella sua naturalezza. Merita dunque un omaggio che sia largo quanto lo è stato quello che gli ha dedicato la stampa quando è morto (almeno in parte). Quando era vivo molti facevano invece gli schizzinosi di fronte a quel suo modo di recitare concreto, un po' an-

tiquato ed estremamente produttivo. E, soprattutto, di fronte a quel che Wayne rappresentava, o si credeva rappresentasse. Ma dire Wayne, ancora più che dire Gable o Gary Cooper, significa dire « cinema americano » secondo l'accezione che ne hanno, o ne hanno avuto, milioni di spettatori. Spesso cow-boy, spesso militare (cavalleggero, ufficiale di marina o dell'aviazione) ma non sempre militare, Wayne tutto sommato ha dato ragione a Ford il quale aveva già intuito in lui

il carisma del protagonista quando era soltanto un violento attore da sella e da staffa. Non vorrei ancora anticipare i titoli: per scaramanzia e soprattutto per non vedermeli portar via all'ultimo momento. Posso già dire, sin da ora, che alcuni film importanti del periodo più recente sono fuori mercato per noi. E che vi sarà almeno una ghittoneria (ee arriveremo in tempo con il doppiaggio: ovvero quel *Big Trail*, diretto da Raoul Walsh nel 1930, che è di fatto inedito in Italia).

g. c.



Oli Fiat

**OLIO
FIAT**

CARATTERISTICHE OLIO MOTORE

CORSE



- Olio di eccezionale qualità
- Interamente sintetico
- Collaudato da Fiat Abarth e Lancia Stratos
- Consumi di olio: bassi
- Cambio: ad ogni gara

SYNTHESIS



- Olio di elevatissima qualità con base sintetica
- Supera le massime specifiche API SE⁽¹⁾ e CCMC⁽²⁾
- Collaudato da Lancia e Suzuki
- Consumi di olio: bassissimi
- Cambio: 10.000 Km.

SUPER MULTIGRADO



- Olio di elevata qualità
- API SE⁽¹⁾ e CCMC⁽²⁾
- Collaudato da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritto da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio: normali
- Cambio: 10.000 Km.
- Aiuta a risparmiare benzina

CLIMA E STAGIONI

- Adatto a qualsiasi clima e stagione
- Escluse le zone artiche

- Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da -20°C a +50°C)
- Molto facilitata le partenze a freddo

- Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da -20°C a +40°C)
- Eccezioni climi equatoriali desertici

CARATTERISTICHE E UTILIZZO VETTURA

- Vetture di elevatissime prestazioni per competizioni sportive
- Alte velocità in pista o su strada (Rallies - Formula)

- Vetture di ogni marca
- Particolarmente indicato per cilindrate medioalte, anche maxi moto a 4 tempi
- Adatto a motori turbo-compressi
- Utilizzi molto gravosi
- Lunghie percorrenze, traino

- Vetture di ogni marca e cilindrata
- Anche maxi moto a 4 tempi
- Per marca "stop and go"
- Lunghie percorrenze, traino
- Escluse competizioni
- **D** Anche in versione Diesel
- Liv. MIL - L. 2104 C³
- Cambio: 7.500 Km.

* Sono inoltre disponibili, su richiesta, le gradazioni 10 W (artico) e 50 (deserto) sia per (1) API = American Petroleum Institute (2) CCMC = Comitato Costruttori Mercato Comune

Cilindrata, chilometraggio, abitudini di guida... ogni automobilista ha esigenze diverse, personali. Perciò ognuno ha diritto a un lubrificante specifico, per lui ottimale.

Oli Fiat VS: fatti



Un solo olio non può essere perfetto per ogni automobilista.

VS: a ciascun automobilista il suo olio giusto.

SUPERSTAGIONALI



- Oli di elevata qualità
- API SE⁺ e CCMC⁺ omologati dalla DAIMLER BENZ
- Collaudati da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritti da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio: bassi (SAE 30 e SAE 40)
- Cambio: 10.000 Km.

- SAE 20 W adatto per climi freddi e stagioni invernali (da -15°C a +15°C)
- SAE 30 adatto per climi temperati (da -5°C a +30°C) - olio invernale per Sud Italia
- SAE 40 adatto per climi mediterranei caldi (da 0°C a +50°C) - olio estivo per Nord Italia

- Vetture di ogni marca e cilindrata anche con elevate prestazioni
- Adatti ad ogni tipo di percorrenza
- Indicati per motori con eccessivo consumo di olio (SAE 30 e SAE 40)
- Escluse competizioni ed elevatissime velocità

D Anche in versione Diesel
MIL-L-2104 C⁺

Cambio: 7.500 Km.

vetture benzina che diesel per esigenze particolari.

(3) MIL-L = Military Lubr. (US Army)

Per aumentare la vita ed il rendimento del motore.
Risparmiare denaro. Viaggiare più sicuro.
Ora tutto questo è possibile.

Con gli Oli Fiat VS, una linea d'avanguardia
realizzata da un complesso d'avanguardia,
la Fiat Lubrificanti, coi suoi stabilimenti primi in
Italia per strutture impiantistiche e di ricerca.

Da chi di motori se ne intende.



VIAGGIO DENTRO LO STALINISMO

Telecamere puntate sulla storia dell'URSS in questo periodo: la Rete 2 si appresta a mandare in onda un programma di Valerio Occhetto, *Trotsky contro Stalin*, in due puntate, che ricostruisce una delle molte pagine drammatiche della storia dell'Unione Sovietica. La Rete 1 ha

invece in preparazione (la lavorazione è già iniziata a Milano, negli studi del Centro di Produzione TV) un lungo programma in sei puntate, che dovrebbe aprire una nuova serie di *Teatro-inchiesta*, la fortunata trasmissione che negli anni scorsi ha portato sul video una serie di eventi

e personaggi della storia recente. Il programma, realizzato dal regista Walter Licastro, si intitola *Dentro il primo cerchio*, con un chiaro riferimento a uno dei più celebri libri di Solženitsyn e vuol essere un lungo viaggio all'interno dello stalinismo e dell'URSS negli anni Trenta. Saranno rievocati numerosi celebri processi e compariranno sul video una serie di personaggi della politica e della cultura sovietiche di quel periodo. Dato il carattere documentaristico-giornalistico del lav-

ro, molti attori impersoneranno più personaggi, così Pier Paolo Capponi sarà di volta in volta il politico Zinoviev e il regista teatrale Mejerhold, Pietro Biondi impersonerà Kamenev e Bulgakov, Sergio Rossi sarà Trotsky e lo storico Victor Serge, Regina Bianchi darà vita alla Krupskaya e a Svetlana Stalin, mentre il dittatore sarà interpretato da Renato De Carmine. (Nella foto, Pier Paolo Capponi, Pietro Biondi, Warrner Bentivegna e Pier Luigi Aprà durante le riprese)



RICORDIAMO PETER SELLERS



La TV renderà omaggio a Peter Sellers (nella foto), l'attore recentemente scomparso mandando in onda nel periodo delle feste natalizie alcuni suoi film che però per « esigenze di programmazione » saranno trasmessi a puntate, il pomeriggio sulla Rete 1. Saranno presentati i film in cui Peter Sellers appare nei panni dell'ineffabile ispettore alle prese con l'inafferrabile Pantera Rosa.

COME VOLA JULIO IGLESIAS

Julio Iglesias, idolo delle folle per vocazione (ieri era un astro della pedata, oggi è un divo dell'ugola, domani chissà), sarà protagonista di uno show televisivo in due puntate che viene registrato in questi giorni per la Rete 2 negli Studi di Torino. Lo spettacolo è realizzato da Valerio Lazarov, il regista rumeno naturalizzato spagnolo che ha strabillato il pubblico italiano

inventando giochetti di tutti i tipi nel varietà *Tilt*, andato in onda la primavera scorsa. Con le telecamere Lazarov fa di tutto: i personaggi inquadrati compaiono, scompaiono, vengono allungati, rimpiccioliti, escono addirittura di scena a razzo. Forse per questo il nuovo programma si intitola *Il volo di Julio Iglesias*.



I GRAFFITI DELL'ITALIA MINORE

Italo Moscati ha realizzato per la Rete 2 TV, con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio, *Piccoli graffiti*, un programma in quattro puntate che racconta la storia di un autore che attraverso spezzoni di film e documentari cerca di fare ordine in mezzo alle mille immagini sull'Italia dal dopoguerra agli anni Settanta, immagini di un'Italia minore, cioè della vita quotidiana, del rapporto fra le grandi iniziative pubbliche e le esperienze del singolo individuo o di gruppi.

L'autore è lasciato praticamente solo nel lavoro. Dove

organizzare ogni cosa da sé, persino deve andare a prendere nella enorme cineteca le « pizze » che gli servono. Mescolate a queste « pizze » egli trova anche film famosi (come *Pane, amore e fantasia*, *Accattone*, di cui vediamo una scena qui sotto). A che servono questi *quattrini* e documentari di « qualità »? A questo punto gli viene l'idea di mescolare qualche spezzone dei film e dei documentari nel confuso materiale delle « mille immagini » da sistemare. Ma il figlio dell'autore non condivide le sue scelte e qui cominciano i guai.



CONCERTONE CON I GRANDI DEL ROCK

Tenipo di rock, tempo di pop. E chi più ne ha più ne metta. Per la gioia degli aficionados di questi generi musicali la Terza Rete TV ha registrato una serie di concerti negli Stati Uniti e in Germania. Nel corso del programma, che ha per titolo *Concertone*, si esibiranno artisti di fama internazionale, da Jethro Tull a Peter Tosh, da Steve Hackett a Smokey Robinson, a tanti altri. Si raccomanda di tenere basso il volume del televisore.



di GUARINO & NAVA

IXI

corto - circuito

di DINO BASILI

Satrapo. Una delle prime teste clamorosamente ruzzolate in Polonia dopo la spallata operaia di Danzica è stata quella di Maciej Szczepanski, presidente del comitato statale per la radio e la televisione. E' bastato uno spiffero d'aria pulita dal finestrone del Baltico e le malefatte del pupillo di Gierek sono volate come coriandoli. Sono stato a Varsavia qualche giorno, ho conosciuto Szczepanski e non ho fatto una gran fatica a capire che era un satrapo. E così i miei compagni di viaggio. Una popolare annunciatrice paragonò l'ospite al lupo di Cappuccetto Rosso. Un maturo dirigente della Rai aggiunse che i gerarchi fascisti si comportavano proprio come Szczepanski. L'unica meraviglia, se di meraviglia si può parlare, è che siano stati necessari tanti anni per smascherare un personaggio di quel calibro.

Melo. Nell'illustrazione del *Mistero di Oberwald* è stato detto che «Antonioni ha sfrondato il mélo di Cocteau». La platea si è divisa: mélo, melodramma in francese, o albero di mele? Altro mistero. Il dubbio è meno banale d'un altro ricorrente: Antonioni ha fatto un telefilm per il cinema o un film per la televisione?

Millelire. Non è piaciuto agli abitanti della Maddalena che il loro eroe, il nocchiero Domenico Millelire, poi capitano della marina sabauda, sia indirettamente invischiato, molto molto indirettamente, nel film *La ragazza di via Millelire*, presentato a Venezia da TV 2. Ho ascoltato per caso alcune voci di protesta in un caffè dell'isola sarda. I maddalenini gradirebbero che il video facesse conoscere meglio d'una strada torinese assai chiacchierata, magari con uno sceneggiato, il loro illustre concittadino.

Il personaggio lo merita. Nel 1793 Millelire contribuì a respingere l'assalto francese al piccolo arcipelago con una azione originale e coraggiosa (nottetempo mise un cannone sopra una barca e andò all'assalto della flotta avversaria, antesignano dei moderni incursori). Particolare non trascurabile: della spedizione sconfitta faceva parte, nientemeno, l'ufficiale d'artiglieria Napoleone Bonaparte. In fondo, uno sceneggiato non si nega a nessuno.

Definizioni. Per Carlo Lizzani la sua mostra è «la zattera della Medusa». Per Tatti Sanguinetti «l'Asinara del cinema». Più modestamente definirei quest'edizione un albero della cuccagna. In cima: mortadelle, buoni sconti, lecca-lecca e tante recensioni.

Con-senso. Al festival lagunare è passato anche un film intitolato *Con-fusione*. Il lavoro, con-torto e poco con-centrato, è stato tuttavia con-vincente (Premio Banca Cattolica del Veneto). Tutto sommato c'è da augurarsi che sia un'opera con-discente. Se l'autore avrà con-vocazione, si sentirà con-geniale, farà un film con-nesso e vorrà con-correre, non è escluso che la giuria gli conceda prossimamente il Leone d'Oro.

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofina ta... ed è già pulito! Acquista oggi **Vim liquido** e mette telo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

XII F Scuola

«Le cose andranno meglio, nomine e trasferimenti saranno più veloci. Resta da affrontare la riforma degli organi collegiali»

INTERVISTA CON ADOLFO SARTI, MINISTRO DELLA

Scuola: anno nuovo

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, settembre

Il suo autore preferito è Proust di cui ha letto tutto, ma è anche un profondo conoscitore della letteratura francese dell'800. Ama fare citazioni dotte che sfoggia nei suoi discorsi al Senato e nei salotti-bene dove è contestato per il suo charme di brillante conversatore e per il fine umorismo. Pochi sanno che è anche uomo di penna: tiene infatti un diario in cui annota, giorno per giorno, considerazioni politiche e personali sui maggiori avvenimenti. Diario che la moglie custodisce gelosamente in un cassetto la cui chiave viene ben nascosta. Piemontese di Cuneo, 52 anni, statura da granatiere, il ministro della Pubblica Istruzione Adolfo Sarti è alla sua quarta esperienza ministeriale dopo il Turismo, i Rapporti col Parlamento e la Difesa.

— La scuola riparte con i soliti problemi. Quando verranno risolti una buona volta?

« I problemi ci sono e sono complessi. Ritengo che quest'anno dovrebbero semplificarsi in ragionevole misura. Innanzitutto il processo di automazione del Ministero della Pubblica Istruzione ha già provveduto, dall'estate scorsa, a snellire le procedure e quindi qualche passo avanti sul piano delle nomine, dei trasferimenti ed altre operazioni lo abbiamo compiuto. Poi c'è la questione di una revisione complessiva del meccanismo della P.L., per quanto riguarda sia l'apparato centrale sia quello periferico. Esistono in Parlamento varie iniziative legislative che mirano a risolvere questa situazione. Il governo ha già dichiarato, ed io la ribadisco, la volontà di portare avanti il discorso della ristrutturazione della riforma. Da questo punto di vista, la prima scadenza che abbiamo è la revisione degli organi collegiali, cioè la riforma del meccanismo della partecipazione da realizzare attraverso una fluidificazione, uno snellimento, una semplificazione di tutto l'apparato burocratico che in questi cinque anni di esperienza ha rivelato punti di crisi e zone di ritardo.

Noi crediamo profondamente nella logica della partecipazione, non solo perché essa consente in modo nuovo di fare scuola al di là delle carenze o dei ritardi che si sono manifestati fino a questo punto, ma anche perché sempre più la presenza responsabile delle componenti del rapporto educativo si impone in una scuola moderna se si vogliono garantire, nello stesso tempo, il valore della tradizione con i suoi principi culturali e l'apertura alle novità che la società incessantemente propone. Oltre che una scelta di principio

è anche un'esigenza, quella di incrementare, di rinnovare la logica della partecipazione ».

— Ma sono proprio gli organi di partecipazione sotto accusa, essendo quasi abbandonati da studenti, docenti e genitori...

« Il nostro impegno politico è proprio quello di dare slancio alla partecipazione, che si è affievolita e si è attenuata perché ha inciampato in ostacoli burocratici, in carenze di fondi. Tutto questo è stato in parte determinato anche dal modo in cui erano

XII F Scuola



TRA DIECI ANNI 1 MILIONE IN MENO

La popolazione scolastica italiana è in diminuzione. Le ultime generazioni di sposi hanno meno figli, sicché a partire dal 1978 i banchi delle classi elementari registrano vuoti che adesso cominciano ad essere avvertiti anche nelle medie e nelle superiori.

In Italia le scuole sono 78.470 (55.503 statali e 22.967 non statali); gli allievi 11 milioni e mezzo: un milione e 800 mila nelle materne, quattro milioni e mezzo nelle elementari, due milioni e 900 mila nelle medie e due milioni e 200 mila nelle superiori.

E' stato calcolato che tra dieci anni si avrà nelle scuole medie una riduzione di oltre 700 mila alunni e nelle superiori un calo di altri 300 mila.



problemi vecchi

studenti italiani
strutturati gli organi collegiali. La riforma di cui si sta discutendo in Commissione Istruzione alla Camera, e che è già in fase avanzata, mira a renderla più spedita, più scorrevole, più semplice e, come effetto conclusivo, a riannimare anche la presenza dei genitori, degli studenti e dei docenti in questi organi. D'altra parte è nostro dovere richiamare l'attenzione della società italiana su questi punti. Non ci si può illudere che la scuola sia una distribuzione asettica di sapere. La scuola coinvolge valori, principi, problemi di fondo

x11/f Scuola

Tutti in fila in attesa di entrare a scuola: l'immagine classica del « primo giorno » dopo le vacanze. Nell'altra foto, il ministro della Pubblica Istruzione Adolfo Sarti

che possono essere risolti solo con una collaborazione autentica e costante ».

— In questi ultimi anni si sta verificando e continua a verificarsi un notevole incremento delle iscrizioni alle scuole private. Perché questo scetticismo nei confronti della pubblica?

« Il nostro ordinamento costituzionale garantisce l'esistenza sia dell'istruzione pubblica sia di quella privata nel quadro dei suoi principi pluralistici. Quindi non si può dare un giudizio negativo aprioristico sulla scuola pubblica se la scuola privata si dilata o viceversa. Dobbiamo considerare questi fenomeni anche come il segno di una volontà della società italiana di articolarsi pluralisticamente, di rispondere a diverse domande educative. Certamente i punti di crisi della scuola statale si traducono in molti casi in incentivi all'espansione della scuola non statale, ma proprio per questo l'impegno politico del governo, e credo del Parlamento, è diretto a rivitalizzare la scuola pubblica, non per andare a detrimento dell'istruzione privata ma per dare un'offerta educativa completa al cittadino che poi sceglie liberamente. Del resto anche la scuola privata avanza problemi e richieste di riforma e ci sono delle iniziative da parte di alcuni partiti, in Senato, che mirano a dare maggiori mezzi di sopravvivenza alla scuola privata. Ritengo sia compito del Ministero della Pubblica Istruzione quello di offrire ai cittadini un menu variato dal punto di vista educativo: la garanzia della scuola pubblica che è la scuola di tutti, la scuola dei ceti meno abbienti, quindi strumento anche di equiparazione e di equilibrio delle fasce sociali del Paese e di offerta di condizioni di partenza uguali per tutti i cittadini come dovere dello Stato democratico; ma anche la possibilità di vivere, di misurarsi con i problemi educativi posti dalla famiglia, da parte della scuola privata. Insomma bisogna lavorare con l'obiettivo non di penalizzare un settore a danno di un altro ma di dare a tutti e due la possibilità di muoversi secondo le loro possibilità e le loro esigenze ».

— Quali sono la politica scolastica da lei adottata e gli strumenti adottati per le tanto attese riforme?

« Ho creduto doveroso collocarmi in condizioni di sintonia con il Parlamen-

to nel senso che dei due modi che ci sono per fare le riforme — quello in qualche misura di presentarle precostituite al Parlamento cercando di trascinare il consenso parlamentare su di esse e quello di assecondare invece la volontà parlamentare cercando di indirizzarla verso un determinato obiettivo di politica scolastica — ho scelto il secondo, perché il dibattito di politica scolastica in questi anni si è molto arricchito. Si è articolato in molti modi. E' necessario che queste voci non vengano disperse ed è necessario convogliare le risorse e le energie più diverse verso l'obiettivo del miglioramento della scuola. Si illude chi pensa a riforme di tipo napoleonico imposte dal ministro. Intanto perché i tempi parlamentari e la situazione parlamentare del Paese sono complessi e quindi non consentono queste operazioni; e poi perché la naturale difficoltà dei problemi della scuola richiede questa convergenza di energie. Quindi la scelta della linea parlamentare è una scelta di rispetto per le istituzioni e nello stesso tempo di ascolto della voce che attraverso il Parlamento viene dal Paese ».

— E' stato calcolato che quest'anno per mandare a scuola un figlio la spesa è aumentata del 18 %. E' possibile che per quanto riguarda i libri di testo e i vocabolari il Ministero della P.I. non possa fare niente?

« Questo più che un problema di Pubblica Istruzione o di scuola è un problema che riguarda in generale la situazione economica del Paese. Non è che aumentino i libri e le altre voci





è Parmalat



parmalat

Scuola: anno nuovo problemi vecchi

di spesa del Paese restino uguali. Siamo di fronte a un fenomeno inflazionistico, quindi isolare la voce "scuola" dalla voce "incremento del costo della vita" mi sembra pretestuoso. Per quanto riguarda le responsabilità della Pubblica Istruzione, abbiamo cercato di contenere in limiti che tenessero conto sia delle esigenze delle

famiglie sia delle esigenze produttive di un settore industriale delicato che dà lavoro a migliaia e migliaia di persone, come quello editoriale, il prezzo della scuola elementare, che è amministrato anche con l'ascolto della P.I. Ci siamo tenuti su una linea di equilibrio tra le due esigenze. Per il resto noi possiamo puntare solo su una politica di diritto allo studio, che si fa non solo con interventi finanziari ma anche con una riforma delle strutture scolastiche capaci di dare un prodotto migliore ai giovani».

CIPRIANO, CAVALIERE

All'appello risponde anche Mazinga

**Personaggi, novità, prezzi
(in salita) dell'industria
del «corredo-scuola»**

di ANTONIO LUBRANO

Nel becco di Paperino è rimasto incastrato un «acciderba!». La famosa imprecazione questa volta non ha la forza di uscire, di scoppiare. Topolino poi, noi parliamo, Amareggiato, deluso, sconcertato, può succedere da un momento all'altro che il sempreverde eroe di cartone scoppi a piangere. L'unico che imperterrito continua a credere nella fortuna della sua immagine è quel simpaticissimo cretino che risponde al nome di Braccio di Ferro.

Eppure l'industria del corredo-scuola li ha tutt'altro che trascurati, i vecchi e cari personaggi di Walt Disney hanno ancora l'onore della copertina dei quaderni a righe o a quadretti, solo che oggi non se li fila più nessuno. I neo-scolari appesi alla mano di mamma passano come tanti Speedy Gonzales davanti agli scaffali con Paperino rabbioso, Topolino frustrato e Braccio di Ferro ruminante, e frenano di botto davanti a Mazinga e Atlas Ufo Robot. Le cartolerie e il reparto scuola dei grandi magazzini offrono montagne di diari e «quaderni spaziali». I quaderni, li vendono come suoi diersi sfusi e a pacchetti. Su uno sfuso, piuttosto robusto di pagine, ho letto la rispettabile cifra di lire 600; su un pacchetto di cinque, ciascuno però meno consistente, ho letto lire duemila, ma con copertina e controcopertina vivacissime per i colori dei personaggi televisivi inventati dai giap-

ponesi. Vengono in mente quei 700 genitori che non più tardi di tre o quattro mesi fa hanno attaccato la TV per le interminabili serie di avventure di Mazinga (Mazinga «Z», per l'esattezza) e di Atlas Ufo Robot, considerate «noive». La sortita dei settecento provocò tavole rotonde a raffica e polemiche di stampa accessissime. Adesso Mazinga e soci entrano a scuola. Magari è sbagliata una simile associazione di idee (peraltro inevitabile), però un certo disagio si avverte.

I personaggi della televisione impareranno anche sulle cartelle, che adesso si chiamano zaini, sui grembiuli, sugli astucci con dodici pastelli dodici e su quelli, lire ottomila, che contengono 24 pastelli 24 più lente d'ingrandimento, compasso, penna e goniometro. Parentesi: ma gli acquirenti padri e madri, che abbiano venticinque o quarant'anni, il goniometro, ai loro tempi scolastici, ce l'avevano o se lo sognavano?

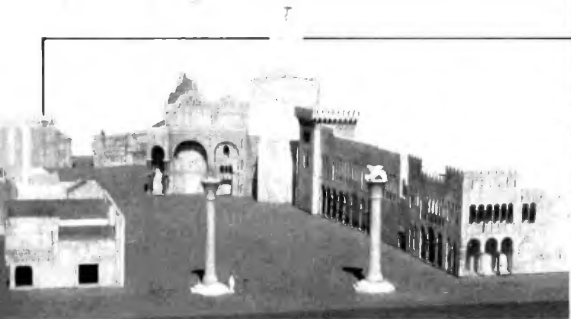
Su uno zaino per bambina — torname a noi — compare l'Apemai e su un altro, ovviamente, Heidi, che si pronunzia Aidi. Del resto ci sono genitori (e ci sono!) che hanno battezzato col nome di Heidi le loro figlie (come ce ne sono che hanno chiamato i figli Sandokan): non si vede perché sulla gerla scolastica la svizzerotta che commuove alle ore 19 grandi e piccini debba essere ignorata. Le cartelle decorate coi personaggi della TV costano dalle sette alle sedici-mila lire. C'è chi ha calcolato che un «bimbo pronto» per l'anno scolastico '80-'81, dal grembiule al temperalapis, vale dalle 65 alle 80 mila lire.

Sull'influenza, o meglio sul «ricor-

Per molte famiglie la spesa per il corredo scolastico dei figli sta diventando un vero e proprio sacrificio economico

do-video», l'industria del corredo-scuola punta anche per i ragazzi delle medie e delle superiori (magari fino al ginnasio...). Pare che sia tuttora molto richiesto, per esempio, il diario *Oleon* (2500 lire, formato grande, copertina pesante). E pensare che il programma di successo di Brando Giordani ed Emilio Ravel è finito all'incirca tre anni fa. Sempre per i più grandicelli nel «ricordo-video» c'è il diario *Happy days*. Un'edizione elegante, persino con chiusura a cerniera dorata (concepita forse per le signorine), costa lire 4000.

Naturalmente, che volete, l'appetito viene mangiando, sicché è naturale spostarsi verso gli scaffali che contengono altri accessori. Potrebbe darsi che il pomello di certe matite da disegno abbia la faccia di Maurizio Costanzo, di Stefania Rotolo oppure di Renzo Arbore. Niente. Il cliente è preso da una crisi di sconcerto nel reparto gomme da cancellare: non una gomma a forma di pollice di Fonzie! Mica ci voleva tanta fantasia a lanciare un prodotto del genere. Invece niente: le gomme continuano ad essere quadrate, rettangolari o rotonde. Ehi, ehi, che tristezza.



IL SET DI « MARCO POLO » RICHIAMO PER I TURISTI

Undicesima meraviglia di Venezia

Un'immagine inedita della città lagunare sta nascendo sopra quella che ben conosciamo: la vedremo nello sceneggiato che Giuliano Montaldo sta per iniziare

di ERNESTO BALDO

Venezia Lido, settembre

Fino a qualche settimana fa erano dieci le « meraviglie veneziane » che nei tradizionali « inclusive tours » venivano mostrate ai turisti, irreggimentati quotidianamente verso le bellezze della città lagunare: San Marco, Palazzo Ducale, i caffè di piazza San Marco, Ca' d'Oro, Mercato di Rialto, Chiesa del Redentore, Campo Morosini, Giudecca, Museo Correr e l'aristocratica spiaggia dell'Excelsior al Lido. Adesso le « meraviglie » sono diventate undici: si è aggiunta la visita « rubata » (perché è vietata) sul « set » del Marco Polo. Da qualche giorno il « giro » dei turisti prevede una fugace sosta sul canale di Marano, all'altezza del Lido, per vedere dove sta nascendo, con tubi Innocenti, telai di legno e calchi di gesso, la piazza San Marco del 1200 che dovrà servire al regista Giuliano Montaldo per le riprese dello sceneggiato televisivo.

Non si tratta ovviamente di una scrupolosa ricostruzione storica, sebbene lo scenografo Luciano Ricceri si sia calato nei « testi sacri » veneziani da un anno, ossia da quando è rientrato

in Italia dal suo primo viaggio compiuto in Cina per i sopralluoghi. Per esigenze di riprese, per esempio, il campanile di San Marco risulta leggermente spostato rispetto alla realtà. « La scenografia di un film o di uno sceneggiato televisivo », precisa Ricceri, « deve tenere soprattutto conto dell'interpretazione del racconto e delle esigenze delle riprese ». Nessuno, per la verità, ci ha lasciato un ritratto autentico di Marco Polo. E l'interprete, che si sta ancora cercando, dovrà essere accettato come veniente e reagire adeguatamente alle trasformazioni dei truccatori che dovranno aggiungere alla sua età anagrafica gli anni scanditi dalla vicenda cinematografica-televisiva.

« La cosa che più affascina e sorprende i turisti stranieri a cui in questi giorni vengono fatte vedere le costruzioni », afferma un motoscafista, « è la possibilità di ammirare uno scorcio della piazza San Marco dell'epoca di Marco Polo, rifatta per la televisione, e il vero profilo della Basilica di San Marco ruotando semplicemente lo sguardo di 90 gradi ». La curiosità dei turisti ha già provocato qualche guaio. L'altra settimana i carpentieri del Marco Polo sono dovuti intervenire per trarre in salvo una mezza dozzina di giapponesi i quali, essendosi avvicinati troppo al « set » per poter fotografare meglio, hanno distrutto il loro motoscafo andando a sbattere in pieno contro una « bricola », ossia un paracarro della laguna. D'altra parte soltanto dal mare si possono ammirare queste costruzioni poiché da terra l'accesso al « set » televisivo è rigorosamente vietato. « Non abbia-



mo tempo da perdere con i turisti », si giustificano gli addetti ai lavori.

La ricostruzione della piazzetta che dalla Riva degli Schiavoni porta a San Marco avviene al Lido, e precisamente a un chilometro da Malamocco. Quando Marco Polo era bambino il bacino di San Marco era il vero porto di Venezia, dove attraccavano le imbarcazioni dei mercanti, e nello stesso tempo era uno dei più attivi centri commerciali. « In questa piazzetta », ci anticipa lo scenografo, « il regista Giuliano Montaldo ambienterà praticamente la prima delle otto puntate



Squadre di carpentieri al lavoro in una piazzetta lungo la Riva degli Schiavoni per ricostruire un angolo dell'antica Venezia di Marco Polo. Nelle altre foto, immagini del « cantiere » televisivo. In alto sopra il titolo, piazza San Marco in un modellino, come sarà nello sceneggiato, e com'è nella realtà d'oggi

s'la del Palazzo Ducale, non c'era la Biblioteca Marciana, ma c'erano le beccherie per la vendita delle carni ».

Un altro blocco di riprese veneziane per il *Marco Polo* verrà effettuato nel Lazzaretto vecchio, un isolotto semi-abbandonato che sorge a poche centinaia di metri dall'imbarcadero dell'Excelsior. « Nel vecchio Lazzaretto », ci dice Paolo Biagetti, « aiuto » di Ricceri, « abbiamo trovato degli angoli veramente interessanti. L'unico problema, ed è anche quello che ci preoccupa di più, è il trasferimento dei cani che attualmente vivono su questo isolotto, trasformato da alcuni anni in canile ». Questo autentico kolossal destinato al piccolo schermo viene prodotto dalla Rete 1 TV della Rai in collaborazione con le più importanti reti televisive mondiali, fra cui la NBC americana e la TBS giapponese. Non per niente il cast degli attori dovrà essere per forza internazionale, mentre i tecnici sono prevalentemente italiani. Scenografo del *Marco Polo* è Luciano Ricceri, un architetto di grande notorietà in campo sia televisivo sia cinemato-

(quella dedicata alla descrizione dei personaggi e dell'epoca), la partenza per l'Oriente di Marco Polo con il padre Niccolò e lo zio Matteo e il suo ritorno dopo i successi personali riportati in Cina ».

« Come si può vedere, qui di fronte c'è l'Isola di Poveglia », aggiunge Ricceri, « un'isola oggi praticamente abbandonata, che sui teleschermi ci ricorderà quella di San Giorgio. Nel 1250 sull'Isola di San Giorgio non c'erano ancora le costruzioni della Fondazione Cini! Così come allora sulla Riva degli Schiavoni, dalla parte oppo-



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

La piazza San Marco dell'epoca di Marco Polo viene ricostruita al Lido di Venezia: qui sotto la piazza come è oggi e nelle altre foto due immagini del « cantiere » televisivo. I lavori saranno ultimati entro il mese prossimo, in quanto per novembre è previsto il primo giro di minovella del « kolossal » di Montaldo



Undicesima meraviglia di Venezia

grafico. A lui si devono le scenografie dell'*Odissea* e dell'*Eneide* e di quasi tutti i film di Ettore Scola compresi *Una giornata particolare* e *La terrazza*. Per questa ardua impresa si ricomporrà, tra l'altro, il terzo di *Una giornata particolare*: Luciano Ricceri (scenografo), Enrico Sabbatini (costumista) e Pasqualino De Santis (direttore della fotografia).

Se tutto filerà liscio le costruzioni del Lido dovrebbero essere finite entro l'ultima settimana di ottobre. Il piano di produzione prevede infatti per i primi giorni di novembre l'inizio delle riprese. Dopodiché la troupe si trasferirà a metà gennaio in Marocco dove verrà ambientato in parte il viaggio di Marco Polo verso Oriente. « L'attuale situazione politica internazionale (Turchia, Iran, Afghanistan...) », confessa Ricceri, « ci ha creato parecchie difficoltà che oggi, per fortuna, possiamo dire di aver superato con una soluzione alternativa, quella del Marocco. In questo Paese abbiamo trovato zone ancora primitive: non ci faran-

no rimpiangere quelle dell'Afghanistan che originariamente avevo in mente di utilizzare ».

In Cina la troupe del *Marco Polo* arriverà in marzo ed è lì che Giuliano Montaldo conta di concludere le riprese entro il mese di agosto. A Pechino intanto si sta già lavorando alla costruzione di un altro « blocco » di rifacimenti: dal 24 agosto sono sul posto Franco Velchi ed Ezio Di Monte, due aiuti scenografi. « Contiamo molto sulla collaborazione dei tecnici cinesi », afferma Luciano Ricceri, « anche perché in Cina l'industria cinematografica è molto sviluppata. In ogni città e in ogni provincia ci sono degli studi cinematografici con attrezzature abbastanza moderne se rapportate al loro genere di produzioni. Noi per quanto riguarda il *Marco Polo* ci appoggiamo agli studi di Pechino perché sono anche i più moderni e i più comodi da raggiungere. Non so quanti film vengano prodotti in Cina ma certamente più di quanti se ne realizzano in Europa: basti pensare che nelle ultime stagioni si sono registrati 15 miliardi di presenze annue nelle sale pubbliche ».

In un cantiere navale poco distante



dal set televisivo del Lido si stanno trasformando in « cocche venete », ossia quelle che erano le barche di Marco Polo, due vecchi « trabaccoli » dell'alto Adriatico (il « Giovanni Pascoli » e il « Rono ») che fino a poco tempo fa venivano ancora usati per il trasporto dei sassi.

Oggi di trabaccoli in Italia ne navigano soltanto più tre o quattro. Queste imbarcazioni in legno (costruite a mano) valgono, si dice, cinquanta milioni ma i proprietari non le hanno volute cedere alla produzione del *Marco Polo* neppure per cento milioni. Così al termine delle riprese i due trabaccoli, ancorati al Lido, dovranno essere « struccati » e restituiti ai legittimi proprietari. Il trabaccolo è una barca da carico impiegata per il trasporto del legno e dei sassi, mentre le cocche erano imbarcazioni con poche persone di equipaggio che servivano ai ricchi mercanti per trasportare merci d'ogni genere: dalle pelli ai tessuti, dalle spezie alle pietre preziose.

ERNESTO BALDO



INTERVISTA ESCLUSIVA CON MINA

I/10392

Tornare in



I/10392

E perché no

I/10392



«Con un grande regista. Magari Fellini». Intanto ha rifiutato un film con Coppola e uno con lo stesso Federico. A quasi 25 anni dal debutto prepara invece un disco sotto la «direzione» del figlio

Mina ieri: ai tempi delle Mille bolle blu e, accanto, quando vantava il cielo in una stanza. In alto, una Mina recente. L'ultimo suo disco, Buonanotte buonanotte, è rimasto per molte settimane in classifica

di MASO BIGGERO

TV?

Milano, settembre

Dal primo settembre Mina è tornata al lavoro. Puntuale come un'operaia, alla riapertura delle fabbriche, è entrata in « basilica » per sovrapporre la voce su alcune basi precedentemente registrate. La basilica è una chiesa milanese del Settecento sconsacrata e trasformata in sala di incisione perché dotata di una acustica particolare. A suo tempo vi incidere i suoi dischi Maria Callas.

Sino a due giorni prima Mina era in Versilia, in un bungalow dell'Hotel Augustus di Forte dei Marmi. Non si direbbe, perché è bianchissima, e il pallore del volto viene ulteriormente esaltato dal nero della larga tunica.

— E' vero dunque che al mare Mina dormiva tutto il giorno e si alzava al tramonto per mangiare qualcosa e mettersi poi a giocare a carte sino all'alba?

« Questo fa parte di un rituale che certa stampa ha voluto appiopparmi. La verità è che non amo il mare, che me ne stavo tutto il giorno in giardino all'ombra dei pini a lavorare a maglia e a leggere, e nei limiti del possibile preferivo incontrare poca gente ».

— Il disco che ora Mina sta preparando uscirà in novembre. Ma si parla con molta insistenza di un suo ritorno in televisione. Un ritorno clamoroso, un grande show?

« Se ne parla, può darsi, ma a me non risulta ».

Eppure in Versilia c'è stato una specie di summit coi dirigenti della televisione. Una colazione al ristorante Patriarca. C'è chi è pronto a giurare che sarebbero state fatte delle ipotesi di programma. Addirittura una scaletta con la sequenza dei numeri più grossi di una trasmissione con Mina protagonista.

Mina ride divertita: « Sì, ho incontrato vecchi amici della televisione; abbiamo fatto colazione insieme. Si è parlato di tutto. Ma l'unica sequenza programmata è stata quella dei piatti: antipasto di pesce, spaghetti ai frutti di mare, orata ai ferri e caffè amaro per mettere a posto la coscienza e farmi perdonare quel mezzo chilo abbondante acquistato in un paio d'ore di allegria tavolata ».

— Nostalgia dei vecchi tempi? Di quando Mina era di casa in via Teulada?

« Quel tanto di nostalgia che viene a tutti ripensando ad anni più verdi. Non per quel tipo di spettacolo, che, intendiamoci, non rinnego affatto ma che oggi ritengo superato. Troverei assurdo fare la conduttrice di programmi, l'animatrice, la cosiddetta padrona di casa. Oggi, a mio avviso, la dimensione di uno show — almeno per quanto mi riguarda — deve essere un'altra: un recital o una sequenza di canzoni. Non sono più una ragazzaina! ».

— Mina dunque si sente una « vecchia signora »?

« Non è questo il problema, è che con il passare del tempo mi ricordo sempre di più di essere nata a "pane e salame". Certi orpelli, certi fulgori di luce, certe battute di convenienza non fanno al caso mio. Credo che il pubblico — se ancora non si è rotto le scatole — voglia sentirmi cantare e basta ».

— E invece Mina?

« Io, per conto mio, coltivo un solo desiderio: entrare in un ristorante e non essere riconosciuta. Che dico, neanche notata ».

— Ma, per tornare alla TV, con

quale regista lavorerebbe più volentieri oggi?

« Federico Fellini! ».

Risposta diplomatica per non dispiacere ai registi che abitualmente lavorano in televisione. Magari con qualche autentico vecchio amico?

Mina sorride e, invece di rispondere, incalza con Fellini: « La verità è che Federico mi telefona spesso. Giorni fa, avendo letto su uno dei soliti giornali informati sempre più della sottoscritta che io ero dimagrita di molti chili, mi ha chiamato simulando un grande terrore: "Ragazza mia", mi ha detto, "mica sarai così pazza da calare di peso. Mi piaci così, ti amo così. E poi ho sempre nel cassetto quel soggetto per te. E se mi diventi un'acciuga come possiamo lavorare insieme?". Il soggetto è quello di Mastorna, con la storia di una ipotetica hostess di un ipotetico viaggio nell'infinito. Ma io ho detto a Fellini che non sono un'attrice e che non ci penso neppure lontanamente a recitare ».

Eppure, non è solo Fellini ad aver



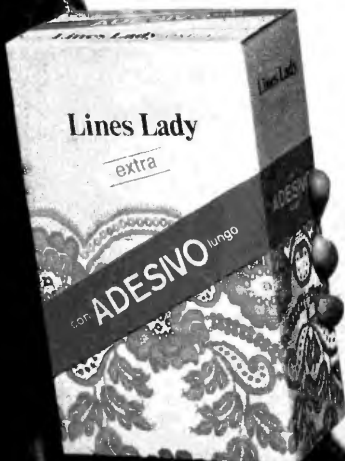
Mina come appare in TV nello spettacolo Milleluci del '74. Apparsa raramente in pubblico, Mina ha registrato l'ultimo special alla Bussola due anni fa

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

conviene

Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale
Lines e l'adesivo lungo.



ARMANDO TESTA 94

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATENI

Tornare in TV? E perché no

proposto alla cantante di Cremona una parte in un film.

— Francis Coppola la voleva nel « Padrino » e mandò in avanscoperta agenti e produttori. E' vero?

« Be', qualcosa di vero c'è; ma io gli feci sapere che non era il caso ».

La verità è che gli mandò testualmente a dire di essere disposta a lavorare nel *Padrino* solo se il film fosse stato girato interamente a Viduggiate sul Naviglio.

No al cinema, sì alla televisione. Al disco, invece, vanno il suo entusiasmo ed impegno. In cantiere in questi giorni c'è l'album doppio (una ventina di brani) che sarà immesso sul mercato in novembre. Si tratta di motivi scritti per lei da Shapiro, Simon Luca, Monti Arduini (Il Guardiano del Faro), Concato, Cantini e... Stabella, il compositore napoletano del '600, da un tema del quale Ettore Consarni e Nino Romano hanno tratto una canzone. Però c'è anche qualche rivisitazione come la riproposta di *Verde luna* in voga negli anni Cinquanta. E, naturalmente, vi sono brani di Massimiliano Pani, figlio primogenito della cantante.

— Cosa prova una madre a lavorare col proprio figlio?

« Per favore, queste considerazioni lasciamole ai giornali rosa. Diciamo piuttosto che Mina se trova un giovane e cocciutissimo autore e arrangiatore, il quale ha le sue idee e soprattutto vive in perfetta sintonia artistica con il suo tempo, ebbene, Mina si trova benissimo. E' chiaro che ho dovuto superare delle difficoltà: accantonare il fattore materno nel lavoro non è facile. Forse, se Massimiliano non fosse stato mio figlio, delle sue buone qualità professionali mi sarei accorta prima: e probabilmente se io non fossi sua madre sarebbe meno cocciuto e qualche volta mi darebbe ragione. Ma lui vuole dimostrare di non avere soggezione dell'artista arrivata. Per Massimiliano quello che ho fatto sino ad oggi conta, ma non deve influenzare le sue idee. Compone, mi fa ascoltare i pezzi: se mi piacciono, decido di inciderli. Ma, da quel momento, diventa il "tiranno": arrangia e registra a modo suo e guai a contraddirlo. Devo dire che in sala di incisione non ha davvero un buon carattere! ».

— E, naturalmente, interviene su



Mina con
alcuni big della
canzone italiana.
Qui accanto
con Lucio Battisti
di cui ha inciso
numerosi canzoni:
sopra, con
Gianni Morandi;
a sinistra, con
Adriano
Celentano.
Infine, in alto,
con Giorgio
Gaber.
La cantante sta
preparando
un long-playing
che comprende
anche brani
scritti
dal figlio
«Pacifichino»

tutto il disco, anche in pezzi non suoi!

«Neanche per idea. Da questo punto di vista è correttissimo. Quando registri canzoni di altri non è il caso che venga in basilica. Teme che la sua presenza possa anche involontariamente avere il sapore di interferenza e preferisce starsene a casa. E fa bene a mio avviso. Ricordo ancora un malinteso che, per una settimana, durante *Canzonissima*, mi costò il saluto di Morandi. Non ero in gara e riassumevo i refrains dei motivi concorrenti: Gianni, a un certo momento, si mise in testa che io avessi favorito un altro

collega. Ci vollero otto giorni per convincerlo che i loro motivetti li avevo riproposti tutti alla stessa maniera e senza aiutare nessuno. Da quella volta ho imparato che è consigliabile farsi da parte quando si tratta del lavoro di altri. E Massimiliano ha capito molto prima di me questa legge del mondo dello spettacolo».

Un mondo in cui Mina è entrata nel '59 con una folle interpretazione di *Tua e di Nessuno*, a quell'epoca cavalli di battaglia rispettivamente di Julia De Palma e di Betty Curtis.

«Quello fu il debutto ufficiale: ma il debutto autentico risale a un paio

di anni prima. Mi davo da fare aggregandomi ai Teddy Boys, un complesso di Cremona. Marinando la scuola passavo le giornate intere in un garage a provare. Una volta finalmente decisero che avrei potuto cantare in pubblico con loro e mi portarono a Rivarolo Mantovano in una balera. Io non dissi niente ai miei, però il capo complesso per non aver grane avvertì mio padre e mia madre: vennero di nascosto e si sbellicarono letteralmente dalle risate vedendo le mie contorsioni. Alla fine tutto andò bene e dal fondo della sala sbucarono anche i divertitissimi genitori. Ma la cosa

che mi scoccò quella sera fu il compenso che mi misero in mano i Teddy Boys: un cachet per le mie prestazioni. Rimasi di stucco e chiesi perché mi pagavano. Sino a quel momento ero convinta che avrei dovuto disobbligarmi io con loro per il fastidio che avevo dato».

Sono passati quasi venticinque anni da quella lontana serata a Rivarolo Mantovano, la folle ragazzetta di allora è divenuta ormai una specie di mostro sacro. L'unica artista in Italia assieme a Battisti in grado di

vendere dischi rifiutando ogni tipo di promozione, soprattutto quella televisiva e quella degli spettacoli.

— Solo con la radio Mina ha conservato un rapporto considerato molto piacevole. Perché solo con la radio?

«Perché la trovò più congeniale al mio temperamento».

E' la secca risposta che probabilmente nasconde altre verità di cui la cantante preferisce non parlare. Forse la sua eterna paura del pubblico, forse anche il desiderio di leggere sulla bilancia risposte più vicine a quelle che la bilancia le dava anni fa, forse, infine, le prime avvisaglie di un complesso Greta Garbo che la spinge a sottrarsi agli sguardi del pubblico.

«Neanche per idea», conclude Mina con una franca risata. «Al momento non è così: poi le cose potranno cambiare. Sono imprevedibile».

Imprevedibile come due anni fa quando, un bel giorno, dopo aver giurato che non avrebbe lavorato più in pubblico, telefonò a Bernardini della Bussola e gli disse: «Sergio, che ne diresti se facessi un po' di serate?».

Bernardini rimase di stucco con la cornetta del telefono in mano. La notizia fece immediatamente il giro dello «show-business» italiano e sbalordì tutti. Tra quei tutti vi sono anche i dirigenti televisivi con i quali il mese scorso Mina era a colazione: prima di quanto non si creda, la cantante dirà loro: «Che ne diresti di un paio di trasmissioni?».

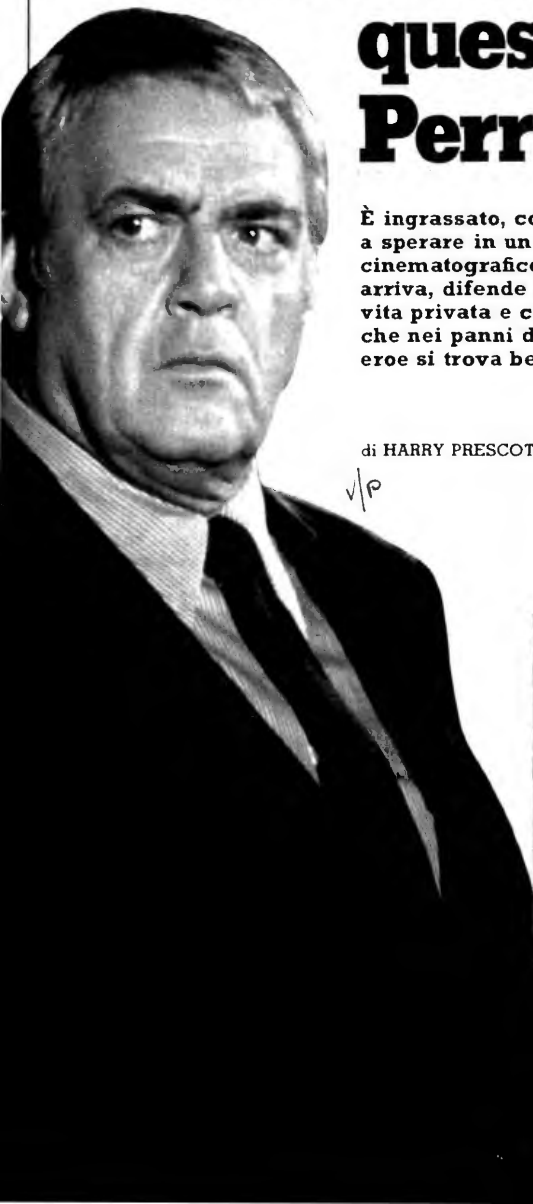
MASO BIGGERO

RAYMOND BURR PROTAGONISTA DI « KINGSTON »

Levatemi di torno questo Perry Mason

ore
20.40

TV2
GIOVEDÌ
25 SETTEMBRE



È ingrassato, continua a sperare in un successo cinematografico che non arriva, difende la propria vita privata e confessa che nei panni del nuovo eroe si trova benissimo

di HARRY PRESCOTT

v/p

Hollywood, settembre

Mi trova ingrassato, invecchiato? Be', magro si può dire che non lo sia mai stato, e anche da giovane avevo l'aria di un uomo di mezza età», dice Raymond Burr. «Certo, ho qualche chilo in più, e i miei capelli non sono più neri come quelli di Perry Mason... Ma non mi sembra che il Raymond Burr di ieri sia poi molto diverso da quello di oggi».

A sessantatré anni suonati, dopo un periodo di oblio, Burr è tornato ora alla ribalta interpretando *Kingston: Dossier paura*, una serie televisiva in cui interpreta il ruolo del direttore di un'azienda di mass-media (la Rai ne trasmetterà tredici episodi a partire da giovedì 25 settembre, sulla Rete 2).

Anche se dice di essere quello di

v/p



sempre, Raymond Burr almeno sotto un aspetto è cambiato: oggi accetta di buon grado d'essere intervistato, mentre all'epoca in cui era all'apice della fama nei panni di Perry Mason si teneva ostinatamente alla larga dai giornalisti.

«E' vero, non mi lasciavo avvicinare, rifiutavo le interviste», ammette l'attore. «Lo facevo per due ragioni, una professionale e l'altra privata. Per il grosso pubblico io "ero" Perry Mason, e la rete televisiva che produceva quei telefilm non voleva che l'interprete si sovrapponesse al personaggio. E io ero felicissimo di stare al gioco, perché così avevo modo di difendere la mia privacy...».

— Oggi, invece, l'interprete sembra avere la precedenza, e a quanto pare lei non protegge più la sua vita privata...

«I tempi sono cambiati. Il pubblico è maturato. Gli attori, adesso, non sono più "prigionieri" dei loro personaggi. Per quanto riguarda la privacy, quella di un uomo della mia età non può avere molti segreti...».

— Di lei, della sua vita, della sua carriera prima del successo che raggiunse a partire dal '57 con Perry Mason, si sa poco.

«Be', in fondo non c'è molto da sapere... La mia vita e la mia carriera, fino ai quarant'anni, sono state piuttosto squallide. Forse nessuno sa, però, che io non sono yankee, ma canadese. La mia era una famiglia della piccola borghesia. Io avrei dovuto diventare avvocato... proprio come Perry Mason! Ma dopo un paio d'anni d'università ho piantato tutto e sono emigrato a Hollywood, deciso a fare l'attore. E in effetti ho raggiunto lo scopo, anche se ho passato momenti difficili e per anni sono stato relegato in ruoli secondari».

— Signor Burr, come mai nel cine-

ma non ha sfondato, mentre in televisione ha avuto un successo clamoroso?

«Colpa dei produttori, dei registi cinematografici. Ho debuttato sul set, dopo un po' di tirocinio in teatro, nel '46, e per dieci anni mi hanno regolarmente affibbiato dei ruoli da "cattivo". Chissà poi perché... Non mi sembra di avere un aspetto poco raccomandabile. Non è d'accordo con me? Eppure, se in un film c'era una parte da assassino, da poco di buono, chiamavano me! Ricordo che, mi pare nel '54, un giorno il mio agente mi avvertì che Alfred Hitchcock mi voleva in un suo film. Pensai: ci siamo, questa volta

II UN OSCAR PER L'ORSO BUONO

Raymond Burr per gli italiani è rimasto Perry Mason. La famosa serie dell'avvocato del diavolo compare in TV nel '59: e fu una serie lunghissima, forse la più lunga apparsa sui teleschermi italiani, 83 telefilm in tutto. Lui riusciva sempre infallibilmente a portare il colpevole al banco degli imputati. Aveva un aiutante giovane e biondo, l'attore William Hopper, e una segretaria, Della Street, ovvero l'attrice Barbara Hale, carina e sempre a modo. «Vinceva» su un poliziotto proprio stupido, Ray Collins, attore scomparso qualche anno fa. Poi l'avvocato venne sostituito da un agente in carrozella. Chiuso all'ultimo piano della Centrale di polizia di Los Angeles, Ironside sguinzagliando i suoi segugi l'aveva vita su tutti: fra i suoi questa volta c'era una novità. Con un occhio alla questione razziale, appariva nel gruppo un nero. Ora, incanutito e iavesciato (ha raggiunto il traguardo dei 63 anni), Burr diventa giornalista ma sempre dalla parte della legge. E sempre con aiutante giovane e segretaria. Lo schema insomma è lo stesso: con Mason lui vinse l'Emmy Award, l'Oscar della TV. Con «Kingston» può riprovare. Però l'orso buono è di Hollywood col cinema non ha fortuna.

sfondo! Il film era *La finestra sul cortile*, con James Stewart e Grace Kelly, e a me toccò puntualmente il ruolo dell'assassino... Ma anche quella volta feci un buco nell'acqua. Il pubblico non si accorse di me. Alla gente i "cattivi" non piacciono... Così, a quarant'anni, pur lavorando intensamente, potevo considerarmi un attore fallito, uno di quelli destinati a restare eternamente nell'ombra. Fu proprio allora che, mettendo in cantiere la prima serie dei telefilm di Perry Mason, un dirigente televisivo pensò a me. Primo, costavo poco. Secondo, fisicamente aderivo alla descrizione di Perry Mason fatta da Earle Stanley Gardner, lo scrittore che aveva ideato la figura dell'avvocato-detective. E così debuttai nel ruolo del "buono", e avvenne il miracolo: il pubblico, e anche i critici, mi "scopirono"! Si accorsero finalmente che io ero tagliato per i personaggi positivi».

— Il successo di Perry Mason è rimasto memorabile nella storia della televisione. Come lo spiega?

«Il personaggio era azzeccato, e il fatto che il "clou" di ogni vicenda avvenisse in un'aula di tribunale affascinava il pubblico. La maggior parte della gente non conosceva i meccanismi della giustizia. Era una novità, e se vogliamo era anche un'opera di divulgazione, di informazione, di "educazione civica", la nostra».

— Lei non ha mai avuto paura di restare «intrappolato» per sempre nel personaggio di Perry Mason?

«Be', sì... ad un certo punto sì, lo ammetto. Ho vestito i panni di Perry Mason per dieci anni. Non avevo alternative. Non mi offrivano altro. Se fossi apparso in un film qualsiasi, magari vestito da antico romano, il pubblico avrebbe detto: toh, ecco Perry Mason! Per questo, nel '67, mi sono impuntato e ho voluto cambiare personaggio. Erano in pochi a credere che potesse funzionare. E invece anche la serie di *Ironside* ha avuto successo. E adesso, con *Kingston: Dossier paura*, cambio di nuovo pelle».

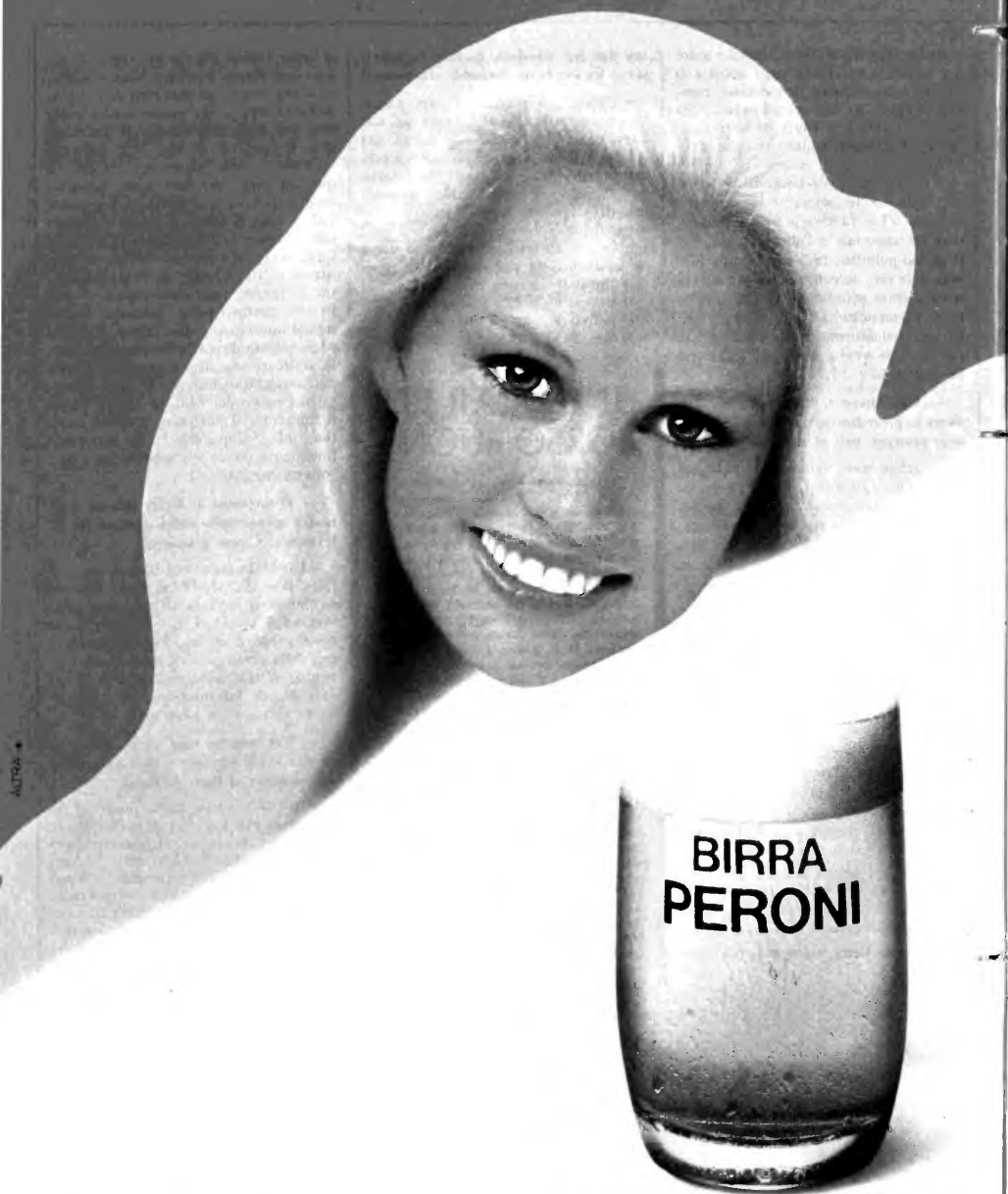
— Il cinema, però, ha continuato a trascurarla.

«Sono le regole del gioco... Sa, ci sono attori che hanno successo solo sul palcoscenico, altri solo sullo schermo, e altri ancora, come me, funzionano esclusivamente in televisione. Perché prendersela? L'importante è fare qualcosa di valido, e avere successo. E io non posso certo lamentarmi. Volevo fare l'attore, volevo diventare famoso, e ci sono riuscito anche se non immediatamente. E poi, non si sa mai...».

— La sua vita privata, i suoi amori...



Ecco i tre della «squadra» Kingston: Raymond Burr (che vediamo anche nella foto grande, a sinistra), Pamela Hensley e Ari Hindle. Al centro Ari Hindle durante una «missione». Perry Mason questa volta assume i panni di giornalista



CHIAMAMI PERONI

la birra più bevuta in Italia

Levatemi di torno questo Perry Mason



Pamela Hensley. È Betty Kelly, segretaria di Kingston. La serie comprende tredici telefilm. Burr ha oggi 63 anni

« Avrebbero potuto far notizia vent'anni fa, forse. Non ero un tipo tranquillo, allora... Mi piaceva divertirmi, ho reso l'idea? Ma oggi, ormai, sono un maturo e tranquillo signore che passa le serate in casa, a leggere in poltrona ».

— Verso la fine degli anni Cinquanta lei venne coinvolto in uno scandalo, se la memoria non ci tradisce.

« Scandalo... che esagerazione! Già, ma quelli erano i tempi di *Confidential*, quella famigerata rivista che stuzzicava la morbosa curiosità del pubblico mettendo in piazza la vita privata, non sempre edificante, dei cosiddetti "divi". Sì, su *Confidential* ci finii anch'io, a causa di una festiciola allegra, con troppo whisky, troppe ragazze e via dicendo... Sì, allora la cosa fece scalpore. Ma oggi può solo far sorridere ».

— La sua famiglia...

« Sono sempre riuscito a non parlarne, e non vedo perché dovrei incominciare a farlo proprio ora. Posso solo dirle che ho avuto dei problemi, parecchi problemi coniugali... Ma chi non ne ha? Lasciamo perdere... ».

HARRY PRESCOTT

noi l'abbiamo noi ve lo consigliamo!



Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o late sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permaflex è davvero un gran materasso
un acquisto importante
(anche per voi giovani sposi!) che si fa solo
dai Rivenditori Autorizzati

permaflex
il famoso materasso a molle



TELEFILM POLIZIESCHI: SQUADRA SPECIALE K. 1

Questi "tipacci" vengono da Amburgo

E seguono l'ispettore bavarese Derrick. Come lui risolvono delitti e rapine. Con tanto successo alla televisione tedesca

di PAOLA CESARIO

Roma, settembre

Sinora i poliziotti televisivi rincorrevano assassini e gangsters nelle strade di New York o di Los Angeles, fiancheggiate da grattacieli e popolate di automobili. Le strade fiancheggiate da grattacieli e anche le automobili ci sono ancora. Sono cambiati solo i nomi delle città. Niente più quelle d'Oltreoceano, bensì le più familiari Monaco o Amburgo. I poliziotti «super» non sono più esclusivo appannaggio degli americani, ma sono anche tedeschi. Ha cominciato l'ispettore Derrick. Questo tedesco dalla aria buona, decisamente bavarese, ma ferma, che risolve tutto con un po' di umanità e molta durezza tutta teutonica, ha fatto scuola. I suoi casi, tutti ambientati a Monaco e dintorni e tutti con un vago sapore di birra, non avevano però niente da invidiare ai loro modelli americani. Anzi le somiglianze erano tali che spesso i telespettatori hanno creduto di vedere alcuni grossi nomi statunitensi. Per esempio l'aiutante giovane di Derrick chi avrebbe mai dubitato non fosse quel Michael Douglas, già protagonista di rincorse formidabili *Sulle strade della California*?

Ora i poliziotti tedeschi sono diventati una squadra, la K.1 che opera ad Amburgo. E' un gruppo di quattro poliziotti, tutti «super», ovvero bravissimi, sia a ragionare sia a dar di mano. E sì, perché la regola precisa dei nuovi poliziotti sta proprio in questo: a differenza, unica peraltro, dei loro colleghi americani, riescono a unire le qualità di Sherlock Holmes a quelle degli «stuntmen». Ce ne ha dato prova in qualche occasione Derrick: e ora ci riprovano questi quattro brutti tipi (e brutti lo sono davvero).

Vivacità d'azione, rapidità, disinvol-

tura e tanti crimini: sono le parole con cui la serie viene presentata. E le tante azioni paiono non smentire la scaletta. Truffe e rapine, tutte sullo sfondo degli ambienti più sporchi del crimine: molte nel sottobosco dei trasporti, molte nei porti. A darsi da fare per scoprire tutto, i quattro: la squadra la compongono in veste di «tipacci» gli attori Geri Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Huber Suschka, Claus Ringer. Hoffmann è un po' il capo del gruppo. Ha una faccia simile

a Derrick e molta grinta in più. Vecchio attore consumato, anche Hoffmann ha conosciuto il successo in Germania proprio grazie a questa serie. Come gli altri suoi colleghi. E, come per gli altri suoi colleghi, anche per lui si cade nella generalizzazione del personaggio poliziotto.

Ma cosa rimane di classicamente giallo in questa squadra di poliziotti che agiscono nelle nebbie del porto? Poco, forse. Siamo lontani dal cinema, tutto solitudine e sofferenza, di Sam Spade o dai detectives di Chandler. Niente sofisticati investigatori alla Nero Wolfe con passatempi raffinati e atteggiamenti tanto culturali da farli amare anche al pubblico più «snob».

Questi «tipacci» sono proprio tali. Poco colti e nient'affatto sofisticati. Ma del resto il tempo di Humphrey Bogart e del suo famoso impermeabile è tramontato: è rimasto solo nelle ironiche e affettuose prese in giro di Woody Allen e di Peter Falk.

Questi «tipacci» vanno per le spicce. Infatti la molla dei telefilm non è pura violenza, è però pura azione: tanta. Gli episodi sono sempre intricatissimi. Omicidi che si susseguono per nascondere il primo assassino. Rapine che sono precedute da violente catture di ostaggi e poi scoperte grazie ai soliti «errori» di gangsters che mettono in circolazione denaro sporco. Morti che risultano essere implicati in rapine a supermarket e mogli che ucci-





Thomas Fritsch e Claus Biederstedt.

~~Susanne Fritsch e Hans-Joachim~~

A sinistra, Günther Strack

con Edith Heerdegen. In alto,

Huber Suschka, Hansjörg Felmy

e Peter Lakemacher. Infine

a destra, in alto, Andrea Jonasson

e sotto Karin Baal e Peer Schmidt.

Sono gli interpreti della serie

poliziesca Squadra speciale K.1

dono l'implicato. Ancora omicidi « da camera da letto » con un marito che si scopre non esser morto e da cadavere aver tranquillamente ucciso la consorte. Tassisti uccisi a calci. Morti accidentali in una fattoria che diventano prima casi di gelosia e poi di ricatti e cambiali. Infine casellanti che commettono omicidi quasi perfetti. Come si può vedere se il delitto è sempre lo stesso e non paga mai, come vuole la regola dei classici, qui s'intreccia oltre ogni misura e soprattutto è ambientato su sfondi del tutto europei.

La città del Nord Europa, Amburgo, molto si presta: il clima riecheggia quello londinese di Jack lo Squartatore. Ma la prerogativa ultima che differenzia questi tedeschi sta nell'ambiente: un ambiente di tutti i giorni, quello piccolo-borghese o quello proletario. Come nella realtà della cronaca nera. E violento quanto la cronaca nera. Infatti poco è dato al caso. Gli ideatori del ciclo, Maria Matray e Answald Kruger che hanno scritto i soggetti e Helmuth Ashley che li ha diretti, hanno narrato vicende ispirate alla realtà (evitando i riferimenti precisi): niente

Fili e Lane

IN EDICOLA

ENCICLOPEDIA PRATICA MAGLIA - CUCITO - UNCINETTO - RICAMO



EDIPEM

FILI E LANE è la nuova enciclopedia per fare la maglia, il cucito, l'uncinetto e il ricamo. È una maestra intelligente che insegna passo per passo tutti i punti e tutte le lavorazioni dalle più semplici alle più complicate. FILI E LANE propone ogni settimana modelli esclusivi che interessano anche le già esperte, per creare da sé la propria moda, con poca spesa. Inoltre, in FILI E LANE, troverete un'infinità di idee e proposte per rendere più bella e confortevole la casa.

140 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 1000 lire;
10 volumi rilegati in similpelle;
2800 pagine complessive;
7500 fotografie;
5000 disegni;

In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli:
STORIA DELLA MODA

CON IL PRIMO FASCICOLO **IN REGALO** IL SECONDO,
LA COPERTINA DEL PRIMO VOLUME E UN CARTAMODELLO COMPLETO.
CON IL TERZO FASCICOLO **IN REGALO** UN CARTAMODELLO COMPLETO.



Huber Suschka
e Peter Sürbeck.
La Squadra
speciale K.1 è
formata da
quattro poliziotti

Questi "tipacci" vengono da Amburgo

artifici né colpi di scena d'invenzione. Ciò che viene mostrato è quanto una mente criminale « normale » può realmente fare. Insomma, una serie poliziesca in chiave di realismo: come è ben naturale per un prodotto « made in Germany », in un Paese cioè dove il realismo è di casa nello spettacolo (cinema anzitutto), sia pur « caricato » spesso da un espressionismo che della realtà esalta gli aspetti più drammatici.

Ma guardiamo dietro la facciata di questi « duri », di questi « tipacci » da squadra speciale. Per gli attori, la serie K.1 si è rivelata un vero affare. Gert Günther Hoffmann dice: « Quasi non mi spiegavo questo successo. Poi ho capito. La gente ha bisogno di essere rassicurata. E questo poliziotto superbravo li tranquillizza. Noi stiamo vivendo un momento di violenza incredibile. Quindi niente gialli di fantasia. Il crimine così com'è supera ogni fantasia. E sarebbe bello (ecco, qui scatta l'unica fantasia) ci fossero poliziotti simili ». E Hoffmann si è dato da fare per dare a questo poliziotto il viso più rassicurante. Diverso il successo degli aiutanti: qui intervengono soprattutto la simpatia personale e il fascino. « Pensavo che queste cose non accadessero da noi. E invece... »: è Claus Ringer, un tedesco un po' diverso, bruno, piccolo, faccia scontroso. Evidentemente le ammiratrici lo hanno trovato bello e lo perseguitano. « Proprio come per i divi americani. Ma io ho fatto tante altre cose... ». E la stessa cosa la ripetono gli altri, Peter Lakenmacher e Huber Suschka.

Da questa settimana il successo che per anni hanno avuto alla TV tedesca lo cercano anche in Italia. Visto che Derrick ha « sfondato » perché non la Squadra speciale K.1? Del resto di squadra speciale ce n'è stata anche una americana (quella con l'attore Joe Forrester): probabile che la formula conquistò ancora i telespettatori.

PAOLA CESARIO

Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

**L'AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

**è un digestivo che in più difende il fegato.
Chiedetelo al vostro farmacista.**



Andrés Segovia durante il concerto alla Fenice di Venezia e, nella pagina a fianco, con la moglie Emelita, sua ex allieva, e il figlio di 10 anni Carlos Andrés. Nella foto in alto a destra, il maestro riceve sul palco del teatro veneziano, dalle mani di Amintore Fanfani, l'onorificenza di cavaliere di Gran Croce



INCONTRO A VENEZIA CON ^I ^I 4180
ANDRÉS SEGOVIA

Ha l'anima sulla punta delle dita

Il grande concertista spagnolo, che ha ricevuto il premio «Una vita nella musica», ricorda il passato e prova orrore per ogni innovazione tecnica

di LUIGI FAIT

Venezia, settembre

Andrés Segovia, 86 anni, ossia la chitarra di ieri, di oggi, probabilmente di domani: la sintesi di un millennio di storia, dato che prima di lui le sei corde si sono confuse soprattutto con le chiacchiere, il folclore, il rovescio della corrida, i salamelecchi alla cortigiana, i ghiribizzi paganniani. Senza offesa.

Il maestro l'ha invece piegata sin da bambino a Frescobaldi, a Bach, a Scarlatti, ai contemporanei. Quando Stravinski sognava un suono magico che volasse lontano, molto lontano, pensava alla chitarra di Segovia: un personaggio mitico adesso e tanto maturo da poter ricevere su indicazione di

una giuria internazionale il Premio «Una vita nella musica», seconda edizione svoltasi il 2 settembre alla Fenice di Venezia con squisito cerimoniale, ripresa TV, partecipazione di gente che conta, Fanfani, il ministro del Turismo e Spettacolo D'Arcezzo, la Fracci, Valentina Cortese, una processione di allievi tra cui Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Ruggero Chiesa e Angelo Amato che sul palco del teatro improvvisano una serenata a quattro, telegrammi, impianti a circuito chiuso a favore dei fans rimasti in piazza, nelle calli adiacenti e in gondola, supplementi di onorificenze sull'onda di quelle distribuite a Rubinstein, il premiato dell'anno scorso.

Il maestro se ne va con le chiavi della città che il sindaco Mario Rigo passa solo ai sommi, con il cavalierato di Gran Croce conferitogli «motu proprio» da Pertini, con una scultura di Pomodoro offertagli dall'Alitalia, con coppe, pergamene, un mare di applausi e qualche lacrima: «Sono troppo commosso per dire qualcosa. Soltanto grazie». E attacca coi bis. Ne concede tre. Poi doma la folla con le mani e con lo strumento, chiede silenzio e dice con un filo di voce: «Non è più possibile far lavorare la chitarra, lo

non sarei stanco, ma lei sì». A questo punto Uto Ughi e Bruno Tosi, rispettivamente presidente e direttore dell'Associazione «Omaggio a Venezia» che sono i responsabili dell'avvenimento, possono dirsi soddisfatti. E già studiano la tattica per convincere nel 1981 Vladimir Horowitz ad attraversare l'oceano per accettare «Una vita nella musica» edizione n. 3.

Non è stato semplice imbastire qualche parola a Venezia con Segovia, al di là del solito «¿que tal?». Lui si scusa col dire che la chitarra parla e canta già abbastanza. Giornalisti e fotografi sono tenuti buoni — per carità niente flash, nessuna foto durante il recital —, ammessi all'Hotel Bauer come in una specie di sacrestia, mentre a difendere l'artista da eventuali assalti (non lo dico qui per scherzo, leggendo il maestro con crescente terrore le cronache delle bombe, degli attentati, dei sequestri, lui che nella guerra civile s'è visto bruciare una biblioteca di semila volumi) ci sono la sua terza moglie Emelita, quarant'anni più giovane di lui, e il figlio Carlos Andrés di 10. Il maestro, che ha suonato la prima volta in pubblico nel 1908, vuole convincerci che non esiste per lui il problema dell'età. E' reduce da una tour-



PURA LANA
VERGINE

**Se Imec dice lana
e' Pura lana vergine**



"imec uomo"

non apparenza. Qualità.



Ha l'anima sulla punta delle dita I

née in Giappone e si prepara ad un nuovo giro di 50 concerti negli Stati Uniti e in Europa. Alla nostra meraviglia replica: « Ne farei molti di più se mia moglie non volesse tenermi il più possibile a casa ». Si tratta di una donna di gran fascino, sua ex allieva, che lui cita e usa sovente come metro di paragone: « Mi si chiede spesso il segreto della mia tecnica strumentale. Io rispondo che somiglia alla bellezza di Emelita. Ma se le mie dita continuano a funzionare è perché io ho sempre suonato, probabilmente anche prima di nascere. Sì, io sono nato con la musica. Ciò nonostante, nella mia infanzia né il violino né il pianoforte mi hanno minimamente interessato. Solo la chitarra, il più individualista degli strumenti — e anche lo spagnolo è individualista — mi ha sempre affascinato e ha rappresentato il mio passatempo. Anzi molto di più ».

Se oggi le scuole musicali sono prese d'assalto da aspiranti chitarristi è soprattutto merito suo e di un repertorio che grazie a lui si è superbamente arricchito: « Appena iniziai la carrie-



I | 4180

ra », spiega Segovia, « mi fu chiaro che la letteratura per chitarra non poteva competere con quella per violino o per pianoforte. Perciò chiedevo ad ogni compositore di mettere a punto un lavoro per me. Devo confessare che quelli che hanno iniziato a scrivere per chitarra non hanno mai smesso: Castelnuovo-Tedesco, Tansman, Torroba... Si tratta di una voce assai poetica e che stimola la fantasia ».

Qui il discorso finisce sull'argomento dei giovani che amano sì la chitarra, ma che si votano in gran numero anche a quella elettrica. Ahiloro, il vegliardo la defi-



I | 4180
Segovia in tre tipici atteggiamenti nel corso del recital, dopo avere ricevuto il premio « Una vita nella musica » dall'Associazione « Omaggio a Venezia ». Nel 1979 l'alto riconoscimento era stato offerto ad Arthur Rubinstein

nisce « la prostituta ». Poi si lascia andare ai ricordi. Vista l'età non ci meraviglia che Toscanini gli baciassero le mani dopo un concerto in casa d'amici a New York. E aggiunge che la sua è stata sempre una battaglia, anche se « combattere per la cultura è come fare i paladini contro un drago... E io la cultura l'ho quotidianamente fatta con la chitarra. Intanto ci tengo a sottolineare che non credo alla cosiddetta avanguardia. Questa non è cultura, non è musica. E' un bel niente. Boulez sarà sì un gran direttore d'orchestra, ma le sue Sonate sono impossibili, inutili... Nella partitura di un altro autore ho letto ad un certo punto che i violini possono fare quello che gli pare: questo, signori, è distruggere l'arte ».

Così come la malmenano secondo lui quelli che badano solo alla tecnica e non curano essenzialmente la qualità del suono, la poesia d'un brano. Alla Fenice l'abbiamo infatti ascoltato in « pianissimi » che sembravano davvero carezze.

Segovia ha il classico atteggiamento del saggio: « Mi alzo verso le otto e faccio subito non più di due ore e mezzo di musica. Mai di più. Quelli che si allenano otto ore al giorno sono dei pazzi ». Condanna persino il grande collega Narciso Yepes, che non si rende conto di suonare sopra strumenti « troppo grandi e dal suono decisamente brutto ». Per Julian Bream manifesta addirittura orrore, « con quella chitarra amplificata! ».

Ed è severissimo anche con se stesso. Ha preteso tempo fa dal suo liutaio tedesco uno strumento di palisandro brasiliano, pino, mogano, ebano. Appena costruito lo ausculta, lo tocca, lo provoca, lo pizzica, lo rivoltella. Ah, ah, la chitarra non funziona. La rispedisce non so quante volte in bottega sempre con la stessa sentenza: « No tiene anima ». Infine, l'anima è costretto a soffiarla lui dentro la cassa armonica. Con le dita.

LUIGI FAIT



I | 4180

Vecchio bravissimo bugiardo

ore
21.30

TV2
MARTEDÌ
23 SETTEMBRE

Ha inventato Marilyn Monroe e Humphrey Bogart. Ha vinto cinque Oscar. E' stato pugile, cronista sportivo, attore e regista. Oggi a 74 anni continua a girare film

di STEFANIA BARILE

II

Roma, settembre

E' il regista che ha inventato due miti, quello di Humphrey Bogart e quello di Marilyn Monroe. E in più ha inventato il mito di se stesso, John Huston. Oggi è il grande vecchio del cinema americano. Ancora bello, alto, magrissimo, un viso nobile ed occhi pieni di spirito e ironia. Fanno subito capire che lui è un uomo che ha amato molto le donne, i cavalli e l'alcool, agguindandosi poi con un tocco di snobismo l'amore per i quadri. Un vecchio alla Hemingway insomma: tutto passioni e avventure. La sua vita viaggia sul numero cinque: cinque mogli, cinque figli, cinque Oscar. I suoi film in realtà

sono trenta, senza contare le sue «comparsate» come attore e il suo inizio come sceneggiatore. L'attore, a parte il bellissimo *Chinatown* di Polansky, l'ha sempre fatto in pellicole non particolarmente «brillanti»: «Perché mi servono i soldi. E' elementare. Comunque il vecchio di Polansky è stato per me un divertimento». E come attore è anche apparso in TV in *Operazione Tortugas*. Ma il «grande Huston» è il regista, colui che ha iniziato il genere «hard boiled», il cinema «nero»: non per niente Polansky lo ha ironicamente recuperato nel suo vecchio di *Chinatown*, una parodia di tale genere. Il via al cinema poliziesco nero lo dà proprio lui, Huston, con *Il mistero del falco* nel 1941. Per Sam Spade, il famoso detective di Dashiell Hammett, trova la

faccia giusta, quella di Humphrey Bogart, duro quanto basta, uomo solo, ai margini della città, ma padrone del suo destino. E Bogey rimase così: duro e solo, forse quanto Huston che lo aveva creato. Anche successivamente Huston ripeté il genere. Nel '48 filma *L'isola di corallo* con Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Edward G. Robinson e Claire Trevor; poi gira lo splendido *Giungla d'asfalto* nel '50 (durante la guerra, va ricordato, aveva girato documentari «propagandistici» per l'esercito). Per la «giungla» chiama un attore, Sterling Hayden, fino ad allora cowboy di second'ordine. Ma soprattutto crea un film su una rapina perfetta. Un film caposcuola da cui molti registi ereditano qualcosa. Se Sterling Hayden ripeté il personaggio di Bogey,



Louis Calhern e Marilyn Monroe in « Giungla d'asfalto ».
A destra, ancora la Monroe con Clark Gable in « Gli spostati ». In basso Richard Burton e Ava Gardner in una scena di « La notte dell'iguana ».
Nella pagina accanto, il regista John Huston. Figlio d'arte (il padre, Walter, era attore), ha firmato finora trenta film

DALLA GIUNGLA ALLA CITTÀ

Molti i film raccolti nel ciclo sul grande regista americano John Huston. Si inizia con « Giungla d'asfalto » del '50. Si passa poi a « L'anima e la carne » del '57 con Deborah Kerr e Robert Mitchum; « Gli inesorabili » con Burt Lancaster e Audrey Hepburn; « Gli spostati » del '60 con Marilyn Monroe, Clark Gable e Montgomery Clift. Protagonista quest'ultimo anche di « Passioni segrete » del '61, storia di Freud. Segue « La notte dell'iguana » del '64, con Ava Gardner e Richard Burton. « Riflessi in un occhio d'oro » con Marlon Brando e Liz Taylor precede « Di pari passo con l'amore e con le morte » del '70. « L'uomo dai 7 capestri » e « Città amara » del '75 chiudono il ciclo.

la novità vera della « giungla » è una bionda supersexy: la bomba Marilyn. Poche parole, poche inquadrature: « L'agente di Marilyn era un mio amico, innamorato pazzo di lei. Insistette perché le dessi una parte. Perché no? Era anche adatta ». Doveva essere la sfrontata « bambola » tutta sesso, ma anche dolce e con tanta sensibilità, di un vecchio « sporco » avvocato. In pochi minuti è diventata Marilyn: « L'ho diretta nel suo primo film e nell'ultimo, *Gli spostati*. Due scelte obbligate; la

prima volta perché lei era l'amore dell'agente; la seconda, perché era la moglie dello sceneggiatore Arthur Miller ».

Ma Huston mente. Da grande attore, un po' bugiardo. Infatti subito dopo fa capire che l'avrebbe scelta comunque perché « era una cara creatura ». Bogart e Marilyn sono « suoi ». Lui però non riesce a capire perché si siano trasformati in miti. Anche qui mente un po'. Perché il dilemma lo rivela da solo: « Quando dirigo un film, dirigo gli attori il meno possibile. Li lascio lavorare perché già li scelgo in modo che vadano bene alla storia ». Così nel '55 si riprende Bogart e l'igienista Katharine Hepburn per *La regina d'Africa* e lì finisce di fatica e di morsi d'insetti nella foresta del Congo. Ha « sfinito » poi d'acqua il suo capitano Ahab

GRAN TURCHESE

**il buongiorno
si vede dal frollino!**



...coro, tanti anni fa, i frollini
...Ricordi? Erano
...Gran Tur-
...piena fra-
...il buon

FRANCIA
colussi

Vecchio bravissimo bugiardo II

di *Moby Dick*, il romanzo di Melville, ovvero Gregory Peck, sempre nel '55. E poi ha continuato a sfornare Hollywood con cose per l'epoca incredibili. Come la storia di Freud nel '61, con Montgomery Clift protagonista. Anzi proprio con un film psicanalitico si è ripresentato oggi a Venezia, *Phobia*, interpretato dal divo televisivo della serie *Starsky e Hutch*, Paul Michael Glaser: storia di serio professionismo, hanno detto i critici, sulla nevrosi nasosta di un dottore. Ma Huston talvolta è stato criticato proprio per questo suo amore per la psicanalisi da cui è spesso influenzato: peraltro è stato influenzato anche dall'esistenzialismo (cominciò a New York curando la regia di un lavoro di Sartre).

Il grande vecchio è anche il regista di storie troppo « scabrose » per la puritana Hollywood: *Riflessi in un occhio d'oro* con Marlon Brando e Elizabeth Taylor, che racconta l'amore irrefrenabile di un capitano per un soldato, « cadde » proprio per il tema, allora troppo scottante. Questo dimostra che Huston non è stato un personaggio comodo: tanto che nel '57 si allontana da *Addio alle armi* e viene sostituito da Charles Vidor perché non va d'accordo col produttore Selznick. Insomma un ribelle. E pensare che questo ribelle aveva iniziato come sceneggiatore di film tranquilli come quel *Sergente York* che lanciava nel '46 Gary Cooper; o di film storici, *Jezabel* (che doveva nelle intenzioni far cadere *Via col vento*), protagonista Bette Davis. E' però vero che Huston cerca di balzar fuori quasi subito con l'etichetta di artista intellettuale. Anche se tutto sommato più che autore è traduttore. I suoi film migliori infatti sono le traduzioni su pellicola dei romanzi di Hammett e Melville, di Traven e Crane. Da quegli autori riprende il gusto per l'avventura: è stato uno dei primi ad andar sul luogo. « Fare un film significa conoscere gente e posti nuovi. Andare in giro per il mondo, in esplorazione ». Accanto all'avventura c'è sempre il suo gusto letterario. Forse gli è nato ai tempi della collaborazione letteraria al giornale *American Mercury*, che svolse dopo esser stato campione di medio-leggeri californiani, tenente di cavalleria messicana ed esser sbarcato come cronista sportivo e poi scrittore di racconti a New York.

Regista casuale di un musical a



Stacy Kach, protagonista di « Città amara »; a destra, Robert Mitchum e Deborah Kerr, in « L'anima e la carne »; in alto, ancora Ava Gardner e Richard Burton nella « Notte dell'iguana ». Huston, che spesso lavora anche come attore, ha girato come regista « Phobia » presentato al Festival di Venezia



Broadway, viene richiesto da Hollywood. Ora sulle sue esperienze sta scrivendo un libro: « Senza segreti né rivelazioni. Un romanzo d'avventure. Fortunatamente ne ho avute molte: ho fatto il pugile e m'è rimasto il ricordo di questo, il mio naso spacciato. Sono stato un ufficiale di cavalleria perché ero capace di rubare i cavalli, poi ufficiale americano perché avevano bisogno di qualcuno che raccontasse bene, con la macchina da presa, la guerra. Ho bevuto tutto quello che si può bere al mondo e ho girato tutto il mondo.

Ha avuto cinque figli, cinque mogli, cinque divorzi. Ho avuto un padre grande ». Anche come attore: il canadese Walter, grande attore di Griffith (è stato Abramo Lincoln, e poi col figlio ha anche recitato in *Il tesoro della Sierra Madre*).

Intanto mentre scrive continua a stare dietro la macchina da presa con tutti i suoi atteggiamenti istrionici mentre spiega le scene. E così ha filmato forse il suo film più bello, *Fat city* (*Città amara*), uno spaccato della crudele provincia americana e del mondo della boxe. Violento quanto una pagina di Hemingway.

« Un film », dice, « che col passar degli anni verrà rivalutato. Del resto ci sono abituato: è capitato sempre che i miei film partissero freddi all'inizio ».

E poi finiscono nelle università, studiati, fotogramma per fotogramma, come *Il tesoro della Sierra Madre*.

STEFANIA BARILE



Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

Scene da due film di Wajda che vedremo in TV: Pilato e gli altri (qui accanto) e Il bosco di betulle (nella foto sotto)

ore
22,15

TV2
SABATO
27 SETTEMBRE



UN CICLO DI FILM DEL REGISTA ANDRZEJ WAJDA

Un cronista della Polonia, oggi

Guarda sempre la realtà e quando lavora assomiglia a Fellini: ce lo dice Cristina Janda, sua attrice preferita

di CARLO SCARINGI

Roma, settembre

In un'intervista al nostro giornale, due anni fa, Andrzej Wajda disse che non aveva mai narrato (tranne che nell'*Uomo di marmo*) una vicenda operaia perché « la classe operaia del mio Paese è abbastanza forte per sapersi difendere da sola, senza ricorrere agli intellettuali: la storia, anche recente, lo ha dimostrato ». E una nuova conferma è venuta proprio poche settimane fa, con gli scioperi di Danzica e di tante altre città polacche. Non sappiamo se ora Wajda metterà in cantiere un altro film sul tipo dell'*Uomo di marmo*, pensato nel 1962 e realizzato 15 anni dopo. Probabilmente no, anche se forse non incontrerebbe le difficoltà (ostacoli vari, più che vera censura) che ha dovuto superare per *L'uomo di marmo*. Non lo farà, perché da qualche tempo Wajda preferisce guardare la realtà del suo Paese da un'ango-



lazione diversa, forse più distaccata, ma non meno interessante e con una partecipazione forse meno emotiva ma criticamente valida. Nella storia artistica di questo regista — considerato giustamente un caposcuola del cinema polacco — si possono individuare tre momenti: il primo (che arriva fino a metà degli anni Sessanta) lo vede impegnato a « rileggere » gli anni del conflitto e del difficile periodo post-bellico; nel secondo (che comprende molti dei film che la Rete 2 ci presenterà in un ampio ciclo) sviluppa un riesame del passato,

CINQUE SCRITTORI PER SOGGETTISTI

Tranne « Tutto in vendita », di cui ha scritto anche il soggetto e la sceneggiatura, gli altri film di questo ciclo Andrzej Wajda li ha tratti da opere letterarie, contemporanee e classiche, polacche e straniere. Così « Paesaggio dopo la battaglia » deriva dai racconti di guerra di Tadeusz Borowski; « Il bosco di betulle » da un racconto di Jarosław Iwaszkiewicz; « Pilato e gli altri » da un episodio de « Il maestro e Margherita » di Bulgakov; « Le nozze » dall'omonima commedia di Wyspiański e « La linea d'ombra » dal romanzo di Conrad (unico film del ciclo non interpretato da Daniel Olbrychski, il maggiore attore polacco di oggi).

spesso con la mediazione di pagine della letteratura polacca, vecchia e nuova, da Iwaszkiewicz (*Il bosco di betulle*) a Wyspiański (*Le nozze*), nel tentativo di cercare le radici del presente; il terzo momento infine è un po' la sintesi dei due precedenti, con film come *L'uomo di marmo* e *Senza anestesia*, che affrontano brutalmente i rapporti tra la realtà e il potere, e altri, come *Le signorine di Wilko* (ancora da un testo letterario degli anni Trenta) o *Il direttore d'orchestra* che scavano invece nel privato, senza peraltro tralasciare i collegamenti con la realtà, che sono una presenza costante nella sua produzione.

Già, *Il direttore d'orchestra*: a questo punto il paragone con Fellini (non ha fatto il nostro regista *Prova d'orchestra*, con un direttore violentemente contestato dai suoi orchestrali?) viene spontaneo. Ma non siamo noi a farlo.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



3 giorni dopo



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!

Un cronista della Polonia, oggi

beni Cristina Janda, la giovane attrice polacca protagonista fissa di questi ultimi film del regista.

«E' un po' come Fellini, o magari come Strehler», ci dice la Janda. «Quando Wajda dirige un film diventa un'altra persona: è teso, nervoso, concentrato. Riesce perfino a frattare male noi attori: ma è solo una sfuriata che dura il ronzio di una ripresa. Poi torna normale, accetta anche le critiche, raccoglie i suggerimenti, ma per lo più preferisce improvvisare. Il copione, la sceneggiatura gli servono solo come traccia: magari ha studiato la scena sulla base del testo, poi cinque minuti dopo modifica tutto».

Ma com'è il rapporto tra gli attori e il regista? «Be', è un rapporto tra allievi e maestro, perché tutti noi dobbiamo molto a Wajda, tutti abbiamo imparato da lui qualcosa, anche quelli che non hanno mai lavorato con lui. Nel mio caso, e ormai lo conosco molto bene avendo girato i suoi tre ultimi film, mi sento sempre come una scolarotta davanti al maestro: qualche volta, prima di girare, mi tremano le mani, quasi mi manca la voce, ma Wajda non mi rimprovera, anzi ne è felice: "Tremi, hai paura", mi dice. "Bene, benissimo, si vede che senti profondamente la tua parte". Poi, quando comincia a girare, le paure scompaiono ma mi resta sempre il timore di sbagliare, di far arrabbiare Wajda».

«In ogni caso, anche con questi "problemi", dice ancora Cristina Janda, «lavorare con Wajda è meraviglioso, tanto che in autunno reciterò ancora con lui, in teatro questa volta, in una versione della *Bisbetica domata*».

Wajda, infatti, non è uomo da restare inoperoso: «Lavora sempre», conferma la Janda, «ha sempre qualcosa nel cassetto, un copione cinematografica, un testo teatrale o chissà cosa ancora: ha tanti di quei progetti e tanta voglia di fare... ma anche di insegnare. E' un grande regista, se ne rende conto, ma è anche un vero maestro per tutti, attori e registi, che spesso si recano a vederlo sul set per apprendere qualcosa di nuovo. Certo non tutti possono lavorare come lui, né imitarlo perché si comporta sempre in un modo diverso dal precedente, seppure con una logica e un filo comune: quello dell'arte e dell'artista geniale, che in cinque minuti crea e distrugge, prova e riprova, teso alla ricerca della perfezione, che raggiunge spesso, anche se lui, sempre un po' scontento di sé, pensa di no».

CARLO SCARINGI

Quench



MILLE VOLTE PIU' GUSTO

Quench è il nuovo fantastico modo di bere.
Si prepara in un istante: basta aggiungere acqua
fino a un litro, mescolare, e i suoi cristalli di sapore si
trasformano in una bevanda non gassata, dal gusto
vivo e... mille volte di più!

Quench è in quattro
gusti più gusti, tutti da
provare.



...PIU' NUOVO, PIU' GUSTO, PIU' QUENCH.

Le sceneggiature delle sue opere per il video in un volume della nuova collana della ERI «TV Cinema», presentata con l'intervento di critici e studiosi

di ERNESTO BALDO

Venezia, settembre

Si potrebbe parlare di «coincidenza storica»: nel giorno in cui Michelangelo Antonioni ha presentato alla Mostra di Venezia il suo nuovo film realizzato con l'impiego di telecamera e nastro magnetico anziché con le tradizionali cinepresa e pellicola, la Biennale dedicava uno dei suoi convegni proprio a Roberto Rossellini, il primo grande regista del cinema italiano che, sedici anni fa, passò al piccolo schermo.

«Se il mistero di Oberwald di Antonioni segna una svolta nel rapporto cinema-televisione, un punto di riferimento per quei registi che d'ora in poi sceglieranno la telecamera come mezzo di espressione per il grande schermo. Roberto Rossellini», osserva Alberto Luna, direttore generale della ERI. «rimane colui che per primo intuì che era arrivato anche in Italia il momento di lavorare per la televisione ed ebbe il coraggio di proclamare i valori del mezzo televisivo, sebbene tale mezzo fosse — negli anni Sessanta — disprezzato dai più accreditati protagonisti della cultura».

L'appuntamento veneziano con Rossellini ha richiamato nella sala dei convegni del Palazzo del Cinema critici autorevoli: da Paolo Valmarana (coordinatore del dibattito) a Guido Aristarco, da Giuseppe Cereda a Bruno Torri, da Giacomo Gambetti a Pietro Pintus, da Camillo Marino a Ettore G. Mattia. Tra gli spettatori figuravano registi popolari della nuova generazione: da Martin Scorsese a Glauber Rocha, da Valentino Orsini a Giuseppe Ferrara a Folco Quilici. Ma ciò che più ha sorpreso è stata la larga e interessata partecipazione di giovani. Lo spunto per il convegno «Cinema italiano attraverso Roberto Rossellini» è stato fornito dal volume *Roberto Rossellini*, edito dalla ERI, in cui sono raccolte le sceneggiature televisive di *Atti degli Apostoli*, *Socrate*, *Blaise Pascal*, *Agostino d'Ipiona*, *L'età dei Medici*, *Cartesius*, ed ogni altro elemento d'informazione sulle ispirazioni e sui metodi tecnici impiegati. Il «recupero» di questo materiale si deve a due fedeli collaboratori del grande regista: Luciano Scaffa, «l'uo-

Tutto il cinema parte da Rossell

Vul Venezia - Biennale



mo della Rai» con il quale Rossellini teneva contatti per la realizzazione delle sue opere, e Marcella Rossellini, la sorella tutofare del cineasta scomparso tre anni fa. Oltre a *Roberto Rossellini*, la nuova collana della ERI «La rete», serie «TV Cinema», ha presentato a Venezia altri cinque titoli: *L'abero degli zoccoli* di Ermanno Olmi, *Vita di Antonio Gramsci* di Raffaele Maiello, *Panagulis zei* di Giuseppe Ferrara, *Uomini e no* di Valentino Orsini e *George Sand* di Giorgio Albertazzi.

«Il contributo di questa collana è particolarmente prezioso proprio per quanto riguarda il Rossellini televisivo che, salvo il clamoroso episodio di *La presa di potere di Luigi XIV*, fu messo in ombra e anche sottovalutato dal prevalere di un altro tipo di



Foto di GALLIANI PASSERINI

televisivo ini



Da sinistra: Giacomo Gambetti, curatore della collana «TV Cinema», Paolo Valmarana che ha coordinato il dibattito, il presidente della ERI Guido Ruggiero, il critico Giuseppe Cereda, il direttore generale della ERI Alberto Luna. Nella foto grande: Luciano Scaffa e Marcella Rossellini, curatori del libro dedicato al grande regista: accanto a loro Isabella e Renzo Rossellini, figli di Roberto. In basso a sinistra: il regista Martin Scorsese



« Il cinema italiano attraverso Roberto Rossellini ».

PAOLO VALMARANA - Un nuovo titolo si aggiunge alla bibliografia su Roberto Rossellini che non è poi così ricca come si potrebbe pensare, certamente più povera di altre dedicate ad autori che hanno lasciato un segno meno profondo e duraturo. E siccome nulla succede per caso, ci dovrà essere una ragione per quella bibliografia non amplissima, e che adesso si arricchisce di un testo molto importante, ma ancora una volta di un testo di materiali e non di saggistica. Io penso che la ragione stia nel modo di fare cinema di Roberto Rossellini, nel suo essere diretto ed esplicito, nel non lasciare zone d'ombra e quindi possibilità di successivi interventi, di interpretazioni, di riletture, di opere seconde, di mediazioni. E, se ci pensiamo, già l'intervento, l'interpretazione, la rilettura di testi erano ridotti al minimo, forse annullati, nell'opera cinematografica di Rossellini. Rossellini riduce al minimo la mediazione. Lui è sempre contemporaneo a quello che racconta, e lui racconta gli uomini e le cose com'erano, quand'erano e dov'erano. Non racconta la Resistenza per fare l'ideologia della Resistenza, racconta la Resistenza per raccontare la Resistenza perché pensa che sia un momento fondamentale della nostra storia e che tutti lo debbano sapere. Non ha idee da impostare. Il che significa che Rossellini

televisione e di un altro tipo di cinema che Rossellini aveva sdegnosamente, e forse giustamente, abbandonato». L'ha sottolineato Carlo Lizzani, che in qualità di direttore della Biennale Cinema ha aperto i lavori del convegno.

Nel puntualizzare l'iniziativa della ERI, il presidente della editrice della Rai Guido Ruggiero (vicepresidente è Gianni Statera, amministratore delegato Mario Codignola), ha precisato che con questa collana si intende «salvaguardare il valore culturale di una certa programmazione televisiva, anche se oggi i mezzi elettronici sembrano garantire più lunga vitalità a queste opere. E riteniamo che il lavoro di trascrizione sia di utilità ai critici e a quanti seguono il cinema. La serie

«TV Cinema» si arricchirà nei prossimi mesi di altri volumi (*Fontamara* di Lizzani, *Il prato* dei fratelli Taviani, *Le rose di Danzica* di Bevilacqua, *Marco Polo* di Montaldo, ecc.) che andranno di pari passo con la programmazione televisiva ed anticiperanno in qualche caso quella cinematografica. Non riteniamo che questo possa essere di danno per gli esercenti e le sale cinematografiche, semmai un modo per maggiormente esaltare ed evidenziare il valore culturale di un film e sottolineare il lavoro svolto per realizzarlo».

Gli interventi

Riportiamo in sintesi brani delle relazioni dei critici invitati al convegno

Tutto il cinema televisivo parte da Rossellini

non fa un film su Pascal, ma piuttosto un film Pascal. Lui vuole solo raccontare Pascal e non deve infilare a tradimento, fra immagini e parole, tarde ideologie, riletture, rivisitazioni. Si pone come contemporaneo, rifiuta tutto quello che è accaduto dopo. Non è mai postero, è sempre testimone. Sta lì quando Pascal guarda la canna che si piega al vento e la vede con lui. Rossellini parlava spesso di Balzac, e la predilezione per Balzac non è casuale. Perché tra il metodo Balzac e il metodo Rossellini la somiglianza è evidente. Il metodo è questo fornire al personaggio, di fantasia per Balzac,

Vin DeLuca



Il fratello di Alessandro Panagulis e il regista Giuseppe Ferrara firmano, nello stand della ERI al Palazzo del Cinema, copie del volume Panagulis zeti della collana «TV Cinema»

storico per Rossellini, la maggior quantità possibile di dati. Il metodo Balzac-Rossellini ha un doppio risultato: garantisce al personaggio il massimo della verità, inserendolo in un sistema reale di segni veri, reali e immediatamente riconoscibili e garantisce poi allo spettatore il massimo di identificazione, offrendo al personaggio un quotidiano che corrisponde, mutati i luoghi e i tempi, al quotidiano dello spettatore e quindi, in ampi limiti, fa che l'uno si rispecchi nell'altro. Non esiste una chiave Rossellini per tutti i personaggi, ma tante chiavi fornite dai personaggi e usate da Rossellini. Io penso che di queste chiavi Rossellini ne abbia trovate, se ne sia fatte dare moltissime, e alla fine, io spero, anche quella della porta stretta di cui parla Luca. Se l'ha trovata, come credo, staranno lì a litigare, per esempio con Hitchcock, l'uno a sostenere la favola che consola il mondo, e l'altro

la verità che lo rende libero. La scelta tra la favola che consola e la verità che rende liberi è dura, quotidiana anche per ciascuno di noi. Rossellini scelse. Ciascuno di noi spera di saper fare lo stesso.

GIUSEPPE CEREDA - Non devo sorprendere le critiche rivolte a Rossellini: era un uomo che non si volgeva mai indietro e l'aveva già capito Jean-Luc Godard quando negli anni Cinquanta recensendo *India* diceva: «Dal punto in cui gli altri non arriveranno, forse, che tra venticinque anni, egli è già partito». Non sorprende allora, per un uomo che in anticipo ha vissuto e compreso i motivi della crisi del cinema ed ha scelto la televisione, il rifiuto, o comunque la diffidenza, quasi unanime della cultura cinematografica italiana, con la sola eccezione interessante della critica giovane. D'altronde la produzione arti-

stica come quella scientifica è dominata da paradigmi che in una certa epoca delimitano i problemi e i modi di discuterli. All'interno della cultura cinematografica italiana di allora l'idea del cinema di Rossellini e il suo essere dalla parte della TV provocano uno spiazzamento generale. Non c'è dunque da meravigliarsi della diffidenza e dell'incomprensione che hanno circondato soprattutto l'ultima fase, quella televisiva, dell'attività del cineasta.

GIACOMO GAMBETTI - Questo dibattito veneziano sui pensieri di Roberto Rossellini ha messo in evidenza l'utilità di questi convegni e come i rapporti tra cinema e televisione, che un tempo furono considerati di contrapposizione, oggi vadano diventando sempre più complementari in tutti i sensi: spettacolare, stilistico, narrativo e della politica culturale.

ERNESTO BALDO



Benny Goodman presenta

I GIGANTI DEL JAZZ

Una fantastica serie di concerti dal vivo
dei protagonisti della storia del jazz
in un'edizione discografica unica al mondo

100 dischi LP hi-fi e 100 fascicoli a colori della
**GRANDE ENCICLOPEDIA
DEL JAZZ**

diretta da **Adriano Mazzeletti**

*ogni settimana
in edicola
un disco LP hi-fi
e un fascicolo
a colori*

a sole **L. 3.200**

7

CURCIO/I GIGANTI DEL

Jazz
Louis Armstrong
Duke Ellington
Fitzgerald
Charlie Parker



Hello Dolly
Mack The Knife
Louis Armstrong and His All Stars
St. Louis Blues
Flying Home
The Fitzgerald and Louis Levy
C Jam Blues
The Mooche
Duke Ellington and His Famous Orchestra
Georgia On My Mind
What'd I Say
The Charles and His Orchestra
Registrations dal vivo

I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
"LA RETE", serie "TV CINEMA"

Giuseppe Patroni

Panagulis Zei



TV Cinéma

Vittorio Gassman

Uomini e no



TV Cinéma

Rossellini

Atti degli Apostoli - Scenari
di Rossellini - Diretta da
Rossellini



TV Cinéma

Renato Gualini

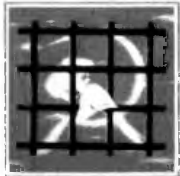
Palbero degli zoccoli



TV Cinéma

Roberto Rossellini

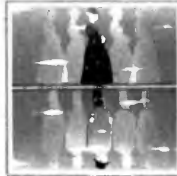
Vita di Antonio Gramsci



TV Cinéma

George Sand

George Sand



TV Cinéma

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

RITUALITÀ E MAGIA

India: arte sacra ed erbe mediche

Si conclude «Altri fiori
verranno...». La giungla e
i templi indù, la scienza
moderna e le tradizioni

Le suggestive immagini di una danza Kathakali, tipica del sud India, introducono la quarta e ultima puntata di *Altri fiori verranno...*, il programma sull'India di Sandro Spina che fin dalla prima trasmissione ha riscosso un notevole favore e accoglimento presso il pubblico e la stampa più qualificata. Il primo argomento della puntata è costituito dall'arte: un'arte, quella indiana, che ha come scopo essenziale la rappresentazione del divino. E dalle visioni dei più bei templi indù si prosegue con le immagini quiete e selvagge della giungla: natura incontaminata, sacra anch'essa per la sua immutabile bellezza. Dalla natura l'indiano ricava anche le erbe indispensabili per i farmaci usati nella medicina «aiurvetica», che si pratica da millenni nel Paese, con preziose basi scientifiche e ritualità magico-religiose. In India questa medicina è una valida alternativa a quella tradizionale, al momento attuale non in grado di rispondere appieno alle reali esigenze del Paese che nel campo sanitario si trova in una situazione drammatica. Luminosa appare in questo contesto l'opera di madre Teresa di Calcutta, recente Premio Nobel, che in quella città sterminata si è fatta promotrice di numerose iniziative assistenziali. Ma quella di suor Teresa non è l'unica istituzione cristiana. I cristiani, che sono il 2,5% della popolazione totale, hanno scuole e altre strutture sociali e hanno collaborato, in alcune regioni, alla promozione civile indiana. Pur tra notevoli difficoltà, comunque, le condizioni sociali dell'India stanno mutando e i dislivelli sono meno stridenti. *Altri fiori verranno...* è stato scritto e diretto da Sandro Spina, con la consulenza storico-etnografica di Laxman Mishra, professore all'Università di Venezia, e la collaborazione di Franco Rossetti per i testi, di Enzo Bruno per il montaggio. Le musiche sono del maestro Franco Zauli, autore di colonne sonore di numerosi altri programmi, fra le quali quella realizzata per un documentario sul Tibet trasmesso qualche anno fa dalla televisione.



KRAFT
Mayonnaise
"da tavola"

Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

KRAFT

cose buone dal mondo





**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal

tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



x 11/i dischi

CONTRO LA CRISI

Ribassano in Usa i prezzi dei dischi

**Ora con 10 dollari si
possono acquistare due
33 giri. In vendita
successi vecchi e nuovi**

Negli Stati Uniti i prezzi dei dischi, o almeno di alcuni di essi, stanno diminuendo. Se per un album dei Rolling Stones o di Jackson Browne si pagano ancora 6 o 7 dollari (5100-5900 lire), il prezzo di centinaia di altri titoli è stato ridotto a 5,98 dollari. Ciò significa che, durante i periodi di saldi, si possono comperare in molti negozi a meno di 4 dollari, nemmeno 4 mila lire. Così l'industria discografica in crisi sta cercando di riconquistare la sua clientela «disaffezionata».

Per molti anni i venditori vedevano i propri clienti che, entrati per acquistare un disco, uscivano avendo comprato almeno due, ma negli ultimi tempi, per la crisi economica e l'aumento dei prezzi, le vendite sono andate progressivamente calando. Il nuovo prezzo è stato introdotto lo scorso autunno dalla CBS per aumentare le sue vendite complessive, rendendo appetibili, grazie al minor costo, centinaia di vecchi album. Secondo Tom McGuinness, vice-presidente della casa, si tratta di rendere così possibile a tutti di avere due dischi con un solo biglietto da 10 dollari. I risultati sembrano già buoni, tanto che i dischi rilanciati al nuovo prezzo hanno già fruttato oltre 20 milioni di dollari. Anche altre marche sembrano avviarsi sulla stessa strada. Skid Weiss, direttore della Warners-Elektra-Atlantic, è molto soddisfatto della reazione dei consumatori alla riduzione dei prezzi, che è stata applicata a ben 125 album. Per Lou Dennis, della Warner Bros., la nuova politica dei prezzi era necessaria anche perché si era giunti al paradosso che si poteva comperare l'ultimo successo di un cantante a un prezzo inferiore a quello dei vecchi album. Anche per questo la carta vincente delle case discografiche è stata quella di includere tra i dischi a prezzo ribassato alcuni dischi di successo. Pure, se non sono mancate delle resistenze da parte di alcuni autori che si vedono ridurre i propri diritti, ora sono accessibili molti best-sellers.

*Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.*



*Philadelphia
freschezza in carta d'argento.*



buone dal mondo

II/S

RITORNA « ALLA CONQUISTA DEL WEST »

Lo zio Zeb ci

ore
20.40

TV2
SABATO
27 SETTEMBRE

di Byrnes

E con lui tutti i Macahan riprendono la strada verso l'Ovest, cavalcando tanta storia americana dalla guerra indiana alla corsa all'oro. Tutto in 11 episodi

di SONIA FOSS

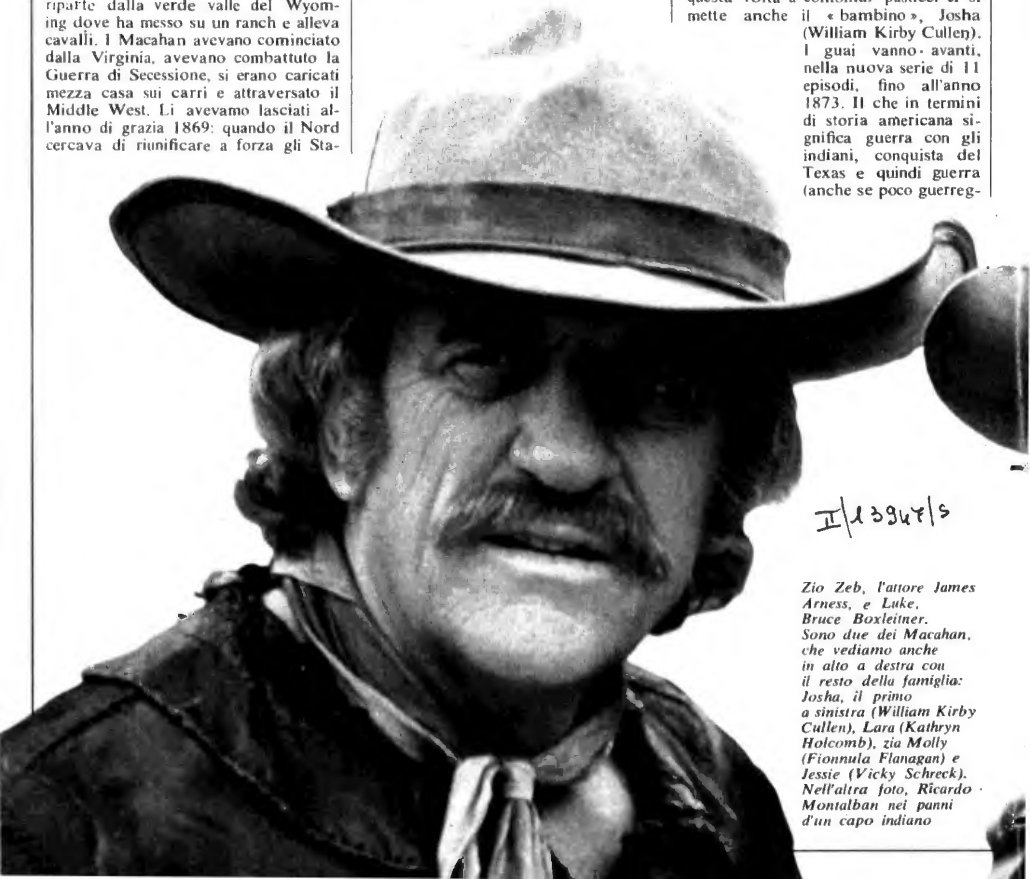
Roma, settembre

La famiglia Macahan riprende la sua corsa verso l'Ovest. Verso la terra promessa: la California. E riparte dalla verde valle del Wyoming dove ha messo su un ranch e alleva cavalli. I Macahan avevano cominciato dalla Virginia, avevano combattuto la Guerra di Secessione, si erano caricati mezza casa sui carri e attraversato il Middle West. Li avevamo lasciati all'anno di grazia 1869: quando il Nord cercava di riunificare a forza gli Sta-

tes, quando i sudisti sconfitti andavano a cercare calma all'Ovest e diventavano un po' pistolieri e un po' avventurieri. Loro, i Macahan, di difficoltà ne avevano incontrate tante. Soprattutto avevano sempre alle calcagna la legge. E sì perché il giovane Luke, quello tanto bello quanto sfortunato, era « riuscito » a diventare un disertore (per sbaglio), poi aveva ucciso (sempre per sbaglio) e sulla sua testa c'era una discreta taglia. Ma il buon vecchio Zeb, lo zio patriarca alto e massiccio, con tanto di bianchi baffi, riusciva sempre a salvarlo in extremis. Per la verità non solo lui, visto che la famiglia aveva la ca-

ratteristica di andare un po' a cercarsi i suoi guai. Caratteristica che nella famiglia Macahan resiste: la zia Molly (l'attrice Fionnula Flanagan) sostituitasi alla madre, morta nel frattempo (invece pare che la « madre » Eva Marie Saint abbia avuto dei dissapori con la produzione), rimane un po' avventata e credulona anche se sempre pronta a dar conforto; le ragazze Macahan, Jessie (Vicky Schreck) e Lara (Kathryn Holcomb), continuano a innamorarsi sempre in modo sbagliato (e potevamo dubitarne?); zio Zeb (il gigantesco James Arness) fa un po' il pioniere, un po' lo sceriffo, un po' la guida; Luke (Bruce Boxleitner) scappa sempre. E questa volta a combinar pasticci ci si mette anche il « bambino », Joshua (William Kirby Cullen).

I guai vanno avanti, nella nuova serie di 11 episodi, fino all'anno 1873. Il che in termini di storia americana significa guerra con gli indiani, conquista del Texas e quindi guerra (anche se poco guerreg-



II/13947/S

Zio Zeb, l'attore James Arness, e Luke, Bruce Boxleitner. Sono due dei Macahan, che vediamo anche in alto a destra con il resto della famiglia: Joshua, il primo a sinistra (William Kirby Cullen), Lara (Kathryn Holcomb), zia Molly (Fionnula Flanagan) e Jessie (Vicky Schreck). Nell'altra foto, Ricardo Montalban nei panni d'un capo indiano

riprova

giata in quell'occasione) con i coloni spagnoli, e corsa all'oro.

E anche la costruzione della ferrovia che unisce l'Est con il West. Insomma una fetta di storia con tutto il contorno di realtà umana che ruotava intorno (prostitute, killers, cow-boys, avventurieri). I nuovi episodi sono una scorribanda in questa realtà. In uno un cercatore guiderà i pionieri; un secondo ha per protagonista un gentleman del Sud che combatte i pirati dei fiumi; compare anche un vero personaggio storico: Louis Riel, colui che anni prima aveva guidato la rivolta degli indiani franco-canadesi contro il governatore del Canada. In un episodio il figlio di un capo indiano cercherà di impedire la costruzione illegale della



II 1394715

ferrovia sul territorio indiano. Anche giovani cinesi, prima avanguardia dei nuovi immigrati in California, compariranno nella nuova serie. E del resto erano gli anni in cui gli States « sfondavano » la linea Ovest verso la Cina e il Giappone (nella metà dell'Ottocento una nave degli Stati Uniti, primo fra tutti i Paesi occidentali, entrava nel chiusissimo Giappone). Insomma dietro la famiglia Macahan come al solito ripercorriamo la storia americana, l'epopea. Ed era questo l'intento dei realizzatori di *Alla conquista del*



II 1394715

West. Lo confessa lo stesso produttore John Stephens: « Volevamo raccontare la conquista del West nel modo più credibile possibile, senza falsare la realtà, in una cornice ovviamente inventata ». Ma inventata così bene che a furor di telespettatore il ciclo non solo ha preso il via tre anni fa (ne erano stati girati un paio di episodi e solo dopo aver sperimentato il successo si è partiti in grande stile), ma è stato ripreso negli USA per la terza serie, questa che ora vedremo (infatti in Italia delle prime due serie è stata fatta una sintesi nelle 14 puntate già andate in onda la domenica, un anno fa). Il serial è diventato un vero kolossal, ora più di prima. Ha raccolto in un solo episodio, quello dei pirati di fiume, ben 75 attori; gli stuntmen sono stati usati a centinaia e scelti fra i più specializzati e spericolati (« non è così facile guidare un carro »): e per le scene particolari stuntmen particolari, ovvero i giocatori del calcio americano della Kanab High School. Gli esterni sono stati ricostruiti con estrema cura. E' anche stato riusato materiale storico di Hollywood: una casa del Sud, simile a Fara di *Via col vento*, è in realtà quella usata per *Radici*. Ma le difficoltà maggiori sono stati i cavalli. Per loro c'è voluto addirittura un responsabile, Dick Lundin: perché pare proprio che nel Paese dei cow-boys non ci sia più nessuno che riesca a cavalcare su un ter-



NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.

Lo zio Zeb II | S ci riprova

reno che non sia piano. E poi naturalmente per le scene di massa, tante in un kolossal, c'era la difficoltà di metter insieme un mare di cavalli. Uno particolare ce l'aveva proprio zio Zeb: un nove anni che pesava 1200 libbre. Doveva fare la sua figura nel ranch di cavalli Macahan e far fare bella figura a James Arness, peraltro già in bella mostra da anni alla TV americana. Arness nasce artisticamente con una serie americana di telefilm, la più lunga della storia TV d'oltreroceano: per 20 anni è stato Matt Dillon. Nato a Minneapolis, sbarcato e rifito ad Anzio durante la guerra, attore della radio, poi in cinema, poi capocomico di una sua compagnia, Arness nel '73 è stato «l'uomo dell'anno» televisivo e radiofonico americano. Ma la sua gloria è lo zio Zeb, un vero montanaro dallo spirito libero, come lo definisce lo stesso attore. «La verità sul suo successo è che mostra come un tempo la vita fosse migliore. Ed è rassicurante. Un padre». Per far bella figura non ha bisogno del cavallo Luke che ormai è l'idolo di tante ragazzine: un po' Ga-



Fionnula Flanagan, ovvero la zia Molly. Sotto, Kathryn Holcomb, cioè Lara Macahan. Ambedue di Los Angeles, la prima è moglie di uno psichiatra, la seconda di Bruce Boxleitner

ry Cooper quanto lo zio invece somiglia a John Wayne. Bruce Boxleitner, ovvero Luke, cerca di ripetere il suo successo. Chi invece cerca un suo spazio nel largo West è Fionnula Flanagan, la zia che ha sostituito la «mamma» Eva Marie Saint. Irlandese, rossa con occhi verdi (non poteva smentire la leggenda dei verdi prati d'Irlanda),

vincitrice di un Emmy, l'Oscar TV, ha lavorato in teatro a Dublino e a Londra (ovviamente in un lavoro di Shakespeare). Poi l'America e la TV. Il sogno americano dei Jordache, apparso anche in Italia, è un successo e ancora *Kojak*, *Bonanza*; infine uno spettacolo tutto suo, sei ritratti femminili da Joyce.

SONIA FOSS

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.



Jazz, amore e fantasia con Schiano e Vittorini

**Due musicisti italiani
giocano al varietà. Come?
Con umorismo.
Ecco il loro ultimo disco**

La tenace assenza dell'ironia nel mondo musicale italiano lascerebbe sgomenti se non ci fossero, ogni tanto, artisti come Mario Schiano e Tommaso Vittorini a colmarne il vuoto. Sassofonisti di fama internazionale suonano insieme da molti anni e si auto-definiscono scherzosamente, « padre e



Mario Schiano

figlio (nonno potrebbe essere Gaslini) della ricerca jazzistica in Italia». Potremo ascoltare il loro ultimo disco, *Un cielo di stelle*, durante il programma radiofonico della Rete 1 *Ho... tanta musica*, in onda il 26 settembre alle 13 e 15. Vera «chicca» per gli amanti del

jazz, *Un cielo di stelle* è un disco particolare: «La storia è quella di due ex jazzisti che passano al varietà», dice Schiano, «e mettono su un'improbabile compagnia di avanspettacolo. I due, cioè io e Tommaso, noleggiare un cinetatro di periferia per il tempo di un provino davanti a tre boss del mondo musicale... abbiamo imitato i più noti, sono riconoscibilissimi, ma non posso rivelarne il nome... L'unico ammiratore dei due, un critico di musica (Gino Castaldo "dal vivo"), organizza l'incontro... Inutile dire che sarà un fiasco: i boss musicali sono graniticamente incompetenti nel nostro disco-gioco come nella realtà. Comunque lo spettacolo è regolamentare: ballerine, fantasisti, prestigiatore...» e, vorremmo aggiungere noi, musiche e canzoni di qualità. Schiano e Vittorini sono anche gli autori dei testi divertenti e insoliti... insomma, *Un cielo di stelle* è un disco tutto da... vedere.

...Ti invitiamo

...la Germania
che conosci
è solo questa?...



Ornella Bianchi
Via Bissolati, 23-Brescia.
Professione: casalinga.

a scoprire quest'altra Germania.

I salumi, per esempio.



Si, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di salumi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Salumi dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Prodotti



**alimentari
dalla Germania**

musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & Co" a Casella Postale 1478, Firenze 7.



«DELITTO IN PIAZZA»: GIALLO IN TRE PUNTATE

Quattro personaggi in cerca di un assassino

Ada, una donna matura, è scomparsa ormai da due anni. Ma qualcuno torna ogni notte in casa, senza toccare nulla. Uno strano incidente d'auto, un uomo che viene ricattato...

di SERENA JANNICELLI

Roma, settembre

Vediamo lo sceneggiato *Delitto in piazza*, presentato fuori concorso dalla Rai alla rassegna del film giallo di Cattolica. La regia è di Nanni Fabbri (autore di altri lavori televisivi come *Delirio*, *Morte di un seduttore di paese*, *Il grande Bob*), al quale abbiamo chiesto notizie di *Delitto in piazza*. «Non è il solito giallo con tanti morti. E' stato tratto dal libro omonimo di Paolo Lexi, un romanzo divertente, ironico, pieno di colpi di scena, con personaggi sempre un po' fuori le righe, quasi incredibili. Tanto incredibili che

II/S II/165015
alla fine la loro viene fuori una storia credibilissima...».

Filo conduttore delle tre puntate del teleromanzo (la seconda andrà in onda il 23 settembre e la terza il 28) è la sorpresa ed è difficile raccontare la trama senza correre il rischio di svelare qualcosa. Il giallo è ambientato in una tipica piazzetta di Roma. Mario Aldara, quarantenne, è impiegato al Ministero degli Interni e vive con Patrizia, una ragazza molto più giovane di lui. E' proprio Patrizia a coinvolgerlo nel dramma privato dei loro vicini di casa, Ernesto e Luisa Norchia, ai quali la ragazza ha raccontato per gioco che Mario è un agente segreto. La sorella di Luisa, Ada, è scomparsa da due anni senza lasciar traccia, ma ora i Norchia hanno la sensazione che la donna ritorni a casa tutte le notti. Mario si lascia prendere dal personaggio inventato per lui da Patrizia e inizia delle indagini. A questo punto entrano nel gioco gli altri protagonisti: Simonetta di Canosa, una giovane principessa, il suo amante Carlo, l'ambiguo segretario di lui... E il terreno si fa minato



per la salvaguardia della suspense: meglio passare la parola a Nanni Fabbri.

«La scelta degli attori è stata laboriosa, ma alla fine mi sono ritrovato con le persone giuste: Luigi La Monica interpreta Mario, Germana Carnacina è Patrizia, Fiorenza Marchegiani Simonetta, Luciana Negrini Luisa, Silvano Tranquilli Carlo... insomma un cast dove si è puntato tutto, e tutti insieme,

Nella foto grande, due dei protagonisti di Delitto in piazza, Luigi La Monica e Germana Carnacina, in una scena girata nel mercatino della piazzetta intorno alla quale è ambientato il giallo. Nelle foto in basso, altri due interpreti dello sceneggiato, Fiorenza Marchegiani e Francesco Capitanio

ore
20,40

TV1
DOMENICA 21
E MARTEDI' 23

TV1650/5



sul professionismo, l'unica carta vincente se si vuole realizzare un prodotto di qualità. Lo sceneggiato è stato girato in 12 settimane, di cui 40 giorni a Sutri, vicino a Viterbo, dove avevamo trovato la piazzetta adatta. Poi siamo venuti a Roma per gli interni e qui, con i romani, abbiamo dovuto aspettare che fosse inaugurata la metropolitana, dove era prevista una scena... ». Be', poi è

IMMAGINE ASSOCIATI - ROMA

**adesso
ci potrete anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di "sporco invisibile" nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.



Altre immagini tratte dal giallo in tre puntate diretto da Nanni Fabbri. A fianco vediamo due degli interpreti, Silvano Tranquilli e Fiorenza Marchegiani; sotto, a sinistra, ancora l'attrice con Luigi La Monica; i due appaiono anche nella foto piccola. Il giallo è ambientato a Roma



Quattro personaggi in cerca di un assassino

stata finalmente aperta anche questa...

«Sì, ma noi ne siamo rimasti fuori, invischiati nella burocrazia dei permessi: è stato un giallo supplementare. La troupe è stata mandata indietro due volte, quando già le luci erano state sistemate, il capannello di gente regolamentare si era formato, gli attori erano pronti... La scena l'abbiamo girata

all'ultimo momento, per disperazione, in una vettura abbandonata, simulandone il movimento. Mi è venuto il sospetto che l'Acotral ce l'avesse con noi della Rai... Però anche questo episodio ha cementato i rapporti all'interno della troupe: è importante quando si lavora insieme per molto tempo».

E Fabbri di questo affiatamento sembra essere molto fiero.

«Fiero? Certo. E' stato un buon lavoro. Soprattutto non ho dovuto scontrarmi con l'"approssimazione" che da un po' di tempo caratterizza alcuni personaggi del nostro cinema, alcuni attori, registi, tecnici... Non sono mestieri che s'inventano da un giorno all'altro, bisogna avere esperienza, cono-

scere i mezzi e le possibilità personali. Credo che dalla nostra équipe *Delitto in piazza* sia uscito come prodotto valido, con dei personaggi capaci di catturare l'attenzione degli spettatori. E credo anche che la gente si diventerà, perché abbiamo cercato di cogliere gli spunti omicistici del romanzo di Levi: le passioni furibonde dei personaggi, i loro segreti teneri o tragici, che si stemperano molto nell'ironia. La piazzetta dove si svolge la storia è un microcosmo, ci siamo un po' tutti, ci possiamo riconoscere. E i personaggi secondari, quelli di contorno, sono i nostri vicini di casa, i nostri fornitori, le persone che incontriamo quotidianamente... In tutto questo s'inscrive il mistero, l'ipotesi di un omicidio, l'imprevisto, il colpo di scena che cambia improvvisamente la prospettiva a cui eravamo abituati».

Per tutti gli appassionati del giallo televisivo l'appuntamento è dunque in «piazza».

SERENA IANNICELLI

CONCORSI RAI

«Artecittà»

La Rai - Radiotelevisione Italiana effettuerà nel periodo dal 15 ottobre 1980 al giugno 1981 un programma televisivo diffuso ogni mercoledì alle ore 13 sulla Rete 1. Tale programma consiste in un gioco a premi disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 - A ciascuna puntata parteciperanno tre concorrenti scelti tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione ai sensi dell'art. 7.

Art. 2 - Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati durante la trasmissione, una serie di domande che avranno per oggetto la storia della pittura dal '200 ai giorni nostri di una delle città di seguito indicate: Assisi, Siena, Rimini, Milano, Venezia, Napoli, Genova, Firenze, Ferrara, Roma, Bergamo, Verona, Urbino, Mantova e Bologna.

Art. 3 - Al termine di ciascuna puntata, il concorrente che risulterà aver fornito il maggior numero di risposte esatte sarà dichiarato vincitore e sarà ammesso a partecipare alla trasmissione successiva. Ciascun concorrente potrà partecipare ad un massimo di 5 puntate. In caso di parità al primo posto verrà proposta ai concorrenti, con modalità e nei tempi che saranno precisati nel corso della trasmissione, una serie di domande al solo scopo di determinare il vincitore della puntata.

Art. 4 - Le domande potranno contenere diversi quesiti. Il tempo concesso ai concorrenti per rispondere alle domande sarà comunicato agli stessi di volta in volta nel corso del programma. Sarà considerata valida la prima risposta fornita dal concorrente.

Art. 5 - Il concorrente che ne abbia diritto interesse può ricorrere avverso le decisioni adottate dal conduttore del gioco circa l'esattezza e la tempestività delle risposte; il ricorso dovrà essere indirizzato alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RT-IV - Corso Sempione 21 - 20145 Milano e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo alla data di trasmissione, a pena di inammissibilità.

Sul ricorso deciderà, entro 15 giorni dal ter-

mine sopraindicato, una commissione composta di esperti designati dalla Rai, alla quale il concorrente, per il fatto stesso di partecipare al gioco, conferisce espressamente tale potere. La commissione deciderà in funzione di arbitrio libero secondo equità e con lodo non impugnabile.

Nel caso in cui il ricorso venga accolto favorevolmente il concorrente che lo avrà presentato verrà ammesso a partecipare ad una delle puntate successive salvo che il ricorso non si riferisca all'ultima settimana del programma.

Art. 6 - Al termine di ciascuna puntata verrà assegnato:

— al vincitore un premio consistente in una opera litografica di autore contemporaneo;

— a ciascuno dei due concorrenti eliminati un premio di consolazione consistente in libri d'arte del valore di L. 100.000.

Art. 7 - Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda indirizzata alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RT-IV - «Arte città» - Corso Sempione, 21 - Milano, specificando:

— nome e cognome;

— data di nascita;

— domicilio;

— recapito telefonico;

— indicazione del secolo o secoli di storia della pittura su cui si ritengono più preparati.

Potranno indicare anche notizie riguardanti la professione, eventuali occupazioni marginali, ecc.

Art. 8 - Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di presentazione della domanda.

Coloro che parteciperanno al gioco dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento che rechi l'indicazione della data di nascita.

Art. 9 - I concorrenti saranno selezionati da una commissione appositamente costituita dalla Rai. Tale commissione effettuerà la sua scelta tra tutte le domande formulate secondo quanto previsto dagli artt. 7 e 8 e sulla base di criteri da essa stessa insindacabilmente stabiliti in relazione alle esigenze del programma. Saràn

no inoltre stabiliti insindacabilmente dalla Rai le modalità e l'ordine di partecipazione al gioco di ciascun concorrente. Nel caso in cui non siano pervenute in tempo utile domande di partecipazione al gioco, la Rai designerà a suo discrezionale e insindacabile giudizio i concorrenti che accettino di partecipare.

Art. 10 - I concorrenti selezionati dalla commissione di cui all'art. 9 e designati dalla Rai dovranno far pervenire alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RT-IV - «Arte città» - Corso Sempione, 21 - 20145 Milano, il loro consenso scritto alla partecipazione al gioco confermando l'accettazione del regolamento e specificamente dell'art. 5.

Art. 11 - Il concorrente il quale, per qualsiasi ragione o causa anche di forza maggiore, non si presenti all'ora stabilita e nel luogo indicato per la registrazione della puntata per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.

Art. 12 - Ai concorrenti che prenderanno parte sia alle selezioni, sia alle registrazioni del programma, la Rai corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1^a classe) e L. 25.000 giornaliere per le spese di soggiorno.

Art. 13 - L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro 150 giorni dalla data della trasmissione.

La Rai, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà non possa effettuare la consegna del premio agli aventi diritto, avrà facoltà di consegnare altri premi del valore equivalente.

Art. 14 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del gioco abbia luogo con le modalità e nei termini indicati dalle presenti disposizioni, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

Art. 15 - La Rai si riserva, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, di interrompere in qualsiasi momento la serie delle trasmissioni. In tal caso nulla potranno pretendere coloro che fossero stati comunque designati a partecipare al gioco o che abbiano acquistato il diritto a partecipare a trasmissioni successive.

Art. 16 - La presentazione della domanda e la scelta effettuata dalla commissione di cui all'art. 9 non costituiscono titolo per partecipare al gioco.

Art. 17 - L'invio della domanda di partecipazione al gioco implica la piena ed integrale accettazione delle presenti disposizioni, special- mente di quella contenuta nel precedente art. 5.

Art. 18 - Sono esclusi dalla partecipazione al gioco di cui alle presenti disposizioni i dipendenti delle società Rai, ERI, SACIS, SIPRA, Telespazio e Font-Cetra.

Art. 19 - Gli interessati potranno richiedere alla Rai - Radiotelevisione Italiana - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma copia del bando.

Autan sulla pelle respinge le zanzare.

Metti Autan sulla pelle. Il suo odore gradevole respinge le zanzare per ore ed ore.

In casa a finestre spalancate e all'aperto, ovunque, Autan si può usare sempre, tutti i giorni.

È delicato sulla pelle ed è adatto anche per i più sensibili come quelle dei bambini.

Lo trovate nei tipi lozione, spray e stick.

AUTAN

Dall'esperienza Bayer.





le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco
di apprezzate virtù
per questo
beviamo Cynar,
l'aperitivo a base
di carciofo.

Bevuto liscio
Cynar
è un ottimo
amaro.



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

DIPARTIMENTO



SCUOLA

EDUCAZIONE

Integrare gli handicappati nella società

Le risorse dell'organismo umano sono poco o affatto sfruttate. Il pratico uso di questo potenziale umano va pertanto esaltato con l'esercizio, la volontà e l'aiuto dei genitori, degli educatori, degli amici, delle strutture sociali. Tutto ciò vale ancora di più nel caso di quei bambini nati « diversi », affetti cioè da handicaps che ne limitano le capacità fisiche e intellettive. Una campagna di informazione e sensibilizzazione su questo problema, che spesso la coscienza comune preferisce ignorare, è in atto su iniziativa del Dipartimento scuola educazione nella trasmissione radiofonica *«L'altro bambino»* di Pier Latino Guidotti, con la collaborazione della psicologa Sabina Manes, in onda ogni martedì alle ore 11,32 su Radiodue. «La famiglia è un microcosmo di società», sostiene Pier Latino Guidotti. «Se infatti il bambino «diverso» viene accettato completamente dalla sua famiglia, lo sarà in seguito dalla società esterna». Ma questo processo di accettazione e integrazione sta conoscendo un'allarmante battuta di arresto soprattutto nelle grandi metropoli, nonostante il processo di destituzionalizzazione degli handicappati messo in moto recentemente nelle scuole pubbliche. «Forse anche perché», aggiunge Guidotti, «gli insegnanti stessi sono tuttora impreparati ad affrontare una realtà che, inconsciamente, fa paura». Funzione della scuola degli anni '80 è invece quella di sviluppare nei bambini «diversi» le capacità residue del loro organismo e far capire ai bambini «normali» che esiste anche la «diversità». Oltre a ricostruire durante le trasmissioni la realtà del bambino «diverso» attraverso l'incontro e la testimonianza di genitori, educatori e specialisti, Pier Latino Guidotti e Sabina Manes hanno elaborato un utile manuale sempre intitolato *«L'altro bambino»*, edito dalla ERI, in cui descrivono con parole semplici autismo, disturbi di vista, cardiopatie, distlessia, disturbi del movimento, dell'udito, epilessia, mongolismo. In fondo al manuale si possono trovare tutta una serie di preziosi riferimenti, indirizzi di enti, associazioni, centri, presidi sanitari e riabilitativi, nonché di alberghi disposti ad accogliere nei mesi di villeggiatura gli handicappati. Non manca una guida pratica per ottenere le protesti e per accedere alle principali provvidenze assistenziali. Questa settimana la trasmissione tratta il tema dell'epilessia. Al termine gli ascoltatori possono telefonare fino alle ore 13 allo 06/36.11.41. Ciascuna puntata è trascritta su audiocassette ed è messa a disposizione delle scuole che ne facciano richiesta. Il costo corrisponde alle sole spese tecniche.

MONICA BERNATH

ABITARE SCAI SOLE & MARE PULITO

Trascorri in Sardegna le tue vacanze e il Week-End in Località di incomparabile bellezza. SOLE. MARE PULITO. collegate via Aerea e Mare con il Mondo



SCAI PER
INFORMAZIONI
E VENDITE

091001 Cagliari - Via E. Mattei
Tel. 070/644444 (6 linee)

081000 Nuoro - Via S. Giovanni, 10
Tel. 0784/111111

091000 Sassari - Via S. Tomaso
Tel. 081/111111

091000 Sassari - Via S. Tomaso
Tel. 081/111111

091000 Sassari - Via S. Tomaso
Tel. 081/111111

091000 Sassari - Via S. Tomaso
Tel. 081/111111

091000 Sassari - Via S. Tomaso
Tel. 081/111111

091000 Sassari - Via S. Tomaso
Tel. 081/111111

091000 Sassari - Via S. Tomaso
Tel. 081/111111

091000 Sassari - Via S. Tomaso
Tel. 081/111111

AFFITTIAMO E VENDIAMO

Appartamenti varie grandezze. Possibilità Mutuo fino al 75% e interessante anche come investimento immobiliare, assicuriamo cura Servizi.

PORTO CERVO/ARZACHENA

Villa arredata. Servizi Condominiali. Piscina etc. LIBERA SUBITO

Se rivenduta, affittata per Stagione Estiva

PORTO ROTONDO/OLBIA

Ville bifamiliari, con terrazza e giardino, quasi pronta consegna appartamenti da 120/130 mq cadauno

COSTA ROMANTICA/OLBIA

VENDENTI, in Complesso Immobiliare 185 unità unifamiliari da 40/50 mq. cad. a prezzi convenienti.

Dista 14 km. da Olbia - 10 km. dall'aeroporto Internazionale di Olbia/Costa Smeralda - 27 km. dallo Scalo Marittimo di Golfo Aranci.

In allestimento Centro Alberghiero con 310 posti letto. Ristorante a mare con Pizzeria, Night, Campi da Gioco per Tennis, Minigolf, etc. piccolo Imbarcadere per imbarcazioni leggere.

AFFITTANSI per Stagione Estiva 50 alloggi 50 mq. cad. arredati, pronta consegna

TORTOLI/ARBATAX

Appartamenti da 60/80 metri quadri cadauno, nella Costa Orientale della Sardegna, a 300 m. dal Porto di Arbatax, per gli amanti della Nautica, ed a 200 m. dalla Spiaggia del Limpido ed Azzurro Mare dell'Ogliastra, nel nuovo Complesso Residenziale di Porto Frailis

Consegna LUGLIO

STINTINO

Residences al mare completamente arredati

AGENZIE IN TUTTA ITALIA

L. 500
TV junior
n. 38

Richiedete il numero speciale
con il diario scolastico in omaggio
256 pagine interamente a colori



È in
edicola
TV junior n. 39 - L. 500
Con le avventure di
LA CONQUISTA DEL WEST
APEMAIA - SBIROLINO
ASTRO ROBOT
HEIDI



FOR BUONA

(la forza di tanto
buon cioccolato
raddoppiata
da due ricchi
biscotti)



ZA



Perché spalmare
quando Prince è già pronto!
senza contare che il biscotto
è più dolce del pane!



Sono le 8. Pierino va a scuola.
Prince è una merenda completa e nutriente.



Sono le 10. Pierino si è impegnato sui libri.
Prince è tanta buona energia.



Sono le 5. Pierino ha giocato con gli amici.
Prince è una merenda buona e già pronta.

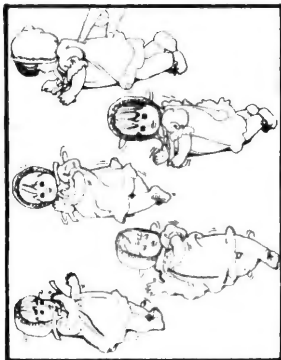


Sono le 9. Pierino ha mangiato ed è stato buono.
Prince è un giusto premio.

**Se vuoi il vero Prince
controlla che ci sia il principe!**



**sono vispa
e birichina,
sono
rotombolina**



**se la metti
a pancia in giù
si agita tutta con
gridolini e versetti
e si acquieta
solo quando
rigiratasi tutta
può vederti.**

Migliorati
le bambole dei sogni

**I VINCITORI
DEL PREMIO FREGENE**

Un quadro d'autore per un centrino

Per la prima volta, in vita mia, firmo qualcosa che non sia un mandato di cattura e mi ritiro da una giuria con un premio anziché con una condanna», ha detto Antonio Campobasso scrivendo il suo nome accanto a quelli di Giulio Andreotti e di Giovanni Spadolini sul tabellone del **Premio-Fregene**, il 3 settembre scorso. Ed ha aggiunto: «Mi auguro che questa firma segni un atto di conciliazione tra me e mia sorella la Repubblica». Campobasso infatti è nato proprio nello stesso giorno della Repubblica Italiana, il 2 giugno 1946, da una ragazza pugliese e da un nero americano delle truppe di liberazione. La sua storia, raccontata nel romanzo *Nero di Puglia* (Feltrinelli), premiato appunto a Fregene, passa per orfanotrofi e riformatori, buona parte delle carceri italiane, lo trova protagonista della rivolta di Poggioreale, conta cinque tentativi di suicidio, si conclude con una disperata invocazione: «Non mandatemi / in Paesi stranieri / perché la mia pelle è diversa. / Il mio cuore pende / con il suo ritmo intenso / dai mari del Sud».

Questo premio nato l'anno scorso in tre giorni, sotto un ombrellone, rinuncia a cercare il consenso di una vasta platea e punta piuttosto sulla scelta di una giuria qualificata, una ventina di persone, tra cui il giornalista Gino Pallotta (presidente), la psicologa Adriana Ossicini, lo storico Ludovico Gatto, il libraio romano Remo Croce, il disegnatore satirico Giorgio Forattini, il pittore Ugo Attardi, lo scrittore Alberto Bevilacqua, Sergio Morico, presidente del CIDAC, quel Centro Italiano Diffusione Arte e Cultura che salvò da morte il Viareggio.

Al Viareggio assomiglia, il Premio Fregene: come quello premia diverse discipline quest'anno è toccato a saggistica, storia, narrativa, narrativa opera prima, poesia, ambiente, ricerca culturale, giornalismo, e in collaborazione col CIDAC offre ai premiati un quadro d'autore. Oltre a Campobasso, *Nero di Puglia*, sono stati coronati quest'anno Giulio Andreotti per *A ogni morte di papa* (Rizzoli), Giovanni Spadolini per *L'Italia dei laici* (Le Monnier), Piero Angela per *Nel cosmo alla ricerca della vita* (Garzanti), Sabatino Moscati per *Passaggiate romane* (Newton Compton), Francesca Sanvitale per *Madre e figlia* (Einaudi), Elio Filippo Accrocca per *Il superfluo* (Mondadori), Sergio Zavoli poi per la complessiva opera professionale.

Un curioso episodio dietro le quinte: la madre di Sergio Morico riconosce in Sabatino Moscati il ragazzo che nasce durante la guerra per evitargli la deportazione; e Morico ricorda che a guerra finita Moscati portò loro, in segno di riconoscenza, un centrino ricamato e un sacco di farina. Commenta Moscati: «Non avrei mai pensato che in cambio di quel centrino avrei ricevuto un quadro di autore».

T. B.



**"Usa anche tu
il Sapone Palmolive.
E' l'unico con latte
detergente.
E' l'unico che ti dà
un viso
acqua e sapone"**

Carla Fracci

**Sapone Palmolive
con latte detergente
per un viso acqua e sapone**



Palmolive

NUOVO

Il suo periodo di maggiore crescita, e di minori difese.



2 giorni: è iniziata la sua grande avventura.



10 giorni: la sua prima posizione preferita.



4 settimane: quanta fatica per sollevare la testa!



2 mesi: un momento importante.



4 mesi: comincia la voglia di giocare.



5 mesi: ogni giorno una posizione nuova.



6 mesi: finalmente seduta!

Milton aiuta a proteggere la sua salute dal pericolo di infezioni intestinali.

Mai come nel primo anno l'organismo umano cresce così visibilmente e così intensamente. E mai come nel primo anno è così privo di difese naturali ed esposto a tanti pericoli.

Nei residui di latte, ad esempio, i batteri proliferano nel modo più virulento. E così che poppatoi e tettarelle non perfettamente sterili si trasformano in pericolosi veicoli di infezioni intestinali.

A parte i casi più gravi, che mettono in pericolo la vita del neonato, tali infezioni turbano comunque una crescita serena. Parliamo dei frequenti fenomeni di vomito, diarrea, mal di pancia, inappetenza, per cui tante volte il bambino è nervoso, irritato, noioso.

Ridurre efficacemente i pericoli di infezione durante l'allattamento artificiale è oggi possibile con un metodo di disinfezione a freddo: il Metodo Milton, a base di ipoclorito di sodio purificato e stabilizzato.

Un metodo che, per l'azione antibatterica dell'ipoclorito di sodio, e l'estrema

facilità di applicazione, garantisce una efficace e sicura difesa contro i germi.

La soluzione Milton si prepara una sola volta al giorno e rimane attiva per 24 ore, permettendo la disinfezione di tutti i poppatoi della giornata.

Non solo. Ma si può anche aver cura dell'igiene di tutto ciò che il neonato mette in bocca, dal succhiottino a tutti quegli oggetti, che costituiscono il suo mondo nel primo anno di vita.

Si ha così, per ogni momento del più delicato periodo di crescita, una efficace e protezione contro le infezioni intestinali.

Per tutto questo il Metodo Milton* è scelto dai Centri di Maternità: per proteggere il bambino dopo la nascita, da quando cioè perde quella protezione naturale che aveva nel grembo materno.

Metodo Milton. Crescita è anche protezione.



Poppatoi e tettarelle dopo accurata lavatura ed abbondante sciacquatura, dovranno essere immersi nella soluzione disinfettante e lasciati fino al momento del pasto successivo.





VE IX E

Questa la sigla questo lo spettacolo

Una balena per la Lotteria Italia; un autobus con una comitiva di «Gatti» per «Crazy bus»; uno Zorro di Vianello per «Stasera niente di nuovo». Ecco come sono

di GIANNI IPPOLITI

Roma, settembre

Ormai fanno spettacolo a sé. E fanno successo anche da sole indipendentemente dalle fortune del programma di cui sono il corredo. Le sigle sono diventate quasi le regine della trasmissione. E così della sigla si è fatto di più: quasi uno sceneggiato. Chi non ricorda Johnny Bassotto o Ciccietella e le storielle tutte cartoni animati che le raccontavano? Chi non ha in mente il maratona di Raimondo Vianello? Insom-

ma canzoni e storielle funzionano.

E se funzionano, c'è da credere che la gente guardi anche (e ricordi di guardare) il programma. Sono una garanzia di successo. In una parola, sigla è bello! E così il lavoro su queste «cornici» sta diventando sempre più accurato. E perché no? Preoccupato. Ecco qui alcune fra quelle attualmente in preparazione.

Cominciamo da *Domenica in...*. Anzi dalla sua stretta parente, *Scaccomatto*, la trasmissione del sabato sera abbinata alla Lotteria Italia. Come già un anno fa per *Fantastico* ci sarà una parentesi della Lotteria (e quindi di *Scaccomatto*) anche in *Domenica in...*

Tocca ancora una volta a Pippo Baudo, conduttore anche quest'anno della trasmissione, offrire il siparietto

che riprende il varietà del sabato. Naturalmente il tutto per pubblicizzare la parte del quiz, quella che interessa i telespettatori in veste di futuri milionari. Mentre tutti si auspicano che anche *Scaccomatto* abbia lo stesso successo di *Fantastico* e del trio Goggi-Grillo-Parisi, tutti desiderano anche che si ripeta lo stesso successo del siparietto: sigla, soprattutto, compresa. Ormai è diventata un tema fisso. La sigla del «giorno dopo» dello spettacolo della Lotteria ha sempre avuto fortuna: perché anche quest'anno non dovrebbe ripetersi lo stesso successo?

A ripeterlo ci provano i bambini e Orietta Berti. L'autore è Giorgio Calabrese.

«Orietta l'abbiamo scelta perché ci

*I Gatti di Vico
Miracoli (foto
sopra), protagonisti
della sigla
di Crazy bus.
Qui accanto,
Sandra Mondaini
e Raimondo
Vianello: li
rivedremo in
di nuovo*



sembra la più adatta in assoluto. Prima di tutto la canzone è rivolta ai bambini. E chi meglio di lei (che ama bambole, bambini e animali) potrebbe cantarla? Poi crediamo che la canzone diventerà popolarissima fra i piccoli».

E' la storia di un animale, una balena. «Abbiamo scelto questo animale con precisi intenti ecologici. Tutti sappiamo che è vittima di una caccia spietata. E che ormai è in via di estinzione».

Così, per rivendicare i diritti di sopravvivenza di quest'animale tutto sommato tranquillo, è nata la canzoncina-sigla.

Come per altre sigle e per altri personaggi, anche questa balena è stata trasformata in cartone animato. Ed è nata una storia. La nostra balena

buona fortuna con il

CONCORSORIENTE

OKAY

AUT. MIN. CONC. 4205875

La Borsci
Industria Liquori
compie 140 anni
e, per festeggiare,
organizza un
grande concorso
...il "Concorsoriente".
Per partecipare
occorre compilare
e spedire
la cartolina
abbinata alle
bottiglie di
S. Marzano.



Concorrerete
all'estrazione
di questi premi:
auto Lancia
Delta 1300,
Autobianchi
A 112 junior,
5 ciclomotori
Benelli G2,
5 condizionatori,
6 biciclette,
15 radiosvegli,
10 calcolatori
da tavolo.

Pippo Baudo
« dirige » Orietta
Berli mentre
registra la
canzone La
balena, sigla
di Scaccomatto
per la domenica
pomeriggio



Questa la sigla questo lo spettacolo

infatti diventa complice di un piccolo eschimese. Un eschimese un po' strano: infatti soffre il freddo e sogna i Paesi tropicali. Se ne sta quindi sempre chiuso nel suo igloo (gli altri eschimesi invece negli igloo ci vanno solo nel periodo della caccia). Vede passare la balena. E chiede un passaggio. « Vai dove vuoi », dice l'eschimese alla balena. « purché mi porti in un Paese dove finalmente non faccia freddo e io non debba indossare la pelliccia ».

La balena, con il suo singolare autostoppista, parte. Prima giunge alle Canarie e qui ovviamente trova tanti canarini. Poi il grande balzo: inizia un viaggio intorno al mondo. E gira, gira, torna al Polo. Il mondo è veramente piccolo. Le foche applaudono il piccolo eschimese che torna finalmente con la tintarella. La balena, stanca ma felice della sua buona azione, va a dormire.

« Cosa che dovrebbero far anche i bambini di oggi. Come quelli di una volta che andavano a nanna presto ».

Tutto sommato una sigla per bambini. Come vuole la regola della domenica pomeriggio, per coinvolgere un pubblico « famigliare ».

Ma di sigle ce n'è per tutti i gusti. Certo la più strampalata la propongono i cantanti più strampalati del momento. Il gruppo dei Gatti di Vicolo Miracoli. Chi meglio di loro poteva

fare al caso? Com'è noto i quattro scatenati ragazzi di Verona, dopo una serie di fortunati passaggi televisivi nelle trasmissioni di maggior successo, avranno un programma tutto loro. Quindi è facile prevedere a che livelli giungeranno le loro esibizioni. *Crazy bus*, così si chiamerà il nuovo varietà della domenica pomeriggio sulla Rete 2, un vero « autobus tutto pazzo », sarà il protagonista della sigla, registrata soltanto alla fine del mese (dato che in questi giorni i Gatti sono impegnati nelle complesse riprese del loro secondo film dal titolo *Una vacanza bestiale*).

Ma già da ora siamo in grado di anticipare come si svolgerà l'azione. Ce lo dice Ninni Salerno — quello con la barba, tanto per intenderci —: « Il filmato della sigla s'inizia con il nostro arrivo alla Stazione Termini. Qui naturalmente faremo tanta confusione, che si aggiunge a quella abituale. Intanto fuori ci sarà un autobus ad attenderci che ci condurrà alla Rai, dove dobbiamo ovviamente iniziare la trasmissione ».

Sull'autobus ne succederanno di tutti i colori. Innanzitutto sarà arredato ogni volta in modo diverso: in stile liberty o come una tenda da sceicchi o puro '700. Durante il tragitto per le vie di Roma, mentre ci facciamo la barba o, che so, cuciniamo, dai finestrini non vedremo Roma e le sue strade, bensì i paesaggi del Polo Nord o del deserto africano, o, addirittura, l'assalto degli indiani.

La casa viaggiante arriverà final-

mente al centro di produzione di via Teulada; entrerà « direttamente » in studio. In realtà si tratta di un altro bus, già allestito per gli interni; servirà a dare l'impressione che scendiamo direttamente tra il pubblico per prendere possesso dello Studio 2 ».

Le foto che vi mostriamo si riferiscono solo alla parte di filmati esterni, già registrati in agosto. In ogni puntata questi mostrano i Gatti in una versione diversa. Li vedremo in piscina oppure allo stadio o in bicicletta. Insomma i Gatti dappertutto e per tutti i gusti.

Ma il massimo della sigla, la sigla sceneggiata, è quello di Raimondo Vianello.

Ora veste i panni di Zorro. Uno Zorro tutto a rovescio: se quello « vero » scavalca muri e cavalca cavalli focosi, questo Zorro-Raimondo cade, sbatte e i suoi « ronzi » non riesce proprio a montarli. E alla sua bella (la moglie Sandra Mondaini) ne combina proprio di tutti i colori; soprattutto Sandra sarà una « eroina mai salvata ».

Sarà la sigla di *Stasera niente di nuovo* ad avere per protagonisti la coppia Vianello-Mondaini insieme con Heather Parisi: un programma musicale e di sketch, tutti sul tema della coppia, in onda ai primi di gennaio.

Se sul programma ancora è tutto un po' top secret, la sigla viene invece girata. In esterni, a Bracciano nel castello e nei boschi intorno sulla Tiburtina, appena fuori Roma.

Sarà anche questa una sigla che lascerà il segno?

GIANNI IPPOLITI

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

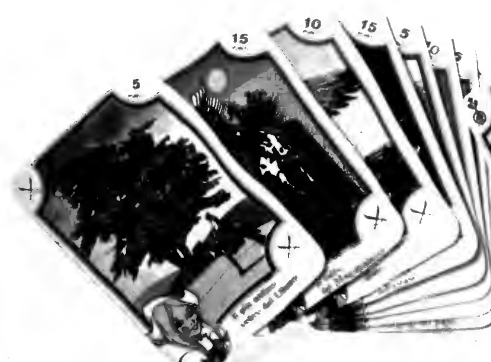
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord" AVA lavatrici
le trovate in: BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam" AVA bucato
le trovate in: BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa" LIP
le trovate in: PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- | | | | |
|-------------------|---|---|--|
| ● BARI | - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98 | ● PADOVA | - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029 |
| ● BOLOGNA | - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90 | ● PALERMO | - Via Pizzetti, 18/20/22 r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98 |
| ● CAGLIARI | - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619 | ● ROMA | - Via L. Perantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/58.73.353 |
| ● FIRENZE | - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55 | - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo) | - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.88.27 |
| ● GENOVA | - Piazza Bignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30 | ● TORINO | - Corso Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.06.93 |
| ● MILANO | - Viale S. Geminiano, 30 - tel. 02/41.54.122 | ● VERONA | |
| ● NAPOLI | - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.80.26 | | |

Per informazioni rivolgersi: **esclusivamente a "Servizio Figure" MIRA LANZA GE - RIVAROLO** - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso per chi chiama da fuori Genova: 010)

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 21
al 27 settembre



LAZIO

Giovedì 25 alle ore 17 andrà in onda l'ultimo dei ventisei episodi attraverso i quali CANALE 10 di Roma ha proposto ai telespettatori una fedele ricostruzione delle coraggiose imprese del pirata Francis Drake. Protagonista di gloriosi momenti della storia inglese, uomo di fiducia della regina Elisabetta I, prode navigatore, Sir Francis Drake, interpretato da Terence Morgan (nella foto), è passato alla storia per aver condotto l'Inghilterra all'egemonia sui mari fino ad allora dominati dalle armate spagnole

UN CALDO BUDGET... ALLA FUTURA

Stiamo parlando del budget ARGO, acquisito recentemente dalla FUTURA di Torino condotta da Toni Lama e da Andrea Armagnani, ad essa infatti è stato affidato, dalle Fonderie Luigi Filiberti, il compito di realizzare la campagna pubblicitaria.

E' un grosso nome in più nel portafoglio della FUTURA che va conquistandosi di anno in anno sempre nuovi e prestigiosi clienti tra cui: Regione Piemonte - Editor (Gazzetta del Popolo) - Seat Pagine Gialle - Sportime di Bassetti - Filiberti S.p.A.

TWYFORD AMBER ALE

TWYFORD AMBER ALE è una birra insolita e diversa. Non è chiara, non è scura, è ambra. Non è né italiana né tedesca e nemmeno «inglese» ma piuttosto «anglosassone». Questo si capisce subito dal nome TWYFORD, e dal fatto che è denominata «Ale» e non «beer».

Questa birra nuova per l'Italia nasce dalla esperienza della A. Guinness Son & Co., famosa da secoli in tutto il mondo per la produzione della tradizionale birra scura.

GIRMI: ASCIUGACAPELLI PER OGNI ESIGENZA



La GIRMI S.p.A. di Omegna, da sempre conosciuta come produttrice di una vasta gamma di «macchine per cucina», vanta anche un impegno notevole nel campo dei piccoli elettrodomestici per altri usi.

Uno dei risultati più significativi di questo impegno è il set per acconciatura AS 56 che, grazie alla potenza del suo motore, alla maneggevolezza, alla completezza e funzionalità dei suoi numerosi accessori, si può considerare un vero e proprio sistema per pettinatura, che mette in grado chiunque di pettinare, arricciare, ondulare oltre che, naturalmente, asciugare i propri capelli con dei risultati assolutamente superiori all'abituale standard del «fatto da soli».

Design moderno ed originale, solidità costruttiva, praticità, affidabilità, massima sicurezza d'uso: questi sono i punti di forza su cui la GIRMI può contare, non solo per affermarsi ulteriormente sul mercato nazionale, ma anche per affermare il prodotto italiano su alcuni di quei mercati esteri da cui proviene, in passato, la concorrenza più agguerrita.

Domenica

21 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 Servizi sportivi
21,00 Spazio donna
21,30 Film
23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 52

08,30 Film, Il ragazzo che sorride
11,00 Cartoni - Music
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Tenna: Connors Generalist
15,00 Film, replica
15,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, Sir Francis Drake
17,30 Telefilm, Black Beauty
18,00 Telefilm, Lancer
18,00 L'isola misteriosa, sceneggiato
20,00 Telefilm, Gli invincibili
20,30 Miss Universo
21,30 Film, La duchessa dell'Idaho
23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 Film, La mia terra

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

11,00 Domenica, in piccolo
12,00 Up closed
13,30 Jeop Robot
14,00 Film, Dogora il mostro della grande palude
15,30 Il sommergibile, gioco
18,30 Mazinger
17,00 La bilancia
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm
19,00 Lanciottolo 008
19,00 Questo grande cinema
19,30 Film, La notte del gabbiano
21,05 Teresa Raquin, sceneggiato
22,20 Film, Gershwin
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, M. Welby
15,45 Penetra cinema
15,50 Le conchiglie
15,45 Cartoni animati
18,15 Film, Il ladro di Bagdad
17,45 Film
19,15 Andiamo al cinema
19,40 Le conchiglie
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, La fabbrica dell'amore
22,00 Film, I due assi del guantone

NEW FANTASY 44

17,45 Aste spettacolo
Rossetti

18,15 La famiglia Casani, commedia
19,15 Aste spettacolo
Rossetti
19,30 Terrazza su Napoli
20,30 Film, La pentitenza
22,00 Il salotto di Don Felé, commedia
23,15 Salotto romano
00,30 La comica finale

PTS 53

16,00 alle 20,10 Telefilm, I fantastici 4 e Quaglia Gorilla
20,40 Film, Elvira Madigan
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kidare
12,30 Gli amici di Lassie
13,30 Telefilm, Guerra tra galassie
14,05 Telefilm
15,00 Film, Dal sabato al lunedì
16,30 Ape Maga
18,55 Gatta Robot
20,20 Palmes story
17,45 Lape Maga
18,10 Space Robot
18,35 Palmes story
19,00 Gaston Phoebe, sceneggiato
20,00 Telefilm, Guerra tra galassie
20,30 Film, Boccaccio 70
23,30 Spettacolo
24,00 Telefilm, Kidare
00,35 Telefilm, Papà ha ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, Hunter
15,10 L'avventuroso: Cartoni
15,30 Film, Sua Eccellenza si fermò a mangiare
17,10 Telefilm, Il ragazzo del circo
17,45 Cacciao, cartoni
18,30 Film, L'altra
19,50 Oh musica
20,10 Bellestorie: Cartoni
20,40 il giallo
21,45 Film, Acque profonde
23,35 Film

SPQR 46

18,30 Film, Marito e moglie
20,00 Dentista d'arrivo
20,30 Film, Questa volta parliamo di uomini
22,00 Film, Mistris e nobilita
23,30 Film, Costa Accurza
01,00 Dentista d'arrivo

TELEMARE 54

11,00 Domenica, in piccolo
19,00 Film, Ringo il Texano
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 Film, Obiettivo X
22,30 Telefilm, Wanted
23,00 Commedia
23,30 100 Proibito
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

14,00 L'Angelus
19,00 Telefilm, La legge del Far West
Scegliendo il domani
20,15 Huck Finn
20,45 Film, Il cavaliere del cento volti
22,25 Documentario
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

02,00 Film, Rangara: l'attacco ora X
03,00 Film, Amico mio fraga tu che frago io
04,00 Film, La notte dell'addio
05,30 Film, I lancieri del deserto
08,00 Film, El Paso
09,30 Film, L'ira viene dalla Cina
11,00 Calcio
12,00 Grande cinema
13,30 Rubrica religiosa
13,00 Film, Le 4 chiavi
14,30 Film, Il chiudo nel cervello
16,00 Trainers, Rubrica
17,00 Film, Scusi
Eminenza posso sposarmi?
18,30 Rubrica
19,00 Movie, Telefilm
20,30 Film, Gli allegri playboys
22,00 Il picchetto
23,30 Incontro con Public Fox
00,30 Film, Il Tigre centra il bersaglio
02,00 Pugiato

TELEROMA 56

14,30 Calcominato
20,00 Film, Un omicidio consentito dalla legge
21,30 Telefilm, Ivanhoe
22,00 Film, L'amante perduta

TELETEVERE 34

09,00 Film, Fura nera
10,30 Film, Il circo di Tati
12,00 Musici in casa
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film, Comite 2000
16,00 European Doc.
17,30 Film, Elena di Troia
19,00 I lati della settimana
19,30 Film, La grande battaglia di Sebastopoli
21,00 Stanio e Olio, comiche
22,00 Trailers
22,30 Film, Amore e sangue ad Esfahan
24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,15 Film, Nabonga

TELEVITA 65

19,05 Film, Ombrino
20,45 Totocinema
21,00 L'altro Sud

21,30 Jeans artist
21,50 Incontro con...
22,10 Film, La provinciale
23,55 Tutto cinema
00,15 Buonnotte in musica

TRCM 21

Dalle 17,00 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione del Cardinale Siri
14,00 Film, Ritorno alla vita
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Cartoni Trainers
19,30 Trailers
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,20 Jerry Lady
Randolph Churchill, sceneggiato
23,30 Telefilm, Hondo

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Catene
08,30 Cartoni animati
09,00 Il mondo degli animali
09,30 Distanzi 3
10,00 Film, Alaska inferno di ghiaccio
11,40 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
13,00 Film, Un marito per Tilly
14,30 Telefilm, Laverne e Shirley
15,00 Telefilm, Black Beauty
16,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, Fantasilandia
20,30 Jabbeweb
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
21,00 Telefilm, Vegas
22,45 Film, Il Santo Patrono
00,15 Film, El Topo
02,10 Film, Katsuciusa
03,40 Film, Canzoni a tempo di twist
05,15 Film, Uno sconosciuto nel mio letto

VIDEOINO 64

Riposo

TELESCUOLO 23

Riposo

CIVILTAVECCHIA 51

20,10 Progenitori
20,20 Quindoglio
20,30 Giornata sera
20,50 Notte sport
21,00 Film, Music
22,50 Film
00,20 La gada di TRC
00,30 Giornale notte

TVA 40

Reperti

TVT 55

Reperti

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristabilimento

CTR 23

17,30 Film
19,30 Comedy Carley
19,30 Documentari
20,15 Telefilm Hunter
22,00 Film La nottata
23,30 Telefilm Kildare

TELELAZIO 24

10,35 Film Il gatto con gli stivali
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film La vergine e l'esorcista
19,30 Telefilm N.Y.P.D.
20,00 Il 24 ore
20,30 Film 7 assassini dalla libreria di velluto
22,00 Telefilm Bonanza
Il 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film Dakota il cavaliere solitario
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni animati
13,00 Film Peppino le modelle e chella is
14,30 Film Sugar Colt
16,00 TMC ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm Il magnifico King
19,00 Film Questo è il mio uovo
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm La casa nella prateria
22,00 Film Il giustiziere del Kurdistan
23,30 Nottefilm Film
Film Fra Tazio da Velletri

RTSI 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,00 Film

Lunedì

22 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 Confronto culturale di F. Gris
21,00 TG A 4
21,30 Film
23,00 Antenna 4 flash

CANALE 10 52

11,30 Film Fate largo a moschettieri
13,00 Telefilm Roy Rogers
13,30 Telefilm Gli invincibili
14,00 Telefilm Cash e Company
15,00 Film replica
16,30 Telefilm Roy Rogers
17,00 Telefilm Sir Francis Drake
17,30 Telefilm Black Beauty

18,00 Telefilm Lancer
19,00 Telefilm Salto mortale
20,00 Telefilm Gli invincibili
20,30 Telefilm Cash e Company
21,30 Film Perla d'azzardo
23,15 Film Scandalo internazionale

ELEFANTE TV 59

17,00 Film Cappuccetto rosso
18,30 Bridge, rubina
19,05 Nottefilm
19,10 Carosello
19,40 Lo Speciale
20,00 Film Siamo tutti assassini
21,45 Film Petrolio rosso
23,15 Film Sissi e il granduca

GBR 33

13,00 Telefilm Love boat
14,00 Film La notte del gabbiano
15,30 Disco fun
16,00 Jessi Rubini e Mazinger
17,30 Telefilm Lancillotto OOB
18,00 ingresso libero
18,30 Telefilm S.O.S.
19,30 Telefilm Fulmine
20,00 Il cittadino che...
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm Regan
21,35 Telefilm Fulmine
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm Love boat
23,50 Proibito...
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm Marcus Welby
14,55 Mappa della luna
15,20 Arthur
Almanacco storico
15,45 Cartoni animati
16,15 e 17,45 Film
19,15 Cartellone
19,40 Arthur Cartoni
20,30 Telefilm Marcus Welby
21,25 Film Annibale
Almanacco storico
23,05 Pianeta cinema
23,35 Film La bella Antonia prima monaca poi demonia

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Roma
16,00 Film La punition
17,30 Asta spettacolo
Rossetti
18,00 Campionato mondiale di F 1
1980
19,00 TG
19,35 Il cartellone gioco
20,00 Traders
20,30 Asta spettacolo
Rossetti
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Film I buoi sentimenti stuzzicano l'appetito
23,00 L'optometrista

23,30 La pista di Locana
24,00 TG Domani
00,00 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rovedarini
15,00 La bevuta
16,00 Telefilm I fantastici 4
16,30 Telefilm Magilla Gorilla
17,00 W la Moestia
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film Il mio caro John
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm Kildare
12,30 Telefilm La casa nella prateria
13,30 Telefilm Guerra fra galassie
14,05 Gaston Phœbus sceneggiato
15,00 Film Gli eroi
16,30 Aqu Magi
16,55 Gotta rebbit
17,20 Police story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Police story
19,00 Gaston Phœbus sceneggiato
19,30 Telefilm Guerra tra galassie
20,00 Film Le pilette di Ercole
22,00 Telefilm Star Trek
23,00 Telefilm La casa nella prateria
24,00 Telefilm Kildare
00,30 La comica finale

RTI 30

12,00 Buon governo Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm The Hunter
15,00 Bollettario: Cartoni
15,30 Film Acque profonde
17,15 Telefilm Il ragazzo del circo
17,45 Caccia carni
18,30 Film Il terrore dei mari
19,50 Lunedi Jazz
20,10 Bollettario: Cartoni
20,40 Il giallo
21,45 Film La moschea nel deserto
23,35 Film

SPQR 46

12,00 Film Costa Aurora
13,30 Telefilm Laverne e Shirley
14,00 Film Miserie e nobiltà
15,30 Film Noi 3 e un cane
16,30 Film Gli allegri legionari
17,30 Rubica Kun Kun
18,30 Film Fiume rosso
20,00 Film
21,30 Film 4 donne nella notte
23,00 Film La signora senza camelé

TELEMARE 54

13,00 Telefilm Love boat
14,00 Film Un abito macchiato di sangue
15,30 Telefilm Wanted
16,00 Telefilm Lancillotto OOB
16,30 Telefilm Wanted
17,00 Birdman
17,30 Telefilm L'assie
18,00 Telefilm S.O.S.
18,30 Telefilm L'assie
19,00 Film L'isola delle scimmie
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film Canne infuocate
22,30 Telefilm Love boat
23,30 100 Lata
24,00 Penultimo notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Oggi parlano di
19,00 Film A Ghenar si muore facile
20,45 Hack Film
21,10 Prisma culturale
21,30 Telefilm La legge del Far West
22,20 Spiegare messianismo sul mar dei Caraibi
22,45 Oggi parlano di
23,00 Penultimo spettacolo

TELEREGIONE 45

02,30 Rubrica
03,30 Telefilm
04,00 Film I pirati dell'Amazzonia
05,30 Film 2 uomini in fuga
08,00 Film Rangers: attacco ora X
12,00 Calcio: Rubriche
12,00 Stelle, pianeti, comete
14,00 Giuchino
14,30 Film Madra, il terrore di Londra
16,00 Superclassifica
17,00 Film Lo spavento dei Caraibi
18,30 Mappa della luna
19,30 Trakus
20,00 Giuchino
20,30 Telefilm
21,00 Rubrica
22,30 Calcio TG
00,30 Film Prego Dio e salvati la faccia
02,00 Rubrica

TELEROMA 56

14,00 Telefilm Ivanhoe
14,30 Film Jack Slade l'indomabile
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm Ivanhoe
19,00 Arte contemporanea
19,30 Telefilm Hawh l'indiano
20,20 Il malato del cuore
21,00 Film L'amante perduta
22,10 Incontro con G. Rippa

23,10 Film Piccolo mondo antico

TELETEVERE 34

08,45 Oroscopo
09,00 Film Canale 2000
10,30 Film Furia nera
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggiare insieme
13,00 M.M.T. proposte
13,45 Incontro musicale
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film La grande battaglia di Sebastopoli
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentari
17,30 Film Il circo di Tati
19,00 Documentari
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentari
22,30 Film Elena di Troia
00,00 Film Il gatto con gli stivali
01,00 Film Agente segreto 777 operazione mistero

TELEVITA 65

18,35 Film Usciti il gladiatore ribelle
20,00 Incontro con G. Tanzi
20,30 Tutto cinema
20,45 TG sera
21,15 L'esplosione di L. D'Amato
21,40 I Pumi, musicale
22,05 Film L'ultimo minuto
23,45 TG notte
24,00 L'esplosione di L. D'Amato
00,25 Buonafante in musica

TRCM 21

13,20 e 14,50 Film
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamenti con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Violette nei capelli
15,30 Telefilm I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm Jukes of Piccadilly
17,30 Telefilm Sacco e matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Asari e uocchi
20,30 Radar e altavanti
21,00 Telefilm S.O.S. Polizia
21,30 Telefilm Sacco e matto
22,25 Film La Primula Bianca
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film Un marito per Titti
08,30 Film La moglie più bella
10,00 Obiettivo sulle stelle
10,30 Film Rafuscia
12,00 Il mondo degli animali
12,30 Don Chuck
Dante e Re Arzu
14,00 Telefilm N.Y.P.D.

14,30 RTG Cartoni
15,00 Oscuro a voi
16,00 TV ragazzi
Telefilm Black Beauty
16,30 Temple e Tami
17,00 Don Chuck
Dante e Re Arzu
19,00 Telefilm Vegas
20,00 Jabblerow
20,30 Telefilm N.Y.P.D.
21,00 Telefilm Angie
21,30 Film La legge violenta della polizia
23,00 Film Kit e Fomicida
00,30 Film Cappuccetto rosso
02,00 Film Non rompete i chiosavelli
03,30 Film 10 bianchi uccisi da un piccolo indiano
05,00 Film I masnadieri

VIDEOINO 39

14,00 TG Sport
15,30 Film Puccini
17,00 L'angelo dei ragazzi
18,00 Telefilm Jukes of Piccadilly
19,00 Film I magliari
21,00 Telefilm Panico
21,30 TG
22,00 Canibalsquisia, in diretta col 3611673 3612856
23,00 Film Parigi o cara
00,30 Pansa sono domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film Docum.
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm Evanescenti
19,00 Film
20,20 Quindici
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 On side cronache
00,15 2° parte
23,00 Film
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film L'uomo della grande muraglia
18,00 Cartone
19,05 L'altare della casa
20,00 Documentari
20,00 Cartone TG
21,15 Pronto regione
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film Resta pura, amore mio

TVT 55

18,00 Dargard
18,30 Sceneggiato
19,30 Telefilm La famiglia Addams
20,00 Telefilm Kildare
20,35 TG La comica
21,15 Sport
23,00 Documentari
00,30 Buonafante con

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panetton, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paolino di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con - il Felice Mattino - di Motta.



il Felice
Mattino
di Motta

LAZIO

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telemil. Kildare
20,45 Film. Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Vision USA
18,20 Le comiche
19,45 Lunedì sport
19,10 Telemil. Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. La spietata
colt del Zingaro
22,00 Telemil. Panico
22,25 Movie
TV 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telemil. La casa
nella prateria
14,00 Film. Questo è il
mio uomo
15,30 Film. Il giustiziere
del Kurdistan
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telemil
19,00 Avvenimenti sport
19,30 Futuscalo
21,00 Telemil. Il
magnifico King
21,30 Film. Eva la
Venere selvaggia
23,00 Notturno. Film.
Sugar Colt
23,10 Film. Dakota il
cavaliere solitario

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 e 19,30 Films
21,00 Lunedì sport
21,20 TG Sport
22,00 Film
23,30 TG Film

Martedì

23 settembre

ANTENNA 4 42

18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 Conosci la chitarra
21,00 TG A 4
21,30 Calcio femminile:
Lazio-Come
23,00 Sport l'albero

CANALE 10 52

11,30 Film. Il manoscritto
scomperso
13,00 Telemil. Roy
Rogers
13,30 Telemil. Gli
invincibili
14,00 Telemil. Cash e
Company
15,00 Film, replica
16,30 Telemil. Roy
Rogers
17,00 Telemil. Sir
Francis Drake
17,30 Telemil. Black
Beauty
18,00 Telemil. Lancer
19,00 Telemil. Salto
mortale

20,00 Telemil. Gli
invincibili
20,30 Telemil. Cash e
Company
21,30 Film. Furto alla
banca
d'Inghilterra
23,15 Speciale ore 11.00
Anni intrapidi
23,45 Film. Frutto
proibito

ELEFANTE TV 59

17,00 Film. Petrolio,
rosso
18,30 Per mare a vela
19,05 Notiziario
19,10 Disciflash
19,40 Lo speciale
20,00 Film. Sissi e il
granduca
21,45 Film. Cappuccetto
rosso
23,15 Film. La ruota

GBR 33

13,00 Telemil. Love
boat
14,00 Film. The Indian,
la prova del
coraggio
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telemil.
Lancillotto 008
18,00 Vagabondo
18,30 Telemil.
Lancillotto 008
19,00 Supergame, gioco
19,30 Telemil. Fulmine
20,00 Supergame
21,35 Telemil. Fulmine
22,20 Commedia
all'italiana: L'amore
è cieco
22,50 Telemil. Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telemil. Marcus
Welby
14,00 Telemil. The
Rockies
14,55 Telemil. La
danzatrice di
Benares
15,20 Arthur
Altmanaco
storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Film. Annibale
18,00 Telemil. La
danzatrice di
Benares
18,25 Telemil. The
Rockies
19,15 Cartellone
19,40 Arthur. Cartoni
20,30 Telemil. Marcus
Welby
21,25 Film. Nefertiti,
regina del Nilo
Altmanaco
storico
23,05 Film. Storia di
una monaca di
clausura

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don
Fefé, commedia
18,00 La posta di
Luciana
18,30 Film. I buoni
sentimenti
stuzzicano
l'appetito
18,30 Ospiti di casa
nostra
19,00 TG

19,30 Asta spettacolo
Rossetti
19,30 Documentario
20,00 Vita coi figli
21,00 Guerre spaziali,
gioco
21,30 Via Margutta, arte
contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta spettacolo
Rossetti
24,00 TG. Doim
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoci: Film.
Il mio caro John
15,00 La favola
16,00 Telemil. I
fantastici 4
16,30 Telemil. Magilla
Gorilla
17,00 W la Mantra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film. Ha ballato
una sola estate
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col
pubblico
24,00 Film note

QUINTA RETE 49

12,05 Telemil. Kildare
12,30 Telemil. La casa
nella prateria
13,30 Telemil. Guerra
tra galassie
14,05 Gaston Phoebus,
sceneggiato
15,00 Film. Il gobbo
16,30 Ape Magli
16,55 Getta Robot
17,20 Peline sport
17,45 L'ape Magli
18,10 Space Robot
18,35 Peline sport
19,00 Gaston Phoebus,
sceneggiato
20,00 Telemil. Guerra
tra galassie
20,30 Film. Agente
Smith in azione
22,00 Telemil. Star
Trek
23,00 Telemil. La casa
nella prateria
24,00 Telemil. Kildare
00,30 La comica finale

RTI 30

12,10 Film
14,00 Telemil. The
Hunter
15,00 Bellestorie: Cartoni
15,30 Film. La moschea
nel deserto
17,15 Telemil. Il
ragazzo del circo
17,45 Cacciacio, cartoni
18,30 Film. Gangsters
70
19,50 Classico
20,10 Bellestorie: Cartoni
20,40 Il gatto
21,45 Film. Il diabolico
avventuriero
23,35 Film

SPDR 46

12,00 Film. Quattro
donne nella notte
13,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
14,00 Film. La signora
senza cancelli
15,30 Kum Kum
18,00 Film. Il principe
Azim
17,30 Rubrica - Kum
Kum

18,30 Film. Noi 3 ed un
cane
20,00 Film. I 3
avventurieri
21,30 Film. Una ragazza
piuttosto
complicata
23,00 Film. Ossessione

TELEMARE 54

13,00 Telemil. Love
boat
14,00 Film. Canne
infuocate
15,30 Telemil. Wanted
16,00 Telemil. S.O.S.
16,30 Questo grande
cinema
17,00 Birdman
17,30 Telemil. Lassie
18,00 Telemil.
Lancillotto 008
18,30 Telemil. Lassie
19,00 Film. Pianeta
Zebra: animato
20,00 Telemil. Tati
Canyon River
22,30 Telemil. Love
boat
23,00 100 Città
24,00 Peniero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio. Film
19,30 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

19,00 Donna sport
Basket. Lazio-Como
19,45 Vene del mondo
20,15 Huck Film
20,45 Film. Urus il
terrore di
Tigri
22,05 Appunture
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG. Telemil
04,00 Film. Lo spavento
dei Carabi
05,00 Film. Saetta nera
08,00 Film. Madra, il
terrore di Londra
09,30 Film. Cervantes
11,30 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti,
company
14,00 Giochi
14,30 Calcio - Telemil
16,30 Conosci cinema
17,00 Film. La carica
degli Apaches
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Roma magna
20,00 Giochi
20,30 Film. La rivolta
del drago
22,30 Calcio
23,30 Andiamo al cinema
00,30 Film. Cervantes
02,00 Roma magna

TELEROMA 56

14,00 Telemil. Ivanhoe
14,30 Film. Piccolo
mondo antico
18,00 Telemil. Hawk
l'indiano
18,50 Film
20,20 Il misfatto del
giorno
20,40 Telemil. Ivanhoe
21,10 Film. La
contestazione del
tubo
22,10 Film. Rose e
Francis
23,40 Film

TELEVEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.A.T. proposte casa
10,30 Film. **La grande battaglia di Sebastopoli**
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Il circo di Tati**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Polvere di storia
17,30 Film. **Elena di Troia**
18,00 Biblioteca aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Olio, comiche
21,00 Diario romano
21,30 Move
22,00 I denti dell'uomo
22,30 Film. **Agente segreto 777 operazione mistero**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film. Yamato, il grande samurai
TELEVITA 65
18,35 Film. **Assalto al tesoro di Stato**
19,15 Tuffocinema
20,40 TG sera
21,00 Toht chi si rivede
21,40 Tuffocinema
22,00 Film. **Koenigsmark**
23,40 TG notte
23,55 Obiettivo su: l'agricoltura
TRCM 21
14,50 Film
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo
T.R.E. 42
14,00 Film. **Quando il sole scotta**
15,30 Telefilm. **Sherlok Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Il ragazzo Merlino**
17,30 Telefilm. **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm. **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm. **Scacco matto**
22,25 Film. **L'eroe sono io**
24,00 Trailers
TVR VOXSON 50
07,00 Film. **Uppersevern, l'uomo da uccidere**
08,30 Film. **La legge violenta delle polizie**
10,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
10,30 Film. **Colpo grosso, grossissimo, anzi probabile**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm. **Angie**
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi

16,30 TV ragazzi: Temple Don
Chuck Outman 3.
Kum Kum. Re Artu
18,00 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm. **Angie**
21,30 Telefilm. **La casa Bianca dalla porta di servizio**
22,45 Film. **La polizia ha le mani legate**
00,15 Film. **Q. l'ammazzo o la sposo**
01,45 Film. **Gli amori di**
03,25 Film. **Kit e Fomicia**
05,00 Film. **La legge violenta delle polizie**
06,20 Spazio musicale
VIDEOOUNO 64
14,00 TG
14,40 Attualità
15,30 Film. **I magnifici**
17,00 L'angelo dei ragazzi
17,30 Telefilm. **Il ragazzo Merlino**
18,30 Spazio Angels
18,50 Telefilm. **Sherlock Holmes**
19,00 Calcio brasiliano
21,30 TG - Musicale
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretto col
3611673/3612856
23,00 Film. **Colpo grosso al casinò**
00,30 Paese sera domani
TELETUSCOLO 23
11,00 Film. **Mercatino**
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Speciale Mizar viaggi
21,00 Film
22,30 Film
CIVITAVECCHIA 51
18,00 Telefilm. **Segretissimo**
19,00 Film
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 I protagonisti
23,00 Film. **Per adulti**
00,30 Giornale notte
TVA 40
17,05 Film, repl.
18,35 Cartone
19,00 Medicina, nutrizione e attualità
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Cartoni
21,15 Film
21,30 La stella, quiz
22,30 Film. **Lui e l'altro**
22,45 Film. **A interno 5: Richard Benson**
23,45 TG
TVY 55
18,00 Ryu
18,30 Sceneggiato
19,30 Danguard
19,45 Telefilm. **Tony e il professore**
20,35 TG
21,00 Motori non stop
22,00 Movie Film
24,00 TG - Documentario

TELENETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione
CTR 23
17,00 Film
18,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per lei
22,30 Telefilm. **Lancillotto 008**
23,00 Cetrucchio
23,15 Aperto per ferie
23,30 Notizie - Film
TELELAZIO 24
16,05 Film. **La spietata cavaliere del Gringo**
17,30 Jeeg Robot
17,55 Film. **Il gatto con gli stivali**
18,30 Le comiche
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **Il porto delle nebbie**
22,00 Telefilm. **Bonanza**
TL 24 ore
MONTE GIOVE 46
13,00 Superclassifica
14,00 Film. **Sugar Colt**
15,30 Film. **Dakota**
16,00 Film. **Il cavaliere solitario**
17,00 TMC ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film. **Furia nera**
20,30 Telefilm. **Il magnifico King**
21,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
22,00 Film. **La corruzione**
23,30 Notturno - Film
Questo è il mio uomo - Film
Il giustiziere del Kurdistan
RTBL 22
14,30 Speciale RTBL
14,50 Sport - Film
20,00 Film
21,30 Attualità del contribuente
22,00 TG - Film
24,00 TG
Mercoledì 24 settembre
ANTENNA 4 22
18,30 Il Vangelo
18,45 Calcio femminile. replica
20,30 Novantiqua, repl.
21,00 TGA4
21,30 Film. **Attualità**
CANALE 10 52
11,30 Film. **Nick Carter**
13,00 Telefilm. **Roy Rogers**
13,30 Telefilm. **Gli invincibili**
14,00 Telefilm. **Cash e Company**
15,00 Film. **Nick Carter**
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **Sir Francis Drake**
17,30 Telefilm. **Black Beauty**
18,00 Telefilm. **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm. **Gli invincibili**
20,30 Telefilm. **Cash e Company**
21,30 Film. **Harvey**
23,15 Film. **Il grande impostore**
ELEFANTE TV 59
17,00 Film. **Pistole puntate**
18,30 Rubrica
19,00 Notiziario
19,30 Le specialità
20,00 Film. **Il cane Yard: Operazione Soho**
21,45 Film. **Progetto 3001: duplicazioni corporee**
23,15 Film. **La spia dal dente d'oro**
GBR 33
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Dogora il mostro della grande palude**
15,30 Questo grande grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,00 Ingresso libero
18,30 Telefilm. **S.O.S.**
19,00 Grand Prix
19,30 Telefilm. **Fulmine 20,00 Film**
21,35 Telefilm. **Fulmine**
22,05 Pasta e ceci
22,25 Commedia all'italiana: Pane sicuro
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop
LA UOMO TV 55
13,10 Telefilm. **Marcus Welby**
14,00 Telefilm. **The Rookies**
14,55 Telefilm. **La danzatrice di Benares**
15,20 Arthur
21,30 Almanacco storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Film. **Nefertiti, regina del Nilo**
18,00 Telefilm. **La danzatrice di Benares**
18,25 Telefilm. **The Rookies**
19,15 Cettellone
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm. **Marcus Welby**
21,25 Film - Almanacco storico
23,05 Film. **Tutti i colori del buio**
NEW FANTASY 44
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro Nicola
17,00 Asta Spettacolo
Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Move
19,00 TG
19,30 TG - Piccolo
20,00 Cinguettio mondiale F1 1980
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La famiglia
Cassini, commedia
Film. Una rete piena di sabbie
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film
Ha ballato una sola estate
15,00 La favola
16,00 Telefilm. **I fantastici 4**
16,30 Telefilm. **Magilla Gorilla**
17,00 W la maestral
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film. **L'incidente**
20,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film notte
QUINTA RETE 49
12,05 Telefilm. **Kidare**
12,30 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,30 Telefilm. **Guerra tra galassie**
14,05 Gaston Phoebus, sceneggiato
15,00 Film. **Agente Smith in azione**
16,30 L'ape Maga
18,55 Gatta Robot
17,30 Peine Story
17,45 L'ape Maga
18,10 Spazio Robot
18,35 Peine Story
19,00 Gaston Phoebus, sceneggiato
20,00 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20,30 Film. **Identities**
22,00 Telefilm. **Star Trek**
23,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm. **Kidare**
00,30 La comica finale
RTI 30
12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm. **The Hunter**
15,30 Film. **Il diabolico avventuriero**
17,15 Telefilm. **Il ragazzo del circo**
17,45 Cuccia, cartoni
18,30 Telefilm. **Le evasioni stelre**
19,25 Film. **La categoria in amore**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Folk sera
21,45 Telefilm. **Savileggio West**
22,35 Film. **La tem, l'ultimo dei banditi**
00,15 Film
SPON 46
12,00 Film. **Sangue blu**
13,30 Rubrica
14,00 Film. **Una ragazza piuttosto complicata**
15,30 Kum Kum
16,00 Film. **Le 4 piume**
17,30 Rubrica Kum
18,00 Kum Kum
18,30 Film. **Il principe Azim**
20,00 Dittura d'arroy
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Film. **Le tre morti del Sergente**
Cane
23,00 Film. **Il porto delle nebbie**
00,30 Dittura d'arroy

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Duello a Canyon River**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm. **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm. **Lassie**
18,00 Telefilm. **S.O.S.**
18,30 Telefilm. **Lassie**
19,00 Film. **Il mostro invincibile**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Dallo studio A
21,30 Telefilm. **Teresa Requin**
22,30 Telefilm. **Love boat**
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop
TELENOVA 30
07,30 Rievogio Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film
TELERADIOSOLE 25
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film. **Il cavaliere del cento volti**
20,45 Nick Film
21,10 Aggornaria sull'energia
21,30 Telefilm. **La legge del Far West**
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale
TELEGIORNO 46
03,00 TG Telefilm
04,00 Film. **Madra il terrore di Londra**
05,30 Film. **Il tesoro delle SS**
08,00 Film. **La carica degli Apaches**
09,30 Calcio
11,00 Rubrica casa
11,30 Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Quiz - Movie
16,00 Film
18,30 Quiz per ragazzi
17,00 Film. **Saetta nera**
18,30 Andiamo al cinema
20,00 Corriere culturale
20,30 Film. **La tem, l'ultimo dei banditi**
22,00 Il picchetto
22,30 Uno strumento
23,30 Film. **La rivolta del drago**
02,00 Corriere culturale
TELEROMA 56
14,00 Telefilm. **Ivanhoe**
14,30 Film. **Roy Rogers**
18,00 Telefilm. **Hawk l'indiano**
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Telefilm. **Ivanhoe**
21,10 Commento politico
21,10 Psicodiga
23,10 Film. **western**
TELEVEVERE 34
09,00 Film. **La grande battaglia di Sebastopoli**

CIZEK

scelti dal Teatro alla Scala

diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

TORINO

CentroEuropeoHifi

una iniziativa STEVANI SpA

via Cernaia 31 - telefono: 518.893

MILANO



OTTICA GIOVENZANA

largo Augusto 10 - tel. (02) 709611

MONZA



casati e.

via borgazzi, 30 - tel. 748966

ROMA

PIRELLA

PIRELLA

VIA PADRE SEMERIA, 59/61
TEL. 5136826 - 5123614

VERONA



di beni antolini

Via Colonnello Fincato, 159/172
negozio 526256

FIRENZE

DOLFI

Via Faenza 40/R
tel. 298147

PADOVA

job's

via facciolati 47
tel. 049-755392

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

10,30 Film: Il circo di Tati
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontro musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film: Elena di Troia
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film: Agente segreto 777 operazione mistero
19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentari
20,30 Tursino regionale
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Documentari
22,00 Cittadini e legge
22,30 Film: Yamato il grande samurai
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film: Gli occhi freddi della paura

TELEVITA' 65

18,35 Film: Napoletani a Milano
20,10 Incontro con U. Attardi
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. Di Matteo
21,40 Incontro con Alberto Bevilacqua
22,10 Film: Una pelle più calda del sole
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. Di Matteo
00,20 Buonacotta in musica

TRCM 21

12,10 Telefilm: Nick Varlane
13,20 e 14,50 Film: Dalle 16,30 alle 23,35 Colloquio con T. Montecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film: La fredda alba del commissario Joss
15,30 Telefilm: S.O.S. polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm: Hunter's Gold
17,30 Telefilm: Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm: S.O.S. polizia
21,30 Telefilm: Scacco matto
22,25 Film: Odissée nuda
24,00 Messale

TVR VOXSON 50

07,00 Film: Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile
08,30 Film: La polizia ha le mani legate
10,00 Telefilm: N.Y.P.D.
10,30 Film: Le mani legate
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm: Angie
14,30 RTG: Cartoni
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
Telefilm: Black Beauty
16,30 Temple e Tam

Tam, Don Chuck, Daltari 3', Kum Kum, Re Artu
19,00 Telefilm: La Casa Bianca dalla porta di servizio
20,00 Jahajaw
20,30 Telefilm: N.Y.P.D.
21,00 Telefilm: Lavarne e Shirley
21,30 Telefilm: Vegas
22,40 Telefilm: La sofferta
23,50 Film: Mio padre Monsignor
00,20 Film: 10 bianchi uccisi da un piccolo indiano
01,50 Film: La diorizzata
03,20 Film: Che femmina, che dollari
04,30 Film: Lollipop

VIDEOINO 64

14,00 TG Motori
15,30 Film: Il bidone
17,00 L'angelo dei ragazzi
17,30 Telefilm: Hunter's Gold
18,00 Telefilm: Partita a due
19,00 Film: Colpo grosso al Casinò
21,00 Appuntamenti d'estate
21,30 TG
21,45 Film: Matalo
23,30 Motori, replica
00,30 Poesia sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film: Mercatino
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino: Film
18,00 Film
20,00 Documentari
21,00 Speciale vendemmia
21,30 Calcio femminile
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm: Segretissimo
19,00 Film
20,20 Quadreggio
20,30 Giorno sera
21,00 Film
22,30 Quaderno degli appunti
23,30 I protagonisti
23,45 Telefilm
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film: repl
18,35 Abacadabab
19,00 Cartone
19,30 Cartone
19,30 Immagini e musica
20,00 Cartone
20,30 Listening to
21,00 TG
21,15 Listening to
21,30 La stalla, quiz
22,30 Il tesoro del lago d'argento
24,00 TG

TVI 55

18,00 Danguard
18,30 Film
20,00 Telefilm: Kildare
20,35 TG
21,00 Telefilm: La famiglia Addams
21,30 Telefilm: Le Cans
Bianca dalla porta di servizio
22,00 Film
24,00 TG: Sexy show

TELERIETI 2000 22
Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm: Kildare
20,45 Film: Notizie
22,15 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film: Il porto delle nebbie
17,30 Joeg Robot
17,55 Urtalia vista dal cielo
18,45 Movie
19,10 Telefilm: Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film: Laser X
22,00 Telefilm: Panico
22,25 Traies
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm: La casa nella prateria
14,00 Film: Funa nera
15,30 Film: La corruzione
17,00 IMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film: I falchi di Rangoon
20,30 Telefilm: Il magnifico King
21,00 Incontro
22,00 Film: La festa
23,30 Notturno: Partita di calcio
Film: Eva la venere selvaggia

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucine a Tradizione
19,30 Film
21,00 Avvenimenti del 7° giorno
21,20 TG
23,00 TG: Film

Glovedi

25 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 23° Zecchino d'oro
20,30 Formato idotto
21,10 TG Ad
21,30 Mondo canoso
22,00 Musicale
22,30 Servizio speciale
23,00 Sport

CANALE 18 52

11,30 Film: Follia
13,00 Telefilm: Roy Rogers
13,30 Telefilm: Gli invincibili
14,00 Telefilm: Cash e Company
15,00 Film: Follia
16,30 Telefilm: Roy Rogers
17,00 Telefilm: Sir Francis Drake
17,30 Telefilm: Black Beauty
18,00 Telefilm: Lancer
19,00 Musicale
20,00 Telefilm: Gli invincibili

20,30 Telefilm: Cash e Company
21,30 Film: I lancieri del Bengala
23,15 Film: Delitto al microscopio

ELEFANTE TV 59

17,00 Film: Progetto 3001:
duplicazione corpora
18,30 Enciclopedia
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film: La ruota
21,45 Film: Pistole puntate
23,15 Per mare e via
23,45 Quanto chiacchiere in giardino

GBR 33

13,00 Telefilm: Love boat
14,00 Film: Fargo, la valle dei disperados
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm: S.O.S.
18,00 Alla grande: gioco
18,30 Telefilm: Lancillotto OOB
19,00 Alla grande: gioco
19,30 Telefilm: Fulmine
20,00 Alla grande: gioco
21,30 Telefilm: Fulmine
22,20 Commedia: all'italiana: Un bisogno urgente
22,50 Telefilm: Love boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm: Marcus Welby
14,00 Telefilm: The Rockies
14,55 Telefilm: La danzatrice di Benares
15,20 Arthur Cartoni
16,15 Film
18,00 Telefilm: La danzatrice di Benares
18,25 Telefilm: The Rockies
19,15 Cartellone
19,40 Arthur Cartoni
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm: Marcus Welby
21,25 Film: Il terrore viene dalla peggior
Almanacco storico
23,05 Film: Gunter il tamaro

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 La famiglia Casinari, commedia
16,00 Film: Una rete piena di sabbia
17,30 Asa spettacolo
18,05 Musica di casa nostra
18,15 Trailers
18,45 Ospiti gli casa nostra
19,00 TG: Asa
19,45 Incontro it: Now Fantasy
21,00 Guerra spaziale, gioco

L'impareggiabile Godfrey

ELEFANTE TV 59

17,00 Film: Anastasia l'ultima figlia dello zar
18,30 Rubrica
19,05 Notturno
19,10 Discoslash
20,00 Film: La spia dal deserto d'oro
21,45 Telegiornali
23,15 Un cavale per tutti cubici
23,45 Quattro chiacchiere in giardino

GBR 33

13,00 Telefilm: Love boat
14,00 Film: Canicce
15,30 Superdossieri
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm: Lanciotti 008
18,00 Questo grande grande cinema
18,30 Telefilm: S.O.S.
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm: Fummine
20,35 Telefilm: Taxi
21,05 L'ora nera sul
21,35 Telefilm: Fummine
22,20 Commedia all'italiana: L'eredità
22,50 Telefilm: Love
23,00 Telefilm: Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA-UNO TV 55

14,00 Telefilm: The Rookies
14,55 Telefilm: La dentatrice di Svedavia
15,20 Arthur
15,25 Telefilm: The Rookies
16,10 Magia della lana
16,35 Film: Guntar il temerario
18,00 Telefilm: La dentatrice di Bonarua
18,25 Telefilm: The Rookies
19,00 Arthur Cartoni
20,30 Telefilm: Marcus Welby
21,25 Film: Scelinda per di sù
22,00 Commedia all'italiana: L'eredità
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film: Il padrino di Hong Kong
17,30 L'ora spettacolo Rossetti
18,15 Incontri di New Fantasy
18,45 Docum. TG
19,30 cucinacolo
20,00 Guazzica
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La schiena
22,30 Nota contro nota
23,00 Aspetta, aspetta
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli
Quando volgono le cicogne
15,00 La favola

TELENETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
20,30 Telefilm: N.Y.P.D.
21,00 Telefilm: Laverne e Shirley
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film: Laser X: operazioni uomo
17,30 Jeeg Robot
17,55 Film: replica
19,30 Telefilm: Panico
20,00 TL 24 ore
20,30 Film: Canicce
22,00 Telefilm: Bonanza
22,55 Film: per edioti
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm: Il magnifico King
14,00 Film: I falchi di Rangoon
15,30 Film: La festa
17,00 TG Raggi
18,00 Telefilm
19,00 Film: America di notte
20,30 Telefilm: La casa nella prateria
21,30 Turismo: speranza o realtà
22,30 Film: Christine
24,00 Notturno - Film: Furia nera
Film: La corruzione

RTBL 22

14,30 Film
19,30 Dspiti in studio
21,00 Cucine e tradizione
21,30 Film TG
23,15 Film TG

Venerdi

26 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vagabondo
18,45 Film
20,30 La parola ai genitori
21,00 TG A4 Film
23,00 Concerti d'A4

CANALE 10 52

11,30 Film: Spire forte, più forte...
12,00 Telefilm: Roy Rogers
13,00 Telefilm: Gli invincibili
14,00 Telefilm: Cash e Company
15,00 Film: replica
16,30 Telefilm: Roy Rogers
17,00 Telefilm
17,30 Telefilm: Black Beauty
18,00 Telefilm: Lancer
19,00 Musicale
20,00 Telefilm: Gli invincibili
20,30 Telefilm: Cash e Company
21,30 Film: Terra lontana
23,15 Film

16,00 Telefilm: Black Beauty

16,30 Beauty e Tam Tam Don Chuck
Dattari 3° Kum Kum Re Arbi

19,00 Telefilm: La soffiatina

20,00 Jabbarjaw
20,30 Telefilm: N.Y.P.D.
21,00 Telefilm: Laverne e Shirley
22,30 Film

22,30 Film: La sua

bianca
00,50 Film: Il massadiere
02,30 Film: Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile
04,00 Film: Cappuccetto
05,30 Film: Mio padre Monsignore

VIDEOINO 64

14,00 TG
14,40 Cinema e Società
15,30 Film: Matalo
17,00 L'angolo dei ragazzi
18,00 Puzzle
18,30 Telefilm: Sherlock Holmes
19,00 Film: Pancho Villa
20,30 Special Brail
22,30 Film: Il venturiero del Monconzio
24,00 Telefilm: Parita a due
00,50 Paese sera domani

TELETSOGLIO 23

11,00 Film: Mercatino
17,00 Mercatino Film
19,00 Calcio Formale
21,00 e 22,30 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli appunti
19,00 Film
20,30 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm: Evasioni celebri
22,00 Obiettivoante
23,00 Film per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film, rep.
18,35 Cartomate
19,00 Medicina: nutrizione e attualità
19,30 Immagini e musica
20,00 Scienze e cultura
20,30 Cartoni - TG
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 La stella, quiz
22,30 Film: Rapporto sulle esperienze

TVT 55

18,00 Ruy
19,30 Sceneggiato
19,30 Telefilm: La famiglia Addams
20,00 Telefilm: Kildare
20,35 TG
21,00 Telefilm: Kildare
21,30 Telefilm
22,30 Telefilm: Tony e il Professore
23,30 Il modo è anche loro
24,00 TG Buonanotte

TELETEVERE 34

09,00 Film: Il circo di Tati
10,30 Film: Elena di Troia
12,30 Donna oggi
13,00 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film: Agente segreto 777
15,30 operazione mistero
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Documentario
17,30 Film: Yassaki, il grande samurai
18,00 Docum. Mus.
20,00 I fatti del giorno
20,30 Traders
21,30 M.M.T. proposte case
22,00 Viaggio
22,30 Film: Gli occhi freddi della paura
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film: Gli amanti del deserto

TELEVITA 65

18,35 Film: Sono Sartana il vostro beccchino
20,10 Toh! Chi si rivelerà!
20,45 TG sera
21,00 Tutucinema
21,05 Incanto con...
21,50 Obiettivo ante l'esplosione
22,00 Film: Maldonado
23,40 TG notte
23,50 Tutto cinema
00,10 Buonanotte in musica

TRCM 21

12,10 Telefilm: Nick Varlane
13,20 e 14,50 Film
14,50 Film
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamenti con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Telefilm: Mondo
15,00 Musicale: Toin Brasil
15,30 Telefilm: Sherlock Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm: Il carissimo Billy
17,30 Telefilm: Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm: S.O.S.
21,30 Polizia
22,30 Telefilm: Scacco matto
22,25 Film
Appassionatamente Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film: Le mani dell'altro
08,30 Film: Mio padre Monsignore
10,00 Telefilm: N.Y.P.D.
10,30 Film: Morgan matto da legare
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm: Laverne e Shirley
14,30 RTG Cartoni
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi

21,30 Film: Le stagioni del nostro amore

23,00 Film: Canicce rosse
00,30 Diretta d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Telefilm: Love boat
14,00 Film: Sotto a chi tocca
15,30 Telefilm: Wanted
16,00 Telefilm: S.O.S.
16,30 Midemaglie
17,00 Birdman
17,30 Telefilm: Lasse
18,00 Telefilm: Lanciotti 008
19,00 Film: King Kong contro Godzilla
20,30 Telefilm: W del 21
21,00 Dallo studio A
21,30 Telefilm: Regan
22,30 Telefilm: Love boat
23,30 100 City
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio Film
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm: La legge del Far West
19,50 Documentario
20,10 Speciale astero
21,15 Huck Finn
20,45 Film: A Ghenar si muore facile
22,30 Momento di verità
22,45 Oggi parliamo di
23,20 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG Telefilm
04,00 Film: Carvantes
05,30 Film: Lo spavento dei Caraibi
08,00 Film: Satta nera
09,30 Film: Praga Die e scavalci la fossa
11,00 Rubrica: Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochi
15,30 Film: L'ultimo dei banditi
16,00 Uno strano caso
17,00 Film: Nabonga
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Sport
20,00 Giochi
20,30 Film: Voglia di vivere, voglia d'amare
22,00 Il picchetto
23,30 Polizia
00,30 Film: L'ultimo dei banditi
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Telefilm: Ivanhoe
14,30 Film, replica
18,00 Telefilm: Hawk l'indiano
19,00 Film: Ossessione
19,30 Hobby sport
20,20 Il mistico del giorno
20,40 7 giorni motori
21,30 Telefilm: Hawk l'indiano
22,20 Partito Radicale del lazo
23,10 Film: Senza un filo di classe

21,30 Salotto romano
22,30 Film: Il padrino di Hong Kong
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film L'incidente
15,00 La favola
16,00 Telefilm: I fantastici 4
16,30 Telefilm: Magilla Gorilla
17,00 W la Maestra!
18,00 Cinescopio
18,30 Sport spettacolo
19,00 Pubblica e cultura
20,40 Film: Quando volano le cicogne
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm: Kildare
12,30 Telefilm: La casa nella prateria
13,30 Telefilm: Guerra tra galassie
14,05 Gaston Phoebeus: sceneggiato
15,00 Film: Adriana Lecouvreur
16,30 L'Age Maga
16,55 Getta Robot
17,20 Poline Story
17,45 Age Maga
18,10 Space Robot
18,35 Poline Story
19,00 Gasto Phoebeus: sceneggiato
20,00 Telefilm: Guerra tra galassie
20,30 Film: Primo amore
22,00 Telefilm: Star Trek
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm: Kildare
00,30 La comica finale

RTI 30

12,10 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm: The Hunter
15,00 Cartoni: Ah! Ah!
15,30 Telefilm: Salvaggio West
16,20 Film: La taverna dei 7 peccati
17,45 Cartoni: cartoni
18,30 Telefilm: Le evasioni celebri
19,20 Film: Venerdi al sole
21,05 Romanzo popolare
21,30 Film: senza
21,45 Telefilm: Charlie's Angels
22,35 Film: Bellissima
00,15 Film

SPOR 46

12,00 Film: Le tre morti del Sergente Caine
13,30 Telefilm: Laverne e Shirley
14,00 Film: Ossessione
15,30 Kum Kum
16,00 Film: Il giuramento di Zorro
17,30 Film: Le 4 piume
18,30 Film: Le 4 piume
20,00 Diretta d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm: Laverne e Shirley

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV
sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6862
00196 ROMA, via degli Scelozzi 23, tel. 380921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 56, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211642
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
00122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 967977
70121 BARI, via Davanzanti 19, tel. 216413
08100 CAGLIARI, via Cavour 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via G. Bionardo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

16,00 Telefilm, I fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla
17,00 W. la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Amanti perduti
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, La casa nella prateria
13,30 Telefilm, Guerra tra galassie
14,05 Gaston Phoebus, sceneggiato
15,00 Film, Primo amore
16,30 Ape Magà
16,55 Gotta Robot
17,20 Pelme story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelme story
19,00 Jean Cristophe, sceneggiato
20,00 Telefilm, Guerra tra galassie
20,30 Film, Buongiorno elefante
22,00 Telefilm, Star Trek
23,00 Telefilm, La casa nella prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,30 La comica Inale

RTI 30

12,10 Film
14,00 Telefilm, The Hunter
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, Charlie's Angels
16,20 Film, Bellissima
17,45 Giaccio, cartoni
18,30 Film, Il sindacato del crimine
20,35 Telefilm, La evasione celebri
21,45 Film, OSS 117 a Tokyo si muore
23,15 Film

SPQR 46

12,00 Film, Le stagioni del nostro amore
13,30 Telefilm, Laverne e Shirley
14,00 Film, Il porto delle nebbie
15,30 Kum Kum
16,00 Film, Festa selvaggia
17,30 Rubrica: Kum Kum
18,00 Kum Kum
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,00 Dittatura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Film, I raggi mortali del dr. Mabuse
23,00 Film, Otello
00,30 Dittatura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Ufo... annientate
Shado, uccidete Straker... stop

15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, Lanciafotoc 008
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Godman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Godzilla contro i giganti
20,30 Telefilm, Taxi
21,30 Dello studio A
22,30 Telefilm, Love boat
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits - Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, Urus il terrore dei Kirghisi
20,20 Doc - Huck Finn
21,30 Telefilm, La legge del Far West
22,30 Spazio cinema
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - Telefilm
04,00 Film, La carica degli Apaches
05,30 Film, Il tesoro delle SS
08,00 Film, Nabonne
09,30 Film, Madra, il terrore di Londra
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giocchino
14,30 Film, Voglia di vivere, voglia d'amare
18,00 Magia della lana
18,30 Quiz per ragazzi
19,00 Film, Carvantes
19,30 Rubrica quiz
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giocchino
20,30 Film, Il grido delle acque
22,00 Il picchetto
22,30 Sport e schedina
23,00 Viaggi e vacanze
00,30 Film, Voglia di vivere, voglia d'amare
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, replica
18,00 Telefilm, Ivanhoe
18,30 7 giorni morto
19,00 Hooby story
19,30 Telefilm, Hawk indiano
20,20 I misfatti del giorno
20,50 Venerdì sera
21,50 L'istaccato
23,20 Film, Arriva Fra Cristoforo

TELETEVERE 34

09,00 Film, Elena di Troia
10,30 Film, Agente segreto 777 operazione mistero
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini a legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno

14,30 Film, Yamato, il grande samurai
16,00 I fatti del giorno
16,30 Coraso di budge
17,30 Film, Gli occhi freddi della paura
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, Gli amanti del deserto
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Venuto infuocato del Texas

TELEVITA 65

18,35 Film, Segreti che scottano
20,00 Documentario
20,20 Tutto cinema
20,45 TG sera
21,10 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Tohi! Chi si sveglia
22,05 Film, Lo straniero
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

12,10 Telefilm, Nick Verlaque
13,20 e 14,50 Film
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Pietà per chi cade
15,30 Telefilm, S.O.S. Polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Doctor Down Under
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, S.O.S. Polizia
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,25 Telefilm, Hondo
23,30 Musicali Todo Brasil

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Mergan matto da legare
08,30 Film, La suora bianca
10,00 Telefilm, N.Y.P.D.
10,30 Film, La divorziata
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
18,30 TV ragazzi: Temple e Tam Tam
17,00 non Chuck
Dawson 3, Kum Kum, Re Artù
19,00 Telefilm, Vegas
20,00 Jabbberjay
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, La soffiatina
22,30 Film, Il magnifico giadatore
24,00 Film, O

l'ammazzo o la sposo
01,30 Film, Morgan matto da legare
03,00 Film, La suora bianca
04,30 Film, Avventura al motel

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquistia, in diretta col 3611673
15,30 Film, Pancho Villa
17,00 L'angelo dei ragazzi
17,30 Space Angels
18,00 Film, Il vetturale del Moncenisio
19,30 Autotalliana
20,30 Calcio brasiliano
21,30 TG
21,40 Film, I gladiatori dell'anno 2000
24,00 Telefilm, Sherlock Holmes
00,30 Pesa sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,30 Calcio femminile, replica
21,00 e 22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 Film
20,20 Quadrioglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, Segretissimo
22,00 Avvenimento sport
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film, repl.
18,35 Cartone della Mus.
19,30 Documentario
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Cartoni
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film, La vendetta dell'uomo invisibile

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Film comico
19,45 Scenegg. - TG
21,00 TV Port - Film
23,00 Supersclassifica
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film
22,15 Notizie - Film

TELELAZIO 24

18,05 Film, Camicie rosse
17,30 Jeeg Robot
17,55 Supersclassifica
18,45 On-da-verde
19,30 Telefilm, Panico
20,60 TL 24 ore
20,30 Film, Il mio caro John
22,00 Ring - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, *La casa nella prateria*
14,00 Film, *America di notte*
15,30 Film, *Christina Keeler*
17,00 TMG Ragazzi
18,30 Film, *Sogni ad occhi aperti*
20,00 Superclassifica
22,45 Con Maya alla ricerca del futuro
23,00 L'opione
23,00 Film, *Gli fumavano le Colt... lo chiamavano Camposanto*
00,30 Notturno - Film, *I falchi di Rangoon*
Film, *La festa*

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
19,45 Film - TG
21,30 Speciale RTBL
22,00 Musicale
23,00 TG - Film

Sabato

27 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,20 23° Zecchino d'oro
21,00 TGA4 - Film
23,00 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,30 Film, *La signora Parkington*
13,00 Telefilm, *Roy Rogers*
13,30 Telefilm, *Gli invincibili*
14,00 Tennis: Orantes Nastase
15,00 Film, *replica*
16,30 Telefilm, *Roy Rogers*
17,00 Telefilm
17,30 Telefilm, *Black Beauty*
18,00 Telefilm, *Lancer*
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, *Gli invincibili*
20,30 Telefilm
21,30 Film, *Intrigo a Montecarlo*
23,15 Film, *Giubbe rosse*

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,30 Teleprint
18,35 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film, *Siamo tutti assassini*
21,45 Film, *Anastasia l'ultima figlia dello zar*
23,15 Film, *Scotland Yard: operazione Soho*

GBR 33

13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, *Ogni giorno nasce un leso*
15,30 Cartoni animati
18,30 In soffitta da Nathalie

19,30 Telefilm, *Fulmine*
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm, *Taxi*
21,05 Questo grande grande cinema
21,35 Telefilm, *Fulmine*
22,05 Pasa e ceci, gioco
22,20 Film, *The Indian, la prova del coraggio*
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, *Marcus Welby*
14,55 Telefilm, *La danzatrice di Benares*
15,20 Arthur Cartoni
16,15 Film, *Sciarae per 4 spie*
17,45 Film, *Il terrore viene dalla pioggia*
19,15 Cartellone
19,40 Arthur Cartoni
20,30 Telefilm, *Marcus Welby*
21,25 Film, *Gli ultimi giorni di Pompei*
- Almanacco storico
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 La schedina
16,00 Film, *Il mio sangue brucia*
17,30 Asta spettacolo
Rossotti
18,00 Movie
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG, *Asta*
20,00 Cordialemente... ma non troppo
21,00 Guerra spaziale
21,30 Quiz su Roma
22,30 Film, *La vendetta dei morti viventi*
24,00 TG, *Domani*
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivelazioni: Film, *Amanti perduti*
15,00 La favola
16,00 Telefilm, *I fantastici 4*
16,30 Telefilm, *Magilla Gorilla*
17,00 Vi la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, *L'eterno oggiando*
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film note

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, *Kildare*
12,30 Telefilm, *La casa nella prateria*
13,30 Caccia al 13
14,05 Jean Cristophe, sceneggiato
15,00 Film, *Buonigiorno elefante*
16,30 Ape Magù
16,55 Geta Robot
17,20 Pelise story
17,45 Ape Magù
18,10 Space Robot
18,35 Pelise story del drago
19,00 Jean Cristophe, sceneggiato
20,00 Novità librerie
20,30 Film, *Amore esteriore*
22,00 Film, *Via Veneto*

23,45 Cinema
24,00 Telefilm, *Kildare*
00,30 La comica finale

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, *The Hunter*
15,00 L'avventuroso: Cartoni
15,30 Film, *OSS 117 a Tokio si muore*
15,45 Giaccio, cartoni
18,30 Film, *I giustizieri del West*
19,50 Un sorriso in più
20,30 Una vita una storia
21,45 Film, *Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi*
23,15 Film

SPQR 46

12,00 Film, *L'ombrello*
13,30 Telefilm, *Laverne e Shirley*
14,00 Film, *Otello*
15,30 Kum Kum
16,00 Film, *Camicie rosse*
17,30 Rubrica Kum Kum
18,30 Film, *Festa selvaggia*
20,00 Dittatura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, *Laverne e Shirley*
21,30 Film, *Contrabbando a Tangeri*
23,00 Film, *Stardust*
00,30 Dittatura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, *Kilma la regina della giungla*
15,30 Telefilm, *Wanted*
16,00 Telefilm, *Lassie*
16,30 Telefilm, *Wanted*
17,00 Birdman
17,30 Vagabondo
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Questo grande grande cinema
19,30 Film, *Wateri*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Lo spettacolo*
22,30 Superclassifica
23,00 Dailio studio A
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio Film
10,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

16,30 Fermiamoci un momento
19,00 Telefilm, *La legge del Far West*
19,50 Valse del mondo
20,45 Film, *Processo contro ignoti*
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG Telefilm
04,00 Film, *La rivolta*
05,30 Film, *Il drago*
08,30 Film, *L'ultimo dei banditi*
10,00 Film, *Carvantes*
09,30 Film, *La paura e amore*
11,00 Rubrica Musica

12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Film, *Il grido delle aquile*
16,00 Calcoscopio
16,30 Grande cinema
17,00 Film, *Il tesoro dello SS*
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochi
20,30 Film, *All'inferno senza ritorno*
22,00 Il picchetto
23,00 Calcio TG

TELEROMA 56

18,00 L'attaccato
19,20 La schadina
20,00 Telefilm, *Ivanhoe*
20,40 Commento politico
21,30 Telefilm, *Hawk l'indiano*
22,40 Telefilm, *Ivanhoe*
23,00 Film, *Fiamme alla costa dei barbari*
00,30 Telefilm, *Hawk l'indiano*

TELETERVERE 34

09,00 Film, *Agente segreto 777*
10,00 Cinema
10,30 Film, *Yarnato, il grande samurai*
12,00 Euroforum - Doc
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, *Gli occhi freddi della paura*
16,00 I fatti del giorno
16,30 Cinema oggi
17,30 Film, *Gli amanti del deserto*
19,00 La vita dello yoga
19,30 La nostra salute
20,00 I fatti del giorno
21,00 I fatti della settimana
21,30 I fatti verde di Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film, *Vanto*
23,00 Cinema
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, *Il bacio di una morta*

TELEVITA 65

18,35 Film, *Caterina di Russia*
20,10 Un libro scritto a 4 mani
20,40 TG sera
20,55 Tuttocinema
21,00 Tobi Chi si svede!
21,55 Film, *La cripta e l'incubo*
23,25 TG notte
23,40 Buonnotte in musica

TRCM 21

12,10 Telefilm, *Nick Verlane*
13,20 e 14,50 Films
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Jenny Lady
14,30 Randolph Churchill
15,00 Telefilm, *Hondo*
15,30 Telefilm, *S.O.S. Polizia*
16,00 Cartoni animati
21,00 TG
21,30 Film, *Il carissimo Billy*

17,30 Telefilm, *Scacco matto*
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar
20,45 Musica per tutti
21,00 Telefilm, *Sherlock Holmes*
21,30 Telefilm, *Scacco matto*
22,25 Film, *Giovani mariti*
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, *La divorziata*
08,30 Film, *Il magnifico gladiatore*
10,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
10,30 Film, *Gli amori*
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, *Laverne e Shirley*
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Telefilm, *Black Beauty*
16,30 Temple e Tam
16,30 Tam, Don Chuck, Darian, S. Kum, Kum, Re Artù
19,00 Telefilm, *La soffiatina*
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,00 Telefilm, *Laverne e Shirley*
21,30 Film, *Upperseven, l'uomo da uccidere*
23,00 Film, *Che fiammine, che doleri*
00,30 Film, *La mani dell'altro*
02,00 Film, *Lolypop*
03,30 Film, *I masnadieri*
05,15 Film, *La polizia ha le mani legate*

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Puzzle
15,30 Film, *I gladiatori dell'anno 2000*
17,00 L'angolo dei ragazzi
18,00 Telefilm, *Panico*
18,30 Musica oggi
19,00 Film, *Salon Kitty*
20,30 Spc
21,00 Concerto Cantagiro
21,30 TG
21,45 Film, *Il ho sempre amato*
23,40 Special Brand
24,00 Musica oggi
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
20,00 Documentario
21,00 e 22,30 Film

CIVITA'VECCHIA 51

10,00 Telefilm - Film
20,20 Quadrigliolo
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Off side, 1° parte
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film, *rep.*
18,35 Carosello
19,00 Fiaba in musica
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagine e musica
20,30 Documentario
21,00 TG
21,30 La staffa, quiz

22,30 Film, repl. TG

TVT 55

18,00 Rv
18,30 Telefilm, *Kildare*
19,00 Telefilm, *Tony e il Professore*
19,45 Le comiche
20,00 Antempra sport
20,35 TG
21,00 Telefilm, *La famiglia Addams*
21,30 TG Port
22,30 Telefilm, *Kildare*
23,00 TG - Film
00,30 Sexy show

TELENETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie - Heidi
19,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm
Lancillotto 008
23,00 Caricatturo
23,30 Notizie
23,45 Film, *Storia di una monaca di clausura*

TELELAZIO 24

16,05 Film, *Il mie caro John*
17,30 Jeeg Robot
17,55 Le comiche
18,45 Anempra sport
19,10 Telefilm, *Bonanza*
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, *Operazione paura*
21,00 I vostri soldi
22,25 Telefilm, *Panico*
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, *Il magnifico King*
14,00 Film, *Sogni ad occhi aperti*
15,30 Film, *Gli fumavano le Colt*
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, *Sei simpatiche carogne*
20,30 Domani vinciamo
21,00 La posta di Maya
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, *Qual'è la maliziosa*
00,30 Notturno Film, *America di notte*
- Film, *Christine Keeler*

RTBL 22

18,30 Fido diretto con il futuro
19,30 RTBL ragazzi
20,15 Superclassifica
21,00 Antempra sport
21,20 TG Film
23,00 TG Film

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581, per clavicembalo e archi: Allegro. Larghetto. Menuetto. Allegretto con variazioni. B. La Kovač, clavicembalo e Contralto. Tatrač, violoncello. M. Maly, Saxo, vcl. G. Vukobratović, vcl. Edo Benda, vcl. F. Liszt: Due Lieder: Mignon, su testo di Wolfgang Goethe - Die drei Zigeuner, su testo di Nikolaus von Lenau. Juri Sidorov, mezzo: Comptemps, p. C. Debussy: Inno. Il serpe, per pianoforte: Gluck: Le treves les feuilles. Et la lune descend sur le temple qui fut. Poussons d'or. Art. Sutor. Benedetto Michelangelo.

15/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
J. S. Bach: Suite in 2a si minore per orchestra. G. F. Haendel: Concerto in la maggiore op. 4, n. 4 per organo e orchestra.

9.40/FILOMUSICA

C. Saint-Saëns: Le coquet d'Orphèus (poema sinfonico) op. 31. F. Mendelssohn: Barthelemy. Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra.

F. Dancz: Quintetto in sol minore op. 56 n. 2 per strumenti a liuto. H. Wolf: «Abschied» Lied per voce e pianoforte (testo di Eduard Mörike). J. Brahms: Gesänge. Schumann: op. 91 n. 1 per contrabbasso. Liszt: «Die Lorelei» Lied per voce e pianoforte e vocal obbligato (testo di Friedrich Rückert). H. Wolf: «Schlafendes Jesukind» Lied per voce e pianoforte (testo di Eduard Mörike). O. Nicolai: «Le allegre comari di Windsor» Ouverture. L. Delibes: «Lakmé»: «Ah, mon dans la forêt profonde» Cantata di Gérard, atto 1°. G. Puccini: «Figlia: «Addio mio dolce anno» atto 3°».

11/INTERPRETI DI ERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTITSLAV ROSTROPOVICH

A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra. Solista Pablo Casals, C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra. Solista Mstislav Rostropovich.

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

G. Galluppi: «Intorno: «Se non senti spauriti sul volto». S. Nascini: O cara immagine. S. Mercadante Virginia: Canto al tempo d'Inno. (Riv. Rom. Majone).

12.25/INSTRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA

C. Saint-Saëns: Quintetto in si bemolle maggiore op. 41 per pianoforte e archi. G. Fauré: Quintetto n. 2 in fa maggiore per pianoforte e archi.

31/CONCERTINO

J. Offenbach: La Pêcheur: «A tu, tu pas beaus». F. Liszt: Ernani, parafra. I. Albeniz: Malagueña op. 71 n. 6. F. Kreisler: Rondoletto e scherzo capriccioso op. 6 per violino solo.

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ROCCO FILIPPINI, VIOLONCELLISTA, MASSIMO PRAELLA, DIRETTORE D'ORCHESTRA

R. Filippini: Concerto n. 1 in la minore op. 115 - Orch. Sinf. di Milano della RAI di Massimo Praella - Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129: Non troppo vivace. Lento. Molto vivace. V. Rocco Filippini - Orch. Sinf. di Milano della RAI di Massimo Praella.

14.40/MOMENTO MUSICALE

Dvorak: Maestri in mi minore per violino e pianoforte op. 49. G. Fauré: Improvviso per arpa op. 86. E. Granados: Allegro del concerto.

15.05/POLIFONIA: Dunstable: Veni Sancte Spiritus. Veni Creator Spiritus (Mottetto polifonico). Pirelli Concerto di Voces dei, Grayson Burgess - Gioia la 4 vocali. Centro la 4 vocali Compil. vocale «Pro Cantione Antiqua dei Bruni Tunes».

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 concerti in replica
15.45/Auditorium della RAI
16.15/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI
1979

Direttore Semye Baudo
Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica
17.35/Auditorium della RAI
18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI
1979

Direttore Semye Baudo
Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

18.05/1 CONCERTI DI TORINO

1 Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI

1979

Direttore Semye Baudo

Violoncello Takayoshi Watanabe

M. Bruch: Fantasia scozzese: op. 46 per violino e orchestra: Introduzione, grave; allegro, cantabile.

Allegro. Andante sostenuto. Finale, allegro, guerriero. M. Ravel: «Les Félus», rapsodia da concerto per violino e orchestra. S. Prokofiev:

Sinfonia n. 5 op. 100: Andante. Allegro marcato.

Adagio. Allegro giocoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. 92.79).

J. S. Bach: Partite diverse sul clavicembalo «G. G. G. di Frommen Götter. Dio Michelangelo».

17.30/STEREOFONIA

17.30/1 concerti in replica

17.35/Auditorium della RAI

Musiche di: J. C. Bach, F. Tarrega, A. Rolla, L. M. Gottschalk, J. Brahms, A. Glazunov

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Mussorgskij): La Kovanscina: Preludio

▷ *Ouverture in sol maggiore per archi e continuo*
▷ «Des nations anciens et modernes» - Orch. della

One for you, one for me - La Bionda. Ma il cielo è

▷ Estrellita del sur Los Paraguayos. Tarde
▷ **demais** - Elis Regina

8/CONCERTO A MODO MIO

princesse pendue · Lyonesse. Dr Frankenstein ·
Goblin. Stau · Gold. Ajeune dance · Schlack. Tlou oir.

Goblin. Stay Gold. As we dance - Schlaks. Tiny girl
· Pop. Cavalcata solare · Agora. Waltz for ker is -
Lyonese. Il risveglio del serpente · Goblin. Hope
you feel good · Gold. My life · Schlaks

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Anni ruggenti - Bruno Nicolai. Qualcuno stanotte
Ennio Capasa. Litane. Mir. Martini. Ho male, sono

Enrico Casagrandi. **Libera** - Mia Martini. **Un male cane** -
Domenico Modugno. **Pussy le balena buona** -
Anäna e Loretta. **Che litigamo a ffa'** - Sergio Centi.
Necture - Jerry Pierre Bossi. **Invitation** - Omega

You don't have to be a star - Marilyn Mc Coo/Billy Davis jr. **Suzanna in the summer** - The Airbus. **Give me one heart** - Linda Ronstadt. **Vereda tropical** - Rice.

One heart - Linda Ronstadt, Veruca Tropical, Meco
Beans, I'm gonna fall in love - Demis Rouassos, I do, I
do, I do, I do, I do - Abba, Ne m'oubliez pas - Michel
Jonasz, Land of make believe - Soul Center

10/OPERETTA E COMMEDIE MUSICAL
La bella Galatea (da «Ouvertures») - Von Karajan. M

sono innamorata di (da «La mazurka blu») - Barbero - Pavese. **Couplers di Claretta** (da «La figlia di Madama Angotti») - Barbero - Pavese. **People will say you're in love** (da «Oktoberry») - Frank Sinatra.

Bambina, bambina (da «La casa innamorata») -
Ballinari - Calderoni. Aggiungiti un posto a tavola
della «Commedia americana» - Johnny Dorelli

Smoke get in your eyes (da «Robertaa») - Bryan Ferry. **Duetto della pioggia** (da «La città rossa») - Ballarín. Calderoni. **O mister Brown** (da «Ballo a

Savoy») - Sedlak - Calderoni. Saitarello (da «Rugantino») - Trovajoli. Selezione (da «Acqua chata») - Barbero - Perangeli.

11/PARATA DI STELLE
Recital di Donovan - Donovan, Tonight - Gloria

Gaynor. **Nirvne** - José Feliciano. **Charlotte's web** - Ray Conniff. **Eu nao quero nem saber** - Mendrake. **A got of rithm and blues** - Suzi Quatro. **Dioney Girls** - Frank Ray.

12/SCELTI PER VOI
The year of the cat · Al Stewart. **Show** the people

James Taylor. **If you can't beat 'em join 'em** - Mark Radice. **Iala** - Mario Lavezzi. **Cielito lindo** - Le Piccole Ore. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Si viaggiare**

Lucio Battisti. Lowdown - Boz Scaggs. Enter in
Blackbyrds. Reggae disco - Arthur Adams. Funky
music (Is a part of me) - Luther. Allah, Allah

Daniel Santacruz. Tentazione - Franco Simone. E poi venne sera - Santino Rocchetti. Promessa d'autunno - Cugini di Campagna

13/I CANTAUTORI
You make me feel like dancing - Leo Sayer. Volta la
carta - Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi

One for you, one for me - La Bionda. Ma il cielo è

18/DISCOTECA
Overture - Sylvester. Don't let go - Isaac Hayes

Zager Band. Working day and night · Michael Jackson. Oh, what a life · Gibson Brothers

Allthrough the night - Donna Summer. **Sognando** - Mina. **Guantanamo** - Salsoul. **One with star** - Idris Muhammad. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire.

Theme from «King Kong» - Love Unlimited, Boogie
down - Real Thing, Don't bring me down - Electric
Light, Sweet sensation - 'Electric funk, Bang a gong

Witch Queen. Midnight energy - Mantus. Ring my bell - Anita Ward. I say a little prayer - Woody Herman. Salsbury hill - Peter Gabriel. Sir duke

20/INVITO ALLA MUSICA
Backer street - Gerry Rafferty Sound of silence - P

Simon - A. Garfunkel. *Tulsa time* - Eric Clapton. *A man needs a maid* - N. Young. *Se stasera sono qui* - Luigi Tenco. *Il coyote* - Lucio Dalla. *Cotton avenue*

John Mitchell. Joi will find a way - Cockburn Bruce
Baby I love your way - Peter Frampton. Time
passages - Al Stewart. Just the way you are - Barn

White. **Era già tutto previsto** - R. Coccianti. **Coney**
Island baby - Lou Reed. **Home in the sky** - Cal
 Stevens. **Mainstreet** - Bob Seeger. **Daniel** - Elton

John. **A modo mio** - C. Baglioni. **Rocket man** - E.
John. **Specie oddity** - D. Bowie. **As** - Coy Blue
Mitchell. **Like a Hurricane** - N. Young. **River theme**

Pat Garret and Billy The Kid. Is this love - Bob Marley
Pensieri e parole - L. Battisti. Theme from «The last
waltz» - R. Robberson with Orchestra & Band. Square

business - Blue Mitchell. Such a night - The Band
The Last Waltz

Stepping out queen · Van Morrison, **Old wild**
men · 10 CC, Siamesa twins · The Knack, I
cover the water front · Joe Pass, **Chops** · Dsc

- ▷ Peterson. Tristeza e solidao - Baden Powell
- ▷ Para los rumberos - Tito Puente. Cantador (El)
- ▷ Gilberto Puente. Formiga Bossa Nova - Amalia

- ▷ **Rodriguez. (A) Familia** - Ary Toledo. **You and I**
- ▷ **Earth Wind and Fire. Sister serene** - George
- ▷ **Duke. All our pastimes** - Eric Clapton. **Rough**

- ▷ **end rocky** - Emmylou Harris. **Poinciana** - The
- ▷ **Manhattan Transfert. Aurore** - Stephane Grappelli
- ▷ **Feeling zero** - Coleman Hawkins. **Blue sunday**

▷ Herb Alpert. All things must pass - George
▷ Harrison. Alley cat - Ray Conniff. Cosmik debris
▷ - Frank Zappa. Canto de oxum (O) - Toquinho e

▷ **Basta um dia** - Mina. **Gigolò** - Thelonious Monk
▷ **Momento** - Ivo de Paula. **Save it, pretty mama** -

▷ **Journey's end** - Matthew Fisher, Mercato d

▷ **Miller Band.** **Mr Blue Sky** - Electric - Light

▷ **Extremos del sur** - Elis Regina

T. Albinoni: Sinfonia a 4 in

▷ Danze Orch. London Philharmonic dir. Ad
▷ Boult
▷ **DAVID OISTRAKH INTERPRETA MAX BRUC**
▷ 34. Bruch, Fantasia per violino 46 min. unbr

di scena per la fiaba di A. Strindberg. **N. Rimsk Korsakov:** L'usignolo e la rosa

Jerry Butler. Can't we just sit down (And talk over) · Donna Summer. The Crunch (1st p.) · Con-

[illegible]

sommario

91	Agenda	104	Hit Parade
92	Teatro cinema	105	A tutto disco
94	Classica, Ottava nota	107	A video spento
97	Di tasca nostra	109	Questa pazza pazza TV
100	Idee donna	112	Oroscopo
103	Libri		

tempo libero

APPUNTAMENTO

Una manifestazione che risale al 1275: il Palio di Asti

Per festeggiare la vittoria contro Alba, alleata di Carlo d'Angiò, il 10 agosto 1275 Asti decise di correre un Palio sotto le mura della città conquistata. Da allora ogni anno, in occasione della festa del santo protettore, che si celebra la terza domenica di settembre, Asti corre il suo Palio secondo norme la cui prima regolamentazione risale al 1688. Le interruzioni dovute alle guerre non hanno intaccato lo spirito con cui gli astigiani si preparano a questo avvenimento. Non si tratta infatti solo di revocazione storica. Il Palio è espressione di una vita sociale articolata che utilizza una nobile e antica tradizione per esternare la volontà di essere e continuare ad essere astigiani.

Alla sfilata, che precede la corsa, prendono parte oltre 1000 figuranti in costume, divisi per rioni. Chiudono il corteo il Capitano del Palio e il Carroccio: trainato da buoi bianchi e scortato dagli armieri porta il Palio, premio per il vincitore.

Ai turisti, che accorrono sempre più numerosi per assistere a questa manifestazione, Asti offre altre occasioni di interesse. Fino a tutto ottobre è aperta la mostra fotografica « Asti fra le colline del vino ». Allestita da uno dei borghi partecipanti al



Palio vi è poi un'originale rassegna: « Dai tarocchi al costume medioevale ». Ospitata nella Certosa di Valmanera è la mostra « Donna e lavoro contadino nelle campagne astigiane », e, infine, a Palazzo Bellino, « 1915-18 - La guerra rappresentata », una inedita ricerca sui molteplici usi di cui è stata oggetto la immagine della guerra.

BREVISSIME

● **Due brevi notizie** per gli appassionati di sport. A partire dal 25 settembre (fino al 5 ottobre), in Jugoslavia si svolgono i campionati europei femminili di basket.

Il 25 settembre un appuntamento poco conosciuto ma divertente: è il Giro ciclistico del Friuli che richiama sempre molta partecipazione popolare.

● **Cortona (Arezzo).** Chiude i battenti il 28 settembre la mostra-mercato dell'antiquariato di Cortona: ancora per una settimana si possono visitare le sale di Palazzo Vagnotti in piazza Trento e Trieste, in cui una quarantina di antiquari provenienti da tutta Italia espongono i « pezzi » migliori.

● **Roma.** Chi aveva perso questa mostra (la chiusura doveva essere il 30 agosto), ha ancora la possibilità di visi-

ZOOM

Ancora mare e sole



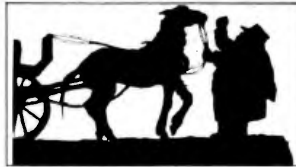
Chi il periodo di vacanze se lo prende ora è avvantaggiato sui prezzi. Ecco due occasioni per coloro che preferiscono la sistemazione in appartamento. Ad Ascea Marina, graziosa località sulla costa del Cilento, il costo di un appartamento per una settimana, nel periodo che va dal 27 settembre al 25 ottobre, è di 65.000 lire tutto compreso. A Paestum si aggira sulle 70.000 lire. Per informazioni rivolgersi a un'agenzia facendo riferimento al programma « Gli alberghi del Sole », oppure direttamente agli uffici Chiariva di Milano, Firenze, Venezia, Roma e Napoli.

VIAGGI

Assaggiare l'asino

Pontenure (Piacenza), in Emilia, può essere una meta divertente e curiosa per chi vuole assaggiare la carne d'asino. Infatti ogni anno, l'ultima domenica di settembre, nella piazza principale del paese viene arrostito un asino e si mangia e si beve tutti insieme. L'origine di questo rito risale a una storia che si racconta da sempre e che alcuni ritengono vera. Un giorno, per ripulire dalle erbacce il campanile, i paesani mandarono sul tetto un asino che

un signore asserviva sapesse volare. Ma il povero animale cadde e morì tra le risate di tutta la gente. Gli abitanti di Pontenure istituirono questo banchetto sotto il segno dell'asino e della riappacificazione.



tarla. Infatti la ricca esposizione dedicata al « Barocco latino-americano » è stata prorogata fino al 15 ottobre. In più, ogni pomeriggio alle sei, viene proiettato un film di Folco Quilici girato apposta per la mostra.

● **Firenze.** A Firenze c'è ancora un vecchio artigiano che fabbrica forme in legno per cappelli. Le forme sono molto belle e tutte di tipo diverso. Possono diventare anche oggetti d'arredamento per la ca-

sa. Il prezzo è sulle 80.000 ognuna. L'indirizzo è: Alfonso Bini, piazza S. Spirito 5r, tel. 055/28.22.92.

● **Vicenza.** A partire dalla fine del mese (il 25 sett.), a Vicenza si inaugura un'altra esposizione palladiana: « I pittori vicentini del '500 » e collaboratori di Palladio », ossia tutti quegli artisti che hanno lavorato come affrescatori nei palazzi e nelle ville dell'architetto veneto.

Il pubblico è salito in palcoscenico per fare l'identikit di se stesso

Una volta tanto protagonisti assoluti sono gli spettatori: ciò accade nella ricerca dell'Università degli Studi di Roma, affidata a Carlo Vallauri, e destinata a fare l'identikit del pubblico di una città tipo com'è la capitale dello spettacolo in Italia, Roma. Chi sono, si chiede Vallauri, i frequentatori dei teatri romani? Scelti in teatri d'ogni tipo, dalle sale più tradizionali a quelle più popolari, ai sentuari del teatro sperimentale, gli spettatori sono stati sottoposti ad una vera e propria indagine tipologica. Si è scoperto così che gli amanti del teatro sono in maggioranza sotto i quarant'anni, che vanno quasi sempre a teatro con la moglie o con gli amici, che hanno frequentato la scuola almeno fino alle medie superiori. Gusti e letture, abitudini per il tempo libero, reddito e impegno ideologico sono alcuni dei caratteri indagati: le risposte al questionario di Vallauri danno, dello spettatore romano, un'immagine molto interessante. Più del 25 % dei frequentatori abituali sono studenti, quindi spettatori senza alcun reddito. Le preferenze di tale tipo di pubblico vanno ai classici del teatro, all'avanguardia e, in genere, agli autori politicamente impegnati. In testa alle preferenze Pirandello, ma in buona posizione anche Strindberg, Sartre, Dario Fo, Peter Weiss. Alla domanda: «Qual è la ragione prevalente per la quale

le vai a teatro?», molti degli intervistati hanno risposto «per divertimento», ma circa un quarto, specie tra i più giovani, si è detto spinto da «interessi culturali». Ben il 61 % degli spettatori ha dichiarato di non andare a teatro «quanto desiderereb-

Carla Gravina.
 Dopo
 La locandiera
 ritorna in teatro
 con Sei
 personaggi
 in cerca d'autore.
 La dirige sempre
 Giancarlo
 Cobelli



SCHERMO

Il film di Bob Fosse superpremiato

E' il superpremiato della passata stagione e il più atteso nelle sale cinematografiche. «All that jazz» («Lo spettacolo comincia») del grande coreografo regista Bob Fosse sarà senza dubbio l'avvenimento dell'80. Ha vinto quattro premi Oscar e la Palma d'Oro di Cannes. Fosse non è nuovo a certi exploit. Tutti ricordano come abbia sconcertato il pubblico e critica con «Lenny», la storia del grande intrattenitore sfinito dalla droga interpretato da Dustin Hoffman. Ha poi sorpreso con «Cabaret» altro film Oscar interpretato da Liza Minnelli. Stupi anche come ballerino: i suoi passi di danza in «Kiss me Kate» lo mostrarono ballerino infallibile. Ora con questo film musicale ha fatto qualcosa in più: ha raccontato il mondo dello spettacolo musicale con uno spirito drammatico, facendo con la commedia in nota un dramma sulla morte. Ha messo allo scoperto l'impeto ossessivo, l'amore, il dolore, il fascino di un mondo solo apparentemente felice. Soprattutto si è raccontato. Come forse solo Bergman ha fatto finora. A tal punto che Roy Scheider l'ha voluto come se stesso. Chi riconoscerebbe in questo Scheider il protagonista di «Lo squalo» o di «Il braccio violento della legge»? Lui che ha recitato Shakespeare, ora in questo film è ballerino. Ma «All that jazz» è soprattutto lui, Fosse e la sua storia di uomo irresistibilmente alla ricerca della perfezione del proprio corpo.

STEFANIA BARILE

be». Le ragioni di questa forzata astinenza sono: impegni di lavoro, motivi familiari e, solo in piccolissima percentuale, motivi economici. Quanto alle scelte, la ricerca ha

potuto appurare che la «chiamata» maggiore la esercita il nome dell'autore: poi vengono gli attori e, per ultimo, il regista.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

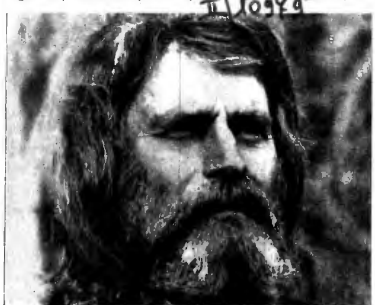
● Franco Branciaroli sarà il *Revisore di Gogol*, con la regia di Maurizio Scaparro.

● Se potrà fare *La casa di Bernarda Alba* di Federico Garcia Lorca, Lilla Brignone accetterà anche la parte della madre nei *Sei personaggi di Pirandello* con Turi Ferro, il padre, Carla Gravina, la figliastra, e la regia di Giancarlo Cobelli.

● Carlo Cecchi, dopo lo splendido successo di *Il compianto* di Pinter, ha deciso di presentare, per l'anno prossimo, *Anfitrión* di Molère.

● La stagione del cinema di quest'anno ha molte novità. Fra queste alcune sono già uscite. Una *Il gioco del potere* diventato per noi *Rebus per un assassino*. Fra gli altri qui c'è in veste d'attore John Huston il regista di cui la Rete 2 sta per mandare in onda un ciclo.

● Paul Sorvino interpreta della *Settima strada* e di un superpoliziotto televisivo arriva sul grande schermo con un... *Poliziotto da marciapiede*. Il protagonista è Al Pacino.



Charlton Heston è fra i protagonisti di *I giganti del West* che sarà una delle tante novità della prossima stagione. A destra, Roy Scheider con Jessica Lange, gli attori di *All that jazz* di Bob Fosse





Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

QUESTA MANON LESCAUT DOVREBBE ANDARE A SCUOLA DI DIZIONE

Certamente l'avvenente Rosalind Plowright, trentenne soprano inglese, ignorava che, mentre il 3 agosto lei inaugurava il 26° Festival pucciniano di Torre del Lago esordendo quale protagonista di *Manon Lescaut*, contemporaneamente, per una curiosa coincidenza, a Monsagrati e a Celle, luoghi deputati del culto pucciniano in piena Garfagnana, un nutrito gruppo di allievi (cantanti e strumentisti) aveva da pochi giorni iniziato, sotto la guida di illustri docenti, un corso dedicato all'approfondimento di questa opera. Siccome c'è sempre da apprendere qualcosa da chi

più ne sa, la Plowright avrebbe certamente avuto da imparare qualcosa: per esempio una migliore dizione, elemento senza dubbio fondamentale per una corretta interpretazione pucciniana, o un più sicuro controllo del registro acuto, o il modo di smussare gli spigoli e le asprezze della sua voce importante per meglio padroneggiare l'arduo secondo atto: in altre parole per diventare una completa *Manon Lescaut*. Anche dall'esordiente Des Grieux — Giuliano Ciannella, tenore — difficile — di recentissima estrazione bergonziana — ci si attende un'approfondita revisione tecnica che lo

metta definitivamente nelle condizioni di soddisfare le speranze dei suoi sostenitori.

Per completare la terna degli esordienti di questa *Manon Lescaut*, ecco infine la bacchetta di Giampiero Taverna, rimediata quasi all'ultimo momento dagli audaci (ma non troppo fortunati) responsabili torrelaghesi (Sylvano Bussotti e Lorenzo Ferrero) per far fronte a un'imprevista defezione. Una presenza incisiva quanto basta per attendersi dal direttore aretino altre piacevoli sorprese. A proposito di sorprese, una piacevolissima, è venuta quasi contemporaneamente dalla vicina Lucca dove, nell'ambito del III Festival Internazionale di Marlia, il suggestivo Cortile degli Svizzeri ha ospitato una non meno suggestiva edizione della versione belliniana di *Giulietta e Romeo* cui il Festival si ispirava.

Senza voler stabilire precisi raffronti con i precedenti memorabili *Capuleti e Montecchi* di Martina Fatica, c'è da dire che si è trattato di uno spettacolo armonioso, dove ben si fondavano i tre elementi chiave: la trascinante bacchetta di



I/15525

Sylvano Bussotti, consulente artistico con Lorenzo Ferrero del 26° Festival pucciniano di Torre del Lago, durante il quale è stata presentata *Manon Lescaut* con Rosalind Plowright

MICROSOLCO

Una bacchetta sempre magica

★★★ Sfatare il mito - Karajan - sembra essere da un po' di tempo in qua il passatempo preferito di molti appassionati ascoltatori del disco: ogni nuova esecuzione è non di rado accompagnata da po-

lemici confronti il cui fine è quello di mettere in evidenza come alcune delle caratteristiche costanti dell'interpretazione di Karajan, quali la cura dell'effetto timbrico, che si risolve in una sonorità di straordinaria efficacia, conducano a una esecuzione che in complesso pecca per mancanza di approfondimento, per cui finisce col rendere evanescente la dimensione drammatica ed emozionale di un brano musicale. E tuttavia nel caso della *Sinfonia in sol maggiore* op. 88 di Antonín Dvořák (EMI 3C 065-03627) la correttezza formale, la varietà dinamica, la capacità di ottenere dall'orchestra una piena rispondenza alle minime pieghe dello svolgimento musicale rende anche questa esecuzione di Karajan meritevole di ogni attenzione.

Il «Messa» del 1754

★★★★ Dalla prima versione del 1741, il *Messa* di Haendel subì da parte dell'autore una serie di rimaneggiamenti spiegabili con i problemi posti dalle mutate condizioni acustiche o i nuovi interpreti che per ogni differente esecuzione il compositore doveva affrontare. All'esecutore di oggi si presenta la possibilità di operare una fusione tra le varie versioni esistenti. Tuttavia, una operazione di tal genere implica comunque una serie di scelte. L'alternativa per la quale ha optato Christopher Hogwood con la sua recente incisione (OISEAUX-LYRE D189D3) è stata quella di adottare una versione autenticamente haendeliana: la scelta è caduta sulla versione eseguita al Covent Garden nel



Concorsi, concerti, pergamene dell'Associazione «V. Bellini»

A solo nove anni di vita, l'Associazione Musicale - Vincenzo Bellini - (Via Saturnia, 6 Roma, tel. 777014) offre l'occasione ai giovani di superare la fase ovvia di ascolti e di applausi di «tosche» e «traviate». L'Associazione indice infatti in questi giorni un importante Concorso riservato ai ragazzi di ambo i sessi che non abbiano superato entro il 1980 il 28° anno di età. Si tratta di una competizione che si

Herbert Handt, impegnato a far convivere le ragioni musicologiche con l'esperienza direttoriale; l'omogenea saldezza del quintetto canoro, dove spiccavano la flessuosa eleganza di Elena Zilio (*Romeo*), il ben modulato fraseggio di Carmen Lavani (*Giulietta*), l'imperioso accento schiettamente tenorile di Dano Raffanti (*Tebaldo*); e infine l'au-



1754 e ripresa poi al Foundling Hospital. Tra gli altri vantaggi questa versione presenta quello di contenere due arie composte nel 1750 per il famoso castrato Guadagni, nella trasposizione per soprano realizzata dallo stesso Haendel. Una esecuzione filologicamente accurata con interpreti di altissimo livello.

OLGA VISENTINI

1X/C

Franco Corelli. E' il tenore premiato dall'Associazione Vincenzo Bellini, nel novembre scorso. Quest'anno lo stesso premio è assegnato a Gianni Raimondi

collega con il premio - Lauri-Volpi -. Con ciò ci si propone di dare il massimo rilievo all'artista premiato promuovendo l'iniziativa di una monografia a lui dedicata. Essendo stato premiato nel novembre scorso Franco Corelli, tale monografia dovrà essere svolta sullo stesso cantante. Il dattiloscritto dovrà essere spedito in duplice copia entro e non oltre la mezzanotte del 10 gennaio 1981 all'Associazione - Bellini -.

E in mezzo a una montagna di gare da dove si esce appena con una pergamena, qui va sottolineato uno sforzo considerevole, poiché il primo classificato riceverà 800.000 lire e il secondo 300 mila. E godranno rispettivamente della pubblicazione del lavoro e di una « menzione onorevole ». Sinora hanno risposto all'invito di far parte della giuria, accanto a Fragni e a Caputo, Laura Padellaro, Ettore Paratore e il sottoscritto.

LUIGI FAIT

dace proposta scenica di Aldo Trionfo impennata sulla costante presenza protagonista di un letto bianco.

Varrebbe davvero la pena che una siffatta esperienza, il cui successo è inversamente proporzionale al costo, non si esaurisse nel Cortile degli Svizzeri di Lucca.

GIORGIO GUALERZI

BORSA DISCO

- 1 Bellini: **Norma** (Callas, Del Monaco), replica - RTL 2416/18.
- 2 Beethoven: **Triplo concerto** (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262.
- 3 Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/2.
- 4 Bach: **Concerti Brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
- 5 Beethoven - **5° Concerto per pf. e org.** (Pollini, dir. Böhm), DGG 2531194.
- 6 Mahler: **4° Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SDXL 7501.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discoteca Fratini (Roma); Il Disco (Milano); Il Discobolo (Parma); Ricordi (Roma, Napoli); Music City (Catania); Bongiovanni (Bologna);

OTTAVA NOTA

Il Gruppo Recitarcantando

In occasione del bicentenario di Maria Teresa d'Austria, « ospite » d'onore della rassegna dedicata quest'anno dal Recitarcantando, continuano le rappresentazioni nel quadro della tradizionale rassegna promossa dall'Amministrazione provinciale di Cremona e dalla Regione Lombardia. Segnaliamo le manifestazioni più significative: lunedì 21 settembre, a Palazzo Barbo (ore 18), un concerto per sola chitarra, uno per mandolino e chitarra eseguiti dalla Scuola di Chitarra classica « Strinati » di Cremona, in un programma di musiche settecentesche. Martedì 23 settembre, nella Cattedrale (alle 21), l'Orchestra sinfonica e Coro di Cracovia della Radiotelevisione Polacca eseguono la Messa dell'Incoronazione di Mozart, e le Sinfonie concertate per violino e viola, sempre di Mozart. Il concerto è diretto da Antoni Wit. Nel teatro di Sabbioneta, in Piazza Ducale, giovedì 25 settembre alle 21, l'Opera da Camera di Varsavia offre ai fortunati che potranno vederla (e lo speriamo molti, in Lombardia) Don Tabarano e Scintilla, del compositore tedesco J.S. Hasse, un intermezzo del 1728 su libretto di Scarlatti data a Napoli nell'autunno di quello stesso anno. Un'occasione per conoscere le qualità di questo lecondo compositore, che meriterebbe un maggiore approfondimento. Come vedete, un programma altamente qualificato in sintonia con quella « filosofia » che ha fatto di Recitarcantando, malgrado la sua giovane età, uno degli appuntamenti più interessanti dell'estate culturale italiana.

I dimenticati Ugonotti

« In una delle ultime settimane di Antologia di musica operistica, nella quale era ospite il cantante Plinio Clabassi, avete fatto sentire il magnifico duetto degli Ugo-

notti interpretato da Franco Corelli e da Guletta Simonato. E' un'opera poco conosciuta e cancellata dai cartelloni dei nostri teatri lirici. Sarebbe possibile ascoltare la medesima edizione per intero, in una serata domenicale destinata alla lirica? » (Anna Tortelli - Torino).

Cara ascoltatrice, il suo desiderio non può purtroppo essere esaudito. Il brano da lei ascoltato faceva parte di un recital, e non dell'opera completa che i due ottimi cantanti non hanno inciso. Comunque degli Ugonotti esistono pochissime incisioni integrali, quella diretta da Bonynghe, è un nuovo disco, cioè una ristampa, interpretato da Lauri-Volpi, De Cavalieri, Zaccaria, diretto da Tullio Serafin. E' un disco Replica - RPL/2401/3. Confidiamo nella scelta operata dai programmatori delle tre reti: vedrà che presto potrà riascoltarla.

Un autore poco noto

« Possiedo un disco Decca a 45 giri con sopra incisa una bellissima romanza, cantata da Del Monaco. Il titolo è Trobadorica, e ha tutte le caratteristiche di una composizione fine Ottocento. Il nome dell'autore è riportato semplicemente così: Cinque, e niente altro. L'autore dei versi rimane sconosciuto, se non è lo stesso compositore che li ha scritti. Gradirei avere qualche cenno su questo musicista, per me sconosciuto, in quanto non riesco a trovare notizie in merito » (Sara Guerni - Firenze).

Sconosciuto a lei come a molti altri, cara lettrice. Vincenzo Cinque, nato a Milano nel 1905, e diplomatosi al Conservatorio di Pesaro, è compositore e direttore d'orchestra. Oltre a varie liriche, tra cui quella a cui lei si riferisce e cioè la nota Trobadorica ha composto alcune opere, come *Alba Eroica* (Milano 1946), *Cipressi* (1943). Inoltre: *Rapsodia argentina* per orchestra (del 1953), *Brindisi*, *La mia sera*, *Mattinata veneziana*, ecc.).

Quesiti pericolosi...

« Desidererei sapere con quale criterio alla Rai vengono scelte le interpretazioni dei brani da mandare in onda. In questo momento, ad esempio, sto ascoltando sei delle Romanze senza Parole di Mendelssohn, nell'esecuzione che eufemisticamente potremmo definire (offendendo però la verità) squallidamente mediocre a una certa Rena Kyriakou. Dipende ciò dal gusto e dalla competenza degli esperti? E in questo caso perché non vengono sostituiti? Oppure ci sono dei motivi che trascendono l'arte, gli stessi forse, ai quali si deve la presenza di quegli « esperti » nell'organico del personale della Rai? Le sarei grato di una sua risposta » (Annio Delle Piane - Focette).

Non sarei così drastico e severo, né farei illazioni così gratuite nei confronti dei programmisti e degli esperti. Molto semplicemente, a parte il fatto che il nome di Rena Kyriakou non è poi così sconosciuto come lei pensa, ed è particolarmente legato all'interpretazione di Mendelssohn, può capitare che, tra le molte incisioni Rai, vengano messe in onda o esecuzioni sostitutive (per pure ragioni tecniche) forse non del tipo o del gusto che alcuni dei nostri ascoltatori si aspettano, o anche diverse da quelle tanto spesso ascoltate, proprio per allargare il campo e il panorama delle interpretazioni.

FIDEI IO



Una botte di musique dell'inizio del XIX secolo



In questo supermercato abbiamo tolto tutti
i fustini di Dash tranne uno.
Ecco cosa dice la Signora De Maria quando
la mia collega tenta di portarglielo via.

**No, il Dash lo prendo io.
E' proprio bianco veramente.
Glielo dico per esperienza.**



E per queste cose delicate?

Per tutta questa roba qui,
io l'adopero sempre.
Per me è più bianco.



E se non ci fosse stato
neanche questo?

Ayrei preso una
sbatola di Dash.



Dash: più bianco non si può.

IL PUNTO

La CEE quest'anno ci darà 230 miliardi per eliminare le eccedenze di vino: contributi alla distillazione per un terzo, per un altro terzo, per un altro terzo, per i contributi allo stoccaggio, cioè per la conservazione del vino invenduto, poi contributi all'esportazione verso Paesi terzi (URSS in primo luogo) e altri a vario titolo. Una somma non indifferente che dovrà attenuare le conseguenze (altrimenti disastrose per gli agricoltori) di una crisi di sovrapproduzione.

Per i sostenitori della politica agricola comunitaria è una conferma della utilità, anzi della necessità, dei meccanismi di garanzia dei prezzi: quanti agricoltori in Europa avrebbero resistito nel duro lavoro della terra, avrebbero fatto gli investimenti necessari senza questa certezza di una remunerazione? Al tempo stesso però si deve sottolineare che per i prodotti dell'agricoltura mediterranea il trattamento è assai meno favorevole. Per latte, burro, carne la garanzia del prezzo è generalizzata e l'intervento automatico, per il vino e l'ortofrutta gli interventi sono eccezionali, dopo il riconoscimento di uno stato di crisi, e la copertura è solo parziale.



I NOSTRI CONSUMI

Guardare l'albero e la foresta. Quante sono le carni agli estrogeni? Quanti ormoni femminilizzanti consumiamo ogni giorno? Se non fossero stati scoperti (casualmente) nei vasetti di omogeneizzati questi in-

terrogativi non sarebbero mai stati posti. Ci si sarebbe accontentati delle tranquillizzanti statistiche del Ministero della Sanità. La verità è che questi controlli, che la legge vorrebbe rigorosissimi, in realtà non venivano fatti. Solo poche decine di macelli pubblici, sugli oltre seimila, hanno laboratori in grado di eseguire le analisi.

Quanto alle carni di importazione, che sono una buona parte di quelle consumate, si è scoperto che giungono in Italia prive di quelle ghiandole su cui si eseguono le analisi e che pertanto i controlli non vengono fatti. Ma è possibile che il Ministero della Sanità fosse all'oscuro di tutto?

ENTRO OGGI

25 settembre - INPS: termine per la presentazione delle dichiarazioni e per il versamento dei contributi.

25 settembre - INAM: versamento dei contributi di agosto.

30 settembre - Gas metano per autotrazione: dichiarazione dei quantitativi di agosto.



VH 'Su consiglio' **PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA**

D come Dichiarazione sostitutiva — E' una dichiarazione che può essere presentata al posto di un certificato normale nei casi consentiti (e cioè in sostituzione dei certificati di nascita, di residenza, di cittadinanza, ecc.). L'interessato deve sottoscrivere la dichiarazione e la firma deve essere autenticata dal funzionario competente a ricevere la documentazione o da un notaio, cancelliere, oppure da un incaricato del sindaco. Sulla dichiarazione sostitutiva va apposta una marca da lire 2000 che deve essere annullata dal funzionario.

LA POSTA



«Per un dipendente statale quali sono i periodi riscattabili ai fini della pensione? E quali contributi dovrà pagare per poterli riscattare?» (Antonio Puiu - Cagliari).

Sia per i dipendenti civili dello Stato, sia per i militari possono essere riscattati ai fini della pensione, anzitutto, gli anni degli studi universitari e dei corsi speciali di perfezionamento: ma soltanto quando la laurea o la specializzazione siano state richieste come condizione necessaria per l'ammissione in servizio. Un insegnante di scuola media, ad esempio, potrà riscattare gli anni dell'università, mentre non potrà farlo un impiegato — anche se laureato — al quale sia stato richiesto per l'assunzione solo il diploma di scuola media superiore. Naturalmente possono essere riscattati soltanto gli anni della durata legale degli studi universitari (non quelli fuori corso). Sono anche riscattabili i periodi di servizio prestato come dipendente statale e non di ruolo senza iscrizione nell'INPS, come viceprefetto reggente, come assistente straordinario non incaricato o assistente volontario nelle università. Il contributo, a carico di chi richiede il riscatto, è pari al normale contributo per la pensione, e cioè al 7% dell'80% dello stipendio: ma è calcolato, per l'intero periodo da riscattare, sullo stipendio percepito alla data di presentazione della domanda.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Restiamo ancora in tema del «dopo vacanze». Ormai il ritorno alla vita di tutti i giorni è divenuto normalità. Il periodo trascorso al mare o ai monti lo si vive soltanto attraverso le foto che il laboratorio specializzato di sviluppo ci ha consegnato in questi giorni. Prepariamoci all'autunno, all'inverno, al freddo e all'umido. La nostra casa, la nostra roba hanno bisogno di piccoli restauri, di piccole cure per ritornare all'antica «funzionalità». Tanto per cominciare sistemiamo bene tutto il

«genere» abbigliamento usato in vacanza e che riteniamo di non dover più indossare quest'anno. Mettiamo pantaloni, magliette, costumi in sacchi di plastica, con qualche pallina di naftalina o di canfora, e poniamoli, con ordine, in cassette o in qualche armadio. Nel frattempo facciamo «prendere aria» agli indumenti invernali. Se è il caso questi indumenti, mandiamoli in lavanderia per essere pronti ai primi freddi.

Anche la valigie vanno conservate con cura. Mettiamole una dentro

l'altra per evitare che il «vuoto» possa rovinare la pelle e il tessuto. Se possibile, imballiamole con teli di plastica e sistemiamole in un ambiente asciutto. Scarpe e sandali vanno ingrassati, dopo averli lavati con acqua e sapone di Marsiglia e conservati in buste di plastica. Nelle scarpe mettiamo delle palette di carta. Serviranno a evitare che la pelle faccia le grinze che a lungo andare si trasformano in «spaccature». Usiamo il medesimo sistema per gli scarponi.

Philips

Colorese

Tecnica



Oggi il colore del futuro

euro80x Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali

MMS



- speciali circuitazioni a "film spesso"
- riproduzione sonora Hi-Fi.

PHILIPS



più avanti

Più facili da usare

euro80x

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi

Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa

Non è un caso che gli europei, così smaltiziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

Ancora... un paravento diverso

La settimana passata abbiamo parlato del paravento fatto con persiane vecchie o nuove. Ora vorrei proporre un altro più leggero e utilizzabile sia per la casa di città sia per quella di campagna. Procuratevi delle liste di legno larghe 4 cm e spesse un centimetro a mezzo. Fatevele tagliare dal falegname (o fatelo da voi) della lunghezza necessaria per formare una cornice rettangolare, di altezza un metro e sessanta centimetri e 40 cm di larghezza. Incollate il vostro telaio e montateci le cerniere che avrete comprato in ferramenta. A questo punto passate sul legno delle cornici il coppale, fatelo asciugare bene, e poi dateci una seconda mano. Risulterà un bel color legno dorato e naturale. Fissate, con chiodini d'acciaio sottili e corti, ben tesa sulla cornice, la tela di sacco. La troverete nei grossi negozi di tessuti, ed il prezzo è veramente esiguo. A questo punto dell'opera entra in gioco il vostro estro e la vostra fantasia: la decorazione del paravento vero e proprio, cioè della tela di sacco. Potrete ritagliare, da vecchie riviste, le foto che più vi piacciono e incollarle. Un consiglio: decorate, preferibilmente, solo la parte inferiore del paravento, e più grazioso. Se le metterete in cucina i soggetti potranno essere dei grossi frutti colorati, se andrà nella stanza dei ragazzi potranno loro stessi applicare ciò che preferiscono.



I nostri amici criceti

Questi graziosi animalotti non hanno bisogno di cure particolarmente impegnative. Hanno però le loro esigenze e bisogna quindi trattarli, con attenzione. Non mettiamo mai la loro gabbia vicino a fonti di calore eccessive. Procuriamo che il cibo sia sempre fresco e la gabbietta pulita.

CURIOSITÀ

Attenzione!

Tornando dal campeggio ci aspetta in città l'ingrato compito di sistemare tutto. Mettiamo un po' d'attenzione in più quando riponiamo la tenda. Ripuliamo le eventuali macchie di terra o sabbia e lasciamola, per almeno due giorni, aperta al sole. Poi ripiegiamola con cura.



Facciamo risplendere gli occhi

Sia che siate tornate dalle vacanze, sia che siate rimaste in città a lavorare i vostri occhi, alla sera, saranno purtroppo stanchi e troppo spesso arrossati. Prendete dei batuffoli di cotone, imbevete in un infuso fatto con camomilla e tiglio e posateli sulle palpebre chiuse per dieci minuti.



Piante in allegria

Per l'angolo delle piante, una soluzione allegra e diversa per i vostri portavasi. Procuratevi in giro, nei negozi o dagli amici, dei cestini di paglia. Più svariate saranno le forme e più sarà divertente. Metteteci dentro le piante, tutte vicine, nei pressi di una finestra, e vedrete che effetto!



Utilità di una stuoia

Andate nei grandi magazzini e comprate una stuoia di paglia. Tagliatela seguendo il bordo dei quadrati di cui è formata, non si sfilaccerà. Otterrete così diversi rettangoli, della grandezza che preferite. Avrete, a poco prezzo, tappetini per il bagno, per la cucina e per il terrazzo.

● Il pesce ed il limone. Vogliamo fare un bel pesce alla griglia, sul carbone, oppure, più modestamente al forno. Riempite la pancia di rosmarino, aglio e un po' di sale grosso. A questo punto è pronto per essere cotto. Ricordatevi però un accorgimento essenziale: posate, tra il pesce e la griglia, o la teglia, delle fette di limone per tutta la lunghezza del pesce stesso. È l'unico modo per non farlo attaccare!

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Pulizia ai dischi

- Tempo fa ho letto nella sua rubrica che uno dei rimedi contro l'elettricità statica è il bagnare il disco con acqua corrente. Ho inumidito il disco ma la puntina ha accumulato un deposito nero, e l'ascolto si è rivelato disturbato. Sono riuscito a rimuovere il deposito solamente con l'uso di uno speciale liquido pulitore ma il rumore di fondo è rimasto, nonostante l'alta qualità del disco. Le sarei grato se lei volesse risolvere questo mio problema. (Edmondo Tedesco - Torino)

Anzitutto ricordo che per la rimozione delle cariche elettrostatiche basta passare un pan-

no sintetico inumidito, il fatto che la puntina, dopo l'immersione del disco nell'acqua, ha estratto dal solco un deposito nero, potrebbe indicare che esso non è stato tenuto con cura. Penso che il deposito di sporco possa essere rimosso con un lavaggio in acqua distillata in cui verrà sciolto un po' di detersivo liquido del tipo impiegato in cucina per il lavaggio a mano delle stoviglie. Il disco dovrà essere agitato dolcemente nella soluzione, poi sciacquato in acqua corrente e quindi sottoposto ad un'ultima sciacquatura in acqua distillata, e finalmente messo ad asciugare.

Stereoradioregistratore

• Possiedo un radioregistratore giapponese che non mi sembra molto buono. Ho visto sul Radiocorriere TV la pubblicità del radioregistratore Philips "Spatial Stereo" e vorrei sapere: è migliore il mio Toshiba o il Philips? (Carlo Felloni - Ferrara).

I radioregistratori sono apparati compatti e maneggevoli e alcuni sono corredati di due altoparlanti per riprodurre i due canali stereo. Essi comunque non sono apparati ad alta fedeltà, per la dimensione limitata degli altoparlanti.

Nemmeno il registratore a cassette incorporate soddisfa

alle prestazioni di qualificazione per l'alta fedeltà, ciò essenzialmente perché la velocità del nastro non è sufficientemente uniforme e il rumore di fondo non è compensato. Poiché le specifiche tecniche della sezione ricevente riguardano la banda passante, la distorsione, la sensibilità, la selettività non vengono rese note dalle case costruttrici, non è possibile determinare le differenze fra i vari modelli sul piano strettamente tecnico. Tuttavia il Philips essendo un apparato più recente introduce tutte le migliori oggi possibili per tale classe di apparati.

ENZO CASTELLI

Un po' di relax

Il bagno è molto importante nella giornata della tua Barbie e questo locale allegro ed elegante le offre la possibilità di un completo relax.

La mattinata inizia con un buon bagno tonificante: basta riempire la vasca di bagno schiuma ed un mare di bollicine colorate rallegra l'ambiente. Barbie adora sguazzare nella vasca perché sa che la freschezza è importante per affrontare un'intensa giornata.

Dopo essersi asciugata, si siede sulla comoda poltroncina davanti al grande specchio ed inizia a spazzolare e pettinare i suoi biondi e lunghi capelli che poi racconterà creando una sofisticata pettinatura.



Ehi, c'è ancora bisogno del tuo aiuto!

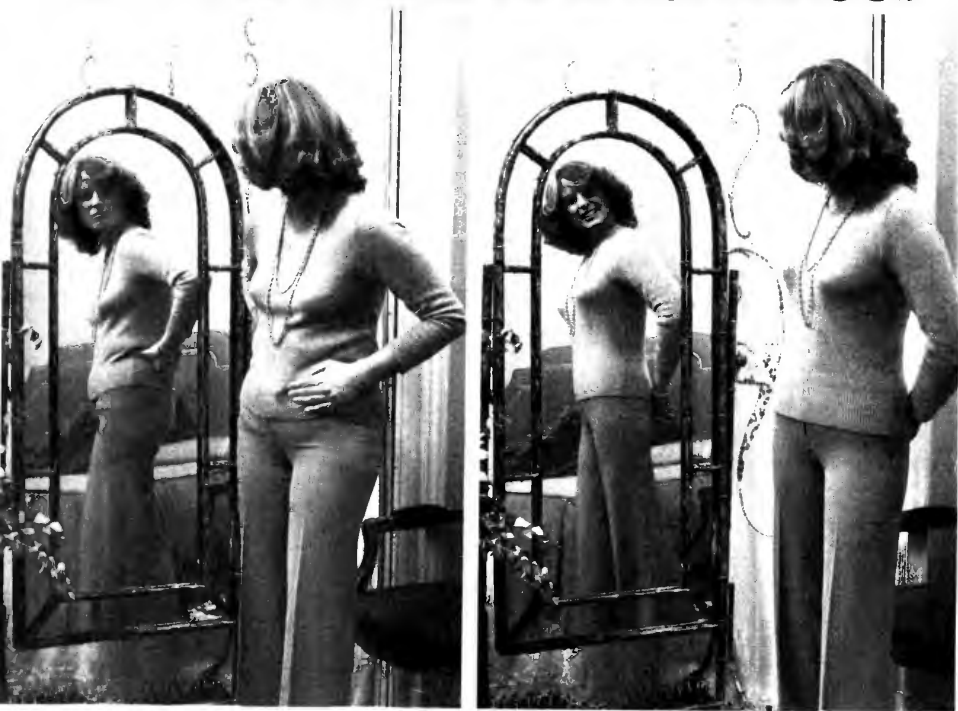
Barbie si deve truccare e prepararsi per la serata con gli amici.... adesso che l'hai aiutata a far toeletta che ne diresti di accompagnarla?

Barbie®



GIOCHI VIVI

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

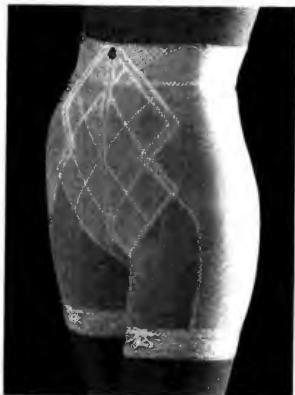
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a gambetto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta, in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX

Gli «eroi della domenica» dal mito alla realtà

Vladimiro Caminiti

IL ROMANZO DEL CALCIO ITALIANO

Cappelli, Bologna
 298 pagine, 8500 lire

Scommesse, corruzione, tribunali e condanne: il calcio è uscito con le ossa rotte dalla stagione '79-'80, il gioco più seguito e popolare rischia il disinteresse quando non il disgusto del pubblico. Ce n'è più che abbastanza per scatenare da un lato l'ultramoralismo dei qualunque, che dilata l'episodio ai limiti del «linciaggio» di un intero ambiente, di tutto lo sport della pedata, dall'altro la retorica degli ottimismo ad oltranza, pronti a dimenticare presto, purché non si guasti l'amato giocattolo.

Perché tante polemiche, perché tanto interesse viscerale? Che cosa è il calcio in Italia, nel suo costume di ieri e di oggi, nella storia degli ultimi ottant'anni? Vladimiro Caminiti, giornalista e scrittore che nel calcio è di calcio vive da sempre, con passione lucida, che va molto al di là

delle questioni tecniche e spettacolari per toccare la sostanza umana più vera dello sport, risponde a modo suo in questo libro singolare.

Caminiti sembra trarsi in disparte, nel costruire un «romanzo» che vive tutto della voce di protagonisti popolari: sono i Baloncieri, i Rosetta, i Monzeglio di una ruvida epopea provinciale, sono i campioni del mondo del '34 e del '38, coinvolti loro malgrado nell'esaltazione nazionalistica del fascismo, sono i «divi» del dopoguerra, meno sanguigni e più «sofisticati», personaggi di un'epoca in cui i valori dello sport non si sottraggono alla generale mercificazione.

Il libro nasce da una serie di incontri, da confessioni monologhi ricordi: il ruolo di chi scrive potrebbe sembrare soltanto quello del provocatore, pronto a guidare il discorso nella direzione voluta, a sollecitare la memoria, a mettere a fuoco un fatto, un episodio. Ma l'abilità di Caminiti sta altrove: alle storie di calcio (al romanzo del calcio)



Vladimiro Caminiti

che gli interlocutori tessono pagina dopo pagina egli aggiunge di suo il robusto contrappunto della realtà in cui questo sport è nato, è vissuto, si è sviluppato e diffuso. Il calcio dunque come aspetto di un costume, di una vita sociale, di una «realtà» appunto che non è mai lasciata sullo sfondo. E gli uomini che Caminiti interroga sono proprio uomini, non «eroi della domenica», non miti consegnati alle pagine dei quotidiani sportivi.

E' una scrittura curiosa, quella di Caminiti, ora immaginosa e lampeggiante com'è nella sua natura di palermitano, ora quasi aspra e volutamente contenuta: c'è l'anima umile del cronista che registra fatti e li restituisce con obiettività, e c'è l'anima del narratore fantasioso che s'innamora delle sue storie:

p q m

L'asterisco

Ricorre quest'anno il 25° anniversario della morte di Thomas Mann: uno scrittore, di cui, in generale, si è sempre parlato poco (rispetto alla sua enorme importanza), non solo per una sorta di timore reverenziale verso ciò che egli ha rappresentato, ma anche per la sconcertante complessità della sua opera e per l'ancora più sconcertante comportamento culturale e politico da lui tenuto dopo il ritorno dall'esilio, volontariamente scelto durante il nazismo. Di lui si è ripetuto sovente che ha «rappresentato» — spesso intenzionalmente — la decadenza e l'involuzione della società borghese; ciò soprattutto attraverso opere come *I Buddenbrook* e *Doktor Faustus*. Questo tipo di definizione critica a noi sembra semplicistico. L'importante per Mann è dramma che rappresenta, per i suoi personaggi, lo scorrere del tempo e la capacità di resistenza delle loro coscienze, oppure la labilità e flessibilità. L'«ambiguità» di Mann era altrove: nella sua frequente «non scelta», nella dialettica tra i suoi personaggi. Ed «ambiguità» era anche la sua mancanza — almeno apparente — di comprensione politica.

*



NARRATIVA

Trevanian: «Il ritorno delle gru». Un supereroe dall'apparenza occidentale (occhi verdi, capelli biondi) ma di educazione orientale, alle prese con i servizi segreti e i terroristi di tutto il mondo. Vince tutti perché è il più «perfetto assassino dei nostri tempi», impareggiabile nell'arte giapponese del «nudo-uccidere». (Ed. Sonzogno, 411 pagine, 10.000 lire).



FOTOGRAFIA

Giorgio Bocca: «Un fotografo una città attraverso il Regime». Una chiave di lettura di Cuneo tra le due guerre attraverso le immagini d'archivio di Adriano Scoffone. Appare l'atmosfera ottimista e un po' assente di una borghesia di provincia immersa nei fasti del Regime, di una città ancora lontana dallo spirito della Resistenza. (Ed. L'Arciere, 126 pagine, 20.000 lire).



MUSICA

Alan Rinzler: «Bob Dylan». E' la storia della crescita e dello sviluppo musicale di chi è stato definito come un poeta, un profeta, un trascinatore spirituale del suo tempo. Un documento completo più che una biografia tradizionale, la storia del costume di un'epoca. La versione grafica è curata dal designer Jon Goodchild. (Ed. Sonzogno, 120 pagine).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Argino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Sanvitale:** Madre e figlia (Einaudi)
- 3) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
- 4) **Altomonte:** Sua eccellenza (Rusconi)
- 5) **Zarouli:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)

- 3) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
- 4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
- 5) **Reza Pahlavi:** Risposta alla storia (Ed. Nuova)

RAGAZZI

- 1) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Lino (Mondadori)
- 2) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 3) **Andersen:** L'Uguignolo dell'imperatore della Cina (Editoriale Libreria)
- 4) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
- 5) **Wyas:** Più sport più salute (S.E.I.)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goidoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Merzocco e Marzochino (Firenze), la Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

HIT PARADE

tutte le canzoni di



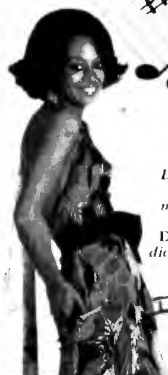
ascoltateli
alla radio

Loretta Goggi
ritorna in
classifica
nei 45 giri
con Notti
d'agosto



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|---|
| (1) | 1 | Olympic games - Miguel Bosé (CBS) |
| (2) | 2 | Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (3) | 3 | Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (4) | 4 | Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI) |
| (5) | 5 | Kobra - Rettore (Ariston) |
| (9) | 6 | Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan) |
| (6) | 7 | Stella stai - Umberto Tozzi (CGD) |
| (7) | 8 | Dolce uragano - Gianni Bella (CGD) |
| (8) | 9 | Canterò per te - Pooh (CGD) |
| (10) | 10 | Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici (Usignolo/Cetra) |



Diana Ross è da
due settimane
nella Hit Parade
dei 33 giri con
Diana, per ora al
diciannovesimo posto

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA) |
| (13) | 12 | Galactica - Rockets (Rockland) |
| (12) | 13 | Innamorati - Toto Cutugno (Carosello) |
| (17) | 14 | Buonanotte, buonanotte - Mina (PDU) |
| (16) | 15 | Scene da un amore - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (n) | 16 | Notti d'agosto - Loretta Goggi (WEA) |
| (15) | 17 | In alto mare - Loredana Berté (CGD) |
| (18) | 18 | Baciarmi - Marcello (CBS) |
| (14) | 19 | Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (n) | 20 | Many kisses - Krisma (Polydor) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIOFONE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (1) | 1 | Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (2) | 2 | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (3) | 3 | Miguel - Miguel Bosé (CBS) |
| (4) | 4 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (7) | 5 | Più di prima - Pupo (Baby Records) |
| (5) | 6 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |
| (6) | 7 | Tozzi - Umberto Tozzi (CGD) |
| (8) | 8 | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan) |
| (9) | 9 | Galaxy - Rockets (Rockland) |
| (11) | 10 | Emotional rescue - Rolling Stones (EMI) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (10) | 11 | Duke - Genesis (Charisma) |
| (12) | 12 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (13) | 13 | Uffal Uffal - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (16) | 14 | Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS) |
| (15) | 15 | Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (14) | 16 | Di notte - Alan Sorrenti (EMI) |
| (17) | 17 | Magnifico delirio - Rettore (Ariston) |
| (18) | 18 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (19) | 19 | Una città per cantare - Ron (Spa-hetti) |
| (20) | 20 | Saved - Bob Dylan (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Many kisses
dei Krisma
è entrato nei
« dischi caldi »
dei 45 giri



Le stelle dell'Est

Attraverso Millerecord di Roma, arriva «Interjazz» (15-0999), microsolco realizzato a Praga dalla Supraphon con una «East All Stars Band» diretta dall'arrangiatore cecoslovacco Václav Zahradník. Si tratta di un'orchestra di 18 elementi che allinea alcuni tra i migliori solisti dell'Europa orientale alle



prese con cinque lunghe composizioni originali: *laumeau* dello stesso Zahradník, *Intima* dello jugoslavo Milenko Prohaska, *Ritual* del sovietico Andrei Tsvetkovskij, *Autumn Sun* del bulgaro Milcho Levev e *Blow!* del cecoslovacco Rudolf Dasek. Salvo Prohaska, che è già stato fatto conoscere da John Lewis, sono nomi che non dicono molto per le poche occasioni che si hanno di conoscere gruppi

e solisti dell'Est. Il disco, perciò, è di notevole interesse. Zahradník è un arrangiatore di talento che in passato ha collaborato con Slide Hampton, Johnny Griffin e altri. I suoi punti di riferimento sono l'orchestra di Count Basie o quella guidata a suo tempo da Francy Boland e Kenny Clarke.

S. G. B.

Abrams è «il primo»

Con etichetta Black Saint la IRD pubblica «Spihumonesty» (BSP 0032), album del pianista-compositore Richard «Muh» Abrams, fondatore e «santone» dell'associazione di Chicago alla quale fanno capo molti fra gli esponenti più in vista del nuovo jazz nero-americano.

Abrams, classe 1930, non



è personaggio modesto (s'è scelto il soprannome di «Muh» perché in sbrabo significa «il primo») e in questo disco affronta un progetto ambizioso: quello di partire da una sintesi del passato per suggerire un disegno del futuro al quale dovrebbe approdare la ricerca musicale. In quattro rarefatte composizioni — *Traverse*, *Innersight*, *Unchange* e *Spihumonesty* — utilizza perciò strumenti elet-

tronici e tradizionali oltre alla voce di Jay Clayton, anche essa in funzione di strumento. Il gruppo comprende solisti rinomati: George Lewis (trombone, sousaphone e sintetizzatore), Roscoe Mitchell (sax contralto e flauto), lo stesso Abrams (pianoforte e sintetizzatore), Leonard Jones (contrabbasso), Amina Myers (piano elettrico e organo), Yusef Yancey (theremin).

S. G. B.

La «spalla» canta l'amore

Maurizio Fabrizio ricomincia daccapo. Prima compositore e arrangiatore per conto terzi (Ornella Vanoni, Patty Pravo, Françoise Hardy e altri), poi «spalla d'oro», come lo chiamarono, di Angelo Branduardi, nel successo del quale ha avuto una parte importante, si era messo in pro-



prio qualche anno fa col 33 giri «Movimenti nel cielo», che fu apprezzato dai musicisti ma ebbe un successo di pubblico assai limitato.

Ora Maurizio si ripresenta con otto canzoni d'amore (San Paolo, *Quando parlo di me*, *Il violinista*, *Segui me*, *L'amore non è una canzone*, *Al due cialtroni*, *L'isola* e *Lella*) raccolte in un LP della CGD. «Personaggi» (CDE 20221),

realizzato con la collaborazione di Giancarlo Lucariello. I testi, piuttosto simpatici e originali, sono di Guido Morra.

Arrangiamenti a direzione sono dello stesso Maurizio Fabrizio che canta, suona il pianoforte, la chitarra e le tastiere. Altri musicisti: Andy Surdi, Loris Ceroni, Roberto Puleo, Franco Graniero, Andra Tosi e Gianni Berlandis.

S. G. B.

Un Rosso tanto italiano

«Io e il signor Rosso» (Ciao Records 1002) è il quarto LP del cantautore Stefano Rosso. Romano, compositore dalla ironia graffiante e divertente, diventato famoso per la canzone sullo spinello, questo cantante è quello che, tra gli esponenti della nuova scuola dei cantautori degli anni Settanta, ha cercato di ri-



trarre nelle sue canzoni il vero volto dell'italiano medio. Non si tratta di uno specifico personaggio con una età ben definita. I suoi racconti parlano di un ventenne, di un trentenne, di un quarantenne: tutti però «medi».

Anche in questo ultimo 33 giri si ritrovano appunto un po' tutti questi signor Rossi con le loro manie, le loro nevrosi e i loro problemi. Musiche orecchiabili e accatti-

vanti, servono ad introdurre allegre ballate. Significative sono le canzoni *Quando parti Noé* e *L'italiano* che, oltre ad essere stato presentato a Sanremo, è la sigla della trasmissione televisiva *Sestante*. Stefano Rosso, però, non trascura anche quadretti dai colori più delicati, quasi sentimentali, come nel brano *Grazie a Dio*.

M. C.

A Lourdes in pellegrinaggio

Documento di estremo interesse quello contenuto nel disco «Le pèlerinage de Lourdes» (Arion 34482). E' la registrazione, in presa diretta, di alcuni momenti significativi di un pellegrinaggio a Lourdes. Nella due facciate del 33 giri è descritta la giornata di una comitiva di pellegrini. Preghiere, inni, bambini che



piangono, rumori, suoni di campane e melodie di organo si mescolano offrendo una atmosfera intensa e solenne. Si inizia con l'arrivo alla grotta miracolosa accompagnato da un delicato suono di carillon. Così si giunge alla Basilica di Pio X per le funzioni religiose. Si passa alla recita del rosario mentre si sentono i movimenti dei fedeli che, aiutati da infermieri, si accingono a sentire la Messa. La

testimonianza prosegue con la processione del SS Sacramento che dopo aver compiuto il giro della piazza viene portato davanti ai pellegrini che pregano. Gli ultimi attimi, infine, descrivono la stupenda fiaccolata mentre vengono innalzati inni in onore della Vergine e di Bernadette.

L'album è certamente un'opera suggestiva, un atto di amore e di fede.

M. C.



Torta Holiday

Lo stile ha sempre un suo fascino. Anche in una torta gelato.

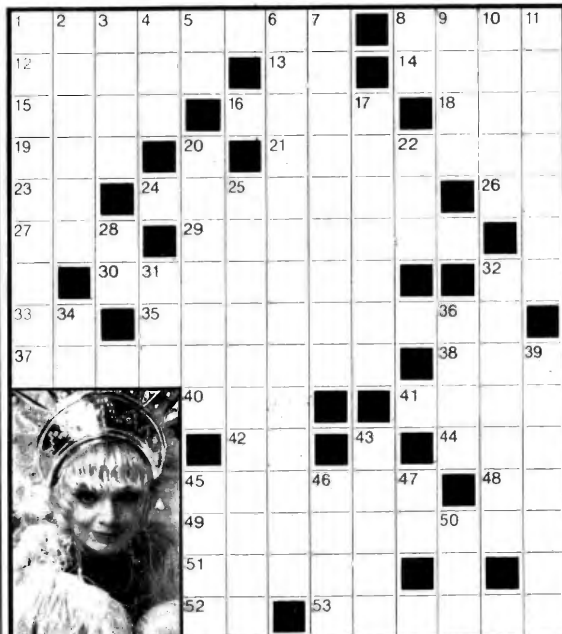
Lo stile è fatto di tante cose. Di particolari, di dettagli.
Lo stile si apprezza sempre perché è intramontabile.
Lo stile si vede anche nella scelta di una torta gelato.
Quando è firmata: Gelati Alemagna. Ovviamente.



Gelati'
ALEMAGNA
Il fascino discreto della tradizione.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



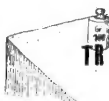
ORIZZONTALI:

1. Lo sono le cose che... fanno male - 8. Nome di re nordici - 12. Ha almeno due pale - 13. Sigla di Trieste - 14. La cantante Maniaco - 15. Paese dell'Appennino - 16. Una droga in cucina - 18. C'è anche di Quinto - 19. Antenati - 21. Veglie con musica e balli - 23. Sigla di Rieti - 24. E' stato un grande comico - 26. Le vocali in sede - 27. La comandava Salan - 29. Adriano tennista - 30. Come una lana... di certe questioni - 32. Sua Altezza - 33. Scritto senza consonanti - 35. Nelle prime ore del primo giorno che verrà - 37. Lo sono Aquaman e Superman - 38. Il nome della Zanichelli - 40. Ovest Nord-Ovest - 41. Sigle di una mutua - 42. Iniziali della Tebaldi - 44. Danza spagnola - 45. Un noto Andy - 48. Sigla di Arezzo - 49. Europei di unisola - 51. Grette e avaro - 52. La prima nota - 53. E' sempre vigilia di festa.

VERTICALI: 1. Una nota Cinzia attrice - 2. Il nome della De Havilland - 3. Virna attrice - 4. Il suo verso è qua - 5. Sigla di Ravenna - 6. E' raffigurata nello schema - 7. Una lingua artificiale - 8. Sono in centro - 9. Quattro nel quadrato - 10. Il bello della mitologia - 11. Spettacolo come - Ma ce l'avete un cuore? - 17. Posti in vendita - 20. Centro di sport invernali giapponese - 22. Cifra da stabilire - 25. L'abbiamo vista con Gianfranco D'Angelo - 28. Iniziali di Connery - 31. Inferno dei pagani - 32. Un noto Telly attore - 34. Clou alla fine - 36. Il nome di Taranto - 39. Il nome di Vespucci - 43. Propria del vulcano siciliano - 45. Canzone... tedesca - 46. Informa da Mosca - 47. Come oppure - 50. Il nome della Aulin.

REBUS

Frase: 4, 4, 6, 7



GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?



INDOVINELLI

Ecco alcuni indovinelli spiritosi da proporre - in famiglia - nelle pause tra un programma televisivo e l'altro:

— Che cosa si gratta anche se non prude?

Il formaggio.

— Cruda non esiste e cotta non la mangia nessuno. Cos'è?

La cenere.

— Sono pallido, ho sei facce e vent'un occhi.

Chi sono?

Il dado.

— Se ne perdi di più, te ne rimane. Cos'è?

Il sonno.

— Anche se piove non si bagna. Chi è?

L'ombra.

— Qual è quella cosa che è fresca quando è calda?

Il pane.

— Vale di più se si mette in coda.

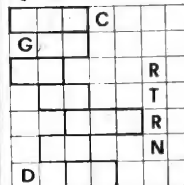
Lo zero.

ANAGRAMMA

**MARINA MITI
NENANTINO DELLOTTI**

Sotto questi falsi nomi si nascondono una coppia di cantanti italiani. Chi sono?

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nella casella in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una presentatrice televisiva. Bonnard - Cellini - Domingo - Giaccio - Giuffrè - Marconi - Rovetta.

SOLUZIONI

Rebus: Do ND. Carotomuto
S. Tratto = Doro ceco
tenuto dritto. Grafilma: Kim
Novak; anagramma: Misa Mar-
tini e Antonello Venditti
Quadrato: Maria Giovanna
Elmi.



Quattro passi tra le nuvole

Il processo evolutivo della moda, presieduto da una sorta di ebbrezza libertaria nata spontaneamente dai fermenti giovanili, ha provocato i ben noti, profondi mutamenti del costume. L'orientamento dei ragazzi verso un modo di vestire universale, dichiaratamente informale, pratico, essenziale, privo di ricercatezze inutili è servito a scoprire un nuovo filone della moda che, al di là di ogni contesto ideologico e sociale, si è affermato con successo: si tratta dell'abbigliamento « casual » entrato solidamente nel guardaroba di tutti.

A questa maniera disinvolta del vestire, interpretata con fantasia dai ragazzi, rispondono perfettamente i sandali del dr. Scholl divenuti infatti elementi emblematici, insostituibili dell'abbigliamento giovanile (ma non solo) che spesso è frutto di baratti e scambi di indumenti e calzature alla moda. Può anche accadere che lo scambio avvenga inavvertitamente come è successo ad una bella aediceenne altissima, snella e silenziosa che veste casualmente come tutti i suoi coetanei e abitualmente porta i Clogs nel numero proporzionato alla sua altezza. In occasione di una gita culturale-ecologica sul Lago di Garda, organizzata con il clan degli amici e compagni vecchi e nuovi, indossati bermuda e maglietta intonati ai Clogs blu, chiusi e traforati, si trova accanto a « lui » in auto, che non è niente male e anche un amabile compagno di viaggio.

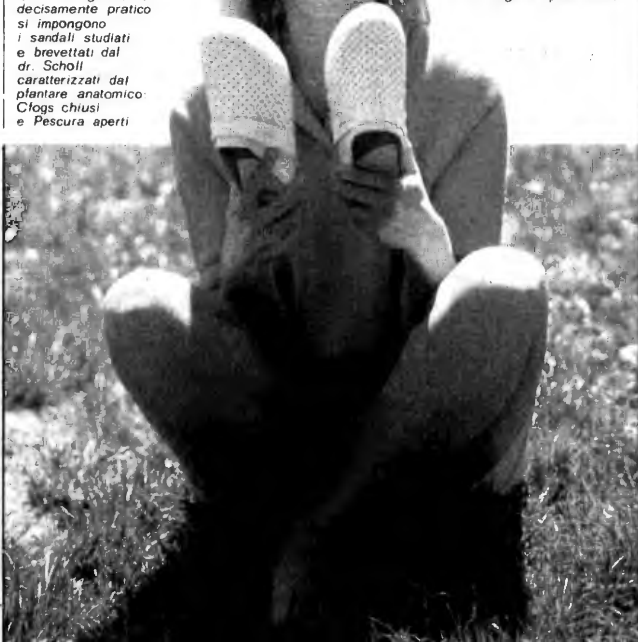
La giornata non poteva che essere meravigliosa. Al ritorno, ripresi i soliti posti ravvicinati ancor più dalla nascente simpatia, tolti dai piedi i Clogs, facendo finta di dormire, arrivano alla base. Un frettoloso saluto e via a casa. Soltanto salendo le scale la fanciulla si accorge di avere un sandalo blu e l'altro bianco; anche il ragazzo si era tolto i suoi Clogs bianchi e per sbaglio era avvenuto lo scambio, facilitato dallo stesso tipo di calzatura e del medesimo numero.

Rivedersi e riprendersi, i rispettivi Clogs è stato facile. « Lei » sfoggiava un coordinato azzurro con gli eleganti sandali Smarty molto femminili a tacco leggermente più alto. « Lui » invece con i jeans e t-shirt portava i Pescara che sono aperti. Hanno fatto quattro passi tra le nuvole avvolti nei sogni giovanili. I due ragazzi sono ormai inseparabili, uniti da gusti e prospettive comuni. Per intanto si trovano d'accordo nel preferire le calzature dr. Scholl dal plantare anatomico estremamente comodo che consente una ginnastica naturale del piede.



Con l'abbigliamento decisamente pratico si impongono i sandali studiati e brevettati dal dr. Scholl caratterizzati dal plantare anatomico: Clogs chiusi e Pescara aperti

Ecco i famosi sandali Clogs (unisex) con plantare anatomico in legno di faggio evaporato che tiene il piede in posizione corretta ed obbliga i muscoli alla ginnastica antistanchezza. I sandali dr. Scholl sono in vendita in farmacia e nei negozi specializzati



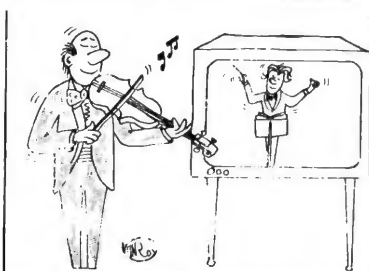
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

«Caro Biagio Proietti, seguiamo con vivo diletto la trasmissione *Con amore...* e vorremmo occupare la panchina di quel bellissimo giardino pensile per poter conversare con lei. Siamo due coniugi ricchi di un "privato" che crediamo possa interessare milioni di telespettatori. Abbiamo un passato profondamente artistico. Pensi che io facevo la modella e mio marito, dopo avermi ritratta nuda, rinunciò alla sua pittura e al suo grande avvenire d'artista pur di sposarmi. Volevamo vivere un'esistenza riservata, tranquilla, ma dalla nostra unione sono nati due incredibili mostri. Patrizia vuol fare l'attrice, però di film audaci e anticonformisti, tanto che fra un mese avrà un servizio fotografico su *Playboy*. E non parliamo di Geo che ci prende sempre in giro con la storia del pittore geloso e della modella redenta. Noi vorremmo dalla Terza Rete TV lanciare un messaggio ai nostri figli, che rispettino almeno la morale dei loro genitori. Coniugi Scarabin». Appena Biagio Proietti riceve la lettera, esclama: «Ecco una coppia gradevole, un privato che funziona» e telefona agli Scarabin. Risponde Geo e fa: «I bambini già dormono, prova domattina... Buonanotte con odio!».

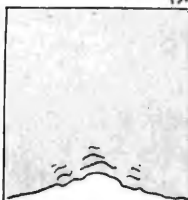
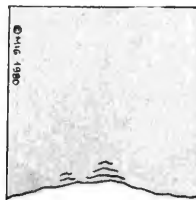


li GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Un Sinodo per la famiglia

«Il prossimo Sinodo dei Vescovi di tutta la Chiesa, a fine settembre, stando alle informazioni giornalistiche, si occuperà della famiglia. Ora, su questo tema, la dottrina della Chiesa è irriducibile e costante: l'insegnamento teologico e morale, le encicliche, gli interventi del magistero e i discorsi occasionali dei papi fino all'attuale che insiste su questo tema frequentemente, poco concedono ad una concezione moderna del matrimonio e della famiglia. Cosa, dunque, il Sinodo potrà dire di ciò che la Chiesa non ha già detto? - (Armando Spinelli - Perugia).

Il Sinodo, cui parteciperanno rappresentanti dell'episcopato cattolico di tutto il mondo, come si sa, è un organo consultivo e non deliberativo del governo centrale della Chiesa, cioè del Papa. Il Sinodo, così come è strutturato presentemente, è stato istituito dal Concilio Vaticano II e si riunisce ogni tre anni su convocazione del Pontefice che ne assegna anche il tema da discutere. Tema del prossimo Sinodo che inizierà i lavori questa settimana è: *Funzione, missione e compiti della famiglia cristiana nel mondo contemporaneo*. Questo tema fu già scelto da Paolo VI alla vigilia della sua morte e poi confermato e precisato da Giovanni Paolo II. E' chiaro che nessuna innovazione potrà esserci circa la sostanza del matrimonio che nella Chiesa è concepito come un sacramento istituito da Cristo nel momento che lo restaurava sottraendolo all'influenza di legislazioni permissive, compresa quella ebraica, per riportarlo alla primitiva istituzione divina circa la sua unità, indissolubilità e funzione procreatrice. Che un punto di morale sia fermo e non riformabile perché stabilito direttamente da Dio, non significa che la Chiesa e gli uomini non debbano ulteriormente studiarlo. Studiare non significa solo riformare, correggere, adeguare, ma prendere coscienza di una verità, della bontà di una istituzione onde richiamare ad essa anche le concezioni moderne che se ne sono allontanate. Infatti, la sola enunciazione di questo tema (che del resto è di per sé inquietante per tutta la società umana e per tutte le legislazioni) ha già promosso, particolarmente nella parte intellettuale della Chiesa (teologi, moralisti, sociologi, medici, psicologi, politici), numerosissimi dibattiti nel campo internazionale. Cito, come esempio, il 49° corso di aggiornamento dell'Università cattolica sul tema *La famiglia e i suoi compiti in una società in trasformazione* (Reggio Calabria 9-14 settembre 1979); il Simposio internazionale su *Politica familiare in Europa*, organizzato dal Centro Internazionale Studi di Famiglia nel giugno scorso. Nessuno nella società odierna, anche al di là delle componenti religiose, è tranquillo di come va la famiglia. Questo Sinodo, che è magistero positivo e non polemico, permette alla società stessa che ha intrapreso vie diverse, un'onestà verifica



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



*Nessuno più di n
conosce il gran*

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIEFE
21 marzo
20 aprile

Ottima forma che si irradia beneficamente in ogni settore della vita lavorativa e sociale. Prestigio raggiunto dalla caduta di un avversario. Giorni fausti: 23, 24, 26.

CANCRO
22 giugno
23 luglio

Con l'astuzia riuscirete ad arrivare per primi ed i vostri sogni diventeranno realtà. Repentinamente il biondo di programma dopo una visita. Giorni favorevoli: 23, 24, 27.

LIBRA
24 settembre
23 ottobre

Una felice conclusione in affari verrà favorita da un amico. Nuove proposte da non rifiutare; ma neppure da accettare senza riflettere. Giorni ottimi: 21, 26, 27.

CAPRICORNO
22 dicembre
20 gennaio

Preludio di una completa felicità affettiva, dopo aver ritrovato la calma e l'equilibrio. La pace in famiglia sarà consolidata. Regalo in arrivo. Giorni fausti: 23, 25, 26.

TORO
21 aprile
21 maggio

Gli astri sono pericolosi verso metà settimana, perché i cattivi amici cercheranno di sviare le buone intenzioni. I viaggi invece sono protetti. Giorni ottimi: 21, 23, 25.

LEONE
24 luglio
23 agosto

Le preoccupazioni saranno cancellate dopo una promessa e una firma. Raggiungerete il vostro scopo malgrado le incertezze. Giorni fortunati: 21, 22, 23.

VERGINE
24 ottobre
22 novembre

Momenti di agitazione per dei sospetti chiarificati da una sincera testimonianza. Colpi di scena e avvenimenti strani da esaminare con calma. Giorni buoni: 24, 25, 27.

ACQUARIO
21 gennaio
18 febbraio

Siate più generosi con chi vi sia vicino e meno con gli estranei. Se volete raggiungere i vostri obiettivi converrà bandire l'ostinazione. Giorni favorevoli: 21, 22, 27.

GEMELLI
22 maggio
21 giugno

Una scoperta vi metterà nella posizione di trarre ottimi vantaggi. Intuizioni che possono dare buoni risultati nei campi degli acquisti. Giorni buoni: 21, 23, 26.

VERGINE
24 agosto
23 settembre

Troverete i punti di pericolo e potrete cooperare e andare avanti con sicurezza. Periodo allegro, ricco di consolazioni e di sorprese. Giorni fausti: 25, 26, 27.

SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre

Facili distrazioni che si devono evitare per cooperare avanti con stabilità. E' bene cogliere le occasioni, perché la settimana genera una situazione. Giorni fortunati: 21, 22, 27.

PESCE
19 febbraio
20 marzo

Un breve viaggio porterà fortuna. Moderazione e ponderazione siano la migliore strada da seguire. Un'idea semplice risolverà una situazione. Giorni ottimi: 22, 25, 26.

I pronostici di Germana Carnacina

CONCORSO		COMITATO REGIONALE	
5		ROMA	
PARTITE DEL 21-22		F1	
N.	1°	2°	Concorse
1	Ascoli	Napoli	1 x 2
2	Avellino	Florentina	x 2
3	Catanzaro	Torino	x 2
4	Inter	Cagliari	1
5	Juventus	Como	1
6	Perugia	Bologna	1 x 2
7	Pistoiese	Udinese	1
8	Roma	Brasile	x
9	Bari	Lecco	x
10	Cesena	Sampdoria	x
11	Genoa	Pescara	1 x
12	Palermo	Atalanta	x
13	Verona	Lazio	1 x 2

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Settimana radiofonica dal 21 al 27 settembre

Domenica

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiFusione.

23.31 Puntino d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Caria 0,13. Intorno ai gradicchi 1,06. Un tuffo nel passato 1,36. Il melodioso '800 2,06. Primi applausi 2,36. Parole e musica 3,06. Orchestra per orchestra 3,36. Solisti celebri 4,06. La vita in allegria 4,36. I nostri complessi di musica leggera 5,06. Juke-box 5,36. Per un buon giorno. (Neill int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiFusione.

23.31 Puntino d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Caria 0,13. Intorno ai gradicchi 1,06. Un tuffo nel passato 1,36. Il melodioso '800 2,06. Primi applausi 2,36. Parole e musica 3,06. Orchestra per orchestra 3,36. Solisti celebri 4,06. La vita in allegria 4,36. I nostri complessi di musica leggera 5,06. Juke-box 5,36. Per un buon giorno. (Neill int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiFusione.

23.31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudin 0,13. Intorno ai gradicchi 1,06. Cantanti lirici 1,36. Italiani grafiti 2,06. Sotto il cielo di Napoli 2,36. Divagazioni musicali 3,06. E se è tardi che importa? 3,36. Nel mondo dell'opera 4,06. Musica in celluloide 4,36. Canzoni per voi 5,06. Complessi alla ribalta 5,36. Per un buon giorno. (Neill int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiFusione.

23.31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale) 0,13. Intorno ai gradicchi 1,06. E il momento di 1,36. Buio in sala: sipario 2,06. Spazio musica 2,36. Giostra di incisi 3,06. Pagine pianistiche 3,36. Due voci, due stili 4,06. Musica senza confini 4,36. Le mille e una nota 5,06. La nostra discoteca 5,36. Per un buon giorno. (Neill int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiFusione.

23.31 Attualità in musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani 0,13. Intorno ai gra-

diacchi 1,06. Il discologo 1,36. Canzoni e buonomore 2,06. Folklore in musica 2,36. Compositori del '900 3,06. Appuntamento con i nostri cantanti 3,36. Discoteca sound 4,06. Danze, romanze e cori da opere 4,36. Speciale musica 5,06. Abbiamo scelto per voi 5,36. Per un buon giorno. (Neill int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiFusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13. Rarità discografiche 0,36. Mediasov e Rinascimento 1,06. Piccola discoteca 1,36. Gli autori caniniani 2,06. Giro del mondo 2,36. Confidenziale 3,06. Pagine romanzesche 3,36. Musica ancora musica 4,06. Dedicato a te 4,36. Napoli ieri e oggi 5,06. Canzoni da ricordare 5,36. Per un buon giorno. (Neill int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiFusione.

23.31 C'è posta per tutti: 0,13. Novità discografiche 0,36. Invito al jazz 1,06. Orchestra e confronto 1,36. Fiore all'occhiello 2,06. Sufl musica 2,36. Palcoscenico grevile 3,06. Speciale musica. Intrattenimento in attesa dell'ora serale 3,06. Viaggio sentimentale 3,36. Musica - in - 4,06. Facciamo le ore piccole 4,36. Canzoni di successo 5,06. Musicalmente vostri 5,36. Per un buon giorno. (Neill int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lavarsi la faccia non basta.

Crema Liquida Johnson's ti lava
come l'acqua e sapone
e in più lascia la tua pelle intatta.

Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle
pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto
il suo equilibrio naturale.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che
pulisce in profondità come l'acqua
e sapone ma senza aggredire la
tua pelle, né impoverirla delle sue
sostanze vitali.

Con delicatezza ogni sera la
liberi dalle impurità, lasciandola
morbida ed elastica.

Crema Liquida Johnson's è
nata per i bambini, per questo pur
essendo così efficace è il latte
detergente più delicato.

Dai bambini,
il miglior latte detergente.
Quello più delicato.

Johnson & Johnson



domenica

21 SETTEMBRE



TV1

18,40 G

Avventure

Il «Tigris» con il quale la spedizione ha ripercorso le rotte dei Sumeri. La trasmissione è curata da Mario Saraceno

NE Vane



TV2

20,40 G

Jukeboxstar '80

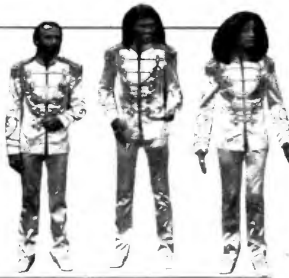
Tradizionale appuntamento con la finale del Festivalbar dall'Arena di Verona

TV3

19,20 G

The Bee Gees special

Su testi di Massimo Lazzari uno «special» sul famoso complesso



TV1

10

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

SANTA MESSA G

celebrata da Sua Santità Giovanni II in occasione del Centenario della Fondazione dell'Associazione Italiana Santa Cecilia
Commento di Mario Puccinelli

EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive europee Italia: Trento

11,50

CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEL PREMIO ITALIA 1980 G

Concerto del Coro della Società Alpinisti Tridentini
Telecronista Virgilio Boccardi Regia di Olga Bevacqua

13

MONDO DOMANI G

I ragazzi del Cile

Un programma a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

16,30

VERSILIA ROCK '80 G

a cura di Raoul Franco Regia di Piccio Raffanini
2ª ed ultima parte

17

STORIE DEL VECCHIO WEST G

Requiem per un'indiana

Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Amanda Blake, Ken Curtis, Steve Ihnat, William Garas, Kaz Garas, Buck Taylor, Brandon Carroll, Lane Bradford, James Musser, Glenn Strange, Tel Jordan, Sarah Hardy
Distribuzione: Viacom

17,50

90° MINUTO G

18,15

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

18,40

AVVENTURE G

IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno

Come i Sumeri: in mare col «Tigris» di Thor Heyerdahl
(Vedi pag. 117)

19,40

LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO G

L'elefantino volante. Cartone animato. Prod. BBC Ent.
Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

DELITTO IN PIAZZA G

dal romanzo omonimo di Paolo Levi
Sceneggiatura di Paolo Levi. A cura di Ida Crimi
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Mario Alda Luigi La Monica, Bardella Sergio
Ciuffi, Stefano Banti Aldo Barberio, Barista
Paolo Rovati, Regazzo Paola Rinaldi, Patrizia
Germana Carriacina, Ernesto Norchia Aldo Massaso,
Luisa Norchia Luciana Negrini, Fioraio Francesco
Capitano, Fruttivendolo Pietro Bonfigli, Libraia Siria Betti,
Servitore Franco Angrisano, Simonetta Santori, Garcia
di Canosa Fiorenza Marchegiani
Scene di Maurizio Mammi Costumi di Silvana Pantani
Musiche di Romolo Forlani. Fotografia di Massimo Sellusti
Montaggio ed edizione di Ugo Maggi
Regia di Nanni Fabbri
Il romanzo «Delitto in piazza» è pubblicato dalla Rizzoli
Editore Prima puntata (Vedi pag. 117)

Pubblicità

21,50

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jecolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 LA FAMIGLIA ADDAMS G

Sceneggiature di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols. Produzione: Hanna-Barbera
13° episodio
Il filtro d'amore
(Vedi pag. 117)

14-17,50 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dell'Italia e dell'estero
a cura di Beppe Bortì

ROMA: TENNIS

Coppa Davis: Italia-Australia
(Vedi pag. 117)

SIRACUSA: MOTONAUTICA

Gran Premio Internazionale d'Italia

17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,05 IL NIDO DI ROBIN G

Il sostituto
Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tesse Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Tim Barrett
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television

18,30 PICCOLE RISATE G

Comiche prodotte da Kay Arnold

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti a personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 JUKEBOXSTAR '80 G

Dall'Arena di Verona finale del Festivalbar
presentato da Vittorio Savelli
Regia di Fernando Turvani
(Vedi pag. 117)

Pubblicità

22,05 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastroiulano

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

rete

2

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO G

19,20 THE BEE GEES SPECIAL G

Testi di Massimo Lazzari
Realizzazione di Lionello De Siena
(Vedi pag. 117)

20,30 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,40 IN DIRETTA DALLO STUDIO 11 di Roma

Con AMORE... G
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti
In studio Biagio Proietti
Regia di Paolo Fondato. 4ª puntata

22,20 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

22,40 INTERPRETI SI DIVENTA G

Regia di Mario Licata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,45 Prossimamente G

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Gianni e Pinotto G

19,20 The Bee Gees Special G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Drei Damen vom Grill (Sperimentale G)
Ein Imbisswagen mitten in Berlin
Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wuttig, mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther Pitzmann u.a. - Regie: Hans Heinrich 11. - Der Klassenmann - Verliebt: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regione G

In diretta dallo Studio 11 di Roma

21,40 Con amore... G

4ª puntata

22,20 TG 3

22,35 Gianni e Pinotto G

(Replica)

22,40 Interpreti si diventa G

rete

3



Il nonno, la nonna, i bambini e i gianduiotti Pernigotti.



Lo sanno proprio tutti che i gianduiotti Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sanno i nonni, che fanno dei gianduiotti Pernigotti il regalo preferito. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una scatola di gianduiotti Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti gianduiotti Pernigotti. E lo sanno anche i bambini che fanno festa grande per ogni gianduiotto conquistato.

PERNIGOTTI

Gianduiotti
VECCHIO PIEMONTE



PERNIGOTTI

PERNIGOTTI

Gianduiotti fatti di buon cacao
e tante nocciole.

TV1

'Avventure'

18,40

Come i Sumeri

Ispirandosi ad antichi modellini, riprodotti su pietra e su tavolette di argilla, il navigatore norvegese Thor Heyerdahl ha costruito una grande barca di giunchi, il Tigris, simile alle imbarcazioni sumere, e ha fatto vela dalla Mesopotamia verso l'Oceano Indiano, toccando la valle del fiume Indo, nel Pakistan. Così facendo ha provato che gli antichi Sumeri avrebbero potuto compiere, come risulta da molti reperti archeologici, lo stesso viaggio

a bordo di imbarcazioni di giunchi, quattro o cinquemila anni orsono. Ora che ha dimostrato possibile un legame via mare tra l'antica civiltà mesopotamica e la valle dell'Indo, Thor Heyerdahl tenta di dimostrare l'esistenza di un medesimo legame con la zona del Mar Rosso, cioè con l'antico Egitto. Ma la rotta del Tigris si viene a trovare in collisione con gli avvenimenti politici e militari che travagliano quelle zone e Thor Heyerdahl è costretto a interrompere il viaggio.

20,40

Delitto in piazza

S'inizia questa sera un nuovo giallo in tre puntate. **Delitto in piazza**, tratto dal romanzo omonimo di Paolo Levi, con la sceneggiatura dello stesso autore. La storia, anche se formalmente ha tutte

le caratteristiche tipiche del giallo, intende dare allo spettatore anche qualcosa di più: per esempio nella descrizione dei personaggi, della gente che popola una piazzetta romana, nell'analisi accurata dei personaggi, nel tono vagamente ironico, e umoristico con cui viene delineata l'intera vicenda. Mario Aldara (Luigi La Monica), un uomo di quarant'anni che lavora presso il Ministero dell'Interno, convive con Patrizia, una ragazza di molti anni più giovane di lui. Una sera Patrizia lo conduce a far visita a due inquilini del piano di sopra, Luisa ed Ernesto Norchia, facendolo passare, a sua insaputa, per un agente segreto. La coppia racconta così a Mario di essere angosciata dalla scomparsa, avvenuta due anni prima, di Ada, la sorella di Luisa. Spinto da Patrizia, Mario promette ai Norchia di interessarsi al caso. (Servizio a pagina 60).

14

TG 2 - Diretta sport

L'incontro di Coppa Davis in programma oggi tra l'Italia e l'Australia si presenta più difficile del previsto. Nelle scorse settimane Panatta, a Reggio Emilia, ha rimediato una distorsione ad una caviglia e Barazzutti, in un incontro disputato a Palermo, ha accusato una discopatia, residuo di un vecchio acciaccio. Inoltre gli australiani, che sulla carta partono svantaggiati, non essendo abituati ai campi lentissimi del Foro Italoico, a furia di allenamenti sembra che stiano rimontando lo svantaggio. La speranza degli sportivi è che gli azzurri riescano ugualmente a superare gli avversari per puntare alla finalissima con l'Argentina, a Buenos Aires, e aggiudicarsi nuovamente la prestigiosa Coppa Davis. La **Diretta sport** di og-

gi prevede anche un'interessante gara di motonautica da Siracusa e precisamente il Gran Premio Città di Siracusa.

20,40

Jukeboxstar '80

Trenta i cantanti che hanno partecipato alla edizione '80 del Festivalbar svoltosi all'Arena di Verona (venticinquemila spettatori) il 6 settembre e che la Seconda Rete manda in onda questa sera. Vincitore di questa gara canora che seleziona i cantanti mediante un'indagine sulla gettonatura dei loro dischi nei juke-box è risultato Miguel Bosé con *Olympic games*; seconda, a breve incollatura, la Rettore col suo popolare *Cobra*. Seguivano Riccardo Fogli e Michele Pecora. Tra i premiati anche Umberto Balsano e Roberto Soffici.

TV3

19,20

The Bee Gees special

Siete mai riusciti a vedere un concerto dal vivo dei Bee Gees? O dove vivono con le loro famiglie? Siete sicuri di conoscere la loro storia, dagli esordi ad oggi? Se la risposta è sì, lo special non sarà per voi una novità. Ma se la risposta è no, allora preparatevi a seguire questo incontro con i fratelli Gibb. Uno special che durerà oltre un'ora, con immagini che potrete vedere per la prima volta in Italia. Una storia della loro carriera, la preparazione e l'allestimento di un fantasmagorico spettacolo costato svariati milioni, momenti di relax con le loro famiglie, un'intervista con i genitori, tutti i loro più grandi successi: dal primo che forse non conoscete, *Spicks and specks*, che risale alla metà degli anni '60, all'ultimo famosissimo *Night fever*, tratto dal film *La febbre del sabato sera*.

22,40

Interpreti si diventa

Giunti alla quarta edizione i **Seminari di Primavera**, d'interpretazione musicale, che dal 1977 si svolgono nella sede di Trieste della Rai, organizzati dalla Associazione Musicisti Giuliani, hanno ormai raggiunto una risonanza internazionale, ogni anno confermata dal valore dei docenti e dalla qualificata partecipazione di allievi provenienti da ogni parte del mondo.

TV2

13,30

La famiglia Addams

Il 13° episodio: amore

Il pirata Pierre Lafitte vuole comprare a tutti i costi una piantagione per costruirvi un supermercato. A tale scopo cerca di convincere il proprietario riluttante, ricorrendo alle arti magiche di una strega. Ma in fatto di stregonerie la famiglia Addams non ha rivali e, in questo caso particolare, la vera vincitrice sarà la nonna.

capodistria

- 17,30 L'angelo dei ragazzi
- 17,40 L'ipnotizzatore
- 18 - Film (Replica)
- 18,40 Ziq Zag
- 19,40 TG punto d'incontro
- 20 - Due minuti
- 20,10 Cartoni animati
- 20,10 Temi di attualità
- 20,30 L'organizzazione ringrazza, firmato il Santo
- Film con Roger Moore, Sylvia Syms, Justine Lord
- Regie di Roy Baker
- 21,40 Ziq Zag
- 22 - Canale 27
- 22,10 Locandina
- 22,15 Alla ricerca di Leslie Gray
- Telefilm della serie - The Bold Ones
- 23,05 Programma musicale

francia

- 11,30 Follow me
- Prima puntata
- 11,45 In diretta dall'Alsazia
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Sceriffo, fammi paura
- Telefilm (2ª)
- 14,15 In diretta dall'Alsazia
- 16,35 Cesar Birtoutou
- Telefilm
- 4ª ed ultima parte
- 18 - Giro attorno al mondo
- Seconda puntata
- 18,55 Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20,35 L'embruné - Telefilm - Regia di Josée Dayan con Patrick Bouchitey, Malka Ribowska, Maurice Garrel
- 22,10 In diretta dall'Alsazia
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby
- 17,30 Il mondo degli animali
- 18 - Il ritorno del gladiatore più forte del mondo. Film - Regia di Al Albert con Brad Harris
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 - I leoni del cinema
- 20,45 Giorno per giorno: In lotta contro il Comune - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico
- 21,30 Settimanale moto
- 21,35 Il clan dei due Borasini
- Film - Regia di Giuseppe Orlandini con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 L'adultera - Film - Regia di Eric Andreou con B. Bouchel

svizzera

- 11 - Carimonia ecumenica
- 12,12,45 Svizra romantscha
- 14,45 Un'ora per voi
- 15,45 Du Mustard - 1ª agosto: Festa nazionale
- 16,45 (Replica)
- 17,15 Sceriffo federale - Film
- 18,30 Farnborough 1980
- 19,30 Settegiorni
- 20 - Telegiornale - 1ª edizione
- 20,10 La parola del Signore
- 20,20 Piaceri della musica
- 20,55 Intermezzo
- 21,10 Il Regionale
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,45 Capitano Onedin (2ª serie)
- 3 Una donna sola, di Alun Richards - Regia di Ben Rea
- 22,45 La domenica sportiva
- 23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed.



Sam & Sally

Corinne Le Poulain e Georges Descrières sono i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato *La collana*

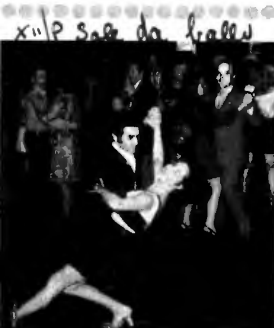
17



22,25

Il caso Morisco

L'inchiesta di Gabriele Palmieri esamina le condizioni di una famiglia del Sud. Nella foto: Sandro Morisco



20,40

Tempo di divertimento

Il programma propone, tra gli altri, un servizio su una maratona di danza

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Sarata a quattro: Elisabetta Terabust, Patrice Bart, Joy Jolley, Dudley von Luggenburg in *La sbarra*. Coreografia di B. Moreland. Musica di F. Chopin. *La sfida* (passo a due dal balletto). Coreografia di A. Bournonville. Musica di H. Loverskjold. *La bella addormentata nel bosco* (passo a due dal balletto). Coreografia di M. Petipa. Musica di P. I. Ciaikovsky. Regia teatrale di Barry Moreland. Regia televisiva di Gianni Varano. Prima parte (Vedi pag. 121).

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14-14,25 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

17 SAM & SALLY

dai racconti di M. G. Braun. 1° episodio - *La collana*. Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Corinne Le Poulain, Bertini Luigi Pistilli, Vittorio Luciano Bartoli, Marjorie Ely Galeani, Commissario Orsini Gino Lavagetto, Gina Melinda Benitez, Renzo Fabrizio Capucci, Brigadiere Marino Masé e con Paola Senatore nel ruolo di Rossana. Fotografia di Rino Filippini. Scenografia e costumi di Cletta Gonzalez e Carolina Guerrini Maraldi. Montaggio di Michel Lewin. Musiche di Vladimir Cosma. Delegato alla produzione: Giulio Mandelli. Organizzatore generale: Paolo Giovannardi. Produttore esecutivo: Jacques Nahum. Regia di: Jean Girault. (Una coproduzione Coop. C3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi]) (Replica)

18 MAZINGA «Z»

Una taglia su Rlo da un racconto di Go Negai. Prodotto dalle Toei Animation Co. Ltd.

18,20 MAZINGA - PINOCCHIO

Interventi di ragazzi, genitori, e... altri a favore, contro, così così sul tema. Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO

Da una storia originale di Shih Tai An con Atsuo Nakamura, Sanate Tauchida, Kei Sato. 7° episodio: Sette per un tesoro. Regia di Toshiro Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FORTUNELLA

(1958). Film - Regia di Eduardo De Filippo. Interpreti: Giulietta Masina, Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, Paul Douglas, Franca Merzi. Prod.: Dino de Laurentiis. (Vedi pag. 121). Pubblicità

22,20 L'UOMO EUROPEO

Una trasmissione di Folco Quilici. Impostazione storica di Fernand Braudel. 9ª puntata: Il primato. Regia di Folco Quilici. (Vedi pag. 121). Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14,10 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Mauri
Lilla Brignone in
Inaugurazione
di Rosso di San Secondo. Scena di Tullio Zitkovsky
Elsa Merlini in
L'incidente
di Aldo Nicolaj. Scena di Giorgio Aragno
Regia di Andrea Camilleri
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

17 (DI NUOVO) TANTE SCUSE

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello
in
Spettacolo musicale di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Prima puntata

TV 2 RAGAZZI

18,05 IL GENIO IN ERBA G

Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Marc, pianista a 11 anni
Prod.: Sygma e TF1

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 19

19,15 ASTRO ROBOT -
CONTATTO YPSILON G

17° episodio. C'è una spia fra noi
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO G

Una serie a cura di Faustina Alberti
BARTLEY
dal racconto di Herman Melville
Sceneggiatura di Maurice Ronet, Ivan Bostei,
Jacques Quoiraz
con: Michel Lonsdale, Maxence Mailfort, Maurice Biraud
Regia di Maurice Ronet Prod.: Antenne 2
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

22,25 IL CASO MORISCO G

Scene di una famiglia assistita
raccolta da Gabriele Palmieri. 2° puntata
(Vedi pag. 121)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di
Lucio Pietropoli
Regia di Gianfranco Baldanello
6° puntata (Riedizione) (Vedi pag. 121)

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TEMPO DI
DIVERTIMENTO G

Immagini, personaggi e momenti dell'Italia
che si diverte. Raccontati da Carlo Tuzi
Con il contributo di Fiore Altoviti, Pierluigi
Varvesi. Regia di Carlo Tuzi
1° puntata (Vedi pag. 121)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 QUANDO E' ARRIVATA
LA TELEVISIONE G

Un programma ideato da Sabino Acquaviva
ed Ermanno Olmi. Delegato alla produzione
Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
10° puntata (Replica)

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

22,45 TG 3 - SPORT G

Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die Sennerin vom Himmelreich (Sperrmen-
tale G)

Werner Koch und Dieter Hens auf der
Suche nach der -hellen Welt-. Ein Film
aus dem Allgäu - Verleih: WDR

18,45 Stars singen und erzählen

Heute: -Die Vielharmoniker-. Verleih: Bavaria

19 — TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — Tagesschau

20,20 Oh, diese -lieben Verwandten- I

Deutscher Spielfilm (1955)
Drehbuch: Jochen Kuhlman nach einer
Idee von Hans Holt - mt: Joe Stöckel, Paul
Weidemann, Erika von Thellmann, Franz
Marischka, Kai Fischer, Trude Hesterberg, u.v.a.
Regie: Joe Stöckel - Verleih: Omega

21,45 EG - Einer wird Gequält (Spermentale G)

Kalberzucht und Kalbermest in Europa. Ein Film
von Andreas Grasmüller - Verleih: Omega Film

22,35 TG 3

rete

2

rete

3

dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

TV1

13 G

Maratona d'estate

Oggi e domani Maratona d'estate propone un ritratto di Elisabetta Terabust attraverso sei brevi brani del suo repertorio. Si tratta di famosi passi a due classici ottocenteschi, come quello dalla *Silfide* di Bournonville, o classici moderni, come il *Tchakovsky pas de deux* di Balanchine o ancora di brani da balletti contemporanei come *Greening* di Glen Tetley. Accanto a Elisabetta Terabust si alternano Patrice Bart, Joy Jolley e Von Loggenburg.

TV2

13,30

Attore solista

Personaggio frequente nel mondo dei monologhi è la vedova. Eccone due, nate dalla fantasia di due autori italiani. Inaugurazione s'intitola il primo monologo, che appartiene alla piena maturità di Rosso di San Secondo. Giunse alle scene nel novembre del '56 pochi giorni prima della scomparsa dell'autore. Singolare coincidenza, che l'inaugurazione tratta appunto dell'arte del lo scrivere, del modo — o di un modo — di rubare la realtà per offrirgli alle arti. Le cose

20,40

Fortunella

FILM (Drammatico, 1956). Nanda Dotalievi, detta Fortunella, è una povera ragazza, che vive nel quartiere dei rigattieri ed è l'amante di uno di questi, Peppino. Per salvarlo va in prigione, addossandosi la responsabilità di un reato di ricettazione, ma quando è rilasciata viene a sapere che Peppino vive con un'altra donna, Amelia. Nelle vicissitudini della sua esistenza Fortunella è sorretta da un'illusione: ella crede di essere figlia illegittima del principe Giordubaldi, il cui palazzo sorge proprio nel suo quartiere. Ella ricorda di essere stata presa in braccio dal principe quando era bambina, e a quel lontano ricordo riacquista una sua fantastica storia. Fortunella incontra un giorno un professore vagabondo, Goffredo Paganica, e

— aveva detto Rosso di San Secondo — acquistano una certezza proprio nel sentimento, sembrano insomma attendere la rivelazione del poeta.

Aldo Nicolaj, certamente il commediografo italiano contemporaneo che ha scritto più monologhi, è l'autore del *Incidente*. Nicolaj ama il personaggio che si confida direttamente al pubblico, raccontando la propria vita.

20,40 G

Bartleby

Bartleby, un ragazzo fuori da ogni convenzione sociale, ostinatamente silenzioso ma di rara intelligenza, entra a far parte dello studio di un avvocato. Il bizzarro atteggiamento di Bartleby, che poco alla volta s'insedia nello studio fino ad abitarci, costringe ben presto l'avvocato a licenziare il ragazzo. Bart-

22,20 G

L'uomo europeo

Quinta trasmissione de *L'uomo europeo*, il programma di Folco Quilici che si propone di scoprire e documentare, nei suoi vari risvolti, la vera identità del nostro continente. La puntata odierna è incentrata sul « primato dell'Europa »: si esamina cioè in che modo questo che da alcuni è stato definito un « brandello di continente » ha potuto affermarsi sul pianeta Terra nell'arco dei secoli che vanno dal XII al XIX. La puntata è introdotta e guidata da Fernand Braudel il quale narra la lunga battaglia in tutti i continenti dell'uomo europeo alla conquista del mondo. Tra le altre evocazioni: la ricostruzione della battaglia di Plessy in cui 700 lancieri del Bengala inglesi, sconfissero 80.000 indiani.

leby finisce in carcere, dove si lascerà morire davanti al suo avvocato, annichito spettatore del mistero di una personalità.

22,25 G

Il caso Morisco

Continua questa sera lo « sceneggiato-verità » sul caso Morisco, la famiglia del Sud che sopravvive solo grazie all'assistenza pubblica. In questa puntata conosceremo i figli di Sandro andandoli a trovare nei vari istituti che li ospitano. Il loro rapporto col padre è sotto molti aspetti inquietante: amore e odio si fondono in un unico sentimento. Il giudice minorile Occhiogrosso afferma che la colpa di questo è da imputare a Sandro, per la sua incapacità di amare i figli. La vicenda della famiglia Morisco pone a tutti tragici interrogativi.

TV3

20,05 G

Guida al risparmio di energia

Continua la « guida pratica » per il risparmio di energia. Il programma intende suggerire alcuni consigli utili a limitare lo spreco energetico nella vita di ogni giorno: dal gas alla luce, al riscaldamento. Attraverso alcuni piccoli espedienti tutti sono in condizione di contribuire alla limitazione di un fenomeno sempre più preoccupante: la crisi progressiva delle fonti di energia.

20,40 G

Tempo di divertimento

A 30 km da Viareggio sulla statale che congiunge il lungomare a Pietrasanta si è svolta la Discoglona, una maratona di danza ma soprattutto una gara di resistenza individuale. Per 36 ore, dalla sera del venerdì all'alba della domenica mattina, alcune centinaia di ragazzi (ma solo una dozzina erano rimasti in gara nelle ultime ore) hanno ballato senza sosta. Perché? Per bisogno di denaro (il premio in palio era di 600.000 lire), per affermare la propria identità o più semplicemente (e più spesso) solo per divertirsi.

Una piccola équipe ha percorso l'Italia per due mesi, prevalentemente a Nord di Roma, cercando volti, momenti e personaggi dell'Italia che si diverte.

svizzera

- 19 - Programmi per la gioventù G
- 19,20 *Cinquantino di montagna* G
- 19,30 *Telegiornale* - 1^a edizione G
- TV-Spot G
- 20,05 *Billy* G *Telefilm della serie* - La valle della morte - TV-Spot G
- 20,35 *Obiettivo sport* G
- TV-Spot G
- 21,05 *Il Regionale* G *TV-Spot* G
- 21,30 *Telegiornale* - 2^a edizione G
- 21,45 - Senza filini G *immagini, parole e suoni del futurismo 2* Modernolatina
- 22,40 *Le trubième cri* G
- Film con Jacques Denis, Leyla Aubert, Camille Fournier Regia di Igasi Niddam
- 0,10,20 *Telegiornale* - 3^a ediz. G

capodistria

- 17,30 *L'angolino dei ragazzi* G
- 1^a cilindro magico, della serie - Jamie e la torcia magica -
- 18 - Film (Replica)
- Zig Zag G
- 19,40 *TG punto d'incontro* G
- 20,40 *Due minuti* G
- Cartoni animati G
- 20,10 *Tempi di attualità* G
- 20,30 *Le piogge di Ranchipur* G
- Film con Lana Turner, Richard Burton, Fred McMurray, Michael Rennie
- Regia di Jean Negulesco
- Zig Zag G
- 22 - Tutto oggi G
- 22,15 *Il bola aspetta* G
- Film con Paul Guera, Claire Maurier, Robert Ben
- Regia di Robert Vernay

francia

- 12,05 *Venite a trovarmi*
- 12,29 *Alberta* - Sceneggiato (6^a)
- 12,45 *At 2* - 1^a edizione
- 13,35 *Cantanti e musicisti giovani*
- 14 - *Aujourd'hui madame*
- 15 - *Police story*, Telefilm (9^a)
- 15,55 *Personaggi liberi*
- 17,20 *Fincetra su...*
- 17,52 *Recré A 2*
- 18,30 *Telegiornale*
- 18,50 *Numeri e lettere*, Gioco
- 19,20 *Attualità regionali*
- 19,45 *Top club*, a cura di Guy Lux
- 20 - *Telegiornale*
- 20,35 *Domande d'attualità*
- 21,55 *I gesuiti*
- 22,45 *Figuro qui*, Figma là
- 23,15 *Telegiornale*

montecarlo

- 16,30 *Montecarlo news* G
- 16,45 *Il vendicatore di Corbellières*
- 17,15 *Shopping* G
- 17,30 *Paroliamo e contiamo* G
- 17,55 *Cartoni animati* G
- 18,10 *Un peu d'amour...* G
- 19,05 *Giornale per giorno* - Telefilm
- 19,35 *Telemeu* G
- 19,45 *Notiziario* G
- 20 - *Il Buggyman* G *Quiz*
- 20,30 *Gli uomini della RAF*: Le pettinate, con Robert Urquhart
- 21,15 *Bollettino meteorologico* G
- 21,35 *E' sempre bel tempo* - Film Regia di G. Kelly e S. Donen
- 22,15 *Oroscopo di domani* G
- 23,20 *Notiziario* - 2^a edizione G
- 23,35 *Ancora una volta prima di lasciarci* - Film con G. Panti

martedì

23 SETTEMBRE

TVI

20,40 €

**Delitto
in piazza**

Luigi La Monica
(Mario Aldara)
e Germana
Carnacina
(Patrizia) sono
fra gli interpreti
dello sceneggiato
tratto dal romanzo
di Paolo Levi



TV2

21,30

Giungla d'asfalto

Una scena del film diretto da John Huston. In questa pellicola debuttò una giovane attrice divenuta presto famosa: Marilyn Monroe (Servizio a pagina 38)



TV3

20,40

**Concerto
al Palalido**

Gian Maria
Tabarelli, il
regista della
trasmissione

TVI

13 MARATONA D'ESTATE €

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano Serate e quattro: Elisabetta Terabust, Patrice Bart, Joy Jolley, Dudley von Luggenbourg in **Ciakowsky pas de deux**, Coreografia di G. Balanchine Musica di P. I. Ciaikovsky, Coreografia di Glen Tetley Musica di Arne Nordheim, da **Il figlio prodigo** Coreografie di Barry Moreland, Musica di S. Joplin Regia teatrale di Barry Moreland, Regia televisiva di Gianni Varano. **Seconda ed ultima parte**

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO €**

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

17 SAM & SALLY €

Adattamenti e dialoghi di Jacques Vilfrid e Robert Proust Personaggi ed interpreti: Sam Georges Desclères, Sally Corinne Le Poulain, J. P. Albin Duilio Del Prete, Kellerman Geoffrey Coppelstone, Velasquez Venantino Venantino, Eddy King Jeff Blynn, Commissario Vargas Gianfranco Baris, Morelli Gianni Macchio, Il chimico Paul Muller, L'esilesta Elisabeth Labi, Vice commissario Francesco De Leone, La ragazza del ristorante Carmen Russo e con Marisa Mell nel ruolo di Bedelia Fotografia di Mario Vulpiani Scenografia e costumi di Carlo Leva Montaggio di Pierre Didier Musiche di Vladimir Cosma Delegato alla produzione Giulio Mandelli Organizzatore generale Paolo Giovanardi Produttore esecutivo Jacques Nahum Regia di Robert Proust (Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi]) (Replica) (Vedi pag. 125)

17,55 CAPITAN POMPONIO €

Rapimento organizzato. Cartone animato. Prod.: M.D.H.

18 MAZINGA «Z» €

Le conseguenze di un litigio, da un racconto di Go Nagai Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSI' €

Cartoni animati. Il gatto con gli stivali. Distr.: New Blitz

**18,35 COLARGOL IN GIRO
PER IL MONDO €**

Colargol in America Latina. Prod.: Procidis

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO €

di Adriano e Roberto Villa Madagascari: la perla dell'Oceano Indiano Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO €

Una storia originale di Shih Tai An con Aisuru Nakamura, Sinee Tsuchida, Kei Sato 8° episodio. Il tradimento Regia di Toshio Masuda Produzione: NTV

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €
CHE TEMPO FA €**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DELITTO IN PIAZZA €

dal romanzo omonimo di Paolo Levi. Sceneggiatura di Paolo Levi. A cura di Ida Grimi Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Mario Aldara Luigi La Monica, Patrizia Germana Carnacina, Governatore Bianca Mancini, Carlo Palich Silvano Tranquilli, Aldo Cosa Renato Rossi, Simonetta Santori Garcia di Canosa Fiorenza Marchegiani, Ragazze Paola Rinaldi, Luisa Norchia Luciana Negrini, Ernesto Norchia Aldo Massasso, Agente stradale Tony Trono, Commissario Sandro Dori, Barista Paolo Rossi, Fioraio Francesco Capitano Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Silvana Pantani Musiche di Raimondo Forlani Fotografia di Massimo Sallusti Montaggio ed edizione di Ugo Maggi. Regia di Nanni Fabbri (Il romanzo «Delitto in piazza» è pubblicato dalla Rizzoli Editore). **Seconda puntata** (Vedi pag. 125) Pubblicità

**21,45 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO €**

Amnesty International - In difesa dei diritti dell'uomo

22 L'UOMO E IL MARE €

di Jacques Cousteau 6° episodio. La vita sotto un oceano di ghiaccio. Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau Prod.: The Cousteau Society Inc. (Vedi pag. 125) Pubblicità

**TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA**

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14,05 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi, a cura di Enzo Mauri
Mariano Rigillo in:
 La solitudine di un portiere, di Didier Kaminka
 Traduzione di Pierbenedetto Bertoli
 Scena di Tullio Zirkowsky. Regia di Andrea Camilleri

17 (DI NUOVO) TANTE SCUSE

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello
 in
 Spettacolo musicale di Terzoli, Vaimè e Vianello
 Orchestra diretta da Marcello De Martino
 Coreografie di Renato Greco
 Scene di Giorgio Arago
 Costumi di Silvana Pantani
 Regia di Romolo Siena
 Seconda puntata

Ritorna la coppia Mondaini-Vianello con la replica di uno spettacolo che ebbe, a suo tempo, un notevole successo. L'impaginazione della trasmissione è la solita «spettacolo nello spettacolo» con un fittizio retroscena in cui si propongono bozzetti di vita degli artisti alle prese con il copione, il suggeritore, il solito barman del solito bar dove consumano i pochi minuti di relax. Vedremo poi un balletto con Sandra Mondaini e una scena che ha per protagonisti i Ricchi e i Poveri, il quartetto vocale genovese ospite fisso della trasmissione. Alla trasmissione interverrà anche il cantante Mal.

TV 2 RAGAZZI

18,05 TRENTAMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA G

a cura di Enzo Balboni

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
 Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
 Episodio n. 20

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

18° episodio. Fiamme nel deserto
 Produzione: Nippon Animation
 [Vedi pag. 125]

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Un programma di Ezio Zefferi
 Voci delle minoranze

Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE

Dieci film di John Huston
 (I)

21,30 GIUNGLA D'ASFALTO

Film - Regia di John Huston
 Interpreti: Louis Calhern, Sam Jaffe, Sterling Hayden, Jean Hagen, James Whitmore, Marilyn Monroe, Teresa Celli, John McIntire, Marc Lawrence, Anthony Caruso, Barry Kelly
 Produzione: M.G.M.
 [Vedi pag. 125]
 Al termine un commento al ciclo di Adriano Aprà

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
 Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
 (Programmi a diffusione regionale)
 Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

20 GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 7ª puntata (Riedizione)

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
 Presentazione dei programmi della serata

20,40 CONCERTO AL PALALIDO

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zoltan Pesko
Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
 Violinista Ugo Ugli. Regia di Gian Maria Tambrelli. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21,40 RITRATTO DI KONRAD LORENZ G

Un programma di Gudrun Friedrich
 Prod.: Bayerischer Rundfunk [Vedi pag. 125]

22,20 TG 3

22,50 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17,30 Tempo di divertimento G
 Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte 1ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
 Quando è arrivata la televisione G
 10ª puntata
 [Replica]

19 — TG 3
 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
 Corpo cultura: la vela e il windsurf

Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Treffpunkt New York
 Ausfug nach Puerto Rico
 Ein Film von Werner Becker und Ingrid Menzel
 Verleih: Polytel

Per «Milano aperta» - Comune di Milano

20,40 Concerto al Palalido
 21,40 Ritratto di Konrad Lorenz G

22,20 TG 3
 Gianni e Pinotto G



Riso?



Un po' di latte?



Pesce?



Polmone?



Fegato?



Fido Gatto.

Fido Gatto. Ogni gatto ne va matto.

Fido Gatto, bocconcini a base di carne o pesce, è un pranzo vero e proprio, tanto goloso da accontentare il più schizzinoso dei gatti, e tanto digeribile da non creare problemi neanche al più delicato.

In più, Fido Gatto è un alimento completo, perché è integrato e bilanciato con tutte le vitamine e i sali minerali indispensabili per la salute del vostro gatto.



E poiché è completo, Fido Gatto è tanto comodo: niente da preparare, niente da cucinare, e niente da temere.

Dategli ogni giorno Fido Gatto.

Lo vedrete sempre più bello, sempre più in forma. Lo vedrete ogni giorno diventare matto per Fido Gatto.

**Pranzo Fido.
Goloso e digeribile.**

TV 1

17 © *Bed*
Sam & Sally

Nell'episodio di oggi Sam e Sally sono ormai diventati marito e moglie. Lui è un uomo brillante e molto ricco, lei è una donna giovane e affascinante ma anche attrattiva irresistibilmente da ogni avventura spericolata. Sam e Sally partono alla ricerca di un amico detective, scomparso in circostanze misteriose. Nel corso delle loro ricerche si trovano a lottare con strani e loschi personaggi, che ruotano attorno a Bedelia, una donna seducente e ambigua.

TV2

13,30
Attore solista



20,40 **©**
Delitto in piazza

Aldera (Luigi La Monica),
spinto dalla sua giovane com-
pagna, Patrizia, comincia a
svolgere da dilettante le indi-
agini sulla scomparsa di Ada-
sorella di Luisa Norchia, una
donna che vive insieme al
marito Ernesto nel suo stesso
palazzo. Dopo aver scoperto
che il fionio, presunto corteg-
giatore di Ada, in realtà era
stato pagato da lei stessa per-
ché le mandasse dei fiori, Ma-
rio si mette alla ricerca dell'
autore di un biglietto appena
pervenuto ai Norchia, in cui
si afferma che Ada è morta
da due anni. Nel momento
in cui la bella si è scomparsa,
Mario scopre che il biglietto
è stato scritto dalla principes-
sa Simonetta di Canosa, una
ragazza molto carina, sposata
ad un uomo ammalato grave-
mente da molti anni. Simo-

netta racconta a Mario che Ada era venuta a conoscenza della sua relazione con un attore, Carlo Palich. Durante uno scontro Carlo, involontariamente, avrebbe fatto cadere la donna uccidendola.

22 **II** **S**
L'uomo e il mare

Continua il viaggio di **Cousteau** nell'Antartico a bordo della nave oceanografica "Calypso". Gli uomini dell'equipaggio esplorano un iceberg alto 80 metri e la cui base scende fino a 450 metri sotto il livello dell'acqua. Vedremo fantastiche riprese di grotte di cristallo scavate nei ghiacci e le strane creature che sopravvivono a queste profondità e a queste temperature. Tra l'altro gli scienziati sono riusciti in questa occasione a registrare le voci delle foche sott'acqua.

19,15 **G** *V/F Varie*
iv Ragazzi
Astro Robot
Contatto Ypsilon

La spia che comunica alla regina del Moguru i luoghi dove vengono costruite le basi segrete dei terrestri è Sayaka, una donna che da qualche tempo aveva cominciato a frequentare l'Astrobabe e che era legata da amicizia non meglio identificata con Ianosh. Questi non crede alla notizia, ma dovrà ammettere che la spia è stata proprio lui quando verrà rapito da Sayaka. Che fare? Il momento è drammatico. Se Sayaka comunica alla regina dell'Atlantide il luogo dove sorge l'Astrobabe, i Moguru la distruggeranno. Sarà la fine per tutti. Ma Sayaka, pentita d'aver ingannato Ianosh, dà alla regina un'indicazione falsa: questo gesto le costerà la vita.

21,30 **Giungla d'asfalto**

FILM (Drammatico, 1950).
In attesa dei suoi due ultimi film, gli spettatori possono rinfrescarsi la memoria su **John Huston** con il ciclo che incomincia stasera. Inizio promettente: **Asphalt Jungle** è considerato da molti uno dei punti d'arrivo nel lavoro del regista americano, un bell'esempio di quel cinema basato sulla filosofia del vitalismo e dell'insuccesso che per molti anni sembrò essergli caratteristico. La vicenda ruota intorno a « Doc » Reideschneider, vecchio e disteso furlone, appena uscito di prigione, che si tuffa punto il piano per un colpo perfetto e riunisce intorno a sé disperati di varia risma per portarlo a termine. Tutto previsto, tutto condotto nel migliore dei modi. (*Servizio a pag. 38*).

TV3

19,30  **TV 3 Regioni**

Varese
Piemonte Il Sacro Monte di
Valle d'Aosta: Barattoli d'autore
Lombardia: Notizie naturali e civi-
li sulla Lombardia: origini dell'
astrattismo
Abruzzo: L'edito Adige (TN): Corpo
cultura: la vela e il windsurf
Veneto: Teatri a Venezia: L'Avog-
geria
Friuli-Venezia Giulia: Scugnizza,
3^a p.
Liguria: Arcobaleno: Insegnare al
corpo e alla voce: Genova
Emilia Romagna: Rubrica regionale
Toscana: Settecento, 4^a p.
Umbria: Un patrimonio da riscop-
rire
Marche: Viva la banda, 4^a p.
Umbria: Per tutti, tutti per uno
Lazio: Lettere da
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: le bel-
le d'estate a Pescara
Abruzzo: Incontro con la musi-
cista, 1^a p.
Campania: Ratanplan Napoli: le p-
cesse per tutti, tutti per uno
Campania: Campania
regione: TV Festival di Scario
Puglia: La Terza Rete degli altri
Basilicata: Quando la regione lo
spella fuori, 2^a p.
Sardinia: Come siamo, 1^a p.
Sicilia: L'industria in Sicilia,
1^a p.
Sardinia: A/Mare, 10^a p.

**Ritratto
di Konrad Lorenz**

Konrad Lorenz, uno dei fondatori della moderna etologia, è famoso per gli studi sulle comunità animali. Il comportamento degli individui e dei gruppi animali gli ha consentito di formulare delle ipotesi sul comportamento dell'uomo. La trasmissione, che presenta documenti anche « storici » come gli esperimenti del 1935, è condotta dallo stesso Lorenz e dai suoi allievi che ci parlano delle loro ricerche.

svizzera

9	Programmi per la gioventù Crown Ro. Disegno animato — David e Omar	
19.50	Telegiornale - 1 ^a edizione	
20.05	Fred il terrifico Disegni animati - TV-Spot	
20.35	Il mondo in cui viviamo Yamen - Tra il deserto e il Mar Rosso - TV-Spot	
21.05	Il Regionale - C	TV-Spot
21.30	Telegiornale - 2 ^a edizione	
21.45	Film svizzeri per la TV Violenta - da un romanzo di Gerald Kasper (regia di con Maria Schneider, Lucia Bosé, Lou Castel - Regia di Daniel Schmid	
23.25	1900 - Una stile fra due epo- che	
0.10.20	Telegiornale - 3 ^a ediz.	

capodistria

- 17.30 **Passo di danza** **C** (Replica)
- 18 — **Film (Replica)**
— **Zig Zag** **C**
- 19.40 **TG punto d'incontro** **C**
- 20 — **Due minuti** **C**
— **Cartoni animati** **C**
- 20.10 **Odorpi meja - Confine aperto**
a **C** **Trasmisione in lingua slovena**
- 20.30 **Quando la moglie è in vacanza**
Film con Marilyn Monroe
Twelve Angry Men
Regia di Billy Wilder
— **Zig Zag** **C**
- 22 — **Tutto oggi** **C**
- 22.15 **Programma musicale** **C**
- 22.45 **Le strade della Polonia** **C**
Sceneggiato (I)

francia

- 10,30 A 2 Antipoe
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Alberts. Sceneggiato [70]
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Mosè. Sceneggiato [20]
- 15,55 Percorsi liberi
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 La zanzara. Film di Maurizio Frydman per il ciclo « Documenti dello schermo » Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

16.30	Montecarlo news	C
16.45	Il vendicatore di Corbettières	
17.15	Shopping	C
17.30	Parolema e contiamo	C
17.55	Cartoni animati	C
18.10	Un peu d'amour...	C
18.05	Giorno per giorno: Buon lavoro Juliet	Telefilm
19.35	Telelenu	C
19.45	Notiziario	C
20 —	Il Buzzgum	C Quiz
20.30	Vendetta sul ring	Telefilm
21.25	Bollettino meteorologico	C
21.35	L'amante sconosciuto	Film Regia di Nunnally Johnson
23.15	Oroscopo di domani	C
23.20	Notiziario	C
23.35	Il cinema Come guardo	C di Paolo Limati

TV1

18 G

Mazinga « Z »

Continua la serie di cartoni animati giapponesi sulla lotta tra il bene (Sayaka) e il male (il dottor Inferno)



V.F. Serie TV Ragazzi

Altri fiori verranno...

Ultima puntata dell'inchiesta di Sandro Spina



TV2

22,20 G

TV3

20,40

L'imperatrice Caterina

Marlene Dietrich in una scena del film diretto nel 1934 da Josef von Sternberg



TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
I am a dancer
con Rudolph Nureyev
Regia di Perle Jourdan
Prima parte (Vedi pag. 129)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17 SAM & SALLY G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
dal racconto di M. G. Braun
3° episodio: Lilly
Adattamento e dialoghi di Robert Scipion
Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Corinne Le Poulain, Lilly Dubarry Cathy Rozier, Jeanne Bardon Malka Ribowska, Commissario Guérin Michel Peyrelon, Joseph Mestre André Pousse, Hubert Caro Jerome Deschamps, il presentatore Andreas Voutsinas
Scenografia e arredamento di France Anne Bennet, Elie Khlai
Costumi di Beatrice Reynat
Montaggio di Marie-Jeanne De Suzini
Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Gaudio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovannardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Nicolas Ribowsky
(Una coproduzione Coop. C.3.C., Roma e Antenne 2 - Technisonor. MIP, Parigi) (Replica)

17,55 CAPITAN POMPONIO G

Diamanti in ghiacciaia. Cartone animato. Prod.: H.D.H.

18 MAZINGA « Z » G

La doppia trasformazione di Faizer V
da un racconto di Gu Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 INVITO ALLO SPORT G

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
L'apnea

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO G

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Le isole incantate
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
con Ateuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
9° episodio: Una trappola per il giudice giusto
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K. 1 G

Il ricattatore
Soggetto di Maria Matrey e Answald Krüger
Regia di Heilmuth Ashley
con Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Huber Suschka, Claus Ringer
Distr. Polytel (Vedi pag. 129)
Pubblicità

21,40 SOPRA LE RIGHE G

6° ed ultimo: Giovanni e Ripalda
di Ottavio Fabbrì (Vedi pag. 129)

22,20 MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Ugo Pagliaro in
Il bugiardo
Adriano Asti in
Il fantasma di Marsiglia
di Jean Cocteau
Traduzione di Roberto Corlese
Regia di Giorgio Viscardi
(Vedi pag. 129)

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello
in

17 (DI NUOVO) TANTE SCUSE

Spettacolo musicale di Terzoli, Vaimo e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Terza puntata

TV 2 RAGAZZI

18,05 INVENTIAMO IL TEATRO G

di Mario R. Cimatti
3^a ed ultima puntata
(Vedi pag. 129)

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 21

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G

19^o episodio: Tempesta artica
Produzione: Nippon Animation
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

20,25 GENOVA: CALCIO G

ITALIA-PORTOGALLO
Telecronista Nando Martellini
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Pubblicità

Per la sola zona di Genova

20,25 JOE FORRESTER G

Un ragazzo difficile
Telefilm. Sceneggiatura di Jack Miller
con: Lloyd Bridges, Eddie Egan, Pat
Crowley. Regia di Jerry London
Prod.: Columbia

21,20 MASSIMO RANIERI:
QUASI UN
AUTORITRATTO G

Regia di Paolo Poeti

22,20 ALTRI FIORI VERRANNO...
IMMAGINI DALL'INDIA G

Scritto e diretto da Sandro Spina
Fotografia di Pietro Morbidelli
4^a ed ultima puntata
(Vedi pag. 129)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 LETTERADA: S. LORENZO G

Un programma di Michele Gandin
Regia di Vittorio Olivari
Un programma della Sede regionale
per il Lazio

20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
8^a puntata (Riedizione)

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della sera

STERNBERG & DIETRICH:
LA 'COPPIA CHE INVENTO'
MARLENE

(V)
a cura di Callisto Cosulich

20,40 L'IMPERATRICE CATERINA

(The Scarlet Empress, 1934)
Film - Regia di Josef von Sternberg
Interpreti: Marlene Dietrich, Sam Jaffe, John
Lodge, Louise Dresser, Maria Sieber,
Ruthema Stevens, Gavin Gordon, Olive
Tell, Jameson Thomas
Produzione: Paramount
Al termine: Commento ai film di Callisto
Cosulich
(Vedi pag. 129)

22,25 TG 3

22,55 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

Für Kinder und Jugendliche
18 — Das weisse Pulver
Fernsehfilm. Verleih: DIBS Film

18,45 Die Hexe Lakritze
Ein Zeichentrickfilm von Elisabeth
Stiermeit und Hans Stepan

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Lettera da: S. Lorenzo G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Achtung Zoll
Kriminalserie mit Joachim Wichmann
5. - Schmuggel auf Raten - Von Georg Feil
Regie: Thomas Niki Verleih: Bavaria

Sternberg & Dietrich: La coppia che inventò
Marlene
(V)

20,40 L'imperatrice Caterina

22,25 TG 3

22,55 Gianni e Pinotto G
(Replica)

"Smettila di tastarmi il golf! Non è nuovo, è solo morbido!"

disse la nuora che usava Perlana.



TV1

13 G

Maratona d'estate

Da oggi fino al 27 settembre *Maratona d'estate* presenta il suo ultimo spettacolo: un ritratto giovanile di Rudolph Nureyev realizzato in Inghilterra una decina d'anni fa. I momenti più vistosi di questo lungo filmato sono forse il passo a due dalla *Silide* di Bournonville, insieme con Carla Fracci, e il travolgente *Marguerite* e *Armano* di Sir Frederick Ashton, con Margot Fonteyn. Per integrare l'immagine di Rudolph Nureyev con materiale biogra-

fico recente, seguirà, in chiusura, la replica del servizio di *Tam tam* intitolato *Nureyev 42*, girato a Milano e a Firenze lo scorso marzo.

20,40 G

Squadra

Speciale K. 1

Continuano le serie poliziesche: questa volta il ciclo è dedicato alla Squadra Speciale K. 1. In questa prima puntata il morto è un giornalista di dubbia fama, Martens, guadagnava infatti ricattando pesantemente persone famose, minacciando di pubblicare le notizie in suo possesso. Dunque gli indiziati sono molti, tutti i personaggi ricattati avevano motivo di uccidere Martens e fra questi: una giovane attrice (a causa di foto per soli uomini) e un industriale. (Servizio a pag. 30).

21,40 G

Sopra le righe

Giovanni e Ripalda sono i protagonisti dell'ultimo episodio di *Sopra le righe*, una serie televisiva realizzata da Ottavio Fabbri, incentrata su alcuni personaggi straordinari che vivono ai margini delle metropoli italiane. Giovanni e Ripalda, che hanno rispettivamente settanta e quarant'anni, sono sposati e vivono raccogliendo cartoni e rivendendoli, la loro casa è una piccola baracca di lamiera e giornali poco distante dal Colosseo. Giovanni passa gran parte del suo tempo, dipingendo e scrivendo poesie, mentre la moglie si dedica alle attività abituali di ogni giorno. I due hanno raccontato la loro storia davanti alla macchina da presa, che ha cercato di seguire la coppia in tutti i momenti della sua giornata.

TV3

20,40

L'imperatrice Caterina

FILM (Drammatico, 1934). Dietrich e Sternberg fecero insieme, in America, 6 film. Al ciclo della Rete 3 manca l'ultimo, *Capriccio spagnolo*, del quale non è stato possibile ottenere i diritti. Ma il penultimo, *The Scarlet Empress* ovvero *L'imperatrice Caterina*, chiuderà la serie senza lasciare amaro nella bocca dei fans della coppia, perché è di quella in cui il sodalizio regista-attrice s'è espresso al livello più alto. Scatenato l'estro di Sternberg, affascinata Marlene dal ruolo « smisurato » di Sofia-Caterina, donna-amante-imperatrice per la quale operatore, scenografo e costumista han dato fondo alla loro barocca fantasia.

Educata a diventare regina, la principessa Sofia Federica si invaghisce di Alessio, l'uomo che la porta in sposa a Pietro di Russia. Troverà un marito scostante e perfido, un ambiente corrotto, l'imperatrice Elisabetta desiderosa solo di umiliarla. Una lezione utile: col suo nuovo nome, Caterina, impara a destreggiarsi fra le insidie della corte, diventa a sua volta dura e spietata quanto basta per sbarazzarsi di Pietro, che voleva farla assassinare, e diventare imperatrice di tutte le Russie.

TV2

13,30

Attore solista

Due monologhi poco conosciuti in Italia. Motivo comune di ambedue è la ambiguità. E' apertamente dichiarata nel *Bugiardo*, che Cocteau scrisse per Jean Marais, giacché l'intera composizione tratta appunto della differenza (o della possibile identità?) fra verità e menzogna e del confine comunque labile che la separa. Un gioco, insomma, elegante e letterario, ma con un fondo di sofferita pena per l'uomo che finisce con l'essere più oggetto che soggetto nella quotidiana vicenda.

Il fantasma di Mersiglia fu scritto per Edith Piaf nel 1952.

18,05 G

Inventiamo il teatro

Terza ed ultima puntata del programma di animazione teatrale realizzato da Mario R. Cimnaghi. Nel teatrino della scuola « Crispi » di Roma, adibito a laboratorio, si svolge un'esercitazione, condotta da Angela Corti, sull'uso della « maschera neutra », che, nascondendo ogni espressione del volto, manifesta i sentimenti del personaggio esclusivamente per mezzo del gesto. Quindi entriamo nel mondo delle maschere della Commedia dell'arte. Così, mossi da tante sollecitazioni, i ragazzi si riuniscono in gruppi per « inventare » loro delle storie che vorrebbero rappresentare, o vedere rappresentate.

22,20 G

Altri fiori verranno...

L'arte e la natura sono alcuni fra i temi della quarta ed ultima puntata del programma di Sandro Spina *Altri fiori verranno...* Dalla natura l'indiano ricava, tra l'altro, le erbe indispensabili per i farmaci usati nella medicina « aiurvedica », che si pratica da millenni nel Paese, con preziose basi scientifiche e ritualità magico-religiose. Malgrado siano moltissimi i medici improvvisati che visitano e confezionano misture, sempre più numerose sorgono le cliniche moderne che si avvalgono dell'opera di medici laureati in medicina aiurvedica. In India, spesso, questa medicina è una valida alternativa a quella tradizionale, tuttora non in grado di rispondere alle reali esigenze del Paese che è in una situazione drammatica.

svizzera

- 19 — Programmi per la gioventù G
Top anteprima
- 19,50 Telegiornale 1ª edizione G
TV-Spot
- 20,05 Il contratto G
Telefilm della serie « La valle della morte » - TV-Spot
- 20,35 Segni G
Quindicinale di cultura
Frederic Mistrail (1963-1914)
TV-Spot
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot
- 21,30 Telegiornale 2ª edizione G
- 21,45 La donna nel Mali G
Documentario
- 22,40 Canzoni e musica da « Tombola '80 » G
Regia di Franco Thaler
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 17,30 Programma musicale G
- 18 — Film (Replica)
— Ziq Zag G
- 19,40 TG punto d'incontro G
- 20 — Due minuti G
— Cartoni animati G
- 20,10 Temi d'attualità G
- 20,30 L'amante dell'assassino, Kit e l'omicida G
Film con Horst Buchholz, Ann Wedgeworth, Chip Taylor
Regia di Krzysztof Zanussi
— Ziq Zag G
- 22 — Tutto oggi G
- 22,15 Città di Trento G
- 22,45 Documentario dal 28° Festival internazionale Montagne-esplorazione (2ª parte)

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Alberta. Sceneggiato, (8ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza. Telefilm (2ª)
- 16,10 Recre A 2
- 18,10 Follow me
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numari e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmères '80
- 21,50 Alain Décaux racconta
- 22,45 Piccole storie
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Il vendicatore di Corbellieres
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliemo e cantiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziaria G
- 20 — Il Bugguzum G Quiz
- 20,30 Sei pistole sparano Telefilm
- 21,25 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Ermellino nero - Film
Regia di Carlos Hugo Christensen con Laura Hidalgo
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziaria - 2ª edizione G
- 23,35 Anno 2189 build X - Film
con Grete Beldwin

giovedì

25 SETTEMBRE



Black out

Adriana Russo e Leo Gullotta
nello spettacolo di Francesco Macchia
e Gian Carlo Nicotra. Le musiche
originali sono di Corrado Conti.

TV1

20,40 G



TV2

20,40 G

Kingston:

dossier paura

Raymond Burr
è il protagonista
di *Programma notturno*
(Servizio a pagina 26)

TV3

20,40 G

P.F.M. Live

Dalla sede regionale per l'Abruzzo
un concerto in diretta
della Premiata Foneria Marconi



TV1

13

MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
I am a dancer
con Rudolph Nureyev
Regia di Pierre Jourdan
Seconda parte

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17

La FIAT - Radiotelevisione Italiana presenta

SAM & SALLY G

dai racconti di M. G. Braun
4° episodio *Isabelita*
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid
Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descriers,
Sally Corinne Le Paulam, Elena Katia Tchenko,
Commissario Pozzo Giampiero Albertini, Isabelita Shery
Buchanan, Steve Huck Mircha Carven, Valerie Helene
Chavoun, Bob Williams Jacques Stany, Pietro Fausto
Di Bella, Vice commissario Francesco D'Adda, Sergio
Piola Renzo Marignano, Indossatrice Daniela Dottor,
Impiegata agenzia Valeria Sabel e con Claudio Gora
nel ruolo di Ronald Huck
Fotografia di Angelo Bevilacqua
Scenografia di Emilio Baldelli
Costumi di Renato Moretti
Montaggio di Michel Lewin
Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione: Giulio Mandelli
Organizzatore generale: Paolo Giovanna
Produttore esecutivo: Jacques Nahum
Regia di Jean Girault
(Una coproduzione Coop. C3.C. [Roma] e Antenne 2 -
Technicolor - MIP [Parigi])
[Regista]
(Vedi pag. 133)

18

MAZINGA «Z» G

Un super pugno a razzo,
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20

FIABE... COSI' G

Cartoni animati
Dodici mesi
Jack e la pianta di fagioli
Dist. New Blitz

18,50

CINEPRESA E PASSAPORTO G

di Adriano e Roberto Villa
Madagascar: L'ultimo paradiso
Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Teuchida, Kei Sato
10° episodio *Giustizia al fiume della morte*
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 133)

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

BLACK OUT G

Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra
con Stefano Salta Flores, Leo Gullotta, Cristina
Mulla, Damae Pace, Adriana Russo
e con la partecipazione dei Giannicattivi
Musiche originali di Corrado Conti
Coreografie di Michael Owens
Scene di Luciano Del Greco
Luci di Salvatore Occhipinti
Costumi di Andrea Viotto
Regia di Gian Carlo Nicotra
Seconda puntata
Pubblicità

21,55

SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,40

L'AVVENTURIERO G

Il signor Calloway è un uomo molto prudente
Telefilm - Regia di Barry Morse
con Gene Barry, Barry Morse, Paul Daneman,
Toby Robins, Freddie Jones
Prod. I.T.C.
(Vedi pag. 133)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14,05 ATTORRE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Una Volonghi in
Colloquio col tango
di Carlo Terron
Scena di Gastano Castelli
Regia di Carlo Lodovici

17 (DI NUOVO) TANTE SCUSE

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello
in
Spettacolo musicale di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Quarta puntata

TV 2 RAGAZZI

18 MUSICA INSIEME

Programma musicale per i ragazzi
a cura di Pier Luigi Cimma
con la collaborazione di Milena Vukotic
Regia di Massimo Scaglione

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 22

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G

20° episodio: Oltre l'amicizia
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA G

Programma notturno
Telefilm: Sceneggiatura di Larry Alexander
con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley
Regia di Don Mc Dougall
Prod.: MCA
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

21,35 PAP' OCCHIO SPECIAL G

Splendori e miserie sul set de "Il Pap' occhio"
di Renzo Arbore
(Vedi pag. 133)

22,15 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Iader Jacobelli
Conferenza stampa della UIL

23 SCATTOZERO G

La notizia fotografica
Un programma di Piero Berengo Gardin e Italo Moscati
Collaborazione di Pina Santolini Ermirio
5° ed ultimo numero
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

20 GIANNI E PINOTTO G

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Pietropoli
Regia di Gianfranco Baldanello
9° puntata
(Riedizione)

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 P.F.M. LIVE G

Concerto dal vivo
della Premiata Forneria Marconi
Regia di Biagio Proietti
Un programma della Sede regionale
per l'Abruzzo

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:
tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
In gita con la storia

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 P.F.M. Live G

Concerto dal vivo della Premiata Forneria Marconi

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto G

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità. Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità?



Elia: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante»



Rosella: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione



Chiara: la cucina che rende più sereno stare in cucina



Marienne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.

cucine personalizzate
CUMINI

Anche tu... «MANDACI CASA TUA»! RCTV
CUMINI S.p.A. - 33010 CASSACCO (Udine)

Vi unisco la piantina della mia cucina completa di misure
Attenendo gratuitamente una proposta di arredamento.

La cucina che preferisco è la _____

Nome Cognome _____

Via _____

C.A.P. _____

Città _____

TV1

17 **di Braun**

Sam & Sally

Isabetta

Nell'episodio di oggi Sam e Sally hanno a che fare con la scomparsa di una giovane indossatrice. Un vecchio miliardario, rimasto vedovo, s'invaghisce di Isabetta, straordinariamente somigliante alla povera moglie. Ma ben presto la ragazza scompare. Si suppone che sia stata rapita. Intanto accadono una serie di delitti, tutti collegati in qualche modo al rapimento della ragazza. A risolvere il mistero viene chiamato Sam.

che si mette subito all'opera. Sua moglie Sally si finge fotomodello ma, ahimè, s'immedesima del personaggio a tal punto da diventare un'esca pericolosa...

19,20 **II/5**

La frontiera del Drago

Giustizia al fiume della morte

Chai Chin è un altro eroe della profezia. Egli è in lotta contro il governatore per i soprusi e le ingiustizie che questi infligge alla sua gente. Sung Chiang è così al riparo, ma Ko Shou sa e trama con il governatore per catturarlo. Arriva al punto di rapire la vecchia madre di Chai Chin e di tenerla in ostaggio. Ma sbaglia: la donna rapita è la madre di Li Kwei, un gigante

armato di asce, detto «Turbine Nero». Si arriva così allo scambio degli ostaggi: ma la faccenda si complica per l'intervento dei soldati del governatore... e certo finirebbe male per Sung Chiang e Chai Chin se non arrivasse in tempo Lin Chung...

22,40 **V/P**

L'avventuriero

Il signor Calloway è un uomo molto prudente

Gene Bradley finge di farsi arrestare per traffico illegale di armi: lo stratagemma gli permetterà di avvicinare il fantomatico Calloway, un grosso trafficante che la polizia non riesce a prendere. Dopo rapide indagini Bradley scopre che il vero Calloway è scomparso da molti anni... Chi ha preso il suo posto?

TV3

19,30 **IX/C**

TV 3 Regioni

Piemonte: Settembre musica
Valle d'Aoste: Carrefour
Per Federico Chabod

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: L'altra metà dell'avanguardia

Trentino-Alto Adige (BZ): In gita con la storia

Veneto: La nave de oro: Mostre palladiane

Friuli-Venezia Giulia: Il pezzo di carta, 4° p.

Liguria: Memoria popolare: Dentro la bocca del lupo

Emilia-Romagna: Rubrica regionale

Toscana: Avete rimesso bene a posto?

Umbria: Arti in Umbria: Il dialetto in casa

Marche: In teatro '80: Apunti da un festival, 2° p.

Lazio: La Roma di...

Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Incontri a Loreto Aprutino (prosegue dopo le ore 22,40)

Molise: Incontro con la musica cilena, 2° p.

Campania: Bestiario metropolitano, 2° p.

Puglia: Vorrei danzar con te

Basilicata: Quando la regione fa spettacolo: Fuori i Borboni, 3° p.

Calabria: Calabria '80, 2° p.

Sicilia: La storia e i suoi protagonisti: Sicilia 1943-1947.

Gli anni del rifiuto: La carta del banditismo

Sardegna: Canta Tony De Rosa

TV2

20,40 **II/5**

Kingston - Dorice

Una nuova serie di telefilm gialli ha preso il posto della passata serie dedicata all'ispettore Derrick. Questa volta il protagonista è Kingston, dirigente del Frazier Group, un'azienda di mass-media. Nella puntata di stasera Kingston riassume a Clay Farnham, appena uscito di prigione per aver ferito l'amante della moglie, la rubrica radiofonica che lo aveva reso popolare. Una mattina proprio sua moglie viene trovata uccisa e...

(Servizio a pagina 26).

Pap'occhio special

Si tratta di uno special realizzato durante le riprese del film **Pap'occhio** diretto da Renzo Arbore ed interpretato dai «ragazzacci» dell'Altra domenica: da Andy Luotto a Isabella Rossellini, da Benigni a Marengo, da Pergolani a Zampa, dalle Sorelle Bandiera ad Otto e Barnelli. In questo film comico-satirico Renzo Arbore fa tutto: dall'autore del soggetto al co-sceneggiatore (con Luciano De Crescenzo), dal regista al musicista, dall'attore al cantante. «Le musiche del film», precisa, «sono l'elaborazione di pezzi che mi piacciono molto. Questo film è in un certo senso il primo musical in cui la colonna sonora non è affidata alla fantasia di un solo grande musicista».

Scattozero

Dopo una breve pausa torna stasera sui teleschermi **Scattozero**, giunto alla quinta e conclusiva puntata. Il programma, ideato e realizzato da Piero Berengo Gardin e Italo Moscati, ha voluto essere un tentativo di rinnovamento, partendo appunto da zero, dall'informazione fotografica, presentando in modo inedito le foto che quasi sempre giornali e televisione non utilizzano. Nella trasmissione vedremo due servizi. Il primo, dal titolo **Papa show** con foto di Lucas, La Pina, Fornaciari, mostrerà aspetti del viaggio di Giovanni Paolo II a Pompei, mentre il secondo, **Avanguardia teatrale**, attraverso le immagini colte da Piero Marzili, presenterà volti, proposte e ambizioni del teatro «non ufficiale» italiano.

svizzera

- 19 — Programmi per la gioventù **C**
Lettera alla nonna. Favola
— La telpa. Disegno animato
di Zdenek Miler
- 19,15 Festival folk di Nyon **C**
Julie Felix
- 19,50 Telegiornale — 1ª edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20,05 L'incendio doloso **C**
Telefilm — TV-Spot **C**
- 20,35 Tandem **C** Cronaca dalle
Cameri federali
TV-Spot **C**
- 21,05 Il Regionale **C**
TV-Spot **C**
- 21,30 Telegiornale — 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**
- 21,45 La rosa tabata
Film con Anna Magnani, Burt
Lancaster, Maria Pavan
Regia di Daniel Mann
- 23,35-23,45 Telegiornale — 3ª ed. **C**

capodistria

- 17,30 L'angelo dei ragazzi **C**
Il folletto e la castagna
- 18 — Film (Replica)
— Ziq Zag **C**
- 19,40 TG punto d'incontro **C**
- 20 — Due minuti **C**
— Cartoni animati **C**
- 20,10 Adotta me! — Confine aperto
C Trasmissione in lingua
slovena
- 20,30 La mafia lo chiamava il Santo
ma era un castigo di Dio **C**
Film con Roger Moore, Jan
Hendry, Rosemary Dexter
Regia di Jim O'Connolly
— Ziq Zag **C**
- 22 — Tutto oggi **C**
- 22,15 Film

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Alberta. Sceneggiato (9ª)
- 12,45 A 2 — 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Police story. Telefilm (10ª)
- 15,55 L'invitato dei giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 Il vendicatore di Corbellieres
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parollama e contiamo **C**
- 17,55 Cartoni animati **C**
- 18,10 Un peu d'amour... **C**
- 19,05 Giorno per giorno — Telefilm
- 19,35 Telenovela **C**
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il Buguzzum **C** Quiz
- 20,30 Gli Intoccabili — Telefilm
- 21,05 Bollettino meteorologico **C**
- 21,35 Balla con me — Film
Regia di Norman Taurog
- 23,15 Oroscopo di domani **C**
- 23,20 Notiziario — 2ª edizione **C**
- 23,35 Chrono **C** Rassegna
- 0,10 Tutti ne parlano **C** Dibattito

TV GIOVEDÌ 25

venerdi

26 SETTEMBRE

xmle Poulain - inglese



TVI

21,30 G

Oh che bella guerra

Vanessa Redgrave ai tempi del film diretto nel 1969 da Richard Attenborough. Altri interpreti sono Dirk Bogarde, Laurence Olivier, Phyllis Calvert

II 1330 2/5



TV2

20,40 G

La donna in bianco

Micaela Esdra (a sinistra), Renato De Carmine e Anna Maria Gherardi nello sceneggiato diretto da Mario Morini

II 8300



TV3

20,40 G

La trilogia di Ludro

Carlo Maria Pensa ha firmato la regia teatrale della Stagione di Borgo Verezzi

TV

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
I am a dancer
con Rudolph Nureyev
Regia di Pierre Jourdan
Terza parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

17 SAM & SALLY G

dai racconti di M. G. Braun
5° episodio
Week-end a Deauville
Adattamento e dialoghi di Robert Scipion
Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Corinne Le Poulain, Fred Parent Jacques Harden, Jérôme Ritter Didier Kaminka, Il commissario Guérin Michel Peyrolon, L'antiquario Roger Van Doude
Fotografia di Jean Orliot
Costumi di Marie-Louise Respens
Montaggio di Manuelle Castro
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovannardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Musica di Vladimir Cosma
Regia di Nicolas Ribowsky
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])
(Replica) (Vedi pag. 137)

17,55 CHAPI E CHAPO G

Il baco da seta. Cartone animato. Prod.: H.D.H.

18 MAZINGA « Z » G

Sulla neve del Fuji
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

18,20 FIABE... COSÌ G

Cartoni animati
I cigni selvatici
Distr.: New Birtz

18,35 UN'ETA' PER CRESCERE G

Pensieri e immagini di adolescenti
Il segreto
Prod.: S.T.I.

18,50 LA LUNA NEL POZZO G

Viaggio quasi fantastico alla ricerca di fatti d'arme e di cronaca, detti e leggende popolari del nostro Paese
Un programma di William Azzella con la collaborazione di Nicoletta Bonucci
Là dove vivono gli uomini selvatici
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sense Tauchida, Kei Sato
1° episodio: Arciere meraviglioso
Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 137)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 OH CHE BELLA GUERRA G

(1969)
Film - Regia di Richard Attenborough
Interpreti: Dirk Bogarde, Phyllis Calvert, Jean-Pierre Cassel, John Clements, Laurence Olivier, Michael Redgrave, Vanessa Redgrave, John Gielgud
Produzione: Accord (Vedi pag. 137)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali
a cura di Daniele Goffredo, Gabriele La Porta,
Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppidiano
14^a regione Trentino-Alto Adige
(Replica)

17 (DI NUOVO) TANTE SCUSE

Spectacolo musicale di Terzoli, Vaimo e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Marino
Coreografie di Renilio Greco
Scenari di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
Quinta puntata

TV 2 RAGAZZI

18,05 ZUM IL DELFINO BIANCO G

Un cartone animato di René Borg
19^a e 20^a episodio
Distr.: Pegaso Film

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 23
(Vedi pag. 137)

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G

21^o episodio: I Moguru attaccano ancora
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LA DONNA IN BIANCO G

del romanzo "The woman in white" di Wilkie Collins
Sceneggiatura di Idalberto Fofi e Giovannella Garpa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Merian Halcobbe, Anna Maria Gherardi, Conte Fosco
Lino Troisi, Madame Rubella Lucia Lombardi, Paula
Mirella Falco, Signora Michelson, Donatella Ceccarelli,
Frederick Fairlie Renato De Carmine, Il meggioromo
Alessandro Quassimodo, Fanny Gioletta Gentile, il dottore
Renato Montalbano, Laura Glyde, Micaela Esdra,
Percival Glyde Paolo Bonacelli, Contessa Fosco, Marine
Berti, La cuoca Narcisca Bonelli, Avvocato Kyrle
Carlo Colombo, Direttore del manicomio Riccardo
Paroni, Una infermiera Maria Chiara Mazzari
Scenari e arredamento di Armando Nobili
Costumi di Liuba Popova
Luci di Renato Re
Musiche originali di Pino Massara
Un programma a cura di Idalberto Fofi e
Giovannella Garpa
Delegato alla produzione Giuliana Salami
Regia di Mario Morini
Terza puntata
(Vedi pag. 137)

Pubblicità

21,45 ITALIANI COSI' G

Testimoni del nostro tempo
a cura di Vittorio De Luca
Tommaso Fiore
di Angelo D'Alessandro
(Vedi pag. 137)

22,55 JEANS CONCERTO G

Un programma di musica giovane
Presentato da Michael Pergolani
Joe Jackson

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 QUESTA SERA C'E'
VENDITTI G

di Tullio Andrioli e Graziella Riva
Un programma della Sede regionale
per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-
scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di
Gianfranco Baldanello. 10^a ed ultima puntata
(Riedizione)

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 DALLA STAGIONE TEATRALE DI BORGIO VEREZZI '80
LA TRILOGIA DI LUDRO G

di Carlo Terron e Carlo Maria Pensa
a Francesco Augusto Bon
Ludro e la sua gran giornata
con: Ludro Ernesto Calindri, Gherardo Aldo
Alori, Ludro Alvisse Battain, Angelina
Antonella Munari, Fabrizio Tony Barpi,
Cristina Dely De Majo, Barbara Leda Celani,
Marco Giorgio Del Bene, Lodovico Stefano
Tamburini, Prospero Gian Carlo Condé,
Giulio Massimo Bagliani
Il matrimonio di Ludro
con: Ludro Ernesto Calindri, Lucietta Wanda
Benedetti, Fabio Aldo Alori, Ludro Alvisse
Battain, Giulietta Antonella Munari, Caterina
Dely De Majo, Marco Giorgio Del Bene,
Lorenzo Stefano Tamburini, Filippo Gian
Carlo Condé, Camilla Massimo Bagliani
La vecchiaia di Ludro
con: Ludro Ernesto Calindri, Lucietta Wanda
Benedetti, Ludro Alvisse Battain, Teresa
Antonella Munari, Girolamo Tony Barpi,
Marco Giorgio Del Bene, Roberto Stefano
Tamburini, Giacomo Viani Gian Carlo Condé,
Valentino Massimo Bagliani
Scenari di Ettore Morchetti. Costumi di Maria
Gabriella Scarpato. Musiche di Luciano Chailly
Regia teatrale di Carlo Maria Pensa. Regia
televisiva di Antonio Moretti. Un programma
della Sede regionale per la Liguria
(Vedi pag. 137)

Nell'intervallo (ore 22.30 circa):

TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale G)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachten von Jakob Bronowski - 1 - Nicht den Engeln
gleich - Produktion: BBC London (Wiederholung)

18,50 Kurzgeschichten von Anton Tschekow

(Sperimentale G)
Drehbuch: Martin Duschat Regie W. Spier
1 - Der Rache - Verleih: WWF

19 — TG 3

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Questa sera c'è Venditti G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Antikes Griechenland (Sperimentale G)

Dokumentarfilmreihe von Yvonne Arago-Manfrini,
Jean-Claude Wirth und Robert Rudin
7 - Olympia und die Spiele - Verleih: Telepool

Dalla Stagione Teatrale di Borgio Verezzi '80

20,40 La Trilogia di Ludro G

Ludro e la sua gran giornata - Il matrimonio di
Ludro - La vecchiaia di Ludro
Nell'intervallo (ore 22.30 circa):
TG 3

Pinot di Pinot®

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinots delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinots in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinots d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinots italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che

a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinots d'Italia:

Pinot di Pinot.

Solo Pinot. Il meglio del Pinot.



TV1

17 **G** di Braun

Sam & Sally

I due simpatici detective dilettanti decidono di concedersi una breve vacanza. Sally convince suo marito ad andarci a Deauville, dove finalmente potrà realizzare il sogno di acquistare da un antiquario un letto con baldacchino. Ma insieme al letto trovano una sorpresa: il cadavere di una donna che presto si rivela essere la moglie dell'antiquario, nonostante questi giuri di non saperne nulla. Il letto sembra poi interessare anche due olandesi e due pittori...

19,20 **G** V/P

La frontiera del Drago

Hwa Hung è un giovane prefetto onesto e leale e soffre per tutte le ingiustizie che vede intorno a lui. Inoltre deve difendersi dagli attacchi di un suo vecchio avversario, il prefetto anziano Lin Kao, la cui moglie è stata rapita dai banditi. Il giudice giusto è stato fortunato: fra i briganti c'è anche quel vagabondo di Schin Chin, detto « Drago Tatuato », che lo libera insieme con la moglie del prefetto Lin Kao. Il vecchio giudice è amico del giovane prefetto, di cui apprezza l'onestà ed il valore. Ma sul vecchio giudice pesa l'accusa di « fuorilegge » per aver ucciso la cortigiana Yan Po Shi, ed il giovane prefetto è accusato a sua volta di favorire i fuorilegge.

21,30 **G** II/S

Oh che bella guerra

FILM (Commedia, 1969). Attore esperto e popolare, l'inglese Richard Attenborough scelse per passare alla regia un musical di Joan Littlewood che aveva ottenuto successo al Royal Theatre di Londra (in Italia lo rappresentarono Stoppa e la Morrell). Oh What a Lovely War, canzoni e memorie della prima guerra mondiale articolate in un'acida satira contro la stupidità delle gerarchie militari. A teatro lo stile era quello del cabaret, nel film l'impegno si dilata, senza sbiadire, in direzione dello spettacolo. In versi e musica, la contraddizione logica fra chi promuove e dirige la guerra e i poveracci che la fanno, clamori patriottici da una parte; dall'altra le trincee, la fame, il fango, la morte.

TV3

20,40 **G** II/S

La trilogia di Ludro

In un momento di insistente ritorno ai grandi classici del teatro la messinscena, nella stupenda piazza di Borgo Verezzi, di quel piccolo classico che è La trilogia di Ludro di Francesco Augusto Bon (1788-1858) si propone come una operazione alquanto insolita, vero e proprio ricupero di significativo valore culturale. Delle singole commedie che costituiscono la trilogia non si ricordano realizzazioni recenti, né risulta che la trilogia sia mai stata rappresentata in un unico spettacolo: nemmeno ai tempi di Angelo Moro Lin e di Emilio Zago che ne furono protagonisti e maggiori interpreti. L'uno come Ludro, l'altro come Ludretto. Sui tre testi, naturalmente, è stato eseguito un lavoro di riduzione, in primo luogo per concentrarli nei limiti di tempo di un normale spettacolo, e poi — rinfrescando il linguaggio — per asciugarli di tutte quelle parti che risultano chiaramente superflue. Si badi: nella trilogia tutti i personaggi parlano italiano, ad eccezione di Ludro, di Ludretto e un paio di personaggi minori. L'attuale indisponibilità di grandi attori veneziani e, soprattutto, la necessità di conferire alla figura del protagonista un più universale e mordente carattere hanno suggerito ai riduttori di affidare la parte a un interprete che reciti in lingua (Ernesto Calindri) e che quindi, rinunciando alla bonaria aria postgondoliana del Bon, — inasprisca — il personaggio.

20,40 **G** II/S

La donna in bianco

L'interessante matrimonio di Sir Percival Glyde è in completa crisi: sua moglie Laura ha scoperto le mire del marito. La sola possibilità di salvezza è incontrare una sua misteriosa sposa fuggita dal manicomio e depositaria di un segreto che, divulgato, può essere fatale a Sir Percival. Ma questi l'anticipa e la rinchiude nelle sue stanze. La sorella di Laura, l'affascinante Marian, cerca di salvarla e, mentre si reca ad un appuntamento notturno con la misteriosa donna in bianco, coglie alcuni brani di una conversazione tra Sir Percival e il conte Fosco, i quali tramano alle spalle di Laura, giocando sulla sua rassomiglianza con la donna fuggita dal manicomio. Marian vorrebbe avvertire Laura ma...

21,45 **G** V/L

Italiani così

La puntata di questa sera è dedicata alla figura di Tommaso Fiore, meridionalista, di cui è stato recentemente ricordato il valore ancora attuale del suo « Programma socialista per il mezzogiorno », formulato nel 1926. La trasmissione, realizzata da Angelo D'Alessandro, non vuole essere una rievocazione o una commemorazione, ma vuole far rivivere il personaggio Fiore attraverso i suoi scritti, dalla sua autobiografia al celebre Un popolo di formiche e al Cafone all'inferno. Ricorderanno Tommaso Fiore gli storici Giuseppe Vacca e Fabio Grassi, il filosofo Guido Calogero, il professor Norberto Bobbio, il meridionalista Manlio Rossi Doria, Carlo Muscetta e il figlio Vittorio.

TV2

18,50 II

Harold Lloyd show

In una sequenza tratta dal famoso film Movie Cracy, Harold Lloyd partecipa al suo primo party a Hollywood. Ambiente elegantissimo, musica, danze, belle signore. Harold è talmente emozionato che, senza accorgersene, indossa il soprabito di un mago. E' facile immaginare quali esilaranti sorprese attendono il nostro timido Harold. Seguirà un brano dal film comico The Kid. Questa volta Harold viene scambiato per un vicino di casa piuttosto turbolento.

svizzera

- 19 — Programmi per la gioventù **G**
Din Don (21a (Replica))
— Occhi aperti: Campagna
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,05 Le nostre Repubbliche **G**
Il Cantone Turgovia
TV-Spot **G**
- 20,35 Un tipo violento **G**
Telefilm - TV Spot **G**
- 21,05 Il Regionale **G** TV Spot **G**
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione **G**
- 21,45 I documentari di « Reporter »
Il potere: La faccia magica del potere **G**
- 22 — La missione di Peter King **G**
Film con Christopher George, William Schallert, Jack Warden - Regia di Joseph Sargent
- 0,10 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 0,20-1 Pallacanestro **G**

capodistria

- 17,30 Programma musicale **G**
- 18 — Film (Replica)
— Zig Zag **G**
- 19,40 Tg punto d'incontro **G**
- 20 — Due minuti **G**
— Cartoni animati **G**
- 20,10 Temi d'attualità **G**
- 20,30 La crociera del terrore **G**
Film con Robert Stack, Dorothy Malone, George Sanders e Edmond O'Brien
— Zig Zag **G**
- 22 — Tutto oggi **G**
- 22,15 Locandina **G** delle manifestazioni economiche
- 22,30 Il signor Biola **G**
Telefilm della serie « La signora giudice »
- 23,30 Passo di danza **G**

francia

- 10,30 A 2 Antipoe
- 12,29 Alberta (10^a ed ultima)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Police story, Telefilm (11^a)
- 15,55 Quattro stagioni
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Jean Chassagne (2^a)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 Mariage royal - Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **G**
- 16,45 Il vendicatore di Corbellières
- 17,15 Shopping **G**
- 17,30 Paroliamo e cantiamo **G**
- 17,55 Cartoni animati **G**
- 18,10 Un peu d'amour... **G**
- 19,05 Giorni per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il Buguzum **G** Quiz
- 20,30 Rokies i nuovi poliziotti
- 21,25 Bollettino meteorologico **G**
- 21,35 Il magnifico emigrante - Film
Regia di Franz Antel
- 23,15 Oroscoopo di domani **G**
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,35 Due soldi di felicità - Film

sabato

27 SETTEMBRE



20,40 G

XVI Mostra internazionale di musica leggera

Miguel Bosé è fra i cantanti che parteciperanno alla trasmissione



I/139FF

I/13843/S



Tutto in vendita

Primo film del breve ciclo dedicato al regista polacco Andrzej Wajda. Nella foto una scena. (Servizio a pagina 43)



22,15 G



v/p "Il novelliere"



20,40 G

Il novelliere

Mario Feliciani e Luisella Boni sono fra gli interpreti della - serata con Guy de Maupassant -

TV1

13

MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
I am a dancer
con Rudolph Nureyev
Regia di Pierre Jourdan
Quarta ed ultima parte

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

15-16 CATANIA: GINNASTICA G

2° Torneo internazionale femminile Città di Catania

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta

17

SAM & SALLY G

dai racconti di M. G. Braun
6° ed ultimo episodio: Laura
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid e Robert Poutet
Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrieres, Sally Corinne Le Poulain, Gatta, Katia Christine, Il commissario Ugo Bologna, Heinrich Giorgio Cariani, Rothman Emilio Cigoli, Denson Enzo Piermonte, Kiesling Roberto Antonelli, Olaf Massimiliano Beratte, Nosferatus Marco Tulli, La partner Silvana Pamphili e con Stefania Casini nel ruolo di Laura
Fotografia di Mario Vulpiani e Angelo Bevilacqua
Scenografia e costumi di Carlo Leva
Montaggio di Michel Lewin. Musica di Vladimir Costa
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovannardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Robert Poutet
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])
(Ripetizione) (Vedi pag. 141)

18

CARTONI ANIMATI G

Chapi e Chapo. L'alfalena
Capitan Pomponio. I pirati stanno a guardare. Prod.: H.D.H.

18,10

GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA G

Gli indomiti
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillich, John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd. 1975

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Romano Penne

18,50

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
12° episodio: Ancora due stelle per il drago
Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV (Vedi pag. 141)

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Venezia
Dal Teatro "La Perla" al Casinò del Lido

20,40

XVI MOSTRA INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA G

Regia di Antonio Moretti (Vedi pag. 141)
Pubblicità

22,45

GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Correggio a Parma
Gli affreschi nella cupola del Duomo
Regia di Claudio Oleari
Commento di Eugenio Riccomini
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 JERRY LEWIS SHOW

Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la
Filmation Associates Worldvision
13° episodio Sostituito maggiordomo

13,50-14 IL COLORE DEI FIORI

Documentario. Prod.: Romana Film

17 (DI NUOVO) TANTE SCUSE

Spettacolo musicale di Terzoli, Varma e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Romolo Siena
6° ed ultima puntata

TV 2 RAGAZZI

18,05 I RAGAZZI DELLE ISOLE

Telefilm
Regia di Tor R. Torstad
La marcia di protesta
Distr.: Pegaso Film

18,30 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 24

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST

Una nuova serie di avventura con la famiglia Macahan
Hillary
Regia di Irving L. Moore
Scritto da Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan,
Bruce Boxleitner, Elysa Davalos, Ken Curtis, Kathryn
Holcomb e Sean Thomas Roche
Produzione: John Mantley Production-MGM Television
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

IL CINEMA DI WAJDA

Ceneri e diamanti nel fiume della storia
a cura di Pietro Pintus
(I)

22,15 TUTTO IN VENDITA

Film - Regia di Andrzej Wajda
Interpreti: Beata Tyszkiewicz, Elzbieta Czyzewska,
Andrzej Lapicki, Daniel Obyedkiewicz, Witold Holtz, Elzbieta
Kepinska, Bogumił Kobiele, Małgorzata Potocka,
Irena Łaskowska
Produzione: Kamera, Warszawa
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,05)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale: dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabbretti

20,05 TUTTINSCENA CINETeca

Rubrica settimanale, a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste Del Buono
Regia di Andrea Piazzesi

20,35 GIANNI E PINOTTO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

Il Novelliere

20,40 SERATA CON GUY DE MAUPASSANT

di Daniele D'Anza e Belisario Randone
con (in ordine di apparizione) Carlo Romano,
Carlo Cataneo, Stefano Satta Flores,
Giuseppe Pagliarini, Anna Mastrocchi, Antonio
Battistella, Mario Feliciani, Lussella Boni,
Cecilia Sacchi, Firenze Fiorentini, Mario
Castellani, Enzo Libazzi, Aroldo Tieri,
Alessandro Sperli, Milly
ed inoltre: Gabriella Apollonio, Marisa
Chierichetti, Elena de Merick, Serena
Micheletti, Alberto Nucci, Pietro Sammaturo,
Sara Simoni
Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio
Monteverde. Regia di Daniele D'Anza
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1967)
(Vedi pag. 141)

In diretta dalla Basilica Superiore
di S. Francesco in Assisi

21,40 TE DEUM IN ONORE
DI GIOVANNI PAOLO II

di Kristoff Penderewski
Orchestra e Coro della Televisione di
Cracovia diretti dall'Autore
Regia di Luciano Masciolo. Un programma della
Seda regionale per l'Umbria

22,25 TG 3

22,55 GIANNI E PINOTTO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Daniel Boone (Sperimentale)
Kanadische Fernsehserie nach dem Buch von
D.D. Beauchamp - 6 - Der Freund - Verleih: In-
tercinevision

18,45 Felsen und Spelsen (Sperimentale)
Kurzfilmreihe von Balbert Kremin. Regie: Hans
Stumpf - 11 - Melk - Verleih: WWF

19 — TG 3

19,30 Gianni e Pinotto

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Wilhelm Rotter

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale)

7 - Gold gab ich für Eisen -

Buch und Regie: Gina Angreas-Kohler

Regie: Daniel Deveux. Verleih: Poly

20,40 Il Novelliere - Serata con Guy de Maupassant

(Replica)

In diretta dalla Basilica Superiore di S. Francesco

in Assisi:

21,40 Te Deum in onore di Giovanni Paolo II

TG 3

22,25 Gianni e Pinotto

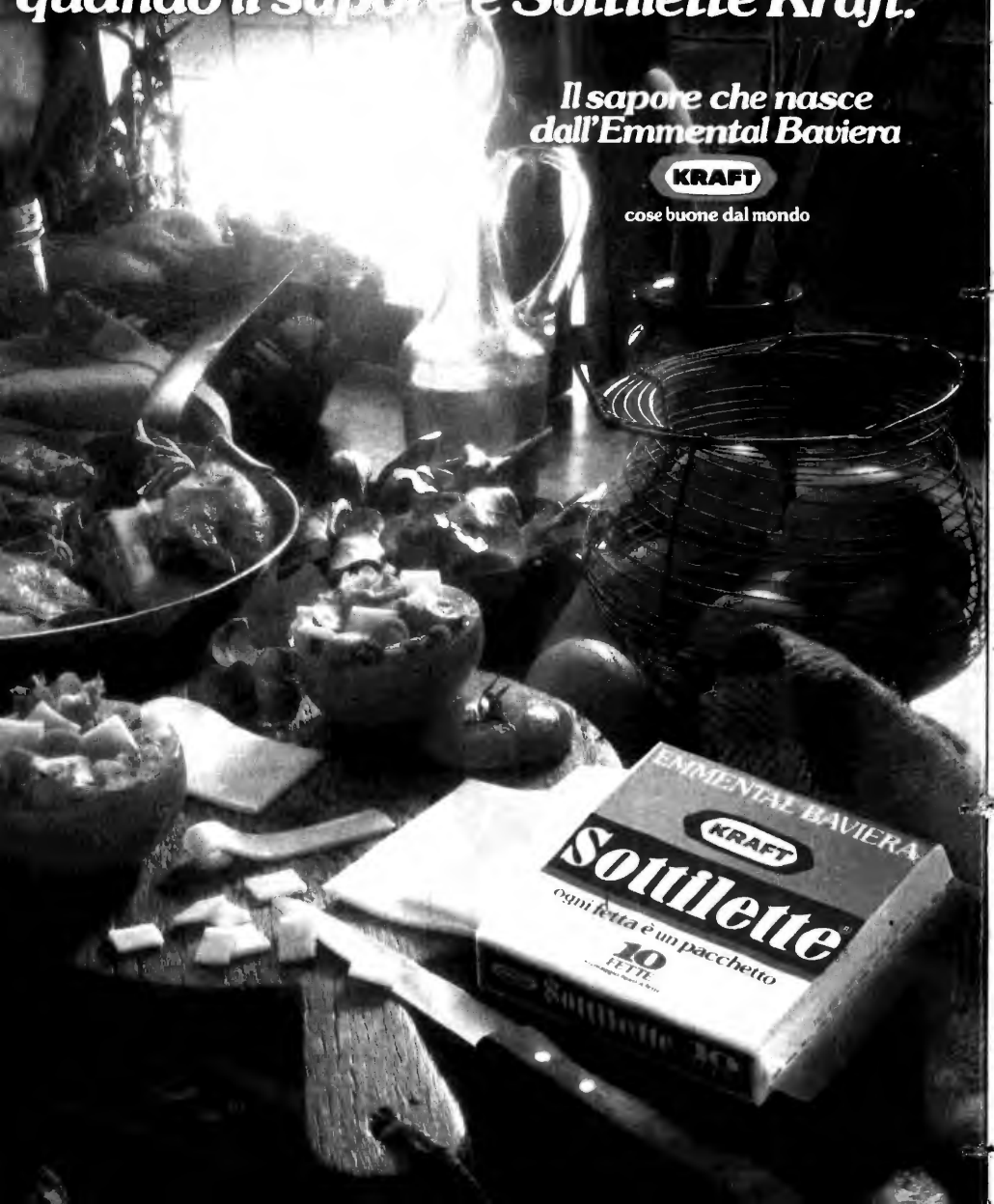
(Replica)

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo



TV1

17 **C** di Braem

Sam & Sally

Sally, preoccupata per la scomparsa della sua amica Laura, un'affascinante danzatrice, convince Sam ad interessarsi del caso e a mettersi alla ricerca della ragazza. Le indagini sembrano portare tutte ad un club dei più esclusivi, dietro il quale si nascondono individui decisi ad attuare ad ogni costo i loro programmi di dominio sul mondo. E Sam scoprirà che la bella danzatrice è stata irretita da uno di questi uomini privi di scrupoli.

TV2

di Byrnes

Alla conquista del West

Ricominciano da dove le avevano lasciate le avventure della famiglia Macahan. Orville Gant, lo sceriffo di Junson's Break, per caso riesce ad avere notizie di un certo Bodine che sarebbe stato il responsabile della morte del giudice Rensen a Las Mesas. Invia subito un telegramma a Luke per avvisarlo e questi si precipita al villaggio, sperando finalmente di riuscire a chiarificare la sua innocenza. Hillary, che da più

19,20 **C**

La frontiera del Drago

Il giovane prefetto Hwa Hung e il giudice Sung Chieng sono stati imprigionati e stanno per essere tradotti al carcere provinciale. Ma Lin Chung veglia sulla sorte degli amici: con un attacco improvviso assale le guardie e libera i due prigionieri. Questa volta il giudice non rifiuta l'invito di Lin Chung di unirsi ai ribelli di Liang Shan Po. Il giovane prefetto non può accettare, ha paura per la sua famiglia. Il governatore potrebbe vendicarsi sui suoi cari. Inoltre ha una sorella che ha sposato un colonnello delle guardie: Huang Hein. Forse un giorno anche lui sceglierà la via che conduce alla «frontiera del Drago».

di un anno non ha più ricevuto notizie da Luke, si è fidanzata con un vedovo benestante, di mentalità piuttosto conservatrice e priva assolutamente di humour. L'incontro tra i due giovani, all'inizio imbarazzante, termina come era prevedibile: Hillary non resiste a lungo nella sua idea di un fidanzamento del quale non era assolutamente convinta e rinuncia al vedovo. (Servizio a pagina 54).

22,15 **C**

Tutto in vendita

FILM (Drammatico, 1968). Andrzej Wajda, regista polacco, era grande amico del conterraneo Zbigniew Cybulski, interprete di uno dei suoi film più famosi, *Ceneri e diamanti*, e considerato il più grande attore del suo Paese. Quell'amicizia finì tragicamente: l'8 gennaio 1967 Cybul-

20,40 **C**

XVI Mostra internazionale di musica leggera

La Mostra internazionale di Venezia, che va in onda in diretta questa sera, chiude la stagione estiva della canzone ed anche quella invernale con un nutrito cast di artisti che approdano al Lido per proporre un recente successo o un nuovo disco. I cantanti sono numerosissimi e, nella maggior parte dei casi, molto noti. Rivedremo, infatti, Rettore, Alan Sorrenti, Bosé, Toto Cutugno e Riccardo Fogli - passati a qualche giorno prima a Verona. Ma vi saranno anche Donovan, Viola Valentino, Pupo, Jannacci, i Collage, i New Trolls e molti altri. Presenta Amanda Lear. Organizza, come sempre, Gianni Ravera.

ski morì sotto le ruote del treno che stava rincorrendo. Wajda lo seppa a Londra, proprio mentre stava meditando un film ispirato al «vero» Cybulski, alla sua personalità e alla sua vita. Il regista non abbandonò il progetto, lo trasformò: nacque così *Tutto in vendita*, che questa sera inaugura il «ciclo» dedicato a Wajda e curato da Pietro Pintus. L'inizio, lo spunto, è la morte di un uomo che sta rincorrendo il treno: ma è una finzione, stanno girando un film, e il protagonista del film è scomparso. Il regista, sua moglie, la moglie dell'attore lo cercano a lungo, scavando fra ricordi e conoscenze. Il «viaggio» diventa viaggio nella coscienza, un modo di fare i conti e di «mettere in vendita» tutto quel che di superfluo ciascuno ha lasciato sedimentare dentro di sé. (Servizio a pagina 43).

TV3

20,40

Serata con Guy de Maupassant

Lo studio del pioniere della fotografia Nadar è il luogo d'incontro ove s'intrecciano e prendono avvio le tre vicende di questo *Novelliere* dedicato a Maupassant.

Un ritratto fotografico è il pegno d'amore che una bella borghese dona a Rinaldi, un riluttante tenente dei dragoni, che essa, invertendo il ruolo dei sessi, riuscirà a travolgere in una rovinosa e grottesca vicenda passionale.

Massarel è un medico condotto e fiero repubblicano, il quale approfittando della caduta di Napoleone III vuole impadronirsi della municipalità del paesotto in cui vive. Ma la sua goffaggine gli impedisce di portare a buon fine il piccolo colpo di Stato, e solo la sagacia della moglie riuscirà a salvarlo totalmente dal ridicolo.

Infine passa dallo studio di Nadar l'impiegato Lantin, vedovo inconsolabile di Nadine, che lo ha lasciato erede di un cassetto pieno di gioielli da poco prezzo. Una semplice curiosità lo conduce da un gioielliere per farli stimare. Con sua grande sorpresa apprenderà di possedere dei preziosi che valgono molte migliaia di franchi ed allora deciderà di darsi al buon tempo.

svizzera

- 15,15-17,45 Ginnastica **C**
Campionati mondiali di trampolino - Finali
- 19 - Bersaglio sconosciuto **C**
Telefilm della serie «Bronk»
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20,05 Estrazioni del Lotto **C**
- 20,10 Il Vangelo di domani **C**
Conversazione religiosa
TV-Spot **C**
- 20,25 Scaccapensieri **C**
Disegni animati - TV-Spot **C**
- 21,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 21,45 Quel fenomeno di mio figlio
Film con Dean Martin, Jerry Lewis - Regia di Hal Walker
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 23,30-1 Sabato sport **C**

capodistria

- 17,30 Programma musicale **C**
- 18 - Film (Replica)
- Zig Zag **C**
- 19,40 Tg punto d'incontro **C**
- 20 - Due minuti **C**
- Cartoni animati **C**
- 20,10 Odrpta meja - Confine aperto **C**
Trasmissione in lingua slovena
- 20,30 L'ultimo urrà
Film con Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Diane Foster
Regia di John Ford
- Zig Zag **C**
- 22 - Tutto oggi **C**
- 22,15 Canale 27 **C**
I programmi della settimana
- 22,25 Catherine un selo impossibile amore **C**
Film con Olga Georges Picot, Francine Berge, Roger Van Hool

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,15 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Giochi di stadio
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti
Telefilm
- 20,55 Varietà
- 23 - I carnet dell'avventura (10ª)
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 Il vendicatore di Corbittiere
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Paroliamo e contiamo **C**
- 17,55 Cartoni animati **C**
- 18,10 Un peu d'amour... **C**
- 18,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 - Il Bugguzzo **C** Quiz
- 20,30 Torti in faccia **C**
- 21,05 Bollettino meteorologico **C**
- 21,25 Il triangolo delle Bermuda
Film - Regia di René Cardona jr. con John Huston
- 23,15 Oroscope di domani **C**
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,35 Musica sulle nuvole - Film

TV SABATO 27

La macchina del suono.



SISTEMA AW 65 L. 1.428.500 IVA COMPRESA • **GIRADISCHI FR D3**: TRAZIONE DIRETTA - RITORNO AUTOMATICO - REGOLAZIONE FINE VELOCITÀ - COMPLETO DI TESTINA MM - w&l 0.028% - RAPPORTO S/R 72 db • **AMPLIFICATORE A 80**: D.C. - 65 W rms 8 ohm PER CANALE - DISTORSIONE 0.05% DA 5 A 70.000 Hz - **LOUDNESS** VARIABILE - NUOVE POSSIBILITÀ DI COPIA - PRESA 2° REGISTRATORE SUL FRONTALE - LETTORI DI VALORE MEDIO E DI PICCO • **SINTONIZZATORE T 80**: DIGITALE - QUARZATO - VISUALIZZAZIONE DI SINTONIA LINEARE E DISPLAY AM/FM - SENSIBILITÀ 1.0 µV - RAPPORTO S/R 72 db • **REGISTRATORE A CAS-**



SETTE D 90: CARICAMENTO FRONTALE - ESPULSIONE DOLCE DELLA CASSETTA - PARTENZE TEMPORIZZATE - w&l 0.055% - RAPPORTO S/R 69 db • **AUDIO-RACK GX 80**: ANTINE IN CRISTALLO - PRESA CUFFIA FRONTALE - 510 mm x 380 mm x 375 mm • **DIFFUSORI TANNOY T 115**: 65 WATT, 91 db • COMPLETABILE CON: **TIMER AT 15** L. 125.500 IVA COMPRESA • **MIXER AX 3**: CON MISCELAZIONE MICROFONI - LINEA PIÙ POSSIBILITÀ DI ECO - L. 168.500 IVA COMPRESA • DATI DI POTENZA CONTINUA, DISTORSIONE ARMONICA, w&l E RAPPORTO S/R CONFORMI ALLE NORME AMERICANE FTC (FEDERAL TRADE COMMISSION)

GILBERTO GAUDI s.p.a.
C. di Porta Nuova 48, Milano

Sansui
IL LEGGENDARIO

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

PIEMONTE



Martedì 23 va in onda il *Sacro Monte di Varallo* di Roberto Gandus e Gianni Sciolia, regia di Roberto Gandus. Un documentario non solo artistico ma anche la ricerca dei tipi umani che vivono all'ombra del grandioso complesso monumentale valesiano. Un po' di storia sull'ideatore e i realizzatori (tra i quali Gaudenzio Ferrari) del Sacro Monte, con la sua fusione di architettura, pittura e scultura. (Nella foto la cappella della Strage degli innocenti)

LIGURIA

Martedì 23 Arcobaleno propone *Insegnare al corpo e alla voce* a Genova, a cura di Enrico Ghezzi e Marco Salotti. Due modi d'insegnare: il regista Merco Sciacaluga insegna a liberare il corpo inteso come strumento di mediazione fra testo e spettacolo, mentre il compositore Boris Porena insegna a liberare la voce nell'improvvisazione di suoni elementari e profondi.

Giovedì 25 per la *Memoria popolare* va in onda *Dentro la bocca del lupo* a cura di Marco Salotti ed Enzo Trotta.

VALLE D'AOSTA



Martedì 23 settembre va in onda *Burattini d'autore*, un programma realizzato da Fulvio Ricchetti e Mario Serenellini della Sede regionale per il Piemonte. Prendendo spunto da una mostra tenutasi al Centro culturale franco-italiano di Torino, vengono presentati alcuni esempi di marionette e burattini realizzati da alcuni fra i più importanti artisti contemporanei. Giovedì 25 *Carrefour* propone *Per Federico Chabod* (nella foto), un programma realizzato da Stefano Viaggio, in occasione del seminario di studi chebodiani organizzato dall'Università di Perugia in collaborazione con la Regione Umbria. La trasmissione si propone di presentare una sintesi del convegno.

LOMBARDIA

Martedì 23 va in onda per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Origini dell'astrattismo*, regia di Anna Zanoli. A Milano si è svolta fra ottobre e gennaio una mostra che si è proposta di verificare un'ipotesi di studio circa le origini dell'astrattismo. L'esposizione di 360 opere ha costituito un'occasione irripetibile di studio per gli specialisti.

Giovedì 25 sempre per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* viene trasmessa *L'altra metà dell'avanguardia*, regia di Anna Zanoli. E' il titolo della mostra organizzata dal comune di Milano sulle donne artiste di tutto il mondo che hanno fatto parte dei movimenti dell'avanguardia dal 1910 al '40.

ABRUZZO

Martedì 23 per *Cose d'Abruzzo*, va in onda *Le belle d'estate a Pescara* con la regia di Franco Farias. Due dozzine di ragazzette procaci si contendono il titolo di Miss Abruzzo '80. Si cerca di entrare nei meccanismi psicologici e speculativi dell'organizzazione (nella foto Cinzia Deponti, miss Abruzzo '79). Sempre per *Cose d'Abruzzo*, giovedì 25, *Incontri a Loreto Aprutino*. E' la presentazione e illustrazione di 30 giorni di teatro, cinema, balletto, musica - organizzati dall'Associazione Culturale Laureati.



MARCHE

Martedì 23 quarta e ultime puntata di *Viva la banda* di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori, dal titolo *Uno per tutti, tutti per uno*. Monturano e Sassocorvaro offrono le proprie piazze, rocche e teatri e bande a celebrare il rito centenario della banda.

Giovedì 25 seconda puntata di *Il Teatro '80 - appunti da un festival* di Roberto Cimetta e Cesare Landricina, un ciclo dedicato al Festival di Polverigi. Nella puntata si affronta il problema dell'accoglienza riservata dagli abitanti alla manifestazione.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Martedì 23 settembre va in onda la terza parte dell'operetta *Scugnizza* di Pasquale Mario Costa, nell'allestimento di Gino Landi. Ne sono protagonisti Daniela Mazzucato, Silvana Moiso, Linda Moretti, Luciano Luadi, Gino Pernice, Riccardo Peroni, Gianfranco Saletta. Il corpo di ballo è

quello del festival mentre l'orchestra, diretta dal maestro Guerrino Gruber, è del teatro Verdi di Trieste. Giovedì 25 quarta puntata de *Il pezzo di carta*, un'inchiesta sulle università nel Friuli-Venezia Giulia di Nicola De Cesare e Piero Panizon. Il tema è l'attività di ricerca nelle università della regione.

TRENTINO-ALTO ADIGE



Martedì 23 settembre va in onda dalla sede di Trento una mezz'ora dedicata a *La vela e il windsurf*, della serie *Corporultura*. Agli sport tradizionali della montagna (sci, alpinismo) si sono aggiunti negli ultimi anni attività nuove, come il deltaplano, che utilizza i dislivelli alpini, e la canoa sui torrenti. La ricchezza di laghi nel Trentino ha permesso inoltre una buona diffusione della navigazione a vela e, più recentemente, anche del windsurf. Il programma si propone di illustrare alcune fasi di addestramento e le caratteristiche tecniche delle attrezzature che permettono di affrontare serenamente questi due sport.

Un omaggio a Berlioz

Lunedì alle 21 collegamento diretto con il Festival Internazionale Hector Berlioz di Lione. In programma l'«Overture» dal Corsaro, eseguita una prima volta a Parigi nel 1845 sotto il nome di *La Tour de Nice* e revisionata dieci anni dopo. Ispirata ai temi del *Lélio*, ou *Le retour à la vie* è anche la Grande fantasia sinfonica per pianoforte e orchestra di Liszt, infine sempre di Berlioz (nella foto), l'*Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro parti con viola solista, composta nella sua prima stesura per Paganini.



I/28



Domenica con gialli, quiz e notizie

Il disegno che vi proponiamo rappresenta i personaggi che ogni domenica, dalle 15 alle 19, Marco Manusso incontra a *Carta bianca*. Da sinistra a destra vediamo Flanagan, detective privato, Ardan, rock star, Alvaro Alcide, poeta popolare, e infine Adelmo Pocket, lo scrittore di libri usati. Le avventure dei

nostri personaggi ci faranno compagnia mentre aspetteremo di sentire le notizie del GR e, per gli appassionati, il calcio minuto per minuto. Nel corso della trasmissione ci saranno pure i quiz per il pubblico sportivo; saranno gli stessi ascoltatori a rispondere e a meritarsi, o meno, ricchi premi.

I concerti del venerdì sera

Il «Prélude à l'après-midi d'un faune» di Claude Debussy (1862-1918) apre il concerto di venerdì sera alle 21,03. Con questo lavoro giovanile l'autore si impose nel dicembre 1894 al mondo musicale parigino ed europeo. Ispirato alla omonima poesia di Mallarmé può essere considerato il pezzo base dell'impressionismo musicale. Il programma prosegue con il «Concerto per viola», op.

post. di Bartók (1881-1945), dedicato al violista Primrose. E' certo tra i migliori brani di Liszt - Dalla culla alla tomba -, tredicesimo e ultimo dei poemi sinfonici. Poco conosciuto, è caratterizzato dalla variabilità della strumentazione adoperata. Infine il «Psalmus Hungaricus» di Kodály, l'opera con cui l'autore rientrò nel mondo musicale ungherese, dopo i quattro anni di segregazione subiti.

trans

Alla ricerca di un'anima

Due indiani, confinati in una riserva, apprendono che è stato concesso loro d'avere finalmente un'anima. Avventure diverse seguono la notizia. Realizzata a Torino da Ernesto Cortese, *La parità*, una novità di Maria Silvia Codecasa. Venerdì 19, 1955.

Si muore anche di parole

Di Tommaso Landolfi, *Uxoridico*. Le parole di un marito, ormai stanco del suo rapporto con la moglie, riescono ad essere più fatali di una coltellata. Mercoledì alle ore 20.

Sorridendo con Courteline

Sul palcoscenico del sorriso in questa settimana, *Bou-bourache*, una commedia di Georges Courteline. Giovedì alle 20 con Ernesto Calindri, Ottavio Fanfani e Paola Bacci, tra gli altri.

La musica degli Euroconcerti

Venerdì alle 18,32, un concerto della pianista Eliss Virsaladse, che interpreta tre difficili studi di Liszt: Il lamento, La leggerezza, Un sospiro. I tre brani furono composti nel 1848, periodo in cui il musicista, dopo la rottura della sua re-

lazione con Marie d'Agout, si era trasferito con la principessa Carolyne von Hesse (conosciuta nel 1847) da Woronicze a Weimar. La loro casa divenne ben presto un centro di ritrovo e di incontro artistico e culturale di grande livello.

A conclusione di un ciclo

Si conclude questa settimana il ciclo teatrale che Radiodue ha presentato agli ascoltatori durante i mesi estivi. Sono state tutte opere di grosso livello, con interpreti e regia di primordine. Abbiamo potuto ascoltare interpretazioni di artisti famosi e purtroppo scomparsi. Questa settimana l'ultima triade. Lunedì, alle 20,25, ci sarà

Serata con Giacomo Puccini presentata da Pugliese

Quasi tutte le più importanti tappe della produzione operistica di Puccini, attraverso la voce dei maggiori interpreti di ogni tempo, per la trasmissione sulla storia dell'opera italiana, in onda giovedì alle 20,30. La trasmissione è presentata da Giuseppe Pugliese.

Poesia e musica per tutti

L'antologia poetico-musicale di ogni tempo e paese: «Poesia come musica», di domenica alle 20,50, continua con le sue proposte. La poesia è qui vissuta in una dimensione di comunicazione emotiva, non vi saranno presentazioni o didascalie, ma solo una vera e propria colonna sonora poetica. La stessa musica non servirà a dare una scansione al programma, ma ne aumenterà la fluidità. Poesie e musiche non saranno scelte a caso, ma parti necessarie di un discorso sul filo della logica.

Pomeriggio con l'operetta

Per la serie di trasmissioni dedicate all'operetta, un programma curato e presentato da Bruno Traversetti, martedì alle 16,45 si conclude un ciclo di quattro puntate dedicate agli operettisti italiani. Gli autori in programma sono: Mario Pasquale Costa (1858-1933) e Carlo Lombardo (1869-1959), che curò la rielaborazione di operette di autori stranieri. Del primo vengono messi in onda brani da *Scugnizza*; del secondo dei pezzi da *La Duchessa del Bal Tabarin* e dalla celebre *Madame di Tebe*, un'operetta tratta da *Flup* del compositore Szuile.

Antonello, capobrigante calabrese, di Vincenzo Padula, con Giancarlo Sbragia. Aldo Giuffrè, Lucia Catullo e Aroldo Tiers. Mercoledì, alle 20,15, *Piccoli borghesi*, di Massimo Gorkij, con Annalisa Ninchi, Lilla Brignone e Valeria Moriconi (nella foto). Venerdì, alle 20,15, *Un marito*, tre atti di Italo Svevo, con Vittorio Sanipoli, Lina Volonghi e Bianca Toccanti.





Mercoledì con la viola

La trasmissione settimanale sugli strumenti antichi tratta questa volta della viola. Cerchiamo di seguirne il suono attraverso le musiche di un anonimo del XV secolo di cui viene eseguita una «Taurina» per un insieme di viola da braccio e da gamba e un brano «sine nomine», per viola, flauti e dulciana. Poi *Il Capriccioso*, una composizione a tre, per viola da braccio, dulciana bassa e viola da gamba bassa, di Vincenzo Ruffo, un compositore italiano cinquecentesco. Infine dei quartetti di viola da gamba, scritti da famosi violinisti inglesi tra cui William Byrd e John Bull (mercoledì alle 17). (Nella foto: viola da gamba venete del XVII secolo).



Special per regista e film

Lo special sul film di Anghelopoulos, che ha vinto un Leone d'oro al Festival di Venezia, «O Megalexandros», ci propone lunedì e martedì, alle 22.05, un interessante spaccato del modo di fare il cinema in maniera «diversa». Uno degli attori, Brizio Montinari, ha raccolto dal vivo, con il suo registratore, le esperienze più diverse vissute durante la lavorazione del film. Ha scelto, fra i tanti documenti raccolti (nove ore di registrazione), quelli che più

rappresentavano la realtà del momento che viveva. Nelle due puntate ci vengono descritti, attraverso le voci dei protagonisti e soprattutto del regista, le mille difficoltà ed il fascino di questa esperienza in terra greca. Vengono così alla luce, attraverso il resoconto di prima mano, le difficoltà e i problemi di un regista autore alle prese con il processo produttivo. Sono qui messe in discussione alcune regole essenziali del film industriale.

Tre domande a... Brizio Montinari



Sostenendo la parte di un anarchico italiano, Brizio Montinari ha vissuto un'esperienza unica durante la lavorazione del film *O Megalexandros* di Anghelopoulos. Ci propone, a Radiotre, uno special, proprio su quella esperienza.

— Che difficoltà ha incontrato nel portare a termine il suo special?

«L'obiettività. È stato per me molto faticoso prendere le distanze dalla condizione umana vissuta in quei mesi».

— Che tipo di condizione umana?

«In un paese disabitato, con 15 gradi sotto zero, mangiando a volte solo un piatto di fagioli, isolati dal resto del mondo. Vivevamo come in una comune, ma eravamo attori, non soldati al fronte. Ciò nonostante l'esperienza è stata positiva e unica».

— Ed il rapporto con il famoso regista?

«Molto particolare. Eravamo tutti lì, affascinati dalla sua proposta di vita in comune e di continuo contatto. Ma lui spariva, lo abbiamo rimproverato per la mancanza d'umanità e chiarezza. Resta comunque un grande regista. Ascoltate lo special. Non è il resoconto di una disfatta».

Coppia d'autore: Sawallisch e Margaret Price

Domenica alle 21 un concerto sinfonico diretto da Sawallisch con la partecipazione del soprano Margaret Price. In programma la *Sinfonia K. 202* di Mozart, terminata il 5 maggio 1774, cui fanno seguito i *Quattro ultimi Lieder* per soprano e orchestra di Richard Strauss (1864-1949). I testi dei primi tre sono del noto scrittore Hermann Hesse, quello del quarto di Eichendorff, scritti nel 1948. Il concerto termina con la *Sinfonia n. 4* di Johannes Brahms, l'ultima sinfonia scritta dal musicista (1885), dove lo sviluppo della composizione arriva al massimo delle possibilità espressive relativamente alla forma tradizionale della sinfonia ottocentesca.

Un collegamento con Boston

Venerdì alle 20, in occasione del centenario dell'Orchestra Sinfonica di Boston, un concerto diretto da Seiji Ozawa, con la partecipazione di Isaac Stern. Viene eseguita in prima assoluta *Fantasia* di Leonard Bernstein, un'opera commissionata dall'Orchestra stessa di Boston. Poi il celebre *Concerto* per violino e orchestra di Mendelssohn e infine il *Concerto* per orchestra di Bartók.

La cameristica in Brahms

Per l'appuntamento settimanale con il musicista amburghese Sergio Martinotti ci propone sabato alle 22 il *Quintetto in fa minore op. 34* per pianoforte e archi e lo «Scherzo» dalla *Sonata op. 34b* per due pianoforti. Le due composizioni, scritte nel 1864, furono ambedue dedicate alla principessa Anna di Hesse.

VI RACCONTIAMO:

● «Otello»
di Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Domenica 21 settembre, ore 20.30 (Radiouno). Iago, alliere di Otello, che è il governatore moro di Cipro, geloso del potere di costui, che gli ha preferito Cassio nella carica di capitano, per vendicarsi ordisce una congiura contro Desdemona, sposa amata del Moro. Sospetti e gelosia arrivano a far uccidere la giovane dallo stesso Otello, che si suicida quando si accorge dell'innocenza di Desdemona.

● «L'amico Fritz»
di Pietro Mascagni
(1863-1945)

Martedì 23 settembre, ore 20.30 (Radiodue). È la festa di Fritz Kobus, ricco scapolo, il quale si fa beffe del rabbino David per la sua mania di combinare matrimoni. Giunge anche Suzel, figlia del fattore di Fritz, che reca al giovane in dono un mazzetto di viole. Fritz resta colpito dalla bellezza della ragazza e subito David si impegna a trovarle marito. Fritz si inquietava e il rabbino gli risponde che farà di tutto perché si sposi anche lui. Contro questa affermazione Fritz scommette la propria vigna. Egli poi incontra di nuovo Suzel, a cui si è affezionato. A sua volta anche la giovane si è segretamente innamorata di lui. La cosa viene scoperta da David, che subito dichiara a Fritz di aver trovato lo sposo per Suzel, senza rivelarne il nome. Tornato a casa, Fritz pensa sempre a Suzel e quando David gli viene ad annunciare le nozze imminenti della ragazza egli si infuria e grida che non acconsentirà mai al matrimonio. Poi, di fronte alle suppliche di Suzel che lo implora di non lasciarla sposare ad un uomo che non ama, Fritz le confessa il suo amore: la verità viene a galla, e i due giovani si gettano l'uno nelle braccia dell'altra. Torna David che, felice di aver vinto la scommessa, donerà la vigna a Suzel quale suo regalo di nozze.

domenica

21 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** Paola Tanziani presenta
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Luisa Guarnieri
Regia di Paolo Poma
- 7** **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35** **Culto evangelico**
- 8** **GR 1**
1^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30** **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. De Tarlice
- 10,10** **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13** Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma
- 10,45** **Intervallo musicale**
- 11** Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento domenicale
- 11,50** **I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli d'ogni tempo
Programma di Pia De Silvestri a Alessandro Tavini, con Ranzo Lori e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte
- 12,30** Marco Manusso presenta
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica, storie e inchiestro simpatico
- 13** **GR 1**
3^a edizione
- 13,15** **Radiouno folteromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia agghiogante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bortoloni e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pina
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
- 14** **Radiouno jazz '80**
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30** **Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della Rete
- 15** **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e quiz
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo
Al microfono Marco Manusso e Massimo De Luca
- 16,50** **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 18** Marco Manusso presenta
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica, storie e inchiestro simpatico
- 19** **GR 1**
4^a edizione
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
- 19,25** **Musica break**
- 20,30** **Otello**
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, da Shakespeare
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Carlo Cossutta; Desdemona: Margaret Price; Iago: Gabriel Bacquier; Cassio: Peter Dvorsky; Emilia: Jane Barbic; Lodovico: Kurt Moll; Montano: Stafford Dean; Rodrigo: Kurt Equiluz.
Un'araldo: Hens Helm
Direttore Georg Solti
Wiener Philharmoniker Orchestra - Wiener Staatsopchor - Wiener Knabenchor
Maestro del Coro Norbert Baletsch
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5^a edizione
- 22,40** **Facile ascolto**
- 23** **GR 1 flash**
6^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno e a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenza Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Romanzo poliziesco al microscopio**
storie, retroscena, personaggi, ambienti
Testi e presentazioni di Renée Reggiani
Parigi e la provincia francese allo specchio di Simenon-Maigret
Regia di Marco Lami
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Il Baraccone**
Edizione estiva presentata da Riccardo Pezzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio

Beppe Grillo



- 11** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
(I parte)
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Alto gradimento**
(II parte)
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie a anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimo
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade 2**
(ovvero dieci caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 14,30** **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono in studio Franca Aldrovandi e Roberto Cacciotti
Regia di Raffaella Brustia
Nell'arco del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Bonelli
Regia di Giorgio Bonelli
Fai da te
Originale radiofonico di Laura Fischetto
Regia di Enzo Convali
Un giro di valzer
Viaggio in musica e tempo di frasco in compagnia di Bruno Gozzi
La sciarpa
Originale radiofonico di G. G. Ganzini
Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Francesco Dama
(I parte)
Nell'arco del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 16** **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti, con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 16,50** **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,55** **Domenica con noi**
(II parte)
- 18** **Domenica sport**
(II parte)
- 18,45** **GR 2 Notizie**
- 18,47** **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50** **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Poesia come musica
Antologia poetico-musicale di ogni tempo e paese
Un programma di Mario Petruccianni con la collaborazione di Antonio Barbuti e Aldo Marcovecchio
Scelte musicali di Bruno Moratti
Partecipano Fernando Cajati, Maurizio Gueli, Nicoletta Linguaggio, Anita Laurenzi. Regia di Sandro Sequi
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Alessandro Stradella, François Devienne, Francesco Barsanti, Gasualdo da Venosa, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi.

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
César Franck: Grande Pièce Symphonique in fa diesis minore op. 17, n. 2 (Organista Isar Andrej) • Girolamo Frescobaldi: Toccata - Avanti la Messa della domenica - dal « Fiori Musicali » (Organista Siegfried Hildebrandt)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6686 (prefisso 06).

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Il concerto romantico
Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra, op. postuma. Allegro moderato e vigoroso - Lento - Vivace ma non troppo (Solista Henryk Szeryng - London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) • Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra: Allegro - Andante con moto - Rondò (Allegro molto) (Solista Norbert Hauptmann Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) • Max Bruch: Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra: Adagio ma non troppo - Recitativo (Allegro moderato) - Finale (Allegro molto) (Solista Yehudi Menuhin - London Symphony Orchestra diretta da Adrian Boult)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli

10,30 Concerto del mattino
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Missa brevis n. 4 in la maggiore per soli, coro e orchestra BWV 236: Kyrie - Gloria - Aria - Arioso - Coro (Agnes Balogh, soprano; Lotte Wolf-Mathies, contralto; Werner Hohmann, tenore; Franz Kelch, basso - Orchestra Tonstudio e Coro di Stoccarda diretti da Hans-Joachim Conemann) • Benjamin Britten: Sinfonia da Requiem op. 20: Lacrymosa - Dies irae - Requiem aeternam (New Philharmonia Orchestra diretta dall'autore) • Zoltan Kodaly: Deum, per soli, coro e orchestra (Iren Seccody, soprano; Magda Tiszay, contralto; Tibor Urvady, tenore; Andras Farkas, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Budapest diretti dall'autore)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di interpreti

Niccolò Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello, archi - Adagio, allegro - Largo (Adagio) - Allegro (Solista Thomas Blees - Orchestra da Camera « Southwest German » diretta da Paul Angerer) • Girolamo Frescobaldi: Tre Canzoni (dal II libro di « Toccate »): Canzon prima - Canzone quinta - Canzone sesta (Organista Luciano Antonini) • Manuel de Falla: Suite Gitanes (canzoni popolari andalusi): El Pano moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo (terza Bergamini, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra) • Camille Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50: Andante sostenuto - Allegro moderato - Andantino - Allegro - Andante sostenuto - Allegro animato - Maestoso (Orchestra di Parigi diretta da Pierre Dervaux)

12,45 Antologia di interpreti
Niccolò Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello, archi - Adagio, allegro - Largo (Adagio) - Allegro (Solista Thomas Blees - Orchestra da Camera « Southwest German » diretta da Paul Angerer) • Girolamo Frescobaldi: Tre Canzoni (dal II libro di « Toccate »): Canzon prima - Canzone quinta - Canzone sesta (Organista Luciano Antonini) • Manuel de Falla: Suite Gitanes (canzoni popolari andalusi): El Pano moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo (terza Bergamini, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra) • Camille Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50: Andante sostenuto - Allegro moderato - Andantino - Allegro - Andante sostenuto - Allegro animato - Maestoso (Orchestra di Parigi diretta da Pierre Dervaux)

13 Disco-notità - Harmonia Mundi - e Philips -

Marc'Antonio Cesti: « Pria ch'adori » (Judith Nelson, soprano; René Jacobs, contraltore; William Christie, clavicembalo; Jaap Ter Linden, violoncello; Konrad Junghelsh, tiorbal) • Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in re minore op. 58: Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto non tanto) (Pianista Nikita Magaloff)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sersini
Coordinamento di Carlo Toti

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mezzocchi. Allemani curato e realizzato da Priscilla Contardi (Realistica)

17 Andrea Chénier
Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Andrea Chénier: Beniamino Gigli; Carlo Gérard; Gino Bechi; La contessa di Coligny; Giulietta Simonato; Meddella di Coligny; Maria Caniglia; La mulatta Bebi; Maria Huder; Roucher; Italo Tajò; Mathieu delio - Populus; Leone Paci; Mielson; Vittorio Gassman; Ugo - incredibile - Adelfo Zagonara; Il romanziere: Giuseppe Taddei; L'abate: Adelfo Zagonara; Schmidt; il maestro di casa Dumas: Gino Conti; Fouquier Tinville: Giuseppe Taddei
Direttore: Oliviero De Fabritis
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Achille Consoli

18,50 Giornale Radio Tre

19,05 Un racconto di Villiers de l'Isle-Adam
Il supplizio della speranza
con Gianni Bonagura e Ernesto Colli
Regia di Claudio Sestini

19,25 Il pianista Rudolf Serkin interpreta Schubert e Mendelssohn
Franz Schubert: Sei « Momenti Musicali » op. 94: n. 1 in do maggiore (Moderato); n. 2 in la bemolle maggiore (Andante); n. 3 in fa minore (Allegro moderato); n. 4 in do maggiore (Moderato); n. 5 in fa minore (Allegro); n. 6 in la bemolle maggiore (Allegretto) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due « Romances senza parole » n. 5 in sol maggiore op. 62 n. 1; n. 6 in do maggiore op. 67 n. 4 - La fileuse -

20 Guido Almansi vi invita a: Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico
Direttore Wolfgang Sawallisch
Soprano Margaret Price
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 202; Molto allegro - Andante con moto - Minuetto-Trio - Presto
• Richard Strauss: Quattro ultimi lieder, per soprano e orchestra: Frühling (Hermann Hesse) September (Hermann Hesse) Beim Schlingenhahn (Hermann Hesse) - Im Abendrot (Joseph von Eichendorff) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,25 Apollinaire
Composizione di Corrado Bologna con Sergio Zoppi

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura; 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 14-14,30 L'esperienza della danza nella musica pianistica; 18,45 Il castello di carte a cura di H. Hapbacher; 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia; 8,15-10,10 Santa Messa; 12,40-13,30 Prisma: Storie dal dialetto trestino (Replica); 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; 19,30-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Alimenesco. Notizie dall'Italia e dall'estero - Conchele locali. Notizie sportive; 14,30 Cosa parlano. Storia del dialetto trestino (Replica); 15-15,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno in musica con... 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 10 ed • 14,30-15 Segno da Sardinia, con Mario Faticoni e Rita Trupia; 19,30 In attesa di... 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 20 ed.

SICILIA • 14-16 Segnati minuiti creati per voi: con amore - Etere o non etere.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag; 8,45 Das Wort der evangelisch-lutherschen Kirche in Südtirol; 9 Du holde Kunst; 9,45 Nachrichten; 9,50 Musik für Tasteninstrumente; 10 Heilige Messe; Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei; 10,35 Platzkonzert; 11,15 Jetzt wird gesungen, geedelt und geplätscht; 12 Nachrichten; 12,10 Werbung; 12,45 Die Kirche in der Welt von heute; 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo; 13 Nachrichten; 13,10 Werbung; 13,15 Landwirtschaft aktuell; 13,45-14 Volksmusik; 14,30 Schlager; 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen; 16,30 Marie von Ebner-Eschenbach: Ein kleiner Roman; 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag; 17,45 Für die jungen Hörer. Helmut Hoffing: Der Kampf mit dem weisen Drachen. Die Noble-Tragödie; 18-19,15 Tanzmusik. Zwischen: 18,45-18,46 Sporttelegraph; 19,30 Sportnachrichten; 19,45 Leichte Musik; 20 Nachrichten; 20,15 Musikboule; 21 Ein Wort aus der Bibel; 21,05 Sonntagskonzert. Franz Liszt: Die Leiden des Don Juan; 21,15 Philharmonischeorchester. Lig.: Bernard Hatnik. Bela Bartok: Konzert für Orchester. Auf: Das RIAS-Symphonieorchester Berlin. Lig.: Ferenc Fricay; 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Porčila; 8,30 Kmetijska oddaja; 9 Sv. maša iz ljubne cerkve v Rojani; 9,45 Godalni orkestri; 10,10 Poslušaj boste; 10,30 Jugoslovanska lahka glasba; 11 Mladinski oder; - Moraki razbojnik; - Napravl Frederick Maryett; - Dramatizirala Tončka Crk. Peti del; - Kapitan Kajn se spreobra; - Izvedba: Radjaki oder; 11,30 Nabožna glasba; 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji; 12,30 Na počast; 13 Porčila; 13,20 Glasba po željah; 14 Kratke porčila; 14,10 Kulturni dogodki in Cetrlikove srečanja (ponovitve); 15 Kdo je na vrsti; 15,30 Glasbeni popoldan za mladino; 16 Sport in glasba; 18 Prikljubni motivi; 19 Porčila in jutranji spored.

lunedì

22 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Rivaleggio musicale
- 6,20 Meditteranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amenta, Laura Favalelli e Leoncarlo Settanni. Regia di Vilda Ciurio (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Iva Zanicchi, Presenta Stefano Sattafiores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)
- 7,45 Riparlamone con loro**
di Sandro Clotti
- 8 GR 1 2ª edizione**
- 8,20 Musiche da films**
- 9 Tina Lagostena Bassi**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10)
- GR 1 flash 3ª edizione**
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata -
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti
Regia di Gilberto Visintini
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho... tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho... tanta... quattro dieci» di Daniele Formica e «Un romano a New York» di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo
- 14,30 Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter (Replica)
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, lunedì, - con la nostra salute - di Fabio Pagan con la collaborazione di Renato Torbelloni
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licata
- 18,30 Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che si fa di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 17 Patchwork**
Varie comunicazioni per il pubblico giovane fra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Country e folk a stelle e strisce**
Programma di Enzo Gentile e Roberto Ciocchetti con Paola Beni (Replica)
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e

altre occasioni con Simonetta Pistola
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cosso; da Monaco: Thomas Brennicke

— **La carrozza di Hans**
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 I giovani e la cultura musicale**
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 8ª puntata
- 19 GR 1 7ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Il Pazziariello**
folle, pazzi, ironica scorribanda tra a-l-lu-sioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...
- 19,55 Operazione Teatro: Il bagno**
di Vladimir Vladimirovici Majakovskij
Traduzione di Mario Socrate
Adattamento radiofonico e regia di Mario Miseroli
Compagno Tuvstrebienoff: Gigi Angellio; Polia: Wilma D'Eusebio; Compagno Optimasko: Sandro Borch; Pittore Annoski: Gianni Galvotti; Mister Old Kitch: Antonio Lo Faro; Dattilografa Remington: Eleonora De Colis; Compagno Pionierino: Virgilio Zennaro; Compagno Mattekronski: Luigi Montini; Donna Mesallianova: Franca Nuti; Compagno Apparat: Apparat; Alessandro Esposito. La donna fotorecensente: Carla Casola
Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
- 20,55 GR 1 flash 8ª edizione**
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium Maurice Ravel di Lione**
Festival Internazionale Hector Berlioz
Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Hubert Soudant
Pianista Sefrak
Violista Bruno Giuranna
Hector Berlioz: Il Corsaro, aventure ♦ Franz Liszt: Grande Fantasia Sinfonica per pianoforte e orchestra (da temi del «Leio» di Berlioz) ♦ Hector Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia in quattro parti op. 18 per viola e orchestra
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
La voce della poesia
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
- 23,28 Chiusura**
- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in collegamento con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7. Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello sport
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni

RADIOUDE

- 8,30 GR 2 Radiomattino**
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni
- 9,05 La bella bionda**
di Vittorio Imbriani
Adattamento radiofonico di Antonio Scavone. 1ª puntata
Regia di Carlo Di Stefano. Programma della Sede regionale di Napoli
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e diceria, cose e fatti utili e straordinari degli, presentati e commentati da Michele Mirabella e Guido Lai con la partecipazione del Mr. Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
F.E.I. - Federazione Esperantista Italiana: «Da Babele a Bruxelles: l'esperanto in Europa»
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze il suono e la mente**
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
In confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corde
realizzato da Gianni Brivio
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tu musica divina
Le indimenticabili composizioni di Nino Oliviero
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Mario Brivio
Regia di Ugo Cameroni
15,18 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 Cabaret: Tony Ciccone
Un programma della Sede regionale di Milano
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Una signora di trent'anni fa
Musiche, orchestre, canzoni di ieri presentate da Achille Fogliani in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Tempo d'estate
17,42 La primadonna: Liza Minnelli
Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaella De Vita e Stefania Bertola
17,52 Tempo d'estate
17,55 Jam Session
Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,37 il racconto del lunedì
Giannmaria Volonte legge: «Libertà» di Giovanni Verga
18,50 Tempo d'estate

- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 D. J. Special**
Diachi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (II parte)
- 20,25 Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
- Antonello**, capobrigante calabrese
Gramma di Vincenzo Padula
Riduzione e adattamento in due parti di Ottavio Spadaro
- Antonello**, capobrigante Giancarlo Sbragia; Sbragia e Corina, briganti; Camillo Pilotto e Aldo Giuffrè, Giuseppe, contadino; Franco Grazioli; Maria, sua moglie; Luca Cautolo; Don Beppo, pastore; Silvio Spaccesi Bruni, possidente; Aroldo Tieri; La signora, sua moglie; Elena Da Venezia; Luigino, loro figlio; Angela Nicotra; Rosa, cameriera della signora; Giovanna D'Argento; Un mare sciallo di gendarmeria; Giuseppe Magliarini; Un capoubrano; Mario Righetti; Padre Antonio, cappuccino; Renato Lupi, intendente borbonico di Cosenza; Mario Scaccia; Melina e Peggine, donne di campagna; Mirella Gregori e Lia Curci; Gespario; Riccardo; Donato; Luigi Casaleto; Un gendarme; Enrico Urbini. Regia di Ottavio Spadaro
Presentazione di Paolo Petroni
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 D. J. Special (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 (gli appuntamenti)
- 6 Preludio**
Musiche di Baldassarre Galuppi, Francesco Barsanti, Luigi Boccherini, Henry Purcell, Clara Schumann, Piotr Iljich Čajkovskij, Gioacchino Rossini, Heitor Villa-Lobos
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte)
• Alessandro Piccinini: Canzona a tre liuti
• Johann Kuhnau: "Wie schön leuchtet der Morgenstern" - Cantata in feria I
• Nativitatis Christi • Johannes Brahms: Danza ungherese in fa minore n. 17 (vol. 2) • pianoforte a quattro mani
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Scerchelli, il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori: possono telefonare al 6796666 (pre-fisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (III parte)**
Giovanni Battista Martini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (realizzazione e cadenza di Giovanni Carli Ballola) • Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte a orchestra
• Alexander Glazunov: Concerto per saxofono e orchestra d'archi
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie da GR 3
Fatti, personaggi, problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la picalissima. Un programma a cura di Lucia Conte (Replica)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno a archi (Albert Linder, corno; Walter Welser, violino; Helmut e Erich Weis, viola; Werner Reesl, violoncello) • Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 per pianoforte (Pianista Pietro Spada) • Niccolò Paganini: Capriccio dell'op. 1 (Violinista Ruggiero Ricci) • Camille

- Saint-Saëns: "Phaeton", poema sinfonico op. 39 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Lovro von Matačić)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 L'antologia di musica operistica**
Musiche di Gioacchino Rossini, Georg Friedrich Handel, Vincenzo Bellini, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Giacomo Meyerbeer, Georges Bizet
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e diachi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori dei rubricati: Paolo Terni per "La musica e i dischi di Federico Zeri"
Paolo Fenoglio per il ciclo "Don Giovanni e l'eros malinconico"
Nell'intervallo
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,30 GR 3 Cultura**
- 15,38 Un certo discorso estate**
Il jazz degli anni '60
Testi di Franco Pecori
- 16 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- Pianeta scuola**
Un programma di Egidio Luna con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Paolo Zavatari
Conducono in studio Egidio Luna e Maria Grazia Rinaldi
50 trasmissione: Interdisciplinaria La didattica dell'educazione religiosa e della lingua straniera (Replica)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Cravetti; Daniela Recine; Federica Stacaro. Nel corso del programma: Christoph Willibald Gluck - "Ifigenia in Aulide" - Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gennadij Scharovskij); Johann Jacob Froberger: Suite XVII per clavicembalo; Alleanza; Gigue; Courante; Sarabande (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • Tommaso Antonio Vitali: Sonata a tre in si minore per due violini, violoncello e basso continuo (Giacco Gulli e Cesare Ferraresi, violini; Franco Casana, violoncello; Achille Bertoli, basso continuo); Benjamin Britten: Diversions on a Theme op. 21 per pianoforte e orchestra (Solisti Julius Katchen - Orchestra London Symphony diretta dall'Autor)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 "Jupiter" (Columba Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otto romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking) • Igor Stravinsky: "Le baiser de la fée", balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musiche d'oggi**
Luciano Simon: terza sonata per pianoforte; Allegro deciso Lento - Allegro vivace - Evocazione, per pianoforte (Pianista Gino Brandi) • Walter Brandi: Choice (trio); versione per due corni e trombone (Uchi Heurman, trombone; Ennio Morriconi e Giovanni Piazza, corni)
- 21,30 Carl Philip Emanuel Bach e Wolfgang Amadeus Mozart**
Carl Philip Emanuel Bach: Concerto in sol maggiore per organo, orchestra e basso continuo - Allegro deciso Lento - Prato (Solisti Jean Guillon - Orchestra "Brandenburghe" di Berlino diretta da René Kloppestein) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata d'organo in sol bemolle maggiore K. 68 per organo e archi (Organista Daniel Chomezpe a. J. • Deutsche Bachsozialen - J.)

Il "Notturmo Italiano"
è pubblicato a pag. 112

- 22,05 Megalexandros: il cinema contestato**
Un programma speciale a cura di Mario Arosio e Brizio Montinari
10 puntate: Diario di un'utopia
- 23 Roberto Nicolosi presenta: il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée; 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2 ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Estate insieme. • 18,45 Ci non più cose nuove
Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: folclore
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie da radio de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Stracchiella • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Un'ora con noi. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,39 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. "Cias nifica 6".
- SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 10 ed. • 12 Musica • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2 ed. • 12,30-13 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 3 ed. • 14,30-15 Scatola musicale. • 15,35-16,05 Scatola musicale. • 18,30-19,15 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 4 ed.
- SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 10 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2 ed. • 14,16-30 Analisi acute, valde approfondimenti, insomma chiacchiere: il racconto del lunedì. Ale bla bla. "La po' l'istruzzione" sul serio. Negli intervalli: ore 13,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3 ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4 ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30-9,30 Musikanten aus dem Alpenland. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,15 Kirchturm. • 10,15-10,30 Sportklub. • 10,30-10,50 Kirchturm - ein episches Gedicht von Anton Wildgans. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitteagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,40 Leicht und beschwingt. • 16,30 Musikpärade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Salut amigol! • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18 Remember, thank you. • 19,30 Sportklub. • 19,50 Sportklub. • 19,55 Musik und Werbudesagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper Klassische Opern-Ouvertüren. • 21,15 Erzählungen. Christa Wolf. • 21,30 Nachrichten. • 21,35 Jazz. • 21,35-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenski

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nede
• 8 Kratka poročila • 7,30-7,40 jutranji almanah. Dobro glas gor v devedo vas. Varjetaske oddaja Adrijana Rautle in Livija Bogata • 9 Otroski kotiček • 9,20 Utrinski iz opert in glasbene skoli • 9,30 Kratka poročila in poročila • 10,10-10,15 Radijski koncert: Skladbe slovenskih avtorjev • 11 Jugoslovanska laika glasba • 11,40 Folklorne odmeti • 12 Kultur, obzornik • 12,30 Melodije od vsehporod • 13 Poročila • 13,20 Zbornika glasbe: Letošnja revija "Pri morska poja" • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Radii komi jui postolali • 14,30 Radijski koncerti • 14,30-14,40 Radijski koncerti • 14,40-14,50 Radijski koncerti • 14,50-15,00 Radijski koncerti • 15,00-15,10 Radijski koncerti • 15,10-15,20 Radijski koncerti • 15,20-15,30 Radijski koncerti • 15,30-15,40 Radijski koncerti • 15,40-15,50 Radijski koncerti • 15,50-16,00 Radijski koncerti • 16,00-16,10 Radijski koncerti • 16,10-16,20 Radijski koncerti • 16,20-16,30 Radijski koncerti • 16,30-16,40 Radijski koncerti • 16,40-16,50 Radijski koncerti • 16,50-17,00 Radijski koncerti • 17,00-17,10 Radijski koncerti • 17,10-17,20 Radijski koncerti • 17,20-17,30 Radijski koncerti • 17,30-17,40 Radijski koncerti • 17,40-17,50 Radijski koncerti • 17,50-18,00 Radijski koncerti • 18,00-18,10 Radijski koncerti • 18,10-18,20 Radijski koncerti • 18,20-18,30 Radijski koncerti • 18,30-18,40 Radijski koncerti • 18,40-18,50 Radijski koncerti • 18,50-19,00 Radijski koncerti • 19,00-19,10 Radijski koncerti • 19,10-19,20 Radijski koncerti • 19,20-19,30 Radijski koncerti • 19,30-19,40 Radijski koncerti • 19,40-19,50 Radijski koncerti • 19,50-20,00 Radijski koncerti • 20,00-20,10 Radijski koncerti • 20,10-20,20 Radijski koncerti • 20,20-20,30 Radijski koncerti • 20,30-20,40 Radijski koncerti • 20,40-20,50 Radijski koncerti • 20,50-21,00 Radijski koncerti • 21,00-21,10 Radijski koncerti • 21,10-21,20 Radijski koncerti • 21,20-21,30 Radijski koncerti • 21,30-21,40 Radijski koncerti • 21,40-21,50 Radijski koncerti • 21,50-22,00 Radijski koncerti • 22,00-22,10 Radijski koncerti • 22,10-22,20 Radijski koncerti • 22,20-22,30 Radijski koncerti • 22,30-22,40 Radijski koncerti • 22,40-22,50 Radijski koncerti • 22,50-23,00 Radijski koncerti • 23,00-23,10 Radijski koncerti • 23,10-23,20 Radijski koncerti • 23,20-23,30 Radijski koncerti • 23,30-23,40 Radijski koncerti • 23,40-23,50 Radijski koncerti • 23,50-24,00 Radijski koncerti

martedì

23 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 A.A.A. cercai**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolino e Pioletti
condotto da Luciano Lanzarotti e Stefania
Maggolino (Replica)
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi (va Zan-
nicchi)
Presenta Stefano Sartorelli con Nanni
Svampa Regia di Fabio Brasile
(Replica)
- 8 GR 1 2^a edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 8,40 Canzoni italiane**
- 9 Tina Lagostena Bassi**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervall (ore 10)
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà musicale con musica, intrate-
nimento, attualità, spettacolo tra pas-
se, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina
Noel, un cittadino non medio e la « com-
pagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta Programma realiz-
zato in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Primo Conti
Regia di Gilberto Vignatin
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio
Brasile e Renato Marengo con « Ho
tanta dischi » saldi » di Federico Biagiorelli
e « Ho tanta Walt » di Marina Morra
Regia di Renato Marengo
- 14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccon-
tato, cantato e detto da Riccardo Cuc-
cio, Matteo Salvatore, Vito Rivelli e Pie-
tro Basentini (Replica)
- 15 GR 1 flash 6^a edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale RAI per il Pie-
monte presenta**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con « arte e cultura »
di Ernesto Ferraro
Programma presentato da Nicoletta Man-
torelli
Regia di Costanza Filippeschi
- 16,30 Racconti possibili**
Storie perlate e immaginate, storie pub-
bliche e private di personaggi mai ascot-
tati. « Piero Re Buffo » di Alberto Gozzi
Regia di Nini Perno (Replica)
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo**
Novante minuti — o quasi — nel cielo
del pianeta giovani

- Prima o poi ascolterete i monologhi di
Dario Fo, le avventure di Vittorio Kuf-
zycki e dei suoi amici, i cocktail di
Achille Pisanti, la musica di Titta Deto-
mami, « Sabbie rosse », il primo western
radiofonico di Carlo Raspolini, e poi...
interviste dalle radio locali, musica,
spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione
tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutra-
cchio, assistenza in regia di Ferruccio
Guerica
- 18,35 Spaziolibero: i programmi del-
l'accesso**
— Associazione musicale Valentino Buc-
chi — Flauto e ottavino allo specchio —
- 19 GR 1 7^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Pagine dimenticate della musica
italiana**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica
e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele
Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Ma-
riotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspolini
- 20,30 Lo strumento nella musica moderna**
Programma di Dante Majorana presentato
da Mariangela Castrovilli ed Ennio Li-
brasio
- 21 GR 1 flash 8^a edizione**
- 21,03 Cinecittà**
Rassegna d'arte, curiosità e attualità del
cinema, di Franco Cauti e Gigliola
Fantoni
- 21,30 Loris Barbieri, Serena Dandini,
Paolo Modugno presentano**
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Gio-
rgio Bardini
- 22 Concerto di musica e poesia**
con Valentina Fortunato e Riccardo Cuc-
cio
Programma di Bruno Cagli
- 22,30 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23 GR 1 flash 9^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
- 23,28 Chiusura**
- RADIO DUE**
- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Giovanni Gliozzi
Regia di Domenico Polidoro
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si
può telefonare per partecipare alla tra-
missione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni
- 9,05 La bella bionda**
di Vittorio Imbriani
Adattamento radiofonico di Antonio Sco-
vone
2^a puntata
Acapora Tommaso Bianco, Il sindaco
di Napoli: Nino Taranto, Ucciere Giulio

Farnese: Mimì Squillacioti; Antonio Ca-
sagrande; Filicchio; Antonio Izzo; Il pro-
to: Gianni Crosio, Vespasiano Sgrillo
Giuseppe Anelli; Il duca Girolamo Ca-
tarmichio; Antonio Piferdieri; Un ami-
co: Luciano D'Amico, Gennaro Tatafaro
Tato Russo, Gesualda Isabella Salvatore
Gaetana Patrizia Arena, Erilisa Malasom-
ma, Emilia Sciarino, ed inoltre: Alberto
Amato, Nicola Di Pinto
Regia di Carlo Di Stefano
Programma della Sede regionale di Napoli

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fo-
gli volanti e dicerie, cose e fatti utili e
curiosi da ricordare, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella e Ubaldo Lari
con la partecipazione del M^{re} Dino Siani
alcuni grovighi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventiglia
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
3^a trasmissione Il bambino epiletico
Se avete domande da porre ai nostri
esperti telefonate dalle ore 12 alle 13
al n. (06) 36.11.844, oppure scrivete a:
L'altro bambino - via Orazio, 21 - 00193
Roma
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Braccardi e
Mario Marcano
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Valrano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria?
Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciano Corde
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per
partecipare alla trasmissione
15,10 Musica popolare
Un programma della Sede regionale di
Milano presentato da Michele Straniero
- 15,28 Tempo d'estate**
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tempo d'estate**
- 15,50 I racconti della Filibusta**
Jolanda la figlia del Corsaro Nero -
di E. Salgar
sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di
Milano. Regia di Francesco Dama
11^a puntata
- 16,10 Tempo d'estate**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Tempo d'estate**
- 16,45 Il paese del sorriso**
L'avventura dell'opera di Offenbach e
Gershwin illustrata da Bruno Traversetti.
in un programma della Sede regionale
di Roma
- 17,15 Tempo d'estate**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 La musica che piace a te e
non a me**
- 18,05 Tempo d'estate**
- 18,08 Il ballo del mattone**
Racconto musicale a puntate di Franco
Nebbia in un programma della Sede re-
gionale di Milano
- 18,17 Tempo d'estate**
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Tempo d'estate**
- 18,35 Toforello, re bambino**
Romanzo fantascientifico per giovani-
simi di Enrico Lazzareschi sceneggiato

		dell'Autore. Un programma della Sede regionale di Ancona
		Renzi di Raffaello Venetia
		13 ⁰⁰ puntata
		18,55 Tempo d'estate
19,30	GR 2 Radiosera	
19,50	D. J. Special	Diachi ed origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)
20,30	Sere d'estate	Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
	L'amico Fritz	Commedia lirica in tre atti di P. Suardon, da un romanzo di Emile Eckman e Alexander Chkrian
	Musica di Pietro Mascagni	Suzel; Mirella Freni; Fritz Kobus; Lucia Novotná; Beppe, le ingegneri; Louis Didier Gamberella; David, rebbino Vincenzo Sardinio; Hanezo, Federico (amici di Fritz) Benito De Bella; Luigi Poggi; Caterina, governante di Fritz; Marija Major
	Direttore Gianedra Gavazzoni	Orchestra e Coro della Royal Opera House, Covent Garden di Londra
	Maestro del Coro Douglas Robinson	Presentazione di Giuseppe Pugliese
22,10	D. J. Special (II parte)	
22,20	Panorama parlamentare	
22,30	GR 2 Radionotte	Bollettino del mare
22,50	D. J. Special (III parte)	
23,29	Chiusura	

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti.

6	Preludio	Musiche di Johann Pachelbel, Johann Quantz, François Roberday, Paul Wranitzky, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Rameau, Domenico Cimarosa
6,45	Giornale Radio Tre	Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	Concerto del mattino	Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) François Couperin Concerto nello stile teatrale da « Les Goutés réunies ou Nouveaux Concerts » Ouverture « Air - Rondeau » Air - Sarabande Air, l'organo Air des Baccantes (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Olivetto Zino) « Alfonso Ferrabosco: The Dance da « Lesons per violon » Almame - Gellard - Corante (Viola basterda Jordi Savall)
7,25	Giornale Radio Tre - flash	
7,28	Prima pagina	I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.96 (prefisso 06)
8,30	Concerto del mattino (II parte)	Zoltan Kodaly « Psalmus Hungaricus », per tenore e orchestra op. 13 (Tenore: Endre Rösler - Orchestra Sinfonica Ungherese e Coro di Budapest diretti dall'Autore) « Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 101. Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Vivace (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) « Alban Berg: Sonata op. 1 per pianoforte (Pianisti Bruno Mezzana)
9,45	Suicide in Italia	Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)
10	Noi, voi, loro donna	Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)
10,45	Concerto del mattino (III parte)	Frans Schubert: Sonata in sol bemolle maggiore per pianoforte, op. postuma. Moderato - Andante sostenuto - Scherzo (Allegro vivace con delicatezza)

		za) - Allegro non troppo (Pianista Artur Rubinstein) « Joaquin Turina: « Tres Danzas Fantasticas » - Esordio - Ennio Oria (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
11,45	Giornale Radio Tre	Se ne parla oggi
12	Un'antologia di musica operistica	Musiche di Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Giacomo Meyerbeer, Giuseppe Verdi, Riccardo Zanussi, Richard Wagner, Richard Strauss
12,10	Pomeriggio musicale	Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati (insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Paolo Terni per « La musica e i dischi di Federico Zeri » - Paolo Fenoglio per il ciclo « Don Giovanni a l'eros melinico » - Nell'intervento)
13,45	Giornale Radio Tre	
15,15	Giornale Radio Tre - flash	
15,18	GR 3 Cultura	
15,30	Un certo discorso estivo	Il jazz degli anni '80 Testi di Franco Pecori
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE	
17	A scuola nei secoli	con Mario Alighiero Mancosca Programma di Fortunato Pasqualino 1 puntata
17,30	Spazio Tre	Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo; Allegro non presto - Adagio - Allegro (Solista: Pierre Planté, « I Solisti Veneti » - diretto da Claudio Scimone) « Georg Friedrich Heandel: Sonata in sol minore op. 1 n. 6 per violino e continuo; Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro (Edoardo Melkus, violino; Karl Schell, liuto; August Wenzinger, violino) « Johann Christian Bach: Duoeto n. 1 in re maggiore op. 18 per fortepiano, a quattro mani; Allegretto - Tempo di Minuetto (Solisti: Christopher Hogwood e Colin Tilney) « Mily Balakirev: « Thamar », poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
18,45	Giornale Radio Tre	
19	Spazio Tre (II parte)	Frans Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato - Allegro marziale animato - Presto (Solista Lazar Berman - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini) « Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore « Tragica » - Allegro energico, ma non troppo - Scherzo (Impetuoso) - Andante moderato - Finale (Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Claudio Abbado)
20,45	Giornale Radio Tre	Note e corrispondenze sui fatti del giorno da Torino
21	Appuntamento con la scienza	di Piero Barucci a cura di Costanza Filippeschi (Replica)
21,30	Wolfgang Amadeus Mozart	Messa in do maggiore, K. 317, per soli, coro e orchestra - Incoronazione « Kyrie - Gloria - Credo » Sanctus et Benedictus - Agnus Dei (Pilar Lorenz, soprano; Marga Hoffgen, contralto; Josef Tittel, tenore; Karl Christian Koch, basso; Wolfgang Meyer, organo - Orchestra Sinfonica e Coro della Cattedrale di St. Egidio di Berlino diretti da Karl Forster)
22,05	Megalexandros: il cinema contestato	Un programma speciale a cura di Mario Arosio e Brizio Montinari 2 ^a puntata. Il mestiere del regista-attore
23	Roberto Nicolosi presenta: il jazz	improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA « 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1 ^a ed. « 1 ^a Pomeriggio 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2 ^a ed.	
TRENTINO-ALTO ADIGE « 12,10-12,30 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige « 14 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige « 14,15 Storia di montagna « 14,30 Musica firmata « 15,45 Eccezione « 15 Veduta roci asstrata « 15,55-15,58 Fiori di montagna « 18,45 Almanacco - Quarta di scienza, arte e cultura trentina « 19,15 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige « 19,30-20 Prima (titolo)	
TRASMISORI DI RUINEDA LADINA « 13,30-14 Notizie per i Ledins de la Dolomites « 19,05-19,15 Dai crepes di Sella « 19,15-19,25 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia « 11,30 Nazioni vicine « 12 Folk-studio del martedì: « El vecio gramofon « 12,35-13 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia « 13,20 Quella sera a teatro: le grandi interpretazioni dal vivo (Replica) « 13,50 Sulle ali dell'ippogrifo (Replica) « 14,45-15 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia « 18,35-19 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia	
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA « Trammissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notezze sportive « 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz	
SARDEGNA « 7,15-7,30 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna: 1 ^a ed. « 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina « 12,10 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna: 2 ^a ed. « 12,30-13 Salut: cura dalla Sardegna « 14 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna: 3 ^a ed. « 14,30-15 Musica « 15,05 Sostituzioni Sardegna: 15,35-16,05 Musica « 18,35 In attesa di « 19,45 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna: 4 ^a ed. « 20-20,30 Dentro le parole	
SICILIA « 7,30-7,55 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia: 1 ^a ed. « 12,10-12,30 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia: 2 ^a ed. « 14,16-16 Analisi scute, viali approfondimenti, insomma chiacchiere, Siciliani a Roma, paesi cantanti, le grandi voci della Sicilia « 18,35-19 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia: 3 ^a ed. « ore 16,15 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia: 4 ^a ed.	
Sender Bozen	
« 6,45 Klingender Morgenruss « 7,15 Nachrichten für Kommunisten « 7,30 Musik und Information « 8-8,30 Melodien von gestern « 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten « 10,05-11 Melodie « 11-11,20 Rudolf Hagegall: Filz - Vorsepiele « 12-12,10 Nachrichten « 12,30 Mittagmagazin « 13 Nachrichten « 13,10 Werbung - Veranstaltungskalendar « 13,15-13,40 Fröhliche Klänge aus dem Alpenraum « 16,30 Musikperle « 17 Nachrichten « 17,05 Für Kommunistenfreunde Robert Schumann: Papillons Op. 2; Pianist: Albert Földes; Kinderzungen Op. 15; Pianist: Alexander Wessenberg « 17,45 Der Wunderfisch Achim Broger: « Mörkgezeiten » « 18,15 Pop-Shock « 19,30 Volksmusikale Klänge « 19,50 Sportfunk « 19,55 Musik und Werbungsheften « 20 Nachrichten « 20,05 Operettenkonzert « 21 Hans v. Hoffenthal: Maria Himmelstärk « 21,20 Musik zum Tagesgenuss « 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss	
Trst - slovenskino	
« 7 Poročila « 7,20 Dobro jutro po naše « 8 Kraski poročila « 8,10 Iznajnič almanah « 2 Nam ali proč od naših Privravnih Marija Beseedjak « 9 Oroski kotički « 9,20 Utrinki iz oper in predstav iz leta 1978 « 10 Krasni izrazi in pregled lista « 10,10 Radijski koncert: Kvartet « Boccherini » 9. aprila letu v glasbenem zavodu « Antonio Vivaldi » v Trzinu « 11 Jugo slovenska laika glasba « 11,40 Folklor odpravi « 12 Skladnjača vraga lepega. Privravnih Gabrijele Ozbič « 12,30 Melodije od vespovedov « 13 Poročila « 13,20 Glasba po željah « 14 Kraski poročila « 14,10 Glasbeni popidni mladi glasbeniki « 16 Stoj učina znanja. Privravnih Zora Tavcar (ponovitev) « 16,50 Deset minut a kitaristom Eddyem Duncom « 17 Kraski poročila in kulturna kronika « 17,10 Klasikni album: Skladnjača solistični klavir « 18 Steka in odradeti človeka v prezezu avtomobila « Kralj Ojdip « drama Napijal Sofokle, prevedel Anton Sovr, za radio prebral Stojl, lektorica Aneta, avtorstvo Povše Izvedba Radijsko or. režija Balbine Baranovič Battelino « 18,45 Priporočili motivi « 19 Poročila in jutrinji apuril	

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

mercoledì

24 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25** **Il Pazziariello**
Folle, pazzi, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)
- 7** **GR 1** 1^a edizione
- 7,15** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi: Iva Zanicchi. Presenta Stefano Sattafiores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasiile (Replica)
- 8** **GR 1** 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30** **Ieri al Parlamento**
- 8,40** **Due voci, due stili**
- 9** Tina Lagostena Bassi
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiana Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Ziletti. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12** **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12,03** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Vissintin
- 13** **GR 1** 5^a edizione
- 13,15** **Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasiile e Renato Marengo con «Ho...tanta Watt» di Marina Morra e «Un romano e New York» di Renato Schipani. Regia di Renato Marengo
- 14,30** **Libro discoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** **GR 1 flash** 6^a edizione
- 15,03** Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** La Sede regionale RAI per il Lazio presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, mercoledì, con «Io spettacolo» di Giampaolo Saccarola. Regia di Paolo Leone
- 16,30** **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici del vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava «Nino di Roma» ovvero «La certezza del dubbio». Regia di Armando Adolengo (Replica)
- 17** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Speciale al rogo... al rogo...**
«Quanto turbanne a nascono»
Musiche e tradizioni popolari del meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli a cura di Sergio De Gregorio. Realizzazione di Piero Romagnoli
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e

altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti. Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa, da Monaco: Thomas Brennicke

- 18,25** **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Vissintin
Consulenza storica di Gaetano Arfé
29^a puntata: Dalla Costituzione al candidato
con: Omero Antonutti, Liù Boslaio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicheli, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Vissintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19** **GR 1** 7^a edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Radiouno jazz '80**
Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 20** **Uxoridico**
Racconto di Tommaso Landolfi con Sergio Fantoni e Patrizia De Clara
Regia di Lorenzo Salvetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 20,25** **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta da Genova la radiocronaca dell'incontro amichevole di calcio
Italia-Portogallo
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash 8^a edizione
- 22,30** **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero)
- 23** **GR 1 flash** 9^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Griozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 8,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 8,06** I giorni
- 8,30** **GR 2 Notizie**
- 6,35** I giorni
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** I giorni
- 7,20** **Momento dello spirito**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 7,55** **Succoth**
Conversazione del prof. Elia Kopciowski, Rabbino della Comunità Israelitica di Milano
- 8,05** I giorni
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** I giorni
- 8,55** **Un argomento al giorno**
- 9** I giorni

- 9,05** **La bella bionda**
di Vittorio Imbriani
Adattamento radiofonico di Antonio Scavone. 3^a puntata
Il segretario comunale: Tullio Del Matto; Mimi Antonio Casagrande; Gesualdo; Isabella Salvato; Un amico: Bruno Marinelli; Un ragazzo: Roberto Ricciarini; Gennaro Tattarini; Talo Russo; Antonio Mastiello; Mario Scarpetta; Una popolana: Rosalia Maggio; Il figlio: Roberto Guida; Ersilia Melasomma; Emilia Scavone; Regia di Carlo Di Stefano. Programma della Sede regionale di Napoli

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti, e dicarie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Me Dino Siani, alcuni grovigli e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
- 10** **Speciale GR 2**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Corradoe**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regie di Jacopo Rizza
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francesco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marita
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 15,10** **Tenera è la notte**
ovvero le melodie da costa a costa
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Parrino
- 15,28** **Tempo d'estate**
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** **Tempo d'estate**
- 15,50** **I figli dell'ispettore**
Episodi polizieschi di Piero Marcolini
13^a episodio: «Invito al veglione per due detective»
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia
- 16,10** **Tempo d'estate**
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Tempo d'estate**
- 16,45** **Alta Fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre. Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Lofredo
- 17,15** **Tempo d'estate**
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Le musica che piace a te e non a me**
- 17,55** **Sheherazade**
Viaggio esotico nel mondo della fiaba con Nino Orango. Un programma della Sede regionale di Torino. Regia di Renato Zanetti
- 18,05** **Tempo d'estate**
- 18,08** **Il ballo del mattone**
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
- 18,17** **Tempo d'estate**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Tempo d'estate**
- 18,35** **Vi piace Tostacchini?**
Un programma coordinato e presentato da Guido Turcato. Regia di Gastone da Venezia. 1^a puntata
- 19,14** **Tempo d'estate**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**

givedi

25 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 Balli?**
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in svariati puntate di
Serena Dandini, Rosanna Canale e Ni-
cola Caponero (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asagio Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Iva Za-
nicchi
Presenta Stefano Satallores con Nanni
Svampa Regia di Fabio Brasile
(Replica)
- 8 GR 1 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Canzoni di ieri**
- 9 Tina Lagostena Bassi**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bi-
siasch Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi parteciperanno: Walter Mauro, Cri-
stiana Noci, un cittadino non medio e la
compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizza-
to in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Vol e lo '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Primo Conti
Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio
Brasile e Renato Merego con «Ho...tan-
ta dischi sardi» di Federico Biagione e
«Ho...tanta Welt» di Marina Morra
Regia di Renato Merego
- 14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccon-
tato, cantato e detto da Riccardo Cuc-
ciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e
Pietro Basentini (Replica)
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Raily**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-
to nella vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale RAI per la Campania presenta**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, giovedì, con «notte in la Senza»
di Vittorio Silvestrini, con la collabora-
zione di Vincenzo Cuomo
Programma presentato da Maria Rocca
e Lucio Minni. Coordinamento e regia di
Piero Romagnoli
- 16,30 Le stanze della memoria**
Architetture sonore accumulations, im-
provvisazioni linguistiche, ricerche di vi-
sioni di molte ed illustri persone di Ar-
turo Morino
Costituzione del suono: Gianni Mi
Progetto e direzione dei lavori: Arturo
Morino
Stanze costruite dal vivo nello studio B
della Sede regionale RAI per la Cam-
pania
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo

con qualche delirio. Oggi da Napoli:

— **Al rogo... al rogo...**

Novanta minuti — o quasi — nel cielo
del plenitudo giovani

Prima o poi ascolterete: i monologhi di
Dario Fo, le avventure di Vittorio Kul-
czycki e dei suoi amici, i cocktail di
Achille Pisanà, la musica di Titta De-
tommasi, «Sabbie rosse» il primo we-
stern radiofonico di Carlo Raspolini e
poi... interviste dalle radio locali, mu-
sica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione
tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Luti-
ro, assistenza in regia di Ferruccio
Gueria

**18,35 Spazio libero: i programmi del-
l'Accesso**
— Comitato di docenti - La scuola eu-
ropea e l'occupazione giovanile -

19 GR 1 7ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Il Pazziariello

folle, pazzia, ironica scorribanda tra si-
tuazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang
Vaccaro. Partecipano Enzo Decaro, Sil-
via Nebbia e...

20 Palcoscenico del sorriso

Boubouroche
Commedia in due atti di Georges Cour-
telain

Traduzione di Manlio Vergoz
Boubouroche: Ernesto Calindri; Un vec-
chio signore: Ottavio Fanfani; Andrea:
Luigi Castejon; Potass: Giampaolo Ros-
si; Roth: Guido Verdiani; Foutet:
Gianni Bortolotto; Un cameriere: Carlo
Ratti; Adele: Paola Bacci; Due signori:
Evelio Rogato, Gianni Rubens
Regia di Alessandro Brissoni

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 8ª edizione

21,03 L'America dei conigli

Testimonianze dall'Australia
di Otello Profazio
11ª puntata

21,30 Cab-musical

Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,55 Disco Contr...

Un personaggio al microfono con Massi-
mo Basorini e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

Una diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiasch

La telefonata

23,28 Chiusura

RADIOUE

6 I giorni

In diretta degli Studi di Via Asiago in
Roma con Giovanni Gigli
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefo-
nare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 1 giorno

6,30 GR 2 Notizie

6,35 1 giorno

7 Bollettino del mare

7,05 1 giorno

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 1 giorno

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 1 giorno

8,55 Un argomento al giorno

9 1 giorno

9,05

La bella bionda

di Vittorio Imbrini

Adattamento radiofonico di Antonio Sca-
vone

4ª puntata

Erzilia: Emilia Sciarrino; Luiseilla Piz-
zargento: Giuliana D'Errico; Concettina
Mucchiello: Serena Bennato; Il por-
tinaio: Benvenuto Maggio; Mimì Squilla-
ciotti: Antonio Casagrande; il sindaco
di Napoli: Nino Taranto; il duca Cati-
rnicchio: Antonio Pierfederici; Vespasiano
Sprilio: Giuseppe Andreelli; Gaetano
Maggiacca: Luigi Uzzo; Catozzo: Vi-
torio De Bisogno; Scafara: Lucio Allocca
Antonio Mastrolillo; Mario Scarpetta
Regia di Carlo Di Stefano
Programma della Sede regionale di Na-
poli

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli
volanti e dicerie, cose e fatti utili e
straordinari, dotti, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella e Ubaldo La-
ca con la partecipazione del Me Dino Siani,
alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Braccardi e
Mario Marengo

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta

Tempo d'estate

Un confronto in diretta fra generazioni.
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria
Piccioni (figlia)

Programma a cura di Luciana Corda

realizzato da Gianni Marita
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per
partecipare alla trasmissione

15,10 Tu musica divina

Le indimenticabili composizioni di Nino
Livorno. Un programma della Sede re-
gionale di Milano presentato da Mario
Brivio. Regia di Ugo Cameroni

15,28 Tempo d'estate

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,42 Tempo d'estate

15,50 I racconti della Filibusta

«Jolanda la figlia del Corsaro Nero» di
E. Salgari sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di
Milano. Regia di Francesco Dama

16,10 Tempo d'estate

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Tempo d'estate

16,45 Dannati miei

Varietà sulfurea di Guido Claricetti con
Renzo Palmer. Un programma della Sede
regionale di Torino

17,15 Tempo d'estate

17,30 GR 2 Notizie

17,32 La musica che piace a te e non a me

18,05 Tempo d'estate

18,08 Il ballo del mattone

Racconto musicale a puntate di Franco
Nebbia in un programma della Sede re-
gionale di Milano

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Tempo d'estate

18,35 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Gelli con
la collaborazione di Paola Fontecedro
10ª puntata

19,10 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Ventimila scuola

Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20.10 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20.30 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiotre

L'opera italiana del '900: Giacomo Puccini

Giacomo Puccini: Manon Lescaut. Intermezzo (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi) — «Sole, perduto, abbandonato» (Soprano Antonietta Stella, Orchestra London Symphony diretta da Alberto Erede) — La Bohème: «Che gelida manina» (Tenore Giuseppe Lugli) — «Sì, mi chiamano Mimì» (Soprano Rosetta Pampanini) — Madame Butterfly: «Un bel di vedremo» (Soprano Toti Dal Monte - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero Fabrizzi) — Tosca: «Recondita armonia» (Tenore Gianni Raimondi) — «Vissi d'arte» (Soprano Anita Cerquetti - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianfranco Gavazzini) — Gianni Schicchi: «O mio bebbino caro» (Soprano Renata Scotti - Orchestra London Symphony diretta da Gianfranco Gavazzini) — La Rondine: «Chi il bel sogno di Doretta» (Soprano Raina Kabaivanska) — Suor Angelica: «Senza mamma» (Soprano Marcelia Poggio - Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Arturo Basile) — Turandot: «Nessun dorma» (Tenore Franco Corelli - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) — Madame Butterfly: «Viene la sera» (Mirella Freni, soprano; Luciano Pavarotti, tenore - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) — Presentazione di Giuseppe Pugliese

21.30 D. J. Special (II parte)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 D. J. Special (III parte)

Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Bononcini, Gesualdo da Venosa, Giovanni Giuliani, Adriano Biancheri, Thomas Arne, Georg Friedrich Handel, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte) Giovanni Pierluigi da Palestrina; Meglioni - «Prima voce» e «Otto voci». In due cori • Richard Strauss: Duetto-cerino per clarinetto, fagotto a orchestra

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Graziano Sarchielli. Il giornalista reside in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Carl Maria von Weber: Andante e Rondo ungherese in do minore op. 35 per violino e orchestra • Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in la maggiore op. 16 • Franz Liszt: Tre rapsodie ungheresi

9.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Bianca Maria Frabotte: la letteratura. Un programma a cura di Lucia Contre (Recla)

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Lugi Nono - Sul ponte di Hiroshima - Canzoni di vita e d'amore per soprano, tenore e orchestra • Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore • Edward Elgar: La capricieuse op. 17, per violino e pianoforte

11.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Hector Berlioz, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Alfredo Catalani, Giacomo Puccini, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suzzo per «Vecchi» • Paolo Terzi per «La musica e i dischi di Federico Zen» • Paolo Fenoglio per il ciclo «Don Giovanni» o l'eroe malinconico • Nell'intervallo

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

15.30 Un certo discorso estate

Massimo Villa presenta: Il rock degli anni '80

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Cani, gatti & C.

Un programma di Mabel Lumini. Si trasmissioni: Gli abitanti dell'aria

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturale: presentate da Anna Foa. La refettorio: Benedette Craveri, Daniela Recine, Federico Starace. Nel corso del programma. François Couperin: Concerto n. 7 in sol minore da «Les Couets Reaux» • Michel Pignatelli: oboe; Martin Derom; cembalo: Hannelore Muller, viola • Complesso Strumentale - «Ricerca» di Zurigo • Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in sol maggiore per due violini e continuo (Roberto Bartoloni e Angelo Ephrikian, violini; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degradà, cembalo) • Isaac Albeniz: «Almería» n. 5 da «Iberia» libro II (Pianista Alicia de Larrocha) • Paul Hindemith: «Kammermusik n. 5» • Concerto per violino e orchestra da camera op. 36 n. 4 (Solisti Paul Doktor - Strumentisti dell'Orchestra - Concerto Amsterdam -)

18.45 Giornale Radio Tre

Europa '80

Settimanale europeo, a cura di Romano Renzoni del GR 3 e Luigi Valentini del Servizio Italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (II parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da André Vandermoot) • Franz Schubert: Sonata n. 17 in re maggiore op. 53 per piano forte (Pianista Wilhelm Kempff) • Ottorino Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra (Solisti Carl e van Ness - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Antal Dorati)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il diavolo in giardino

Commedia storica pastorale in tre atti e quattro quadri di Lucio Visconti, Filippo Senjunt ed Enrico Medici; Musica di Franco Mannino. Madame de Tourzel e Madame de Lamalle: Benedetta Pecchioli; Janine: Vera Magnini; Boehmer e Primo lacché: Claudio Scarlini; Besengete e Quinto lacché: Pierluigi Priuli; Madame de Tourzel: Vittorine, Elena Barcis; Il Delfino di Francia: Patrizia Pace; Madame Royale: Carla Lumin, Jeanne de la Motte: Carmen Gonzalez; Il barone de la Motte: Antonio Spruzza; Secondo lacché: Guido Battisti; L'ambasciatore di Spagna: Pietro Rossini; Il Conte d'Artois: Arturo Basile; Quarto lacché e il conte di Polignac: Vincio Cocchiari; Madame de Lamalle: Sofia e Voce di donna:

Lucia Vinardi; Madame de Guemene e Marie Costanza; Mafalda Masini; Il duca di Brancas e Terzo lacché: Fernando Iacopucci; Quattro gentiluomini: Ivan Del Manto, Walter Antoli, Guido Paselli, Alberto Cossu; Dame: Laura, Emma, Della Porta, Olga Fagnano, Dina Sassi; Giuseppina e La dama velata: Gabriella Novelli; Dubùt de la Tagnette: Carlo Gatti; Madame de la Motte: Luciana; Gianne Galli; Il Cardinale di Rohan: Antonio Boyer; Il Conte Cagliostro: Luigi Infantino; Assunta: Lucia D'Amico; Il Diavolo: Patrizia Pace. Dirige l'Autore. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Ruggero Maghini

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Gornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14. Pomeriggio in Valle; • 14.30-15.15 La Voix de la Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. Alto Adige • 14.30-15.15 Estate insieme. Parla racconta • 18.45 Concerto del giovedì (II). • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20. Concerto del giovedì (II) di Giusi

FRIGULI DELLA VENEZIA GIULIA • 13.00-13.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Incontro con la banda • 11.50 Parlamente insieme • 12.35-13.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.20 Drive-in • 14.45-15.15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19.15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero • Cronache locali • Notizie italiane • 15.45-16.30 Supermarket. I grandi della canzone

SARDEGNA • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14.18-30 Il dibattito del mattino • Il giardino dei sentieri che si alzano • Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1^a ed. • 11.30 Quaranta minuti con Silvana Reina • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12.30-13.30 Saluti con dalla Sardegna • 14. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15.15 Il giardino dei sentieri che si alzano • 15.05-16.05 Musica • 19.30-19.45 in attesa di • 19.45-20. RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

Sicilia • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2

venerdì

26 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Rievigile musicale
- 6,25 It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosè Mancini (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi: Iva Zanicchi
Presenta Stefano Sattafiores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)
- 8 GR 1 2ª edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Lo strumento del giorno**
- 9 Tina Lagostena Bassi**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà goliardico con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiane Noci, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zulueta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Pierluigi Conti. Regia di Gilberto Visintini
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho...tante interviste» di Silvia Annicchiarico
Regia di Renato Marengo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 Guida al risparmio di energia**
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. 2ª puntata
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale RAI per la Liguria presenta**
Errepluno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con «Questo è divertimento» di Marco Sticciacuga
Programma presentato da Chiara Barbosca
Coordinamento e regia di Renzo Trotti

- 16,30 I pensieri di King Kong**
Innui, circuiti, cronache e memorie dal sottobosco
Un programma a cura di Armando Adoligio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop (Replica)**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Platola
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Qualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

- 18,24 Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintini
Consulenza storica di Gaetano Arfe
2ª puntata: Dal centro-sinistra all'euro-socialismo
con: Omero Antonutti, Lio Boesio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccaola
e con l'intervento di Bettino Craxi, segretario del Partito Socialista Italiano e Pietro Longo, segretario del Partito Socialista Democratico Italiano
Regia di Gilberto Visintini. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 GR 1 7ª edizione**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
- 19,25 Asterisco musicale**
- 19,30 Radiouno jazz '80**
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto
- 19,55 Operazione fantasia: La partita**
Radiodramma di Maria Silvia Codecasa
Gregorio Mario Brusa, Gonzales Franco Vaccaro, Gli impiegati Alfredo Darsi, Silvana Lombardo, Vittoria Lottero, Christian Messina, Franco Ferrarone, il dottore del tempo, Giorgio Lanza, La vecchia, Wilma D'Eusebio
Regia di Ernesto Cortese (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,25 Meditteranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falivetti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Giorgio
- 21 GR 1 flash 8ª edizione**
- 21,03 Concerto sinfonico**
Direttore Gabriel Chmura
con la partecipazione del violista Bruno Giuranna e del tenore Gorgy Korondi
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune • Béla Bartók (strumentazione di Tibor Serly): Concerto per viola e orchestra, opera postuma • Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico • Zoltan Kodaly: Psalmus Hungaricus op. 13, per tenore, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordinon
Coro di voci bianche dell'Immacolata di Bergamo istrutto da Don Egidio Corbetta
- 22,20 Cattivesimo**
Programma di Roberto Veller
con Massimo Dapporto, Patrizia De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano
Regia di Nini Perno (Replica)
- 22,50 Asterisco musicale**
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
e la telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Giglizzi
Regia di Domenico Polidoro Dagli 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino

- 7,55 I giorni**
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni
- 9,05 La bella bionda**
di Vittorio Imbriani. Adattamento radiofonico di Antonio Scavone 5ª puntata
della serie: Vespasiano Sgillio: Giuseppe Anelli, Antonio Mastroiolo, Mario Scarpitta, Il capotreno: Renato Fattore, Ersilia Malasomma, Emilia Scierriano, Il direttore dedicato: Savino Mattei, Vincenzo Tammaro, Pietro De Vico, Gesualdo Isabella Salvato, Gennaro Taffiore, Tano Russo, Mini Squillacioti, Antonio Cagnard, Salvatore Manco, Michele Ruggero, Rutolo, Walter Tantillo, Ricci, Gianrico Pugliese, ed inoltre: Gennaro Colonnese, Rinaldo Romagnoli, Giuseppe Romagnoli
Regia di Carlo Di Stefano. Programma della Sede regionale di Napoli
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi amneschi, canzoni, togli volenti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M. Dino Siani, alcuni giovaghi e altre perenne ancora. Regia di Maurizio Vantiglia
- 10 Speciale GR 2**
10,12 La luna nel pozzo
- 10,45 Tribuna sindacale**
a cura di Iader Jacobelli
Conferenza-stampa della UIL
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Maratà
Al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 15,10 Musica popolare**
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
- 15,28 Tempo d'estate**
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tempo d'estate**
- 15,50 I racconti della galassia**
«Il pianeta delle sorprese»
Episodi fantascientifici di Gian Paolo Casanova. 13º episodio: «I solisti addebi»
Un programma della Sede regionale di Milano Regia di Piero Carpi de Resmini
- 16,10 Tempo d'estate**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Tempo d'estate**
- 16,45 Nino Taranto presenta**
Pagine napoletane
Fatti di Vito Aiuto
Regia di Manfredi Metelli
- 17,15 Tempo d'estate**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 La musica che piace a te e non a me**
- 17,55 Sentimentale**
Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino
- 18,05 Tempo d'estate**
- 18,08 Il ballo del mattone**
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
- 18,17 Tempo d'estate**

18,30 GR 2 Notizie
18,32 Concerto della pianista Elis-
s Virsaladze
Franz Liszt: Tre Studi da concerto. Il
lamento del La inquieto - Un assop-
po 18,52 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR2 Cultura

19,57 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati
da Massimo Catalano (Il parte)

20,15 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di
Radiodue
Un marito
Tre atti di Italo Svevo
Avvocato Federico Arcerri: Vito San-
poli, Bice, sua moglie, Bianca Tocco-
fondi, Professore Alfredo Reali, fratello
di Bice: Claudio Mauri; Paolo Mani:
Raoul Grassilli; Amelia, sua moglie: Ol-
ga Berardi; Arianna Pirelli: Lina Volon-
ghi; Augusto, direttore di studio del-
l'avvocato Arcerri: Giulio Oppi. Una ca-
meriera: Sara Morante
Regia di Sandro Bolchi
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollentino del mare

22,50 D. J. Special (Il parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Francesco Maria Veracini,
Louis Guillemain, Adrian Willaen, Antonio
Vivaldi, Béla Bartók, Luigi Boccherini,
Ludwig van Beethoven

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Franco Carlo Ricci (Il parte)
Balassarre Galuppi: Concerto per flauto
e orchestra d'archi (Solisti Jean-Pierre
Rampal, i Solisti Veneti diretti da Clau-
dio Scimone) • Pablo de Sarasate: Fan-
tasia op. 25 su motivi dell'opera «Car-
men» di Georges Bizet, per violino e
orchestra (Solisti Itzhak Perlman, Royal
Philharmonic Orchestra diretti da Law-
rence Foster)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Graziano Sarchielli. Il giornalista re-
sta in studio fino alle 8,30 per respon-
dere alle domande degli ascoltatori che
possono telefonare al 679 66 66 (preli-
so 06)

8,30 Concerto del mattino (Il parte)

Alexander Scriabin: Poema sinfonico,
op. 36 per pianoforte (Pianista Michel
Ponzi) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia
n. 5 in mi minore op. 64 (Orchestra
Filarmonica di Berlino diretta da Herbert
von Karajan) • Igor Stravinsky: Setti-
mino, per pianoforte, archi e strumenti
a fiato («The Columbia Chamber En-
semble» diretto dall'Autore)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR3

Fatti, personaggi e problemi della Regio-
ni. Tempo e strade (ACI)

9,55 Noi, voi, loro donno

Chiara Saraceno: la famiglia. Un pro-
gramma a cura di Licia Conto (Replica)

10,45 Concerto del mattino (Il parte)

Johann Sebastian Bach: Toccata in do
maggiore (BWV 564) (Organista Albert
Schweitzer) • Michel de Lalande: «Con-
certi da trompette, archi e strumenti
a fiato da Versailles» (Timpanti Wenzel
Prichs - Complesso di fiati «Edward
Tarr») • Frédéric Chopin: Sonata n. 2
in si bemolle minore per pianoforte,
pianoforte (Pianista Sergio Merzari)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Ambrósio Tommaso, Gioacchino
Rossini, Vincenzo Bellini, Piotr Iljich
Ciaikovski, Riccardo Zandoni, Gaetano
Donizetti, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con
gli ospiti e gli autori delle rubriche
Nuovi concerti: Il duo pianistico Ca-
millo e Umberto Bertetti esegue musi-
che di Stravinsky e Ravel
Paolo Terni per «La musica e i dischi
di Federico Zerri»
Paolo Fenoglio per il ciclo «Don Gio-
vanni e l'arso malinconico»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso estate

Massimo Villa presenta: Il rock degli
anni '80

17 La letteratura e le idee

L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
4^a trasmissione: «L'isola come sogno
di bellezza» con la partecipazione di
Umberto Bortolotti, Corrado De Cresto-
fero, Gianni Espacino, Antonio Maria Ma-
gno, Grazia Radichini
Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della
Sede regionale di Firenze (Replica)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Anna Foe
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Niccolò Paganini: «Le streghe», Tema
con variazioni op. 45, Mezzogiorno, Ra-
ghetto - Andante - Variazioni da 1 a 3
- Finale (Allegretto) (Violonista Salvatore
Accardo - London Philharmonic Orche-
stra diretta da Charles Dutoit) • Fran-
cois Devienne: Sonata in re minore per
flauto e cembalo. Con espressione -
Adagio - Presto (Michel Debost, flauto;
Bridgette Haudebourg, cembalo) • Claudio
Monteverdi: «Lamento della ninfa», me-
diorale. Non aveva Febio ancora «Amor
dov'è la fe» - Si tra sdegnosi pianti
(Complesso Vocale e Strumentale «Pur-
cell» diretto da Graydon Burgess) •
Zoltan Kodaly: Sinfonia in do maggiore
- In memoria Arturo Toscanini - Alle-
gro - Andante moderato - Vivo (Orche-
stra Philharmonia Hungarica diretta da
Anat Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (Il parte)

Johannes Brahms: Quartetto in la minore
op. 51 n. 2 per archi (Quartetto Ita-
liano) • Claude Debussy: Sette Preludi:
Libro I n. 4 e 7 (Pianista Arturo Be-
nedetti-Michelangelo)

20 Via Satellite: da Boston

In collegamento diretto con la Symphony
Hall
Centenario dell'Orchestra Sinfoni-
ca di Boston
Direttore Seiji Ozawa
Violonista Isaac Stern
Leonard Bernstein: Fanfara (1^a esecuzi-
one assoluta - Opera commissionata
dall'Orchestra Sinfonica di Boston)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto
in mi minore op. 64 per violino e or-
chestra: Allegro molto appassionato -
Andante - Allegro non troppo - Allegro
molto vivace • Béla Bartók: Concerto
per orchestra: Introduzione - Gioco del
le coppie - Elegie - Intermezzo Inter-
vallo - Finale

Nell'intervallo (ore 20,40 circa):

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22 Interpreti a confronto

di Emilio Rilli
Robert Schumann: Liederkreis op. 39
(Replica)

22,45 Libri novità

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée • 1^a ed. • 14 Pomorie in Vallo • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino Alto Adige
• 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 14,15-15,30 Strips • 18,45 Vin-
de perga • 19,15 Rai Regione. Giornale radio
del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: sto-
rie di Trento.

TRASMISONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini da Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepuscoli di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Giustizia • 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,30
Spazio aperto • 14,45-15 Rai Regione. Gior-
nale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trans-
missione giornalistica e musicale dedicata agli ita-
liani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dal-
l'Italia e dall'estero • Corrispondenze, notizie
sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Novità dis-
ponibili

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Come era,
come è • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Come
era, come è (Il) • 14 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale •
15,05-16,15 Rai Regione. Giornale radio della
Sardegna: 4^a ed. • 16,30-17,30 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sardegna: 5^a ed. • 19,45 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sardegna: 6^a ed. • 20,20-20,30 Musica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,30-15
Analisi: case, valdi approfondimenti, inno-
chiacchiere. Quando il sole si vede a scacchi:
Per combattere le noie. Negli intervalli: ore 14,30
Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed.
• ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della
Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen
• 6,45 Klingender Morgensun • 7,15 Nachrichten
- Der Kommentar • 7,30 Musik und Information
• 8,40 Country & Western • 9,30-12 Musik am
Morgentag. Dazwischen: 10,05 Nachrichten •
10,05-10,15 Musik für Streicher • 10,15-10,45 Mor-
gengrundung für die Frau • 12,12-13 Nachrichten
• 12,20 Mittagessen • 13,00 Nachrichten •
13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-
13,40 Operntänke • 16,30 Musikpärade •
17 Nachrichten • 17,05 Musik der Folk-Rock-
Szene • 17,45 Für unsere • 18,30-19 Nachrichten
in: kio: Da aufgeregtem Strohüte - Vergebliche
Mühe - Die Reidecke • 18,15 Von der deutschen
Liederzene • 19,30 Ein Sommer in den Bergen •
19,45 Sport • 20,15 Nachrichten • 20,15 Berühmte
Planeten von gestern und heute • 20,40 Aus
Kultur und Gesteinswelt • 21 Die Serenade
Joseph Haydn • 21,45 D-Dur Nr. 2 in 3/4 D-Dur Nr.
2 Oben • 2 Klarinette, 2 Hörner und 2 Fagotte
Auf: Bläser des Tonhalle - Orchesters Zürich
Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 in D-Dur Op.
11 • London • 14 Symphon Orchestra. Dis-
taltan Kenez • 21,57-22 Das Programm von
morgen. Sendeschluss

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgensun • 7,15 Nachrichten
- Der Kommentar • 7,30 Musik und Information
• 8,40 Country & Western • 9,30-12 Musik am
Morgentag. Dazwischen: 10,05 Nachrichten •
10,05-10,15 Musik für Streicher • 10,15-10,45 Mor-
gengrundung für die Frau • 12,12-13 Nachrichten
• 12,20 Mittagessen • 13,00 Nachrichten •
13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-
13,40 Operntänke • 16,30 Musikpärade •
17 Nachrichten • 17,05 Musik der Folk-Rock-
Szene • 17,45 Für unsere • 18,30-19 Nachrichten
in: kio: Da aufgeregtem Strohüte - Vergebliche
Mühe - Die Reidecke • 18,15 Von der deutschen
Liederzene • 19,30 Ein Sommer in den Bergen •
19,45 Sport • 20,15 Nachrichten • 20,15 Berühmte
Planeten von gestern und heute • 20,40 Aus
Kultur und Gesteinswelt • 21 Die Serenade
Joseph Haydn • 21,45 D-Dur Nr. 2 in 3/4 D-Dur Nr.
2 Oben • 2 Klarinette, 2 Hörner und 2 Fagotte
Auf: Bläser des Tonhalle - Orchesters Zürich
Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 in D-Dur Op.
11 • London • 14 Symphon Orchestra. Dis-
taltan Kenez • 21,57-22 Das Programm von
morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenski

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše •
• 8 Kratika poročila • 8,10 Jutrarnji dimanzij
Osebnosti • 8,15 Vaneš • 8,15 Vaneš • 8,15 Vaneš
• 9 Osebnosti • 9,15 Dobro jutro po naše • 9,15
in glasbene skice • 10 Kratika poročila in
pregled tisk • 10,15 Radijski koncert: Doprni
poseri • 11 Jugoslovenska laska • 11,40
Folklori odmevi • 12 Na graničnem vaju • 12,30
Melodie od vespovod • 13 Poročila • 13,20
Zbornica glasbe raznih narodov • 13,40 Instru-
mentale • 14,15 Kratika poročila • 14,15
Radi smo jih ponužili • 14,30 Roman v na-
deljvanju - Janes Jalen: - Ovčar Morja • 6.
in zdeli • 6. Dramatizacija Ljiljka Lopar:
Zvezda Radijski oddaja, rezja Stana Kopitar •
15 Glasbeni popodni za mladino • 16 Goriske
podobe (ponovitve) • 16,50 Deset minut
svetovnog herbiyemjennom • 17 Kratika po-
ročila in kulturna kronika • 17,10 Glasbeni
album: Skladba za solistični klavir • 18 Kulturni
dogodki • 18,30 Slovenski primki v Furuljni
in na Gorikem • 18,35 Prijubljani motivi •
19 Poročila in jutranji spored

Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 112

sabato

27 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 Il Pazziello**
Tolle, pezzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni.
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Radio tolleromano**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgarbiante di partecipare.
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone con Umberto Bortolani e Luciana Negrini.
Regia di Lorenzo Pina
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna (Replica)
- 8 GR 1 2ª edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Giampiero De Maria presenta Brasiliana**
- 9 Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo, occupazione, saglie, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Ovidio Bevilacqua e Sandro Leoni.
Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash 3ª edizione**
- 10,03 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 11,25 Check-up per un VIP**
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Vincenzo Bellini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battara, Angela Cavo, Sara Di Nepi, Paolo Fiorino, Leo Guiliotta, Gastone Pascucci
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Spazio ridere**
Divagazioni estive di Guido Leoni.
Meno Brutto, Meno Brutto, Rento Lori, Vittoria Lottero. Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Chi, come, dove, quando?**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo e presentati da Roberto Villa e Alina Moradei.
Regia di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5ª edizione**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,20 GR 1 Sport presenta**
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verrì
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,30 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 A.A.A. cecasi**
Nel laboratorio degli annunci economici.
Programma di Maggolino e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggolino
- 14,30 Ci siamo anche noi!**
Programma per i più giovani di Paola Scabarbello, presentato da Carla Maccioni
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Verticale di sei**
Brevario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi.
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)

- 15,30 Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 Il dispetto**
Presenta Stefano Graziosi
- 17 Radiouno jazz '80**
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenuoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,15 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 19 GR 1 7ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano**
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza.
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 8ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e
Programma di Nanni Canevari con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adriana Parrella
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Faale. Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Teatro Eliseo in Roma
Born to swing
Storia della danza jazz negro-americana dalle sue origini africane ad oggi.
Partecipano: Mama Lu Parks and her dancers; Budd Johnson, sax tenore; Oliver Jackson, batteria; Cliff Smalls, pianoforte; Leonard Gaskin, basso e il cantante Larry Dale.
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Terza Rete TV.
Registrazione effettuata il 5 maggio '80 (Prima parte)
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma**
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto.
Regia di Lorenza Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue presenta

Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8 Operazione contrabbando

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Operazione contrabbando

- 9,05 La bella bionda**
di Vittorio Imbrani. Adattamento radiofonico di Antonio Scavone 6ª puntata.
Luciere, Raffaele Piscopo, il duca Caltanichio, Antonio Prefardicari, il professor Ferrante, Marzio Onorato, Flora, Cristina Fayad, Vincenzo Tammaro, Pietro De Vico, Gesualdo, Isabella Salvatore, un cameriere, Gigi Petrucci, Ersilia Malasomma, Emilia Sciarino, Mimi Squillacioti, Antonio Casagrande, il sindaco, Nino Taranto, Genaro Tattafiore, Tato Russo, Luella Pizzadargento, Giuliana D'Errico, Concettina Mucchietti, Serena Bennato, Antonio Mastroianni, Mario Scarpette, Vassaparo, Sciglio, Giuseppe Anatrilli.
Regia di Carlo Di Stefano.
Programma della Sede regionale di Napoli.

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone.
Regia di Giorgio Ciampaglia
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Francesco Accampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Alto gradimento**
Un confronto di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni, con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni.
Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marzà
Al n. (06) 3611844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Quella sera a teatro
ovvero le grandi esecuzioni dal vivo
un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Mario Uccelli e Gianni Gori
15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
— Iolanda la figlia del Coraero Nero - di E. Salgari sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
13ª puntata
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,35 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Speciale GR 2 Agricoltura
17,52 Tempo d'estate
17,57 La musica che piace a te e non a me
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate

- 18,35 Minimo 18**
Tante orchestre e una ragazza.
Protesta Vanni Brocato
- 19 Tempo d'estate**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (il parte)
- 21 Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Festival di Vienna 1980
Concerto sinfonico diretto da Hans Graf
Pianista Elisabeth Leonska
Ludwig van Beethoven: Coriolano •
Ouverture in do minore op. 62 • Franz
Liszt: "Totentanz" per pianoforte •
Gustav Mahler: Das klagende Lied •
per soli, coro e orchestra
Orchestra e Coro dell'ORF
(Registrazione effettuata il 26-30-80 dal-
la Radio Austria)
- Presentazione di Giuseppe Pugliese
- 22 D. J. Special (il parte)**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Sottolinea del mese
- 22,50 D. J. Special (III parte)**
- 23,29 Chiusera**

RADIO TRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13 - Gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Peter Phillips, Joseph Bodin
de Boismortier, Thoinot Arbeau, Johann
Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Wolf-
gang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Franco Carlo Ricca (il parte)
Adem de la Heille: Duo Motetti (Com-
pleanno locale • Strumentale The
Early Music Consort • di Londra di-
retto da David Munrow) • Georg
Friedrich Handel: Concerto n. 9 in si
bemolle maggiore per organo e orche-
stra (Organista Rudolf Ewerthoff •
Colleagues Aureum •) • Ludwig van
Beethoven: Seizer sein Ungeliebter
(Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg
Demus, pianoforte)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Graziano Sarchielli: il giornalista re-
sta in studio fino alle 8,30 per respon-
dere alle domande degli ascoltatori che
possono telefonare al 69.66.56 (pre-fa-
sio 06)
- 8,30 Folkconcerto**
Musiche di terra, mare, ozio, lavoro.
Iste, megle, con Giovanni Rufini a
cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Ra-
mondo Cagliano, Da Azavedo, Mario Dra-
gici, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando,
Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu
e Carlo Totti (Replica)
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
Aaron Copland: Rodeo, suite dal bal-
letto (London Symphony Orchestra di-
retta dall'Autore) • Claude Debussy:
Sei Preludi dal libro I (Pianista Dino
Fanti) • Darius Milhaud: Sonatina per
clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker,
clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart,
Gaspar Spontini, Gennaro Donizetti,
Guuseppe Verdi, Jules Massenet, Hector
Berlioz

- 13 Speciale un certo discorso**
Storie di rock • jazz • blues dagli anni
Settanta ad oggi
Circa duecentoquaranta minuti di mu-
sica con Giuseppe Carboni e Francesco
Lombardi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsporo
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera
- 17 Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da
Pianista Foa. Nel corso del programma:
Gabriel Fauré: La Pélleas et Mélisande
Prelude • La Fileuse • Molto adagio •
Sicilienne (Orchestra della Suisse Ro-
mande diretta da Pierre Armerman)
Frédéric Chopin: Quattro Preludi op. 28
n. 13, 14, 15, 16; in la diesis maggiore.
Lento • In mi bemolle minore. Allegro •
In re bemolle maggiore. Sostenuto. Alle
si bemolle minore. Presto con fuoco
(Pianista Maurizio Pollini) • Leopold
Florian Gassmann: Quartetto n. 3 in mi
minore per archi: Poco adagio • Allegro
Minuetto • Allegro (Concentus Musicus
Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt)
• Johann Sebastian Bach: Variazioni ca-
noniche sopra il Lied di Natale: Vom
Himmel hoch, da komm ich her • (Orga-
nista Helmut Welch) • Manuel de Falla:
«El amor brujo», balletto: Introdu-
zione e scena • Nella danza • Can-
to delle pene d'amore • Il fantasma • Dan-
za del terrore • Il cerchio magico • Mezza-
notte • Danza rituale del fuoco • Can-
to dei fuochi fatui • Fantomina • Dan-
za dei giuochi d'amore • Le campane al-
l'alba (Mezzosoprano Marilyn Horne •
New York Philharmonic Orchestra, di-
retta da Leonard Bernstein)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio Italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Anton Bruckner: Quintetto in la ma-
giore Moderato • Scherzo • Trio • Ad-
agio • Finale (Quintetto Filarmonico di
Vienna Wolfgang Poduschka e Alfred
Star, violini; Josef Stasch e Helmut
Weiss, violle; Wolfgang Her, violon-
cello) • Maurice Ravel: Trois Places
de Stephan Mallarmé • Soupir • Place
futile • Surgi de la croupe et du bond
(Soprano Felicity Palmer, Contralto
Strumentale • Nash Ensemble, diretto
da Simon Rattle) • Sergei Prokofiev:
Concerto n. 2 in sol minore op. 18 per
pianoforte e orchestra. Andantino • Al-
legretto • Scherzo (Vince Carmazzo
(Allegro moderato) • Finale (Allegro tem-
pestoso) (Soltita Michel Beroff • Orche-
stra del «Gowand» di Lipsia di-
retta da Kurt Masur)
- 20 Guido Almansi: vi invita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dopo la musica elettronica**
Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica
e tecnologia
Un programma di Walter Branchi:
4 trasmissioni: Sintesi digitale: I nu-
meri diventano suono • Due
Marc Battier: Géométrie d'iver (Realiz-
Università di Marseille-Luminy) • Mi-
chael DeCous: Interphone (Realiz. el
FIRCAM di Parigi) (Replica)
- 21,50 Pagine da: Memorie di Louis De**
Saint Simon
• Tretti e costumi della Delfina •
Lettura di Alfredo Bianchini
- 22 La cameristica in Brahms**
Presentazione di Sergio Martinotti
Se trasmissioni
Johannes Brahms: Quintetto in fa minore
op. 34 per pianoforte e archi: Allegro
ma non troppo • Andante un poco adagio
• Scherzo (Allegro) • Finale (Poco soste-
nuto • Allegro non troppo • Presto non
troppo) (Quartetto di Chamberlain
Brahms • Siegmund Nissel, violini; Pe-
ter Schidlof, violle; Martin Lotte, violon-

- cello; Christoph Eschenbach, pianoforte)
Scherzo della «Sontata in la minore
op. 34 b) per due pianoforti (Duo pianis-
tico Bracha Eden-Alexander Tamir)
- 23 Roberto Nicolosi presenta: il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie il libro di cui si parla
Chiusura
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée; In ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-
15,15 La Voix de la Vallée • 2° ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Re-
gione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14,35-15 RAI Regione, Giornale ra-
dio della Chies in regione. • 18,45 In coincidenza
• 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Tren-
tino-Alto Adige. • 19,30-20 Prims: storie spor-
tive.
- TRASMISIONI DE RUINED LADINA** • 13,30-
14 Nuizes per i Ladins de la Dolomites •
19,05-19,15 Dei capra di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Re-
gione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Alla ricerca del mio tempo perduto •
12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione, Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri
dello spirito • Trasmissione a cura della Diocesi
di Trieste • 18,35-19 RAI Regione, Giornale ra-
dio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Tra-
missione giornalistica e musicale dedicata agli
italiani in esilio (radio Alinari) • 18,15 Notizie
dall'Italia e dell'estero • Cronache locali • No-
tizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket • A
genti richiesti.
- SARDEGNA** • 11,30 Ore 11,30 • 12,10 RAI Re-
gione, Giornale radio della Sardegna: 1° ed. •
12,30-13 Semplicemente Fernando • 14,30 RAI
Regione, Giornale radio della Sardegna: Rubri-
che • 15,45-16,30 Supermarket • 16,30-17,30
tesa di. • 19,45 RAI Regione, Giornale radio
della Sardegna: 2° ed. • 20,20-20,30 Edizione serale
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale ra-
dio della Sicilia • 11,30-12,30 RAI Regione, Giorna-
le, Giornale radio della Sicilia: 2° ed. •
14,18-13,30 Analisi acute, validi approfondimen-
ti, notizie, cronache. Qui Radio Palermo: il pro-
prio dell'Italia liberata: i programmi della set-
timana. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione,
Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15
RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4° ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-
richten • Der Kommentar • 7,30 Musik und In-
formation • 8,30-9,30 Musik aus Wien • 9,30-12
Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nach-
richten • 10,05-10,30 Matinee • 11,30-11,50 Ein
Sommer in den Bergen • 12,10-12,30 Nachrichten
• 12,30-13,30 Musik • 13,30 Nachrichten • 13,30-
13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-
13,30 Musik für Kinder • 16,30 Musikparade •
16,47 Loto • 17 Nachrichten • 17,05 Lieder
etude: Ely Ameling singt Lieder von Johannes
Brahms • Am Klavier: Norman Sheller • 17,45
Volksmusikanten treffen in St. Peter/Villnös (Ban-
daufnahme vom 15. November 1980) • Es wärlt
mit: Die Bergsteiger Drägsen, die Gritner
Musikanten, die Melauer Hausmusik, die Rittner
Baum mit Franz Mur: Hans Baur und Helmut
Stütz lassen Meliedgedichte und Lied vorbringen.
Worte spricht: Norbert Weller. • 19,30 Disco
Music • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und
Werbuchdungen • 20 Nachrichten • 20,15
folkumisches: Stiefelchen • 20,30 Nachrichten
aus dem Alpenraum • Hans Matscher: Der Sam-
melplatz • 21,15 Gitarrenkonzert • 21,57-
22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenscini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobre jutro po naše •
• 8 Kratka poročila • 8,10 Iutrani slanehi
• 8,30 Poročila • 8,40 Iutrani slanehi
• 9 O kratkotrajni • 9,20 Utrinki • 9,30
in glasbene skica • 10 Kratka poročila in
pragled tale • 10,10 Radijski koncert: Aka
demija ob 70-letnici slovenske glasbene rasto-
te, ki je bila junija leto v kulturnem domu
Trstu • 11,05 jugoslovanska lahka glasba •
11,40 Folklori odmevi • 12 Nas anju zutra
denica in jutri • oddaja • 12,30 Poročila •
Sergio Mendizabal • 12,30 Melodije od vse
povod • 13 Poročila • 13,30 Glasba po željah
• 14 Kratka poročila • 14,10 Glasbeni popolnan
za mlajšino • 14,30 Poročila • 14,35 Glasbeni
Sargi Grmek • 16,30 Poslušaj boste • 16,50
Deset minut z orkestrom RTV Ljubljana • 17
Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10
Klasični album: Skladba za solistični avtor •
18 • Dodekagel v tramvaju • napisal Miodrag
Djurđević, prevedla Olga Rätz, radijska pr-
edstava in režija Melja Škrbinček. Izvedba Ra-
dijski orkester • 19,30 Poročila • 19,45
Vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji apored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

Kellogg's

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai
tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un
appuntamento alle nove?



Stamattina non c'è proprio tempo
da perdere.

Restano dieci minuti per la prima
colazione. Pochi? Macché,
sono più che sufficienti per versare
in un piatto una bella cascata
di Corn Flakes, aggiungere un po'
di zucchero e sopra tanto
buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il
tempo per gustarli!
Fiocchi di granoturco
Corn Flakes e latte:
il valore nutritivo dei
cereali unito alle
proprietà insostituibili
del latte.



La prima colazione per
cominciare in piena forma
la giornata di scuola o di lavoro,
per godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes?
Guarda... non ne è rimasto
un fiocco!

Mai vista una prima colazione
sparire in così poco tempo
dal piatto!

Kellogg's

La famiglia
dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops,
Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.

D&C

L'arte di scegliere il meglio

RAI RADIO ROMANA

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio della Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14.15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione.

Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14.30-15 Lunedì. Forno di notte. Martedì: Studio R. Mercolodi. Giovedì: Venerdì: Tempo d'estate. Sabato: R come rock.

Toscana

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14.10-30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altre ancora in microfonati della Struttura di Programmazione. Lunedì: Musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Il mestiere di ridere. Giovedì: Primo amore. Venerdì: Confronto/Zona fra. Sabato: Questo di sera... 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14.30-15 Lunedì. Roma tra cronaca e musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi così. Giovedì: Roma pange e ride... e non s'annoi. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi.

Puglia

Domenica: 14.10-30 RAI Regione.

Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Fatti e figure di starata pugliese. Momenti d'attualità pugliese. Martedì: Leggere il poeta - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo puglia - Puglia in libreria. Giovedì: Un papa pugliese. Benedetto XIII. Venerdì: Anna Fougez (Dibattito). Sabato: Radiocaccia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12.10 Il tuo giorno. 12.30-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera. Mercoledì: A mezzogiorno. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiezzezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14.10-30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Essere o massaiere. Martedì: Radio mie Mercolodi. Futocallabio estate. Giovedì: L'ultimo proposito. Venerdì: Il calabrese. Sabato: Sette per sette.

Onde Medie: 1530 kHz = 190 metri. Onde corte nelle bande: 48 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 95,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 21

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): **Morte e Resurrezione** nella Letteratura. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. I. Da Torrice (in coll. RAI). 10.30 Liturgia Armena. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Comunità estate: Attualità della Chiesa di Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: La Paternità e i suoi padri. 18.30 Liturgia. 19.30 Liturgia. 20.30 Liturgia. 21.05 Religia penso. 21.15 Angelus con il Papa. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II (il parte). 22.30 Missioni e missionieri in Radio Vaticana. 23.30 Liturgia. 23.30 La Parola di Giovanni Paolo II (il parte). 23.30 Con voi nella notte.

1° giorno: su FM (96,5) (per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo: 13-15: Musica leggera. 16-19: Concerto arie. 19-20: Festival musicale. 20-22: Un po' di tutto.

Lunedì 22

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Chro-

nos. Chopin: Polacche, a cura di G. Angelini. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Dialogo Aperto, a cura di C. Cotignoli. 20.30 Nachrichten aus der Welt. 20.45 S. Rosario. 21.15 La spiritualità di Lieberman. 21.30 - In and Out of the Vatican. 21.45 Incontro della sera: Il Sinodo dei Vescovi. Mane Nobiscum. 22.30 El shod internazional del anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 23

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Dialogo Aperto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Disco-graph. 17.30 Orizzonti Cristiani: «Una stampa per l'uomo, per una società di comunicazione», a cura di C. Cotignoli. 20.30 Die Römische Bischofssynode 1980. 20.45 S. Rosario. 21.15 Questioni eterne: Science et Foi. 21.30 - Not Long Ago. 21.45 Incontro della sera: Il Sinodo dei Vescovi, a cura di F. Bea e C. Cotignoli. Mane Nobiscum. di P. S. Pinato. 22.30 Carissimi. 23.30 Liturgia. 23.30 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 24

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): **Morte e Resurrezione** nella Letteratura. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leg-

gera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Cronaca. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Pensiamo alla salute, a cura di A. Volontà. 20.30 Baricit aus Rome. 20.45 S. Rosario. 21.15 Beaupou de pelerinis a Rome. 21.30 A. Papa Audience for All. 21.45 Incontro della sera: La Udenza Generale di Giovanni Paolo II. 22.30 Los mercolades de Juan Pablo II. 23.30 Incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.

Giovedì 25

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Il Sinodo dei Vescovi. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: pianista F. Rinaldi. Musiche di Bach, Busoni, Chopin, Sontag. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Avvenire così, un programma per ragazzi di P. Tombalita. 20.30 Römische Weltfahrten. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le cardinali. 21.30 Synod of Bishops. 21.45 Incontro della sera: Il Sinodo dei Vescovi, a cura di F. Bea e C. Cotignoli. Mane Nobiscum, del P. S. Pinato. 22.30 Temes orientales. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

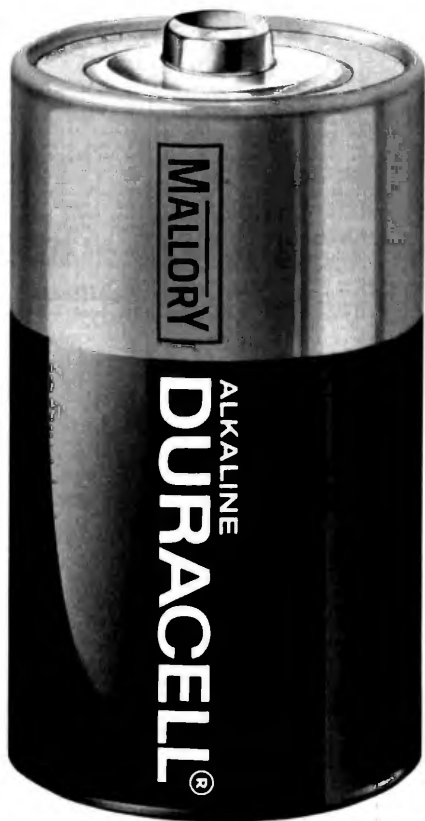
Venerdì 26

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Il Sinodo dei Vescovi.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Controluce, di F. Botta. 20.30 Liturgia. 20.45 P. G. Gracchi. 20.30 Prima. 20.45 S. Rosario. 21.15 La famille aujourd'hui. 21.30 - World of Life. (Chiesa e mondo). 22.30 Liturgia. 23.30 Conversazione, a cura di G. Milano. Mane Nobiscum, di P. S. Pinato. 22.30 El Sinodo de los Obispos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 27

7 Programma italiano. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Il Centenario dell'Associazione Italiana S. Cecilia. Concilio e pontificati: 1960-1980, a cura di S. Zacarri. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. La Rassegna della stampa, a cura di P. Gentilelli. 18.30 Liturgia. 19.30 Liturgia. 20.30 Die Frohstschicht zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le Christ parmi nous. 21.30 - With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Le serve dei poveri. Anno Ciento, a cura di Sr. M. T. Faizova. Mane Nobiscum, a cura di P. S. Pinato. 22.30 El Sinodo y la Familia. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B₁, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**

