



ESCLUSIVO

... **I PRIMI VOLT DEL MARCO POLO TELEVISIVO**

**LIRE
500**



IN COPERTINA: Georgia Slowe, quindici anni, inglese, già nota attrice di teatro, sarà Caterina primo amore di Marco Polo, nello sceneggiato TV di Giuliano Montaldo. Accanto a lei tanti nomi famosi, come Laurence Olivier. Un servizio esclusivo all'interno

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

IX/C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIGE**

SOMMARIO

ATTUALITÀ



16 Inchieste
E se mancasse il petrolio?
di Roberto Benicavento

25 Un'antenna TV alta come un satellite

26 Zavoli e Orsello sulle nomine Rai

64 Una maschera tutta d'oro per Nureyev

66 Concorso Dieci fiabe in cerca d'autore

75 «Storie allo specchio»
Nove donne raccontano
di Sietana Barile

85 Viaggio-inchiesta
Le vere radici
di Gian Paolo Favero

120 Concorso «Callas»
Questi eroi non bevono whisky
di Luigi Fusi

SPETTACOLO

22 Il mestiere del meteorologo
Tradimento
il barometro sale
di Serena Iannelli

28 Il primo amore di Marco Polo
di Giuseppe Bucconetti

35 L'ascolto elettronico

36 Come è lirico questo inverno
di Antonio Lubrano

43 Il folk dimenticato
di G. R.



46 L'avventura di un sosia nel Paese dei samurai
di Franco Scaglia

54 Il cinema di John Huston
Ma i veri spostati erano loro
di Carlo Scatena

59 Il segreto dei Lubitsch touch
di G. Cesare Castello

72 TG 3 Sport
Scusa Ameri c'è Novella?

80 Ascoltare è bello ma non basta

89 «Tuttilibri»
E tu cosa leggi?

90 Quasi un vademecum per la famiglia
di Renato Girello

93 Anteprima TV
L'Italia dei sacrifici e delle speranze
di Italo Moscati

116 Angelo Branduardi
Il menestrello diventa chansonnier
di Massimo Biggieri

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Almanacco

10 Filmguida TV

13 In moviola
di Giacomo e Nava

14 Cortocircuito
di Dina Basili

124 Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernabè

128 Cucina
di Enrico Guagnini

152 Arredare
di Achille Molfrem

184 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

186 Transistor

206 Due parole
di Paolo Cremonesi

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 131 a pag. 151

GUIDA GIORNALIERA

FOGLI GIALLI, tutto TV locali e RAIodiffusione: pag. 99 - **Notturno Italiano** 154 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE**: Domenica pagg. 156-159; lunedì 160-163; martedì 164-167; mercoledì 168-171; giovedì 172-175; venerdì 176-179; sabato 180-183 - **RADIO**: Domenica pagg. 188-189; lunedì 190-191; martedì 192-193; mercoledì 194-195; giovedì 196-197; venerdì 198-199; sabato 200-201 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 202

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1b - 00196 Roma - tel. 38.78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 20.600

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annui lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.92 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione

per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69.94 • distri. per l'estero: Messagerie Internationali - v. M. Gonzaga 4 - 20121 (MI) - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-49 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono



Gigi Proietti e Stock.

Stock 84. Calore e simpatia

Ancora a proposito di animali

• Sul n. 38 del Radiocorriere TV ho letto una lettera dal titolo "Sparire, ma a una volpe meccanica", che termina con le parole: "vorrei la risposta di qualche cacciator". Appassionato cacciatore da oltre 18 anni, eccomi pronto a tentare di spiegare al signor Fragollo che differenza ci sia tra lo sparare ad un selvatico e lo sparare ad un piattello e quindi a far capire il perché della "passione caccia". Certamente la caccia non è pura e semplice gusto di uccidere animali. La fase etica è la conclusione (se e quando capita) di tutta una serie di azioni (legite sempre ad emozioni positive per il cacciatore) che, anche nella loro semplicità, danno della caccia un'immagine diversa. Chi, se non un cacciatore, apprezza e gode nel vedere il cane in mezzo ad un bosco, in cerca, che so io, di una beccaccia e non riuscendo a localizzarla sembra impazzito? Chi, se non un cacciatore, sa veramente apprezzare il primo barlume di luce dell'alba, il vento che nasce al sorgere del sole, i rumori canti del bosco, della palude, della campagna, il volo di un uccello (che gli altri, non cacciatori, non sanno riconoscere e chiamano sempre passero anche se è un verdello, un fringuello, un car-

dellino) o di un falco quando le specie di rapaci sono più di 30? L'elenco potrebbe essere lungo. E lei, caro signor Fragollo, mi vorrebbe far sparire ad una volpe meccanica o ad un piattello, che neanche si possono mangiare? Il solo pensiero mi fa rabbrivire (..)» (Stefano Simoni - Roma).

• Mi consenta una replica alla lettera apparsa sul n. 39 con la quale Sara Ruggeri di Bologna esponeva alcuni suoi principi a proposito della vivisezione.

Le citazioni sul privilegio dell'uomo sugli altri animali potrebbero essere tante (il lettore ne fa alcune), tuttavia se la signora Ruggeri vuol personalmente considerare gli animali non inferiori agli uomini e, di conseguenza, quasi uguali a quelli, è liberissima di pensare come vuole.

Osservo però che, se ciò fosse vero, saremmo arrivati al punto di vedere un uomo sottoposto all'asportazione di un organo ad opera di un bambino-chirurgo per la salvezza della vita di un altro bambino. Ma ciò non è mai accaduto ed è opinione alquanto diffusa che non accada mai... Il paragone con gli animali necessari per l'alimentazione, che secondo la lettrice "può essere solo tollerabile per pochissime e ben delimitate specie", mi lascia perplesso per il criterio discriminante. Se i polli fossero uguali agli uomini avrebbero letto tale affermazione e avrebbero certamente sollevato energiche proteste per essere predestinati in cassettoni sol-

tanto perché nati in cattività.

Per finire, ribadisco la necessità di regolamentare la vivisezione "per evitare che degeneri in inutili sofferenze alle caviglie", mentre "il sacrificio di un bambino per salvare una donna" è una cosa (ripeto) "che vale la candela".» (Bernardo Bertani - Roma).

Poesie di Sylvia Plath

• Ho ascoltato con vivo interesse la trasmissione televisiva della Rete 2 dedicata alla vita ed alla poesia di Sylvia Plath. Desidererei conoscere se qualche una delle opere è stata tradotta in italiano e a cura di quale casa editrice. (Anna Stella Bianchi - Roma).

Le poesie lette durante il corso dell'originale televisivo sono tutte state tradotte anche in italiano e sono state pubblicate in: *Lady Lazarus*, edito da Mondadori, *Collana della Spirech* e *La campana di vetro* di Giudici e *Le lettere alla madre* di Gianda.

La musica è seria i musicisti leggeri

• Rispondiamo alla recente lettera dei signori Masato e Pedemonte, che accusano con troppi disonori e poca cognizione di causa la Rai-TV in quanto, secondo loro, basterebbe la musica seria a pieno vantaggio dei cantanti moderni e degli stranieri "capelloni del momento", gioia e delizia delle platee italiane, a danno dei "seri musicisti".

Non condividiamo affatto questo, ma se scusiamo le esibizioni spesso e volentieri reclutistiche e di dubbio gusto di certi ambienti alla moda, ci si permetta di dire, con assoluta franchezza, che in troppi, ormai, siamo stufi ed arrischiati del "divinismo" che imperverna e regna incontrastato tra i "musicisti seri", ossia impegnati nella musica classica e da cui si dovrebbe attendere un comportamento meno adatto al consumismo di massa. A Roma nella centralissima zona di piazza S. Pietro per mesi ha troneggiato un enorme cartellone pubblicitario di Gaezolloni che fa la réclame ad una nuova collana di dischi (...). Siamo stufo delle bizze e delle vacanze estive ed invernali dei signori Von Karajan, nonché delle esibizioni

della moglie indossatrice; degli orologi del violinista Yehudi Menuhin... Per limitarci a tre soli esempi, in quanto squallida un quarto campanello d'allarme: il violinista Uto Ughi, in calzoncini corti, mentre fa il *fooling* in piazza Navona in una recente intervista. La Roma di... Uto Ughi, di cui la Rai, incolpata di dare troppa corda ai cantanti di musica leggera, avrebbe dovuto emettere la maggior parte (...).» (Lanfranco Luzzati, Mario De Martino, Gabriella Ferraresi, Antonio Di Costanzo, Domenico Filippeschi, Amalia Ferri-Guzzi, Lamberto Piacentini, Guido Baldo Monaldeschi, Francesca Romana Culasanti-Malvezio - Roma).

Anch'io vorrei...

• Ho 15 anni, abito a S. Sisto di Libenica, in provincia di Venezia, e vorrei fare una proposta: la Rete 1 o la Rete 2, magari solo nel periodo ottobre-maggio, potrebbe trasmettere alle 17, o giù di lì, un film alla settimana per ragazzi, lasciando telefilm e documentari negli altri giorni della settimana. Avendo visto molti film per ragazzi alla TV di Libenica, posso dire che i più simpatici sono quelli inglesi, quelli scandinavi e i cecoslovacchi. Anche i Muppet show spiro ritornino presto. Mi piacerebbe anche vedere documentari che parlano della vita in Gran Bretagna, Svezia, Norvegia, Finlandia, Unione Sovietica. (Davide Rubino, 15 anni).

• Penso proprio che sia giunto il momento di dire basta alle radio libere. Ultimamente sono sbucate fuori come tanti grilli e lascio a lei immaginare il disturbo che arrecano alle trasmissioni Rai, in particolare modo a Radiofre.

Partirò nella mia zona le onde medie sono disturbatissime; devo perciò sintonizzare la mia radio sulla modulazione di frequenza. Ma qui chi trova? Il corso delle radio private, non appena pravi a girare la manopola della sintonia. (Antonio R. - Milazzo, Messina).

• Le scriviamo per tutti i ragazzi che l'8 agosto scorso sono rimasti delusi di non vedere trasmesso il film dei Beatles Help. Il nostro è un appello a nome dei circa 2 milioni di ragazzi che credono nei Beatles e nella loro musica. (Amilcare Nicolai - Beatles People Group - Roma).

XII A animali domestici



**Se tu sapessi
a quanta gente
abbiamo
aperto gli occhi!**

**Sono aumentati del 30%
gli automobilisti che
si fidano solo dei
ricambi originali Fiat.**

*ricambi
originali*



I ricambi sono una cosa seria.

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 12 al 18 ottobre

Domenica 12

S. Serafino

Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 17,34. La luna nasce alle 9,11 e cala alle 19,41.

Lunedì 13

S. Edoardo

Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 17,32. La luna nasce alle 10,06 e cala alle 20,17.

Martedì 14

S. Callisto, S. Fortunata

Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 17,31. La luna nasce alle 11,5 e cala alle 20,59.

Mercoledì 15

S. Teresa d'Avila

Il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 11,59 e cala alle 21,47.

Giovedì 16

S. Edvige, S. Margherita, S. Garardo

Il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 17,27. La luna nasce alle 12,51 e cala alle 22,40.

Venerdì 17

S. Ignazio di Antiochia

Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 17,26. La luna nasce alle 13,40 e cala alle 23,40.

Sabato 18

S. Luca Evangelista

Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 17,24. La luna nasce alle 14,24 e cala alle 0,0.



DEHN N. E. IN COLLETTA DELLA TUA SOSTA
C'È UN'ALTRA MANIERA DI FARE
C'È UN'ALTRA MANIERA DI FARE
C'È UN'ALTRA MANIERA DI FARE

DOMANI AVVENNE

20 anni fa muore a Roma Guglielmo Giannini, uomo politico, giornalista e commediografo, fondatore del movimento del "Uomo qualunque". Era nato a Pozzuoli il 14 ottobre 1891, da una famiglia della buona borghesia. Dopo aver tentato vari mestieri Giannini esordisce a 20 anni in un giornale umoristico napoletano dimostrando subito la vena satirica. Giannini fonda nel '44 un settimanale il cui programma è tutto nel titolo: "L'uomo qualunque". Pochi mesi dopo il giornale si trasforma in un movimento politico. Il successo, nelle elezioni del '46 è notevole: 32 rappresentanti.



PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Si chiamano *crinum* e somigliano moltissimo ai gigli; *crinum* è il nome botanico. In greco vuol dire giglio

Si coltivano molto più facilmente dei gigli e possono rimanere in terra a lungo. I loro bulbi vengono posti a una profondità di almeno 15 cm dove rimangono, perennemente, moltiplicandosi e formando grossi cespi estremamente ornamentali. Il fogliame è sempre verde in un clima dolce, mentre in zone più fredde le foglie cadono durante l'inverno: in questo caso i bulbi che rimangono in terra dovranno essere coperti con uno strato di foglie, o di torba, o di cenere e possibilmente sopra ancora una plastica in modo che l'umidità non ristagni. La fioritura è di grande effetto, bisogna però avere un po' di pazienza.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Con il basilico si può preparare un liquore un po' insolito, che ricorda quello delle nonne ma che ha un buon sapore.

Prendiamo delle belle foglie di basilico, senza lavarle, le puliamo con un canovaccio una una; occorrono 30 foglie. Poi le mettiamo in un vaso a macerare con 3 etti di alcool. Vi si lasciano per 10 giorni.

A parte si prepara uno sciroppo con 3 etti di acqua e 3 etti di zucchero, scaldando un pochino l'acqua affinché lo zucchero si scioglia. Trascorsi 10 giorni uniamo questo sciroppo all'alcool in cui sono state immerse le foglie del basilico; lasciamo riposare ancora 3 giorni. Poi filtriamo e imbottigliamo. E' un liquore che ricorda un po' quello delle nonne. Bisognerebbe lasciarlo invecchiare almeno sei mesi.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

L'omelette. E' un'invenzione italiana e conosciuta a Firenze fin dai tempi di Caterina de' Medici.

L'omelette è fatta con uova, naturalmente battute, con l'aggiunta di capperi tritati, un pochino d'aglio, prezzemolo anch'esso tritato, sale e pepe.

Quando l'olio è caldo le uova con la mescolanza tritata si versano in padella e si lasciano rassodare sino a diventare una frittata sottile.

Al centro dell'omelette mettiamo degli scampi lessati, sgusciati e tagliati a pezzetti.

Non resta che rivoltare i lembi della frittata, farla cuocere ancora un po' e l'omelette è pronta.

Servite in tavola ancora calda perché uno dei pregi di molte pietanze è quello di gustarle appena tolte dal fuoco.



Il Capitano Spavento (1577)

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Quale importanza ha il restauro in relazione alle cose - vecchie - e quelle - antiche da collezione -

Prendiamo in esame un modellino di spinetta e una terracotta smaltata cinese.

La spinetta, o meglio il modellino eseguito verso la fine del 1800 su ispirazione di una spinetta del '700, è un oggetto abbastanza inconsueti. L'acquirente di questi oggetti non è il collezionista esigente ma piuttosto l'amatore.

La ciccogna in terracotta smaltata, cinese, antica, è restaurata in più parti. Non ci sono pezzi nuovi inseriti ma le vecchie e recenti rotture sono state riparate, rimesse insieme e incollate. In questo caso il deprezzamento di un oggetto antico e abbastanza raro si può stabilire in ordine al 40-50% rispetto al valore che avrebbe avuto se fosse stato perfetto.



Clearasil asciuga i brufoli.

Una ragione c'è se oggi Clearasil crema antisettica è il prodotto più conosciuto e più usato da chi ha problemi di brufoli. Vediamo qual'è: si sa che la principale causa di formazione dei brufoli sta nell'eccesso di sebo (cioè di grasso che la pelle produce).

Si può anzi considerare che il sebo è il vero e proprio "nutrimento" dei brufoli. Comincia ad ostruire i pori (ecco i punti neri) e finisce per provocare, per intervento dei batteri, le piccole irritazioni.

Come agisce Clearasil? Praticamente sottraendo, con un'azione continua che dura molte ore, nutrimento ai brufoli. Cioè asciugando il sebo grazie ad una sostanza dal particolare e prolungato potere assorbente contenuta in Clearasil, la bentonite.

Ma anche i batteri vanno eliminati assieme al grasso. Clearasil, perciò, contiene anche una efficace sostanza antisettica capace di svolgere questa azione.

Clearasil crema antisettica si trova in farmacia in due tipi: color pelle, che nasconde i brufoli mentre agisce e bianca, che agisce invisibilmente.



Il sebo (grasso) è il "nutrimento" dei brufoli. L'azione cheratolitica del ricambio e dello zolfo, "stappa" l'apertura dei pori, facilitando l'azione antisettica ed assorbente.



**Clearasil: molte ore
di potere assorbente.**

"Una grossa scocciatura, i brufoli:
con Clearasil fanno proprio la fine
che si meritano!" (C.C. - Varese)

Seguire attentamente le avvertenze e le
modalità d'uso.

Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12 - 12 - 1975
Aut. Min. San. N° 4488 del 14 - 9 - 1979

Dove il suono è professione gli impianti sono



Decine di giradischi professionali
Telefunken come questo
vengono usati negli studi
di trasmissione della RAI.

TELEFUNKEN

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale-disturbo nell'alta fedeltà.



TC 750 High Com Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale, comandi asserviti da solenoidi, movimento a due motori con trazione diretta, testina Sendust

TELEFUNKEN

alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



La fratellanza

RETE 1 - 20,40 ***

A firmare *La fratellanza* ritroviamo quello stesso Martin Ritt di cui mi pare d'aver già fatto cenno a proposito di *Jovanka e le altre*. Senza ritornare sull'argomento vorrei limitarmi qui a rilevare che il film, a suo modo, anticipa di qualche anno la moda «padrinica» a cui il romanzo di Mario Puzo ed i film di Francis Ford Coppola dovevano dare poi, e per

parecchio, un subitaneo impulso. C'è perciò la retorica della «famiglia» e c'è il tributo alla violenza, che è inevitabile in film del genere. Soggettista e sceneggiatore è, anche qui, un italo-americano, Lewis John. Carlini (il doppio nome è di rigore!) e c'è Kirk Douglas (nella foto), mattatore della recitazione convulsa.

c.g.f.

martedì



Gli inesorabili

RETE 2 - 21,30 ***

Sotto l'eclittismo di Huston scorre sempre il leitmotiv del conflitto, della caccia all'uomo, rintracciabile anche in *The unforgiven* ('60) che mette insieme come sempre un cast d'eccezione: Burt Lancaster (nella foto), Audrey Hepburn, Audie Murphy e Lilian Gish (la ricorda in *Un matrimonio di Altman?*). Un personaggio che incontriamo spesso — poeta,

vagabondo, predicatore, santone o imbroglione — è il fuori della norma, che capita e registra tensioni sotterranee, nascoste voragini. Qui è il «vecchio Ben» a far crollare certezze e ad appiccare il fuoco, deus ex machina degli acri umori houstoniani.

p.p.

mercoledì



Mancia competente

RETE 3 - 20,40 ****

Elegante e raffinato, *Mancia competente* (1932) ha goduto nel passato del favore anche dei critici che meno hanno amato Hollywood, soprattutto per la sua costruzione rigorosa, la sua purezza formale, il suo ironico disincanto. Ricco di risvolti amari, com'è d'altronde consuetudine della grande commedia, il film, anche in virtù d'una narrazione ellittica,

è per gran parte affidato all'intervento dello spettatore. Lo confessava lo stesso Lubitsch: «Io lascio che il pubblico si serva della sua immaginazione». E concludeva, ironico: «E' colpa mia se esso poi nei miei film coglie sempre dei sottintesi?».

p.c.

venerdì



Romanticismo

RETE 1 - 21,30 ***

Romanticismo è, con pregi, difetti e ridondanze d'epoca (ecco un film del 1950 giudiziosamente diretto come se fosse un film di 15 anni prima), una di quelle piacevoli «rivistazioni» (parola di moda) a cui da qualche anno si abbandonano fervidamente una parte della critica cinematografica italiana per farsi perdonare, con gli entusiasmi dei figli, le colpe

dei padri. Il testo di Rovetta ha la robusta dose di retorica che, all'epoca dell'autore, era di rigore quando si parlava del Risorgimento. E la recitazione di tutti (e di Amedeo Nazzari, il protagonista, nella foto) ha il fascino di una convenzione di cui, ormai, nessuno è più in grado di offrire esempi accettabili.

c.g.f.

sabato



Pilato e gli altri

RETE 2 - 22,15 ***

Cristo oggi (1972), nella Germania Federale, interrogato da Pilato nell'anfiteatro delle SS di Norimberga, crocifisso su una montagna di rifiuti, non lontano dall'autostrada dove strecciano le macchine. La contaminazione operata da Wajda in *Pilatus und Andere*, sulla traccia del Bulgakov di *Il maestro e Margherita*, non è gioco intellettualistico né fredda attua-

lizzazione. E' la riscoperta di un messaggio in un'epoca che sembra averne cancellato ogni segno e la constatazione della difficoltà di tradurre in azione, nei secoli, le parole di Jeshua. Il più ardito ma anche uno dei film più avvincenti del grande metteur-en-scène polacco.

p.p.

TELECIAK

● Confesso di accarezzare ogni tanto (come tutti, suppongo, il nostro è un Paese di pochi lettori ma di molti scrittori) l'idea di scrivere un grande romanzo metaforico intitolato «Per ragioni di palinsesto». O forse un grande romanzo è troppo. Diciamo un romanzo breve. Oppure, perché no, un racconto lungo. Oppure un racconto «tout court». O magari (a ripensarci, quando ci ripenso) una novellina secca, di poche pa-

gine: concisa, graffiante. Pochi capoversi, ma definitivi. In realtà quel che mi attira, come sempre quando uno pensa a scrivere un libro, è il titolo. Una volta trovato il titolo, il più è fatto, come è noto. E il titolo per uno che lavora alla Rai («in Rai», si dice nel gergo aziendale) è particolarmente affascinante. La parola «palinsesto», da sola, fa sognare improbabili avventure librarie ed erudite, esplorazioni. Alla Rai, invece, ha un senso ben preciso che era all'inizio, probabilmente, un traslato scherzoso, ed ha ormai

assunto un significato strettamente professionale, asettico. Indica l'architettura della programmazione, trimestrale, semestrale, annuale. Riportata su grandi fogli su cui, giorno per giorno, a matita prima, a penna poi, trovano posto i titoli delle varie trasmissioni, sino al momento in cui verrà compilata la cosiddetta «locandina», vale a dire il testo in cui si enuncia la natura del programma, gli autori, i curatori, gli interpreti eccetera, e che sarà poi pubblicata sul *Radiocorriere TV*. Fare il palinsesto è fare la program-

mazione. Chi se ne occupa alla Rete 1 (facciamo i nomi: Ardolino, Carosi, Fagnoli, Femia) ha sulle spalle una responsabilità grande, quella minuta, oppressiva, di tutti i giorni. A me capita (come tutti i programmisti) di sfurlare a volte di fronte a certe richieste del palinsesto («da qui a la film non più lunghi di tanto...», «e quel benedetto ciclo quando comincia?», eccetera). Ogni volta, miracolosamente, il problema si risolve. Come, non l'ho mai capito.

c.g.f.

L'ELEGANZA INTERNAZIONALE E' ITALIANA



Hotel Des Bains, Lido di Venezia

Marzotto ha cominciato
quasi cento anni fa,
con i tessuti,
ad esportare eleganza
italiana nel mondo.

Marzotto
fa scuola



Oggi Marzotto continua
con le confezioni maschili.
® Improntate a quel buon gusto
fantasia, qualità che identificano
la vera eleganza italiana.

H. ANDERSON

Forza saldante.Istantanea.Perenne.



LOCTITE
Soluzioni Specialistiche

XII/A magia

in moviola

II 1897/3



E' UN MAGO, SARA' COMICO?

Il - mago - Tony Binarelli ha fatto il suo esordio come attore nell'atto unico *L'eredità* di Alfredo Balducci, uno dei sei autori che concorrono con questa piece al Premio Giovannini 1980 organizzato dalla Rete 2 TV. Le sei commedie giunte in finale sono state scelte fra più di millecento e sono state rappresentate in settembre al Teatro Sistina di Roma: la messa in onda in TV è prevista per il periodo novembre-dicembre con la regia di Daniele D'Anza. I telespettatori saranno invitati a votare la commedia secondo loro migliore determinando

così il vincitore. *L'eredità* racconta la storia di un prestigiatore fallito (Stefano Satta Flores), che non riesce a ripetere le gesta del padre, un prestigiatore famoso, litigando per questo con la moglie (Paola Corazzi) e sopportando gli sberleffi del pubblico. Nel corso di uno spettacolo, iniziato tragicamente, gli appare un - angelo - (Tony Binarelli) che riuscirà a risolvere tutti i suoi problemi. Binarelli si dichiara soddisfatto dell'esperienza. L'unico suo cruccio è che in tutta la commedia non pronuncia nemmeno una battuta. «Spero che la prossima volta mi facciano parlare», dice, «la gente non lo sa ma potrei essere un grande comico».

IL SIGNOR BENVENUTI

E così anche Enrico Maria Salerno torna sul video ma non come protagonista di un grosso sceneggiato, bensì in quelli - pomeridiani - di conduttore di *Buonasera con*. Avrà al suo fianco uno stuolo di stupende ragazze, a cominciare da Cristina Moffa e poi Elisabetta Viviani, Marina Fabbri, Sandra Milo, Simona Marchini. Saranno venti puntate che andranno in onda sulla Rete 2 nel tardo autunno e nelle quali Salerno si esibirà anche come cantante e ballerino. Il clou del programma sarà la parodia della *Famiglia Benvenuti*, la fortunata se-

rie di telefilm di molti anni fa, della quale l'attore era protagonista. Il titolo ovviamente è *La famiglia Malvenuti*.

II 1576



CIRINO DIRIGE CIRINO

Bruno Cirino debutta come regista in TV. Dirigerà infatti il *Marat-Sade* di Peter Weiss, lo stesso testo che nella scorsa stagione ha portato sulle scene. Del lavoro Cirino sarà anche coprotagonista nel ruolo di Marat insieme a Roberto Bisacco che interpreterà Sade. Nella parte di Carlotta Corday: Angiola Baggi. Le riprese del dramma, che viene realizzato per la Rete 3 TV, cominceranno



ANCORA FIATO ALLE TROMBE

Si lavora febbrilmente per la preparazione del nuovo quiz di Mike Bongiorno. I problemi da risolvere sono quelli di sempre: valletta, scenografia, sigle, spettacolo. Ma i dubbi sono maggiori. Scegliere una valletta è facile, basta una bella ragazza, con una voce discreta (tanto Mike la fa parlare poco), che sappia andare elegantemente su e giù per lo studio a portare le buste con le domande. Ma è proprio necessario avere una valletta? Sì, c'è la solita storia del volto femminile che rende più gradevole l'ambiente imperniato su Bongiorno e sul signor No, ma il ritmo della trasmissione ne viene rallentato. E lo staff del quiz, il regista Turchetti in testa, sta lì a pensare. La scenografia dovrà assomigliare alla tipografia di un giornale, ma allora come si farà a dire «Turchetti, fiato alle trombe!», quando le rotative partono senza trionfali annunci? L'ultimo punto in discussione è la presenza di ospiti illustri. Non sono stati ancora presi contatti con cantanti e

no in questi giorni in un teatro romano. Le scene sono di Bruno Garofalo; costumi di Rita Corradini.

LA SPIA CHE VIENE DAL FUTURO

I servizi segreti all'opera per scoprire il segreto dello scienziato Philip Quartara. Questa, in poche parole, è la trama di uno sceneggiato in quattro puntate tratto dal romanzo del futurologo Roberto Vacca *Greggio e pericoloso* che il regista Enzo Tarquini sta girando per TV 2. E' una storia d'azione, come ogni storia di spionaggio che si rispetti, e ha come interpreti Claudio Cassinelli, Mara Venier, Vittorio Caprioli, Filippo De Cara, Elisa Mainardi e tanti altri. «Tutti bravissimi», come dice il regista Philip Quartara, il protagonista, è uno scienziato elettronico, esperto in calcolatori, un po' come il suo creatore, Roberto Vacca.

attori, ma c'è sempre tempo. In fondo un quiz, più che su questi elementi, si basa tutto sui concorrenti: se ci saranno i personaggi giusti il successo è assicurato, e Mike si fida molto del suo «fiuto» che finora non lo ha mai tradito.

II 6300





**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal
tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



**corto -
c circuito**

di DINO BASILI

Ridere. E' autunno, cadono le foglie. Ci risiamo. Leggo: «Il varietà, la rivista, il cabaret, insomma tutto quello che va sotto il nome di teatro leggero, è uno dei settori tradizionalmente più deboli della nostra TV». Come se venissero proibiti spettacoli arguti e frizzanti per una decisione perversa di chi-sa-chi. Come se ci fossero in giro geni incompresi della risata e del buon umore. Sentirsi leggeri, essere leggeri. Con tutto questo piombo! E' possibile far ridere chi non ne ha voglia? E se il varietà, come l'intendono certi critici, non fosse realizzabile sul teleschermo?

Delusione. «Sarà una bomba». «Il meglio del meglio». E così mirabolando. Ovvero come la mancanza di fantasia (a volte ottusa ingordigia) di alcuni press-agent rovina un onesto spettacolo. L'onda della delusione è più dirompente delle altre.

Fotografia. Rai pornografa? Qualche rotocalco l'insinua pubblicando nudi o semi-nudi femminili legati a questo o quel programma televisivo. La pelle scoperta sul video non manca, ma gli abusi preoccupanti si toccano sulla punta delle dita. Le immagini che fanno «scandalo» sono esclusive da rotocalco: sui teleschermi non si vedranno mai o non si vedranno in quel modo. E non per censura: semplicemente perché non sono state mai girate. Si tratta di fotografie scattate per mettere insieme, ben pagati, servizi sulla «Rai nuda»: argomento che fa ancora notizia proprio perché, rispetto ai tempi, la Rai è dignitosamente vestita (ora alla moda, ora no). Certe accuse di pornografia, per dirla con linguaggio popolare, ricordano la storia del bue che dice cornuto all'asino.

Promozione. «Perché ti sei esibita nuda per i lettori d'un giornale?», hanno chiesto a Minnie Minoprio in un'intervista. Replica della soubrette: «Ogni tanto ho bisogno di un'azione promozionale». Quand'è così, è necessario scegliersi bene l'esperto di marketing. Quel «servizio» era tutt'altro che promozionale.

Scene. «E' un peccato che la spesa per le scene sia stata modesta». «E' inconcepibile una spesa così alta per le scene d'un programma televisivo». Allora, starnazzerebbe Enrico Beruschi, si deve spendere tanto o poco per queste benedette scene?

Connubio. Memè Perlini dirigerà Paolo Stoppa nello scespiriano *Mercante di Venezia*. Insolito connubio: è stato il primo commento. «Avanguardia e tradizione ci uniranno», ha promesso Stoppa. Non è escluso che, alla fine, l'avanguardia venga rappresentata dal misurato attore e la tradizione dall'inquieto regista. Le ribalte sono un carnevale di parti scambiate.

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

mette il fuoco nelle vene



LE RIPERCUSSIONI DELLA

E se m

Abbiamo scorte per cento giorni, ma la situazione nel Medio Oriente desta preoccupazioni. Dobbiamo imparare a ridurre gli sprechi e i consumi di energia

di ROBERTO BENCIVENGA

Roma, ottobre

La riduzione (temporanea) del prezzo della benzina non allontana preoccupazioni e timori sui nostri approvvigionamenti energetici, alla vigilia dell'inverno. Il conflitto irano-irakeno, con le immagini di pozzi e raffinerie in fiamme che ogni sera i telegiornali portano nelle nostre case, è una realtà inconfutabile. Ci si chiede allora: siamo di fronte ad una « nuova Suez », con la minaccia di razionamenti di benzina e gasolio per riscaldamento?

Al Ministero dell'Industria c'è un terminale elettronico che registra in continuazione arrivi di petroliere, produzione di carburante, livello delle riserve. La situazione, dice il Ministe-

Un'immagine del conflitto irano-irakeno: in fiamme le raffinerie di Abadan



ancasse il petrolio?



ro, è sotto controllo. Abbiamo scorte per cento giorni, sino a gennaio non ci sono preoccupazioni. Lo stesso mi ha detto il presidente dell'ENI. Grandi, incontrato nel deserto algerino, nella sala di controllo del gigantesco metanodotto che a partire dal luglio prossimo porterà prima in Sicilia e poi in tutta Italia svariati miliardi di metri cubi di gas naturale. La preoccupazione però resta, e sta nella situazione internazionale, soprattutto quella del Medio Oriente.

Dall'Iran, dopo la rivoluzione islamica, importiamo ormai pochi barili di greggio. Il « buco » che si era aperto improvvisamente l'anno scorso per il taglio dei rifornimenti iraniani è stato colmato aumentando soprattutto le importazioni dal Venezuela e da altri Paesi più tranquilli. Dall'Irak ne importiamo il 12 %, di cui la metà circa ci arriva con un oleodotto attraverso la Siria e la Turchia, alle spalle del fronte. Tenendo conto quindi delle scorte, la momentanea riduzione del flusso del petrolio irakeno per via

del petrolio della guerra è per il momento, dicono gli esperti, facilmente riassorbibile. Le nostre scorte ammontano a 25 milioni di tonnellate (1/4 del fabbisogno annuo), dice Giuseppe Ammassari direttore generale delle fonti di energia al Ministero dell'Industria. Per ora i carichi dall'Irak continuano ad arrivare, perché partiti prima della guerra. Le riserve sono superiori di 6-7 milioni di tonnellate, quindi nell'ipotesi di dover rinunciare a 1 milione di tonnellate mensili del petrolio irakeno, il danno non si sentirà almeno per 6 o 7 mesi. Il problema si porrebbe, invece, in tutta la sua gravità, se l'espandersi del conflitto provocasse la chiusura dello stretto di Hormuz, nel Golfo Persico, bloccando la più importante rotta del petrolio, attraverso la quale ci giunge più del 60 % del greggio che importiamo: quello saudita, del Kuwait, degli Emirati Arabi, oltre che una quota di petrolio irakeno. In tal caso le scorte e le restanti importazioni sarebbero insufficienti per coprire il nostro fabbisogno energetico (spesso sembra-

LE ROTTE DEL PETROLIO

Nella cartina sono evidenziati i quantitativi delle nostre importazioni dal Medio Oriente. I dati si riferiscono al primo semestre dell'anno in corso. Come si vede, dopo l'Arabia Saudita, l'Irak era il nostro maggior fornitore e Hormuz è un punto strategico per i trasporti. (Illustrazione del reparto animazioni del TG 1).

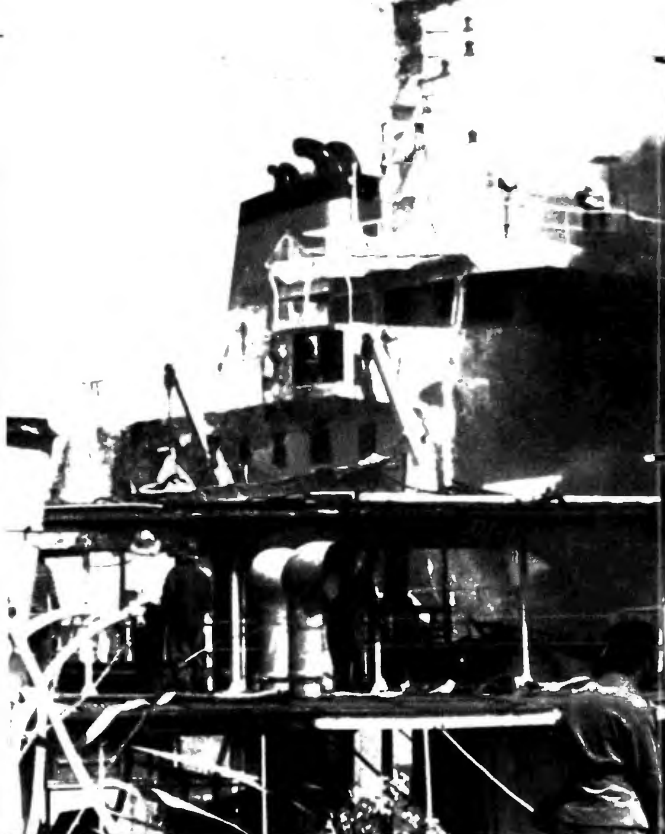
mo dimenticarci che il 70 % dell'energia che consumiamo proviene dal petrolio) per cui non resterebbe che il razionamento. Al riguardo il governo ha pronto dall'anno scorso un dettagliato piano di emergenza con tessere e drastici provvedimenti di taglio dei consumi. Ma per mettere in moto una macchina del genere passerebbe più di un mese, per cui è immaginabile quale scompiglio l'allargamento del conflitto armato del Golfo Persico provocherebbe in un Paese come il nostro.

E se mancasse il petrolio?

XIII

Il problema del petrolio oggi non è tanto il prezzo, quanto la garanzia di averlo. Nei prossimi giorni ci sarà un piccolo aggiustamento del prezzo dei prodotti petroliferi, la benzina dovrebbe aumentare di una decina di lire al litro ad esempio. Si tratta di uno dei periodici adattamenti dei prezzi interni ai prezzi internazionali del petrolio. Come è noto c'è stato nei giorni scorsi un ritoeco del prezzo del greggio dell'Arabia Saudita, nostro principale fornitore. Altri aggiustamenti sono stati preannunciati dall'OPEC. Ma, ripeto, il problema vero è un altro. Ecco perché occorre avere scorte sufficienti in casa e differenziarne le fonti di provenienza per evitare che una guerra locale metta in crisi il nostro sistema. Purtroppo il progetto di costituire una «scorta nazionale strategica», accanto alle riserve obbligatorie cui sono tenuti gli operatori, è fermo in Parlamento dal 18 gennaio scorso. Con la scorta strategica la nostra autonomia in caso di eventi straordinari si sarebbe potuta aumentare almeno a 150 giorni, cioè a cinque mesi invece dei tre attuali. E' augurabile che il Parlamento si decida ad approvare un provvedimento tanto utile, collegato fra l'altro ad una serie di incentivi in denaro per le famiglie che fanno lavori di isolamento termico.

Il nostro problema è quindi di ridurre gradualmente, con il contributo



LE ORE "SÌ" E LE ORE "NO"

elettrodomestico	ore	7-8	8-12	12-15	15-19	19-24	24-7
FRIGORIFERO		SI	SI	SI	SI	SI	SI
LAVASTOVIGLIE		SI	NO	SI*	NO	SI	SI
SCALDACQUA		SI	NO	NO	NO	SI	SI
LAVATRICE		NO	NO	NO	NO	SI	SI
CONDIZIONATORE		NO	SI*	SI*	SI*	NO	NO
FERRO DA STIRO		SI	NO	SI	NO	SI	SI
RISCALDAMENTO elettr.		SI*	NO	NO	NO	SI*	SI*

* Solo in caso di Indifferibile necessità.

Alcuni consigli su quando usare gli elettrodomestici più comuni. E' meglio non tenerli accesi nelle ore di punta

riportate nelle tabelle. Piccole attenzioni per meglio razionalizzare i nostri consumi

di tutti, la nostra dipendenza dal petrolio. Nel 1990 solo metà dell'energia che consumeremo dovrà provenire dall'oro nero. Questo l'obiettivo fissato dal Piano Energetico Nazionale. Non c'è molto tempo da perdere perché raggiungere gli obiettivi della politica antipetrolio, considerando i ritardi accumulati, richiederà molti anni di lavoro e molto denaro pubblico. Ad esempio per costruire una centrale nucleare o a carbone occorrono dai 5 ai 7 anni.

Il consumo energetico nazionale è oggi di circa 147 milioni di TEP, cioè di tonnellate-equivalenti-petrolio, di cui 103 milioni provenienti dal petrolio vero e proprio. Il resto è fornito dall'energia idroelettrica, dal metano, dal carbone, dal nucleare e dai soffiotti della Toscana. Considerando l'aumento della popolazione e un moderato sviluppo, il nostro fabbisogno fra 10 anni sarà di 220 milioni di TEP. Come disporre dunque di tanta energia ri-

biondi di natura



Dolce e Musica

Le frotte Pavese
ti regalano migliaia
di musicassette e dischi
con la tua musica preferita.
Chiedi il regolamento
al tuo negoziante.

Aut. Min. n. 4/211748 del 31.3.80

Primatini

semplici e genuini come la natura



PAVESI

E se mancasse il petrolio? *XII/T*

mia. Ecco perché una maggiore attenzione nell'uso dell'energia domestica serve insieme a contenere le bollette familiari e la fattura petrolifera del Paese. Quest'anno il petrolio ci verrà a costare più di 18 miliardi di dollari, l'80 % in più dell'anno scorso.

Anche le piccole cose, dunque, sommate le une alle altre, possono servire. Sono stati fatti dei calcoli.

Dimenticarsi accesa una lampadina da cento candele per una giornata costa poco più di un gettone telefonico. Ma se tutti gli utenti dovessero avere questa dimenticanza tutti i giorni dell'anno si sprecherebbe petrolio per 92 miliardi. Con questa somma si sarebbero potute acquistare 130 milioni di fettine di carne.

Se uno si dimentica acceso lo scaldabagno senza utilizzare l'acqua ri-

**STIAMO ATTRAVERSANDO UNA
CRISI ENERGETICA QUI E OGGI**



scaldato, per via della dispersione di calore si consumano inutilmente 2 kw/h al giorno che moltiplicati per i 7 milioni di scaldabagni elettrici in un anno equivalgono ad un valore di 180 miliardi di lire.

Un fatto è certo: siamo di fronte non ad un rincaro e ad una penuria passeggera di energia, ma ad una crisi strutturale per cui occorre pianificare una vera e propria ristrutturazione dei consumi e delle fonti familiari di energia, cambiando le proprie abitudini, facendo un programma di investimenti domestici a medio e lungo termine, non tralasciando ovviamente il rigoroso controllo delle spese di esercizio. Può anche trattarsi di spendere qualcosa in più oggi, per pagare di meno in futuro.

ROBERTO BENCIVENGA

I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
“LA RETE”, serie “TV CINEMA”

Giuseppe Patroni

Panagulis ZEI



TV CINEMA

Valentino Gattai

Uomini e no

Di Giuseppe Pattoni del romanzo di Aldo Vergari



TV CINEMA

Roberto

Rossellini

Atti degli Apostoli - Scenari: Elio Petri - Regia: Elio Petri



TV CINEMA

Roberto

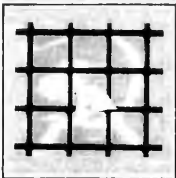
Galbero degli zoccoli



TV CINEMA

Roberto

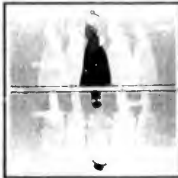
Vita di Antonio Gramsci



TV CINEMA

George Albertazzi

George Sand



TV CINEMA

Presentati a “La Biennale di Venezia”
Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

LA DIFFICILE PROFESSIONE DEL METEOROLOGO

Tradimento, il barometro sale

Quando le previsioni del tempo non sono azzeccate il pubblico protesta.

Baroni e Caroselli si difendono: per l'80% dei casi abbiamo visto giusto

di SERENA JANNICELLI

Roma, ottobre

Facciamo del nostro meglio, cerchiamo di essere imparziali e precisi nelle previsioni, ma certo non possiamo accontentare tutti! ».

E' toccato all'ufficiale dell'Aeronautica Guido Caroselli affacciarsi sui nostri teleschermi con l'aria un po' tirata a fare questa dichiarazione qualche sera fa. Cos'era successo?

« La mia è stata una garbata risposta alla telefonata di un agricoltore che mi rimproverava il modo tranquillo con cui avevo annunciato "tempo buono"... poveretto, non pioveva da parecchi giorni ed i suoi campi ne risentivano... ».

Mestiere duro quello del contadino, ma anche quello del meteorologo, pare. Caroselli e Baroni appaiono ogni sera in TV con l'aggiungimento di chi deve farsi perdonare qualcosa. Il tempo sfugge loro invariabilmente di mano...

« Però, siamo onesti », dicono: « potremmo far finta di nulla ed attaccare con le previsioni del giorno dopo, invece ci affanniamo a spiegare dove e perché abbiamo sbagliato... ».

La rubrica del TG 2, con i suoi sorridenti robot che fanno disegni « sghimbesci » di mari e perturbazioni, non ha di questi problemi.

« Perché non facciamo un sondaggio sull'indice di gradimento delle due diverse trasmissioni: chi fa più onore a questa scienza? », dice Baroni.

« Noi non abbiamo dati ufficiali di ascolto della nostra rubrica », aggiunge Caroselli, « ma sappiamo, dalle lettere che ci arrivano, di poter contare su una grossa fetta di affezionati che ci mandano consigli, protestano, chiedono... Bernacca ha creato una tradizione di "personaggi" e dobbiamo tenerne conto ».

— Personaggi un po' schivi, tesi, a volte...

« Non è facile parlare ad un occhio-

lino rosso, alla telecamera, insomma: bisogna avere una grande immaginazione per vederci dietro i milioni di telespettatori... E poi abbiamo solo tre minuti... ».

« Tre si fa per dire », riprende Baroni. « Siamo un cuscinetto tra il telefono e il TG, non abbiamo un tempo preciso per parlare; spesso dobbiamo correre e le nostre spiegazioni risultano incomplete o addirittura incomprensibili ».

— Ma qual è l'attendibilità reale delle previsioni meteorologiche?

« Sulle ventiquattr'ore è alta... poi però ci sono i cambiamenti repentini dell'atmosfera ed entrano in gioco varie probabilità. Le carte previste, per esempio, non sono sicure. Comunque per ogni diagnosi fatta sullo stato del tempo esistono a posteriori delle indagini matematiche... ».

— Ma con tutti gli strumenti sofisticati, le sonde, i satelliti che succhiano dati e umidità volteggiando sulla nostra testa, non si potrebbe essere più precisi?

Risponde Baroni: « Il tempo è un malato cronico. Noi siamo come dei medici: bisogna fare delle analisi prima di stabilire una diagnosi, bisogna osservare i sintomi prima di decidere la cura. Aggiungiamo a questo l'errore umano che può venire da un giudizio soggettivo ».

— Insomma voi dite « domani sarà bello », poi magari piove e ci spiegate com'è successo... Allora a che servono queste previsioni del tempo?

« Danno delle indicazioni di massima... », dice Caroselli.

— Anche i proverbi popolari le danno: cielo a pecorelle, acqua a catinelle... Rosso di sera buon tempo si spera...

« Ci dispiace smentire, ma il cielo può essere rosso quanto gli pare: se il sole "va giù" affogato tra le nuvole, il tempo non sarà bello e le "pecorelle" possono essere spazzate via da un vento che si alza all'improvviso e quindi la pioggia non arriverà... Addirittura ridicoli sono i proverbi che riguardano tutta una stagione ».

— Stabilito che la meteorologia è una scienza dialettica, colui che se ne occupa è come una specie di solitario

Faust immerso tra alambicchi e con gli occhi incollati al telescopio. Questa figura poco ha a che fare con questi due cortesi e simpatici signori che vestono, fuori scena, in jeans e maglione...

« L'immagine atipica che diamo dipende forse dal fatto che siamo un po' giornalisti, un po' meteorologi, un po' cronisti: dei professionisti con un compito di mediazione tra il Servizio Meteorologico dell'Aeronautica e il pubblico. Simpatici? Grazie. C'è comunque da dire che la persona antipa-



« Non ho mai avuto modo di colloquiare con il pubblico », dice Baroni. « In trasmissione bisogna fare tutto in fretta ed essere chiari... Sembra un esame... Vorrei spiegare che la meteorologia è una scienza molto più affa-

— Qual è stata la previsione più clamorosamente sbagliata dell'anno?

• Ma di quelle esatte (che sono poi l'80 %) non ne parliamo mai? Vabbene, l'errore più eclatante è stato il mio: a un giorno dalle mie ferie analisi rigorosamente scientifiche confermavano di 24 ore in 24 ore la pioggia... Faccio il mio annuncio. Il giorno in cui gli elementi avrebbero dovuto scatenarsi in Italia è praticamente iniziata un'estate stupenda... Io sono andato in ferie. Mi hanno riferito che la gente, non sapendolo, diceva: «Baroni non ha più il coraggio di farsi vedere!».

√/C	TG1.	TG2
-----	------	-----



Anche il nostro servizio meteorologico, come quello di tutti gli altri Paesi del mondo, basa le sue previsioni sui dati inviati dal Centro Europeo di Reading, vicino Londra. Al Centro i dati arrivano dal Meteorological Office britannico che ha il compito di selezionare i valori di umidità, pressione, venti, temperatura, raccolti da varie radiosonde, satelliti, stazioni di osservazione. A Reading due giganteschi computer, CRAY 1 e CYBER 175, elaborano questi dati in continuazione e risolvono matematicamente le equazioni che governeranno la vita dell'atmosfera. Le previsioni sono valide fino a dieci giorni.

RadiocorriereTV 23

"Ce la faremo, da soli, noi due"

Kramer contro Kramer: dal più grande successo cinematografico della stagione, il romanzo che fa discutere sulla crisi della coppia e della famiglia
224 pag. L. 4.800



Scelga 3 libri a sole L. 3.900



Cucina regionale: 600 ricette e molte foto che nascono dalla cucina italiana
412 pag. L. 7.500



Partita col diavolo: un romanzo avvincente, da buca di canna, della realtà. Una storia dei migliori
320 pag. L. 5.500



Un sasso per Danny Fisher: nella New York della grande crisi, un ragazzo cerca di farsi strada tra i ricchi e gli affaristi. Un grande giallo religioso
488 pag. L. 4.800



Il verbo: una misteriosa scoperta archeologica scatena una serie di enigmi e di affaristi. Un grande giallo religioso
488 pag. L. 4.800



Quaderno proibito: Nel buio della notte: due successi internazionali di una grande serie di affaristi. Da poco in TV
512 pag. L. 6.000



Un matrimonio felice: la promessa fatta a un committente, il morente cambia il destino d'un uomo e d'una donna
256 pag. L. 5.500



Vangelo secondo Maria: un originalissimo romanzo "sacro", pieno di furberie, ma anche di poesia e amore
244 pag. L. 4.000



Recuperate il Titanic: per il dominio del mondo, lotta di agenti segreti in tutto il mondo alla ricerca del celebre relitto
360 pag. L. 4.500



Gita al faro: romanzo di desolazione, che porta a mezzogiorno, la morte e della vita. Il capo lavoro di Virginia Woolf
248 pag. L. 6.000



L'assassino allo specchio: il più grande capolavoro per chi ama la suspense, l'emozione psicologica, il colore di scena
808 pag. L. 7.000



Quadriglia, scambio di dame: la più popolare serie di "romans" - due dei suoi romanzi migliori
416 pag. L. 5.700



I folla muoiono: come il "Padre", un romanzo fortissimo, un suo libro di sesso e potere, di gioco d'azzardo e di affaristi
608 pag. L. 6.200



Antologia poetica: il mondo solare e selvaggio di Garcia Lorca, attraverso una scelta delle sue opere più belle
306 pag. L. 5.800



Il processo: scritto da Kafka nel 1925, è il romanzo dell'impotenza umana a penetrare i perché della esistenza
270 pag. L. 6.000



I peccati di Peyton Place: l'America raccontata in un romanzo che scandalo l'alta della signora Santa Superbestia
400 pag. L. 5.000



La luna: il morboso rapporto fra una madre e un figlio raccontato dal regista di "Ultimo tango a Parigi"
192 pag. L. 5.200

Legga quello che Le offriamo: questa offerta eccezionale, 3 libri a L. 3.900, è un'occasione per diventare Socio Euroclub. Come Socio, Lei riceverà **gratis** ogni 3 mesi la splendida rivista Euroclub, 64 pagine stupende illustrate a colori, con una scelta di oltre 300 tra libri, dischi, musicassette per Lei e la Sua famiglia. **Con sconti fino al 40%** (e spesso anche oltre) sui prezzi di mercato. Con almeno **6 settimane per fare la Sua scelta:** vantaggio esclusivo Euroclub. **A casa Sua, in tutta comodità.**

Sceglia 3 libri tra quelli qui illustrati, li ordini con il tagliando per diventare Socio Euroclub: questi vantaggi saranno Suoi!

GARANZIE

- Soddisfatti o rimborsati.
- Edizioni integrali.
- Grande risparmio garantito.
- Qualità assoluta.
- Proposta Euroclub.
- Regali del "Cercasoci".

È UN'ECCELLENTISSIMA OCCASIONE PER DIVENTARE SOCIO EUROCLUB

RISPONDA SUBITO E RISPARMI FINO A LIRE 17.100 PARI ALL'80%!

BASTA CONTRASSEGNARE LE CASELLE DEI TITOLI SCELTI

- | | |
|--|--------|
| ☐ Kramer contro Kramer | 1708/7 |
| ☐ Cucina regionale | 1487/8 |
| ☐ Partita col diavolo | 1646/9 |
| ☐ Un sasso per Danny Fisher | 1660/0 |
| ☐ Il verbo | 1573/5 |
| ☐ Quaderno proibito | 1635/2 |
| ☐ Un matrimonio felice | 1624/6 |
| ☐ Vangelo secondo Maria | 1620/4 |
| ☐ Recuperate il Titanic | 1559/4 |
| ☐ Gita al faro | 1650/1 |
| ☐ L'assassino allo specchio | 1663/4 |
| ☐ Quadriglia | 1666/2 |
| ☐ I folla muoiono | 1484/5 |
| ☐ Antologia poetica | 1543/8 |
| ☐ Il processo | 1619/6 |
| ☐ I peccati di Peyton Place | 1655/0 |
| ☐ La luna | 1628/7 |

Compiare e spedire ogni stesso a: Euroclub, Direzione Programmi - C.P. 10100 - 20100 Milano

Sì. Vi prego di inviarmi subito i 3 libri che ho indicato qua a fianco con una crocetta. Non invio denaro. Alla consegna pagherò al postino L. 3.900 + L. 500 per contributo fisso alle spese di consegna e L. 1.000 per spese di ritorno, diventando automaticamente Socio Euroclub. Ho preso visione dei vantaggi che mi competono e del mio impegno di Socio, che è quello di acquistare, dopo questa offerta, almeno un libro ogni 3 mesi, fra quelli presentati in Catalogo, entro la Data Limite Ordine. Se non avrò alcun ordine entro tale data, accetterò la Proposta Euroclub del trimestre, che mi verrà inviata automaticamente. Resta inteso che se io rifiuto i 3 volumi entro 10 giorni, sarò completamente rimborsato senza altri obblighi. Beneficario per almeno 2 anni di tutti i vantaggi di Socio e potrà rimanere Socio illimitatamente. Se invece non sarò soddisfatto, mi basterà disdire l'adesione con semplice lettera 3 mesi prima della scadenza, anziché o prorogata.

SCRIVERE IN STAMPATELLO PER FAVORE

☐ signor ☐ signora ☐ signorina anno di nascita _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Prov. _____ Firma leggibile _____

(firma del genitore per i minori di 18 anni)

NON INVIARE DENARO ORA

@ Euroclub
800.000 Soci in Italia. 10 milioni nel mondo.

Un'antenna TV alta come un satellite

Un convegno sul futuro delle telecomunicazioni: già negli anni Ottanta in diretta con i satelliti senza ripetitori

Il satellite è ormai da anni un'abitudine televisiva: quel primo passo sulla Luna e poi tutte le dirette da oltreoceano che hanno fatto felici tanti tifosi sono entrate nelle case grazie appunto ai satelliti per telecomunicazioni. «Ma la carta definitiva dei satelliti sarà giocata in questi anni Ottanta», ha affermato Sergio Trasatti al convegno che si è tenuto a Fiuggi il 29 settembre, in occasione del Premio Fiuggi Fonte d'oro del giornalismo radiotelevisivo. Nella primavera del 1983 sarà lanciato (e le sue emissioni potranno essere ricevute in tutta Europa) il satellite L-SAT a diffusione diretta dell'Agenzia Spaziale Europea. Un satellite che comporterà un notevole aumento di canali a disposizione degli utenti: in prospettiva anzi permetterà di captare direttamente trasmissioni senza mediazione di ripetitori. Questo significherà un aumento di trasmissioni e una naturale apertura del mercato televisivo. Si calcola che nel decennio 1985-95 si aprirà un mercato su scala mondiale d'apparecchi per ricevere direttamente le immagini del satellite.

Ma soprattutto ci sarà un modo nuovo di vedere la TV, con un'ampia scelta, anzi sovrabbondante, di suoni e immagini. «Il satellite potrebbe operare una rottura, avviare la TV verso un processo di ripristino della sua funzione essenziale, che dovrebbe essere quella di interpretare e mediare della realtà, possibilmente nel momento in cui essa si manifesta», così ha detto Trasatti. Una comunicazione quindi al servizio e a misura d'uomo. Poi nel dibattito è intervenuto Massimo Rendina che ha tracciato il panorama delle novità tecniche ricordando le videoregistrazioni e il teletext che consente una comunicazione TV a due vie tra emittente e fruitore trasformando il video in una banca di dati. Dante Alimenti, redattore capo del TG 1, ha invece affermato che il sistema di satelliti ora in funzione sarebbe sufficiente. L'on. Mario Gargano, sottosegretario allo Spettacolo, è intervenuto facendo notare che l'in-

formazione dei mass media elettronici non si può rifiutare come nessun'altra tecnologia avanzata: «L'eterna polemica circa la notizia registrata e quella in diretta si ripropone anche per l'uso di qualsiasi tecnologia: perché occorre capire che dietro qualsiasi tecnica esiste l'uomo». Altri gli interventi: uno di Carlo Lizzani, il regista direttore della mostra cinematografica veneziana, Cesare Viazi del TG 3. Al convegno hanno partecipato anche Pino Di Salvo del TG 2, Silvano Gaudio, Renato Terrosi.

Se il futuro dell'informazione radiotelevisiva alla luce di queste novità tecnologiche è stato il tema del dibattito, al termine si è avuta la premiazione dei giornalisti vincitori del premio di quest'anno: Nino Criscenti di *Tam tam* per un servizio sulla disoccupazione giovanile europea; Vanni Ronisvalle (Targa famiglia TV) per la rubrica del TG 1 *Prinissima*; Cesare Viazi del TG 3 per *La breve stagione di Waller Tobagi*; Luca Airoldi e Pino Di Salvo del TG 2; per la radio Ducio Guida, Salvo Ponce De Leon del GR 1 per i servizi sulla strage di Bologna.

Altri premi sono andati a Carlotta Barilli per la rubrica di Radiodue *Tempo d'estate - confronto in diretta tra generazioni*,

a Osvaldo Bevilacqua per *Sereno variabile*.

Durante la manifestazione è stato proiettato in anteprima il film televisivo di Domenico Campana *Racconti d'autunno*.

Dai satelliti agli operatori dell'informazione di oggi, un premio, quello di Fiuggi, tutto proiettato sui grandi temi delle comunicazioni di massa, con un occhio ai programmi quotidiani della Rai.

Il satellite *Landat* (sotto, l'antenna del *Fucina*) permette di fotografare l'intera globa, una volta ogni 18 giorni



IX/G TV via satellite
TV via satellite



**non pagare di più
lo stesso splendore**

contiene
CARNALUBA

Eccelle

cerafacile

lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica

solo

900

LIRE AL KG.

meno di così rinunci alla cera

i "PULISCFACILE" sono prodotti da FLLI SERANI - PISA

Zavoli e Orsello sulle nomine Rai

Le nomine dei dirigenti Rai hanno suscitato, come è noto, discussioni e polemiche a livello politico. Per l'unità del Consiglio d'amministrazione, dove i rappresentanti del partito comunista hanno criticato i modi del provvedimento, sono intervenuti il presidente e il vice presidente della Rai. Rivolgendosi alla Commissione parlamentare di vigilanza, **Sergio Zavoli** ha sostenuto di aver lavorato assieme al Consiglio, in tutte le direzioni, per ricercare « rappresentatività, garanzia professionale, pluralismo », verificando personalmente la disponibilità dei dirigenti e giornalisti. « A questo proposito », ha aggiunto Zavoli, con chiaro riferimento al Pci, « mi è restato un inquietante rimpianto per non aver potuto introdurre una componente che rappresenta oltre il 30% del Paese. Mi auguro che prevalga alla fine il criterio ispiratore della riforma in base al quale la Rai è, di necessità, espressione della comunità nazionale ».

Il vice presidente **Gian Piero Orsello** aveva rilasciato questa dichiarazione: « Occorre superare al più presto le attuali contrapposizioni per determinare una diversa situazione politica che consenta una maggioranza salda ed omogenea garantita anche da una ritrovata alleanza delle forze dell'area democratica, socialista e laica in grado di stabilire un costruttivo clima con la posizione comunista: ciò potrà favorire anche alla Rai la ripresa di un nuovo rapporto che assecondi il cammino del processo di riforma e non lo freni nei suoi aspetti più delicati. Nella salvaguardia dell'autonomia delle competenze istituzionali », ha detto ancora Orsello, « la necessaria azione per superare le lacerazioni non può prescindere dunque da un chiarimento sostanziale fra le forze politiche che iniziarono, svilupparono, contribuirono insieme a realizzare il processo di riforma: il dibattito che si è aperto ora sul piano politico generale può meglio consentirlo. All'interno del Consiglio di amministrazione della Rai il voto che ha determinato le nuove strutture e il ricambio dei dirigenti, al di là delle questioni procedurali, è lo stesso che ha eletto i consiglieri di amministrazione e gli organi istituzionali della Rai: ciascuno deve ora fare uno sforzo serio per superare la situazione di stallo che si è purtroppo venuta a creare ».

Sapore vero. Sapore di Montenegro.



Il primo amore di Ma



La scelta del protagonista è ristretta a due attori. Fra i candidati agli altri ruoli sono nomi famosi, da Laurence Olivier a Vittorio Gassman a Rod Steiger a Burt Lancaster

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, ottobre

Gorgia Slowe, quindici anni, inglese, grandi occhi nocciola dai riflessi dorati, l'ovale del volto dolce e delicato, capelli castano scuro: sarà Caterina, il primo grande amore di Marco Polo nello sceneggiato televisivo in otto puntate (forse nove) del regista Giuliano Montaldo, che ha fissato l'inizio della lavorazione, definitivamente, per il 3 novembre, a Venezia. Durerà un anno, spostandosi successivamente in Marocco, in Giappone, in Cina, in India e nel Tibet, Afghanistan e Iran. Paesi attualmente « troppo caldi », sono stati esclusi dall'itinerario cinematografico del grande navigatore veneziano, per cause di forza maggiore. C'è la guerra. Georgia Slowe fa parte della Royal Shakespeare Company, e Giuliano Montaldo l'aveva vista recitare sia al cinema sia in tea-

Ecco uno dei volti nuovi del Marco Polo: è Georgia Slowe, 15 anni, inglese. Interpreti il ruolo di Caterina, il primo amore di Marco Polo sedicenne. « Scelta giusta », dice il regista Montaldo

IL MILIONE IN 45 RIGHE

Marco Polo nacque (a Curzola? a Venezia?) nel 1254. Morì a Venezia nel 1324, a settant'anni. Il padre Nicolò e lo zio Matteo erano ragguardevoli mercanti e navigatori veneziani. Avevano già esercitato proficui commerci con lo Stato mongolico detto « dell'Orda d'Oro », per le sue ricchezze. Erano stati anche alla corte di Pechino tra i primissimi viaggiatori europei. Mar-

Marco Polo

tro. Ne era rimasto affascinato: è una delle attrici inglesi ed europee di più sicuro avvenire. Ne parlò con Sir Laurence Olivier, il quale ha considerato con entusiasmo la proposta di essere lui il doge Lorenzo Tiepolo. « Le faccia un provino », suggerì a Montaldo, « non se ne pentirà ».

« Perfetta. Giusta », dice ora soddisfatto il regista. « Tenera, sensibile, delicata, Georgia è la più vicina all'im-



Un volto ancora sconosciuto

Di chi sarà il volto del navigatore veneziano nello sceneggiato TV?

La cerchia dei candidati s'è ristretta a due attori: l'inglese Peter Firth e un americano di cui si tiene segreto il nome.

Sotto: il regista Montaldo in visita a una lurma, in Mongolia, al confine con la steppa. e un angolo suggestivo di Suzhou dove saranno girate alcune scene di « Marco Polo »



co aveva da poco compiuto sedici anni quando con il padre e con lo zio partì per la Cina, diretto alla corte del Gran Khan Qubilai, latore di un messaggio personale di papa Gregorio IX. Fu un lungo e avventuroso viaggio attraverso l'Asia, per regioni sconosciute e inesplorate, durato tre anni e mezzo. I Polo attraversarono le valli del Pamir (catena montuosa dell'Asia Centrale), il deserto di Lop e quello del Gobi, le vaste steppe mongoliche. A Pechino, ospite per diciassette anni alla corte del Khan, Marco Polo seppe conquistarsi la sua fiducia e la sua stima, al punto che l'imperatore gli affidò all'incarichi diplomatici e politici, inviandolo nelle regioni più lontane del regno. Fu nello Yunan, nel Tibet, nell'Annam e nella Cocincina. Di ogni luogo visitato e di ogni popolo Marco Polo approfondì la cultura, le lingue e le tradizioni, gli usi e i costumi. Era tanta la fiducia che il Khan nutriva per Marco Polo che una volta gli affidò l'incarico di accompagnare sino in Persia (oggi Iran) Argun Khan, una principessa cinese che andava sposa al sovrano di quel Paese. Arrivarono a Hormuz (dove attualmente infuria la guerra tra Iran ed Irak, e da dove parte oggi tutto il

traffico navale per il rifornimento del petrolio dell'Occidente) quasi due anni dopo. Nove mesi Niccolò, Matteo e Marco Polo si fermarono alla corte persiana. Ripartirono quindi per Trebisonda, Costantinopoli e Negroponte, per approdare a Venezia nel 1295, venticinque anni dopo la partenza. Nel 1298, a Curzola, Isola della Dalmazia conquistata dai veneziani, si svolse una grossa battaglia navale tra Genova e Venezia, che fu battuta. Preso prigioniero in quella occasione Marco Polo fu condotto in carcere a Genova dove conobbe, anch'egli prigioniero, Rustichiano da Pisa (o Rusticello) al quale narrò le straordinarie avventure di cui era protagonista. Rusticello, uomo di cultura e di penna, le trasferì in volume, e in lingua francese, introducendo di suo qualche abbellimento letterario. Nacque così « Il Milione », apparso la prima volta a Norimberga e conosciuto oggi in tutto il mondo. Ma Giuliano Montaldo, Vincenzo La Bella e David Butler — sceneggiatori del « Marco Polo » televisivo — non hanno fatto riferimento soltanto a « Il Milione », ma a centinaia di altri documenti, libri e testimonianze d'epoca, raccolti durante due anni di preparazione.



magine della fidanzata di Marco Polo, qual è emersa dalle testimonianze storiche da noi raccolte ».

E se da un lato il regista non nasconde la sua soddisfazione per questa ennesima scelta « azzeccata », dall'altro si dice sinceramente addolorato di avere dovuto escludere le altre candidate, centinaia, italiane e straniere, ugualmente brave. « Sono sicuro che le escludi ammetteranno lealmente, quando la vedranno, che Georgia era la sola scelta che potessi fare ». In più ha il vantaggio della lingua: lo sceneggiato infatti — una coproduzione tra la Rete 1 della Rai e Stati Uniti, Giappone, Germania Federale e Cina Popolare — verrà girato in



Peter Firth, Laurence Olivier, Burt Lancaster, Vittorio Gassman (nelle foto) sono tra gli interpreti più probabili di «Marco Polo», insieme con Rod Steiger, Ralph Richardson, Marcello Mastroianni

Il primo amore di Marco Polo

presa diretta e in inglese. E' questa, anzi, la ragione per cui alcuni attori italiani che avevano buone probabilità di interpretare un qualche ruolo nel *Marco Polo* televisivo sono stati esclusi. Non parlano inglese. E così altri stranieri.

In Inghilterra Giuliano Montaldo ha trovato anche Niccolò, padre di Marco: sarà quasi certamente Denholm Elliott, altro grande attore di rilievo internazionale, interprete, tra l'altro, di *Saint Jack* di Bogdanovich e *Bud Timing* di Nicholas Roeg che vedremo presto anche in Italia. Pure inglese è Peter Firth, uno dei due (o tre?) candidati, rimasti ancora in corsa per il ruolo di Marco Polo. Grande attore di teatro, è stato candidato all'Oscar per la sua interpretazione in *Equus*, il film di Sidney Lumet, co-protagonista di *Tess* di Roman Polanski e straordinario interprete di *Anthony Andrews* di Tony Richardson, ancora inedito per l'Italia. L'altro candidato è americano, che però deve ancora sottoporsi a provino. E il provino è importante: il regista vuole vedere la «resa» dell'attore nei panni di Marco Polo lungo

l'arco della sua vita, che va dai sedici ai settant'anni: non può durare meno di una settimana. «Devo far presto», dice Montaldo, «e le sue parole contraddicono la calma ieratica del volto largo e bonario. Che abbia già deciso? «Sono assediato dai giornalisti di tutto il mondo. Tutti vogliono conoscere il volto e il nome di Marco Polo». Si abbandona per un attimo sulla poltrona del piccolo studio sulla Nomentana Nuova e sorride. Ha proprio l'aria di chi in cuor suo ha già deciso. Ma ha troppo rispetto degli altri per permettere che una sua decisione, presa magari nel modo e nel tempo sbagliati, possa offendere qualcuno. Già il fatto stesso che attori di statura internazionale si dicano disposti a interpretare non solo il ruolo di Marco Polo (il che è comprensibile), ma di altri personaggi, rinunciando a qualsiasi altro impegno di lavoro, co-



stituisce di per sé un giudizio di stima e apprezzamento per lui, di credito per l'importanza dello sceneggiato. Al quale — e senza che ancora sia stato girato un solo metro di pellicola — sono interessati gli enti televisivi di quasi tutti i Paesi del mondo. La cautela di Montaldo, il suo riguardo, sono dunque comprensibili.

Giuliano Montaldo ha dinanzi a sé grossi problemi da risolvere nella scel-



di nessuno. «Vedi?», dice, mostrandomi una specie di grafico che copre l'intero piano del tavolo e sul quale, sotto a ciascun ruolo, sono scritti non meno di sei nomi. «Tutti i giorni vengo qui di buon'ora deciso a mettere una crocetta rossa accanto al nome definitivo, ma la sera mi ritrovo ancora col foglio tra le mani, tale e quale, come lo avevo trovato».

Alle sue spalle, invece, su un pannello che prende metà parete, sono appese le foto a colori dei 60 attori cinesi del *Marco Polo*. La selezione non è ancora finita, ma in Cina Montaldo non ha avuto problemi di sorta: laggiù ci sono attualmente centoventi persone (tra italiani e cinesi) che lavorano per lui.

In questi ultimi quindici giorni specialmente il suo «nemico» più impietoso è il produttore esecutivo di *Marco Polo*, Vincenzo La Bella. E' lui che deve trattare e poi firmare i contratti. Il suo terrore è di trovarsi con l'acqua alla gola all'ultimo momento e di essere «costretto» a pagare di più. Non che faccia la politica della lesina: questo no. Ma non si può nemmeno offrire dieci a uno che guadagna cento, e senza che sia obbligato a muoversi di casa. Per La Bella questo *Marco Polo* è sì un «kolossal»

Il costumista Enrico Sabbatini («Mosè», «Gesù») suggerisce gli ultimi ritocchi al costume di Marco Polo. Nelle altre foto: campioni di seta antica acquistata in Cina ed alcuni dei quattromila costumi che saranno utilizzati nello sceneggiato, studiati sulle antiche pitture di Duccio da Boninsegna, di Giotto e altri

ta di non meno di quattrocento attori, quanti sono i ruoli principali e secondari da coprire.

La suscettibilità dei candidati, per esempio, è un problema in più. Dovrà fare in modo di non ferire l'orgoglio

televisivo, ma del genere... quasi povero. E forse non ha tutti i torti, se si pensa — per fare un esempio — che il più grande successo televisivo del momento negli Stati Uniti (*Shogun*)

Un picnic è più picnic con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...



Il primo amore di Marco Polo

di Jerry London, nove puntate tratte dal famoso romanzo di James Clavel) è costato 24 milioni di dollari, circa 21 miliardi di lire. È stato realizzato interamente in Giappone, con un numero molto limitato di comparse, dunque con un solo « tipo » di costumi. Per *Marco Polo*, che verrà a costare molto, ma molto meno, sono stati preparati invece quattromila costumi: europei, mongoli, cinesi, afgani, di corte e di popolo. Non solo: le riprese in Italia si sposteranno in dieci località diverse; venti « locations » in Marocco. Nella sola Cina i « set » saranno 52, e per cinque mesi di seguito. Sarebbero pure poco se le distanze tra una località e l'altra, in Cina, non fossero di alcune migliaia di chilometri. Sono luoghi remoti, dove non sono mai esistite strutture ricettive anche modeste. Stanno provvedendo i cinesi, ora, a costruire dal nulla « gradevoli » abitazioni per ospitare cinque-seicento persone alla volta.

A questo *Marco Polo* i cinesi tengono molto. Anche recentemente, nel corso della sua visita di Stato, ogni volta che il nostro presidente Pertini faceva riferimento all'italiano Marco Polo, come esempio di spirito di amicizia tra i due popoli, di collaborazione culturale oltreché commerciale, intorno a lui si aprivano i sorrisi e i consensi erano generali. « Quello che i cinesi stanno facendo », dice Montaldo, « ha dell'incredibile. Ci mettono persino in imbarazzo ». Un esempio. A Xilin Hot, in Mongolia, dove sorgerà il grande accampamento dei mongoli nomadi (mongoli veri, con le loro iurte vere e cavalli, cammelli, capre), che giungeranno da ogni regione della Cina, stanno provvedendo a disinfestare dalle vipere tutta una immensa prateria. Qui si installeranno circa trecento iurte, che sono delle vere e proprie case mobili in feltro, enormi. Per tradizione mongolo vuol dire: un uomo e il suo cavallo. Il pericolo maggiore lo avrebbero corso proprio gli animali.

Per i « cameo roles » (piccoli ruoli, ma di prestigio) Montaldo non ha difficoltà: nomi grossi che si offrono anche per nulla, o quasi, per « esserci ». Alla fine per *Marco Polo* sarà stato messo insieme un cast eccezionale. Ne faranno parte, oltre al nostro Vittorio Gassman e ad Antony Quinn, Vanessa Redgrave ed altri. Nomi che Montaldo caverà fuori all'ultimo momento dal cappello, a sorpresa. Alla maniera dei maghi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

RadioCorriereTV 33



Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Cos'ha di particolare
la fibra di Tempo?
È unica. E morbida
per non irritare
il naso. E resistente
per assorbire il più
forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.



Kinder gioia: la gioia piú lunga del mondo

*Certo: Kinder Gioia è una gioia che non finisce mai!
Prima di tutto è una gioia il solo riceverlo.
Poi c'è una gioia tutta da gustare: ci sono tanti
squisiti ovetti, tutti
buoni, fatti apposta
per i ragazzi.
E infine... c'è una gioia
tutta da scoprire:
tante meravigliose sorprese
per ragazzi e ragazze, tutte
diverse, tutte da giocare.*



il piú bel regalo per i ragazzi

L'ascolto elettronico

Telegiornali, sceneggiati, film e partite: che cosa ne pensa la gente? Quanti milioni di spettatori conquista il varietà sulla Rete 1 e sulla Rete 2? E quanti ne attira il solito *Playboy di mezzanotte*? Ma è proprio vero che le Tribune politiche perdono? La Rai lo chiede ogni giorno a mille cittadini: i mille « sensori » che ogni giorno trasmettono, attraverso gli intervistatori distribuiti in 200 comuni circa su tutto il territorio nazionale, il giudizio di gradimento o meno delle trasmissioni. E questi da pochi giorni sono più vicini alla schiera di registi, attori, presentatori, programmisti che hanno il maggior interesse al loro parere.

È dal 1954 che il Servizio Opinioni, tra polemiche e discussioni, fissa in una percentuale — in genere tra il 70 e il 90 — il giudizio degli utenti, così come lo esprime il campione, che cambia periodicamente. La notizia è il collegamento con il calcolatore del Cea di Torino, il centro elettronico della Rai: oltre a rendere più corretta tutta la misurazione, permette di guadagnare 24 ore nel percorso che la valutazione compie per giungere a chi ha prodotto la trasmissione, ai giornali, all'opinione pubblica. Il calcolatore infatti, rispetto al sistema di stampa tradizionale, raccoglie ed elabora tutti i dati e riproduce in un tabulato, direttamente leggibile, le classifiche, trasmettendole all'apposito terminale del Servizio Opinioni di Roma.

L'ammodernamento continuo degli strumenti tecnici di valutazione e l'uso di più avanzati sistemi di rilevazione, su cui si stanno svolgendo studi ed esperimenti proprio in questi mesi, possono rappresentare un compito non secondario dell'ente radiotelevisivo « dalla parte dello spettatore ». Conoscere rapidamente e con precisione i buchi e gli accavallamenti della programmazione radiotelevisiva, registrare le punte e i minimi di ascolto, capire insomma il pubblico, i suoi gusti, i suoi bisogni può essere quanto mai utile nell'attuale fase di sviluppo orario della giornata televisiva, di saldatura delle tre Reti, in presenza di un'emittenza privata sempre più diffusa ed agguerrita.

P. GR.



Per il trucco e lo strucco ci vuole la delicatezza delle veline Tempo.

Delicate per pulire e detergere il viso,
le veline Tempo sono anche
la soluzione più pratica in casa,
in ufficio, in auto per i mille
usi di ogni giorno.



Veline Tempo mille usi delicate e sempre pronte.



La Bella Donna
LE OPERE PIÙ RAPPRESENTATIVE E I CANTANTI
PIÙ RICHIESTI DELLA NUOVA STAGIONE

Come è lirico questo inverno



Primedonne e primuomini nei cartelloni dei più prestigiosi teatri lirici italiani. Dal recital della Caballé a Genova alla tournée della Kabaivanska a Trieste, Roma e Firenze. Pavarotti sfida i big del rock

di ANTONIO LUBRANO

XII/P *Musica lirica* Roma, ottobre
Una sola cosa è certa: la « splendida sfida » non si ripeterà. Fu in una sera capricciosa del luglio scorso, sulla Costa Azzurra, che due delle più grandi stelle della lirica si incontrarono: Montserrat Caballé, soprano, e Marilyn Horne, mezzosoprano, Festival di Aix-en-Provence, *Semiramide* di Rossini, allestimento di Pier Luigi Pizzi. Un pubblico incurante della noiosa pioggerella seguì con crescente emozione il duello. « Fanno miracoli le primedonne di Rossini », scandì qual-

che giorno dopo un quotidiano italiano. Ebbene, lo spettacolo, coprodotto dall'Opera di Genova, figura con lo stesso allestimento di Pizzi nel cartellone del Regio di Torino e in quello del Comunale del capoluogo ligure, ma senza le due straordinarie protagoniste.

Questo duello irripetibile è uno degli aspetti deludenti di una stagione lirica che vive un'altra vigilia di incertezze e di difficoltà finanziarie oltre che, in qualche caso, pratiche: valga per tutti l'esempio del Comunale di Bologna inagibile perché « mangiato dai tarli ».

Montserrat Caballé ha in programma

Montserrat Caballé, accanto al titolo, il soprano spagnolo che, insieme alla Sutherland, è giudicato la più pura espressione del belcanto: sarà a Genova il suo prossimo recital

Come è lirico questo inverno

XLP
comunque un grosso recital a Genova fra marzo e aprile. Dopo il fenomeno Maria Callas è opinione largamente accreditata che il soprano spagnolo sia oggi, al pari della Sutherland, l'espressione più pura del « belcanto ». Ed è il caso, per una volta, di ricordare che cosa s'intende per « belcanto »: il predominio assoluto della voce, rispettando però regole precise laddove la vocalità è ornamento, è coloritura, è svolazzo, è clima di un'epoca, è riflesso preciso di una situazione drammatica, è carattere del personaggio.

Marilyn Horne, invece, gli appassionati di lirica avranno modo di vederla e ascoltarla in TV (Rete 2) nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, ripreso a Ferragosto all'Arena Sferisterio di Macerata, accanto a un baritono emergente come Leo Nucci (inaugura La Fenice di Venezia insieme a Katia Ricciarelli, *Maria di Rudenz* di Donizetti) e a un basso intramontabile come Cesare Siepi (ora negli Stati Uniti).

Proprio a Macerata il sorridente mezzosoprano americano (« interprete di statura vertiginosa », dice il critico Lorenzo Arruga) mi ha raccontato che



una volta a Filadelfia, cantando all'aperto la *Messa di Requiem* di Verdi, stava per soffocare in scena. Tutta colpa di un insetto che si infilò proditoriamente in gola: « Shirley! », riuscì a dire con voce strozzata, « io muoio! ». E Shirley Verrett, che era al suo fianco, le passò sottomano una caramella. Attaccato dall'insolito farmaco, l'insetto sbloccò le preziose corde della Horne.

Nella precaria vigilia della stagione '80-'81 c'è tuttavia chi si preoccupa di conferirle un profilo statistico, contando il numero di edizioni previste sulla carta per certe opere di repertorio. In vetta alla curiosa classifica compaiono *Il trovatore* di Verdi e *La fanciulla del West* di Puccini: quattro allestimenti per l'uno (Napoli, Torino, Genova, Trieste) e quattro per l'altra (Palermo, Roma, Venezia, Genova). Seguono poi *Cenerentola* (2), *Sonnambula* (2), *Don Pasquale* (2), *Andrea Chénier* (2). Un nome, ad ogni buon conto, fra gli idoli del melodramma più attesi sulle scene italiane, fa spicco su tutti gli altri: quello di Alfredo Kraus (recital dell'11 gennaio a Firenze). Non può non definirsi singolare il destino, almeno italiano, di questo personaggio. Pur essendo considerato « interprete eccelso », Kraus non gode della popolarità che meriterebbe, la popolarità di un Plácido Domingo per esempio. 50 anni, Alfredo Kraus è il primo grande tenore spagnolo (malgrado il cognome di

A fianco: il baritono Renato Bruson; in alto (da sinistra) Katia Ricciarelli in Otello, Luciano Pavarotti fuori dalla scena e due primedonne in palcoscenico: Marilyn Horne e Ruina Kabaivanska

I PREFERITI A 33 GIRI

XLP
La più richiesta è sempre lei, Maria Callas, la divina. All'invidiato posto di accompagnatore sta, senza concorrenti, Luciano Pavarotti. E' il risultato di un'inchiesta nei più quotati negozi di dischi di Roma, un microsondaggio che, a giudizio dei tecnici, offre un quadro abbastanza attendibile della situazione nel resto d'Italia. Dopo Callas e Pavarotti ecco Del Monaco, Domingo e un altro cantante di ieri, anzi dell'altro ieri: Beniamino Gigli. Di Pavarotti si chiede di tutto, da dischi di selezioni del repertorio lirico a « O sole mio », raccolta di canzoni napoletane; della Callas molto apprezzate la raccolta della Emi, dei dischi, « Norma » e « Traviata ». Tra le opere i favori dei discoli vanno a « Tosca » e « Aida », direttore Von Karajan, la pucciniana « Bohème » a cui si accompagna un altro classico, « Cavalleria rusticana ». In ripresa Mozart con « Flauto magico » e « Don Giovanni ».

sonorità prussiana) apparso sulla scena a rinverdire una tradizione di « belcanto » iberico che si era fermata agli anni Trenta. Nella sua scia sono venuti più tardi i Domingo (che pure è cileno) e i Carreras. Solo su una attribuzione di titolo il campo internazionale dei critici risulta diviso: è lui, Kraus, il vero, l'unico erede di Enrico Caruso oppure Luciano Pavarotti? Al di là comunque di questo dubbio sottile, è ancora vivo negli appassionati il ricordo di una *Lucrezia Borgia* (Donizetti) interpretata quest'anno da Kraus con la Sutherland a Londra. Le cronache parlarono di « ovazioni deliranti » alla fine dello spettacolo. E a proposito di voci spagnole mette conto rilevare la crescente stima unita a larga simpatia che circonda da noi José Carreras. Sì, a fine d'ora — detto per inciso — che nell'estate 1981 sarà protagonista a Mace-



Id. p.v.



TANTA LIRICA ANCHE IN TV

La Rai ha in programma di ampliare notevolmente (quasi un raddoppio) lo spazio dedicato alla lirica ed alla musica seria in genere. La Rete 1 televisiva ha deciso di replicare «Un concerto per domani», la fortunata trasmissione con le nuove leve concertistiche, a cura di Luigi Fatti e la partecipazione di Gino Negri, mentre la Rete 2 ha ripreso dal Festival dei Due Mondi di Spoleto «La Lady Macbeth del Distretto di Mzensk» di D. Sclostakovic, diretta da Christian Badea. Inoltre manderà in onda «Cenerentola» di Prokofiev nella registrazione del Covent Garden di Londra, «La sagra della primavera» di Stravinskij diretta da Pierre Boulez e con la coreografia di Pina Bausch e, sempre di Stravinskij, «La carriera di un libertino». La Rete 3 ha un'importantissima iniziativa da seguire: quella del Con-

corso Internazionale Callas, per la riscoperta dei valori musicali dei cantanti d'oggi, nel ricordo dell'eccezionale interprete. Come opere liriche ha in «cartellone»: «L'Erismena» di P. F. Cavalli, l'«Orfeo» di Sartori (autore tra il '500 e il '600), realizzato dal Clemence Consorti e con la regia di Giancarlo Cobelli. E poi prevista una serie di 10 puntate dal titolo «Romanza popolare», proposta dalla sede della Lombardia, l'«Otello» di Rossini dal Teatro Massimo di Palermo, «Il matrimonio segreto» di Cimarosa dalla Piccola Scala di Milano, «L'incoronazione di Poppea» di Claudio Monteverdi dalla Fenice di Venezia e, in prima assoluta per l'Italia, «La finta semplice» di W. A. Mozart dal Teatro Scientifico di Mantova.

FULVIO ROCCATANO

rata con Montserrat Caballé di *La forza del destino* di Verdi. Mi è capitato di intervistare Carreras ai primi d'agosto alla Rocca Brancaleone di Ravenna, nel corso di un servizio per il TG 2 sull'estate lirica italiana. A parte la disponibilità, il tratto cordiale, di lui colpisce subito lo sguardo, uno sguardo fermo e sereno. Era impegnato in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, con Leo Nucci e Luciana Serra («una voce», scrisse di lei un critico, «che ha ottenuto considerazione»). In un intervallo dello spettacolo, prima che attaccasse l'aria famosa «Tombe degli avi miei», gli chiesi se a suo avviso valesse ancora per il pubblico unicamente il do di petto. «Assolutamente no», rispose, «io credo che ogni giorno di più lo spettatore, l'appassionato del melodramma giudichi l'interpretazione del cantante nella sua globalità, voce recitazione presenza scenica. E' finito il tempo del tenore dall'acuto risolutore».

E' noto che Carreras si lega di affettuosa amicizia (usa dirsi così) a Katia Ricciarelli. Il soprano, rivelato, come molti rammentano, da un concorso della Rai per voci verdiane, è apparso qualche mese fa sui teleschermi in una esemplare edizione londinese di *Luigia Miller* (composta da Giuseppe Verdi nel 1849, uno degli «anni di galera»: così il musicista definì il periodo che va dal successo del *Nabucco* fino ai tempi che precedettero la triade d'oro, *Rigoletto*, *Traviata* e *Trovatore*). Il nome della Ricciarelli si colloca nella stagione lirica '80-'81 tra le primedonne d'eccezione. Ma la presenza che più salta all'occhio è quella di Raina Kabaivanska: sarà

a Trieste nella *Francesca da Rimini* di Zandonai; a Roma in *Maurice de Massenet*, con Alfredo Kraus; a Firenze in *Adriana Lecouvreur* di Cilea, per la regia di Bolognini; a Genova nel *Travatore*. E anche nel caso della Kabaivanska val la pena di richiamare la recente ripresa televisiva della *Tosca* di Puccini dalla Scala, con Pavarotti. In quell'occasione Raina (per chiamarla secondo il modo familiare dei suoi fans) indossò, pare con sincero tremore, il costume che fu della Callas.

La qualità di voce di cui è dotata, a giudizio di taluni critici, le permette di essere un autentico soprano verista senza indulgere a certe platealità dei cantanti veristi di un tempo.

Ancora primedonne? Lucia Valentini Terrani, la Cenerentola delle Cenerentole. Pochi anni fa ebbi il piacere



Un'altra stella del « belcanto », il tenore Plácido Domingo, ultimo canto del grande Enrico Caruso

XIII

Come è lirico questo inverno

di conoscerla a Trieste durante una ripresa TV. Parlandole mi resi conto di come sia falsa per non pochi interpreti moderni del melodramma la leggenda del divismo. Se c'è un'antidiva, ecco, questa è Lucia Valentini Terrani, prodiga com'è di ironie e di autoironie. Già allora godeva fama di essere l'unica nuova grande Cenerentola rossiniana. « Chissà quando », disse ridendo, « mi libererò di un ruolo che pure amo moltissimo ».

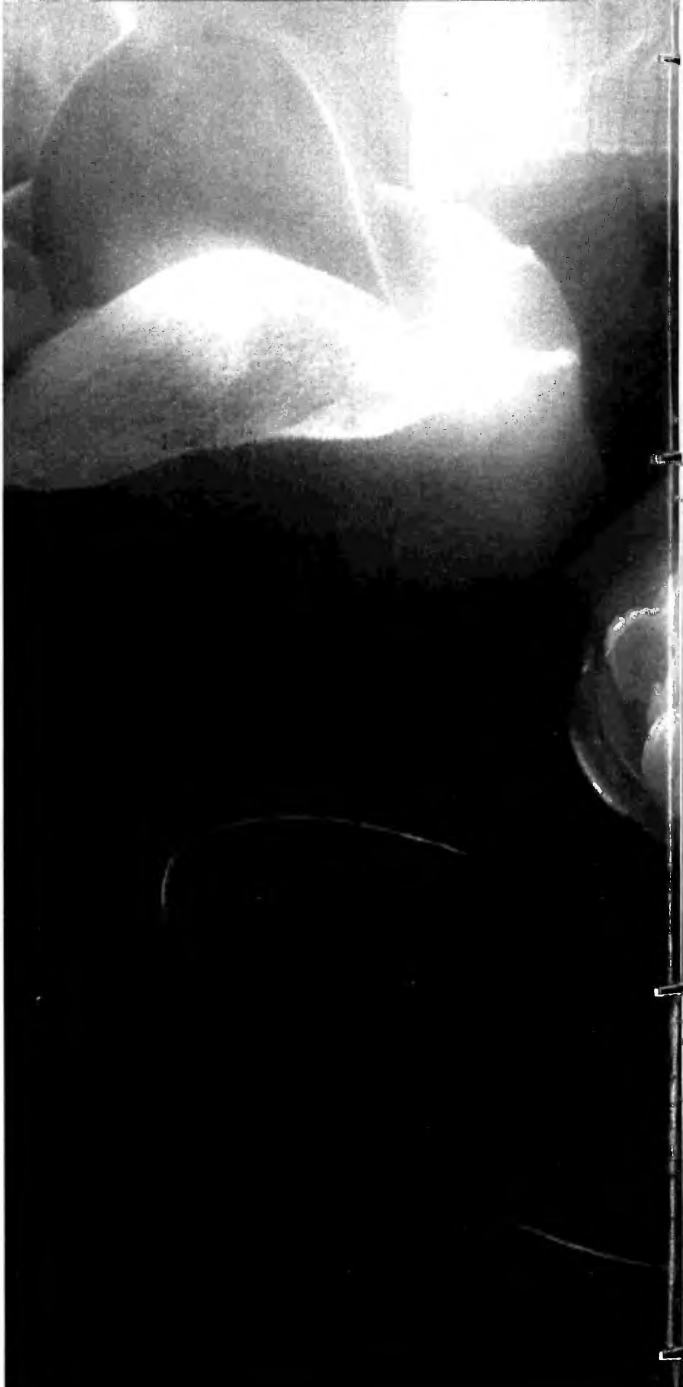
E i primatoni, oltre quelli di cui abbiamo già detto?

Una citazione speciale merita Renato Bruson, che inaugura con Carlo Bergonzi l'Opera di Roma (*I due Foscari* di Verdi) dopo essere stato l'ideale Jago nell'*Otello* del Maggio di Firenze diretto da Riccardo Muti.

Un esperto sostiene, e certo a ragione, che Bruson « è il vero baritono che Verdi avrebbe voluto trovare sotto casa ogni mattina ». Perché? Perché il cigno di Busseto amava e cercava le voci « che dessero ali alla sua fantasia ».

Pavarotti, infine. Di lui si sa una cosa che non attiene ai cartelloni della stagione lirica '80-'81, e cioè che non sarebbe alieno, l'estate prossima, dallo sfidare i big del rock negli stadi di calcio. Lui che ha cantato all'aperto, in America, per trecentomila persone in una sera.

ANTONIO LUBRANO



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre cusi al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



*Nessuno più di noi
conosce il grano.*



un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta



Qualità

BIC

Il folk dimenticato

Graziella Di Prospero
presenta in TV3 una
ricerca sulle tradizioni
popolari del Lazio



Il ritorno di Graziella Di Prospero in televisione è sull'onda della memoria. Tratto dai suoi ricordi, basato sulle rigorose ricerche nel campo delle tradizioni musicali popolari del Lazio, è stato così ideato il programma *Itinerario della memoria* (due puntate, mercoledì 15 e 22 ottobre), in onda sulla Terza Rete. Che cosa si propone la trasmissione? « Intanto », risponde la Di Prospero, « è un impegno personale, affinché il progresso si coniughi sempre con il rispetto per le culture popolari. Il mio è un tentativo in questa direzione, per rompere uno degli steccati che spesso sbarrano la via alle culture cosiddette non ufficiali ».

L'itinerario attraverso le tradizioni musicali laziali si snoda tra le campagne e i paesi cari alla Di Prospero, che nelle sue « fermate » coinvolge alcuni personaggi locali perché cantino o raccontino nel loro dialetto storie di vita e di passioni, di lotte e di morte. Sono stati scelti per questo programma sette paesi tipici del Centro-Sud laziale: Sezze Romano (dove è nata la Di Prospero), Roviano, le campagne intorno a Palestrina, Zagarolo e Anagni, Lanuvio e Anticoli Corrado.

« Ho voluto dimostrare », spiega la Di Prospero, « che il Lazio non è una regione del silenzio o del sonno, come forse immagina chi l'attraversa velocemente. E' un Lazio il cui patrimonio popolare è ancora ricco di sedimentazioni, remote e recenti, anche se da sempre considerato soltanto "periferia" da quel centro divoratore di energie e risorse che è Roma capitale ».

G. R.

nelsen VERDE

igiene e splendore del water



nelsen VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro

Nelsen

il nome del pulito

VIDEO



I colori PHONOLA sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

VERITÀ

PHONOLA



PHONOLA

INTERNATIONAL

colore-natura

L'avventura di un sosia

Lotte crudeli di clan rivali nel Giappone del Medioevo. La straordinaria figura d'un ladro ignorante che diventa un capo coraggioso e illuminato

di FRANCO SCAGLIA

Roma, ottobre

Corre l'anno 1572. Shingen Takeda, capo di uno dei clan più importanti del Giappone medioevale, regna sulla regione di Kai, a cinquecento chilometri dalla capitale Kyoto. Shingen Takeda comanda i migliori reggimenti di cavalleria dell'epoca ed è considerato un signore della guerra invincibile. Il suo coraggio è leggendario e lo attesta il motto stampato sulle sue insegne: « Rapido come il vento, silenzioso come la foresta, sornione come il fuoco, imponente come la montagna ». Il Giappone è agli albori dell'era delle guerre, la « Sengoku Jidai » che si protrarrà per oltre un secolo: il sogno di Shingen Takeda è di conquistare Kyoto e unificare sotto il suo clan il Giappone. Ma i nemici intorno a lui sono agguerriti e numerosi. A Nord il regno di Echigo governato da Kenshin Uesugi. A Sud il regno di Mikawa governato da Ieyasu Tokugawa. A Ovest il regno di Nobunaga Oda, giovane ambizioso capoclan, che gli sbarra la strada per Kyoto.

La fama di Shingen si deve, oltre che alla sua « immobilità » (egli assiste alla battaglia seduto e impassibile) ad uno stratagemma di cui sono a conoscenza i suoi soli generali: l'uso di un « sosia » che lo sostituisce quando se ne presenta la necessità. Questo ingratto compito è stato sempre assegnato al fratello minore Nobukado Takeda, eminenza grigia del clan. Ma la sua fisionomia si differenzia troppo da



nel Paese dei samurai

II | S

II | 14025 | S

I tre generali
del clan Takeda
salutano
l'esercito prima
della battaglia
di Nagashino.
E' un episodio
storico: il
21 maggio 1575
il clan fu distrutto
dal nemico,
armato di
fucili e cannoni

quella di Shingen per poter creare un'illusione perfetta. Così per essere pronto a qualsiasi evenienza viene cercato e trovato un sosia perfetto. E' un ladro, un delinquente comune. La rassomiglianza è straordinaria e Takeda accetta di buon grado che il ladro diventi il suo « Kagemusha » (letteralmente « l'ombra del guerriero »).

Di lì a poco Shingen Takeda è colpito durante l'assedio al castello di Noda. I suoi generali provvedono immediatamente alla sua sostituzione con il « Kagemusha ». Costui verrà seguito, consigliato in ogni mossa da Nobukado Takeda la cui saggezza è una garanzia per il clan. Ma nel « Kagemusha » si inizia una lenta evoluzione interiore, un processo di autoinvestimento nel proprio ruolo che conduce la maschera a identificarsi in qualche modo con il modello, con il vero Shingen. Ed ecco che un impulsivo e volgare brigante si trasforma in un sovrano coraggioso e illuminato. Ma un banale incidente svela la sua identità. Il « Kagemusha » per forza di cose viene cacciato e il potere è preso da Katsuyori, l'ambizioso figlio di Shingen. Sarà Katsuyori, generale impetuoso ma non abile stratega, a trascinare il clan verso l'annientamento. Il 21 maggio 1575 presso Nagashino, uno degli eserciti più agguerriti del passato

L'avventura di un sosia nel Paese dei samurai

viene mandato al macello contro centinaia di cannoni. Il clan Takeda è spazzato via.

Questa tragica e gloriosa pagina di storia del Giappone antico affascina Akira Kurosawa. Approfondisce l'argomento. Scopre che Shingen Takeda è stato uno degli ultimi grandi di quell'epoca cruciale che segna il passaggio dall'anarchia feudale all'assolutismo instaurato dal clan Tokugawa che regnerà sino al 1867. Kurosawa è sog-

giogato dalla personalità di Shingen. Magnanimo, sincero, arguto, coscienzioso, Shingen incarna ai suoi occhi l'ideale del « buon governante » un po' come Enrico V per Shakespeare. Ma la sua simpatia va soprattutto al « Kagemusha », il sosia, l'ombra. E l'anonima ombra si aggiunge alla lunga lista dei grandi personaggi che popolano i suoi film, da Kikuchiyo, il contadino promosso settimo samurai, al piccolo grande cacciatore mongolo Dersu Uzala. La vicenda del « Kagemusha » gli offre lo spunto per far rivivere sullo schermo quegli anni, come lui dice, « di grandi ambizioni e di grandi fallimenti, di grandi eroi e di non meno grandi scellerati; quegli anni in cui capi clan come Shingen Takeda, come Ieyasu Tokugawa, come Nobu-

KUROSAWA IL GRANDE

Akira Kurosawa nasce a Tokio il 23 marzo 1910. Si diploma nel 1927 e si iscrive all'accademia Dōshūka dove



Alcune inquadrature tra le più suggestive del film di Akira Kurosawa. Qui sopra: il segreto del Kagemusha, il sosia di Shingen Takeda, viene scoperto dai servi che lo medicano dopo una caduta da cavallo. In alto: il vero Shingen con i capi del clan. Accanto: Nobunaga Oda, capo del clan nemico, festeggia con una danza la morte di Shingen. A destra, sopra: il vero e il falso Shingen a colloquio. Nell'altra pagina, in basso, il Kagemusha mentre assiste alla battaglia di Nagashino. Al centro, fra le due pagine, una scena d'assedio. In alto, nel riquadro, Kurosawa durante le riprese. Altre inquadrature di battaglia nelle ultime tre foto a destra.



apprende anche le tecniche di pittura occidentale. E' in questo periodo che comincia a interessarsi di cinema e dopo qualche anno entra come aiuto regista negli studi P.C.L. che in seguito diventeranno gli studi Toho. Nel 1943 scrive e gira il suo primo lungometraggio « La légende du Grand Judo » il cui grande successo lo porterà a realizzarne un seguito due anni dopo. Nel 1950 con « Rashomon », premiato a Ve-

nezia, e negli Stati Uniti con l'Oscar, diviene famoso in tutto il mondo. Nel 1954 realizza « I sette samurai », nel '57 « Il trono di sangue », nel '62 « Sanjuro », nel '65 « Barbarossa », nel '75 « Dersu Uzala ». « Kagemusha » è il suo ventisettesimo film.

naga Oda non erano soltanto grandi generali, ma anche grandi uomini politici o raffinati uomini di cultura ».

E' il 1978. Kurosawa si trova in un momento difficile della carriera. *Dersu Uzala* è uscito da due anni. Ha pronte tre sceneggiature: un *Re Lear* con dei samurai al posto delle tre figlie, *La maschera della morte rossa* da Edgar Allan Poe, *Memorie da una casa di morti* da Dostoevskij. Ma nessuno dei tre progetti va in porto. « Io sono il tipo d'uomo che lavora con passione, mi butto con tutto me stesso in ogni cosa io debba fare. Amo le estati torride, gli inverni freddi, le piogge torrenziali e la neve. E penso che la maggior parte dei miei film lo riveli. Amo le cose opposte in quanto le trovo più vive. Mi sono sempre detto che

quegli uomini che pensano e si comportano come tali e sono il più possibile se stessi, sono migliori degli altri. Io sono un regista. Punto e basta. Mi conosco talmente bene da poter tranquillamente affermare che se venisse meno la passione che provo per il cinema sarei io stesso perduto ».

E' questa passione che lo fa andare avanti. Ecco la nuova idea, il nuovo progetto: *Kagemusha*. La casa di produzione Toho è interessata. Forse perché « Kagemusha » sembra ricordare il fortunato e avventuroso *La fortezza nascosta*, forse perché si presenta come un film in costume con molte battaglie, e potrebbe rilanciare il cinema giapponese in crisi. La Toho raccoglie un milione e mezzo di dollari. Ma non sono sufficienti a coprire i preventivi,



CON MIFUNE È IL PIÙ NOTO

Tatsuya Nakadai protagonista di « Kagemusha » è con Toshiro Mifune l'attore giapponese più conosciuto all'estero. Prima di questo suo doppio ruolo in « Kagemusha », il pubblico occidentale ha avuto occasione di apprezzarlo in numerosi film diretti da Masaki Kobayashi che lo scoprì per il cinema e da Akira Kurosawa che gli affidò ruoli di primo piano in « La sfida del samurai », in « Sanjuro », in « Anatomia di un rapimento », tratto da un romanzo di Ed Mc Bain, nel quale impersonava l'ispettore Tokuro a fianco di Toshiro Mifune. Nakadai, letteralmente sommerso dal riconoscimento nel suo Paese, considerato il « più occidentale degli attori giapponesi », non ha mai rinunciato al teatro, distinguendosi fra l'altro per le sue interpretazioni nell'« Otello », nell'« Amleto » e nel « Riccardo III ». Nel 1975 ha fondato una scuola di teatro con sua moglie Kyoko Miyazaki.

dalla
natura..

pastiglie FASSI



È UN PRODOTTO MENTAL



Antico Kagemusha, il sosa.
Lo impersona l'attore
Tatsuya Nakadai. Il film
è stato girato nell'isola
giapponese di Hokkaido

L'avventura di un sosa nel Paese dei samurai

e il progetto pare arenarsi. Kurosawa va negli Stati Uniti. Incontra Francis Ford Coppola e George Lucas, suoi grandi ammiratori. Coppola dichiara di aver visto molte volte *I sette samurai* mentre stava girando *Apocalypse now*. E Lucas dice di essersi ispirato per i due robot di *Guerre stellari* ai due popolani di *La forza nascosta*. Coppola e Lucas convincono Alan Ladd jr., presidente della Fox, ad aiutare Kurosawa. La Fox interviene con cinque milioni di dollari e acquista i diritti per la distribuzione in tutto il mondo di *Kagemusha*. Lucas e Coppola contribuiscono come coproduttori esecutivi della versione inglese.

Iniziano le riprese nell'isola di Hokkaido dove Kurosawa si è voluto trasferire alla ricerca di orizzonti liberi da antenne televisive e pali della luce. A interpretare il duplice ruolo di Shingen e del sosa viene scelto un famoso specialista di film di samurai, l'attore Shintaru Iatsu. Ma due settimane dopo Iatsu viene licenziato da Kurosawa per insubordinazione e alcoolismo. Lo sostituisce Tatsuya Nakadai che era stato protagonista di *Harakiri* di Kobayashi. Nella preparazione di *Kagemusha* Kurosawa è meticoloso come al solito. Dipingendo ad una ad una tutte le inquadrature, ottiene dai musei armi ed armature d'epoca, fa allenare le comparse perché si muovano come autentici militari del '500. Dopo sei mesi di riprese e quattro di montaggio *Kagemusha* viene presentato al Festival di Cannes di quest'anno dove vince meritatamente la Palma d'Oro.

FRANCO SCAGLIA



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...

con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



Il nome del pulito

La sfida upim:

i migliori articoli di abbigliamento

Argentina donna
in lambswool
di pura lana.
Colori moda.
Mis. 42-48



L. 12.500

Polo donna in lambswool
di pura lana.
Colori: grigio, rosso,
cobalto, greggio,
castoro, verde.
Mis. 42-52



L. 13.500

Cardigan donna
in lambswool
di pura lana.
Colori:
écru,
corallo,
verde,
rosso,
grigio
melange,
blu,
castoro,
cammello,
azzurro.
Mis. 42-52



L. 13.900

Gilet donna
in lambswool
di pura lana.
Colori: giallo, écru,
blu, rosso, azzurro,
bluette, mattone,
verde.
Mis. 42-52



L. 10.500

i prezzi del '79.

mento ai prezzi di un anno fa

Pullover uomo
in lambswool di pura lana.
Colori: giallo, verde
muschio, écru, rosso.
Mis. 46-54



L. 11.500

Gilet uomo in lambswool
di pura lana.
Colori:
grigio melange,
beige melange,
bordeaux,
blu, celeste.
Mis. 46-54



L. 10.500

Argentina uomo
in lambswool di pura lana.
Colori: blu, celeste,
bordeaux, grigio melange,
beige melange.
Mis. 46-54



L. 11.900

I PREZZI
1979

upim

dal 15 settembre al 15 novembre



« GLI SPOSTATI », UN FILM CON TROPPI DIVI

II 9645/5

Ma i veri spostati erano loro



Clark Gable e Marilyn Monroe durante la lavorazione di « Gli spostati ».
A sinistra il « cast » del film: accanto all'attrice, Clark Gable e Montgomery Clift; in secondo piano (da sinistra) il regista John Huston, Eli Wallach e Frank Taylor; in alto Arthur Miller. (Le foto sono tratte dal libro « Marilyn » di Mailer, ed. Mondadori)



Durante le riprese accadde di tutto. Colpa della rivalità fra la Monroe, Gable e Montgomery Clift, dell'esaurimento di lei, del suo impossibile amore per Montand e dei suoi litigi con Arthur Miller

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

La miglior cosa che ho fatto per il cinema è *Gli spostati*, un buon film, che ho scritto appositamente per lo schermo, e che mi ha chiesto un sacco d'energia: così, qualche mese fa, il commediografo Arthur Miller giudicava, senza troppa modestia, quel film che John Huston girò nel 1960 e che la Rete 2 ha opportunamente inserito nel ciclo dedicato al grande regista. Se Miller ancor oggi riesce ad essere soddisfatto di quel lavoro, molti altri sono rimasti scon-

tenti, a cominciare da Huston che non immaginava mai di trovarsi alle prese, sul « set », con un vero e proprio bratco di « spostati », a confronto dei quali i personaggi cinematografici inventati nel copione da Arthur Miller finiscono per fare la figura di persone quasi normali.

Eppure c'erano tutte le premesse perché il film riuscisse uno dei capolavori della storia hollywoodiana: un grosso regista, tre interpreti sulla cresta dell'onda, un altro gruppo di giovani attori che speravano nel « lancio » e infine una sceneggiatura firmata da



Lavarsi la faccia non basta.

Crema Liquida Johnson's ti lava
come l'acqua e sapone
e in più lascia la tua pelle intatta.

Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle
pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto
il suo equilibrio naturale.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che
pulisce in profondità come l'acqua
e sapone ma senza aggredire la
tua pelle, né impoverirla delle sue
sostanze vitali.

Con delicatezza ogni sera la
liberi dalle impurità, lasciandola
morbida ed elastica.

Crema Liquida Johnson's è
nata per i bambini, per questo pur
essendo così efficace è il latte
detergente più delicato.

Dai bambini,
il miglior latte detergente.
Quello più delicato.

Johnson & Johnson



Ma i veri spostati erano loro II S

un commediografo con un passato ricco di successi, anche se negli ultimi cinque anni — praticamente dal matrimonio con Marilyn Monroe — non aveva più scritto nulla. E invece sia la lavorazione del film sia il risultato finale risentirono dei contrasti, degli scontri, di odio e di amore, di sospetto e di rancore, di tutti quei sentimenti che di volta in volta uscivano fuori ed esplodevano con la potenza di una bomba.

Certo non era facile mettere insieme un gruppo di celebrità come quelle: Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift si accostarono al film con la segreta convinzione di avere ciascuno l'asso nella manica, di giocare la carta decisiva della loro carriera. Invece, nello spazio di pochi anni, scomparvero in maniera drammatica dalla scena della vita. Il primo a morire fu Clark Gable, stroncato da un infarto il 16 novembre di vent'anni fa, appena pochi giorni dopo la conclusione delle riprese. Per Marilyn Monroe, già duramente provata da una serie di altri eventi, fu una botta terribile e tra i singhiozzi disse ai giornalisti: «È un gran colpo per me: Clark Gable era uno degli uomini più distinti che abbia conosciuto ed è stato un grande piacere aver lavorato con lui». Nemmeno due anni dopo scomparve la stessa Marilyn e nel '66 morì, anch'egli in circostanze oscure, Montgomery Clift.

Qualcuno ha scritto che *Gli spostati* è stato un film «maledetto», ma in realtà non fu un film molto diverso da tanti altri: solo che, per una serie di circostanze alcune fortuite altre no, la sua lavorazione divenne l'elemento coagulante di sentimenti che esplosero tutti insieme. La contemporanea presenza di Marilyn Monroe e di Clark Gable (che malgrado i sessant'anni era pur sempre il «re» di Hollywood, l'interprete di *Via col vento*, *Accadde una notte*, *La vedova allegra* e cento altri film) avrebbe dovuto assicurare il successo anche a quest'ultimo film. In realtà *Gli spostati* rappresentava per tutti un'occasione di rilancio, anche per Marilyn pur all'apice della sua carriera: ma la bionda attrice era reduce da un mezzo fiasco, *Facciamo l'amore*, un film che neppure il flirt (più pubblicitario che altro) da lei avuto con Yves Montand durante le riprese era riuscito a far diventare un successo.

L'eco di quest'amore («una cotta da ragazzina», come venne definito dallo stesso Montand) si ripercosse anche sugli *Spostati*, o meglio sull'atmosfera generale in cui questa pellicola venne girata. Secondo la Monroe,



Yves Montand era «l'uomo più attraente che abbia conosciuto, dopo mio marito e insieme con Marlon Brando»; secondo Miller, Marilyn e Montand erano «pieni di vita, in possesso di motori interni che emettono inescrivibili raggi di energia». L'incontro di queste due personalità, se non portò al «contatto» che forse Marilyn avrebbe voluto e aveva sognato, anche perché Montand è sempre stato un uomo con la testa sulle spalle («un uomo», come dichiarò poco dopo, «che non se la sente di confondere una relazione con l'amore eterno e di permettere che metta in crisi il proprio matrimonio»), provocò indubbiamente l'aggravarsi di quella frattura, ormai insanabile, tra lei e Miller, una frattura che al termine delle riprese degli *Spostati* si sarebbe trasformata in separazione, sancita poi col divorzio, in una cittadina messicana.

Ma torniamo al film, che mise di nuovo insieme Huston e la Monroe, la quale aveva lavorato con il regista già molti anni prima, quasi esordiente, in *Giungla d'asfalto*: ma era la situazione si era capovolta ed era la diva che dettava legge (o pretendeva di farlo) al regista. Huston subito si trovò a far i conti con i suoi davvero abissali ritardi.

La scena d'amore fra Gable e la Monroe: durante la ripresa l'attrice lasciò cadere il lenzuolo, scoprendo in scena, ma John Huston tagliò l'immagine in sede di montaggio

Questo sarebbe stato il meno. In effetti la Monroe era in pieno esaurimento nervoso: ogni notte s'imbottiva di pillole, di barbiturici come una drogata e quando arrivava sul «set» (spesso all'ora di pranzo) non riusciva a spicciare una frase, con quale gioia di seri professionisti come Clark Gable e Monty Clift è facile immaginare. In breve i ritardi ammontavano a settimane e i costi di produzione salivano vertiginosamente (alla fine il film in bianco e nero sarebbe costato quattro milioni di dollari, di vent'anni fa). Ci fu anche una sospensione con relativo ricovero in clinica della diva: da dove fuggì per telefonare e cercare Yves Montand, ma il cantante francese non si fece vivo. Allora tornò sul «set» cercando in Clark Gable quella consolazione che non aveva avuto né da Miller né da Montand. Ma invano perché il «re» la trattò come una bambina viziata o una figlia svampitella...

CARLO SCARINGI

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.



CINEMA/C'ERANO UNA VOLTA
I FILM ALLA LUBITSCH

Il segreto del Lubitsch touch

Nessuno è riuscito
ad imitare la tecnica del
regista tedesco, inventore
della commedia
cinematografica. Ecco
in TV i suoi film più belli

di GIULIO CESARE CASTELLO

Un ricordo di Billy Wilder: «Mi rammento ancora il giorno del funerale. Dopo la cerimonia, William Wyler ed io ci avviammo in silenzio verso la nostra macchina. Finalmente io dissi, tanto per dire qualcosa che rompesse il silenzio: "Niente più Lubitsch". Al che Wyler replicò: "Peggio. Niente più film di Lubitsch". Come avevamo ragione. Per vent'anni avevamo tutti cercato di scoprire il segreto del "Lubitsch touch". Niente da fare. Oh, se avevamo fortuna, talvolta riuscivamo ad inserire qua e là nel nostro lavoro qualche metro di pellicola che momentaneamente scintilla-

va come Lubitsch. «Come» Lubitsch, non «vero» Lubitsch. La sua arte è perduta. Il più elegante dei maghi dello schermo ha portato via con sé il proprio segreto».

Ma che cos'era questo inafferrabile «Lubitsch touch», questo ormai leggendario «tocco alla Lubitsch»?

Prendiamo una scena di *Angelo*. Un pranzo a tre, nell'alta società: lei, lui (il marito), l'«altro». Quale è lo stato

d'animo di ciascuno dei tre commensali? Lo sapremo in cucina, dopo che i piatti saranno stati ritirati. C'è chi ha mangiato tutta la carne; c'è chi l'ha lasciata intatta; c'è chi l'ha tormentata, tagliuzzandola nervosamente. La verità psicologica emerge dalle constatazioni della servitù.

Questo è un saggio esemplare di «tocco alla Lubitsch», che è un modo di dire le cose in maniera indiretta, allusiva. Se dovessimo sintetizzare in una frase l'arte di questo regista diremmo appunto che è l'arte dell'allusione, sorniona, piccante, maliziosa. Non per nulla nei suoi film rivestono tanta impor-

Ernst Lubitsch (primo a sinistra) con Gary Cooper, Miriam Hopkins e Fredric March durante la lavorazione di Partita a quattro, nel 1937. Nella foto in alto: ancora Lubitsch, nel '37, mentre dal finestrino di un treno dirige una scena di L'ottava moglie di Barbablù



ore
20.40
TV3
MERCOLEDÌ
15 OTTOBRE

II 123865



II 123865



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.
Oltre a lavare i piatti.**

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!


Marigold
I più venduti nel mondo.



Il segreto II del Lubitsch touch

tanza le porte, le quali nascondono ciò che si svolge al di là, cioè l'essenziale. Il re della *Vedova allegra* esce senza cinturone dalla sua camera da letto. Rientra per metterselo e si accorge che è troppo stretto per essere il suo. Ciò significa che al di là della porta di quella stanza è successo qualcosa, che l'alcova ha avuto un ospite abusivo. I tempi di questi gags sono infallibili. Lubitsch è un maestro del ritmo.

All'epoca dell'attività in Germania (il regista era berlinese) la mano era ancora greve. Ma un film come *La principessa delle ostriche* (1919) anticipava con sapore le predilezioni operettistiche del nostro. Di quel periodo

vanno ricordati anche i film storici (*Madame Dubarry*, *Anna Bolena*), dove si affermava la tendenza a vedere gli avvenimenti della storia come riflessi di casi e di psicologie individuali.

Ma era destino che questo rappresentante della Mitteleuropa trovasse la sua vera via a Hollywood, dove conquistò una «souplesse» cui non fu estranea la lezione del Chaplin di *Una donna di Parigi*. Lubitsch acquisisce il dominio del «materiale plastico» e diventa un suggestivo direttore della recitazione. Ciò gli permette di foggarsi uno stile «muto», che dà frutti squisiti, come *Matrimonio in*

quattro, *La Czarina*, *Il ventaglio di Lady Windermere* e via dicendo. Col sonoro i mezzi espressivi del regista divengono completi. Con *Il principe consorte* si può dire che egli «fonda» l'opera cinematografica, che nel giro di qualche anno porterà al massimo splendore con *La vedova allegra*. Questo film è un'apoteosi del bianco e nero, usato con consapevolezza cromatica. Quando la vedova decide di diventare «allegra», abbandonando le grاملie, non muta solo il colore del guardaroba, ma anche quello del cagnolino. E la grande sequenza del ballo è tutta un trionfale giuoco di bianchi e di neri. Al Lubitsch musicale appartiene pure *Un'ora d'amore*, fondato su di un abile contrappunto tra immagine, musica e dialogo (anche in forma di



Qui sopra: Marlene Dietrich e Gary Cooper in *Desiderio*; a fianco, Chevalier, Jeannette McDonald e Roland Young in *Un'ora d'amore*; sopra a destra, Kay Francis, Herbert Marshall e Miriam Hopkins in *Mancia competente*; in alto, l'ottava moglie di Barabbabù, con Gary Cooper

«couplets», talora indirizzati al pubblico, per renderlo argutamente complice della storia).

Così come aveva fondato l'operetta, Lubitsch fonda, con *Mancia competente*, la commedia sofisticata, puntando sulla funzione propulsiva del dialogo, anziché su quella della musica. Lo spumeggiare delle battute è esaltato dalla suprema disinvoltura dei commedianti.

Le fonti di Lubitsch erano, in genere, teatrali, ma il regista conferiva agli schemi drammatici un ritmo lieve e pungente, grazie a sottili invenzioni di natura visiva. *Mancia competente*, storia di ladri di gioielli, rimane forse la cosa più spiritosa che il regista abbia realizzato. Il tema dei gioielli sarebbe tornato in *Desiderio*, che, sebbene firmato da Frank Borzage, ha la chiara

I giganti della terra scelgono Kléber.



Il Versatile, i suoi 280 HP esasperano il problema della aderenza.
Per sfruttare a fondo le grandi potenze i giganti della terra montano i Kléber.
Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti,
Lancia, Audi, Ford, General Motors,
Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca,
Volkswagen, Volvo e - insomma - tutte
le principali marche montano Kléber.
Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.



kléber

I professionisti del pneumatico.



Il segreto del Lubitsch touch

paternità di Lubitsch, produttore e supervisore, il quale presentò qui, accanto a Gary Cooper, una Marlene « desternberghizzata » e quietamente lunare. Quella Marlene che si ritroverà subito dopo nel già citato *Angelo*.

In tempi in cui la commedia sofisticata risente della tematica legata alla Depressione e al New Deal, i film di Lubitsch costituiscono il trionfo del disimpegno, il quale si identifica con l'intelligenza pura. Qualche anno più tardi, in un film che potremmo definire testamentario, il regista arricchirà l'intelligenza con un filo di pensosità nuova, peraltro sempre dissimulata dall'assiduo ammicciare. *Il cielo può attendere* era la storia di un uomo che, al termine della sua esistenza, si presenta al diavolo, e questo lo rinvia al cielo, perché la sua vita è stata spesa nel dolce peccato di amare le donne. Ma, al momento di salire in ascensore verso il cielo, il defunto scorge una graziosa donna e decide che « il cielo può



attendere ». La soluzione, di un epicureismo così amabile, era ben lubitschiana, come lo era quell'amore per l'amore, che si venava, quasi in un presagio, di vaga melanconia, nel rievocare — in un technicolor dalle tonalità pastello — un mondo « fin et début de siècle », ormai perduto.

GIULIO CESARE CASTELLO

Marlene Dietrich con Herbert Marshall in una scena del film Angelo, realizzato nel 1937 su una storia di triangolo amoroso. Ernst Lubitsch è morto nel 1947 lasciando incompiuto La signora in ermetismo, terminato poi da Preminger

ATA senzagraffi

Per una pulizia totale delle superfici delicate.

Come lavandini, vasche da bagno, lavelli, piastrelle, cucine, pentole, acciaio inox.



ATA
Pulizia totale
senza graffi

Per
smalto
porcellana
acciaio inox
ceramica

Henkel



Foto di gruppo per i vincitori dell'edizione di quest'anno della Maschera d'argento.

Da sinistra si riconoscono Rudolf Nureyev, Ruggero Orlando, Lea Massari, Maurizio Scaparro, *Ricciarelli*, *Mutter*, Stefania Sandrelli, Muro Scaccia, Gino Bramieri e Beppe Grillo

XII D

A CAMPIONE LA 35ª EDIZIONE DEL PREMIO

Una maschera tutta d'oro per Nureyev

XII D

Per aver conquistato al balletto intere generazioni e soprattutto i giovani. Gli altri vincitori

La trentacinquesima edizione del premio « Maschere d'argento », che si tiene ogni anno nei saloni del Casinò di Campione d'Italia, ha visto come trionfatore e protagonista della serata conclusiva (sabato 20 settembre) il ballerino-coreografo russo Rudolf Nureyev. A lui la giuria ha assegnato la « Maschera d'oro », per aver « conquistato al balletto intere generazioni e soprattutto i giovani ». Le Maschere d'argento sono state poi consegnate ad artisti e beniamini del pubblico televisivo, come Lea Massari, per l'interpretazione di *Quaderno proibito*, lo sceneggiato TV tratto dall'omonimo romanzo di Alba De Cespedes; il comico Gino Bramieri; Stefania Sandrelli, tornata di recente al successo cinematografico.



fico col film di Ettore Scola *La terza razza*; Maurizio Scaparro, direttore della sezione teatro alla Biennale di Venezia, regista e ideatore del Carnevale di teatro di Venezia e del singolare « barcone » che si chiama « Teatro del Mondo »; Mario Scaccia, attore e regista teatrale, alla sua seconda maschera; il soprano Katia Ricciarelli, per la costante affermazione nel mondo della lirica; Ruggero Orlando, per l'informazione televisiva; il comico Beppe Grillo per il cabaret; la giovanissima violinista Anne Sophie Mutter, che ad appena 17 anni si è già conquistata una fama internazionale per le sue esecuzioni; infine, con un encomio speciale, una maschera è andata anche alla Pattuglia acrobatica dell'Aeronautica militare, le famose « Frece tricolori ». La giornata di questa edizione si era aperta con una commemorazione, fatta da Paolo Grassi (ex presidente della Rai), del drammaturgo Diego Fabbri, scomparso questa estate, che fu per diversi anni presidente della giuria.

La storia degli avvenimenti più drammatici che hanno sconvolto il mondo in cui viviamo

GENTILE - AGF - SPA - PIRELLA



ARRIGO PETACCO

LE GRANDI BATTAGLIE DEL VENTESIMO SECOLO

CURCIO

da oggi
in tutte le edicole

in regalo

il 1° fascicolo
la sopraccoperta
la copertina in tela
i risguardi
e il frontespizio
del 1° volume

72

pagine
in nero e a colori

L. 1000

ARRIGO PETACCO
LE GRANDI BATTAGLIE
DEL VENTESIMO SECOLO





Dorland Italiana

VENDUTO SOLO IN FARMACIA

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo



giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.

Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale", per una igiene orale più corretta.



Rec. Min. San. 5415 del 12.12.74. Aut. Min. San. 444 del 16.6.78. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

-PIERREL

AZ15 di Pierrel.

Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

IL NOSTRO CONCORSO /

Dieci

**I bambini di Basilicata
le hanno incominciate: i
piccoli telespettatori
devono concluderle.
Molti premi in palio**



Se fate le elementari o la scuola materna siete invitati a partecipare a un grande gioco teatrale con la TV. Si tratta di questo: il Dipartimento Scuola Educazione della Rai, in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Basilicata, ha realizzato con i bambini delle scuole della regione un programma televisivo in dieci puntate, dal titolo *Come andrà a finire?* I bambini hanno inventato delle storie e le hanno messe in scena con il Piccolo Teatro Potenza, che già ha lavorato con loro in giochi e spettacoli di animazione teatrale. Queste dieci storie non hanno il finale, perché — e questo è il gioco — questo finale dovreste inventarlo voi, bambini e ragazzi telespettatori. Ci sono molti premi in palio. Presto ne pubblicheremo l'elenco completo.

La storia di questa settimana, *Papa, non gioca mai*, è la terza ad andare in onda sulla Rete 2. Ce ne saranno altre sette.

Qui accanto troverete il sunto della vicenda in rima, illustrato con le immagini del programma televisivo. Naturalmente serve solo per aiutarvi a ricordare i punti salienti. Ma il succo della storia lo troverete in TV: non mancate all'appuntamento e fate attenzione, per capire bene tutti gli elementi che compongono l'avventura. A inventare *Papa non gioca mai* sono stati i bambini di una scuola elementare di Monte Lucano, un paese sui monti in provincia di Potenza. I bambini della Scuola Domiziano Viola di Potenza come al solito hanno disegnato le scene e i costumi. Ed altri bambini (Luca Lauria, Regina Passarelli e An-



fiabe in cerca d'autore

xii / P D.S.E.



«State buoni! Guai a chi parla!»,
Il papà di Marco e Carla
tutto il giorno ha lavorato,
non vuol esser disturbato



Stanchi d'esser troppo soli
fan fuggotto i suoi figlioli.
Con un certo batticuore
or li segue il genitore

xii / P



Giunti a destinazione,
c'è Adamix per cicerone:
il paese colorato
Bambinopoli è chiamato



Qui la sedia, il tavolino,
è a misura di bambino.
Qui chi perde è il vincitore,
Gioca sempre il genitore...

xii / P



...con i figli, e dal lavoro
torna presto e sta con loro.
Chi il giornale vuol guardare
sol fumetti può trovare



Ma poi, come andrà a finire?
Farà il viaggio rinsavire
questo padre indifferente?
Oppur non cambierà niente?

Solo Manzotin protegge così il suo gusto!



Manzotin l'unica carne in gelatina in lattina smaltata di bianco.



Dieci fiabe in cerca d'autore

na Romanelli hanno messo in scena la fiaba col Piccolo Teatro Potenza.

Voi potete scrivere un finale in prosa oppure in versi, potete accompagnarlo con illustrazioni (disegnate, a collage, eccetera) oppure fare addirittura un fumetto. Potete lavorare da soli o in gruppo, insieme a pochi amici, a tutta la vostra classe, addirittura a tutta la scuola. Sono previsti premi sia per i lavori individuali sia per i lavori di gruppo. Infine, potete inviare un solo finale, per una storia sola, o un finale per ogni storia che sia andata in onda. Però non dimenticate di unire ad ognuno il tagliando corrispondente, che troverete tutte le settimane sul *Radiocorriere TV*, e che dovrete riempire in modo chiaro e leggibile, magari in stampatello. Avete tempo per pensarci su e fare un buon lavoro, per essere ammessi al concorso i finali inviati dovranno arrivare, entro il 15 dicembre al *Radiocorriere TV* (Concorso «Come andrà a finire?», Via Romagnosi 1 b, 00196 Roma).

Non lasciatevi vincere dalla pigrizia, e non perdetevi il *Radiocorriere TV* con il tagliando. Volete un consiglio? Prendete una scatola, scrivete su «Come andrà a finire?» e, settimana per settimana, metteteci dentro il tagliando. Ve li ritroverete tutti al momento buono senza dover correre dalla nonna o dal vicino, e senza rischiare di aver lavorato per nulla. Un altro consiglio? Portate il nostro giornale in classe e parlatene con i vostri compagni e col vostro insegnante. A questo punto non ci resta che augurarvi buon lavoro e buona fortuna.

CONCORSO «COME ANDRÀ A FINIRE?»

FAVOLA N. 3

PAPA' NON GIOCA MAI

Cognome

Nome

Età

Classe e scuola frequentata

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via

Città

Prov.

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità. Aiutarti scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità!



Rosella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante»



Rosella: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione



Chiara: la cucina che rende più sereno stare in cucina



Marianno: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda

cucine personalizzate
CUMINI

Anche tu... «MANDACI CASA TUA!» RCTV

CUMINI S.p.A. - 33010 CASSACCO (Udine)

Vi unisco la piantina della mia cucina completa di misure
Attendo gratuitamente una proposta di arredamento

La cucina che preferisco è la

Nome Cognome _____

Via _____

CAP _____

Città _____

Sofficini



Fuori, una pasta
dorata e croccante.
Dentro, un ripieno
morbido, nutriente.

...Brava!

MOZZARELLA
E POMODORO



PEPERONI E
MOZZARELLA



AI FUNGHI



ALLA CARNE



AGLI SPINACI



In confezioni da 4 a partire da L.690



**Sofficini Findus,
fantasia
nel secondo.**

FINDUS

così, solo Findus





**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece al contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

**IL PROCESSO DEL
LUNEDÌ A TV 3**

Scusa Ameri c'è Novella

**La Calligaris conduce con
il popolare radiocronista
i commenti del
«giorno dopo» sullo sport
domenicale**

Dopo il successo avuto nelle trasmissioni della Terza Rete sui Giochi Olimpici di Mosca, Enrico Ameri e Novella Calligaris sono stati chiamati a condurre una nuova rubrica sportiva, dal titolo Il processo del lunedì. E' un po' una riedizione del famoso Processo alla tappa, che Sergio Zavoli lanciò qualche anno fa nelle trasmissioni al seguito del Giro d'Italia, e l'intento è quello di commentare con più calma, e non a caldo come accade alla domenica, i fatti sportivi del giorno prima. Saranno convelte tutte le sedi regionali. «Siamo riusciti», dice Aldo Biscardi, capo dei servizi sportivi del TG 3, «a interessare non solo città come Milano o Torino, dove c'è il grande calcio, ma a garantire interventi da tutte le nostre sedi, e anche se abbiamo iniziato da poco, Il processo del lunedì ha già notevole ascolto e un alto indice di gradimento. Nella trasmissione cerchiamo di mettere in risalto un grosso avvenimento sportivo dando la parola a giornalisti, telecronisti, sportivi, allenatori, tecnici e dirigenti, in una giornata (quella del lunedì appunto) in cui tutti, a cominciare dai calciatori, sono molto più disponibili. Enrico Ameri lo abbiamo voluto per riprendere il discorso delle trasmissioni da Mosca, quando si registrò il più alto ascolto mai registrato dalla Terza Rete. La sua voce è popolarissima, e alcune emittenti televisive private hanno organizzato dei dibattiti su come i telespettatori potevano immaginare il volto del più noto radiocronista italiano. Poco tempo fa, una sera, al ristorante, un signore lo riconobbe subito, e vedendolo mormorò: «Guarda, c'è quello delle Olimpiadi!». L'altra rivelazione di quelle trasmissioni fu Novella Calligaris, che siamo felici abbia accettato il nostro nuovo invito, anche se ora dovrà adattarsi a un ruolo diverso, forse più impegnativo». Appuntamento quindi per le 21,30 di ogni lunedì.

GIANNI IPPOLITI

IGNIS FREDDO ALLUMINIO

Un vero primato della tecnologia.

**Solido. Lucente.
Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.**

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.



IGNIS
la scienza amica



**QUANDO TUO FIGLIO
NON HA APPETITO
SFORZARLO FA MALE**

**NUTRILO CON CIO'
CHE GLI PIACE**

**Royal, il budino che nutre
per la scelta degli ingredienti.**



Royal, il meglio per i nostri ragazzi



Maria P.,
mantovana;
quarantenne;
ha cominciato
a dipingere e poi a
sculpire il legno.
È la protagonista
dell'ultima puntata
di *Io donna*. Le
nove protagoniste
sono state scelte
fra quelle che hanno
inviato lettere
alla trasmissione
TV di Guido Levi

INCHIESTA / UN NUOVO CICLO
DI «STORIE ALLO SPECCHIO»

Nove donne raccontano

Tutte incerte, confessano
di esser «sempre con
le valigie», pronte a cambiar
vita, senza sapere cosa fare

ore
21.40
TV1
MERCOLEDÌ
15 OTTOBRE

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Cosa vuol dire essere donna oggi? Vuol dire essere madre, secondo la cultura che da secoli impone alle donne la maternità come unica realizzazione? O vuol dire essere persona che lavora, che s'impegna, che cerca un compagno con cui vivere e non un marito-padrone? È il dilemma in cui si dibattono le donne oggi. In che cosa identificarsi è difficile: i ruoli del resto non si cambiano immediatamente. E oggi il risultato è che le donne spesso non hanno identità. In termini semplici non sanno cosa sono né cosa vogliono. E se il grande interrogativo è «che fare?», la realtà è incertezza: perché vivere come donna oggi non è facile. «La femminilità è il rimorso dell'umanità», dicono gli psicanalisti. Un modo difficile per dire che tutto quanto è donna è stato oppresso dalla società. La donna è il subcosciente del mondo. Ma il risultato è che è tanto subcosciente da essere proprio la donna a non capire più niente. E allora che cosa di meglio se non far parlare loro stesse. Le donne appunto? E far raccontare la loro storia? Nascono così le *Storie allo specchio*, la rubrica di Guido Levi con una nuova serie di nove puntate *Io donna*, una raccolta di nove storie di donne. A girarle sono Gianfranco Albano, Luigi Faccini, Filippo Ottoni, Giampiero Ricci: a cercare le donne, a farle parlare è una psicologa, Anna Pavoni. Intendiamoci, sottolineano i curatori, non si tratta di un'indagine sulla condi-

zione femminile, ma di veri e propri racconti di vita. E, se vogliamo rimanere in tema, è come se ciascuna delle nove donne fosse andata a una seduta psicanalitica a raccontare. «E' chiaro che confessandosi non hanno fatto altro che mettere a fuoco la realtà che vivono e quindi la società». La cosa importante è che lo hanno fatto spontaneamente, anche se in modi diversi: alcune si sono offerte alla macchina da presa, l'hanno

quasi affrontata a duello; altre invece sono state più ritrose. Hanno in comune le loro storie, le ore in casa, i rapporti difficili con i genitori. E il fatto di non avere nessuna un punto fermo mai nella loro vita. «Ho vissuto una grande malinconia perché non avevo punti fermi di riferimento, non avevo niente da cui partire. La mia unica speranza poteva esser quella di andar sempre via; infatti c'era un periodo in cui partivo

Lory C. è la donna
del bandito Tony
il marsigliese. Scappata
da casa a sedici anni,
ora vuol cambiar
vita per la figlia





**Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole.
Anzi, fa tutto quello che vuoi.**

Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul te-

ma canottiera e l'indisusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 55/I, RS/I, 55/A, RMC, 55/I, BO/I/O, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana



Nove donne raccontano

V/D

sempre... ero sempre con le valigie». Così ha iniziato la confessione Mauria C. Ed è un po' il ritratto di tutte: tutte sono sempre con la speranza della novità, del ricominciare. Tipica è la fuga nel sogno da realizzare. E' tipica in questo senso la storia di Lory. E' nata la donna di Tony il marsigliese. Per lei, che era scappata di casa a sedici anni fuggendo dalla famiglia piccolo borghese e di origine meridionale, Tony ha il significato dell'eroe bello, forte e duro, ricco. Per lei significa vita da night con automobili di lusso e mistero: insomma quanto l'ha sempre affascinato nei film. Ora invece... ma nonostante tutto, il suo sogno continua. Vuol ricominciare a vivere per la figlia. E qui spunta la maternità, costante storica: anche Silvana è «nata madre». A tal punto che vistasi negata la maternità naturale adotta un figlio. E racconta le angosce che l'hanno spinta all'atto e la difficile, lunga strada che ha dovuto percorrere. Ancora un rapporto con i figli è quello che vive Nicoletta, contadina che rifiuta la terra perché è incultura, sfruttamento e che trasmette ai figli appunto il suo rifiuto.

L'altra immagine dell'essere donna



oggi è quella della femminista impegnata. Anna, madre, moglie, nonna, ha realizzato il suo sogno, vive la sua vita privata ma anche una vita pubblica. Infatti si dedica al teatro e alla poesia. E soprattutto è impegnata nel movimento femminista. «Ripenso al momento in cui ero bambina e stavo seduta su un muretto. Stavo mangiando una mela e pensavo a cosa potessi mai fare della mia vita... ma quel dilemma l'ho spesso vissuto. Anche se sembra para-

Anna F. Ha un figlio malato e tutta tesa nel suo sforzo di aiutarlo ha il senso di colpa nei confronti degli altri figli

dossale». E' l'unica via per realizzarsi? Se il ciclo terminasse là forse la risposta sarebbe positiva. Ma alla storia di Anna fa seguito la storia di un'altra Anna. Ha un figlio malato e questo

Macchine per vedere Singer: buone come le macchine per cucire.

Tutti i televisori servono per vedere.

Chi più chi meno.

*Con una macchina per vedere Singer,
a colori o in bianco e nero,
vedrete di più e meglio.*

*Ma ci sono altri due buoni motivi
per scegliere una delle nostre macchine
per vedere: perché sono fatte per durare
una vita e perché avrete un'assistenza
affidabile in tutta Italia.*

*E questo vale anche per le macchine
per lavare, refrigerare, cucinare,
aspirare, strare, lucidare.
Cioè per tutti gli elettrodomestici...
pardon: per tutte le macchine Singer.*

SINGER

Tutto per far funzionare la casa.





L'ho fatto io con Black & Decker e i suoi accessori.



Un trapano Black & Decker è molto più che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.



E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.

Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.

Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.

Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.

Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...

...e per lavorare più comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.



Black & Decker

Prendi un Black & Decker e fai.

Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.

Nome _____ Cognome _____

Via _____

Città _____ Cap _____

Trapani da
L.28.900
(IVA esclusa)

Nove donne raccontano

l'ha fermata. Anche nel rapporto con gli altri figli. Una vita familiare traumatica certo ma anche la fine di un sogno e di un viaggio. E c'è chi il viaggio lo ha ricominciato. « Un giorno sono entrata in un negozio di colori da pittore ma non avevo visto la targa... sono andata dentro e mi hanno dato tela e pennelli. Sono andata a casa e mi sono messa all'opera. E ho fatto mia madre... perché mia madre è stata fondamentale per me... la sua mancanza poi l'ho sentita di più di quella di mio padre... il ritratto era venuto fuori bene, solo aveva gli occhi troppo vivi... ». E' la tappa finale (ed un po' il ricominciare) di Maria, una donna di Mantova, quarantenne. Lei è nata a nuova vita creando. Proprio facendo quanto la storia ha negato alle donne. E il creare l'ha cominciato dalla madre. Scoprendo sulla tela il suo rapporto con chi l'aveva creata e plasmata. E' da qui che il creare diventa per lei un rapporto d'amore, « un corteggiamento... è un essere che s'innamora di un altro essere ». Così infatti definisce il suo lavoro, soprattutto ora che si innamora del legno: infatti le sue opere sono ora sculture. Grazie anche alla scoperta che di que-



Anna P., madre, moglie e femminista impegnata. A sinistra, Silvana L., educata ad esser madre non avendo avuto figli ha adottato una bambina

sto materiale ha fatto attraverso il marito falegname. « Io ho più forza materiale ma mi manca tutta la fantasia che ha Maria... ma le sue sculture sono creature per me ». E il rapporto d'amore continua.

Queste storie non sono e non pretendono di essere un panorama del mondo femminile, come abbiamo detto, ma sono autoritratti di donne che s'interro-

gano. La serie che s'era iniziata nel '78 continuerà a gennaio con altre storie e autoritratti (questa volta accanto alle donne anche uomini). Il ciclo in onda ha la particolarità di essere stato realizzato da una cooperativa che ha già prodotto film per la TV, da *Il garofano rosso* a *Un cuore semplice*. Un autore e una città.

STEFANIA BARILE

Macchine per lavare Singer: buone come le macchine per cucire.



Tutte le lavatrici fanno il bucato.

Chi più, chi meno.

Con una macchina per lavare Singer avrete la sicurezza di trattare con la dovuta forza o con la dovuta delicatezza i diversi tessuti.

Ma ci sono altri due buoni motivi per scegliere una delle nostre macchine per lavare: perché sono fatte per durare una vita e perché avrete un'assistenza affidabile in tutta Italia.

E questo vale anche per le macchine per refrigerare, vedere, cucinare, aspirare, stirare, lucidare.

Cioè per tutti gli elettrodomestici... pardon: per tutte le macchine Singer.

SINGER

Tutto per far funzionare la casa

XIII F
«TUTTO È MUSICA»
DEL DIPARTIMENTO
SCUOLA EDUCAZIONE

Ascoltare è bello ma non basta

**Occorre anche capire
il linguaggio
delle sette note. Oggi
invece la musica
o si fa o si consuma**

«Non esiste la persona che possa dichiararsi assolutamente incompetente e ignorante di musica», sostiene Gino Stefani, professore di semiologia all'Università di Bologna. Ed è vero. Oggi, grazie alla diffusione che radio e televisione fanno della musica, tutti possiamo vantare una discreta conoscenza in materia. Le colonne sonore dei film e telefilm, i messaggi pubblicitari, la musica leggera, il jazz, l'opera, la musica classica sono altrettanti veicoli sonori che ci bombardano l'orecchio sin dalla più tenera età. Ma come reagisce la società a questo incessante martellamento di suoni? La gente affolla le sale di concerto, accorre in massa ai grandi appuntamenti estivi con il rock, la lirica e il jazz e, oltre a questo «ascoltare» musica, prospera il fenomeno del «fare» musica con la proliferazione di scuole di musica e di orchestre. Ma dove va la musica in Italia?

«I maggiori mezzi di diffusione», dice il compositore Vittorio Gelmetti che ha realizzato per il Dipartimento scuola educazione il programma televisivo *Tutto è musica*, «continuano a diffondere musica di consumo, quel genere di musica che offre la minore fatica e concentrazione in chi ascolta. E' per questo che la gente si è abituata a identificare per musica tutto quello che rientra in questa categoria».

Ma che cos'è la musica? «Non è certamente puro ascolto», afferma ancora Gelmetti che su questo argomento ha scritto un interessante volume edito dalla ERI dal titolo *Tutto è musica*. «Si potrebbe affermare che la musica è un linguaggio astratto non riferibile ad altro che a se stesso. Ma così facendo non si esaurirebbe il problema».

Ascoltare la musica significa, al di là del fatto estetico, capire anche a quale epoca e situazione si riferisce, con tutte le contraddizioni di quel determinato momento storico. Ed è appunto quanto avviene nella trasmissione *Tutto è musica* a cura di Luigi Parola, con la regia di Antonio e Aldo

Una riforma sanitaria
si realizza sempre gradualmente...

C'est la vie



**Assicurati subito
la massima assistenza...**

c'è la Sai

**È NATURALE PRETENDERE LE CURE MIGLIORI,
MA NON SEMPRE È POSSIBILE PERMETTERSELO. È LA VITA.**

Oggi però c'è MEDICA, l'assicurazione sanitaria della SAI, che garantisce alla tua salute e a quella dei tuoi familiari sen,pre il primo posto:

- in caso di ricovero, puoi scegliere la clinica che preferisci, in qualsiasi parte del mondo
- puoi farti curare, anche a casa, dal tuo medico di famiglia o dallo specialista che ti necessita
- puoi sottoporli ai più semplici o ai più approfonditi esami clinici presso il centro medico più idoneo
- con la garanzia "Grandi Interventi" puoi affidarti ai migliori chirurghi, anche stranieri
- durante e dopo il ricovero, puoi contare su

una diaria che sopprime alla temporanea sospensione dei guadagni

- puoi disporre inoltre di una garanzia esclusiva che assicura un valido indennizzo anche nei casi di "Invalidità Permanente da Malattia"

• perfino per le più normali cure dentarie potrai contare su SAI.

Proteggere con MEDICA la tua salute costa meno di quanto pensi.

Parlane con uno dei 3.000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua

disposizione
in ogni
parte d'Italia.

**MEDICA
L'ASSICURAZIONE
SANITARIA**



**Consulenti
e Assicuratori**

MEDICA può averla con le garanzie e i massimali che preferisci. I massimali hanno validità per ogni singolo evento indipendentemente dal numero degli eventi che si possono verificare nell'anno.

Vergine, programma che conosce anche un'edizione radiofonica con la regia di Mariella Serafini Giannotti. La trasmissione ribadisce il concetto della musica non come fatto staccato dalla vita quotidiana, ma come riflesso della stessa quotidianità.

Il ciclo di trasmissioni è stato diviso in tre parti: le prime puntate presentano il suono con esempi molto elementari quali il clacson e il fischietto; altre puntate, invece, spiegano come ascoltare la musica. Vi è poi un ultimo gruppo di trasmissioni che spiega le funzioni sociali e storiche della musica. « Il fatto è che in Italia, a differenza di quanto avviene negli altri Paesi europei, esiste una scarsa cultura musicale », afferma Vittorio Gellmetti. Ed è proprio per risolvere questo problema che è stato reso obbligatorio lo studio della musica durante i tre anni della media inferiore e ora si pensa di introdurre nei programmi delle scuole medie superiori un corso di storia della musica. Ma esiste un corpo insegnante preparato a diffondere questa nuova disciplina nelle scuole dove manca persino il materiale didattico adatto?



« I 60 conservatori italiani non preparano affatto i giovani a insegnare la musica », sostiene il professor Angelo Persichelli, primo flauto del Conservatorio di S. Cecilia, « continuano invece a sfornare concertisti, secondo il modello ottocentesco del virtuoso ». Cosa sta avvenendo invece nei licei sperimentali dove è stato inserito nei programmi l'insegnamento della storia della musica?

« Proprio in quei licei si nota una netta regressione », afferma Francesco Moscardelli che da tre anni insegna storia della musica al Liceo sperimentale Mamiani di Roma. « Nel mio liceo già quest'anno tale disciplina è stata ridimensionata fino a diventare un corso facoltativo ».

Oggi quando ci si è finalmente accorti che la musica non è un'arte per soli addetti ai lavori, ma un bene culturale alla portata di tutti, è necessario invece il supporto sempre più serio e puntuale dell'educazione musicale di base. E in questa direzione, nel nostro Paese, il cammino da fare è ancora tanto.

MONICA BERNATH

**"Provvista Sugo"
ha la presunzione di piacere.**





E' una base pronta per preparare in un attimo sughi eccezionali

(senza soffocare la tua creatività in cucina)

Schietto e naturale, "Provvista-Sugo" non contiene
né grassi né conservanti.

Quello che ha dentro si vede: pomodori dei migliori.

Praticissimo da usare,
ne prendi la quantità che occorre
richiudi e rimetti nel frigo.

E ce n'è tanto che basta per una settimana.

Nuovo dalla De Rica



Kellogg's

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?



Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.

Restano dieci minuti per la prima colazione. Pochi? Macché, sono più che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli! Fiochetti di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte.



La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco!

Mai vista una prima colazione sparire in così poco tempo dal piatto!

Kellogg's

La famiglia
dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Stone.

K&G

L'arte di scegliere il meglio

**VIAGGIO-INCHIESTA TRA LE IDEE
DEL NOSTRO PASSATO PROSSIMO**

Le vere radici

Per conoscere la nostra storia, un itinerario che riscopre i valori della cultura europea

di GIAN PAOLO FAVERO

Un Paese che vive il suo tempo perennemente lacerato tra le radici della propria cultura e la smemoratezza dei suoi troppi e contrastanti particolarismi sociali rischia, semplicemente, di non esistere. Perché smarrisce, fino a perderlo il suo legame con la storia, diventando, cioè, un Paese senza coscienza. L'Italia è su questa strada? Qual è la memoria collettiva che lega, tra le generazioni, la radice antica degli accadimenti alla coscienza critica dei valori culturali del momento? Manca, purtroppo, nella vita della nostra società una esauriente risposta che illumini il senso dell'irrompere, nel nostro Paese, di comportamenti consumistici di massa sul campo di valori e costumi borghesi sempre più erosi e consumiti. Ciò, forse, è dovuto alle facili mode imposte provincialmente dall'industria culturale almeno all'ultima generazione, condizionata sostanzialmente a non pensare ed a sapere, invece, subito tutto. Con grande consumo di neri fasulli, dai mitosi orientali, spesso tragicamente sublimati a livello individuale tramite la droga fornita dai venditori di morte, alla seicentesca egoistica ed egocentrica dell'asistite dell'individuo dalla vita della società, all'annullante nichilismo nelle comunità violente dei trasgressori che azzerano i valori di una civiltà. La spinta, invece, a vedere oltre il consumo culturale di massa ha ispirato un gruppo di programmisti televisivi ad usare le possibilità del mezzo elettronico per ricercare le nostre antiche radici europee lungo l'arco contemporaneo del Novecento che condiziona profondamente il nostro destino. Ne è nato un ciclo di trasmissioni, di 14 puntate, sugli *Uomini e le idee del '900*, ideato e prodotto per la Rete 2 da Egidio Greco, Vittorio Marchetti e Marina Tartara, che andrà in onda settimanalmente, in seconda serata, dal 10 ottobre. Si tratta di un

viaggio tra le idee del nostro passato prossimo, un recupero di memoria per gli adulti e, forse, la possibile scoperta, per i giovani, che il 1980 non è l'anno zero della nostra storia nel mondo contemporaneo. Ecco, allora, la storia di grandi eventi, come il mito della grande Vienna degli Asburgo, la Repubblica - incantata » di Weimar, fondersi e legarsi con l'affascinante e spesso, incompresa avventura intellettuale del pensiero sociologico di Francoforte, con il circolo immaginario di Bloomsbury, l'utopia sognante della avanguardia russa, l'esistenzialismo parigino degli anni '50. Ed il sovrapporsi, controllo, della coscienza critica di tre grandi vecchi: lo scrittore Borges, il filosofo Popper, il cineasta Buñuel, con la loro mancanza di certezza per l'uomo moderno, visto attraverso invenzioni, dubbio ed ironia.

Si parte, nella prima puntata, con « il mito della grande Vienna », città di fantasmi e già ombelico del mondo, all'apice della potenza imperiale, rivisitata da Claudio Magris. Sulla città aleggia tuttora la figura del più ambiguo dei suoi ex abitanti, l'imperatore Francesco Giuseppe, fissata per sempre come presenza ossessiva nelle pagine de *La marcia di Radetzky* di Joseph Roth.

E con Roth riviviamo la contraddittoria tristezza per il declino di una patria che aveva educato i propri figli all'opposizione e, proprio per questo, aveva generato, nei suoi ultimi 50 anni, una quantità indescrivibile di geni da rasantare l'incredibile. Per citarne alcuni ricordiamo Karl Kraus, Sigmund Freud, Gustav Mahler, Franz Werfel, Gustav Klimt, Franz Kafka, Egon Schiele, Hugo von Hofmannsthal, Ludwig Wittgenstein...

E la città è percorsa dall'obiettivo della cinepresa « come se » gli autori delle due puntate, Pizzoli, Magris ed il regista Albano, fossero materialmente presenti agli accadimenti funerei della decadenza. Cercando di materializzare la loro immagine interiore della grande Vienna equilibrando possibili sbandamenti emotivi, nelle immagini e negli effetti, aiutandosi con la ferocia di Kraus contrapposta all'ironia di Musil. Contrappunto a Vienna la storia della Repubblica di Weimar, vista

ore 22,15
TV2
VENERDI' 17 OTTOBRE

**senza macchie!
con fibre
penne a fibra**
Caposello
WALKER



**NUOVA FORMULA
CON COLORI
ANCORA PIU'
LAVABILI
NON TOSSICI**
(colori naturali)



**prodotto
garantito dalla**
WALKER

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio.
Porta anche tu, in casa tua,
la sicurezza dei Centri di
Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Division of Juvenile Justice

attraverso le sue molte culture scaturite e fuse in quel grande crogiolo dal 1918 all'avvento definitivo del nazismo al potere, nel 1933. Quattro i filoni dell'indagine storica: l'architettura e l'urbanistica che, con i grandi maestri, ha posto problemi ancora al centro del nostro dibattito; la pittura perché, dai movimenti d'avanguardia pre-warimariani all'astrattismo del Bauhaus o al post-espressionismo della cosiddetta « nuova oggettività », ha determinato in quegli anni anche, oltre i grandi Kandinskij e Klee, la « forma nuova » interprete dei tempi; il cinema ed il teatro, con le grandi lezioni di stile e contenuti di registi ed autori come Murnau, Lang, Pabst, Toller, Piscator e Brecht; ed, infine, l'invenzione dei mass-media scritti e parlati, specchio fedele degli umori più profondi di quella società.

Da Winmar un richiamo ideale alla «immaginazione senza potere», nata nella scuola sociologica di Francoforte dai grandi «maître à penser» degli anni Trenta: Horkheimer, Benjamin, Marcuse, Adorno e Fromm, perseguitati dai nazisti, esuli in America, adottati impropriamente dalla moda cultural-rivoluzionaria del '68 per farne una specie di «cocktail esplosivo» di Marx e di Freud capace di promuovere ogni forma di rivolta intellettuale. La puntata, che ricostruisce le tematiche di questa scuola attraverso le loro ricerche scientifiche lungo tutti i filoni conosciuti e sommersi di pensiero, mostra anche un'intervista con l'attore tedesco del momento, Bruno Ganz, ed alcune canzoni cantate da Ingrid Caven. Altre puntate si occupano del «cercolo immaginario» di Bloomsbury, una sorta di cenacolo intellettuale londinese agli inizi del Novecento dove maturarono gli insegnamenti della scrittrice Virginia Woolf e del grande economista John Maynard Keynes, futuro consigliere di Roosevelt; i sogni e la utopia della avanguardia russa, rappresentati da *La nicotina in pantaloni* del poeta Majakovskij, spenti nell'autoritarismo e nel sangue da Stalin sul finire degli anni Trenta; l'esistenzialismo parigino degli anni '50 con al centro l'astuto nichismo culturale di Sartre. Infine, oltre all'approfondimento delle tre personalità artistiche di Borges, Popper e Bünuel, l'evoluzione del pensiero storico francese dalla fondazione degli *Annales* ai nostri giorni; l'analisi del pensiero di Max Weber, dalle origini del capitalismo legate all'etica protestante alle angosce prospettive delle «gabbie d'acciaio» burocratiche che perseguitano la società contemporanea.

GIAN PAOLO FAVERO

NUOVI PIRELLI SERIE LARGA

IL NUOVO DISEGNO DELLA SICUREZZA



P3

Questa è la sezione dei nuovi Pirelli Serie Larga elaborata dal calcolatore. Più bassi di sezione e con un'impronta più larga, i nuovi Serie Larga vantano le più alte prestazioni in termini di guida, economia e, soprattutto, sicurezza.

Appartengono alla Serie Larga i Pirelli P7, P6, P5, e la serie 70 nei tipi P3, CN36.

PIRELLI



TORNA IN TV
«TUTTILIBRI»

**NOVITÀ
EDITORIALI**

E tu che cosa leggi?

Quest'anno più spazio a temi d'attualità: quali i libri per capire meglio quello che sta succedendo

Circa un milione di persone si ritrova, oramai da parecchi anni, di fronte al video delle 13, al lunedì, per l'appuntamento con *Tuttilibri*, la rubrica d'informazione libraria della Rete 1 che riapre i battenti dopo la pausa estiva.

«La difficoltà con la quale ci scontriamo quotidianamente», dice Guglielmo Zucconi che cura il programma, «è data dall'impossibilità di conciliare la completezza dell'informazione con il numero di libri che escono durante l'anno. Dato che è impossibile nella nostra mezz'ora settimanale (che, calcolando le sigle, si riduce a 24 minuti circa) dare un panorama completo, operiamo una selezione escludendo, ad esempio, i testi troppo specialistici. E articoliamo in genere la puntata attorno a un servizio centrale, monografico, dedicato all'attualità vista attraverso la produzione libraria a cui affianchiamo brevissime segnalazioni di libri ricevuti».

La prima puntata di *Tuttilibri*, in onda questa settimana, è dedicata al problema sindacale e alle opere recenti che trattano l'argomento. La seconda prenderà lo spunto dall'estate polacca per risalire ai libri che in economia, filosofia e letteratura hanno preparato, o spiegano, quanto è accaduto e sta accadendo tra Danzica e Varsavia. Sono previste una puntata sui problemi della psicologia infantile, che si legherà alla recente scomparsa di Piaget, ed una sul racconto d'avventure a cui è dedicato attualmente un convegno a Verona. Precisa Zucconi: «*Tuttilibri* non è un programma di critica letteraria ma di informazione libraria, trasforma il linguaggio degli addetti ai lavori per riuscire comprensibile a un pubblico più ampio».

Sono previste 37 puntate. Come nell'anno passato accanto a Zucconi ci saranno Guido Gola per i filmati, Angela Pozzoli per il coordinamento, Paola Amistà per la realizzazione. Il programma è realizzato al Centro di Produzione TV di Milano.



Questa storia del femminismo, delle idee femministe che si sono sviluppate lungo i secoli, vuole essere un contributo alla storia della donna e quindi alla storia dell'umanità.

Ginevra Conti Odoriso
Storia dell'idea femminista in Italia
216 pp., L. 5200
(Collana Classeunica)



Gli appassionati di musica, gli insegnanti e gli studenti che sperimenteranno questo libro (perché non è un'opera semplicemente da leggere, ma da interpretare e attivamente acquisiranno una maggiore conoscenza di qualunque tipo di musica, compresa quella classica: capiranno cosa significa creare attraverso i loro stessi sensi.

John Paynter / Peter Aston
Suono e silenzio, Progetti di musica creativa per la scuola
400 pp., L. 11.000
(Collana Musica e musicisti)



Questo libro fornisce ai lettori le conoscenze necessarie per il primo soccorso alle persone vittime di infortuni o colte da gravi malori. Il volume raccoglie il materiale del «corso» realizzato dal Dipartimento Scuola Educazione della Rai.

Autori vari
Corso per soccorritori
164 pp., L. 10.000
(Collana Studio)

ERI

EDIZIONI RAI

Via Arsenalè 41 10121 Torino
Via del Babuino 51 00187 Roma

Quasi un vademecum per la famiglia

Curiosità, scadenze, bricolage e tutte le notizie utili per la casa. Nuovi supporti tecnici e più puntate per accontentare gli spettatori

di RENATO GIRELLO

Torino, ottobre

Il successo, in qualsiasi attività, è la molla che fa scattare consensi, riconoscimenti e vantaggi di ogni tipo. Nello sport tutto questo significa più sponsor. In altri cam-

pi dove ciò non è possibile si concretizza ugualmente sotto altre forme che, nel caso di trasmissioni televisive, possono essere maggiori mezzi a disposizione, più collaboratori o, anche, un orario più favorevole. Ed è quanto si è verificato con *Agenda casa*, una rubrica partita lo scorso anno quasi come riempitivo, senza nessuna ambizione e con l'intento, non dichiarato ma sottinteso, di occupare in qualche modo lo spazio assegnato dalla programmazione. La rubrica invece ha funzionato perché i telespettatori, stanchi di dibattiti tecnici e lontani, hanno apprezzato la trasmissione che, come dice la conduttrice Franca

De Paoli, «non era forse ben fatta ma era sciolta, voleva essere simpatica e ci è anche riuscita perché il pubblico capiva che se a volte era tirata via era per mancanza di spazio, non di buona volontà».

Tutto questo è stato ricambiato dagli utenti in modo tangibile. Lo scorso anno sono giunte in redazione oltre cinquemila lettere di consenso e gli



DUR

Una San Giorgio
dura perché ha 5 strati
di vernice dentro
e fuori.

Una San Giorgio

dura perché ha l'acciaio
più spesso.

Una San Giorgio
dura perché
è collaudata per

migliaia di lavaggi.

Una San Giorgio
la puoi scegliere fra
12 modelli diversi.

E ogni San Giorgio



Franca De Paoli cura e conduce in studio la trasmissione a cui collaborano Annabella Prodan e Luciano Borghesan. Nella foto grande con lei il regista Renato Zanotto

ascoltatori sono passati dalle poche centinaia di migliaia delle prime puntate ad oltre due milioni. Un successo, dunque, che ha dato i suoi frutti. Le puntate sono diventate 39, così da arrivare sino alla fine di giugno. La sigla è animata ed anche tutti gli altri sussidi tecnici sono stati notevolmente aumentati, così come il budget. Anche la suddivisione tra le varie rubriche

è più netta ed abbraccia argomenti che non erano stati toccati se non marginalmente lo scorso anno. Il tutto però sempre attinente alla casa, infatti, continua Franca De Paoli, la rubrica vuole essere « quasi un vademecum televisivo per la famiglia, con una prima parte visiva, manuale e pratica; una seconda di attualità ed infine una terza parte allegra, divertente, delle curiosità, del bricolage e di tutte quelle manifestazioni e scadenze che direttamente o indirettamente possono essere di utilità, sempre per la famiglia ».

I collaboratori che in questa nuova edizione aiutano la De Paoli non sono degli esperti ma possono vantare una notevole esperienza in campo televisivo, maturata nella « scuola » delle televisioni private. Luciano Borghesan è ora giornalista in un quotidiano torinese mentre Annabella Prodan nel « tempo libero » si occupa della famiglia: marito e cinque figli.

La regia della trasmissione quest'anno è affidata a Renato Zanotto, un veneziano simpatico e cordiale che si è preoccupato innanzitutto di instaurare un clima di serenità e di amicizia. Premesse indispensabili per lavorare in armonia e continuare quel successo che è alla base di questo secondo ciclo della rubrica.

RA



è costruita da tecnici specializzati in lavatrici.

Una San Giorgio è costruita per durare. Per questo costa un po' di più.

SANGIORGIO
elettrodomestici



PURA LANA
VERGINE

**Se Imec dice lana
e' Pura lana vergine**



"imec uomo"
non apparenza. Qualità.



ANTEPRIMA TV / «PICCOLI GRAFFITI»
DELLA NOSTRA STORIA

L'Italia dei sacrifici e delle speranze

In quattro puntate collage di immagini grandi e minime dal dopoguerra al miracolo economico all'inizio degli anni Settanta

di ITALO MOSCATI

Roma, ottobre

Che cosa sono i graffiti lo sappiamo tutti. Sono segni che mani, spesso misteriose, tracciarono o vanno tracciando sui muri e un po' dovunque (a New York sono un vero e proprio spettacolo quelli che coprono addirittura intere vetture della metropolitana). Qualche anno fa, il cinema hollywoodiano con *American graffiti* ci ha insegnato o ricordato che la parola graffiti è buona anche per rammentarci un'epoca trascorsa, con i suoi costumi e con i suoi miti, intinta nei colori e nelle atmosfere di una favola. Non a caso l'autore del film citato è Lucas, il regista di *Guerre stellari*, ovvero il ritorno alla fiaba sia pure sotto le apparenze di una saga fantascientifica. *Piccoli graffiti*, la trasmissione in quattro puntate da me realizzata e di cui diamo qui una anticipazione, nasce dall'idea di far vedere le trasformazioni sopraggiunte in Italia dal dopoguerra fino all'inizio degli anni Settanta. La materia prima per dare corpo all'idea è costituita principalmente dai documentari prodotti dall'Istituto Luce e da altri organismi d'informazione dello Stato. Accanto ad essi, ho tagliato e aggiunto sequenze di film come *Marito e moglie* di Eduardo De Filippo, *Pane, amore e fantasia*, *Pane, amore e gelosia*, *A che servono questi quattrini?*, *Accattone* di Pasolini. Sul significato di questo assemblaggio, apparentemente stravagante, ci sarà modo di ritornare quando il programma — ormai finito — andrà in onda. Adesso ci sembra opportuno soffermarci sul documentarismo, questa cenerentola del cinema.

Quante volte abbiamo protestato, non soltanto in cuor nostro, allorché entrati in una sala cinematografica siamo stati costretti ad assistere a un documentario sulle anguille di Comac-

Dall'alto in basso, la proclamazione della Repubblica, il 2 giugno 1946; le drammatiche elezioni del '48; Gina Lollobrigida e Vittorio De Sica nel film *Pane, amore e fantasia*



L'Italia dei sacrifici e delle speranze

chìo! Quante volte, prima che si illuminasse il grande schermo, abbiamo tenuto l'ennesimo documentario sul tramonto in Sicilia! Ma, al di là di questa autentica provocazione che subivamo, la cenerentola è un interessante capitolo della settima arte ricco di proposte valide e di registi importanti. Nessuno ancora, o pochi, pochissimi hanno tentato di aprirsi un varco nell'intricata foresta dei cortometraggi prodotti. Solo determinate fasi sono state attentamente esaminate. Ad esempio, il lettore ricorderà i film di montaggio costruiti con i documentari e i cinegiornali dell'Istituto Luce



Gli anni Cinquanta, con i due idoli del ciclismo nazionale (Bartali e Coppi) e, a sinistra, Gina Lollobrigida (n. 27) con Silvana Mangano (n. 104) al concorso di Miss Italia



LO SCRIVANO SCENEGGIATO

Qual è stato uno dei generi più popolari nella televisione pubblica? Indubbiamente lo sceneggiato. Per un certo periodo ne abbiamo a dosi massicci, poi sono arrivati i film a scalzare il primato. Ma lo sceneggiato, anzi il fumeggiato, rimane inchiodato nella nostra memoria. «Piccoli graffiati», la trasmissione composta in buona parte da documentari e da vecchie «commedie all'italiana» del cinema, propone una parodia dello sceneggiato. Lo spunto è dato da un famoso racconto del «Cuore» di De Amicis, «Il piccolo scrivano fiorentino». Come ricorderete, vi si narra la struggente vicenda di un ragazzo che — alzandosi di notte — completa il lavoro che il padre faticosamente effettua per arrotondare il bilancio familiare. In «Piccoli graffiati» la situazione è rovesciata: è il padre

che «pretende» dal figlio le volontarie prestazioni di aiuto e si apre un conflitto, com'è facile immaginare o come impone (forse) la realtà d'oggi. In mezzo allo sviluppo del nuovo dramma, debitamente mescolati, passano i pezzi scelti dai documentari e dalle «commedie all'italiana»: il padre, infatti, è costretto a occuparsene, fino all'assaporazione, poiché ha ricevuto l'incarico (o lo ha scelto?) di mettere in ordine questi pezzi e di ricostruire una mini-storia del nostro Paese alla moviola, cioè con lo strumento con il quale si cuciono insieme le varie parti di un filmato. Tutto solo, questo realizzatore vorrebbe l'aiuto del figlio e invece... «Piccoli graffiati», insomma, sceneggia le immagini di un'Italia di ieri che è, per alcuni aspetti, dentro l'Italia della contemporaneità. I. M.

(sull'argomento è uscito di recente presso l'editore Vallecchi *L'occhio del regime* di Mino Argentieri). Erano occasioni per conoscere le deformazioni del fascismo e i suoi metodi di propaganda. Il documentarismo successivo, ovvero quello più vicino a noi, è invece un patrimonio che langue in scaffali spesso pieni di polvere. E non è facile orientarsi. C'è un documentarismo che, sempre contando sulle sovvenzioni dello Stato, è il frutto dell'iniziativa privata; e c'è un documentarismo che lo Stato ha tenuto in vita, come si è detto, dentro e fuori dell'Istituto Luce. Senza pretendere di esaurire tutto il lavoro da compiere, *Piccoli graffiati* è tentativo di cominciare una esplorazione sul secondo. Ho tirato giù dagli scaffali centinaia di cortometraggi. Ed ecco, a mano a mano che li sceglievo e li vedevo, apparire un'Italia clandestina o quasi, l'Italia del dopoguerra; le distruzioni, il ritorno dei reduci, la disoccupazione, l'emigrazione, la lotta all'analfabeti-

Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.



cose buone dal mondo



L'Italia dei sacrifici e delle speranze

simo e alla miseria, gli eroi dello sport che riprendevano a gareggiare, il mondo della radio e delle prime trasmissioni televisive; e poi l'Italia della ricostruzione: le città che rinascevano, le industrie che si riaccendevano in moto e si moltiplicavano, la scoperta di una esistenza lontana dagli autoritarismi e dalle brutture del fascismo e vicina al consolidamento della democrazia, il rilancio del turismo, i problemi di una agricoltura in bilico fra passato e presente, e, ancora, l'Italia del miracolo economico: i maggiori consumi, le strade che si aprivano e si riempivano di traffico, i cambiamenti nell'abbigliamento e nell'alimentazione; e, infine, l'Italia degli anni Sessanta: i giovani, la contestazione, le sofisticazioni, i massicci urbanistici nelle grandi città.

I piccoli graffiti sono i segni di un Paese così come viene presentato da un documentarismo voluto dallo Stato che è rigoglioso, o quanto meno « esiste ». Imo a quando non compare la televisione che gli sottrae spazio e lo sostituisce progressivamente, intervenendo in diverso modo e con tempestività sui fatti e sulle questioni. Sono segni venati di un ingegno e comunque robusto, certo interessato, ottimismo, che ci appaiono ora quasi incredibili, buffi, ricordare i titoli o i nomi dei registi. Sono immersi, questi documentari, in un'anomalia che colpisce e impressiona. Allora, gradualmente, una versione del Paese che entra in conflitto con ciò che siamo abituati a considerare nella crisi attuale; ma, attenzione, non si tratta di cosa da scartare con una semplice alzata di spalle, anzi bisogna con pazienza mettersi a rintracciarne le intenzioni più riposte.

Conferavamo? Beh, evidentemente ci sono strumenti migliori per rispondere alla domanda, tuttavia può accadere che proprio nei « piccoli graffiti » si rintracci — per contrasto — la lenta e dura fatica degli italiani alla ricerca di una nuova, diversa identità. A me ha fatto effetto constatare il modo con il quale venivano ripresi gli operai senza lavoro avviati ai corsi di addestramento prima della emigrazione o si illustravano i risultati della inchiesta parlamentare sulla miseria o si cercava di convincere il cittadino a tenere in ordine i conti della spesa o ci si sforzava di mostrare come dai rovinosi tuguri la gente si trasferiva nelle residenze appena edificate (diventate, in seguito, minuscoli quartieri dormitorio). Graffiti o cartoline che palpitano di sentimenti, belle espressioni, musiche struggenti e che sembrano venire da un passato remoto. Messaggi nella bottiglia. Uno spettacolo straordinario: mente istruttivo, curioso, appassionante.

ITALO MOSCATI

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive e da raffreddamento perchè contribuisce ad aumentare le difese naturali del tuo organismo.

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.). Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion® solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e la modalità d'uso



KRAFT
Mayonnaise
"da tavola"

Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

KRAFT

cose buone dal mondo



Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



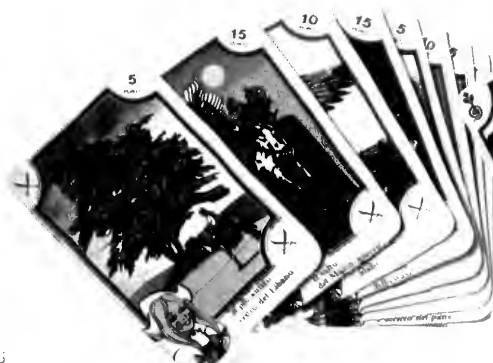
"Serie del Grande Nord"

le trovate in: AVA Ivaltra
BIOL FORTE Ivaltra
CALANDA



"Serie dell'Africa Nera"

le trovate in: KCP



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"

le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifrici

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Gimignano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a "Servizio Figurine" MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 12
al 18 ottobre



LAZIO

Dopo il successo ottenuto dai cartoni animati di produzione giapponese, ecco ora una serie di telefilm provenienti sempre dal Sol Levante pronti ad incontrare il favore del pubblico. « Guerra tra le galassie », questo è il titolo della serie, in onda a GBR di Roma tutti i giorni alle ore 19,30, narra le drammatiche avventure di un equipaggio spaziale in lotta contro il temibile Roxeda 13, tiranno dell'Universo. Tra gli interpreti: Hiroyuki Sanada, Akira Oda, Rio Nishida e Ioko Akitani, nei panni di una dolcissima fata che, a bordo di una candida nave galattica, interviene puntualmente contro il genio del male

latte della campagna romana

yogurt alla frutta

Torre in Pietra

per un gusto unico per tutti

yogurt alla frutta

Torre in Pietra

I programmi sono forniti dalle TV Locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

12 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Il grande sport
18,05 Rubrica
18,45 Il Vangelo
19,00 Film, Spionaggio a Cesabianca
20,40 Oggi a San Pietro
22,00 Documentario
22,35 Muscolo
22,45 Servizi sportivi

CANALE 10 52

10,30 Film, Faccia da schiaffi
12,00 Cartoni animati
13,00 Telefilm, Black Beauty
13,30 Telefilm, Gli invincibili
14,00 Tennis
14,00 Newcombe - Borg
14,30 Telefilm, I bucanieri
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell
17,30 Telefilm, I bucanieri
18,00 Muscolo
19,00 L'isola misteriosa sceneggiato
20,00 Telefilm, Squadra segreta
20,30 Telefilm, Al banco della difesa
21,30 Film, Il principe del circo
23,10 L'isola misteriosa sceneggiato
24,00 Film, Girando con la morte

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Up closed
13,30 Jeop Robot
14,00 Film, Storia di karate pugni e fagioli
15,30 Il sommergibile gioco
16,30 Matzinger
17,00 La bianca
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm, Fulmine
19,00 Grande cinema
19,30 Film, La legge violenta della squadra anticrimine
21,05 Telefilm, Watergate
22,20 Film, Il gatto degli occhi di giada
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, Agente speciale
14,55 Pianeta cinema
15,20 Comiche - Cartoni
16,15 Film
16,30 L'appuntamento
17,45 Film, A cuore freddo
19,40 Comiche - Cartoni
20,30 Film, L'uomo che uccise se stesso

NEW FANTASY 44

18,15 Giustizia, parliamo
19,15 Alta spettacolo
20,30 Traiers
21,00 Salotto romano
22,00 Il salotto di Don Fefe, commedia
23,45 Musica di casa nostra
00,30 La comica finale

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,10
Cartoni animati
20,30 Telefilm
21,30 Giochi di notte
23,00 Traiers
23,30 Film, Festa selvaggia

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Grand Prix
13,15 Maramo
13,40 Jean Cristophe, sceneggiato
14,30 Film per la TV, Vieni a fare la spia con me
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Pelme story
17,30 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Pelme story
19,30 Telefilm, Guerra tra galassie
20,00 Novità libreria
20,30 Film, La ragazza di campagna
22,15 Film per la TV, Le eroiche canaglie
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, La famiglia Addams

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 Film, Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Internazionale
14,00 Il gallo
15,00 L'avventuroso
15,30 Film
17,10 Telefilm
17,45 Ciccio, cartoni
18,30 Film, Oh musica
20,10 Ballestorie
20,40 Il gallo
21,45 Film
23,35 Film

SPQR 46

18,30 Film, La paura fa 90
20,10 Disturba d'arrivo
20,30 Fiera in Italia
21,30 Film, Sansone
22,30 Rubrica
23,30 Film, Dopo divorzieremo
01,00 Disturba d'arrivo

TELEMARE 54

14,00 Film, Degusayo
15,30 Cartoni animati
16,00 Telefilm, S.O.S.
16,30 Film, Il ritorno di Diabolik
18,00 Telefilm, Lancillotto 008
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, Caccia Zero

terrore del Pacifico

20,30 Grande cinema
21,00 Film, La notte del gabbiano
22,30 Telefilm, Wanted
23,00 Spazio ufficio
23,30 Telefilm, Wanted
23,55 Proibito

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOISOLE 26

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
18,45 Oggi parliamo di...
19,00 Telefilm, Cronaca
19,50 Apollo 11
20,15 Le comiche
20,45 Film, Suono d'amore
22,00 Visioni USA
22,30 Acqua d'Egitto
22,45 Oggi parliamo di...
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

00,30 Film
07,00 Film
04,00 Film
05,00 Film
08,00 Film
09,30 Film
11,00 Telefilm
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 Film
14,30 Film
15,00 Traiers, Rubrica
17,00 Film
18,30 Rubrica
19,00 Movie Telefilm
20,30 Film
22,00 Derby quiz
23,00 Grande cinema
24,00 TG
00,30 Film
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

15,30 Calciominnuto
20,00 Film, La gatta
21,30 Betty Boop
22,00 Film, L'ultima carrozella

TELETEVERE 34

09,00 Film, Il triangolo d'oro
10,30 Film, Amanti d'oltretomba
12,00 Musei in casa
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film, Delirium
16,00 Motori non stop
16,30 Documentario
17,30 Film, Colpo di morte
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, Il re della mala
21,00 Comiche - Traiers
22,30 Film, A Q27 da Las Vegas in mutande
24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,15 Film, Il digiuna centra il bersaglio

TELEVITA 65

19,05 Film
20,45 Oggi al cinema
21,00 Incontro con...
21,35 Pianeta cinema
22,00 Film
23,40 Spettacolo musicale
00,15 Buonanotte in musica

TRCM 21

Dalle 17,00 alle 23,35
Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione del Cardinale Siri
14,00 Film, Le ragazze di San Frediano
15,30 Telefilm, S.O.S. Polizia
16,00 Telefilm, Vegas
17,00 Telefilm, Il carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Telefilm, Van der Valk
19,30 Movie
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,25 Telefilm, Angie
23,00 Telefilm, Hondo

TVR VOXSON 50

07,00 Film, L'ultimo quarto d'ora
08,30 Cartoni animati
09,30 Dairam 3
10,00 Film, Furia nera
11,30 Film, Amarti è il mio destino
13,00 Telefilm
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley
14,30 Telefilm, WKRP in Cincinnati
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Agente Pepper
19,00 Il villaggio sombrero, sceneggiato
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
21,30 Telefilm, Washington a porte chiuse
22,45 Film, 36 ore all'inferno
00,15 Film, Formula 1
01,45 Film, Licenza di esplodere
03,30 Film, Il fantasma di Soho
05,00 Film, La spirale di fuoco
06,30 Film, Finalmente l'alba

VIDEOOUND 59

Riposo

TELETUSCDOLO 23

Riposo

CIVITAVECCHIA 51

20,00 I Protagonisti
20,20 Quadrilogio
20,30 Giornale sera
20,50 Notiziario sport
21,00 Film - Music
22,50 Film
00,20 La guida di TRC
00,30 Giornale notte

TVA 40

18,00 Cartone
18,30 Film, Il tuo dolce corpo da uccidere
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
21,00 Motori non stop
22,00 Film, Maria R

I FOGLI
GIALLI

gli angeli di
Trastevere

TVT 56

Riposo

TELETRIEVI 2000 22

Le trasmissioni sono
sospese per
ristrutturazione

CTR 23

17.30 Film
19.00 Cwely Carly
19.30 Documentario
20.15 Telefilm *Hunter*
22.15 Film *Salvare la
faccia*
23.30 Telefilm *Kildare*

TELELAZIO 24

10.35 Film *Crash! Che
botto*
12.00 Superclassifica
12.45 Onia verde
18.00 Film *La spada
infocata di
D'Artagnan*
19.30 Telefilm *Capitan
Nice*
20.00 Tl 24 ore
20.30 Film *La ragazza
di campagna*
22.15 Telefilm *Bonanza
Il 24 ore*

MONTE GIOVE 46

10.00 Cartoni animati
10.30 Film *Calvacata
ardente*
12.00 Il Vangelo
12.15 Cartoni animati
13.00 Film
14.00 Film *La rivolta
del diavolo*
16.00 FMG ragazzi
17.30 Superclassifica
18.30 Telefilm *La
famiglia Addams*
19.00 Film *La ragazza
del prete*
20.30 TGM Notizie
21.00 Telefilm *La casa
nella prateria*
22.00 Film *Il ritorno del
gladiatore più
forte del mondo*
23.30 Film
01.00 Film *La
principessa nuda*

RTBL 22

20.30 Show musicale
21.10 Film
22.30 Superclassifica

Lunedì

13 ottobre

ANTENNA 4 22

16.35 Cartoni animati
17.05 Telefilm *Toni
Sawyer*
18.30 Il Vangelo
19.00 Film *Operazione
Golden Car*
20.40 Sott'Albero
21.00 TG A 4
21.30 TG A 4 speciale
21.50 Attualità
22.35 L'ospite del signor
Rossi

CANALE 10 52

11.30 Film *La corrida
dei mari*
13.00 Telefilm *Black
Beauty*

13.30 Telefilm *Squadra*

14.00 Telefilm *Lancer*
15.00 Film, replica
16.00 Telefilm *Roy
Rogers*

17.00 Telefilm *G. Tell*
17.30 Telefilm *I
bucanieri*

18.00 Telefilm *Tandara*
19.00 Musicale
20.00 Telefilm *Squadra
segreta*

20.30 Telefilm *Lancer*
21.30 Film *I filibustieri
della finanza*

23.15 Speciale ore 11
23.45 Film *Il figlio di
Frankenstein*

ELEFANTE TV 59

17.00 Rincalzo
17.30 Film *Quartetto
stanco*
19.15 Durs Day show
19.45 Cartoni animati
20.00 Italia 2
20.35 Film *Gli uomini
non pensano che
a quello*
22.20 Durs Day show
23.00 Rincalzo
23.30 Film *Un Bounty
Killer a Trinità*

GBR 33

07.30 Film, non stop
13.00 Telefilm *Love
boat*
14.00 Film *Il gatto
degli occhi di
giada*
15.30 Disco hunk
16.30 Film *Reggie e
Mozart*
17.00 Film *Jeux Robit*
17.30 Telefilm *Fulmine*
18.00 Mondo spettacolo
18.30 Telefilm *S.O.S.*
19.00 Pop rock and soul
19.30 Durs Day show
20.00 Il vittoriano che...
20.15 Conoscenza cosa
20.35 Telefilm *Regan*
21.35 Durs Day show
22.20 Commedia
affettuosa: Sodotto
e ventolotto
22.50 Telefilm *Love
boat*
23.50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30
Film non stop

LA UOMO TV 55

14.00 Telefilm *Agente
speciale*
14.55 *Maga della luna*
15.20 *Arthur* - Cartoni
16.15 Film *Il giustiziere
del Kurdistan*
17.45 Film *L'uomo che
uccise se stesso*
19.40 *Arthur* - Cartoni
20.30 Telefilm *Agente
Speciale*
21.25 Film *Mio Dio
come sono
caduta in basso*
- *Almanacco
storico*
23.05 *Panetta cucina*
23.30 Film *La
compagnia di
banco*

NEW FANTASY 44

15.00 *Terrazza su Roma*
16.00 Film *Il colpo
segreto del*
17.30 *Asla spettacolo*
Rossi
18.00 Domani

19.00 Tg
19.30 Il cammeo, gioco
20.00 Tralors
20.30 *Asla spettacolo*
- *Rossini*

21.30 *Scopri l'immagine
buona*
21.50 Film *Il diario
proibito di Fanny*

23.00 *La pista di
Lucania*
23.30 Documentari
24.00 Tg *Drammi*
00.30 *La camera finale*

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 *Roccinella*
15.30 *La tavola*
16.00 Cartoni animati
17.00 *W la Mamma!*
18.00 Telefilm
18.30 Film
20.00 *Panetta e cultura*
20.30 *Conoscenza*
20.50 *Tralors*
21.30 Film *L'Angelo
delle Alpi*
23.00 *Insieme col
pubblico*
23.30 Film *La classe
dirigente*

QUINTA RETE 49

12.05 Telefilm *Kildare*
12.25 Telefilm *La casa
nella prateria*
13.15 *Murano*
13.40 *John Christopher*
- *conseguito*
14.30 Film *Un
bellissimo
novembre*
16.00 *Apes Magà*
16.30 *Getto robot*
17.00 *Il mio strano*
17.30 *Murano*
18.00 *Ti spara Magà*
18.30 *Space Robot*
19.00 *Police story*
19.30 Telefilm *Guerra
fra galassie*
20.00 *Wreston*
20.30 *Fida per la TV II*
22.00 Telefilm *La
grande vallata*
23.00 Telefilm *La casa
nella prateria*
24.00 Telefilm *Kildare*
00.35 Telefilm *Papà ha
sempre ragione*

RTI 30

09.00 *Bronzino Reno*
09.10 Film *Cartoni*
11.25 *Antenna sonora*
12.10 Film *Il giallo*
12.30 *Polserone*
12.50 Film
17.15 Telefilm
17.45 *Cuccino, cartoni*
18.30 Film
19.50 *Lupetti Jazz*
20.10 *Bellescopio*
20.40 *Il giallo*
21.45 Film
23.35 Film

SPQR 46

12.00 Film *Dopo
divorzio*
13.30 Telefilm *Laverne
e Shirley*
14.00 Telefilm *Agente
Pepper*
15.30 Telefilm *George*
16.30 Film *Giaguaro*
17.30 *Rubrica*
18.30 Telefilm *George*
19.30 Film *Sansone*
20.00 Film
21.30 Film *La muta di
Portici*

23.00 Film *Amiantrici
così belle signore*

TELEMARE 54

13.00 Telefilm *Love
boat*
14.00 Film *Rasho - mon
bo*
15.30 Telefilm *Wanted*
16.00 Telefilm *Fulmine*
16.30 *Belidan*
17.00 *Durs Day show*
17.30 Telefilm *Lancia
d'oro*
18.00 Telefilm *S.O.S.*
18.30 Telefilm *I lancieri
del Bengala*
19.00 Film *Anonima
sequestri*
20.30 *Lo scovaglio*
21.00 Film *The Indian:
la prova del
coraggio*
22.30 *Durs Day show*
23.00 Telefilm *Love
boat*
23.55 *Panetta notturna*
Dalle 00.05 alle 09.15
Film non stop

TELENOVA 30

07.30 *Rossini* - Film
09.30 *Masculinisme sera*
20.00 *Top hits*
21.00 Film

TELERADIOSELE 25

18.30 *Monumenti di verità*
18.45 *Opere parlati di*
19.00 Film *Il mostro
dell'isola*
20.45 *Le comiche*
21.10 *Documentario*
21.30 Telefilm *Cronaca*
22.20 *Documentario*
22.45 *Opere parlati di*
23.00 *Panetta spirituale*

TELEREGIONE 45

02.30 *Rubrica*
03.30 Telefilm
04.00 Film
05.30 Film
08.00 Film
08.00 Film *Rubrica*
09.00 *Stelle, pianeti,
comete*
14.00 *Giacquinto*
14.30 Film
16.00 Telefilm
17.00 Film
18.30 *Maga della luna*
19.30 *Tralors*
20.00 *Giacquinto*
20.30 *Introduzione*
21.00 *Rubrica*
21.30 *La casa e Do Lucia*
22.30 *Caldo* - TG
00.30 Film
02.00 *Rubrica*

TELERAMA 56

14.00 *Betty Bop*
14.30 Film *Il mio
amante è un
dottore*
18.00 *Betty Bop*
18.30 *Caldermaria*
19.00 *Arte*
- *contemporanea*
19.30 Telefilm *Partita a
due*
20.20 *Il mostro del
giorno*
20.40 Film *L'ultima
carozzella*
22.10 *Incontro con G.*
- *Rapa*
23.10 Film *Ettore
Fieramosca*

TELETERVE 34

09.00 Film *Il re della
mala*
10.30 Film *A 027 da*

*Las Vegas in
mutande*

12.00 *Homo nel tempo*
12.30 *Viaggiatori insieme*
13.00 M.M.T. *proposto*
- *casa*
13.45 *Immagini musicali*
14.00 *I fatti del giorno*
14.30 Film *Il triangolo
d'oro*
16.00 *I fatti del giorno*
16.30 *Documentari*
17.30 *Il caso Amantini*
- *d'orchestra*
18.00 *Documentari*
20.00 *I fatti del giorno*
20.30 *Domani oggi*
21.00 *Donna romana*
21.30 *Documentari*
22.30 Film *Colpo di
morte*
00.20 *I fatti del giorno*
01.00 Film *Il terrore*
- *della Mischia
Rossa*

TELEVITA 65

18.35 Film
20.00 *Incontro con...*
20.45 *Tg sera*
21.15 *L'esperto di L.*
- *D'Amato*
21.40 *Picchio su Roma*
- *e Lazio*
22.05 Film
22.40 *TG estate*
23.55 *L'esperto di L.*
- *D'Amato*

TRCM 21

10.00 Telefilm *Tom
Sawyer*
11.45 Film
13.30 Film
Dalle 16.30 alle 23.35
Colloquio con
- *Telenotte*

T. R. E. 42

12.45 Telefilm
13.45 Telefilm *I mostri*
14.00 Film *Proibito
rubare*
15.30 Telefilm *S.O.S.
Polizia*
16.00 *Cartoni animati*
17.00 Telefilm *I mostri*
17.30 Telefilm *Scacco
matto*
18.30 *Cartoni animati*
19.30 *Asini e trocchi*
20.30 *Fedele e attualità*
21.00 Telefilm *S.O.S.
Polizia*
21.30 Telefilm *Scacco
matto*
22.25 Film *Un colpo di
pistola*
24.00 *Musale*

TVR VOXSON 50

08.00 Telefilm *N.Y.P.D.*
08.30 Telefilm *Alle
soglie
dell'incredibile*
09.30 Film *L'ultimo
quarto d'ora*
11.00 *I mercanti di
stella, sceneggi*
12.00 *Lupin 3, Dorian 3,
The Monkey*
13.30 *Cartoni animati*
14.00 Telefilm *WRK in
Cincinnati*
14.30 *RTG* - *Cartoni*
15.00 *Dedicato a voi*
16.00 *TV ragazzi* - *Cartoni
animati*
16.30 *Cartoni animati*
17.00 Telefilm *Alle
soglie
dell'incredibile*
20.00 *Cartoni animati*
20.30 Telefilm *N.Y.P.D.*

21.00 Telefilm *Angie*
21.30 Film *Sinabath il
racket del crimine*

23.00 Film *Soledad*
00.30 Film *Par*
100.000 dollari ti
ammazzo

02.00 Film *La grande
straggia di
Sebastopol*

03.30 Film *Il delitto
della Signora
Reynolds*

05.00 Film *La spia
uccidono a Beirut*

06.30 Film *L'ante
adolescente*

VIDEOINO 59

12.00 Film *TG*
14.45 *Canabaccio*
15.20 Telefilm *Panico*
16.00 *Lo sport*
16.35 *TV ragazzi*
18.30 *TG*
18.45 *Telefilm* *Big story*
19.30 *TG* - *Lo sport*
20.15 Telefilm *Panico*
- *replica*
21.00 *TG*
21.15 *Telenotte*
22.15 Film
00.10 *Passe Sera*
- *romani*

TELETSUOLO 23

11.00 Film *Doc*
13.00 *Mercatino*
16.00 *Sigheamarket*
- *dediche*
17.00 *Mercatino*
18.00 *TV ragazzi*
19.00 Film *Doc*
21.10 *Torero Sport*
23.00 Film

CIVITAVECCHIA 51

18.00 Telefilm
19.00 Film
20.30 *Cartello*
20.30 *Giornale sera*
21.00 Film
22.30 *OH sidi, comatich*
- *sportivi 2° parte*
23.00 Film
00.30 *Giornale notte*

TVA 40

14.05 Film *Gli alligri
playboy*
15.35 *Cartellone*
16.00 *Melchior*
- *notturna e
attualità*
16.30 *Immagini e musica*
17.00 *Minisport*
18.00 Film *Una donna
con tanto amore*
19.30 *L'alfabeto della*

TVT 55

17.30 *Con Laura*
18.00 *Dangard*
18.30 Telefilm *La
famiglia Addams*
19.00 *Superclassifica*
19.45 *I nostri artisti*
20.35 *TG*
21.00 *Doc della marina*
21.30 *Sport*
23.30 *TG*
24.00 *Le comiche*

CIZEK

scelti dal Teatro alla Scala

diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI



VIALE COLLI PORTUENSES 41
TEL. 5371844

PRATO

hi fi
stereomarket

VIA STROZZI, 11

Ghemme / NOVARA
A alta fedeltà snc
via novara 26 tel. 0163/840900

TRIESTE

CENTRO HI-FI
UNIVERSALTECNICA

Via delle Zudecche, 1 - tel. 7570213/4/5/6

Rimini

CHIARI VITTORIO
STEREO HI-FI

via A. Saffi, 41 - tel. 775005

stereocenter
INSTANTI HI-FI - DISCHI IMPORT

Via L. Ajello (Lazio) Porta Bassano
Tel. 0424/74466 - Marostica

CARPI

biagetti
STRUMENTI MUSICALI
ALTA FEDELTA'
Via Gramsci, 139 - 141 - tel. 61395

I programmi sono forniti dalle TV locali - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notte
20,15 Telefilm: **Kidare**
20,45 Film: **Notte**
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni TL 24 ore
14,45 Telefilm: **Bonanza**
15,35 Film: **Crash! Che botte**
17,05 Cartoni animati
17,55 Mille maglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film: **10 bianchi uccisi da un piccolo indiano**
22,15 Telefilm: **Capitan Nica**
22,40 Movie TL 24 ore

MONTE GIOVE 48

13,00 Telefilm: **La casa nella prateria**
14,00 Film: **Cavalcata ardente**
15,30 Film: **La ragazza del Pato**
17,00 TM ragazzi
18,00 **La Travolta**, opera
19,00 Avvenimento sport
20,30 Sport sen.
21,00 Telefilm: **La famiglia Addams**
21,30 Film: **36 ore all'inferno**
23,00 Film
00,30 Film: **Colpo grosso a Manila**

RTBL 22

14,30 Film
19,40 Film
21,20 TG Film
21,30 Film
23,00 TG Film

Martedì

14 ottobre

ANTENNA 4 42

16,35 Cartoni Quiz
18,45 Il Vangelo
19,00 Sport
20,40 Dottina sociale della chiesa
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4: Speciale cultura
21,50 Film: **Il bacio di una morte**

CANALE 10 52

11,30 Film: **Così via**
13,00 Telefilm: **Black Beauty**
13,30 Telefilm: **Squadra segreta**
14,00 Telefilm: **Lancer**
15,00 Film: **replica**
16,30 Telefilm: **Roy Rogers**
17,00 Telefilm: **G. Tell**
17,30 Telefilm: **I bucanieri**
18,00 Telefilm: **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm: **Squadra segreta**
20,30 Telefilm: **Lancer**

21,30 Film: **Al di sopra di ogni sospetto**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film: **Assistente sociale**

ELEFANTE TV 59

17,00 Annali
17,35 Film: **Il segreto dello Sparviero Nero**
19,15 Dora Day show
19,45 Cartoni animati
20,00 Italia 2
20,35 Film: **Se qualcuno deve morire**
22,20 Dora Day show
23,00 Batti tra testa

GBR 33

07,30 Film: non stop
13,00 Telefilm: **Love boat**
14,00 Film: **Quelli della calibro 38**
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm: **S.O.S.**
18,00 Vagabondo
19,30 Telefilm: **Fulmine**
19,00 Supergame: **giron**
19,30 Dora Day show
20,00 Supergame
21,35 Dora Day show
22,20 Commedia all'italiana: **Arriva la zozzica**
22,50 Telefilm: **Love boat**
23,50 Profilo
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm: **Agente Speciale**
14,00 Telefilm: **The Rookies**
14,55 Telefilm: **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,30 Film: **Capitan Apache**
18,00 Telefilm: **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm: **The Rookies**
19,40 Arthur Cartoni
20,30 Telefilm: **Agente Speciale**
21,25 Film: **Le... 2 ville e 4 socciatori**
Almanacco storico
23,05 Film: **L'assino d'oro**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefe commedia
16,00 La pasta di Luciana
16,30 Film: **Il diario proibito di Fanny**
18,30 Musica di casa nostra
19,00 TG
19,30 Documentario
20,00 Incantesimi di Now Fantasy
20,30 Ospite di casa nostra
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
23,30 Tenazza su Napoli
23,30 Asia spettacolo Rossati
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maastrat
18,00 Telefilm
18,30 Film
19,45 **Magia della lana**
20,15 **Politica e cultura**
20,45 **Conoscere**
21,00 Trainers
21,30 Film: **Una storia americana**
Insieme col pubblico
23,00 Film: **Viva la libertà**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm: **Kidare**
12,25 Telefilm: **La casa nella prateria**
13,15 Marmame
13,40 Jean Christophe, sceneggiato
14,30 Film: **Enrico Caruso**
16,00 Apie Maga
16,30 Gattin Robot
17,00 **Pelme: story**
17,30 Marmame
18,00 L'ape Maga
18,30 Space Robot
19,00 **Movie story**
19,30 Telefilm: **Guerra tra galassie**
20,00 **Blue moon**
20,30 Film: **Il mistero dell'isola dei gabbiani**
22,00 Telefilm: **La grande vallata**
23,00 Telefilm: **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm: **Kidare**
00,35 Telefilm: **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,15 Film: **Carlton**
11,25 Antenna sonora
12,10 Film
14,00 Il giallo
15,00 Bellestorie
15,30 Film
17,15 Telefilm
17,45 Casacine, cartoni
18,30 Film
19,50 L'esperto
20,10 Bellestorie
20,40 Il giallo
21,45 Film
23,35 Film

SPOR 46

17,00 Film: **La muta di Portici**
13,30 **Bello e brutto a Roma** succede di tutto
14,00 Film: **Amiamoci così belle signore**
15,30 Telefilm: **George**
16,00 Film: **I viaggi di Gulliver**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm: **George**
18,30 Film: **Il prigioniero**
20,00 Film: **I viaggi di Gulliver**
21,30 **Mezzogiorno di fuoco**
23,00 Film: **Estasi di un delitto**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm: **Love boat**

14,00 Film: **Anonima sequestri**

15,30 Telefilm: **Wanted**
16,00 Telefilm: **S.O.S.**
16,30 Grande emersione
17,00 Dora Day show
17,30 Telefilm: **I lancieri del Bengala**
18,00 Telefilm: **Fulmine**
18,30 Telefilm: **I lancieri del Bengala**
19,00 Film: **Il garofano verde**
20,30 Telefilm: **Taxi**
21,00 Film: **per adulti**
22,30 Dora Day show
23,00 Telefilm: **Love boat**
23,55 **Pensiero notturno**
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 **Raveglie Film**
19,30 Documentario
20,30 **Fatti dal mondo**
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm
19,50 Spague
messaggio sul Mai dei Carabi
20,15 Le cunche
20,45 Film: **La strada della rapina**
22,15 Documentari
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG Telefilm
04,00 Film
05,30 Film
08,00 Film
09,30 Film
11,00 Rubrica: **Musica**
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 **Guchiano**
14,30 Calcu
16,30 **Cranshe cinema**
17,00 Film
18,30 **Telefilm**
19,30 **Roma magna**
20,00 **Guchiano**
20,30 **Film**
22,00 **Deby quiz**
22,30 **Telefilm**
23,30 **Andiamo al cinema**
00,30 **Film**
02,00 **Roma magna**

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film: **Etora**
15,00 **Fieramosca**
18,00 **Calciniana**
18,30 Telefilm: **Partita a due**
19,20 **Basket, serie A**
20,20 **Il malfatto del giorno**
20,40 Betty Boop
21,10 Film: **La getta griffa**
22,40 **Comenenti politico**
23,40 **Basket, serie A**

TELETEVERE 34

09,00 Documentari
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film: **Il triangolo d'oro**
12,00 **La nostra salute**
13,20 **Arca di Roma**
13,00 **Catuche e legge**
13,30 **Incontri musicali**
14,00 **I fatti del giorno**
14,30 Film: **Amanti d'oltramar**
16,00 **I fatti del giorno**
16,30 **Magia della lana**

17,00 Polvere di stoffa
17,30 Film **Colpo di morte**
19,00 Babilonia aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Olio, camicie
21,00 Diario romano
21,30 Movie
22,00 I denti dell'inferno
22,30 Film **Il terrore della Maschera Rossa**
00,00 I fatti del giorno
01,30 Film **Zorro**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Tutto cinema
20,40 TG sera
21,00 Medicina oggi
21,55 Agricoltura, Occhio all'etichetta
22,05 Film
23,45 Un'idea scotta a 4 ruota

TRCM 21

10,00 Telefilm, Tom Sawyer
11,45 Film
13,30 Film
Dalle 16 alle 23,35 Collegamento con Telespettacolo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
13,45 Telefilm, I mostri
14,00 Film, Molti sogni per le strade
15,30 Telefilm, Sherlock Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, I mostri
17,30 Telefilm, Vegas
18,30 Cartoni animati
19,30 Il grande gioco
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, S.O.S.

Polizia

21,30 Telefilm, Vegas
22,25 Film, Zaza
24,00 Trailers

TVR VOXSON 50

09,00 Telefilm, Investigatori associati
09,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
09,30 Film, Il diavolo bianco
11,00 I venerdì di stelle, sceneggi
12,00 Cartoni animati
12,30 Telefilm, Angie
14,30 TG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedica a voi
16,30 TV ragazzi: Dattini 3, Lupin 3, Ken Falcio
19,00 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Telefilm, La casa Bianca della porta di servizio
22,45 Film, Il delitto della Signora Reynolds
00,15 Film, La regina dei Tartari
01,45 Film, Il vendicatore di Kansas City

63,15 Film, **Smashing il racket del crimine**
05,00 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
05,50 Spazio musicale

VIDEOUNO 59

12,00 Film
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Calcio: testaggio
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG
19,40 Teatro
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 Film
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, rep.
00,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETSKOLO 23

11,00 Film, Doc
13,00 Supermarket
14,30 Tasculo Sport
16,00 Supermarket
18,00 TV Ragazzi
20,30 Speciale M24
21,00 Film, L'isola vista dal cielo
21,10 Sport
22,45 Film

CIVITA'VECCHIA 51

18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Giornata sea
21,00 Film
22,30 I protagonisti
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,05 Film, Lo spretato
15,35 Cartoni
16,00 Mutoni non stop
17,00 Mensapi
18,00 Film, Gli allegri playboy
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, nutrizione e
20,30 Cartoni animati
21,00 TG
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film, **Maria R e gli angeli di Trastevere**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Rtv
18,30 Telefilm, **Kildare**
19,30 Dietetanti buoni
20,00 Magia della lana
20,35 TG
21,00 Film, replica
21,30 Telefilm, La Casa Bianca della porta di servizio
22,30 Documentari
23,30 TG

TELEMETRI 2000 22

Le passimioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie

20,15 Cartoni animati
20,45 Film
22,15 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni, TL 24
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 Film, replica
17,05 Cartoni animati
17,55 Telefilm
18,45 L'oublietto magico
19,10 Telefilm
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Il mistero dell'isola dei gabbiani
22,45 Telefilm, **Bonanza**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassica
15,30 Film, Il ritorno del gladiatore più forte del mondo
17,00 TMG ragazzi
18,00 Calcio
19,00 Film, Ricatto a tre giurati
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, L'ultimo rifugi
23,00 Film, L'avventuriero
00,30 Film, La rivolta del drago

RTBL 22

14,30 Superclassica
15,30 Documenti, forse sarà così
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Mercoledì

15 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm
17,05 Telefilm, **Spectreman**
17,05 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
17,35 Staccateci ragazzi
18,45 Il Vangelo
19,00 Film, Il circo di Tati
20,40 Sotto l'altare
21,00 TGA4
21,30 TGA4 speciale
21,50 Telefilm, Sport

CANALE 10 52

11,30 Film, Anonima
13,00 Telefilm, **Black Beauty**
13,30 Telefilm, **Squadra segreta**
13,30 Telefilm, **Lancer**
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tall**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Squadra segreta**
20,30 Telefilm, **Lancer**
21,30 Film, **Salva la tua vita**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film
L'impareggiabile Godfrey

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Film, **La tigre del Kuman**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni animati
20,00 Italia 2
20,35 Film, Il romanzo di un giovane povero
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film, **Se qualcuno deve morire**

GBR 33

07,30 Film non stop
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **La legge violenta della squadra anticrimine**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Pop rock and soul
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Dimissioni
19,30 Doris Day show
20,00 Film, **Quella della cattedra 38**
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e carra
22,20 Gunter
all'ultima: Vesta di controllo
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Prudato
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, **Agente speciale**
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur, Cartoni
16,30 Film, lo - 2 ville e 4 scacciatori
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Arthur, Cartoni
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **Voglio la libertà**
Abramacco
shinco
23,05 Film, **Capitan Apache**

NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
15,00 Terezza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Spettacolo
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Film, I viaggi di Gulliver
19,00 Documentari
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm, **Lavigne e Shirley**
21,30 Film, **Operazione sottoveste**
23,00 Film, **Toto, Fabrizi e i giovani d'oggi**
20,30 Prospettive
21,00 Scopri l'immagine
21,30 I nostri capelli
22,30 Film, **Il terrore del Kung-fu andava, ammazza e tornava**
24,00 TG, Domani
00,30 La commedia finale
PTS 53
13,00 Cartoni animati

14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la macchina!
18,00 Telefilm
18,30 Film
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 Trailers
21,30 Film, **Lo spavento dei Caraibi**
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film, **La ronda di mezzanotte**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Jean Cristophe, sceneggiato
14,30 Film, **Amor non ho... però però**
16,00 L'Age Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Police Story
18,00 L'Age Magà
18,30 Space Robot
19,00 Police Story
19,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Scienza e vita
20,30 Film, **Le donne professano il vedovo**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Ritrattino Rina
09,15 Film - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Film
14,00 Il giallo
15,30 Film
17,15 Telefilm
17,45 Cartoni, cartoni
18,30 Telefilm
19,25 Film
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm
22,35 Film
00,15 Film

SPOR 46

12,00 Film, **Estasi di un delitto**
13,30 Rubrica
14,00 Film, **Mezzogiorno di fuoco**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Saladino**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Film, I viaggi di Gulliver
19,00 Documentari
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm, **Lavigne e Shirley**
21,30 Film, **Operazione sottoveste**
23,00 Film, **Toto, Fabrizi e i giovani d'oggi**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Il gorfano verde**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Fulmine**
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**

18,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
19,00 Film, **Fargo la valle dei disperados**
20,30 Lo scavalaglio
21,00 Birdman
21,30 Telefilm, **Watergate**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
23,55 Penso a te
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio Film
19,30 Massacimento sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERAIOSOLE 25

18,45 Oggi parlano di
19,00 Film, **Suono d'amore**
20,15 Vision USA
20,45 La comiche
21,30 La porta aperta
22,10 Prima culturale
22,45 Oggi parlano di
23,00 Piccolo spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG Telefilm
04,00 Film
05,30 Film
08,00 Film
09,30 Calcio
11,00 Rubrica casa
11,30 Musica
12,00 Stelle, piume e
14,00 Canopy
14,00 Giochi
14,30 Calcio - Movie
16,00 Movie - Docum.
17,00 Film
18,30 Andiamo al cinema
19,30 Canale culturale
20,00 Giochi
20,30 Film
22,00 Derby quiz
22,30 Uno strumento
00,30 Film
02,00 Corriere culturale

TELEROMA 56

14,00 Betty Bong
14,30 Film, **La gatta griffa**
18,00 Telefilm, **Partita a due**
19,00 Teatro oggi
19,30 Mafly sport
20,20 Il magliato del giorno
20,40 Betty Bong
21,10 Commento politico
22,10 Calcio per prevenire
23,10 Film, western

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Il triangolo d'oro**
10,30 Film, **Amani d'oltretomba**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cartoni e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Colpo di mano**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film, **Il terrore della Maschera Rossa**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentari
20,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletvere arte



**Chicco
per chicco
i migliori caffè
del mondo**



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

LAZIO

22,00 Cittadini e legge
22,30 Film: **Zorro**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film: Gli assassini
non hanno scelta

TELEVENTA 65

18,35 Film
20,00 Partita a tre
20,30 Agricoltura
L'ottimo dei campi
20,45 TG sera
21,00 L'opinione di L.
D'Amato
21,40 Il sole delle Muse
22,05 Film: TG notte
24,00 L'opinione di L.
D'Amato

TRCM 21

10,00 Telesfilm: Tom
Sawyer
11,45 Musicale
12,00 Telesfilm: Nick
Verlaine
13,00 Film
Dalle 18,30 alle 23,35
Collegamento con
TeleMontecarlo

T.R.E. 42

12,45 Telesfilm
13,45 Telesfilm: I mostri
14,00 Film: Totò
Peppino e la
dolce vita
15,30 Telesfilm: S.O.S.
polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telesfilm: I mostri
17,30 Telesfilm: Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telesfilm: S.O.S.
Polizia
21,30 Telesfilm
Washington a
porte chiuse
22,25 Film: Che fine ha
fatto Totò baby?
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telesfilm
Investigatori
associati
09,30 Telesfilm: Alle
soglie dell'incredibile
09,30 Film: Sojux 111 -
Terrore su Venezia
11,00 Il villaggio
sommerso
12,00 Cartoni animati
14,00 Telesfilm: Angeli
14,30 RTG: Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
16,30 Cartoni animati
18,00 Telesfilm
Washington a
porte chiuse
20,00 Cartoni animati
20,30 Telesfilm:
Investigatori
associati
21,00 Telesfilm: Laverne
e Shirley
21,30 Telesfilm: Vegas
22,30 Film: Uno strano
tipo
24,00 Film: La grande
battaglia di
Sebastopoli
01,30 Film: Diabolico
autunno
03,00 Film: Le spie
uccidono a Beirut
04,30 Film: Il diavolo
bianco
06,00 Film: Il delitto

della signora
Reynolds

VIDEOQUI 59

12,00 Film: TG
14,45 Cinema e società
15,20 Telesfilm: Partita a
due
16,10 Musicale
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Cinema e società
replica
19,30 TG: Motoni
20,10 Telesfilm: Partita a
due, rep2
21,00 TG: Film
23,00 Paese senza domani
23,10 Film

TELETSUCOLO 23

10,00 Film: Due
13,00 Miniseriali
14,00 Film: Mistrati
16,00 Supermarket
delicite
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 Film: Dream
21,10 Droni sport
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telesfilm
19,00 Film
20,30 Quadrilogio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Quadrilogio degli
aspetti
23,45 I protagonisti
24,45 Telesfilm
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,05 Film: Grisi da un
miliardo
15,35 Cartomede
16,00 Collage musicale
17,00 Miniseriali
18,00 Film: La bionda
graffia
19,30 Anzadadira
20,00 Cartomede
20,30 Immagini e musica
21,00 TG: Cartoni
21,30 TVA quiz
22,30 Film: L'ammulo di
Bruce Lee

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 D'impavido
18,30 Documentari
19,00 Semogogno
20,00 Erbe e salute
20,35 TG
21,00 Telesfilm: La
famiglia Addams
21,30 Telesfilm:
Fantasilandia
22,30 Film: I
conquistatori dei
7 mari
00,30 Sexy show

TELETRIETI 2000 22

Le trasmissioni sono
sospese per
ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
18,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telesfilm: Kildare
20,45 Film: Notizie
21,15 Notizie
22,30 Film: La battaglia
del deserto

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni: TL 74
ore
14,45 Telesfilm: Bonanza
15,35 Film: La vendetta
dell'uomo
invisibile
17,05 Cartoni animati
17,55 Film a richiesta
19,30 Telesfilm: Capitani
Nica
20,00 TL 74 ore
20,30 Film: Morgan,
matto da legare
22,15 Telesfilm: Capitani
Nica
22,40 Trasferi
TL 74 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telesfilm: La casa
nella prateria
14,00 Film: Ricatto a
tre giurati
15,30 Film: L'ultimo
rifiuto
17,00 TMG Ragazzi
18,00 La favola opera
19,00 Film: 10.000
dollari per un
massacro
20,30 Incontri
21,30 Film: I nauti
23,00 Film
00,30 Film: 36 ore
all'inferno

RTBL 22

14,30 Film
19,20 Film
20,00 Avventisti del 7°
giorno
21,20 TG: Film
23,00 TG: Film

Giovedì

16 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Don Cruck
17,05 Telesfilm: Tom
Sawyer
18,45 Il Vangelo
19,00 Film: Chi è più
matto ha ragione
Appuntamento con
Lacrima
21,00 TG: A4
21,30 TG: A4 speciale
21,50 Film: Le 4 croci di
El Paso

CANALE 10 52

11,30 Film: Grazie per
quel caldo
dicembre
13,00 Telesfilm: Black
Beauty
13,30 Telesfilm: Squadra
segreta
14,00 Telesfilm: Lancer
15,00 Film: replica
16,30 Telesfilm: Roy
Rogers
17,00 Telesfilm: G. Tell
17,30 Telesfilm: I
bucanieri
18,00 Telesfilm: Maya
19,00 Musicale
20,00 Telesfilm: Squadra
segreta
20,30 Telesfilm: Lancer
21,30 Film: I sacrificati
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film: La duchessa
dell'India
ELEFANTE TV 58
17,00 Bridge
17,35 Film: Totò story
18,15 Dors Day show

19,55 Sissera con noi
20,00 Italia 2
20,35 Film: Le
avventure di
Mandrill
22,20 Dors Day show
23,00 Per mare a vela
23,30 Film: Il romanzo
di un giovane
povero

GBR 33

07,30 Film: non stop
13,00 Telesfilm: Love
boat
14,00 Film: Gatti rossi
in un labirinto di
vetro
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telesfilm: S.O.S.
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telesfilm: Fulmine
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Dors Day show
20,00 Alla grande
21,35 Dors Day Show
22,20 Commedia
all'italiana: Pietro
per forza
22,50 Telesfilm: Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telesfilm: Agente
speciale
14,00 Telesfilm: The
Rockies
14,55 Telesfilm: Lucy e
gli altri
15,20 Telesfilm: Stingray
15,45 Cartoni animati
16,30 Film: Voglio la
libertà
18,00 Telesfilm: Lucy e
gli altri
18,25 Telesfilm: The
Rockies
19,40 Anko
20,05 Cartoni animati
20,30 Telesfilm: Agente
speciale
21,25 Film: I figli di
nessuno
Almanacco
storico
23,05 Film: La notte dei
diavoli

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Castelli romani
16,00 Film: replica
17,30 Asa speciale
Rossini
17,45 Musica di casa
nostra
18,15 Trasferi
18,45 Documentari
19,00 TG: Asa
Spettacolo Rossini
19,45 Documentari
20,00 Vita con i high
21,00 Guerra spaziale,
greco
22,30 Sabito romano
22,30 Film: Quella
24,00 TG: Droni
00,30 La cometa finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli
nessuno
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestra!
18,00 Telesfilm
18,30 Film
19,45 Magia della lana
20,15 Politica e cultura
20,45 Chiesa viva

21.00 Trailers
21.30 Film: **Il tesoro del Bengala**
23.00 Insieme col pubblico
23.30 Film: **La Bestia**

QUINTA RETE 49

12.05 Telefilm: **Kildare**
12.25 Telefilm: **La casa nella prateria**
13.40 Telefilm: **La grande vallata**
14.30 Film: **Le infedeli**
16.00 L'Ape Magà
16.30 Gerta Ribot
17.00 Pelina Story
18.00 L'Ape Magà
18.30 Telefilm: **I ragazzi della porta accanto**
19.00 Pelina Story
19.30 Telefilm: **Guerra tra galliesi**
20.00 Pianeta cinema
20.30 Film: **I 3 della Croce del Sud**
22.25 Telefilm: **La grande vallata**
23.30 Grand Prix
23.40 Telefilm: **Kildare**
00.35 Telefilm: **La famiglia Addams**

RTI 30

09.00 Buongiorno Roma
09.15 Film - Cartoni
11.25 Antenna sonora
12.10 Film
14.00 Il giallo
15.00 Cartoni animati
15.30 Telefilm
16.20 Film
17.45 Cucciolino, cartoni
18.30 Telefilm
19.20 Film
21.05 Romanzo popolare
23.30 Fella sola
23.45 Telefilm
23.55 Pugiato
23.55 Film

SPOR 46

12.00 Film: **Totò Fabrizi e i giovani d'oggi**
13.30 Telefilm: **Laverne e Shirley**
14.00 Film: **Operazione sottoveste**
15.30 Telefilm: **George**
16.00 Film: **La vendetta dei Tughs**
17.30 Rubrica
18.00 Telefilm: **George**
19.30 Film: **Saladino**
20.00 Diritura d'armon
20.30 Rubrica
21.00 Telefilm: **Laverne e Shirley**
21.30 Telefilm: **Agente Pepper**
22.30 Rubrica
23.00 Film: **Accattone**

TELEMARE 54

13.00 Telefilm: **Love boat**
14.00 Film: **The Indian - la prova del coraggio**
15.30 Telefilm: **Wanted**
16.00 Telefilm: **S.O.S.**
16.30 Milenaglie
17.00 Doris Day show
17.30 Telefilm: **I lancieri del Bengala**
18.00 Telefilm: **Fulmine**
18.30 Telefilm: **I lancieri del Bengala**
19.00 Film: **Camicia rossa**
20.30 Brdman
21.30 Spazio ufficio
21.30 Telefilm: **Regan**
22.30 Doris Day show

23.00 Telefilm: **Love boat**
23.55 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15
Film non stop

TELENOVA 30

07.30 Risveglio Film
19.00 Documentario
20.30 Fatti del mondo
21.00 Film

TELERADIOSELE 25

18.45 Oggi: palenno di
19.00 Telefilm
19.50 Documentario
20.10 Speciale estero
20.15 Le cuniche
20.45 Film: **Il mostro dell'isola**
22.30 Momenti di ventà
22.45 Oggi: parliamo di
23.00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03.00 TG Telefilm
04.00 Film
05.30 Film
06.00 Film
09.30 Film
11.00 Rubrica - Musica
12.00 Stelle, pianeti e company
14.00 Giocchino
14.30 Film
16.00 Uno strumento
16.30 Scuola e società
17.00 Film
18.30 Quiz per ragazzi
19.30 Sport
20.00 Giocchino
20.30 Film
22.00 Derby quiz
23.30 Movie TG
00.30 Film
02.00 Rubriche

TELEROMA 56

14.00 Duetto Bop
14.30 Film, western
18.00 Telefilm: **Parità a due**
19.00 Gli incontri di E. De Giorgi
19.30 Hobby sport
20.20 Il mestafel del giorno
20.40 7 giorni morti
21.10 Il commento di R. Orlando
21.30 Telefilm: **Parità a due**
22.20 Partito Radicale del lazo
23.10 Film: **Il cadavere in cantina**

TELETEVERE 34

09.00 Film: **Amani d'oltratombe**
10.30 Film: **Colpo di morte**
12.00 Donna oggi
12.30 La via della vigilia
13.00 Cittadini e leggi
13.30 Incontri musicali
14.00 I fatti del giorno
14.30 Film: **Il terrore della Maschera**
16.00 I fatti del giorno
16.30 Magia della lana
17.00 Critica musicale
17.30 Film: **Zoro**
18.00 Corso d'inglese
20.00 I fatti del giorno
20.30 Trailers
21.00 M.M.T. proposte casa
22.00 Viaggio
22.30 Film: **GR assassini non hanno scelta**
23.00 Film: **Il pazzo pazzo mondo della canzone**
02.30 Film: **Uno strano tipo**
04.00 Film: **Diabolico intrigo**
05.30 Film: **Si può fare molto con 7 donne**

TELEVITA 65

18.35 Film
20.10 Tutto cinema
20.25 Documentario
20.40 TG sera
21.00 Arte a Roma
21.30 Incontro con
22.05 Film
23.45 TG notte
24.00 Tutto cinema

TRCM 21

10.00 Telefilm: **Tom Sawyer**
11.45 Musicale
12.00 Telefilm: **Nick Verlane**
13.00 Film
Dalle 16.30 alle 23.35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

11.45 La dista
12.45 Film: **Arrangiatevi**
14.00 Telefilm: **Hondo**
15.00 Telefilm: **Angie**
15.30 Telefilm: **Sherlock Holmes**
16.00 Cartoni animati
17.00 Telefilm: **I mostri**
17.30 Telefilm: **Washington a porte chiuse**
18.30 Cartoni animati
19.30 Improvisazioni per
20.30 Radar e Attualità
21.00 Telefilm: **S.O.S. Polizia**
21.30 Telefilm: **Secco matto**
22.25 Film: **La notte in cui Evelyn uscì dalla tomba**
24.00 Musicale

TVR VOXSON 50

08.00 Telefilm: **N.Y.P.D.**
08.30 Telefilm: **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
09.30 Film: **La grande battaglia di Castelpopol**
11.00 Il villaggio sommerso, sceneggi.
12.00 Cartoni animati
14.00 Telefilm: **Laverne e Shirley**
14.30 RTG - Cartoni
14.40 Cartoni animati
15.00 Dedicato a voi
16.30 TV ragazzi: **Cartoni**
16.30 Cartoni animati
19.00 Il villaggio sommerso, sceneggi.
20.00 Cartoni animati
20.30 Telefilm: **Investigatori associati**
21.00 Telefilm: **Laverne e Shirley**
21.30 Telefilm: **Agente Pepper**
22.30 Telefilm: **Fantasilandia**
23.30 Film: **L'ammante adolescenziale**
01.00 Film: **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
02.30 Film: **Uno strano tipo**
04.00 Film: **Diabolico intrigo**
05.30 Film: **Si può fare molto con 7 donne**

VIDEOUNO 59

12.00 Film - TG
14.45 Studio aperto: **Medicina**
15.20 Informazione
16.00 Telefilm: **Big story**
16.30 TV ragazzi
18.30 TG
18.45 Telefilm: **Big story**, replica
19.15 Secco matto 1° p.
19.30 TG
19.40 Secco matto. 2° p.
20.15 Telefilm: **Sherlock Holmes**
21.00 TG
21.15 Special Brasil
22.10 Film
24.00 Paese sera domani
00.10 Telefilm: **Sherlock Holmes**

TELEUSCINE 23

11.00 Film: **Doc.**
14.30 Film
16.00 Supermarket deliche
17.00 Mercatino - Film
17.30 Tuscato sport
21.10 e 23.30 Film
17.30 Telefilm: **Washington a porte chiuse**
18.30 Cartoni animati
19.30 Improvisazioni per
20.30 Radar e Attualità
21.00 Telefilm: **S.O.S. Polizia**
21.30 Telefilm: **Secco matto**
22.25 Film: **La notte in cui Evelyn uscì dalla tomba**
24.00 Musicale

CIVITAVECCHIA 51

11.00 Film: **Doc.**
14.30 Film
16.00 Supermarket deliche
17.00 Mercatino - Film
17.30 Tuscato sport
21.10 e 23.30 Film
17.30 Telefilm: **Washington a porte chiuse**
18.30 Cartoni animati
19.30 Improvisazioni per
20.30 Radar e Attualità
21.00 Telefilm: **S.O.S. Polizia**
21.30 Telefilm: **Secco matto**
22.25 Film: **La notte in cui Evelyn uscì dalla tomba**
24.00 Musicale

TVA 40

14.05 Film: **Una donna con tanto amore**
15.35 Fedeando
16.00 Medicina sociale
17.00 Missaggio
18.00 Film: **Gi assassini non hanno scelta**
19.30 Senza e cultura
20.00 Medicina nutrizione e attualità
20.30 L'alibete nella casa
21.00 TG
21.15 Film: **Il tuo dolce corpo da uccidere**
22.40 Scala A interno 5: **Richard Benson**

TVT 55

17.30 Con Laura
18.00 Ruy
18.30 Telefilm: **La famiglia Addams**
19.00 Energie alternative
19.30 Informazione culturale
20.00 Musicale
20.35 TG
21.00 Telefilm: **T.H.E. Cat**
21.30 Telefilm: **W.K.R.P. in Cincinnati**
22.30 Film: **fanciocchia**
00.30 Le cuniche

TELENETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17.30 Film
19.00 Candy Candy
19.30 Nobbe - Cartoni
20.45 Film - Notizie
22.30 Film

TELELAZIO 24

14.00 Cartoni - TL 24 ore
14.45 Telefilm: **Dipartimento S**
15.35 Film: **Morgan matto da legare**
17.05 Cartoni animati
17.55 Le cuniche
18.20 Milenaglie
18.45 Movie
19.10 Il villaggio sommerso, sceneggi.
20.00 TL 24 ore
20.30 Film: **I 3 della Croce del Sud**
22.00 Telefilm: **Bonzanza**
23.10 Film: **Sweet movie**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13.00 Cartoni animati
13.30 Telefilm: **La famiglia Addams**
14.00 Film: **10.000 dollari per un massacro**
15.30 Film: **I mariti**
17.00 TMG Ragazzi
18.00 Telefilm: **La casa nella prateria**
19.00 Film
20.40 Informazioni
21.10 Telefilm: **La famiglia Addams**
21.45 Il monestello
23.00 Film: **Due svedesi a Parigi**
00.30 Film: **Ricatto a tre giurati**

RTBL 22

14.30 Film
19.20 Giocchino a balardo
19.50 Film
21.20 TG - Film
23.00 TG - Film
17.00 **Venerdì**
17 ottobre

ANTENNA 4 22

16.35 Film: **Rubrica**
18.45 Il Vangelo
19.00 Film: **Il bacio di una morsa**
20.40 Civiltà cattolica ultimo borgo
21.00 TG A4
21.30 TG A4 speciale
21.50 Telefilm - Sport

CANALE 10 52

11.30 Film: **Un genio, due compari, un pollo**
13.00 Telefilm: **Black Beauty**
13.30 Telefilm: **Squadra segreta**
14.00 Telefilm: **Lancer**
15.00 Film: **replica**
18.30 Telefilm: **Roy Rogers**
17.00 Telefilm: **G. Tell**
17.30 Telefilm: **I bucanieri**
18.00 Telefilm: **Maya**
19.00 Musicale
20.00 Telefilm: **Squadra segreta**
20.30 Telefilm: **Lancer**
21.30 Film: **La tela del ragno**
23.15 Julio Iglesias: **giramondo**
23.45 Film: **Un seggio da Senatore**

ELEFANTE TV 59

17.00 Trailers
17.35 Film: **Gli uomini non pensano che a quello**
19.15 Doris Day show
19.45 Cartoni animati
20.00 Italia 2
20.35 Animal
21.05 Doris Day show
21.45 Teleprint
23.30 Film: **Il segreto dello Sparviero Nero**

GBR 33

07.30 Film non stop
13.00 Telefilm: **Love boat**
14.00 Film: **Storia di karaté pugni e fagioli**
15.30 Superclassica
16.30 Cartoni animati
17.30 Telefilm: **Fulmine**
18.00 Grande cinema
19.00 Telefilm: **S.O.S.**
19.30 Magia della lana
19.30 Doris Day show
20.10 Il cittadino chin
20.35 Telefilm: **Taxi**
21.35 Curva sud
21.35 Doris Day show
22.05 Pasha e coci
22.20 Commedia all'italiana: **Nella valigia**
22.50 Telefilm: **Love boat**
23.50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30 Film non stop

LA UOMO TV 55

14.00 Telefilm: **The Rookies**
14.55 Telefilm: **Lucy e gli altri**
15.20 Telefilm: **Stingray**
15.45 Cartoni animati
16.15 Magia della lana
16.30 Film: **I figli di nessuno**
18.00 Telefilm: **Lucy e gli altri**
18.25 Telefilm: **The Rookies**
19.40 Telefilm: **Stingray**
20.30 Telefilm: **Agente speciale**
21.25 Film: **Catene Alimnacno atonico**
23.05 Film: **La vergine di cera**

NEW FANTASY 44

15.00 Il salinito di Don Fida
16.00 Film: **Quelle**
17.30 Asta spettacolo Rossotti
17.45 Doc.: **Domani**
18.15 Incontri di New Fantasy
19.00 TG
19.30 Il cucinacolo
20.00 Guastare: **parlami**
21.00 Scoppi l'immagine
21.30 Musica milanese
22.30 Nota contro nota
23.30 Asta spettacolo Rossotti
24.00 TG Domani
24.30 Film: **La commedia finale**

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Avvicindiamo insieme
15.30 La favola
16.00 Cartoni animati
17.00 W. la maestra!
18.00 Telefilm

LAZIO

IL TRITATUTTO DELLA MOULINEX

La Moulinex, la maggiore industria di piccoli elettrodomestici, produce la più completa gamma di apparecchi per la pulizia della casa, per la cucina e per l'igiene.

Nell'ambito di questa serie completa e particolarmente ricco il gruppo di piccoli Tritatutto, Mixer e Robot che lavorano in diversi modi qualsiasi alimento, dai cibi solidi ai cibi liquidi.

La Moulinex è all'avanguardia per la qualità dei suoi elettrodomestici e casalinghi, per i criteri avanzati delle lavorazioni che utilizzano, fin dal 1974, il laser per la saldatura dei metalli.

ANCHE AGOSTINI ACQUISTA SUZUKI

Giacomo Agostini con i suoi 15 titoli mondiali non poteva ignorare l'ammiraglia Suzuki, la supermaxi 1100.

Non solo non l'ha ignorata, l'ha ammirata, studiata ed infine da oggi viaggerà con una 1100 Suzuki.

Ad un pilota di classe indiscutibile e tecnicamente quotato non potevano certo sfuggire le doti di leggerezza ed affidabilità associate a quelle di potenza e tecnologia d'avanguardia con formidabili prestazioni.

Le principali caratteristiche della Suzuki GSX1100 sono le seguenti:

1074 cc. - 104 CV a 8750 giri - 4 tempi - biabbero - 4 cilindri in linea - 4 valvole per cilindro - velocità oltre 230 km/h - 5 marce sempre in presa, accensione elettronica, 3 freni a disco con comando idraulico, frizione multidisco a bagno d'olio.

MASTER ESALTA L'ARMONIA

Si è tenuto all'Hotel Fini di Modena il Convegno «FORZA VENDITA MASTER» a «Intimo Uomo - Pigiama - Costumi da bagno».

Evidenziali gli ottimi risultati del I° Semester '80, sono state presentate le nuove strategie di marketing e pubblicità che accompagneranno il campionario per la stagione '81.

Punto di forza di questo campionario sarà la nuova linea in Lycra Cotone, nuova per disegni, nuova per la tecnologia di questa fibra che da oggi veramente può offrire dei capi in cotone con una leggerissima anima in Lycra che ne consente più elasticità e quindi un'ottima vestibilità.



18,30 Film
20,00 Politica e cultura
20,45 Chiesa viva
21,00 Trailers
21,30 Film. Folle d'estate
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film. La donna di sabbia

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. Kildare
12,25 Telefilm. La casa nella prateria
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm. La grande vallata
14,30 Film. La provinciale
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peine story
18,00 L'ape Magà
18,30 Telefilm. I ragazzi della porta accanto
19,03 Peine story
19,30 Telefilm. Guerra tra galassie
20,00 Tutotale con Roma-Lazio
20,30 Film. Desiderio sotto gli olmi
22,25 Telefilm. La grande vallata
23,00 Telefilm. La casa nella prateria
24,00 Telefilm. Kildare
00,35 Telefilm. Papà ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 Film. Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Film
14,00 Il gallo
15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm
20,00 Pigiama
17,45 Giocattoli, cartoni
18,30 Film
20,35 Telefilm
21,45 Film
23,15 Film

SPQR 46

12,00 Film. Accatone
13,30 Telefilm. Laverne e Shirley
14,00 Telefilm. Agente Pepper
15,00 Rubrica
15,30 Telefilm. George
16,00 Film. Robinson Crusoe
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm. George
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,00 Dintura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm. Laverne e Shirley
21,30 Telefilm. Hulk
22,30 Rubrica
23,00 Film. La donna e il mostro

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. Love boat
14,00 Film. Fargo la valle dei disperati
15,30 Telefilm. Wanted
16,00 Telefilm. Fulmine
16,30 Bidman
17,00 Don Day show
17,30 Telefilm. I lancieri del Bengala
18,00 Telefilm. S.O.S.

18,30 Telefilm. I lancieri del Bengala
19,00 Film. La notte del gabbiano
20,30 Telefilm. Taxi
21,00 Film
22,30 Don Day show
23,00 Telefilm. Love boat
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Raviglio. Film
19,00 Musicale sera
20,00 Top hits. Film

TELERADIOISOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film. La sfida dei giganti
20,20 Documentario
20,45 La comiche
21,30 Telefilm
22,20 Questo cinema
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG. Telefilm
04,00 Film
05,30 Film
08,00 Film
09,30 Film
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giocchino
14,30 Film
16,00 Magia della lana
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Telerregione quiz
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giocchino
20,30 Film
22,00 Derby quiz
22,30 Sport e schodina
23,00 Viaggi e vacanze
00,30 Film
02,00 Rubrica

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film. Il cadavere in cantina
18,00 Betty Boop
18,30 7 giorni motore
19,00 Honey sport
19,30 Telefilm. Partita a due
20,21 I misfatti del giorno
20,50 Da non perdere
21,00 Venerdì sera
21,50 Film
23,20 Film. Margherita della notte

TELETERVE 34

09,00 Film. Colpo di morte
10,30 Film. Il terrore della Maschera Rossa
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dei disabili
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontrerai musicisti
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. Zorro
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film. Gli assassini non hanno scelta
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Teletexte arte
22,00 Rubrica di F.
Monghini
22,30 Film. La grande savana
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film. La gang

TELEVITA 65

18,35 Film
20,05 Tutto cinema
20,20 L'altro Sud
20,45 TG sera
21,15 L'aspirante di L. D'Amato
21,40 Puntata cinema
22,05 Film
23,45 TG notte
00,05 L'aspirante di L. D'Amato

TRCM 21

12,00 Telefilm. Nick Vaine
13,00 Film
14,45 Film
Dalle 16,30 alle 23,35 Colloquio con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
13,45 Telefilm. I mostri
14,00 Film. Fascicolo nero
15,30 Telefilm. S.O.S. Polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. I mostri
17,30 Telefilm. Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e fari
20,30 Radar. Attualità
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm. S.O.S. Polizia
21,30 Telefilm. Scacco matto
22,25 Telefilm. Angie
23,00 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm. V.G.P.D.
08,30 Telefilm. Vegas
09,30 Film. Questo pazzo pazzo mondo della canzone
11,00 Telefilm. Agente Pepper
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm. Laverne e Shirley
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni
17,00 Cartoni animati
19,00 Il villaggio sommerso, sceneggiato
20,00 Cartoni animati
21,00 Telefilm. WKRP in Cincinnati
21,00 Telefilm. Laverne e Shirley
21,30 Telefilm. Hulk
22,30 Film. Le spie uccidono a Beirut
24,00 Film. Soixant 11 - Terrore su Venero
01,30 Film. Il delitto della Signa Reynold
03,00 Film. Si può fare molto con 7 donne
04,30 Film. Per 100.000 dollari ti ammazzo
06,00 Film. La regina dei Tartari

VIDEOUNO 59

12,00 Film. TG
14,45 Cambiacquista
15,00 Movie, replica
18,35 TV ragazzi
18,45 Musica oggi
19,30 TG

19,40 Auto italiana
21,00 TG. Film
23,00 Paese sera domani
23,10 Informazione
23,40 Auto italiana, replica

TELETSUCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 Documentario
19,30 Donne sport
21,10 Telefilm
22,00 Cuccubiamo
22,30 Trailers - Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivo verde
19,00 Film
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm
22,30 Avvenimento sport
23,30 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,05 Film. Gribbi da un miliardo
15,35 Caricature
16,00 Madama, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minisport
17,30 Film. Lo spettacolo
19,30 Casella 64
20,00 Motori non stop
21,00 TG. Musica
21,30 TVA quiz
22,30 Film. Singapore: violenza e sesso

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 Telefilm. Kildare
19,00 Sceneggiato
20,00 Magia della lana
20,25 TG
21,00 Una parola amica
22,00 Film. Accatone's
23,30 TG. Trailers

TELERETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. Kildare
20,40 Film
22,15 Notizie - Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. Bonanza
15,35 Film. La vendetta dell'uomo invisibile
17,05 Cartoni animati
17,55 Supercalifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, Capitani Nica
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. Un marito per Cinzia
22,00 Ring - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm. La casa nella prateria
14,00 Film
15,30 Film. Due svedesi a Parigi

17,00 **TMG Ragazzi**
17,30 **Film: Ed ora... raccomandata**
L'anna e Dio
19,00 **Maya alla ricerca del futuro**
20,00 **Superclassifica**
21,00 **L'opinione**
22,00 **Film. Un soffio di paura**
23,30 **Film. 10.000 dollari per un massacro**
01,00 **Film. I mariti**

RTBL 22

14,30 **Giochiamo al biliardo, repl.**
15,00 **Film, rep.**
19,00 **Musicale**
19,50 **Film. TG**
21,30 **Film**
23,00 **TG - Film**

Sabato

18 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 **Telesfilm, Spectreman**
17,05 **Telesfilm, Riccardo cuor di leone**
18,45 **Il Vangelo**
19,00 **Film, Operazione Golden Car**
20,40 **Come ti erudisti il Papa**
21,00 **TGA4**
21,30 **TG Ad speciale**
21,50 **Film, Ti pagherò col piombo**

CANALE 10 52

13,00 **Film. Viva le donne**
13,00 **Telesfilm, Black Beauty**
13,30 **Telesfilm, Squadra segreta**
14,00 **Tennis: Ashe-Borg**
14,30 **Telesfilm, I bucanieri**
15,00 **Film, replica**
15,30 **Telesfilm, Roy Rogers**
17,00 **Telesfilm, G. Tell**
17,30 **Telesfilm, I bucanieri**
18,00 **Telesfilm, Maya**
19,00 **Juile Iglesias gramiando**
20,30 **Anni intrepi**
20,30 **Telesfilm, Squadra segreta**
20,30 **Telesfilm, Al banco della difesa**
21,30 **Film, Il dominatore di Chicago**
23,15 **Speciale ore 11**
23,45 **Film, Conosceate Ellen Bowen?**

ELEFANTE TV 59

17,00 **Per mare a vela**
17,35 **Telesprint, repl.**
18,15 **Doris Day show**
19,45 **Cartoni animati**
20,00 **Italia 2**
20,35 **Film, La tigre del Kumaon**
22,00 **Doris Day show**
23,00 **Movie**
23,30 **Film, Le avventure di Mandrin**

GBR 33

07,30 **Film, non stop**
12,00 **Superclassifica**
13,30 **Consuetudine casa**
14,00 **Film, La polizia è sconfitta**
15,30 **Cartoni animati**

18,30 **In solfida da Nathalie**
19,30 **Doris Day show**
20,00 **Fotonotizie**
20,35 **Telesfilm, Taxi**
21,05 **Grande cinema**
21,35 **Doris Day show**
22,05 **Pasta e ceci, gioco**
22,20 **Film, L'ultimo treno della notte**
23,50 **Proibito**
Dalle 00,15 alle 07,00 **Film non stop**

LA UOMO 55

14,00 **Telesfilm, Agente Speciale**
15,20 **Telesfilm, Stingray**
15,50 **Cartoni animati**
16,15 **Film, Costene**
17,00 **Film, Conto alla rovescia**
19,40 **Telesfilm, Stingray**
20,05 **Cartoni animati**
20,30 **Telesfilm, Agente Speciale**
21,25 **Film, I 3 del mazzo selvaggio**
Almanacco storico
23,05 **Film, Mio Dio come sono caduta in basso**

NEW FANTASY 44

15,00 **Musica milionaria**
16,00 **Film, Quelle**
17,30 **Asa spettacolo**
Rossati
18,00 **Movie**
18,30 **Ospiti di casa**
19,00 **TG Asta**
Spettacolo Rossati
20,00 **Confidenziale...**
ma non troppo
21,00 **Guerra spaziale**
21,30 **Tenazza su Roma**
22,30 **Film, Rapporto a tre**
24,00 **TG. Duman**
00,30 **La comica finilo**

PTS 53

13,00 **Cartoni animati**
14,00 **Rivediamoli insieme**
15,30 **La favola**
16,00 **Cartoni animati**
17,00 **W la maestra!**
18,00 **Telesfilm**
18,30 **Film**
20,00 **Politica e cultura**
20,30 **Conoscere**
21,00 **Trailers**
21,30 **Film, Campione sotto le stelle**
23,00 **Insieme col pubblico**
23,30 **Film, La montagna Sacra**

QUINTA RETE 49

12,05 **Telesfilm, Kidare**
12,25 **Telesfilm, La casa nella prateria**
13,15 **Maramo**
13,40 **Telesfilm, La grande valletta**
14,30 **Film, Un ospite gradito per mia moglie**
16,00 **Ape Magà**
16,30 **Getta Robot**
17,00 **Peine story**
18,00 **Ape Magà**
18,30 **Telesfilm, I ragazzi della porta accanto**
19,00 **Peine story**
19,30 **Telesfilm, Guerra tra gallesse**
20,00 **Carcia al 13**
20,30 **Film, SOS**
naufragio nello spazio

22,15 **Film per la TV, Il rifugio del corvo**
23,30 **Fotocall**
Rome-Lario
24,00 **Telesfilm, Kiddare**
00,35 **Telesfilm, La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 **Buongiorno Roma**
09,10 **Film, Cartoni**
11,25 **Antenna sonora**
12,10 **Internazionale**
14,00 **Il giallo**
15,00 **L'avventuriero**
15,30 **Film**
17,45 **Cacciaoia, cartoni**
18,30 **Film**
19,50 **Un sorriso in più**
20,10 **L'avventuriero**
20,35 **Vita una storia**
21,45 **Film**
23,15 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Telesfilm, Laverne e Shirley**
14,00 **Telesfilm, Hulk**
15,30 **Telesfilm, George**
16,00 **Film, La donna e il mostro**
17,30 **Rubrica**
18,00 **Cartoni animati**
18,30 **Film, Robinson Crusoe**
20,00 **Quinta d'arrivo**
20,30 **Rubrica**
21,00 **Telesfilm, Laverne e Shirley**
21,30 **Telesfilm, Agente Pepper**
22,30 **Rubrica**
23,00 **Film, Un uomo tranquillo**

TELEMARE 54

13,00 **Superclassifica**
13,30 **Consuetudine casa**
14,00 **Film, Camicie rosso**
15,30 **Telesfilm, Wanted**
16,00 **Speciale Iglesias**
16,30 **Bridman**
17,00 **Doris Day show**
17,30 **Telesfilm, I lancieri del Bengala**
18,00 **Superclassifica**
19,00 **Film, Rasho-mon**
20,30 **Lo scandaglio**
21,00 **Film, Nuova Guinea, isole dei cannibali**
22,30 **Doris Day show**
23,00 **Dallo studio A**
23,55 **Pensiero notturno**
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film non stop**

TELENOVA 30

07,30 **Risveglio - Film**
19,00 **Documentario**
20,30 **Fatti dal mondo**
21,00 **Film**

TELERADIOSELE 26

18,30 **Fermiamoci un momento**
18,45 **Oggi parliamo di**
19,00 **Telesfilm**
19,50 **Rapporto scientifico**
20,15 **La comicità**
20,45 **Film, Tormento d'amore**
22,45 **Oggi parliamo di**

TELEREGIONE 45

03,00 **TG - Telesfilm**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
06,00 **Film**
09,30 **Film**
10,15 **Rubrica - Musica**
12,00 **Stella, pianeti e Company**

14,00 **Giochiamo**
14,30 **Film**
18,00 **Caleidoscopio**
19,30 **Grande cinema**
19,50 **Film**
18,00 **Rubrica**
19,30 **tuttodonna**
20,00 **Giochiamo**
20,30 **Film**
22,00 **Derby quiz**
22,30 **Il sasso in bocca**
23,00 **Telesfilm, TG**
00,30 **Film**

TELEROMA 56

18,00 **Film**
19,20 **La schedina**
20,00 **Starry Boop**
20,40 **Commento politico**
21,40 **Telesfilm, Partita a due**
22,30 **Calcimania**
23,00 **Film, Griabi**
00,30 **Telesfilm, Partita a due**

TELETEVERE 34

09,00 **Film, Il tesoro della Maschera Rossa**
10,30 **Film, Zero**
12,00 **Euroforum - Doc.**
13,00 **Biblioteca aperta**
13,30 **Arza di Roma**
14,00 **I fatti del giorno**
14,30 **Film, Gli assassini non hanno scelta**
20,00 **I fatti del giorno**
16,30 **Domena oggi**
17,00 **Polvere di storia**
17,30 **Film, La grande savana**
19,00 **Presentazione**
Domenica Sport
19,30 **La nostra salute**
20,00 **I fatti del giorno**
20,30 **Andiamo al cinema**
21,00 **I fatti della settimana**
21,30 **Il libro verde di Giuschiati**
22,00 **Incanti musicali**
22,30 **Film, La gang**
00,30 **I fatti del giorno**
01,00 **Film, I gangster della 8^a Avenue**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 **Missione in Cambogia**
20,45 **TG sera**
21,00 **Pianeta cinema**
21,25 **Teh! Chi si rivede**
22,25 **TG notte**

TRCM 21

12,00 **Telesfilm, Nick Verlaine**
14,45 **Film**
Dalle 16,30 alle 23,35 **Collaggiamento con Telemontecarlo**

T. R. E. 42

12,45 **Film, Mondo cane n. 2**
14,00 **Telesfilm, Mondo**
15,00 **Telesfilm, Angie**
15,30 **Telesfilm, S.O.S.**
16,00 **Cartoni animati**
17,00 **Telesfilm, I mostri**
17,30 **Telesfilm, Scacco matto**
18,30 **Cartoni animati**
19,30 **Speciale servizi**
20,30 **Radar**
20,45 **Musica per tutti**
21,00 **Telesfilm, Sherlock Holmes**
21,30 **Telesfilm, Scacco matto**
22,25 **Film, Mio figlio professore**

24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 **Film, Si può fare molto con 7 donne**
09,30 **Film, La regina dei Tartari**
11,00 **Telesfilm**
12,00 **Cartoni animati**
14,00 **Telesfilm, Laverne e Shirley**
14,30 **RTG**
14,40 **Andiamo al cinema**
15,00 **Dedicato a voi**
16,00 **TV ragazzi: Cartoni**
16,30 **Cartoni animati**
19,00 **Il villaggio sommerso, sceneggiato**
20,00 **Cartoni animati**
20,30 **Telesfilm, WKRP in Cincinnati**
21,00 **Telesfilm, Laverne e Shirley**
21,30 **Telesfilm, Agente Pepper**
22,30 **Film, Si può fare molto con 7 donne**
24,00 **Film, Il diavolo bianco**
01,30 **Film, Per 100.000 dollari ti ammazzo**
03,00 **Film, Le spie uccidono a Beirut**
04,30 **Film, Il vendicatore di Kansas City**
06,00 **Spazio musicale**

VIDEOONO 59

12,00 **Film, TG**
14,30 **Parlamente tra noi**
14,45 **A tutta TV**
15,20 **Spot**
16,00 **Cartoni**
16,35 **TV ragazzi - TG**
18,45 **Telesfilm, Big Story**
19,30 **TG**
19,40 **Special Brasile, replica**
20,30 **Musica oggi**
21,00 **TG - Film**
23,00 **Parlamente tra noi, replica**
23,10 **A tutta TV**
24,00 **Paese sera domani**
00,10 **Cantagiro, replica**

TELETSOCCO 23

11,00 **Film - Doc.**
13,00 **Mercatino**
14,30 **Gioco-sport**
16,00 **Film**
17,30 **Maratona Film**
19,30 **Documentario**
20,00 **Telesfilm**
21,10 e 22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telesfilm - Film**
20,20 **Quadrifoglio**
20,30 **Giornale sera**
21,00 **Film**
22,30 **Off side, 1^a parte**
23,00 **Film per adulti**
00,30 **Giornale notte**

TVA 40

14,05 **Film, La bionda grafia**
15,35 **Cartoneide**
16,00 **Scala d'interno 5, replica**
17,00 **Mineapolo**
18,00 **Film, Una donna con tanto amore**
19,30 **Medicina sociale**
20,30 **Cartoni animati**
21,00 **TG**
21,15 **Film, Gli assassini non hanno scelta**
22,40 **Film, L'ermulo di Bruce Lee**

TVT 55

17,30 **Con Laura**
18,00 **Mimuz**
18,30 **Cartoni animati**
20,00 **Telesfilm, T.H.E. Cat**
20,00 **Anteprima sport**
20,35 **TG**
21,00 **Telesfilm, La famiglia Addams**
21,30 **Telesfilm, W.K.R.P. in Cincinnati**
22,30 **Documentario**
23,00 **TG**
23,00 **Film, per adulti**
01,00 **Sexy show**

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
18,45 **Rubrica religiosa**
19,00 **Cardy Candy**
19,30 **Notizie - Cartoni**
20,45 **Film**
22,15 **Notizie**
22,40 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 **Cartoni TL 24 ore**
14,45 **Il villaggio sommerso**
15,35 **Film, La vendetta di Fu Man Chu**
17,05 **Cartoni**
17,55 **Il controllo magico, varietà**
18,20 **Le comiche**
18,45 **Anteprima sport**
19,10 **Telesfilm, Thriller**
20,00 **TL 24 ore**
20,30 **Film, SOS naufragio nello spazio**
22,15 **I vestiti freddi**
22,25 **Telesfilm, Capitano Nice**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 **Cartoni animati**
13,30 **Telesfilm, La famiglia Addams**
14,00 **Film, Ed ora... raccomandata**
L'anna e Dio
15,30 **Film, Un soffio di piacere**
17,00 **TMG Ragazzi**
18,00 **Pugilato**
19,00 **Film, L'amore uccide a Hong Kong**
21,00 **La posta di Maya**
21,30 **Telesfilm, La famiglia Addams**
22,30 **Film, Agente 383, massacro al sole**
01,00 **Film, Due svedesi a Parigi**

RTBL 22

18,30 **Film diretto con il futuro**
20,00 **Show musicale**
20,40 **Superclassifica**
21,20 **TG**
23,00 **TG - Film**

▷ Neil Young. **Why love** - Eugenio Finardi. **Exco**
▷ **like you** - Dizzy Gillespie



io sto bene con Bac



NOVITA

Bac deofresh: completa il tuo benessere.

Il menestrello diventa cha

Il cantautore lombardo ha trovato tra antiche carte da musica la chiave per uscire dal provincialismo. Ora lavora all'album e alla tournée della prossima stagione

di MASO BIGGERO

Cuggiono, ottobre

L'autunno a Cuggiono — due passi da Milano in direzione Novara — sa essere anche gradevole. Talvolta la nebbia non c'è, e un sole persino tiepido restituisce al paesaggio i colori della stagione.

Ma per uno che per mesi e mesi

ha girato l'Europa con una grande nostalgia di casa e di riposo Cuggiono può anche essere un paradiso —, sentenza Angelo Branduardi che da poche ore è rientrato dalla Francia. Vi ha tenuto una fortunata serie di concerti, con una presenza «clou» alla festa dell'*Humanité* a Parigi dove ha cantato davanti a una folla di oltre centocinquanta mila spettatori. Era il 13 di settembre e, la stessa sera, Lucio Dalla presentava il suo nuovo disco al Festival dell'*Unità* di Bologna.

— C'è forse una certa analogia?



Branduardi a Parigi. In basso, il cantautore con la moglie Luisa Zappa che collabora con lui scrivendo i testi delle canzoni. Hanno una figlia di quattro anni, Sarah



nsonnier

«Dirci solo una coincidenza temporale. Per il resto Lucio ed io siamo profondamente diversi».

Giusto. Se, infatti, Dalla — talvolta direttamente, indirettamente sempre — fa un discorso di contenuti privilegiando il testo sulla musica, Branduardi è soprattutto un musicista che, da anni, filtra con successo antiche arie del Duecento traendone motivi di ballate e chansons che conservano, anche nelle nuove riproposizioni del cantautore lombardo, un respiro europeo. Quindi non provinciale, quindi godi-

bile anche al di là delle Alpi: il che costituisce la chiave del primo grande successo internazionale di un nostro artista. Perché oltre frontiera Branduardi è realmente un personaggio, e non solo una canzone o un paio di dischi singoli, come molti suoi colleghi che, in brevi stagioni, hanno annusato il profumo delle classifiche francesi o tedesche.

A Parigi ho cantato al parco La Courneuve, dalle parti del vecchio aeroporto di Le Bourget. Al Festival dell'*Humante* che in Francia dura un solo week-end. Lì e più o meno come da noi: stands, dibattiti, ma soprattutto molti giochi. Sembra il paese di Pinocchio. La "radura" per lo spettacolo è un enorme spiazzo al centro di un bosco dove Niemayer, Farfittetto che ha lavorato alla progettazione di Brasília, aveva allestito un enorme palco di quaranta metri per quaranta con una copertura sorretta da quattro gru. L'esibi-

zione è durata tre ore invece delle due previste. Il pubblico non se ne andava, neanche a luci accese. A un certo punto, mentre cantavo *La pulce d'acqua*, si è formato un girotondo di oltre cinquemila persone. Uno spettacolo nello spettacolo».

— E' stata la prima performance di Branduardi a Parigi?

«No: mi attaccai nella capitale francese due anni fa e feci un buco di mille persone al Teatro degli Champs-Élysées: sono tornato quest'anno per due concerti al Palazzo dello Sport e ho fatto due pieni di tredicimila spettatori. Al festival dell'*Humante* è andata decisamente meglio».

— C'è differenza tra il nostro pubblico e quello francese?

«Non trovo differenze tra un pubblico e l'altro. Piuttosto tra concerto e concerto perché ogni esibizione è un episodio a sé. Per esempio in questa

COGLI LA PRIMA MELA

(di Luisa Zappa - Branduardi)

Bella che così fiera vai
non lo rimpiangerai
cogli la prima mela.
Bella che così fiera vai
non aspettare mai
cogli la prima mela.
Danzala la vita tua
al ritmo del tempo che va
ridila la tua allegria
cogli la prima mela.
Bella che così fiera vai
non lo rimpiangerai
cogli la prima mela.
Bella che così fiera vai
non ti pentire mai
cogli la prima mela.
Stringilo forte a te
l'amico che ti sorriderà
e fortuna a chi se ne va
cogli la prima mela.

LA PULCE D'ACQUA

(di Luisa Zappa - Branduardi)

E' la pulce d'acqua
che l'ombra ti rubò
e tu ora sei malato
e la mosca d'autunno
che hai schiacciato
non ti perdonerà.
Sull'acqua del ruscello
forse tu troppo ti sei chinato,
tu chiami la tua ombra,
ma lei non ritornerà.
E' la pulce d'acqua
che l'ombra ti rubò
e tu ora sei malato
e la serpe verde
che hai schiacciato
non ti perdonerà.
E allora devi a lungo cantare
per farti perdonare
e la pulce d'acqua che lo sa
l'ombra ti renderà.



Kit Kat Krunch



Yum, yum che merenda!
Wafer croccante e cioccolato spesso.
Krunch, krunch!



Rowntree
Mackintosh

Il menestrello diventa chansonnier

esperienza al parco La Cornueuse, dove non vedevo la fine delle persone ma ne sentivo l'entusiasmo, abbiamo suonato come ci capita raramente! ».

— Lo spettacolo era quello solito di Branduardi?

« Non era la Carovana del Mediterraneo della quale avevo fatto precedentemente parte; ma il mio spettacolo con l'aggiunta di qualche momento nuovo. Luigi Lai, ad esempio, ha portato dalla Sardegna un balletto folkloristico; Beppe Barra della Nuova Compagnia di Canto Popolare ha fatto assieme a me, con la maschera di Pulcinella, il *Lamento d'amore* di Cimarosa. E, subito dopo, per restare ancora nel tema della vita e della morte, io ho riproposto la mia *Bollata in fa diesis minore*. Il pubblico ha capito ed ha risposto con un entusiasmo davvero commovente ».

— In Francia quali altre città ha toccato la tournée?

« Ho girato la Francia a tappeto. Tra le grandi città e i centri medi, ho lavorato a Tolone, Lione, Lilla, Brest, Nantes, Montpellier, Grenoble, Fregus, Bordeaux ».

— Anche sua moglie Luisa Zappa e la figlia Sarah?

« Solo a Parigi: mia figlia compiva quattro anni il 12 settembre, alla vigilia del concerto; e l'abbiamo festeggiata. E' stata la prima volta che Sarah mi ha visto lavorare. Lei, sino a questo momento, subisce un processo di sdoppiamento nei miei confronti. Quando si rivolge a me mi chiama papà; quando vede la mia immagine sui giornali o in televisione dice: "Quello è Angelo Branduardi". A Parigi, forse, ha incominciato a capire che suo padre e Angelo Branduardi sono la stessa persona ».

— In questo momento come vanno i suoi dischi in Europa?

« Direi bene: l'album triplo in classifica in Italia e in Svizzera; un LP in classifica in Francia, dove ho ricevuto quattro dischi d'oro; un disco in classifica in Olanda e un altro paio in Germania ».

— E quale sarà il prossimo disco?

« Adesso mi metto al lavoro. Starò fermo tutto l'autunno e buona parte dell'inverno per preparare il prossimo album che registrerò con la mia solita équipe. Poi, in primavera, sarà la volta dello spettacolo e della nuova tournée ».

MASO BIGGERO



Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere

Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire:

"Dentiera? Non so neanche d'averla!"



In vendita
in Farmacia

Wernet's® super

il fissadentiere e... sorridi alla vita!

IN DIRETTA DA MILANO L'ULTIMA SEMIFINALE

Questi eroi non

**Altri tredici magnifici
«virtuosi» al traguardo.
Tocca ai telespettatori
indicare i preferiti**

di LUIGI FAIT

Milano, ottobre



CHU TAI-LI

Soprano, è nata a Taiwan (Formosa) nel 1953 e si è diplomata con il massimo dei voti nel 1976 al Conservatorio romano di Santa Cecilia. È stata allieva di molti maestri. Citiamo tra gli altri Gianna Perea Labia, Gennaro D'Angelo, Giorgio Favaretto, Gianna Pederzini, Maria Carbone, Tito Gobbi, Mario Del Monaco. Già vincitrice di importanti concorsi internazionali, al «Callas» canta adesso «Oh, quante volte» dai *Capuleti e Montecchi* di Bellini.



Ahi, che la terza puntata delle semifinali del Concorso «Maria Callas - Voci nuove per la lirica» ha da cedere proprio di venerdì 17! Ma non è il caso di improvvisare qui formule magiche contro la iettatura, anche perché — a beneficio dei credenti (e ce ne sono in giro ancora parecchi) — si festeggia quel giorno il famoso sant'Ignazio di Antiochia, che, martire a Roma sotto Traiano, era solito confezionare lettere sul tema dell'obbedienza dovuta ai vescovi e



KEIKO KATAOKA

Soprano giapponese di Mishima, 30 anni, si è laureata in canto lirico all'Università Kunitachi di Tokyo e si è perfezionata in tecnica vocale a Milano con Lia Guarini e alla Scala. 3° Premio al Concorso di Busseto 1979, si è specializzata nei ruoli principali di *Un ballo in maschera*, della *Forza del destino*, del *Don Carlos* e dell'*Aida*. In TV si presenta con «La mamma morta» dall'*Andrea Chénier* di Giordano.



ADRIANA MORELLI

Soprano, è nata a Marino 26 anni fa e risiede attualmente a Roma. Diplomata in canto al «Francesco Cilea», è anche attrice di prosa. Si è affermata tra l'altro allo Stabile di Reggio Calabria nel *Giulio Cesare* di Shakespeare. Ha vinto nel '78 il concorso di Spoleto. L'ascolteremo in «Je dis que rien» dalla *Carmen*.



PETRANKA MALAKOVA

Mezzosoprano, è nata a Kazanlik in Bulgaria nel 1946 ed è ora cittadina italiana. Abita a Treviso dopo essersi diplomata all'Accademia Musicale di Sofia. Ha già svolto attività artistica di primo piano in diversi teatri in Italia, in Francia, in Belgio, in Spagna e nel suo Paese d'origine. Ha vinto ambiti premi ai concorsi internazionali di Treviso, Tolosa, Barcellona, ecc. Al «Callas» interpreta «Oh, mio Fernando» dalla *Favorita* di Donizetti.



KUMIKO YOSHII

Mezzosoprano, è nata 28 anni fa a Hyogo in Giappone, dove si è anche laureata in musicologia. Si è perfezionata in seguito a Santa Cecilia. Dopo aver cantato in diverse opere in Giappone, ha esordito in Italia (Treviso, 1978) nella *Cavalleria rusticana*. Si presenta alle semifinali con «Mon coeur s'ouvre à ta voix» dal *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns.



PLATON SCHWETZ

Baritono, 35 anni, di Leningrado (URSS), si è diplomato al conservatorio della sua città natale nel 1969, laureandosi qui anche presso l'Accademia di Belle Arti. Ha cantato in concerti sinfonici e da camera sia nell'Unione Sovietica, sia in Italia e in Germania. Ha vinto nel '79 il 4° Premio al Concorso «Beniamino Gigli». Risiede a Monaco di Baviera. Ha ora in programma «Cortigiani vil razza dannata» dal *Rigoletto* di Verdi.



bevono whisky

sulle tendenze ereticali dei fedeli. Ce lo potremmo prendere per una sera come protettore? Saranno d'accordo le ceneri della Callas? A parte gli affetti religiosi, io suggerirei ai tredici cantanti di turno di fare le loro sane scaramanzie secondo la tradizione dei Paesi d'origine, che sono molti: dall'Unione Sovietica alla Bulgaria, dal Giappone alla Svizzera e — per restare in Italia — da Brindisi a Milano.

Comunque sia, i responsabili del Concorso — a cominciare dall'ideatore Renzo Giacchieri e dal delegato alla produzione Ilio Catani — tengono in camerino ben cinque riserve (il soprano Noriko Sato, il mezzosoprano

Maria Spinelli, il tenore Tino Cecchele, il baritono Roberto Coviello e il basso Giuseppe Lamazza) pronte ad intervenire in caso di necessità sotto la bacchetta di Pierluigi Urbini e con l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. A questo proposito è doveroso precisare che la difficoltà maggiore per questi giovani artisti sta effettivamente nel lasciarsi « rivestire » dall'orchestra. Infatti ogni loro allenamento pubblico o privato si distingue solitamente per la presenza più economica del solo pianoforte, che ne sostiene il fraseggio, i filati, gli staccati, le fioriture, l'intonazione. Grazie al cielo, si sono adesso imbattuti in un organico

CONCORSO-

CALLAS

semifinale di venerdì 17-10-1980

VOTO PER:

soprano

mezzosoprano

tenore

baritono

basso

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CAP.

CITTA'



HALINA NIECKARZ

Soprano svizzero, 31 anni, ha studiato canto al Conservatorio di Melbourne e al Victorian College of the Arts. Solista per quattro anni della Victoria State Opera, ha poi deciso di perfezionarsi alla Scala di Milano. Ha qui esordito nel *Tito Manlio* di Vivaldi e nella *Carriera di un libertino* di Stravinskij. Affronta la difficile prova del « Callas » con « Zeffirelli lusinghieri » dall'*Idomeneo* di Mozart.



MARTA TADDEI

Soprano, è nata a Firenze nel '54 e si è diplomata giovanissima al « Cherubini » in canto e in pianoforte. Ha già vinto il I° « Viotti » 1974, il « Lari » di Reggio Emilia e il « Verdi » di Parma. Si è perfezionata alla Scala e si è affermata su famosi palchi. Si esibisce al « Callas » nel nome di Donizetti: « So anch'io » dal *Don Pasquale*.

NAZZARENO ANTINORI

Tenore. 30 anni, è romano e si è diplomato in canto al Conservatorio di Santa Cecilia. Vincitore del Concorso ENAL di Palermo nel '77 e del « Villa Manin » di Passariano di Codroipo nel '78, ha esordito nel '79 all'Opera di Roma in *Madame Butterfly*. Tra le interpretazioni più recenti citiamo una *Bohème* (Rodolfo) a Cremona. Canta ora « Recondita armonia » dalla *Tosca* di Puccini.



GIUSEPPE COSTANZO

Tenore venticinquenne di Catania, vanta già un notevole repertorio nei nomi di Verdi (*Luisa Miller*, *Rigoletto*, *Messa di Requiem*, *I Lombardi*), di Donizetti (*Lucia di Lammermoor*), di Mascagni (*L'amico Fritz*). Canta ora « La mia letizia infondere » dai *Lombardi*.



FRANCO SIOLI

Baritono, è nato a Legnano (Milano) nel '55. Dedicatosi giovanissimo allo studio dell'oboe e del pianoforte, è poi passato al canto lirico. Ha debuttato alla Scala nel settembre del '79 con sei recite di *Carmine Burana* di Orff. Canta ora « Come Paride vezzoso » dall'*Elisir d'amore*, opera in cui ha già cantato accanto a Bergonzi e Bruscantini.

SIMONE ALAIMO

Basso, nativo di Villabate (Palermo), ha 34 anni e risiede a Milano. E' maestro elementare e si è perfezionato in canto al Massimo di Palermo e alla Scala. Ha già vinto una nutrita serie di concorsi. In teatro ha già interpretato *La serva padrona*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *Cenerentola*, *Lucia di Lammermoor*. Canta adesso in questa semifinale « Non più andrai » dalle *Nozze di Figaro* di Mozart.



ARMANDO CAFORIO

Basso, è nato a Latiano (Brindisi) nel 1947 e risiede attualmente a Civitavecchia. Laureato in giurisprudenza all'Università di Roma, si è diplomato in canto alla scuola della signora Jolanda Magnoni del Conservatorio romano di S. Cecilia. Ha esordito a Spoleto nel *Don Carlos* (1977) seguito dalla *Bohème* (1978). Canta adesso « Oh tu Palermo » dai *Vespri siciliani* di Verdi.

Riscaldare bene e senza sprechi non è soltanto un dovere.



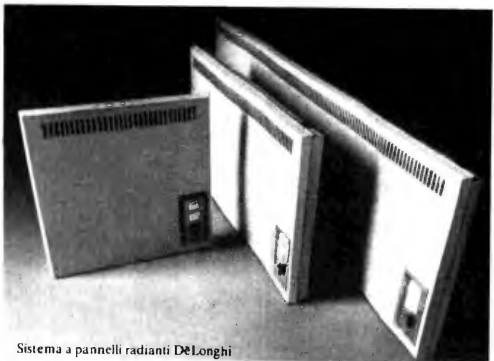
Edmondo Bernacca

vantaggio preciso... anzitutto
risparmi! E poi perché solo così
può garantire quel giusto grado di
che si trasforma per il nostro cor-
comfort e benessere.

cosa possiamo fare allora per ri-
ciare? Come prima cosa, evitare gli
chi, regolando bene la temperatura
ente (e quindi scegliendo un modo
caldare dotato di autoregolazione)
avendo anche a spegnere il riscald-
o nelle stanze dove non serve più o
non serve ancora.

na pur attenta gestione del calore
serve se ci si dimentica di isolare
tetti e pavimenti o se si traslascia di
re tutte le fessure alle porte e alle
re. Pensate che con un isolamento
si può arrivare a risparmiare an-
no al 75% del consumo energetico
ale!

che serve per risparmiare vera-
e perciò un efficace isolamento
a fonte di calore sicura, affidabile
labile.



Sistema a pannelli radianti DeLonghi

I pannelli radianti DeLonghi sono un si-
stema di riscaldamento duramente col-
laudato secondo le più severe norme in-
ternazionali di sicurezza e di rendimento.
Il sistema DeLonghi non ha bisogno di
tubi, caldaia e bruciatore (niente buchi
nei muri!) ed è quindi sicuramente eco-
nomico. Inoltre ogni pannello è indipen-
dente ed ha un perfetto «controllo tempe-
ratura» per lasciare decidere a Voi la
temperatura che basta in ogni stanza e
per riscaldare solo quando serve.
E un DeLonghi Vi garantisce sempre il
massimo comfort climatico. Perché un
DeLonghi riscalda quel che promette.

DeLonghi

Riscalda quel che promette.

DeLonghiDeLonghi S.p.A.
31100 Treviso/Italia/Via L. Seitz, 47
Tel. 0422/50374**I punti di vendita
dei pannelli radianti
DeLonghi**

LOMBARDIA: Promozione Immobiliare Venezia 20124 Milano/Corso Buenos Aires 20 Tel. (02) 222636 - PIEMONTE: Thermoelectronic snc 13014 Cossato (Vercelli)/Via Marfili 530 Tel. (015) 981542/93067 - LIGURIA LEVANTE: Ielle Elettrodomestici 16143 Genova/Via F. Casoli 28/R Tel. (010) 509780 - LIGURIA PONENTE: Cornelia S.p.A. 17013 Albissola Superiore (Savona)/Via Vittorio Veneto, Ang. Via Vezzola Tel. (019) 41888 - TRENTINO ALTO ADIGE: Convector srl 38030 Castello di Fiemme (Tn)/Via Borno 1/B Tel. (0462) 30527/31468 - VENETO: Geom. Enzo Salustio 37100 Verona/Corso Milano 126 Tel. (045) 562900/562218 - FRIULI VENEZIA GIULIA: Celso Zanuttini 33100 Udine/Via Venezia 406 Tel. (0432) 31544-31545 - EMILIA ROMAGNA, MARCHE, ABRUZZI, MOLISE: Italcator srl Arch. G. Bizzì 61100 Pesaro/Via Toscanini 12 Tel. (0721) 43691-40124 Bologna/Via Rubbiani 6/2 Tel. (051) 331556 - LAZIO: Abrami Dr. Giuseppe 00198 Roma/Via J. Per 1 Tel. (06) 8456533 - CALABRIA e SICILIA: Gabriele Cardone 91100 Trapani/Via Lillo Bassi 164 Tel. (0923) 23285/24115/24480 - SARDEGNA: Spasara Rovedo 07100 Sassari/Via XXV Aprile 4 Tel. (079) 232830 - PUGLIA e BASILICATA: Garg di Raffaele Cardone 85024 Lavello (Potenza)/Via Marconi 37/35 Tel. (0972) 81412 Bari Tel. (080) 272735 - TOSCANA: Arrighetti Dante 50136 Firenze/Via U. Rattazzi, 2/A Tel. (055) 675859 - Bismidoni Giovanni 58100 Grosseto/Via Aurelia Nord 81/83 Tel. (0564) 290448 - V.E.A. Cesari snc 50053 Empoli/Via G. B. Vico Tel. (0571) 77400 - EMME DI R. Sabatini 52100 Arezzo/Via Montegrappa 38/46 Tel. (0575) 24813 - Mag. Femida di Testi M. 57100 Livorno/Via Verdi 136 Tel. (0586) 24773 - Alberto Mazzi & Figli S.p.A. 50144 Firenze/Via Cassia 6 Tel. 355941 - Rota R. di Rinaldo E.R. s.d.s. 55100 Lucca/Borgo Giannotti 159 Tel. 0583 952703 - S.E.T. Orselli & Innocenti s.n.c. - 50136 Firenze/Via Scialoja 7 Tel. (055) 666035 - San Paolo 50126 Firenze/Via Leonardo Bruni 11 Tel. (055) 686120 - Elettrof. Valdinievole 3M di M. Lupori e M. Gabbiani 50105 Monsunum Terme (PT)/Via Boito 14 Tel. (0572) 51564 - Pippucci S.a.S. 50145 Firenze/Via Pistoiese 138d/140 Tel. 370258/374097 - Il Capannone di Danilo Fedeli 55049 Viareggio (LU)/Via P. Savi 310 Tel. (0584) 48481 - CAMPANIA: Uberto Barnabei 80026 Casoria (Napoli)/Via Giotto 19 Tel. (081) 7590191 - Com. el di C. Viscovo s.a.s. 80100 Napoli/Stradella a Poggioreale n° 160 - Saen s.r.l. 80100 Napoli/Via S. Alfonso 8012 Napoli/ Li guri 3/8 - Di Pietro F.lli S.p.A. 80142 Napoli/Piazza Mercato 183 - C. & CO. 80141 Napoli/Via Arenaccia 57/65 - Gam Coppola s.r.l. Magnano Matto Napoli/Strada Provinciale - Cagnano Vincenzo s.a.s. 80142 Napoli/Via Cristoforo Colombo 10 - Stella Giuseppe di G. s.n.c. 80141 Napoli/Via Nuova del Campo 28 - Licenziato Antonio s.d.s. 80133 Napoli/Piazza Mercato 68 - Coppola Mario 80018 Mugnano (Na) Circonv. ex Esterna Napoli Quadr. Mugnano Giugliano - Coppola Vincenzo Jr. 80026 Casoria (Na)/Via Servio Tullio 87

"CALLAS" MODALITA' DEL CONCORSO

E' un concorso nel concorso. Vi si partecipa inviando su una cartolina postale alla Rai-Radiotelevisione Italiana «Scegliete voi l'interprete» - Casella Postale 6666 - 00100 Roma, il tagliando pubblicato a pag. 121 con i nominativi di 5 cantanti, scelti uno per categoria.

Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà recare in forma chiara e leggibile il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente; riportare la data della trasmissione cui si riferisce e pervenire alla Rai entro e non oltre le ore 9 del 10° giorno successivo alla stessa trasmissione.

Ciascuna cartolina non potrà contenere l'indicazione di più mittenti, mentre ciascuno può partecipare al Concorso «Scegliete voi l'interprete» con più cartoline senza alcun limite. A seguito di ciascuna delle quattro trasmissioni previste sono sorteggiate 25 cartoline e ai mittenti in esse indicati verranno assegnati i seguenti premi: al 1° estratto un televisore a colori da 26", un cofanetto di dischi e un libro; al 2° e 3° estratti un giradischi, due cofanetti di dischi e un libro; al 4°, 5°, 6°, 7° e 8° un registratore portatile, due musicassette

e un libro; ai concorrenti infine sorteggiati dal 9° al 25° posto due cofanetti e un libro. Tutte le registrazioni sono tratte dal repertorio della Callas.

A seguito di ciascuna delle prime tre puntate della manifestazione, una commissione composta da due funzionari della Rai provvede alla compilazione di una classifica dei cantanti esibiti. Tale graduatoria si ottiene sommando alle percentuali delle preferenze ottenute da ciascun cantante la media dei voti espressi da una giuria appositamente costituita dalla Rai. Ciascun componente la giuria può a sua volta esprimere un voto compreso fra 1 e 30. I cantanti che nell'ambito di ciascuna delle cinque categorie previste avranno ottenuto il maggior punteggio saranno ammessi (15 in totale) a partecipare alla quarta puntata, al cui seguito sarà redatta un'ulteriore classifica degli artisti con le stesse modalità sopraindicate. Gli interpreti che avranno ottenuto i migliori punteggi saranno ammessi a partecipare in qualità di solisti al concerto della Stagione pubblica di Milano della Rai in programma il 14 novembre 1980.

e in un direttore niente affatto dighini di lirica, come viceversa capita ad altre orchestre sinfoniche. Così le loro arie ci guadagnano in respiro poetico, in colore, in grinta drammatica.

A mo' di scongiuro cerchiamo pure di elevare inni di ottimismo a dispetto magari delle considerazioni firmate da Giacomo Lauri Volpi nel volume *Voci parallele*. Maj come ora si potrebbero fare paragoni tra una voce che giunge dall'Estremo Oriente e un'altra dalla Sicilia, una da Zurigo e un'altra da Civitavecchia: «Ai nostri giorni», tuonava Lauri Volpi, «migliaia di giovani si dedicano allo studio del canto, benché dotati di voci appena mediocri, o addirittura deficienti, animati dalla speranza che, se non la ribalta lirica, almeno gli studi cinematografici o radiotelevisivi apriranno loro le porte della fama e della ricchezza. Per ottenere lo scopo non occorre "voce, voce, voce", né c'è da logorarsi nel lungo periodo di esercizi e saggi che il Rossini prescrive: bastano un minimo di suono, coraggio e buona sorte». Il vegliardo, gran tenore in esilio, faceva

altre amare considerazioni dal suo rifugio di Burjastot in Spagna, dove gli si andavano probabilmente raccontando gli andazzi del teatro lirico. Lui tagliava corto: «Non ci può essere bel canto nell'anima e nella voce di una generazione in cui uomini e donne fumano, bevono whisky, usano stupefacenti e vanno in sollecchio ascoltando canzonette e jazz... La macchina si è fatta avanti per dare alle voci umane risonanze e consistenza che il vizio ha dissipato. In tal senso, il meccanismo microfonico si è fatto utile e necessario sostituendosi alle laringi affumicate, deteriori e degeneri».

Noi, dal canto nostro, possiamo invece testimoniare che non solo fra i 39 semifinalisti del «Callas» ma addirittura nei paraggi degli oltre 300 che si sono affacciati alle selezioni in corso Sempione a Milano non si avvertivano puzze di whisky o di fumi vari, bensì si ammiravano voci e personalità artistiche già eccellenti, giovani che fanno bene sperare. Intanto i telespettatori sono nuovamente invitati ad ascoltarli serenamente e ad indicare i migliori alla Rai secondo le norme del Concorso «Scegliete voi l'interprete».

Certo che anche per l'intenditore non sarà facilissimo stabilire se un concorrente è più bravo dell'altro. Il tenore che intona Donizetti e un altro che si batte in Puccini sono due artisti ben distinti, a meno che non si tratti di due cani o di due padreterni. E poi esistono le cosiddette scuole, sempre differenti l'una dall'altra, anzi spesso e volentieri nemiche acerrime tra di loro. Non a caso il citatissimo Lauri Volpi si prodigherebbe nel bocciare ancora oggi un Pavarotti che si cimentasse in Verdi. Proprio così.

LUIGI FAIT

I SELEZIONATI

Per chi volesse un promemoria dei protagonisti della prima e della seconda serata della trasmissione, ecco l'elenco dei cantanti selezionati: Marion Vermette Moore, Dunela Dessi, Dorriet Kavanna, Evghenia Dundekova, Maria Bernadette Manca di Nissa, Maurizio Barbelini, Antonella Pianezola, Giovanni Ovidio Mastino, Carlo Desideri, Graziano Monachesi, Floriana Sovilla, William Matteuzzi, Graziano Polidori, Stella Doo, Cecilia Gasdia, Sandra Hahn, Kim Young Mi, Song Kwan-Sun, Anna Maria Fichera, Katia Liova, Kristian Johansson, Oddone Masato, Armando Aristonini, Andrea Martin, Hiroyuki Okayama, Ambrogio Riva.



Perché ingrassi il tuo caffè?



Dimagriscilo con Tac.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie.

Una bustina di Tac meno di 5.

È il maggior risparmio possibile, senza la minima rinuncia senza lasciarti l'amaro in bocca.

Un risparmio di 35 calorie ogni volta che prendi un caffè, un tè, un dolce o un frappe.

Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.

DIPARTIMENTO SCUOLA/ EDUCAZIONE

Giocattoli e bambini

Penetrare in quel mondo incantato e pieno di fantasia che i bambini si creano col gioco è difficile e, a volte, azzardato. È il messaggio che sembra voler dare Gabriella Cosimini Frasca attraverso *La fantasia oggi: dai giochiamo!*, in onda su TV 2 alle ore 18 ogni mercoledì. L'industria del giocattolo non sembra infatti tener sempre conto dell'esigenza di dare il maggior spazio possibile alla fantasia del bambino. Ed ecco apparire sul mercato



giocattoli sempre più sofisticati e complicati che tendono a coartare l'attività ludica del bambino. Ma cosa rappresenta il gioco per il bambino? «È qualsiasi attività spontanea e creativa del bambino che non è finalizzata a nient'altro che alle necessità di quel momento in cui gioca», sottolinea Gabriella Cosimini. Il giocattolo deve quindi dare il maggior aiuto alla fantasia del bambino. I giochi finalizzati all'apprendimento non sono quindi giochi. Né bisogna scandalizzarsi se il più delle volte il bambino rompe il giocattolo più sofisticato o ne adopera un solo elemento. I genitori, del resto, tendono a indurre e a condizionare i bambini nel momento dell'accettazione del giocattolo. Un esempio tipico è quello della bambola e del soldatino, tutti e due giocattoli che sono serviti fin dai tempi più remoti a distinguere, attraverso il gioco, il ruolo del maschio da quello della femmina. Ma il discorso potrebbe continuare per tanti altri tipi di giocattoli e giochi che la trasmissione illustra in maniera esauriente.

Il Sinodo dei vescovi

Quattrocentsessanta vescovi di tutto il mondo, quattro italiani, quarantatré esperti e sedici coppie di sposi particolarmente dotati di senso della famiglia cristiana partecipano al V Sinodo dei vescovi che si sta svolgendo in queste settimane a Roma. Il tema, che era stato già fissato dall'ultimo Sinodo, quello del 1977 sulla catechesi, è la famiglia e più precisamente il compito della famiglia cristiana nel mondo contemporaneo. È la prima volta nella storia del Sinodo che uomini e donne laici entrano nell'aula sinodale con diritto non solo di ascolto, ma anche di parola. Voluta dal Concilio Vaticano II e attuata e regolata da Paolo VI con il Motu Proprio Apostolica Sollicitudo del

Tac. Il dolcificante con meno di 5 calorie.

come si sta bene con Lana fuori, Cotone sulla pelle

Si sta bene e in salute perché il corpo resta sempre asciutto e a temperatura costante. Infatti, la superficie interna in cotone passa il sudore alla superficie esterna in lana che lo fa evaporare.

Calda ma leggerissima Dual Blu è benessere e comfort per tutti: uomini, donne, bambini e neonati.
..E non irrita la pelle!

DUAL BLU

MADE IN ITALY

LA SALUTE SULLA PELLE

Solo in farmacia e sanitari



DUAL
dalla
SANITARY



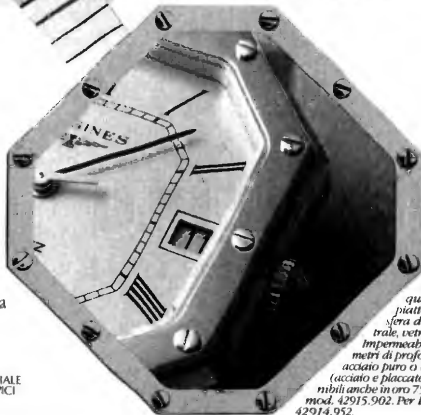
STILE
LONGINES



Longines Conquest.
Per i protagonisti della
vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.
Per coloro che vogliono vivere dinamicamente,
con un compagno fedele che vegli al loro polso,
ritimando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i Conquest.
Longines Conquest: orologi che sono strumenti
importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta
precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a
immagine delle coppie d'oggi. A Vostre immagine.



Longines

Conquest:

movimento a

quarzo, ultra-

piatto, calendario,

scara dei secondi cen-

trale, vetro zaffiro.

Impermeabili fino a 30

metri di profondità. In

acciaio puro o bicolore

(acciaio e placcato oro). Dispo-

ribili anche in oro 750‰. Per Lei,

mod. 42915.992. Per Lui, mod.

42914.952.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{MA} OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XII^{TI} GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

XIII F

**DIPARTIMENTO
SCUOLA
EDUCAZIONE**

15 settembre 1965, il Sinodo conosce quest'anno la sua V edizione. Ma che cos'è il Sinodo? Ogni quanto è convocato? Come viene preparato e organizzato? Quanto dura? Due schede realizzate da Franco Cimmino, in onda ogni martedì alle ore 18 su TV 1 per due settimane, illustrano le origini storiche e le funzioni del Sinodo.

**Questa volta
parliamo di pesci**



XIII R Pesca

In Italia si importa ogni giorno pesce per oltre un miliardo e mezzo di lire. E' questa una delle tante contraddizioni che caratterizzano l'economia del nostro Paese che non è certamente privo di coste, laghi e lagune. *La vita dal mare* di Mario Busani, regia di Francesco Veneri, in onda su TV 3 alle ore 20.05 ogni giorno dal lunedì al venerdì, propone di introdurre anche in Italia l'acquacoltura su vasta scala. Ma cos'è l'acquacoltura? E' la tecnica per la riproduzione di forme di vita acquatica con metodologie prese a prestito dalla tradizionale zootecnia.

L'acquacoltura italiana esprime oggi una produzione di 782 mila quintali di pesce all'anno, che è il 25 per cento dei 3 milioni e mezzo di quintali di organismi acquatici raccolti ogni anno lungo le nostre coste. Ma l'introduzione sistematica di questo settore di allevamento del pesce si scontra in Italia con l'inquinamento delle nostre acque dei laghi e delle lagune salmastre, nonché con la diffusione di tecniche di pesca, quali la rete a strascico, che alterano l'equilibrio naturale delle nostre acque.

**Un'ora di lezione su 10
autogestita dagli studenti**

Questo è uno dei punti qualificanti della legge di revisione degli organi collegiali approvata dalla Camera dei Deputati. In pratica fin da quest'anno scolastico negli istituti di istruzione secondaria un decimo delle ore di lezione potrà essere dedicato ad attività elettive, cioè a materie ed argomenti non previsti dai normali programmi, su richiesta degli studenti. La richiesta potrà provenire anche dai comitati di nuova istituzione o anche dagli altri organi collegiali di classe e di istituto e riguardare, tra l'altro, attività « di lavoro e di tirocinio ». Le proposte saranno valutate dal collegio dei professori che assicureranno la loro partecipazione con l'eventuale collaborazione di esperti esterni.

di MONICA BERNATH



Un mal di testa ti rovina la giornata



Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:

**mal di testa,
mal di denti,
dolori mestruali,
neuralgie.**

Nevral contro dolore
rapido ed efficace,
svolge un'azione selettiva
sul sintomo dolore.

è un prodotto



Seguire attentamente
le avvertenze e
avvertenze e

A tutto spumante

Senza che nessuno se ne accorgesse, lo spumante è ormai entrato nelle abitudini alimentari quotidiane. In Italia si sono fatti passi da gigante nella produzione spumantistica. Ce lo dimostra il fatto che lo spumante non è più vino da festa, ma vino di tutti i giorni. Si beve spumante per aperitivo, si beve spumante a tavola come si serve nelle feste, parties e anniversari. Una volta era vino per occasioni rare. Soprattutto lo spumante extra secco (o brut) è entrato nel costume gastronomico del vino a tutto-pasto. Tra i validi spumantisti produttori italiani uno dei maggiori, la Riccadonna di Canelli, offre sul mercato il President Reserve Crystal Extra Secco che validamente si ac-

coppia a tutte le portate, dall'antipasto al dessert. Lo bevo da tempo, da quando insieme con i prestigiosi maitres nazionali ho incontrato Ottavio Riccadonna che guida l'azienda e visitato gli impianti, percorrendo

le venti cantine della Riccadonna, dove regnano ordine e tecnica e in numerosi scaffali si allineano migliaia di bottiglie dello spumante President Reserve. La Riccadonna di Canelli non produce soltanto spumanti, anzi è conosciuta e apprezzata in Italia e all'estero per gli aperitivi, i vermouth, i marsala speciali, i liquori.

Il benvenuto agli amici è allietato dal gusto secco e dall'aroma « pétillant » dello spumante; il carnet dei piatti che si arricchiscono con il brut e quanto mai ricco, dai risotti al pollo, dai funghi ai pesci.

Un pranzo di classe a tutto spumante conferma per i padroni di casa una conoscenza dei *menu* aggiornati di servire le portate, concedendo il *mariage* più consono a soddisfare il palato con uno spumante come il Riccadonna President Reserve Extra Secco che si amalgama con tutti i gusti degli ingredienti. Vi suggerisco insieme due piatti raffinati e semplici da eseguire: l'insalata russa in vol-au-vent e gli spaghetti alla palmarola.

INSALATA RUSSA IN VOL-AU-VENT

Per 4 porzioni: 8 vol-au-vent, 1 tubetto di maionese, fagiolini e piselli, 1 carota, 1 patata, 1 cetriolo sott'aceto, senape, succo di 1/2 limone, sale.

Fate lessare le verdure e poi tagliatele a dadini e aggiungete il cetriolo sott'aceto con un po' di senape. Preparate un'insalata russa e farcite i vol-au-vent. Amalgamate con la maionese, metteteli in forno già caldo per 10 minuti circa.

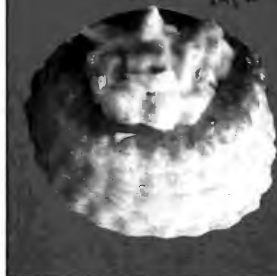
SPAGHETTI ALLA PALMAROLA

Per 4 porzioni: 400 gr. di spaghetti di media misura, 250 gr di gamberi freschi, 5 cucchiaini d'olio, 3 spicchi d'aglio, una manciata di prezzemolo, peperoncino, sale.

Preparate un trito con prezzemolo e aglio. Fate soffriggere il trito in un tegame con olio caldo, unendovi i gamberi dopo averli sgusciati, lavati e ben asciugati. Fate cuocere per 5 minuti circa.

Colate bene gli spaghetti al dente e versateli in un tegame con il trito e i gamberi. Fate « saltare » il tutto.

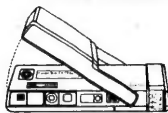
Vino consigliato: President Riccadonna



L'occhio del futuro.



Nuova Kodak Tele-Ektralite 600. L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.



Ora puoi scattare. Il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si aziona da solo.

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, il Sensalite™ che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali, quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati - normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

1880



198



Molinetti

Dentro il malto
benefico e sano, e insieme col latte
e col grano ecco l'impasto
gustoso di questo frollino
goloso. Domattina
Molinetti del Mulino Bianco:
quelli con dentro
malto e latte.



tempo libero

APPUNTAMENTO

**Rassegne, saloni, esposizioni:
ecco cosa offre l'autunno**

Per chi non vuole perdere l'opportunità di visitare i saloni e le esposizioni più interessanti, ecco una breve mappa delle occasioni migliori che ottobre offre in giro per l'Italia. A Bari l'appuntamento è (dal 16 al 19) con la VII edizione di Moda Levante e con il VI Expocalzature (dal 18 al 20), allestiti negli stand della manifestazione fieristica pugliese. A Milano l'ente Fiera lombardo ospita il convegno del Mifed (dal 15



alla scoperta del mare

al 26), mercato internazionale del film, e il 38° Mipex (dal 23 al 27), mercato internazionale della pelletteria. Il XX Salone nautico e il X Salone delle attrezzature subacquee sono invece la maggiore attrazione della Fiera di Genova. Dal 18 al 27 ottobre qui è ancora estate: barche, canotti, attrezzature nuovissime e funzionali sono già pronte per la prossima stagione marinara. A Roma c'è però chi già pensa ai lunghi pomeriggi invernali e casalinghi: è Usotempo, il XII Salone del tempo libero, del «fai da voi» e degli hobbies. Dal 24 ottobre al 1° novembre chiunque lo vuole si può trasformare in

un abile artigiano della domenica; le soluzioni non mancano per provare a costruirsi un mobile o aggiustare il rubinetto guasto. Per finire, anche d'inverno il campeggio è sempre di moda e tenda e sacco a pelo sono ottimi compagni di vacanza in ogni periodo: ad affermarlo è l'edizione invernale di Italcamping 80, dal 18 al 26 al Palazzo delle Esposizioni di Busto Arsizio (Varese). La rassegna è infatti dedicata alle migliori attrezzature per il campeggio nei mesi freddi.

BREVISSIME

- **Costigliole d'Asti.** La Sette giorni della gastronomia astigiana prosegue ancora fino al 21 ottobre. Chi vuole gustare alcune prelibatezze di questa cucina non deve perdere gli ultimi appuntamenti: il 14, 17 e 21 ottobre.
- **Umbertide (Perugia).** Si incontrano tutti quanti il 13 ottobre a Umbertide. Il congresso è uno dei più importanti

per questa categoria di musicisti: si tratta della terza edizione del Concorso nazionale dei fisarmonicisti.

● **Venezia.** Il 19 ottobre a Venezia si conclude la IV Mostra-mercato dell'antiquariato Tesori d'arte a Venezia. Mai come in questa occasione tanti «pezzi» d'amatore: anche se i prezzi sono alti, la esposizione è senz'altro interessante.

● **Cesena (Forlì).** E' un tipo di musica rimasto molto popo-

ZOOM

**7 asini per
un gonfalone**



VIAGGI

**Capitali
d'ottobre**



in Piazza della S. Andrea

Palio degli asini

Il Palio di Calliano (Asti) ogni anno, nella terza domenica di ottobre, si propone di fare concorrenza a quello più famoso di Asti. La differenza è che invece dei cavalli sono gli asini a correre, ma la partecipazione popolare è ugualmente entusiastica. Sette sono gli animali che scendono in gara per il titolo: bardati di coperte multicolori sono sellati da fantini in costume medievale. Per vincere non sono la delicatezza o la velocità i fattori determinanti. Ognuno fa quel che può aiutandosi con spinte, urla e calci. Il trofeo conteso è un gonfalone con i colori municipali.

Questo è il periodo migliore per visitare Londra e Parigi approfittando delle prime occasioni culturali dell'anno. A Parigi il 21 ottobre si celebra i 300 anni della Comédie Française. Molte le mostre celebrative: in particolare alla Biblioteca Nazionale e al Centre Pompidou. Proseguono quindi il Festival de la danse e il Festival d'Automne e c'è il recital di Gilbert Bécaud. Due le esposizioni di rilievo a Londra: alla Tate Gallery Omaggio a Thomas Gainsborough; alla Royal Academy una delle più complete antologiche del pittore Victor Pasmore.

l'are e seguito: la canzone romagnola. Chi ne vuole fare una scorciatoia in tutte le salse e per tutti i gusti non deve perdere questo Nashville italiano: il Festival della canzone romagnola di Cesena, il 18, 23 e 25 ottobre.

● **Torino.** Per la danza due appuntamenti in questi giorni a Torino: dal 18 al 25 ottobre con la ballerina Luciana Savignano e a chiusura del mese con il mostro sacro Béjart, in scena fino al 31.

● **Bologna.** Una «prima» da non mancare: il 17 ottobre va in scena al Palazzo dei Congressi di Bologna un'opera inedita del filosofo francese Félix Guattari, deciso a cimentarsi anche con il teatro.

● **Ravenna.** E' un «omaggio alla città di Dante» la mostra allestita nei Chiostri Francescani di Ravenna. L'autore è Manzù, uno degli scultori più popolari e discussi del '900 italiano. Da vedere: sculture, bronzetti e acqueforti.

GiNutralatte

latte, altre bontà e fantasia



LDB



GiNutralatte
GIGLIO
l'altro modo di bere
il latte

PRESTO
CAPO!
CORRIAMO
A PRESENTARE
LATTE GIGLIO
IN TIVU !!



Agenda / teatro-cinema

Ormai non sono più girovaghi: mettono su casa (magari per due mesi)

Più che altro si cerca una casa: la figura dell'attore itinerante che si autodefiniva «scavalcamontagne» va perdendosi nella letteratura del teatro d'altri tempi. La tendenza è quella di avere un teatro dove fermarsi un po' più a lungo, semmai tornare in seconda parte di stagione, fare delle prove senza l'assillo di dovere andare in scena il tal giorno, alla tale ora. Che poi si debba anche girare non si discute. Ma vuoi mettere il vantaggio di starsene fermi due mesi e mezzo, evitare un'infinità di «debutter», le spese di trasporto, i montaggi e gli smontaggi, i facchinaggi, i viaggi. E così le compagnie private (e anche qualche cooperativa) vanno trasformandosi in compagnie stabili o semistabili, con l'identificazione compagnia-teatro che appare essere un fenomeno abbastanza in evoluzione, specie a Roma e a Milano. Le compagnie del Teatro Eliseo sono quest'anno addirittura tre più una (Turi Ferro-Gravina, Lilla Brignone, Santucci Orsini, più Stoppa-Perlini con il *Mercante di Venezia* che è una specie di coproduzione Eliseo-Memè Perlini). A queste vanno ad aggiungersi quelle del Piccolo Eliseo e si ha la misura d'un sforzo impresariale di portata notevole, legato a due teatri della capitale. Ai Parioli, sempre a Roma, il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli ha occupato lo spazio di via Giosuè Borsi allestendo *Tre sorelle*, *La locandiera*, *Anna nera* con regia di Giorgio De Lullo e ospitando qualche altro spettacolo in quello che è diventato ormai

il teatro degli eredi di Valli. Al Delle Arti di via Sicilia le compagnie stabili sono tre: Aroldo Trieri e Giuliana Lojodice (che daranno un delizioso testo di Coward, *Spirito allegro*, con regia del giovane Savetti), i due fratelli Giuffrè e Gabriele Fer-

La coppia Trieri e Lojodice al Teatro delle Arti di Roma metterà in scena quest'anno *Spirito allegro* di Coward



SCHERMO

Quando la telecamera è un uomo

Una televisione paga un uomo perché diventi una telecamera vivente: una specie di «specchio segreto» vivente. Con un'operazione inserisce nei suoi occhi una telecamera. Quest'uomo si trova a vedere, anzi ad assistere, alla diagnosi di un grave male fatta da un medico ad una signora (Romy Schneider) e a registrare la sua grande paura. L'uomo macchina ha una crisi di umanità. Decide di salvarla: rifiuta il suo ruolo di trasmettitore di immagini e diventa cieco. E a sua volta Katherine lo aiuta. Ma... la morte diventa la naturale conclusione della vicenda. Ma al di là della vicenda «Morte in diretta» di Bernard Tavernier è Romy Schneider. «Bella di una bellezza che lei stessa ha costruito. Un fascino velenoso e virginalo. E' come un allegro di Mozart...»: è quanto ha detto di lei Claude Sautet che l'ha diretta in cinque film. «Un'attrice che ha una dimensione solare... Non può far altro che sbocciare». E continua infatti ad affascinare e prendere di sorpresa gli spettatori. Accanto a lei questa volta Harvey Keitel, un attore dell'Actor's Studio interprete di «Mean Street», de «I duellanti». E Max Von Sydow, il grande interprete di Bergman, dal «Settimo Sigillo» a «Il volto». «Morte in diretta» è, dice il regista, «un film che mette a fuoco il rapporto con la morte, con la TV e con il linguaggio. Fin da quando ho letto il libro di David Compton ho capito quanto potesse valere. Quanto agli interpreti ho pensato a loro fin dall'inizio».

STEFANIA BARILE

zetti con Marina Malfatti per *Nostra* dea di Bontempi. Al Giulio Cesare, nuova gestione di Paolo Donat Cattin, due sono le formazioni legate al teatro: una è quella che riprenderà l'ultimo dramma di Fabbri, *Al di ignoto*; l'altra è quella che fa capo a Glauco Mauri-Macbeth. A Milano

la cooperativa di Franco Parenti gestisce il Salone Pier Lombardo, producendo e distribuendo spettacoli. Insomma: la vera aspirazione sembra quella di farsi una casa per starci e magari darla agli altri, per un po', se proprio non se ne può fare a mano.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

- Uno dei più qualificati spazi sperimentali di New York, «The Kitchen», ha invitato alcune compagnie italiane per una rassegna d'avanguardia che si svolgerà in novembre: tra i partecipanti Leo e Perla, Simone Carrella, i Magazzini Criminali.
- Vella e Tinin Mantegazza hanno intenzione di creare un teatro stabile per i ragazzi: l'iniziativa, articolata al Teatro Verdi di Milano, ha incontrato grande favore.
- Il Teatro Stabile di Genova, diretto da Ivo Chiesa, si è assicurato i diritti di *L'olografico americano* di Arthur Miller, che dovrebbe essere messo in scena da Elio Petri con l'interpretazione di Lea Massari.
- Ancora film d'impegno per Michele Placido, il protagonista di *Fontamara*. Con Philippe Noiret e Vittorio Mezzogiorno, diretto da Franco Rosi lavorerà in *I tre fratelli*. Protagonista femminile Andrea Ferreol.
- Ormai è certo, Marlon Brando sarà *Ludovico il Moro*.
- Alberto Lattuada sta preparando un film dal romanzo di Piero Chiara *Una spina nel cuore*.



Romy Schneider, nata a Vienna nel '38, scoperta da Visconti, è una fra le più sensibili attrici europee. Jean-Paul Belmondo, a fianco, è protagonista di *Il pliccone di piazza San Marco*. Alle sue spalle Carla Romanelli, l'attrice che ora interpreta a Roma *Le tre sorelle di Cecov*

Ad Acquasparta e a Radiote mettono il « Lied » nella lotta ai gigioni

Quando si dice « Lied » la gente pur colta e vispa **stenta** a capire. Si farebbe prima a dire « canzone », visto che « Lied » significa per i tedeschi appunto questo genere di espressione musicale. Ma con il vocabolo teutonico resta il fatto che ci si riferisce a pagine ben precise della letteratura, ove spiccano i nomi di Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, mentre il termine « canzone » suona volgare, generico e sciocca facilmente sulla canzonetta di consumo.

Il rischio s'aggrava quando la parola si trasferisce al plurale, ossia ai « Lieder ». Almeno! Ancora gente che non si

dichiara sprovvista dice tranquillamente il (sic) « Lieder », passando magari più disinvoltamente a scrivere — pensandolo all'inglese — « Leader ». Deve trattarsi per loro di una forma di canto piuttosto comandante, da capopartito o per bene che vada di una specie di primo violino. Il controsenso si nota maggiormente in troppi conservatori di musica quando si suda sopra Bach, Mozart, Beethoven all'organo, al piano, al violino, al violoncello, ecc., ma non servono per davvero fazzoletti per i « Lieder ». Infatti sul leggio degli studenti di canto tale soffergio viene preso let-

teralmente sotto gamba, fatto fuori anche dal furore didattico per i do di petto, per gli atletismi operistici, per le corse al divismo. Intanto io sostengo che ogni chitarra ha il suo Segovia. Mi si scusi il parallelo. Così per il boom del flauto s'agita la firma di Gazzelloni, per il mandolino quella di Anedda (anche se in termini, ancora da clan e non da grande folla, producendosi il plettro con voce privata, piccola, nasale).

Ora anche il « Lied » ha in Italia il proprio Segovia. Si tratta di Elio Battaglia, un nome famoso e ad hoc per le sue vicende d'insegnante e di concertista. Lo ascoltiamo pure in queste settimane su Radiote, ogni martedì alle ore 13 in **Commergio musicale**. Nel corso di tredici interventi sarà interessante sentire il Battaglia che analizza il grande cantante lirico alle prese con la squisita espressione liederistica. In termini tecnici, estetici, storici. E' questa una delle tante battaglie che l'omonimo maestro conduce da anni per far capire agli interpreti e agli ascoltatori che il « Lied » è qualcosa che ci appartiene. I giovani rispondono con entusiasmo alla sua chiamata.

Il baritono Elio Battaglia, direttore dei corsi di Acquasparta, parla del « Lied » ogni martedì a Radiote (nella foto con Loredana Franceschini)



Una ghiotta primizia del « ghiotto » Rossini

Il « Teatro dell'Opera Gioiosa », una benemerita istituzione genovese sorta con eccellenti propositi vari anni or sono, sta vivendo un momento particolarmente brillante. Scoperte lo scorso anno le traettine « Serve rivali », riprese al recente Festival di Martina Franca, quest'anno, a parte il rilancio (per me sostanzialmente fallito) del verdiano « Finto Stanislao », il fiore all'occhiello era certamente rappresentato dall'« Aureliano in Palmira » di Rossini. Si tratta infatti di una ghiotta primi-

ziatura. Basti dire che ai corsi di canto, ottava edizione ad Acquasparta in settembre nell'ambito della Sagra Musicale Umbra egli, avendo come valide collaboratrici Loredana Franceschini ed Elisabeth Mueller Vivanti, s'è visto davanti ben 36 iscritti. Dal '73 a oggi ha fatto intonare dai propri allievi (in totale 189, più 25 uditori) 285 « Lieder », un record sen-

MICROSOLCO

Debussy, uno e due

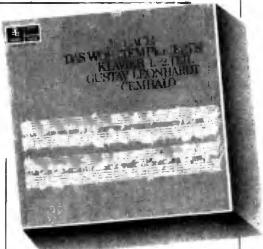
*** Due composizioni giovanili, esercizi scolastici, una composizione nella quale già si sente tutto il Debussy del futuro, *La Damoselle Elue*, il famoso « envoi de Rome », testimonianza d'oblio dei propri progressi che doveva pre-

sentare il vincitore del Prix de Rome e che in realtà fu scritta a Parigi e, infine, una composizione che risale al 1910, passata la fase della rivolta giovanile e negli anni in cui l'indagine più ardita nelle nuove sfere armoniche si stava avviando a conclusione, le *Trois ballades* su testo di Villon. Direttore: Daniel Barenboim, Orchestra di Parigi, sigla: DG 2531263. Un disco dunque che, oltre a presentare più aspetti dell'evoluzione artistica di Debussy merita, dal punto di vista dell'esecuzione, due discorsi nettamente separati e due valutazioni diverse. Perché da una parte, e da una facciata, troverete una splendida *Damoselle Elue*, sia dal punto di vista del clima perfetto che senza alcuna forzatura riesce a creare Barenboim, sia dal punto di vista dell'esecuzione vocale di Barbara

Hendricks, una damoiselle eterea e idealizzata, ma mai fredda e distante, un timbro di voce bellissimo e uno stile perfetto. Dall'altro lato Fischer-Dieskau interpreta le *Ballades* sottolineando ogni sfumatura con tale insistenza da dare l'impressione che stia scalpellando un blocco di marmo ma, invece di ottenere una scultura, rompa tutto.

Bach « temperato » da Leonhardt

**** Gustav Leonhardt è uno dei più qualificati rappresentanti della « filologia » nella esecuzione della musica barocca e cioè della ricerca di autenticità nella maniera di espressione e del tentativo di evitare anacronismi nell'interpretazione. Il *clavicembalo ben temperato* nell'esecuzione di Leonhardt costituisce nella



storia dell'interpretazione di quest'opera di Bach una tappa di fondamentale importanza e un punto di riferimento obbligato. Le registrazioni furono effettuate dall'Harmonia Mundi in parte nel '68 e in parte nel '73; i 5 LP contenenti le esecuzioni di Leonhardt sono ora distribuiti in Italia dalla Fonit-Cetra (ITALIA-HMI 73106).

OLGA VISENTINI



Il mezzosoprano
Helga Müller,
interprete rossiniana
di valore
nell'Aureliano

zia, assente dal «desco» teatrale da circa un secolo e mezzo, che meritava di essere riproposta. Questo «Aureliano», composto nel 1813, ha infatti una prevalente tinta elegiaca che affascina. Mostrano in Rossini un fervore e una ricchezza di ispirazione e una capacità di padroneggiare gli elementi strutturali che confermano un genio che non teme confronti. Bisogna riconoscere che la realizzazione genovese ha reso complessivamente giustizia a Rossini e alla sua opera dimenticata. Anche migliore sarebbe stato certamente il risultato se un più valido apporto fosse stato recato dal Coro padovano e da una non meglio identificata Orchestra Estense, guidata da Giacomo Zani.

Sul palcoscenico ha brillato soprattutto l'arsace di Helga Müller, una bavarese dalle quanto brava, che sta salendo nella gerarchia delle «virtuose» rossiniane.

GIORGIO GUALERZI

za precedenti, indubbiamente. L'allievo cantante che passa attraverso questa educazione se ne torna a casa con un'altra testa. Si. Perde innanzitutto la spocchia del tenore, si cancella addosso ogni sorta di gignismo e soprattutto si fa una cultura che non è certo il forte dei Cavaradossi, dei Radames e delle Mimì.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Bellini. Norma (Callas, Del Monaco), replica - RTL 2416/18.
- 2 Beethoven: Triplo concerto (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262.
- 3 Mascagni-Leoncavallo: Cavalleria rusticana - Pagliacci (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/2.
- 4 Bach: Concerti Brandeburghesi (dir. Karajan), DGG 270702.
- 5 Beethoven: 5° Concerto per pf. e orch. (Pollini, dir. Böhm), DGG 2531194.
- 6 Mahler: 4° Sinfonia (dir. Mehta), Decca SDXL 7501.

Collaborano alla compilazione delle nostre classiche 15 vendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discoteca Frattina (Roma); Il Disco (Milano); il Giacobino (Piemonte); Ricciardi (Roma, Napoli); Music City (Catania); Bongiovanni (Bologna).

OTTAVA NOTA

La tradizione giapponese

«Sono un radioascoltatore vivamente interessato alla tradizione musicale classica del Giappone. Desidererei sapere la casa discografica e il numero di catalogo, oltre che il titolo esatto della registrazione, delle tre composizioni tradizionali per Koto e Koto e voce femminile, trasmesse tempo fa sul IV Canale della filodiffusione» (Un ascoltatore di Torino).

Ecco i dati che il nostro lettore di Torino desidera: «Canti e danze folkloristiche del Giappone», disco Philips 831220/PV. I titoli delle composizioni sono: Midare, Tsuguru, Aliya Bushi, Dodoitsu.

Una iniziativa interessante

A tutti coloro che, conoscendo la musica (anche soltanto gli elementi teorici di base), desiderino apprendere gli elementi paleografici e bibliografici relativi ai manoscritti musicali di ogni epoca, e le norme di catalogazione delle fonti dei secoli XVI-XIX, è rivolto il corso organizzato dall'Istituto di Bibliografia Musicale dal 14 ottobre al 5 novembre presso la Biblioteca Centrale Vittorio Emanuele di Roma. L'inventariazione e la schedatura del patrimonio artistico italiano dei manoscritti musicali rappresenta le fonti più cospicue e importanti per lo studio della musica del passato. Il RISM (Répertoire International des Sources Musicales) ha avviato da oltre un decennio la schedatura dei manoscritti d'Europa, compresa l'Italia, e di altri Paesi avvalendosi di collaboratori specializzati. L'Italia si è dimostrata particolarmente sensibile a questa iniziativa. I vari schedatori si sono organizzati in gruppi di lavoro regionali, appoggiandosi a biblioteche e istituti universitari coordinati dalla Società Italiana di Musicologia. Naturalmente per portare avanti questo immane lavoro è necessario che altri schedatori si aggiungano al nucleo già operante e il corso in oggetto vorrebbe ottenere il duplice scopo di preparare

nuovi operatori e di sensibilizzare gli ambienti preposti alla tutela e alla conservazione di tale patrimonio.

Per informazioni rivolgersi all'Istituto di Bibliografia Musicale, Segreteria del Corso per Schedatori RISM, viale Angelico 67, 00195 Roma, telefono 354441, tutti i giorni, dalle 16,30 alle 19,30.

La vedova è sempre giovane

«Sono un assiduo lettore del Radiocorriere TV e so per esperienza diretta che non nega ad alcuno l'ospitalità richiesta. La prego perciò di pubblicare questa mia risposta all'articolo apparso tempo fa sul Radiocorriere TV con il titolo Una vedova allegra e rumena a firma di Luigi Fait. Mi chiedo chi possa essere Luigi Fait, da esprimersi in modo così negativo su una delle più belle musiche esistenti al mondo. Prima di parlare di opere e di dare l'appellativo di decrepite a quelle persone che apprezzano questa musica, e che hanno avuto la possibilità di assistere alla prima della

Il fa sopracuto e non...

«In un Radiocorriere TV di tempo fa, il signor Di Girolamo di Roma protestava perché nei Puritani di Bellini (edizione Callas Di Stefano) trasmessi dalla Rai il tenore non ha eseguito il «fa» sopracuto (di testa o in laissetto) previsto alla fine dell'aria «Ella è tremante». Sinceramente in tutte le esecuzioni che io ho ascoltato dei Puritani (Lauri Volpi, Sinnone, Raimondi, Di Stefano fino a, recentemente, Gedda) non ho mai sentito superare il «re» naturale, che è nel duetto del terzo atto. Se non è chiedere troppo, chi ira i tenori dei nostri tempi ha eseguito o esegue il «fa» ne pezzò in questione? In caso affermativo, ne esiste una edizione discografica? (Pier Luigi Pellegrini - Firenze).

Alla prima domanda del nostro lettore, che non ho trascritto per motivi di spazio, risponderò nel prossimo numero perché l'argomento (i controtutori) mi è sembrato possa interessare anche altri lettori. Per quanto riguarda il



Vedova, il signor Fait dovrebbe ricordare che il grande Von Karajan, non molto tempo fa, ha detto, a proposito dell'opera in questione, che «tutti i teatri d'opera dovrebbero mettere in cartellone La vedova allegra» (Mario Tomaselli, Busto Arsizio).

Caro affezionato lettore, sono d'accordo con lei per quanto riguarda il valore e la giovinezza della Vedova allegra. Ciò non vieta a critici e ad altri di pensarla in modo completamente diverso. Siamo in un Paese libero e in un giornale dove ognuno può ancora esprimere le proprie opinioni. La firma di Luigi Fait non dovrebbe poi esserle così sconosciuta!

secondo questo, quello sopracuto, la risposta è una: il famoso «fa» lo esegue e lo ha inciso il «Luciano» nazionale, cioè Pavarotti, nei Puritani editi dalla Decca (DE SET-587 589) con la Sutherland, Caccapucci e Ghiarodiretti da Bonynge.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai venerdì 17 ottobre - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana
Direttore: Kurt Sanderling
Mozart: Sinfonia in sol minore 4. 187
Mahler: Sinfonia n. 10 in la diesis maggiore (Ricostruzione di Derek Cooke)

La politica del risparmio



RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano. CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.



RISPARMIO ENERGIA

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio. CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.



RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi richiedendone un dosaggio maggiore. CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria perché evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.



ad ogni lavaggio



anticalcare
CALFORT

L'aristocrazia napoletana fra Cinquecento e Settecento

G. Labrot -
BARONI IN CITTA'
SEN, Napoli
10.000 lire

Il lavoro di Labrot è innanzitutto, come afferma l'autore nella sua introduzione, un saggio metodologico in cui ci si propone di operare una ricostruzione dei rapporti tra arti visive e ceti sociali nel Regno di Napoli dal XVI al XVII secolo. Lo studio del Labrot ha, dunque, una struttura interdisciplinare, che tiene conto dei fenomeni artistici ed economici, della psicologia sociale e dell'organizzazione dello spazio, dei problemi locali e dell'evoluzione generale del mondo europeo nell'età moderna.

Nell'edilizia aristocratica napoletana l'autore vede riflettersi il segno di tutta una società, ed è particolarmente significativa la sua osservazione sulla architettura civile, che gli appare caratterizzata da una complessiva mediocrità, al contrario di quanto si può riscontrare a Venezia, a Roma, a Firenze. Il massiccio trasfe-



ramento della nobiltà feudale dalle campagne alla capitale, nel corso del XVI secolo, reso necessario dalle nuove condizioni politiche verificatesi con l'avvento degli spagnoli sul trono napoletano, diede luogo ad una intensa attività edilizia. Il carattere delle residenze aristocratiche venne ad essere espressione, come nota il Galasso nella prefazione al libro del Labrot, « della volontà baronale di mantenere il rango di dominus ». Il palazzo cittadino, cioè, rispondeva all'esigenza del barone di « isolarsi e chiudersi in una sorta di sua esclusiva e signorile extraterritorialità ». L'elemento artistico-architettonico finiva allora, ovviamente, con l'assume-

re una funzione accessoria.

Le ragioni del potere e del prestigio, le regole del comportamento spiegano, secondo il Labrot, l'uniformità dell'architettura aristocratica napoletana. « La relativa povertà delle costruzioni risulta dal forte intervento in campo architettonico delle esigenze di coesione della classe. L'architettura è fondata su una semiologia, su un insieme di segni obbligatori che svolgono una funzione ben precisa: permettere l'identificazione immediata e sicura del possessore da parte dei suoi pari e isolarlo dalla plebe... ».

Solo con l'avvento dei Borboni, nel 1734, si avrà un profondo rinnovamento dello stile delle dimore aristocratiche napoletane, che perderanno la loro specifica fisionomia — che l'autore attribuisce a un particolare carattere etnologico della nobiltà meridionale —, ed eguagliandosi ai caratteri della cultura europea.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Una grossa corrente sociologica, estesa dalla Francia agli USA ed il cui principale esponente è Alain Touraine, indaga sugli sviluppi di talune tendenze da tempo presenti nelle società industriali cosiddette mature.

Secondo questi osservatori, i più forti Paesi dell'occidente stanno per acquisire collettivamente coscienza di vivere nella cosiddetta società « post-industriale », definita anche « programmata » o, addirittura, « post-moderna ». La principale caratteristica di tale società è una trasformazione dei mezzi di produzione di tale portata da costringere tutti a riporre in soffitta le immagini classiche — e classiste — dei rapporti di produzione e da sconvolgere il concetto stesso di produzione.

Cio che ne deriva è il superamento delle forze politiche storiche e delle loro strutture; e ciò che preoccupa è il fatto che se questa evoluzione non si verifica con la necessaria tempestività, i dirigenti tecnici e scientifici della nuova società assumeranno necessariamente il controllo globale della domanda, dell'offerta e del consumo, legittimando tale controllo con l'efficienza-verità dei computer da loro stessi programmati! *

DOCUMENTI

La Biennale: Manoscritti veneziani n. 1. Questo volume della nuova collana realizzata e distribuita dalla ERI con la Mostra del Cinema raccoglie gli atti del convegno « Gli anni 80 del cinema » (1-3 settembre 1979) dei interventi di critici e personalità dello spettacolo sui problemi del linguaggio, l'industria cinematografica e infine il pubblico. (140 pagine, 15.000 lire).

RAGAZZI

Gilberto Correggi: « La casa dell'uomo ». Il manuale illustrato per ragazzi ripercorre la storia dell'abitazione a partire dalle grotte dei cacciatori di mammut alle tende del deserto ai villaggi Pueblo per terminare nell'atrio della casa di Pompei. Anche le case di bambola nelle varie epoche ci parlano della vita degli uomini. (Ed. Piccoli, 64 pagine, 3500 lire).

SAGGISTICA

Siro Morettini: « Scienza o terrorismo? ». Dall'atomica di Hiroshima al Vietnam, alla gara spaziale, ricerca scientifica e guerra si intersecano nella storia degli ultimi decenni. Un'antologia ragionata — questo n. 18 della collana Percorsi — delle scoperte, degli uomini, dei fatti e delle idee intorno all'uso (buono o cattivo) dell'atomo. (Ed. Paravia, 230 pagine, 7000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
- 3) **Altan:** Sua eccellenza (Rusconi)
- 4) **Zeroull:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
- 5) **Guerrieri:** L'archimede (Guanda)

- 4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
- 5) **Reza Pahlavi:** Risposta alla storia (Ed. Nuova)

RAGAZZI

- 1) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Lulno (Mondadori)
- 2) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 3) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina (Ed. Libraria)
- 4) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
- 5) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
- 3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petri (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croco (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

IL PUNTO

Il 1980 non è un anno positivo per il turismo in Italia: in base a dati ancora provvisori la stagione si chiuderà con una riduzione della presenze di circa l'8% rispetto al 1979. È stato annunciato all'assemblea delle aziende autonome di soggiorno, cura e turismo che hanno elaborato una statistica comparata con dati provenienti da più parti. Va rilevato infatti che alberghi, pensioni e locande indicano tutte o quasi sensibili incrementi dei loro ospiti; in effetti l'aumento non è reale, ma è solo la conseguenza della «ricevuta Reviglio» che ha indotto gli esercenti, pena salatissime multe, a dichiarare le presenze effettive; si sono registrati così, dopo il provvedimento del ministro delle Finanze, sorprendenti sbalzi in avanti, in molte zone persino un raddoppio rispetto all'anno scorso. Quindi se il ministro delle Finanze può essere soddisfatto quello del Turismo e tutti i ministri economici lamentano una stagione deludente. Quali le cause? Il rallentamento dello sviluppo economico in Europa e soprattutto il continuo aumento dei costi in Italia che, non più compensato dalla svalutazione della lira, fa preferire le altre nazioni mediterranee.

LA POSTA



«Il segreto bancario in Italia, nei confronti del fisco, è assoluto, oppure ci sono delle eccezioni?» (M.R. Milano).

La legge prevede delle deroghe al segreto bancario, nei casi più manifesti di tentativo di frode fiscale da parte del contribuente: quando, cioè, è un'assoluta sproporzione tra le sue reali e note disponibilità finanziarie e i redditi da lui dichiarati (o non dichiarati affatto). In particolare, l'ufficio delle Imposte deve avere, per poter richiedere alle banche le copie degli estratti conto del contribuente, il parere conforme dell'Ispektorato compartimentale e l'autorizzazione del presidente della Commissione tributaria di primo grado. I casi in cui è prevista la deroga al segreto sono tre: 1) quando il contribuente non ha presentato la dichiarazione dei redditi, e l'ufficio delle Imposte è in possesso di elementi certi dai quali risulta che ha avuto entrate superiori a 100 milioni, oppure ha acquistato aerei, imbarcazioni, cavalli, automobili, seconde case per più di 25 milioni; 2) quando da elementi certi risulta che il contribuente ha avuto entrate superiori al quadruplo di quelle dichiarate (purché la differenza superi i cento milioni); 3) quando il contribuente non ha tenuto le scritture contabili per tre periodi d'imposta successivi.

I NOSTRI CONSUMI

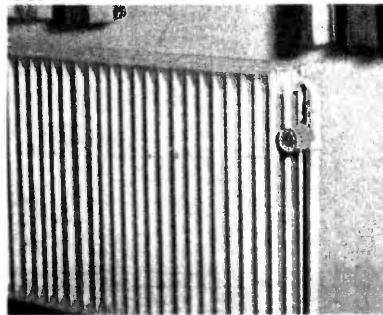
Sbuccia la frutta e lava la verdura. I pochi laboratori di igiene e profilassi che eseguono indagini sistematiche sulla contaminazione da pesticidi sono allarmati. Sono frequenti infatti i casi nei quali si trovano

sulla frutta e sulla verdura residui di antiparassitari e di insetticidi in quantità superiori ai limiti consentiti. Sorprendono perciò le affermazioni tranquillizzanti del direttore della ricerca antiparassitaria della Montedison; in un articolo sul *Corriere della Sera* afferma che i residui di antiparassitari sono «generalmente inferiori al limite di tolleranza»: risulta il contrario. La verità è che la contaminazione da pesticidi sta raggiungendo livelli allarmanti. Noi non siamo tra coloro che per principio rifiutano la chimica; riteniamo anzi che la ricerca scientifica è in grado di garantire insieme l'aumento della produzione, l'equilibrio ecologico e la salute.

ENTRO OGGI

10 ottobre - INPDAI (Istituto di previdenza dei dirigenti d'azienda): versamento dei contributi relativi al mese di settembre.

10 ottobre - Fondo assistenza e previdenza dirigenti del commercio: versamento dei contributi relativi al trimestre luglio-settembre.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Anche se è ancora presto per pensarci, tuttavia un pensiero all'inverno va fatto.

Inverno significa freddo, umidità, che noi combattiamo in casa mediante il tepore dei termosifoni. Ma l'uso dei termosifoni va regolato se si vogliono evitare fastidiosi disturbi. Soprattutto all'inizio, quando cioè i termosifoni cominceranno a funzionare, potrà capitare che il risveglio, al mattino, ci colga con la gola secca e con dei fastidi al naso. L'aria divenuta eccessivamente

secca, priva quindi di un sufficiente tasso di umidità, disidrata le prime vie respiratorie, provocando alterazioni alla mucosa bronchiale. In questo caso si è più facilmente «preparati» a beccarsi raffreddori, faringiti, addirittura bronchiti. Bisogna quindi umidificare l'aria. In che modo? Nella maggior parte delle nostre case i termosifoni sono dotati di vaschette che contengono dell'acqua. Ma è un sistema che funziona poco. La quantità di acqua che evapora è minima (bisognerebbe che

l'acqua bollesse) e poi il vapore acqueo che si sprigiona non ha caratteristiche tali da mantenersi in sospensione nell'aria. Un rimedio efficace è l'umidificatore, un elettrodomestico che costa sulle trentamila lire. Esso consente la formazione di piccolissime particelle di acqua che combinate con l'aria e rimanendo in sospensione con questa determinano una situazione ottimale negli ambienti. Una volta acquistato l'umidificatore, sarà opportuno sistemarlo nella camera da letto.



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

P come PRIME RATE

I recenti provvedimenti presi dalle nostre autorità monetarie per scoraggiare manovre speculative sulla lira in concomitanza con la crisi di governo, hanno riportato l'attenzione sui tassi di interesse e sul sempre più elevato costo del denaro. L'aumento di un punto e mezzo del tasso di sconto ha infatti comportato, come conseguenza immediata, l'aumento del «prime rate» e quindi di tutti i tassi di interesse. Ma che cosa è il «prime rate»? È il tasso che una banca applica quando vuole praticare al cliente le condizioni più favorevoli. Il «prime rate» può essere inferiore ai tassi normali praticati.

**“Ho mangiato pesante,
eppure
mi sento leggero...”**

**“Ringrazia la birra,
è merito suo!”**



La birra è di casa a casa vostra? Allora abbiamo un **omaggio** per voi:
il **SUPERCALENDARIO '81**, il calendario-super della birra. Elegante, ampio,
chiaro, con spazi per le vostre annotazioni e notizie pratiche e
interessanti sulla birra. E tante, tante ricette nuove e originali.

Ma attenzione: sono disponibili solo 20.000 copie.

Richiedete subito la vostra, spedendo questo tagliando
(incollato su cartolina postale o in busta affrancata) a:

PRODUTTORI ITALIANI BIRRA
20123 Milano - corso Magenta 83

Nome _____

Cognome _____

Via _____

CAP _____

Città _____

Birra...e sai cosa bevi!
Produttori Italiani Birra



Tutto per bambini e sui bambini

Il più grosso catalogo per bambini e sui bambini, su 700 metri quadrati: è il Centro Didattico al servizio della scuola della Libreria dei ragazzi, e si è inaugurato il 7 ottobre a Milano in via Unione 3. L'idea è di Roberto Dentri, il primo ad aprire in Italia una Libreria dei ragazzi (quella di Milano, via Tommaso Grossi 10). Al Centro i libri sono suddivisi per argomenti (si va dalla narrativa alla linguistica, dalla matematica all'astronomia, ai volumi di carattere interdisciplinare) e non mancano i microscopi, i giochi spazio-sensoriali, le sca-

tole per la sperimentazione scientifica, le diapositive, le filmine e i film in superotto. Un settore anche per i problemi dei bambini handicappati per aiutare gli insegnanti nel difficile compito di integrarli nella scuola. Previsti incontri e dibattiti: in ottobre ci saranno Tullio De Mauro (*Il linguaggio nella scuola elementare*), Egle Becchi (*Espressione e comunicazione con metodo interdisciplinare*), Antonio Santoni Rugiu (*Funzione dei programmi nella scuola elementare*), Assunto Quadrio (*Capacità espressive in rapporto alla condizione sociale*), Lucio Lombardo Radice (*Per gioco e sul serio: il cervello è il giocattolo più grande*).

LA TV DEGLI ALTRI

V.F. Varie Tv Ragazzi



Ben due dei tre romanzi per ragazzi pubblicati dalla scrittrice inglese Edith Nesbit (1858-1907), generalmente impegnata in una produzione per adulti, sono stati ridotti per la TV dalla BBC. Si tratta de *I figli della ferrovia* (portati in Italia dalla Vallardi negli anni Quaranta: la storia d'una famiglia senza papà: lui è temporaneamente in

carcere) e di *Il castello incantato*. Quest'ultimo, presentato nel maggio scorso a Firenze al convegno UER (Unione Europea di Radiodiffusione), è un giallo che si innesta su motivi fiabeschi, alla fine di un passaggio segreto tre ragazzi trovano Mabel (nella foto), una «bella addormentata» che è in realtà la figlia della governante del castello.

PROSSIMAMENTE



Un volto dolce, un po' fuori moda: è Enid Blyton, l'Agata Christie del giallo per ragazzi (1898-1968), che ha pubblicato oltre seicento titoli. Tra l'altro è l'autrice della *Banda dei cinque* che tornerà presto in replica sulla Rete 2. La Southern Television, produttrice della serie televisiva, l'ha lanciata con questo slogan: «Per la prima volta in TV i personaggi dei libri più tradotti nel mondo, dopo la Bibbia e il Capitale». In Italia i romanzi della *Banda dei cinque* sono pubblicati dalla Mursia.



A questa bambina di 6 anni è dedicato un libro di geografia del 1762, essendo oramai dimostrato che «non si disdice alle donne lo studio della storia e geografia».

Il primo audiovisivo della storia

Si tratta dell'*Orbis sensuum pictus* (*Il mondo illustrato delle cose sensibili*) di Giovanni Comenio, stampato nel 1688, con accurate incisioni. Alle immagini corrispondono i suoni. Ad esempio, accanto alla figura della pecora, non c'è la lettera «p» come usa oggi, o la parola «pecora» che la definisce, piuttosto il «beé» ad indicare il verso dell'animale. E così, per il lupo: «lu-ulu», per il gatto: «nau nau», e via dicendo. Il libro fa parte di quelli esposti alla Mostra storica del li-

bro per l'infanzia realizzata dalla Biblioteca Civica e dal Settore di Letteratura giovanile dell'Università di Padova per l'Anno del Bambino e trasportata ora a Trento in occasione dell'VIII edizione del Premio Europeo di Letteratura Giovanile Provincia di Trento. La mostra resta aperta dal 9 al 20 ottobre (orario 9-12, 15-19) e raccoglie libri stampati tra il 1500 e il 1700, fatti di carta spesso, con rilegature in cuoio dorato e in pergamena e illustrati con accurate incisioni. Ci sono esemplari del Robinson Crusoe di Defoe, romanzi di Verne e di Kipling tutti indirizzati a formare il «bravo scolaro» e il «buon figliolo».

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sono una bambina di 11 anni e vorrei fare una domanda: perché avete tolto la pagina dedicata alla critica dei più piccoli? Mi è molto dispiaciuto perché avevo intenzione di scrivervi. Ho aspettato un po' di tempo sperando di rivedervi, quindi ho deciso di scrivervi lo stesso. A me piacciono molto i film allegri come *Happy days*, *Amore in soffitta*, *Tre nipoti* e un *maggiordomo*. Otto bastano. Siccome questi li avete fatti vedere tante volte, perché non ne trasmettete qualcuno simile? Più di tutti mi è piaciuto *Lo i miei tre figli* che non avete mai replicato.

(Giovanna 69 - Civitavecchia, Roma).

Siamo quattro ragazze della V classe elementare di Siderno, un piccolo paesetto della Calabria. Vorremmo fare delle richieste: la prima è quella di Gesù di Nazareth, trasmesso tempo fa dalla TV. Vorremmo anche, se possibile, vedere un film di cui nella nostra classe si parla molto il cui titolo è *S. Francesco d'Assisi*. E preghiamo di fare più cartoni animati per divertire i ragazzi. Saluti da tutta la nostra classe: Antonella Panetta, Maria Rosaria Varacalli, Maria Rosaria Spagnolo, Rosa Maria Gutta.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Una corsa al mare

«Barbie, stasera si festeggia la vittoria di Ken al torneo di tennis: non puoi mancare». Si può rispondere di no agli amici, soprattutto se sono quei simpaticoni di Skipper e Ken? Impossibile, ma la sfilata di moda a cui Barbie ha dovuto presenziare durerà ancora un po' e la villa di Ken sulla costa non è molto vicina.

Niente paura, la nuova Vettura di Barbie è velocissima e la condurrà puntuale all'appuntamento.

Barbie mette la valigia sul portabagagli e via verso il mare! L'autostrada è monotona, meglio ascoltare un po' di



musica alla radio o magari l'ultima cassetta con il mangianastri stereo.

La Vettura di Barbie fila sicura all'appuntamento. Perché non sali anche tu: in due i viaggi sono molto più divertenti!

Barbie®



GIOCHI VIVI



Caro Giorgio, ho sempre pensato che in te non ci fosse proprio niente da cambiare. Ma un genere così perfetto deve avere anche un'autentica stilografica. Una che sia fidata e di stile, che faccia bella coppia con te. Ti mancava solo una Signum. Eccotela.

la tua seconda mamma



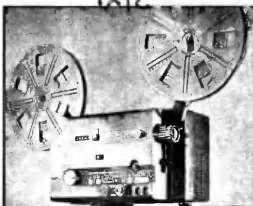
ix/c

Agenda/cinema in casa

di PIER FRANCESCO CORSO

Il proiettore Bolex SM 80 programmatic

E' uno dei modelli di punta della gamma Bolex. Si tratta, infatti, di uno dei più completi e raffinati tra i cineproiettori Super 8 attualmente sul mercato. Ciò, tuttavia, non significa che sia difficile da usare: anche le registrazioni più complesse, che prima procedevano faticosamente a tentativi, diventano esigue, con incredibile rapidità e sicurezza.



Accanto alle numerosissime altre prerogative, il Bolex SM 80 P, è dotato di due serie di testine magnetiche e permette la registrazione e la riproduzione sonora non solo sulla pista principale, ma anche sulla pista detta di «compensazione» di cui sono provvisti i nuovi film sonori premagnetizzati e che può essere apposta anche sulle pellicole tradizionali dopo lo sviluppo. La registrazione avviene separatamente. La riproduzione sonora può aver luogo separatamente o simultaneamente.

La testa panoramica motorizzata



Durante le riprese con la vostra cinepresa un eventuale movimento di rotazione un po' affrettato finisce inevitabilmen-

te per rendere inutilizzabili le panoramiche girate con tanta attenzione. La EWA, industria specializzata in accessori, ha voluto risolvere questo problema costruendo la testa panoramica motorizzata EWA-P2.

Si tratta di un meccanismo di alta precisione, munito di motore alimentato da 3 batterie stilo da 1,5 Volt con il quale, finalmente, si è in grado di realizzare delle panoramiche impeccabili. La velocità di rotazione è regolata in continuità con intervallo da 20 a 260 secondi per un giro completo. Ci si avvale per questo di un comando a distanza con cavo a spirale. La EWA-P2 può essere impiegata in tutte le cineprese con passo per cavalletto di 1/4".

Un genio, due compari, un pollo

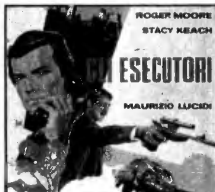
Genere: Western
Attori: Terence Hill, Migu Miu, Klaus Kinski, Robert Charlebois
Regia: Damiano Damiani
Durata ediz. in 35 mm: 125'
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1976
Edizione Super 8
Produttore: S.I.L. M.A. S.p.A.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 150 m
Durata ediz. in Super 8: 115'
Prezzo medio: L. 200.000
Noleggio: L. 9000



Nella splendida ambientazione autenticamente americana, un western alla «Trinità» condotto con sottile ironia. La riduzione è ottima.

Gli esecutori

Genere: Drammatico
Attori: Roger Moore, Stacy Keach, Ivo Garrani
Regia: Maurizio Lucidi
Durata ediz. in 35 mm: 105'
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1976
Edizione Super 8
Produttore: EFFE TRE S.r.l.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 93'
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6000



Una storia avvincente ricca di suspense e ben ritmata. Il film è vietato ai minori di 18 anni per talune scene di particolare violenza.

Due contro la città

Genere: Drammatico
Attori: Jean Gabin, Alain Delon, Mimsy Farmer, Victor Lanoux, Gérard Depardieu, Michel Bouquet
Regia: José Giovanni
Durata ediz. in 35 mm: 95'
Anno 1ª uscita in 35 mm: 1974
Edizione Super 8
Produttore: EPILFILM
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 120 m
Durata ediz. in Super 8: 85'
Prezzo medio: L. 190.000
Noleggio: L. 6000



Una dura requisitoria alla Cayatte contro la pena di morte e gli istituti carcerari. La copia in Super 8 si segnala per l'accuratezza.

onde e suoni

Registrazioni dal vivo

«Gradirei sapere se ci sono registratori portatili a cassette per poter effettuare ottime registrazioni dal vivo, oltre all'Hitachi a tre testine D-150» (Alberto Pacenti - Iesi, Ancona).

Il suo registratore è uno dei migliori apparati portatili a cassette reperibili sul mercato: anzi le sue caratteristiche consentono di qualificarlo come professionale. Esso, sia usato con cassette Hitachi UD-ER o UD-EX, assicura una banda passante da 20 Hz a 18.000 Hz e, grazie al doppio circuito Dolby, un rap-

porto segnale-rumore di 63 dB. L'irregolarità di moto del nastro sono dell'ordine dell'otto per mille. E' equivalente ai più costosi modelli portatili a cassette e anche a molti portatili a bobine. Per ottenere buone registrazioni hanno più importanza le caratteristiche dei microfoni che quelle dei registratori. I microfoni possono essere diretti, bidirezionali od omni-direzionali e occorre scegliere il tipo più adatto. In una ripresa stereofonica in teatro o in una sala si colloca in prossimità del complesso una coppia di microfoni diretti (a cardioidi) sullo stesso supporto a 90°.

Colpi di fucile

«Tempo fa le chiesi consiglio circa l'acquisto di un amplificatore e di diffusori in grado di dare una risposta fedele dei suoni dei vari strumenti. Possedevo un giradischi Technics SL 2000 con testina Stanton 681 3E. Mi indicò gli Yamaha CA 710 e NS 500, dei quali sono soddisfattissimo. Ora vorrei acquistare anche un ottimo registratore a cassette. Mi hanno suggerito lo Yamaha TC 1000: può andare bene per le mie esigenze? E cosa debbo fare per eliminare quei fastidiosi «colpi di fucile» prodotti da-

gli interruttori della luce?» (Mario Beucci - Firenze).

Preferisco suggerirle un modello RS M85 della Technics, che può dare, probabilmente per un prezzo uguale o un poco inferiore, qualcosa di più per quanto riguarda il rumore di fondo (69 dB con Doiby) e la stabilità della velocità di scorrimento del nastro (wow e flutter minore di 0,12 %). Per quanto riguarda il disturbo, provi interruttori nuovi, oppure ad alimentare tutto l'Hi-Fi con un trasformatore 1:1 o un regolatore di tensione.

ENZO CASTELLI

scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI

- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani
morbide e belle.
Guarda...



HIT PARADE

tutte le canzoni

Dopo le ultime apparizioni televisive Kobra della Renore alle uniche nelle classifiche dei 45 giri



I 1404

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (1) | 1 | Amico - Renato Zero (Zerolandia/ RCA) |
| (2) | 2 | Olympic games - Miguel Bosé (CBS) |
| (3) | 3 | Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (5) | 4 | Kobra - Rettore (Ariston) |
| (7) | 5 | Dolce uragano - Gianni Bella (CGD) |
| (6) | 6 | Many kisses - Krisma (Polydor) |
| (4) | 7 | Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI) |
| (8) | 8 | Stella stal - Umberto Tozzi (CGD) |
| (9) | 9 | Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clen) |
| (10) | 10 | Canterò per te - Pooh (CGD) |

ascoltateli alla radio

Miguel Bosé è sempre nelle prime posizioni della Hit Parade



I 1397

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (13) | 11 | Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (12) | 12 | Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra) |
| (11) | 13 | Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA) |
| (14) | 14 | Baciarmi - Marcella (CBS) |
| (n) | 15 | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (16) | 16 | Innamorati - Toto Cutugno (Carosello) |
| (n) | 17 | Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (15) | 18 | Galactica - Rockets (Rockland) |
| (n) | 19 | You and me - Spargo (Baby Records) |
| (20) | 20 | Sto con te - Anna Rusticano (Fontana) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

I 12615

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (2) | 1 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (1) | 2 | Tregua - Renato Zero (Zerolandia/ RCA) |
| (3) | 3 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (4) | 4 | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (5) | 5 | Miguel - Miguel Bosé (CBS) |
| (8) | 6 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |
| (7) | 7 | Più di prima - Pupo (Baby Records) |
| (6) | 8 | Emotional rescue - Rolling Stones (EMI) |
| (9) | 9 | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clen) |
| (10) | 10 | Galaxy - Rockets (Rockland) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Duke - Genesis (Charisma) |
| (15) | 12 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (16) | 13 | Unmasked - Kiss (Dunium) |
| (13) | 14 | Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (14) | 15 | Regatta de blanc - Police (A & M/ CBS) |
| (12) | 16 | Tozzi - Umberto Tozzi (CGD) |
| (n) | 17 | Stop - Pooh (CGD) |
| (17) | 18 | Saved - Bob Dylan (CBS) |
| (19) | 19 | Di notte - Alan Sorrenti (EMI) |
| (20) | 20 | Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record) |

• Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



In due settimane l'ultimo 33 giri di Lucio Dalla è arrivato ai vertici delle classifiche



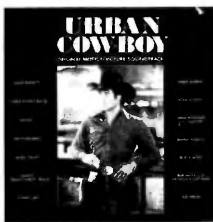
**Tenero calore
per chi si vuol bene**



Coperte di Somma coperte di sogno

Travolta cowboy

Il film è chiamato solitamente - l'ultimo di John Travolta - data la ancora grossa personalità dell'ex ballerino-attore. Ex ballerino -, infatti, visto che in questo film Travolta interpreta la parte del « cowboy di città », un *Urban cowboy*, appunto, titolo della pellicola. E titolo, ovviamente, anche del doppio album che



costituisce la colonna sonora, un disco assolutamente importante soprattutto per gli appassionati del rock e delle sue derivazioni country e folk. Partecipano infatti alle « musiche » alcuni grossi e grossissimi nomi attualmente molto in auge negli USA: Bonnie Raitt, Bob Seger, Joe Walsh, gli Eagles, Charlie Daniels, Dan Fogelberg, Boz Scaggs, Johnny Lee, Jimmy Buffett, Kenny Rogers, Linda

Ronstadt, Anne Murray e qualche altro. Chi « sa » le « segrete cose » del country e derivati sa anche che Travolta è riuscito veramente a costituire una grossa ammicchiata, stavolta certamente positiva.

Asylum numero 99191
★★★ R.A.

Lo strumento è la sua voce

Si chiama Al Jarreau, canta da molti anni, e di colore (e fortunatamente si sente) ed è un caso unico nel « vocalismo » (scusate la pessima parola) mondiale. Questo perché Al Jarreau usa veramente la sua voce in senso strumentale con uno stile che sta davvero a mezzo tra quello del cantante classico di ballads (nel



senso che gli americani danno al termine) e quello di jazz o, perché no, di rock. Purtroppo la schiera degli estimatori di Jarreau è ancora esigua, anche se fedelissima e quasi fanatici, probabilmente anche « per colpa » della grande sofisticatezza delle interpretazioni.

Dopo alcuni bellissimi dischi ora Al Jarreau ritorna con « This Time », un album, forse, ancora più difficile dei pre-

cedenti, ma di grande bellezza. Un repertorio assolutamente non convenzionale, una voce particolarissima, una grande musicalità, insomma. Wea, numero 58604.

★★★ R.A.

Duke va a ritmo brasiliano

« A Brazilian Love Affair » (EPC 84311) è il nuovo microsolco inciso per la Epic da George Duke, tastierista-compositore fra i più attivi e versatili nell'area del jazz-rock. 34 anni, californiano, diplomato in conservatorio, un passato jazzistico di tutto rispetto (Dizzy Gillespie, Kenny Dorham, Don Ellis, Cannonball



Adlerley e altri). Duke ha collaborato a lungo con Frank Zappa negli anni Settanta prima di mettersi in proprio. Quest'album, registrato in parte a Rio de Janeiro e in parte a Los Angeles, riunisce nove pezzi suoi e due del chiarissimo cantante Milton Nascimento. George suona con varie formazioni delle quali fanno parte musicisti per la maggior parte brasiliani come lo stesso Nascimento, il trombone Raul De

Souza, il percussionista Airtio Moreira, i cantanti Flora Purim e Simone. Ma ci sono anche solisti statunitensi come il sassofonista Larry Williams, il ficonista Jerry Hey e il batterista Ricky Lawson. E' un incontro musicale divertente con qualche episodio festoso nel quale i ritmi latino-americani sembrano passare l'esame degli strumenti elettronici.

★★★ S.G.B.

Ornella «grandi firme»

Con etichetta Vanilla esce « Ricetta di donna » (CGD 20272), nuovo 33 giri di Ornella Vanoni. Più che della solita raccolta di canzoni, si tratta d'un piccolo recital, preparato e allestito con gusto raffinato. Parecchie « grandi firme » della musica leggera italiana hanno collaborato all'impresa di Ornella: fra gli



autori Mimmo Cavallo (Il telefono), Paolo Conte (La donna d'inverno), Gianni Belia (Innamorarsi), Toto Savio (Ricetta di donna), Chico Buarque e Sergio Bardotti (Tre uomini) e altri. Bardotti e Fabrizio De André hanno tradotto la famosa volpe azzurra di Leonard Cohen. Caterina Caselli, Loredana Berté e i New Trolls figurano tra le voci sullo sfondo; Hugo Heredia, Massimo Luca, Ellade Bandini, An-

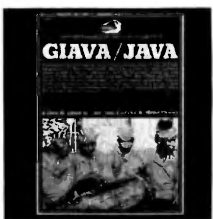
dy Surdi, Sergio Farina tra i musicisti.

La Vanoni, che ha messo mano anche ai testi di due canzoni (Amico mio, amore mio e la già ricordata Ricetta di donna), riporta alla sua misura le nove canzoni del disco, tutte di taglio diverso, con la sicurezza dell'interprete di classe. Gli ottimi arrangiamenti sono di Gianfranco Lombardi.

★★★ S.G.B.

Ritmi che sanno di riso

Dice una leggenda popolare che il « gamelan », l'orchestra tipica indonesiana composta da strumenti in gran parte metallici, sia nato in un villaggio di Giava. Un giorno le donne, come era consuetudine, si misero da una parte e dall'altra della grande vasca-mortaio per pestare il riso aiutandosi con dei bastoni. Dai



loro movimenti scaturì un ritmo affascinante. Da quel primordiale tintinnio nacque appunto il primo suono del « gamelan ». In realtà questa forma caratteristica della Indonesia è frutto di una serie di innesti musicali che a poco a poco si sono assommati a quelli delle popolazioni indigene, come dimostrano le registrazioni contenute nel disco « Giava » (Albatros VPA 8465).

Il 33 giri raccoglie infatti

uno spaccato di questa musica dei « gamelan ». Sono documenti sonori registrati sul campo nel corso di una ricerca nell'area occidentale di Giava da parte di una équipe guidata da due studiosi belgi, Anne Caufriez e Michel Plumley. I brani contengono alcuni momenti musicali di cerimonie di origine induista e alcuni brani di manifestazioni religiose di provenienza islamica.

★★★ M.C.



Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



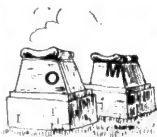
I/13450

ORIZZONTALI: 1. La canzone sigla di Scaccomatto - 8. Lo è ciò che non serve - 9. Est Nord-Est - 10. La TV presenta anche quelli di John Huston - 12. Sigla di Taranto - 13. Il nome della Tedesco - 14. Segno che moltiplica - 15. Onorevole in breve - 16. Il nome della Gardner - 19. Si leggono in viso - 21. Dove va chi scende - 23. Relativa al basket - 29. Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia - 31. La cantante raffigurata nello schema - 33. Fondo di bidone - 34. Si ricorda con... Garinei - 36. Tony della canzone - 38. Fondo di canoa - 39. Cioè alla fine - 40. Il nome di Delon - 41. Vi lavorano i cow-boy - 44. La famosa... della Garisenda - 45. Prime in Egitto - 46. Incontri di vocali - 48. Iniziali di Resigghi - 50. John dei Beatles - 51. Messi... dentro - 52. Un'Adriana attrice.

VERTICALI: 1. Nome di donna - 2. Il nome della Proclamer - 3. Animale del presepe - 4. Atto a metà - 5. Serge, famoso ballerino - 6. Il nome di Vittorini - 7. Il nome di Segurini - 11. Lago del Canada - 13. Poco pesante - 14. Più piccoli delle città - 17. Iniziali di Caprioli - 18. Il nome di Hugo - 20. Georges, scrittore francese - 21. Formano un complesso quelli... del Vicolo Miracoli - 22. Il nome di Tognazzi - 24. Fare una cernita - 25. Il nome di una Pavlova - 26. Fare una buca - 27. Una Stella giovane attrice - 28. La Sandra... Sandrocchia - 30. Il nome di Buzzelli - 32. Società sportiva di Madrid - 35. Concittadini di Pergolesi - 37. Capitale della Nigeria - 42. Preposizione articolata - 43. Giovanni in Germania - 47. Cifra da stabilire - 49. Sigla di Vicenza.

REBUS

Frase: 3, 2, 4, 4



GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

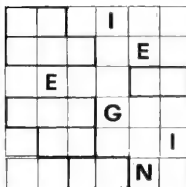


PUZZLE



Con un po' di pazienza, scomponendo questo strano arbusto composto di 32 pezzi, si otterrà la testa di un uomo di colore.

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto scrittore italiano. Aldini - Berger - Cavani - Majano - Melato - Morgan

SOLUZIONI

Rebus: Masine LT: O M
Grafilma: David Bowie
Quadrato: Alberto Mora-
via





***"Una sposina più brava di me
a fare il bucato? No, era il suo dixon
più bravo del mio detersivo!"***

La dice Maria Moretti 50 anni, il marito, tre figli tutti sposati.



... UNO DI QUEI TEMPORALI IMPROVVISI DELL'ESTATE SCORSA. CORRO A RITIRARE LA ROBA MIA E ANCHE QUELLA DELL' DIRIMPETTAIA. GUARDANDO LE SUE FEDELE...



... anche lei ha un marito sempre impomatato, forse più del mio.
Come mai a lei non resta nessuna traccia, un minima alone...



Ehi: ma che razza di candeggio usi tu?

Io? Nessun candeggio!!!
Solo e sempre il mio DIXAN!



... e da allora sempre DIXAN anch'io!!!
Questo sì che è un pulito da sbandierare.

nuovo!

dixan



I DONNA SU 2 E' ORA CHE PASSI A DIXAN

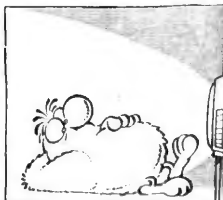
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAI0 FRATINI

Geo ha riscoperto le delizie del diario e da qualche tempo segna tutto. Ha in testa un dossier sulla TV dal titolo « Chi è senza alibi... ». Sono domande rivolte ad alti funzionari di viale Mazzini, ad attori, a registi, a specialisti in palinsesti e rapimenti di scrivanie. « Cosa facevi. Arbore, martedì scorso alle 11? » « Stavo giocando a mosca cieca con una guardia svizzera ». « Però quel tuo special sul Pap'occhio potevi risparmiarlo ». Segue il capitolo sul referendum: arboristi da una parte e antiarboristi dall'altra. Migliaia di telefonate, sotto lo sguardo allibito dei genitori. Mamma Scarabin è disperata. « Perché non vai da quella tua amica segretaria del TG 1 a fare tutti questi numeri? ». Ma Geo ha una morale di ferro. « Per chi mi prendi? Io uso il mio telefono! ». « Vorrai dire quello di tuo padre ». Geo, con la collaborazione di Patrizia, telefona a mezzo mondo. Ha persino il numero di Italo Calvino a Parigi. « Calvino, le piace Arbore? ». « Ma chi è Arbore? Non lo conosco! ». « Il regista del Pap'occhio ». « Senta, le prego, ho all'altra apparecchio Molière ». « Non è morto in palcoscenico? ». « Sì, ma per non terrorizzarlo gli abbiamo tenuta nascosta la notizia... ».



TEE WEE

di MIG



Nella scia del revival



Sopra: la camera da pranzo della collezione «Cherry». Mobili accostati di garbate proporzioni, con piccolo mobile a carrello-tavolo rotondo allungabile; corse in stile in legno di ciliegio, un ambiente disinvolto che unisce la praticità dell'idea moderna all'eleganza delle linee antiche.

A fianco: la camera a due letti di gusto «Early American» in legno di ciliegio. Un insieme ispirato allo stile coloniale, temperato dalle esigenze della vita attuale.

Sotto: la camera in legno laccato di bianco, con letto a baldacchino, puro stile «Rosella O'Hara».

(Fantoni Arredamenti S.p.A. - Osoppo, Udine)



L'esperienza insegna che i periodi di maggior incertezza economica e politica, i tempi in cui tutto sembra crollarci addosso e il futuro appare incerto e confuso, sono proprio quelli che inducono la gente a rivolgersi al passato, quasi che nel passato si potessero ritrovare quella forza e quella speranza che ci vengono a mancare. Non sempre la nostalgia è rivolta a momenti migliori di quelli in cui noi viviamo, ma tant'è, tutto quello che ci lasciamo dietro le spalle sembra ad un tratto assumere valori che ci erano sfuggiti.

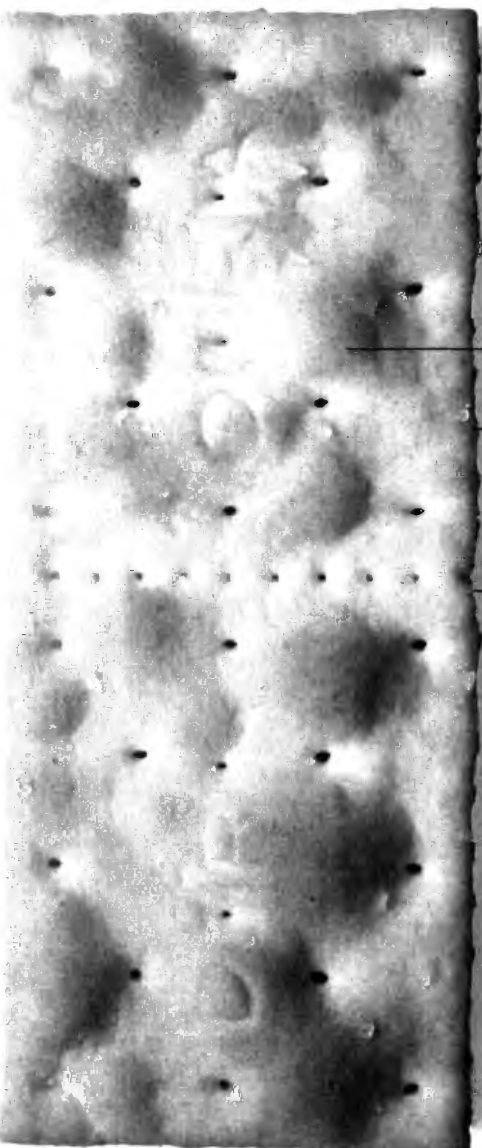
E' forse questa la ragione dei numerosi revival che investono tanti

settori, dalla moda al teatro, dalla casa agli oggetti stessi che ci circondano.

Nel corso degli anni si sono venuti così rivalutando oggetti e mobili per molto tempo relegati in soffitta o in oscuri ripostigli, appartenenti al periodo liberty dei nostri nonni o al decò dei nostri genitori; e recentemente questa operazione «nostalgia» si è rivolta a quei mobili anni '40 che sembravano definitivamente destinati al macero.

Sul filo di questo discorso la ditta Fantoni di Osoppo (Udine) ha voluto rivisitare l'America dei pionieri, proponendo una serie di modelli «Early American» che nel loro stile coloniale e vagamente rustico sembrano ben adattarsi anche ad una casa dei nostri tempi, pur mantenendo il gentile profumo di una cosa passata.

Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Doriano, in tavola tutti i giorni.



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 12 al 18 ottobre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma, 0.13 Intorno al quadrato, 1.06 Musica da camera, 1.36 Applausi, 2.06 Un po' di jazz, 2.36 Per pochi

intimi, 3.06 Orchestre alla ribalta, 3.36 Per auto mobilitati soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro: Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Carli a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione. 1.06 (in tutto nel passato) 1.36 Il melodioso '800, 2.06 Primi applausi

2.36 Parole e musica, 3.06 Divertimento per orchestra, 3.36 Solisti celebri, 4.06 La vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Juke-box, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio, 0.13 Intorno al quadrato, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Italian graffiti, 2.06 Sotto il cielo di Napoli, 2.36 Divagazioni

musicali, 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in celluloide, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi alla ribalta, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: In libreria di Enrica Salera, (quindiciennale), 0.13 Intorno al quadrato, 1.06 E' il momento di, 1.36 Buc in sala, 2.06 Spazio musica, 2.36 Giostra di

notiziari, 3.06 Pagine pianistiche, 3.36 Due voci, due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mille e una note, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0.13 Intorno al quadrato, 1.06 Il discolo, 1.36 Canzoni e buongiorno, 2.06 Folklore in musica, 2.36 Compositori

del '900, 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca sound, 4.06 Danze, romanze e cori da opere, 4.36 Speciale musica, 5.06 Abbiamo scelto per voi, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi, 0.13 Parità discografiche, 0.36 Medioevo e Rinascimento, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Gli autori, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche, 3.36 Musica ancora musica, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestra a confronto, 1.36 Fiere all'occhio, 2.06 Soft music, 2.36 Palcoscenico grevilo, 3.06

Viaggio sentimentale, 3.36 Musica - in - 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicalmente vostri, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

*La più grande
stagione lirica
della vostra vita.
Una fantastica discoteca
di melodie immortali.*

LONGANESI & C. PERIODICI



L'Opera delle Opere. Dal vivo, a casa tua.

I GIOIELLI DELLA LIRICA

Una grande stagione musicale
in una edizione discografica di rara
perfezione tecnica

80 dischi LP

e

80 fascicoli a colori
della

"GRANDE ENCICLOPEDIA
DELLA MUSICA LIRICA"
in 4 volumi

DI DELLA
RICA

CHRISTOFF
CANTINI

RELLI
TEBALDI
LAS



Ogni settimana
in edicola un disco LP
e un fascicolo a colori
a sole **L.3000**

I GIOIELLI DELLA LIRICA

1

Gaetano Donizetti

**Lucia
di Lammermoor**

Pagine scelte Registrazioni dal vivo

**Maria Callas
Giuseppe DiStefano**

Coro del Teatro alla Scala di Milano
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino

Herbert von Karajan

EDIZIONE DISCOTECA



domenica

TVI

12 OTTOBRE

TVI

14 G

Domenica in...

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo conduce la « maratona » pomeridiana. La regia è di Lino Procacci



Cielo, mio marito

Gino Bramieri ed Enzo Garinei in una scena della « conferenza sulla gelosia » diretta da Gino Landi



Visto da...

Ottavia Piccolo ripropone brani della trasmissione *Carissimi, la nebbia agli irti colli*

TV2

20,40 G

TV3

19,20 G

- 10 CONCERTO VIVALDIANO G**
con i Solisti Verelli, dir. C. Scimone. Regia di T. Del Colle
Dalle Chiese della Madonna dei Monti in Roma
- 10,45 SANTA MESSA G**
In collegamento via satellite. Dall'Elettra a Sidney
- 11,30 CELEBRAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI CINQUANT'ANNI DOPO G**
a cura di Sandro Baldoni
- 12,30 CAMPO DI MARE G**
Un programma presentato della Marina Militare
Pubblicità
- 13-14 TG L'UNA G**
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugoletti
- 13,30 TG 1 - NOTIZIE**
Pubblicità
- 14-19,50 DOMENICA IN... G**
Dallo Studio 5 di Roma, Pippo Baudo presenta
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti
Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini, con
NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO
BENTORNATI PLATTERS (15)
Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda
Busauladomeni di Lido di Cammare)
Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
NOTIZIE SPORTIVE (15,50)
IN... DIRETTA DA STUDIO
LE AVVENTURE DI NIGEL (16)
2^a puntata. Regia di P. Gregeen. Distr.: 20th Century Fox
IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
90° MINUTO (17)
Pubblicità
FUORI DUE (17,25)
Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia
Gico a premi ideato da Adolfo Perani
IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
NOTIZIE SPORTIVE (18,55)
CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CHE TEMPO FA G
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 ARABELLA G**
dal romanzo di Emilio De Marchi
Sceneggiatura di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetti.
con la collaborazione di Vittorio Bonicelli.
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Arabella Magdalena Crippa, Beatrice Marzia Ubaldi
Tognino Maccagno, Tino Carraro, Aquilino Ratta Lorenzo
Grechi, Avvocato Baruffa Ennio Groggia, Salvatore Boffa
Sergio Tardoli, Angiolina Ivana Monti, Don Giosue
Antonio Galdi, Don Felice Silvano Piccardi, Sidonia
Maccagno Paola Mannoni, Botola Piero Mazzarella, Lorenzo
Maccagno Cesare Ferraro, Colomba Lina Volonghi,
Nunziatina Anna Carera, Galimberti Gianni Mantess,
Augusta Rosetta Salata, Paolino Carlo Pagnò, Nisido
Giovanni Bentivoglio, Pietro Beretta Gianfranco Mauri,
Pirella Sandro Rossi, Ferruccio Antonio Fattorini.
Scene e costumi di Gianni Polidori. Luci di Giorgio Clifton
Musiche di Firenze Carpi. Delegata alla produzione
Giuliana Salami. Regia di Salvatore Nocita. 2^a puntata
Pubblicità
- 21,45 LA DOMENICA SPORTIVA G**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iscolucci
Pubblicità
TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 ANTOLOGIA DI SUPERGULP! G**
Fumetti in TV
- 10,30 THE GOLDEN VANITY, OP. 78 G**
Vaudeville per ragazzi e pianoforte da una vecchia ballata inglese
A CEREMONY OF CAROLS, OP. 28
per voci bianche ed arpa. Pianista Janet Kirkland Arpista Orian Ellis. Fitchley Children's Music Group diretto da Colin Howard. Regia teatrale di Olivia Serel. Regia televisiva di Luciano Aranico.
- 11,20 CINECLUB G**
Programma di Luciano Michetti Ricci.
Musiche di Giovanni Tommaso. I) Il vero Charlot
- 12 TG 2 - ATLANTE G**
In diretta dallo Studio 10: Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese (Vedi pag. 159)
- 12,30 LA FAMIGLIA ADDAMS G**
Regia di Charles A. Nichols. Prod.: Hanna-Barbera
16ª ed ultimo episodio. Il giorno del derby
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POLDARK G**
dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Jack Pulman. Prima puntata
Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark Robin Ellis, Domela Angharad Rees, Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Noma Strieder, Charles Poldark Frank Middleton. Regia di Christopher Barry.
Prod.: BBC - London Films (Vedi pag. 159)
Pubblicità
- 15,15 CARO PAPA' G**
Un cane - il suo uomo. Telefilm comico, prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames TV
Pubblicità
- 15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
FERMO: MOTOCICLISMO
Campionato italiano motocross 125
Pubblicità
- 17 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
- 17,15 PICCOLE RISATE G**
Comiche prodotte da Kay Arnold
- 17,35 MICROFONO D'ARGENTO '79 G**
dal Piper di Roma alcune fasi della serata di premiazione patrocinata dall'UNICEF. Presenta Sandro Ciotti
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 18,55 MATT HELM G**
Fondazione Rollins. Telefilm - Regia di John Newland
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Prod.: Columbia (Vedi pag. 159)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
Gino Bramieri presenta
20,40 CIELO, MIO MARITO G
Conferenza sulla gelosia, a cura di Costanzo e Marchesi e di Amari e Verdo, con Alda Chelli, Maria Merini, Maria Grazia Buccella, Enzo Garinei, Franco Cremonini, Renato De Montis, Rossella Camilli e con la partecipazione di Stefano Satta Flores e Franca Valeri
Musiche originali di Vito Tommaso. Movimenti coreografici di Gino Landi. Scene e costumi di Giulio Costellacci
Regia teatrale di Pietro Garinei
Regia televisiva di Gino Landi. 2ª puntata
Pubblicità
- 21,50 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,45 TG 2 - STANOTTE**
- 23 DONOVAN IN CONCERTO G**
Regia di Gianni Boncompagni

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Letizia Compagnello
- 14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
TERAMO: PALLAMANO
CUNEO: PALLONE ELASTICO
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Letizia Compagnello
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
- 19,15 GIANNI E PINOTTO G**
- 19,20 VISTO DA... G**
con Ottavia Piccolo
(Musica impossibile di Stefano Benni da «Carissimi: la nebbia agli irti colli» - Regia di Guido Tosi)
Testi di Stefano Iungens. A cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
- 20,20 LE CENTO CITTA' D'ITALIA G**
Folklore sul fiume. Regia di Nanni Fabbri
Prod.: Trans World Film
- 20,30 GIANNI E PINOTTO G**
QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Letizia Compagnello
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - inchieste - quiz
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione
In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40 CON AMORE... G**
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Baggio Proietti
In studio Baggio Proietti
6ª puntata (Vedi pag. 159)
- 22,20 TG 3**
- 22,35 GIANNI E PINOTTO G**
(Replica)
- 22,40 UNA SERA UNA PIAZZA G**
di Filippo Massari e Lidia Serenari
Un programma della Sede regionale per il Molise
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14,30-16,30 TG 3 - Diretta sportiva G
- 18,45 Prossimamente G**
- 19 TG 3**
- 19,15 Gianni e Pinotto G**
- 19,20 Visto da... G**
Musica impossibile da «Carissimi: la nebbia agli irti colli»
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,15 Drei Damen vom Grill (Sperimentale G)
Ein Imbisswagen mitten in Berlin. Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wöttig, mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriela Schramm, Günther Pitzmann u.a.
Regie: Thomas Engel - 13. - Nicht verzagen, Otto Fragen - Verleih: Bavaria
- 20,40 TG 3 - Lo sport G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione G**
In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40 Con amore... G 6ª puntata**
- 22,20 TG 3**
- 22,35 Gianni e Pinotto G (Replica)**
- 22,40 Una sera una piazza G**

rete

2

*Hagusto, aroma,
è una delizia!*



col suo caffè

MAURO
tivizia



Nuovissime confezioni da 200 e 400 grammi
sottovuoto per conservare gusto e aroma!

TV1

14 G

Domenica in...

Nella nutrita scalcetta di *Domenica in...*, oltre alle notizie sportive e ai vari momenti in studio condotti da Pippo Baudo, va oggi in onda alle 16 la seconda puntata della serie *Le avventure di Nigel*. Il giovane lord, grazie al fedele servitore Richie, riesce a sfuggire ai sicari di Dalgarno ma, credendo che questi sia un suo amico, continua a seguirne i consigli. Così comincia a frequentare in sua compagnia case da gioco, tralasciando

la vita di corte e provocando così le reazioni del puritano re Giacomo, che non vuole più saperne di lui. Quando finalmente Nigel viene informato della falsità di Dalgarno, furioso si reca a corte e intende sfidare a duello il rivale ma deve fuggire perché a corte i duelli sono proibiti e puniti con l'amputazione del braccio destro.

20,40 G

Arabella

Arabella, dopo la brusca interruzione di gravidanza, è costretta a una lunga convalescenza. In questo periodo, mentre il marito Lorenzo torna alle vecchie abitudini e rievoca la sua relazione con Olimpia, una cantante, le è vicino proprio il suocero Tognino Macagno, un abile uomo d'affari milanese, che abbiamo visto distruggere, nel

corso della precedente puntata, il testamento di Caterina Ratta per poter entrare in possesso dell'eredità. Ma i parenti della defunta riescono a convincere Pietro Beretta, il portinaio che era stato l'unico testimone della distruzione del secondo testamento della Ratta, a presentarsi alla causa contro il Macagno e, intimorito dalle minacce che a suo tempo questi gli aveva fatto, il portinaio si rifugia presso le sorelle, dove vive anche suo figlio Ferruccio. Il giovane allora, che lavora nell'ufficio del Macagno e che era stato compagno d'infanzia di Arabella, decide di chiedere alla donna di intercedere presso il suocero. E così Arabella, che finora era rimasta estranea alla vicenda, viene a conoscenza della storia del testamento distrutto. La puntata che verrà replicata martedì, termina con un violento scontro fra Arabella e il suocero.

TV3

21,40 G

Con amore...

Con amore... in diretta la domenica alle 21,40 dallo studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico.

Il tema «amore» è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire un'Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia.

Importante l'emozione ed il rischio della diretta, ancora più determinante in questo caso in quanto coinvolti non vi sono personaggi smaltiti della vita pubblica ma persone comuni, che entrano per la prima volta in uno studio e non per giocare ma per parlare di se stessi.

Per coloro che in futuro vogliono aderire, ricordiamo di spedire le lettere con le loro storie a: «Con amore, Terza Rete Rai, viale Mazzini 14, 00195 Roma».

22,40 G

Una sera una piazza

Nella «sera» raccontata dal programma, si svolgeva una delle poche feste alternative dell'estate campobassana. La «piazza» (scelta non a caso dai giovani organizzatori) è il «Fondaco della farina», uno dei luoghi più antichi e suggestivi di un centro storico ormai in decadenza.

TV2

12 G

TV2 - Atlante

Riprende oggi, dopo una pausa estiva, la rubrica del TG2 curata da Tito Cortese. Sarà, come nella precedente edizione, un dibattito internazionale sui fatti del mondo, come appunto specifica il sottotitolo. Trasmissione in diretta dallo Studio 10, il dibattito vede la partecipazione di quattro giornalisti stranieri di diverse testate giornalistiche estere, che affronteranno, ognuno dal suo punto di vista, un argomento di rilevanza internazionale e strettamente le-

gato all'attualità. Il tema dell'incontro sarà quindi deciso di volta in volta, tra i tanti importanti fatti che accadono nel mondo, con uno stretto margine di anticipo. Conduce in studio Tito Cortese.

13,30 G

Poldark

Viene trasmessa la prima puntata dello sceneggiato *Poldark*, realizzato dalla BBC e tratto da quattro romanzi di Winston Graham, un autore molto apprezzato in Gran Bretagna. L'azione si svolge nel 1783. Il capitano Ross Poldark torna in Inghilterra reduce dalla guerra d'indipendenza americana e trova la sua casa, in Cornwall, in completo abbandono. A questo si aggiunge la notizia che il cugino Francis si è fidanzato con Elisabeth, promessa spo-

sa di Ross. Il matrimonio dei due getta Ross nella più profonda disperazione.

18,55 G

Matt Helm

Un giovane professore della Federazione Rollins, un istituto di ricerche, viene trovato morto congelato in alta montagna. Si pensa a un incidente di sci ma Matt Helm, chiamato per le indagini, ha dei sospetti. La macchina del professore, trovata poco distante dal luogo del presunto incidente, segna solo 78 miglia per un viaggio di 300. Non lontano, inoltre, vi è la casa di montagna di un collaboratore della fondazione che avrebbe potuto avere interesse a disfarsi dello studioso. Matt intanto teme per l'incolumità della fidanzata del professore.

svizzera

- 13.30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13.35 Un'ora per voi G
- 14.35 Intermzzo G
- 14.45 Fauna olimpionica G
- 15.45 Kung Fu G
Film con David Carradine
Regia di Jerry Thorpe
- 17 - Trovarsi in casa G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19.10 La parola del Signore G
- 19.20 Piaceri della musica G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20.15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20.35 Capitano Onedin (2ª serie) G
7. Un veliero all'asta
di Martin Worth
Regia di Gerald Blake
- 21.35 La domenica sportiva G
- 22.35-22.45 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 15 - Pugilato G
- 17.15 Film G (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G (Replica)
- 19.30 Un silenzio da sentire G
- 19.45 L'angelo dei ragazzi G
- Il ghiro scroccone -
- 20 - Cartoni animati G
- Zig Zag G
- Due minuti G
- 20.15 Punto d'incontro G
- 20.30 La foresta che vive G
Documentario
- 22 - Canale 27 G i programmi della settimana (Replica)
- 22.10 Anatomia di un omicidio G
Film della serie «The Bold Ones» - 2ª parte
- 23.05 Musica senza confini G
- Moderato cantabile -

francia

- 11.25 Corso di inglese (40)
- 11.45 La fisarmonica
- 12 - Concerto
- 12.35 Prossimamente
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Scritto, fammi paura (50)
- 14.10 Fuori competizione
- 15.10 Così umano, Telefilm
- 15.35 Disney domenica
- 16.30 Questa meravigliosa pietra
- 17.30 Muppet show
- 18 - Giro attorno al mondo
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Intrigo alla Casa Bianca
- 22.10 I pittori magici di Francia e d'altrove
- 23.05 Piccolo teatro
- 23.35 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Montecarlo baby G
- 17.30 Gli avvoltoi non volano
Film - Regia di Harry Walt
con Anthony Steel, Dinah Sheridan
- 19.05 Settimanale moto G
- 19.15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19.45 Notiziario G
- 20 - Gioco delle venti G
- 20.30 La buona terra
Film - Regia di Sidney Franklin
con Lilla Rainer
- 22.10 Bollettino meteorologico G
- 22.15 Torti in faccia G
- 23.10 Oroscopo di domani G
- 23.15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23.35 Jungla 2000 Eva la Venere selvaggia
Film con Brad Harris

lunedì

13 OTTOBRE



La fratellanza

Kirk Douglas e Alex Cord
in una scena del film diretto nel
1968 da Martin Ritt
Del cast fanno parte: Irene Pappas,
Susan Strasberg, Luther Adler,
Murray Hamilton

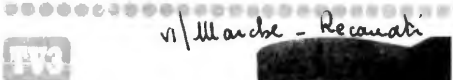
20,40 G



12,30 G

Menu di stagione

Eugenio Pedrotti,
il cuoco che cura
la « scuola » di cucina
e la presentatrice
Giulio Sacchetti. La
rubrica viene replicata
il mercoledì alle 15,45



20,40 G

Tempo di divertimento

Prosegue la
trasmissione su
« Immagini,
personaggi e
momenti
dell'Italia che
si diverte ».
La regia è di
Carlo Tuzii



12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G

Quinquantesimo anniversario di film scientifici in Italia
Un programma di Virgilio Tosi, curato e realizzato
da Alberto Pellegrinetti. 2ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale d'informazione libraria, a cura di Guglielmo
Zucconi con la collaborazione di Guido Goia
Realizzazione di Paola Amato

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alfio Finocchiaro
Regia di Michele Conforti. 3ª puntata
La paura del vuoto: Produzione della rarefazione di gas

15 LUNEDÌ SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1 (Vedi pag. 161)

17 TG 1 - FLASH

17,05 MILLE E UN GIORNO G

Il saggio Al Sid
Regia di W. Pfaffinger. Prod.: Munus Trickfilm GMBH

17,30 TRILL GIOCA G

con Sebastiano e Monica. Un invito a costruire
Il loro bicolore. Il microscopio. Prod.: Bavaria

17,35 LO SPAVENTAPASSERI G

Il processo di Worzel
nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte
Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs
Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa
di Maria Amata Gantini. Regia di Italo Pellini
3ª trasmissione. La Francia. 1ª parte
Pubblicità

18,30 IL PARCO NAZIONALE SVIZZERO G

Un documentario della SHG - SSR - TSI

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura
Incontro con Citta' Armoniosa. Il mondo dell'infanzia di
Enrico Benaglia. Santa Cecilia 100 anni di musica sacra
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Taschida, Kei Sato
2ª episodio: Il rifugio di Lin
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA FRATELLANZA G

[The Brotherhood - 1968]
Film - Regia di Martin Ritt
Interpreti: Kirk Douglas, Alex Cord, Irene Pappas, Luther
Adler, Murray Hamilton, Eduardo Ginepro, Joe De Santis,
Connie Scott, Val Avery, Val Bisoglio, Alan Hewitt,
Barry Primus, Michele Cimara, Susan Strasberg
Prod.: Paramount - Brotherhood Company (Vedi pag. 163)
Pubblicità

22,15 L'UOMO EUROPEO G

Una trasmissione di Folco Quilici
Impostazione storica di Fernand Braudel
8ª ed ultima puntata. Gli europei allo specchio
Regia di Folco Quilici (Vedi pag. 163)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 MENU DI STAGIONE G**
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni
Goria. Regia di Bianca Pagliaro (Vedi pag. 163)
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
I BAMBINI E GLI ANIMALI G**
Un programma di Stefania Barone e Vittorio Sindoni.
Regia di Vittorio Sindoni. 3^a puntata
Un gattino chiede aiuto
Pubblicità
- 14 BARNABY JONES G**
L'altra vittima. Telefilm. Regia di Ralph Semensky
con Buddy Ebsen e Lee Meriwether.
Dist. Screen Gems
- 14,50 IL RAGGIO CICLONICO G**
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot
Produzione Toei Doga Animation
Pubblicità
- 15,15 TOM & JERRY**
Cartoni animati. Prod. M.G.M.
- 15,45 IL CASO LINDBERG G**
Prima parte. Il rapimento.
Sceneggiatura di J. P. Miller. Regia di Buzz Kukik.
Interpreti: Cliff De Young, Joseph Cotten, Sian Barbara
Allen, Laurence Luckinbill, Keenan Wynn, Anthony Hopkins.
Prod.: David Gerber Production in associazione con
Columbia Pictures Television (Replica)
- 17 TG 2 - FLASH**
(Vedi pag. 163)
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 PIPPI CALZELUNGHE G**
Telefilm. Regia di Olle Hellborn
1^o episodio. Dist. Beta Film
- 17,30 LE AVVENTURE DI BABAR G**
Babar è scomparso. Prod.: Tele-Hachette
- 17,35 L'INCREDIBILE COPPIA G**
Cartoni animati. Musobello digli sì - Cinefolie
Prod.: Paramount
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
ANTICO EGITTO G**
Prod. TVCO. Ediz. italiana a cura di Maria Vittoria Tomasi
Due complessi funerari: la tomba di Gioser
e il tempio di Hatshepsut. 3^a puntata
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**
U.C.I.I.M. - Unione cattolica italiana insegnanti medi
- Organi collegiali e crisi di partecipazione.
- 19,05 BUONASERA CON...
TINO SCOTTI G**
Testi di Pasolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie
- *Mork & Minky* - con Robin Williams, Pam Dawber, Tom
Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 IL COLORE DEL TEMPO G**
Una serie a cura di Faustina Alberti
Il numero fortunato da un romanzo di Hendrik Conscience
Sceneggiatura di Nic Bai con Jan Declair, Anja Beentjes,
Gaston Vandermeulen, Galla Aliotti. Regia di Roland
Verhavert. Prod.: BRT (Vedi pag. 163)
Pubblicità
- 22,10 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA G**
Un programma di Federico U. Godio. Giuseppe Mantovani.
Filippo Rocco, Sergio Spina. 2^a puntata: La Gige
Testi e regia di Giuseppe Mantovani
Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani. Elaborazioni
musicali di Piero Umiliani. Montaggio di Ernesto Manozzi
- 23 PROTESTANTESIMO G**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

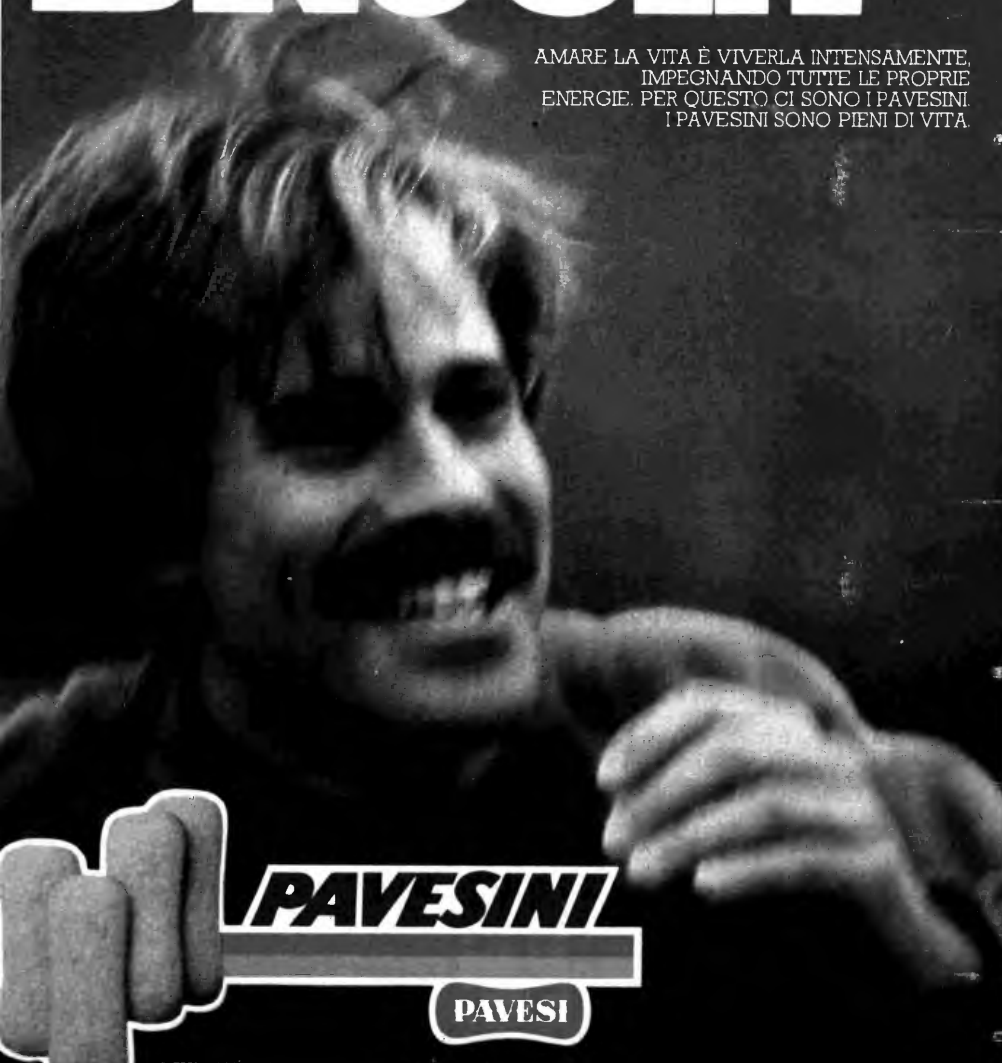
rete
2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Letizia Compagnello
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni Regionali
Settimanale a diffusione regionale
- 20 GIANNI E PINOTTO G**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 20,05 LA VITA DAL MARE G**
Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario
Bussani e Giovanni Lazzeri
Regia di Francesco Venier
6^a puntata. La vallicultura (Vedi pag. 163)
- 20,35 GIANNI E PINOTTO G**
QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Letizia Compagnello
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 TEMPO DI
DIVERTIMENTO G**
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che
si diverte raccontati da Carlo Tuzi
con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi
Varvesi. Regia di Carlo Tuzi
4^a ed ultima puntata (Vedi pag. 163)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 21,40 I CAMBIAMENTI
STRUTTURALI
DELL'ECONOMIA
EUROPEA G**
1^a puntata. Lavoro in Europa. Una produzione
RAI-DSE e Comitato europeo della Televisione
scuola della CEE. Regia di Jean-Marie
Nakim e Enzo Inerra
- 22,10 TG 3**
- 22,40 GIANNI E PINOTTO G**
(Replica)
- 22,45 TG 3 - LO SPORT G**
Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Bergsteigen in der Sowjetunion (Sperimen-
tale G)**
Mit den Katores im Kaukasus
Ein Film von Ernst Perlt (Wiederholung)
- 18,15 Wir lernen Volkstanz (Sperimentale G)**
5. Teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staudt
Heule. - Neudeutscher und Bysrach Polka - mit der
Volkstanzgruppe Auer (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca
9^a lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Maria Theresia - Ein Lebensbild (Sperimen-
tale G)**
Fernsehspiel in 2 Teilen von Gaby Sebestyen
Regie: Kurt Jurek - 2. Teil - Verleih: ORF
- 22 — Peter Schreier singt Lieder**
Deutscher Komponisten Am Klavier: Norman
Shelley - 2. Teil - Verleih: Telesar
- 22,45 TG 3 - Lo Sport G**
Il processo del lunedì
- 23,15 TG 3**

rete
3

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE PROPRIE
ENERGIE. PER QUESTO CI SONO I PAVESINI.
I PAVESINI SONO PIENI DI VITA.



PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.

TV1
15 C V/C

Lunedì sport

Sono due ore di avvenimenti agonistici proposti dalla redazione sportiva del TG1. Il suo scopo, insieme alla rubrica **Sabato sport** in onda alle 14.30 sulla Rete 2, è quello di completare il quadro delle informazioni di carattere sportivo. Per questo secondo appuntamento sono previste riprese di tutti gli incontri di basket validi per il campionato italiano giocati domenica scorsa e una sintesi completa degli altri avvenimenti.

TV2
12,30 C V/B

Menu di stagione

Anche la seconda puntata della rubrica condotta da Giuseppi Sacchetti presenta piatti che si ricordano le vacanze. Diego Battilomo, un cuoco italiano che si è però «formato» in Spagna, spiegherà come preparare la paella e, successivamente, i pimientos rellenos (peperoni ripieni). Prosegue la scuola di cucina e oggi Eugenio Pedrotti insegnerà a cucinare correttamente la cotoletta alla milanese. La rubrica viene replicata mercoledì alle 15.45.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,25 Per i bambini C
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Il mondo in cui viviamo C
- Mukisesi - Congo: stregone o psicoterapeuta sociale? TV-Spot C
- 19,20 Obiettivo sport C
- TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C
- TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C
- TV-Spot C
- 20,40 Il Diavolo C
- Il demonismo nella città
- 21,30 La danza futurista C
- Nella testimonianza di Giannina Censi
- 22,35 Prossimamente cinema C
- Rassegna cinematografica
- 22,50-23 Telegiornale - 3^a ediz. C

20,40 C II S

La fratellanza

FILM (Drammatico, 1968). La «grande famiglia» della mafia americana cambia pelle e obbiettivi, ed è inevitabile che vecchia e nuova mentalità arrivino allo scontro. Frank Ginnetta, siciliano d'America, parte influente del «comitato» che decide gli affari da intraprendere, non concorda col progetto di mettere le mani sul settore dell'elettronica. La volontà di opporsi a iniziative che giudica pericolose non intacca tuttavia la sua fedeltà: se c'è da eliminare un affiliato divenuto scomodo, non si tira indietro. E nemmeno si scompone troppo quando sa che lui stesso deve essere eliminato e che il compito è stato affidato a suo fratello. **Martin Ritt** regista, **Kirk Douglas**, **Alex Cord**, **Irene Papas** e **Luther Adler** interpreti met-

tono a fuoco una credibile immagine dell'organizzazione mafiosa e delle mutazioni che si producono al suo interno.

22,15 C V/D

L'uomo europeo

Ottava ed ultima puntata de **L'uomo europeo**, il programma di Folco Quilici che si propone di andare alla ricerca e alla scoperta dell'autentica identità del Vecchio Continente analizzata nei suoi molteplici risvolti. Questa frantumata, caleidoscopica Europa ha un suo animo unitario? La puntata è un viaggio tra le ombre del passato per afferrare il senso e la necessità del mito dell'unità europea. Si intrecciano, fra le testimonianze di grandi nomi in vari campi della nostra cultura, scene di grande spettacolarità (un balletto classico di Milloss, ecc.) e scene curiose.

17 C V/C TG2

TG 2 - flash

S'inizia oggi la seconda settimana di vita del TG 2 - flash, che al pari del TG 1 - flash, in onda sulla prima rete, costituisce il nuovo appuntamento pomeridiano con l'informazione televisiva. Questa nuova edizione dei due telegiornali (in onda entrambi alle ore 17) è stata concepita allo scopo di non lasciare del tutto «scoperto» l'ampio spazio temporale che intercorre tra l'informazione meridiana (ore 13-14) e quella serale. I TG durano al massimo cinque minuti. La conduzione dei due notiziari è affidata ogni settimana a un giornalista diverso. Data la brevità la parte riservata alle immagini è ridotta al minimo: qualche fotografia significativa nel TG 2 mentre al TG 1 un paio di velocissimi flash filmati.

20,40 C x11/2

Il numero fortunato

Lo sceneggiato in onda stasera fa parte della serie **Il colore del tempo**, curata da **Faustina Alberti**, che presenta opere di produzioni di diversa nazionalità. In un villaggio della campagna belga, nel 1830, Jan, un povero contadino, è favorito dalla sorte, estraendo in una sorte di lotteria un numero che gli consente di essere esonerato dal servizio di leva. Ma un furbo sensale, che lavora per i figli dei ricchi del villaggio, convince Jan a cedere il suo numero, in cambio di una somma di denaro, a un giovane già arruolato. Così Jan parte per la guerra e deve affrontare una grave esperienza: una malattia infatti lo rende cieco. Sarà la fidanzata Catherine a ricondurlo a casa.

TV3
X11 F D.S.E.

20,05 C

La vita dal mare

L'Italia dispone di oltre 150 mila ettari di lagune salmastre. Ma queste lagune, in cui lo sviluppo dell'acquacoltura può portare a risultati economici sorprendenti, rischiano, senza l'intervento dell'uomo, un irreversibile deterioramento. I fenomeni della pesca irrazionale, le discariche abusive, gli inquinamenti incontrollati potrebbero ridurre queste «miniere protette» in enormi acquitrini abbandonati. L'acquacoltura delle lagune, a cui la puntata è dedicata, può scongiurare questo pericolo.

20,40 C V/D

Tempo di divertimento

L'ultimo appuntamento si apre con un carosello di immagini sul grande esodo estivo verso le vacanze. Poi vediamo i giovani operai della Magneti Marelli, a Seato S. Giovanni che recitano in fabbrica, cercano attraverso lo spettacolo di esorcizzare i fantasmi del '68 e di darsi delle risposte per il futuro. Dopo i giovani, i giovanissimi. Sempre nella fascia periferica milanese, alla Barona, è nato un circolo per la riscoperta e la valorizzazione della danza popolare. Infine di nuovo in Emilia. Questa volta ci si sofferma sugli anziani e sul loro modo di occupare il tempo libero: dalle bocce, alla tombola, al liscio.

capodistria

- 17,30 Film C [Replica]
- 19 — Passo di danza C
- Ribalta di balletto classico e moderno [Replica]
- 19,30 Temi d'attualità C
- 20 — Cartoni animati C
- Zig Zag C
- Due minuti C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
- 20,30 Battita della tromba e le nuvole C
- Film con Lopez Potokar, Angelica Hlebec
- Regia di France Stiglic
- 22 — TG - Tutto oggi C
- 22,10 Explosion C
- Film con Tetsuro Tanba, Ken Sanders, Willie Dorsey, Regia di Katsumune Ishida

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (10)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Cantanti e musicisti girovaghi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16 — Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 I nuovi signori
- 22,55 Anteprima
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo pews C
- 17,30 Per i più giovani C
- 18,20 Shopping C
- 18,35 L'isola delle 30 bare (110)
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il buguzum C Quiz
- 20,30 I tre del mazzo selvaggio
- Film - Regia di Gene Martin con Telly Savalas
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,20 Rökis i muntjopolisti: l'astutismo chiave - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani C
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione C
- 23,35 Più tardi Claire, più tardi... Film - Regia di Brunello Rondi con Gary Merrill

martedì

14 OTTOBRE



Arabella

Replica della seconda puntata (trasmessa domenica) dello sceneggiato diretto da Salvatore Nocita. Nella foto: Maddalena Crippa e Piero Mazzarella

14,10 G



TV2

21,30 G

Gli inesorabili

Una scena del film diretto da John Huston. Fra gli interpreti: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Audie Murphy, Charles Bickford



TV3

20,05 G

La vita dal mare

L'ostricoltura è il tema della settima puntata. La regia è di Francesco Venier

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito Regia di Italo Pellini 3ª trasmissione La Francia, 1ª parte (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia Conduttori: un studio B. M. Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 ARABELLA G

dal romanzo di Emilio De Marchi Regia di Salvatore Nocita 2ª puntata (Replica)

15,10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Nel mondo dello spettacolo Regia di Jerry Paris Prod.: Screen Gems

15,45 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

La lunga paura. Telefilm - Regia di Alex March Distribuzione: Columbia

17 TG 1 - FLASH

17,05 FIABE... COSI' G

Cartoni animati Gli orsacchi viziati. Distr.: New Blitz

17,15 COLARGOL IN GIRO PER IL MONDO G

Colargol in India. Prod.: Prodis

17,30 LO SPAVENTAPASSERI G

Bravissimo Wozel. Regia di J. Hill. Prod.: Southern TV

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE - ISTITUZIONI G

Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino Testi di Edmondo Farhat. Con la collaborazione di Lucio Brenno Regia di Siro Marcellini 2ª parte Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G Coordinamento nazionale per l'applicazione della legge 194/78 - Aborto legale, dove e come. Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

23ª episodio: Il Mago guerriero Regia di Toshio Masuda Produz.: N.T.V. (Vedi pag. 167)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FUOCO DAL CIELO G

Terza ed ultima puntata. Regia di Jerry Jameson Interpreti: Richard Crenna, Elisabeth Ashley, David Dukes, Joanna Miles, Nicolas Coster, Andrew Duggan, Lloyd Bochner, Kip Niven, Elliot Kirkwood Distribuzione: Columbia (Vedi pag. 167) Pubblicità

21,35 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV G

Spettacoli e personaggi delle televisioni di tutto il mondo Un programma di Carlo Sartori 2ª puntata America Latina la vita è sogno, in TV Delegato al programma Gabriella Lazzoni (Vedi pag. 167)

22,35 GLI INVINCIBILI G

Allucinazione. Regia di Cyril Frankel. Prod.: Group Three Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Al termine:

SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

- 12,30 CARO PAPA' G**
La fuggitiva. Telefilm comico prodotto e diretto da William G. Stewart per la Phoenix Television
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA
CHE SI RINNOVA G**
Un programma di Maria Paola Tarini Grillo
Consulenza di Eugenio Baldoni e Maria Emilia Sbarigia
Regia di Francesco Crescimone
Edizione linguistica: lingua straniera. 3ª puntata
Pubblicità
- 14 BARNABY JONES G**
Una brava attrice. Telefilm. Regia di Robert Day
con Ruddy Ebsen e Lee Meriwether
Distribuzione: Screen Gems
- 14,50 ESPLOSIONE NELLA GALASSIA G**
Telefilm della serie - Atlas Ufo Robot -
Produzione: Tosi Doge Animation
- 15,15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SPEDIZIONE NEL MONDO
ANIMALE G**
Produt.: NDR Ediz. Ital. a cura di Maria Vittoria Tomassi
Animali europei in estinzione
- 15,45 GIORNI D'EUROPA G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Claudio Villa in
- 16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA G**
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Manuzze
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai Radiotelevisione
Italiana diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio
Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 PIPPI CALZELUNGHE G**
Telefilm. Regia di Olle Hellborn
2º episodio. Distr. Beta Film
- 17,30 LE AVVENTURE DI BABAR G**
Giorno di buco. Prod. Tele Hutchette
- 17,35 L'INCREDIBILE COPPIA G**
Cartoni animati. La dieta di Pulcione - Il gelo può attendere
Produzione: Paramount
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
INFANZIA OGGI G**
Come andrà a finire? Invito alla creatività. Regia di Sergio
Rizzo. 3ª puntata. Papà non gioca mai
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...
TINO SCOTTI G**
Testi di Pauline e Silverio. Scotti e Siero
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della
serie - *Mork e Mindy* - con Robin Williams, Pam Dawber,
Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard
Storm. Produzione: Paramount Television (Vedi pag. 167)
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - DIETRO IL PROCESSO G**
Un programma ideale e diretto da Franco Brancaccio
Accade una notte. 2ª puntata (Vedi pag. 167)
Pubblicità
- IL GRANDE CACCIATORE**
Dieci film di John Huston (IV)
- 21,30 GLI INESORABILI G**
Film. Regia di John Huston
Interpreti: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Audie
Murphy, Lillian Gish, Charles Bickford, Doug McClure,
John Saxon, Joseph Wiseman, Albert Salmi
Produzione: United Artists (Vedi pag. 167)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Letizia Compangelgo
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 167 e
184-5
- 20 GIANNI E PINOTTO G**
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA VITA DAL MARE G**
Testi di Mario Bussani. Consulenza
di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri
Regia di Francesco Venier
2ª puntata. L'ostricoltura
- 20,35 GIANNI E PINOTTO G**
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Letizia Compangelgo
Presentazione dei programmi della serata
- L'Italia in diretta
- 20,40 DA MAZARA DEL VALLO G**
Storie di pesca e di pescatori
a cura di Piergiorgio de' Fiorentinis e Claudio
Pessina. Regia di Sergio Tau
- 21,35 GLI ANIMALI PARLANO G**
3ª puntata. La difesa del territorio
Un programma a cura di Beatrice Nolte
Produzione: N.D.R. (Vedi pag. 167)
- 22,05 TG 3**
- 22,35 GIANNI E PINOTTO G**
(Resolca)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17 — Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare G
6ª puntata. La vallicultura
- 17,30 Tempo di divertimento G
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si
diverte. 4ª ed ultima puntata
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cambiamenti strutturali dell'economia europea G
1ª puntata. Lavorare in Europa
- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Venti al Duemila
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
- 20,40 L'Italia in diretta
Da Mazara del Vallo G
Storie di pesca e di pescatori
- 21,35 Gli animali parlano G
3ª puntata. La difesa del territorio
- 22,05 TG 3
- 22,35 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare G
2ª puntata. L'ostricoltura

IN EDICOLA

MACH 1

ENCICLOPEDIA DELL'AVIAZIONE



EDIPEM

MACH 1, enciclopedia dell'aviazione, illustra tutti gli aspetti del mondo dell'aviazione: uomini, aerei, industrie, tecnica e storia. I pionieri, i trasvolatori, i progettisti, gli assi dell'aria, gli aerei più importanti e celebri, la tecnica del volo, le grandi imprese in guerra e in pace: MACH 1, con migliaia di disegni e fotografie, molte delle quali rare o inedite, è un'enciclopedia completa e avvincente come un romanzo.

120 fascicoli settimanali in edicola a L.1000;
8 volumi rilegati in similpelle; 2400 pagine tutte a colori;
6000 illustrazioni; 250 schede tecniche illustrate dei più celebri aerei; indice analitico al termine dell'opera.

Con il primo fascicolo **IN REGALO** il secondo
e la copertina completa del primo volume

Nel terzo e nel quinto fascicolo **IN REGALO** un poster gigante a colori

TV1

19,20 €

La frontiera del drago

Lin Chung conduce la giovane Li-Hua in un luogo segreto e l'affida ai suoi amici Shij e Hu Sang, poi torna in città deciso ad affrontare Kao Chiu. Il tiranno, infuriato per la scomparsa della fanciulla, sta torturando il cugino, Chai Chin, per farsi rivelare il luogo del nascondiglio. Lin Chung piomba come un falco su Kao Chiu e sta per abbatterlo quando interviene il mongolo-mago.

20,40 €

Fuoco dal cielo

Fallito ogni tentativo di distruggere nello spazio la cometa che si sta dirigendo su Phoenix, nell'Arizona, il governatore Richtie si decide ad ordinare lo sgombero della città. Le manovre sono però particolarmente difficili: tutte le strade di uscita risultano ben presto ingorgate e l'aeroporto è preso d'assalto. Nonostante il rischio sia enorme, lo scienziato Jason Voight decide di recarsi nel punto più vicino al possibile luogo d'impatto della cometa. Durante l'esodo dalla città, intanto, molte famiglie rimangono divise e non riescono a mettersi in contatto. Quando il fuoco comincia a cadere dal cielo la città viene completamente distrutta. Dopo, i pochi superstiti iniziano a pochi e a cercarsi fra loro...

21,35 €

Il giro del mondo in 80 TV

La seconda puntata del programma, in onda stasera, ha per titolo *America latina*; la vita è sogno in TV e propone le diverse realtà televisive di alcuni Paesi sud-americani. Nata come puro prodotto d'importazione delle tecnologie televisive nord-americane, la TV in America Latina ha poi raggiunto una propria maturità produttiva, passando attraverso una fase intermedia di cui un esempio tipico è la «telenovela», dramma prevalentemente sentimentale che si snoda in un numero interminabile di puntate. Verranno esaminate le televisioni dell'Argentina e del Messico, per passare poi a due realtà completamente diverse: quella di Cuba e quella del Cile.

TV3

19,30 €

TV3 Regioni

Piemonte: Donna cantata
Valle d'Aosta: Occhio Pinocchio
Lombardia: Università orientamenti
Trentino-Alto Adige (TN): Venet al Duemile
Veneto: Handicappati
Friuli-Venezia Giulia: La tela di ragno
Trieste e gli handicappati
Liguria: Come siamo: il piacere e la crisi
Emilia-Romagna: Michelina e il telefono
Toscana: Settecento
Umbria: Storie contro storie
Marche: Ad incontrar la muse pellegrina
Lazio: La posta del cittadino
Abruzzo: Cose d'Abruzzo
Umbria: Come siamo: il piacere e la crisi
Campania: In mano all'arte
Puglia: Di lago e di argilla
Basilicata: Strettamente regionale
Calabria: Persone in Calabria
Sicilia: Binocolo Plutia Nor
Sardegna: Teatro in Sardegna
Farende in Tiritania

TV2

18,50 €

Buonasera con...

Tino Scotti e la seconda parte del telefilm *Mork nel paese delle meraviglie* della serie *Mork e Mindy*; Mork è in minidimensione e, con suo grande stupore, si trova in un mondo che ricorda quello del *Mago di Oz*. Animali e buffi individui si affollano intorno a lui: fanno parte di un regno dove è proibito ridere. Ma c'è una graziosa ragazza, Mandy (che somiglia moltissimo a Mindy), che vuole organizzare una rivolta per sconfiggere il re Triste.

20,40 €

Dietro il processo

Secondo argomento della serie *Dietro il processo*, realizzato da Franco Biancacci, è il caso «Montesi», un fatto accaduto 27 anni fa e di cui si occupò la stampa di mezzo mondo. Fu infatti il 9 aprile del 1953 che una ragazza di 21 anni, Vilma Montesi, uscita di casa per andare ad Ostia, venne trovata uccisa due giorni dopo a Torvaianica. Nella storia furono coinvolti personaggi legati al mondo politico che vennero poi prosciolti con formula piena.

21,35 €

Gli inesorabili

FILM (Western, 1960). Primo tributo di John Huston al western, con risultati di gran-

de prestigio non solo professionale. Nel romanzo di partenza di Alan Le May, ambientato nel Texas del 1870, si descrive l'accendersi delle ostilità fra indiani e coloni a causa di una giovane donna ritenuta bianca ma in realtà unica superstite di un accampamento indiano distrutto dai pionieri. Rachel, la ragazza, è chiamata dopo tragiche vicende a risolvere il suo conflitto d'identità: sceglie i bianchi ma non è sicuro che la decisione sia felice. Huston affronta il tema con onestà, non trascura lo spettacolo ma nemmeno sacrifica le tensioni morali. Il suo atteggiamento antirazzista emerge chiarissimo, e chiara è pure la consapevolezza di trattare un argomento che non ha perso di attualità. Huston parla del passato per sottintendere un presente nel quale le contraddizioni sono tutt'altro che superate.

21,35 €

Gli animali parlano

La difesa del territorio

Tutti gli animali delle più varie specie vivono in uno spazio da cui escludono gli estranei e in cui non tollerano intrusioni. Se ne può registrare il comportamento e addirittura provocarlo con esperimenti, come fanno i ricercatori all'opera in questa puntata.

svizzera

- 18 - Per i più piccoli €
- 18,05 Per i ragazzi €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 That's Hollywood € Una storia del cinema: Nel mondo delle spie - TV-Spot €
- 19,20 A conti fatti € Rubrica dedicata ai consumatori - TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione € TV-Spot €
- 20,40 Teatro dialettale L'altalena di Ann € Commedia in due atti di Sergio Maspoli con: Mariuccia Medici, Anna Maria Mion, Sergio Filippini, Alberto Rufini, Quirino Rossi
- 22,15 Martedì spot €
- 22,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. €

capodistria

- 17,30 Film € (Replica)
- 19 - Odrta meja - Confini aperti - Trasmissione in lingua slovena - Cartoni animati €
- 19,30 L'angelina dei ragazzi €
- 20 - Cartoni animati €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- 20,30 Divorzi lui divorzia lei € Film con Elizabeth Taylor, Richard Burton - Regia di Warren Hussein
- 22,05 TG - Tutto oggi €
- 22,10 Locandina - Flash €
- 22,20 Musica popolare €
- 22,50 Il posto più tranquillo della Terra € 3ª episodio della serie «Le strade della Polonia»

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,25 Francesco e la libertà (2ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Mosé, Sceneggiato (5ª)
- 15,55 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere Gipro
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Le chiavi del Paradiso Film di John M. Stahl con Gregory Peck Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news €
- 17,30 Per i più giovani €
- 18,20 Shopping €
- 18,35 L'isola delle 30 bare (12ª)
- 19,05 Telenovela €
- 19,15 Giorno per giorno: Che fatica vivere, con Bonnie Franklin, Valerie Bertinelli
- 19,45 Notiziario €
- 20 - Il bugguzzum € Quiz
- 20,30 Piena di vita Film - Regia di Richard Quire con Judy Holiday
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,20 Gli intoccabili - Telefilm
- 23,10 Oroscoopo di domani €
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,35 Cinemat. Cinema, Come, quando € di Paolo Lintini

mercoledì

TVI

15 OTTOBRE

TVI**20,40 G**

Squadra speciale K. 1.

Hermann Treusch e Wolfgang Kieling sono fra gli interpreti del telefilm 4 colpi all'assassino

**TV2****20,40 G**

Molière

Philippe Caubère altro sceneggiato scritto e diretto da Ariane Mnouchkine. Altri interpreti sono Joséphine Derenne, Yves Gournille, Jonathan Sutton, Brigitte Catillon

**TV3****20,40**

Mancia competente

Kay Francis (da sinistra), Herbert Marshall e Miriam Hopkins in una scena del film

12,30

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDE - ISTITUZIONI G

Il sinodo e la sua storia, a cura di F. Cimmino. Testo di E. Farhat. Con la collaborazione di L. Brenno. Regia di Sirio Marcellini. 2ª parte (Replica). Pubblicità

13

ARTECITTA' G

a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di M. Corgnati. Conduce in studio F. Carli (Vedi pag. 171). Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10

UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anne Lo Gaito Mayer. Claudia La Sorsa e Ludmila Grashovskaya Greco. Regia di Cesare M. Giannotti. 3ª trasmissione (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato dalla ERI-Ed. Rai e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40

SPAZIO 1999 G

Kaltan. 1ª parte. Prod. ITC Entertainment

15,05

L'AVIAZIONE NEL MONDO G

Un programma di Daniel Costelle. Terza puntata L'Atlantico. Una coproduzione: TFI e Pathe Cinéma

15,50

DISEGNI ANIMATI G

Distr.: Hungar. Film

16,10

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Un incontro importante. Telefilm. Diretto da Kim Mills. Produzione: Thames.

17

TG 1 - FLASH

17,05

INVITO ALLO SPORT G

Un programma di Brando Quilici. Regia di Folco Quilici. - G - come gioco e - N - come natura

17,35

LO SPAVENTAPASSERI G

Worzel alla ribalta. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18

SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni. Diretta da Ugo Palermo. Connessione struttura-energia. Esperienze variazioni per un progetto londinese. Pubblicità

18,30

JOB G

I giovani, la scuola e il lavoro, a cura di M. Francini. Università senza laurea di P. Guidicini. Regia di R. Ragazzi

19

TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

24ª episodio. L'uomo della verità. Regia di Toshiro Masuda. Prod.: NTV

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

SQUADRA SPECIALE K. 1. G

4 colpi all'assassino. Soggetto di Maria Matray e Anwald Kruger. Regia di Alfred Weidenmann, con Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Hubert Sushka, Hermann Treusch. Distr.: Polytel (Vedi pag. 171). Pubblicità

21,40

STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi. Io, donna. Storia di Lory C., di Gianfranco Albano con la collaborazione di Anne Pavoni (Vedi pag. 171)

22,10

MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA** 
a cura di Luigi Parola. Consulenza di Francesco Sabatini
Regia di Massimo Mennelli. 3ª puntata
Pubblicità
- 14 BARNABY JONES** 
Tuffo mortale. Telefilm - Regia di Seymour Robbie
Distr.: Screen Gems
- 14,50 LA RICERCA DEL SUPERURANIO** 
Telefilm della serie - Atlas Ufo Robot -
Produzione: Toei Doga Animation
- 15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE** 
Produzione: NDR - Ediz. Ital a cura di Maria Vittoria Tomassi. Mosche e zanzare
- 15,45 MENU DI STAGIONE** 
Conduce in studio Grisi Sacchetto. Partecipa Giovanni Corra. Regia di Bianca Pagliaro (Replica)
- 16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA** 
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione
Italiana diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio
Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno
Saccheri. Regia di Mauro Macario
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 PIPPI CALZELUNGHE** 
Telefilm - Regia di O. Hellborn. 3ª ep. Distr. Beta Film
- 17,30 LE AVVENTURE DI BABAR** 
Babar mago. Prod.: Tele-Hachette
- 17,35 L'INCREDIBILE COPPIA** 
Cartoni animati: L'album di famiglia - Pulcine
diventa mamma. Prod.: Paramount
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
INFANZIA OGGI 
Dai... giochi!
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. 3ª puntata
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** 
Unione federalista europea - Governi ladri e
razza padrona -
- 19,05 BUONASERA CON... TINO SCOTTI** 
Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena, con il telefilm comico
della serie - Mork e Mindy -. Prod.: Paramount TV
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità
- 20,40 MOLIERE** 
Terza puntata. Scritto e diretto da Ariane Mnouchkine
Interpreti: Philippe Caubère, Josephine Dérénne,
Yves Gouville, Daniel Mesguich, Brigitte Catillon,
Jonathan Saxon, Jean-Claude Pichonnet
Prod.: Claude Lelouch et Les films 13. Les films du soleil
et de la nuit, Antenne 2 e la RAI-TV (Vedi pag. 171)
Pubblicità
- 21,35 ITALIANI COSI'** 
Testimoni del nostro tempo, a cura di Vittorio De Luca
Tommaso Fiore, di Angelo D'Alessandro
- 22,45 RACCONTI FUORI STAGIONE** 
Il miracolo
Regia di Brian Miller. Prod.: BBC (Vedi pag. 171)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,20)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione
- 19,30 GIANNI E PINOTTO** 
- 19,35 ITINERARIO DELLA MEMORIA** 
di Graziella Di Prospero
Regia di Pino Aldrovandi. 1ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Lazio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 LA VITA DAL MARE 
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani
e Giovanni Lazzari
Regia di Francesco Venier. 8ª puntata
La tritocultura e la mitilicoltura
- 20,35 GIANNI E PINOTTO** 
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 LUBITSCH TOUCH: LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA**
(I)
a cura di Giuseppe Cereda
MANCIA COMPETENTE
(+ Trouble in Paradise - 1932)
Film - Regia di Ernst Lubitsch
Interpreti: Kay Francis, Miriam Hopkins,
Herbert Marshall, Charlie Ruggles, Edward
Everett Horton, C. Aubrey Smith, Robert Greig
Produzione: Paramount (Vedi pag. 171)
- 22,05 TG 3**
- 22,35 GIANNI E PINOTTO** 
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Für Kinder und Jugendliche
Äschenputtel (Sperimentale) 
Ein Farbfilm von Fritz Genaschow nach den
Brüder Grimm unter Mitarbeit von Renée Strobaw
2 Teil - Verleih: Genaschow
18,10 Zoogeschichten
Sendereihe von Manfred Philipp
Heute: Die ersten Minuten im Vogellaben -
Verleih: Telepool
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - 10ª lezione (Replica)
19 - TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione
19,30 Gianni e Pinotto 
19,35 Itinerario della memoria 
1ª puntata
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 - Tagesschau
20,15 Polizeinspektion 1 (Sperimentale) 
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmer Wepper,
Uschi Glas u.a.
Heute: Die grosse Oper - Buch: Franz Geiger
Regie: Zbynek Brynch - Verleih: Telepool
Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema (I)
Mancia competente
20,40 TG 3
22,35 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare 
8ª puntata: La tritocultura e la mitilicoltura

IL LANGUORE DELLE 11



che fai? rallenti?

è che ho come un senso di vuoto qui.

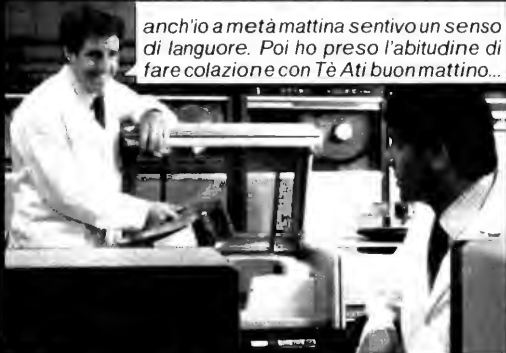


è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?

sì, qualcosa ho preso ma...



anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione e con Tè Ati buon mattino...



e non ho più il languore delle 11.



TUTTE LE MATTINE 1ª COLAZIONE CON TÈ ATI BUON MATTINO



Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione

Tè Ati è il tè del buon mattino... lui sì che ti aiuta, aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!



Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

TV1

13 C

Arte città

Riprende questa settimana la fortunata trasmissione di quizz sulla storia della pittura, tra il Duecento e il primo Novecento. Ogni settimana tre concorrenti si disputano un quadro d'autore rispondendo a domande legate a pittori del passato e al loro tempo e «leggendo», su quadri del passato, influenze e novità pittoriche. Infine un puzzle. Per partecipare al programma scrivere ad **Arte città**, Rai-Radio-televisione Italiana, corso Sempione 27, Milano.

TV2

19,05 C

Buonasera con...

Tino Scotti e il telefilm comico **Mork** impara a vedere della serie **Mork e Mindy**. Bickley, l'indiano del piano di sotto, prega Mork e Mindy di tenere compagnia a suo figlio Tom, perché si deve assentare. I due ragazzi scoprono che Tom è cieco e che non s'incontra con suo padre da dodici anni. Ora Tom è di passaggio per la città di Boulder, è venuto per cantare in teatro ed è ben lieto di trascorrere la giornata con i suoi due nuovi amici.

svizzera

- 16 — Per i ragazzi C
- 16,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 16,50 **That's Hollywood C** Una storia del cinema: Gli eroi del western - TV-Spot C
- 19,20 **Agenda '80/81 C** Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale C** Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C - TV-Spot C
- 20,40 **Argomenti C**
- 21,30 **Poesie, canti e danze di Spagna C** con Giorgio Albertazzi, Marche Emmerald, I Vega, Victor Manuel. Regia di Mascia Cantoni
- 22,30-22,40 **Telegiornale** - 3ª ed C

20,40 C

Squadra Speciale K.1.

Gli agenti della squadra speciale sono chiamati ad indagare sulla morte di una giovane donna, vedova e ricca, trovata strangolata nella sua villa, coi cani da guardia rinchiusi nel canile. Dunque l'assassino è qualcuno che essi conoscevano. I sospetti ricadono sull'amante della donna, un antiquario in difficoltà economiche e su suo padre, un istruttore ipico che ha violentemente litigato con la figlia. Dopo varie indagini si giunge ad un certo Simmons che in realtà è il marito della vittima, che non è morto annegato come si credeva, ma ha organizzato una truffa con la moglie ai danni dell'assicurazione, uccidendo poi la donna.

20,40 C

Molière

Ormai Jean Baptiste Poquelin è il protagonista della compagnia Illustre Théâtre. Il gruppo incontra un'altra compagnia quella del Druferne e l'italiana Teresa Du Parc. Nascono amori e discussioni. E soprattutto nasce il dilemma: fare teatro sì, ma con quale repertorio? Commedia o tragedia? E con quali finanziamenti? E' qui che la compagnia trova il suo protettore il principe Conti che ama divertirsi ma ama anche proteggere i comici. Le cose però vanno male. Infatti il principe dopo un viaggio torna con scopi di penitente. Vuol cambiare la sua vita da peccatore a santo. Chi ci va di mezzo è la compagnia che si trova senza lavoro né protettore. Molière e i suoi amici e compagni tornano a Parigi.

capodistria

- 17,25 **Film C** (Replica)
- 19 — **Alta pressione C** Trasmissione musicale
- 19,30 **Tempi d'attualità C**
- 20 — **Cartoni animati C**
 - Zig Zag C
 - Due minuti C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro C**
- 20,30 **L'odore delle belve C** Film con Maurice Ronet, Josephine Chaplin e Vittorio De Sica. Regia di Richard Balducci
- 22 — **TG - Tutto oggi C**
- 22,10 **Città di Trento C** Documentario del 28° Festival Internazionale Montagna-Esplosione 3ª serata

21,40 C

Storie allo specchio

Argomento di oggi della serie **Storie allo specchio** è **La storia di Lory C.**, realizzata da Gianfranco Albano con la collaborazione di Anna Pavoni. Lory a sedici anni scappa di casa, lasciandosi alle spalle una famiglia piccolo borghese di origine meridionale, e diventa la donna di Tony il marsigliese. La giovane comincia a vivere così una vita avventurosa con un uomo bello, forte, legato alla «crema» della malavita internazionale. Ma insieme ai soldi, alle macchine di lusso, ai viaggi, Lory comincia a conoscere anche i ricatti, il pericolo della morte e la latitanza. Quando le nasce una figlia comincia a farsi strada in lei il desiderio di ricominciare una nuova vita. (Servizio a pagina 75).

22,45 C

Racconti

fuori stagione

Protagonista del telefilm **Il miracolo** è una strana figura di monaco, fratel Humphrey. Qualunque cosa egli faccia, si risolve sempre in un disastro, per questo fratel Humphrey è diventato la disperazione dei suoi fratelli monaci. Un giorno si accorge di poter camminare sull'acqua e immediatamente comincia ad essere venerato dai confratelli. Ma anche questa sua nuova capacità gli crea dei guai. Durante un'ulteriore dimostrazione del miracolo, il fratello affonda nell'acqua. Per punirlo il superiore gli infligge una dura penitenza: restare a pane e acqua. Mentre sta considerando la sua triste sorte, fratel Humphrey si accorge che la sua acqua si sta trasformando in vino...

francia

- 10,30 **A 2 Antlope**
- 12,29 **Francesco e la libertà (3ª)**
- 12,45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Bonanza**. Telefilm (5ª)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Corso di inglese (5ª)**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,45 **Capolavori Musei nazionali**
- 18,50 **Numeri e lettere**. Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Palmares '80**
- 21,50 **Obiettivo domani**
- 22,45 **Capolavori in pericolo**
- 23,15 **Telegiornale**

TV3

20,40

Mancia competente

FILM (Commedia, 1932). Parte un ciclo di 10 film di **Ernst Lubitsch**, berlinesi trapiantati a Hollywood e colà diventato un «mago» della commedia cinematografica. Pensare che in Germania aveva cominciato con le grandi messe in scena storiche e con certi esercizi di greve umorismo teutonico. Arrivato negli USA, anno 1923, si diede il compito di mostrare agli americani cosa fossero la commedia e l'operetta europee, frivole e un po' decadenti; e lanciò quella che sarebbe stata poi battezzata la «sophisticated comedy», genere che ebbe i suoi trionfi negli anni '30 e '40 e che produce ancora oggi sporadici ma assai gradevoli risultati. Questo **Trouble in Paradise** che apre il ciclo risale al '32 ed è una storia di allegri mafaiotti, un lui e una lei ai quali si aggiunge a un certo punto un'altra, complicando di irrimediabili risvolti sentimentali un ménage che stava in piedi per pure ragioni di interesse. «Quanto allo stile, credo di non aver mai fatto di meglio né di uggiabile a **Mancia competente**», ha detto una volta Lubitsch. Gli esperti concordano: il film, dicono, ha il ritmo di una partita di tennis, deborda di situazioni divertenti, di colori di scena e di dialoghi frizzanti, è insomma uno degli esempi migliori di quello che è stato chiamato il «Lubitsch touch», l'imitabile «tocco» di Lubitsch. (Servizio a pagina 59).

montecarlo

- 17,15 **Montecarlo news C**
- 17,30 **Per i più giovani C**
- 18,20 **Shopping C**
- 18,35 **La vita di Marianna (1ª)**
- 19,05 **Telamenu C**
- 19,15 **Giorno per giorno - Telefilm**
- 19,45 **Notiziario C**
- 20 — **Il bugazzur C** Quiz
- 20,30 **Bonjour tristezza** Film - Regia di Otto Preminger con Deborah Kerr, David Niven
- 22,10 **Bolettino meteorologico C**
- 22,20 **Carabina Mike tuona sul Texas - Telefilm**
- 23,10 **Oroscopo di domani C**
- 23,15 **Notiziario - 2ª edizione C**
- 23,35 **Amore è solo una parola** Film - Regia di Alfred Vohrer

giovedì

16 OTTOBRE

V E



TV1

Black out

Stefano Satta Flores e Daniele Pace
nello spettacolo di Francesco
Macchia e Gian Carlo Nicotra
Le scene sono di Luciano Del Greco

20,40 G



TV2

20,40 G

**Kingston:
dossier paura**

Raymond Burr è
il protagonista
della serie di
telefilm. L'episodio
in onda oggi è
intitolato
La campionessa

TV3

20,40 G

Prova generale

I Pooh
partecipano alla
trasmissione
diretta da
Franco Gialdi



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica
e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi
curata da Luigi Fantoni diretta da Ugo Palermo
Connessione struttura-energia
Esperienze veneziane per un progetto londinese (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio B. Maria Piccinini e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G**

Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer
Interpreti principali: Daniele Lebrun, Claire Vernet,
Jean-Luc Moreau, Ciprius TFI SSR TVE - Telefrance
1975. Prima puntata (Replica)

15,05 DISEGNI ANIMATI G

Il leone, l'asino e il buo. Distr.: Hungaro Film

15,15 SPECIALI TG 1 G**16,10 IL GENIO CRIMINALE****DI MR. REEDER**

Telefilm. Melodramma a forti tinte
Regia di Guy Verney. Produzione Thames

17 TG 1 - FLASH**17,05 FIABE... COSÌ G**

Cartoni animati. L'uccello dell'arcobaleno - Il fantasma
nella bottiglia. Distr.: New Blitz

17,30 LO SPAVENTAPASSERI G

Viva gli sposi. Regia di J. Hill. Prod.: Southern TV

17,55 MISTER MAN G

Cartoni animati. Il signor Contrarietti. Prod.: HDH



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica
e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi
curata da Luigi Fantoni diretta da Ugo Palermo
Connessione architettura-società
Laboratorio di quartiere a Burano
Pubblicità

18,30 JOH G

I giovani, la scuola e il lavoro a cura di Mario Francini
Corsi professionali del quarto tipo, di Paolo Giudicini
Regia di Renzo Ragazzi (Vedi pag. 175)

19 UNA SETTIMANA AL SINODO G

di Dante Altomelli

Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
25° episodio. Magia per magia
Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV (Vedi pag. 175)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BLACK OUT G

Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra
con Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa,
Daniele Pace, Adriana Russo e con la partecipazione
dei Ghanattivi. Musiche originali di Corrado Conti.
Coreografie di Michael Owens. Scene di Luciano Del Greco
Luigi di Salvatore Occhipinti. Costumi di Andrea Viotti.
Regia di Gian Carlo Nicotra. Quinta puntata
Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamenti quindicinali con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

rete

1

TV2

- 12,30** Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano
LA CACCIA G
Regia di David Deverell Distr. Beacon
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCHEDE GEOGRAFICHE G
La Germania. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Prod.: NDR Nelle Alpi dell'Aligau
Pubblicità
- 14** **BARNABY JONES G**
Terrore cieco. Telefilm. Regia di Walter Grauman.
Sceneggiatura di Robert Malcom Young
Distr.: Screen Gems
- 14,50** **VENUSIA SCENDE IN CAMPO G**
Telefilm della serie - Atlas Ufo Robot -
Produzione: Tei Doga Animation
- 15,15**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE G
Prod. NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Incontri con i picchi
- 15,45** **I LUOGHI DOVE VISSERO: KIPLING A BATEMAN'S G**
Regia di Sarah Hellings Coprod. RAI-BBC
- 16,25** **CONCERTO ALL'ITALIANA G**
Claudio Villa in
con Paola Tedesco Testi di Fulco e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti Scene di Antonio Giarrizzo Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri Regia di Mauro Macario
- 17** **TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05** **PIPPY CALZELUNGHE G**
Telefilm. Regia di O. Hellborn. 4^a ep. Distr. Beta Film
- 17,30** **LE AVVENTURE DI BABAR G**
Babar giardiniere. Prod.: Tele-Hachette
- 17,35** **L'INCREDIBILE COPPIA G**
Sottomarino - Gatti e non parole. Prod.: Paramount
- 18**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ARCHEOLOGIA OGGI G
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 3^a puntata
Pubblicità
- 18,30** **DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50** **BUONASERA CON... TINO SCOTTI G**
Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm comico della serie **Mork e Mindy**
con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston,
Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount Television (Vedi pag. 175)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45** **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40** **KINGSTON: DOSSIER PAURA G**
La campionessa
Telefilm - Sceneggiatura di Nicholas J. Corea
con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley
Regia di Michael Caffey Prod.: MCA (Vedi pag. 175)
Pubblicità
- 21,35** **ALLE PRESE CON... G**
a cura di Aldo Forbice. Cinema e televisione
di Filippo De Luigi e Vittorio Giacci
3^a ed ultima puntata (Vedi pag. 175)
- 22,35** **EUROGOL G**
Panorama delle Coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

TV3

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
cor Letizia Compantangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** **TV 3 REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 175 e 184-5
- 20** **GIANNI E PINOTTO G**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 **LA VITA DAL MARE G**
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri
Regia di Francesco Venier
9^a puntata
L'acquacoltura
- 20,35** **GIANNI E PINOTTO G**
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
cor Letizia Compantangelo
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40** **PROVA GENERALE I POOH G**
a cura di Pino Ferrarini. Regia di Franco Giraldi
- 21,40** **TG 3 - SETTIMANALE G**
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,10** **TG 3**
- 22,40** **GIANNI E PINOTTO G**
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BÖLZANO**
- 19 —** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
La pesca nelle Valli Tirolesi
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)
- 20 —** Tagesschau
- 20,20** Brennpunkt
- 20,40** Prova generale
I Pooh G
- 21,40** TG 3 - Settimanale G
- 22,10** TG 3
- 22,40** Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare G
9^a puntata
L'acquacoltura

TV GIOVEDÌ 16

rete
2



Inverno duro? Affrontalo a muso duro!

**Affrontalo con Warm Morning
specialista in calore domestico.**

*A legna o carbone, a gas metano e di città,
a cherosene, ad elettricità, tutte le stufe
Warm Morning risolvono in modo definitivo
ogni problema di calore domestico.*

Stufe Warm Morning
leri preferibili, oggi indispensabili.



TV1

18,30 **G** *v/c*

Job

Il tema di oggi si aggancia a quello svolto nella puntata di ieri ossia i corsi integrativi organizzati dall'Università di Urbino. Per un gran numero di giovani, lavoro e studio continuano costantemente a mescolarsi, riproponendo situazioni che sono legate all'incertezza di trovare una strada, al desiderio di una riqualificazione o di una diversa condizione professionale e di studio ed anche alla ricerca di qualche pettegoleggio che aiuti a far carriera. L'inchie-

sta svolta a Urbino dal sociologo Paolo Guidicini fornisce un quadro esauriente della situazione.

19,20 **G** *v/p*

La frontiera del Drago

E' l'alba. Lin, detto « Drago delle nuvole », affronta Lien, il mongolo. Un duello estremamente interessante. Due magie che si combattono. Una sarabanda di luci, di colori, di apparizioni e sparizioni che si concluderà con la vittoria di Lin. Il mongolo resterà a mordersi la coda. Ma c'è ancora Kao Chiu; il tiranno non disarmo né si arrende. Capisce che sta per perdere anche il favore dell'imperatore, e si rivolge per consiglio ed aiuto ad un vecchio, fedele amico, il generale Hu...

14,10 **G**

Joséphine Beauharnais



Replica della puntata trasmessa sabato 11. Nella foto: Claire Vernet e Daniel Mesguich nello sceneggiato

TV3

19,30 **G** *IX/C*

TV 3 Regioni

Piemonte: Volare è necessario? Dibattito sull'aeroporto di Caselle. Valle d'Aosta: Carrefour. 70 raduno internazionale dei Walser. Lombardia: Minoremaggiore. Uno schiavo di troppo. 30 p. Trentino-Alto Adige (BZ): La pesca nelle valli (troici). Veneto: La nave dei oro. Mostre palladiane. 40 p. Friuli-Venezia Giulia: Incontri di primo tipo. 30 p. Liguria: Genova vista. 30 p. Emilia-Romagna: Precario. Story Toscana: Moda e un modo. 30 p. Il messaggio Umbria: Arta in Umbria. Se vien per di Marche: Detto fra i nonni. Lazio: La Roma di. Abruzzo: Cose d'Abruzzo. Una radio per l'estate (prosegue ora 22,40).

TV2

18,50 **G** *v/p*

Buonasera con...

Tino Scotti e il telefilm Mork aspetta un bambino della serie Mork e Mindy. Mork crede di essere diventato improvvisamente ricco con i soldi di... Monopoli, e della situazione ne approfitta Kathy, la cameriera del locale di Remo. La ragazza confessa a Mork di essere un'attrice fallita e di non avere più il coraggio di vivere. Mork le offre il suo aiuto e i suoi dollari falsi in buona fede a Kathy, dopo una serata intima trascorsa insieme, lo ricatta,

20,40 **G** *v/p*

Kingston: Dossier paura

Erica Kemper, una campionessa di tuffi della Germania Orientale, si trova a New Orleans per partecipare alle gare di nuoto con la squadra, ma per amore di un radiocronista del Frazier Group decide di non tornare più nel suo Paese e con l'aiuto di Kingston si nasconde in una camera d'albergo. Compare uno strano personaggio, un dottore che dice di essere il padre della ragazza, ma Kingston scopre che l'uomo è il dottor Schulte, il più grande scienziato atomico esistente...

21,35 **G** *v/c*

Alle prese con...

Terza ed ultima puntata di Alle prese con... cinema e TV, programma di Filippo De Lui-

gi e Vittorio Giacci che si propone di sviluppare il tema dei rapporti fra i due mezzi attraverso una ricerca condotta sulla situazione televisiva e cinematografica in Italia e negli Stati Uniti, oltre ad una riflessione sulla Germania, dove è in atto un'interessante forma di collaborazione fra cinema, televisione e Stato. Nella puntata odierna i discorsi affrontati nelle due precedenti trasmissioni vengono rivisitati in rapporto alle tecnologie avanzate, quali il videodisco, lo schermo televisivo gigante, la emissione televisiva via cavo, gli effetti speciali, del cinema di fantascienza, le nuove ricerche elettroniche e la trasmissione intercontinentale via satellite; tutte tecnologie che hanno lo scopo di ridurre, fino ad eliminarle, le differenze tecniche e qualitative fra il « grande » e il « piccolo » schermo, fra sala pubblica e pareti domestiche.

svizzera

- 18 - Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,10 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 18,50 That's Hollywood **G** Una storia del cinema: I grandi varietà - TV-Spot **G**
- 19,20 Tandem **G** Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **G** TV-Spot **G**
- 20,40 Margherita della notte **G** Film con Yves Montand, Michele Morgan, Massimo Girotti - Regia di Claude Autant-Lara
- 22,25 Grande schermo **G**
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3^a ed. **G**

capodistria

- 17,30 Film **G** (Riplica)
- 19 - Odgita meja - Confine aperto **G** Trasmissione in lingua slovena - Cartoni animati **G**
- 19,30 Jazz sullo schermo **G** Montreux '78. Concerto di Taj Mahal. 1^a parte
- 20 - Cartoni animati **G**
- 21 - Zig Zag **G**
- 21,05 Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Qualcuno da odiare **G** Film con George Segal, Tom Courtenay, James Fox. Regia di Bryan Forbes
- 22,40 TG - Tutto oggi **G**
- 22,50 Rabbia di vivere **G** Film con Elizabeth Walker, Robert Porter, Billy Bush. Regia di Russ Mayberry

francia

- 10,30 A2 Antipoe
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (4^a)
- 12,45 A2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Week-end movimentato (3^a)
- 15,55 L'invitato dei giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Mio zio, Film di Jacques Tat
- 22,35 Rivista di cinema
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Per i più giovani **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La vita di Marianna (2^a)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 - I bagguzz **G** Quiz
- 20,30 Scusa, me lo presti tuo marito? **G** Film - Regia di David Swift, con Jack Lemmon, Romy Schneider
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Bolle di sapone (Soap) (3^a)
- 22,45 Chrono **G** Rassegna
- 23,10 Oroscoopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,35 Trio infernale **G** Film - Regia di Francis Ford

TV GIOVEDÌ 16

venerdì

17 OTTOBRE

TV1

21,30

Romanticismo

Amedeo Nazzari, ai tempi del film diretto, nel 1950, da Clemente Fracassi.
Altri interpreti:
Clara Calamai,
Fosco Giachetti,
Tamara Lees



TV2

IL 1588 20,40 G

Il bacio della violenza

Jean Simmons è nel cast dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett



TV3

20,05 G

La vita dal mare

Anna Benassi è in studio per il « quinto giorno » della trasmissione a cura del Dipartimento Scuola Educazione



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo
Connessione architetto-società
Laboratorio di quartiere a Barano (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli Regia di Renato Zennaro (Vedi pag. 179)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negaville
Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Regia di Cesare M. Giannotti 4ª trasmissione (Replica)
(Il corso di lingua russa è pubblicato dalla ERI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 G

Kathoon. 2ª parte. Prod. I.T.C. Entertainment

15,05 L'AVIAZIONE NEL MONDO G

Un programma di Daniel Costelle. Quarta puntata
Le strade del cielo. Una coproduzione ITI e Pathé Cinema

15,45 DOLLY G

Appuntamenti quindicinali con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina (Replica)

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Mexico S.p.A. Telefilm. Regia di Kimm Mills. Prod. Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 Anteprima 3, 2, 1... CONTATTO G

Ideato e curato da Sebastiano Romeo
con la collaborazione di Grazia Tavanzi
GAME
a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno
Testi e regia di Leone Mancini

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G

Cinquant'anni di film scientifico in Italia
Un programma di Virgilio Tosi curato e realizzato
da Alberto Pelleggrini 3ª puntata
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Confuciatori - Confederazione italiana coltivatori:
« Cantine piene e tasche vuote »
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

26º episodio. Il figlio del generale
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 ROMANTICISMO

(1950) Film - Regia di Clemente Fracassi
Interpreti: Amedeo Nazzari, Clara Calamai, Tamara Lees,
Fosco Giachetti, Antonio Annaloro, Nya Dover, Harry
Feist, Fulvio Franco, Olga Vittoria Gentili, Enrico
Glori, Paul Mueller, Filippo Scelzo. Produzione: Ponti -
De Laurentiis - Golden Film (Vedi pag. 179)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 SPAZIO DISPARI **G**

Difendiamo la salute. Settimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry de Caro
Moderni mezzi diagnostici di Francesca Pardini
Consulenza di Antonio Guarascio
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA **G**

Una produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica
Il simbolismo. Consulenza e testo di Guido Gualfre
Regia di Mario Carbone (Vedi pag. 179)
Pubblicità

14 BARNABY JONES **G**

Lezione di crimine. Telefilm - Regia di Ralph Senensky
Distr.: Screen Gems

14,50 IL MARE IN FIAMME **G**

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot
Produzione: Toei Doga Animation

15,15 TG 2 - REPLAY **G**

Claudio Villa in

16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA **G**

con Paola Tedesco Testi di Fulci e Maruzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radionovissima
italiana diretta da Nello Gagliardi. Scene di Antonio
Giarizzo. Costumi di Cino Campy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE **G**

Telefilm Regia di Olle Hellborn
5° episodio Distr.: Beta Film

17,30 ZUM IL DELFINO BIANCO **G**

Cartoni animati di René Borg 23° e 24° episodio
Distr.: Pegasus Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TUTTO E' MUSICA **G**

Un programma di Vittorio Gelsomini, a cura di Luigi Parola
Regia di Aldo e Antonio Vergne
3° puntata. Sentire e distinguere (Seguirà alle 19,35
su Radiouno una trasmissione integrativa)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

TINO SCOTTI **G**

Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico
della serie «Mork e Minky»
Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL BACIO DELLA VIOLENZA **G**

dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett
con James Coburn, Jason Miller, Nancy Addison, Jean
Simmons, Beatrice Straight, Hector Elizondo, Paul Stewart
Sceneggiatura di Robert Langs, Fotografia di Andrew
Lazlo. Musiche di Charles Gross. Prodotto da Martin Pol
Diretto da Edward W. Swackhamer
Distr.: Martin Pol Prod. Seconda puntata
(Il romanzo Il bacio della violenza è pubblicato
in Italia da Longanesi) (Vedi pag. 179)

Pubblicità

22,15 UOMINI E IDEE DEL '900 **G**

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti,
con la collaborazione di Graziella Reali
Il mito della grande Vienna
di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli
con la partecipazione di Claudio Magris
2° parte: Il mormorio della conchiglia (Vedi pag. 179)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Nel corso della trasmissione:

NAPOLI: TENNIS **G**

Torneo internazionale

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Letizia Compagnello
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO **G**

19,35 LABORATORI DELLA

NATURA IN VAL D'AOSTA **G**

Giardini alpini. Regia di Nazareno Marinoni
Un programma della Sede regionale
per la Val d'Aosta (Vedi pag. 179)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LA VITA DAL MARE **G**

QUINTO GIORNO

Conversazione con i telespettatori sugli
argomenti della settimana
In studio Anna Benassi
Regia di Francesco Venier (Vedi pag. 179)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Letizia Compagnello
Presentazione dei programmi della serata

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio
«Giuseppe Verdi» di Milano

20,40

CONCORSO

MARIA CALLAS **G**

Voci Nuove per la Lirica
Un programma proposto da Renzo Giechieri
Terza serata semifinale
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Direttore Pierluigi Urbini
Presenta Mariolina Cannuli
Scenografia di Fiorenzo Giorgi
Delegato alla produzione Ilio Catani
Regia di Maddalena Von

22,30 TG 3

23 GIANNI E PINOTTO **G**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale **G**)

Stationen unserer Entwicklungsgeschichte
betrachtet von Jakob Bronowski
3. Der Kern im Stein
Produktion: BBC London (Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschekow (Sperimentale **G**)

Fernsehbarbearbeitung: Martin Duschat
Regie: Wolfgang Spier. Heute: «Ende gut...»
Verleih: WFF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca - 11° lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione

nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione

regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto **G**19,35 Laboratori della natura in Val d'Aosta **G**

Giardini alpini

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Südtiroler Miniaturen (Sperimentale **G**)

Sendereihe von Dr. Josef Unter, Heute:

«Die Tschengelscher Pfarrkirche»

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio

«Giuseppe Verdi» di Milano

20,40 Concorso Maria Callas **G**

Voci Nuove per la Lirica Terza serata semifinale

TG 3

23 Dipartimento Scuola Educazione

La vita dal mare **G**

Quinto giorno. Conversazioni con i telespettatori

sugli argomenti della settimana

rete

2

rete

3



*"Usa anche tu
il Sapone Palmolive.
E' l'unico con latte
detergente.
E' l'unico che ti dà
un viso
acqua e sapone"*

Carla Fracci



**Sapone Palmolive
con latte detergente
per un viso acqua e sapone**



Palmolive
NUOVO

TV1

13,30

Agenda casa

La rubrica è al secondo anno di vita: l'anno scorso era partita in sordina, ed ebbe buon successo. Non si tratta del consueto programma per le casalinghe: la curatrice, Franca De Paoli, è una giornalista che ha fatto un po' di tutto, persino la detective e la pubblicitaria. «È proprio per questo», dice, «ho voluto togliere ogni accento sulla donna, e metter su un prontuario televisivo che affronti anche i problemi degli uomini, degli anziani, dei bam-

ni». Questa settimana, ad esempio, in programma indicazioni pratiche per difendersi dal nemico telefono. Come si fa a cambiare numero? A far controllare l'apparecchio in caso di persecuzioni di maniaci? (Servizio a pag. 90)

18,30

Nord chiama Sud, Sud chiama Nord

È una delle rubriche più «anziane» del telegiornale: va in onda da circa dieci anni, e attraverso le redazioni di Milano e di Napoli mantiene un dialogo serrato tra due ambienti per tradizione così diversi, mettendo a confronto problemi e situazioni. Vi si parla di prezzi e di assistenza sanitaria, dei problemi degli immigrati e della sopravvivenza o meno di vecchie tradizioni.

21,30

Romanticismo

FILM (Commedia, 1950). La commedia di Gerolamo Rovetta, trascritta in film con fedeltà e eleganza da Clemente Fracassi, qui al suo esordio nella regia dopo un lungo apprendistato a contatto di registi come Soldati, Camerini, Lattuada, Poglioli e Castellani. Siamo nell'Italia del Risorgimento e dei grandi ideali patriottici. Condannato e giustiziato per la sua attività clandestina, il dottor Asperti affida la continuazione della sua opera al conte Lambertini, che per mascherarla e meglio svolgerla accetta dal governatore austriaco un alto incarico. Sua moglie Anna, fervente italiana, pensa a un tradimento e si disamora di lui, cercando affetto nel giovane segretario del governatore.

TV3

19,35

Laboratori della natura

Si deve al famoso botanico abate Chaux, rettore dell'ospizio del Piccolo S. Bernardo, la fondazione nel 1897 del più importante laboratorio dell'epoca per lo studio della flora alpina.

Quella che in onore dell'abate fu appunto chiamata «Chauxonia», dopo oltre trent'anni di abbandono dovuto agli eventi bellici, sta ora risorgendo sotto il controllo di una commissione internazionale. La trasmissione documenta il lavoro scientifico condotto dal prof. Bruno Peyronel dell'Università di Torino, con l'aiuto di un gruppo di studentesse della facoltà di agraria e di scienze naturali durante la breve estate vissuta a 2200 metri di altitudine.

Si passa poi nel cuore del Parco Nazionale del Gran Paradiso dove, per interessamento dell'Ente Parco in Valnontey sopra Cogne (a 1700 metri di altitudine), sorge la «Paradise», altro importante giardino alpino valdostano, meta ogni estate di visitatori di ogni parte d'Europa.

20,05

La vita dal mare

Chi desidera intervenire sugli argomenti della trasmissione può telefonare dalle ore 20,15 alle ore 22 al numero (06) 36 11 641.

TV2

13,30

Attraverso l'arte moderna

Prosegue il «viaggio» attraverso il vasto panorama dell'arte contemporanea. Lo scopo del programma è quello di affrontare i temi determinanti: la situazione dell'arte europea prima della rivoluzione impressionista alle correnti più recenti. La puntata odierna, la terza del ciclo, è dedicata al simbolismo, movimento artistico che si sviluppò in Francia nel 1885 come reazione all'impressionismo e al naturalismo.

20,40

Il bacio della violenza

Hamilton Nash (James Coburn), il detective privato creato dalla fantasia di Dashiell Hammett e, protagonista del romanzo poliziesco *Il bacio della violenza*, viene incaricato di indagare su un furto di diamanti. Ben presto comincia però ad imbastirsi in una serie tortuosa di cadaveri, fra cui quelli di Mr. e Mrs. Leggett, genitori dell'affascinante Gabrielle. Nash riceve allora da Eric Collison, un giovane miliardario fidanzato di Gabrielle, l'incarico di proteggere la ragazza. Ma l'impresa non è facile, sia per gli intrighi e gli interessi che si intrecciano nella storia, sia perché la giovane Leggett è convinta di vivere sotto il segno di un'antica maledizione.

22,15

Uomini e idee del '900

Seconda parte del programma sul «mito della grande Vienna». La città austriaca viene vista nel corso della trasmissione un po' come il simbolo del malessere e della crisi di oggi. Il disagio sempre crescente deriva, oggi come allora, dalla crisi di valori e di linguaggio, che si esprime attraverso la nostalgia ed insieme il rifiuto dei miti, della tradizione dell'immaginazione. Per questo la macchina da presa ha cercato di cogliere negli spazi viennesi i fantasmi del passato, evocando immagini funerali imperiali: indugiando sull'erotismo, impregnato di morte, del liberty; o documentando il fortizio di Karl-Marx-Hof, quartiere-monumento dell'austro-marxismo. (Servizio a pag. 85).

svizzera

- 13,40 Da Basilea: Tennis: Torneo Internazionale ©
- Quarti di finale
- 18 — Per i più piccoli ©
- 18,05 Per i bambini ©
- 18,25 Per i ragazzi ©
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 18,50 That's Hollywood © Cinema e fantascienza - TV-Spot ©
- 19,20 Consonanze © TV-Spot ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 20,40 Reporter © Settimanale
- 21,40 In Concert ©
- Bert Klemperer
- con Sylvia Vrethammar
- 22,40 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 22,50-23,40 Il ragazzo di Kansas City © Telemilano

capodistria

- 16,50 Film © (Replica)
- 19 — Temi d'attualità © (Replica)
- 19,30 L'angelo dei ragazzi ©
- 20 — Cartoni animati ©
- Zig Zag ©
- Due minuti ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro ©
- 20,30 Tensione ©
- Film con Richard Basehart, Andrew Toller, Guy Charrise
- Regia di John Berry
- 22 — TG - Tutto oggi ©
- 22,10 Locandina © delle manifestazioni economiche
- 22,25 L'incendio ©
- Telemilano della serie - La signora giudice -
- 23,45 Passo di danza © Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (5ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Gli angeli di Charlie (4ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Papa Paulo (1ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Un'avventura di Billy the Kid

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news ©
- 17,30 Per i più giovani ©
- 18,20 Shopping ©
- 18,35 La vita di Marianna (3ª)
- 19,05 Telemenu ©
- 19,15 Giorno per giorno: i vicini invasati, con Bonnie Franklin
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il buguzzum © Quiz
- 20,30 Quando suona la campana
- Film - Regia di Paolo Solvay con Brad Harris, Brigitte Skay
- 22,10 Bollettino meteorologico ©
- 22,20 Rökies i nuovi poliziotti L'eredità - Telemilano
- 23,10 Oroscope di domani ©
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,35 Tutti ne parlano © Dibattito

sabato

18 OTTOBRE



TVI

Scacco matto

Pippo Franco, Laura Troschel e Claudio Cecchetto sono i presentatori dell'edizione 1980 della trasmissione legata alla Lotteria Italia

20,40 G



TV2

22,15 G

Pilato e gli altri

Una scena del film diretto da Andrzej Wajda. Il ciclo sul regista polacco è curato da Pietro Pintus



TV3

20,40

Vita di Dante

Giorgio Albertazzi nello sceneggiato diretto da Vittorio Cattafavi

TVI

- 10 BIDONE PER BIDONE G**
Ffilm - Regia di Nicholas Colasanto Distr. M.C.A.
- 11,25 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA**
Un programma di Corrado Augias
2° - Pierre Boulez Regia di Giacomo Battista
40 anni fa:
- 12,30 IL MONDO IN GUERRA G**
A cura di Mario Francini e Piero Ruspoli
Testi di Piero Pieroni Regia di Amilcare Fattori
3° puntata L'attacco alla Russia
Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14 GENOVA: INAUGURAZIONE 20° SALONE NAUTICO INTERNAZIONALE G**
Telecronisti P. Valenti, A. Provanzali e A. Patrucco
- 14,40 LA MOGLIE IDEALE**
di Marco Praag Regia di Daniele D'Anza (Replica)
- 16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER**
Il mamba verde Telefilm - Regia di K. Mills Prod. Thames
- 17 TG 1 - FLASH**
- 17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA G**
Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza
Condotta da Susanna Lavicoli e Didi Perego
Con la partecipazione di Pilo Scène di Mario Fiorese
Regia di Lucio Testa (Vedi pag. 183)
Pubblicità
- 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
- 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**
Riflessione sul Vangelo di Padre Bruno Scodinh
- 18,50 SPECIALE PARLAMENTO G**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità
- 19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G**
27° episodio: I lupi contro la tigre. Produzione N.T.V.
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 SCACCO MATTO G**
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Castellucci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco
con la collaborazione di Adolfo Perani, condotta da Pippo Franco con Laura Troschel e Claudio Cecchetto
Musiche di Vito Tommaso Coreografie di Evelyn Hanach
Scène di Mario Fiorese Costumi di Maurizio Tognolini
Regia di Pier Francesco Pingitore 3° trasmissione
Nel corso di «Scacco matto» il terzo episodio di
FERMATE IL COLPEVOLE
La prima notte del secolo, di Casacci e Ciambricco
Personaggi e interpreti in ordine di apparizione:
Paide Giancarlo Zanetti, Giuliana Lorenza Guerrieri,
Riccardo Sergio Gazzani, Rosetta Isabella Goldmann,
Adèle Maria Grazia Grassini, Biagio Stefano Santospasso
Scène di Dario Cecchi Arredamento e costumi
di Mario Carlini Direttore della fotografia Pierluigi Santi
Regia di Mario Caiano (Vedi pag. 183)
Pubblicità
- 21,55 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G**
Sceneggiatura e regia di Robert Mezoyer
Interpreti principali: Danièle Lebrun, Claire Vernet,
Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller,
Christine Kaufmann Coprod. T.F.I.-S.S.R.-T.V.E.
Téléfrance 1979 Seconda puntata (Vedi pag. 183)
- 22,50 GRANDI MOSTRE G**
a cura di Anna Maria Carrato e Gabriella Lazzoni
Correggio a Parma. Gli affreschi nella cupola del Duomo
Regia di Claudio Oleari Commento di Eugenio Riccomini
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,35)**
Nel corso della trasmissione: Dal San Carlo di Napoli
Serata conclusiva degli incontri di Sorrento:
INCONTRO CON IL CINEMA AUSTRALIANO G
CHE TEMPO FA

rete



- 10 UOMINI E IDEE DEL '900 G**
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali
Il mito della grande Vienna
di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli
con la partecipazione di Claudio Magris
2^a parte. Il mormorio della conchiglia (Replica)
- 11 IL PIEDE PIU' LUNGO**
Film - Regia di Frank Tashlin
Interpreti: Danny Kaye, Kara Williams, Kay Stevens, Martha Hyer, Telly Savalas, Everett Sloane, Howard Caine, George Kennedy
Produzione: Columbia
- 12,30 JERRY LEWIS SHOW G**
Cartoni animati. Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott
per la Filmation Associates Worldvision
16^o episodio: Fabbricante di pioggia
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TG 2 - BELLA ITALIA... DA SALVARE G**
Città, paesi, volti e cose da difendere
a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi (Vedi pag. 183)
Pubblicità
- 14 SCUOLA APERTA G**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Settimanale di problemi educativi
Un programma di Angelo Sferazza, a cura di Anne Sessa
- 14,30 SABATO SPORT G**
a cura della Redazione sportiva del TG 2
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 IL MARE DEVE VIVERE G**
Documentario. Regia di Colin Willcock
Prod.: Survival Anglia
- 18,10 IL COLPO A VITE G**
Telefilm - Regia di F. Mammoser
Prod.: Hungarofilm. 2^o episodio
Pubblicità
- 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
- 19 TG 2 - DRIBBLING G**
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST G**
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macabon
Il nemico
Regia di Gunnar Hellstrom
Scritto da Ron Bishop e Steve Hayes
Interpreti principali: James Arness, Frannula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kip Niven, Lee Bryant, Paul Koslo e Denver Pyle
Produzione: John Mantley - M.G.M. Television
(Vedi pag. 183)
Pubblicità
- IL CINEMA DI WAIDA**
Ceneri e diamanti nel fiume della storia
a cura di Pietro Pintus
(IV)
- 22,15 PILATO E GLI ALTRI G**
Film - Regia di Andrzej Wajda
Interpreti: Wojciech Pazoniak, Jan Kreczmar, Daniel Olbrychski, Marek Perepeczko, Andrzej Lapicki, Vladek Sheybal, Jerzy Zelnik
Produzione: ZDF. Germania Occidentale (Vedi pag. 183)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,55)**

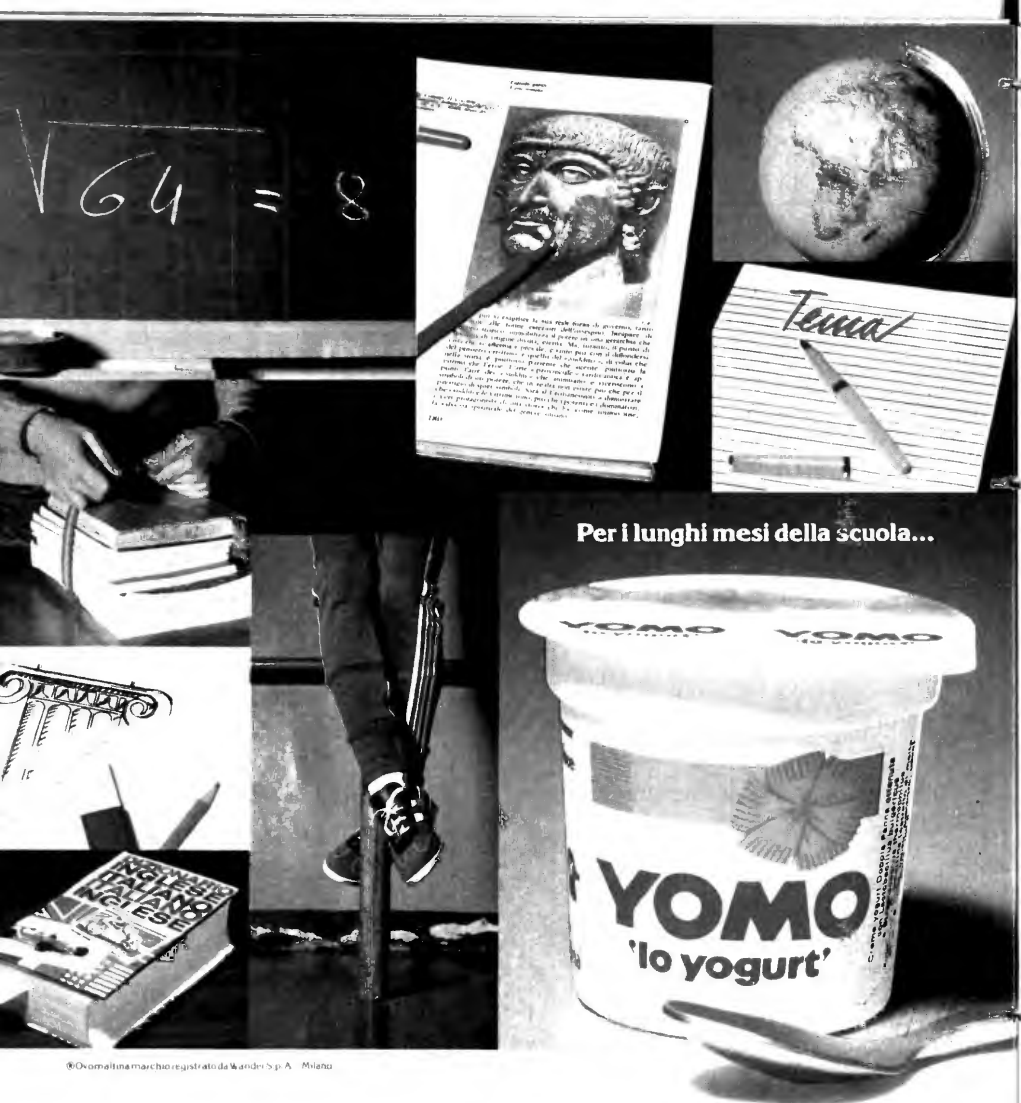
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Letizie Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
- 19,30 GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 IL POLICE G**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina
- 20,05 TUTTINSCELA CINETECA G**
Rubrica settimanale, a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste del Buono
Regia di Andrea Pazzi
- 20,35 GIANNI E PINOTTO G**
QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Letizie Compatangelo
- 20,40 VITA DI DANTE**
di Giorgio Prosperi con Giorgio Albertazzi
Prima parte. Personaggi ed interpreti
(In ordine di apparizione): Dante Giorgio Albertazzi, Gherardina Diodati Sergio Graziani, Dino Compagni Mario Bardella, Gemma Donati, Ileana Ghione, Francesco Alighieri, Davide Montemurri, Corso Donati, Mario Feliciani, Bonifacio VIII Claudio Gora, Il segretario Corrado Sonni, Giotto Renzo Palmer, Brunetto Latini Roberto Bruni, Forese Donati Pierluigi Zollo, Guido Cavalcanti Luigi Vannucchi, Lapo Gianni Renzo Montagnani, Tedaldo Orlandi Luigi Gatti, Beatrice Loretta Goggi, Terino da San Gimignano Vittorio Senni, Dante da Majano Consalvo Dell'Arti, Manetto Portinari, Tino Schirizzi, Il musico Casella Alfredo Bianchini, Un'amica di Beatrice Claudia Giannotti, Un frate Armando Micchettini, Vieri dei Cerchi Andrea Checchi, Filippo Argenti Massimo Foschi, Un capitano Pasquale Basile, La sorella di Dante Alessandra Scialera, Prima donna Adriana Zanetti Serie, Seconda donna Marilisa Bettini, Prima ballerina Gioletta Romoli, Lo speaker Riccardo Cucciolli Musiche di Daniele Paris Scene di Casarini da Sengellia Costumi di Venero Colasanti, Regia di Vittorio Colafava (Replica) (Reg. eff. nel 1965)
- 21,50 TERRA D'ESILIO G**
La Calabria di Pavesi. Regia di Elio Girlanda
Un programma della Sede regionale per la Calabria
- 22,40 TG 3**
- 23,10 GIANNI E PINOTTO G**
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)**
- 17,30 Daniel Boone (Spermentale G)**
Kanadische Farnsehserie nach dem Buch von D. D. Beauchamp - 9. - Diebe - Verleih: Intercinevision
- 18,15 Manege frei (Spermentale G)**
Stenien aus dem Circus Barum - 2. - Meine Freunde, die Lowen - Verleih: WWF
- 18,25 Ein Hauch von Magie**
Zauberelien mit Herbert Prikopa und Buby Scholz
Regie: Anton Otto Eder - Heute - Waschaslon - Verleih: WWF
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca - 12^a lezione (Replica)
TG 3
- 19,30 Gianni e Pinotto G**
- 19,35 Il Police G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,20 Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Prof. Dr. Alois Ties
- 20,25 Wir lernen Volkstanz (Spermentale G)**
5-stellige Senderei von und mit Prof. Dr. Alois Ties
Heute - Schwedischer und Rheinländer - mit der Volkstanzgruppe Lena
- 20,40 Vita di Dante. Prima parte (Replica)**
- 21,55 Terra d'esilio G. La Calabria di Pavesi**
- 22,40 TG 3**
- 23,10 Tuttinscena cinetica G**

rete

2

rete

3



Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

TV1

V/F Varie TV

17.05 **Ragazzi**

Alle cinque del sabato sera

S'inizia oggi **Alle cinque del sabato sera** 90 minuti in diretta di spettacolo, appuntamenti, filmati, varietà. Uno spettacolo per giovani e meno giovani, con Susanna Lavicoli e Didi Perego, impegnate a rimettere ordine nella trasmissione che la scimmia Pilù, impadronitasi dello studio 3 di via Teulada, ha scompagnato completamente. Pilù, impadronitasi dello Stucimmie dello spettacolo ha costretto le due conduttrici ad

apprendere lo « scimmiese », la lingua delle scimmie di cui Enrico Beruschi, esperto di livello internazionale, tiene lezione durante la trasmissione.

20.40 **IX/E**

Scacco matto

Terzo appuntamento con la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, condotta da Pippo Franco, Laura Trocheli e Claudio Cecchetto. Momento clou della serata, dopo i giochi e gli interventi di spettacolo, il giallo della serie **Fermate il colpevole**, che vedrà impegnate le due coppie di concorrenti, che ha per titolo **La prima notte del secolo**. E' infatti la notte del 31 dicembre 1900, e alcuni strani personaggi festeggiano in una villa l'arrivo del nuovo secolo. Ma in realtà si festeggia ben altro: un furto di diamanti. A mezzanotte il

delitto: la padrona di casa è trovata uccisa e i diamanti sono scomparsi.

21.55 **II/S**
Josephine Beauharnais

Beauharnais viene ghigliottinato ed arriva l'ordine anche per Josephine, ma questa, che in carcere ha subito la violenza di un detenuto, è sfortunata e il medico della prigione la salva dichiarando che morirà di malattia prima del processo. Intanto Robespierre cade e i prigionieri sono liberati. Josephine torna a casa e poi si trasferisce a Parigi con i figli. Qui con l'aiuto delle vecchie amicizie rientra nei salotti più in vista. Diviene amica di Theresia, la moglie di Tallier, che la spinge ad incoraggiare le attenzioni del potente Barras.

TV3

20.40 **II/S**
Vita di Dante

Prima puntata

L'azione ha inizio a Roma, durante il solenne Giubileo del 1300 promulgato da Papa Bonifacio VIII.

In quel periodo a Roma c'è anche Dante, che attraversa uno dei momenti più travagliati della sua esistenza. Firenze, la sua città, è agitata da opposte fazioni; la decisione di espellere i capi più turbolenti di entrambe non ha valso a riportarvi la pace. Ora una parte dei fuorusciti tenta, con l'aiuto del Pontefice, di rimettere piede nella città.

Dante confessa ed esprime la sua amarezza a Giotto, che sta lavorando nella Basilica Vaticana. Poi torna a Firenze, si raccoglie in sé: nasce in quel periodo l'intuizione del poema, del grandioso viaggio dalle viscere della terra, fino alla gloria dei cieli.

Riaffiora in lui il ricordo della fanciulla che ha cambiato il corso della sua vita, Beatrice; quello dell'amicizia con Guido Cavalcanti e Lapo Gianni.

Sopraggiungono altri ricordi. Giugno 1289: Dante combatte nelle schiere dell'esercito guelfo di Firenze contro gli Aretini nella battaglia di Campaldino: dopo la vittoria, Firenze è in festa, ma Dante non può gioire: Beatrice è morta: è il 19 giugno 1290.

Interpreti principali: Giorgio Albertazzi, Ileana Gionne, Claudio Gora, Renzo Palmer, Luigi Vannucchi, Renzo Montagnani, Loretta Goggi, Andrea Checchi, Tino Schirzi.

TV2

13.30 **V/D**

Bella Italia

Un'Italia da salvare dice il sottotitolo di questo programma settimanale della redazione culturale del TG 2, nato nel '78, che è venuto raccogliendo una serie di documenti filmati sul nostro patrimonio artistico e naturale in pericolo, non solo, anche sugli sforzi e i risultati compiuti in questi anni dalle sovrintendenze.

Buona parte dei servizi nasce sulla base delle segnalazioni che giungono dai telespettatori.

20.40 **II/S**
Alla conquista del West

L'unico sistema per raggiungere le terre più occidentali del Paese, dopo il 1850, era quello di attraversare il territorio indiano. Il governo stipulò dei trattati con le tribù per consentire il passaggio dei suoi coloni. Ma molta gente priva di scrupoli non rispettava i trattati, causando in tal modo continue ostilità tra indiani e bianchi. Zeb Macabean riceve l'incarico di scortare il drappello di uomini guidati dal tenente Havenlin, per sorvegliare Orso Bruno, capo dei Corvi. Nel territorio dei Piedi Neri la spedizione fa prigionieri alcuni indiani, che avevano assalito un carro di bianchi. Tra i prigionieri Zeb riconosce Zampa di Lupo, il figlio di Orso Bruno

22.15 **II/S**
Pilato e gli altri

FILM (Drammatico, 1972). La storia di Pilato e del Cristo sulla base del racconto che ne ha fatto Bulgakov in un celebre romanzo, **Il maestro e Margherita**, mescolando passato e presente, la storia e la contemporaneità; colta, quest'ultima, nella Germania d'oggi, sui suoi sfondi, che mostrano ancora i segni della guerra e del nazismo. Operazione difficile, questa che Andrej Wajda ha compiuto nel suo primo contatto con il cinema occidentale. **Jeshua**, ossia Cristo, ha l'aspetto di un giovane hippy; Pilato è un vecchio mislato e stanco, marcio di viltà e impotenza; Matteo, l'evangelista, non sa scrivere una riga dei fatti di cui è testimone; Judas, il traditore, è rappresentato come un uomo di malavita.

svizzera

- 11 - Agenda '80/81 **C** (Replica)
- 11.25-11.50 **A conti fatti** **C** (Replica)
- 13.40 **Da Basilea: Tennis: Torneo internazionale** **C** Semifinali - da Como **Glicismo** **C**
- 17 - **Sperduta nella savana** **C**
- 17.50 **Video libero** **C**
- 18.15 **Scatola musicale** **C**
- 18.40 **Telegiornale** - 1ª edizione **C**
- 19.50 **Estrazioni del Lotto** **C**
- 19.55 **Il Vangelo di domani** **C**
- 19.50 **Scacciapensieri** **C**
- 19.50 **Il Regionale** **C** TV-Spot **C**
- 20.15 **Telegiornale** - 2ª edizione **C**
- 20.40 **La nube sulla città** **C**
Film con Hall Holbrook
Regia di James Goldstone
- 22.15 **Telegiornale** - 3ª edizione **C**
- 22.25 **Sabato sport** **C**

capodistria

- 14.30 **Calcio** **C** Incontro del campionato jugoslavo
- 17.30 **Film** **C** (Replica)
- 19 - **Opdetra meja - Confine aperto** **C** Trasmissione in lingua slovena
- 19.30 **Alta pressione** **C** Trasmissione musicale (Replica)
- 20 - **Cartoni animati** **C**
- 20.30 **Cartoni animati** **C**
Zig Zag **C**
- 20.40 **Due minuti** **C**
- 20.15 **TG - Punto d'incontro** **C**
- 20.30 **Un uomo facile** **C**
Film con Maurizio Arena, Giovanna Ralli
Regia di Paolo Heusch
- 22 - **TG - Tutto oggi** **C**
- 22.10 **Canale 27** **C**
- 22.20 **La polizia non perdona** **C**
Film - Regia di Sutton Roley

francia

- 11.45 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12 - **La verità è nel fondo, della mormita**
- 12.30 **Prossimamente**
- 12.45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13.35 **Animali e uomini**
- 14.25 **Stadio**
- 15.05 **Numeri e lettere. Gioco**
- 15.20 **Attualità regionali**
- 15.45 **Top club**
- 20 - **Telegiornale**
- 20.35 **Fantomas**
Téléfilm con Helmut Berger, Pierre Malet (3ª)
- 22.05 **Varietà**
- 23 - **I carnet dell'avventura**
- 23.30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17 - **Cartoni animati** **C**
- 17.20 **Western all'italiana** **C** Telefilm
- 18.10 **Shpping** **C**
- 18.25 **Varietà** **C**
- 18.55 **Teleniù** **C**
- 19.05 **Giorno per giorno**: Barbara più due, con Mackenzie Phillips
- 19.35 **Punto sport** **C**
- 19.45 **Notiziario** **C**
- 20 - **Il bugzsum** **C** Quiz
- 20.30 **Operazione Zanzibar**
Film - Regia di Robert Lynn
- 22.10 **Bolettino meteorologico** **C**
- 22.20 **Gli uomini della RAF**
Téléfilm
- 23.10 **Oroscopo di domani** **C**
- 23.15 **Notiziario** - 2ª edizione **C**
- 23.35 **Miracola l'amante imposter**
Film - Regia di J. Smolter

TV SABATO 18

EMILIA-ROMAGNA

Due stanze modestissime in cui vive una vecchia sola, con piccola pensione, che compie in quel giorno 86 anni ed è visitata dal figlio, la nuora e il pronipote Marco. E' la storia tenera e desolata di *Micheline e il telefono*, ideata e sceneggiata dal poeta Roberto Roversi, con la regia di Gaetano Feliciani (interpreti: Isabella Riva e Arrigo Lucchini). L'occasione dell'installazione di un telefono, come regalo, porterà ad analizzare la solitudine tragica in cui vivono gli anziani. *Giovedì 16* va in onda *Preario story*, di Fabrizio Franeschi, interpretato da Roberto Mantovani (nella foto). «Al mondo ci sono due tipi di precari», dice il pro-



tagonista, «quelli che non hanno un posto fisso e quelli che sono precari dentro». Questo è il tema di un mini-originale che insegue i pensieri, le immagini e le aspirazioni di un precario universalitario, diviso tra la compagnia dei «grandi» coi quali

convive (hanno cortesemente partecipato professori come Ezio Raimondi, Luigi Heilman, Maria Luisa Altieri Biagi, Emilio Pasquini, Francesco Speranza), le ristrettezze del quotidiano e lo «stile» di uno che vivrebbe da gran signore.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Inizia, martedì 14, *La tela di ragno*: Trieste e gli handicappati, di Piero Panizon. Vengono affrontate le questioni relative al rapporto tra il mondo del lavoro e gli handicappati psichici, fisici e sensoriali nella provincia di Trieste.

Giovedì 16, terza puntata di *Incontri di primo tipo*, un programma di Lilla Cepak e Fabio Makus. Protagonista, di volta in volta, una famiglia di varia estrazione sociale, con numero variabile di componenti e di diverse aree geografiche ed etniche. Il conduttore, cui è affidato il compito di risolvere i problemi o le situazioni tipiche degli ospiti, è il professore di psicologia all'Università di Trieste, Paolo Bozzi.

CAMPANIA

L'attività di numerosi artisti e di alcuni imprenditori privati (galleristi, gruppi di sperimentazione teatrale e centri di ricerca interdisciplinare) è riuscita a superare il grave ostacolo prodotto dall'inefficienza delle pubbliche istituzioni, provocando inoltre un gran fervore di iniziative nel campo dell'arte moderna e della cultura sperimentale in genere.

Il programma *In mano all'arte - Nuove creatività in Campania* (martedì 14), di Lucio Amelio e Fernando Balestra, con la collaborazione di Michele Buonomo, intende documentare le varie tappe di questa evoluzione, in quattro puntate (nella foto il collezionista Giuseppe Di Bennardo, a Villa Volpicelli).

Giovedì 16, quinta puntata di *Bestiario Metropolitano*, di Salvatore Piscicelli ed Enrico Zummo, dal titolo *Bubbone*. Il 14 e il 16, a partire dalle ore 22,35, verranno trasmessi due collegamenti con Sorrento per dare una panoramica sugli *Incontri del Cinema*, organizzati da Gian Luigi Rondi.



TV3

LOMBARDIA

Consueto appuntamento, martedì 14, con *Università orientamenti*, di Alberto Martinelli e Cesare Emilio Gaslini. Nella prima parte viene presentata l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; quindi viene illustrata la situazione, compresi i temi, i blocchi di materie, i possibili sbocchi professionali delle facoltà umanistiche.

Giovedì 16 ottobre Pirkko Peltonen presenta *Una schiavo di troppo* sui bambini maltrattati. Fenomeno sempre più in aumento in tutto il mondo.

MARCHE

...ad incontrare le Muse pelleggine, di Titty Marino, sono tre servizi: il primo su un ceramista, novantunenne, di Recanati, Rodolfo Ceccaroni, il quale sembra trarre giovamento dall'aria dell'Infinito per la sua longevità e la sua arte; il secondo vede in azione il «Teatro danza» di Roma, nel quadro del 2° Congresso nazionale dei Complessi musicali autogestiti e sperimentali, tenutosi ad Ancona.

In chiusura, infine, un incontro con padre Stefano Pigni, singolare figura di sacerdote, pittore, scultore e architetto al tempo stesso.

Giovedì 16, riprende, in formula rinnovata, *Detto fra noi*, il settimanale televisivo su fatti, problemi e personaggi della regione, curato da Maurizio Biasi, condotto da Nicola Mochi.

SICILIA

Martedì 14, *Binocolo propone Plutia normanna*, a cura di Biagio Scrimizzi. Vedremo, oltre ad alcuni monumenti di origine normanna di Piazza Armerina, anche alcuni momenti del Palio che si svolge ogni anno, dal 13 al 14 agosto (nella foto il palco d'onore). A questo P. lo pren-

dono parte oltre 300 figuranti a piedi e a cavallo, vestiti dei costumi dell'epoca. La manifestazione rievoca l'ingresso delle truppe normanne nella antica città di Plutia e l'offerta simbolica delle chiavi della città al Conte Ruggero e si conclude con una giostra di cavalli piazzesi (rappresen-

ti i 4 quartieri di Plutia), alla presenza dei dignitari cittadini e del Conte Ruggero, che consegna, alla fine della giostra, al quartiere vincente lo stendardo con l'effigie di Maria SS delle Vittorie. *Giovedì 16*, ultima puntata di *Dal bianco d'Alcamo*, al Cerasuolo di Vittoria, di Pino Badalamenti. E' prevista una ripresa in diretta dalla Fiera del Mediterraneo di Palermo in occasione della giornata inaugurale della Rassegna campionaria «Medivini '80». Il programma si avvale della consulenza del professor Calogero Messina, dell'Università di Palermo, del giornalista Agostino Mulè, addetto stampa all'Assessorato Agricoltura e Foreste, e del colonnello Giuseppe Coria enologo, nonché produttore di vini.



Brevissime da...

Valle D'Aosta: Seconda parte, martedì 14, dello spettacolo di animazione. *Occhio Pinocchio* (nella foto una scena). *Giovedì 16* *Carrefour* propone il servizio di Antonio Ficarra sulla festa del Walsler, che si è svolta a Triebenberg, nel Liechtenstein, il 13 e 14 settembre. I Walsler sono una minoranza etnica di lingua tedesca sparsa sui versanti, lungo tutto l'arco alpino; al settimo raduno di quest'anno hanno partecipato, oltre alla comunità ospitante, altre 31 comunità di Svizzera, Austria e Italia, offrendo spettacoli tradizionali.

IXI C regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

sottacuto e nascosto, tranne nei pochi casi in cui i maltrattamenti finiscono sui giornali. Qual è la vastità del fenomeno nel Nord Italia?

Chi è il genitore che maltratta i propri figli?

E qual è la verità sui pregiudizi, che indicano solo nella povertà e nell'ignoranza la radice di tutta la violenza familiare?

Intervengono: Cesare Colombo, Marcella, Ernesto Caffo, Alda Vanoni, Teresa Cannelli, Francesca Ichino, Fulvio Scaparro, Domenico e Floriana Sala.



CALABRIA

Seconda puntata, martedì 14, di *Personae in Calabria*, a cura di Francesco Degli Espinosa. Il programma vuole ricostruire un identikit della Calabria d'oggi, attraverso le storie personali di personaggi all'interno delle loro realtà. Si cerca di imbastire la traccia di un discorso in cui leggere i sogni e le delusioni di una comunità in cammino. In questa puntata si raccontano le storie di due per-

sonaggi diversi: quella di Don Biagio Amato, che guida la Comunità di Mater Domini di Catanzaro, e quella di Sara Tafuri (nella foto), giovane attrice calabrese che si è rivelata nella *Città delle donne* di Federico Fellini. Giovedì 16 continua *Calabria '80*, a cura di Anna Rosa Macri, con un'inchiesta sulle realtà emergenti nell'economia calabrese. Protagonisti saranno i giovani e la cooperazione.

xula Riemat.



TOSCANA

La seconda puntata di *Setteleria* (martedì 14), per la regia di Mario Carrera, condotta da Susanna Agnelli, sindaco di Monte Argentaro, si sofferma sul turismo. Con suggestive immagini, Claudio Frapinzi mette il «dito nell'occhio» sulla sanità, la mancanza di acqua e i problemi di ricettività di un'isola durante il periodo delle ferie. Nel litorale maremmano, centinaia di migliaia di turisti con la tenda stanno per ricevere una lettera di sfratto dalla fascia costiera per essere dislocati nell'entroterra. Intervengono i sindaci dell'isola del Giglio e di Orbetello. Giovedì 16, terzo appuntamento con *Moda è un modo* di Elisabetta Bersantini.

La moda è anche un «messaggio», un modo per comunicare. Vedremo fra gli altri come lavorano Giannino e Nicoletta, il Centro di ricerca della Fiorucci a Milano, il comitato di redazione di *Donne*, una rivista femminile, nato da poco sempre a Milano.

MOLISE

Va in onda, giovedì 16, il programma realizzato da Filippo Massari, *Oratino*, questi è la mia terra. Il paese di Oratino ha sofferto una emigrazione massiccia, specie verso il Canada e gli Stati Uniti.

Ma gli oratinesi, tornati quest'anno per una festa (nella foto un momento), hanno costruito forme di solidarietà (dall'antica Società di mutuo soccorso al «Messaggero Oratinese») che alimentano anche la complessità del loro rapporto con la realtà americana.

Massari si è proposto di indagare questa realtà insieme agli emigrati.



LIGURIA

Per *Come siamo*, martedì 14, andrà in onda *Il piacere e la crisi*, di Daniele Bo, con la collaborazione di M.G. Ferrari. Genova, città record del decremento demografico. Nel '79 è il centro industriale che ha perduto più abitanti in Italia, oltre 6 mila unità in meno e le previsioni per il 1980 sono di un aumento di tale tendenza negativa. Esistono ragioni particolari o Genova è in fondo la punta avanzata di un processo nazionale e internazionale che interessa tutta l'Europa? Giovedì 16, terza puntata di *Genova vista*, di Enrico Ghezzi e Marco Giusti. Si conclude il programma sui modi possibili di vedere Genova (dipingere, filmare, fotografare), ritenuta una delle città visivamente più stimolanti del mondo. Sono stati seguiti i protagonisti di tre film famosi tra i moltissimi che hanno scelto Genova come set esemplare: *Che tempi*, *Sissignora* e *Le mura di Malapaga*.

Conversazioni con i professori Enrico Bona e Ennio Poggi: hanno fatto da contrappunto alle scene dei film e ai servizi sulla realtà attuale.

Piemonte. Martedì 14, va in onda *Donna cantata* di Ermano Anfossi, Franca Orongo, cantante folk che svolge da tempo una approfondita opera di ricerca sull'espressione popolare, con particolare riferimento alle zone dell'Alta Italia, presenta una inedita raccolta di canti piemontesi con protagoniste le donne. Giovedì prossimo due servizi *Tipografie piemontesi*, di Ferdinando Albertazzi e Fulvio Ricchetto: indagine su alcuni esempi di arte tipografica, secondo un'articolazione tipica della regione, cioè l'altissimo artigianato e l'industria a dimensioni e interessi internazionali. Concerto a Staffarda è il

VIP Vanie TV Rsa



secondo servizio (regia di Fulvio Ricchetto), registrato nella storica e suggestiva Abbazia di Staffarda, durante un concerto di musiche di autori barocchi, eseguite dal gruppo Antidogma Musica.

Trentino-Alto Adige. Martedì 14, dalla sede di Trento, va in onda la seconda puntata di *Venti al Duemila*, un programma di Renato Morelli, su testi di Toni Cembren, le musiche di Armando Franceschini che ha utilizzato temi della tradizione musicale trentina. L'argomento di questa puntata è sul mondo della natura e del patrimonio storico ed ecologico regionale. L'at-

tenzione dello spettatore viene portata sulle Valli Dolomitiche (Fassalaurina), nei grossi centri invernali (Marilleva) e sui grandi temi della salvaguardia della fauna, con intervista al dottor Francesco Borzaga, segretario del WWF e al professor Roth, un ricercatore di usi e costumi degli orsi. Vedremo, oltre agli esempi di «efregio» provocati dall'uomo, anche i danni provocati dalla alluvione drammatica del 1966 (è stato utilizzato materiale di archivio dell'Istituto Luce e della Cineteca Rai). Infine, uno sguardo sull'alpinismo vecchio e nuovo, ai problemi del turismo di montagna e al Festival del Cinema di Trento.

**Dedicato a...
lo studio...**

Alla piccola forma musicale (questa settimana si tratta dello studio) è dedicato questo ciclo di trasmissioni, che inizia lunedì, alle 21,03. Il termine «studio», designante in genere una composizione scritta per motivi puramente didattici, è poi direttamente divenuto una forma musicale, introdotta sistematicamente nel XIX secolo. Lo studio non segue determinati schemi ma elabora liberamente un solo tema.

Ascoltiamo esempi di studi attraverso la musica di Clementi (nella foto), di Liszt e di Chopin.

13193



Morte sospetta: disgrazia o delitto?

Artista che scende le scale, di Tom Stoppard, è un giallo ad altissimo livello. Con Gianrico Tedeschi e Milena Vukotic (nella foto), il radiodramma si snoda, in undici sequenze, dai giorni d'oggi al 1914. Riffa poi il cammino riportandoci all'attualità. È morto un vecchio pittore, è precipitato dalle scale: disgrazia o de-

litto? Sono responsabili i suoi due più cari amici, che dividevano la casa con lui? C'è un nesso fra la morte dell'artista e quella di Sophie, una ragazza cieca, morta molti anni prima precipitando da una finestra? La soluzione si cerca ricostruendo il passato, specchio inesorabile dei rapporti umani. Giovedì alle 19,30.

trans

**Caterina Caselli
e i dischi**

La civiltà dello spettacolo, martedì alle 19,45, ha questa settimana un'ospite particolare. Caterina Caselli, non nelle vesti di cantante ma come manager discografica, parlerà del mercato del disco e dei suoi problemi.

**Attenti alle
voci del venerdì**

Venerdì alle 20,40 un'altra tornata del Concorso Maria Callas. Scegliete e votate i vostri preferiti: siete anche voi giudici delle voci che ascoltate.

**Immaginiamo uno
strano incontro**

Marisa Fabbri ed Eros Pagni saranno, per questa settimana, Anna Karenina e Sanchō Panza, negli incontri immaginari di Luigi Malerba con la regia di Paolo Modugno, venerdì alle 20.

Strano fascino di parole in vendita

Di Maria Colonna Filipone un radiodramma molto particolare, «Quindici parole per un coltello», con Silvia Monelli e Quinto Parmeggiani e la regia di Vittorio Melloni, mercoledì alle 20. Un giovane archeologo e una sua amica decidono di recarsi a Parigi per ammirare una mostra sul cubismo.

Mentre stanno per partire sono attratti da un particolare annuncio economi-

co sul giornale. Si vendono, infatti, da parte di un filologo, alcune parole. I due giovani sono affascinati dal tono e dal significato di ciò che leggono. Decidono perciò d'incontrare l'uomo dell'annuncio. Ha inizio, a questo punto, una singolare serie di circostanze e avvenimenti che coinvolgono i due protagonisti in una sorta di strano e pericoloso gioco. Un coltello, entra improvvisamente in scena.

RADIOUE

Gli esperti delle «Ore della musica»

Novità nelle rubriche musicali di Radioued. *Palco all'opera* è, il lunedì, affidata al baritone Guido Guarnieri, noto artista che, attualmente, si dedica alla divulgazione della lirica. Per *Il gaio mondo dell'operetta* (il mercoledì) avremo la presen-

za di Jean Blondel, già noto per una serie di trasmissioni a Radioued dedicate a questo genere musicale. Infine a Tito Aprea, accademico di Santa Cecilia, grande pianista e famoso didatta, è affidata la trasmissione del giovedì *I solisti e l'orchestra*.

**Varie voci
per diverse opere**

Tre tre tre, il programma ideato e condotto da Silvio Gigli e realizzato nella sede di Firenze, continua le sue trasmissioni. Cinquecento opere alla settimana, di cui trecento poesie, cento canzoni e cento radiodrammi, sono il contributo della larga partecipazione del pubblico al programma.

Vengono chiamate a interpretare le diverse opere ogni volta attori e cantanti diversi; a seconda dei vari generi si inseriscono nella trasmissione voci antiche e giovani interpreti. Sono così rispettate le regole della specializzazione e la mancanza di attori e interpreti fissi rende l'ascolto più agile e il risultato più coerente. Presenta il programma Germano Dominici. L'attrice doppiatrice continuerà fino a gennaio ad affiancare Gigli. Sabato, 9,32

**Ascoltiamo
Toscanini**

Martedì alle 18,32, nel corso della trasmissione a cura di Luciana Corda *Vi piace Toscanini?*, presentata da Guido Turchi con la regia di Gastone Da Venezia, vanno in onda brani di Alfredo Catalani, Alessandro Scarlatti, Gioacchino Rossini, Richard Wagner, Giuseppe Verdi ed infine Giacomo Puccini.

15866



**Ultimi giorni
per «Operazione
contrabbando»**

Ancora per un paio di settimane, fino alla fine del mese di ottobre, «Operazione contrabbando» tiene compagnia il sabato e la domenica dalle 6 alle 9 circa del mattino. Le divertenti trovate del conduttore Claudio De Angelis, e la partecipazione di tutta la redazione, anche se per poco tempo ancora, ci danno un programma piacevole e intelligente. Lo spirito un po' surreale, gli argomenti seri trattati in allegria continuano a suscitare negli ascoltatori diverse reazioni.

**Antologia
liederistica**

Prende il via il lunedì, alle 21,50, una serie di tre puntate con cadenza mensile, dedicate al Lied e alla sua storia nell'Ottocento.

Punto di partenza saranno quindi molte celebri pagine di Schubert, di Schumann, fino ad arrivare a Wolf e a Gustav Mahler.

Oggetto della prima trasmissione, che è curata da Giuseppe Pugliese, sarà quindi la produzione liederistica di Franz Schubert.

Ascoltiandola attraverso le esecuzioni più famose e interessanti dei maggiori interpreti di questo genere musicale.

Un pomeriggio con i liuti

Il liuto, e la sua famiglia, è lo strumento antico di questa settimana. Di origine assai antica, già noto in Egitto fin dal 1500 a.C., il liuto è giunto in Europa attraverso la Spagna, dove lo avevano introdotto gli arabi. Strumento dal suono dolcissimo ma breve e conciso, occupa un posto assai rilevante nella storia della musica strumentale. Dimenticato dopo la metà del 600, con la riscoperta e il nuovo interesse per la musica antica ha recuperato gloria ed esecutori (mercoledì alle 17).



Sawallisch suona e dirige

La Sinfonia K. 16 aprile, domenica 12, il concerto dedicato a Mozart. A dirigerlo è Wolfgang Sawallisch (nella foto), già direttore del Wiener Symphoniker e dell'Orchestra Filarmonica di Amburgo. Nel secondo brano, *Chio mi scordi di te*, K. 505, scena per soprano pianoforte obbligato e orchestra, Sawallisch esegue la parte pianoforte. La composizione, del 1786, su un testo tratto dall'*Idomeneo*, era stata dedicata alla cantante Nancy Storace, che l'aveva eseguita nel corso di un concerto durante il quale lo stesso Mozart sedeva al pianoforte. Dell'anno precedente, cioè del 1785, è invece la cantata sacra *Davidde penitente*, K. 468, per due soprani, coro e orchestra, su testo di Lorenzo Da Ponte.

Grandi direttori Eugen Jochum

Da una famiglia di musicisti tedeschi proviene Eugen Jochum (1902), anch'esso come i suoi fratelli (Otto e Ludwig) allievo del padre organista a Babenhause. Dal Conservatorio di Augusta si trasferì alla Akademie der Tonkunst di Monaco. Direttore d'orchestra e di coro in questa città, fu a capo fino al 1934 dalla Funktunde di Radio Berlino. Nel 1949 assunse la direzione della Radio Bavarese. Chiamato più volte a dirigere il Festival di Bayreuth, è divenuto presidente della sezione tedesca della Società Internazionale Bruckner, di cui è grande interprete, come del resto lo è di Mozart.

La cameristica in Brahms

Due interessanti composizioni frutto del genio amburghese: la *Sonata in mi minore* op. 38 per violoncello e pianoforte e il *Trio in mi bemolle* op. 40 per pianoforte, violino e corno. La prima, dedicata a Joseph Gansbacher, composta nel 1853, il secondo scritto nel 1865, l'anno in cui Brahms, tornato da Amburgo a Vienna, compose molta musica da camera tra cui la *Sonata per due pianoforti* e il *Settimino in sol maggiore*. (Sabato alle 22).

Progetto Unesco: Musica elettronica

Sabato alle 21 la sesta trasmissione a cura di Walter Branchi sulla creazione artistica e la tecnologia. Il programma verte questa volta sulla «voce sintetica», cioè «la macchina parlante». Uno sforzo per fare musica in modo completamente al di fuori degli schemi tradizionali, basandosi sulle nuove scoperte dell'elettronica e della tecnologia.

VI RACCONTIAMO

● - La dame blanche - di François Adrien Boieldieu (1775-1834)

Domenica 12 ottobre, ore 17 (Radiotre). Georges Brown, ufficiale inglese, giunge in casa del fattore Dixon, cercando una ragazza che lo ha assistito durante la guerra. Dixon è preoccupato perché un fantasma gli ha fissato un appuntamento nel castello dei conti Avenel. Tutti in paese conoscono il fantasma denominato la dame blanche. Ma il fantasma è solo Anna, un'orfana che ha giurato alla contessa Avenel morente di vegliare sugli interessi del figlio misteriosamente scomparso. All'ora fissata Anna, travestita da fantasma, incontra Georges che si è recato al convegno al posto di Dixon e riconosce nel giovane l'ufficiale curato in guerra. Brown promette di obbedire a tutti gli ordini. Dovrà comprare il castello. Intanto si cerca una statua in cui dovrebbero essere nascosti i tesori di casa Avenel. La statua è quella della dama bianca. Dopo varie peripezie, tutto finisce bene: Anna trova statua e denaro, Georges Anna e viene riconosciuto figlio ed erede della contessa.

● - Il Vampiro - di Heinrich Marschner (1795-1861)

Giovedì 16 ottobre, ore 21 (Radiotre). Lord Ruthven in potere degli spiriti infernali è divenuto un vampiro. Rimarrà in vita ancora un enno solo se riuscirà a sedurre tre innocenti spose prima che rintocchi la mezzanotte. Prima vittima è Janthe, figlia di Sir Berkley, che, dopo l'assassinio della figlia, ferisce Ruthven, Sir Aubry, cui una volta Ruthven aveva salvato la vita, aiuta quest'ultimo, che giace ferito nel bosco. Si accorge però che l'amico è un vampiro. Promette di mantenere il segreto. Ruthven riprende forze e si avvia verso la seconda vittima, Malwina, innamorata di Aubry. Ma Malwina, per ordine del padre, deve sposare il conte di Marsden, in realtà Ruthven. Intanto il vampiro è alla ricerca dell'altra vittima: sarà Emmy. Ruthven ritorna al castello del Davenport per sposare Malwina, ma Aubry svele ai presenti chi sia realmente Ruthven. Questi muore, colpito da una folgore, mentre Malwina e Aubry vengono benedetti dal padre.

Boieldieu e «La dame blanche»

Non si ha molto spesso l'occasione di ascoltare quest'opera di Boieldieu, il musicista francese (1775-1834) allievo dell'organista Broche, a sua volta scolaro di padre Martini. Aveva fatto rappresentare una sua prima opera, «La fille coupable», nel 1793. Trasferitosi a Parigi, ottenne un primo successo con «Il califfo di Bagdad», dato al Teatro Favart nel 1800. Poi, dopo molti anni, ecco «La dame blanche»;

che fin dalla sua prima, avvenuta all'Opéra Comique il 10 dicembre, decretò gran fama all'autore. Da allora fino al 1862 l'opera venne replicata ben mille volte. Per la trama, Scribe, autore del libretto, si era rifatto a due opere di Walter Scott, amalgamandole con molta abilità. L'ouverture dell'opera non sembra essere di Boieldieu ma di un suo allievo, Adolphe Adam, autore di altro successo ottocentesco: «Le postillon de Longjumeaux».

1983



Tre domande a... Stefano Satta Flores

Stefano Satta Flores ritorna, insieme a Via Asiago Tenda di Radiouno, a riproporsi nella trasmissione che, come nell'edizione precedente, va avanti «all'insegna del più allegro disimpegno».

— Quali novità quest'autunno a - Via Asiago Tenda -?

«In questa trasmissione, popolare per eccellenza, abbiamo voluto dare un po' di spazio alla poesia. La inseriamo, in modo direi «promozionale», nelle nostre osservazioni di costume, ironiche, mantenendo il livello di divertimento».

— Come si trova un attore di cinema, TV, teatro come lei alla radio?

«Benissimo, la radio mi piace molto. Poi in questa trasmissione abbiamo il pubblico in sala. La gente è coinvolta direttamente. Mi diverto come a teatro. Questa trasmissione mi «sfizza»».

— E' quindi in linea con il suo modo di essere attore?

«Sì. Come lo era *Perfida Rai*, un bel programma che non c'è più, e chissà perché... Trovo la radio un mezzo molto congeniale per un attore. Permette la diretta, senza interferenze, e poi ci sono dei tecnici eccezionali, dotati di vera professionalità».

domenica

12 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. F. Charrier
- 10,10 **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma
- 10,45 **Intervallo musicale**
- 11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria
- 11,50 **I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli di ogni tempo
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tevini, con Renzo Lotti e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte
- 12,30 Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stablini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 34 41 42-34-5
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,15 **Radio folcloromano**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgarbante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Trione con Umberto Bortolotti e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
(Replica)
- 14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Feyenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e quiz
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Grubilo e Massimo De Luca
Un programma di Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stablini

- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 17,05 Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stablini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 34 41 42-34-5
- 19 **GR 1**
5^a edizione
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
- 19,55 **Musica break**
- 21 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 21,03 **Concerto dei premiati al XXVII Concorso Internazionale di Violino per il - Premio Paganini -**
Orchestra del Teatro Comunale dell'Opera di Genova diretta da Francesco Molinari Pradelli
(Registrazioni effettuate il 3 e il 5 ottobre al Teatro Margherita di Genova)
- 23 **GR 1 flash**
7^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Lucio Romeo
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma Claudio De Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,08 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestini
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Il baraccone**
Presenta Riccardo Pezzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio
- 11 **Radiografatti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Morani
(I parte)

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Radiografatti**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni:**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paola Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberio e Gianni Buscaglia
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! Crash! Sbang! Bum!
Ricostruzione fotografica a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Vianini
Regia di Enzo Corvalli
Le milanesi
13 ritratti femminili di Giuseppe Marotta
Sceneggiatura da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Un po' di swing con Benny Good-**
- 21,10 **Notetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetti con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
- Furto con spasso -
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clerichetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
- L'uomo dello schermo -
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
- Esotismi musicali -
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
- Femmine singolari -
Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio
- La poesia dialettale italiana nel '900 - della Sede regionale di Firenze a cura di Sgarbi Albisani e Carlo Betocchi
- Serenate e notturni -

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Felice Giardini, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Demicheli, Orazio Vecchi, Ferdinando Sor, Luigi Cherubini, Gioacchino Rossini

- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. 35 n. 2; Grave - Adagio - Allegro - Fuga • Johannes Brahms: Due Preludi Corali dall'op. 122, n. 5; Schmuck dich o liebes Seel, n. 10, Herzlich dich mich Verlangen (Solista Francesco Catena) • Fritz Liszt: Fuga sul Corale - Ad nunc, salutarum undem - (Solista Marco Corsi)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preluso 06)

- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Quartetto in do min. op. 1 per piano-forte, violino, viola e violoncello; Allegro vivace, Adagio (Scherzo) (Presto); Allegro moderato (Quartetto Beethoven: Carlo Bruno, pianoforte, Felix Ajò, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Albelli, violoncello) — Trio n. 2 in do minore op. 66; Allegro energico, Andante espressivo, Molto allegro, Quasi Presto (Scherzo), Allegro appassionato (Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, pianoforte) — Variations Concertantes in re maggiore op. 17 per violoncello e pianoforte (Donna Magdanz, violoncello; Piero Canino, pianoforte)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli

- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Bedrich Smetana: Ma Vlast (sei poemi sinfonici): Vysehrad - La Moldava - Sárka - Dai prati e dai boschi di Boemia - Tabor - Blaník (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zdenek Macal)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 Antologia di interpreti**
Francis Poulenc: Concierto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Solista Simon Preston - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn) • Ferruccio Busoni: Sonatina brevis n. 5 - In signo Joannis Sebastiani Magni - Sonatina n. 6 • Super Carmen • (Pianista Bruno Canino) • Benjamin Britten: Suite on English Folk-tunes - op. 90 (-A Time there was): • Cakes and Ale - • The Bitter Withy - • Hamelin Booby - • Hunt the Squirrel - • Lord Melbourne - • Camargo Gonsalves: • Danza brasiliana • (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

- 13 Disco-novità: Turnabout**
Alexander Glazunov: Le Stagioni, balletto op. 67, Inverno - Primavera - Estate - Autunno (Nurenberg Symphony Orchestra - diretta da Othmar Mager)

- 13,45 Giornale Radio Tre**
14 Antologia di Radiotre
Le ballate dell'Anticrete
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con: Lusa Mazzullo e Peride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
2° trasmissione: gli Aleni negli occhi (Replica)

- 15,30 Suono**
L'acustica e l'elettronica in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

- 16,30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemani, curato e realizzato da Priscilla Contardi

- 17 La dame blanche**
Opera comica in tre atti di Eugene Scribe (de Scott)
Musica di François Adrien Boieldieu
Gaveston: Adrien Legros; Anne: Françoise Louvay; Georges Brown: Michel Sanchal; Dixon: Aimé Doniat; Jenny: Jane Berbe; Marguerite: Gormaine Bau-doz; Mac Irion: Pierre Hell
Direttore Pierre Stoll
Orchestra Sinfonica
Con Raymond Saint-Paul - Nell'intervallo (ore 19,05 circa):
Giornale Radio Tre

- 20,05 Angela Bianchini vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Concerto sinfonico**
Direttore Wolfgang Sawallisch
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Allegro molto - Andante - Presto - Scena concordò - Ch'io mi scordi di te - K. 505 per soprano, pianoforte obbligato e orchestra (Arleen Auger, soprano; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) — David de Penitente, cantata per soli, coro e orchestra (Arleen Auger e Delia Wallis soprani; Lajos Kozma, tenore) — Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari

- 22,15 Un racconto di Guy de Maupassant La madre dei mostri**
con Giffanco Baroni, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Anita Laurenzi
Regia di Marco Lami



- 22,30 Nicola Antonio Porpora: musiche per violoncello**
Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Leslie Parnas, violoncello; Margherita Michels, pianoforte) — Concerto in sol maggiore per violoncello e

orchestra d'archi (Violoncellista Thomas Bleas - Orchestra da Camera - South West German - diretta da Paul Angerer)

- 23 Marcello Rosa presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14-14,30 Hebdò-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. • 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,14,30 Sette giorni nei Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte, a cura di L. Hapbacher. • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Sarda Messa • 12 Per via, rive, piazze, androne, contrade • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronaca locale - Notizie sportive • 14,30 Per via, rive, piazze, androne, contrade (Replica) • 15-15,30 Compositi oggi (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 14,30-15 Boghes de Sardinia, con Mario Falcone e Rita Trupia • 18,30-19,15 La Sardegna • 18,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. 2° ed.

SICILIA • 14-16 Ah! come soffro - Domenica in compagnia di

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Zu Unrecht vergessen - Südtiroler Orgelkompositionen • 8,50 Wallfahrtsstätten der Heimat. Freianblich bei Afer • 9 Du holde Kunst • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Übertragung der Hl. Messe aus Mater • 10,45 Platzkonzert • 11,15 Marienfest mit Heide Moser • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Werbung und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-13 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Sendung für die Landwirte • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sied. Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer. Siegfried Lenz: „Lotte soll nicht sterben.“ • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • 18-19,15 Sport und Musik • 19,30 Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport • 20 Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Aldo Schlier • 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert mit dem Geiger David Oistrach. Giovanni Battista Viotti: Konzert für Violine und Orchester Nr. 22 in a-moll Jean Maria Leclair: Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 in D-Dur Op. 9. Josef Suk: Liebeslied Nr. 1 Op. 7. Zoltan Kodaly: 3 Lieder. Tans. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester in B-Dur KV 207 • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano • 9,45 Godalni orkestri. • 10 Poslušaj boste • 10,30 Jugoslavanska lahka glasba • 11 Mladinski • 11,45 Zlati glas • 11,45 Mladinski Milan Lipovec: Izvedba: Radjaki oder • 11,30 Nabozna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kmetijska poročila • 14,10 - Radijska Klopota - vane Radijakeva odra, iz plešeta Marko Obek in Marjan Kravos • 15 Sport in glasba ter napovedni prenos z naših prireditelj • 19 Poročila in jutrišnji spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 154**

lunedì

13 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **All'alba con discrezione**
- 7 **GR 1** 1ª edizione
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,25 **Ma che musical (I parte)**
- 7,45 **Riparlami con loro** di Sandro Cioti
- 8 **GR 1** 2ª edizione
- 8,30 **Ma che musical (II parte)**
- 9 **Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Giacco in
Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo fore 101.
GR 1 flash 1ª edizione
- 11 **Quattro Quari**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo ieri passato, presente e futuro prossimo
Oggi parteciperanno: Walter Mauro, Leo Giulietta, un cittadino, non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zuleta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 **GR 1 flash** 4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvise Zotti. Regia di Gilberto Vignini
- 13 **GR 1** 5ª edizione
- 13,25 **La diligenza**
di Oreste Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Grazini
Presenta Stefano Satta Flores con Leo Giulietta. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash** 1ª edizione
- 14,03 **Il Pazziariello**
Folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro in Wolfgang Vaccaro. Canz. suona, balla e perché no recita Enzo Decaro
- 14,30 **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 2ª puntata
Programma di Sergio Magalò realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria
- 15 **GR 1 flash** 7ª edizione
- 15,03 **La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Majo
- 15,30 **Errepiuno**
Radioprogramma di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Lucani
Oggi: lunedì, la salute
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che io so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgia Barberio Corsetti (Replica)
- 17 **GR 1 flash** 8ª edizione
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale

Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simona Pistoia
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Guiberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

— La carrozza di Hans

Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno viasista interpretata da Gina Croce e Donato Sanini (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **I giovani e la cultura musicale**
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti 11ª puntata

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**

In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nuccio Rotondo

20 **Sipario aperto**

Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Il Gruppo Abolano di Bari presenta: «La Commedia degli equivoci» di William Shakespeare

20,40 **Scorribanda musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Dedicato a...**

Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Folanza

21,30 **Dischi fuori circuito**

avvoro: Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassi

22 **Obiettivo Europa**

Colloqui bimestrali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo, Sergio Di Bella e Vittorio Giacchi
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— in diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisjach

La telefonata

di Lucio Romeo

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

5 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccoli
Regia di Ferdinando Lauretti. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **I giorni**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **I giorni**

7 **Bolettino del mare**

7,05 **I giorni**

7,20 **Momento dello spirito**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **I giorni**

8,01 **Musica e sport**

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 **I giorni**

Nel corso della trasmissione:

Ancora scacco matto

con Leo Gullotta

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **I giorni**

9,05 **La luce del Nord**

di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Andrea Giulio Majano. 7ª puntata

Henry Page: Alberto Lupo; Alice: Licia Lombardi; Hannah: Anna Bolena; Miss Moffat: Anna Maestri; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; Dorothy: Daniela De Giorgi; Maitland: Gianni Musy; Fenwick: Emilio Cappuccio; Holden: Mario Lombardini; Weatherby: Ennio Balbo; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione, effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Dalla Sala F di Roma**

Radiouno 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

Presenta Claudio Rossi Massimo

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici: a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Dalla Sala F di Roma**

Radiouno 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Medita delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
La rivincita di San Gennaro
Monologo di Luigi De Filippo
Interprete: Luigi De Filippo
Regia di Carlo Di Stefano

18 **Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guamera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica
6,05 **Bolettino del mare**
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Calabiani, Stefano Neri e Augusto Sciarra

21 **Prima musica**

Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

21,50 **Antologia liederistica: Schubert**

a cura di Giuseppe Pugliese

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 **Chiusura**

RADIO TRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Henry Purcell, Leonardo Vinci, Orlando Lasso, Antoine Forqueray, Pier Domenico Paradisi, Giovanni Battista Sammartini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
Clément Janquin: La Guerra, la battevia de Margarin, canzone Ensemble Polyphonique de Paris diretto da Charles Ravier ♦ Claude Debussy: «Jeu» - poema narrato (Orchestra Nazionale della ORFJ diretta da Jean Martinon)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 ♦ Robert Schumann: Trio in la - Legro - Presto non tanto (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Erik Satie: Parade, suite da balletto; Coral: Prélude du Rideau rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille américaine - Acrobates - Final - Suite au prélude du Rideau rouge (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Robert Schumann: Trio in si minore op. 110: Mit Energie und Leidenschaft - Lebhaft doch nicht zu rasch - Langsam, mit inniger Empfindung - Mit Feuer und Lust - Beaux Arts ♦ Martin Galling, pianoforte; Susanne Lautenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Carla Pasquonelli: USA. Il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando; al numero 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Pietro Locatelli: Sinfonia funebre in la minore. Lamento (Largo): Alla breve ma moderato - Adagio: Grave, Non presto; Adagio - La consolazione (Andante) (Orchestra da Camera Mainzer diretta da Günther Kehr) ♦ Gabriel Fauré: Quatuor - Chansons - Mandoline - Cielra de lune - Apege - Après un rêve (Elly Ameling, soprano; Dalton Baldwin, pianoforte) ♦ Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto marcato (Soliste Arubinstein - Boston Symphony Orchestra diretta da Alfred Wallenstein)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Georg Friedrich Handel, Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Cappi, Giuseppe Verdi, Amilcare Ponchielli, Julius Massenet, Ruggero Leoncavallo

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Merlani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica a Venezia» - Carlo Boschi per il ciclo «Evoluzione della Messa fra il '300 e il '400» - Nell'intervallio:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e

lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Samuelli
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consultenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre
Musica e attività culturali presentate da Corrado Bologna
La radzione: Benedetta Craveri, Daniela Racina, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi: Allegro - Moderato - Adagio - Allegro (Solista Pierre Piarlot - Orchestra - Jean-François Paillard) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 3 in si minore per violino a pianoforte: Allegro vivace - Intermezzo (Fantasie et léger) - Fille (Tres animé) (Ileana Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ♦ Robert Schumann: da «Balszence» op. 109 per pianoforte a 4 mani: Prélambule - Polonaise - Walzer - Ungarisch Francise (Duo pianistico Otto e Jacqueline Delino) ♦ Pietro Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro grazioso (Hermann Knebber, violino; Gustav Leonhardt, clavicembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re maggiore op. 44 n. 1 per archi: Molto allegro, vivace - Minuetto (un poco allegretto) - Andante espressivo, ma con moto - Presto con brio (Quartetto Bartholdy: Joseph Epstein e Max Speerman, violini; Wolfgang John Jühr, violoncello; Anne Marie Dengler, violoncello) ♦ Johann Christian Bach: Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 per fortepiano (Hammerklavier) e orchestra: Allegro con spirito - Andante - Allegro non tanto (Fortepiano ingrid Haubler - Orchestra Capella Accademia Wien - diretta da Eduard Melkus) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 376 - Posthorn - Adagio messtato: Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto) - Concertante (Andante grazioso) - Rondeau (allegro non troppo) - Andantino - Minuetto a trio 1^a e 2^a Finale (Prestato) (Come da posta Bernard Aldestein - The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenza sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Paolo Renosto: Concerto per pianoforte e orchestra: Tempo primo
Radio finale (Solista Bruno Canino - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Cristofali Heffler)

21,30 Atti unici scritti per la Radio di Samuel Beckett
Radio Uno
con: Roberto Piatone, Maria Teresa Letizia, Demetrio Stratos
Regia di Klaus Aulehla

21,45 Libri novità

22 Come scriveva Mozart
Quindici incontri fra lettere e partiture di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron
2^a trasmissione

23 Marcello Rosa presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12-10-30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle: ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12-10-30 RAI Regione Trentino-Alto Adige: 1^a ed. ♦ 14 RAI Regione Trentino-Alto Adige: 1^a ed. ♦ 14,30-15,30 Radioinsieme, 18,45 Dal ciavembello al pianoforte. ♦ 19,15 RAI Regione Trentino-Alto Adige: 1^a ed. ♦ 19,30-20 Prima Notte colorata

TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 RAI Regione Friuli-Venezia Giulia: 1^a ed. ♦ 13,30 La critica dei giornali. ♦ 12 Stracciatella. ♦ 12,35 RAI Regione Friuli-Venezia Giulia: 1^a ed. ♦ 13,30-14,30 RAI Regione Friuli-Venezia Giulia: 1^a ed. ♦ 14,30-15,30 Quindici minuti con Alessandro Miri. ♦ 14,45-15 RAI Regione Friuli-Venezia Giulia: 1^a ed. ♦ 18,35-19 RAI Regione Friuli-Venezia Giulia: 1^a ed.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Attualità, sport, cultura, politica, cronache - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Tre quarti.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 RAI Regione Sardegna: 1^a ed. ♦ 12,30 RAI Regione Sardegna: 1^a ed. ♦ 12,30-13,30 Musica sinfonica. ♦ 14 RAI Regione Sardegna: 1^a ed. ♦ 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra. ♦ 15,05-16,05 Non è solo rock and roll. ♦ 19,30 In attesa di... ♦ 19,45-20 RAI Regione Sardegna: 1^a ed.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 RAI Regione Sicilia: 1^a ed. ♦ 12,30-13,30 RAI Regione Sicilia: 1^a ed. ♦ 14,30-15,30 Settimana del raptime: Mafia perché? I quartieri e la città. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione Sicilia: 1^a ed. ♦ 15,30-16,30 RAI Regione Sicilia: 1^a ed.

Sender Bozen

♦ 6,45 Klingender Morgenröte. ♦ 7 Follow me - Englishische für Anfänger. ♦ 7,15 Neichrichte. Der Kommentar. ♦ 7,30 Musik und Information. ♦ 7,50 Gedanken zum Tag. ♦ 8-8,30 Heitere Blasmusik. ♦ 9,30 Filmgeschichte. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Maime. ♦ 10,30-10,45 Nachrichten. ♦ 10,45-11,00 Waschen: Roman von Joseph Zoderer. ♦ 10,50 Auf leichter Welle. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung. ♦ 13,15-14,00 Der Tag. ♦ 14,00-14,10 Ein Glas, Etch und Rienz. ♦ 16,30 Musikparade. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Remenbar, then! ♦ 18 Anna Maria Achenrainer: Frauenbildnisse aus Tirol. ♦ 18,20 Rendezvous mit Volker Lehtenbrink. ♦ 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. ♦ 19 Der Sannander, der ist da! ♦ 19,30 Abend aktuell. Nachrichten aus Politik, Chronik, Kultur, Sport. ♦ 19,45-20,15 Nachrichten. ♦ 20,15 Funkmichi von Hanspeter Schmidt. ♦ 20,35 Filmstudien. ♦ 21 Begegnung mit der Oper. Große Stimmen unserer Zeit: Leontyne Price, Soprano; Plácido Domingo, Tenor; Shirley Verrett, Mezzosoprano; Franco Corelli, Tenor; Fiorenza Cossotto, Mezzosoprano. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po nase. ♦ 8 Kratka poročila. ♦ 8,10 Iuranji aimanah: Potovanje po študijski sobi. ♦ 9 Glasbeno metenje. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,15 Glasbeno metenje. ♦ 10,30 Radijski koncert: Skladba slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. ♦ 11,30 Beležka. ♦ 11,40 Folklorni odmevi. ♦ 12 Kulturno dogodek. ♦ 12,30 Melodij od vespovod vmes. ♦ 12,40 Slovenski primki v Furlanji in na Gorikame (ponovitve). ♦ 13 Poročila. ♦ 13,20 Zborovske glasbe: Letonja revija. ♦ 13,30 Primska poje. ♦ 13,40 Instrumentalni nastopi. ♦ 14 Kratke poročila. ♦ 14,10 Oroski kotiček: Tik-tak, pripravljaj Zlate Jurin. ♦ 14,30 Roman v nadaljevanju: Ogar Davidov. ♦ 14,50 Pesem. ♦ 15,1 del. Prevod: Franc Jazbec, dramaturgija in režija: Mojca Skrbnjak. Izvedba: Radijski oder. ♦ 15 Glasbeni ping pong. ♦ 17 Kratke poročila in kulturna kronika. ♦ 17,10 Mi in glasbe: Trio Terini in ljubljani v Kulturnem centru. Prvi del koncerta, ki ga je piradisa Glasbeno matice 28 oktobra 1978. ♦ 18 Kulturno pismo. ♦ 19 Poročila in iuranji: soored.

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 154**

martedì

14 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musical**
- 8 GR 1 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Marelli
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Giacco in
Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire di-
rettamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Leo
Gullotta, un cittadino non medio e la
compagnia delle sceneggiati
Regia di Julio Zuloaga. Programma rea-
lizzato in collaborazione con la Sede
regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvise Zorzi. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Ivan Graziani
Presenta Stefano Sattafora con Leo
Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 La Sede regionale RAI per il La-
zio presenta**
L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dadè
Padovani realizzata con Paolo Cavallina
- 14,30 Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo
Trento con la collaborazione di Rita Bur-
din. 2ª puntata. Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: Rally**
Selezione di registi, ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi
Grillo. Programma condotto da Giuliana
Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Racconti possibili**
Storie perlate e immaginate, storie pub-
bliche e private di personaggi mai ascol-
tati. « Il Console » di Mario e Maria
Luiza Sannella (Replica)
- 17 GR 1 flash 8ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo, al rogo, —
Novanta minuti o quasi, in collabo-
razione con 40 radio locali di tutta Italia.
Programma di Aldo Zappalà condotto in

- studio da Pino Agnaldo Licastro insie-
me con Claudio Ciavatti, Guido Picco-
li, Giacomo Forte e « The Voice » Do-
menico Caruso, con la realizzazione te-
cnica di Carlo Iacono e l'assistenza in re-
gia di Paolo Pomino
Con un po' di fortuna potrete anche
ascoltare le inchieste sul sesso, i rac-
conti dell'orrore, i film radiofonici, ten-
te, musica e perfino qualche quiz. Se
avete qualcosa da dirci telefonate al
(081) 61 91 33
- 18,35 Alla ricerca della canzone perduta**
- 19 GR 1 9ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Pagine dimenticate della musica
italiana**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,50 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e
tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele
Bevilacqua, Antonio Marica, Mara Mariotti
e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini
- 20,35 La Giamaica di Bob Marley e Peter
Tosh**
- 21 GR 1 flash 10ª edizione**
- 21,03 Check-up per un VIP**
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Luigi XIV
Programma di Lucio Lironi e Luciano
Sterpellone
con Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Fran-
co Giacobini, Angela Goodwin, Leo Gul-
lotta, Simone Mattioli
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 21,30 Musica dal folklore**
Greci: dalle isole ioniche e Creta
Programma di Gino Peghì
- 22 Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni
Baldari e Folco Portinari. Realizzazioni
effettuate negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 Musica ieri e domani**
- 23 GR 1 flash**
110ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacch
La telefonata
di Adriano Mazzoletti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6
alle 9,35 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Tiroli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
- 9,05 La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di
Anton Giulio Majano. 8ª puntata
Henry Page, Alberto Lupo, Alice: Licia
Lombardi; Strillone: Ottavio
Marcelli; Smith: Gino Lavagetto; Nye:
Walter Maestosi; Greeley: Carlo Enrico;
Fred: Giachino Musicalco; Weatherby:
Ennio Balbo; Fenwick: Emilio Cappellet-
to; Matiland: Gianni Musei; Miss Mol-
fret: Anna Maestri; Una voce: Danilo De

Giolamo, Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in di-
retta. Gli ascoltatori che desiderano in-
tervenire in trasmissione possono rivol-
gersi ai conduttori telefonando al 3131
(prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asia-
go, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
Si trasmissioni: Il bambino epilettico
Se avete domande da porre ai nostri
esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al
n. 36 11 641 (06) oppure scrivete a: L'al-
tro bambino - Via Orazio, 21 - 00193
Roma
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centomari e
Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in di-
retta. Gli ascoltatori che desiderano in-
tervenire in trasmissione possono rivol-
gersi ai conduttori telefonando al 3131
(prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asia-
go, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tana
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la co-
siddetta « musica leggera, in studio Da-
rio Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mau-
ro De Cillis. Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli
- 18 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Vi piace Toscanini?**
Programma a cura di Luciana Corda
coordinato e presentato da Guido Turchi
e puntato. Regia di Gastone Da Venezia
- 19,08 Canzoni italiane di ogni tempo e
di ogni regione**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Maurizio Catalani, Stefa-
no Mai e Augusto Sciarra
- 22 Notte tempo (II parte)**
Un programma della Sede di Milano
per la regia di Ugo Cameroni e Piero
Carli De Reimini
Conduce Fabrizio Calaffi
« Questa è buona » mito e splendore
della barzellette a cura di Carlo Di
Stefano
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notte tempo (II parte)**
Nel corso del programma presentati da
Fabrizio Calaffi potrete ascoltare: « No-

mercoledì

15 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musical**
- 8 GR 1 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Giaccio in Musica per Voi.
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano Walter Mauro, Leo Giulietta, un cittadino non medio e la compagnia delle sceneggiature.
Regia di Julio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata.
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Poete e musica provocate dai fatti con Alvisio Zori.
Regia di Giberio Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Graziani.
Presenta Stefano Sataliores con Leo Giulietta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faragiane: cento anni di lotte nel movimento operaio.
Ricostruzione radiofonica di Maria Malatti e Riccardo Tortora con Marina Malatti. 3ª puntata.
Regia di Andrea Frezza
- 14,30 Librodiscooteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di repertorio, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo.
Programma condotto da Giuliano Longani.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Lucia Luconi.
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi.
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità.
Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino 2ª trasmissione: «Il Futurismo». Balla, Depiero e Cangiullo.
Realizzazione di Luisa Bertorelli.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash 8ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare grandi uomini in tredici

lezioni. Programma di Paolo Gingolani e Giacomo Mazzoni

Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schivano e Giuseppe Videtti.
Programma di Wolfgang Vaccaro.
Da Londra: Gauberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

- 18,30 I Medici**
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia.
Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi. 3ª puntata.
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Mario Bardiello, Enrico Bertorelli, Ugo Chini, Giuliano Durano, Paolo Lombardi, Romano Malaspina, Giancarlo Paduan, Eros Pagni, Grazia Radich, Carlo Ratti, Gino Sestini, Virgilio Zarutz, Pierluigi Zollo.
Regia di Umberto Benedetto.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 19 GR 1 9ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Radiouno jazz '80**
Stesione jazz.
Programma di Arrigo Polito realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 20 Quindici parole per un coltello**
Radiodramma di Maria Filippone Colonna.
Il professore: Quinto Parmeggiani. Una amica: Silvia Monelli. Il filologo: Carlo Enrica.
Regia di Vittorio Melloni. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,35 Cocktail musicale**
- 21 GR 1 flash 10ª edizione**
- 21,03 I big della musica leggera: un uomo, una donna**
Programma di Giulietta Rovera
- 21,30 Check-up per un VIP**
ovvero: anche i Grandi si ammalano.
oggi: Sigmund Freud.
Programma di Lucio Lironi e Luciano Strepellone.
con: Flavio Andreani, Vittorio Battara, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Toni Garrani, Franco Giacobini, Mariella Montemurri.
Regia di Lucio Lironi
- 22 Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio.
Programma di Vincenzo Giacobini con Annalisa Ferrante.
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirabba
- 22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Charni, Enzo Guarni, Mariella Montemurri.
Regia di Marina Mancini.
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisioch.
La telefonata
di Adriano Mazzeotti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli.
Regia di Ferdinando Laureani. Dalle 6 alle 9,06 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 8,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 8,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**

7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

- 9,05 La luce del Nord**
di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 9ª puntata.
Henry Page: Alberto Lupo, Alice, Licia Lombardi, Dorothy; Daniela De Giorgi; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Matiland: Gianni Musy; il dottor Card: Elvio Irato; Una voce: Danilo De Girolamo.
Regia di Anton Giulio Majano.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (Il parlo)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzò 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00955). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (Il parlo)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzò 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00955). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**
Medie delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera.
In studio: Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis.
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
L'ispiratrice di Maria Luisa Spaziani.
Regia di Luigi Dursi
- 18 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro.
L'opera.
Presenta Jean Blordel
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 L'arte di Victor de Sabata**
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro. 13ª puntata
- 19,07 Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione**
- 19,30 GR 2 Radioseria**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Cestani, Stefano Neri e Augusto Sciarra
- 22 Nottemattino (Il parlo)**
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Camerani e Piero Carpi. De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli

grandi vedidi

16 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musical**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Giacco in Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.96.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro program.
Oggi partecipano: Walter Mauro, Leo Giulietta, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura»
Regia di Julio Zuloaga. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvise Zorzi
Regia di Gilberto Vianchini
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Graziani
Presenta Stefano Sattolone con Leo Giulietta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 Il Pazziariello**
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Veccaro
Canz., suoni, bala e perché no recita Enzo Decaro
- 14,30 Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della reclame raccontata da Giuseppe Lazzari 3^a puntata. Regia di Sandro Lazzari
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la nostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longeri
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luciani
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morino
Costruzione del suono: Gianni Mi
Progetto e direzione dei lavori: Arturo Morino. Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale RAI per la Campania
- 17 GR 1 flash 8^a edizione**

17,03 Patchwork

Varie comunicazioni per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — 5 quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguiard Liscato insieme con Claudio Clavicoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e «the Voice» Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomiconi
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i film radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dire: telefonate al (06) 61.91.33

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— C.I.F.E. - Centro italiano di formazione europea - Unione europea: quale unione?

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Artista che scende le scale
Radiodramma di Tom Stoppard
Traduzione di Teresa Tello Fiori
Sophie: Walter, Yukotte, Beauchamp; Gianrico Tedeschi; Martello; Franco Giacobini; Donner; Giancarlo Dettori
Consulenza musicale di Edward Neill
Effetti speciali e cura dello Studio di Fonologia della RAI di Milano
Regia di Marco Parodi

20,45 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 Europa musicale '80
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 Sport come salute
Programma di Franco Bruno Ascani

22,15 Disco Contro...
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tironi

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Adriano Mazzeotti

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per passare alla trasmissione
6,05 Torni di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano 10^a puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Weatherby: Enrico Barbò; Holden: Maria Lombardi; Smith: Gino Lavagetto; Nye: Walter Maestosi; il rettore: Renzo Lorr; Bal-

mer: Giorgio Favretto; Fred: Giuseppino Maniscalco; Maitland: Gianni Musy; Hadley: Bruno Cattenso; Poole: Vittorio Battarra; Shade: Roberto Antonelli; Fawcett: Emilio Cappuccio; Miss Moffat: Anna Maestri; Nicholson: Claudio Paracchino; Alice: Lucia Lombardi; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Masegni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Cantamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Francesco Varrano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» - musica leggera
In studio Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Lo scrivimpiedi
Monologo di Nello Saito
Interprete: Paolo Giuranna
Regia di Carlo Di Stefano

17,50 Le ore della musica
a cura di Laura Pedellari
I solisti
Presenta Tizio Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio e tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Ventimilini scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
Consulenza di Anna Tortora e Pietro Verni
Per le corrispondenze: Via Orazio, 21
00193 Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Ettore e Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Notte tempo (I parte)
Un programma della Sede regionale, di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carli De Resmini
Conduce Fabrizio Calafati
«Offenbach Parade» di Graziella Gelani e Serena Dandini De Siva

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radiotone

Bollettino del mare

22,50 Nottefemio

Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: «Nottefemio Indaga» con Nino Vascari - «Casta Diva» con Rodolfo Celletti - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi: L'altro ascensore di Glaudio Di Salle Regia di Enzo Conzatti - «Sofia», l'angolo musicale di Patrizia Adamioli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 con gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Sebastian Bach, Francesco Mancini, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Baldassare Galuppi, Ludwig van Beethoven

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (Il parte)
Joaquin Desprez: «Plaisir d'autem David», motetto (Complesso vocale - Capella Antiqua» di Monaco diretto da Konrad Ruhlmann) • Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Solisti Joaquin Acucharro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Edoardo Meta)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Liana Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.65.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (Il parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6, n. 8 • Per la notte di Natale - Vivace; Grave - Allegro - Allegretto; Adagio - Vivace - Allegro - Largo (Pastorale) (Clavicembalista Anton Heiler - I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59, n. 2 per archi; Allegro - Molto adagio - Allegretto - Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, contrabbasso) • Arnold Schönberg: Tre pezzi op. 16 per orchestra; Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie • Des obbligate Rezitativ (Orchestra Sinfonica del Gurzenich di Colonia diretta da Gunter Wand)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donno
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte con ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679.65.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (Il parte)
Robert Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte: Fantastico appassionato - Maestoso, sempre con energia - Lento e maestoso (Solista Karl Engel) • Louis Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115 per violoncello e arpa: Allegro - Larghetto - Rondo (Klaus Storck, violoncello; Helge Störck, arpa)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Georg Friedrich Handel, Henry Purcell, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Carlos Gounod, Giacomo Puccini, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi al microfono Paolo Bonatti e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per «Divagazioni sul valzer»
Carlo Boschi per il ciclo «Evoluzione della Messa fra il 300 e il 400»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre - flash

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dai Folkstudio in Roma

Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Paquella Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Doppio sistema: improvvisazioni-composizione con Leo Smith, Peter Kowald, Günter Sommer, Gerd-Jörg Trovati e la Big Band della Rai
Videotape a cura del settore - Ricerca e sperimentazione programmi - della Rai - Brecht in America» di Marco Parodi

15,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Giochi musicali

Un programma di Barbara Cannata
2ª trasmissione: La bella lavandiera

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Resina, Federica Serrac
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture op. 124: Maestoso e sostenuto - Allegro con brio (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore (BWV 911) (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • Carl Maria von Weber: Andante e Rondo ungherese per viola e orchestra (Sostato Bruno Giuranna - Orchestra A. Scarlatti di Giacomo Staccardi) • Wilhelm Maltch e Gerard Schreier: Hermas Valse - Per il pastore - Buck, violoncello: Narciso Yapas, chitarra; Luciano Lessa, nastro)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '80

Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC.

19,15 Spazio Tre (Il parte)

Antonio Salieri: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Tempo di Minuetto (Solista: Piero Spini) • Giochi alla Alessandra Scarlatti di Napoli della Rai diretta da Gabrio Candini) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore - La Sorpresa - Adagio cantabile; Vivace assai - Andante - Minuetto e Trio - Finales (Allegro molto) (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) • Franz Schubert: Sonata si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte e quattro mani (Duo pianistico Bruno Canino e Antonio Bellante)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il Vampiro

Opera drammatica in due atti di Wilhelm August Volbrück (da «Der Vampyr» di John William Polidori)

Musica di Heinrich August Marschner
Marina: Carol Farley; Ianthe: Gaila Plarenko; Emmy: Anastasia Tomaszewska; Scheff: Suse; Nicci: Condo; Aubrey: Josef Protschke; Giorgio: Oliviero Cecilio; Gualtiero: Carlo Gallo; Miro: Scrop; Romano Truffelli; Ruthven: Siegmund Nissel; Davensun: Martin Egeli; Green: Amando Cafiro; Blunt: Andrea

Shankar: Berkley; Wolfgang Lenz; Un Repo Scavari
Direttore Gunter Neuhoff
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Fedele D'Amico

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regione a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Collage; 15,45 Concerto del giovedì (Il); 15,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto di giovedì (Il)

TRASMISIONE DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites; 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Un'ora vita e oggi • 11,30-12,30 Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,35-16 Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Tre quarti

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1ª ed. • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2ª ed. • 12,30-13 I figli di nessuno; 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3ª ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica • 15,05-15,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 19,30 In attesa di Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2ª ed. • 14,16-16,16 Mi dica per favore; Musica leggera; Amuri, amuri chi me latu frai. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgensunne; 7 Follow me English; 7,15 Nachrichten für Südtirol; 7,15 Nachrichten Der Kommentar; 7,30 Musik und Information • 7,50 Gedanken zum Tag; 8-8,30 Musik aus Wien; 9,30 Auf leichter Welle; 10 Nachrichten; 10,05 Matinee; 10,20 Tolded; 12-12,10 Nachrichten; 12,30 Mittagmagazin; 13 Nachrichten; 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender; 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge; 16,30 Pop; 16,30-17,30 Musik für Kinder; Knut; Farnes; - Altiwerner Tänze; 17 Nachrichten; 17,05 Das Schwesgeschäft; 17,35 Pop Corner; 18 Kunsterlebnisse über Kunst; 18,10 Drum; 18,40 Dichtungen; 19,05 Pop; 19,05 Der Sandmann; der ist da; 19,30 Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport; 20 Der Diener zweier Herren; Lustspiele; 20,30 von Carlo Goldoni; Mitwirkende: Volker Krümpal, Cornelia Riedinger, Karl Heinz Böhm, Raimund Folkert, Sonja Herber, Christian Ghers, Bruno Hosp, Gret Fröhlich, Helmut Wlasch, Martin Soppelsa, Roland Turk • 21,56-21,58 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensini

• 7 Porocila; 7,20 Dobro jutro po nase; • 8 Kratkoprocila; 8,10 jutranji almanah; Slovenske banke in posojilnice na Gorickem, pripravila Marko Valtric; • 9 Glasbeno matineja; • 10 Kratkoprocila in pregled tiska; • 10,10 Dnevniki, listi, revije, glasbe; • 10,30 Glasbe; • 11,40 Folklorni odmevi; • 12,12 z aveta umetnosti: Glasbeni tranket doma in drugod (povzetek); • 12,40 Melodije od vespovedov; • 13 Porocila; • 13,40 Glasbe po glasbenih; • 14 Kratkoprocila; • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravila Marija Rankic; • 14,45 13 romanov; • 15 Pilita, predvajali bomo, pripravila Mirjam Mikolaj; • 16 Potovanja v Ameriko (povzetek); • 17 Kratkoprocila in kulturna kronika; • 17,10 Mi in glasbe: Poezija samospava; pike Ada Markon; • 18 Cetkovna srečanja; Kulturne rubrike; • 18,10 Glasbe; • 18,30 pred obicajevom; • 19 Porocila in jutranji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 154

venerdì

17 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musica!**
- 8 GR 1 2ª edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Giacco in
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514.
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Dati partecipano: Walter Mauro, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la "compagnia della sceneggiata".
Regia di Julio Zulueta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvise Zorzi
Regia di Gilberto Vianini
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Graziani. Presenta Stefano Sattolero con
Leo Gullotta. Regia di Fabio Braile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faragiana. Cento anni di lotte nel movimento operaio.
Ricostruzione radiofonica di Marisa Mollati e Riccardo Tortora con Marina Mollati. 4ª puntata.
Regia di Andrea Frezza
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida al risparmio di energia**
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti.
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. 5ª puntata.
Regia di Gianfranco Baldanello
- 15 GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepieno**
Radiomemorigio di Franco Alumi e Gigi Grillo.
Programma condotto da Giuliana Longari.
Sceite musicali di Riccardo Mori.
Regia di Lucia Luciani.
Oggi, venerdì: il lavoro.
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava.
"Liquidi suoni in armonici congegni".
Congegni di suono liquido di Pier Virgilio Fogliati e Arrigo Lora Totino (Replica)
- 17 GR 1 flash 8ª edizione**

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Big Pop

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistora.
Programma di Wolfgang Vaccaro.
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Costa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,30 I Medici

Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia.
Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi. 4ª puntata.
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Enrico Bertorelli, Alfredo Bianchini, Mico Cundari, Gianni Esposito, Romano Malaspina, Eros Pagni, Franco Piacomini, Grazia Radich, Carlo Ratti, Pierluigi Zolla. Regia di Umberto Benedetto.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Asterisco musicale

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,35 Tutto è musica

Consulenza di Vittorio Gelmetti.
Regia di Marialla Serani Giannotti.
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

20 Incontri immaginari di Luigi Malerba

Anna Karenina e Sancho Panza.
Anna Karenina: Marisa Fabbri; Sancho Panza: Eros Pagni.
Regia di Paolo Modugno.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,30 Asterisco musicale

20,35 GR 1 flash 10ª edizione

20,40 In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano

Concorso Maria Callas.
Voci Nuove per la Lirica.
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.
diretta da Pierluigi Ubini.
Presenta Mariolina Canali.
3ª serata (settimanale)

22,20 Orchestre nella sera

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisnach.
La telefonata
di Adriano Mazzoletti

23,28 Chiusura

RADIODUE

8 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli.
Regia di Ferdinando Laureani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

8,55 Un argomento alla settimana 9 I giorni

9,05 La luce del Nord

di A. J. Cronin.
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 11ª puntata.
Henry Page: Alberto Lupo, Weatherby: Ennio Balbo, Fred: Gioacchino Mancuso, Con: Dorothy: Daniela De Giorgi, Miss Mollat: Anna Maestri, Mailand: Gianni Musy, Fenwick: Emilio Cappelletti, Hendley: Bruno Galimucci, Poole: Vittorio Battarra, Slade: Roberto Antonelli, Nye: Walter Maestri, Smith: Gino Lavagetto, Cora: Ada Maria Serra Zanetti, De Vito: Roberto Del Giudice, Una voce: Danilo De Girolamo.
Regia di Anton Giulio Majano.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (il pane)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 30 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Roberto Piccini e realizzato da Enzo Lomazzi.
Presenta Francesco Vianaro

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (il pane)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 30 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la "disidatta" - musica leggera. In studio: Mario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico. L'occasione

Un programma a cura di Claudio Novelli.
Regia di Marcello Sartarelli

18 Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro.
I dischi della musica classica

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria

Teatro-storia di Giacomo Di Salite e Paolo Riosa. Gregorotti.
Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini.
3º episodio nel quale si narra di una guerra inutile, del piano di Maria Teresa in Ungheria e di una pace amara.
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Sir Throckmorton: Ruggero De Santoro; Bartenstein: Lorenzo Grechi; Botte: Furio Ricciardi; Gotter: Riccardo Pradella; ed inoltre: Giancarlo Ratti, Orlando Mezzabato, Massimo Mirani, David Ottolenghi, Massimo Sacilotto e Massimo Lello.
Regia di Francesco Dana.
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Piero Carpi. De Resmis.
Coordinamento di Carla Maria Massimiliano

- 19 Alta fedeltà**
Se ne parla con protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre.
Un programma della Sede regionale di Torino condotta da Carlo Loffredo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Notte tempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la radio di Ue Carlo D'Amico, Piero Cerpi, De Reamini con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Calletti.
Il tavolo volante: viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notte tempo (II parte)**
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Calletti, potrete ascoltare: - Notte tempo indaga - con Nino Vascari - Pane e vino - con Piero Bollo - Il jazz musicale - con Marco Picardi - "Copyright" - le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo
- 23,29 Chiusura**

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musica di Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Alexander Borodin, Badrich Smetana
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Carlo Boschi, per il ciclo - Evoluzione della Messa fra il 300 e il 400 -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Dal Folkstudio in Roma**
Un certo discorso
Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Sanoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Doppio sistema: improvvisazione-composizione con Leo Sisti, Peter Koller, Gunter Sommer, Martin Joseph, Gianluigi Trovati e la Big Band della Rai Videopalca a cura del settore - Ricerca di sperimentazione programmatica della Rai - Explosion - di Mario Orfini
- 17 La letteratura e le idee**
Bragati, smanti, siccanti
di Nietta La Scala
1^a trasmissione: I fratelli di Robin Hood con la partecipazione di: Paolo Lombardi e Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami
Coordinamento di Maria Lazari
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturale presentate da Corrado Bologna. La redazione: Bene della Creveri, Daniela Recine, Federica Stancè. Nel corso del programma:
Claude Debussy: «Première rhapsodie» per clarinetto e orchestra (Solista: Giovanni Vassè de Peyer - The New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Robert Schumann: Papillon, op. 2 per pianoforte (Solista: Svetoslav Richter) ♦ Hector Berlioz: Cenevse romano, ouverture op. 9 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ George Friedrich Handel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (Solista e direttore Karl Richter - Orchestra de Camera di Monaco)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai**
Concerti d'autunno 1980
Direttore Lorenzo Ricci Muti
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 360 - Pachelbel: Adagio - Meosteo-Allegro con spirito - Allegretto (Minuetto) - Andante oracico [concertante] - Allegro non troppo (Finale) - Andantino - Minuetto - Finale (Presto) ♦ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20: Allegro piacevole - Larghetto - Allargato ♦ Antonin Dvorak: Serenata in mi bemolle maggiore op. 22 Moderato - Tempo di valse - Scherzo - Vivace - Larghetto - Allegro vivace Orchestra - Alessandro Scarlatti ♦ di Napoli della Rai diretta da Giuseppe Savagnone) ♦ Giovanni Fusco Salmo 95 per coro, ottini e percussioni (Coro Polifonico dell'Oratorio delle SS Stimate diretto da Wynand Van De Pol)

- 22 Storia della Variazione**
L'epoca musicale di Roman Vlad. Un ciclo elisabettiano, 1^a trasmissione
- 23 Marcello Ross presenta: il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle; ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 14,30-15,30 Strips e Immagine. ♦ 18,45 Spazio prosa ♦ 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ♦ 19,30-20 Prisma: atione di Trento.
- TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** ♦ 13,30-14 Nutizie per Ladina de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 11,30 Folkstudio ♦ 12,30-13,13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 13,25 Spazio aperto. ♦ 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmisicne dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie apertive ♦ 14,45 L'albello dello scrittore (Riposte) ♦ 15,15-15,30 Quindici minuti con Gemella Vanni
- SARDEGNA** ♦ 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. ♦ 11,30 Come eravate (I) ♦ 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. ♦ 12,30-13 Come eravate (II) ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. ♦ 14,30-15 Scaletta musicale. ♦ 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari ♦ 18,30 in attesa di 19,45 Regione
- SICILIA** ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. ♦ 12,30-13,13 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. ♦ 13,25 Spazio aperto. ♦ 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

- ♦ 8,45 Klingender Morgengruß ♦ 7 Italienisch im Alltag ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30 Musik und Information. ♦ 7,50 Gedenken am Tag ♦ 8,45 Nachrichten und Wetter ♦ 9,30 Kennen Sie sich? Autoren und Interpreten aus der Freizeit der Popszene Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Delleman. 3. Folge: Kunst/Sender ♦ 9,45 Nachrichten ♦ 10,05 Musik für Streicher ♦ 10,15 Morgenandung für die Frau ♦ 10,45 Auf leichter Welle ♦ 12,10-12,30 Nachrichten ♦ 12,30 Mittagsmagazin ♦ 13 Nachrichten ♦ 13,15-13,30 Gedenkreise - Veranstaltungskalender ♦ 13,15-13,40 Operettenklänge ♦ 16,30 Für unsere Kleinen, Eveline Hasler: «Die Hexe Lakritz» ♦ 17 Nachrichten ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik ♦ 18 Erzählungen aus aller Welt. Ernst Hemingway: «Für einen Kanarienvogel» ♦ 18,15 Volkstümliche Klänge. ♦ 18,45 Lebensräume und Lebensweisen ♦ 19,15 Nachrichten ♦ 19,30 Der ist da! ♦ 19,30 Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Kultur und Sport ♦ 20 Abendstudio. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- ♦ 7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po nalo. ♦ 8 Kratka poročila ♦ 8,10 jutranji slavi. ♦ 9,10 jutranji slovenskih sol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. ♦ 9 Glasbena matineja ♦ 10 Kratka poročila in pregled izlask ♦ 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje popera in glasbe ♦ 10,45 Izlaska ♦ 11,40 Folklori odmevi ♦ 12 Na gozdomskovalu ♦ 12,30 Melodije od vespasov ♦ 13 Poročila ♦ 13,20 Zborovska glasbica: Mednarodno tekmovalstvo ♦ 13,40 Glasbena matineja ♦ 14,30-14,45 Instrumentalni solisti ♦ 14 Kratka poročila ♦ 14,10 Oroski kolčki: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak ♦ 14,30 Roman v nadaljevanju: Vsekar doli ♦ 14,45 Pesem - 3. del. Prevodi: Franci Zagorčnik ♦ 14,55 Dramatizacija in režija: Majda Skrbinek, Izvedbo: Radijski orkester ♦ 15 Doba kantavtorjev ♦ 16 - Radio Klopčeta ♦ 16,15 Radijskega odr ♦ 16,45 prijava Marko Marjan ♦ 16,55 Glasbena matineja ♦ 17 Kratka poročila in kulturna kronika ♦ 17,10 Mi in glasba: Sergij Redović, glasbenik in vzgojitelj ♦ 18 Kulturni dnevniki ♦ 18,30 Pripravlja: notni priročnik ♦ 18,45 Slovenski primki v furjani ♦ in na Gorškem ♦ 19 Poročila in jutranji sponde.

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Giovanni Battista Pergolesi, Johann Sebastian Bach, Maurizio Cazati, Giovanni Battista Pali, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Handel
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Franz Schubert (testo di Edward von Rüchendorf): Die Advokaten op. 74 - Mein Herr, ich komm' mich anzuhören - (Peter Schreier e Horst Laubenhi, tenori, Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gennadi Moroz, pianoforte) ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra (Solista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista scrive in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 6666 (prefisso 02)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano) ♦ Frédéric Chopin: Quartetto Mazurke op. 33 (Solista Milosz Magin) ♦ Antonin Dvorak: «Suite ceca» in re maggiore op. 30 (Orchestra Filarmonica di Boemia diretta da Václav Neumann)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro dono**
Carla Pasquelli: Uscita il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 879 6666 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1 - «Menuetto fantasie» (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Béla Bartók: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto - Juilliard) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro in re maggiore, clavicembalo, corno a fagotto (Strumentisti del Quintetto a Fiati di Parigi)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musica di Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Alexander Borodin, Badrich Smetana
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Carlo Boschi, per il ciclo - Evoluzione della Messa fra il 300 e il 400 -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Dal Folkstudio in Roma**
Un certo discorso
Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Sanoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Doppio sistema: improvvisazione-composizione con Leo Sisti, Peter Koller, Gunter Sommer, Martin Joseph, Gianluigi Trovati e la Big Band della Rai Videopalca a cura del settore - Ricerca di sperimentazione programmatica della Rai - Explosion - di Mario Orfini
- 17 La letteratura e le idee**
Bragati, smanti, siccanti
di Nietta La Scala
1^a trasmissione: I fratelli di Robin Hood con la partecipazione di: Paolo Lombardi e Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami
Coordinamento di Maria Lazari
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturale presentate da Corrado Bologna. La redazione: Bene della Creveri, Daniela Recine, Federica Stancè. Nel corso del programma:
Claude Debussy: «Première rhapsodie» per clarinetto e orchestra (Solista: Giovanni Vassè de Peyer - The New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Robert Schumann: Papillon, op. 2 per pianoforte (Solista: Svetoslav Richter) ♦ Hector Berlioz: Cenevse romano, ouverture op. 9 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ George Friedrich Handel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (Solista e direttore Karl Richter - Orchestra de Camera di Monaco)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai**
Concerti d'autunno 1980
Direttore Lorenzo Ricci Muti
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 360 - Pachelbel: Adagio - Meosteo-Allegro con spirito - Allegretto (Minuetto) - Andante oracico [concertante] - Allegro non troppo (Finale) - Andantino - Minuetto - Finale (Presto) ♦ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20: Allegro piacevole - Larghetto - Allargato ♦ Antonin Dvorak: Serenata in mi bemolle maggiore op. 22 Moderato - Tempo di valse - Scherzo - Vivace - Larghetto - Allegro vivace Orchestra - Alessandro Scarlatti ♦ di Napoli della Rai diretta da Giuseppe Savagnone) ♦ Giovanni Fusco Salmo 95 per coro, ottini e percussioni (Coro Polifonico dell'Oratorio delle SS Stimate diretto da Wynand Van De Pol)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,45 Musiche d'oggi**
Valerio Vannuzzi: Alla Freccabaldi, meditazione per orchestra - Giochi d'acqua (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Armando Gatto) ♦ Giuseppe Savagnone: Preludio, recitativo a luce per pianoforte e archi (Solista Marcello Abbado - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Giuseppe Savagnone) ♦ Giovanni Fusco Salmo 95 per coro, ottini e percussioni (Coro Polifonico dell'Oratorio delle SS Stimate diretto da Wynand Van De Pol)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

sabato

18 OTTOBRE

RADIOUNO

- 3 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 Ma che musical
- 9 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvado Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash 3^a edizione
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaima, Guido Sacerdoti con la partecipazione di Enzo Biagi e Mario Luzzatto Fegiz
- 11,15 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 I Mostri
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
con Duilio Del Prete
- 12,30 Due Poli
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5^a edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,30 Gianni Mina presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacomini e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 A.A.A. cercai
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto
condotto da Luciana Lenzarotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
Tra le 15 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Como la radiocronaca delle fasi finali dell'arrivo del Giro di Lombardia
Radiocronisti Enrico Ameri, Claudio Ferretti e Giacomo Santini
- 15,03 Verticale di sei
Breve di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)
- 15,30 Da Broadway e da Hollywood: il musical americano
Presenta Vera Gianini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 Il dispetto
Presenta Stefano Graziosi
- 16,30 Noi come voi
Un programma di Pierluigi Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Menes

- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tilio e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30 Obiettivo Europa
Colloqui bissettimali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Lucio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18 L'America dei conigli
Testimonianze dall'Australia di Orlino Profazio, 14^a puntata
- 18,30 Tonino Ruscito presenta
Globo Trotter (I parte)
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Tonino Ruscito presenta
Globo Trotter (II parte)
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Mariella Picchi
- 20,30 Cattivissimo
Programma di Roberto Vellier con Rodolfo Baldini, Ernesto Besagnino, Silvia Monelli, Anghelina Quinterio, Nello Riva
Regia di Nini Perno (Replica)
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,30 Autoradio
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Santis con la collaborazione di Paolo Cacciani e Valeria Papetti
- 22 Piccola cronaca
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Teatro Massimo di Cagliari
Concerto con la partecipazione del Donish Radio Jazz club
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Sardegna
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi
- La telefonata
di Adriano Mazzoletti
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Giusi
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Operazione contrabbando
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Operazione contrabbando
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Operazione contrabbando
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8 Operazione contrabbando
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Operazione contrabbando

- 9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 12^a puntata
Henry Page: Alberto Lupo, Il dottor Bard: Eligio Irato; Alice: Lucia Lombardi; Dorothy: Daniela De Giorgi; Fred: Gioacchino Maniscalco; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Smith: Gino Lavagetto; Nyes: Walter Maestosi; Il taxista: Ferruccio Cacciari; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione e effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit
Presenta Francesco Accampora
Nell'intervallo (ore 11,30)
- GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fucini
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi, film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Origine radiofonica in tredici puntate di Amleto Micizzi
2^a puntata - La prima fuga -
Regia di Ugo Amadeo
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Stanley Black e la sua orchestra
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro
Storie del basso viennese
di Odon von Horvath
Versione italiana di Umberto Gandini e Emilio Castellani
Alfred Warner: Benigna. La madre: Giovanna Galletti; La nonna: Mirella Falco; Ferdinand Hirlingner: Mario Valdemarin; Valerie: Patrizia De Clara; Oscar: Arnaldo Ninchi; Havelick: Omero Gargano; Il capitano di cavalleria: Antonio Battistella; Una signora: Argia Brunacci; Marianne: Teresa Ricci; Il prestigiatore: Tino Bianchi; Prima zia: Enrica Corti; Seconda zia: Tina Mayer; Ida: Jacqueline Reichel; Erich: Roberto Colombo; Emma: Lucia Catullo; La baronessa: Teresa Ranchi; Il confessor: Roberto Bruno; Meister: Gianni Borlotto; Il presentatore del tabarin: Giampaolo Rosi
Regia di Enrico Colomano (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25)
- GR 2 Notizie
- 19,10 Le voci di Ornella Vanoni e Adriano Celentano
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Poker d'assi
Frank Sinatra, Barbra Streisand, James Last e Eumir Deodato
- 21 Festival di Salisburgo 1980
Concerto sinfonico
Direttore Carl Böhm
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto - Allegro

gro con brio - Larghetto - Scherzo: Allegro - Allegro molto - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio

Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 17-8-'80 dalla Radio Austria)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50

Nottetempo

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetti di Torino con la partecipazione della Sede regionale di Firenze

Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare: « Bestiario », meditazione di Giovanni Arpino - « Notturmo » di Nino D'Angelo - « Cammina », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze e cura di Paolo Lucchesini - « Retroscena », uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valassi - « Ultime della notte », antepremi musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Alessandro Piccinini, Ignaz Joseph Pleyel, Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, Gian Paolo Colonna, Antonio Vivaldi

6,45

Giorale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panoramica sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (il parte)
Michael Haydn: Notturmo in fa maggiore per orchestra da camera (Orchestra da Camera - Pro Arte - di Monaco di Baviera diretta da Kurt Redel)
Richard Strauss: Burlesco per pianoforte e orchestra (Solisti Friedrich Gulda - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

7,25

Giorale Radio Tre - flash

7,28

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Lotti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (prefisso 06)

8,30

Folkconcerto

La Black Music con Alberto Castelli e cura di Pierluigi Tabasso

9,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi, problemi dalla Regione. Tempo e strade (ACI)

10

Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Remondo Cagiano De Azevedo, Massimo Gagli, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu e Emma e Carlo Toti (Replica)

10,45

Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata Massonica K. 429 (Voce bianca Franz Ellmer - Orchestra e Coro della Volkoper di Vienna diretti da Peter Maag)
Robert Schumann: Gedichte der Goethe Maria Stuart, op. 135: Abschied von Frankreich - Nach der Geburt ihres Sohnes - An die Königin Elisabeth - Abschied von der Welt - Gebet (Régine Crespin, soprano; John Wustman, pianoforte)
Piotr Iljich Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per chitarra: Pezzo in forma di Sonata - Valzer - Elegia - Finalemente, Tema russo (Andante, Allegro con spirito) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

11,45

Giorale Radio Tre

Se ne parla oggi

12

Un'antologia di musica operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Gaetano Cappelli, Claudio Monteverdi, Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Umberto Giordano, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni

13

Pomeriggio musicale

Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Suardi: Rock e folk anglo-americani
Nell'intervallato:

13,45 Giorale Radio Tre

15,15

Giorale Radio Tre - flash

15,18

Controsporo

Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30

Speciale un certo discorso

Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Giallinucci, Rodolfo Neri, Corrado Saccuboni
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17

Spazio Tre

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione Luisa Maestri. Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore per 2 violini obbligati e orchestra da camera - L'Estro Armonico - Allegro - Largo e spiccato - Allegro (i Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)
Dmitri Scioatkovitch: Quartetto n. 1 in do minore op. 49 per archi: Moderato - Moderato - Allegro molto
Quartetto - Borodin - « Nicolò Paganini: Sonata per chitarra e violino: Allegro risoluto - Più tosto largo: Amoroso - Andante variato (Marga Baum, chitarra; Walter Kassing, violino)
Piotr Iljich Ciaikovski: Tre Pezzi per pianoforte op. 9: Réverie (in re maggiore) - Polka de Salon (in si bemolle maggiore) - Mazurka de Salon (in re minore) (Solisti Michael Poni)
Franz Liszt: Rapsodia Ungherese n. 4 in re minore (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

18,45

Giorale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giorale Radio Tre

19,15

Spazio Tre (II parte)

Ignaz Joseph Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Isaac Sien, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
Alexander Borodin: Orchestrazione Alexander Glazunov: Sinfonia n. 3 in la minore: Moderato assai - Scherzo (Vivo, Moderato) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da David Lloyd-Jones)

20

Angela Bianchini vi invita a

Prezno alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

Giorale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Dopo la musica elettronica

Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologica
Un programma di Walter Branchi
60 trasmissione: La voce sintetica ovvero la macchina parlante
Charles Dodge: In celebration - (Realizzato alla Columbia University - New York)
James A. Moore: « Gentleman enter your engines... » - « Perfect days » (Realizzati, all'IRCAM di Parigi)
Joseph Olive: « Mar-ria » - (Realizzati negli Tular Studios - Oklahoma)
(Replica)

21,45

Pagine da: Tempi difficili

di Charles Dickens
Libro I, capitolo
Lettura di Dario Penna

22

La cameristica in Brahms

Presentazione di Sergio Martinotti

70 trasmissione

Johannes Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte: Allegro non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Kirkun, pianoforte)
Friedrich Schoppe: Sonata n. 40 in sol maggiore, violino e piano
Scherzo (Allegro con brio) (Christoph Eschenbach, pianoforte; Edward Roth, violino; Gerd Seifert, corno)

23

Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Improvvisazione/creazione con Leo Smith (tromba), Gianluigi Trovati (sax), Peter Kowid (contrabbasso), Gunter Sommer (batteria)

23,55

Giorale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 20 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giorale radio del Trentino-Alto Adige; • 14 RAI Regione, Giorale radio del Trentino-Alto Adige; • 14,30 Il roddodeno; • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione; • 18,45 Musica firmata; • 19,15 RAI Regione, Giorale radio del Trentino-Alto Adige; • 19,30-20 Priami; storie sportive.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites; • 19,05-19,15 Dal cepes di Sella

FRUII-VE NEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia; • 11,30 Alle ricerca del mio tempo perduto; • 12 L'alfabeto dello scrittore; • 12,35-13 RAI Regione, Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia; • 14,14-14,45 RAI Regione, Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia; • 18,15 Incontri dello spirito; Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste; • 18,35-19 RAI Regione, Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco musicale - 14,30 RAI Regione, Cronache locali - Notizie sportive; • 14,45-15,30 Tre quarti

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30; • 12,10 RAI Regione, Giorale radio della Sardegna; • 12,30-13 Scale musicali; • 14,30 RAI Regione, Giorale radio della Sardegna; Rubriche; • 15-16 Abbiamo trasmesso; • 19,30 in attesa di; • 19,45 RAI Regione, Giorale radio della Sardegna; 20 ed. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giorale radio della Sicilia; 10 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giorale radio della Sicilia; • 14,15-14,30 validi approfondimenti, insomma chiacchiere, Diario musicale; Lo sport in Sicilia; Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giorale radio della Sicilia; • 18,15 RAI Regione, Giorale radio della Sicilia; 40 ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert; • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar; • 7,30-8,30 Alltags zur Morgenstunde. Dazwischen: 7,50-8 Gedanken zum Tag; • 9,30 Sonne im Leben - Eine Sendung für den Lebensabschnitt; • 10 Nachrichten; • 10,55 Matinee; • 10,55 Heitere Klänge; • 12,10 Nachrichten; • 12,30 Mittagmagazin; • 13 Nachrichten; • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender; • 13,15-14,40 Musik-Slender; • 15,30 Milkparade; • 16,57 Lotto; • 17 Nachrichten; • 17,05 Wir senden für die Jugend - Musik on top; • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler - Eine Sendung für die Jugend; • 18,30 Nachrichten; • 18,40 Eltern und Erzieher; • 18,55 Musikalisches Intermezzo; • 19 Der Sandmann, der ist da; • 19,30 Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Sport und Sport; • 20 Nachrichten; • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum; Franz Kranewitter; Brand im Dorf; • 21 Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machatschke; • 21,54 Zum Tag der Eltern; • 21,54 Nachrichten; • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila; • 7,20 Dobro jutro po neli; • 8 Kratke poročila; • 8,10 Jutrutnji slaman; Koder teče, ondod moli; Pripravlja Marta Kopun; • 9 Glasbenja matineja; • 10 Kratka poročila; • 10,45 Glasbenja matineja; • 10,55 Glasbenja matineja; • 11 Glasbenja matineja; • 11,30 Glasbenja matineja; • 11,45 Glasbenja matineja; • 11,55 Glasbenja matineja; • 12 Glasbenja matineja; • 12,10 Glasbenja matineja; • 12,30 Glasbenja matineja; • 12,45 Glasbenja matineja; • 12,55 Glasbenja matineja; • 13 Glasbenja matineja; • 13,10 Glasbenja matineja; • 13,15 Glasbenja matineja; • 13,20 Glasbenja matineja; • 13,25 Glasbenja matineja; • 13,30 Glasbenja matineja; • 13,35 Glasbenja matineja; • 13,40 Glasbenja matineja; • 13,45 Glasbenja matineja; • 13,50 Glasbenja matineja; • 13,55 Glasbenja matineja; • 14 Glasbenja matineja; • 14,05 Glasbenja matineja; • 14,10 Glasbenja matineja; • 14,15 Glasbenja matineja; • 14,20 Glasbenja matineja; • 14,25 Glasbenja matineja; • 14,30 Glasbenja matineja; • 14,35 Glasbenja matineja; • 14,40 Glasbenja matineja; • 14,45 Glasbenja matineja; • 14,50 Glasbenja matineja; • 14,55 Glasbenja matineja; • 15 Glasbenja matineja; • 15,05 Glasbenja matineja; • 15,10 Glasbenja matineja; • 15,15 Glasbenja matineja; • 15,20 Glasbenja matineja; • 15,25 Glasbenja matineja; • 15,30 Glasbenja matineja; • 15,35 Glasbenja matineja; • 15,40 Glasbenja matineja; • 15,45 Glasbenja matineja; • 15,50 Glasbenja matineja; • 15,55 Glasbenja matineja; • 16 Glasbenja matineja; • 16,05 Glasbenja matineja; • 16,10 Glasbenja matineja; • 16,15 Glasbenja matineja; • 16,20 Glasbenja matineja; • 16,25 Glasbenja matineja; • 16,30 Glasbenja matineja; • 16,35 Glasbenja matineja; • 16,40 Glasbenja matineja; • 16,45 Glasbenja matineja; • 16,50 Glasbenja matineja; • 16,55 Glasbenja matineja; • 17 Glasbenja matineja; • 17,05 Glasbenja matineja; • 17,10 Glasbenja matineja; • 17,15 Glasbenja matineja; • 17,20 Glasbenja matineja; • 17,25 Glasbenja matineja; • 17,30 Glasbenja matineja; • 17,35 Glasbenja matineja; • 17,40 Glasbenja matineja; • 17,45 Glasbenja matineja; • 17,50 Glasbenja matineja; • 17,55 Glasbenja matineja; • 18 Glasbenja matineja; • 18,05 Glasbenja matineja; • 18,10 Glasbenja matineja; • 18,15 Glasbenja matineja; • 18,20 Glasbenja matineja; • 18,25 Glasbenja matineja; • 18,30 Glasbenja matineja; • 18,35 Glasbenja matineja; • 18,40 Glasbenja matineja; • 18,45 Glasbenja matineja; • 18,50 Glasbenja matineja; • 18,55 Glasbenja matineja; • 19 Glasbenja matineja; • 19,05 Glasbenja matineja; • 19,10 Glasbenja matineja; • 19,15 Glasbenja matineja; • 19,20 Glasbenja matineja; • 19,25 Glasbenja matineja; • 19,30 Glasbenja matineja; • 19,35 Glasbenja matineja; • 19,40 Glasbenja matineja; • 19,45 Glasbenja matineja; • 19,50 Glasbenja matineja; • 19,55 Glasbenja matineja; • 20 Glasbenja matineja; • 20,05 Glasbenja matineja; • 20,10 Glasbenja matineja; • 20,15 Glasbenja matineja; • 20,20 Glasbenja matineja; • 20,25 Glasbenja matineja; • 20,30 Glasbenja matineja; • 20,35 Glasbenja matineja; • 20,40 Glasbenja matineja; • 20,45 Glasbenja matineja; • 20,50 Glasbenja matineja; • 20,55 Glasbenja matineja; • 21 Glasbenja matineja; • 21,05 Glasbenja matineja; • 21,10 Glasbenja matineja; • 21,15 Glasbenja matineja; • 21,20 Glasbenja matineja; • 21,25 Glasbenja matineja; • 21,30 Glasbenja matineja; • 21,35 Glasbenja matineja; • 21,40 Glasbenja matineja; • 21,45 Glasbenja matineja; • 21,50 Glasbenja matineja; • 21,55 Glasbenja matineja; • 22 Glasbenja matineja; • 22,05 Glasbenja matineja; • 22,10 Glasbenja matineja; • 22,15 Glasbenja matineja; • 22,20 Glasbenja matineja; • 22,25 Glasbenja matineja; • 22,30 Glasbenja matineja; • 22,35 Glasbenja matineja; • 22,40 Glasbenja matineja; • 22,45 Glasbenja matineja; • 22,50 Glasbenja matineja; • 22,55 Glasbenja matineja; • 23 Glasbenja matineja; • 23,05 Glasbenja matineja; • 23,10 Glasbenja matineja; • 23,15 Glasbenja matineja; • 23,20 Glasbenja matineja; • 23,25 Glasbenja matineja; • 23,30 Glasbenja matineja; • 23,35 Glasbenja matineja; • 23,40 Glasbenja matineja; • 23,45 Glasbenja matineja; • 23,50 Glasbenja matineja; • 23,55 Glasbenja matineja; • 24 Glasbenja matineja; • 24,05 Glasbenja matineja; • 24,10 Glasbenja matineja; • 24,15 Glasbenja matineja; • 24,20 Glasbenja matineja; • 24,25 Glasbenja matineja; • 24,30 Glasbenja matineja; • 24,35 Glasbenja matineja; • 24,40 Glasbenja matineja; • 24,45 Glasbenja matineja; • 24,50 Glasbenja matineja; • 24,55 Glasbenja matineja; • 25 Glasbenja matineja; • 25,05 Glasbenja matineja; • 25,10 Glasbenja matineja; • 25,15 Glasbenja matineja; • 25,20 Glasbenja matineja; • 25,25 Glasbenja matineja; • 25,30 Glasbenja matineja; • 25,35 Glasbenja matineja; • 25,40 Glasbenja matineja; • 25,45 Glasbenja matineja; • 25,50 Glasbenja matineja; • 25,55 Glasbenja matineja; • 26 Glasbenja matineja; • 26,05 Glasbenja matineja; • 26,10 Glasbenja matineja; • 26,15 Glasbenja matineja; • 26,20 Glasbenja matineja; • 26,25 Glasbenja matineja; • 26,30 Glasbenja matineja; • 26,35 Glasbenja matineja; • 26,40 Glasbenja matineja; • 26,45 Glasbenja matineja; • 26,50 Glasbenja matineja; • 26,55 Glasbenja matineja; • 27 Glasbenja matineja; • 27,05 Glasbenja matineja; • 27,10 Glasbenja matineja; • 27,15 Glasbenja matineja; • 27,20 Glasbenja matineja; • 27,25 Glasbenja matineja; • 27,30 Glasbenja matineja; • 27,35 Glasbenja matineja; • 27,40 Glasbenja matineja; • 27,45 Glasbenja matineja; • 27,50 Glasbenja matineja; • 27,55 Glasbenja matineja; • 28 Glasbenja matineja; • 28,05 Glasbenja matineja; • 28,10 Glasbenja matineja; • 28,15 Glasbenja matineja; • 28,20 Glasbenja matineja; • 28,25 Glasbenja matineja; • 28,30 Glasbenja matineja; • 28,35 Glasbenja matineja; • 28,40 Glasbenja matineja; • 28,45 Glasbenja matineja; • 28,50 Glasbenja matineja; • 28,55 Glasbenja matineja; • 29 Glasbenja matineja; • 29,05 Glasbenja matineja; • 29,10 Glasbenja matineja; • 29,15 Glasbenja matineja; • 29,20 Glasbenja matineja; • 29,25 Glasbenja matineja; • 29,30 Glasbenja matineja; • 29,35 Glasbenja matineja; • 29,40 Glasbenja matineja; • 29,45 Glasbenja matineja; • 29,50 Glasbenja matineja; • 29,55 Glasbenja matineja; • 30 Glasbenja matineja; • 30,05 Glasbenja matineja; • 30,10 Glasbenja matineja; • 30,15 Glasbenja matineja; • 30,20 Glasbenja matineja; • 30,25 Glasbenja matineja; • 30,30 Glasbenja matineja; • 30,35 Glasbenja matineja; • 30,40 Glasbenja matineja; • 30,45 Glasbenja matineja; • 30,50 Glasbenja matineja; • 30,55 Glasbenja matineja; • 31 Glasbenja matineja; • 31,05 Glasbenja matineja; • 31,10 Glasbenja matineja; • 31,15 Glasbenja matineja; • 31,20 Glasbenja matineja; • 31,25 Glasbenja matineja; • 31,30 Glasbenja matineja; • 31,35 Glasbenja matineja; • 31,40 Glasbenja matineja; • 31,45 Glasbenja matineja; • 31,50 Glasbenja matineja; • 31,55 Glasbenja matineja; • 32 Glasbenja matineja; • 32,05 Glasbenja matineja; • 32,10 Glasbenja matineja; • 32,15 Glasbenja matineja; • 32,20 Glasbenja matineja; • 32,25 Glasbenja matineja; • 32,30 Glasbenja matineja; • 32,35 Glasbenja matineja; • 32,40 Glasbenja matineja; • 32,45 Glasbenja matineja; • 32,50 Glasbenja matineja; • 32,55 Glasbenja matineja; • 33 Glasbenja matineja; • 33,05 Glasbenja matineja; • 33,10 Glasbenja matineja; • 33,15 Glasbenja matineja; • 33,20 Glasbenja matineja; • 33,25 Glasbenja matineja; • 33,30 Glasbenja matineja; • 33,35 Glasbenja matineja; • 33,40 Glasbenja matineja; • 33,45 Glasbenja matineja; • 33,50 Glasbenja matineja; • 33,55 Glasbenja matineja; • 34 Glasbenja matineja; • 34,05 Glasbenja matineja; • 34,10 Glasbenja matineja; • 34,15 Glasbenja matineja; • 34,20 Glasbenja matineja; • 34,25 Glasbenja matineja; • 34,30 Glasbenja matineja; • 34,35 Glasbenja matineja; • 34,40 Glasbenja matineja; • 34,45 Glasbenja matineja; • 34,50 Glasbenja matineja; • 34,55 Glasbenja matineja; • 35 Glasbenja matineja; • 35,05 Glasbenja matineja; • 35,10 Glasbenja matineja; • 35,15 Glasbenja matineja; • 35,20 Glasbenja matineja; • 35,25 Glasbenja matineja; • 35,30 Glasbenja matineja; • 35,35 Glasbenja matineja; • 35,40 Glasbenja matineja; • 35,45 Glasbenja matineja; • 35,50 Glasbenja matineja; • 35,55 Glasbenja matineja; • 36 Glasbenja matineja; • 36,05 Glasbenja matineja; • 36,10 Glasbenja matineja; • 36,15 Glasbenja matineja; • 36,20 Glasbenja matineja; • 36,25 Glasbenja matineja; • 36,30 Glasbenja matineja; • 36,35 Glasbenja matineja; • 36,40 Glasbenja matineja; • 36,45 Glasbenja matineja; • 36,50 Glasbenja matineja; • 36,55 Glasbenja matineja; • 37 Glasbenja matineja; • 37,05 Glasbenja matineja; • 37,10 Glasbenja matineja; • 37,15 Glasbenja matineja; • 37,20 Glasbenja matineja; • 37,25 Glasbenja matineja; • 37,30 Glasbenja matineja; • 37,35 Glasbenja matineja; • 37,40 Glasbenja matineja; • 37,45 Glasbenja matineja; • 37,50 Glasbenja matineja; • 37,55 Glasbenja matineja; • 38 Glasbenja matineja; • 38,05 Glasbenja matineja; • 38,10 Glasbenja matineja; • 38,15 Glasbenja matineja; • 38,20 Glasbenja matineja; • 38,25 Glasbenja matineja; • 38,30 Glasbenja matineja; • 38,35 Glasbenja matineja; • 38,40 Glasbenja matineja; • 38,45 Glasbenja matineja; • 38,50 Glasbenja matineja; • 38,55 Glasbenja matineja; • 39 Glasbenja matineja; • 39,05 Glasbenja matineja; • 39,10 Glasbenja matineja; • 39,15 Glasbenja matineja; • 39,20 Glasbenja matineja; • 39,25 Glasbenja matineja; • 39,30 Glasbenja matineja; • 39,35 Glasbenja matineja; • 39,40 Glasbenja matineja; • 39,45 Glasbenja matineja; • 39,50 Glasbenja matineja; • 39,55 Glasbenja matineja; • 40 Glasbenja matineja; • 40,05 Glasbenja matineja; • 40,10 Glasbenja matineja; • 40,15 Glasbenja matineja; • 40,20 Glasbenja matineja; • 40,25 Glasbenja matineja; • 40,30 Glasbenja matineja; • 40,35 Glasbenja matineja; • 40,40 Glasbenja matineja; • 40,45 Glasbenja matineja; • 40,50 Glasbenja matineja; • 40,55 Glasbenja matineja; • 41 Glasbenja matineja; • 41,05 Glasbenja matineja; • 41,10 Glasbenja matineja; • 41,15 Glasbenja matineja; • 41,20 Glasbenja matineja; • 41,25 Glasbenja matineja; • 41,30 Glasbenja matineja; • 41,35 Glasbenja matineja; • 41,40 Glasbenja matineja; • 41,45 Glasbenja matineja; • 41,50 Glasbenja matineja; • 41,55 Glasbenja matineja; • 42 Glasbenja matineja; • 42,05 Glasbenja matineja; • 42,10 Glasbenja matineja; • 42,15 Glasbenja matineja; • 42,20 Glasbenja matineja; • 42,25 Glasbenja matineja; • 42,30 Glasbenja matineja; • 42,35 Glasbenja matineja; • 42,40 Glasbenja matineja; • 42,45 Glasbenja matineja; • 42,50 Glasbenja matineja; • 42,55 Glasbenja matineja; • 43 Glasbenja matineja; • 43,05 Glasbenja matineja; • 43,10 Glasbenja matineja; • 43,15 Glasbenja matineja; • 43,20 Glasbenja matineja; • 43,25 Glasbenja matineja; • 43,30 Glasbenja matineja; • 43,35 Glasbenja matineja; • 43,40 Glasbenja matineja; • 43,45 Glasbenja matineja; • 43,50 Glasbenja matineja; • 43,55 Glasbenja matineja; • 44 Glasbenja matineja; • 44,05 Glasbenja matineja; • 44,10 Glasbenja matineja; • 44,15 Glasbenja matineja; • 44,20 Glasbenja matineja; • 44,25 Glasbenja matineja; • 44,30 Glasbenja matineja; • 44,35 Glasbenja matineja; • 44,40 Glasbenja matineja; • 44,45 Glasbenja matineja; • 44,50 Glasbenja matineja; • 44,55 Glasbenja matineja; • 45 Glasbenja

RADIORELGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio del Piemonte: edizione
della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Piemonte: 1° ed.
14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Re-
gione. Giornale radio del Piemonte:
2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio della Lombardia:
edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Lombardia: 1°
ed. 14.15 - Noi in Lombardia - con
RAI Regione. Giornale radio della
Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio del Veneto: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Veneto: 1° ed.
14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Re-
gione. Giornale radio del Veneto:
2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio della Liguria: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Liguria: 1°
ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Re-
gione. Giornale radio della Ligu-
ria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Emilia-Roma-
gna: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale ra-
dio dell'Emilia-Romagna: 2° ed.
14.30-15 Lunedì. Licio saluto e
striscato. Martedì: Studio R: i
viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro.
Giovedì: La serva padrona. Vene-
dì: Sintonia bolognese. Sabato:
Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio della Toscana: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Toscana: 4-15
Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio delle Marche: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio delle Marche: 1° ed.
14-14.30 Qui le Marche. Eventi,
persone, cose, casi ed altro ancora
e molto della nostra regione. Pro-
grammazione. Lunedì: Pubblico e
privato. Martedì: Programmi vari -
Programmi dell'accesso. Mercoledì:
Residenza. Giovedì: Itinerari
musicali - Programmi dell'accesso.
Venerdì: Contromarcha. Sabato:
Questo di sette. Programmi dell'ac-
cesso. 14.30-15 RAI Regione
Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Umbria: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La
Radio è vostra: Notiziari e pro-
grammi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio del Lazio: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14
RAI Regione. Giornale radio del La-
zio: 2° ed. 14.30-15 Lunedì. Casa
dolce casa. Martedì: Speciale pro-
grammi. Lazio. Mercoledì: Pagina
verde. Giovedì: Roma piange e
ride. Venerdì: Storie di lupi e
di aquilotti. Sabato: Palcoscenico
lazioale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed.
14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Re-
gione. Giornale radio dell'Abruzzo:
2° ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme
sara.

Molise

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio del Molise: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Molise: 1° ed.
14 Avvenimenti, fatti, cultura, per-
sonaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI
Regione. Giornale radio del Molise:
2° ed.

Campania

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio della Campania:
edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Campania: 1°
ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI
Regione. Giornale radio della Cam-
pania: 2° ed. - Borsa valori (esclu-
so sabato) - Chiamate (esclusi
sabato).

Puglia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio della Puglia: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio della Puglia: 1° ed.
14 RAI Regione. Giornale radio della
Puglia: 2° ed. 14.30-15 Lunedì:
Fatti e figure di storia pugliese -
Momenti dell'estate pugliese. Mar-
tedì: L'eleganza e una virtù. Mer-
coledì: La casa nostra. Mercoledì:
Obiettivi oggi - Puglia in tiberia. Gio-
vedì: Cammina, cammina e arrivi nel
bosco. Venerdì: Splendori e deca-
denza dei castrati pugliesi - Puglie-
sità. Sabato: Lo spettacolo legger-
o degli anni Cinquanta - Puglia
in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio della Basilicata:
edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.10 il tuo giorno. 12.20-
12.30 RAI Regione. Giornale radio
della Basilicata: 1° ed. 14-14.30 RAI
Regione. Giornale radio della Ba-
silicata: 2° ed. 14.30-15 Lunedì:
Una valigia piena di note - Ponte
levatoio. Martedì: Terrazza prima-
vera - Momenti. Mercoledì: Spazio
pub - Incontro. Giovedì: I
paesi cantano - Futuro. Venerdì:
Classico - Due voci per la chie-
rezza. Sabato: Parlamente insieme.

Calabria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione
Giornale radio della Calabria: edi-
zione della domenica.

Feriali: 12.10. Almanacco. 12.15-
12.30 RAI Regione. Giornale radio
della Calabria: 1° ed. 14-15 RAI Re-
gione. Giornale radio della Calab-
ria: 2° ed. 14.20-15 Tuttocalabria.
Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì:
Giovedì - Venerdì: In diretta da
studio con gli ascoltatori. Sabato:
Sette per sette. Incontro di cul-
tura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 me-
tri - Onde Corte nelle bande: 49 -
41 - 31 - 25 - 19 metri: 96.5 kHz
per la sola zona di Roma.

RADIO ROMANA

Domenica 12

1° Il Vaticano II - La Liturgia (Re-
plica) 7.30 S. Messa latina. 8.15
Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con
omelia di Mons. F. Charrier (in
RAI). 10.30 Liturgia Bizantina.
Slava. 11.55 L'Angelus con il Papa.
12.15 Radiodomenica: fatti, opiniu-
ni e voci dal mondo. 13. Musica
leggera. 14. Roma: attualità della
Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale
in italiano. 15 Radiogiornale in spa-
gno, portoghese, francese, ingle-
se, tedesco, polacco. 16.30 Messa
in polacco. 17.30 Orizzonti Cris-
tiani: Natura, Libro di Dio. 20.30
Orden stellen sich vor: Sekular-
institut. Unsere Liebe Frau vom
Wags. 20.45 S. Rosario. 21.05 Re-
ligio penso. 21.15 Priere avec le
Pape. 21.30 The Pope's Angelus.
Address. 21.45 Incontro della sera.
La Parola di Giovanni Paolo II nel
giorno del Signore. 22.30 Missiones
y misioneros in Radio Vaticano.
Si ha biado al Papa. 23 Spiciale
Europa. La parola di Giovanni
Paolo II nel giorno del Signore.
23.30 Con voi nella notte.
24.15 giorni: un FM (96.5) [per la
zona di Roma]. Studio A - Pro-
gramma stereo. 13-15 Musica leg-
gera. 16-18 Concerto serale. 19-20 In-
tervalli musicali. 20-22 Un po' di
tutto.

Lunedì 13

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S.
Messa latina. 8 - Quattro voci.
12.15 Filo diretto con Roma.

sica leggera. 14.30 Radiogiornale in
italiano. 15 Radiogiornale in spa-
gno, portoghese, francese, ingle-
se, tedesco, polacco. 17 Chronos
Chopin - Preludi e Studi. 17.30
Orizzonti Cristiani: Programma Bi-
snessa Religiosa. 20.30 Nascita di
san Giuseppe. 20.45 S. Rosario.
21.15 La méditation orientale.
21.30 - In and Out of the Vatican -
21.45 Spiciale Europa. 22.30
Accanto ai Papi. 22.45 Mane Nobiscum.
22.50 Il alto internazionale del an-
ciano. 23 Replica di Orizzonti Cris-
tiani. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 14

7 Accanto ai Papi (Replica). 7.30
- Quattro voci - 12.15 Filo diretto
con Roma. 13 Musica leggera.
14.30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, por-
toghese, francese, inglese, tedesco,
polacco. 17 Discografie Settimane-
le. Musica Norvegese. 17.30
Orizzonti Cristiani: Cronaca Attualità.
Musica per l'estate.
Breve incontro. 20.30 Vom Bibel
lesen zur Bibelmeditation. 20.45 S.
Rosario. 21.15 Le témoignage selon
St. Jean. 21.30 Synod of Bishops.
21.45 Incontro della sera. 22.30
Ma di Siena, Ambasciatore di Dio.
22.45 Mane Nobiscum. 22.50 Cartas a
Radio Vaticano. 23 Replica di In-
contro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.

Mercoledì 15

7 Caterina di Siena (Replica). 7.30
S. Messa latina. 8 - Quattro voci.

11.30 L'Udienza Generale. 13 Musi-
ca leggera. 14.30 Radiogiornale in
italiano. 15 Radiogiornale in spa-
gno, portoghese, francese, ingle-
se, tedesco, polacco. 17 Musica e
Natura. 17.30 Orizzonti Cristiani:
Cronaca Attualità. Presenti. An-
ziani - Pensiero Spirituale. 20.30
Benchit aus Roma. 20.45 S. Rosario.
21.15 Rencontre avec le Pape.
21.30 Papal Audience for All. 21.45
Incontro della sera: L'Udienza Ge-
nerale di Giovanni Paolo II. 22.30
Los mercoledi de Juan Pablo II.
23 Replica di Incontro della sera.
23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 16

7 L'Udienza Generale (Replica).
7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro
voci - 12.15 Filo diretto con Roma.
13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale
in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 Ap-
untamento musicale. 17.30 Oriz-
zonti Cristiani: Cronaca Attualità.
Controluce. Prima la salute.
20.30 Incontro. 20.45 S. Rosario.
21.15 Heures grégoriennes.
21.30 Household of God. 21.45
Incontro della sera: Dal peccato
alla grazia. Mane Nobiscum. 22.30
En el aniversario de la eleccion de
Juan Pablo II. 23 Replica di Oriz-
zonti Cristiani. 23.30 Con voi nella
notte.

Venerdì 17

7 Dal Peccato alla Grazia (Replica).

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro
voci - 12.15 Filo diretto con Ro-
ma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale
in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, france-
se, inglese, tedesco, polacco. 17
Quarto d'ora della serenità, per gli
infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani:
Cronaca Attualità - Geau e gli Atei.
20.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15
Ritorno sulla terra. 21.30 - Per gli
infermi. 21.30 Orizzonti Cristiani:
Cronaca Attualità - Geau e gli Atei.
21.45 Incontro della sera: Teologia
oggi. Notizie. Mane Nobiscum.
22.30 El Sínodo de los Obispos.
23 Replica di Orizzonti Cristiani.
23.30 Con voi nella notte.

Sabato 18

7 Teologie Oggi (Replica). 7.30 S.
Messa latina. 8 - Quattro voci -
12.15 Filo diretto con Roma. 13
Musica leggera. 14 Roma: attualità
della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale
in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, france-
se, inglese, tedesco, polacco. 16.30
Omaggio a Henri Winiarski. 17.30
Orizzonti Cristiani: Rassegna
della Stampa - Crema - La Litu-
gia. 20.30 Incontro. 20.45 S. Ro-
sario. 21.15 Priar sans se decu-
rger. 21.30 - With Heart and
Mind. 21.45 Incontro della sera.
Il Vaticano II nella vita della Chie-
sa. Mane Nobiscum. 22.30 El Sí-
nodo de los Obispos. 23 Replica
di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con
voi nella notte.

Lagostina mette la griglia in pentola a pressione.



La griglia cuoce a vapore.

La "griglia" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con la "griglia" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con la "griglia" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.



- 1 □ Griglia
- 2 ■ Vapore avvolgente a 118° C
- 3 ■ Acqua ad alta temperatura



LAGOSTINA 
vale di più

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan.®

LA TUA VITA SA

La psicologia e la medicina moderna sostengono che avere un bel corpo snello è molto importante, ma non solo per un fattore estetico e salutistico: un bel corpo vuol dire sicurezza. In tutte le situazioni. E Dietor può aiutarti ad avere un bel corpo snello e in forma senza troppi sacrifici.

Dietor al posto dello zucchero, nel caffè, nel tè, nelle spremute o anche nei dolci, è un aiuto importante per riconquistare e mantenere il peso forma e, in definitiva, il tuo benessere fisico.

Facciamo parlare i fatti: Dietor è un sostituto dello zucchero buono come lo zucchero. Ma dolcifica tre volte di più per cui, a parità di potere dolcificante, apporta all'organismo tre volte meno calorie.

Tre grammi di Dietor (un cucchiaino) hanno il potere dolcificante di 10 grammi di zucchero, cioè la dose media per un caffè, ma apportano 12 calorie invece di 40.

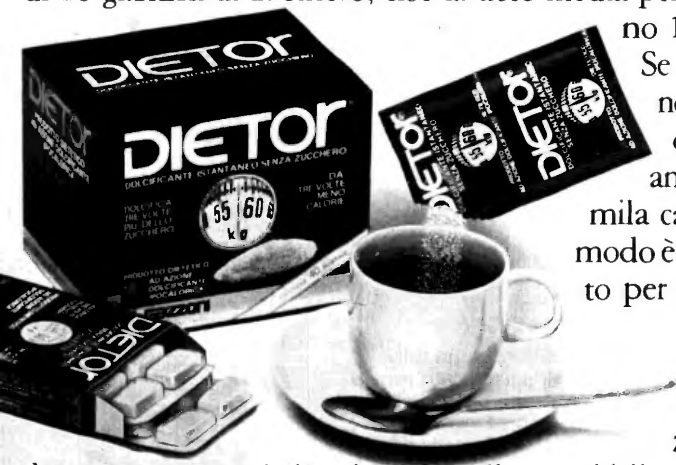
Se bevi tre caffè al giorno e usi Dietor invece dello zucchero, in un anno hai assunto oltre 30 mila calorie in meno. Grosso modo è come se avessi digiunato per una dozzina di giorni.

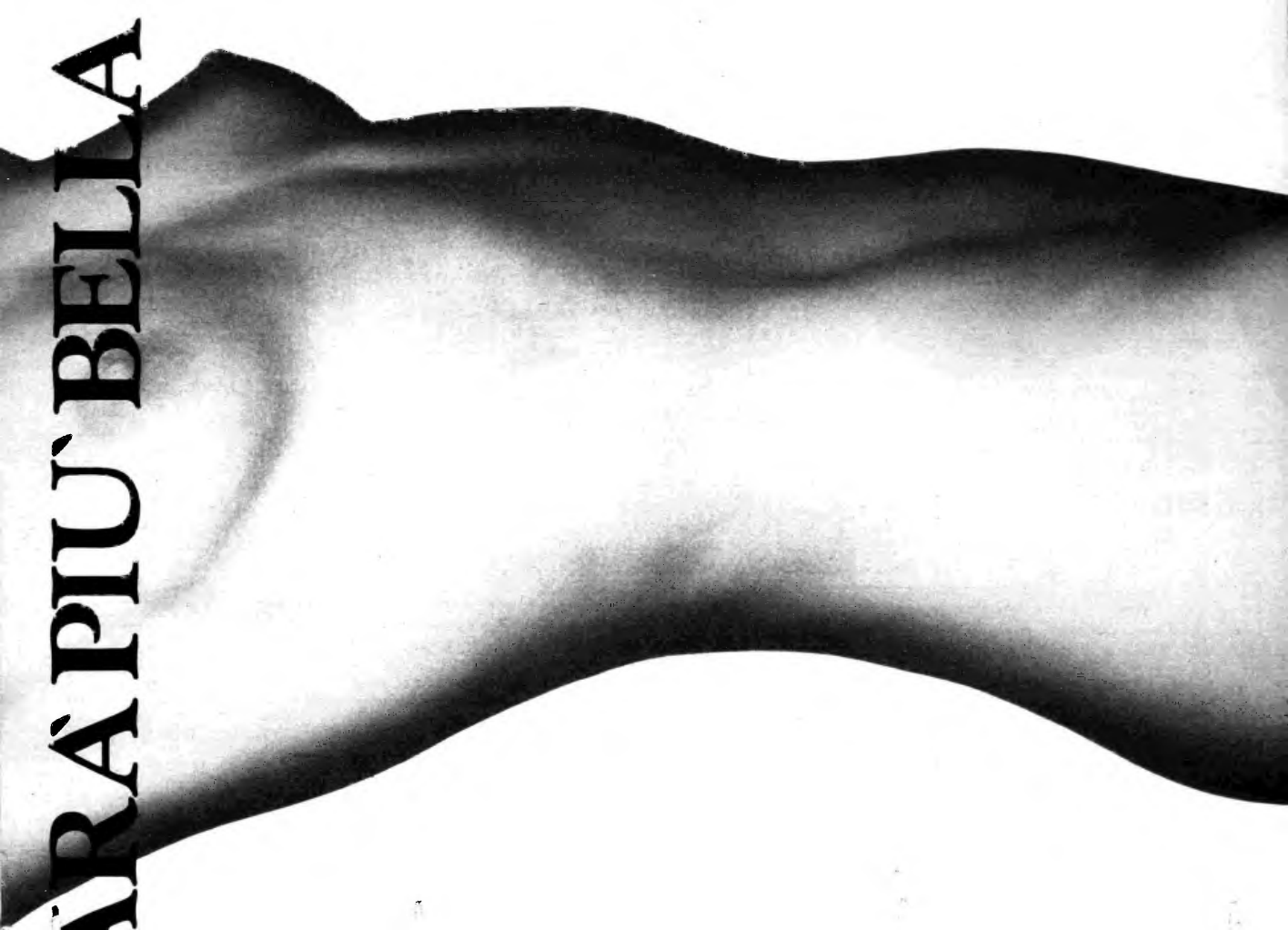
Comincia da oggi.

Dietor è così buono e lo trovi in tre confezioni diverse: la scatola

da tenere in casa, le bustine e le zollette nel blister così comodo da tenere in tasca. Non è un caso se Dietor è il dolcificante più venduto. Metti Dietor al posto dello zucchero: la tua vita sarà più bella.

METTI DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO.





IRÀ PIU' BELLA



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Anziani per il sacerdozio

«Non pare a lei alquanto avvilente la proposta, riportata dai giornali, di ordinare sacerdoti persone della terza età e ciò per sopperire alla persistente penuria di vocazioni perché i giovani non intraprendono, numerosi come una volta, questo ideale? Penso che simile proposta, oltre tutto, si rifletterebbe negativamente nei pochi giovani che entrano in seminario, potendo pensare che il sacerdozio sia una professione da vecchi pensionati...» (Roberto Iannaccone - Roma).

Dinanzi a Dio (e il sacerdozio è servizio a Dio per eccellenza) non ci sono età. Dico spiritualmente parlando. I primi sacerdoti scelti dalla comunità cristiana alle origini erano «anziani» e si chiamavano «presbiteri» che tradotto dal latino vuol dire «più vecchi». Era un caso piuttosto raro che tale dignità fosse conferita a un giovane, tanto che san Paolo, il quale aveva consacrato il suo giovane discepolo Timoteo, gli scrive ammonendolo: «Nessuno debba disprezzare la tua giovane età...» (I Tim. c. IV). Generalmente, per lunghi secoli del cristianesimo, al sacerdozio si accedeva almeno adulti. I seminari come siamo abituati a conoscerli sono stati istituiti dal Concilio di Trento, nel secolo XVI. Ed è stata una provvidenziale istituzione che dura, con le note difficoltà, ancora adesso. Io credo che i seminari sono insostituibili, ma non l'unico semezzano di futuri sacerdoti. La crisi delle vocazioni è un fatto, conseguenza anche di una società consumistica e secolarizzata. D'altra parte il popolo non cessa di chiedere il servizio del sacerdote, anche nelle zone ove la propaganda è stata avversa alla pratica religiosa. Ritengo anche che la questione del numero dei preti non deve farci dimenticare quella della loro efficienza reale. Quando si tratta di grazia, e i sacerdoti sono ministri della grazia, è più problema di qualità che di quantità. Non solo nell'attuale congiuntura, ma sempre, io ritengo opportuno estendere l'invito al sacerdozio a quegli uomini che pur avendo già assolto il loro impegno sociale, o messi drasticamente a riposo e ancor carichi di energie, in regola con la disciplina della Chiesa in tale materia, aspirano a rendersi utili in questo ministero veramente multiforme. L'esplicazione del sacerdozio richiede spesso una fatica fisica, ma non sempre. Le doti della esperienza e della saggezza sono preminenti nel sacerdozio. Né credo assolutamente che ciò possa esercitare un'influenza negativa nei giovani aspiranti al sacerdozio. Non è della vita cristiana il disdegno per gli anziani come fa questa moderna società. Del resto la proposta della quale si è fatto ispiratore il vescovo di Fano mons. Micci sulle colonne de *L'Osservatore Romano*, e di cui qualche giornale ha riso, è ben motivata: considerare tra le numerose problematiche degli anziani anche l'eventualità del sacerdozio, cui taluni potrebbero sentirsi chiamati, è anche un atto di merita fiducia ad una categoria che stupidamente il mondo avvilisce emarginandola. «Nella casa del Padre mio», diceva Gesù, «ci sono molte mansioni da svolgere».

la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità. Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentire di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON - via RC 5
VIA DURINI 26 - 20122 MILANO

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____ N. _____

LOCALITÀ _____

PROVINCIA _____ CAP. _____

amplifon

La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.





In questo supermercato abbiamo tolto tutti i fustini di Dash tranne uno.
Ecco cosa dice la Signora De Maria quando la mia collega tenta di portarglielo via.

**No, il Dash lo prendo io.
E' proprio bianco veramente.
Glielo dico per esperienza.**



E per queste cose delicate?

Per tutta questa roba qui,
io l'adopero sempre.
Per me è più bianco.



E se non ci fosse stato neanche questo?

Avrei preso una scatola di Dash.



Dash: più bianco non si può.

SE PENSATE A UN REGALO... PENSATE BULOVA



* 824 41 02 Bulova Accutron Quartz
con Accuset, lam. oro giallo,
impermeabile L. 175.000

** 857 02 04 Bulova Quartz
laminato oro giallo L. 190.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo
20 aprile

Le persone con cui dovete trattare saranno inespugnabilmente ostinate ma riuscirete a piegarle alle vostre idee. Dedicate più tempo alle distrazioni. Giorni ottimi: 12, 14, 15.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Nel settore affettivo si avranno entusiasmi intercalati da vivaci discussioni. In ogni caso le vostre iniziative non subiranno ritardi o intoppi. Giorni buoni: 12, 13, 14.

SAGITTARIO



23 novembre
21 dicembre

Chi si comporta male con voi andrà messo con le spalle al muro. Continuate sulla via iniziata e non lasciatevi tentare dai colpi di testa. Giorni ottimi: 15, 17, 18.

TORO



21 aprile
21 maggio

Alcuni influssi stellari benefici, consigliano di agire prontamente e di sfruttare il momento. Vi turberanno nella mente idee aggressive. Giorni buoni: 16, 17, 18.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

Un aiuto ricevuto si rivelerà in seguito una vera catena di obblighi pesanti. Qualche sbaglio passerà inosservato ma moderare la franchezza. Giorni fausti: 15, 17, 18.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Gli astri portano trovate geniali e ardite. Per questo motivo potete agire senza attendere l'ultimo momento. Visite gradite in arrivo. Giorni buoni: 13, 14, 17.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Farete sicuramente colpo. Sogni, vertigini e sfruttabili per il loro chiaro simbolismo. La situazione affettiva non sarà equilibrata. Giorni fortunati: 13, 15, 18.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

Studiare i sistemi più rapidi per rendere nulli gli sforzi degli avversari. Troverete una soluzione adeguata per ogni cosa. Richiedete impegno. Giorni buoni: 13, 15, 16.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

La logica vi porterà ad aver ragione su tutto. Ogni passo sia ben misurato e ogni parola riflettuta a dovere. Sorprese nel settore affettivo. Giorni ottimi: 14, 15, 16.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Misurate e valutate ogni passo che dovete fare. Gli affari finanziari sono in fase di assestamento. Ogni cosa tornerà a vostro vantaggio. Giorni fausti: 14, 16, 17.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

La pazienza e la presenza di spirito smussano gli spigoli acuti delle relazioni sociali. Addomesticare le persone ribelli con la dolcezza. Giorni favorevoli: 12, 13, 15.

PESCI



19 febbraio
20 marzo

Fidatevi poco dei consigli se non volete scivolare verso una china pericolosa. Ottimismo e serenità per aprire ogni porta. Giorni fausti: 12, 13, 16.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Gino
Bramieri**

CONCORSO
8



Toto
AL SERVIZI

PARTITE DEL 12-10-80

FIGLIA

N.	Scheda 1 ^a	Scheda 2 ^a	Concorso 8 del 12-10-80
1	Alalanta	Catania	X
2	Foggia	Pisa	X
3	L.R. Vicenza	Cesena	X
4	Lazio	Varese	X
5	Lecce	Genoa	X
6	Milan	Verona	2
7	Palermo	Bari	X
8	Rimini	Taranto	X
9	Sampdoria	Pescara	X
10	Spal	Monza	X
11	Parigi	Parma	2
12	Asolo	Empoli	X
13	Siena	Grosseto	X

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN



**Oggi sappiamo quello che succederà
alla tua lavatrice AEG tra 10 anni.**

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

E il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara?
Ne riparleremo fra 10 anni.



AEG

Una volta per sempre

L'IRRIDUCIBILE CINZIA!

Non capisco perché sono sempre così in ritardo... devo assolutamente sbrigarmi... Ho promesso a Cinzia di passare a prenderla a casa ed accompagnarla alla stazione; parte per Firenze, e se ne starà in "fiera" per una settimana.

— "Ma pensa te! — mi diceva al telefono con il miglior accento lombardo — se devo andare in una città come Firenze per starmene chiusa in uno stand per 10 ore al giorno..."

"Te l'avevo detto io che fare il manager è triste! — rispondeva alla Cinzia, responsabile vendite di una ditta che produce filati di lamè. E lei, beh... la replica è irripetibile!

Arrivo sotto casa sua, finalmente; suono: dal citofono mi arriva un imperioso "Salì!"

Mentre entro in casa, lei mi schizza davanti "brandendo" un assorbente... "Due minuti e sono pronta! Tu...

chiudimi la valigia!" "Obbedisco!"

Finisco di sistemarle il bagaglio e le infilo nella borsa da viaggio il pacco di assorbenti che è rimasto sul letto. Leggo, incuriosita: Lines Liberty Sottile, l'assorbente 2 volte più sottile ed ugualmente molto assorbente. Cinzia è pronta e, durante il tragitto da casa alla stazione, si lancia in una delle sue "filippiche" contro il sesso maschile, partendo, naturalmente dal direttore generale...

Filippica che, intulco, andrà proprio per le lunghe dato che il treno è in tragico ritardo!

Devo arginare la piena... con un discorso "da donne".

"Sentì un po' — intervengo — hai cambiato assorbenti?"

Sì!!! Guarda, questi Lines Liberty Sottile che uso adesso (non so se li ha "inventati") un uomo o una donna mi vanno proprio bene! Hanno il formato ideale, sono più sottili degli altri cosicché non... ingombrano, in qualsiasi modo ti vesti; e non si muovono perché hanno l'adesivo.

"Di, ma con 'sta storia del sottile... non è che li puoi usare solo alla fine del ciclo?!"

"Ma va'... Sono fatti apposta per tutti i giorni del ciclo perché concentrano in pochissimo spazio, il massimo di assorbenza!" ribadisce Cinzia, convinta. Beh, se lo dice lei che guarda dritto alla qualità ed alla funzionalità delle cose, vuol dire che è proprio così!

"Acc...! Li avrò mica dimenticati?"

"Ti ho messo io il pacco nella borsa da viaggio," la tranquillizzo.

"Beh, se non devi scappare subito, ti offro un caffè!" mi propone.

Andiamo al bar... dove la Cinzia, come sempre quando ne pensa una delle sue, si... illumina!

"Perché non vieni giù anche tu l'ultimo giorno di fiera? Io posso rimanere là ancora due giorni dopo la chiusura... Almeno ce la contiamo con calma... Anzi, tu vieni giù di sicuro ed io raduno Lalla, Ornella, Luciana e qualche altra amica; tu, è un sacco che non le vedi! Dai, ci facciamo tre giorni di... "autocoscienza fiorentina" allietata da arte, prosciutto di cinghiale e Chianti! Ma sì, ti aspetto!"

Sempre così, la Cinzia! Non ti lascia il tempo di dire "Ah" che ha già previsto, fatto, deciso!

"Eh, se non ci fossi io ad organizzarti la vita..." mi fa, tutta pimpante. Io, calma: "Mentre io mi ricordo solo dei Lines Liberty Sottile! che, tutto sommato, a voi managers (donne) pare siano utili, di tanto in tanto!"

"E a te, chi te li ha "presentati"? IOOOO!!!" è la sua risposta sulla voce della signorina che annuncia il treno.

Inutile, la "sigla finale" deve essere sua!



— (Didascala foto 1):

"Grazie ai Lines Liberty Sottile, Cinzia non interrompe mai la sua vita dinamica: va in bicicletta..."

— (Didascala foto 2):

"... dedica la sua ora quotidiana allo-jogging..."

— (Didascala foto 3):

"... viaggia..."

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Latte e Tónico di Cupra dai tempi del Rock'n'Roll, il modo più giusto di pulire e tonificare la pelle.

In tutti questi anni, il Latte e il Tónico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia.

Ogni giorno, mattino e sera, il Latte di Cupra libera la pelle da tutte le impurità, lasciandola respirare. Dopo, per togliere ogni traccia, non avete che da passare un batuffolo imbevuto del Tónico di Cupra

più adatto alla vostra pelle: leggermente astringente per le pelli grasse, "nonalcolico" per le pelli sensibili. Latte e Tónico di Cupra

hanno un prezzo conveniente e sono garantiti dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Cupra Magra Idratante; Cupra Mani, in crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.

Brooklyn. It's magic

EXTRAMINT

BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTO MANGO

