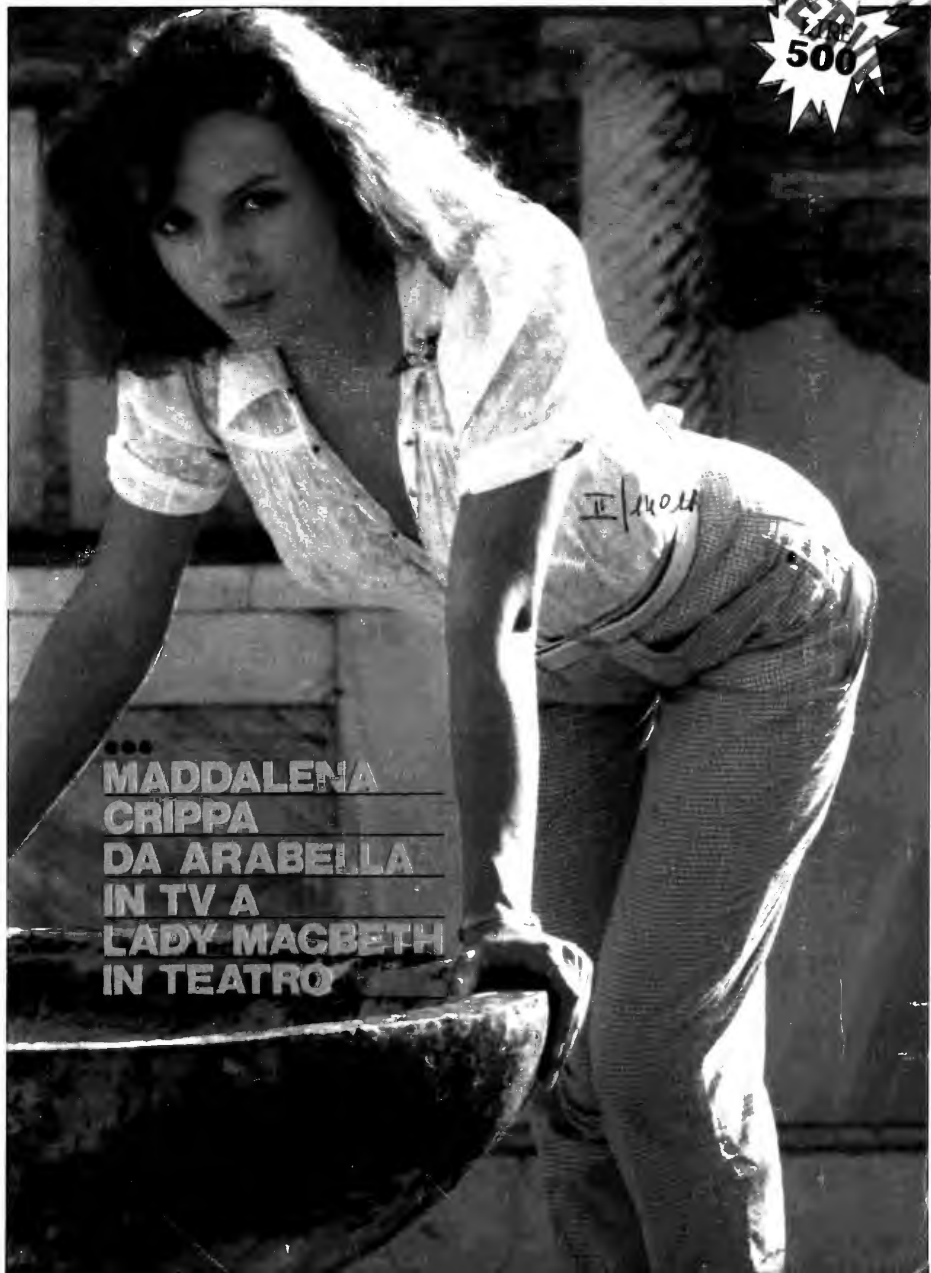


in COPIA
SERIE
500

E 500

...
**MADDALENA
CRIPPA
DA ARABELLA
IN TV A
LADY MACBETH
IN TEATRO**



Direttore responsabile

GINO NEBIOLO

Vice direttore

GIACOMO ASCHERI

IX/C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA: Maddalena Crippa, che i telespettatori han già conosciuto, tempo fa, in Irma la dolce, è la protagonista del nuovo sceneggiato Arabella, la domenica sulla Rete 1 (Foto di Giorgio Stachowsky)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Premio Italia
Protagonista la musica
di Rosella Fragola

20 Inchieste
« Ognuno ha la
televisione
che si merita »
di Giorgio Guarni
e Giuseppe Nava



52 Imparano
ad insegnare
di Fulvio Roccalano

56 Cognome: Montesi
nome: Wilma
di Gianni Balella
La « storia sbagliata »
di De André
di Massimo Biggiero

62 Pavese in terra
d'esilio
di Anna Caterina Carlotti

67 Concorso « Callas »
Sempre più vicini
i milioni di Meneghini
di Luigi Fai

76 Personaggi:
Leopoldo Trieste
Vittellone, ma tanto
triste
di Stenano Barile

81 Dalla parte
del signor Rossi
di G. G.

84 Concorso
Dieci fiabe in cerca
d'autore

SPETTACOLO

26 Sceneggiati
L'imperatrice
più amata dal cinema
di Stenano Barile



30 Irma la dolce
diventa Arabella
di Teresa Buongiorno

34 Gialli in TV
Delitto chiama delitto
di Carlo Scaringi

41 « Alle prese con... »
Cinema e TV amore
a prima vista?

44 Il futuro del teatro
si chiama Pirandello
Goldoni & C.
di Franco Scaglia

48 Musica classica
Nuove di flauti
di Luigi Fai

72 « La festa, la farina,
la forca »
L'età dei banchetti
e della fame
di Roberto Rombi

75 Menu di stagione
Ora la TV insegna
a cucinare
di Renato Girello

88 TV Ragazzi
Presentatore ufficiale,
Papotin
di C. B.

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Almanacco

8 Filmguida TV

10 In moviola
di Guarino & Nava

12 Cortocircuito
di Dino Basti

55 Rispondono...

118 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath

136 Bellezza
di Rosanna Canavero

138 Due parole
di Padre Creniona

140 Moda
di Elsa Russetti

172 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

174 Transistor

192 Concorsi Rai

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 109 a pag. 132

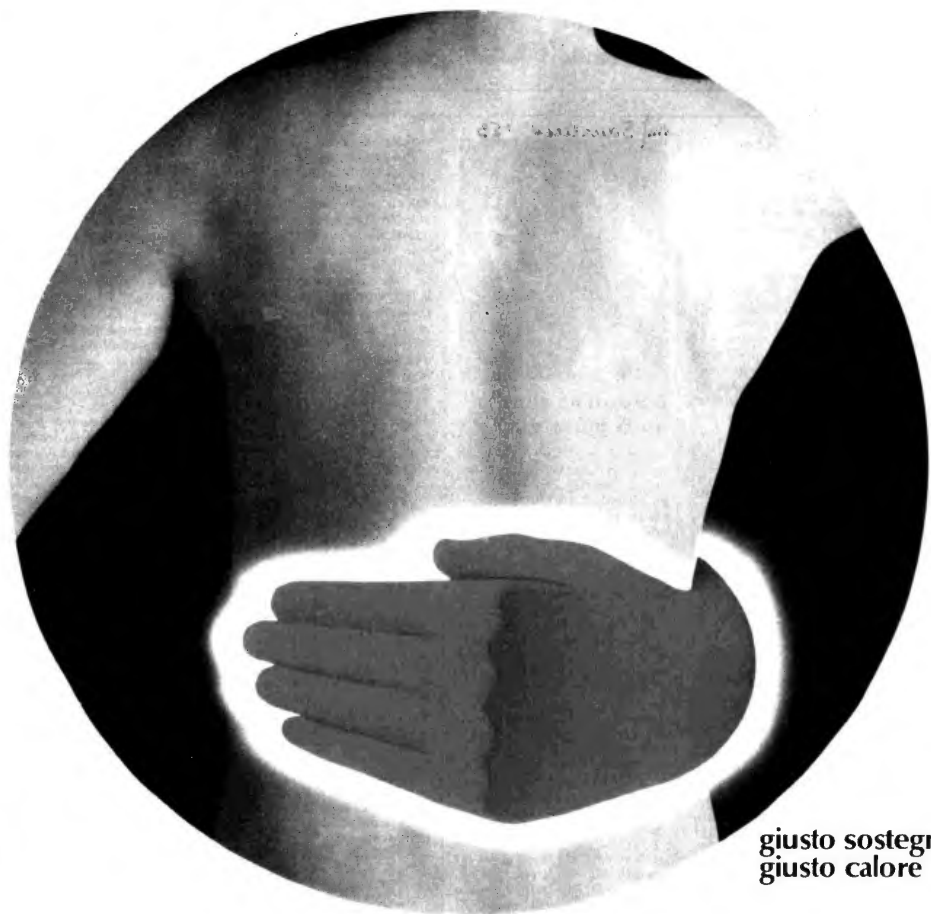
GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV
locali e Filodiffusione: pag.
91 - Notturno Italiano 142 -
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTERE: Domenica pag. 144-147; lunedì 148-151; martedì 152-155; mercoledì 156-159; giovedì 160-163; venerdì 164-167; sabato 168-171 -
RADIO: Domenica pag. 176-177; lunedì 178-179; martedì 180-181; mercoledì 182-183; giovedì 184-185; venerdì 186-187; sabato 188-189 -
RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pag. 190

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47, Malta 22,5 G.M., Monaco Principato Fr. 8, Canton Ticino Sfr. 2,40 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annu-ali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 285106 intestato a RADICORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 58 92 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 MI - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 1/10 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono



giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY®

lettere al direttore

Repliche? Non troppe, grazie

«Vorrei dare un modesto suggerimento ai programmisti TV. La mia richiesta in breve sarebbe questa: perché non riscoprire vecchi spettacoli TV e replicarli in ore non di punta (prima serata), ma ad esempio dalle 14 alle 15, oppure dopo il TG della notte, o al limite in seconda serata, che molte volte è noiosa? Penso che questo costituirebbe un vero divertimento per tutti, dai giovani (per i quali non sarebbero repliche) ai meno giovani (che rivedrebbero i vecchi spettacoli con immenso piacere), date la quantità e la freschezza degli spettacoli degli anni '60. Perché ad esem-



L'autunno tutti i nudi porta via

«A proposito della risposta sul n. 37 Escalation del nudo e isteria, chi sarebbero gli isterici? Quelli che cacciano via i nudisti dalle pubbliche spiagge o i nudisti stessi? Parliamo con calma e fra di noi, caro direttore. Non sono una matassa... Sono una studentessa di Giurisprudenza presso l'Università di Palermo. Ebbene io le dico che chi caccia i nudisti dalle spiagge magari sarà anche isterico ma ha giuridicamente e moralmente ragione. Quale è di chi è la libera scelta, quando delle pacifiche persone, recatesi al mare per passare un pomeriggio disinvolto, devono fare i conti con i suoi e i sedersi degli altri? Per chi proprio ci tiene, ci sono le attuali ottime pellicole cinematografiche, capaci di soddisfare e di spronare il più addeboratissimo degli esseri umani. Ma quelli che non vogliono che può costringerli a vedersi a qualunque costo? Si tratta di una banalissima violazione della "sfera privata" dei non nudisti» (Palma Palermo - Sciacca).

La Callas, Meneghini e Onassis

«Vorrei fare un appunto in merito alla trasmissione Callas: vita di una voce messa in onda venerdì 29 ago-

sto sul secondo canale TV. Pur apprezzando l'impegno con cui è stata trattata la parte documentaristica sulla vita della grande cantante, ho rilevato le ritrosie lo abbiamo rilevato numerosi (e spietati) una lacuna assai evidente e cioè l'aver omesso — non so se volontariamente o meno — il pur minimo accenno al marito Giovanni Meneghini, senza il cui determinante aiuto con tutta probabilità la Callas non sarebbe mai giunta a quei fasti che in breve tempo raggiunse.

Non sono mancati, invece, numerosi riferimenti a Onassis che fu per la carriera artistica della cantante un personaggio del tutto negativo.

Vorrei dunque chiedere agli ideatori del programma i motivi di questa omissione» (Natalia Tomasini - Bologna).

Risponde Claudio Barbati, curatore di «Videosera».

«Meneghini ha contato più di Onassis nelle fortune artistiche di Maria Callas? Diciamo che Meneghini è stato vicino alla cantante, per averla sposata, negli anni della sua ascesa: fino al 1958, periodo in cui sono comprese le famose produzioni di Festival, Sonambula, Norma, Medea, Traviata. Il legame con Onassis apre invece il periodo parigino, altrettanto fulgido (e i concerti di Parigi e di Amburgo ascoltati nel programma lo dimostrano) ma inevitabilmente aperto, di lì a poco, ai segni del declino.

Nel montaggio di Videosera Meneghini appare citato «visivamente», così come lo è Onassis per gli anni parigini. Giudizi e apprezzamenti preferiamo lasciarli allo spettatore. Assai più grave, se mai, era l'assenza di sequenze filmate sulla prima, straordinaria fase della carriera (si pensi solo alla Traviata del '55, con regia di Visconti). Ma la colpa non è di Videosera. Per tutti questi anni delle interpretazioni di Maria Callas non esiste, nelle cinesche, una sola immagine filmata».

Non vedo, non sento, vorrei vedere...

«Leggo sul numero 37 del Radiowire TV una lettera che mi trova completamente d'accordo, e cioè che le radio private disturbano in modo veramente terribile (come dice il signor Colombo di Canoa) la ricezione delle reti nazionali e soprattutto della Rete 3, aggiunto io.

E' possibile che la Rai non possa far nulla? Ci sono i nuovi aumenti del canone TV, poiché il canone comprende anche quello della radio, con che animo la dobbiamo pagare? Dobbiamo promuovere una manifestazione nazionale di protesta affinché siamo messi in condizione di usufruire del servizio che paghiamo?» (Liliana Curtzo - Ivrea).

«Almeno in ogni numero del suo giornale un ascoltatore lamente che, specie sulle FM, le stazioni private coprono i tre programmi radio. Nemmeno quando l'ascoltatore risiede in una delle 107 città servite dalla filodiffusione gli si ricorda che esiste questo mezzo molto economico per poter ascoltare senza alcun disturbo le tre reti radio (più altri due programmi). E giacché ci siamo: perché vi siete fermati a quelle sole 107 città. Noi, cittadini di serie B, abbiamo solo le radio private locali. Dovremmo pagare ad esse il canone annuale?» (Sergio Bonsignore - Canicattì - Agrigento).

«Vorrei dire che mi pare esagerato pubblicare solo le lettere osannanti Donna Durbán. Vorrei che non soltanto i desideri dei telespettatori, mentre si mette sempre in evidenza ciò che ci propina viale Mazzini, lo mi unisco a quelle persone che hanno già tante volte richiesto, invano, un ciclo sul regista Attilio Palmieri e, in special modo, La peccatrice del 1940, con Paola Borboni» (Irene Cessi - Milano).

«Pur avendo 15 anni, sono la massima appassionata della lirica e, da quando avevo introdotto la Rete 3, non sono mai riuscita a vedere un'opera perché le trasmettevo sempre su questo canale. Mi ha fatto ancor più rabbia perché non ho potuto seguire la Carmen né la Messa di requiem, benché abiti a Verona» (Elisabetta Zucca - Verona).



pio non mandare in onda le finali di Sanremo, di Cantinissima (tutto rampante), oppure i famosi "spettacoli del sabato sera", che costituiscono un vero e proprio ciclo storico piacevolissimo» (Paolo Ardi - Crema).

Quel che lei suggerisce molto spesso viene usato come atto d'accusa verso la Rai. In effetti, specie in passato, c'è stato un ricorso forse troppo frequente alle repliche. Non credo che il pubblico del pomeriggio, per esempio, gradirebbe rivedere Canzonissima o i Festival di Sanremo (con cui abbiamo illustrato questa pagina). I gusti sono cambiati e lo spirito da «antropologi» ha ancora pochi adepti. In più c'è il rischio di risollevar vecchie polemiche. Ma, in fin dei conti, se gli archivi sono invidiabili ancora di più lo sono i centri di produzione.

● Fotocorrido dei primi Festival della canzone italiana (1951-53): Pio Sandoni, Giovanni D'Anzi e Carla Boni, qui sopra; Nilla Pizzi e Teddy Reno, in alto.



Quando devi fare il pieno



vorresti avere una 127.

Che la 127 consumi poco lo sanno tutti. Da anni domina le Mobil Economy Run (le gare internazionali a chi consuma meno). Ma quando si parla di bassi consumi non si deve mai

dimenticare quello che dà una macchina in cambio di quel consumo: in termini di ripresa, di velocità, di abitabilità, di capacità di trasporto.

Se si pensa che la 127 è una 5 posti, brillante come poche, con una tenuta di strada insuperabile, allora il suo consumo appare veramente per quello che è: da invidiare.

- 17 km con un litro
- Da 135 a 160 km/h
- Versioni 2, 3 e 5 porte
- 5 posti

Fiat 127: la vera convenienza. Presso Succursali e Concessionarie Fiat

FIAT

almanacco

I consigli di «Almanacco del giorno dopo»

CALENDARIO

Settimana dal 5 all'11 ottobre

Domenica 5

S. Placido
Il sole sorge alle 6.12 e tramonta alle 17.45. La luna nasce alle 2.27 e cala alle 16.20.

Lunedì 6

S. Bruno
Il sole sorge alle 6.13 e tramonta alle 17.44. La luna nasce alle 3.26 e cala alle 16.50.

Martedì 7

S. Marco
Il sole sorge alle 6.14 e tramonta alle 17.42. La luna nasce alle 4.24 e cala alle 17.17.

Mercoledì 8

S. Simone, S. Sergio
Il sole sorge alle 6.15 e tramonta alle 17.40. La luna nasce alle 5.21 e cala alle 17.44.

Giovedì 9

S. Dionigi
Il sole sorge alle 6.16 e tramonta alle 17.39. La luna nasce alle 6.19 e cala alle 18.11.

Venerdì 10

S. Cassio, S. Fiorenzo
Il sole sorge alle 6.17 e tramonta alle 17.37. La luna nasce alle 7.16 e cala alle 18.38.

Sabato 11

S. Alessandro, S. Placidia
Il sole sorge alle 6.18 e tramonta alle 17.35. La luna nasce alle 8.13 e cala alle 19.08.



DOMANI AVVENNE

Ottobre 1917:

nasce a Cheraw, nella Carolina del Sud, John Gillespie; passerà alla storia del jazz col soprannome di «Dizzy», pazzoide, per il carattere estremamente bizzarro. Dal padre che è muratore ma che si diletta di musica, «Dizzy» impara a suonare il trombone; a 18 anni, trasferitosi con la famiglia a Filadelfia, frequenta un corso regolare di musica e armonia. Entrato nell'orchestra di Teddy Bill va in tournée in Francia e in Inghilterra, poi nel '38 si unisce a Ella Fitzgerald e, un anno dopo, a Cab Calloway. Nel '42 Gillespie si avvicina ai mezzi espressivi della musica contemporanea, trasferendoli nello swing: nasce così il «bebop» con estensioni tonali che rasentano i limiti dell'atonalità. Con la sua tromba periscopica, ma soprattutto con il suo fiato, «Dizzy» diviene una stella di prima grandezza del jazz.



CUCINA



Vincenzo Buonassisi

E' una ricetta tipica della cucina marchigiana: la pizzicella al tonno. Un piatto svelto del tutto digeribile.

Su una padella mettiamo un goccio d'olio d'oliva e poi delle sottili fettine di carne di manzo, o di vitello, che rigiriamo con cura e senza accavallare, condiamole con sale e pepe nelle dosi abituali.

Quando le fettine di carne sono giunte a cottura si ricoprono con un piccolo strato di tonno sbriciolato e distribuito in modo uniforme.

Poi insaporiamo con aglio e prezzemolo tritato e serviamo in tavola.

Si può naturalmente fare una variante di questa ricetta, aggiungendo il pomodoro possibilmente fresco.

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Ci sono mezzi tecnici per riconoscere l'interior del restauratore, il più comune è la lampada di Wood.

Questa lampada, usata in ambiente buio, ha la proprietà di evidenziare, facendole risaltare, le parti restaurate di un dipinto, di un tappeto, di una porcellana o un mobile. Questo fenomeno si verifica, con qualunque oggetto, dove la materia cambia natura; e quindi dove esistono restauri di ogni tipo, purché il restauro comporti l'impiego di una materia diversa da quella originale, diversamente patinata, di altra composizione. Questo ed altri mezzi di rivelazione sono utilissimi, non dobbiamo dimenticare che una componente fondamentale delle cose antiche, per la loro valutazione, è lo stato di conservazione.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

La «tilia cordata» è un albero di modeste dimensioni, tilia è l'antico nome latino del tiglio.

Nella specie «cordata», la tilia ha le foglie a forma di cuore (perciò cordata, dal latino). E' un albero di modeste dimensioni, adatto anche per giardini non eccessivamente grandi.

La «tilia cordata» cresce spontanea non solo in Europa, dove ha avuto sempre un grande successo, ma anche in Giappone e in America. I suoi fiori sono melliferi, cioè le api lo visitano dando un miele squisito, questi fiori sono anche adoperati in farmacopea per fare le tisane, mentre i suoi rametti abbrustoliti danno il famoso carbone vegetale, ottimo come digestivo. Hanno poi un profumo penetrante caratteristico dell'estate. La tilia è un albero a foglia caduca e prospera in terreni freschi.



Pantalone (1550)

ERBE



Giovanna Cicale

Con la malva, che è una pianta con proprietà rinfrescanti, si può preparare un ottimo collutorio.

Facciamo un infuso, versando nell'acqua bollente un cucchiaino di malva fresca o secca. Lo lasciamo raffreddare e quindi lo filtriamo con una garza. Vi uniamo due cucchiaini di argilla che si scioglierà facilmente rendendo l'infuso leggermente opaco.

Questo preparato sarà ottimo per chi ha irritazioni alla bocca, alle gengive, alla gola, perché oltre ad essere decongestionante è anche cicatrizzante e disinfettante.

Sarà particolarmente utile ai patiti della sigaretta e della pipa: il fumo infatti irrita fortemente le gengive e in genere le mucose della cavità orale, anche perché entra in bocca a temperature piuttosto alte.

Farete i gargarismi tre, quattro volte al giorno, e i risultati saranno soddisfacenti.



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

ix/c

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

venerdì		A piedi nudi nel parco Robert Redford (nella foto) interpretò la versione filmata di <i>A piedi nudi nel parco</i> nel 1967, quattro anni dopo averla interpretata sulla scena a fianco di Elizabeth Ashley, per la regia di Mike Nichols. Il film fu l'ultimo gradino verso la notorietà: l'anno dopo, recitando a fianco di Paul Newman in <i>Butch Cassidy</i> di George Roy Hill, Redford doveva	poi iniziare una rapida scalata che, attraverso alcuni titoli di successo, ne avrebbero fatto il più tradizionale fra i giovani attori americani famosi negli anni '70. Qui egli si riconferma placido, formale, corretto, nervoso (gli aggressivi sembrano contraddittori ma non lo sono) e molto solerte nel « tradurre » l'esperto, beffardo testo di Neil Simon. RETE 1 - 20,40 ****
martedì		Gli spostati <i>The misfits</i> ('61) di John Huston non è soltanto l'emozionante ritratto di Marilyn Monroe scritto da Arthur Miller (sarebbe morta un anno dopo, il 4 agosto), ma uno di quei film destinati ad assumere un senso che va al di là dell'incontro tra un regista, uno scrittore celebrato e tre star. Ora che, con Marilyn, sono scomparsi, e da tempo, anche	Clark Gable e Montgomery Clift, la famosa caccia ai mustang nel deserto del Nevada, metafora hemingwayana della virilità e del coraggio, ha una sua ancora più vibrante grandezza, a suffragio di un'epoca tramontata. RETE 2 - 21,30 ****
mercoledì		Città di notte Allucinato e ironico, ambientato in una Roma notturna e grottesca, <i>Città di notte</i> è fra i film meno noti del cinema italiano degli anni '50. Eppure esso fu accolto alla sua uscita (1957) con benevolo interesse. Leopoldo Trieste, osservava allora Tullio Kezich, « ha colto il pretesto per condurci attraverso una città angosciata ed inventata, mettendo a fuoco con	un suo particolare senso dell'umorismo certi ambienti pseudo-intellettuali che nel nostro cinema non avevano mai trovato una rappresentazione altrettanto garbata ». Trieste, già conosciuto in quegli anni come attore e qui al suo esordio nella regia, costruisce insomma un melodramma con fermenti innovativi ad anticonformisti. RETE 3 - 20,40 ****
venerdì		Il ciarlatano <i>Il ciarlatano</i> (<i>The Big Mouth</i>, 1967) è uno degli ultimi film che Jerry (nella foto) ha diretto e interpretato, e in certo modo chiude la sua grande stagione di autore-attore che ha trovato i momenti migliori in film come <i>Il mattatore di Hollywood</i> (1961), <i>Le folli notti del dottor Jerry</i> (1963) e <i>Jerry</i> 8 e 3/4 (1964). Avendo pubblicato elogi di Jerry autore di ci-	nema in epoche non sospette (prima che iniziasse il « cult » tardivo del giorno d'oggi, quando il fiato dell'artista si è ingrossato) credo di poter dire che ci troviamo qui di fronte ad una favola gentile, ove la vera natura di Jerry (amatissimo dai bimbi, non per nulla) è palese, e godibile. RETE 1 - 21,30 ****
sabato		Il bosco delle betulle Solo l'accettazione dell'idea della morte, della giustapposizione inscindibile di Eros e Tanatos, fa riassaporare il gusto perduto della vita. E' quanto ci dice il più tenero, smagliante, figurativamente prezioso film di Wajda, <i>Brzezina</i> ('70), trasposizione del racconto omonimo del patriarca della letteratura polacca, Jaroslaw Iwaskiewicz, morto recentemente a 86	anni. Film percorso da una gioiosa sensualità, celebrazione laica della religiosità della vita, offre accanto all'interpretazione di Olbrychski quella variegata e stupefacente di Olgierd Lubaszewicz (il fratello, nella foto), maschera della giovinezza che se ne va. RETE 2 - 22,10 ****

TELECIAM

● Nella ideazione e nella preparazione delle Rassegne, capita sempre più spesso, anche a chi si occupa della programmazione dei film, di dover affrontare il problema del doppiaggio. Qualora si pensi a retrospettive degli anni '30 e '40 o anche quando si vogliano recuperare film ed autori più recenti che non hanno avuto distribuzione in Italia, nasce il problema della migliore presentazione possibile del film

al pubblico. Si è già parlato qui più volte dell'opportunità dell' sottotitolaggio, ma il pubblico dei film è ancora troppo abituato ad un cinema che parla italiano e non vi è inoltre dubbio che le dimensioni del teleschermo non facilitino la visione d'un film sottotitolato. Si continua dunque a doppiare e la cosa non è così semplice come può sembrare. Va detto subito che i doppiaggi sono affidati a società esterne alla Rai, più o meno le stesse che lavorano per il cinema. Il momento più delicato resta quello dell'adattamen-

to, cioè della trasposizione del testo originale in un italiano che tenga conto, oltre che dei tempi e dei movimenti mimici (soprattutto labiali), dell'epoca, degli ambienti, dei personaggi. Fortunatamente esiste in Italia una collaudata tradizione e non mancano dunque i buoni adattatori. Una volta completato l'adattamento, interviene il direttore di doppiaggio che coordina tutto il lavoro da eseguirsi in sala di registrazione. Il lavoro viene di norma eseguito con una copia di lavorazione divisa per « anelli » (brevi seg-

menti del film), per consentire turni stretti ed economicamente convenienti. Ora, se il film è provvisto di colonna internazionale (la musica e gli effetti sonori), basta procedere al cosiddetto mixaggio ed all'accoppiamento della colonna mixata con la copia di trasmissione per avere il film pronto per la messa in onda. Se al contrario non esiste la colonna internazionale occorre avviare un complesso e delicato lavoro di ricostruzione recuperando dall'originale tutto ciò che è possibile.

g. c.



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

EDUARDO, LUCA E PULCINELLA

Eduardo De Filippo farà anche quest'anno il suo « regalo di Natale » ai telespettatori presentando sulla Rete 1, il 27 dicembre la commedia dal titolo **Il contratto**. Nel frattempo anche il figlio di Eduardo, Luca, è impegnato sul piccolo schermo. Gli è stato infatti affidato il ruolo di Pulcinella in un program-

ma in tre puntate sullo spettacolo a Napoli, dalla commedia dell'arte ai giorni nostri. Il programma, che andrà in onda sulla Terza Rete Tv, è stato scritto e diretto da Maresa Malfatti e Riccardo Tortora.

POTERE E MEGALOMANIA

Franco Zeffirelli quando pensa — si sa — pensa in grande. Dopo un lungo periodo di riflessione, il « maestro » ha deciso di realizzare quello che definisce il suo più grande film, **Il potere e lo spirito**, ovvero la storia degli imperatori e dei martiri cristiani. Si tratta, insomma, di una rievocazione storica del cristianesimo e, quindi, il seguito ideale del Gesù televisivo che tanto successo ha riscosso da parte di pubblico e critica. Dal film, che sarà girato tra un paio di anni, sarà tratto un programma televisivo in dodici puntate. Secondo le solite voci indiscrete il costo si aggirerebbe intorno ai 40 miliardi.

LE BELLE FAMIGLIE TELEVISIVE IN BRASILE

Le grandi aziende televisive appartengono a gruppi finanziari di notevole consistenza o allo Stato. E questa una regola che trova ben poche eccezioni, la più significativa delle quali è la « TV Globo » del Brasile. La famiglia Marinho, una famiglia di giornalisti, l'ha fondata nel 1965 e la controlla direttamente. Ne è presidente il padre Roberto, mentre il figlio Roberto Irineu è il vicepresidente. « Anche mia figlia, che ora ha solo tre anni, lavorerà in Tv », annuncia sorridendo il vicepresidente della « TV Globo », che ha cominciato a lavorare nel giornale di famiglia (*Globo*) con 400 mila copie vendute) alla

tenera età di 12 anni. La « TV Globo » ha cinque stazioni televisive che coprono tutto il territorio brasiliano e oltre 30 emittenti locali che utilizzano esclusivamente i suoi programmi. Trasmette ininterrottamente dalle 6 di mattina alle 3 di notte ed è finanziata unicamente dalla pubblicità: raccoglie oltre 250 milioni di dollari. Il Brasile è il Paese del calcio — dicono tutti — eppure la Tv brasiliana trasmette meno calcio della nostra. « Da voi in Italia », dice il vicepresidente, « dedicate molti mezzi e uomini al campionato di calcio, per noi sarebbe un impegno finanziario troppo grosso ».

PER MAJANO GLI ESAMI NON FINISCONO MAI

Anton Giulio Majano è impegnato in questi giorni negli studi televisivi di Napoli per realizzare **Esami di maturità**, la commedia dell'ungherese Ladislao Fodor ambientata negli anni Trenta e basata sugli equivoci che sorgono in un liceo in seguito al ritrovamento del diario di una ragazza pieno di particolareggiate descrizioni di incontri amorosi con un non ben identificato personaggio. Scoppia naturalmente uno scandalo che finirà per coinvolgere un po' tutti compreso l'irreprensibile e severo preside Tra i protagonisti: Paolo Ferrari, Monica Gravina, Tino Bianchi, Diana Dei, Stefania Vamberi.

Inardi. Per la precisione i fatti avvenivano sette anni fa. Ma la sua popolarità televisiva forse non cadrà nel dimenticatoio neppure ora. Molti funzionari televisivi la stanno cercando per proporre partecipazioni a qualche programma. Toccherà forse a Mike Bongiorno ripresentarla sul video nel suo nuovo quiz, con tanto di fascia tricolore?

ECCO IVANOV



Ivanov di Anton Chechov, il dramma che anticipava *Zio Vanja*, arriva in Tv. Si sta infatti registrando a Milano con la regia di Franco Giraldi. Fra gli interpreti Claudio Gora, Lidia Mancinelli, Giuliana De Sio, Mario Maranzana (nella foto con la De Sio e il regista Giraldi) e De Sio. Ivanov è una delle consuete figure chechoviane, studente pessimista che nella Russia centrale alla fine dell'Ottocento, lentamente « si distrugge senza riuscire neppure a suicidarsi ».

di GUARINO & NAVA

IO HO UN BEL ROBOT. E TU ?

Se Pippo Baudo suonerà il suo computer, noi faremo suonare il nostro robot e così, dopo questa immaginaria frase storica, la Rete 2 Tv presenterà al pomeriggio della domenica un bel robot tutto colorato. Non molto alto, un po' tozzo, con braccia e gambe sempre in movimento e con gli occhi come due lampadine, risponderà con una voce un tantino metallica alle domande che gli saranno poste. Sui disegni del robot vige il « segreto di

rete », ma i ben informati dicono che il prototipo è già in costruzione e che in riunioni ultrasegrete si sta discutendo sul nome. Ai maligni che parlano di concorrenza elettronica sulle due reti, in quanto Baudo avrà un computer a Domenica in... si risponde che l'idea del robot viene da lontano e che in un mondo ormai all'insegna della tecnologia le scelte di personaggi meccanici sono quasi imposte.



DACAMPIONESSA A SINDACO

La fama televisiva non tramonta mai. E così quando Gabriella Mondello è stata eletta sindaco del comune di Lavagna, i giornali hanno parlato di lei come la campionessa del *Rischiatutto*. Al quiz di Mike Bongiorno aveva ottenuto un buon successo rispondendo a domande su Giovanni Verga, sbragando numerosi avversari fino ad arrivare alla finalissima con il supercampione, il parapsicologo Massimo

Il nuovo vertice della Rai

Nella notte tra venerdì 26 e sabato 27 settembre il nuovo Consiglio di amministrazione della Rai, presieduta da Sergio Zavoli, ha approvato le proposte del direttore generale Villy De Luca per un rinnovato quadro della dirigenza dell'ente radiotelevisivo. In precedenza il Consiglio d'amministrazione aveva istituito tre «divisioni» (affari correnti, stampa e attività promozionali, ricerca e studi) e due vice direzioni generali per il coordinamento delle nuove divisioni e dei piani aziendali.

Vice direttori generali — Accanto ai riconfermati Mario Motta (passato dal settore radio alla Tv) e Carlo Livi sono stati nominati Biagio Agnes, Massimo Fichera ed Emilio Rossi.

Mario Motta (57 anni) è da 25 anni in Rai, dove tra l'altro ha diretto i programmi culturali della Tv ed è stato segretario generale del Premio Italia. Carlo Livi (53 anni), alla Rai da 22 anni, è stato direttore della programmazione ed assistente del direttore generale. Biagio Agnes, 52 anni, alla Rai da 22, è stato condirettore dei Telegiornali, direttore della sede di Napoli; ultimamente ricopriva l'incarico di direttore del TG 3. Massimo Fichera (51 anni), dal 1969 al 1972 membro del Consiglio d'amministrazione della Rai, con la riforma era stato nominato direttore della Rete 2 Tv. Emilio Rossi, 57 anni, alla Rai da 24 anni: la sua carriera si è svolta prevalentemente nell'ambito dei telegiornali. Con la riforma Rossi era stato nominato direttore del TG 1.

Direzioni Reti Tv — Confermato nella direzione della Terza Rete Giuseppe Rossini, due nomi nuovi hanno assunto la responsabilità delle Reti 1 e 2. Alla Rete 1 è stato nominato Emanuele Milano (50 anni), che dopo essere stato vice direttore del TG 1 era andato all'Iri (l'azionista della Rai). Alla Rete 2 è arrivato Pio De Berti Gambini (50 anni) che ricopriva l'incarico di direttore della sede di Milano, nella quale viene sostituito da Luigi Mattucci, già responsabile per la politica produttiva della Rete 2 Tv.

Direzioni Reti Radio — Un nome nuovo e due conferme. Leo Birzoli (52 anni), già vice direttore del GR 3 dal marzo del '77, è il nuovo direttore di Radiouno, mentre Corrado Guerzoni ed Enzo Forcella sono stati riconfer-

mati rispettivamente ai vertici di Radiodue e di Radiotre.

Telegiornali — Mutati tutti e tre i responsabili delle testate giornalistiche televisive. Per il TG 1 è arrivato da Parigi, dove era corrispondente da tempo, Franco Colombo (49 anni); per il TG 2 torna nel settore propriamente giornalistico Ugo Zatterin (60 anni), che negli ultimi anni aveva diretto la sede Rai di Torino, mentre al TG 3 è stato assegnato Luca Di Schiena (58 anni), fino a pochi mesi fa sovrintendente al Teatro dell'Opera di Roma. I tre nuovi direttori dei TG sono tutti personaggi ben noti ai telespettatori.

Giornali radio — Una sola novità. Aldo Rizzo (47 anni) laureato in legge ed editorialista del quotidiano *La Stampa* di Torino è stato chiamato a dirigere il GR 1 mentre al GR 2 e al GR 3 rimangono Gustavo Selva (54 anni) e Mario Pinzauti (53 anni).

Direzione servizi giornalistici e programmi per l'estero — Nuovo direttore è Giulio Cattaneo, 55 anni, alla Rai da 30. E' stato direttore dei servizi culturali radiofonici e dal '76 ricopriva a Radiotre l'incarico di assistente del direttore.

Radiocorriere Tv — Riconfermato Gino Nebiolo.

Il riassetto dei vertici della Rai è avvenuto in un clima piuttosto teso. Non hanno partecipato alla votazione

del Consiglio d'amministrazione il consigliere repubblicano Firpo e i quattro consiglieri dell'area comunista Pavolini, Vacca, Vecchi e Tecce, che non condividevano le scelte strutturali e l'organigramma. Al termine della seduta, il presidente della Rai Sergio Zavoli ha fatto la seguente dichiarazione: «Ho lavorato, ricercando e mediando fino all'ultimo momento, per favorire la formazione di un quadro dirigenziale che fosse il più rappresentativo possibile della realtà culturale e politica del nostro Paese, indipendentemente cioè da situazioni politiche contingenti, e non condizionato da vecchi vizi anche aziendali. Non è stato possibile realizzare per intero questo doveroso progetto. Le divisioni di oggi dovranno essere superate nell'interesse del servizio pubblico e della società civile. Pur amareggiato da tante cose, ho la coscienza tranquilla: per criticabile che possa essere, l'organigramma votato dal Consiglio di amministrazione è di gran lunga migliore dello stato in cui era l'Azienda il 12 giugno scorso, quando fu insediato il nuovo Consiglio. Ora bisognerà lavorare e trovare la più partecipe sintonia con i lavoratori della Rai e con l'opinione pubblica. Siamo "assediati" da tanti problemi ma occorrerà uscirne insieme. La riforma è la bussola del nostro viaggio».

«Il Consiglio di amministrazione», ha aggiunto Villy De Luca, direttore generale della Rai, «si era diviso, in giugno, sulle nomine del presidente e del direttore generale: ma il clima era disteso. Adesso invece si è lacerato sulle nomine di nuovi dirigenti e in una atmosfera di forte tensione. Ora è necessario adoperarsi tutti insieme per dissolvere lo spirito di divisione e per recuperare il gusto del lavoro in comune. Non si governa la Rai con gli unanimismi a tutti i costi, ma nemmeno con le contrapposizioni pregiudiziali tra schieramenti impermeabili».

L'ORGANIGRAMMA COMPLETO

Presidente: Sergio Zavoli
Direttore generale: Villy De Luca
Vice direttore (TV): Mario Motta
Vice direttore (radio): Biagio Agnes
Vice direttore (supporti): Carlo Livi
Vice direttore (pianificazione): Emilio Rossi
Vice direttore (coordinamento nuove divisioni): Massimo Fichera
Rete 1 TV: Emanuele Milano
Rete 2 TV: Pio De Berti Gambini
Rete 3 TV: Giuseppe Rossini
Rete 1 Radio: Leo Birzoli
Rete 2 Radio: Corrado Guerzoni
Rete 3 Radio: Enzo Forcella
Rete 1: Franco Colombo
TG 2: Ugo Zatterin
TG 3 e informazione regionale: Luca Di Schiena
GR 1: Aldo Rizzo
GR 2: Gustavo Selva
GR 3: Mario Pinzauti

Direzione servizi giornali, e programmi per l'estero: Giulio Cattaneo
Radiocorriere TV: Gino Nebiolo
Divisione pianificazione: Mario Lari
Divisione affari correnti: Domenico Giordano Zir
Divisione stampa e attività promozionali: Dino Basili
Divisione ricerca e studi: non ancora designato
Ufficio Stampa: Aldo Palmisano

Sono stati confermati i responsabili dei supporti amministrativo (Paolo Castelli), commerciale (Tiziano Cristani), tecnico (Aldo Riccomi), del personale (Giuseppe Antonelli), delle Tribune politiche e dell'Accesso (Jader Jacobelli), del DSE (Luciano Rispoli) e il direttore della segreteria del Consiglio di amministrazione (Mario Catamo).



“Avevo l'intestino in disordine e mi sentivo appesantita e svogliata! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (il e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

corto - c circuito

di DINO BASILI

Buonasera. Le annunciatrici televisive reclamano il nome e il cognome sul video. Firma più, firma meno... Ma le signorine buonasera ci pensino bene. La loro richiesta ha un mesto sapore autolesionistico. La rivendicazione, infatti, significa anche questo: tanti dolci sorrisi non sono bastati ad uscire dall'anonimato. E non è così.

Valori. Hanno domandato a John Travolta «in quali valori crede» e lui ha risposto con una piroetta: «Non lo so, ce ne sono tanti». Dollaro, marco, sterlina, lira, dracma, rupia, rublo, fiorino, pesetas: una bella incertezza di valori!

Giallo oca. Al festival di Cattolica qualcuno ha rinvenuto il cadavere del film giallo. I soliti esagerati. Chissà da che cosa dipende questa smania di certificare ovunque decessi. Il giallo domina, il giallo trionfa. Non fai in tempo a girarti che la suspense ti avvolge. Il giallo, semmai, è di cattiva qualità: a volte l'oca stinge nell'oca. Nello stesso giorno, tanto per fare un esempio, due giornali hanno riportato altrettante dichiarazioni di Mike Bongiorno (sempre lui, non è un caso di omonimia). In un'intervista si afferma che il suo nuovo gioco televisivo, *Flash*, non prevede la valletta, nell'altra è disegnato il suo identikit. Un classico del mistero: forse, travestito, spunterà fuori anche il maggiordomo.

Colonna. Edoardo Bennato ha confidato che «la colonna sonora della sua vita è il rock e Mozart». Nastri intrecciati o separati? Insomma, il rock da una parte e il divino Wolfgang Amadeus dall'altra, oppure una gran cagnara?

Terapia. Christine Kaufmann ha fatto esperienze di hashish e di LSD. Poi ha voltato le spalle alla droga, «stupida e noiosa». L'eccitazione vera, ha osservato l'attrice, viene dalla vita. Così, nonostante i banditi e l'instabilità politica, Christine conta di trasferirsi in Italia: «Il Paese più emozionante, imprevedibile e colto». Il discorso ha un senso. Purtroppo non è da escludere che qualche furbastro proponga (mille dollari, tutto compreso) una terapia italiana per i drogati-chic di Beverly Hills.

Circuito chiuso. L'editore Mario Spagnol (Longanesi) ha detto che, a giudicare dai testi che gli vengono inviati, «una delle occupazioni preferite di chi lavora in TV è di scrivere romanzi». Sarà. Comunque, come si può allestire un tele-romanzo se prima non si scrive il romanzo?

scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI

- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani
morbide e belle.
Guarda...





Oli Fiat

**OLIO
FIAT**

CARATTERISTICHE OLIO MOTORE

CLIMA E STAGIONI

CARATTERISTICHE E UTILIZZO VETTURA

CORSE

SYNTHESIS

SUPER MULTIGRADO



- Olio di eccezionale qualità
- Interamente sintetico
- Collaudato da Fiat Abarth e Lancia Stratos
- Consumi di olio bassi
- Cambio ad ogni gara

- Olio di elevatissima qualità con base sintetica
- Supera le massime specifiche API SE¹ e CCMC
- Collaudato da Lancia e Suzuki
- Consumi di olio bassissimi
- Cambio: 10.000 Km

- Olio di elevata qualità
- API SE¹ e CCMC²
- Collaudato da Fiat Auto con severissime prove a banco e su strada
- Prescritto da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio normali
- Cambio: 10.000 Km
- Aiuta a risparmiare benzina

- Adatto a qualsiasi clima e stagione
- Esclude le zone artiche

- Adatto al multiclimate europeo e extraeuropeo (da -20°C a +50°C)
- Molto facilitato le partenze a freddo

- Adatto al multiclimate europeo e extraeuropeo (da -20°C a +40°C)
- Eccetto climi equatoriali e desertici

- Vetture di elevatissime prestazioni per competizioni sportive
- Alte velocità in pista o su strada (Rallies - Formula)

- Vetture di ogni marca
- Particolarmente indicato per cilindrata medio/alte, anche maxi moto a 4 tempi
- Adatto a motori turbo-compressi
- Utilizzi molto gravosi
- Lunghe percorrenze, traino

- Vetture di ogni marca e cilindrata
- Anche maxi moto a 4 tempi
- Per marcia "stop and go"
- Lunghe percorrenze, traino
- Escluse competizioni
- Anche in versione Diesel
- Liv. MIL - L. 2104 C
- Cambio 7.500 Km

* Sono inoltre disponibili, su richiesta, le gradazioni 10 W (artico) e 50 (deserto) sia per (1) API = American Petroleum Institute (2) CCMC = Comitato Costruttori Mercato Comune



Cilindrata, chilometraggio, abitudini di guida... ogni automobilista ha esigenze diverse, personali. Perciò ognuno ha diritto a un lubrificante specifico, per lui ottimale.

Oli Fiat VS: fatti

Un solo olio non può essere perfetto per ogni automobilista.

VS: a ciascun automobilista il suo olio giusto.

SUPERSTAGIONALI



- Oli di elevata qualità.
- API SE e CCMC - omologati dalla DAIMLER BENZ.
- Collaudati da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada.
- Prescritti da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco.
- Consumi di olio bassi (SAE 30 e SAE 40).
- Cambio: 10.000 Km.

- SAE 20: adatto per climi freddi e stagioni intermedie (-15°C a $+15^{\circ}\text{C}$).
- SAE 30: adatto per climi temperati mitrida (-5°C a $+30^{\circ}\text{C}$); olio invernale per Sud Italia.
- SAE 40: adatto per climi mediterranei caldi ($+10^{\circ}\text{C}$ a $+50^{\circ}\text{C}$); olio estivo per Nord Italia.

- Vantaggi di alta qualità e lubrificata anche con elevate prestazioni.
- Adatti ad ogni tipo di percorrenza.
- Indicati per motori con eccessivo consumo di olio (SAE 30 e SAE 40).
- Ideali per competizioni ed elevatissime velocità.
- Anche in versione Diesel MIL - L 2104 C.

Cambio: 7.500 Km

Strutture benzina che diesel per esigenze particolari.
MIL - L = Military Lubr. (US Army)

Per aumentare la vita ed il rendimento del motore.
Risparmiare denaro. Viaggiare più sicuro.
Ora tutto questo è possibile.
Con gli Oli Fiat VS, una linea d'avanguardia
realizzata da un complesso d'avanguardia,
la Fiat Lubrificanti, coi suoi stabilimenti primi in
Italia per strutture impiantistiche e di ricerca.

Sia chi di motori se ne intende.



Protagonista la musica

La TV nel mondo si propone sempre più efficacemente come mezzo di espressione e divulgazione del linguaggio musicale. Sembra in crisi il documentario

di ROSELLA FRAGOLA

Riva del Garda, ottobre

Eccellente la produzione musicale, buona la qualità nel settore drammatico, stanchi e stiracchiati i documentari. Con questi sintetici pareri delle giurie sui programmi in gara è calato il sipario sulla trentaduesima edizione del Premio Italia. Domenica 21 settembre, nella rinascimentale Piazza del Duomo di Trento, è infatti avvenuta la cerimonia di chiusura della manifestazione. Presenti il ministro delle PP.TT. Darida, il presi-

dente della Commissione parlamentare di vigilanza sulla Rai Bubbico, il segretario della DC Flaminio Piccoli e, per la Rai, Sergio Zavoli, presidente, e Villy De Luca, direttore generale.

È un appuntamento, questo del Premio Italia, che ha conservato tutta la sua vitalità, rappresentando « non solo un momento di confronto qualitativo tra le esperienze di aziende radiotelevisive e televisive che operano in sistemi e Paesi diversi », ha detto Zavoli nel suo intervento alla cerimonia di chiusura, « ma soprattutto una occasione di dibattito e riflessione sul modo di interpretare e rappresentare la realtà del nostro tempo ».

I dibattiti non hanno dimenticato di affrontare anche i confusi problemi generati dalla « giungla dell'etere » o dal « Far West delle frequenze ». In particolare Villy De Luca, all'Assemblea generale del Premio, ha cercato di delineare gli orientamenti del sistema misto « televisivo », quale è in via di formazione in Italia, dicendo tra l'altro che « il problema delle 300-400 emittenti private non è quello del sorpasso della Rai, traguardo che non è neppure in vista, comunque si rigirino i dati dell'ascolto, bensì quello del loro ruolo in una società pluralistica come quella italiana, che nonostante l'attuale crisi è ai primi posti dello sviluppo economico, ha una cultura antica e viva, ed ha alle spalle quasi trent'anni di storia televisiva ».

La produzione italiana non ha mancato l'appuntamento con il Premio. Per la ventunesima volta consecutiva dall'inizio del concorso, avvenuto a Capri nel 1948, la Rai si è aggiudicata un trofeo: quest'anno *Il bambino della strega* è stato giudicato a maggioranza assoluta di voti, il miglior radiodramma. È un'opera di Luigi Santucci, realizzata dal regista Marco Parodi — un'accoppiata vincente, autrice in passato della serie *Le interviste impossibili* — e prodotta da Radiodue. È il dialogo tra Geneviève

Amorità e pubblico alla cerimonia di chiusura del Premio Italia, in Piazza del Duomo a Trento.

*Sotto da sinistra: Luigi Santucci e Marco Parodi, autori del miglior radiodramma, *Il bambino della strega*, ricevono il premio*



ATIMEITHEREWASIII

A PROFILE OF BENJAMIN BRITTEN



IX/E

Tre opere televisive vincitrici del Premio Italia. Creggan, il miglior documentario, inglese; Una volta c'era..., biografia musicale di Benjamin Britten, miglior opera del settore musica, e Un sogno diverso, miglior programma drammatico, di produzione giapponese



REVE AU FIL DES NOTES



12 PREMI PER 10 PAESI

Televisione

MUSICA

- Inghilterra - « Una volta c'era »
- Rep. Fed. Tedesca - « Elegie sulla morte di tre poeti spagnoli » *

DRAMMA

- Olanda - « In osservazione »
- Giappone - « Un sogno diverso » *

DOCUMENTARIO

- Inghilterra - « Creggan »
- Stati Uniti - « Perché non qualcun altro? » *

Radio

MUSICA

- Norvegia - « La discesa »
- Austria - « La civiltà e le sue irritazioni » *

DRAMMA

- Italia - « Il bambino della strega »
- Austria - « Inondazione »

DOCUMENTARIO

- Francia - « Questionario per Lescoff »
- Inghilterra - « Una crisi solitaria, l'aborto » *

* Premi speciali

e il feto che deve partorire, frutto di un rapporto violento subito dalla donna. La voce misteriosa del nascituro, capace di eventi giudicati « miracolosi », conquista gli abitanti del piccolo villaggio dove vive la madre. Al momento della nascita il piccolo si rifiuta però di venire al mondo: l'unica cosa giusta, afferma, è non nascere, la scelta più santa quella di rifiutare la vita. Ma l'affermazione eretica non trova alcun supporto. Il bambino viene alla luce, privato delle sue straordinarie capacità, mentre Geneviève muore di parto. Un lavoro senza volti, molto auditivo, che, grazie alla bravura di Carmen Scarpitta, Claudio Gora e Monica Gravina, riesce a creare un clima di

intensa emozione e di partecipazione.

Dal tema della nascita al tema della morte, questa volta in TV. L'allegria o l'ironia non si sono certo sprecate. In *osservazione* (*Opname*), premiato in Olanda come miglior programma dell'anno, ha vinto anche il Premio Italia del settore dramma. E' la storia di un uomo che scopre casualmente di dover morire e nella solitudine dell'ospedale impara come si può vivere con il pensiero fisso di quella « compagna definitiva » che è la morte. Con un po' di sollievo si passa, nello stesso settore TV dramma, ad un'opera godibilissima, piacevole e decisamente rasserenante: *Un sogno diverso* (*Un rêve au fil des notes*) (NHK, Giappone), di Shoikiro Sasaki, Premio speciale Rai. Un film che racconta le stagioni della vita di una giovane accordatrice di pianoforti. E' un lavoro con un montaggio interessante in cui il collegamento delle immagini non è affidato

Per tagli rapidi e precisi,
tagli sagomati, incastri e code di rondine:
Seghetto integrale Black & Decker.

TAGLIARE. SOLUZIONE INTEGRALE

Leggero, compatto, maneggevole, il seghetto integrale Black & Decker ha una potenza di 315 Watt che consente tagli su legno fino a 50 mm di spessore.

OGGI UNA ECCEZIONALE
OFFERTA DEI RIVENDITORI
BLACK & DECKER

DN 31 **L. 29.900**

ANZICHÉ L. 44.700

SCONTO 33%

FINO AL 31-12-'80

Black & Decker

Prendi un Black & Decker e fai.

Per tagliare
metallo

Per tagliare
lamina piana.

Protagonista la musica

IX | E

ai fatti ma esclusivamente al movimento musicale.

E arriviamo finalmente al settore musica della TV: quello che forse ha fatto lo sforzo più intenso per trovare una tipologia di programmi coerenti con il mezzo televisivo.

La produzione internazionale si è mossa in due direzioni. La prima, di creazione di opere in cui la musica viene composta apposta per le immagini; la seconda invece di opere che permettano l'avvicinamento al mondo musicale di un pubblico sempre maggiore. È il caso della biografia critica e musicale di uno dei maggiori compositori del XX secolo, Benjamin Britten. *Una volta c'era... (A time there was...)*, realizzata dalla televisione indipendente inglese e diretta da Tony Palmer. Un programma di altissimo livello.

Ei ecco le note, se non proprio dolenti certo non positive, sui documentari. Una produzione che è giudicata molto scadente, al punto da rendere difficile la scelta dei migliori. Il mondo dei documentari che ci è stato presentato è sempre più manicheo: da un lato gli ambienti-cartolina, con fiori, folclore e oleografia in abbondanza; dall'altro solo morte, malattia o dolore. Insomma, nessun sorriso. Vincitore, comunque, è stato *Creggan*, realizzato in una borgata cattolica, Creggan appunto, alla periferia della città irlandese Londonderry. Un tentativo apprezzabile di far vedere che la gente di questa piccola comunità sia stata influenzata nei suoi rapporti con l'istituzione dalle violenze degli scontri terroristici.

A questo punto è lecito domandarsi perché la Rai, che « la fa da padrona » in campo radiofonico, non riesca ad avere un giusto riconoscimento in campo televisivo. Qui abbiamo dovuto aspettare infatti 15 anni per vincere un premio, andato l'anno scorso a *Processo per stupro*, della Rete 2. Le ragioni di questa relativa poca fortuna stanno nel fatto che i giudizi partono da certi stereotipi culturali. Il nostro modo di fare telefilm non trova ancora rispondenza di giudizio come invece meriterebbe.

E già si pensa al Premio Italia n. 33, che si terrà a Siena: nella speranza, come ha detto Gian Piero Orsello, vice presidente della Rai, che la manifestazione « possa sempre e meglio servire, senza inconsistenti contraddizioni, alla cultura nazionale e alla collaborazione internazionale, nella volontà che l'impegno di quanti per essa operano, valga a creare progressivamente un sempre maggiore contributo ad un ulteriore progresso dell'opera dei mezzi di comunicazione radiotelevisiva ».

ROSSELLA FRAGOLA

Seghetto integrale Black & Decker DN 31
Potenza 315 Watt
Lunghezza lame 180 mm
Lunghezza cavo 1,5 m
Peso 1,5 kg
RC-15

CASIO io, robot

La mia velocità e la tua intelligenza:
un perfetto lavoro di gruppo.



HL 807

**Visualizzatore 8 cifre -
L.11.200 + I.V.A. 15%**

Autospegnimento - Percentuale -
Alimentazione: 2 Batterie a stilo
Dimensioni: cm. 1,9 x 7,1 x 11,1



CASIO
calcolatrici obbedienti e precise

Distributore Nazionale:
 **DITRON** S.p.A. Milano



CHE COSA VEDONO I TELESPETTATORI IN 80 PAESI

"Ognuno ha la che si merita"

E ognuno la usa come
vuole: negli Stati Uniti
è l'anima del commercio;
in Sudamerica è sogno.
Un Perry Mason tutto nero

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Roma, ottobre

La TV è un semplice elettrodomestico o è il « Grande fratello » di Orwell? Questa è una di quelle domande che i professori di comunicazione di massa rivolgono agli studenti che vogliono bocciare. Gli scriventi sono stati cattivi bocciatori e quindi non potevano lasciarsi sfuggire l'occasione di incastrare con una domanda del genere un esimio docente. Carlo

ore
21,35

TV1
MARTEDÌ
7 OTTOBRE



televisione

inchiesta sulla televisione nel mondo

Sartori, professore di Tecniche delle comunicazioni di massa all'Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano e autore di un programma televisivo, *Il giro del mondo in 80 TV*, che ha per tema i diversi « modelli » di televisione nei cinque continenti. Che cosa vedono, ogni giorno, le centinaia di milioni di telespettatori sparsi in tutto il mondo? Quali sono i programmi di maggior successo? Quale posto occupano, nelle trasmissioni televisive dei diversi Paesi, l'informazione, lo svago, la cultura, lo sport? A tutte queste domande tenterà di fornire una risposta il programma di Sartori (realizzato con la collaborazione di Gabriella Lazzoni) attraverso sei puntate, più una fuori ciclo, che affronteranno questi argomenti: Nord America: il video è l'ani-

ma del commercio (prima puntata); America Latina: la vita è sogno in TV (seconda puntata); Asia: il samurai elettronico (terza puntata); Europa Est: il compagno modello arriva dal video (quarta puntata); Africa: il fratello nero di Perry Mason (quinta puntata); Europa Ovest: c'era una volta il sabato sera (sesta puntata); dietro l'angolo della televisione (settima puntata, fuori ciclo). Per saperne di più abbiamo chiesto lumi al professore:

— Perché mai un programma sulle televisioni di tutto il mondo? La TV è davvero un oggetto così « misterioso » e così diverso nei vari Paesi? O non è uguale un po' dappertutto?

« Si fa un gran parlare del "villaggio globale", si dice che la Terra è ormai un piccolo borgo collegato dai



Sopra, gli studios hollywoodiani: a destra, il premier indiano Indira Gandhi durante un'intervista; in alto, Silvio Santos, divo della TV brasiliana. A fianco a sinistra, una ripresa dalla TV di Bangkok. In alto lo stadio del Cosmos di New York e infine una scena da un originale giapponese

mass media. Ma poi, a pensarci bene, ti accorgi che i telespettatori di ogni Paese conoscono in pratica solo la propria televisione; oppure — come capita a noi italiani — qualche televisione molto affine, molto vicina dal punto di vista geografico, politico, culturale e così via. Delle TV lontane si conoscono solo i programmi formato esportazione, cioè quelli "sbandierati" ai concorsi internazionali o quelli che il redditizio mercato televisivo trascina dalle grandi "centrali" americane, giapponesi ed europee ai più sperduti posti

del globo. Io ho proprio voluto correggere questo "strabismo", che ha fatto nascere tanti falsi miti e tante stupide leggende. Anziché pontificare dalle pagine di un libro, ho preferito andare in giro, vedere, studiare, scoprire, confrontare, proprio per fornire al telespettatore italiano un'immagine complessiva, nel bene e nel male, delle tante televisioni, delle televisioni nel mondo ».

— E che cosa ne è venuto fuori? Un'inchiesta? Uno spettacolo? O che altro?

« Io la chiamo un' "inchiesta-spetta-



Uno spettacolo di varietà della TV brasiliana. Sotto, un telefilm di quella di Hong Kong. Sono alcuni degli esempi televisivi raccolti da Carlo Sactori per il suo programma Il giro del mondo in 80 TV. E' in sei puntate per «scuprire e confrontare nel bene e nel male». Alle ricerche ha collaborato Gabriella Lazioni

"Ognuno ha la televisione che si merita"

colò". Nel senso che, dell'inchiesta, ha l'approfondita e lunga preparazione (un anno), le interviste agli esperti e così via. Ma al tempo stesso, quasi senza che me ne accorgessi, tra le mani mi è diventata uno spettacolo: perché è la TV a essere essenzialmente uno spettacolo, in tutto il mondo, con o contro il volere di chi la fa. E allora montare assieme gli spezzoni dei programmi più significativi raccolti in giro ha in pratica significato creare "lo spettacolo degli spettacoli", "il circo dei circhi", "la televisione delle televisioni". Che è dire un po' la stessa cosa ».

— E le conclusioni? A chi la diamo la palma del migliore?

« Io proprio non mi sentirei di darla a nessuno. Una cosa fondamentale ho capito da questo giro del mondo tra le televisioni: che le classifiche le possono fare solo quelli che giudicano per sentito dire, o sulla base di alcune produzioni speciali. Più giri, più vai dentro gli splendori e le miserie delle varie televisioni, e più capisci che la migliore TV è quella che non c'è ».

— Va bene, però qualche gradatoria si potrà pur fare...

« Sì, possiamo fare una "nazionale" delle televisioni da mandare ai campionati mondiali. Allora metterei



gli americani a fare i telegiornali (assicurandomi che non si facciano sponsorizzare dalla Ford, dalla Esso o dalla General Motors, altrimenti il campo delle notizie da trattare si restringerebbe). Mettere gli inglesi (fifty-fifty tra BBC e Independent Television, perché quelli della BBC da soli tendono ad essere un po' troppo seriosi) a produrre sceneggiati, ricostruzioni storiche, biografie romanzate, trasposizioni televisive di libri celebri. Ai giapponesi spetterebbe di diritto la fornitura, nonché la gestione, delle apparecchiature produttive, ma a patto che si portassero dietro il computer e con il sacro impegno di non introdurre sottobanco serie storiche di samurai. Infine prendere la Rai (attenzione: non facciamoci sviare

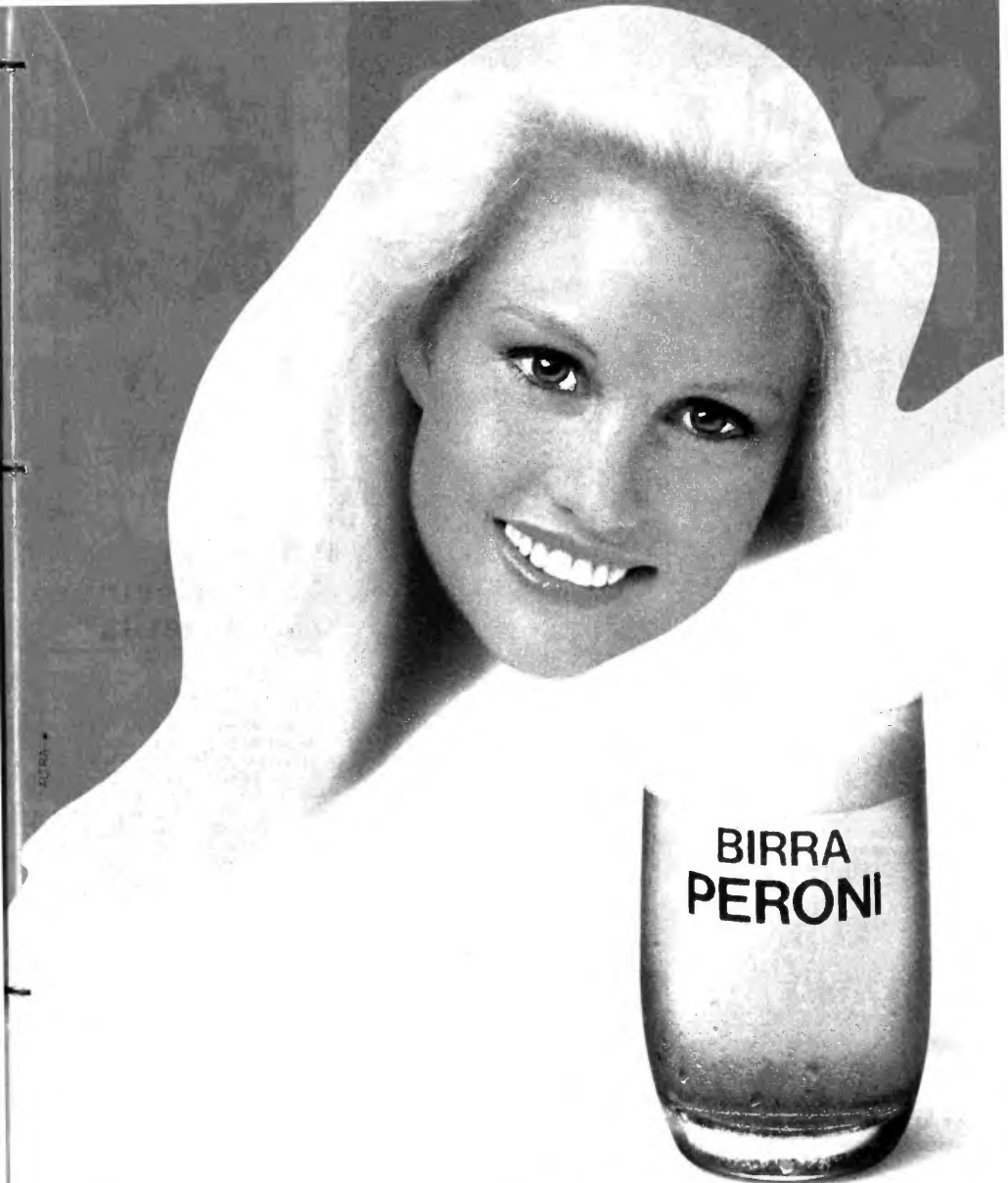
dalle polemiche sulla lottizzazione, ma guardiamo al lavoro complessivo svolto dalla nostra istituzione pubblica) per curare il palinsesto, l'impasto complessivo dei programmi, la dosatura tra informazione, cultura, svago, educazione. In panchina avrei francesi e tedeschi, tenendo peraltro d'occhio anche i "giovani" brasiliani, che fanno ormai una televisione da Paese avanzato, anche se restano una nazione così squilibrata politicamente e socialmente. E' ovvio che farei arrabbiare molti, come succede a Bearzot. Ma io, come lui, miro al risultato ».

— Ecco, ma queste televisioni « migliori » sono molto simili tra loro oppure no?

« Dipende dal punto di vista da cui le osservi. Sotto certi aspetti le televisioni (ma non solo le migliori, anche le peggiori) sono uguali in tutto il mondo: per esempio, la struttura di un genere "forte" come il telegiornale tende a ripetersi più o meno simile ovunque, con processi imitativi dei "modelli" primari, in particolare quello americano. Inoltre l'invasione di programmi occidentali, e soprattutto dei telefilm statunitensi, ha uniformato molto i modi di produzione e i prodotti televisivi (quanti Perry Mason neri sono venuti fuori dai primi tentativi delle TV africane!). Infine l'allargarsi delle coproduzioni e in ogni caso il desiderio sempre più diffuso di produrre programmi buoni per più Paesi hanno appiattito le differenze, le peculiarità culturali ».

— Insomma, alla fine, volenti o no, si ritorna al « villaggio globale »...

« Un momento. Perché ora si può



CHIAMAMI **PERONI**

la birra più bevuta in Italia

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene Superammonio concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquista oggi **Vim liquido** e mette telo alla prova!

Prodotto di qualità Lever



Lily Kong, uno dei volti più amati della TV di Hong Kong. I programmi occidentali e soprattutto i telefilm americani « invadono » le TV degli altri Paesi. Tanto da far nascere anche dei Paris Mason neri

"Ognuno ha la televisione che si merita"

rovesciare la faccenda e dire che, al tempo stesso, ciascuna televisione di ciascun Paese è specifica, legata alle caratteristiche politiche, culturali, economiche di quel Paese. E' la televisione che ciascun popolo si merita, o quella che i governanti gli impongono: riflette la maturità di un popolo o la sua arretratezza, il suo coraggio o la sua passività di fronte alle istituzioni. E poi ciascuna televisione è diversa nel ritmo generale dell'intera programmazione e nel ritmo interno a ciascun programma (a questo proposito la differenza tra quella americana e le nostre europee è la stessa che corre tra il rock e il valzer lento).

— Ma tende a essere usata ovunque allo stesso modo?

« Ecco, sì, questa è un'altra sorveglianza mondiale. Qua il potere politico, là quello economico, qua apertamente, là sottobanco: la televisione tende ovunque a essere usata come una "scatola vuota" da riempire per prevaricare. Inutile scandalizzarsene; l'importante è trovare gli antidoti... ».

— Ritorna allora l'immagine orwelliana del « Grande fratello »?

« Direi tendenzialmente di no, perché intanto gli individui e le società sono cresciuti, o stanno crescendo. Ma certo quell'oggetto misterioso lì in casa e perlomeno inquietante... Sa come volevamo intitolare questa programma? *La grande sorella* ».

GIORGIO GUARINO
GIUSEPPE NAVA

**Cucina classica
o cucina dietetica?**
(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM
la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



SCENEGGIATI / «**JOSEPHINE
BEAUHARNAIS**»: BIOGRAFIA
DELLA MOGLIE DI NAPOLEONE

L'imperatrice più amata dal cinema

di Robert Maroy

ore
22

TV1
SABATO
11 OTTOBRE

**La vedova creola diventata
madame Bonaparte, colei
che «possedeva più
qualità di tutti gli uomini
che ho conosciuto», come
scrisse Napoleone,
arriva in TV con i suoi
amori e intrighi**

Josephine Bonaparte
di STEFANIA BARILE
Josephine Beauharnais
Roma, ottobre

Ogni istante mi allontana da te, mia adorabile amica, e io ogni istante non trovo la forza per sopportare d'esserti lontano. Tu sei l'oggetto perpetuo dei miei pensieri. La mia immaginazione si ferma sempre su di te a pensare, a cercare di capire cosa tu stia facendo in questo momento. Se ti "vedo" triste, il mio cuore si addolora; se sei allegra, felice con i tuoi amici, io ti rimprovero di aver dimenticato la nostra dolorosa separazione di tre giorni. Il cittadino Napoleone».

Così scriveva il generale quando nel 1799 era sceso in Italia al comando di un'armata di 30 mila uomini che avrebbe

do dovuto difendere la Francia rivoluzionaria dall'attacco degli austriaci, forti di 60 mila uomini. Mentre iniziava il suo viaggio verso l'impero, da Milano scriveva lettere appassionate alla «moglietta» Josephine rimasta in Francia. E aveva ben ragione di scriverglielo, visto che la campagna aveva interrotto la sua «luna di miele». E' durata trentasei ore: lui e Josephine si sono sposati il 9 marzo. Anche il giorno del matrimonio il generale è occupato con la campagna. A tal punto che arriva alla cerimonia con due ore di ritardo.

Il matrimonio ha avuto anche altri risvolti curiosi: la «moglietta» era ben più anziana di lui. E allora il magistrato tace l'età del ventisettenne generale e della trentatreenne Josephine. Altra curiosità: lei per contrasti con la famiglia Bonaparte rinuncia a farsi accompagnare dai due figli avuti dal precedente matrimonio. Inoltre a far da testimone c'è l'ex amante di Josephine, Paul Barras. Da quel 9 marzo comunque nasce la coppia più innamorata della storia di Francia: «nasce» anche anagraficamente, visto che lui francesizza il suo nome «corso» da Buonaparte in Bonaparte. E «lei» diventa

ufficialmente Josephine, nome che usavano i suoi amici. Infatti nella realtà si chiamava Marie Joseph Rose Tascher de La Pagerie.

Era nata il 23 giugno del 1763 nella piantagione de la Boie de Fort Royal, alla Martinica. Aveva sposato il visconte Alexandre de Beauharnais e da lui aveva avuto due figli, Eugenio e Ortensia. Ma il visconte cade col Terrore; lei, grazie alla sua bellezza di creola, entra nei favori dei rivoluzionari. Anzi, per meglio dire, di Paul Barras. E quando il capo del Direttorio le presenta Bonaparte, lo fa innamorare di colpo. Il corso non sa che è l'amante di Barras e si mette in testa che lei deve diventare sua moglie. Affascinata dall'avvenire che il generale sembra avere davanti, lei decide per il sì, in un mese. Il loro amore così comincia come un copione cinematografica.

Il cittadino Bonaparte durante la campagna d'Italia le scriverà ben due



CREOLA VERA E FALSA

Ecco la Joséphine dello sceneggiato TV: l'attrice Danielle Lebrun. Per una volta, in questa storia a puntate, protagonista è lei, l'imperatrice, e non il suo grande consorte (impersonato dall'attore Daniel Mesguich). In alto vediamo una scena di un ballo a corte



Immagini dell'autentica Joséphine Beauharnais. Qui accanto il momento della incoronazione a Notre-Dame nel dicembre del 1804. Al centro, in un celebre dipinto, ormai imperatrice. Sopra il titolo, il suo busto e un « tondo » che la ritrae col marito. Sono alcuni dei tanti ritratti di corte. Il pittore che aveva l'incarico di dipingere la coppia reale era Jean-Louis David

lettere al giorno, lettere erotiche, violente, tormentate e delicate. « Non posso stare un giorno senza amarti. Non posso passar una notte senza averti fra le mie braccia... la mia anima è triste... tu non m'ami più: ti sarai consolata. Un giorno non m'amerai più. Dimmelo... addio donna, tormento, felicità, speranza e anima della mia vita, che amo... che m'ispira sentimenti teneri... e dei moti impetuosissimi... non ti chiedo amore eterno né fedeltà... solamente verità... ». Ed è proprio quanto lei non gli darà: a Parigi si annoia, mostra le lettere del marito agli amici. E s'innamora di un giovane ussaro, Hippolyte Charles. Napoleone le scrive: « Ho un presentimento funesto che m'impedisce di respirare. Non vivo più. Ho perso la vita, la felicità, il riposo... ». E lei lo raggiunge per rimettere insieme i cocci del matrimonio. Si potrebbe continuare così per tutta la durata di questa singolare unione. Un



Corrado Racca ed Emilia Varini



Valentina Cortese e Giancarlo Sbragia



III

IV 1614

A ogni Giuseppina il suo Napoleone

La coppia imperiale è diventata molto spesso cinema e TV. Veramente più spesso è diventato divo Napoleone. Ci hanno provato in tanti a impersonare il corso. I due più noti sono senza dubbio Marlon Brando e Charles Boyer. Boyer probabilmente più che di luce sua risplendette di luce riflessa, quella di Greta Garbo, che impersonava la tragica e tenera Maria Walewska. Brando invece era diventato un Napoleone tenero e violento forse quanto l'originale. Ma tanti altri s'aggiungono a questi due. Fra i francesi Raymond Pellegrin, il Napo-

leone del regista Sacha Guitry (che spese per l'incoronazione cinematografica 30 milioni di franchi). Giuseppina era Michèle Morgan. Poi Pierre Mondy che diventa Napoleone ad Austerlitz. Ancora Michèle Morgan accanto ad un altro Napoleone puro francese, Daniel Gelin, « caratterista di lusso » del cinema d'oltralpe. Molti i Napoleone anche del cinema e della

TV italiani. Forzano per il suo « Campo di maggio » diede il ruolo a Corrado Racca, Emilia Varini era la sua Giuseppina. Ma senza dubbio il Napoleone che tutti hanno davanti agli occhi è Giancarlo Sbragia che oltre quindici anni fa per la TV diventa il generale corso nei « Grandi camaleonti », lunga saga di Zardi sulla presa di potere del Bonaparte. Accanto a lui Giu-

L'imperatrice più amata dal cinema

copione che Hollywood e altre capitali del cinema hanno spesso portato sullo schermo. Un copione recitato da attrici di gran fama: una fra le più « francesi », Michèle Morgan, lo ha interpretato nel Napoleone di Sacha Guitry.

Ora ci riprova il cast di Josephine Beauharnais: in sette puntate la vita

e gli intrighi, l'amore e le infedeltà della coppia Bonaparte sfileranno in tutta la verità storica. Ma forse tanta « verità » non è paragonabile alla vera storia. Soprattutto a quella scena dell'incoronazione, « filmata » dal pittore di corte Jean-Louis David. Il 2 dicembre del 1804 « l'imperatore guardava con tenerezza l'imperatrice che camminava al suo fianco... prese la corona dalle mani del papa e la pose sulla sua testa e poi su quella dell'imperatrice ». Le centinaia di migliaia di

parigini accorsi ad applaudire forse non sapevano che nella notte c'era stata un'altra cerimonia da copione, il matrimonio religioso della coppia. Poi il resto si sa: « Nostra signora delle vittorie », quella che per i nemici era « la creola impudica », Joséphine la frivola, che aveva ricevuto tre castelli, l'Eliseo, la Malmaison e Navarre e una rendita annuale di tre milioni (un miliardo e duecento milioni di vecchi franchi attuali), viene « ripudiata », perché non riesce a dar figli e quindi successori



Marlon Brando e Jean Simmons

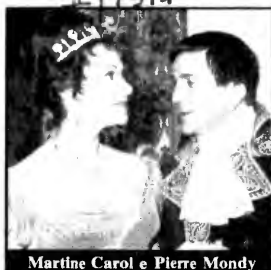


Greta Garbo e Charles Boyer

Piccola galleria cinematografica e televisiva delle coppie d'attori che, attraverso il tempo, hanno impersonato Napoleone e Giuseppina



Michèle Morgan e Raymond Pellegrin



Martine Carol e Pierre Mondy



Michèle Morgan e Daniel Gelin

seppina, per l'occasione, era Valentina Corlese.

Bisogna però dire che la figura di Giuseppina non ha avuto molto spessore nelle vicende cinematografiche napoleoniche. Infatti appare sempre moglie frivola di poco conto, poco fedele; neanche troppo innamorato di lei in verità in cinema appare il primo console-imperatore; cosa del tutto di-

versa dalla realtà. Più importanti sempre le sue amanti. Oppure addirittura niente donne. Non poche volte infatti, impadronito nel suo cappellone militare, il cinema ci ha mostrato un Napoleone solo nella vittoria come nella sconfitta. Il più solo di tutti ha il volto di Rod Steiger, l'attore che è stato anche Mussolini e Al Capone. Lui, nella battaglia di « Waterloo » di Sergej Bondarčuk,

era solo. Ora nello sceneggiato della TV francese e italiana « Josephine Bearnharnais » accanto a Daniel Mesguich c'è anche una notevole Giuseppina, anzi la protagonista vera della vicenda Bonaparte è proprio lei, la creola infedele. Ovviamente non manca Paulina, la sorella capricciosa di Napoleone, qui Maria Rosaria Omaggio.

S. B.

all'imperatore. Ma quando Napoleone viene esiliato lei, unica fra le sue donne, vorrebbe seguirlo. Finché muore, a cinquant'anni. Rievocando la sua donna Napoleone dice: « Povera Joséphine, ella possedeva più qualità di tutti gli uomini che ho conosciuto... era instabile, viva, e aveva il miglior cuore del mondo ».

« Il miglior cuore del mondo » però lo aveva fatto pensare quant'altri mai. E soprattutto gli aveva fatto spendere denaro. I suoi appartamenti erano sce-

nari da Hollywood; i suoi figli diventavano re, come del resto gran parte della famiglia Bonaparte. Ma è anche vero che le scappatelle dell'imperatore ripagarono Joséphine della stessa moneta: soprattutto la storia con Madame Duchatel e l'ultima, la più importante, con la polacca Maria Walewska, che gli diede anche un figlio poi diventato un potente della politica durante l'impero di Napoleone III.

E' certo comunque che la loro storia d'amore e d'inganni non è solo la

storia di una coppia non troppo fedele. E' la storia della Francia e dell'ascesa della classe borghese al potere. E' la vita dei circoli politici, degli inganni e dei giochi settari e d'interesse; l'ascesa di un uomo forte in un Paese che dopo il Terrore era diventato governabile; il predominio di una nuova gente di avventurieri che nei suoi disastri della guerra si assunse. E' una storia che non può non fascinare il cinema.

SCENEGGIATI / LE AVVENTURE DI UNA RAGAZZA
DI BUONA FAMIGLIA NELLA MILANO DELL'800

Irma la dolce diventa Arabella

ore
20.40

TV1
DOMENICA
5 OTTOBRE

... e poi sarà la
più giovane
Lady Macbeth
del teatro.
È Maddalena
Crippa,
una scoperta
di Strehler



di TERESA BUONGIORNO

Roma, ottobre

Arabella, la protagonista dello sceneggiato televisivo in 5 puntate che apre la stagione sulla Rete 1, il pezzo forte della domenica sera, è Maddalena Crippa, 23 anni. L'anno scorso era Irma la dolce, ora già si accinge a vestire i panni di Lady Macbeth, con Egidio Marcucci (il debutto al Regio di Parma, il 15 ottobre: dal musical al romanzo popolare alla tragedia shakespeariana. Come si fa a

1 Milano, 1890. L'ottuagenaria Carolina Ratta muore lasciando una fortuna. All'ultimo momento ha rifatto il testamento in favore di opere pie, ma il cugino Tognino Maccagno (Tino Carraro) riesce a farlo sparire, contando sulla complicità di Biretta (Gianfranco Mauri). Così è l'unico erede

4 Arabella scopre una tresca di suo marito con la bella Olimpia, una ex cantante (Anna Maria Rizzoli). Il sorprende in flagranza e schiaffeggia energicamente la rivale lasciando il fiorenzo Interdetto: che l'avrebbe detto che la dolce Arabella sarebbe stata capace di menar le mani!





Maddalena Crippa nei panni di Arabella Pianelli. Accanto il marito Lorenzo Maccagno (Cesare Ferrario). Regista dello sceneggiato è Salvatore Nocita

UN ROMANZO D'APPENDICE

« Arabella » nasce nel 1891 come romanzo a puntate, per il « Corriere della Sera ». Lo scrive Emilio De Marchi (1851-1901), un milanese amico di Verga che si è messo in mente di nobilitare un genere popolare e ha già sfondato con « Il cappello del prete » (1880) e « Demetrio Pianelli » (1889), accolti con favore anche all'estero. Al plauso del pubblico non si accompagna quello della critica. Solo Benedetto Croce vede in De Marchi la tempra del grande narratore. Gli altri se ne accorgono soltanto dopo il 1945.

Una trama costruita magistralmente, colpi di scena, sentimenti, avidità, passioni, un dolente senso della vita che ricorda il cattolicesimo manzoniano, nei romanzi di De Marchi, ma soprattutto il ritratto puntuale e parlante della Milano fin de siècle, con la piccola borghesia in ascesa, gli albori della rivoluzione industriale in Italia.

di Cechov, va in scena a Roma il 30 ottobre ».

— E tua madre?

« La madre è basta. E' una donna meravigliosa. Voglio dire che tutta la nostra famiglia gravita attorno a lei, e lei che ci tiene insieme. A casa nostra si va a tavola con il primo, il secondo e via dicendo. Io non credo che sarei capace di una tale dedizione. Mio padre invece è la fantasia, la follia. Poi ci sono, oltre a Giovanni e me, una sorella di 18 anni e due gemelli, maschio e femmina, diversissimi tra loro, di 16 anni. Siamo molto uniti. Non finiro mai di ringraziare i miei per quello che mi hanno dato, l'aiuto morale e la libertà di essere me stessa, il rispetto per me stessa. Ho avuto una infanzia felice, splendida, trascorsa a Besana Brianza ».

— E gli studi?

« Ho fatto il liceo artistico a Monza. Pensavo: quando ho finito voglio fare l'attrice. Poi ho letto un annuncio su un giornale, Strehler cerca una giovane attrice, ecc. Sono andata. E' stato il più bel provino della mia vita. Così sono stata la Lucietta del *Campfiello* domoniano per 450 repliche: Berlino, Mosca, Leningrado, Varsavia, Parigi due volte. Una cosa dura: figurarsi, Strehler, un mito inafferrabile, e io una povera pulcinetta di 17 anni... Tornando da Varsavia ho fatto a tempo a dare la maturità. Frano tre mesi che non andavo a scuola. Ho preso 48. Il fatto è che gesticollo, riempio le stanze. I professori si sono divertiti. Mio fratello che ha sgobbato come un mulo per la maturità scientifica, nello stesso periodo,

passare con tanta rapidità da un genere all'altro, vestire i panni di personaggi così diversi?

« Quello che è stupendo, nel lavoro dell'attrice », dice Maddalena, « è proprio la possibilità di fare un pescaggio dentro di sé. Mi spiego, io sono una aggressiva, però non è detto che dentro di me non ci siano angoli di dolcezza, di remissività. L'uffe a tirarli fuori, portarli in primo piano, quando sono Arabella. E poi attaccarmi ad altri aspetti del mio temperamento per un altro personaggio. Io non so finire, non so essere diplomatica nella

vita di tutti i giorni. In teatro è lo stesso: non si tratta di recitare, dire una bella battuta: bisogna viverla ».

— Quando hai incominciato a fare l'attrice?

« Una decina di anni fa. Mio padre ha sempre avuto la passione del teatro. Fa il commerciante, ma non ha mai rinunciato a fare l'attore. Con piccole compagnie di non professionisti, ma molto serie. Ho incominciato con lui, e con mio fratello Giovanni, che ha un anno più di me. Ora Giovanni sta preparando con Lilli Le tre sorelle



2 Il sor Tognino non ha fatto spulare il figlio Lorenzo (Cesare Ferrario) con Arabella Pianelli (Maddalena Crippa), figliuola di Basilio Botta, suo debitore. Arabella, per far contenta la madre (Marzia Uboldi) e anche per sdebitarsi col patrigno che l'ha fatta studiare, rinuncia a diventare siora



3 I parenti della defunta Carolina non si rassegnano ad aver perduto l'eredità e assediato lo studio del sor Tognino. Arabella viene assalita in strada e malmenata da Angiolina, l'ortolana (Ivana Monti). Finirà per perdere il bambino che aspetta da qualche mese. La vita non è facile per la ragazza



5 Anche il ciero rivendica l'eredità in nome dei poveri. Il sor Tognino, credendo d'essere stato tradito dal Berretta, denuncia il portinato per il furto di sei bottiglie di barolo. La cognata del Berretta, Colomba (Lina Volonghi), chiede ad Arabella di convincere il suocero a ritirare la denuncia



6 Dopo la morte del sor Tognino Arabella è decisa a chiedere la separazione e ritirarsi in campagna dal suocero. Sta nascendo in lei un pericoloso sentimento verso Ferruccio, il figliolo del Berretta, un ex seminarista che l'adora. Riuscirà la ragazza a trattenersi o la passione andrà per vincere?



GRAN TURCHESE

il buongiorno si vede dal frollino!



ricordi, tanti anni fa, i frollini
duri, croccanti? Ricordi? Erano
i grani che si facevano
Ora con il loro croccante Gran Tur-
chese, si può gustare una piena fra-
ganza di grano duro.
Gran Turchese, 40 anni e anni il buon

GRAN TURCHESE
COLUSSI





Irma la dolce diventa Arabella

II
ci ha sfornato. Poi ho fatto anche l'anno integrativo (dall'Artistico non si accede all'università) e mi sono iscritta al DAMS, il corso di laurea in Discipline di Arte Musica e Spettacolo, all'Università di Bologna. Ho dato anche un esame, con Squarzina: 30 e lode. Poi ho pianto lì, non si possono far bene troppe cose insieme ».

— Come attrice però fai tutto, musical, sceneggiato, tragedia...

« Un attore deve saper fare tutto. In questo lavoro se non ci si sperimenta ci si perde. Oltre al *Campielo* col Piccolo di Milano ho fatto *I due gemelli veneziani* con Squarzina, a Genova. Poi a Milano con Fo *Gli arcangeli non giocano a flipper*, e altre cose comico-brillanti. Infine mi sono detta: basta. Ora voglio fare il classico. E poi Maruccci mi ha chiamato per il *Machbeth*... ».

— Insomma, pensi una cosa e subito ce l'hai. Tutta fortuna?

« No, anche molto impegno, molto lavoro. Ce la metto tutta. Per *Irma la dolce* ho studiato per quattro mesi canto, canto lirico, ballo. Molta fatica fisica, anche. In *Arabella* c'è una scena in cui per poco non finisco sotto al treno. L'abbiamo girata cinque volte. Ero tutta un livido. E una volta, la prima, ci son quasi finita sotto davvero, al treno... ».

— In *Arabella* hai ritrovato qualcosa delle tue nonne?

« No, anche se poi ho davvero una zia monaca di clausura... Il clima, piuttosto. Però Arabella è un personaggio in anticipo sui suoi tempi, non è mica una donna rassegnata, che tira avanti aspettando l'aldilà: fa delle scelte e decide anche di abbandonare il marito ».



MILANO COM'ERA

II
« E' la prima volta che affronto il grosso romanzo popolare », dice il regista Salvatore Nocita (lo stesso del « Ligabue » televisivo). « Ho sempre sognato di fare un grande sceneggiato, che abbracci cent'anni di vita italiana, per capire, attraverso i nostri nonni, quello che siamo, perché siamo così. « Arabella » è stato un passo in questa direzione ». E poi racconta che nella « sua » « Arabella » c'è molto il clima del « Nost Milan » di Strehler, soprattutto della prima parte. « El nost Milan » è un'opera teatrale di Carlo Bertolazzi, un milanese del tempo di De Marchi, che nella prima parte racconta la vita del popolo (la seconda è dedicata alla gente bene). « Ho avuto la fortuna di avere un cast eccezionale », sottolinea Nocita.

Mentre noi vediamo « Arabella », il regista sta terminando un altro lavoro televisivo. Questa volta una storia di droga (il titolo è provvisorio, sarà forse « La storia di Anna », forse « Molto presto di mattina ») ai nostri giorni. Tra gli interpreti Flavio Bucci, Valentina Fortunato, Laura Lattuada nella parte della protagonista. Secondo Nocita è l'attrice del futuro.

— E la tua vita privata è felice, appagante come il lavoro?

« Non mi basta realizzarmi come attrice, voglio anche realizzarmi come donna. Voglio dire che per me non c'è il lavoro e basta. Voglio crescere insieme in tutte e due le dimensioni. E voglio essere me stessa, parlare senza diplomazie, avere rapporti autentici. Il lavoro mi prende molto tempo, comunque. Ora, per esempio, provo il *Machbeth* » ci ore al giorno e intanto sto facendo un film con Rosi — il mio primo film! —, una storia del Sud, probabilmente si intitolerà *Tre fratelli*. Va a finire che una mattina sono a Matera, il pomeriggio a Roma per le prove in teatro e magari un'altra mattina corro a Milano per rifare uno spezzone di TV. Devono ancora andare in onda cose che ho già fatto, ad esempio una nuova edizione di *Le tre regine* di Thornton Wilder, l'*Evelina* dei racconti milanesi di Marotta e poi una mezz'ora su *Rossini* girata per Antenne 2 che vedremo anche in Italia. Comunque i miei amici li continuo a vedere, se non altro perché alle prime c'è sempre tutta Besana! ».

TERESA BUONGIORNO

Domenico Giurini detto il Botola (Piero Mazzarella), amico del son Fogano dal '48. In alto, a sinistra, la zia Colomba (Lina Volonghi), cognata del portinaio Beretta, e don Giosuè (Alvaro Lardani). A destra, Olimpia (Anna Maria Ricchioli), l'ex cantante che scatenò la gelosia di Arabella: sarà schiaffeggiata



SCENEGGIATO/IL
PRIMO GIALLO
D'AZIONE

Delitto chiama delitto

Nel « Bacio della
violenza » di Dashiell
Hammett debutta uno
dei più popolari eroi del
poliziesco:
il detective « cattivo »

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

L'inizio è tradizionale, con una seducente signora che si rivolge a un investigatore privato: c'è un caso da risolvere e questo è il punto di partenza di decine di romanzi polizieschi incentrati sulla figura un po' solitaria del detective privato, un poliziotto magari in rotta con la polizia ufficiale e con il resto del mondo, che cerca nella soluzione del mistero l'occasione per riconciliarsi con se stesso e con la società che lo disprezza (e che disprezza). E' anche l'inizio di *Il bacio della violenza*, romanzo di Dashiell Hammett, scritto nel 1928, primo successo di un autore che sarebbe divenuto — benché abbia scritto solo pochi romanzi e qualche racconto — il « caposcuola » di un certo genere poliziesco, quello che gli americani chiamano « hard-boiled novel » e che da noi si può genericamente tradurre come « giallo d'azione ».

Nelle storie di Hammett l'azione non manca certo, come non mancava nei film di gangsters e G-men (di guardie e ladri, insomma) che negli anni Trenta rappresentarono il filone più ricco del cinema americano. La « materia prima », in quegli anni, non mancava: la



cronaca offriva ogni giorno personaggi e spunti su cui imbastire appassionanti e drammatiche storie. Proprio come quelle che, appena qualche anno prima, scriveva Hammett, il quale traeva appunto dalla realtà, spesso anche un po' squallida e amara, l'ispirazione per i suoi racconti.

Forse in *Il bacio della violenza* la realtà scompare nell'irrealtà, tanto la vicenda è intrisa di elementi romanzeschi, con poteri soprannaturali, omicidi, furti di diamanti e culti ipnotici e demoniaci, ma la presenza di un investigatore con i piedi saldamente piantati in terra — come questo Hamilton Nash, che è in un certo senso il progenitore di Sam Spade — riconduce il



Un'altra movimentata scena del romanzo con, al centro, l'attore Jason Miller. In alto Nash-Coburn. Il bacio della violenza fu pubblicato nel 1928



A sinistra: il detective Hamilton Nash sul luogo di uno dei tanti delitti del romanzo, ai piedi la povera vittima. Nash è interpretato dall'attore James Coburn. Sopra: Paul Narding e Beatrice Straight e, a destra, ancora Coburn con Nancy Addison. Sono fra i protagonisti dello sceneggiato

II DA DETECTIVE A GALEOTTO

Nato nel 1894 a St. Mary's County, nel Maryland, Hammett fece diversi mestieri prima di diventare agente investigativo dell'Agenzia Pinkerton, lavoro che conservò per una decina di anni. Verso la fine degli anni Venti abbracciò la carriera di scrittore, da principio come autore di facili racconti pieni di effetto, che venivano pubblicati sulla rivista «Black Mask», e quindi come scrittore di romanzi, il primo dei quali fu, appunto, «Il bacio della violenza», nel 1928.

L'anno seguente scrisse «Piombo e sangue» e «Il falcone maltese», nel quale compare Sam Spade, il prototipo del poliziotto privato. Seppure presente solo in un romanzo e tre racconti, Sam Spade è divenuto un personaggio quasi leggendario, anche per la celebre interpretazione cinematografica di Humphrey

Bogart. Altro investigatore inventato da Hammett è Nick Charles, protagonista dell'«Uomo ombra», un romanzo che diede inizio al filone della commedia cinematografica giallo-rosa, grazie a una serie di briosi film con William Powell e Mirna Loy.

Unitosi con la commedografia Lillian Hellmann (quella di «Piccole volpi»), si dedicò principalmente al lavoro di soggettista e sceneggiatore cinematografico, che svolse fino alla morte sopravvenuta nel 1961. Ma dieci anni prima era finito per qualche tempo in prigione, in seguito alla «caccia alle streghe» scatenata dal defunto senatore McCarthy: fu arrestato perché sospettato di aver simpatie di sinistra e per essersi rifiutato di indicare i nomi dei comunisti veri o presunti nel mondo del cinema.

tutto in dimensioni concrete riuscendo, naturalmente, a risolvere l'intricato caso.

Non è forse il miglior romanzo di Hammett, ma è il primo nel quale compare un detective privato, un personaggio che nell'arco di mezzo secolo ha avuto centinaia di imitazioni e variazioni sul tema. La vicenda di *Il bacio della violenza* — storia di una donna soggiogata e ossessionata da una maledizione che pare accanirsi mortalmente sulla sua famiglia — si svolge nella San Francisco del 1928, ricostruita, in questo sceneggiato americano in tre puntate, in un angolo della New York di questi giorni. Il cast degli interpreti è composto da un gruppo di noti attori del cinema hollywoodiano e del teatro

«off» di Broadway, che sono riusciti a dar vita a una realizzazione particolarmente curata. Eppure non era facile trasferire in immagini il mondo di violenza, di intrigo e di satanismo che il romanziere ha così crudamente descritto nelle sue pagine.

I romanzi di Hammett, infatti, a parte la serie dell'«Uomo ombra», non hanno trovato, nel cinema, molta fortuna: fa eccezione *Il falcone maltese* (da noi noto col titolo *Il mistero del falco*) che John Huston girò nel 1941 affidando il ruolo di Sam Spade a Humphrey Bogart, il quale ne fece un personaggio memorabile.

Gli appassionati del vero giallo che hanno già seguito negli Stati Uniti questa versione televisiva del *Bacio della*

violenza si sono mostrati soddisfatti della «trascrizione» in immagini di questo romanzo e anche il protagonista della storia — l'attore James Coburn, interprete di molti successi da *I magnifici sette* al *Nostro agente Flint*, a *Pat Garrett e Billy Kid* — riconosce che, pur essendosi avvicinato ad Hammett con una certa perplessità («Non avevo mai capito bene il modo di pensare di quest'uomo», dice), alla fine si è trovato realmente coinvolto nella storia ed è stato contento di interpretarla.

«Non era la prima volta che impersonavo un "individuo in azione", l'ho già fatto in due film della serie dell'«agente Flint», dice, «ma qui, nel ruolo di Hamilton Nash, di un uomo degli anni Venti che ha un proprio

Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al corno o a tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



Delitto chiama delitto

senso della morale e della giustizia, mi sono trovato a mio agio. Impersono un detective privato che viene risucchiato da questo cosiddetto "bacio della violenza" e non riesce a pensare ad altro finché non avrà risolto il mistero».

Accanto a James Coburn lavorano numerosi attori di primo piano, forse non più giovanissimi, ma con un passato ricco di successi. Come Jan Simmons (due volte candidata all'Oscar, e interprete di film come *Bulli e pupe*, *Amleto*, *Narciso nero*, ecc.) o come Jason Miller (lo ricordate? Era il prete cattolico che lottava contro il diavolo nell'*Esorcista*) il quale, dopo aver impersonato lo scrittore Scott Fitzgerald in un ciclo di telefilm, interpreta qui il ruolo di un altro scrittore, più oscuro, solo un amico del protagonista: «Più che amico possiamo dire consigliere», precisa, «una sorta di dottor Watson nei confronti di Sherlock Holmes. Anche la lavorazione, durata tredici settimane, è stata un'esperienza interessante: James Coburn si impegna talmente nella sua parte, ed è sempre pronto ad aiutare gli altri, che la sua presenza crea una certa atmosfera».

La protagonista femminile — la donna che all'inizio della vicenda decide di consultare un poliziotto privato per spezzare la strana maledizione che aleggia sulla sua famiglia — è un volto nuovo del cinema. Si chiama Sandy Addison e finora ha lavorato essenzialmente in teatro, salvo qualche breve apparizione in alcuni telefilm. «Quando seppi che avrei girato *Il bacio della violenza* fui felice come una Pasqua», dice, e aggiunge: «Un comportamento piuttosto insolito per me, che da ragazzina ero un campione di timidezza, tanto che i miei genitori avevano paura che non stessi mai bene. Il mio personaggio», continua l'attrice, «è una ragazza morfinomane: per interpretarlo ho dovuto trascorrere intere giornate con gente che si drogava. È stata un'esperienza atroce e insieme molto interessante».

Un nodo, possiamo aggiungere, per legarsi in qualche modo al realismo di Dashiell Hammett, di quest'autore che — ha scritto un critico — «ha fatto del romanzo poliziesco uno strumento di rappresentazione realistica e principalmente di denuncia sociale». Uno scrittore, ha detto una volta Ellery Queen, «che non rinuncia per niente al mondo a chiamare le cose col loro vero nome».

CARLO SCARINGI

**"Proprio così mio caro: il tuo golf
è nuovo da due anni!"**

disse la moglie che usava Perlana.

**Morbido
il mio nuovo golf!**

**Nuovo?
Che ingenui gli uomini!**



**Non è nuovo, è solo morbido:
lo lavo con Perlana.**



**Perlana...con ammorbidente?
Accidenti se funziona!**



**Garantisco anch'io!
Questo Perlana qui mantiene
la lana morbida come nuova!**



**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

La sfida upim:

i migliori articoli di abbigliamento

Loden bambini
in misto lana.
Fodera scozzese.
Colori: grigio,
cammello,
verde, blu.
Mis. 20-28
L. 28.900
Mis. 30-34
L. 29.900
Mis. 36-42
L. 33.900



L. 28.900

Argentina donna collo alto.
Vari colori moda.
Mis. 42-48



L. 3.250

Argentina uomo
collo alto.
Colori:
grigio melange,
blu, bordeaux,
celeste,
écru,
cammello,
bianco.
Mis. 46-54



L. 3.500

Polacco in pelle scamosciata, suola para.
Colori: blu, marrone, tortora.
Mis. 22-29 L. 10.900
Mis. 30-38
L. 13.900
Mis. 39-45
L. 15.900



L. 10.900

i prezzi del '79.

mento ai prezzi di un anno fa

Pantaloni uomo in misto lana.
Drop 6.
Colori: grigio, marrone.
Mis. 44-56



L. 15.900

Camicia uomo in flanella
di puro cotone.
Vare fantasie.
Mis. I-IV



L. 11.000

Cardigan donna
in lambswool
di pura lana.
Colori: écru,
corallo,
verde, rosso,
grigio
melange,
blu, castoro,
cammello,
azzurro.
Mis. 42-52



L. 13.900

I PREZZI
1979

upim

dal 15 settembre al 15 novembre

São Café. Il ritmo giusto, ma



**Il buon caffè
è mio, è tuo, è São!**

con più gusto.



UN'INCHIESTA DI
«ALLE PRESE CON...»

Cinema e TV amore a prima vista?

È quanto cerca di scoprire la trasmissione attraverso interviste con registi, da Antonioni ad Altman e altri

Quando entrò nelle case, portando lo spettacolo in casa ogni sera, subito la si accusò di «uccidere» il cinema. Poi la televisione, strano «elettrodomestico» da salotto, ha cominciato a flirtare col cinema. A tal punto che



Il regista Sidney Pollack con Stefania Casini durante l'intervista registrata per il programma Alle prese con... cinema e TV

oggi sembra diventato un grande amore, anzi un vero matrimonio. Con tradizionale «luna di miele» (un po' contrastata, ma si sa, i primi tempi...) a Venezia. Qui alla mostra del cinema quest'anno sono stati presentati numerosissimi film prodotti dalla televisione. Ebbene: come, con quali premesse, con quali sviluppi è avvenuto tutto questo? È stato un fenomeno solo italiano, o da parte delle altre TV negli altri Paesi c'è stato un modo diverso di affrontare il problema o il matrimonio? È quanto si è domandato *Alle prese con... cinema e TV*, un programma di Aldo Forbice, Filippo De Luigi e Vittorio Giacci. In realtà il lavoro e le ricerche su questo argomento risalgono a un anno fa: ma mai argomento è stato più attuale soprattutto all'indomani della mostra veneziana. La trasmissione, articolata in tre puntate, guarda al presente e al futuro: questo con un raffronto fra la

"Tutto il sapore del pomodoro crudo".

(te lo dice Nilla Pizzi)



POMODORISSIMO
pomodoro fresco in bottiglia
...i freschi sapori Santarosa.

Pizzini S.p.A. - Bologna - Divisione Alimentare Santarosa

Cinema e TV amore a prima vista?

situazione italiana e lo sbocco dato al problema degli americani. In America quando la TV è apparsa ha posto gli stessi problemi al cinema, entrato in crisi: allora si trasformarono i grandi studios hollywoodiani e si cominciò la produzione TV. Oggi il risultato è che è nato un nuovo modo di distribuzione: si danno film tramite la TV, si coproduce, si fanno film e si trasmettono via cavo.

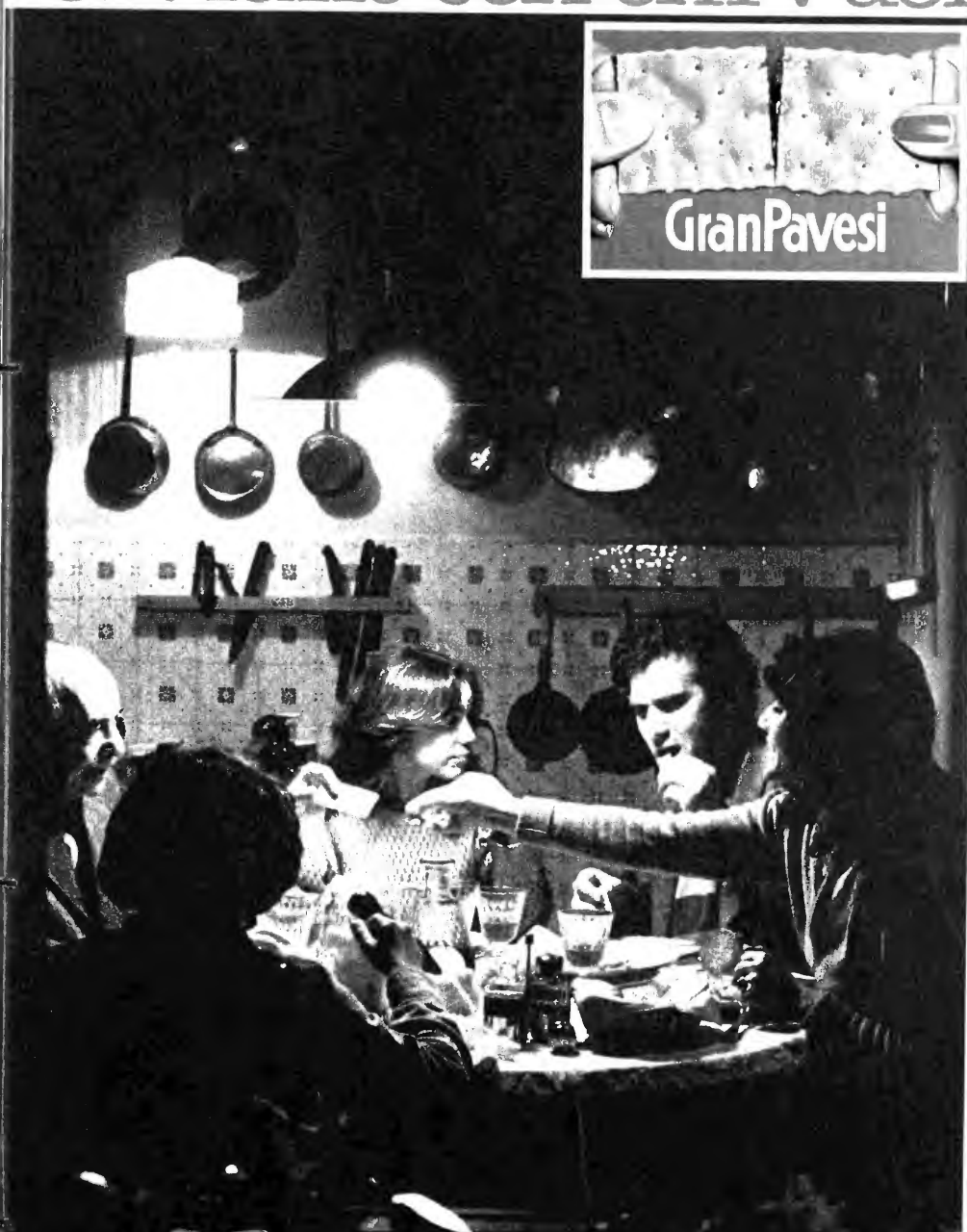
Ma la svolta maggiore è determi-



Santarosa, Lucas con Peter Jackson. E' a lui che si debbono tutti gli effetti speciali della Walt Disney. Sullo stesso tema parla anche George Lucas, l'autore di Guerre stellari

nata dalla tecnologia: un « sistema a doppia via » e una « discovision », sistemi complicati (ma in pratica semplici: quasi come far suonare un grammofono) che permettevano al telespettatore di intervenire direttamente sulla programmazione e di scegliersela. Inoltre un satellite della RCA Astro Electronic con 27 canali trasmetterà con sistema multilingue: una specie di multinazionale dello spettacolo TV. Ma il programma, al di là di tutta la tecnologia, mette il dito sul problema film-televisione: c'è un linguaggio diverso incompatibile fra i due, o no? E' vero che l'uno è momento socializzante e il secondo consumo privato, o no? Come si pongono gli autori di fronte al mezzo TV? Gli autori di cinema che vengono chiamati a girare per la TV usano un modo diverso? A questo punto interviste a personaggi pullulano: da Altman, che sappiamo aver lavorato prima alla TV con la serie *Bonanza*, a Miles Forman che dalla TV cecoslovacca è arrivato dopo la « primavera di Praga » al grande cinema americano, da Antonioni che ha tentato col suo ultimo film un nuovo modo di far « lavorare » il colore, a Montaldo che sta per dar inizio al *Marco Polo* televisivo, a Zeffirelli.

- dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.



UNA STAGIONE
DI PROSA
ALL'INSEGNA
DEL CONFORMISMO

Il futuro del teatro Pirandello, Goldoni



*Due spettacoli che andranno in scena
al Teatro Giulio Cesare di Roma.
Crownest con Martha Clarke
e Edipo tiranno di Sofocle,
con la regia di Benno Besson*

**Aumentano gli incassi
e gli spettatori, ma
scarseggiano le idee
nuove. Registi, impresari
e attori non vogliono
rischiare: anche
quest'anno gli autori
italiani terranno le loro
commedie nel cassetto**

di FRANCO SCAGLIA

XII/2 Varie
Roma, ottobre

Nel presentare la nuova stagione di prosa viene un po' di legittima tristezza per coloro che non ci saranno e che negli anni scorsi, nei mesi scorsi, la facevano da protagonisti e sul palcoscenico e nel cuore del pubblico. Non ci sarà più Diego Fabbri, il grande drammaturgo cattolico, autore anche di ottime commedie. Non ci sarà più Romolo Valli, primattore di vaglia e intelligente «capocomico» come esistevano un tempo. Non ci sarà più Franco Enriquez, il fantasioso e bizzarro regista che ultimamente aveva preso a far l'attore e preparava, l'avrebbe diretto e interpretato, un *Otello*. E non ci sarà più la tenue, memorabile voce di Milly.

Ci saranno tanti spettacoli, tante



si chiama & C.

x11/2 varie

compagnie, forse troppe pensando alla qualità, forse non abbastanza pensando all'occupazione: ma occupazione e qualità in teatro sono spesso un matrimonio difficile.

A scorrere i dati dell'AGIS sulla stagione da poco terminata, la '79-'80, ci accorgiamo di una serie di notizie interessanti. Sono stati venduti 8 milioni 210 mila biglietti, quasi un milione in più rispetto all'anno precedente che si era chiuso a quota 7 milioni 392 mila. In quattro stagioni il pubblico pagante è passato da 6 milioni 49 mila a 8 milioni 210 mila spettatori. Nella stagione '79-'80 si sono avute complessivamente 29 mila 939 recite con un aumento rispetto all'anno precedente del 12%. Le compagnie che hanno maggiormente incrementato il numero delle recite sono

*Giancarlo Zanetti,
Grazia Maria
Spina, Andrea
Giordana,
protagonisti degli
Amori inquieti
di Goldoni. Sopra,
Bruno Cirino
e Angiola Baggi,
interpreti
di Liola
di Pirandello.
Cirino firmerà
anche la regia
di Il re muore
di Ionesco*

state quelle del teatro per ragazzi, 36%, seguite dalle sperimentali, 33%, dalle compagnie a gestione pubblica, 22%, dalle private, 4%. Soltanto le cooperative hanno denunciato una flessione: 8 mila 83 recite contro le 8 mila 553 della '78-'79. In conclusione in Italia hanno agito dodici complessi a gestione pubblica (gli stabili), 52 cooperative (5 in meno della '78-'79), 48 private (8 in meno), 50 sperimentali (18 in meno) e 43 compagnie di teatro per ragazzi, 8 in più.

Ma se le cifre sono confortanti, almeno per quel che riguarda l'incremento

di pubblico e biglietti, e la stagione che si annuncia appare ricca di iniziative, vi sono alcuni elementi che devono offrire una riflessione e potenzialmente possono causare una crisi anche se non a brevissima scadenza.

In primo luogo c'è una sostanziale carenza di drammaturgia nazionale. Pochi i testi rappresentati nelle scorse stagioni, pochissimi quelli annunciati nella prossima. Non c'è quasi più nessuno che investa anche modeste cifre in una nuova commedia o un nuovo dramma: e il grosso successo italiano dell'anno scorso *Bionda fragola* di

Il futuro del teatro si chiama

Pirandello, Goldoni & C.

XII/Q *Varie*
Bellei è nato quasi per gioco o per scommessa in un teatrino d'avanguardia romano. La Comunità, Bellei ha fatto tutto da solo: ha scritto la sua commedia, se l'è recitata, se l'è diretta. In realtà è inutile continuare a ripetere, come fanno molti, critici, attori, registi, organizzatori, che non rappresentano commedie italiane perché non ne trovano una decente. Può anche essere vero, ma una drammaturgia nazionale non nasce all'improvviso e nel generale disinteresse. Ci vuole una politica culturale che la favorisca e non sono certo quei pochi premi, tipo « Pirandello » o « Kie- cione », pur con i loro meriti, a riuscirci. Quindi è il classico serpente che si morde la coda. Gli autori si lamentano perché non sono rappresentati, gli operatori teatrali si lamentano perché non hanno nulla di italiano sul quale valga la pena di rischiare. E si continuerà all'infinito, con stanca monotonia.

Altro motivo di inquietudine è la mancanza di « grandi avventure teatrali » come potevano essere nel passato il *Masaniello* di Porta e Pugliese o l'*Orlando furioso* di Ronconi. E' una mancanza di fantasia, di coraggio. Certo il rischio costa, ma paga anche.

Infine le tante iniziative che si annunciano sono confuse: la ricchezza di programmazione denota quasi ovunque conformismo e non è detto che il pubblico risponda al conformismo con il conformismo. E' sacrosanto rappresentare tanti Pirandello, tanti Goldoni, tanti Shakespeare, come è sacrosanto leggere Cervantes, Goethe, Dostoevskij, Flaubert. Ma non è pensabile ipotizzare il pubblico come biblioteca circolante del passato.

Con queste premesse proviamo a scorrere i vari cartelloni. Per quel che riguarda gli stabili, la notizia più interessante è senza dubbio quella annunciata da Ivo Chiesa a Genova. La prima europea dell'ultimo lavoro di Arthur Miller *L'orologio americano* che segna contemporaneamente l'esordio teatrale di Elio Petri tra i nostri maggiori registi cinematografici italiani. Il dramma di Miller verrà rappresentato a Broadway il 13 novembre



XII/P *ballati*

L'orologio americano IL MIO "OROLOGIO"

III/S

Siamo nel 1929: l'America ha vissuto fino a quel momento la grande euforia degli anni Venti, gli anni del jazz, del charleston, del proibizionismo, di Al Capone, di grandi eroi e di miti intramontabili. Nessun segno lascia prevedere la catastrofe. Il sogno americano sembra ancora alla portata di chiunque, anche il lustrascarpe specula in borsa e comprazioni della General Electric con i propri risparmi. « The american clock » si compone di una serie di schizzi di questa America in rapida successione fra loro, senza soluzione di continuità e vi appaiono personaggi di ogni tipo ed estrazione sociale: dal distinto borghese che preferisce lasciarsi morire di fame piuttosto che sopportare la vergogna di ricorrere a un ente assistenziale, al giovane comunista che si toglie la vita per l'inaffidabilità della propria fede politica in America.

ARTHUR MILLER



III/622/S

e a Genova il 15 gennaio. E in questa stagione non sarà rappresentato in nessun'altra città. Altri spettacoli « genovesi » saranno *La bocca del lupo* di Remigio Zena con Lina Volonghi, *Fernuccio De Ceresa* e Giancarlo Dettoni, *Re Nicolò* di Wedekind con Giorgio Albertazzi e *La classe morta* di Kantor. Ancora Wedekind allo Stabile di Torino, una novità assoluta per l'Italia, *Musica* con Anna Maria Guarnieri, regia di Missiroli. Il Teatro di Roma proporrà *Casa Cuorinfranto* di

Shaw diretto da Squarzina che firmerà anche la regia di uno spettacolo su Tommaso Campanella dal titolo provvisorio *Utopia o Apocalisse* di Lucian- tonio Ruggeri. E poi ci sarà un Ibsen, *Gian Gabriele Borkman*, regista Memè Perlini.

Il Centro Teatrale Bresciano, il secondo teatro a gestione pubblica della Lombardia, proporrà *Caterinetta* di Heilbronn di Kleist, mai rappresentato in Italia, regia di Massimo Castri, e *Hedda Gabler* di Ibsen con Valeria



xii/a Varie

Eduardo in *Sik Sik*, Giulio Brogi e Loris Tivoldi in *Il bacio della donna ragno* di Manuel Puig, regista Marco Mattolini. Nella pagina accanto Arthur Miller con la sorella Joan e la scrittrice Studs Tuckel a Charleston in occasione della prima mondiale dell'Orologio americano. In alto Ida Nversaynva e Alexis Leontov del Trockadero

xii/a Varie

Moriconi, in coproduzione con l'Ater Emilia Romagna. Sempre la Moriconi interpreterà con la regia di Giancarlo Cobelli la *Turandot* di Gozzi. Ancora l'Ater proporrà l'*Edipo tiranno* di Sofocle con la regia di Benno Besson. E una Compagnia Ricerca diretta da Walter Pagliaro che lavorerà alla messa in scena di *Scene di caccia in bassa Baviera*, *I nuovi dolori del giovane Werther* e una novità italiana ancora da scegliere. L'Ater, infine, in collaborazione con il Piccolo di Milano produrrà *L'anima buona del Sezuan*, regista Giorgio Strehler, protagonista Andrea Jonasson. Allo Stabile dell'Aquila è in programma *Operetta* di Gombrowicz con la regia di Antonio Calenda. A Bolzano il nuovo direttore artistico Marco Bernardi annuncia un *Romeo e Giulietta* con Corrado Pani nel ruolo di Mercuzio, Aldo Reggiani in quello di Romeo e Maria Teresa

Martino in quello di Giulietta, Catania produrrà un *Rosso di San Secondo* con Mario Scaccia e riprenderà il fortunato musical di Tony Cuccchiara *Pipino il Breve*.

Anna Proclemer si cimerà con *La miliardaria* di Bernard Shaw con la regia di Giorgio Albertazzi e Alberto Lionello con *Il piacere dell'onestà* di Pirandello, una ripresa.

Eduardo porterà a Roma dopo lo straordinario successo di Milano i suoi tre atti unici *Sik Sik*, *Dolore sotto chiave* e *Gennarelli*. Ma solo per tre mesi, perché poi si dedicherà alla stessa finale di alcune commedie. Enrico Maria Salerno allestirà, sempre di Eduardo, *L'erede*. Gassman in seconda parte di stagione ha in animo di mettere in scena il *Soul di Alfieri* che viene annunciato anche da Renzo Giampietro.

Torna alle scene Rossella Falk con un musical, *Applausi*, nel quale ha trionfato a Broadway Lauren Bacall, tratto dal celebre film *Eve contro Eva*.

Giulio Brogi proseguirà nelle recite del *Bacio della donna ragno* di Manuel Puig, regista Marco Mattolini.

La Cooperativa Teatroggi presenta *Lidia* di Pirandello, regista e protagonista Bruno Cirino. E *Il re minore* di Ionesco con Roberto Bisacco e forse Didi Perego, sempre con la regia di Bruno Cirino. Maurizio Scaparro dirigerà per il Teatro Popolare di Roma *Il revisore* di Gogol e il Gruppo della Rocca presenterà *Aiden of Faversham* di anonimo elisabetiano e *L'azzurra non si misura con la mente* dai drammi lirici di Aleksandr Blok.

All'Eliseo, orfano di Giorgio De Lullo trasferitosi al Parioli dove proporrà *Le tre sorelle* di Cecchov, si annuncia, tra l'altro, *Sei personaggi in cerca d'autore*, regista Cobelli con Turi Ferro e Carla Gravina, e *La casa di Bernarda Alba* di Garcia Lorca, regista Giancarlo Sepe con Lilla Brugnone. La Compagnia Giordana-Lametti riprenderà *Gli amori inquieti* di Goldoni, regista Augusto Zucchi.

Infine il Teatro Giulio Cesare, sempre di Roma, annuncia una interessante stagione mista: prosa e balletto. Nella prosa spicca il *Macbeth* con Glauco Mauri con la regia di Egidio Marcucci. E con uno dei musical stranieri di maggior successo degli ultimi anni, *Rocky Horror Show*, importato dalla Inghilterra con la compagnia originale compreso quel Tim Curry che i telespettatori hanno già visto nel ruolo di Shakespeare nell'omonimo sceneggiato britannico. Per il balletto oltre al famoso *Trockadero* di Montecarlo ci saranno Carolyn Carlson e lo spettacolo *Crownest* con Martha Clarke, Robert Barnett e Wesley Fata.

FRANCO SCAGLIA





L'ESTATE ROMANA SI È

Nuvole

**Tredicesima edizione
della sagra con quartetti
per organisti e aperture
di avanguardia a base
di gomitate sulle tastiere.
I pro e i contro
di uno strumento di lusso**

di LUIGI FAIT

Villa Roma

Roma, ottobre

E così anche l'estate musicale romana si è conclusa. Le sinfonie, dopo avere rimbalzato dalle fontane ai tombini (sì, proprio quelli delle fogne), dai pini di Villa Borghese al lungotevere, si sono finalmente date una calmata. E prima che l'Accademia di Santa Cecilia, la Rai, il Teatro dell'Opera e la Filarmonica ricomincino le loro tradizionali solfe ci si augura tutti un po' di silenzio. Senza esagerare. Ecco infatti che in alcune chiese della città e in particolare a Sant'Ignazio — quella per intenderci dei Gesuiti, con la cupola finta — si è svolto il Festival Internazionale dell'Organo, tredicesima edizione, dal 14 al 24 settembre, a cura dell'Associazione Musicale Romana, la stessa che organizza

di flauti



XII P. St. m. musical IL "GUINNESS" DELL'ORGANO

- Il primo organo di cui si ha notizia risale al 250 a.C., costruito da Ctesibio di Alessandria. Era detto «idraulico» poiché l'aria si regolava con la pressione d'acqua.
- Per mettere in moto un immenso organo del '600 ad Halbersdorf occorrevano ben dieci uomini-tiramanfichi.
- Il più grande organo del mondo ad Atlantic City ha 32.882 canne, 1233 registri, 7 tastiere e una pedaliera.
- Contro il tarlo sulle canne di tegno si spruzza l'arsenico.
- Oggi le canne dell'organo si costruiscono in metallo o in legno. Nei secoli passati si sono però avuti casi di canne di cartone, di tela (inamidata o incolata), di alabastro, di ceramica e di bambù.
- I topi danzano volentieri negli organi quando gli organari usano dosi eccessivi di piombo. Queste infatti, per effetto dell'umidità e degli incensi, si disgregano in una polvere dolciastra detta «sale di Saturno» o «zucchero di piombo», di cui appunto i roditori sono ghiotti.

VIII Roma
altre amabili sagre: del cembalo, della chitarra, delle bande, dei Bach.

Un festival dedicato al re degli strumenti non avrebbe tuttavia un gran senso a Roma se non si inventassero di anno in anno formule nuove, dato che di serate organistiche se ne annunciano qui oserci dire quotidianamente. C'è ad esempio il titolare di Santa Francesca Romana, il giovane maestro Jimmy Goerlsche, allievo tra i prediletti del sommo Fernando Germani, che nella sua chiesa e in altre cantorie propone quasi senza soluzione di continuità cicli di Bach, di Franck, di Reger: appuntamenti di cui tutti lo ringraziano. Insomma ben vengano questi incontri, ma dobbiamo pur denunciare che siamo arrivati all'orgia vera e propria, in netto contrasto con le sacre liturgie che dal Concilio in poi, a dispetto delle norme che li dovrebbero ispirare, si sono letteralmente disfatte — cacciandoli di organisti e di maestri di cappella, di complessi corali e di cultori del canto gregoriano.

Ancora più singolare e suggestiva a questo punto una serata a Sant'Ignazio: entro e vedo disposti in bella mostra sotto l'altare ben quattro organi, attorno ai quali si muove emozionatissimo il loro costruttore o restauratore: Bartolomeo Formentelli. Si tratta dell'ultima messa a punto prima della conse-

grazione ai quattro organisti Gabriele Catalucci, Francesco S. Colaninno, Aurelio Jacoledda e Wijnand van de Pol. Ai lati del presbiterio dominano intanto le maestose canne del grande organo costruito nel 1933 dalla famosa Ditta Tamburini, lo stesso che il maestro Germani mette in moto da decenni e gratuitamente suonando antologie, opera

Nella Chiesa di S. Ignazio, a Roma, per il Festival quattro organi sono stati disposti sotto l'altare. Gli organisti del quartetto (nella foto a sinistra) sono Gabriele Catalucci, Francesco S. Colaninno, Aurelio Jacoledda, Wijnand van de Pol.

VIII Roma
omnia, ogni bendidio per chiunque: SS. alleati, papi, cardinali, suore di ospedale, seminaristi, folle anonime, scolari da tutto il mondo.

Adesso la gente sa tutto o si fa per dire — sui preludi, le toccate, le fughe, i corali di Bach e vuole andare oltre. Non a caso l'allestimento spetta colui per quartetto d'organi. La difficoltà semmai è un'altra: trovare cioè in biblioteca i brani originali per siffatta formazione, che questa volta figuravano a firma di Gabrieli, di Mueller, più un anonimo del secolo XVIII. Non è stata l'unica serata studiata per attirare il maggior numero di appassionati, poiché sono stati invitati altri organisti prestigiosi, quali l'inglese Christopher Stenbridge, l'olandese Ton Koopman, lo statunitense George B. Marky e soprattutto l'ungherese István Illa, un trentenne noto per la capacità di portarsi via i primi premi ai concorsi che contano. Se n'è fatta una col-

PROTAGONISTI ALLA TASTIERA

Dall'A alla Z, coloro che hanno fatto la storia dell'organo. Ci sono nomi famosi e altri noti solo agli addetti ai lavori. Tra loro anche il dottor Schweitzer, il creatore dell'ospedale di Lambaréné.

MAIN Marie-Claire, nata a Saint-Germain-en-Laye nel 1926, ha vinto sei volte il Grand Prix du Disque.

BACH Johann Sebastian, vissuto in Germania tra il 1685 e il 1750, non è stato ancora battuto da qualcuno sia come virtuoso dello strumento, sia come autore.

BOSSI Marco Enrico, nato a Salò nel 1861 e morto nel 1925, rimase sempre fedele alla più grande tradizione italiana lasciando anche agli studenti di oggi il validissimo «Metodo di studio per l'organo moderno».

BOYCE William (Londra, 1710 - Kensington, 1779) fu stimatissimo alla Cappella Reale di Londra.

BRUCKNER Anton, autore di sinfonie che secondo Einstein possiedono un respiro cosmico, visse in Austria tra il 1824 e il 1896 prediligendo tra tutti gli strumenti l'organo, che era solito baciare con profondi inchini al termine di ogni servizio liturgico.

BUXTHEUDE Dietrich (Bad Oldesloe, 1637 - Lubecca, 1707) fu un padreterno per J. S. Bach, che per ascoltarlo si recava a piedi da Arnstadt a Lubecca (circa 300 chilometri).

BYRD William (Lincoln, 1543 - Stondon, 1623), organista di Elisabetta I. **CAVAZZONI Marco Antonio** e **Girolamo**, fratelli attivi nel '500 e tra i primi a scrivere per organo.

COUPERIN, organisti francesi vissuti tra il Sei e l'Ottocento.

DIRUTA Girolamo, francescano del secolo XVI, autore del «Transilvano», documento d'avanguardia sulla tecnica organistica.

DUPRE Marcel, nato a Rouen nel 1886, attivo a Notre-Dame dal 1916



Viii Roma

al 1922, è considerato tra i più grandi del nostro tempo.

ESPOSITO Alessandro, nato a Bergamo nel 1913, per le sue qualità didattiche e per le virtù espressive, può dirsi un apostolo dell'organo.

FRANCK César (Liegi, 1822 - Parigi, 1890) per le doti d'improvvisatore ebbe elogi sperticati da Liszt.

FRESCOBALDI Girolamo (Ferrara, 1583 - Roma, 1643). Ai suoi concerti in San Pietro a Roma accorrevano in 30 mila alla volta.

FROBERGER Johann Jakob (Stoccarda, 1616 - Héricourt, 1667), precursore di Bach.

GABRIELI Andrea e **Giovanni**, vissuti nel '500 a Venezia, segnarono la prima svolta fondamentale nell'evoluzione organistica.

GERMANI Fernando, romano, 74 anni, ha fatto risuonare l'opera omnia organistica di Bach in tutto il mondo.

Nelle chiese, ad eccezione delle sedute concertistiche, le canne e le tastiere costate decine di milioni vanno in malora e diventano rifugi per topi e pipistrelli. Nella foto, un antico organo italiano a otto registri

LANDINO Francesco (Firenze, 1325-1397), vinse una gara organistica a Venezia nonostante fosse cieco.

MARCHAL André (Parigi, 1894-1980), «divisissimo» e applaudito in ogni chiesa del mondo.

MERULO Claudio (Correggio, 1533 - Parma, 1604). Si fabbricava gli strumenti su cui esibirsi.

PACHELBEL Johann, tristissimo eppur geniale, compose verso la fine del '600 «Pensieri sulla morte», «Tutti gli uomini devono morire» e così via.

PASQUINI Bernardo fu proclamato il più grande del '600 italiano.

PAUMANN Konrad, il più grande del '400 tedesco.

PURCELL Henry (1659-1695), massimo genio della musica inglese.

REGER Max (1873-1916), bavarese tanto fanatico dello studio che gli prese una paralisi acuta.

SCHWEITZER Albert (1875-1965) suonava per sovvenzionare il proprio ospedale a Lambaréné in Africa.

TAGLIAVINI Luigi Ferdinando, bolognese cinquantenne, interprete e musicologo di primissimo ordine.

VIGNANELLI Ferruccio, nato a Civitavecchia nel 1903, didatta oltre che concertista applaudito in tutto il mondo.

WIDOR Charles-Marie (1845-1937) curò con Schweitzer l'edizione dell'opera omnia bachiana.

ZARLINO Giosèffo (Chioggia, 1517 - Venezia, 1590), virtuoso d'organo sì, ma anche di trombone.

ZIPOLI Domenico (Prato, 1688 - Córdoba in Argentina, 1726), gesuita, compositore, organista e clavicembalista.

Nuvole di flauti

lezione, ivi compresi l'«Anton Bruckner» di Linz e il «Bach» di Brugge. Nel calendario romano accanto ai solisti spiccavano celebri complessi, quali i Musici e il Coro da Camera della Rai diretto da Arturo Sacchetti.

E' preoccupante invece l'indifferenza del pubblico verso la letteratura organistica contemporanea. Per il recital della bravissima Elisa Luzi, docente al «G. B. Martini» di Bologna, si sono viste nella vastità di Sant'Ignazio poco più di cinquanta persone. La realtà è che la gente è insofferente ai

prodotti dell'avanguardia. Peccato perché ad esempio i *Volumina* (1966) di Ligeti fanno spettacolo. L'interprete getta, distribuisce e schiaccia i gomiti, le braccia, il palmo delle mani sulle tastiere. Dalle canne dell'organo escono ruggiti inediti, boati, polifonie bianche, nuvole di flauti e di oboi, frittate di bombarde e di tromboni.

Un prete si gira, mi guarda, scuote la testa, io gli restituisco l'occhiata ma resto immobile. Mi chiedo soltanto perché Germani, Tagliavini, Esposito, Vignanelli, ossia i padreterni attuali dell'organo in Italia, stentino a prodursi secondo tali formule. Forse non ci credono, così come i ragazzi che si dedicano a quest'organo strumento sono quelli con la testa il più possibile lontana dalla realtà: specie di trasognati o di monaci d'altri tempi che si specializzano

ad esempio nella musica rinascimentale-barocca su organi antichi dietro proposta della stessa Associazione Musicale Romana. Rimane da chiedersi quale sfogo pratico possano avere tanti maestri d'organo nel momento in cui le orchestre sono invece costrette a scritturare file intere di violi e di violini dell'Est. Si tratta insomma di uno strumento di eccessivo lusso? I maestri più saggi rispondono solo in occasione di seminari estremamente raffinati e del tutto privati. Ma tant'è. Nelle chiese, ad eccezione delle sedute concertistiche quando il cachet all'organista è il più delle volte simbolico, le canne e le tastiere costate decine e decine di milioni vanno in malora. E i topi e i pipistrelli ballano e volano tra i pifferi e i mantici.

LUIGI FAIT

*Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.*



*Philadelphia
freschezza in carta d'argento.*

KRAFT

cose buone dal mondo

COME SI AGGIORNANO
GLI INSEGNANTI IN
ALCUNI PAESI EUROPEI

XIII F

Imparano ad insegnare

**Un viaggio nelle scuole
che preparano i docenti al
loro difficile mestiere**

Chi insegna agli insegnanti ad insegnare? Sembra un calembour, cioè un gioco di parole, ma in realtà è una domanda molto seria che si è posta una giovane studiosa italiana di problemi pedagogici, Maria Amata Garito, autrice di varie ricerche e pubblicazioni sull'argomento, tra cui un libro edito dalla ERI di imminente uscita, dal titolo: Imparano ad insegnare. Ed allora per conto del Dipartimento Scuo-



la Educazione della Rai, con il regista Italo Pellini (di ottima esperienza non solo cinematografica, ma di lavoro nel settore), si sono messi in giro per buona parte dell'Europa con una piccola troupe, ma con tanto entusiasmo, per firmare dal vivo il modo come gli insegnanti in Europa acquisiscono il mestiere di insegnante. Mentre da noi, in Italia, ci troviamo con gli insegnanti che non fanno delle scuole specifiche per insegnare (purtroppo il nostro Paese finora è stato alle prese con altri gravi problemi primari), in parecchi Stati europei, vi sono delle strutture apposite molto sviluppate, con istituti formativi e settori universitari. Ne è venuta fuori non tanto un'inchiesta vera e propria, che sarebbe pure stata indubbiamente importante sul piano culturale, quanto una pratica e documentata radiografia: quanto durano i corsi, quali sono le



**10 piani
di morbidezza**

Carta igienica Scottex.

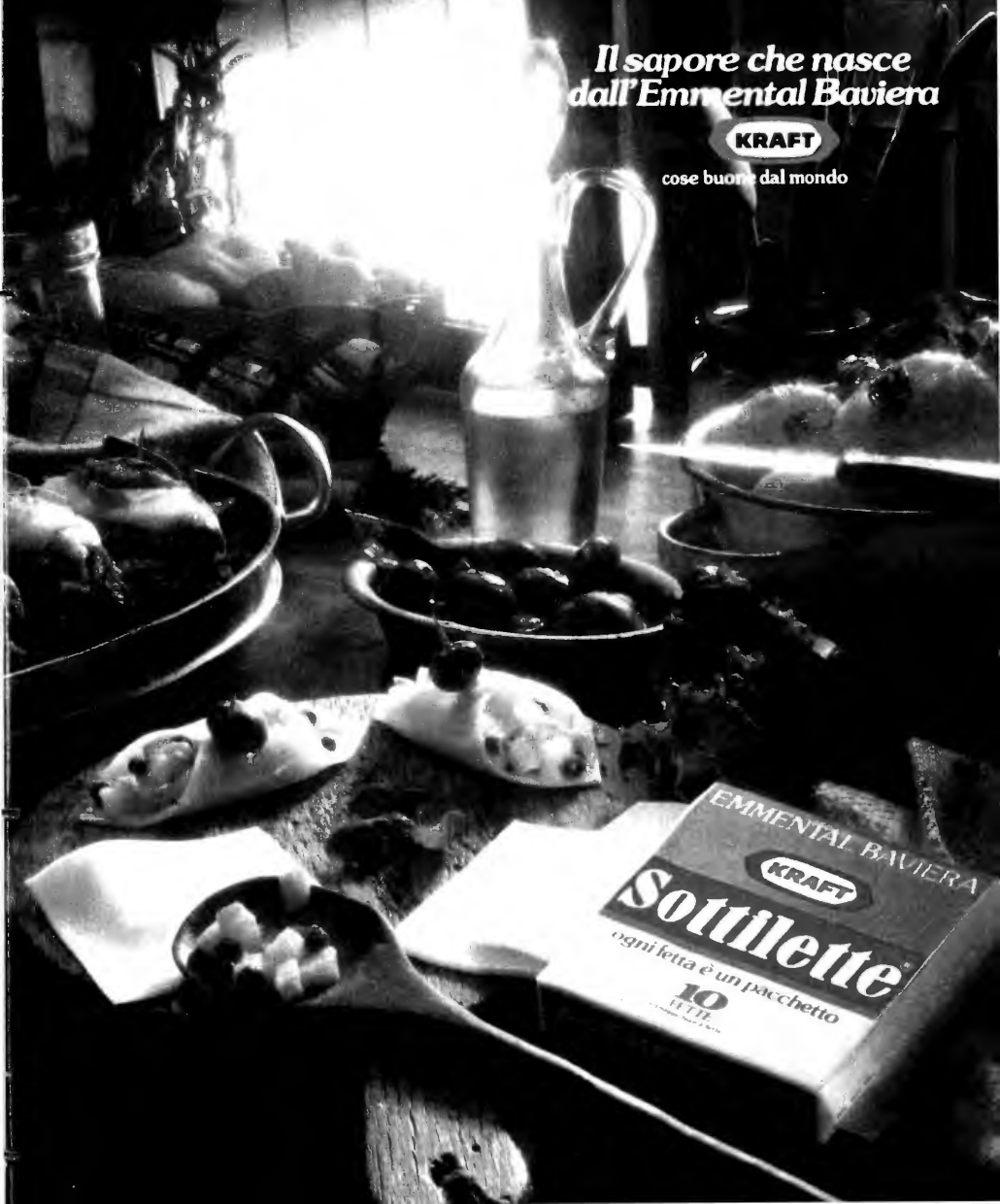
È un prodotto Burgo Scott.

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo



Imparano ad insegnare

materie di studio di questi insegnanti, qual è il curriculum professionale dell'insegnante stesso. Senza, d'altro canto, trascurare di incontrare ed ascoltare ministri od altri responsabili (compresi i sindacalisti) dell'educazione, oltre a famosi pedagogisti quali l'inglese Edmund King, il belga Gilbert De Landsheere ed il francese Gaston Mialet. Il risultato di tutto ciò è stata un'interessantissima serie di filmati (in tutto 9 puntate della durata media di 30 minuti ciascuna), che verranno messi in onda ogni lunedì alle ore 18 (quindi nella fascia oraria tradizionalmente riservata al Dipartimento), sulla Rete 1 e con replica il giorno seguente, a partire dal 29 settembre fino al 24 novembre 1980. Come sono strutturate le trasmissioni? La premessa a cui ci si è ispirati è chiaramente quella di sensibilizzare tutti gli strati dell'opinione pubblica italiana (in particolare: politici, sindacalisti, insegnanti, studenti e genitori). La base di partenza è stata prima una panoramica generale delle strutture scolastiche del Paese preso in esame; poi ci si è addentrati nelle tecniche formative di queste particolari scuole per insegnanti, ai vari livelli (scuola materna, dell'obbligo e secondarie, tralasciando l'università, per cui occorrerebbe un discorso a parte), vedendo in pratica in che cosa consistono e come funzionano questi corsi: insomma l'occhio curioso e fedele delle cineprese ha scrutato dal di dentro cosa succedeva, riprendendo i momenti didattici più caratterizzanti e qualificanti: ad esempio lezioni « in diretta » che avvengono con un lavoro di gruppo fra insegnanti e docenti con larghe autonomie di scelta e avvalendosi sia di moderni sussidi audiovisivi (lavagne luminose, videotape, circuiti chiusi TV, ecc.), sia di simpatici mezzi « artigianali » (come giochi per bambini e strumenti musicali). Dall'Inghilterra all'Olanda, dalla Svezia alla Francia, al Belgio ed alla Germania Federale, ci giungeranno fresche immagini di come gli insegnanti europei di oggi si preparano a divulgare con metodi appropriati le loro conoscenze ai nostri figli e c'è da augurarsi che anche i ragazzi italiani possano presto avvalersi di questi mezzi.

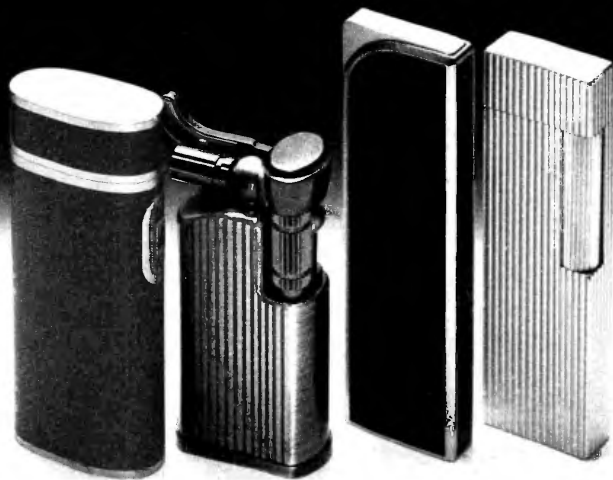
FULVIO ROCCATANO

C'è un bel modo di fare la pace.



Maruman®
firma le cose belle della vita

Scegliere un Maruman.



RISPONDONO...

IXIC

Troppo confidenziale?

Le prometto che sono una donna anziana ed avendo la buona abitudine dei vecchi di alzarmi molto presto, come prima cosa, alle ore 6, accendo la Radio Rete 1. Quasi sempre le varie presentazioni vengono effettuate dalla signora o signorina Mariangiola Castrovilli la quale, oltre a leggere velocissimamente in modo esagerato e, come suol dirsi, « mangiandosi » le parole, usa un tono di voce così basso, completamente contrario alla normale dizione, al punto da non farsi udire. Le preciso che non sono assolutamente sorda e, data l'ora, non mi è possibile alzare il volume più del consentito per non disturbare il vicinato; oppure, col disturbo che me ne viene dato che tengo moltissimo conoscere il titolo dei vari pezzi — sono costretta ad abbassare quando c'è musica e ad alzare quando parla la signora o signorina Castrovilli. Comunque, se la persona in discorso vuole avere la sensazione di sussurrare nell'orecchio, cerchi di scandire meglio, si eserciti perché il cosiddetto « confidenziale » come dicono non è il più facile.

II 12891



Risponde
**MARIANGIOLA
CASTROVILLI**
annunciatrice
della Rai

Così come in un lavoro non sempre facile e non sempre comodo — quel e quello che ci impone di uscire di casa prima dell'alba — ci sono di conforto le molte lettere di simpatia che ci pervengono dagli ascoltatori, altrettanto ci sono professionalmente utili i loro consigli e i loro rilievi. La signora Bice Minelli fa delle osservazioni che non contesto. E' vero, spesso sono portata ad accelerare i tempi dei miei interventi per l'eccessiva preoccupazione di « sfiorare » gli spazi ristrettissimi riservatici dagli schemi di lavoro. E' anche vero che, per un certo periodo, ho avuto un abbassamento di voce; ebbene, non è dispo da civetteria o dal desiderio di indulgere al tono cosiddetto confidenziale. Nella nostra professione la voce è il fondamentale strumento di lavoro. L'uso intenso che se ne fa può determinare in qualche caso disturbi alle corde vocali. E' quel che è capitato anche a me. Ed è documentato in azienda da certificazioni di specialisti. Forse ho avuto il torto di presentarmi ugualmente dinanzi ai microfoni in condizioni fisiche compromesse e difficili. E di questo torto — che altri potrebbero definire senso del dovere ed eccesso di zelo — chiedo volentieri scusa alla signora Minelli.

Le cose belle della vita:

quelle che piacciono e si godono ogni giorno, come i Maruman. Modelli classici e moderni, preziosi nel gusto, sicuri. Oggetti che prendono un posto nella vostra vita.



Maruman®
firma le cose belle della vita

DITRON - Milano

cognome: Montesi nome: Wilma



Alla storia della ragazza trovata morta sulla spiaggia, che appassionò l'opinione pubblica negli anni Cinquanta, si aggiunge quella dell'assassinio di Pier Paolo Pasolini

di **GIANNI BALELLA**

Roma, ottobre

Scoppiò un clamoroso caso giudiziario: la notizia invade le prime pagine dei giornali, il pubblico le divora febbrilmente, la curiosità incalza, i colpi di scena si susseguono, si incrociano dichiarazioni, testimonianze, smentite. Nasce e si sviluppa il processo: girandola di toghe, di fascicoli; si accusa, si difende, si acquisisce

agli atti. Infine si giudica. Ma non sempre una sentenza, anche se definitiva, riesce a sopire le emozioni e le polemiche suscitate dal caso: certe volte è semplicemente una cappa sotto la quale, anche a distanza di anni, continuano a fermentare le passioni e le polemiche.

Nella sua trasmissione in quattro puntate *Dietro il processo* realizzata per il settore cultura del TG 2, Franco Biancacci propone ora al pubblico televisivo una minuziosa ricostruzione di due famosissime vicende. Una, recente, è il processo per l'assassinio di Pier Paolo Pasolini. L'altra, degli anni Cinquanta, è il « caso » Montesi. Due « gialli », accomunati dal grande scalpore sollevato e dalla zona dove si sono svolti, il litorale davanti a Roma.

9 aprile 1953. Roma. Una giovane donna, Wilma Montesi, esce di casa nel pomeriggio e si perde ogni sua traccia. Due giorni dopo viene trovata

ore
20,40

TV2
MARTEDÌ
7 OTTOBRE

*Così Dietro il processo
ha ricostruito
l'ultima notte di
Pasolini: lo scrittore
incontra il ragazzo
che poi lo ucciderà.
Nella foto in basso
il giovane è salito
sull'auto di
Pasolini e i due
si accingono
a lasciare Roma*



morta sulla spiaggia di Torvaianica. Si parla in un primo tempo di annegamento per disgrazia o di suicidio ed il caso viene archiviato; poco tempo dopo una insistente campagna di stampa riporta a galla la vicenda; si sottolinea l'inverosimiglianza del suicidio, sorgo-

no voci di misteriosi festini, si additano presunti colpevoli e presunte connivenze. L'opinione pubblica è fortemente scossa, le polemiche infuriano. Si riapre un'istruttoria in un clima arroventato. Il processo si celebra a Venezia per motivi di ordine pubblico:

dal dibattito emerge in modo indiscutibile che gli accusati sono innocenti. Resta da chiarire come la giovane sia morta; la perizia del medico legale, fra l'altro, fa ritenere più che probabile l'ipotesi del delitto.

2 novembre 1975. Lo scrittore e regista Pier Paolo Pasolini viene assassinato all'idroscalo di Ostia. Della morte è accusato un giovane appartenente al mondo della prostituzione omosessuale. Il processo ha fasi alterne e si conclude in primo grado con la condanna dell'imputato per omicidio, in concor-

cognome: Montesi nome: Wilma

so con ignoti. In appello invece il ragazzo è riconosciuto come l'unico esecutore del delitto. Sul contrasto tra le due sentenze gravano ancora interrogativi e polemiche.

Le sentenze sul caso Pasolini e sul caso Montesi riposano ormai nel «giudicato»: i fascicoli giacciono come tanti altri nel silenzio di archivi in cui la storia, sovrapposta e pressata in voluminosi plichi, si cristallizza per sempre in documenti che parlano un linguaggio da cancelleria. In essi il cuore degli eventi non batte più. Ma, in fondo alla gente, il ricordo rimane. Basta risvegliarlo, frugare nel passato e renderlo attuale: può riaffiorare così l'interesse di un tempo. Ed è questo l'obiettivo che si propone di raggiungere Biancacci col suo lavoro. Stimolare il pubblico ripercorrendo ad una ad una le tappe del processo, ricomponendo una storia nel suo sviluppo, fatto di certezze obiettive ma anche di sconcertanti lacune.

Alla ricostruzione dei due « casi » si perviene da una parte attraverso un meticoloso riesame dei fatti come risultano dai documenti processuali e da un'attenta lettura di ciò che in proposito fu pubblicato dalla stampa; dall'altra attraverso colloqui e interviste con svariate persone che, per un motivo o per l'altro, si trovarono a vivere da vicino quelle vicende: giudici, avvocati, periti, conoscenti delle vittime, testimoni. Ciascuno di essi contribuisce, con la propria interpretazione degli avvenimenti, a ricomporre una parte di un complesso mosaico. Ma *Dietro il processo* non si limita a offrire al pubblico televisivo un insieme di dati e un susseguirsi di testimonianze: certi fatti vengono rievocati anche mediante una ricostruzione firmata di come presumibilmente si svolsero. E così, mentre ascoltiamo un'intervista o una dichiarazione, possiamo spesso assistere sullo schermo ad alcune scene degli episodi cui esse si riferiscono.

Gli attori protagonisti di queste scene, tra gli altri Riccardo Cucciolà che impersona Pier Paolo Pasolini nelle ultime ore della sua vita e Carla Romanelli nella parte di Wilma Montesi, interpretano il loro personaggio in silenzio e si limitano a mimare le azioni, per visualizzare certi momenti del racconto. « Questo frequente servirsi delle immagini, questo ricorrere a rapidi flash-back per mettere a fuoco un ricordo o una sensazione al di là delle

semplici parole e della nuda cronaca », commenta Franco Biancacci, « mira a coinvolgere più intensamente lo spettatore, stuzzicandone l'attenzione con ritmo incalzante. Vorrei poi sottolineare », aggiunge il realizzatore del programma, « che nella mia opera di ricostruzione non ho voluto sostenere alcuna tesi: attenendomi con scrupolo alla realtà ho inteso semplicemente proporre al pubblico due storie vere con assoluta obiettività e senza fronzoli, in modo giornalistico, nell'intento di fornire allo spettatore, che normalmente attinge dalla stampa un'informazione per forza di cose frammentaria e diluita nel tempo, una visione il più possibile organica e completa delle vicende. Ciascuno potrà in tal modo disporre di elementi di riflessione e di giudizio su dei casi emblematici e sotto vari aspetti ancora insoliti ».

Dietro il processo, realizzato quest'anno per il TG 2, è il secondo ciclo di una serie di trasmissioni concepite una prima volta con lo stesso titolo da Biancacci per la Rete 1 ed andate in onda nel '78 e nel '79. Il primo ciclo era dedicato ad altri scottanti casi giudiziari. Il grande favore accordato allora dal pubblico al programma ha spinto l'ideatore a intraprendere nuovamente ciò che egli definisce « uno sforzo immane », per le difficoltà di ogni genere incontrate nel portare a termine quest'opera di paziente coordinamento.

Il commento musicale di *Dietro il processo* è di Ennio Morricone. La sigla filmata è interpretata da Fabrizio De André che esegue, muovendosi nella suggestiva cornice di un paesaggio medioevale, una sua nuova ballata scritta appositamente per questa trasmissione.

GIANNI BALELLA



La "storia sba

Com'è nata la sigla di
«Dietro il processo». Il
rapporto con Dori Ghezzi
oggi e domani

di MASO BIGGERO

Milano, ottobre

L'incontro è in casa Ghezzi, al quinto piano di un dignitoso stabile medioborghese sulla circoscrizione esterna della città. Dalla strada e dalla grande sopraelevata che passa proprio sotto le finestre del salotto sale un fastidioso rumore di auto che i vetri e le imposte attutiscono solo in parte. Verrebbe da chiedere a Dori Ghezzi e Fabrizio De André

COME UN FILM D'AZIONE

Una tecnica ormai collaudata, una presa sicura: la rubrica « *Dietro il processo* », curata da Franco Biancacci, si presenta al pubblico con alle spalle due edizioni che hanno indubbiamente rivelato un modo spigliato ma al tempo stesso incisivo di fare giornalismo televisivo. Gli elementi che caratterizzano questo stile: una macchina da presa che « rivisita » i luoghi dove sono avvenuti episodi che hanno suscitato interesse o scalpore; una serie di testimonianze, allora inedite, una ricca documentazione, l'intervento, quando possibile, degli stessi protagonisti delle vicende prese in considerazione. Nel primo ciclo del programma furono proposti, tra gli altri, il caso della fotomodello Christa Wamm-

ger assassinata nel 1963, le imputazioni per abusivismo edilizio al costruttore Armetlini e la questione del blocco del riscatti; nel secondo ciclo fu la volta del giallo degli « amanti diabolici » di Torino e della scomparsa del giornalista Mauro De Mauro, avvenuta a Palermo nel 1970. La nuova edizione della rubrica, che si compone di quattro puntate, prende in considerazione, dedicando a ciascuno di essi due trasmissioni, il caso Pasolini e il caso Montesi. Le vicende sono state in parte ricostruite con la tecnica dei telefilm: alcune scene, infatti, sono state girate negli ambienti reali con l'aiuto di comparse, ma senza comunque nulla togliere al rigore della storia.



Alcune immagini della sigla di *Dietro il processo*. È stata registrata da De André (qui accanto, con Dori Ghezzi) per le Vie di Viterbo. S'intitola *Una storia sbagliata*



gliata" di De André

se, durante gli interminabili silenzi della prigionia, il ricordo di quel frastuono non sia stato per loro motivo di nostalgia, o un punto di riferimento di vita.

Ma i rapimenti, usciti dalla cronaca, non fanno storia e ripartirne oggi, a un anno di distanza, significherebbe solo ridestare tormenti o — peggio ancora — insinuare suggestioni, anche inconse, per un uso speculativo della drammatica vicenda.

Allora, parliamo di lavoro. Fabrizio De André e Dori Ghezzi stanno vivendo un momento di frenetica attività: mentre in Sardegna il padre della cantante si occupa della fattoria i due, a Milano, incidono dischi, avviano produzioni, fondano etichette discografiche.

Cominciamo da *Una storia sbagliata*, la sigla musicale di *Dietro il processo*, il programma televisivo di Franco Biancacci che ripropone per la Seconda Rete due casi giudiziari famosi: il caso Montesi e l'uccisione di Pasolini.

« Ho avuto per caso quella sigla: in Sardegna c'era il regista che mi ha telefonato per chiedermi se ero interessato alla cosa. Ci siamo incontrati, ma prima di accettare ho dovuto risolvere il problema del comune denominatore tra due storie tanto diverse da cucire tra loro con una canzone che avesse un significato per entrambe. Difficoltà accresciuta dal fatto che la morte di Pasolini mi aveva lasciato un certo tipo di segno, quella della Montesi un altro. In ogni caso siamo riusciti a metterci d'accordo ed a fare una canzone valida per le due vicende ».

In questi giorni De André sta cu-

rando il messaggio del disco di questa sigla. È un 45 giri. Ma il cantautore ha già in mente il suo prossimo album?

« Neanche per idea. Ora completo questa incisione, poi ci sarà probabilmente il disco di Massimo Bubola, che ha collaborato con me molte volte, anche in *Rimini*, e che ora debutta come cantautore; forse curerà la prossima incisione dei New Trolls e abbiamo finito, proprio in questi giorni, il disco di Dori ».

De André — accantona? per qualche mese l'attività contadina — è tornato a tempo pieno alla musica: come autore, come interprete, come produttore e come discografico. Ha infatti messo su una etichetta che si chiama « Fado » (Fabrizio e Dori, nessun riferimento alla musica portoghese) e che ha, come prima cantante, proprio la Ghezzi. Una terza Dori non può imitatrice di successi d'Oltralpe come in *Casat shock*, non più partner di Wess, ma forse più vera e finalmente se stessa.

« Per fortuna è la terza », interviene Dori, « e forse non dico la definitiva, ma quella più vera ».

« Secondo me è se stessa », ribatte De André, « perché in *Casat shock* era un'infante (aveva, credo, sedici anni); con Wess era una controvoce. Qui finalmente è lei ».

« Libera di dire certe cose e soprattutto di fare delle scelte », riprende Dori. « Per esempio anche quella di incidere un pezzo rock, quasi per scherzo, per dimostrare che noi cantanti italiani non dovremmo assolutamente fare il rock perché non abbiamo credibilità in questo genere di musica. Il disco è vario: brani molto ro-

mantici, lenti, ma c'è anche un pezzo reggae... ».

« Il tutto condito con olio d'oliva », precisa De André, « vale a dire di sapore mediterraneo ».

Dori Ghezzi, nel parlare del suo terzo modo di essere artista, torna spesso sull'influenza che oggi i cantautori esercitano anche su coloro che sono solo cantanti e che, respirando questa aria nuova, sono portati a dire cose diverse, meno banali di quelle dette negli anni passati. Ma dei cantautori di oggi che cosa pensa De André, che appartiene alla generazione dei pionieri di questo genere?

« A parte Dalla, di cui sono molto amico e che stimo molto, a parte Bubola cui sono legato da affetto e in un certo senso anche da motivi professionali, quello che mi stimola di più

**senza
macchie!
con
penne a fibra**



**NUOVA
FORMULA
CON
COLORI
ANCORA
PIU'
LAVABILI
NON
TOSSICI**
(colori naturali)



**prodotto
garantito dalla**
WALKER

La "storia sbagliata" di De André

per il suo linguaggio moderno ed accettabile e Pino Daniele. Canta le cose che sente e che sa, la sua Napoli. E' sincero, quindi credibile».

Ritornati a tempo pieno a fare i cantanti, sia Dori sia Fabrizio hanno un calendario tournée, spettacoli o apparizioni televisive?

«Per quanto mi riguarda», precisa Dori, «niente tournée o spettacoli, al momento. I normali passaggi televisivi per promuovere il disco: forse la prima puntata di *Disco ring*, e poi la proposta di un'ora tutta per me sulla Rete 1. Ma siamo ancora alla fase dei "pou parler"».

«Per conto mio», interviene De André, «finché la televisione viene a casa mia e mi riprende col taglio giur-



Dori Ghezzi «minorenne» ai tempi della Casalslock suo primo importante successo discografico

nalistico di *Variety*, o mi chiede di girare una sigla [come quella di *Dietro il processo* realizzata in video a Viterbo con un De André itinerante, n.d.r.] va bene. Altrimenti io non sono il cantante di un certo tipo di spettacolo».

Dori ha cantato da sola e con Wess, ora torna solista. Ma non accadrà che un giorno inciderà dischi a due voci con Fabrizio?

La risposta è già a due voci.

«Vivendo assieme e lavorando assieme non sarà improbabile che quando nei dischi di Dori vi sarà bisogno di una voce maschile sarà De André a darla. E viceversa, naturalmente».

Portato anche sul piano professionale, il sodalizio sentimentale De André-Ghezzi trova un nuovo cemento. Un'unione che, all'inizio, pareva molto labile e mal assortita, si candida così all'oscar dell'esemplarità.

MASO BIGGERO

*La più grande
stagione lirica
della vostra vita.
Una fantastica discoteca
di melodie immortali.*



LONGANESI & C. PERIODICI



**BRU
SUTHERLAND
SIMIONATO
DI STEFANO • CO
DEL MONACO
CA**

L'Opera delle Opere. Dal vivo, a casa tua.

I GIOIELLI DELLA LIRICA

Una grande stagione musicale
in una edizione discografica di rara
perfezione tecnica

80 dischi LP

80 fascicoli a colori
della

"GRANDE ENCICLOPEDIA
DELLA MUSICA LIRICA"
in 4 volumi

I GIOIELLI DELLA LIRICA

CHRISTOFF
SCANTINI
ND

RELLI
D. TEBALDI
LLAS



Ogni settimana
in edicola un disco LP
e un fascicolo a colori
a sole **L.3000**

I GIOIELLI DELLA LIRICA

1

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

Pagine scelte Registrazioni dal vivo

Maria Callas
Giuseppe DiStefano

Coro del Teatro alla Scala di Milano
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino

Herbert von Karajan

EDIZIONE DISCANTINI



Un mal di testa ti rovina la

Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:
**mal di testa,
mal di denti,
neuralgie.**

Nevral contro dolore
rapido ed efficace,
svolge un'azione selettiva
sul sintomo dolore.

è un prodotto



Seguire attentamente
le avvertenze e
le modalità d'uso

**SCRITTORE DEL NORD
«CONFINATO» NEL SUD**

Pavese in terra d'esilio

**Un'«inchiesta narrativa»
sugli otto mesi ch'egli
trascorse in Calabria
fra il '35 e il '36**

di ANNA CATERINA CARLONI

Roma, ottobre

Il 4 agosto del 1935 Cesare Pavese arriva alla desolata stazioncina di Brancialeone, uno dei tanti paesini sperduti della Calabria che accolgono i «confinati del Nord», condannati dal Tribunale Speciale istituito dal regime fascista per i reati politici.

Si inizia così l'esilio di Pavese, allontanato dalla sua Torino per essere stato trovato in possesso di lettere scritte da detenuti politici, ma indirizzate a una donna «sorvegliata», di cui per amore non fece mai il nome. La condanna fu di tre anni, poi ridotta a otto mesi.

Su questi otto mesi, poco considerati dalla critica e forse anche sottovalutati, il regista Elio Girlanda ha voluto proporci una «inchiesta narrativa», come lui stesso l'ha definita, fornendoci una rilettura dell'opera paveseana formata tra le roccie e il mare calabresi, inizialmente tanto ostili ma che gli permisero di scoprire quei riferimenti classici più vicini alla sua formazione culturale. Il programma *Tema d'esilio* (della durata di un'ora per la rete nazionale e di mezz'ora per quella regionale della

Le foto segnaletiche dello scrittore Cesare Pavese condannato nel 1935 a otto mesi di confino da scontare a Brancialeone



TV3

Prossimamente

Calabria), non vuole essere però una vera e propria biografia ricostruita minuziosamente sui particolari. «Non vuole ricostruire quel periodo, ma solo rievocarlo con presenze a volte reali e a volte fantastiche», tiene a precisare Girlanda. Il gioco ambiguo, infatti, su cui questo giovane regista (31 anni, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia) ha basato il suo programma, è un alternarsi tra inchiesta e ricostruzione sceneggiata. Attraverso la prima, con una documentazione fatta d'interviste realizzate da un conduttore, l'attore Giacomo Piperno (lo abbiamo visto ultimamente in *L'esclusa* di Pirandello), ai paesani di Brancalone e agli amici dello scrittore, quali Paolo Cinanni e Davide Lajolo, si è cercato di capire quale fosse lo spirito, il sentimento di Pavese nei riguardi di questa regione.

E' dunque un tentativo, quello del regista, di stimolare, attraverso la bravura e la singolare somiglianza di Piperno allo scrittore, sia i paesani sia gli spettatori a cercare di rievocare questi momenti che accentuarono la sua propensione allo scrivere, ma nei quali si formò in lui anche l'idea del suicidio.

Di Pavese, uomo introverso, votato in-



Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:

**mal di testa,
mal di denti,
dolori mestruali,
neuralgie.**

Nevral contro dolore
rapido ed efficace,
svolge un'azione selettiva
sul sintomo dolore.

è un prodotto



nevrals
10 compresse



Seguire attentamente
le avvertenze e



dalla
natura..



E UN PRODOTTO

MENTAL



L'attore Cesare Pavese
in una rappresentazione Cesare Pavese

Pavese in terra d'esilio II

volontariamente al dolore sia fisico (soffriva d'asma) sia morale, non vuole essere questa inchiesta la « riminizzazione » come fin troppe volte è successo, ma vuole invece ravvicinare il pubblico allo scrittore, attraverso un continuo rimando al libro (*Il carcere*), tra molte citazioni letterarie.

Il risultato è stato (a dispetto di molte polemiche sorte ultimamente riguardo la sua ostilità verso il Sud), il verificare che in fondo, per quanto fosse nostalgico e tormentato per la sua Torino, per quanto inizialmente si fosse sentito estraneo e forse anche ostile a una realtà ben diversa da quella a cui era abituato, non poté certo rimanere indifferente all'accoglienza della gente di Brancalione, alla sua solidarietà fatta di sguardi e di saluti.

ANNA CATERINA CARLONI

UNA VITA DIFFICILE

Cesare Pavese nasce il 9 settembre del 1908 a S. Stefano Belbo (Cuneo) da famiglia di ceppo contadino.

Ha come professore d'italiano un uomo che avrà un peso determinante sulla sua formazione giovanile: Augusto Monti. Il 1931 segna la prima stecca di « Lavorare stanca »; sono anche gli anni delle celebri traduzioni quali « Moby Dick » di Melville e « Dedalus » di Joyce. E' infatti a lui e a Vittorini che si deve l'introduzione in Italia degli scrittori anglo-americani.

Scriva per la rivista « La Cultura », diretta da Leone Ginzburg, e nel '34 ne diventa il direttore. Confinato nel '35, tornato a Torino l'anno dopo scrive « Il carcere » e tra il '39 e il '47: « Paesi tuoi », « La bella estate », « La spiaggia », « Dialoghi con Leuco » e « La luna e il falò ». Riceve il Premio Strega nel 1950, anno del suo suicidio avvenuto in un albergo a Torino.

Pinot di Pinot®

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinots delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinots in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinots d'Italia. li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinots italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che

a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinots d'Italia: Pinot di Pinot.

Solo Pinot. Il meglio del Pinot.





**Tenero calore
per chi si vuol bene**



Coperte di Somma coperte di sogno

IL CONCORSO «MARIA CALLAS»: SECONDA PUNTATA

Sempre piú vicini i milioni di Meneghini

di LUIGI FAIT

Milano, ottobre

Il Concorso «Maria Callas» continua, ma constatiamo purtroppo che soltanto sei dei tredici semifinalisti presenti alla seconda puntata sono italiani: dico «soltanto» perché non è un caso che le voci belle e importanti di una volta non siano più così frequenti nel nostro Paese. Si ha l'impressione di doverle cercare con il lanternino; e leggendo qui il curriculum di Stelia Doz, Cecilia Gasdia, Anna Maria Fichera, Oddone Masato, Armando Ariostini e Ambrogio Riva notiamo come siano sempre gli stessi che sono costretti a misurarsi lì dove si organizzano le gare che contano, per cui non tanto di voci nuove si dovrebbe scrivere, quanto di voci

ore
20.40
TV3
VENERDI'
10 OTTOBRE

**Votate per i
vostri preferiti
secondo le
norme di
«Scegliete voi
l'interprete».
Dei 13
cantanti in
corsa soltanto
6 sono italiani**

ANNA MARIA FICHERA

Mezzosoprano, è nata a Palermo nel 1951 e vive a Milano. Diplomatasi in canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Palermo nel 1977, ha iniziato ancor prima la carriera artistica e la difficile strada dei concorsi. Allieva del soprano Rina Malatrasi, si è perfezionata alla Scala. Tra i suoi ultimissimi impegni citiamo la *Iolanta* di Ciaikovski al Regio di Torino. Si presenta al «Callas» con «O don fatale» dal *Don Carlos*.



SANDRA HAHN

Soprano, è australiana essendo nata a Sidney 31 anni fa. Dopo gli studi al Michell College della sua città e al Conservatorio del New South Wales si è subito affermata vincendo nel suo Paese quattro importanti concorsi. Ha lavorato con l'Australian Opera distinguendosi particolarmente in *Cavalleria rusticana*. Nel 1979 ha vinto una borsa di studio per il perfezionamento alla Scala di Milano. Si presenta con «Mi chiamano Mimi» dalla *Bohème*.



CECILIA GASDIA

Soprano, 20 anni, è veronese, frequenta il 2° anno universitario di lingue, s'è appena diplomata in pianoforte e frequenta il 4° anno di canto al Conservatorio di Verona. Tra le sue opere studiate e preferite spiccano la *Semiramide*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Norma*, *Rigoletto*, *Thais*. Affronta adesso il giudizio della giuria e dei telespettatori nella seconda semifinale con «Piangete voi» dall'*Anna Bolena* di Donizetti.



KIM YOUNG-MI

Soprano, è nata a Seul in Corea nel 1954 e vive attualmente a Roma dove si è diplomata in canto a pieni voti e lode lo scorso anno. Vincitrice di importanti concorsi, come a Peschiera del Garda (1977), a Reggio Emilia (Premio «Dante Lari» al «Peri» 1978) e a Lucca (1° Premio ex aequo «Puccini» 1979). Ha iniziato la carriera teatrale nel 1973 a Seul, accolta in seguito in altri Paesi. Interpreta ora «Caro nome» dal *Rigoletto*.



SONG KWAN-SUN

Soprano, nata a Seul in Corea 26 anni fa, abita attualmente a Osimo (Ancona). Diplomata in canto nella sua città natale si è poi perfezionata al corso per stranieri del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Ha cantato con successo a Bologna, Mantova, Pesaro e Roma. E' vincitrice dei Concorsi Beniamino Gigli di Macerata e di Enna. Si esibisce adesso nell'aria «Eccomi in lieta vesta» dai *Capuleti e Montecchi* di Bellini.



STELIA DOZ

Soprano di Trieste, 29 anni, si è diplomata presso il Conservatorio della stessa città in canto e arte scenica nonché in pianoforte ottenendo pieni voti e la lode. Ha vinto già una serie di ambiti premi: Villa Manin, Cesena, Peschiera, Lucca, Ginevra. Può vantare un'educazione ricevuta alle scuole di perfezionamento della Schwarzkopf, di Petre Munteanu e di Anton Dermota. Alla TV canta adesso «Addio, o nostro picciol desco» dalla *Manon* di Massenet.



Volentieri quando è Agip

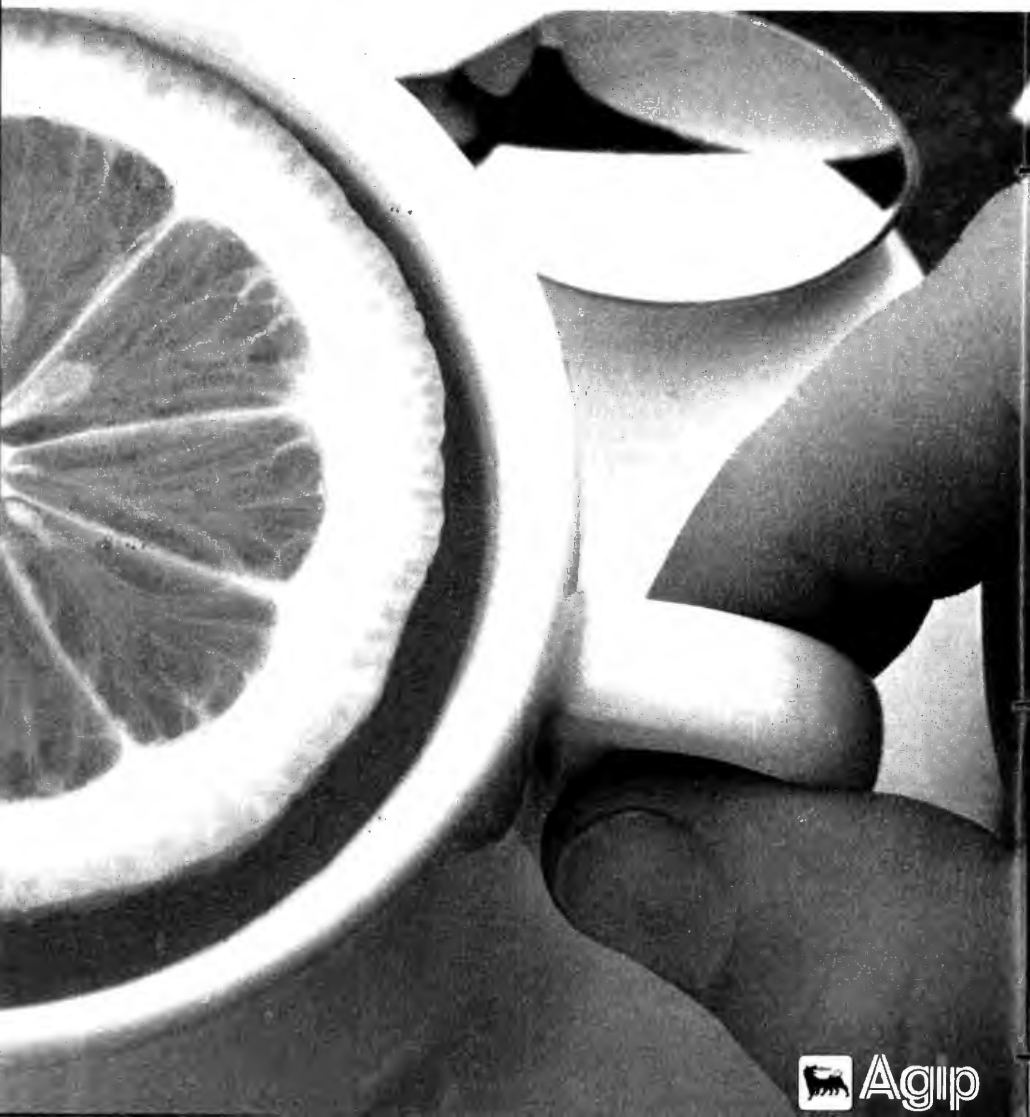
Un the, una bibita dissetante, un caffè?

E la macchina è controllata, pulita, rifornita di carburante e lubrificante.

Con competenza. E con simpatia.

Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN



Agip



KATIA LOFOVA

Contralto, 31 anni, è nata a Varna in Bulgaria e risiede attualmente a Milano.

Ha compiuto gli studi al Conservatorio di Sofia mentre in Italia si è perfezionata nel tipico repertorio belliniano, rossiniano e verdiano. Ha già cantato nel *Rigoletto* e nel *Barbiere di Siviglia*. Per le semifinali del Concorso « Callas » ha preparato il brano « Re dell'abisso » dall'opera *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi.



ARMANDO ARIOSTINI

Baritono, 29 anni, milanese, dopo gli studi con Lia Guarini ha vinto il Concorso per il perfezionamento alla Scala. Ha vinto altre importanti competizioni a Parma e Pavia. Ha esordito nel '79 a Milano in *Elesio d'amore*. Si presenta con « Donne mie » da *Così fan tutte*.

HIROYUKI OKAYAMA

Basso, nato a Tokyo nel 1948, risiede attualmente in Italia dove è giunto nel 1971 per seguire le lezioni del maestro Magiera al Conservatorio di Bologna. Si è già affermato in occasione di parecchie competizioni, tra cui quelle di Vercelli, di Macerata, di Lodi, di Siena e di Ginevra. Il suo esordio è del 1979 come protagonista di *Venus and Adonis* di Blow al Festival di Barga. Si è perfezionato alla Scala. Canta adesso l'aria di Sussanin da *Una vita per lo zar* di Glinka.



ODDONE MASAFITO

Tenore, è nato a Teglio Veneto (Venezia) nel '48. Perito industriale, ha sempre coltivato la passione del canto lirico e ha frequentato per sei anni le lezioni di Mario Del Monaco. Premiato ai concorsi internazionali di Vercelli e di Villa Manin (Udine), ha esordito nella parte del Duca di Mantova a Padova. Tra le sue opere preferite, oltre al *Rigoletto*, figurano *I Lombardi*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* e *Fedora*. Ha preparato « L'ombra degli avi miei » dalla *Lucia di Lammermoor*.



ANDREA MARTIN

Baritono, 34 anni, viennese, si è formato all'Accademia di musica e arte scenica di Vienna, al « Santa Cecilia » in Roma con Gianna Pedersini, e presso la Staatsoper di Vienna.

Ha collezionato un'antologia di premi internazionali a Merano, Enna, Peschiera, Tolosa, Sicilia, Parma, Milano, Treviso e Reggio Emilia. Si è specializzato in ruoli di opere fondamentali. Si presenta con « E' sogno o realtà » dal *Fulstaff*.



KRISTIAN JOHANNSSON

Tenore trentenne islandese, vive attualmente in Italia per allineare il proprio repertorio di tenore lirico e di tenore lirico spinto. Tra i suoi cavalli di battaglia citiamo la *Lucia di Lammermoor*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto*, *La fanciulla del West*, *Tosca* e *Gioconda*.

Ed è proprio in quest'ultimo melodramma di Amilcare Ponchielli e precisamente nella pagina « Cielo e mar » che lo sentiremo concorrere alle semifinali del « Callas ».

AMBROGIO RIVA

Basso, 34 anni, di Inzago (Milano), dopo avere compiuto gli studi di canto privatamente, ha vinto i Concorsi Bussotti '74, A.S.I.CO. '74, Parma '75 e Vioti '75. Ha già interpretato importanti opere al Nuovo di Milano, al Donizetti di Bergamo, alla Chigiana di Siena, alla Scala, al Filarmico di Verona, al Palazzo dei Congressi di Berlino, protagonista alla Biennale della *Suite con rime di Michelangelo*. Presenta « Vi ravviso luoghi aneni » dalla *Sonnambula*.



Sempre più vicini i milioni di Meneghini

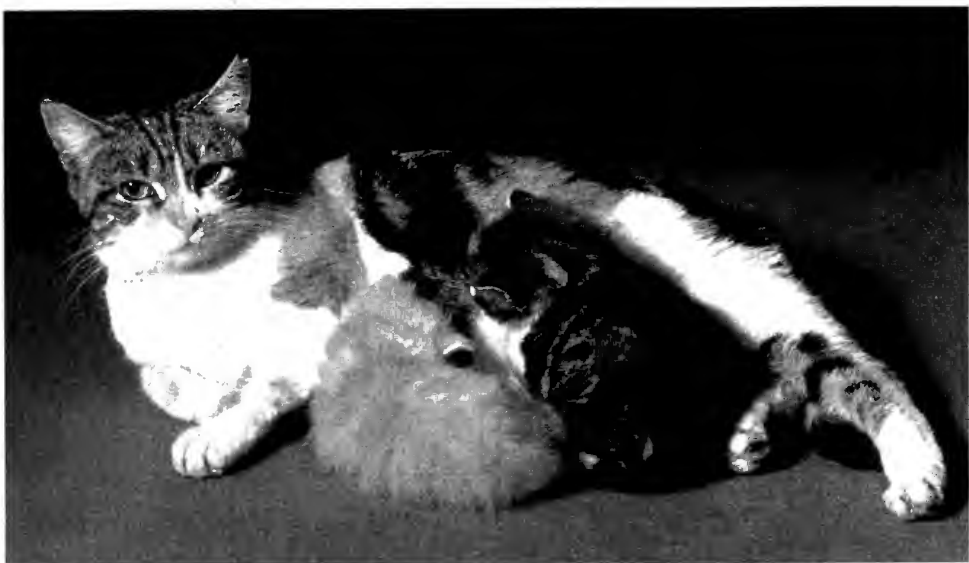
che implorano di farsi ascoltare e giustamente apprezzare prima che sia troppo tardi.

E se in questi artisti le qualità non mancano è pur urgente farli lavorare per sostenere ruoli lasciati magari in bocca ai soliti divi con eccessiva disinvoltura da una parte e con smisurati interessi (anche economici) dall'altra. La corsa frenetica alle Lucie, alle Traviate, alle Manon, ai Don Carli non vuol dire peraltro un fico secco se arrivi sul palco non s'ha più fiato. Così gli stranieri, forse, fanno i loro buoni calcoli su tali dubbie riserve di fiato e vengono da noi addirittura dalla

Corea, dove l'opera tradizionale « Phan-sori » gode solo di consensi accademici avendo anche lì la meglio *La traviata*, la *Carmen*, il *Faust*. Di Seul sono ad esempio i soprani Kim Young-Mi e Song Kwan-Sun, le quali si misureranno nel *Rigoletto* e nei *Capuleti e Montecchi*.

C'è tuttavia un fenomeno nel mondo lirico che si differenzia da qualsiasi altro nel campo della musica: ossia gli stranieri — specie dell'Est e dell'Estremo Oriente — che si presentano alle competizioni sono stranieri per modo di dire. Ce lo ricordano con i loro complicati nomi e cognomi. Per il resto possono considerarsi cittadini italiani. Vivono qui da tanti anni e fre-

quentano i corsi di perfezionamento dei nostri teatri, sono di casa nelle nostre accademie e nei nostri conservatori. L'Italia sembra dunque riservare grossi vantaggi agli aspiranti lirici: è la culla del melodramma, qui ha imparato a scrivere Mozart, alla Scala e dintorni operano maestri che la sanno lunghissima, s'aggiunge il clima che garantisce i catari, non c'è Wagner che ti spaccia le corde vocali (a questo proposito



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

Sempre piú vicini i milioni di Meneghini

L'autore della *Tetralogia* è il grande assente del « Callas », persino ai laringoiatri capita di nascere col nome di Giuseppe Verdi (si controllino le *Pagine gialle* di Roma) e si intonano, si fischiettano, si brontolano le cavatine nei momenti della barba, del tram, del digestivo, del dentista.

A parte le varie considerazioni ricordiamo ai nostri lettori che sul tagliando qui pubblicato e da incollarsi su cartolina postale che dev'essere inviata alla Rai tocca a loro, grazie al concorso « Scegliete voi l'interprete », segnalare i cinque cantanti preferiti della puntata: un soprano, un mezzosoprano, un tenore, un baritono e un basso. La giuria degli esperti vota sì e soppesa gli acuti, le interpretazioni, lo stile, il fraseggio. Ma tale importante verdetto andrà a sommarsi a quello dei telespettatori. La prossima settimana sarà poi la volta della terza e ultima seduta delle semifinali. Dopo tre trasmissioni risulteranno selezionati quindici finalisti che parteciperanno alla gara del 31 ottobre, da cui salteranno fuori anche quei fortunati soprani a cui il commendator Meneghini ha promesso fior di milioni per onorare la Callas al di là delle pergamene e degli applausi.

LUIGI FAIT

CONCORSO CALLAS

semifinale di venerdì 3-10-1980

VOTO PER:

soprano

mezzosoprano

tenore

baritono

basso

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CAP.

CITTA'

I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
"LA RETE", serie "TV CINEMA"

Giuseppe Pannofino

Panagulis ZEI



77 Classico

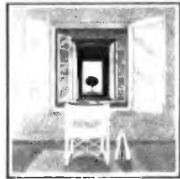
Valentino Gualini

Uomini e no



77 Classico

Roberto Rossellini Atti degli Apostoli - Scandalo - Giudice - Pastore - Agostino - Il Popolo - Geni del Medio - Caricature



77 Classico

Renato Gualini

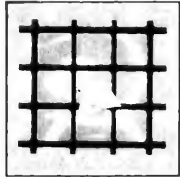
L'albero degli zoccoli



77 Classico

Enrico Gualini

Vita di Antonio Gramsci



77 Classico

Giorgio Albertazzi

George Sand



77 Classico

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

V/D
GRANDI ABBUFFATE FRA PREPOTENZE, RIVOLTE E MISERIA

L'età dei banchetti e della fame

«La festa, la farina e la forca» è un viaggio alla riscoperta di alcune tradizioni popolari, raccontate dagli abitanti di sei regioni italiane

di ROBERTO ROMBI

Roma, ottobre

Un araldo annuncia a una popolazione medioevale, raccolta tra i ruderi di un castello, che saranno imposte nuove tasse. C'è un tentativo di ribellione che viene sedato dai saggi del paese per rispetto alla contessa. Ma l'intervento del feudatario, il conte, che pretende di esercitare lo «jus primae noctis», scatena definitivamente la rivolta. Se il popolo ha sopportato le tasse, non sopporta di venire offeso nella violazione di un principio morale. Dopo uno scontro tra guerrieri e popolani, il conte viene ucciso. Un intero paese, S. Giorio di Susa, in Piemonte, «recita» così ogni anno la sua festa e rievoca un episodio ormai mitizzato della sua storia.

E' il momento di partenza della trasmissione *La festa, la farina e la forca* dove questa rappresentazione diventa fatto emblematico e dà il senso generale di un discorso che si sviluppa nell'arco di sette puntate: gli scontri, o anche gli incontri, tra classi dominanti e classi dominate.

La festa, la farina e la forca esprime bene l'idea che del potere avevano i Borboni. Nel corso di una storia centenaria, al di là dei fatti più appariscenti diligentemente registrati dagli storici, i tre elementi di questo quasi slogan intervenivano nella vita quotidiana, come altrettanti strumenti di potere, verso le popolazioni subalterne soprattutto contadine.

Perché questo titolo? Gli autori si servono, come titolo del proprio lavoro, di queste parole, ma assumendole come simbolo non tanto del modo di governare, quanto del modo d'essere dei rapporti sociali tra classi e ceti all'interno di una comunità. Di una qualsiasi comunità e quindi non necessariamente meridionale, ma anche piemontese o ligure e così via; e riguardata, questa comunità, non in relazione a

una data fase storica, ma nel suo divenire cronologico.

La festa è manifestazione collettiva di esultanza, divertimento, sganciamento dal presente: ci si può vedere un contenuto di sfogo, come evasione dal quotidiano e dal relativo malessere e quindi di virtuale ribellione alle condizioni e alle cause di quel malessere. In origine la festa esprimeva il desiderio di un ritorno al tempo del mito: cioè a un'età sognata, l'epoca felice nella quale tutto quanto — natura, animali, uomini — convivevano in perfetta armonia. Festa vuol dire anche momento di solidarietà, bisogno di stare insieme coi propri simili e, soprattutto quando si tratti di festa laica, momento di contestazione, rifiuto e irrisoluzione del potere, illusoria rinvicina contro le frustrazioni e le privazioni del quotidiano.

Naturalmente i ceti dominanti hanno saputo molto spesso giovare di questi sfoghi per dirottare verso obiettivi irrilevanti la carica di ribellione dei ceti subalterni, allontanandola da traguardi compromettenti per il loro potere.

Sempre a proposito di feste laiche, molte di queste si caratterizzano come manifestazioni nelle quali affiora l'idea del «cattivo», che viene come tale perseguitato e punito per il suo mal fare. Siano o no frutto o sedimento di antiche vicende, queste manifestazioni esprimono una evidente sete di giustizia non solo come memoria di torti patiti dalle generazioni passate, ma anche per ingiustizie perpetrate al presente.

Un'altra significativa caratteristica della festa è quella della relativa — anche se a sua volta del tutto passeggera — abbondanza di cibo. Per secoli, infatti, festa ha significato anche, e in non piccola misura, grandi mangiate: possibilità, cioè, almeno in

ore
22.20
TV2
LUNEDÌ
6 OTTOBRE

Alcune inquadrature tratte dal programma
La festa, la farina e la forca, ideata e diretta da Giuseppe Mantovani e Sergio Spina. In fondo, nella pagina accanto, un momento della festa che si svolge a S. Giorio di Susa in Piemonte



quell'occasione, di nutrirsi a sazietà, magari oltre la soglia del ragionevole, non solo interrompendo, ma quasi rifacendosi dei lunghi giorni di forzato digiuno e di obbligata astinenza.

Festa e nutrimento sono perciò in stretta correlazione. Basta pensare al carnevale. Non a caso il carnevale è introdotto dalla ricorrenza di sant'Antonio abate, detto anche sant'Antonio col porco. Perché nel riferimento a tale ricorrenza quello che conta non è il santo, bensì il porco. Il quale porco, difatti, finisce per essere simbolo



ALLA SCOPERTA DEL FOLKLORE

Ogni settimana a partire dal 6 ottobre, alle 22.20 sulla 2° Rete TV, andrà in onda la trasmissione « La festa, la farina, la forca » in sette puntate.

E' un viaggio nella cultura popolare, contrapposta alla cultura dotta, sorvolando sugli aspetti più appariscenti e più banalizzati del folklore.

Un'inchiesta spettacolare, quindi, dove i ceti popolari raccontano la propria cultura senza interviste e mediazioni, e che si muove in Piemonte, Sardegna, Liguria, Calabria, Puglia e Molise.

E' un programma pensato a quattro teste — Mantovani, Spina, Rocco e Godio — e diretto da Giuseppe Mantovani e Sergio Spina. La consulenza è degli antropologi Michelangelo Pira e Lombardi Satriani.



privilegiato, sul versante mangereccio del lungo periodo carnevalesco. La sua stessa uccisione, coincidente con tale periodo, costituisce una festa a sé stante. E, da questo lato, o diciamo in questo ruolo, il maiale è perfetto: non se ne butta via niente.

La festa, dunque, costituiva la tappa saluaria e rara, mentre l'ordinario, il quotidiano, almeno per le classi povere, era la scarsità, se non addirittura la mancanza di cibo. Appunto il « mangiare povero » nelle diverse regioni è uno dei momenti della trasmissione. Oltre tutto, il recupero di certo « mangiare povero » ha fatto conoscere piatti non inventati dalla fantasia raffinata di cuochi sofisticati, ma frutto felice di un altro tipo di fantasia: l'arte di arrangiarsi di gente che ha sempre avuto poco di cui disporre.



La politica del risparmio



RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano. CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.



RISPARMIO ENERGIA

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio. CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.



RISPARMIO DETERGIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi richiedendone un dosaggio maggiore. CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria perché evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.



ad ogni lavaggio



anticalcare
CALFORT

BENCKISER
American Quality

RITORNA LA RUBRICA «MENU DI STAGIONE»

Ora la TV insegna a cucinare

di RENATO GIRELLO

Torino, ottobre

Gli italiani sono degli inguaribili esterofili. Tutto quanto proviene da oltre confine è più interessante, bello, nuovo. Anche in campo culinario, in questi tempi, non si parla che della nuova cucina francese, più semplice e meno elaborata, dimenticando invece che proprio la cucina italiana è «più semplice, più viva nelle sue differenziazioni regionali e basata sulla bontà delle materie prime; inoltre non ha quasi salse ma carni cotte con pochi condimenti, molte erbe aromatiche, buone verdure e molta maestria di fuoco e di umidità».

L'autore di questa appassionata difesa della nostra cucina non è un qualsiasi cuoco o esperto ma è l'avvocato Giovanni Gorio di Asti, delegato dell'Accademia italiana di cucina, studioso della storia e della gastronomia piemontese e membro di almeno una dozzina di confraternite enogastronomiche italiane e straniere. A questi titoli si deve aggiungere il ruolo svolto in *Menu di stagione* che lo ha fatto conoscere anche ai non «addetti ai lavori».

La trasmissione è giunta al terzo anno di attività ed il successo delle scorse edizioni ha indotto i responsabili a continuare nella stessa direzione. Una rubrica, cioè, a sfondo sociale che intende indirizzare verso una cucina pratica, nutriente, rapida e non costosa. Quest'anno inoltre, in ogni puntata, vi sarà anche un corso di cucina tenuto da cuochi famosi. L'intento è quello di far vedere la preparazione completa di alcuni semplici piatti o di illustrarne i passaggi essenziali.

Negli ultimi tempi c'è stato un ritorno alla cucina anche da parte maschile. Non è uno dei tanti hobby che cambiano seguendo le mode ma una tendenza sempre più interessante: il piacere di

raccogliere gli amici attorno ad una tavola presentando piatti magari semplici ma preparati con cura, ecologicamente «schietti e puliti» e, soprattutto, che «rechino il buonumore». L'intento della trasmissione è anche questo: creare intorno alla cucina un «tono» di amicizia e cordialità, un «tono» sorridente non privo però di una certa classe e dignità di cultura e di rievocazione storica.

Ed è proprio per meglio valorizzare questi concetti, pensando ai nuovi adepti della buona tavola, che si è voluta varare l'iniziativa dei corsi di cucina. La buona volontà di chi è alle prime armi è tanta ma sovente non è sorretta da sufficienti basi tecniche.

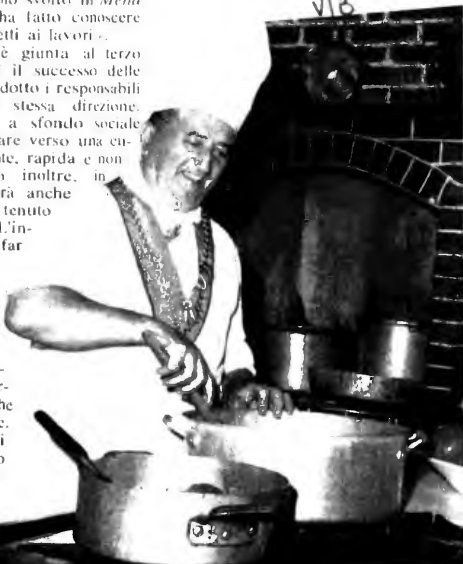
Ecco il perché dei suggerimenti, sen-



La presentatrice Giusi Sacchetti e l'avvocato Gorio: con la regista e curatrice Bianca Pagliero formano il cast fisso della trasmissione. In basso: Eugenio Pedrotti, il cuoco che inaugura i corsi di cucina

plici ma essenziali, per accostarsi con buoni risultati alla difficile arte della cucina, che sono alla base dell'idea del corso. Il primo a «salire in cattedra» è Eugenio Pedrotti, di Senna Comasco, un cuoco famoso che proviene da rinomate scuole di cucina ma che ha anche il pregio di aver iniziato, a dodici anni, come «cuoco di famiglia», dunque con una duplice esperienza di «grande ristorante» e di esperto della cucina casalinga. Le sue lezioni occuperanno una decina di puntate. In seguito la regista e curatrice Bianca Pagliero ha intenzione di chiamare a questa «scuola» altri famosi cuochi.

Per il resto la trasmissione ricalcherà i temi delle passate edizioni. Si insegnerà ad usare le carni alternative e si continuerà la «guerra alla fettina». Precedendo le polemiche sugli estrogeni già l'anno scorso la presentatrice, Giusi Sacchetti, condannava questa «mania» tutta italiana che incide negativamente sulla bilancia dei pagamenti e disabitua ad altri piatti più nutrienti e meno costosi. Ora, dopo le rinnovate denunce giornalistiche delle scorse settimane sugli estrogeni nella «fettina», saranno forse molti di più coloro che ascolteranno i consigli suoi e dell'avvocato Gorio.



ore
12.30
TV2
LUNEDÌ
6 OTTOBRE

Caramelle alle erbe digestive Giuliani. Sempre pronte ad aiutare la nostra digestione.

Accade spesso, per varie ragioni, che la "digestione" diventi più laboriosa e difficile.

Magari quando non abbiamo a portata di mano il nostro abituale digestivo: in viaggio, sul lavoro, durante un pic-nic. In tali casi può essere utile aiutare la digestione con un prodotto che sia a portata di mano, di facile impiego, maneggevole, magari tascabile. Ad esempio, con le **Caramelle alle erbe digestive Giuliani** che, contenendo boldo, rabarbaro e genziana, sono più di semplici caramelle, perchè in più aiutano a digerire.



L'uomo è onnivoro

per natura, perché il suo complesso organismo necessita di sostanze diverse. Mangiate dunque di tutto: la super-polvere Orasiv è sempre pronta per assicurarvi una perfetta masticazione.

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

DALL'AMERICA I VIDEOGIOCHI ATARI

Negli Stati Uniti hanno già creato un mercato pari a circa 1000 miliardi di lire, in soli 3 anni. In Italia si è praticamente agli inizi, ma l'esordio sul mercato è alquanto promettente.

Sono i videogiochi programmati, il cui leader ATARI (una divisione della Warner Communications che è un vero impero nel campo dello spettacolo) arriva in Italia importato dalla Melchioni di Milano.

ATARI significa per ora una biblioteca di 30 cassette-giochi, cui ogni mese seguiranno le cassette-novità che garantiscono per 300 giochi-base con 1500 varianti possibili.

In ogni cassetta sono memorizzati i programmi dei giochi e il Computer System ATARI, in dotazione serve da tramite per animare i videogiochi sullo schermo del televisore di casa.

I videogiochi ATARI offrono colori fantastici, effetti sonori realistici, la lettura costante del punteggio sullo schermo. Con ATARI si gioca da soli, in due, anche in quattro persone. E' vera elettronica d'avanguardia messa al servizio del nostro tempo libero.

PERSONAGGI / LEOPOLDO TRIESTE
SCRITTORE, ATTORE, REGISTA

Vitellone, ma tanto triste

Timido e severo con se stesso, si confessa sempre in crisi. Ora la TV ripropone un film da lui diretto nel '57

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Si presenta timidamente, a tal punto che ti sembra sempre in procinto di scappare. Quando parla, i suoi pensieri si intrecciano: passano da quanto pensava vent'anni fa a quanto ha immaginato un istante prima. E aggiunge sempre: « Tanto lei capisce. Mettera lei in ordine quello che le dico ». Quando se ne va si guarda attorno accuratamente « per non dimenticare qualcosa. Sa? Tante volte sono dovuto tornare indietro perché avevo dimenticato tutto ». Insomma fa tutto quanto ti aspetti da un ragazzo che per la prima volta parla con un adulto. Eppure lui tanto ragazzo non è più. E' Leopoldo Trieste, un attore da anni fra i più amati dal pubblico e dai registi. Basterebbero alcuni titoli, *Divorzio all'italiana*, *Sedotta e abbandonata* di Pietro Germi, o *I vitelloni* e *Lo sceicco bianco* di Fellini; oppure *Il padrino parte seconda* di Francis Ford Coppola. Fellini ha inoltre con lui un rapporto di grande amicizia, come ha confessato recentemente in un'intervista: « Visto che Flaiano e Rota oggi non ci sono più, quando voglio trovare un vecchio e sicuro amico vado a cercarlo... Leopoldo che con il suo spessore gotico, con la sua saggezza da monaco Zen per me è un eterno punto di riferimento ».

Eppure ti dice subito: « L'attore, Leopoldo Trieste: un calabrese specializzato in ruoli di siciliano. Anche Coppola (con lui nella foto) lo ha diretto in tale veste nel *Padrino parte seconda* ».

Leopoldo Trieste: un calabrese specializzato in ruoli di siciliano. Anche Coppola (con lui nella foto) lo ha diretto in tale veste nel *Padrino parte seconda*



ore 20.40
TV3
MERCOLEDÌ
8 OTTOBRE

faccio l'attore... purtroppo ». E sì, perché lui non ha mai avuto un agente per rappresentarlo, « non ho mai cercato niente. Ma per carità, non lo metta, potrei sembrare presuntuoso. Sembrerebbe subito, come dire? "guarda quello, quante arie che si dà". Macché... io sono così... ». Senza alcuna presunzione. « Ho avuto una fortuna sproporzionata. Ho avuto successo nello *Sceicco* di Fellini (ero lo sposino, se lo ricorda?). Facevo teatro, allora. Ero al Piccolo come autore. Una cosa importante. Avrei dovuto continuare. Poi il cinema... l'avventura spicciola... ero giovane, avevo sete di vita. Ho avuto tanta fortuna; soprattutto poi con *I vitelloni*. Là ero la presa in giro di me stesso: avevo il ruolo di un giovane autore di teatro. Quello che ero veramente ». Scrivere non gli è mai stato facile: « Scrivo solo quando credo nelle cose che faccio. Sono sempre pieno di dubbi... Sono severo con me stesso. Ma per modestia, mi creda! ». Ora, dopo il rinnovato successo in cinema (« se avessi voluto sarei rimasto a Hollywood. Loro volevano proprio farmi il contratto, là »), appare in TV ma in veste di regista. La Terza Rete infatti

II/6197



le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco
di apprezzate virtù
per questo
beviamo Cynar,
l'aperitivo a base
di carciofo.

Bevuto liscio
Cynar
è un ottimo
amaro.



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

Intima Lines



Produzione Famaceuclit Alem SpA

ARMANDO TESTA 1/4

Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi

1 L'elastico.

Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

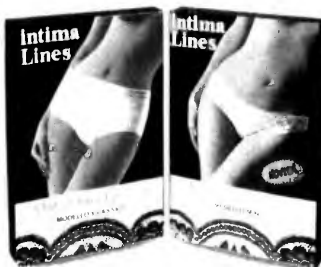
2 Il tessuto.

È speciale:
- trasforato, è fresco,
- permette la traspirazione
- elastico, si adatta al corpo
- ricamato a fiori.
È moderno e femminile.

3 La plastica.

È morbida.
Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli
la tua elegante sicurezza nei 2 modelli:
CLASSICO o MINI



Il 6197
Ecco come Fellini ha disegnato
su un tovagliolo nel Natale del '74
il suo amico Leopoldo Trieste.
Fellini lo ha diretto in 1 vitelloni
e Lo scerco bianco

Vitellone, ma tanto triste

propone *Città di notte*, che Trieste realizzò nel '57. Un film quasi dimenticato: « Solo grazie a Giuseppe Ceresa (il responsabile dei film della Terza Rete) ora lo potrà vedere il grande pubblico ». La critica lo aveva accolto in modo contraddittorio: nel '58 riuscì a prendere il « Premio qualità », due anni prima aveva vinto, come copione col titolo *Nuvole basse*, il Premio Napoli; al Festival di Venezia venne accolto con entusiasmo dalla stampa estera; Giuseppe Berto scriveva che « era il più interessante, più estroso, ricco di fermenti dell'annata »; ma c'era anche chi come Bonicelli scriveva « disuguale, insomma sconcertante ». Oggi, lui, l'autore, dice: « Non me lo ricordo. So solo che era dissimile da come l'avevo immaginato, un po' per la mia inesperienza, un po' per colpa di chi doveva darmi i mezzi. Ciò che rimpiango di più è un certo effetto che avrei ottenuto con un "anello" per il massaggio. Doveva riprodurre lo scricchiolio di una scarpa ma i produttori l'"anello" non l'hanno comprato... certo che gli ho imposto un film tutto notturno, senza una canzone, un bacio, un film proprio tutto il contrario della moda d'allora. Non ho voluto l'attrice Liselotte Pulver e ho imposto Patrizia Bini, una ragazza presa dalla strada ». Tanto rigore e rinunce alla patina del successo. Perché? « Perché la storia deriva da un fatto vero, dal suicidio di un mio amico. Una cosa in cui mi sono trovato coinvolto, uno di quegli avvenimenti che possono lasciarti il segno, che ti fanno cambiare età. Comunque ero già smaltiziato come autore per cui quel suicidio l'ho visto in chiave grottesca. L'ho trasformato nella storia di una ragazza che minaccia il suicidio per non esser stata sedotta. Sarei mai potuto esser meno di così regista di successo? ».

STEFANIA BARILE

la cucina con ottimi "ingredienti"



SCAVOLINI
cucine componibili

resistenza-design-razionalità-scorrevolezza: ecco i buoni ingredienti delle cucine Scavolini!

Mod. F. 11111 - Design: F. Scavolini



Chiedete il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo, invio L. 1000 in franchi svizzeri.
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montebelluna (Treviso)
squadra di basket serie A



RC



Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

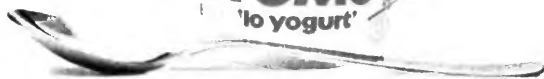
Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!



Yomo: la bellezza di stare bene.

IL PUBBLICO PROTAGONISTA
DELLA NUOVA RUBRICA DEL TG 1



Dalla parte del signor Rossi

Il difficile mestiere di consumatore. Luisa Rivelli cercherà con noi le risposte ai problemi quotidiani

Quarantamila lettere di telespettatori pervenute in tre anni di trasmissione, un enorme seguito tra il pubblico, testimoniato anche da un indice di gradimento altissimo (82) e, soprattutto, una continua dimostrazione di fiducia da parte della gente, che ha trovato nel suo programma una voce, oltre che per chiedere, anche per dare una risposta. Dopo il successo di

Filo diretto, la rubrica del TG 1 che presentava *Dalla parte del consumatore*, Luisa Rivelli torna con una sua nuova trasmissione a interessarsi dei tanti, grandi e piccoli, problemi degli italiani, una trasmissione in cui, come nelle precedenti, il pubblico è protagonista. Il titolo della nuova serie, che andrà in onda in diretta, sarà *I problemi del signor Rossi*, « perché », come ci dice Luisa Rivelli, « il programma, che prevede la partecipazione del pubblico in studio, affronterà i problemi e gli argomenti più attuali e pressanti della famiglia italiana media ». E' un programma dunque che si pone dalla parte del consumatore e del cittadino, dando consigli e informazioni e

La giornalista Luisa Rivelli che ha ideato e condurrà in studio la nuova trasmissione: I problemi del signor Rossi

approfondendo i temi, più o meno importanti, della vita economica e sociale. « La gente », spiega la Rivelli, « sente infatti il bisogno di avere risposte obiettive e concrete ai tanti quesiti della vita quotidiana, e anche di esprimere le proprie opinioni e idee. Per questo la trasmissione avrà un carattere collettivo e di partecipazione: il pubblico sarà in studio non solo per fare domande o, peggio, per fare tappezzeria, ma anche e soprattutto per partecipare in modo attivo, portando testimonianze, intervenendo nel dibattito con opinioni che potranno anche essere diverse dalle nostre o da quelle degli ospiti ed esperti presenti ».

Un colloquio, questo, che non terminerà con la fine della trasmissione, ma che andrà ancora avanti telefonicamente per due ore, con gli esperti che hanno partecipato alla puntata impegnati a rispondere agli interrogativi dei telespettatori sui più importanti temi affrontati.

La trasmissione, che prosegue per tutto l'anno, sempre presentata, oltre che ideata e curata, da Luisa Rivelli

Bruciatori, gruppi termici, generatori d'aria calda a gasolio, a nafta e a gas - termoregolazioni automatiche - circolatori - collettori solari - condizionatori.

RIELLO ISOTHERMO

Uomini e tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici



PRESENTATO IN ITALIA IL NUOVO FORNOCUCINA A MICROONDE CUOCORAPIDO CANDY

La Candy, nel corso di una simpatica manifestazione svoltasi recentemente a Monza, ha presentato ai più noti chef, gastronomi ed alla stampa il nuovo fornocucina a microonde CUOCORAPIDO. Per l'occasione lo chef Luciano Ronda, dell'Istituto Alberghiero - A. Vespucci - di Milano, ha preparato in pochi minuti un apprezzato ed applaudito menu, dall'antipasto al dessert, sotto gli occhi degli invitati utilizzando Cuocorapido Candy, il forno cucina a microonde che offre notevoli vantaggi rispetto alla cottura tradizionale.

I tempi di cottura di Cuocorapido sono infatti brevissimi: un quarto del tempo occorrente ad una normale cucina con forno.

Anche il risparmio di energia è considerevole: fino al 75 % in meno. A differenza della cottura tradizionale, che prima scalda l'aria circostante, poi l'utensile ed infine il cibo, il fornocucina a microonde produce calore all'interno del cibo stesso: così la cottura procede gradualmente ed in modo uniforme ed i cibi non si - attaccano -.

Cuocorapido Candy è inoltre particolarmente indicato nello scongelamento, una operazione normalmente molto lenta. Alcuni alimenti, come la carne, spesso subiscono in questa fase delle alterazioni microbiologiche.

Con Cuocorapido Candy, invece, lo scongelamento è quasi immediato; si evita così la dispersione dei principi nutritivi.

Anche riscaldare pietanze già cotte precedentemente presenta vari inconvenienti se si usano i sistemi tradizionali: i sapori e la consistenza del cibo si alterano e prendono subito l'inconfondibile gusto di - riscaldato -.

La cucina a microonde invece ha la proprietà di restituire velocemente ad ogni alimento cucinato in precedenza le stesse caratteristiche della prima cottura.

Inoltre la cottura a microonde richiede quantitativi minimi di condimenti ed oro-

mi, ne esalta i sapori e, cosa che non guasta, conserva i colori naturali, in modo particolare delle verdure.

La bassa temperatura della cottura a microonde (non supera mai i 100°, a differenza dei 250-300° del forno tradizionale) evita la degradazione di alcune vitamine sensibili alle alte temperature. Si ha quindi una cucina dietetica, povera di grassi e condimenti che sarà apprezzata anche da coloro che, pur avendo problemi di linea, non intendono rinunciare alla buona tavola.

Con il fornocucina a microonde si afferma anche un concetto di nuova cucina: più igienica e comoda.

La pulizia all'interno del fornocucina si effettua semplicemente con un panno umido.

Ci sono poi meno stoviglie da lavare poiché le pietanze si possono cuocere direttamente nei piatti da portare in tavola. Cuocorapido, infine, non emana ne fumo ne odori, gli utensili durante la cottura restano tiepidi, quindi anche l'ambiente non è mai surriscaldato.

Come funziona il fornocucina a microonde Cuocorapido Candy

L'elettricità viene convertita in microonde da una valvola denominata - Magnetron -, che le emette ad una frequenza di 2450 MHz (Megahertz).

Queste microonde, assorbite dal cibo, fanno vibrare le molecole d'acqua 2.450.000.000 di volte al secondo.

Il calore prodotto dalla frizione delle molecole cuoce il cibo, simultaneamente, all'interno e all'esterno.

Cosa sono le microonde

Le microonde sono onde elettromagnetiche e appartengono alla stessa categoria delle onde Radio e TV.

La frequenza delle microonde emesse dai forni a microonde è simile a quella della banda UHF della TV che raggiunge i 3000 MHz, superiore quindi di 550 MHz a quella utilizzata nei forni a microonde.

Dalla parte del signor Rossi

sarà divisa in tre parti, e grosso modo ognuna affronterà un tema diverso, salvo poi dare maggior spazio a un argomento importante. « Nella prima », spiega l'autrice, « si parlerà, con interviste e notizie, di un fatto di strettissima attualità, avvenuto quindi nella settimana. Poi si passerà a una storia di "micro-inchiesta" filmata su aspetti di costume, o problemi e situazioni diverse del cittadino. Un aspetto particolare è che questa inchiesta sarà filmata con il sistema della "candid camera", alla maniera di *Specchio segreto* per intenderci, cioè con la cinepresa nascosta, e quindi l'intervistato è inconsapevole di essere ripreso. E' un sistema per entrare più direttamente nel modo di essere della gente. Dopo si aprirà la discussione in studio su un tema di grande richiamo: parleranno gli ospiti presenti in studio, che potranno essere esperti di economia, esponenti della cultura e anche personaggi dello spettacolo. Ci sarà uno scambio di opinioni con il pubblico, ci saranno dei pro e dei contro



IL SUCCESSO DELL'ECCLETTISMO

Attrice teatrale, cinematografica e televisiva, Luisa Rivelli è poi divenuta autrice di programmi radiofonici. Passata al mondo giornalistico si è decisamente schierata «dalla parte del cittadino», curando per la televisione trasmissioni come «lo compro tu compri», «TV 7», «Stasera G 7». Poi ha ideato e condotto per tre anni «Filo diretto», la rubrica del TG 1 che ha aperto un dialogo con la gente sui problemi di vita quotidiana. La trasmissione ha incontrato un notevole successo tra il pubblico, tanto che alla curatrice sono arrivate in tre anni più di 40.000 lettere, una selezione delle quali sono state pubblicate sotto il titolo «Dalla parte del cittadino» dalla SEI: un libro che, in una breve nota, Leo Vallani ha definito «estremamente stimolante».

sull'argomento dibattuto, e si concluderà, se sarà il caso, con dei consigli pratici.

Diamo ora un'occhiata agli argomenti, ai grossi temi che interessano da vicino tutti noi, che saranno al centro del programma. Tanto per citarne alcuni si parlerà di inflazione, di aumenti delle pensioni, dei problemi fiscali che ogni famiglia deve affrontare, dell'equo canone e della casa, dei problemi della salute e della medicina, del continuo aumento dei prezzi, della scuola e dell'istruzione dei giovani. Insomma, tutto ciò che nella vita ci troviamo a dover affrontare, e spesso senza le dovute informazioni o la dovuta coscienza civile e sociale. Per questo *«I problemi del signor Rossi»*, oltre che interessante, sarà anche un programma utile, atteso da molti, e sicuramente rinnoverà il successo delle precedenti rubriche di Luisa Rivelli. Appuntamento dunque al 29 ottobre.

Una foto recente di Luisa Rivelli: dopo anni di spettacolo, ora si dedica completamente al giornalismo

noi l'abbiamo
noi
ve lo consigliamo!



Permaflez
il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permaflez è davvero un gran materasso
un acquisto importante
(anche per voi giovani sposi!) che si fa solo
dai Rivenditori Autorizzati

permaflez
il famoso materasso a molle



ESSERE INDIPENDENTE DIPENDE SOLO DA TE.



Il tuo avvenire dipende molto dalle tue scelte e dalla tua volontà di diventare qualcuno. La prima scelta importante è decidere di imparare una professione moderna e qualificata, che ti offra concrete prospettive. La seconda è affidarsi a qualcuno che ti insegni questa professione nel migliore dei modi.

SCUOLA RADIO ELETTRA TI OFFRE ESPERIENZA

Scuola Radio Elettra, la più grande organizzazione europea di studi per corrispondenza, ha specializzato più di 400 mila giovani. Migliaia di loro sono oggi tecnici qualificati.

TI OFFRE UN METODO ESCLUSIVO

Con il metodo Scuola Radio Elettra impari facilmente, in fretta ed in modo approfondito. Le nozioni teoriche, infatti, sono accompagnate da decine di sperimentazioni pratiche che eseguirai con i materiali che accompagnano i gruppi delle lezioni.

TI OFFRE UN LABORATORIO PROFESSIONALE

Con questi materiali, che restano di tua proprietà al termine del corso, potrai costruire apparecchiature e strumentazioni che costituiranno un vero e proprio laboratorio professionale.

TI OFFRE TANTI ALTRI VANTAGGI

Seguendo uno dei corsi della Scuola Radio Elettra avrai sempre a disposizione una grande organizzazione di 200 persone, che ti seguirà costantemente. Sarai tu stesso a regolare la durata del corso. Pagherai solo al ricevimento di ogni singola lezione, con una spesa decisamente contenuta. Sarai libero di interrompere il corso in qualsiasi momento.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTROAUTO

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO - PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE - LINGUE

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)

SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovanissimi. Se vuoi informazioni dettagliate su uno o più corsi, compila e spedisci questa cartolina. Riceverai gratuitamente e senza impegno una splendida documentazione a colori.

Al termine di ogni corso, Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la tua preparazione.



Scuola Radio Elettra

Via Stellone 5/779

10126 Torino

perché anche tu valga di più

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391

PER ULTERIORI INFORMAZIONI SCRIVERE IN UN ALTRA CARTOLINA

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/779 10126 TORINO
INVIATAMI GRATUITO E SENZA IMPEGNO TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO
(Inviare questa cartolina a: Scuola Radio Elettra)

Cognome _____
Nome _____
Classe e scuola frequentata _____
Indirizzo del bambino (o della scuola):
Via _____
Città _____ Prov. _____

Indirizzo della richiesta per hobby _____ per specializzazione o assistenza _____
E' gradito che compilate, spedite e spedite in busta chiusa (o incollate) su busta postale.

I NOSTRI CONCORSI

Dieci



**I bambini della Basilicata
le hanno inventate. Ma
voi bambini telespettatori
dovete trovargli un finale.
Molti premi in palio**

La favola in rima che potete leggere qui accanto è stata inventata dai bambini della Scuola Domiziano Viola di Potenza per un programma televisivo della 1ª struttura del Dipartimento Scuola Educazione della Rai: *Come andrà a finire?* E sono stati gli stessi bambini, con i loro insegnanti, a disegnare scene e costumi, e a rappresentare la storia insieme agli attori del Piccolo Teatro Potenza. Il programma, realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Basilicata, si compone di dieci puntate. Ogni volta, in onda, una storia inventata dai bambini e messa in scena col Piccolo Teatro Potenza, ed ogni volta manca il finale. Perché il finale devono inventarlo tutti gli altri bambini, i telespettatori giovanissimi in età di scuola.

CONCORSO «COME ANDRÀ A FINIRE?»

FAVOLA N. 2

LA FARFALLA DI CARTA

Cognome _____

Nome _____ Età _____

Classe e scuola frequentata _____

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via _____

Città _____ Prov. _____



La Scuola Radio Elettra è associata
alla A.I.S.CO.
Associazione Italiana Scuole
per Corrispondenza per la
tutela dell'ateneo

«COME ANDRÀ A FINIRE?»

fiabe in cerca d'autore



Giorgia invece di studiare
si diverte a disegnare
e così per punizione
vien mandata in un cantone.



Nel cantone una farfalla
lei disegna, rossa e gialla,
e ne resta sì stregata
che in farfalla è trasformata.



L'entomologo nel prato
le farfalle ha catturato,
ma alla fine ecco che scarta
quella con l'ali di carta.



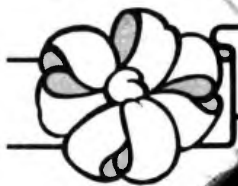
Voi l'avrete indovinato,
quella è Giorgia, e difilato
le sue amiche dalla rete
salva, come qui vedete.



Dopo, in cambio, può imparare
come fare per volare.
Però arriva un acquazzone
a interromper la lezione.



Qui scappando arrivano tosto
le farfalle in questo posto.
Una strana scuola vede
Giorgia. E a lei cosa succede?



tenere carezze



ha solo bisogno di carezze

tenere carezze
chiama mamma

Migliorati
le bambole dei sogni



Dieci fiabe in cerca d'autore

la elementare e di scuola materna. Il fine è di coinvolgerli in un ascolto della TV non passivo, il video deve diventare piuttosto lo stimolo per una attività creativa. E, per invogliare i bambini e dare concretamente un destinatario alle loro invenzioni, insieme a *Come andrà a finire?* è nato il nostro concorso. Ogni settimana i bambini troveranno il sunto della favola di turno sul nostro giornale, e il tagliando per partecipare.

Ad ogni storia va unito, naturalmente, il suo tagliando, che dovrà essere completato. Il sunto in rima che noi vi proponiamo non vuole affatto sostituirsi al video. Se volete avere qualche possibilità di vincere uno dei premi in palio, vi consigliamo di non perdere l'appuntamento televisivo con *Come andrà a finire?* La nostra riduzione (che ha le immagini del programma) serve solo come soccorso, per rinfrescarvi la memoria. Ogni finale, col suo tagliando, dovrà essere spedito al *Radiocorriere TV*, via Romagna 1 b, Roma. E potrà arrivare entro il 15 dicembre prossimo. Abbiamo preferito lasciarvi un buon margine di tempo in modo che possiate pensarci su con calma, parlarne magari a scuola coi vostri compagni e i vostri maestri. Infatti sono previsti premi sia per chi partecipa a titolo personale sia per chi preferisce inviare un lavoro di gruppo, magari insieme con la sua classe.

L'elenco dettagliato dei premi sarà pubblicato sui prossimi numeri del nostro giornale. Intanto possiamo già dirvi che sono previsti libri ERI per ragazzi, dischi, abbonamenti a *TV Junior* e al *Radiocorriere TV*, e videocassette (o film in superotto) con i programmi del Dipartimento Scuola Educazione.

Questa volta, nella storia *La farfalla di carta*, si parla di due modi di fare scuola, uno molto simile a quello in voga al tempo in cui i vostri genitori erano bambini, l'altro apparentemente più divertente che dà spazio a disegni, creazioni varie e animazione teatrale. Ognuno di voi dovrà decidere, con Giorgia, la piccola protagonista dalle ali di carta, che tipo di scuola gli piace di più, oppure anche esprimere la sua insofferenza o il suo entusiasmo per ogni tipo di scuola. Proprio come volete, in tutta libertà. Potrete scrivere il finale più impensato che potrà essere accompagnato dalle illustrazioni (oppure no), o addirittura essere a fumetti.

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.



V.F. Varie TV Rag.

**LE «MAROTTES» CHE
ARRIVANO DA PARIGI**

V.F. Varie TV Ragassini

Presentatore ufficiale, Papotin

Ecco Papotin, presentatore « ufficiale » del programma delle marottes parigine, che la Rete 2 TV manda in onda tre volte la settimana, lunedì, mercoledì e venerdì. « Marotte » era una specie di scettro che, nel Medioevo, i giullari di corte tenevano sempre in pugno. Consisteva in un bastone infilato in una testa di legno, con tanti nastri colorati a cui erano attaccati sonagli d'argento. « Chacun a sa marotte », dicono i francesi, intendendo che ognuno ha il suo pallino, il suo granello di gattomania. Così, su quel simbolo della buffoneria arguta e un po' pazzia, André Tahon ha creato il suo Teatro delle Marottes, il cui primo spettacolo ebbe luogo al cabaret L'Escluse di Parigi nel 1953. Dal cabare: al teatro il passo è breve. Nel '58 le marottes ottengono la medaglia d'oro al Festival di Bucarest. Nel '59 conquistano il pubblico americano e a Tahon viene dato il soprannome di « Walt Disney francese ». Tutto porta la sua firma: i soggetti, le scenografie, i costumi. Suo, soprattutto, Papotin, il pupazzo presentatore a cui lo stesso Tahon dà voce e movimenti. Tahon è poliglotta, quindi Papotin parla benissimo in italiano e ci presenta i suoi compagni d'arte quali, ad esempio: il bruco Ploom (una piuma di struzzo capace delle più impensabili trasformazioni), la lumaca Slo Slo, il Merlo cacciatore di farfalle, la diva Fifi la Plume. Gli adattamenti da opere classiche e le musiche originali sono di Michel Brandt, che da molti anni collabora agli spettacoli di André Tahon. C. B.

...Ti invitiamo

...la Germania
che conosci
è solo questa?...



Magda Abbondanza
Via Passo di Bizio, 8 - Milano
Professione: insegnante

a scoprire quest'altra Germania.

I formaggi, per esempio.



Sì, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di formaggi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Formaggi dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Prodotti



**alimentari
dalla Germania**

musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen 88 C" a Casella Postale 1475, Firenze 7

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

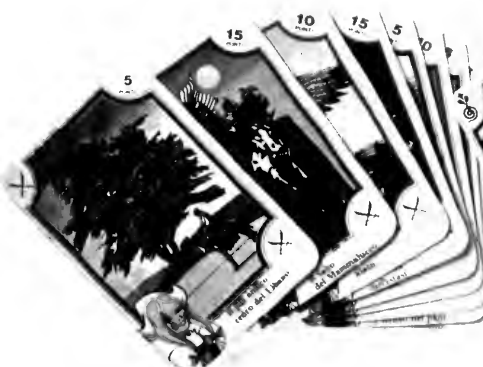
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/3397.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 065/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.80.94 - 56.12.30
- **MILANO** - Viale S. Girmignano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaapina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 8 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/58.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 5
all'11 ottobre



LAZIO

Una nuova interessantissima rubrica è in onda ogni lunedì e venerdì alle ore 20 su GBR di Roma. A condurla è Paola Rinaldi (nella foto), già nota per essere apparsa al fianco di Gianni Boncompagni come presentatrice e valletta. «Er cittadino che...», questo è il titolo della trasmissione, affronterà di settimana in settimana temi di grande attualità sociale con l'aiuto, di volta in volta, di un esperto in grado di rispondere ai quesiti posti dai telespettatori

LAZIO

Domenica

5 ottobre

ANTENNA 4 22

- 18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 Redazionale
21,00 Spazio donna
21,30 Film
23,00 Servizio sportivo

CANALE 10 52

- 10,30 Film, In ginocchio da te
12,00 Cartoni animati
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Telefilm, Gli invincibili
14,00 Tennis, Borg Gerulaitis
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell
17,30 Telefilm, Black Beauty
18,00 Telefilm
19,00 L'isola misteriosa, sceneggiato
20,00 Telefilm, Gli invincibili
20,30 Telefilm, Al banco della difesa
21,30 Film, Girotto con la morte
23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 Film, La moglie del tenente

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

- 11,00 Domenica, in piccolo
13,00 Up closed
13,30 Jeeg Robot
14,00 Film, Il sentiero dell'oro
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Mazingher
17,00 La bilancia
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm
19,00 Grande cinema
19,30 Film, La sfida dei marines
21,05 Telefilm, Watergate
22,20 Film, Ogni giorno nasce un fesso
23,50 Proibito
Date 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

- 14,00 Telefilm, Agente speciale
14,55 Paparazzi cinema
15,20 Comiche, Cartoni
16,15 Film, I 3 moschettieri
17,45 Film, Sodoma e Gomorre
19,40 Comiche, Cartoni
20,30 Film, Mata Hari agente segreto H21
22,00 Film, Club di gangsters

NEW FANTASY 44

- 18,15 Giustizia, parliamoci
19,15 Asa spettacolo
19,30 Trauers su Napoli
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Il salotto di Don Felé, commedia
23,45 Musica di casa nostra
00,30 Le comica finale

PTS 53

- 16,00 alle 20,10 Cartoni animati
20,40 Film, L'angelo azzurro
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film, Canne infuocate

QUINTA RETE 49

- 12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Gli amici di Lassie
13,15 Telefilm, Guasini
13,40 Jean Cristophe, sceneggiato
14,30 Film per la TV, In cerca della Nuova America
16,00 Ape Magà
16,30 Gotta Robot
17,00 Pelino story
17,30 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Pelino story
19,25 Telefilm, Guerra tra galassie
20,00 Novità Rizzani
20,30 Film per la TV, Le eroiche canaglie
22,00 Film, Identikit
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha sempre ragione

RTI 30

- 09,00 Buongiorno Roma
09,10 Film - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,00 L'avventuroso: Judo boy
15,30 Film
17,10 Telefilm, Il ragazzo del circo
17,45 Ciccio, cartoni
18,30 Film, Oh musica
20,10 Beethoven: The Monkey
20,40 Il giallo
21,45 Film, La seconda moglie
23,35 Film

SPQR 46

- 18,30 Film, Lo smemorato di Collegno
20,10 Cortura d'arrivo
20,30 Film, Il monaco di Monza
22,00 Film, Totò Peppino e la malfammina
23,30 Film, Sus Eccellenze si fermò a mangiare
01,00 Diretta d'arrivo

TELEMARE 54

- 11,00 Domenica, in piccolo

- 19,00 Film, I 7 samurai
20,30 Grande cinema
21,00 Film, Il sangue di Dracula
22,30 Telefilm, Wanted
23,00 Spazio ufficio
23,30 Telefilm, Wanted
23,55 Proibito

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOISOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di...
19,00 Telefilm, Cronaca
19,50 Documentario
20,15 Huck Finn
20,40 Film, Il giglio infranto
22,45 Oggi parliamo di...

TELEREGIONE 45

- 00,30 Film, Mafia alla sbarra
02,00 Film, La grande ombra
04,00 Film, Il sentiero dell'oro
05,30 Film, Femmina
08,00 Film, Gangster
09,30 Film, La gang
11,00 Telefilm
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 Film, Costantino il grande
14,30 Film, Il tesoro della montagna rossa
16,00 Trailers - Rubrica
17,00 Film, E mezzanotte, butta giù il cadavere
18,30 Rubrica
19,00 Movie, Telefilm
20,30 Film, Ed ora raccomanda l'anima a Dio
22,00 Derby quiz
23,00 Grande cinema
24,00 TG
00,30 Film, La freccia nella polvere
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

- 15,30 Calcio minuto
20,00 Film, Una strana domenica
21,30 Telefilm, Ivanhoe
22,00 Film, Esca per uomini

TELETEVERE 34

- 09,00 Film, La battaglia del Pacifico
10,30 Film, Zorro
12,00 Museo in casa
13,00 Giochi a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film, 5 tombe per un medium
16,00 Motori non stop
16,30 Documentario
17,30 Film, Il tigre centra il bersaglio
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, Ero senza patria
21,00 Goal! Trailers
22,30 Film, Agguato sul grande fiume
24,00 Il libro verde di Giordani
01,15 Film, Il bacio di una morta

TELEVITA 65

- 18,05 Film
20,45 Oggi al cinema
21,00 Toti Chi si rivede, canta Giorgio Onorato
21,45 L'altro sud
22,10 Film
23,50 Pirella cinema
00,15 Buonotte in musica

TRCM 21

- Dalle 17,00 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 13,40 Conversazione del Cardinale Sin
14,00 Film, Giovanni mariti
15,30 Telefilm, S.O.S. Polizia
16,00 Telefilm, Jukes of Picedilly
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Hunter's Gold
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Telefilm, Il carissimo Billy
19,00 Telefilm, Doctor Down Under
19,30 Trailers
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
21,30 Telefilm, Inosside
22,30 Jenny Lady
23,30 Telefilm, Hondo

TVR VOXSON 50

- 07,00 Film, Possession
08,30 Cartoni animati
09,30 Daiton 3
10,00 Film, Branno, il nemico di Roma
11,30 Film, Omicidio al 17° piano
13,00 Telefilm, La soffiatina
14,00 Telefilm, L'Avventuroso e Shirley
14,30 Telefilm, N.Y.P.D.
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Agente Pepper
19,00 I mercanti di stelle, sceneggiato
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Alla soglia dell'incredibile
21,30 Telefilm, Washington
22,45 Film, 7 uomini e un cervello
00,15 Film, Colpo grosso al jumbo jet
01,45 Film, Pesci d'oro e bikini d'argento
03,15 Film, La bestia
04,45 Film, Il riposo del guerriero

VIDEOUNO 64

Riposo

TELETUSCOLO 23

Riposo

CIVITAVECCHIA 51

- 20,00 I Protagonisti
20,20 Quadrologio

Il
freschissimo
latte della
campagna
romana
yogurt
alla
frutta
Torre
in
Fieltra

Yogurt alla frutta
Torre in Fieltra

20,30 Giornale sera
20,50 Notiziario sport
21,00 Film: Music
22,50 Film
00,00 La guida di TRC
00,30 Giornale notte

TVA 40

18,00 Cartoneide
18,30 Film
20,00 L'eddingio
20,30 Cartoni animati
21,00 Motori non-stop
22,00 Film

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono
sospese per
ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
18,00 Candy Candy
19,30 Documentario
21,00 Telefilm, Hunter
22,00 Film
23,30 Telefilm, Kildaro

TELELAZIO 24

10,35 Film per ragazzi
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film, La casa
degli orrori
19,30 Telefilm, Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Dal nostro
inviato a
Copenaghen
22,15 Telefilm, Bonanza
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, Massacro ai
grandi pozzi
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni animati
13,00 Film, Veneri al
sole
14,30 Film, Massacro ai
grandi pozzi
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, Il
significativo King
19,00 Film, Il capitano
Nero
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm, La casa
nella prateria
22,00 Film, Cosa
vogliono da noi
queste ragazze?
23,30 Film, Provaci
ancora Lionel
Film, La spirale di
fuoco

RTBL 22

20,30 Show musicale
21,10 Film
22,30 Superclassifica

Lunedì

6 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 Confonde culturale
di F. Gisi
21,00 TG A 4
21,30 Film
23,00 Redazionale

CANALE 10 52

11,30 Film, 5 ore in
continuità
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Gli
invinibili
14,00 Telefilm, Tandarà
15,00 Film, rapica
18,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell
17,30 Telefilm, I
bucanieri
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, Gli
invinibili
20,30 Telefilm, Tandarà
21,30 Film, Il figlio di
Frankenstein
23,45 Film, Maria
Antonietta

ELEFANTE TV 59

17,00 Rubrica: Bucologie
17,35 Film, Gli uomini
del passo pesante
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoons
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film, La religiosa
22,20 Doris Day show
23,00 Rubrica: Bucologie
23,30 Film, Il testimone

GBR 33

07,30 Film, non stop
13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, I fuorilegge
del Kansas
15,30 Disco bum
16,00 Jone Robot e
Mazinger
17,00 Jeog Robot
17,30 Telefilm,
Lancillotto 008
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Pop rock and soul
19,30 Doris Day show
20,00 Il cittadino che...
20,15 Conaulenza casa
20,35 Telefilm, Regan
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia
all'italiana: Le 3
verginielle
23,50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30
Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, Agente
speciale
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur - Cartoni
16,15 Film, replica
17,45 Film, Morte
sull'alta collina
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, Agente
Speciale
21,25 Film, Il
superpolo dei 5
dobermann d'oro
Almanacco
storico
23,05 Pianeta cinema
23,35 Film, Viva la
morte

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Roma
18,00 Film, I misteri
della giungla nera
17,30 Asia spettacolo
Rossotti
18,00 Vista allo zoo
19,00 TG

19,30 Il cucinacolo, gioco
20,30 Trailers
20,30 Asso spettacolo
Rossotti
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Film, Batwoman
23,00 La posta di
Luciana
23,30 Documentario
04,00 TG Domani
04,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Lo
strangolatore di
Londra
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Saetta nera
22,00 Da non perdere
23,30 Insieme col
pubblico
24,00 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildaro
12,25 Telefilm, La casa
nella prateria
13,15 Telefilm, Guerra
fra galassie
13,40 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film, Hong Kong
un addio
16,00 Ape Magà
16,30 Getta robot
17,00 Pelme story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Pelme story
19,30 Telefilm, Guerra
tra galassie
20,00 Wroom
20,30 Film, Giuseppe
Vardi
22,00 Telefilm, La
grande vallata
23,00 Telefilm, La casa
nella prateria
24,00 Telefilm, Kildaro
00,35 Telefilm, La
famiglia Addams

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 Film, Cartoni
11,25 Antenna sintonia
12,10 Film, Il grallo
15,00 Bellestorie: The
Monkey
15,30 Film
17,15 Telefilm, Il
ragazzo del circo
17,45 Giacoco, cartoni
18,30 Film
19,50 Lunedi Jazz
20,10 Bellestorie: The
Monkey
20,40 Il gullo
21,45 Film
23,35 Film

SPQR 46

12,00 Film, Lo
smemorato di
Collegno
13,30 Telefilm, Laverne
e Shirley
14,00 Telefilm, Agente
Pepper
15,30 Telefilm, George
16,00 Film, Charlie
Chaplin show
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, George
18,30 Film, Getto
Silvestro
20,00 Film, Sua

Esce l'annuario
formale a mangiare
Film, Pansione
Edelweiss
23,00 Film, Il monaco di
Monza

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, 8 dicembre
1941: Tokyo
ordina
disgraziate Pearl
Harbour
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Il sangue di
Dracula
20,30 Lo scendiglio
21,00 Film, Un marito è
sempre un marito
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, Love
boat
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, Operazioni
Corea
20,45 Huck Finn
23,45 TV notte
24,00 L'opinione di L.
D'Amato

TELEREGIONE 45

02,30 Rubrica
03,30 Telefilm
04,00 Film, Rose rosse
per il Fuhrer
05,30 Film, Costantino
il grande
08,00 Film, Quelle
cinque dure
pellecce
09,00 Calcio - Rubriche
12,00 Stello, pianeti,
company
14,00 Giocchino
14,30 Film, L'assassino
ha le ore contate
16,00 Telefilm
17,00 Film, Il sentiero
dei Sioux
19,30 Magia della lana
19,30 Trailers
20,00 Giocchino
20,30 Tutodonna
20,00 Rubriche
21,30 Luca e De Lucia
22,30 Calcio - TG
00,30 Film, La grande
arena
02,00 Rubrica

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, I pirati di
Baraccuda
18,00 Calcomania
18,30 Telefilm, Ivanhoe
19,00 Arte
contemporanea

19,30 Telefilm, Gli
sbardati
20,20 Il musetto del
giorno
20,40 Film, Esca per
uomini
22,10 Incontro con G.
Ripa
23,10 Film, Hanno
rubato un tram

TELETEVERE 34

09,00 Film, 5 tombe per
un medium
10,30 Film, Orf. senza
patria
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggiare insieme
13,00 M.M.T. proposte
case
13,45 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Zorro
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentari
17,30 Film, La battaglia
del Pacifico
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Doris romano
21,30 Documentario
22,30 Film, Il Tigre
centra il baraglio
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Delirium

TELEVITA 65

18,35 Film
20,05 Incontro con Mario
Branacci
20,45 TG sera
21,15 Rubrica di L.
D'Amato
21,40 Picchio... su Roma
e Lazio
22,20 Film
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L.
D'Amato

TRCM 21

10,00 Film, Reverendo
Calt
11,40 Special musicale
12,00 Film, El Tupo
14,00 Telefilm, Tom
Sawyer
14,50 Special musicale
Dalle 16.30 alle 23.35
Collegamento con
Telemoncarolo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, Van der
Valk
13,45 Telefilm, I mostri
14,00 Film, La figlia del
capitano
15,30 Telefilm, S.O.S.
Polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, I mostri
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Asin e tороchi
20,30 Redi e attualità
21,00 Telefilm, S.O.S.
Polizia
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Film, Proibito
rubare
24,00 Musicale
TYR VOXSON 50
08,00 Telefilm, N.Y.P.D.
08,30 Telefilm, Alle
soglie
dell'incredibile
09,30 Film, Formula 1.

nell'inferno del
Grand Prix
11,00 I mercanti di
stelle, sceneggi
12,00 Lupin 3, Daitarn 3.
The Monkey
13,30 Temple e Yam
Tam
14,40 Telefilm, N.Y.P.D.
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
animati
16,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Alle
soglie
dell'incredibile
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Angeli
21,30 Film, Licenza di
esplosione
23,00 Film, L'ultimo
quarto d'ora
00,30 Film, Horror
02,00 Film, Vacanze
sulla neve
03,30 Film, L'ultima
preda
04,50 Film, Il miracolo
delle campane
06,30 Film, Il fantasma
di Soko

VIDEOUNO 39

12,00 Film - TG
14,45 Canibaccata
15,20 Telefilm, Panico
16,00 Lo sport
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Telefilm, Jukes of
Fidelity
19,30 TG Lo sport
20,15 Telefilm, Panico
21,00 TG
21,15 Telefilm, Jennie
22,15 Film
00,10 Passa sera
domani

TELEUSCOLO 23

11,00 Film, Doc.
13,00 Mercatino
16,00 Supermarket
dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV Ragazzi
19,00 Film, Doc.
21,10 Tuscolo Sport
23,00 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm
19,00 Film
20,20 Quadrioglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Off side, cronache
sportive. 2° parte
23,00 Film
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Cartoni - Film
18,00 Medicina
nutrizionale e
attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispario
18,00 Film
19,30 L'alfabeto della
casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoneide - TG
21,15 Immagini e musica
21,30 La stalla, quiz
23,30 Film

TVT 55

18,00 Dandur
18,30 Sceneggiato

LAZIO

NUOVE LAMPADE «A RISPARMIO DI ENERGIA» PER ILLUMINAZIONE DI INTERNI

Tra le sorgenti di luce a risparmio di energia, perfezionate nei centri di ricerca OSRAM, due interessanti novità per illuminazione di interni: le POWER STARS a vapori di alogenuri HQI TS 150 e 250 W NDL con tonalità di luce bianchissima e con una eccezionale resa dei colori. La 250 W ha gli stessi attacchi della normale HQI 250 W ma un'efficienza nettamente superiore, 80 lumen/watt, La 150 watt è ancora in fase di sviluppo. Di fronte alle precedenti soluzioni per illuminazione di saloni per ufficio e sale per conferenze queste nuove sorgenti di luce possiedono la stessa resa dei colori ma con una tonalità di luce molto più calda.

RONSON ALLA SARDINIA CUP

Nella splendida cornice di Porto Cervo si è svolta la Sardinia Cup, una delle prestigiose regate veliche europee, che ha visto in gara oltre 45 delle più famose barche del mondo e di altrettanti famosi equipaggi di 16 Paesi. La Ronson ha partecipato alla premiazione offrendo agli equipaggi il nuovo rasoio «Sporttechnic» a batteria ricaricabile e consegnando all'Organizzatore della regata e Comandante del porto Gianfranco Alberici e all'Ag. Khan Karim un prestigioso accenditore RONSON/MISSION in argento massiccio.

UN FELICE MATTINO PER OGNI MATTINA



Felice Mattino è il biscotto del risveglio e del sorriso, otto modi diversi per affrontare con serenità una nuova giornata. Colazione a tavola o a letto, per lui, per lei, per i bambini, per i ragazzi, ogni giorno un gusto diverso: il Paolito a base di farina integrale / il Caminetto, frollini a base di burro / La Sveglia, biscotto secco / La Rosetta a base di latte / Il Micio, frollini morbidi a base di burro / La Spiga a base di tre cereali / Il Novellino, frollini / La Segiola a base di vaniglia e cacao. Felice Mattino sono biscotti che rispettano integralmente i dettami delle ricette antiche.

19,30 Superclassifica
20,15 Le comiche - TG
Doc. della marina
21,30 Sport
23,30 TG
00,15 Buonotte con

TELERIETI 2000 22
Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23
17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24
14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Bonanza
15,35 Film
17,05 Cartoni animati
17,55 Mille maglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Blak Killer
22,15 Telefilm - Movie
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
13,00 Telefilm, La casa nella prateria
14,00 Film, Il capitano Nero
15,30 Film, Cosa vogliono da noi queste ragazze?
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Avvenimento sport
20,30 Sport sen
21,00 Telefilm, Il magnifico King
21,30 Film, Tira via non c'è papà
23,00 Film, Venerdì al sole
00,30 Film, Massacro ai grandi pozzi

RTBL 22
14,30 Film
19,00 Film
21,20 TG - Film
21,30 Film
23,00 TG - Film

Martedì
7 ottobre

ANTENNA 4 42
18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 Conosci la chitarra
21,00 TG A.4
21,30 Calcio femminile
23,00 Sotto l'albero

CANALE 10 52
11,30 Film
Presentimento
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Telefilm, Gli invincibili
14,00 Telefilm, Tandara
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, G. Toli
17,30 Telefilm, I bucanieri
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Musicale

20,00 Telefilm, Gli invincibili
20,30 Telefilm, Tandara
21,30 Film per la TV, Assistente sociale
23,15 Anni intrepidi
23,45 Film, Doppio gioco / Criss cross

ELEFANTE TV 59
17,00 Animal
17,35 Film, I ladri
19,15 Telefilm, Doris Day
19,45 Cartoni
20,00 Italia 2
20,35 Film, Grazie zio ci provo anch'io
22,20 Telefilm, Doris Day
23,00 Un cavallo per tutti
23,30 Film, Ragazze d'oggi

GBR 33
07,30 Film, non stop
13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Il sentiero dell'oro
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm, Lancillotto 008
19,00 Supergame
19,30 Telefilm, Doris Day
20,00 Supergame
21,35 Telefilm, Doris Day
22,20 Commedia all'italiana: Processo per direttissima
22,50 Telefilm, Lova boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55
13,10 Telefilm, Agente Speciale
14,00 Telefilm, The Rookies
14,55 Telefilm, Lucy e gli altri
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,30 Film, replica
18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
18,25 Telefilm, The Rookies
19,40 Arthur Cartoni
20,30 Telefilm, Agente Speciale
21,25 Film, Il sentiero dell'oro
Almanacco storico
23,05 Film, Morte sull'alta collina

NEW FANTASY 44
15,00 Il salotto di Don Fedé, commedia
16,00 La posta di Luciana
16,30 Film, Batwoman
18,30 Musica di casa nostra
19,00 TG
19,30 Documentario
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Ospiti di casa nostra

21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta spettacolo Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

QUINTA RETE 49
12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa nella prateria
13,15 Telefilm, Guerra tra galassie
13,40 Telefilm, La grande vallata
14,30 Film, Giuseppe Verdi
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, Guerra tra galassie
Blue moon
20,30 Film, Ore disperate
22,00 Telefilm, La grande vallata
23,00 Telefilm, La casa nella prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha sempre ragione

RTI 30
09,00 Buongiorno Roma
09,15 Film - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Film
14,00 Il giallo
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 Film
17,15 Telefilm, Il ragazzo del circo
17,45 Giacobbe, cartoni
18,30 Film
19,50 Leggerezze
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il giallo
21,45 Film
23,35 Film

SPQR 46
12,00 Film, Il re e il monsignore
13,30 Delitto o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film, Pensione Edelweiss
15,30 Telefilm, George
18,00 Film, Cappuccetto
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, George
18,30 Film, Charlie Chaplin show
20,00 Film, La città magica
21,30 Film, Anima e core

23,00 Film, L'assassino fantasma
TELEMAR 54
13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Un marito è sempre un marito
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, S.O.S.
16,30 Grande cinema
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, Lancillotto 008
18,30 Telefilm, Lassie
18,00 Film, Dogora il mostro della grande paluda
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, La meravigliosa amante di Adolphe
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, Love boat
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30
07,30 Risveglio - Film
19,30 Documentario
20,30 Fatti del mondo
21,00 Film
TELERADIOSE 25
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, Cronaca
19,50 Uccelli e animali in
Giassone
20,15 Comiche
20,45 Film, I pirati della costa
22,15 Documentario
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45
03,00 TG - Telefilm
04,00 Film, I giorni di sangue
05,30 Film, Ultima cazione
08,00 Film, Il giorno del giudizio
09,30 Film, ENI sentiero dei Sioux
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Sicile, piemont, company
14,00 Giochi
14,30 Calcio: Pescara Lazio, repl.
16,30 Cronaca cinema
17,00 Film, Ringo il Texano
18,30 Telefilm
19,30 Roma magra
20,30 Giochi
20,30 Film, Ormen, frusta del sesso
22,00 Derby quiz
22,30 Telefilm
23,30 Andiamo al cinema
00,30 Film, L'assassino ha le ore contate
00,30 Roma magra

TELEROMA 56
14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, Hanno rubato un tram
18,00 Calcio: Roma
18,30 Telefilm, Gli sbandati
19,20 Basket, serie A
20,20 Il mastafio del giorno
20,40 Telefilm, Ivanhoe
21,10 Film, Codice segreto

22,40 Commento politico
23,40 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte
casa
10,30 Film: Zorro
12,30 La nostra salute
13,00 Ana di Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 L'alba del giorno
14,30 Film: La battaglia
del Pacifico
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della storia
17,00 Polvere di larve
17,30 Film: Il Tigre
centra il bersaglio
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Statio e Olio,
comiche
20,00 Dario romano
21,30 Movie
22,00 I dotti dell'uomo
22,30 Film: Delirium
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film: Il re della
meta

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Pnc Morabito e la
sua scuola
20,40 TG sera
21,00 Tutto cinema
21,15 Medicina oggi
21,50 Agricoltura.
L'uomo dei campi
22,00 Film
23,35 TG notte
23,50 Un libro scritto a 4
mani

TRCM 21

11,20 Film: Amiamoci
così belle signore
13,00 Rossetti per
bambini
13,25 Special musicale
14,00 Telefilm: Tom
Sawyer
15,00 Film: Morgan
matto da legare
Dalle 16,30 alle 23,35
Collegamento con
Telemondo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm: Vegas
13,45 Telefilm: I mostri
14,00 Film: Molti sogni
per le strade
15,30 Telefilm: Sherlock
Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm: I mostri
17,30 Telefilm: Vegas
18,30 Cartoni animati
19,30 Il grande gioco
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm: S.O.S.
Polizia
21,30 Telefilm: Vegas
22,25 Film: Persiane
chiuse
24,00 Trailers
TVR VOXSON 50
08,00 Telefilm: N.Y.P.D.
08,30 Telefilm:
Fantasilandia
09,30 Film: Summer
Holiday
11,00 I mercanti di
stelle, sceneggi
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm: Angia
14,30 RTG

14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: The
Monkey, Lupin 3,
Daikin 3, George,
Temple
19,00 Telefilm: Alle
soglie dell'irredibile
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm: N.Y.P.D.
21,00 Telefilm: Angia
21,30 Telefilm: La casa
Bianca della porta
d' servizio
22,45 Film: L'ultima
preda
24,00 Film: Commandos
in azione
01,30 Film: Fania nera
03,00 Film: Licenza di
esplosione
04,30 Film: Quando
suona la
campana
05,50 Spazio musicale

VIDEOINO 64

12,00 Film
14,00 TG
14,45 Un problema, un
personaggio
15,20 Calcio brasiliano
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 I Cristiani nella
sinistra
19,30 TG
19,40 Teatro
20,15 Telefilm: Sherlock
Holmes
21,00 TG
21,15 Film
23,00 Un problema, un
personaggio
23,30 Teatro, rept.
00,10 Telefilm: Sherlock
Holmes

TELETUSCOLO 23

11,00 Film: Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket
dediche
18,00 TV Ragazzi
20,00 Speciale Muzr
viaggi
20,30 L'Italia vista dal
cielo
21,10 Film
22,30 Trailers: Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 I protagonisti
23,30 Film, per adulti
00,30 Giornale notte
TVA 40
14,00 Cartoni Film
15,45 Motori non stop
17,00 Minispiro
18,00 Film
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina,
nutrizione e
attualità, rept.
20,30 Immagini e musica
21,00 TG: Cartoni
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film
- TG
TVT 55
18,00 Rvu
18,30 Film
20,00 Magia della lana

20,35 TG
21,00 Telefilm: Kildare
22,30 Film
24,00 TG: Buonnotte

TELERETI 2002 22

Le trasmissioni sono
sostituite con
programmazione
CTR 23
17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie, Hedi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per tene
22,30 Telefilm:
Lancillotto 008
23,00 Cercatruco
23,15 Aperto per ferie
23,30 Notizie: Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24
ore
14,45 Telefilm: Thriller
15,35 Film: I senza Dio
17,05 Cartoni animati
17,55 Film: a richiesta
18,45 L'ombrello magico
19,10 Telefilm:
Dipartimento S
20,00 TL 24 ore
20,30 Film: Ore
disperate
22,15 Telefilm: Bonanza
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassica
14,00 Sport
15,30 Film: Tira via non
ci papà
17,00 TMG ragazzi
18,00 Sport
19,00 Film: Lo voglio
morto
20,30 Telefilm: La casa
nella prateria
21,30 Film: Uno di più
all'inferno
23,00 Film: Il capitano
Nero
00,30 Film: Cosa
vogliono da noi
queste ragazze?

RTBL 22

14,30 Superclassica
15,30 Domani forse sarà
così
18,50 Film
21,00 TG: Film
23,00 TG: Film

Mercoledì

8 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Calcio femminile,
replica
20,30 Novantique, rept.
21,00 TGA4
21,30 Film
23,00 Ambiente animali
e caccia

CANALE 10 52

11,30 Film: La vedova
elettrica
13,00 Telefilm: Roy
Rogers
13,30 Telefilm: Gli
invincibili
14,00 Telefilm: Tandarà
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm: Roy
Rogers

17,00 Telefilm: G. Tell
17,30 Telefilm: I
bucanieri
18,00 Telefilm: Lancer
19,00 Musicale
20,00 Telefilm: Gli
invincibili
20,30 Telefilm: Tandarà
21,30 Film:
L'imprevedibile
Godfrey
23,15 Film: Beau geste

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per
tutti
17,35 Film: Il mare
19,15 Doris Day show
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film: Le canagli
di Londra
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film: Grazie zio ci
provo anch'io

GBR 33

07,30 Film: non stop
13,00 Telefilm: Love
boat
14,00 Film: Camicie
rosse
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm:
Lancillotto 008
18,00 Alta grande: gioco
18,30 Telefilm: S.O.S.
19,00 Dimensioni uno
19,30 Doris Day show
20,00 Film: Il sentiero
dell'oro
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia
all'italiana: Amore
comegale
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm: Agente
speciale
14,00 Telefilm: The
Rockies
14,55 Telefilm: Lucy e
gli altri
21,30 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,30 Film: Il sentiero
dell'oro
18,00 Telefilm: Lucy e
gli altri
18,25 Telefilm: The
Rockies
19,40 Arthur: Cartoni
20,30 Telefilm: Agente
speciale
21,25 Film: Amanti
latini
Almanacco
storico
23,05 Film: Non aprire
quella porta

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asa Spettacolo
Rossati
17,30 Sport giovani
18,15 Movie
19,00 TG
19,30 Il cucinato
20,00 Documentario
20,30 Prospettive
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Castelli romani
22,30 Film: Chi giace
nella culla della
zia Ruth

24,00 TG: Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film: Madra, il
terrore di Londra
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,00 Film: L'odio
esplode a Dallas
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col
pubblico
24,00 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm: Kildare
12,25 Telefilm: La casa
nella prateria
13,40 Telefilm: La
grande vallata
14,30 Film: Non è vero
ma ci credo
16,00 L'Ape Maga
16,30 Getta Robot
17,00 Pelina Story
18,00 L'Ape Maga
18,30 Space Robot
19,00 Pelina Story
19,25 Telefilm: Guerra
tra galeasie
20,30 Film: Boccaccio
70
23,00 Telefilm: La casa
nella prateria
24,00 Telefilm: Kildare
00,35 Telefilm: La
famiglia Addams

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,15 Film: Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Film
14,00 Il gallo
15,30 Film
17,15 Telefilm: Il
ragazzo del circo
17,45 Ciscoco, cartoni
18,30 Telefilm: Le
evasioni celebri
19,25 Film
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm:
Sevegiro West
22,35 Film
00,15 Film

SPOR 46

12,00 Film: Anima e
cora
13,30 Rubrica
14,00 Film: L'assassino
fantasma
15,30 Telefilm: George
16,00 Film: Gamera
contro il mostro
Gao
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm: George
18,30 Film: Cappuccetto
rosso
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Cronache del
cinema
21,00 Telefilm: Laverne
e Shirley
21,30 Film: Susanna
tutta panna
23,00 Film: Gioia
America

TELEMARE 54

13,00 Telefilm: Love
boat

14,00 Film: Matanza, il
volto della morte
15,30 Telefilm: Wanted
16,00 Telefilm:
Lancillotto 008
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm: Lasse
18,00 Telefilm: S.O.S.
18,30 Telefilm: Fania
19,00 Film: La
meravigliosa
amante di
Adolphe
20,30 Lo scandaglio
21,00 Birdman
21,30 Telefilm:
Watergate
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm: Love
boat
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

10,30 Rievoglio: Film
13,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film: La rinviata
di Ivanhoe
20,45 Comiche:
21,15 Rubrica
scientifico: la
pioggia
21,30 Persone e società
22,10 Documentario
22,45 Oggi parliamo di
23,30 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG: Telefilm
04,00 Film: Il terrore
degli Srus
05,30 Film: Il giorno del
giudizio
08,00 Film: L'ultima
canzone
09,30 Calcio
11,00 Rubrica casa
11,30 Musica
12,00 Stelle, pianeti e
Company
14,00 Giocchino
14,30 Calcio - Movie
16,00 Movie
16,30 Documentario
17,00 Film: Simbad e il
sera saraceni
18,30 Andiamo al cinema
19,30 Corriere culturale
20,00 Giocchino
20,30 Film: Sfida alla
legge
22,00 Dorby quiz
22,30 Uno strumento
00,30 Film: Ormen, La
frusta del sesso
02,00 Corriere culturale

TELEROMA 56

14,00 Telefilm: Vanhoo
14,30 Film: Codice
segreto
18,00 Telefilm: Gli
sbardati
19,00 Teatros oggi
19,30 Hobby sport
20,10 Il malfatto del
giorno
20,40 Astronomia
22,10 Commento politico
22,30 Capire per
prevenire
23,10 Film: western

TELETEVERE 34

09,00 Film: Zorro
10,30 Film: La battaglia
del pacifico

5° Salone Nazionale Antiquariato Roma



27 settembre
12 ottobre

Fiera di
Roma

orario: feriali 16-23
sabato e festivi 10-23

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Il Tigre centra il bersaglio
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film, Delirium
18,00 Roma nel tempo
19,30 Documentari
20,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletext arte
22,00 Cittadini e legge
22,30 Film, Il re della mala
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, A 027 da Las Vegas in mutande

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Pianeta cinema
20,25 Special musicale
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Incontro con Luigi Di Maio
22,00 Film
23,35 TG notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

10,00 Film, L'incidente
12,00 Special musicale
12,20 Film, Elvira Madigan
14,00 Film, appiccica
15,05 Film
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, Van der Valk
13,45 Telefilm, I mostri
14,00 Film, Aranciatevi
15,30 Telefilm, S.O.S. polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, I mostri
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radi e attualità
21,00 Telefilm, S.O.S. polizia
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,25 Film, Totò Peppino e la dolce vita
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, N.Y.P.D.
08,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
09,00 Film, Amarti è il mio destino
11,00 I mercanti di stelle, sceneggi.
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Angie
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
18,00 TV ragazzi, Cartoni
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
Washington
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Investigatori associati

21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Vegas
22,30 Film, Lo spirite di fuoco
24,00 Film, Vacanze sulla neve
01,30 Film, Finalmente l'alba
03,00 Film, Il miracolo delle campane
04,30 Film, Summer Holiday
08,00 Film, L'ultima preda

VIDEOOUND 64

12,00 Film - TG
14,45 Cinema e società
15,20 Telefilm, Partita a due
16,10 Musicale
16,35 TV ragazzi
16,30 TG
18,45 Cinema e società, replica
19,30 TG - Motori
20,10 Telefilm, Partita a due, rep.
21,00 TG - Film
23,00 Paese sera domani
23,10 Film

TELETSKOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 Film
20,30 Documentario
21,10 Donna sport
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm
19,00 Film
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Quaderno degli appunti
23,30 I protagonisti
23,45 Telefilm
00,30 Giornale notte

TV4 40

14,00 Cartini - Film
15,45 Collage musicale
17,00 Minispario
18,00 Film
19,30 Abracadabra
20,00 Cartone
20,30 Immagini e musica
21,00 TG
21,15 Cartoni animati
21,30 La stalla qu
22,30 Film - TG

TVT 55

18,00 Film
18,30 TVT Ragazzi
18,00 Danguard
18,30 Telefilm, La famiglia Addams
19,00 Sceneggiato
20,00 Doc. della Marina
20,35 TG
21,00 Telefilm, La famiglia Addams
21,30 Telefilm, Fantasilandia
22,30 Film
24,00 TG - Sexy show

TELERIETI 2000 22
Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film, Notizie
22,15 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartone - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Bonanza
15,35 Film, Tommy
17,05 Cartoni animati
17,55 Film a richiesta
19,30 Telefilm, Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film
22,15 Telefilm
22,40 Trailers
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, La casa nella prateria
14,00 Film, Lo voglio morto
15,30 Film, Uno di più all'inferno
17,00 TMG Ragazzi
17,30 Basket: Italia-USA
19,00 Film, Il ranch degli spietati
20,30 Incontri
21,30 Film, Giuditta e Oloferne
23,00 Sport
00,30 Film, Tira via non c'è papà

RTBL 22

14,30 Film
19,20 Film
20,50 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Giovedì

9 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 Formato ridotto
21,00 TG A4
21,30 Film
23,00 Servizio sportivo

CANALE 10 52

11,30 Film, La battaglia del Mido
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Telefilm, Gli invincibili
14,00 Telefilm, Tandarà
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell i bucanieri
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, Gli invincibili
20,30 Telefilm, Tandarà
21,30 Film, L'ombra del dubbio
23,15 Film, La pistola sepolta

ELEFANTE TV 59

17,00 Bridge
17,35 Film, Il testimone
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film, I pugni di Rocco
22,20 Doris Day show
23,00 Por matre a vela
23,30 Film, Le canaglie di Londra

GBR 33

07,30 Film non stop
13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Argos contro le 7 maschere di cera
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Alla grande, good
18,30 Telefilm, Lancillotto
19,00 Alla grande, good
19,30 Doris Day show
20,00 Alla grande
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: l'amore
22,50 Telefilm, Love boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Agente speciale
14,00 Telefilm, The Rookies
14,55 Telefilm, Lucy e gli altri
15,20 Arthur, Cartoni
16,30 Film, Amanti fatali
18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
18,25 Telefilm, The Rookies
19,15 Dennis Rousso - special
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Agente speciale
21,25 Film, La Maja desnuda
Almanacco
23,05 Film, L'ultima casa a sinistra

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Castelli romani
16,00 Film, replica
17,30 Asa spettacolo
Rossetti
17,45 Musica di casa nostra
18,15 Trailers
18,45 Documentario
19,00 TG - Asta
19,45 Documentario
20,00 Vita con i figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Sabotto romano
22,30 Film, Il clan del gatto nero
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Amanti perduti
15,30 La finla
16,00 Cartoni animati

17,00 W la Maestral
18,00 Conoscere
19,30 Sport spettacolo
20,00 Politica e cultura
20,40 Film, **Otello**
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme, col pubblico
24,00 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildara**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Congo vivo**
16,00 L'ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Pefew, Story
18,00 L'ape Magà
18,30 Spaca Robot
19,00 Peline Story
19,25 Telefilm, **Guerra tra gallinacci**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Film, **Viale del tramonto**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Grand Prix
00,35 Telefilm, **Kildara**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,15 Film, **Cartoni**
11,25 Antenna sonora
14,00 Il gallo
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm,
Salvaggio West
16,20 Film
17,45 Cuccia, cartoni
18,30 Telefilm, **Una vita, una storia**
19,20 Film
21,05 Romanzo popolare
21,30 Fata sera
21,45 Telefilm, **Charlie e Angela**
22,35 Pugiato
23,35 Film

SPQR 46

12,00 Film, **Susanna tutta panna**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Ciao America**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Allegri legionari**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
19,30 Film
20,00 Diritto d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Divorzia lei, divorzia lei**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Milleaglie
17,00 Dora Day show
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm,
Lenciolotto Oob
18,30 Telefilm, **Oob**

19,00 Film, **Il ritorno di Diabolik**
20,30 Birdman
21,00 Spazio ufficio
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **Greco**
19,50 Giorno di festa
20,10 Speciale estero
21,15 Comiche
20,45 Film, **La strada della rapina**
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - Telefilm
04,00 Film, **Simbad e i sette saraceni**
05,30 Film, **L'assassino ha le ore contate**
08,00 Film, **Giori di sangue**
09,30 Film, **La grande arena**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giocchino
14,30 Film, **Sfida alla legge**
15,00 Uno strumento
16,30 Scuola e società
17,00 Film, **Il re e il monsignore**
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Sport
20,00 Giocchino
20,30 Film, **Quelle 5 dove pellicce**
22,00 Derby quiz
23,30 Movie - TG
00,30 Film, **Sfida alla legge**
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Ivanhoe**
14,30 Film, **replica**
16,00 Telefilm, **Gli sbandati**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 7 giorni motori
21,10 Il commento di R. Orlando
21,30 Telefilm, **Gli sbandati**
22,20 Partito Radicale del lazo
23,10 Film, **L'orca**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La battaglia del Pacifico**
10,30 Film, **Il Tigre contra il bersaglio**
12,30 Donna oggi
12,40 La via delle voge
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Delirium**
16,00 I fatti del giorno
17,30 Mappa della lana
18,30 Critica musicale

17,30 Film, **Il re della mala**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 **A 027 da Las Vegas in mutande**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Il triangolo d'oro**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con G. Tanzi
20,45 TG sera
21,00 Tahl' chi si rideve, canta Fiorilla Bini
21,45 Oggi al cinema
22,00 TG rotte
23,55 Special musicale

TRCM 21

10,00 Film, **Il mio caro John**
12,00 Film, **La montagna sacra**
13,40 Filmati ipica
14,30 Asta spettacolo
16,00 Musicale
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Film, **Odissea**
14,00 Telefilm, **Hondo**
15,00 Telefilm, **Angie Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri Washington a porte chiuse**
18,30 Cartoni animati
19,30 La dieta
20,30 Radar a Polizia
21,00 Telefilm, **S.O.S.**
21,30 Telefilm,
Washington a porte chiuse
22,25 Film, **Fascicolo**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm,
Investigatori privati
08,30 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
09,30 Film, **Vacanze sulla neve**
11,00 Telefilm, **Vegas**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG **Cartoni animati**
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: **Cartoni**
16,30 Cartoni animati
19,00 I mercanti di stelle, sceneggi.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm,
Investigatori associati
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Telefilm,
Fantasilandia

23,30 Film, **Il fantasma di Soho**
01,00 Film, **Quando suona la campana**
02,30 Film, **La spirale di fuoco**
04,00 Film, **Finalmente l'alba**
05,30 Film, **La polizia è sconfitta**

VIDEOUNO 64

12,00 Film - TG
14,45 Studio aperto: Medicina
15,20 Informazione
16,00 Telefilm
16,30 TV ragazzi
18,30 TG **Telefilm**
19,15 Scacco matto, 1°
19,30 TG
19,40 Scacco matto, 2°
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 Special Brasil
22,10 Film
24,00 Paese sera domani
00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCULO 23

11,00 Film - Doc.
14,30 Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Cartoni - Film
19,30 Tusculo sport
21,10 e 22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli appunti
19,00 Film
20,20 Quadrilogio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm
22,00 Obiettivamente
23,00 Film per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,00 Cartoni Film
16,00 Medicina sociale
17,00 Minisop
18,00 Film
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina
20,30 La parola ai genitori
21,00 TG A4
21,30 Film
23,00 Concerti di A4
21,00 TG - Cartoni
21,10 La stalla, quiz
23,30 Film

TYT 55

16,00 Film
17,30 TVT ragazzi
18,00 Rvy
18,30 Documentario
19,00 Energie alternative
20,35 TG
21,45 Film
21,45 Film
23,30 Telefilm, **La soffitta**

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,30 Candy Candy
19,30 Notizie
20,45 Film - Notizie
23,30 Film

TELELAZIO 24
14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm,
Dipartimento S
15,35 Film
17,05 Cartoni animati
17,55 Le comiche
18,20 Milleaglie
18,45 Movie
19,10 Il villaggio sconosciuto, sceneggi.

20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Viale del tramonto**
22,00 Telefilm, **Bonanza**
23,10 Film, **Voto di castità**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **Il ranch degli spietati**
15,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Puledro: Serrano-Vallada
19,00 Film, **Passa Sarrano...**
20,40 Informazioni
21,10 Telefilm, **La casa nella prateria**
22,00 Film, **L'amore è solo una parola**
23,30 Film, **Lo voglio morto**
01,00 Film, **Uno di più all'inferno**

RTBL 22

14,30 Film
19,20 Giocchino a uilardo
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Veneranda

10 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 La parola ai genitori
21,00 TG A4
21,30 Film
23,00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11,30 Film, **Pensando a te**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Tandarra**
15,00 Film, **replica**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Tandarra**
21,30 Film, **Un viaggio da senatore**
23,15 Julo Iglesias giurando
23,45 Film, **Stafom**

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers

17,35 Film, **Il testimone**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoons
19,55 Stasera don noi
20,00 Italia 2
20,30 Il tempo domani
20,35 Annali
21,05 Doris Day show
21,45 Telesprint
23,30 Film, **I ladri**

GBR 33

07,30 Film non stop
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Quelli della calibro 38**
15,30 Superclassica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm,
incollato OOB
18,00 Grande luna
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Magia della lana
19,30 Doris Day show
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Curad
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: **Sembra facile**
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UDMO TV 55

14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,15 Magia della lana
18,30 Film, **La mezza deadma**
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **La feldmarescialla Almatracio**
23,05 Film, **Quel motel vicino alla palude**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fale
16,00 Film, **Trappola**
17,30 Asta spettacolo
Rossetti
18,15 Incosideri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Giustizia: parlamone
21,00 Scopri l'ammagine
21,30 Musica-milohane
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta spettacolo
Rossetti
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Amare**
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestral
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Polico e cultura
20,40 Film, **Festa selvaggia**
22,00 Da non perdere

Società Italiana per la Pubblicità

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 5982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Libertà 66, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
10130 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
10122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 664422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via D'Avanzati 19, tel. 218413
08100 CAGLIARI, via Cavaicanti 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Buonanno 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV Locali. Il - Redicorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

23,00 Insieme col pubblico
24,00 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il tenente Giorgio**
18,00 Ape Magà
18,30 Getta Robot
17,00 Pelme story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Pelme story
19,25 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Tattocalcio con Roma Lazio
20,30 Film, **La baia di Napoli**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 Film - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Film
12,10 Il giallo
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,20 Pugiolo
17,45 Ciccio, cartoni
18,30 Film
20,35 Telefilm, **Una vita, una storia**
21,45 Film
23,15 Film

SPQR 46

12,00 Film, **Divorzi lui, divorzi lei**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Agente Pepper**
15,00 Rubrica
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Tre supermen a Tokyo**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,00 Dittatura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Il raggio infernale**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Il ritorno di Diabolik**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Budman
19,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Le avventure di Takià Makan**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,30 Film, **Deguyev**
22,30 Doris Day show

23,00 Telefilm, **Love boat**
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits - Film

TELERADIOISOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Il giglio infranto**
20,45 Conchete
21,30 Telefilm, **Cronaca**
22,20 Questo cinema
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG, Telefilm
04,00 Film, **La grande arena**
05,30 Film, **Ormen, la frusta del sesso**
08,00 Film, **Il re e il monsignore**
09,30 Film, **Ringo il texano**
11,00 Rubrica, **Musica**
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **L'istrigo**
16,00 **Magia della lana**
16,30 Documentario
17,00 Film, **Gloria di sangue**
18,30 "Teleregione quiz"
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **L'uomo a tre ruote**
22,00 Derby quiz
22,30 Sport e schedina
23,00 Viaggi e vacanze
00,30 Film, **L'istrigo**
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, **L'orca**
18,00 Betty Boop
18,30 7 giorni motore
19,00 Hooby sport
19,30 Telefilm, **Parità a due**
20,20 I misfatti del giorno
20,50 Venerdì sera
21,50 Film
23,20 Film, **La gatta**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Il tigre centra il bersaglio**
10,30 Film, **Delirium**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Il re della mala**
16,00 I fatti del giorno
18,30 Corso di bridge
17,30 Film, **A027 da Las Vegas**
18,00 **Fatti del giorno**
19,00 **Muse in casa**
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Manghini
22,30 Film, **Il triangolo d'oro**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Amanti d'oltretomba**

TELEVITA 65
18,35 Film
20,00 L'angolo della lirica
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Pianeta cinema
22,00 Film
23,35 TG notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

10,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
12,00 Film, **Morgan matto da legare**
13,50 Film, **La religiosa**
Dalle 18,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, **Vegas**
13,45 Telefilm, **I mostri**
14,00 Film, **Mondo cane n. 2**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Film, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 **Astrò e Tarocchi**
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Telefilm, **Angie**
23,00 **Playboy di mezzanotte**

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, **Investigatori associati**
08,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
09,30 Film, **Quando suona la campana**
11,00 Telefilm, **Agente Pepper**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 **ITG - Cartoni**
15,00 **Magia della lana**
15,30 **Dedicato a voi**
16,30 **TV ragazzi: Cartoni**
17,00 **Cartoni animati**
19,00 **I mercanti di stelle: sceneggiato**
20,30 **Cartoni animati**
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Film, **Il miracolo delle campane**
01,30 Film, **L'ultima prada**
02,50 Film, **La polizia è sconfitta**
04,15 Film, **Summer Holiday**
06,10 Film, **Commandos in azione**

VIDEONO 64

12,00 Film - TG
14,45 **Cambicacqua Santa**
16,00 **Trattoria, replica**
18,30 **TV ragazzi - TG**
18,45 **Musica oggi**
19,30 TG
19,40 **Auto italiana**

21,00 TG - Film
23,00 Paese sera domani
23,10 **Informazione**
23,40 **Auto italiana, replica**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 **Mercatino**
14,30 Film
16,00 **Supermarket dediche**
17,00 **Mercatino**
18,00 **TV rapata**
19,00 **Documentario**
19,30 **Donna sport**
21,10 **Telefilm**
22,00 **Cruverbiamo**
22,30 **Trailers - Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 Film
20,20 **Quadrifoglio**
20,30 **Giorale sera**
21,00 **Telefilm**
22,00 **Avvenimento sport**
22,30 **Film, parati**
00,30 **Giorale notte**

TV4 40

14,00 **Cartoni - Film**
16,00 **Medicina, nutrizione e attualità**
16,30 **Immagini e musica**
17,00 **Menzapù**
18,00 **Film**
19,30 **Castella 64**
20,30 **Cartoni animati**
21,00 **TG Musica**
21,30 **La stalla, quiz**
22,30 **Film**

TVT 55

16,00 Film
17,30 **TG ragazzi**
18,00 **Dangard**
18,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 **Magia della lana**
20,35 **TG Rubrica relig.**
21,45 Film
21,50 **Superclassifica**
00,30 **TG Trailers**

TELERIETTI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
18,00 **Candy Candy**
19,30 **Notizie**
20,15 **Telefilm, Kildare**
20,45 Film
22,15 **Notizie - Film**

TELELAZIO 24

14,00 **Cartoni - TL 24 ore**
14,45 **Telefilm, Bonanza**
15,35 **Film, Tommy**
17,05 **Cartoni animati**
17,55 **Superclassifica**
18,40 **Auto verde**
19,30 **Telefilm**
20,00 **TL 24 ore**
20,30 **Film, La baia di Napoli**
22,00 **Ring - TL 24 ore**

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,00 Film, **Passa**
15,30 Film, **L'amore è solo una parola**
17,00 **TMG Ragazzi**
17,30 Film, **L'ira viene dalla Cina**

19,00 Con Maya alla
ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 L'opinione
22,00 Film. Colpo
grosso a Manila

23,30 Film. Il ranch
degli spietati
01,00 Film. Giuditta e
Oloferne

RTBL 22

14,30 Giachiamo al
bailardo, repl.
15,00 Film
21,00 Musicale
21,30 Film TG
21,30 Film
23,00 TG Film

Sabato

11 ottobre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film
20,30 Servizio speciale
21,00 TG
21,30 Film
23,00 L'ospite del sig.
Rossi
23,30 Il Vangelo

CANALE 10 52

11,30 Film. Rita la
zanzara
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Gli
invincibili
14,00 Tennis: Rosewall
Laver
14,30 Telefilm, I
bucanieri
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell
17,30 Telefilm, I
bucanieri
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Giulio Iglesias
giudando
20,00 Telefilm, Gli
invincibili
20,30 Telefilm, Al banco
della difesa
21,30 Film, Conoscete
Ellenbogen
23,15 Spettacolo ore 11
23,45 Film, Brancalone
alla crociate

ELEFANTE TV 59

17,00 Per mare e vela
17,15 Telesprint, repl.
19,35 Dora Day show
19,45 Cartoons
19,55 Stasera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film, Il mare
22,20 Dora Day show
23,00 Movie
23,30 Film, I pugni di
Rocco

GBR 33

07,30 Film, non-stop
13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, Gatti rossi
in un laboratorio di
velo
15,30 Cartoni animati
16,30 In soffitta da
Nathalie
19,30 Dora Day show
20,00 Fototelevisi
20,35 Telefilm, Taxi
21,05 Grande cinema
21,35 Dora Day show
22,05 Pasta e ceci, gioco

22,20 Film, La signora è
stata violentata
23,50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30
Film non-stop

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, Agente
Speciale
14,55 Demis Roussos
15,20 Arthur
15,50 Cartoni animati
16,15 Film, La
fedeltraspiella
17,45 Film, Club di
gangsters
19,40 Arthur Cartoni
20,30 Telefilm, Agente
Speciale
21,25 Film,
L'appuntamento
- Almanacco
storico
23,05 Film, A cuore
freddo

NEW FANTASY 44

15,00 Musica milionaria
16,00 Film, Il clan del
gatto nero
17,30 Asta spettacolo
Rossetti
18,00 Movie
18,30 Operti di casa
nostra
19,00 TG - Asta
20,00 Cordialmente... ma
non troppo
21,00 Guerra spaziale
23,00 Terra su Roma
22,30 Film, Il colpo
segreto del
Kendo
24,00 TG - Dumen
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Giochi
proibiti de
l'Aretino Pietro
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W le maestre!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Giochi di
notte
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme col
pubblico
24,00 Film

QUINTA RETE 49

12,25 Telefilm, Kildare
12,55 Telefilm, La casa
nella prateria
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film, Il padrone
del vapore
18,00 Ape Magà
18,30 Getta Robot
19,00 Peline story
18,00 Ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,25 Telefilm, Guerra
tra galassie
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, L'uomo
solitario
22,00 Film per la TV,
Vieni a fare la
spia con me
23,20 Telefilm, Il
torbacciccio con
Roma-Lazio
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha
sempre ragione

RTI 30

09,00 Buongiorno Rome

09,10 Film - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,00 L'avventuroso:
Cartoni

15,30 Film
17,45 Caccio, cartoni
18,30 Film
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso:
Cartoni
20,35 Una vita una storia
21,45 Film
23,15 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, Laverne
e Shirley
14,00 Telefilm, Hulk
15,30 Telefilm, George
16,00 Film, Il raggio
infernale
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, George
18,30 Film, Tre
supermen a
Tokyo
20,00 Diattura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
21,30 Telefilm, Agente
Pepper
22,30 Rubrica
23,00 Film, La paura fa
90

TELEMARE 54

13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, Le
avventure di
Tobias Maekel
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, Lassie
16,30 Burman
17,00 Telefilm, Doris
Day
17,30 Superclassifica
18,00 Telefilm, Lassie
18,30 Questo grande
cinema
19,00 Film, Duguay
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Caccia Zero
il terrore del
Pacifico
22,30 Doris Day show
23,00 Oullo studio A
Dalle 00.05 alle 09,15
Film non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSELE 25

18,30 Formazioni un
momento
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, Cronaca
19,50 Rapporto
scientifico
20,15 Conchio
20,45 Film, Operazione
Corea
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG Telefilm
04,00 Film, Il re e il
suo consigliere
05,30 Film, La grande
arena
08,00 F.m. Simbad e i
sette aseriani
09,30 Film, Giorni di
rango
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e
Company

14,00 Giachiamo
14,30 Film, L'uomo a
tre ruote
16,00 Calendoscopio
16,30 Grande cinema
17,00 Film, Il giorno del
giudizio

18,30 Rubrica
19,30 Tuttodonna
20,00 Giachiamo
20,30 Tutti
contro tutti
22,00 Derby qui
22,30 Il sassio in bocca
23,00 Telefilm - TG
00,30 Film, L'intrigo

TELEFOMA 56

18,00 Film
19,20 La schedina
20,00 Betty Boop
20,40 Commento politico
21,40 Telefilm, Partita a
due
22,30 Calcio
23,00 Film, Il mio
amante è un
bandito
00,30 Telefilm, Partita a
due

TELETERRE 34

09,00 Film, Delirium
10,30 Film, Il re della
matia
12,00 Euroforum - Doc.
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Ara di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, A027 de
Las Vegas in
mutanda
16,00 I fatti del giorno
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storie
17,30 Film, Il triangolo
d'oro
19,00 Presentazione
Domenica Sport
19,30 La nostra salute
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della
settimana
21,30 Il libro verde di
Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film, Amanti
d'oltretomba
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Colpo di
morte

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Viaggio in Turchia
20,40 TG sera
21,00 Pianeta cinema
21,25 Incontro con...
22,00 Film
23,25 TG notte

TRCM 21

10,00 Telefilm, Tom
Sawyer
12,00 Film
13,50 Film
Dalle 16.30 alle 23.35
Collegamento con
Telemonetario

T. R. E. 42

12,45 Film, Appassiona-
mente
14,00 Telefilm, Mondo
15,00 Telefilm, Angole
15,30 Telefilm, S.O.S.
Polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, I mostri
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Rader
20,45 Musica per tutti

21,00 Telefilm, Sherlock
Holmes
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Film, La bella di
Roma
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm,
Investigatori
associati
08,30 Telefilm,
Fantasilandia
09,30 Film, Commandos
in azione

TELEFOMA 56

11,00 Telefilm, Hulk
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 TG ragazzi: Cartoni
16,30 Cartoni animati
19,00 Il villaggio
sommerso,
scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, WKRP in
Cincinnati
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
21,30 Telefilm, Agente
Pepper
22,30 Film, La polizia è
sconfitta
24,00 Film, Summer
Holiday
01,30 Film, Horror
03,00 Film, Il miracolo
della campana
04,00 Film, Furie nera
06,00 Spazio musicale

VIDEOUNO 64

12,00 Film - TG
13,40 Parlamente tra noi
14,45 A tutte TV
15,20 Sport
16,00 Cartaggio
16,35 TG ragazzi - TG
18,45 A tutte TV, replica
19,30 TG
19,40 Special Brasile,
replica
20,30 Musica oggi
21,00 TG Film
23,00 Parlamente tra noi,
replica
23,10 Calcio brasiliano
23,40 Paese sera domani
00,10 Cartaggio, replica

TELEUSCULO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscuso sport
16,00 Film
17,30 Mercatino - Film
19,30 Documentario
20,00 Telefilm
21,10 e 22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, Film
20,20 Quadraglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Off side, 1° parte
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TYA 40

14,00 Cartoni - Film
16,00 Motori non-stop,
repl.
17,00 Minisaggio
18,00 Film
19,30 Medicina sociale
20,30 Cartoni animati
21,00 TG
21,15 Film
22,45 Film
TG

TVT 55

16,00 Film
17,30 Minisq
18,00 Ryu
19,30 Judo 80
20,00 Antempra sport
20,35 TG
21,00 Telefilm, La
famiglia Addams
21,30 Da lunedì a sabato
22,00 Telefilm, La
soffitta
23,00 Film, per adulti
00,30 TG, Sexy show

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono
sempre per
ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm
Lancilotto 008
23,00 Ceraucco
23,30 Notizie - Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni, TL 24
ore
14,45 Il villaggio
sommerso
15,35 Film, Il ladro del
re
17,05 Cartoni animati
17,55 L'ombrello magico
varieta
18,20 Le comiche
18,45 Antempra sport
19,10 Telefilm, Thriller
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, L'uomo
solitario
22,15 I vostri soldi
22,25 Telefilm
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Il
magico King
14,00 Film, L'ira viene
dalla Cina
15,30 Film, Colpo a
Manila
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Pugiato: Righetti-
McGill
19,00 Film, La rivolta
del drago
20,30 Domani vinciamo
21,00 La posta di Maya
21,45 Presentazione del
gioco: il
menestrello
22,00 Film,
La principessa nuda
23,30 Film, Passa
Sartana
01,00 Film, L'ancora è
solo una parola

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il
futuro
20,00 Show musicale
20,40 Superclassifica
21,20 TG Film
23,00 TG Film

- ▷ **Anyone who had a heart** - Dionne Warwick
- ▷ **Novitango** - Astor Piazzolla. **Sous le ciel de**
- ▷ **Paris** - Les Compagnons de la Chanson. **Aranjuez**
- ▷ **Herb Alpert. Some enchanted evening** - Ray

F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore. **E. Elgar:** Serenata in mi minore op. 20 per archi. **A. Felici:** Concerto in la maggiore per clavicembalo, due violini e violoncello. **S. Rossi:** Due Sinfonie. **T. Albinoni:** Concerto a cinque in do maggiore per due oboi, archi e continuo op. 7 n. 11. **C. M. von Weber:** Peter Schmitt: Ouverture

F. Schubert: «Rosamunda di Cipro», musiche di scena
op. 26 per voce, coro e orchestra per la commedia di
Hérmine von Chèzy · Sopr. Maxine Norman · Orch. e
Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi · M^o del Coro
Ruggero Maghini

H. Purcell: The married beau, suite delle musiche di scena per la commedia di John Crowne. **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra. **Z. Kodaly:** Danze di Galanta

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BÉLA BARTÓK
«Contrasto», per violino, clarinetto e pianoforte (1938):
Danza del reclutamento - Riposo - Danza veloce -
Sonata n. 2 per violino e pianoforte (1922)

B. Britten: Simple Symphony, per orchestra d'archi.
M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa e piccola orchestra.
S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra.
A. Ciaella: Introduzione, Aria e Toccata op. 55 per orchestra

Libretto di Claudio Fino e S. Vertone (da Čechov) (1957)
Musica di **Luciano Chailly**
Ivan Vassilievic Lomov: Luigi Pontiggia; Stefan
Stefanovic Crubokov: Renato Cesari; Natalia
Stefanovna: Dora Gatta - Orch. Sinf. di Roma della RAI

«Villanelles» per corno e pianoforte - Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf. — «L'apprenti sorcier», scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) - Orch. Filarm. di Berlino, dir. Georg Solti — Sinfonia in do maggiore.

12.30/INTERMEZZO
S. Barberi: Adagio op. 11 per orchestra d'archi. A.

orchestra d'archi. I. **Strawinsky**: «Scherzo à la russe»

13.35/FELICIA WEATHERS INTERPRETA CANTI

Babya (arr. Clark), **Z. Kodaly**: Otto canti folcloristici ungheresi

14/INTERMEZZO

R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - Vl. Ulf Hoelscher - Staatskapelle di Dresda

Yaoundé (Camerun): Ingresso - Credo - Kirie -
Offertorio - Elevazione - Gloria - Alleluja - Canti di

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 1E42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ violoncello e orchestra: Allegro non troppo
▷ Adagio - Molto vivace - Orch. Philharmonia dir.
▷ Carlo Maria Giulini (23'58"). QUARTETTO

▷ con fuoco) - Finale (Allegro giusto) - Ročislav
▷ Dubinsky e Haroslav Alexandrow, v.l.; Dmitri
▷ Stankov, v.l.; Valentin Sadin, v.l. (27/200)

▷ **KABAIVANSKA: 8. Prokofiev-S. Rachmaninov:**
▷ Due canzoni senza parole: Un rêve op. 8 n. 5 - Un

- ▷ Divertimento per orchestra d'archi; Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai - Orch.
- ▷ d'Arch. «Moscow Chambers» (26'51")

▷ **9** in la minore - **n. 10** in sol maggiore - **n. 11** in sol minore - **n. 12** in la maggiore - **n. 13** in la minore - **n. 14** in si bemolle maggiore - **n. 15** in si minore - **Clav. Gustav Leonhardt - L. Boccherini:** Setteletto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi - **Setteletto Chigiano - C. M. von Weber:** Grand Polka - **Orch. Sinf. di Berlino:** Concerto in sol maggiore - **Vc. Thomas Blech - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte - G. Donizetti:** L'Elisir d'amore: «Adina credimi» - **Joan Sutherland, sopr.: Maria Casula, msopr.: Luciano Pavarotti, ten.: Dominic Cossa, bar.** - **Orch. da Camera Inglese e Coro di Camera Sinfonica di Londra:** «Sinfonia in re maggiore» - **Verdi:** I Masnadieri: «Io mio caro» - **Ten. Gianfranco Cecchele - Orch. Sinf. e Coro di Torino dir. Maurizio Rinaldi - C. Saint-Saëns:** Danza macabra - **Orch. della Società dei Concerti del**

Suite in re minore op. 39 «Suite Ceka» (23'14") —
Berceuse in sol maggiore (4') — Concerto in la minore
op. 53 per violino e orchestra (29'14")

20/ARCHIVIO DEL DISCO
L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60. A. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra

Oratorio in due parti per soli, coro e strumenti
(Revisione di Lino Bianchi)
Musica di **A. Scarlatti**
Sopri Angelica Tucceri, Liliana Rossi e Corinna Voza -
Compl. dell'Oratorio del SS. Crocifisso dir. Lino Bianchi

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
R. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco: Adagio ma non troppo / Agitato · Più allegro · Adagio, tempo 1° · Orch. Philharmonia di Londra dir.

G. F. Ghedini: Musica notturna. S. Prokofiev: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Finale. B. Bartók: Mesto e vivace (dal VI Quartetto). S.

gioielli della Madonna, intermezzo. **F. J. Haydn:** Andante cantabile «Serenata» (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5).

V CANALE Musica leggera

8/CDNCERTO A MODO MIO
Canzone per Francesco · Vecchioni. Musica ribelle ·
Finardi. Evasione totale · Orme. La casa di Hilde ·
De Angelis. Maracatù F. C. · Camerini. Il tempo
vivace · New Trolls. Goblin · Goblin. Alla fiera
dell'est · Branduardi. Piramide di domani · Agora. La
meta di Odesa · Aroa

simmons. A vos te na - I pasar - Ito human Choeira a
Lisboa - Amalia Rodrigues. Sing me - The Brothers.
Happy walk - Phil Medley. Keep your eye on the

Mie Martini. **A canzuncella** - Alunni del Sole. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **Notte d'estate** - Pino di Modugno. **Mai** - Junie Russo.

sierene da «La vedova allegra» - M. Casula. If I loved you da «Carousel» - R. Tebaldi. I want to be happy da «No no Nanette» - R. Biondetti. Bella da

Cotton blossom da «Snow Boat» · R. Cook. One alone da «The desert song» · M. Lanza. Donna da «Un trapezio per Lisistrata» · Quartetto vocale Cetra.

«Candide» - S. Freed - S. Stadlen. E non addio da
«Enrico '61» - Renato Rascel. Czardas da «Mariska»
- J. Putz. Ouverture da «Il marmetto della regina»

film omonimo)	David Essex.	Also sprach
Zarathustra (2001)	Eumit Deodato.	Per un pugno
di dollari	Frank Pourcel.	Già la testa
		Fonit

12/SCELTI PER VOI
To love somebody Chris Dennis Furia Mal

a part of me) - Luther. Sguardo di moglie - Claudia Mori. Non per amore - Enrico Casaghi. Non so dir ti voglio bene - Christiano. Too hot handle - Carl Douglas. Uomo - Mita Medici. La notte che l'ho regalato - Olimpia di Nardo. No woman no cry - Ronny M.

Angie - Rolling Stones. Still love you - Rod Stewart.
Angela - José Feliciano. Donna Luna - Alan Sorrenti.
Stornello d'amore - Riccardo Cucciatte. Teresa
Sergio Endrigo. Ogni giorno nuovo - Franco Simone.
Starman - David Bowie. Romance in Durango - Bob
Dylan. Se un giorno non mi amerai più - Leano
Morelli. Laura G. - Lino Rufo. Sotto il segno dei
pesci - Antonello Venditti. Storie - Riccardo
Cucciatte. Io che amo solo te - Franco Simone. A
sesso a sesso - Lino Rufo. L'eroe Morelli.

Manhole - Grace Slick. Roll High Stones - Traffic.
High Miles High - Byrds. Coney Island Baby - Lou
Reed. Alla Rai (Non mi passa mai) - Lino Rufo.
Tonight's the night - Rod Stewart. Figlio mio padre
mio - Rosalino

Lullaby - Mal Waldron, Lover man - Marcello Rosa,
Funky Bob - Gloria Coleman, New York on my mind
- Quincy Jones, New York lament - Quincy Jones,
The new and the weather - Jack Montrose, Dizzy
atmosphere - Dizzy Gillespie, The believer - John
Coltrane, Island Lady - Sonny Rollins, Tizia - Renato
Sellani, Easy glide - Bill Massey

The shadow of your smile + Girl + Michelle. P.
 Chan. Here comes the sun. James. Let's imagine.
 Chan. Franco. Franco. Franco. Franco. Franco.
 You've got a friend. Peter Nero. It's to late.
 Woody Herman. Stay here in my heart. Gene
 Chandler. Ooo baby baby. Donnie Elbert. The last
 of the road ants. Engelbert Humperdunk. Cruisin'.
 Smokey Robinson. Black and blue. C. Venelli. So
 many. So many. Accendo. Accendo. P.
 Chi. Meraviglia. Minni Nun è pataca. P. di Capri.
 Accarezza me. P. Calvi. Dear John Samba. A.
 Martelli. Dreams. Bert Kaempfer. Stand by your
 man. Henry Mancini. High on sunshine. James
 Brown. It is it is it is it is it is it is it is it is
 children grow. Les Mc Cann. Don't do
 nobody tell you how... Willie Hutch. Love on a two
 way street. The Moments. Watkin. in the rain with
 the one I love. The Love Unlimited. Never never
 gives you a up. F. Bonfigli. I'm in the mood
 for love. P. Calvi. P. Calvi. P. Calvi. P. Calvi.
 Laura. B. Martino. Can't help falling in love.
 Engelbert Humperdunk.

Barbara - Enzo Carella. Party party - Curtis Mayfield.
I said yes - Gloria Gaynor. Let's do the Latin hustle *
Eddie Drennon & BBS Unlimited. Dance to dance -
Gino Soccio. Benny and the jets - Elton John. Faust

Paul Williams, **Haven't stopped dancing yet**
Gonzales. **Don't waste your time** - Edwin Starr.
Fantasia di motivi Alec Costandinos. C'era una
volta il West - Ennio Morricone. **Feeling** Morris
Albert. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Music of
life** - Cerrone. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Tangerine** -
Salsoul. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **Fantasia
di motivi** - Deep Summer. **Deluxe love** - Memphis

Ciumachella de Trastevere. Aldo Donati: Song of summer John Denver. Liberta Pina Daniele.
Paranzella mia Nuova Compagnia di San Paolo.
Popolare California Tony Benù Jerusalem Suzi Quatro.
L'avevo fatto grande pot' essere il presidente L.O.V.E. got a hold of me Demis Roussos.
L'estraneo got a gold mine Denis Vecchioli. Le vouldes - The Manhattan Transfer. He'll have to go Enns Presley.
My friend Black Bird Inners conflicts with the world's other side The World.
Night's Kraftwerk. La caratina Otello Profazio. Dime Tihi Mokotó. La mazurka variata - Bruno Armelli.
Sandman - America. Moliendo café - M. G. Andreoli.
Santitas - The Four Seasons. The Love Unlimited Orchestra John Williams. Les maudits Veronique Sanson.

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ U.S.A. America The Love Unlimited. Comitia

▷ Vila. Eu vim da Bahia · Stéphane Grappelli ·
▷ Baden Powell. Cheira a Lisboa · Amália

- ▷ Arthur Fiedler. **Everything happens to me**
- ▷ Chet Baker. **Stella by starlight** Joe Pass.
- ▷ Invitation - Joe Henderson. **Lovers holiday**

- ▷ **Change.** **September** **moon** · Neil Diamond.
- ▷ **Aurora** · Jean-Luc Ponty. **Behind the lines** ·
- ▷ **Genesis.** **Temptation** · Lou Donaldson. **Chega**

▷ Buarque De Hollanda. Fantasy girl. Stephen
▷ Schlaks. Hallelujah, I love her so. Harry
▷ Belafonte. El pajarillo. Los Calchakis. Andalucía
▷ Norman Luboff. Hungarian dance n. 5. James

**"Bevo
Jägermeister
perché
l'ho conosciuto
al bar,
e l'ho portato
a casa.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Aari Schmid
merano**



Riso?



Un po' di latte?



Pesce?



Polmone?



Fegato?



Fido Gatto.

Fido Gatto.
Ogni gatto ne va matto.

Fido Gatto, bocconcini a base di carne o pesce, è un pranzo vero e proprio, tanto goloso da accontentare il più schizzinoso dei gatti, e tanto digeribile da non creare problemi neanche al più delicato.

In più, Fido Gatto è un alimento completo, perché è integrato e bilanciato con tutte le vitamine e i sali minerali indispensabili per la salute del vostro gatto.



E poiché è completo, Fido Gatto è tanto comodo: niente da preparare, niente da cucinare, e niente da temere.

Dategli ogni giorno Fido Gatto.

Lo vedrete sempre più bello, sempre più in forma. Lo vedrete ogni giorno diventare matto per Fido Gatto.

Pranzo Fido.
Goloso e digeribile.

Agenda

sommario

109 Agenda
111 Teatro cinema
112 Classica, Ottava nota
115 Libri
116 Idee donna
121 TV ragazzi

127 La tasca nostra
128 A tutto disco
127 Hit Parade
129 A video spento
130 Questa pazzia pazzia TV
132 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Il cinema che viene dall'Australia e s'incontra a Sorrento

Un'ultima occasione per respirare aria di festival a chiusura della stagione: gli Incontri internazionali del cinema che si svolgono a Sorrento dall'11 al 18 ottobre. Quest'anno un protagonista che viene da lontano: il cinema australiano. La scelta, a firma di Gian Luigi Rondi, si propone di avvicinare il pubblico a una produzione meno frequente nel circuito commerciale. Quattro le sezioni in cui è diviso il programma degli incontri: si parte dai film più recenti (dal '77 all'80), quindi una rassegna informativa (dal '30 al '77), e un'altra interamente dedicata ai film muti. Per finire documentari in gran numero, e film specializzati di medio e corto metraggio. Pezzi forti della mostra sono *The plumber*, l'ultimo film di Weir, e *The cheaters*, un'opera del '30 di Paulette McDonagh, una delle prime donne registe della filmografia australiana e internazionale. Ancora da non perdere sono *Forty thousand hammers* di Charles Chauvel (1940) e *The devil's playground* di Fred Schepisi (1976), nonché i lavori realizzati da collettivi di aborigeni e che testimoniano la realtà culturale esistente in molte zone del continente. La serata conclusiva degli incontri è prevista al San Carlo di Napoli: saranno consegnati i premi - Vittorio De Sica - ai migliori registi presenti. In contemporanea ad Amalfi si svolge la 1ª Rassegna-concorso dal Super 8 al 35 mm.



BREVISSIME

- **Soriano nel Cimino** (Viterbo). E' ormai arrivata anche la loro stagione. Per un'ottima scorpacciata, da non perdere assolutamente la Sagra delle castagne che è di tradizione ogni 7 ottobre a Soriano nel Cimino.
- **Vercelli**. A partire dal 7 ottobre e fino al 28, a Vercelli si svolgono concerti pubblici per diversi strumenti:

percussione, canto, pianoforte. L'occasione è il 31° Concorso internazionale di musica «G. B. Viotti».

- **Padova**. Dall'11 ottobre all'11 novembre, nell'abbazia di S. Giustina a Padova, una mostra interessante e inusuale, «I benedettini a Padova e nel territorio attraverso i secoli», permette di gettare uno sguardo nell'antichissima storia di questo ordine monastico. Sempre nella città veneta, dal 15 al 20, 3ª Borsa

ZOOM

Studiare il fumetto



Il fumettomane che vuole conoscere tutti i segreti e le tecniche ha una media scuola a cui rivolgersi: è la scuola del fumetto di Milano (via Parini 3/a tel. 02/652397) realizzata da Calzolari. Il corso dura tre anni: la frequenza può essere di mattino (9.30-12.30) o nel pomeriggio (14.30-17.30) e quest'anno anche la sera. Tra le prime materie di studio: il disegno dal vero e quello geometrico, poi il lettering e infine lo studio dei personaggi e del colore. Ogni allievo, alla fine del corso, avrà realizzato una storia tutta sua che Calzolari cercherà di far pubblicare.

VIAGGI

Ottobre nel palmeto



Per chi ha già sperimentato con risultati soddisfacenti le proposte Valtur, o per chi vuole programmare a Natale un viaggio verso il sole, può essere l'occasione giusta: è il nuovo hotel-villaggio che la Valtur apre il 15 dicembre in Costa d'Avorio, in un esotico palmeto tra l'oceano e la laguna, a 80 chilometri da Abidjan. Les Palétuviers segue la formula ormai conosciuta degli altri villaggi di vacanza. Per prenotare le sedici sono a Milano (piazza Meda 3, tel. 02/791733), Torino (via Alfieri 22, tel. 011/516016), Roma (via del Corso 377, tel. 06/6784588).

del turismo e 3° Salone delle attrezzature e dei prodotti per il turismo, gli alberghi e le attività ricettive (riservati agli addetti del settore).

- **Roma**. Come ogni anno, al Palazzo dei Congressi all'Eur, stampa e mezzi d'informazione sono i protagonisti della Mostra aperta dall'11 al 15 ottobre.
- **Mantova**. Ottobre è il mese delle manifestazioni teresiane. Da non dimenticare la mostra «Architettura e pittura acca-

demiche a Mantova nella 2ª metà del '700» al Palazzo del Te, e i concerti al Teatro Bibiana.

- **Genova**. Ogni anno, al Concorso internazionale di violino intitolato a Niccolò Paganini, partecipano tutti i più acclamati artisti del mondo. Per i violinisti è il premio più ambito. Il 12 ottobre si può assistere alla premiazione; il vincitore può snocciare il pregiatissimo Giannetti del Gesù, che fu di Paganini.

Guardati in bocca e rispondi a queste domande!



Hai gengive sensibili e facili alle irritazioni?



Hai il colletto dei denti che tende a scoprirsi?



Ti capita di trovare tracce di sangue sullo spazzolino?



Hai formazioni di tartaro sui denti?

DENTAGARD con Actistene **rafforza le gengive per darti denti piú sani.**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica, senza intaccare lo smalto, e a prevenire anche l'insorgere di nuove

formazioni. Di sapore fresco e gradevole, Dentagard è un dentifricio ben accetto a tutti.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Composizione: Actistene, l-Ildrossimetilpiridina 0,1g; Allantoina 0,15g; Zinco Solfato 0,27g; l-Allumina Idrata 51,5g; eccipienti, tensioattivo, aromatzizzanti, edulcorante q.b. a 100g.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA



Fra «campagne abbonamenti» e compagnie che ci ripensano

Una delle fatiche maggiori per chi deve fare i programmi d'una stagione teatrale è quella di lavorare sull'acqua: e questo non perché direttori artistici, consiglieri, d'amministrazione, impresari privati di ogni parte d'Italia cerchino l'abbonamento ferie-lavoro e, a mollo nell'acqua del mare, pretendano d'elaborare cartelloni, di varare stagioni o preparare le cosiddette «campagne» d'abbonamento. L'acqua mutevole, imprevedibile, sfuggente di cui parlo è l'insistenza dei programmi stessi. In una parola: a fine dell'estate e quindi all'immediata vigilia dell'inizio di stagione si dovrebbe finalmente poter dire: «chi è dentro e dentro, chi è fuori e fuori, rien ne va plus». Invece... Compagnie che avevano fatto conoscere le loro produzioni qualche tempo fa, strada facendo ci ripensano, cambiano, passando da un Goldoni a un Pirandello e poi annunciano: faremo Feydeau. Altre, dopo la conferenza stampa, tutto pronto, teatri prenotati, si dissolvono con tante attenuanti ma lasciando il segno d'una precarietà di situazioni e d'una labilità d'intenti che può anche ingenerare qualche sgomento. Per non parlare dei progetti dell'ultima ora: «sì, non si fa, c'è Tizio, non c'è Caia, regista è il giovanissimo, no è il vecchio, no non è nessuno perché se la fa da sé...». Si dice: il bello sta proprio in questo: nella fluidità, rapidità, vitalità del settore, non ingabbiato da schemi rigidi,

capace di rivedere sempre i propri progetti, rinnovarsi, cambiare... E va bene: ma in questo modo l'instabilità di ogni iniziativa, la scarsa credibilità dovuta ad altrettante delusioni, il non potersi ancora ad un programma che sia certo, porta a lavorare sull'ac-

Flavio Bucci è stato scritturato dal Teatro Regionale Toscano per uno spettacolo di Roberto Guicciardini e Fabio Doplicher, tratto da Diderot



SCHERMO

L'«impero» che fa dollari

In America ha già realizzato il più alto incasso dell'anno. E qui da noi promette bene. «L'impero colpisce ancora», veramente bisogna proprio dirlo. La storia è il seguito di «Guerre stellari» con gli stessi interpreti: Alec Guinness, Mark Hamill, Carrie Fisher. Ma soprattutto protagonisti, oggi come allora, sono gli effetti speciali, robot, laser, astronavi. Un gran numero di effetti speciali, l'unico elemento che affascina il film. La storia come dicevamo è il seguito del precedente «Guerre stellari»: come una favola continua a separare i buoni dai cattivi col trionfo ovviamente dei superbuoni. Del resto il regista ha sancito questa caratteristica dei suoi film. Dice George Lucas: «C'è un dodicenne che sonnecchia in tutti noi». Ebbene lui ha svegliato il bambino e gli ha dato queste favole fantascientifiche. Il film è stato girato due anni fa: infatti già nel '78 si sono cominciate a girare delle scene con qualche difficoltà. Guinness, che doveva far parte del cast, aveva appena subito un'operazione agli occhi e sembrava dover rinunciare al suo ruolo. Poi tutto si è risolto. E il film è partito. A suon di dollari. Spesi e incassati. Fra gli attori, i soliti Mark Hamill che ha lavorato con Patricia Neal, con Linda Blair e Raymond Burr e la «piccola» Carrie Fisher, figlia di Debbie Reynolds ed Eddie Fisher, attrice già all'età di 13 anni, protagonista in «Shampoo» con il bellissimo Warren Beatty. Ma il vero autore e attore è Irvin Kershner, autore di tutti quegli effetti-fantasia di cui il film fa estremo tesoro. STEFANIA BARILE

qua, a vivere alla giornata, a non poter programmare alcunché se non con il rischio di essere smentiti e di dover rapidamente modificare, ritoccare, aggiustare. Con tutto que-

sto le stagioni sono partite, specie nelle grandi città. La prossima volta esamineremo i cartelloni, tanto per abbonarsi c'è sempre tempo.

BRUNO D'ALESSI-NDRO

PLATEA

● Maurizio Micheli, dopo il fortunato monologo scritto con Umberto Simonetta (Mi voleva Strehler), debutta come autore-attore e regista di uno spettacolo che andrà in scena al Teatro Flaminio di Roma per Natale.

● Luigi Proietti, che non sa ancora se farà o no teatro quest'anno, ha dichiarato la propria disponibilità per un ennesimo Feydeau, Prendimi così, ad occhi chiusi, i cui interpreti principali sono Arnoldo Foà, Ugo Pagliai e Paola Gassman.

● Il piacere di Gabriele D'Annunzio verrà trasportato sulle scene da Ludovico Modugno e Gigi Angelillo.

● Un'altra attrice si è messa a scrivere. Dopo Simone Signoret, che ormai sta al suo secondo libro di memorie, è la volta di Shirley Winters; la sua autobiografia è appena uscita negli Stati Uniti.

● E' prevista una riunione a Londra degli organismi di censura dei vari stati europei. Problema: coordinare e unificare le categorie di classificazione dei film.

Marsha Mason con il marito Neil Simon. Lui ha scritto per lei copioni d'eccezione (e anche commedie) come Goodbye amore mio e ora Capitolato secondo, il film che sta per uscire. A destra Sylvia Kristel ed Enrico Montesano: come appaiono in Amore in prima classe, il film di Salvatore Samperi

xii/9 Rinevati.



II/13 058

Nel «Ravel» di Renato Calza lodi e pedate ai critici

La musicologia — per la gente comune e anche per quella che i concerti li frequenta — ha una faccia e abiti ed età e tic e noie inefabili. Quasi sempre vanta una parata di protagonisti anzianissimi, capaci di spifferarli «nel secolo scorso si che ci si poteva muovere nelle biblioteche, nei musei, tra le bacheche!». Essa puzza sempre un po' di stantio o, per bene che vada, d'aglio. Ciò che non a tutti garba. Ti guarda come per assicurarti che sei un cretino; e anche la serenata più semplice te la descrive in maniera che nulla si possa poi capire, im-

pendendoti quasi istituzionalmente ogni ascolto onesto e tranquillo.

Ci sono poi musicologi-archivisti per i quali conta l'ora in cui è stato battezzato Mendelssohn ma non si curano della forza espressiva di una sua *Romanza senza parole*. E quindi Bach e Vivaldi e Mozart hanno sofferto in vita e in morte in seguito ai vezzi musicologici. Su Puccini, Mascagni e Giordano i critici hanno poi addirittura insegnato battaglie di protesta oppure lunghi silenzi, censure, dato dell'imbecille a chi piangeva per la morte di Turiddu. E ancora oggi insistono. La-

sciatemi qui definirli gli esegiti del massacro (esegiti, per chi non lo sappia, è colui che tira le somme sui fatti d'arte). Per fortuna — ed è ciò che avviene nelle nuove leve del pentagramma — la musicologia non è soltanto quella pedante abbonata alle tournées cimiteriali; mentre molti compositori e interpreti (bugiardissimi) affermano di non leggere le critiche. La musicologia sta dunque ringiovanendo e si presenta con una grinta di tutto rispetto. I libri non mancano, i saggi neppure, i cosiddetti seminari mostrano giovanotti capaci di sbattere fuori dalle cattedre i baroni della sinfonia. Non lo si dice qui a caso, specie dopo la lettura di un *Maurice Ravel nella storia della critica* a firma di Renato Calza per i tipi della G. Zaniboni di Padova. Si tratta — come recita il sottotitolo — di «poetiche decadenti raveliane e di interpretazioni novecentesche in Francia, Italia, Inghilterra e Stati Uniti». Certo che se il Calza non fosse un giovane, non meriterebbe tanta attenzione.

Però è opportuno che diciamo qui chi è questo «ragazzo» che scrive su Ravel: il ventiseienne Renato Calza ha compiuto gli studi musicali al

Maurice Ravel, il musicista francese a cui è dedicato il libro di Renato Calza



La secessione I.D. P.Y. viennese alla Biennale veneziana

«Musica nella secessione (Vienna 1897-1915)»: questo il tema della Biennale Musica 1980. Sotto il nome di «secessione» si fondò a Vienna nel 1897 un gruppo di artisti che più che costituire una vera e propria corrente erano accomunati dalla coscienza del proprio distacco dal tradizionalismo dell'arte del XIX secolo. Proprio perché non omogeneo questo gruppo di avanguardia ebbe vita breve, e secessioni in seno alla «secessione» si crearono già nel

Benedetto Marcello - di Venezia, ove si diplomò in pianoforte con il massimo dei voti e dove è attualmente docente dell' medesima disciplina. La sua laurea in lettere all'Università di Padova è stata coronata con successo da una tesi sull'opera pianistica di Ravel. E si è perfezionato in musicologia all'Università di Bologna. Ciò che piace

MICROSOLCO

Un Bruckner perfetto

*** Come Karajan, anche Kurt Masur è sulla strada dell'integrale delle sinfonie di Bruckner. Ma a differenza dell'interpretazione di Karajan, parlando della quale si finirebbe assai più per sottolineare le raffinatezze del di-

rettore che quelle del compositore, Masur ci presenta una lettura della 3ª Sinfonia (RCA RL 31343) che se non mostra indugi nella creazione di atmosfere o nella cura della sfumatura a vantaggio di una certa linearità e sobrietà, se respinge il clima talvolta inquieto a vantaggio di quello eroico, predominante in questa sinfonia, ci offre un Bruckner assolutamente convincente, in linea con una certa tradizione interpretativa, ma che raggiunge momenti di alta intensità espressiva. Masur, oltre al proprio rigore interpretativo, ha dalla sua anche un'orchestra, la Gewandhaus di Lipsia, che riesce particolarmente bene proprio lì dove la scrittura bruckneriana presenta le maggiori difficoltà esecutive. Basti l'ascolto del primo tempo, dal tema affidato alle trombe fino alla bruckne-

riana grande pausa che precede la ripresa. Manca talvolta un po' di vivacità e l'articolazione del discorso musicale si fa più trattenuta, come nello «Scherzo» ma lo svolgimento del lioco «Adagio» e l'eroico finale risaltano particolarmente efficaci, all'interno di una interpretazione complessivamente rigorosa e priva di ogni fronzolo retorico.

Boccherini per Lardé

*** La Erato ci propone i 6 Quintetti per flauto e archi op. 17 (STU 71277) eseguiti da Christian Lardé e dal quartetto Via Nova. Musica elegante, che disgraziatamente talvolta lo diventa fin troppo sfiorando la leiziosità e finendo con l'annoiare: si oscurano così quelle qualità ormai universalmente riconosciute al



compositore lucchese e grazie alle quali egli dimostra di occupare un suo spazio tra Mozart e Haydn e di avere avuto un suo ruolo nella formazione dello stile classico. Qualità che risaltano invece nella corretta e efficace esecuzione di Lardé, un flautista di grande tecnica e un attento esecutore e del quartetto d'archi che lo accompagna.

OLGA VISENTINI



1905. Oltre a pittori, architetti, scultori, gravitavano intorno al gruppo un gran numero di letterati e musicisti e, dal punto di vista musicale, l'importanza di questo momento è di costituire il passaggio dalla tradizione ottocentesca alla seconda scuola di Vienna di Schoenberg, Berg, Webern. La Biennale ha organizzato una settimana assai intensa di concerti, incontri e tavole rotonde. A illustrare il tema saranno anche una mostra alla Fenice e una rassegna cinematografica intitolata «Piccola Vienna». Si è partiti lunedì 29 con un concerto dell'orchestra di Milano della Rai diretta da Pesko che ha eseguito «Lieder» di Wolf e una novità di Bussotti. «Questo è il catalogo». Nel programma sono previsti anche tre incontri con Ferneyhough e inoltre il 2 ottobre il LIMB (Laboratorio per l'Informatica Musicale della Biennale) realizzerà in prima assoluta composizioni di Howe jr, Dashow, Clementi e Razzi. OLGA VISENTINI

subito nei dieci capitoli del volume (che qui non abbiamo lo spazio per spiegare) è esattamente il rapporto tra la critica e l'opera rivelata. La Caiza non risparmia le lodi, ma quando occorre dà le sue brave bacchettate sulle dita dei critici e degli storici. Solenni pedate sulle genivie. E si guarda dallo scusarsi. Complimenti! LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Bellini **Norma** (Callas, Del Monaco), replica - RIL 2416/18
- 2 Beethoven: **Triplo concerto** (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262
- 3 Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana** - Pagliacci (Caballe, dir. Muti), EMI 03800/2
- 4 Bach **Concerti Brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702
- 5 Beethoven - **5° Concerto per pf. e orch.** (Pollini, dir. Bohm), DGG 2531194
- 6 Mahler: **4° Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SDXL 7501

Collaborano alla compilazione delle nostre classiche 15 rivende di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Dischi e Frattina (Roma), Il Disco (Milano), Il Discobolo (Parma), Ricordi (Roma, Napoli), Music City (Catania), Bongiovanni (Bologna).

OTTAVA NOTA

Concerti di Musica Verticale

Tra il 7 e il 10 ottobre «Musica Verticale» in collaborazione con la WDR di Colonia, la Deutsche Bibliothek, l'Istituto di Acustica «Corbino» - C.N.R. e l'Assessorato alla cultura del Comune di Roma, terrà quattro concerti alla Galleria nazionale d'Arte moderna (viale delle Belle Arti, Roma). Il calendario dei concerti prevede: il 7 ottobre un concerto storico dello studio di Colonia, con musiche di Gredinger, Emert, Goeyvaerts, Poussour e Stockhausen; l'8 ottobre un concerto-profilo di Karlheinz Stockhausen; il 9 ottobre: l'informatica musicale Musiche di Walter Branchi, Lansky, Molli, Randall; il 10 ottobre, opere per pianoforte, nastro magnetico e dispositivi elettroacustici. Le musiche sono di Baglioni, Battier, Heinemann e Shacco.

I testi di Brahms

«Vistomi accontentato, spero che anche questo altro mio desiderio trovi accoglienza: si tratta di conoscere il testo, nelle due lingue, dello Schicksalslied op. 54 di Johannes Brahms su testo di Holderlin, una richiesta che mi sta particolarmente a cuore. Le domando poi un altro piccolo favore: potrebbe pubblicare in questa sua rubrica qualche notizia biografica e concertistica del violinista Leonid Kogan?» (Marcello Manuali).

Accentiamo questo affezionato lettore, certi di esaurire così molti altri nostri ascoltatori. Ecco il testo del Canto del Destino (lo Schicksalslied di Friedrich Holderlin):

Ihr wandelt, drehen im Licht / auf weichem Boden: selbige Genien! Glänzende Gotterlufte / ruhen Euch leicht, / wie die Finger der Künstlerin heilige Saiten / Schicksallos, / wie der schlafende Saugling, atmen die Himmlischen, / keusch bewahrt / in bescheidener Knospe / blühet ewig / inwendig Geist / und die stillen Augen / blicken in Stiller, / ewiger Klarheit. / Doch uns

ist gegeben auf keiner Stätte zu ruh'n, / es schwinden, es fallen / die leidenden Menschen blindings von einer / Stunde zur andern, / wie Wasser von Klippe, / zu Klippe geworfen, / jahrlang ins Ungewisse hinab. / Doch uns ist gegeben.

La traduzione italiana è: Nella luce, lassù, voi vagate, negli Elisi o spiriti benedetti: Aure celestali e luminose si toccano con delicatezza, come le dita del suonatore sfiorano le sacre corde. Senza destino, come il bimbo che dorme, respirano gli esseri celesti. Conservati casti in pudico bocciuolo, i loro spiriti fioriscono e i loro occhi beati brillano di una eterna calma serenità. Ma a noi non è dato riposarci in nessun luogo, l'umanità sofferente perisce casualmente di ora in ora come acqua precipita da una rupe all'altra, anno dopo anno, nell'ignoto.

Quanto a Leonid Kogan, il grande violinista sovietico, esso è nato a Dniropetrovsk (in Ucraina) nel 1924. Allievo di Jampolskij, ha poi studiato a Mosca. La sua attività concertistica è iniziata nel 1941, e si è rivelata al famoso Concorso belga Regina Elisabetta, risultando vincitore nel 1951. Da allora ha effettuato tournees in tutto il mondo, e con Ghilels il grande pianista e Rostropovic il violoncellista ha formato un celebre trio. Dal '52 è docente al Conservatorio di Mosca.

Un'opera non pubblicata

«Vi scrivo in merito all'opera lirica tempo fa trasmessa alla radio sotto il titolo La Pskovitiana (La fanciulla di

Pskov, ovvero Ivan il Terribile), con musica di Rimsky-Korsakov, e con il basso bulgaro Ghuselev. Essendo rimasto veramente colpito, non solo dalla stupenda interpretazione del grande artista bulgaro, ma anche dalla bellezza e magnifico assieme dell'opera intera (tale è il mio pensiero), vi chiedo se ne esiste un'edizione discografica, o eventualmente un'altra edizione con altri interpreti» (Mauro Sabatucci - Robbio).

Caro ascoltatore, l'edizione che lei ha ascoltato, quella diretta da Arhonorovich, della prima opera di Rimsky-Korsakov e un'incisione Rai, naturalmente fuori commercio, incisa dall'Orchestra della Radiotelevisione Italiana di Torino. Ne mi risulta che ci siano altre edizioni in commercio, se si esclude l'Ouver-ture, diretta da Stokowski e un recital con brani dell'opera diretti da Sveltanow, con l'orchestra del Bolshoi (disco EM - 16594498).

I videoascoltatori si lamentano

E a ragione aggiungiamo noi: Lucia Mannico Velma e Ezio Sgarbi di S. Possidonio ci scrivono infatti:

«Ci perdono l'ambizione di voler rappresentare gli appassionati di musica lirica, lamentando l'ingusta assenza nella presentazione dell'opera film Pagliacci dei veri interpreti. Assieme a Tito Gobbi, quella anche di Onelia Finischi, che si è vista dimenticata per lasciare il posto alla Loliobrigida più bella che brava. Altro Poli ottimo attore e Galiano Masini, che grazie alla sua vocalità ha messo a giusto posto il personaggio Canio, in tutta la sua drammaticità, ora purtroppo addolcita da una decadenza vocale preoccupante. Se si pensa all'ultimo «Canio» dell'Arena di Verona, ecc.»

Seguono le firme sopraccitate. I nostri appassionati di lirica non hanno torto. Il film risale ad un'epoca in cui era ancora viva la frattura tra musica e l'altra cultura fortunatamente i tempi stanno cambiando, in questo senso, e mi sembra proprio in modo positivo.

FIDELIO



Il frontespizio dello spartito della Pskovitiana

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

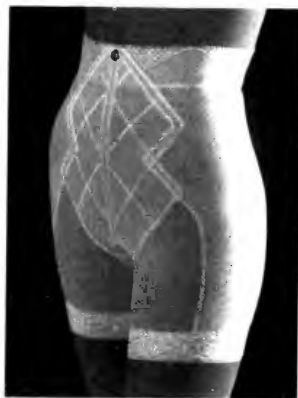
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a
gambaletto,
in nudo

Modellatore
sgambalo,
in nero e nudo

Guaina, a vita alta
in nero e nudo

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX

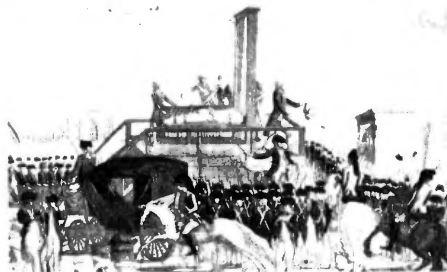
Per capire meglio, oggi, la Rivoluzione francese

François Furet
CRITICA DELLA
RIVOLUZIONE FRANCESE

Laterza, Bari
231 pagine, 10.000 lire

Il libro di F. Furet vuole essere un ripensamento e una chiarificazione di uno dei più importanti momenti della storia europea, quale è stata appunto la Rivoluzione francese. L'autore si richiama alle analisi che della Rivoluzione avevano fatto Tocqueville e Cochin, ai quali sono dedicati due dei saggi contenuti nel volume, unici storici, secondo il Furet, « che abbiano proposto una concettualizzazione rigorosa della Rivoluzione francese ».

Il discorso di Furet si pone in chiara polemica con le interpretazioni della Rivoluzione date dalla storiografia marxista. Il titolo del primo saggio del libro, *La Rivoluzione è finita*, è indicativo della posizione dell'autore, che rifiuta la storia della Rivoluzione co-



L'esecuzione di Luigi XVI, da una stampa dell'epoca

me storia del mito delle origini e di un mito senza fine.

Se oggi non esiste più alcuna opposizione o polemica politica a proposito dei principi del 1889, « ciò dipende », afferma il Furet, « unicamente dal fatto che il dibattito politico si è spostato da una Rivoluzione all'altra, da quella del passato a quella che ancora deve venire ».

Insomma, secondo il Furet, le interpretazioni della Rivoluzione oggi in auge in Francia, a livello politico e accademico, fanno di essa un'eredità che condiziona le rappre-

sentazioni del futuro. Furet, al contrario, rivendica una storia distaccata dalla contemporaneità, una storia concettualizzata, che sia solo conoscenza del passato.

L'autore, che ha già operato, negli anni passati, un'ampia ricostruzione degli avvenimenti rivoluzionari, ha svolto, in questa sede, un lavoro essenzialmente di sintesi e di riflessione su un problema col quale più generazioni di storici hanno dovuto misurarsi, e cioè, « come si può pensare un evento come la Rivoluzione francese ».

Per la consistenza dei problemi affrontati, anche se non sempre risolti, e malgrado non poche incongruenze, il libro del Furet è certamente stimolante e costituisce un utile contributo intorno ad un oggetto quanto mai impegnativo.

Carla Russo

L'asterisco

Le tendenze di sviluppo del nostro pianeta per gli anni 2000, secondo uno studio americano, ordinato personalmente da Carter e pubblicato nello scorso luglio, sono tali che, in quell'epoca, la vita sarà tutt'altro che facile.

La popolazione passerà dagli attuali 4 ai 6 miliardi di persone, 5 dei quali si troveranno nei Paesi sottosviluppati.

Ne deriverà un ulteriore massiccio afflusso verso le città, per cui Calcutta, ad esempio, arriverà a 20 milioni di abitanti e Città del Messico a 31. Aumenterà anche, ovviamente, lo scarto tra ricchi e poveri e si svilupperà la

« desertificazione » del suolo, in seguito al suo abbandono: per questo l'ambiente subirà una pesante degradazione e cambierà in misura notevole il clima. A parte la

diminuzione del petrolio, si ridurranno di un terzo le risorse idriche, della metà i boschi e spariscono intere specie animali.

Su tale tipo di proiezioni — e non a scopo consolatorio — si possono avanzare vari dubbi in primo luogo gli effetti della presa di coscienza collettiva del fenomeno, che a noi sembra lenta, ma si sviluppa a ritmi incredibilmente superiori al passato.

*



GUIDE

Maurizio Della Casa - Giuliano Parenti. « Facciamo (e leggiamo) il giornale ». Diretta principalmente alla scuola, questa guida all'analisi e alla costruzione della notizia — può essere strumento utile a tutti per entrare nel mondo dell'informazione, capire i fatti attraverso la carta stampata, il suo linguaggio, la sua grafica. (Ed. Paravia, 206 pagine, 7800 lire).



SAGGISTICA

Attilio Chiari. « I numeri ». Ingegnere di professione, studioso d'archeologia per passione, Chiari costruisce un appassionante documentatissimo « racconto » sulla grande « civiltà dei due fiumi », fiorita più di quattromila anni fa. Una civiltà di straordinarie capacità creative, in campo sia artistico, sia scientifico. (Ed. Rusconi, 341 pagine, 10.000 lire).



DOCUMENTI

Autori vari. « Produzione radiotelevisiva e diffusione multimediale ». Il volume raccoglie relazioni e comunicazioni del Convegno che, sotto lo stesso titolo, ha richiamato a Torino, sul finire dello scorso anno studiosi ed esperti italiani e stranieri. Un utile contributo al dibattito su temi di ampio interesse culturale. (Ed. ERI, 124 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
- 3) **Altomonte:** Sua eccellenza (Rusconi)
- 4) **Zaroulli:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
- 5) **Guerrieri:** L'archimoro (Guanda)

- 4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
- 5) **Reza Pahlavi:** Risposta alla storia (Ed. Nuova)

RAGAZZI

- 1) **Chiara:** Le avventure di Pieno al mercato di Luino (Mondadori)
- 2) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 3) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina (Ed. Libreria)
- 4) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
- 5) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
- 3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Götton (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Costruiamo una lampada nuova

Una lampada da fare in poco tempo, con poca fatica e con una spesa minima. Procuratevi quattro aste di legno lunghe 150 cm, con 2 cm per 2 cm di spessore. Fatevi tagliare dal falegname 17 asticelle dello stesso spessore delle precedenti e lunghe 30 cm. Vi occorrerà inoltre carta pergamena (un rotolo circa), chiodi piccoli e sottili e colla. Fate ora lo scheletro del vostro lume. Le quattro aste lunghe 150 cm vanno poste in verticale e unite tra loro, alle due estremità, da quattro asticelle alla base e quattro in cima, in modo da formare un parallelepipedo che abbia altezza 150 e lato 30 cm. A questo punto fissate, all'interno del parallelepipedo, la carta pergamena con chiodini o punte da disegno, per tutta la lunghezza della vostra futura lampada. Comincia così a prendere forma. Vi sono avanzate 9 bacchette da 30 cm. Otto vi serviranno per rendere più solida la lampada. Le fissate, infatti, sui quattro lati, in orizzontale, in modo che tengano più ferme le aste più lunghe quattro a una distanza da terra di 80 cm e le altre quattro a 95 cm. Anche l'estetica ne guadagnerà perché le asticelle che abbiamo appena messo interrompono la lunghezza della lampada e diventano decorative. A questo punto curiamo la parte elettrica. Ci è avanzata una asticella da 30 cm. Dobbiamo fissarla sulla parte interna e superiore della nostra opera. Sarà infatti da lì che faremo pendere il filo a cui avremo collegato due lampadine da 60 watt l'una. Il filo lo faremo poi uscire da sotto la lampada e avremo l'accortezza di tenerlo un po' lungo in modo che non resti troppo tirato, una volta inserito nella presa.



Facciamo giocare i più piccoli

Un passatempo tranquillo, divertente e intelligente per i più piccoli della famiglia. Preparate in tante copette diverse riso, fagioli piccoli e bianchi e lenticchie. Procuratevi della colla in stick, in modo che non ci sia da traffi-

care con pennelli e il mobilio sia salvo. Un giornale, o una rivista, con disegni grandi, e fate fare ai bambini dei divertenti mosaici.

CURIOSITÀ

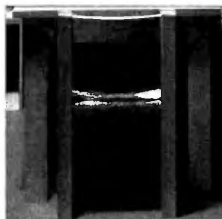
Attenzione!

Se vi siete messe in testa di fodere da sole, con carta da tappezzeria, gli sportelli del vostro armadio ormai, un po' rovinati, usate una accortezza necessaria. Soprattutto se il legno è sottile, e non tamburato, dovete mettere la carta da una parte e dall'altra dello sportello, altrimenti il legno si imbarcherà, la vostra fatica sarà stata inutile e si risulterà in un danno!



Curiamo le piante del terrazzo

Le piante in terrazzo sono molto belle ma danno tanti problemi. O c'è troppo sole, o troppo freddo d'inverno, o c'è un gatto in casa che ama giocare con la loro terra. Coprite la terra del vaso con piccoli ciottoli (non ghiaia però) e tutti questi problemi spariranno.



Un restauro semplice e necessario

Se avete le sedie impagliate e vi rendete conto che la paglia si sta rovinando, non aspettate che cada a pezzi. Ormai farle rimpiangere è diventato un vero lusso. Tagliate, con molta cura, le pagliette che spuntano, spruzzate sopra e sotto la sedia una colla, opaca o lucida.



Così l'estate dura tutto l'anno

In vacanza avete fatto tante belle fotografie? Non mettetle in un cassetto ma fate da voi delle cornici facili ed economiche. Un pezzo di vetro, un cartoncino, la fotografia (il tutto fissato con due bacchette portafogli di plastica che troverete in cartoleria. Potete riempire una parete!

Consiglio pratico

● Prima o poi abbiamo tutti stirato la prima camicia. Le difficoltà ci sono sembrate enormi. Non si sa mai da che parte cominciare. Strare per prima cosa lo sprone delle spalle, poi un davanti e la manica. Si passa poi al dietro, all'altra manica, all'altro davanti e, infine, il colletto.

di MARIA COLOMBA ZANDA

ONDE E SUONI

Lodevoli iniziative

«Trovo iodevoli e degne d'incoraggiamento le iniziative di alcune Case discografiche di dedicare una parte delle loro attività ai riversamenti in microscollo di vecchie ma meritevoli incisioni da 78 giri, purché, però, si salvi, il risultato, almeno in maniera abbastanza soddisfacente. Ora la Fonit Cetra ha allestito una serie di 10 LP dal titolo *Le canzoni dei ricordi, 1940-41*. Io possiedo, per mia fortuna, molti 78 giri di queste canzoni. Un primo, frettoloso confronto con gli stessi brani - river-

sati - mi ha lasciato alquanto perplesso. Mentre il suono originale è chiaro, limpido e la voce conserva il timbro e la freschezza del momento in cui è stata incisa (pur nei limiti dei vecchi ma validi sistemi di registrazione dell'epoca), il pezzo in microscollo, così cupo, esageratamente abbassato di tono, sembra provenire da un altro pianeta» (Umberto Del Pino - Genova Pegli).

In linea generale lei ha ragione nell'affermare che successivi riversamenti e filtri peggiorano la qualità del brano musicale originale; tuttavia le tecniche moderne consentono di superare gran parte

delle difficoltà. Anzitutto una incisione a 78 giri di una quarantina d'anni fa aveva un elevato grado di distorsione e si limitava a una banda acustica compresa pressappoco fra 150 e 5000 Hz ed era certo ben lontana dai moderni canoni dell'alta fedeltà. I moderni mezzi di riversamento, che di norma operano fra 10 e più di 20.000 Hz, non deteriorano che in modo modestissimo la banda passante della vecchia matrice. Anche per la distorsione vale lo stesso discorso: tali mezzi moderni hanno una così elevata linearità che non influenzano una riproduzione già affetta da una certa distorsione

originaria. Se l'orecchio è abbastanza tollerante per la distorsione e una limitazione di banda, non lo è per il fruscio che è un comune e grave difetto delle vecchie incisioni: di qui lo sforzo di attenuarne l'effetto soggettivo nei riversamenti su nuovi dischi. Un metodo un po' brutale per attenuarlo è filtrare la parte della banda passante dove il fruscio è più intenso (in genere ciò avviene sulle frequenze alte), ma con tale processo c'è il rischio di eliminare anche una parte dei segnali utili e di ottenere quindi una riproduzione ancora meno brillante.

ENZO CASTELLI



"Fu mia sorella col suo dixan ad aprirmi gli occhi. A me, che credevo di usare già il miglior detersivo del mondo."

Lo dice Anna Borrelli, 3 figli e la mamma in casa.



... QUESTA E' MIA SORELLA NUNZIA. ERA VENUTA DAL CONTINENTE CON LA FAMIGLIA A FARE LE VACANZE DA NOI AL PAESE. CI DIVIDIAMO I COMPITI. LEI LAVI, IO STIRO. E' COSI' CHE...



... non ci ha messo un goccio di candeggina. E persino sulla roba dei bambini non c'è un alone, niente...



E io che credevo di usare il miglior detersivo che c'è sulla faccia della terra!!!



Dimmi il tuo segreto! Con cosa lavate in continente?

Io mi fido solo del DIXAN.



... E da quando sono passata anch'io al DIXAN, tutti me le invidiano le mie magliette, qui al paese!

1 DONNA SU 2 E' ORA CHE PASSI A DIXAN





DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Non basta inserire gli handicappati nelle scuole

Si calcola che esistono in Italia più di tre milioni di persone «carenziate» che attendono tuttora una risposta incisiva dalle strutture pubbliche e dalla società esterna per una loro reale integrazione. Un primo, importante passo in tale direzione è stato compiuto in questi ultimi anni attraverso lo smantellamento delle classi differenziali e il riconoscimento del diritto dei bambini «carenzati» di frequentare le scuole pubbliche. Ma l'inserimento di questi bambini nelle scuole non significa ancora una loro effettiva integrazione, anche se costituisce una prima, fondamentale tappa verso questa meta. Il loro inserimento di fatto non equivale infatti a una vera accettazione. Molte sono le battaglie che restano tuttora da combattere.

Analizzando infatti più da vicino gli atteggiamenti dei rappresentanti delle istituzioni scolastiche e di quanti sono a contatto con questa problematica, si scoprono resistenze di vario genere che mascherano il rifiuto e intralciano il processo di socializzazione degli handicappati. Un processo che può venire accelerato proprio grazie agli incontri con gli

altri bambini e alla vita in comune che, in definitiva, può risultare educativa per tutti. Ma imparare a conoscere, accettare e a condividere una situazione «diversa» da quella cosiddetta «normale» non è facile soprattutto in una situazione che vede gran parte del corpo insegnante dibattersi tra mille difficoltà dovute soprattutto alla mancanza assoluta, o quasi, di strutture adeguate, quali quella di équipes psico-medico-pedagogiche (nella città di Roma per esempio ne esiste solo una per ogni circoscrizione), corsi limitati di sostegno, carenza di personale dell'UTR. Esistono dei corsi di specializzazione di fisiopatologia a livello universitario dai quali un primo manipolo di insegnanti si spera venga immesso al più presto nei ruoli. Esistono poi numerosi insegnanti che hanno compiuto una esperienza completa nelle defunte classi differenziali. Ma esistono anche gli atteggiamenti più diversi e sfumati dei genitori. Più reali sono invece le reazioni registrate tra i compagni di scuola, i quali, se adeguatamente preparati dagli insegnanti, vivono il rapporto con il «diverso» con più spontaneità e solidarietà.

Il Dipartimento Scuola/Educazione, anche in preparazione dell'Anno internazionale dell'handicapato proclamato per il



prossimo 1981 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, ha in cantiere un primo nucleo di programmi — una rubrica radiofonica settimanale e un ciclo televisivo — destinati a sensibilizzare e informare soprattutto quella particolare fascia di ascoltatori a cui si rivolge — genitori e insegnanti — sui multiformi aspetti della condizione degli handicappati in Italia.

Provvidenze per gli handicappati

Indennità di accompagnamento

Essa è concessa a tutti gli handicappati, per cause fisiche o psichiche, compresi i minori di anni 18: a) che si trovino

Questo è Scottex Casa.



È UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e



La tessitura è una delle attività manuali creative per il recupero dei ragazzi handicappati

missioni sanitarie provinciali per gli invalidi civili. Il diritto all'indennità di accompagnamento decorre dal mese successivo a quello della presentazione della domanda. Gli invalidi già riconosciuti dovranno presentare una nuova domanda di visita alle Commissioni sanitarie provinciali e allegando fotocopia della certificazione di invalidità. Tale indennità è cumulabile con qualsiasi pensione o reddito di lavoro.

Assegno di accompagnamento

E' destinato ai minori di anni 18, che abbiano difficoltà di deambulazione e che frequentino la scuola dell'obbligo o corsi di addestramento professionale o centri ambulatoriali e che non siano ricoverati a tempo pieno. L'ammontare di tale assegno è di L. 100.000, ma il reddito della famiglia deve essere inferiore a lire 5.200.000.

Se nel nucleo familiare vi sono altri figli minori, i limiti di reddito complessivo annuo sono aumentati di L. 500.000 per ogni figlio. Nel caso che del nucleo familiare faccia parte un secondo minore handicappato, il limite di reddito complessivo annuo viene raddoppiato. La richiesta dell'assegno di accompagnamento deve essere sempre corredata (oltre che dalla documentazione relativa al reddito) da un certificato di frequenza rilasciato dalla scuola o dal corso di addestramento o dal centro di riabilitazione, nonché da un certificato di invalidità. Tale domanda deve essere quindi presentata al relativo medico provinciale.

Convegni

Il 9, 10, 11 ottobre, a Roma, Convegno internazionale sull'«Insufficiente mentale grave e l'insufficiente mentale adulto» sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica. Sede: Consiglio Nazionale delle Ricerche, piazzale Aldo Moro, 7. Tel. (06) 49931 - Roma.

Il 12 ottobre, ad Alessio, inizia il Congresso sulla psicomotricità, organizzato dal CEPIM (Centro Piccoli, Mongoloidi), v. Volta, 19 - Tel. (010) 541.035 - Genova.

Il 24 ottobre, a Roma, ha inizio il Congresso mondiale di distrofia muscolare. Per ulteriori informazioni rivolgersi a: Unione italiana lotta distrofia muscolare, v. S. Grisogono, 39 - Tel. (06) 585.293 - Roma.

La scuola media si rinnova?

Pare proprio di sì. Uno spunto per la riflessione e il confronto sugli aspetti più significativi della recente riforma della scuola media è offerto dall'interessante trasmissione realizzata da Maria Paola Turrini Grillo, con la regia di Francesco Crescimone in onda su TV 2, ogni martedì alle ore 13.30. La trasmissione, che si articola in dodici puntate, si compone di una scheda filmata e di un dibattito tra esperti in studio.

di MONICA BERNATH



Questo no.

non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Splash... spruzzi in allegria

Splash.... spruzzi in allegria.

Per evitare l'affollamento delle spiagge la tua Barbie ha abbellito un angolo del giardino con una deliziosa Piscina rallegrata da simpatici disegni colorati.

Il pomeriggio è caldo, il sole cocente: Barbie, Ken e Skipper si stanno abbronzando sdraiati su comode sdraio. «Ci tuffiamo?» propone Barbie. Inizia Ken con un tuffo da olimpiai dal trampolino, Skipper lo segue dallo scivolo ed infine Barbie, elegante nel suo vivace bikini, si tuffa con gli amici.



Splash!! In piscina si nuota allegramente e gli schizzi d'acqua fanno dimenticare il pomeriggio afoso.

Tuffati anche tu, la casa di Barbie è sempre aperta agli amici e nella sua Piscina c'è posto per tutti!

Trovi la Piscina di Barbie dal tuo giocattolaio, completa di tutti gli accessori: a te resta solo...da versarci l'acqua.

Barbie®



Pinocchio in versione bulgara

Cento candeline per Pinocchio, quest'anno il celebre burattino è nato infatti nel 1880 a puntate, sul *Giornale dei bambini*, e soltanto nel 1883 Carlo Lorenzini (che si firmava Collodi, prendendo il nome dal paese di sua madre) pubblicò la *Storia di un burattino in volume*, che è tra i più tradotti del mondo. Sono noti il Pinocchio disneyano e quello giapponese, quello televisivo di Comencini e quello a fumetti di Jacovitti. C'è pure un Pinocchio teatrale, nella riduzione di don Raffaele Lavagna, l'autore anche della fortunata trasposi-

zione televisiva e teatrale del *Marcellino panza e vino*. Lo porta in Italia una compagnia bulgara, con la regia di Andrej Avramov, ed è stato presentato a Roma al teatro Tendastrica con speciali rappresentazioni per le scuole. Lo spettacolo è stato replicato a Sofia per tre anni, e il mese prossimo sarà a Bergamo. Vi agiscono trentun attori, compreso un acrobata del Circo Nazionale Bulgaro, scritturato appositamente per la scena in cui il burattino appare nei panni di un somarello da circo. Per venire in Italia, gli attori hanno studiato tutta l'estate l'italiano. Nei Paesi dell'Est il Pinocchio di don Lavagna ha avuto molta fortuna.

LA TV DEGLI ALTRI



Shirl e l'opossum

Il più grosso successo televisivo della TV per ragazzi, in Australia, è *Shirl's Neighbourhood* (Shirl e i suoi vicini). Il programma fa parte della TV dei ragazzi della MSV7 di Melbourne che dedica una ora quotidiana (dalle 16 alle 17) ai telespettatori giovani. Ogni programma di questa fascia deve essere approvato

da una speciale commissione di controllo, la Broadcasting Committee Australian. Shirl è un giovane attore molto amato dal pubblico, i suoi vicini sono animali-pupazzi che vivono in una casetta di legno, in un giardino dove accadono strane cose. Coprotagonista del programma è il vecchio opossum con cui Shirl parla. Il programma è di Jennifer Hooks e Richard Bence.

SULLO SCAFFALE



(Mork e Mindy: mentre vediamo una nuova serie delle avventure dell'extraterrestre piovuto sul nostro pianeta in un uovo, escono le sue avventure in volume (Mork & Mindy, ERI-Rizzoli, pagg. 80 L. 6500). Interamente a colori, il libro racconta tutta la storia dal principio, con i fotogrammi del telefilm, e il sonoro (almeno nelle battute essenziali) sostituito dalle nuvolette. Parallelamente corre il racconto che il fotofumetto completa. Un confronto tra il linguaggio, la TV e il fumetto.



Don Lurio durante le prove del Barattolo. Il regista del programma è Angelo Zito

Don Lurio balla nel barattolo

E, soprattutto, insegna a ballare a tutti i telespettatori. La sua scuola di ballo — un vero e proprio corso di ginnastica per adulti e ragazzi — fa parte di un nuovo programma della Rete 2. Il barattolo, curato da Letizia Sotistri. Autori dei testi Stefano Iurgens e Gustavo Verde. Nel «barattolo» c'è un po' di tutto: giochi, quiz, servizi filmati, telefilm a puntate, cartoni animati, interviste con ospiti dello spettacolo, del giornalismo, delle scienze. Inoltre un complesso musicale, che cambierà ogni 4 puntate, e un cantante, ogni settimana diverso. Condotto-

ri del programma cinque ragazzi compresi in un'età che va dai tredici ai venti anni. Per il «mercantile degli scambi», un momento simpatico e divertente delle trasmissioni, sono previsti due altri conduttori e una serie di collegamenti con città diverse: i primi tre appuntamenti, con Aosta, Stresa e Bordighera. Nella scuola di ballo di Don Lurio (previste 30 puntate) allievi adulti e bambini imparano una serie di esercizi che scolgono i muscoli e li educano. Spiegati ed eseguiti molto lentamente (in modo che tutti a casa possano ripeterli) gli esercizi vengono poi ripetuti, a ritmo, con ballerini di professione.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Mi chiamo Silvia, abito a Bologna e vorrei dire alcune cose su *Goldrake* e *Doctor Who*. Qualche mese fa una bambina ha detto che *Happy Days* è diseducativo e che è meglio vedere *Doctor Who*: va bene, ognuno ha i suoi gusti, ma dire che *Doctor Who* è educativo ci vuole un bel coraggio. Comunque io non chiedo né uno né l'altro, ma chiedo qualcosa di intelligente. Dopo la lettera di cui ho parlato prima ne è stata pubblicata un'altra. Era di una bambina che diceva che i grandi non devono essere contro *Goldrake*, perché alla fine

vince la giustizia e anche perché i programmi per loro sono molto brutti da far vedere a un bambino. Io dico: Quei programmi sono per grandi no? Allora cosa c'è di male? Loro si possono guardare ciò che vogliono ed è colpa dei bambini se vogliono vedere quelle brutte cose che sono per i grandi giusto per non andare a letto presto. Finite le critiche chiedo se la Rai può replicare tre cose che io e molti altri bambini non abbiamo visto. Sono: *Il Mosè*, *I Promessi Sposi* e *La vita di S. Francesco*. Ciao, Silvia Porta, 11 anni, Bologna.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

IL PUNTO

Non si è valutata a sufficienza la gravità del deficit della bilancia dei pagamenti ad agosto. I nostri conti con l'estero sono andati in rosso per 273 miliardi; erano moltissimi anni che non avveniva: il risultato era stato attivo per 919 miliardi nell'agosto '79, per 1107 miliardi nel '78 e per 996 nel '73. Sembra scontato dunque che quest'anno i mesi estivi non riusciranno a correggere l'andamento dei conti con l'estero per l'anno in corso: l'autunno dovrebbe rendere ancora più grave lo squilibrio tra le importazioni e le esportazioni al punto che alla fine di dicembre la differenza tra le prime e le seconde potrebbe superare i 18 mila miliardi, una cifra mai raggiunta: tale da rendere insostenibile per molti mesi ancora l'attuale rapporto di cambio. Quali le cause del deficit crescente: innanzitutto la caduta verticale delle esportazioni che possiamo imputare per buona parte alla nostra inflazione e per la parte restante alla stagnazione della economia dei paesi più progrediti. Poi c'è il turismo che è andato meno bene del previsto non tanto, pare, per il numero delle presenze quanto per la loro ridotta capacità di spesa degli ospiti stranieri.

LA POSTA



«In caso di morte di un impiegato civile dello Stato vorrei sapere a chi spetta legalmente la buonuscita, e se ci sono altre indennità» (A. S. - Forlì).

L'indennità di buonuscita — che riceve il dipendente statale che cessa dal servizio per qualsiasi motivo dopo almeno un anno di iscrizione all'ENPAS — è una prestazione di diritto: in caso di morte del dipendente, quindi, spetta tutta intera (e non in misura ridotta, come la pensione di reversibilità) alla vedova (o al vedovo) e agli orfani; e poi, nell'ordine, ai genitori, ai fratelli e sorelle. L'importo dell'indennità di buonuscita è pari a tanti dodicesimi dell'80 per cento dell'ultimo stipendio annuo tabellare, dell'assegno perquisitivo, dell'indennità pensionabile e degli altri assegni soggetti alla contribuzione, per ogni anno di iscrizione all'ENPAS. In pratica, l'80 per cento dello stipendio mensile (più i ratei della tredicesima) per ogni anno di servizio.

Altra cosa è l'indennità «a tantum», quella che viene corrisposta al dipendente che cessa dal servizio senza aver maturato il diritto alla pensione. In caso di morte del dipendente statale, questa «a tantum» spetta al coniuge superstite oppure, in mancanza, agli orfani. E' pari a un dodicesimo della base pensionabile per ogni anno di servizio.

I NOSTRI CONSUMI

Chiare fresche e dolci acque... Il consiglio della CEE ha approvato di recente un'importante direttiva sull'acqua destinata al consumo umano. Entro il 1985 tutti gli Stati membri della Comunità dovranno ade-

quare le loro acque potabili a dei parametri minimi. La direttiva stabilisce i valori organolettici, quelli chimici e quelli fisici. Fissa le concentrazioni massime tollerabili di microbi e di batteri, determina quali sono le sostanze indesiderabili e tossiche di ogni acqua destinata al consumo o utilizzata nella confezione di alimenti. Come abbiamo detto si tratta di un minimo comune denominatore: naturalmente gli Stati membri possono fissare anche valori più severi di quelli raccomandati dalla direttiva. Il provvedimento disciplina anche il trattamento delle acque potabili stabilendo i valori minimi per la durezza, la concentrazione di ioni di idrogeno, l'alcalinità e l'ossigeno.

ENTRO OGGI

8 ottobre - IVA: contribuenti con volume di affari superiore a 360 milioni; versamento imposta relativa ad agosto.

9 ottobre - Termine ultimo per il versamento in c/c postale delle ritenute alla fonte operate nel mese di settembre sui redditi di lavoro dipendente e autonomo e su alcuni redditi di capitale.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Questo è il miglior modo per pensare a conservare i prodotti della campagna per poterli, poi, consumare durante l'inverno. In questo genere di operazioni ci sono delle precauzioni che vanno rigidamente osservate, se si vuole evitare il sorgere di intossicazioni gravi, anzi gravissime come il «botulismo». Cominciamo con la conservazione degli ortaggi nell'aceto. I prodotti da conservare devono essere completamente immersi nell'aceto che deve arrivare all'orlo del recipiente in mo-

do da ridurre al minimo lo strato d'aria sotto il coperchio. I recipienti devono essere preferibilmente di vetro, in quanto inattaccabili dagli acidi. Prima di immergere le verdure nell'aceto bisogna «scottarle» in acqua bollente per 3-5 minuti. Servirà a distruggere i microrganismi pericolosi. Inoltre l'aceto dovrà essere messo nei barattoli ben caldi. Chiudere bene con un coperchio ermetico. E' importante fare molta attenzione ai contenitori. Non devono essere difettosi, i tappi e

le chiusure devono essere efficienti. I contenitori, prima dell'uso, vanno puliti, lavati ed asciugati. La conservazione va mantenuta in un ambiente fresco e asciutto. Bisogna controllarla periodicamente. Se ad un controllo il prodotto presentasse un qualche segno di alterazione il barattolo va buttato. Queste precauzioni vanno seguite anche nel caso che le verdure vengano conservate in liquidi diversi dall'aceto; per esempio l'olio. In questo caso bisogna accertarsi che l'olio sia di oliva.



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

S come sgravi — Gli sgravi contributivi sono, in sostanza, delle riduzioni concesse alle aziende di determinati settori sul complesso dei contributi dovuti. Uno sgravio alle aziende industriali e artigiane che impiegano dipendenti nei territori dell'Italia meridionale è stato riconosciuto, ad esempio, negli ultimi dodici anni, a partire dall'agosto del 1968. Lo sgravio è del 10% delle retribuzioni soggette a contributi, e si ripartisce fra l'azienda e i lavoratori nella misura dell'8,50 e dell'1,50 delle retribuzioni. Con la legge 2 maggio 1976, poi, è stato concesso lo sgravio totale dei contributi INPS sulla retribuzione dei nuovi assunti.

RACCONTI DI UN CUOCO SCRITTORE

*Voria cantar Verona
a' na certa ora de note
quando monta su la luna...*

così Berto Barbarani, massimo poeta vernacolo della città scaligera, incominciava la sua «Giulietta e Romeo» — cantando le bellezze, gli intrighi, le armi, gli amori della sua Verona. Poi, la città abbracciata per due volte dall'Adige, è diventata la capitale del bel canto, dello spettacolo, della lirica — Il public-relation man è stato e lo è tutt'ora. William Shakespeare il quale ha immortalato e diffuso, nel mondo, Verona e lo spirito della sua gente. Gente che non tradisce, come Giulietta de' Caputeli non ha tradito Romeo, affrontando con lui il massimo dei sacrifici. Se Shakespeare e tanti altri artisti hanno esaltato le bellezze e la storia di Verona rendendola famosa nel mondo, l'estro creativo dei veronesi ha fatto sì che Verona sia diventata celebre anche per il prodotto

principe della pasticceria; il famoso pandoro. «Veronesi tutti matti» dice il proverbio. I veronesi infatti sono un po' matti per l'aria frizzante che spira dal Monte Baldo e un po' allegri per i buonissimi vini della loro terra ma soprattutto per quello spirito estroverso che li distingue. Dove c'è un veronese regna l'allegria, la battuta spiritosa ed il buonumore.

I veronesi, compiaciuti della loro identità, ormai da anni hanno cambiato forma anche ai loro biglietti da visita. Non usano più il talloncino con la scritta rag. Rossi, dott. Bianchi: il cartoncino è ormai profumato alla vaniglia — la forma è un po' cambiata: da centimetri 11 per 6 ha raggiunto il peso di mille grammi con la forma di stella. Il biglietto da visita che i veronesi distribuiscono in tutto il mondo si chiama pandoro. Ad onor del vero oggi non è più un privilegio dei soli veronesi, il gesto di offrire il dolce di Verona. Lo scambio dei dolcissimi «biglietti» con scritto: auguri — ti voglio bene — aspettami — è fatto con il pandoro che porta tutta la fragranza e la delicatezza del pensiero del mittente. Se il pandoro fosse esistito all'epoca di Giulietta chissà quanti pandorini e pandori avrebbe ricevuto dal suo Romeo. Questa è un'ipotesi di fantastoria. Resta comunque vero che il pandoro ha in comune con Giulietta una impareggiabile qualità: la dolcezza.

Con questo vantaggio per il pandoro, che nella Verona dei Capuleti e dei Montecchi tutto finiva in un bagno di sangue, nella Verona di Paluani il pandoro finisce in un bagno di Recioto.



Giorgio Pico

La vera Janis

Il suo nome è tornato alla ribalta in occasione del film *The rose*, quello dove una cantante-attrice di gran valore interpretava il personaggio di una grossa interprete di musica rock distrutta dalla nevrosi e dalla droga. Si parla, quindi, di Janis Joplin, ricordata nel film da Bette Midler (tutto sommato con grande



ammirazione e amore). Quasi un mito, la Joplin è ancora ricordata come una caposcuola sfortunata e inimitabile tanto che, spesso, la casa discografica che l'ha nei suoi listini ristampa i suoi dischi. Se si ama la Joplin, però, e da non perdere soprattutto un doppio album appena uscito. Si chiama «Janis Joplin Anthology» e contiene veramente «quasi» il meglio di que-

sta cantante, in particolare per quanto riguarda la produzione dei primi anni. Superfluo elencare alcuni dei brani. Il «calibro» è quello di *Try (just a little bit harder)* e di *Kozmic blues*, CBS, numero 88492.

★★★★

R. A.

Ricordando Sellers

È diventato un ricordo di Peter Sellers l'album della collana «Cinema Tre» (NL 43066) allestito dalla RCA con le colonne sonore scritte da Henry Mancini per tre film di avventure del buffo ispettore Clouseau. *La pantera rosa*. Uno sparo nel buio e *La pantera rosa colpisce ancora*. È un disco tra i più gra-



devoli dell'anno. Il tema di *Pink Panther* (Pantera rosa), che ricorre anche nei cartoni animati (il solista di sax e Tony Coe), è notissimo ed è stato premiato in mezzo mondo, ma anche le altre canzoni meno note sono molto garbate. Mancini, del resto, è compositore e arrangiatore di grande talento. 56 anni, nato a Cleveland, Ohio, viene dal jazz (era il pianista dell'orchestra di Tex Beneke nel-

l'immediato dopoguerra). A Hollywood ha fatto fortuna, prima con la musica della serie televisiva *Peter Gunn* seguita da un'orchestra che comprendeva i solisti più rinomati del jazz californiano anni Cinquanta, poi con le colonne sonore dei film *Colazione da Tiffany* e *I giorni del vino e delle rose* premiate con l'Oscar.

★★★

S. G. B.

Giganti in edicola

Nuova ondata di jazz in edicola. La Curcio ha cominciato a pubblicare i giganti del jazz, serie di 100 LP a prezzi popolari (3200 lire l'uno) che riportano incisioni, per la maggior parte poco note, dei musicisti più rinomati. A differenza della collana della Fabbri che è fatta di album monografici con biografie di



singoli, questa della Curcio presenta dischi antologici, ad ognuno dei quali è allegata una dispensa di una Grande enciclopedia del jazz diretta da Adriano Mazzeotti, ordinata alfabeticamente e da rilegare in quattro volumi.

Nel primo microscollo sono riunite otto eccellenti registrazioni ricavate da concerti di quattro personaggi famosissimi: Ella Fitzgerald, Ray Charles e gli scomparsi Louis

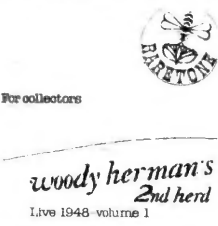
Armstrong e Duke Ellington. Di quest'ultimo ci sono *C Jam Blues* con l'orchestra del '56 e *The Mooche* con l'orchestra del '59; di Armstrong, *Mack the Knife* col gruppo «All Stars» 1956 e *Hello, Dolly* con quello del '59. La Fitzgerald, accompagnata dal trio di Lou Levy, canta *Sophisticated Lady* e *Flying Home*, Ray Charles *Georgia on my mind* e *What'd I say*.

★★★

S. G. B.

I quattro fratelli

Jazz da scavo in due album dell'etichetta Raretone. «Live 1948 vol 1 & 2» (FC 5001/2), dedicati al secondo «herd» (gregge) del clarinetista Woody Herman. Gli specialisti sanno di che cosa si tratta: era l'orchestra che allineava fra gli altri i sassofonisti (allora giovanissimi) Stan Getz, Zoot Sims, Serge Chaloff e



Al Cohn che erano soprannominati «four brothers» (quattro fratelli) e che furono tra i primi a dare voce al «cool jazz». I due LP ora usciti sono particolarmente interessanti, perché riprendono dal vivo l'orchestra che suonava al Palladium di Hollywood in un anno — il 1948 — in cui non furono prodotti dischi a causa d'uno sciopero (il materiale fin qui disponibile del «secondo gregge» di

Herman era infatti di data anteriore o posteriore). La riproduzione è di buona qualità, essendo le registrazioni ricavate da nastri fatti a suo tempo per una trasmissione radiofonica. Ed è curioso ascoltare l'orchestra alle prese non soltanto con *Four brothers*, *Keen and Peachy*, *Apple honey* e altre pagine di jazz, ma anche con un repertorio da sala da ballo.

★★★

S. G. B.

L'«orecchio» di Jannacci

Viviamo in un mondo pieno di suoni, di voci, di ordini, di sussurri e di grida. Un cantautore come Enzo Jannacci non poteva trascurare questa situazione e incidendo l'ultimo 33 giri «Ci vuole orecchio» (Ricordi SMRL) si può dire che abbia pensato a questo continuo uso di questa parte del corpo. Per Jannacci



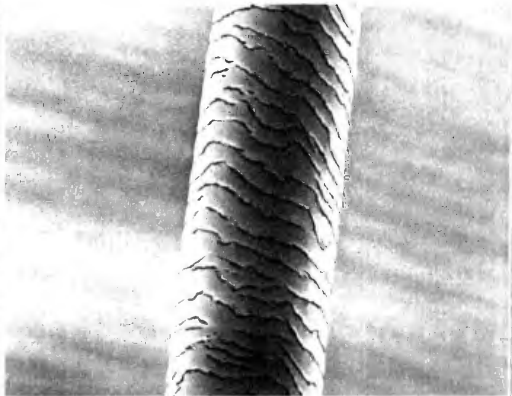
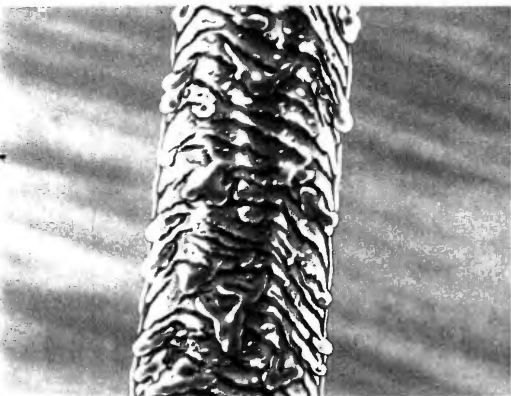
ci vuole orecchio non solo nel captare i rumori e per capire la gente ma anche per campare e per tirare avanti. Il suo già noto gusto per il surreale, per l'assurdo, per la satira in questo disco è molto più presente rispetto ad alcune sue recenti produzioni. Le canzoni ricordano i primi successi come quello del barbone che portava le scarpe da tennis e raccontano personaggi che scendo-

no da scale mobili come nei musical, di dritti che ballano in feste povere con paste e vino e di amore da cortile. Le musiche si muovono sulla base spesso della ballata o del «blues alla milanese». Nel LP Jannacci interpreta, oltre a sue composizioni, un brano di Paolo Conte, *La sporca vita*, e un motivo, *Silvano*, scritto in collaborazione con Cochi e Renato.

★★★

M. C.

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.

Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{51}H_{101}NO_6$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore



solo
in farmacia

PANTÈN (F) risolve e dimostra



Se tuo figlio fa...



**usa Ace! smacchia a fondo
senza danno.**



HIT PARADE

tutte le canzoni di

Loredana Berté
è sempre
in alto mare
nei 45 giri.
Il suo singolo
da indici
settimane non
esce dai
* dischi
caldi *



I/13877

45 giri/i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (1) | 1 | Amico - Renato Zero (Zerolandia/ICN) |
| (2) | 2 | Olympic games - Miguel Bosé (CBS) |
| (3) | 3 | Luna - Gianni Togni (Paradiso: CGD) |
| (4) | 4 | Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI) |
| (5) | 5 | Kobra - Rettore (Ariston) |
| (12) | 6 | Many kisses - Krisma (Polydor) |
| (7) | 7 | Dolce uragano - Gianni Bella (CGD) |
| (8) | 8 | Stella stai - Umberto Tozzi (CGD) |
| (6) | 9 | Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan) |
| (9) | 10 | Canterò per te - Pooh (CGD) |

ascoltateli
alla radio



Ti chiami Africa
di Enzo
Avallone è
da otto
settimane
presente in
Hit Parade

45 giri/dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA) |
| (10) | 12 | Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici (Usignolo/Cetra) |
| (15) | 13 | Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (14) | 14 | Baciami - Marcella (CBS) |
| (16) | 15 | Galactica - Rockets (Rockland) |
| (13) | 16 | Innamorati - Toto Cutugno (Carosello) |
| (17) | 17 | Buonanotte, buonanotte - Mina (PDU) |
| (18) | 18 | Notti d'agosto - Loretta Goggi (WEA) |
| (19) | 19 | In alto mare - Loredana Berté (CGD) |
| (20) | 20 | Sto con te - Anna Rusticano (Fontana) |

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

I/D 44

33 giri/i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (1) | 1 | Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (n) | 2 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (3) | 3 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (2) | 4 | Sono solo canzonette - Edoardo Gennaro (Ricordi) |
| (4) | 5 | Miguel - Miguel Bosé (CBS) |
| (6) | 6 | Emotional rescue - Rolling Stones (EMI) |
| (5) | 7 | Più di prima - Pupo (Baby Records) |
| (7) | 8 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |
| (8) | 9 | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan) |
| (10) | 10 | Galaxy - Rockets (Rockland) |

33 giri/dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Duke - Genesis (Charisma) |
| (9) | 12 | Tozzi - Umberto Tozzi (CGD) |
| (13) | 13 | Viaggi e interperie - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (14) | 14 | Regatta de blanc - Police (A & M/CBS) |
| (15) | 15 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (n) | 16 | Unmasked - Kiss (Durium) |
| (17) | 17 | Saved - Bob Dylan (CBS) |
| (12) | 18 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (16) | 19 | Di notte - Alan Sorrenti (EMI) |
| (20) | 20 | Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Nuovo ingresso
in classifica
dei Kiss.
Il loro
Unmasked
al momento
è sedicesimo



Il babbo, la mamma, i bambini e i cioccolatini Pernigotti.



Lo sanno proprio tutti che i cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali.

Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una scatola di cioccolatini Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti cioccolatini Pernigotti; lo sanno i nonni, che fanno dei cioccolatini Pernigotti il regalo preferito. E lo sanno anche i bambini, che fanno festa grande per ogni cioccolatino conquistato.



PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA

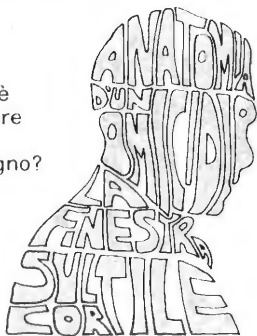


ORIZZONTALI: 1. Uno, in TV, si chiama Derrick - 9. Vediamo in TV anche quelle del vecchio West - 10. Iniziali di Respighi - 11. Il peso del recipiente - 12. Il nome di Toffolo - 14. Una nota Stefania - 16. Due di sopra - 17. Sigla di Messina - 18. Ganci per pescare - 21. Dieci alla fine - 22. Nome di donna - 25. Lo sono le vamp - 28. Sei romano - 29. Un noto Evangelista - 31. Articolo maschile - 32. In TV c'è quello del giorno dopo - 33. Il cantante raffigurato nello schema - 36. Ballo napoletano - 37. Una bevanda ambrata - 38. Due cavità del cuore - 39. Il nome di Mintoff - 40. Il nome di Renis - 43. Tutt'altro che ombreggiata - 45. Satellite di Urano - 47. Sono in vita - 48. Spara a raffiche - 49. Parte di... montagna - 50. Una famiglia... in TV.

VERTICALI: 1. Istituto in breve - 2. Stella di Hollywood - 3. Tutti pieni di forellini - 4. Una delle muse - 5. La fine di tutti - 6. Il nome di Savalas - 7. Il cantante che si chiamava Rosalino Cellamare - 8. Un re crudele - 13. La prima persona - 15. Figlia di Grace e Ranieri - 17. Un noto Achille attore - 19. Animale da pelliccia - 20. Una famosa Lauren del cinema - 21. Gente che si pigia - 22. La Maltagliati - 23. La Brignone - 24. L'isola patria di Ulisse - 25. Ha superato le eliminatorie - 26. Il nome della Scarrano - 27. Si può leggere secondo - 30. Farsi la barba - 34. Metallo radioattivo - 35. Città della Francia - 36. Il Giacobettini del Cetra - 37. Simbolo della tribù - 39. Cambia ogni giorno - 41. Ordinale (abbrev.) - 42. Affermazione inglese - 44. Un noto allucinogeno - 46. Iniziali di Salce.

FOTOKIT

Chi è l'attore del disegno?



LE PAROLE

Le parole, in questo giuoco, le fanno da padrone. Seduti intorno a un tavolo, chi inizia il gioco, fingerà di consegnare al vicino un oggetto, che poi, «passerà» al proprio vicino, e così via. Questa operazione avverrà pronunciando, l'inizio di una frase, che poi, nel ricevere l'oggetto. Il vicino continuerà aggiungendo altre parole (tre o quattro), e così avanti fino all'ultimo giocatore che concluderà. Un esempio: fingendo di consegnare una banconota da mille lire, il primo dirà: «Prendi queste mille lire». Il secondo finirà di passarle al terzo: «Prendi queste mille lire e

compra venti...». Il terzo: «Prendi queste mille lire e compra venti chili di sale fino...». Il quarto: «Prendi queste mille lire e compra venti chili di sale fino...». Il quinto: «Prendi queste mille lire e compra venti chili di sale fino per la signora Ernesta...». Il quinto: «Prendi queste mille lire e compra venti chili di sale fino per la signora Ernesta, figlia di Luigi e...».

In questo modo, citando località, personaggi, animali, vengano fuori delle storie simpatiche e divertenti. Chi si ferma più di tre secondi alla ricerca di un concetto, esce dal giro. Lo stesso a chi aggiunge una frase senza senso.

ANAGRAMMA

M. ROSSANO FRECCIE
PIERUGO PESSANNI

Sotto questo falso nome si nasconde una coppia di famosi campioni del pedale. Chi sono?

SOLUZIONI



REBUS

Frase: 5. 8





Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



murella capolavori della tappezzeria

PER INFORMAZIONI E PREZZI

Legenda/questa pazza pazza tv

IX/C



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

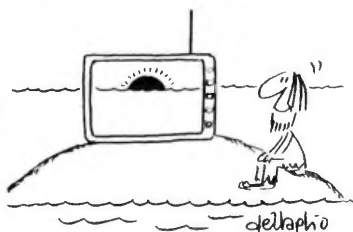
Sul video bolle un giallo all'italiana, a puntate. Siamo agli ultimi dieci minuti del filmato ma l'assassino non si sa ancora chi è. «Per me è il pianista cieco» fa padre Scabin. «No, è la ragazza tedesca au pair» replica la madre. «Siete due ingenui» sogghigna Geo. «L'assassino è il professore di ginnastica. Io l'ho capito subito». Interviene Patrizia. «Scommettiamo che è la bidella? E' troppo sorridente e inappuntabile e quel suo flirt col poliziotto è la chiave del mistero». E invece viene fuori che l'assassino è il giocatore di basket che aveva l'alibi della partita, ma era stato, nell'ora del delitto, sostituito da un sosia. Geo stringe i pugni: «In Italia i gialli non li sanno proprio fare! Non c'è suspense! Non c'è stile!». Poi si chiude in camera e si mette a scrivere a macchina: «Egregio signore, io so che lei non è Chandler, Hitchcock, e nemmeno Dario Argento. Dico che tra il suo misero film e *Il lungo addio* di Altman c'è un abisso. Ma le regole sono regole e il giallo deve avere il rigore di una partita a scacchi. Lei ha barato. Lei ha offeso la mia buona fede di teleutente e io ricorrerò a un legale».



— Potrebbe venire qualcuno per riparare il nostro televisore? Credo vada due minuti indietro!



— A proposito... a che ora vado in onda?



— Il sole sorge alle 5.30



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



L'OROSCOPO

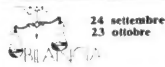
di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE
21 marzo
20 aprile
Raccoglierete vantaggi dagli appuntamenti pomeridiani. Ogni cosa sarà facile da attuare, purché sappiate mantenere unita la mescola di simpatia. Giorni fausti: 5, 6, 11.



CANCRO
22 giugno
23 luglio
Calcolate bene ogni mossa per sfruttare le risorse della vostra intelligenza. State in guardia nei confronti delle persone molto giovani. Giorni ottimi: 5, 7, 8.



LIBRA
24 settembre
23 ottobre
Varate i vostri progetti da soli, specie se questi richiedono una certa dose di audacia. Visite e no via in famiglia che procureranno felicità. Giorni buoni: 5, 6, 7.



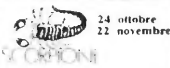
CAPRICORNO
22 dicembre
20 gennaio
Saprete essere brillanti, riscuotendo successo e simpatia in società. Le amicizie possono fructificare il buon andamento dei vostri interessi. Giorni fausti: 7, 9, 11.



TORO
21 aprile
21 maggio
Ispirazioni creative da sfruttare al massimo. Afferrate questo momento per seminare i terreni dei vostri interessi. Gioia per un incontro. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.



LEONE
24 luglio
23 agosto
Dovete trovare il modo di discutere più a lungo per scoprire i punti di intesa. Il lato affettivo subirà alti e bassi del vostro umore. Giorni fausti: 8, 9, 11.



SCORPIONE
24 ottobre
22 novembre
Ogni iniziativa trarrà beneficio da un'atmosfera serena. Vi troverete ad affrontare difficoltà di carattere affettivo, che però saranno superate. Giorni ottimi: 6, 8, 11.



AQUARIO
21 gennaio
18 febbraio
Eliminate gli atteggiamenti artificiali, umili e ostinati. L'attenzione e la volontà miglioreranno i risultati nel settore del lavoro. Giorni buoni: 5, 6, 9.



GEMELLI
22 maggio
21 giugno
Vita affettiva incamminata verso una conclusione definitiva. Sarete ammirati per l'abilità nel saper condurre ogni situazione difficile. Giorni buoni: 6, 7, 10.



VERGINE
24 agosto
23 settembre
Riuscirete a sbrogare gli impegni con abilità. Le parole rischieranno di essere mal capite, per cui è meglio affidarsi agli scritti. Giorni favorevoli: 9, 10, 11.



SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre
Nel lavoro, è bene agire con rapidità, evitando sbandamenti. Migliorerete le vostre relazioni affettive se saprete agire con maggiore sportività. Giorni favorevoli: 5, 9.



PESCI
19 febbraio
20 marzo
Nuovi incontri e decisioni collegate ad essi potranno essere presi in seria considerazione. Abbiate fiducia nelle persone a cui volete bene. Giorni ottimi: 6, 7, 10.

x11/6 calcio
LA SCHEDINA



I pronostici di Maddalena Crippa

CONCORSO		7		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		FIC	
PARTITE DEL 5-10-80		Squadra 1ª		Squadra 2ª		Concorso	
1	Ascoli	Perugia		X		X	
2	Avellino	Cagliari		X		X	
3	Calanzano	Como		X		X	
4	Inter	Napoli		X		X	
5	Juventus	Bologna		X		X	
6	Pro Patria	Brescia		X		X	
7	Roma	Torino		1		2	
8	Udinese	Fiorentina		1		2	
9	Calania	Milan		1		2	
10	Pescara	Lazio		1		2	
11	Taranto	Foggia		1		2	
12	Cremonese	Triestina		1		2	
13	Reggina	Sambenedetti		1		2	

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

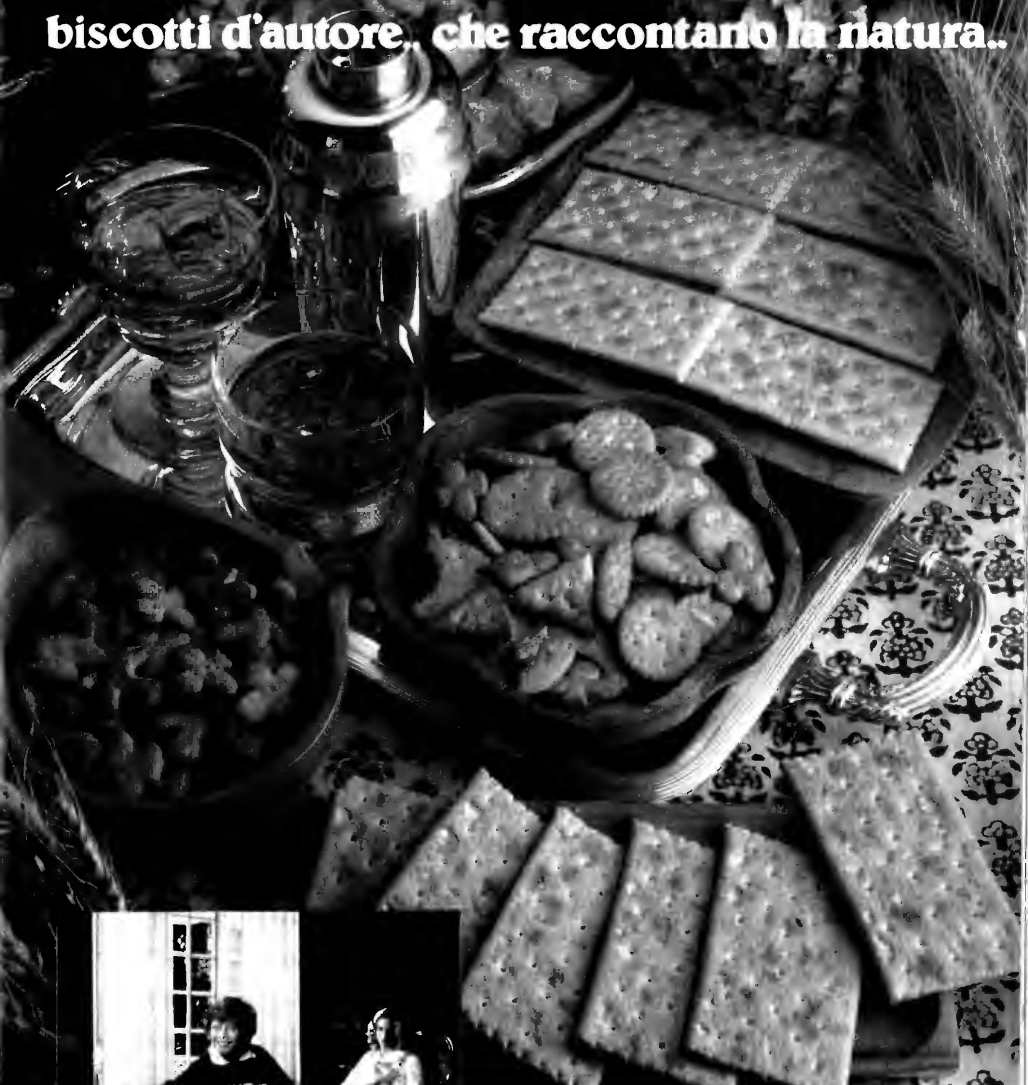
PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.



biscotti CRICH

biscotti d'autore, che raccontano la natura..



La bontà di un biscotto sta nella naturalità e genuinità degli ingredienti e, nella maestria e competenza di chi lo produce. Noi i nostri biscotti per "farli" buoni abbastanza, da sempre, per nostra tradizione cerchiamo di "farli" troppo buoni. Fidatevi dunque dei "buoni" biscotti CRICH, ottimi per le più svariate occasioni nel consumo familiare. Bontà, il tuo nome è CRICH!

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" SPA
maestri biscottieri veneti

Philips

Colorese



Oggi il colore del futuro



Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali



- speciali circuitazioni a "film spesso"
- riproduzione sonora Hi-Fi

PHILIPS



Più facili da usare

euro80x

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi

Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

Pelle pulita senza sapone

Si dà per certo, e lo testimoniano i Veda, i libri sacri del bramanesimo, che già nell'800 avanti Cristo i medici indiani praticavano la chirurgia plastica ricostruendo il naso ad adultere e ladri ai quali l'amputazione veniva inflitta come castigo.

La cura dell'aspetto esteriore dell'immagine è stata ed è un mezzo per non essere emarginati dalla società. La bellezza e l'esaltazione di questo status e, attraente o no, va curata e conservata riservando una speciale attenzione alla pelle: mantenerla liscia e morbida il più a lungo possibile, rimandando grinze e rughe che il tempo inevitabilmente incide.

Per l'igiene e la cura del viso la tradizionale «lavata di faccia» con acqua e sapone è un rito che la stragrande maggioranza delle persone compie ogni mattina. Si tratta di una abitudine radicata, anzi sollecitata sin dall'infanzia, dovuta all'opinione che da sempre offre il sapone, di un'igiene senza mezzi termini, anche se per molte pelli proprio il sapone ha un effetto troppo aggressivo. Oltre a saponificare i grassi protettivi ed alcalinizzare l'epidermide, l'effetto nocivo si evidenzia nella pelle secca per disidratazione: basta osservare le mani sottoposte a frequenti insaponature. Le alternative finora erano rap-

presentate esclusivamente dal latte detergente e dal tonico, alternative valide anche se costose e difficili da accettare soprattutto da parte degli uomini.

A questa scelta si aggiunge oggi un prodotto sorprendente, destinato ad aprire un nuovo capitolo nell'evoluzione del settore igiene-bellezza. La linea Igiene Biologica della Sigma-Tau ha posto recentemente in commercio, distribuendolo esclusivamente in farmacia, il Cutigena «non sapone», un detergente solido che ha l'aspetto di un sapone, si usa come un sapone, ma non dà inconvenienti, differenziandosi da quest'ultimo nella composizione. Di qui il nome Cutigena «non sapone» per il modo, del tutto innovativo, di lavare la pelle, rispettandone l'equilibrio naturale. Tutto ciò grazie ad un pH neutro o acido secondo i casi, del tutto simile a quello dell'epidermide, che ne permette la pulizia profonda mantenendo l'integrità fisiologica senza otturare i pori né provocare alcuna irritazione tipica dei saponi. Per adattarsi alle varie esigenze questo pro-

dotto dermatologico è presentato in quattro formule: tipo rosa alla camomilla e hamamelis per le pelli delicate; tipo blu all'olio di visone e tartaruga vitaminizzati per quelle secche; tipo giallo allo zolfo, lievito di birra, cedro verde per le pelli grasse e tipo verde alle erbe per quelle normali.

Come i «non sapone» Cutigena detergono la pelle del viso, così la versione Bagno schiuma-doccia realizzata con la medesima formula e ingredienti nei quattro tipi, pulisce la cute in profondità senza inaridirla. Non contenendo alcali fa schiuma anche con l'acqua «più dura» e persino con quella del mare. Cutigena Bagno schiuma-doccia è inoltre un ottimo shampoo, delicato con i capelli come con la pelle.

Tra gli slogan di questo nuovo e rivoluzionario detergente, ve n'è uno indicativo: «la vostra pelle sarà la prova dell'efficacia di Cutigena». Vale la pena di soddisfare la curiosità.



I «non sapone» Cutigena nella duplice veste di panetto e bagno schiuma nelle quattro formule per ogni tipo di pelle

Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perché è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.

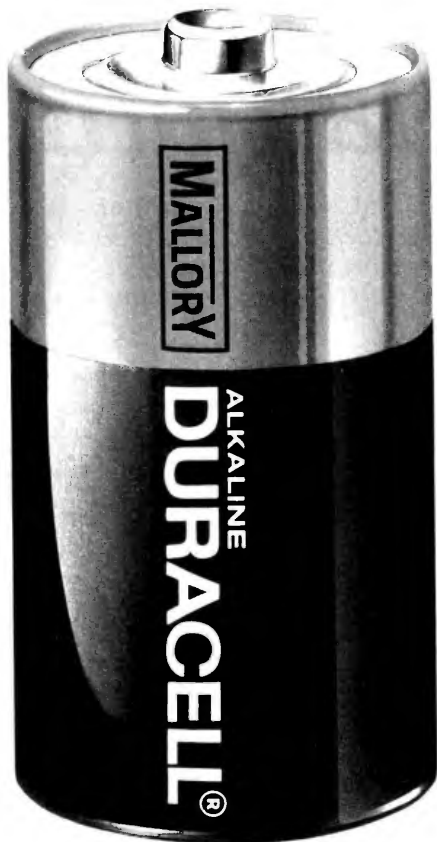
ROSSO ANTICO

ROSSO ANTICO Gulon

Charles Aznavour
As usual, from the heart of the Mediterranean

molto più di un aperitivo

1988



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Citius, fortius, altius

- Mi permetto alcune considerazioni sull'ultimo campionato europeo di calcio, così come lo abbiamo vissuto nel nostro Paese. La perplessità più sconcertante mi è pervenuta dalla notizia apparsa a più riprese sui giornali, dei cinquanta milioni pro-capite che sarebbero stati elargiti, in caso di vittoria ai componenti la squadra italiana. Sicché mi è venuto di pensare, con sollievo, al risparmio fatto da questa nostra Patria. Con i tempi che corrono, è andata meglio così! Che dire della profusione di articoli, fotografie, pronostici e commenti parlati o telettrasmessi da un'infinità di personaggi? Occorre trattare anche di argomenti sportivi. Lo sport, in sé, è bellezza anche morale, oltre che estetica. In gioventù ho praticato molti sport, giocando l'ultima partita di calcio a 45 anni. Osservando come si svolgono da noi le cose che ruotano intorno agli sport in generale, spesso dovremmo, anche in questo campo, maturare di più verso quella saggezza che riesca a farci accettare la buona e meno buona sorte, senza esaltazioni e senza scoramenti nazionalistici. Tanto più che questa sorte deriva da una corretta e seria acquisizione fisica e interiore di doti che hanno a vedere, sì, con i muscoli, ma anche con la costanza e la forza morale della volontà. - (Raffaello Vaglini - Pianezza, Torino)

Le considerazioni sono così giuste che mi è sembrato dover dare spazio alla lettera. In effetti, con gli avvenimenti di violenza e di corruzione che in questi ultimi tempi ci hanno amareggiato, c'è da chiedersi se esiste ancora lo sport. Riguardo agli ultimi campionati di calcio europei, il giorno che avemmo partita vinta sulla squadra inglese, gli sportivi italiani (non tutti, ritengo, quelli lì) giravano per le strade impazziti, schiamazzando con i clacson come se il Paese non avesse più problemi. Poi è venuta la sconfitta con la squadra della Germania: si sono tutti rintanati, sembrava fosse accaduta una sventura nazionale. Che dire poi, dei tre milioni di dollari per acquistare il giocatore brasiliano Falcao, non so quanti altri milioni per ogni partita vinta o quanti per le partite che si concludono con il pareggio?

Qualcuno potrebbe dirmi: «Cosa te ne vuoi intendere tu? Questo è sport! - Io rispondo no, questa è morale, perché queste cifre astronomiche offendono la gente».

E mi si permetta di spendere una parola per le Olimpiadi. Ho assistito dinanzi al video alla trasmissione dei giochi da Mosca. Mi ha veramente colpito la coreografia inaugurale con l'esibizione del folklore dei numerosi Paesi dell'URSS. Uno spettacolo di stupenda bellezza, una ricchissima tradizione popolare che affonda le sue radici nei secoli. Di tanto in tanto, il gioco coreografico televisivo cozzava, in primo piano, il motto dei giochi olimpici: *Citius, fortius, altius*. Parole latine che significano: sempre più veloci, più forti, più in alto. Come poter dire che lo spettacolo non mi sia piaciuto? Ma a quegli averberi nei avrei aggiunto un altro: *humanus*, con più umanità nel rapporto tra popolo e popolo.

mamma, sei dei nostri...
sgancia un Ringo!



Ringo

tre bontà una sull'altra



DAVESI

DA OGGI DUE NOVITÀ

Ringo al caffè

Ringo al cacao



Prepariamoci per il grande freddo

Il giaccone, ritenuto dal più autorevole stilistico di moda « pezzo determinante » del guardaroba invernale, offre infinite variazioni oltre a rappresentare la brillante e felice alternativa al tradizionale cappotto. E' infatti la soluzione più divertente e meno impegnata per affrontare spavalamente il freddo.

Giovane e pratico, il giaccone accetta l'alleanza di sottane, pantaloni, pull, camicette e blouson e, proprio per questa sua larga disponibilità, ha acquisito il diritto di sostituire il palto, assai meno arrendevole agli accordi con i capi di vestiario multipli che oggi sono alla base dell'abbigliamento femminile.

Una scelta molto varia in termini economici — ed estremamente piacevole — è offerta dalla Standa che ha posto in primo piano la validità e la funzionalità del giaccone proposto quale best-seller invernale. Caldi e funzionali i giacconi riscaldati internamente dal soffice e decorativo peluche; grintosi e confortevoli quelli trapuntati, offrono innegabili garanzie per ogni tempo e ogni temperatura.

Nei colori preferiti dalla moda compaiono le tonalità boschive, le classiche sfumature del nocciola e il bordeaux, vengono coordinati alle sottane-kilt in morbida lana scozzese o in fantasia che riproducono fedelmente le coloriture riprese dai famosi clan scozzesi. Si prestano a facili abbinamenti con camicie, giacconi e T-shirt.

Col nuovo slogan appena coniato, « qualità più su », la Standa ha concretizzato le idee più chic interpretate in diverse maniere realizzando quei deliziosi stivaletti dall'aria romantica, terribilmente femminili, evocanti vagamente le polacchette d'altri tempi. Nel vento dell'attualità le calzature cosiddette a « tronchetto » nella versione elegante a tacco alto in pelle scamosciata caratterizzata da motivi di nervature laterali. Adatti a tutte le ore ed alle varie occasioni della giornata sono gli stivaletti in morbida pelle di vitello sottolineati da giochi di impunture. Più sportivi invece i modelli che sfiorano appena le caviglie in scamosciato profilati in nappa.

Nuovissime sono le formule riguardanti gli intramontabili mocassini sia nei tipi con morsetto in metallo sia nei modelli sportivamente eleganti in pelle nera a tacco medio. Davvero inesauribile l'argomento « calzature », trattato dalla Standa per soddisfare le esigenze delle donne di ogni età che, facilitate dai prezzi ultraconvenienti, potranno facilmente aggiornare il set degli accessori.



● Questa bellissima carrellata di calzature riflette l'innovazione Standa. Proposte diversificate dei nuovissimi modelli di stivaletti, mocassini e altri tipi di scarpe realizzati in materiali di « qualità più su » a « prezzi Standa ».

● Trio di giacconi indossati sopra le sottane kilt coordinate alle camicette monocolore. Attualissimo il giaccone color senape riscaldato internamente dal soffice peluche riprodotto anche nel colletto (in 3 taglie, al prezzo Standa di 50 mila). Trapuntato verticalmente, corredato di cappuccio quello impermeabile verde (nelle taglie 40-48, anche colore nocciola, 60 mila). Con l'interno di pelo, il giaccone color bordeaux trapuntato a losanghe (nelle taglie 40-48, anche nelle tonalità del verde, 65 mila).

● Le gonne scozzesi in diverse varianti di colori e disegni nelle taglie 42-50 sono in vendita alla Standa a 15.500.



XII/A



I modelli di calzature e tutto l'abbigliamento riportato in questo servizio sono in vendita alla Standa

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 5 all'11 ottobre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più. Come ti cambio il mondo con il postmodernismo. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applausi, disegni. 2.06 Un più di jazz. 2.36 Per pochi

uomini. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per puro mobilismo. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci a un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'ora ore 5.45) Giornale dell'Italia.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese, alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incendio. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Curatolo, cinema e televisione al giradischi. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodismo. 1.09. 2.06 Premi applausi.

2.36 Pando e musica. 3.06 Governmenti per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La sala in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Mix-box. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'ora ore 5.45) Giornale dell'Italia.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese, alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6 (fino alle ore 0.13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Un'antenna sola. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudy. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Contrasti. 1.36 Italiani perfetti. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36 Divagazioni

musicali. 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in cella. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'ora ore 5.45) Giornale dell'Italia.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese, alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto. Laboratorio 80 di Bellini-Novella (quindicinale). 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 E il momento di. 1.36 Buio in sala. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di

mitivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci, due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le note e una nota. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'ora ore 5.45) Giornale dell'Italia.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese, alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Il discologo. 1.36 Canzoni e biomimie. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori

del '900. 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca a sound. 4.06 Danze romane e cure da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'ora ore 5.45) Giornale dell'Italia.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese, alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascentimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale

3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'ora ore 5.45) Giornale dell'Italia.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese, alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Soft music. 2.36 Palcoscenico girevole. 3.06

Viaggio sentimentale. 3.36 Musica d'uno. 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'ora ore 5.45) Giornale dell'Italia.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese, alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

La storia
degli avvenimenti
più drammatici
che hanno
sconvolto
il mondo
in cui viviamo

emitter AUT. MIN. RIC. COM.



ARRIGO PETACCO

LE GRANDI BATTAGLIE DEL VENTESIMO SECOLO

CURCIO

da oggi
in tutte le edicole

in regalo

il 1° fascicolo
la sopraccoperta
la copertina in tela
i risguardi
e il frontespizio
del 1° volume

72

pagine
in nero e a colori
L. 1000



domenica

5 OTTOBRE



TVI

Arabella

Tino Carraro, Ivana Monti e Maddalena Crippa nello sceneggiato ispirato al romanzo di Emilio De Marchi (Servizio a pagina 30)

20,40 G



TV2

20,40 G

Cielo, mio marito

Alida Chelli, Gino Bramieri e Stefano Satta Flores sono fra gli interpreti della - conferenza sulla gelosia - diretta da Gino Landi



TV3

21,40 G

Con amore...

Biagio Proietti, conduce il programma in diretta dallo studio 11 di Roma

TVI

10

Dal Salone del Tiepido di Palazzo Labia - Venezia
UN CONCERTO PER DOMANI G
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73, per clarinetto e pianoforte. P. Dukas: Villanelle, per corno e pianoforte

10,25

SANTA MESSA E ANGELUS G

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Dante Alimonti e Alberio Michelini (Vedi pag. 147)
Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugotini

13,30

TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

DOMENICA IN... G

Dalla Piazza dei Martiri in Otranto
di Bruno Braccoli, Giorgio Calabrese, Franco Tatti
Regia di Lino Proccacci, e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

BENTORNATI PLATTERS (15,10)

Regia di Luigi Bonori (Rivista dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

IN... DIRETTA DA STUDIO

LE AVVENTURE DI NIGEL (16)

1^a puntata. Regia di Peter Gregreen
Distribuzione: 20th Century Fox

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

FUORI DUE (17,25)

Portafortuna della Lotteria Italia, Gioco a premi con il concorso dei telespettatori, ideato da Adolfo Perani

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

ARABELLA G

dal romanzo di Emilio De Marchi
Sceneggiatura di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetti
con la collaborazione di Vittorio Bonicelli
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Tonino Maccagno, Tino Carraro, Pietro Beretta,
Gianfranco Mauri, Olympia Rosier, Annamaria Rizzoli,
Sideria Maccagno, Paola Mannoni, Ferruccio Antonio
Fattorini, Don Giosuè Antonio Guidi, Avvocato Baruffa,
Ennio Groggia, Aquilino Ratta, Lorenzo Grechi, Salvatore
Botta, Sergio Tardito, Don Felice Silvano Piccardi, Arabella
Maddalena Crippa, Lorenzo Maccagno, Cesare Ferrario,
Angiolina Ivana Monti, Paulino Carlo Bagno, Naldo
Giovanni, Bentivoglio, Beatrice Marzia Ubaldi, Pirella,
Sandro Rossi, Colomba Lina Volonghi, il medico Edmondo
Sannazzaro, Augusta Rosetta Salate, Angelica
Maria Chiara Mazzari (Vedi pag. 147)
Scene e costumi di Gianni Polidori. Luci di Giorgio Citton
Musiche di Francesco Gargi. Delegata alla produzione
Giuliana Salami. Regia di Salvatore Nocita. Prima puntata
Pubblicità

21,50

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 10** Rimini: Centro Pio Manzu
TELECRONACA DIRETTA DELL'APERTURA DEI LAVORI DELLA CONFERENZA EUROARABA **G**
- 12** **UN RAGAZZO DI BANGKOK** **G**
Telefilm - Regia di Goran Gester Och e Staffan Hildebrand
- 12,30** **LA FAMIGLIA ADDAMS** **G**
Regia di Charles A. Nichols. Produzione: Hanna-Barbera
15° episodio: Alla conquista del West
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30** **DENARO DA BRUCIARE** **G**
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Elroy Schwartz
Interpreti principali: E. G. Marshall, Mildred Natwick
Prod.: MCA (Vedi pag. 147)
Pubblicità
- 14,40** **PICCOLE RISATE** **G**
Comiche prodotte da Kay Arnold
Pubblicità
- 15** **PROSSIMAMENTE** **G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
- 15,20-17** **TG 2 - DIRETTA SPORT** **G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Bert
ROVIGO: RUGBY
Italia - Polonia
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia - Parigi
IPPICA: PREMIO ARCO DI TRIONFO
PRATO: TENNIS
Campionati italiani assoluti
Pubblicità
- 17** **INCONTRI MUSICALI** **G**
Castellana Grotte 1980. Regia di William Azeila
- 17,50** **MATT HELM** **G**
Doppio gioco. Telefilm. Regia di Lawrence Dobkin
Produzione: Columbia (Vedi pag. 147)
Pubblicità
- 18,40** **TG 2 - GOL FLASH** **G**
Pubblicità
- 19** **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** **G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO **G**
- 19,50** **TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20** **TG 2 - DOMENICA SPRINT** **G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Cucarrelli, Remo Pasucci, Giovanni Garasino
Pubblicità
- 20,40** **CIELO, MIO MARITO** **G**
Conferenza sulla gelosia, a cura di Costanzo e Marchesi e di Amurri e Verde
con Alida Chelli, Marisa Merlini, Maria Grazia Buccella, Enzo Garinei, Franco Cremonini, Renato De Monte, Rosella Camilli e con la partecipazione di Stefano Satta Flores e i Mummenschanz
Musiche originali di Vito Tommaso Movimenti coreografici di Gino Landi. Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Regia teatrale di Pietro Garinei
Regia televisiva di Gino Landi 1ª puntata
Pubblicità
- 21,55** **TG 2 - DOSSIER** **G**
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50** **TG 2 - STANOTTE**
Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite
WATKINS GLEN: AUTOMOBILISMO **G**
Gran Premio di Formula 1 USA

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** **G**
con Stefania Mecchia
- 14,30-16,30** **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **G**
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
CASCINA: ATLETICA LEGGERA
Marcia dei 50 Km
- 18,45** **PROSSIMAMENTE** **G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** **G**
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19** **TG 3**
- 19,15** **GIANNI E PINOTTO** **G**
- 19,20** **VISTO DA...** **G**
con Ottavia Piccolo
(Musica impossibile di Stefano Benni da - Canisius, la nebbia agli irti colli - Regia di Guido Tosi)
Testi di Stefano Iurgens, a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila
Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 147)
- 20,30** **GIANNI E PINOTTO** **G**
QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40** **TG 3 - LO SPORT** **G**
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - inchieste - quiz
- 21,25** **TG 3 - SPORT REGIONE** **G**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali.
La giornata sportiva regione per regione
- 21,40** **CON AMORE...** **G**
In diretta dallo Studio 11 di Roma
CON AMORE... **G**
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biegie Proietti
In studio Biegie Proietti. 5ª puntata
(Vedi pag. 147)
- 22,20** **TG 3**
- 22,35** **GIANNI E PINOTTO** **G**
(Replica)
- 22,40** **INCONTRO CON MARIO BERTOTTI** **G**
Regia di Renato Morelli
Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14,30-16,30** **TG 3 - Diretta sportiva** **G**
- 18,45** **Prossimamente** **G**
- 19 -** **TG 3**
- 19,15** **Gianni e Pinotto** **G**
- 19,20** **Visto da...** **G**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 -** **Tagesschau**
- 20,15** **Drei Damen vom Grill (Sperrmentale)** **G**
Ein Imbisswagen mitten in Berlin. Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wuttig, mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther Pfizmann u.a. Regie: Hans Heinrich - 12 - Tran murlauro - Verleih: Bavaria
- 20,40** **TG 3 - Lo Sport** **G**
- 21,25** **TG 3 - Sport Regione** **G**
In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40** **Con amore...** **G**
6ª puntata
- 22,20** **TG 3**
- 22,35** **Gianni e Pinotto** **G**
(Replica)
- 22,40** **Incontro con Mario Bertotti** **G**

rete

G

soffice?



croccante?



Catari.

La pizza che conosce i tuoi gusti.

Catari conosce i tuoi gusti.
E ti accontenta. Ti piace la pizza soffice?
Catari ha il tipo soffice.
Ti piace la pizza croccante?
Catari ha il tipo croccante.



nella confezione speciale

GRATIS
il prendi-tegla
universale



TV1

10,25 

Il Papa ad Otranto

Cinque secoli fa, nell'agosto 1480, la flotta turca, al comando di Maometto II, occupava dopo 15 giorni di assedio Otranto, la cittadina pugliese situata all'estremità orientale della penisola salentina. Vi fu una strage fra la popolazione inerme; oltre ottocento persone, molte delle quali ferventi cristiani, furono massacrati. In occasione del quinto centenario dell'episodio, il Santo Padre **Giovanni Paolo II**, si reca oggi nella cittadina pugliese per

una visita pastorale. Dopo la Messa, celebrata in mattinata e che viene trasmessa in diretta, il pontefice reciterà l'Angelus e impartirà la benedizione apostolica.

14 

Domenica in...

Domenica in... ha una scaltella particolarmente interessante. Inizia la serie dedicata alle regioni ed è di scena la Sardegna con alcuni dei personaggi più significativi dell'isola: il pittore Aligi Sassu, Maria Carta, Nanni Loy, Gianni Agus, Gavino Ledda e, forse, politici di spicco come Cossiga e Berlinguer. Si inizia anche la serie di **Nigel**; per la parte ancora c'è uno special dei Platters e Ornella Vanoni. A parlarci di cinema verranno la Vitti, Proietti e Dorelli. Il Club di Topolino per mancanza di spazio è ri-

mandato a dopo la fine di **Scacco matto**.

20,40 

Arabella

S'inizia questa sera **Arabella**, uno sceneggiato di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto, tratto dall'omonimo romanzo di Emilio De Marchi. La puntata, che sarà recitata martedì alle ore 14,10, si apre con la morte di Carolina Ratta, una ricchissima vedova che, dopo aver un tempo designato proprio edere Tognino Maccagno (Tino Carraro), un lontano parente che amministrava da anni i suoi beni, aveva poi modificato il testamento a favore dei parenti poveri e delle Opere Pie. Nel cuore della notte Tognino arriva nell'appartamento della morta, trova il nuovo testamento e lo distrugge. (Servizio a pag. 30)

TV3

19,20 

Visto da...

Musica impossibile di Stefano Benni

La Rete 3 ripropone ai propri telespettatori alcuni spettacoli più significativi già trasmessi dall'inizio della sua programmazione, attraverso le osservazioni dei personaggi dello spettacolo. In questa prima serie è **Ottavia Piccolo** che presenta alcuni filmati musicali tratti dal programma **Cassissimi**, la nebbia agli irti colli.

21,40 

Con amore...

Quinta puntata

Con amore... il programma di Diana Crispo e Biagio Proietti che va in onda, in diretta dallo studio 11 di Roma prosegue per altre tredici puntate fino alla fine dell'anno. Biagio Proietti che con la sua mole e la sua barba ha invaso il teleschermo racconta di essere soddisfatto soprattutto perché finalmente le lettere cominciano ad arrivare e nella quantità si trovano anche casi strani e divertenti, come il signore di 77 anni perseguitato dalla moglie o come l'indiano che si trova bene con le donne italiane ma non con i cibi di casa nostra. Naturalmente ci sono anche casi drammatici che coinvolgono la piccola équipe di **Con amore...**, a livelli molto seri, con confessioni spesso imbarazzanti.

TV2

13,30 

Denaro da bruciare

Un detenuto, che lavora nella tipografia del carcere, è riuscito a stampare banconote false per il valore di un milione. Il problema è ora fare uscire i soldi dalla prigione. Fingendosi pittore, si fa organizzare dal direttore una mostra dei suoi quadri, in una galleria della città. Dietro ogni tela il carcerato ha incollato una banconota. Grazie alla complicità della moglie e di due ex detenuti, le banconote false vengono sostituite con biglietti auten-

tici, messi fuori uso dalla banca federale e destinati ad essere bruciati. Il colpo sembrerebbe riuscito. Ma uno dei quadri viene acquistato dal direttore del carcere e poi lasciato all'aperto in un giorno di pioggia.

17,50 

Sotto gioco Matt Helm

Il capo di una grande azienda, Frank Hartley, viene ucciso. I sospetti cadono su Ed Glenn al quale Hartley aveva rifiutato di concedere la mano della sorella Phyllis, per paura che Ed fosse solo interessato alla sua dote. E' infatti segretamente legato ad una ragazza di nome Elena con la quale complotta prima l'omicidio di un certo Brennan, che sa la verità, e poi di Phyllis, che sarà fortunatamente sventato dal pronto intervento di Matt.

20,40 

Cielo, mio marito



Maria Grazia Buccella partecipa alla trasmissione curata da Costanzo, Marchesi, Amurri e Verde

svizzera

- 10-11 Culto evangelico 
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione 
- 13,35 Un'ora per voi 
- 14,35 L'uccello impossibile 
- 15 - Festa della vendemmia 
- 16,35 Autunno nel paese delle meraviglie 
- 17 - Trovarsi in casa 
- 17 - Telegiornale - 2ª edizione 
- 19,20 Piaceri della musica 
- 19,40 Il cervo dei Carpatzi 
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione 
- 20,35 Capitain Onedin (2ª serie) 
- 21,35 Le elezioni nella Repubblica Federale Tedesca 
- Nell'intervallo (ore 21,50): La domenica sportiva 
- 23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed 

capodistria

- 17,30 Film (Replica) 
- Zig Zag 
- 19 - Temi di attualità 
- 19,30 L'angelo dei ragazzi 
- 20 - Cartoni animati 
- 20,15 Punto d'incontro 
- 20,30 Il principe e la ballerina 
- Film con Marilyn Monroe, Laurence Olivier 
- Regia di Laurence Olivier 
- Zig Zag 
- 22,25 Canale 27 
- I programmi della settimana 
- 22,35 Anatomia di un omicidio 
- Telefilm 
- 23,30 Musica senza confini 

francia

- 11,30 Follow me 
- 11,45 Festa in Borgogna. 1ª parte 
- 12,45 A 2 - 1ª edizione 
- 13,20 Sceriffo fammi paura 
- 14,10 Festa in Borgogna. 2ª parte 
- 15,35 Queste meravigliose pietre 
- Sceneggiato (2ª) 
- 17,35 Festa in Borgogna. 3ª parte 
- 18 - Giro attorno al mondo 
- 18,55 Stadio 
- 20 - Telegiornale 
- 20,35 Intrigo alla Casa Bianca 
- 22,05 Giacometti 
- Documentario 
- 23 - Festa in Borgogna. 4ª parte 
- 23,25 Telegiornale 

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby 
- 17,30 La lunga pista dei lupi 
- Film - Regia di Harald Reinl con Doug Mc Clure, Harald Leipnitz 
- 19,05 Settimanale moto 
- 19,15 Giorno per giorno: Annali prese con la casa 
- 19,45 Notiziario 
- 20 - Gioco delle venti 
- 20,30 Agente Logan missione Gyron - Film - Regia di Joe Ffinch con Luis Devill, Gaila German 
- 22,10 Bollettino meteorologico 
- 22,15 Torti in faccia 
- 22,10 Oroscopo di domani 
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione 
- 23,35 I diabolici convengi 
- Film - Regia di Joe Lacy 

6 OTTOBRE

I 12844

20,40 G

A piedi nudi nel parco

Jane Fonda e Robert Redford in una scena del film diretto nel 1967 da Gene Saks



Menu di stagione

Ritorna la rubrica che intende indirizzare verso una cucina sociale e cioè pratica, nutriente, rapida e non costosa. Nella foto la presentatrice Giusi Sacchetti (a sinistra) e la regista Bianca Pagliaro. (Servizio a pagina 75)

12,30 G

I D.N.M.

20,40 G

Tempo di divertimento

Francesco De Gregori partecipa alla trasmissione diretta da Carlo Tuzi



12,30



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G

Cinquanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e realizzato da Alberto Pellegriotti. 1^a puntata (Replica)

Pubblicità

13

VIAGGIO IN AFRICA G

Il sultano di Fuban - Un mondo da salvare. Regia di Enzo Serato

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

14,25

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alba Finocchiaro. Supervisione audiovisiva: Ausonio Granatelli. Regia di Michele Carfati. 2^a puntata. La difficile vita delle stelle e il loro linguaggio

15

LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione sportiva del TG 1

17

TG 1 - FLASH

17,05

MILLE E UN GIORNO G

La valigia volante. Regia di W. Pfaffinger. Prod.: Murnau Trickfilm GMBH

17,30

TRILL GIOCA G

con Sebastiano e Monica. Un invito a costruire. Il suono. Il telefono. Prod. Bavaria

17,35

LO SPAVENTAPASSERI G

Worzel fa una visita. Nella parte di Worzel Jon Pertwee e con Charlotte Coleman. Jeremy Austin. Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television



18

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa. 2^a trasmissione. L'Olanda. 2^a parte. Pubblicità

18,30

UNA CORSA VELOCE ATTRAVERSO LA CAMPAGNA G

I giorni di gloria di Le Mans. Un programma di Tony Maylam. Prod.: T. Maylam e Y. Dalton. Londra (Vedi pag. 151)

18,50

L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fanciolle. Tullio Garbari. l'angelo borghese. Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

di una storia ispirata da Shih Tai An. con Jonas Håkansson, Saso Torichidi, Kei Sato. 2^a stagione. Lo spettacolo finale. Regia di Antonio Masada. Produzione NTV

19,45

AL MANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Pini. con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

A PIEDI NUDI NEL PARCO G

Le Barelle in the Park, 1967. Film. Regia di Gene Saks. Interpreti: Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick, Herbert Edelman, James Stone. Produzione Paramount (Vedi pag. 151). Pubblicità

22,30

L'UOMO EUROPEO G

Una commissione di Folco Quilici. Investigazione storica di Ferdinand Braudel. 2^a puntata. Europa paratetica. Regia di Folco Quilici. (Vedi pag. 151). Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE **G**

Conduce in studio Grusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliaro (Vedi pag. 151)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 I BAMBINI E GLI ANIMALI **G**

Un programma di S. Barone e V. Sindoni
Regia di V. Sindoni. 2ª puntata. Non sparate sull'insetto
Pubblicità

14 BARNABY JONES **G**

Detective per un figlio. Telefilm. Regia di Walter Grauman
con Buddy Ebsen, Lee Meliweather. Distr. Screen Gems

15 UN ROBOT PER ALCOR **G**

Telefilm della serie «Atlas». Ufo Robot - Prod. Toei Doga Animation

15,15 PRIMO AMORE **G**

di Ivan Turgenev. Sceneggiatura e regia di Vassilij Ordinskij
Produzione: Mosfilm (Replica)

16,30 JAMES LAST IN CONCERTO **G**

Regia di Ewald Burke. Prod. ZDF

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' **G**

Fabrizio Scaglione di Sandro Luminelli. 4ª puntata
Regia di Giusella Rossming

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA **G**

Il nipote di Spiffy - Il lupo mannaro. Prod. Paramount

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ANTICO EGITTO **G**

Prod. TVCO. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. La Valle dei Re e il Tempio di Karnak
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

Unione italiana dei ciechi - Per una valida integrazione scolastica -

19,05 BUONASERA CON...

TINO SCOTTI **G**

Testi di Padellaro e Silvestro. Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico
«L'invasione degli ultramontani» della serie «Mork e Mindy»
Regia di Howard Storm. Prod. Paramount Television

PUBBLICITÀ

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO **G**

Una serie a cura di Faustina Alberti.
Ho sentito il gulf grido il mio nome
dal romanzo di Margaret Cavendish
Sceneggiatura di Gerald D. Pego con Tom Courtenay,
Dean Jagger, Paul Stanley, Marianne Jones
Regia di Daryl Duke. Distr. VIACOM (Vedi pag. 151)
Pubblicità

22,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale - Comportamento sulla strada, costume e aggressività -

22,20 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA **G**

Un programma di Federico U. Godio. Giuseppe Mantovani,
Fulvio Rocco, Sergio Spira
1ª puntata - America bella, America sorella -
Testi e Regia di Giuseppe Mantovani
Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani
Elaborazioni musicali di Piero Umiltani (Vedi pag. 151)
Pubblicità

23,10 SORGENTE DI VITA **G**

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE **G**

Edizione del lunedì e cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO **G**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA VITA DAL MARE **G**

Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier
1ª puntata. La catena alimentare (Vedi pag. 151)

20,35 GIANNI E PINOTTO **G**

Pubblicità

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TEMPO

DI DIVERTIMENTO **G**

Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte raccontati da Carlo Tuzi
con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzi
3ª puntata (Vedi pag. 151)

21,40 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

QUANDO E' ARRIVATA

LA TELEVISIONE **G**

Un programma ideato da Sabino Acquaviva
ed Ermanno Olmi. Delegato alla produzione
Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
12ª ed ultima puntata (Replica)

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO **G**

(Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT **G**

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Wolga, Wolga (Sperimentale **G**)

Bilder und Begegnungen. Ein Bericht über Europas
großten Strom von Klaus Bednarz

Verleih: WDR

18,15 Wir Lernen Volkstanz

Stielige Sendereihe von und mit Prof. Luis Steindl
Heute: «Histsadi und siehen schritt»
mit der Volkstanzgruppe Grief (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 5ª lezione (Replica)

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 TG 3 - Sport Regione **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20— Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Maria Theresia - Ein Lebensbild (Spermentale **G**)

Fernsehspiel in zwei Teilen von György Sebestyén
Regie: Kurt Junak - 1. Teil Verleih: ORF

22— Peter Schreier singt Lieder -

deutscher Komponisten
Am Klavier: Norman Shetler - 1. Teil
Verleih: Telesaar

22,45 TG 3 - Sport **G** Il processo del lunedì

23,15 TG 3

rete

2

rete

3



MILLE VOLTE PIU' GUSTO

Quench è il nuovo fantastico modo di bere.
Si prepara in un istante: basta aggiungere acqua
fino a un litro, mescolare, e i suoi cristalli di sapore si
trasformano in una bevanda non gassata, dal gusto

vivo e... mille volte di più!

Quench è in quattro
gusti più gusti, tutti da
provare.



...PIU' NUOVO, PIU' GUSTO, PIU' QUENCH.

TV1

20,40 G

A piedi nudi nel parco

FILM (Commedia, 1967). La regia è di Gene Saks ma la paternità di questo *Barefoot in the Park* è meglio attribuirlo a Neil Simon, autore della commedia da cui il film è nato. Simon è un teatrante di successo, non c'è un suo testo che abbia fallito in scena e non sia stato rapidamente trasferito in pellicola. Formula: la vita della gente d'oggi nelle grandi città, tra dialoghi spumeggianti e blande con-

cessioni al sesso. Il ritratto che ne viene sarà attendibile? Di certo è divertente. Come quello che rappresenta Paul e Corie, sposi appena tornati dalla luna di miele e provvisti di caratteri assai diversi: lei spigliata e ottimista, lui chiuso e scontroso. Ne derivano incidenti vari che li portano a un passo dal divorzio. Sarà la saggezza degli anziani a mettere d'accordo Corie e a cercare Paul che passeggia a piedi nudi nel parco, ubriaco, e la pace è fatta. La commedia aveva per protagonista Robert Redford, lo ritroviamo nel film, accanto a Jane Fonda, Mildred Natwick e Charles Boyer.

22,30 G

L'uomo europeo

Settima puntata de *L'uomo europeo*, il programma di Fol-

co Quilici, che si propone di andare alla ricerca e alla scoperta della autentica identità del Vecchio Continente analizzata nei suoi molteplici risvolti. Tema della trasmissione odierna è il concetto di cultura europea: la cultura «grande», la «minore», quella «classica» e quella «popolare». Termini diversi per parlare delle grandi correnti che hanno «fatto» l'Europa e gli europei così come oggi presentano: gli europei dei grandi gruppi storici ma anche quelli dell'Europa «nascente» rappresentata quest'ultima dalle minoranze culturali, — anche importanti — che furono soffocate e non sono emerse. Tra le scene più emozionanti: la violenta rivolta degli irlandesi, i baschi e la loro lotta (evocata nella ricostruzione della battaglia di Roncisvalle contro Carlo Magno).

TV3

20,05 G

La vita dal mare

S'inizia oggi, un programma dedicato all'affascinante mondo del mare, dei laghi ed alla vita degli esseri acquatici. Nel corso del ciclo, girato presso le maggiori stazioni di ricerca esistenti in Italia, saranno illustrate le ampie possibilità che si aprono all'economia nazionale dall'allevamento dei pesci commestibili.

20,40 G

Tempo di divertimento

Il terzo appuntamento vuole protagonisti i giovani e in particolar modo quelli che popolano le maxi-discoteche di Modena. Il fenomeno è macroscopico. Degrade di locali, spesso a notevole distanza dai centri abitati, sono presi d'assalto ogni sera dai giovani. A pochi metri di distanza i negozi di dischi propongono (e impongono) altre sollecitazioni, altre occasioni di spesa. E fra questi giovani nascono personaggi nuovi per il panorama italiano: il disc-jockey, la go-go girl. Che rapporto c'è fra questi giovani e quelli che popolano i concerti negli stadi, i grandi raduni di massa per sentire e vedere gli idoli del momento? La seconda parte della trasmissione ruota intorno al concerto di De Gregori a Genova e alle sue canzoni che sembrano nascondere la lucida radiografia di una società opulenta.

TV2

12,30 G

Menu di stagione

Ritorna la rubrica di cucina alternativa condotta da Giusti Sacchetti. L'appuntamento settimanale, che proseguirà sino a giugno, s'inaugura con l'illustrazione di piatti che ci ricordano le vacanze. Ettore Alzetta, un cuoco che si è formato alla scuola veneziana del grande Cipriani, presenta il risotto nero con seppie e la carbonata di maiale alla birra. Seguirà la prima lezione di cucina tenuta da Eugenio Pedrotti, di Senna

Comasco. L'avvocato Giovanni Goria, di Asti, indicherà oggi le sue divagazioni storico-culinarie sulla cucina pugliese. Per finire un'anticipazione agli appassionati di cucina che in passato si lamentavano di non riuscire a ricordare tutte le ricette presentate in trasmissione. Ogni mese le pubblicheremo sul giornale. (Servizio a pagina 75).

20,40 G

Il colore del tempo

Protagonista della puntata di questa sera della serie *Il colore del tempo* è Mark Brian, un giovane prete, reduce da una lunga malattia, che viene mandato nella parrocchia di Kutkuse, un villaggio sperduto a tre giorni di battello da Vancouver. All'inizio i contatti con gli abitanti del luogo, ancora fedeli

alle antiche tradizioni indiane, non sono facili, e questo contribuisce a logorare la salute di Mark. Ma con il passare del tempo egli si rende conto di quanto importante sia l'esperienza da lui fatta.

22,20 G

La festa, la farina e la forza

Ogni settimana a partire da stasera, andrà in onda *La festa, la farina e la forza*, un programma in sette puntate ideato da Mantovani, Spina, Rocco e Godio, con la consulenza degli antropologi: Michelangelo Pira e Luigi Lombardi Satriani. E' un viaggio nella cultura popolare di varie regioni italiane, che sorvolando sugli aspetti più balneizzati del folklore, si vuole contrapporre sulla cultura dotta e «istituzionalizzata». (Servizio a pagina 72).

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo Tradizioni e tabù del Marocco - TV Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G
- TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 19,55 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV Spot G
- 20,40 Le elezioni in Portogallo G
- Commento
- 20,50 Il diavolo G
- Il demonismo nell'arte
- 21,40 La parabola musicale del futurismo G
- a cura di Carlo Piccardi
- 22,50-23 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica) — Zig Zag G
- 19 — Passo di danza G
- 19,30 Temi di attualità G
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,30 Le mani sulla città Film con Salvo Randone. Rod Slegier Regia di Francesco Rosi — Zig Zag G
- 22,10 Tutto oggi G
- 22,20 Morgan il raziatore Film con Yvette Minuette, Christopher George Regia di Tay Garnett

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Le sorelle Hortensia (60)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Cantanti e musicisti girovaghi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16 — Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Il quanto di ferro
- 22,40 Jazz
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Per i più giovani G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 L'isola delle 30 bare (60)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Giorno per giorno G Telefilm
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzum G Quiz
- 20,30 Captain Apache - Film Regia di Alexander Singer con Lee Van Cleef
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Rökles i nuovi poliziotti: Alle 6 del mattino
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Gli avventurieri dei Tropici Film Regia di Sergio Bergonzelli

martedì

7 OTTOBRE



TV1

15,15 G

Sono un pirata, sono un signore
Julio Iglesias

Il cantante spagnolo è il protagonista dell'incontro musicale



TV2

21,30 G

Gli spostati

Clark Gable ai tempi del film diretto da John Huston nel 1961. Altri interpreti sono Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter

TV3

20,40 G

Effetto giorno

Claudia Cardinale è fra gli attori che partecipano a *L'Italia in diretta*. La regia è di Francesco Castronuovo



TV1

12,30



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa. Regia di I. Pellini. 2° tras. L'Olanda. 2° p. (Replica)

Pubblicità

13

GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conduttori in studio: S. M. Piccinino e M. Morace

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10

ARABELLA G

dal romanzo di Emilio De Marchi. Regia di Salvatore Nocita. Prima puntata (Replica)

15,15

SONO UN PIRATA, SONO UN SIGNORE, JULIO IGLESIAS G

Regia di Antonio Moratti

15,45

SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

Un vero gentiluomo. Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel. Distribuzione: Columbia (Vedi pag. 135)

17

TG 1 - FLASH

17,05

FIABE COSÌ... G

Cartoni animati. Il brutto anatroccolo. Distr. New Blitz

17,15

COLARGOL IN GIRO PER IL MONDO G

Colargol sulle steppe della Siberia. Prod.: Procidis

17,30

LO SPAVENTAPASSERI G

La festa da ballo. Regia di J. Hill. Prod.: Southern TV

17,55

MISTER MAN G

Cartoni animati. Il signor Giola. Prod.: HDH

18



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDE - ISTITUZIONI G

Il Sinedo e la sua storia, a cura di Franco Cummino. Regia di Edmondo Farhat con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 1° parte

Pubblicità

18,30

PRIMISSIONE G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronisvalle

19,05

SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

ATI. Associazione italiana traduttori e interpreti. «La testimonianza di Ignazio Silone»

Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

17° episodio. Tre fratelli per Kao. Regia di Toshio Masuda. Produzione: NTV

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

FUOCO DAL CIELO G

2° puntata. Regia di Jerry Jameson. Interpreti: Richard Crenna, Elisabeth Ashley, David Dukes, Joanna Miles, Nicolas Coster, Andrew Duggan, Lloyd Bochner, Kip Niven, Elliot Kirkwood. Distr.: Columbia

Pubblicità

21,35

IL GIORNO DEL MONDO IN 80 TV G

Un programma di Carlo Sartori. 1° puntata. Nord America: il video e l'anima del commercio. Delegato al programma Gabriella Lazzoni (Vedi pag. 135)

22,40

GLI INVINCIBILI G

Colpo grosso. Regia di Royward Baker. Prod.: Group Three

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

rate
1

12,30 I REGALI DELLA NATURA G

Un programma di Remigio Ducco e Gian Piero Ricci
La cucina nel bosco
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCUOLA MEDIA:

UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G
Un programma di Maria Paola Turini Grillo
Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia
Regia di Francesco Crescione
Educazione linguistica: Italiano. 2ª puntata
Pubblicità

14 BARNABY JONES G

Caccie a un morto - Telefilm - Regia di William Hale
Soggetto di Ben Masselink
Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones, Buddy Ebsen,
Betty Lee, Meriwether, Phil Carlyle, William Shatner,
Diane Stewart, Janice Rule, Julie Barton, Darlene Carr,
Billie Sherwood, Anne Randall, Dr. Royce Eidon, Quick,
Freddie Jack, Grapes, Distr. - Screen Gems

14,50 MIRAGGIO MORTALE G

Telefilm della serie - Atlas - Ufo Robot -
Prod. - Tiger Dog Animation

15,15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SPEDIZIONE

NEL MONDO ANIMALE G
Prod. - NDR Ed. italiana a cura di Maria Vittoria Tomassini
Uccelli acquatici

15,45 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

16,15 OXANNA G

Dal Teatro Olimpico in Roma
Recita musicale di Anna Oxa, con Téo Tocco
Coreografia di Mirella Aguyaro - Regia di Ruggero Miti

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 L'INCREDIBILE COPPIA G

Cartoni animati. Fortuna che sono fortunati
Prod. - Paramount

17,15 TRENTAMINUTI GIOVANI G

a cura di Enzo Balbani - Regia di Rosangela Locatelli

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
INFANZIA OGGI G

Come andrà a finire. Invito alla creatività
Regia di Sergio Ricci
2ª puntata: La farfalla di carta
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

TINO SCOTTI G

Testi di Paulini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico
- Mark contro Mindy - della serie - Mark e Mindy -
Scritto da David Misch con Robin Williams, Pam Dawber,
Jay Thomas, Gina Hecht e Jim Staahl - Regia di Howard
Storm. Produzione: Paramount Television (Vedi pag. 155)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TG 2 - DIETRO IL PROCESSO G

Un programma ideato e diretto da Franco Biancacci
L'ultima notte di Pier Paolo Pasolini. 1ª puntata
Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE

Dieci film di John Huston (III)
GLI SPOSTATI
Film - Regia di John Huston
Interpreti: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift,
Elia Wollach, Thelma Ritter, James Barton, Estelle Winwood,
Kevin McCarthy. Prod. - United Artists (Vedi pag. 156)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

Info alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regionale per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 155 e 173

20 GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni
Lazzeri - Regia di Francesco Venier
2ª puntata: La pesca costiera

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta

20,40 EFFETTO GIORNO G

Attori, personaggi, situazioni del set
cinematografico, a cura di Piergiorgio de
Florentia - Regia di Francesco Castronuovo
(Vedi pag. 155)

21,35 GLI ANIMALI PARLANO G

2ª puntata: Alla ricerca del compagno
Un programma a cura di Beatrice Nolte
Produzione: NDR

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare G 1ª punt. - La catena alimentare

17,30 Tempo di divertimento G
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si
diverte 3ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Quando è arrivata la televisione G
12ª ed ultima puntata (Replica)

19 — TG 3
Info alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per
regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Aldo Adige (TN)
Veni al Duemila

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Effetto giorno G
L'Italia in diretta. Attori, personaggi, situazioni
del set cinematografico

21,35 Gli animali parlano G
2ª puntata: Alla ricerca del compagno

22,05 TG 3

22,35 Gianni e Pinotto G

Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare G 2ª puntata: La pesca costiera



Dling, dleng, dlong.

C'è la TROTTOLINA

Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia.
Che voglia!



Uno strato sottile di pasta, uno strato di burro fresco...
poi ancora uno strato di pasta e uno di burro...

Così è fatta la pastasfoglia della

Trottolina che gira che
gira, morbida morbida
su se stessa. Spruzzala
di granelli di zucchero
e avrai la merenda

più ricca e delicata. Quan-
do suona la campanella, vieni

a far merenda al Mulino: c'è la mor-
bida pastasfoglia della Trottolina, ma anche
quella del Saccottino e del Dondolo.

Oppure... scopri tutte le merendine del
Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro
fresco, uova e altri ingredienti naturali.



Una merendina



MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

TV1

16,10

Sulle strade della California

Alan Robert Richardson, un abile ed ingegnoso rapinatore di banche, riesce a svignarsela elegantemente dalla prigione. Ama circondarsi di lusso e di belle donne, compiendo rapine con grande astuzia, sempre nell'alta società. Tramite indagini, la polizia viene a sapere che Alan, lavorando da solo, obbliga i direttori di banca ad aprirgli la cassaforte fingendo di aver

messo sotto sequestro le loro famiglie, sulle cui abitudini si era in precedenza informato. Ma sarà tramite le rivelazioni della moglie di un direttore che si riuscirà ad arrestarlo.

21,35

Il giro del mondo in 80 TV

Si comincia con quello che è stato ed è il «modello» primario di televisione: primario, se non altro, per la forza di penetrazione che ha avuto in tutto il mondo, sulla scia della potenza commerciale, politica ed economica degli Stati Uniti. L'attenzione è concentrata soprattutto sul sistema dei «networks», che meglio identifica, appunto, il modello nordamericano. Se ne esaminano la struttura ed il

funzionamento, nonché l'aggrancio con la pubblicità attraverso la «dittatura» degli indici di ascolto. Si passa quindi in rassegna i vari generi e si analizza il ruolo attuale dell'informazione televisiva, accennando anche a come essa abbia accompagnato alcuni momenti salienti dell'evoluzione politica americana degli ultimi trent'anni. Si introduce a questo punto l'argomento razziale, visto prima attraverso i programmi della televisione «dominante» e poi attraverso la nascita e lo sviluppo delle televisioni etniche (destinate cioè alle diverse minoranze: portoricani, italiani, cinesi, armeni, ecc.). Da qui si passa ad un altro tipo di spezzettamento dell'audience, reso possibile dallo sviluppo della TV via cavo e, più recentemente, della TV a pagamento. (Servizio a pag. 20).

TV2

18,50

Buonasera con...

Tino Scotti e il telefilm comico *Mork contro Mindy* della serie *Mork & Mindy*. Il cuigno di *Mindy*, Flavor Nelson, ha delle ambizioni politiche e vuole presentarsi alle elezioni comunali di Boulder. Per l'occasione assume *Mork* e *Mindy*, ben lieti d'aver trovato un lavoro. La campagna elettorale ha inizio ma Nelson dichiara che non può sostenere l'onere di due collaboratori: sceglierà il migliore. Comincia così una leale competizione fra i due ragazzi per

conquistarsi il posto. Ma poi, di fronte agli inevitabili screzi, *Mork* e *Mindy* non se la sentono di diventare avversari e rinunciano al posto.

20,40

Dietro il processo

Con la stessa formula sperimentata lo scorso anno per la Rete 1, Franco Biancacci ripropone al pubblico televisivo la rubrica *Dietro il processo*, realizzata questa volta per i servizi culturali del TG2. L'ultima notte di Pier Paolo Pasolini, che è il titolo del primo argomento affrontato, vuole ricostruire l'omicidio avvenuto cinque anni fa ad Ostia, quello di Pier Paolo Pasolini. A parlare sono soltanto i protagonisti della storia: magistrati, conoscenti, avvocati, le azioni narrate, invece, sono affidate ad attori come Riccardo Cucciolla.

21,30

Gli spostati

FILM (Avventuroso, 1961).

Roslyn, da poco divorziata, attraverso l'amica Isabelle stringe amicizia con Gay, un cowboy in attesa anche lui del divorzio, e con Guido, un giovane meccanico. Ben presto nasce qualcosa di più di una viva simpatia tra Roslyn e Gay; questi, infatti, non è insensibile al fascino della donna la quale, a sua volta, è colpita dai modi ruvidi ma aperti e leali dell'uomo. Guido propone all'amico Gay di prendere parte a una caccia ai «mustangs», i cavalli selvaggi che vengono catturati per essere poi venduti ai produttori di scatolette di carne per cani. Ben presto la brutalità del rodeo e le ferite che Perce, uno dei concorrenti, subisce durante le gara, sconvolgono Roslyn

TV3

19,30

TV3 Regioni

Piemonte Un po' diversi in provincia
Valle d'Aosta Occhio binocolo, 16 p.
Lombardia Università orientamenti
Trentino-Alto Adige (TN) Venti al Duemila
Veneto Itinerari di archeologia industriale
Friuli-Venezia Giulia Per chi è fatta la città
Liguria Arcobaleno Tenco '80
Saiuemo
Emilia-Romagna Studio R. Dove vanno i festival
Toscana Settecento Susanna Agnelli, 10 p.
Umbria Consuntivo Sagra Musicale Umbra
Marche Due mostre il manifesto liberty
Artiste senza frontiere
Lazio La posta del cittadino
Abruzzo Cose d'Abruzzo Musica e architettura nell'estate aquilana
Molise Almanacco molisano. A Termoli parlando di architettura, 20 p.
Compania, Spazio regione TV. Audiologia oggi il Congresso di Capri
Puglia Vivere col sole
Basilicata Rubrica regionale Calabria Persone in Calabria
Sicilia Industria in Sicilia. Ge la veri ed oggi, 20 p.
Sardegna Regione in città. Drai luoghi trasversali, 10 p.

20,40

Effetto giorno

«Metti una bandiera francese, prendi il ragno e passami una padella...» questo strano linguaggio è in effetti un gergo tecnico molto preciso che si adopera nel cinema. Una troupe de l'Italia in diretta, è andata a curiosare tra le quinte di due film in lavorazione, per scoprire alcuni degli aspetti meno noti di questo lavoro.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 That's Hollywood - Una storia del cinema. I classici a Hollywood - TV-Spot
- 19,20 Il carrozzone - Folclore di ogni paese; I Maltoni
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Capitano Onedin (2ª serie) - In viaggio per San Francisco, di Martin Worth con Peter Gilmore e Anne Stallybrass. Regia di Gerald Blake
- 21,40 Orsa Maggiore
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,45-24 Martedì sport

capodistria

- 17,30 Film (Replica) — Zig Zag
- 19 — Odprta meja - Confine aperto - Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 L'angolo dei ragazzi
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 L'affittacamere - Film con Jack Lemmon, Kim Novak. Regia di Richard Quine — Zig Zag
- 22,30 Tutto oggi
- 22,40 Locandina
- 22,45 Musica popolare
- 23,15 Il posto più tranquillo - Episodio della serie «Le strade della Polonia»

francia

- 10,30 A2 Antipoe
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Le sorelle Hartensia (7ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Mose. Sceneggiato con Burt Lancaster (4ª)
- 15,55 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Ho perso i miei bambini - Film - Al termine: dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Per i più giovani
- 18,20 Shopping
- 18,35 L'isola delle 30 bare (7ª)
- 19,05 Telemenu
- 19,15 Giorno per giorno - Telegiornale
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum - Quiz
- 20,30 Cinque disperati duri a morire - Film - Regia di Gordon Flemyng
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,20 Gli intoccabili: Il caso di Eddie O'Garra
- 23,10 Oroscopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Cinema Cinema Come quando, con chi andare al cinema - di Paolo Limi

mercoledì

8 OTTOBRE

TV1

21,40 G

Storie allo specchio

La seconda
puntata del
programma ideato
da Guido Levi
è intitolata
"Storia di Irde C."
(Nella foto
la protagonista)

**TV2**

19,05 G

Buonasera con...

Robin Williams
e Pam Dawber sono
i protagonisti
della serie di telefilm
Mork e Mindy
in onda durante
la trasmissione
con Tino Scotti

TV3

20,40

Città di notte

Adriana Asti (nella
foto ai tempi del
film) è fra gli
interpreti di questo
lungometraggio
diretto da Leopoldo
Trieste nel 1957

**TV1**

- 12,30** **SCHEDE - ISTITUZIONI G**
Il Sinodo e la sua storia. Regia di Siro Marcellini
1^a parte (Replica)
Pubblicità
- 13** **LA LOTTA
PER LA SOPRAVVIVENZA G**
Il lago delle mosche
- 13,25** **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30** **TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G**
Pubblicità
- 14,10** **UNA LINGUA PER TUTTI G**
Il russo. Testi di Ludmila Negarville
Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa
e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Regia di Cesare M. Giannotti 1^a trasmissione (Replica)
- 14,50** **SPAZIO 1999 G**
Magus. 1^a parte. Prod.: I.T.C. Entertainment
- 15,20** **L'AVIAZIONE NEL MONDO G**
Un programma di Daniel Costelle
1^a puntata Volare. Una produzione TF1 e Pathe Cinema
- 16,10** **SULLE STRADE
DELLA CALIFORNIA G**
Gli intoccabili di Chicago. 1^a parte
Telefilm - Regia di Richard Benedict. Distr.: Columbia
- 17** **TG 1 - FLASH**
- 17,05** **INVITO ALLO SPORT G**
Un programma di Brando Quilici. Regia di F. Quilici. Lo sei
- 17,25** **LO SPAVENTAPASSERI G**
L'impertinente Nancy
Nella parte di Worzel Jon Pertwee e con Charlotte
Coleman, Jeremy Austin. Una Stubbs
Regia di James Hill. Prod.: Southern Television
- 17,55** **MISTER MAN G**
Cartoni animati. Il signor Zucca. Prod.: H.D.H.
- 18** **SCIENZA DELLE CONNESSIONI G**
Nuove tendenze nella progettazione architettonica
e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi
curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo.
Connessione nuovo-antico. Progettare a Venezia
Pubblicità
- 18,30** **JOB G**
I giovani, la scuola e il lavoro a cura di Mario Francini
Lavoreremo domani
di Claudio Cortellese. Regia di Antonio Mieddu
- 19** **TG 1 CRONACHE G**
Pubblicità
- 19,20** **LA FRONTIERA DEL DRAGO G**
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Takahide, Kei Sato
18^a episodio. Un amore per Tai
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V. (Vedi pag. 156)
- 19,45** **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20** **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40** **SQUADRA SPECIALE K. 1. G**
Delitto a tempo di valzer
Soggetto di Maria Malray e Answald Kruger
Regia di Irm Moszkowicz con Gert Günther Hoffmann,
Peter Lakenmacher, Hubert Suschka, Hermann Treusch
Distr.: Polytel (Vedi pag. 159)
Pubblicità
- 21,40** **STORIE ALLO SPECCHIO G**
Un programma ideato da Guido Levi
1^a donna - Storia di Irde C. di Gianfranco Albano
con la collaborazione di Anna Pavoni
- 22,10** **MERCOLEDÌ SPORT**
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: Pubblicità
- TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 I REGALI DELLA NATURA G

Un programma di Remigio Ducros e Giampiero Ricci
La salute nell'orto
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA G

a cura di Luigi Parola. Consulenza di Francesco Sabatini
Regia di Massimo Manuelli. 2ª puntata
Pubblicità

14 BARNABY JONES G

Contatto diftoso - Telefilm. Regia di Virgil W. Vogel
Soggetto di Edward J. Lakso. Distr.: Screen Gems

14,50 UN MOSTRO DELLO SPAZIO G

Telefilm della serie "Atlas Ufo Robot"
Prod.: Toei Doga Animation

15,15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SPEDIZIONE
NEL MONDO ANIMALE G

Prod.: NDR, Ed. italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Giganti in pericolo: le balene

15,45 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetto
Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliaro

16,15 ROBERTO MUROLO AL SISTINA G

Regia di Paolo Poni

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 IL RAGIONIER NOE'
LA BARCA SE LA FA DA SE' G

Fieba eco-logica di Sandro Tumbelli
5ª puntata. Regia di Gigliola Romina

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA G

Cartoni animati. Sigismondo Fiore Imma - Mai di Spiffy
Prod.: Paramount

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
INFANZIA OGGI G

Dal... giochiamo! Un programma di Gabriella Cosimini
Fresca. 2ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

LAV - Lega Anti Vivisezione: «Una legge per gli animali,
un dovere per gli uomini»

19,05 BUONASERA CON...

TINO SCOTTI G

Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena, con il telefilm comico
«Mork in gonnella» della serie «Mork e Mindy»
Scritte da Bruce Kalish e Philip John Taylor
Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 MOLIERE G

Seconda puntata. Scritto e diretto da Ariane Mouchkine
Interpreti: Philippe Caubère, Josephine Daréne, Armand
Delcampe, Marie-Françoise Audouin, Christian Colin,
Fabrice Herrero. Prod.: Claude Lecloux e Les Films 13.
Les Films du soleil et de la nuit, Antenne 2 e la RAI-TV
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

21,35 PASSATO E PRESENTE
STALIN CONTRO TROTZKI G

Sceneggiatura di Jean Ellenstein
Realizzazione di Yves Ciampi. 2ª puntata (Vedi pag. 159)

22,50 RACCONTI FUORI STAGIONE G

La signorina della posta - Telefilm
Scritto da John Elliott con Noël Dyson, Nigel Bradshaw
Regia di John Elliott. Prod.: BBC (Vedi pag. 159)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 OFFICINA MANON G

Regia di Vittorio Lusvardi. 2ª parte
Un programma della Sede regionale
per l'Emilia-Romagna

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA VITA DAL MARE G

Test di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni
Lazzeri. Regia di Francesco Venier
3ª puntata: Le pesche speciali

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,40 CITTA' DI NOTTE

(1957)
Film - Regia di Leopoldo Trieste
Interpreti: Antonio De Tella, Henry Vilbert,
Patrizia Bini, Corrado Peni, Luciana Lombardi,
Ivo Garrani, Adriana Asti, Riccardo Fellini,
Attilio Zago
Produzione: Trionfaline
Intervista di Tullio Kezich a Leopoldo Trieste
(Vedi pag. 159)

22,15 TG 3

22,45 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche

Aschenputtel (Sperimentale) G

Ein Märchen von Fritz Genschow nach den
Brüder Grimm unter Mitwirkung von Renée
Stroblawa 1. Teil - Variété, Genschow

18,20 Als die Igel grösser wurden (Sperimen-

tales) G

Eine Kurzgeschichte für Kinder und grosse Leute
Buch: Gerd Münterferling - Ein Film von Ursula
und Franz Wenzelstein - Verleih: WDR

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 6ª puntata (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Officina Manon G

2ª parte

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Polizeinspektion 1 (Sperimentale) G

Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wapner,
Ulrich Giese u.a. Heute: «Der Neuge» - Buch und
Regie: Michael Braun. Verleih: Telepool

20,40 Città di notte

22,15 TG 3

22,45 Gianni e Pinotto G

(Replica)

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

La vita dal mare G 3ª puntata: Le pesche speciali

Quando scopri la morbidezza Woolite non puoi più farne a meno



lavalana
Woolite
il modo sicuro
di lavare
la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire



TV1

19,20 €

La frontiera del Drago

Ling Chung e i suoi uomini partono alla ricerca del Principe Volante, mentre Tai e ormai in via di guarigione grazie alle cure di Yen-Li. Tra i due giovani nasce una tenera storia d'amore. Ma i fratelli Chu cercano Tai e incendiano la casa del vecchio Hu, padre di Yen-Li. La ragazza e Tai accorrono in aiuto del vecchio ma troppo tardi. Vengono circondati dai Chu e

trascinati via con altri prigionieri. Fortunatamente Yen-Li riesce a fuggire e ad informare i fratelli Youn. Costoro organizzano uno spettacolare intervento per liberare i prigionieri...

20,40 €

Squadra Speciale K.I.

L'anziano proprietario di un campo di minigolf viene ucciso di sera, quando è solo nella sua baracca e il jukebox suona a gran voce un vecchio valzer. Le indagini si presentano subito complicate ed intrecciate all'arresto di due giovani rapinatori di supermarket che erano soliti lavorare con un terzo complice: il vecchio assassino. Sarà tramite una ricostruzione del delitto che la polizia smaschererà i colpevoli.

21,40 €

Storie allo specchio

La storia di Iride C., realizzata da Gianfranco Albano con la collaborazione di Anna Pavi, è la storia di una contadina, Iride appunto, che passa la vita facendo figli e lavorando la terra. Oggi che ha cinquant'anni, un matrimonio sbagliato alle spalle, e figli perduti per malattie, ha imparato a conoscere e a vivere la propria solitudine e a ricercare una identità che le era stata sempre negata. Ed è proprio questa nuova condizione in cui vive che le consente oggi di scoprire se stessa, di capire quali sono i suoi desideri senza chiedere il permesso agli altri, di non curarsi di tutti coloro che non le hanno perdonato di aver ceduto, una sola volta, più che altro per debolezza alle attenzioni di un « maschio cacciatore ».

TV3

20,40

Città di notte

FILM (Costume, 1956). Scrittore di teatro, sceneggiatore, regista, attore. Leopoldo Trieste, nello spettacolo italiano, è un personaggio curioso e « irregolare » al quale sono andati grandi riconoscimenti critici e, al tempo stesso, poco successo.

Il pubblico lo conosce soprattutto per i ruoli che ha interpretato, tipi bizzarri, estrosi, amari, sempre lontani dalle consuetudini; come regista lo ha quasi sempre gratificato di indifferenza. Quali le ragioni?

Cercheranno di spiegarle lui stesso e il critico Tullio Kezich prendendo spunto dalla presentazione di *Città di notte*, il primo film per il quale Trieste si è preso il carico della regia oltre che quello dell'interpretazione.

La città è Roma, i personaggi quelli che gravitano intorno a via Margutta e agli altri luoghi « artistici » della capitale, impegnati in progetti quasi sempre velleitari e confusi.

E fra un tentativo e l'altro c'è naturalmente spazio per gli affari personali, di cuore, altrettanto disperativi e talvolta, assai spesso, inclini all'autodistruzione.

Trieste parla di gente e di cose che conosce bene: il quadro che dipinge è convincente, provocatorio, ricco di intuizioni azzeccate e percorsi, assai spesso, dal gusto della deformazione ironica e grottesca.

(Servizio a pagina 76).

TV2

20,40 €

Molière

Ritroviamo il giovane Poellin ormai studente di giurisprudenza a Orléans. Qui nascono i primi contrasti fra i giovani e i professori; l'occasione, la grande giornata del Carnevale. Jean Baptiste con una massa di studenti vi partecipa anche lui. Ma il carnevale non era stato autorizzato dalle autorità universitarie. Perciò a Orléans interviene un drappello di soldati per sciogliere la festa e tutto finisce nel sangue. Ma il giovane Jean Baptiste ha fatto in tempo a

conoscere un gruppo di comici E soprattutto la prima attrice Madeleine Bejart. Risente nuovamente tutto il suo desiderio di fare l'attore e si unisce alla compagnia.

21,35 €

Stalin contro Trotzki

22 ottobre 1927. Casa di Trotzki, alla vigilia del Comitato Centrale che si preannuncia decisivo. La moglie Natalia e il figlio cercano di rincurarlo ma Trotzki sa che l'alleanza di Stalin con Bukarin gli chiude ogni possibilità. Al Comitato Centrale Trotzki lancia l'accusa di degenerazione burocratica del partito. Stalin chiede l'espulsione per gli oppositori.

12 dicembre: il XV Congresso osanna Stalin. 18 dicembre: capitolazione di Zino-

viev e Kamenev davanti a Bukarin. 17 gennaio 1928. La Ghepeu sfonda la porta dell'abitazione di Trotzki.

22,50 €

Racconti fuori stagione

Primo appuntamento con *Racconti fuori stagione*, un ciclo di sei telefilm di produzione inglese, ambientati in diverse località della campagna britannica. Protagonista di *La signorina della posta* è la direttrice di un piccolo ufficio postale di campagna, che è rimasta per tutta la vita fedele al suo amore per un ufficiale pilota, conosciuto nel villaggio durante la guerra. I due si erano però lasciati, perché il giovane era già sposato. Dopo molti anni la direttrice e l'ex ufficiale si rincontrano.

svizzera

- 18.05 Per i più piccoli €
- 18.05 Per i ragazzi: Top €
- 18.40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 19.50 That's Hollywood
Una storia del cinema: Alsop Hollywood TV-Spot €
- 19.20 Segni €
Il Santuario della Madonna del Sasso (1480-1980): Cinque secoli di espressione religiosa e culturale - TV-Spot €
- 19.50 Il Regionale € TV-Spot €
- 19.55 Telegiornale - 2ª edizione € TV-Spot €
- 20.40 Argomenti €
- 21.30 Musicalmente €
Quartett Johannes Kobeli
- 22.20 Telegiornale - 3ª edizione €
- 22.30-23.45 Mercoledì sport €

capodistria

- 17.30 Film
(Replica)
— Zig Zag €
- 19 — La scena del rock €
- 19.30 Temi di attualità €
- 20 — Cartoni animati €
- 20.15 Punto d'incontro €
- 20.30 Violenza armata a San Francisco
Film
con Ron Castel, Melvin Belli
Regia di James Flacker
— Zig Zag €
- 22 — Tutto oggi €
- 22.10 Città di Trento €
Documentario

francia

- 10.30 A2 Antipoe
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Le sorie Hortensia (80)
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15.15 Bonanza. Telefilm (40)
- 16.10 Recré A2
- 18.10 Corso di inglese (40)
- 18.30 Telegiornale
- 18.45 Capolavori Musei nazionali
- 18.50 Numeri e lettere. Gioco
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Varietà
- 21.40 Grande stadio
- 22.40 In disparte
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.15 Montecarlo news €
- 17.30 Per i più giovani €
- 18.20 Shopping €
- 18.35 L'isola della 30 bare (80)
- 19.05 Telemenu €
- 19.15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19.45 Notiziario €
- 20 — Il bugazzum € Quiz
- 20.30 L'uomo che uccise se stesso
Film - Regia di Basil Dearden con Roger Moore
- 22.10 Bollettino meteorologico €
- 22.20 Telegiornale
- 23.10 Oroscopo di domani €
- 23.15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23.35 Gli uomini dal passo pesante
Film - Regia di Anthony Wileys con Gordon Scott

TV MERCOLEDÌ 8

giovedì

9 OTTOBRE



Black out

Leo Gullotta (da sinistra), Adriana Russo, Stefano Satta Flores, Cristina Motta e Daniele Pace. Con i Giancattivi formano il cast fisso della trasmissione. La regia è di Gian Carlo Nicotra



TV2

20,40 G

Kingston: dossier paura

Art Hindle è il protagonista, con Raymond Burr e Pamela Hensley, della serie di telefilm



TV3

20,40 G

La ballata nel Lied

Michele Campanella accompagna al piano il recital del tenore Werner Hollweg

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. Connessione nuovo-antico. Progettare a Venezia (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 LA VEDOVA FIORAVANTI

di Marino Moretti. Adattamento televisivo di Antonio Nediani. Regia di Antonio Calenda. Il romanzo La vedova Fioravanti di Marino Moretti è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore (Replica)

15,25 SPECIALI TG 1 G

16,10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

Gli intoccabili di Chicago. Seconda parte. Telefilm - Regia di Richard Benedict. Distr.: Columbia

17 TG 1 - FLASH

17,05 FIABE... COSI' G

Cartoni animati. Il cavallino fatato - Il lupo e gli agnellini. Distr.: New Blitz

17,30 LO SPAVENTAPASSERI G

Il nipote di Worzel. Nella parte di Worzel Ion Pertwee. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,55 MISTER MAN G

Cartoni animati. Il signor Gualletti. Prod.: H.D.H.

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. Connessione tradizione-progettazione. Abitazioni a Mazzorbo. Pubblicità

18,30 JOB G

I giovani, la scuola e il lavoro, a cura di Mario Francini. Chi ti ha insegnato a fare? di Paolo Luppattelli. Regia di Giuliano Carmineo

19 UNA SETTIMANA AL SINODO G

di Dante Alimonti. Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 19° episodio. Due cinque sette all'attacco. Regia di Toshiro Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 163)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BLACK OUT G

Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra con Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Motta, Daniele Pace, Adriana Russo e con la partecipazione dei Giancattivi. Musiche originali di Corrado Conti. Coreografie di Connie Spadanuda. Scenari di Luciano Del Greco. Luci di Salvatore Occhipinti. Costumi di Andrea Viotto. Regia di Gian Carlo Nicotra. Quarta puntata (Vedi pag. 163). Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamenti quindicinali con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

e cura di Arrigo Petacco. Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 I REGALI DELLA NATURA** 
Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci
... in vendita
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE GEOGRAFICHE** 
La Germania. Produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Le miniere di sale di Berchtesgaden
Pubblicità
- 14 BARNABY JONES** 
Canzone di morte
Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Sceneggiatura di Martin Roth e Lou Shaw
Dist. - Screen Gems
- 14,50 UN LUPO SIDERALE** 
Telefilm della serie - Atlas Ufo Robot -
Prod. - Toei Doga Animation
- 15,15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE** 
Prod. - NDR. Ed. italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Incontri nel bosco
- 15,45 IL FAVOLOSO FRED** 
Testi di Leo Chiosso. Sceneggiatura di Armando Nobili
Costumi di Renata Bulgheroni. Coreografia di Jon Lei
Luci di Giorgio Cittera. Regia di Paolo Poletti
- 16,40 TOM & JERRY**
Cartoni animati. Prod. - MGM
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 IL RAGIONIERE NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE'** 
Festa ecologica di Sandro Tuminelli
6^a puntata. Regia di Gigliola Rosminto
- 17,35 L'INCREDIBILE COPPIA** 
Cartoni animati. I soldi volano via - La città fantasma
Prod. - Paramount
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE ARCHEOLOGIA OGGI** 
Un programma di Lucia Cattaneo. Consulenza di Alberto Menadori. Musiche di Sergio Montori. 2^a puntata
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI** 
Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico - *Mork prende la mindite* - della serie - *Mork e Mindy* -
Scritto da Tom Tenenich con Robin Williams, Pam Dawber, Jay Thomas, Gina Hecht e Jim Stash
Regia di Howard Storm. Produzione - Paramount Television
[Vedi pag. 163]
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA** 
Sommosa in carcere
Telefilm - Sceneggiatura di Eugene Price
con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley
Regia di Don Weis. Prod. - MCA [Vedi pag. 163]
Pubblicità
- 21,35 ALLE PRESE CON...** 
a cura di Aldo Forbice. Cinema e Televisione di Filippo e Vittorio Giacci. 2^a puntata [Vedi pag. 163]
- 22,35 VISITA A ILARIA** 
Un programma di Raffaello Pacini. Testo e regia di Raffaello Pacini. Tullio, Altamura
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI** 
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 161 e 173
- 20 GIANNI E PINOTTO** 
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LA VITA DAL MARE** 
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier
4^a puntata: *L'inquinamento*
- 20,35 GIANNI E PINOTTO** 
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 LA BALLATA NEL LIED** 
Musiche di R. Schumann
Tenore Werner Hollweg
Pianista Roman Oriser
Dal teatro comunale Morlacchi
Musiche per pianoforte di Ferenc Liszt
Pianista Michele Campanella
Regia di Luciana Mascolo
Un programma della Sede regionale per l'Umbria
[Vedi pag. 163]
- 21,40 TG 3 - SETTIMANALE** 
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,10 TG 3**
- 22,40 GIANNI E PINOTTO** 
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 19— TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)**
Interpreti si diventa
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20— Tagesschau**
- 20,20 Brennpunkt**
35^a Sagra Musicale Umbra
Dalla Sala Maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria
- 20,40 La ballata nel Lied** 
- 21,40 TG 3 - Settimanale** 
- 22,10 TG 3**
- 22,40 Gianni e Pinotto** 
- 22,45 Dipartimento Scuola Educazione La vita dal mare** 
4^a puntata: *L'inquinamento*

L'occhio del futuro.



Nuova Kodak Tele-Ektralite 600. L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.



Ora puoi scattare il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si azionerà da solo.

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, il Sensalite™ che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali, quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati - normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

1880



1980

Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash, a partire da lire 44.550. Garantiti 3 anni.

TV1

18,30 **G**

Job

E' prudente (e lecito) aspettarsi tutto dalla scuola? Noi sappiamo che molte grandi industrie ritengono indispensabile sottoporre i giovani che assumono a corsi destinati a integrare l'istruzione scolastica, anche se questa è a livello di laurea.

L'inchiesta che forma l'argomento della quarta puntata della nuova serie di *Job* racconta il caso personale di un giovane artista, Giuseppe Rogolino, che si sta affermando grazie all'aiuto che ha trova-

to nell'esperienza degli artisti. Rogolino ha frequentato regolare corso di studi, ma spiega che se la scuola gli ha dato molto egli riconosce di dovere parecchio anche all'insegnamento quotidiano degli specialisti che gli hanno mostrato, giorno dopo giorno, a maneggiare i materiali.

19,20 **G**

La frontiera del Drago

Lin Chung ed i suoi compagni partecipano ai funerali del vecchio Hu ma durante il rito funebre scatta per loro la trappola tesa dal Chu, seguaci di Tsurano Kao Chiu. Essi tengono in ostaggio Tai Tsung e vogliono che Lin Chung si arrenda. Nello scontro, Yen-Li viene colpita da una freccia e Tai nuovamente rinchiu-

so nella fortezza. Ancora una volta i fratelli Yuan, con le loro buffe trovate, riescono a penetrare nella prigione con Shin Chin, Drago Tatato.

20,40 **G**

Black out

Stasera va in onda la quarta puntata di *Black out* il programma di Nicotra. I cantanti sul video questa sera sono i Van Hallen, gli Shampoo e gli Easy Going (terna delle puntate pari). Poi, come al solito, la trasmissione corre sui binari degli sketch dal taglio rapido, dai monologhi brevi, dalle battute lampo. Con Cristina Moffa, Adriana Russo, Stefano Salla Flores, Leo Gullotta e i Giancattivi. E, come al solito, vi saranno le due sigle di Daniele Pace (quella di apertura cantata dallo stesso autore) e quella di chiusura (cantata assieme alla Moffa).

TV3

19,30 **G**

TV3 Regioni

Piemonte: Adozione.
Valle d'Aosta: Carrefour: riscontro personale di Elsa Martinetti.
Convegno bilingue di St. Vincent.
Lombardia: Minoranza: Bye Bye a tutti.
Trentino-Alto Adige (IBZ): Interpreti si diventa.
Veneto: Mostre palladiane, 3a p.
Friuli-Venezia Giulia: Incontri di primo tipo, 2a p.
Liguria: Genova visita, 2a p.
Emilia-Romagna: Freud e il nasco di Dora.
Toscana: Moda è un modo, 2a p.
Dalla salita alle stelle.
Umbria: Arti in Umbria. Se vien per di, 1a p.
Marche: In teatro '90.
Lazio: La Roma di.
Abruzzo: Cose d'Abruzzo, l'estate mille luci (prosegue dopo le 22,00).
Molise: Francesco Guccini, 1a p.
Campania: Bestiario metropolitano, 4a p.; Sar solo.
Puglia: Eurofolk.
Basilicata: Rubrica regionale.
Calabria: Calabria '90, 4a p.
Sicilia: Dal banco d'Alcorno al cerassuolo di Vittoria, 2a p.
Sardegna: Regione e città: Dialoghi trasversali, 2a p.

TV2

18,50 **G**

Buonasera con...

Tino Scotti e il telefilm comico *Mork prende la Mindy* della serie *Mork e Mindy*. Mindy è molto occupata nell'organizzare un party per suo cugino Flavor Nelson, che vuol fare propaganda politica per essere eletto alle comunali di Boulder. Mork, anziché aiutarla, le complica l'esistenza per un motivo paradossale: è allergico alla sua persona. Infatti, ogni volta che si avvicina alla ragazza, comincia a ridere in modo irre-

renabile. Alla fine la povera Mindy ricorre ad un rimedio efficacissimo.

20,40 **G**

Kingston: Dossier paura

In un carcere dove Beth si trova occasionalmente per un servizio giornalistico, scoppiata una sommossa in seguito alla uccisione di un detenuto da parte di una guardia. I rivoltosi si rifugiano sulla terrazza del carcere con gli ostaggi tra i quali il poliziotto, accusato di omicidio, e Beth. Ma grazie a Kingston e alla testimonianza della vedova dell'ucciso, arrivata in extremis al carcere, risulta che il detenuto è stato ucciso da uno dei suoi compagni e quindi i motivi della sommossa vengono a cadere.

21,35 **G**

Alle prese con... cinema e TV

Seconda puntata di *Alle prese con... cinema e TV*, programma di Filippo De Luigi e Vittorio Ciacci che si propone di sviluppare il tema dei rapporti fra i due mezzi attraverso una ricerca condotta sulla situazione televisiva e cinematografica in Italia e negli Stati Uniti, oltre ad una riflessione sulla Germania, dove è in atto un'interessante forma di collaborazione fra cinema, televisione e Stato. In questa puntata si sviluppa la analisi sui rapporti cinema e televisione sotto il profilo estetico, linguistico, sociologico, verificando le tesi della specificità dei linguaggi dei due mezzi sia al loro interno sia nel rapporto che essi instaurano con il rispettivo pubblico.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli: Simone incontra la classe **G**
- 18,05 Per i ragazzi: Natura amica **G**
- 18,40 Telegiornale - 1a edizione **G**
- 18,50 That's Hollywood - Una storia del cinema: I grandi compositori - TV-Spot **G**
- 19,20 Tandem **G** Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2a edizione **G** TV-Spot **G**
- 20,40 Viale del tramonto **G** Film con Gloria Swanson, William Holden. Regia di Billy Wilder
- 22,30 Seconda serata **G** con Giulio Andreotti
- 22,30-23,30 Telegiornale - 3a ed. **G**

capodistria

- 17,30 Film (Replica) — Zig Zag **G**
- 19 — Odeja me: Confine aperto - Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Jazz sullo schermo **G**
- 20 — Cartoni animati **G**
- 20,15 Punto d'incontro **G**
- 20,30 La polizia non sarà informata Film con Jack Hahn, Jean-Marie Pollardy. Regia di Jean-Marie Pollardy
- Zig Zag **G**
- 22 — Tutto oggi **G**
- 22,10 Vanessa Film con Oliva Pascal, Anthony Difrino. Regia di Hubert Franck

francia

- 10,30 A 2 - Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Le sorelle Hortensia (3a)
- 12,45 A 2 - 1a edizione
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Terrore all'ospedale (1a)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Dal Parlamento
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Jean Jures, vita e morte di un socialista
- 22,35 Rivista di teatro
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Per i più giovani **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 L'isola delle 30 bare (9a)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 Giorno per giorno - Telegiornale
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,30 Noi due sconosciuti - Film Regia di Richard Quine con Kirk Douglas, Kim Novak
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Bolle di sapone (Soap) (2a)
- 22,45 Chrono **G** Rassegna
- 23,10 Oroscoopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2a edizione **G**
- 23,35 Io, Semiramide - Film Regia di Primo Zeglio

TV GIOVEDÌ 9

venerdì

10 OTTOBRE



Il ciarlàtano

Jeannine Riley e Jerry Lewis in una scena del film diretto dallo stesso Lewis nel 1967. Altri interpreti sono: Harold J. Stone, Buddy Lester, Del Moore, Paul Lambert, Susan Bay

TV1

21,30 **G**



TV2

20,40 **G**

Il bacio della violenza

James Coburn è il protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett

TV3

20,40 **G**

Concorso Maria Callas

Mariolina Cannuli presenta il concorso delle « voci nuove per la lirica » (Servizio a pag. 67)



TV1

12,30 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCIENZA DELLE CONNESSIONI **G**

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi. Connessione tradizione-progettazione (Replica)
Pubblicità

13 **AGENDA CASA **G****
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetti

13,25 **CHE TEMPO FA **G****
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO **G**
Pubblicità

14,10 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UNA LINGUA PER TUTTI **G**
Il russo. Testi di Ludmila Negerville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Regia di Cesare M. Gianotti. 2ª trasmissione (Replica)

14,40 **SPAZIO 1999 **G****
Magus. 2ª parte. Prod. I.T.C. Entertainment

15,05 **L'AVIAZIONE NEL MONDO **G****
Un programma di Daniel Costelle. Seconda puntata. La nascita delle squadriglie. Una coproduzione TFI e Pathé Cinema

15,50 **IL TOCCO DELL'AMORE **G****
Demis Roussos in concerto. Regia di Antonio Moretti (Ripresa dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore)

16,10 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA **G****
La volpe di Tijuana. Telefilm - Regia di Nicholas Colasanto. Prod.: Columbia

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **FIABE... COSÌ! **G****
Cartoni animati. L'oca dorata. Distr.: New Blitz

17,20 **UN'ETA' PER CRESCERE **G****
Penstieri e immagini di adolescenti. L'amico di Billy. Distr.: STI

17,35 **LO SPAVENTAPASSERI **G****
Una storia inverosimile, con Jon Pertwee. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

18 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CINETECA:
LA SCIENZA AL CINEMA **G**
Cinquanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. 2ª puntata
Pubblicità

18,30 **TG 1 - CRONACHE **G****
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 **SPAZIOLIBERO:**
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**
UMI: Unione monarchica italiana: - Vittorio Emanuele III: piccolo o grande re? -
Pubblicità

19,20 **LA FRONTIERA DEL DRAGO **G****
da una storia originale di Shih Tai An. 20º episodio: Una gladiatore per l'imperatore. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G****
CHE TEMPO FA **G**
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **PING PONG **G****
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 **IL CIARLATANO **G****
[The Big Mouth, 1967] Film - Regia di Jerry Lewis. Interpreti: Jerry Lewis, Harold J. Stone, Buddy Lester, Del Moore, Paul Lambert, Jeannine Riley, Susan Bay. Produzione: J. Lewis (Vedi pag. 167)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO **G CHE TEMPO FA**

rete
1

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

L'insensibile bruto. Telefilm comico con: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Braton, John Barrett
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones
per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA G

Una produzione D'AR C. Diffusione Arte Cinematografica
L'impressionismo. Consulenza e testo di Guido Giuffrè
Regia di Mario Carbone (Vedi pag. 167)
Pubblicità

14 BARNABY JONES G

La casa delle bambole
Telefilm - Regia di Lawrence Dopkin
Sceneggiatura di Ben Masselink
Distr. - Screen Gems

14,50 IL TERREMOTO MISTERIOSO G

Telefilm della serie - Atlas UFO Robot -
Prod. - Toei Doga Animation

15,15 TG 2 - REPLAY G

16,15 PEPPINO DI CAPRI AL SISTINA G

Regia di Paolo Paoletti

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 IL RAGIONIER NOE'

LA BARCA SE LA FA DA SE' G

Fiaba ecologica di Sandro Tuminelli
7a puntata: Pupuzzi di Lidia Forlin
Musiche di Sandro Tuminelli. Regia di Gigliola Rosmino

17,35 ZUM IL DELFINO BIANCO G

Cartoni animati di René Borg
23° e 24° episodio Distr. - Pegasus Film Center

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
TUTTO E' MUSICA G

Un programma di Vittorio Gassman a cura di Luigi Parolo
Organizzazione generale di Marina Piperno
Regia di Aldo e Antonio Vergina
2a puntata: Conoscenza e memoria
(Seguirà alle 19,30 su Radiouno una trasmissione integrativa)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

TINO SCOTTI G

Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico
- Dottor Markenstein - della serie - Mork e Mindy -
Scritto da Bruce Kalish e Philip Taylor con Robin
Williams, Pam Dawber, Jay Thomas, Gina Hecht
e Tom Poston. Regia di Harvey Medinsky
Produzione. Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL BACIO DELLA VIOLENZA G

del romanzo omonimo di Dashiell Hammett
con James Coburn, Jason Miller, Nancy Addison, Jean
Simmons, Beatrice Straight, Hector Elizondo, Paul Stewart
Sceneggiatura di Robert Lansky. Fotografie di Andrew
Lezlo. Musica di Charles Gross. Prodotto da Martin Poll
Diretto da Edward W. Swackhamer
Distr.: Martin Poll Prods. Prima puntata
(Il romanzo Il bacio della violenza è pubblicato
in Italia da Longanesi. (Vedi pag. 167)
Pubblicità

22,20 UOMINI E IDEE DEL '900 G

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti,
con la collaborazione di Graziella Rivera
Il mito della grande Vienna
di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli
con la partecipazione di Claudio Magris
Prima parte: Il palco dell'imperatore (Vedi pag. 167)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 LEGGERE IN FABBRICA:

LA OLIVETTI G

di Alberto Papuzzi e Graziella Rivera
Regia di Graziella Rivera
Un programma della Sede regionale
per il Piemonte

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA VITA DAL MARE G

Quinto giorno
Conversazioni con i telespettatori
sugli argomenti della settimana
in studio Anna Bernasconi
Regia di Francesco Veneri (Vedi pag. 167)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio
- Giuseppe Verdi - di Milano

20,40 CONCORSO

MARIA CALLAS G

Voci Nuove per la Lirica
Un programma proposto da Renzo Giaccheri
Seconda serata semifinale
Orchestra Sinfonica di Milano della
Radio televisione Italiana
Direttore Pierluigi Urbini
Presenta Mariolina Canali
Scenografia di Lorenzo Giorgi
Delegato alla produzione Ilio Cateni
Regia di Maria Maddalena Von

22,30 TG 3

23 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimen-

tale G)

Stationen unserer Entwicklungsgeschichte
betrachtet von Jakob Bronowski - 3 - Der Kern
im Stein - P. Produktion: BBC London
(Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimen-

tale G)

Drehbuch: Martin Duschel. Regie: Wolfgang Spier
Heute: - Ende gut - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca

7a puntata (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Leggere in fabbrica: La Olivetti G

Sendung in deutscher Sprache (20,20-40)

20 Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen

Eine Sendung von Reinhold Janek

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio
- Giuseppe Verdi - di Milano

20,40 Concorso Maria Callas G

Voci Nuove per la Lirica. Seconda serata semifinale

22,30 TG 3

23 Gianni e Pinotto G

(Replica)

23,05 Dipartimento Scuola Educazione

La vita dal mare G Quinto giorno
Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti
della settimana

rete



rete





è Burro Chef



Burro Chef è
parmalat

TV1

13 G

Agenda casa

Secondo appuntamento fra la trasmissione curata e condotta da Franca De Paoli. Le rubriche inserite variano di volta in volta per cui seguendo sembrerà di sfogliare le pagine di un giornale. Si apre con «Si fa così» dove Annabella Prodam dimostrerà come si possano tingere oggetti in casa in modo naturale usando le erbe. «Parlami» presenta una panoramica sui vari metodi di riscaldamento e sui loro prezzi. Infine «Il segnapunto» chiude con

consigli di riutilizzo o con appuntamenti utili per la casa. Gli altri collaboratori che in questa seconda edizione affiancano Franca De Paoli sono, oltre alla già citata Annabella Prodam, Anna Bartolini e Luciano Borghesan. La regia è di Renato Zanetti.

15,05 G

L'aviazione nel mondo

La seconda puntata del ciclo realizzato dal regista francese Daniel Costel su 80 anni di storia dell'aviazione ci illustra i progressi raggiunti in questo campo fra il 1910 e il 1918. I militari cominciano a pensare al possibile uso dell'aereo come strumento bellico, ma soltanto con lo scoppio della prima guerra mondiale gli aeroplani cominciano ad essere armati.

21,30 G

Il ciarlatano

FILM (Comico, 1967). Addio vacanze per l'impiegato di banca Gerald Clamson, quando incontra un misterioso «sub» che gli consegna un sacchetto di dollari e la pianta del luogo in cui ha nascosto un gruzzolo di diamanti. Perché Valentin, pericoloso fuorilegge, è identico a lui ed è contro di lui che si scatena la «guerra» di coloro che vogliono impadronirsi dei diamanti. Finirà bene, per fortuna, ma dopo che Gerald avrà attraversato mille pericoli e più volte sfiorato una pessima fine. Scritta da Bill Richmond, la storia di *The Big Mouth* è stata adattata da Jerry Lewis alla propria misura di attore e di regista; e si immagina facilmente quanto efficacemente egli sia riuscito a viverla.

TV2

13,30 G D.S.E.

Attraverso l'arte moderna

Lo scopo del programma, che s'inizia oggi, è quello di percorrere il vasto e accidentato territorio dell'arte contemporanea. Dalla situazione dell'arte europea prima della rivoluzione impressionista, fino alle correnti più recenti, nelle quali arte e vita sembrano abolire i rispettivi confini, viene attraversata un'ampia serie di episodi salienti, con uno sforzo di maggiore aderenza ai fatti.

20,40 G

Il bacio della violenza

Prima puntata de *Il bacio della violenza*, il giallo che il regista E. W. Swackhamer e lo sceneggiatore Robert Lanski hanno tratto dall'omonimo romanzo poliziesco di *Dashiell Hammett*. Protagonista della storia è l'attore James Coburn, nei panni di Hamilton Nash, un personaggio che percorre la tipica figura del detective privato reso famoso dai capolavori di Hammett, quali *Il falcone maltese* o la fortunata serie, anche cinematografica, dell'*Uomo ombra*. I fatti avvengono nel 1928. Ham Nash viene incaricato dalla bella e affascinante Gabrielle Leggett di recuperare dei diamanti rubati. La faccenda viene però complicata da... (Servizio a pagina 34).

22,20 G

Uomini e idee del '900

Il programma, curato da Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la collaborazione di Claudio Magris, si propone di ricostruire attraverso la Vienna di oggi la grandezza dell'antica capitale dell'impero austro-ungarico. A Vienna, una città di fantasmi ancora immersa nell'atmosfera del suo splendore passato, sembra ancora ossessiva la presenza dell'ultimo imperatore, Francesco Giuseppe, morto il 21 novembre 1916. Partendo da questa, e da altre simili osservazioni di Joseph Roth, autore della *Marcia di Radetzky*, la trasmissione cerca di cogliere nella storia di Vienna le radici del maresse della nostra società, della crisi che oggi viviamo.

TV3

19 G

Questa sera parliamo di...



Stefania Mecchia presenta i programmi di questa settimana sulla Rete 3

20,05 G D.S.E.

Quinto giorno La vita dal mare

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, che, questa volta, è quello svolto dal programma *La vita dal mare*. Attraverso il telefono, infatti, sarà possibile chiedere chiarimenti ai curatori e agli esperti del ciclo. La «linea aperta» funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 e il venerdì dalle 18,30 alle 20,30.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 That's Hollywood
Una storia del cinema: Scene e battute - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G
Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 Questa è l'opera G
con Danny Kaye
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-0,20 Il terzista G
Telefilm della serie «Il poliziotto del futuro»

capodistria

- 17,30 Film
(Replica)
— Zig Zag G
- 19 — Temi di attualità G
- 19,30 L'angolo dei ragazzi G
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,30 Salverò il mio onore G
Film
con Shirley Mac Laine, Laurence Harvey
Regia di Charles Walters
— Zig Zag G
- 22,05 Tutto oggi G
- 22,15 Locandina G delle manifestazioni economiche
- 22,30 Analisti di una testimonianza Film
- 22,45 Passo di danza G

francia

- 10,30 A 2 Antipoe
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,25 La sorella Hortensia (10')
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La vita del castello (2°)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Jean Chassagne Sceneggiato
- 21,30 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Ce gamin-la Film

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Per i più giovani G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 L'isola delle 30 bare (10')
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Giorno per giorno: Ann è nei guai - Telefilm
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il bugezzum G Quiz
- 20,30 Operazione terrore - Film
Regia di Blak Edwards con Glenn Ford, Lee Remick
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Rookies i nuovi poliziotti: Il funambolo - Telefilm con George Stanford Brown
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Tutti ne parlano G Dibattito

11 OTTOBRE

TVI

22 G

II/14012/S

Josephine
Beauharnais

Catherine Salvat
e Christian
Buseau nello
sceneggiato di produzione
francese.
(Servizio
a pagina 26)



II/1354/S



TV2

20,40 G

Alla conquista del West

La famiglia Macahan al completo.
L'episodio di questa sera sulla
- nuova serie di avventure - è intitolato
La ragazza cinese

TV3

20,40 G

**La trilogia
di Ludro**

Carlo Maria Pensa
ha firmato
la regia teatrale
della Stagione
di Borgo Verezzi



TVI

10

**LA LOCANDA
DELLA SESTA FELICITA' G**

(The Inn of the Sixth Happiness - 1958)
Film - Regia di Mark Robson
Produzione: 20th Century Fox

12,30

IL MONDO IN GUERRA G

a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli
Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fattori
2ª puntata: L'Italia nella bufera
Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

14

Pirandello visto dalla Compagnia De Lullo-Falk Villa-Albani
L'AMICA DELLE MOGLI

di Luigi Pirandello
Regia di Giorgio De Lullo (Replica)

16,10

**SULLE STRADE
DELLA CALIFORNIA G**

Sezione rapine - Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Interpreti: Jackie Cooper, Joe Santos, Jeremy Slate,
Glenn Corbett, Sammy Jackson, Burr De Benning, Shelly
Novack, Ray Young, Edmund Gilbert, John Crawford,
Philip Pine, Anthony James, Noam Pitlik, Pepper Martin.
Lee De Ronx. Distribuzione: Columbia

17

TG 1 - FLASH

17,05

SUSKA, LO SCIOATTOLO

Un'avventura nella foresta. Soggetto e sceneggiatura
di Marian Gallo e Jan Beer con Ivan Rajnack, Julius
Pantik, Ondrej Jerabek, Eva Kriziková, A. Kraus,
M. Landl, N. Jahorek, K. Zaticovicova. Regia di Josef Zachar
Prod.: Cinematografica Ceskoslovacca

18,20

NODDY G

La noca di cocco. Cartoni animati. Prod.: M.D.H.
Pubblicità

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessioni sul Vangelo di Padre Bruno Secondin

18,50

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
21ª episodio: Il maestro d'arco
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45

**ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

SCACCO MATTO G

Trasmisione abbonata alla Lotteria Italia
di Casellaccio e Pingitore e di Casacco e Ciambrieco
con la collaborazione di Adolfo Perani
condotta da **Pippo Franco** con Laura Trotschel
e Claudio Cecchetto. Musico: di Vito Tommaso
Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fiorepini
Costumi di Maurizio Tognolini
Regia di Pier Francesco Pingitore. 2ª trasmissione
Nel corso di Scacco matto il secondo episodio di

FERMATE IL COLPEVOLE

L'urlo della civetta di Casacco e Ciambrieco
Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione)
Giovanna Corsieri, Isabella Goldmann, Amedeo Coratelli,
Sergio Graziani, Eugenio Gancarlo, Zanetti, Elisabetta
Corsieri, Lorenza Guerrieri, Cornelia Maria Grazioli,
Grassini, Carlo Stefano Santospago
Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di
Mario Carlini. Direttoria della fotografia Pierluigi Santi
Regia di Mario Carlini (Vedi pag. 171)
Pubblicità

22

JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer
Interpreti principali: Damet Lebrun, Claire Vernet,
Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Boursailler,
Christine Kaufmann. Coprod.: T.F. - S.S.R. - T.V.E.
Telefranco 1979. Prima puntata (Vedi pag. 171)
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23)
CHE TEMPO FA**

rete

1

10 UOMINI E IDEE DEL '900

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali
 Il mito della grande Vienna
 di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli
 con la partecipazione di Claudio Magris
 Prima parte. Il palco dell'imperatore (Replica)

11 IL NASO DI UN NOTAIO

Racconti da camera
 a cura di Idalberto Fei e Almo Pata
 Dall'omonimo romanzo di Edmond About
 Sceneggiatura di Idalberto Fei, Massimo Franciosa,
 Luisa Montagnani. Regia di Julio Salinas (Replica)

12,10 GLI ESPLORATORI DELLA FORESTA

Un documentario di Charles Cap Stick. Prod.: Media Lab

12,40 JERRY LEWIS SHOW

Cartoni animati. Regia di Hal Sutherland
 Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la
 Filmation Associates. Worldvision
 15° episodio: Doppio guiso
 Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA... DA SALVARE

Citta, paesi, volti a cose da difendere
 a cura di Gian Maria Liss e Mario Novi
 Pubblicità

14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
 Un programma di Angelo Stereazza a cura di Anna Sesse

14,30 SABATO SPORT

a cura della Redazione sportiva del TG 2
 Nel corso della trasmissione (ore 15.25)
 EUROVISIONE
 Collegamento tra le reti televisive europee
 Lussemburgo - Italia
 Telecronista: Nando Martelli
 Nell'intervallo (ore 16.15 circa)
 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,30 IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE'

Fiebre ecologica di Sandro Tuninelli
 8° ed ultima puntata. Regia di Gigliola Rosmino
 Pubblicità

18 IL COLPO A VITE

Regia di Frigyes Memoserv
 Distr.: Hungaro Film fo punta

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
 a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
 Pubblicità
 PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST

Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan
 La ragazza cinese
 Regia di Joseph Pevney. Scritto da Calvin Clements jr.
 Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan,
 Kathryn Holcomb, Rosalind Chao, Keye Luke, Soan-Tek
 Oh e William Kirby. Cullen
 Produzione: John Mantley-MGM Television
 Pubblicità

IL CINEMA DI WAJDA

Cenere e diamanti nel fiume della storia
 a cura di Pietro Pintus (III)

22,10 IL BOSCO DELLE BETULLE

Film: Regia di Andrzej Wajda
 Interpreti: Daniel Olbrychski, Olgierd Lukaszewicz,
 Emilia Krakowska, Danuta Wodnycka, Elzbieta Zolek,
 Marek Perechaczko, Mieczyslaw Stoor
 Produzione: Zespoly Filmowe a Zespol Tor [per la
 televisione polacca], Versavia [vedi pag. 171]
 Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
 Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 GIANNI E PINOTTO

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
 a cura di Enzo Scotto Lavina

20,05 TUTTINSCENA CINETECA

Rubrica settimanale a cura di Nanni Mandelli
 Commento di Oreste del Buono
 Regia di Andrea Piazzesi

20,35 GIANNI E PINOTTO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
 Presentazione dei programmi della serata

20,40 LA TRILOGIA DI LUDRO

Della Stagione Teatrale di Borgia Verazzi: 80
 di Carlo Terron e Carlo Maria Pansa
 da Francesco Aspetuo Bon
 Ludro e la sua gran giornata

con Ludro Ernesto Calindri, Gherardo Aldo
 Alori, Ludretto Alvise Battain, Angelina
 Antonella Munari, Fabrizio Tony Barpi,
 Cristina Dely De Mayo, Barbara Leda Cerani,
 Marco Giorgio Del Bene, Lodovico Stefano
 Tamburini, Prospero Gian Carlo Condé,
 Giulio Massimo Bagiani

Il matrimonio di Ludro
 con Ludro Ernesto Calindri, Lucietta Wanda
 Benedetti, Fabio Aldo Alori, Ludretto Alvise
 Battain, Guiletta Antonella Munari, Caterina
 Dely De Mayo, Marco Giorgio Del Bene,
 Loranzo Stefano Tamburini, Filippo Gian
 Carlo Condé, Camillo Massimo Bagiani

La vecchiaia di Ludro
 con Ludro Ernesto Calindri, Lucietta Wanda
 Benedetti, Ludretto Alvise Battain, Teresa
 Antonella Munari, Girolamo Tony Barpi,
 Marco Giorgio Del Bene, Roberto Stefano
 Tamburini, Giacomo Viani Gian Carlo Condé,
 Valentino Massimo Bagiani

Scenari di Ettore Mucchetti. Costumi di Maria
 Gabriella Scarpato. Musiche di Luciano Chailly
 Regia teatrale di Carlo Maria Pansa
 Regia televisiva di Antonio Moretti
 Un programma della Sede regionale
 per la Liguria (vedi pag. 171)

Nell'intervallo (ore 22.30 circa):
 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Daniel Boone
 Kenedische Farneshaare nach dem Buch von
 D.D. Beauchamp - 8 - Unheilvolle Erinnerung -
 Verleih: Intercevision

18,15 Manege frei (Spermentale)

Szenen aus dem Circus Baum
 1 - Die rollende Stadt - Verleih: WWF

18,25 Ein Hauch von Bagin

Zaubereien mit Hubert Pilgawa und Bubi Scholz
 Heute: Postamt - Regia: Anton Otto Eder
 Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 8° puntata (Replica)

19 - TG 3

19,30 Gianni e Pinotto

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abbanas Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Wir lernen Volkstanz

5. Teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis
 Steindl Heute: Neudeutscher und bayrische
 Polka - mit der Volkstanzgruppe Quer

Dalla Stagione Teatrale di Borgia Verazzi: 80

20,40 La Trilogia di Ludro

Ludro e la sua gran giornata - Il matrimonio di
 Ludro - La vecchiaia di Ludro
 Nell'intervallo (ore 22.30 circa):
 TG 3

rete

2

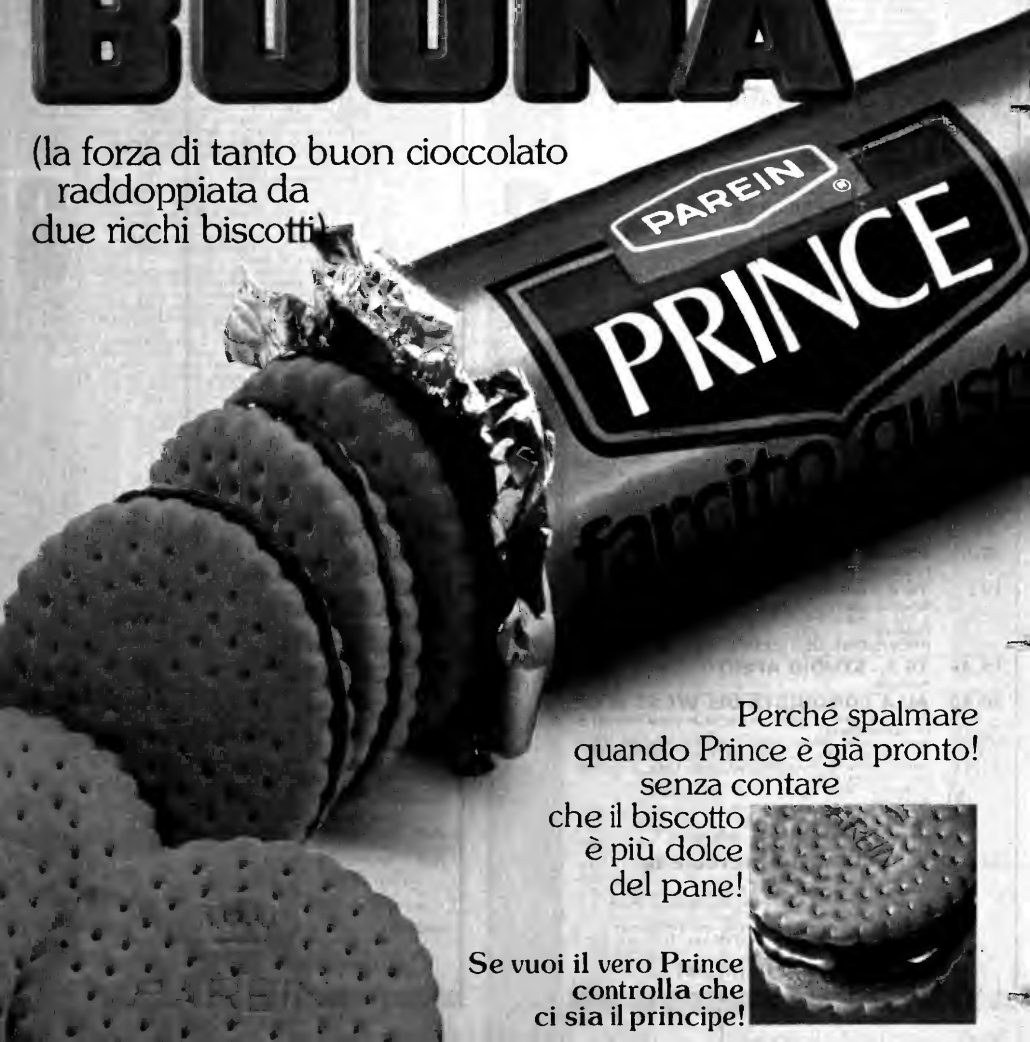
rete

3



FORZA BUONA

(la forza di tanto buon cioccolato
raddoppiata da
due ricchi biscotti)



Perché spalmare
quando Prince è già pronto!
senza contare
che il biscotto
è più dolce
del pane!

Se vuoi il vero Prince
controlla che
ci sia il principe!



TV1

10 **Programmi del mattino**

La programmazione della Rete 1 presenta una novità di rilievo: si tratta dell'ampliamento delle trasmissioni mattutine. In questo nuovo «spazio» si prevede saranno mandati in onda soprattutto film, documentari, inchieste o repliche di sceneggiati di successo. Alle ore 10 viene trasmesso *La locanda della sesta felicità*, un film di Mark Robson con Ingrid Bergman e Curd Jurgens protagonisti. Alle 12.30 se-

conda puntata di 40 anni fa. Il mondo in guerra, un programma a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli con i testi di Piero Pieroni, che intende analizzare i momenti salienti delle vicende militari e politiche del secondo conflitto mondiale. La puntata odierna, dal titolo *L'Italia nella bufera*, riguarda gli eventi succedutisi fra l'entrata in conflitto del nostro Paese e l'attacco nazista alla Russia avvenuto nel 1941.

20,40 **Fermate il colpevole**

Il giallo della seconda puntata di *Scacco matto* ci riporta al secolo scorso. Siamo nel 1870 e un infelice amore ha distrutto l'equilibrio psichico di Giovanna (Isabel Goldman), ricca ereditiera, figlia più giovane del marchese Corsieri (Sergio Gra-

ziani) e Orosi e misteriosi fatti aggravano la follia della ragazza. Tutti coloro che si trovano in quel momento nella villa hanno un interesse palese o segreto a trascinare Giovanna al suicidio.

22 **Josephine Beauharnais**

Josephine Beauharnais nel 1794 giunge a Parigi e tenta presso il tribunale rivoluzionario di aiutare il marito, il generale Alessandro de Beauharnais, accusato di tradimento nell'esercito repubblicano. Malgrado sia in attesa di divorzio dal marito, la giovane donna fa di tutto per salvarlo soprattutto per amore dei suoi due figli. Invece il generale è arrestato e la stessa Josephine finisce in prigione. (Servizio a pag. 24).

TV3

20,40 **La trilogia di Ludro**

Viene programmata questa sera la *Trilogia*, saltata venerdì 26 settembre.

In un momento di insistente ritorno ai grandi classici del teatro la massinscena, nella stupenda piazza di Borgo Verezzi, di quel piccolo classico che è *La trilogia di Ludro* di Francesco Augusto Bon (1788-1858) si propone come una operazione alquanto insolita, vero e proprio recupero di significativo valore culturale. Delle singole commedie che costituiscono la trilogia non si ricordano realizzazioni recenti, né risulta che la trilogia sia mai stata rappresentata in un unico spettacolo: nemmeno ai tempi di Angelo Moro Lin e di Emilio Zago che ne furono partitamente i maggiori interpreti, l'uno come Ludro, l'altro come Ludretto. Sui tre testi, naturalmente, è stato eseguito un lavoro di riduzione, in primo luogo per concentrarli nei limiti di tempo di un normale spettacolo, e poi per acciugarli di quelle parti che risultano superflue. Si badi: nella trilogia tutti i personaggi parlano italiano, ad eccezione di Ludro, di Ludretto e un paio di personaggi minori. L'attuale indisponibilità di grandi attori veneziani e, soprattutto, la necessità di conferire alla figura del protagonista un più universale e mordente carattere hanno suggerito ai riduttori di affidare la parte a un interprete che, reciti in lingua,

TV2

10 **Programmi del mattino**

Al pari della Rete 1 anche la Rete 2 prevede l'allargamento dello spazio complessivo di trasmissione con un inizio anticipato della programmazione alle 10 di mattino. In apertura del programma viene proposto un documentario o un'inchiesta della durata di un'ora a cui segue, alle 11, la replica di *Il naso di un notai*, uno sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Edmond About.

Infine alle 12,40 quindicesimo episodio della serie di cartoni animati *Jerry Lewis Show*; titolo del cartone odierno è *Doppio guaio*.

22,10 **Il bosco delle betulle**

FILM (Drammatico, 1970). Una parabola sul tema dell'amore e della morte, ispirata a *Walden* dal romanzo di Jaroslaw Iwaskiewicz, che fu anche autore della sceneggiatura. La storia di Stanislaw tornato in Polonia da un lungo e inutile soggiorno in un sanatorio svizzero, e stabilitosi nella casa del fratello maggiore, circondata da un bosco di betulle. La prossimità inevitabile della morte scatena gli istinti vitali di Stanislaw che suona, cavalca, si innamora della dispo-

nibile e bella Malina; mentre Boleslaw, vedovo e chiuso in volontaria clausura col figlioletto Ola, disapprova e contesta. La fine arriva con la buona stagione e per il fratello è come se si schiudesse un avvenire meno rattrappito, più sereno. Su queste corde drammatiche e poetiche Wajda compone un film di affascinante ricchezza espres-



siva, «forse», come osserva Pietro Pintus, curatore del ciclo, «il più sereno e aperto alla speranza» di tutta la sua carriera. (Nella foto: una scena del film).

svizzera

- 11-11.25 Segni **C** (Replica)
- 16.20 Per i ragazzi **C** (Replica)
- 17 - Ruote della morte **C**
Telefilm della serie - Bronk
- 17.50 Video libero **C**
- 18.15 Scatola musicale **C**
- 18.40 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 19.00 Estrazioni del Lotto **C**
- 18.55 Il Vangelo di domani **C**
- 19.10 Scacchiapensieri **C**
Disegni animati - TV-Spot **C**
- 19.50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20.15 Telegiornale - 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20.40 Non c'è pesto per lo sposo
Film con Tony Curtis, Piper Laurie. Regia di Douglas Sirk
- 21.55 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 22.05-24 Sabato sport **C**

capodistria

- 16.55 Calcio **C**
- 18.45 Oggi le comiche
- Zig Zag **C**
- 19 - Odipote me! - Confine aperto
C Trasmissione in lingua slovena
- 19.30 La scena del rock **C**
- 20 - Cartoni animati **C**
- 20.15 Punto d'incontro **C**
- 20.30 La Fayette
Film con Michel Leroy, Vittorio De Sica
Regia di Jean Deville
- Zig Zag **C**
- 22.15 Tutto oggi **C**
- 22.25 Canale 27 **C**
I programmi della settimana
- 22.35 Loving
Film con George Segal, Eve Marie Saint
Regia di Irvin Kershner

francia

- 11.45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità e nel fondo della marmitta
- 12.30 Prossimamente
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Animalì e uomini
- 14.25 Dagli stadi
- 17.20 Recré A 2
- 18.05 Cori
- 18.50 Numeri e lettere. Gioco
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Fantomas. Telefilm (2-)
- 22.05 Varietà
- 23 - I carnet dell'avventura
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Cartoni animati **C**
- 17.20 Laredo: Un'imboscata a S. Ross. con Peter Brown
- 18.10 Shopping **C**
- 18.25 Varietà **C** Aretha Franklin
- 18.55 Telemenu **C**
- 19.05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19.35 Punto sport **C**
- 19.45 Notiziario **C**
- 20 - Il buzzzum **C** Quiz
- 20.30 Martedì grasse - Film
Regia di Edmund Goulding
- 22.10 Bollettino meteorologico **C**
- 22.30 Gli uomini della RAF
Telefilm con Jack Watling
- 23.10 Orosco di domani **C**
- 23.15 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23.35 Notte, dopo notte, dopo notte
Film - Regia di Lewis J. Forca



Martedì 7 Due mostre, di Terenzio Montesi e Titty Marino. A Sant'Agata Feltria, vicino Pesaro, si è tenuta, nelle sale della Rocca Fregoso, una eccezionale esposizione di manifesti, cartelloni, locandine originali compresi tra il 1885 e il 1920, dall'alba al tramonto dell'era Liberty. Tra le opere più interessanti quelle di artisti come Toulouse-Lautrec, Mucha, Cappiello, Cheret, Steinlen e Mauzan. Molti di loro erano i corrispettivi dei nostri «persuasori occulti», maghi di una pubblicità molto più discreta dell'attuale. Il secondo servizio è una sintesi di un'ampia rassegna di opere di pittori e scultori stranieri. Giovedì termina *In teatro 80*, di Roberto Cimetta e Cesare Landrinica. Il viaggio nel Festival teatrale di Polverigi ha come protagonista l'attore e la sua dimensione professionale e umana. Ospite d'eccezione è il mimo-clown Jango, Edwards (nella foto in *Clownpower, Potere buffonesco*).

TOSCANA

S'inizia la settima serie di *Settetrenta*, martedì 7, con la regia di Mario Carrera. A condurre in studio sarà il sindaco di Monte Argentario, Susanna Agnelli (nella foto), la quale affronterà come primo argomento la condizione della donna. Un inserto filmato presenterà la storia singolare di una giovane donna, Luana Gagliardi, capitano di lungo corso, con l'esperienza alle spalle di anni di navigazione su una nave mercantile. Saranno ospiti in studio due rappresentanti di movimenti femminili. Giovedì 9, Elisabetta Bersantini presenta la seconda puntata di *Moda è un modo...*



dal titolo *Dalle stalle alle stelle*. La moda dell'usato, imposta dalle nuove generazioni, ha rappresentato un momento di rottura nei confronti del modo di vestire degli adulti. Nato come contestazione, il gusto dell'usato ha poi contagiato tutti e oggi in ogni città esiste un mercatino specializzato in abiti vecchi e riciclati. In questa puntata vedremo il mercato delle Cascine di Firenze e il più famoso mercato dell'antiquariato di Arezzo, mentre Elisabetta, proprietaria di uno dei più vecchi negozi di abiti usati, mostrerà alcuni pezzi rari e sofisticati

LAZIO

Riprende martedì 7 la rubrica di corrispondenza al servizio del pubblico *La posta del cittadino*, con alcune modifiche rispetto alla passata, prima edizione. Intanto ci sono due «nuovi presentatori» che per circa tre mesi condurranno la trasmissione. La prima parte del programma si occuperà dell'inizio delle scuole, degli ambulanti alla stazione Termini e di quei lavori di pubblica utilità che procedono con inspiegabile rilento in città. La seconda parte è dedicata a grossi problemi di interesse pubblico. S'inizia con un'intervista al rettore dell'Università di Roma, il professor Antonio Roberti, che farà da prologo ai servizi sulla scelta delle facoltà universitarie. Il programma è a cura di Pucci De Stefano, i filmati sono stati realizzati da Loretta Ricci e Maria Teresa Figari. Chi vuole mettersi in contatto con la rubrica del martedì, esponendo i propri problemi o chie-



dendo notizie, può scrivere a: Rai, Radiotelevisione Italiana, Sede Regionale del Lazio, *La posta del cittadino*, via Teulada 55, 00195 Roma. Giovedì 9 prosegue la serie *La Roma di...* con protagonista, questa settimana, il corrispondente dagli Stati Uniti, Carlo Mazzarella. La regia è di Natalia De Stefano.

PIEMONTE

Martedì 7, va *Un po' diversi in provincia*, di Fulvio Ricetto e Savine Valici. Una piccola indagine su alcuni locali della provincia torinese, che si presentano con modelli di conduzione e di pubblico diversi dalla norma. Giovedì 9 Marco Di Dona presenta *Adozione: famiglia o no?* Partendo dal bambino abbandonato dalla propria famiglia e ricoverato in istituto,

l'inchiesta raccoglie testimonianze sui problemi connessi all'istituto dell'adozione, ascoltando le opinioni dei magistrati, operatori e genitori che hanno adottato figli. Insieme a loro prendono la parola ragazzi che hanno rifiutato la famiglia naturale o adottiva e hanno trovato altre strade (ad esempio le comunità) per sostituire il tradizionale nucleo familiare.

LOMBARDIA

Seconda puntata di *Università orientamenti*, di Alberto Martinelli e Cesare Emilio Gaslini. L'ateneo di oggi è quello di Pavia, il più antico tra le Università lombarde, con le facoltà e i collegi collegati. Nel «botta e risposta» tra insegnanti e studenti si discute invece di possibilità, sbocchi e orientamento delle discipline del settore della fisica.

Giovedì 9, Pirkko Peltonen

propone *Bye bye a tutti* per la serie *Minore Maggiore*. È la documentazione della «carrera» del minore irregolare, le responsabilità della famiglia, la carenza attuale di strutture alternative per chi necessita di un ambiente diverso da quello della famiglia d'origine. Intervengono Adolfo Beria D'Argentine, Gilberto Barbarino, Anna Maria Caruso, Franco Vernè, Carmela, Salvatore, Claudio.

Martedì 7 va in onda la prima puntata di *Venti al Duemila*, un programma ideato da Franco Ziliotto, con la regia di Renato Morelli, i testi di Antonio Cambran e le musiche di Armando Franceschini (originali e rielaborate su motivi tradizionali). Si tratta di un ripensamento su alcuni momenti della vita trentina negli ultimi decenni, utilizzando materiale d'archivio dell'Istituto Luce e della Cineteca Rai e riprese di cronaca viva. Il racconto muove da immagini della grande guerra, con il commento di una insegnante ottantenne, e indaga su alcuni angoli tipici della vita di periferia. In chiusura si parlerà degli avvenimenti del « sessantotto » studentesco a Trento: il tema è posto nel contrasto violento con la tradizione clericale tipica della città del Concilio ed è affidato al commento di Marco Boato, uno dei protagonisti del '68.

SARDEGNA

Martedì 7 e giovedì 9 viene replicato un servizio in due puntate di Giovanni Colombaro, presentato al MIT, la rassegna internazionale di produzioni televisive, organizzata dalla Rai nell'isola della Maddalena (vi partecipano una decina di enti radiotelevisivi pubblici esteri), dal titolo *Dialoghi trasversali*. Si tratta della resa in forma visiva di gesti, versi e dialoghi dei pastori e dei contadini che vivono nei luoghi più isolati. L'autore ha cercato di riprendere e di far comprendere al pubblico le azioni, i metodi di lavoro e le tradizioni invariate. Vedremo, perciò, alcune zone aggettive dell'isola (nella foto) dove i contadini e i pastori comunicano tra loro, a volte, solo con gesti secolari o con frasi convenzionali che hanno bisogno di essere « tradotte » con le didascalie. Giovedì, al termine del filmato, ci sarà un commento di Bachisio Bandinu, esperto delle tradizioni e dei costumi isolani.



CAMPANIA

Martedì 7, per Spazio Regione TV, va in onda un servizio sul Congresso di Capri dedicato all'« Audiofonologia oggi ». Giovedì 9 terza puntata di *Bestiario metropolitano*, di Salvatore Piscicelli ed Enrico Zummo, dal titolo « Terrazza a ponente ». Prendendo spunto dalla Mostra del '700, un gruppo di esperti e di amatori d'arte, riuniti a colazione da Vittorio Baratti, discutono dell'arte napoletana e dell'eredità storica dei Borboni. La conversazione sarà interrotta dall'arrivo di una giovane insegnante e dal racconto delle sue peripezie per giungere in ritardo all'appuntamento.

ABRUZZO

Martedì 7 va *Musica e architettura nell'Estate aquilana*, di Francesco Sanvitale e Giorgio Patrizi. La Società Aquilana dei Concerti « B. Barattelli » ha progettato un discorso per portare il consumo della musica nelle piazze e nei grandi palazzi aquilani. La collaborazione di personalità della musica e dell'architettura (Roman Vlad e Bruno Zevi) ha dato vita ad un confronto tra le due discipline che merita un impegnativo sviluppo nelle future « stagioni ». Giovedì 9 va *L'estate milleluci »* in *Cose d'Abruzzo*. Il programma cerca di definire l'immagine dell'« Abruzzo estivo ».

LIGURIA



Va in onda, martedì 7, *Arca baleno* con un servizio dal titolo « Tenco 80 - Sanremo », di Maria Gazzo. La prima parte del programma mostra l'assegnazione del premio Tenco al cantante argentino Atahualpa Yupanqui e presenta alcuni momenti significativi della 7ª Rassegna della « Canzone d'autore ». Tra gli ospiti: Francesco Guccini, Paolo Conte (nella foto), Ivan Graziani, Roberto Vecchioni, Claudio Lolli. Giovedì 9 va la seconda puntata di *Genova vista*, di Enrico Ghezzi e Marco Giusti.

Brevissime da...

Valle d'Aosta. Inizia, martedì 7, con la prima delle due puntate previste, lo spettacolo di animazione teatrale *Occhio Pinocchio*, riservato ai più piccoli (nella foto una scena). Giovedì 9, consueto appuntamento col settimanale contenitore *Carrefour*.

Puglia. Martedì 7 va un programma inchiesta sull'uso dell'energia solare in Puglia, di Carla Zecchi, dal titolo *Vivere col sole*. Giovedì 9 va *Eurofolk*, tratto dal Festival del folklore europeo, svoltosi a San Giovanni Rotondo.

Molise. Martedì 7, seconda parte del programma di Filippo Massari dal titolo *A Termoli parlando di architettura*, sintesi del convegno termolano sui rapporti tra architettura e cultura. Molti i personaggi di rilievo: Samo-



nà, Ricci, Pesce, Mauri e Bruno Zevi, protagonisti diversi, alcuni anche con il gusto della provocazione intellettuale. Parallela al convegno si è tenuta anche la mostra, curata da Carmine Benincasa, sui rapporti tra architettura e pittura. Giovedì 9 viene trasmes-

sa la prima parte del concerto di Francesco Guccini.

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 7 va *Per chi è fatta la città*, di Fabio Malusa e Marco Pozzetto, docente di architettura all'Università di Trieste. L'architetto non progetta

solo pezzi unici, ma vuole pensare anche una città o un territorio. Fabiani fu uno degli architetti più importanti dell'impero austriaco, agli inizi del '900, che progettò e costruì a Vienna, Parigi, Praga, Trieste e sul Carso. Uomo al vertice del potere (era consigliere imperiale), non dimenticò mai che l'architettura è al servizio dell'uomo. Fu anzi questo rispetto dei valori umani, unito a una decisa apertura al nuovo e al moderno, a caratterizzare il personaggio. Giovedì 9 proseguono gli incontri di primo tipo, di Lilla Cepak e Fabio Malusa. Situazioni, conflitti, giochi familiari portati in studio e tesi a ricostruire l'itinerario della famiglia-tipo regionale, dalla nascita del primo figlio all'età della pensione. Le otto puntate della trasmissione sono presentate da Paolo Bozzi, psicologo e musicista.

A Firenze per sentire i Medici

Ha inizio questa settimana, mercoledì e venerdì alle 18.30, l'originale radiofonico di Massimo Grillandi, *I Medici*, una operazione tra il culturale e lo spettacolare. Sono state realizzate dodici puntate, con la regia di Umberto Benedetti, che ci racconteranno, attraverso la voce di Nando Gazzolo (nella foto), le vicende della famosa famiglia. All'attore è affidato il filo conduttore della rievocazione storica, nella quale si inseriscono di volta in volta le vicende drammatizzate.

II/6763



Un concerto per Varèse

Alle 20.30 di lunedì in collegamento con Radio France, *Intégrales*, una composizione complessa di Edgar Varèse (1883-1965) il musicista a cui è dedicato tutto il programma, scritta nel 1926. Segue *Hyperprism* una partitura molto originale nata tra il '22 e il '23 e suscitata dalla scomposizione della luce nei prismi, che aveva affascinato Varèse. L'opera, che dura 7 minuti, fu data a New York il 4 marzo del '23 diretta dall'autore, Poj Offrandes, per soprano e orchestra da camera, cui segue *Arcana*, presentata al pubblico di Philadelphia da Stokowski nel 1927, ma che ebbe la sua stesura definitiva solo nel '60. Infine *Ameriques*, terminata nel 1921, anno in cui Varèse aveva fondato l'International Composers' Guild.



ladelphia da Stokowski nel 1927, ma che ebbe la sua stesura definitiva solo nel '60. Infine *Ameriques*, terminata nel 1921, anno in cui Varèse aveva fondato l'International Composers' Guild.

Dietro lo spettacolo c'è la realtà

Martedì alle 19.50, «La civiltà dello spettacolo». Il sottotitolo della trasmissione serve a capire meglio quale sia lo spirito che li realizza e gli ideatori abbiano voluto dare al programma. «Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta», è infatti la frase che segue il titolo vero e proprio. Il tradizionale approccio con lo spettacolo ed il suo mondo sono infatti qui evitati con cura. Ciò che interessa met-

tere in luce è la vasta problematica che chi fa spettacolo e chi ne usufruisce si trova davanti ogni qual volta si accosta a questa realtà complessa. Il meccanismo del fare spettacolo, sia esso teatro, cinema o musica, viene portato alla luce, tramite chiarimenti degli addetti ai lavori. Per questa settimana l'ospite sarà il ministro D'Aleazzo, che parlerà delle nuove leggi dello spettacolo.

trans

A Teatro con allegro cinismo

Una tipica commedia degli equivoci, *Il polemoscio*, di Giacomo Casanova e Piero Chiara, ci riporta allo spirito della commedia settecentesca. Con la regia di Pietro Fermentini, giovedì 19.30.

«Tornami a dir che m'ami»

Mercoledì alle 22 un altro concerto Martini e Rossi. Il tenore Giuseppe Di Stefano e il soprano Margherita Carosio interpretano musiche di Umberto Giordano, Pietro Mascagni, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini.

Veri incontri di fantasia

L'uomo invisibile e *l'Innominato*, il primo degli *Incontri immaginari* di Luigi Malerba. Invenzioni fantastiche ed allegria dissacrante con Vittorio Congia e Massimo Foschi, venerdì alle 20.

RADIO DUE

Da Salisburgo, dedicato a Schumann

A Riccardo Muti e al violinista Ghidon Kremer è affidato il concerto in onda sabato alle 21. In programma: *L'Overture da Hermann und Dorothea*, ispirato all'omonimo lavoro di Goethe e *Concerto per violino e orchestra*, eseguito per la pri-

ma volta in pubblico solo nel 1937. Infine, la *Sinfonia n. 4*, la cui stesura originale venne terminata da Schumann subito dopo la Prima Sinfonia, cioè nel 1841. La sua prima esecuzione non aveva riscosso successo e l'autore dopo dieci anni la ritoccò.

La biografia del pianista Ferruccio Busoni

È iniziato il sabato alle 15 uno sceneggiato radiofonico, articolato in tredici puntate, sul maggiore pianista della storia, la cui poetica è un punto fondamentale dello sviluppo della musica moderna.

Scopo del programma, che è curato da Amleto Micozzi, è quello di ottenere popolarità al musicista, attraverso sia la carriera concertistica, sia quella di compositore.

Il tutto filtrato attraverso la vita culturale e musicale della fine dell'Ottocento e della prima decade del Novecento.

Verità e dramma vicino Londra

Radiodue colma la lacuna della sua nastroteca figurando un romanzo di Cronin. *La luce del Nord* viene così proposta agli ascoltatori: tutti i giorni, tranne la domenica, alle 9.05. Interpreti sono Alberto Lupo (nella foto), Ade Maria Serra Zanetti, Walter Maestosi e, tra gli altri, Anna Maestri. È questo un romanzo ricco di personaggi ben caratterizzati, di situazioni contrastate e di colpi di scena sensazionali. Anton Giulio Majano ne cura la regia. *La luce del Nord* è il titolo di un giornale di provincia inglese; Henry Page ne è il proprietario, e vede il lavoro come una missione. La sua gestione è aliena da sensazionalismo. La proposta, da parte di un potente editore londinese di rilevare la testata, viene respinta da Page, e cominciano i guai.

La musica e i dischi

I dischi della musica classica ci presenta questa settimana un panorama del Premio Internazionale del disco che si è svolto a Montreux.

Si parlerà dei dischi premiati (la *Lulu* di Berg diretta da Boulez per esempio), ed altre notizie riguardanti i giudizi sulle varie incisioni e sugli interpreti (venerdì alle ore 18).

II/8339



3131, è tornato un vecchio amico

Il popolare programma Radiodue 3131 riprende le sue trasmissioni. Le caratteristiche sono quelle della precedente edizione. Il taglio è sempre quello di un programma che privilegia il rapporto con il pubblico e presta la consueta attenzione all'ascolto popolare. I conduttori, o meglio le coppie che condurranno le molte ore di ascolto, saranno Anna Benassi con Angelo Bonzanini, Anna Leonardi con Pieremilio Gennarini. La regia al mattino sarà curata da Vittorio Melloni e al pomeriggio da Luigi Tani.

Pollini suona e dirige

Un avvenimento speciale quello che contraddistingue l'inaugurazione della Stagione d'Autunno dei Concerti Rai di Torino; venerdì alle 21.05 Maurizio Pollini, nella doppia veste di direttore ed interprete, esegue il *Primo Concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven e dirige la *Sinfonia N. 4 in do minore* di Schubert (la Tragica), il *Concerto op. 15*, come data di composizione al 1801, preludio già al Beethoven della maturità. (Nella foto: Maurizio Pollini).



Musica di Berlioz

Tanta musica di Berlioz (1803-1869) domenica alle 21. Si inizia con la notissima *Sinfonia Fantastica*, del 1830, dedicata allo zar Nicola I. Poi *Lelio, ou le retour à la vie*, un monodramma lirico o anche *Melologue*, come amava talvolta definirlo l'autore. Sulla partitura aveva anche scritto: « Quest'opera deve essere ascoltata immediatamente dopo la *Sinfonia Fantastica*, della quale è chiusa e complemento ». In realtà il brano non ricava granché da questa collocazione. E' comunque interessante conoscerlo: ci dà una misura della multiforme personalità e del temperamento di questo complesso musicista francese.

Musicista d'oltreoceano: Bernstein

Personalità dotata di una travolgente musicalità quella di Bernstein (1918), pianista, compositore, direttore d'orchestra e uomo d'impegno civile oltre che musicale. Nato in USA da una famiglia di immigrati russi ebrei ha avuto una preparazione culturale raffinata, studiando alla Harvard University e al Curtis Institute di Philadelphia. Allievo di Reiner e di Koussevitzky, si fece notare come direttore sostituendo

nel '46 Bruno Walter; in quel periodo era già noto per la sua sinfonia « Jeremiah », cui hanno fatto seguito molte altre composizioni. Ricordiamo l'altra sinfonia « The age of anxiety », del 1949, due balletti: « Fancy Free » e « Facsimile »; ha poi scritto nel 1965 « Chester Psalms », commissionati dal decano dell'omonima città del Sussex, e le notissime musiche di « West Side Story » (mercoledì alle 21).

Gli antichi strumenti

Oboe d'amore e corno inglese nella trasmissione di mercoledì alle 17. Il primo, uno strumento a fiato in legno ad ancia doppia, appartiene alla famiglia degli oboi, ma ha la caratteristica di emettere suoni dolci, intonati una terza minore sotto, rispetto all'oboe normale. Il corno inglese invece, appartenente sempre alla stirpe degli oboi, è il contralto di questo, ed è intonato in fa. Nato nel 1700 fece la sua apparizione nell'orchestra solo nel 1829, ad opera di Rossini, che lo introdusse nel suo *Guglielmo Tell*. In programma: *Concerto in la maggiore per oboe d'amore, archi e continuo* di J. S. Bach, o l'*Adagio in do maggiore per corno inglese, due violini e violoncello* di Mozart.

La cameristica in Brahms

Non dimentichiamo di seguire, sabato alle 22, il consueto appuntamento con Sergio Martinotti, il *Sestetto op. 2 in sol maggiore per archi*. Non si può escludere che Brahms abbia conosciuto il sestetto per archi di Spohr, pubblicato nel 1850. Brahms per primo sollevò le sorti di questo genere di composizione. La tessitura dei suoi sestetti va infatti ben oltre il raddoppio puro del trio per archi.

Due note su Boito

Un mare di fischi accolse la « prima » del *Mefistofele*, di Arrigo Boito, il 5 marzo 1868, al Teatro alla Scala di Milano. Da quel giorno l'autore si firmò per lungo tempo anagrammando il proprio nome in Tobia Gorrio. Poi la partitura fu debitamente tagliata, scolorita (durava 5 ore e mezzo), e finalmente presentata, questa volta con successo, al Teatro Comunale di Bologna, il 4 ottobre 1875.

● « Mefistofele » di Arrigo Boito (1824-1918)

Domenica 5 ottobre ore 17 (Radiotre). L'anima di Faust è oggetto di sfida tra il Signore e Mefistofele, che è sicuro di riuscire a far perdere a Faust la sua anima. Travestitosi da frate, gli si presenta mentre Faust legge il Vangelo, e qualificatosi come figlio delle tenebre, gli propone il baratto: piaceri e gioie della vita in cambio dell'anima dopo la morte. Faust accetta. Innamoratosi di Margherita, la seduce. Ma dopo visioni tragiche, in cui Margherita gli appare in catene, e così è in realtà: impazzita e incarcerata per avere ucciso la madre e annegato il frutto del suo amore con Faust, questi chiede che la giovane venga salvata. Faust la invita a fuggire di nuovo con lui. Margherita ha però riconosciuto in Mefistofele Satana, e chiedendo perdono a Dio muore. Dopo varie avventure, Faust, nel suo studio, pensa al tempo perduto con Mefistofele, nella vana ricerca di una felicità; Mefistofele gli ricorda che la morte si avvicina. Faust comprende allora che solo l'amore per Dio gli avrebbe potuto dare quegli istanti di gioia perfetta da lui tanto cercati. Egli invoca il Signore, e così muore, piegato sui vangeli, salvo come Margherita, mentre Mefistofele sprofonda sconfitto.

● « Luisa Miller » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Giovedì 9 ottobre ore 21 (Radiotre). Luisa, figlia del soldato Miller, ama Rodolfo. Ma costui per ordine del padre, Conte Walter, deve sposare Federica, e quando si rifiuta, viene imprigionato. Il castellano Wurm innamorato di Luisa, la ricatta, obbligandola, pena la vita del padre, arrestato dal conte, a scrivere una lettera in cui dichiara di amarlo. Wurm fa poi in modo che la missiva venga intercettata da Rodolfo, il quale, uscito di prigione, fa confessare a Luisa di averla scritta. Fa bere poi un veleno alla giovane, e lui stesso si avvelena. Ma prima che la pozione compia il suo effetto Luisa svela la verità a Rodolfo, che uccide Wurm e poi muore, maledicendo il padre.

Tre domande a... Claudio de Angelis



Attore e doppiatore, Claudio de Angelis è l'ideatore e conduttore della trasmissione di Radiodue *Sabato e Domenica*. La sua fatica è cominciata a luglio e durerà fino alla fine di ottobre. E' un programma fuori dalle regole

— Che obiettivo si è posto con questa trasmissione?

« Ho voluto dare il maggior spazio possibile alla fantasia. Facendo giocare il cervello ho usato il linguaggio. I problemi del quotidiano li ho affrontati con allegria. Lo scherzo mi ha

guidato con tutte le sue curiose varianti ».

— Si è divertito anche lei allora?

« Molto. Ho giocato con le parole, con i doppi sensi, ho parlato in rima. Mi hanno scritto in rima anche gli ascoltatori, e non sempre per congratularsi con me ».

— Chi divide con lei questo divertimento?

« Siamo in quattro: l'Androide, la Vichinga, la Piangente, e... il Sottoscritto. Ci sono poi due miei ospiti fissi, il vecchio barone Claude Des Anges, mio vecchio parente, che è sempre stato in vita, e racconta di tutto; e Chic Colo San, principe siamese, che invece ci racconta come vorrebbe che fosse il mondo ».

di menica

5 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 8,30 Paola Tanziani e Sandro Dori**
presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Laura Bezzi
- 7 Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 GR 1**
1^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. F. Cherrier
- 10,10 GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Vittorio Gasman presenta**
Dietro della Bottega Teatrale
con Paola Gasman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma
- 10,45 Intervallo musicale**
- 11 Antonello Baranta presenta**
Rally
Supplemento domenicale
- 11,50 I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli d'ogni tempo
Programma di Pia De Silvestri e Alessandro Tevini, con Renzo Lori e Vittorio Lottoro
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte
- 12,30 Marco Manusso, Mario Maffei e Chicca Stablini presentano**
Carta bianca
(I parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 GR 1**
3^a edizione
- 13,15 Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia ageggiante di partecipare
Programma di Andy Lucito e Aldo Tirone con Umberto Bertolini e Luciane Negri, Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna (Napoli)
- 14 Radiouno jazz '80**
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano:**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e quiz
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso, Mario Maffei e Chicca Stablini
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 17 GR 1 flash**
4^a edizione
- 17,05 Marco Manusso, Mario Maffei e Chicca Stablini presentano**
Carta bianca
(III parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 19 GR 1**
5^a edizione
- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket**
(I campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A-A))
- 19,50 Ascolta, si fa sera**
- 19,55 Musica break**
- 20,20 Manon Lescaut**
Opera in quattro atti di Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica (da Prevost)
Musica di Giacomo Puccini
Manon Lescaut: Maria Callas; Lescaut: Giulio Fioravanti; Il Cavaliere: Des Grieux: Giuseppe Di Stefano; Geronte di Ravor: Franco Calabrese; Edmondo: Dino Formichini; Leste: Carlo Forti; Il maestro di ballo: Vito Tatone; Un musicista: Firenze Cossetto; Un sergente degli arcieri: Giuseppe Morzani; Un rampolno: Franco Ricciardi; Un comandante di marina: Franco Ventriglia
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6^a edizione
- 22,20 Facile ascolto**
- 23 GR 1 flash**
7^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaich
La telefonata
di Mario Pastore
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma**
Claudio De Angela presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Giga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Il Baraccone**
Presenta Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio

- 11 Radiografitti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Radiografitti**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lemioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia
Regia di Alberto Buscaglia
I bangli crash! sbongli bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Mario Alberta Viviani
Regia di Enzo Convali
Le milanesi
13 ritratti famminili di Giuseppe Marotta
Sceneggiati da Bellaria Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni (I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti, con Enrico Ameri
condurre Mario Giobbe (I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 15,50 Domenica con noi**
(II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi**
(III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi**
(IV parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Neri e Augusto Sciarra
- 21,10 Nottemtempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gezzera
Furto con spasso
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
L'uomo dello schermo
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
Enotismi musicali
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte

- Femminile singolare
Una rubrica pensata e condotta da Gina Longiro
- 22.30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50 Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali.
Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero
- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Baldassarre Donato, Leonardo Vinci, Maurice Ravel, Piotr Iljich Ciaikovski
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
(Il parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore n. 2 (da Vivaldi); Allegro - Adagio - Allegro (Organista Hans Heintze); Nicolas de Grigny: Ave Maria Stella (Organista André Isac); - Frolin Sicherle: Corale - Resoné in laudibus - (Organista Siegfried Hildenbrandt)
- 7.25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7.28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 639.66.66 (pre-fisso 055)
- 8.30 Concerto del mattino**
(Il parte)
Il concerto romantico
Edouard Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra - Lento: Allegro maestoso - Intermezzo (Andantino con moto - Allegro presto) - Andante: Allegro vivace (Solisti: Zara Nelsona - London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult) ♦ Saverio Mercadente: Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò (Solisti: Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Sergej Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40. Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Solisti Arturo Benedetti Michelengeli - The Philharmonia Orchestra diretta da Ettore Gracis)



Renata Tebaldi

- 9.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9.48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli
- 10.30 Concerto del mattino**
(Il parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, cori e orchestra: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto cantabile - Finale (Agnès Obbel, soprano; Abbin Cvetka, contralto; Ken Neate, tenore; Franz Graes, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Wolfgang Sawallisch)
- 11.45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di interpreti**
Direttore Neville Marriner
Violonista Isaac Stern
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, suite n. 3 - Italiana (Anonimo, XVI sec.) - Aria di corte (Jean-Baptiste Besard, id.) - Siciliana (Anonimo, id.) - Pastorella (Rodolfo Bonicalli, XVII sec.) (Orchestra da Camera di Los Angeles) ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 57 n. 6 per pianoforte e archi - Allegro maestoso; Andantino; Allegretto (Quintetto Italiano) ♦ Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim)

- 13 Disco-novità: « Ricordi » e « Ace » di diamonds -**
Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps (trasfazione per due pianoforti dell'Autore); L'adorazione della Terra; Il Sacrificio (Duo pianistico Bruno Canino e Antonio Balista) ♦ Hugo Wolf: Sorena in sol maggiore, per quartetto d'archi (Quartetto Musikverein)
- 13.45 Giornale Radio Tre**
- 14 Le ballate dell'Anticrete**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzuto e Pando Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
1° trasmissione: « Casa » (Replica)
- 15.30 L'acustico e l'elettronico in musica**
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Gagni e Stefano Bonagura
- 16.30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi. Allemani curato e realizzato da Pirella Contardi
- 17 Melistofele**
Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Tedesco e musica di Arrigo Boito
Melistofele: Cesare Siepi; Faust: Mario Del Monaco; Margherita: Renata Tebaldi; Maria: Lucia Daneli; Wagner: Piero De Palma; Elena Fiorina: Cavalieri; Penelope: Lucia Daneli; Nereo: Piero De Palma
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia - di Roma
Maestro del Coro Bonaventura Sinigaglia
Intervallato (ore 18.50 circa):
Giornale Radio Tre

- 19.50 Libri novità**
- 20 Angela Bianchini vi invita a**
Parlare alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Concerto sinfonico**
Direttore Gennady Rozhdestvensky
Hector Berlioz: Symphonie Fantastique op. 14; Réveries - Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche aux supplices - Songe d'une nuit du Sabbat - Lento, ou le retour à la vie, op. 14 bis, melodramma lirico per recitante, soli, coro e orchestra: Le pêcheur, ballade de Goethe (Andantino) - Chœur d'opéra (Largo misterioso) - Chanson des brigands (Allegro marcato con impeto) - Chant de bonheur (Larghetto un poco lento) - La harpe éolienne - Souvenir (Larghetto) - Fantaisie sur « La tempeste » de Shakespeare (Andante non troppo lento - Allegro assai) (Alain Clary, recitante; Franco Bonaldi, tenore; Bernd Weiki, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 142**

- 22.25 Un racconto di Guy de Maupassant**
Un vile
con Pino Ammendino, Calogero Butta, Renzo Lori, Achille Millo, Renato Montanari, Torvio Travaglini, Maria Elena Viani
Regia di Augusto Zucchi
- 22.40 John Field**
Cinque notturni: n. 1 in mi bemolle maggiore, n. 2 in do minore - n. 9 in mi bemolle maggiore - n. 4 in la maggiore - n. 12 in sol maggiore (Pianista Daniel Adini)
- 23 Enzo Capua presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebd-Vallé.**
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura • **12.40-13 RAI Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14.10-14.30** Sette giorni nella Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale • **16.45** Castello di Salsomaggiore, a cura di L. Hapbacher • **19.15 RAI Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19.30-20** Prima: storie di musica
FRUII-VENEZIA GIULIA • 8.40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **8.50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9.15-10.10** Santa Messa • **12** Per vie, rive, piazze, androne, contrade • **12.35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **19.35-19 RAI Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14.30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica) • **15-15.30** Compositori oggi (Replica)
- SARDEGNA • 8.42-9.06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • **14 RAI Regione.** Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14.30-15** Bospho di Sardegna, con Mario Falcioni e Rita Truppi • **19.30** In attesa di... • **19.45-20 RAI Regione.** Giornale radio della Sardegna: 2° ed.
- SICILIA • 14.16** Ah! come soffro. In compagnia di...

Sender Bozen

- ♦ **8 Musik zum Sonntag • 9.30 Zu Unrecht verurteilt.** Sudtiroler Orgelkompositionen • **9.50** Wallfahrtsstätten der Heimat. Unsere Liebe Frau im Walde (Nonsberg) • **9 Du holde Kunst • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente.** ♦ **10 Heilige Maria • 10.45 Platzkonzert • 11.10 A Viertelstund mit Helga Moser • 11.25 Die Brücke • 11.35 An Esack, Esch und Rienz • 12 Nachrichten • 12.10 Werbeluf und Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt von... ♦ **12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15 Sendung für die Landwirte • 13.45-14 Volkemusik • 14.30 Schlager • 15.15 Musik für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16.30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer - Kinder ohne Zukunft • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodiorengesang an Natascha • 18.15 Sport und Musik • 19.30 Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport • 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Aldo Schlier • 20.40 Aus dem Biber-Bücher • 20.45 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Klavier Nr. 10 in C-Dur, KV 330. Auf: Krystian Zmierzmann, Klavier; Streichquartett in Esdur KV 426. Auf: Peter Bacher • 22.00 Die neue Volkstanz • 22.10 KV 550. Auf: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss****

Trst - v slovensčini

- ♦ **8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. Maša iz župne cerkve v Rojenu • 9.45 Godalni orkester • 10 Poslušajte, kaj boste dobili iz zvon, oddaja o Benečiji • 11 Mladinski oddaja - Zamujeni Marlinke - Radjaska pravljica, ki jo je napisal Milutin Lipovec - Izvedba: Radjaski oddaja • 11.30 Naboba Naboba • 12 Mladinski koncert. Stojanec v Italiji • 12.30 Glasba po željah - I. del • 13 Poročila • 13.20 Glasba po željah - II. del • 14 Kraka poročila • 14.10 Radjaski koncert • 22.00 Die neue Volkstanz • v bližnjega vtičnico • satirni kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala • 15 Sport in glasba ter neposredni prenos z naših prireditelj • 19 Poročila in jutranji spored**

6 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical (I parte)
- 7,45 Riparlamone con loro di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 2ª edizione
- 8,30 Ma che musical (II parte)
- 9 Giorgio Vidusso conduce in studio
Radio anch'io estate '80 con Elena Dani e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Biaschi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovico Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la "compagnia della sceneggiatura"
Regia di Giulio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Vignini
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza di Ovidio Bevilacqua
- 13,30 Disco Rosso
Oggi: The Madness
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzi, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita. Enzo Decaro
- 14,30 Il martello delle streghe
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria 1ª puntata
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radioprogrammi di Franco Alumi e Gigi Grillo
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì: noi e la salute
- 16,30 Il salotto di Elsa Maxwell
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Benai (Replica)

- Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simonetta Platola
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Guiseppe Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennick
- La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno visuale e interpretata da Gina Croce e Donato Semini (Replica)

- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 I giovani e la cultura musicale
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 10ª puntata
- 19 GR 1 9ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 20 Bob Marley & The Wailers
- 20,30 Dall'Auditorium di Radio France
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'UER
Stagione dei Concerti 1980-81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Gilbert Amy
con la partecipazione del soprano Christiane Ede-Pierre
Edgar Varese - «Intégrales» - per piccola orchestra e percussioni - «Hyperprism» - per piccola orchestra e percussioni - «Offrandes» - per soprano e orchestra da camera - «Arcana» - per orchestra - «Amériques» - per orchestra
Nuova Orchestra Filarmonica di Radio France
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
GR 1 flash 10ª edizione
(ore 21,33 circa):
— La voce della poesia —
- 22,20 Asterisco musicale
- 22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Mario Pastore
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione:
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Gullotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Giulio Majano. 1ª puntata
Anna Page, Alberto Lupo, Miss Moffatt: Anna Moesati; Balmer: Giorgio Favretto;

Il rettore: Renzo Lotti; Maitland: Gianni Musy; Hannah: Anna Bolens; Dorothy: Daniela De Giorgi; Alice: Lucia Lombardi; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Antonio Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (ore fuso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asia go, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Spaziolbero: I programmi dell'Accesso
ITALCACCIA - Associazione Italiana della caccia: «Dopo il Referendum che sarà della natura?»
- 11,56 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi, Massimo
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Lucu
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scatenato da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Variano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (ore fuso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio: Dario Salvatore, Claudio Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La parrucca
Monologo di Natalia Ginzburg
Interpreta: Adriana Asti
Regia di Giorgio Ferrara
- 18,05 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Paico all'opera
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura
- 19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali a confronto, per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciara
- 20,40 Il Teatro di Radiodue
Un processo famoso
Commedia di Terence Rattigan
Traduzione di Betty Foe
Alma Rattenbury; Lucia Catullo; Sir Patrick O'Brady; Gastone Moschin; Il giudice: Alessandro Spini; George Wood: Tonina Accolla; Edith Davenport: Caterina Gheraldi; Stella Morziani: Anna Maria Sanetti; Joan: Grazia Radich; Un sergente di polizia: Maria Badellera; Harvey: Enrico Bertorelli; Markham: Corrado De Cristoforo; Blyth-Jones: Carlo

Ratti; Tony Davenport; Loris Loddì; Il cancelliere; Raffaele Giangrande; Irene Watkins; Flavia Borelli; Francis Rattenbury; Sandro Borelli; Christopher Riccardo Rossi; Il coroner; Renato Scarpa; Lo speaker; Gianni Esposito; Un usciere; Renato Moretti
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22.50 Spazio X (II parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 con appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Ludwig van Beethoven, Anonimo, Niccolò Paganini, Alexander Glazunov, Claude Debussy, Antonin Dvorak

6.45 Giornale Radio Tre

Prima notizia del mattino. Panorama sindacale, tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prelumi (II parte) Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra d'archi; Allegro - Adagio; Alberto Urgo, Schaefflein, uboe, Alice Haranocourt, violino; Orchestra - Concertus Musicus di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt; Franz Schubert: Rondò in re maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Christian Ivaldi e Noel Lee)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornale resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.86 (pre-fisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Isaac Albeniz: Almería, da «Berber» (Li bro II) per pianoforte (Solista Alicia de Larrocha); Wolfgang Amadeus Mozart: sinfonia concertata in mi bemol maggiore K 364 per violino, viola e orchestra; Allegro maestoso - Andante - Presto (Solisti Igor e David Oistrakh; Orchestra Filarmónica di Mosca diretta da Kyril Kondrashin); Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte; Moderato - Scherzo - Andante (Solisti Igor e David Oistrakh; Rampa; flauto; Robert Veyron-Lacoux, pianoforte)

9.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Carla Pasquellini: «Cura» (Il viaggio e il ritorno)
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679.66.66 (pre-fisso 06)

10.45 Concerto del mattino (II parte)

Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello; Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Minuetto (quasi allegro) - Finale (prestissimo) (Trio - Ceko - Joseph Palanecik, pianoforte; Alexandre Ploncov, violino; Sacha Vecomov, violoncello); Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore - Il segnale di corni - Allegro - Adagio - Minuetto di corni - Moderato molto (The Philharmonic Hungarica diretta da Antal Dorati)

11.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Domenico Cimarosa, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Paisiello, Gioacchino Rossini, Piotr Iljich Čajkovskij, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Charles Gounod

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Francesco Luisi per «Musica a Venezia» Fausto Razi e Dino Viliatico per il ciclo «Musica vocale nel periodo del manirismo»
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

15.30 Speciale un certo discorso

Programma in due tempi fra sabato e lunedì di Susanna Golinucci, Rodolfo Roberti, Carrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo Regia di Rodolfo Roberti a cura di Pierluigi Tabasso

15.30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

La scienza per i bambini e cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola 24 puntate: «Il cinema»

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Le corse del programma: Giorgio Friedrich Heendel: Concerto per organo e orchestra op. 7 n. 2 in la maggiore; Ouverture - A tempo ordinario - Andante ad libitum (Adagio) (Solista: direttore Karl Richter - Orchestra da Camera di Monaco) • Niccolò Paganini: Tre capricci op. 1 n. 1 in mi maggiore - 2 in do al minor - 3 in re minore - 4 in sol maggiore - 5 in mi minore - 6 in sol maggiore - 7 in re minore - 8 in sol maggiore - 9 in re minore - 10 in sol maggiore - 11 in re minore - 12 in sol maggiore (Solista: Ruggiero Ricci) • Gabriel Fauré: Pelleas et Melisande op. 80: Prelude - La Filleuse - Molte adagio - Sicilienne (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Claude Debussy: En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti. A mon ami A. Koussevitzky - Au Lieutenant Jacques Chariot - A mon ami Igor Stravinsky (Solisti: Alfons e Aloys Kontarsky)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Eduard Lalo: Sinfonia Spagnola in re minore op. 21 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Scherzando - Inno - Andante - Rondò - Allegro (Solista Pinchas Zukerman - Orchestra Filarmónica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi; Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusani, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Känggasser, violoncello) • Paul Hindemith: Sinfonia «Mathis der Maler» - Concerto degli Angeli - Sepoltura di Cristoforo Colombo - Tentazioni di San Antonio Filarmónica di Berlino diretta da Herbert von Karajan

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Alberto Bruni Tedeschi (testo di Giampaolo Bona): Viaggio e Finale. Cantate tropicale per voce di tenore e orchestra
Introduzione (Il mare); La pioggia; L'altessa (la pioggia); Allegretto - Lento non troppo; Allegro agitato; Finale (Tenore Gino Sinimberghi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

21.30 Roberto Longhi, storico dell'arte e scrittore

Conversazione di Giulio Cattaneo con Giuliano Briganti

22 Come scriveva Mozart

Quindici incontri fra lettere e partiture di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geronzi trasmissione

23 Enzo Cupua presenta: il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Giornale notizie. Il libro di cui si parla in Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 16 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15.15 La Voix de la Vallée. • 15.15-15.30 TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15.15 Radiorama. • 15.15-16.00 Cilevicom al pianoforte. • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Prima: folclore

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14.00 Nulzins. • 14.00-14.30 Ladina. • 14.30-15.15 15.15 De crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 La critica dei giornali. • 12 Stracostella. • 12.35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.25 Dal melodrama alla sinfonia. • 14.30 Quindici minuti con Giulio Viozzi. • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15.15-16.00 Nulzins. • 16.00-16.30 Nulzins. • 16.30-17.00 Nulzins. • 17.00-17.30 Nulzins. • 17.30-18.00 Nulzins. • 18.00-18.30 Nulzins. • 18.30-19.00 Nulzins. • 19.00-19.30 Nulzins. • 19.30-20.00 Nulzins. • 20.00-20.30 Nulzins. • 20.30-21.00 Nulzins. • 21.00-21.30 Nulzins. • 21.30-22.00 Nulzins. • 22.00-22.30 Nulzins. • 22.30-23.00 Nulzins. • 23.00-23.30 Nulzins. • 23.30-24.00 Nulzins. • 24.00-24.30 Nulzins. • 24.30-25.00 Nulzins. • 25.00-25.30 Nulzins. • 25.30-26.00 Nulzins. • 26.00-26.30 Nulzins. • 26.30-27.00 Nulzins. • 27.00-27.30 Nulzins. • 27.30-28.00 Nulzins. • 28.00-28.30 Nulzins. • 28.30-29.00 Nulzins. • 29.00-29.30 Nulzins. • 29.30-30.00 Nulzins. • 30.00-30.30 Nulzins. • 30.30-31.00 Nulzins. • 31.00-31.30 Nulzins. • 31.30-32.00 Nulzins. • 32.00-32.30 Nulzins. • 32.30-33.00 Nulzins. • 33.00-33.30 Nulzins. • 33.30-34.00 Nulzins. • 34.00-34.30 Nulzins. • 34.30-35.00 Nulzins. • 35.00-35.30 Nulzins. • 35.30-36.00 Nulzins. • 36.00-36.30 Nulzins. • 36.30-37.00 Nulzins. • 37.00-37.30 Nulzins. • 37.30-38.00 Nulzins. • 38.00-38.30 Nulzins. • 38.30-39.00 Nulzins. • 39.00-39.30 Nulzins. • 39.30-40.00 Nulzins. • 40.00-40.30 Nulzins. • 40.30-41.00 Nulzins. • 41.00-41.30 Nulzins. • 41.30-42.00 Nulzins. • 42.00-42.30 Nulzins. • 42.30-43.00 Nulzins. • 43.00-43.30 Nulzins. • 43.30-44.00 Nulzins. • 44.00-44.30 Nulzins. • 44.30-45.00 Nulzins. • 45.00-45.30 Nulzins. • 45.30-46.00 Nulzins. • 46.00-46.30 Nulzins. • 46.30-47.00 Nulzins. • 47.00-47.30 Nulzins. • 47.30-48.00 Nulzins. • 48.00-48.30 Nulzins. • 48.30-49.00 Nulzins. • 49.00-49.30 Nulzins. • 49.30-50.00 Nulzins. • 50.00-50.30 Nulzins. • 50.30-51.00 Nulzins. • 51.00-51.30 Nulzins. • 51.30-52.00 Nulzins. • 52.00-52.30 Nulzins. • 52.30-53.00 Nulzins. • 53.00-53.30 Nulzins. • 53.30-54.00 Nulzins. • 54.00-54.30 Nulzins. • 54.30-55.00 Nulzins. • 55.00-55.30 Nulzins. • 55.30-56.00 Nulzins. • 56.00-56.30 Nulzins. • 56.30-57.00 Nulzins. • 57.00-57.30 Nulzins. • 57.30-58.00 Nulzins. • 58.00-58.30 Nulzins. • 58.30-59.00 Nulzins. • 59.00-59.30 Nulzins. • 59.30-60.00 Nulzins. • 60.00-60.30 Nulzins. • 60.30-61.00 Nulzins. • 61.00-61.30 Nulzins. • 61.30-62.00 Nulzins. • 62.00-62.30 Nulzins. • 62.30-63.00 Nulzins. • 63.00-63.30 Nulzins. • 63.30-64.00 Nulzins. • 64.00-64.30 Nulzins. • 64.30-65.00 Nulzins. • 65.00-65.30 Nulzins. • 65.30-66.00 Nulzins. • 66.00-66.30 Nulzins. • 66.30-67.00 Nulzins. • 67.00-67.30 Nulzins. • 67.30-68.00 Nulzins. • 68.00-68.30 Nulzins. • 68.30-69.00 Nulzins. • 69.00-69.30 Nulzins. • 69.30-70.00 Nulzins. • 70.00-70.30 Nulzins. • 70.30-71.00 Nulzins. • 71.00-71.30 Nulzins. • 71.30-72.00 Nulzins. • 72.00-72.30 Nulzins. • 72.30-73.00 Nulzins. • 73.00-73.30 Nulzins. • 73.30-74.00 Nulzins. • 74.00-74.30 Nulzins. • 74.30-75.00 Nulzins. • 75.00-75.30 Nulzins. • 75.30-76.00 Nulzins. • 76.00-76.30 Nulzins. • 76.30-77.00 Nulzins. • 77.00-77.30 Nulzins. • 77.30-78.00 Nulzins. • 78.00-78.30 Nulzins. • 78.30-79.00 Nulzins. • 79.00-79.30 Nulzins. • 79.30-80.00 Nulzins. • 80.00-80.30 Nulzins. • 80.30-81.00 Nulzins. • 81.00-81.30 Nulzins. • 81.30-82.00 Nulzins. • 82.00-82.30 Nulzins. • 82.30-83.00 Nulzins. • 83.00-83.30 Nulzins. • 83.30-84.00 Nulzins. • 84.00-84.30 Nulzins. • 84.30-85.00 Nulzins. • 85.00-85.30 Nulzins. • 85.30-86.00 Nulzins. • 86.00-86.30 Nulzins. • 86.30-87.00 Nulzins. • 87.00-87.30 Nulzins. • 87.30-88.00 Nulzins. • 88.00-88.30 Nulzins. • 88.30-89.00 Nulzins. • 89.00-89.30 Nulzins. • 89.30-90.00 Nulzins. • 90.00-90.30 Nulzins. • 90.30-91.00 Nulzins. • 91.00-91.30 Nulzins. • 91.30-92.00 Nulzins. • 92.00-92.30 Nulzins. • 92.30-93.00 Nulzins. • 93.00-93.30 Nulzins. • 93.30-94.00 Nulzins. • 94.00-94.30 Nulzins. • 94.30-95.00 Nulzins. • 95.00-95.30 Nulzins. • 95.30-96.00 Nulzins. • 96.00-96.30 Nulzins. • 96.30-97.00 Nulzins. • 97.00-97.30 Nulzins. • 97.30-98.00 Nulzins. • 98.00-98.30 Nulzins. • 98.30-99.00 Nulzins. • 99.00-99.30 Nulzins. • 99.30-100.00 Nulzins. • 100.00-100.30 Nulzins. • 100.30-101.00 Nulzins. • 101.00-101.30 Nulzins. • 101.30-102.00 Nulzins. • 102.00-102.30 Nulzins. • 102.30-103.00 Nulzins. • 103.00-103.30 Nulzins. • 103.30-104.00 Nulzins. • 104.00-104.30 Nulzins. • 104.30-105.00 Nulzins. • 105.00-105.30 Nulzins. • 105.30-106.00 Nulzins. • 106.00-106.30 Nulzins. • 106.30-107.00 Nulzins. • 107.00-107.30 Nulzins. • 107.30-108.00 Nulzins. • 108.00-108.30 Nulzins. • 108.30-109.00 Nulzins. • 109.00-109.30 Nulzins. • 109.30-110.00 Nulzins. • 110.00-110.30 Nulzins. • 110.30-111.00 Nulzins. • 111.00-111.30 Nulzins. • 111.30-112.00 Nulzins. • 112.00-112.30 Nulzins. • 112.30-113.00 Nulzins. • 113.00-113.30 Nulzins. • 113.30-114.00 Nulzins. • 114.00-114.30 Nulzins. • 114.30-115.00 Nulzins. • 115.00-115.30 Nulzins. • 115.30-116.00 Nulzins. • 116.00-116.30 Nulzins. • 116.30-117.00 Nulzins. • 117.00-117.30 Nulzins. • 117.30-118.00 Nulzins. • 118.00-118.30 Nulzins. • 118.30-119.00 Nulzins. • 119.00-119.30 Nulzins. • 119.30-120.00 Nulzins. • 120.00-120.30 Nulzins. • 120.30-121.00 Nulzins. • 121.00-121.30 Nulzins. • 121.30-122.00 Nulzins. • 122.00-122.30 Nulzins. • 122.30-123.00 Nulzins. • 123.00-123.30 Nulzins. • 123.30-124.00 Nulzins. • 124.00-124.30 Nulzins. • 124.30-125.00 Nulzins. • 125.00-125.30 Nulzins. • 125.30-126.00 Nulzins. • 126.00-126.30 Nulzins. • 126.30-127.00 Nulzins. • 127.00-127.30 Nulzins. • 127.30-128.00 Nulzins. • 128.00-128.30 Nulzins. • 128.30-129.00 Nulzins. • 129.00-129.30 Nulzins. • 129.30-130.00 Nulzins. • 130.00-130.30 Nulzins. • 130.30-131.00 Nulzins. • 131.00-131.30 Nulzins. • 131.30-132.00 Nulzins. • 132.00-132.30 Nulzins. • 132.30-133.00 Nulzins. • 133.00-133.30 Nulzins. • 133.30-134.00 Nulzins. • 134.00-134.30 Nulzins. • 134.30-135.00 Nulzins. • 135.00-135.30 Nulzins. • 135.30-136.00 Nulzins. • 136.00-136.30 Nulzins. • 136.30-137.00 Nulzins. • 137.00-137.30 Nulzins. • 137.30-138.00 Nulzins. • 138.00-138.30 Nulzins. • 138.30-139.00 Nulzins. • 139.00-139.30 Nulzins. • 139.30-140.00 Nulzins. • 140.00-140.30 Nulzins. • 140.30-141.00 Nulzins. • 141.00-141.30 Nulzins. • 141.30-142.00 Nulzins. • 142.00-142.30 Nulzins. • 142.30-143.00 Nulzins. • 143.00-143.30 Nulzins. • 143.30-144.00 Nulzins. • 144.00-144.30 Nulzins. • 144.30-145.00 Nulzins. • 145.00-145.30 Nulzins. • 145.30-146.00 Nulzins. • 146.00-146.30 Nulzins. • 146.30-147.00 Nulzins. • 147.00-147.30 Nulzins. • 147.30-148.00 Nulzins. • 148.00-148.30 Nulzins. • 148.30-149.00 Nulzins. • 149.00-149.30 Nulzins. • 149.30-150.00 Nulzins. • 150.00-150.30 Nulzins. • 150.30-151.00 Nulzins. • 151.00-151.30 Nulzins. • 151.30-152.00 Nulzins. • 152.00-152.30 Nulzins. • 152.30-153.00 Nulzins. • 153.00-153.30 Nulzins. • 153.30-154.00 Nulzins. • 154.00-154.30 Nulzins. • 154.30-155.00 Nulzins. • 155.00-155.30 Nulzins. • 155.30-156.00 Nulzins. • 156.00-156.30 Nulzins. • 156.30-157.00 Nulzins. • 157.00-157.30 Nulzins. • 157.30-158.00 Nulzins. • 158.00-158.30 Nulzins. • 158.30-159.00 Nulzins. • 159.00-159.30 Nulzins. • 159.30-160.00 Nulzins. • 160.00-160.30 Nulzins. • 160.30-161.00 Nulzins. • 161.00-161.30 Nulzins. • 161.30-162.00 Nulzins. • 162.00-162.30 Nulzins. • 162.30-163.00 Nulzins. • 163.00-163.30 Nulzins. • 163.30-164.00 Nulzins. • 164.00-164.30 Nulzins. • 164.30-165.00 Nulzins. • 165.00-165.30 Nulzins. • 165.30-166.00 Nulzins. • 166.00-166.30 Nulzins. • 166.30-167.00 Nulzins. • 167.00-167.30 Nulzins. • 167.30-168.00 Nulzins. • 168.00-168.30 Nulzins. • 168.30-169.00 Nulzins. • 169.00-169.30 Nulzins. • 169.30-170.00 Nulzins. • 170.00-170.30 Nulzins. • 170.30-171.00 Nulzins. • 171.00-171.30 Nulzins. • 171.30-172.00 Nulzins. • 172.00-172.30 Nulzins. • 172.30-173.00 Nulzins. • 173.00-173.30 Nulzins. • 173.30-174.00 Nulzins. • 174.00-174.30 Nulzins. • 174.30-175.00 Nulzins. • 175.00-175.30 Nulzins. • 175.30-176.00 Nulzins. • 176.00-176.30 Nulzins. • 176.30-177.00 Nulzins. • 177.00-177.30 Nulzins. • 177.30-178.00 Nulzins. • 178.00-178.30 Nulzins. • 178.30-179.00 Nulzins. • 179.00-179.30 Nulzins. • 179.30-180.00 Nulzins. • 180.00-180.30 Nulzins. • 180.30-181.00 Nulzins. • 181.00-181.30 Nulzins. • 181.30-182.00 Nulzins. • 182.00-182.30 Nulzins. • 182.30-183.00 Nulzins. • 183.00-183.30 Nulzins. • 183.30-184.00 Nulzins. • 184.00-184.30 Nulzins. • 184.30-185.00 Nulzins. • 185.00-185.30 Nulzins. • 185.30-186.00 Nulzins. • 186.00-186.30 Nulzins. • 186.30-187.00 Nulzins. • 187.00-187.30 Nulzins. • 187.30-188.00 Nulzins. • 188.00-188.30 Nulzins. • 188.30-189.00 Nulzins. • 189.00-189.30 Nulzins. • 189.30-190.00 Nulzins. • 190.00-190.30 Nulzins. • 190.30-191.00 Nulzins. • 191.00-191.30 Nulzins. • 191.30-192.00 Nulzins. • 192.00-192.30 Nulzins. • 192.30-193.00 Nulzins. • 193.00-193.30 Nulzins. • 193.30-194.00 Nulzins. • 194.00-194.30 Nulzins. • 194.30-195.00 Nulzins. • 195.00-195.30 Nulzins. • 195.30-196.00 Nulzins. • 196.00-196.30 Nulzins. • 196.30-197.00 Nulzins. • 197.00-197.30 Nulzins. • 197.30-198.00 Nulzins. • 198.00-198.30 Nulzins. • 198.30-199.00 Nulzins. • 199.00-199.30 Nulzins. • 199.30-200.00 Nulzins. • 200.00-200.30 Nulzins. • 200.30-201.00 Nulzins. • 201.00-201.30 Nulzins. • 201.30-202.00 Nulzins. • 202.00-202.30 Nulzins. • 202.30-203.00 Nulzins. • 203.00-203.30 Nulzins. • 203.30-204.00 Nulzins. • 204.00-204.30 Nulzins. • 204.30-205.00 Nulzins. • 205.00-205.30 Nulzins. • 205.30-206.00 Nulzins. • 206.00-206.30 Nulzins. • 206.30-207.00 Nulzins. • 207.00-207.30 Nulzins. • 207.30-208.00 Nulzins. • 208.00-208.30 Nulzins. • 208.30-209.00 Nulzins. • 209.00-209.30 Nulzins. • 209.30-210.00 Nulzins. • 210.00-210.30 Nulzins. • 210.30-211.00 Nulzins. • 211.00-211.30 Nulzins. • 211.30-212.00 Nulzins. • 212.00-212.30 Nulzins. • 212.30-213.00 Nulzins. • 213.00-213.30 Nulzins. • 213.30-214.00 Nulzins. • 214.00-214.30 Nulzins. • 214.30-215.00 Nulzins. • 215.00-215.30 Nulzins. • 215.30-216.00 Nulzins. • 216.00-216.30 Nulzins. • 216.3

martedì

7 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Giorgio Vidusso
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiaschi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovico Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Disco Rosso
Oggi: The Pretenders
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 L'inconscio musicale
Motivazione di un motivo, Un'idea di Anna Maria Grieco e Dede Padovani, realizzata con Alberto Latuada
- 14,30 Malcostume, mezzo gaudio
Un secolo di astra politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Giuseppe Neri (1^a puntata)
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepluno
Radopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì: noi e la legge
- 16,30 Racconti possibili
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
«L'uomo e la pietra», di Alberto Gozzi
Regia di Nini Perno (Replica)
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinado Licastro e realizzato in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Se volete telefonare il numero è (081) 61.91.33

18,35 Spazio libero: I programmi dell'accesso

Società italiana di medicina e psicoterapia: - Psicoanalisi - Psicoterapia -

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Pagine dimenticate della musica italiana

a cura di Domenico De Paoli

19,50 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,35 Lo strumento nella musica moderna

Programma di Dante Maiorana presentato da Mariangela Castrovelli ed Ennio Libralesso

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 Cinecittà

Rassegna d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni

21,30 Musica dal folklore

Grecia: danze e canti etnici
Programma di Gino Peguri

22 Dischi fuori circuito

ovvero capitani coraggiosi. Un programma di e con Ernesto Bassignano

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiaschi

La telefonata

di Mario Pastore

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

Il diretto dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Domenico Lauretani Dallo 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.944 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,08 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 La luce del Nord

di A. J. Gronin

Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Giulio Majano. 2^a puntata

Henry Page: Alberto Lupo; Cora: Ade Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Marilind: Gianni Musy; Fenwick: Emilio Cappuccio; Slade: Roberto Antonelli; Balmer: Giorgio Favretto;

Pool: Vittorio Battarra; Hadley: Bruno Cattaneo; Miss Moffat: Anna Maestri;

Jones: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

nire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 L'altro bambino

Un programma di Pier Latino Guidetti da trasmissione: il bambino sordo
Se avete domande da porre ai nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. (06) 36.11.641 oppure scrivete a: L'altro bambino - via Orazio, 21 - 00193 Roma

11,52 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Trecc

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Valirano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute - Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio: Dario Salvatore, Claudio Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

L'occasione

Un programma a cura di Claudia Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro. Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Vi piace Toscanini?

Programma a cura di Luciana Corda
Coordinato e presentato da Guido Turchi
Regia di Gastone da Venezia (1^a puntata)

19,08 Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Neri e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano, per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Reimin
Conduttore: Fabrizio Caffelli
« Questa è buona - mito e splendore della barzelletta a cura di Carlo Di Stefano

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da Fabrizio Caffelli, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Nino Vascón - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chieruttini - « Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorriso. Scampoli di memoria, originale radiofonico di Claudio Di Salè » - Regia di Enzo Convali - « Il tocco di classe » l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Johann Christian Bach, Jos. chim. Quantz, John Quantz, Sieur de Saint Colombe, Domenico Scarlatti

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi (proposti da Danilo Peroglio (I parte) Giovan Battista Pergolesi (attribuzione), Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Carl Maria von Weber: Gran Duo Concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte (Gervase de Payer, clarinetto; Gryn, Presly, pianoforte)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. I giornali, sta resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.86.56 (pre-fisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Bedrich Smetana: «Sarka», poema sinfonico n. 3 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelick) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Solisti Alfio Brendal - London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

9.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strada (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Carla Pasquonelli: USA. Il viaggio e il ritorno. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679.86.56 (pre-fisso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Georges Barbotin, corno; Paul Monge, fagotto - Berliner Symphoniker diretti da Theodor Guschbauer) ♦ Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore (Italianische serenade) (Vivla Enrique Santiago - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

11.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Alexander Borodin, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incisioni, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche. Elio Battaglia per il «Lied tedesco» - Fausto Razzi e Dino Villatico per il ciclo «Musica vocale nel periodo del manierismo» - Nell'intervallo: 13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

15.30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carrapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sale
MittelEuropa, progetto orchestrale ideato e diretto da Andrea Centazzo: paesaggio di uomini portuali

Videoarte a cura del settore - Ricerca e sperimentazione programmi - della RAI
Utopia, utopia, di Maurizio Casavola

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 A scuola nei secoli

con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino 3 puntate

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Griener, Daniela Recina, Federica Stracice
Nel corso del programma:
Giuseppe Torelli: Concerto in mi maggiore per tromba e orchestra (Solisti Roger Delmout, Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia in mi maggiore per doppia orchestra op. 18 n. 5 (Les Solistes de Liège diretto da Gery Lemaire) ♦ Franz Liszt: «Tannhäuser - Parsifal» da concerto (Pianista Michele Campanella) ♦ Maurice Ravel: Taglia per violino e orchestra (Solisti Izchak Perlman - Orchestra di Parigi diretta da Jean Martinon)

18.45 Giornale Radio Tre

Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte (David Distach, violino; Sviatoslav Richter, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Solisti Barry Tuckwell - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Isvan Kertesz) ♦ Franz Schubert: Quintetto in fa maggiore per archi (Isaac Stern, violino; Hans Schneider, violini; Milton Kaminsky, viola; Paolo Casals e Paul Tortelier, violoncelli)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza

di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21.30 Igor Strawinsky: opere vocali del periodo russo

«Le Roi des Etioles», cantata (1911) (Orchestra Sinfonica della CBC e Coro del Festival Sinfonico «di Toronto dirig. l'Autore») - Due poemi per soprano e orchestra da camera su testi di Konstantin Balmont (1911): «Mystis, d'emour fleurite». Le pignori - Tre liriche giapponesi per soprano e orchestra da camera Akahito - Mazatsumi - Isarukii (Soprano Dorothy Dorow - Orchestra - Alessandro Kasty - di Napoli, della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti) - «Pribautski», quattro liriche scherzose su testi popolari per voce e nove strumenti (L'Oncle Armand - Le Four - Le Colonne. Le vieux et le lievre (Soprano Kathy Beberlein - Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretti da Luciano Berio) - «Receuses du chat - quattro liriche su testi popolari russi per contralto e tre clarinetti. Su la poème - Interieur - Ce qui est - Le chat (Solisti Carla Hermus - Strumentisti dell'Orchestra La Fenice diretti da Daniel Paris) - Tre storie per fanciulli su testi popolari per voce flauto, arpa, chitarra e contrabbasso (Soprano Karoly Berberlein - Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Luciano Berio) - Quattro Canti russi per voce e pianoforte: «L'entra - L'entraine - La conta - Oche - coga - Trimbom» (Marjorie Wright, soprano; Piero Guarino, pianoforte)

22 L'indice di flash, ovvero com'è difficile parlar facile

di Sam Carcano
con gli attori: Carlo Galaneo, Laura Grechi, Adelaide Bosai e Giorgio Gabrelli
e gli interpreti di: Roberto Vacca, Nino Cassino e Giorgio Cesario
Regia di Gianni Buscaglia
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Milano della RAI (Replica)

23 Enzo Capua presenta: il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Vallée: 14.10-14.30 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige: 14.30 Lavorare sano. • 15.22 Musica nuova (canzoni) • 15.23-15.30 Lezioni di lingua tedesca (Replica) • 15.22-15.30 Intermezzo musicale • 18.45 Almamacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20. Prima: itinerari.

TRASMISZIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14. Notizie per i Ladini della Dolomites • 19.05-19.15 Notizie per i Ladini della Dolomites

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30-11.45 Notizie per i Friulani • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.30-13.45 Notizie per i Friulani • 14.10-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.45 Almamacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DI VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di altre frontiere. Almamacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 14.45-15.30 Fuori dal tempo

SARDEGNA • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14.10-14.30 Musica leggera: Il dibattito dei martedì. Musica chet. Negli intervalli: «Per me, per me» (Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • 19.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15.30 Musica • 15.05-15.30 Musica • 15.30-15.45 Musica • 19.30 in attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole.

Sardegna • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30-11.45 Quarta minuti con Silvano Reina • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13. Salut: i cari della Sardegna • 14 RAI

8 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Giorgio Vidusso
conduttore in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovico Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Giulio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Visentin
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Disco Rosso
Oggi: Edoardo Bennato
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faragiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marina Maffei e Riccardo Tortora con Marina Maffei
Regia di Andrea Frazza 1ª puntata
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero Da Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì: noi e l'economia
- 16,30 Il colpo di glottide
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tre dici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
1ª trasmissione: « Il Futurismo: Marinetti e Palazzeschi »
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare Grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Matzone

- Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti. Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brembeck.
- 18,35 I Medici
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia
Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi
1ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Mario Baccari, Marcello Bertini, Enrico Bertorelli, Alfredo Bucchini, Alessandro Borch, Gianni Esposito, Paolo Lombardi, Giorgio Naddi, Piero Notti, Carlo Ratti
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 19 GR 1 9ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Radiouno jazz '80
Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 20 Sirena d'allarme
di Reul Maria De Angelis
Giovanni Corrado Gaipa, Maria Fulvia Mammì, il venditore Sandro Pellegrini, Manfredi Franco Aloisi, Angelica Francica, Stoppa, Gradulato, Brizio Montinaro, il tenente Adriano Pomodoro, Un inquilino, Aldo Barberio, Un amico Mario Lombardini, il passante Sandro Sordani, Una donna, Pia Morra
Regia di Carlo Di Stefano
- 20,30 Cocktail musicale
- 21 GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03 I big della musica leggera: un uomo, una donna
Programma di Giulietta Rovera
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi, Voltaire
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Flavio Andreini, Rodolfo Baldini, Cristiano Cenati, Isabella Del Bianco, Sara Di Nepi, Toni Garrani, Linda Siri
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Tornami a dir che m'ami
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Giacomoni con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Prarba
- 22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa
Programma di Stefano Maggioni e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giomatici e programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Mario Pastore
- 23,28 Chiusura
- RADIODUE**
- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare

- 7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Giulio Majano 3ª puntata
Henry Page, Alberto Lupo, Puvris, Renzo Loni, Nye, Walter Maestrosi, Smith: Gino Lavagetto, Miss Moffat, Anna Maestrosi, ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Danilo De Giuliano, Ottavio Marcelli, Caterina Rocchia
Regia di Antonio Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06), indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi, Massimo
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Corradodue
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vavaro
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06), indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio: Dario Salvatore, Claudio Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Incontro con Clodia
di Livia De Stefani
Regia di Luigi Durisi
- 18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il giro mondo dell'operetta
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro 12ª puntata
- 19,07 Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura
- 19,57 Il convegno del cinque
- 20,40 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Nottempo (1ª parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Cerpi De Rezzini con la parteci-

pazione della Sede regionale di Napoli
Conduttore Fabrizio Caleffi

- Sulla strada, la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertonielli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Notteforte (II parte)

Nel corso del programma, presentato da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:

- Notteforte indaga, con Nino Vascon
- Playright - con il pianoforte di Silvio Donati

- Giallo e rosa - venti minuti di brivido o di sorrisi: La malta non esiste, originale radiofonico di Enzo Mancini. Regia di Gianni Buscaglia

- Musica per i re di Napoli - la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Carovì dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Jacopo Fagliano, Michel Corrette, Filippo Cignani, Edouard Lalo, Franz Joseph Haydn

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Programmi della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Preludio (Il puzze). Frederic Chopin: Quattro mazurke op. 41 n. 1, 2, 3, 4 per pianoforte; in do diesis minore, in minore, si maggiore, la bemolle maggiore (Solista Milosz Magin) • Igor Stravinsky: Otetto per strumenti a fiato; Sinfonia - Tema e Variazioni - Filarmonica di Boston Symphony Orchestra diretta da Leonard Bernstein

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

Programmi del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista festa in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 06 (preluso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro Lieder: Das Lied der Trennung, K. 519. Die Zuehrerinnen, K. 349. An Chloes, K. 524. Sehnsucht nach dem Fruhlinge - Komm, lieber Mai -, K. 596 (Elisabeth Schwarkopf, soprano; Walter Gleisberg, pianoforte) • Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Trio di Trieste: Renato Zanetovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Orio De Rosa, pianoforte)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni: Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro doni

Carla Pascunene, S.A. Il viaggio e il ritorno. Un programma a cura di Luca Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 65 06 (preluso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Georg Friedrich Handel: Sonata in la maggiore op. 1 n. 12 per violino e continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Edward Melkus, violino; Eduard Müller, clavicembalo; August Wenzinger, violoncello) • Fritz Rych Chalkowski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra: Elegia - Valzer melancolico - Scherzo - Tema e Variazioni (Violonista Ruggero Ricci - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Clara Schumann: Romanza in sol minore, op. 21 n. 3 per pianoforte (Solista Jean Martin)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Georg Friedrich Handel, Giovanni Bononcini, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Carl Maria von Weber, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Hector Berlioz, Gaspare Spontini, Jules Massenet

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi: nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

- Maurizio Tiberti per - Discoteca storica - Fausto Razi e Dino Villatico per il ciclo - Musica vocale nel periodo del manierismo - Intervallio:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli, con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala

Mitteleuropa, progetto orchestrale ideato e diretto da Andrea Centazzo: paesaggio di uomini postumi

Videoarte e cura del settore - Ricerca e Sperimentazione programmi - della R/I
Sonata al chiaro di luna, di Ferruccio Casanova

17 Antichi strumenti musicali: l'oboe d'amore; il cono inglese

Presentazione di Linda Gerni
95 trasmissione

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zappini

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Preciosa, overture (Orchestra Sinfonica della Bavarese diretta da Rafael Kubelik) • Gerolamo Frescobaldi: Tre Toccate alla lute (Toccata prima, Toccata quarta in la - Toccata quarta (Organista René Saorgin) • Darius Milhaud: Scararomuro, suite per due pianoforti

Moderatore: Braziliere (Silvia Bracha Eden e Alexander Tamir) • Antonin Dvorak: Cinque Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium; Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegretto scherzando - Canone - Poco allegro (Strumentisti del Quartetto Juillard: armonium Rudolf Firkusny)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52. Allegro moderato - Andantino con moto - Quasi allegretto - Moderato - Allegro ma non tanto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo - Finale (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Hibaard, violino; Pablo Casals, violoncello) • Piotr Iljic Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta - Allegro vivacissimo (Solista David Ostrikh - Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kiril Kondrashin)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Leonard Bernstein dirige:

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 - Linc - Adagio: Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto, Trio - Presto • Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Metamorfose allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo • Paul Hindemith: Metamorfose sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber: Allegro • Turandot (Scherzo) - Andante - Marcia - Rondo Capriccioso - El salte Mexico (New York Philharmonic Orchestra)
Nell'intervallio (ore 22.10 circa):

Libri novità

23 Enzo Capua presenta:

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10.13.30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14.30.15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10.12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30.15.30 Strips e En confidenza • 18.45 Spazio Università • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30.20 Prima storia d'arte

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30.14 Notizie per i Ladini e la Dolomites • 19.05.19.15 Dal crepuscolo di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30.12.30 Contrasto • 11.35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 La Speciale • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.35-18 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 Nazioni vicine (Replica) • 15.15-15.30 Quindici minuti con Umberto Lupi

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11.30.12 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 12.30.13 Una vita da api (II) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14.30.15 Storie in una città • 15.05 L'anno che verrà • 15.35.16 La canzone popolare americana • 19.30 In attesa di...

14.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed. • 20.15

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12.10.12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14.30.15 Analisi - Notizie, valutazioni, approfondimenti, chiacchiere. La cronaca secondo Trincate. Testimonianze di lotte contadine. Negli intervallari: 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • 14.30.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: 7.55-8 Gedanken zum Tag • 9.30 Wir machen 12 • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Musik zum Zuhören: Mitsungen, Nachdenken • 11.10 Volksmusik • 12.12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagsgespräch • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-14.00 Opernmusik • 16.30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17.05 Wir freuen uns für die Jugend Jugendliebe • 18 Vom Volkslied zum Lied • 19 Nachrichten • 20 Nachrichten

Wolfgang Mayr • 18.45 Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • 19.15-19.30 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abendnachrichten • 20 Nachrichten • 21 Nachrichten und Sport • 20 Konzertabend: Anton Bruckner: Symphonie Nr. 5 in B-Dur. Ausf.: Das New Philharmonic Orchestra London. Lilo: Otto Kleinperer • 21.20 Literatur heute • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po noše • 8 Kratka poročila • 8.10 Jutrino elmanah: Cvetje hvalazno odklanjamo - pripravlja Breda Paton • 9 Glasnik • 10 Kratka poročila • 10.10 Pregled tistih • 10.10 Radjaki koncert: Glasba skozi stoletja • 11.30 Beležka • 11.40 Folkloristi odmevi • 12 Pod Metastorijem, posebnosti in omika Narodni dom • 12.30 Melodije od vseh strani • 13 Poročila • 13.20 Zborovske glasbe: Naš zbori • 13.40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14.10 Oroški kotiček: Iz zakladnice slovenske ljudske glasbe • 14.15 pripravlja Mara Kalen • 14.30 Romani v nadaljevanju • 14.40 Kranjec: Povest o dobrih ljudih • 4 del • Dramatizirala Zora Tavčar, zvečja Radjaki • 15.10 Zvečja ljudska glasba • 15.15 Nevo poklicu jazeri, pripravlja Giuliana Spotti • 16.30 Po poklicu jazeri: Conci Bassie • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba: Mladi zvečja ljudska glasba • 17.15 Glasna 1975 - v Katoliškem domu v Gorici • 18 Iz sveta umetnosti: Dvigljena zavesa • 19.10 Iz glasbe trenutek doni in drugod, pripravlja Jože Sabčić • 18.40 Poljubljani motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 142

giovedì

9 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale**
- 6.30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1
1ª edizione**
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.25 Ma che musica!**
- 8 GR 1
2ª edizione
— Edicola del GR 1**
- 8.40 Ieri al Parlamento**
- 8.50 Asterisco musicale**
- 9 Giorgio Vidusso
conduce in studio
Radio anch'io estate '80**
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10).
**GR 1 flash
3ª edizione**
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità spettacolo ieri passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovico Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zulueta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash
4ª edizione**
- 12.03 Voi e io '80**
Parole a musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1
5ª edizione**
- 13.25 La diligenza
di Oreste Bevilacqua**
- 13.30 Disco Rosso
Oggi: The Police**
- 14 GR 1 flash
6ª edizione**
- 14.03 Il Pazziariello**
folia, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canza, suona, balla e parche no recita, Enzo Decaro
- 14.30 Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della reclame raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Sandro Laszio
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
2ª puntata
- 15 GR 1 flash
7ª edizione**
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15.30 Errepluno**
Radiopomergio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì: noi, la scienza e la tecnica

16.30 Le stanze della memoria

Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino
Costruzione del suono, Gianni M. Progetto e direzione dei lavori, Arturo Morfino
Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale RAI per la Campania

17 GR 1 flash 8ª edizione

17.03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli

— Al rogo... al rogo...

Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro e realizzato in collaborazione con quaranta radio locali di tutta Italia
Se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18.35 Cocktail musicale

19 GR 1 9ª edizione

19.25 Ascolta, si fa sera

19.30 Il Polemoscopio
Commedia di Giacomo Casanova
Versione italiana ed epilogo di Piero Chiara
La confessa: Carmen Scarpitta. Il conte suo marito, Edoardo Florio, La marchesa Angela Cavo; Il conte di Gisors; Gianni Giuliano; Talvia; Adolfo Fenoglio. Il marchese di Richelieu; Gino Maravà; Mirabeau; Mario Marchetti; Nanette; Silvana Lombardo
Regia di Pietro Formentini

20.50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 10ª edizione

21.03 Europa musicale '80

Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21.50 Sport come salute

Programma di Franco Bruno Ascani

22.15 Disco Contro...

Un personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tireno

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata

23.26 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 9 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Momento dello spirito

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

9.05 La luce del Nord

di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
4ª puntata
Henry Page, Alberto Lupo, Smith, Gino Lavagetto; Nye, Walter Marostati; Mattiand, Gianni Musy; Miss, Muffat; Anna Maestri; Alice, Lucia Lombardi; Dorothy, Daniela De Giorgi; il dottor Bard, Eligio Irato; Hannah, Anna Bolens; David, Roberto Del Giudice; Cora, Ada Maria Gerardi; Zanetti, Balmer; Giorgio Favittoli; Slade, Roberto Antonelli; Fenwick, Emilio Cappuccini; Poole, Vittorino Battara; Hadley, Bruno Gattaneo; Una voce, Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Vittorio Melloni (1 parte)

10 Speciale GR 2

10.12 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi, Massimo

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centomani e Massimiliano Fasan

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchie e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Pedroni e realizzato da Enzo Lamiano
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Luigi Tani (11 parte)

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera »
In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il tabacco fa male

Due monologhi di Anton Cecov
Traduzione di Carlo Grabher
Interprete: Eros Paggi
Regia di Marco Sciaccaluga

18.05 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
I solisti

18.30 GR 2 Notizie

18.32 Da New Orleans a Broadway

Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

19.30 GR 2 Radiosera

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Ventimintuti scuola

di Gabriele La Bora
Consulenza di Anna Tortora e Pletta Verni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21
00193 Roma

20.10 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

venerdì

10 OTTOBRE

RADIOUNO

- 8 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 1^a lavoro**
- 7,25 Ma che musical**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Giorgio Vidusso**
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Brasiach. Regia di Adolfo Marconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quari**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato e presente a futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Ludovico Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino nel medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloaga. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Maurizio Scaparro
Regia di Gilberto Vissintin
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Disco Rosso**
Oggi: The Genesis
- 14 GR 1 flash 8^a edizione**
- 14,03 Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faragangia. Cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marina Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti
Regia di Andrea Frezza 2^a puntata
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida al risparmio di energia**
Un programma condotto da Ruggero Orlando, e cura di Felice Picciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di Gianfranco Balda: nello 4^a puntata
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolta in studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepluno**
Radioprogramma di Franco Alunni e Gigi Grillo. Scelte musicali di Riccardo Mor-
Oggi, venerdì: noi e il lavoro
- 16,30 I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adol-
glio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavo-

ne, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistoia
Programma di Wolfgang Vaccaro
De Londra: Gualberto Flaveri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brenneke

- 18,35 I Medici**
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi. 2^a puntata con: Nando Gazzolo (voce narrante), Mario Bardella, Enrico Bertorelli, Alessandro Borch, Ugo Chiti, Teresa Dossi, Gianni Esposito, Oreste Maria Guerrini, Paolo Lombardi, Eros Pagni, Carlo Ratti, Gino Susini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 19 GR 1 9^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Asterisco musicale**
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,35 Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Marietta Seratini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo
- 20 Incontri immaginari di Luigi Malerba**
L'Uomo Invisibile e l'Innominato
L'Uomo Invisibile: Vittorio Congia, L'Innominato: Massimo Foschi
Regia di Paolo Modugno
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,25 Asterisco musicale**
- 20,35 GR 1 flash 10^a edizione**
- 20,40 In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano**
Concorso Maria Callas
Voci Nuove per la Lirica
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Pierluigi Urbini
Presenta Mariolina Canali 2^a serata (semifinale)
- 22,20 Orchestre nella sera**
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Brasiach
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Laurenti. Orlie alle 9,05 al n. (06) 36.11.61 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni
- 9,05 La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 5^a puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Miss Mofai: Anna Maestri; Fenwick: Emilio Capuccio; Maitland: Gianni Musy; George: Carlo Enrico; Nye: Walter Maestri;

Smith: Gino Lavagetto; Balmer: Giorgio Favretto; Tina Tingle: Loredana Martinec; Fred Weatherly: Giacomino Mancuso; Dorothy Daniels: De Giorgi;
Prima ragazza: Nadia Ferrero; Seconda ragazza: Gloria Ferrero; Primo giovanotto: Marcello Cortese; Secondo giovanotto: Riccardo Forte; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto del Giudice; ed inoltre: Danilo De Girolamo e Ottavio Marcelli
Regia di Antonio Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (1^a parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lemoni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (1^a parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» musica leggera. In studio Dario Salvatori, Cleude Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Santarelli
- 18 I dischi della musica classica**
a cura di Laura Padellaro
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria**
Teatro-storia di Gaucio Di Salle e Paolo Riosa Gregoret
Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e Gianni Santuccio
2^a episodio nel quale si narra dell'amore contrastato, dagli epistolari e dell'ascesa al trono di Maria Teresa
Maria Teresa bambina: Elisabetta Onnis; Maria Anna: Lara Pavone; Coniussa Fuchs: Teresa Fabris; Della Motta: Massimo Loreti; Carlo VI: Carlo Catenone; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Bartenstein: Lorenzo Grechi; ed inoltre: Pierluigi Pelitti, Mauro Pomerio, Anna Goei, Renata Padovani, Ignazio Colnaghi, Umberto Tabarelli, Lino Mariani, Sandro Rossi e con Giulia Lazzarini nel ruolo di Maria Teresa e Gianni Santuccio nel ruolo del principe Eugenio di Savoia
Regia di Francesco Dams. Un programma della Sede regionale di Milano
- 19 Alta fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi.

« Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti con Franco Fabbri

Nel corso del programma presentati da
Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:

- Nottetempo indaga - con Nino Vascon
- Pane e vino - con Piero Bolfo
- Il virus musicale - con Marco Piccerdi
- Copyright - le novità librarie in un
contributo della Sede regionale di Torino
a cura di Lorenzo Mondo

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

Musiche di Guillaume Dufay, Georges Muffat, Adriano Banchieri, William Byrd, Joseph Fux, Johann Sebastian Bach

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (il parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre cembali e orchestra ◆

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande dagli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

Claude Debussy: «Estampes» per pianoforte (Solista Monique Haas) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra «Bamberger Symphoniker» diretta da Ferdinand Leitner) ♦ Dmitri Sciole-kovich: Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

Notizie del GR 3

Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno. Un programma e cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

Modesto Mussorgski: ♦ *«Enfantes»*, sette liriche per voce e pianoforte (Nina Dorian, soprano; Sviatoslav Richter, pianoforte) ♦ Luigi Boccherini: *Quartetto in re maggiore* op. 27 n. 5 per archi (*Quartetto della Scala*) ♦ Piotr Iljic Ciaikovski: *Francesca da Rimini*, fantasia sinfonica op. 32 (New Philharmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel).

	Se ne parla oggi
12	Un'antologia di musica operistica

Musiche di Gioacchino Rossini, Christoph Willibald Gluck, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Jules Massenet, Riccardo Zandoni.

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mer-
riani insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche.

Fausto Razzi e Dino Villatico per il ciclo
« Musica vocale nel periodo del manie-
rismo »
Nell'intervallo:

Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pesquale Santol
con Roberto Carapellucci, Lucio Favaret
to, Giorgio Sala
Mitteleuropa, progetto orchestrale ideato
e diretto da Andrea Centazzo: paesaggio
di uomini postumi

L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
6^a ed ultima trasmissione: «L'isola e i
suoi mostri» con la partecipazione di:
Gabriella Bartolomei, Umberto Bortoloni,
Corrado Guidelli, Antonio Maria Magro,
Rinaldo Mirannelli, Patrizia Novajra, Ma-
ria Tereza Scorzonni. Regia di Dante Rai-
teri. Coordinamento di Maria Lazzari

Musica e attualità culturali presentate da
Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recina, Federica Starace.
Nel corso del programma:

Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in

stra (Solista Walter Gleesing - Orchestra The Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sereñala in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti) • William Walton: Concerto per viola e orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra The New Philharmonia, diretta dall'Audace).

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Sinfonica d'Autunno 1980
Direttore e solista Maurizio Pollini
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in

Edoardo Gatti
do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondo (Allegro scherzando) - Fuga - Scherzo

Allegro scherzando • **Franz Schubert**
Sinfonia n. 4 in do minore • Tragica •
Adagio molto • Allegro vivace • Andante

Minuetto (Allegro vivace) - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Pagine da: Huckleberry Finn
di Mark Twain
Lettere di Santa Lombardi

Atto unico scritto per la radio di
General Beckett, General

Samuel Beckett: Cascando
con Bob Marchese e Riccardo Pradella
Regia di Klaus Aulohls

Enzo Capua presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il racconto di mezzanotte
Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

«Notturmo Italiano»
pubblicato a pag. 142

pubblicato a pag. 142

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^{re} ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2^e ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips e Immagine. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di Trento

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies par i Ladina de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30 Folk-studio • 12 Giranastro • 12,35-13 RAI** Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI** Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19 RAI** Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45 L'alfabeto dello scrittore (Replica)** • **15,15-15,30** Quindici minuti con Jackson Browne

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • **11,30** Come eravate (I) • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • **12,30-13** Come eravate (II) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • **14,30-15** Scaletta musicale • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari • **19,30**

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • **12.10-12.30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • **14-16.30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Musica leggera: Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore **14.30** RAI Regione. Giornale Radio della Sicilia: 3^a ed. • ore **16.15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

6,45 Kinder- und Morgenschau, 7 Italienisch im Alltag, 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, 7,30 Musik und Information, 7,50 Gedanken zum Tag, 8-8,30 Country und Western, 8,30 Die Zeit der Freiheit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmut von Dellemann, 2. Folge: Leiber Stoller - Die Streicher, 10,15 Morgen-sendung für die Frau, 10,45 Auf leichter Welle, 12-12,16 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 12,45 Musik, 13,15-13,40 Operettenklänge, 16,30 Für unsere Kleinen, Dimitri Inkow: Das geschenkte Loch - Die Liebeserklärung, 17,15 Musik, 17,30 Nachrichten, 17,45 Die Liebeserklärung, 18,15 Nachrichten, 18,45 Meisterwerke der klassischen Musik, 19,15 Erzählungen aus aller Welt, 19,45 Volksmusik: Tod eines Kavaliers, 20,15 Volksmusik: Klänge, 20,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften, 21,15 Der Sandmann, der ist da, 21,30 Abendmagazin, 21,45 Musik, 22,15 Musik, 22,45 Sport, 23 Der Stämmich eine Diskussionsrunde von Radio Bizes, 20,45 Leichte Musik, 21,15 Feuilleton, 21,15, 21,45 Musik, 21,57, 22,15 Der Stämmich, 22,45 Sendung

[illegible]

sabato

11 OTTOBRE

RADIOUNO

- 8 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 10^a edizione**
- 7,15 Ma che musica!**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
- 10 GR 1 flash 3^a edizione**
- 10,03 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Modula, Guido Sacerdoti e con la partecipazione di Enzo Biagi e Mario Luzzatto Fegiz
- 11,15 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Spazio ridere**
Divagazioni estive di Guido Leoni con Mario Brusa, Renzo Lon, Vittoria Lottero
Regia di Michele Ghisleri (Replica)
- 12,30 Due Poli**
Tutto il teatro di Lucia e Paolo Poli
- 13 GR 1 5^a edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 13,25 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi, sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Gialloto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 A.A.A. cercai**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarsabio, presentato da Carla Macelloni
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 Intervallo musicale**
- 15,15 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta**
Lussemburgo-Italia
Nel labirinto del Campionato del Mondo di Calcio
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi: azzurri Elio Lorusso
Nell'intervallo (ore 16,15 circa):
GR 1 flash 8^a edizione
- 17,30 Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Cesare Di Michele, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18 L'America dei conigli**
Testimonianze dell'Australia di Ottello Profazio. 13^a puntata

- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (1 parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri.
- 19 GR 1 9^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (1 parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpelone. In studio Anna Maria Graci e Marinella Picchi
- 20,30 Cattivissimo**
Programma di Roberto Vellari con Rodolfo Baldini, Ernesto Bassigiano, Silvia Monelli, Angiolina Quinterio, Nello Rivie Regia di Mini Perno (Replica)
- 21 GR 1 flash 10^a edizione**
- 21,03 Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,30 It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Gioacchino
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Gino Frattini
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Da Villa Torlonia di Frascati
Concerto con la partecipazione di Guido Manusardi, Paolo Damiani, Furio Di Cestra, Luigi Buonassede
(Registrazione effettuata il 27-5-1980)
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma**
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando
- 9,05 La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Giulio Majano. 6^a puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Nye: Walter Mastrosi; Nick: Valeriano Gialli; Dorothy: Daniela De Giorgi; Alice: Licia Lombardi; Smith: Gino Lavagetto; Tina Tingle: Loredana Martini; Matland: Gianni Musy; Slide: Roberto Antonelli; Miss Moffat: Anna Maestri; Fenwick: Emilio Capuccino; Hadley: Bruno Cattaneo; Balmer: Giorgio Favretto; Poole: Vittorio Batters; Il dottor Bard: Eligio Iurato; Warren: Enrico Longo Dora; Weatherby: Ennio Balbo. Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Antonio Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Francesco Accapora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasen
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche, in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamiani
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
2^a puntata: «L'accademico seditone» - Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Franck Pourcel e la sua orchestra**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro: Il mare**
di Edward Bond
Traduzione di Alvise Sapori
Willy Carson: Sandro Dori; Evens: Renzo Giovampietro; Hatch: Virginio Gazzolo; Louise Rafi: Elsa Merlini; Jessica Trichouse: Carmen Scerpitti; Hollared: Sergio Salvi; Thompson: Claudio Parrichino; Carter: Roberto Rizzi; Hafanury Price: Simona Cuccia; Jilly: Susanna Maronetto; Rachel: Vittoria Lottero; Vicario: Aldo Mirandis; Rose Jones: Lidia Biondi; Davis: Paolo Faggi
La musiche al pianoforte sono eseguite da Raf Cristiano
Regia di Antonio Calenda
Nell'intervallo (ore 16,25):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 La chitarra di Laurindo Almeida**
- 20 Poesia come musica**
Antologia poetico-musicale di ogni tempo e paese
Un programma di Mario Petrucci con la collaborazione di Antonio Barbuti e Aldo Marcevechio
Scelte musicali di Bruno Moretti
Partecipano: Virginio Gazzolo, Anna Maria Gherardi, Anita Laurenzi, Alfredo Pea
Regia di Sandro Sequi
- 21 Festival di Salisburgo 1980**
Concerto sinfonico Muth
Direttore Riccardo Muti
Violonista Gudon Kremer
Robert Schumann: Ouverture da «Her- mann e Dorothea» op. 136 — Concerto in re minore per violino e orchestra (1853); Allegro moderato e vigoroso. Lento — Vivace ma non troppo — Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; Piuttosto lento, vivace — Romanza: piuttosto lento — Scherzo — Vivace — Finale: Vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 24-8-1980 dalla Radio Austriaca)
- 22,15 Un pianoforte nella notte: Steven Schlaks e la sua orchestra**

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottempore

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze.

Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:

- Bestiario - meditazioni di Giovanni Verga - "Nell'uno" di Nino Ranga - "Cammerino", vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - "Ultima della notte", anteprime musicali - "Retrosoristi", uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - "La poesia dialettale italiana nel '900", a cura della Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Batocchi - "Serenate e notturni"

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13

gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Mattia Venko, Michel Corrette, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Johann Christian Bach, Antonio Vivaldi, Claude Debussy

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Paromare sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Profumo (I parte) Igor Stravinsky: Monumentum pro Georgio (Orchestra Sinfonica - Columbia) - Marziale dell'autore di Fritz Schumann: Märchenzerählungen, op. 132 per clarinetto, viola e pianoforte (Alan Hacker, clarinetto; Duncan Druce, viola; Richard Knöckert, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ernesto Galli della Loggia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

La Black Music con Alberto Castelli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

Un programma con: Federico Caffè, Reimondo Cagino De Azavedo, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Georges Bizet, Alfredo Catalani, Francesco Cilea, Arrigo Boito, Jules Massenet

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Niccolò Paganini: Meestosa Sonata sentimentale in mi bemolle maggiore per violino e orchestra (per la IV corda) (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) - Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Bruxelles: Les Bardichewsky, pianoforte, Joëf Pinget, violino, Jean-Christophe Van Hecke, violoncello) - Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi (Orchestra - Bournemouth Sinfonietta - diretta da George Hurst)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica

Musica di Antonio Vivaldi, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Georges Bizet, Alfredo Catalani, Francesco Cilea, Arrigo Boito, Jules Massenet

13 Pomeriggio musicale

Luciano Cerri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70

Giorgio Susanna: Rock e folk anglo-americani

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Saturnale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso

Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susana Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci a cura di Pierluigi Tabasso

17 Spazio Tre - da Firenze

Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio

In redazione Luisa Meastri

Nel corso del programma: Igor Stravinsky: Concerto per dodici strumenti (Orchestra Boston Symphony Chamber Players) - Frédéric Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista Artur Schnabel) - Franz Schubert: Otello in fa maggiore - Incompiuto - Menuet - Finale (Otello a frotto diretto da Florin Holland) - Edward Grieg: Sigurd Jorsalfar, tre pezzi per orchestra op. 56 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) - Dmitri Scioetakov: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra: Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio (André Previn, pianoforte, William Veechiano, tromba - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Saturnale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore K 183: Allegro - Andante - Minuetto e Trio - Allegro (Orchestra New Filarmonia diretta da Riccardo Muti) - Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 16 in fa maggiore per archi op. 135: Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante e tranquillo - Grave ma non troppo, allegro (Quartetto Beethoven)

20 Angela Bianchini vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dopo la musica elettronica

Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologica

Un programma di Walter Branchi su trasmissione: Modulazione di frequenze - La dinamica degli spettatori acustici - Barry Truax: Androgyny (Realizzato all'Università Simon Fraser) (Replica)

21,50 Pagine da Le botteghe color

cannella

di Bruno Schulz

- Agosto -

Lettura di Dario Pensa

22 La cameristica in Brahms

Presentazione di Sergio Martinotti

Johannes Brahms: Sette n. 2 in sol maggiore op. 36 per archi: Allegro non troppo - Scherzo (Allegro non troppo) - Romance adagio - Roco allegro (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Edmund Nisels, violini; Peter Schiffold, viola; Martin Lovett, violoncello e Cecil Aronowitz, viola; William Pleeth, violoncello)

23 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Musica e programmi orchestrali ideati e diretti da Andrea Centazzo, con Carlo Zingaro, violino; Frenz Koglmann, flicorno; Radu Malfatti, trombone; Bruno Babassi, percussioni; Giampaolo Salsogrande, percussioni; Sergio Albini, clarinetto; Roberto Ottaviano, sax; Roberto

Mannuzzi, sax; Franco Ferruglio, contrabbasso; Gianluigi Trovati, clarinetto basso; Andrea Centazzo, leader percussioni

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 15 ed. • 14 Pomeriggio in Valle; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 15 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Il roddondino. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 15,30 Musica firmata. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie espressive.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,00 Nutria per Ladina de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere... • 12 L'abbello dello scrittore. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,15 Incontro dello spirito. Trasmissione della Chiesa di Trieste. • 15,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli Italiani di oltre frontiera. • Almanacco. • Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,45-15,30 Tre quarti

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 19 ed. • 12,30-13 Scaletta musicale. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche: • 15-16 Abbiamo trasmesso. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 20 ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 19 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 20 ed. • 14,15-30 Analisi acute, validi approfondimenti, insieme chiacchiere; Diario musicale. Lo sport in Sicilia. Napoli. • 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 30 ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 40 ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: 7,50-8 Gedanken zum Tag. • 9,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 10 Nachrichten. • 10,05 Mittagsmusik. • 10,10-10,15 Nachrichten. • 10,30 Mittagsmagazin. • 11 Nachrichten. • 11,05 Werbung. • 11,10 Musik. • 11,15-11,30 Musik. • 11,30-11,45 Nachrichten. • 11,45-12,00 Musik. • 12,00-12,10 Nachrichten. • 12,10-12,15 Nachrichten. • 12,15-12,30 Musik. • 12,30-12,45 Nachrichten. • 12,45-13,00 Musik. • 13,00-13,15 Nachrichten. • 13,15-13,30 Musik. • 13,30-13,45 Nachrichten. • 13,45-14,00 Musik. • 14,00-14,15 Nachrichten. • 14,15-14,30 Musik. • 14,30-14,45 Nachrichten. • 14,45-15,00 Musik. • 15,00-15,15 Nachrichten. • 15,15-15,30 Musik. • 15,30-15,45 Nachrichten. • 15,45-16,00 Musik. • 16,00-16,15 Nachrichten. • 16,15-16,30 Musik. • 16,30-16,45 Nachrichten. • 16,45-17,00 Musik. • 17,00-17,15 Nachrichten. • 17,15-17,30 Musik. • 17,30-17,45 Nachrichten. • 17,45-18,00 Musik. • 18,00-18,15 Nachrichten. • 18,15-18,30 Musik. • 18,30-18,45 Nachrichten. • 18,45-19,00 Musik. • 19,00-19,15 Nachrichten. • 19,15-19,30 Musik. • 19,30-19,45 Nachrichten. • 19,45-20,00 Musik. • 20,00-20,15 Nachrichten. • 20,15-20,30 Musik. • 20,30-20,45 Nachrichten. • 20,45-21,00 Musik. • 21,00-21,15 Nachrichten. • 21,15-21,30 Musik. • 21,30-21,45 Nachrichten. • 21,45-22,00 Musik. • 22,00-22,15 Nachrichten. • 22,15-22,30 Musik. • 22,30-22,45 Nachrichten. • 22,45-23,00 Musik. • 23,00-23,15 Nachrichten. • 23,15-23,30 Musik. • 23,30-23,45 Nachrichten. • 23,45-24,00 Musik.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,30 Dobro jutro po nase. • 8 Kretke poročila. • 8,10 Jurijev almanah: Koder se odločimo. • 8,30 Glasbeno mletje. • 9 10 Kratke poročila in pregled tiskov. • 10,10 Radijski koncert: Posnetki s koncerta v Auditorij Zenon v Vidmu 6. oktobra leto ob kulturnem srečanju. • 10,45 Predavanja aus dem Alpenraum. Franz Krawietter: "Wie der Mordion der Kneibelsamer den Fuchs gefangen hat". • 21 Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besondere. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Il "Notturmo Italiano" è pubblicato a pag. 142

a Statuto ordinario

7 Dal peccato alla grazia (Replica).
7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro-



Olivoli, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivoli sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivoli sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivoli sono

comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivoli sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivoli: il buono è che il nocciolo non c'è



Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

**L'AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

**è un digestivo che in più difende il fegato.
Chiedetelo al vostro farmacista.**

CONCORSI RAI

- ARTECITA' - : ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La Rai - Radiotelevisione Italiana effettuerà nel periodo dal 1° ottobre 1985 al giugno 1986 un programma televisivo diffuso ogni mercoledì alle ore 13 sulla Rete 1. Tale programma consiste in un gioco a premi disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 — A ciascuna puntata parteciperanno tre concorrenti scelti tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione ai sensi dell'art. 7.

Art. 2 — Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati durante la trasmissione, una serie di domande che avranno per oggetto la storia della pittura dal 200 ai giorni nostri di una delle città di seguito indicate: Assisi, Siena, Rimini, Milano, Venezia, Napoli, Genova, Firenze, Ferrara, Roma, Bergamo, Verona, Urbino, Mantova e Bologna.

Art. 3 — Al termine di ciascuna puntata, il concorrente che risulterà aver fornito il maggior numero di risposte esatte sarà dichiarato vincitore e sarà ammesso a partecipare alla trasmissione successiva. Ciascun concorrente potrà partecipare ad un massimo di 5 puntate in caso di parità al primo posto verrà proposta ai concorrenti, con modalità e nei tempi che saranno precisati nel corso della trasmissione, una serie di domande al solo scopo di determinare il vincitore della puntata.

Art. 4 — Le domande potranno contenere di versi questi: Il tempo concesso ai concorrenti per rispondere alle domande sarà comunicato agli stessi di volta in volta nel corso del programma. Sarà considerata valida la prima risposta fornita dal concorrente.

Art. 5 — Il concorrente che ne abbia diritto interesse può ricorrere avverso le decisioni adottate dal conduttore del gioco circa l'esattezza e la tempestività delle risposte: il ricorso dovrà essere indirizzato alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano - e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo alla data di trasmissione, a pena di inammissibilità.

Sul ricorso deciderà, entro 15 giorni dal termine sopraindicato, una commissione composta di esperti designati dalla Rai, alla quale il concorrente, per il fatto stesso di partecipare al gioco, conferisce espressamente tale potere. La commissione deciderà in funzione di arbitro libero secondo equità e con tutto non impugnabile.

Nel caso in cui il ricorso venga accolto favorevolmente il concorrente che lo avrà presentato verrà ammesso a partecipare ad una delle puntate successive salvo che il ricorso non si riferisca all'ultima settimana del programma.

Art. 6 — Al termine di ciascuna puntata verrà assegnato:

— al vincitore un premio consistente in una opera litografica di autore contemporaneo;

— a ciascuno dei due concorrenti eliminati un premio di consolazione consistente in libri d'arte del valore di L. 100.000.

Art. 7 — Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda indirizzata alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Arte città - Corso Sempione, 27 - Milano, specificando:

- nome e cognome;
- data di nascita;
- domicilio;
- recapito telefonico;
- indicazione del secolo o secoli di storia della pittura su cui si ritengono più preparati.

Potranno indicare altre notizie riguardanti la professione, eventuali occupazioni marginali, ecc.

Art. 8 — Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di presentazione della domanda [...].

Art. 9 — I concorrenti saranno selezionati da una commissione appositamente costituita dalla Rai. Tale commissione effettuerà la sua scelta fra tutte le domande formulate secondo quanto previsto dagli artt. 7 e 8 e sulla base di criteri da essa stessa inasindacabilmente stabiliti in relazione alle esigenze del programma. Saranno inoltre stabiliti inasindacabilmente dalla Rai le modalità e l'ordine di partecipazione al gioco di ciascun concorrente. Nel caso in cui non siano pervenute in tempo utile domande di partecipazione al gioco, la Rai designerà a suo discrezionale e inasindacabile giudizio i concorrenti che accettino di partecipare [...].

Art. 19 — Gli interessati potranno richiedere alla Rai - Radiotelevisione - Marketing viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia del bando



un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

**Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta**

Qualità



PULISCIFACILE



al giusto prezzo tre proposte per le pulizie di casa

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BiELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)

Ma, la mia dentiera è così instabile che i semini ci vanno sotto...

...perché tu non usi SUPER POLI-GRIP, la pasta super adesiva che fissa le dentiere più difficili: per questo impedisce al cibo di andarci sotto

3 giorni dopo

Grazie a SUPER POLI-GRIP ora posso mangiare di tutto!

SUPER POLI-GRIP
PASTA SUPER ADESIVA PER DENTIERE
formula lunga durata

pasta adesiva
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!

