

radio tv **corriere**

ANNO LVII NUMERO
19/25 OTTOBRE 19

di copertina
500
SERVIZIO



ROCK HUDSON
IL PROTAGONISTA
DI "RUOTE"

LIRE 500

Direttore responsabile

GINO NEBIOLO

Vice direttore

GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Rock Hudson, un divo quasi dimenticato, ritorna sulla cresta dell'onda con Hunte, uno scheggiato che ha ottenuto enormi successi negli Stati Uniti e che ora viene proposto dalla Rete 1 TV

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** Concorso
Dove è il tesoro?
- 21** Escutiva la nuova
struttura Rai



- 24** Identikit del pirata
elettronico
di Mauro Buggero
- 52** Ecco la banda più
grande del mondo
di Antonio Lubrano
- 64** Dieci fiabe
in cerca di autore
- 76** Gilauber Rocha
Il rivoluzionario
tradito dal cinema
di Lina Agostini
- 89** Chinaglia: volevo
comprare la Lazio
di Giancarlo Neri
- 94** Christian
Meglio cantante
che cantautore
di Tullio Fucini
- 117** Due novità a
"Menu di stagione"

SPETTACOLO

- 28** Amori
carriere motori
di Teresa Buonanno
Rock Hudson torna
ad essere un divo
di Richard Chambers



- 36** C'era una volta
l'America
di Nantus Salvataggio
- 42** Disco ring:
arriva Jocelyn
- 46** Anteprima TV
Un mare di petrolio
color giallo brillante
di Giuseppe Bocconetti
- 57** Penderecki:
sto pensando
a un'opera buffa
di Dario Della Porta
- 61** Il ritorno di Poldark
di Stefano Barile
- 68** Musical
E continuavano
a cantare
sotto la pioggia
di Vera Giannini
- 72** Dedicato a quattro
grandi della musica
- 75** Storia di una
clausura aperta
- 80** Il cinema come
strumento scientifico
di Monica Bernath
- 85** La tre giorni
del tifoso
- 92** Napoli è in festa
con De Simone
di Gianni Rossi
- 120** Mae West, una diva
tutta da scoprire
di Gian Paolo Favero
- 124** Dalle caverne
al rock
di Carlo Bressan

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 8** Filmguida TV
- 10** In moviola
di Giacomo & Nava
- 12** Cortocircuito
di Dino Basili
- 128** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 152** Moda
di Elsa Rossetti
- 184** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 186** Transistor
- 204** Due parole
di Padre Crenonni

AGENDA

Le rubriche di "Agenda" sono
da pag. 131 a pag. 151

GUIDA GIORNALIERA

1 FOGLI GIALLI - tutto TV
locali e filodiffusione: pag. 99 - **Notturmo Italiano** 154 -
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTER: Domenica, pag. 156-159; lunedì 160-163; martedì 164-167; mercoledì 171-173; giovedì 172-175; venerdì 176-179; sabato 180-183 -
RADIO: Domenica pag. 188-189; lunedì 190-191; martedì 192-193; mercoledì 194-195; giovedì 196-197; venerdì 198-199; sabato 200-201 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 202

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romanosi 1 b - 00196 Roma - tel. 36 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 16 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 100 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 225 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2 40 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 37.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 295106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20121 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. Degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldogredi 23 - 20124 Milano - tel. 021 66 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono



**Radis,
il buon
amaro.**



Amaro Radis.

**Per far
la vita
meno
amara.**

IX/C

lettere al direttore

Telecronisti, così non va

«Meno male: anche Lina Agostini s'è accorta che qualcosa non va nelle telecronache. Ma vorrei aggiungere che non si tratta solo di imprecisione. E' che dobbiamo "ascoltare radiocronache" e non "vedere telecronache". Parole e parole, inutili e fastidiose, che non aggiungono nulla a ciò che vediamo e capiamo e gustiamo benissimo. E' un discorso vecchio ma a che e a chi servirà sentirsi dire, per esempio: "Come vedete dal segnapunto, mancano ormai pochi secondi al termine di questo combattimento: ed ecco infatti che s'innalza il gong in questo preciso momento, e i due pugili tornano al loro angolo, assistetelo ora alla pro-



muzione del verdetto, vedete infatti che l'arbitro convoca accanto a sé i due contendenti, al centro del quadrato, siamo in attesa: ecc., ecc., estremamente di qua, estremamente di là? Parlare moltissimo di meno, anche nei momenti di esultanza: quando vince Mennen, il gran parlare del telecronista finì per "reprimere" la parlante forza delle immagini. Invece di dire e vedere "il pubblico applaude", fatevi sentire gli applausi! Mah! Questo popolo di eroi, di tante altre cose e di tanta voglia di chiacchiere inutili!» (Carlo Cuini - Porto S. Elpidio - AP).

Il giallo dei concorsi

«Con il concorso Che combinazione! vinsi una confezione di insaccati. Senza farmi illusioni, mi aspettavo che mi giungesse almeno una binstina

di würstel da 300 o 400 lire. Invece dopo sei mesi mi dicono che non possono consegnarmi quel premio ma che la COOP Italia di Bologna mi farà pervenire un premio diverso. Dopo altri due mesi la COOP mi avvisa che il premio non mi sarà consegnato ma che lo posso ritirare a Salerno non oltre una determinata scadenza. Il viaggio da qui a Salerno mi costa più di quanto valga il premio, ma ci vado per ripicca. L'ho appreso che i premi non ci sono e che forse arriveranno fra alcune settimane (quando, magari, sarà scaduta la data del possibile ritiro...).» (Filippo Capiello - Cava dei Tirreni).

Per il reperimento del montepremi in palio nel concorso Che combinazione realizzato con la collaborazione del Ministero Agricoltura e Foreste, la Rai è stata vincolata, in considerazione anche della

particolare tipologia dei premi stessi, a usufruire di una organizzazione cooperativistica.

L'appalto per la distribuzione dei prodotti alimentari destinati ai nostri abbonati che ne avevano fatta regolare richiesta e risultavano in regola con il versamento del canone radiotelevisivo fu attribuito, dopo regolare gara, alla COOP Italia di Bologna che sembrò tra l'altro dare il massimo affidamento.

Evidentemente, purtroppo, la consegna di oltre 60.000 confezioni ha provocato una crisi organizzativa dei punti vendita COOP che comunque negli ultimi tempi ci risulta ampiamente risolta.

Con ciò non si vuole dare l'impressione che la Rai declini le proprie responsabilità, soltanto ci sembra giusto far conoscere al nostro pubblico i veri motivi per i quali si sono verificati alcuni disguidi nella distribuzione dei premi.

E anche Nilla Pizzi

«I cantanti hanno fatto tante serate un po' ovunque in tutta le penisola. Il successo di Bosé, della Rettore e di tanti altri che hanno furorreggiato era da prevedere. Ma dove mettiamo Nilla Pizzi, anche lei come tanti altri giovani e meno giovani ha cantato sempre, ha fatto tante serate, qui sulla riviera romagnola. Vorrei che ci fosse un po' di posto anche per lei sul Radiocorriere TV, anche se la Rai non la invita mai — cosa che non trovo giusta per niente perché Nilla sa cantare di tutto; anche se non ha più vent'anni è sempre una cantante, una donna validissima» (Giovanni Fermi - Cesena).

Vorrei sapere

«Le sarei molto grata se potesse dirmi chi è il personaggio di cui nessuno ha parlato che ha presentato il Premio Campiello; nessun critico ne ha parlato, e si che tanto abilmente ha presentato ogni libro. Dopo tanta fatica, non le pare che meriti almeno la citazione? Eppure nessuno mi ha saputo dire chi fosse.» (Anna Lorenzini)



Mi sorprende abbastanza, gentile lettrici, che proprio lei, così attenta ai fatti della cultura, non abbia riconosciuto il volto e la voce di Luciano Luisi (nella foto), un vero «specialista» nel settore. Da anni infatti Luisi in TV si occupa di avvenimenti culturali e soprattutto di tutto ciò che concerne i premi letterari, commentandoli con sobria competenza. Le segnalo anche che Luisi è un valente poeta e che la originalità e sensibilità dei suoi versi gli hanno meritato attraverso gli anni la attenzione della critica e non pochi riconoscimenti.

Lirica, lirica e ancora lirica

«Ho 17 anni e seguo spesso i programmi televisivi, in particolare quelli che riguardano la musica classica in genere. Ma il fatto è che la Rete 3 per milioni di persone è invisibile o libero dominio di disturbi di ogni genere che deformano suoni e immagini. Sarebbe possibile rivedere Messa di requiem e il concerto dell'E.C.Y.O., trasmessi in diretta da Siena, sulla Rete 1 o 2?» (Lidia Testa - Milano).

«Ascoltando il programma di Radiodue su Giacomo Puccini, sono rimasto deluso di non aver potuto ridire la voce di Giuseppe Lugo, come interprete di "Che gelida manina" dalla Bohème, com'era programmato, perché in sua vece fu cantata da Gigli. Come lei saprà certamente, nel periodo 1930-40 e oltre, Giuseppe Lugo ebbe vastissima risonanza. Peraltro mi ricorda la mia giovinezza (ho 61 anni). Lo ricordo inoltre come grande interprete del famoso film La mia canzone al vento.

Perché la Rai non programma una trasmissione-ricordo di questo grande artista del passato, che farebbe piacere a tantissimi anziani come me e a tutti gli amanti del belcanto?» (Carmelo Pennica - Mussomeli - Caltanissetta).

«Dal 1948 leggo ed acquisto il Radiocorriere TV e sono un'assidua ascoltatrice del

4° canale della filodiffusione Auditorium, dedicato alla musica classica, sinfonica, operistica. Ne conosco perciò vita, miracoli e soprattutto peccati. E' dal mese di marzo che alle ore 22, d'un tratto, l'opera viene interrotta e comincia a viaggiare dal 4° canale al 5° della musica leggera. Ho telefonato arrabbiatissima alla Sip locale che ha incolpato la Rai: ho telefonato alla Rai di Bologna ed essa ha dato la colpa alla Sip. Non si potrebbero evitare queste peregrinazioni delle opere liriche da un canale all'altro?» (Renata Casadei - Modena).

«Sono un appassionato di musica lirica e balletto classico e pregherei gentilmente la TV di tenere in considerazione le migliaia di telespettatori appassionati come me e che non hanno il teatro a portata di mano. I programmi di questo genere sono troppo rari, tenendo presente che la lirica oggi è una passione in aumento anche fra i giovani» (Franco Dessimone - Luino).

«Quale appassionato di musica wagneriana attendo ormai da vari mesi di poter ascoltare in uno dei tre canali radio o per filodiffusione qualche opera completa di questo insigne compositore ritenuto, tra l'altro, da molti il più grande di tutti i tempi» (Fabio Conelli - Bologna).

Quando devi portare la macchina dal meccanico



vorresti avere una 127.

Capita a tutti, prima o poi, di dover passare dal meccanico. Per un controllo, una messa a punto, per la verifica di un rumorino od anche per la sostituzione di un pezzo normalmente usurato.

In quel momento tutti vorrebbero avere una 127 perché tutti sanno che è la macchina che dà meno sorprese, che ogni meccanico sa metterci le mani, che i suoi ricambi

costano in media il 30% meno di quelli delle sue concorrenti.

Una macchina così si rivende sempre bene, sempre meglio di un'altra. Oltre ad essere una 127, una 127 è una Fiat.

- 17 km con un litro
- Da 135 a 160 km/h
- Versioni 2, 3 e 5 porte
- 5 posti

Fiat 127: la vera convenienza.

Presso Succursali
e Concessionarie Fiat

FIAT

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 19 al 25 ottobre

Domenica 19

S. Paolo della Croce
Il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 17,23. La luna nasce alle 15,05 e cala alle 0,46

Lunedì 20

S. Irene
Il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 17,21. La luna nasce alle 15,42 e cala alle 1,55

Martedì 21

S. Ilarione, S. Gaspare
Il sole sorge alle 6,30 e tramonta alle 17,20. La luna nasce alle 16,18 e cala alle 3,07

Mercoledì 22

S. Maria Salome
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 17,18. La luna nasce alle 16,53 e cala alle 4,21

Giovedì 23

S. Teodoro, S. Severino
Il sole sorge alle 6,32 e tramonta alle 17,17. La luna nasce alle 17,30 e cala alle 5,37

Venerdì 24

S. Fortunato, S. Settimio
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 17,15. La luna nasce alle 18,08 e cala alle 6,53

Sabato 25

S. Darie
Il sole sorge alle 6,34 e tramonta alle 17,14. La luna nasce alle 18,50 e cala alle 8,09



DOMANI AVVENNE

Ottobre 1935: le truppe italiane impegnate nella guerra d'Etiopia conquistano la città di Axum. Axum, la città santa dei copiti, è stata per lungo tempo la sede dell'incoronazione degli imperatori etiopici. Lungo la vallata in cui sorge la città, entro la cerchia delle mura, celati dalla folta vegetazione, obelischi, tombe e imponenti troni di pietra testimoniano l'antico splendore raggiunto dal regno aksumita nel IV e V secolo dopo Cristo. Più di cento steli monolitici, rimaste intatte nei secoli, custodiscono preziose informazioni sull'architettura civile dell'antico impero. Al termine della guerra d'Etiopia, il governo fascista ordina che uno degli obelischi maggiori, alto 24 metri, sia inviato a Roma. Il trasporto del monolito avviene nel 1937; l'obelisco viene collocato all'inizio della passeggiata archeologica, dove è tuttora.



CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Quella del bacalà in umido è una ricetta che tutti credono di saper fare ma sono necessari alcuni accorgimenti.

Prima di tutto bisogna scegliere quella parte del pesce più spessa e polposa e tenerla a bagno in acqua per tre giorni. E' questo il modo più sicuro per togliere l'eccesso di sale.

Mettiamo in padella olio e cipolla e soffriggiamo senza che la cipolla prenda colore, mettiamo dentro il bacalà a pezzetti e infine aggiungiamo del pomodoro. Lasciamo cuocere lentamente.

Questa è la ricetta classica. Ma vi sono una serie di varianti: aggiungere — per insaporire meglio — peperoncino a pezzetti, capperi e olive snocciolate.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Con la frutta di stagione si può preparare un'ottima macedonia da conservare. Proviamo a « fermarla » per Natale.

Prendiamo tutta la frutta che troviamo al mercato: mele, pere, fichi, susine, uva, banane, pesche, ecc. Dopo averla pulita la pesiamo, perché occorrerà la stessa quantità di zucchero e di alcool, e cioè per ogni chilogrammo di frutta un chilogrammo di zucchero e un litro di alcool. Quindi: tagliamo a tocchetti la frutta più grossa e lasciamo intera quella più piccola.

Cominciamo mettendo dello zucchero in fondo al vaso, dopodiché sistemiamo a strati tutte la frutta assortita, ricoprendo ogni strato con zucchero e alcool, finché il vaso sarà pieno. Poi chiudiamo ermeticamente.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Ci sono piante che hanno tanti requisiti, come la *Cestrum elegans* o *Cestrum purpurium*.

Il suo nome anticamente era « *Cestrum purpurium* », per il colore rosso dei fiori. E' una pianta che ha una lunghissima fioritura e scarissime esigenze.

Si moltiplica in modo molto facile sia per divisione del cespuglio, sia per talea.

Ha una fioritura che permane quasi in ogni stagione ad eccezione dei periodi più freddi dell'inverno; ha una rusticità, cioè supera la stagione invernale in quasi tutte le regioni italiane. Nei luoghi dove il clima è più rigido deve però essere protetta.

Tra i tanti requisiti dobbiamo aggiungere un altro: è possibile coltivare questa pianta anche in recipienti di adeguata grandezza.



Fritellino (1580)

ERBE



Giovanna Cicale

Il prezzemolo anticamente era conosciuto soltanto per le sue proprietà medicamentose.

Il prezzemolo, della famiglia delle ombrellifere, contiene molti sali minerali, soprattutto ferro, ma anche molta vitamina C e vitamina A.

Ottimo rimineralizzante combatte gli acidi urici, e chi soffre di gotta dovrebbe farne molto uso. Lo possiamo mangiare crudo oppure usarlo in decotto.

Per fare il decotto di prezzemolo prendiamo 50 grammi di radici e foglie, le tritiamo finemente e poi le mettiamo a bollire per 5-10 minuti in un litro di acqua che berremo durante la giornata.

Con questo decotto possiamo anche fare impacchi al viso, che servono a schiarire l'epidermide e anche le lentiggini.

La macchina del suono.



SISTEMA AW 65 L - 1.428.500 IVA COMPRESA • **GIRADISCHI FR D3**: TRAZIONE DIRETTA - RITORNO AUTOMATICO - REGOLAZIONE FINE VELOCITÀ - COMPLETO DI TESTINA MM - w&f 0.028% - RAPPORTO S/R 72 dB • **AMPLIFICATORE A 90**: D.C. - 65 W rms 8 ohm PER CANALE - DISTORSIONE 0.05% DA 5 A 70.000 Hz - LOUDNESS VARIABLE - NUOVE POSSIBILITÀ DI COPIA - PRESA 2° REGISTRATORE SUL FRONTALE - LETTORI DI VALORE MEDIO E DI PICCO • **SINTONIZZATORE T 90**: DIGITALE - QUARZATO - VISUALIZZAZIONE DI SINTONIA LINEARE E DISPLAY AM/FM - SENSIBILITÀ 1,0 μ V - RAPPORTO S/R 72 dB • **REGISTRATORE A CAS-**



SETTE D 90: CARICAMENTO FRONTALE - ESPULSIONE DOLCE DELLA CASSETTA - PARTENZE TEMPORIZZATE - w&f 0.055% - RAPPORTO S/R 69 dB • **AUDIO-RACK GX 90**: ANTINE IN CRISTALLO - PRESA CUFFIA FRONTALE - 510 mm x 980 mm x 375 mm • **DIFFUSORI TANNOY T 115**: 65 WATT, 91 dB • COMPLETABILE CON: **TIMER AT 15 L** - 125.500 IVA COMPRESA - **MIXER AX 3**: CON MISCELAZIONE MICROFONI - LINEA PIÙ POSSIBILITÀ D'ECCO - L. 168.500 IVA COMPRESA • DATI DI POTENZA CONTINUA - DISTORSIONE ARMONICA - w&f, E RAPPORTO S/R, CONFORMI ALLE NORME AMERICANE FTC (FEDERAL TRADE COMMISSION).

GILBERTO GAUDI s.p.a.
C. di Porta Nuova 48, Milano

Sansui

IL LEGGENDARIO

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

venerdì

Rocco e i suoi fratelli

Il film del 1960 rappresenta forse l'ultimo esempio del Visconti «realistico» all'italiana, lungo un cammino che aveva in precedenza conosciuto tappe estremamente tipizzate, come *Ossessione*, *La terra trema*, *Senso*. Nel 1963 con *Il Gattopardo* Visconti doveva imboccare poi una strada più fastosa, più apertamente e splendidamente melodrammatica, che trovò la sua massima consacrazione ne *La caduta degli dei*.

Rocco, proiettato non molto tempo fa dalla Terza Rete, ha potuto essere acquistato dalla Rai solo per un breve periodo. E' parso giusto riproporlo sulla Rete 1, in modo che un ampio pubblico possa vedere e giudicare un'opera che destò polemiche e contrasti.

c. g. f.



RETE 1 - 20,40 ****



Due scene del film di Luchino Visconti con: sopra Claudia Cardinale e, a sinistra, Annie Girardot e Renato Salvatori

martedì

Freud, passioni segrete



Travagliatissimo film questo *Freud* ('63) di Huston, sceneggiato da Sartre e poi riscritto da Charles Kaufman e Wolfgang Reinhardt: con scontri violenti sul set tra il regista e il protagonista Montgomery Clift (nella foto), che era al culmine di dilananti nevrosi. Eppure, nonostante il suo didascalismo e il tentativo solo parzialmente riuscito di mettere in paral-

lelo le autoanalisi del maestro, consegna allo spettatore ignaro di rimozioni e d'inconscio uno spettacolo di bella efficacia e un compendio puntigliosamente ordinato delle prime battaglie della rivoluzione freudiana alla fine dell'Ottocento.

p. p.

RETE 2 - 21,30 ****

mercoledì

Un'ora d'amore



Remake musicale di un film muto di Lubitsch, *Matrimonio in quattro* (*The marriage circle*, 1924), *Un'ora d'amore* fu in un primo tempo affidato alla regia di un allora giovane regista di talento, George Cukor. Ma la presenza sul set di Lubitsch, che del film era ufficialmente il produttore esecutivo, fu a tal punto ossessiva che Cukor lasciò a Lubitsch la regia e si

autoescluse dal film. E' interprete del film, oltre a Jeannette McDonald, Maurice Chevalier (nella foto), chiamato qui spesso a spiegare al pubblico la realtà che si cela dietro le situazioni mostrate, in un ironico gioco, tutto di Lubitsch, fra realtà ed apparenza, fra finzione e verità.

g. c.

RETE 3 - 20,40 ****

venerdì

La gang



Questo film del 1951 serve, fra l'altro, a riproporre all'attenzione degli spettatori interessati due Robert ed un John, tutti importanti nella storia del cinema americano. Mitchum (nella foto) e Ryan rappresentano due facce straordinariamente pertinenti di un divismo sommerso ma smagliante a cui si deve una straordinaria serie di interpretazioni (personal-

mente considero Robert Mitchum uno degli attori più interessanti di tutto il dopoguerra americano, anche se non è mai stato un divo e non è mai stato veramente popolare). In quanto a John Cromwell, è uno di quei preziosi sgobboni di Hollywood, che sembrano smorti e vantano poi una filmografia di tutto rispetto: da *Schiavo d'amore* a *La divina*.

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ****

sabato

Il mattatore



L'iniziativa delle repliche al sabato mattina è così recente che non si può ancora cercare di disegnare un «identikit» del pubblico probabile. Sicché una certa iniziale varietà di titoli, fra quelli «in diritto» da replicare, è persa la soluzione più ragionevole. Ecco dopo *La locanda della sesta felicità*, che era da più parti richiesta e i cui diritti erano vicini alla scaden-

za, questo *Mattatore*. Grazie al quale è possibile ritrovare, attraverso alcuni clamorosi e calcolati gignismi autoironici, il talento di Gassman (nella foto). Attore talmente eccezionale da concedersi, a suo piacimento, variazioni d'ogni genere e, come qui accade, «frejolismi» divertiti e divertenti...

c. g. f.

RETE 1 - 10 ****

Le nozze



Wesele ('72) di Andrzej Wajda è la trasposizione di un testo sacro della letteratura polacca, l'omonima commedia di Stanislaw Wyspianski. All'alba del nostro secolo, vicino a Cracovia, si celebrano le nozze tra un nobile poeta e una contadina: nel vortice del ballo, tra i vapori della vodka, nella frenesia della festa si insinuano ricordi, immagini del passa-

to, fantasmi. Vecchi sogni e ossessioni di una Polonia smembrata che si illude di ritrovare la perduta vitalità nella mesalliance dei matrimoni. All'alba lo straordinario psicodramma svapora alle prime luci del giorno. (Nella foto: una scena del film).

p. p.

RETE 2 - 22,15 ****

LAGOSTINA, PRESSIONE+VAPORE.

Lagostina mette lo scodello in pentola a pressione.



Lo scodello cuoce a vapore.

Lo "scodello" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con lo "scodello" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con lo "scodello" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.



- 1 □ Scodello
- 2 ■ Vapore avvolgente a 118° C
- 3 ■ Acqua ad alta temperatura



LAGOSTINA 
vale di più

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan®

di **GIORGIO GUARINO**
e **GIUSEPPE NAVA**

L'indice elettronico non sbaglia mai!

«Dimmi che indice d'ascolto hai e ti dirò chi sei»: le battute scherzose sui dati di ascolto delle trasmissioni radiotelevisive sono fin troppo facili, anche perché non tutti riescono a spiegarsi il meccanismo attraverso il quale si riesce a stabilire che a quella data ora, davanti al video, c'erano venti milioni di persone. «Dei dati d'ascolto del Servizio Opinioni della Rai ci si può fidare ad occhi chiusi», risponde il responsabile del settore, ing. Tilo Riccio, alle

solite contestazioni che accompagnano la pubblicazione dei dati (i maligni dicono che chi ha ottenuto un ascolto basso è sempre pronto a protestare). «Ogni anno contattiamo oltre trecentomila persone, divise in gruppi di ascolto di 1500, rappresentativi della popolazione adulta italiana. Ci sono poi gli ispettori che controllano il lavoro degli intervistatori. Il margine di errore dei nostri dati è inferiore a quello consentito per le statistiche più precise».

La novità del Servizio Opinioni è che da una decina di giorni circa tutti i dati sono elaborati dal Centro elettronico aziendale di Torino e che non c'è più alcun intervento manuale di elaborazione come era in passato. «In questo modo», precisa l'ing. Riccio, «riusciamo ad avere i dati in tre giorni e questo è un record mondiale». Non è detto, comunque, che una trasmissione seguita da un numero imitativo di spettatori sia un fallimento: se va in onda in una collocazione sfavorevole (contro il film, ad esempio o in tarda serata) è ovvio che l'indice d'ascolto ha un valore relativo.

L'INTERVISTA PER LA RAI SI FA COSÌ

I collaboratori del Servizio Opinioni che intervistano il pubblico per rilevare l'indice di ascolto sono agevolati nel loro lavoro dai suggerimenti contenuti in un volumetto messo a loro disposizione. Questi alcuni consigli utili da seguire in occasione di una intervista.

L'APPROCCIO: nel presentarsi l'intervistatore dovrà innanzi tutto qualificarsi e quindi far subito presente lo scopo dell'intervista. Il colloquio potrebbe essere: «Sono un intervistatore della Rai, la quale sta rilevando notizie sull'ascolto dei programmi radiofonici e televisivi. La prego di avere la cortesia di rispondere a qualche domanda».

Nel caso di diffidenza da parte dell'intervistato nei confronti delle domande che gli vengono rivolte, si potrà far presente che le interviste, realizzate per favore il pubblico, hanno carattere strettamente confidenziale e che i relativi risultati godono dell'anonimato. Qualora invece la diffidenza venga esternata nei confronti dell'intervistatore, questi presenterà il cartoncino personale di presentazione che attesta la sua qualifica di incaricato del Servizio Opinioni della Rai:

— **IL COLLOQUIO:** l'intervistatore dovrà porre le domande nel modo e nell'ordine in cui esse si presentano sulla scheda di rilevazione... (omissis)

— **IL CONMATTO:** al termine dell'intervista ci si accomiaterà ringraziando a nome della Rai per la gentile collaborazione prestata... (omissis).

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

Telegiornale	19,1	TG 2 - Studio aperto	6,5
Fortunella (film)	17,2	La frontiera del Drago (telefilm)	5
Calcio: Italia-Portogallo	14,8	Pap'occhio special (varieta')	4,9
Alla conquista del West (telefilm)	11,4	TG 2 - Sestante (attualita')	4,8
Delitto in piazza (scen.)	10,7	Speciale TG 1 (attualita')	3,6
Black out (varieta')	10,7	TG 2 - Dribbling (sport)	2,8
Prendi i soldi e scappa (film)	10,3	Tutto in vendita (film)	2,5
Almanacco del giorno dopo (attualita')	9,6	Astro Robot (telefilm)	2,5
Squadra speciale K. 1. (telefilm)	9,6	L'uomo e il mare (inchiesta)	2,4
XVI Mostra Internazionale di musica leggera	9,5	Tribuna sindacale	2,3
Giungla d'asfalto (film)	9,2	Harold Lloyd show	1,8
Kingsion: dossier paura (telefilm)	7,8	Fiabe... così (bambini)	1,5
		L'imperatrice Caterina (film)	0,8
		TG 3	0,6

QUESTIONARIO PARTICOLARE

NEL 1980 LA RAI HA EFFETTUATO 1.574 INTERVISTE

INTERVISTE IN TUTTI I GRUPPI DI ASCOLTO

TELEVISIONE

1. CHE CANALE TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

2. CHE ORA DEL GIORNO ABBIAMO LA TELEVISIONE? (selezionare una sola risposta)

3. CHE TIPO DI TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

4. CHE TIPO DI TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

5. CHE TIPO DI TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

6. CHE TIPO DI TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

7. CHE TIPO DI TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

8. CHE TIPO DI TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

9. CHE TIPO DI TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

10. CHE TIPO DI TELEVISIONE ABBIAMO IN CASA? (selezionare una sola risposta)

Se nel corso di questa settimana avrà occasione di seguire qualcuna delle trasmissioni riportate nel questionario, la preghiamo di voler riportare il suo giudizio facendo un cartoncino intorno ad una delle cinque lettere A, B, C, D, E o F, secondo i seguenti criteri (1):

A	LA TRASMISSIONE MI HA PIACUTA MOLTO INTERESSANDOMI
B	LA TRASMISSIONE MI HA PIACUTA MOLTO INTERESSANDOMI MOLTO
C	LA TRASMISSIONE MI HA PIACUTA MOLTO INTERESSANDOMI MOLTO
D	LA TRASMISSIONE MI HA PIACUTA MOLTO INTERESSANDOMI MOLTO
E	LA TRASMISSIONE MI HA PIACUTA MOLTO INTERESSANDOMI MOLTO
F	LA TRASMISSIONE MI HA PIACUTA MOLTO INTERESSANDOMI MOLTO

«LE PIACE? SÌ, NO, CIOÈ NI»

I dati del Servizio Opinioni della Rai sono di tre tipi: indice d'ascolto, indice di gradimento, valutazione specifica di alcuni elementi del programma.

L'indice d'ascolto si ricava dalle risposte di un campione di 1500 persone, raccolte dagli intervistatori in base ad alcuni moduli sui quali viene indicata la durata dell'ascolto (divisa in periodi di quindici minuti) e la rete seguita. L'indice di gradimento viene elaborato in base alle risposte del gruppo campione su una serie di schede giornaliere che indicano 5 giudizi. I questionari particolari (vedi foto accanto) riportano un elenco di domande attraverso le quali è possibile raccogliere maggiori dati di valutazione.

ALIDA VALLI IN TV: MADRE E ASSASSINA

Alida Valli torna in TV accanto a Lina Sastri per interpretare «Il malinteso», uno sceneggiato tratto dal dramma di Albert Camus e realizzato per la Rete 1 dal regista Bruno Rasia. La vicenda è ambientata in un piccolo albergo della Boemia dove due donne, madre e figlia, sono solite depredare e uccidere i viaggiatori di passaggio. Un giorno capita nell'albergo, con la giovane sposa, un uomo che è rispettivamente figlio e fratello delle due donne, e che manca da casa da lungo tempo.

Le due sciagurate non lo riconoscono, lo uccidono e quando sanno la verità cercano a loro volta la morte.



CHRISTIAN E OMBRETTA SPOSI IN ALLEGRIA

Christian De Sica e Ombretta Colli sono i protagonisti di «Mezzo secolo di felicità», un programma dal sottotitolo «Controcensura da matrimonio» che il regista Vittorio Molinari sta realizzando in questi giorni negli studi TV di Milano. Si tratta della storia di una coppia dall'inizio dell'amore fino alla vecchiaia.

Molinari, facendo il verso a Ingmar Bergman, ha voluto svelare «l'eternità» di una lunga vita matrimoniale attraverso vari testi teatrali scelti per l'ironia e il divertimento con cui affrontano il problema della coppia. La maggior parte dei brani sono stati scelti da opere di Feydeau. Fra gli interpreti figurano Renzo Palmer e Lia Zoppelli.



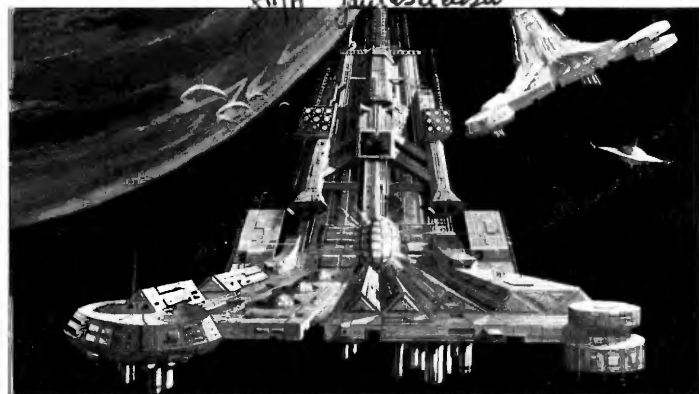
STANLIO E OLLIO: ECCO I SOSIA

Stanlio e Ollio hanno avuto da sempre una grande fortuna anche sul piccolo schermo. I loro film vengono «passati» in continuazione nei circuiti televisivi di tutto il mondo. In casa nostra, oggi, sono soprattutto le emittenti private a riproporre (con una frequenza a volte eccessiva) le avventure dei due comici americani. Visto il successo che Stanlio e Ollio continuano ad ottenere soprattutto presso il pubblico dei ragazzini, la TV americana ha pensato di realizzare una nuova serie di filmati usando una coppia di comici che assomigliano in modo incredibile ai due attori scomparsi. I sosia di Stan Laurel e Oliver Hardy sono all'esterno della foto, quelli al centro sono di cera.

L'AMORE NON VINCE LA DROGA

Il regista Salvatore Nocita sta realizzando a Milano «Storia di Anna», uno sceneggiato in quattro puntate tratto da un soggetto di Renato Castellani. I protagonisti sono Laura Lattuada e Mario Cordova. Fra gli altri interpreti principali: Gigi Pistilli, Flavio Bucci e Valentina Fortunato.

Il programma, sceneggiato da Suro Scavolini e Gianfranco Calligaris, racconta la storia disperata di due ragazzi, Roberto, uno studente universitario appassionato di rugby, e Anna, una restauratrice di opere d'arte, vittima della droga. Roberto si innamora della ragazza e fa tutto il possibile per aiutarla a disintossicarsi ma proprio alle soglie della salvezza Anna muore, stroncata da una crisi più forte delle altre.



UN OPERATORE DEL TG FILMA UN DISCO VOLANTE

Gli UFO si stanno facendo sempre più invadenti. Gli «Omini verdi» un tempo erano piuttosto timidi: le loro apparizioni spettacolari ma sporadiche venivano registrate in genere dagli abitanti di qualche fattoria isolata o al massimo da un fortunato fotografo dilettante. Erano i tempi degli incontri ravvicinati di primo o — se andava bene — di secondo tipo. Poi c'è stata, come si suol dire, un'escalation e, di apparizioni in apparizione, gli incon-

tri sono diventati più ravvicinati, vale a dire di «terzo tipo». Ma la settimana scorsa gli «spaziali» hanno deciso di fare il grande salto e si sono fatti riprendere addirittura dalla TV. Il fatto è avvenuto a Venezia: un giornalista della Rai, Tullio Besek e un operatore, Gabriele Coassin, stavano realizzando un servizio culturale a palazzo Rezzonico quando hanno notato un oggetto volante misterioso.

L'operatore ha subito in-

quadrato l'UFO nella cinepresa e ha seguito le sue evoluzioni per una ventina di secondi. Le immagini sono state poi trasmesse dal Telegiornale. Adesso alla sede Rai di Venezia aspettano gli inevitabili interventi degli ufologi che diranno una parola definitiva sul fenomeno. Una curiosità: quale sarà stato l'indice di gradimento degli «omini verdi»? Grazie ai nuovi potenti mezzi del Servizio Opinioni lo sapremo quanto prima.

Luciana e mini Luciana che cos'hanno di uguale?



...i capelli
che crescono "magicamente"



hanno i capelli corti,
ma se li tiri "magicamente"
crescono e li puoi pettinare
come vuoi tu,
con Luciana puoi anche
scambiare gli abiti
e se la prendi per mano
andare a spasso insieme.


Migliorati
le bambole dei sogni

corto - c circuito

di DINO BASILI

Notizie. Al confronto tra alcuni telegiornali che si è svolto recentemente ad Acqui, il rappresentante sovietico ha confermato che, dalle sue parti, non vengono trasmesse «notizie non belle» e ha aggiunto: «La vita è breve, non abbreviamola ulteriormente». Curiosa giustificazione, zuccherosa e aberrante, della censura e dell'incompletezza dell'informazione. Ammesso per un attimo che il sistema sia accettabile, vorrei chiedere: le notizie che vanno in onda nei telegiornali per chi devono essere belle? Chi detiene il potere decide anche per coloro che ascoltano?

Suspense. Da anni si discute sui motivi del modesto successo dei telegiornali polizieschi italiani. Adesso è venuta fuori anche questa spiegazione: commissari, ispettori e agenti sono bonaccioni, si commuovono e parlano dei loro problemi familiari a due passi dal cadavere, prendono interminabili caffè che rallentano l'azione. Rilievi spesso fondati. Però sarebbe un peccato se, per girare telegiornali all'americana, perdessimo alcuni aspetti positivi (soltanto quelli) della nostra polizia.

Recuperi. Alcuni critici osservano: in estate sul video le novità scarseggiano, in alta stagione televisiva invece i programmi interessanti si sprecano e gli spettatori sono costretti a fare scelte imbarazzanti. Va bene, non c'è palinsesto che non si possa perfezionare. Ma che scelta è quella tra programmi di diversa «caratura», anche se di diverso genere? Il pubblico è così piatto? Si vuole una spartizione dell'uditorio a tavolino quando si elabora il palinsesto delle tre reti? La concorrenza selvaggia non ha senso all'interno d'una stessa azienda non monopolista, esposta alla concorrenza, ma fino a qual punto è lecito scolorire l'autonomia delle reti nella programmazione? In attesa di chiarimenti, benvenute le nuove repliche pomeridiane. Chi ha perduto un appuntamento televisivo al quale teneva, in molti casi, potrà recuperarlo nei giorni successivi. Insomma, orari di lavoro permettendo, alcune scelte serali saranno meno drammatiche. E' già qualcosa.

Ruspante. Le interviste dei cantanti sono una pacchia: dentro c'è tutto e il contrario di tutto. Allegria, Orietta Berti, «ragazza genuina come il lambrusco» e «personaggio ruspante», esorta gli italiani «a non lamentarsi troppo»; poi dà il buon esempio e lamenta che, forze oscure, tentano di emarginarla. Orietta aggiunge che va a cantare solo ai festival della Dc, del Pci e del Psi, «perché sono i partiti che pagano senza fare storie». Ruspante o ruspante?

Traino. Ai produttori cinematografici non piace che la Rai, dal video, faccia un po' di propaganda ai film che produce o coproduce. Normale traino, come il servizio di quel rotocalco che definisce la graziosa e simpatica moglie dell'editore la «stella» più splendente della nostra celluloido.



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



Oli Fiat

**OLIO
FIAT**

CORSE



SYNTHESIS



SUPER MULTIGRADO



CARATTERISTICHE OLIO MOTORE

- Olio di eccezionale qualità
- Intieramente sintetico
- Collaudato da Fiat Abarth e Lancia Stratos
- Consumi di olio bassi
- Cambio ad ogni giri

- Olio di elevatissima qualità con base sintetica
- Supera le massime specifiche API SE e CCMC
- Collaudato da Lancia e Suzuki
- Consumi di olio bassissimi
- Cambio 10.000 Km

- Olio di elevata qualità
- API SE e CCMC
- Collaudato da Fiat Auto
- Sovversumore (meno al banco e su strada)
- Presentato da Fiat Lancia
- Autostrada e Ivers
- Consumo di olio minimo
- Cambio 10.000 Km
- Aiuta a risparmiare benzina

CLIMA E STAGIONI

- Adatto a qualsiasi clima e stagione
- Esclude le zone artiche

- Adatto a qualsiasi clima e stagione
- API - 20W/50 e 50W/90
- Molto facilitato le partenze a freddo

- Adatto a qualsiasi clima e stagione
- API - 20W/50 e 50W/90
- Esclude le zone equatoriali

CARATTERISTICHE E UTILIZZO VETTURA

- Vetture di elevatissime prestazioni per competizioni sportive
- Alte velocità in pista o su strada (Rallies Formula)

- Vetture di ogni marca
- Particolarmente indicata per cilindrata mediale, anche maxi moto a 4 tempi
- Adatto a motori turbo-compresi
- Utilizzo molto grave
- Lunghe percorrenze

- Vetture di ogni marca e cilindrata
- Anche maxi moto a 4 tempi
- Per marcia "stop and go"
- Lunghe percorrenze
- Esclude competizioni
- Anche in versione Diesel
- Lit. MIL L 2104 C
- Cambio 7.500 Km

* Sono inoltre disponibili, su richiesta, le gradazioni 10 W (artico) e 50 (deserto) sia per (1) API = American Petroleum Institute (2) CCMC = Comitato Costruttori Mercato Comune



Cilindrata, chilometraggio, abitudini di guida... ogni automobilista ha esigenze diverse, personali. Perciò ognuno ha diritto a un lubrificante specifico, per lui ottimale.

Oli Fiat VS: fatti

Un solo olio non può essere perfetto per ogni automobilista.

VS: a ciascun automobilista il suo olio giusto.

SUPERSTAGIONALI



- Oli di elevata qualità
- API SE - CCMC - omologati dalla DAIMLER BENZ
- Collaudati da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritti da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio bassi (SAE 30 e SAE 40)
- Cambio: 10.000 Km

- SAE 20W adatto per climi freddi e stagioni invernali (da -15°C a +15°C)
- SAE 30 adatto per climi temperati (da -5°C a +30°C) - olio invernale per Sud Italia
- SAE 40 adatto per climi mediterranei caldi (da 0°C a +50°C) - olio estivo per Nord Italia

- Vetture di ogni marca e cilindrata anche con elevate prestazioni
- Adatti ad ogni tipo di percorrenza
- Indicati per motori con eccessivo consumo di olio (SAE 30 e SAE 40)
- Escluse competizioni ed elevatissime velocità

D Anche in versione Diesel
MIL - L 2104 C¹

Cambio: 7.500 Km

vetture benzina che diesel per esigenze particolari.

(3) MIL-L = Military Lubr. (US Army)

Per aumentare la vita ed il rendimento del motore.
Risparmiare denaro. Viaggiare più sicuro.
Ora tutto questo è possibile.
Con gli Oli Fiat VS, una linea d'avanguardia
realizzata da un complesso d'avanguardia,
la Fiat Lubrificanti, coi suoi stabilimenti primi in
Italia per strutture impiantistiche e di ricerca.

da chi di motori se ne intende.





In qualche parte dell'Italia
è nascosto un cofanetto
con cento monete d'oro.
La « caccia » è aperta.
Come? Vi verranno in
aiuto tanti personaggi
del passato e uno
misterioso che
ritroverete tutte
le settimane



**I GIOCHI DEL RADIOCORRIERE TV
CENTO MARENGHI D'ORO PER VOI**

Dove è il tesoro?

In qualche parte d'Italia — la notizia è di fonte sicura... — è nascosto un tesoro: uno scrigno con cento marenghi d'oro. Un tesoro come quello che, in tempi ormai lontani, i pirati nascondevano in qualche isola sperduta dei mari del Sud: cinque passi a Nord della roccia con la faccia d'uomo, tre passi a Est verso il ruscello, e poi scavare a dieci passi dal punto dove alle otto del mattino cade l'ombra di un albero.

Dov'è questo tesoro?

Il posto è segreto, ma le indicazioni sono chiare, no? Be', scherzi a parte, possiamo garantirvi che il tesoro c'è ed è sostanzioso: basta scorrere i listini delle quotazioni di Borsa e fare una piccola moltiplicazione per rendersi conto del suo valore: cento marenghi d'oro, sono una bella cifra!

Un tesoro perduto da qualcuno? Abbandonato? Rafugato da qualche parte?

Niente di tutto ciò. La verità è un'altra, e molto più semplice. Un misterioso personaggio, accompagnato dall'immane notaio e dall'altrettanto immane funzionario della Rai, in una notte di luna nuova ha scavato una buca, vi ha collocato il prezioso scrigno e poi ha ricoperto tutto di terra, in modo che non restasse traccia alcuna dell'operazione notturna.

Questo è stato il primo atto del nuovo grande gioco *Un tesoro in Italia* organizzato per i mesi autunnali dal *Radiocorriere TV*, dalla ERI e dalla Rai, con la collaborazione dell'Automobile Club d'Italia. Un gioco che implicitamente porterà alla scoperta di un altro tesoro, che «arricchirà» tutti i partecipanti, anche se non materialmente: un tesoro che abbiamo sempre davanti, l'Italia, ricca di elementi architettonici, culturali, artistici, spesso non valorizzati ma sempre affascinanti e suggestivi.

Come si fa a scoprire il tesoro?

Non è difficile. Per nove settimane — dal numero 45 in edicola il 30 ottobre al numero 1 del 1981 in edicola il 2 gennaio — il *Radiocorriere TV* pubblicherà una grande tavola illustrata a colori dedicata a un personaggio che attraverso momenti della sua vita condurrà i giocatori, tappa dopo tappa, al luogo dove è sepolto il tesoro. Infatti, attraverso l'osservazione delle dieci tavole, cercando quei particolari che si ripetono, quelle immagini che possono dire qualcosa e scartandone altre, il «cacciatore» riuscirà a scoprire gradualmente il punto esatto dove scavare per trovare il tesoro. In attesa dell'ultima settimana, però, ogni tavola conterrà un quiz con centinaia di premi settimanali; il quiz permetterà così di entrare immediatamente in gioco e che comunque riguarderà particolari

IX/C Roccorsi RC



São Cafè. Il ritmo giusto, ma



**Il buon caffè
è mio, è tuo, è São!**

con più gusto.



Dove è il tesoro?

utili per arrivare al luogo finale del tesoro.

Per risolvere l'intero gioco non saranno necessarie doti enigmistiche particolari. Basteranno spirito d'osservazione, elasticità mentale e, soprattutto, molto intuito e capacità di deduzione: insomma, qualsiasi lettore, senza lauree o studi particolari, che però sia un « mini Sherlock Holmes », sarà in grado di andare a recuperare il favoloso cofanetto.

Altri elementi utili per l'individuazione del tesoro verranno forniti, ogni settimana, dalla trasmissione *Sereno variabile* in onda tutti i venerdì (dal 31 ottobre al 2 gennaio) alle ore 22,30 sulla Rete 2, con replica il lunedì seguente alle ore 11,15 sulla stessa rete. Più che di indizi, si tratterà di vere e proprie « chiavi » per arrivare al tesoro. La prima « chiave » verrà offerta attraverso la lettura flatta da un grosso personaggio del mondo dello spettacolo di una favola un po' bizzarra, che ripropone, in una dimensione fantastica, la storia del personaggio delle nostre tavole settimanali. La seconda chiave sarà fornita da un filmato realizzato dall'ACI che, proponendo di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico autostradale, offrirà informazioni utili per il gioco oltre a una serie di elementi informativi sulle bellezze note e meno note del nostro Paese.

Come si partecipa?

Per scovare il tesoro finale e impadronirsi dei cento marenghi d'oro sarà sufficiente seguire le indicazioni, interpretare gli elementi misteriosi che si trovano nelle dieci tavole e poi, risolto l'enigma, correre sul luogo del tesoro e scavare. Il vincitore sarà uno soltanto: sarà colui che scaverà per primo nel luogo dove è nascosto il tesoro e porterà alla luce il prezioso cofanetto.

Per i vincitori del quiz settimanali il primo premio è un viaggio in America e poi ciclomotori e biciclette. Per partecipare occorrerà ritagliare l'apposito tagliando che verrà pubblicato sul *Radiocorriere TV*, scrivere la risposta esatta e spedire il tutto alla Rai, Casella Postale 6666, Roma.

Infine una sorpresa. Anzi... quattro sorprese. Come « prova generale » della grande *Caccia al tesoro*, in quattro località italiane (Sirmione, Martina Franca, Amalfi e Alassio) saranno organizzate, con la collaborazione dell'ACI, degli Enti provinciali del turismo e di altri organismi locali, quattro *Cacce al tesoro* locali. Anche qui grandi premi in palio: al vincitore uno scrigno con le chiavi di un'autovettura, agli altri ricchi doni.

Non vi pare abbastanza? Il resto alla prossima settimana.

mamma, sei dei nostri...
sgancia un Ringo!



Ringo

tre bontà una sull'altra



PAVESI

DA OGGI DUE NOVITÀ
Ringo al cacao
Ringo al caffè



UN ORDINE DI SERVIZIO
DEL DIRETTORE
GENERALE

Esecutiva la nuova struttura Rai

Dopo le decisioni adottate a maggioranza dalla Commissione per l'indirizzo generale e la vigilanza per i servizi radiotelevisivi, il direttore generale della Rai Villy De Luca ha firmato il seguente ordine di servizio per rendere esecutive le nuove nomine e alcune modifiche dell'assetto organizzativo dell'Azienda, approvate dal Consiglio di Amministrazione della Rai nella seduta 26-27 settembre e, a., dopo la relazione e le proposte del direttore generale. Sono istituite:

— La Divisione per la Pianificazione, già Ufficio per la Pianificazione aziendale.

— La Divisione «Affari correnti» che comprende le attività delle seguenti strutture: Servizi di Segreteria; Affari legali; Rapporti con l'estero; Documentazioni e Studi; Premio Italia-Attività culturali. Alla suddetta Divisione fa inoltre capo la Scuola di Firenze.

— La Divisione «Stampa e Attività promozionali» alla quale sono affidate le seguenti attività: pubbliche relazioni; Ufficio Stampa; attività promozionali, già di competenza della struttura «Marketing» del Supporto commerciale con esclusione delle iniziative per lo sviluppo dell'utenza; Pubblicazioni aziendali.

— La Divisione «Ricerche e Studi» alla quale sono affidate le seguenti attività: Ricerca e sperimentazione programmi; Studi giuridici in materia di radiodiffusioni e di telecomunicazioni e analisi di modelli istituzionali italiani ed esteri; Rapporti tra tecnologie avanzate e attività produttiva; Studi di mercato, già di competenza della struttura «Marketing».

Il Consiglio di Amministrazione ha inoltre deliberato l'istituzione dell'incarico di:

— vice direttore generale per il coordinamento dei piani delle attività aziendali;

— vice direttore generale per il coordinamento delle attività delle divisioni «Ricerche e Studi», «Stampa e attività promozionali» e «Affari correnti».

Il Consiglio di Amministrazione,

noi l'abbiamo
noi
ve lo consigliamo



Permafless

il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permafless è davvero un gran materasso
un acquisto importante
(anche per voi giovani spositi) che si fa solo
dai Rivenditori Autorizzati

permafless
il famoso materasso a molle



Regina di Quadri

controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

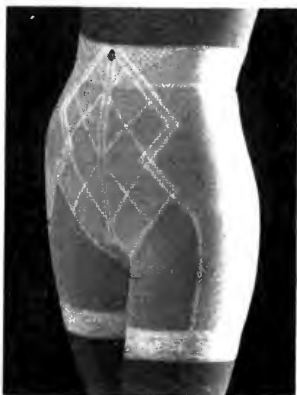
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a
gambaletto,
in nudo.

Modellatore
sgambato,
in nero e in bianco.

Guaina, a vita alta,
opzionale in nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

Esecutiva la nuova struttura Rai

nella medesima seduta, ha deliberato le seguenti nomine:

vice direttore generale per il coordinamento delle Reti TV: **Mario Motta**;

vice direttore generale per il coordinamento delle Reti RF: **Biagio Agnes**;

vice direttore generale per il coordinamento dei piani delle attività aziendali: **Emilio Rossi**;

vice direttore generale per il coordinamento delle attività delle Divisioni « Ricerche e Studi », « Stampa e Attività promozionali » e « Affari correnti »: **Massimo Fichera**;

direttore Telegiornale 1: **Franco Colombo**;

direttore Prima Rete televisiva: **Emanuele Milano**;

direttore Telegiornale 2: **Ugo Zatterin**;

direttore Seconda Rete televisiva: **Pio De Berti Gambini**;

direttore testata per l'informazione regionale: **Luca Di Schiena**;

direttore Giornale Radio 1: **Aldo Rizzo**;

direttore Prima Rete radiofonica: **Leo Birzoli**;

direttore Servizi giornalistici e programmi per l'estero: **Giulio Cattanéo**;

direttore Divisione per la Pianificazione: **Mario Lari**;

direttore Divisione « Affari correnti »: **Domenico Giordano Zir**;

direttore Divisione « Stampa e Attività promozionali »: **Dino Basili**;

La responsabilità della Divisione « Ricerche e Studi » è affidata internamente a: **Domenico Giordano Zir**, direttore della Divisione « Affari correnti ».

Il Consiglio di Amministrazione ha altresì provveduto alle seguenti nomine:

capo Ufficio Stampa: **Aldo Palmisano**;

direttore della Sede regionale per la Lombardia: **Luigi Mattucci**;

Con successivo ordine di servizio verranno resi noti gli incarichi che il Consiglio di Amministrazione, su proposta del Direttore generale, affiderà a **Giovanni Baldari**, **Andrea Barbato**, **Nerino Rossi**.

Il vice direttore generale per il coordinamento dei Supporti, i direttori di prima fascia dirigenziale e i direttori di testata non indicati nel presente ordine di servizio si intendono confermati negli attuali rispettivi incarichi.

Utensili elettrici STAYER

PERCHÉ CI LAVORO
OGNI GIORNO



La più completa gamma
trapani: per ogni lavoro,
minor fatica.

Dal più piccolo trapano a pistola al più potente trapano industriale: solo rotanti o con percussione, a una, due, o con le mille velocità del variatore elettronico; capaci di forare fino a 23 mm. sull'acciaio,

35 mm. su calcestruzzo

o pietra e 45 mm. su legno.

Questa è la gamma trapani

STAYER: una serie

completa per

l'industria,

l'artigianato, il far da sé.

Un vero STAYER, fino

all'ultima vite.



Utensili elettrici

STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.



Identikit del pirata elettr

È un rapinatore di suoni ed immagini che vende i suoi «falsi» derubando artisti, autori e produttori e frodando anche il fisco

di MASO BIGGERO

Roma, ottobre

La parola pirateria, sino agli anni Sessanta, rievocava imprese lontane con un sottotondo romantico di avventure, di amori, di eroismi. Sandokan, in fondo, era un pirata e Morgan e Drake divennero addirittura baronetti per « meriti di corsa », avendo egregiamente servito sua maestà britannica contro gli spagnoli all'ombra della bandiera nera e non della Union Jack.

Oggi, però, il termine pirateria, tornato brutalmente di moda, indica una attività truffaldina che, usando i più sofisticati mezzi della tecnologia, prende di mira le opere dell'ingegno e mina alla base, col sistema della contraffazione, le industrie del cinema, della televisione e del disco.

Niente più vascelli, arrembaggi, isole inspiegabili e pittoreschi mercati dove, nel fantastico arcipelago delle Antille, si commerciavano merci preziose. Ma camion, apparecchiature elettroniche per la riproduzione di originali, cantine camuffate e soprattutto piazzali di stazioni ferroviarie o mercatini delle pulci dove, su carrellini e bancarelle, viene esposta al pubblico la merce falsa.

Pirateria del ventesimo secolo è la contraffazione di musicassette e dischi; la riduzione fraudolenta di film in Superotto per il noleggio o la vendita a privati; la registrazione su videocassette di intere trasmissioni televisive che poi vengono reimmesse nei circuiti delle TV private. Colossale operazione che ai falsari frutta miliardi perché li affranca dal pagare i diritti d'autore, le spese di realizzazione dell'opera, le royalties

per gli artisti ed i produttori e le imposte sia dirette che indirette sul prodotto.

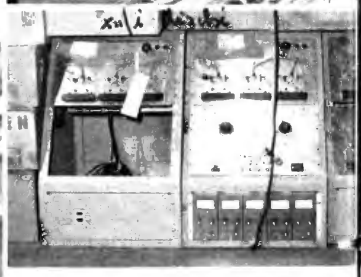
Il dilagare di questa nuova forma di pirateria negli ultimi tempi ha assunto i connotati di una vera e propria organizzazione criminale. Per quanto riguarda il solo disco, il mercato mondiale è stato invaso da falsi il cui valore complessivo è stimato in 700 miliardi annui. Il tributo europeo a questa rapina è di 88 miliardi e quello italiano del 50-60 per cento dell'intero fatturato di musicassette: qualcosa come una trentina di miliardi!

Cifre sulla più recente forma di pirateria dell'immagine non ve ne sono: ma il fenomeno si rivela egualmente preoccupante specie per il cinema notoriamente già in crisi a causa del dilagare delle TV private che trasmettono, spesso ventiquattr'ore su ventiquattro, decine e decine di film al giorno senza quasi mai corrispondere ai produttori i diritti di trasmissione. E sul conto vanno messi i migliaia di filmini in Superotto noleggiati o venduti ai privati. Dilaga infatti la moda del cinema in casa, meno costoso e più « sicuro » perché evita allo spettatore l'uscita serale che, purtroppo, oggi comporta anche rischi di seippi, rapine, furti o sfregi di auto.

Il costo dell'operazione? Bassissimo: un film ancora in prima visione viene

noleggiato anche per cinquantamila lire a week-end. Il che significa che può venire proiettato in tre serate davanti a decine e decine di spettatori i quali si quotano per un importo che raramente supererà le duemila lire. Contro le quattromila lire del biglietto della sale di prima visione, il costo della

xu/i dischi



onico

benzina per andare al cinema, quello del posteggio e il fattore sorpresa, duemila lire sono proprio una sciocchezza.

« In inverno », commentava un habitué del noleggio clandestino, « gli amici mi riscaldano anche la casa e risparmio pure sul gasolio! ».

La pirateria è nata negli anni Sessanta con alcune operazioni blitz nel

campo discografico. Si contraffacevano, allora, solo i maggiori successi dei festival, ma la frode era limitata al diritto d'autore perché fabbriche più o meno clandestine realizzavano i cosiddetti « covers » degli originali realizzando una propria registrazione del disco con cantanti sconosciuti che imitavano perfettamente la voce della vedette di turno. Su questi dischi, i piccoli hiliustieri pagavano parzialmente i diritti d'autore e immettevano sul mercato il prodotto (spesso fatto meglio dell'originale) e prezzi concorrenziali.

Questa attività semiclandestina diede, indirettamente, anche alcuni frutti più tardi colti dall'industria discografica.

Ad esempio, Gianni Nazzaro, che all'epoca era ricercatissimo come imitatore di voci (Morandi era il suo pezzo forte), venne scoperto da un produttore che gli fece incidere dischi col suo vero nome e con la sua vera personalità dando così il via ad un cantante ancora sulla cresta dell'onda.

Da questa forma di « pirateria infantile » si passò presto a quella più « adulta » della contraffazione di dischi originali pubblicati con piccole varianti del nome del cantante: Patty Bravo anziché Prave; Adriano Celentano al posto di Celentano, per esempio. Si trattava di ingenui sotterfugi di nessun valore nella eventualità allora ancora remota di una azione giudiziaria.

Infatti, proprio negli anni Sessanta scoppiava il bubble della musicassette la cui riproduzione era infinitamente più facile ed economica di quella del disco. Ed in quegli anni l'artigianato



Duplicatori di musicassette: nella pagina accanto, un'operazione della Guardia di Finanza ed una bancarella dove in bella mostra c'è la merce contraffatta. Realizzare cassette musicali false è impresa di poco costo e relativamente facile. In Italia le zone di produzione di materiale contraffatto sono concentrate nel Meridione e quelle di maggior consumo a Milano

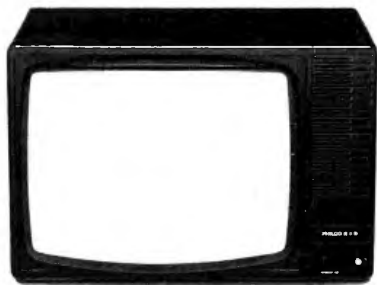
PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA



Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.

Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.

Con il telecomando digitale a raggi infrarossi



PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

NO E' COMPRESO FRA I 52,5 E GLI 838 MHz.



di Philco 99 canali puoi non solo chiamare, ma anche memorizzare i programmi che preferisci.

TV color Philco 99 canali. Ora divertiti: lo spazio è tuo.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO

E' TUO.

Identikit del pirata elettronico

del falso si trasformava in vera e propria industria con fabbriche che lavorano a tempo pieno, reti di distribuzione capillari e centri di vendita.

La S.I.A.E., investita del problema, interveniva con la costituzione di nuclei operativi che incominciavano ad agire avvalendosi dell'appoggio delle forze dell'ordine, specialmente della Guardia di Finanza e dei Carabinieri. Il bilancio di queste operazioni è lusinghiero ma purtroppo non risolutivo: nell'ultimo triennio venivano compiuti 2.300 interventi che portavano al sequestro di un milione e mezzo di musicassette e 73 impianti di duplicazione per un valore commerciale superiore ai 6 miliardi di lire.

Nonostante tale positiva attività, il fenomeno della pirateria continuava a prosperare estendendosi pericolosamente: orologi, valigie, macchine fotografiche, occhiali, accendini.

Sulla pirateria cinematografica, fonografica e radiotelevisiva si è svolto la scorsa settimana a Roma un convegno internazionale nel corso del quale si è discusso delle misure urgenti da adottare per arginare il dilagare di questo tipo di criminalità.

La misura più acconcia, al momento, sembra essere quella di un nuovo disegno di legge già approvato dal Consiglio dei Ministri il 18 luglio scorso su proposta del Ministro per il Turismo e lo Spettacolo Bernardo D'Addato che prevede la reclusione sino a due anni per chi si rende colpevole di diffusione, rappresentazione, duplicazione, eccetera, di opere cinematografiche, musicali e teatrali senza averne il diritto.

Ovviamente non è tutto: la pena più severa purtroppo viene prevista in coincidenza con l'espandersi e soprattutto l'aumento della redditività del fenomeno. C'è dunque da presumere che il rischio di due anni di carcere per alcuni non rappresenti sufficiente deterrente per indurlo a desistere dall'azione criminosa. Si domandano, quindi, interventi preventivi. Per le cassette, ad esempio, si vorrebbe adottare il principio già in vigore in molti Paesi dell'applicazione di una tassa di bollo su ciascuna cassetta vergine il cui ricavato verrebbe distribuito dalla S.I.A.E. ai suoi soci. Ma soprattutto si chiede alle autorità di intervenire severamente sulle televisioni e le radio private che, duplicando film e programmi evadono il pagamento dei diritti di autore e si presentano all'appuntamento degli anni Ottanta come i veri autentici futuri signori della pirateria ai cui cospetto anche gli attuali bلباسieri delle musicassette diventeranno dei quasi innocui borseggiatori da strapazzo!

MASO BIGGERO



Il pilota pronto per la partenza è Tony Franciosa, nella parte di Smokey Stephenson, corridore senza scrupoli. Nella foto in alto: Rock Hudson e Lee Remick: lui è Adam Trenton, vicepresidente della National Motors, lei è Erica, la moglie trascurata

ore
20.40

TV1
MARTEDÌ
21 OTTOBRE

«RUOTE»: DALL'AMERICA

Amori



A Detroit, capitale mondiale dell'auto, non ci si va per turismo, solo per affari. Scopriamola con Rock Hudson, Tony Franciosa, Lee Remick: dalla catena di montaggio al tavolo presidenziale

di TERESA BUONGIORNO

Con compratori esperti cercano auto costruite dopo quattro o sei mesi dall'inizio della serie. Da quel momento la qualità è migliore perché i difetti sono eliminati e il prodotto, eccetto il lunedì e il venerdì, in cui i problemi persistono per tutta la stagione, è ormai stabilizzato. Il lunedì e il venerdì sono i giorni peggiori, per i dirigenti dell'industria automobilistica, a causa dell'assenteismo. Gli uomini vengono spostati, come pedine sulla scacchiera, per continuare la produzione, e il risultato è inevitabile: «Molte automobili del lunedì e del venerdì sono montate in modo scadente, con tare congenite, che procurano grossi fastidi ai proprietari. I più informati le evitano come la peste».

Consigli di questo genere, e in gran quantità, con dovizia di particolari,

hanno fatto la fortuna di «Wheels», cioè «Ruote», il romanzo di Arthur Hailey, best-seller del 1971, da cui la MCA-TV americana ha tratto uno sceneggiato di sette puntate che ha avuto buon successo in Francia, prima dell'estate, ed arriva ora sui nostri teleschermi.

Hailey non ha niente a che fare con l'autore di «Radici»: di fatto ha una «i» di troppo. Ma è l'acclamato autore di «Airport», un altro best-seller dalle molte fortune cinematografiche. E «Ruote» fa parte di quei romanzi molto popolari negli Stati Uniti che raccontano la realtà dura e quotidiana di casa propria, svelandone tutti i segreti, in uno spaccato che include il sommo dirigente come l'ultimo lavoratore di una catena di montaggio. Ne abbiamo avuto un recente esempio in «Settimana strada» di Bogner, un altro successo narrativo e televisivo, ambientato nel cuore di Manhattan.

Se New York è il simbolo dell'America, però il cuore degli States pulsa nella regione dei Grandi Laghi, tra Chicago e Detroit, la capitale mondiale dell'auto. Ed è a Detroit che Hailey ambienta «Ruote», nella città che ha una popolazione costituita per la metà da salariati di colore, dove i dipendenti dell'industria automobilistica sono stati talvolta anche un milione di

UNO SCENEGGIATO SUL MONDO DELL'AUTO

carriere motori

Amori carriere motori 115

persone, dove i sindacati hanno massima forza d'urto e due delle «tre grandi» (General Motors, Ford e Chrysler) erano fino a quattro anni fa in testa alla graduatoria mondiale delle industrie che la rivista «Fortune» compila ogni anno in base al fatturato.

Il romanzo svolge la sua grande inchiesta sulla città dell'auto intrecciando naturalmente le strutture industriali con le vicende private di personaggi tipici di quel mondo. L'obiettivo è sulla General Motors, che nello sceneggiato diventa — per tenere le distanze — un'ipotetica National Motors.

Tra i protagonisti Rock Hudson, il bello cinematografico degli anni Cinquanta, nella parte di Adam Trenton, vicepresidente della società. Lee Remick, la ragazza di Boston che Kazan scoprì nel '48, nei panni della moglie Erica, frustrata e cleptomane. Tony Franciosa, in tutta da pilota di formula 1, impersona a sua volta Smokey Stephenson che ha una storia con la sorella di Trenton. Blair Brown fa Barbara Lipton, la giornalista che ha invece una storia col vicepresidente in persona, mentre John Beck, alias il corridore automobilistico Peter Flodenale, fa la sua storia con Erica. E' insomma tutto un intrecciarsi di amori, nel mondo oppressivo della produzione industriale dove gli uomini resistono alla alienante catena di montaggio ricorrendo alla droga e i dirigenti, per restare a galla, dimenticano moglie e figli.

La vicenda è ambientata nella metà degli anni Sessanta, quando l'industria automobilistica americana era in massima espansione ma già si avvertivano i segni della crisi successiva. C'era già chi faceva campagne di stampa anti-auto, preoccupato per l'inquinamento crescente, forzando un po' le tinte. Il problema negro è sul tappeto, come la lotta di liberazione delle donne. E i designer stanno scoprendo che la vera bellezza coincide con la funzionalità.

Hailey fa le cose per benino, non dimentica i sogni dell'americano medio e fa scegliere ai suoi eroi d'esser se stessi anche a scapito della carriera, per scoprire magari alla fine che ai vertici ci si arriva proprio così: restando fedeli a se stessi. Ma include nell'affresco sufficiente durezza per risultare credibile, l'inevitabilità del compromesso, la retroscena dello spionaggio industriale, le tattiche poco oneste di vendita, il racket della droga e delle scommesse che fiorisce all'ombra della catena di montaggio e rispinge gli uomini di colore in quel nulla da cui credevano d'esser sortiti diventando salariati. E non manca di puntare il dito all'alleanza industriale e di ricordare che le auto tedesche sono le migliori solo

MPION



L'AUTOMOBILE IN CIFRE

Nel 1978 sono stati prodotti nel mondo 42 milioni e 500.000 autoveicoli. Ancora al primo posto gli Stati Uniti con 12.900.000 unità, seguiti dal Giappone (8.270.000), Germania Ovest (4.200.000), Francia (3.500.000), Unione Sovietica (2.151.000), Canada (1.818.000), Italia (1.660.000), Gran Bretagna (1.607.000), Spagna (1.140.000) e altri minori. In base alle tendenze dell'ultimo anno (soprattutto la crisi negli USA) nel 1980 sarà il Giappone, attualmente l'unico Paese in ascesa produttiva, al primo posto nella classifica. Riguardo ai principali gruppi o marche automobilistiche, i dati riferiti al 1978 indicano in testa le statunitensi General Motors (quasi 6.900.000 di

unità) e la Ford (3.790.000), seguite dalle nipponiche Toyota (quasi 3.000.000) e Nissan (circa 2.400.000). In campo europeo al primo posto è il gruppo Peugeot-Citroën (1.600.000), seguito da Renault (1.420.000), Volkswagen (circa 1.400.000), Fiat (1.325.000) e Opel (quasi 1.000.000). Sempre nel 1978 le strade di tutto il mondo erano percorse da oltre 370 milioni fra auto e veicoli industriali. Negli Stati Uniti ne circolavano 150.000.000 con una densità di 1,5 abitanti per autoveicolo; in Giappone 33 milioni (densità 3,4); Germania Ovest 23.200.000 (densità 2,7); Francia 20 milioni (densità 2,6); Italia 18.300.000 (densità 3,1); Regno Unito 15.900.000 (densità 3,5).

perché la produzione in serie non trascura un sapore artigianale. Infine non trasalascia divertenti osservazioni di costume, come l'avanzare di un anticonformismo di moda che lascia tutto immutato ma veste i presidenti con fantasiose basette.

La traduzione di «Ruote» arrivò in Italia nel '71 per iniziativa del Club degli Editori. L'anno dopo la pubblicò Dall'Oglio. L'occasione televisiva sta vuotando librerie e magazzini delle residue copie della prima edizione, anche se lo sceneggiato traduce quelle 400 pa-

gine con un pizzico di fantasia scandalistica, alla moda del rotocalco, e include anche il Vietnam dove vanno a morire i giovani americani.

Sullo sfondo, in TV come nel libro, Detroit, la città del Michigan che non viene pubblicizzata dall'industria turistica perché ci si va soltanto per affari, dove vengono prodotte 60 milioni di vetture all'anno, dove una nave può approdare direttamente dall'Europa col suo carico attraverso fiumi, laghi e canali navigabili, dove i treni arrivano in



Una coppa per il successo di Peter Flodenale (John Beck). Nella foto a destra: Rock Hudson e Lee Remick (Adam Trenton e la moglie Erica). Qui sotto: Tony Franciosa, che interpreta il corridore Smokey, Stephenson

II 13925/S



II/S

gallerie sotterranee e i veicoli sull'enorme ponte sospeso, l'Ambassador Bridge, dove infine la gente « sogna, mangia, respira automobili », per dirla con Hailey. Mentre noi ci accingiamo a questo viaggio televisivo gli States sognano altre avventure: sui loro teleschermi impazza « Shogun », il romanzo giapponese, e gli americani maneggiano televisori e auto nipponiche sentendosi tutti samurai. Nei negozi di alimentari va a ruba il sake.

TERESA BUONGIORNO



II 13925/S

Rock Hudson torna a essere un divo

E ci racconta tutto: il suo matrimonio infelice, i successi in teatro, i suoi rapporti con James Dean



II 7244

A cinquantacinque anni (li compie il 17 novembre) **Rock Hudson** è tornato a essere un divo, grazie alla televisione. Ha ottenuto una grossa affermazione personale come protagonista di uno sceneggiato, « Wheels » (« Ruote », tratto da un romanzo di Arthur Hailey.

« Si tratta di una storia drammatica, una vicenda in cui naturalmente si parla anche tanto d'amore, ambientata nel mondo dell'industria automobilistica a Detroit », spiega Hudson. « Al mio fianco c'è un'altra "star" che il

pubblico sembrava aver dimenticato: Lee Remick. Una bella soddisfazione per tutti e due. Ci davano per finiti, e invece... ».

Nato nel 1925 a Winnetka, Roy Scherer (è questo il suo vero nome) ha debuttato sullo schermo nel '48, affermandosi negli anni Cinquanta come interprete di film d'azione, dal western al genere bellico, per passare in seguito a una serie di commedie brillanti. Negli anni Sessanta la sua popolarità è andata gradatamente diminuendo, e nel decennio successivo non si è più sentito parlare di Rock Hudson.

« Ero rimasto tagliato fuori dal grosso giro del cinema, questo è vero », ammette Rock. « Però non sono rimasto con le mani in mano ».

— Che cosa ha fatto?

« Ho lavorato a lungo in teatro. Prima a Broadway, in drammi e commedie. Poi sono stato anche per un paio di stagioni a Londra, dove ho interpretato un musical. A cinquant'anni ho dovuto imparare a ballare e a can-



"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perché è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



murella capolavori della tappezzeria

NO. 11 - 111000 - 0010147

Rock Hudson torna a essere un divo

tare. E' stata un'esperienza molto stimolante».

— Come mai Hollywood a un certo punto le ha voltato le spalle?

«Me lo sono domandato a lungo, senza riuscire a trovare una spiegazione. Tutti i film che ho girati hanno sempre avuto successo. Per molto tempo sono stato tra i "top ten", i dieci attori che fruttavano i maggiori incassi. Eppure un bel giorno Hollywood mi ha sbattuto la porta in faccia... Forse le ragioni erano almeno due. Prima di tutto sono venuti di moda attori come Dustin Hoffman, Al Pacino, Gene Hackman... Bravissimi, non discuto, ma decisamente anonimi, fisicamente, se non proprio brutti. Così i "belloni" come me sono rimasti tagliati fuori. E poi io stesso, quasi senza rendermene conto, mi sono emarginato. Per parecchi anni ho rifiutato quasi tutti i film che mi proponevano...».

— Perché?

«Perché si trattava di storie di inaudita violenza, film pieni di sesso, di volgarità. Marlon Brando non ha esitato a spogliarsi, sul set, e a dire parolacce. Io evidentemente sono un tipo diverso da lui e da tanti altri miei colleghi. Credo in certi valori, so ancora cos'è il pudore... In teatro e in televisione si lavora in maniera "pulita". Nel cinema no. Hollywood è cambiata troppo, per i miei gusti».

— Che cosa ha provato quando si è reso conto di non essere più un divo?

«Che lei mi creda o no, ho provato un senso di sollievo... Sì, perché ho pensato che finalmente sarei stato preso in considerazione solo come attore, non più come una "star". Negli anni d'oro della mia carriera i critici mi hanno sempre trattato piuttosto male. Dicevano in sostanza che avevo successo semplicemente perché ero alto un metro e novantatré centimetri e avevo una bella faccia... Perdendo la popolarità del divo ho recuperato una dimensione più umana, più vera. E i critici, poco alla volta, prima in teatro e ora per quanto riguarda la televisione, mi hanno "scoperto"».

— Lei è scapolo...

«Lo dice come se fosse una colpa, o una maledittanza... Ma è obbligatorio sposarsi, farsi una famiglia?».

— Lei non ha mai sentito il bisogno di averla, una famiglia?

«Sì... Tant'è vero che nel '57 mi sono sposato. Ma mi sono ben presto reso conto di non essere tagliato per il matrimonio».

— Perché?

«C'è chi nasce per far collezione di mogli e di figli, e chi invece è destinato a vivere da solo. Io appartengo alla seconda categoria».

— Il suo matrimonio con Phyllis



I PRIMI KM A MOTORE

Il primo veicolo semovente a ruote fa la sua apparizione in Francia nel 1769: è un triciclo a vapore, l'inventore si chiama Cugnot. Passano pochi anni e le ruote diventano quattro: la «macchina», progettata dall'inglese Trevithick, è capace di marciare a quindici km all'ora in piano e a sei in forte pendenza. Dopo i motori a vapore arrivano quelli ad aria e gas (Wright), a miscela di aria e idrogeno (Brown) e, nel 1841, a vapore di nafta (De Cristoforis). Eccoci così al 1851, cioè alla nascita del motore a scoppio. Gli inventori sono Barsanti e Matteucci. E' il motore che è arrivato fino ad oggi battendo molti concorrenti. Il più famoso e recente è il «rotante» Wankel. I capitoli più importanti della storia del motore a scoppio sono il passaggio da due a quattro tempi nel 1877 (progettato dal tedesco Marcus), la versione a nafta del tedesco Diesel e l'invenzione del pneumatico nel 1888 (dell'inglese Dunlop).



Erica Trenton (Lee Remick) e, nella foto in alto, il figlio Greg (Howe McGillin), che è finalmente tornato a casa. Greg si innamora di Barbara (Blair Brown) che è stata l'amica di suo padre: nasce così una delle tante storie che si intrecciano in «Ruote».

me a proposito della morte di James Dean. E' stato pubblicato un libro in cui viene data una sorprendente versione della tragica fine di Dean, che avrebbe avuto un legame «particolare» con lei e che si sarebbe ucciso in auto dopo che lei lo aveva piantato.

«Ho denunciato l'autore di quel libro, e quando ci troveremo in tribunale dovrà provare concretamente tutte le idiozie che ha scritto! E non potrà farlo, ovviamente, perché non c'è niente di vero... Ho conosciuto James Dean quando abbiamo girato «Il gigante». Era un ragazzo timido, introverso. Non c'era modo di legare con lui. Sentii dire che Dean era... un po' strano, come tendenze sessuali. Non so se ci fosse qualcosa di vero. Comunque, la faccenda non mi riguardava. Ammesso e non concesso che provasse qualcosa per me, io non me ne accorsi mai, né lui me lo fece capire. Piuttosto, ho avuto l'impressione che avesse preso una sbandata per Liz

Gates è durato meno di un anno. E sua moglie ha chiesto il divorzio lanciandole ambigue accuse...

«Quando una donna vuole ottenere qualcosa non va tanto per il sottile. Phyllis voleva liberarsi di me ottenendo dal tribunale degli alimenti molto elevati».

— Per la cronaca, Phyllis l'ha accusata di bere smodatamente e di coltivare delle «amicizie particolari»...

«Chi non beve, a Hollywood? Per quanto riguarda il resto, dato che non andavo d'accordo con mia moglie preferivo la compagnia dei miei amici. Ma questo non significa che fossi... innamorato di loro!».

— Sempre in tema di omosessualità, di recente è stato fatto il suo no-



Dottor Andrea Monai
biachimico.

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



L'odontite gengivale (sanguinamento) causata dalla placca dentaria e dalla presenza di batteri è prevenuta dalla placca dentaria che la causa più della gingivite.



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca e a prevenire la formazione di nuovi placche.



Mentadent P protegge l'odontite gengivale e la placca dentaria, riduce il rischio di carie e placca dentaria, e aiuta a prevenire la formazione di nuovi placche.

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo
di prevenzione per denti e gengive nel contesto di
una corretta igiene orale."

Rock Hudson torna a essere un divo

Taylor... E poi dicevano anche che era a terra perché Anna Maria Pierangeli lo aveva lasciato per sposare Vic Damone. Insomma, la vita sentimentale di James Dean era un guazzabuglio, ma una cosa è certa: io con lui ho avuto esclusivamente rapporti di lavoro ».

— E' vero che quando lei girò « Addio alle armi », nel '57, la sua partner Jennifer Jones si innamorò di lei e, respinta, tentò il suicidio?

« Questa è un'altra storiella che ho letto sui giornali... Non capisco proprio perché mi si vuole dipingere come un uomo che fa perdere la testa a tutti e che spinge al suicidio le persone che lo amano! E' ridicolo, mi creda. Io sono un tipo tranquillo. Un pigro, anche sentimentalmente ».

— E' mai stato innamorato?

« Sì, spesso. Ma i miei sono sempre degli amori brevi, dei flirt. Non sono tagliato per le lunghe relazioni, e tantomeno per le tragedie! ».

— La solitudine non la preoccupa, con il passare degli anni?

« Sono assolutamente autosufficiente. Sto bene con me stesso. E poi ho tanti amici, non sono solo ».

— Che effetto le fa aver riaggiornato il successo ora con « Wheels »?

« Sono tornato a galla grazie alle mie doti artistiche, non certo per la mia bellezza e il mio fisico atletico. Ed è questo che conta per me ».

RICHARD CHAMBERS

(Copyright per l'Italia: Staff Studio)

LE AUTO CHE FECERO EPOCA

La Fiat 12 CV del 1902, prima vettura italiana in grado di reggere la concorrenza francese sul nostro mercato: cilindrata 3770 cmc, velocità 70 km/h. La Ford modello « T » apparsa nel 1908. Segna una data fondamentale nella storia dell'automobile, poiché rappresenta per gli Stati Uniti l'inizio della diffusione di massa del nuovo mezzo di trasporto. Si dirà che la « T » « ha messo l'America su quattro ruote ». Prodotta fino al 1927.

La « Botta Fraschini 8A » presentata nel 1923 e costruita per dieci anni: era la più grande macchina del suo tempo, 5900 cmc. La Fiat 508, prodotta dal 1932 al 1936 e più nota come « Balilla »; fu la prima classica e diffusa utilitaria italiana. La « Topolino », la prima Fiat 500; nata nel 1936, modificata nella carrozzeria e nel motore nel 1948-'49, circolò sulle strade italiane per oltre vent'anni. La « Volkswagen », apparsa nel 1934, esempio unico di longevità. La « Citroën 15-Six » presentata nel 1938 e fabbricata fino al 1955.



Riso?



Un po' di latte?



Pesce?



Polmone?



Fegato?



Fido Gatto.

Fido Gatto. Ogni gatto ne va matto.

Fido Gatto, bocconcini a base di carne o pesce, è un pranzo vero e proprio, tanto goloso da accontentare il più schizzinoso dei gatti, e tanto digeribile da non creare problemi neanche al più delicato.

In più, Fido Gatto è un alimento completo, perché è integrato e bilanciato con tutte le vitamine e i sali minerali indispensabili per la salute del vostro gatto.

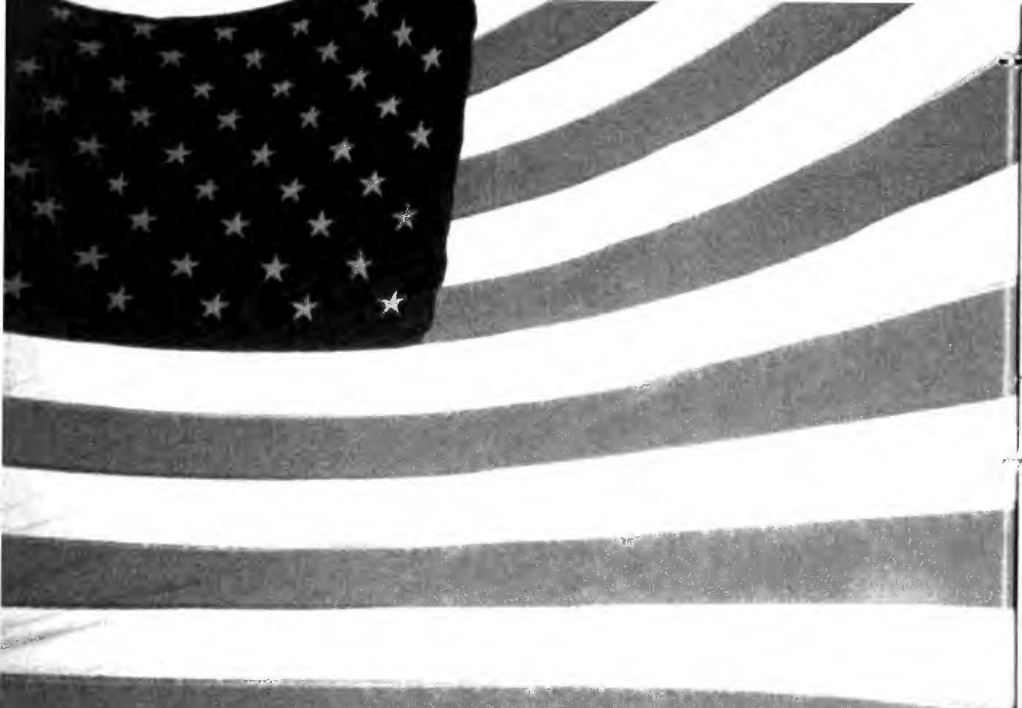


E poiché è completo, Fido Gatto è tanto comodo: niente da preparare, niente da cucinare, e niente da temere.

Dategli ogni giorno Fido Gatto.

Lo vedrete sempre più bello, sempre più in forma. Lo vedrete ogni giorno diventare matto per Fido Gatto.

**Pranzo Fido.
Goloso e digeribile.**



IL PAESE DELLE MILLE GRANDI OCCASIONI

C'era una volta l'America

Era quella di Marilyn, di Eisenhower, degli scrittori play-boy.

Ne parla in un'intervista con se stesso uno che «la conosceva bene»



di NANTAS SALVALAGGIO

Roma, ottobre

Nantas Salvalaggio, hai vissuto a lungo in America, vi hai scritto dei libri; vi hai persino progettato un giornale.

«Se è per questo, vi ho fatto anche qualcosa che ritengo irreparabile: ho deciso improvvisamente di sposarmi».

— Per capire il momento, il «mood», l'umore del periodo, che anni erano?

«Fine anni Cinquanta e principio anni Sessanta. Era l'America delle grandi speranze, delle dive disperate: John F. Kennedy e Marilyn Monroe. Era l'America degli scrittori play-boy, di Arthur Miller e Norman Mailer».

— Ma tu li hai conosciuti? Rac-

REGAL SHOES



V/D

*è un'idea
non sogna più*

contami com'era Marilyn, per esempio.
« Marilyn, la "timida prorompente", la "diva terrorizzata dalla propria immagine"... Sì, sono stato a casa sua, ma per un puro caso. Era accaduto questo. Un giorno mi telefona Enzo Biagi, che allora dirigeva *Epoca*; "Senti", dice: "la nostra amica Oriana (Fallaci) ha scritto per *L'Europeo* un articolo molto spiritoso per dimostrare che è impossibile intervistare Marilyn Monroe... Sarà anche vero, non lo disento. Ma, se ci provassimo noi?". Questo disse Biagi; io pensai a un fiasco sicuro come stanare la "Garbo numero due"? Come costringerla ad ascoltarmi, a rispondere alle mie domande, se avevano fallito prima di me potenti reporter di *Life* e di *Paris-Match*? Aggiungo, per la cronaca, che l'articolo di Oriana era spassoso; raccontava le sue peripezie da un ufficio



Tre immagini dell'America di ieri. Qui a fianco: l'incontro con un esponente della Lega per la liberazione dei mariti; in alto, sempre a New York, un poliziotto a cavallo. Nell'altra pagina: siamo a S. Francisco. Di fianco al giovane hippy un nero canta con la chitarra un blues tradizionale



A Houston, nel Texas, il 4 luglio, anniversario della dichiarazione di indipendenza, sfilarono i tipici carri dei pionieri. Sotto, il deposito dei tram di San Francisco si lava una vettura a cronometro; a lato, il « diamante » di un campo di baseball, sempre a San Francisco. A destra, sfilata la marcia davanti al Campidoglio, a Washington



C'era una volta l'America

di pubblicità alla casa di un attore al set di un film: niente, Marilyn le sfuggiva, le si nascondeva, non rispondeva al telefono... Forse non esiste neppure, malignava Oriana: forse Marilyn è un mito di carta...»

— Salvaggio, dimmi come sei riuscito a stanarla, se ci sei riuscito...

«Ce l'ho fatta con un trucco, quello che potremmo chiamare "la carta italiana": le ho mandato delle rose. Due dozzine di rose scarlatte, come nella famosa commedia. Aggiungo che era gennaio, quando le rose, in una

città cara come New York, costano più dei diamanti. Per pagare il conto *Epoca* dovette vendere, mi dissero, un cilindro di rotativa... Ma insomma un pomeriggio, lei, proprio lei, con la sua voce roca che arrivava a turbare perfino gli alluci e i metacarpi, mi disse al telefono: "Sono miss Monroe; se crede, la aspetto domani alle quattro..."»

— Com'era, da vicino? Camminava proprio con quella molle andatura che abbiamo visto nei film?

«Tale e quale, anzi meglio. Era un felice cocktail di lata e di felino. Prima la voce, poi le anche, infine quel décolleté di burro e petali di magnolia. Insomma anche un giovane sposato da poco, di corretti costumi, poteva accusare improvvise tachicardie».



PRIMA DELLE ELEZIONI

«L'America non sogna più» è il titolo della trasmissione televisiva che andrà in onda in quattro puntate a partire da questa settimana, a cavallo quindi del periodo delle elezioni presidenziali americane. L'inchiesta, realizzata da Gianfranco Corsini, Carlo Fido e Fulvio Angioletti, si propone di capire cos'è oggi il Paese che sta per eleggere il nuovo presidente e quali problemi dovrà affrontare la nuova leadership nell'attuale situazione. Per vedere come gli USA siano cambiati in questi ultimi vent'anni, i curatori della trasmissione si sono rivolti a personaggi direttamente a contatto con l'americano medio e la sua vita, raccogliendo interviste e utilizzando soprattutto materiale filmato americano. Non si vedranno quindi le immagini delle Convenzioni democratiche e repubblicane o i big della scena politica, ma saranno affrontati argomenti, nell'arco delle quattro puntate, come il boom che ha registrato l'agricoltura, la crisi nel settore dell'automobile, le differenze tra cittadini (i problemi dei «nuovi americani») e l'esplosione dei mass-media, soprattutto la TV via cavo.



— Che cosa ti ha più colpito nel suo atteggiamento?

« Uscì dalla camera da letto con un'ora e mezzo di ritardo... Seppi più tardi, dalla segretaria, che il suo dramma era l'indecisione, l'insicurezza: non sapeva mai cosa mettersi! Era capace di intarsi e buttare dieci gonne di seguito, e poi magari di uscire in pantaloni ».

— Ma era almeno vestita bene?

« No, malissimo! Aveva una gonna grigia, una camicia rosa pallido e un golf verde abbottonato con un solo bottone, al collo... un disastro. Però due minuti dopo che era lì davanti a me, e parlava, osservava, sospirava, ecco i vestiti non avevano più importanza. Veniva fuori la Marilyn segreta, infantile, poetica: aveva sete di conoscenza, voleva pubblicare dei versi, disse, Ambiva a conoscere intellettuali, scrittori, scienziati... Povera stella! ».

— In che senso povera stella?

« Nel senso che fu proprio un intellettuale, Arthur Miller, forse senza volerlo, a darle il colpo di grazia. Non seppe darle niente: Marilyn chiedeva aiuto e lui le oppose la sua cultura sublime, la sua coriacea resistenza ai trabocchetti della vita... ».

— Hai conosciuto anche Arthur

Miller, quello di « Uno sguardo dal ponte » e di « La caduta »?

« Sì, l'ho conosciuto in circostanze curiose, quasi comiche. Era ancora sposato, "felicamente sposato". Un giorno il direttore del settimanale mi chiede una serie di ritratti sulle "coppie felici" nell'America del divorzio: a quel tempo, in Italia, non si divorziava se non coi milioni e con l'ausilio della Sacra Rota; scelsi subito Miller, che sapevo molto legato alla moglie: si erano conosciuti sui banchi dell'università. Dunque vado a casa loro, mangio con loro, Miller dice alla fine del pranzo: "L'hai assaggiata la torta di mele (apple pie) di mia moglie? E' la migliore che si fa a Brooklyn. Per questo motivo non potrei mai, dico mai, divorziare da lei". Così disse il commediografo, ridendo. Ma dieci giorni più tardi, casualmente, lo sorprendevo in un teatrino di Broadway, al famoso "Actor's Studio", seduto in galleria e allacciato a Marilyn. Feci appena in tempo a telegrafare a Milano: "Fermate l'articolo sulla famiglia Miller, il signor Miller sta facendo birichinate, segue spiegazione...". La birichinata, come si sa, fu Marilyn. Scapparono insieme. Marilyn abbandonò Hollywood e venne a New York,

in Sutton Place numero 2, dove la incontrai in quel lontano gennaio fine anni Cinquanta ».

— Così erano i divi, gli uomini e le donne-copertina. Ma la gente comune? Come viveva nell'America di Eisenhower, di Kennedy il cosiddetto « uomo della strada »?

« Ti do un esempio pratico. Io arrivai a New York giovanissimo, corrispondente di *L'Espresso*. Vivevo del mio stipendio. Ma a Manhattan, che è il cuore di New York, arredare un piccolo appartamento costava un occhio: io non avevo un dollaro, così, avendo intenzione di sposare, mi recai alla Banca Chase Manhattan, la stessa che mi passava i mille dollari mensili del giornale... "Scusi", dissi al manager, "non potreste farmi un piccolo prestito?". Il manager (sedetevi, per favore, non succede certo in Italia) rispose: "Ma certo, si può vedere, quanto le serve?". "Be'", replicai, "diciamo semila dollari". "Va bene", ribatté il manager, "le daremo una risposta dopodomani". La risposta arrivò e fu così che, come si può constatare negli archivi, mi concessero il prestito ».

— Raccontami un altro fatto, che

C'era una volta l'America

dia il senso della vita avventurosa, facile, di quegli anni...

« Ecco, ho conosciuto molti giovani che, finite le scuole o il servizio militare, intendevano mettersi con una ragazza (allora, per la verità, si sposavano tutti). Al primo lavoro, che non era difficile trovare, andavano in banca e dicevano: "Vorrei una casa col mutuo". Bene, la banca rispondeva: "Certo, se lei lavora, non c'è problema!". Così un giovane aveva subito lavoro e casa, a 20 anni, una casa comoda, graziosa e non era preso per il collo da alitti mortali, da padroni esosi... Quella era l'America delle "opportunities", delle mille occasioni, l'America delle speranze spaziali, degli imminenti viaggi planetari: in fondo ci aspettavamo grandi cose dalla Luna, invece c'era stato un buco nero, una "bufala" direbbero i romani. Una padella vuota ».

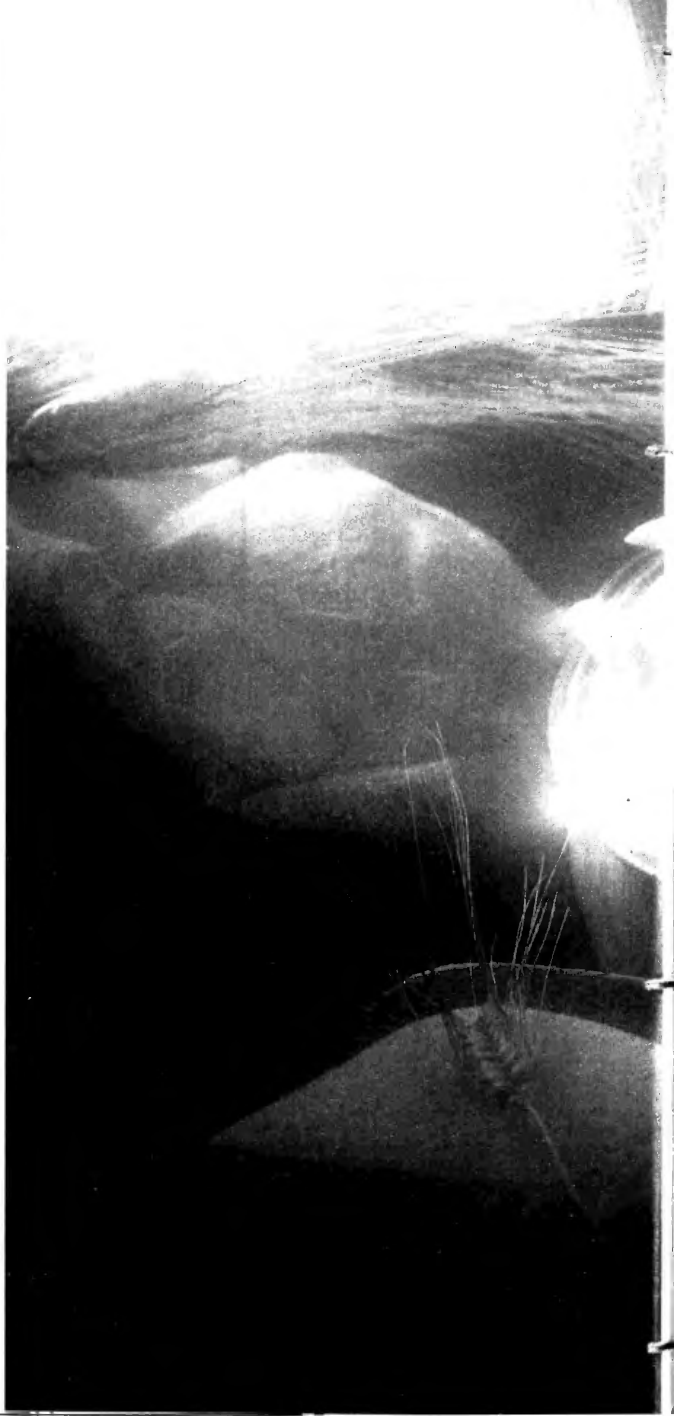
— E gli uomini politici italiani? Che impatto avevano con l'America « in maniche di camicia », la democratica America della Casa Bianca e della Carnegie Hall, ecc.?

« Anche qui basta un ricordo, una diapositiva della memoria. A quel tempo era primo ministro Mario Scelba. Io non do giudizi della sua statura di politico, o di ministro; ma solo di uomo... Dunque, eravamo accanto al porticato della Casa Bianca. Eisenhower appare, alto e magro, a braccetto con Scelba, rotondo e bassotto. Centinai di flashes brillano nell'aria celestina del tramonto... Ma davanti a quei flashes Scelba fa qualche smorfia, e come infasidito, brontola in siculo: "Ma che vogliono questi pazzi? Ma che se ne vadano!". Eisenhower non sapeva il siculo, ma capiva le smorfie: era stato a lungo sotto le armi. E così, con aria cortese e sorniona, sotto nell'orecchio di Scelba, forte abbastanza da essere udito dal seguito: "My friend, my dear friend, non si arrabbia. Questi qua, li vede? Non sono fotografi, sono i nostri padroni... Se non li trattiamo bene, ci prendono dal profilo sbagliato... E siccome sia io che lei non abbiamo fortissime chiome...". Qualcuno tradusse la frase di Eisenhower e Scelba rise ».

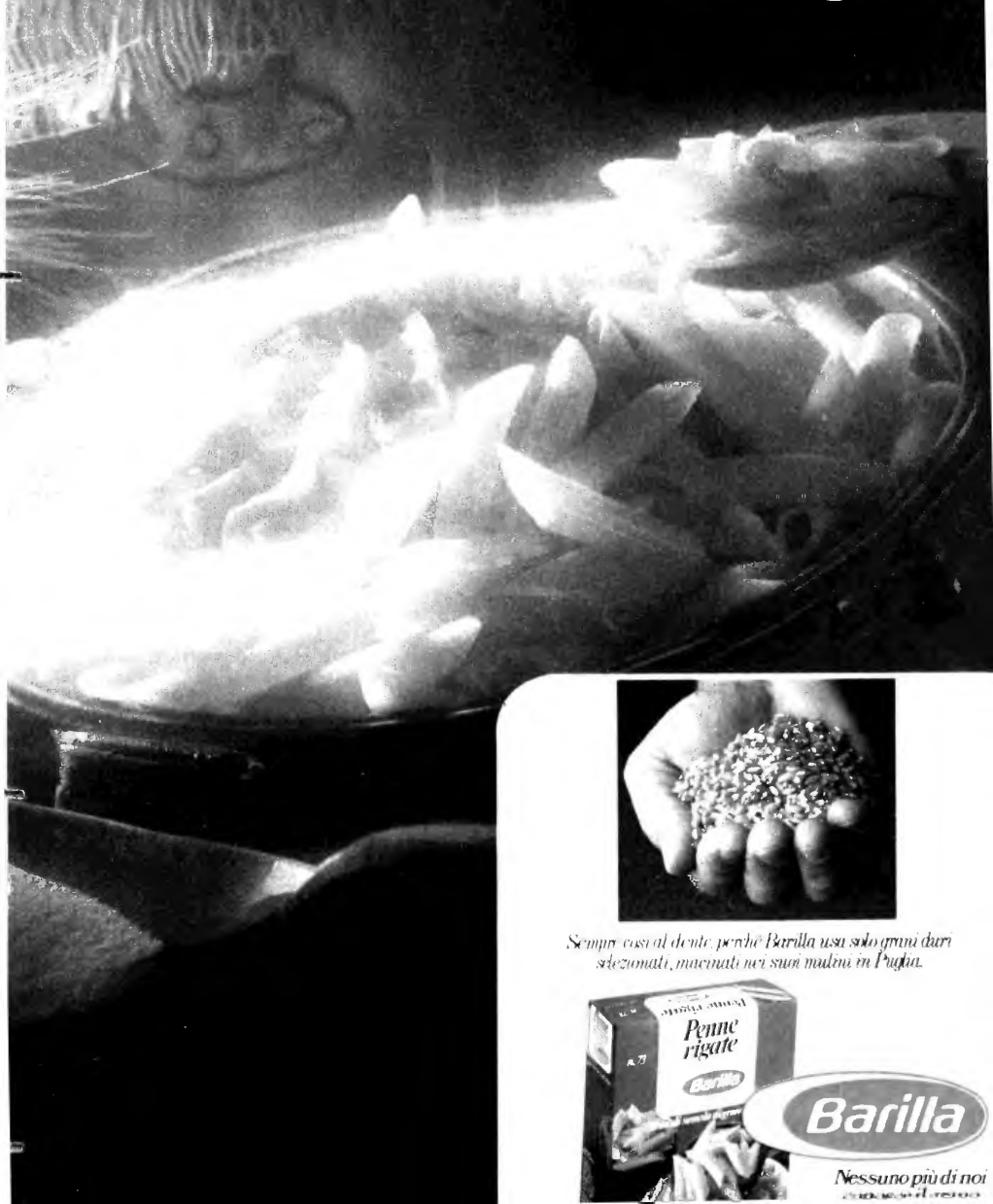
— Ora vivi in Italia: non provi nostalgia di New York?

« Sempre, specie il venerdì sera. Perché, vedi, il venerdì, che è l'inizio del week-end, l'America si abbandona sfrenatamente al suo bisogno di fantasia, di evasione... Ogni casa, piccola o grande, dalla casupola di legno al castello liberty, si apre a una festa: e gli amici arrivano. Così era l'America. Credo sia molto cambiata ».

NANTAS SALVALAGGIO



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



Barilla

*Nessuno più di noi
conosce il nostro*

**Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Coccolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Coccolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Coccolino

**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



ALLA PRIMA RETE TV

Disco ring: arriva Jocelyn

**Cambio della guardia
e nuovo stile nella
presentazione. Novità
anche nella scaletta**

E così siamo arrivati anche quest'anno al consueto appuntamento con *Disco ring*: stesso orario, 14,35; stessa Rete, la prima; stesso contenitore, *Doménica in*; stessa regista, Fernanda Turvani, ma nuova équipe di protagonisti-conduttori e qualche cambiamento nella struttura del programma.

Innanzitutto le novità riguardanti il cast: promosso Cecchetto a *Scacco matto*, rispedito Awana Gana a *Telemontecarlo*, mollata Rosanna Napoli alle sue prime esperienze disco-cinematografiche, scende in pista un nuovo trio formato da Jocelyn — regista, animatore nonché cantante — e dai debuttanti Emanuela Pappalardo e Mauro Micheloni.

Emanuela ha ventidue anni, è milanese ma di genitori catanesi, ha studiato lingue orientali e ora cerca di recuperare in tutta fretta un inglese fluente, necessario a chi voglia presentare, oggi, il meglio della pop music mondiale. A Milano, quando non si occupa di musica, aiuta il padre nel suo studio legale.

Mauro, invece, è veronese puro sangue, ha vent'anni. Quando ne aveva undici ha incominciato a studiare chitarra; a sedici ha smesso; a diciassette ha scoperto di avere la vocazione del disc-jockey presso una radio privata di Verona.

Disco ring quest'anno sarà leggermente diversa: innanzitutto si occuperà non solo di novità discografiche ma delle tournée e della vita professionale dei cantanti e dei gruppi; poi vedrà il suo cast non rigidamente diviso a seconda dei compiti (presentatore, conduttore o disc-jockey) ma unito in « familiare » spirito di collaborazione con presenze mai controllate da un preciso protocollo hensi provocate dalle esigenze che di volta in volta emergeranno nel corso della trasmissione.

Cordial Campari Sour

"il cocktail del dopopranzo"



Cordial Sauer

$\frac{1}{2}$ citronensaft
 $\frac{1}{2}$ Cordial Campari

Cordial Sour

$\frac{1}{2}$ lemon juice
 $\frac{1}{2}$ Cordial Campari

Cordial Sauer

$\frac{1}{2}$ succo di limone
 $\frac{1}{2}$ Cordial Campari

VIDEO.



I colori **PHONOLA** sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

VERITÀ PHONOLA



PHONOLA
INTERNATIONAL

colore-natura

Claudio Cassinelli (sotto) è Philip Quartara, lo scienziato che si trova coinvolto in un colossale imbroglio internazionale. A fianco, una ripresa dello sceneggiato Greggio e pericoloso



II 110325

ANTEPRIMA / SUL SET DI « GREGGIO »

Un mare di color giallo

Dal romanzo del futurologo Roberto Vacca, thrilling, avventure e un po' d'amore intorno a un misterioso giacimento: quattro puntate tra Europa e Medio Oriente

di GIUSEPPE BOCCONETTI

L'Aquila, ottobre

Casello d'uscita di Assergi, sull'autostrada per L'Aquila, ai piedi del Gran Sasso. Un'automobile ogni ora, forse due. Un gran silenzio, larghi spazi, splendido panorama, niente curiosi. L'ideale per riprese cinematografiche. Un elicottero volteggia sulla vallata, per poi passare pericolosamente sulle nostre teste. Penzolini sullo stipite del portellone, in precario equilibrio, l'operatore Francesco Rossetti, « imbragato » nelle cinture dell'elivision, un'apparecchiatura che serve a mantenere stabile la cinepresa nelle riprese dall'alto. Alle spalle del pilota il giovane regista Enzo Tarquini. Si gira una scena « chiave » di *Greggio e pericoloso*, sceneggiato televisivo in quattro puntate, realizzato dalla Rete 2 e tratto dall'omonimo romanzo dello scienziato, matematico e futurologo Roberto Vacca. E' la scena del paga-



petrolio brillante

mento di un fantasioso e colossale ricatto internazionale; protagonista: un furgone zeppo di dollari, mimetizzato però in mezzo ad altri dello stesso modello e dello stesso colore, rosso col tettino bianco.

Sul « set » di Assergi ve ne sono tre, che fanno la spola al di qua e al di là del casello. Due « centauri » in casco spaziale e tute squillanti fanno da battistrada: un piano studiato al computer, si direbbe. Un tragitto non più lungo di due chilometri, ma ogni volta che la colonna entra ed esce dal casello deve pagare il pedaggio: due giornate di riprese, 90 mila lire. Franco Magnocavallo, direttore di produzione, minaccia di smontare il casello e di portarselo via. Ma il casellante per nulla scomposto gli fa notare che quello è il regolamento. Solo, in mezzo alla carreggiata, un uomo in tuta da meccanico, l'aspetto scalarnato, lunghi capelli sotto il berretto a visiera, occhiali scuri, agita le braccia, facendo cenno al « convoglio » di accostarsi e fermarsi. Poi monta sul primo furgone e riparte a tutta velocità. Così mimetizzato e sotto la parrucca si riconosce Vittorio Caprioli, nei panni di G. B. Donaldo, il personaggio intorno al quale ruota una vicenda piena di avventure, di colpi di scena, di thrilling, e che nelle intenzioni del regista Tarquini dovrà essere anche « nervosa », « scattante », avveniristica, ricca di ele-



menti spettacolari, drammatica e ironica insieme, di ambiente, gusto ed estro italiani.

Sarebbe complicato, ma soprattutto scorretto nei confronti dei telespettatori che vedranno lo sceneggiato l'anno prossimo, raccontare « tutta » la storia di *Greggio è pericoloso*. Succintamente si tratti di questo: lo scienziato e industriale G. B. Donaldo (Vittorio Caprioli) progetta e organizza una colossale truffa ai danni dei Paesi arabi produttori di petrolio, facendo loro credere, con documenti scientifici inoppugnabili, di avere individuato a 10 mila metri di profondità, e in località che si guarda bene dal riferire « prima », giacimenti petroliferi praticamente inesauribili. Insomma, che per essi sono finiti i tempi delle vacche grasse. In questo colossale imbroglio si trovano coinvolti in consapevolezza Philip Quartara (Claudio Cassinelli), uno

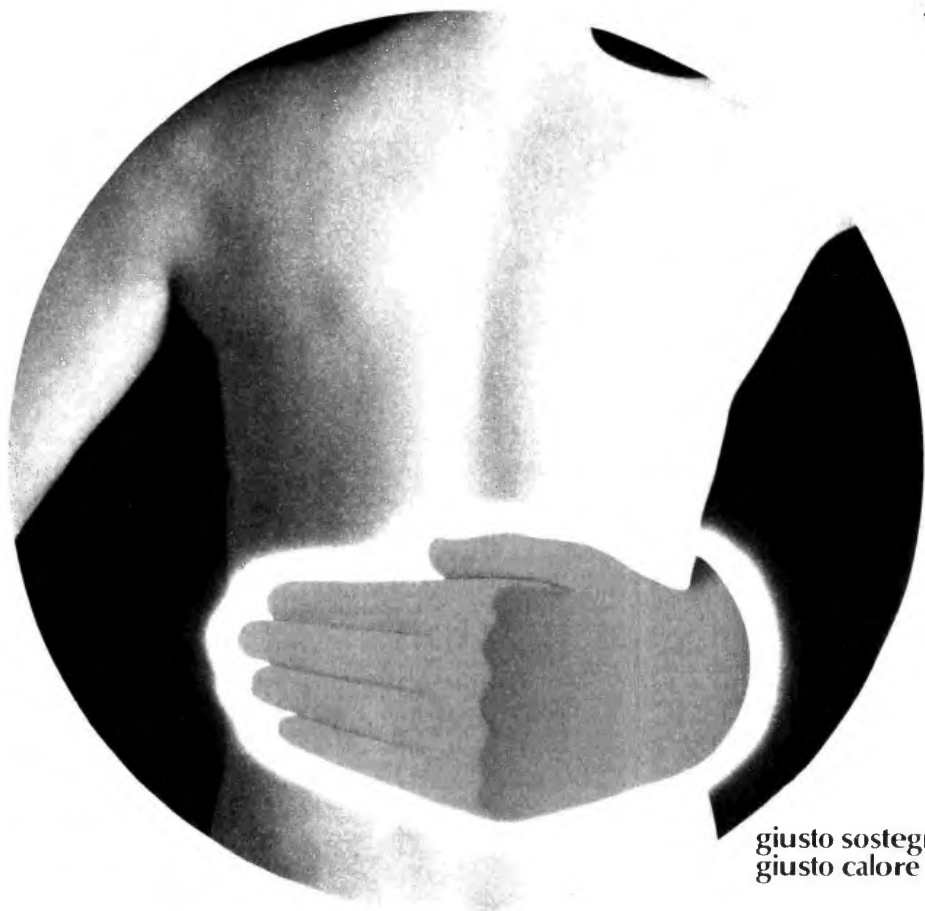
scienziato più giovane e più serio, e la bella glottologa Hundulna Singer (Maria Venier), che finiscono per vivere dentro l'intreccio una tenera storia d'amore.

Immaginate le reazioni dei signori del petrolio e delle multinazionali. Che cosa accadrebbe, poniamo, se G. B. Donaldo rivelasse all'Unione Sovietica o agli Stati Uniti il segreto della scoperta, che poi proprio sua non è? Chiede tanti, tanti soldi in cambio dei risultati delle « sue » ricerche. Si mettono in movimento la Cia e tutti i servizi segreti e di controspionaggio di tutto il mondo. Incominciano a morire le prime persone. Quattro, quasi cinque, in tutta la vicenda. Pochi, se si pensa che per una ragione analoga è scoppiata la guerra tra Iran e Irak. Sembra, infatti, che la causa vera del conflitto nel Golfo Persico sia la presenza di enormi giacimenti petroliferi al confine tra i due Paesi, e che fin qui erano stati tenuti segreti. Ancora una volta la realtà sopravanza l'immaginazione. Ma qual è la conclusione sconvolgente di *Greggio è pericoloso*? Che lo scienziato Philip Quartara il petrolio, a 10 mila metri di profondità, in qualunque punto della crosta terrestre si faccia un buco, sa trovarlo veramente. Ma tiene per sé il segreto per utilizzarlo altrimenti che Donaldo: i suoi segreti di studioso, contro lo smantellamento delle installazioni missilistiche in Europa da parte dell'URSS e degli USA. Lo sceneggiato non respira se la proposta sarà accettata o respinta.

Giallo? Fantapolitica? Thrilling di vasto respiro? Enzo Tarquini rifiuta una catalogazione di « genere ». Dice che il suo film « è questo ed altro ancora ». Il tutto asserito a uno spettacolo d'azione, non ovvio, non banale, ma che diverta la gente e — spera — con intelligenza, con simpatia. Soprattutto non vuol essere uno sceneggiato



L'operatore
Francesco Rossetti
durante alcune
riprese di *Greggio è
pericoloso*. In alto,
Vittorio Caprioli.
Nello sceneggiato è
G. B. Donaldo, uno
scienziato industriale
che organizza una
truffa ai danni dei
Paesi arabi produttori
di petrolio. Lo
sceneggiato in
quattro puntate è
stato realizzato dalla
Rele 2 ed è tratto
dall'omonimo
romanzo dello
scienziato-
matematico-
futurologo Roberto
Varca



giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportiflex, Ultraconfortiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavagliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY®

Un mare di petrolio color giallo brillante

tradizionale, del genere che siamo abituati a vedere. Sarà forse per questo, per polemica, che *«Greggio e pericoloso»* per Tarquini «è un film» e viene realizzato con pellicola, al 90 per cento in esterni: Roma (moltissimo), Amburgo, Amsterdam (dove ha sede il mercato libero del petrolio), isola d'Elba (un assassino sott'acqua), altre isole italiane e qui, sull'autostrada per L'Aquila. «Basta», dice, «con le storie dell'800, con storie, luoghi e personaggi lontanissimi da noi. La storia di *«Greggio e pericoloso»* si svolge ed è ambientata nel 1980, da noi, in Italia. Non l'ha scoperto Vacca, e nemmeno io, che Roma, per esempio, è diventata il cuore di quasi tutti gli intrighi internazionali. Basta avere letto i giornali ultimamente».

Una curiosità: la proposta di ridurre per la televisione il romanzo di Vacca è stata avanzata da Tarquini e da Lydia Berardi quasi contemporaneamente e all'insaputa l'uno dall'altra. Insieme, poi, hanno collaborato alla sceneggiatura di Massimo Felisatti, con la consulenza dello stesso prof. Vacca. «È possibile che io non riesca a realizzare la "cosa" che immaginavo di fare», si schermisce il regista. «È un rischio. Se falliro, vorrà dire che quello del regista non è il mio mestiere. Perché ho tutto: una buona sceneggiatura, mezzi e soprattutto una troupe di tecnici che qualunque grosso produttore cinematografico mi invidierebbe». Certa è una cosa: non impiegherà otto minuti di dialogo (il ha contati, anche recentemente) per fare dire a una donna e a un uomo che vogliono fare l'amore. Un'allusione chiarissima.

— Che intendi quando dici che *«Greggio e pericoloso»* sarà uno sceneggiato (film) comico?

«Che sarà comico, che domanda! Un genere di sceneggiato mai tentato da noi. Lo sforzo mio e di tutti, Robert



Vittorio Caprioli con il nostro inviato durante l'intervista. Il regista di *«Greggio e pericoloso»*, Tarquini, sostiene che l'attore impersona perfettamente il protagonista dell'omonimo romanzo di Vacca.

TRUFFATORE? PERCHÉ NO

— Il regista Tarquini dice che Roberto Vacca, scrivendo *«Greggio e pericoloso»*, aveva davanti agli occhi Vittorio Caprioli nei panni di G. B. Donald: ti riconosci?

«Io non sono mai stato nessuno dei miei personaggi. Quando ve n'è uno che mi interessa me ne approprio completamente, caricandolo dei miei difetti e qualità».

— Come vedi Donald?

«Un tipo intelligente, astuto, fantasioso, un po' farabutto, un po' mascalzone, con tutta la simpatia e le complicità che l'aggettivo, ormai, da noi si porta appresso. Il personaggio mi stuzzica, sollecita certe mie corde interne. So che potrei essere lui, perché no, nella realtà se vivessi nella situazione e nelle condizioni descritte da Roberto Vacca. Ti faccio una confessione, però. Ho appena finito di scrivere, in collaborazione con Gerardo Scala, una pièce teatrale dal titolo "I mascalzoni". Come vedi, a me i mascalzoni piacciono. Lo spettacolo sarà una rassegna della mascalzonaggine italiana, che

è di un genere un po' particolare. G. B. Donald rientra nella tipologia antropologica del mascalzone italiano. Sono persuaso che fra non molto il mascalzone diventerà una delle "maschere" del teatro classico italiano».

— A questo punto della carriera puoi dire che le tue possibilità di attore siano state utilizzate tutte?

«Non lo so. In teatro ho fatto sempre e solo le cose che mi piacevano. Non altrettanto posso dire del cinema: ho interpretato dei film di cui, oggi, forse mi vergogno un poco. Ma mi sento dentro ancora tanta voglia di fare, e bene. È possibile che il meglio di me debba ancora darlo».

— Non hai mai interpretato un film che gravasse interamente sulle tue spalle: perché?

«Forse perché quando avrei potuto farlo mi occupavo di cinema più come autore e regista che come attore. In quegli anni, infatti, ho realizzato non uno, ma ben sei film. È possibile che abbia perduto la buona occasione, ma non è detto che non si ripresenti».

to Vacca compreso, è stato ed è quello di realizzare un racconto divertente, in cui tutte le occasioni per muovere al sorriso le abbiamo fatte nostre, così le gags e ogni possibile puntata nell'assurdo e nell'irrazionale. Nessuna volgarità, nessun istintismo. Non sarà una commedia "all'italiana" in versione "autenticante e cialtronesca".

Sono perfettamente d'accordo con quanto diceva Giorgio Amendola, proprio riguardo alla televisione, e cioè che si possano fare buoni programmi divertendo lo spettatore, interessandolo».

— Fai un programma per la televisione a basso costo: quattro puntate, quattrocento milioni, quattro mesi di

Maria Venier
e Claudio Casanelli,
lei la gloriolosa
Handalar Suver,
lui lo scienziato,
inviscono nell'intrigo
e s'innamora.
La vicenda comincia
con la scoperta
di un ricco giacimento
a oltre 10 mila metri
di profondità





**Carta igienica
Scottex.**

È un prodotto Burgo Scott.



Alessandro Haber. È un altro degli interpreti dello sceneggiato Greggio e pericoloso. La regia è firmata da Enzo Farina. Il film è stato girato a Roma, Amburgo, Amsterdam e all'isola d'Elba.

Un mare di petrolio color giallo brillante

lavorazione, e ti servi della cinepresa in fuogo della telecamera più economica, più agile. C'è una ragione?

« Al contrario di quanto pensa Antonioni anche se ultimamente ha corretto molto il suo pensiero sono convinto che prima che le riprese elettroniche rimpiazzino completamente quelle realizzate con pellicola, specialmente a colori, ci vorrà molto, ma molto tempo. La telecamera non si presta alla ripresa di scene notturne con sorgenti di luce, alle panoramiche illuminate, non comunque con la resa e la bellezza della pellicola. Con la pellicola non corri mai il rischio dello "strisciamento" dell'immagine o di un abbagliamento in controluce ».

— Quanto guadagnerai per questo sceneggiato?

« Nulla all'infuori del mio stipendio. Sono un dipendente Rai, uno stipendiato, come lo è l'intera troupe. Non riceverò un centesimo nemmeno per la collaborazione extra alla sceneggiatura. E così Iyda Berardi, anch'essa "interna" Rai. Consentimi di utilizzare l'opportunità per dire che, se *Greggio e pericoloso* fosse stato dato in appalto, con una troupe altamente professionalizzata come questa sarebbe costato tre volte tanto. Gli "appalti" impiegano molto lavoro nero. Certi giornali non tralasciano occasione per enfatizzare gli "sprechi" della Rai: si riferiscono sempre alle produzioni interne, mai a quelle date in appalto ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Ci senti la natura cantare

*Rosso Antico è tutto naturale e
genentino, perché è fatto solamente
con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro.
In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.*

molto più di un aperitivo



Ecco la banda più grande del mondo

MIGLIAIA DI MUSICISTI IN CONCERTO ALLA RASSEGNA ROMANA



Duecento complessi, con donne e bambini, per una grande festa familiare. Il boom di un genere che il tempo sembrava aver esaurito

Tutte le folle in

di ANTONIO LUBRANO *Via Roma*
Rassegna bande Roma, ottobre

Le più «ricche» hanno un organico di 50, anche di 55 elementi, quelle più piccole vanno raramente al di sotto dei 25. In tutta Italia sono 2500 le bande musicali in attività. Altro che decadenza, tradizione in via di estinzione, eccetera. Al contrario è il caso di parlare di boom, dopo un periodo di crisi nei primi anni Settanta. Oggi l'età media dei musicanti è la classica età giovane, venti-ventuno. Non solo: a rinvigorire gli organici intervengono adesso le donne, la loro presenza risulta pari al 20 per cento.

I 2500 complessi bandistici italiani hanno una loro associazione, l'Anbima, e un periodico che si chiama *Rivoglio bandistico*, bimestrale fondato nel 1947, con un pubblico potenziale di centomila lettori, quanti sono più o meno coloro che suonano. Per celebrare il suo venticinquennale (fu fondata nel '55), l'Associazione nazionale bande musicali autonome ha organizzato agl'inizi di ottobre un convegno a Roma: da ogni angolo della penisola hanno marciato sulla capitale (è il caso di dirlo, senza ingubri riferimenti storici) 200 complessi: in un solo giorno 50 concerti in altrettanti

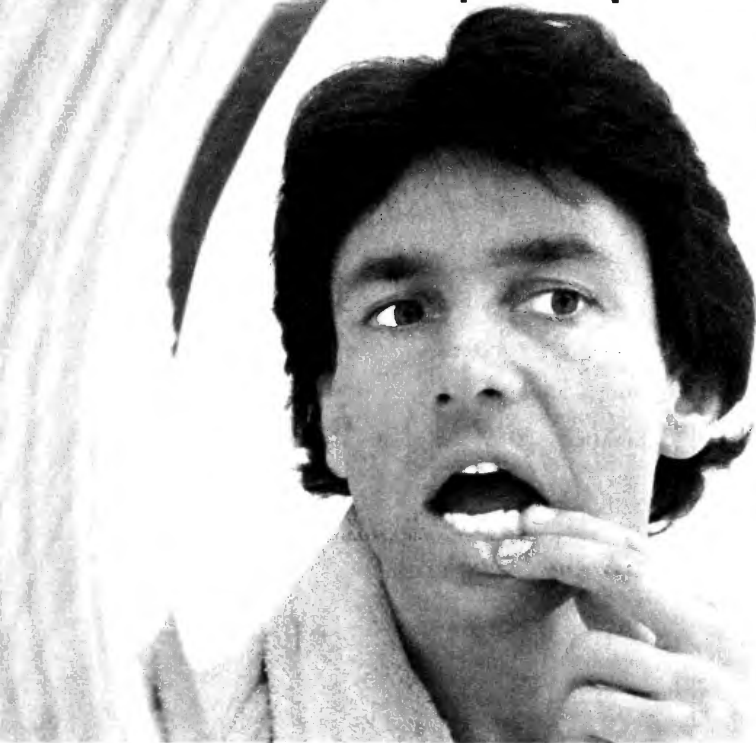
«spazi» della città. E proprio questa manifestazione di forza vitale ha riportato l'attenzione dell'opinione pubblica su un antico amore popolare italiano: la banda.

Se si deve credere alla leggenda, il merito d'averla inventata spetterebbe a una splendida castellana medioevale che, amante com'era della musica, convinse un gruppo di suoi contadini a inoltrarsi nel magico mondo delle se-

Il concerto finale tenuto al Circo Massimo a Roma dalle bande provenienti da tutta Italia: alcune immagini delle due giornate romane che hanno visto la partecipazione di circa duemila suonatori



Guardati in bocca e rispondi a queste domande!



Hai gengive sensibili e facili
alle irritazioni?



Hai il colletto dei denti che
tende a scoprirsi?



Ti capita di trovare tracce
di sangue sullo spazzolino?



Hai formazioni di tartaro
sui denti?

DENTAGARD con Actistene **rafforza le gengive per darti denti piú sani.**



Seguire attentamente
le avvertenze e le
modalità d'uso.
Reg. Min. San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard e il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica, senza intaccare lo smalto, e a prevenire anche l'insorgere di nuove

formazioni. Di sapore fresco e gradevole, Dentagard è un dentifricio ben accetto a tutti.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Composizione: Actistene | Idrossimetilpiridina 0,1 g;
Allantoina 0,15 g; Zinco Solfato 0,27 g; | Allumina idrata 51,5 g;
eccipienti, tensioattivo, aromatizzanti, edulcorante q.b. a 100g.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA



Ecco la banda più grande del mondo

te note. Forse perciò, ancora oggi, quando si parla di « suono bandistico » c'è chi dice « musica contadina ». Una semplice ipotesi, ovviamente, poiché meglio corrisponde alla realtà il fatto che nei piccoli e medi centri italiani la base dei musicanti è formata da operai, artigiani, contadini. Stando comunque alla storia vera, non sembra più contestabile la notizia che a organizzare la prima banda musicale, sul modello di quelle inglesi, antichissime, sia stato il maestro Alessandro Vessella a Roma nel 1869.

Da allora a oggi sono trascorsi centoundici anni, con momenti di grande splendore nel primo Novecento e nel secondo dopoguerra, fino al boom attuale. Non che manchino i problemi, « Uno dei maggiori », dice Leonardo Solazzo, dottore in lettere, 42 anni, Francavilla Fontana, Puglia, segretario generale dell'Anbima, « è il repertorio. Gli autori moderni appaiono restii a scrivere musica per banda ». Sensibili al rinnovamento per essere al passo con i gusti attuali sono soprattutto gli esecutori, poiché una gran parte del pubblico continua ad amare i classici, ossia i Vessella, gli Orsomanodo, i Sabatini, i Fanfani, i Vitale, i Pellegrino. Per non parlare dei « grandi », Verdi, Rossini, Bizet, Puccini, Wagner. « Il repertorio lirico », tiene a precisare Solazzo, « appartiene in particolare alle cosiddette "bande di giro", che sono oggi delle vere e proprie imprese commerciali ». Bande di giro, lo chiarisce la stessa espressione, sono quei complessi di 50-55 elementi che vanno in tournée, chiamati dagli organizzatori delle feste patronali. Nel periodo di tali manifestazioni (quattrocinque mesi all'anno) tengono un concerto a sera. A questi gruppi (famosissimi quelli pugliesi e abruzzesi) vengono richiesti espressamente la *Gazza ladra*, il *Burbiere di Siviglia*, il *Trovatore*, il *Parafal* o l'*Aida* (finale alto secondo). L'etichetta di impresa commerciale non diminuisce il valore del complesso, sia ad indicare la differenza tra musicanti professionisti e musicanti dilettanti (che sono la maggio-

Una banda folkloristica suona in piazza San Pietro. Sotto: un momento di pausa, con gli strumenti a riposo. Infine un aspetto della vita della banda il vecchio che lascia il posto al giovanissimo. Oggi l'età media dei componenti è di circa vent'anni; nell'organico ci sono anche molte donne



Foto di GALLIANO PASSERINI



ranza). In Italia si contano non più di una ventina di bande di giro, celeberrime quelle di Squinzano e di Gioia del Colle.

Un altro problema è il soldo. Lo Stato ha aumentato nell'80 i contributi in favore dei complessi bandistici, portando lo stanziamento annuale da 200 a 500 milioni, qualcosa come duecentomila lire a gruppo. Niente, se si pensa che una banda musicale avrebbe bisogno di 15 milioni all'anno. « Niente, ma è già un bel passo avanti », rileva Solazzo. « Al resto supplisce il volontariato, ossia i singoli componenti sovvenzionano la loro banda. Una specie di autotassazione spontanea ».

Infine i bassi. Un problema anche questo. Abbondano tra i giovani i clarini, i flauti, i sassofoni, non c'è penuria di percussionisti (piatti, grancassa), mancano invece i tromboni. Pensate, proprio lo strumento che con la grancassa è certamente un simbo-



lo della banda musicale: ebbene, il trombone pare che incontri poche simpatie fra i ragazzi che si iscrivono ai « corsi di orientamento musicale ». I corsi furono istituiti dal Ministero della Pubblica Istruzione nel '53 e vennero potenziati nel '67. Oggi la competenza è passata alle regioni, alcune delle quali (Lazio, Umbria, Liguria, Toscana, cita il segretario dell'Anbima) « sembrano insensibili alla validità culturale dei corsi ». A ogni buon conto va ricordato che le « scuole » attualmente sono circa duemila frequentate anche da ragazzini.

ANTONIO LUBRANO

Fiuggi aiuta.
Fiuggi aiuta da secoli l'organismo
in modo naturale.



FIUGGI
alle terme e a casa vostra

Il musicista polacco Krzysztof Penderecki, qui durante l'esecuzione di un concerto, viene considerato uno dei maggiori compositori viventi. Alla Sagra musicale umbra ha diretto, in anteprima assoluta, la sua composizione *Te deum*, dedicata al Papa



I/13625

IL COMPOSITORE POLACCO PARLA DEI SUOI PROGRAMMI

Penderecki: sto pensando a un'operina buffa

...e poi si ispirerà a due grandi opere letterarie: **Faust e Inferno dantesco.** «Ciò che si produce oggi è così triste, tetro...»

di DARIO DELLA PORTA

Accanto alle rare composizioni di Wagner, Berlioz e Liszt; accanto allo spettacolo di Carmelo Bene su Majakovski e ai numerosi altri concerti, questa trentacinquesima edizione della Sagra musicale umbra ha riservato un evento importantissimo e molto atteso: la prima esecuzione assoluta del *Te Deum* di Krzysztof Penderecki, il musicista polacco che assieme a Carl Orff e Olivier Messiaen può essere considerato uno dei maggiori compositori viventi.

In qualità di artista cattolico proveniente da un Paese comunista, Penderecki è oggetto in Italia di numerose polemiche, che si sono ancor più invigorite da quando egli ha abbandonato le tecniche d'avanguardia per ac-

starsi ad un linguaggio più vicino alla tonalità.

Calmò, imperturbabile, Penderecki è l'antitesi del personaggio battagliero e bollente alla Pierre Boulez; le sue polemiche sono distaccate, oblique, velatamente ironiche.

— Maestro Penderecki, perché ha scelto la Sagra musicale umbra per la prima esecuzione assoluta del suo « *Te Deum* »?

« Anzitutto, in omaggio al mio amico Francesco Siciliani ed al suo festival, che ha una grande tradizione riguardo alle musiche sacre e di carattere spirituale; secondariamente, perché

non avrei saputo immaginare, per l'esecuzione, uno scenario più affascinante della chiesa di San Francesco ».

— Maestro, ci narri la genesi di questa sua composizione.

« Il *Te Deum* mi ha tenuto occupato dalla fine del 1979 all'estate di quest'anno. L'idea di scriverlo mi è giunta praticamente assieme alla notizia dell'elezione a pontefice di Karol Wojtyła, al quale il brano è dedicato ».

— Il fatto di essere approdato ad esperienze diverse da quelle avanguardistiche le ha provocato accuse di « inattualità »...?

« In realtà, non ho mai aderito in

LE SUE OPERE PIÙ FAMOSE

Krzysztof Penderecki è nato a Dębica nel 1933. Iniziò gli studi musicali sotto la guida di Skłyszewski, perfezionandosi in seguito alla Scuola superiore di Musica di Cracovia. È stato professore di composizione alla Folkwang-Hochschule di Essen. Nel 1967 vinse il Premio Italia con la « Passione secondo Luca », una delle sue opere maggiori; l'anno successivo il « Dies Irae », scritto in memoria delle vittime di Auschwitz, gli

fruttò altri riconoscimenti, tra cui il premio di 1° grado della repubblica polacca.

Al suo periodo avanguardistico risalgono opere come « Emanazioni » e varia musica elettronica; tra le sue migliori composizioni ricordiamo inoltre il « Magnificat », lo « Stabat Mater », il « Paradiso perduto » (da Milton) e il recentissimo « *Te Deum* », dedicato a Giovanni Paolo II.

TU RADIOCOMANDANTE.

Il gusto del comando.

Gilles Villeneuve
GILLES VILLENEUVE
IL PILOTA DI FORMULA 1



RADIOCOMANDATI

Reel
45

Radiocomandati Reel 45

I Radiocomandati REEL 45 sono obbedienti al comando! Fanno tutte le manovre e si guidano facilmente. Con i Radiocomandati REEL 45, a sterzata ed accelerata

proporzionale, si può inventare una vera e propria gara in casa o all'aperto. TU RADIOCOMANDANTE! Con i Radiocomandati REEL 45 si scopre il gusto del comando.



**l'elettronica
inventa giochi.**

Penderecki: sto pensando a un'operina buffa

senso assoluto e strettamente ortodosso all'estetica avanguardistica della scuola di Darmstadt. Tra gli anni Cinquanta e i Sessanta fui attratto da quelle esperienze, ma poi la mia aspirazione ad un certo tipo di "grande musica" mi costrinse a guardare ad altre direzioni: al passato, alla tradizione musicale. E poiché nel termine "tradizione" comprendo non solo il linguaggio, ma anche le forme e i generi, composi la *Passione secondo Luca*, che è concepita appunto nella scia del grande oratorio barocco. Non credo che sia possibile distaccarsi del tutto dalla tradizione. Darmstadt e le avanguardie hanno preso una via senza uscita: lo dimostra il fatto che da trent'anni producono più o meno le stesse cose».

— Che definizione darebbe quindi della sua musica?

«La mia musica fa tesoro della grande esperienza tradizionale e in parte anche delle esperienze avanguardistiche, seguendo uno sviluppo storico che non prevede tagli netti. I quali, quando anche vogliano velleitariamente sussistere, lasciano il tempo che trovano».

— Quali musicisti e quali scuole musicali hanno più influito sulla sua personalità?

«Oltre che all'avanguardia di Darmstadt, da giovane ero assai interessato ai musicisti della scuola di Vienna: Schoenberg, Webern, Berg. Tra i musicisti del passato considero i miei padri spirituali Bach e Monteverdi».

— Componendo un lavoro ispirato al «Paradiso perduto» di Milton, ha affrontato un tema che altri musicisti di questo secolo difficilmente avrebbero osato affrontare. Questi grandi caratteri ritorneranno nelle opere che ha in mente di comporre?

«I miei immediati progetti consistono in un concerto per violoncello, che dedicherò a Rostropovich, e in una operina buffa, che sento proprio il bisogno di scrivere perché ciò che si produce oggi è quasi sempre molto triste e tetto. Il libretto sarà tratto dall'*Ubu Roi* di Jarry: per musicarlo adotterò naturalmente uno stile particolare, che aderisca allo spirito leggero del lavoro. Per il resto ho intenzione di scrivere due composizioni ispirate a due altre grandi opere letterarie: sto pensando infatti ad un oratorio sul *Faust* di Goethe e ad una specie di sacra rappresentazione basata su alcune parti dell'*Inferno* dantesco. Inutile sottolineare quanto impegnativo sia tutto questo; d'altronde non posso fare a meno di rivolgermi alle grandi opere che hanno segnato tutta la nostra civiltà e la nostra cultura. E' per me una esigenza spirituale profonda, dinanzi alla quale non posso tirarmi indietro».

DARIO DELLA PORTA

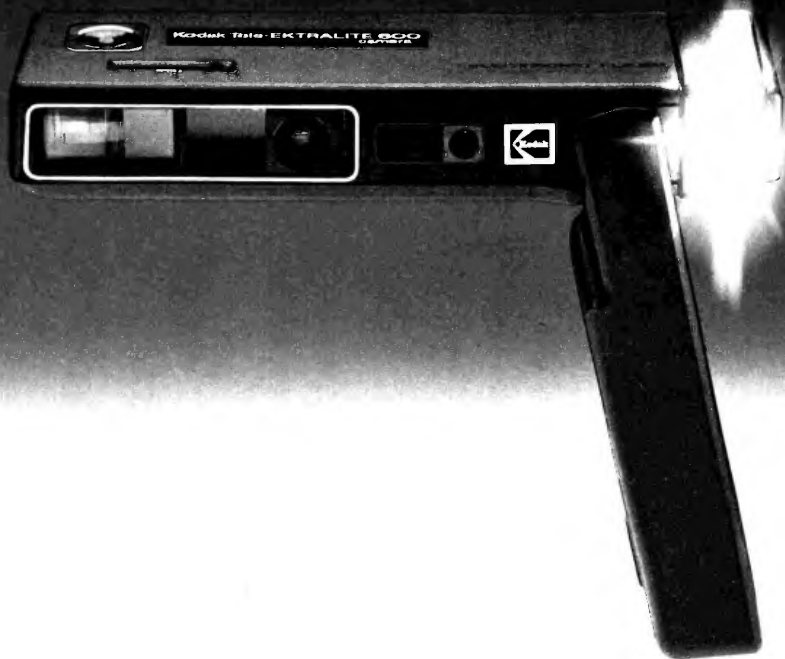
al lavoro, a casa, a scuola, in viaggio



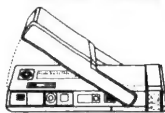
la carica del caffè, più l'energia del cioccolato

FERRERO

L'occhio del futuro.



Nuova Kodak Tele-Ektralite 600. L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.



Il guscio si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.



Ora puoi scattare il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si azionerà da solo.

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, il Sensalite™ che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali, quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati: normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

1880



1980

SCENEGGIATO / VECCHIE E NUOVE
AVVENTURE DI UN SIMPATICO GENTILUOMO INGLESE

Il ritorno di Poldark

Amori, intrighi, rivolte e crolli finanziari vivono nelle vicende di Ross, eroe romantico dei nostri giorni

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Lo ricordiamo bello, austero, arrabbiato, sempre intabarrato in un largo mantello, sempre pronto a difendere i deboli e gli amici. Ross Poldark è il classico esempio di eroe, anzi di eroe romantico: innamorato infelice, amato da una donna tanto fedele quanto povera. Torna ora sul piccolo

schermo per completare la sua storia. Infatti questo gentiluomo inglese, che vive nelle brughiere della Cornovaglia alla fine del Settecento, che ha partecipato alla Rivoluzione Americana, è il protagonista di ben 16 puntate complessive che raccontano dieci anni della sua vita, dal 1783 al 1793. Un ciclo che è il risultato di un lavoro d'équipe (hanno partecipato 4 sceneggiatori e 3 registi) e di ben quattro romanzi nati trent'anni fa dalla penna di Winston Graham. Lo scrittore voleva rappresentare la società inglese del XVIII secolo: un momento in continua trasformazione, quando i nobili per mantenere la loro egemonia di classe dovettero trasformarsi in imprenditori e industriali, quando le terre cominciarono

Ross Poldark, ovvero l'attore Robin Ellis. Qui accanto è con Demelza (Angharad Rees). Sono i protagonisti del romanzo-fine di Winston Graham che torna ora in TV

ore
13.30
TV2
DOMENICA
19 OTTOBRE



Pane, burro e... TERMOZETA

SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buoi con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pizze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pizze risulteranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

BISCOTTATO

Quando a sei hai degli amici, al tuo pane piace fare il rafinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termistato, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino? E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico av-

vvicogiallo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di saponi, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono appostate di diversi gradi di cottura per lasciarti forare... con la fantasia.

Modello Graziella

Pizze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvicogiallo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane rafferma.

TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico

Ross Poldark
(al centro)
con George
Warleggan
(Ralph Bates,
a sinistra)
e un rapinatore.
La vicenda del
lord inglese
è ambientata
in Inghilterra
dal 1783 al
1793, negli anni
della rivoluzione
industriale.



Il ritorno di Poldark

ad essere coltivate meccanicamente, quando si scoprì il valore immenso delle miniere di carbone (e anche di rame, come nel caso del nostro Poldark), quando nascevano i primi monopoli e i primi trust. Graham, poco conosciuto in Italia ma grande firma nel Regno Unito, non ha fatto altro che mettere insieme circa trent'anni fa tutti questi elementi. Ne sono nati quattro romanzi, ognuno intestato a un protagonista: Ross, Demelza, Jeremy e Warleggan. Un ciclo scritto con precisione puntigliosa e meticolosa, tutta inglese. Del resto abbastanza facile per uno come lui che scrive con una regolarità da impiegato dall'età di 17 anni. Pare comunque che i dieci anni di vita diventeranno venti: lo scrittore, considerato il successo televisivo del suo eroe, non sembra incline ad abbandonarlo. E non l'ha abbandonato neppure la TV italiana che ora ripropone il ciclo per intero. Ecco i punti principali della travagliata vita di questo super-nobile. Ross era partito dalla Cornovaglia per andare a combattere in America. Mentre tutti lo credono morto, lui torna fra lo sgomento generale. Solo la cugina Verity e i vecchi servitori appaiono contenti. Non così lo zio Charles che già assaporava il fatto di essere rimasto l'unico erede delle miniere di rame. Il suo intento era quello di venderle al nuovo ricco del paese: Warleggan. Non è contento neppure il cugino Francis che stava soppiantando Ross nel cuore di Elizabeth. Elizabeth, dopo un momento di sbandamento, si allontana definitivamente dal suo vecchio amore. Ross, sconvolto da quanto ha trovato, carico di idee rivoluzionarie, si mette al lavoro nella miniera. Incontra una ragazza di umili origini, Demelza, e l'accoglie presso di sé: lei è violenta e selvaggia, ma finirà con l'innamorarsi del suo benefattore. E ne diventerà la moglie. Anzi sarà la vera e più autentica Lady Poldark. Ma



IL 13851/5

gli avvenimenti si scatenano: Ross ha gravi difficoltà finanziarie; inoltre gli muore, per una epidemia, la piccola figlia; è accusato di aver sollevato il villaggio e di aver incitato i suoi concittadini al saccheggio di una nave. Warleggan intenta un processo nei suoi confronti: per sopravvivere Ross entra in un commercio illegale; cerca di rimettere in piedi la miniera insieme con Francis ma questi muore. Scopre che il suo amore, Elizabeth, è una donna fredda e calcolatrice e che, rimasta vedova, preferisce sposare il ricco Warleggan. Gli avvenimenti si capovolgono ancora: Ross si trova a difendere la coppia Warleggan dalla furia degli abitanti del paese che avevano scoperto i loro raggi. Poi le ambizioni politiche smodate dei Warleggan e la morte di Elizabeth metteranno Ross di fronte alla verità: il suo profondo amore per Demelza che non lo abbandonerà. Nella vicenda di Ross si intrecciano le storie di numerosi personaggi. Quella di Morwenna Chynoweth per esempio, una cugina di Elizabeth che è costretta a sposare il reverendo Osborne Whitworth. La storia quindi si intreccia e continua. A rimanere intatta è l'Inghilterra del tempo, tanto amata da Winston Graham.

STEFANIA BARILE

ROSS E LE SUE DONNE

Ross Poldark è sempre l'aitante Robin Ellis. Rude è bello quanto il suo più noto concittadino — altro attore-eroe per eccellenza — Alan Bates. Ellis è un eroe televisivo: ha impersonato Bel-Ami in Inghilterra. Anche in teatro la sua popolarità e la sua professionalità sono ampiamente riconosciute: è stato con grande successo l'interprete di « Tartufo » di Molière.

Demelza, la donna fedele, è Angharad Rees: una gallese dai capelli rossi.

Elizabeth è Jill Townsend. I registi sono Christopher Barry, Paul Annett e Kenneth Ives. Hanno ridotto i romanzi di Graham quattro sceneggiatori: Paul Wheeler, Peter Draper, Jack Russel e Jack Hulman.

Pettini d'aria TERMOZETA (asciugacapelli silenziosi)



TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico

**non pagare di più
lo stesso splendore**



**solo
900**

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

I "PULISCFACILE" sono prodotti da FLU SERANI - PISA

IL NOSTRO CONCORSO /

Dieci



**Quarto appuntamento con
i più giovani. Anche a
questa storia manca
il finale: puoi inventarlo
da solo o con gli amici**

Una mattina i bambini di una città si accorgono che tutti i loro giocattoli sono scomparsi, come pure sono vuote le vetrine dei negozi che li vendevano. Cosa è successo? Partendo da questo tema i bambini delle scuole della Basilicata hanno ideato e messo in scena la storia di questa settimana, che noi vi riassumiamo a vignette e che va in onda sulla Rete 2 martedì alle ore 18. E' la quarta storia del programma *Come andrà a finire?* realizzato dal Dipartimento Scuola Educazione della Rai in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Basilicata e con la partecipazione del Piccolo Teatro Potenza.

Questa storia, come le tre già trasmesse e le sei che seguiranno, manca di conclusione: il programma vuole in-

**CONCORSO
«COME ANDRÀ
A FINIRE?»**

FAVOLA N. 4

LA CITTA' SENZA GIOCATTOLI

Cognome _____

Nome _____ Età _____

Classe e scuola frequentata _____

Indirizzo del bambino (o della scuola): _____

Via _____

Città _____ Prov. _____

INDOVINA «COME ANDRÀ A FINIRE?»

fiabe in cerca d'autore

XII F D. S. E.



I giocattoli un mattino
son scomparsi: ogni bambino
scende in piazza e agli altri chiede,
disperato, che succere



Se spiegar questo mistero
è difficile davvero
c'è qualcuno che ha trovato
una traccia sul selciato



Così i nostri inseguitori
dal paese son già fuori,
e una fitta nube scende,
li circonda e se li prende



Il mistero ora è svelato:
ogni gioco fu rubato
da una nuvola che dice
ch'era sola e assai infelice



Ma coi giochi che combina?
Ad esempio, una rapina
sventa, ché ogni rivoltella
lei tramuta in paperella



Con la nube i nostri eroi
guardan giù. Che accade poi?
A voi tocca raccontare,
noi restiamo ad ascoltare



Inverno duro? Affrontalo a muso duro!

**Affrontalo con Warm Morning
specialista in calore domestico.**

*A legna o carbone, a gas metano e di città,
a cherosene, ad elettricità, tutte le stufe
Warm Morning risolvono in modo definitivo
ogni problema di calore domestico.*

Stufe Warm Morning
Ieri preferibili, oggi indispensabili.



Dieci fiabe in cerca d'autore

fatti coinvolgere tutti i bambini telespettatori in un grande gioco teatrale, in modo che l'appuntamento televisivo sia solo uno spunto per continuare qualcosa di creativo per proprio conto o con i propri compagni di scuola. Così i bambini della Basilicata hanno inventato la storia, disegnato scene e costumi, e recitato insieme agli attori professionisti. Tutti i giovanissimi telespettatori, sia quelli che frequentano le elementari, sia i piccolini di scuola materna, possono partecipare al gioco e con questo partecipare al concorso del nostro giornale che si abbinava al programma *Come andrà a finire?*

Basterà guardare attentamente la favola in TV (il sintonizzatore in rima che noi vi proponiamo serve solo a farvi ricordare i momenti essenziali della storia televisiva) e poi inventare un finale, che potrà essere semplicemente scritto, oppure anche illustrato, o a fumetti. Non solo: il finale di questa storia potete inventarlo da soli, oppure insieme ai vostri amici, o con i vostri compagni di classe, magari parlandone con i vostri insegnanti. I più piccoli che non sanno scrivere potranno mandare un disegno soltanto e farsi scrivere una brevissima spiegazione da un adulto competente.

Una volta terminato il lavoro dovete spedirlo, insieme al tagliando che trovate sul *Radiocorriere TV*, a pagina 64, a Concorso « Come andrà a finire? », *Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1/b, 00196 Roma. E ricordatevi di scrivere nome, cognome e tutte le cose richieste sul tagliando prima di spedire il vostro lavoro. Avete tempo: i finali, per partecipare al concorso, dovranno arrivare alla nostra redazione entro il 15 dicembre prossimo. Potete spedirli con comodo, uno per volta (se parteciperete anche le prossime settimane), oppure tutti insieme alla fine, ma tenete conto che i tempi postali sono lunghi.

Ci sono molti premi in palio, quindi anche molte possibilità di vincere: libri per ragazzi della ERI, abbonamenti a *TV Junior* e al *Radiocorriere TV*, dischi, videocassette coi programmi del Dipartimento Scuola Educazione (oppure gli stessi in superotto). Intanto, se è la prima volta che vi accorgete di questo programma e di questo concorso, cercate il *Radiocorriere TV* delle settimane passate, dal n. 40 in poi. Sul n. 40 troverete anche il regolamento completo. E poi mettetevi davanti al video al momento giusto. Imparerete un nuovo modo di giocare e un nuovo modo di guardare i programmi TV. Vi sembra poco? Giocate con noi e ce lo saprete dire. Noi vi auguriamo buon lavoro e buona fortuna.

“Tutto il sapore del pomodoro crudo.” (te lo dice Nilla Pizzi)



POMODORISSIMO

pomodoro fresco in bottiglia

...i freschi sapori Santarosa.

MUSICAL / IN AMERICA CHI CAMBIA È PERDUTO

E continuavano a cantare sotto la pioggia

A Broadway successo del revival e caduta dei nuovi musical: ne parla un programma radio

di VERA GIANNINI

New York, ottobre

Sulla scia del successo che numerose riedizioni di vecchi musical stanno ottenendo in America. Radiouno presenta un programma che ripercorre la storia della commedia musicale dagli anni Venti ai giorni nostri. *Da Broadway a Hollywood, il musical americano*, questo il titolo, si avvale di materiale discografico dell'epoca, ricavato dalle colonne sonore dei film o da vecchie incisioni a 78 giri, sempre con i cast originali.

Ma vediamo quali sono i ritorni di



maggior successo in America. Una delle prime teatrali più attese a New York è stata per esempio *42nd Street*, spettacolo apertosi in un'atmosfera festosa e brillante e conclusosi con una nota inattesa di dramma: l'annuncio da parte del produttore della morte avvenuta poche ore prima di Gower Champion, il regista e coreografo. *42nd Street*, che



18 programmi variabili
per tutti i modi di lavare che vuoi tu.



191 Lava



Il Tolson
e l'interprete
del film Il cantante
di jazz.
Nell'altra foto:
Ginger Rogers e
Fred Astaire
in Carefree

3330

sta battendo tutti i primati d'incasso, è basato su un film del 1933 della Warner Bros., con musiche e canzoni di Harry Warren e Al Dubin. La storia è banale e sfruttatissima: la solita giovane corista ingenua che è chiamata a sostituire la vedette quando questa, proprio al momento giusto, ha la gentilezza di rompersi una gamba la-

sciandole successo, amore e applausi.

Un altro successo, presentato poche settimane prima in un teatro al Lincoln Center, è *Camelot* di Alan Jay Lerner e Frederick Loewe, anch'esso un revival del musical che nel 1960 tenne il cartellone per 873 recite. L'attrazione principale in questo caso è senz'altro la presenza di uno dei protagonisti originali, Richard Burton, affascinante Re Arturo anche vent'anni dopo. Lo spettacolo segnava il « tutto esaurito » al botteghino molte settimane prima che si alzasse il sipario. Durante lo stesso periodo, a cavallo tra una stagione e l'altra, la New York City Opera ha of-

ferto un revival di *The Student Prince* di Sigmund Romberg, del 1924, mentre all'inizio della stagione scorsa aveva dissepolto l'operetta *Naughty Marietta* di Victor Herbert (1910).

A Broadway è riapparso un ennesimo revival di *Oklahoma!* di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II (1943) seguito da quello di *West Side Story* di Leonard Bernstein (1957), entrambi tuttora molto ricercati da un continuo afflusso di pubblico. Un altro successo di Broadway fin dal maggio 1978, *Ain't Misbehavin'*, in fondo non è che il revival delle canzoni di Thomas « Fats » Waller di fine anni Trenta e primi Quaranta, messe insieme in una specie di cabaret-musical chiaramente rievocante l'epoca. E guardando avanti alla prossima stagione abbiamo già notato il ritorno di altri due musical: *Brigadoon* di Lerner e Loewe del 1947 e *Can Can* di Cole Porter del 1953.

In altre parole, il musical americano classico degli anni Venti, Trenta e Quaranta e oltre è vivo, in buona salute e abita a Broadway, dove era nato, a meno che non si tratti di quelli, come *42nd Street*, nati a Hollywood.

Ma qual è la sorte del musical con-



Lavatrice IGNIS. Più la usi più ti convince.

Rendez-vous Vetta



Da Vetta, la grande marca zizzera, quattro nuovi splendidi orologi. Realizzati in acciaio e oro, impermeabili e con quarzo, si caratterizzano per la raffinata eleganza sportiva. Precisione è qualità assoluta del movimento al quarzo.



Mod. 22947 913 Quadrante dorato
22947 914 Quadrante argenteo
22947 915 Quadrante nero

Vetta con movimento

Swiss Quartz
Impeccabile all'altezza

Ammissione
all'Italia
Vetta
S.p.A.
21 Milano
Cusani, 4

Mod. 22 934 904 Quadrante nero
22934 903 Quadrante bianco
22934 905 Quadrante dorato
22935 901 Modello più piccolo
quadrante dorato

Mod. 22948 906 Quadrante nero
22948 907 Quadrante dorato
22948 902 Quadrante bianco
22948 903 Quadrante argenteo

E continuano a cantare sotto la pioggia

temporaneo, il musical creato per il pubblico dei nostri giorni?

Secondo un rapporto ufficiale sul teatro di Broadway pubblicato sull'*Annuario di Time Magazine* «tutta una flotta di musical è naufragata in una perdita di milioni di dollari, mentre il teatro di prosa ha ripreso il suo posto legittimo sul "mercato" (le virgolette sono mie)». Il che vuol dire che mentre la stagione di Broadway in generale era ottima, quella del musical in particolare è stata disastrosa.

Ci sono le eccezioni, s'intende, cominciando da *Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street* (*Sweeney Todd, il barbiere indemoniato di Fleet Street*) con musica e liriche di Stephen Sondheim, libretto di Hugh Wheeler, regia di Harold Prince e Angela Lansbury e Len Cariou come protagonisti. Nel 1979 ha vinto otto Premi Tony, più precisamente chiamati Antonette Perry Award, che sono l'equivalente teatrale degli Oscar cinematografici.

Evita, per quanto artisticamente inferiore, ha ugualmente vinto sette Tony e continua a tenere il cartellone con buon successo, e così pure *Sugar Babies*, con l'intramontabile Mickey Rooney e Ann Miller.

A *Chorus Line*, invece, e più moderno di concetto, con punti apertamente psicologici. Contro lo sfondo di un palcoscenico nudo, il coreografo esamina, uno per uno, ballerini e ballerine venuti per farsi assumere nella fila. Man mano che essi si presentano, li veniamo a conoscere intimamente, ognuno con il suo dramma personale. All'infuori del maestro coreografo, non vi sono protagonisti.

Ecco dunque i musical più di successo tra quelli contemporanei. E gli altri undici, attualmente sui cartelloni di Broadway, che fine faranno? E quelli «off» Broadway, una volta un gruppo di teatri sperimentali più o meno concentrati nel Greenwich Village, il quartiere artistico di New York, ma oggi piuttosto commerciali e sparsi un po' dappertutto per la città? E quelli «off off» Broadway, teatrini piccolissimi, forse gli unici che oggi si possono chiamare sperimentali?

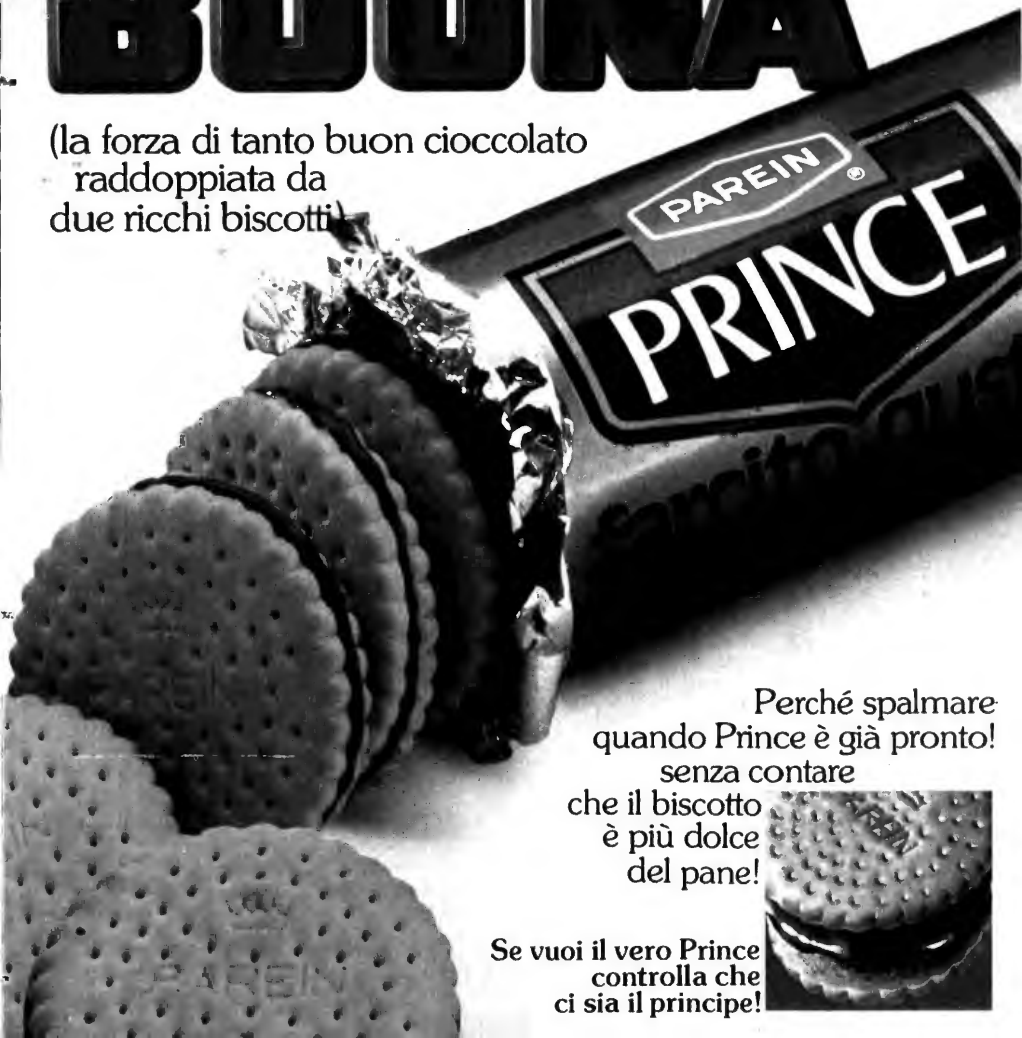
Che si tratti di «on» Broadway oppure «off», il fatto è che la qualità dei musical di oggi è in triste declino, per cui gli imprenditori preferiscono rivolgersi sempre di più alle creazioni del passato, ai vecchi musical di colpo sicuro.

VERA GIANNINI



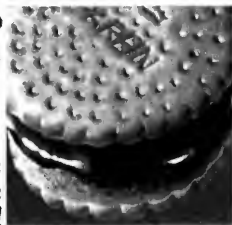
FORZA BUONA

(la forza di tanto buon cioccolato
raddoppiata da
due ricchi biscotti)



Perché spalmare
quando Prince è già pronto!
senza contare
che il biscotto
è più dolce
del pane!

Se vuoi il vero Prince
controlla che
ci sia il principe!



dalla
natura..

pastiglie
FASSI



E UN PRODOTTO **MENTAL**

CICLO DI CONCERTI TV

Dedicato a quattro grandi della musica

Si apre il 26 ottobre, con la *Sinfonia n. 7* di Beethoven, diretta da Karl Böhm, una nuova serie televisiva dedicata ad alcune grandissime figure della musica di tutti i tempi, curata dai maestri Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani per la Rete 2.

Composta tra il 1811 e il 1812 da un Beethoven quarantenne e pubblicata nel 1816, la *Settima* è stata considerata una specie di sublimazione ideale - dell'antica suite di danze. Le istanze epiche che irgevano nelle precedenti composizioni cedono alla gioia prorompente del puro far musica in grazia di una nuova dimensione spirituale, acquistata col superamento dell'individualismo eroico.

Il 2 novembre va in onda la *Sinfonia in do maggiore* di Richard Wagner, uno dei rarissimi lavori fuori della forma teatrale del compositore, direttore Carlo Caracciolo. Infine il 7 novembre la *Sinfonia n. 4* di Brahms, sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch. Il primo tempo di questa sinfonia (composta tra il 1883 e il 1885) è considerato il più alto esempio della creatività sinfonica brahmiana, ed è una tre le pagine più rilevanti della musica sinfonica ottocentesca.

L'ultima trasmissione della piccola serie, il 16 novembre, è riservata al *Badener Lebstück von Fingervandius* di Paul Hindemith in testo di Bertolt Brecht, registrato dall'Orchestra Sinfonica e Cori di Milano della Rai nella sala del Conservatorio Giuseppe Verdi. Direttore è Lukas Foss, maestro del coro Arturo Sacchetti. Una curiosità: nella parte di speaker troviamo Milva.

Il *Lebstück* fu composto nel 1929, nei primi anni del soggiorno berlinese di Hindemith, che nel 1927 (già considerato come il più importante compositore tedesco della nuova generazione) era stato nominato professore di composizione della Scuola Statale di Musica a Berlino. Nell'opera Hindemith si lancia in nuove armonie, rispettando però la validità tonale. Brecht ci dà uno dei massimi esempi di «dramma didattico», attraverso il quale le masse subalterne possano finalmente appropriarsi del teatro facendone strumento culturale di liberazione. Lo stesso Hindemith, alla presentazione a Baden Baden nel '29, chiarì che l'opera non era stata pensata per una rappresentazione teatrale o concertistica quanto per far partecipare criticamente gli spettatori, e a questa esigenza era stata subordinata la struttura dell'opera.



Grappa Piave Riserva Oro e Enzo Tortora a casa tua

**Vuoi invitarmi?
Telefonami allo 02.8533
....e ti regalerò
subito una
bottiglia
di Amaro
del Piave.**



Dal 15 ottobre al 15 dicembre (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"



Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.
Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.

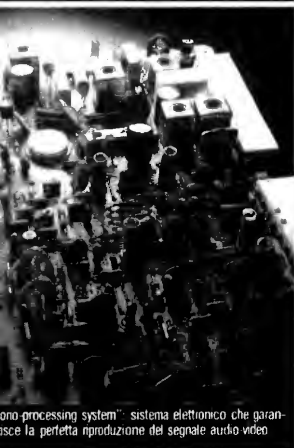
REX. QUANDO LA TECNICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



"mono-processing system" - sistema elettronico che garan-
isce la perfetta riproduzione del segnale audio video



Per vedere meglio i canali privati, grazie al "mono-processing system",
deve essere un REX. Deve essere un REX per avere gli stadi finali "no-wasting",
che danno colori brillanti per anni e anni. Per essere uno spettacolo di
televisore, deve essere un REX.

TV color REX Realcolor garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA ZANUSSI

NELLA RUBRICA TV
«OTTAVO GIORNO»

Storia di una clausura aperta

Vent'anni fa la radio entrò in un convento di clausura e registrò le voci delle « sepolte vive ». Fra le intervistate è suor Maria Teresa dell'Eucarestia. Oggi la stessa suora vive « fuori » dal convento senza però abbandonare la regola rigida del voto. Perciò è andata vicino ad Assisi, a Collepieno di Spello, ha creato un eremo dove ha raccolto sei sorelle, tutte giovani fra i venticinque e i trent'anni, quasi tutte borghesi-bene come lei. Ha salvato la regola e la vive nella realtà: il piccolo gruppo ha infatti una vita di lavoro. Le donne si mantengono con lavori di traduzione e, quelle meno colte, di ricamo. Ma il vero contatto con la realtà l'hanno con la gente. Infatti fra marzo e ottobre l'eremo si apre alla gente comune. « Vengono da ogni parte e mettiamo in comune tutto ». E soprattutto c'è per gli ospiti la libertà di non seguire la « regola », che loro invece regolarmente praticano. Si svegliano alle 5,30 e fino alle 8 pregano, poi lavoro e ancora letture spirituali: così in una alternanza di lavoro, riposo e misticismo, le sei sorelle hanno risposto alla chiamata di Dio. Oggi (come « allora » in *Clausura*, il servizio di Sergio Zavoli) suor Maria Teresa è tornata a parlare di sé con la telecamera in *La voce del silenzio* del regista Massimo Antonelli, che ha scritto anche i testi insieme con Claudio Schwarzmborg (la trasmissione va in onda il 20 ottobre alle 18,50 nella rubrica *Ottavo giorno*). Con suor Maria Teresa, che oggi ha 60 anni, hanno parlato le sue consorelle: e hanno fatto capire perché si sono « rinchiusi » nell'eremo aperto. Per fede, per valori ascetici, per una scelta di vita giusta e anche un po' per polemica. « Il risultato », dice il regista, « è un ritratto lirico "francescano". Il tema dominante è la chiamata di Dio ». « Ho avuto subito il senso della fugacità delle cose, di un pallone che si svuota e di una realtà che passa i secoli. Ho deciso: "Io seguo questa" ». Insomma Dio. Comunque la cosa che emerge è l'esperienza di suor Maria Teresa che « prima del Concilio ero incompresa. Proponevo di continuare la disciplina contemplativa ma senza inferriate, senza nascondersi dietro crespi scuri... ». E finalmente riesce. « Noi vogliamo offrirvi a chiunque, senza alcuna condizione, fuori da ogni idea politica e religiosa ». Ed ecco allora la clausura aperta a tutta la gente.

I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
«LA RETE», serie «TV CINEMA»

Giuseppe Patrucco

Panagulis ZEI



TV Cinetel

Valentino Gaudin

Uomini e no



TV Cinetel

Rossellini Atti degli Apostoli - So- cietà - Bibbia Pascal - Apostoli no d'ippona - Lettere del mis- tic - Certeza



TV Cinetel

Massimo Gaudin

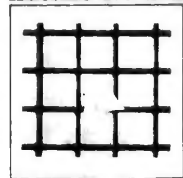
Calbero degli zoccoli



TV Cinetel

Roberto Rossellini

Vita di Antonio Gramsci



TV Cinetel

Sergio Allersand

George Sand



TV Cinetel

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA



UN'INTERVISTA CON GLAUBER ROCHA, L'AUTORE DI

Il rivoluzionario tr dal cinema

«Sono un barbaro e le mie radici sono l'arte popolare delle società del Terzo Mondo». Per un autore «libero» la TV è il produttore ideale

di LINA AGOSTINI

Roma, ottobre

La parola che Glauber Rocha usa più spesso è «rivoluzionario»: rivoluzionario è il suo modo di fare cinema, rivoluzionari sono i suoi film e quelli come lui (pochi) e persino le sue risse con i critici sono vere e proprie rivoluzioni verbali. «Nel nostro ambiente cinematografico», dice Rocha, «un regista viene stimato secondo l'altezza della sua voce: se urla in studio o in sala di doppiaggio è un grande regista, venerato da tecnici, attori e produttori; viene inoltre stimato per la cosiddetta capacità di lavoro che si riflette nella

sua disposizione di caricare il cavalletto per filmare qualsiasi storia travestita da "film serio"; incorpora i miti della donna nuda e della pornografia, fa due film all'anno, è un mostro sacro. Dall'altro lato c'è il regista-autore che ormai rifiuta la "storia", lo "studio", la "star", i riflettori e i milioni; l'autore che necessita appena di un operatore, una "camera", un po' di pellicola e l'indispensabile per il laboratorio; l'autore che esige solo libertà».

Uno come lui, insomma, che usa spesso anche parole come «rivolta», «violenza», «fame», «colonialismo», «multinazionali», «corruzione» e in questo vocabolario enuncia- to in modo pacato, con il ritmo cantilenante di una bossa nova parlata, c'è il suo cinema. Bello, brutto, difficile, politico, impegnato e comunque scomodo. «Io», dice Rocha, «voglio informare sulla realtà del mio Paese, una realtà che gli stessi brasiliani non conoscono perché sono alienati dal colonialismo che cerca di allontanarli dalla realtà del Brasile e



ATLANTIC CITY, U.S.A.

con BURT LAN
SUSAN SAN
*CHEL P
LLIS MO



« ATTIMO D'AMORE »

adito II

della sua cultura e di imporre come alternativa una pseudocultura di consumo. Il Brasile è barbaro, brutale, analfabeta, irrazionale, perché colonizzato dall'economia e dalla cultura degli Stati Uniti. Io mi rivoltò contro questa condizione ».

Da vent'anni Glauber Rocha si ribella raccontando « favole rivoluzionarie » al cinema e tra mille difficoltà economiche e politiche riesce a realizzare film come *Antonio das Mortes*, *Il Dio Negro* e *il Diavolo Biondo*. Il leone dalle sette teste e il più recente, presentato anche a Venezia, *L'età della Terra*. Tutte favole popolate di personaggi-simbolo: il mercenario al servizio dei capitalisti, il mistico che lancia profezie apocalittiche, la donna bionda che forse rappresenta tutta la seduzione della società dei consumi. E poi il rivoluzionario intellettuale, il popolo che esprime le proprie emozioni attraverso canti e danze e tutti quegli elementi che gli sono necessari per raccontare più che storie le condizioni in cui vivono i Paesi latino-americani. « Io penso », dice Rocha, « che il cinema può essere un grande strumento di conoscenza della realtà brasiliana, di discussione di questa realtà e anche di sconvolgimento. L'e-

II/14041

Il rivoluzionario tradito dal cinema

spressione "cinema novo" quando nacque significava che il nostro cinema non fa che nascere». Ancora oggi, quando il cinema ha ripreso a strizzare l'occhio al pubblico e bada più che altro alla cassetta? «Niente è cambiato, semmai ha avuto uno sviluppo, ma sempre legato ai temi e alle forme di arte popolare che ha caratterizzato il mio cinema. Io non cerco l'interesse del pubblico, io non sono un artista che vende l'arte, l'arte è un prodotto impagabile. Il mio lavoro è cercare di esprimere il mio mondo e tutta la cultura latino-americana, asiatica e africana. Il mio cinema parla di queste culture che sono al di fuori delle frontiere dell'Occidente e con il mondo occidentale non cerco l'accettazione, ma lo scontro. Io sono barbaro e le mie radici sono l'arte popolare delle società del Terzo Mondo». E chi non è come lui e come pochi altri, «Rossellini, De Sica, Antonioni, questi sono o erano rivoluzionari, le opere dei giovani sono più accademiche dei vecchi», e «ma-

le «male» sono i film che vengono propinati a pubblico? anche il cinema italiano è diventato un sottocinema americano e presenta film che sono sottoprodotti di quelli realizzati a Hollywood»; «male» sono i critici che li appoggiano («più che critici sono cronisti che scrivono dei bollettini pubblicitari per difendere magari i film di Ford Coppola senza che nessuno spieghi al pubblico che il *Padrino* è solo una brutta copia di *Rocco e i suoi fratelli*»); «male», ma con parecchie attenuanti, è il pubblico che va a vedere questi film («la gente è condizionata, miliardi spesi per la pubblicità, ne parla la televisione, fa parte della guerra delle comunicazioni»).

Tutto poco rivoluzionario, dunque, signor Rocha: però a chi servono i film che nessuno vede? «Il cinema è un'arma troppo importante per essere in mano a commercianti e artisti alienati e irresponsabili. Ma io non voglio passare per uno che fa la vittima. Quando si inventa qualcosa ti danno sempre addosso e la critica condiziona il pubblico. La televisione, come diceva Rossellini negli anni Cinquanta, è la grande soluzione per l'autore cinematografico boicottato dalla distribuzione e non capito dalla critica. E io penso come lui e cerco di



usare il grande mezzo della televisione per arrivare al pubblico che diserta le sale cinematografiche ormai in decadenza. Basta ricordarsi però che la TV non è un mezzo d'espressione, ma solo un canale per far passare il film, il cinema resta immagine e movimento per eccellenza».

E mentre il cinema torna a ridistribuire favori e gratificazioni agli spet-

un anno tra d'olio e

GRATIS
un mazzo
di carte



a chi acquista
4 litri di Mobil 1
presso
le stazioni Mobil
che espongono
l'apposito
manifesto.

Mobil

1

Synthesized Engine
Lubricants that save fuel
and cut your costs.



Glauber Rocha è nato a Bahia nel 1939. E' stato l'autore del manifesto del «cinema novo» brasiliano che ha dato impulso a una produzione seguita dai canali nordamericani. Anche il suo ultimo film presentato alla Biennale di Venezia ha suscitato molte critiche. Da sinistra due immagini di Antonio das Mortes e Terra em trance, trasmesse di recente nel ciclo sulla Rete 3

tatori, mentre Hollywood detta filoni, cifre e facce, mentre il mito dei giovani autori rivoluzionari come i nostri Bellocchio e Bertolucci si stempera nel loro cinema da quarantenni carichi di nostalgia per il perduto cinema dei padri o nelle mancate promesse dei vari Nichetti e Moretti che innestano il cinema di Keaton nella guardia di provincia fino a fare Ra-

tatuplan, mentre il cinema politico è ormai sinonimo di cinema «brutto». Glauber Rocha continua a coltivare il suo personale mito del «cinema novo» e lo trasferisce armi e bagagli alla televisione. «Per un autore il produttore ideale è la televisione statale, perché è l'ultima e ormai unica possibilità di fare un film d'arte. Con un produttore normale questo non è pos-

sibile perché ti chiederà sempre un film commerciale e l'autore deve sostituire il proprio talento al commercio. Rossellini per primo ha capito questo ed è passato alla TV producendo opere meravigliose che il cinema non gli avrebbe mai fatto realizzare». E proprio per la televisione Glauber Rocha ha già un progetto grandioso in testa: «Sono 24 puntate sulle origini delle società barbare dell'epoca precristiana, uno sceneggiato scritto nel 1975 e poi ripreso in mano più volte. Ora verrà prima pubblicato come testo dalla ERI e in seguito realizzato per la Rai». Niente di rivoluzionario, insomma, in questa sua ricerca del pubblico attraverso la TV. «Mi sembra ipocrisia quella di chi crede di svolgere con il cinema un'azione politica determinante. Non voglio crearli la buona coscienza a poco prezzo. Con il cinema voglio fare un lavoro più modesto: contribuire alla informazione critica sulla realtà e sui problemi del nostro tempo». Coerente con il Glauber Rocha di dieci anni fa che diceva: «Il «cinema novo» è un fenomeno non tanto di realizzazione quanto di pubblico». E' morta la rivoluzione? Per Glauber Rocha ha solo cambiato sede.

LINA AGOSTINI

un cambio l'altro (o 40'000 km)



È un grande lubrificante, il migliore tra quelli che ho venduto in tanti anni. Ha una riserva di protezione davvero eccezionale! Voi potete cambiarlo anche prima, ma è bello sapere che per un anno o per 40.000 km il vostro motore con Mobil 1 non corre pericoli.

Mobil 1 è stato provato per milioni di chilometri su tutte le strade del mondo. Le sue molecole da sintesi hanno resistito, anche per più di un anno, sui percorsi più impegnativi e difficili. Mobil 1 è stato il primo lubrificante, completamente da sintesi, raccomandato per tutti i tipi di autovetture. Passate anche voi al Mobil 1!

Anche d'inverno e a qualunque temperatura le vostre partenze saranno immediate.



Mobil 1
il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio

Il cinema come strumento scientifico

**Dal movimento dei
pianeti alle operazioni
chirurgiche: ecco i
cinquant'anni di
matrimonio fra film
e scienza**

È un dato di fatto che il linguaggio cinematografico abbia prodotto una vera e propria rivoluzione nel modo in cui comunichiamo con la realtà circostante. Entrato ormai nella nostra quotidianità attraverso uno strumento di diffusione capillare quale è la televisione o le videocassette, il linguaggio cinematografico non è mai stato, fin dalla nascita, un mero strumento per fare spettacolo. Anzi, i primi timidi tentativi di usare la cinepresa agli inizi di questo secolo sono nati come strumenti di ricerca e di dimostrazioni scientifiche. Non dimentichiamo infatti che la telecamera consente di scomporre il tempo, di fare vedere l'invivibile attraverso le accelerazioni e i rallentamenti. L'adozione in questo campo di tecniche sempre più raffinate e di materiali sempre più resistenti ha poi consentito all'umanità di intraprendere una serie di imprese spaziali e di studio della formazione del nostro sistema planetario che, diversamente, sarebbero state impossibili. Ed è quanto intende sottolineare la trasmissione che si articola in 12 puntate ogni venerdì, sulla Rete 1, alle 18 *Cineteca: la scienza al cinema. Cinquant'anni di cinema scientifico*, di Virgilio Tosi, a cura di Alberto Pellegrinelli.

L'idea di Virgilio Tosi, che è anche presidente dell'Associazione internazionale del cinema scientifico, è stata quella di ripercorrere lo sviluppo di questa particolare tecnica attraverso la sua storia in Italia dall'inizio del secolo fino agli anni Sessanta. Tutto questo per richiamare l'attenzione sulle tradizioni di questa cinematografia che sono molto ricche e che vedono nel torinese Roberto Omegna uno dei pionieri più illustri e l'animatore del primo laboratorio di cinematografia scientifica in Italia, quello dell'Istituto Linceo.

Ma non basta. Nelle intenzioni dei realizzatori del programma vi è anche quella di stimolare oggi una ripresa, e quindi uno sviluppo del settore educativo attraverso l'uso di questo tipo

...Ti invitiamo

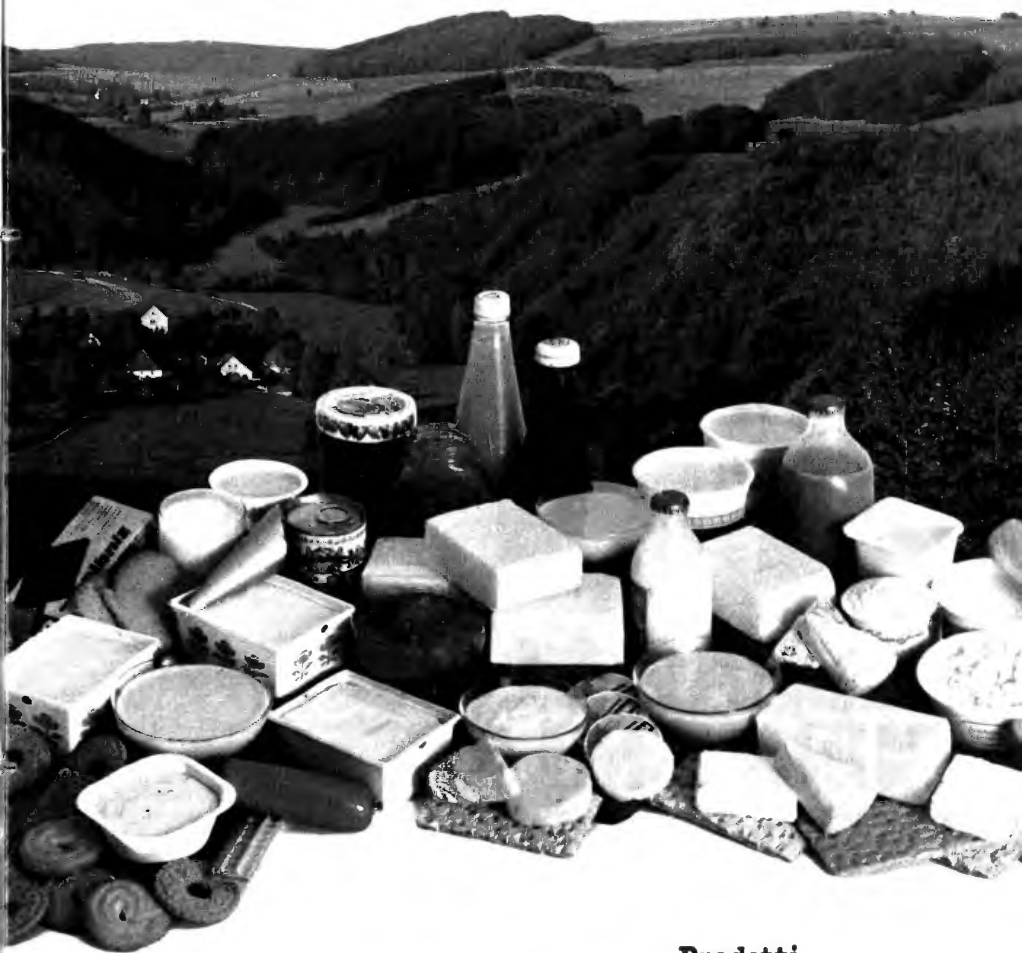
...la Germania
che conosci
è solo questa?...



Clara Monaco
Via Aleardi, 11 - Milano
Professione: impiegata

a scoprire quest'altra Germania.

Il burro, per esempio.



Sì, la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di burro i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiale.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Burro dalla Germania.

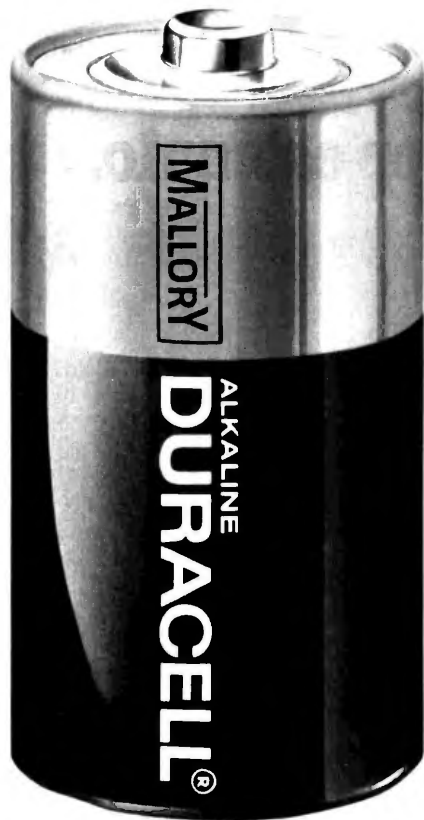
Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

**Prodotti
alimentari
dalla Germania**



musica nuova in cucina

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen 84 C" a Casella Postale 1475, Firenze 7



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.



Il cinema come strumento scientifico

Il cinema che consente di affrontare un particolare problema e svolgerlo basandosi sempre su dati e dimostrazioni scientifici. E' chiaro, tuttavia, che nel particolare settore educativo la dimostrazione scientifica di un problema attraverso le immagini cinematografiche non può prescindere dalla mediazione dell'educatore il quale se ne può servire per avvicinare più rapidamente lo studente al problema trattato. Questa particolare tecnica per illustrare realtà altrimenti invisibili all'occhio umano è stata d'altronde utilizzata da registi illustri come Olmi e Blasetti, anche se quest'ultimo se ne è servito in un'unica occasione per realizzare un bellissimo film di divulgazione scientifica. *Quelli che sottomano per noi*, dedicato appunto alle cave da laboratorio, che viene puntualmente trasmesso durante una delle puntate della trasmissione. Pochi sanno ancora che un altro che ha realizzato bellissimi documentari sulla chirurgia nonché sulla storia dell'arte è stato Francesco Pasinetti, il primo storico del cinema in Italia e direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia. Oltre a riservare un'intera puntata anche ad Alberto Ancillotti, che si è dedicato quasi esclusivamente a questa particolare produzione cinematografica, la trasmissione passa in rivista tutta una serie di esempi di utilizzazione del cinema da parte di istituzioni quali l'Istituto Luce, il Comitato Nazionale per l'Energia Nucleare e il CNR. Un'intera puntata verrà dedicata quindi al cinema come strumento di ricerca scientifica nelle università o nei politecnici.

Si potrà vedere così una serie inestimabile di brevissimi film di uno o due minuti, ognuno dei quali rappresenta lo studio, l'approccio e la soluzione di un problema fatti attraverso l'uso di tecniche speciali. Vedete come si muovono le corde vocali, studiare i movimenti del sangue, analizzare le oscillazioni dei tasti della macchina da scrivere riprendendoli ad alta velocità e una minima parte di quella multiforme realtà di cui, solo grazie al continuo perfezionamento della cinematografia scientifica, possiamo renderci conto e inserirla così nelle nostre conoscenze. Non è quindi divulgazione scientifica fare del sensazionalismo oppure fare della scienza una specie di magia o di cosa miracolosa, irrazionale o stravagante. Al di là delle deformazioni che un certo tipo di cinema divulgativo può provocare nelle nostre conoscenze, il vero cinema scientifico deve essere lo strumento di una rigorosa ricerca volta ad affrontare e risolvere problemi altrimenti non risolvibili con altri strumenti.

MONICA BERNATH

DS⁺

Un bagno di salute per la bellezza dei tuoi capelli.

DS come Dermocosmesi Scientifica.

La bellezza dei capelli dipende dalla salute del cuoio capelluto che riproduce le condizioni fisiologiche della pelle.

Partendo da questo principio i Laboratori Farmaceutici Pierrel hanno creato la linea DS che, oltre ad assicurare una perfetta pulizia e igiene, migliora le difese naturali del cuoio capelluto, prevenendo gli stati di non salute dei capelli.

Shampoo DS al catrame vegetale, per capelli con forfora: purifica e libera dalla forfora il cuoio capelluto, agendo direttamente sulle sue cause di formazione.

Shampoo DS all'iperico, per capelli grassi: ricostituisce l'equilibrio della secrezione sebacea e vitalizza il cuoio capelluto.

Shampoo DS al taglio, per capelli fragili: lenitivo ed emolliente, stimola

la circolazione capillare e dà corpo ai capelli.

Shampoo DS al bois de Panama, per lavaggi frequenti: nutre il cuoio capelluto con proteine facilmente assimilabili; dolce e delicato, lascia i capelli morbidi e pieni di vita. Dopo lo shampoo è importante l'uso della lozione: sono i principi attivi



delle lozioni che agiscono nel tempo, rafforzando l'azione del bagno di salute.

Solo in farmacia.



Linea DS PIERREL

La bellezza che nasce dalla salute.

Botticello Folonari due volte al giorno durante i pasti

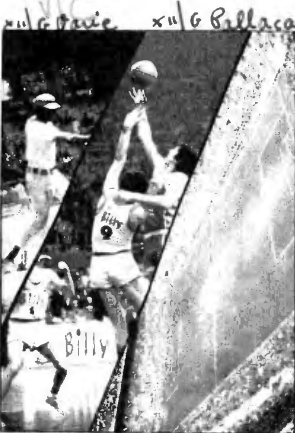


È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.
E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.
Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

La tre giorni del tifoso

Due nuove rubriche
delle redazioni dei TG:
calcio, il re della
domenica, ma anche
baseball, pallavolo, ecc.



xu G. Billa

xu G. calcio

Un tempo, anzi fino a poco tempo fa, il tifoso o l'appassionato di sport attendeva la domenica per seguire gli avvenimenti sportivi in TV. Nel corso della settimana, salvo le eccezioni di *Mercoledì sport* e *Dribbling*, gli appuntamenti televisivi si limitavano a brevi resoconti che non potevano certo esaurire l'interesse verso le tante discipline che ogni anno vedono in Italia aumentare tifosi e praticanti. Non a caso la nostra squadra alle Olimpiadi di Mosca ha dato risultati al di là di ogni previsione: una riprova dell'interesse non più solo «visivo» per lo sport.

Ed ecco sulla Rete 1 e 2 *Sabato sport* e *Lunedì sport*, due nuove rubriche che, alla vigilia e all'indomani della più titolata domenica, costituiranno partenza e arrivo di una vera e propria tre giorni agonistica in TV. Entrambe a cura delle rispettive redazioni sportive, *Sabato* e *Lunedì*, chiamiamole così per comodità, hanno un'altra caratteristica: ogni tre mesi cambiano rete televisiva. Quella sulla Rete 1 passerà sulla Rete 2 e viceversa. Ora *Sabato sport*, con inizio alle 14,30, darà ampio spazio alla diretta di un avvenimento importante che già prima veniva seguito, ma al di fuori di una ru-

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

**Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive
e da raffreddamento perchè contribuisce
ad aumentare le difese naturali
del tuo organismo.**

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei allezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica o sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.).

Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion® solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



La tre giorni del tifoso

brica vera e propria, Gianfranco De Laurentiis condurrà il programma dallo Studio 10 trasformato da una scenografia inedita con gradinate create per offrire un'atmosfera tutta tifo dove prenderanno posto ospiti in tema con l'avvenimento trasmesso o a quello in programma l'indomani in *Diretta sport*. Per presentare le partite di calcio si rievcherà l'incontro della stagione precedente, riproponendo i gol alla moviola, mentre per quello che riguarda i pronostici del Fotocalcio *Sabato sport* tenterà un doppio tredici. Il primo con una schedina diciamo ragionata, frutto del parere di un tecnico o di un addetto ai lavori; il secondo, più pazzo, stilato di volta in volta da un ospite del mondo dello spettacolo che forse darà lo spunto per vincere dal miliardo in su. Per restare in tema di pronostici, una novità in assoluto: un driver o un allenatore indicheranno la loro schedina Fotip e, a questo punto, non azzeccare almeno un 10 sarà impossibile.

E veniamo a *Lunedì sport*: si parte alle 14 sulla Rete 1 per terminare come per *Sabato* alle 17. Punto fisso della trasmissione sarà il calcio di serie B che per carenza di mezzi tecnici viene spesso trascurato alla domenica. Quest'anno poi, vedendo impegnate città come Roma, Milano, Genova, Palermo, Bari, la serie cadetta ha un pubblico aumentato. Verranno riproposti i filmati trasmessi durante la *Domenica sportiva*, allargati a tutti i dieci incontri, con un dibattito che vedrà l'intervento di due sedi Rai alla volta. Più in là si cercherà di allargare il discorso moviola anche alla serie B. Visto poi il sempre crescente interesse per il calcio estero, grazie agli incontri di coppa che quest'anno sembrano più propizi per le nostre rappresentanti, ogni settimana verrà trasmessa una grossa partita scelta preferibilmente tra i campionati inglese o tedesco occidentale, non escludendo la Francia o l'Olanda. Sarà interessante tra l'altro seguire le diverse tecniche di ripresa, rese indubbiamente più spettacolari da un notevole divario di mezzi tecnici a disposizione. (Nel campionato inglese vi sono ben 5 telecamere in ogni stadio!). A seconda dei periodi, *Lunedì sport* seguirà anche incontri di basket, pallavolo e rugby, cercando di far slittare almeno una volta al mese qualche gara al lunedì in modo da proporla in diretta. Non si faranno servizi speciali, ma solo telecronache, perché, pur avendo allargato gli spazi dedicati allo sport, l'organico della redazione è rimasto lo stesso. A condurre in studio sarà Giampiero Galeazzi.

Chi può fermarlo?

Le avventure e le ricerche di banditi e terroristi portano Big Jim nei luoghi più impervi. Il dottor Steel sposta le sue basi in zone inaccessibili per sfuggire alla giustizia; oggi lo puoi trovare in una zona desertica del Nord Africa, ma subito raggiungerà la foresta amazzonica per nascondersi meglio. Per scovare un nemico così insidioso Big Jim ha a disposizione un superaccessoriato da favola.

È un fuoristrada completo di ogni attrezzatura, adatto ai trasferimenti più impegnativi e fornito di tutti gli accessori per affrontare le imprese di maggiore difficoltà.



Dagli un'occhiata e te ne convincerai: le portiere, il portellone ed il tettuccio sono apribili ed all'interno ci trovi taniche di benzina, la

bombola per spegnere gli incendi; un fucile, la lanterna, pala, piccone e serbatoio per l'acqua. E non è tutto, perchè il Fuoristrada è

attrezzato di radar, antenne, fari realmente funzionanti, fune e gancio di trazione, scallette e gomme speciali con battistrada artigliato.

Col Fuoristrada di Big Jim ti puoi avventurare dove ti porta la tua fantasia!

BIG JIM^(R)

Ha gusto, aroma,
è una delizia!



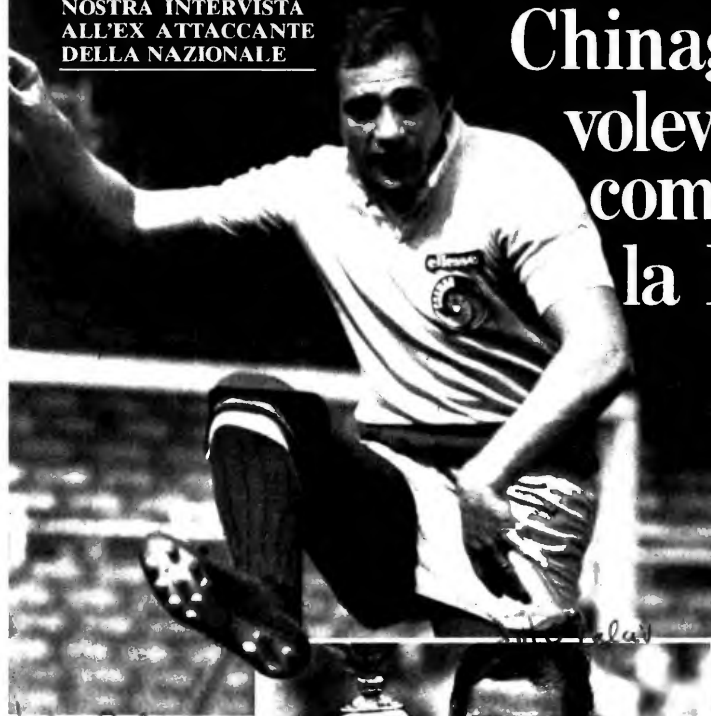
col suo caffè

MAURO
tivizia



PERSONAGGI /
NOSTRA INTERVISTA
ALL'EX ATTACCANTE
DELLA NAZIONALE

Chinaglia: volevo comprare la Lazio



XII/6 Lazio
**«Fuggito» quattro anni fa
fra polemiche e minacce,
oggi superstar del
Cosmos, «Giorgione»
racconta la sua
esperienza americana**

di GIANCARLO NERI

Suffield, ottobre

Siamo nel Connecticut, a circa 200 km da New York, nel piccolo villaggio di Suffield, che da tre anni ospita la Giorgio Chinaglia Soccer Academy, la scuola di calcio dove circa 400 ragazzini vengono a «imparare il Soccer dalla superstar Giorgio Chinaglia», come dice il dépliant preparato dai Cosmos. E lui, Giorgio, ride sotto i baffi: «Non è divertente vedere 200 Chinaglia in un sol colpo?». Infatti tutti, ragazzini e allenatori, indossano la famosa maglietta con il suo nome e, soprattutto, il numero nove.

A trentatré anni, dopo quattro stagioni con i Cosmos, Chinaglia è nel pieno della carriera, continua a gioca-

re e a segnare come se diciotto anni di calcio professionistico non avessero lasciato nessun segno. «Il motivo è molto semplice», dice sorreggiando il solito whisky, «io mi diverto! Molti giocatori prendono gli allenamenti, e a volte anche le partite, come un supplizio, così a trent'anni non ne possono più!».

Chinaglia detiene tutti i record del campionato americano (più di cento gol segnati in quattro stagioni) e quest'anno ha di nuovo vinto la classifica dei cannonieri. Da quando Pelé, suo compagno di squadra nei Cosmos, si è ritirato, è diventato il personaggio n. 1

del calcio «made in USA» e con una insospettata abilità mantiene saldamente questa invidiabile posizione. E' molto diverso dal calciatore che quattro anni fa lasciò l'Italia fra polemiche, accuse e minacce; ora ricorda quel periodo come un incubo, anche se ammette di aver ottenuto in Italia le più belle soddisfazioni della sua carriera; ricorda partite, gol, personaggi con una precisione sorprendente: sembra una specie di «enciclopedia» del calcio italiano. Tra pochi giorni uscirà a New York *Chinaglia*, libro autobiografico che, oltre a fornire un quadro abbastanza esauriente della sua perso-

Giorgio Chinaglia in azione e, qui a fianco, con la coppa del campionato americano. I tifosi italiani potranno rivedere Chinaglia all'Olimpico martedì 28 ottobre in una partita amichevole contro il suo «vecchio amore»: la Lazio



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

Chinaglia: volevo comprare la Lazio

nalità, contiene centinaia di aneddoti minuziosamente rievocati. Si trova indubbiamente a suo agio nel ruolo di «superstar» e perfino i suoi nemici (molti, anche in America) devono ammettere che nessun altro, forse neanche Pelé, ha contribuito più di lui allo sviluppo del calcio negli USA.

— Hai mai pensato, Giorgio, di tornare in Italia?

«Qualche mese fa mi era venuta un'idea assurda, ma non troppo: tornare in Italia e comprare la Lazio! Mia moglie si è spaventata: per un mese ha avuto paura che lo facessi davvero».

— C'è qualcosa dell'Italia che rimpiangi in particolare?

«Ti sembrerà strano, ma rimpiango l'ambiente del calcio, anche se ne sono stato una vittima; mi ha sempre affascinato la "febbre" che, in Italia, coinvolge un po' tutti: giocatori, tifosi, giornalisti. Per uno che ama il calcio è uno stimolo continuo. Ovviamente qui è molto diverso».

— Come sono i tuoi rapporti con il pubblico degli USA?

«Il tifo qui è meno passionale, comunque con Chinaglia lo stadio è sempre diviso in due, e sai chi mi è più ostile? Gli italiani! Alcuni vengono solo per fischiarmi, e non sono fischi all'americana...».

— E' vero che hai l'ultima parola sull'ingaggio di nuovi giocatori e allenatori?

«No, non è vero, però molto spesso mi chiedono un parere, riconoscono la mia esperienza. Ho già dimostrato di agire sempre nell'interesse della mia squadra. E questo a molti proprio non va giù».

— Come mai pochissimi giocatori italiani vengono a giocare in America?

«Per una serie di ragioni: prima di tutto la lingua, poi per una certa diffidenza da parte delle società orientate molto più verso il Nord Europa; prima l'Inghilterra, e adesso anche l'Olanda e la Germania. Comunque non credo che molti giocatori italiani siano disposti a venire, in Italia stanno troppo bene...».

— Cosa pensi di quello che è successo in Italia?

«Non posso dire niente, mi dispiace che siano stati coinvolti giocatori che stimo moltissimo, ma io non ne so niente, non sono mai stato avvicinato da questi strani personaggi».

Partita del campionato statunitense: il portiere blocca un cross precedendo l'intervento di testa di Chinaglia.

Sinto, «Giorgione» ai tempi della maglia numero 9 della Lazio.

Lo vediamo all'uscita degli spogliatoi con Maestrelli, allenatore «dello scaletto».

Negli USA in quattro stagioni nei Cosmos ha segnato più di cento gol



— Cosa farai quando smetterai di giocare?

«Rimarrò all'interno del Cosmos, ne ho già parlato con i dirigenti, e ho già un mio ufficio a New York, poi ci sono altre cose: affari, investimenti, ma è ancora presto per pensarci. Mi sento in piena forma!».

— Come è la tua vita al di fuori del calcio?

«Molto tranquilla. Passo moltissimo tempo in casa, con mia moglie e i miei figli. Facevo vita molto più mondana quando ero a Roma. Qui però c'è un vantaggio: non tutti mi riconoscono per strada e non sai com'è bello, a volte, passare inosservati».

— Ho visto tuo figlio, qui al «camp» con la maglia n. 9 insieme ad altri ragazzini; stai preparando un nuovo Chinaglia?

«No! E' ancora presto per dirlo, certo mio figlio ha avuto un'infanzia

molto facile, diversissima dalla mia, e questo non aiuta a diventare «grandi». Ho sempre sostenuto che nel calcio come nell'arte bisogna soffrire!».

— Ti ritieni fortunato?

«Fortunatissimo! Nonostante abbia sempre lottato con tutte le mie forze per ottenere quello che volevo, non mi stancherò mai di ripetere di essere stato veramente aiutato dalla fortuna».

— Hai problemi con i compagni di squadra del Cosmos? Come possono coesistere giocatori come te, Beckenbauer, Neeskens, Carlos Alberto?

«Questo tipo di problema c'è stato in passato e a volte riaffiora anche adesso: comunque, quando l'incompatibilità o l'eccessivo individualismo diventano esagerati, si riesce sempre a trovare una soluzione. In generale è veramente un onore far parte di una squadra piena di «campioni»».

— Ultima domanda, come vedi il futuro del calcio negli USA?

«C'è ancora molto da fare, anche se devo dire che la crescita di questo sport mi ha sbalordito. In quattro anni, ai Cosmos siamo passati da 10.000 a 40.000 spettatori di media e ora anche la televisione trasmette le partite della N.A.S.L. (North American Soccer League). Ma il futuro del calcio è soprattutto in questi ragazzini; fra qualche anno, vedrai, cominceranno a venire fuori degli ottimi giocatori e il livello del gioco migliorerà ancora. Per adesso ci sono ancora troppi giocatori stranieri».

GIANCARLO NERI



Alcuni «quadri» scenici tratti dal Piedigrotta. Qui a sinistra: la coppia «Ngulina e la Guardala»; sotto, il cartello delle «mpechère» (le disgraziate). A destra, altri due momenti della festa napoletana. In basso, Roberto De Simone, l'autore



CHE COS'È PIEDIGROTTA: CULTURA E PROBLEMI DI UNA CITTÀ

Napoli è in festa con De Si

'Festa di Piedigrotta' di Viviani

Il compositore e regista partenopeo ha riadattato per la TV lo spettacolo popolare ideato dal «grande» Raffaele Viviani

di GIANNI ROSSI

Napoli, ottobre

Festa di scugnizzi, guappi, popolane e reduci è questa *Piedigrotta* che il compositore, antropologo, autore e regista napoletano Roberto De Simone ha messo in scena per la Terza Rete TV, riadattando il testo teatrale di Raffaele Viviani «La festa di Piedigrotta». Su questa famosa festa napoletana si è spesso sbizzarrita la fantasia di autori del cinema, della musica e di teatro, ma sempre passando sopra ai veri contenuti della manifestazione partenopea, per lo più riuscendo a disegnare un quadro da «cartolina»: la solita Napoli canterina e spensierata, appunto.

Un grande uomo di teatro degli inizi del nostro secolo, come il napoletano Raffaele Viviani, ha invece descritto questa festa tenendo conto dei «segnali» che venivano espressi dalle allegorie e dai «quadri» che la gente

recitava, aderendo come nessun altro alla cultura tradizionale del popolo partenopeo. Intenzione di Viviani è dello stesso De Simone è stata quella di mostrare anche lo spaccato della festa come malessere napoletano scaturito in seguito alla crisi del dopoguerra 1915-18. Ma cosa rappresenta *Piedigrotta* e quali sono i reconditi «segnali» che il pubblico dovrebbe decifrare? Ce lo spiega De Simone: «Innanzitutto nel testo di Viviani si possono ritrovare i veri aspetti della festa popolare, in quanto erano stati vissuti emotivamente dall'autore, tanto da poterne rappresentare ed evidenziare le più autentiche componenti. E' così che la rappresentazione, specie nel primo atto, è pervasa da un accentuato erotismo che sfocia, nella seconda parte, in malessere collettivo».

Lo spettacolo ideato da Viviani non ha una vera e propria trama, ma all'interno della festa propone dei «qua-





mone

ore
20.40

TV3
VENERDI'
24 OTTOBRE

dri scenici», evidenzia le storie tipiche di alcuni protagonisti, prese a pretesto per illustrare la realtà di Napoli. « Forte accentuazione », dice De Simone, « mostrano i tipi femminili, attraverso i quali la donna è il prototipo della festa, elemento di erotismo naturale, anche se condizionata da un moralismo repressivo e frustrante. Ho, quindi, sottolineato subito le "Lucianelle" [le ragazze del rione Santa Lucia, n.d.r.], che nel clima permissivo della festa mostrano tutto il loro erotismo, anche se tutto finirà con quella notte. Per i tipi maschili abbiamo gli scugnizzi, fortemente consapevoli del clima sre-



golato della festa. A loro, infatti, spetta la battuta: "A Piedigrotta tutto è permesso!". Tanto che per quella sola notte loro sono gli eroi dello schiamazzo, del disturbo e del furto ritualizzato. Diversi sono i cosiddetti "bazzarioli" [i delinquenti di poco conto, n.d.r.]. Per loro la festa, espressa come accumulo di malessere quotidiano, diventa una normale occasione di pura violenza. Violente e crudeli, infatti, sono le loro azioni, i loro gesti, tesi

solo a ripagare con violenza quella stessa violenza che essi subiscono nell'essere emarginati quotidianamente ».

Tra i personaggi « diversi » viene proposto Mimi di Montemuto. La sua diversità dal complesso delle tipologie presenti in *Piedigrotta* è dovuta al fatto che Mimi è un « cafone » e quindi estraneo alla festa cittadina, nella quale però tenta di inserirsi. Per questo diventa l'oggetto delle violenze dei « bazzarioli », salvato in extremis solo dall'intervento delle donne. Integrato nell'ambiente cittadino, Mimi viene poi « accalappiato » da Concettina, che per lui configura l'affetto materno e la protezione dagli altri. Ma Concettina alla prima occasione propone a Mimi, come contropartita, di sposarsi e di trovarle una « sistemazione ».

A ravvivare poi l'ambiente della festa vengono proposti due diversi tipi di coppie di popolani: 'Ngiulina e la Guardia e Concetta e Nunziello. La prima è la classica famiglia con molti figli: lei sempre in attesa di un nuovo bambino, lui

guardia municipale, insoddisfatto e vigliacco. « 'Ngiulina si mostra apparentemente sottomessa », racconta De Simone, « in realtà accetta il suo ruolo di madre perché sa che solo la maternità responsabilizza il suo uomo. Come madre "deve" mostrarsi buona e dolce e così ella "deve" apparire quotidianamente ».

Concetta, nell'altra coppia di *Piedigrotta*, al contrario di 'Ngiulina, è per nulla sottomessa al marito, ma è pervasa da forte volontà di orgoglio. Ha sposato Nunziello, più anziano di lei, rinunciando al suo primo amore, partito per le trincee della guerra '15-'18. Come donna giovane sente l'esigenza della festa nella quale vive un momento di giovinezza negata e chiede al marito partecipazione al gioco e all'euforia. Ad un certo punto incontra Erriucchio in abiti da soldato. Quest'incontro col suo primo amore ha tutto il sapore di una sua fantasia, dove è la stessa regressione della festa ad evocarle il fantasma di un amore perduto ».

Fantasia e amore, gioco e violenza, morte e vita sono infatti gli ingredienti che arricchiscono questa « favola realistica », che Roberto De Simone ha saputo ereditare da Raffaele Viviani.



Christian con Papa Wojtyla dopo il concerto a Castelgandolfo a cui hanno partecipato cinquemila ragazzi giunti da ogni parte d'Italia. Christian ha cominciato a cantare « per sbaglio » dieci anni fa. Doveva accompagnare con la chitarra la sorella, ma all'ultimo momento lei rimase senza voce

I/D.N.M.

PERSONAGGI / CHRISTIAN, PROTAGONISTA DEL CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DAVANTI AL PAPA

Meglio cantante che cantautore

« Così », spiega, « il mio repertorio è molto più vasto ». Le esperienze come calciatore e attore

di TOMMASO FUSCO

Roma, ottobre

In cuor mio mi dicevo: cantare davanti al Papa certamente mi darà grande emozione; comunque da dieci anni faccio questo mestiere e saprò superare anche questo avvenimento. Invece, quando mi sono trovato davanti a Sua Santità, con oltre cinquemila ragazzi che scandivano un irripetibile e commovente « Viva il Papa! », mi sono spuntate le lacrime. Conosco l'urlo dei fans, quello degli sportivi ma non avevo mai sentito il suono di una irripetibile ovazione che parte direttamente dal cuore ».

Christian — cantante che è stato il



protagonista musicale di uno spettacolo a cui ha assistito il Pontefice e organizzato per una delegazione di giovani convenuti a Castelgandolfo da ogni parte d'Italia — racconta così la sua esperienza.

• Ho eseguito un repertorio che in

DANIELA

(Balducci-Mammoliti)

Ed. Musicali CAPPUCCINO - TELEVIS

L'alba che nasce qui
se ti assomiglia un po'
non sarà mai
più bella di te

Daniela

Io son lontano ma
dentro al cuore mio sei
e i giorni miei
son pieni di te

Daniela

Ogni aeroporto è il mio
vivo di corsa io
ma un anno in più
che vuoi che sia

Daniela

Presto da te ritornerò
perché da solo non ci sto
sei sempre tu
che amo di più

Daniela

Non passa giorno che
noi ci sentiamo un po'
mi parli tu
gli scatti van su

Daniela

Con te la vita avrà
la sua continuità
lavorerò
solo per te

Daniela

Sai il mio traguardo tu
quella ragione in più
ma un anno ormai
che vuoi che sia

Daniela

Presto da te ritornerò
perché da solo non ci sto
sei sempre tu
che amo di più

Daniela

Na na na na na
na na na na na

un certo modo sottolineava il carattere interregionale del raduno: « O sole mio, Vitti 'na crozza, 'O ciuccio, Oh mia bela Madunina, Ma se ghe pensu, eccetera. Ero accompagnato dal mio chitarrista Romolo Ferri e, nonostante le precise raccomandazioni del protocollo, i ragazzi non se ne sono stati buoni ma hanno applaudito anche durante le canzoni o hanno fatto il coro. E, a proposito del protocollo, alla fine il Papa ha fatto anche lui



Fiordifette Blu.

Le fette più leggere con tutto il buon sapore della mozzarella.

Oggi c'è un modo nuovo di
mangiare alla mozzarella, le nuove
Fiordifette Blu di Milkana.

Sono buone, delicate, più leggere.
Sono le prime fette con il buon
sapore della mozzarella.



Per chi ama il formaggio.

**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

**solo ingredienti
NATURALI**



**Mangia sano,
torna alla natura.**





Meglio cantante che cantautore

uno strappo alla regola e si è alzato per partecipare più direttamente a quell'atmosfera di gioia collettiva che si era creata ».

Christian, ventotto anni, sulla breccia come cantante da dieci, è oggi ad una svolta della carriera: la seconda della sua vita. La prima la visse quando faceva il calciatore e giocava come terzino nel Palermo e nel Mantova e quando fu costretto ad abbandonare il campo perché gli fu scoperto un vizio cardiaco. Era in cerca di un nuovo lavoro e, in attesa di trovarlo, accompagnava la sorella Ina, cantante alle prime armi. Un giorno andò con Ina ad una manifestazione organizzata da Giovanni D'Anzi a Inverigo e, siccome la sorella perse la voce per una improvvisa laringite, la sostituì arrivando terzo.

Dopo tre mesi era già stato scritturato da una casa discografica ed aveva inciso il suo primo disco.

L'inizio della carriera fu brillante, una serie di affermazioni al Festivalbar, ad una trasmissione molto in voga all'epoca, *Sette note*, alla Gondola di Venezia.

Poi si aprì un periodo meno felice e quindi una successiva ripresa con la riproposta di alcune vecchie canzoni: *Non dimenticar, Non so dir ti voglio bene*, un filone che gli fece vendere molti dischi.

In seguito ci fu un flirt col teatro con *Caino e Abele*, il musical di Tony Cucchiara, che gli giovò professionalmente familiarizzandolo col palcoscenico e con un certo tipo di pubblico, che però lo allontanò dai suoi fans.

Ora Christian, preparandosi a doppiare la boa dei trent'anni, affronta un nuovo modo di cantare e di proporre musica.

« Intendo essere solo ed esclusivamente un cantante, non un cantautore. Vale a dire che sono una voce che incide le canzoni ritenute più adatte. Questo da una parte mi giova perché mi consente di attingere ad un repertorio molto vasto; dall'altra mi limita perché mi pone alla completa dipendenza degli autori e degli editori. Ma, alla fine, penso che sia la via migliore per me ».

Christian propone in questi giorni un nuovo disco con due brani scritti su misura per lui da Balducci e Mammoliti: *Daniela* e *Non voglio perderti*.

L'appuntamento con i fans è a Domenica in... per novembre.

TOMMASO FUSCO

senza
macchie!
con
penne a fibra

CAROSELLO

WALKER



**NUOVA
FORMULA
CON
COLORI
ANCORA
PIU'
LAVABILI
NON
TOSSICI**
(colori naturali)



prodotto
garantito dalla

WALKER

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

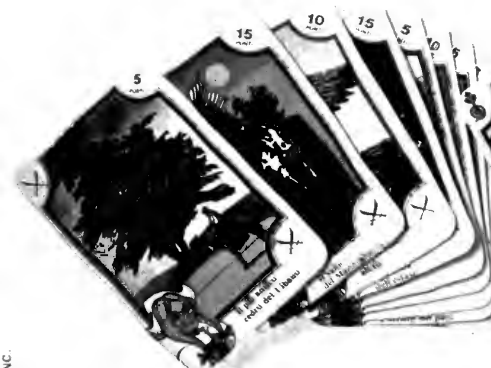
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via A. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi: **esclusivamente** a -Servizio Figurine- MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 19
al 25 ottobre



LAZIO

« Super Game » è il titolo del gioco a premi che GBR di Roma trasmette ogni martedì alle ore 19.30 e che coinvolge piacevolmente pubblico e telespettatori per ben due ore. Numerosi sono infatti i premi messi a disposizione di coloro che prendono parte ai giochi proposti da Viviana e Nando Pucci Negri (nella foto), i due conduttori. Intervengono alla trasmissione noti esponenti del mondo della canzone, proponendo al pubblico i loro più recenti successi

dal
freschissimo
latte della
campagna
romana
yogurt
alla
frutta
Torre in
Pietra

per gustarsi
per tutte le età

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

19 ottobre

ANTENNA 4 22

18,35 Cartoni animati
17,05 Il grande sport
18,05 Rubrica - Film
20,40 Oggi a San Pietro
22,00 Docum. - Sport

CANALE 10 52

10,30 Film.
L'ombrellone
12,00 Cartoni animati
13,00 Telefilm. I
bucanieri
13,30 Telefilm. Squadra
segreta
14,00 Tennis: Borg
Vilas
14,30 Telefilm. I
bucanieri
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm. Roy
Rogers
17,00 Telefilm. G. Tell
17,30 Telefilm. I
bucanieri
18,00 Musicale
19,00 L'isola misteriosa,
sceneggiato
20,00 Telefilm. Squadra
segreta
20,30 I sogni nel
cassero
21,30 Film, per la TV
Shaft il detective
23,10 L'isola misteriosa,
sceneggiato
24,00 Film. Il principe
del circo

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

11,00 Domenica... in
piccolo
13,00 Mazingher
13,30 Jeeg Robot
14,00 Film. Katta e il
coccodrillo
15,30 Il sommergibile,
gioco
16,30 Biancaneve:
superclassifica
17,00 La bianca, gioco
17,30 Telefilm. S.O.S.
18,00 Curve Sud
18,30 Telefilm. Fulmine
19,00 Grande cinema
19,30 Film. La polizia è
sconfitta
21,05 Telefilm.
Watergate
22,20 Film. Un marito
per Tillie
23,50 Sport
Dalle 00,20 alle 07,50
Film non-stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm. Agente
speciale
15,20 Comiche. Cartoni
16,15 Film. I 13 del
mazzo selvaggio
Film. Il giustiziere
del Kurdistan
19,40 Comiche - Cartoni
20,30 Film. Operazione
Zanzibar
22,00 Film. Conto alla
rovescia

NEW FANTASY 44

18,15 Giustizia,
parlamente
19,30 Terrazza su Napoli
20,30 Trailers

21,00 Sallotto romano
22,00 Il sallotto di Don
Fata, commedia
23,00 Sette giorni
23,45 Musica di casa
nostra
00,30 La comica finale

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,10
Cartoni
20,45 Chiusa viva
21,30 Film. La
montagna sacra
23,00 Trailers
23,30 Film. La classe
dirigente

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. Kildare
12,25 Grand Prix
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. La
grande veltata
14,30 Film. Le donne
preferiscono il
vedovo
16,00 Apo Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Pelina story
17,30 Telefilm. I ragazzi
della porte
accanto
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Pelina story
19,25 Telefilm. Guerra
tra galassie
20,00 Novità librarie
20,30 Film. L'uomo che
non sapeva
amare
22,40 Telefilm. La casa
nella prateria
23,30 Telefilm. Pianeta
cinema
24,00 Telefilm. Kildare
00,35 Telefilm. Papà ha
sempre ragione

RTI 30

09,00 Telefilm. Sanford
ad son
09,30 Film. Come Eva
più di Eva
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
12,00 Caociao. cartoni
14,00 Telefilm. Sherlock
Holmes
15,00 SD
15,30 Film. Il dr.
Crippen è vivo
17,10 Telefilm
17,30 Bellestorie
18,00 Caociao. cartoni
18,45 Il re venuto dal
sud, sceneg.
20,00 Bellestorie
21,15 Sceneggiato
22,45 Film. Prigione
d'amore
00,15 Il re che venne dal
sud

SPQR 46

18,30 Film. Un uomo
tranquillo
20,10 Dittura d'arrivo
21,30 Film. Muhammad
Ali il più grande
22,30 Musica rock
23,30 Film. Un uomo
facile
01,00 Dittura d'arrivo

TELEMARE 54

14,00 Film. Allegri
vagabondi
15,30 Telefilm. Wanted
16,30 Film. The Indian.

la prova del
coraggio
18,00 Telefilm. Fulmine
18,30 Cartoni animati
19,00 Film. Godzilla
contro i mostri
20,30 Grande cinema
21,00 Film. Ogni giorno
nasce un fesso
22,30 Telefilm. Wanted
23,00 Spazio ufficio
23,30 Lo scandaglio
23,55 Proibito

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Telefilm.
19,50 Questo è l'Egitto
20,15 Le comiche
20,45 Film. L'americano
22,05 Speciale Sinodo
22,45 Oggi parliamo di...
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

02,00 Film. Petrolio
rosso
04,00 Film. Duello a
Canyon River
05,30 Film. L'ora del
grande attacco
08,00 Film. 2 gangsters
ad est di Bora
Bora
09,30 Film. Capitano
fuoco
11,00 Telefilm
12,00 L'alcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 Film. La Primula
azzurra dei
bassifondi di
Parigi
14,30 Roma e Lazio dal
1° minuto
18,30 Luca e De Luca,
replica
19,30 Telefilm
20,30 Derby quiz
21,30 Film. La tigre
della Manciarra
23,00 Cronache cinema
24,00 TG
00,30 Film. La donna
dalla maschera di
ferro

TELEROMA 56

14,00 Calcio minuto
20,00 Film. Margherita
della notte
21,30 Betty Boop
22,00 Film. Tempo di
vivere

TELETEVERE 34

09,00 Film. La gang
10,30 Film. Delirium
12,00 Musei in casa
12,30 Televedere arte
13,00 Giochiamo a
bridge
14,00 Nel mondo della
musica
14,30 Film. I gangsters
della 5° Avenue
16,00 Documentario
16,30 Moton non stop
17,30 Film.
Resurrezione
19,00 I fatti della
settimana
19,30 Film. La grande
savana

21,00 Gialli. Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film. Gli assassini
non hanno ascolti

24,00 Il libro verde di
Gheddafi
01,00 Film. Il terrore
della maschera
rossa

TELEVITA 65

19,05 Film
21,05 Tutto cinema
21,40 Docum. - Film
23,45 Oggi al cinema
00,10 Buonnotte in
musica

TRCM 21

17,00 Collegamento con
Montecarlo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione del
Cardinale Siri
14,00 Film. La bella di
Romene
15,30 Telefilm. S.O.S.
Polizia
16,00 Telefilm
17,00 Telefilm. Il
carissimo Billy
17,30 Telefilm. Scacco
matto
18,30 Telefilm. Van der
Valk
19,30 Telefilm
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm. Sherlock
Holmes
21,30 Telefilm. Scacco
matto
22,25 Telefilm. Augie
23,00 Telefilm. Hondo

TVR VOXSON 50

07,00 Film. Soledad
08,30 Cartoni animati
09,30 Falso superbolide
10,00 Film. Il
vendicatore di
Kansas City
11,30 Film. Soxy 11 L.
Terrore su Venere
13,00 Telefilm. I Basket
14,00 Telefilm. Laverne
e Shirley
14,30 Roma e Lazio dal
1° minuto
16,30 Cartoni animati
16,00 Telefilm. Pepper
19,00 Telefilm.
Fantasilandia
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. Alle
soglie
dell'incredibile
21,30 Telefilm.
Washington a
porte chiuse
22,45 Film. Il molto
oneroso agente
di S. Masta
britannica
00,15 Film. Nerone
01,45 Film. Smashing il
racket del crimine
03,30 Film. L'ammante
dioloscavante
04,45 Film. Uno strano
tipo
06,15 Film. Diabolico
Intingo

VIDEOUNO 59

Riposo

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

16,00 Cartonerie
16,30 Film. Una spora
coppia
20,00 Listening to

20.30 Cartoni animati
21.00 Motor non stop
22.00 Film La bocca
che uccide

TVT 55
Riposo

TELERIETI 2000 22

12.30 Cartoni Telemil
14.10 Gaudin
17.05 e 18.40 Film
20.15 Mica Film
22.20 Telemil Movie

CTR 23

17.30 Film
19.00 Candy Candy
19.30 Documentario
20.15 Telemil Hunter
22.15 Film Il fantasma
di Soho
23.30 Telemil, Kildare

TELELAZIO 24

10.35 Film I cavalieri
delle maschere
nere
12.00 Superclassifica
12.45 Onia verde
18.00 Film La vendetta
di Fu Man Chu
19.30 Telemil, Capitan
Nica
20.00 Tl 24 ore
20.30 Film L'uomo che
non sapeva
amare
22.15 Telemil, Bonanza
Tl 24 ore

MONTE GIOIE 46

10.00 Cartoni animati
10.30 Film, Pochi dollari
per Django
12.15 Cartoni animati
13.00 Film L'amore
uccide a Hong
Kong
14.30 Film, Pochi dollari
per Django
16.00 TMK ragazzi
17.30 Superclassifica
18.30 Telemil, La
famiglia Addams
19.00 Film La sfida
degli invincibili
20.30 TGM Notizie
21.00 Telemil, La casa
nella prateria
22.00 Film Erik il
vichingo
23.30 Film ...Ed ora
raccomando
l'anima a Dio
01.00 Film Un soffio di
piacere

RTBL 22

20.30 Show musicale
21.10 Film
22.30 Superclassifica

Lunedì

20 ottobre

ANTENNA 4 22

18.35 Cartoni animati
17.05 Telemil, Tom
Sawyer
18.30 Il Vangelo - Film
21.00 TG 4 e Speciale
21.50 Attualità
22.35 L'ospite del signor
Rosa

CANALE 10 52

11.30 Film, Maigret e i
gangsters
13.00 Telemil, I
bucanieri
13.30 Telemil, Squadra
segreta
14.00 Telemil, Lancer
15.00 Film, replica
16.30 Telemil, Roy
Rogers
17.00 Telemil, G. Tei
17.30 Telemil, I
bucanieri
18.00 Telemil, Tandarra
19.00 Musicale
20.00 Telemil, Squadra
segreta
20.30 Telemil, Il
poliziotto e il
giornalista
21.30 Film, Un
americano a
Eaton
23.00 Film, I filibustieri
della finanza

ELEFANTE TV 59

17.00 Brocage
17.35 Film, Agente Ted
Ross, rapporto
segreto
19.15 Doris Day show
20.00 Italia 2
20.35 Film, Bellezze
sulla spiaggia
22.20 Doris Day show
23.00 Brocage
23.30 Film, Il tuo dolce
corpo da uccidere

GBR 33

09.20 Film e Rubriche
13.00 Telemil, Love
boat
14.00 Film, Un marito
per tutto
15.30 Disco bump
16.00 Cartoni animati
17.30 Telemil, Fulmine
18.00 Mondo spettacolo
18.30 Telemil, S.O.S.
19.00 Fantomaz
19.30 Doris Day show
20.15 Consulenza casa
20.35 Telemil, Regan
21.35 Doris Day show
22.20 Commedia
all'italiana: Le 3
vergini
22.50 Telemil, Love
boat
23.50 Proibito
Dalle 00.20 alle 07.50
Film non stop

LA UOMO TV 56

14.00 Telemil, Agente
speciale
14.55 Magia della lana
15.20 Telemil, Singray
15.45 Cartoni animati
16.15 Film, replica
17.45 Film, Operazione
Zanibar
19.40 Telemil, Singray
20.00 Arthur - Cartoni
20.30 Telemil, Agente
Speciale
21.25 Film, Tarantella
napoletana
23.05 Piccola cinema
23.30 Film, Il nostro
uomo a
Marrakesh

NEW FANTASY 44

15.00 Terrazza su Roma
16.00 Film, Rapporto a
tre
17.30 Ats Rossetti
19.00 TG

19.30 Ospiti di casa
nostra
20.00 Trailers
20.30 Asin spettacolo
Ressenti
21.00 Prima pagina (p)/
21.30 Film, La suora
bianca
23.00 La posta di
Lucania
23.30 Documentario
24.00 TG - Domani
00.30 La comica lirale

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Rivenditori
insieme
15.30 La favola
16.00 Cartoni animati
17.00 W la Mantra!
18.00 Telemil - Film
19.00 Pubblica e cultura
20.30 Conoscere
21.00 Trailers - Film
23.00 Insieme col
pubblico
23.30 Film, Elvira
Madigan

QUINTA RETE 49

12.05 Telemil, Kildare
12.25 Telemil, La casa
nella prateria
13.40 Telemil, La
grande vallata
14.30 Film, L'onorata
società
16.00 Ape Magà
16.30 Astrospangia
17.00 Pelino story
17.30 Maranero
18.00 Ape Magà
18.30 Astrospangia
19.00 Pelino story
19.25 Telemil, Papà ha
sempre ragione
20.00 Woom
20.30 Film per la TV, La
moglie assassina
22.00 Telemil, La
grande vallata
23.00 Telemil, La casa
nella prateria
24.00 Telemil, Kildare
00.35 Telemil, La
famiglia Addams

RTI 30

09.00 Romanzo popolare
09.30 Film, Tuoni sul
Timberland
11.00 Cartoni animati
11.30 Film, Prigionie
d'amore
13.00 Giocoso, cartoni
14.00 Il giallo
15.00 Belletriste
15.30 Sceneggiato
17.00 Telemil, I ragazzi
di Indian River
17.30 Belletriste
18.00 Giocoso, cartoni
18.45 Il re che venne dal
sud, sceneggiato
20.00 Belletriste
20.30 Romanzo popolare
21.15 Film, Tramonto di
un idolo
22.45 Film, La cieca di
Sorrento
00.15 Il re che venne dal
Sud, sceneggiato
01.15 Telemil,
Dipartimento S
02.15 Film - Lunedì Jazz

SPQR 46

12.00 Film
13.30 Telemil, Laverne
e Shirley
14.00 Telemil, Pepper
15.00 Magia della lana

15.30 Gackoon
16.00 Film, Hoppiti va
in città
17.30 Rubrica
18.00 Gackoon
18.30 Film, vegi
21.30 Film, Le sorelle
Materassi
23.00 Film, Il forestiero

TELEMARE 54

13.00 Telemil, Love
boat
14.00 Film, replica
15.30 Telemil, Wanted
16.00 Telemil, Fulmine
16.30 Cartoni animati
17.00 Doris Day show
17.30 Telemil
18.30 Telemil, I fancei
del Bengala
19.00 Film, Allegri
veggabondi
19.30 Lo scaviglio
21.00 Film, Bronzo, il
nemico di Roma
22.30 Doris Day show
23.00 Telemil, Love
boat
Dalle 00.05 alle 09.15
Film non stop

TELENOVA 30

09.30 Film, Cartoni
12.00 Doris in casa
13.00 TG, segue Film
15.45 Un make-up da
noi
16.45 Art / La favola
20.00 Docum. TG sera
21.00 Sport on
22.00 Doc, segue TG

TELERADIOSOLE 25

18.30 Momenti di verità
19.00 Film, La vendetta
del corsaro
20.05 Le comiche
21.10 Prima culturale
21.30 Telemil
22.00 Speciale strada
23.00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

02.00 Rubrica
02.30 Film, Scotland
Yard preclauda
assoluta
04.00 Film, Capitan
Fuoco
05.30 Film, L'ora del
grande attacco
08.00 Film, I deportati
del Botany Bay
09.30 Film, La tigre
della Mancunia
11.00 Doc, Musica
12.00 Stelle, pianeti
company
14.00 Giocoso
14.30 Film, Colpo
grosso a Manila
16.00 La scuola è
fuori
18.30 Astin e lavochi
19.00 Film, Lui e l'altro
19.30 Magia della lana
19.00 TG
19.30 Cronache cinema
20.00 Giocoso
20.30 Tradidonia
21.00 Luca e De Lucia
22.15 Trailers
22.30 Calcio: Napoli
Roma
00.30 Film, Colpo
grosso a Manila

TELEROMA 56

14.00 Betty Boop
14.30 Film, Grubi
18.00 Telemil, Partita a
due

18.50 Film, La Pica sul
Pacifico
20.40 Film, Tempo di
vivere
22.00 Calcio: Napoli-
Roma
23.30 Telemil, Partita a
due

TELETEVERE 34

09.00 Film, Resurrezione
10.30 Film, Gli assassini
non hanno scelta
12.00 Documentario
12.30 Viaggio insieme
13.00 M.M.T. proposte
cassa
14.00 I fatti del giorno
14.30 Film, La grande
savana
16.00 I fatti del giorno
16.30 Documentario
17.30 Film, La gang
19.00 Documentario
20.00 I fatti del giorno
20.30 Donna oggi
21.00 Ma cos'è questo
stato
21.30 Documentario
22.30 Film, I gangsters
della 5 Avenue
00.10 I fatti del giorno
01.00 Film, La iena
dalle zamme
d'acciaio

TELEVITA 65

18.35 Film
20.00 Docum. TG sera
20.45 TG sera
21.00 L'opinione di L.
D'Amato
21.40 Picchio, su Riga e
Lazio
22.10 Film, TG notte
23.40 TG notte
23.55 L'opinione di L.
D'Amato

TRCM 21

11.00 Film, La carica
delle 1000 frecce
12.55 Docum - Musical
14.15 Telemil, Dossier
15.10 Film, Galaxy
Horor
17.10 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12.45 Telemil
13.45 Telemil, Angio
14.00 Film, Un colpo di
pistola
15.30 Telemil, S.O.S.
Polizia
16.00 Cartoni animati
17.00 Telemil, Boys
and girls
17.30 Telemil, Scacco
matto
18.30 Cartoni animati
18.30 Astin e lavochi
20.45 Confronti di T.R.E.
21.00 Telemil, Angio
21.30 Telemil, Scacco
matto
22.25 Film, La donna
del montagna
24.00 Musicale

TVR VOXSON 50

07.40 Film, Nerone
08.00 Film, Soledad
10.30 Telemil, N.Y.P.D.
11.00 Il villaggio
smeraldo
12.00 Cartoni non stop
14.00 Telemil, WKRP in
Cincinnati

14.30 RTG - Cartoni
15.00 Dedicato a voi
16.00 TV ragazzi, Fubo
18.30 Cartoni non stop
19.00 Telemil, Angio
sulle
dell'incredibile
20.00 Cartoni animati
20.30 Telemil, N.Y.P.D.
21.00 Telemil, Angio
21.30 Film, Pugnà a
spacati
23.00 Film, Capitan
Uragano
02.00 Film to
cuiosa
03.30 Film, La strage di
Gotenham
05.00 Film, Tre notti
violente
06.30 Documentario

VIDEOINO 59

12.00 Film, Katmandu
14.45 Capriccio
15.20 Telemil, Panico
16.00 Lo sport
16.35 TV ragazzi, TG
18.45 Telemil, Big story
19.30 TG - Rubrica sport
20.15 Telemil, Panico,
replica
21.15 Jemine, sceneggiato
22.15 Film, Le amiche
rosse alla
liberazione d'Europa
00.10 Paese Sera
domani

TELETUSCOLO 23

11.00 Film -
Documentario
13.00 Mercatino
16.00 Supersmirni
dediche
17.00 Mercatino
18.00 TV Ragazzi
19.00 Film - Doc
21.10 Tusculani Signi
23.00 Film

TVA 40

14.05 Cartomane
14.30 Film, La spia che
venne dall'Ovest
16.00 Medicina
nutrizione e
attualità
16.30 Immagine e musica
17.00 Minuspa
18.00 Film, Uno strano
tipo
19.30 L'alphabet della
casa
20.00 Scienza e cultura
20.30 Cartomane - TG
21.15 Film, Una spora
23.00 Film

TVT 55

17.30 Con Jany
19.00 Dargaud
18.30 Telemil, La
famiglia Addams
19.00 Superclassifica
19.45 Incontro con l'arte
20.35 TG
21.00 Doc, della mamma
21.30 Lunedì sport
23.30 TG - Le comiche

TELERIETI 2000 22

15.30 Gaudin
16.05 L'ape Magà
16.30 Telemil, The
good life
17.00 Film - Telemil
18.30 TG 2000
19.50 Telemil

Corriere

LAZIO

20.20 Lunedì sport
21.10 Telefilm Movie
22.35 Film

CTR 23

17.30 Film
19.00 Candy-Candy
19.30 Notizie
20.15 Telefilm. Kidare
20.45 Film. Notizie
22.30 Film

TELELAZIO 24

14.00 Cartoni - TL 24 ore
14.45 Telefilm. Bonanza
15.35 Film. I cavalieri della maschere nere
17.05 Cartoni animati
17.55 Milleaglie
18.20 Partita di calcio
20.00 TL 24 ore
20.30 Film. Pistole puntate
22.15 Telefilm. Capitain Nice
22.40 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13.00 Telefilm. La casa nella prateria
14.00 Film. La sfida degli implacabili
15.30 Film. Enk il vichingo
17.00 TMG ragazzi
18.00 Telefilm
19.00 Avvenimento sport
20.30 Notizie - Sport
21.30 Telefilm. La famiglia Addams
22.00 Film. Una testa di lupo mozzata
23.30 Film. L'amore uccide a Hong Kong
01.00 Film. Pochi dollari per Django

RTBL 22

14.30 Film
19.40 Film
21.20 TG Film
23.00 TG Film

Martedì

21 ottobre

ANTENNA 4 42

16.35 Cartoni - Quiz
18.45 Il Vangelo - Sport
21.00 TG A 4
21.30 TG A 4: Speciale cultura
21.50 Film

CANALE 10 52

11.30 Film. Un militare e mezzo
13.00 Telefilm. I bucanieri
13.30 Telefilm. Squadra segreta
14.00 Telefilm. Il poliziotto e il giornalista
15.00 Film. replica
16.30 Telefilm. Roy Rogers
17.00 Telefilm. G. Tell
17.30 Telefilm. I bucanieri
18.00 Telefilm. Tandarra
19.00 Musicale
20.00 Telefilm. Squadra segreta
20.30 Telefilm. Il

poliziotto e il giornalista
21.30 Film. Follia
23.15 Speciale ore 11
23.45 Film. Al di sopra di ogni sospetto

ELEFANTE TV 59

17.00 Animalì
17.35 Film. La legge di Buffalo Bill
19.15 Doris Day show
19.45 Cartoni Italia 2
20.35 Film. Robin Hood l'invincibile arciere
22.20 Doris Day show
23.00 Betti tre aste

GBR 33

09.20 Film e Rubriche
13.00 Telefilm. Love boat
14.00 Film. Execution
15.30 Box music
16.00 Cartoni animati
17.30 Telefilm. S.O.S. 18.00 Vagabondo
18.30 Telefilm. Fulmine
19.00 Supergame gioco
19.30 Doris Day show
20.00 Supergame
21.35 Doris Day show
22.20 Commedia all'italiana: Processo per dirottismo
22.50 Telefilm. Love boat
23.50 Proibito
Dalle 00.20 alle 07.50 Film non stop

LA UOMO TV 55

12.00 Telefilm. Agente Speciale
14.00 Telefilm. The Rookies
14.55 Telefilm. Lucy e gli altri
15.20 Telefilm. Stingray
15.45 Cartoni animati
16.30 Film. Tarantella napoletana
18.00 Telefilm. Lucy e gli altri
18.25 Telefilm. The Rookies
19.40 Telefilm. Stingray
20.05 Cartoni animati
20.30 Telefilm. Agente Speciale
21.25 Film. Il corazziere
23.05 Film. Tecnica per un massacro

NEW FANTASY 44

15.00 Il salotto di Don Fefe, commedia
16.00 La posta di Luciana
16.30 Film. La suora bianca
18.30 Musica di casa nostra
19.00 TG - Docum.
20.00 Incontri di New Fantasy
20.30 Ospiti di casa nostra
21.00 Guerra spaziale: gioco
21.30 Via Margutta, arte contemporanea
22.30 Tenazze su Napoli
23.30 Asa Rossetti
24.00 TG Domani
00.30 La comice finale

PTS 53

13.00 Cartoni animati

14.00 Rivediamoli insieme
15.30 La favola
16.00 Cartoni animati
17.00 W la Maestra!
18.00 Telefilm - Film
19.45 Mappa della lena
20.15 Politica e cultura
21.00 Trailers - Film
23.00 Insieme col pubblico
23.30 Film. Il mio caro John

QUINTA RETE 49

12.05 Telefilm. Kidare
12.25 Telefilm. La casa nella prateria
13.15 Maramao
13.40 Telefilm. La grande vallata
14.30 Film. Il gatto di Brooklyn aspirante detective
16.00 Ape Magà
16.30 Astroganga
17.00 Pelina story
17.30 Maramao
18.00 L'ape Magà
18.30 Astroganga
19.00 Pelina story
19.25 Telefilm. La famiglia Addams
20.00 Scienza e vite
20.30 Film. Il terrore corre sul filo
22.00 Telefilm. La grande vallata
23.00 Telefilm. La casa nella prateria
24.00 Telefilm. Kidare
00.35 Telefilm. Papà ha sempre ragione

RTI 30

09.00 Romanzo popolare
09.30 Film. La seconda moglie
11.30 Film. La cieca di Sorrento
13.00 Ciacco, cartoni
14.00 Il giallo
15.00 Bellestorie
15.30 Film. Tramonto di un idolo
17.00 Telefilm. I ragazzi di Indian River
18.00 Ciacco, cartoni
18.45 Il re che venne dal Sud. sceneggiato
20.00 Bellestorie
20.30 Romanzo popolare
21.15 Film. Candida dove vai senza pilota?
22.45 Film. È sbarcato un marinaio
00.15 Il re che venne dal Sud
01.15 Telefilm. Dipartimento S
02.15 Film. Oh musica

SPQR 46

12.00 Film. repl.
13.30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14.15 Telefilm. Dipartimento S
14.00 Film. Il forestiero
15.30 Gackeen
16.00 Film. La rinovita di banho
17.30 Rubriche
18.00 Gackeen
18.30 Film. repl.
20.00 Film
21.30 Film. All'ombra del ricatto
23.00 Film. Il processo dei veleni

TELEMARE 54

13.00 Telefilm. Love boat
14.00 Film. Brenno il nemico di Roma
15.30 Telefilm. Wased
16.00 Telefilm. S.O.S.
16.30 Grande cinema
17.00 Doris Day show
17.30 Telefilm. I lancieri del Bengala
18.00 Telefilm. Fulmine
18.30 Telefilm. I lancieri del Bengala
19.00 Film. Argos contro le 7 maschere di cera
20.30 Telefilm. Taxi
21.00 Film. La legge della camera
22.30 Doris Day show
23.00 Telefilm. Love boat
Dalle 00.05 alle 09.15 Film non stop

TELENOVA 30

08.30 Film - Cartoni
12.00 Donna in casa
13.00 TG segue Film
15.30 Noi e gli altri
17.00 Documentario
17.30 Disc-jockey
19.30 Sport: repl. repl.
20.30 Special musicale
21.00 I Comuni
22.00 Doc. segue TG

TELERADIOSOLE 25

19.45 Oggi: parliamo di
19.00 Donna sport
19.50 La Spagna dei contrasti
20.15 Le comiche
20.45 Film. La sfida dei giganti
22.20 Documentario
22.30 Oggi: parliamo di

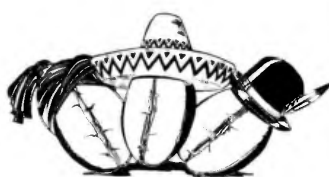
TELEREGIONE 45

02.00 Rubrica - Film
03.00 Film. Simon re dei diavoli
05.30 Film. Le notti da Satana
08.00 Film. Lui e l'altro
09.30 Film. Tizoc
11.00 Doc. Musica
12.00 Stelle, pianeti, company
14.00 Giochi
14.30 Calcio: Napoli
16.30 Cronache cinema
17.00 Film. L'uomo dalla mano d'acciaio
18.30 Micromania: gioco
19.00 TG - Telefilm
20.00 Giochi
20.30 Film. Uragano sulla metropoli
22.20 Occhio al personaggio
22.30 Telefilm
23.30 Telefilm - TG
00.30 Film. repl.

TELEROMA 56

14.00 Calcio: Napoli - Roma
15.30 Betty Boop
16.00 Cartoni animati
18.00 Telefilm. Parità a feli
19.20 Basket, serie A
20.10 Il misfatto del giorno
20.40 Betty Boop
21.10 Film. Ragazze felici
22.40 Commento politico

crema bar
caffè
Scolastici



**Chicco per chicco
i migliori caffè
del mondo**



ITALINOX
cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani

23,40 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film: *La grande savana*
12,00 Documentario
13,30 Aria di Roma
13,30 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film: *La gang*
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film: *I gangsters della 5^a Avenue*
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Diario romano
22,20 Fatti e non parole
23,30 Movie
23,30 I dritti dell'uomo
23,30 Film: *La zenna dalle zanne d'acciaio*
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film: *Prego Dio e scavati la fossa*

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
21,00 Medicina oggi
21,40 Forma e colore:
Angelo Canevari
22,10 Film: *TG* notte
23,50 Oggi al cinema

TRCM 21

10,30 Film: *Zorro la maschera della vendetta*
12,00 Telefilm: *Tom Sawyer*
14,15 Musical
14,15 Telefilm: *Dossier*
15,10 Film: *Odisea sulla Terra*
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
13,45 Telefilm: *Angie*
14,00 Film: *Zack*
15,30 Telefilm: *Sherlok Holmes*
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm: *Boys and girls*
17,30 Telefilm: *Scacco matto*
18,30 Cartoni animati
19,30 Il grande gioco
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm: *Il padre della sposa*
21,30 Telefilm: *Vegas*
22,25 Film: *Il microfono è vostro*
24,00 Trailers

TVR VOXSON 50

07,30 Film
09,00 Film: *Giuditta e Oloferne*
10,30 Telefilm: *N.Y.D.P.*
11,00 Il villaggio sommerso, sceneggi.
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm: *Angie*
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni non stop
19,00 Crisi: sceneggi.
20,00 Cartoni animati

20,30 Telefilm: *N.Y.D.P.*
21,00 Telefilm: *Angie*
21,30 Telefilm: *Vegas*
22,45 Film: *Operazione Goldman*

00,15 Film: *Storia di karate pugni e fagotti*
01,40 Film: *Gli eredi di King Kong*
03,10 Film: *Il credo della violenza*
04,30 Film: *Tre notti violente*
06,00 Film: *Trans Europa Express*

VIDEOUNO 59

12,00 Film, replica
14,00 TG
14,45 Un problema un personaggio
15,20 Calcio: brasiliano
16,35 TV ragazzi: TG
18,45 I cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,15 Telefilm: *Sherlock Holmes*
21,00 TG
21,15 Film: *Giorno per giorno*
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, rept.
00,10 Telefilm: *Sherlock Holmes*

TELEUSCOLD 23

11,00 Film: *Docum.*
13,00 Mercatino
14,30 Tuscuso Sport
18,00 Supermarket dediche
18,00 TV Ragazzi
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 Sport - Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film: *Uno strano tipo*
16,00 Motori non stop
17,00 Minispaio
18,00 Film: *Chi è più matto ha ragione*
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, rept.
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film: *L'ira viene dalla Cina*
22,40 Scala A interno 5

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Pulino story
18,30 Telefilm: *Kildare*
19,00 Telefilm: *The Cat*
19,30 Dilettanti boom
20,00 Magia della lana
20,35 TG
21,00 Telefilm: *The Cat*
21,30 Telefilm: *La Casa Bianca dalla porta di servizio*
22,30 Motori non stop
23,00 TG
24,00 Le comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundam
16,30 Film - Telefilm
18,30 Trailers
18,50 Telefilm
19,20 L'ape Magà
19,45 TRG 2000 - Rubrica
21,30 Film - Telefilm

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Carpi
20,45 Film: *Notizie*
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni: *TL 24* ore
14,45 Telefilm: *Thriller*
15,35 Film: *Pistole puntate*
17,05 Cartoni: Telefilm
18,45 L'ombrello magico
19,10 Telefilm
20,30 Film: *Il terrore corre sul filo*
22,45 Telefilm: *Bonanza TL 24 ore*

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Sport
15,30 Film: *Una testa di lupo mozzata*
17,00 TMG ragazzi
18,00 Calcio
19,00 Film: *Lo voglio morto*
20,30 Notizie
21,00 Telefilm: *La casa nella prateria*
22,00 Film: *Il vuoto*
23,30 Film: *La sfida degli implacabili*
01,00 Film: *Erik il vichingo*

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,30 Domani forse sarà
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Mercoledì

22 ottobre

ANTENNA 4 22

18,35 Telefilm: *Spectreman*
17,05 Telefilm: *Ricordo cuor di leone*
17,35 Speciale ragazzi
18,45 Il Vangelo: Film
21,00 TGA4 e Speciale
21,50 Telefilm Sport

CANALE 10 52

11,30 Film: *Io mammetta e tu*
13,00 Telefilm: *I bucanieri*
13,30 Telefilm: *Squadra segreta*
14,00 Telefilm: *Film*
16,30 Telefilm: *Roy Rogers*
17,00 Telefilm: *G. Tell*
17,30 Telefilm: *I bucanieri*
18,00 Telefilm: *Tandarra*
19,00 Musicale
20,00 Telefilm: *Squadra segreta*
20,30 Telefilm: *Il poliziotto e il giornalista*
21,30 Film: *Il falso generale*
23,00 Film: *Salva la tua vita*

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Film: *Maldonne*
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni Italia 2
20,00 Italia 2
20,35 Film: *I fantasmi del mare*
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film: *Robin Hood l'invincibile*

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm: *Love boat*
14,00 Film: *In nome del padre del figlio e della Colt*
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm: *Fulmine*
18,00 Fuga rock and soul
18,30 Telefilm: *S.O.S.*
19,00 La grande occasione
19,30 Doris Day show
20,00 La grande occasione
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia
all'italiana: *Amore coniugale*
22,50 Telefilm: *Love boat*
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 01,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm: *Agente speciale*
14,00 Telefilm: *The Rookies*
14,55 Telefilm: *Lucy e gli altri*
15,20 Telefilm: *Sungay*
15,45 Cartoni animati
16,30 Film: *Il corazziere*
18,00 Telefilm: *Lucy e gli altri*
18,25 Telefilm: *The Rookies*
19,40 Telefilm: *Sungay*
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm: *Agente speciale*
21,25 Film: *Pane amore e fantasia*
23,05 Film: *Il conquistatore di Maracabo*

NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
15,30 Ferarazzi su Napoli
16,00 Note contro nota
17,00 Asta Rossati
17,30 Sport giovani
18,15 Movie
18,45 Asta Rossati
19,00 Film
19,30 Ospiti in casa nostra
20,00 Documenti e proposte
20,30 Prospettive
21,00 Firma pagina quiz
21,30 Castelli romani
22,30 Film: *La furia selvaggia di Bruce Lee*
24,00 TG - Domini
00,30 Le comiche finali
PTS 53
13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme

15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestrali
18,00 Telefilm - Film
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 Trailers - Film
23,00 Insieme, col pubblico
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm: *Kildare*
12,25 Telefilm: *La casa nella prateria*
13,40 Telefilm: *La grande vallata*
14,30 Film: *Le due orfanelle*
16,00 L'ape Magà
16,30 Astrogang
17,00 Peline Story
18,00 L'ape Magà
18,30 Fuga rock and soul
19,00 Peline Story
19,25 Telefilm: *Papa ha sempre ragione*
20,00 Jazz a porter
20,30 Film per la TV
20,35 *Svegliami quando la guerra è finita*
22,00 Telefilm: *La grande vallata*
23,00 Telefilm: *La casa nella prateria*
24,00 Telefilm: *Kildare*
00,35 Telefilm: *La famiglia Addams*

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film: *La spia*
11,30 Film: *È sbarcato un marinaio*
13,00 Ciccio e cartoni
14,00 Il giallo
15,10 Belle storie
15,30 Film: replica
17,00 Telefilm: *Tom Sawyer*
18,00 Giocando, cartoni
18,45 Gran Sera: *Howard Hughes*
20,00 Bellestoria
20,30 Romanzo popolare
21,15 Gran Sera: *Howard Hughes*
22,15 Film: *La figlia del corsaro verde*
23,45 Gran Sera
00,45 Telefilm: *Dipartimento S*
01,50 Film: *Classico*

SPOR 46

12,00 Film, rept.
13,30 Magia della lana
14,00 Film, rept.
15,30 Film: *Gappa, il mostro che minaccia il mondo*
17,30 Rubrica
18,00 Gaskell
18,30 Film, rept.
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm: *Laverne e Shirley*
21,30 Film: *Il visone sulla pelle*
23,00 Film: *Johnny Guitar*
TELEMARE 54
13,00 Telefilm: *Love boat*
14,00 Film, replica
15,30 Telefilm: *Wanted*
16,00 Telefilm: *Fulmine*
16,30 Cartoni animati

17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm: *I lancieri del Bengala*
18,00 Telefilm: *S.O.S.*
18,30 Telefilm: *I lancieri del Bengala*
19,00 Film: *I 5 dell'Ademello*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm: *Watergate*
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm: *Love boat*
Dalle 00,05 alle 09,16 Film non stop

TELENOVA 30

08,30 Film: *Cartoni*
12,00 Cinema in casa
13,00 TG segue Film
15,30 Voglia di dipingere
18,30 Hobby Turismo
19,30 Disc-Jockey
19,30 La favola
19,30 Speciale musicale
20,30 Arte 7
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 TG

TELERADIOSOLE 25

19,00 Film: *Tormento d'amore*
20,45 Le senche
21,30 Rapporti scientifici
22,10 Speciale sinodo
23,00 Pensieri spirituali

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film: *Le notti di Saitana*
04,00 Film: *Lui e l'altro*
05,30 Film: *Colpo grosso e Mania*
08,00 Film
09,30 Film: *Simon re dei Gavalotti*
11,00 Dognon - Musica
12,00 Stella planetaria Company
14,00 Giocchino
14,30 Film: *Uragano sulla metropoli*
18,00 Movie: *Telefilm*
17,00 Film: *Il grande Buster Keaton*
18,30 Telefilm
19,30 Compiete culturale
20,00 Giocchino
22,30 Film: *Vite vendute*
22,20 Occhio al passaggio
22,30 Uno strumento al giorno
00,30 Film: *Uragano sulla metropoli*

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film: *Ragazze folli*
18,00 Telefilm: *Partita a due*
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,40 Betty Boop
21,10 Commento politico
22,10 Capire per prendere
23,10 Calcio: Fiorentina Inter

TELETEVERE 34

09,00 Film: *La grande savana*
10,30 Film: *La gang*
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali

Società Italiana per la Pubblicità

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 5952

00106 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 365921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 8c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

10121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/93, tel. 540151

80132 NAPOLI, via Orsini 20, tel. 584422

30114 VENEZIA MESTRE, via A. da Mostra 19, tel. 987977

70121 BARI, via Devesanti 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiorecettore TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

14,00 I fatti del giorno
14,30 Film: I gangster della 5^a Avenue
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film: La iena dalle zanne di acciaio
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Crisi e di nuovo sul mercato
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Televote arte
22,00 Nel mondo della musica
22,30 Film: Pregh Dio e scavati la fossa
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film: L'ultimo dei banditi

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Forma e colore: Luciano Lotti
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sole delle Muse: Vittorio Enzo Alfieri
22,00 Film: TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film: Onyricon
12,55 Basket
14,15 Telefilm: Dossier
15,10 Film: Il parapioggia
17,10 Colloquio con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
14,00 Film: Che fine ha fatto Totò baby?
15,30 Telefilm: S.O.S. polizia
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm: Boys and girls
17,30 Telefilm: Vegas
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm: Il padre della sposa
21,30 Telefilm: Washington a porte chiuse
22,25 Film: Totò e Peppino divisi a Berlino
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film: Operazione Goldman
09,00 Film: Colpo grosso a Mania
10,30 Telefilm: Gli errori giudiziari
11,00 Il villaggio sommerso, sceneggi.
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm: Angie
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedico a voi
16,00 TV ragazze: Fiabe
16,30 Cartoni non stop
19,00 Crisi, sceneggi.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm: Gli errori giudiziari
21,00 Telefilm: Laverne e Shirley
21,30 Telefilm: Washington a porte chiuse
22,30 Film: La iena nel corpo

24,00 Film: Prigioniera nella torre di fuoco
01,30 Film: Trans Europa Express
03,00 Film: Io sono curioso
04,30 Film: Storia di karate pugni e fagioli
06,00 Film: Captain Urugano

VIDEOUNO 59

12,00 Film replica
14,45 Cinema e società
15,20 Telefilm: Partita a due
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Cinema e società, replica
19,30 TG - Misto
20,10 Telefilm: Partita a due, rep.
21,15 Film: Totò, Peppino e la dolce vita
23,10 Film: Il demonio

TELETUSCOLO 23

11,00 Film: Docum.
13,00 Mercatino Film
16,00 Supermarket Judoche
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 Film: Docum.
21,10 Donna spot
22,30 Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, replica
16,00 Collage musicale
17,00 Missaggio
17,30 Film: La spia che venne dall'ovest
19,00 Casella 64
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,15 Film: Doppia taglia per Minnesota Stinky
22,40 TVA quiz

TVI 55

17,30 Cin Laura
18,00 Desquard Docum.
19,00 Sceneggiato
20,00 Erbe e salute
20,35 TG
21,00 Telefilm: La famiglia Addams
21,30 Telefilm: Fantasiandia
22,30 Film: La valle dei Monsoni
00,30 Vietatissimo

TELERIETI 2000 22

14,00 Telefilm: Cartoni
16,00 L'ape Magà
16,30 Film: Gundum
17,30 Trailers: Film
19,30 TRG 2000 - Movie
20,10 Rubrica culturale
21,05 Telefilm
21,15 Superdassica
22,05 Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm: Kidare
20,45 Film: Notizie
22,30 Film: Roy colt a Winchester Jack

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm: Bonanza
15,35 Film: Ciao America
17,05 Cartoni: Film
19,30 Telefilm: Captain Nice
20,00 TL 24 ore
20,30 Film: Il mostro di Magendoff
22,15 Telefilm: Captain Nice
22,40 Trailers: TL 24 ore

MONTI GIOVE 46

13,00 Telefilm: La casa nella preteria
14,00 Film: Lo voglio morto
15,30 Film: Il vuoto
17,00 MG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film: Le donne degli ammazzati del Bounty
20,30 Notizie
21,30 Telefilm: La famiglia Addams
22,15 Film: L'uomo dal pugno d'oro
24,00 Film
01,00 Film: Una testa di lupo mozzata

RTBL 22

14,30 e 19,20 Film
20,50 Avvenimenti dal 7° giorno
21,20 TG: Film
23,00 TG: Film

Giovedì

23 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Don Cruck
17,05 Telefilm: Tem Sawyer
18,45 Vangelo - Film
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Film

CANALE 10 52

11,30 Film: Gente felice
13,00 Telefilm: I bucanieri
13,30 Telefilm: Squadra segreta
14,00 Telefilm
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm: Roy Rogers
17,00 Telefilm: G. Tell
17,30 Telefilm: I bucanieri
18,00 Telefilm: Tandorra
19,00 Musicale
20,00 Telefilm: Squadra segreta
20,30 Telefilm: Il poliziotto e il giornalista
21,30 Film: La rivolta
23,00 Film: I sacrificati

ELEFANTE TV 59

17,00 Bridge
17,35 Film: Michele Strogoff
19,15 Dous Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film: Evviva Django
22,00 Dous Day show
23,00 Per mare a vela
23,30 Film: I fantasmi del mare

GBR 33

09,20 Film: Rubriche
13,00 Telefilm: Love boat
14,00 Film: Mi chiamavano Requesant
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm: S.O.S.
18,00 Alta grande gioco
18,30 Telefilm: Fumline
19,00 Alta grande gioco
19,30 Dous Day show
20,15 Inviato a far la sé
21,35 Dous Day show
22,20 Commedia all'italiana: La moglie
22,50 Telefilm: Love boat
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm: Agente speciale
14,00 Telefilm: The Rookies
14,55 Telefilm: Lucy e gli altri
15,20 Telefilm: Singray
15,45 Cartoni animati
16,30 Film: Pace amore e fantasia
18,00 Telefilm: Lucy e gli altri
18,25 Telefilm: The Rookies
19,40 Telefilm: Singray
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm: Agente speciale
21,25 Film: Tormento
23,05 Film: La costa dei barbari

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Castelli romani
16,00 Film, replica
17,45 Musica di casa nostra
18,15 Trailers
18,45 Ospiti di casa nostra
19,00 TG: Asia
19,30 Spettacolo Rossetti
20,00 Vita con i figli
21,00 Guerra spaziale gioco
21,30 Salotto romano
22,30 Film: Sette contro uno
24,00 TG: Domani
00,30 La comica fammè

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,30 Castelli romani
17,00 W la Mescalà
18,00 Telefilm: Film
19,45 Magia della lana
20,15 Politica e cultura
21,00 Trailers: Film
21,00 Insieme col pubblico
23,30 Film: El Topo

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm: Kidare
12,25 Telefilm: La casa nella preteria
13,40 Telefilm: La grande vallata
14,30 Film: Quando dicò che ti amo
16,00 L'Apn Magà
16,30 Astrogamma

17,00 Pelino Story
17,30 Maramao
18,00 L'ape Maga
18,30 Astrogamma
19,00 Pelino Story
19,25 Telefilm **La famiglia Addams**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Film **L'adultera**
22,30 Telefilm **Huilem**
contro **Manhattan**
30 Grand Prix
24,00 Telefilm **Kildare**
00,35 Telefilm **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film **Jory**
11,00 Cartoni animati
11,30 Film **La figlia del corsaro verde**
12,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Il giallo
15,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm **Tom Sawyer**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Gran Sera: Howard Hughes
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Telefilm **Charlie's Angels**
22,10 Pigiama
23,10 Film **Carmela**
00,40 Gran Sera: Howard Hughes
01,40 Telefilm
Dipartimento S

SPQR 46

12,00 Film, repl.
13,30 Telefilm **Laverne e Shirley**
14,00 Film, repl.
15,30 Gackeen
16,00 Film **Gotto Silvestro**
17,30 Rubrica
18,00 Gackeen
18,30 Film
20,00 Dittatura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm **Laverne e Shirley**
22,30 Telefilm **Agente Pepper**
23,30 Rubrica
23,00 Film **Edipo re**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm **Love boat**
14,00 Film **Argos**
contro le 7
15,30 Telefilm **Wanted**
16,00 Telefilm **S.O.S.**
16,30 Millemagia
17,00 Dons Day show
17,30 Telefilm **I lancieri del Bengale**
18,00 Telefilm **Fulmine**
18,30 Telefilm **I lancieri del Bengale**
19,00 Film **Il sentiero dell'oro**
20,30 Gli inattaccabili
21,00 Spazio ufficio
21,30 Telefilm **Regan**
22,30 Dons Day show
23,00 Telefilm **Love boat**

23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

08,30 Film - Cartoni
12,00 Donna in casa
13,00 TG segue Film

15,30 S.I.D.P.R.
16,30 Documentario
17,30 Doc. Jockey
18,30 I Comuni - Film
21,00 Documentario
21,30 Un make-up da noi
22,00 La difesa del consumatore

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm - Docum.
20,15 Le comiche
20,45 Film **La vendetta del corsaro**
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Corriere culturale
02,30 Film **Il grande Buster Keaton**
04,00 Film **L'uomo della mano d'acciaio**
05,30 Film **Tiroc**
08,00 Film **Le notti di Salana**
09,30 Film **Lui e l'altro**
11,00 Doc. Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochi
14,30 Film **Vite vendute**
15,00 Uno strumento al giorno
16,30 La scuola e società
17,00 Film **Simon re dei diavoli**
18,30 Mercatini
19,30 Sport - Giuochiamo
20,30 Film **La maschera rosse**
22,20 Occhio al personaggio
23,30 Postagati
23,30 Movie - TG
00,30 Film **Vite vendute**

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Calcio: Fiorentina Inter
18,00 Telefilm **Partita a due**
19,00 Incontri: E. De Giorgi
20,30 Hobby sport
20,40 7 giorni motori
21,10 Il commento di R. Iando
21,30 Telefilm **Partita a due**
22,20 Partito Radicale del lazio
23,10 Film **Il gigante buono**

TELETERVERE 34

09,00 Film **La gang**
10,30 Film **I gangsters della 5^a Avenue**
12,00 Dons Day
12,30 La via dello yoga
13,00 Cattidini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film **La jena delle zanne d'acciaio**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Docum. -
17,30 Film **Prega Dio e scavalca la fossa**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Traders
21,00 M.M.T. proposte
22,00 Viaggiando
22,30 Film **L'ultimo dei banditi**

00,30 I fatti del giorno
01,00 Film **Leva lo diavolo tuo dal convento**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,30 Tutto cinema
21,00 Incontro con...
21,40 Oggi al cinema
22,00 Film **TG** notte
23,50 Gli Homo Sapienti e le loro canzoni

TRCM 21

11,00 Film **Gli uomini di marte**
12,40 Telefilm **Tom Sawyer**
14,40 Musical
14,15 Telefilm **Dossier**
15,10 Film **Ringo il Texano**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

11,30 Telefilm **S.O.S. Polizia**
12,00 La diele
12,45 Telefilm **Hondo**
13,40 Telefilm **Angie**
14,00 Film **Totò Peppino e la dolce vita**
15,30 Telefilm **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm **Boys and girls**
17,30 Washington a porte chiuse
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvisazioni per voi
20,30 Rodeo e Attualità
21,00 Telefilm **Il padre della sposa**
21,30 Telefilm **Derby Thriller**
22,25 Film **La dama rossa uccide 7 volte**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film **La lama nel corpo**
09,00 Film **Prigioniera nella torre di fuoco**
10,30 Telefilm **Gli errori giudiziari**
11,00 Telefilm **Vegas**
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm **Laverne e Shirley**
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TG ragazzi: Fiebe
16,30 Cartoni non stop
19,00 Telefilm **La casa Bianca dalle porte di servizio**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm **Gli errori giudiziari**
21,00 Telefilm **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm **Agente Pepper**
22,30 Telefilm
Fantasidiana
23,30 Film **A Venezia muore un'estate**
01,00 Film **Anora e**
02,20 Film **Tre notti violente a Eshahan**
03,50 Film **La lama nel corpo**
05,20 Film **Prigioniera**

della torre di fuoco

VIDEOINO 59

12,00 Film replica
14,45 Attualità
15,20 Informazioni
16,00 Telefilm **Big story**
16,30 TV ragazzi - TG
18,45 Telefilm **Big story**
19,15 Scacco matto, 1° p.
19,40 Scacco matto, 2° p.
20,15 Telefilm **Sherlock Holmes**
21,15 Special Brain
22,10 Film **Vizi privati e pubbliche virtù**
24,00 Paese sera domati
00,10 Telefilm **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Docum.
14,30 Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Film
19,30 Tuscani sport
21,10 e 22,30 Film

TVA 40

14,05 Cartonada
14,30 Film **L'amore tra gli animali**
16,00 Medicina sociale
16,30 Cartoni animati
17,00 Minisapio
18,00 Film **Doppa taglia per Minnesota Stinky**
19,30 Scienze e cultura
20,08 Medicina nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,15 Film **Ormen**
22,40 Scale A interno 5: Richard Benson

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Pelino story
18,30 Corso di cucina
19,00 Energie alternative
19,30 Informazione culturale
20,00 Musicale TG
21,00 Telefilm **The Cat**
21,30 Telefilm **WKRP in Cincinnati**
22,30 Film **Intelligenza**
00,30 Le comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Gundam
16,30 L'ape Maga
17,00 Docum. - Film
19,00 Brother - TRG
20,00
19,45 Motori non stop
20,35 Telefilm **Un poliziotto insolito**
21,10 Film
22,45 TG 2000 notte
23,05 Telefilm

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 Film **Nolize**
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni **TL 24**
ore
14,45 Telefilm
Dipartimento S

15,35 Film **Il mostro di Magendorf**
17,05 Cartoni animati
17,55 Le comiche
18,20 Millemagia
18,45 Movie
19,10 Il villaggio sommerso, sceneggi.
20,00 **TL 24** ore
20,30 Film **L'adultera**
22,15 Telefilm **Bonanza**
23,10 Film **Voto di castità**
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm **La famiglia Addams**
14,00 Film **Le donne degli amminutisti del Bounty**
15,30 Film **L'uomo dal pugno d'oro**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm **La casa nella prateria**
19,00 Film **L'uomo mascherato**
contro il corsaro Nero
21,00 Informazioni
21,30 Il manestrello
22,30 Film **Agente 353**
massacro al sole
24,00 Film **Lo voglio morto**
01,30 Film **Il vuoto**

RTBL 22

14,30 Film
19,20 Giochiante e belardo
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Venerdì 24 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Film - Rubrica
19,00 Film **Il bacio di una morta**
20,40 Civiltà cattolica
ultime bozze
21,00 TG AA e speciale
21,50 Telefilm - Sport

CANALE 10 52

13,00 Telefilm **I bucanieri**
13,30 Telefilm **Squadra segreta**
14,00 Telefilm
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm **Roy Rogers**
17,00 Telefilm **G. Tell**
17,30 Telefilm **I bucanieri**
18,00 Telefilm **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm **Squadra segreta**
20,30 Film **Il poliziotto e il giornalista**
21,30 Film **4 donne aspettano**
23,00 Film **La tela del ragno**

ELEFANTE TV 59

17,00 Tralers
17,35 Film **Bellezze sulle spiagge**
19,15 Dons Day show
20,00 Italia 2 - Annali

21,05 Dons Day show
21,45 Telesport
23,30 Film **La legge di Buffalo Bill**

GBR 33

09,20 Film e rubriche
13,00 Telefilm **Love boat**
14,00 Film **Posate le pistole**
15,30 Superclash
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm **Fulmine**
18,00 Grande cinema
18,30 Telefilm **S.O.S.**
19,20 Mega della luna
19,30 Dons Day show
20,15 Invito a far da sé
20,35 Telefilm **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 Dons Day show
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm **Love boat**
23,50 Pallacanestro
Dalla 00,20 alle 07,50
Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm **The Rookies**
14,55 Telefilm **Lucy e gli altri**
15,20 Telefilm **Stingray**
15,45 Cartoni animati
16,30 Film **Tormento**
18,00 Telefilm **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm **The Rookies**
19,40 telefilm **Stingray**
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm **Agente speciale**
21,25 Film **Angelo bianco**
23,05 Film **Colpo grosso al casinò**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefe
16,00 Film, replica
17,45 Doc. - Domani
18,15 Incontri di New Fantasy
19,00 TG Documentario
20,00 Giustap: parlamento
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta Rossati
24,00 TG Domani
00,30 La conca finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 I quiz
17,00 W. la maestra!
18,00 Telefilm
18,30 L'opinione
19,00 Politica e cultura
19,30 Nota contro nota
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Tralers - Telefilm
22,00 L'opinione
22,30 e 23,30 Films

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm **Kildare**
12,25 Telefilm **La casa nella prateria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm **La grande vallata**
14,30 Film **Il conte Aquila**

19,00 **Cin** Maya alla ricerca del futuro
20,00 **Superclassifica**
20,00 **L'opimone**
22,00 **Film**, **Amanti d'oltretomba**
23,30 **Film**, **Le donne degli ammutinati del Bounty**
01,00 **Film**, **L'uomo dal pugno d'oro**

Sebato
25 ottobre

ANTENNA 4 22
16,35 **Telefilm**, **Spectreman**
17,05 **Telefilm**, **Riccardo cuor di leone**
18,45 **Il Vangelo - Film**
21,00 **TGA4** a speciale
21,50 **Film**

CANALE 10 52

11,30 **Film**, **Quando tramonta il sole**
13,00 **Telefilm**, **I bucanieri**
13,30 **Telefilm**, **Squadra segreta**
14,00 **Tennis**: Connors - Stokton
14,30 **Telefilm**, **I bucanieri**
15,00 **Film**, **replica**
16,30 **Telefilm**, **Roy Rogers**
17,00 **Film**, **G. Tell**
17,30 **Telefilm**, **I bucanieri**
18,00 **Telefilm**, **Tandarra**
19,00 **Musicale**
19,30 **Anni intrepidi**
20,00 **Telefilm**, **Squadra segreta**
20,30 **Telefilm**, **Il poliziotto e il giornalista**
21,30 **Film**, **Il suo angelo custode**
23,00 **Film**, **Il dominatore di Chicago**

ELEFANTE TV 59

17,00 **Per mare a vela**
17,30 **Teleprint**, **repl**
19,15 **Disors Day show**
19,45 **Cartoni** - Italia 2
20,35 **Film**, **Maldonne**
22,20 **Disors Day show**
23,00 **Movie**
23,30 **Film**, **Evviva Django**

GBR 33

09,20 **Film**, **e rubriche**
13,00 **Superclassifica**
13,30 **Consulenza casa**
14,00 **Film**, **Black Jack**
15,30 **Cartoni animati**
18,30 **In soffitta da Nathalie**
19,30 **Disors Day show**
20,35 **Telefilm**, **Taxi**
21,05 **Gi** - **inattaccabili**
21,35 **Disors Day show**
22,20 **Film**, **Senza un filo di classe**
23,50 **Proibito**

Dalle 00,20 alle 07,50
Film non stop

LA UOMO 55

14,00 **Telefilm**, **Agente Speciale**
15,20 **Telefilm**, **Stingray**
15,50 **Cartoni animati**
16,15 **Film**, **replica**
17,45 **Film**, **Il conquistatore di Maracaibo**
19,40 **Telefilm**, **Stingray**
20,05 **Cartoni animati**
20,30 **Telefilm**, **Agente Speciale**
21,25 **Film**, **Attanasio cavallo varesio**
23,05 **Film**, **Il re delle corse**

NEW FANTASY 44

15,00 **Musica** **milaniana**
16,00 **Film**, **Spérate a vista su Killer Kid**
17,30 **Asta** **Rossetti**
18,00 **Movie**
18,30 **Opisti di casa nostra**
19,00 **TG** - **Asta** **Rossetti**
20,00 **Cordialemente... ma non troppo**
21,00 **Documentario**
21,30 **Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi**
00,30 **TG** - **Domani**
01,30 **La comica finale**

PTS 53

13,00 **Cartoni animati**
14,00 **Rivindolmi insieme**
15,30 **La faula** **Cartoni**
17,00 **W la raeatral**
18,00 **Telefilm** - **Film**
20,00 **Politica e cultura**
20,30 **Conoscere**
21,00 **Tradlers** - **Film**
23,00 **Insieme col pubblico**
23,30 **Film**, **Elvira Madigan**

QUINTA RETE 49

12,05 **Telefilm**, **Kidnare**
12,25 **Telefilm**, **La casa nella prateria**
13,40 **Telefilm**, **La grande vallata**
14,30 **Film**, **Il padrone sono me**
16,00 **Age Magà**
16,30 **Asstrangang**
17,00 **Pelne story**
18,00 **Age Magà**
18,30 **Asstrangang**
19,00 **Pelne story**
19,25 **Telefilm**, **La famiglia Addams**
20,00 **Caccia a 13**
20,30 **Film**, **La pista degli elefanti**
22,00 **Film**, **La moglie assassina**
23,25 **Tuttocalcio con Roma Lazio**
24,00 **Telefilm**, **Kidnare**
00,35 **Telefilm**, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 **Telefilm**, **Sanford and son**
09,30 **Film**, **Colpevole o innocente**
11,00 **Cartoni animati**
11,30 **Film**, **La teassa di Castiglione**
14,00 **Il guatto**
15,00 **Cartoni animati**
15,30 **Film**, **La noia**
17,05 **Telefilm**
17,30 **Biblioteca**
18,00 **Ciacioa**, **cartoni**

18,45 **Telefilm**, **Solavaggio West**
20,00 **Bellestara**
20,30 **Telefilm**, **Sanford and son**
21,15 **Una donna chiamata Musé sceneg.**
22,15 **Star Parade**
23,15 **Film**, **Calafuria**
00,45 **Telefilm** **Thriller**
02,00 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Telefilm**, **Laverne e Shirley**
14,00 **Telefilm**, **Hulk**
15,30 **Gackeen**
16,00 **Film**, **repl.**
17,30 **Rubrica**
18,00 **Gackeen**
18,30 **Film**, **repl.**
20,00 **Dirittura d'arrivo**
20,30 **Rubrica**
21,30 **Telefilm**, **Laverne e Shirley**
21,30 **Telefilm**, **Agente Pepper**
22,30 **Musica rock**
23,00 **Film**, **Una notte sui tetti**

TELEMAR 54

13,00 **Superclassifica**
13,30 **Consulenza casa**
14,00 **Film**, **Ossessione**
15,30 **Telefilm**, **Wanted**
16,00 **Cartoni animati**
17,00 **Disors Day show**
17,30 **Telefilm**, **I lancieri del Bengala**
18,00 **Superclassifica**
19,00 **Film**, **La legge della camera**
20,30 **Lo scandaglio**
21,00 **Film**, **La sfida dei marines**
22,30 **Disors Day show**
23,00 **Telefilm**, **I lancieri del Bengala**
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

08,30 **Film**, **Cartoni**
12,00 **Donna in casa**
13,00 **TG segue Film**
15,30 **La difesa del contribuente**
16,45 **Documentario**
17,30 **Super disc-Jockey**
19,30 **Film**
21,30 **Diretta qui**
22,00 **Doc. segue TG**

TELERADIOSELE 25

18,30 **Fermiamoci un momento**
19,00 **Telefilm**
19,50 **Rapporto scientifico**
20,15 **Le cariche**
20,45 **Film**, **Labrona**
22,10 **Training autogeno**
22,45 **Oggi parliamo di**

TELEREGIONE 45

02,00 **Film**, **Vite vendute**
03,30 **Telefilm**
04,00 **Film**, **Stalingrado**
05,30 **Film**, **L'uomo dalla mano d'acciaio**
08,00 **Film**, **Simon re dei diavoli**
09,30 **Film**, **Uragano sulla tempesta**
11,00 **Documentario**
11,30 **Film**, **Stalingrado**
13,00 **Stelle, pianeti e Company**
14,00 **Giochiamo**
14,30 **Film**, **Nuda dal fiume**

18,00 **Caleidoscopio**
18,30 **Telefilm**
17,00 **Film**, **Tizoc**
18,30 **Micromania** - **IG**
19,30 **Tuttodonna**
20,00 **Giochiamo**
20,30 **Film**, **L'artigine insanguinato**
22,00 **Darby quiz**
22,30 **Il sasso in bocca**
23,00 **Telefilm** **TG**

TELEROMA 56

18,00 **Film**, **Schiave bianche**
19,20 **La scheda**
20,00 **Betty Boop**
20,40 **Commento politico**
21,40 **Telefilm**, **Partita a due**
22,30 **Betty Boop**
23,00 **Film**, **Il vizio, e la notte**
00,30 **Telefilm**, **Partita a due**

TELETEVERE 34

08,00 **Film**, **La iena delle zanne**
09,00 **Telefilm**, **Pepper**
10,30 **Il film**, **Proga Dio e scavati la fossa**
12,00 **Documentario**
13,00 **Biblioteca aperta**
13,30 **Ara de Roma**
14,01 **I fatti del giorno**
14,30 **Film**, **L'ultimo dei banditi**
16,00 **I fatti del giorno**
16,30 **Documentario**
17,00 **Quano romeno**
17,30 **Film**, **Stallano e Olio in vacanza**
19,00 **La va dello yogi**
20,00 **I fatti del giorno**
20,30 **Andiamo al cinema**
21,00 **I fatti del giorno**
21,30 **La terza teona universale**
22,00 **Documentario**
22,30 **Film**, **Grà le mani carogna**
00,10 **I fatti del giorno**
01,00 **Film**, **Leva il diavolo tuo dal convento**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 **Incontro con...**
21,00 **Pianeta cinema**
21,25 **Tobi Chi si rivide**
22,00 **Film** - **TG** **notte**

TRCM 21

10,35 **Presentazioni: cinema**
10,55 **Film**, **Porcite**
12,30 **Telefilm**, **Tom Sawyer**
13,30 **Telefilm**, **Dossier**
14,30 **Film**, **Non rompete i chavistelli**
16,10 **Musica box**
17,10 **Collegamento con Telemontecarlo**

T. R. E. 42

12,45 **Telefilm**, **Hondo**
13,40 **Telefilm**, **Amo**
14,00 **Film**, **Fasciole nero**
15,30 **Telefilm**, **S.O.S. Polizia**
16,00 **Cartoni animati**
17,00 **Telefilm**, **Il carissimo Bili**
17,30 **Telefilm**, **Scacco matto**
18,30 **Cartoni animati**
19,30 **Servizi speciali**
20,30 **Radar** **Musica**

21,00 **Telefilm**, **Sherlock Holmes**
21,30 **Telefilm**, **Scacco matto**
22,25 **Film**, **I piaceri dello scapolo**
24,00 **Musicale**

TVR VOXSON 50

07,30 **Film**
09,00 **Film**, **Storia di karaté pugni e fagiol**
10,30 **Film**, **Capitan uragano**
12,00 **Cartoni non stop**
14,00 **Telefilm**, **Laverne e Shirley**
14,30 **RTG**
14,40 **Andiamo al cinema**
15,00 **Dedicato a voi**
16,00 **TV ragazzi: fiaba**
16,30 **Cartoni non stop**
18,00 **Telefilm**, **Hulk**
20,00 **Cartoni animati**
20,30 **Telefilm**, **WKRP in Cincinnati**
21,30 **Telefilm**, **Laverne e Shirley**
21,30 **Telefilm**, **Agente Pepper**
22,30 **Film**, **La strage di Gotenhausen**
24,00 **Film**, **Giuditta e Oloferne**
01,30 **Film**, **Amore sangue a Esfahan**
03,00 **Film**, **A Venezia muore un'estate**
04,30 **Film**, **Il castello dalle porte di fuoco**
06,30 **Documentario**

VIDEOINO 59

12,00 **Film**, **Il disordine**
14,45 **A tutta TV**
15,20 **Sport** - **Contagio**
16,35 **TV ragazzi** - **TG**
18,45 **Telefilm**, **Big Story**
19,40 **ABC Castegner**
20,30 **Musica** - **TG**
21,15 **Film**, **Fascicolo nero**
23,10 **A tutta TV**
23,50 **Telefilm**, **Big story**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - **Doc.**
13,00 **Mercatino**
14,30 **Tuscolo sport**
16,00 **Film**
17,30 **Mercatino** - **Film**
19,30 **Doc.** **Telefilm**
21,10 e 22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm** - **Film**
20,20 **Quadrifoglio**
20,30 **Giorale sera**
21,00 **Film**
22,30 **Off-side**, **1° parte**
23,00 **Film**, **per adulti**
00,30 **Giorale notte**

TVA 48

14,00 **Vita in città**
14,30 **Film**, **Chi è più matto ha ragione**
16,00 **Scala A interno 5**
17,10 **Minisapio** - **Film**
19,30 **Medicina sociale**
20,30 **Cartoni TG**
21,15 **Film**, **Ormen**
22,40 **Film**, **L'amulo di Bruce Lee**

TVT 55

17,30 **Minisapio**
18,30 **Pelne story**
19,30 **Telefilm**, **The Cat**

19,30 **Judo 80**
20,00 **Anteprima sport**
20,35 **TG**
21,00 **Telefilm**, **La famiglia Addams**
21,30 **Telefilm**, **WKRP in Cincinnati**
22,00 **Telefilm**, **Kidnare**
23,00 **TG**
23,30 **Film**, **per adulti**
01,00 **Vietatissimo**

TELERITTI 2000 22

13,30 **Cartoni** - **Telefilm**
15,00 **Cartoni animati**
15,40 **Lagi Magà**
16,10 **Telefilm**, **Brother**
18,45 **Vengeli a confronto**
19,15 **Cartoni animati**
19,35 **TRG 2000**
19,55 **Show musicale**
20,45 **Trailers** **Film**
23,00 **Telefilm**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 **Candy Candy**
19,30 **Notizie** - **Cartoni**
20,45 **Film** - **Notizie**
22,40 **Film**, **Le spie uccidono a Beirut**

TELELAZIO 24

14,00 **Cartoni** - **TL 24 are**
14,45 **Il villaggio sommerso**
15,35 **Film**, **Il tigre entra il bersaglio**
17,05 **Cartoni animati**
17,55 **L'onibello magico: vanità**
18,20 **Le comiche**
18,45 **Anteprima sport**
19,10 **Telefilm**, **Thriller**
20,00 **TL 24 ore**
20,30 **Film**, **La pista degli elefanti**
22,25 **Telefilm**, **Capitan Nice**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 **Cartoni animati**
13,30 **Telefilm**, **La famiglia Addams**
14,00 **Film**, **Stallano e Olio ereditari**
15,30 **Film**, **Amanti d'oltretomba**
17,00 **TMG** **Ragazzi**
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**, **Tutti fratelli nel West...**
20,30 **Notizie**
21,00 **Domani vinciamo**
21,30 **La posta di Maya**
22,00 **Telefilm**, **La famiglia Addams**
22,30 **Film**, **per adulti**
24,00 **Film**, **L'uomo mascherato contro il corsaro Nero**
01,30 **Fant** **Agente 3 S** **3 massacrò al solo**

RTBL 22

18,30 **Fil** **diretto con il futuro**
20,00 **Show musicale**
21,40 **Superclassifica**
21,20 **TG** **Film**
23,00 **TG** **Film**

22-24/10/2018 MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
 Onward! told morning. Donald Byrd. Fruit of the night. Tina Turner. You make me feel brand new - Hubert Laws. Why can't you and me together - The Temptations. Moca flor - Wes Montgomery. O que sera (A flor da terra) - Milton Nascimento. O que sera (A flor da terra) - Milton Nascimento. Moon river - Frank Chacksfield. Cheira a Lisboa - Amalia Rodriguez. Les plaisir demodes - Maurice Larcange. Wade in the water - Lee Patterson Singers. Super Bop - Red Rodney. I should care - Duke Jeter. Boo Ann's grand - The Four Tops. Fantasia di motivi: I just don't know what to do with myself: Walk on by - Dionne Warwick e Isaac Hayes. Earth juice - Chick Corea. Closer to you - Chicago. Salt song - Eurim Deodato. Guarnabá - Maria Toledo. Balafonte - Belden. O que sera (A flor da terra) - Milton Nascimento. The sun - McCoy Tyner. Some kind of love - Roland Kirk. My delight - Roland Kirk

soffice?



croccante



Catari.

La pizza che conosce i tuoi gusti.

Catari conosce i tuoi gusti.
E ti accontenta. Ti piace la pizza soffice?
Catari ha il tipo soffice.
Ti piace la pizza croccante?
Catari ha il tipo croccante.



nella confezione speciale

GRATIS
il prendi-teglio
universale



"Smettila di tastare il mio golf!" Non è nuovo, è solo lavato con Perlana. dice la mia vicina di casa, Maria.



Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.

REPLICA IL
MERCOLEDÌ E RICETTE
DA COLLEZIONE

Due novità a "Menu di stagione"

L'edizione 1980-81 della rubrica *Menu di stagione* si presenta ricca di novità. Oltre alla scuola di cucina, di cui si è già diffusamente parlato, altre due novità si sono aggiunte. La trasmissione del lunedì viene replicata al mercoledì pomeriggio, e questo per ve-

v/b 'Agricultura domania'



Giuse Sacchetti presenta
la rubrica in onda il lunedì
alle 12,30 sulla Rete 2

nire incontro alle numerose richieste dei telespettatori che non la potevano seguire nell'orario di prima messa in onda, ed inoltre le ricette presentate verranno pubblicate sul nostro giornale con una cadenza mensile. Queste due esigenze erano molto sentite dagli utenti ed in tal modo si è pensato di venire incontro alle loro giuste richieste. Con la scuola già si era voluto instaurare un nuovo rapporto tra coloro che si accostano alla cucina per « dovere » e coloro che invece coltivano questo hobby per passione. Ora pubblicando le ricette, con le indicazioni degli ingredienti e dei vari passaggi da seguire, si vuole ulteriormente contribuire al rilancio di abitudini quasi dimenticate e che, in tempi non molto lontani, servivano a meglio cementare i nuclei familiari ed a rafforzare le amicizie.

Questa settimana, intanto, la rubrica presenta due ricette di Erenzio Chironi. La prima è « melanzane all'italiana »: un altro modo di preparare un piatto caratteristico del nostro Paese. La seconda è una torta di formaggio, che si può usare come primo o secondo piatto ma anche come dolce da servire ad amici o ai bambini.

R. G.

È inverno. Vieni alla Chevron. C'è chi pensa a te e alla tua auto.



Anticongelante, tappi per radiatore, batterie, cinghie per ventilatore, catene da neve: una completa linea di prodotti e accessori su cui puoi contare in ogni stagione.

E Chevron Super Golden Motor Oil, il lubrificante multigrade dalle eccezionali caratteristiche, per la protezione del tuo motore in ogni condizione



di impiego e temperatura.

Alla Chevron trovi sempre quel tipo di manutenzione che contribuisce a ridurre i consumi, e che conserva nel tempo più valore alla tua auto.

Chevron: al tuo servizio ogni giorno dell'anno.



CHEVRON

IL MARCHIO PER
TUTTE LE STAGIONI



Galaxi entra nel futuro

on **TELECINE** color
cambia tutto il modo di vedere
e di sentire la televisione

LA SCELTA DI



22"-27"

**IL PRIMO A
«VIDEO CINEMATOGRAFICO»**

Galaxi è già "dentro" al futuro con soluzioni tecnologiche ultra avanzate, come lo schermo rettangolare del nuovo "TELECINE color" il primo a "video cinematografico", che dà immagini veramente complete e rettilinee con "effetto cinema", perfette sino all'estremità dei quattro angoli. Un vero spettacolo cinematografico con la famosa fedeltà dei colori Galaxi.

**IL PRIMO AD
«AUDIO PERSONALIZZATO»**

TELECINE color è anche il primo ad "audio personalizzato": sia il 22" che il 27" sono corredati da una cuffia autoricevente, detta **stetosound**, per chi ama godersi la televisione in un ambiente silenzioso. La cuffia è dotata di un "micronevitore" che riceve il suono senza fili.
Televisone normale... addio! Oggi si dice "TELECINE color" il nuovo modo di vedere e di sentire la televisione.



GALAXI
un privilegio riservato a pochi

Per levigare e rifinire senza fatica
superfici in legno e metallo:
Levigatrice integrale Black & Decker.

LEVIGARE. SOLUZIONE INTEGRALE

In grado di compiere 10.000 orbite al minuto per dare i migliori risultati di finitura, la levigatrice integrale Black & Decker è dotata di pinza e molla (per l'attacco rapido del tipo di carta necessario), di impugnatura anatomica e di piastra a sbalzo per levigare anche nei punti "difficili".

**OGGI UNA ECCEZIONALE
OFFERTA DEI RIVENDITORI
BLACK & DECKER**

DN 44 L. 29.900

ANZICHE' L. 44.700 IVA INCLUSA

**SCONTO 33%
FINO AL 31-12-80**

Prendi un Black & Decker e fai

Per levigare legno,
plastica o metallo.

Per rimuovere
pitture o vernici



Spett.le: **Carli Mac & Dezer 2000 Civali (Cavalieri)**
Vorrei ricevere gentile il vostro catalogo.

LA VERA STORIA DELL'ATTRICE PIU' FAMOSA DI HOLLYWOOD

Mae West, una diva tutta da scoprire

ore 11
RADIOUNO
GIOVEDI' 23
E VENERDI' 24

La «leggendaria» vamp bionda del cinema degli anni Trenta, oggi quasi novantenne, rivive alla radio con Laura Betti la sua epoca d'oro

di GIAN PAOLO FAVERO

Roma, ottobre

Chi è Mae West? Le cronache spicciolate di questi giorni parlano frettolosamente dell'aggravarsi delle condizioni di salute di questa «leggendaria» attrice di 87 anni, «sex-symbol» degli anni Trenta, che accese con la sua prorompente personalità i teatri di Broadway e gli schermi di Hollywood, accompagnata da una voce roca e da un ancheggiare vertiginoso, che scussero una intera generazione di americani.

Ma fu veramente solo questo? Con quale talento riuscì ad imporsi ad un pubblico così vasto e differenziato? A segnare un'intera epoca con il suo modo totale, pubblico e privato, di fare spettacolo? Non è facile rispondere per una sovrabbondanza aneddotica che sbalordisce. Si possono solo

cogliere alcuni punti di svolta, anche radicali, affrontati tuttavia da Mae West con la rocciosa fiducia in sé che accompagna tutt'ora la sua lunga vita. La «sorpriamo» così, bionda e procace ventenne, entrare in un locale di dubbia fama nel South Side di Chicago, osservare con molto interesse alcuni neri che piroettano al ritmo di un nuovo ballo, lo shimmy shavobble. Il ballo le piace e, alcune sere dopo, impegnata in teatro nel suo numero di vaudeville, all'improvviso, sul palcoscenico, si mette a ballare lo shimmy girandosi verso gli amici che la salutano tra le quinte.



Mae West, nata nel 1893, è diventata il simbolo del sesso degli anni Trenta. Subì l'arresto per l'avversione della Società per la lotta contro il vizio

Il pubblico impazzisce dall'entusiasmo e Mae, d'un colpo, diventa la ragazza del giorno a Broadway. Vive la sua lunga stagione teatrale di autrici interprete di se stessa con l'intensità di una ragazza estroverosa, piena di salute e di successo, scandita dalla musica honky tonky che spesso l'accompagna sulle scene. Ma, quando il successo e lo scandalo delle sue commedie, *Sex* e *The Drag*, cala, non esita un minuto. E, matura e splendida quarantenne, passa ad infiammare gli schermi di Hollywood. Poi, i teatri di Londra ed anche, perché no?, i night-clubs di Las Vegas. E il ritorno, di nuovo, sullo schermo con il film *Myra Breckenridge*.

Il cinema, che concorse a caratterizzare negli anni Trenta al pari di Greta Garbo e di Marlene Dietrich, non la abbandona completamente neppure adesso nella sua tarda vecchiaia. Riappare infatti nel 1978 come protagonista in un film e gira diversi spot pubblicitari nel 1979.

Per la spumeggiante Mae West che interpella, sessantenne, il dottor Kinsey, autore del celebre rapporto sul sesso, chiamandolo «Mahatma della libido», il tema musicale della sua vita — scandito dalla sua fascinoso voce roca — potrebbe essere *My Way*. (La mia strada), per la sicurezza con cui interpreta se stessa sulle scene e nella vita.

Far conoscere questo personaggio agli italiani è, dunque, piuttosto interessante, ma non facile. Solo una personalità alline con come Laura Betti, cantante, attrice e scrittrice di largo successo, ci si poteva cimentare.

Lo ha fatto, coadiuvata da Laura Barbisani e dal regista Giorgio Bandini, allestendo per la prima Rete radiofonica una sorta di cabaret musicale sullo show business americano degli anni Trenta, dal titolo: *Sexy West, Mae West: una dea, una donna, un uomo*, che andrà in onda due volte la settimana dal 23 ottobre prossimo, per 20 puntate di 40 minuti l'una.

Imponente il cast degli attori, ben 135, tra cui Marcello Mastroianni. Partecipano alcuni famosi registi come Lattuada, Gregoret, Avati e Brass, e critici teatrali come Beniamino Plac-



**Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole.
Anzi, fa tutto quello che vuoi.**

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicetta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano,

tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 41/A, RMC, 51/A, TOP V, 51/L, TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/JS.



RAGNO

il solista della pura lana



Dyal

il detersivo
per lavatrice
semplicemente
eccezionale



V. Campana - Napoli
**Teatro
di San Carlo**

ENTE AUTONOMO

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo indice un Concorso Nazionale per esami, ai seguenti posti nell'orchestra del Teatro.

- Primo dei secondi violini con l'obbligo della fila (1 posto)
- Violino di fila (16 posti)
- Prima viola con l'obbligo della fila (2 posti)
- Viola di fila (4 posti)
- Primo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo Mi bem. e del III posto
- Primo corno con l'obbligo del III posto

Le domande di ammissione, redatte in carta bollata e spedite a mezzo raccomandata, dovranno pervenire alla Direzione dell'Ente entro il 31 Ottobre 1980 (data del timbro postale).

MAESTRO SUGGERITORE CON L'OBBLIGO DELLA SALA E DEL PALCOSCENICO

Le domande di ammissione, redatte in carta bollata e spedite a mezzo raccomandata, dovranno pervenire alla Direzione dell'Ente entro il 30 Ottobre 1980 (data del timbro postale).

I bandi di concorso completi con le relative norme di partecipazione possono essere richiesti al Teatro di San Carlo - Via Vittorio Emanuele - Napoli.

Laura Betti, cantante, attrice, scrittrice, nel personaggio di Mae West a Radlouno per circa 20 puntate dal 23 ottobre. Un programma sul musical americano degli anni Venti



Mae West, una diva tutta da scoprire

do, Tommaso Chiaretti ed Enzo Golino. A Laura Betti abbiamo chiesto di parlarci della trasmissione.

«L'idea è nata», dice la Betti, «dalla figura di Mae West, questa signora dea e simbolo del sesso degli anni Trenta di cui in Italia non si sa nulla. Dai fasti hollywoodiani di quel periodo escono tre nomi che sono Garbo, Dietrich, a pari merito con Mae West. Ci sarebbe pure Jean Harlow ma è morta presto e, fra l'altro, non ha goduto dell'apporto di Mae West, che scriveva con la sua testa sceneggiature e dialoghi che poi usava, e che inutilmente gli avevano proposto di fare anche per la Harlow. Ho scritto un cabaret sull'America, in pratica sullo show business americano, partendo da questa fantastica figura di donna e di protagonista. È stato, tutto sommato, un lavoro divertente ma di una difficoltà rara. Io alla macchina da scrivere a stendere il copione e Laura Barbiani, mia collaboratrice, a caccia per le biblioteche sulle piste di Mae West. Abbiamo scoperto che Mae West, in modo conscio od inconscio, era, in termini attuali, politicizzata. Cioè agitatrice di fenomeni che poi, in seguito, si sarebbero rivelati nelle grandi battaglie del femminismo. Basti pensare che questa signora già nel 1918-'20 si batteva, ad esempio, per la causa degli omosessuali, sostenendo che era la società a reagire e a trattare in modo sbagliato questo problema. E i poliziotti dovevano smettere di bastonare i gay perché, replicava lei con

molto spirito, se proprio li si voleva definire donne, allora le donne non si picchiano. Tutto questo non lo ha solo detto, ma scritto e interpretato sugli schermi di Broadway, dove, dal 1922, esplose come una "bomba". Nelle sue commedie, scritte di proprio pugno, anticipa tutti i temi di emancipazione della donna sull'uomo, e verso la società, da noi maturati nelle manifestazioni degli anni Sessanta. Capisce subito che per vendere intelligenza deve far capire di non averne ma, anzi, usare il suo fascino di "oca" procace per far passare le sue idee».

Laura Betti, a questo punto si identifica un po' con Mae West?

«Direi di no. Ma la lotta di Mae West l'ho sentita, perché ce l'ho addosso anch'io. Nella mia carriera infatti ho fatto molte cose, ho avuto successo come scrittrice, ma, come attrice, ho vissuto le stesse difficoltà ogni volta che tiravo fuori la mia intelligenza».

Mae West, allora, come pretesto?

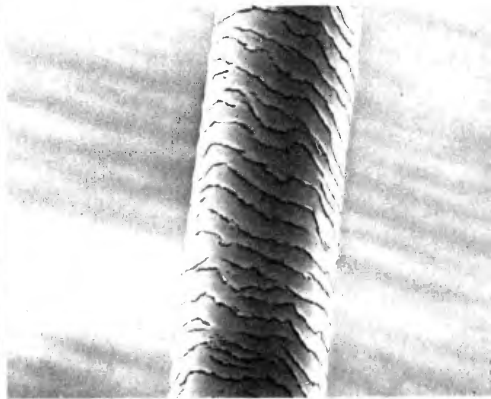
«No. La figura di questa donna straordinaria emerge come fenomeno americano che caratterizza, se vogliamo, un'epoca di cento anni con 14 presidenti, affrontata nella trasmissione con taglio cabarettistico e ritmo di montaggio serrato, di tipo cinematografico. Mae West ha attraversato, con una carica eversiva rispetto ai canoni tradizionali del sesso, questi cent'anni di vita americana. E come tale ha avuto problemi con la censura del codice Hays sottilmente allineata con la grande stampa del magnate William Randolph Hearst. Ma si impose, nonostante ciò, sui palcoscenici e sullo schermo, dominandovi per oltre un decennio, grazie alla sua capacità di contatto diretto con il pubblico, sempre dentro la battuta».

GIAN PAOLO FAVERO

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.



Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{50}H_{102}NO_6$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore



solo
in farmacia

PANTÈN **F** risolve e dimostra



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 761 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3012 del 6/7/74 - Marchio Registrato

È un nuovo prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

1/1 F. Varie TV Rag. 8
3, 2, 1... CONTATTO!
ANNO SECONDO

Dalle caverne al rock

Fra le tante novità, i giochi a squadre per la sfida al «Cervellone di Game»

A grande richiesta, dopo il successo dell'anno scorso, torna 3, 2, 1... *contatto!* La trasmissione, ideata e curata da Sebastiano Romeo, si compone di vari ingredienti: inchieste filmate, giochi, musica, racconti, e va in onda dal lunedì al venerdì sulla Rete 1 TV dalle ore 17 alle ore 18. Fra le novità, due grosse produzioni in cartone animato: *Anna dai capelli rossi* della Nippon Animation Co., 50 puntate a cui è legato un concorso a premi del settimanale per ragazzi *TV Junior*, e *C'era una volta l'uomo* di Albert Barillé: la storia dell'umanità dal tempo delle caverne ad oggi, vista attraverso le vicende della famiglia Pieri. Ogni episodio, diviso in quattro parti, va in



C'era una volta l'uomo di Albert Barillé racconta la storia dell'umanità attraverso le vicende della famiglia Pieri

onda dal lunedì al giovedì. *TV Junior* pubblicherà ogni settimana un gioco di ritaglio e costruzione con gli elementi più rappresentativi dell'epoca di cui si è parlato nell'episodio trasmesso in 3, 2, 1... *contatto!*

Altra novità, la rubrica *Ragazzi, un disco* a cura di Francesca Romana Leonardi: la prima settimana è tutta dedicata al rock, presentato in brani registrati, da complessi e cantanti molto noti. Un momento di particolare interesse è la rubrica d'inchieste filmate *Ma perché...* a cura di Guerino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. Ogni argomento è diviso in due parti. Le inchieste di questa settimana hanno per titolo *Me lo daresti un bacio?* di Piero Panza e *Sai cos'è la fame?* di Beppe Cino. Il mercoledì il *Ma perché?* si alleggerisce con la serie *Gli animali alle Olimpiadi* a cura di Giovanna Paolini. I filmati sono della BBC, che ha estratto alcune delle più belle sequenze — girate in varie parti del mondo — di



Dling, dleng, dlong.

C'è il SACCOTTINO

Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia. Che voglia!



Uno strato sottile di pasta, uno strato di burro fresco...

poi ancora uno strato di pasta e uno di burro...

Così è fatta la pastasfoglia del Saccottino.

Morbida morbida per sciogliersi in

bocca. Aggiungi un bel cucchiaino

di marmellata di frutta e

avrà la merenda più

ricca e più ghiotta.

Quando suona la

campanella, vieni

a far merenda al Mulino:

c'è la morbida pasta-

sfoglia del Saccottino,

ma anche quella della

Trottolina e del Donolo.

Oppure... scopri tutte le

merendine del Mulino.

Bianco: sono fatte

con latte, burro

freSCO, uova e altri

ingredienti naturali.

Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle



Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perché rade
sempre bene
come la prima volta

MVC

Qualità



BIC



animali che corrono, saltano, giocano e le ha messe a confronto con le imprese agonistiche più significative di atleti olimpionici. L'interesse del programma (unico nel suo genere) deriva dalla scoperta che alcuni animali ci superano in prontezza e abilità fisica.

Fra tante novità farà anche piacere ritrovare una vecchia conoscenza: l'ispettore Nasy. Si tratta, com'è noto, di una serie di gialli-quiz a disegni animati realizzata da Marco e Gi Pagot su testi di Grimaldi e Frey e prodotta dalla Rai. Ogni mini-giallo della serie *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy* verrà trasmesso in quattro puntate, dal lunedì al giovedì, per concludersi il venerdì durante la trasmissione di *Game*. Per aiutarvi a risolvere il giallo, durante le puntate trasmesse nel corso della settimana, verrà fornito (altra novità) un «particolato visivo» che faciliterà l'identificazione del colpevole. Non appena avrete scoperto chi è l'assassino telefonate a *Game* (38.51.63, prefisso 06). Ricordate che vi sono in palio simpatici premi.

E veniamo a *Game* la cura di Loretta Lopane, testi e regia di Leone Mancini, la diretta che conclude la settimana di 3, 2, 1... *contatto!* Due giovani inviati speciali, Stefano Lariccia e Claudia Rustichelli, vanno su e giù per l'Italia a selezionare le squadre partecipanti a *Game*. Per la scelta degli elementi essi fanno capo a direzioni scolastiche, enti del turismo, società sportive, eccetera. «Ogni squadra», spiega Sebastiano Romeo, «è composta di cinque elementi, che devono avere particolari caratteristiche. Da ottobre a tutto dicembre le esibizioni delle squadre le vedremo attraverso i servizi realizzati da Stefano e Claudia, ognuno dei quali dispone di una équipe di ripresa. Le squadre prescelte saranno qualificate per partecipare, da gennaio in poi, al *Big-Game* che si svolgerà ogni venerdì in ripresa diretta da uno studio del Centro di produzione TV di Roma. Quindi, ogni volta ci saranno in studio due squadre che si cimenteranno in giochi-gara. La squadra che vince avrà il diritto di sfidare il «cervellone di *Game*», formato da quattro esperti in relazione ai temi trattati dalla rubrica *Ma perché?* nel corso della settimana».

CARLO BRESSAN

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquistate oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Convegno per un habitat a Venezia

Dal 31 marzo al 27 aprile si è svolto a Venezia un Convegno sulla scienza delle connessioni, organizzato dal Premio Italia, dal Dipartimento Scuola Educazione dal Comune di Venezia e dal Centro culturale Tre Occi. Per un mese un gruppo di architetti provenienti dalla Francia, dalla Germania Federale, dagli USA, e naturalmente dall'Italia ha studiato, insieme con studenti di diverse facoltà di architettura, progetti da realizzare a Venezia, che tengano conto dell'habitat - di questa città. Si è così ipotizzata la costruzione di un'enorme piattaforma galleggiante da ancorare vicino alle maggiori piazze, a seconda delle esigenze culturali della città. Un'altra idea lanciata è quella di trasformare un vecchio gasometro in una grande serra verde, quale terminale di un lungo percorso attraverso spazi verdi pubblici o privati da recuperare. Una proposta interessante è stata quella di costruire nell'isola di Mazzorbo un nuovo nucleo di abitazioni che conservino le caratteristiche dell'ambiente originario. Non meno interessante il progetto di costituire in ogni quartiere della città

cooperative di artigiani per il restauro degli ambienti più degradati. Oltre che centro di convegni e di incontri politici, Venezia potrà essere recuperata alla sua funzione di città? E' una domanda che viene posta ai partecipanti del lungo convegno da *La scienza delle connessioni* di Giulio Macchi, a cura di Luigi Fantoni, regia di Ugo Palermo (ogni mercoledì e giovedì, TV 1, ore 18).



Giulio Macchi e l'autore di *La scienza delle connessioni* sui lavori del convegno svoltosi a Venezia



Nomi e luoghi sono storia

La lingua riflette puntualmente le vicende, grandi e piccole, della vita di un popolo. Più in particolare i nomi dei luoghi (monti, contrade, città e paesi) indicano una traccia ben precisa del rapporto dell'uomo nei secoli con il territorio. Proprio

Questo è Scottex Casa.

E UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e



vi / *Vittoria Bigarella - Venezia*

seguendo questo filone Luigi Parola ha realizzato, con la regia di Massimo Manuelli, la trasmissione *«nomi, i luoghi, la storia»* (ogni mercoledì, ore 13,30, TV 2), in cui viene ricostruito, a grandi linee, il susseguirsi di secoli di avvenimenti nel territorio del nostro Paese attraverso la chiave interpretativa offerta appunto dalla scienza linguistica. L'arco cronologico si aggira sui tre millenni, per cogliere me-

glio i fenomeni, di «lunga durata» nel Paese, il susseguirsi di popolazioni diverse, il mutare dei rapporti con l'ambiente europeo e mediterraneo, le stratificazioni di civiltà, lingue, forme di economia e di insediamenti.

Le vacanze del calendario scolastico

1° novembre (sabato), festa di Ognisanti; 8 dicembre (lunedì), festa dell'Immacolata Concezione; dal 24 dicembre (mercoledì) al 4 gennaio (domenica), vacanze natalizie; dal 16 al 21 aprile, vacanze pasquali; 25 aprile (sabato) anniversario della Liberazione; 1° maggio (venerdì), festa del lavoro. Altre vacanze, fuori programma, si avranno in occasione del turno di elezioni regionali (in Sicilia) e amministrative (a Roma, Genova, Bari, Foggia, Ascoli Piceno e numerosi altri comuni), che cade nella primavera dell'81, e del probabile svolgimento di nuovi referendum abrogativi. Il termine delle lezioni è stato posticipato dal 13 al 17 giugno 1981 (mercoledì).

Scienza nella scuola dell'obbligo: l'automobile

Studiare argomenti quali la meteorologia, l'energia elettrica, l'ecologia, la stampa o la radio può essere anche divertente, oltre che istruttivo. Lo dimostra l'in-

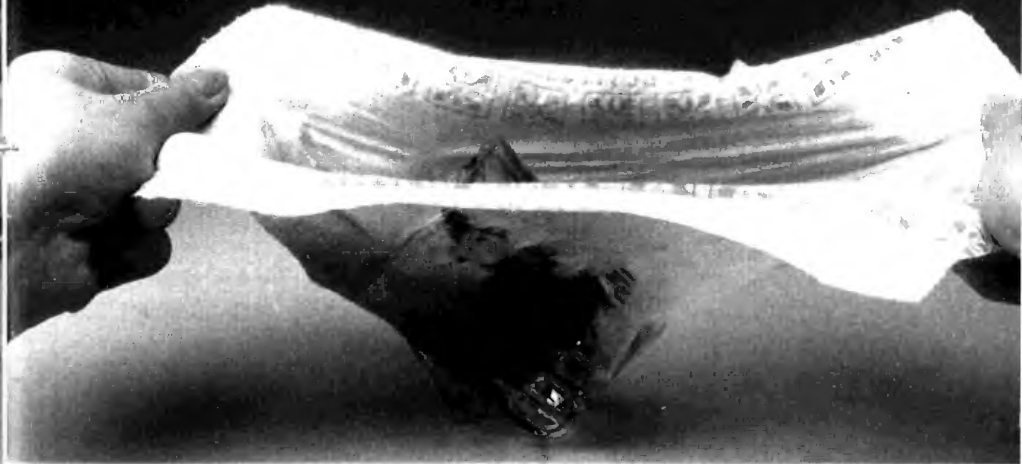
teressante serie di trasmissioni *«La scienza per i bambini»* realizzata da Franca Lipparoni, con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini, in onda ogni lunedì alle ore 17 sulla 3^a Rete RF. Dedicate agli studenti e, in particolare, agli insegnanti della scuola dell'obbligo, le trasmissioni si articolano nel dibattito tra due gruppi di scolari che, dopo avere svolto una ricerca su un argomento assegnato, si pongono domande. Questa settimana l'argomento assegnato è l'automobile. Può essere interessante non solo per i bambini ma anche per molti adulti apprendere così la storia dell'automobile e quella dei pneumatici della bicicletta, che sono invenzioni entrate ora mai nella nostra quotidianità.

Assegni per figli a carico

Nuove norme regolano la corrispondenza degli assegni familiari per figli a carico. La legge 440, 8 agosto 1980, stabilisce che tali assegni vengano corrisposti fino al 21° anno di età, qualora il figlio frequenti una scuola media o professionale o sia occupato come apprendista. Qualora frequenti invece l'università o un istituto equiparato vengono corrisposti fino al 26° anno di età. Nel caso di figli handicappati non vi è alcun limite di età.

di MONICA BERNATH

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



Il nonno, la nonna, i bambini e i gianduiotti Pernigotti.



Lo sanno proprio tutti che i gianduiotti Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sanno i nonni, che fanno dei gianduiotti Pernigotti il regalo preferito. Lo sa il babbo, che non perde occasione per conspiare un scatola di gianduiotti Pernigotti, lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti gianduiotti Pernigotti. E lo sanno anche i bambini che fanno festa grande per ogni gianduiotto conquistato.

PERNIGOTTI

Gianduiotti
VECCHIO PIEMONTE



PERNIGOTTI

PERNIGOTTI

Gianduiotti fatti di buon cacao
e tante nocciole.

IX | C Agenda

sommario

131	Agenda	142	Idee donna
132	Teatro cinema	145	Hit Parade
134	Classica, Ottava nota	147	A tutto disco
137	Libri	149	A video spento
138	Di tasca nostra	151	Questa pazzia pazzia TV
140	TV ragazzi	206	Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Da Palladio ad Apollinaire: è il tour d'arte di fine stagione

L'arte, antica e moderna, può essere la meta ideale per le gite da organizzare in questi ultimi giorni del mese. Ottobre offre infatti al viaggiatore d'arte una serie di occasioni interessanti in diverse città italiane. A Venezia si apre il 25 una mostra dal titolo enigmatico e tutto da scoprire, *Il tempo della memoria*. Nella chiesa di S. Lorenzo vengono esposte opere di Munari, Isgrò, Santachiara e altri artisti che hanno centrato la loro ricerca sul «problema tempo» studiato in tutti i suoi aspetti.

La «casa simbolica», quella «reale» e «immaginaria» sono invece il tema di «Casa-Famiglia», altra mostra organizzata dall'Ente Biennale. A Vicenza è aperta fino al 25 novembre (tutte le altre mostre palladiane chiudono il 9 novembre) l'ultima iniziativa dedicata ad Andrea Palladio. «I pittori vicentini del 500 e i collaboratori del Palladio». Da Vicenza a Torino: da visitare alla Mole Antonelliana: «Ricostruzione futurista dell'Universo» (una delle maggiori esposizioni dedicate al futurismo e al suo periodo storico) che chiude i battenti il 31 ottobre.

Anche le mostre medievali sono alla fine: ad Arezzo è aperta fino a dicembre l'ultima esposizione inaugurata nel mese alla Casa del Vasari e dedicata a «I Medici e l'Europa» nell'epistolario di Giorgio Vasari.

Per concludere il tour artistico: grande esposizione alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dedicata ad Apollinaire. «Apollinaire e l'avanguardia» è un omaggio della città al poeta francese nato il 26 agosto 1880 a Trastevere in piazza Mastai, a Roma.



ZOOM

Bella con erba



Le erbe, uno dei segreti più antichi, sono la grande scoperta di questi ultimi anni. Dopo la salute, ora è il momento della bellezza. Non esistono più problemi di creme, shampoo e cosmetici. Con le erbe si risolvono tutti i problemi estetici. Ad affermarlo è la *Bellezza con le erbe*, 48 fascicoli settimanali diretti da Roberta Marioni, che insegnano come curare in modo nuovo il corpo e il viso. Il primo argomento è l'erboristeria, il secondo è un *vaademecum* per la cura della persona, il terzo è un glossario completo di nomi e notizie utili.

VIAGGI

7 giorni nel «damuso» *XII e Venezia*



Pantelleria è una località piacevole anche durante la bassa stagione. L'ATG, Associazione Turistica Giovanile, propone ai soci, da ottobre ad aprile, brevi soggiorni settimanali nei caratteristici «damusi», camera a 2-6 letti con servizi. C'è anche la possibilità di seguire un corso di vela. Il costo complessivo del soggiorno (solo pernottamento, ma ogni abitazione dispone di un angolo-cottura) è di 70.000 lire ognuno. La spesa è leggermente più alta nella settimana di fine anno in cui è compreso il «cenone». 105.000 lire.

BREVISSIME

- **Palestrina (Roma).** E' un posto tra i più belli intorno a Roma. A Palestrina gli amanti della musica possono andare ad ascoltare l'intero ciclo degli oratori di Scarlatti, nella basilica di S. Agapito, diretti da Bruno Nicolai (fino a fine mese).
- **Firenze.** A Palazzo Pitti si è aperta la grande mostra antologica dedicata a Primo

Conti. L'esposizione curata da Maurizio Calvesi nasce per festeggiare gli ottanta anni dell'artista. Da non perdere anche la ricca collezione della «Fondazione Conti» a Fiesole, nella villa donata dal pittore al Comune.

● **Roma.** Il 25 ottobre, all'Associazione Universitaria dei Concerti del San Leone Magno a Roma, si inaugura la nuova stagione musicale con Asciolla e Stefanato in un programma dedicato a Mozart.

● **Castrocaro Terme (Forlì).** Dal 30 ottobre al 2 novembre a Castrocaro Terme, cittadina famosa ai fans della musica leggera, è in programma la rassegna «Il fotogramma d'oro»: per tre giorni vengono proiettati esclusivamente i film in formato ridotto.

● **Milano.** Molte le iniziative di questi giorni alla fiera di Milano. Dal 28 ottobre al 1° novembre «Antiquarium 80», mostra-convegno delle tecniche e delle attrezza-

ture per la depurazione e la decontaminazione. Si inaugureranno il 31 e si concludono il 4 novembre: il 10° Mipam, salone delle macchine e dei prodotti per la purificazione e la pasticceria; «Expo-commerce 80» esposizione delle attrezzature per il commercio; il 10° Ebe, esposizione bevande Europa; il 10° Sipral, salone dei prodotti alimentari, «Exportismo 80», salone internazionale per le attività turistiche e ricettive.

dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

Agenda / teatro-cinema

Gli stranieri sono «naturalizzati»: gli italiani cominciano a esportarsi

Le stagioni delle grandi aperture allo straniero sembrano di colpo tramontate. Mentre in altri settori dello spettacolo si guarda agli acquisti delle «perle rare» d'oltralpe per salvare una situazione compromessa, in teatro la moda delle performances di santoni provenienti dalle più lontane contrade nel segno della straordinarietà e dell'aggiornamento teatrale appare superata. Sarà colpa della recessione, che anche in campo teatrale s'avverte un po' tutta insieme; sarà che certi profeti d'oltralpe o d'oltr'oceano si sono alla lunga rivelati agit-prop per politiche culturali un po' confuse e malate di provincialismo, fatto sta che quest'anno non ci sarà la calata degli stranieri sul nostro teatro, essendo per ora limitati gli avvenimenti, che fanno capo a personalità d'altre culture e d'altri mondi. Non ci sarà Peter Brook, né la Mnoukine; Foreman è ritornato al suo Paese; Wilson e Meredith Monk non si sentono più; Planchon, di cui s'era annunciata una tournée, ha rinviato la sua oasi in Italia. Rimangono i «naturalizzati»: Lindsay Kemp, Tadeusz Kantor. Ci saranno spettacoli di balletto, forse Patrice Chéreau con un *Peer Gynt*. Poca cosa rispetto alla massiccia invasione degli scorsi anni e dell'anno passato in particolare. E' il teatro italiano? Andrà all'estero per quegli scambi sempre auspicati e troppo spesso effettuati solo in maniera unidire-

zionale? Per la verità qualcosa si sta muovendo: La donna serpente del Teatro Stabile di Genova, il ventaglio dello Stabile di Roma, Remondi e Caporossi, il Carrozzone Magazzini Criminali sono tra le presenze più richieste negli Stati Uniti e in

Pino Micol. L'attore con il Cyrano diretto da Maurizio Scaparro è nel cartellone del Palais de Chaillot



SCHERMO

Il maestro in «giacca verde»

La guerra è appena terminata: a Londra un direttore d'orchestra è festeggiato per il successo di un suo concerto. Un impresario lo conduce a Roma e qui durante le prove di «Otello» il maestro quando dà l'attacco ai timpani si blocca. Si sente male e sospende le prove. Poi in albergo rivela che lo blocca la «giacca verde» del timpanista. E racconta... E' l'inizio del film «La giacca verde» che Franco Giraldi ha tratto dal racconto «A cena col commendatore» di Mario Soldati. I ricordi riportano il maestro all'ultimo periodo della guerra: quando dopo l'8 settembre viaggia sotto falso nome (Premoli) e chiede ospitalità in un convento. Qui trova un grande direttore d'orchestra, Romualdi, che indossa la giacca verde. Si accorge che il direttore è un falso come lui (Premoli deve essere un modesto impiegato): nella realtà è un timpanista. Ma lo aiuta per passare veramente sotto l'identità di direttore. Il gioco di sostituzione continua anche ora... «La giacca verde» è un simbolo di miseria e velleità frustrate... parodia del frac dei direttori», dice Franco Giraldi. La frase chiave secondo lui del film è «nessuno è sempre piccolo: tutti noi, una volta o l'altra, siamo grandi». Gli attori sono Jean-Pierre Cassel (il direttore) e Renzo Montagnani. La protagonista è Senta Berger che ha aggiunto spessore e mistero al personaggio di Soldati e ha vinto il Premio Scanno.

STEFANIA BARILE

alcuni Paesi d'Europa. Il Cyrano di Scaparro con Pino Micol è in programma al Palais de Chaillot da metà marzo ai primi d'aprile. E poi c'è Lucio e Filippo che vo-

le esportare La donna è mobile, uno spettacolo di Scarpetta. Finalmente pare si possa esportare un teatro che è richiesto

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Pupella Maggio è stata interpellata da Giorgio Strehler per un ruolo in *L'anima buona di Sezuan* di Bertolt Brecht.

● Augusto Zucchi sta scrivendo un testo che intitolerà *Feydeau*, e che sarà molto di più di un collage di pezzi teatrali dell'autore francese, lo spettacolo è nel cartellone della Compagnia Andrea Giordana-Giancarlo Zanetti.

● Piera Degli Esposti dovrebbe partecipare ad uno spettacolo del Teatro di Calabria: si tratta di *Lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro.

● E' pronto un altro film per Adriano Celentano. Dopo *La locandiera* sarà un altro classico... rivisto e corretto. Il bisbetico domato.

● Gian Maria Volonté e Krystoff Zanussi. L'attore e il regista insieme per il film *Un uomo venuto dall'Est*.

● Ugo Tognazzi torna con un testo difficile. Sarà protagonista del film di Bernardo Bertolucci, ora annunciato col titolo provvisorio *La tragedia di un uomo ridicolo*



Senta Berger è la protagonista di *La giacca verde*, il film di Franco Giraldi. Il regista è noto al pubblico per il film TV *Un anno di scuola*. A destra: Burt Lancaster e Kete Reid sono i protagonisti di *Atlantic City*, il film di Louis Malle che ha vinto il Leone d'Oro alla Biennale cinematografica di Venezia



Le femministe possono ridere: Teseo canta con voce di donna vera

Una volta i teatri d'opera esibivano «lenzuoli» di lirica, mentre le società concertistiche si producevano in sinfonie, in sonate, in quartetti. Adesso gli uni e le altre si sono dati ai più pazzi scambi. L'Opera di Roma e la Scala progettano ad esempio le loro buone stagioni sinfoniche, mentre un'accademica come la Filarmonica Romana, pur senza orchestra e senza apparati scenici, si fa bella con balletti, melodrammi, marionette, ora-

tori, preghiere indiane, mimi. Persino gli Incontri Musicali Romani, che sino a qualche anno fa conducevano i propri simpatici giochi con pochi fiati, archi, voci e piano, hanno messo in scena adesso una pomposa *Arianna* di Haendel, ispirata all'arcinoto mito greco con la figlia di Minosse, re di Creta, che fornisce a Teseo il filo per uscire dal labirinto. Sin qui tutto a posto, se non ci fossero state un paio di femministe a rideisela sotto

i baffi, soddisfatte di vedere sul palco dell'Olimpico una Halina Gorzyska e una Barbara Nowicka nei panni maschili di Teseo e del suo amico Alceteo. E una sottile vendetta, questa dei soprani d'oggi, che il pubblico può ben capire. Tornano alla mente i secoli in cui, rispettando alla lettera il divieto di san Paolo («mulieres in ecclesiis taceant», ossia «le donne tacciano in chiesa»), si tenne fuori delle cantorie il gentil sesso e si lasciò che falsettisti e castrati intonassero tra gli applausi i Kyrie eleison e i Miserere. Solo nel 1798 la Repubblica eliminò gli evirati, restituendo alle donne il diritto di recitare in pubblico. Intanto però i suddetti Tesei furono concepiti dall'autore per quegli armadi di castrati dal petto «bombe», privi di barba, con glandole mammarie pronunciate, con pelle e muscoli molli, lisci, di velluto. Qualche tenore, senza offesa, ne ha ancora oggi l'aria, anche senza passare per i ferri del chirurgo ad hoc. Famosi quelli di Norcia e di Bologna; più sbrigativi a Napoli, dove i barbieri espongono il cartello «qui si castrano ragazzi». Certo che se si volesse ri-

Il celebre «evirato» Farinelli con il soprano Francesca Cuzzoni e l'imprenditore Heidegger in una caricatura di M. Ricci



Un attore che canta da tenore

In un momento in cui è tornato di moda il film d'opera abbiamo ritrovato uno dei suoi protagonisti.

— Oltre a prestare la sua voce ai personaggi della lirica sui palcoscenici teatrali, lei è stato anche uno dei cantanti-attori più richiesti per il film d'opera. Come giudica questa sua esperienza cinematografica?

«Ho cominciato a fare film nel '46: il primo fu «Davanti a lei tremava tutta Roma» di Carmine Gallone, con Anna Magnani. Il film trattava di un fatto che si ricollegava all'occupazione tedesca, ma al suo inter-

spettare adesso la partitura originale sarebbero introvabili tali soprani, la cui gamma vocale dovrebbe abbracciare non meno di tre ottave. Il tenore intanto non ce la fa, poveretto (e meno male), che non vanta la levità di quelle storiche ugoles. Le donne, al contrario, anche se il colore, e lo squillo dei castrati sono irrecuperabili, hanno modo di



MICROSOLCO

Skrjabin tutto intero

★★★ E' della Ricordi un cofanetto contenente le 10 Sonate di Skrjabin eseguite dal pianista Igor Zikov (ARCL 327005). Una quasi integrale che precede sui tempi quella «in fieri» di Ashkenazy. L'o-

pera pianistica di Skrjabin è stata finora assai trascurata dal punto di vista discografico. Il che poi non dovrebbe meravigliare se, una volta che finalmente una integrale delle sonate è proposta al pubblico, essa vien salutata da qualche critico con il consiglio di acquistarla soltanto se si regge la fatica di ascoltare un compositore tanto noioso. E invece l'opera di Skrjabin, a parte il suo intrinseco valore, si rivela poi illuminante per intendere da una parte una forma di decadentismo musicale assai accentuato e sulla via di un totale sfaldamento, dall'altra le reazioni che proprio da essa si generano e che condussero spesso a opposti estremi. La ricerca armonica personalissima è ciò che dà alle composizioni di Skrjabin tutto il loro fascino. Questa, in-

sieme alla grandissima varietà ritmica e a una concezione delle indicazioni dinamiche che da loro un valore, assai più, che musicale, psicologico, implica una grande perizia tecnica e sensibilità interpretativa, oltre che una profonda familiarità con l'opera di questo difficile compositore, da parte dell'interprete. Qualità queste che certo non mancano a Igor Zikov.

Due pianisti per Rachmaninov

★★★ Accanto a Skrjabin non ci poteva che essere Rachmaninov, come virtuoso del pianoforte, della musica di Skrjabin fu anche esecutore.

Nel disco Decca SXL 6926 sono riunite due composizioni di Rachmaninov cronologicamente divise da mezzo secolo: accanto a una composi-



zione giovanile, in verità assai scarsa quanto originalità, la *Rapsodia russa*, sono le assai più belle Danze sinfoniche, l'ultima opera del compositore, nella versione per due pianoforti: due pianisti dunque (e che pianisti): Ashkenazy e Previn, in una esecuzione tecnicamente perfetta.

OLGA VISENTINI



Il tenore **Gino Sinimberghi**, protagonista di numerosi film d'opera che di recente abbiamo visto in TV

IX/C

no si inserivano scene della "Tosca". E fu proprio la Magagnani a farmi capire le difficoltà che un attore non abituato al canto incontra di fronte al gestire melodrammatico, molto più lento di quello della prosa. D'altra parte il cantante-attore deve essere abile nella recitazione, data la rapidità richiesta dal mezzo cinematografico. Così il film è anche una scuola di recitazione... ».

— Come spiega l'interesse per i vecchi film d'opera?

— Il film è un mezzo per avvicinare il pubblico alla lirica. Oltre tutto quei film danno anche la possibilità di riascoltare delle voci la cui grandezza avevamo scordata. E non perché oggi non esistano delle belle voci ma perché i cantanti hanno troppa fretta di arrivare... ».

— Perché a un certo momento della sua carriera ha abbandonato il cinema per il teatro?

— Perché il teatro implica un rapporto diretto col pubblico, una emozione che certo il cinema non può dare... ».

OLGA VISENTINI

ricostruire abbastanza fedelmente i trilli di quegli antichi musicisti assennati, angelici e dall'ineffabile lunghezza di fiato.

La bravura degli attuali soprani al posto degli uomini nell'allestimento romano curato dall'Opera da Camera di Varsavia dovrebbe ripagare lo sforzo di fantasia richiesto agli spettatori.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Bellini: **Norma** (Cassas, RTL Monaco), replica - RDT 2416/18.
- 2 Beethoven: **Tripla concerto** (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262.
- 3 Mascagni: **Leoncevaldo: Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/2.
- 4 Bach: **Concerti Brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
- 5 Beethoven: **5° Concerto per pf. e orch.** (Pollini, dir. Böhm), DGG 2531194.
- 6 Mahler: **4° Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SDXL 7501.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivenditori di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discoteca Frattina (Rovato), Il Disco (Milano), Il Discobolo (Parma), S. C. (Roma), Napoli Music City (Catania), Bongiovanni (Bologna)

OTTAVA NOTA

Le musiche dell'intervallo

« In un numero passato del Radiocorriere TV un lettore chiedeva notizie riguardanti la ormai famosa sigla musicale che accompagna le immagini dell'intervallo televisivo, ed a parlarne è stata la stessa interprete dei brani, l'arpista Anna Palomba, dell'Orchestra Rai di Roma. Tra l'altro la signora aveva detto di aver inciso i tre famosi brani, cioè la Passacaglia di Haendel, la Toccata di Paradisi, e la Sarabanda di Couperin, su un unico disco, ma senza accennare alla casa discografica o al numero di incisione, lo che mi sto appassionando alla musica classica, e che da tanto tempo ero alla ricerca dei brani, sono rimasto amareggiato, perché non ho trovato il disco neppure nei migliori negozi della capitale. Vorrei sapere i dati precisi, forse potrei trovarlo più facilmente. E ancora congratulazioni per la nuova veste tipografica del giornale » (Bruno Caserio - Termoli).

Il disco a cui Anna Palomba si riferiva non era quello relativo ai brani che tutti siamo soliti ascoltare negli intervalli della TV, perché quella è una incisione esclusiva per la Rai, e pertanto fuori commercio. Si trattava invece di una registrazione degli stessi pezzi, sì, ma interi, e con accompagnamento di un'orchestra d'archi, diretta dal maestro Vitallini, che ne ha anche curato l'arrangiamento. Il disco, siglato RCA Victorla, KVS160 VICS1346, non è reperibile perché esaurito. Comunque mi hanno assicurato che il disco sarà stampato dalla Ares di Verona, Pazienza, per adesso, caro ascoltatore, e, in attesa di questa ristampa, ascolti con gioia la musica negli intervalli.

L'origine della Susta

« Sabato 20 settembre, nella puntata della bella trasmissione Folkconcerto, il conduttore Giovanni Rufini parlò di una danza dell'Europa Orientale, chiamata "susta", e dichiarò di non sapere da quale dialetto italiano provenisse la pa-

rola, che significa "molle". Sono lieto di poter illuminare Giovanni Rufini, informandolo che "susta" è parola dialettale della Venezia Giulia, in particolare triestina e goriziana. Essa è, pare, la contrazione del basso latino, e latino medievale "susco" (sollevo, stimolo, scuoto). Cfr. G. Pinquertini, Nuovo dizionario del dialetto triestino, Cappelli, Bologna, 1969, seconda edizione, pag. 321, e Meyer-Lubke, Romanisches Etymologisches Wörterbuch, alla voce » (Quirino Principe - Milano).

Grazie, caro ascoltatore, anche da parte di Giovanni Rufini, per le sue precise delucidazioni sul vocabolo che definisce quella particolare danza.

Un « Naso » introvabile

« Qualche giorno fa mi sono recato in alcuni qualificati negozi di dischi di Milano per acquistare l'opera Il Naso di Dmitrij Shostakovic. Qui mi è stato risposto che non esiste e che non è reperibile alcuna sua incisione sul mercato discografico. Il che mi sembra strano, dato l'indubbio valore dell'opera. Inoltre tempo fa ho avuto l'occasione di ascoltarne una eccellente edizione diretta, se non sbaglio, da Rozhdestvensky, a Radiofre. Questa esecuzione non mostrava rumori di fondo, e la stessa qualità del suono mi ha indotto a pensare che si trattasse di una incisione discografica. E' così o l'opera è introvabile in Italia? Se è così mi potrebbe dire per quale casa discografica è stata incisa e di quanti dischi si compone l'incisione? » (Roberto Giani - Saronno).

Quanto lei è stato detto sul disco non è vero. Il Naso esiste e proprio in quella edizione che lei ha potuto ascoltare, trasmessa da Radiotre, che è poi l'unica in commercio. Si tratta di due dischi Columbia, MEL M2 34582. Insista, caro ascoltatore, e troverà certamente questa intelligente e interessante opera di Shostakovic.

Non è «scomparsa»

Margherita Wallmann (nella foto), coreografa e regista lirica austriaca, non è « scom-

parsa », come è apparso erroneamente sul Radiocorriere TV del 7-13 settembre, in occasione della presentazione del Trovatore trasmesso l'8 settembre. « Sono in piena attività », scrive lei stessa, « nei più grandi teatri lirici: soprattutto all'estero, al Teatro Colón di Buenos Aires, all'Opera di Parigi, di Montecarlo e di Berlino, e... ».



Ci scusiamo con la gentile signora. Ma sono incidenti che capitano in un giornale. Non sappiamo se la cosa possa rassicurarla, ma accadde anche a George Bernard Shaw di leggere della sua « scomparsa » sull'autorevole Time.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 17 ottobre 1980 - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore: Bruno Campanella
Pianista: Gerhard Oppitz
Schumann: Genoveva, Ouverture
Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra
Cisakovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 (Piccola Russia)

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 25 ottobre 1980 - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Direttore: Jerzy Semkow
Soprano: Margherita Rinaldi, Mezzosoprano: Nucci Condò
Tenore: Dalmacio Gonzalez
Basso: Luigi Roni
Höfner: Sinfonia n. 3, Liturgica
Mozart: Requiem

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 24 ottobre 1980 - ore 19
Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai
Direttore: Marc Andreea Rossini
Mafilde di Shabran, Ouverture
Haydn: Sinfonia n. 44 in re minore
Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore



F. A. T. A.

**L'assicurazione dell'organizzazione federconsortile
4000 agenzie in tutta Italia**

Visto che ti devi
assicurare fallo bene.

*"FATA è un'assicurazione che
ce garantisce da tutti l'incidenti
che ponno capità, compresi li
danni de quelli che ce vanno
de mezzo senza avecce né
corpa né peccato... Capito?!
Sennò che FATA
sarebbe?"*

Per vivere bene
assicurarsi al meglio
e
F.A.T.A.
lo assicura.

F.A.T.A.
L'assicurazione sicura
che
assicura tutti e tutto
in tutta Italia
con 4000 agenzie
dei Consorzi Agrari
a portata di mano
per
stipulare polizze
denunciare sinistri
assicurando
giustizia e tempestività
nella liquidazione
dei danni
presso le stesse agenzie.

F. A. T. A.

Assicurazioni e Riassicurazioni

direzione generale
00185/Roma - Via Cutilane 4-D Tel (06) 4689

Margherita di Navarra: una regina, una donna, una scrittrice

Lucien Febvre

**AMOR SACRO,
AMOR PROFANO.
MARGHERITA DI NAVARRA:
UN CASO DI PSICOLOGIA
NEL '500**

Cappelli, Bologna
332 pagine, 8000 lire

Il libro di Febvre, pubblicato in Francia nel 1944, mantiene, pur a distanza di circa un quarantennio, un indiscutibile interesse, dovuto, tra l'altro, al fatto di costituire il primo tentativo di ricostruzione storica della vita affettiva di un'epoca. L'autore si propone, infatti, di cogliere una storia « radicalmente diversa dalla storia morta, fatta di strutture, istituzioni... storia viva di fremiti e pulsazioni, di emozioni, sentimenti, passioni... ». Il libro è impregnato intorno alla complessa figura di Margherita d'Angoulême, sorella del re di Francia Francesco I e regina di Navarra, per-

sonalità di primo piano della vita politica, culturale e religiosa francese nella prima metà del '500. Non si tratta, tuttavia, di una biografia di Margherita di Navarra. L'interesse dell'autore è rivolto, infatti, alla ricostruzione e all'interpretazione della psicologia degli uomini del XVI secolo, attraverso la testimonianza dell'*Épistémologie*, la raccolta di novelle scritte da Margherita negli ultimi anni della sua vita. Il problema di fondo che il Febvre vuole analizzare è il rapporto tra etica e religione cristiana nelle opere del '500, una questione, cioè, che investe immediatamente la vita e la mentalità di quel tempo. In particolare l'autore ha dedicato la sua attenzione agli aspetti della psicologia collettiva relativi all'amore e al matrimonio, argomenti che sono attualmente al centro degli interessi degli storici più sensibili ai richiami dell'interdisciplinarietà e alla ricostru-



Margherita d'Angoulême,
regina di Navarra

zione della storia nei suoi aspetti meno appariscenti e più legati all'emotività dell'essere umano. Va certamente riconosciuto che non sempre le interpretazioni date dal Febvre risultano convincenti, soprattutto in materia di psicologia collettiva. Anche la contrapposizione tra i due volti di Margherita di Navarra, quello cristiano e quello mondano, lascia dei dubbi. Il che non toglie, tuttavia, al libro la sua carica suggestiva e il suo valore di proposta, ancora oggi significativa, malgrado l'approfondimento e l'ammodernamento dei metodi di ricerca.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Nella nuova società — che avanza — le trasformazioni della coscienza individuale avranno innanzi a sé orizzonti vastissimi, non solo per l'obsolescenza della metafisica e della morale tradizionale, ma anche per la contemporanea trasformazione della natura del sapere, che sottrae legittimità alle strutture politiche tradizionali, a cominciare dallo Stato.

Soprattutto quest'ultimo fenomeno, che non può non coinvolgere il modo d'essere delle organizzazioni politiche e sociali tradizionali, è apparso, in forme varie, già da tempo. Lo Stato ha visto trasformato in profondità il ruolo suo tipico degli anni '30 e ciò in coincidenza di vari fenomeni quali: la riapertura del mercato industriale, la ripresa di una forte competizione economica, la scomparsa delle forme tradizionali di egemonia del capitalismo americano, ormai diffuso a tappeto attraverso le multinazionali, il declino dell'alternativa socialista, l'entrata in forze nel mercato di miliardi di esseri umani, come nel caso della Cina.

Alcuni Paesi dell'Occidente, tra cui l'Italia, potranno entrare nel nuovo sviluppo solo se esprimeranno classi dirigenti mature per queste trasformazioni. *

NARRATIVA

Martin Walser: «Un cavallo in fuga». La coppia A+B di mezza età incontra durante le vacanze sul lago la coppia C+D e tende a diventare A+C. Un manuale di geometria matrimoniale, quest'ultimo romanzo di Walser, che sa richiamarsi alla grande letteratura tedesca nella ricchezza fantastica e nell'analisi quasi scientifica dell'uomo. (Ed. Cappelli, 134 pagine, 5000 lire).

BAMBINI

«Impariamo i numeri». Dallo zero (per questo la pagina è vuota) ai cento piedi del «millepiedi» e oltre, uno di quei libri grafici e logici per avvicinare giocando i bambini al mondo dell'aritmetica: un ipotetico, due polipi, tre api, quattro rane... e proviamo a misurare. E anche a giocare a bandiera, a domino e a tombola. (Ed. Piccoli, 28 pagine, 4500 lire).

DOCUMENTI

Cristoforo Mosconi Negri: «Linea gotica». Come ne *I lunghi fuochi* (Einaudi) l'autore ritorna con questo volume di ricordi ai fatti della guerra non più gli alpini in Russia, ma le formazioni partigiane che si costituirono a fatica nella fascia adriatica. Un altro capitolo della sua vita, ma anche della storia italiana. (Ed. L'arciere, 130 pagine, 4500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
- 3) **Zorull:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
- 4) **Altomonte:** Sua eccellenza (Rusconi)
- 5) **Guerrieri:** L'archimoro (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
- 3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)

- 4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
- 5) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)

RAGAZZI

- 1) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 2) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina (Ed. Libraria)
- 3) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
- 4) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
- 5) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Drusio (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guide (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

IL PUNTO

Occupiamoci dell'assenteismo alla Alfesud: il licenziamento di alcune decine di assenteisti cronici, l'annuncio che l'azienda sta preparando una lista di cinquantotto « malati immaginari » e che intende citare in giudizio medici complacenti hanno ridotto l'assenteismo a livelli europei, intorno all'11/12 per cento. Di conseguenza la produzione non è mai scesa sotto le 500 vetture al giorno, raggiungendo una punta di 545 auto. Questa notizia che suggerisce due considerazioni. La prima è che ci sarebbe voluto poco a rimettere ordine nella fabbrica di Pomigliano, sarebbe bastato prendere tre anni fa i provvedimenti che la direzione ha deciso soltanto ora. Ancora più chiarificatrici dei limiti del management sono le cifre della produzione; da queste apprendiamo che in assenza di conflittualità e con un assenteismo ai livelli europei lo stabilimento di Pomigliano non ha superato le 550 vetture al giorno; eppure era stato progettato per produrne 1000, eppure si sostiene che il pareggio si raggiunge con 700 Alfesud al giorno. Una conferma che i guai dell'Alfesud dipendono molto più dai limiti della sua direzione che dai difetti dei suoi operai.



LA POSTA



« Sono un impiegato tecnico che lavora nell'industria dal 1939, perciò ho compiuto i quarant'anni di versamenti alla previdenza sociale e sto pensando di ritirarmi dall'attività e andare in pensione. Purtroppo però non sono riuscito a sapere se è vero che esiste una legge che stabilisce un tetto alle pensioni: qualcuno mi ha detto che il limite è di 12 milioni 600mila lire l'anno, qualcun altro mi ha detto che è invece di 18 milioni, lo da qualche anno lavoro lontano dalla famiglia per rinsanguare il mio stipendio e di conseguenza la mia pensione. Adesso vorrei sapere se è esatto il primo o il secondo caso: nel secondo, il mio sacrificio è valso a qualcosa, nell'altro caso, perché continuano a farmi le trattenute previdenziali in percentuale al mio stipendio? » (E. G., Gela).

La legge, attualmente, fissa un « tetto » che per le pensioni dell'INPS è di 12 milioni 600 mila lire, e che con la riforma dovrebbe essere portato, per tutti, a 18 milioni, rivalutabili di anno in anno secondo gli indici del costo della vita. Nella prima fase di applicazione di questo limite, sarebbero fatti salvi, comunque, i diritti acquisiti: in pratica chi avrà già maturato una pensione superiore, non sarà costretto a rinunciarvi. Una volta esaurito il periodo transitorio, il tetto dovrebbe valere per tutti. Ma la riforma, ripetiamo, è bloccata ormai da tempo, e per adesso non se ne parla.

I NOSTRI CONSUMI

Bellezza fuorilegge. Tra le molte inadempienze dell'Italia nei confronti della CEE v'è il mancato adeguamento alla direttiva del 1976 sulla produzione e sul commercio dei cosmetici. La Comunità ha promulgato un

elenco di sostanze dannose per la salute che non devono essere adoperate nella cosmesi; per altre sostanze ha fissato dei rigorosi limiti di impiego. La CEE ha dato tempo agli Stati membri fino al 31 dicembre 1980; sono ormai trascorsi dieci mesi dalla scadenza, ma di una normativa per la produzione ed il commercio di cosmetici non se ne parla: l'Italia nella cosmesi è fuorilegge. Con quali conseguenze? Che le nostre ditte non possono esportare i loro prodotti e, ben più grave, che la salute dei consumatori italiani corre seri rischi perché in assenza di una legge possono circolare sostanze altamente nocive e i produttori stranieri possono smaltire da noi i cosmetici banditi nei loro Paesi.

ENTRO OGGI

15 ottobre - Imposte dirette: versamento agli sportelli esattoriali delle ritenute di acconto operate nel mese di settembre.
25 ottobre - INAM: versamento dei contributi relativi al mese di settembre e denuncia luglio-settembre.
27 ottobre - INPS: dichiarazioni e versamento contributi di settembre.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Il morbillo, la rosolia e la parotite sono malattie che colpiscono prevalentemente i bambini. Sono quasi sempre prive di conseguenze, ma ci può anche essere il caso che conseguenze si verifichino. Ecco quindi il dibattito se provvedere alla vaccinazione per i nostri figli. In Italia non esiste obbligatorietà per questi tipi di vaccinazioni. Qualche pediatra le sconsiglia, sostenendo ad esempio che quella contro il morbillo può provocare anche una encefalite post-vaccinale. Ma c'è una possibilità su un

milione che questa eventualità si verifichi. Le esperienze condotte in altri Paesi, dove queste vaccinazioni sono obbligatorie, inducono a consigliare questa pratica sanitaria. Per quanto riguarda il morbillo, la vaccinazione andrebbe fatta fra un anno e i tre anni. Essa è ben tollerata e determina una immunità che dura abbastanza a lungo. Si eviterebbero così le complicazioni tipiche del morbillo: frequenti bronchiti, otiti, sindromi nervose. Utile anche la vaccinazione contro la rosolia,

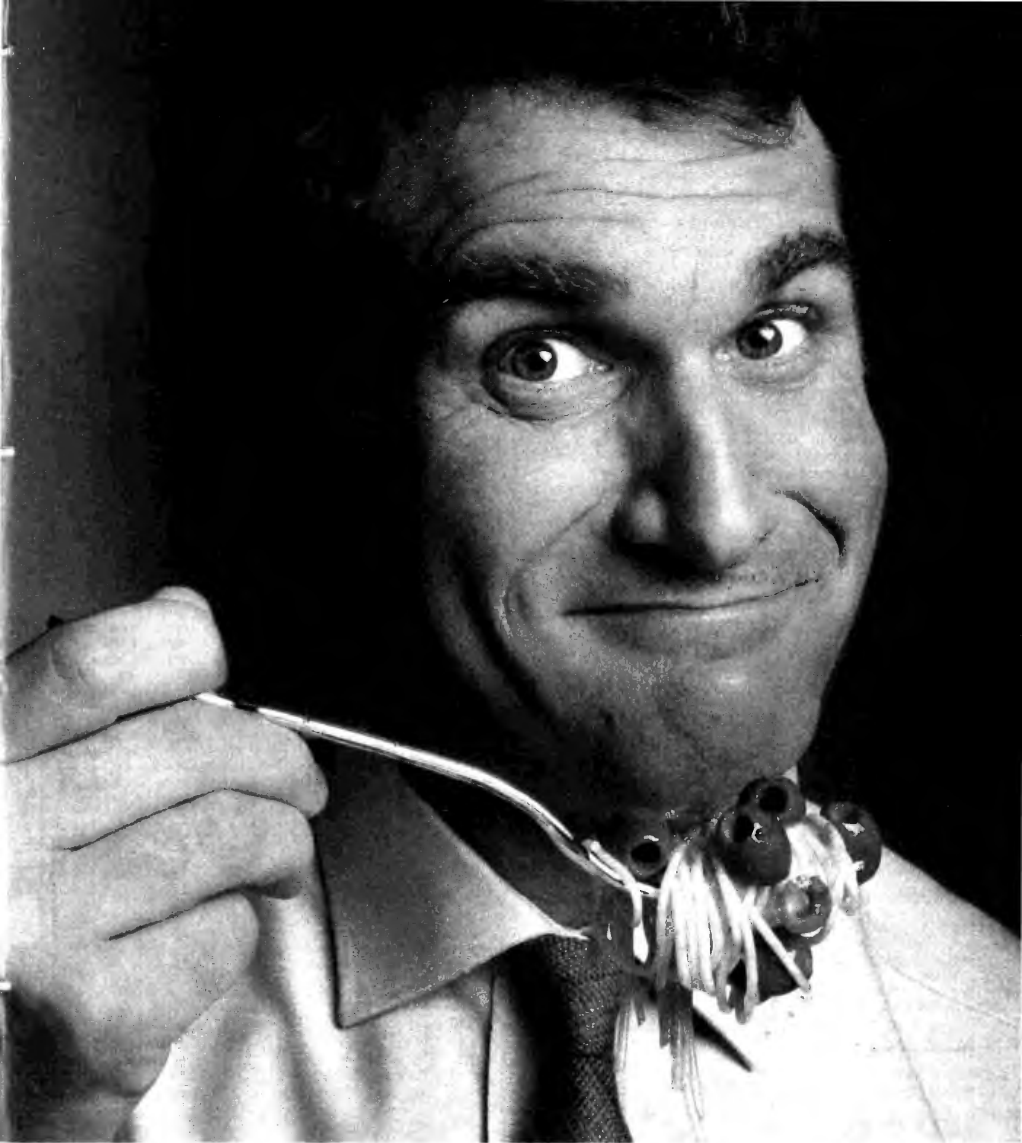
soprattutto se il bambino da vaccinare abita nella stessa casa con una donna in stato di gravidanza. Se questa contrasse la rosolia, potrebbero esserci dei guai per il nascituro. La vaccinazione contro la rosolia presenta un alto grado di sicurezza e non ha effetti collaterali. Ricordiamo che la vaccinazione è controindicata per le donne in gravidanza. Infine la parotite o meglio gli orecchioni. Anche questa vaccinazione è consigliabile. La parotite in genere ha decorso benigno.

x11/A Bellezza



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come Fiscalizzazione — Ecco un termine tornato di grande attualità dopo la bocciatura del decreto economico — il cosiddetto « decretone » — da parte della Camera: in primo piano conteneva la fiscalizzazione parziale degli oneri sociali. La fiscalizzazione, ricordiamolo, è la trasformazione di una parte dei contributi previdenziali, che sono a carico dei datori di lavoro e dei lavoratori, in un'imposta, che è a carico di tutta la collettività. Lo Stato assume una parte dell'onere dei contributi. Il risultato, è il contenimento del costo del lavoro, e quindi lo stimolo dell'attività produttiva.



Olivoli, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivoli sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivoli sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivoli sono

comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivoli sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivoli: il buono è che il nocciolo non c'è.



Animazione e teatro per ragazzi

Il Piccolo Teatro Potenza, proprio quello che ha messo in scena con i bambini delle scuole della Basilicata il programma televisivo *Come andrò a finire?* a cui è abbinato il nostro concorso (vedi pag. 64), è nato nel 1968 e dal 1973 ha iniziato a fare animazione nelle scuole della regione. Erano gli anni in cui l'animazione teatrale, sulla spinta di esperienze francesi, aveva il suo boom in Italia: non per fare dei bambini tanti piccoli attori ma per offrire a tutti mezzi d'espressione più ampi di quelli tradizionali, parola scritta e disegno in

questi anni le esperienze italiane si sono moltiplicate e differenziate: il Piccolo Teatro Potenza le affianca alla messa in scena di spettacoli per adulti (la compagnia è l'unica ufficialmente riconosciuta in tutta la Basilicata) e per ragazzi. Sono stati organizzati tre corsi di aggiornamento per insegnanti sull'aspetto didattico dell'animazione teatrale, sono stati drammatizzati aspetti della letteratura per ragazzi e situazioni di vita reale. Nell'ultima stagione, oltre a due spettacoli (*Torotumbo* e *Il gatto con gli stivali*), la compagnia ha lavorato in dieci centri della regione Basilicata facendo nascere *Come andrò a finire?*

LA TV DEGLI ALTRI

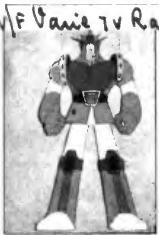


Educatevi con noi

The Voice of Kenya (la voce del Kenia), di Mombasa, trasmette ogni giorno un programma di 15 minuti destinato ai bambini tra i sei e i dodici anni. In lingua Swahili il programma si intitola *Moto Umleavyo*, che significa all'incirca «educatevi con noi». Ogni giorno un argomento diverso, oggi igiene,

domani un po' di galateo (alla maniera africana, naturalmente, secondo regole e tradizioni di quella civiltà), educazione stradale, eccetera. Vi sono diversi conduttori che si alternano e insegnano ai ragazzi come foderare i libri, come costruire piccoli oggetti, come aver cura dei propri vestiti. Nella foto alcuni bambini con un conduttore impegnati nella trasmissione.

SULLO SCAFFALE



il ciclo televisivo di *Astro Robot* si è concluso, ma presto ce ne sarà una seconda serie. E intanto le avventure di Yshida Ynta Y'ly e Yanosh continuano sulle pagine di *TV junior* e in un libro ERI a fumetti: appunto *Astro-robot* (52 pagine, tutte a colori, 4000 lire). Non c'è il movimento ma la realizzazione grafica è molto curata. E c'è l'occasione, che il video non permette, di tornare sulle storie, assaporare il disegno in ogni particolare, godersele finalmente in tranquillità.



Gina Lollobrigida e Nino Manfredi (la Fata dai Capelli Turchini e Geppetto) con il Pinocchio di legno in TV

Pinocchio compie cento anni

Il 1981 sarà l'anno di Pinocchio: il celebre burattino è arrivato infatti al traguardo del primo centenario. Per l'occasione Firenze si prepara a una grande festa nei teatri, nei giardini, nelle scuole, sulle rive dell'Arno, si avvicenderanno compagnie teatrali, gruppi di animazione, burattini e marionette per mettere in scena le avventure dell'eroe di legno in ogni possibile versione. Ci saranno esposizioni che raccoglieranno tutte le edizioni di *Pinocchio*, pubblicate in ogni parte del mondo, mostre di illustratori (tra l'altro Pinocchio ha avuto molte versioni

a fumetti), collezioni di giocattoli ispirati al burattino e naturalmente rassegne di film. Tra l'altro proprio con Pinocchio nel 1929, è nato il cartone animato giapponese, prima ancora che arrivasse il nuovo Pinocchio della Svizzera, o quello di Disney, o infine quello di Comenius. Intitolato a Pinocchio anche un nuovo premio letterario, destinato a un romanzo per ragazzi. Le iniziative fanno capo alla Giunti Marzocco, che è l'erede della Bemporad Piaggi che per prima pubblicò in volume il romanzo di Collodi. Presidente del comitato organizzatore per il centenario di Pinocchio è il prof. Mauro Laeng, dell'Università di Roma, presidente dell'Associazione Pedagogica Italiana.

date la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sono una ragazza di 14 anni che già vi aveva scritto a proposito del telefilm *Happy days* e *Doctor Who*. Ho letto la lettera di un'altra bambina, Silvia Porta, che non ha capito niente di ciò che avevo detto prima, pur criticando la mia lettera. Vorrei dunque «precisare» che io non ho detto che il film di *Doctor Who* sono educativi ma che sono adatti ai ragazzi perché divagano e tolgono un po' dalla vita reale, specialmente alle 19.20 quando ci si toglie dallo studio e c'è il bisogno di qualcosa di diverso. La fantascienza è la cosa più adatta

(per chi la capisce, perché altrimenti è chiaro che non piace). Riguardo al telefilm di *Happy days* avevo detto motivi ben precisi per cui non erano educativi e non per preferenze. Tornando al discorso di prima voglio far capire che per i ragazzi non si può pretendere di trasmettere sempre programmi intelligenti, specialmente di pomeriggio, quando si è immersi nello studio. Chiaro quel fatto, inoltre faccio i complimenti alla Rai per le trasmissioni che ha in programma. Sono belle e invidiate. (Paola Moretti - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Un té da Barbie



Oggi pomeriggio Barbie riceve le amiche per il te e per parlare degli ultimi modelli perciò sceglie con cura un bell'abito adatto all'occasione.

Barbie riceverà le amiche nello splendido Soggiorno: sulla scrivania aveva scritto in precedenza inviti molto divertenti e simpatici. Come passa il tempo!

Sono già le sedici ma Barbie ha già preparato sul tavolino le tazzine per il te, la teiera, un delizioso portadolci ed il vassoio con invitanti tartine. Sul porta-

vivande ci sono i piattini per il dolce, le posate, i tovagliolini, le bibite ed i bicchieri. Ha messo nel vaso rose profumatissime colte in giardino ed ha bagnato la pianta verde.

Aspettando le amiche Barbie si rinfresca il trucco, rasetta il divano ed accende la televisione; un'occhiata all'orologio e tutto è in ordine per il te.

....sei invitata anche tu, affrettati!



Barbie®



Facciamo... un po' di spazio

Tutti gli armadi e pensili della cucina sono strapieni? Non sappiamo più come fare per mettere a posto ogni volta che tiriamo fuori una pentola, giochi d'equilibrio e di incastro mettiamo a dura prova la nostra pazienza quotidianamente. Vediamo un po' di risolvere, almeno per le cose più ingombranti, e di uso non troppo comune, il problema della loro sistemazione. Lo spazio sopra la porta di cucina è ancora libero. Lì non c'è, per fortuna, né un pensile, né alcuna altra cosa che ostacoli la nostra idea. Allora utilizziamolo! Facciamoci tagliare dal falegname delle strisce di legno (abeto o pino russo) lunghe quanto la porta, alte 10 centimetri e spesse 2 cm. A seconda dell'altezza del muro potreste farne fare tre o quattro. Ora usate il solito procedimento, carta vetrata, una mano di turapori, fate asciugare, poi una mano di copiale, fate asciugare ancora, e ancora un'altra mano di copiale. Con due stop fissate ogni asse direttamente al muro. Coprite gli antistatici stop con piccole borchie d'ottone (che troverete dalla ferramenta). Ed ora, a seconda del numero di pentole, scolapiatti, giganti, padelle fuori misura (perché troppo grandi o troppo piccole per l'uso comune), attaccate al legno il numero desiderato di ganci. I ganci dovranno essere a vite, e dovete avere l'accortezza di farli entrare bene nel legno, altrimenti non tarderete ad avere brutte sorprese.

A. Rossi, gatti & P.



Il nostro amico gatto

Come le persone perdono i capelli durante l'autunno, anche i gatti in questa stagione lasciano il loro pelo un po' dovunque in casa. Per ovviare a questo inconveniente, e fare in modo che il micio non spia niale inghiottendo tanto pelo quando si fa le pulizie,

spazzoliamoli tutti i giorni energicamente, con una spazzola dura.

Tempo di marmellate

Fichi, pesche, uva, ultima frutta che si ricorda l'estate. Conserviamola facendo ottime marmellate.

Ci sono milioni di ricette facili e difficili. Le troverete dovunque. Ma il problema è, di solito, fermarsi nella cottura al punto giusto.

Prendete allora un piatto, tenetelo inclinato, e quando la marmellata vi sembra fatta, versatene una goccia sopra. Se scenderà verso il basso molto lentamente, è fatta.

Altrimenti dovete avere ancora un po' di pazienza.

Collezione di... legumi



Vi piace durante l'inverno mangiare una buona pasta e fagioli? Facciamo da ora la collezione dei nostri legumi preferiti. Prendiamo i comuni barattoli di vetro, che usiamo per le conserve e le marmellate, e mettiamoli su una mensola. Senza fretta procuriamoci fagioli, ceci, fave. Riempriamo i barattoli.

Il freddo per pulire

E' capitato a tutti, prima o poi, di ritrovarsi, dopo un viaggio in autobus, una gomma americana appiccicata sul vestito. Senza perdere tempo in tentativi inutili, mettetevi subito il vestito o il golf in frigorifero. Il risultato dopo un paio d'ore sarà sorprendente. La gomma si staccherà completamente.

Ordine per i bambini

Nella stanza dei bambini c'è sempre tanta allegria ma anche tanto disordine. Per fare in modo che tutto abbia un suo posto, procuriamoci delle scatole piuttosto grandi, copriamole con carta adesiva lucida di diversi colori, e invitiamo i ragazzi a riempirle. Una sull'altra saranno poi una macchia di colore!

● **Apparecchiamo con allegria.** Ormai l'autunno è arrivato. Non c'è più tanta voglia d'organizzare cene. Non facciamo più prendere dalla pigrizia, invitiamo i nostri amici facendogli trovare, anche sulla tavola apparecchiata, un po' d'allegria. Con una tovaglia di canapa verde scuro, i piatti bianchi, un centro tavola di peperoni belli grossi e coloratissimi.

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Riversare è facile

«Ho letto sul Radiocorriere TV la risposta relativa alle registrazioni su nastro, per le quali si consigliava il riversamento su cassetta. Ho anche io lo stesso problema».

(Carlo Rossi - Firenze).

Per effettuare un riversamento da un registratore ad un altro è sufficiente un po' di attenzione ai livelli allo scopo di rendere minimo il rumore di fondo. Nel secondo registratore il regolatore di volume non deve essere spinto troppo: conviene tenerlo un po' meno che a mezza corsa e poi registrare quello di uscita del primo registratore

per avere una modulazione corretta sul secondo, conformemente alle indicazioni della casa. Per avere un ragionevole adattamento d'impedenza conviene connettere il primo registratore all'entrata denominata «linea» del secondo. Circa il filtro, posso immaginare la sua necessità se fosse dimostrato che la cosiddetta frequenza di cancellazione esce dal primo apparato con un livello tale da interferire con la frequenza di cancellazione del secondo e dare quindi luogo ad una nota orronio udibile e intollerabile. Dunque occorre fare una prova e se la registrazione è pulita non c'è bisogno d'altro,

altrimenti si può tentare la eliminazione di eventuali note spurie bloccando una delle due frequenze, con l'uso di un filtro - passa-basso - inserito sulla linea che collega i due registratori.

Registrazione e conservazione

«A suo giudizio le incisioni su nastro a cassette di musica lirica e sinfonica sono molto più durature di quelle su disco o viceversa? Che nastro mi consiglia tenendo presente che possiedo un Grundig RR 4007» (Giuseppe Nicotia - Catania).

Per la scelta del nastro occorre anzitutto considerare il

suggerimento della casa costruttrice del registratore. Nel suo caso il tipo all'ossido di ferro - low noise - è il più adatto. Ricordando la sua intenzione di conservare le registrazioni per lungo tempo, le suggerisco un nastro che dia il minimo «effetto copia» - cioè con il massimo spessore, anche se ciò comporta un minor tempo di registrazione della cassetta. L'«effetto copia» è il trasferimento di magnetismo da una spirale all'altra del nastro raccolto ed è tanto più intenso quanto più sottile è il nastro. Sceglierei il tipo 60. Circa la marca, si orienti su Memorex, Scotch, Ampex.

ENZO CASTELLI



Le chioccioline più saporite non sono quelle della Borgogna.

Sono le Chioccioline Alemagna alle nocciole.

Le Chioccioline Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.

Pinot di Pinot®

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinot delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinot in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinot d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinot italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo sia a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot. Solo Pinot. Il meglio dei Pinot.

Gli Gancia



HIT PARADE

tutte le canzoni di

Da quattordici settimane al 33 giri di Pupo è in classifica nella Hit Parade

IX C

45 giri/i primi dieci

(1)	1	Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(2)	2	Olympic games - Miguel Bosé (CBS)
(5)	3	Dolce uragano - Gianni Bella (CGD)
(6)	4	Many kisses - Krisma (Polydor)
(4)	5	Kobra - Peltore (Ariston)
(3)	6	Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(15)	7	Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
(11)	8	Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno)
(7)	9	Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI)
(10)	10	Canterò per te - Pooh (CGD)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Baciami, di Marcella, è da sette settimane fra i dischi caldi dei 45 giri

I/13464

45 giri/dischi caldi

(8)	11	Stella stai - Umberto Tozzi (CGD)
(14)	12	Baciami - Marcella (CBS)
(13)	13	Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA)
(12)	14	Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici (Usignolo/Cetra)
(9)	15	Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan)
(19)	16	You and me - Spargo (Baby Records)
(17)	17	Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(16)	18	Innamorati - Toto Cutugno (Carosello)
(20)	19	Sto con te - Anna Rusticano (Fontana)
(18)	20	Galactica - Rockets (Rockland)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO E TV

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 15,45

R1 11 1 1 V

Disco Ring - domenica, ore 14,35

33 giri/i primi dieci

(1)	1	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(17)	2	Stop - Pooh (CGD)
(2)	3	Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(3)	4	Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(6)	5	Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
(4)	6	Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi)
(5)	7	Miguel - Miguel Bosé (CBS)
(12)	8	Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
(7)	9	Più di prima - Pupo (Baby Records)
(8)	10	Emotional rescue - Rolling Stones (EMI)

33 giri/dischi caldi

(13)	11	Unmasked - Kiss (Dunum)
(9)	12	Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan)
(16)	13	Tozzi - Umberto Tozzi (CGD)
(14)	14	Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno)
(10)	15	Galaxy - Rockets (Rockland)
(15)	16	Regatta de bianco - Police (A & M/CBS)
(11)	17	Duke - Genesis (Charisma)
(20)	18	Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record)
(18)	19	Saved - Bob Dylan (CBS)
(19)	20	Di notte - Alan Sorrenti (EMI)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



E/13541

scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI

- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani
morbide e belle.
Guarda...

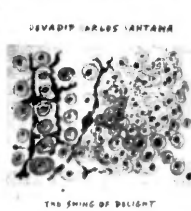


Agenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIANCONTE E MARIO COLANGELO

Santana fa la corte al jazz

Leggermente in sordina, ecco l'ultimo disco di Devadip Carlos Santana che, in pratica, corrisponde all'ultimo disco « dei » Santana. Questo per significare che il gruppo è oggi più che mai « lui », il curioso e infaticabile chitarrista che, puntualmente rincorre un successo ormai più che decennale soltanto ritocando



qua e là la sua musica di sempre. The swing of delight è ancora una volta un doppio album, ricco di cose solite ma anche di altre cose « interessanti ». Accanto, infatti, ai soliti pezzi latineggianti, molte sono le scorribande di « Devadip » in territorio jazzistico, con alterni risultati. Fa velo a Carlos Santana, addirittura, uno sfoggio di tecnica evidentemente figlia della vanità che, in certi momenti, gli fa

perdere proprio quello swing che il chitarrista sembra inseguire. Comunque l'album fa ancora una volta centro e, probabilmente, non deluderà i numerosi (e ormai adulti...) fans del gruppo.

CBS numero 22075.

R. A.

Come Nat King Cole

Veleggia ormai, da molto tempo sulle ali del grande successo popolare, perlomeno in America dove è nato, il chitarrista George Benson, già benemerito per una generazione di chitarristi di jazz per aver (cautamente) rinnovato il linguaggio jazz del suo strumento. « Già » benemerito, ahimè, avendo infatti Benson



scelto ormai definitivamente la musica leggera, seppure sempre eseguita a un certo livello. Give me the night, ultimo album di George Benson, conferma il successo e la formula azzeccata del chitarrista, poi divenuto anche cantante. Uscito da pochissimo, in USA è già ai primissimi posti delle classifiche di vendita ed è suonatissimo da tutte le radio. Forse anche nel caso di Benson si può

parlare di « easy listening », « facile ascolto », anche se naturalmente usando l'accezione relativamente ai tempi. Chissà perché, ma la figura maggiormente accostabile a Benson sembra essere proprio quel non dimenticato Nat King Cole che il chitarrista ricorda anche nella voce.

WB numero 56823.

R. A.

Da Hong Kong a Chicago

Di Helen Merrill, cantante americana che fece furore nel mondo jazzistico sul finire degli anni Cinquanta e nei primi Sessanta, la IRD presenta un eccellente microsolo, « A shade of difference » (SPI/LP 12), con etichetta Spoilite. Helen, classe 1930, nata a New York, era diventata famosa a suo tempo pratica-



mente con un solo LP, inciso con Clifford Brown, Oscar Pettiford e Quincy Jones. Poi fece quasi perdere le sue tracce, perlomeno in Europa: cinque anni in Giappone, un altro soggiorno a Hong Kong.

E' tornata negli Stati Uniti nel '72 e si è stabilita a Chicago, dove ha fra l'altro guidato una propria orchestra. Le dieci incisioni di « A shade of difference » nascono dalla sua collaborazione con musi-

cisti di gran nome: Thad Jones (cornetta e flicorno), Hubert Laws (flauto), Dick Katz (pianoforte), Jim Hall (chitarra), Gary Bartz (sax contralto), Ron Carter e Richard Davis (contrabbasso), Elvin Jones (batteria). I pezzi di bravura, vuoi per il canto della Merrill, vuoi per gli interventi dei solisti, sono *Love's woman* e *A lady must live*.

S. G. B.

Le « Pietre » sognano

« Emotional Rescue » (3C-064-63774) è l'ultimo album dei Rolling Stones, pubblicato dalla EMI col solito marchio della lingua baciata beffarda che contraddistingue le imprese discografiche del famoso gruppo inglese. Delle dieci canzoni comprese nella raccolta nove sono di Mick Jagger e Keith Richards; la decima,



Dance, è firmata anche da Ron Wood, il chitarrista che, dopo la parentesi di Mick Taylor ha preso il posto dello scomparso Brian Jones nella formazione.

Attivi da più di diciassette anni, gli Stones hanno ottenuto molti successi (*Satisfaction*, *Ruby Tuesday*, *Lady Jane*, *The last time*, *As tears go by*), sono stati spesso « chiacchierati », ma hanno inseguito vanamente il sogno del primato.

La loro fedeltà al rock potrebbe ora essere premiata, visto il ritorno in auge di questa musica. Ma i pezzi di « Emotional Rescue » (*Summer romance*, *Send it to me*, *Let me go*, *She's so cold*, ecc.) sono parzialmente imparentati con altre formule musicali. Una curiosità: le due facciate del 33 giri si chiudono ciascuna con un brano lento.

S. G. B.

Contadini di Villalba

Villalba, un paese della provincia di Caltanissetta, ha patrocinato l'uscita di un ottimo disco di testimonianze e di interviste e di canti popolari siciliani. L'iniziativa prende spunto da una mostra sulla realtà contadina di questo paese che si è svolta tra il '79 e il '80 nei locali della scuola elementare. Il materia-



le visive e sonore di questa manifestazione chiamata « Uomini e cose del paese » è stato raccolto in questo 33 giri. I documenti presenti in questa pubblicazione propongono una storia, tutta contadina, di questo paese. Si va dal suonatore di tamburino ai canti d'amore e di lavoro, agli stornelli ed alle serenate. Oltre a questo canzoniere, nel 33 giri sono registrate alcune testimonianze che ricor-

dano i momenti più importanti della vita delle classi subalterne di Villalba. Il brano più suggestivo riguarda la « ladata », che è un canto eseguito durante la battitura dei covoni di grano. Gli animali sono incoraggiati con questa cantilena, che viene chiamata così perché alla fine si chiude sempre con le lodi ai santi e al Signore. Il disco è accompagnato da un album fotografico.

M. C.

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

NESCAFÉ
tostato
all'italiana

NESCAFÉ
100% PURO CAFFÈ
GRAN AROMA
CAFFÈ SOLUBILE LICFILIZZATO

Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ



**Non lasciare i denti di tuo figlio nelle mani
del primo che passa.**

L'igiene orale
è indispensabile
per mantenere
forti e sani i denti dei giovani.

Sono gli anni in cui per il grande consumo di zuccheri i denti sono più esposti alla carie. Per questo Pierrel, una casa farmaceutica di lunga esperienza ha studiato uno strumento adatto: il dentifricio Az Verde.

Per il suo contenuto di fluoro attivo (sotto forma di fluoruro stannoso e monofluorofosfato di sodio),

Oggi c'è Az Verde di Pierrel.



Az Verde rafforza lo smalto dei denti. Per il contenuto di dolcificanti non cariogeni (xilitolo e sorbitolo) ed il gusto fresco e gradevole, Az Verde è quel dentifricio che i giovani aspettavano per loro. Az Verde di Pierrel, perché i giovani hanno diritto a denti forti e sani, per vivere meglio e fare amicizia.

-PIERREL
Venduto solo in farmacia.



Az Verde: il luniordentifricio studiato da Pierrel per l'igiene orale dei giovani.

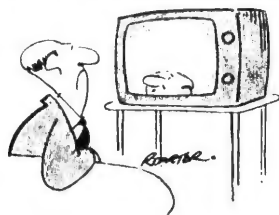
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di CARLO FRACASSI

Summit in casa Sparabin, subito dopo. Scacco matto. Chi è Laura Troschel? Una maga, una casalinga super, una professionista d'inglese riciclata? La madre rampante Lorella Goggi, che sapeva fare tante imitazioni di cantanti e attrici. «Ma sta qui la trovata!», fa Geo. «Questa Laura non imita che se stessa. E' così semplice che disarma». Interviene il padre. «Dopo tanto di vismo Laura è come un solito di poverino». Patria marcia stretto il genitore. «Non fare il poeta». Geo cerca di mettere ordine nella discussione. «Laura assomiglia a una vicina di casa che con la scusa del prezzemolo, suona il campanello verso le 21. In realtà vuole farsi ammirare il nuovo abito giallo, sedere in salotto, strappare l'invito a cena». Soddisfatto delle definizioni, il nostro mini-Allen si chiude in camera e scrive questa lettera. «Laura, tu non hai nulla di petrarchesco, non potresti mai fare la pubblicità alle dolci, chiare fresche acque. A chi somigli? Non certo a Laura Antonelli, col suo sguardo tentacolare di vamp. Sei un'antilauro per eccellenza, un'inquinata gialla che viene a vedere Scacco matto da noi perché ha il televisore rotto».



«Vorrei dire qualche parola sul conto del piccolo commerciante».



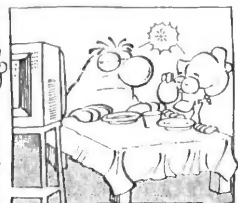
«Attento è il suo programma preferito».



«Sul secondo canale trasmettono un programma su come mantenersi in forma. Ti spara cambiare?».



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



MODA di ELSA ROSSETTI

Un inverno sicuro a tutto sprint

Con spavalda disinvoltura i giubbotti e i giacconi spadroneggiano nel guardaroba maschile sicuri di avere contribuito in maniera positiva a superare antiquati formalismi di un certo tipo di vestire rigorosamente ancorato alle tradizioni. Praticità e comodità, oltre a quel tono casualmente sportivo e giovanile, non si riflettono soltanto nella foggia di questi capi a tutto sprint ma interpretano alla lettera le esigenze del vivere quotidiano.

Puntuali, rinnovati nei particolari, nella linea, colori e tessuti, i giacconi e i giubbotti si ripresentano alla ribalta della moda invernale per indicare il sistema più giusto di affrontare i rigori del freddo. Giubbotti e giacconi per tutti è l'invitante proposta della Standa che presenta una ricca carrellata di caldissimi giacconi in puro cotone trapuntato e una lunga sequenza di giubbotti in diverse versioni, in tante taglie, in vari colori naturali, ognuna personalizzata da piacevoli dettagli inediti.

Un nuovo look quindi studiato nei minimi dettagli che gratifica tanto il giovane consumatore quanto l'uomo che intende sintonizzarsi con lo stile dominante degli anni Ottanta e cioè quello che pone in primo piano l'abbigliamento sportswear e il cosiddetto casual, un'immagine tipicamente sportiva che nei giubbotti e giacconi coordinati ai pantaloni di velluto diventa classica, moderna, elegante.

Piedestallo dell'abbigliamento la calzatura pone sempre dei problemi di scelta in tema di modelli, di qualità e di prezzo: argomento quest'ultimo di primaria importanza agli effetti del bilancio familiare. In campo maschile le scarpe tendono a sottrarsi ai troppo facili e mutevoli capricci della moda, come invece accade nel settore femminile; perciò è più esatto parlare di progressivo affinamento nella concezione e nella realizzazione dei modelli, al passo con lo stile classico sia nella versione sportiva che in quella elegante.

Calzature da uomo che esprimono le ultimissime tendenze della moda, sottolineate da un tocco di classe, figurano nello stile tipicamente «country» dei modelli in camoscio con suola di para. Edizione elegante della scarpa cosiddetta all'inglese in pregiata pelle di lama e gran linea nei confortevoli stivaletti (quelli che oggi chiamano «trunchetti»). Infine una bellissima varietà di mocassini in una gamma di tonalità di palpitante attualità.

La panoramica delle calzature maschili Standa mette in evidenza la lavorazione particolarmente accurata delle pelli di alta qualità, la linea ricercata dei modelli e soprattutto prezzi quanto mai accettabili.





● « Giubbotti e giacconi per tutti » esemplificati dalla Standa in questi modelli (da sinistra): in puro cotone il giubbotto trapuntato sigillato dalla lampo, in quattro misure e anche in nocciola scuro (44.900) coordinato ai pantaloni di velluto (taglie 44-54, 22.900) nelle tonalità sia verde che color moka. Disinvolto, grintoso quello in popeline trapuntato in verde militare oppure in beige (52.900) indossato sui jeans di velluto millerighe (19.900 nelle taglie 44-56 e nelle coloriture beige e tabacco scuro). Infine il simpatico caldissimo giaccone trapuntato, in puro cotone (53.900 in beige e in bronzo in tre misure).



● Ecco una panoramica totale delle calzature proposte dalla Standa: 1) Attualissimo lo stivaletto a tronchetto in vitello con riporti laterali, fondo e tacco in cuoio con fodera e sottopiede in crosta (dal 39 al 45, 39.900). 2) In pregiato capretto il mocassino con morsetto, fondo e tacco in cuoio millerighe con fodera e sottopiede in pelle (dal 39 al 45, 91.900). 3) Il modello derby è in camoscio con suola uso para foderato in crosta, caratterizzato dalla punta « Wilson » (dal 39 al 45, 25.900). 4) Lo stile inglese si riflette nella scarpa elegante in pelle di lama foderata in pelle col fondo in cuoio (44.900). 5) Ancora il tipo classico della scarpa nera in pelle col fondo in cuoio (dal 39 al 45, 31.900).

Tutti i giacconi, giubbotti, pantaloni e calzature di questo servizio sono in vendita alla Standa

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 19 al 25 ottobre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più. Come ti cambio il mondo con il pentagramma 0,13. Intorno al giradischi 1,06. Musica da camera 1,36. Applauditiassi. 2,06. Un po' di jazz 2,36. Per pochi

ritmi 3,06. Orchestre alla ribalta 3,36. Per auto mobilisti soli 4,06. Complessi di musica leggera 4,36. Musica sinfonica 5,06. Due voci e un'orchestra 5,36. Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Caria 0,13. Intorno al giradischi 1,06. Un tuffo nel passato 1,36. Il melodico 1,80. 2,06. Primi applausi

2,36. Parole e musica 3,06. Diventamento per orchestra 3,36. Solisti celebri 4,06. La vita in allegra 4,36. I nostri complessi di musica leggera 5,06. Luke box 5,36. Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Un'antenna sola: Donna di ieri nell'Europa di oggi. Un programma di Luca Morselli 0,13. Intorno al giradischi 1,06. Canzoni lirici 1,36. Italian graffiti 2,06. Sotto il cielo di Napoli 2,36. Divagazioni

musicali 3,06. E se è tardi che importa? 3,36. Nel mondo dell'opera 4,06. Musica in cellofide 4,36. Canzoni per voi 5,06. Complessi alla ribalta 5,36. Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto. Laboratorio 80 di Bozoni-Novelli (quindicinale) 0,13. Intorno al giradischi 1,06. E il momento di 1,36. But in sala sapiano 2,06. Spazio musica 2,36. Giostra di

motivi 3,06. Pagine pianistiche 3,36. Due voci, due stili 4,06. Musica senza confini 4,36. Le mille e una nota 5,06. La nostra discoteca 5,36. Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolutamente musicale. Attualità sonore presentata da Luca Damiani 0,13. Intorno al giradischi 1,06. Il dialogo 1,36. Canzoni e buonumore 2,06. Folclore in musica 2,36. Compositori

del '900 3,06. Appuntamento con i nostri cantanti 3,36. Discoteca sound 4,06. Danze, romanze e cori da opere 4,36. Speciale musica 5,06. Abbiamo scelto per voi 5,36. Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13. Rarità discografiche 0,36. Mediorive e Rinascimento 1,06. Piccola discoteca 1,36. Gli autori cantano 2,06. Giro del mondo 2,36. Confidenziale.

3,06. Pagine romantiche 3,36. Musica ancora musica 4,06. Dedicato a te 4,36. Napoli ieri e oggi 5,06. Canzoni da ricordare 5,36. Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13. Novità discografiche 0,36. Invito al jazz 1,06. Orchestra a confronto 1,36. Fiore all'occhiello 2,06. Soft musica 2,36. Policosmico girevole 3,06.

Viaggio sentimentale 3,36. Musica - in - 4,06. Facciamo le ore piccole 4,36. Canzoni di successo 5,06. Musicalmente vostri 5,36. Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Pratica,
moderna,
completa,
per la
famiglia.

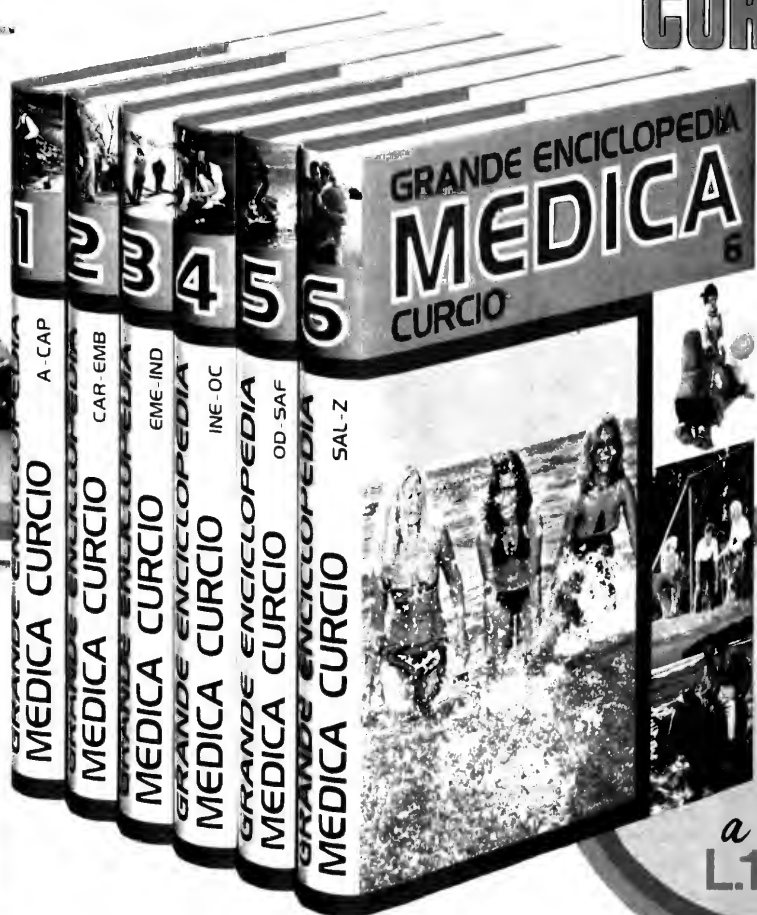


ALFANI IN CONC.

in regalo

il 1° fascicolo,
la sopraccoperta
plastificata a colori,
la copertina in tela,
i risguardi
e il frontespizio
del 1° volume.

GRANDE ENCICLOPEDIA MEDICA CURCIO



ogni settimana
in edicola

80
pagine
a colori

a sole
L.1000

19 OTTOBRE

TVI

20,40 G



Arabella

Lina Volonghi e Maddalena Crippa nello sceneggiato di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto. La regia è di Salvatore Nocita



Cielo, mio marito

Alida Chelli è nel cast della « conferenza sulla gelosia » presentata da Gino Bramieri. Altri interpreti sono: Marisa Merlini, Maria Grazia Buccella, Enzo Garinei, Nino Taranto, Franco Cremonini, Renato De Montis e Rossella Camilli

TV2

20,40 G



TV3

22,40 G

Prima vi cuntù e poi vi cantù

Otello Profazio è il protagonista di questo spettacolo

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE G

Piccole follie con Marty Feldman. Regia di John Robins. Prod.: A.T.V. per la ITC WWD

10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G

Musiche di: G. Ph. Telemann e C. M. von Weber

11 SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Amilcare Passoli Vescovo di Parma, in occasione della Giornata Missionaria Mondiale. Commento di: Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,20 RACCONTI DAL VERO G

Ratko e l'orso. 1ª parte. Regia di Michele Romano. Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Uggolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50 DOMENICA IN... G

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

LE AVVENTURE DI NIGEL (15,25)

3ª puntata. Regia di Peter Gregge. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

FUORI DUE (17)

Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italiana. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori. Identico da Adolfo Perani

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ARABELLA G

dal romanzo di Emilio De Marchi. Sceneggiatura di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Tognino Macagno, Tino Carraro, Colomba Lina Volonghi, Nunziatina Anna Carera, Pietro Baretta, Gianfranco Mauri, Ferruccio Antonio Fattorini, Angiolina Ivana Monti, Arabella Maddalena Crippa. Il commissario Ernesto Rossi, Don Felice Silvano Piccardi, Bofa Pietro Mazzarella, Avvocato Baruffa Ennio Groggia, Aquilino Ratta Lorenzo Grechi, Salvatore Boffa Sergio Tardioli, Don Giosuè Antonio Guidi, Sidonia Macagno Paola Mannoni, Augusta Roseta Salata, Lorenzo Macagno Cesare Ferraro, Olimpia Rosier Annamaria Rizzoli. Scene e costumi di Gianni Polidori, Luci di Giorgio Citton. Musiche di Fiorenzo Carpi Delegata alla produzione Giuliana Salami. Regia di Salvatore Nocita (Vedi pag. 159) Terza puntata. Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jaciucci. Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI G**
Fumetti in TV
- 10,30 CINECLUB G**
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Giovanni Tommaso. 2) *Charlot* e *Buster Keaton* a teatro
- 11,10 L'ARCA DI NOE G**
Musiche di Benjamin Britten dedicate all'infanzia
- 12 TG 2 - ATLANTE G**
In diretta dallo Studio 10: Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese
- 12,30 FIABE E LEGGENDE GIAPPONESI G**
Il ragazzo-pesca - La principessa porta-cattino. Prod.: Meloni Gruppo Tek
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POLDARK G**
Seconda puntata. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC - London Films (Vedi pag. 159)
Pubblicità
- 15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero e cura di: Rappa Berti
PALERMO: SPORT EQUESTRI
Concorso internazionale
NAPOLI: TENNIS
Torneo internazionale (Vedi pag. 159)
Pubblicità
- 16,30 IL NIDO DI ROBIN G**
Week-end in Portogallo. Telefilm. Prod.: Thomas TV
Pubblicità
- 17 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
- 17,15 CI VUOLE ORECCHIO G**
Un programma musicale di Enzo Jannacci. Luci di Carlo Tregidino. Scene di Ludovico Muratori. Realizzazione in studio di Grazia Maria Duronio. Regia di Enzo Jannacci. 1ª puntata (Vedi pag. 159)
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 18,55 MATT HELM G**
Prognosi: omicidio. Regia di Don Wellis. Prod.: Columbia
Pubblicità
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, G. Garassino
Pubblicità
- 20,40 CIELO, MIO MARITO G**
Gino Bramieri presenta
Conferenza sulle gelosie, a cura di Costanzo e Marchesi e di Amuri e Verde con Alida Chelli, Marisa Merlini, Maria Grazia Buccella, Enzo Garinei, Franco Cremonini, Renato De Montis, Rossella Camilli e con la partecipazione di Nino Taranto. Musiche originali di Vito Tommaso. Movimenti coreografici di Gino Landi. Scene e costumi di Giulio Cottellacci. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. 3ª ed ultima puntata
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 L'ERA DEL CINGHIALE BIANCO G**
Dai Palazzo dei Congressi di Bologna
Concerto di Franco Battiato. Regia di Roberto Capanna

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Pino Mialti
- 15-17 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di ginnastica
ITALIA-ROMANIA
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Pino Mialti
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
- 19,15 GIANNI E PINOTTO G**
- 19,20 CRONACA DI UN CONCERTO: FRANCESCO GUCCINI G**
Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise (Vedi pag. 159)
- 20,30 GIANNI E PINOTTO G**
QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Pino Mialti
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
- In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40 CON AMORE... G**
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Criago e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. 7ª puntata (Vedi pag. 159)
- 22,20 TG 3**
- 22,35 GIANNI E PINOTTO G**
(Replica)
- 22,40 OTELLO PROFAZIO IN... PRIMA VI CUNTU E POI VI CANTU G**
Regia di Luciano Capponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15-17 TG 3 - Diretta Sportiva G**
- 18,45 Prossimamente G**
- 19 - TG 3**
- 19,15 Gianni e Pinotto G**
- 19,20 Cronaca di un concerto: Francesco Guccini G**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 - Tagesschau**
- 20,15 Die lustigen Weiber von Windsor (Sperminale G)**
Heiter-romantische Oper in 4 Teilen von Otto Nicolai nach dem Lustspiel von William Shakespeare - Fernsehbearbeitung und Regie: Franco Enriquez und Gerhard Reuter - Es singen: Karl Ridderbusch, Helen Donath, Wolfgang Brendel u.a. Chhor und Orchester des Bayerischen Rundfunks Musikalische Leitung: Rafael Kubelick - 1. Teil - Die Briefe - Verleih: Bavaria
- 20,40 TG 3 - Lo Sport G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione G**
In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40 Con amore... G 7ª puntata**
- 22,20 TG 3**
- 22,35 Gianni e Pinotto G (Replica)**
- 22,40 Otello Profazio in... prima vi cuntù e poi vi cantu G**

rete

2

Volentieri quando è Agip

Un the, una bibita dissetante, un caffè?

E la macchina è controllata, pulita, rifornita di carburante e lubrificante.

Con competenza. E con simpatia.

Perciò "Volentieri quando è Agip".

Unasat



Agip

TV1

10,30 **G** *V/H*

Un concerto per domani

Due giovani promesse del concertismo italiano animano la trasmissione odierna registrata nel Salone del Teopolo di Palazzo Labia a Venezia. Si tratta dell'oboista Paolo Verrecchia, impegnato in una *Sonata* di Georg Philip Telemann, e del clarinetista Ugo Gennarini a sua volta interprete delle *Variazioni* di Carl Maria von Weber. Gli esecutori e il pianista Stefano Arnaldi dimostrano uno stile di tutto rispetto.

14,35 **G** *V/C*

Disco ring

Leggermente sfalsato nel tempo da *Domenica* in che ne è il grande contenitore. parte *Disco ring*. Quest'anno i padroni di casa saranno Jodelyn, arrivato in via Teulada direttamente da Telemontecarlo, e due nuove leve del teleschermo: Emanuela Pappalardo, milanese ma di sangue siciliano e il veronese di nascita e di stirpe Mauro Micheloni. Dirige Fernando Turvani e Antonello Caprino e il delegato alla produzione.

20,40 **G** *II/S*

Arabella

Arabella, la giovane protagonista del romanzo di Emilio De Marchi sceneggiato per la televisione da Fabio Pittorru

TV3

19,20 **G** *I*

Cronaca di un concerto: Guccini

Concerto registrato il 29 luglio allo Stadio Comunale di Termoli, a conclusione della sua tournée. Accompagnato da due chitarristi ha cantato 10 canzoni, tra le quali le sue più famose. *La locomotiva*, il vecchio e il bambino, *Auschwitz*.

21,40 **G** *V/D*

Con amore...

Con amore..., in diretta la domenica alle 21,40 dallo Studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico. Il tema «amore» è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire un'Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia. Importante l'emozione ed il rischio della diretta, ancora più determinante in questo caso in quanto coinvolti non vi sono personaggi smaltizzati della vita pubblica ma persone comuni, che entrano per la prima volta in uno studio e non per giocare ma per parlare di se stessi.

Per coloro che in futuro vogliono scrivere, ricordiamo di spedire le lettere con le loro storie a *Con amore...* - Terza Rete Rai - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

TV2

13,30 **G** *II/S*

Poldark

Seconda puntata dello sceneggiato inglese tratto dai romanzi di Winston Graham. Il capitano Ross Poldark, reduce dalla guerra d'indipendenza americana, trova la fidanzata Elisabeth prossima alle nozze con suo cugino Francis. Dopo aver inutilmente tentato di appoggiare il matrimonio della cugina Venty col capitano Blamey, Ross prende a cuore la situazione di due suoi poveri contadini. Inny e Jim Carter. Intanto Demelza, la ragazza che

Ross aveva accolto in casa e che ora ha 17 anni, non riesce più a nascondere il suo amore per lui. I due si amano ma Ross è costretto ad allontanare la ragazza, che ritorna alla casa paterna. (Servizio a pagina 61)

15,15 **G** *V/C*

Diretta sport

Dopo il consueto avvio in studio con il conduttore del programma Beppe Berti, alle 15,15 si va a Palermo per assistere al concorso ippico di salti, la Coppa degli Assi. Alle 16 circa si ritorna nel continente a Napoli. Potremo vedere le immagini dell'ultima giornata del Torneo Internazionale di Tennis. Sarà un'anteprima della finalissima della Coppa Davis, che si giocherà a Praga i primi di dicembre: i «moschettieri» azzurri si

ed Emanuele Vacchetto, si sente sempre più sola in casa Maccagno dopo la violenta lite con il suocero Tognino e la scoperta del secondo testamento di Caterina Ratta, da lui distrutto la notte stessa della morte della donna. Arabella si sente ormai uno strumento di tutti della madre Beatrice, che viene da lei per sfogarsi della dura vita di campagna, del patrigno Paolo, che le chiede aiuto ogni volta che non riesce a far fronte alle scadenze, di suo marito Lorenzo, di cui ha scoperto una relazione con una cantante, Olimpia. Una sera, venuta a conoscenza di un appuntamento tra Lorenzo e la sua amante, Arabella decide di ribellarsi per la prima volta: va nella casa della cantante, schiaffeggia Olimpia e fugge. Più tardi cerca conforto nella casa di Ferruccio. Qui scopre che il padre di Ferruccio è stato arrestato e lui è ferito.

17,15 **G** *I*

Ci vuole orecchio

Dopo alcuni anni di lontananza, Enzo Jannacci, si ripresenta al pubblico televisivo con uno show personale. Girato parte in studio e parte in esterni, la trasmissione vuole essere un curriculum dei suoi successi, da quelli classici a quelli più recenti, il titolo infatti è preso da una sua famosa canzone. Oltre che protagonista, lo troviamo anche nei panni a lui già noti di regista, mentre la realizzazione in studio è curata da Grazia Maria Durione. Hanno collaborato per le scene Ludovico Muratori e per le luci Carlo Tiepido.

svizzera

- 9,30-11 Santa Messa **G**
- 11,10 Da Basilea: Tennis Torneo internazionale **G**
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 13,35 Un'ora per voi **G**
- 14,35 Gli sfigliamorte **G**
- 20,10 Nostra e la speranza **G**
- 15,45 Svizzeri **G** Documentario
- 16,10 Le radici del tempo **G**
- 17 - Trovare in casa **G**
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 19,20 Piacere della musica **G**
- 19 - Il Regionale **G** Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,35 Capitan Onedin (2ª serie) **G** 8ª ed ultima puntata
- 21,35 La domenica sportiva **G**
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed **G**

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità **G** (Replica)
- 19,30 L'angoirone dei cacciatori indiani all'assalto
- 20 - Cartoni animati **G**
- Zig Zag **G**
- Due minuti **G**
- 20,15 Punto d'incontro **G** Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Stringimi forte papà **G** Film con Martine Brochard, Grazi Hill, Massimiliano Monti - Regia di Michele Massimo Tarantini
- 22,05 Canale 27 **G** 1 programma della settimana (Replica)
- 22,15 Il caso Ireland **G** Telegiornale della serie - The Bold Ones -
- 23,10 Musica senza confini **G** - Foghat Blues Tribute -

francia

- 11,25 Corso di inglese
- 11,45 La fisarmonica
- 12 - Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Sceriffo fammi paura
- 14,10 Fuori competizione
- 15,05 La quadratura del cerchio
- 15,30 Circo di domani
- 16,25 Queste meravigliose pietre Sceneggiato 140'
- 17,30 I Muppet
- 18 - Giro attorno al mondo (6ª)
- 18,55 Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Intrigo alla Casa Bianca (3ª)
- 22,10 Pittori magici di Francia e d'altrove
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby **G**
- 17,30 Una regina per Cesare Film - Regia di Piero Pierotti con Pascale Petit
- 19,05 Settimanale moto **G**
- 19,15 Giorno per giorno: che giornale con Bonnie Franklin
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 - Gioco delle venti **G**
- 20,30 La costa dei barbari **G** Film - Regia di Robert Lynn con Dale Robertson
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 Torti in faccia
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Un appuntamento per ricordare Film - Regia di André Versini con Charles Aznavour

lunedì

20 OTTOBRE



Rocco e i suoi fratelli

Katina Paxinou e Alain Delon in una scena del film diretto nel 1960 da Luchino Visconti. Altri interpreti sono: Renato Salvatori, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Claudia Mori, Corrado Pani, Annie Girardot

20,40 G



Un vecchio normanno

Fernand Ledoux (da sinistra), Geneviève Fontanel e Jean-Pierre Sentier nello sceneggiato tratto da un racconto di Guy de Maupassant

20,40 G



Gente del Sud

Una scena del programma prodotto dalla Sede regionale della Campania

TV



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30

CINETECA:

LA SCIENZA AL CINEMA G

Cinquanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. 3ª puntata (Replica)

Pubblicità

13

TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Amista (Vedi pag. 163)

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25

UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Anselmo Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 4ª puntata: Eutrofizzazione. Requiem per un lago

15

LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Riccardo Milana. Me lo daresti un bacio? di Anna Dal Capelli Rossi. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 1ª episodio: La sorpresa di Matthew Cuthbert. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. Me lo daresti un bacio? di Piero Panza. 1ª parte

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il proiettile fantasma. 1ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagol

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé... e la Terra fu... 1ª parte. Prod. Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18

IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amato Garito. Regia di Italo Pellerini. 4ª trasmissione. La Francia. 2ª parte

Pubblicità

18,30

ILLUSION? G

Un cartone animato di Frederic Back. Musiche di Norman Roger. Prod.: Radic Canada

18,50

L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. La voce del silenzio, di Massimo Antonelli e Claudio Schwarzenberg

Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 28ª episodio: Un ostaggio prezioso. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diane De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

ROCCO E I SUOI FRATELLI

(1960) Film - Regia di Luchino Visconti. Interpreti: Alain Delon, Renato Salvatori, Spiro Focac, Roger Hanin, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Claudia Mori, Corrado Pani, Annie Girardot, Katina Paxinou, Sava Delar. Produzione: Titanus - Les Films Marceau (Vedi pag. 163)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete
1

- 12,30 MENU DI STAGIONE** **G**
Conduce in studio: Gius. Sacchi. It. Partecip. Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliaro [Vedi pag. 163]
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
I BAMBINI E GLI ANIMALI** **G**
Un programma di Stefania Barone. Collaborazione e regia di Vittorio Sindoni. 4^a ed ultima puntata: C'era una volta ora non c'è più
Pubblicità
- 14 BARNABY JONES** **G**
Eco di un delitto. Telefilm. Regia di Walter Grauman. Distr.: Screen Gems
- 14,50 BATTAGLIA NEGLI ABISSI
MARINI** **G**
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Toci Doga Animation
- 15,15 IL CASO LINDBERGH** **G**
Seconda parte. Il processo. Sceneggiatura di J. P. Miller. Regia di Buzz Kuk-k. Prod.: David Gorb. Producent in associazione con Columbia Pictures TV [Replica]
- 16,30 CLAUDIO VILLA IN
CONCERTO ALL'ITALIANA** **G**
Con Paolo Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio Garrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Meceno
- 17 TG 2 - FLASH**
TV 2 RAGAZZI
- 17,05 PIPPI CALZELUNGHE** **G**
Telefilm. Regia di O. Hellborn. 6^a episodio. Distr.: Beta Film
- 17,30 PAPOTIN E COMPAGNI** **G**
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alessandra Tantra. 1^o episodio. Prod.: SN Interviel. KS TV
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
I MONUMENTI DELL'ANTICA
GRECIA** **G**
Una produzione TVCO. Edizione italiana di Maria Vittoria Tomassini. I grandi santuari di Apollo: Delo e Delfi
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** **G**
TG 2 - SPORTSERA **G**
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** **G**
Associazione Italiana Fotocine. - Fotografare -
- 19,05 BUONASERA CON...
TINO SCOTTI** **G**
Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena. Regia di Romano Siena con il telefilm comico della serie *Mork & Minky*, con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** **G**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 IL COLORE DEL TEMPO** **G**
Una serie a cura di Faustina Alberti
UN VECCHIO NORMANNO
da un racconto di Guy de Maupassant. Sceneggiatura e regia di Claude Sarrailh. Con Fernand Ledoux, Genevieve Fontaine, Jean-Pierre Sentier, Lucien Robert. Prod.: Antenne 2 [Vedi pag. 163]
Pubblicità
- 22,05 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA** **G**
Un programma di Federico U. Godio, Giuseppe Mantovano, Fulvio Rocco, Sergio Spina. 3^a puntata: Sa emina, su beante. Testi e regia di Giuseppe Mantovano. Consapevolezza di Luigi M. Lombardi Settemari. Elaborazioni musicali di Piero Umiliani. Montaggio di Ernesto Manozzi [Vedi pag. 163]
- 22,55 SORGENTE DI VITA** **G**
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** **G**
con Pino Misti
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE** **G**
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
- 20 GIANNI E PINOTTO** **G**
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
DIMENSIONE VERTICALE** **G**
Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario, Giuseppe Rovea. 1^a puntata
- 20,35 GIANNI E PINOTTO** **G**
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** **G**
con Pino Misti
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 GENTE DEL SUD** **G**
Testimonianze contadine. Un programma di Gerardo Chiumiento e Gennaro Vitiello. Regia di Angelo Dorigo. 1^a puntata: Gli avi asserviti. Un programma della Sede regionale per la Campania [Vedi pag. 163]
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 21,35 I CAMBIAMENTI
STRUTTURALI DEL
L'ECONOMIA EUROPEA** **G**
2^a puntata: La solidarietà in Europa. Una produzione STV. CNDR e Comitato scolastico europeo della CEE. Regia di Haldane Duncan e Ngo Kim
- 22,05 TG 3**
- 22,35 GIANNI E PINOTTO** **G**
[Replica]
- 22,40 TG 3 - LO SPORT** **G**
Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (18-19)
- 17,30 Expeditionsziel Falkeninseln** (Sperimentale) **G**
Ein Film von Rudolf und Friedhelm Lammer. Verleih: ZDF
- 18,15 Wir lernen Volkstanz** (Sperimentale) **G**
5-teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl. Heute: Schwäbischer und Rheinländer mit der Volkstanzgruppe Lana (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca 13^a lezione (Replica)
- 19,00 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione** **G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)
- 20,00 Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss** - Ein Pressespiegel
- 20,30 Andreas Schlüter**
Deutscher Spielfilm (1942). Drehbuch: Helmut Brandt und Herbert Maisch frei nach dem Roman "Der Münzturm" von Alfred von Czibulka. Mit Heinrich George, Dorothea Wieck, Karl John, Theodor Loos. Regie: Herbert Maisch. Verleih: Transit Film
- 22,15 Treffpunkt Ngon** (Sperimentale) **G**
Nomaden werden sesshaft. Ein Film von Rolf Seelmann-Eggeberg. Verleih: Polytel
- 22,40 TG 3 - Lo Sport** **G**
Il processo del lunedì
- 23,10 TG 3**

rete

3

**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'**



miscela di caffè pregiato
carnaval

caffé
'brasileiro'

TV1

13 G

Tuttilibri

Questa settimana *Tuttilibri* prende lo spunto dall'estate polacca per risalire ai libri che in economia, filosofia e letteratura hanno preparato — o spiegano — quanto è accaduto o sta accadendo tra Danzica e Varsavia. *Senso e non consenso della tradizione cristiana* di Kolakowski (ed. Cittadella di Assisi) e *La ricerca della corteza*, sempre di Kolakowski (ed. Laterza) sono presentati dal prof. Virgilio Melchiorre, dell'Università di Milano. Si parla poi di un au-

toro recentemente riscoperto, Bruno Schultz: *Le botteghe color cannella* (Einaudi) e *Lettere perdute e frammenti* (Feltrinelli). Per l'aspetto economico e sindacale il professor Alceo Riosa presenta *Gierek e gli operai polacchi* (Nuova Italia) e *Operai e tecnici in URSS e in Polonia* di Osipov e Szczepanski (ed. Angeli).

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Comincia il secondo ciclo di trasmissioni del programma di Sebastiano Rizzo. Oggi vedremo il primo episodio del romanzo in cartone animato *Anna dai capelli rossi*; la prima parte dell'inchiesta filmata *Me lo daresti un bacio?* di Piero Panza; il minigioco *Il proiettile fantasma*; *Ragazzi, un disco!* e la prima puntata di *C'era una volta l'uomo*.

20,40

Rocco e i suoi fratelli

FILM (Drammatico, 1960). La grande Katina Paxinou è Rosaria, vedova di Lucania, trasferita con la famiglia a Milano dove già s'è piazzato Vincenzo, il figlio maggiore. Quante volte, nei passati decenni, per i meridionali è stata inestricabile una scelta come questa? Milano è una realtà diversa — ostile, la buona volontà di Vincenzo è fuori discussione, ma il lavoro, quello non è davvero facile trasformarlo da miraggio in realtà. E c'è questo mondo in cui è stato necessario calarsi, difficile, incomprensibile, devastante. Chi non ha difese da opporre alle sue troppe novità, come Simone, un passo dopo l'altro finisce nella violenza e nell'illegalità. Non valgono gli sforzi di Rosaria e degli altri fratelli.

TV3

20,40 G

Gli avi asserviti

Se nel racconto verbale del contadino esistono dei codici fatti di pause, di intensità varia di voce, di ammiccamenti, enfasi ed imitazioni, allora vuol dire che quel racconto ha una sua interna teatralità. Si sa che i contadini, le contadine, i vecchi sono narratori ed attori straordinari. Accettano sempre il dialogo, hanno fame di parlare. Il programma, ideato da Gerardo Chiumiento e Gennaro Vitello con la regia di Angelo Dorigo, si è proposto di raccogliere testimonianze significative del mondo contadino meridionale, guardato, però, senza nostalgia di società pastorali o idillio-musicali e ripensato senza cadere nel banale « strapasse ».

La prima puntata toccherà i temi che « sono propri della memoria collettiva e storie individualmente vissute (il brigantaggio, il mondo contadino di ieri, la grande guerra, l'emigrazione, l'avvento del fascismo, eccetera) ».

La seconda puntata vuole partecipare allo spettatore la complessità del momento storico attuale, ricco di stimoli e incoraggiamenti suggestioni ma pur carico di tante contraddizioni. In particolare il problema della terra come è stato oggetto, recentemente, dei « fatti » di Persano.

La terza puntata vuole costruire un momento di sintesi, un futuro che alimentandosi alle radici del passato e della tradizione, e attraversando il presente, si proietti in avanti e con speranza.

TV2

12,30 G

Menu di stagione

Terza appuntamento con la rubrica curata e diretta da Bianca Pagliaro e presentata da Giusi Sacchetti. Terenzio Chirone, cuoco in un famoso ristorante di Torino, presenta una torta di formaggio e pizette di melanzane. Eugenio Pedrotti nella sua scuola di cucina spiegherà come sgrassare l'arrosto di maiale per renderlo più digeribile. Infine l'avvocato Goria chiederà la trasmissione con le sue divagazioni storico-gastronomiche. (Servizio a pagina 117).

20,40 G

Un vecchio normanno

Per la serie *Il colore del tempo* va in onda stasera lo sceneggiato *Un vecchio normanno*, tratto da una novella di Maupassant. Questa la storia. Papà Amable, un vecchio contadino taciturno e scontroso, si oppone al matrimonio di suo figlio Césaire, che vorrebbe sposare Céleste, una ragazza del paese che ha già avuto un figlio da un altro uomo, Victor. I due riescono a sposarsi con l'aiuto del parroco e vengono a vivere nella fattoria; ma Césaire poco dopo muore, e Céleste e il figlio rimangono con il vecchio che li detesta. Stanca di dover mandare avanti la fattoria da sola, la donna infine propone a Victor di andare ad abitare con lei.

22,05 G

La festa, la farina, la forca

La terza puntata del programma, dal titolo *Sa emina, su balente*, si svolge in Sardegna. Il « balente » è il maschio sardo che, secondo certi codici del mondo pastorale, si pone a confronto con la donna. Il programma si apre con le immagini dei « memuthones » della campagna di Mamoiada, circondati da uomini in divisa spagnola, a simboleggiare il millenario assedio a cui l'isola è stata sottoposta da secoli. La seconda parte della trasmissione è dedicata all'antropologo Michelangelo Pira che ha guidato la troupe televisiva alla scoperta di alcuni aspetti della realtà sarda. Contrapposto al mondo pastorale, quello delle miniere.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
- Africa - I Kisiti: tribù un tempo guerriera - TV Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV Spot G
- 20,40 Piacenta d'acqua G 1º punt.
- 21,40 I balli plastici G di Fortunato Depero (1918)
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35-0,15 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film
- Con amore G Film - Regia di Jan Batory con Q. Wysocki

capodistria

- 17,25 Film [Replica]
- 19 — Passo di danza G
- 19,15 Il balletto classico o moderno (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Actas de Marusia - Storia di un massacro G
- Film con Gian Maria Volonté, Diana Bracco, Claudio Obregon - Regia di Miguel Littin
- 22,15 TG - Tutto oggi G
- 22,25 Da parte degli amici: firmato mafia G
- Film con Jean YVES, Senta Berger, Sterling Hayden - Regia di Yves Boisset

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (6°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16 — Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club e cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 I nuovi signori (2°)
- 22,55 Figure qui, Figure là
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Per i più giovani G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La vita di Marianna (4°)
- 19,05 Telemenu
- 19,15 Giorno per giorno - Telemenu
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzzz G Quiz
- 20,30 Due rrrrrings nel Texas Film - Regia di Marino Girolami con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Rookies i nuovi poliziotti: Un sabato sera, con Georg Stanford Brown
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Il re del circo. Film

martedì

21 OTTOBRE



TV1

22 G

Il giro del mondo in 80 TV

Il generale maggiore Kranjath, direttore generale della TV thailandese, con Carlo Sartori, professore di tecniche delle comunicazioni di massa, che ha curato e diretto il programma



TV2

21,30

Freud, passioni segrete

Montgomery Clift e Susannah York in una scena del film del ciclo dedicato al « grande cacciatore » John Huston

TV3

Da Imola e dintorni

Il Gran Premio d'Italia quest'anno si è corso a Imola. Nel disegno il tracciato del circuito con le postazioni TV

20,40 G



TV1

12,30

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE IMPARANO AD INSEGNARE G

4^a trasmissione. La Francia. 2^a parte (Replica)
Pubblicità

13

GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccirino e M. Morace

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10

ARABELLA G

Regia di Salvatore Nocita. 3^a puntata (Replica)

15,10

LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

La recluta Danny. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

15,35

DISEGNI ANIMATI G

15,45

SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ere Nazionale Sordomuti

16,10

IL GENIO CRIMINALE

DI MR. REEDER

Il poeta poliziotto. Regia di Mike Vardy. Prod. Thames

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTO! G

Idesto è curato da S. Remo con la collab. di G. Tavanti. ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 2^a episodio: La sorpresa di Marilla Cuthbert. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di G. Gertolini con la collaborazione di R. Milana. Me lo daresti un bacio? di P. Panza. 2^a parte

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPEZIONE NASY. Il proiettile fantasma. 2^a parte. Testo di Gimaldi e Frey. Animazioni di Merco e Gi. Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca R. Leonardi. C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barille. ...e la Terra fu. 2^a parte. Prod. Procidis

18

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della Iuteria. Un programma di Sergio Minussi. Consulenza di Nadia Delai. 1^a puntata
Pubblicità

18,30

PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsiviale

19,05

SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. F.I.G.C. - Feder. Ital. della Caccia - Agricoltura e caccia - Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

Lin Chung in gabbia. Regia di T. Masuda. Prod. N.T.V.

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

RUOTE G

Prima puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Howard McGillin, James Carroll, Jordan, Ralph Bellamy, Tim O'Connor, Gerald S. O'Loughlin, Lisa Eibacher, Jessica Walter, Adele Mara, Tony Franciosa, Harold Sylvester, John Beck, Fred Williamson. Distr.: MCA
Pubblicità

21,45

SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Consiglio Mondiale dell'Alimentazione - ONU - La fame nel mondo -

22

IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV G

Spettacoli e personaggi delle televisioni di tutto il mondo. Un programma di Carlo Sartori. Terza puntata: Asia; il samurai elettronico. Delegato al programma Gabriella Lazzoni

22,45

GLI INVINCIBILI G

Il colpevole. Regia di Jeremy Summers. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G

- 12,30 CARO PAPA' G**
La verità nuda. Telefilm comico prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames Television
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCUOLA MEDIA:
UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G
Un programma di Maria Paola Turini Grillo. Consulenza di Eugenio Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. Storia ed educazione civica. 4ª puntata
Pubblicità
- 14 BARNABY JONES G**
Occhio non vede. Telefilm - Sceneggiatura di George F. Slavin. Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones, Buddy Ebsen, Betty Lee Moriwether, Stanley Lambert, Roddy McDowall, Ginny Lynd, Marilyn Mason, Chip Rollins, Remi Santoni. Regia di Robert Day. Distr.: Scicon Gems.
- 14,50 S.O.S. DAL CENTRO SPAZIALE G**
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Teel Doga Animation
- 15,15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SPEDIZIONE
NEL MONDO ANIMALE G
Produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. I rifugi per gli uccelli acquatici
- 15,45 GIORNI D'EUROPA G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Vedi pag. 167)
- 16,15 TOM & JERRY**
Cartoni animati. Prod.: MGM
- 16,25 Claudio Villa in**
CONCERTO ALL'ITALIANA G
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Garricchi. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 PIPPI CALZELUNGHE G**
Telefilm. Regia di O. Hellborn. 7º episodio. Distr.: Beta Film
- 17,25 PAPOTIN E COMPAGNI G**
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexander Tietra. 2º episodio. Prod.: SN Intervideo - KS TV
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
INFANZIA OGGI G
Come andrà a finire. Invito alla creatività. Regia di Sergio Ricci. 4ª puntata. La città senza giocattoli
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
TINO SCOTTI G
Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena. Regia di Romano Siena con il telefilm comico della serie **Mork & Mindy** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - DIETRO IL PROCESSO G**
Un programma ideato e diretto da Franco Biancacci. Quel 9 aprile del '53. 1ª puntata (Vedi pag. 167)
Pubblicità
- IL GRANDE CACCIATORE**
Dieci film di John Huston (V)
- 21,30 FREUD, PASSIONI SEGRETE**
Film - Regia di John Huston. Interpreti: Montgomery Clift, Savannah York, Larry Parks, Susan Kohner, Eileen Herlie, David McCallum. Produzione: John Huston (Vedi pag. 167)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Maggiori dettagli e notizie li troverete alla Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 167 e 184-5
- 20 GIANNI E PINOTTO G**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 DIMENSIONE VERTICALE G**
Un programma curato e diretto da Marco Piccopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario, Giuseppe Rovea. 2ª puntata
- 20,35 GIANNI E PINOTTO G**
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata
- L'Italia in diretta**
- 20,40 DA IMOLA E DINTORNI G**
Storie di gente e di motori, a cura di Piergiorgio de' Fiorentinis. Regia di Marcello Avalone (Vedi pag. 167)
- 21,30 GLI ANIMALI PARLANO G**
4ª puntata: Come cantavano i vecchi. Un programma a cura di Ulrich Nebelsieck. Produzione: NDR
- 22 TG 3**
- 22,30 GIANNI E PINOTTO G**
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17—** Dipartimento Scuola Educazione
Dimensione verticale G 1ª puntata
- 17,30 Gente del Sud G**
Testimonianze contadine. 1ª p.: Gli avi asserviti
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
I cambiamenti strutturali dell'economia europea G
2ª puntata
- 19—** TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)**
Venti al Duemila. 3ª ed ultima puntata
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20— Tagesschau**
- 20,20 Sportschau**
- 20,40 L'Italia in diretta**
Da Imola e dintorni G
Storie di gente e di motori
- 21,30 Gli animali parlano G**
4ª puntata - Come cantavano i vecchi
- 22— TG 3**
- 22,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Dimensione verticale G 2ª puntata



Quality Street. Allegria da regalo.

**Ciocolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.**



Rowntree Mackintosh

TV1

20,40 G

Ruote

Adam Trenton, vicepresidente di una grossa industria automobilistica, ha sposato da vari anni la figlia del padrone, Erica Baxter. Ma il matrimonio è in crisi. Erica, ancora giovane e bella, si sente trascurata dal marito, troppo preso dal lavoro, il loro figlio più grande vive e lavora fuori della famiglia, mentre il più piccolo, Greg, è ormai un giovanotto desideroso della propria indipendenza. La situazione si aggrava ulteriormente quando Greg

abbandona di nascosto la famiglia e Adam inizia la campagna pubblicitaria per una nuova auto destinata ai giovani, il Falco. Nel frattempo, Teresa, la matura sorella di Adam, conosce durante un periodo di soggiorno presso il fratello, un uomo senza scrupoli, Smokey, che comincia a corteggiarla pensando che la sorella di Adam Trenton potrebbe essere un buon affare. Nel corso di un ricevimento Erica conosce un celebre campione del volante. (Servizio a pagina 28)

22 G

Il giro del mondo in 80 TV

Asia: il samurai elettronico

Il titolo e l'inizio della puntata privilegiano il modello televisivo di gran lunga più forte, più ricco e tecnologico.

mente più avanzato, quello giapponese. E l'attenzione si concentra proprio sull'aspetto che più lo differenzia: il processo produttivo. Dai cartoni animati alle serie di «samurai dramas», si cerca di scandalizzare i vari momenti di tale processo produttivo, dominato dal calcolatore elettronico. Dal Giappone supertecnologico si passa, per contrasto, all'India povera di mezzi e di risorse con una televisione molto dedicata alle funzioni di sviluppo ma assai poco diffusa, ancora, nel Paese. Due momenti praticamente antitetici nella televisione cinese: quello maiolista (con una televisione fortemente ideologica) e quello attuale, in cui la TV si è trasformata in senso educativo-scientifico e anche spettacolare. Si passa poi ad Hong Kong, in cui avanzata tecnologia e arretratezza di contenuti sembrano essere le caratteristiche predominanti della televisione.

TV2

15,45 G

Giorni d'Europa

Giorni d'Europa, la rivista settimanale a cura dei Servizi Parlamentari che si occupa dei problemi della Comunità Economica Europea, dedica questo numero ad un'inchiesta sulla crisi della siderurgia. Da molto tempo il settore della produzione dell'acciaio nel nostro continente è assillato da gravi problemi di sovrapproduzione. Le industrie siderurgiche dei 9 Paesi della CEE, in concorrenza tra loro, sono ormai al limite della sopravvivenza.

20,40 G

Dietro il processo

Secondo argomento della serie *Dietro il processo* è il caso «Montesi», un fatto accaduto 27 anni fa e di cui si occupò la stampa di mezzo mondo. Fu infatti il 9 aprile del 1953 che una ragazza di 21 anni, Wilma Montesi, uscita di casa per andare ad Ostia, venne trovata uccisa due giorni dopo a Torianica. Nella storia furono coinvolti personaggi legati al mondo politico che vennero poi prosciolti con formula piena.

21,30

Freud, passioni segrete

Film (Drammatico, 1963). Gli anni in cui Sigmund Freud, il padre della psicanalisi,

vissesse la svolta della sua attività scientifica e della sua stessa esistenza. Chiesero di raccontarli, niente meno che a Sarrie, ma il copione che uscì dalla sua penna fu giudicato troppo difficile e si dovette ricorrere all'opera di sceneggiatori meno rigorosi. Ne è derivata qualche imprecisione storico-scientifica, ma poi, è possibile conciliare il rigore assoluto con le ragioni dello spettacolo, anche se alla regia c'è John Huston? Il punto centrale lo fornisce il caso - celeberrimo di Anna O, giovane donna i cui malesseri erano frutto di nevrosi, a loro volta nate dalle censure - opposte ai conflitti sessuali dell'infanzia. Freud svela e risolve il suo caso: non riesce a farlo con Carl Von Schlosser, che non sopporta l'interruzione del trattamento - e si uccide. Per Freud è la scoperta del metodo dell'analisi e dell'autanalisi.

TV3

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte: La bolla, la madre e l'isola dei pascariotti.
Valle d'Aosta: Chi fa la musica Discorso per chitarra.
Lombardia: Università orientamenti, 4-4 p.
Trentino-Alto Adige (TN): Veni al Duemila, 3-1 e ultima p.
Veneto: Tecnica come Faust-Verzica Giulio Il Friuli e la peste.
Liguria: Arcobaleno Gino Coppete, calchi, suoni, architettura.
Emilia-Romagna: Studio R. La misia.
Toscana: Setteletta.
Umbria: Storia confita storie. Due o tre cose che so di lei.
Marche: Marca magica, 1-1 p.
Lazio: La posta del cittadino.
Abruzzo: Corpo 12 Mita.
Molise: Chi dice donna dice donna, 2-1 p.
Campania: In mano all'aria nuove creatività, 2-1 p.
Puglia: Le Tarantole di Palatinna.
Basilicata: Quando la regione fa spettacolo. Un po' di cinema.
Calabria: Persone in Calabria, 3-1 p.
Sicilia: Binocolo.
Sardeña: Alpinismo mediterraneo, 1-1 p.

20,40 G

Da Imola e dintorni

Quest'anno ad Imola si è corso il Gran Turismo Gran Premio d'Italia. E la prima volta che questa importante manifestazione non si svolge nella tradizionale cornice del circuito di Monza. Per la Romagna ospitare questa corsa in un circuito dalle caratteristiche tutte particolari rappresenta oltre che un'ambizione coltivata per lunghi anni l'occasione per una grande festa popolare, una festa che ha raccolto oltre 100.000 persone. Il servizio, diretto da Marcello Avallone, è uno spaccato di questa giornata.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 That's Hollywood G
Una storia del cinema: I duri e i cattivi - TV Spot G
- 19,20 Il carrozzone G
Folclore di ogni Paese - TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G
TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV Spot G
- 20,40 Rassegna internazionale di originali: TV - L'uomo che non voleva tacere G
- 21,25 Orsa Maggiore G
Temi e ritratti: Georges Méliès, mago del cinema - Un film di Luciano Martignengo
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,25-24 Martedì spot G

capodistria

- 17,15 Film (Replica)
- 19 — Odgita meja - Confini aperti G
Cartoni animati G
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G
- 20 — Cartoni animati G
Zig Zag G
Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Gli infermi della mutua G
Film con Isabella Bugini, Pino Caruso, Peppino De Filippo - Regia di Giuseppe Orlandini
- 22,05 TG - Tutto oggi G
- 22,15 Locandina - Flash G
- 22,20 Musica popolare G
Cuba - 1ª parte
- 22,50 La pista G
Quarto episodio della serie - Le strati della Polonia -

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,25 Francesco e la libertà (7ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Mosa - 6ª ed ultima puntata
- 15,55 Itinerari
- 17,20 Finestre su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,45 Top club, e cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 A causa di un omicidio. Film di A. Pakula. Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La vita di Marianna (5ª)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Notiziario per giorno - Telefilm
- 19,45 Giorno (2ª)
- 20 — Il buguzzum G Quiz
- 20,30 Accadde a Brooklyn. Film - Regia di Richard Whorf
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Gli intoccabili - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Cinéma Cinéma Comi, quando G di Paolo Limiti

22 OTTOBRE

TVI

20,40 G

Squadra speciale K. 1.

Claus Ringer
(a sinistra)
e Gert Günther
Hoffmann
nel telefilm
diretto da
Alfred
Weidenmann



TV2

19,05 G

Buonasera con...

Tino Scotti conduce
lo spettacolo
presale di Paolini,
Silvestri, Scotti
e Siena. La regia
è di Romolo Siena



TV3

20,40

Un'ora d'amore

Maurice Chevalier,
Jeanette MacDonald
e Geneviève Tobin
nel film diretto
nel 1932 da
Ernst Lubitsch



12,30

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della luteria. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13

ARTE CITTA' G

a cura di Maurizio Corgnati a Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10

UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 5ª trasmissione (Replica) Il corso di lingua russa è pubblicato dalla ERI - Ed. RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie

14,40

SPAZIO 1999 G

Le crisi. 1ª parte. Prod. ITC Entertainment

15,05

L'AVIAZIONE NEL MONDO G

5ª puntata Da una guerra all'altra. Coprod. TFI e Pathé Cinema

15,55

DISEGNI ANIMATI G

Da domani - Per un bambino. Distr.: Hungaro Film

16,10

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Uno strano caso. Prod. Thames

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanzi
ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery 3ª episodio: La prima mattina ai Tetti Verdi. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... - Gli animali alle Olimpiadi? - la corsa, a cura di G. Paolini. Testi di B. Magretti. Prod.: B.B.C.
LE INCREDIBILI INDEGINI DELL'ISPIRETORE NASY. Il proiettile fantasma 3ª parte. Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagni

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca R. Leonardi
C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé... e la Terra fu. 3ª parte. Prod.: Procidis

18

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi, curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. Connessione forma-struttura. Parte prima il naturale e il costruito
Pubblicità

18,30

JOB G

I giovani, la scuola e il lavoro a cura di M. Francini
Medicina? E' malata, di M. Marazziti. Regia di Manganella

19

TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

30ª episodio Il cavaliere della lunga spada. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 171)

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

SQUADRA SPECIALE K. 1. G

La fuga. Soggetto di Maria Matray e Answald Krüger. Regia di Alfred Weidenmann. Con Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Claus Ringer. Distr.: Polytel
Pubblicità

21,40

STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi. 10. donna - Storia di Silvana I. di G. P. Ricci con la collaborazione di A. Pavoni

22,10

MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO**
Per una cultura a più voci a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30** **DIPARTIMENTO SCUOLA Educazione**
I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA
a cura di Luigi Paola. Consulenza di Francesco Gabatini.
Regia di Massimo Manuelli. 4^a puntata
Pubblicità
- 14 IL FUGGIASCO**
La colpa di Richard Kimble. Telefilm - Regia di Walter Grauman. Con David Jansen. Distr. ABC
- 14,50 UNA BASE SEGRETA SULLA TERRA**
Telefilm sulla serie Atlas Ufo Robot. Prod.: Toei Doga An.
- 15,15** **DIPARTIMENTO SCUOLA Educazione**
SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE
Produzione NDR. Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Animalisti che vivono di notte
- 15,45 MENU DI STAGIONE**
Conduce in studio Gius. Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliaro. (Replica)
- 16,15** **CONCERTO ALL'ITALIANA**
Claudio Villa in
con Paola Tedesco. Testi di Fucini e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nello Genghini. Scene di Antonio Giorozzo. Costumi di Cino Campory. Luci di Bruno Saccetti. Regia di Mauro Macario
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 PIPPI CALZUNGHE**
Telefilm. Regia di O. Hellborn. 8^a epis. Distr. Beta Film
- 17,30 PAPOTIN E COMPAGNI**
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tarrat. 3^a episodio. Prod.: SN Intervideo - KS TV
- 18** **DIPARTIMENTO SCUOLA Educazione**
INFANZIA OGGI
Dal... giochi! Un programma di Gabriella Costimini. Francia. 4^a ed ultima puntata
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
Collegio Nazionale dei Periti Agrari: «La professione del Perito agrario»
- 19,05 BUONASERA CON... TINO SCOTTI**
Testi di Paulini e Silvestri. Scotti e Siena. Regia di Romano Siena con il telefilm comico della serie *Mork e Mindy*. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount TV
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 MOLIERE**
Quarta puntata. Scritto e diretto da Ariane Mnouchkine. Interpreti: Philippe Caubère, Josephine Derenne, Brigitte Catillon, Lucia Benasson, Norbert Jouin, Roger Planchon. Prod.: Claude Lelouch e les films 13. Les films du soleil et de la nuit, Antenne 2 e la RAI-TV (Vedi pag. 171)
Pubblicità
- 21,35 SPECIALI DI PRIMO PIANO**
Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni, a cura di Stefano Munalo, Ivan Palermo. Lo scandalo «Espresso» di Valter Peci
- 22,35 RACCONTI FUORI STAGIONE**
Una donna inquietante. Telefilm - Scritto da Ivan Benbrook, con Susan Brodnick, Will Knightley, Seymour Matthews. Regia di John King. Prod.: BBC (Vedi pag. 171)
Pubblicità
- TG - STANOTTE (23,10)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 GIANNI E PINOTTO**
- 19,35 ITINERARI DELLA MEMORIA**
di Graziella Di Prospero. Regia di Pino Aldrovandi. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 20,05** **DIPARTIMENTO SCUOLA Educazione**
DIMENSIONE VERTICALE
Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario, Giuseppe Rovca. 3^a puntata
- 20,35 GIANNI E PINOTTO**
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**
con Pino Misiti
Presentazione dei programmi della serata
- LUBITSCH TOUCH: LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA (II)** a cura di Giuseppe Cereda
- 20,40 UN'ORA D'AMORE**
(One hour with you, 1932). In edizione originale con sottotitoli italiani. Film - Regia di Ernst Lubitsch. Interpreti: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Genevieve Tobin, Roland Young, Charlie Ruggles, George Barbier, Josephine Dunn, Barbara Leonard, Richard Carle. Produzione: Paramount (Vedi pag. 171)
- 22 TG 3**
- 22,30 GIANNI E PINOTTO**
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
- 17,30 Für Kinder und Jugendliche**
Hans Christian Andersen
Das Märchen meines Lebens mit Theo Lingens, Axel von Kose. Verleih: Polytel
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 14^a lezione (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 Gianni e Pinotto**
- 19,35 Itinerari della memoria**
2^a puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 Tagesschau**
- 20,15 Polizeinspektion 1 (Sperimentale)**
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uchi Glas u. a. Heute: «Bitte ein Aufgarm» - Regie: Michael Braun - Verleih: Telepool
- 20,40** **Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema**
Un'ora d'amore (III)
- 22 TG 3**
- 22,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Dimensione verticale 3^a puntata

la cucina con ottimi "ingredienti"



SCAVOLINI
cucine componibili

resistenza·design·razionalità·scorrevolezza: ecco i buoni ingredienti delle cucine Scavolini!

Mind Happy design: Dante Bernini



Chiedete il nome del rivenditore e vi lo indichiamo in un più vicino
Riceverete il catalogo completo intestato L. 0060 in franchigia di bolli e
SCAVOLINI S.p.A. (Ufficio promozionale - Montebelluna (Treviso))
quadra di basket
serie A



RC

DELTA

TV1

18,30

Job

Le puntate di oggi e di domani tenderanno a chiarire tutte le polemiche che si sono sviluppate sulla facoltà di medicina, anche in relazione alla proposta d'introdurre il numero programmato. Abbiamo troppi medici e le università continuano a sfornare in numero eccessivo. Un gran numero di giovani laureati in medicina rischia di non trovar lavoro e, inoltre, gli esperti dicono che non sempre hanno una preparazione adeguata. Job affronterà que-

sto problema, incentrato sui quesiti: quale il futuro della facoltà di medicina? E, soprattutto, qual è la realtà attuale?

19,20

La frontiera del Drago

Liberato Lin Chung, i ribelli attaccano il gruppo degli Tseng. Kao Chiu arriva pronto a pregustare la vittoria, ma ben presto deve ritirarsi e ritorna alla capitale. Gli Tseng e i loro seguaci vengono uccisi e gli abitanti del villaggio sono rimessi in libertà. Gli uomini di Liang Shan Po ritornano alla loro fortezza. Intanto un nuovo tranello viene escogitato da Kao Chiu ai danni di Lin Chung. Egli richiama in patria il generale Hu e, nello stesso tempo, invia un falso messaggio

a Lin Chung in cui il generale gli chiede un incontro...

21,40

Storie allo specchio

La storia di Silvana I., realizzata da Gian Piero Ricci con la collaborazione di Anna Pavoni, è la storia di una donna e della maternità. Silvana vive in un ambiente confortevole, svolge un lavoro che le piace e la soddisfa. Ma soprattutto Silvana dice di sentirsi «nata madre». Il fatto di non poter realizzare questa sua aspirazione alla maternità la porta alla decisione di adottare un bambino. A questo punto però la sua vita cambia e si trasforma nella storia dell'iter, tortuoso, difficile ma vissuto con passione, che la donna deve vivere, spesso con angoscia, prima di poter coronare il proprio desiderio.

TV3

20,40

Un'ora d'amore

FILM (Commedia, 1932). Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald, gran coppia del musical americano che Lubitsch ha ripetutamente utilizzato, vivono un matrimonio sull'orlo del disastro. Si chiamano André e Colette, e vanno d'accordo finché non arriva Mitzi, la bella Geneviève Tobin, che da buona amica di Colette si mette all'opera per sedurre il suo consorte. Il risultato è che il marito di Mitzi intenta causa di divorzio e coinvolge André che con mille capricci era riuscito a farla franca con la moglie. Ira di Colette e immediata ripicca con Adolph, innamorato fino a quel punto deluso. Ma toccherà proprio ad Adolph rimettere pace fra i coniugi, che in fondo non han mai smesso di volersi bene. Come *Mancia competente*, che la settimana scorsa ha inaugurato il «ciclo Lubitsch», anche *Un'ora d'amore* (datato 1932, Lubitsch lavora come un pazzo (lo fanno lavorare come un pazzo, visto il successo dei suoi film), ed è costretto a chiedere una mano ai colleghi — nel caso George Cukor — per tener dietro a tanti impegni. Ma riesce lo stesso a fare un film «suo», anzi due volte suo visto che la stessa storia, tratta da una commedia di Lothar Schmidt, l'aveva già raccontata otto anni prima in *The Marriage Circle*. Cambia il luogo, Parigi anziché Vienna. Non cambiano, per fortuna, la fantasia, l'umorismo, il ritmo.

TV2

17,05

Pippi Calzelunghe

Annika e Tommy invitano Pippi a trascorrere il giorno di Natale in casa loro ma la bambina rifiuta perché non vuole lasciar soli la scimmietta e il cavallo Zietto. Annika e Tommy decidono allora di fare una sorpresa alla loro amica: chiamano gli altri ragazzi del paese e, tutti insieme, vanno a salutare Pippi. Si improvvisa così una splendida festa con la scimmietta che fa gli esercizi meglio di un acrobata e Pippi che fa apparire magnifici regali.

20,40

Molière

Jean-Baptiste Poquelin è ormai Molière. Alla Corte di Luigi XIV si sta consacrando come l'autore teatrale nazionale. Intanto muore Béjart, padre di Madeleine; Teresa Du Parc abbandona la compagnia andandosene col marito a recitare al Marais. Dopo qualche tempo però la coppia rientra nella compagnia Béjart-Molière. Ma tra Teresa e Molière finisce l'amore. E Jean-Baptiste non trova più conforto neppure in Madeleine: la trova vecchia e comincia a guardare con sempre maggior interesse Armande, giovane sorella di Madeleine, in realtà figlia della donna e, forse, come diranno in seguito i critici più violenti di Molière, dello stesso scrittore. Molière comunque annuncia il suo matrimonio con Armande.

22,35

Racconti fuori stagione

Terzo appuntamento con *Racconti fuori stagione*, una serie di telefilm prodotti dalla televisione britannica ed ambientati in diverse località della campagna inglese. Protagonista dell'episodio *Una donna inquietante* è una signora un po' triste e malinconica, afflitta da pensieri ossessivi, che decide di ritirarsi a vivere in campagna, isolandosi in una totale solitudine. Qui però si innamora contemporaneamente di lei due uomini, un boscaiolo e un minatore, e diventano entrambi i suoi amanti. Qualche tempo dopo la donna se ne sta in solitudine ad aspettare l'esito di una lotta che i due uomini hanno ingaggiato di notte nel bosco...

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,50 That's Hollywood
Una storia del cinema: Le stelle di Hollywood TV-Spot
- 19,20 Incontri - Fatti e personaggi del nostro tempo: Herminus - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione - TV-Spot
- 20,40 Argomenti
- 21,30 Omaggio all'autore
Tante belle canzoni di E. A. Mario, proposte da Filippo Crivelli
- 22,10 Telegiornale - 3^a edizione
- 22,20-23,30 Mercoledì sport

capodistria

- 17,25 Film (Replica)
- 19 — La scena del rock
«Electric Light Orchestra»
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati
— Zig Zag
— Due minuti
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 Un giorno e una notte
Film
con Jean-Louis Trintignant, Serge Marquard, Stefania Sandrelli
Regia di Nadine Marquand Trintignant
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Telesport - Calcio
Incontri delle Coppe europee

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (80)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza, Téléfilm (60)
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Corso di inglese (60)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Collaro show
- 21,40 Zig zag
- 22,05 Samson François
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Io, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 La vita di Marianna (60)
- 19,05 Telemenu
- 19,15 Giorno per giorno - Téléfilm
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzum - Quiz
- 20,30 Vieni a vivere con me - Film
Regia di Clarence Brown
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,20 La verde età - Téléfilm
- 23,10 Oroscopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione
- 23,35 Tutti fratelli nel West... per parte di padre - Film

giovedì

23 OTTOBRE



TVI

Black out

I Giancattiv con i loro sketch surreali sono ospiti fissi della trasmissione. La regia è di Gian Carlo Nicotra

20,40 G

F. Varie TV Rag.



TV2

17,05 G

Pippi calzelunghe

Proseguono le avventure della piccola Inger Nilsson (nella foto). La serie è tratta dal libro di Astrid Lindgren

I 3843



TV3

20,40 G

Musica da Spoleto

Mario Bortolotto e il consulente della trasmissione. La regia è di Luciano Arancio

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi, curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. Connessione formale. Parte prima: il naturale e il costruito (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Chiodi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinini e M. Moscati

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Maroy. Coproduttori: IFI e S&S. T.V.E. Totale serie 1989. 2ª puntata (Replica)

15 DISEGNI ANIMATI G

Storie irregolari - Parata. Distribuzione: Hungaro Film

15,15 SPECIALI TG 1 G

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

La vittima è d'accordo. Intefilm. Regia di Peter Duguid. Prod. Hammer

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Remeo con la collaborazione di Grazia Tavani (Vedi pag. 1/5). ANNA DEI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 4º episodio. Marilla prende una decisione. Prod. Nippon Animation. MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentini con la collaborazione di Riccardo Milano. Sai cos'è la fame? di Beppe Gino

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPIETTORE NASY. Il proiettile fantasma, 4ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca R. Leonardi. C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barille... e la Terra fu. 4ª parte. Prod. Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA DELLE CONNESSIONI G

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi, curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. Connessione formale. Parte seconda: Analisi e ottimizzazione. Pubblicità

18,30 JOB G

I giovani, la scuola e il lavoro, a cura di Mario Francini. Quale istruzione?, di Giuseppe Sangiorgi. Regie di Ago. Strano. Bonchi

19 UNA SETTIMANA AL SINODO G

di Daniele Alimonti. Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

3ª episodio. La protesta si avvera. Regia di Yoshio Ma. suda. Prod. N.T.V. (Vedi pag. 1/5)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BLACK OUT G

Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra con Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa, Daniele Pace, Adriana Russo e con la partecipazione dei Giancattiv. Musica originale di Corrado Conti. Coreografie di Michael Owens. Scene di Luciano Del Greco. Luci di Salvatore Occhipinti. Costumi di Andrea Vicini. Regia di Gian Carlo Nicotra. Sesta ed. ult. puntata (Vedi pag. 1/5). Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spini

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30** Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano
LA SCUOLA DI MUSICA
di John Updike con Ron Weyand Regia di John Korty
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCHEDE GEOGRAFICHE
La Germania. Produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Dalla valle della Tauber al Ries
Pubblicità
- 14** **IL FUGGIASCO**
La carriera di Joe Smith. Telefilm Regia di Robert Ellis Miller. Con David Janssen, James Edwards, Ruby Dee
Distr. A.B.C.
- 14,50** **UN SEGRETO DALLA PREISTORIA**
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Toei Doga Animation
- 15,15** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE
Produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Niente paura dei serpenti
- 15,45** **I LUOGHI DOVE VISSERO: SANTA TERESA A LISIEUX**
Regia di Sarah Hellings Coprod. RAI-BBC-TF 1
Claudio Villa in
- 16,25** **CONCERTO ALL'ITALIANA**
con Paola Tedesco Testi di Fulco e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macaro.
- 17** **TG 2 - FLASH**
TV 2 RAGAZZI
- 17,05** **PIPPY CALZELUNGHE**
Telefilm. Regia di O. Hellborn. 9° episodio. Distr. Beta Film
- 17,30** **PAPOTI E COMPAGNI**
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandre Tchernia. 4° episodio. Prod. SN Intervideo - KS TV
- 18** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ARCHEOLOGIA OGGI
Un programma di Licia Cettano. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 4° puntata
Pubblicità
- 18,30** **DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità
- 18,50** **BUONASERA CON... TINO SCOTTI**
Testi di Paolini e Silvestri. Scotti e Siena Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **Mork e Mindy** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Prod. Paramount Television
Pubblicità
- 19,45** **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40** **KINGSTON: DOSSIER PAURA**
Il ricatto. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Malcolm Young, con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Don Weiss. Prod. MCA (Vedi pag. 175)
Pubblicità
- 21,35** **L'AMERICA NON SOGNA PIU'**
In puntata. La rivincita della terra, di Gianfranco Corini e Carlo Fide. Realizzazione di Furio Angiolini. Montaggio di Sandro Cavaterra. Musiche a cura del maestro Massimo Catalano (Vedi pag. 175)
- 22,35** **EUROGOL**
Panorama delle Coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Mancini
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**
con Pino Misti
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** **TV 3 REGIONI**
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni alle pagg. 175 e 184-5
- 20** **GIANNI E PINOTTO**
- 20,05** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
DIMENSIONE VERTICALE
Un programma curato e diretto da Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario, Giuseppe Rovea. 4° puntata (Vedi pag. 175)
- 20,35** **GIANNI E PINOTTO**
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...**
con Pino Misti
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40** **MUSICA DA SPOLETO**
Consulenza di Mario Bortolotto. Regia di Luciano Arancio. 1° puntata
- 21,40** **TG 3 - SETTIMANALE**
Programma a diffusione nazionale. Servizi inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,10** **TG 3**
- 22,40** **GIANNI E PINOTTO**
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì: ma che bella festa
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Brennpunkt**
- 20,40** Musica da Spoleto 1° puntata
- 21,40** **TG 3 - Settimanale**
- 22,10** **TG 3**
- 22,40** Dipartimento Scuola Educazione
Dimensione verticale 4° puntata



le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco
di apprezzate virtù
per questo
beviamo Cynar:
l'aperitivo a base
di carciofo.

Bevuto liscio
Cynar
è un ottimo
amaro.



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

TV1

V/F Varie TV
17,05 **G** Ragossi

C'era una volta Fuorno

Storia dell'umanità raccontata a disegni animati da Albert Barillé. Nella puntata di oggi, che va in onda nell'ambito di 1, 2, 1... contatori, incontriamo l'Homo Erectus. Un gruppo ritorna dalla caccia e vi distinguono alcuni personaggi in posizione eretta, i cui tratti ci divengono presto familiari. Il filmine si abbatte su un albero e lo brucia. I cacciatori sono paralizzati dalla paura. Dopo un approp-

cio prudente, il loro vecchio capo si riscalda vicino alla brace

19,20 **G**

La frontiera del Drago

Lin Chung ha salvato la vita al generale Hu e lo ha messo in guardia contro Kao Chiu. Questi sta commettendo un mucchio di abusi, i suoi tranelli sono ormai noti ai ribelli. Lin Chung invita il generale a far parte del gruppo di Liang Shan Po. Kao Chiu, ancora una volta, tenta di far cadere le sue false accuse su Lin Chung, ma il generale Hu ha ormai capito come stanno le cose, e mette la sua spada al servizio dei ribelli. L'antica profezia si è avverata: con il generale Hu, ci sono ora a Liang Shan Po nove dozzine di eroi.

20,40 **G**

Black out

Accanto ai Gancattivi, e alle due - belle - Cristina Mofa e Adriana Russo, Black out ha due comici, uno vecchio (e in realtà più attore impegnato che comico) e uno nuovo (in realtà più cabarettista): sono Stefano Satta Flores e Leo Gullotta. Del primo, napoletano quarantatreenne lanciato in cinema da Lina Wertmüller con *I basiliscs* (confermatosi con Ettore Scola in *C'eravamo tanto amati*), i telespettatori ricordano parti serie come Cicero. Ora l'attore è impegnato come attore e scrittore, in teatro, con Paola Quattrini. Leo Gullotta, catanese trentenne è invece... anche lui un - serio -; ha recitato nello Stabile della sua città. Poi ha preferito ridere sui difetti e virtù e si è ritrovato comico.

TV3

19,30 **G**

TV 3 Regioni

Piemonte: Aosta di Sergio Verdine

Valle d'Aosta: Carrefour. L'ultimo regalo dell'Uva. La grappa

Lombardia: Minoremaggiore. Il figlio è mio e lo gestisco io

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì ma che bella festa

Veneto: Palladio, 5^a p.

Friuli-Venezia Giulia: Incontri di primo tipo, 4^a p.

Liguria: Liguria sommersa

Emilia-Romagna: Clak, si sogna

Toscana: Moda e un modo, 4^a p.

A. Milano

Umbria: Arti in Umbria. Se vien pro un dire

Marche: Detto fra noi

Lazio: Tempo libero

Abruzzo: Cose d'Abruzzo. Da Atezza una scelta di vita (Proseque dopo la ore 22,40)

Molise: Aimanacco molisano. Api, 1^a p.

Campania: Bestiaro metropolitano. Visione privata

Puglia: Le basse bande

Basilicata: Quando la regione fa spettacolo. Il parco Giada di Lagonegro

Calabria: Calabria Otanta, 6^a p.

Sicilia: Parliamo di Vitaliano Brancati, 1^a p.

Sardegna: Alpinismo mediterraneo, 2^a p.

20,05 **G**

D.S.E.

Dimensione

verticale

Chi desidera intervenire sugli argomenti trattati dalla trasmissione nel corso della settimana può telefonare, dalle ore 20,15 alle ore 22 al numero 3611641, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.

TV2

16,25 **G**

Concerto all'italiana



Claudio Villa interpreta il suo repertorio accompagnato dalla Sinfonia di Torino della Rai

20,40 **G**

Kingston: Dossier paura

Il ricatto

Ellen Partridge, una giornalista molto in vista, autrice di un servizio televisivo assai scottante, decide di dimettersi. La cosa solleva scalpore e determina l'intervento di Kingston dato che la rete televisiva alla quale Ellen lavora, appartiene al Frazier Group. Si sa che Ellen è stata assunta solo nel '74, ma niente si sa di lei prima di quella data. Attraverso varie informazioni Kingston scopre che la ragazza ha subito un'operazione in seguito alla quale ha cambiato sesso ed ora viene ricattata.

21,35 **G**

L'America non sogna più

Prima delle quattro puntate del programma inchiesta L'America non sogna più, che viene trasmesso a cavallo delle elezioni presidenziali. La trasmissione, più che mostrare le immagini dei protagonisti della contesa politica, vuole capire quale sia la situazione del Paese che si appresta a scegliere il nuovo presidente. Argomento della puntata di stasera è il boom che in questi ultimi anni ha registrato negli Stati Uniti l'agricoltura. La trasmissione, che si avvale per gran parte di materiale filmato americano, è stata realizzata da Gianfranco Corsini, Carlo Fido e Fulvio Angioletti. (Servizio a pagina 36).

svizzera

- 16 -- Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,10 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 18,50 That's Hollywood **G** Il leggendario Sherlock Holmes TV-Spot **G**
- 19,20 Tandem **G** TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **G** TV-Spot **G**
- 20,40 L'amante **G**
- Film con Michel Piccoli, Ro- my Schneider, Lea Massari Regia di Claude Sautet
- 22,05 Seconda serata con Federico Fellini **G**
- 23 -- Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 23,10-23,40 Calcio: Coppe europee **G**

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 -- Odprta meja - Confine aperto **G**
- Cartoni animati **G**
- 19,30 Jazz sullo schermo **G**
- Montroux 79: Concerto di Taj Mahal - Seconda parte
- 20 -- Cartoni animati **G**
- Zig Zag **G**
- Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 L'uomo che viene da Canyon City **G**
- Film con Robert Wood, Fernando Sancho, Lore Nushak Regia di Alfonso Balazar
- 22 -- TG - Tutto oggi **G**
- 22,05 Nos Noa **G** Film con Hiram Keller, Gianfranco de Grassi, Karen Granrus Regia di Ugo Liberatore

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Francesco e la libertà (90)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 -- Aujourd'hui madame
- 15 -- Roller Ball, Telefilm (50)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 -- Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,30 La vita di Marianna (70)
- 19,05 Telenovu **G**
- 19,15 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 -- Il bugazzum **G** Quiz
- 20,30 Gli amici degli amici hanno saputo - Film. Regia di Fulvio Marcolin con Simonetta Stefanelli, Cino Mila
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Bolle di sapone (Soap) (40)
- 22,45 Chrono **G** Rassegna
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,35 I protagonisti - Film

venerdì

24 OTTOBRE



La gang

Robert Mitchum è fra gli interpreti del film diretto da John Cromwell nel 1951. Nel cast figurano Robert Ryan, Elizabeth Scott, Ray Collins, William Talman

TV1

21,30



Il bacio della violenza

James Coburn è il protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett

TV2

20,40

TV3

20,40

Festa di Piedigrotta

Una scena della «sagra popolare in due atti». La regia teatrale è di Roberto De Simone, quella televisiva di Gennaro Magliulo



TV1

12,30

SCIENZA DELLE CONNESSIONI

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi, curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo. Connessione formale. Parte seconda. Analisi e ottimizzazione (Replica) Pubblicità

13

AGENDA CASA

a cura di Franca De Paoli Regia di Renato Zanetti (Vedi pag. 179)

13,25

CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO

Pubblicità

14,10

UNA LINGUA PER TUTTI

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer. Claudia La Sorsa e Ludmila Grasnokutskaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 6^a trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Ediz. RAI e Valmar-na Ediz. ed è disponibile nelle librerie)

14,40

SPAZIO 1999

Le crisi. 20^a parte, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt Regia di Val Guest. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05

L'AVIAZIONE NEL MONDO

Un programma di Daniel Costello. Sesta puntata. Il cielo in fiamme. Una coproduzione TFI e Pathé Cinema

15,55

DISEGNI ANIMATI

Tra donne - Il cartoccio - Le sbarre. Distr.: Hungarofilm

16,10

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Morte di un angelo. Telefilm - Regia di Peter Duguid. Prod.: Thames

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery 5^o episodio: Anna dei Tetti Verdi. Prod.: Nippon Animation

GAME, a cura di Oretta Locane. Scene di Giorgio Aragno. Testi e regia di Leone Mancini

18

CINETECA:

LA SCIENZA AL CINEMA

Conquanti film di film scientifico in Italia. Un programma di Virginio Tosi curato e realizzato da Alberto Pellegrini. 4^a puntata. Pubblicità

18,30

TG 1 - CRONACHE

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05

SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Legge per l'abolizione della caccia: «Lasciateli vivere» Pubblicità

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO

32^o episodio. Legge marziale. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV. (Vedi pag. 179)

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

PING PONG

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Pubblicità

21,30

LA GANG

(«The Racket», 1951). Film. Regia di John Cromwell. Interpreti: Robert Mitchum, Robert Ryan, Elizabeth Scott, William Talman, Ray Collins, Joyce MacKenzie. Prod.: RKO (Vedi pag. 179) Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI

Difendiamo la salute. Settimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry de Caro. Sviluppo psicomotorio del bambino nell'età evolutiva, di Francesca Pardini. Consulenza di Riccardo Callini di Vignale.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA

Una produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica. Cezanne, Consuetudine e testo di Guido Guffrè. Regia di Mario Carbone.

Pubblicità

14 IL FUGGIASCO

Obiettivo Hollywood. Telefilm - Regia di Andrew McCulloch. Int.: David Jansen, Chris Robinson. Distr.: ABC.

14,50 I MOSTRI DEL SOTTOSUOLO

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Tosi. Doga Animation.

15,15 TG 2 - REPLAY

Claudio Villa in

16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA

Con Paola Tedesco. Testi di Fulco e Maurizio. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Giannarelli. Scene di Antonio Grieco. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario.

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE

Telefilm - Regia di G. Hellborg. 10° epis. Distr.: Beta Film.

17,30 ZUM IL DELFINO BIANCO

Cartoni animati di René Borg. 25° ed ultimo episodio. Distr.: Petesio Film. (Vedi pag. 179).

18 TUTTO È MUSICA

Un programma di Vittorio Gassman a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 4° puntata. Esercizi all'ascolto: strutture temporali. (Segue alle 19.35 su Radio 2 una trasmissione integrativa, e inoltre disponibile nelle librerie il volume «Tutto è musica» edito dalla ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana).

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

TINO SCOTTI

Testi di Papini e Silvestri. Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie Mork e Mindy, con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL BACIO DELLA VIOLENZA

dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett, con James Coburn, Jason Miller, Nancy Addison, Jean Simmons, Beatrice Straight, Hector Elizondo, Paul Stewart. Sceneggiatura di Robert Lansky. Fotografia di Andrew Laxton. Musica di Charles Gross. Prodotto da Martin Polli. Diretto da Edward W. Swackhamer. Distr.: Martin Polli Prods. Terza ed ultima puntata (il romanzo Il bacio della violenza è pubblicato in Italia da Longanesi) (Vedi pag. 179).

Pubblicità

22,15 APPUNTI DALL'EUROPA

Un programma di Raffaele Andreassi. Testi di Alfonso Sterpellone. 3° ed ultima puntata.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Pino Misti

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 GIANNI E PINOTTO

19,35 LABORATORI DELLA NATURA IN VAL D'AOSTA

200 ghiacciai. Regia di Nazareno Marinoni. Un programma della Sede regionale per la Valle d'Aosta. (Vedi pag. 179).

20,05 DIMENSIONE VERTICALE

in diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno, conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. A cura di Adriana Martinelli. (Vedi pag. 179).

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Pino Misti

Presentazione dei programmi della serata

20,40 FESTA DI PIEDIGROTTA

Sagra popolare in due atti. Versi prosa e musica di Raffaele Viviani. Una produzione Ente Festo Granica in collaborazione con il Comune di Napoli. Personaggi ed interpreti: Don Gennaro 'o maruzzaro Lino Mattera, Donna Filomena Anna Walter, Nunzolina e Fortunata Anna Spagnuolo, Beniamino e Giovanni Stefano Tosi, Turillo Gianni, Lamagna, Olimpia e Grazia Della Viola, Raffucchio e Altano Lello Giulivo, Maria e Carmine Silvia Adinolfi, Pappè, Mimì di Montemuro e Spallucchiello Giuseppe Barra, Alisandro Mario Brancaccio, Menello Gennaro Di Benedetto, Sciacillo Ernesto Lama, Nigulina Angela Pagano, La guardia municipale Virgilio Villani, Caterina Patrizia Spinosi, Nuzziale Nunzio Gallo, Cuemello Mario Scarpetta, Perillo e Girolamo Piero Pepe, Zi' Pascale Amadeo Parlante, Dumminco Angelo Leonardo, Luigella e Concetta Antonella Morea, Nanninella Antonella D'Agostino, Nunetta Mariella Mazza, Sinaia M. Antonietta Ragliuca, O Fico Incontro Ciro Orlando, L'acquella Isa Mariene, Giorgio Giovanni Colfariello, Totommo Nuzziale Capano, Vincenza Olimpia Di Maio, Eriuccio Silvano Paololetti, Il cantante Franco Ricci, Il bambino Umberto Scognamiglio. Elaborazione musicale di Roberto De Simone, Direttore d'orchestra Gianfr. Desideri. Scene di Giovanni Grosi. Costumi di Annamaria Morelli. Regia teatrale di Roberto De Simone. Regia televisiva di Gennaro Magliulo. Un programma della Sede regionale per la Campania. (Vedi pag. 179).

22,25 TG 3

22,55 GIANNI E PINOTTO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale)

Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 4. Die verborgenen Strukturen - Prod. BBC London (Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschschew (Sperimentale)

Fernsehbebearbeitung: Martin Duschak. Regie: Wolfgang Spier. Heute: Das Kunstwerk - V. WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 15ª lezione (Replica)

19 - TG 3

19,30 Gianni e Pinotto

19,35 Laboratori della natura in Val d'Aosta

200 ghiacciai

Sendung in deutscher Sprache (20.20.40)

20 - Tagesschau

20,20 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die Landwirte. Heute: Mastversuche in Aiden -

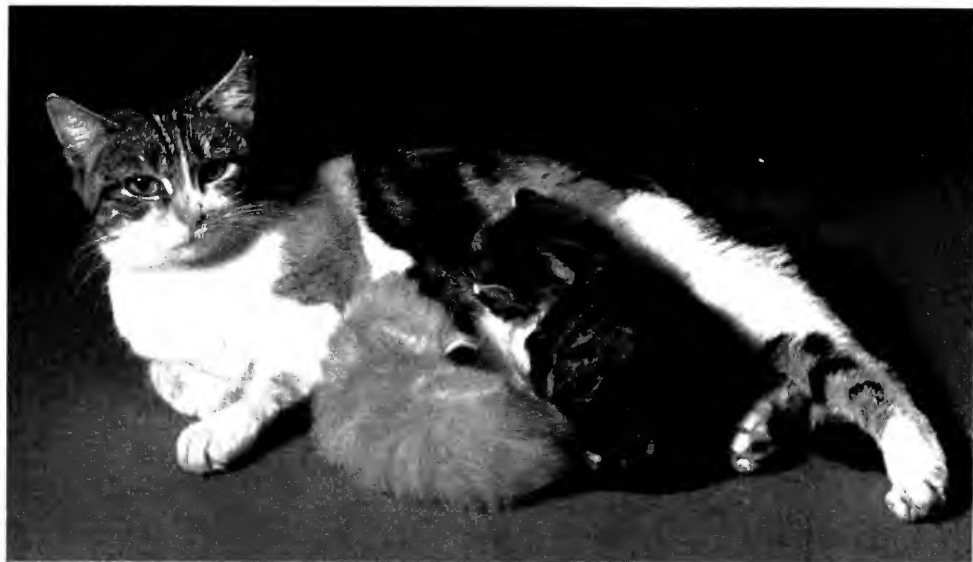
20,40 Festa di Piedigrotta

TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Dimensione verticale 5° Quinto giorno

rete
2rete
3



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



TV1

13 G

Agenda casa

Il deposito bancario, per chi possiede un piccolo capitale, è la peggior forma di risparmio. Quali le alternative? Agenda casa tenta oggi di rispondere a questo interrogativo. Da questa settimana, in studio, il direttore del giardino zoologico di Torino darà consigli sugli - altri - animali domestici. Una novità, infine, è costituita dal concorso - La ricetta più - un concorso senza premi per la ricetta più breve, facile e basata sul nutrimento di ingredienti regio-

nali. Chi vuole - concorrere - può scrivere ad Agenda casa, Rai, via Verdi 16, Torino.

19,20 G

La frontiera del Drago

Furioso come una tigre impazzita, Kao Chiu trama di sferrare l'ultimo colpo: uccidere l'imperatore, porre fine così alla dinastia dei Sung ed iniziare quella dei Kao. Lin Chung viene informato di quanto sta accadendo e ritiene suo dovere cercare di avvertire l'imperatore ed evitare così la guerra.

21,30

La gong

FILM (Polesio, 1951). Per dire di John Cromwell, regista di questo *The Racket*, basterà

della città sottomarina. Una città in cui i delitti troveranno rifugio e sicurezza. Zum è così felice che decide di andare per il mondo per raccontare la storia di questa meravigliosa città nella quale uomini e delitti vivono insieme da amici.

20,40 G

Il bacio della violenza

Ultima puntata

Hamilton Nash (James Coburn), il detective privato protagonista dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Dashiell Hammett, è riuscito a ritrovare Gabrielle Leggett, una giovane affascinante ed enigmatica che era stata rapita e sequestrata per ragioni non ancora chiarite. Nash, che si sente sempre più coin-

vincere i titoli d'un paio dei suoi popolarissimi film. *Schiavo d'amore* e *Il prigioniero di Zenda*. Era uno di quei cineasti di cui andava fiera la Hollywood dei tempi belli, capaci di fare cinema-spettacolo senza vergognarsi di avere nel professionismo la più spiccata delle loro qualità. E magari pure di pronunciarsi su temi realistici e concreti: per esempio quello della collusione fra malavita e potere politico, uno dei nodi mai risolti della vita pubblica americana. Qui la gang legata ai politici corrotti è capeggiata da Nick Taylor, violento e senza scrupoli, e la legge la rappresenta Martin, capiano di polizia. Si cede delle protezioni di cui gode, Nick elimina le - spie - e tiene in scacco i G-Men; neanche l'arresto del fratello e della sua amica lo intimoriscono, almeno fino al punto in cui sente la fine troppo vicina. Allora decide di - cantare - e sbaglia.

volto anche emotivamente nella vicenda, cerca di venire a capo della serie tortuosa di delitti che hanno fatto seguito a quello che all'inizio sembrava un semplice furto di diamanti. Nel frattempo egli cerca anche di sottoporre Gabrielle ad una cura di distossicazione dalla morfina. Poco dopo Nash subisce un attentato più violento dei precedenti insieme al suo amico Owen Fitzspan. Tutta la cittadinanza è in subbuglio e preme perché venga risolto al più presto il mistero. Ma Nash sembra preoccuparsi solo della salute di Gabrielle, convinto della innocenza della giovane e del fatto che la ragazza sia vittima di qualcuno che è all'origine di tutta la serie di delitti. Intanto il vecchio Collinson, suocero di Gabrielle, sembra avere intenzione di sciogliere Nash dall'incarico di svolgere le indagini.

TV3

19,35 G

Laboratori della natura in Val d'Aosta

Sulle alpi italiane esistono circa 770 ghiacciai: più di 200 si trovano in Val d'Aosta, distribuiti tra i massicci del Monte Bianco, del Rosa, del Gran Paradiso, per un'estensione di 200 km quadrati. Con riprese da terra, a varie quote e in alta montagna, e con riprese da elicotteri ed aerei la trasmissione dà una visione che tende a valorizzare gli effetti paesaggistici oltre che scientifici dei ghiacciai valdostani. Vari ricercatori del Comitato Glaciologico Italiano, che dipende dal Consiglio Nazionale della Ricerca, documentano gli studi che sui ghiacciai sono stati condotti sia ai fini della ricerca geologica pura, sia ai fini di una esatta mappatura delle fonti idriche e quindi energetiche. Alcune guide di Courmayeur, impegnate sul Bianco in una salita su ghiaccio vivo con l'impiego delle più recenti tecniche alpinistiche, illustrano invece le insidie dei ghiacciai per chi vuole avventurarsi tra i loro crepacci.

20,05 G

Dimensione verticale

Chi desidera intervenire sugli argomenti della trasmissione può telefonare dalle ore 20,15 alle ore 22 al numero (06) 36 11 641.

TV2

17,30 G

Zum il delfino bianco

Alla plateaforma c'è Michel che, a nome del prof. Uzako, invita tutti a prendere posto su degli scooters sottomarini telecomandati con schede perforate. Mentre gli altri si avviano, i ragazzi decidono di fare un giro e ad un tratto Jean strappa la scheda, cosicché il battellino comincia a muoversi come impazzito. Finalmente si riesce a fermarlo e a trarre in salvo gli occupanti. Dopo tante emozioni, Uzako decide di dare una gran festa per l'inaugurazione

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 19,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 19,50 The Hollywood G Perché non lo riaccompia? TV Spot G
- 19,20 Consonanze TV Spot G
- 19,15 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G TV Spot G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 In performance at Wolf Trap G
- 22,40 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,50 Traffico di droga G Telegiornale della serie « Il poliziotto del futuro »

capodistria

- 17,35 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G Replica
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G — La sfida — Bobo and Company
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G — Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 A prova di errore G Film con Henry Fonda, Dan O'Herlihy, Walter Matthau. Regia di Sidney Lumet
- 22,20 TG - Tutto oggi G
- 22,30 Locandine G delle manifestazioni economiche
- 22,45 Una vita perduta G Telegiornale della serie « La signora giudice »

francia

- 19,30 A 2 Antiope
- 19,35 Francesco e la libertà (10^a)
- 19,45 A 2 1^a edizione
- 19,55 Rotocalco regionale
- 20 — Aujourd'hui madame
- 20,15 — Gli angeli di Charlie (6^a)
- 20,25 Quattro stagioni
- 20,35 La TV dei telespettatori
- 20,45 Finestra su...
- 20,55 Recré A 2
- 21,00 Telegiornale
- 21,05 Telegiornale
- 21,10 Apoteosi
- 21,15 Telegiornale
- 21,25 La vita nella testa - Film di J. Doolan per « Ciné-Club »

montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scommessa G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La vita di Marianna (8^a)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Giorno per giorno: Un signore di mezza età (3^a)
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il bugzugum G Quiz
- 20,30 Il principe delle volpi Film - Regia di Henry King con Tyrone Power, Orson Welles
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Rökies i nuovi poliziotti - Il vecchio questurone - Telegiornale
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,35 Tutti ne parlano G Dibattito



10

Il mattatore

Vittorio Gassman ai tempi del film diretto da Dino Risi. Altri interpreti sono Dorian Gray, Anna Maria Ferrero, Mario Carotenuto, Fosco Giachetti, Peppino De Filippo, Alberto Bonucci



22,15 G

Le nozze

Una scena del film di Andrzej Wajda. Al centro Ewa Zietek. Il ciclo è curato da Pietro Pintus



20,40

Vita di Dante

Giorgio Albertazzi nello sceneggiato diretto da Vittorio Cottafavi. I costumi sono di Veniero Colasanti, le scene di Cesarini da Senigallia

TVI

10

IL MATTATORE

Film - Regia di Dino Risi. Interpreti: Vittorio Gassman, Dorian Gray, Anna Maria Ferrero, Mario Carotenuto, Fosco Giachetti, Peppino De Filippo, Alberto Bonucci, Produzione: Maxima Film - S.G.C. - Cei Interim

11,40

GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Un programma di Corrado Augias. Rafael Kubelick

12,30

IL MONDO IN GUERRA G

A cura di Mario Fracanzani e Piero Huspoli. Testi di Piero Fracanzani. Regia di Amleto Tattori. 3ª puntata: Il Pacifico in fiamme (Vedi pag. 183)

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO

di Carlo Goldoni. Adattamento di Carlo Lodovico. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anselmo Giarretto, Indeseni, Bighella Mario, Bardella, Isabella Lia Zappella, De alca, Paola Mannon, Giacinto Elio Basso, Colombina Dorabella Ceccarello, Dotto Anselmo Franco Scandura, Cavaliere del Bosco Gianni Musy, Alecchino Gian Campi, Pantalone Antonio Battistella, Pancrazio Michele Malaspina. Scene di Franco Dattilo. Costumi di Giulia Mafai. Regia di Carlo Lodovico (Replica) (Reg. ult. nel 19/2)

15,15

IN... SIEME

con Riccardo Cocciante. Regia di Adriana Borgenovo

16,10

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Il duca. Telefilm - Regia di Mike Vardy. Prod. Thames

17

TG 1 - FLASH

17,05

ALLE CINQUE DEL SABATO SERA G

Un programma di Luciano Granato e Piero Panza condotto da Susanna Iavicoli e Didi Perego, con la partecipazione di Pilo Scere di Ma io Fiorelino. Regia di Lucio Testa

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessioni sul Vangelo di Padre Bruno Secchin

18,50

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

19,20

LA FRONTIERA DEL DRAGO G

33ª ed ultimo episodio. Nove dozzine d'eroi. Regia di Toshio Masuda. Prod. NTV

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

20,40

SCACCO MATTO G

Trasmisssione abbinata alla Lotteria Italia di Castelliacci a Pignore e di Casacco e Cambricco, con la collaborazione di Adolfo Perani condotta da Pippo Franco con Laura Trochel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hancher. Scene di Mario Fiorelino. Costumi di Maurizio Fognatini. Regia di Pier Francesco Pingitore. 4ª trasmissione. Nel corso di «Scacco matto» il quarto episodio di FERMATE IL COLPEVOLE

Quel giorno sulla montagna, di Casacco e Cambricco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Massimo Giancarlo Zanetti, Clara Lorenza Guerrieri, Cristina D'Avè, Isabella Goldmann, Michelangelo D'Avè, Sergio Graziani, Iolanda D'Avè, Maria Grazia Grassini, Dario Stefano Santospago. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Carano (Vedi pag. 183)

22,05

JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniel Lebrun, Daniel Mesoch, Claire Vernet, Jean Luc Moreau, Jacques Deslopp, Antoine Boursseiller, Christine Kaufmann. Coproduzione: T.F.S.S.R.-T.V.E. - France 1979. Terza puntata (Vedi pag. 183)

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 APPUNTI DALL'EUROPA** 
Un programma di Raffaele Andreassi. Testi di Alfonso Sterpellone. 3^a ed ultima puntata (Replica)
- RACCONTI DA CAMERA**
a cura di Ida Iserio Fei e Almo Paris
- 10,55 UN'ASTUZIA**
Dal racconto omonimo di Guy de Maupassant. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Brigitte-Charlotte-Sophie-Fania-Tanzani, Pierre-Simon, Il medico José Guaglio, Governante Anna-Monchetti, Il marito Arturo De-Immo, L'amante Gianni Carlo-Anchini. Scene di Mario Di Pace. Costumi di Guido Corzolini. Luci di Ugo Settembre. Delegato alla produzione Giuseppe Borrelli. Regia di Enzo Tarquini
- 11,40 I PILOTI DI SPENCER** 
Gli esplosivi. Telefilm - Renta di Gordon Hessler. Soggetto e sceneggiatura di Martin Roth con Christopher Stone, Todd Surman, Gene Evans, Marquet Imperi, But Leach, altri interpreti: David Middleton, Katherine Helmond, John Handolph, Alan Bertram. Distr.: Worldvision Enterprises
- 12,30 JERRY LEWIS SHOW** 
Carloni animati. Regia di Hal Sutherland. Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates. Worldvision. 17^o episodio: L'agente segreto. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TG 2 - BELLA ITALIA... DA SALVARE** 
Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi. Pubblicità
- 14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCUOLA APERTA** 
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrizza a cura di Anna Sessa
- 14,30 SABATO SPORT** 
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 AGATON SAX E IL SOSIA DELLA MALAVITA** 
Caricini animati. Prod.: Team Films AB Stoccolma
- 18,15 IL COLPO A VITE** 
Telefilm - Regia di F. Mammoser. 3^a ed ultimo episodio. P. od.: Hungarofilm (Vedi pag. 163). Pubblicità
- 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 
19 TG 2 - DRIBBLING 
Rottocalo sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità
- 20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST** 
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macchani. L'innocente. Regia di Hal Kjelien. Scritto da Rag Goldrup. Interpreti principali: James Arnes, Fionnula Flanagan, William Kirby, Cuilen, Perry Lang, Bibi Besch, Charles Tyler e Ron Hayes. Prod.: John Montley - M.G.M. Television (Vedi pag. 183). Pubblicità
- IL CINEMA DI WAJDA**
Genere e diamanti nel fiume della storia, a cura di Pietro Pilius (V)
- 22,15 LE NOZZE** 
Film - Regia di Andrzej Wajda. Interpreti: Ewa Ziolk, Daniel Olbrychski, Malgorzata Lorentowicz, Barbara Wzrzesinska, Andrzej Lapicki, Wojciech Pasiński, Marek Pudeczko, Franciszek Pieczka, Maja Komorowska. Produzione: Zespoly Filmowe, Zespoly - X., Warszawa (Vedi pag. 183). Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (0,10)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Pino Misti
Presentazione dei programmi del pomeriggio.
- 19 TG 3**
- 19,30 GIANNI E PINOTTO** 
19,35 IL POLLICE 
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina
- 20,05 TUTTINSCEA CINEMATICA** 
Rubrica settimanale, a cura di Nanni Mandelli. Commento di Oreste del Buono. Regia di Andrea Piazzesi
- 20,35 GIANNI E PINOTTO** 
QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Pino Misti
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 VITA DI DANTE**
di Giorgio Prosperi con Giorgio Albertazzi. Seconda parte. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Dante Giorgio Albertazzi, Manetto Portinari, Tino Schinzler, Gemma Donati, Ileana Gionne, Foresto Dorati, Pierluigi Zollo, Francesco Alighieri, Davide Montemurri, Guido Cavalcanti, Luigi Vanucchi, Palmieri Aliberti, Corrado Annicelli, Lupo Gianni Renzo Montagnani, Dino Compagni Mario Bardella, Filippo Argenti Massimo Foschi, Corso Donati Mario Feliciani. Il podestà Salvatore Libassi, Vieri de' Cerchi, Andrea Checchi, Bonifacio Villi Claudio Gora, Cardinale Matteo d'Acquasparta Adolfo Geri, Un priore Gianni Simonetti, Il gonfaloniere Giuseppe Foris, Balduccio Adami Gino Nefini, Nello Gherardini Stefano Satta Flores, Orlanduccio Simone Mattioli, Un amico di Filippo Argenti Maurizio Gueli, Schiatta Amati Carlo Hintemann, Il banditore Franco Oddardi, Un ufficiale Carlo Delmi, Menetto Donati Gino Rumor, Primo sbirro Enrico Lazzareschi, Il maniscalco Glaucio Onorato, Un viaggiatore anatro Giuseppe Chinici, Muscia di Daniele Paris. Scene di Casarini da Sengalia. Costumi di Venero Colasanti. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica) (Registrazione effettuata nel 1965) (Vedi pag. 183)
- 21,55 UNO STRANO PRETE: DON ORIONE** 
di Sergio Ariotti e Giulio Francarolo. Testi di Piero Bianucci. Regia di Sergio Ariotti. Un programma della Sede reg. per il Piemonte
- 22,30 TG 3**
- 23 GIANNI E PINOTTO** 
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- 17,30** - "...und wenn die Welt voll Teufel wär..." (Sperimentale) 
Lieder aus dem Dreissigjährigen Krieg - Regie: M. B. Theopold - Verleih: Telefilm Saar
- 18,10** **Manege frei** (Sperimentale) 
Szenen aus dem Circus Barum - 3. - Angela Revalte am Solo-Trapez - Verleih: WWF
- 18,15** **Reisen und Speisen** (Sperimentale) 
Kurzfilmserie von Barbara Kreim - Regie: Hans Stumpf - 13. - Strassburg - Verleih: WWF
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 16^a lezione (Replica)
- 19 TG 3**
- 19,30 Gianni e Pinotto** 
19,35 Il Pollice 
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20** - Tagesschau
- 20,20** **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Peter Dr. Bernhard Frei OFM Cap
- 20,25** **Wir lernen Volkstanz**
5. Teilige Sendereihe von und mit Prof. Lisa Staind
Heute: "Offener Walzer und Knodldröher" mit der Volkstanzgruppe Villanders
- 20,40** Vita di Dante. Seconda parte (Replica)
- 21,55** Uno strano prete: Don Orione 
22 **TG 3**
- 23** - Tuttinscena cinetica 

Lines svelto

NESSUN
PANNOLINO-MUTANDINA
ASSORBE DI PIU'



fluff
assorbente

Perchè
ha più fluff
di tutti!

E più fluff
vuol dire
più assorbenza!



TV1

12,30 **G** *V/L*

Il mondo in guerra

Dicembre 1941: il Giappone sferra un'improvviso attacco aereo contro la più importante base americana del Pacifico, Pearl Harbour. Con questa proditoria aggressione il conflitto si estende all'Estremo Oriente. Il mondo non ha mai visto una guerra di tali proporzioni. Nel breve volgere di pochi mesi i giapponesi dilagano in tutta l'immensa area del Pacifico e occupano Hong Kong, Singapore, le Filippine, l'Indonesia, il Sudest asiatico e si fermano sol-

tanto sul limitare delle acque territoriali australiane. Sembra che nessuno sia in grado di arrestare la «marcia gialla», ma le vittorie nipponiche sono soltanto successi apparenti: il colpo di Pearl Harbour, infatti, non ha annientato le portiere americane.

20,40 **G** *IX/E*

Scacco matto

Quarto appuntamento con il giallo della serie **«Fermate il colpevole»**. Il breve sceneggiato in onda stasera ha per titolo *Quel giorno sulla montagna* e, come gli altri, è stato scritto dalla coppia Casacci e Ciambinico. Siamo nel 1910, e l'azione si svolge nella villa di cui è proprietario Michelangelo, la cui mente è sconvolta dal ricordo della sciagura avvenuta recentemente in montagna, in cui sua moglie ha perso la vita. Sua

figlia, Cristina, assiste amorevolmente il padre ma appare come succube di un ambiguo e sensuale fattore.

22,05 **G** *II/S*
di Mazarin
Josephine
Beaubarnais

Josephine diventando l'amante di Barras, uomo politico freddo ma abile, viene coinvolta in una serie di intrighi. Appare frattanto nell'elegante salotto di Madame Tallien un oscuro e giovanissimo generale: Napoleone Bonaparte. Intrepido e goffo, ambizioso, aiuta Barras a mantenere l'ordine a Parigi, ottenendo in cambio la sua amicizia e quella di Madame Tallien. Quest'ultima si allea con Barras, il quale lascia Josephine, dandole come dono d'addio una casa e proponendole come marito Napoleone.

TV3

20,40 *II/S*
di Pasperi

Vita di Dante

Il primo episodio della *Vita di Dante* si è concluso con la battaglia di Campaldino. Dante è affranto dal dolore per la morte di Beatrice e per il malgoverno della sua città, Firenze, ad un tratto, si libera del malgoverno, e Dante torna a battersi per riportare la pace e la concordia nella città. Ma la sua opera non vale a frenare la lotta fra i bianchi e i neri. Bonifacio VIII, col pretesto di ristabilire l'ordine, manda Carlo di Valois a Firenze.

21,55 **G** *III*

Uno strano prete

Il 26 ottobre Giovanni Paolo II proclamerà beato, in San Pietro, don Luigi Orione, il fondatore della «Piccola Opera della Divina Provvidenza». Il documentario su **Don Orione**, si propone di presentare l'uomo (più che il sacerdote e il santo) in forma rigorosamente obiettiva e storica, senza alcuna forzatura retorica e agiografica: il figlio dello spacciatore vissuto nella povertà, che ha realizzato audaci iniziative a favore degli orfani, degli infermi, dei giovani e dei vecchi bisognosi, degli emigrati; lo «strano» prete, sovente scomodo, la cui opera ha destato l'attenzione del pubblico potere sulla fame di giustizia in un contesto sociale dominato dall'egoismo e che suscita ancora interrogativi inquietanti all'uomo del nostro tempo.

TV2

18,15 **G** *Vip Varie*

Il colpo a vite

Nel terzo ed ultimo episodio di questo telefilm, ambientato nella Budapest 1930, gli amici di Bardos scoprono, dopo lunghe indagini, che il birraio è un disonesto, poiché il danno della vetrina rotta dal loro amico con un colpo di pallone, è stato indennizzato dalla compagnia di assicurazione, e lui pretendeva dalla madre di Bardos altri cento pengò. Tutto finirà bene. La mamma di Bardos non perderà l'impiego e i ragazzi compreranno un pallone nuovo.

20,40 **G** *II/S*
di Byrnes

Alla conquista del West

Di ritorno da una spedizione con lo zio Zeb e il fratello Luke, Josh, il più giovane dei ragazzi Macahan, si dirige verso il ranch da solo con un gruppo di cavalli. Arrivato al fiume, però, si deve fermare: il traghetto è stato messo fuori uso dai Kelsay, una famiglia priva di scrupoli che cerca in ogni modo di danneggiare Cora Johnson, una vedova che vive sola con il figlio di sette anni, Willie. Josh resta qualche giorno per aiutare Cora a riattivare il traghetto e viene subito colpito dalla sensibilità di Willie. Una notte, senza volerlo, il bambino fencise uno dei ragazzi Kelsay. Lo sceriffo, avvistato dall'accaduto, decide di far rinchiedere Willie in un istituto.

22,15 **G** *II/S*

Le nozze

FILM (Drammatico, 1972). Di Wesale, splendido testo di Stanislaw Wyspianski. **Andrzej Wajda** aveva già realizzato una lottatissima regia teatrale. Ci ritorna con questo film, ribadendo, come nota P. Pintus curatore del ciclo che gli è intitolato, il leitmotiv di tutto il suo lavoro di regista, «il sogno delirante e il ritorno opaco alla realtà». Il «sogno» di cui parlano Wyspianski e Wajda coinvolge protagonisti e ospiti di una festa nuziale, miscuglio di classi diverse e non di rado antagoniste, e si sviluppa in una frenetica notte di danze. Tra l'eccitazione e i fumi dell'alcool, fantasmi del presente e del passato «visitano» la compagnia; ed è come se Wajda mettesse in scena la storia stessa del suo Paese.

svizzera

- 11-11,30 Incontri **G** (Replica)
- 16,30 Per i ragazzi **G**
- 17— La dottoressa volante **G**
- 17,50 Video libero **G**
- 18,15 Musicmag **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Estrazioni del Lotto **G**
- 18,55 Il Vangelo di domani **G**
TV-Spot
- 19,10 Sciaccapensieri **G**
Disegni animati - TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,40 Film svizzeri del passato
La casa dei fantasmi **G** (1942)
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,20-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 13,55 Calcio **G**
- 17,10 Pallacanestro **G**
- 19— Odrta meja. Confine aperto **G** Trasmissione in lingua slovena
- Cartoni animati **G**
- 19,30 La scena del rock **G** Electric Light Orchestra (Replica)
- 20— Cartoni animati **G** Zig Zag **G**
— Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Fuga senza scampo **G**
Film con Anthony Page, Sylvester Stallone Regia di Robert Allen Schmitzer
- 21,55 TG - Tutto oggi **G**
- 22,05 Canale 27 **G**
- 22,15 Era Sam Wallish, lo chiamavano Così sia. Film con Robert Wood, Dennis Colt. Regia di Miles Deere

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12— La verità è nel fondo dell'anima **G**
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Animati e uomini
- 14,25 Stadio
- 17,20 Récré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20— Telegiornale
- 20,35 Fantomas (4ª ed ultima)
- 22,10 Varietà
- 23,05 I carnet dell'avventura
- 23,15 Telegiornale
- 23,55 Concerto rock

montecarlo

- 17— Cartoni animati **G**
- 17,20 Western all'italiana - Telefilm
- 18,10 Shopping **G**
- 18,25 Varietà - Special Claudia Cardinale **G** (2ª parte)
- 18,55 Telemusi **G**
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Punto spot **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20— Il buguzzum **G** Quiz
- 20,30 Oriando e i paladini di Francia - Film
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Gli uomini della RAF: Spionaggio al cioccolato
- 23,10 Oroscoopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,55 Ragazzo di borgata - Film



Nel numero di martedì 21, *Binocolo* propone un breve saggio fantascientifico di Aldo D'Asdia e Biagio Scrimizzi nella *Villa romana* del Casale di Piazza Armerina, probabile lussuoso soggiorno dell'imperatore Massimiliano Ercoleo (vissuto tra la fine del terzo e l'inizio del quarto secolo dopo Cristo). Attraverso la visita ai vari locali della Villa (nella foto un mosaico raffigurante una « scena erotica ») si vuole ricostruire la vita che allora vi si svolgeva. Durante la trasmissione il gioco della rivisitazione fantastica si interrompe per dar luogo ad una verifica di quanto sia rimasto delle abitudini e degli usi dell'antica Plutia tra gli abitanti della moderna Piazza Armerina. Giovedì 23 inizia una serie di puntate dedicate al grande scrittore siciliano Vitaliano Brancati (regia di Ugo Saitta, collaborazione del professor Paolo Mario Sipala e di Rita Consoli). Le tre puntate illustreranno il percorso umano, letterario e politico dello scrittore siracusano.

MARCHE

Inizia, martedì 21, un ciclo di trasmissioni che intende essere la ricostruzione, parzialmente drammatizzata, del clima culturale da cui venne originata l'arte favolistica picena *Marca magica*, di Giuseppe Camilletti (riprese ed effetti di Carlo Fiarra). Le storie narrate fanno parte di una selezione che va praticamente dall'epoca romana al Settecento, in cui frequenti sono gli spunti ironici a ricostruire anche una parte della storia « vera » della Marca picena, quella delle sue tradizioni popolari. (Nella foto: alcune delle « fate » protagoniste).

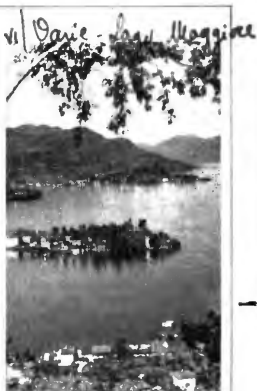
Partendo infatti dalla teoria tutta romantica di Grimm, secondo cui « all'alba dei popoli, storia e mito tendono a unificarsi nell'epopea », il programma è volto a documentare come la favola, oltre a rappresentare l'aspetto mitologico della cultura di un popolo, sia anche in realtà una chiave per entrare nella sua storia. Giovedì 23, la rubrica di attualità *Detto fra noi*, a cura di Maurizio Biasi, contiene, fra gli altri servizi, una sintesi dello spettacolo « Piedigrotta », di Roberto De Simone, come anteprima alla diffusione nazionale di venerdì 24 ottobre.



PIEMONTE

La Bella, la Madre e l'isola dei Pescatori, martedì 21, di Guido Boccacini, è una visita alle splendide località lacustri della riva piemontese del Lago Maggiore. Stresa e le isole Borromea. Come compagni di viaggio, in questo itinerario alla ricerca delle bellezze naturali e architettoniche delle ville signorili che adornano quei luoghi, ci saranno i « marinai d'acqua dolce », che governano battelli e motoscafi o che si guadagnano la vita con la pesca sul lago.

Giovedì 23, va in onda il *Recital di Sergio Verdrame*, con la regia di Ermanno Anfosso. Pur essendo concertista di gran valore, formatosi alla scuola di Arturo Benedetti Michelangeli, Sergio Verdrame si esibisce assai raramente in pubblico: questa sua tendenza alla riservatezza si trova anche nelle scelte del concerto registrato. Potremo, infatti, ascoltare alcune pagine di Franz Schubert, autore tra



i più attenti alla dimensione intimistica. Nella selezione di Ländler e valzer, tratti dalle danze per pianoforte, Schubert rende omaggio alle radici popolari di questa espressione musicale destinata a trionfare più tardi nelle atmosfere salottiere e mondane della capitale viennese.

LOMBARDIA

Quarta puntata, martedì 21, del programma di Alberto Martinelli e Cesare Emilio Gullini, *Università orientamenti*. È la volta dell'Università Bicconi e delle sue scuole di specializzazione post-laurea, in relazione alla storia e alle possibilità di questo ateneo nell'economia lombarda. Quindi si affronta la questione degli ordinamenti, dei curricula e degli sbocchi professionali delle facoltà universitarie.

di economia e commercio. Giovedì 23, Pirkko Peltonen propone *Il figlio e uno e il genitore*, un servizio sulla violenza nei rapporti tra genitori e figli. Prendendo spunto dal servizio sui bambini maltrattati, si è voluto approfondire il tema della violenza in famiglia, soprattutto quella psicologica. La registrazione è stata effettuata nel Centro sociale di Leoncavallo, quartiere popolare di Milano.

LIGURIA

Un programma sul fenomeno *Gino Coppelé*: calci, suoni, architettura, martedì 21, di Enrico Ghezzi e Marco Salotti (consulenza di Sandra Verdona). Il servizio si muove intorno e dentro alle bizzarre e compositte architetture di cui Gino Coppelé (una sorta di piccolo Gaudi italiano, di cui si ricorda l'omonimo quartiere romano) ha disseminato le sue opere nella città di Genova, tra la fine dell'Ottocento e i

primi del Novecento. In particolare si cerca di individuare il senso dei suoi monumentali Castello McKenzie e Hotel Miramare.

Giovedì 23, Lea Landi e Matteo Elio Lo Presti presentano *Liguria sommersa*, un'indagine su alcuni mestieri tipicamente genovesi, molti dei quali in via di estinzione. Tra questi vedremo il maestro d'ascia e il venditore di ferraglie.

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

VALLE D'AOSTA

Per Chi la la musica, martedì 21, va in onda *Discorso per chitarra*, un programma realizzato da Giulio Cappa, con il concertista Tiziano Galligani. Giovedì 23, *Carrefour* contiene un servizio di Nazareno Mannoni (consulenza di Lorenzo Grange). Concluso il viaggio tra i vini valdostani, non poteva mancare l'appuntamento con l'ultimo prodotto ricavato dalle vinacce. Grazie ad una legislazione regionale che permette ai viticoltori di produrre grappa per il consumo familiare presso alcuni centri pubblici di distillazione, in Valle d'Aosta si è sviluppata una fiorente attività artigianale.

UMBRIA

Per la serie *Storie e contro-storie*, va in onda martedì 21 *Due o tre cose che so di lei*, di Pino Gaiotti. Gabriella, trentenne, commessa di fiducia di un elegante negozio del centro di Perugia, racconta la sua storia: un mosaico vasto della vita delle donne che lavorano. Giovedì 23, *Arti in Umbria* ci riserva un minishow di Violetta Chiarini. Se vien pro un dire, L'autrice, attrice e cantante propone alcuni brani musicali e cantati tratti da una poesia di Edgar Lee Masters, della poetessa Verran Miller e della stessa Chiarini. Al piano, il compositore Claudio Mantovani e alla chitarra Mario Cenci.

CAMPANIA



Secondo appuntamento con *In mano all'arte: nuova creatività in Campania*, martedì 21, di Lucio Amelio e Fernando Balestra. Il programma intende documentare l'evoluzione dell'arte nella regione, esplorando a largo raggio su quanto si è fatto nell'ultimo periodo e si sta facendo oggi nell'arte contemporanea e nella cultura "sperimentale". Tra gli intervistati il professor Giuseppe Galasso, presidente della Biennale (nella foto) Giovedì 23 ultima puntata di *Bestiario metropolitano* di Salvatore Pisicelli ed Enrico Zumbo.

ABRUZZO

Da *Atessa* una scelta di vita, di Mario Bossone e Carlo Orsini, viene proposto nella rubrica *Cose d'Abruzzo*, giovedì 23. Un'industria chimica americana viene autorizzata da un sindaco DC ad insediarsi in una zona «a spiccata vocazione agricola». Un sindacato comunista, succeduto al DC, non rilascia la licenza di esercizio, perché nessun organismo tecnico ha fugato i dubbi sulla pericolosità della fabbrica (l'esempio di Seveso insegna). Gli operai e i tecnici, assunti prima di richiedere la licenza, minacciati di licenziamento, occupano la fabbrica, attuando lo sciopero della fame, con l'appoggio dei sindacati confederali. Seguirà un dibattito in diretta con interventi telefonici (dalle ore 22 alle 24) *Corpo 12: Mirta*, martedì 21 di Antonio Penitente e Mario Di Iorio, affronta la storia di una giovane ginecologa di Chieti, che mette in discussione quei «valori maschili» che pervadono l'ambiente sanitario.

EMILIA-ROMAGNA

Studio R, la costa, in onda martedì 21 (regia di Vittorio Lusvardi) è l'analisi del ruolo della famiglia nel quadro di un certo tipo di sviluppo avvenuto in un'area lunatica emblematica italiana: la costa emiliana. Una carrellata rapida per capire cosa ha alimentato questa particolare fiamma di imprenditorialità familistica. Che cosa oggi rimane di quella fiamma e quali le prospettive in futuro. I ricordi, le speranze più o meno realizzate nel racconto dei suoi protagonisti. Gli interrogativi e le perplessità di chi tale esperienza ha vissuto al di fuori e cerca oggi di rileggere nel suo sviluppo storico. Giovedì 23 va la prima puntata di *Ciak*, si sogna di Cesare Bastelli, i figuranti, le comparse, i generici apparsi nei film più emiliani di Fellini e Avati (nella foto), visti nella loro dimensione quotidiana, raccontano in modo ora ironico ora patetico le loro esperienze nel mitico mondo del cinema, i sogni e la vita d'emarginati.



Brevissime da...

Lazio. Martedì 21 va la *Posta del cittadino*. Nell'edizione rinnovata, Roberta Romei e Luca Belestrieri (nella foto in studio) presentano i servizi filmati e rispondono alle domande e alle richieste inviate dagli spettatori. La prima parte della rubrica è a cura di Pucci De Stefano e questa volta si interessa, tra l'altro, di un caso esemplare avvenuto a Magliano Sabina, dove è stata distrutta dalle ruspe una intera necropoli etrusca. Nella seconda parte Maria Teresa Figari e Loretta Ricci prendono in esame l'Università romana. Come orientarsi nella scelta delle facoltà. Con l'aiuto di filmati e di interviste con esperti in studio si affronterà la scelta di due facoltà: Economia e Commercio e Scienze Statistiche.



Trentino-Alto Adige. Martedì 21, terza ed ultima puntata di *Venti al Duemila*, di Renato Morelli, con musiche di Armando Franceschini e testi di Toni Cembran (da un'idea di Franco Ziliotto). La puntata è dedicata a due temi contrastanti: il terrorismo e lo sport.

Il primo come indice di un momento storico di grande esasperazione, il secondo come segnale di una nevrosi collettiva che nasce dal bisogno di recupero di una dimensione umana, che si va disperdendo e risente dei contraccolpi sociali e politici del momento.

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 21 va il *Friuli e la peste*, un programma che rievoca nei suoi aspetti storici, economici, culturali e di costume un fenomeno di grande importanza nello sviluppo storico della società. Giovedì 23, quarta puntata di *Incontri di primo tipo*, di Lilla Cepak e Fabio Malusà. Protagonista sarà una famiglia rappresentativa di un certo ambiente. Conduttore è Paolo Bozzu, docente di psicologia a Trieste.

Toscana. Giovedì 23, quarto appuntamento con *Moda è un modo...* di Elisabetta Barsantini. A Milano la moda si vive in grande stile. Qui operano Armani, Versace, Fiorucci, ecc., insieme alle grandi riviste internazionali, come *Vogue*. Tra le interviste vanno segnalate quelle ad Elio Fiorucci, Alfa Castaldi, Grazia Gai e Gianfranco Ferré.

Pianoforte di buon mattino

Domenica alle 6 ci dà il buongiorno l'Humoresque di Grieg (nella foto), il primo brano in cui il compositore norvegese riversò gli accenti folkloristici e popolari della sua terra dopo l'incontro (nel 1863) con il maggior esponente del nazionalismo musicale nordico, Niels Gade. Si prosegue con il *Clair de lune* di Debussy e con le *Variations sérieuses* di Mendelssohn, un brano che faceva parte del famoso Beethoven-Album. Si trattava di dieci pezzi di vari autori (Chopin vi aderì con il *Preludio* op. 45).



Un diavolo non va sempre all'inferno

La Ferrovia sopraelevata di Dino Buzzati è un racconto drammatizzato. Max, un diavolo, viene spedito sulla terra per corrompere e guadagnare all'inferno una dolce e brava ragazza. Sotto le sembianze di un medico, il diavolo giunge sulla terra. La sua opera di seduzione riesce in pieno, ma, nel frattempo, il povero diavolo si è innamorato della fanciulla. A questo punto cominciano le complicazioni. Inferno, terra e paradiso sono coinvolti in una gara incredibile. Con Giustino Durano (nella foto), Dina Braschi e Attilio Corsini, giovedì alle 19.30.



trans

Tornami a dir che m'ami

Due Concerti Martini e Rossi: Beniamino Gigli canta in coppia nel primo (del 9-8-53) con Rosanna Carteri; nel secondo (del 21-12-1953), con Antonietta Stella. Musiche di Mozart, Giordano, Bizet, Donizetti e Flotow (mercoledì alle 22).

Con allegria e musica

ospite della settimana di *Via Asiago Tenda* è Ron Il programma, in ogni tutti i giorni alle 13.30, tranne il sabato e la domenica, si avvale del maestro Bertolazzi per la parte musicale.

Programma per i più piccini

Sabato pomeriggio, alle ore 14.30, come ogni settimana, i più piccoli fra gli ascoltatori hanno il loro programma. Interventi, giochi, canzoni e poesie nella trasmissione di Paola Scarbello.

RADIO DUE

Abbadò e i giovani dell'ECYO

Claudio Abbado, a capo dell'Orchestra dei giovani della Comunità Europea, in un concerto eseguito nella Chiesa di San Francesco a Siena. In programma, dopo l'«Ouverture» dal Flauto magico di Mozart diretta da Edward Heath, il Concerto

per due violini, archi e cembalo di J. S. Bach, BWV 1043. Violinisti Salvatore Accardo e Thomas Brandis. Seguono la pantomima *Il mandarino miracoloso* di Béla Bartók, scritta nel 1919, e infine a conclusione la *Sinfonia n. 2* di Brahms (sabato prossimo).

Il fascino della storia vera

Realizzato dalla Sede Rai di Milano, venerdì alle 18.32, un altro episodio dello sceneggiato *Una donna, un impero. Maria Teresa d'Austria*. L'assoluta rigore e l'attenzione alle fonti non fanno dello sceneggiato un semplice momento rievocativo, ma inseriscono, sfruttando il mezzo radiofonico, la realtà di un mondo e di un costume. La corte di Vienna e l'Eu-

Ferruccio Busoni: avanzate, capricci e fughe

Sabato alle 15 quarta puntata dello sceneggiato radiofonico sulla vita di Busoni. Il dramma delle sue vicende interiori e della sua seria intenzione di svecciare l'ambiente musicale italiano, fallita per gli ostacoli opposti dalla cialtroneria che si istituzionalizza con l'avvento del fascismo.

Tutti insieme per un programma

Ancora per due settimane «i giorni», la trasmissione che, tranne il sabato e la domenica, accompagna il nostro risveglio alle 6, sarà condotta da Franco Piccinelli. Il suo dialogo, interrotto da Ughetta Lanari per la scelta dei dischi, non vuole mai essere a senso unico, ma il risultato di un lavoro di équipe. La trasmissione, curata da Leda Zaccagnini, con la regia di F. Lauretani, nasce, infatti, dalla collaborazione tra il conduttore, la redazione e il pubblico. Rosaria Rumbo riceve le numerose chiamate degli ascoltatori.

I dischi della musica classica

Venerdì alle 18, tra le novità discografiche di rilievo, Laura Padellaro, che cura la rubrica, parla dell'ultima Aida incisa e diretta da Herbert von Karajan. Ne sono interpreti principali Mirella Freni e José Carreras. Il discorso verterà principalmente sul ruolo insolito eseguito dalla Freni, del tutto estraneo al suo repertorio. Con la sua esperienza venticinquennale e con la sua grande sensibilità la Freni si è impegnata a risolvere tutti i tranelli e le difficoltà vocali ed interpretative che questa parte «offre» ai cantanti che l'affrontano.

La corte di Vienna e l'Europa del XVIII secolo sono i protagonisti veri e fanno da cornice al personaggio Maria Teresa d'Austria. Le ricerche sono di Piero Malvezzi, i dialoghi di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoret. La regia è di Francesco Dama, tra i protagonisti molti nomi celebri. Tra gli altri, Giulia Lazzarini (nella foto), protagonista, Gianni Santucci, Tino Carraro, Paola Pitagora e Wanda Osiris.



EL RETABLO
de Maese Pedro.

Manuel de Falla

Adaptacion musical y libretto
de un episodio de
EL INCHINO CANSILLO
DON QUIXOTE
de la Mancha
de Miguel de Cervantes Saavedra

De Falla-
Strawinsky - Foss

El Retablo de Maese Pedro (di cui nella foto vediamo il frontespizio), di De Falla, è la prima delle tre interessanti opere del '900, messe in onda giovedì alle 21. Nel Retablo, composto su libretto proprio, ispirato al Don Chisciotte di Cervantes, il maggior compositore spagnolo usa un linguaggio musicale arcaizzante e scarno. Seconda opera, Renard. E' un balletto burlesco suonato e cantato di Strawinsky, su testo del musicista tradotto in francese da Ramuz. Infine La rana salterina, di Lukas Foss, il compositore americano di origine berlinese, che ha acquistato notorietà grazie proprio a quest'opera.

I concerti
di Napoli

Venerdì in diretta da Napoli (ore 19) l'ouverture, dalla Matilde di Shabran (ossia Bellezza in cuor di ferro) di Rossini, l'opera con cui venne inaugurato nel 1827 il Teatro Apollo di Roma, già Teatro Tordinona. Il programma prosegue con la Trauer-Symphonie (Sinfonia Funebre) di Haydn (nella foto) del 1771 circa, in essa il minuetto è inserito tra l'Allegro e l'Adagio, prassi eccezionale per l'epoca tanto da essere scambiata, dagli editori del tempo, per una vista. Il concerto termina con la Terza di Schubert.



La cameristica di Brahms

Dei due « Quartetti per archi op. 51 » (sabato alle 22) troviamo note precise nel diario di Clara Wieck, la grande pianista moglie di Schumann e preziosa, fedele amica di Brahms.

Vi è scritto che Brahms le aveva suonato alcune magnifiche pagine del « Requiem tedesco » e un « Quartetto d'archi in do minore ». Siamo nel luglio 1886. Due anni dopo il musicista presentava l'altro « Quartetto », in la minore, ad alcuni amici

di Bonn. Ma solo nell'estate del 1873, passata a Tutzing, Brahms terminò le due opere, facendole ascoltare, insieme ed un altro brano, a Clara Schumann.

I due quartetti, dedicati a Theodor Bilroth, vennero eseguiti nell'autunno dello stesso anno a Vienna dal Quartetto Hellmesberger, fondato nel 1849 da Joseph I Hellmesberger (e di cui fece parte anche il figlio Joseph II), il maggiore rappresentante di una famiglia di musicisti austriaci.

Amore
fantascienza
e suspense

Tre novità questa settimana nei Racconti di mezzanotte. Lunedì, di Edogawa Rampo, La sedia di carne: è un racconto assai particolare, ambientato in Giappone. Una scrittrice riceve una lettera-confessione molto strana. Si tratta di un uomo di professione fabbricante di sedie, che le confessa una storia incredibile. Diversi colpi di scena movimentano il racconto fino alla fine. Mercoledì, di Edward Wellen, Sperimento. Un racconto fantascientifico molto particolare. Venerdì, di Marcel Schwob, I signori Burke e Hare. Due rispettabili signori hanno un disegno oscuro: vanno in giro per Edimburgo, per procurarsi cadaveri e poi... venderli.

Strawinsky
direttore

Martedì va in onda alle 19,30 circa, L'histoire du soldat, di Igor Strawinsky, diretta dall'autore, in forma di suite. L'opera nella sua versione originale per voce recitante, mimi e strumenti, su testo dello svizzero Charles Ramuz, doveva, secondo le intenzioni del musicista e di Ramuz stesso, essere rappresentato da un teatrino ambulante che portasse il piccolo spettacolo di paese in paese.

Un'intervista
a John Eaton

Riprendono con questa settimana le Nuove musiche, aggiornamenti e riletture, a cura di Paolo Renosto. Venerdì alle 21, ascoltiamo un'intervista di Renosto con Eaton, un musicista americano, che lavora alla Indiana University, dove è Capo del Dipartimento di musica elettronica. Ha lavorato anche in Italia, e si è dedicato al teatro musicale.

VI RACCONTIAMO:

● « Beatrice di Tenda »
di Vincenzo Bellini
(1801-1835)

(Domenica 18 ottobre, ore 17, Radiotre). Beatrice di Tenda, vedova di Facino Cane, si è risposata con Filippo Maria Visconti, cui ha portato in dote quanto Facino aveva sottratto al padre di Filippo. Questi, ambizioso, si stanca presto della moglie, di lui più anziana, e si invaghisce della giovane Agnese Del Maino. D'accordo con il fratello di questa cerca di sbarazzarsi legalmente della moglie. Agnese intanto ha invitato ad un convegno Orombello, che si reca all'appuntamento pensando si tratti di Beatrice che egli ama castamente. Invece trova Agnese, la quale, innamorata di lui, gli dichiara il suo amore. Al rifiuto di Orombello, Agnese giura vendetta. Filippo cerca prove per liberarsi dalla moglie e un giorno trova Orombello ai piedi della donna che lo respinge. Invano Beatrice si dichiara innocente, difesa da Orombello: i due sono condannati per adulterio. Mentre vengono condotti al patibolo essi perdonano Filippo e Agnese che, per vendicarsi di Orombello, aveva fornito le prove false dell'adulterio.

● « La rana salterina »
di Lukas Foss
(1922)

(Giovedì 23 ottobre, ore 21, Radiotre). In California, Smiley possiede un ranocchio salterino chiamato Daniel Webster. Uno Straniero sfida per quaranta dollari Smiley e la sua rana. Smiley accetta e va in cerca di un'altra rana per lo sfidante. Rimasto solo nel saloon, lo Straniero, allontanata Lulu, nipote di Zio Henry, fa ingoiare a Daniel tanti pallini di piombo così da renderla pesante e quindi perdente. La sfida si fa in piazza. Lo Straniero accetta scommesse. Tutti puntano sulla rana di Smiley, che quando viene il suo turno non riesce a muoversi. Lo Straniero corteggia Lulu e incassa il denaro vinto. Ma il suo trucco viene scoperto ed egli sarà costretto a restituire i soldi. Smiley verrà così portato in trionfo insieme alla sua rana salterina, e Lulu tornerà a sorridergli.

Tre domande a... Antonio Manca

Abbiamo incontrato Antonio Manca e gli abbiamo chiesto di farci da portavoce per conto della redazione di Civiltà dello spettacolo di Radiouno emmanuel Bevilacqua, Silvestro Serra, Mara Mariotti ed il regista Carlo

prattutto del prodotto dello spettacolo stesso. Noi ci siamo preoccupati, invece, dei processi di produzione che, a nostro avviso, condizionano fortemente il prodotto finale.

— Come vi regolate, allora?

— Negli ultimi tempi facciamo in modo che gli stessi protagonisti e specialisti del settore parlino del problema che interessa. Un esempio: le proposte di legge sullo spettacolo. Ce ne ha parlato, in trasmissione, il ministro.

— Che difficoltà incontrate con questo sistema?

— Volendo fare una trasmissione che sia reale, ci scontriamo con la scarsa realtà delle persone che debbono difendere le loro posizioni.

Raspolini, ci raccontano la vita della trasmissione attraverso la sua voce.

— Qual è l'obiettivo che vi siete posti realizzando la trasmissione?

— Avevamo notato che tutte le trasmissioni che parlano dello spettacolo si interessano so-



domenica

19 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni.
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. F. Chierici
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 Vittoria Lottero e Renzo Lori presentano
Crece e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navelli
- 11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
cover
Aleatico il Diavolotto
di Francesco De Rosa
- 12,30 Marco Manusso, Michele Maffei, Nino Benvenuti e Chicca Stablini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori.
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 **Radio tolleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Trione, con Umberto Bortolotti e Luciana Negri
Regia di Lorenzo Pina
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
(Replica)
- 14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano:
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e quiz
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso, Michele Maffei, Nino Benvenuti e Chicca Stablini
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 16,30 Marco Manusso, Michele Maffei, Nino Benvenuti e Chicca Stablini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori.
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione
- 19 **GR 1**
5ª edizione
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A - B)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
- 19,55 **Musica break**
- 20,10 **Don Tartufio Bacchettoni**
Opera in due atti (da Molière). Testo e musica di Gian Francesco Malipiero
Don Tartufio: Mario Basilio; Penella: Angela Vercelli; Buondelco: Walter Alberti; Elmira: Rita Talarico; Marianna: Gloria Trillo; Sappio e Cleante: Carlo Galia; Il commissario: Teodoro Rovetto; Valerio: Aronne Ceroni; Dorina: Adriana Malino; Benigno: Gianfranco Manganotti
Direttore: Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. M. del Coro Roberto Gotte
- 21 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 21,03 **La favola del figlio cambiato**
Opera in tre atti di Luigi Prandelli
Musica di Gian Francesco Malipiero
La madre: Gabriella Novelli; Vanna Scam: Lucia Daniels; Il contadino: Mario Borriello; 2º contadino: Vincio Cocchiari; L'uomo saputo: Antonio Bevacqua; 1ª madre e l'una: Franca Granes; 2ª madre e l'altra: Maria Luisa Carboni; Figlio di re: Ovidio Di Credico; Lo padrone: Anna Maria Belloni; La sconsolata Giovanna Fiorini; L'avventuroso Guido Guarnera; Tre sguadrinelli: Gianni Gangi, Isaku Masumoto, Minella Fiorentini; Il principe: Aldo Bottini; Il ministro: Mario Borriello; 2º ministro: Vincio Cocchiari; Il maggiordomo: Guido Guarnera; Il Podestà: Antonio Bevacqua
Direttore: Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. M. del Coro Gianni Lazzari

- 22,30 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
7ª edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Adriano Mazzoletti
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 8 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio di Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Operazione contrabbando
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Operazione contrabbando
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Operazione contrabbando
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Operazione contrabbando
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**

- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'UR
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Il Baraccone**
Presenta Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio
- 11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transito
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Radiograffiti**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimo
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccini e realizzato da Enzo Lantini. Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
condotto: Mario Giobbe
(I parte)
- 15,18 **GR 2 Notizie**
- 15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete ira, l'altro...
L'Odisea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Bucaglia
Bangi! Crash! Sbang! Bum!
Ritoccolo monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani. Regia di Enzo Conzatti
Le milanese
13 ritratti femminili di Giuseppe Marotta sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Bucaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(II parte)
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Un po' di musica con quelli di Napoli Centrale**
- 21,10 **Notte tempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetti con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
• Furto con spasso...
• Avventure di un ladro gentiluomo napoletano...

da Clericetti e Roderi interpretate da Bruno Lauzi.
 • L'uomo dello schermo - Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani.
 • Esotismo musicale - Fantasia d'ottobre di Paolo Conte.
 • Femminile singolare - Una rubrica pensata e condotta da Gina Lapiro.

22,30 GR 2 Radiotre

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Edizione speciale per la consegna della targa d'oro a Civitella Alfedena (Parco Nazionale d'Abruzzo) capitale dell'estate 1986.
 Direzione Servizi Giuridici e programmi per l'Albero

23,29 Chiusura

12 Antologia di interpreti

Andre Jolivet - Arago Barroco (Maurice André, Tromba, Hedwig Ludwig, organo).
 • Johann Nepomuk Hummel) Concerto per tromba e orchestra. Allegro con spirito. Andante. Rondo (Allegro molto) (Solista: Maurice André). Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan).
 • Niccolò Paganini Capricci capricci dal 1. n. 1 in mi maggiore. Allegro - n. 3 in mi minore. Adagio - n. 6 in sol minore. Tremolo - n. 9 in mi maggiore. La caccia - n. 13 in si bemolle maggiore. La risata. (Violinista Salvatore Accardo).
 • Ludwig van Beethoven - Ah perfido! - Scena (Melastrasio) e Aria (Anonimo) per voce e orchestra op. 65 (Mezzosoprano Janet Baker). English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard.

13 Disco-novità: Oiseau-Lyre e Archiv

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sonata n. 1 in la minore op. 65 (Organista Roger Fisher).
 • Luigi Cherubini: Quartetto n. 6 in re minore per archi. Allegro moderato - Andantino grazioso - Scherzo (Allegro molto).
 • Finale (Allegro affettuoso) (Quartetto Melos di Stoccarda. Wilhelm Melcher e Gerhard Vogt, violini, Hermann Voss, viola, Peter Buck, violoncello).

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre

Le ballate dell'Anticrate
 Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca.
 Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzulla e Paride Brabant.
 Rizzardo, cugino di Vittorio Gassman.
 A cura di Pierluigi Tabasso.
 Regia di Aldo Braibanti.
 (In trasmissione - Necropologia - (Replica).

15,30 Suono

L'acustico e l'elettronico in musica.
 Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura.

16,30 Il passato da salvare

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia.
 Un programma di Muzio Mazzocchi.
 Almanacco curato e realizzato da Priscilla Contardi.

17 Beatrice di Tenda

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani.
 Musica di Vincenzo Bellini.
 Filippo Maria Visconti, Cornelius Ophoff.
 Beatrice di Tenda: Joan Sutherland.
 Agnese del Mon: Josephine Veasey.
 Ormellino: Luciano Pavarotti.
 Anchino, Rizzardo del Moro: Joseph Weid.
 Direttore Richard Bonynge.
 The London Symphony Orchestra.
 The Ambrosian Opera Chorus.
 Maestro del Coro John McCarthy.
 Nell'intervallo (ore 16,25 circa).
Giornale Radio Tre

19,50 Libri novità

Angela Bianchini vi invita a
 Pranzo alle otto
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico

Direttore Zdenek Masal.
 Giuseppe Petrosi, Oratoriano Christi per corno misto, ottavi, violi e violoncelli.
 In parte: Vater vent'ora - 2.ª parte: Vater, si vi Vater mi. • Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica).
 Allegro non molto. Andante quasi allegretto - Scherzo (Allegro).
 • Finale (Allegro, ma non troppo).
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI.
 Maestro del Coro Gianni Lazzari.

22,35 Un racconto di Conrad Aiken

Neve silenziosa, neve segreta
 Regia di Michele Perneri

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez

presenta
 il jazz
 Improvvisazione a creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 HebdoValle,

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. • 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nel Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di cartà, a cura di L. Hapbacher. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 20 Prima: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Per vie, rive, piazze, androne, contrade. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive, • 14,30 Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica). • 15-15,30 Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 14,30-15,30 Barche di Sardegna, con Mario Falconi e Rita Trupia. • 19,30 in attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2.ª ed.

SICILIA • 14-16 Ah come soffro - Domenica in compagnia di.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,50 Walkhahrsstation der Heimat. Das Kreuzhof von Innichen. • 9 Du holde Kunst. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Weibschol Heinrich Forst. • 10,55 Platzkonzert. • 11,10 A Vierstund mit Helga Moser. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An Esack, Etack und Rienz. • 12 Immer noch geht's. • 12,10 Werbelied und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Sendung für die Landwirte. • 13,45-14 Volkemusik. • 14,30 Schläger. • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer. Marie Vorskobova. Die Söhne des Königs. • 17 Immer noch geht's. • 17,15 Melodien zum Ammerstag. • 18-19,15 Sportreportage. 75 Minuten Sport, Information und Disco-Music. • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtenansendung des Akuellen Dienstes. • 20 Musikbouquet mit Ihrem Schallplattenunterhalter Aldo Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Sonntagskonzert. Franz Liszt. Konzert für Klavier und Orchester n. 2 in A. Aufg. Byron Janis. • 20,55 Klavier. Das Radio-Symphonieorchester Moskau Ltg.: Guennadi Rhodenezewsky. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 3 in Es Dur Op. 55 Aufg.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Karl Böhm. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sonntag schluss.

Trst - v slovensini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • 9,45 Godalni orkestri. • 10 Poslušati boste. • 10,30 Nedeljski zvon, oddaja o Benediktini. • 11 Mladinska oddaja. • 11,30 Radijska pravljica. • 12,15 Izpis Milan Lipovec. Izvedba: Radjski orkester. • 11,30 Nabozna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovenecov v Italiji. • 12,20 Glasba na željah. I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba na željah. II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Okulje ognjica - pred studenten, onopri paden in muzike natihi. Pripravi Luciano Chabaud. • 15 Spat in glasba. Imenitna in natihi predvzet. • 19 Poročila in jutrnji spored.

Il «Notturno Italiano»
 è pubblicato a pag. 154

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Sighiniri. Il giornale resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 675 66 66 (preludio 06).

8,30 Concerto del mattino

Il parte.
 La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy.
 Trio n. 1 in re minore op. 49: Molto allegro ed agitato - Andante con molto, tranquillo - Scherzo (leggero e vivace).
 • Final (Allegro assai, appassionato) (Cesare Ferraresi, violino, Rocco Filippini, violoncello, Bruno Canino pianoforte).
 • Sonata in do minore, op. postuma, per viola e pianoforte. Adagio, Allegro.
 • Allegro molto (Minuetto). Andante con Variazioni. Allegro molto (Lied di Barberis).
 • Pianoforte (Lied di Alberto Bianchi).
 • Sonata in si bemolle maggiore op. postuma per clarinetto e pianoforte. Adagio - Allegro moderato - Andante - Allegro moderato (Giuseppe Garbino, clarinetto, Sergio Lorenzi, pianoforte).
 • Studio in si bemolle minore op. 104 b n. 1 per pianoforte (Solista Rodolfo Cipriani).

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderaro

10,30 Concerto del mattino

Il parte.
 Ottorino Respighi, I pini di Roma, poema sinfonico. I pini di Villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Giannicolo - I pini della Via Appia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lorin Maazel). • Nikolai Rimski-Korsakov, Sinfherzadza - Suite sinfonica op. 35 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache).

20 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musical (1 parte)**
- 7,45 Riparatissimo con loro**
di Sandro Cioti
- 8 GR 1 2ª edizione**
- 8,30 Ma che musical (II parte)**
- 9 Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Giaccin in Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ora 10).
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà generalista con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Lucia Poli, Alida Capellini, Tullio Solenghi, un cittadino non medio e la compagnia delle scenegate.
Regia di Julio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alvisio Zorzi
Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ron
Presenta Stefano Sataliores con Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 Il Pazziariello**
Folle, pette, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no, recita. Enzo Decaro
- 14,30 Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 3ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria
- 15 GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Luca Lucioni
Oggi, lunedì, la salute, di Graziana Del pierre
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che sa di loro: il '900 dietro le quinte.
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzini, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 17 GR 1 flash 8ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Music Gazette

Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale.
Programma di Enzo Gentile e Giancarlo Pellicciotti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni.
Programma di Wolfgang Vaccaro con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giusi, Ernesto De Carmine
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Biala

— La carrozza di Hans

Storia di un improbabile incesto tra musica, sogno e sessa e interpretata da Gina Croce e Donato Sennini (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 I giovani e la cultura musicale**
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 12ª puntata
- 19 GR 1 3ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Asterisco musicale**
- 19,35 Operazione Teatro**
Les bonnes
di Jean Genet
Traduzione di Giorgio Caproni
Riduzione radiofonica e regia di Gianfranco Zanetti
Antonio, Leopoldo Mastelloni, Angela: Angela Pagano, Medame: Tina Lattanzi
Realizzazione e direzione negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 21 GR 1 flash 10ª edizione**
- 21,03 Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo presentato da Maria Forlenza
- 21,30 Dischi fuori circuito**
ovvero Cadenza coraggiosa
Un programma di e con Ernesto Bassigiano
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Lucio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Musica ieri e domani**
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno e cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Adriano Mazonetto
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinini
Regia di Ferdinando Laurenti. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alle trasmissioni.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Gullotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 7,05 La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 13ª puntata
Henry Page; Alberto Lupo; Smith: Gino Lavagetto; Nye: Walter Maestosi; Miss Moffat: Anna Maestri; Maitland: Gianni Musy; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; Alice: Licia Lombardi; Slade: Roberto Antonelli; ed inoltre, Nicoletta Bertorelli, Roberto Bona, Marcello Cortese, Danilo De Girolamo, Nadia Ferrero, Gianni Franco, Anna Marcelli, Michela Zio
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00155). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Spaziolbero - I programmi dell'Accesso**
Associazione Nazionale attiva come prima: «La vita dopo il tumore del seno»
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimo
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vianini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00155). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**
Medio delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera. In studio Arnaldo Fos, Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
I dati di fatto circa le mie dimissioni
Monologo di Mark Twain
Traduzione e adattamento di Elena De Merik
Interprete: Fiorenzo Fiorentini
Regia di Elena De Merik
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarna
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X (I parte)**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Neri e Augusto Sciarra
- 20,55 Il Teatro di Radiodue**
Ligabue Antonio
Due tempi di Angelo Dellagiacoma

RadiocorriereTV 191

21 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Radio anch'io presenta
Gino Paoli e Paolo Gracco in
Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 1^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Luca Poli, Alida Capellini, Tullio Solenghi, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiatura «Regia di Jolù Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata»
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Alvisio Zorzi. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Ron
Presenta Stefano Sattaufices con Leo Guilotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta
L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dede Padovani. Realizzata con Adele Cambria
- 14,30 Malcostume, mezzo giudio
Un secolo di storia politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. 3^a puntata
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7^a puntata
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regentista, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Luca Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge, di Dino Cimegalli
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Il rumore del teatro
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo primo: «Paris si incontra con il teatro e con la città»
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)
- 17 GR 1 flash 8^a edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli

— Al rogo... al rogo
Novanta minuti — o quasi — in collabazione con 40 radio locali di tutta Italia

Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinado Licastro insieme con Claudio Cerasoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... «the Voice» Domenico Caruso, con la collaborazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomcino

Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61.93.33

18,35 Spaziolibero: i programmi dell'«Accesso»
— P.N.P. Partito Nazionale Pensionati —
Premi Nobel Pazienza

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Pagine dimenticate della musica italiana
a cura di Domenico De Paoli

19,50 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimane di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Maria Maletti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspolini

20,35 Un pop rock

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 Cincinetta

Rassegna d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni

21,30 Musica dal follore
Grecia: dalle isole Ionia e Creta
Programma di Gino Peguri

22 L'arte di Iva Pacetti

22,30 Musica ieri e domani

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi

La telefonata

di Massimo Rendina

23,28 Chiusura

RADIODUE

6

I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare, per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 La luce del Nord

di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 14^a puntata
Henry Page: Alberto Lupo; David: Roberto Del Giudice; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; Nye: Walter Maestoni; Smith: Gino Lavagetto; Hannah: Anna Bolens.

Il conduttore: Ennio Dollfus; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Stefano Giannotti, Gino Lana, Anna Marcelli, Iole Zecco
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1^a parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) - Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti in trasmissione. Il bambino dislessico
Se avete domande da porre ai nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. (06) 36.11.641, oppure scrivete a L'altro bambino - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

11,56 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma curato da Fabio Piccioni e realizzato di Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (2^a parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) - Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Medio delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «corridetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foa, Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartorelli

18 Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Vi piace Toscanini?
Programma a cura di Luciano Corda
Coordinato e presentato da Guido Turchi
13^a puntata Regia di Gastone Da Venezia

19,08 Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Scialara

22 Notte tempo (1^a parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabiana Caleffi
«Questa è buona + mito e splendore della barzelletta a cura di Carlo di Stefano»

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (il parlar)

Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Nino Vacon -
- Il lettore massimamente attento - con Aldo Chirifutti -
- Giallo e rosa - ventimulti di brivido di aiorini: Fai da te -
- originale radiofonico di Laura Fischetto
- Regia di Enzo Conzatti (Replica) -
- Il tocco di classe - l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di John Bull, Antonio Vivaldi, Ralph Vaughan Williams, Adriano Vivaldi, Bart, Antonio Vivaldi, Frederic Chopin

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Breni della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Cosini (il parlar)
- Christoph Willibald Gluck, Paride ed Elena - O del mio dolce ardor - (Sopano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonic diretta da Richard Bonynge) - Felix Mendelssohn-Bartholdy, Delle musiche per - Sogno di una notte di mezza estate - Ouverture e Scherzo - Marcia nuziale (Orchestra di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista regista in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (III parte)

Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) • Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per corno, archi e continuo (Solista Barry Tuckwell - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinson)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

George Gerahwin: Un Americano a Parigi (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) • Arnold Schoenberg: Un sopravvissuto di Verasavia, op. 46 (Voce recitante Giorgio Reich - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez) • Camille Saint-Saens: Quartetto op. 41 in la bemolle maggiore per pianoforte e archi (Carlo Bruno, pianoforte; Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre. Sa ne peria oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musica di Franz Joseph Haydn, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini, Francesco Cilea, Georges Bizet

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
- No Battaglia per il Llad tedesco -
- Roberto Jovino per il ciclo - Ironic -
- saggi e polemiche di Berlioz scrittore -
- Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale San-

tolli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Non raccontiamo delle storie
con Giancarlo Schiaffini
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI -
- Rallenti - di Piero Farina e Gianni Ferro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 A scuola nei secoli

Con Mario Alghiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
50 puntate

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stracce
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger • Maurice Ravel: Trois chansons madécasses (Gerard Souzay bariton); Dalton Baldwin, pianoforte; Milence Larrieu, flauto; Pierre Doyenne, violoncello • Dietrich Buxtehude: Te Deum, per organo (Solista Walter Kraft) • Frederic Chopin: Due Notturni op. 17 per pianoforte - n. 1 in do diesis minore - Larghetto - n. 2 in re bemolle maggiore - Lento sostenuto - (Solista Arthur Rubinstein)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) • Igor Stravinsky: L'histoire du soldat, suite per sette strumenti (Israel Baker, violino; Rey D'Anno, clarinetto; Don Chisholm, liogotto; Charles Brady, tromba; Robert Marsteller, trombone; Richard Kelly, contrabbasso; William Kraft, percussioni - direttore: Alexander Moszkowski) • Modest Musorgsky (Crisch Maurice Ravel): Quadri d'esposizione (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Il clarinetto di Gervase De Peyer

Claude Debussy: Rapsodie per clarinetto e orchestra (Orchestra - New Philharmonic - diretta da Pierre Boulez) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore, per clarinetto e orchestra K. 622 (Orchestra - London Symphony - diretta da Peter Maag)

22,10 Kierkegaard e Lukacs

L'opera contro la vita
di Elisabetta Mori
con: Antonello Fassari, Quinto Parmegiani, Antonio Solinas, Rosa Maria Tavolara, Tonino Perler, Giuseppe Martelli, Lorenzo Moncali, Giampaolo Podding, Nicola Di Pinto
Regia di Lorenzo Codignola
Kierkegaard, il Copenhagen 1813-1855. Teologo, filosofo, scrittore, e considerato il padre dell'esistenzialismo contemporaneo. Il suo pensiero è stato vero dialogo dalla cultura mitteleuropea agli anni intorno alla prima guerra mondiale. Gyorgy Lukacs, Budapest 1885-1971. E' considerato uno dei maggiori pensatori marxisti del secolo. Un agli interessi politici quelli estetici e letterari.
Tra i due personaggi vi fu un aspetto particolare che svela una strana affinità: il loro rapporto con la donna. In questo aspetto che prese corpo nelle drammatiche vicende di Regina Olsen e Irma Seidler che questo programma vuole rivelare.

23 di Cagliari Alberto Rodriguez
presenti: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14.10 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione Trentino-Alto Adige. Trentino-Alto Adige • 14.10 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Lavoro sano • 15.00 Vediamo stasera • 15.07 Sprachen Sie Deutsch? (sezioni in lingua tedesca) • 15.22-15.30 Intermezzo musicale • 18.45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19.15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Pomeriggio

TRASMISIONS DE RUINED LADINA • 13.30-14.10 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Ai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Nazioni vicine • 12.10 Parole e magia. Conto: cronache, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia • 12.35-13.10 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Fuori giro • 14.10 Reale associativa in regione • 14.45-15.15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19.15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco • 19.05-19.15 Cronache locali. Notezze sportive • 14.45-15.30 Fuori giro (Replica).

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11.30 Programma musicale (I) • 12.10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12.30-13.10 Programma musicale (II) • 14.10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14.30-15.15 Appuntamento con la lirica • 15.05-15.05 Sordo campo • 19.30 In attesa • 19.45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 12.30-13.10 Analisi acule: valdi approfondimenti, insonna chiacchiere. Il dibattito del martedì. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • 18.15-19.15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengraus • 7.15 Italienisch im Alltag • 7.15 Nachrichten • 8.00 Presepepietel • 7.30 Musik und Information. Dazwischen: 7.50 Gedanken zum Tag • 8.40-9.00 Alpenländische Volksmusik • 9.30 Schulfunk (Volksschule) • 10.00 Was darf's? • 10.15 Mittheilung • 10.15 Nachrichten • 10.05 Matinee • 11.15 Rudolf Hagelstange. Der groase Film. Die Abenteuer des Odyssseus • Der Vater und der Bruder • 11.20 Au Licht • 11.20-12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13.10 Nachrichten • 13.10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 So kling't in den Bergen • 13.40 Kinderfunk. Dazwischen: 13.45-14.00 Richtiges Papieren • 2. Teil • 17.10 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop • 18.10 Kammermusikfreunde. Franz Liszt • Der Duden • 18.45-19.00 Transparenz • Etude Nr. 10 in f-moll • Etude Nr. 11 • Harmonies du soir • Etude Nr. 12 • Chasse-neige • Ungarische Rhapsodie Nr. 3 • Spanische Rhapsodie • 19.05-19.15 Dichtung und Wahrheit • 19.00 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell • Eine Nachrichtenensendung des Aktuellen Dienstes • 20.10 Schöneberg • 20.20 Operette und Musical • 21.00 Die Welt der Frau • 21.30 Jazz, ausge wählt von Alfred Pichler • 21.57-22.00 Aus Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7. Porocila • 7.20 Dobro jutro po nase • 8. Kratka porocila • 8.10 jutranji almanah. Priporoka duhovstva pred festivom • 9. Glasbeno matineje • 10. Kratka porocila in predel izsk • 10.10 Radijski koncert komorne glasbe • 11.30 Beleška, sledijo. Fikcioni, odmevi • 12. Certifikat srečanja (ponovitve) • Kulturne rubrike • 13. Glasbeno matineje • 14. Glasbeno matineje • 15. Glasbeno matineje • 16. Glasbeno matineje • 17. Glasbeno matineje • 18. Glasbeno matineje • 19. Glasbeno matineje • 20. Glasbeno matineje • 21. Glasbeno matineje • 22. Glasbeno matineje • 23. Glasbeno matineje • 24. Glasbeno matineje • 25. Glasbeno matineje • 26. Glasbeno matineje • 27. Glasbeno matineje • 28. Glasbeno matineje • 29. Glasbeno matineje • 30. Glasbeno matineje • 31. Glasbeno matineje • 32. Glasbeno matineje • 33. Glasbeno matineje • 34. Glasbeno matineje • 35. Glasbeno matineje • 36. Glasbeno matineje • 37. Glasbeno matineje • 38. Glasbeno matineje • 39. Glasbeno matineje • 40. Glasbeno matineje • 41. Glasbeno matineje • 42. Glasbeno matineje • 43. Glasbeno matineje • 44. Glasbeno matineje • 45. Glasbeno matineje • 46. Glasbeno matineje • 47. Glasbeno matineje • 48. Glasbeno matineje • 49. Glasbeno matineje • 50. Glasbeno matineje • 51. Glasbeno matineje • 52. Glasbeno matineje • 53. Glasbeno matineje • 54. Glasbeno matineje • 55. Glasbeno matineje • 56. Glasbeno matineje • 57. Glasbeno matineje • 58. Glasbeno matineje • 59. Glasbeno matineje • 60. Glasbeno matineje • 61. Glasbeno matineje • 62. Glasbeno matineje • 63. Glasbeno matineje • 64. Glasbeno matineje • 65. Glasbeno matineje • 66. Glasbeno matineje • 67. Glasbeno matineje • 68. Glasbeno matineje • 69. Glasbeno matineje • 70. Glasbeno matineje • 71. Glasbeno matineje • 72. Glasbeno matineje • 73. Glasbeno matineje • 74. Glasbeno matineje • 75. Glasbeno matineje • 76. Glasbeno matineje • 77. Glasbeno matineje • 78. Glasbeno matineje • 79. Glasbeno matineje • 80. Glasbeno matineje • 81. Glasbeno matineje • 82. Glasbeno matineje • 83. Glasbeno matineje • 84. Glasbeno matineje • 85. Glasbeno matineje • 86. Glasbeno matineje • 87. Glasbeno matineje • 88. Glasbeno matineje • 89. Glasbeno matineje • 90. Glasbeno matineje • 91. Glasbeno matineje • 92. Glasbeno matineje • 93. Glasbeno matineje • 94. Glasbeno matineje • 95. Glasbeno matineje • 96. Glasbeno matineje • 97. Glasbeno matineje • 98. Glasbeno matineje • 99. Glasbeno matineje • 100. Glasbeno matineje

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 154

mercoledì

22 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1^a edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musical**
- 8 GR 1^a edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Giaccini in Musica per Voi
Regia di Adolfo Mariconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. 1051 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Alida Cappellini, Tullio Solenghi, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zulueta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alvisio Zorzi. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ron. Presenta Stefano Satalone con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 Garofani rossi**
Autobiografia di Adolfo Faragiana: cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 5^a puntata
Regia di Andrea Frezza
- 14,30 Librodiscaloteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolamenti, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Erreponio**
Radioprogrammaggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Uggioni
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino. 3^a trasmissione: «Zaumiano e Futurismo Ruso»
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **L'apprendista stregone**
Come diventare grandissimi in tredici

lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mezzone

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni.
Programma di Wolfgang Vaccaro con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Gulletti, Ernesto De Carmine
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York, Maurice Raita

18,35 I Medici

Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia
Originale grillandiniano in 12 puntate di Massimo Grillandi. 5^a puntata con Nando Gazzolo (voce narrante), Enrico Bertorelli, Alessandro Borch, Mico Cundari, Franco Di Francescantonio, Gianna Gachetti, Romano Malaspina, Rinaldo Miranelli, Ottavio Fanfani, Renato Moretti, Franco Pugi, Carlo Ratti, Pierluigi Zotto
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80
Stasera jazz
Programma di Arrigo Polillo
realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 Autodafé

Radiodramma di Ermanno Carzana
Prima annunciatrice: Adriana Vianello.
Lo speaker: Mirco Brusca. L'attore: Cristiano Censi. Pepito: Marzio Margine; Alvaro: Carlo Bagno; Rosita: Milena Vukotic; Ignazio: Natale Peretti; ed inoltre: Franzi Cortona, Alfredo Darsi, Ottavio Marcelli, Flavio Micheli, Mariangela Sardo, Linda Scalera
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

20,30 Musica d'oggi

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 I big della musica leggera: un uomo, una donna
Programma di Guletta Roversa

21,30 Check-up per un VIP
ovvero, «anche i Grandi si ammalano»
oggi: Franz Liezi
Programma di Lucio Lironi e Luciano Stroppelone con Vittorio Battara, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Angela Goodwin, Leo Gullotta, Simone Mattioli
Regia di Davide Montemurri

22 GR 1 Sport - Tottobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto. La cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A-A1)

22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa

Programma di Stefano Maggiorini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarni, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Massimo Rendina

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalla 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,08 I giorni
6,30 GR 2 Notizie

- 6,35 I giorni**
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 La luce del Nord

di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 15^a puntata
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fuso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi. Massimo

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradoue
Contraqu a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Varano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fuso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tami

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «corridetta» musica leggera
In studio Andrea Foa, Dario Salvaori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Donne alla sbarra
Lo accuso... Chi accusa?
Una istruttoria immaginaria di Vico Fagotti a carico di Giulia Beccaria con Paola Borboni e Gastone Moschini
Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
L'operaista
Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie

18,32 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paolo Fontecedro
1^a puntata

19,08 Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

20 I Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta

Tutte le Coppe minuto per minuto
Per Italia, Danimarca e Germania
Radiocronisti Enrico Ameri, Sandro Cioti, Alfredo Provenzani

giovedì

23 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **All'alba con discrezione**
GR 1 1^a edizione
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,25 **Ma che musical**
- 8 **GR 1 2^a edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Asterisco musicale**
- 9 **Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Gracino in Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Belli, Laura Barbani e Serena Dandini
1^a puntata con: Laura Belli (Mae West) e Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Antonella Cancellieri, Olimpia Carli, Giorgio Crimer, Sabina De Guida, Isabelle Del Bianco, Armando Furla, Graziano Guadagni, Guadagni Guadagni, Elio Lago, Ezio Milano, Marco Messeri, Wladimir Mierele, Prudente Motero, Carlo Monti, Nerina Montagnani, Chiara Moretti, Renato Mori, Anna Nogarà, Georgia O'Brien, Enrico Ostermann, Pierfrancesco Poggi, Cechi Ponzone, Patrick Rossi Gastaldi, Alessandra Scaramuzza, Alberto Sorrentino, Jacques Stam, Max Turilli, Hal Yamamuchi, e la partecipazione straordinaria di Carlo Vardone
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto
- 12 **GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Aline Zorzi. Regia di Gilberto Vissintini.
- 13 **GR 1 5^a edizione**
- 13,25 **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ron
Presenta Stefano Sattafora con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 5^a edizione**
- 14,03 **Il Pazziariello**
Irrile, pazzo, follia scorrendo tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canto, suono, balla e perché non recita. Enzo Decaro
- 14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della reclame raccontata da Giuseppe Lazzari.
4^a puntata. Regia di Sandro Lazzari
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 15 **GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 **La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discaoteca
In studio: Giampaolo De Maria
- 15,30 **Erepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi

Testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicolai. 1^o episodio.
Regia di Pietro Formentini (Replica)

- 17 **GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinola Licastro insieme con Claudio Caravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e «the Voice» Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Romiconi
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i film radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz.
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (06) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero: i programmi dell'Accesso**
— Centro Ecumenico «Ut Unum Sint» — Fede e Società —

- 19 **GR 1 9^a edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Ferrovia sopraelevata**
di Dino Buzzati
Lo speaker: Giustino Durano; Laura, Patrizia Masi. Il padre di Laura: Renzo Lotti; Max: Giampaolo Saccarola, Baffico, il diavolo; Attilio Corsini. Il professore: Schroffengere. Natale Perelli. Un messaggero: Adolfo Fenoglio. Il capotreno: Angelo Bertolotti. Il barbiere: Claudio Dani. I diavoli: Dina Braschi, Viviana Tonello, Romano Magnino, Ciccio Rufini, Luigi Palchetti.
Musiche originali di Francesco Accolla
Regia di Gilberto Vissintini

- 20,40 **Cocktail musicale**
- 21 **GR 1 flash 10^a edizione**
- 21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserimenti musicali
- 21,50 **Sport come salute**
Programma di Franco Bruno Ascani
Regia di Nello Cioffi. Coordinamento di Giancarlo Odello. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano
- 22,15 **Disco Contro...**
Un personaggio al microfono con Massimo Bossoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone
- 23 **GR 1 flash 11^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Massimo Rondina
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 8 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli.
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 I giorni
6,35 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

- 9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
16^a puntata
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (preludio 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccini e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (preludio 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «comunità» musicale leggera
In studio: Arnoldo Foa, Dario Salvatore, Claudio Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Assolo
Monologo di Luciano Codignola
Irramante tratto dal romanzo «Solo» di August Strindberg
Interprete: Ivo Garrani
Regia di Guido M. Compagnoni
- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padellaro con la collaborazione di Massimo Rinaldi
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Ventiminni scuola**
di Gabriele La Porta. Consulenza di Anna Tortora e Pietro Verni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 00193 Roma
- 20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarre
- 22 **Nottetempo (II parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerani e Piero Carpi. De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
«Offenbach Parade» di Graziella Gavanì e Serena Dandini. De Silva
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22.50 Nottetempo (III parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Califo, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Nino Vason -
- "Casta Diva" con Rodolfo Celletti -
- "Giallo e rosa", ventimila di brido o di sorrisi - La scarpa, originale radiofonico di Gino Geronzi Granata e Claudio Caramaschi Regia di Francesco Dama (Replica) - "Sofia" l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musica di Vincenzo Galilei, Benedetto Marcello, Francesco Durante, Magister Perotinus, Luigi Boccherini, Karl Stamitz, Antonin Vranichy

6.45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Bedrich Smetana: Vysrad, dal ciclo "La mia Patria"; Lento, Largo maestoso, Grandioso poco larghetto. Allegro vivace ma non agitato - Lento ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelick) - Maurice Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (H. Storch, arpa; K. Happe, flauto; G. Starck, clarinetto e Quartetto - Londres -)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 66)

8.30 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 - Patetica - Grave, Allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Andante (Pianissimo) - Schubert: Arnold Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi. Allegro molto. Intermezzo - Andante con moto. Allegro (Quartetto La Sella) - Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

9.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preludio 66)

10.45 Concerto del mattino (III parte)
Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra. Adagio Moderato - Lento - Adagio - Allegro (Solisti Jacqueline Du Pré - Philadelphie Orchestra diretta da Daniel Barenboim) - Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 9 maggiore n. 94 - La sorpresa - Adagio, Vivace assai - Andante - Minuetto - Finale (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinne)

11.45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Robert Schumann, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Jacques Offenbach, Umberto Giordano, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori della rubrica.
Vittorio Galletti per - Divagazioni sul valzer -
Roberto Jovino per il ciclo - Ironiche, saggi e polemiche di Berlioz scritte -
Nell'intervallo

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

15.30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio.
Un programma a cura di Pasquale Sanfeli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala.
- Non raccontano delle storie - con: Giancarlo Schifallini, Maria Toschi, Antonella Talamonti, Lucilla Galeazzi, Maria Tommaso
Videoclip a cura del settore Regionale sperimentazione programmi della RAI -
- Abramo in Africa - di Gianni Barcelloni Corte

17 Giochi musicali
Un programma di Barbara Cannata 21 tappezzeria - Oh che bel castello -

17.30 Spazio Tre
Musica di alta qualità culturale presentata da Corrado Bologna
La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: Due - Notturni - per orchestra (The New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) - Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore op. 93 (Pianista Alfred Brendel) - Georg Friedrich Handel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 5 per organo e orchestra (Solista e direttore Karl Richter - Orchestra da Camera di Monaco) - Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte - Trio Zegarano - Jacques Habbad - violino, Pablo Casals, violoncello, Alfred Corti, pianoforte

18.45 Giornale Radio Tre Europa '80
Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigi Valentin del Servizio Italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (II parte)
Domenico Cimerosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra Allegro - Largo - Rondo (Allegretto non tanto) (Maxence Larue, flauto, Pierre Perrot, oboe - Orchestra della Radiotelevisione di Lussigny, diretta da Louis de Froment) - Leo Delibes: Coppelia, suite dal balletto Introduzione e mazurka - Scena e valzer di Swanilda - Scena e valzer della barabola - Ballata e tema slavo con variazioni (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte. Allegro vivace e con brio. Largo assai ed espressivo - Presto (Trio di Trieste)

20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il Retablo de Maese Pedro
di Don Chisciotte - di Miguel Cervantes e composto per il teatro di marionette
Testo e musica di Manuel de Falla
Don Quixote Raimundo Torres, Maese Pedro: Carlos Menquín. Il ragazzo: Julieta Bermejo
Orchestra Ataulfo Argenta
Orchestra Nazionale di Spagna

Benard
Storia burlesca cantata e suonata
Testo e musica di Igor Stravinsky
Il gallo Rosso Tedesco. La volpe. Renato Ercolani. Il gatto. Guido Mazzini.
Il capone Leonardo Monreale
Direttore: Luigi Colonna
Orchestra - A Scarlati - di Napoli della RAI
Regia di: Marco Visconti

La rana salterina
di Jean Karasvian (da un racconto di Mark Twain)
Musica di: Lukas Foss
Smiley. Aldo Bertocci: Primo giocatore di dadi. Danilo Cestari, Secondo giocatore di dadi. Giorgio Onesti. Lo straniero Renzo Cenzoni. L'usciere. Lucio Cuffari. Zio Enrico. Scipio Colombo. Il suonatore di chitarra: Teodoro Rovetta

Direttore Ettore Gracis
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghri

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta: il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10.12.30 La Voix de la Vallée: 1. ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2. ed.

TRENTINO ALTO ADIGE • 12.10.12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14.30-15.30 Collage. • 18.45 Concerto dei giovedì (III). • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 19.30-20 Concerto dei giovedì (III).

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Notizie per la Dolomites • 19.05-19.15 Da crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.35 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30-11.35 Un'ora di musica. • 11.30-11.35 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli Venezia Giulia. • 13.25-13.31 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli Venezia Giulia. • 13.25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14.45-15.30 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli Venezia Giulia. • 18.35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Tre nuovi.

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1. ed. • 11.30 Ecomenace. • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2. ed. • 12.30-13.1 I figli di nessuno. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3. ed. • 14.30-15 Appuntamento con la lirica. • 15.05-16.05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale della Sardegna. • 19.30 in attesa di. • 19.45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4. ed.

SICILIA • 7.30-7.35 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1. ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2. ed. • 12.30-13.00 Mi dica per favore: Musica leggera: Energia alternativa. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3. ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4. ed.

Sender Bozen

• 8.45 Klingender Morgenruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30 Musik und Information. Deutsches. • 7.50 Gedanken zum Tag. • 8.30 Musik und Wissen. • 9.30 Schulische (Schule) Geschichte: Der Ritter und Dichter Oswald von Wolkenstein. • 10 Nachrichten • 10.05 Matinée • 10.30 Treffpunkt • 12.12.13 Nachrichten • 12.30 Mittagsgagge • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Volkstümliche Klänge • 16.30 Der Neinschlüssel - eine Musiksendung für Kinder • 16.45 Baggomusik • Die Geschichte von Wilhelm Tell. • 17 Nachrichten • 17.05 Das Showgeschäft. • 17.35 Pop Corner • 18 Kunstlerische über Kunst • 18.10 Chormusik • 18.40 Dichtersinnen aus Tirol • 19.00 Der Samstag, der ist da! • 19.30 Abend aktuell - Eine Nachtensendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Die drei ersten Jungsellen - Bauernkomödie • 3 Akte von Hans Rott • 21.05 Musik und Wissen • Birken: Hans Flörs. • 21.15 Birken: Theo Ruffinatsch. • 21.30 Birken: Paul Demetz. • 21.45 Birken: Anna Fallner. • 21.50 Birken: Erich Sogel-Strauss. • 21.55 Birken: Erich Innerebner. • 21.58 Sechs Musikanten aus Kollmann: Die Friedberger. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscni

• 7 Porčica • 7.20 Dobro jutro po naše • 8 Kratika porčica • 8.10 Jutrarnji almanah: Slovenske besede in govornice na Gorickem. Pripravlja Marko Valitrić • 9 Glasbene matineje • 10 Kratika porčica in pregled tiska • 10.10 Re dajski koncert simfonice glasbe • 11.30 Belezka tednja Folklor • 11.45-12.12 Glasbene novosti: Poslušajmo film (povetivje) • 12.40 Motodije od vespoved • 13 Porčica • 13.20 Glasbe po željah • 14 Kratika porčica • 14.10 Mudi pred mikofonom • 14.30 Glasbene Rege • 14.45 13 romanov • 15 Prište, predvajali bo mo. Pripravlja Mirjam Mikoli • 16 Potovanje v Ameriko • 16.30 Glasbe • 17 Kratika porčica in glasbena kronika • 17.10 Glasbene Potovanja samospeva, piše Ada Markon • 18 Cetkovica arčanja: Kulturne rubrike naših tednikov • Zbori pred občinovom • 19 Porčica in jutrnji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 154

venerdì

24 OTTOBRE

RADIONO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	All'alba con discrezione
7	GR 1 1 ^a edizione
7,15	GR 1 lavoro
7,25	Ma che musical
8	GR 1 2 ^a edizione — Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Asterisco musicale
9	Radio anch'io presenta Gino Paoli e Paolo Gracis in Musica per Voi Regia di Adolfo Moriconi Gli ascoltatori possono intervenire diret- tamente telefonando al n. (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 1 ^a edizione
11	Sexy West Mae West, una des, una donna, un uomo Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti, Laura Barbani e Serena Dandini 2 ^a puntata con: Laura Betti (Mae West) e Pino Ammendola (Maria Grazia An- tonini, Antonella Cancellieri, Olimpia Car- lacci, Giorgio Crimer, Sabina De Gullia, Isabella Del Bianco, Rina Franchetti, Armando Furla, Bianca Galvan, Gra- ziano Guisti, Guidanno Guidi, Salvatore Lago, Nicoletta Linguagosa, Ezio Ma- no, Marco Messeri, Wladimir Marelli, Prudentia Molero, Carlo Moni, Nerina Montagnani, Chiara Moretti, Renato Mori, Anna Nostro, Gergrig D'Brien, Enrico Ostermann, Giancarlo Palermo, Pierlan- cuccio Poggi, Cuchi Ponzone, Enzo Ri- naldi, Patrick Rossi Gattaldi, Alessan- dra Scaramuzza, Alberto Sorrentino, Le- onida Sisti, Massimo Tullio, Hal Yamamoto. Regia di Giorgio Bandini Al termine:
Facile ascolto	
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '80 Parole e musica provocate dai fatti Alvin Zorzi. Regia di Gilberto Venturi
13	GR 1 5 ^a edizione
13,25	La diligenza di Oualdo Bevilacqua
13,30	Via Asiago Tenda Spettacolo con pubblico: oggi Ron Presenta Stefano Saffioli con Luca Gullotta. Regia di Fabio Brasile
14	GR 1 flash 8 ^a edizione
14,03	Garofani rossi Autobiografia di Adele Faragangia. Centi- anni di lotte nel movimento operaio Ricostruzione radiofonica di Marina Mol- fatti e Riccardo Tottora con Marina Mol- fatti. 6 ^a puntata. Regia di Andrea Frezza



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30	Guida al risparmio di energia Un programma condotto da Ruggero Or- lando, a cura di Felice Paciotti Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. 6 ^a puntata Regia di Gianfranco Baldanello
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	La Sede regionale Rai per la Ca- labria presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradi- mento per la vostra discoteca In studio Giampaolo De Maria
15,30	Erepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gi- Grillo Programma condotto da Giuliana Longari Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Lucia Lucini Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Mar- chesi. Telefono (06) 34.41.44

16,30	I pensieri di King Kong Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo Un programma a cura di Armando Ad- disio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
17	GR 1 flash 8 ^a edizione
17,03	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico co- vine fra musica, cronache e spettacoli con qualche delirio. Oggi: — Big Pop — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni Programmi di Walfango Vaccaro con: Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine Da Londra: Gualberto Ramieri da New York: Maurizio Bavaia
18,35	I Medici Glorie, intrighi, amori e delitti di una di- nastia. Origine radiofonica in 12 pun- te di Massimo Grillandi. 6 ^a puntata con: Nando Gazzolo (voce narrante), Giampaolo Becherelli, Daniele Biagioli, Alessandro Barchi, Mario Cassoli, Pa- olo Ferrari, Renato Moretti, Ottavio Fa- fani, Giancarlo Padoan, Gigi Pettila, Car- lo Ratti, Gino Spinzi. Regia di U- berto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
19	GR 1 9 ^a edizione
19,25	Accolta, si fa sera
19,30	Asterisco musicale
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE	
19,35	Tutto è musica Consulenza di Vittorio Gelmetti Regia di Maurizio Saverio Giannotti Trasmissione integrativa del ciclo tele- visivo
20	In diretta dalla Villa Medicea Pog- gio Imperiale di Firenze Quiz Internazionale del Jazz organizzato in collaborazione con l'Ue- lione Europea di Radiodiffusione e con la Sede regionale della Rai per la To- scana. Presenta Lillian Terry
	Concerto Jazz con la partecipazione del Quartetto Hen- ghel Gualdi, Mario Rusca, Lucio Terzano e Alfredo Golino e del Trio Gianluigi Trovati, Paolo Damiani e Gianni Gazzola Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 10 ^a edizione (ore 21,03): Asterisco musicale
23	GR 1 flash 11 ^a ed ultima edizione: Oggi al Parlamento — In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bracci La telefonata di Massimo Hendina
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli Regia di Ferdinando Laurenti. Dalle ore 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può tele- fonare per partecipare alle trasmissioni
	5,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
	6,06 I giorni
	6,30 GR 2 Notizie
	6,35 I giorni
	7 Bollettino del mare
	7,05 I giorni
	7,20 Momento dello spirito
	7,30 GR 2 Radiomattino
	7,55 I giorni
	8,30 GR 2 Radiomattino
	8,45 I giorni
	8,55 Un argomento alla settimana
	9 I giorni

9,05	La luce del Nord di A. I. Cronin Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 17 ^a puntata Regia di Anton Giulio Majano Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 ^a parte) Un programma d'intrattenimento in diret- ta. Gli ascoltatori che desiderano inter- venire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre- fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
	10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni Presenta: Claudio Rossi, Massimo
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hil Parade Presenta Paolo Testa
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,41	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lanoni Presenta Francesco Variano
14	Trasmissioni regionali
15	Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (2 ^a parte) Un programma d'intrattenimento in diret- ta. Gli ascoltatori che desiderano inter- venire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre- fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tani
	15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	Disco club Un appuntamento giornaliero con la « co- siddetta » musica leggera. In studio Ar- mando Fox, Dario Salvatori, Claudia Di- Giorgio e Mauro De Cillis Regia di Paolo Leone
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico
	L'occasione Un programma a cura di Claudio Novelli Regia di Marcello Sartarelli
18	Le ore della musica Un programma di Laura Padellaro e dischi della musica classica
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Una donna, un impero: Maria Te- resa d'Austria Teatro-attoria di Giacomo Di Salie e Piero Bissa Gregoratti. Contesta di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e la par- tecipazione di Tino Carraro 4 ^a episodio nel quale si narra di privile- gi e abiliti e di immorali accongiunte dall'occhio vigile di Maria Teresa Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Fran- cesco di Lorena: Umberto Ceriani; Con- tessa Fuchs: Taresia Fabris; Conte Haugwitz: Bruno Slaviero; Conte da Sil- va Tarouca: Augusto Di Bono; Conte Kheven: Orlando Mezzabotta; Samuele Kheven: Paolo Beasquato; ed inoltre Adriana Di Guitmi, Gabriella Costa, Na- tali Ciravolo, Pietro Ubaldi, Giancarlo Ratti, Gianfranco Cicali, Roberto Bone- facci, Ceso Bona, Alessandro Balducci e la partecipazione di Tino Carraro nel ruolo del Barone van Swieten Regia di Francesco Dama. Un program- ma della Sede regionale di Milano a cura di Piero Carpi Da Reasini. Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo
19	Alta fedeltà Incontro tra protagonisti di ieri e ascol- tatori di sempre Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Speciale GR 2 Cultura

- 19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Sergio Nesi e Augusto Scarra
- 22 Nottemempo** (II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la ragia di Ugo Camerini e Piero Corpi De Isonzo con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduttore Fabrizio Caffelli.
«Il tappeto volante», viaggio nella geografia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbrì
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottemempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentato da Fabrizio Caffelli, potrete ascoltare «Nottemempo indaga» con Nino Vassallo, «Pane e vino» con Piero Bollo, «Il virus musicale» con Marco Piccardi, «Copyright» le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Monde
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radioré**
La mattina di Radioré in diretta dalle 11 alle 13, gli appuntamenti.
- 6 Preludio**
Musiche di John Field, Domenico Zignoli, Antonio Vivaldi, Pietro Vieni, Arcangelo Corelli, Johann Friedrich Fasch
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e sport (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Castelli (II parte).
Max Bruch: Adagio appassionato in la minore op. 57 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchestra di Lipsia diretta da Kun Ma sur) ♦ Giuseppe Giuliano: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Anonimo: Il testamento di Amelina (notte popolare catalana) (Trio vocale) ♦ Fritz Schubert: Valse sentimentale op. 50 (Pianista Paolo Bordini) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 (Pianista Arturo Bonadetti-Michelangeli) ♦ Goffredo Petrassi: Ala, per ottavino, flauto e clavicembalo (Severino Gazzelloni, di tavolino flauto, Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conle. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Johann Sebastian Bach: Giocatore (Antonio Ferruccio Busoni) (Dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo) (Pianista Arturo Bonadetti-Michelangeli) ♦ Goffredo Petrassi: Ala, per ottavino, flauto e clavicembalo (Severino Gazzelloni, di tavolino flauto, Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Si va nella giornata
- 12 Antologia di musica operistica**
Musica di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Giuseppe Puccini
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Ma-

rani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.
Roberto Jovino per il ciclo «Ironia, saggi e polemiche di Berlioz scritto».
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Dal Folkstudio in Roma**
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sisti.
«Non raccontiamo delle storie» con Giancarlo Schaffini, Michele Iannaccone, Marianna Ekstein, Roberto Lanza, Paolo De Santis, Rita Savagnone. Contributo musicale di Otello Proietto Regia di Marco Lam. Coordinamento di Maria Lazari
- 17 La letteratura e le idee**
Briganti, amari, sciogline
«Nesta La Scala» 2. Trasmissione di Pasquale Bruno, biografista siciliano con la partecipazione di Tonino Accolla, Giffanico Baroni, Arturo Domici, Duem, Giffanico, Lea Gullotta, Rita Savagnone. Contributo musicale di Otello Proietto Regia di Marco Lam. Coordinamento di Maria Lazari
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attività culturali presentate da Gerardo Bologna. La redazione: B. de della Cravera, Daniela Rucini, FedERICA STAVONE. Nel corso del programma: Giuseppe Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 per due violini obbligati, archi e continuo (Orchestra Berlin Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Leon Janacek: Concerto per pianoforte, due violini, viola, clavicembalo e corno (Pianista Rudolf Krusnyy - Strumentisti della «Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks», diretti da Rafael Kubelick) ♦ Luigi Cherubini: Sonata in re maggiore per pianoforte (Solista Clelia Arcella) ♦ Maurice Ravel: Valse noble et sentimentale (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI**
Concerti d'autunno 1980
Direttore: Marc Andriean
Giacchino Rossini: Matilde di Shabran, ouverture. ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in mi minore - Trauer-Symphonie. ♦ Allegro con brio: Minuetto II. ♦ Adagio - Finale-Presto ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Ada per maestro-Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Vivace) ♦ Andrea Vavarella - Alessandro Scarlatti: di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo fino 19,35 circa:
- I servizi di Spazio Tre**
- 20,30 Libri novità**
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Resto. Intervista a John Eaton.
John Eaton: Dall'opera «Danton and Robespierre» - Il atto: Duetto. II atto: Scene V e VI (Mary Shearer e Edit Venerari, soprano; James Anderson, tenore; Tim Noble, baritone) - Orchestra e Coro dell'Indiana University diretti da Thomas Baldwin
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Storia della Variazione**
Un ciclo musicale di Roman Vlad 2. trasmissione
da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** ♦ 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1. ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14.30-15 La Voix de la Vallée 2. ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. ♦ 14 RAI Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. ♦ 14.30-15.30 Siroco e Immagine. ♦ 18.45 Spazio Tre. ♦ 19.15 RAI Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. ♦ 19.30-20 Prisma: storie di Trento.
- TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA** ♦ 13.30-14 Notte per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19.05-19.15 Dei crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7.30-7.55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11.30 Folkstudio. ♦ 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13.25 Spazio aperto. ♦ 14.45-15 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18.35-19 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmis- sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14.45 alfabeta dello scrittore (Replica). ♦ 15.15-15.30 Quindici minuti con Elton John.
- SARDEGNA** ♦ 7.15-7.20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna. 1. ed. ♦ 11.30 Come una valle II. ♦ 12.10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna. 2. ed. ♦ 12.30-13.30 Come una valle III. ♦ 14 RAI Regione Giornale radio della Sardegna. 3. ed. ♦ 14.30-15 Scaletta musicale. ♦ 15.05-16.05 concerti di Radio Cagliari. ♦ 19.30 In attesa di 19.45 RAI Regione Giornale radio della Sardegna. ♦ 20.20-20.30 Musica.
- SICILIA** ♦ 7.30-7.55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia. 1. ed. ♦ 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia. 2. ed. ♦ 13.15-13.30 Analisi acustica, validi approfondimenti, incisioni chitarriche, Musica leggera, i siciliani e la seguita napoletana. Le città d'opera. 2. ed. di Italia nei festival. ♦ 14.10-14.30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia. 3. ed. ♦ 16.15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia. 4. ed.
- Sender Bozen**
- ♦ 6.45 Klingender Morgengruß. ♦ 7 Italienisch im Alltag. ♦ 7.15 Nachrichten. Der Kommern. ♦ 7.30 Musik und Information. Dazwischen: 7.50 Gedächtnis zum 10. März 1938. ♦ 8.15 Wetter. ♦ 8.30 Kennen Sie auch Autoren und Literatur aus der Freiheit der Popsmusik. Eine Son-derehre in 12 Folgen von Heinrich von Dellmann. ♦ Folge 1. ♦ 8.45 Nachrichten. ♦ 9.15 Nachrichten. ♦ 9.30 Kennen Sie auch Autoren und Literatur aus der Freiheit der Popsmusik. Eine Son-derehre in 12 Folgen von Heinrich von Dellmann. ♦ Folge 2. ♦ 9.45 Nachrichten. ♦ 10.15 Morgenrundschau für die Frau. ♦ 10.45 Auf leichter Wellen. ♦ 12.10 Nachrichten. ♦ 12.30 Mittagsglocken. ♦ 13.15 Nachrichten. ♦ 13.15 Werbung. Veranstaltungskalender. ♦ 13.15-13.40 Opernreklame. ♦ 13.40 für unsere Kleinen. Dieter Linkow: «Das Katz und Mausspiel». ♦ 14.15 «Schwarsche» - verschiedene Volkslieder. ♦ 15.15 Nachrichten. ♦ 15.15 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erzählungen aus aller Welt. Kurt Hamann: «Die Stimme des brennenden Kindes». ♦ 18.15 Volkslieder. Klänge. ♦ 18.15 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. ♦ 19 Der Sandmann, der ist da. ♦ 19.30 Abend aktuell. Eine Nachrichtenensendung des aktuellen Dienstes. ♦ 20 Die Fragestunde. ♦ 20.15 Leichte Musik. ♦ 21 Feuilleton. ♦ 21.15 Neue Musik. ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovensčini**
- ♦ 7 Poročila. ♦ 7.20 Dobro jutro po radiu. ♦ 8 Kratka poročila. ♦ 8.10 Irtanji almanah. Služba slovenskih bol v zveznem od leta 1945 do 1951/52. ♦ 8.30 Glasbena poročila. ♦ 8.45 Kratka poročila in pregled tiska. ♦ 10.10 Radjaki koncert. ♦ 10.30 Izbrani operne glasbe. ♦ 11.30 Baletna, sledijo: Folklorni odmevi. ♦ 12. Na no- tokom valček. ♦ 12.15 Melodije od vavovov. ♦ 13 Poročila. ♦ 13.20 Zborovska glasba: Media- rno tekmovalno - Cesare Augusto Seghezza- 1980. ♦ 13.40 Instrumentalni solisti. ♦ 14 Kratka poročila. ♦ 14.10 Kratka poročila. ♦ 14.30 Poročila. ♦ 14.40 Kratka poročila. ♦ 14.50 Poročila. ♦ 15.00 Poročila. ♦ 15.10 Poročila. ♦ 15.20 Poročila. ♦ 15.30 Poročila. ♦ 15.40 Poročila. ♦ 15.50 Poročila. ♦ 16.00 Poročila. ♦ 16.10 Poročila. ♦ 16.20 Poročila. ♦ 16.30 Poročila. ♦ 16.40 Poročila. ♦ 16.50 Poročila. ♦ 17.00 Poročila. ♦ 17.10 Poročila. ♦ 17.20 Poročila. ♦ 17.30 Poročila. ♦ 17.40 Poročila. ♦ 17.50 Poročila. ♦ 18.00 Poročila. ♦ 18.10 Poročila. ♦ 18.20 Poročila. ♦ 18.30 Poročila. ♦ 18.40 Poročila. ♦ 18.50 Poročila. ♦ 19.00 Poročila. ♦ 19.10 Poročila. ♦ 19.20 Poročila. ♦ 19.30 Poročila. ♦ 19.40 Poročila. ♦ 19.50 Poročila. ♦ 20.00 Poročila. ♦ 20.10 Poročila. ♦ 20.20 Poročila. ♦ 20.30 Poročila. ♦ 20.40 Poročila. ♦ 20.50 Poročila. ♦ 21.00 Poročila. ♦ 21.10 Poročila. ♦ 21.20 Poročila. ♦ 21.30 Poročila. ♦ 21.40 Poročila. ♦ 21.50 Poročila. ♦ 22.00 Poročila. ♦ 22.10 Poročila. ♦ 22.20 Poročila. ♦ 22.30 Poročila. ♦ 22.40 Poročila. ♦ 22.50 Poročila. ♦ 23.00 Poročila. ♦ 23.10 Poročila. ♦ 23.20 Poročila. ♦ 23.30 Poročila. ♦ 23.40 Poročila. ♦ 23.50 Poročila. ♦ 24.00 Poročila. ♦ 24.10 Poročila. ♦ 24.20 Poročila. ♦ 24.30 Poročila. ♦ 24.40 Poročila. ♦ 24.50 Poročila. ♦ 25.00 Poročila. ♦ 25.10 Poročila. ♦ 25.20 Poročila. ♦ 25.30 Poročila. ♦ 25.40 Poročila. ♦ 25.50 Poročila. ♦ 26.00 Poročila. ♦ 26.10 Poročila. ♦ 26.20 Poročila. ♦ 26.30 Poročila. ♦ 26.40 Poročila. ♦ 26.50 Poročila. ♦ 27.00 Poročila. ♦ 27.10 Poročila. ♦ 27.20 Poročila. ♦ 27.30 Poročila. ♦ 27.40 Poročila. ♦ 27.50 Poročila. ♦ 28.00 Poročila. ♦ 28.10 Poročila. ♦ 28.20 Poročila. ♦ 28.30 Poročila. ♦ 28.40 Poročila. ♦ 28.50 Poročila. ♦ 29.00 Poročila. ♦ 29.10 Poročila. ♦ 29.20 Poročila. ♦ 29.30 Poročila. ♦ 29.40 Poročila. ♦ 29.50 Poročila. ♦ 30.00 Poročila. ♦ 30.10 Poročila. ♦ 30.20 Poročila. ♦ 30.30 Poročila. ♦ 30.40 Poročila. ♦ 30.50 Poročila. ♦ 31.00 Poročila. ♦ 31.10 Poročila. ♦ 31.20 Poročila. ♦ 31.30 Poročila. ♦ 31.40 Poročila. ♦ 31.50 Poročila. ♦ 32.00 Poročila. ♦ 32.10 Poročila. ♦ 32.20 Poročila. ♦ 32.30 Poročila. ♦ 32.40 Poročila. ♦ 32.50 Poročila. ♦ 33.00 Poročila. ♦ 33.10 Poročila. ♦ 33.20 Poročila. ♦ 33.30 Poročila. ♦ 33.40 Poročila. ♦ 33.50 Poročila. ♦ 34.00 Poročila. ♦ 34.10 Poročila. ♦ 34.20 Poročila. ♦ 34.30 Poročila. ♦ 34.40 Poročila. ♦ 34.50 Poročila. ♦ 35.00 Poročila. ♦ 35.10 Poročila. ♦ 35.20 Poročila. ♦ 35.30 Poročila. ♦ 35.40 Poročila. ♦ 35.50 Poročila. ♦ 36.00 Poročila. ♦ 36.10 Poročila. ♦ 36.20 Poročila. ♦ 36.30 Poročila. ♦ 36.40 Poročila. ♦ 36.50 Poročila. ♦ 37.00 Poročila. ♦ 37.10 Poročila. ♦ 37.20 Poročila. ♦ 37.30 Poročila. ♦ 37.40 Poročila. ♦ 37.50 Poročila. ♦ 38.00 Poročila. ♦ 38.10 Poročila. ♦ 38.20 Poročila. ♦ 38.30 Poročila. ♦ 38.40 Poročila. ♦ 38.50 Poročila. ♦ 39.00 Poročila. ♦ 39.10 Poročila. ♦ 39.20 Poročila. ♦ 39.30 Poročila. ♦ 39.40 Poročila. ♦ 39.50 Poročila. ♦ 40.00 Poročila. ♦ 40.10 Poročila. ♦ 40.20 Poročila. ♦ 40.30 Poročila. ♦ 40.40 Poročila. ♦ 40.50 Poročila. ♦ 41.00 Poročila. ♦ 41.10 Poročila. ♦ 41.20 Poročila. ♦ 41.30 Poročila. ♦ 41.40 Poročila. ♦ 41.50 Poročila. ♦ 42.00 Poročila. ♦ 42.10 Poročila. ♦ 42.20 Poročila. ♦ 42.30 Poročila. ♦ 42.40 Poročila. ♦ 42.50 Poročila. ♦ 43.00 Poročila. ♦ 43.10 Poročila. ♦ 43.20 Poročila. ♦ 43.30 Poročila. ♦ 43.40 Poročila. ♦ 43.50 Poročila. ♦ 44.00 Poročila. ♦ 44.10 Poročila. ♦ 44.20 Poročila. ♦ 44.30 Poročila. ♦ 44.40 Poročila. ♦ 44.50 Poročila. ♦ 45.00 Poročila. ♦ 45.10 Poročila. ♦ 45.20 Poročila. ♦ 45.30 Poročila. ♦ 45.40 Poročila. ♦ 45.50 Poročila. ♦ 46.00 Poročila. ♦ 46.10 Poročila. ♦ 46.20 Poročila. ♦ 46.30 Poročila. ♦ 46.40 Poročila. ♦ 46.50 Poročila. ♦ 47.00 Poročila. ♦ 47.10 Poročila. ♦ 47.20 Poročila. ♦ 47.30 Poročila. ♦ 47.40 Poročila. ♦ 47.50 Poročila. ♦ 48.00 Poročila. ♦ 48.10 Poročila. ♦ 48.20 Poročila. ♦ 48.30 Poročila. ♦ 48.40 Poročila. ♦ 48.50 Poročila. ♦ 49.00 Poročila. ♦ 49.10 Poročila. ♦ 49.20 Poročila. ♦ 49.30 Poročila. ♦ 49.40 Poročila. ♦ 49.50 Poročila. ♦ 50.00 Poročila. ♦ 50.10 Poročila. ♦ 50.20 Poročila. ♦ 50.30 Poročila. ♦ 50.40 Poročila. ♦ 50.50 Poročila. ♦ 51.00 Poročila. ♦ 51.10 Poročila. ♦ 51.20 Poročila. ♦ 51.30 Poročila. ♦ 51.40 Poročila. ♦ 51.50 Poročila. ♦ 52.00 Poročila. ♦ 52.10 Poročila. ♦ 52.20 Poročila. ♦ 52.30 Poročila. ♦ 52.40 Poročila. ♦ 52.50 Poročila. ♦ 53.00 Poročila. ♦ 53.10 Poročila. ♦ 53.20 Poročila. ♦ 53.30 Poročila. ♦ 53.40 Poročila. ♦ 53.50 Poročila. ♦ 54.00 Poročila. ♦ 54.10 Poročila. ♦ 54.20 Poročila. ♦ 54.30 Poročila. ♦ 54.40 Poročila. ♦ 54.50 Poročila. ♦ 55.00 Poročila. ♦ 55.10 Poročila. ♦ 55.20 Poročila. ♦ 55.30 Poročila. ♦ 55.40 Poročila. ♦ 55.50 Poročila. ♦ 56.00 Poročila. ♦ 56.10 Poročila. ♦ 56.20 Poročila. ♦ 56.30 Poročila. ♦ 56.40 Poročila. ♦ 56.50 Poročila. ♦ 57.00 Poročila. ♦ 57.10 Poročila. ♦ 57.20 Poročila. ♦ 57.30 Poročila. ♦ 57.40 Poročila. ♦ 57.50 Poročila. ♦ 58.00 Poročila. ♦ 58.10 Poročila. ♦ 58.20 Poročila. ♦ 58.30 Poročila. ♦ 58.40 Poročila. ♦ 58.50 Poročila. ♦ 59.00 Poročila. ♦ 59.10 Poročila. ♦ 59.20 Poročila. ♦ 59.30 Poročila. ♦ 59.40 Poročila. ♦ 59.50 Poročila. ♦ 60.00 Poročila. ♦ 60.10 Poročila. ♦ 60.20 Poročila. ♦ 60.30 Poročila. ♦ 60.40 Poročila. ♦ 60.50 Poročila. ♦ 61.00 Poročila. ♦ 61.10 Poročila. ♦ 61.20 Poročila. ♦ 61.30 Poročila. ♦ 61.40 Poročila. ♦ 61.50 Poročila. ♦ 62.00 Poročila. ♦ 62.10 Poročila. ♦ 62.20 Poročila. ♦ 62.30 Poročila. ♦ 62.40 Poročila. ♦ 62.50 Poročila. ♦ 63.00 Poročila. ♦ 63.10 Poročila. ♦ 63.20 Poročila. ♦ 63.30 Poročila. ♦ 63.40 Poročila. ♦ 63.50 Poročila. ♦ 64.00 Poročila. ♦ 64.10 Poročila. ♦ 64.20 Poročila. ♦ 64.30 Poročila. ♦ 64.40 Poročila. ♦ 64.50 Poročila. ♦ 65.00 Poročila. ♦ 65.10 Poročila. ♦ 65.20 Poročila. ♦ 65.30 Poročila. ♦ 65.40 Poročila. ♦ 65.50 Poročila. ♦ 66.00 Poročila. ♦ 66.10 Poročila. ♦ 66.20 Poročila. ♦ 66.30 Poročila. ♦ 66.40 Poročila. ♦ 66.50 Poročila. ♦ 67.00 Poročila. ♦ 67.10 Poročila. ♦ 67.20 Poročila. ♦ 67.30 Poročila. ♦ 67.40 Poročila. ♦ 67.50 Poročila. ♦ 68.00 Poročila. ♦ 68.10 Poročila. ♦ 68.20 Poročila. ♦ 68.30 Poročila. ♦ 68.40 Poročila. ♦ 68.50 Poročila. ♦ 69.00 Poročila. ♦ 69.10 Poročila. ♦ 69.20 Poročila. ♦ 69.30 Poročila. ♦ 69.40 Poročila. ♦ 69.50 Poročila. ♦ 70.00 Poročila. ♦ 70.10 Poročila. ♦ 70.20 Poročila. ♦ 70.30 Poročila. ♦ 70.40 Poročila. ♦ 70.50 Poročila. ♦ 71.00 Poročila. ♦ 71.10 Poročila. ♦ 71.20 Poročila. ♦ 71.30 Poročila. ♦ 71.40 Poročila. ♦ 71.50 Poročila. ♦ 72.00 Poročila. ♦ 72.10 Poročila. ♦ 72.20 Poročila. ♦ 72.30 Poročila. ♦ 72.40 Poročila. ♦ 72.50 Poročila. ♦ 73.00 Poročila. ♦ 73.10 Poročila. ♦ 73.20 Poročila. ♦ 73.30 Poročila. ♦ 73.40 Poročila. ♦ 73.50 Poročila. ♦ 74.00 Poročila. ♦ 74.10 Poročila. ♦ 74.20 Poročila. ♦ 74.30 Poročila. ♦ 74.40 Poročila. ♦ 74.50 Poročila. ♦ 75.00 Poročila. ♦ 75.10 Poročila. ♦ 75.20 Poročila. ♦ 75.30 Poročila. ♦ 75.40 Poročila. ♦ 75.50 Poročila. ♦ 76.00 Poročila. ♦ 76.10 Poročila. ♦ 76.20 Poročila. ♦ 76.30 Poročila. ♦ 76.40 Poročila. ♦ 76.50 Poročila. ♦ 77.00 Poročila. ♦ 77.10 Poročila. ♦ 77.20 Poročila. ♦ 77.30 Poročila. ♦ 77.40 Poročila. ♦ 77.50 Poročila. ♦ 78.00 Poročila. ♦ 78.10 Poročila. ♦ 78.20 Poročila. ♦ 78.30 Poročila. ♦ 78.40 Poročila. ♦ 78.50 Poročila. ♦ 79.00 Poročila. ♦ 79.10 Poročila. ♦ 79.20 Poročila. ♦ 79.30 Poročila. ♦ 79.40 Poročila. ♦ 79.50 Poročila. ♦ 80.00 Poročila. ♦ 80.10 Poročila. ♦ 80.20 Poročila. ♦ 80.30 Poročila. ♦ 80.40 Poročila. ♦ 80.50 Poročila. ♦ 81.00 Poročila. ♦ 81.10 Poročila. ♦ 81.20 Poročila. ♦ 81.30 Poročila. ♦ 81.40 Poročila. ♦ 81.50 Poročila. ♦ 82.00 Poročila. ♦ 82.10 Poročila. ♦ 82.20 Poročila. ♦ 82.30 Poročila. ♦ 82.40 Poročila. ♦ 82.50 Poročila. ♦ 83.00 Poročila. ♦ 83.10 Poročila. ♦ 83.20 Poročila. ♦ 83.30 Poročila. ♦ 83.40 Poročila. ♦ 83.50 Poročila. ♦ 84.00 Poročila. ♦ 84.10 Poročila. ♦ 84.20 Poročila. ♦ 84.30 Poročila. ♦ 84.40 Poročila. ♦ 84.50 Poročila. ♦ 85.00 Poročila. ♦ 85.10 Poročila. ♦ 85.20 Poročila. ♦ 85.30 Poročila. ♦ 85.40 Poročila. ♦ 85.50 Poročila. ♦ 86.00 Poročila. ♦ 86.10 Poročila. ♦ 86.20 Poročila. ♦ 86.30 Poročila. ♦ 86.40 Poročila. ♦ 86.50 Poročila. ♦ 87.00 Poročila. ♦ 87.10 Poročila. ♦ 87.20 Poročila. ♦ 87.30 Poročila. ♦ 87.40 Poročila. ♦ 87.50 Poročila. ♦ 88.00 Poročila. ♦ 88.10 Poročila. ♦ 88.20 Poročila. ♦ 88.30 Poročila. ♦ 88.40 Poročila. ♦ 88.50 Poročila. ♦ 89.00 Poročila. ♦ 89.10 Poročila. ♦ 89.20 Poročila. ♦ 89.30 Poročila. ♦ 89.40 Poročila. ♦ 89.50 Poročila. ♦ 90.00 Poročila. ♦ 90.10 Poročila. ♦ 90.20 Poročila. ♦ 90.30 Poročila. ♦ 90.40 Poročila. ♦ 90.50 Poročila. ♦ 91.00 Poročila. ♦ 91.10 Poročila. ♦ 91.20 Poročila. ♦ 91.30 Poročila. ♦ 91.40 Poročila. ♦ 91.50 Poročila. ♦ 92.00 Poročila. ♦ 92.10 Poročila. ♦ 92.20 Poročila. ♦ 92.30 Poročila. ♦ 92.40 Poročila. ♦ 92.50 Poročila. ♦ 93.00 Poročila. ♦ 93.10 Poročila. ♦ 93.20 Poročila. ♦ 93.30 Poročila. ♦ 93.40 Poročila. ♦ 93.50 Poročila. ♦ 94.00 Poročila. ♦ 94.10 Poročila. ♦ 94.20 Poročila. ♦ 94.30 Poročila. ♦ 94.40 Poročila. ♦ 94.50 Poročila. ♦ 95.00 Poročila. ♦ 95.10 Poročila. ♦ 95.20 Poročila. ♦ 95.30 Poročila. ♦ 95.40 Poročila. ♦ 95.50 Poročila. ♦ 96.00 Poročila. ♦ 96.10 Poročila. ♦ 96.20 Poročila. ♦ 96.30 Poročila. ♦ 96.40 Poročila. ♦ 96.50 Poročila. ♦ 97.00 Poročila. ♦ 97.10 Poročila. ♦ 97.20 Poročila. ♦ 97.30 Poročila. ♦ 97.40 Poročila. ♦ 97.50 Poročila. ♦ 98.00 Poročila. ♦ 98.10 Poročila. ♦ 98.20 Poročila. ♦ 98.30 Poročila. ♦ 98.40 Poročila. ♦ 98.50 Poročila. ♦ 99.00 Poročila. ♦ 99.10 Poročila. ♦ 99.20 Poročila. ♦ 99.30 Poročila. ♦ 99.40 Poročila. ♦ 99.50 Poročila. ♦ 100.00 Poročila. ♦ 100.10 Poročila. ♦ 100.20 Poročila. ♦ 100.30 Poročila. ♦ 100.40 Poročila. ♦ 100.50 Poročila. ♦ 101.00 Poročila. ♦ 101.10 Poročila. ♦ 101.20 Poročila. ♦ 101.30 Poročila. ♦ 101.40 Poročila. ♦ 101.50 Poročila. ♦ 102.00 Poročila. ♦ 102.10 Poročila. ♦ 102.20 Poročila. ♦ 102.30 Poročila. ♦ 102.40 Poročila. ♦ 102.50 Poročila. ♦ 103.00 Poročila. ♦ 103.10 Poročila. ♦ 103.20 Poročila. ♦ 103.30 Poročila. ♦ 103.40 Poročila. ♦ 103.50 Poročila. ♦ 104.00 Poročila. ♦ 104.10 Poročila. ♦ 104.20 Poročila. ♦ 104.30 Poročila. ♦ 104.40 Poročila. ♦ 104.50 Poročila. ♦ 105.00 Poročila. ♦ 105.10 Poročila. ♦ 105.20 Poročila. ♦ 105.30 Poročila. ♦ 105.40 Poročila. ♦ 105.50 Poročila. ♦ 106.00 Poročila. ♦ 106.10 Poročila. ♦ 106.20 Poročila. ♦ 106.30 Poročila. ♦ 106.40 Poročila. ♦ 106.50 Poročila. ♦ 107.00 Poročila. ♦ 107.10 Poročila. ♦ 107.20 Poročila. ♦ 107.30 Poročila. ♦ 107.40 Poročila. ♦ 107.50 Poročila. ♦ 108.00 Poročila. ♦ 108.10 Poročila. ♦ 108.20 Poročila. ♦ 108.30 Poročila. ♦ 108.40 Poročila. ♦ 108.50 Poročila. ♦ 109.00 Poročila. ♦ 109.10 Poročila. ♦ 109.20 Poročila. ♦ 109.30 Poročila. ♦ 109.40 Poročila. ♦ 109.50 Poročila. ♦ 110.00 Poročila. ♦ 110.10 Poročila. ♦ 110.20 Poročila. ♦ 110.30 Poročila. ♦ 110.40 Poročila. ♦ 110.50 Poročila. ♦ 111.00 Poročila. ♦ 111.10 Poročila. ♦ 111.20 Poročila. ♦ 111.30 Poročila. ♦ 111.40 Poročila. ♦ 111.50 Poročila. ♦ 112.00 Poročila. ♦ 112.10 Poročila. ♦ 112.20 Poročila. ♦ 112.30 Poročila. ♦ 112.40 Poročila. ♦ 112.50 Poročila. ♦ 113.00 Poročila. ♦ 113.10 Poročila. ♦ 113.20 Poročila. ♦ 113.30 Poročila. ♦ 113.40 Poročila. ♦ 113.50 Poročila. ♦ 114.00 Poročila. ♦ 114.10 Poročila. ♦ 114.20 Poročila. ♦ 114.30 Poročila. ♦ 114.40 Poročila. ♦ 114.50 Poročila. ♦ 115.00 Poročila. ♦ 115.10 Poročila. ♦ 115.20 Poročila. ♦ 115.30 Poročila. ♦ 115.40 Poročila. ♦ 115.50 Poročila. ♦ 116.00 Poročila. ♦ 116.10 Poročila. ♦ 116.20 Poročila. ♦ 116.30 Poročila. ♦ 116.40 Poročila. ♦ 116.50 Poročila. ♦ 117.00 Poročila. ♦ 117.10 Poročila. ♦ 117.20 Poročila. ♦ 117.30 Poročila. ♦ 117.40 Poročila. ♦ 117.50 Poročila. ♦ 118.00 Poročila. ♦ 118.10 Poročila. ♦ 118.20 Poročila. ♦ 118.30 Poročila. ♦ 118.40 Poročila. ♦ 118.50 Poročila. ♦ 119.00 Poročila. ♦ 119.10 Poročila. ♦ 119.20 Poročila. ♦ 119.30 Poročila. ♦ 119.40 Poročila. ♦ 119.50 Poročila. ♦ 120.00 Poročila. ♦ 120.10 Poročila. ♦ 120.20 Poročila. ♦ 120.30 Poročila. ♦ 120.40 Poročila. ♦ 120.50 Poročila. ♦ 121.00 Poročila. ♦ 121.10 Poročila. ♦ 121.20 Poročila. ♦ 121.30 Poročila. ♦ 121.40 Poročila. ♦ 121.50 Poročila. ♦ 122.00 Poročila. ♦ 122.10 Poročila. ♦ 122.20 Poročila. ♦ 122.30 Poročila. ♦ 122.40 Poročila. ♦ 122.50 Poročila. ♦ 123.00 Poročila. ♦ 123.10 Poročila. ♦ 123.20 Poročila. ♦ 123.30 Poročila. ♦ 123.40 Poročila. ♦ 123.50 Poročila. ♦ 124.00 Poročila. ♦ 124.10 Poročila. ♦ 124.20 Poročila. ♦ 124.30 Poročila. ♦ 124.40 Poročila. ♦ 124.50 Poročila. ♦ 125.00 Poročila. ♦ 125.10 Poročila. ♦ 125.20 Poročila. ♦ 125.30 Poročila. ♦ 125.40 Poročila. ♦ 125.50 Poročila. ♦ 126.00 Poročila. ♦ 126.10 Poročila. ♦ 126.20 Poročila. ♦ 126.30 Poročila. ♦ 126.40 Poročila. ♦ 126.50 Poročila. ♦ 127.00 Poročila. ♦ 127.10 Poročila. ♦ 127.20 Poročila. ♦ 127.30 Poročila. ♦ 127.40 Poročila. ♦ 127.50 Poročila. ♦ 128.00 Poročila. ♦ 128.10 Poročila. ♦ 128.20 Poročila. ♦ 128.30 Poročila. ♦ 128.40 Poročila. ♦ 128.50 Poročila. ♦ 129.00 Poročila. ♦ 129.10 Poročila. ♦ 129.20 Poročila. ♦ 129.30 Poročila. ♦ 129.40 Poročila. ♦ 129.50 Poročila. ♦ 130.00 Poročila. ♦ 130.10 Poročila. ♦ 130.20 Poročila. ♦ 130.30 Poročila. ♦ 130.40 Poročila. ♦ 130.50 Poročila. ♦ 131.00 Poročila. ♦ 131.10 Poročila. ♦ 131.20 Poročila. ♦ 131.30 Poročila. ♦ 131.40 Poročila. ♦ 131.50 Poročila. ♦ 132.00 Poročila. ♦ 132.10 Poročila. ♦ 132.20 Poročila. ♦ 132.30 Poročila. ♦ 132.40 Poročila. ♦ 132.50 Poročila. ♦ 133.00 Poročila. ♦ 133.10 Poročila. ♦ 133.20 Poročila. ♦ 133.30 Poročila. ♦ 133.40 Poročila. ♦ 133.50 Poročila. ♦ 134.00 Poročila. ♦ 134.10 Poročila. ♦ 134.20 Poročila. ♦ 134.30 Poročila. ♦ 134.40 Poročila. ♦ 134.50 Poročila. ♦ 135.00 Poročila. ♦ 135.1

sabato

25 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 Ma che musical
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Week-end
Notizie e cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Lenzi
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash 3^a edizione
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Ilio Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacardote con la partecipazione di Mario Luzzatto Figli
- 11,15 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 I Mostri
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terenzi con Duilio Del Prete
- 12,30 Due Poli
Antologia del teatro di Paolo e Lucio Poli. Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5^a edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti delle musica dei giovani negli ultimi vent'anni. Collaborazione di Luciano Greco e Giampaolo Ricci
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici. Programma di Maggolini e Pioletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scaraballo, presentato da Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 Verticale di sei
Brevario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)
- 15,30 Da Broadway e da Hollywood: il musical americano
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 L'adrol
Un programma di Isola e Gonzales con Chiara Barbarossa, Rita Caldiana, Franco Carli, Franco Famà, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Ubaldo Lay. Regia di Umberto Ciappetti
- 16,35 Noi come voi
Programma di Pierluigi Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tilio e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fagnolo, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30 Obiettivo Europa
Colloqui biessimali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe

- Luccio con la partecipazione di Cesare Di Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacchi
Programma diretto da Dino De Palma
- 18 L'America dei conigli
Testimonianze dall'Australia di Otello Profazio 15^a ed ultima puntata
- 18,30 Tonino Rustici presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 gr.
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Torino Rustici presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 gr. in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone in studio Anna Maria Greci e Mariella Picchi
- 20,30 Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignone, Silvia Monelli, Gastone Pescucci, Angiolino Quinterio, Nello Rive Regia di Nini Perno
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 Cab-musical
Dal Gato Nero e Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,30 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Santis con la collaborazione di Paola Caccanti e Valeria Papetti
- 22 Piccola cronaca
Testi di Gaio Pretini
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Special del Quintetto Eyeball con la partecipazione di Didier Lockwood, Bob MacLach, Jasper Van't Hof, Bo Stief, Aldo Romano. Presenta Piero Di Pasquale
Trasmissioni realizzate in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata
di Massimo Rendina
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Operazione contrabbando
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Operazione contrabbando
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Operazione contrabbando
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8 Operazione contrabbando
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Operazione contrabbando
- 9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Giulio Majano. Ultima puntata
Regia di Antonio Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie

- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit
Presenta Francesco Accampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
- GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Valvano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Mizzi
«Finlandia d'amore»
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Caravelli e la sua orchestra
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro: Piccola città di Thornton Wilder
Traduzione di Carlo Fruttero e Franco Lucentini
Il regista: Luigi Vannucchi; La signora Gibbs: Andreina Pauli; Il dottor Gibbs: Licio Rama; Il signor Webb: Giovanni Connetti; La signora Webb: Elena Sedak; Emily Webb: Mariella Zanetti; George Gibbs: Gioacchino Mancuso; La signora Seamus: Giovanna Vivaldi; ed inoltre: Adolfo Belletti, Gianfranco Bellini, Vittorio Duse, Mariù Seifer, Salvatore Puntillo, Claudio Guirino, Sergio Gibello, Augusto Lombardi, Neda Cortese, Giovanna Mainardi, Renato Lupo, Stefano Variale, Virginia Benati, Anna Rosa Garatti, Mario Lombardi
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,55):
- GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Tiro d'assi
Adriano Calentano, Lize Minelli e i Rolling Stones
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della RAI
Direttore Jerzy Semkow
con la partecipazione del soprano Margherita Rinaldi, del mezzosoprano Niccolò Condo, del tenore Dalmacio Gonzales, del basso Luigi Roni
Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 • Liturgica: Dies irae • De profundis clamevi • Domine nobis pacem • Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore KV. 626: Requiem • Dies irae • Tuba mirum • Rex tremendus • Recordare • Confutis • Laetymus • Domine Iesus • Hostias • Sanctus • Benedictus • Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Fosco Corti
Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonia per la zona di Roma (MF 100,3 Mhz)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
- GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Notte tempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetti con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazerre potrete ascoltare:
• «Beati» - meditazione di Giovanni Arpino - «Notturno» di Nico Orenco - «Canerino» - vicende, pettegolezzi, su-perazioni di terrore della Sede regio-nale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - «Retrosore» - uomini e fatti del pas-sato reinventati da Giovanni Valle - «Ultime della notte» - antepremie musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Nicolò Antonio Zingarelli, Giovan Battista Pelli, Orlando Gibbons, Giuseppe Torelli, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sin-dicale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi pro-posti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggio-re per due mandolini, archi e basso con-tinuo (Solisti Takashi Ochi e Silvia Ochi - Orchestra da Camera - Paul Kuenz - diretta da Paul Kuenz) • Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per luto
Suite n. 1 (Los Angeles Chamber Or-chestra diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che pos-sono telefonare al 679.68.66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Le Black Music con Alberto Casselli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi, a problemi delle Re-gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Rai-mondo Cagliano De Azevedo, Mario Dra-ghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone
Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta - Suite op. 64 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernes Ansermet) • Nikolaj Rimski-Korsakov: Capriccio spa-gnolo op. 34 (Orchestra de Paris diretta da Guennadi Schulzstevskij) • Ludwig van Beethoven: Trio in fa minore mag-giore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Wilhelm Kempff, pianofor-te, Karl Leister, clarinetto; Pierre Four-nier, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre
In che parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Richard Wagner, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Pie-tro Mascagni, Leo Dalibes

13 Pomeriggio musicale
Luciano Cerri: Gruppi e cantautori ita-liani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-americani
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsopra
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

5,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e lunedì

di: Susanna Galmucci, Rodolfo Roberti, Corrado Samuelli
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17 Spazio Tre - da Firenze
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Macchini. Nel corso del programma: Camille Saint-Saens: Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31; Andantino - Allegro - Tranquillo e Scherzando (Orchestra di Paris diretta da Pierre Dervaux) • Franz Joseph Haydn: Duo n. 4 in re maggiore per violino e viola
Moderato • Adagio - Tempo di minuetto (Jacques Francis Monno, violino; Ger-ard Massias, viola) • Franz Liszt: Con-certo Pathétique in mi minore per due pianoforti. Allegro energico - Grandioso - un poco meno allegro - Quasi fantasia - Andante sostenuto - Allegro agitato assai - Andante quasi marcia funebre - Allegro trionfale (Solisti Eric Tana Heidtschek) • Georg Philipp Telemann. Concerto in sol maggiore per viola, archi e basso continuo. Largo - Allegro - An-dante - Presto (Solisti Stefano Passa-gio - I Solisti di Zagabria - diretti da Antonio Janigro) • Georg Friedrich Hen-del: Concerto grosso in si bemolle mag-giore op. 6 n. 1 - Allegro - Largo - Andante - Hornpipe (Collegium Au-reum - diretto da Franz Josef Maier)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 85 per archi - Quattro ser-ioso - Allegro con brio - Allegro ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso - Larghetto espressivo, Allegret-to agitato (Quartetto Italiano: Paolo Bo-cciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Fa-rulli, viola, Franco Rossi, violoncello) • Karol Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra. Moderato, molto tranquillo - Andante sostenuto - Alle-gremente, molto energico - Andantino, molto tranquillo - Allegremente animato
Solisti Henryk Szeryng - Bamberg-er Symphoniker Orchestra diretta da Jan Krenz

20 Angela Bianchini vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dopo la musica elettronica
Progetto 14 UNESCO: Creazione arti-stica e tecnologica
Un programma di Walter Branchi
Tre trasmissioni: L'elaboratore per la si-mulazione e l'estensione degli strumenti musicali
Jean-Claude Risset: Dialogues (Comple-ssi diretto da Michel Decaens) • Tamás Ungváry: Akoncel 2 (Flautista Ulf Berg-ström) (Realizzato allo Studio E.M.S. di Stoccolma) (Replica)

21,50 Pagine da: Le botteghe color canella
di Bruno Schulz • Nemrod - Lettura di Dario Fene

22 La cameristica in Brahms
La presentazione di Sergio Martinotti
Tre trasmissioni
Johannes Brahms: Quartetto in do mi-nore op. 51 n. 1 per archi: Allegro - Ro-mantico (Poco adagio) - Allegretto molto moderato e comodo - Un poco più ani-mato - Allegro - Quartetto in la mine-re op. 51 n. 2 per archi: Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi un-poco moderato - Allegretto vivace
Finale (Allegro non assai) (Quartetto Ariadneus)

23 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
«I sette corvi» con: Giancarlo Schiaffini (trombone), Michele Ianniccone (percussioni), Marianne Eckstein (flauto), Roberto Laneri (clarinetto basso), Paolo Damiani (contrabbasso)

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui al para-fo. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Il roddodendo • 15,15-15,30 Vita della regione. 18,45 Musica lirica • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sporti-ve

TRASMISSIONI DE RUINED LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La ricerca del mio tempo perduto • 12 L'elabbato dello scrittore • 12,35-13 RAI Re-gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30-15,45 Incontro della spilla. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre fron-tiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,15 Irs

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30 • 12,10 RAI Re-gione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,30-13 Scaletta musicale • 14,30 RAI Re-gione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 15-16 Abbiamo trasmesso • 9,30 in at-tesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale ra-dio della Sardegna: 2^a ed. • 20,30-21 Edizione so-reale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale ra-dio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,15 RAI Re-gione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 Analisi acuto: validi approfondimen-ti, insomma chiacchiere. Generazioni a con-fetto; Ponte reale di Gennaro Gensamo • 15,30-16,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-richten - Der Kommentar • 7,30-6,30 Aller-gezur Morgenstunde Dazwischen: 7,50-8 Gedanken zum Tag • 9,30 Sonne ins Leben - Eine Sen-dung für den 3. Lebensabschnitt • 10 Nachrich-ten • 10,05 Matinée • 10,30 Heitere Klänge • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veran-staltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikradar • 16,57 Lotto • 17 Nach-richten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Mu-sic on top • 18 Das deutsche Lied von Mo-zart bis Mahler. Eine Sendung von Ivor Ingram Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Der Arger mit den Hausaufgaben von Dr. Christine Zerzer und Dr. Margit Pixner • 18,55 Musika-lisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Aktuelles • Eine Nachrichtensendung des Aktuell Dienstes • 20 Volks musikantentreffen in Tiers (Bandaufnahme vom 4-10-1980) • 21,54 Zum Abschiede etwas Basin-liches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trat - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarni almanah: Koder tebe, ondo • 8,30 Pripravljeni Marj • 8,45 9 Glasbene matineje • 10 Kratka poročila in pregled lista • 10,10 Radijski koncert: Ko-morni ansambel gledališča Verdi, ki ga vodi Severino Zanerini, 29. junija lani v gostih v Slovenski solistični orkestru Severino Zanerini, violinista Fernand Selvaigio, violina Polo Longo in Maurizio Melaridotti ter obso-bi Aleksandra Bolešaja • 11,30 Beška, dijdyo Folklori odmevi • 12 Nas avni zjutri, danes in jutri - oddaja o Režiji • 12,30 Glasba po željah - I. del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II. del • 14 Kratka poročila • 14,10 Otkroški: Tom na obisku • Pripravljeni Glasba Susil • 14,30 Gremo v kino • 14,40 Glasba od A do Z. Pripravljeni Odineva Kupin • 16 Izbori rockoprov • 16,30 Poslušaj • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah • 17,30 Na porokem vaju (ponovitve) • 18 Veščicane smi dramskega in televizijskega • 18 Vinka Kurencina, radjaska humoreske, ki jo je napisal Tone Partljič, izjavja Stalno slovensko gledališče v Trstu v jutrišnji izjavi Babica • 18,30 Pripravljeni mojevi • 18,45 Glasba in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji sporod

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 154

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio del Piemonte: edizione
della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio del Piemonte: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Re-
gione: Giornale radio del Piemonte:
2° ed

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio della Lombardia:
edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio della Lombardia: 1°
ed 14-15 Noi in Lombardia - con
RAI Regione: Giornale radio della
Lombardia: 2° ed

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio del Veneto: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio del Veneto: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Re-
gione: Giornale radio del Veneto:
2° ed

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio della Liguria: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio della Liguria: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Re-
gione: Giornale radio della Ligu-
ria: 2° ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna:
edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed 14 RAI Regione: Giornale ra-
dio dell'Emilia-Romagna: 2° ed
14,30-15 Lunedì: Lucio saluto: o
astriato. Martedì: Studio R: i
viaggi. Mercoledì: Punt d'incontro
Giovedì: La serva padrona. Vene-
dì: Sinfonia babilonica. Sabato:
Londrina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio della Toscana: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio della Toscana: 14-15
Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione.
Giornale radio delle Marche: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio delle Marche: 1° ed
14,14,30 Qui le Marche. Eventi,
perone, cose, casi ed altro ancora
a 14,30. 2° ed 14,30-15 Pro-
grammazione Lunedì: Pubblico è
privato. Martedì: Programmi vari -
Programmi dell'accesso. Mercoledì:
Residenza. Giovedì: Insegni
musicali - Programmi dell'accesso.
Venerdì: Contromarche. Sabato:
Questo di sette - Programmi dell'ac-
cesso. 14,30-15 RAI Regione:
Giornale radio delle Marche: 2° ed

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione.
Giornale radio dell'Umbria: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La
Radio è vostra: Notiziari a pro-
grammi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione.
Giornale radio del Lazio: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio del Lazio: 1° ed 14
RAI Regione: Giornale radio del La-
zio: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Casa,
dolce casa. Martedì: Speciale pro-
grammi. Lazio. Mercoledì: Pagine
tre. Giovedì: Roma: pianca e
ride. Venerdì: Storie di lupi e
di aquilotti. Sabato: Palcoscenico
lazio.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Re-
gione: Giornale radio dell'Abruzzo:
2° ed 18,15-18,45 Abruzzo insieme
sera

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio del Molise: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio del Molise: 1° ed
14 Avvenimenti, fatti, cultura, per-
sonaggi. Tutto Molise, 14,30-15 RAI
Regione: Giornale radio del Molise:
2° ed

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio della Campania: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio della Campania: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Re-
gione: Giornale radio della Campa-
nia: 2° ed - Bora valori (esclu-
so sabato) - Chiama marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio della Puglia: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione
Giornale radio della Puglia: 1° ed
14 RAI Regione: Giornale radio del
la Puglia: 2° ed 14,30-15 Lunedì:
Fatti e figure di storia pugliese -
Momenti dell'estate pugliese. Mar-
tedì: Eleganza è una virtù. Fatti
e casa nostra. Mercoledì: Giovedì:
vivo oggi - Puglia in libreria. Giove-
dì: Carmina, cammina e arrivo nel
bosco. Venerdì: Splendori e decaden-
za dei castelli pugliesi - Puglia-
sta. Sabato: Lo spettacolo legge-
ro degli anni Cinquanta - Puglia
in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione
Giornale radio della Basilicata: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10 Il tuo giorno 12,20-
12,30 RAI Regione: Giornale radio
della Basilicata: 1° ed 14,14,30 RAI
Regione: Giornale radio della Basili-
cata: 2° ed 14,30-15 Lunedì:
Una valigia piena di note - Ponte
levatoio. Martedì: Terrazza prima-
vera - Momenti. Mercoledì: Spazio
poeta. Portavoce. Giovedì: Giovedì
i paesi cantano - Futuro. Venerdì:
Classico - Due voci per la chie-
rezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione.
Giornale radio della Calabria: edi-
zione della domenica

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-
12,30 RAI Regione: Giornale radio
della Calabria: 1° ed 14,14,30 RAI Re-
gione: Giornale radio della Calab-
ria: 2° ed 14,20-15 Tuffocalabro.
Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì
- Giovedì - Venerdì: In diretta da
studio con gli ascolti. Sabato:
Sette per sette. Spettacolo di cul-
tura, costume e spettacolo

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -
1° - Onda Corta nelle bande: 40 -
41 - 31 - 25 - 19 metri, 06,5 MHz
per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 19

7 Il Vaticano II - Liturgia (Re-
plica). 7,30 S. Messa latina. 8,15
Liturgia Romana. 9,30 S. Messa
con omelia di Mons. F. Chierici
in coll. RAI. 10,30 Liturgia Arme-
na. 11,55 L'Angelus con il Papa.
12,15 Radiogiornale in spagnolo,
portoghese, francese, inglese, te-
desco, polacco. 16,30 Messa in po-
lo. 17,30 Orizzonti. Cristiani. La
Giornata Missionaria. Mondiale
20,30 Liturgiescopio. 20,45 S. Ro-
sario. 21,05 Religie penso. 21,15
Dimanche des Missions. 21,30 The
Pope's Angelus Address. 21,45 In-
contro della sera: La Parola di
Giovanni Paolo II nel giorno del
Signore. 22,30 Missioni e misio-
neros in Radio Vaticano. He abia-
do il Papa 23 Speciale Europe:
La Parola di Giovanni Paolo II nel
giorno del Signore. 23,30 Con voi
nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per
la zona di Roma) - Studio A - Pro-
gramma stereo: 15,15 Missioni e
missioneros. 18-19 Concerto serale. 19-20
Intervallo musicale. 20-22 Un po' di
tutto.

Lunedì 20

7 Radiogiornale (Replica). 7,30
S. Messa latina. 8 - Quattrotroci -
12,15 Filo diretto con Roma. 13
Musica leggera. 14,30 Radiogiorna-
le in italiano. 15 Radiogiornale in

spagnolo, portoghese, francese, in-
glese, tedesco, polacco. 17 Chro-
nos Chopin Improvisi. a cura di
G. Angelini. 17,30 Orizzonti
Cristiani: Bartolo Longo - Il Punt-
to. 20,30 Nachrichten aus der Welt-
kirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Sur
le route de l'Unité. 21,30 - In and
Out of the Vatican. 21,45 Incontro
della sera: Dialogo aperto. 22,30
Musica leggera. 22,45 Radiogiorna-
le internazionale del mattino. 23
Replica di incontro della sera. 23,30
Con voi nella notte.

Martedì 21

7 Dialogo aperto (Replica). 7,30
S. Messa latina. 8 - Quattrotroci -
12,15 Filo diretto con Roma. 13
Musica leggera. 14,30 Radiogiorna-
le in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 Di-
scografia settimanale. Musica
norvegese. 17,30 Orizzonti Cristia-
ni: Cronaca/Attualità - Forma e
colore - Breve incontro. 20,30
Vernal. Frohe Botschaft. 20,45 S.
Rosario. 21,15 Eglise in Alaska.
21,30 Synod of Bishops. 21,45 In-
contro della sera: Caterina da Siena,
ambasciatrice di Dio - Mane Nobiscum.
22,30 Cartas a Radio Vati-
cano. 23 Replica di incontro della
sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 22

7 Caterina da Siena (Replica). 7,30
S. Messa latina. 8 - Quattrotroci -
11,30 Udenza Generale. 14,30 Ra-
diogiornale in italiano. 15 Radio-

giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polacco.
17 Musica e natura. 17,30 Oriz-
zonti Cristiani: Cronaca/Attualità
- Cristiani in Italia. 20,30 Bericht
aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15
L'Angelus. 21,30 Lettere di Pio II.
Papal Audience for All. 21,45 In-
contro della sera: L'Udenza Gene-
rale di Giovanni Paolo II. 22,30
Musica ecumenica. 22,45 Incontro
della sera: La Parola di Paolo II. 23
Replica di incontro della sera.
23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 23

7 L'Udenza Generale (Replica).
7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrotroci -
12,15 Filo diretto con Roma. 13
Musica leggera. 14,30 Radiogiorna-
le in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: L. Min-
quet. Ascolti Liberta. 17,30 Sinfonia
Orchestra Sinfonica National
diretta da H. Mørelambert.
17,30 Orizzonti Cristiani: Mamma
Nina. Conclude. 20,30 Romische
Waltfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15
Education des enfants juifs. 21,45
Jesus-Christ. 21,30 Lettere di
Catherine di Siena. 21,45 Incontro
della sera: Del peccato alla Gra-
zia - Mane Nobiscum. 22,30 El Si-
nodo de los Obispos. 23 Replica
di incontro dei Cristiani. 23,30 Con
voi nella notte.

Venerdì 24

7 Dal peccato alla Grazia (Replica).
7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrotroci -

trovoci. 12,15 Filo diretto con
Roma. 13 Musica leggera. 14,30
Radiogiornale in italiano. 15 Radio-
giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polacco.
17 Quarto d'ora della serenità
per gli infermi. 17,30 Oriz-
zonti Cristiani: Una commedia il
mese. 20,30 Prima. 20,45 S. Ro-
sario. 21,15 Les oeuvres archéologiques
du Saint-Pierre. 21,30 - A Sadio
for Everyman. 21,45 Incontro del-
la sera: Pastorale del lavoro.
Conclude. Mane Nobiscum. 22,30
Replica di incontro della sera. 23
Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30
Con voi nella notte.

Sabato 25

7 Una commedia al mese (Replica).
7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrotroci -
12,15 Filo diretto con Roma. 13
Musica leggera. 14,30 Radiogiorna-
le in italiano. 15 Radiogiornale in
spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco,
polacco. 16,30 Musica leggera. 17
Registrazione effettuata al Pontificio
Istituto di Musica Sacra. 17,30
Orizzonti Cristiani: Rassegna della
Settimana. 20,30 Lettere di
domani. 20,30 Die Frohbrachten
son Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15
Soyons vriers. 21,30 - With
Hearings. 21,45 Incontro della
sera: Il Vaticano II nella
vita della Chiesa - Notizie - Mane
Nobiscum. 22,30 Il Sinodo y la
famiglia. 23 Replica di Orizzonti
Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.



Se tuo figlio fa...

**usa Ace! smacchia a fondo
senza danno.**





“Io, la sera,

5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno”.

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La libertà per la pace

« Per la 14ª Giornata della Pace, che la Chiesa invita gli uomini di tutto il mondo, credenti e non, a celebrare ogni anno il 1º gennaio, Giovanni Paolo II ha scelto questo tema suggestivo: « Per servire la pace, rispetta la libertà ». La parola libertà a me sembra una parola equivoca perché, essendo la caratteristica distintiva di ogni essere umano, ognuno la intende a suo comodo. Spesso è proprio la rivendicazione della libertà a compromettere la pace... » (Patrizia Parente - Roma).

Non c'è, in effetti, termine del vocabolario di cui si abbiano i concetti più falsati come quello di libertà. Si concepisce non la libertà in se stessa partecipata a ogni essere umano, ma la propria libertà e con uso deleterio a se stessi oltre che agli altri. Tacito poteva scrivere: « Libertà e altri pomposi nomi si sogliono addurre a pretesto, ma nessuno bramò sorgere a signoria sopra l'altrui schiavitù che queste medesime parole non usurpasse ». In una tragedia di Vincenzo Monti, Caio Gracco, rappresentata alla radio qualche mese fa, venivano declamati questi significativi versi: « Zelo di libertà, pretesto eterno / D'ogni delitto Franger le leggi / Impunemente, seminar per tutto / Il fuor delle parti e con atroci / Mille calunnie tormentar qualunque / Non vi somiglia; insidiar la vita, / Le sostanze, la fama; anco gli accenti, anco i pensieri incatenar, / Poi lordi d'ogni sozzura, predicar virtute, / Carità di fratelli attribuirvi / Titoli di puri cittadini, e sempre / Su le labbra la Patria, e nel cor mai, / Ecco l'egregia, la sublime e saetta / Libertà dei tuoi pari... ».

Una simile libertà non è altro che despotismo e prepotenza di chi dispone la forza brutale per usarla. Nella sorte dei popoli e degli individui una simile libertà, usata a senso unico, può solo generare quella tragica falsificazione della pace che in realtà è la desolazione di cui ancora Tacito parlava: « Dove riescono a stabilire la desolazione, poi dicono che quella è la pace... » (Vita di Agricola). Ho citato sentenze di autori antichi, ma questo conflitto tra l'iniqua libertà di pochi e la pace di molti si protrae e si accentua nei nostri tempi, tra popoli forti e popoli deboli o in seno a uno stesso popolo, come ci riferisce la cronaca di ogni giorno. Ogni regime dittatoriale che in molte nazioni del mondo si impone, ogni sopraffazione di popolo contro popolo, non è che abuso di libertà e seppellimento della pace. Se ci fosse questo scrupoloso rispetto della libertà, concetto di per sé sacro perché segno altissimo dell'immagine divina nell'uomo e cerniera insostituibile per le sue scelte consapevoli, per la scelta della verità e del bene, che solo si addice all'uomo, la pace nelle comunità e negli individui sarebbe automaticamente assicurata. Cristo ha parlato di una libertà integrale e interiore che si raggiunge attraverso la verità: « La verità vi renderà liberi... ». E questa libertà che deriva dalla verità si identifica con la vera pace.

L'ELEGANZA INTERNAZIONALE E' ITALIANA



Hotel Des Bains, Lido di Venezia

Marzotto ha cominciato
quasi cento anni fa,
con i tessuti,
ad esportare eleganza
italiana nel mondo.

Marzotto
fa scuola



Oggi Marzotto continua
con le confezioni maschili.
Improntate a quel buon gusto
fantasia, qualità che identificano
la vera eleganza italiana.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo
20 aprile

I nuovi incontri e le relazioni affettive saranno governati da influssi positivi ma dovete frenare la timidezza se volete un successo. Giorni ottimi favorevoli: 19, 20, 21.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Il momento si presenta con qualche nube all'orizzonte. Ci sarà affiatamento con le diverse persone del vostro ambiente. Giorni favorevoli: 19, 22, 25.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

Attraverso la semplicità troverete la via più idonea per essere felici. Liete notizie portate dalla persona amata. Verrà chiarito un equivoco. Giorni buoni: 19, 20, 21.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Cercate la compagnia di gente abile e intraprendente, perché è il momento di agire. Interessanti abboccamenti che possono dare profitto. Giorni fausti: 20, 22, 24.

TORO



21 aprile
21 maggio

Se eviterete le persone inavvertiti la settimana sarà ricca di novità e di piacevoli sorprese. Visite e inviti consolideranno le relazioni sociali. Giorni buoni: 20, 23, 25.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Eccellente settimana per analizzare i progetti che maggiormente vi preoccupano. Troverete una persona pronta ad ascoltarvi. Giorni buoni: 20, 21, 22.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

Molte cose che erano ferme saranno mosse grazie alla buona volontà. Sfruttate con saggezza le combinazioni che vi si presenteranno. Giorni favorevoli: 21, 23, 25.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Fase positiva da sfruttare per avanzare le vostre pretese. Le energie saranno potenziate e permetteranno grandi passi in avanti. Giorni fortunati: 19, 21, 23.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Inisistete con costanza e volontà per ottenere il massimo possibile. Dovrete ammorbidire il carattere per evitare urti con colleghi e superiori. Giorni fausti: 19, 21, 24.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

Vagliate attentamente le proposte che vi verranno fatte, perché una potrà darvi grande vantaggio. Preferite la mattina per i lavori impegnativi. Giorni fausti: 21, 24.

SAGITTARIO



23 novembre
21 dicembre

Sull'orizzonte del lavoro spunterà finalmente la desiderata situazione di concretezza. Momento favorevole per le discussioni sentimentali. Giorni ottimi: 20, 22, 25.

PESCI



19 febbraio
20 marzo

Muovetevi in fretta per non permettere agli avversari di scavalcarvi e non date la vostra fiducia a chi non la merita. Ondata di pace. Giorni buoni: 23, 24, 25.

LA SCHEDINA



I pronostici di Ivana Monti

CONCORSO		LIMITO QUINDICI RAZIONABILITÀ	
9			
PARTITE DEL 19-10-80		FIG	
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 9
1	Ascoli	Juventus	2
2	Bologna	Pistoiese	
3	Brescia	Catanzaro	
4	Como	Udinese	
5	Florentina	Inter	
6	Napoli	Roma	
7	Perugia	Avellino	
8	Torino	Cagliari	
9	Genoa	Monza	
10	Lazio	Atalanta	
11	Pescara	L.R. Vicenza	
12	Fano A.J.	Reggiana	
13	Giulianova	Siracusa	

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

*preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.*

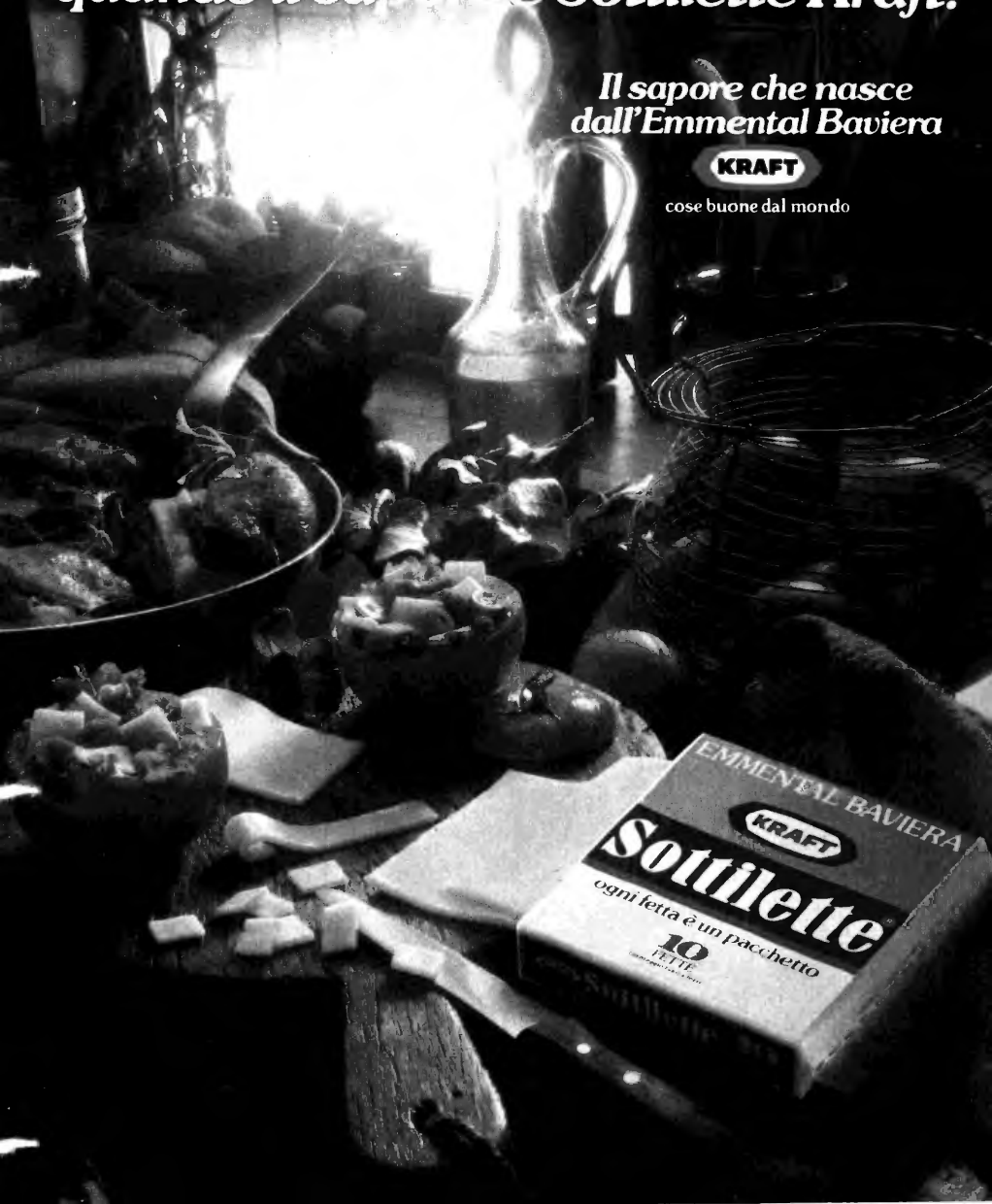


**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

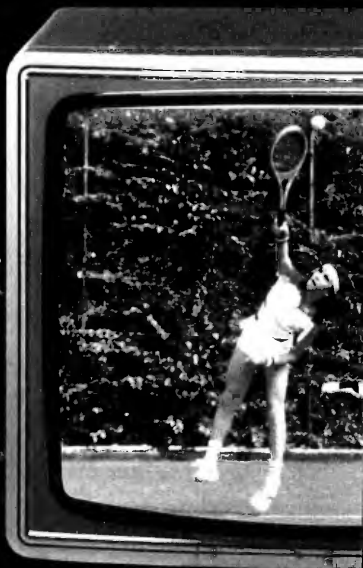
KRAFT

cose buone dal mondo



Telefun

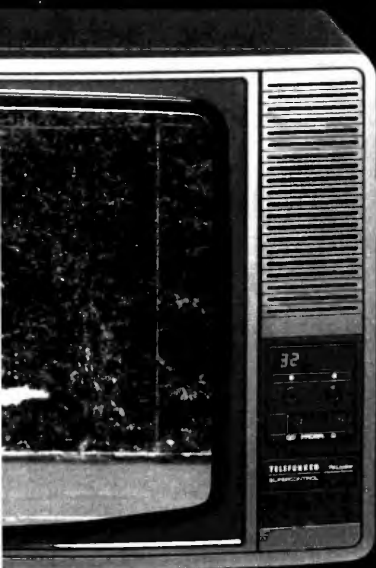
il co



**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL è**

nken:

lore.



Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



**trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.**

GRAN TURCHESE

il buongiorno si vede dal frollino!



...ricorda, tanti anni fa, i frollini
...croccanti! Ricordi? Erano
i primi che si facevano.

Ora come allora ne è diventato. Gran Tur-
che, stessa qualità, stessa bontà, piena fra-
ganza di forno.

Gran Tur... anni e anni il buon
sentire.

PERUGIA
colussi

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CAITANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPIAZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, Rieti, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, IERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi simultaneamente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 104,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,3) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffizi della RAI per i corrispondenti radio ordinando sul sito l'installazione di un impianto di filodiffusione. Per gli utenti non residenti alla capitale, una delegazione, giunta al momento di essere firmata, è inviata nella sede, all'indirizzo della delegazione di filodiffusione, a tutti gli indirizzi corrispondenti alla sede della delegazione.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



...perché tu non usi SUPER POLI-GRIP, la pasta super adesiva che fissa le dentiere più difficili per questo impedisce al cibo di andarci sotto.



3 giorni dopo

Grazie a SUPER POLI-GRIP ora posso mangiare di tutto!

pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP

vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B₁, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**

