radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 4
26 OTT./1 NOV 198

LIRE 500

LIRE 500

●●●
MONICA IN TV:
GUARDA CHE DIVA!

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 44 - 26 ottobre/1° novembre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

In COPERTINA: Monica Vitti è la protagonista di un nuovo spettacolo in onda la domenica sera sulla Rete 2. Quattro puntate con molte sequenze dei suoi film migliori (Foto di Roberto Russo)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

19 Concorso **Chi trovera il tesoro?**

24 **Le parole della politica**
di Giovanni Di Capua, Cipriano Cavaliere

29 **Oro: il prezzo della paura**
di Marise Angelucci Pokorny

32 **I giovani e l'Europa**
di Gianni Rossi

96 Concorso « Callas » **Aspettando la zampata del leone**
di Luigi Fait

100 **Il petrolio c'è per tutti, a patto che...**
di Giuseppe Bocconetti

124 **Dieci fiabe in cerca d'autore**
di Teresa Buongiorno

SPETTACOLO

34 **Tutti a bordo: è arrivato Marco Polo**
di Giuseppe Bocconetti

40 **Monica: che fatica esser buffone**
di Emilio Ravel

51 **Arte, amore e fantasia**
di Antonio Lubrano

55 **Tutto (o quasi) sull'America**

59 Lino Toffolo **Parola d'ordine: Luki Luki**
di Maso Biggera

62 **Il cantautore fa scuola**

64 Film TV di Moser **In fuga con Conrad**
di Rosella Fragola

71 TG per i non udenti **Dimensione silenzio**

74 **Concerto con divi e premi**

79 **La grande Ella**
di Marco Ferrando

82 Steve McQueen **Sono un vecchio elefante che vuol morire solo**
di Martin Hawlett

86 Cinema polacco **Una favola di ieri per gli uomini di oggi**
di Stefania Barile

90 **Ore 5 lezione di scimmiese**
di Gianni Ippoliti

95 **Obiettivo Australia**
di Giuseppe Sibilla

128 **Due 007 in missione spaziale**
di Carlo Bressan

133 **Il mondo cambia la scuola no**
di Teresa Buongiorno

134 **Le ricette di « Menu di stagione »**

RUBRICHE

4 **Lettere al direttore**

8 **Almanacco**

10 **Filmguida TV**

12 **In moviola**
di Guarino & Nava

15 **Cortocircuito**
di Dino Basili

148 **Dipartimento Scuola Educazione**
di Monica Bernath

162 **Cucina**
di Enrico Gnagnini

164 **Bellezza**
di Rosanna Comacero

196 **TV 3 Regioni**
di Gianni Rossi

198 **Transistor**

218 **I giovani incontrano l'Europa**
Regolamento

222 **Due parole**
di Padre Cremona

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 141 a pag. 161. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 224

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 107 - Notturno Italiano 166 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 168-171; lunedì 172-175; martedì 176-179; mercoledì 180-183; giovedì 184-187; venerdì 188-191; sabato 192-195 - **RADIO:** Domenica pagg. 200-201; lunedì 202-203; martedì 204-205; mercoledì 206-207; giovedì 208-209; venerdì 210-211; sabato 212-213 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 215

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47. • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 286106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Stock 84. Calore e simpatia.

lettere al direttore

Fischietto o paletta ai tempi di Oriani?

« *Al capostazione dello sceneggiato* Gelosia, *mandato in onda nelle settimane scorse, non avrei messo in mano la paletta per dare il segnale di partenza dei treni, per il semplice motivo che l'uso di tale strumento è stato introdotto nelle nostre ferrovie una quarantina di anni fa circa.*

Precedentemente, e quindi, suppongo, anche ai tempi di Oriani, l'avviso di partenza dei treni veniva annunciato dal capostazione con un fischietto simile a quello adoperato oggi dagli arbitri delle partite di calcio, al quale seguiva, immediatamente dopo, quello del capotreno, con il suono di una trombetta » (Bruno Preteroti - Siderno, Reggio Calabria).

Capostazione de I clowns di Fellini e, sotto, viaggiatori e ferrovieri alla fine '800

Pro e contro Branduardi

« *E' mai possibile che tutte le settimane dobbiamo sempre vedere nel* Radiocorriere TV *quella brutta faccia di Branduardi sgradevolissima in tutti e per tutto e vederla anche a* Gulliver? *La sua sigla mi innervosisce e mi mette tristezza. Mentre per radio abbiamo ancora da sentire quella puerile trasmissione della domenica* Il baraccone *di Proietti con Arbore e Gregoretti? Non sarebbe bene cambiare queste trasmissioni con altre migliori?* » (Bruno Gualandi - Bologna).

Stabilito per premessa che tutte le opinioni e tutti i gusti sono possibili e rispettabili, non si è mai posta un'altra domanda e se cioè questi personaggi incontrano tanta popolarità e successo ci deve pur essere qualche motivo? D'altra parte ognuno si tiene la faccia che gli ha donato madre natura, specie se con questa, e — ben s'intende — con l'ausilio di ben altre qualità, trova il modo di esprimersi artisticamente incontrando molti favori e magari anche rilievi critici. Quanto a *Il baraccone*, le dirò che la rubrica domenicale ha avuto altissimo ascolto ed uguale « gradimento » degli ascoltatori.

Lirica e prosa: uno scempio ?

« *Scrivo per protestare violentemente contro lo scempio che venerdì 5 settembre è stato fatto di quell'immenso capolavoro che è l'Aida, e che comunque quasi a memoria Sono rimasta esterrefatta nel constatare i innumerevolissimi e vandalici tagli che vi sono stati apportati. Non credo che il film originale fosse così: penso invece che l'arbitrio di saltar intere pagine dell'opera se lo sia preso la Rai e così lo spettacolo è durato a malapena un'ora e venti minuti... Ridotto al minimo il duetto Aida-Amneris del II atto, dimezzata la stupenda romanza « O cieli azzurri » omesse le più belle frasi di Amonasro, di Amneris... insomma l'opera ne è stata letteralmente... sbranata! Invece la regia era splendida, belle le coreografie, i balli ottima la direzione, stupende le voci e bravissima Sophia Loren sulle cui labbra si potevano " leggere " le parole cantate da quell'angelo della Tebaldi...* » (Fernanda Izquierdo Pansolli - Firenze).

« *Ho assistito alla rappresentazione della* Samia *di Menandro e ne sono rimasto estrefatto e indignato. Qualche tempo addietro, una rappresentazione televisiva del* Macbeth, *e prima ancora Goldoni e Giacosa alla radio: identico scempio, identica indignazione. Ma perché questi registi, che impegnano sovente attori di valore, non si danno ad altro mestiere, se di Arte non s'intendono ne punto né poco? Si sono forse prefissi di discreditare i grandi del Teatro abbassandoli al livello degli impostori che imperversano un po' ovunque sulla scena al giorno d'oggi? Perché alcuni le opere di Shakespeare, di Sofocle, di Menandro, di Goldoni sembrano uscite tutte dalla penna di Samuel Beckett* » (Angelo Fierro - Vallo della Lucania).

L'indignazione dei nostri due lettori mi sembra eccessiva. Nel primo caso, la signora Izquierdo Pansolli attribuisce alla Rai colpe che davvero non ha. Quell'*Aida* era un film, come lei stessa ammette e che un « film d'opera » sia diverso dall'opera attiene a scelte del regista, e prima ancora ad un problema di tipo culturale: se e come sia possibile trasferire in cinema un melodramma. Quanto al signor Fierro, gli farò osservare che i tentativi di « interpretazione » nascono dai classici sono spesso utili operazioni culturali, anche se, come tutti i tentativi, possono prestare il fianco a critiche o, addirittura, non toccare lo scopo. E poi, signor Fierro, perché ce l'ha tanto con Beckett, uno dei più originali scrittori del nostro tempo?

Un'ora di risate al giorno...

« *Ho letto sul* Radiocorriere TV *che i programmi televisivi della Rai saranno intensificati e non più interrotti alle 14 come di consueto. Finalmente, era ora! Era proprio necessario che la Rai si allineasse alle " non stop " delle private? Ho i miei dubbi. Ora correi suggerire almeno un'ora di risate al giorno, come cura disintossicante. A questo proposito esistono film (per piacere basta con Buster Keaton, però) americani e italiani, sceenette e sketch a bizzeffe: basta tornare indietro con la memoria e frugare negli archivi Rai* » (M. Teresa Nigretti - Milano)

...e altre cose

« *Quando in TV qualche vecchio film con la Claudette Colbert? Dopo tutto non era niente male e piuttosto simpatica* » (E. Oppio - Verona).

« *Siamo un gruppo di abbonati e chiediamo che vengano programmati i vecchi film e il in particolare quelli interpretati da Esther Williams (che non si sono mai visti in televisione) e qualche altro film, per esempio, con Greer Garson ed altri attori dell'epoca* » (Seguono 21 firme - Roma).

« *Come lettori e amanti della musica classica e operistica, siamo costretti ad esprimere tutto il nostro biasimo riguardo alla struttura di alcuni programmi televisivi. Maratona d'estate (tra parentesi meravigliosa) è stato mandato in onda da tre anni a questa parte proprio durante il periodo estivo...; le cinque opere liriche,* Manon Lescaut, Luisa Miller, Andrea Chénier, Medea *e* Trovatore *sono state trasmesse sempre in estate.*

Altra cosa gravissima si è verificata il 29 agosto: Callas' vita di una voce *sul secondo canale e contemporaneamente sul terzo.* La forza del destino...

Un'ultima cosa. La domenica, quasi tutta la giornata e

Sul bagnato o sulla neve

vorresti avere una 127.

La tenuta di strada di una vettura si giudica nelle condizioni di fondo difficili.
E sul bagnato e sulla neve che il comportamento della 127 risulta sempre esemplare, sicuro, senza confronti.
Il merito? Della trazione anteriore, innanzitutto. Poi del perfezionatissimo sistema di sospensioni a 4 ruote indipendenti tipo Mac Pherson.
Per questo chi non ha una 127, nei momenti difficili vorrebbe averla.

- **17 km con un litro**
- **Da 135 a 160 km/h**
- **Versioni 2, 3 e 5 porte**
- **5 posti**

Fiat 127: la vera convenienza. Presso Succursali e Concessionarie Fiat

FIAT

adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!

solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%

dedicata allo sport, al calcio in special modo. E' vero che ci sono le esigenze dei tifosi, degli sportivi, ma anche i melomani vogliono la loro parte. La domenica, giorno di riposo, può essere sfruttata in maniera da tener conto sia degli sportivi sia dei melomani».
(Seguono trenta firme - Roma).

Una poesia di Gigliozzi da «I giorni»

Nella trasmissione *I giorni*, che va in onda dalle ore 6 alle ore 9 sulla Rete 2 tutti i giorni meno il sabato e la domenica, Giovanni Gigliozzi, che allora conduceva la rubrica, il 16 settembre disse una poesia ispirata al ricordo materno. Poiché giungono ancora molte richieste per avere il testo, abbiamo creduto di fare cosa gradita agli ascoltatori e ai lettori pubblicandola.

ACCADE CHE IO SIA PIU' VECCHIO DI TE

Per essere un poco
come stare dietro il cancello
[d'un giardino
seduta con l'abito bello
a ripararsi il sole con
[l'ombrellino.
Tu non hai mai avuto tempo
[di far questo
vestirti come una signora
a tavoli bianchi e di cristallo
fra l'erba verde e un sole
[d'oro giallo.
Ora è accaduto ch'io sia
[più vecchio di te
e ti vedo giocare alle signore
in quello strano giardino che
[si chiama paradiso.
Se tu fossi qui con me ora
[mi dovresti abbidire
perché i tuoi giorni sono tutti
[consumati,
mia giovane mamma dal
[piccolo naso impertinente.
Il nostro sarebbe, come dire...
[un gioco
a madre e figlio, ma con
[le parti mutate.
Sarei io adesso a dire: basta
[con la cenere del bucato.
Togliti quello straccio bagnato
che dovrebbe riparti il
[ventre dal gelo della fontana.
Ti prego, vieni un po' via
[dal buio della portineria.
Quando metti il vino nel piatto
[non darmi la parte migliore.
Non ti accorgi che stai
[lavando il mio cuore?
Che cose strane possono
[accadere: che il figlio di qua
superi la madre in età.
[La piccola mamma che sta
nel grande giardino fiorito,
[chiuso da un verde cancello.
E sembra tornata bambina
Col vestito più bello che abbia
[mai avuto
Una graziosa macchia di
[colore. Finalmente
può permettersi di vivacare
[alle signore.

DURA.

Una San Giorgio dura perché ha 5 strati di vernice dentro e fuori.

Una San Giorgio dura perché ha l'acciaio piú spesso. Una San Giorgio dura perché e collaudata per migliaia di lavaggi. Una San Giorgio la puoi scegliere fra 12 modelli diversi.

E ogni San Giorgio è costruita da tecnici specializzati in lavatrici.

Una San Giorgio è costruita per durare.

Per questo costa un po' di piú.

SAN GIORGIO
elettrodomestici

almanacco

I consigli di «Almanacco del giorno dopo»

CALENDARIO

Settimana dal 26 ottobre al 1° novembre

Domenica 26
S. Evaristo
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 17,13. La luna nasce alle 19,36 e cala alle 9,22.

Lunedì 27
S. Frumenzio
Il sole sorge alle 6,37 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 20,27 e cala alle 10,30.

Martedì 28
S. Simone, S. Anastasia
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 17,10. La luna nasce alle 21,22 e cala alle 11,31.

Mercoledì 29
S. Eusebia, S. Ermelinda
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 17,08. La luna nasce alle 22,20 e cala alle 12,25.

Giovedì 30
S. Germano, S. Gerardo
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 17,07. La luna nasce alle 23,20 e cala alle 13,10.

Venerdì 31
S. Lucilla, S. Alfonso
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 17,06. La luna nasce alle 23,50 e cala alle 13,49.

Sabato 1° novembre
Tutti i santi
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 0,20 e cala alle 14,23.

DOMANI AVVENNE

28 ottobre 1886: a New York viene inaugurata una statua colossale intitolata «La libertà che illumina il mondo» denominata poi più semplicemente «The liberty». E' un dono simbolico dei francesi agli Stati Uniti. Il progetto di un regalo così insolito era nato venti anni prima a Parigi da un gruppo di intellettuali idealisti per i quali la scultura doveva rappresentare una sorta di personificazione dell'America ed essere, nel contempo, una proiezione delle idee illuminate della Francia. Autore dell'opera è lo scultore francese Auguste Bartholdi, specializzato in monumenti mastodontici. Il colosso, che in un secolo è diventato il simbolo possente e rassicurante dell'America, non era stato accolto con eccessivo entusiasmo: il Congresso aveva atteso dieci anni prima di accettarlo in dono.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Cetrioli e pomodori possono essere conservati per l'uso durante l'inverno facendoli in salamoia.

Prendiamo i cetrioli, i più piccoli possibile, laviamo le due punte dopo averli lavati bene e li aggiustiamo nei vasi. Aggiungiamo qualche pomodoro piccolo e a metà maturazione, uno spicchio di aglio a pezzetti, una costa di sedano e una foglia di alloro spezzettata. Dopo aver colmato i vasi prepariamo a parte una salamoia: per ogni bicchiere di acqua occorrerà un cucchiaino di sale grosso da cucina e un cucchiaino di zucchero. Scaldiamo l'acqua quel tanto che basta per farli sciogliere. Quando è ancora calda, ma non bollita, versiamo la salamoia sulle verdure; chiudiamo il vaso e lasciamo riposare 15 giorni.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Vale la pena precisare la differenza enorme che c'è fra un mobile antico e un mobile composto con legno antico.

Tutti e due, esaminati superficialmente, si presentano in modo ineccepibile: il legno ha la sua patina, la forma è in stile. Anche il mobile rifatto «appare», quindi, antico, e lo è almeno nelle sue parti essenziali. Se però lo osserviamo attentamente sul retro e cerchiamo di capire «come» e soprattutto «quando» è stato costruito, ci accorgiamo che le attaccature dei vari elementi sono state eseguite con una tecnica approssimativa e in epoca recente. L'osservazione superficiale perciò non basta per stabilire l'autenticità di un mobile. Solo un esame accurato potrà salvarci dalle imitazioni.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Si chiama catalpa vignoniaides: è una pianta rampicante che ricorda facilmente la bignonia.

Di origine tropicale fiorisce durante la stagione calda, ornando i muri con i suoi fiori a forma di campanula dai colori sgargianti arancione, giallo e giallo rosso.

E' una pianta che prospera in zone soleggiate, sia in terreni poveri sia in terreni molto fertili, può essere coltivata facilmente in giardino (certamente non in un recipiente perché diventa un albero di notevoli dimensioni).

Il suo fiore è un corimbo, o meglio un panicolo piramidale, che è seguito da una infruttescenza caratteristica formata da portasemi lunghi che somigliano ai fagioli. Naturalmente all'interno di questi portasemi c'è il seme che permette di riprodurre la pianta in modo economico e semplice.

Trivelino (1645)

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Le trote alle erbe in umido sono proprio una novità. Ed ecco come si preparano.

Nella pirofila che andrà in forno mettiamo della maggiorana, un po' di rosmarino e un po' di mentuccia romana, tutto secco e macinato finemente, aggiungiamo sale, un po' di pepe e olio.

Questo miscuglio di erbe profumate e condite servirà per farcire le trote che spennelleremo con la stessa salsa, nella quale abbiamo messo anche una manciata di piccoli capperi.

Eseguita questa operazione mettiamo le trote in forno.

A metà cottura, per rendere ancora più delicato il sapore di questo piatto, non dimenticate di mettere sulla trota un goccio di vino bianco.

A cura della redazione di «Almanacco del giorno dopo» del TG 1

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità -il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RAG., 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.

RAGNO

il solista della pura lana

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì

Scaramouche

RETE 1 - 20,40 ***

E' diventato finalmente disponibile e programmabile (la storia di ogni copia di trasmissione è un piccolo romanzo: Cereda, Pintus ed io ne sappiamo qualche cosa, ma è inutile riparlarne ancora), consentendo di presentare agli spettatori non solo un tipico « cappa e spada » degli anni '50 in stile MGM ma anche un significativo « reperto » cinematografico di quel fecondo, e ingiustamente ignorato, scrittore d'avventure che fu Rafael Sabatini.

Il cinema gli deve oltre a *Scaramouche* (già diretto nel 1922 da Rex Ingram e interpretato da Ramón Novarro) anche *Capitan Blood*; i lettori sensibili alla narrativa « popolare » molte e gradevoli variazioni « storiche » e fantastiche.

c. g. f.

Stewart Granger, a sinistra, in una scena del film e, sopra, con Eleanor Parker

martedì

La notte dell'iguana

RETE 2 - 21,30 ***

The night of the iguana ('64), dall'omonimo dramma di Tennessee Williams, è rivelatore della capacità di Huston di imporre il suggello della propria personalità a qualsiasi testo. Come ricorda Morandini nel suo bel saggio sul regista recentemente pubblicato ne « Il castoro cinema », « con una serie di impercettibili tocchi ironici » H. ha scavalcato Williams e i suoi « turgori » letterari. Magistralmente lavorando sugli attori (soprattutto Burton e la Gardner, una coppia davvero memorabile), privando di ogni enfasi il grande operatore Figueroa, ha effettuato una geniale rivisitazione beffarda dell'erotismo e dell'esotismo prediligendo con umorismo emarginati, insabbiati e diversi. (Nella foto: Richard Burton).

p. p.

mercoledì

L'uomo che ho ucciso

RETE 3 - 20,40 ***

Presentato con buon successo critico alla prima Mostra di Venezia (1932), *L'uomo che ho ucciso* (di cui vediamo una scena) (primo titolo del film, mutato poi dalla Paramount nel più noto *Broken Lullaby*, letteralmente *Ninnananna interrotta*) non fu mai distribuito in Italia, forse perché il fascismo ne temette l'elementare antimilitarismo e la sua quieta e convincente forza polemica. Si tratta del solo film drammatico del periodo « sonoro » di Lubitsch e, pur non mancando di pagine di notevole efficacia e di « tocchi » assai personali, non sempre sembra congeniale alla sua vena più profonda. Ricco di pathos, in certo qual modo eccessivo, il film conserva una sua precisa vibrazione emotiva.

g. c.

venerdì

Vanina Vanini

RETE 1 - 21,30 **

Fu presentato alla Mostra di Venezia del 1961, scatenando furiose polemiche: i critici italiani, in genere, lo stroncarono, mentre molti francesi lo difesero ad oltranza con clamorosa devozione rosselliniana (mi ricordo che un noto giornalista d'oltralpe, mentre gli italiani rumoreggiavano durante la proiezione, si alzò in piedi gridando: « Messieurs, tâchez de comprendre! »). Acqua (lagunare) passata. A vent'anni di distanza si potranno considerare con maggior calma pregi e difetti di un'opera che Rossellini diresse mentre si stava ormai staccando da un cinema di « fiction », che pure aveva splendidamente illustrato, per avviarsi più esplicitamente ad un telecinema « didattico ». (Nella foto: Sandra Milo).

c. g. f.

sabato

La trappola del coniglio

RETE 2 - 11 ***

Dalle teleplays americane degli anni 50 (brevi originali TV che registravano, si potrebbe dire con Vittorini, « i mutamenti cellulari della storia in seno alla vita privata ») deriva anche *The rabbit trap* ('59) di Philip Leacock, tratto dal dramma di J. P. Miller. L'America si auscultava, attraverso la TV, dentro le pareti domestiche. Era l'epoca di Chayefsky, Reginald Rose, Horton Foote ecc. (la televisione-caminetto) e anche questa « trappola », che poteva essere patetica, scatta seccamente con il formidabile Borgnine che si ribella al sistema. Il testo di Miller, passato dal piccolo al grande schermo, torna arricchendovisi nel suo alveo naturale. (Nella foto: Ernest Borgnine).

p. p.

La linea d'ombra

RETE 2 - 22,15 ****

Con *Smuga cienia* del '76 si conclude il ciclo dedicato a Wajda. Reinterpretando Conrad e il suo romanzo breve su quella linea che separa « l'adolescenza luminosa dall'età matura che è invece in ombra », il maestro polacco ha fatto un grande film marinaro gonfio di attese, di tensioni e infine squassato dalla bufera, come smagliante metafora, insieme, dell'avventura e delle responsabilità. Omaggio al grande scrittore polacco scomparso dei mari e rivelatore delle coscienze, *La linea d'ombra* è un'ulteriore conferma dell'adesione consanguinea che lega Wajda alle auree tradizioni letterarie del suo Paese. (Nella foto: il regista).

p. p.

Infatti se siamo il numero uno dei guanti di gomma, è perché abbiamo una gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

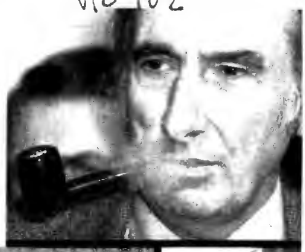
Unico svantaggio, costano un po' più degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Marigold

I più venduti nel mondo.

Dorland Italiana

Il giornalista del TG si difende



Nei giorni scorsi un quotidiano che si definisce popolare ha pubblicato un servizio dal titolo *I papaveri delle papere* nel quale veniva fatto «un piccolo ritratto scherzoso» dei giornalisti dei vari Telegiornali. I «mezzi-busto» hanno anche avuto una pagella. I voti più alti sono andati a Emanuele Rocco (7 e mezzo) e a Tito Cortese (7); Massimo Valentini, Giulio Colavolpe, Mario Pastore e Emilio Fede hanno ottenuto la sufficienza; il voto più basso (4 e mezzo) è stato ottenuto da Nuccio Fava. Come hanno preso lo scherzo i colleghi del TG? Molti hanno sorriso ma non tutti hanno gradito i giudizi spesso pesanti che accompagnavano la votazione. Questi alcuni pareri raccolti in via Teulada.

EMANUELE ROCCO, TG 2. Considero questa pagella uno scherzo, piacevole per me, meno simpatico per i colleghi che non hanno avuto nemmeno la sufficienza. Dal canto mio non giudico mai, in genere, l'operato dei colleghi. E' assurdo poi che i giornalisti del Telegiornale siano oggetto di critica come se fossero personaggi di uno spettacolo. Per questo voglio considerare la trovatina del *l'Occhio* come uno scherzo, senza intenzioni polemiche.

MASSIMO VALENTINI, TG 1. Confesso di non aver mai prestato molta attenzione a considerazioni del genere. Si riferiscono, tra l'altro, a 35 minuti di una giornata di lavoro in redazione che per me, vice capo cronista, comincia alle 15,30 e si conclude a mezzanotte. Quando mi è capitato di leggerle, tuttavia, mi sono accorto che l'autore aveva un concetto del tutto personale di quelle che dovrebbero essere le caratteristiche di un conduttore del Telegiornale, perché probabilmente non conosceva bene le esigenze del vasto e composito pubblico dei telespettatori. L'utilità dunque delle considerazioni di cui parliamo è, purtroppo, molto modesta. Sarebbe gradita una critica intelligente.

GIORGIO CHIECCHI, TG 3. Devo dire che i colleghi de *l'Occhio* sono simpatici e meriterebbero anche loro un voto; un voto in fotogenia in quanto hanno scoperto che i loro pezzi per essere meglio identificati devono avere la fotografia dell'autore accanto al titolo.

EMILIO FEDE, TG 1. Quando si compare in video si diventa involontariamente divo, personaggio, si vede tutto, anche se hai pochi capelli o le rughe. Sono i pro e i contro della notorietà. Il giornalista della carta stampata si maschera invece dietro un foglio di carta. Trovo che è giusto che ci possano giudicare. La prendo come un gioco. La pagella è un giochetto che divertirà i lettori e che mi fa sorridere: se la dovessi prendere come una cosa seria, allora dovrei polemizzare, fare le pagelle dei giornali.

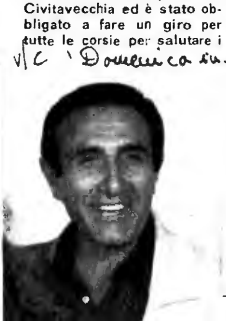
MA CORRADO, QUANTI SEGRETI!

Strappare qualche anticipazione a Corrado sul suo prossimo programma televisivo è difficilissimo. Anche alle domande più incalzanti il popolare presentatore riesce a non rispondere rifugiandosi dietro un muro di parole e di battute spiritose. Così dice che il titolo sarà di «tre lettere e un punto interrogativo... "Boh?"», che non sarà un quiz perché non vuole fare concorrenza a Mike Bongiorno, che non sarà neanche un «contenitore» tipo «Domenica in...» perché è un'esperienza che considera conclusa e che forse non sarà neanche un varietà tipo quelli del sabato sera. L'unica cosa che è sicura è che il programma andrà sulla Seconda Rete TV a partire dalla primavera e che Corrado punta ad avere un alto indice di gradimento.

PIPPO BAUDO IN OSPEDALE

E' capitato a Pippo Baudo. Era andato a trovare un amico ricoverato all'ospedale di Civitavecchia ed è stato obbligato a fare un giro per tutte le corsie per salutare i malati. «E' stata un'esperienza umana molto bella», ha detto, «non credevo di poter portare un sorriso a tante persone che soffrono». Mentre era nella stanza del suo amico, una folla di degenti si era riunita fuori della porta per salutarlo. Di fronte a tanti festeggiamenti Baudo si è sentito commosso e alla richiesta di fare un giro per le corsie non se l'è sentita di rifiutare ed è andato in giro stringendo mani e scambiando alcune battute cordiali con i malati.

Una simpatica vecchietta l'ha voluto anche baciare con la scusa che le ricordava suo nipote.



ola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

Telegiornale	19,3
La marcia su Roma *(film)*	18,8
Scacco matto *(varietà)*	17,2
La polizia ringrazia *(film)*	13,1
L'anima e la carne *(film)*	12,7
Arabella *(sceneggiato)*	12,4
Fuoco dal cielo *(sceneggiato)*	11,4
Almanacco del giorno dopo *(attualità)*	10,6
Ping pong *(attualità)*	9,5
Kingston: Dossier paura *(telefilm)*	9,3
Alla conquista del West *(telefilm)*	8,7
TG l'una	8,4
Cielo, mio marito! *(commedia musicale)*	8,1
Tribuna politica	7,8
La donna in bianco *(sceneggiato)*	7,3
Domenica in... *(varietà)*	7,1
TG 2 - Studio aperto	5,8
TG 2 - Domenica sprint	5,7
La frontiera del Drago *(telefilm)*	5,5
La domenica sportiva	5,4
TG 2 - Sestante	5,1
Buonasera con... Tino Scotti *(varietà)*	4,6
Mork e Mindy *(telefilm)*	4,6
Antenna *(attualità)*	3,5
TG 2 - Dribbling	3,0
TG 3	0,6

RITI E MITI DEL PIANETA ACQUA

Che cos'è l'acqua? Come è nata l'acqua? Il mistero dell'acqua si intreccia col mistero della vita. L'uomo e l'acqua: un incontro che non si esaurisce nel gesto di bere. Un rapporto complesso che parte dai bisogni più semplici e immediati della vita quotidiana per giungere alle più avanzate scelte tecnologiche e alle più profonde riflessioni spirituali. Il significato simbolico dell'acqua, espresso in tanti riti e miti, è radicato nell'inconscio di ciascuno ed emerge attraverso i sogni. Questi alcuni temi trattati da *Pianeta d'acqua*, un programma in cinque puntate di Carlo Alberto Pinelli in onda a dicembre sulla Rete 1.

«APRITI SABATO» COMPIE 5 ANNI

Riprende a gennaio *Apriti sabato* la rubrica in diretta curata e condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini (nella foto), con la regia di Luigi Martelli. L'ideale degli autori del programma sembra essere una specie di spettacolare disordine. Ma dietro quel disordine c'è una logica. Il primo ciclo di *Apriti sabato* risale al 1976: era una trasmissione di intrattenimento fatta a scomparti, numeri musicali, brevi interviste a ospiti in studio, cartoni animati, informazioni utili.

Negli anni seguenti, la trasmissione ha acquisito una sua fisionomia più precisa: l'anno scorso, ad esempio, gli autori della serie hanno proposto al pubblico un «viaggio in carovana» lungo un percorso che ha aggregato diversi argomenti, personaggi, territori ed episodi inattesi. Il pubblico dei telespettatori ha mostrato di gradire, nel suo complesso, i vari cicli del programma che registra un indice di ascolto relativamente alto se considerato in rapporto all'ora e al giorno in cui è collocato (tra le 17 e le 18,30 del sabato).

FANTONI NUDO IN TV: ARRIVERÀ QUEST'INVERNO

Quest'inverno vedremo Sergio Fantoni nudo in TV. L'occasione sarà offerta dallo sceneggiato «Delitto di Stato», tratto dal racconto di Maria Bellonci e realizzato per la Rete 2 dal regista Gianfranco De Bosio. La notizia è questa che è. Qualcuno sarà interessato, altri ancora saranno scandalizzati. Chiamato direttamente in causa, Fantoni risponde così: «La scena nella quale mi si vede nudo è ambientata in una camera da letto. Nel cuor della notte il personaggio da me interpretato, Tommaso Striggi, sente dei rumori e si alza per rendersi conto di cosa stia accadendo. La scena non ha nulla di gratuito o di morboso; è una semplice rappresentazione della realtà».

La vicenda avrà degli strascichi? Quello di Fantoni è il primo nudo maschile che si vede in TV o c'è un precedente?

IL BLACK OUT DI SATTA FLORES

Si è concluso «Black out», lo spettacolo che è andato in onda per sei giovedì sulla Rete 1 TV. In sede di bilancio uno dei protagonisti, Stefano Satta Flores, risponde così alle critiche («si è riso poco»): «Contesto questo modo di affrontare l'argomento. Siccome "Black out" era uno spettacolo di varietà, allora bisognava ridere per forza. Ma chi l'ha detto? Se ci chiudiamo dentro gli schemi non possiamo innovare un bel niente. Ma se vogliamo fare qualcosa di diverso allora dobbiamo cercare di far ridere anche ad altri livelli, facendo magari sorridere...».

QUANDO SI DANNO I NUMERI

A proposito di «Black out». La fine del varietà ha fatto tirare un sospiro di sollievo a una famiglia napoletana il cui numero di telefono corrisponde a quello che Daniele Pace citava nella sigla di testa dello spettacolo. La canzone diceva, tra l'altro: «C'è una donna accanto a quel telefono» e molti ottimisti si sono affrettati a comporre il numero indicato. Nelle ultime puntate un'annunciatrice ha ricordato che quel numero veniva menzionato solo scherzosamente ma la suggestione del «quinto potere» è tale che molti hanno continuato a telefonare a quel numero.

Novità dalla moderna dietologia.

Oggi con Mazola puoi fare di piú per la tua efficienza fisica.

Mazola garantisce piú polinsaturo linoleico di qualsiasi altro olio dietetico di mais. Ed è il polinsaturo linoleico che contribuisce a ridurre il tasso di colesterolo.

In tavola la salute.

Tutti sappiamo che i grassi influenzano il colesterolo nel sangue e che il colesterolo è uno dei più importanti fattori di rischio coronarico. Ma ci sono diversi tipi di grassi, e non tutti hanno uguali effetti.

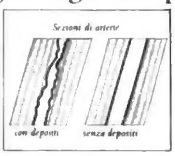
Il rischio dipende da una alimentazione non equilibrata tra i vari tipi di grassi, con eccesso di alcuni di essi.

Grassi "amici" e "nemici".

I tipi di grassi alimentari che dobbiamo conoscere sono:

grassi saturi, prevalentemente di origine animale, favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi creando le premesse dell'arteriosclerosi;

grassi polinsaturi, prevalentemente di origine vegetale. I polinsaturi e soprattutto il polinsaturo denominato linoleico, tendono a ridurre l'estensione dei depositi nelle pareti delle arterie.



I grassi dei condimenti rappresentano solo una parte dei grassi ingeriti. L'altra parte sono grassi "invisibili" (quasi tutti saturi) che si trovano soprattutto negli alimenti di origine animale, cioè carni, uova, latte, formaggi ecc..

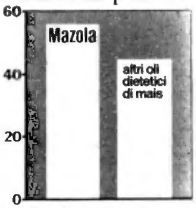
Ecco perché nell'alimentazione attuale, ricca di alimenti animali, è solo con un condimento ricco di polinsaturi che possiamo ricreare il corretto equilibrio.

Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantità rilevanti negli oli di semi, come quello di mais. Ma attenzione, non tutte le varietà di mais ne sono ugualmente ricche.

Mazola garantisce il più alto contenuto di polinsaturo linoleico tra tutti gli oli dietetici di mais.

Mazola garantisce ben il 56% di polinsaturo linoleico, il più alto contenuto tra tutti gli oli dietetici di mais.



Questo è possibile poiché Mazola è ottenuto solo da mais delle varietà "Yellow U.S.A." molto ricche di polinsaturo linoleico. L'olio Mazola si ottiene con un procedimento di sola spremitura, senza

l'uso di solventi, e successiva raffinazione.
La produzione è rigorosamente controllata e le partite che rivelano polinsaturo linoleico inferiore al dichiarato vengono scartate e destinate ad altri usi.

La grande esperienza Mazola.

L'olio Mazola è nato negli Stati Uniti nel 1911 e vanta settant'anni di studi e ricerche per garantire il più elevato valore dietetico.
Apprezzato in 34 paesi, Mazola è l'olio di semi di mais più diffuso negli Stati Uniti, nelle diete atte a mantenere una buona efficienza fisica.

Mazola
Nella moderna dietologia di 34 paesi.

TBWA

1 x c

corto - circuito

di DINO BASILI

Reti. E' sabato sera, tradizionale distensione. TV 1 trasmette un programma di largo ascolto, TV 2 pure. Protesta e chiede: « Le due Reti della Rai si sbranano a vicenda per rendere più agevole il cammino delle emittenti private? ». Nessuno si sbrana, interrogativo a pera. Due reti, gettate bene, pescano meglio di una. L'altro sabato *Scacco matto* ha avuto 17,2 milioni di spettatori, *Alla conquista del West* 8,7. Totale: 25,9. Quale spazio è rimasto alle private? Quasi niente. Ed è un'impresa ardua provare che una diversa programmazione avrebbe aumentato l'ascolto globale.

Violenza. E' una miniera di buon senso il « codice » che la BBC ha elaborato per tentare un argine alla violenza nei programmi televisivi. Quell'antipatico di Mazinga e i suoi bistrattati compagni, inaspettatamente, hanno una mezza assoluzione. Afferma il codice al punto cinque: « Una lotta ambientata nello spazio dove i personaggi usano fucili a laser, o anche arco e frecce, è meno impressionante (per i bambini) degli schiaffi che una coppia di genitori si può scambiare in un telefilm poliziesco ».

Colpito. « Qual è la trasmissione che vi ha colpito di più negli ultimi due anni? », diceva un tema del recente concorso Rai per segretari di produzione. Un candidato ha indicato i solenni funerali di Aldo Moro, osservando che luci, musiche, inquadrature, volti erano perfetti. Conclusione: « Una trasmissione così non si vedrà mai più ». Speriamo.

In casa. Piace la rinnovata *Domenica in*. Niente paura, certi nasi si arricciano ugualmente: « Pippo Baudo la domenica pomeriggio sequestra la gente in casa ». E' sempre pronta l'accusa alternativa, povero Pippo. Rispondigli col grido d'una famosa scenetta di Aldo Fabrizi tranviere: « Avanti c'è posto! ». E non era vero.

Firme. Hanno cattiva stampa i rulli finali dei programmi televisivi, a volte interminabili, coi nomi dei cameramen, dei mixer video, dei truccatori, e così via. Un critico accompagna la protesta con un interrogativo: « Che cosa direbbero i lettori di giornale se sotto la firma di un articolo comparisse quella del centralinista, dello stenografo, del linotipista, dell'impaginatore, del correttore di bozze? » Le situazioni sono diverse. Per favore, non diffondiamo cattive idee.

Zorro. Domandano a Raimondo Vianello, mentre indossa i panni di Zorro, se è stufo di mascherarsi. « Non faccio mai le stesse cose », replica l'attore. « Ogni volta le affronto con spirito diverso e mi sembrano nuove di zecca ». Ecco una ennesima dimostrazione del primato dello spirito.

Kinder gioia: la gioia piú lunga del mondo

Certo: Kinder Gioia è una gioia che non finisce mai!
Prima di tutto è una gioia il solo riceverlo.
Poi c'è una gioia tutta da gustare: ci sono tanti squisiti ovetti, tutti buoni, fatti apposta per i ragazzi.
E infine... c'è una gioia tutta da scoprire: tante meravigliose sorprese per ragazzi e ragazze, tutte diverse, tutte da giocare.

FERRERO KINDER DIVISION

il piú bel regalo per i ragazzi

IGNIS

FREDDO ALLUMINIO

Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente.
Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo é più solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.

IGNIS
la scienza amica

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.

ROGER & GALLET
Non vendiamo
illusioni.

1X/C Concorsi RC

CENTO MARENGHI D'ORO PER VOI
ECCO LE REGOLE E LE SPIEGAZIONI DEL GIOCO

Chi troverà il tesoro?

Concorso 'Un tesoro in Italia'

Lo scrigno è stato sepolto e la grande caccia sta per iniziarsi: dieci appuntamenti settimanali con il nostro giornale e con «Sereno variabile» in TV porteranno i lettori sulle sue tracce

Roma, ottobre

Forse qualcuno, con il nostro discorsetto dell'altra settimana, avrà pensato a uno scherzo: a un tesoro che non c'era, nascosto da «pirati» che ormai non esistono più. Ma vi assicuriamo che quanto scritto l'altra volta corrisponde alla più assoluta verità: il tesoro esiste ed è effettivamente nascosto. L'operazione è stata condotta a termine, in tutta segretezza naturalmente: lo scrigno contenente i cento marenghi d'oro è stato sepolto — alla sola presenza di un notaio e di due funzionari della Rai e dell'ERI — in una località del nostro Paese. Dove? Eh, non possiamo dirlo, neppure anticipare la zona, la regione in cui il prezioso scrigno è sepolto.

Ma dalla prossima settimana, seguendo le indicazioni che verranno date sia con il *Radiocorriere TV* sia attraverso la trasmissione televisiva *Sereno variabile* e i quiz in essa contenuti, potrete disporre dei primi elementi di quel grande mosaico che è la nostra «caccia al tesoro», un mosaico che settimana dopo settimana, sul percorso che porterà alla scoperta dei cento marenghi d'oro, rivelerà quell'altro inestimabile tesoro che è costituito dalle bellezze artistiche, paesaggistiche e naturali della nostra Italia. Già, perché andando alla ricerca del tesoro i concorrenti si troveranno a vagare — sia pure solo in senso fantastico, che in qualche caso può comunque divenire reale — per le regioni italiane, per città famose e borghi sconosciuti, sulle tracce di personaggi del passato.

Sarà una sorta di lungo «Giro d'Italia», non soltanto alla ricerca di un tesoro ricco e tangibile, ma anche alla scoperta di scorci insoliti e sconosciuti del nostro Paese: in questo viaggio i concorrenti avranno a disposizione una serie di «chiavi» che ogni volta apriranno nuovi orizzonti, faranno intravedere squarci di oro, quello dei marenghi ovviamente, ma che altrettanto rapidamente potranno rivelarsi solo degli effimeri miraggi. Saranno

Maria Giovanna Elmi, che torna sul video con la nuova serie di Sereno variabile, *presenterà anche le cacce al tesoro locali*

QUATTRO PROVE CON TANTI PREMI

In quattro località italiane si svolgeranno nelle prossime settimane quattro cacce al tesoro, organizzate con la collaborazione dell'ACI, dei comuni, degli enti del turismo e delle aziende di soggiorno locali, alle quali si potrà partecipare utilizzando un apposito tagliando che verrà pubblicato dal «Radiocorriere TV» e che in pratica saranno altrettanti «collaudi», vere «prove generali» in vista della grande caccia ai cento marenghi. Il premio in palio in ciascuna delle quattro manifestazioni è un'autovettura Fiat, oltre ad altri ricchi doni. Le quattro cacce si svolgeranno a Sirmione, Martinafranca, Amalfi e Alassio, nelle prossime settimane di novembre e dicembre. Il primo appuntamento è a Sirmione, per domenica 9 novembre.

chiave di lettura

Chi troverà il tesoro?

« chiavi » che, se utilizzate con la massima attenzione, un po' di abilità enigmistica e magari anche con un pizzico di fortuna (la « dea bendata » è sempre disponibile a dare una mano), potranno portare i « cacciatori » sulle tracce della preda, in questo caso una preda preziosissima: cento marenghi d'oro.

Da tutte queste « chiavi » si potrà giungere, al termine del nostro gioco che si protrarrà per dieci settimane, al punto esatto in cui il tesoro è nascosto: solo uno riuscirà a individuarlo.

ECCO, FACCIAMO UN ESEMPIO...

Osservate bene la tavola riprodotta in queste pagine: è solo un esempio delle dieci tavole che dalla prossima settimana, una per volta, scandiranno le varie fasi della nostra caccia ai marenghi. Per scoprire il tesoro è necessario, tra l'altro, saper leggere attentamente ciascuna delle dieci tavole e soprattutto trarne quegli elementi che « letti » in forma orizzontale, consecutivamente, potranno fornire una delle « chiavi » per individuare lo scrigno.

Il personaggio raffigurato è circondato da una serie di elementi a prima vista paradossali (un carro armato, un elicottero, un calcolatore digitale), mescolati con altri probabilmente tipici dell'epoca storica in cui è vissuto il nostro personaggio. Ci sono poi altri riferimenti che indicano come questo personaggio si sia occupato un po' di tutto: ingegneria, botanica, zoologia, ecc. Sotto la tavola, poi, c'è una frase con alcune lettere in rosso; lette di seguito non significano nulla, ma se le leggiamo in senso inverso viene fuori la parola « genio ». Quindi il personaggio è un « genio » e da una ulteriore osservazione (quella sorta di rebus inserito nel centro della figura), scaturisce la frase « fare Gioconda ». Chi ha dipinto la « Gioconda »? Leonardo, e a questo punto tutti i simboli parlano da sé.

In questa fase il paesaggio va riletto utilizzando come chiave la vita di Leonardo. Appare evidente un dettaglio singolare: un monte di color rosa: già, appunto, il Monte Rosa. E leggendo qualsiasi biografia è facile controllare che Leonardo nel 1507 compì un'ascensione al Monte Rosa. Ecco quindi che attraverso una corretta interpretazione della vita del personaggio si è arrivati al punto in cui è sepolto il tesoro. E' un esempio, naturalmente! La vera caccia comincia nel prossimo numero.

Armonia
Campari Soda
un perfetto accordo armonico di dose, gusto e qualità.

Chi troverà il tesoro?

altri potranno magari scavare altre buche, in altri punti... ma saranno solo dei buchi nell'acqua, perché il vincitore sarà uno soltanto, colui che sarà riuscito a decifrare tutte le « chiavi » e a utilizzare nel migliore dei modi gli aiuti che ogni settimana cercheremo di fornire, il più precisamente possibile, ai concorrenti.

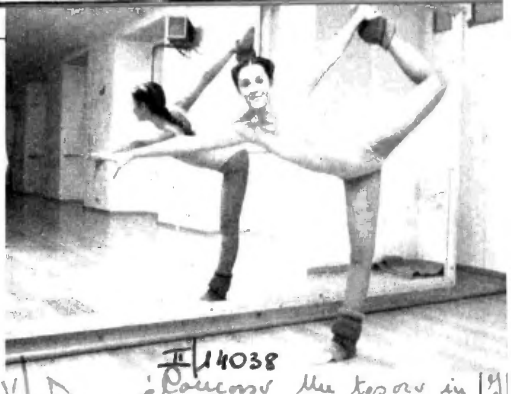
Ma la base del concorso è nella « lettura » e soprattutto nell'interpretazione di dieci tavole a colori (in questo numero ne pubblichiamo una: è solo un esempio, non c'è alcun riferimento diretto alla nostra « caccia ») che dal prossimo numero verranno accluse in ogni copia del *Radiocorriere TV* e presentate in televisione nel corso di *Sereno variabile*, in onda ogni venerdì alle 22,30 sulla Rete 2 con replica alle 15,15 del lunedì successivo sulla stessa rete.

Ogni tavola conterrà una serie di elementi che andranno decifrati e magari collegati l'uno all'altro (scartando ovviamente quelli che possono apparire estranei al nostro gioco).

Ogni settimana a ciascuna tavola sarà collegato anche un quiz, la cui soluzione — oltre a fornire ulteriori elementi utili per la nostra « caccia » — permetterà di partecipare all'estrazione di ricchi premi settimanali e di un grosso premio finale. Altri « aiuti » verranno offerti nel corso della trasmissione di *Sereno variabile*, attraverso una serie di quiz legati alle nostre tavole, alle favole « pazze » e agli itinerari alternativi proposti dall'Automobile Club d'Italia che collabora con la Rai e la ERI all'organizzazione della nostra caccia al tesoro. Ogni itinerario proporrà interessanti visite a un'Italia suggestiva, anche se sconosciuta, e fornirà utili elementi per individuare il luogo dove è sepolto lo scrigno del tesoro.

Per dieci settimane la nostra « caccia » coinvolgerà migliaia di persone simbolicamente in cammino verso un unico punto, il luogo del tesoro. Ma ci saranno anche altre occasioni, quasi delle « prove generali » della grande caccia al tesoro che nei prossimi mesi (come diciamo a fianco) permetteranno ai concorrenti — tanti Sherlock Holmes in erba senza la classica lente ma con il fiuto del buon segugio — di saggiare le proprie doti di « cacciatori ».

Questa nuova serie di Sereno variabile *presenterà un volto non molto noto al pubblico televisivo: quello di Ambra Orfei che ha lasciato (solo per poco) il circo per i telequiz*



Favole, quiz e marenghi con Sereno variabile

Osvaldo Bevilacqua (nella duplice veste di curatore e presentatore) e Maria Giovanna Elmi tornano sul video per proporci una nuova serie di *Sereno variabile*, la trasmissione del tempo libero cui è abbinata la nostra « caccia al tesoro », una caccia a cento marenghi d'oro e tanti altri ricchi premi. Per l'occasione, la rubrica si è trasformata in *Sereno variabile quiz* e tra una... pagina e l'altra presenterà (affidandone l'illustrazione ad Ambra Orfei, che ha momentaneamente lasciato i cavalli del circo per i riflettori della TV) una serie di giochetti, indovinelli, quiz insomma, che serviranno quasi per allenare il pubblico all'altro gioco. Saranno quiz semplici, strani, divertenti, che non daranno alcun premio ma stimoleranno la fantasia.

Il nucleo centrale del programma è naturalmente costituito dalla presentazione dei vari elementi necessari alla soluzione della caccia al tesoro: sarà un noto personaggio a legarli l'uno l'altro passando dalla « favola pazza » all'itinerario alternativo dell'ACI, alla tavola misteriosa che ogni settimana comparirà sul video: tutti pezzi di un ideale mosaico che, una volta completato, porterà direttamente sul punto dove è sepolto il tesoro.

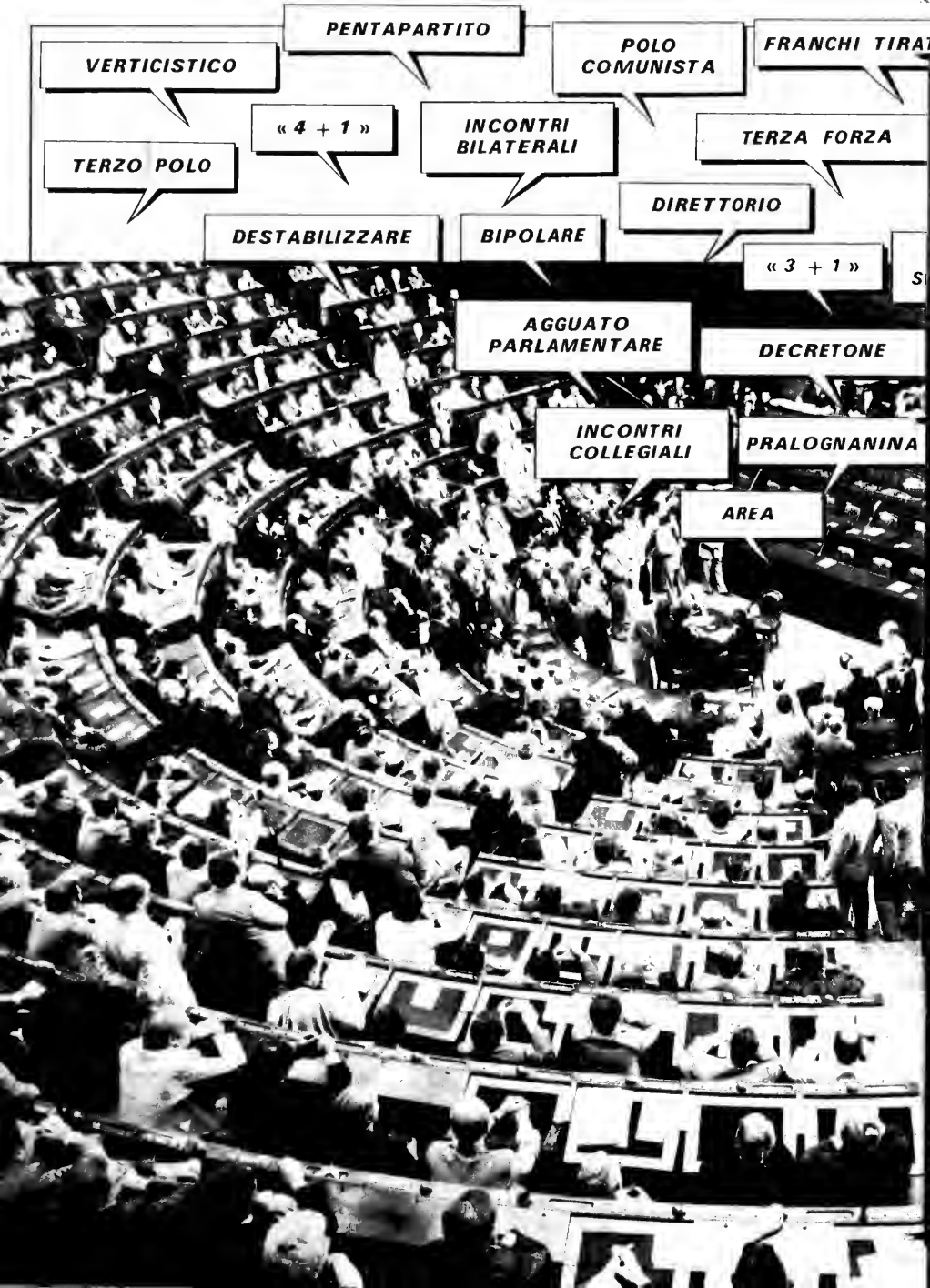
Per il resto *Sereno variabile* conserverà lo schema solito: come ci dice il regista Luigi Costantini, data la stagione, anziché mostrare le consuete proposte per il week-end si è preferito illustrare una serie di hobby o lavoretti da fare in casa. Nella rubrica *Il tempo libero in casa* si parlerà quindi di modellismo, fotografia, giochi di società, ginnastica da camera, fiori da balcone e così via.

Due appuntamenti musicali e culturali completano la trasmissione, e cioè: il ciclo *Un cantante e una città* (con Alan Sorrenti, Marcella, Aznavour, i New Trolls, ecc., che presenteranno scorci suggestivi di Roma, Parigi, Milano, Napoli, il Trentino, la Sicilia e così via), arricchito questa volta da una serie di immagini di celebri dipinti (dal Canaletto a Matisse, da Fattori a Segantini, ecc.), e un nuovo ciclo, con una chiave ecologica, nel quale paesaggi montani, marini, campestri ecc., saranno commentati con le note di un celebre solista di musica classica, invitato per l'occasione.

IN PALIO AUTO E VIAGGI

Ogni settimana, per i quiz che verranno proposti nel corso di « Sereno variabile » (e a cui i concorrenti potranno rispondere utilizzando l'apposito tagliando che verrà pubblicato dalla prossima settimana sul « Radiocorriere TV »), saranno in palio un soggiorno di sette giorni, per due persone, in un residence, villa o villaggio turistico della Ventana in una località amena dell'Italia (marina o montana), un ciclomotore « Ciao » della Piaggio, due biciclette « Bianchi » e una serie di altri premi. Al termine delle dieci settimane, fra tutti i solutori dei quiz settimanali sarà estratto un grosso premio a sorpresa.

Per le quattro cacce al tesoro locali, organizzate dagli organismi patrocinatori del gioco (Rai, ERI e ACI) in collaborazione con gli enti del turismo, i comuni e le aziende di soggiorno locali, saranno in palio quattro autovetture Fiat e una serie di altri premi, offerti da enti e ditte delle singole località.


PENTAPARTITO
VERTICISTICO
POLO COMUNISTA
FRANCHI TIRAT
« 4 + 1 »
INCONTRI BILATERALI
TERZA FORZA
TERZO POLO
DIRETTORIO
DESTABILIZZARE
BIPOLARE
« 3 + 1 »
AGGUATO PARLAMENTARE
DECRETONE
INCONTRI COLLEGIALI
PRALOGNANINA
AREA

XII/N Varie

A OGNI CRISI DI GOVERNO IL LINGUAGGIO DEI PARTITI SI ARRICCHISCE DI NUOVE E MISTERIOSE ESPRESSIONI

XII/N Paul. ital.

Le parole della politica

il linguaggio dei politici

Come capire il gergo dei politici e comprendere tutti i loro neologismi? Ecco un vocabolario dei loro termini più usati

di GIOVANNI DI CAPUA

Roma, ottobre

Una pioggia di parole nuove si è abbattuta, attraverso gli schermi televisivi, le trasmissioni radiofoniche, la stampa quotidiana e periodica, sull'opinione pubblica. In questa crisi ministeriale che si avvia a conclusione le « parole della politica », i termini per gli iniziati e gli addetti ai lavori sono aumentati di numero, persino giocando un ruolo attivo nelle trattative interpartitiche sino al paradosso. Proporre senza eufemismi ulteriori il « pen'apartito », cioè un governo fra cinque partiti, poteva far rischiare il fallimento del confronto politico. Sostenere, invece, l'opportunità di una maggioranza attorno alla formula « 4 + 1 » (una formula che richiama alla memoria mentalità, riti e linguaggio goliardici) poteva dischiudere orizzonti felici per questa tormentata legislatura.

In TV, in un programma popolarissimo e di grande ascolto come *Domenica in...*, una personalità al di sopra di ogni sospetto di lesa politica, Giulio Andreotti, un uomo che alle « parole della politica » pure largamente attinge, contribuendo, anzi, ad arricchirle, benché con misura, ha dovuto ammettere che, in questo campo, i suoi colleghi davvero esagerano. Perché parlano quasi fossero degli accademici dei Lincei e non, invece, rappresentanti del popolo che con questo devono fare i conti, badando a farsi intendere, poniamo in televisione, da spettatori distratti da incombenze abitudinarie, dalle necessità quotidiane. In effetti il gergo politico non sempre è di facile comprensione e talvolta è addirittura astruso. Benché necessario, come tutti i mezzi di comunicazione e di dialogo fra uomini che spesso risultano aridi perché semplificativi, il linguaggio dei politici non può, però, prescindere da un dato oggettivo: che si rivolge a masse enormi di cittadini ai quali si chiede partecipazione, comprensione e consenso. Sarebbe doveroso, ma anche utile e fruttifero, per gli uomini politici, rivolgersi alla gente della strada con linguaggio più chiaro, chiamando pane il pane e vino il vino, come amava Ignazio Silone, anche per accorciare e non accrescere le distanze fra le classi sociali ed i loro rispettivi livelli di cultura. Don Milani era convinto che le differenze di linguaggio acuivano i contrasti fra ricchi e poveri e Carlo Marx, e persino Giuseppe Stalin, predicarono a lungo, non senza risultati, la necessità, per il proletariato, di aumentare il proprio bagaglio culturale e di imparare sempre nuovi vocaboli, specie se di uso politico, per vincere la battaglia della propria totale emancipazione.

Volendo, comunque, cercare di districarsi nella giungla dei neologismi, delle espressioni qualche volta ardite che ricorrono in queste settimane in TV, per radio, sui giornali, e, in definitiva, volendo capire che cosa certi uomini politici o sindacalisti (un'altra categoria di persone che parlano per intendersi fra loro, non badando al fastidio provocato negli ascoltatori) intendono dire coi loro codici cifrati, andiamo a soffermarci su alcune delle « parole della politica » più in voga

X 11/11 Varie

Le parole della politica

al momento. Non pensando, naturalmente, di esaurire l'argomento, né di dare una lezione ai « dottori » di Montecitorio.

AREA

Ecco un termine preso a prestito da un altro gergo specialistico, benché più popolare: quello sportivo. Nel lessico politico designa l'assieme di uomini e posizioni (ideali e materiali, in « in primis» gli interessi di potere) riconducibili ad un orientamento di massima. « Area comunista », per esempio, non indica rigorosamente gli iscritti al PCI ed i dirigenti di questo partito, ma tutto ciò che tende a privilegiare il PCI (o ad esserne privilegiato), anche indipendentemente dai vincoli di partito. Un intellettuale sarà considerato dell'« area comunista » e come tale inserito nel Consiglio di amministrazione della Rai. Un tecnico di scuola « liberal » potrà essere riconosciuto dai comunisti meritevole di diventare presidente di un istituto bancario. Così nella cosiddetta « aria Zac » della Democrazia Cristiana coabiteranno « basisti » (cioè esponenti della corrente di « base », che appare, scompare e ricompare sulla scena politica), « morotei », vale a dire i fedelissimi del leader democristiano assassinato dalle Brigate Rosse, amici di Bodrato, una delle giovani promesse del partito di maggioranza, e amici personali di Zaccagnini, ex segretario della DC. La cosiddetta « area laico-socialista », poi, sta ad indicare i quattro partiti intermedi (PSI, PSDI, PLI e PRI).

BLITZ

Noleggiato dal lessico militare (dove ha il significato di colpo di mano audace, improvviso e risolutivo, benché commesso con pochi uomini ma possibilmente con mezzi sofisticati), il termine, nel gergo politico, indica un deciso intervento repressivo all'interno di un partito o una rapida manovra parlamentare per rovesciare la maggioranza in atto. E' stato usato a proposito dell'iniziativa di Craxi di presentarsi dimissionario, con tutta la segreteria socialista, al Comitato Centrale del PSI per ridimensionare il peso dei suoi oppositori e fare eleggere una nuova segreteria a lui favorevole. Se n'è fatto uso anche per definire l'azione dei « franchi tiratori » che, nel segreto dell'urna e pochi minuti dopo aver votato, a scrutinio palese, a favore del governo Cossiga, ne hanno decretato la crisi.

COESIONE

Più volte utilizzato nel lessico politico a sottolineare un auspicio o una necessità di unità (in un partito, all'interno di una coalizione o di una maggioranza parlamentare), è un termine rilanciato dal presidente incaricato Forlani per indicare, in particolare, un nuovo rapporto fra i partiti chiamati a far parte della maggioranza parlamentare ed il Partito Comunista. Forlani ha usato l'espressione « coesione nazionale » quasi come un omologo della « solidarietà nazionale » di cui si rese interprete Aldo Moro nel 1976, dopo la grande avanzata del PCI e la crisi della politica di centro-sinistra. Parlando di « coesione » anziché di « solidarietà », Forlani è parso farsi carico del fallimento della linea della « solidarietà nazionale » e del rifiuto comunista a ripristinarla, preoccupandosi però di riaprire in qualche modo un dialogo col PCI, anche restando, questo, fermo su una linea di opposizione.

Un'immagine che risale alla recente crisi di governo. E' in corso una riunione in cui i rappresentanti di alcuni dei partiti politici discutono con il presidente incaricato Forlani. Si distinguono Spadolini e Mammì, Piccoli, Vittorino Colombo, Craxi e, nascosto dietro quest'ultimo, Pietro Longo

ALLA CAMERA SI PARLA IL PARLAMENTESE

Il vicepresidente della Camera dei Deputati Maria Eletta Martini, democristiana, giunta a Pistoia per un convegno, disse all'autista: « Mi porti al quadri del partito ». L'autista guardò l'orologio e preoccupato le rispose: « Guardi che sono le otto, la galleria a quest'ora è chiusa ». E' l'ultima battuta su un fatto realmente accaduto, che circola nel Transatlantico di Montecitorio e che dimostra come il « parlamentese », cioè il linguaggio dei politici, sia incomprensibile alle masse.

Un esperto di « parlamentese », il giornalista Guido Quaranta che bazzica Montecitorio da circa trent'anni, autore di libri di successo, l'ultimo dei quali « Due o tre cose che so di loro » mette a nudo attraverso aneddoti ed episodi gustosi il carattere e la personalità di alcuni politici, mi dice che a leggere certi discorsi di parlamentari c'è da impazzire per interpretarli: « C'è un termine di gran moda che non significa niente e perciò usatissimo come " in termini di... " che significherebbe " per quanto riguarda "; e prendiamo " degrado ": è un'accezione anomala del sostantivo " degradazione " e si usa nel linguaggio militare per indicare il degrado degli infissi, cioè il deterioramento. E' di gran moda anche usare il " de " in senso negativo; destabilizzare al posto di sovvertire. Pensa, il termine " destabilizzare " è stato usato ben sedici volte dal deputato democristiano Costamagna nel suo intervento al dibattito alla Camera dei Deputati sul golpe in Turchia, e poi delotizzare, verticistico che deriva da verte ed è usato in senso dispregiativo per le decisioni prese in genere dall'alto senza consultare la base. Viene usata molto la parola derivante dal francese " eclatante ", che tradotta letteralmente significa " scoppiettante ", " esplodente "; i parlamentari la usano per dire vistoso, esplosivo: " E' un discorso eclatante " ».

Ma quali sono i deputati che usano il linguaggio più difficile? « Il senatore Bartolomei, capogruppo dc al Senato, in assoluto », risponde Quaranta. « Poi il deputato socialista Franco Bassanini e il democristiano Gilberto Bonalumi; il presidente della Camera, la comunista Nilde Jotti, usa spesso il sostantivo " momento " che aggiunge all'aggettivo " lungo " ponendosi subito in contraddizione. Tra i più ermetici c'è l'economista Spaventa, poi i radicali Adele Faccio e Marco Pannella che è uno specialista nell'usare nuove parole come per esempio " sfascisti ", per dire quelli che mandano allo sfascio le istituzioni, e il deputato Gianni Prandini, che a volte usa una terminologia assolutamente incomprensibile: " il discarico delle responsabilità ", " sul terreno delle cose ", " la caduta degli equilibri "... ».

E quali sono i deputati che usano un linguaggio più accessibile? « Direi il dc Forlani, il comunista Di Giulio, il radicale Sciascia e il socialdemocratico Longo ». C'è una frase che è diventata quasi d'obbligo nei discorsi degli uomini della sinistra, in special modo della sinistra comunista, quella che fa capo all'ex presidente della Camera Pietro Ingrao; la frase è: « I nuovi soggetti sociali », intendendo dire le forze nuove emergenti: le donne, gli studenti ma anche gli emarginati, gli omosessuali, ecc. Lo scrittore Leonardo Sciascia va chiedendosi nel Transatlantico di Montecitorio quali sono « i vecchi soggetti sociali » in contrapposizione ai nuovi: la classe operaia, la borghesia? E' una domanda che attende risposta dai cultori del « parlamentese ».

CIPRIANO CAVALIERE

DECRETONE

Già abusato, negli anni Sessanta e Settanta sotto alcuni governi di centro-sinistra, è un termine che indica un provvedimento unico, deciso da più ministri fra loro « in concerto » (come si dice in linguaggio parlamentare) concentrando più misure riguardanti materie tra loro diverse; uno strumento, in teoria, diretto a fare entrare più rapidamente in vigore certe nuove normative e, nella pratica, rivelatosi impopolare. Perché, da eccezione, è parso diventare una regola dell'attività governativa; perché farraginoso e spesso contraddittorio; perché imposto senza tener conto degli orientamenti reali dei parlamentari.

INCONTRI BILATERALI

Trattative fra il presidente del Consiglio incaricato e singoli partiti aspiranti a far parte o che si ha interesse a fare entrare nel nuovo governo. Una procedura, questa, adottata o quando non c'è accordo fra più partiti o quando, tendendo a comporre i contrasti, si preferisce evitare un incontro collegiale che servirebbe solo a registrare i dissensi, anziché favorire le intese. Può riguardare anche il rapporto che si stabilisce fra il presidente del Consiglio e i rappresentanti di un partito (il PCI e il PLI, nell'ultima crisi) non chiamati a responsabilità ministeriali, ovvero fra il presidente e i capi dei sindacati o di altre istituzioni interessati, non meno dei politici, alla soluzione di una crisi di governo.

LOTTIZZARE

Coniato anni fa dal giornalista Alberto Ronchey, per indicare una tendenza, manifestatasi all'interno dello schieramento governativo dell'epoca, a dividere, in maniera proporzionale al proprio peso parlamentare, fra i partiti di governo i posti nel Consiglio di amministrazione della Rai, il termine è dilagato in ogni campo, generando a sua volta sostantivi ed aggettivi. Così si usa chiamare « lottizzatore » chi usa del potere politico del momento per ottenere posizioni di prestigio all'interno di enti pubblici, di banche, persino di associazioni sportive. Dal PCI al PLI tutti i partiti hanno « lottizzato » almeno una volta. Alla Biennale di Venezia, per esempio, i « lottizzatori » hanno imposto rappresentanti di correnti di partito preferendoli ad esperti. Così in altre istituzioni. Ci sono perciò anche i « lottizzati », cioè le persone chiamate a ricoprire determinate responsabilità, di rappresentanza o esecutive, non in base alle loro qualità (che possono persino esistere), ma per la designazione politica ricevuta. Polemiche violente sono ancora in corso all'interno della Rai per la « lottizzazione ».

PARI DIGNITA'

Una rivendicazione dei partiti intermedi rispetto alla Democrazia Cristiana, il partito di maggioranza, intesa ad ottenere, nel governo, uguale peso specifico, cioè lo stesso numero di poltrone ministeriali. Un traguardo dal democristiano Bisaglia considerato legittimo ma non identificabile necessariamente nel medesimo numero di ministri assegnati alla DC e che i comunisti ritengono guadagnabile soltanto sul campo.

PENTAPARTITO

Un governo di coalizione comprendente cinque partiti di centro e di centro-sinistra: DC, PSI, PSDI, PRI e PLI. Una formula proposta soltanto sommessamente e mai accettata formalmente dalla grande maggioranza dei democristiani e dei repubblicani, ma non esclusa da altri gruppi. Per questo viene usata anche polemicamente e chi prospetta una ipotesi di « pentapartito » come minimo si sente chiamare « moderato ». Il termine, ovviamente, non è nuovo. Nel lessico politico repubblicano è ricorso più volte, un tempo senza sottintesi spregiativi, ma non vi sono, nella storia italiana, esempi concreti di « pentapartiti », mentre sono state esperite coalizioni di sei, quattro, tre o due partiti, che hanno assunto denominazioni diverse, mutevoli come i corsi e ricorsi delle parole della politica.

QUATTRO + 1

Una espressione nata nel corso dell'ultima crisi ministeriale. Vuole indicare una coalizione parlamentare di cinque partiti (DC, PSI, PSDI, PRI + PLI), quattro dei quali sicuramente immessi in responsabilità di governo, l'ultimo con scarse possibilità, a causa di antiche pregiudiziali. E' stata usata per distinguerla dal « pentapartito » (vedi sopra), che indica, invece, senza possibilità di dubbio un governo a cinque. E' stata inventata per un certo senso di pudore, da parte di alcuni settori democristiani e socialisti, a proporre, in piena crisi economica e dopo l'esperienza delle collaborazioni aperte al PCI, soluzioni ministeriali che ricordassero formule e programmi di molti anni fa o che, ancora di recente, erano state considerate improponibili.

TERZO POLO

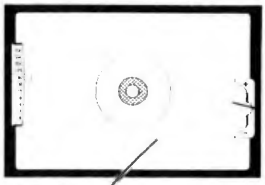
Dopo il voto del 20 giugno 1976, che fu considerato « bipolare » perché premiò la DC ed il PCI, erodendo fortemente le posizioni dei partiti minori, e dopo la linea della solidarietà nazionale, che si avvalse particolarmente di una intesa di fondo fra democristiani e socialisti, l'espressione è stata reiteratamente usata, specie da Craxi, per richiamare l'opportunità di un accordo più solidale fra i partiti intermedi: per bilanciare e ridurre il peso dei due grandi partiti italiani e per creare le condizioni di una alternanza di potere, cioè un avvicendamento alla Democrazia Cristiana nella guida dei governi e delle maggioranze.

GIOVANNI DI CAPUA

Questo articolo di Giovanni Di Capua, politologo e nostro collaboratore, riprende e aggiorna il fortunato volume da lui scritto Le parole della politica *(Ed. EBE, via dei Prefetti 17, Roma), singolare dizionario per leggere, capire e imparare il linguaggio che i politici usano anche quando appaiono in TV.*

FUJICA STX-1
UN OTTIMO SISTEMA PER FOTOGRAFARE

Il sistema Fujica X è la più recente e la più sofisticata proposta della Fuji agli utilizzatori appassionati o professionisti, di apparecchiature fotografiche. Si compone di quattro modelli ed è frutto di una delle più avanzate tecnologie del mondo. Il processo tecnologico permette prestazioni sempre più sicure e perfette a prezzi sempre più contenuti.



MIRINO CON FACILE LETTURA DEI TEMPI, DIAFRAMMA E SISTEMA DI MESSA A FUOCO

È una vera compatta. Le sue misure sono: mm. 133x86x88. Il peso: 705 grammi (con ottica 55 mm. f. 2,2).

L'attacco degli obiettivi è a baionetta e, grazie agli anelli adattatori, può ospitare anche gli obiettivi passo a vite.

Se cambia la luce, non cambia la perfezione del risultato.

L'esposimetro di tipo TTL con lettura media integrata a tutta apertura di diaframma riduce considerevolmente la possibilità di errori.

Insomma la STX-1 è un apparecchio con tutte le carte in regola per inserirsi tra le realizzazioni più prestigiose della produzione mondiale.

SOLO QUESTO MARCHIO GARANTISCE FUJICA PER TRE ANNI

Prendiamo ad esempio il modello STX-1. È una macchina reflex a 35 mm. con otturatore a tendina e con mirino pentaprismatico. La messa a fuoco può essere a spezzatura d'immagine, su micro prismi e su vetro smerigliato.

UN OTTIMO SISTEMA PER RISPARMIARE: 199.000 lire.

Eppure costa solo 199.000 lire. Fujica X: un sistema ottimo due volte. Per fotografare e per risparmiare.

Chiedete materiale illustrativo a: ONCEAS s.p.a. via De Sanctis 41 20141 Milano Tel. 846746

Nome

Indirizzo

Città C.A.P.

FUJICA

sistema

FUJICA

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

ai vertici mondiali della fotografia.

Oro: il prezzo della paura

Dalla svalutazione del dollaro all'escalation delle quotazioni. Come la nuova febbre è entrata nella vita di tutti i giorni di migliaia di americani

di MARISE ANGELUCCI POKORNY

New York, ottobre

Il vertiginoso rialzo del prezzo dell'oro, che nei primi mesi dell'anno ha registrato punte da capogiro, è cominciato nel 1971. Era il periodo della recessione economica degli Stati Uniti e della presidenza Nixon. Nell'agosto di quell'anno, alla fine degli accordi di Bretton Woods, il Presidente annunciò la fine della convertibilità del dollaro in oro. Sino ad allora tutte le valute potevano essere convertite in dollari o in sterline, processo per cui chiunque, venendo negli States, poteva depositare dollari e ritirare oro. Un meccanismo che l'economia americana decise di interrompere per difendere il proprio equilibrio e che portò alla svalutazione del dollaro.

Da allora ebbe inizio quel fenomeno che puntualmente appare nei periodi di crisi: la corsa all'oro. Sganciato dallo stretto rapporto con il dollaro, il prezioso metallo è infatti diventato una merce qualsiasi, sensibile alla legge della domanda e dell'offerta e di cui c'è libero mercato. Dal 1974 il governo degli Stati Uniti ha permesso ai suoi cittadini di acquistare senza alcuna limitazione monete d'oro e dall'anno dopo è diventato legale, sia per i collezionisti sia per gli investitori, anche il commercio dei veri e propri lingotti.

La sfiducia crescente nel dollaro, la svalutazione e la dilagante inflazione, uniti a fenomeni generali come l'instabilità politica e la crisi economica, il pauroso aumento del costo del petrolio e la crisi mediorientale, sono i motivi che hanno sospinto sempre più gli acquirenti, operatori specializzati e gente comune, verso l'acquisto di oro.

Considerato bene-rifugio per eccellenza, quel qualcosa che non perde valore, qualunque cosa accada, questo metallo rappresenta da sempre il termometro della paura, dell'ansia verso un futuro non chiaro. Alcune scene di una nuova, crescente febbre dell'oro fanno ricordare le mimiche di Charlie Chaplin in *La febbre dell'oro* satira divertente, ma pungente e precisa della corsa all'oro.

Oro, oro, oro. Ma ce n'è ancora? Pare proprio di sì e parecchio. Nel

Un cercatore d'oro, in Colorado, negli anni Trenta. Charlie Chaplin in «La febbre dell'oro» e la riunione del consiglio di fabbrica sui moderni lingotti

A CACCIA DI MONETE

In Italia il commercio dell'oro è sottoposto a monopolio: prodotto d'importazione legato al sistema monetario è sotto il diretto controllo dello Stato. Possiamo però commerciare monete: la sterlina d'oro è l'unica moneta su cui vi è la certezza della legalità. Anche da noi il mercato ha registrato un flusso crescente di domanda di monete in coincidenza con la crisi petrolifera: una richiesta che è impossibile quantificare. Le sterline si differenziano in quelle di vecchio conio, che rappresentano l'effige di Re Edoardo o della Regina Vittoria, e di nuovo conio, dette anche sterline Elisabetta perché ne portano il profilo. I prezzi delle sterline nuovo conio variano a seconda dell'anno di emissione. Se sono antecedenti il '73 valgono sulle 210 mila lire, se sono comprese invece negli anni '73-'78 164 mila. Dal '78, sospesi i permessi di importazione legale, le sterline non si possono più commerciare alla luce del sole.

Anche con la dentiera, parlare e stare con gli altri oggi non è più un problema.

Essere sicuri di sé in mezzo agli altri, in ogni occasione e in ogni momento, mangiare, sorridere, parlare tranquillamente: tutto questo oggi è possibile con la protesi.

È ovvio che la dentiera all'inizio comporti, come tutte le cose nuove, dei piccoli problemi.

Anche un gesto così semplice e normale come il parlare, può, sulle prime, sembrare difficile e quasi strano, perché la lingua non è ancora abituata ai nuovi denti e alla loro posizione.

Se poi la dentiera "ticchetta" mentre si parla, il rimedio è molto semplice: nei primi tempi basta parlare più lentamente, cercando di evitare quei movimenti che provocano lo spostamento della protesi.

Per mantenere la stabilità di questa piccola "opera d'arte dentaria" è opportuno usare dei prodotti fissativi in grado di assicurarne una perfetta adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.

Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una perfetta e prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident* la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.

Adesivi Kukident:
perché la stabilità della protesi è importante.

Oro: il prezzo della paura

mondo intero sono solo sette le aree in cui si trovano i giacimenti, e sono dislocate in varie parti d'America, Russia, Australia e Sud Africa. Questo Paese è certamente in testa alla classifica dei produttori mondiali d'oro ed è destinato a rimanere ancora per molto il più largo distributore, o meglio venditore, del globo.

In America molte miniere sono state chiuse per anni: l'alto costo di sfruttamento dei giacimenti non consentiva un margine di guadagno consistente ed era quindi più semplice acquistare oro dal Sud Africa. Dei 50 Stati americani solo cinque hanno giacimenti auriferi già ben identificati: Alaska, California, Colorado, Nevada e Sud Dakota. Oggi per estrarre questo prezioso metallo occorrono grossi macchinari e nuove tecnologie si sono sviluppate per poter andare a profondità sempre più elevate, « setacciare » tonnellate di terra, e con giganteschi « aspirapolvere » collegati a impianti idraulici separare rapidamente il metallo ancora grezzo da terra, terriccio o melma.

Ma accanto a questi processi economici in senso generale si è sviluppata tutta una serie di fenomeni collaterali o di costume che riflettono la febbre dell'oro anni Ottanta. Nelle sofisticate vetrine di Tiffany, il più importante gioielliere della Quinta Strada di New York, da anni appaiono lingotti d'oro, minuscoli, ma preziosi, da appendere al collo.

Cinema e TV, dal canto loro, non solo rispolverano vecchi film sulla corsa all'oro del vecchio West, o sulla ricerca del mitico Eldorado, ma mettono in produzione film in cui l'oro è il fulcro della vicenda, il bene che scatena attorno a sé storie tra le più incredibili. Insomma un vero e proprio bombardamento, se non più di pepite, di lingotti.

Ma il fenomeno di gran lunga più interessante è quello che in alcuni Stati, come la California e più precisamente la zona di Sacramento, sta dilagando: la ricerca casalinga e domenicale dell'oro. Le « scodelle » di ferro che i cercatori di oltre cento anni fa usavano lungo i fiumi, ben sapendo che l'oro, 19 volte più pesante dell'acqua, vi si sarebbe depositato, sono sostituite da « scodelle » di plastica, meno coperte di leggenda, ma più pratiche. Si organizzano veri e propri corsi per « cercatori d'oro » e dilagano gite turistiche e week-end, alla ricerca dell'Eldorado del passato. Una mania che coinvolge migliaia di persone attratte dalla possibilità di far fortuna in fretta. « Proprio a Sacramento », ha detto il geologo Bob Erwin, « non è difficile trovare oro ma è difficile trovarne tanto! ». E allora? Togliamoci la paura, cerchiamo oro.

MARISE ANGELUCCI POKORNY

Manzotin
l'unica carne in gelatina
in lattina
smaltata di bianco.

IV/D GR3

UN CONCORSO DEL GR 3

I giovani e l'Europa

Nell'oasi internazionale dell'Università Europea, alla Badia fiesolana di Firenze, ha preso il via, venerdì 10 ottobre, il Concorso « I giovani incontrano l'Europa », organizzato dal *GR 3* in collaborazione con la BBC-Italian Service. L'iniziativa, dedicata agli ascoltatori della rubrica radiofonica *Europa '80* (in onda ogni giovedì alle 19, a cura di Rolando Renzoni), è senz'altro una appropriata conclusione delle manifestazioni per l'Anno medioevo (patrocinate dal Consiglio d'Europa, si concluderanno nell'aprile '81). Quale è l'obiettivo del concorso? Risponde Mario Pinzauti, direttore del *GR 3* e presidente della commissione giudicatrice del concorso: « Intendiamo coinvolgere gli ascoltatori, soprattutto gli studenti, sollecitandoli ad esprimere per scritto il grado di conoscenza dei Paesi della CEE, i passi compiuti e da compiere per raggiungere l'unità politica e, nello stesso tempo, cercare di rafforzare con specifici argomenti, trattati nella trasmissione, l'idea Europa in ogni sua parte politica, economica, sociale e culturale ».

Il concorso, che partirà il 15 novembre e si concluderà nel marzo del 1981 (alle pagine 218-220 pubblichiamo il regolamento) è riservato a tutti i giovani europei che parlano o capiscono l'italiano, i quali potranno individualmente o per gruppi inviare testi sui vari aspetti della problematica europea, rispondendo agli argomenti che saranno comunicati nel corso della trasmissione *Europa '80*. « La nostra parola d'ordine è "far conoscere l'Europa per farla amare" », dice Pinzauti. « La causa europea è molto importante. Sono tornato dalla Cina, dove al seguito del presidente Pertini, ci siamo sentiti ripetere ogni giorno che l'Europa è l'elemento fondamentale per la pace nel mondo. Questa è la profonda convinzione dei cinesi. E' tempo, credo, che divenga la convinzione profonda anche degli europei ».

GIANNI ROSSI

Sempre al dente, una tradizione di padre in figlio.

Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.

Nessuno più di noi conosce il grano.

IL KOLOSSAL TELEVISIVO PRODOTTO DALLA RETE 1 DELLA RAI

Tutti a bordo: è arrivato

Vi raccontiamo come si è arrivati alla scelta dell'interprete di cui il regista Giuliano Montaldo sapeva tutto da due anni, tranne il nome

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, ottobre

Chi sarebbe stato Marco Polo non lo sapeva nemmeno Giuliano Montaldo, il regista del kolossal TV, ma «come sarebbe stato» lo aveva chiaro in mente da almeno due anni, da quando per la prima volta gli era venuta l'idea di ridurre per il video le avventure del grande navigatore veneziano. Doveva essere un attore capace di vivere dentro i costumi, perché *Marco Polo* è un film in costume; doveva essere giovane, perché un giovane può imitare la camminata di un vecchio mentre un vecchio non riuscirà mai a tornare giovane; e doveva essere bravo, anche se non famosissimo. E poi doveva conoscere la lingua inglese alla perfezione, perché quella è la lingua «ufficiale» dello sceneggiato. Montaldo il suo Marco Polo era in grado di sceglierlo a colpo sicuro tra decine di pretendenti. E i pretendenti non sono certo mancati. Con tatto, con discrezione ognuno dei Paesi

Marco Polo

che partecipano alla produzione del *Marco Polo* ha suggerito alcuni nomi, scelti tra una « rosa » di volti popolari del cinema e della TV; troppo alto essendo il piacere e il prestigio di poter dire: Marco Polo è un nostro attore. Se i pretendenti non mancavano, la scelta, a dire il vero, era più ristretta. Gli appassionati del cinema, divoratori di pellicole, sanno bene che oggi al mondo di interpreti con le caratteristiche volute da Montaldo non ce n'è grande spreco. Anche tra quelli famosi.

Peter Firth e (sotto) Bruce Boxleitner e John Shea, in predicato sino all'ultimo per il ruolo di Marco Polo.
Foto grande: si ricostruisce a Malamocco (Lido di Venezia) Piazza S. Marco 1250

Morbido il mio nuovo golf!

Nuovo? Che ingenui gli uomini!

Non è nuovo, è solo morbido: lo lavo con Perlana.

Perlana

Detergivo per lana e capi delicati con ammorbidente

Perlana...con ammorbidente? Accidenti se funziona!

Perlana

Detergivo per lana e capi delicati con ammorbidente

Nuovo Perlana

Garantisco anch'io! Questo Perlana qui mantiene la lana morbida come nuova!

Perlana

Perlana a mano e in lavatrice. Passa parola.

Nutrita la presenza italiana nel cast di Marco Polo. *Tra gli altri: Claudia Cardinale (Fiammetta, la cortigiana) e Dalila Di Lazzaro. (nelle foto), Renato Salvatori (Giuseppe, marito di Fiammetta e padre del primo amore di Marco Polo) e Bruno Zanin. Altri nomi si sapranno via via che funzioneranno il contratto*

II 10891

II 13493

Tutti a bordo: è arrivato Marco Polo

dai cachet astronomici. E alcuni, fra quelli tagliati per il ruolo, non erano certo disposti a uscire dalla scena (teatrale o cinematografica) per un anno e più: tanto dureranno le riprese dello sceneggiato.

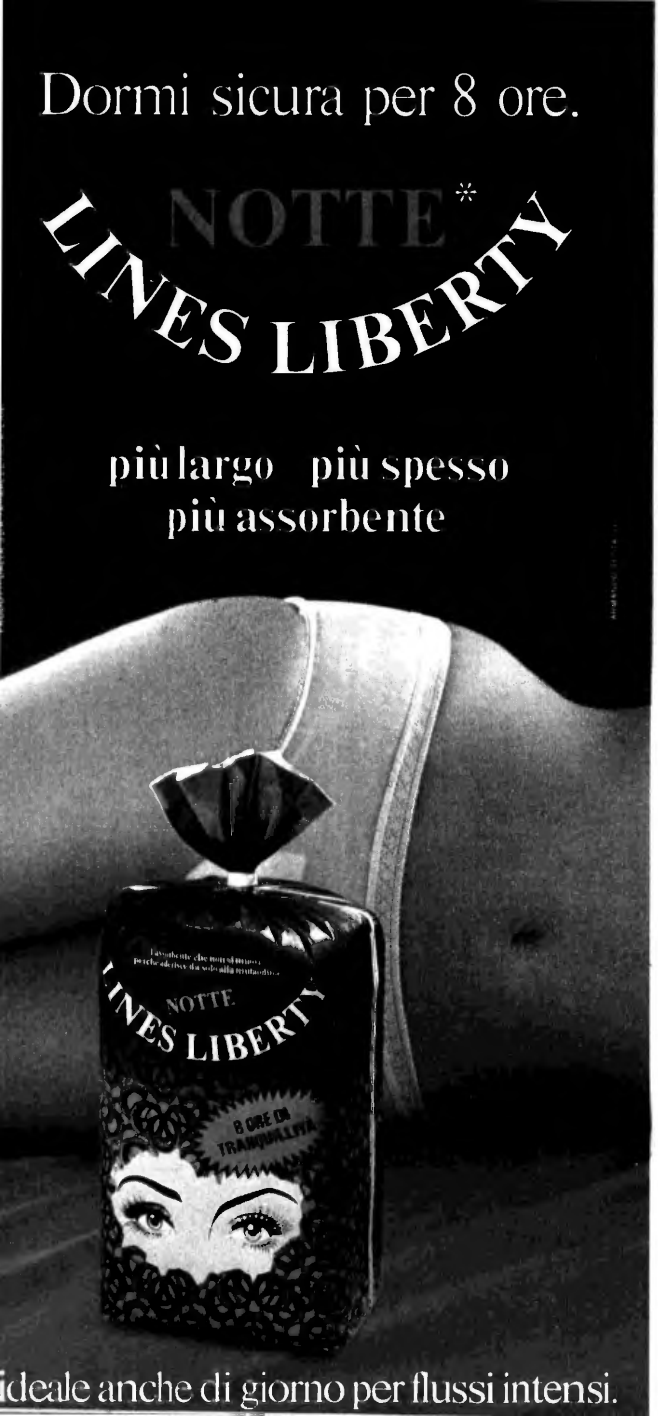
Ma eccoci alla cronaca delle ultime ore, quelle che precedono la scelta. Giuliano Montaldo se ne sta rintanato nella saletta di proiezione della Dear-Film, sulla Nomentana, dove è stato stabilito il quartier generale di *Marco Polo*. Vede e rivede i « provini » da lui stesso fatti a Peter Firth, attore inglese di primordine del National Theatre e della Royal Shakespeare Company di Londra, candidato al Premio Oscar come coprotagonista del film *Equus* di Sidney Lumet, e interprete del film *Tess* di Roman Polanski. Americano è invece John Shea come Bruce Boxleitner, l'attore divenuto popolare nel ruolo di Luke Macahan nella serie televisiva *Alla conquista del West*. Montaldo non si shilancia. Lui, così gioviale, aperto, sempre pronto alla battuta e al sorriso, ha trasformato il suo largo viso in una sorta di maschera di pietra, impenetrabile. Si rende conto, perfettamente, anche perché i suoi primi passi nel mondo del cinema li ha mossi come attore, che la sua scelta dispiacerà sicuramente agli esclusi e forse li danneggerà un poco. Di questo *Marco Polo* infatti si parla ormai in tutto il mondo e da tutto il mondo giungono a ogni momento telefonate e telegrammi per conoscere il nome del protagonista. Lo sceneggiato, in otto puntate, forse nove, sarà pronto tra due anni, ma già oggi le opzioni sono tanto numerose per cui si può dire che non c'è Paese al mondo in cui non sarà programmato.

Nessuno, proprio nessuno è stato in grado sino all'ultimo di indicare uno dei tre nomi come il più favorito. Nemmeno Vincenzo Labella che, oltre ad essere produttore esecutivo di *Marco Polo*, è anche sceneggiatore insieme con lo stesso Montaldo e con David Buttler, lo stesso di *Eduardo VII* e *Disraeli* che la nostra televisione ha appena finito di trasmettere, due volte Premio Oscar, romanziere e anche attore. Per trarne una qualche indicazione, « ma senza impegno », c'è chi ha raccontato di quando Peter Firth ha lasciato di corsa l'Irlanda, dov'era impegnato in quel momento nella lavorazione di *Tristano e Isotta*, di cui è protagonista, per venire a Roma e sottoporsi al provino come un qualsiasi principiante. Lui che in Inghilterra, negli Stati Uniti, è considerato uno degli eredi di Laurence Olivier quale interprete del teatro shakespeariano. Peter ha ventisei anni. Simpatico, estroverso, di carattere mite e semplice, è subito entrato in sintonia con Giuliano Montaldo. Sposato da un anno, proprio in quei giorni gli era nato un figlio. Comprensibile la sua emozione. « Lo chiamerò Marco », disse a Montaldo. Poi, ricordandosi che la scelta del nome doveva essere, per comune accordo, prerogativa esclusiva della moglie, si corresse: « Sarà il suo secondo nome. Così si parlerà di Marco Polo per tutta la vita, nella mia famiglia ». Pure, da quel serio professionista qual è, sapeva benissimo che il suo era soltanto un « provino ».

Anche Bruce Boxleitner (Luke di *Alla conquista del West*, è sposato. Lui la moglie l'ha trovata sul set della più lunga serie televisiva che sia stata mai prodotta negli Stati Uniti. E gli veniva da ridere ogni volta che il regista Bernard McEveety gli raccomandava i primi tempi di abbracciare Kathryn Holcomb con minore trasporto: nella finzione, infatti, è sua sorella Lara. E un fratello e una sorella non si abbracciano come due innamorati. Anche lui è venuto a Roma per un

PIAZZA S. MARCO PORTATA ALTROVE

Nel « grande film », come Giuliano Montaldo preferisce chiamare il suo « Marco Polo », stenteremo a riconoscere la più bella piazza del mondo: San Marco. Era totalmente diversa nel 1250. L'architetto Luciano Ricceri, scenografo dello sceneggiato, l'ha ricostruita a Malamocco (Lido di Venezia) tale e quale l'hanno consegnata ai posteri dipinti famosi, disegni e incisioni dell'epoca di Marco Polo. La ricostruzione della piazza, con altri scorci della Venezia medievale, s'è resa necessaria perché è qui che Giuliano Montaldo ambienterà la prima delle otto puntate (forse nove, forse anche dieci) che si conclude con la partenza di Marco Polo per l'Oriente, con il padre Niccolò e lo zio Matteo. A quel tempo il vero porto di Venezia era appunto il bacino di San Marco, e tutt'intorno s'era sviluppato un grosso centro commerciale e di scambi marittimi. Altre ricostruzioni, ugualmente importanti, Luciano Ricceri le farà in Marocco (Acri, per esempio). Il « viaggio » non toccherà, per ovvie ragioni né Palestina, né Afghanistan, né Iran.



Tutti a bordo: è arrivato Marco Polo

« provino-test » con Giuliano Montaldo. « Un uomo eccezionale », lo ha giudicato. Ma, a differenza di Peter Firth e di John Shea, sapeva di non essere il solo candidato al ruolo di Marco Polo. Tutt'e tre vantano una seria e lunga esperienza teatrale. Tutt'e tre — stando alle impressioni che si sono potute raccogliere sino a un paio di giorni fa — hanno le stesse probabilità di interpretare il *Marco Polo* televisivo. Tutt'e tre si sono detti disposti a rifiutare qualsiasi altro impegno per tutta la durata della lavorazione.

Si dice di solito che la prima impressione è quella che conta. Nel cinema è diverso. Basta un nulla, un particolare trascurabile, per correggere quell'impressione. Chi sembra avere fatto la sua scelta, invece, con notevole anticipo su Giuliano Montaldo è il costumista Enrico Sabbatini, il quale ha già preparato tutti i costumi che Marco Polo indosserà in ciascuna delle cento occasioni incontrate lungo tutto il suo viaggio. Nei sotterranei degli stabilimenti in via Nomentana, Sabbatini il suo viaggio fantastico l'ha già incominciato da molti mesi. In questo suo piccolo regno, dove nascono giorno per giorno, e uno ad uno, i quattromila costumi che attori, figuranti e comparse indosseranno nel corso della lavorazione di *Marco Polo*, la gente si reca in visita come in pellegrinaggio. Ed è veramente interessante, istruttivo, fare il giro degli ampi locali dove esiste persino un reparto invecchiamento per le stoffe da lui stesso acquistate in Cina, in Marocco e in Algeria. « Tutto deve avere il tono dell'epoca », dice. « Anche i colori. Anche gli ori dei ricami ». Sabbatini ha « firmato » anche i costumi del *Mosè* di Gianfranco De Bosio e del *Gesù* di Zeffirelli. Ma in quelle occasioni si trattò di « trarre » i costumi da due sole civiltà: l'ebrea e la cristiana. In *Marco Polo* lo sceneggiato attraversa più culture, più civiltà: occidentale (veneziana del 1200), turca, armena, cinese, indiana, passando per Israele, il Marocco, il Tibet. E non soltanto costumi, ma cinture, borse, « scarselle », scarpe intrecciate di corda, selle da cavallo, da cammello, finimenti vari, copricapo di cuoio, di feltro. Tutto insomma è lì, per il momento, a portata dei propri occhi. Tutto è stato esemplato, ricavato, cioè, da sculture, stampe, dipinti originali e d'epoca. Un disegno per ogni costume. Uno schizzo per ogni oggetto. Di certi costumi cinesi dell'epoca del Khan, Sabbatini ha scoperto uso e funzioni che nemmeno gli storici cinesi conoscevano.

GIUSEPPE BOCCONETTI

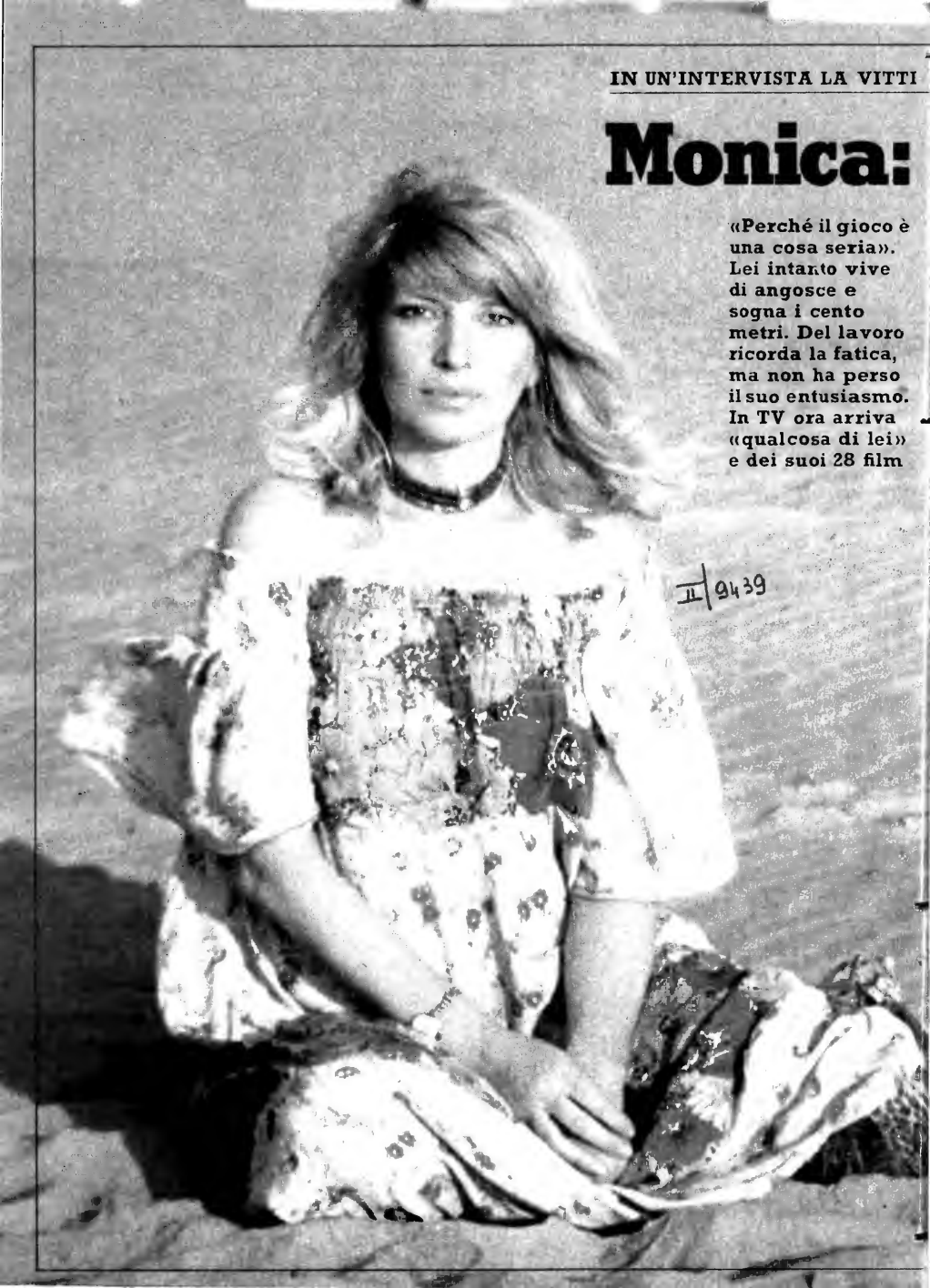
Sapore vero.
Sapore di Montenegro.

I&L.

IN UN'INTERVISTA LA VITTI

Monica:

«Perché il gioco è una cosa seria». Lei intanto vive di angosce e sogna i cento metri. Del lavoro ricorda la fatica, ma non ha perso il suo entusiasmo. In TV ora arriva «qualcosa di lei» e dei suoi 28 film



RACCONTA SE STESSA E IL SUO PROGRAMMA

che fatica esser buffone

di EMILIO RAVEL

Roma, ottobre

Conobbi Monica Vitti anni fa, quand'era una giovane attrice sconosciuta. Eravamo in casa di amici che davano una festa per le loro nozze. A un certo punto a Monica venne voglia di scherzare, di giocare. Andammo ai giradischi e mettemmo su un tremendo tango; lo ballammo contorcendoci come serpenti e riuscimmo a far ridere tutti. Più la gente si sganasciava e ci prendeva in giro e più Monica era felice. Non la dimenticai. Mi faceva uno strano effetto vederla nei film dell'incomunicabilità, nelle parti severe che la resero notissima. Pensavo sempre: « Ma a quella lì, però, deve piacere il tangaccio! Le piace far ridere ».

L'ho incontrata ancora dopo anni e ne ho avuto conferma. E' veramente un simpatico, infantile, provocante pagliaccio. Non sa parlare di sé che sorridendo, prendendosi in giro. Eccola davanti a me, nel microscopico studio dove lavora, dove i copioni si mescolano alle ricevute della Sip da pagare e alle contravvenzioni pagate, ai libri d'arte, alle conchiglie raccolte durante una passeggiata d'inverno al mare. Si lamenta: « Ho fatto solo 28 film. Pochi. La Giorgi ne ha fatti 50, Pozzetto 40, Sofia 100, Claudia 90 ». Ma non le dispiace. Fa scena. Sa benissimo cosa vale. Ora da questa sua invidiabile serie di film hanno tratto spunto per una trasmissione con la regia di Roberto Russo: 4 puntate di un'ora a cominciare dal 26 ottobre. Si chiamerà *Qualcosa di Monica*; si rivedranno brani dei suoi film e si ascolteranno persone comuni rivolgerle domande non troppo comuni. Provo anch'io, adesso, a farle qualche domanda.

— C'è un film dove tu ti senti rappresentata compiutamente?

« No. Nessuno. In ognuno però c'è una parte in cui credo: *Deserto rosso, L'avventura, Dramma della gelosia, Teresa la ladra*... ».

— Allora uno che volesse vedere la tua trasmissione con un piccolo aiuto, che idea dovrebbe seguire?

« Mi pare che ci sia dentro una grande contentezza di fare della vita un gioco ».

— Ma la vita tu credi davvero che sia un gioco?

« No. Io dico però che il gioco è una cosa seria. Una cosa da rispettare. Nella trasmissione a un certo punto sono andati in una sala da biliardo a chiedere alla gente se volevano farmi qualche domanda. Un tipo ha risposto: "E che le chiedo? Non so". "Qualcosa del suo lavoro", suggeriva l'intervistatore. Ma quel tipo ha risposto: "E che è un lavoro pure quello? Quello, un gioco è!". Ecco, quando ho sentito queste parole ho detto: "Anche se non ha capito, questo ci ha indovinato in pieno!". Non scherziamo col gioco, è una cosa seria... ».

— ... Capace talvolta di trascinare in avventure drammatiche. Basta pensare ai giocatori di roulette...

« Il gioco è fondamentale nella vita. Il ruolo del buffone per me è preferibile a quello del sapiente ».

— Credo che sia più interessante interpretare ruoli caricaturali o comunque più marcati, più equivoci. Più del saggio e del buono credo sia più interessante vestire i panni del cattivo, dell'ipocrita, del pagliaccio.

« Per carità! No. Non le vuol fare nessuno quelle parti. L'unico che accetta di fare l'ipocrita è Alberto Sordi ».

— Insomma « Tartufo » di Molière non è un ruolo ambito...

« E' ambito perché è Molière, non perché è "Tartufo" l'ipocrita. Insomma tutti vorrebbero essere seri, buoni, generosi... una noia... una noia... ».

— Diceva bene Machiavelli: avrebbe voluto andare all'inferno così almeno si sarebbe divertito a chiacchierare con tutta quella gente intelligente

Alcune immagini recenti di Monica Vitti (a sinistra con il suo attuale compagno Roberto Russo). Maria Luisa Ceciarelli, romana, arriva in TV con una sua « storia ». Il suo ultimo film è « Il mistero di Oberwald » di Michelangelo Antonioni ricavato da un testo di Jean Cocteau. Il film è stato presentato al Festival di Venezia

TV2
DOMENICA
26 OTTOBRE
ore 20,40

Monica: che fatica esser buffone

che ci capitava. Mentre in paradiso...

« Guarda, facciamo un esempio. Tu hai davanti i personaggi che puoi scegliere: il re, la regina, la santa, la "bona", la madre, ecc... e poi c'è il buffone. Ecco, se permettono, io me la faccio con il buffone ».

— Le domande e le risposte che ci siamo scambiati rischiano forse di dare un'idea un poco distorta di quello che tu sei e di « come » ti piace giocare... Tutti sanno che sei terribilmente severa sul lavoro.

« Ma il gioco, ti ripeto, è una cosa seria. Non c'è indifferenza, cinismo in quello che dico. Il gioco è una trasformazione della realtà. Ed io trasformo, mi trasformo. Questo è straordinario ».

— Molto spesso, nelle mie interviste, ho invitato altre attrici, altri personaggi, a giocare. Ho trovato spesso molta resistenza a lasciarsi andare. Perché questa diffidenza?

« Non so. Forse c'è paura anche di vivere in allegria. Ma poi non so... io, sai, non mi sono mai avvicinata alla psicanalisi. Quando infatti incontro uno psicanalista vedo che si lecca i baffi; dice tra sé: "Questo è un bocconcino mica male. Tutta angoscia e fremiti e non si è mai stesa sul lettino". Come se vedesse una vergine ».

— Ma perché non ti vuoi togliere le angosce?

« Scherzi? Ma io con certe angosce ci lavoro! Se a me mi equilibrano, sono fregata. Se a me mi danno la tranquillità, la normalità, mi rovinano. Che bisogno avrei di fare l'attrice, di lavorare? Non avrei più bisogno di far niente, né di andare a scovare le cose più curiose, più strane. Io insomma passo delle notti faticosissime. Non ti sto a dire i sogni che faccio ».

— E che sogni fai?

« Orrendi ».

— Sempre?

« Sempre. Io faccio una "vita notturna" travolgente. Come quella di giorno del resto. Sogno la corsa. Sempre di corsa vado, anche nel sonno. Infatti la trasmissione, vedrai, comincia con me che faccio i cento metri ».

— Torniamo ai tuoi film. La trasmissione sarà, immagino, anche uno sguardo al passato, a questi anni che che ci siano lasciati dietro e che ci hanno, credo, modificato un po' tutti. Ecco, tu, rivedendo questi film, come ti sembra di essere cambiata?

« Per me è stato un aumento di incertezze. Non so se per gli altri sia così. Rispetto a 10 anni fa, oggi molto più spesso, ci si accorge di non saper più distinguere dov'è il buono, dov'è la strada giusta. Tanto per rimanere nel mondo della recita: una volta c'erano i personaggi semplici, squadrati: il buono, il cattivo, il maligno, l'ironico. In questi anni i ruoli si sono con-

Una carriera in otto film

Ecco « Ninì Tirabusciò »: accanto a Monica Vitti per l'occasione Pierre Clementi. L'attrice impersonava la celebre vedette del caffè concerto all'alba del Novecento. Il film è stato girato nel '69. La Vitti ha cominciato la sua carriera in teatro

« Dramma della gelosia » con Marcello Mastroianni (con lei nella foto) e Giancarlo Giannini, girato con la regia di Ettore Scola nel '70. E' la storia di una donna contesa da due uomini. Pochi anni dopo la Vitti è tornata a registi « impegnati »: nel '74 con Luis Buñuel era nel cast di « Il fantasma della libertà »

QUALCOSA DI MONICA

Una piccola troupe cinematografica si rivolge a persone diverse incontrate per strada, al supermercato, al bar, chiedendo ad ognuno di rivolgere una domanda a Monica Vitti: quello che vorrebbe sapere di lei, da lei stessa. E l'attrice risponde ad ognuno. Dove si trova in quel momento: sul set o mentre esce correndo dall'albergo. A volte utilizza brani dei suoi film. Nell'arco delle quattro puntate vedremo così spezzoni tratti dai suoi successi di ieri e di oggi, successi che l'hanno vista in ruoli diversissimi: donna fatale e misteriosa in « L'avventura », avventuriera in « Modesty Blaise » e « La ragazza con la pistola », sciantosa in « Polvere di stelle », borghese in crisi in « Amore mio, aiutami ». Il montaggio della trasmissione è di Alberto Gallitti, la regia di Roberto Russo.

« Mimì Bluette ». Marta Luisa Ceciarelli (questo il vero nome) è tornata con Antonioni nel « Mistero di Oberwald », film presentato a Venezia

II 9438

« Le fate » era un film a episodi, Monica era la protagonista di « La fata Sabina ». Suo partner Enrico Maria Salerno. La Vitti, nel cinema dal '58, si è affermata con i film di Antonioni

II 9439

« La cintura di castità ». Accanto a Monica, Tony Curtis e Francesco Mulè (con lei nella foto). La Vitti in queste settimane compare sugli schermi con il film « Non ti conosco più amore » insieme con Johnny Dorelli e Gigi Proietti

« Tosca fa Lodra » del '73. Altro personaggio comico dell'attrice che nello stesso anno aveva girato « Tosca », con Proietti e Gassman. La svolta comica di Monica è avvenuta nel '68 con il film « La ragazza con la pistola »

II 9440

« Le coppie », girato con la regia di Monicelli. Partner della Vitti Enzo Jannacci (regista e attore sono con lei nella foto). E' la storia di una coppia trapiantata a Torino: qui per comprare tutti i simboli del benessere (lavatrice, frigo ecc.) la donna si prostituisce

« Amore mio aiutami » con Alberto Sordi, girato nel '69. E' la storia di una coppia che si proclama aperta alle nuove idee. Ma... al marito scoppia la classica crisi di gelosia quando apprende dalla moglie che il matrimonio è finito

L'ozio è il padre delle virtù.

AMARO E RELAX.
Dopo una giornata di lavoro, la vostra poltrona preferita vi invita a ritrovare il vostro equilibrio fisico e mentale. Accomodatevi con un libro piacevole (per esempio "Gli asparagi e l'immortalità dell'anima" di Achille Campanile, edito da Rizzoli: un classico dell'umorismo), e un bicchiere di Amaro Averna: naturale come tutte le cose che piacciono a voi.

La tua casa, il tuo mondo, il tuo amaro.

DUE BICCHIERI E QUATTRO CHIACCHIERE.
Almeno una volta al mese dovreste ricordarvi di fare un po' di vita sociale. Invitate a cena la gente che vi sta a cuore e, se siete in confidenza con gli ospiti, fateli collaborare (ai fornelli, a preparare la tavola, a tagliare l'arrosto). Dopo cena, Amaro Averna è un eccellente compagno di conversazione.

LE VOSTRE IMMAGINI, IL VOSTRO AMARO.
Stampa, televisione, cinema ci bersagliano di immagini. Invece di subire passivamente le immagini degli altri, è bello costruirsele da soli: con una macchina fotografica e un po' di fantasia. Basta evitare i luoghi comuni: non cercate di imitare le cartoline illustrate (tutte banalmente uguali), e quando fate dei ritratti evitate di mettere i soggetti troppo "in posa". È piacevole rivedere il frutto delle proprie latiche fotografiche sorseggiando Amaro Averna.

AdMarCo Firenze 1980

L'AMARO SICILIANO.

L'Amaro Averna è un amaro del tutto naturale, dal gusto pieno e dal morbido aroma. Piace a chi sa prendere la vita con ottimismo, sicurezza e buonsenso.

AVERNA

Liquori naturali siciliani.

Monica: che fatica esser buffone

fusi un po'. Il re è diventato buffone... ».

— Il buffone non è diventato re, però...

« Sì. Ma anche il buffone non sa più chi attaccare. Il buffone deve avere qualcuno con cui combattere. Lui, vedi, continua a infilzare coltelli nell'aria, talvolta si mette sotto dei manichini di pezza. Insomma, c'è il teatro, ci sono le scene, ci sono i personaggi, c'è il coltello, c'è tutto: ma in un grande disordine, in una gran confusione. C'era un poeta americano che diceva: "Qualche certezza deve pure esistere. Se non di amare, almeno di non amare". Non so se questi miei sentimenti siano comuni anche agli altri. Io mi sento così. Non so se dico bene. D'altra parte io sono soltanto il buffone... Ma se il buffone non sa che pesci pigliare figuriamoci gli altri ».

— E' difficile vivere dunque, anche per il buffone. Però ecco questo tipo strano (che tu sei) che sogna di correre, che si sveglia e ricomincia a correre nella vita, questo buffone non si ferma mai un momento per dire: « Dove mi trovo? ».

« Il buffone che sogna coltelli, assassini e agguati si sveglia e si mette a pensare... "Io adesso faccio una storia così... c'è un buffone che si sveglia da un incubo...". Insomma si inventa un'altra realtà nella realtà... Insomma io ci provo. Se no, sarei costretta a fermarmi per sempre ».

— Senti, buffone, voltandoti indietro e guardando tutte le scene che hai recitato, rivedendo il lavoro fatto, le chiacchiere, le litigate, gli scherzi, gli entusiasmi, le risate, le amicizie, i pianti... che cosa ti rimane? Che cosa ti viene in testa?

« La fatica. La fatica di convincere la gente che si può mettere in piedi uno spettacolo, un grande gioco. Mi ricordo quando Michelangelo Antonioni immaginò *L'avventura*. Eravamo andati su un'isola e tornammo con l'idea di fare un film che ruotava intorno a una ragazza che scompariva per non tornare più. Per due anni Michelangelo stette in tutte le anticamere dei produttori col suo copione e tutti leggevano e poi sentenziavano: "O qui si ritrova la ragazza o il film non si fa". Per fortuna ci sono personaggi come Antonioni che sono sensibili alle critiche ma che vanno avanti per la loro strada. E la ragazza non si ritrovò. Ma fu un incubo ».

— Chi produsse « L'avventura »?

« Uno che poi scappò. Per fortuna Michelangelo aveva fatto un carico di pellicola e potemmo finire il film. Allora eravamo noi che dicevamo: "O qui si ritrova il produttore oppure il film non si finisce...". Fu una storia incredibile, divertentissima quella che accompagnò la lavorazione di questo

la fortuna non é solo cieca!
é anche.. "golosa"

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

STAPPA E VINCI

golosa

STAR

PRODOTTO DOLCIARIO
LUNGA CONSERVAZIONE

CHIEDI AL TUO NEGOZIANTE IL REGOLAMENTO PER VINCERE

tanti magnifici premi offerti da

latte reggiano

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N. 4/204326 del 15 sett. 1979

Monica in una sequenza di Il mistero di Oberwald, *film a colori su nastro che Antonioni ha presentato a Venezia*

Monica: che fatica esser buffone

film. La bellezza di questo mestiere — che spero venga fuori nella mia trasmissione — è l'entusiasmo per lo spettacolo, per il cinema. Conosco un personaggio vero, un regista molto simpatico, ma che non riesce a far fortuna, non riesce neppure a staccarsi dall'ambiente. E continua con lo stesso immutabile entusiasmo a fare il cinema. Quando non riesce a trovare da mangiare ricorre al copione ».

— Cioè, si mangia il copione?

« Quasi. Il "copione sotto il braccio" è una frase fatidica nel cinema. "Signor produttore, se il film non le sta bene io mi riprendo il copione sotto al braccio e me ne vado". Oppure: "Ora tu sai che fai? Vai dal produttore col tuo copione sotto al braccio e glielo fai leggere..."; questo copione-sotto-al-braccio dà una grande sicurezza. Ora questo regista quando è ridotto alla fame passa dal droghiere sotto casa che gli fa credito e gli dice per tranquillizzarlo: "Vede? Ho il copione sotto al braccio! Tra poco comincio a lavorare!". E si fa incartare la mortadella.

L'entusiasmo di questo tipo è invincibile. Un altro esempio: c'è sempre qualche momento, durante la lavorazione, in cui spariscono tutti, non si trovano gli attori. E lui, sul set vuoto, grida: "Ahò, io giro lo stesso, chi c'è c'è. Chi non c'è faccia come gli pare". E ancora, quando ha a disposizione una gru o qualche altra grossa attrezzatura, ci monta a cavallo, accompagna la macchina da presa nella sua evoluzione e poi porta la mano sinistra sull'avambraccio destro e agitando il tutto grida: "Antonioni, di fronte a me non sei nessuno. Tiè!" ».

— Ti è molto simpatico questo buffone?

« Sì, a me questo buffone piace moltissimo. Non ha perso l'entusiasmo di lavorare e forse neppure quello di vivere ».

EMILIO RAVEL

NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle

Nelsen
il nome del pulito

San Carlo
li sigilla ancora caldi.

San Carlo
li consegna sempre freschi.

Il Pan Carré delicato e appetitoso, base perfetta per le vostre tartine e le vostre ricette. I grissini fragranti e gustosi. Il Pan Brace leggero e croccante.

I prodotti da forno San Carlo nascono da ingredienti genuini, lavorati con cura, cotti alla perfezione. Sono sigillati ancora caldi di forno, per mantenere intatta la loro fragranza. Ecco il semplice segreto della bontà dei prodotti San Carlo.

Ma non basta. La San Carlo ha la più diffusa e veloce organizzazione distributiva per i prodotti da forno in Italia, così i suoi prodotti arrivano freschi sulla vostra tavola.

I mille automezzi del Gruppo San Carlo corrono ogni giorno in tutta Italia per portarvi prodotti freschi, fragranti di forno.

SAN CARLO

Sforna il meglio

Dash: più bianco non si può.

«BELLA ITALIA» PRESENTA UN PAESE-MUSEO: SPELLO

Arte, amore e fantasia

Spello, il paese in provincia di Perugia che ha risolto il problema del patrimonio artistico. La processione dell'Infiorata percorre le strette vie del centro storico

Il Pinturicchio è sotto vetro; chiese, quadri e oratori hanno subito il censimento. Così il paese dell'Infiorata difende il suo patrimonio e abolisce i restauri

di ANTONIO LUBRANO

Spello, ottobre

Un titolo di cronaca, lunedì 6 ottobre, sul *Messaggero*: «Capolavori in malora. A rilento i restauri. Vedremo Pinturicchio all'Ara Coeli solo tra molti mesi». Ecco, qualunque enciclopedia, qualunque storia dell'arte, quando si occupa di Bernardino di Betto, detto il Pinturicchio, nato a Perugia nel 1454 e morto a Siena nel 1513, cita gli affreschi dell'Ara Coeli a Roma. Ma, puntualmente, ricorda anche la Cappella Baglioni di Spello. Un piccolo centro, Spello, a pochi passi da Foligno, Assisi, Perugia, sulle pendici del Monte Subasio, dove il Pinturicchio trascorse due anni (1500-1501). Ebbene, lo stato di conservazione degli splendidi affreschi della Cappella Baglioni nella Chiesa di S. Maria Maggiore (di cui è parroco don Giuseppe Bertini) è un esempio di difesa intelligente dei capolavori d'arte. Il lavoro di restauro dell'*Annunciazione*, della *Natività*, della *Disputa al Tempio* e della volta, curato dalla Sovrintendenza alle Belle Arti dell'Umbria, ha due protezioni almeno: una chiusura a vetro della Cappella (che evita anche l'usura del pavimento di maioliche di Deruta, del 1566) e un sistema elettrico che mantiene l'ambiente a temperatura costante.

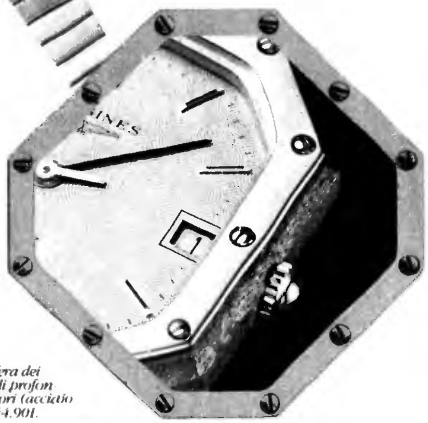
Ma non solo per questo Spello è un tipico caso di «positivo del negativo»: la battuta appartiene a Mario Novi, che cura con Gian Maria Lisa la rubrica del *TG 2 Bella Italia*, tornata in onda dal 4 ottobre, ogni sabato su-

Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.

Per coloro che vogliono vivere dinamicamente, con un compagno fedele che vegli al loro polso, ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



Longines Conquest: movimento a quarzo, calendario, sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In oro 750‰. Disponibili anche in acciaio oppure bicolori (acciaio e placcato oro). Per Lei, mod. 47945.901. Per Lui, mod. 47944.901.

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

Arte, amore e fantasia

V/D

bito dopo il telegiornale delle tredici. Il programma infatti si propone di mettere in luce tutto ciò che si fa di buono in questa Italia che va a rotoli per la difesa del suo patrimonio culturale. Spello, dunque. *Bella Italia* ha scoperto che qui due giovani e un sacerdote, Corrado Fratini, 27 anni, Sante Castignani, 20, Venanzio Peppoloni, 47, hanno fatto il censimento di tutte le opere d'arte pubbliche e private del piccolo centro. Le hanno fotografate e catalogate: 1700 « pezzi » in dieci album e per ognuno annotazioni precise sullo stato di conservazione. Il lavoro è iniziato nel 1978, oggi può dirsi praticamente finito, ma i tre, con la collaborazione spontanea della gente del luogo, continuano le ricerche. Don Venanzio, in particolare, ha sviluppato l'indagine appellandosi alla memoria degli anziani, registrando e catalogando (anche in questo caso) per ogni giorno dell'anno proverbi, usi e costumi tradizionali, ricette della cucina povera contadina, canti popolari, regole agricole. Tre volumi, ancora dattiloscritti, che vogliono essere, come dice lo stesso sacerdote, « una trascrizione di vita, l'autobiografia di un paese ».

E' interessante vedere anche un altro risvolto dell'iniziativa. Allo scopo di sensibilizzare le giovanissime generazioni ai beni della cittadina (che vanta, fra l'altro, 76 chiese e oratori, ma solo una ventina di chiese sono oggi funzionanti), le diapositive in bianco e nero e a colori delle opere d'arte catalogate vengono spesso proiettate nelle scuole elementari e medie, grazie anche all'interessamento dell'assessore alla Cultura, Angelo Mazzoni. Non sembri formale la citazione: a Spello si ha la sensazione che i rapporti fra i privati e gli esponenti pubblici siano davvero cordiali.

Nel servizio che *Bella Italia* dedica sabato 25 ottobre a Spello (operatore Aldebrando De Vero, montaggio Carlo Bolli) non si parla dell'Infiorata, ma del censimento artistico. La macchina da presa entra in una casa privata, dove si conserva un affresco del primo Quattrocento; in una falegnameria che è un ex oratorio, dove si lavora tra una Crocifissione di Michelangelo Carducci, metà Cinquecento, e una S. Elisabetta attribuita al Pinturicchio.

ANTONIO LUBRANO

Alcuni dei capolavori della Cappella Baglioni nella Chiesa di S. Maria Maggiore, a Spello: la Disputa al Tempio; *qui sopra, l'*Annunciazione *e, in alto, una* Madonna col Bambino; *tutte del Pinturicchio*

V/D

"Bevo
Jägermeister
perché ho
già provato
a baciare
129 rane,
ma nessuna
si è trasformata
in una
principessa.„
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid
merano

VIAGGIO IN 13 PUNTATE NELLA REALTÀ STATUNITENSE IV/D

Tutto (o quasi) sull'America

Dal rock alla beat generation, dalle sette religiose alla chirurgia plastica: il sogno USA vive al microfono

America: speranza di ricchezza, amaramente svanita, per troppi emigranti; idolo di generazioni di giovani che hanno avuto ed hanno ancora fede in lei; regno di violenza e droga; gigante che impone ormai la sua presenza, sia politico-economica sia culturale, in quasi tutto il mondo. E' questo il Paese più contestato per i suoi difetti, ma anche quello preso ad esempio per i suoi pregi, rimanendo sempre il « dream », il sogno di coloro che cercano una società migliore e democratica in cui credere.

E' l'America piena di contraddizioni che rinchiude i suoi figli pellirosse nelle riserve, ma che arriva per prima sulla Luna. E' l'America che è riuscita piano piano a condizionare i mercati, e di conseguenza anche il sistema di vita, di molti Paesi: dal vestiario al modo di divertirsi, dalla letteratura alla musica. Paese quindi dalle mille sfaccettature di cui Luciana Corda, conosciuta come regista della trasmissione radiofonica *Tempo d'estate*, ha cercato di cogliere quelle che più ci coinvolgono da vicino, che più condizionano questa parte dell'emisfero, riunendole in un ciclo di 13 puntate, intitolato *America, America!* prossimamente a Radiodue ogni mercoledì.

Ritrarre i vari aspetti della vita e degli umori più stimolanti della cultura americana odierna non è impresa facile: è per questo che Luciana Corda si è avvalsa dell'aiuto di due registi come Giuseppe Bellecca e Pier Giuseppe Murgia e di consulenti-specialisti quali Vito Conteduca (per la puntata *Viaggio rock*), Fernanda Pivano (*La narrativa americana come radiografia del reale*), Alice Oxman (*Man Woman*), Rodolfo Brancoli (*Le minoranze etniche*), Furio Colombo (*Mass media e pubblicità*), Mauro Calamandrei (*Seniors Citizens*), Lisa Caracciolo (*Middle America*), Elémire Zolla (*Le sette religiose*), Emilio Servadio (*Psicanalisi e psicoterapia come ricerca della felicità*) e Luigi Barzini (*Il sogno americano*). Tutte le puntate comprese le restanti: *Come si diverte l'America, Il cinema, Il futuribile*, sono accompagnate da brani di repertorio, musiche, interviste a personaggi famosi del

Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Cos'ha di particolare la fibra di Tempo? È unica. E morbida per non irritare il naso. E resistente per assorbire il più forte raffreddore.

Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.

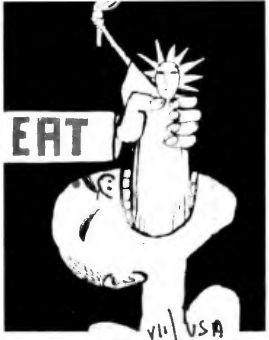
80 XTE F

SCRICCHIOLI
croccanti frollini

scricchioli, i croccanti frollini pieni
i sapore oggi li puoi trovare anche nei
ue nuovi gusti: al cacao, al latte.
scricchioli, fantastici da sgranocchiare!

PAVESI

novità!
al latte - al cacao



La guerra del Vietnam, un modo indispensabile per capire gli USA di questi anni, in un manifesto antimperialista di Tomi Ungerer

IV/D

Tutto (o quasi) sull'America

mondo della cultura, che con un'esperienza diretta forniscono testimonianze sul loro modo di vedere l'America, sul loro modo di viverla. Sono idee inevitabilmente contraddittorie, ma che permettono allo spettatore di farsi un'opinione personale sul « nuovo continente », come in fondo ha dovuto fare la regiista, cercando di liberarsi da preconcetti, per essere aperta a nuovi giudizi.

Si parlerà dunque dei miti della musica rock, ma anche della letteratura realista e della beat generation; delle ultime novità, come i locali per persone sole e quindi degli aspetti più « esotici » della sessualità; di come vive oggi la donna liberata dalla schiavitù maschilista; dell'utopia dell'eterna giovinezza che si giustifica attraverso la chirurgia plastica, la cosmesi, il culto del corpo; ed infine del sogno americano: ritenere che la funzione dell'America nel mondo sia quella di una missione di salvezza e di rigenerazione, di Paese-guida. Ed in fondo è un po' quello che succede nella realtà odierna. Noi viviamo ora quello che gli americani hanno già provato dieci anni fa; questo perché siamo legati da tradizioni, da radici che plasmano inevitabilmente tutte le « novità », adattandole a un clima più « europeo ».

L'ideatrice, Luciana Corda, che conduce la trasmissione intervistando di volta in volta i vari personaggi, tiene a precisare che il ciclo non pretende di fare un ritratto dell'America, ma vuole cogliere solo alcuni aspetti della vita quotidiana, cercando di far scaturire quelle caratteristiche meno conosciute, come il « nomadismo » nell'ambito del lavoro, o ad esempio il cimitero in plastica di Elvis Presley, tipico esempio del sogno americano di vincere il tempo in nome del « ricordo eterno ».

ANNA CARLONI

Per il trucco e lo strucco
ci vuole la delicatezza
delle veline Tempo.

Delicate per pulire e detergere il viso,
le veline Tempo sono anche
la soluzione piú pratica in casa,
in ufficio, in auto per i mille
usi di ogni giorno.

Veline Tempo mille usi
delicate e sempre pronte.

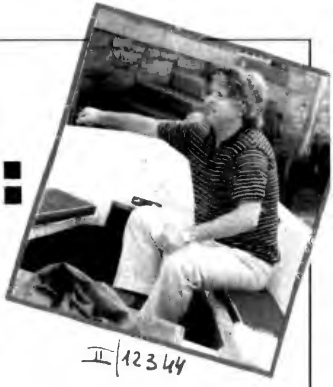
80 XTE V

Una pizza è più pizza con Coca-Cola.

Coca-Cola dà più vita a...

PERSONAGGI / TOFFOLO
E IL MISTERO DELLA SIGLA DI «DOMENICA IN...»

Parola d'ordine: Luki Luki



ore 14 — TV1 DOMENICA 26 OTTOBRE

... ossibuchi. Ecco com'è nata questa battuta: diventerà famosa? Vetro, canzoni e film nella sua vita e nei progetti

di MASO BIGGERO

Venezia, ottobre

Se avete bisogno di incontrare Lino Toffolo e non avete il suo indirizzo, niente paura: basterà che arriviate in qualche modo a Venezia e che chiediate di lui. Vi consiglieranno il battello per Murano (la circonvallazione) e vi faranno scendere alla fermata giusta, quindi chiunque sarà in grado di indicarvi la sua casa che è una villetta moderna a due piani (più quello interrato a livello dell'acqua per l'attracco per la barca a motore) che dà sul canale principale di quest'isola famosa per i suoi vetri lavorati.

Lino Toffolo, a Venezia, fa ormai parte del paesaggio: San Marco, il Ponte dei Sospiri, la Giudecca, Murano appunto, o Burano, il Lido e lui che, da ragazzino, faceva il vetraio e, da grande, ha cominciato con il cabaret a fare l'attore.

Di Toffolo è la sigla della nuova edizione di *Domenica in...*; o meglio Toffolo la canta perché la musica l'ha scritta Pippo Caruso e le parole sono di Calabrese anche se lui, in sala di registrazione, ci ha aggiunto di suo quella specie di esclamazione surreale che apparentemente non c'entra niente ma che sta diventando il punto di riferimento del motivo, « Luki, Luki, ossibuchi ».

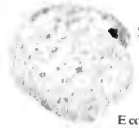
« Quando ero ragazzino », racconta, « c'era un venditore ambulante che arrivava alle fiere con la sua merce, stendeva in terra un gran tappeto e vi disponeva la roba da vendere. Il compare, per attirare gente, cominciava a camminare in circolo e, facendo una specie di passo dell'oca, gridava a mo' di richiamo: " Luki, Luki, ossibuchi ", che non voleva dire assolutamente nulla, ma che finiva con l'attrarre l'attenzione di chi passava costringendolo a fermarsi ».

Lino Toffolo vive a Murano, dove è nato e dove i suoi sono nati da lontane generazioni, con la moglie, anche lei di Murano, e con i due figli.

« Ho girato il mondo: gli impegni spesso mi portano fuori; ma appena posso ritorno a casa. Qui ho tutto; soprattutto qui non rischio di perdere mai la dimensione umana e trovo sempre alimento per il mio lavoro. E poi ho " gli amici della notte ": una cricca ben affiatata con la quale ogni notte sistemiamo le cose del mondo: dalla nazionale di calcio alla crisi del petrolio; dai governi ai rapporti Est-Ovest. Ci basta un tavolo, che spesso è quello di casa mia, un buon bicchiere di vino e una notte tutta intera per discutere sino all'alba quando andiamo a prendere il caffè al bar qui vicino che apre alle cinque e mezzo. Sarei matto se

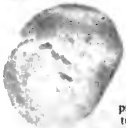
La vita privata di Lino Toffolo a Murano. Sul terrazzo di casa tiene sempre due lenze, con un campanello che l'avvisa quando il pesce abbocca. L'attore sta scrivendo la storia del cabaret

Pane, burro e... TERMOZETA



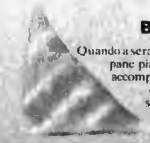
SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque. E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.



BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.



BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono apposta tre diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

Modello Graziella
Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato

Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

Toffolo e la moglie Carla a Murano, dove abitano con i due figli. Sia Lino sia Carla sono nati nell'isola della laguna celebre per la lavorazione del vetro e da ragazzi hanno lavorato come decoratori. Ancora oggi Toffolo ama dipingere

Parola d'ordine: Luki Luki

lasciassi tutto questo. E per che cosa, poi? ».

A dodici anni Toffolo, che andava a scuola regolarmente e prendeva anche lezioni di musica, smise tutto e decise di diventare autodidatta. Perciò, fuori degli schemi normali, ritornò sui libri e imparò molte cose, composizione compresa.

« Sono un ignorante autorizzato », ama dire di se stesso; « tutti sanno che ho la quinta elementare; ma la cosa non disturba nessuno. Come sono diventato attore? Beh, la colpa è di Alberto Lupo. Bazzicavo Milano e avevo cominciato a scribacchiare canzoni e a occuparmi di "spettacolo". Lupo, a quel tempo, stava girando una serie di caroselli che prevedevano un salotto in cui riceveva della gente. Una volta io fui l'ospite. Quando il carosello finì Alberto mi chiese se volevo andare al Derby Club, che allora si chiamava Intra Club. Io accettai anche perché avevo un gran bisogno di soldi. E così mi trovai con Jannacci, Lauzi, Cochi e Renato. Correva l'anno di grazia 1962. Poi iniziai anche la mia carriera di attore cinematografico con una regista dal nome ormai famoso: Lina Wertmüller. Allora Lina girava film commerciali con lo pseudonimo di Shorty Brown. Uno di questi era *In ginocchio da te* che la Wertmüller, a un certo momento, si rifiutò di continuare a girare e che terminò un altro regista ».

Poi vennero altri film in cui non

era necessario celarsi dietro falsi nomi: anzi! Come *Brancaleone alle crociate* o *Un'anguilla da 300 milioni* di Samperi, o *Quando le donne avevano la coda* di Festa Campanile; o *I quattro del Paternoster* con Montesano, Villaggio e Lionello.

« Film buoni o mediocri », dice Toffolo, « comunque, lavoro onesto e sempre nei tempi giusti per non tenermi lontano da qui ».

« Qui » è il terrazzo di casa che dà sul canale, con almeno un paio di lenze sistemate sulla ringhiera e collegate con dei campanelli. Quando il campanello suona Toffolo alza la testa dal giornale o dal libro che sta leggendo, tira su il pesce che ha abboccato e urla a sua moglie che sta in cucina: « Oggi si mangia branzino! » o sarago o dentice.

La gente, qui a Murano, è tutta per lui; i turisti italiani (« all'estero non sono noto », ammette con realismo) quando sbarcano dal battello che li ha portati qui da Venezia sperano di portarsi a casa, con l'immancabile souvenir di vetro soffiato e dipinto, un autografo di Toffolo. Magari sulla copertina di un disco.

« Ma adesso cambio mestiere », proclama l'attore; « ogni tanto ho bisogno di rigenerarmi: forse torno al vetro; forse, inizio un'altra attività. Non so ancora! Però, l'altra sera, l'impresario al quale avevo esposto questo mio proposito, per tutta risposta mi ha offerto una sfilza di serate, compresa quella di Capodanno! E allora mi tocca rimandare. Anche a Baudo avevo detto che volevo abbandonare il giro, e lui mi chiede di incidergli la sigla di *Domenica in*... Staremo a vedere chi la vince. L'importante è non lasciare Murano ».

MASO BIGGERO

TV3/CONCERTO PER TRE

Il cantautore fa scuola

« E' stata l'occasione per ripercorrere questi ultimi trenta anni di musica genovese, e quindi riascoltare gli esponenti della scuola che più ha rinnovato lo stile della canzone italiana », così definisce *Concerto per tre* (in onda giovedì 30 ottobre e 6 novembre su TV3) Lionello De Sena, che insieme a Mario Colangeli ha avuto l'idea di proporre la manifestazione canora, tenutasi il 17 luglio negli accoglienti Giardini dell'Acquasola, al Centro di Genova. L'iniziativa della Terza Rete TV tende a creare un rapporto stimolante sul terreno dello spettacolo e, in questo caso (ma l'esperimento potrebbe allargarsi ad altre città), della musica leggera e « d'autore » con gli enti locali, passando ovviamente attraverso le strutture di produzione televisiva delle varie sedi regionali. Insomma là dove esiste, o c'era, una scuola musicale, una linea di ricerca musicale (a Milano, per esempio, Jannacci, Gaber, la Vanoni; a Napoli, De Simone, i Bennato, Tullio De Piscopo, la Nuova Compagnia di Canto Popolare; a Roma, De Gregori e Venditti), la Terza Rete è in grado di proporre delle iniziative, come appunto quella di Genova, in collaborazione con i comuni, offrendo in pratica gratis spettacoli di alta qualità.

Umberto Bindi

Concerto per tre, tra l'altro, ha inaugurato le manifestazioni indette dal comune nell'ambito dell'Estate genovese, concentrando il meglio dei cantautori, cantanti e gruppi musicali presenti sulla piazza. Dalle vecchie glorie, tipo Franco Franchi (ex cantante di night, oggi regista radiotelevisivo), Enrico Riccardi (paroliere, di cui è uscito dopo vent'anni un long-playing come cantante), Gianfranco Reverberi (musicista, discografico, autore di successi) e Giorgio Calabrese (il maestro che ha visto « nascere » i grandi talenti genovesi e che ha presentato lo spettacolo), ai mostri sacri della canzone d'autore, come Gino Paoli, Bruno Lauzi, Umberto Bindi, passando attraverso il ricordo musicale dell'arrabbiato Luigi Tenco, per finire con i giovani, espressione di una Genova difficile, nevrotica e industriale: cioè Sandro Giacobbe, Oscar Prudente e Franco Fanigliulo. Un concerto che ha dato inoltre la possibilità a nuove leve (gruppi rock e cantautori) di esprimersi e far vedere che Genova è ancora una delle « capitali » della musicalità italiana.

G. R.

"Se bevo.... dopo mangiato mi viene sonno".

"Sveglia ragazzo! Hai mai sentito parlare della birra a tavola?"

La birra è di casa a casa vostra? Allora abbiamo un **omaggio** per voi: il SUPERCALENDARIO '81, il calendario-super della birra. Elegante, ampio, chiaro, con spazi per le vostre annotazioni e notizie pratiche e interessanti sulla birra. E tante, tante ricette nuove e originali.
Ma attenzione: sono disponibili solo 20.000 copie.
Richiedete subito la vostra, spedendo questo tagliando (incollato su cartolina postale o in busta affrancata) a:

PRODUTTORI ITALIANI BIRRA
20123 Milano - corso Magenta 83

Nome Cognome

Via

CAP Città

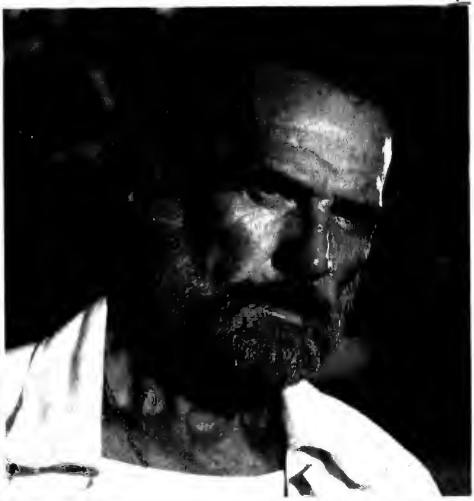
Birra...e sai cosa bevi!
Produttori Italiani Birra

II/1857/S

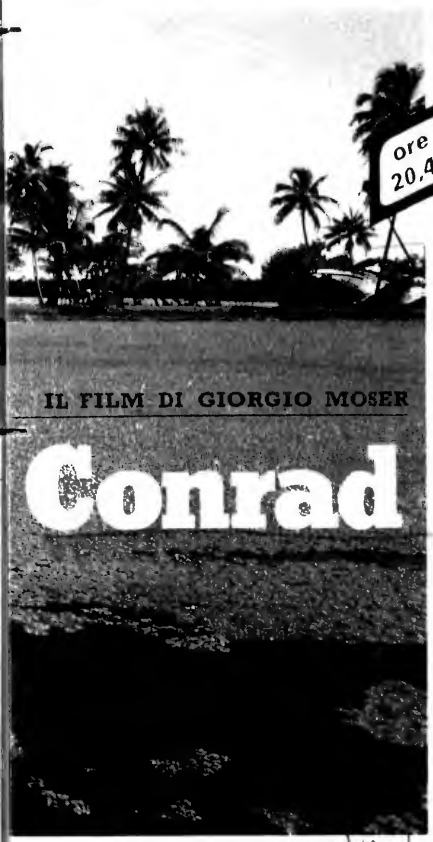
ROMANZO «UN REIETTO DELLE ISOLE»

In fuga con

II/1857/S



Alla ricerca d'avventura Peter Willems (Sergio Fantoni, qui sopra e nelle foto a destra) sbarca su un'isoletta tropicale. E' il luogo delle « back-waters », del mare che rifluisce trascinando un tappeto di alghe. Qui, aiutato dal « re del mare », il capitano Tom Lingard (Massimo Girotti, a sinistra), fa fortuna. Sposa Joanna (Maria Carta, qui sopra), una ricca meticcia che egli tratta con arroganza e disprezzo.



IL FILM DI GIORGIO MOSER

Conrad

Verso le isole del sogno e dell'avventura. La follia della solitudine e la passione di un disperato per una principessa indigena. Per la Rete 2 l'ultimo film di Moser: regista «fuoristrada» e documentarista di luoghi e sentimenti

di ROSELLA FRAGOLA

Trento, ottobre

Giorgio Moser parla del suo grande amore: Joseph Conrad. Teodor Josef Konrad Korzeniowski, navigatore di professione prima che scrittore, divenuto con Shakespeare e Joyce uno dei tre grandi della letteratura inglese dal linguaggio perfetto, ha da sempre affascinato Moser. Per il senso esotico dell'avventura, per il comune amore del mare e per un rigore morale, una dirittura senza la quale si finisce « reietti ». Giornalista, critico cinematografico, regista di Germi e di Blasetti, Giorgio Moser ama definirsi un regista « fuoristrada », un anticonformista, che ha sempre fatto il cinema che voleva, andando in luoghi dove certe sue solitudini e certe sue ansie meglio si placavano.

La solitudine è il tema fondamentale di questo suo nuovo lavoro, ispirato liberamente al romanzo di Conrad *An outcast of the islands* (*Un reietto delle isole*). Il film racconta il dramma di un « beach comber », di un « insabbiato » che, per un atto di viltà, di tradimento morirà violentemente lontano dal proprio mondo. Una vicenda che esprime una spirale di alienazione e di distacco dalla realtà, che racconta come un uomo per debolezza di carattere possa compiere, come dice Conrad, « una breve incursione nei pantani della disonestà », pagando il giusto prezzo dei propri sbagli, per un rigida legge morale.

Il film è ambientato, anziché alla fine dell'Ottocento, negli anni Quaranta, non nelle isole del Borneo, luoghi di moltissimi racconti di Conrad che peraltro Moser ha percorso palmo a palmo alla ricerca della giusta ispirazione, ma nell'isola di Cochin, nella regione del Kerala, al sud dell'India. « Qui ho ritrovato il simbolo del flus-

In fuga per una truffa maldestramente occultata, abbandonato da Joanna (a sinistra), Peter è sconvolto dalla passione per Aisha (sopra, la giovanissima indiana Rani). L'incontra su un'altra isola dove è ospite forzato di Lingard, che vi possiede una stazione commerciale diretta da Almayer (Graziano Giusti, sotto a destra con Girotti e in alto a destra): un vecchio disperato morbosamente attaccato alla figlia. Ma Aisha scompare misteriosamente e Peter si dispera.

so e riflusso della vita, nel fenomeno naturale, unico nel suo genere, delle "back-waters", le acque di ritorno. Per centinaia di chilometri, le acque rifluiscono dal mare nei canali interni, trascinando una fitta e soffocante distesa di alghe ». Un simbolo che le qualità eccellenti di documentarista fanno apprezzare nel giusto modo, anche perché il filmato è legato a una colonna musicale che nei suoi ritmi orientali si adatta perfettamente alle cadenze, lente e dolci, volute dal regista nelle riprese. E qui, con una mini troupe di nove persone soltanto, più gli attori, in tre mesi « ...e con un budget ridottissimo: 80 milioni a puntata! », tiene a precisare, Giorgio Moser ha girato *Un reietto delle isole*, il film per la Rete 2, che apparirà sui teleschermi in tre puntate di un'ora l'una. Tre puntate per rispettare le tre fasi discendenti della vita di Peter Willems, il protagonista.

La prima puntata ci farà assistere alla crisi del « grande Willems » dell'uomo diventato ricco e importante, che per disonestà perde tutto, diventando un sacco di stracci costretto a fuggire. Un uomo che tratta con vanitosa arroganza la moglie mezzosangue, impersonata da Maria Carta: ineccepibile nei panni della meticcia, per le fattezze e la carnagione, ma abbastanza inadeguata nella recitazione, in cui non ha voluto farsi doppiare. Il secondo episodio coincide con l'arrivo di Willems su un'isoletta sperduta di proprietà del capitano Tom Lingard, suo unico amico (il personaggio con cui Conrad amava identificarsi): uno splendido vecchio impersonato da Massimo Girotti. E' l'inizio della fine: Peter si ambienta, vive nell'ozio, conosce Aisha e viene colto da morbosa passione per questa ragazzina tredicenne, che esprime istintivamente una femminilità da adulta. Si sviluppa la sua storia d'amore con la piccola indigena indiana e si sviluppano i difficili rapporti con Kaspar Almayer, direttore della stazione commerciale del luogo. Un personaggio difficile e ambiguo, di cui Graziano Giusti riesce con abilità a rendere le difficili sfumature psicologiche. Infine la terza parte che vede il nuovo tradimento di Willems, il suo ultimo tentativo di fuga e la sua drammatica fine, ucciso dalla giovane Aisha.

Nessun problema di lavorazione, buon adattamento degli attori al clima equatoriale, unica difficoltà: trovare Aisha. « Poi, quasi per magia », racconta Moser, « è apparsa Rani » una principessa tredicenne studentessa di ginnasio dalle incredibili capacità espressive. La sua femminilità profonda e istintiva si adattava perfettamente al personaggio. Vivremo i sogni conradiani di Moser in compagnia, tradendo una delle celebri frasi dello scrittore inglese: « Si vive come si sogna: soli ».

ROSELLA FRAGOLA

II|1857|S

II|1857|S

Incapace di vivere senza Aisha, legata a lui da un sentimento profondo (sopra), Peter cede a un ricatto e tradisce il suo unico amico: Lingard. Abbandonato da costui sull'isola, Willems tenterà di fuggire con la moglie, che dopo qualche tempo era venuta a cercarlo. Aisha, vedendo sfuggire la sua preda e sentendosi tradita, lo uccide sparandogli un colpo di pistola.

KRONOS

YSTEM® CGE

protegge piú a lungo la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... do

...anno dopo anno.
Perchè in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.
KRONOSYSTEM:
l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere piú a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

TV COLOR CGE

GARANZIA KRONOSYSTEM: "10 ANNI DI SICUREZZA"

Kronosystem per dimostrarti con i fatti che protegge più a lungo la qualità del colore, ti offre una garanzia e un abbonamento di assistenza molto convenienti, per un periodo addirittura di 10 anni.

scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI
- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani morbide e belle. Guarda...

SOLE
PIU' DENSO
PIATTI
NEUTRO
così avrai mani morbide e belle

Pengo BOLOGNA ARMANDO TESTA SPA

UN TELEGIORNALE PER I NON UDENTI

Dimensione silenzio

Se vi capitasse di accendere il televisore il martedì nel pomeriggio potreste vedere sulla Rete 1 un notiziario che subito vi apparirà «diverso» dai normali telegiornali. Quel giorno infatti, per la precisione alle 15,45, va in onda *Specchio sul mondo - TG 1 informazioni*, il telegiornale per i non udenti.

Dopo un periodo di sperimentazione durato qualche anno la Rai, raccogliendo anche le numerose sollecitazioni dell'Ente Nazionale Sordomuti, intende così garantire a questa peculiare categoria di cittadini, finora tagliata fuori dalla fruizione dei programmi radio e televisivi, un minimo di informazione settimanale. Come si presenta questo telegiornale? A condurlo è Silvano Paris, un insegnante sordomuto, assieme all'annunciatrice Anna Maria Tramonti, specializzatasi in questo genere di comunicazione fin dalle prime trasmissioni sperimentali.

I linguaggi usati sono quattro. La voce, le didascalie (tutto quello che si dice viene riportato per iscritto sul video), il linguaggio dei gesti e, per le parole che ancora non hanno un gesto corrispondente, la dattilogia, cioè l'alfabeto delle dita. Questo perché ci si rivolge a vari tipi di udienza, in grado di comprendere di più l'uno o l'altro di questi linguaggi. Il notiziario offre una panoramica dei principali avvenimenti interni ed esteri, esposti in modo chiaro e sintetico, per una migliore comprensione di tutti.

Inoltre, nella parte finale del programma, si affrontano per qualche minuto i problemi legati alla sordità, intesa come malattia sociale e professionale sempre più diffusa. E' probabile che in un prossimo futuro la cadenza del notiziario diventi quotidiana, come già chiede l'Ente Nazionale Sordomuti tramite il suo direttore Cesare Magarotto e come già avviene all'estero. In Francia, ad esempio, va in onda ogni giorno una sintesi dei primi tre minuti del telegiornale delle 18,30 affidata a un annunciatore mimico. L'isolamento dei sordi dal mondo circostante viene così ad essere finalmente infranto, anche se ancora siamo all'inizio.

G.P.F.

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede con Cebiopirina effervescente. (con Vitamina C)

Aut. Min. n° 4544 del 25-9-1979 Reg. n° 22595/A

È un prodotto Bracco

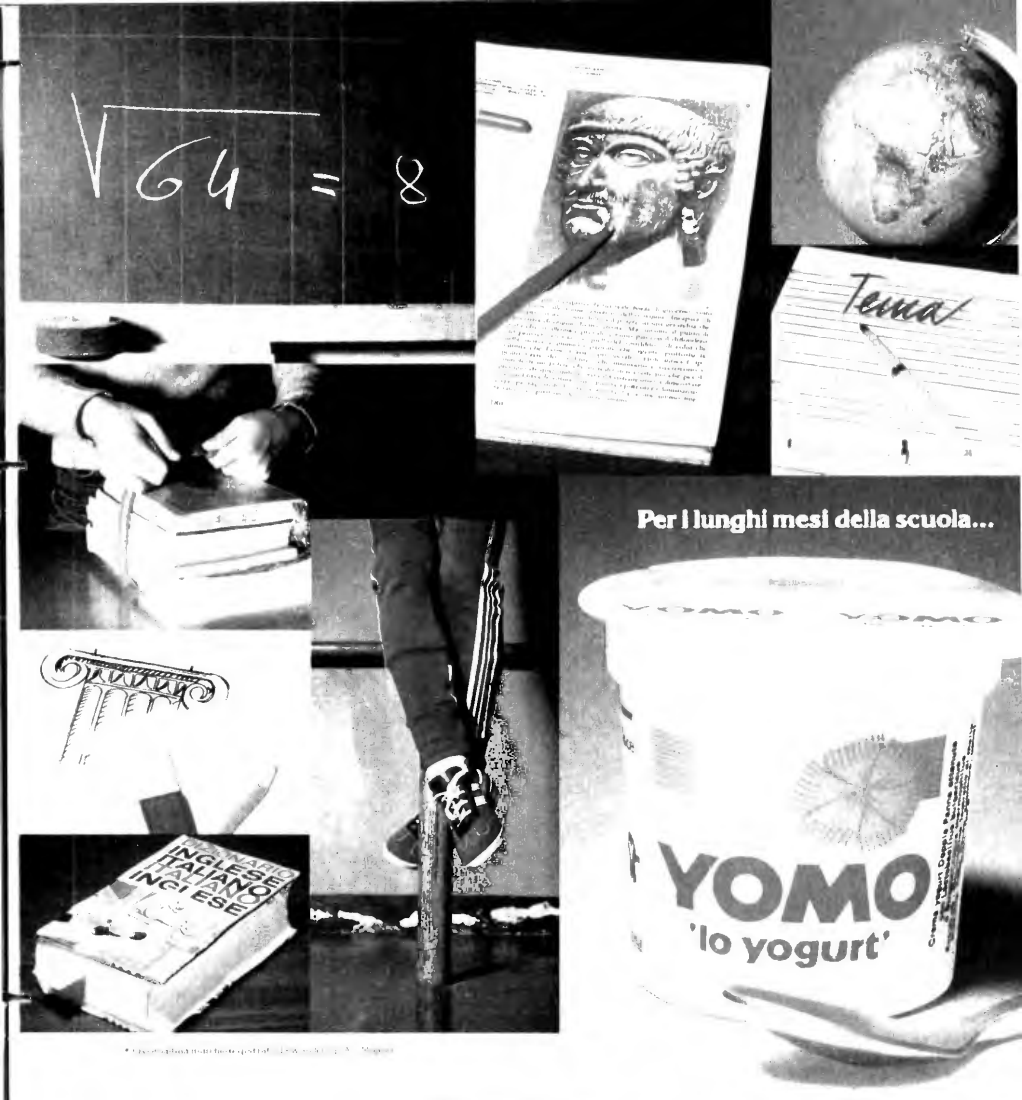
SANGUINETI

Val d'Aosta una montagna di vacanze.

Oggi, come una volta.

La Val d'Aosta ti offre una montagna di vacanze, sempre diverse, in tutti i mesi dell'anno: lo sci, il nuoto, il tennis, le gite, la pesca, le scalate. E alla sera, una serata diversa al night club o in discoteca. Oggi, come una volta, la Val d'Aosta è una regione di grandi vacanze.

Val d'Aosta, una moderna regione europea con un'antica tradizione di turismo.



Dagli tanto.
Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.
Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.
Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

RADIOUNO PRESENTA
«VIA ASIAGO TENDA»

Concerto con divi e premi

Ogni settimana un big della canzone e un comico. In più i quiz. Ai vincitori tanti libri ERI e abbonamenti al nostro giornale

Via Asiago, Studio A. Tecnici, attori, cantanti e funzionari sono pronti per la registrazione del programma di Fabio Brasile, *Via Asiago Tenda*.

Il pubblico sta riempiendo la sala con allegria. Sono quasi tutti ragazzi, e sono venuti a seguire da vicino un loro programma e ad assistere contemporaneamente al concerto di uno dei loro cantanti. La particolarità della trasmissione è infatti quella d'assumere volta per volta l'aspetto di un diverso spettacolo.

Ogni settimana c'è un ospite nuovo: oggi nel cartellone sono annunciati tra gli altri gli Alunni del Sole, La Premiata Forneria Marconi, Riccardo Cocciante. Poi ci sono i comici che con Stefano Satta Flores e Jenny Tamburi coinvolgono il pubblico con i loro giochi e i quiz. Attualmente Leo Gullotta fa da mattatore. In futuro ci sarà Lucio Salis, un giovane e bravo comico sardo, poi Daniele Formica e Tullio Solenghi. Ma il vero protagonista, oltre il concerto, è il pubblico. In questa edizione del programma ci sono molte novità rispetto all'anno passato: giochi, quiz e, soprattutto, premi più consistenti.

Ogni giorno il vincitore del quiz riceve, oltre al disco del cantante ospite, un libro, uno dei tanti volumi pubblicati dalla ERI. L'ultimo giorno della settimana, poi, c'è lo spareggio, con un indovinello un po' più complicato, tra i quattro vincitori delle singole trasmissioni. Il premio è un abbonamento per un anno al *Radiocorriere TV*. Il pubblico, ad ogni registrazione, è sempre numeroso, e, a volte, crea problemi per il pur vasto Studio A. Forse non tutti sanno che è preferibile, a meno di sorprese spiacevoli, essere muniti di un regolare biglietto d'invito che si richiede scrivendo alla Segreteria di Radiouno, viale Mazzini 14, Roma.

MARIA COLOMBA ZANDA

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.

Philips

Colorese

Tecnica

Oggi il colore del futuro

euro80x Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali

- speciali circuitazioni a "film spesso"
- riproduzione sonora Hi-Fi.

NMS

Più facili da usare

euro80x Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videocassette su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza al TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

Con gusto ed eleganza

Barbie ha deciso di rinnovare e di ampliare l'arredamento della sua bella casa.
Nel bagno ha messo una vasca lussuosa, appena arrivata dalla California, per strabiliare le amiche. È una toilette completa: vi è un originale portasciugamani con accappatoio, il tappetino, saponetta e portasapone e la doccia con il tappo ed il tubo di scarico per l'acqua; è davvero una toilette come quelle vere, con un armadio di linea modernissima fornito di cassetti ed asciugamani ed il water poi, è realmente funzionante!

In cucina Barbie ha scelto mobili eleganti e funzionali. La credenza con gli sportelli ed i cassetti apribili può contenere tutti i servizi di piatti e stoviglie, batterie di pentole e posate. Il frigo congelatore è un'altra novità nella cucina di Barbie: è spaziosissimo, con due sportelli e ripiani estraibili, bacinelle per il ghiaccio e contenitori per cibi e vivande. E naturalmente è... freddissimo.

«Con questa cucina ogni cenetta da preparare diventa un piacevole divertimento», dice Barbie; sfido, con il nuovo fornello! È un fornello a piastra con forno ultimo modello: anche qui gli sportelli sono apribili ed i ripiani estraibili, oltre ad avere pentole e coperchi, il bricco per il tè ed addirittura lo stampo per le formine.
Non ti sembra una buona occasione per iniziare subito a preparare una torta deliziosa?

Barbie®

MATTEL

GIOCHI VIVI

MUSICA/RITRATTO DI UNA REGINA DEL JAZZ: ELLA FITZGERALD

La grande Ella

Sempre in anticipo alle prove, meticolosa antidiva in abiti dorati. Al suo primo concerto è stata fischiata. Poi solo successi

Quarantacinque anni di successi hanno fatto diventare Ella Fitzgerald la più amata e popolare jazz singer. Indimenticabili i suoi duetti con Louis Armstrong

I/4650

TV1 GIOVEDI' 30 OTTOBRE ore 20,40

di MARCO FERRANTI

Roma, ottobre

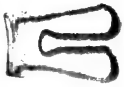
Tutti i grandi del jazz, chi più chi meno, hanno avuto la loro ossessione quotidiana: basta pensare al sudore di Louis Armstrong e al suo inseparabile fazzolettone, o al ben più drammatico assillo della droga nella vita artistica e privata di Charlie Parker. Ella, la grande Fitzgerald, non fa eccezione; in quarantacinque anni di splendida carriera artistica nulla l'ha impegnata, preoccupata, esaltata di più che il pubblico. Per il pubblico, il suo pubblico, la più amata e la più ingombrante delle jazz singer e davvero disposta a tutto; le sue tournée, massacranti ed interminabili, che la portano a fare il giro del mondo quasi ogni anno, sono diventate ormai un rito. « Tra centinaia di artisti con cui ho avuto a che fare », confessa l'organizzatore dei suoi recenti concerti italiani, « nessuno vanta la stessa

La politica del risparmio

RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.
CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.

RISPARMIO ENERGIA



Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.
CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.

RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi richiedendone un dosaggio maggiore.
CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria perchè evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.

ad ogni lavaggio

anticalcare CALFORT

BENCKISER
impegno di qualità

Ella Fitzgerald in due momenti del concerto che vedremo in TV. Chi conosce questa cantante ne parla con entusiasmo. La sua professionalità, la ricerca continua della perfezione la fanno amare dal pubblico e dai suoi collaboratori

La grande Ella

professionale meticolosità della Fitzgerald». La puntualità è la sua legge quotidiana capace di muovere alla perfezione l'imponente meccanismo del suo entourage e della sua orchestra: le leggende narrano di più di un orchestrale lasciato a terra per un paio di minuti appena di ritardo. Ma Ella fa tutto questo non con prepotenza, ma quasi con timidezza, come se l'appuntamento col pubblico fosse una sorta di vocazione irrinunciabile, connaturata a quella sua voce incredibile.

Non c'è stata prova, nella sua carriera, che non l'abbia vista arrivare con la tradizionale mezz'ora di anticipo, quasi in punta di piedi, per non arrecare disturbo a chi prova prima di lei. Poi, finalmente, arriva quel contatto definitivo col pubblico, quel concedersi completamente ai propri fans, il momento che segna per Ella l'apoteosi artistica. C'è chi è pronto a giurare che una volta gustato uno spettacolo della Fitzgerald non si può più fare a meno di assistere a tutti gli appuntamenti che seguiranno in futuro. La verità è che lei, antidiva o semplicemente meno diva dei suoi colleghi dietro il palco, una volta salita sul proscenio si trasforma, quasi felina, nonostante la mole, con il suo timbro vocale quasi infantile, limato in mille acrobazie vocali, o improvvisamente liberato in un'improvvisazione lacerante, aggressiva come solo a lei riesce.

Una leggenda, dicevamo, di cui fanno parte anche le sue acconciature stravaganti, i vestiti dorati, i grandi fiocchi: qualche maligno ha anche detto che Ella molte volte si tinge i capelli con un colore in armonia con quello delle sue acconciature da palcoscenico. Sia quel che sia, questo donnone dall'aspetto oltremodo energico ma dalla faccia sempre bonaria non riesce mai ad essere patetica o semplicemente risibile. Anche e soprattutto perché, ancora oggi, a quasi cinquant'anni dalle sue prime esibizioni dilettantistiche, la sua voce continua ad essere il suo più bel vestito. Una voce, come molti hanno scritto, non bella in assoluto, ma pilotata da una sensibilità e da un'intelligenza musicale quasi naturale, tanto personale, da fare di lei una cantante unica, e non solo nel panorama jazz, ma anche nel blues e, perfino, nella musica leggera, dove cantanti di rango come la Streisand, o la stessa Mina dimostrano volentieri di aver percepito più volte il suo insegnamento.

Ma torniamo ancora una volta al significato delle sue esibizioni pubbliche: a differenza di tutti gli altri artisti di successo, di qualsiasi estrazione musicale, Ella non ama condurre lei il pubblico attraverso le sue canzoni, ma preferisce assecondare gli umori e le richieste di quelli che circondano il palco. Nonostante ogni concerto nasca con un preciso ordine di esecuzione, basta che una richiesta riesca a pervenire alle sue orecchie, che subito Ella decide di accontentarla. Questi cambiamenti repentini hanno spesso e volentieri gettato scompiglio anche tra gli orchestrali più consumati, tra la disperazione di manager e impresari. Ma la Fitzgerald non ci rinuncerà mai: come non finirà mai di punzecchiare i fotografi colpevoli di bersagliarla con i flash o di impedire al pubblico la sua vista. Così, in una sorta di asta che mira all'esecuzione dei brani più celebri del suo sconfinato repertorio, la febbre del concerto sale, toccando l'apice nell'esecuzione di numerosissimi bis, tanti quanti ne richiede il pubblico. Poi, finalmente, stremata Ella torna dietro le quinte; ma non dopo aver stretto centinaia di mani, non dopo aver salutato il suo pubblico: finalmente felice.

C'è chi ha detto che tanta grinta e tanta disponibilità verso il pubblico sono l'eredità di un insuccesso che Ella subì a New York, al teatro Lafayette, appena sedicenne, quando il pubblico la fischiò crudelmente, anche se la colpa della cattiva esecuzione ricadeva sul suo pianista. Ma cercare la chiave dei suoi concerti in questo riscatto è perlomeno riduttivo nei confronti di chi ha aperto nuove frontiere alla voce umana e ha legato il suo nome a jazzisti di prima grandezza, come Duke Ellington, Count Basie e Oscar Peterson. E oggi più che mai, con tante vecchie glorie rinchiuse in torri d'avorio e con lo sdegnoso divismo di molti nomi nuovi del jazz, vedere tanta disponibilità, tanta gioia nel cantare, arreca una grande soddisfazione.

MARCO FERRANTI

...E FRA SETTE GIORNI ORNELLA!

La settimana dopo lo « special » sul concerto di Ella Fitzgerald, sempre giovedì sulla Rete 1, sarà la volta di un altro concerto registrato da un'altra cantante, italiana: Ornella Vanoni. E non si tratta della « solita » Vanoni, rivisitata dalle telecamere in studio o con la maschera del playback, ma di una cantante che, dalla passata tournée con i New Trolls, a quella più recente, con i pupazzi di Mantegazza, mira ad offrire al pubblico delle sue esibizioni un'immagine più complessa e completa delle proprie qualità artistiche. Insomma, un altro appuntamento di tutto riguardo.

INTERVISTA ESCLUSIVA
A STEVE MCQUEEN NEL SUO RIFUGIO SEGRETO

Sono un vecchio elefante che vuol morire solo

Come un attore tra i più amati dal pubblico vive la malattia. Un percorso nel passato tra ricordi, successi e una speranza

di MARTIN HAWLETT

New York, ottobre

«Desidero solo morire in pace», aveva scritto Steve McQueen in una lettera, diretta ai suoi ammiratori, che aveva fatto pubblicare qualche settimana fa sui maggiori quotidiani americani. «I medici mi hanno detto che sono condannato, e io ho deciso di andare a concludere la mia esistenza lontano da tutti...».

I medici, per la cronaca, avevano diagnosticato un cancro polmonare, sei mesi fa. E da allora Steve era letteralmente scomparso dalla circolazione.

Dopo la pubblicazione di quella insolita lettera, per cercare di saperne di più ci siamo rivolti a Barbara Minty, la donna che nel gennaio scorso è diventata la terza moglie dell'attore. Sulle prime Barbara ci ha detto che non sapeva neppure dove si trovasse il marito. Ma un paio di giorni dopo è stata lei stessa a cercarci e a dirci che Steve era disposto a riceverci e a concedere un'intervista. Sì, lei sapeva dove si trovava, ma poteva rivelarcelo soltanto ora, dopo aver ottenuto il consenso di Steve. C'era una condizione, però: dovevamo impegnarci a non svelare il rifugio segreto di McQueen.

Ed eccoci, così, faccia a faccia con Steve. Magro, macilento, ombroso.

— Perché ha fatto pubblicare quella lettera?

«Volevo dire addio al mio pubblico... Mi sembrava un gesto doveroso. Invece è risultata, poi, una pessima idea».

— Perché?

«Perché a Hollywood sono stati in parecchi a pensare, a dire o a scrivere, tra colleghi e giornalisti, che la mia non era altro che una manovra pubblicitaria. E' per questo che mi sono deciso a rilasciare un'intervista, per chiarire l'equivoco, per chiudere la bocca ai pettegoli! In tutta la mia carriera non ho mai inventato flirt, simulato incidenti o tentato suicidi, come invece hanno fatto tanti miei illustri colleghi. E' assurdo, ed è anche atroce, che proprio ora che sto per andarmene, per morire, si insinui che voglio solo far parlare di me!».

— Forse l'equivoco è nato dal fatto che si è saputo ben poco circa le sue condizioni di salute...

«Senta, io sono come gli elefanti che quando sentono che si avvicina la loro ora si staccano dal branco e vanno a morire in un luogo solitario, dignitosamente. Non ho fatto chiasso attorno alla mia malattia proprio perché volevo uscire di scena in punta di piedi. Non volevo farmi compatire, non volevo che la mia lenta agonia diventasse uno spettacolo. Ma a questo mondo le buone intenzioni vengono regolarmente travisate»...».

12332

— Come si sente, ora, Steve?

«Il male sta "lavorando" dentro di me. Potrò durare ancora sei mesi, forse meno, forse più... C'è anche qualche medico che dice che potrei cavarmela. Ma penso che voglia solo illudermi. E poi dovrei sottopormi ad altri interventi chirurgici e ne ho abbastanza di farmi tagliuzzare. La vita ha un senso finché sei in grado di viverla. Non mi va l'idea di sopravvivere passando il resto dei miei giorni negli ospedali, nelle sale operatorie».

— Quando si è reso conto di essere gravemente malato?

«In passato ho già avuto dei guai con i polmoni, sono stato operato, rappezzato insomma. Quest'anno ho incominciato ad accusare dei disturbi durante la lavorazione di *The Hunter*, un film di Buzz Kulik, girato per la televisione. Mi mancava il respiro, avevo degli svenimenti... Ho pensato: saranno le troppe sigarette, lo stress. E' stato Lee Var Burton, uno dei miei partner, il giovane attore negro che è diventato famoso con *Radici*, a convincermi a farmi visitare da un medico. Ho fatto un sacco di esami, di analisi, e alla fine mi hanno dato la bella notizia: cancro polmonare! Come dire: addio, amico, sei spacciato! Senza tanti complimenti».

Steve McQueen, sotto e a fianco, durante le riprese del film di Hathaway Nevada Smith. *Nella foto a destra, l'attore in un telefilm della serie* West senza tregua *e, in basso, in* La grande fuga *e* I sacrificati

— Lei come ha reagito?

«Prima reazione: una corsa in macchina, a velocità folle. Per me le auto, la velocità, sono sempre state una specie di droga... Seconda reazione: una sbronza durata tre giorni. Terza rea-

zione: l'idea di farla finita subito, sparandomi in testa... ».

— E invece ha finito per cercare un posto tranquillo, isolato, dove nascondersi.

« Sì, per aspettare la morte, come un elefante. Forse sono un vigliacco, visto che non ho avuto la forza di spararmi. Per quanto, le assicuro che ci vuole del coraggio per vivere nelle mie condizioni. Vivo come un condannato a morte che, giorno dopo giorno, attimo dopo attimo, aspetta che arrivi il momento in cui verrà eseguita la sentenza »

— E se avessero ragione i medici che dicono che lei può salvarsi?

« Preferisco non pensarci. Un po' perché sono un pessimista nato, e un po' per scaramanzia... Se dovessi cavarmela, sarebbe una bella sorpresa. Ma non ci conto ».

— Nelle sue condizioni probabilmente si fanno dei bilanci.

« Naturalmente. Dato che non ho un futuro, e al presente è meglio non pensare, non faccio altro che rivivere nella memoria il passato, facendo inevitabilmente un bilancio ».

— Un bilancio in attivo o in passivo?

« Sul piano professionale direi che è in attivo. Sono arrivato al successo relativamente tardi, a trent'anni, nel '60, quando ho girato il film *I magnifici sette*. Da allora, però, mi è andato tutto liscio, sono sempre stato tra gli attori più amati dal pubblico ».

— E sul piano privato?

« Non ho avuto una vita felice. L'infanzia è stata agghiacciante, con mio padre che mi picchiava in continuazione... Poi sono finito in riformatorio. A sedici anni facevo il mozzo su una nave mercantile. A diciannove ero soldato. Poi sono stato un balordo, fino a

"I brufoli? Una cosa antipatica specie su una faccia simpatica" *(P.G. - Novara)*

Clearasil asciuga i brufoli.

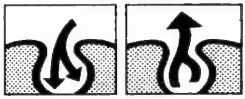
Una ragione c'è se oggi Clearasil crema antisettica è il prodotto più conosciuto e più usato da chi ha problemi di brufoli. Vediamo qual'è: si sa che la principale causa di formazione dei brufoli sta nell'eccesso di sebo (cioè di grasso che la pelle produce).

Si può anzi considerare che il sebo è il vero e proprio "nutrimento" dei brufoli. Comincia ad ostruire i pori (ecco i punti neri) e finisce per provocare, per intervento dei batteri, le piccole irritazioni.

Come agisce Clearasil? Praticamente sottraendo, con un'azione continua che dura molte ore, nutrimento ai brufoli. Cioè asciugando il sebo grazie ad una sostanza dal particolare e prolungato potere assorbente contenuta in Clearasil, la bentonite.

Ma anche i batteri vanno eliminati assieme al grasso. Clearasil, perciò, contiene anche una efficace sostanza antisettica capace di svolgere questa azione.

Clearasil crema antisettica si trova in farmacia in due tipi: color pelle, che nasconde i brufoli mentre agisce e bianca, che agisce invisibilmente.



Il sebo (grasso) è il "nutrimento" dei brufoli. L'azione cheratolitica del resorcinolo e dello zolfo, "stappa" l'apertura dei pori, facilitando l'azione antisettica ed assorbente.

Clearasil: molte ore di potere assorbente.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12 - 12 - 1975
Aut. Min. San. N° 4488 del 14 - 9 - 1979

L'attore con la prima moglie, Neile Addams, con cui ha vissuto dal 1955 al '72. Sotto: eccolo insieme a Jackie Gleason in una scena del film Soldato sotto la pioggia. *Il suo primo grande successo risale a vent'anni fa con* I magnifici sette

Sono un vecchio elefante che vuol morire solo

quando ho incontrato Neile Addams, una giovane attrice. E' stata lei a trascinarmi all'Actor's Studio, a New York. La rabbia, la violenza che avevo dentro di me potevo sfogarle diventando un delinquente, o magari facendo il pugile... Succede quasi sempre così ai giovani disadattati. Io invece ho avuto la fortuna di trovare un'altra valvola di sfogo: recitare, entrare nei panni di tanti personaggi diversi. Un modo come un altro per esorcizzare la mia realtà, per riscattarmi ».

— Lei ha sposato Neile nel '55, e fino al '72 siete stati una coppia esemplare. Perché poi avete divorziato?

« Non per colpa di Ali MacGraw, come molti credono, ma a causa della mia mania per le auto da corsa. Neile aveva paura che finissi per lasciarci la pelle, e dato che io non ho saputo rinunciare alle corse mi ha piantato ».

— Subito dopo però lei s'è risposato con Ali MacGraw.

« E' stato il più grosso errore della mia vita. Quella strega mi ha fatto passare tre anni d'inferno. Forse mi aveva ipnotizzato, o forse ero vittima di un attacco d'imbecillità... Non so proprio come ho fatto a resistere accanto a una donna come Ali ».

— E Barbara Minty, la sua terza moglie?

« La donna giusta, con la quale avrei voluto invecchiare. Ma come vede, sono stato ancora una volta sfortunato. Barbara sarà solo la mia vedova, tra non molto... ».

— Che rapporti ha con Terry Leslie e con Chad, i figli che ha avuto da Neile?

« Terry ha ventidue anni, Chad due in meno. Sono nell'età in cui si sente il bisogno di vivere la propria vita. Credo che se ne infischino di me. D'altra parte non sono mai stato un buon padre per loro. Non ho mai saputo interpretare il ruolo del padre, forse perché sono condizionato dal ricordo dell'uomo che mi ha messo al mondo solo per picchiarmi... ».

Steve ci fa capire che l'intervista è finita:

« Lasciatemi morire in pace, solo, come un elefante », dice, congedandoci.

MARTIN HAWLETT

(Copyright per l'Italia: Staff Studio)

SE PENSATE A UN REGALO... PENSATE BULOVA

* 830 40 23 Bulova Quartz pulsante di messa all'ora, lam. oro giallo L. 160.000

** 830 40 19 Bulova Quartz pulsante di messa all'ora, lam. oro giallo L. 170.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

«SOLO BEATRICE»: UN ALTRO ESEMPIO DEL NUOVO CINEMA POLACCO

Un'immagine di «Solo Beatrice» di cui, nella foto piccola, vediamo il protagonista Miroslav Gruszczynicki

Una favola di ieri per gli uomini di oggi

ore 20,40 TV2 LUNEDI' 27 OTTOBRE

Come gli eroi di Zanussi e Wajda, il protagonista cerca una società «a misura d'uomo». E lotta col potere

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

C'era una volta un giovane servo, figlio di una povera mugnaia. Incontra una principessa e se ne innamora... ». La storia comincia così, come una favola antica. E come in una favola il suo giovane eroe è bello, sfortunato e tanto perseguitato: e vive nei tempi da favola dell'ultimo Medioevo e nelle terre da favola della fontana Polonia. E come in una favola il giovane ha sempre in mente, come Dante, solo Beatrice, la donna che unica lo può guidare verso la vita. E' il tema di *Solo Beatrice*, opera dello scrittore polacco Teodor Parnicki. La sua specialità era quella di ricreare il Medioevo: nato nel 1908 (e poi stabilitosi in Messico), in tutte le sue opere ha fatto rivivere il clima del Medioevo (soprattutto nel romanzo *Aquile d'argento*). E anche qui c'è tanta letteratura e un po' di favolistica polacca, unite a tanto Dante e ancora di più... E sì perché alla fine si scivola verso il tema dello scontro-incontro con il potere e della ricerca dell'identità. E' uno sceneggiato «a misura d'uomo»: come è stato sancito per tutto il cinema polacco che in questi ultimi tempi stupisce anche il pubblico. Il film *Solo Beatrice* faceva parte di un ciclo, *I colori del tempo*. Poi è rimasto «sciolto». In effetti aveva già questa caratteristica visto che, a differenza degli altri del ciclo, aveva avuto una vita precedente tutta sua. E' infatti un Premio Italia di due anni fa, in anticipo sulla grande avventura cinematografica della Polonia.

La storia, come dicevamo, sembra una favola: in realtà si scopre che «sembra». Infatti Stanislao, il giovane eroe, figlio della mugnaia, è forse il figlio di uno dei monaci del monastero dove lavora. Quando vede la principessa per amore dimentica la missione che gli era stata affidata. Viene cacciato dal convento. Tornerà guidando una rivolta di contadini. Uno dei monaci, Bernardo, prima di morire nella strage compiuta dai rivoltosi, gli confessa d'essere il padre e Stanislao scopre che conduceva una doppia vita, monaco ma anche poeta e avventuriero. La rivolta viene soffocata: Stanislao è condotto davanti al papa. Riesce ad avere una condanna mite. Mentre naviga verso la sua terra invoca la guida di Beatrice. Insomma

L'ASSOLUTO.
Presente, Prossimo e Futuro.

È nuovo ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi.
E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.
Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.

TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

Kambusa
l'amaricante.

3 modi
di digerire
con gusto.

liscia,

con ghiaccio,

nel caffè?

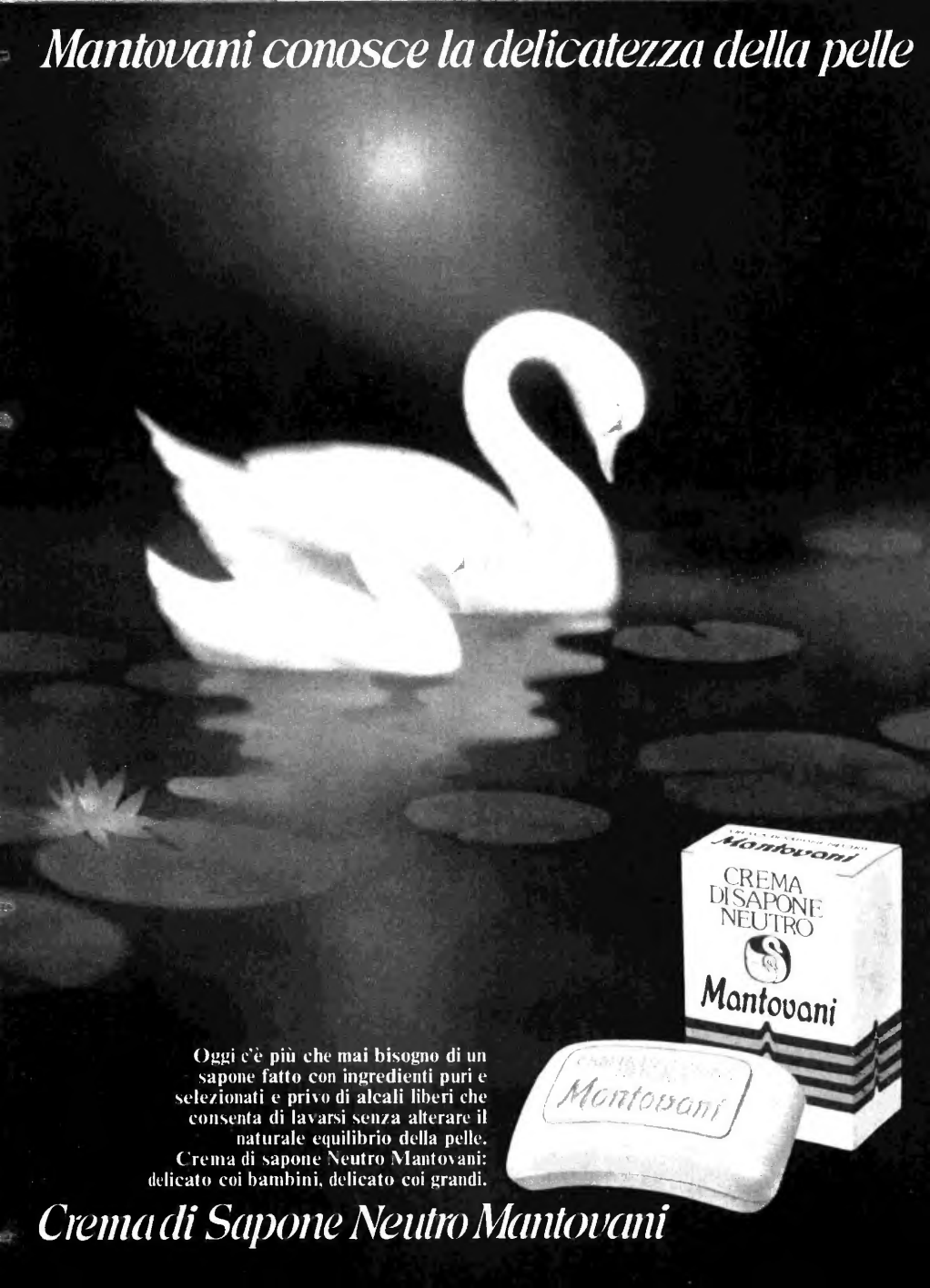
non provarla nel caffè... ti piacerà troppo!

Una favola di ieri per gli uomini di oggi

una favola che non ha niente della favola. Questo Stanislao somiglia a tanti giovani che cercano una vita diversa e più libera. Come nei film di Zanussi e di Wajda. E non è un caso. Il cinema polacco «a misura d'uomo» (e sulla grande problematica dei rapporti dell'individuo con il potere) ce lo ha dimostrato chiaramente. A luglio, quando c'è stata a Roma la Settimana del cinema polacco, abbiamo scoperto registi come Feliks Falk del Gruppo X guidato da Andrzej Wajda, autore di un film che, guarda caso, è una metafora sul potere. E abbiamo scoperto Andrzej Kondratjuk con l'unica sua opera apparsa in Occidente, *Pienilunio*, storia di un architetto che tenta un bilancio della propria vita «prima che sia troppo tardi». Vale a dire, una ricerca d'identità. E poi Filip Bajon con un film che tra flash-back di ogni tipo ripercorre l'interiore di un uomo che vuole rimanere fedele a se stesso (il film s'intitola *Aria per un atleta*). E questi si aggiungono ai già citati Zanussi e Wajda. Dell'ultimo abbiamo appena visto un ciclo sulla Rete 2. Zanussi, inquieto e attivissimo, cerca di ritrovare nei suoi film l'uomo più vero e più libero. Oggi, affascinato dalla figura del papa, sta girando un film su Wojtyla. Il tema rimane quello della ricerca dell'uomo, sconvolto e distorto dai mass media e dal potere. Un tema che fa della Polonia la parallela ad Est del cinema statunitense. Stranamente le stesse vicende oggi le segue sempre più anche il cinema ex hollywoodiano. Quando in un film di Kondratjuk si sente: «Se Gesù vivesse i nostri giorni tutto il mondo potrebbe seguire la sua crocefissione in diretta alla TV», viene subito da pensare al *Quinto potere* americano o al film che tra un po' sarà sugli schermi, *Morte in diretta*, del francese Tautet. Pare quindi che il cinema d'oltrecortina abbia toccato gli stessi accordi di quello occidentale. E gli alberi si ritrovano in questa storia di Stanislao, in lotta col potere che lo rinnega e lo respinge. In questo *Solo Beatrice* la chiave del ritrovarsi è in quel gusto, ripescato dall'autore Teodor Parnicki, delle tradizioni remote della Polonia, quando, ancora non sconvolta dal vento della Riforma luterana e poi delle invasioni imperialistiche tedesche e russe, ospitava monasteri e cavalieri. E' come se ricreandola si possa ritrovare la vera ragione del suo essere oggi. E' questa la differenza fra questo film-Premio Italia e le opere dei nuovi del Gruppo X. Mentre *Solo Beatrice* è il tempo che torna indietro per spiegare, loro preferiscono l'oggi per capire.

STEFANIA BARILE

Mantovani conosce la delicatezza della pelle



Oggi c'è più che mai bisogno di un sapone fatto con ingredienti puri e selezionati e privo di alcali liberi che consenta di lavarsi senza alterare il naturale equilibrio della pelle. Crema di sapone Neutro Mantovani: delicato coi bambini, delicato coi grandi.

Crema di Sapone Neutro Mantovani

IL TELESHOW DELLA RETE 1

Ore 5 lezione di scimmiese

Con Beruschi e la sua allieva, Franco, Ciccio, tante novità e il primo teleromanzo a puntate

di GIANNI IPPOLITI

Ricordate *Hellzapoppin*, il famoso film in cui ne succedevano di tutti i colori? E' forse il paragone più adatto per raccontarvi *Alle cinque del sabato sera*, i novanta minuti in diretta sulla Rete 1 che, all'ora in cui tori (e toreri) entrano nell'arena,

propongono novità ed anteprime a raffica.

Curato da Luciano Gigante e Piero Panza, lo spettacolo è diviso in una serie di appuntamenti. Ridere, ridere, ridere, ovvero Franco Franchi e Ciccio Ingrassia che in ogni puntata presentano un loro film sapientemente concentrato in venti minuti di comicità pura. Didi Perego e Susanna Iavicoli, le due conduttrici-animatrici, completano le parti mancanti, giusto in tempo per passare al secondo appuntamento: la musica. Due o al massimo tre ospiti cantanti e già si fanno avanti con impazienza Brancalcone e la sua scalcinata armata. E' l'appuntamento con l'eroe di Norcia negli anni delle Crociate e in ogni puntata vengono trasmessi 10-12 minuti del film. E, sempre per restare in tema cinematografico, ecco l'appuntamento con l'avventura. Anteprime in assoluto dei più importanti film che prossimamente saranno in programmazione, ma anche retrospettive delle più belle sparatorie e duelli che Hollywood ricordi. Insomma 15 minuti per un parallelo tra l'avventura di ieri e oggi. Si era parlato di diretta, direte voi. Eccovi contentati con il massimo dell'imprevedibile: uno scimpanzè in trasmissione. Si chiama Pilù e riceve il pubblico sul terrazzo della sua casa a New York, ricostruita per l'occasione nello Studio 3 di via Teulada. Come

C'è un bel modo di dire grazie.

Maruman
firma le cose belle della vita

Scegliere un Maruman.

Euro-Advertising

Le cose belle della vita:

quelle che piacciono e si godono ogni giorno, come i Maruman. Modelli classici e moderni, preziosi nel gusto, sicuri. Oggetti che prendono un posto nella vostra vita.

Maruman®

firma le cose belle della vita

DITRON - Milano

Enrico Beruschi e Cocco Invassia in una sitcom del Sandokan *televisivo. A sinistra, lo scimpanzé Pilù, ospite fisso*

avete visto Pilù si è innamorata del suo professore di scimmiese, ovvero Enrico Beruschi, perché è l'unico che la capisce. Senonché dopo la prima puntata Pilù è costretta a seguire le lezioni su una videocassetta. Ed ogni volta, sempre più innamorata, fugge dallo studio alla ricerca del bellissimo professore, con conseguente baraonda nei vari settori del Centro di produzione Rai. «Pilù», ci dice Piero Panza, «e del signor Luciano Spinelli, che è anche il suo addestratore. Non abbiamo voluto uno scimpanzé di circo perché a nostro avviso la loro è una comicità con troppi risvolti tristi. Pilù è intelligente, ma non essendo ancora in grado di leggere il copione garantisce un discreto margine di imprevisto».

Dopo aver ricordato le corrispondenze tra comico e paradossale del poeta Vito Coviello con le sue satire di costume sull'Italia in miniatura, passiamo alle altre novità. All'insegna del più complesso intrigo internazionale, ecco il primo telefotoromanzo della TV. Realizzato come un normale fotoromanzo da Daniela Diviso, è interpretato da Alex Damiani e Claudia Rivelli.

Altra novità assoluta per l'Italia e forse per l'Europa sono le barzellette tratte dai cartoons di *Newsweek* con le loro sferzanti strips a carattere politico. Ci sono naturalmente gli ospiti: giovani in rappresentanza delle più svariate forme di sport o spettacolo, pattinatori, balletti classici e moderni, karatecì. Oltre ad esibirsi si intratterranno con le due conduttrici o con i cantanti giocando alle ultime novità di «video game». Nella sigla finale viene ripreso il discorso di Pilù e del professor Beruschi. Ogni volta una gag diversa. Nel tentativo di sottrarsi alle mire amorose della scimmia, un Beruschi sempre in fuga canta la sua *Urca che bello* finalmente libero. A guidare la regia è Lucio Testa.

GIANNI IPPOLITI

Sofficini

Fuori, una pasta
dorata e croccante.
Dentro, un ripieno
morbido, nutriente.

...Brava!

MOZZARELLA E POMODORO

PEPERONI E MOZZARELLA

AI FUNGHI

ALLA CARNE

AGLI SPINACI

In confezioni da 4 a partire da L.690

Sofficini Findus, fantasia nel secondo.

FINDUS

così, solo Findus

Nutrilatte

latte, altre bontà e fantasia

Nutrilatte
GIGLIO
l'altro modo di bere il latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

CINEMA / GLI « INCONTRI » DI SORRENTO

Obiettivo Australia

Il primo lungometraggio della storia fu girato qui nel 1899. Ed ora c'è una nuova ondata di giovani registi tutti da scoprire

di GIUSEPPE SIBILLA

Se i trattati non dicono bugie, il primo lungometraggio a soggetto che sia mai stato fatto al mondo fu girato in Australia, cioè in uno dei Paesi dei quali, cinematograficamente parlando, meno si sa e meno ci si occupa. Si chiamava *The Soldiers of the Cross* (*I soldati della croce*) e porta la data del 1899.

Questo vuol dire che nei primi anni di vita del cinema l'Australia era un posto in cui si credeva e si puntava molto sulla novità. Durò una ventina d'anni. Il tempo per accorgersi che l'industria dei film, per prosperare, ha bisogno di un mercato e che in Australia, enorme territorio scarsamente abitato, un mercato non era facile da costruire. Così l'entusiasmo calò, e la produzione pure. A non voler andare troppo nei dettagli si può dire che il « silenzio australiano » è durato mezzo secolo, più o meno fino al 1970. A questa data ricomincia a muoversi qualcosa. Nascono alcuni istituti, intorno ai quali si raccolgono idee ed energie (e quattrini, che in questi casi sono assolutamente necessari), e dai quali incominciano a uscire film neanche da buttar via.

A dire che non hisogna buttarli via non sono quelli che li realizzano, che sarebbe troppo facile; sono i critici che li vedono, li apprezzano e li premiano nelle rassegne internazionali.

Sarebbe sorprendente però che qualcuno, a parte i sempiterni « addetti », li conoscesse. Non se ne sa nulla per la buona ragione che quasi nessuno di questi film è mai arrivato dalle nostre parti, nessuno s'è mai preso la briga di metterli in circolazione. Eccezioni rarissime: la principale riguarda il regista Peter Weir, che qualche anno fa è riuscito a sfondare il muro dell'indifferenza con *Picnic a Hanging Rock* e del quale si è poi veduto (meno bello) anche *L'ultima onda*. Ma il « caso » Weir non ha prodotto effetti. La pigrizia del mercato italiano è invincibile.

Chissà che adesso non si riesca a smuoverla. Dall'11 al 18 ottobre, a Sorrento, gli Incontri internazionali del cinema hanno avuto per tema proprio il cinema australiano, e può essere che fra il pubblico ci fosse anche qualche distributore, uno di quei « signori del mercato » che vedono i film e calcolano rapidamente se vale la pena di comprarli, tradurli in italiano e proiettarli nei cinematografi al fine di veder tornare — possibilmente moltiplicati — i propri investimenti.

Molti di questi film sono assai attraenti, e a farli hanno provveduto giovanotti ai quali non potrebbe in alcun modo giovare la frequentazione di scuole di cinema. Sanno già tutto: hanno fatto tirocinio a Londra, a New York e a Hollywood, hanno visto e assimilato il lavoro dei loro colleghi di ogni parte del mondo, adoperano le cineprese da professionisti rotti a tutte le malizie. Hanno un debole per gli stupendi sfondi naturali del loro Paese, per certe atmosfere sospese e un po' ambigue entro cui vengono in primo piano ansiose e inquiete psicologie femminili (per esempio il Beresford di *L'acquisizione della saggezza*, Jim Sharman in *La notte il vagabondo*, Peter Weir con *L'idraulico*). Ma si ispirano anche a drammatici fatti di cronaca, come Donald Crombie per *La bambina di Cathy*, Phillip Noyce per *Newsfront* e Fred Schepisi nel *Lamento di Jimmie Blacksmith*. O riflettono sulle condizioni di vita della gente australiana: i minatori di *L'ultimo dei picchiatori* di Tim Burstall, i giovani disadattati alla società di *Alla ricerca di Anna* di Storm, i pastori condannati alla solitudine di *Domenica, troppo lontano* di Ken Hannam.

Questa « new wave », questa « nuova ondata » australiana è, insieme, spettacolo e specchio di problemi contemporanei. Un cinema moderno, proprio per niente « minore », almeno a giudicare dagli esempi che sono stati proposti in questi Incontri. C'è da chiedersi perché questo cinema debba seguitare ad essere sistematicamente ignorato. ●

Protagonisti del cinema australiano: qui sopra il regista Bruce Beresford (a sinistra) con l'attore Alan Cassel e, a destra, Sophia Turkiewicz, autrice del film Letters from Poland. *A lato il regista Esben Storm (a destra) sul set*

UNA RASSEGNA PRESTO IN TV?

Se vedere i film australiani al cinema è difficile, può darsi che a conoscerli ci aiuti la TV. A Sorrento, fra critici e osservatori, c'era anche Giuseppe Cereda, responsabile della programmazione della Rete 3, impegnatissimo a non perdere un film né un contatto con registi e produttori per verificare la possibilità di mettere in piedi un « ciclo australiano ». Il punto di partenza c'è già, è il bellissimo « La mia felice carriera » di Gill Armstrong. Per completare il cartellone occorreranno tempo e pazienza, perché la caccia ai film da trasmettere sta diventando sempre più difficile.

Aspettando la del leone

ore 20,40 — TV3 VENERDI' 31 OTTOBRE

Abbiamo seguito una delle puntate della competizione in casa di Antonietta Stella, raccogliendo le sue critiche, i suoi applausi, le sue «ricette». Ne è nata questa intervista

di LUIGI FAIT

Roma, ottobre

Mamme, nonne, zie, mariti, fidanzati, amiche e suocere dei concorrenti e — perché no? — questi stessi hanno già inviato alla Rai le loro puntuali cartoline col tagliando del *Radiocorriere TV*: carriole di preferenze a cui s'aggiungono quelle dei patiti del bel canto nonché i voti «pesanti» della giuria del «Callas». Dai 39 semifinalisti (erano partiti in trecento) ci si avvia dunque verso la crema dei 15 finalisti, dei quali mentre andiamo in macchina non si conoscono ancora i nomi. Attenzione, intanto, ché su queste pagine c'è sempre il tagliando da riempire per l'ultima volta con il nome dei cinque artisti del cuore, che si esibiranno appunto la sera di venerdì 31 ottobre.

C'è poi da osservare che tra i più attenti e fanatici telespettatori, tra quelli per intenderci che non si sono persi neppure l'ombra di un acuto, figura una folla di cantanti lirici. Celebri o meno. Una sorta di piacere sadico li trasforma in guardoni e in «sentoni»: godono della stecca, lanciano anatemi contro scuole e correnti, si producono in «ai miei tempi sì che...». Mi sarebbe piaciuto prelevarli in blocco, portarli in un salone davanti al piccolo schermo per una delle semifinali e lasciarli parlare, urlare, imprecare, cantare, applaudire, mugugnare. Sono perdente. Non ce l'ho fatta. Hanno le artriti, le podagre, i «non-esco-più-di-sera-sa-la-pelliccia», e i «non-voglio-che-si-scriva-di-me».

Sono stato invece fortunato con Antonietta Stella, «una delle voci di soprano più incisive e drammatiche degli anni '50», come recitano giustamente le enciclopedie. Ancora bella, 51 anni, giovanilissima, felice di ricevermi, alla mano, simpatica, preoccupata solo che ai Parioli dove lei abita la Rete 3 si veda male. Ma noi ci arrangiamo ugualmente: sul video tolleriamo le interferenze delle private e ci sintonizziamo per l'audio sull'efficiente Radiouno. Benissimo. E per combinazione trovo da lei il pianista Rolando Nicolosi (l'angelo custode di ogni ugola famosa), venuto a chiederle in prestito qualche costume, cimelio, scarpetta o diadema delle sue famose recite all'Opera di Roma. Il maestro sta infatti allestendo una mostra per festeggiare i cent'anni dell'ex Costanzi. E si sa come la gente pretenda di rivedere pagliaccetti, giarrettiere, veli e gambali lirici datati, firmati, coll'odore del divo che li portò.

E' venerdì 10 ottobre, ore 20,40. Antonietta Stella comincia a seguire i tredici semifinalisti con trepidazione. Quando la ventenne Cecilia Gasdia (solo 4° anno di conservatorio) termina il «Piangete voi» dall'*Anna Bolena*, applaude addirittura. Li confronta con i big del passato. Si turba per la cattiva pronuncia della «m» di una straniera. Quando il basso Ambrogio Riva attacca il «Vi ravviso luoghi ameni» accenna ella stessa il motivo. Al turno del contralto bulgaro Katia Lolova, che si sprofonda nel «Re dell'abisso» verdiano, ricorda l'antica Cloe Elmo: «Quella era un baritono!». Fra tanti pun'ini sulle «i», «poveretti», battimani e sospiri, una voce l'affascina prepotentemente. E' quella della coreana Song Kwan-Sun: «Questa è per davvero musicale». Agli altri riserva lodi o «che coraggio che hanno». Tra un'aria e l'altra, mentre Mariolina Cannuli fa le presentazioni, tento un'intervista.

— Lei pure, signora Stella, ha vinto importanti competizioni, come quella di Spoleto trent'anni fa. Se non avesse ricevuto quei primi premi avrebbe sfondato lo stesso?

«Non è immodestia la mia, ma credo che avrei fatto comunque carriera».

— E i ragazzi d'oggi: fanno bene a partecipare ai concorsi?

«Sì, specie a questo tipo di gare televisive: è un mezzo stupendo e immediato per farsi conoscere. Io non credo nelle audizioni tra le pareti dorate d'un teatro, quando il giovane interprete rende sì e no il 50 per cento di quello che è».

— Lauri Volpi affermava che il segreto della longevità d'una voce è la fede in Dio.

«Anch'io credo nel Padreterno, ma il segreto sta a mio giudizio nel perfetto stato di salute. Il cantante deve condurre una vita sana e sportiva».

CONCORSO «CALLAS»

zampata

— **Lei ha mai avuto degli allievi?**

« No, non me la sento. E' difficile. Eppure vengono da tutte le parti a chiedermi consigli, lezioni, incoraggiamenti. E' doloroso rispondergli di no. Però, se un giorno mi dovesse capitare sotto mano una gran bella voce di soprano, forse allora mi piacerebbe fare la maestra. Sono altresì convinta che soltanto un tenore possa educare un tenore, solo un soprano plasmare la voce d'un soprano. Eccetera. Il resto sono chiacchiere ».

— **Come vede lei l'attribuzione dei premi ex aequo?**

« Si tratta di un comportamento curioso: una giuria, infatti, è chiamata a lavorare per fissare una graduatoria ».

Il pianista Rolando Nicolosi con Antonietta Stella, famosa voce degli anni '50, che vediamo anche nell'altra pagina, durante l'intervista. Qui a fianco: Paolo Grassi, Giulietta Simionato e Renata Tebaldi, della giuria del concorso. Sotto: l'Orchestra Sinfonica della Rai

Disco da Teca

LA PROPOSTA DI UN VASTISSIMO CATALOGO PER L'APPASSIONATO ED IL COLLEZIONISTA DI MUSICA CLASSICA DALLE INCISIONI PIU' PRESTIGIOSE ALLE NOVITA'. ALLE ETICHETTE DI DIFFICILE E ARDUO REPERIMENTO **DISCO MAIL PER ORDINARE PER POSTA.**

UN ESEMPIO

Wolfgang Amadeus Mozart
IL FLAUTO MAGICO
Dir. Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Berlino
Coro dell'Opera Tedesca di Berlino
José van Dam, Karin Ott, Edith Mathis,
Anna Tomowa-Sintow, Agnes Baltsa,
Hanna Schwarz e a.
Registrazione Digitale
D.G. 3 LP 2741 001
L. 25.500

DISCO MAIL

RITAGLIATE E SPEDITE A:
DISCO CLUB-DISCO MAIL
CASELLA POSTALE 602
20100 MILANO
TELEFONO 02/8053395

RADIOCORRIERE 1

☐ **DESIDERO RICEVERE IL CATALOGO** (DA PAGARE IN CONTRASSEGNO E CHE VERRA' SCONTATO AL PRIMO ORDINE)

☐ **DESIDERO RICEVERE I DISCHI** CHE PAGHERO' IN CONTRASSEGNO (ORDINE IN LETTERA ALLEGATA)

☐ **DESIDERO RICEVERE GRATUITAMENTE** E SENZA IMPEGNO LA PROPOSTA DISCOIDEA E IL VOSTRO LISTINO PREZZI

COGNOME
NOME
INDIRIZZO
CAP CITTA

N.B. LE SPESE POSTALI SONO A CARICO DEL DESTINATARIO PER ORDINI CON IMPORTO SUPERIORE A LIRE 85.000; LE SPESE SONO A CARICO NOSTRO

I 16926

Da sinistra: Rolando Nicolosi e Antonietta Stella assistono alla trasmissione del «Maria Callas» insieme con Luigi Fait

Aspettando la zampata del leone

— E' d'accordo con Giulietta Simionato che oggi non esistono più le grandi voci d'una volta?

« Sì. Ascoltiamo generalmente adesso vocine senza colore e senza polpa. E sono sparite quelle verdiane. Non avvertiamo più la zampata del leone. Questo crollo dipende prevalentemente dalla moda, dalla fretta di emergere, dall'avere abbandonato gli annosi vocalizzi e dal cambiare maestro troppo frequentemente ».

— Mancano inoltre i direttori d'orchestra capaci di « accompagnare » i cantanti...

« Questo sì che è un grosso guaio. Io me la sono cavata ben diversamente, avendo accanto Karajan, Serafin, De Sabata e soprattutto Mitropoulos, il mio vero e grande maestro, unico in *Butterfly* e in *Tosca* ».

— Chi è il suo autore preferito?

« Il Verdi dell'*Otello* e del *Macbeth* nonché il Puccini della *Manon Lescaut* ».

— La sua ricetta per il mal di gola?

« Il silenzio ».

— E il fenomeno Callas?

« La Callas è la Callas. Per me è stata una buona amica. Abbiamo cantato insieme alla Scala ».

— Se non fosse diventata cantante, che cosa le sarebbe piaciuto fare?

« La pianista ».

— Quali sono i suoi hobbies?

« Ascoltare le sinfonie di Mahler, leggere libri di storia e camminare a piedi. Per me il tragitto Parioli-piazza Venezia-Parioli è un piacere ».

— Si sposa bene la lirica con la TV?

« Va bene se è studiata appositamente per questo tipo di trasmissione e non quando viene ripresa tale e quale dal teatro ».

— Il suo giorno più bello?

« Ne ho avuti tanti sulla scena: al Metropolitan di New York, al Covent Garden di Londra, al Maggio Musicale Fiorentino ».

— A quale cantante del passato si sente più vicina?

« A Rosa Ponselle, la cosiddetta "Caruso in gonnella" ».

La trasmissione in diretta dal Conservatorio di Milano è finita.

LUIGI FAIT

CONCORSO CALLAS

serata finale venerdì 31-10-1980

VOTO PER:

soprano

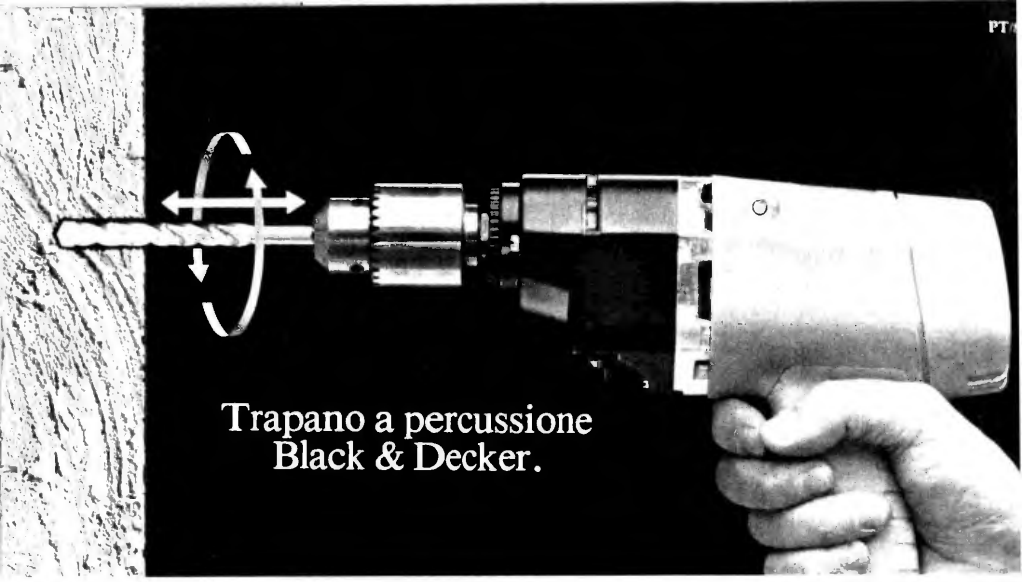
mezzosoprano

tenore

baritono

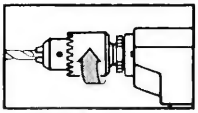
basso

NOME
COGNOME
INDIRIZZO
CAP. CITTA'



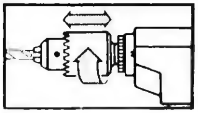
Rotazione + percussione: due forze insieme per forare anche i materiali piú duri.

Rotazione normale.



Il trapano a percussione Black & Decker è il più versatile e completo, adatto per tutte le esigenze. Infatti, con la rotazione normale, a 1 o a 2 velocità, ti permette di forare acciaio metalli in genere, legno, plastica. E applicando i vari accessori lo trasformi in sega, seghetto, levigatrice e in tanti altri pratici utensili.

Rotazione + percussione.



Ruoti una ghiera e il tuo Black & Decker associa alla normale rotazione una potente azione di martellamento per forare senza sforzo anche calcestruzzo, marmo, cemento o granito.

La percussione è una forza in più che aumenta le possibilità di lavoro del tuo trapano.

E per lavorare più comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.

Black&Decker

Prendi un Black&Decker e fai.

E oggi una grande offerta dei rivenditori Black&Decker.
Trapano a percussione PK 740

a sole L. 49.000
anzichè ~~L. 65.500~~
(Iva inclusa)

sconto 25%

fino al 31-12-'80

Inviare gratis il catalogo generale spedire questo tagliando a Black & Decker 22040 Civate (Como)

UN CONVEGNO A RIMINI SUI RAPPORTI EUROPA-MONDO ARABO

Il petrolio c'è per tutti, a patto che...

... siano mantenute le riserve, contenuti i consumi e utilizzate tecnologie sofisticate nei pozzi mediorientali

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Rimini, ottobre

Non sarebbe dunque vero che al massimo di qui a quarant'anni non ci sarà più greggio nel mondo, e che tutti andremo in pellegrinaggio nel Golfo Persico, con telecamere e cineprese, per assistere alla cerimonia della caduta dell'ultima goccia di petrolio. In tutti questi anni saremmo stati vittime di un vero e proprio terrorismo psicologico, pianificato su scala mondiale, perché accettassimo come inevitabile qualsiasi rincaro della benzina per la nostra automobile, o del gasolio per il riscaldamento delle nostre case. La testimonianza che saremmo stati ingannati l'ha portata qui a Rimini il ministro del petrolio dell'Oman, Donald G. Bowtel, nel corso della sesta edizione delle Giornate Internazionali di Studio: « Europa-Nazione Araba », organizzate dal Centro « Pio Manzù ». Ha detto Bowtel che è fare dell'allarmismo continuando a sostenere che le giacenze petrolifere siano limitate a poche decine di anni. Restando fermi gli attuali consumi (e non devono essere scoperti, nel frattempo, nuovi giacimenti, né rese convenienti forme alternative di energia) possiamo disporre di riserve petrolifere per non meno di 100-120 anni ancora. E la stima sarebbe prudenziale.

Roy Dofter del *Financial Times* ha portato altra acqua al mulino di Bowtel. Ha detto che se venissero utilizzate nei Paesi arabi le tecnologie sofisticatissime di cui dispone oggi l'industria estrattiva, si potrebbe recuperare quel 60-70 per cento di greggio che resta ancora « intrappolato » nel terreno. Sicché, con una collaborazione tecnologica tra Mondo Arabo ed Europa — di cui qui a Rimini s'è discusso a lungo — che obbedisse a una seria programmazione tra « eguali », si potrebbe giungere al recupero, entro dieci anni, di almeno 4 milioni di barili di greggio al giorno.

Dunque, il petrolio c'è (o ci sarebbe). Ma a che prezzo? Ecco il punto. E' certamente caro (dunque « immorale ») per le economie occidentali, non in grado di sopportare un esborso di valuta così imponente. Per i Paesi arabi produttori è invece « relativo » e « morale », in considerazione degli alti prezzi che sono obbligati a pagare per i macchinari e i prodotti finiti o di consumo che importano dai Paesi industrializzati. « Non è nel nostro interesse aumentare indiscriminatamente il prezzo del greggio », dice il ministro dell'industria pesante di Libia O. M. Muntasir. « E' però un fatto: il valore reale di un barile di greggio, dal '74 ad oggi, è diminuito del 70 per cento. La logica capitalista, come si vede, penalizza gravemente i Paesi arabi ». Petrolio e materie prime da una parte. Progresso tecnologico e conoscenze dall'altra. In mezzo, i Paesi in via di sviluppo, del « Terzo » e del « Quarto » mondo, privi di tutto. Di qui, squilibri, fratture, tensioni, conflitti. S'impone una programmazione dello sviluppo che coinvolga — come ha detto il ministro Pandolfi, intervenuto a Rimini a titolo personale — anche e soprattutto i Paesi del Terzo mondo, tale da permettere, attraverso una collaborazione industriale e tecnologica, un equilibrato scambio di risorse, e funzionare da moltiplicatore di iniziative e di co-finanziamenti arabo-europei destinati ai Paesi più poveri.

Per far questo il denaro c'è. Abdullah Saudi, presidente dell'Unione delle banche euro-arabe, ha fornito cifre da capogiro. Gli avanzi di bilancio « puli-

L'on. Preti inaugura la sesta edizione delle Giornate Internazionali di Rimini. Sotto: il ministro libico dell'industria Shaban, Sergio Zavoli e Giampiero Orselli, presidente e vicepresidente della Rai, Aurelio Peccei presidente del Club di Roma, che si è occupato del Nuovo Ordine Economico Internazionale

VIII Rimini

PER UNA NUOVA ECONOMIA MONDIALE

Al prof. Aurelio Peccei, Presidente del Club di Roma, abbiamo chiesto di spiegarci in che consiste il Nuovo Ordine Economico Internazionale delle Nazioni Unite NOEI, di cui s'è discusso a Rimini.

« Viviamo nel disordine economico, nella ingovernabilità dell'economia mondiale. L'esperienza sembra insegnare che solo quando tra i Paesi dell'area meridionale si costituisce una base di aggregazione, i Paesi del mondo industriale (il Nord) si rendono disponibili al dialogo. Bisogna dunque favorire questo momento di aggregazione tra nazioni a economia, cultura e storia simili o omogenee, in ogni parte del mondo. Chiamiamo questi gruppi di Stati, « Regioni », con interessi e prospettive comuni. Il « regionalismo », tuttavia, non umilia, né limita la sovranità degli Stati nella libera scelta del loro sistema politico ed economico. Libere anche le comunità regionali (come la CEE, per esempio) di costituire un'ampia serie di combinazioni tra loro e con altri Stati. Queste comunità offriranno opportunità di sviluppo tanto ai Paesi del Terzo Mondo, quanto ai Paesi industrializzati. Il nuovo Ordine Economico Internazionale propone la cooperazione regionale (o anche subregionale) nei campi della finanza e dello sviluppo, della produzione industriale, dei commerci e dei traffici, dell'agricoltura, della scienza e della tecnologia, delle risorse energetiche e dell'ecologia, delle politiche socioculturali e dell'educazione. Il NOEI è un passo obbligato per il futuro del pianeta terra, se si vuole che sopravviva. I redditi tra le nazioni vanno finalmente redistribuiti. Diritti e dignità di vita vanno assicurati ai troppi popoli che ancora non li posseggono.

VIII Rimini

ti » (surplus) dei Paesi produttori di petrolio, alla fine di quest'anno, ammonteranno a 110 miliardi di dollari. Nel 1985 saranno 1160 miliardi di dollari. Un mare di denaro. Dove, come, quando investirlo? Anche qui, non c'è accordo, non c'è programma. Le priorità occidentali — sostengono gli interessati — spesso non coincidono con quelle dei Paesi arabi. Non solo, ma le opportunità economiche non possono prescindere dai nodi politici. Non è più possibile, per i Paesi arabi, uno scambio puramente mercantile tra petrolio da una parte, e sviluppo tecnologico e industrializzazione dall'altra. « Non basta trasferire macchine, spesso " superate " », è l'opinione di S. M. Shaban, sottosegretario al petrolio del Sultanato di Oman. « Occorre prima impiantare istituti, facoltà, scuole per la formazione di personale che sappia gestire la tecnologia importata ». L'Italia, per esempio, si muove da tempo su questa via, attraverso l'IRI. Forniamo sì, progettazioni, impianti in cooperazione d'esercizio, ma anche addestramento di altissima qualificazione.

I Paesi della Comunità Europea sono diventati interlocutori privilegiati del Mondo Arabo. Tra le due aree, l'Italia è considerata un interlocutore « ponte », un tramite. Ma a privilegio « accordato », deve corrispondere un privilegio « ricevuto »: su questo gli arabi hanno idee chiarissime. Cooperazione e collaborazione sì, ma su basi di uguaglianza, giustizia, pari dignità, e che abbia anche una corrispondenza sul terreno politico. Ed ecco emergere il problema dei palestinesi. Problema che, a dire di Mohammed Sabra, rappresentante dell'OLP a Roma, è stato oggetto di una propaganda denigratoria con lo scopo di convincere l'opinione pubblica mondiale che si tratta di un problema complesso, di difficile soluzione, che richiede tempi lunghissimi e metodi politici eccezionali. « E invece la questione è estremamente semplice e chiara ».

Dal 1949 ad oggi, l'ONU ha approvato ben 340 tra risoluzioni e dichiarazioni sul Medio Oriente, fissando tre punti: diritto del popolo palestinese all'autodeterminazione, alla sovranità e alla patria nel proprio territorio: ritiro di Israele da tutti i territori arabi occupati; ritorno dei palestinesi nel loro territorio. Le stesse risoluzioni prevedono per Israele sicurezza come stato indipendente e il riconoscimento dei suoi vicini. « Nessuno pensa di buttare Israele in mare », ha detto Baddou, mini-

una linea agile e snella

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

ESSEPI FSD

Ottenere e mantenere una linea agile e snella, può dipendere da una corretta alimentazione e da un buon funzionamento dell'intestino.
Le FAVE DI FUCA aiutano nelle sue funzioni l'intestino. La loro formula a base di alghe marine permette di ottenere già dalla seconda settimana di cura un buon risultato, senza ricorrere a grosse rinunce alimentari.

Fave di Fuca

In vendita in tutte le farmacie

Autorizzazione Ministero Sanità N. 4723
Registrazione Ministero Sanità N. 8637

NOVITÀ IN FARMACIA

DENTIFRICIO SBIANCODENT, una pasta di qualità, da usare tutti i giorni per l'igiene della bocca, la freschezza dell'alito e la pulizia dei denti. Il DENTIFRICIO integra l'azione di SBIANCODENT POLVERE, lo speciale trattamento da utilizzare solo una volta alla settimana, per liberare lo smalto dalle impurità e dalle macchie di nicotina.

L'on. Pandolfi, a Rimini a titolo personale (perché ministro dimissionario), a colloquio con Giancarlo Pajetta della direzione del PCI, in rappresentanza del Parlamento Europeo

VIII Riminiscienze VIII Riminiscienze

Il petrolio c'è per tutti, a patto che...

stro degli esteri del Marocco. Chi si oppone all'applicazione di questi principi? Sabra ha detto che gli arabi rifiutano la condotta di alcuni Paesi occidentali i quali cercano di convincere l'opinione pubblica che se viviamo tra mille difficoltà, la colpa è del caroprezzo del petrolio arabo. Come se gli arabi fossero gli unici a possedere il petrolio. Come se il petrolio fosse l'unico responsabile della crisi economica mondiale. « Non esiste alcun complotto per estrarre meno petrolio ».

Comunque stiano le cose, il confronto di Rimini ha messo in luce tutta una serie di « necessità » per gli occidentali: contenere gli attuali consumi, conservare le riserve petrolifere attuali, cercare nuove risorse energetiche per ridurre la nostra dipendenza dal petrolio. E ancora: investimenti per estendere le prospezioni, collaborazione e iniziative comuni. Ma una collaborazione a parità di diritti e di doveri, utile e proficua, non sarà possibile (è la linea dei Paesi arabi) senza il riconoscimento pubblico dei diritti del popolo palestinese. E si potrebbe partire da subito — hanno detto — con il riconoscimento ufficiale della Organizzazione per la Liberazione della Palestina (OLP). I Paesi arabi ritengono che l'Europa comunitaria (CEE) abbia la forza politica e morale per svolgere un ruolo autonomo ed efficace in questa direzione, evitando così maggiori tensioni e guerre, non soltanto nel M. O. ma in Occidente e nel mondo intero. « Dobbiamo smettere », ha detto Giancarlo Paietta, in rappresentanza del Parlamento Europeo, « di considerare i Paesi arabi alla stregua di buchi nel deserto e basta, buoni per estrarre petrolio, o da riempire di tecnologia che a noi non serve più. Dobbiamo sforzarci di capire che questi Paesi vogliono essere protagonisti ».

Di giustizia, equità, lealtà e franchezza reciproca nella collaborazione tra Europa e Mondo Arabo ha parlato anche Luigi Preti, presidente del Centro « Pio Manzù » aprendo i lavori di questa sessione delle giornate riminesi. A conclusione è stato presentato a Rimini, in anteprima, il progetto per un Nuovo Ordine Economico Internazionale, illustrato da Ervin Laszlo dell'Istituto per la ricerca e la formazione dell'ONU (Unitar), da Jorge A. Lozoya del Centro per gli studi economici e sociali del Terzo Mondo (Ceestel) e da Aurelio Peccei, Presidente del Club di Roma.

GIUSEPPE BOCCONETTI

L'inviato di Arafat a nome dei palestinesi

Per il giorno dell'inaugurazione delle Giornate Internazionali di Rimini era previsto un collegamento televisivo intercontinentale, via satellite, con alcune capitali del Medio Oriente per una serie di interviste in « diretta ». Anche con il capo dell'OLP Yasser Arafat, che si trovava nel Kuwait.

La guerra Iran-Irak ha reso impossibile il collegamento. E poi « il fratello Arafat », ha detto Ahmed Sedki Dajani, inviato personale del capo dell'OLP, « è impegnato a contribuire alla cessazione delle ostilità nel Golfo ». A Dajani abbiamo posto alcune domande.

— I rappresentanti arabi a Rimini hanno legato il problema della cooperazione Europa-Mondo Arabo alla soluzione della questione palestinese. E' soddisfatto?

« Se è vero che lo sviluppo del mondo arabo è legato strettamente a quel-

Kit Kat Krunch

Yum, yum che merenda!
Wafer croccante e cioccolato spesso.
Krunch, krunch!

Rowntree Mackintosh

São Cafè. Il ritmo giusto, ma

Il buon caffè
è mio, è tuo, è São!

con più gusto.

Ahmed Sedki Daiani rappresentante di Arafat (OLP): « La nostra sicurezza e la vostra ci obbligano a collaborare. Il nostro e il vostro sviluppo si completano a vicenda »

VIII Riunioni

L'inviato di Arafat a nome dei palestinesi

lo del mondo europeo, altrettanto vero è che la sicurezza dell'Europa è legata a quella della Nazione Araba, e dunque al problema dei palestinesi. L'Europa può svolgere un ruolo autonomo in direzione di una pace giusta. Ingerenze americane e israeliane ostacolano invece questo ruolo ».

— Come giudica le proposte di una più intensa collaborazione economica e industriale tra Europa e mondo arabo?

« Una collaborazione di questa portata non ha senso se non si basa sull'interesse comune e sull'uguaglianza. Faccio un esempio: i Paesi della CEE preferiscono acquistare agrumi in Israele e non in Marocco dove i prezzi sono assai più convenienti. Anche le facilitazioni doganali: al 75 per cento sono accordate a Israele, al 25 per cento ai Paesi arabi. Gli Stati Uniti sono i vostri più accaniti concorrenti. Hanno tutto l'interesse a far crescere i costi della vostra produzione. Nel 1956, per esempio, da noi si poteva acquistare una Mercedes a un terzo di un'automobile americana. Oggi una Mercedes costa quanto tre automobili americane ».

— L'on. Pajetta ha ripetuto che è giunto il momento per il governo italiano di riconoscere l'OLP.

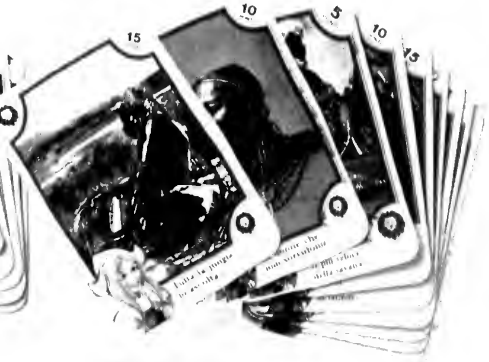
« La richiesta è stata avanzata già da tempo da altre forze politiche come il PSI e la stessa DC. Nel 1978, il ministro degli esteri Forlani disse in Senato che non vi erano obiezioni di principio per invitare ufficialmente Arafat a Roma, collegando ovviamente l'invito al riconoscimento ufficiale dell'Organizzazione per la Liberazione della Palestina. Mi auguro che il riconoscimento avvenga al più presto. Conosciamo ed apprezziamo la solidarietà del popolo italiano verso la nostra causa. Ecco perché annettiamo molta importanza al ruolo italiano per l'instaurazione di un rapporto stabile e più profondo tra Europa e Nazione Araba ».

G. BC.

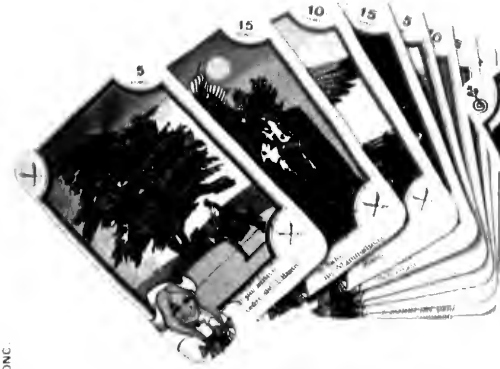
Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

"Serie del Grande Nord" AVA lavatrici
le trovate in: BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: ECO



"Serie del Favoloso Islam" AVA bucato
le trovate in: BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India Misteriosa" LIP
le trovate in: PERLA [illegible]
MIRA [illegible]
MIRA [illegible]

AUT. MIN. CONC.

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** · Corso Cavour, 98 · tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** · Via Zanardi, 56 · tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** · Via Giudice Guglielmo, 14 · tel. 070/46.619
- **FIRENZE** · Via delle Oche, 4r. · tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** · Piazza Brignole, 10/12 r. · tel. 010/56.60.94 · 58.12.30
- **MILANO** · Viale S. Giminiano, 30 · tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** · Galleria Umberto I, 90 · tel. 081/41.60.26
- **PADOVA** · Via De Gasperi, 29 · tel. 049/44.029
- **PALERMO** · Via Pizzetti, 18/20/22 r. (trav. v. Malaspina) · tel. 091/56.65.98
- **ROMA** · Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio · tel. 06/55.73.353
  · Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **TORINO** · Corso Peschiera, 325 · tel. 011/72.68.27
- **VERONA** · Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) · tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE · RIVAROLO · Via Rivarolo, 14 · tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 26 ottobre al 1 novembre

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

Donna Pescow e Robert Hays (nella foto), sono i protagonisti della romantica serie di telefilm dal titolo « Angie », che Telesicilia di Palermo trasmette ogni martedì alle ore 21.30 ed ogni giovedì alle ore 22.30.
Una moderna « Cenerentola » che narra l'amore di una graziosa ragazza, cameriera in una tavola calda, e di un giovane medico, allevato in una ricca e tradizionale famiglia di Filadelfia.

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

ATTENZIONE: QUI CASA, BRICOLAGE, MODA, MAGLIA!

Una nuovissima gamma di nastri e galloni dal 1° ottobre ha invaso il mercato: in raso, velluto, gros-grain, autoaderenti, reggimental, stile Ottocento o modernissimi, questi nastri e galloni saranno vero elemento indispensabile per l'arredamento, il bricolage, la maglia e la moda del 1981. Ideati dal Nastrificio De Bernardi di Concorezzo (e ricordiamoci di chiederli proprio con questa marca nei negozi specializzati!) che si è avvalso del design degli stilisti italiani di più sicuro gusto.
Occhio ai nastri e ai galloni per le prossime stagioni!

JWT ITALIA: SEMPRE PIU' EUROPA

Alfredo Campion, direttore finanziario della JWT di Milano ed attiva personalità del mondo pubblicitario italiano, è stato nominato direttore finanziario di tutti gli uffici Thompson dell'area europea e Vicepresidente della J. Walter Thompson Company.
Pur mantenendo l'attuale incarico presso la JWT Italia, Campion sarà responsabile del controllo esecutivo e del coordinamento di tutti i servizi finanziari della Divisione Europea della più grande agenzia pubblicitaria mondiale e curerà tutti i contatti fra questa Divisione e il Centro Finanziario Internazionale della JWT Co.

MEDA-VITA AL BEAUTYSHOW '80

Anche questa manifestazione milanese, svoltasi al quartiere fieristico di Milano 2 dal 19 al 22 settembre scorso, è stata un punto d'incontro che ha interessato la grande massa di operatori del settore dell'acconciatura e della cosmetica.
Anche MEDA-VITA non ha voluto mancare all'appello.

radio TVcorriere

CAMPANIA

Domenica 26 ottobre

CRT CANALE 34
13,30 Mondo rurale
14,00 **Film**
19,00 Cartoni animati
20,00 Comiche - **Film**
22,00 **Film**

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
13,30 Space robot
14,00 Telefilm **Rubino**
14,30 Jean Christophe sceneg.
- Telefilm, **Un poliziotto insolito**
19,30 Telefilm, **Black Beauty**
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,15 **Film** - TG
24,00 Nettumo, non stop

TELEUROPA 51
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Una donna chiamata Mosè, scenegg.
15,00 Corso al trotto
15,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
17,00 Cartoni - **Film**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Operazione Crepes Suzette**
23,15 **Telefilm** - **Film**

TELESTUDIO 50
08,15 Programmi vari
14,00 TS 50: Facciamo la frittata
21,00 **Film**
22,45 Processo alla partita
24,00 **Film**
01,30 e 02,45 **Films**

TELECAPRI 41
08,30 Programmi vari
14,00 TG - Tutto cinema
14,30 **Film** - Yahooo!
18,00 Telefilm, I **Rookies**
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Cartoni animati
20,30 Pianeta cinema
21,00 Telefilm **Agente speciale**
22,00 Film, **Colpo in canna**
24,00 Film, **La lupa mannara**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
19,30 **Film** - TG flash
21,30 Superclassifica
22,30 Jeans 80
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59
13,00 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 Telefilm, **Agente speciale**
18,30 Musica quiz
19,00 Film, **4 dollari di vendetta**
20,30 TG - Film, **Bufere**
22,30 Sport - TG
23,30 Film, **Batwoman**

Lunedì 27 ottobre

CRT CANALE 34
14,00 TV flash - **Film**
19,00 Cartoni animati
20,05 Comiche - **Films**

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
13,30 Space robot
14,00 TG - **Film**
16,00 Musicale
16,30 Doris Day show
17,00 Telefilm, **Pepper**
18,00 Gackeen
19,00 Tutto calcio
19,30 Doris Day show
20,00 Space rabot
20,30 Special TG
21,00 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
21,30 Music. - **Film**
23,30 TG - Notturno, non stop

TELEUROPA 51
14,00 Marameo, cartoni
14,30 **Telefilm**
15,30 Telefilm - Music.
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Spazio aperto
19,35 Rubriche
19,50 Brevi di sport
20,00 Peline story
20,30 Sport
22,00 **Telefilm** - **Film**
24,00 **Telefilm**

TELESTUDIO 50
08,15 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 Processo alla partita
16,30 Documentario
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,00 TS notizie
19,30 **Film**
21,00 **Film**
23,30 Ultimissime
24,00 **Film**
01,30 **Film**
03,00 **Film**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, rapl.
16,00 Panorama 7
16,30 Notiziario dell'auto
17,00 Telefilm **Angie**
17,30 Joe 90-Pinocchio
18,30 Gli ultimi sopravvissuti
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm **Agente speciale**
22,00 Film, **Bufere**
24,00 Film, **La Fayette**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
19,30 Motori non stop
20,30 Intermezzo musicale
21,00 TG flash
21,30 **Telefilm**
22,00 Intermezzo musicale
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59
11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
18,30 ...E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Telefilm, **Agente speciale**
22,00 Sport - TG
23,30 Film, **Ondata di calore**

Martedì 28 ottobre

CRT CANALE 34
14,00 TV flash - **Film**
19,00 Cartoni animati
20,05 Trailers - **Film**
22,00 **Film** - TV flash

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
13,30 Space robot
14,00 TG - **Film**
16,00 Astrologicamente vostro
16,30 Doris Day show
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Gackeen
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 Commedia all'italiana
22,40 Il tormentone - TG
24,00 Notturno, non stop

TELEUROPA 51
14,00 Marameo
14,30 **Telefilm**
15,00 Corse al trotto da Agnano
15,30 **Film**
17,00 Cartoni animati
18,15 Peline story
18,45 Spazio aperto
19,35 Rubriche
19,50 Brevi di sport
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,30 Film, **Un colpo all'italiana**
23,00 **Telefilm**

TELESTUDIO 50
08,15 Programmi vari
14,00 Rubrica - **Telefilm**
15,30 **Film**
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,00 TS notizie
19,30 **Film**
21,00 Il Teatro di TS 50 presenta
22,35 Documentario
23,30 Ultimissime
24,00 **Film**
01,30 **Film**
02,50 **Film**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, repl.
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
17,30 Joe 90 - Pinocchio
18,30 Gli ultimi sopravvissuti
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Daitarn 3
20,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
21,00 Telefilm **Agente Speciale**
22,00 Film, **Ondata di calore**
24,00 Film, **Orizzonti lontani**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
19,30 Documentario
20,00 Intermezzo mus.
20,30 Maxi vetrina
21,00 TG flash
22,00 Intermezzo mus.
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59
11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 Telefilm, **Agente speciale**
19,30 Speciale RTC Sport
20,30 TG - Film, **Café Chantant**
22,30 **Telefilm** - TG
23,30 Film, **Licenca di esplodere**

Mercoledì 29 ottobre

CRT CANALE 34
14,00 TV flash - **Film**
19,00 Cartoni animati
20,05 Movie - **Film**
22,00 **Film** - TV flash

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
13,30 Space robot
14,00 TG - **Film**
16,00 Magia dalla lana
16,30 Doris Day show
17,00 Cartoni animati
18,00 Gackeen - Doc.
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Musicuore
21,15 A domanda risponde
21,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
22,00 Film, segue TG

TELEUROPA 51
14,00 Marameo
14,30 **Telefilm**
15,30 **Telefilm** - Musicale
17,00 Marameo - Cartoni
19,50 Brevi di sport
18,45 Rubriche
20,00 Peline story
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Pazze, pazza, pazza, musicale
22,45 Una donna chiamata Mosè, scenegg.
23,45 Soltocanestro

TELESTUDIO 50
08,15 Programmi vari
13,30 TS notizie - **Film**
15,30 **Film**
17,00 Rubrica ragazzi
18,00 Documentario
18,30 Rubrica scuola
19,00 TS 50 - **Film**
21,00 **Film**
22,40 Un fatto una storia
23,30 Ultimissime
24,00 **Film**, repl.
01,30 **Film**
03,00 **Film**

a cura dello Studio Staff

I FOGLI GIALLI

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, - repl.
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
17,30 Joe 90 - Pinocchio
18,30 Gli ultimi sopravvissuti
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Dattarn 3
20,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
21,00 Telefilm, **Big Valley**
22,00 Film, **Café Chantant**
24,00 Film, **Ore d'engoscia**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,30 **Film** - TG flash
21,30 **Telefilm**
22,00 Intermezzo mus.
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
18,30 Telefilm, **Vegas**
19,30 Spazio verde
20,20 Sport - TG
21,00 Film, **Alvaro piuttosto corsaro**
22,30 Telefilm, **Agente speciale**
23,20 TG - Film, **7 volte al giorno**

Giovedì

30 ottobre

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - **Film**
19,00 Cartoni animati
20,25 **Film**
22,00 **Film** - TV flash

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Space robot - TG
14,30 **Film** - Musicale
16,30 Doris Day show
17,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
18,00 Gackeen
19,00 Tacquino napoletano
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
23,30 TG - Notturno

TELEUROPA 51

13,00 Borse casa
14,00 Marameo
14,30 Una donna chiamata Mosè, scenegg.
15,30 **Telefilm** - Musicale
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Sport
19,35 Rubriche
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm **Charlie's Angels**
21,30 Film, **I 6 penny**
23,30 Super sport

TELESTUDIO 50

08,15 Programmi vari
13,30 TS notizie - **Film**
15,30 **Film**
17,00 **Film**
18,30 Rubrica medica
19,00 TS notizie
19,30 **Film**
21,00 **Film**
22,30 Storia va, deritta vene
23,30 Ultimissime - **Film**
01,30 **Film**
03,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, repl.
16,00 Piccadilly
17,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
17,30 Joe 90 - Grand Prix, cartoni
18,30 Le grandi battaglie sui mari
19,00 Telefilm, **Agente speciale**
20,00 Gundam - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Big Valley**
22,00 Telefilm, **Alvaro piuttosto corsaro**
24,00 Film, **Kid il pirata**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,30 **Film** - TG flash
21,30 **Telefilm**
22,00 Intermezzo mus.
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 Telefilm, **Agente speciale**
20,20 Sport - TG
21,00 Film, **Le signore**
22,30 **Telefilm** - TG
23,30 Film, **Storia d'amore con delitto**

Venerdì

31 ottobre

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - **Film**
19,00 Cartoni animati
20,05 Comiche - **Film**
22,00 **Film** - TV flash

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Space robot
14,00 TG - **Film**
16,00 Musicale
16,30 Doris Day show
17,00 Telefilm, **Pepper**
18,00 Gackeen
19,00 Parliamone un po'
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Musicuore
21,15 Agli ordini padrons, con Pulcinella
21,45 Telefilm, **Watergate**
22,45 Teatro comico napoletano
23,45 TG - Notturno, non stop

TELEUROPA 51

14,00 Marameo
14,30 Sport
15,00 Corse al trotto
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,30 Questo grande cinema
17,00 Cartoni animati
18,45 Il nostro domani
20,00 Peline story
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Il mondo di Suzie Wong**
24,30 **Telefilm**

TELESTUDIO 50

08,15 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 **Film**, repl.
17,00 Film - Rubrica
19,00 TS notizie - **Film**
21,00 **Film** - **Telefilm**
23,00 L'Italia viste dal cielo
23,30 Ultimissime
24,00 **Film**
01,30 **Film**
03,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,20 Quasi rete
16,00 Accade in Campania
16,30 Rotocapri
17,00 **Telefilm**
17,30 Joe 90 - Grand Prix, cartoni
18,30 Le grandi battaglie sui mari
19,00 Telefilm, **Agente speciale**
20,00 Gundam
20,30 Caccia al 13
21,00 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
22,00 Film, **Il venditore di palloncini**
24,00 Film, **Più forte dell'amore**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,30 Documentario
20,00 Superclassifica show
21,00 TG flash
21,30 **Telefilm**
22,00 Intermezzo musicale
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
18,30 Canzoni napoletane
19,30 La telecamera è vostra
20,20 Sport - TG
21,00 Quiz - **Telefilm**
23,20 TG - Film, **La furia di Bruce Lee**

Sabato

1° novembre

CRT CANALE 34

14,00 TV flash - **Film**
19,00 Cartoni animati
20,00 Il vagabondo
20,30 **Film**
22,00 **Film** - TV flash

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Musicale
16,30 Doris Day show
17,00 Cartoni - **Telefilm**
19,00 Tuttocalcio
19,30 Doris Day show
20,00 Space robot
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Claudine, sceneg. - TG
24,00 Notturno, non stop

TELEUROPA 51

14,00 Marameo
14,30 **Telefilm**
15,30 **Telefilm** - Musicale
17,00 Marameo
17,30 Cartoni animati
18,45 Grand Prix
19,35 Rubriche
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Esperimento I.S.: il mondo si frantuma**
23,00 Una donne chiamata Mosè: scenegg.

TELESTUDIO 50

08,15 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 **Film**
17,00 Teatro di TS 50
18,30 **Telefilm**
19,00 TS notizie - **Film**
21,00 **Film**
23,30 Ultimissime
24,00 **Film**
01,20 **Film**, repl.
03,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, repl.
16,00 Piccadilly
17,00 Caccia al 13
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm, **Guerre fra galassie**
19,00 Telefilm, **Agente speciale**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **I Roakies**
22,00 Film, **I padroni della città**
24,00 La grande notte dello sport

TELESALERNO 1 39

19,30 Maxi vetrina
20,00 Superclassifica show
21,00 TG flash
21,30 Jeans '80
22,00 Intermezzo mus.
22,30 **Telefilm**
23,00 TG flash - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
18,30 La lanterna magica
19,00 Speciale RTC
20,00 Rubrica religiosa
20,15 Sport - TG
21,00 **Film**
22,30 **Telefilm** - TG
23,30 Film, **Beatrice Cenci**

AUTORADIO
TV—COLOR
HI—FI

aimo
S.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23
TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

LOTTA CONTRO IL FUMO

a cura della

SEZIONE PROVINCIALE di BARI

LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI

spegniamo il VIZIO
non la VITA

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Domenica

26 ottobre

TELEREGIONE 22

08,00 Musicale - **Film**
12,00 S. Messa
13,00 Spettacolo
14,00 Doc. - **Film**
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
18,30 Mazinger - Sceneg.
20,00 Musicale - Sport
21,00 **Film - Telefilm**
23,30 Musicale - **Film**
01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF 8

10,00 Programmi vari
12,45 **Telefilm**
13,45 Cinema oggi
13,50 **Film - Telefilm**
18,30 **Telefilm**
17,30 Per ragazzi
18,15 Grand Prix
19,15 **Telefilm**
20,15 Cinema oggi
20,30 **Telefilm - Film**
23,30 Dopo partita

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,00 Sport - Cineflash
13,50 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,20 Film, **3 franchi di pietà**
16,00 Musicale
16,15 Film, **La freccia del giustiziere**
18,00 Superclassifica
18,45 Spigolature d'arte
19,05 Telefilm, **Il Barone**
20,25 Sport
21,10 Telefilm, **Pepper**
22,15 Telefilm, **Un uomo e la città**
23,25 Sport
00,40 Film, **Presto a letto**

TV TARANTO 35

14,35 **Film** - Repliche
16,30 **Film**
18,00 Rubrica - TG
19,00 Film
20,30 Sportivissimo
21,35 e 23,00 **Films**

TELEPUGLIA 30

11,00 **Film** - Cartoni
13,30 Doc. - Flash
14,15 Telefilm, **Black Beauty**
14,40 Paul Gauguin, sceneg.
17,00 **Film** - Pinocchio
18,40 Cartoni animati
19,00 Calcio brasiliano
20,00 Musicelmente con..
20,45 **Film**
22,10 La luce dei giusti, sceneg.

TELELECCE 29

18,00 Film, **La strada del massacro**
19,30 TG - Musicale
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 **Film** - TG

Lunedì

27 ottobre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,20 **Film**
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Sceneggiato
17,00 TR ragazzi
18,00 Mazinger
19,00 Maxi vetrina
20,00 World Tennis
21,00 Telefilm, **Richard Diamond**
20,30 TG
21,30 Risparmio e cortesia
22,00 **Film** - TG
00,30 Spettacolo per adulti
01,30 **Films** non stop

TELEBARI VHF 8

10,00 Programmi vari
14,00 TG - **Telefilm**
15,00 Documentario
15,30 **Telefilms**
17,30 Per ragazzi
18,15 **Telefilm**
18,45 **Film**
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Sport
22,15 **Telefilm** - TG
23,45 Calcio: Taranto - Bari
01,15 **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Laverne e Shirley**
13,45 TG - Cineflash
14,20 Film, **Era più violento e implacabile di Bruce Lee**
18,00 Programma musicale
18,15 Film, **Il peccatore di Tahiti**
18,00 George della giungla
18,30 Cineflash - Attualità
19,05 Telefilm, **Il barone**
20,00 Cineflash
20,25 TG
20,50 Telefilm, **Ski boy**
21,20 Telefilm, **Angie**
22,00 Film, **La 7ª compagnia ha perso la guerra**
23,45 TG - Ora zero
00,40 Telefilm, **Il barone**

TV TARANTO 35

13,00 Gioco a premi, Crupier
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 La città e la provincia
19,30 TG - Sport
20,20 Incentive affaire
22,00 **Film** - TG
24,00 **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,30 Calcio brasiliano
13,20 Io donna al passo con la bellezza
13,40 Antezoom - Attualità
14,00 TG - **Film**
17,30 Dalla fantascienza alla realtà
18,20 Cartoni - **Film**
20,00 La luce dei giusti, sceneggi.
20,30 TG
21,15 Parliamo di serie B
21,30 Comunicati - Flash
21,50 **Film** - TG
23,40 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

13,00 **Film** - TG
14,45 **Film** - Trailers
18,30 Magia della lana
17,00 **Film** - Gackeen
19,00 Cartoni - Music.
19,30 TG - Sport
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,30 **Film**

Martedì

28 ottobre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,20 **Film** non stop
17,00 TR ragazzi
18,00 Mazinger
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 **Telefilm**
21,30 Occhio a Teleregione
21,45 **Film**
22,30 Sceneggiato
23,30 TG - **Film**
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Films** non stop

TELEBARI VHF 8

10,00 Programmi vari
12,45 **Telefilm**
13,45 Cinema oggi
14,00 TG
14,30 Calcio: Bari - Taranto
16,00 Sport - Docum.
17,30 Per ragazzi
18,15 **Telefilm**
18,45 **Film** - I conti in tasca
20,15 Cinema oggi - TG
21,15 **Telefilm**
21,45 **Film**
23,15 TG - **Film**
01,15 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Angie**
14,20 Film, **Tarahumara - La vergine perduta**
18,00 Musicale
16,15 Grand Prix
17,20 Andiamo al cinema
18,00 George della giungla
18,30 Cineflash - Sport
19,05 Telefilm, **Scacco matto**
20,10 Cineflash
20,25 TG - **Telefilm**
22,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
22,25 Telefilm, **Vegas**
23,45 TG - Ora zero
00,40 Film, **Amore amaro**

TV TARANTO 35

12,15 TG e **Film**
14,00 Sala Stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 La fede nel mondo
19,30 TG - Rubrica
20,20 **Film**
22,00 Spettacolo della sera
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Musicalmente con
13,30 Laperitivo
13,40 Antezoom
13,50 Tra parentesi
14,00 TG - Flash
14,30 Il fatto del giorno
15,00 **Film**
17,45 Space robot
18,10 **Film**
19,30 Dalla fantascienza alla realtà
20,00 Incontro in studio
20,25 Almanacco - TG
21,30 Processo a porte aperte
22,00 **Film** - TG
23,50 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

13,00 **Film** - TG
14,45 **Film** - Sport
17,00 **Film** - Gackeen
19,00 Spectremen - TG
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Peper**
22,00 Il grande click
22,30 **Film** - TG

Mercoledì

29 ottobre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
11,00 e 12,20 **Films**
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Cartoni
17,00 TR ragazzi
18,00 Cartoni animati
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - **Telefilm**
21,30 Musicale
21,45 Occhio a Teleregione
22,00 **Film** - TG
24,00 **Film**
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Film**, non stop

TELEBARI VHF 8

10,00 Programmi vari
13,45 Cinema oggi
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Telefilms**
17,30 Per ragazzi
18,15 **Telefilm**
18,45 **Film**
20,15 Cinema oggi - TG
21,15 Incontro con la città
21,45 Telefilm, **Fantasilandia**
22,45 **Telefilm**
23,15 TG
23,15 e 01,15 **Films**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Laverne e Shirley**
13,45 Cineflash
13,55 TG - Film, **Ercole contro i figli del sole**
18,00 Musicale
16,15 Film
18,00 Georges della giungla
18,30 Cineflash
19,05 I mercanti di stelle, sceneg.
20,10 Cineflash - TG
20,50 Telefilm **Laverne e Shirley**

21,20 Telefilm, **Angie**
22,00 Film, **Tequila**
23,45 TG - Ora zero
00,40 Telefilm, **Il Barone**

TV TARANTO 35

13,00 Gioco a premi, Crupier
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 Buona terra, rubrica
19,30 TG - Rubrica
20,20 3ª pagina
21,00 Identikit
22,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,10 Facciamoci belle
13,20 Il paniere della spesa
13,30 Attualità
13,40 Antezoom
13,50 Tra parentesi - TG
14,30 Il fatto del giorno
15,00 Processo a porte aperte
15,30 **Film**
17,30 Dalla fantascienza alla realtà
18,00 Pattuglia spaziale
18,30 **Film**
20,00 Incontro in studio
20,25 Almanacco - TG
21,00 Il fatto del giorno
21,30 Incontro in studio
22,00 **Film**
23,10 La luce dei giusti, sceneggiato
23,40 TG

TELELECCE 29

13,00 **Film** - TG
14,45 **Film**
15,45 Telefilm, **Pepper**
17,00 **Film**
18,30 Gackeen
19,00 Il piatto ride
19,30 TG - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Watergate**
22,00 **Film** - TG

Giovedì

30 ottobre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
11,00 e 12,20 **Films**
14,00 Prima pagina
14,30 **Film - Telefilm**
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato
20,00 Tg - Telefilm, **Le soffiata**
21,30 Occhio a Teleregione
21,45 **Film**
23,30 TG - **Film**
01,30 Spett. per adulti
02,00 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Selvaggio West**
15,30 **Telefilm**
16,30 **Telefilm**
17,30 Per ragazzi
18,15 **Telefilm** - Doc.
19,05 **Telefilm**
20,15 Cinema oggi - TG
21,15 Faccia a faccia
22,15 Telefilm, **Regan**
23,15 TG
23,45 e 01,15 **Films**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Laverne e Shirley**
13,45 Cineflash - TG
14,20 Film, **Fatti bella e taci**
16,00 Musicale
16,15 Film, **2 pistole per 2 fratelli**
18,00 George della giungla
18,30 Cineflash
18,40 Cronache del lavoro
19,05 Telefilm, **Washington a porte chiusa**
20,25 TG - Telefilms
22,00 Film, **Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno**
23,45 TG - Ora zero
00,40 Film, **La bestia uccide a sangue freddo**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 La scuola
18,30 TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 **Film**
22,00 Dossier: chiese e santuari
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,40 Antezoom
13,50 Tra parentesi
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,40 Chiedetelo a Gismondi
15,30 **Film**
17,00 Charlotte - Doc.
18,10 **Film**
19,40 Documentario
20,00 La luce dei giusti, scenegg.
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,00 **Film** - TG

TELELECCE 29

13,00 **Film**
14,30 TG - **Film**
16,10 Telefilm, **Watergate**
17,00 **Film**
18,30 Gackeen
19,00 Cartoni - TG
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film** e TG

Venerdì

31 ottobre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
11,00 e 12,20 **Films**
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Mazinger
16,00 **Telefilm**
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
19,30 Incontri di tennis
20,00 TG - **Telefilm**
21,30 Risparmio e cortesia
21,45 Occhio a Teleregione
22,00 **Film** - TG
01,00 **Film**

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,30 **Telefilm**
16,30 **Telefilm**
17,30 Per ragazzi
18,15 **Telefilm** - **Film**
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **La soffiata**
22,15 **Films** - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Angie**
13,45 Cineflash - TG
14,20 Film, **Petrolini**
16,00 Musicale
16,15 Film, **Le magnifiche falene di Ginza**
18,00 Cineflash
18,30 George della giungla
18,40 Caccia al 13
19,15 Superclassifica
20,25 TG - **Telefilm**
21,25 Telefilm, **Ski Boy**
22,00 Film, **Il monaco**
23,45 TG - Ora zero
00,40 Telefilm, **Il Barone**

TV TARANTO 35

13,00 Gioco a premi
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 Astrologia e parapsicologia
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affaire
21,15 **Telefilm**
22,15 Un'ora con voi
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,10 Facciamoci belle, rubrica
13,20 Il paniere della spesa
13,30 Attualità
14,00 TG - Il fatto del giorno
15,10 **Film** - Cartoni
17,45 Documentario
18,30 Film
20,00 Incontro in studio
20,25 Almanacco - TG
21,00 Il fatto del giorno
22,00 Paul Gauguin, sceneggiato

TELELECCE 29

13,00 **Film**
14,30 TG - **Film**
16,10 Telefilm, **Hulk**
17,00 Magia della lana
17,30 Basket - Gackeen
19,00 Tre volte donna - TG
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 **Film** e TG

Sabato

1° novembre

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
14,15 Superclassifica
15,00 Il trampolino
16,30 TR ragazzi
18,00 Meeting
19,00 **Telefilm** - TG
20,30 Film
21,45 Gli artisti di casa nostra
23,30 TG - Notturno
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Film** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 **Film**
16,00 **Telefilm**
17,00 **Telefilm**
17,30 Per ragazzi
18,15 **Telefilm**
18,45 **Telefilm**
19,45 Documentario
20,15 Cinema oggi - TG
21,15 **Film**
23,45 Grand Prix
00,45 **Film**, per adulti

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Caccia al 13
13,45 Cinellash
13,55 TG
14,20 Film, **Il gatto con gli stivali**
16,00 Musicale
18,15 Film, **La porta dalle 7 chiavi**
16,00 George della giungla
16,30 Cinellash
18,40 Tempo dello spirito
19,05 Telefilm, **Il Barone**
20,10 Cinellash
20,25 TG
20,50 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film, **Saranda**
23,45 TG - Ora zero
00,40 Film, **Una vita lunga un giorno**

TV TARANTO 35

13,00 Gioco a premi
14,00 Sala stampa
16,00 Repliche
18,45 Medicina - TG
20,20 Sport
21,30 Spettacolo
23,30 TG - Spettacolo notte

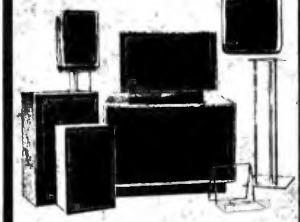
TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,30 Il paniere della spesa
13,40 Antezoom - TG
14,30 Il fatto del giorno
15,20 **Film**
17,30 Telefilm, **Black Beauty**
18,00 **Film**
19,30 Dalla fantascienza alla realtà
20,00 Pinocchio
20,25 Almanacco - TG
21,00 Il fatto del giorno
21,50 **Film**
22,45 TG
23,40 Il fatto del giorno
23,50 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

13,00 **Film**
14,30 TG - **Film**
16,10 Classe di ferro
17,45 Donna sport
18,30 Gackeen - Rubrica
19,00 Fede e vita
19,30 TG - **Telefilm**
21,00 **Film**
22,30 TG - **Film**

CIZEK
scelti dal Teatro alla Scala
diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

ROMA
elettronica 2000
GLI SPECIALISTI DELL'ALTA FEDELTÀ
Prati Fiscali, 120/126 - 8107372

TORINO
stereomarket
SPECIALISTI IN HI-FI
di DE SIMINE GIANCARLO
Corso Peschiera 255 - Tel. 33 01 32

BERGAMO
ISC
VIA BORGO PALAZZO 110 - TEL 222260

SARZANA
TIBERI SOUND
Giuliano Tiberi
Via Genova, 46 - Tel. 60.401

PORTO S.ELPIDIO (AP)
AUDITORIUM
Di CARLO ROSSI
Via Principe Umberto, 7 - tel. 992182

FOLIGNO (PG)
MARBULLI
DUCHI - NASTRI HI FI
Corso Cavour, 121 ☎ (0742) 50783

GENOVA
UNCINI A. C. & C.
RADIO - TV - ALTA FEDELTÀ
VIA XII OTTOBRE, 110 R. - TELEFONO 564021

Domenica

26 ottobre

GP 23

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TELESICILIA 42

18,00 Film, **Una nuova vita**
19,30 Cappuccetto a pois
20,05 Calcio: Palermo Genoa
20,30 Sport
21,30 **Film**
22,30 Telefilm, **Museo del crimine**

TCI CATANIA 47

12,00 **Telefilm**
13,50 Cinema oggi
14,20 Oggi a TCI
14,50 **Telefilm**
15,40 **Film** - Cartoni
17,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
19,00 Domenica alla grande
23,20 Telefilm, **La grande vallata**

TELETNA 50

12,15 Gran Bazar - TG
14,30 **Film**
16,00 Jean Cristophe, scenegg.
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 **Telefilm**
20,15 A Catania - **Film**
22,00 Tuttocinema
22,30 **Film**

SIRIO 55 55

14,00 **Film**
16,00 Sirio stasera
18,30 **Film**
20,00 Sirio Arte
20,40 TG - Sport
21,30 **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - **Film**
18,45 **Film**
20,30 Lo sport della domenica
21,15 Musicale
21,50 **Film**

MESS. ZANCLE 40

Riposo

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

19,10 **Film**
21,00 Solo sport
21,35 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Una donna chiamata Mosè, scenegg.
15,45 Telefilm, **Thriller**
18,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo, cartoni
18,00 Film, **L'altra**
19,30 Lupin 3°
20,00 Charlotte
20,40 Telefilm, **Star Trek**
21,40 Film, **Operazione Crepes Suzette**
23,15 Film, **Capiten Fracassa**

TVR RAGUSA 28

16,30 **Telefilm** - TG
18,00 Basket: Virtus Taccone Latina
19,45 Donna maglia
20,00 Notiziario patronati ed enti
20,30 TG
21,00 Fatti e commenti
21,30 **Film** - TTG

Lunedì

27 ottobre

GP 23

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TELESICILIA 42

12,00 Film, **Gianburrasca**
14,00 TG
14,30 Sette giorni con T.S.
15,00 Anche le fiabe insegnano
15,30 Telefilm, **Paco il camionista**
18,00 Cappuccetto a pois
18,30 Telefilm, **George**
19,00 Movie
19,35 TG - Cinema stasera
20,30 Telefilm, **Museo del crimine**
21,30 Pressing
22,00 Calcio: Palermo Genoa

TCI CATANIA 47

11,30 **Telefilms**
13,30 Gioco dopo giorno
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,30 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,20 Mazinger
18,45 Cartoni animati
19,45 Oggi sera Cartoni
20,30 **Telefilm**
21,30 e 18,00 **Films**

TELETNA 50

13,00 **Telefilm**
13,45 A Catania...
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 18,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Una linea ideale
18,20 Quante volte?
19,20 Mille maglie
20,15 A Catania...
20,30 Grand Prix
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film** - TG

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 e 18,00 **Films**
20,00 Medicina - TG
21,05 Incontro con la lirica
21,35 **Film** - Musicale

TR3 MARSALA 33

16,30 Cartoni - Sport
17,50 **Film**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Pressing - Music.
21,45 **Film**

MESS. ZANCLE 40

17,00 **Film**
19,00 **Telefilm**
21,00 **Film**

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Diretta per ragazzi
15,30 **Film**
19,00 Per ragazzi - TG
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **La grande vallata**
22,00 **Film**
23,15 Sex quiz

NISSENA TVC 43

18,00 **Film**, 1° p.
18,50 Voi e noi
20,30 Solo sport
21,30 Quanto costa
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 Ciaociao, cartoni
13,15 Marameo
13,45 Charlotte - TG
14,45 Telefilm, **Star Trek**
15,45 **Telefilm**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Capitan Fracassa**
19,30 TG - Kimba
20,40 Film, **La vera storia di Frank Mannata**
22,15 Film, **Il buon Samaritano**
23,00 TG

TVR RAGUSA 28

16,00 **Film** - TG
18,00 Motori non stop
19,15 Sport in poltrona
20,30 TG - **Film**
22,45 Servizi speciali
23,15 TG

Martedì

28 ottobre

GP 23

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TELESICILIA 42

12,15 Film, **Sabotatori**
14,00 TG
14,30 Calcio: Palermo-Genoa
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, **Paco il camionista**
19,00 Trailers - TG
20,05 Flash, cronaca del cinema
20,30 Musicale
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 Film, **2 milioni per un sorriso**
23,15 Telefilm, **George**

TCI CATANIA 47

11,45 **Telefilms**
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,30 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,30 **Telefilm**
19,25 Cinema oggi
19,35 Oggi sera
20,05 Re Artù
20,30 **Telefilm - Film**
23,20 **Film**

TELETNA 50

13,00 **Telefilm**
13,45 A Catania...
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 **Film** - TG
20,15 A Catania...
20,30 Telefilm, **La fattoria dei prati verdi**
21,15 Sport
23,30 Telefilm, **Taxi** - TG

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 Sirio Arte
18,00 Cartoni - **Film**
20,00 Sirio Arte
20,40 TG - Doc.
21,30 **Film**

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni animati
17,05 Pressing
17,45 **Film**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Sport
21,40 **Film**

MESS. ZANCLE 40

17,00 **Film**
19,00 **Film**
21,00 **Telefilm - Film**

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, **Angie**
15,00 Telefilm, **La grande vallata**
16,00 **Film**
19,00 Programma per ragazzi
20,00 Telesera
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Rubrica medica

NISSENA TVC 43

18,00 **Film**, 2° p.
18,50 **Film**
20,20 Gioquiz - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Marameo
13,45 Kimba - TG
14,45 Film, **La vera storia di Frank Mannata**
16,15 Superclassifica
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, **Il buon Samaritano**
19,30 TG
20,00 Charlotte
20,40 Telefilm, **Star Trek**
21,40 Film, **Un colpo all'italiana**
23,15 Film, **Assalto al centro nucleare**

TVR RAGUSA 28

16,00 **Film**, repl. - TG
18,00 Calcio: Ragusa-Mersala
19,45 Redazionale
20,30 TG
21,00 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
22,15 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
23,15 TG

Mercoledì

29 ottobre

GP 23
Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TELESICILIA 42
12,15 **Film**, repl
14,00 TG
14,30 Pressing
15,00 Calciomania
15,30 Prego, vuol ballare con me
18,00 Cappuccetto a pois
18,30 Gasparone disco Hit
20,05 Flash, cronaca del cinema
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Sempre... con Claudio Lippi

TCI CATANIA 47
11,30 **Film**
13,30 Giorno dopo giorno
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,50 **Film**
16,30 Silvia propone
17,30 Cartoni animati
17,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,20 Mazinger
18,45 Grand Prix, cartoni
19,25 Cinema oggi
19,35 Oggi sera
20,05 Artù - **Telefilm**
21,30 Spettacolo in diretta, A cavallo della tigre - **Film**

TELETNA 50
13,00 **Telefilm**
13,45 A Catania...
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 **Film** e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Grand Prix
19,25 Una linea ideale
19,50 TG - A Catania...
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 **Film** - TG

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 **Film**
20,00 Show musicale
20,40 TG - Doc.
21,30 **Film**

TR3 MARSALA 33
16,00 Cartoni animati
16,30 Sport
17,40 **Film**
19,30 TG
20,10 Anteprima cinema
20,40 **Film** - TG

MESS. ZANCLE 40
17,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,00 **Telefilm** - **Film**
22,00 **Film**

TELESTRETTO 23
14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, **Vegas**
15,30 Gran Bazar
19,00 Programma per ragazzi
19,30 Maxi vetrina
20,00 Telesera
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **La grande vallata**
22,00 Quiz - Musica

NISSENA TVC 43
18,00 **Film**, 1° p.
18,50 **Film**
20,30 Motori non stop
21,30 Fuori programma
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni animati
13,45 Charlotte - TG
14,45 Telefilm, **Star Trek**
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film** repl. - TG
20,00 Lupin 3°
20,40 Una donna chiamata Mose, sceneg.
21,40 Film, **I nostri mariti**
23,15 Film, **La ragazze di Piazza di Spagna**

TVR RAGUSA 28
16,30 **Telefilm** - TG
18,00 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
19,15 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
19,45 **Telefilm**
20,30 TG - **Telefilm**
21,45 **Film** - TG

Giovedì

30 ottobre

GP 23
Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TELESICILIA 42
12,15 Film, **3 canaglie e un piedipiatti**
14,00 TG
14,30 Calciomania
15,00 Cappuccetto a pois
15,30 Telefilm, **George**
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, **Paco il camionista**
19,00 Mondo scolastico - TG
20,05 Flash, cronaca del cinema
20,30 Film, **Le miserie del signor Travet**
22,30 Telefilm, **Angie**
23,00 Telefilm, **Museo del crimine**

TCI CATANIA 47
11,45 **Telefilm**
12,15 Telefilm, **Agente speciale**
13,30 Giorno dopo giorno
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,50 **Film**
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
17,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,20 Casse di ferro
19,45 Oggi sera
20,05 Cartoni - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,20 **Film**

TELETNA 50
13,00 **Telefilm**
13,45 A Catania...
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Mille maglie
18,40 Superclassifica
19,30 Redazionale
19,50 TG - A Catania...
20,20 Caccia al 13
20,50 Telefilm, **Taxi**
21,30 Gran Bazar
23,00 Film - TG

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
15,00 **Film**
18,30 **Film**
20,00 Musicale - TG
21,00 Sirio economia
21,30 Incontro con la lirica
22,00 **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
16,30 Cartoni animati
17,00 Calcio minore
17,45 **Film**
19,30 TG - Cartoni
20,30 TR 13
21,00 **Film**

MESS. ZANCLE 40
17,00 **Film**
19,00 **Telefilm**
21,00 **Film**

TELESTRETTO 23
14,00 Primo piano
14,30 Telefilm **Washington a porte chiuse**
15,30 Film
19,00 Programma per ragazzi
20,00 Telesera
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **La grande vallata**
22,00 Ciao '80
23,15 Videosette

NISSENA TVC 43
18,00 **Film**, 1° p.
18,50 Imparlamo linglese
19,30 **Film**
21,00 Superclassifica
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni animati
13,45 Kimba - TG
14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,45 Boxe
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Le ragazze di P.zza di Spagna**
19,30 TG - Charlotte
20,40 Telefilm, **Star Trek**
21,40 Film, **Il mondo di Suzie Wong**
23,30 Film, **El Cisco**

TVR RAGUSA 28
16,00 **Film** repl. - TG
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,15 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
20,30 TG - **Film**
22,45 **Telefilm** - TG

Venerdì

31 ottobre

GP 23
Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TELESICILIA 42
12,15 **Film**, repl.
14,00 TG - **Telefilm**
15,00 Cartoni animati
18,00 Cappuccetto a pois
18,30 Telefilm, **George**
19,00 Prego, vuol ballare con me
19,35 TG
20,05 Cinema stasera
20,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
21,30 Caccia al 13
22,00 **Film**
23,15 Telefilm, **Museo del crimine**

TCI CATANIA 47
11,30 **Film**
13,30 Giorno dopo giorno
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,50 **Film**
16,30 Silvia propone
17,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,20 Mazinger
18,45 Grand Prix, cartoni
19,25 Cinema oggi
20,05 Cartoni - **Telefilm**
21,30 Finalmente è venerdì - **Film**

TELETNA 50
13,00 **Telefilm**
13,45 A Catania...
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Mille maglie
18,40 Superclassifica
19,30 Redazionale
19,50 TG - A Catania...
20,20 Caccia al 13
20,50 Telefilm, **Taxi**
21,30 Gran Bazar
23,00 Film - TG

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
15,00 **Film**
18,30 **Film**
20,00 Musicale - TG
21,00 Sirio economia
21,30 Incontro con la lirica
22,00 **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
16,30 Cartoni animati
17,00 Calcio minore
17,45 **Film**
19,30 TG - Cartoni
20,30 TR 13
21,00 **Film**

MESS. ZANCLE 40
17,00 **Film**
19,00 **Telefilm**
21,00 **Film**

TELESTRETTO 23
14,00 Primo piano
14,30 Telefilm **Washington a porte chiuse**
15,30 **Film**
19,00 Programma per ragazzi
20,00 Telesera
20,30 **Telefilm**
21,00 Telefilm, **La grande vallata**
22,00 Ciao '80
23,15 Videosette

NISSENA TVC 43
18,00 **Film**, 1° p.
18,50 Imparlamo linglese
19,30 **Film**
21,00 Superclassifica
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni animati
13,45 Kimba - TG
14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,45 Boxe
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Le ragazze di P.zza di Spagna**
19,30 TG - Charlotte
20,40 Telefilm, **Star Trek**
21,40 Film, **Il mondo di Suzie Wong**
23,30 Film, **El Cisco**

TVR RAGUSA 28
16,00 **Film** repl. - TG
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,15 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
20,30 TG - **Film**
22,45 **Telefilm** - TG

Sabato

1° novembre

GP 23
Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TELESICILIA 42
12,15 Film, **La città rubata**
14,00 TG
14,30 Domani è domenica
15,00 Caccia al 13
15,15 **Film**, repl.
17,30 Fuori classe
19,00 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
21,00 Movie
21,30 Film, **Stranieri nella notte**
23,15 Film, **3 canaglie e un piedipiatti**

TCI CATANIA 47
11,30 **Telefilm**
13,30 Giorno dopo giorno
13,00 **Film**
13,45 Oggi ore 14
14,20 Oggi a Telecolor
14,30 **Telefilm** - **Film**
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,20 Mazinger
18,45 Cartoni animati
19,25 Cinema oggi
19,45 Oggi sera
20,05 Cartoni - **Telefilm**
21,30 **Film**

TELETNA 50
12,45 Rubrica
13,00 **Telefilm**
13,45 A Catania...
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 **Film**
16,00 **Film**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Caccia al 13
18,45 **Telefilm** - TG
20,15 A Catania...
20,30 Jean Cristophe, sceneg.
21,30 **Film**
23,00 Pianeta cinema
23,30 Quante volte?, varietà - TG

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 Servizio speciale
15,00 **Film**
18,30 **Film**
20,00 Documentario
20,40 TG
21,05 Servizio speciale
21,30 **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
16,30 Cartoni animati
17,10 TR 13
17,30 **Film**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Sport
21,20 **Film**
23,00 TG - **Film**

MESS. ZANCLE 40
17,00 **Film**
19,00 **Film**
21,00 **Films**

TELESTRETTO 23
14,00 Primo pieno
14,30 **Telefilm**
15,00 Telefilm, **La grande vallata**
16,00 Ciao '80
19,00 Programma per ragazzi
20,00 Telesera
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Musicalu

NISSENA TVC 43
18,00 **Film**, 2° p.
18,50 **Films**
22,00 TG - Noi e voi, giochiamo insieme, quiz

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni animati
13,15 Marameo
13,45 Superclassifica
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Star Trek**
15,45 **Telefilm**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **El Cisco**
19,30 TG - Lupin 3°
20,40 Una donna chiamata Mosè, sceneg.
21,40 Film, **Esperimento I.S.: il mondo si frantuma**
23,30 Film, **Letti sbagliati**

TVR RAGUSA 28
16,00 **Film**, repl.
17,45 TG - **Film**
19,45 **Telefilm**
20,30 TG
21,00 Talefilm, **Appuntamento col destino**
22,15 Sport domani

I programmi sono forniti dalle TV locali; il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

FANTASIA di MODE

PROPONE COME VESTIRE LA DONNA PER L'AUTUNNO-INVERNO 1980/1981:

- Gianfranco Ferre per NADINI
- VOG ITALIA
- BEBEK
- TALLIA FEMME
- Giammarco Venturi, per LINEA L
- AMADA
- Gianni Versace/ FOULARDS

FANTASIA di MODE

CLASSE•STILE•QUALITA'

COSENZA

CORSO MAZZINI, 161

TEL. 0984/72666

Domenica

26 ottobre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino - **Telefilm**
13,30 **Telefilm**
14,00 **Film - Telefilm**
16,30 **Telefilm** - Musicale
Dalle 18,00 alle 20,30 **Telefilm**
21,00 **Film - Telefilm**
23,30 Documentario

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

18,15 Cartoni animati
19,15 Telefilm, **Angie**
20,30 Sport 49
21,15 **Film**

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
13,00 **Film** - Gaiking
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Andiamo al cinema
18,50 Superclassifica show
20,00 **Telefilm** - Sceneggiato
21,30 **Film**
23,10 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

27 ottobre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino **Telefilm**
14,00 **Film - Telefilm**
16,30 **Telefilms**
19,00 Music. - Gundam
20,30 **Telefilms - Film**
22,30 **Telefilm** - Musicale

TELE A 44

19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - La meridiana
20,00 Lo sport - Comunale - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
13,30 Rubrica - TG
14,30 **Telefilm**
15,00 **Telefilm**
18,00 **Film** - Cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Batti 3
22,00 **Telefilm** - TG
23,20 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì

28 ottobre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino - Cartoni
13,30 **Telefilm - Film**
Dalle 15,30 alle 17,30 **Telefilm**
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Telefilm, **Gundam**
20,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,00 **Film - Telefilm**
23,30 Documentario

TELE A 44

19,00 Incontro con
19,30 TG - La meridiana
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Cartoni animati
14,45 **Telefilm - Film**
17,15 **Film** - Musicale
19,15 Telefilm, **Vegas**
20,15 Cartoni animati
21,00 TG 49
21,30 **Film** - TG 49

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
13,30 Rubrica
14,00 TG - Cartoni
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale
19,30 Gaiking
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm - Film**
23,00 TG - **Film**
00,50 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì

29 ottobre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino - Cartoni
13,30 **Telefilm**
14,00 **Film - Telefilm**
16,30 Musicale
17,00 **Telefilm** - Cartoni Dalle 19,00 alle 20,30 **Telefilm**
21,00 **Film - Telefilm**
23,30 Musicale

TELE A 44

19,00 Il lanternino - TG
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni animati
15,15 **Telefilm - Film**
17,45 **Film**
19,15 Telefilm, **Angie**
20,15 Cartoni animati
21,00 TG - **Film**

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,00 TG - Gaiking
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni - Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 **Telefilm - Film**
23,00 TG - **Film**
00,50 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 **Film**
22,30 Rubrica religiosa

Giovedì

30 ottobre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino - Cartoni
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 **Film - Telefilm**
16,30 **Telefilm** Musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Caccia al 13
20,00 Gundam **Telefilm**
21,00 **Film - Telefilm**
23,30 Musicale

TELE A 44

19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG - Paese mio - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 **Telefilm - Film**
17,45 **Film**
19,15 Telefilm, **Vegas**
20,15 Cartoni animati - TG
21,30 **Film** - TG

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
13,30 Rubrica - TG
14,30 Cartoni - **Telefilm**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Gaiking
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
21,30 **Film** - TG
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Venerdì

31 ottobre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino
13,00 **Telefilms**
14,00 **Film** Dalle 15,30 alle 18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati Dalle 19,00 alle 20,30 **Telefilm**
21,00 **Film - Telefilm**
23,30 Caccia al 13

TELE A 44

19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 **Telefilm - Film**
19,15 **Telefilm**
20,15 Cartoni animati - TG
21,30 **Film** - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
13,30 Rubrica - TG
14,30 Gaiking
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Marameo
19,00 Caccia al 13 - TG
20,00 Candy Candy
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
21,30 **Film** TG
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Sabato

1° novembre

TELEUNO 39

12,00 Bollettino
13,00 **Telefilms**
14,00 **Film - Telefilm**
16,30 **Telefilm** Musicale
18,00 Doc. - Cartoni
19,00 **Telefilms**
21,00 **Film**
22,30 **Telefilm** - Musicale

TELE A 44

19,00 Anteprima sport
19,30 TG
20,00 Paese mio - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni animati
15,15 **Telefilm - Film**
17,45 **Film**
19,15 **Telefilm**
20,15 Cartoni animati TG
21,30 **Film** - TG

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
13,30 Rubrica - TG
14,30 Candy Candy
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm**
16,00 Caccia al 13
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Gaiking - **Telefilm**
21,30 **Film** - TG
23,30 **Film**
00,50 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima

19,30 TG - **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Cartoni
15,15 **Telefilm - Film**
19,15 **Telefilm**
20,15 Cartoni animati - TG
21,30 **Film** - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
13,30 Rubrica - TG
14,30 Gaiking
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Marameo
19,00 Caccia al 13 - TG
20,00 Candy Candy
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
21,30 **Film** TG
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Domenica

26 ottobre

VIDEOLINA 38

12,50 Agricoltura oggi
19,35 Telefilm, **Sherlock Holmes**
20,00 Film, **La dama rossa uccide sette volte**
21,30 Telefilm, **Jennia**
22,20 Sport
23,20 Telefilm, **Star Trek**

VOCE SARDA 40

18,30 Cartoni - Music
19,45 **Telefilm - Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**

ETERE TV 52

15,00 **Film - Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film**
21,00 **Film**
22,30 Sport - **Film**

T.D.SARD. VHF B

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - **Film**

Lunedì

27 ottobre

VIDEOLINA 38

12,20 Cartoni animati
13,10 Monkey - TGS
13,35 Space Robot - TGS
14,20 **Telefilm**
15,10 Scuola maglia - **Film**
17,15 Auto italiana
18,15 **Telefilm** - Cartoni
19,30 Monkey - TG
20,40 Telefilm, **Angie**
21,05 **Film** - Calcio

VOCE SARDA 40

13,25 Cartoni - TG
14,30 Grand Prix
18,30 Ciaociao, cartoni
19,15 Musicale - TG
19,45 **Telefilm** - Doc.
21,30 **Film - TG**
23,20 **Film**

ETERE TV 52

14,30 **Telefilm**
15,30 **Film**
20,45 TG - **Film**
22,30 Concorso ippico
23,00 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì

28 ottobre

VIDEOLINA 38

12,20 Cartoni animati
13,10 Monkey - TGS
13,35 Space robot - TGS
14,20 **Telefilm - Film**
16,50 Superclassifica
17,30 **Telefilm** - Calcio
19,00 Cartoni - TGS
20,45 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
21,40 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
22,00 Telefilm, **Vegas**
22,55 **Telefilm**

VOCE SARDA 40

13,25 Cartoni animati
14,10 TG - **Film**
18,30 Ciaociao, cartoni
19,15 Musicale - TG
19,45 **Telefilm** - Musicale
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

ETERE TV 52

14,30 **Telefilm - Film**
20,45 TG
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
21,30 Il cercofitro, quiz
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e Film

Mercoledì

29 ottobre

VIDEOLINA 38

12,20 Cartoni - TGS
14,20 **Telefilm**
15,15 **Film - Telefilm**
17,55 Telefilm, **Star Trek**
18,45 Cartoni - TGS
20,40 Telefilm, **Angie**
Film
22,35 Telefilm, **Fantasilandia**

VOCE SARDA 40

13,05 Cartoni animati
14,15 TG - **Film**
18,35 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gran sera: Scenegglato
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 **Telefilm** - TG

ETERE TV 52

14,30 **Telefilm - Film**
20,45 TG
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**
23,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Angie**

T.O.SARD. VHF B

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 Diskoggi - TG
21,10 La giostra
21,30 Rubrica - **Film**

Giovedì

30 ottobre

VIDEOLINA 38

12,20 Cartoni - TGS
14,20 **Telefilm**
15,15 Film, **Totò e Peppino divisi a Berlino**
16,05 Cartoni - Gioco
18,45 Cartoni animati
19,10 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
19,30 Cartoni - TGS
20,40 **Telefilms**
22,05 Obiettivo su Cagliari
23,05 **Telefilm** - TG

VOCE SARDA 40

13,05 Cartoni animati
14,15 TG - Gran sera, repl.
18,35 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film
23,15 TG

ETERE TV 52

14,30 **Telefilm - Film**
19,20 Telefilm, **WKRP, in Cincinnati**
20,45 TG
21,00 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
22,00 **Film**
23,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

31 ottobre

VIDEOLINA 38

12,20 Cartoni - TGS
14,20 Telefilm, **Vegas**
15,15 Obiettivo su Cagliari
16,10 **Film - Telefilm**
18,45 Cartoni - TGS
20,40 Film, **Buonanotte... avvocato!**
22,30 **Telefilm**
23,40 Playboy di mezzanotte
TG

VOCE SARDA 40

13,05 Cartoni - TG
14,40 **Film**
18,35 Cartoni animati
20,00 Candy Candy
20,30 Interludio, spettacolo
21,30 **Film** - TG
23,30 **Film**

ETERE TV 52

14,30 **Telefilm**
15,30 **Film** - TG
21,00 Autoritaliana
22,00 Gli incontri di Etere TV
23,00 Playboy di mezzanotte

T.O.SARD. VHF B

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportcross
20,45 G - La giostra
21,30 Filo diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

1° novembre

VIDEOLINA 38

12,20 Cartoni animati
14,00 TG - **Telefilm**
15,15 Film, **La dama rossa uccide 7 volte**
16,50 Superclassifica
17,30 **Telefilm** - Cartoni
19,05 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
19,30 Cartoni - TGS
20,40 **Film**
22,10 Telefilm, **Star Trek**
TG

VOCE SARDA 40

13,05 Cartoni animati
14,15 TG - **Film**
18,35 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Gran sera
21,30 **Film** - TG
23,30 Boxe

ETERE TV 52

20,45 TG - **Film**
22,30 **Telefilm**
23,00 Telefilm, **Delitto dietro le quinte**
23,45 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,40 Impieghi e concorsi
22,45 Tribuna libera - TG

ANNA F.: MEZZA ETÀ E TANTA VOGLIA DI VIVERE

Anna F.: mezza età, brillante, piena di interessi. È chiusa in casa, a fare amare considerazioni sulla tristezza della vita. Questa contraddizione deriva in realtà da un disturbo di cui Anna soffre, piuttosto diffuso e di per sè non grave; l'incontinenza urinaria, ossia l'incapacità a controllare la vescica, specialmente in situazioni di movimento.

Benché non fisiologicamente grave, questo disturbo ha, come si può immaginare, effetti molto gravi a livello psicologico.

Nulla da stupirsi quindi che Anna, anziché condurre la normale esistenza ricca di rapporti sociali che la sua età le avrebbe normalmente permesso, se ne stesse chiusa in casa ad intristirsi. Un giorno però, lo sguardo le si posò su di un annuncio pubblicitario dal testo inusuale: "ESCI A TUO AGIO CON LINIDOR, SENZA L'ASSILLO DEL BAGNATO E DEGLI ODORI", e poi "LINIDOR della LINES, pannolino per adulti incontinenti". "In vendita in farmacia e nei negozi qualificati".

Non voleva sapere altro: scese alla farmacia sotto casa, acquistò un pacco di pannolini Lines LINIDOR ed uno di mutande impermeabili LINIDOR, e diede inizio all'esperimento.

Sono passati parecchi mesi: Anna F. ha ricominciato ad uscire ed a condurre una vita perfettamente normale: LINES LINIDOR ha risolto il suo problema.

I pannolini usa e getta LINIDOR, infatti sono grandi, morbidi, e così assorbenti da assicurarle una piacevole sensazione di asciutto per ore ed ore, e la speciale mutanda impermeabile LINIDOR trattiene perfettamente il pannolino, non irrita la pelle e poi, indossata sotto un normale paio di mutande di cotone è assolutamente invisibile: Anna F. non ha neppure dovuto rinunciare a quel modo di vestire un po' civettuolo che la fa sentire giovane.

Ha persino cambiato idea sulla pubblicità, le pagine a colori che reclamizzano questo o quel prodotto non la irritano più , anzi le guarda con interesse: in fondo, LINIDOR della Lines l'ha scoperto così!

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Scarlatti, G. Tartini, F. Poulenc, J. Brahms, F. J. Haydn, D. Sciostakovic**

7/INTERLUDIO
G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1 — Gerhard Hetzel e Kurt Christian Steer, vli; Fritz Kiskalt, vc.; Hedwig Bilgram, clav. — Orch. «Bach» di Monaco di Bav. Karl Richter. **A. Bruckner**: Sinfonia in re minore «Nullte» - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

8/CONCERTO OPERISTICO
F. A. Boieldieu: La Dama bianca: Ouverture. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «Per pietà, ben mio, perdona». **V. Bellini**: I Puritani: «A te, o cara». **C. Saint-Saens**: Sansone e Dalila: «Mon coeur s'ouvre à ta voix». **A. Boito**: Mefistofele: «Giunto sul passo estremo» e finale dell'opera

8,40/UN TRIO
F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per violino, violoncello e pianoforte — Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc.; Eugene Istomin, pf.

9,20/RARITÀ MUSICALI
P. Montan Berton (1727-1780): Chaconne suite per balletto

9,30/ADRIAN BOULT DIRIGE:
R. Vaughan-Williams: A London Symphony

10,15/FOLKLORE PIEMONTESE

10,30/IL SOLISTA: HENRYK SZERING
R. Schumann: Concerto in re minore op. postuma per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rudolf Kempe

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae in do maggiore

12,15/ORGANISTA FERNANDO GERMANI
M. Reger: Invocazione — Introduzione e Fuga

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
OBOISTA PIERRE PIERLDT: **G. F. Haendel**: Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo. PIANISTA MAURIZIO POLLINI: **L. van Beethoven**: Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte op. 110. VIOLONCELLISTA DANIEL SHAFRAN — PIANISTA LYSIA PECHERSKAYA: **F. Schubert**: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (opera postuma detta «Arpeggione»). SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ — PIANISTA WANDA KLIMOWICZ: **F. Chopin**: 2 Melodie da «Otto Melodie Polacche» op. 74

13,30/DALL'OPERA 5 DI FRANCESCO GEMINIANI
Sonata in la maggiore op. 5 n. 11 per violoncello e cont. — Sonata in re minore op. 5 n. 2 per violoncello e cont. — Sonata in la minore op. 5 n. 6 per violoncello e cont.

14/RICCARDO MUTI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI
W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (23'30"). **R. Strauss**: Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16 (43'20"). **S. Prokofiev**: Sinfonietta op. 548 (23'30")

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ GRAMMOPHON 2531.131: **J. Brahms**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan (43'43").
▷ CBS/76404: **L. van Beethoven**: Konig Stephan op. 117 - «London Symphony» e «Ambrosian» Singers» dir. Michael Tilson Thomas — M° del Coro John Mc. Carthy (23'21"). RCA/ARL 13060: **I. Strawinsky**: Le Sacre du Printemps: «Quadri della Russia pagana» - Orch. «London Symphony» dir. Eduardo Mata (34'37")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Caldara**: Sonata a tre in si bemolle maggiore
▷ op. 1 n. 4 per due violini, violoncello e clavicembalo - Massimo Coen e Mario Bulla, vli.; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perrotti Bernardi clav.
▷ **W. A. Mozart**: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 — Pf. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Solti. **R. Schumann**: Quartetto n. 1 in la minore
▷ op. 41 per archi - Quartetto Italiano. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: «Boati morituri», mottetto op. 115 - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Nortington. **J. Brahms**: Tre Mottetti op. 110 per coro a 4-8 voci - Orch. «Kantorei Barmen Gemarke» dir. Helmut Kalhöfer. **E. Elgar**: Sospiri, per arpa, organo op. 70 - English Chamber
▷ Orchestra dir. Daniel Barenboim

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Quartetto in sol minore op. 20 n. 3 — Quattro Canzoni per 4 voci e pianoforte — Sinfonia n. 42 in re maggiore

20/TRADIZIONI MUSICALI DEL GIAPPONE

20,25/CONCERTO DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX
W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K. 376 per violino e pianoforte - Pf. Clara Haskil. **L. van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 47 «a Kreutzer» - Pf. Clara Haskil. **C. Debussy**: Sonata in sol minore - Pf. Istvan Haidu

21,30/JEAN-CHRISTOPHE BENOIT INTERPRETA ROSSINI E RAVEL
G. Rossini: «La nuit de Noël», pastorale n. 5 da «Album français» (vol. VII dei «Quaderni rossiniani») - Clav. Luciano Sgrizzi — Coro della Società Cameristica di Lugano. **M. Ravel**: «Deux épigrammes» (testo di Clement Maroti) - Pf. e clav. Aldo Ciccolini — «Les grands vents venus d'Outre-Mer» (testo di Henri de Regnier) - Pf. e clav. Aldo Ciccolini — «Ronsard à son âme» (testo di Pierre Ronsard) - Pf. e clav. Aldo Ciccolini — «Le Noël des jouets» (testo di Maurice Ravel) - Pf. e clav. Aldo Ciccolini — «Trois poèmes per voce, pianoforte, quartetto d'archi, due flauti e due clarinetti (testo di Stephane Mallarmé) - Compl. Strumentale dell'Orchestra di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat

22,05/L'AMFIPARNASO
Commedia harmonica a cinque voci in un prologo e tre atti
Libretto e musica di **Orazio Vecchi**
Complesso Vocale e Complesso di Strumenti Antichi dir. Alfred Deller

23-24/A NOTTE ALTA
J.-P. Rameau: Les Paladins - **A. Kaciaturian**: Sonatina op. 13 n. 1 per pianoforte. **G. B. Viotti**: Dal Concerto n. 16 in re minore per violino e orchestra: III movimento: Rondò. Allegro - **C. W. Gluck**: Quattro danze, dall'opera «Orfeo ed Euridice». **F. Busoni**: Dal Diario Indiano, II quaderno «Canto della ronda degli spiriti». **Anonimo**: Drewnes accordes da una raccolta inglese per liuto del 1600. **A. Liadov**: Kikimora, leggenda per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
J'aime Jean Pierre Pust - **More** Riz Ortolani - **Raggio di sole** F. De Gregori - **Ti voglio** O. Vanoni - **Questo amore** I Ricchi e Poveri - **Napule è** P. Daniele - **Concerto a 5 in sol m.** I Solisti Veneti - **Perchè no** L. Battisti - **Mara** Gli Alunni del Sole - **Copacabana** Barry Manilow - **My feet keep dancing** Chic - **Ancora ancora ancora** Mina - **Tie stick** Booker T. Jones

9/CANTANDO IN ITALIANO
Anche per te L. Battisti, **Barbara** E. Carella - **E la luna bussò** L. Bertè - **Spaghetti a Detroit** F. Bongusto - **Anna bellanna** L. Dalla - **Ah l'amore!** B. Lauzi - **Sciocka** A. Camerini - **Signora Lia** C. Baglioni - **Il pescatore** F. De Andrè - **Danza** M. Martini - **Io ammiro** F. Leali - **Splendido splendente** D. Rettore - **Sereno è** Drupi - **Gianna** R. Gaetano - **La valigia blu** P. Pravo - **Senza fine** O. Vanoni - **Uappa** Mina

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel J. Mascolo - **Ancora dolcemente** Mina - **Che strano** Don Backy - **Che male fa** Matia Bazar - **Jane and Ted** Faerie Queene - **Long may you run** The Stills - Young Band - **Slippin' away** C. Hillman - **Ebony eyes** S. Wonder - **Give it all to you** Cate Brothers - **Rich girl** D. Hall and J. Oates - **La torre di Babele** E. Bennato - **Heaven must be missing an angel** Tavares - **That's what I like in my woman** J. Cocker - **Extrication love song** Hot Tuna - **We are an American band** Grand Funk Railroad - **Loving you baby** A. Franklin - **Innamorata io** P. Pravo

11/I RE
If I fall Beatles - **Ho in mente te** Equipe 84 - **Gamma** E. Simonetti - **Season of the witch** Vanilla Fudge - **The last time** Rolling Stones - **Hit the road Jack** Suzie Quatro - **Susie Q.** Creedence Clearwater Revival - **Day tripper** Beatles - **Dedication** Nelson Riddle - **Datemi un martello** Trini Lopez - **Il paradiso** Patty Pravo - **Ancora dolcemente** Mina - **Rejoice in the sun** Joan Baez - **Dignity of man** Donovan - **Also sprach Zarathustra** E. Deodato

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Histoire d'O (dal film omonimo) - **Rejoice in the sun** (dal film «2002 La II Odisseaa») - **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo) - **Main theme** from «Superman» (dal film «Superman») - **Derby's song** (dal film «Niente vergini in collegio») - **Une femme parmi les femmes** (dal film «Chissà se (o fate) encora») - **Hombres del mar** (dal film «Il corsaro Nero») - **Convoy** (dal film omonimo) - **Eutanasia di un amore** (dal film omonimo) - **Mompracem** (dal film «Sandokan alla riscossa») - **Bilitis** (dal film omonimo) - **Night fever** (dal film «La febbre del sabato sera») - **Adagio' dal concerto per oboe e orchestra d'archi** in do minore (dal film «Anonimo veneziano») - **Theme from S.W.A.T.** (dal film «S.W.A.T.») - **Je t'aime... moi non plus** (dal film omonimo) - **Beauty School Dropout** (dal film «Grease»)

13/CANTAUTORI
Arie Dario Baldan Bembo - **Né geni né pazzi veri** Flavio Paulin - **God must be a boogie man** Joni Mitchell - **We're so close** Carly Simon - **The boxer** Paul Simon - **Sciocka** A. Camerini - **Boys and boys** L. Cattaneo - **Prima che sia rumore** Amedeo Minghi - **Watch out for Lucy** Eric Clapton - **You're in my heart** Rod Stewart - **Sfiorivano le viole** R. Gaetano - **Generale** F. De Gregori - **Baby I love your way** Peter Frampton - **Sesso o essa** R. Zero

14/TUTTO JAZZ
Muskrat ramble Louis Armstrong - **Royal garden blues** Bix Beiderbecke - **Just blues** Fletcher Henderson - **I can't stop loving you** King Oliver - **Nobody knows when you're down and out** Bessie Smith - **I know that you know** Sidney Bechet - **Crying in the chapel** Mahalia Jackson - **Sweet Lorraine** Art Tatum - **Steep baby, sleep** Nat King Cole - **Ruby** Ray Charles - **I've found a new baby** Teddy Wilson - **You go to my head** Ella Fitzgerald - Joe Pass - **Sweet thing** Fats Waller - **Night and day** Charlie Parker - **I remember Clifford** Art Blakey's Jazz Messengers - **My little brown book** Duke Ellington - John Coltrane - **Blues express** Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
All of me Mario Pezzotta - **Amore, cuore mio** Massimo Ranieri - **(Il) Domatore delle scimmie** Nada - **Vag a let col prat** Ilse Pataccini - **Alienazione** Le Orme - **Donna velata** Riz Ortolani - **Tathanato nero** Nana Mouskouri - **Are you lonesome tonight** Werner Muller - **A big bunk o' love** Elvis Presley - **Carnevale** Ennio Morricone - **Afyon** Oliver Onions - **Passano gli anni** Franco Monaldi - **Jimi jimi** Liza Minnelli - **Girls in love** Bob Mitchell - **(Le) Marteau d'or** Georges Moustaki - **After hours** Phil Medley - **E se domani** Mina - **Puppet on a string** Paul Mauriat

16/FACILE ASCOLTO
It better and soon André Kostelanetz - **Swing and sway** Bert Kaempfert - **N.Y. one** Paul Mauriat - **Berimbau** Augusto Martelli - **L'appuntamento** Ornella Vanoni - **Il nostro caro angelo** Mina - **Che cosa c'è** Fred Bongusto - **E la chiamano estate** Bruno Martino - **Amare di meno** Peppino Di Capri - **Dolphin's lullaby** The Firefall - **Captain Fantastic and The Brown** Elton John - **Headline news** Mary Stavin - **I smell trouble** Tina Turner - **Let him go** The Fast Choice - **Someone really cares for you** The Love Unlimited - **It fills you up** Benny Golson - **Love wan't let me wait** Hank Crawford - **Don't you worry 'bout a...** Peter Nero - **Baby come close** Smokey Robinson - **I just wanna stop** Gino Vannelli - **Could it be magic** Barry Manilow - **Leave me** Morris Albert - **I believe in miracles** Engelbert Humperdinck - **Can't get ready for losing you** Willie Hutch - **Everywere I go, people ask me a question** Les Mc Cann - **Your song** Al Jarreau - **Don't explain** The Blood, Sweat and Tears - **The message** The Brass Construction - **The unfaithfull servant** The Band - **A much, much greater love** Engelbert Humperdinck

18/IL LEGGIO
E tu Claudio Baglioni - **Gonna fly now** Maynard Ferguson - **Unlimited citations** Café Creme - **Due** Drupi - **Put your money** Rose Royce - **Song sung blue** Neil Diamond - **Odeon rag** Keith Emerson - **Kung fu fighting** Carl Douglas - **Me tu chi sei** Bruno Martino - **Oasi** Il Guardiano del Faro - **Island girl** Elton John - **Blue dolphin** S. Schlaks - **Casa mia** Equipe 84 - **Peaches en regalia** Frank Zappa - **Us and them** Pink Floyd - **Sir Duke** S. Wonder - **I feel love** Donna Summer - **Sittin'** Cat Stevens - **Gaye** Clifford T. Ward - **Serpentine fire** Earth Wind and Fire - **My love** McCartney - **Affie** B. Bacharach - **Brazil** Ray Conniff - **Le mond est gris** Eric Charden - **Si viaggiare** Lucio Battisti - **The things we do for love** 10 CC - **Chanson d'amour** Manhattan Transfert - **Cavallo bianco** Matia Bazar - **Ster wara Méco** Fool to cry - Rolling Stones - **Winchester cathedral** Paul Mauriat

20/CONCERTO
Take five Gerry Mulligan - **Light blue** Telonious Monk - **All the things you are** Dizzy Gillespie - **Stardust** Lester Young - **Where or when** Teddy Wilson - **The make believe ballroom jamsession** Coleman Hawkins - **King Porter stomp** Earl Hines - **Tiger rag** Louis Armstrong Mouse Randolph - **Esquire jazz concert** Billie Holiday Louis Armstrong - **Mr. Gentle and Mr. Cool** Johnny Hodges - **The man I love** Ella Fitzgerald - **Truth** Dave Brubeck

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **From now,... on** Bert De Coteaux - **Seven days** Ron Wood - **Wonderland** Commodores - **Mr. Blue** Keith Canadine - **From Vienna with love** Joe Zawinul - **Que pena (Ele janao costa de mim)** Gal Costa e Gaetano Veloso - **Divina é la musica** Beth Carvalho - **Café con leche** Chocolat's - **Catavento** Paul Desmond - **There will never be another you** Sonny Rollins - **Boos's bloos** Quincy Jones - **Messaga from trane** Jackie McLean - **Autumn in New York** Sarah Vaughan - **Malambo de Julio** Los Gauchos - **J'ai deux amours** Josephine Baker - **Bluesette** André Kostelanetz - **Once upon a time in the West** Dire Straits - **Baby I love you** Ramones - **Reasons to be cheerful** Jan Dury - **Generation** Santa Esmeralda - **Berimbau** Stephane Grappelly - Baden Powell - **Incontro con saudade** Elis Regina - **Hermes Trimegisto e la sua celeste-Esmeralda** Jorge Ben - **O' barquinho** Charlie Byrd - **Bugle call rag** Benny Goodman - **Hamp's boogie woogie** Milton Buckner - **The man I love** Coleman Hawkins - **How high the moon** Gene Krupa

della filodiffusione a pag. 211

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 - Pf. Dino Ciani. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello - «Bamberg String Quartett» e Paul Hennevogl, altra viola

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
G. Verdi: Te Deum (dai quattro pezzi sacri) - Orchestra della NBC e Corale «Robert Shaw» diretti da Arturo Toscanini. **M. Reger**: Due Mottetti a cinque voci miste per coro a cappella - Junge Kantorei di Darmstadt diretti da Joachim Martini. **A. Bruckner**: Ave Maria, per coro a cappella a sette voci miste — Christus Factus est, per coro a cappella a quattro voci miste - Junge Kantorei di Darmstadt diretti da Joachim Martini

9,40/FILOMUSICA
J. Strauss jr.: Morgenblätter op. 279, Valzer - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskovsky. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in do minore op. postuma per viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, viola; Ilya De Barbieris, pianoforte. **S. Mercadante**: Pelagio, Preludio, Scena e preghiera di Bianca - Magda Olivero, soprano - Orch. Sinf. di Milano dalla RAI dir. Rino Majone. **M.Bruch**: Kol Nidrei op. 47 per violoncello e orchestra - Christopher Bunting, vc. - Orch. Fil. di Londra dir. Adnan Boult. **A. Roussel**: Bacco e Arianna, Suite n. 2 dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ALFRED CORTOT E VLADIMIR HOROWITZ
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo - Andantino grazioso - in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso - Pf. Vladimir Horowitz

12,15/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
D. Buxtehude: Cantate «O Gottes Stadt», per soprano, due violini, viola e basso continuo - Mertin Gallinq, clav. Helen Donath, sopr

12,30/IN NOME DI BACH
F. Liszt: Variazioni su «Wänen, Klagen, Sorgen, Zagen». **F. Busoni**: Fantasia contrappuntistica. Variazioni sul corale «Ehre sei Gott in der Höhe»: Introduzione - Corale e Variazioni - Variatio II - Variatio III - Cadenza Fuga IV - Corale - Stretta Finale - Preludio, Arioso e lughetta sul nome di Bach. **Villa-Lobos**: Bachianas Brasileiras n. 4: Preludio - Corale - Aria - Danza

13,30/CONCERTINO
B. Smetana: La sposa venduta: Polka. **D. Sciostakovic**: Preludi n. 1-4 dai Ventiquattro preludi per pianoforte. **S. Prokofiev**: Ouverture russa

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA JEAN GUILOU
J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga (BWV 564). **W. A. Mezart**: Fantasia n. 2 K. 608. **J. Guillou**: La chapelle des Abimes

14,45/POLIFONIA
M. Ravel: Trois chansons. **L. None**: «Sarà dolce tacere», su testi di Cesare Pavese, per 8 voci

15/SALOTTO '800
E. Grieg: The Last spring, Vaaren n. 2 de Elegiae Melodies. **M. De Falla**: Spanish dance (trascrizione di Fritz Kreisler). **S. Rachmaninov**: Momento musicale in si minore op. 16. **A. Glazunov**: Poème lirique op. 12

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15,42/I Concerti in replica
▷ Dall'Auditorium dal Foro Italico
▷ I CONCERTI DI ROMA
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Jerzy Semkow
▷ con la partecipazione del violoncellista Boris Pergamenschkow
▷ **A. Webern**: Cinque movimenti op. 5 per orchestra d'archi (11'50"). **P. Hindemith**: Concerto per violoncello e orchestra (26'30"). **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (45'20")
▷ Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
▷ (Registrazione del 10 marzo 1979)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata in re maggiore op. 31 n. 2 «Tempesta» - Pf. Wilhelm Kempff (22'20")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA
▷ **C. Ph. E. Bach**: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra: «Allegro di molto» - Larghetto - Presto - Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortepiano - «Leonhardt Consort» e «Concentus Musicus» di Vienna dir. Gustav Leonhardt. **W. A. Mozart**: Se al labbro mio non credi, aria K. 295 - Ten. Jozsef Reti - Orch. Filarmonica di Budapest dir. Antal Janicsovics. **V. Bellini**: I Puritani: «Vieni fra queste braccia» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. **M. Clementi**: Sonata in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani - Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi. **A. Roussell**: Improvviso per arpa op. 21 - Arp. Bernard Galais. **H. Pfitzner**: Tre Preludi dalla leggenda musicale «Palestrina» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Sonata n. 24 in re maggiore per pianoforte - Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 - Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore

20/IL BUON SOLDATO SVEJK
Opera in tre atti e un epilogo. Libretto di Gerardo Guerrieri (da Jaroslav Hasek)
Musica di **Guide Turchi**
Svejk: Renato Capecchi; Katja: Cecilia Fusco; Bibino: Carlo Franzini; Capitano medico: Giuseppe Tadeo; Capitano Petikna: Alvinio Misciano - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Gianni Lazzari

21,50/RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Quartetto in re minore op. 56 «Voces intimae» — Sinfonia n. 7 in do maggiore (in movimenti) — Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12. **O. Esplà**: Dos impressiones levantinas, per chitarra. **C. Monteverdi**: Ecco mormora l'onde... madrigale. **L. Boccherini**: Quartetto in re maggiore op. 22 n. 2. **R. Strauss**: dal brano sinfonico «Aus italien», IV movimento «Sulla spiaggia di Sorrento»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La Camparnella - T. Jannpoulo (vry Girlis. **A summer place** - Percy Faith. **Tutto è musica** - A Rusticano. **Just the way you are** - Billy Joel. **Cheek to cheek** - Ella Fitzgerald & Louis Armstrong. **Buona domenica** - A. Venditti. **Love you inside out** - Bee Gees. **Rhapsody in blue** - E. Deodato. **Ave Maria op. 52 n. 6** - Irwin Gage. **La voglia, la pazzia, l'incoscienza, l'allegria** - O. Vanoni, Vianello e Toquinho. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **Aldeberan** - New Trolls. **After the love is gone** - Earth, Wind & Fire. **Guantanamera** - Salsoul Orchestra

9/CANTANDO IN ITALIANO
Uappa - Mina. **Cosa sarà** - L. Dalla F. De Gregori. **Negro** - Marcella. **Onda su onda** - B. Lauzi. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Ricominciamo** - A. Pappalardo. **Bemba o non bemba** - A. Venditti **Piccolo uonto** - Mia Martini. **Asciuga i tuoi pensieri al sole** - R. Cocciante. **Ancora tu** - L. Battisti Nuvofari - L. Dalla. **Amor mio** - Mina. **Che male fa** - Matia Bazar. **Autostop** - P. Pravo. **Vendo casa** - Dik Dik. **Letto 26** - S. Rosso. **Volta la carta** - F. De André

10/CRESCENDO IN MUSICA
Vecchio frac - O. Modugno. **Come pioveva** - Beans. **Un'ora sola ti vorrei** - Showmen. **Osanna** - L. Marchesetti. **The shadow of your smile** - Sammy Davis Jr. **Full of fire** - Al Green. **Après l'amour** - Ch. Aznavour. **Come'è profondo il mare** - L. Dalla. **Oxygène P.4** - Jane. **Long way home** - N. Diamond. **Mind games** - Plastic One Band. **Remember yesterday** - J. Miles. **Rainy day, dream away** - J. Hendrix. **Hello, goodbye** - Beatles. **Waterloo** - Abba. **Satisfaction** - Rolling Stones. **Lawrence of Arabia** - London Festival

11/I RE
Main title - John Williams. **You and I** - Stevie Wonder. **Drowing in the sea of love** - Ringo Starr. **Secondo te... che gusto c'è?** - Enzo Jannacci. **La notte** - Adamo. **Viva Verdi (Si va be'...)** - Rita Pavone. **The bitch is back** - Elton John. **La ragazza d'Ipanema** - Giovanni Fenati. **There will be another world** - Edward Cliff. **Blue tango** - Amanda Lear. **Unlimited citations** - Café Creme. **Future woman** - Les Rockets. **Stella** - Riccardo Fogli. **Strip cartoon** - Jethro Tull. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Mah Na Mah Na** - Piero Umiliani

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Leve theme from Oliver's story (Oliver's time) (dal film «Oliver's Story» - **Every which way but loose** (dal film «Filo da torcere») - **I'm easy** (dal film «007 Casinò Royale») - **Bell boy** (dal film «Quadrophenia») **Steidulum theme** (dal film «Stradulum») - **Main title and mountain visions** (dal film «Incontri ravvicinati del 3o tipo») - **Scandalo** (dal film omonimo) - **California dreamin'** (dal film omonimo) - **Il prato** (dal film omonimo) - **The main event fight** (dal film «Ma che sei tutta matta») - **Sexual blue** (dal film «L'insegnante viene a casa») - **Le stelle nel fosso** (dal film omonimo) - **I want you around** (dal film «Rock'n' roll High School») - **Love theme** (dal film «Il mondo di Suzie Wong») - **Profondo rosso** - **L'ultima volta** (dal film omonimo) - **The process of Nuremberg** (dal film «Vincitori e vinti»)

13/CANTAUTORI
Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. **You can get me you really want** - Jimmi Cliff. **It's not the same** - England Dan and John Ford Cooley. **Prendimi** - M. Perrucci. **L'amicizia** - Horbert Pagani. **Désormais** - Charles Aznavour. **Kyrie** - Gilbert Bécaud. **Eppure soffia** - A. Bertoli. **Il nostro concerto** - U. Bindi. **120 150 200 km all'ora** - Roberto Carlos. **D. J.** - David Bowie. **I can't stand it no more** - Peter Frampton. **Simple man** - Graham Nash. **Ah l'amore** - B. Lauzi. **Roots of oak** - Donovan Leitch. **Fly** - Nick Drake. **Slow train coming** - Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ
Oh, lady be good - Ella Fitzgerald. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong. **Bloomdido** - Charlie Parker. **Moonglow** - Billie Holiday. **Hey little girl** - Joe Turner. **Funny sound** - Muddy Waters. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **I'll remember april** - Modern Jazz Quartet. **Florence sur les Champs-Elysées** - Miles Davis. **Tenderly** - Oscar Peterson. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **One O'clock jump** - Count Basie. **Garota de Ipanema** - Stan Getz. **Once in a while** - Buddy de Franco

15/COCKTAIL MUSICALE
Nice and slow - Jesse Green. **Se** - Iva Zanicchi. **Hotel California** - Eagles. **Da lunedì** - San Francisco. **Donnini** - Il Guardiano del Faro. **Sientame** - Alan Sorrenti. **Diverso** - Snakes. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Be free** - Loggins & Messina. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Roll over Beethoven** - Chuck Berry. **Casablanca** - Steven Schlacks

16/FACILE ASCOLTO
Music let me be - Les Mc Cann. **It's all in the game** - Benny Golson. **How deep is your love** - André Kostelanetz. **Blueberry hill** - Bert Kaempfert. **My way** - Peter Nero. **Misty** - Ray Conniff. **Vola Calvi. C'est magnifique** - Bruno Martino. **Che sera triste che chiude e luna (Les feuilles mortes)** - Fred Bongusto. **Anema e core** - Peppino Di Capri. **Resta cu'mme** - Ornella Vanoni. **E se domani** - Mina. **Love is stronger far than we** - Astrud Gilberto. **Share a little love in your heart** - The Love Unlimited. **I've found someone of my own** - The Smoked Sugar. **Yesterday** - The Brass Construction. **Free as the wind** - Engelbert Humperdinck. **I love you** - Morris Albert. **Even now** - Barry Manilow. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Softly changing light** - Steven Schlaks. **Dolentes melody** - James Last. **It's a man's man's man's world** - Paul Mauriat. **It was a very good year** - Augusto Martelli. **Amor mio** - Mina. **Quale allegria** - Ornella Vanoni. **Balliamo** - Fred Bongusto. **Estate** - Bruno Martino. **Amore grande amore mio** - Peppino Di Capri. **Non è un capriccio d'agosto** - Fred Bongusto. **Anche un uomo** - Mina

18/IL LEGGIO
Amarsi - Stanlabona. **Giving up, giving in** - The Three Degrees. **Pulstar** - Vangelis. **Hammer horror** - Kate Bush. **You're not right for me** - Sunny & Cher. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Heroes** - David Bowie. **Main title theme (Billy) (da Pat Garrett e Billy the Kid)** - Bob Dylan. **Bonnie and Clyde** - Georgia Feme. **Laughlin** - David Crosby Graham Nash. **L'orso bruno** - Antonello Venditti. **Treasure Island** - Keith Jarrett. **Waltz for Kei** - Lyonesse. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **She's leaving home** - The Beatles. **Love comes to everyone** - George Harrison. **All tomorrow's parties** - Velvet Underground. **Back home again** - John Denver. **An american popular song** - Neil Diamond. **My sweet lady** - John Denver. **Coyote** - Joni Mitchell. **Catch the wind** - Donovan. **A me mi piace vivere alla grande** - Fanghulo. **Mood indigo** - Mina. **Moonshine** - Shawn Phillips. **Moonlight serenade** - Mina. **My chérie amour** - Stevie Wonder. **God only knows** - The Beach Boys. **Roads traveled, roads veiled** - Keith Jarrett

20/CONCERTO
Pais tropical - Caramba - **Más que nada** - Ciolla - **Tejmahal (Recital)** - Jorge Ben. **Benito collection** - Benito Di Paula. **Dindi** - Wayne Shorter. **Flora Purim at Montreux Jazz Festival** - Flora Purim. **Partido alto** - Airto Moreira and Flora Purim. **Una casa portuguesa** - **Nom as paredes confesso** - **Ai mouraria** - **Perseguicao** - **Tudo isto é fado** - **Fado corrido** - **Barco negro (Recital)** - Amalia Rodriguez. **Fantasia di motivi: Sao Salvador** - Jair Rodrigues. **Fantasia di motivi: Sao Salvador** - Jair Rodrigues. **Fantasia di motivi: Garota de Ipanema** - **Samba triste** - **Berimbau** - Baden Powell. **Amor em paz** - S. Grappelli and B. Powell. **Introduction to the end** - Airtu Moreira. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ **Hope that we can be together soon** - Wade
▷ Marcus. **Moskow diskow** - Telex. **Let it all be music** - Boney M. **Rapper's delight (parte I)** - Sugarhill Gang. **Life's a party** - Michael Zager Band. **Garota agua negra da lagoa** - Toquinho. **Cantador** - Sarah Vaughan e Milton Nascimento. **Chega da saudade** - Antonio Carlos Johim. **Arrastao** - Edu Lobo. **Out of it** - Stitt Ammons. **Hot house** - Bud Powell. **I'm in the mood for love** - Charlie Parker. **Nuages** - Yves Montand. En **el mercato de salta** - Los Quetzales. **I'm going through** - The Edwin Hawkins Singers. **Tango bolero** - Werner Muller. **The best in me** - Paul Anka. **Our day will come** - Esther Phillips. **East** - **your fate is the wind** - George Benson. **Reza** - Wanda De Sah. **Ela desatinou** - Chico Buarque De Hollanda. **Nega Tijuana** - Wilson Simonal. **Santa Isabel de las lajas** - Tito Puente. **A fine romance** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. **St. Louis blues (Boogie woogie on the St. Louis blues)** - Earl Hines. **Muskrat rambie** - The Dukes of Dixieland

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Elgar: Serenata in mi minore per archi op. 20. **O. Benevoli**: Plaudite tympana - Inno. **A. Scnabin**: 2 Pezzi per la mano sinistra op. 9. **G. B. Pergolesi**: Concerto in re maggiore n. 2 per flauto archi e continuo. **F. Mendelssohn - Bartholdy**: Canzertatuk op. 13 n. 1 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte. **J. S. Bach**: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore

7/INTERLUDIO
R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17. **B. Britten**: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello. **D. Sciostakovic**: Quartetto n. 1 in do minore op. 49

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (BWV 1066) - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. **C. A. Nielsen**: Concerto op. 33 per violino e orchestra - Sol. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré, per violino e pianuforte — «Habanera», per flauto e pianoforte - «Histoires naturelles» per voce e pianoforte (testo di Jules Renard) — Valses nobles et sentimentales

9.40/FILDMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 9 n. 6 per violino, archi e continuo da «Le Catre «con violino scordato» **I. Albeniz**: Evocazione (da Iberia, Libro 1-1) — Il Corpus Domini a Siviglie (da Iberia, Libro 1-3). **J. Absil**: Divertimento op. 86 per quartetto di saxofoni e orchestra. **J. Halevy**: La Juive: «Lorsqu'à toix. **B. Bartók**: Rapsodia n. 1 per pianoforte e orchestra

11/INTERMEZZO
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9 in re maggiore «Carneval de Pests. **N. Paganini**: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra «La Campanella». **M. Moszkowski**: Cinque Danze spagnole

12/LIEDERISTICA
R. Schumann: Due Lieder da «Dichterliebe», testi di Heinrich Heine. **M. Ravel**: Poèmes de Stephane Mallarmè

12,20/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY
F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 120. **S. Rachmaninov**: Venti variazioni su un tema di Corelli op. 42

13,05/MUSICA OGGI: IVAN VANDOR
Esercizi per 25 strumenti a fiato

13,30/SALOTTO MUSICALE
N. A. Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte. **J. F. Reichardt**: Quattro canzoni dal Petrarca. **R. Schumann**: «Arabeske» in do maggiore op. 18. **F. Moreno-Torroba**: Fandanguillo. **D. Poppar**: Serenade

14/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENÉ SAORGIN
G. Corret: Messa sull'VIII tono (A l'usage des Dames religieuses)

14,40/FOGLI D'ALBUM
G. B. Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e basso continuo

14,50/MUSICHE DI SCENA
H. Purcell: Musiche della tragedie «Re Artùs di John Dryden (adattamento e traduzione di Gabriele Baldini): Seconda parte

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **F. J. Haydn**: Concerto n. 2 in re maggiore op. 101
▷ per violoncello e orchestra (Cadenze di Rostropovich) - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Mstislav Rostropovich (24'42").
▷ PIANISTA DANIEL BARENBOIM: **F. Schubert**: Quattro Improvvisi op. 90 (27'27").
▷ STRUMENTISTI DEL «PHILHARMONISCHES
▷ OKTETT - BERLIN»: **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore (15'58"). VIOLINISTA ISAAC
▷ STERN: **E. Lalo**: Sinfonia spagnola op. 21 per
▷ violino e orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia dir.
▷ Eugène Ormandy (33')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Forqueray**: Suite n. 1 - Orch. da Camera di
▷ Rouen dir. Sebastian Béreau. **L. Boccherini**:
▷ Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello
▷ e basso continuo - Anner Bylsma, vc.; Anthony
▷ Woodrow, cb. **F. J. Haydn**: Concerto in do
▷ maggiore n. 1 per organo e orchestra - Org. Daniel
▷ Chorzempa - Compl. «Deutsche Bachsolisten» dir.
▷ Helmut Winschermann. **N. Paganini**: Romanze in
▷ la minore per chitarra - Sol. Andrés Segovia. **L.**
▷ **van Beethoven**: Fantasia in sol minore op. 77 -
▷ Sol. Paul Baduça Skoda. **A. Schoenberg**:
▷ Kammersymphonia n. 1 op. 9 - Orch. Sinf. di Roma
▷ della RAI dir. René Leibowitz

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore «Genzingen» per pianoforte - Sol. Sviatoslav Richter — Due Lieder: Ingeborg Hallstein, soprano; Eric Werba, pianoforte — Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpani» - Orchestra Filarmonica di Vienna dir. Herbert Von Karajan

20/LA RONDINE
Commedia lirica in tre atti. Libretto di Giuseppe Adami (da un soggetto di A. M. Willer e H. Reichert)
Musica di **Giacomo Puccini**
Magda: Anna Moffo; Lisette: Gabriella Sciutti; Ruggero: Daniele Barioni; Prunier: Piero De Palma; Rambaldo: Mario Sereni; Perichaud: Mario Basiola jr.; Gobin: Fernando Jacopucci; Crébillon: Robert Amis El Hage; Yvette: Sylvia Brigham-Dimizani; Bianca: Virginia De Notaristefani; Suzy: Franca Mattiucci; Un maggiordomo: Robert Amis El Hage; Georgatte: Sylvia Brigham-Dimizani; Gabriella: Virginia De Notaristefani; Lolette: Franca Mattiucci; Rabonnier: Robert Amis El Hage; Uno studente: Fernando Jacopucci - Orch. e Coro della «RCA Italiana» dir. Francesco Molinari Pradelli M° del Coro Nino Antonellini (Atto 1° 35'20" - Atto 2° 27'35" - Atto 3° 32'39")

21,40/MUSICA OGGI: RENZO ROSSELLINI (Roma 1908)
La fontana malata, per violoncello e pianoforte — Una poesia di Natale, per coro e orchestra — Stampe della vecchia Roma

22,10/IL MOZART DI GIESEKING
W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333 — Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 - The Philharmonia Orchestra dir. Herbert Von Karajan

23-24/A NOTTE ALTA
J. Badin de Boismortiere: Sonata a quattro in re maggiore. **G. Da Venosa**: Voi volete... madrigale. **P. de Lavigne**: Sonata «La Barasane» per flauto, basso continuo. **J. Brahms**: Dalla sinfonia n. 1 in do minore op. 68 III movimento. **A. Honegger**: Concertino per pianoforte e orchestra. **P. de Serasate**: Navarra. **C. Surinach**: Sinfonietta flamenca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Clair de lune - B. Hermann. **Tahiti hut** - Deodato. **Le raccolts** - A. Branduardi. **Le grand chêne** Georges Brassens. **Lady anima** - Marcella. **No more tears** - Barbra Streisand & Donna Summer. **Resta vile maschio, dove vai?** - R. Gaetano. **Blue moon** - Ray Coniniff. **C'est si bon** - Madleen Kahn. **Robinson** - R. Vecchioni. **Fateve 'nnanze** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Con la voglia di te** - I. Zanicchi. **Malgrade te, malgrado noi** - Limousine. **Rise** - Herb Alpert

9/CANTANDO IN ITALIANO
Camminando e cantando - Marcella. **Sfiorivano le viole** - R. Gaetano. **Ventinova settembre** - Equipe 84. **Genova per noi** - B. Lauzi. **E encora giorno** - A. Pappalardo. **Madame** - R. Zero. **La canzone del sole** - L. Battisti. **La tarantropia** - P. Franco. **Ciao amore ciao** - L. Tenco. **Cube** - E. Finardi. **Agnese** - I. Graziani. **Vole** - M. Martini. **Una miniera** - New Trolls. **Il tempo d'impazzire** - O. Vanoni. **Lo shampoo** - G. Gaber. **Un altro giorno è andato** - F. Guccini. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni

10/CRESCENDO IN MUSICA
Parigi addio - Nino Vergnaghi. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **C'est la vie** - Gregg Lake, ...**E respiro** - Alice. **La luna** - Angelo Branduardi. **Vite di mare** - Drupi. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Wonderfuf tonight** - Eric Clapton. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **You're the one that I want** - John Travolta and Olivia Newton. **Tac** - Franco Califano. **Follow me** - Amanda Lear. **I'm gonna dance** - Asha Put Li. **Night fever** - Carol Douglas. **Here you come again** - Dolly Parton

11/I RE
Moonlight serenade - Eumir Deodato. **A banda** - Chico Buarque. **Stand by me** - John Lennon. **Non ti amo più** - Eugenio Finardi. **More than a Woman** - The Bee Gees. **Love is in the air** - John Paul Young. **Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song)** - Orneila Vanoni. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Povo que lavas no rio** - Amalia Rodriguez. **Natale** - Francesco De Gregori. **Un homme et une femme** - Francis Lai. **Lady Jane** - The Rolling Stones. **Dancing Queen** - Abba. **Ute to be my girl** - The O' Jays. **Rido** - Enzo Jannacci. **Disco inferno** - The Tramps

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Turkey chase (dal film «Pat Garret and Billy the Kida) - **Gayaneh ballet suite «Adagio»** (dal film «2001 Odisses nella spazio») - **Theme from «Love story»** (dal film «Love story») - **Memory** (dal film «Le soreller») - **The song remains the same** (dal film omonimo) - **Tupamaros** (dal film «L'americano») - **Zombi** (dal film omonimo) - **Little child runnin' wild** (dal film «Superfly») - **Solitaire** (dal film «L'ultimo spettacolo») - **The end** (dal film «Apocalypse now») - **Pastorale** (dal film «Fantasia») - **Marlowe's theme** (dal film «Marlowe il poliziotto privato») - **Una lezione particolare** (dal film omonimo) - **Solace** (dal film «La stengata» - **St. Francis in Katmandu** (dal film «Il dio sotto la pelle»)

13/I CANTAUTORI
Salviamo il salvabile - E. Bennato. **Piccola storia ignobile** - F. Guccini. **Io ti do** - Dan Ferré. **Senza parole** - L. Rossi. **Accendiamoci** - E. Scorilli. **Bitteblua** - Cat Stevens. **Feste di piazza** - E. Bennato. **Canzone per Piero** - F. Guccini. **Elsa** - L. Rossi. **Occhi blu** - E. Scirpilli. **Moonshadow** - Cat Stevens. **Cantautore** - **E stata tua la colpa** - E. Bennato. **Bambola** - L. Rossi

14/TUTTO JAZZ
In a mist - Bix Beiderbecke. **King of Zulus** - Louis Armstrong. **Alexander's ragtime band** - Sidney Bechet. **Manteca theme** - Dizzy Gillespie. **Midnight sun** - Lionel Hampton. **Tea for two** - Sarah Vaughen. **Chocolate shake** - Freddie Hubbard. **I could write a book** - Miles Davis. **All of you** - Milt Jackson. **I love you** - John Coltrane. **O morro** - Wes Montgomery. **Wave** - Milt Jackson/Joe Pass. **Red sails in the sunset** - Errol Garner. **Meditcao (Meditation)** - Charlie Byrd. **Azure** - Duke Ellington. **Elegy** - Bud Powell. **Blues express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
Remembering - Renato Serio. **Dolce è la meno** - Ricchi e Poveri. **Alone again** - Armando Sciascie. **I found you love** - Barbra Streisand. **Lisa** - Santo & Johnny. **Eppure** - Luciano Rossi. **(O') Barquindo** - Nini Rosso. **Bring the wine** - Paul Anka. **Come in from the rain** - Diane Ross. **My life** - Nelson Reddle. **Cabaret** - Fausto Papetti. **Bridge over troubled water** - Franck Pourcel. **Bonne figure** - Serge Reggiani. **Bossanova guitar** - Franco Pisano. **(La) Confessiona** - Katyna Ranieri. **Per questa notta** - Piero Piccioni. **(La) Strada** - Pandemonium. **(Les) Amants d'un jour** - Edith Piaf. **Always** - Mario Pezzotta

16/FACILE ASCOLTO
Cry me a river - Bruno Martino. **La mia vis (Comme d'habitude)** - Fred Bongusto. **Io tra di voi (Et moi, dans mon coin)** - Mina. **L'amore è come un giorno (L'amour c'est comme un jour)** - Omella Vanoni. **A song for you** - Pino Calvi. **Dindi** - Augusto Martelli. **Bert's bossa n. 2** - Bert Kaempfert. **All by myself** - Franck Pourcel. **Melancholy man** - Paul Mauriat. **God only knows** - André Kostelanetz. **The best of my love** - James Last. **Shooting star** - Steven Schlaks. **Slide away** - Paul Roberts. **Unlucky guy** - Herbie Goins. **Lay me down** - Barry Manilow. **Don't say no** - Engelbert Humperdinck. **The river must flow** - Gino Vannelli. **I'll be there** - Willie Hutch. **It ain't gonna be easy** - Elton John. **The best man cried** - Nemen. **Whispering pines** - The Band. **Never never say goodbya** - The Love Unlimited. **All trought the night** - Donne Summer. **Let's have the morning after** - Astrud Gilberto. **Ancora dolcemente** - Mina. **Il nostro amor segreto** - Fred Bongusto. **Che cosa c'è** - Bruno Martino. **Scusa** - Peppino di Capri. **Questo sì, questo no** - Mina. **You make it easy** - James Taylor

18/LEGGIO
Plastic dreams - Modern Jazz Quartet. **Europa** - Gato Barbieri. **Lover man** - Lionel Hampton. **Jaws** - Lalo Schifrin. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **This is tomorrow** - Brian Ferry. **Autumn leaves** - Grace Jones. **The strangar** - Billy Joel. **South American Getaway** - Burt Bacharach. **Naulius** - Bob James. **I'm a dreamer aren't we all** - J. Coltrane. **A song for you** - W. Herman. **All by myself** - Pen and Paper '77. **I discorsi tuoi** - Iva Zanicchi. **Feeling** - Franck Pourcel. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **You and me** - Alice Cooper. **L'estraneo** - Roberto Vecchioni. **Non stop** - El Pasador. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Wonderful day** - Softly Woman. **Conversation** - C. Mingus. **Younger than springtime** - S. Kenton. **Stop! Look! And listen inner** - **Jim Whitney** - Mingus. **Avalon** - Good Man. **Like someone in love** - Sonny Rollins

20/CONCERTO
Friday Miles - Miles Davis. **Indian song** - Gerry Mulligan. **Birdland** - Weather Report. **Ann apert; I got rhythm; Make believe; It's a blue world; is there somebody else?; One moment please; Chewin' gum; I wanna be a rug cutter** - Elle Fitzgerald. **Fantasia di motus** - Billie Holiday. **I've got you under my skin; Big bad John; Night and day** - Sammy Davis jr. **Muskrat rumble; Sugar; Preacher; Dardanella; Let's sing like a dixiaiand band** - Louis Armstrong - Bing Crosby. **Sweet Sue, just you; Somebody stole my gal; Honeysuckle rose** - Fats Waller. **Tone parallel to Harlem** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fly away** - Bob James. **Chiquitita** - Abba. **Paging**
▷ **Mr. McCoy** - Bread. **Augie's Tune** - Neil
▷ Young. **Clouds** - Sergio Mendes - Sc. Cannonball
▷ Adderley. **Anem sabe mais** - Marlene. **Tin tin**
▷ **por tin tin** - Joao Gilberto. **O namorado da viuva**
▷ - Jorge Ben. **Lush life** - Stan Kenton. **Love fos**
▷ **sale** - Stan Kenton. **I'm glad there is you** - Stan
▷ Kenton. **Et puis lantement** - Gerard Lenorman.
▷ **La bamba** - Trio Los Panchos. **Guantanamera** -
▷ Bernarda y Pepa de Utrera. **Flor d'luna** - Santana.
▷ **Don't mess with the messer** - Grace Jones.
▷ **Prisoner** - Cher. **Pain in my heart** - Gary Burton.
▷ **Turbihão** - Toquinho e Mutinho. **Trieteza e**
▷ **solidao** - Baden Powell. **O amor em paz** - Elis
▷ Regina. **Liric n. 1** - Egberto Gismonti. **Just one**
▷ **of those things** - Trio Stan Hag. **Song for**
▷ **Strayhorn** - Gerry Mulligan. **Bla bla bla** - Sylvie
▷ Vartan. **Las chiapanecas (The mexican hand**
▷ **clapping song)** - Percy Faith. **Ay ay ay** - Julio
▷ Iglesias. **Espana cani (Spanish gypsy dance)** -
▷ Stanley Black

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **G. Fauré, C. P. E. Bach, J. Brahms, G. G. Gastaldi, G. F. Malipiero, P. I. Ciaikowski**

7/INTERLUDIO
C. M. von Weber: 6 Variazioni op. 2 su un tema originale. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ascolta la mia preghiera, Inno per voce, coro e organo. **C. Saint-Saëns**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. **C. Nielsen**: Quartetto in fa minore op. 5

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Field: Notturno n. 11 in mi bemolle maggiore. **L. Janacek**: Diario di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, pianoforte e tre voci femminili. **G. Enescu**: Sinfonia da camere op. 33 per dodici strumenti

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI GIOVANNI MARTINELLI E MARIO DEL MONACO, SOPRANI ELISABETH SCHUMANN E IRMGARD SEEFRIED
G. Verdi: Ernani: «Come rugiade al cespite» — Otello: «Niun mi tema». **R. Leoncavallo**: Zaza: «O mio piccolo tavolo». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio». **F. Schubert**: Fischerweise op. 96 n. 4 — Gretchen am Spinnrade op. 2. **J. S. Bach**: Dalla Passione secondo S. Matteo: «Blute nur, du liebes Herz». **R. Strauss**: Morgen op. 27 n. 4. **H. Wolf**: Italienisches Liederbuch: Wir haben beide lange Zeitgeschwiegen Mein Liebster singt

9,40/FILOMUSICA
J. C. Bach: Quartetto in sol maggiore. **L. van Beethoven**: Tredici variazioni sull'aria «Une fievre brulante» di Grétry. **J. Brahms**: Nonia, Lied su testo di Schiller op. 82 per coro e orchestra. **M. Ravel**: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) **N. Rimsky-Korsakov**: Capriccio spagnolo op. 34

11/IL BALLETTO
P. I. Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite op. 20 (1895 - Coreografia di Petipa). **A. Glazunov**: Le Stagioni, suite op. 67 (1900 - Coreografie di Petipa)

11,50/PER GRUPPI STRUMENTALI
K. Stamitz: Quartetto in re maggiore op. 8 n. 1 per flauto, violino, corno e violoncello. **E. Toch**: Sonatinetta op. 84 per flauto, clarinetto e fagotto

12,10/IL LIEDF. Mendelssohn-Bartholdy: 7 Lieder

12,30/INTERMEZZO
A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. **C. M. von Weber**: Sinfonia n. 2 in do maggiore

13/UN DISCO PER VOI
W. A. Mozart: Concerto in si bem. magg. per pf. e orch.K 456 (Disco **Decca**)

13,35/LA SONATA BAROCCA
C. Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria. **G. Muffat**: Sonata in sol minore n. 2 da «L'armonico Tributo»

14/RITRATTO D'AUTORE: ANTONIN REICHA (1770-1836)
Quartetto in re maggiore per 4 flauti — Sonata in si bem. magg. per fag. e pf. — Quintetto in fa min. per fiati

15,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Zipoli: Sonata in si minore — Suite in sol minore

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA BOHÈME**
▷ Opera in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (da «La vie de Bohème» di Henry Murger)
▷ Musica di **Giacomo Puccini**
▷ Rodolfo: Luciano Pavarotti; Schaunard: Gianni Maffeo; Benoit: Michel Sénéchal; Mimì: Mirella Freni; Marcello: Rolando Panerai; Colline: Nicolai Ghiaurov; Musetta: Elisabeth Harwood; Parpignol: Gernot Pietsch; Alcindoro: Michel Sénéchal; Sergenta dei doganieri: Hans-Dietrich Pohl; Un doganiere: Hans Dister Appolt . Orch. Filarm. di Berlino e Coro dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Walter Hagen
▷ Groll (Atto 1° 34'50" - Atto 2° 19'38" - Atto 3° 26'03" - Atto 4° 29'32")
▷ **RECITAL DEL «CONSORTIUM CLASSICUM»**
▷ **P. von Winter** (1754-1825): Settimino in mi bemolle maggiore op. 10 (23'32"). **F. Witt** (1770-1838): Quintetto in mi bemolle maggiore op. 6 (23'42"). **K. Kreutzer** (1780-1849): Quintetto (29'12")

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Sonata n. 37 in re maggiore — Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5 — Sinfonia n. 48 in do maggiore «Maria Teresa»

20/INTERMEZZO
L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12. **C. Reinecke**: Concerto in re maggiore op. 283

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 6 «Bleib' bei uns, denn es will Abend werden» — Cantata n. 18 «Gleich wie dir Regen und Schnee vom Himmel fällt»

21,20/IL DISCO IN VETRINA
D. F. Auber: Le domino noir: Ouverture. **J. Strauss**: Il Pipistrello: Ouverture. **B. Smetana**: La sposa venduta: Ouverture
(Dischi **Decca** e **PDU**)

21,45/MUSICA OGGI
T. Riley: Keyboard Studies. **R. Habenstock-Ramati**: Sequences

22,30/CONCERTINO
A. Adam: Pas de deux, dal balletto «Giselle». **D. Auber**: Pas classique dell'opera «Le Dieu et la bayadère». **F. A. Boieldieu**: Le Dame blanche: «Vieni, dama gentil». **L. Cherubini**: Sonata in la maggiore n. 2 per corno e orchestra d'archi

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore (op. 6 n. 12). **C. M. von Weber**: Concertino per clarinetto e orchestra ds. 26. **H. Villa-Lobos**: Preludio n. 4 in mi minore (trascriz. per chitarra di A. Segovia). **F. Liszt**: Un movimento de caractere Hongrois, per pianoforte. **A. Glazunov**: Poema lirico, per orchestra. **A. Adam**: Giselle, suite dal balletto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Ballade · Lee Noël. **Ebb tide** · Percy Faith. **Una rotonda sul mare** · F. Bongusto. **Inutilmente tu** · L. Luca. **Tarantè** · Gli Alunni del Sole. **Fly me to the moon** · Montana jr. **All the way** · Frank Sinatra. **Il treno** · R. Cocciante. **Soli noi** · G. Russo. **The diary of Horace Winp** · Electric Light Orch. **Compleanno** · I Vianella. **Nega de Obaluae** · Wando. **E sei così bella** · I. Graziani. **Revange** · Revanche. **Love's theme** · Love Unlimited Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO
Amore che vieni, amore che vai · F. De Andrè. **Nel sole, nel sale, nel Sud** · C. Baglioni. **Folle città** · L. Berté. **Milano e Vincenzo** · A. Fortis. **Danza** · M. Martini. **Vorrei che fosse amore** · Mina. **Bambina sbagliata** · Formula 3. **La nostra casa** · G. Paoli. **Cos'hai trovato in lui** · B. Martino. **Provincie** · Drupi. **Eva** · Ricky Gianco. **Quando una donna è donna** · Pino Sansanelli. **King of clowns (Il re dei pagliacci)** · Neil Sedaka. **Vedrai vedrai** · L. Tenco. **Se piangi, se ridi** · B. Solo. **Ma che bella giornata** · Ugolino. **Tanto po' canta'** · N. Manfredi. **Tu domani** · U. Tozzi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Soley solay · Paul Mauriat. **Amarsi un po'** · Lucio Battisti. **Solo tu** · Matia Bazar. **Follow me** · Amanda Lear. **Aquarius** · James Last. **Ma come ho fatto** · Ornella Vanoni. **Star wars** · The Lovelets. **67 parole d'amore** · Gino Paoli. **Il gatto e la volpe** · Edoardo Bennato. **'Na preghiera pe' Roma sparita** · Lando Fiorini. **Amanha ninguam sabe** · Chico Buarque de Hollande. **He'll have to go** · Elvis Presley. **I got it bad and than ain't good** · Duke Ellington. **Dancing Queen** · Abba. **Bella mia** · Daniel Sentacruz Ensemble. **Standing on the inside** · Neil Sedaka

11/I RE
Blues for Norman · Dizzie Gillespie. **It makes no difference** · Rick Danko · The Band. **Lo shampoo** · Giorgio Gaber. **Profiles-en** · Sylvie Vartan. **Palace of Versailles** · Al Stewart. **Meraviglioso** · Domenico Modugno. **Wings of love** · Carole King. **Then** · Yes. **Besame mucho** · Easy Connection. **You've got it bad girl** · Stevie Wonder. **If I were a Carpenter** · Herbie Mann. **Paese** · Drupi. **Leaving on a jet plane** · Peter, Paul and Mary. **Diana** · Paul Anka

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Theme from «Taxi Driver» (dal film «Taxi Driver») · **Coyote** (dal film «The Last Waltz») · **(Main title) Goldfinger into Miami** (dal film «007 Missione Goldfinger») · **007** (dal film «007 dalla Russia con amore») · **Svegliati e uccidi** (dal film omonimo) · **Shag bag, hounds end harvey** (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs») · **Do you know where you're going to** (dal film «Mahogany») · **Africa Express** (dal film omonimo) · **Fandango** (dal film «L'uomo che sfidò l'Organizzazione») · **Among the yesterdays** (dal film «California dreamings») · **Ouverture** (dal film «Goodbye, Mr. Chips») · **Ask yourself why** (dal film «La piscina») · **Women's parfume ideal** film «Profumo di donna» · **A summer place** (dal film «Scandalo al sole») · **(The) Bounty killer** (dal film omonimo) · **Pastures of plenty** (dal film «Questa terra è la mia terra»)

13/CANTAUTORI
Una donna per amico · L. Battisti · Tu cielo tu poesia · P. Frescura. **Fool for you** · Rod Steward. **Cogli la prima mela** · A. Branduardi. **Alda** · B. Gaetano. **Ride the music** · Carole King. **Non andertene via stasera** · P. Frescura. **Maggie my** · Rod Steward. **Poeta di corte** · A. Branduardi. **Mio fratello è figlio unico** · R. Gaetano. **Time alone** · Carole King. **Io ti venderei** · L. Battisti. **Bella dentro** · P. Frescura. **Da ya think I'm sexy** · Rod Steward. **Re di speranza** · A. Branduardi

14/TUTTO JAZZ
A foggy day · Artie Shaw. **The more I know you** · Fats Waller. **I can't give you anything but love** · Charlie Christian. **Airegin** · Phil Woods. **Caledonia** · Muddy Waters. **Second helping blues** · Gene Krupa. **Buddy's Blues** · Buddy Rich. **Things that I used to do** · Joe Turner. **Body and soul** · Art Tatum. **Ad lip blues** · Lester Young. **Memories of you** · Art Tatum · Buddy De Franco. **I found a million dollar baby** · Dizzy Gillespie

15/COCKTAIL MUSICALE
I remember Elvis Presley · Danny Mirror. **J'aime** · Jean Pierre Post. **La mia donna, la mia bambina** · Gli Aequador. **Living Sing** · Emerson Lake e Palmer. **Say it ain't so Joe** · Roger Daltrey. **It's exstacy when you lay down next to me** · Barry White. **Hold tight** · Vicki Sue Robinson. **Una lecca lecca d'oro** · Mauro Pelosi. **Rock me** · Brendon. **Non saremo angeli** · D'Eliso. **Gelosia** · Mal. **A whiter shade of pale** · Raymond Lefèvre. **Venezia** · Beltrami. **Bunny** · Bobby Hebb. **L'ambulanza** · Renato Zero. **China girl** · Iggy Pop. **Si, viaggiare** · Battisti

16/FACILE ASCOLTO
Sensitive and delioate · Steven Schlaks. **The air that I breathe** · James Last. **Lifelong dream** · Paul Mauriat. **Petula's song** · Bert Kaempfert. **Feelings** · Franck Pourcel. **Superstition** · Peter Nero. **And I love you so** · Engelbert Humperdinck. **She's a star** · Barry Manilow. **It makes no difference** · The Band. **Stones I throw** · The Ocean. **I should have known** · The Love Unlimited. **Io e te da soli** · Mina. **Anche se** · Ornella Vanoni. **Raccontami di te** · Bruno Martino. **La più bella del mondo** · Fred Bongusto. **Un grande amore e niente più** · Peppino Di Capri. **Michelle** · Mina. **Woman I still got loving you on my mind** · Willie Hutch. **The surest things can change** · Gino Vannelli. **Lifetimes** · Benny Golson. **Time for love** · Don Ray. **Just the way you are** · André Kostelanetz. **Dream a little dream of me** · Henry Mancini. **All in love is fair** · Sergio Mendes. **Good night baby** · Van McCoy. **This guy's in love with you** · The Continental Superstar. **What's your name?** · The Moments. **Jack and Jill** · The Raydio

18/IL LEGGIO
Don't look back (You Gotta Walk) · Peter Tosh. **Bomba o non bomba** · Antonello Venditti. **Aggio girato lo munno** · Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Joint (The)** · Augusto Martelli. **Nel blu dipinto di blu** · James Last. **Bimba mia** · Umberto Napolitano. **Will (The)** · Harry Nilsson. **It keeps you running** · Doobie Brothers. **Fata morgana** · Perigeo. **Raggio di luna** · Matia Bazar. **My sunshina** · Frank Chacksfield. **Quanno turnammo a nascere** · Musicanova. **Niente d'importante** · Peppino Gagliardi. **I don't mind about tomorrow** · Oliver Onions. **São Paulo** · Nelson Riddle. **29 settembre** · Equipe 84. **Venus** · Sacha Distel. **Father of girl** · Perry Como. **Le tue radici** · Alan Sorrenti. **Lord Inchiquin** · Chieftains. **Torno da te** · Ricchi e Poveri. **Che peccato** · Bruno Martino. **Sole ti amo** · Françoise Hardy. **Ricordami** · Paolo Frescura. **Tubular Bells** · Mike Oldfield. **Borandà** · Maria Betanha. **Una donna per amico** · Lucio Battisti. **Dance my way to your heart** · Romance. **Ciao Barbarella** · Ciro Sebastianelli. **I'm in you** · Bob James. **Seeds** · Melanie

20/CONCERTO
Fergeteges · Compl. Naz. di Budapest. **Ratchenitza** · Ensemble National Maiakovskj. **Melodies da Ocova** · Orch. du Ballet National. **Canto all'Ukraina** · Coro dell'Armata Rossa. **Dolina** · Zaminska. **L'aluette** · Michael Jonesco. **Der neudeutsche** · Brass Folk Dance Band. **Erzherzog Johann Jodler** · Compl. Ceratt. Tirolese. **Syrtes de la Canee** · Spiros Sifoyorgakis. **Recital** · Carlos Montoya. **Melodiae de Portugal** · Os Bambinos. **Capoeira de Angola** · Anonimo. **La Huichola** · Rofugio Ramos. **Con el silencio e la noche** · Juan Capra. **Bricamo** · Mongo Santamaria. **Kamina «Country» song** · Voci Miste Giamarcane. **Recital** · Pete Seeger

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sado maso disco** · Must. **Still** · Commodores. ▷ **Viva California** · Patrick Juvet. **Um abraço no** ▷ **Getz** · Getz «Bonfa. **Chegada de lampeao no** ▷ **inferno** · Ary Toledo. **Samba fantastico** · ▷ Chocolat's. **Calongo longo** · Martinho Da Vila. ▷ **Plain brown wrapper** · Count Basie. **Air mail** ▷ **special** · Ella Fitzgerald. **I remember Clifford** · ▷ Trio Bud Powell. **It's the same old South** · ▷ Jimmy Rushing. **Close to you** · Burt Bacharach. ▷ **E' ou não é** · Amalia Rodriguez. **Reservista** ▷ **parajhei** · Los Calchakis. **Sarah Jane** · Odette. ▷ **Change** · Donald Byrd. **Saturday night, Sunday** ▷ **morning** · Thelma Houston. **Send one you love** · ▷ Stevie Wonder. **The big ones** · Steve Khan. ▷ **Tambor de crioula** · O Genio. **Voce abuso** · ▷ Brasil 77. **Da you know the way to San José?** · ▷ George Shearing. **Without a song** · Frank Sinatra. ▷ **The courtship** · D. Gillespie · B. Carter · T. ▷ Flanagan · J. Pass · A. McKibbon · M. Roker. ▷ **He's got the whole world in his hands** · The ▷ Sandpipers. **Sous le ciel de Paris (Under Paris** ▷ **skies)** · Maurice Larcange. **A cigana** · Roberto ▷ Carlos. **Michelle** · Franck Pourcel

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **I. Paderewski, H. I. F. Bibler, F. Liszt, L. van Beethoven, G. Dufay, F. Schubert, J. Sibelius**

7/INTERLUDIO
J. S. Bach: Cantata n. 4 «Christ lag in Todesbanden» (BWV 4). **G. Fauré**: Requiem op. 48

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Rossini: Duetto per violoncello e contrabbasso. **G. B. Bassani**: Sarenata da «Languedizze amoroses» (basso elaborato di Gian Francesco Malipiero). **F. Busoni**: Fantasia contrappuntistica, per due pianoforti

9/IL DISCO IN VETRINA
F. Busoni: Ciaccona per pianoforte (dalla Partita in re minore n. 2 per violino di J. S. Bach). **E. Satie**: Grande mourmelle – Valse du Mysterieux Baiser dans l'Oeil de la belle excentrique musique de music-hall. **G. Gershwin**: Song book (Libro di canzoni per pianoforte

9,40/FILOMUSICA
C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: 4 danze. **G. M. Monn**: Concerto in sol min. **R. Schumann**: Fantasiestucke op. 12. **C. Debussy**: «Le Promenoir des deux amants» su poemi di Tristan l'Hermite – Trois Chansons de Bilitis, su poemi di Pierre Louys

11/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
G. Gershwin: Seconda Rapsodia per pianoforte e orchestra. **S. Barber**: Ouverture per «The School of Scandal». **J. Cage**: Double Music per 4 percussioni. **M. Feldman**: Duration IV per 3 strumenti. **E. Brown**: Module III

11,45/IL SOLISTA: DINU LIPATTI
W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 467 per pf. e orch.

12,15/IL MADRIGALE
L. Marenzio: 2 Madrigali **W. Byrd**: This sweet and merry. **P. L. da Palestrina**: «Se fra quest'erbe fiore», madrigale a 5 voci

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA RADU LUPU: **R. Schumann**: Concerto in la min. op. 54. COMPLESSO CONSORTIUM CLASSICUM: **V. Righini**: Serenata in mi bem. magg. VIOLA DA GAMBA JOSEF ULSAMER: **G. P. Telemann**: Sonata in re magg. SOPRANO MARCELLA POBBE: **O. Respighi**: Dedà silvane, cinque liriche per voce e strumenti. DIRETTORE JEAN MOREL: **M. Ravel**: Rapsodia spagnola

14/FUORI REPERTORIO
F. Cavalli: Serse: «Beato chi può». **G. F. Haendel**: Il Floridante: «Alma mia». **F. J. Haydn**: Acide e Galatea: «Terga i verzosi rai.» (Aria di Nettuno) – «She never told her love», dalla raccolta «Canzonette per voce e pianoforte». **G. Donizetti**: Torquete Tasso: «Trono e corona involami». **M. Glinka**: Russlen e Ludmilla: «Esse è la mia vita, la mia gioia»

14,35/CANTI FOLKLORISTICI DELLA FRANCIA E DEL PORTOGALLO

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTÓK
Quattordici Bagatelle op. 6 – Sonatina

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 72: «Alles nur nach Gottes Willen»
▷ BWV 72 · Wilhelm Wiedl, voce bianca; Paul Esswood, controtenore; Ruud van der Meer, bs.
▷ «Concentus Musicus Wien» e «Tölzer Knabenchor»
▷ dir. Nikolaus Harnoncourt (17'20") — Cantata n. 111 «Was mein Gott will, das g'schehe allzeit»
▷ BWV 111 · Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adams, bs.
▷ Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (21'10") — Cantata n. 81 «Jesus schläft, was soll ich hoffen» BWV 81 · Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs. · Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (19'35")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI GRIEG**
▷ **E. Grieg**: Album/blade op. 28 (8'19) – Pezzi Lirici op. 65 Serie VIII (20'08") — Da Stati d'animo op. 73: Scherzo · Impromptu · Cavalcate Notturna · Ane popolare · Studio · Canzone dei montanari (14'23") · Pf. Isabel Mourao

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. J. Mouret**: Symphonies Suite n. 2. **G. Rossini**: Un petit train de plaisir, n. 9 da «Album des enfants dégoutés». **L. Delibes**: Le Rossignol. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «Au fond du temple saint». **J. Massenet**: Cendrillon: «Enfin je suis ici». **C. Saint-Saëns**: Trio in fa maggiore n. 1 op. 18. **D. Milhaud**: Serenata per orchestra

19/INTERMEZZO
O. Respighi: Gli Uccelli, suite per piccola orchestra. **E. Halffter**: Concerto per chitarra e orchestra. **B. Smetana**: La sposa venduta

20/LO SPEZIALE
Opera buffa in un atto. Libretto di Carlo Goldoni. Musica di **Franz Joseph Haydn** · Sempronio: Otello Borgonovo; Mongione: Carlo Franzini; Grilletto: Edith Martelli; Volpino: Fernando Andreolli · Orch. e Coro del «Teatro Musicale de camera di Villa Olmo» con i «Commedianti in musica della Cetra» dir. Ferdinando Guarnieri

21/CONCERTINO
B. Britten: Fantasia per oboe, violino, viola e violoncello. **A. Glazunov**: Stenka Razin, poema sinfonico

21,30/DALL'ARCHIVIO STORICO DELLA RAI CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PAUL HINDEMITH
P. Hindemith: Kammermusik n. 2 op. 36 per pianolorte obbligato e 12 strumenti (1924) (20'40") – Concerto op. 38 per orchestra (1925) (12'43") – Sinfonietta in mi maggiore (1949) (23'20")

22,30/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Così fan tutte: «Una donna a quindici anni». **G. Donizetti**: L'elisir d'amore: «Udite, udite o rustici». **G. Puccini**: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Suicidio»

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Ouverture e balletto, dall'opera Alcina. **J. S. Bach**: Concerto in la maiore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi). **G. Fauré**: Dalla sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte: Allegro quasi presto. **L. Janáček**: Gelosia. **B. Bartók**: Danza rumena, per pianoforte. **J. Sibelius**: Cavalcata notturna e sorger del sole

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Concerto in sol m. per archi e cont. · I Musici. **Emozioni** · S. Gazzelloni. **My love** · Paul Mc Cartney. **Una calda serata d'estate** · B. Martino. **The logical song** · Supertramp. **America** · G. Nannini. **'Na sera 'e maggio** · G. Chiaramello. **E lo ca sugnu bedda** · L. Muzzi. **Smoke gets in your eyes** · Larry Page. **I'm easy** · Keith Carradine. **You can't change that** · Raydio. **Tocca a me** · B. Cantarelli. **Voulez-vous** · Abba. **Theme from «Taxi Driver»** · Dave Blume. **When i need you** · Leo Sayer

9/CANTANDO IN ITALIANO
La tramontana · Antoine. **Ufo robot** · Gli Atomi. **Farfallina** · Louis Armstrong. **My wonderful bambina** · N. Arigliano. **Quattro colpi per Petrosino** · F. Bonguto. **A mano a mano** · R. Cocciante. **Vagabondo** · N. Di Bari. **Due ragazzi** · L. Dalla. **Gianna** · R. Gaetano. **Mary oh Mary** · B. Lauzi. **Settembre** · P. Gagliardi. **Professore** · M. Lavezzi. **Sera** · G. Di Michele. **Un giorno tu mi carcherai** · Equipe 84. **Per favore Angela no** · S. Rocchetti. **Le tue radici (I parte)** · A. Sorrenti. **Cerco lei** · F. Troiani. **Sono contento** · G. Morandi. **A me tu piaci te** · E. Montesano

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ammazzate o' · L. Rossi. **Porta Portese** · C. Baglioni. **E festa** · PFM. **Angie** · Rolling Stones. **Jennifer Juniper** · Donovan. **Sitting on a dock of the bay** · O. Redding. **Radioland** · Kraftwerk. **The in crowd** · Ramsey Lewis. **Monday Monday** · Mamas & Papas. **Lucy in the sky with diamond** · Eltoo John. **With a little help from my friend** · Joe Cocker. **My sweet Lord** · G. Harrison. **Blowin' in the wind** · Enoch Light. **Mr Tamburine Man** · Byrds. **Hurdy gurdy man** · L. Donavan. **We are the champions** · Queen

11/I RE
Situation · Jeff Beck Group. **Pretty blue eyes** · Eric Clapton. **Evasione totale** · Le Orme. **Rockaria** · Electric Light Orchestra. **Colours** · Donovan. **Holidays** · Bee Gees. **My love** · Wings. **Have you ever seen the rain** · Creedence Clearwater Revival. **Downing in the sea of love** · Ringo Starr. **Mona Lisa** · Perez Prado. **Bring it on up** · Barry White. **My friend the sun** · Femily. **Hey Jude** · Beatles. **Pioball wizard** · Who. **Feelin' alright** · Joe Cocker

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Piume di cristallo (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo») · **Quattro mosche di velluto grigio** (dal film omonimo) · **Profondo rosso** (dal film omonimo) · **Suspiria** (dal film omonimo) · **(II) Profumo della Signora in nero** (dal film omonimo) · **Prisoner** (dal film «Occhi di Laura Mars») · **I've written a letter to daddy** (dal film «Che fine ha fatto Baby Jane?») · **(The) Deadly affair** (dal film «Chiamata per il morto») · **Ouverture and kidnapping** (dal film «Assassinio sull'Orient Express») · **Main title** (dal film «L'Assassino di pietra») · **Sinfonia della paura** (dal film omonimo) · **Main title** (dal film «L'Esorcista») · **(II) Triangolo delle Bermude** (dal film omonimo) · **Autostop** (dal film «Autostop rosso sangue») · **Reincarnation of Peter Proud (The)** (dal film «Il misterioso caso Peter Proud»)

13/CANTAUTORI
Compagno di scuola · Antonello Venditti. **L'era del cinghiale bianco** · Franco Battiato. **Immagine** · Joan Baez. **Bella dentro** · Paolo Frescura. **Casa bianca** · Don Backy. **Daniel** · Elton John. **Penna a sfera** · Antonello Venditti. **Luna indiana** · Franco Battiato. **Let it be** · Joan Baez. **Ma tu** · Paolo Frescura. **Sognando fumo** · Don Backy. **Tonight** · Elton John. **Sara** · Antonello Venditti. **Il re del mondo** · Franco Battiato. **Zoo** · Don Backy

14/TUTTO JAZZ
China boy · Paul Whiteman. **Some of these days** · Louis Armstrong. **Just one of those things** · Sidney Bechet. **Basie's basement** · Count Basie. **Satin doll** · Duke Ellington. **Black and tan fantasy** · Earl Hines. **I feel pretty** · Oscar Peterson. **Peanut vendor** · Stan Kenton. **Insensatez** · Charlie Byrd. **End of love** · Slide Hampton. **Undecided** · Art Tatum. **After you've gone** · Gene Krupa. **Lush life** · Ella Fitzgerald. **Joe Pass. Fever** · Sarah Vaughan. **La Rosita** · Coleman Hawkins. **Swingin'on C** · Lionel Hampton. **Azure** · Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
(II) Genoa nel mondo in 80 giorni · Augusto Martelli. **Mon ménage à moi** · Yves Montand. **Paris perdu** · Mireille Mathieu. **Bella idea** · I Nuovo Angeli. **Comme d'habitude** · Arturo Mantovani. **Mash** · Henry Mancini. **Mi... ti... amo** · Marcella. **Che me ne importa a me** · Domenico Modugno. **Concert for young lovers** · Berry Lipman. **Abbi cura di te** · I Nomadi. **How do you do** · Ezio Leoni. **Io senza te** · Paolo Mengoli. **Batuka-to batuka** · Homo Sapiens. **Una vita su misura** · Claudio Martone. **Nous de coco** · Michel Legrand. **Trouble** · Amanda Lear. **Body movements** · Millie Jackson. **(La) Bamba** · James Last

16/FACILE ASCOLTO
Saxophone · Mina. **Più** · Ornella Vanoni. **Che bella idea** · Fred Bongusto. **Ma come mai stasera** · Bruno Martino. **Malatia** · Peppino Di Capri. **Accarezzame** · Pino Calvi. **Moontears** · Steven Schlacks. **I know why** · James Last. **Until the end of my song** · Paul Mauriat. **Lover's wonderland** · Bert Kaempfart. **Bridge over troubled water** · Franck Pourcel. **Wake up sunshine** · André Kostelanetz. **Lovin' you that's all I'm after** · The Love Unlimited. **The way we were** · The Eruption. **Another earthache** · The Three Degrees. **Baby faca** · The War. **The coldest days of my life** · The Chi Lites. **Sunnin' and funnin'** · The M.F.S.B. **Where are they now?** · Barry Manilow. **Travelin' boy** · Engelbert Humperdinck. **With a little help from my friends** · Joe Cocker. **A house of hopes and dreams** · Pete Sinfield. **Let's go visit the world today** · Dee Ervin. **Valleys of Vahalla** · Gino Vannelli. **Day by day** · Bruno Martino. **Quasi come musica (A song for you)** · Mina. **Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song)** · Ornella Vanoni. **I giardini di marzo** · Mina. **Volo via** · Ornella Vanoni. **Roberta** · Bruno Martino. **Girl** · Peppino Di Capri

18/IL LEGGIO
The girl from Ipanema · Getz Gilberto. **Maracanà** · I. De Paula. **Breezin'** · George Benson. **Miss you** · Rolling Stones. **Stayin' alive** · Bee Gees. **Vorrei incontrarti** · Alan Sorrenti. **Lady Jane** · Rolling Stones. **Hey Joe** · Jimi Hendrix. **Summertime** · Janis Joplin. **Volunteers** · Jefferson Airplane. **Hesitation blues** · Hot Tuna. **Un'idea** · G. Gaber. **La ballata del cuore** · I Gufi. **O' cunto e Masaniello** · Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Venus** · The Shocking Blues. **Ask me why** · Beatles. **With a little help from my friends** · Joe Cocker. **You gotta a move** · Rolling Stones. **No women no cry** · Bob Marley and The Wailers. **Shower the people** · J. Taylor. **Marrakesh express** · Crosby Stills Nash & Young. **Farewell Angelina** · Joan Baez. **Jamming** · B. Marley & The Wailers. **Le parole incrociate** · L. Dalla. **Informazioni di Vincent** · F. De Gregori. **C'era una volta** · S. Rosso. **Cadence and cascade** · King Crimson. **Any colour you like** · Pink Floyd. **Holiday** · Thijs Van Leer. **Goggins & Messina. Love me do** · Beatles. **Dancing days** · Led Zeppelin. **One way out** · Allman Brothers Band. **Final theme** · Bob Dylan

20/CONCERTO
When it's sleepy time down south · **Indiana** · **Hello Dolly** · **St. James Infirmary** · **Blueberry hill** · **Mack the knife** · Louis Armstrong. **Poor butterfly** · **St. louis blues** · Fats Waller. **Satin doll** · **Lady in red** · **Indian love call** · **The donkey serenade** · **Gipsy love song** · **Laugh, clown, laugh** · Duke Ellington. **Misty** · **Variation on misty** · **Yesterday I remember April** · **Tell it like it is** · Errol Garner. **Body and soul** · Dexter Gordon. **K-4 Pacific** · Gerry Mulligan. **Squaty Roo** · Benny Carter. **Booki blues** · Count Basie. **The man I love** · Mary Lou Williams. **Sweet Georgia Brown** · Coleman Hawkins

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The sea lion** · Grover Washington Jr. **Young blood** · Rickie Lee Jones. **Rock sugar** · Bob Grill. **Don't drop my love** · Anita Ward. **Tonight I'm alright** · Narada Michael Walden. **Favela** · Sergio Mendes. **Beleza qué é você mulher** · Benito Di Paula. **Já não há mais tempo** · Claudia Morena. **Things ain't what they used to be** · Gillespie · Terry-Davis-Peterson-Pedersen. **A house is not a home** · Sonny Rollins. **Moanin'** · Bobby Timmons. **Car je t'aime** · Yves Montand. **Andalucia** · Rey Martin. **My his love shine forever** · The Supremes. **Super kumba** · Manu Dibango. **Don't let go** · Isaac Hayes. **Mooncake** · Steven Schlaks. **Birdland** · The Manhattan Transfer. **Pajarito en onda nueva** · Alderaro Romero. **Onde estao os tamborins?** · Celia. **Dear John samba** · Augusto Martelli. **Para viver um grande amor** · Toquinho e Vinicius. **High noon** · Boston Pops. **Milord** · Edith Piaf. **Danza del Inca** · Los Incas. **Sometimes I feel like a motherless child** · The Les Humphries Singers. **Coimbra (April in Portugal)** · George Melachrino

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. P. Cima**, **J. Massenet**, **M. Balakirev**, **G. Fauré**, **Z. Kodaly**, **G. Gershwin**

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Due studi - Variations sérieuses in re minore op. 54. **W. A. Mozart**: Divertimento in mi bemolle maggiore K 563 per trio d'archi

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Barlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture. **F. Ries**: Concerto n. 3 in do diesis minore op. 55. **M. Balakirev**: Tamara, poema sinfonico

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
W. A. Mozart: «Ave Verum Corpus» Mottetto in re maggiore K 618 - «Kyrie» in re minore K 341 - «Vesperae solemnes de Confessore» in do maggiore K 339

9,40/FILOMUSICA
E. Altenburg: Concerto per 7 tr.e e timpani. **W. A. Mozart**: 6 Danze tedesche K 567. **R. Glière**: Concerto per «coloratura» e orch. op. 82. **L. Janacek**: Concertino per pf., 2 vln. v.la, clar. cr. e fag. **E. Chausson**: Poème op. 25 per vl.e orch. **R. Strauss**: Macbeth, poema sinfonico op. 23

11/ROSINA
Opera comica in due atti. Libretto di Frances Brook. Musica di **William Shield** (1748-1829) Rosina: Margreta Elkins; Phoebe: Elisabeth Harwood; William: Monica Sinclair; Mr. Belville: Robert Tear; Captain Belville: Un contadino: Kenneth MacDonald - Orch. Sinf. di Londra e Coro «The Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge - M° del Coro John Mc Carty

11,50/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN GERMANIA
J. S. Bach: Quattro «invenzioni a due voci» - «Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettassimo» - Dai 16 Concerti tiascritti per clavicembalo: concerto n. 15 in sol maggiore - Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903

12,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
S. Sciarrino: Romanza per viola d'amore e orchestra

12,45/LA CORALITÀ IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: Due Canoni — Cantata per la morte dell'Imperatora Giuseppe II per soli, coro e orchestra

13,30/CINQUE STUDI DI CHARLES ALKAN
Cinque studi dai Dodici studi in chiave minore op. 39

14/FRANCIS POULENC E JEAN FRANÇAIX TRASCRITTORI
F. Poulenc: Suite francaise (d'après Claude Gervaise, XVI siècle) — «L'histoire de Babar, le petit éléphant» per voce recitante e orchestra (testo di Jean de Brunhoff, orchestrazione di Jean Françaix)

14,40/LISZT CON LAMARTINE E SCHILLER
F. Liszt: Due poemi sinfonici: n. 3 «Les préludes» (da Lamartine) - n. 12 «Die Idoale» (da Schiller)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO DEDICATO A GIOACCHINO ROSSINI**
▷ Tancredi: Sinfonia - Orch. Philharmonia dir. Carlo Maria Giulini — Elisabetta, regina d'Inghilterra: «Sposa amata» Ten. José Carreras - Orch. London Symphony dir. Gianfranco Masini — La donna del lago: «Tanti affetti in tal momento» - Sopr. Montserrat Caballé Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario — Semiramide: «Deh, ti ferma, ti placa, perdonai» - Bs. Joseph Rouleau - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge - M° del Coro John Mc Carty — Mosè in Faraon: Balletto - Orch. National de l'Opéra di Montecarlo dir. Antonio De Almeida — L'Assedio di Corinto: «Giusto ciel! in tal periglio» Msopr. Marilyn Horne Orch. Royal Philharmonic «Ambrosian Opera Chorus» dir. Henry Lewis - M° del Coro John Mc Carty — Guglielmo Tell «O muto asil» Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno
▷ **I QUARTETTI DI DVORAK**
▷ Quartetto in re maggiore op. 23, per pianoforte e archi - Quartetto Bamberger (30'46") — Quartetto in do maggiore op. 61 per archi - Quartetto Guarnieri (34'32")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Quattro preludi corali - Org. Pierre Cochereau. **E. P. Alvars**: Concerto in sol minore, per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos. **C. Debussy**: L'enfant prodigue: «Azaël! Azaël!» - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. **A. Berg**: Lulu: «Lied di Lulu» - Sopr. Margaret Price - Orch. «London Symphony» dir. Claudio Abbado. **I. Strawinsky**: Concerto per due pianoforti - Pfi. Alfred Brendel e Charlotte Zelka. **E. Satie**: La belle excentrique, fantaisie sérieuse per orchestra di music-hall (versione orchestrale) - Orch. da camera «Die Reihe» dir. Friederich Cerha

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Sonata n. 52 in mi bem. magg. per pf. — Tre canzoni — Sinfonia n. 101 in re magg. «La Pendola»

20/SANTA LUDMILLA
Oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra. Libretto di Jaroslav Vrchlicky. Musica di Antonin Dvorak - Ludmilla: Eva Zikmundova; Svatava: Vera Soukupova; Borivoj: Beno Blaucut; Ivan: Richard Novak; Un paesano: Vladimir Krajcik - Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Vaclav Smetacek - M° del Coro Josef Veselka

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
K. H. Hartman: Sinfonia n. 7

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Sinfonia in sol minore «Zwickauer Symphonie». **J. Brahms**: Intermezzo in fa minore per pianoforte. **F. Delius**: Intermezzo «Passeggiata nel giardino del Paradiso (dall'opera «Romeo e Giulietta al villaggio»). **M. Ravel**: Tros Chansons, per coro. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Aranci in fiore, per chitarra. **P. Sarasate**: Fantasia su motivi dell'opera «Carmen» per violino e orchestra. **A. Borodin**: Dall'opera «Il Principe Igor»: Preludio - Marcia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
To much heaven - Bee Gees. **Il mio canto libero** - L. Battisti. **Io sono vago** - Pooh. **I'll never fall in love again** - Bacharach. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Chi io** - Gepy e Gepy. **Porta Portese** - C. Baglioni. **Sound of silence** - Simon & Garfunkel. **Jenny** - R. Pareti. **Anche un uomo** - Mina. **Never** - Cat Stévens. **I wonder why she went away** - S. Schlacks. **Your love is good for me** - D. Ross. **Only you** - Platters. **Who the cap fit** - Bob Marley. **Atlantide** - F. De Gregori. **Cocktail d'amore** - S. Rotolo

9/CANTANDO IN ITALIANO
Signora America - U. Tozzi. **Miss mondo** - Carillon. **Luglio** - R. Del Turco. **Me che ne so** - G. Ferri. **Pensaci uomo** - Smiirh Luca. **Ancora no** - Louiselle. **Il nostro caro angelo** - L. Battisti. **Sarafino Campanaro** - Silvana Seva. **La lontananza** - D. Modugno. **La candida follia** - Nada. **Noi solo noi** - Tony Dallara. **Come te posso ama'** - Teresa Gatte. **Voglio di più** - Cico. **Obsessioni** - I Dik Dik. **Settembre** - P. Gaglardi. **Robinson Crusoé** - Minnie Minoprio. **Remi** - I Ragazzi di Remi. **L'ultima** - G. Bonfiglio

10/CRESCENDO IN MUSICA
Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Generale** - Francesco De Gregori. **Na tazzulella e café** - Pino Daniele. **Per sempre stupendo** - Patty Pravo. **Changing of the guards** - Bob Dylan. **Tu** - Umberto Tozzi. **Motel** - Gianni Neri. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Sound and vision** - David Bowie. **Music is love** - David Crosby. **Saturday in the park** - Chicago. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Fallo** - Anna Rusticano. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **American woman** - Vernon

11/I RE
Canta, canta minha gente - Martino Da Vila. **Barbara Ann** - The Beach Boys. **Love sign** - Roberta Kelly. **Sunbird** - Harry Belafonte. **Chiloa** - Inti Illimani. **Island girl** - Elton John. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Ancora, ancora, ancora** - Mina. **For you blue** - George Harrison. **Warm and tender love** - Percy Sledge. **Le donne dei signori (dal «Marco Visconti»)** - Herbert Pagani. **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake & Palmer. **Me metti un fiore** - Luciano Rossi. **Santa Lucia lontana** - Roberto Murolo. **The shadow of the moon** - Frank Sinatra. **Notti bianche (It's a heartache)** - Patty Pravo

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Sheriff (dal film «Uno scerrifto extraterrestre») - **Muerte donde vas?** (dal film «Un esercito di 5 uomini») - **Un genio, due compari, un pollo** (dal film omonimo) - **Louise** (dal film «Una Magnum speciale per Tony Saitta») - **Ultimatum alla polizia** (dal film omonimo) - **Sofiloquio** (dal film «Una farfalla con le ali insanguinate») - **Leggenda** (dal film «Un bianco vestito per Marialee») - **Un fiocco nero per Deborah** (dal film omonimo) - **Make love on the wing** (dal film «Gli ultimi cannibali») - **Aggiunto sul tondo** (dal film «Il triangolo delle Bermude») - **Travolti da un insolito destino nell'azzurro...** (dal film omonimo) - **Juanita love theme** (dal film «Topaz») - **Topaz theme** (dal film «Topaz») - **Blue velvet** (dal film «L'ultimo spettacolo») **Carol's theme** (dal film «Le tue mani sul mio corpo» - **Il trono di fuoco** (dal film omonimo) - **Eliana's theme** (dal film «Gli assassini sono nostri ospiti»)

13/CANTAUTORI
L'odore del pane - R. Cocciante. **Io che non sono l'imperatore** - E. Bennato. **I'm so free** - Otis Redding. **Bartali** - E. Jannacci. **L'amore a sedici anni** - L. Rossi. **Mother** - John Lennon. **Lucia** - R. Cocciante. **Signor censore** - E. Bennato. **Sad song** - Otis Redding. **Tira a campa'** - E. Jannacci. **Ritornerà** - L. Rossi. **Imagine** - John Lennon. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **Quando sarai grande** - E. Bennato. **Papa's got a brand new bag** - Otis Redding

14/TUTTO JAZZ
Tell me - Donald Byrd. **Jungle strut** - Ramsey Lewis.

A song for you - Aretha Franklin. **Tell me something good** - Ronnin Laws. **Sofistifunk** - Chick Corea. **Via Beato Angelico** - Perigeo. **Papaya** - Urszula Dudziak. **Birdfingers** - Eleventh House. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Angels** - Flora Purim. **The house of the rising sun** - Idris Muhammed. **The mase** - Harvey Mason. **Blacktorne rose** - Weather Report. **Li'l brother** - Herbie Hancock

16/COCKTAIL MUSICALE
Picasso summer - Michel Legrand. **Ths lady in black** - Amanda Lear. **From her arms to mine** - Millie Jackson. **Manha de carnaval** - Locuona Cuban Boys. **Vieni, vieni, vieni** - Eva Eva Eva. **Best of my love (The)** - James Last. **Nel cuore della notte** - Bruno Martino. **La fanciulla e il poeta** - Francis Lai. **L'antirose** - Juliette Greco. **Corrine, Corrina** - Dean Martin. **Angelica** - Bert Kaempfert. **Clinica Fior di Loto Spa** - Equipe 84. **Fumetto a colori** - Sergio Leonardi. **Lara's theme** - Maurice Jarre. **Bless you** - John Lennon. **Benny and the jets** - Elton John. **Cammino fra la pioggia** - Loretta Goggi

16/FACILE ASCOLTO
Moonlight serenade - James Last. **Moonlight cocktail** - Glenn Miller. **Smoke gets in your eyes** - Bruno Martino. **Let me try again** - Frad Bongusto. **Stormy Weather** - Willie Hutch. **These foolish things** - Bobby Darin. **Dancing in the dark** - Pino Calvi. **Mooncake** - Steven Schlacks. **Yesterday once more** - Paul Mauriat. **Twenty-five or six to four** - André Kostelanetz. **Wheeling free** - Bert Kaempfert. **A hundred times a day** - Engelbert Humperdinck. **Ships** - Barry Manilow. **Wheels of live** - Gino Vannelli. **The rumor** - The Band. **If you want me, say it** - The Love Unlimited. **Alone again** - Shirley Bassey. **I'm catching hell** - Natalie Cole. **Summer sweet** - Astrud Gilberto. **Emozioni** - Mina. **Vedrai, vedrai** - Luis Enrique. **Ornella** - Ornella Vanoni. **Se stasera sono qui** - Mina. **Gente (People)** - Ornella Vanoni. **My love** - Mina. **I belong to you** - Love Unlimited. **Feelings - What's on your mind** - Hodges, James and Smith. **Destiny** - Chaka Khan. **Dreaming** - The Love Unlimited

18/IL LEGGIO
I say a little prayer - Aretha Franklin. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Della Francesco De Gregori. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **La felicità** - Schola Cantorum. **You light up my life** - Original Cast. **The lion sleeps tonight** - Eno. **Notte blu** - Franco Ciani. **Stardust** - David Essex. **I believe I'm gonna love you** - Frank Sinatra. **Seasons** - Big Crosby. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Just the way you are** - Billy Joel. **Oh happy days** - The Edwin Hawkins Singers. **Happy days theme** - Happy Days Show Cast. **End title** - John Williams. **Love is in the air** - Jay Black. **Eve of destruction** - Barry Mc Guire. **He's so fine** - The Chiffons. **Taglia la testa al gallo** - Ivan Graziani. **Layla** - Derek & The Dominos. **Agnese** - Ivan Graziani. **Telephone Line** - Electric Light Orchestra. **Night and day** - Frank Sinatra. **Norwegian wood** - Sergio Mendes & Brasil 66. **Stargazer** - Frank Sinatra. **Scarborough Fair** - Sergio Mendes & Brasil 66. **Anytime** - Frank Sinatra. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Time Passages** - Al Stewart. **Convoy** - C.W. McCall. **Picnic at Hanging Rock** - Millan Buddle Quintet. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **Shaft II** - Isaac Hayes

20/CONCERTO
Corcovado - **Pepito** - **El rancho grande** - **La felicidad** - Roberto Delgado. **Tucacas** - Los Hermanos Chirinos. **Samba pa ti** - Santana. **Guadalajara** - Mariachi Pulido. **Este es gloria** - Ernesto Torrealba e Los Araucanos. **Cucucurru cu cu paloma** - Los Paraguayos. **El cable** - Hugo Blanco. **Garota de Ipanema** - Antonio Carlos Jobim. **Rin de angelito** - Inti-Illimani. **Boi da cara preta** - Jair Rodrigues. **Quiereme** - Los Machucambos. **Adelita** - Los Pajaritos Trio. **Fantasia di motivi** - Santana. **Viento bravo** - Herb Alpert. **Caballito blanco** - Los Paraguayos. **Buenas dias Argentina** - Udo Jurgens. **Golpe flanero** - Sergio Cuevas. **Besame mucho** - Xavier Cugat. **Samba do perdao** - Baden Powell. **Ciliege rosa** - Perez Prado. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania. **Danza indiana** - Sergio Cuevas. **Charlie Brown** - Two Men Sound. **Mas que nada** - Los Machucambos. **Solamente una vez** - Julio Iglesias. **En tu dia** - Mariachi Vargas De Tecalitlan. **La Boliviana** - I Quilapayun. **Carnaval** - Illapu. **Concerto en la llanura** - Los Muchachos. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Manha de carnaval** - Joao Gilberto. **Por fora** - Ivo De Paula

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Macumba** - Lalo Schifrin. **Body strong** - Sylvester. **Fruits of the night** - Tina Turner. **La felicidad** - Roberto Delgado. **Caisas da vida** - Benito Di Paula. **Chegança** - Edu Lobo. **Garota de Ipanema** - Laurindo Almeida. **Quiero alegria** - Beth Carvalho. **Walkin'** - Clifford Brown. **Body and soul** - Dexter Gordon. **Sunny** - Ella Fitzgerald. **Pinta** - Los Indios. **Just as I am** - The Lee Patterson Singers. **Daytripper** - Eumir Deodato. **At midnight** - Rufus. **A warm summer night** - Chic. **Silenciosa** - Gilberto Puente. **La bamba** - Los Machucambos. **Ana Luiza** - Antonio Carlos Jobim. **Cae cae** - Wilson Simonal. **Zum** - Astor Piazzolla. **Et tu seras poète** - Mireille Mathieu. **Danza incaica** - Los Yungas. **Muskrat ramble** - The Dukes of Dixieland. **See see rider** - Chicago - Blues All Stars

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **E. Satie, B. Marcello, Z. Kodaly, M. De Falla, J. Okeghem, H. Berlioz, R. Wagner**

7/INTERLUDIO
A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21. **H. Berlioz**: «Te Deum»

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92. **R. Vaughan-Williams**: Old King Cole, balletto per orch.

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
R. Sessions: Concerto per pf. e orch. **R. Harris**: American Ballades, per pf. **O. Luening**: Suite n. 2 in quattro tempi, per fl.

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Ouverture «1812» op. 49. Versione per coro. **F. Chopin**: Tre Valzer op. 34. **A. Dvorak**: Notturno in si magg. op. 40 per orch. d'archi. **M. Ravel**: «Shéhérazade». Tre poemi per sopr. e orch su testo di Tristan Klingsor. **S. Prokofiev**: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55 per pf. e orch.

11/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI
V. Fioravanti: Le nozze per puotiglio. Sinfonia. **J. S. Bach**: «Mer hahn en neue Oberjeet» BWV 212, cantata profana su testo di Henrici Picander. **A. Casella**: Partita per pianoforte o orchestra

12,05/MUSICA E POESIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied n. 2 (da «Sei Lieder per canto e pianoforte op. 71») - Schiffied n. 4 (da «Sei Lieder per canto e pianoforte op. 71»). **J. Brahms**: Wie müssen uns trennen n. 8 op. 33 (da «Die Schöne op. 33»). **G. Mahler**: Um schlimme Kinder n. 6 (da «Lieder und Gesange aus der Jugendzeit» — Verlor'ne Müh (da «Lieder aus des Knaben Wunderhorn», per voce e orchestra). **A. Berg**: Quattro Lieder op. 2 per voce e pianoforte

12,30/COMPOSITORI DEL '900
H. Villa-Lobos (1887-1959): Fantasia concertante per orchestra di violoncelli. **D. Sciostakovic**: Concerto n. 1 in la minore op. 99 per violino e orchestra

13,30/PROTAGONISTA: IL FLAUTO
W. A. Mozart: Concerto in re magg. per fl. e orch. K. 314. **G. B. Pergolesi**: Concerto in re maggiore n. 2 per flauto e archi

14/INTERMEZZO
H. Wieniawski: Valse Caprice op. 7 per violino e pianoforte. **N. Paganini**: «Il palpito». **C. M. von Weber**: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **J. Messenet**: La Navarraise: Intermezzo

14,35/IL CONCERTO BAROCCO
J. Pachelbel: Suite in sol magg. per archi e cont. **A. Marcello**: Concerto grosso in si minore n. 3 per oboe, archi e bs. cont. da «La Cetra». **J. S. Bach**: Concerto in mi magg. per vl. e orch. d'archi. **J. A. Hasse**: Concerto in sol magg. per mandol. e orch. **J. Loeillet**: Concerto in re magg. per fl., archi e cont.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO**
▷ **DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI,**
▷ **CON LA PARTECIPAZIONE**
▷ **DEL VIOLONCELLISTA JANOS STARKER**
▷ **L. van Beethoven**: Ouverture da «Egmont» op. 84
▷ Orch. «New Philharmonia» (9'05")
▷ **R. Schumann**: Concerto in la maggiore op. 129 per violoncello e orchestra - Sol. Janos Starker - Orch. «Philharmonia» (23'58") **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 6 in mi minore op. 74 «Patetica» - Orch. «London Philharmonic» (46'48"). **I. Strawinsky**: L'Uccello di fuoco, suite del balletto - Orch. «Philharmonia» (21'53")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. C. Bach**: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 -
▷ Clav. Simon Preston - Orch. della «Academy of St.
▷ Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. **C. M. von Weber**: Andante e Rondò ungherese, per viola e orchestra - V.la Bruno Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia.
▷ **G. Donizetti**: Concertino per corno inglese e orchestra - Cr. ingl. André Lardrot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. **H. Berlioz**: Le Roi Lear, ouverture op 4 - «London Symphony Orchestra» dir. Alexander Gibson. **M. Ravel**: La Valse (trascrizione per due pianoforti dell'Autore) -
▷ Pff. Gino Gorini - Eugenio Bagnoli. **B. Bartók**: Quartetto n. 3 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda. **R. Strauss**: Valzer dal balletto «Schlagobers» op. 70 - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe

19/LA SETTIMANA DI F. J. HAYDN
Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 6 — Ein. Magd. ein Dienerin, Cantata — Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore

20/EVGENIJ ONEGIN
Opera in tre atti. Libretto di Piotr Ilijch Ciaikowski e Konstantin S. Shilovskij (da un poema di Pushkin)
Musica di **Piotr Ilijch Ciaikowski**
Larina: Mira Verzhevich; Tatjana: Valeria Heybalova; Olga: Bisarka Tzveych; Filippjewna: Melanie Bugarinovich; Evgenij Onegin: Dushan Popovich; Leonki: Drago Starz; Principe Gremin: Miro Changalovich; Un capitano: Alexander Veselinovich; Saretzki: Ilia Grigorievich; Triquet: Stephan Andrashevich - Orch. e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado dir. Oscar Danon

22,45/CONCERTINO
E. Grieg: Due Melodie elegiache. **E. Chabrier**: Idylle. Scherzo - Valse da Dix Pièces pittoresques

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Borodin, J. C. Schiskardet, F. Busoni, Aranjuez, C. Chavez, A. Casella, A. Glazunov, E. Lopez Chavarri**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Adagio in si bemolle maggiore - London Wind Soloists. **Five foot two eyes of blue** - Bloodstone. **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** - R. Vecchioni. **Cosa farai di me?** - Genova & Stellari. **The hustle** - Soul City Symphony. **Sailing** - Joan Baez. **Ed io tra di voi** - C. Aznavour. **Il signore di Baux** - A. Branduardi. **Bahama mama** - M. Boney. **Grazie alla vita** - G. Ferri. **Victim of love** - Elton John. **I hear a symphony** - Hank Crawford. **Dimmi se c'è lei** - I. Zanicchi. **Night moves** - Bob Seeger

9/CANTANDO IN ITALIANO
Maena - Computers. **Leone** - Stormy Six. **Simpatiche canaglie** - Ugolino. **Siesta** - Bobby Solo. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Deep purple (Illusione)** - I Ribelli. **Here comes my baby (Eccola di nuovo)** - The Rokes. **Gloria** - U. Tozzi. **La bottiglia** - Mauro Pelosi. **Till it shines (Il pagliaccio azzurro)** - A Oxa. **Senti l'estate che torna** - Le Orme. **Voglio ridere** - I Nomadi. **La stanza di Marinella** - E. Nascimbeni. **Bugia** - Nada. **Solo tu** - Matia Bazar. **Fuori campo** - Marzas. **Non c'eri** - G. Manfredi. **Se non avessi più te** - G. Morandi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Brown balled - Jazz Gala All Stars Big Band. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Norma** - no, no - Mario Barbaja. **15 anni** - Piersalis. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Sunday morning** - Untenberger. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Love is the sweatest amnesty** - Chris Hillman. **Sei tu l'amore** - La Pera. **Musica ribelle** - E. Finardi. **Funky bump** - Pino Presti. **Here it is** - Dorothy Moore. **Delilah's power** - Ike and Tina Turner. **You + me = love (You plus me)** - Undisputed Truth. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Celebration day** - Led Zeppelin. **This masquerade** - G. Benson. **Confession** - Iva Zanicchi

11/I RE
Atlantis - Shadows. **Eloise** - Paul Ryan. **Una ragazza in due** - Giganti. **Angelo blu** - Equipe 84. **Summertime** - Santo & Johnny. **I've got dreams to remember** - Otis Redding. **All or nothing** - Small Faces. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **Reach out I'll be there** - Rocky Roberts. **Don't let me down** - Beatles. **Yesterday once more** - F. Pourcel. **A Paris** - Yves Montand. **Mes mains** - G. Bécaud. **L'alba** - R. Cocciante. **Pulstar** - Vangelis. **Polaris** - Perigeo. **Crazy water** - Elton John

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Ritratto di borghesia in nero (dal film omonimo) - **Cristo si è fermato a Eboli (Iato A)** (dal film omonimo) - **Love said goodbye** (dal film «Il Padrino» parte II) - **Amazing grace Alice's** (dal film «Alice's restaurant») - **Un, deux, trois** (dal film «Soffio al cuore») - **Summer nights** (dal film «Grease») - **What's new Pussycat?** (dal film «Ciao Pussycat») - **Ouverture** (dal film «Lawrence of Arabia») - **Safari session** (dal film «Sahara cross») - **Theme from Summer of '42** (dal film «Quell'estate del '42») - **Shaft (theme)** (dal film omonimo) - **Nobody does it better** (dal film «Agente 007 - Si vive solo due volte») - **You only live twice** (dal film «Agente 007 - si vive solo due volte») - **Trinity** (dal film «Lo chiamavano Trinità») - **Picnic at hanging rock** (dal film omonimo) - **Metti una sera a cena** (dal film omonimo) - **Amo non amo** (dal film «I love you I love you not») - **Jaux interdits** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
Giovanni telegrafista - E. Jannacci. **Tutto il resto è noia** - F. Califano. **Mystic man** - Peter Tosh. **Se caso mai** - C. Baglioni. **Latte 70** - G. Gaber. **Open the door** - Otis Redding. **Tira a campa'** - E. Jannacci. **Tac** - F. Califano. **Jah ssh no** - Peter Tosh. **Con te** - C. Baglioni. **Goganga** - G. Gaber. **Sad song** - Otis Redding. **Bartali** - E. Jannacci. **Semo gente de borgata** - F. Califano. **Hard to handle** - Otis Redding. **E allora dai** - Giorgio Gaber

14/TUTTO JAZZ
April in Paris - Ella Fitzgerald. **Feuilles mortes** - Erroll Garner. **Mozambique** - Dizzy Gillespie. **Dizzy spells** - Benny Goodman. **Lipe flips** - Charlie Christian. **Night in Medina** - Randy Weston. **Tea for two** - Lester Young. **Perdido** - Ben Webster. **Hello** - Sonny Stitt - Moon indigo - Charlie Mingus. **Lover man** - Charlie Parker. **Over hand** - Cicci Santucci-Enzo Scoppa

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better - Carly Simon. **Sweet Caroline** - Neil Diamond. **Sientenne** - Alan Sorrenti. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Bambola** - Luciano Rossi. **Mi vendo** - Renato Zero. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Moody blue** - Elvis Presley. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Due giornate fiorentine** - Roberto Vecchioni. **Lookin' for-a-love** - Small Faces. **Anima ribelle** - Juino Iglesias. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Orzowei** - Oliver Onions. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **In the sunshine** - Vernon. **Love so right** - Bee Gees

16/FACILE ASCOLTO
Evening - John Servus. **Love's theme** - Norman Chandler. **A smile at down (Una sonrisa al amacener)** - Bebu Silvetti. **Aguas de março** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Just the way you are** - Engelbert Humperdinck. **Smoke rings and wine** - Jean «Toots» Thielemans. **My chérie amour** - Jean «Toots» Thielemans. **Dancin' easy** - Danny Williams. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Love is in the air** - John Paul Young. **I didn't know about you** - Tuxedo Junction. **Sophisticated lady** - Lou Rawls. **In the garden** - Bob James. **Don't ask my neighbors** - Benny Golson. **That's the way of the world** - Earth Wind and Fire. **A feeling is** - Emotion. **Agua de beber** - Antonio Carlos Jobim. **A rosa** - Daniele Patucchi. **Para viver un grande amor** - De Moraes e Toquinho. **Samba de uma nota so** - Stan Getz - Charlie Byrd - Gene Byrd. **Melody maker** - Roy Ayers. **Feeling + what's on your mind** - Hodges James and Smith. **Rainbow in your eyes** - Leon and Mary Russell. **This masquerade** - George Benson. **You make me feel brand new** - Hubert Laws. **Mister magic** - Gronver Washington. **Desafinado** - Getz Byrd

18/IL LEGGIO
Star wars - Maynard Ferguson. **Io ti troverò** - D. Modugno. **Come è profondo il mare** - L. Dalla. **End of the world** - Henry Mancini. **Heroes** - David Bowie. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Fontaineblau** - Duke Ellington. **The hustle** - Raymond Lefèvre. **Night and day** - Frank Sinatra. **Fesi so good** - Chuk Mangione. **A me mi piace vivere alla grande** - Franco Fanigliulo. **Gable and lombard** - Michel Legrand. **Kiss you all over (Sto volando)** - Latte e Miele. **Tu** - U. Tozzi. **If don't be there by morning** - Eric Clapton. **Passe** - Drupi. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Lo and behold** - Al Green. **Jazz man** - Peter Nero. **Happiness is me and you** - Gilbert O'Sullivan. **Riding thumb** - Ray Charles. **Down deep inside** - Fausto Papetti. **It's the shame old song** - K.C. Sunshine Band. **Odissea** - M. Ranieri. **Air mail special** - Lionel Hampton. **Music of life** - Cerrone. **Pretty good** - Joe Venuti. **Fallo** - A. Rusticano. **Mais um adeus** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Love walkad in** - Stanley Black. **Dimmi se non va** - Piero Finà. **Giulietta e Romeo** - Nino Rota

20/CONCERTO
Le mantellate - Gabriella Ferri. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **Vecchio frac** - Domenico Modugno. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Il pescatore** - Fabrizio De André. **4 marzo 1943** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Città vuota** - Mina. **Reginella** - Massimo Ranieri. **Fresca fresca** - Peppino Di Capri. **La più bella** - Drupi. **Deoza** - Mia Martini. **Mi sono innamorata di te** - Ornella Vanoni. **Ritroviamoci** - Raffaella Carrà. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Frenesia** - Peppino Di Capri. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Maigrado tutto** - Umberto Balsamo. **Giuro** - Dano Baldan Bembo. **Luna bruna** - Fred Bongusto. **La chiave** - Franco Simone. **Lontano lontano** - Luigi Tenco. **Tastarda io** - Iva Zanicchi. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Grande grande grande** - Mina. **La luce dell'Est** - Lucio Battisti. **Cosa sarà** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **La casa in via del Campo** - Franco Simone. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Tu si' ne cosa grande** - Domenico Modugno. **Vorrei non vorrai** - L. Battisti

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Almost broke** - Don «Sugarcane» Harris. **It's all**
▷ **in the game** - Isaac Hayes. **Poinciana** - Paradise
▷ Express. **Hey, baby** - 5th Chuck Mangione.
▷ **Carnavalito** - Los Muchachos. **Vai ficar na**
▷ **saudade** - Benito di Paula. **Tarde demais** - Elis
▷ Regina. **The lady in red** - Stan Getz. **Les feuilles**
▷ **mortes (Autumn leaves)** - Clark Terry.
▷ **Gingerbread** - Jimmy Heath. **Squatty roo** -
▷ Benny Carter. **L'important c'est la rose** - Gilbert
▷ Bécaud. **Tritsch-tratsch** - James Last. **Caminito**
▷ - Julio Iglesias. **Milonga triste** - Gato Barbieri.
▷ **Can you feel the force?** - The Real Thing. **Black**
▷ **water gold** - Rod Stewart. **Portobello belle** - Dire
▷ Straits. **Aranjuez mon amour** - Herb Alpert. **Até-**
▷ **eu** - Baden Powell e Janine Waleyne. **Maria vai**
▷ **com as outras** - Maria Creuza. **All the things**
▷ **you are** - 4th Lennie Tristano. **Blues for Chu** -
▷ Oscar Peterson-Roy Eldridge. **Confirmation** -
▷ Sonny Stitt

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

mette il fuoco nelle vene

Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:
mal di testa,
mal di denti,
nevralgie.

Nevral controdolore
rapido ed efficace,
svolge un'azione selettiva
sul sintomo dolore.

è un prodotto Lepetit

Seguire attentamente
le avvertenze e
le modalità d'uso.

Pubbl. Min. San. n. 47553 Reg. n. 12500/B

IL NOSTRO CONCORSO /

Dieci

Siamo alla quinta settimana: bambini e scolaresche già scrivono. Partecipate anche voi. Molti premi in palio

ore 18 — TV2 - DSE MARTEDI' 28 OTTOBRE

di TERESA BUONGIORNO

Questa volta è di scena la famiglia. I bambini della scuola elementare di Lavello (Basilicata) l'hanno descritta come potete vedere qui accanto. Ci sono due genitori che litigano sempre e due figlioli che li mettono sotto accusa ricorrendo alle ombre cinesi: « Voi dite di volerci bene ma non è vero, litigate più per il televisore che per la nostra compagnia ». Anche voi siete invitati a pronunciarvi sull'argomento, se siete in età di scuola materna o elementare. Come? Dando una conclusione alla storia, che potrete vedere questa settimana in TV (martedì alle ore 18 sulla Rete 2. Titolo del programma: *Come andrà a finire?*) e che noi abbiamo riassunto in rima e illustrato con le immagini del programma televisivo.

Come andrà a finire? (realizzato dal Dipartimento Scuola Educazione della Rai in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Basilicata) è abbinato a un concorso del nostro giornale. In palio molti premi (libri ERI per bambini e ragazzi, abbonamenti a *TV Junior*, abbonamenti al *Radiocorriere TV* e, per le scuole, videocassette o film in Superotto coi programmi del DSE). Per partecipare basta inviare la conclusione della storia televisiva al *Concorso « Come andrà a finire? » Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma, in modo che arrivi entro il 15 dicembre. Può essere inviato il finale di una sola storia, o più finali per più storie: in tutto sono dieci. Quella di questa settimana è la quinta, le precedenti le potete trovare sul nostro giornale a partire dal n. 40. Il lavoro può essere individuale o di gruppo e può essere soltanto scrit-

INDOVINA «COME ANDRÀ A FINIRE?»

fiabe in cerca d'autore

Mamma impreca, papà sbuffa.
Ogni giorno è una baruffa.
Se lei piange lui fa il muso,
è di regola il sopruso.

Ci rimettono i figlioli
che stan meglio se stan soli.
Per mutar la situazione
cercan qui la soluzione.

Papà e mamma assai sorpresi
vedran le ombre cinesi
e le loro litigate
sul lenzuolo proiettate.

E' prevista dal copione
anche la separazione.
Tocca un figlio per ciascuno?
Non ne soffrirà nessuno!

Ma per il televisore
l'uno e l'altro genitore
è già pronto ad un macello
col revolver e col coltello.

Forse il quadro è troppo nero?
Dica ognuno, e sia sincero
se davvero son migliori
in realtà i suoi genitori.

Tenero calore
per chi si vuol bene
Somma
Coperte di Somma coperte di sogno

Dieci fiabe in cerca d'autore

to, oppure scritto e illustrato o a fumetti. Ma attenzione: ogni finale deve essere accompagnato dal tagliando che troverete ogni settimana sul nostro giornale, completato in modo leggibile.

C'è chi non ha aspettato e ha già inviato il suo lavoro, per sicurezza. I primi a darsi da fare sono stati 24 bambini della scuola materna di via dei Pini, di Gallarate (Varese). L'insegnante Gabriella Cogo ha proposto il gioco e loro hanno disegnato un finale per ciascuno, tutti per la stessa storia, la prima della serie. Ricordate? C'erano una bambina che non voleva mangiare e una mamma che diceva: « O mangi questa minestra o salti questa finestra ». La bambina saltava e finiva nel paese dei pagliacci, esangui per troppa fame. Ingaggiata da loro a preparare la minestra la bambina scopriva il valore nutritivo degli ingredienti e tornava in volo a casa dalla mamma costernata.

Così hanno immaginato la fine della storia i bambini di Gallarate: « Francesca chiede alla mamma ancora due piatti di minestra perché vuole diventare pagliaccio in fretta » (Lidia, 5 anni). « Francesca mangia la minestra e diventa subito grande e va via con i pagliacci » (Barbara, 4 anni). « La mamma spazientita, visto che Francesca fa il pagliaccio ma non mangia la minestra, butta la minestra in testa alla bambina » (Simone, 5 anni). « Francesca mangia la minestra però prima vuole farla lei come l'hanno fatta i pagliacci » (Elena, 5 anni). « Francesca mette gli occhiali scuri per non vedere che mangia la minestra » (Agostino, 5 anni). « Francesca torna a casa, prende i vestiti, poi scappa perché non vuole mangiare la minestra » (Agostino, 5 anni).

TERESA BUONGIORNO

CONCORSO « COME ANDRÀ A FINIRE? »

FAVOLA N. 5

LITIGA TU CHE LITIGO IO

Cognome .....

Nome ..... Età .....

Classe e scuola frequentata .....

.....

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via .....

.....

Città ..... Prov. .....

Reg. n. 2427 Min. San. del 15/11/78 - Aut. Min. San. n. 3940 del 19/10/74

Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI

è un digestivo che in più difende il fegato.
Chiedetelo al vostro farmacista.

LE INCREDIBILI AVVENTURE DI UNA NUOVA COPPIA DI AGENTI SEGRETI

Due 007 in missione spa

Sono Acciaio e Zaffiro. Extraterrestri con sembianze umane, dotati di misteriosi poteri, lottano contro le insidie del Tempo

di CARLO BRESSAN

ore 19.20 — TV1 DA LUNEDI' 27 A SABATO 1°

'Zaffiro e Acciaio'

Roma, ottobre

A infoltire lo stuolo degli agenti investigatori arrivano sulla Rete 1 due nuovi eroi quotidiani. Si tratta di una coppia. Lei ha capelli color miele, occhi verdazzurri, una figura da indossatrice d'alta moda. Lui ha l'aspetto del giovane manager, abito scuro d'ottimo taglio, sorriso bonario e accattivante. Lei ha il nome di una pietra preziosa: Zaffiro, lui quello di un metallo: Acciaio. Questi due personaggi dall'apparenza così simpatica e « terrestre » sono protagonisti di una serie di telefilm che ha per titolo i loro due nomi e va in onda sulla Rete 1 dal lunedì al sabato alle 19,20.

« Sono agenti dello "status quo" che hanno il compito di garantire il mantenimento dell'ordine naturale delle cose », spiega Shaun O'Riordan, regista e produttore della ATV cui si deve la realizzazione della serie *Acciaio e Zaffiro*. « Qualsiasi inceppatura del Tempo e dello Spazio dev'essere riparata. I miei due agenti hanno poteri che vanno oltre i normali poteri umani ». Ma, allora, si tratta di una storia di fantascienza? O di una serie dell'orrore? Oppure sono avventure imperniate su fenomeni extranormali?

CHI SONO GLI INTERPRETI

L'attore che interpreta il personaggio di Acciaio si chiama David McCallum, è nato a Glasgow, Scozia. Suo padre era primo violino nella London Philharmonic Orchestra. David scoprì la passione per il teatro dopo aver partecipato a uno spettacolo scolastico. Frequentò i corsi di recitazione presso la Royal Academy of Dramatic Art di Londra e poi entrò in una delle tante compagnie che calcano i palcoscenici della Gran Bretagna. Poi arrivò la « grande occasione ». Un produttore americano gli offrì la parte di Giuda nel film biblico « La più grande storia mai raccontata » e, mentre era a Hollywood, venne scelto da Norman Felton per il ruolo del superagente Illya Kuryakin in « The man from UNCLE » che gli diede notorietà internazionale. Poi ancora teatro, cinema e tanta TV. « Ma senza dubbio Acciaio è il personaggio più strano e complesso che io abbia mai interpretato », dice David McCallum.

Zaffiro viene da molto lontano. Il suo vero nome è Joanna Lumley, è nata nel Kashmir nel 1948. Ha viaggiato molto per seguire suo padre, ufficiale dell'Indian Army. Ha vissuto a Hong Kong, Singapore, Kuala Lumpur, finché suo padre venne trasferito a Londra presso il Ministero della Guerra. Joanna è colta e poliglotta, si muove con estrema eleganza, ha il gusto delle cose raffinate.

Per cui le fu molto facile entrare nel mondo delle grandi riviste di moda (« Vogue », « Harper's Bazaar », « Nova »). Un inserimento che le permise di « sfondare » in un certo ambito televisivo. Apparve in molti shorts commerciali alla TV, e sappiamo tutti la popolarità che offrono i « caroselli ».

Arrivarono le offerte per interpretare ruoli importanti in serie di telefilm. E ora c'è Zaffiro, personaggio sorridente e misterioso, che Joanna interpreta con grazia venata d'umorismo.

ziale

« Nulla di tutto questo, ma un po' di ogni cosa », dichiara con aria sibillina Mr. O'Riordan. « E' una serie ricca di suspense e d'inventiva, che sfugge a ogni definizione e non può essere classificata in nessun genere ». Una produzione, a giudizio di Shaun O'Riordan, tra le più azzeccate dell'ATV.

Vediamo. La trama si basa sul presupposto che, di tanto in tanto, si verifichino fenomeni apparentemente inspiegabili come, ad esempio, la vicenda della Maria Celeste, la nave scomparsa, o, più di recente, lo sconcertante mistero del triangolo delle Bermude, quell'area dell'Atlantico occidentale, al largo della costa Sud-Est degli Stati Uniti, dove più di cento navi e velivoli sono letteralmente svaniti nell'aria. Avvenimenti che sembrano al di là del regno delle probabilità. « Non possiamo spiegare questi fenomeni », sostiene lo scrittore P. J. Hammond, autore e sceneggiatore dei soggetti che compongono questa serie, « per la semplice ragione che il nostro intelletto è incapace di accettare l'idea che possano esistere altre dimensioni. Dimensioni che non siamo in grado di comprendere, ma che esistono al di là del mondo fisico ».

Insomma, questi famosi agenti, Acciaio e Zaffiro, che cosa fanno? E' chiaro che il loro incarico è di natura fantascientifica, anche se ha connessioni molto precise con la parapsicologia. Diciamo, intanto, che questa serie di telefilm è divisa in blocchi. Il primo blocco, o meglio il primo racconto, che s'intitola *La casa degli orologi*, si compone di sei puntate. Vediamo cosa succede. In un'antica casa di campagna (la costruzione rimonta a 250 anni fa) vivono i coniugi Jardine e i loro due figli: Rob, che ha quattordici anni, e Helen, che ne ha sei. Una sera qualsiasi: Rob sta facendo i compiti in sala da pranzo, i genitori sono al piano di sopra, nella stanza di Helen, la quale non vuole addormentarsi se la mamma non le recita ancora una volta una vecchia filastrocca che dice « Ring-a-ring o' roses... ». Rob non presta attenzione al fatto che il grande orologio del ti-

Zaffiro e Acciaio in La casa degli orologi. *I due agenti lottano per liberare i genitori di due bambini, caduti prigionieri del Tempo. L'episodio si svolge in sei puntate*

I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
"LA RETE", serie "TV CINEMA"

Giuseppe Ferrara
Panagulis
ZEI

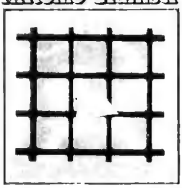
Valentino Orsini
Uomini
e no

Roberto
Rossellini
atti degli Apostoli · Socrate · Blaise Pascal · Agostino d'Ippona · Età del Medici · Cartesius

Ermanno Olmi
L'albero
degli zoccoli

Sergio Albertazzi
George
Sand

Vita di
Antonio Gramsci



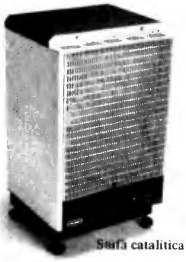
Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI
EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Riscaldare bene e senza sprechi non è soltanto un dovere.

Longhi S.p.A.
100 Treviso/Italia/Via L. Seitz, 47
L 0422/50374
lex: 410108 delong

un vantaggio preciso... anzitutto
erché risparmi! E poi perché solo così
si può garantire quel giusto grado di
alore che si trasforma per il nostro cor-
o in comfort e benessere.
he cosa possiamo fare allora per ri-
armiare? Come prima cosa, evitare gli
prechi, regolando bene la temperatura
mbiente (e quindi scegliendo un modo
riscaldare dotato di autoregolazione)
arrivando anche a spegnere il riscalda-
ento nelle stanze dove non serve più o
ove non serve ancora.
la una pur attenta gestione del calore
on serve se ci si dimentica di isolare
ene tetti e pavimenti o se si tralascia di
gillare tutte le fessure alle porte e alle
nestre. Pensate che con un isolamento
leale si può arrivare a risparmiare an-
che fino al 75% del consumo energetico
abituale!
Quel che serve per risparmiare vera-
mente è perciò un efficace isolamento
ed una fonte di calore sicura, affidabile
e regolabile.
La **stufa catalitica a gas** DēLonghi è una
risposta concreta alle emergenti esigenze
di un riscaldamento alternativo, pratico,
sicuro ed economico. Il principio di fun-
zionamento si basa sulla combustione
lenta e totale del gas all'interno di un
pannello catalizzatore ceramico trattato
al platino.
Montata su rotelle, completamente au-
tonoma, è spostabile con la massima fa-
cilità e quando non è in uso la si può poi
letteralmente piegare in quattro e met-
terla nel ripostiglio.


Stufa catalitica

otata di uno specifico dispositivo per il
controllo della atmosfera, dispone inol-
tre di un dispositivo di emergenza che
blocca l'erogazione del gas nell'eventua-
lità di un irregolare funzionamento del-
la stufa.
Un DēLonghi Vi garantisce sempre il
massimo comfort climatico. Perché un
DēLonghi riscalda quel che promette.

DēLonghi

Riscalda quel che promette.

Due 007 in missione spaziale

David Woodcock, da sinistra, Joanna Lumley, Gerald James e David McCallum nell'episodio Un fiore d'ottobre. *In una vecchia stazione rivivono personaggi e avvenimenti della prima guerra mondiale*

nello si è fermato di colpo, così gli altri orologi della casa. Si scuote quando sente le grida della sorellina. Corre di sopra: la bambina è sola. La sedia a dondolo su cui sedeva la mamma continua a dondolare fino a fermarsi. Sul tavolino ci sono la pipa e il sacchetto del tabacco del papà. Ma dove sono i genitori? « Sono andati, sono spariti », dice la bambina fra i singhiozzi. Spariti, come? Helen sa dire solo che sono spariti mentre la mamma recitava la filastrocca. Rob cerca di non perdere la testa e decide di telefonare subito alla polizia. Ma ecco entrare all'improvviso due stranieri: sono Acciaio e Zaffiro. Da dove vengano e come appaiono sulla scena non viene chiarito (« Lasciamo tutto all'immaginazione del pubblico », dice il regista O'Riordan); ma a poco a poco apprendiamo che i coniugi Jardine, sull'onda dell'antica filastrocca, sono stati « risucchiati nel corridoio del Tempo ». Non se ne sono andati, hanno cessato di esistere in quella regione del Tempo che noi definiamo « presente ». E' Zaffiro che cerca di spiegarlo ai ragazzi: si tratta di un fenomeno regressivo. Pare che il Tempo ogni tanto faccia di questi scherzi birboni, cerca di entrare nel presente attraverso le maglie allentate di una sorta di misteriosa rete, irrompe come un ladro, afferra ciò che può, cose e persone, e le fa sparire.

Ora lo sforzo che i due « agenti investigatori » devono compiere è quello di riportare alla realtà del presente i coniugi Jardine, che sono prigionieri nell'arcano corridoio. Nobile missione, ma tutt'altro che semplice. Dovranno superare ostacoli d'ogni genere, poiché il Tempo non si lascia aggredire così facilmente, ricorre a un mucchio di trucchi: luci, suoni, voci, ombre di personaggi d'altri tempi, apparizioni, sparizioni e via dicendo. Ma alla fine i nostri due eroi riusciranno a sconfiggere gli elementi del Tempo e restituiranno a Rob e a Helen i genitori che erano sprofondati nel passato. E naturalmente la signora Jardine non vorrà mai più sentir parlare dell'odiosa filastrocca « Ring-a-ring o' roses... ».

CARLO BRESSAN

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

XII F

UNA STORIA DELL'EDUCAZIONE NEI SECOLI

Il mondo cambia la scuola no

Maestri sempre noiosi, ragazzi indisciplinati: ma il momento più vivo di ogni società è proprio qui

di TERESA BUONGIORNO

Il più antico documento sulla scuola risale a 4000 anni fa: è il racconto di uno scolaro sumerico di Mesopotamia. La sua giornata somiglia stranamente a quella dei nostri figli: compiti orali, compiti scritti, la preoccupazione di arrivare in ritardo, i rimproveri per chi si alza dal banco o chiacchiera. Con l'aggiunta, magari, di qualche bastonata.

Nell'antica Roma già si scontrano fautori di scuola pubblica e fautori di scuola privata. Tra i primi Quintiliano, che così formula il ritratto del maestro ideale: « Sia semplice nell'insegnare, sopporti volentieri la fatica, sia premuroso piuttosto che esigente, risponda volentieri, anzi provochi le domande ». E per i voti? « Non sia né troppo tirato né troppo largo », e soprattutto « non sia aspro né tantomeno offenda, poiché proprio questo allontana molti dallo studio, il fatto che alcuni maestri rimproverano i propri allievi come se provassero odio... ».

« E' davvero straordinario come, ripercorrendo la storia della scuola nei secoli, ci siano tante somiglianze: i maestri sono sempre noiosi, i ragazzi indisciplinati », dice Fortunato Pasqualino, curatore di un programma del Dipartimento Scuola Educazione sul tema *A scuola nei secoli*, in onda il martedì alle 17 su Radiotre, che continuerà fino a dicembre. Il programma si basa su materiali e documenti d'epoca (li legge Erasmo Lopresto) e conta sulla partecipazione di Mario Alighiero Manacorda e Anna Maria Romagnoli.

Fortunato Pasqualino ha alle spalle una qualificata attività di narratore e di autore televisivo, ed è piuttosto noto come autore di copioni e animatore di pupi siciliani, quelli del Teatro Minimo che tiene in vita coi fratelli. Questo basta a garantire sulla vivacità della sua « storia della scuola », che affianca a documenti una buona dose di curiosità. Un esempio? L'uso dei goliardi cinquecenteschi di arrostire le salsicce bruciando i libri latini. « Noiosa e contestata », conclude Pasqualino, « la scuola è comunque sempre il momento più vivo e tempestoso di ogni società, e ripercorrerne la storia è una appassionante avventura ». ●

Le ricette di "Menu di stagione"

Sono sempre più numerosi coloro che si accostano alla cucina. Il desiderio di ritornare alle antiche abitudini del ritrovarsi a tavola con gli amici induce alla ricerca di ricette nuove, più semplici ed economiche. Per facilitare la raccolta di quelle presentate nella rubrica *Menu di stagione*, in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2 (e in replica mercoledì, TV 2, ore 15,45), le pubblicheremo mensilmente.

Risotto con le seppie

Ingredienti

gr 600 di seppie, gr 300 di riso, 2 cucchiai di olio, 1 cipolla piccola, ½ bicchiere di vino bianco, pomodoro, sale, pepe q.b.

Prendere le seppie e dopo aver tolto parte del nero, gli occhi e l'osso tagliare a pezzettini e salare. In un tegame rosolare con olio la cipolla tritata. Aggiungere le seppie e il vino bianco e lasciare cuocere per quindici minuti; aggiungere il riso e qualche pezzetto di pomodoro e proseguire come per un normale risotto, mantecando alla fine con un poco di burro.

Carbonata di maiale alla birra

Ingredienti

gr 600 di fettine di carne di maiale, gr 70 di olio, gr 30 di burro, ¼ di birra, pomodoro, cipolla, sale, pepe.

Dopo aver salato e pepato le fette di carne passarle nella farina bianca e rosolarle in padella con olio e burro. A parte far imbiondire la cipolla tritata con un poco di olio, quindi aggiungere la carne e un poco di pomodoro. Aggiungere la birra e cuocere a fuoco lento.

(Ricette di Ettore Alzetta)

●●●●●

Paella andalusa

Ingredienti

gr 400 riso, gr 150 salsiccia a pezzetti, ¼ di pollo, 10 gamberetti, gr 300 calamaretti, gr 200 piselli in scatola o lessati, 2 peperoni arrostiti, 1 cucchiaino di concentrato di pomodoro, 20 cozze col guscio, gr 200 vongole con guscio, gr 80 olio di semi, brodo, sale, zafferano, paprica q.b.

Mettere in un tegame il riso, i pezzetti di pollo e di salsiccia e l'olio, quindi mettere sul fuoco a rosolare girando continuamente finché il pollo è cotto e il riso tostato; quindi aggiungere brodo, sale, paprica, concentrato di pomodoro e girare il tutto proseguendo la cottura; aggiungere poi zafferano, piselli, peperoni a striscioline,

Caramelle alle erbe digestive Giuliani. Sempre pronte ad aiutare la nostra digestione.

Accade spesso, per varie ragioni, che la "digestione" diventi più laboriosa e difficile.
Magari quando non abbiamo a portata di mano il nostro abituale digestivo: in viaggio, sul lavoro, durante un pic-nic. In tali casi può essere utile aiutare la digestione con un prodotto che sia a portata di mano, di facile impiego, maneggevole, magari tascabile.
Ad esempio, con le **Caramelle alle erbe digestive Giuliani** che, contenendo boldo, rabarbaro e genziana, sono più di semplici caramelle, perché in più aiutano a digerire.

CON RASUREL SIAMO GIA' NELL'ESTATE PROSSIMA

Come ogni anno, nel pieno dell'estate, Rasurel presenta la sua collezione-mare per l'estate successiva.
I modelli presentati quest'anno dalla Casa francese sono stati ancora una volta ammirati per la loro varietà e per quella fantasia di stile che fa moda.
Tutto lascia dunque pensare che le posizioni di mercato acquisite nell'80 e che hanno meritato - l'Export -, assegnato dal Ministero del Commercio Estero francese, saranno probabilmente rafforzate nel 1981.

PANEANGELI

venerdì sera Rete 1

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

FARMACIA

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura. Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale," per una igiene orale più corretta.

PIERREL

AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

neoBorocillina

Subito fresca
subito
contro il mal di gola.

Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14-9-79
Reg. Min. San. N. 22632

Un prodotto SCHIAPPARELLI

Le ricette di "Menu di stagione"

calamaretti, gamberetti. Mescolare e lasciar consumare il brodo. A questo punto aggiungere le vongole con il guscio e da ultimo le cozze già aperte. Quando il risotto si attacca alla padella spegnere il fuoco ed aspettare 2-3 minuti prima di portare in tavola.

Pimientos rellenos

Ingredienti

4 peperoni arrostiti (stretti e lunghi), gr 100 carne tritata, 2 cucchiai farina bianca, 2 cucchiai di latte, 1 dado, gr 20 prezzemolo tritato, 1 uovo, farina, olio di semi, sale, pepe q.b.

Soffriggere la carne tritata con olio di semi. Quando è cotta aggiungere un dado e farlo sciogliere; aggiungere pepe, prezzemolo tritato, farina bianca, latte. Mescolare bene il tutto e lasciare raffreddare. Prendere i peperoni arrostiti, riempirli, passarli prima nella farina, poi nell'uovo, quindi friggere in olio semibollente.

(Ricette di Diego Battilomo)

●●●●●

Melanzane all'italiana

Ingredienti

gr 700 melanzane, gr 100 pancetta affumicata, gr 300 mozzarella, gr 50 capperi, 10 cucchiai di salsa di pomodoro, origano, basilico, olio, sale, pepe q.b.

Dopo aver sbucciato ed affettato le melanzane salarle, peparle e cuocerle alla griglia, quindi sistemarle in una teglia da forno. A parte preparare un sugo con pancetta affumicata rosolata in un po' d'olio, salsa di pomodoro fatta in casa, capperi tritati e origano. Quindi mettere il sugo singolarmente su ogni fetta di melanzana, coprire con una fetta di mozzarella e una foglia di basilico e passare al forno per tre o quattro minuti.

Torta di formaggio

Ingredienti

5 uova, gr 400 pasta sfoglia, gr 100 formaggio emmenthal, gr 300 formaggio parmigiano grattugiato, gr 50 pancetta affumicata, gr 250 latte, gr 250 panna, noce moscata, sale, pepe q.b.

Stendere con il mattarello la pasta sfoglia e rivestirne una teglia. Tagliare il formaggio emmenthal a dadini e farne uno strato sul fondo della teglia. A parte sbattere bene le uova con la panna, il latte, il formaggio grattugiato, sale, noce moscata. Rovesciare il tutto nella teglia, quindi coprire con fettine di pancetta affumicata. Mettere in forno a 300 gradi per cinque minuti, quindi portare la temperatura del forno al minimo e cuocere per 20 minuti.

(Ricette di Teresio Chirone)

●

Michael Pergolani, presentatore di un concerto rock al Piper di Roma. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.

"Usa anche tu
il Sapone Palmolive.
E' l'unico con latte
detergente.
E' l'unico che ti dà
un viso
acqua e sapone"
Carla Fracci
Sapone Palmolive
con latte detergente
per un viso acqua e sapone
Palmolive
NUOVO

"Provvista Sugo" ha la presunzione di piacere.

"Provvista Sugo" è schietto e naturale: non contiene grassi né conservanti. Quello che ha dentro si vede: pomodori e dei migliori. È praticissimo da usare e ce n'è tanto che basta per molti e molti sughi.

Nuovo dalla De Rica

De Rica

1

"Provvista Sugo" è la base pronta per preparare in un attimo pastasciutte favolose.

Per apprezzare in pieno la freschezza e il profumo di "Provvista Sugo" basta scaldarlo per 5 minuti aggiungendo il condimento prefento.

- **RISOTTO CON ZUCCHINI**
  Rosolate un trito di sedano, carota e cipolla con burro, mettete 3 zucchini a dadini poi 400 gr. di riso e del brodo. Prima della fine della cottura unite 2 cucchiai di "Provvista Sugo".
- **BUCATINI AL SUGO**
  Rosolate 100 gr. di pancetta affumicata a dadini con 2 cucchiai di olio Bertolli poi unite 8 cucchiai di "Provvista Sugo", cuocete 5 minuti e versate sui bucatini cotti al dente.
- **PAPPA COL POMODORO**
  Ammollate 200 gr. di pane raffermo con un litro di acqua, unite uno spicchio di aglio, 4 foglie di basilico, 2 cucchiai di olio, 2 dadi, 4 cucchiai di "Provvista Sugo" e cuocete per 25 minuti.
- **RISOTTO ROSA**
  Rosolate del burro con poca cipolla, mettete 400 gr. di riso, bagnatelo con brandy e versate del brodo. A metà cottura unite 2 cucchiai di "Provvista Sugo" e in fine, panna e formaggio.
- **SFORMATO DI RISO**
  In uno stampo a ciambella mettete un buon risotto bianco arricchito con formaggi vari. Sformatelo dopo pochi minuti e al centro versate "Provvista Sugo" cotto con burro e basilico.
- **SPAGHETTI CON SUGO CRUDO**
  Frullate 8 cucchiai di "Provvista Sugo" con aglio, 8 mandorle spellate, 4 foglie di basilico, 4 cucchiaiate di olio Bertolli, sale e pepe. Versate il sugo su spaghettini bollenti.

VR 654

dopo, a casa

il calore di
VECCHIA ROMAGNA
il brandy che crea un'atmosfera

radio TVcorriere

Agenda

sommario

141 Agenda
143 Teatro cinema
144 Classica, Ottava nota
146 Libri
147 Di tasca nostra
150 TV ragazzi
152 Cinema in casa
156 Hit Parade
158 A tutto disco
154 A video spento
161 Questa pazza pazza TV
224 Oroscopo

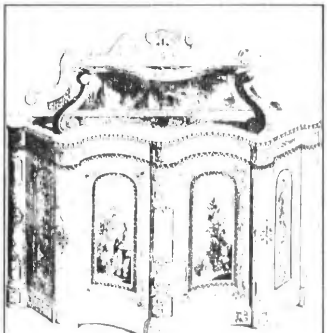
tempo libero

APPUNTAMENTO

Per fare affari con mobili e gioielli dei «nostri padri»

Questa settimana i due appuntamenti da non perdere sono firmati antiquariato. Solo pochi giorni infatti per visitare la IV Biennale Mostra-Mercato internazionale di Venezia che chiude i battenti il 2 novembre. Nelle sale di Palazzo Grassi sono allestiti un centinaio di stand prestigiosi in cui figurano i maggiori antiquari italiani e stranieri. I prezzi non sono certo economicissimi, ma la possibilità di un «affare» c'è sempre (è garantito un controllo di esperti per una giusta valutazione dei «pezzi»). In mostra molto Settecento (a cui è dedicata questa edizione) ma anche Ottocento (più facile e accessibile) e, immancabile da un po' di anni, Liberty e Decò per un interessante viaggio culturale all'indietro alla scoperta dei tappeti, dei mobili e dei gioielli dei «nostri padri». Dal Veneto alla Toscana: è consigliabile infatti concludere questo itinerario «d'epoca» con una sosta ad Arezzo dove l'1 e il 2 novembre c'è la Fiera antiquaria.

In piazza Grande questo incontro è un rito che si ripete tutti i mesi (il primo sabato e la prima domenica) e a cui è d'obbligo andare sempre (almeno gli addetti ai lavori) per sbirciare tutte le ultime novità (quelle per cui si scopre che gli ultimi arrivati, gli anni '40 e '50, sono già alle porte del mercato antiquario). In ogni caso qui le occasioni per comprare sono molte e abbastanza convenienti.



ZOOM

Andar per tartufi nel Monferrato

L'autunno è una stagione «magica» nell'Astigiano. Quando le prime nebbie avvolgono le colline nelle campagne s'inizia la ricerca di un prodotto prezioso e sempre più raro: il tartufo. Le manifestazioni dedicate al «diamante grigio» e coordinate dalla Camera di Commercio di Asti meritano una gita in questa zona del Piemonte. Le aste dei tartufi si tengono di domenica: il 26 ottobre a Canelli; il 2 novembre ad Asti; il 16 a Nizza Monferrato ed il 23 ancora ad Asti. Altre due aste si sono già tenute il 12 ottobre a Mombercelli e il 19 a Moncalvo.

VIAGGI

200 itinerari genovesi

Più di 200 percorsi tra mulattiere, sentieri e gerbidi di montagna (dei versanti marittimo e padano e del crinale appenninico): a proporli è la *Guida agli itinerari escursionistici della provincia di Genova*, un prezioso manualetto di 128 pagine realizzato dallo studio cartografico italiano di Genova (costa 4500 lire). Oltre alle informazioni geografiche l'escursionista trova nel libro un vademecum di segnalazioni utili e molto precise: non solo i nomi delle località principali, ma una mappa particolareggiata, le zone di interesse mineralogico e i depositi di siero antivipera.

BREVISSIME

● **Montecchio Emilia** (Reggio Emilia). Non super raffinati mobili in stile Sette o Ottocento, ma oggetti di gusto più semplice in cui è evidente la funzionalità e l'estro del piccolo artigiano di paese: ecco quello che si può trovare alla Mostra dell'antiquariato rustico di Montecchio Emilia, oltre a un pezzo di storia di un'Italia più povera e contadina (fino al 9 novembre).

● **Pordenone.** Dal 28 ottobre al 2 novembre Pordenone ospita la consueta Mostra mercato dell'artigianato delle regioni (è la 6ª edizione): un'occasione divertente per cercare prodotti diversi (e senz'altro più originali) da quelli caratterizzati dal marchio industriale.

● **Monreale** (Palermo). Appuntamento per gli appassionati di musica: nel Duomo di Monreale, dal 2 al 9 novembre, si svolge la 25ª Settimana di musica sacra, liturgica e spirituale.

● **Torricella Peligna** (Chieti). Un'antica tradizione abbruzzese rivive la sera del 2 novembre a Torricella Peligna: per le strade sfilano le «cocce dei morti», zucche vuote e illuminate per un rito a metà tra l'esorcistico e il religioso.

● **Treviso.** Prosegue ancora e si conclude il 16 novembre la 5ª Rassegna internazionale di musiche organistiche della Marca Trevigiana. I concerti sono a Treviso e in altre località vicine.

● **Bruxelles.** «Bruegel, una dinastia di pittori». Con questo omaggio a Bruegel il Vecchio (dipinti e disegni) e a tutti i suoi figli e nipoti, Bruxelles festeggia i 150 anni della nazione belga (Palais des Beaux-Arts, fino al 18-11).

QUANDO TUO FIGLIO NON HA APPETITO SFORZARLO FA MALE

NUTRILO CON CIO' CHE GLI PIACE

Royal, il budino che nutre per la scelta degli ingredienti.

Royal, il meglio per i nostri ragazzi

Stabili: classici, novità, registi. Ecco il cartellone

I Teatri Stabili sono uno dei fondamenti dell'intera attività del nostro sistema di teatro. Prescindere dalla loro altrettanto fondamentale presenza nei cartelloni di qualsiasi circuito sarebbe errore grave. Proprio per questo la collaborazione tra i Teatri Stabili e l'intera rete distributiva nazionale è sempre stata intensissima. Basti pensare che anche a Roma, sede d'un suo Teatro Stabile (il Teatro di Roma), gli spettacoli degli altri organismi a gestione pubblica trovano ospitalità. La politica distributiva di tali istituzioni privilegia gli scambi con gli spazi degli altri Teatri Stabili; ma è anche vero che deve essere integrata ed equilibrata, proprio per ciò che le loro produzioni rappresentano nell'intero panorama del settore della prosa in Italia. Per avere un'idea di quale apporto i Teatri Stabili hanno offerto a questa stagione da poco iniziata basta citare alcuni tra gli spettacoli in programma agli Stabili di Milano, Genova, Torino, Roma, Trieste, Bologna, Brescia, dell'Emilia-Romagna, di Catania, della Regione Toscana e dell'Aquila. Il Piccolo di Milano presenterà *L'anima buona di Sezuan* di Brecht; Genova *Re Nicolò* di Wedekind e *L'orologio americano* di Miller; Torino *Musica* di Wedekind; Roma *Casa cuoreintranto* di Shaw e *Gian Gabriele Borkman* di Ibsen; Trieste *Il pellicano* di Strindberg; Bolzano *Romeo e Giulietta* di Shakespeare e *Girotondo* di Schnitzler; Brescia *Hedda Gabler* di Ibsen e *Caterina von Heilbronn* di Kleist; l'ERT *Turandot* di Gozzi; Catania *Ciascuno il suo* di Sciascia-De Chiara, il TRT *I gioielli indiscreti* di Diderot e *Il furfantello dell'Ovest* di John Millington Synge; L'Aquila *Operette* di Gombrowicz. Come si evince dai titoli siamo in presenza di un campionario vario ed interessante che non mancherà di caratterizzare l'intera stagione. Tra le altre cose si occorre notare che le realizzazioni sono affidate a uomini come Giorgio Strehler, Luigi Squarzina, Marcucci, Elio Pesi, Memè Perlini, Gabriele Lavia, Marco Remondi, Giancarlo Cobelli, Massimo Castri, Lamberto Pugelli, Roberto Guicciardini, Franco Branciaroli, Antonio Calenda, nomi tra i più prestigiosi.

BRUNO D'ALESSANDRO

Arthur Miller. Il drammaturgo americano, dopo tante prove non di gran successo, con L'orologio americano rievoca la sua formazione dagli anni '30 ai '50. La prima a New York e in Europa, a Genova

SCHERMO

Vedovo sposa divorziata

- I due personaggi più affascinanti che Simon abbia mai posto su un palcoscenico... Una rara combinazione di risate e di lacrime -. Così era stata accolta la commedia di Neil Simon « Capitolo secondo ». Ora la storia è diventata film. E' la vicenda dello scrittore George Schneider (l'attore James Caan) che, rimasto vedovo da poco s'innamora di un'attrice che ha appena divorziato, Jennie (Masha Mason). E alla fine la sposa, dopo averle fatto una corte serrata. Si è molto parlato delle analogie fra la storia e la vita di Simon. Infatti il commediografo nel '73 perse la prima moglie Joan che amava profondamente. E sei mesi più tardi, dopo 22 giorni di « corte », sposa l'attrice Masha Mason. « Quasi tutto ciò che ho scritto è scaturito dalla mia vita o da quella di persone che mi erano vicine. La nostra barboncina è molto risentita: è l'unico membro della famiglia a cui non abbia dedicato una commedia. Almeno per ora... ». Il regista Roger Moore (che ha firmato il film) punta l'obiettivo soprattutto sulle scene della luna di miele per seguirli mentre il loro senso di colpa e di dubbio comincia a farsi strada. E poi seguiamo ancora George e Jennie fino al « rodaggio » nella nuova casa e poi in teatro insieme. Comunque, dice Simon, questa commedia e questo film nascono dal suo spavento nel vedere « la violenza fine a se stessa che caratterizzava molto cinema. Vedevo amore intorno a me... ma non in cinema. Volevo mostrare due persone che scoprono quanto amore c'è ancora in questo mondo ». Accanto alla moglie James Caan, il Sonny Corleone del « Padrino ».

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Dopo essere stato il *Revisore* nel capolavoro di Nikolaj Gogol, il giovane Franco Branciaroli passerà alla regia dirigendo se stesso ne *Il furfantello dell'Ovest*.

● Mario Scaccia ha abbandonato *Il burbero benefico* di Goldoni per un Rosso di San Secondo allo Stabile di Catania.

● Mario Carotenuto, dopo la non felice esperienza del *Generale della Rovere*, torna in teatro con la regia di Pasquale Festa Campanile e con una commedia dello stesso Festa Campanile, scritta con Massimo Franciosa.

● Il bambino di *Kramer contro Kramer* è diventato Lord Fautleroy, ovvero il piccolo lord. All'epoca del muto protagonista è stata Mary Pickford. Accanto al piccolo c'è Sir Alec Guinness.

● Sta per uscire un remake, *E io mi gioco la bambina*, storia di una bimba che si trova nel mondo degli allibratori. Protagonisti Walter Matthau e Julie Andrews. Negli anni Cinquanta la piccola era Shirley Temple.

● E' in arrivo *Il buco nero*, cartoon fantascientifico. Il suo costo è stato di 17 miliardi.

Masha Mason, moglie e attrice preferita del commediografo Neil Simon, ora e la protagonista di Capitolo secondo. A sinistra, una immagine di Fontamara, il film di Carlo Lizzani, con Michele Placido e Ida Di Benedetto. L'attrice è stata premiata col Nastro d'argento a Sorrento

Si cercano organisti e... si trovano solisti per musica d'oggi

● A A A Organisti di chiesa cercansi, disposti trasferirsi in Inghilterra dal 1° gennaio 1981.

Mentre si sciolgono ben due orchestre della BBC (violinisti e violisti licenziati stanno passando agli organici italiani, ove nelle sezioni degli archi s'accusano ancora buchi spaventosi) abbondano in Gran Bretagna gli sgabelli vacanti per sacrestani e maestri di cappella. Secondo l'autorevole *The Musical Times* c'è bisogno estremo di organisti soprattutto a Worthing, nelle contee di Suffolk e Kent in generale, a Birmingham, a Londra, eccetera. Nelle offerte di lavoro si indicano e si descrivono le superbe qualità dell'organo, l'efficienza del coro, il salario «negotiable», le storiche navate di questo o di quel tempio in cui il musicista del Duemila è chiamato a fare un figurone. Una volta alla settimana.

Gran brava gente questi anglicani. Se da noi gli organisti si riducono per lo più ad insegnare il do-re-mi ai ragazzini delle medie (dignitosissima missione peraltro) anziché occuparsi dei *Te Deum* nelle cattedrali, in Inghilterra la loro professione in chiesa è ancora di moda e richiesta tra allettanti proposte. Nella cantorie si lasciano qui giustamente perdere le chitarre, i mandolini e gli improvvisati cori di monachine volonterose. Si è seri. E resistono i monumenti di arte organaria con tre, quattro, cinque tastiere e canne a migliaia. C'è, tra i molti, il reverendo John Rossington di St Faith and St Laurence di Birmingham che nell'inserto sul citato periodico promette sino a 700 sterline di stipendio al giovane maestro disposto a rallegrare le cerimonie su un magnifico «Willis» con un repertorio praticamente libero.

● *I solisti nella musica contemporanea*: è il titolo della stagione (14 ottobre - 25 novembre) alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma promossa da Nuova Consonanza in collaborazione con il Goethe Institut e l'Istituto Svizzero. Figurano in cartellone sei concerti con il violinista Georg Mönch, il flautista Angelo Persichilli, la clavicembalista Mariolina De Robertis, l'arpista Claudia Antonelli, il pianista Giuseppe Scotese e il violista Aldo Bennici.

La notizia non farebbe notizia se non la leggessimo come Dio comanda. Infatti. Da decenni ormai i solisti che contano si guardano dal frequentare le stanze dei compositori contemporanei. E se talvolta lo fanno le platee e molti critici si danno l'aria di pretendere le scuse. Intanto le eccezioni del divo che nelle nostre sale intona Webern, Stockhausen, Nono e Boulez si contano su mezza mano: Pollini, Gazzelloni, Canino... Gli altri, allenatisi nelle aule accademiche, preferiscono esibirsi in compagnia di pa-

L'arpista Claudia Antonelli figura nel cartellone romano dei Solisti di musica contemporanea

«Bagno di lirica» a Parma

Se il compito di un teatro di tradizione è quello di stimolare l'ambiente in cui opera, di suscitare idee nuove, di avviare professionalmente cantanti e musicisti, il Regio di Parma risponde al suo scopo. Vive in simbiosi con la città, coinvolgendo — secondo la felice intuizione dell'Assessore alla cultura, Bioli — tutte le forze musicali cittadine, dall'orchestra del conservatorio al coro degli universitari, alla Corale Verdi.

Qui Giuliano Merlo, regista teatrale, ha operato la sua «conversione» all'opera, fir-

MICROSOLCO

Ciaikowsky ha una nuova coppia

★ ★ ★ Horowitz/Toscanini, Richter/Karajan, Rubinstein/Leinsdorf, Berman/Karajan: queste sono solo alcune delle accoppiate di quella infinita lista che riempie la discografia del *1° Concerto op. 23* per pianoforte e orchestra di Ciaikowsky. Una discografia ricca non solo dal punto di vista numerico, ma anche da quello qualitativo delle interpretazioni, da quella superba e solenne di Horowitz con Toscanini a quella intimistica e decadente di Richter con Karajan. A questa lista bisogna aggiungere i nomi di Gavrilov e Muti (EMI 3C 065-03693) e a dare rilievo a questa nuova esecuzione è, più ancora della Philharmonia Orchestra diretta da Muti, il pianoforte di Gavrilov, che riesce a dare equilibrio a un brano che equilibrato non è, e che rischia di esserlo ancor meno quando se ne sottolineino con esagerazione certe caratteristiche. Gavrilov tempera le enfasi espressive e non si abbandona mai a eccessi sonori d'effetto. Tuttavia riesce nel non stravolgere il carattere di questo concerto, che richiede all'esecutore incisività ritmica, fluidità, delicatezza e capacità di risolvere problemi esecutivi resi spesso più difficili dalla velocità.

Il flauto di Mercadante

★ ★ ★ Porta la sigla ERATO STU 71320 un disco contenente concerti e variazioni per flauto e orchestra di Mercadante eseguiti da Jean-Pierre Rampal e dall'English Chamber Orchestra diretta da Claudio Scimone. E' grazie alle iniziative di alcune case discografiche che Mercadante sta godendo oggi di una rinnovata notorietà dopo il silenziosissimo e lunghissimo oblio nel quale la sua opera era caduta, sebbene gran parte continui a giacere tra le polveri del cassetto. A dare un'occhiata tra quelle polveri è stato l'interesse per il Verdi degli anni giovanili, ma ad essere tirate fuori dal cassetto con maggiore frequenza sono le composizioni per flauto, solista o con orchestra: si tratta di composizioni che danno uno spazio abbastanza ampio al virtuosismo dell'interprete.

OLGA VISENTINI

A Parma il regista Giuliano Merlo sta preparando l'allestimento dell'Alzira di Verdi

mando la regia della «Manon» ed apprestandosi ad allestire l'«Alzira» di Verdi.

«Negli ultimi anni la riscoperta del melodramma è un ritorno alle radici. Nei miei lavori di esordio, Re Lear ed Enrico VIII, avevo cercato in Shakespeare i segni di una contemporaneità che, oggi, scopro nel nostro passato prossimo, nell'Ottocento. Il "bagno nella lirica" è una esperienza inevitabile. L'incontro, o lo scontro, col teatro lirico è un'esigenza di ogni regista: viene oggi battuta la strada indicata, con preveggenza, da Visconti. E non soltanto nel teatro: Bertolucci trasferisce sul set la sua indagine sul mondo del melodramma».

— Quanto a Parma può essere una tappa d'obbligo per i giovani registi teatrali?

«Parma è una città pienamente cosciente della funzione del melodramma nella sua cultura: il regista deve fare i conti con tutti».

VINCENZO DE VIVO

gine barocche e romantiche. Sanno, eccome, che la simpatia immediata di un *Brandeburghese*, di un *Chiaro di luna* o di un *Capriccio* paganiniano risulta vincente sui sofferti menu di una rassegna come questa di Roma, dove in sei martedì i Beethoven si chiamano Maderna, Petrassi, Berio e Donatoni.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

1. Bellini: **Norma** (Callas, Del Monaco), replica - RTL 2416/18.
2. Beethoven: **Triplo concerto** (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262.
3. Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/2.
4. Bach: **Concerti Brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
5. Beethoven: **5° Concerto per pf. e orch.** (Pollini, dir. Böhm), DGG 2531194.
6. Mahler: **4ª Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SDXL 7501.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discoteca Frattina (Roma); Il Disco (Milano); Il Discobolo (Parma); Ricordi (Roma, Napoli); Music City (Catania); Bongiovanni (Bologna).

OTTAVA NOTA

L'invidia che uccide

«Perché un tenore che ora trovasi sul viale del tramonto deve lanciare sempre appellativi poco gradevoli ad un collega all'apice della carriera?» (Luciana Fontana e Ornella Moretti - Modena).

Siccome di tenori che si sono scagliati contro i colleghi più giovani, coetanei o anche più anziani ce ne sono sempre stati e non volendo io sforzarmi di capire chi si nasconda dietro questi artisti anonimi, sono costretto a risolvere la questione in termini piuttosto vaghi. Se loro, gentilissime lettrici, indicassero nella lettera il nome e il cognome dell'infamatore e dell'infamato, scoprirei magari le cause della diatriba.

Resta tuttavia alla base di tali violenze, per lo più verbali, l'invidia, che presa alla lettera è — se ricordo bene — il sentimento di cruccio astioso per le qualità o le fortune altrui. Conosco professori d'accademia che si scambiano insulti al telefono, che si spediscono lettere di fuoco, che imprecano ad ogni successo degli allievi altrui, felicissimi al contrario di un evidente stecca scappata sul fronte opposto. Le invidie in campo musicale sono sempre esistite. Si pensi, per quanto leggendaria possa essere, alla vicenda della morte di Mozart: i maligni hanno insistito per decenni nell'attribuirla ad un gesto assassino di Antonio Salieri, preoccupato (lui, già direttore a Vienna dell'Orchestra di Corte) dell'eccessivo genio del salisburghese.

l. f.

Turandot, risotti e dischi

«Della Turandot di Puccini esiste un'edizione discografica cantata da Joan Sutherland e Luciano Pavarotti diretta da Zubin Mehta e una altra cantata da Montserrat Caballé e José Carreras diretta da Anton Guadagno. Vorrei sapere quale è la migliore in base alle varie critiche» (Roberto Staccioli, Roma).

E' come chiedere se sia migliore il risotto alla sbirraglia di Carnacina o quello con funghi di Buonassisi. Si tratta di ricette eccelse, alla pari, da cucina indiscutibile e non è certo questa la pagina ove calarne gli ingredienti e i tempi di cottura. Ora è pur vero che non si deve confondere la culinaria con il melodramma, ma è altrettanto provato che le due *Turandot* citate sono in mano, anzi in bocca ad interpreti validissimi

In base alle critiche — mi dispiace deluderla — non esiste il disco migliore. Semmai il più chiacchierato, il più pubblicizzato... Potremmo assegnare alle due edizioni un odiosissimo premio ex aequo? Non lo eo. Se però lei insiste e pretende il mio giudizio davanti alla spesa non indifferente nel negozio di musica, le suggerirei l'edizione Caballé-Carreras-Guadagno.

l. f.

Il punto sulle «bibbie»

Amabilmente chiamato in causa da Luigi Fait (cfr. *Radiocorriere TV* n. 29), mi permetto di sciogliere il dilemma, se credere di più al *Grove's Dictionary*, «Bibbia di ogni musicologo», e a quell'altra «validissima Bibbia» italiana che è *Le grandi voci* cui ho avuto l'onore di collaborare, oppure all'anagrafe del simpatico studioso barese Alfredo Giovine, scegliendo senza esitazione quest'ultima, frutto di attente e scrupolose indagini e di estenuanti ricerche di archivio, spesso impossibili a chi combatte con la tirannia del tempo.

Io stesso, almeno per l'Italia, ho rivelato la vera data di nascita della rumena Hariclea Darclée, di ben otto anni anteriore a quella ufficiale, mentre si deve proprio al Giovine analoga operazione di invecchiamento per Lily Pons, nata nel 1898 anziché nel 1904. E non sono certo sterili pettegolezzi, come qualcuno vorrebbe far credere, ma, al di là dell'opportunità di fornire al lettore dati esatti, elementi senza dubbio importanti tanto per capire lo svolgimento della carriera quanto per valutare la credibilità dei giudizi.

Del resto, come spiegare altrimenti la cura con cui celebri cantanti si sforzano di alterare la loro anagrafe? Penso a un celebre tenore che a quanto pare si toglie sette anni o a un illustre soprano che forse si ringiovanisce di un buon lustro. Ma penso anche alla mia faccia stupita (e a quella altrettanto stupita che farà Fait) nell'apprendere, a Torre del Lago, che Victoria de los Angeles non avrebbe i 57 anni denunciati da *Le grandi voci*, bensì non meno di 64 (e vocalmente li dimostra)!

g. g.

Ancora sui concorsi

«Siamo un gruppo di appassionati di lirica di Padova e siamo rimasti favorevolmente colpiti dalle sue affermazioni riportate sul Radiocorriere TV *n. 30 circa la scarsa omogeneità delle giurie esaminatrici dei concorsi. Non pensa anche lei che i componenti di queste commissioni non debbano avere propri allievi in gara? Solo così i giovani cantanti avrebbero più fiducia nei concorsi».*

Non c'è dubbio che ai fini di un'assoluta credibilità dei concorsi (e non solo di canto) la soluzione ideale è quella auspicata dai lettori padovani, anche perché pochi sanno resistere alla inevitabile suggestione che può esercitare l'autorevole giudizio di qualche maestro che intenda far pesare il proprio illustre passato di cantante.

Mi accontenterei tuttavia che ogni concorso ricalcasse almeno le orme del recente «Battistini» di Rieti, dove posso assicurare che la presenza di due illustri docenti come le signore Iolanda Magnoni e Lidia Marimpietri — regolarmente astenute al momento di votare i candidati loro allievi — lungi dal creare un comprensibile stato di disagio negli altri commissari, ne agevolò anche il delicato lavoro, contribuendo a metterli nelle condizioni ideali per giudicare con serenità.

g. g.

IX/C

Miseria e fame nei secoli prima dell'età industriale

P. Camporesi
IL PANE SELVAGGIO
Il Mulino, Bologna
207 pagine, 8000 lire

Temi come il pauperismo e l'emarginazione, nelle loro varie forme ed espressioni, occupano ormai un posto di rilievo negli interessi sia degli storici sia degli studiosi di scienze sociali. Camporesi ha delineato in questo libro, attingendo alla testimonianza di fonti letterarie, un quadro drammatico delle condizioni di vita degli strati più poveri della società preindustriale e delle loro innumerevoli miserie. I saggi raccolti nel volume presentano carestie, fame, malattie come elementi che scandiscono il ritmo della vita quotidiana di gran parte degli esseri umani tra la fine del Medioevo e gli inizi dell'Ottocento. Nel XVII secolo la mancanza di mezzi di sussistenza provocò in Francia episodi di cannibalismo e di autofagia. La loro drammaticità viene ad essere sottolineata dal fatto che la stessa teologia fu costretta, nei secoli XVI e XVII, a definire la legittimità dell'antropofagia nei casi di assoluta necessità. Politici e intellettuali, posti di fronte al problema della fame, meditavano «sopra un fantomatico "pane sovventivo spontenascente", un pane selvaggio che potesse agevolmente sostituirsi a quello di frumento». La carenza di grano, orzo, segala impose il ricorso a cereali inferiori e molto spesso a vegetali velenosi. Un succedaneo del pane di frumento fu il «pane papaverino», contenente sostanze con leggere proprietà allucinanti e stupefacenti, che concorrevano a incrementare il «disordine visionario» già tanto diffuso tra i ceti meno abbienti, investiti da angosce psichiche e sofferenze fisiche. Le erbe avevano, del resto, un ruolo centrale nella cultura del tempo, impregnata delle teorie della magia naturale, cosicché medici, speziali, esorcisti se ne servivano ampiamente.

Tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento gli Stati europei tentarono di risolvere il problema del pauperismo e del vagabondaggio con la creazione degli ospizi pubblici. La nuova istituzione non segnò, tuttavia, un mutamento di indirizzo della società nei confronti dei poveri. Essa nacque, invece, dalle stesse strutture sociali che avevano prodotto la povertà e ne sancì il trionfo.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Il massacro terrorista compiuto ai danni della comunità ebraica di Parigi conferma, collegandosi con le stragi di Bologna e di Monaco, il mutamento strategico del terrorismo internazionale, dopo la débâcle delle bande di estrema sinistra. Colpendo gli ebrei francesi, si cerca di introdurre un elemento di grave perturbazione in quella società, dove l'elemento ebraico è profondamente radicato; si può godere — inoltre — di tutte le oscure ed inconfessate complicità obbiettive delle tradizionali componenti antisraelite della Francia, le quali appoggiano la politica — chiaramente ostile a Gerusalemme — del regime; si può, in qualche modo, contare anche su coloro che temono — portando troppo avanti l'offensiva contro questo tipo di terrorismo — di scoprire — al fondo di esso — una qualche componente palestinese. Percorrendo questa via della strage di massa, la nuova versione del terrorismo spera di ottenere quel rafforzamento dell'autoritarismo, che non è riuscita ad ottenere con la strategia dei gruppi di estrema sinistra. *

NARRATIVA

Eric Segal: «Un Uomo, una Donna e un Bambino». La storia dell'impatto di un bambino, in arrivo dalla Francia, con una famiglia standard del New England è l'ultimo romanzo dell'autore famoso per il suo *Love story*: il contatto tra due generazioni, i loro problemi, i loro mondi in un mese di dialogo serrato. (Ed. Mondadori, 218 pagine, 7500 lire).

RAGAZZI

«Che cos'è l'energia». Questo manuale illustrato della serie «Quaderni di documentazione» affronta i problemi energetici secondo le fonti: il sole, il vento, l'acqua, i gas, il petrolio e l'atomo, fino a quelle più sofisticate: le maree, i rifiuti, la geotermia. Inserto di otto schede su presente e futuro energetici per «consumare meno e meglio». (Ed. Piccoli, 64 pagine, 3500 lire).

MANUALI

Alain Belz: «L'alta fedeltà». E' ormai anche in Italia un genere di largo consumo e il notevole sviluppo tecnologico impone una conoscenza sempre aggiornata e specialistica del settore. Ecco quindi un manuale per orientarsi su come, dove e cosa comprare: tutti i componenti dell'Hi-Fi e un glossario con oltre 300 termini. (Ed. Garzanti-Valiardi, 172 pagine, 2500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
2) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
3) **Zaroulis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
4) **Altomonte:** Sua eccellenza (Rusconi)
5) **Guerrieri:** L'archiamore (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)
4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
5) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)

RAGAZZI

1) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
2) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina. (Ed. Libraria)
3) **Chiara:** Le avventure di Piarino al mercato di Luino (Mondadori)
4) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
5) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

IX c

Agenda/di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

50 % in meno nel mercato americano, 30 % in meno nei mercati europei: le nostre esportazioni di calzature stanno subendo in questi mesi un vero e proprio tracollo con conseguenze allarmanti per l'intera economia italiana. Ricordiamo che il settore abbigliamento e calzature nel 1979 aveva registrato un attivo di 9000 miliardi; le scarpe, le stoffe, le maglie « made in Italy » hanno pagato per intero le importazioni di petrolio. Questo settore ha garantito reddito ed occupazione ad intere province: Ascoli Piceno e Napoli, per citare le più produttive, ospitano migliaia e migliaia di calzaturifici che il più delle volte non vanno oltre le dimensioni di una famiglia: la crisi delle calzature in queste province ha effetti paragonabili per la loro gravità soltanto con la crisi della Fiat per la provincia di Torino. La scarpa « made in Italy » ha perso la sua attrattiva per i consumatori europei ed americani, scalzata da nuove tecniche di produzione e di vendita. I modelli italiani appaiono ormai modelli vecchi, con l'aggravante di non essere neppure economici per il continuo aumento dei prezzi, non più compensato sui mercati esteri dalla svalutazione della lira.

LA POSTA

« Sono più di due anni che ho avuto la disgrazia di perdere mio marito, e ancora non ho ricevuto il libretto della pensione di riversibilità. Ho avuto soltanto qualche raro acconto. Sono sola ed ho estremo bisogno, perché non ho nessun'altra pensione. Perché tutto questo ritardo? Quanto ancora dovrò aspettare per avere questo libretto di pensione? » (Anna Ceccaccio - Terni).

Lei deve rivolgersi, cara signora, alla sede dell'INPS competente per territorio — nel suo caso quella di Terni — ed esigere che la sua pratica sia definita. Meglio se si farà assistere da uno dei patronati specializzati in questo genere di pratiche: per questo le inviamo direttamente, per posta, l'elenco degli indirizzi dei patronati operanti nella sua città. Ma vogliamo cogliere l'occasione della sua lettera per ripetere ancora una volta che cosa si deve fare nel caso di mancato accoglimento della domanda di pensione o in caso di mancata comunicazione del provvedimento entro 120 giorni dalla domanda. Anzitutto l'interessato dovrà presentare ricorso al competente Comitato provinciale dell'INPS; e se il ricorso viene respinto, oppure non viene presa e comunicata una decisione entro tre mesi, si potrà presentare un secondo ricorso, questa volta al Comitato regionale dell'INPS. Infine, se neanche questo avrà esito positivo, ci si può rivolgere all'autorità giudiziaria.

I NOSTRI CONSUMI

E' meglio l'acqua fresca. Il pretore di Genova Marco Devono ha condannato per frode in commercio i titolari di due ditte importatrici di cosmetici. Le ditte Eutra Cristal e Anbra Latina vendevano in Italia abbronzanti « naturali » che alle analisi sono risultati miscele di idrocarburi del tutto simili alla comune vaselina; le creme erano assolutamente prive di quegli effetti abbronzanti che vantavano: di qui il reato di frode in commercio. Eppure gli acquirenti delle creme fasulle dovrebbero consolarsi di aver subito soltanto un raggiro; ben più gravi sarebbero stati i danni se le creme fossero state realmente abbronzanti: le sostanze che abbronzano artificialmente, infatti, possono provocare allergie, dermatosi e peggio. Poiché in Italia non ci sono leggi sulla produzione e il commercio dei cosmetici riteniamo che chi promette miracoli con l'acqua sia meno pericoloso di chi per qualche risultato estetico rischia di rovinare la salute.

ENTRO OGGI

31 ottobre - Acconto d'imposta (75 % IRPEG e ILOR) per le società con esercizio dicembre-novembre.

31 ottobre - INA: versamento dei contributi relativi al 1979.

31 ottobre - Fondo assistenza sanitaria dei dirigenti di azienda: versamento dei contributi relativi al mese di settembre.

XII H Medicina

XII A estate

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come CASSA INTEGRAZIONE - Per un determinato periodo di tempo (il termine massimo è di due anni) e in presenza di particolari condizioni di difficoltà di una azienda, i dipendenti — tutti o in parte — possono essere sospesi dall'attività produttiva pur mantenendo il posto di lavoro, e il loro salario, ridotto al 93 %, non graverà più sul bilancio dell'azienda, ma su un fondo speciale (la cassa integrazione guadagni, appunto) che con meccanismo piuttosto complesso è per la gran parte finanziato dal contributo dello Stato e quindi da tutti i contribuenti. Molte aziende (ultima la Fiat) negli ultimi anni vi hanno fatto ricorso

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

I primi freddi sono arrivati sulla nostra penisola. Pioggia e umidità saranno per molti mesi una costante della nostra vita quotidiana. Ma con le intemperie arrivano anche i cosiddetti mali di stagione, primi fra tutti il raffreddore e l'influenza. Per ovviare ai fastidiosi malanni da qualche anno ci si vaccina. Ma non sono ancora in molti a farlo. In Italia ogni anno vengono consumate soltanto tre milioni di dosi a fronte dei 14 milioni di dosi della Germania Federale. C'è ancora prevenzione, nel nostro Paese, contro la vaccinazione antinfluenzale, in quanto in questo campo non è stata fatta una adeguata campagna di educazione sanitaria. E' indubbio che la vaccinazione sia utile soprattutto per le persone anziane, gli ammalati cronici, i bambini. Ma lo è anche per la popolazione sana e più giovane. E' stato infatti stabilito che per ovviare all'influenza non c'è altro sistema che il vaccino, purché questo sia adatto al tipo di virus che si diffonde in quel periodo. Le moderne tecniche di ricerca permettono però di stabilire in un brevissimo periodo di quale virus si tratti e di conseguenza preparare il vaccino adatto che può essere commercializzato in pochi giorni e in dosi massicce. Quindi vacciniamoci tranquillamente, non appena in farmacia troveremo il vaccino utile per quel determinato tipo di virus. E' sconsigliato alle donne in avanzato stato di gravidanza, a chi abbia una affezione acuta alle prime vie respiratorie a chi sia allergico alle proteine dell'uovo di gallina.

A cura della redazione economica del TG 2

XII/F

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Studiare la scienza con senso critico

L'idea gli è venuta — lo confessa lo stesso Alfio Finocchiaro, professore di chimica, con seconda laurea in filosofia — mentre frequentava i corsi di specializzazione in Scienza dell'educazione presso la New York State University.

E' noto che tutte le scuole e università americane sono dotate di strumenti didattici modernissimi.

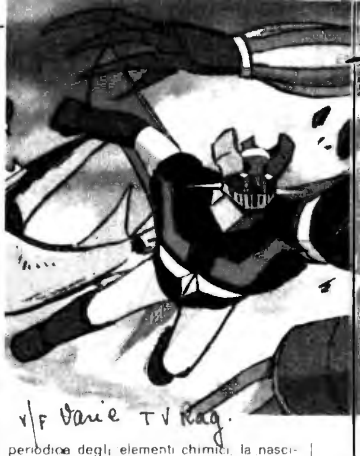
Presso la N.Y.U. esiste quindi un moderno studio televisivo a disposizione di studenti e professori. Ed è proprio là che il professor Finocchiaro ha iniziato a utilizzare la telecamera e a sperimentare le possibilità del mezzo televisivo in quanto supporto didattico nelle scuole. In Italia la cinepresa intesa come strumento didattico non è ancora alla portata di tutti.

Ed è anche per calare nella realtà italiana le proprie esperienze acquisite negli anni di specializzazione negli Stati Uniti che Alfio Finocchiaro ha pensato di realizzare per il Dipartimento scuola educazione, con la regia di Michele Conforti, un ciclo di trasmissioni sulla scienza. In onda ogni lunedì su TV1, alle ore 14,25, *Una scienza per tutti* propone di affrontare l'insegnamento delle scienze nelle scuole in una chiave storico-critica.

Trattare un argomento scientifico alla luce del suo sviluppo «storico» e proporre esperimenti in quanto momenti critici di riflessione significa ribaltare un po' quella didattica tradizionale che affronta l'insegnamento delle varie branche della scienza, quasi fossero compartimenti stagni.

Scienza vuol dire invece conoscenza. Ed una vera conoscenza della realtà che ci circonda significa acquisire la capacità di collegare in maniera organica i vari frammenti che la compongono.

Per sviluppare il senso critico dello studente in un campo quale quello delle scienze basta un po' di fantasia e di senso pratico. Molti esperimenti possono essere realizzati anche in casa, anzi, in cucina. Si può risalire così a spiegare la composizione delle stelle, partendo da un semplice fornello a gas e dal colore che può assumere la fiamma in presenza di certe sostanze. Così come per spiegare che cosa è il «catalizzatore» basta vedere cosa accade quando si immerge un lato della zolletta di zucchero in un po' di cenere e avvicinarlo a una fiamma. Ma questi non sono che tra i più semplici esperimenti che vengono realizzati sotto l'occhio vigile della cinepresa durante le 10 puntate del programma che tratta anche altri argomenti quali l'ecologia, la chimica organica, la tavola periodica degli elementi chimici, la nascita della vita sulla Terra e, infine, lo sviluppo dei continenti.



Tutto in versi

I versi sono ancora uno strumento valido per raccontare, abbinandole alle immagini visive, le più svariate storie e avvenimenti? Nei secoli passati le filastrocche venivano composte non solo per divertire i bambini, ma anche per gli adulti. Ed è quanto propone di continuare

un anno tra d'olio e

GRATIS un mazzo di carte

a chi acquista 4 litri di Mobil 1 presso le stazioni Mobil che espongono l'apposito manifesto.

Subiaco e i monasteri di san Benedetto: un percorso spirituale per i giovani. A fianco, Mazinga, con il calcio l'atomica, ecc., nelle Filmastrocche in versi di Pietro Formentini

a fare la divertente trasmissione *Le filmastrocche* di Pietro Formentini (ogni mercoledì, TV 2, ore 18).

Le filmastrocche sono storie scritte in versi da Pietro Formentini su temi e soggetti fra i più vari quali le conquiste spaziali, l'inquinamento, le antiche fiabe, Superman, l'atomica, la vita nelle metropoli, il calcio, i robot, Zorro, Mazinga e così via. Il programma si sviluppa come spettacolo suddiviso in sei diversi episodi, ognuno con un suo diverso tema o soggetto. Un accurato montaggio lega fantasiosamente i materiali di repertorio tra loro o alle scene dei vari racconti.

Nelle intenzioni dei realizzatori il programma è «educativo» nella misura in cui utilizza «quell'immaginario quotidiano» che ogni giorno ci rovesciano addosso i mass-media visivi per sottoporlo a un'ironica scomposizione-ricomposizione e produrre e raccontare nuove immagini e nuove storie.

I giovani e la fede

E' nella semplicità e nella comunione di gente che si può trovare una verità di vita?

E' una delle domande che si è posto Mario Procopio, nella trasmissione *Dimensione verticale* che è andata in onda la scorsa settimana. Attraverso le storie parallele ricordate da alcuni giovani provenienti dalla città attorno al fuoco di un bivacco di pellegrini che si dirigono verso il Santuario di Vallepietra, l'occhio della cinepresa ricostruisce alcuni dei momenti esistenziali più significativi di una generazione tormentata e molto spesso delusa qual è quella d'oggi.

E se la ribellione a ogni ordine precostituito, il rifugio nella droga, la fuga in Estremo Oriente possono essere parte di una ricerca esistenziale di molti giovani, ma non certamente l'ultima meta, è nella semplicità di un certo agire che si può raggiungere la pace dell'anima. Venerdì dalle 20.05 alle ore 20.40 mons. Rovea e il prof. Lanfranco Di Mario risponderanno in studio ai telespettatori che abbiano telefonato durante la settimana al numero 06/36.11.641.

MONICA BERNATH

un cambio l'altro (o 40000 km)

È un grande lubrificante, il migliore tra quelli che ho venduto in tanti anni. Ha una riserva di protezione davvero eccezionale! Voi potete cambiarlo anche prima, ma è bello sapere che per una anno o per 40.000 km il vostro motore con Mobil 1 non corre pericoli.

Mobil 1 è stato provato per milioni di chilometri su tutte le strade del mondo. Le sue molecole da sintesi hanno resistito, anche per più di un anno, sui percorsi più impegnativi e difficili. Mobil 1 è stato il primo lubrificante, completamente da sintesi, raccomandato per tutti i tipi di autovetture. Passate anche voi al Mobil 1.

Anche d'inverno e a qualunque temperatura le vostre partenze saranno immediate.

Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare benzina e cambi d'olio

«Le mani guardano»: è permesso toccare

Per una generazione di bambini televisivi, abituati a usare soprattutto la vista, una iniziativa che viene dalla Francia è la mostra «Le mani guardano», elaborata dall'Atelier des Enfants del Centro Georges Pompidou di Parigi, nata da una ricerca di fruizione dell'arte da parte dei non vedenti e poi sviluppata come mostra itinerante rivolta a tutti. Aperta fino al 2 novembre alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, la mostra si snoda all'insegna del «è permesso toccare». «Una delle preoccupazioni dell'Atelier, che accoglie tutti i giorni 500 scolari per insegnar loro cose divertenti e importanti, non è tanto quella d'insegnar loro come guadagnarsi da vivere quanto vivere meglio: gustare, sentire, guardare, ascoltare, danzare, dipingere, filmare, raccontare, modellare, scrivere, ritagliare e toccare», dice Danièle Giraud, responsabile dell'Atelier. «Concepire un museo dove è permesso toccare diventa allora logico». La mostra, destinata ai ragazzi minori di 12 anni, è utile a tutti i ragazzi per sviluppare la conoscenza della terza dimensione. «I nostri cinque sensi funzionano male», dice Giraud, «mentre i quattro sensi dei ciechi fanno miracoli».

A Noto (Sicilia) mentre si monta il teatro in piazza. Da sinistra: Fortunato Pasqualino, i figli Dario e Francesco, Rosario d'Angelo e Giuseppe Pasqualino

Anche pupari bambini per il Teatro Minimo

Dopo aver girovagato per Europa ed America il Teatro Minimo dei pupi siciliani dei fratelli Pasqualino ha messo radici a Trastevere (al Teatro S. Crisogono, in via S. Gallicano 8) e apre la stagione con *La spada di Orlando*. Tradizionalmente i pupi portavano in scena non solo le imprese dei Paladini ma l'intera storia del mondo: forte di questa liberta originaria il Teatro Minimo ha sviluppato un proprio repertorio, facendo uso di un mezzo a cui i pupari avevano sempre aspirato, il copione. I testi sono di Fortunato Pasqualino, già noto per l'attività letteraria e televisiva. La regia è di Barbara Olsen, sua moglie. Sul palco, per manovrare i pupi, ci sono tutti i Pasqualino, fratelli e cognate. E ci sono anche i bambini di Fortunato: Dario, 9 anni, incaricato di azionare animali e lucciole, e Francesco, 4 anni, che manovra la tartaruga. Laura e Linda (13 e 11 anni) danno una mano anche loro, ma preferiscono dipingere i fondali. Per l'81 metteranno in scena *Il paladino di Assisi* - S. Francesco andava matto per *La chanson de Roland* e la recitava a memoria», dice Fortunato. «Sognava di liberare il sepolcro di Cristo. La sua più grande rivoluzione è stata quella di spogliarsi delle armi».

LA TV DEGLI ALTRI

Un programma fatto dai ragazzi

A conclusione dell'Anno Internazionale del Bambino la TV olandese ha svolto un'inchiesta tra i telespettatori ragazzi per sentire le loro richieste e i loro giudizi. I ragazzi hanno chiesto uno spazio da gestirsi da soli. Ed è nato così il programma *Parla per te, Jack* che va in onda una volta ogni 5 settimane il sabato pomeriggio. Dura mezz'ora ed è una sorta di rotocalco. Vi partecipano soltanto ragazzi che parlano dei loro problemi, dei loro giochi, della scuola, dei libri, dei rapporti in famiglia. Nella foto alcuni ragazzi durante una ripresa del programma.

PROSSIMAMENTE

Sulla Rete 2 quattro ragazzi in cartone animato. Biff, Kim, Pugsy e Fangface (nel disegno). Fangface è un licantropo, vale a dire che quando c'è la luna si trasforma in lupo. A Fangface comunque non succede niente di terribile, anzi spesso si trova coinvolto in azioni movimentate e divertenti. I suoi amici (quando c'è la luna piena (di qui il titolo *Attenti alla luna!*) evitano di lasciarlo solo. E talvolta il ragazzo-lupo viene usato come spauracchio per malfattori. La produzione è americana.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sono un ragazzo di tredici anni e frequento la terza media. Vorrei chiedere se non fosse possibile dedicare uno o due pomeriggi alla settimana a repliche di programmi interessanti che sono andati in onda alla sera e che noi non abbiamo potuto vedere che in parte, a motivo dell'ora: se no chi ce la fa ad alzarsi al mattino dopo per la scuola! Mi riferisco ai programmi di Piero Angela, non solo l'ultimo sulle stelle, ma anche quelli precedenti. Il papà mi ha detto che anni fa ce n'era uno sul cervello, come funzionava, eccetera, che era molto interessante, e si capivano anche cose molto difficili. Invece molte volte, al pomeriggio, si danno soltanto cose «leggere», come cartoni animati e telefilm, per non dire quelle specie di spettacoli che sul *Buonasera con...* si abbinano al telefilm e sono un po' pietosi. Non è che manchino i documentari, ma non sono mai così importanti come quelli serali, quasi che noi ragazzi fossimo telespettatori di serie B. La mia proposta è questa: va bene, tenete i cartoni e i telefilm ma mettete anche le repliche dei programmi serali. Sevio Percuoto. Caserta (Napoli).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

A Base Mobile, emergenza assoluta!

Attenzione, un forte inquinamento sta provocando la morte di animali e pesci. Da dove proviene? Big Jim e il suo efficentissimo Camper Base Mobile sono sul luogo per dare inizio alle ricerche. «Cominciamo dal torrente» dice Big Jim a Big Jeff... e le ricerche hanno inizio. Il Camper Base Mobile è davvero attrezzatissimo con strumenti di precisione, radar, radio, monitor e cuffie per sentire anche i rumori più deboli. Big Jim si immerge con l'attrezzatura da sub e preleva un campione di sabbia dal fondale. Ora i due amici lo esaminano e scoprono che il mercurio ha raggiunto livelli molto pericolosi. Il Camper si mette in moto: Big Jim è alla guida e Big Jeff dalla torretta, scatta alcune fotografie che poi svilupperà in camera oscura. Le ricerche sono ormai completate, non manca che catturare il colpevole.
Il Camper Base Mobile di Big Jim è una vera centrale operativa attrezzato per lunghi viaggi. Vai anche tu con Big Jim!

MATTEL
GIOCHI VIVI

BIG JIM®

Agenda/cinema in casa

di PIER FRANCESCO CORSO

Il sistema Super 8 Agfa Family

Il sistema creato dall'AGFA-GEVAERT, una delle maggiori industrie europee nel settore della fotografia, e l'unico attualmente esistente che consente contemporaneamente di filmare in Super 8 e di scattare singole diapositive. Esso si compone di un apparecchio da ripresa Agfa Family e di un visore del tipo retroproiettore, anch'esso denominato Agfa Family. La cinepresa, che già esteticamente, per la sobria eleganza del suo «design», si differenzia da ogni altro tipo di apparecchio da ripresa convenzionale, si caratterizza per i suoi due soli comandi: il tasto nero, per utilizzare l'apparecchio come cinepresa e quindi per filmare in S. 8 le scene desiderate; il tasto rosso, invece, riservato alla ripresa delle immagini singole mediante diapositive. Cinepresa e visore, che non potranno essere acquistati separatamente e che saranno disponibili solo a Natale, costeranno meno di trecentomila lire.

Il visore Agfa Family

Le scene filmate e le immagini singole, sempre perfette grazie alle eccellenti caratteristiche della cinepresa Agfa Family (esposizione automatica, obiettivo a sei lenti, 1,5/10 mm., otturatore rotativo XL dispositivo per la taratura automatica dell'esposimetro con pellicole di diversa sensibilità), verranno valorizzate dall'apposito visore Agfa Family. Anch'esso come la cinepresa di uso estremamente semplice. Proietta sullo schermo opaco (8 x 10 cm.), anche a luce ambiente, pellicole S. 8 sino ad una lunghezza di 120 metri, si ferma automaticamente ad ogni immagine fissa codificata (le riprese singole vengono automaticamente codificate sulla pellicola con un segnale leggibile in seguito dal visore) ed inoltre permette di fermare qualsiasi altro fotogramma per un periodo di tempo predeterminato con il timer. Al visore è accoppiabile un modulo sonoro.

Lo sparviero

Genere: Poliziesco
Attori: Jean-Paul Belmondo, Bruno Cremer, Patrick Fierry
Regia: Philippe Labro
Durata ediz. in 35 mm.: 95 minuti
Anno I uscita in 35 mm.: 1977
Edizione Super 8
Produttore: SIL MA
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 90 m
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7500

Un valido aiuto al successo della legge è un film scorrevole e veloce. La riduzione in Super 8 stampata da negativo originale risulta accuratissima.

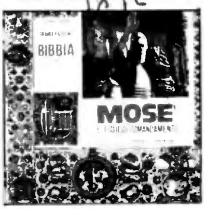
Assassinio sul Nilo

Genere: Poliziesco
Attori: Peter Ustinov, Jane Birkin, Bette Davis, Mia Farrow, George Kennedy, Angela Lansbury, David Niven
Regia: John Guillermin
Durata ediz. in 35 mm.: 141 m
Anno 1° uscita in 35 mm.: 1979
Edizione Super 8
Produttore: FAPEX
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 7 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 130 m
Prezzo medio: L. 220.000
Noleggio: L. 10.500

Tratto dall'omonimo romanzo di Agatha Christie il film è interpretato da ottimi attori e risulta piacevolissimo a vedersi. Curata la edizione Super 8.

Mosè e i dieci comandamenti

Genere: Biblico
Attori: John Marley, Julie Adams, Robert Alda
Regia: Conway e Davis
Durata ediz. in 35 mm.: 130 m
Anno 1° uscita in 35 mm.: Inedito in Italia
Edizione Super 8
Produttore: SANPAOLOFILM
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 120 m
Prezzo medio: L. 320.000
Noleggio: L. 7500



Le vicende di Mosè dalla schiavitù d'Egitto all'alleanza conclusa nel deserto del Sinai. Ottima la riduzione S. 8.

onde e suoni

Provando si trova

«Posseggo un impianto MF. L'amplificatore ha la risposta sonora con un fastidioso fruscio...» (Giuseppe Grasso - Manfredonia, FG).

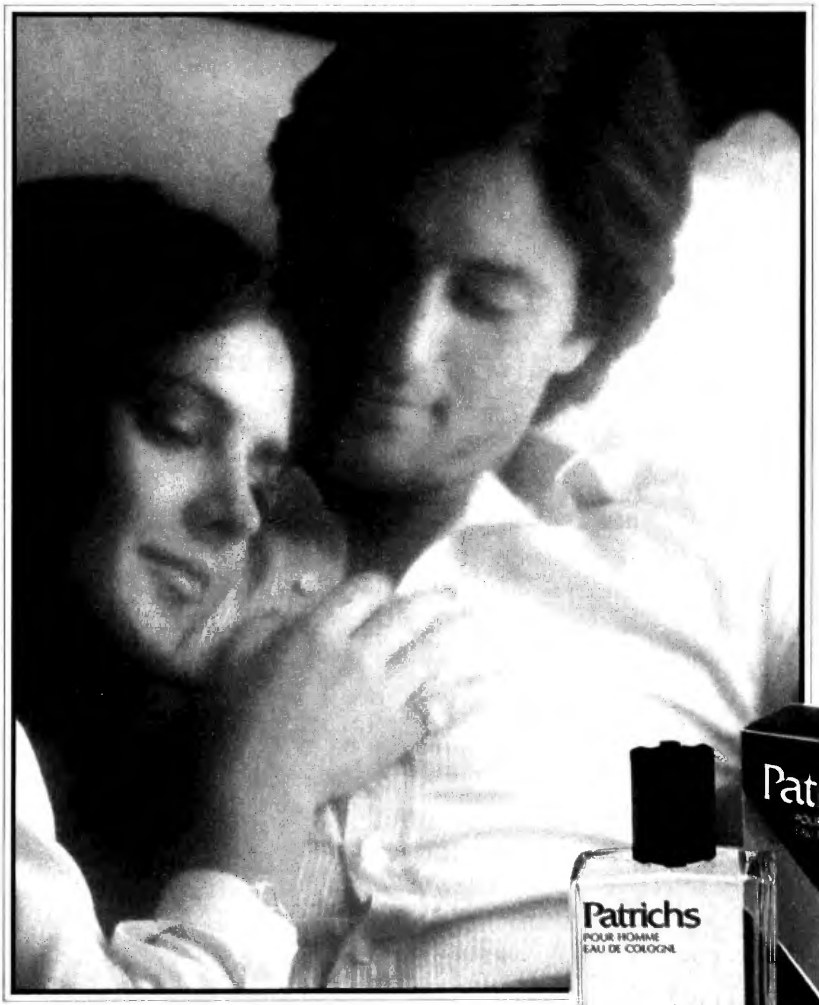
Non credo all'errata regolazione dell'equalizzatore. Il fruscio può invece essere dovuto ad una eccessiva amplificazione delle note alte causata da una non corretta posizione delle regolazioni di tono. Escluda la regolazione «loudness» e porti tutte le regolazioni di tono in posizione zero e così pure quella del bilanciamento dei canali: quindi provi ad ascoltare la musica dal giradischi regolando il volume in modo da ottenere un ascolto gradevole. A questo punto interrompa la musica e si metta alla stessa distanza d'ascolto: se l'impianto è a posto in tale condizione non dovrebbe percepire né ronzio né fruscio. Se invece notasse del fruscio dovrà portare a riparare l'amplificatore.

Avanza electret

«Possiedo un complesso Hi-Fi Toshiba. Le due casse tipo bass-reflex non mi soddisfano. La scelta sarebbe caduta sul modello LS-4 della Lenco. Vorrei sostituire la cuffia RCF-C11...» (Giacomo Rodella - Campione sul Garda, Brescia).

Il modello prescelto è a sospensione pneumatica ed è quindi probabile che esso offra prestazioni più soddisfacenti per la musica classica. La sensibilità d'ingresso micro della piastra è compatibile con microfoni a electret. Questi ultimi sono entrati sul mercato da un paio di anni e riscuotono una grande accoglienza, perché hanno una elevata sensibilità e una qualità di riproduzione notevole. Può comperare il modello AT805S della AKG se desidera una caratteristica di captazione omnidirezionale o quello AT813 se ne preferisce una a cardioide: in tal caso il microfono ha una minore sensibilità sulla zona posteriore. Se desidera effettuare una registrazione stereofonica dovrà usare due microfoni a cardioide disposti in modo da formare un angolo di 45° sul piano orizzontale e in modo che le bocche siano distanti fra loro di circa 17 cm. La cuffia RCF-C11 mi sembra ottima, tuttavia potrebbe provare una Toshiba HR 710 che è un nuovo modello a electret con impedenza commutabile per adattarsi ai vari valori di uscita degli amplificatori.

ENZO CASTELLI



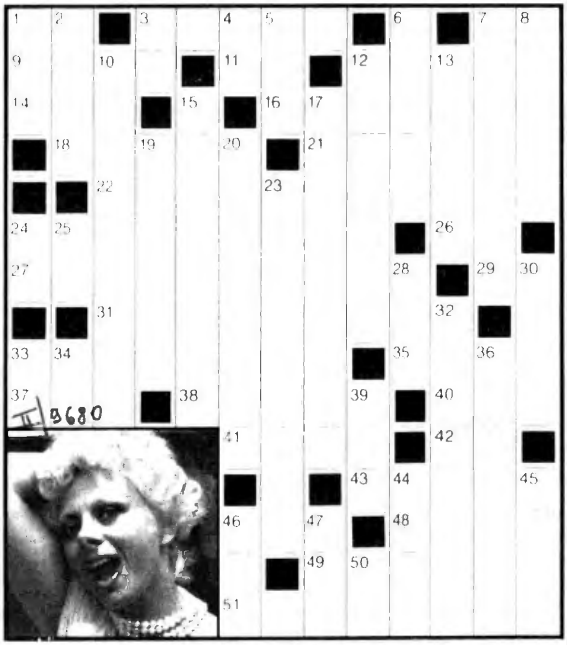
Patrichs

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Eau de Cologne, After Shave, Deodorant. Una creazione Louis Philippe - Monaco

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Iniziali di Sordi - 3. - Astro - dei cartoni animati - 7. Iniziali di Gorki - 9. Gabbia per i polli - 11. Iniziali di Dalla - 12. Altipiano asiatico - 14. Signor popolaresco - 16. Prive di contatti - 18. Porto dal quale salparono le caravelle - 21. Charles della canzone - 22. Manca nelle cose astratte - 24. C'è quella del drago in Tv - 26. Iniziali della Zanicchi - 27. L'attrice raffigurata nello schema - 29. Alte alle estremità - 31. Un rotocalco sportivo del sabato in Tv - 33. Uomini che volano - 35. Famoso quello di Colombo - 37. La cantante Martini - 38. Adatto al volo - 40. Tra Aix e Bains - 41. Aveva i Crai - 42. Iniziali di Leali - 43. Ottimi alla diavola - 46. Et cetera in breve - 48. L'attore Newman - 49. Un Lionello attore - 51. Una fettina d'arancia

VERTICALI: 1. Associazione (abbrev.) - 2. Ha il valore di alt - 3. Sigla di Ravenna - 4. Iniziali di Lauzi - 5. Componimenti poetici - 6. Ramoscelli da trapiantare - 7. E' propria del mansueto - 8. La - divina - Garbo - 10. Il difetto del collerico - 12. Ingressi monumentali - 13. Bovini giovani - 15. Addolorata per il male fatto - 17. E' propria del terreno improduttivo - 19. La capitale sul Tamigi - 20. Armi per schermidori - 23. Celebre pittore olandese - 24. Iniziali di Schubert - 25. Rade a metà - 28. Comprende molte nazioni - 30. Il regista Macchi - 32. Rassegna di gol del TG 2 - 33. Iniziali della Moffo - 34. Sigla di Vicenza - 36. Tessuti morbidi - 39. Organizzazione di palestinesi - 44. Organizzazione di Paesi petroliferi - 45. Tratto dell'intestino - 46. Dea dell'aurora - 47. Preposizione articolata - 50. Iniziali di Cocciante

FOTOKIT

Chi è l'attrice del foto-montaggio?

IN FAMIGLIA

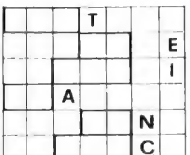
Ecco un gioco divertente con i titoli dei film o sceneggiati. Scegliete un titolo, per esempio *Scacco matto*. Con questa parola, in un tempo massimo di cinque minuti bisogna che i partecipanti al gioco, spostando le lettere come per un'anagramma - scoprano - altre parole. Vediamo quante parole è possibile tirare fuori da *Scacco matto*: sacco, casco, tacco, scatto cacco, eccetera. Chi nel tempo stabilito avrà scoperto più parole, ha vinto.

INCASTRO

MA...IO
VAL...NE
RI...LLI
BA...T
VIA...LLO

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 5 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore comico italiano.

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una nota attrice italiana. BENASSI - CHAPLIN - MARTINO - MORANTE - RONSTAND - SOFFICI - VIVIANI.

REBUS

Frase: 4, 9

SOLUZIONI

Rebus: TI Poli, Belinno = Tipo libertino; Grati ma, Ave Nicchi, Incastro Carlo Verdone (Car lo Verdone) Quadrato: Rosanna Schiaffino

Cruciverba di Stelio Bucella, Rebus, Incastro e quadrato di Lionello, Fotokit di Mig, In famiglia di Hilde.

NUOVI PIRELLI SERIE LARGA

IL NUOVO DISEGNO DELLA SICUREZZA

P3

Questa è la sezione dei nuovi Pirelli Serie Larga elaborata dal calcolatore. Più bassi di sezione e con un'impronta più larga, i nuovi Serie Larga vantano le più alte prestazioni in termini di guida, economia e, soprattutto, sicurezza.

Appartengono alla Serie Larga i Pirelli P7, P6, P5, e la serie 70 nei tipi P3, CN36.

PIRELLI

tutte le canzoni di HIT PARADE

Donna Summer è nuovamente in classifica con il suo ultimo 45 giri

45 giri / i primi dieci

* (1)	**1**	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(2)	**2**	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(7)	**3**	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(3)	**4**	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(4)	**5**	**Many kisses** - Krisma (Polydor)
(6)	**6**	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(5)	**7**	**Kobra** - Rettore (Ariston)
(8)	**8**	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(10)	**9**	**Canterò per te** - Pooh (CGD)
(12)	**10**	**Baciami** - Marcella (CBS)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Nuovo ingresso in Hit Parade *anche per Alice con* Il vento caldo dell'estate

45 giri / dischi caldi

(11)	**11**	**Stella stai** - Umberto Tozzi (CGD)
(16)	**12**	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(13)	**13**	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)
(14)	**14**	**Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra)
(17)	**15**	**Could you be loved** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(9)	**16**	**Non so che darei** - Alan Sorrenti (EMI)
(n)	**17**	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(18)	**18**	**Innamorati** - Toto Cutugno (Caroselio)
(19)	**19**	**Sto con te** - Anna Rusticano (Fontana)
(n)	**20**	**Il vento caldo dell'estate** - Alice (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11 (replica: sabato, ore 15,45)

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	**1**	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(2)	**2**	**Stop** - Pooh (CGD)
(3)	**3**	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(4)	**4**	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(5)	**5**	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(6)	**6**	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(7)	**7**	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(8)	**8**	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(9)	**9**	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)
(10)	**10**	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)

Anche se è in discesa nella classifica dei 45 giri Roberto Soffici è da sedici settimane nella Hit Parade

33 giri / dischi caldi

(11)	**11**	**Unmasked** - Kiss (Durium)
(12)	**12**	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(14)	**13**	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(13)	**14**	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
(16)	**15**	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(n)	**16**	**Xanadu** - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS)
(n)	**17**	**The game** - Queen (EMI)
(18)	**18**	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros. Record)
(19)	**19**	**Saved** - Bob Dylan (CBS)
(20)	**20**	**Di notte** - Alan Sorrenti (EMI)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Philadelphia
freschezza in carta d'argento
KRAFT
cose buone dal mondo

IX|c

Agenda a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. C. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Shampoo come Beatles

Il loro disco è già abbondantemente suonato da radio nazionali e non, eppure è appena uscito. Parlo del primo album degli Shampoo, un gruppo napoletano che, con una felice intuizione, ripropone oggi in versione napoletana le più famose canzoni del repertorio dei Beatles. La formula certo non è nuova, anche se con i Beatles ancora nessuno ci aveva provato. Già negli anni Cinquanta, infatti, Peppino Di Capri e alcuni suoi seguaci meno fortunati avevano scoperto che «fare i Platters» in napoletano «rendeva». Da lì in avanti, ogni tanto, ecco arrivare qualcuno che adattava una formula, uno stile, una moda al dialetto napoletano. Ultimo, clamoroso, Pino Daniele che «rifà» Stevie Wonder, seppure rispettando con grande arte e «gusto» il «gusto», appunto partenopeo. E ora, quindi, gli Shampoo con le loro canzoni che rispettano perfino le «assonanze» dei testi originali. Una formula sicura, un successo quasi garantito. EMI 18517 «In Naples 1980-1981. Shampoo».

★★★ R. A.

Gli Air dal vivo

Quattro lunghi brani di Henry Threadgill (*Eulogy for Charles Clarke, Portrait of Leo Smith, Keep right on playing thru the mirror over the water* e *Be ever out*) sono riuniti in un album, «Live» (BSR 0034), che la Black Saint dedica al trio Air, formazione tenuta in gran conto dagli amici della nuova musica improvvisata nero-americana. Nato a Chicago nell'ambito dell'A.A.C.M. (Associazione per il progresso dei musicisti creativi), il trio è formato da Henry Threadgill, che si alterna al sax contralto, al flauto e alle percussioni, Fred Hopkins contrabbassista e Steve McCall batterista. Le improvvisazioni dei tre, sempre lucide e basate su geometrie precise, derivano dall'esperienza del free jazz, con qualche eredità del be-bop e con l'utilizzo di più fonti musicali. Fino a poco tempo fa le poche incisioni degli Air erano piuttosto rare. Quelle riportate nel microsolco ora uscito sono riprese dal vivo, da una serata del luglio '76 allo Studio Rivbea di New York e da un concerto all'Università del Michigan, ad Ann Arbor.

★★★ S. G. B.

Un sax un po' prezzemolo

Per iniziativa della IRD si rivede l'etichetta Contemporary che ebbe molto seguito tra gli appassionati di jazz negli anni Cinquanta e Sessanta. Pubblicò infatti le migliori incisioni dei musicisti della scuola californiana e fece conoscere per prima Ornette Coleman. Fra le ultime novità, ecco un ottimo «Sonic Text» (14002), 33 giri d'un quintetto guidato da Joe Farrell, sassofonista-flautista che è un po' il prezzemolo di tante sedute di registrazione, non solo di jazz, ma anche di musica pop. 43 anni, nato a Chicago, genitori italiani (il suo vero cognome è Firrantello), Joe vanta collaborazioni con decine di grandi firme. In questo disco è affiancato da solisti rinomati come il trombettista Freddie Hubbard, il pianista George Cables, il contrabbassista Tony Dumas e il batterista Peter Erskine. Dei sei brani eseguiti ne firma quattro anche come compositore: *Sonic Text, When you're awake, If I knew where you're at* e *Malibu*. *The jazz crunch* è invece i Freddie Hubbard; *Sweet Rita suite* di George Cables, ascoltato in Italia col gruppo di Dexter Gordon.

★★★ S. G. B.

Simon versione «ballads»

Per la generazione di «mezzo», quella legata ai grandi personaggi che rivoluzionarono la musica leggera negli anni Sessanta e Settanta, ecco arrivare l'ultimo disco di Paul Simon, il cantante e compositore che con Art Garfunkel ha scritto alcune tra le più belle composizioni «sempreverdi» da immettere di diritto nel repertorio dei «nuovi classici». «One trick pony» (questo il titolo dell'album), sorprende ancora una volta per la freschezza della voce e dell'ispirazione del suo autore. Bellissime «ballads» (nel senso americano del termine che corrisponde pressappoco a «melodie»...) si alternano a canzoncine tenui quanto affascinanti. Da annotare che, una volta tanto, questo è veramente un disco per tutti: gradito quindi non soltanto ai vecchi ammiratori di Simon ma anche ai più adulti appassionati, per esempio, di vecchio jazz o del «vecio» Frank Sinatra. Warner Bros. 56846.

★★★★ R. A.

«I scarp de tennis» di Milva

Milva, la pantera di Goro, nel '61 cantava il *Mare nel cassetto*, nel '66 passò a Brecht grazie alla guida di Giorgio Strehler e ora negli anni Ottanta è approdata al mondo di Enzo Jannacci. Il suo ultimo LP, infatti, «La Rossa» (Ricordi SMRL 6265), è un'antologia di canzoni scritte dal cantautore milanese. Milva riesce perfettamente nella operazione interpretativa. La sua voce bene si adatta alle storie popolar-fantastiche raccontate da Jannacci. Per la prima volta è una donna a cantare le sue storie divertenti e assurde.

E' l'incontro di due artisti che per molti anni hanno respirato la stessa aria milanese, hanno frequentato gli stessi ambienti, hanno conosciuto gli stessi «folli» personaggi. Il repertorio è quello classico di Jannacci tra cui *Il dritto, Soldato Nencini, Per un basin*. La nuova Milva in jeans, maglietta e scarpe da ginnastica (così appare nella copertina del disco) con questo LP dimostra di essere una vera e completa interprete-vedette che riesce sempre a offrire prodotti stimolanti e interessanti. Questo «suo» Jannacci ne è la riprova.

★★★★ M.C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Fresca.
A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

KRAFT
cose buone dal mondo

Inverno duro? Affrontalo a muso duro!

Affrontalo con Warm Morning specialista in calore domestico.

A legna o carbone, a gas metano e di città, a cherosene, ad elettricità, tutte le stufe Warm Morning risolvono in modo definitivo ogni problema di calore domestico.

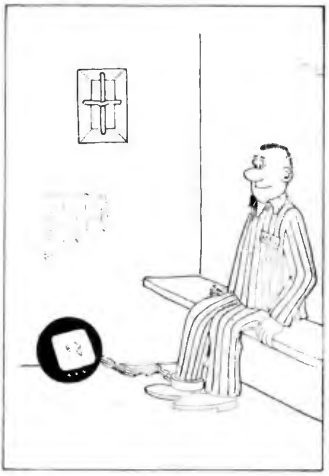
StufeWarmMorning
Ieri preferibili, oggi indispensabili.

Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo è entrato in guerra contro Giuliano Montaldo. Giura che l'idea del Marco Polo era sua: una favola in Super 8 da girare tra il Pincio e il Giardino Zoologico. Si chiede: ma che bisogno c'è di andare a Venezia, in Cina, in India, nel Tibet, quando uno scenografo ricco di fantasia ti può inventare Pechino in terrazza e la steppa in giardino? L'unica cosa che Geo invidia a Giuliano sono gli occhi nocciola dai riflessi dorati di Georgia Slowe, quella che impersona Caterina, il primo amore di Marco Polo. « Carissimo Montaldo », si mette a scrivere, « tu mi stai creando un sacco di guai col tuo telekolossal. Ti vuoi prendere i migliori attori del mondo, da Laurence Olivier a Gassman, da Lancaster a Marcello Mastroianni, e a me dunque non resta che il suicidio. Montaldo, ascolta! Se vuoi che non commetta gesti insani, concedimi per due giorni Georgia. La luce dei suoi occhi salverà il mio film. Mettiti una mano sul cuore. Il cinema alternativo deve sopravvivere. E poi il tuo Marco Polo costa un miliardo, il mio duecentomila. Prestami Georgia e non ricorrerò agli avvocati. Ricordati: a fare un film su Marco Polo ci ho pensato per primo io! ».



— Te lo dico io quello che facevamo prima d'avere la TV! Si andava al cinema a vedere i film che ora danno in TV!

Presto, mi aiuti a rientrare!

— Dite che il televisore si è spento? Niente paura, ci penso io a ripararlo subito!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Quattro crocchelle di pollo

Ordinare crocchette di pollo o di altre carni al ristorante: si ha sempre il dubbio che ci rifilino impasti di avanzi. Se invece ce le compriamo al negozio, belle pronte, come sono le crocchelle surgelate Arena, questo sospetto scompare, per la garanzia che il produttore offre sul mercato e per la stima che gode nei consumatori. Il pollo impiegato è giovane, con carni delicate e tenere. Questo pollo ha le stesse sostanze del vitello, con una carne più digeribile perché è più tenera ed infine è più bianca. Il contenuto di grassi arriva sì e no al 14% e garantisce quindi una sicura alimentazione per tutti. Le crocchelle presenti sul mercato e che ho provato cuocendole in olio di semi vari caldo (una sola frittura per volta!) sono agli spinaci, ai funghi, alla pizzaiola. In ogni confezione troverete 16 crocchelle per un peso totale di 350 grammi. Acquistatele e mettetele subito nel freezer. Toglietele al momento di cucinare e fatele dorare in olio caldo per pochi minuti e sono già pronte. Gli ingredienti di guarnizione sono tutti naturali: spinaci, funghi, polpa di pomodoro. Per le quattro ricette che vi propongo, suggerisco di abbinare un giovane vino bardolino classico per le crocchelle e spinaci alla salsa whisky, un - Per' e Palummo - di Ischia per le crocchelle alla pizzaiola, un grignolino per le crocchelle ai funghi ed un sangiovese giovane per le crocchelle con funghi, fagiolini e salsa agrodolce.

CROCCHELLE DI POLLO E SPINACI CON SPINACI E SALSA AL WHISKY

1 confezione di crocchelle di pollo e spinaci surgelate Arena, 1 confezione di spinaci in foglia surgelati Arena, prezzemolo, dragoncello, una cipollina, un cucchiaino di senape, 2 cucchiaini d'aceto, 2 cucchiaini di whisky, 50 gr. di salsa olandese, olio di semi.

Lessate e scolate gli spinaci. Tritate finemente una manciata di prezzemolo, un po' di dragoncello, la cipollina.

Versate il composto in un tegamino, incorporate la senape, l'aceto, il whisky e su fuoco ben sorvegliato fate asciugare. Successivamente incorporate la salsa olandese. Versate il tutto sopra gli spinaci ben strizzati e completate con le crocchelle, che avrete fatto friggere in olio caldo per 2-3 minuti per parte.

CROCCHELLE DI POLLO ALLA PIZZAIOLA CON SPAGHETTI IN INSALATA E SALSA D'ACCIUGHE

1 confezione di crocchelle di pollo alla pizzaiola, surgelate Arena, 300 gr. di spaghettini, 150 gr. di acciughe sotto sale, una manciata di capperi, la metà di un piccolo spicchio d'aglio, olio di semi, limone.

Dopo aver dissalato e diliscato le acciughe passatele al mulinetto insieme ai capperi e all'aglio, ammorbidite il composto con un po' d'olio, poi mescolatelo decisamente con il rimanente olio ed il succo di un limone.

Fate dorare le crocchelle, ancora surgelate, in olio caldo per 2-3 minuti per parte, lessate al dente gli spaghetti, lasciateli raffreddare.

Conditeli con la salsa d'acciughe e aggiungete le crocchelle.

CROCCHELLE DI POLLO E FUNGHI CON PATATINE FRITTE ED INSALATA CONDITA CON SALSA ALL'UOVO E FORMAGGIO

1 confezione di crocchelle di pollo e funghi surgelate Arena, 1 confezione di patate fritte surgelate Arena, una lattuga, olio di semi. Per la salsa: un tuorlo d'uovo crudo, un cucchiaino di formaggio grattugiato, uno di senape, 4 cucchiai d'olio d'oliva, mezzo cucchiaio di succo di limone, un cucchiaino di aceto non troppo forte, sale, pepe macinato al momento.

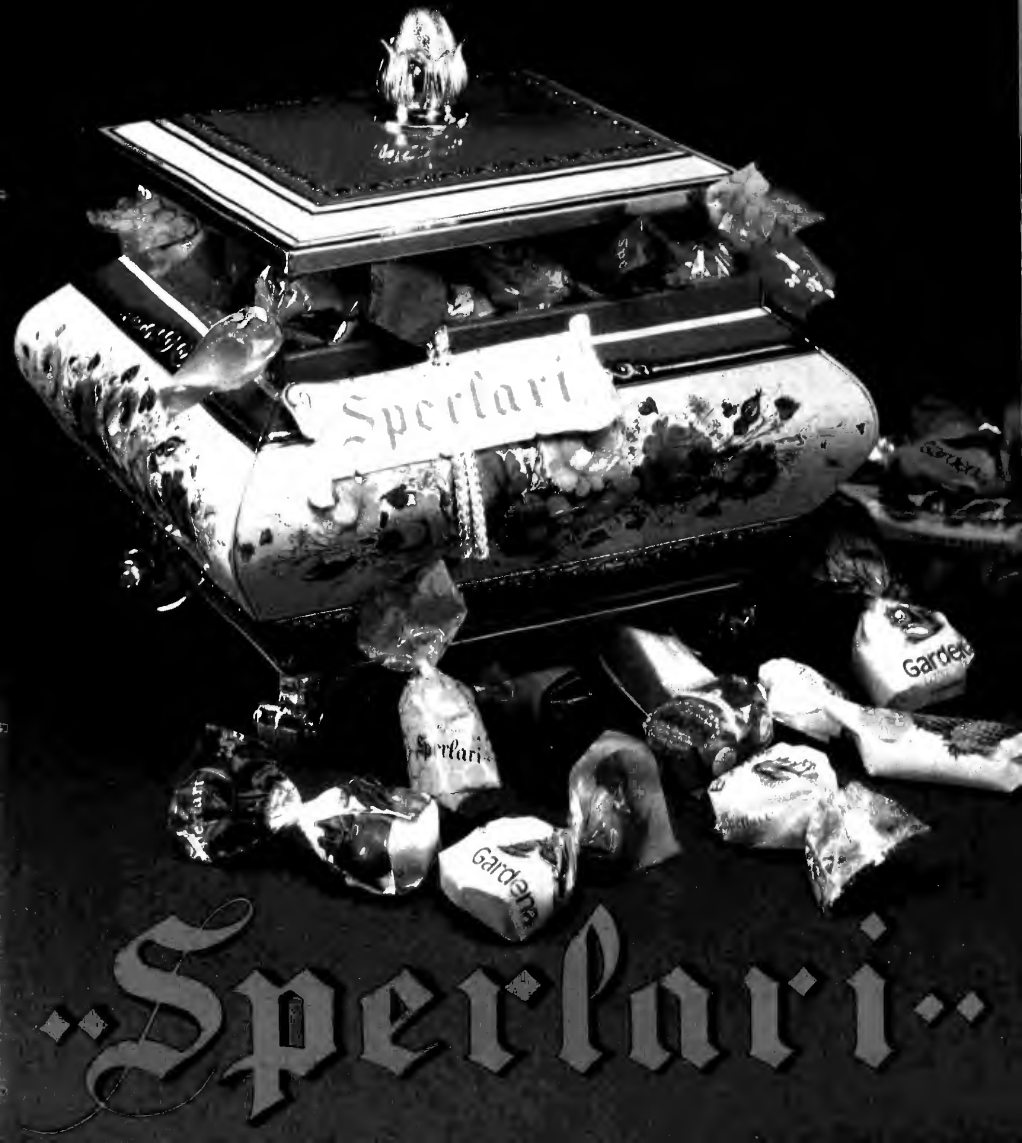
Preparate su un piatto di portata le crocchelle fritte, ancora surgelate, in olio caldo per 2-3 minuti per parte, le patate fritte e l'insalata. Lavorate bene insieme gli ingredienti per la salsa, mescolandoli con cura e versateli all'ultimo momento sul piatto di portata. Mescolate a lungo.

CROCCHELLE DI POLLO E FUNGHI CON FAGIOLINI E SALSA AGRODOLCE

1 confezione di crocchelle di pollo e funghi surgelate Arena, 1 confezione di fagiolini surgelati Arena, un cucchiaio di salsa di soia, 1/2 cucchiaino di concentrato di pomodoro, un cucchiaio d'aceto, un cucchiaio di farina e uno di zucchero, olio di semi.

Mescolate gradatamente la farina con una tazza d'acqua fredda, aggiungete l'aceto, la salsa di soia, lo zucchero. Portate ad ebollizione su fuoco molto dolce. Togliete la salsa dal fuoco e versatela calda sui fagiolini lessati. Completate con le crocchelle perfettamente dorate in olio caldo, ancora surgelate, per 2-3 minuti per parte.

Cofanetto Sperlari
pieno di tante buone
caramelle



Sperlari

XII/A

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Dall'Amazzonia con lo shampoo

La gente spesso si riconosce dai capelli e dal modo di acconciarli, elemento che completa e caratterizza l'immagine. Si può pensare a Ilona Staller con il taglio alla maschietta, a Den Xiaoping capellone o a Woody Allen con il crine impomatato come Rodolfo Valentino?

Soltanto qualche corpo militare e la Legione Straniera costringono gli arruolati al taglio cortissimo e oggi nemmeno le suore osservano più con rigore la stessa regola.

Milioni di donne e di uomini, operata la scelta sul modo di acconciarsi, hanno un medesimo problema: conservare i capelli morbidi e lucenti, problema che cresce con l'età poiché i capelli perdono nel tempo la morbidezza e lucentezza dell'infanzia.

Per lavare i capelli ai bambini si usa di preferenza uno shampoo neutro. Ne esistono molti sul mercato che consentono un lavaggio delicato. Per gli adulti la Poly Cosmetics, famosa Casa tedesca specializzata in prodotti per capelli, ha studiato appositamente un nuovo shampoo neutro che risolve il problema lucentezza-morbidezza con l'aiuto di una componente cosmetica esclusiva, frutto di lunghi esperimenti. Nella formula del Nuovo Shampoo Delicato Soffio è presente la Copaiva, una linfa naturale estremamente elastica e flessibile che si estrae dal tronco della Copaifera, pianta originaria dell'Amazzonia, con la proprietà specifica di ridonare al capello morbidezza e lucentezza naturali, via via ridottesi col passare degli anni.

I vantaggi di Nuovo Shampoo Delicato Soffio sono evidenti: il «ph» neutro consente l'uso frequente e ripetuto del prodotto, mentre la Copaiva garantisce, ad ogni lavaggio, capelli morbidi, lucenti e docili al pettine.

Oltre allo Shampoo Delicato, novità 1980, la linea Soffio completa il suo team con la lacca, anch'essa a base di linfa Copaiva, che consente un rapporto lacca-capelli di grande duttilità e fluidità, tanto da poterli pettinare senza che si dividano e si formino dei nodi. La Lacca Soffio viene prodotta in tre varianti di fissaggio: quella di tipo normale, la più forte, per i capelli ribelli, e infine quella per i capelli grassi.

Shampoo e lacca, in vendita rispettivamente a lire 1350 e 2100, formano un'accoppiata vincente offrendo la soluzione ad un problema generale, tanto più attuale ora che stiamo entrando nella brutta stagione.

XII/A

Novità 1980: lo Shampoo Delicato Soffio con la linfa naturale Copaiva per capelli sempre morbidi e lucidi

Macine

Macine del mio mulino
cosa c'è dentro questo
frollino? Il grano c'è. L'uovo fresco c'è.
E persino..... la panna di latte!
Domattina, Macine
del Mulino Bianco:
quelle con
dentro la panna.

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 26 ottobre al 1° novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro: Stadi e platee nell'Europa di oggi Un programma di Corrado Cartia 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli e Gladis Engely 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Cantanti in linea 1,36 Italian graffiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in cellulosa 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale) 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala... sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ora 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti: a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti: a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole 3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica «in» 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Pratica, moderna, completa, per la famiglia.

ALL'MEN FILM COMIC

in regalo

il 1° fascicolo, la sopraccoperta plastificata a colori, la copertina in tela, i risguardi e il frontespizio del 1° volume.

GRANDE ENCICLOPEDIA

MEDICA

CURCIO

ogni settimana
in edicola

80 pagine a colori
a sole L.1000

domenica

26 OTTOBRE

TV1

14,35 C

Disco ring

Cambio della guardia nella rubrica che presenta le ultime novità discografiche e le classifiche della Hit Parade (vedi pagina 156). Quest'anno il conduttore è Jocelyn (nella foto)

TV2

13,30 C

Poldark

Jill Townsend e Elizabeth nello sceneggiato tratto dai romanzi di Winston Graham

TV3

19,20 C

Concerto Banco

Il Banco del Mutuo Soccorso è il protagonista della trasmissione diretta da Luigi Faccini

TV1

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

9,30 SANTA MESSA C

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II e rito di Beatificazione di Don Luigi Orione, Bartolo Longo e Suor Maria Anna Sala. Commento di Mario Puccinelli (Vedi pag. 171)

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,20 RACCONTI DAL VERO C

Ratko e l'orso, *2° e ultima parte*. Regia di Michele Romano

Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

LE AVVENTURE DI NIGEL (15,25)

4ª puntata. Regia di Peter Gregeen. Interpreti: Anthony Andrews, Alfred Lynch, Murray Head, Frank Wylie, Nina Thomas, Charmian May, Denise Buckley, Michael Barrington, Heather Canning, Arthur Cox, Simon Lack, Gabriel Woolf, Joseph Greig, Donald Pelmear, Dallas Adams, Mark Rogers, David Morico, Christine Ozanne, Karl Howman, Roger Hume. Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FUORI DUE (17)

Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori ideato da Adolfo Perani

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ARABELLA C

dal romanzo di **Emilio De Marchi**. Sceneggiatura di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto con la collaborazione di Vittorio Bocelli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lorenzo Maccagno *Cesare Ferrario*, Botola *Piero Mazzarella*, Arabella *Maddalena Crippa*, Ferruccio *Antonio Fattorini*, Tognino Maccagno *Tino Carraro*, Colomba *Lina Volonghi*, Maria Arundelli *Marilena Possenti*, Beatrice *Marzia Ubaldi*, Augusta *Rosetta Salata*, Don Giosue *Antonio Guidi*, Sidonia Maccagno *Paola Mannoni*, Angiolina *Ivana Monti*, Aquilino Ratta *Lorenzo Grechi*, Salvatore Boffa *Sergio Tardioli*, Olimpia Rosier *Annamaria Rizzoli*. Scene e costumi di Gianni Polidori. Luci di Giorgio Citton. Musiche di Fiorenzo Carpi. Delegata alla produzione Giuliana Salami. Regia di Salvatore Nocita. *4ª puntata* (Vedi pag. 171)

Pubblicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BÖHM
Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la magg. op. 72.* Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Assai meno presto - Allegro con brio. Orchestra Wiener Philharmoniker. Regia di Hermann Lanske. Prod.: Polytel

10,40 CINECLUB ●
Un programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Giovanni Tommaso. **3) La caduta della casa degli Usher**

11,20 I CINQUE TESORI DELLE NEVI ETERNE ●
Un documentario di Gehrard Baur. Distr.: Telepool

12 TG 2 - ATLANTE ●
In diretta dallo Studio 10. **Dibattito internazionale sui fatti del mondo,** a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! ●
Fiabe e leggende giapponesi: *Una moglie da ritratto - Il folletto d'acqua*. Prod.: Mainichi Gruppo TAK. **Sara e Noè**. *Marionette senza fili*. Prod.: Roobard Enterprise

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 POLDARK ●
dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Paul Wheeler. **Terza puntata.** Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza Angharad *Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Capitano Blamey *Jonathan Newth*, Jim Carter *Stuart Doughty*, Jinny Carter *Gillian Bailey*, Karen *Sheila White*, Mark Daniel *Martin Fisk*, Dwight Enys *Richard Morant*, George Warleggan *Ralph Bates*. Regia di Paul Annett. Prod.: BBC - London Films (Vedi pag. 171)

Pubblicità

15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT ●
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
MILANO: IPPICA
Gran Premio Jockey Club (Vedi pag. 171)

Pubblicità

16,30 PROSSIMAMENTE ●
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

16,45 PICCOLE RISATE ●
Comiche prodotte da Kay Arnold

17 MATT HELM ●
Un ranch per Nancy. Telefilm - Regia di Seymour Robbie. Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans. Produzione: Columbia

Pubblicità

17,50 CI VUOLE ORECCHIO ●
Un programma musicale di **Enzo Jannacci**. Luci di Carlo Tiepidino. Scene di Ludovico Muratori. Realizzazione in studio di Grazia Maria Durrone. Regia di Enzo Jannacci. *2° ed ultima puntata*

Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH ●

Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO ●
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ●

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ●
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garessino

Pubblicità

Monica Vitti in
20,40 QUALCOSA DI MONICA ●
Un programma di Roberto Russo a cura di Sylvia Del Papa. Fotografia di Franco Trasunto. Montaggio di Alberto Gallitti. Regia di Roberto Russo. **1ª puntata** (Vedi pag. 171)

Pubblicità

21,50 TG 2 - DOSSIER ●
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,45 TG 2 - STANOTTE

23 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BÖHM
Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la magg. op. 72.* Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Assai meno presto - Allegro con brio. Orchestra Wiener Philharmoniker. Regia di Hermann Lanske. Prod.: Polytel (Replica)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ●
con Anna Pettinelli

14,30-16 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA ●
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di lotta libera

18,45 PROSSIMAMENTE ●
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ●
con Anna Pettinelli. Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO ●

19,20 CONCERTO BANCO ●
Regia di Luigi Faccini. Prod.: Relac
(Vedi pag. 171)

20,30 GIANNI E PINOTTO ●

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ●
con Anna Pettinelli. Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT ●
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE ●
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 CON AMORE... ●
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. Regia di Stefano Calanchi. *8ª puntata*

22,20 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO ●
(Replica)

22,40 COME SIAMO: DIETRO IL CONCERTO ●
di Paolo Maciotti e Daniele Bo. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 171)

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16 TG 3 - Diretta Sportiva ●
18,45 Prossimamente ●
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Gianni e Pinotto ●
19,20 Concerto Banco ●

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,15 Die lustigen Weiber von Windsor (Sperimentale ●)
Heiter-romantische Oper in 4 Teilen von Otto Nicolai nach dem Lustspiel von William Shakespeare - Fernsehbearbeitung und Regie: Franco Enriquez und Gerhard Reutter - Es singen: Karl Ridderbusch, Helen Donath, Wolfgang Brendel u.a. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks. Musikalische Leitung: Rafael Kubelik - 2. Teil: «Der Waschkorb» - Verleih: Bavaria
20,40 TG 3 - Lo Sport ●
21,25 TG 3 - Sport Regione ●
In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 Con amore... ●
8ª puntata
22,20 TG 3
22,35 Gianni e Pinotto ●
(Replica)
22,40 Come siamo: dietro il concerto ●

CACIO BIANCO

parmalat

tutto buono
senza crosta, Cacio Bianco è

parmalat

TV1

9,30 C

S. Messa

Durante la Messa celebrata questa mattina nella Basilica Vaticana papa Giovanni Paolo II compirà il rito di beatificazione di don Luigi Orione. Bartolo Longo e suor Maria Anna Sala. Luigi Orione, nato ad Alessandria nel 1871 e morto a Sanremo nel 1940, entrò nei salesiani dove conobbe don Bosco e lu ordinato sacerdote nel 1895. Dedicò tutta la sua vita alla creazione di pie istituzioni. Bartolo Longo (1841-1926), avvocato pugliese, acceso anticlericale finì a 24 anni, diventa uno dei laici più ascoltati dai pontefici del suo tempo e si dedicò al riscatto morale e sociale dei contadini.

Suor Maria Anna Sala, nata a Brivio (Lecco) nel 1829, spentasi a Milano nel 1891, entrò nella Congregazione delle Marcellinenel 1848.

14 C

Domenica in...

Nelle sei ore di trasmissione del programma condotto da Pippo Baudo, tra un intervento sportivo di Paolo Valenti e una canzone degli ospiti in studio, trova posto (alle 15.25) la quarta puntata della serie *Le avventure di Nigel* Anziché fuggire su una nave, il nostro eroe, per dimostrare la propria innocenza, tenta di avvicinare Re Giacomo ma viene arrestato e rinchiuso nella torre di Londra.

20,40 C

Arabella

Tognino Maccagno tenta in ogni modo di far riconciliare la nuora Arabella con il figlio Lorenzo. Prima minaccia Lorenzo di non dargli più un soldo se non si decide a troncare la sua relazione con Olimpia, una cantante; poi si reca alla cascina Boazze e chiede a Beatrice, madre di Arabella, di convincere la giovane a tornare a casa. Tognino promette alla nuora che verrà ritirata la denuncia contro il portinaio Berretta, che aiuterà Ferruccio, e che, d'ora in avanti, Lorenzo righerà dritto. Ancora una volta Arabella decide di sacrificarsi per il bene degli altri e torna a casa. Tognino intanto fa di tutto per riconquistarsi la stima e l'affetto della nuora; decide così di riconciliarsi con i parenti.

TV2

13,30 C

Poldark

Ross Poldark ha ormai sposato, dopo alterne vicissitudini, la giovane Demelza, che gli ha dato una bambina. In occasione di uno spettacolo dato da una compagnia di attori ambulanti, avviene l'incontro tra Karen, una delle attrici, e Mark Daniel, un minatore alle dipendenze di Poldark. I due si sposano ma il matrimonio viene messo in crisi dall'arrivo nel paese di Dwight Enys, un giovane medico che si dedica alla cura delle malattie polmonari che affliggono i minatori. Intanto, nel corso di una festa in casa Waleggan a cui partecipano anche i coniugi Poldark, Ross smaschera come baro un cugino dei padroni di casa, certo Sanson, che sta vincendo forti somme.

15,15 C

Diretta sport

Prende il via alle 15,15 con la presentazione degli ospiti e un sintetico annuncio dei principali avvenimenti della giornata. Alle 15,25 potremo assistere a un incontro di pallacanestro. Verso le 16,10 si torna in studio dove Beppe Berti intervista gli invitati e dà le prime informazioni sulle partite di calcio di serie «A» e serie «B». In chiusura, da Milano, vengono mandate in onda le immagini del concorso ippico: Gran Premio Jockey Club.

20,40 C

Qualcosa di Monica

Prima delle quattro puntate della trasmissione che ha per protagonista Monica Vitti. La popolare attrice è chiamata a rispondere alle più svariate domande che una troupe cinematografica ha raccolto in giro, in luoghi diversi, invitando la gente a rivolgere una domanda a Monica. E la Vitti risponde, o dal set dove è impegnata o dall'albergo in cui si trova, introducendo poi brani tratti da numerosi suoi film, soddisfacendo così la curiosità dei suoi indiretti interlocutori. Nella puntata in onda stasera vedremo spezzoni di film come *Modesty Blaise*, *Amore mio aiutami*, *La ragazza con la pistola*, *L'eclisse*, *A mezzanotte va*, *Dramma della gelosia*, *Teresa la ladra*, *Polvere di stelle* e altri. *(Servizio a pagina 40).*

TV3

19,20 C

Concerto Banco

Il Banco del Mutuo Soccorso ha tenuto questa sera una serie di concerti in alcune località del Lazio. In questa tournée il complesso si è esibito insieme con un gruppo di mimi dell'Accademia Teatro di Torino.

Il programma presenta i brani più significativi del Banco dai primi successi ai recenti motivi dell'ultimo loro LP.

22,40 C

Dietro il concerto

E' una trasmissione su ciò che sta dietro il concerto che la Rete 3 ha organizzato per Genova con i cantanti genovesi che ne hanno dato e le danno maggior lustro.

E' anche una carrellata sugli umori che hanno preceduto la «grande serata» le tensioni degli organizzatori, le incertezze moltiplicate dal tempo che sembrava volgere al peggio e che avrebbe impedito il concerto all'aperto nei giardini dell'Acquasola; è una trasmissione sul pubblico che ha assistito alle prove, sui tecnici che lo hanno ripreso, e sui cantanti che si sono ritrovati in questa rimpatriata dando vita a quella che gli autori hanno chiamato una sorta di piccola Nashville genovese.

svizzera

10 — **Santa Messa** C
11-11,45 **Svizra romontscha** C
13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C
13,35 **Un'ora per voi** C
14,35 **Campionati europei di ginnastica ritmica** C Finali
16,10 **La montagna dell'oro** C Telefilm della serie «Kung Fu»
17 — **Trovarsi in casa** C
19 — **Telegiornale** - 2ª edizione C
19,10 **La parola del Signore** C
19,20 **Piaceri della musica** C
20 — **Il Regionale** C Rassegna
20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,35 **Due uomini a confronto** C Regia di Larry Yust (1ª)
21,50 **La domenica sportiva** C
22,50-23 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

17,35 **Film** (Replica)
19 — **Temi d'attualità** C (Replica)
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C
— **Due minuti** C
20,15 **Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
20,30 **Il magnifico emigrante** C Film con Terence Hill, Hans Jurgen, Johanna Matz. Regia di Franz Antel
21,50 **Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
22 — **Il verdetto** C Telefilm della serie «The Bold Ones»
22,50 **Musica senza confini** C «Alice Cooper»

francia

11,25 **Corso di inglese** (6ª)
11,45 **La fisarmonica**
12 — **Concerto**
12,30 **Prossimamente**
12,45 **A2** - 1ª edizione
13,20 **Sceriffo, fammi paura** (7ª)
14,05 **La Francia vista dal cielo**
14,35 **Cabrioles** di Roger Ferdinand
15,40 **Muppets**
16,05 **Circo americano**
17,05 **Queste meravigliose pietre**
18 — **Giro attorno al mondo**
18,55 **Stadio**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Intrigo alla Casa Bianca** (4ª)
22,10 **Vedere**
22 — **Piccolo teatro**
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

17 — **Telemontecarlo baby** C
17,30 **Sfida al re di Castiglia** Film - Regia di Ferdinando Baldi con Mark Damon
19,05 **Settimanale moto** C
19,15 **Giorno per giorno** Telefilm
19,45 **Notiziario** C
20 — **Superparoliamo** C Sfida finalissima 80
20,30 **Tokio, divisione criminale** Film - Regia di Shinji Murayama con Rentaro Mikuni, Ken Takakura
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,15 **Torti in faccia** C
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,35 **Terminal** Film - Regia di Paolo Breccia con William Berger, Mirella D'Angelo

lunedì

27 OTTOBRE

TV1

19,20 C

Zaffiro e Acciaio

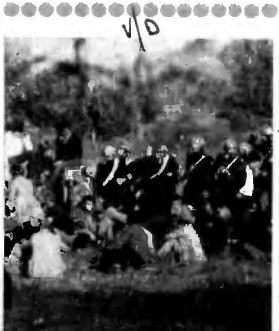
Joanna Lumley e David McCallum sono i protagonisti di questa nuova serie di telefilm il cui primo episodio è intitolato *La casa degli orologi*. (Servizio a pagina 132)

TV2

20,40 C

Il colore del tempo

Miroslaw Gruszczynicki è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Teodor Parnicki



TV3

20,40 C

Gente del Sud

Seconda puntata del programma. Nella foto l'occupazione delle terre nel demanio di Persano (Salerno)

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C

Sessant'anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. *4° puntata* (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Ameglio

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 UNA SCIENZA PER TUTTI C

Un programma di Alfio Firocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. *5° puntata*. **Il caldo cuore dell'industria: le macchine produttrici di vapore**

14,30 LA FEBBRE DELLA DISCOTECA: SATURDAY NIGHT SHOW C

Regia di Antonio Moretti (Ripresa effettuata dal Teatro tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)

15 LUNEDI' SPORT C

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 175)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *6° episodio*: **Primi problemi con i vicini.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?..., a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milano. **Se un'astronave puntasse contro la terra?** di Alberto Mondini. *1° parte*

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il cuore matto. *1° parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **L'uomo delle caverne.** *1° parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE C

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. *5° trasmissione*. **La Svezia**

Pubblicità

18,30 UN'ETA' PER CRESCERE C

Pensieri e immagini di adolescenti. **Viaggio nel deserto.** Prod.: S.T.I.

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Facciolo. **Editoria e Cristianesimo.** *L'annuncio della Parola* di Gaspare Mura e Gianfranco Menganella

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C

La casa degli orologi con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Prod.: ATV. *1° episodio* (Vedi pag. 175)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SCARAMOUCHE C

(1952) Film - Regia di **George Sidney.** Interpreti: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer, Henry Wilcoxon, Nina Foch, Lewis Stone, Robert Coote, Richard Anderson. Prod.: M.G.M. (Vedi pag. 175)

Pubblicità

22,35 GRANDI MOSTRE C

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. **Civiltà del '700 a Napoli.** Testo e regia di Stefano Roncoroni

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Torino e zone collegate in occasione del 30° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

12,30 MENU DI STAGIONE C

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliero (Vedi pag. 175)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK C

Un programma di Mario Mariani a Pierfranco Zanchetta. **I conti del permissivismo non tornano più.** *1° puntata*

Pubblicità

14 IL FUGGIASCO

Le vele di Santa Barbara. Telefilm - Regia di William Graham con David Janssen, Susan Oliver, Robert Duval, Lee Philips, Will Kuluva, Barry Morse. Distr.: A.B.C.

14,50 UNO SQUALO DALLO SPAZIO C

Telefilm della serie **Atlae Ufo Robot.** Produzione Toei Doga Animation

15,15 APPUNTAMENTO A SEI C

da una storia di Stanislas André Steeman. Sceneggiatura di François Chevallier e Jacques Nahum con Roger Van Hool, Pierre Vernier, Claude Degliame, Bernard Rousselet, Jacques Duby, Roland Lesaffre. Regia di Jacques Nahum. Prod.: Technisonor (Replica)

Claudio Villa in

16,10 CONCERTO ALL'ITALIANA C

con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Maniuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE C

Telefilm - Regia di Olle Hellbom. *11° episodio.* Distr.: Beta Film

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI C

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. *5° episodio.* Prod.: SN Intervideo - KS TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I MONUMENTI DELL'ANTICA GRECIA C

Una produzione TVCO. Edizione italiana di Maria Vittoria Tomassi. **L'Attica e l'isola di Eubea**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Comitato difesa consumatori: - Il consumatore al contrattacco -

19,05 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C

Teati di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **Mork e Mindy** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hechi. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO C

Una serie a cura di Faustina Alberti

SOLO BEATRICE

dal romanzo di **Teodor Parnicki.** Sceneggiatura e regia di Stefan Szlacheyz con: Miroslaw Gruszcynicki, Stanislaw Igar, Joanna Sobieska, Jan Nowicki. Prod.: Polytel (Vedi pag. 175)

Pubblicità

22,15 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA C

Un programma di Federico U. Godio, Giuseppe Mantoveno, Fulvio Rocco, Sergio Spina. *4° puntata:* **La sfida.** Testi e regia di Giuseppe Mantovano. Consulenza di Luigi M. Lombardi Satrisni. Elaborazioni musicali di Piero Umiliani. Montaggio di Ernesto Manozzi (Vedi pag. 175)

23,05 PROTESTANTESIMO C

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE C

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

20 GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI C

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **Tante storie per giocare** - 1. di Luciano Martinengo (Vedi pag. 175)

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli

Presentazione dei programmi della serata

20,40 GENTE DEL SUD C

Testimonianze contadine. Un programma di Gerardo Chiumiento e Gennaro Vitiello. Regia di Angelo Dorigo. *2° puntata.* **Non è più la terra del rimorso.** Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 175)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,35 I CAMBIAMENTI STRUTTURALI DELL'ECONOMIA EUROPEA C

Investire in Europa. Una produzione NDR, RTE e Comitato Scolastico Europeo della CEE. Regia di Werner Nowak e Aindreas O'Gallchoir

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO C

(Replica)

22,40 TG 3 - LO SPORT C

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Ein Pilz verandert die Welt (Sperimentale C)
- 50 Jahr Penicillin -. Ein Film von Anita Geigges

18,15 Wir lernen Volkstanz
5. Teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl - Heute: - Offner Walzer - und Knödldrahner - mit der Volkstanzgruppe Villanders - (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *17ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione C

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch
Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Ein Kaiserlicher Chor (Sperimentale C)
Die Geschichte der Wiener Sängerknaben erzält von Peter Weck

22,40 TG 3 - Lo Sport C
Il proceseo del lunedì

23,10 TG 3

rete 3

BIC
Un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle
Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta
Qualità
BIC

TV1

17,05 Ragazzi

3, 2, 1... contatto!

Fra le varie cose che compongono il programma di Sebastiano Romeo troviamo un nuovo giallo della serie *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*. Si tratta di *Il cuore matto*, che va in onda in quattro puntate, da oggi a giovedì. L'ispettore Nasy scoprirà l'assassino soltanto venerdì, durante la trasmissione di *Game*. Chi pensa d'aver scoperto l'assassino può telefonare a *Game*: 06/38.51.63 prima di venerdì. Premi per chi indovina.

19,20

Zaffiro e Acciaio

Prende il via una nuova serie di telefilm prodotta dalla ATV, con la regia di Shaun O'Riordam. Si tratta di avventure fantascientifiche con chiari riferimenti alla parapsicologia. Zaffiro e Acciaio, due agenti di cui si immagina la provenienza extraterrestre, si adoperano per restituire a due ragazzi, Rob ed Helen, i loro genitori, scomparsi misteriosamente. A causa di un fenomeno regressivo essi sono scomparsi nel «corridoio del Tempo». *(Servizio a pagina 128).*

20,40

Scaramouche

FILM (Avventuroso, 1952). Rafael Sabatini, italiano (di Iesi) per nascita ma inglese di elezione e di lavoro, grande appassionato di studi e racconti storici, autore di molti romanzi fra i quali *Scaramouche* (1921) è certo il più celebre e popolare in tutto il mondo. Un avvincente racconto d'amore e d'avventura sullo sfondo della rivoluzione francese: la storia di André Moreau, che la gente conosce con la maschera e i costumi teatrali di Scaramouche, deputato agli Stati Generali e difensore dei diritti del Terzo Stato contro lo strapotere dei nobili. Scaramouche ha un conto da saldare con l'uomo che gli ha ucciso l'amico da lui strappato alla polizia. L'occasione si presenta, ma la sua spada non colpisce: c'è qualcosa che lo ferma, qualcosa che ha a che fare con la sua vera identità e che gli permette anche di concludere felicemente una contrastata storia d'amore. Cappa e spada, duelli, teatro, avventure, diretti da George Sidney.

TV2

12,30

Menu di stagione

Le ricette presentate oggi nel corso della trasmissione sono illustrate da Gaspare Ghione, di Carmagnola, zona tipica per la coltivazione del peperone. La prima è: tagliatelle a tre colori impastate con polpa di peperoni verdi, rossi e gialli; la seconda è un'insalata di peperoni crudi con pomodori piccoli del Sud e una salsina creata dal cuoco. *(Le ricette presentate nelle prime tre puntate sono pubblicate a pagina 134).*

20,40

Solo Beatrice

Continua la serie di sceneggiati con il racconto *Solo Beatrice*, ambientato nella Polonia del '300, tratto dall'opera del polacco Teodor Parnicki e realizzato dalla TV polacca. Il quattordicenne Stanislao, figlio illeggittimo della mugnaia di un villaggio e, pare, di uno dei monaci del convento in cui è servo, si innamora della principessa Reitchka e dimentica per questo di portare un messaggio al re Primislac, che così viene assassinato. Cacciato dal convento, dopo molti anni ritorna alla testa di una rivolta di contadini che uccidono i monaci in odore di eresia; uno di questi, padre Bernardo, prima di morire confessa di essere suo padre. Dopo molte altre peripezie, viene condannato a tornare in patria.

22,15

La festa, la farina, la forca

Quarta parte dell'inchiesta-spettacolo *La festa, la farina, la forca*, viaggio nell'Italia «diversa» o, per dirla con termini politici, nel «paese reale». *La sfida*, questo il titolo della puntata in onda stasera, ha per oggetto Genova e alcuni territori della Liguria di Ponente e di Levante, Albenga e le Cinque Terre. La sfida è quella lanciata dalle popolazioni liguri alla natura, qui più aspra e difficile che altrove. A Genova ad esempio la mancanza di spazio è compensata da un ingegnoso sviluppo verticale, mentre nelle Cinque Terre gli uomini hanno imbrigliato le montagne sistemandovi filari di viti fin dove è umanamente possibile arrivare.

TV3

20,05

Educazione e regioni

Infanzia e territorio

I programmi della rubrica *Educazione e Regioni-Infanzia e territorio*, tradizionalmente messi in onda sulla 2ª Rete nella fascia meridiana, vengono trasferiti, in questo trimestre, sulla Rete 3. Con essi prosegue l'indagine sui problemi didattici e pedagogici dell'infanzia nel nostro Paese. Chiunque volesse discutere i temi trattati con i curatori e gli esperti del ciclo, può farlo chiamando telefonicamente il (06) 36.11.641, dal lunedì al giovedì, dalle 16,30 alle 20,30, ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30.

20,40

Gente del Sud

Testimonianze contadine
Seconda puntata

La puntata di stasera è la scansione cronologica dei «fatti di Persano» ripresi nel momento in cui (ottobre-novembre '79) accaddero. Per una serie di particolari e fortunate circostanze la Rai fu presente anche alle fasi finali di quelle occupazioni di terre per cui la trasmissione odierna si presenta come un documento storico di particolare intensità drammatica.

svizzera

18 — Per i più piccoli
18,20 Per i bambini
18,40 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il mondo in cui viviamo. Africa - I Massai: da nomadi a sedentari - TV-Spot
19,20 Obiettivo sport TV-Spot
19,50 Il Regionale TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione TV-Spot
20,40 Pianeta d'acqua. 2ª. Sulle tracce della pioggia, di Carlo Alberto Pinelli
21,40 Tema musicale. Luciano Sgrizzi: Esperienze di musica e di suono
22 — Frossimamente cinema
23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

17,40 Film (Replica)
19 — Passo di danza. Ribelta di balletto classico e moderno (Replica)
19,30 Temi d'attualità
20 — Cartoni animati
— Zig Zag
— Due minuti
20,15 TG - Punto d'incontro
20,30 Bunny Lake è scomparsa. Film con Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dullea. Regia di Otto Preminger
22,15 TG - Tutto oggi
22,25 Ancora una volta prima di lasciarci. Film con Barbara Bouchet, Corrado Pani, Franco Fabrizi. Regia di Giuliano Biagetti

francia

12,05 Venite a trovarmi
12,29 Il castagneto. Sceneggiato (1ª)
12,45 A2 - 1ª edizione
13,35 Cantanti e musicisti di strada
14 — Aujourd'hui madame
16 — Itinerari
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Domande d'attualità
21,55 Le mani nude. Document
22,55 Cinemania
23,30 Telegiornale

montecarlo

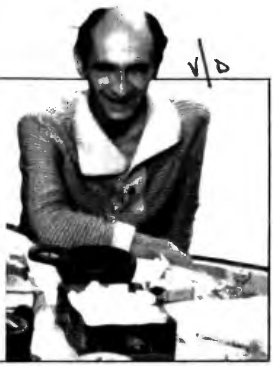
14-14,15 Piazza degli affari
17,15 Montecarlo news
17,30 Io, tu e la scimmia
18,20 Shopping
18,35 La vita di Marianna (9ª)
19,05 Telemenu
19,15 Giorno per giorno Telefilm
19,45 Notiziario
20 — Il buggzzum Quiz
20,30 Il bandito di Sierra Morena. Film - Regia di José-M. Forqué con Francisco Rabal
22,10 Bollettino meteorologico
22,20 Rookies i nuovi poliziotti: Preludio alla vendetta
23,10 Oroscopo di domani
23,15 Notiziario - 2ª edizione
23,35 Il castello delle porte di fuoco - Film

martedì

28 OTTOBRE

TV1

21,45 C



Il giro del mondo in 80 TV

Leonid Pliusc, un dissidente sovietico in esilio a Parigi, è intervistato da Carlo Sartori sulla televisione nell'Europa dell'Est

TV2

21,30

La notte dell'iguana

Una scena del film diretto da John Huston. Gli interpreti sono: Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon, Grayson Hall, Cyril Delevanti

TV3

20,40 C

Musica da Spoleto

Dalla cittadina umbra un programma diretto da Luciano Arancio

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IMPARANO AD INSEGNARE C

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di M. A. Garito. Regia di I. Pellini. 5° *trasm.* **La Svezia** (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

14,10 ARABELLA C

dal romanzo di **Emilio De Marchi**. Regia di Salvatore Nocita. 4° *puntata* (Replica)

15,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C

La mamma si sposa? Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems

15,45 SPECCHIO SUL MONDO C

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Tre ragazze e un mandarino. Telefilm - Regia di Reginald Collin. Prod.: Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 7° *episodio*: **L'educazione religiosa di Anna.** Prod.: Nippon Animation (Vedi pag. 179)

MA PERCHE'?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Se un'astronave puntasse contro la terra?** di Alberto Mondini. 2° *parte*

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il cuore matto. 2° *parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **L'uomo delle caverne.** 2° *parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO C

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. 2° *puntata*

Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Radicali per la riforma: - L'ultima farsa -

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C

La casa degli orologi con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Prod.: ATV. 2° *episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 RUOTE C

Seconda puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Howard McGillin, James Carroll, Jorden, Ralph Bellamy, Tim O'Connor, Gerald S. O'Loughlin, Lisa Eilbacher, Jessica Walter, Adele Mara, Tony Franciosa, Harold Sylvester, John Beck, Fred Williamson. Distr.: MCA (Vedi pag. 179)

Pubblicità

21,45 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV C

Spettacolo e personaggi della televisione di tutto il mondo. Un programma di Carlo Sartori. *Quarta puntata:* **Europa Est: il compagno modello arriva dal video.** Delegato al programma Gabriella Lazzoni (Vedi pag. 179)

22,45 GLI INVINCIBILI C

Le guardie del corpo. Regia di D. Chaffey. Prod.: Group Three

23,10 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Centro intellettuali liberi: - D'Annunzio oggi -

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

SPECCHIO SUL MONDO C

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

TV2

Per Torino e zone collegate in occasione del 30° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

12,30 CARO PAPA' C

Il padre della sposa. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams. Scritto da Johnnie Mortimer e Brien Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA C

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. **Geografia.** *5ª puntata*

Pubblicità

14 IL FUGGIASCO

Una regata pericolosa. Telefilm - Regia di William Graham con David Jansen, Susan Oliver, Robert Duval. Distr.: A.B.C.

14,50 L'INSIDIA SOTTO IL LAGO C

Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**. Produzione Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE C

Produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomasai. **Uccelli rapaci**

15,45 GIORNI D'EUROPA C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Collatta

Claudio Villa in

16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA C

con Paola Tedeesco. Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE C

Telefilm - Regia di Olle Hellbom. *12º episodio*. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 179)

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI C

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. *6º episodio*. Prod.: SN Intervideo - KS TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI C

Come andrà a finire? *Invito alla creatività*. Regia di Sergio Ricci. *5º puntata:* **Litiga tu che litigo io**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C

Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **Mork e Mindy** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TG 2 - DIETRO IL PROCESSO C

Un programma ideato e diretto da Franco Biancacci. **Quel 9 aprile del '53.** *2ª puntata* (Vedi pag. 179)

Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE

Dieci film di John Huston (VI)

21,30 LA NOTTE DELL'IGUANA

Film - Regia di **John Huston**. Interpreti: Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon, Grayson Hall, Cyril Delevanti. Produzione: Seven Arts-M.G.M. (Vedi pag. 179)

Pubblicità

23,25 TG 2 - STANOTTE

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI C

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Freius, autostrada o no? Dibattito

VALLE D'AOSTA: Teatro popolare valdostano: Lo Chareban: Commissario, son caratero

LOMBARDIA: Università orientamenti, *5ª p.*

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Conosciamoli: Carlo Andreani

VENETO: Rubrica regionale

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo

LIGURIA: Come siamo: sette spose per sette fratelli

EMILIA-ROMAGNA: Studio R: i centri storici

TOSCANA: Settetrenta, *4ª p.*

UMBRIA: Storie e controstorie: un uomo tranquillo, *3ª p.*

MARCHE: Detto fra noi

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Viaggio in città

MOLISE: Almanacco molisano: apis, *2ª p.*

CAMPANIA: In mano all'arte: nuove creatività, *3ª p.*

PUGLIA: Gruppi di animazione teatrale, *1ª p.*

BASILICATA: Questa nostra città: dibattito in studio

CALABRIA: Persone in Calabria, *4ª p.*

SICILIA: Parliamo di Vitaliano Brancati, *2ª p.*

SARDEGNA: Il punto: le montegna e gli uomini

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 196-197

20 GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI C

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. **Tante storie per giocare - 2**, di Luciano Martinengo

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli

Presentazione dei programmi della serata

20,40 MUSICA DA SPOLETO C

Consulenza di Mario Bortolotto. Regia di Luciano Arancio. *2ª puntata*

21,45 GLI ANIMALI PARLANO C

5ª puntata. **Messaggi: ieri oggi e domani.** Un programma a cura di Ulrich Nebelsiek. Prod.: N.D.R. (Vedi pag. 179)

22,15 TG 3

22,45 GIANNI E PINOTTO C

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni C Infanzia e territorio. Tante storie per giocare - 1

17,30 Gente del Sud C
Testimonianze contadine. *2º puntata*. Non è più la terra del rimorso

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cambiamenti strutturali dell'economia europea C Investire in Europa

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Conosciamoli: Carlo Andreani

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

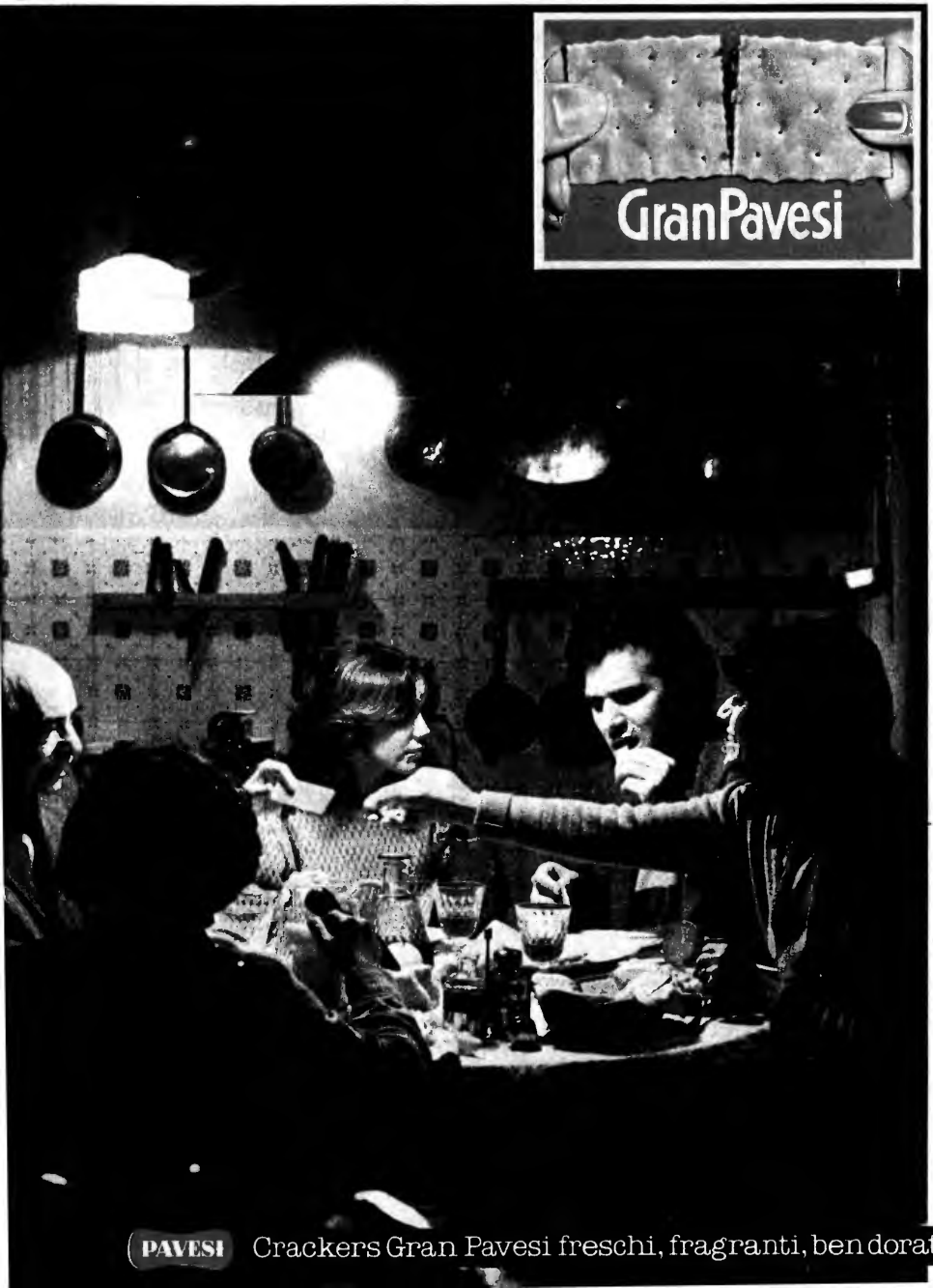
20,40 Musica da Spoleto C
2ª puntata

21,45 Gli animali parlano C
5ª puntata. Messaggi: ieri oggi e domani

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni C Infanzia e territorio. Tante storie per giocare - 2

dividilo con chi vuoi



PAVESI Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

TV1

17,05 C Ragazzi

Anna dai capelli rossi

Proseguono le avventure dell'orfanella Anna Shirley, protagonista del cartone animato tratto dal romanzo di L. Montgomery che va in onda nell'ambito di *3, 2, 1... Contatto!* Anna vive ormai ai Tetti Verdi con i suoi protettori, Mattew e Marilla. Quest'ultima è particolarmente felice perché sta per tornare dalle vacanze la piccola Diana Barry, figlia di una vicina di casa. Pensa che Diana sarà una buona amica per Anna.

20,40 C

Ruote

Adam Trenton, vicepresidente di una grande casa automobilistica, è talmente preso dal lancio di una nuova vettura, il Falco, che non si rende conto di trascurare la moglie Erica, l'ancora giovane e bella figlia del padrone, Peter Flodenhale, un famoso corridore automobilistico, corteggia con insistenza Erica e le propone di partire con lui per l'Europa. La donna accetta. Adam si getta ancora di più nel lavoro. Jody, la figlia di Rusty Horton, un dirigente dell'azienda di Adam, vede sfumare la sua relazione con un campione di football di colore a causa di un incidente che pone fine alla carriera sportiva del giovane, riportandolo al rango di «povero negro» che non può aspirare a una donna bianca.

21,45 C

Il giro del mondo in 80 TV

La televisione come «cinghia di trasmissione» del potere politico: è la caratteristica che permette di accomunare in un unico modello omogeneo le diverse realtà televisive dei Paesi dell'Europa socialista. All'interno di esso, però, le differenze non mancano e talvolta sono assai consistenti. La puntata non esamina Paese per Paese, ma passa da una nazione all'altra a seconda dei generi televisivi che vengono considerati. Si comincia con il sistema informativo, visto con particolare riguardo all'Unione Sovietica e alla Polonia (dove ci si è aggiornati ai fatti dell'agosto 1980). Infine un passo indietro per capire la televisione cecoslovacca durante la «primavera di Praga».

TV2

17,05 C Ragazzi

Pippi Calzelunghe

Tommy e Annika sono momentaneamente in compagnia della sigorina Prosselius perché i genitori sono partiti. I due ragazzi ne approfittano per compiere, in compagnia dell'amica Pippi, una gita in barca. Informano con un biglietto la signorina Prosselius del loro progetto e via in mare, fantasticando di isole deserte, d'indiani e di animali selvaggi. Approdano, effettivamente, a una piccola isola e decidono di affidare un messaggio alle onde.

20,40 C

Dietro il processo

Va in onda stasera la seconda parte del «caso Montesi». Dopo aver assistito la settimana scorsa a come si era andata formando la tesi del «pediluvio» (la ragazza sarebbe annegata nell'intento di curarsi il rossore di un piede immergendolo nell'acqua di mare) in questa parte della trasmissione tale ipotesi viene smontata. In seguito a foto e notizie, emerse alla fine del '53, prende consistenza una ipotesi alternativa secondo la quale la ragazza sarebbe morta durante un droga-party avvenuto in una tenuta di Capocotta. Da quest'ultima tesi scatta appunto la speculazione politica che coinvolse persone che vennero, al processo di Venezia, prosciolte con formula piena. Il «caso Montesi» rimane un giallo non risolto.

21,30

La notte dell'iguana

FILM (Commedia, 1964). Il pastore Shannon, cacciato per indegnità, trova lavoro come guida turistica e accompagna un gruppo di insegnanti americane in viaggio nel Messico. La giovane Carlotta è attratta da lui, che né la incoraggia né la respinge, e il suo atteggiamento scatena la reazione di miss Fellowes, che dovrebbe vigilare su di lei ma in realtà ne è morbosamente attratta. Nello scontro con le forsennate zitelle Shannon ci rimette il posto. Si rifugia nell'albergo di Maxine, una donna che da tempo lo ama, e vi incontra un vecchio poeta e sua nipote che, con la loro serenità e il loro equilibrio, lo aiutano a mettere ordine nella sua vita travagliata.

TV3

21,45 C

Gli animali parlano

Messaggi: ieri oggi e domani

Uomo a animale comunicano fra loro attraverso i segnali più diversi, che diventano un vero e proprio linguaggio: il cane ad esempio ha imparato a servirsi del naso per rispondere a un determinato segnale, mentre il cane per ciechi viene istruito a servirsi della vista. Il valore di un segnale emesso dall'uomo è importante per le api che rispondono con un dato comportamento. Le osservazioni e gli esperimenti mostrano anche come la comunicazione con l'uomo ha sviluppato in diverse specie, attraverso una continua evoluzione, nuove forme di comprensione fra gli stessi animali.

svizzera

18 — **Per i più piccoli** C
18,05 **Per i ragazzi** C
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **That's Hollywood** C Una storia del cinema: Incontri sentimentali - TV-Spot C
19,20 **A conti fatti** C TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 **Fantomas** C 4. Il tram fantasma, con Helmut Berger, Gayle Hunnicutt, Pierre Malet Regia di Claude Chabrol
22,10 **Orsa Maggiore** C Temi e ritratti: La morte. Un film di Jean-Pol Ferbus, Dominique Garny e Thierry Zeno
23,55 **Notizie sportive** C
24-0,10 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,15 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena — **Cartoni animati** C
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
20 — **Cartoni animati** C Zig Zag C — **Due minuti** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
20,30 **Tre sul divano** C Film con Jerry Lewis, Janet Leigh, Mary Ann Mobley. Regia di Jerry Lewis
22,15 **TG - Tutto oggi** C
22,25 **Locandina - Flash** C
22,30 **Musica popolare** C «Cuba» - 2ª parte
23 — **L'ora di geografia** C 5ª episodio della serie «Le strade della Polonia»

francia

10,30 **A2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,25 **Il castagneto** (2ª)
12,45 **A2** - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Il suonatore di flauto.** Film
16,30 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,40 **Il presidente è gravemente malato** - Film
Al termine: Dibattito
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Io, tu e la scimmia** C
18,20 **Shopping** C
18,35 **La vita di Marianna** (10ª)
19,05 **Telemenu** C
19,15 **Giorno per giorno** - Telefilm
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggzzum** C Quiz
20,35 **Pranzo alle 8** - Film Regia di George Cukor con Jean Harlow
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,20 **Gli intoccabili** - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,35 **Cinema! Cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti

mercoledì

29 OTTOBRE

TV1

20,40 ©

Squadra speciale K. 1.

Karin Baal è fra gli interpreti di *Le jene del porto*. Il soggetto è di Maria Matray e Answald Kruger

TV2

19,05 ©

Buonasera con... Tino Scotti

Robin Williams è il protagonista della serie di telefilm *Mork e Mindy*

TV3

20,40

L'uomo che ho ucciso

«Lubitsch Touch: la semplice arte del cinema» è il titolo della rassegna dedicata al regista Ernst Lubitsch (nella foto)

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO ©

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. *2° puntata* (Replica)

Pubblicità

13 ARTE CITTA' ©

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. **Assisi: il misticismo**

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI ©

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. *7ª trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalle ERI - Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 ©

Il tiranium. *1ª parte*. Regia di Robert Lynn. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05 L'AVIAZIONE NEL MONDO ©

Un programma di Daniel Costelle. *Sesta puntata*. **Il cielo in fiamme**. Una coproduzione: TFI e Pathé Cinema

15,50 DISEGNI ANIMATI ©

Amleto. Distr.: Hungaro Film

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Il tatuato. Telefilm - Regia di Peter Duguid. Prod.: Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Taventi

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery *8° episodio*: **Promesse e giuramenti solenni.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?... Gli animali alle olimpiadi? (salto-nuoto) a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri. Prod.: B.B.C.

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il cuore matto. *3° parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romena Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barille. **L'uomo delle caverne.** *3° parte*. Prod.: Proridis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA RIVOLUZIONE AGRARIA ©

Un programma di Hugh Baddley. Edizione italiana a cura di Giulio Masaignan

Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI ©

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis (Vedi pag. 183)

19 TG 1 - CRONACHE ©

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO ©

La casa degli orologi con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. *3° episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K.1. ©

Le jene del porto. Soggetto di Maria Matray e Answald Krüger. Regia di Hans-Dieter Schwarze, con Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Claus Ringer, Huber Suschka. Distr.: Polytel (Vedi pag. 183)

Pubblicità

21,40 STORIE ALLO SPECCHIO ©

Un programma ideato da Guido Levi. **Io, donna** - Storia di **Nicoletta B.** di Gianfranco Albano

22,10 MERCOLEDI' SPORT ©

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BERGAMO: CALCIO

Italia-Spagna under 21

Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

TV2

Per Torino e zone collegate in occasione del 30° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO C
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA C
a cura di Luigi Parola. Consulenza di Francesco Sabatini. Regia di Massimo Manuelli. *5ª puntata*
Pubblicità

14 IL FUGGIASCO
Le chiavi della prigione. Telefilm - Regia di Chris Nyby con David Jenssen, Nancy Wichwire, Fren Overton. Distr.: A.B.C.

14,50 LA MONTAGNA SCOMPARSA C
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Produzione Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE C
Prod.: N.D.R. Edizione italiana a cura di Maria Vittorie Tomassi. **Animali e uomini allo zoo**

15,45 MENU DI STAGIONE C
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliero (Replica)

16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA C
Claudio Villa in
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Giangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE C
Telefilm - Regia di Ollie Hellbom. *13° episodio*. Distr.: Beta Film

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI C
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. *7° episodio*. Prod.: SN Intervideo - KS TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI C
Le filmastrocche. Ideato e diretto da Pietro Formentini a cura di Alberto D'Angelo. *1° puntata*: **Filmastrocca della grande città**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: PARLIAMO DELL'ACCESSO C

19,05 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C
Testi di Peolini e Silvestri. Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **Mork e Mindy** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 MOLIERE C
Quinta ed ultima puntata. Scritto e diretto da Ariane Mnouchkine. Interpreti: Philippe Caubère, Roger Planchon, Josephine Derenne, Jonathan Sutton, Brigitte Catillon, Jean-Claude Penchenat, Daniel Mesguth. Prod.: Claude Lelouch e les filme 13. Les films du soleil et de la nuit, Antenne 2 e la RAI-TV (Vedi pag. 183)
Pubblicità

21,35 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE C
Intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi, a cura di Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci. Collaborazione di Anna Amendola. *1° puntata*: **Caro agli dei** di Luigi Pintor. Regia di Sergio Tau (Vedi pag. 183)

22,20 RACCONTI FUORI STAGIONE C
Le allodole. Telefilm - Scritto da Caroline Silver con: Colin Douglas, Fred Winter. Regia di Brian Miller. Prod.: BBC (Vedi pag. 183)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,50)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO C

19,35 FRATELLASTRI D'ITALIA C
I Greci dell'Aspromonte. Collaborazione di Paolo Martino. Regia di Franceeco Degli Espinoea. *1ª parte*. Un programma dalla Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI C
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. **Tante storie per giocare - 3**, di Luciano Martinengo

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

LUBITSCH TOUCH:
LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA
(III) a cura di Giuseppe Cereda

20,40 L'UOMO CHE HO UCCISO
(Broken Lullaby, 1932). Film - Regia di **Ernst Lubitsch**. Interpreti: Phillips Holmes, Lionel Barrymore, Nancy Carroll, ZaSu Pitts, Tom Douglas, Lucien Littlefield, Louise Carter. Prod.: Paramount (Vedi pag. 183)

21,55 TG 3

22,25 GIANNI E PINOTTO C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Guten Morgen, Gulliver! (Sperimentale C)
Kurzfilm. Verleih: Telefilm Saar

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *18ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto C

19,35 Fratellastri d'Italia C
I Greci dell'Aspromonte. *1ª parte*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Polizeiinspektion (Sperimentale C)
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uschi Glas u.a. - Heute: 17. « Sylvester ist Veden Tag ». Regie: Zbyneck Brynych - Verleih: Telepool

Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema (III)

20,40 L'uomo che ho ucciso

21,55 TG 3

22,25 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni C Infanzia e territorio. Tante storie per giocare - 3

I "PULISCIFACILE" sono prodotti da F.LLI SERANI PISA

TV1

18,30 C V/C

I problemi del signor Rossi

Condotta da Luisa Rivelli, la rubrica va in onda in diretta dagli Studi di Milano. Ogni settimana i problemi economici del cittadino e del consumatore verranno trattati e spiegati con il pubblico presente in studio e con interventi di esperti e di giornalisti specializzati. Nella puntata di oggi verrà trattato il problema della casa, uno dei più importanti, oggi, per il cittadino italiano. Partecipano alla trasmissione Paolo Panerai, direttore di *Il Mondo*, e Mario Salvatorelli, fondista economico de *La Stampa*.

20,40 C V/P

Squadra Speciale K. 1.

Questa volta le indagini della squadra anticrimine si svolgono in un ambiente molto particolare, quello dei tassisti che fanno il loro servizio al porto. Tutto comincia con il ritrovamento di uno di questi morto in seguito a violente percosse. Dalle indagini, estese a tutto l'ambiente del porto, emerge l'esistenza di un racket a cui si sottomette un gruppo di tassisti. La difficoltà è nello scoprire l'identità del capo di questa « mafia »: alla fine verrà smascherato da un agente infiltratosi tra i tassisti.

22,10 C

Mercoledì sport

Franco Baresi: se Bearzot non dovesse vincere il braccio di ferro con il Milan, per convocarlo nella nazionale, scenderà in campo contro la Spagna under 21

TV3

20,40 II/S

L'uomo che ho ucciso

FILM (Drammatico, 1932). Uscito come *The Man I Killed*, ribattezzato poi *Broken Lullaby*, ovvero *Ninnananna interrotta*, *L'uomo che ho ucciso* è il primo inedito della rassegna televisiva intitolata a Ernst Lubitsch. In Italia ci arrivò, a dire il vero, ma fu fermato a Venezia, dove aveva partecipato al primo Festival del Lido, dalla censura fascista. Dunque una novità assoluta per il pubblico italiano. Una novità, o quasi, anche per Lubitsch, che abbandona toni e atmosfere da commedia per quelli del dramma. Gli era capitato di farlo, raramente, in Germania; ma da che aveva messo piede e radici a Hollywood, l'ispirazione era sempre andato a cercarla fra gli autori leggeri, ungheresi come Biro e Aladar o francesi come Meilhac e Halévy. Stavolta l'ispiratore è Maurice Rostand, figlio dell'autore del *Cyrano*, con il dramma *L'homme que j'ai tué*: la storia di Paul, francese, che ha ucciso in guerra un coetaneo tedesco e per vincere il rimorso va in Germania a visitare la famiglia del morto fingendosi suo vecchio amico. E finisce per prendere il suo posto con i genitori e la fidanzata di lui. Che esito ebbe l'incontro tra Lubitsch e il dramma? C'è chi afferma che il regista riuscì a ritrovare la « sua » Germania e i gravi problemi che l'attanagliavano; altri parlano invece di eccessi di patetismo.

TV2

II/S

Mmoucbine

20,40 C

Molière

Il re protegge sempre più Molière, nonostante che da tante parti gli giungano voci strane sul conto del commediografo. Soprattutto dopo *Il tartufo*. Anche gli attori della compagnia cercano di convincere Jean-Baptiste Molière a smussare gli angoli più cattivi del testo. Ma l'autore è irremovibile. Mentre fervono i preparativi per festeggiare Luigi XIV, Molière ottiene da lui stesso il permesso di rappresentare la commedia. Ma alla rappresentazione non applaude. Stanco e malato Molière propone a La Grange di dirigere la compagnia.

21,35 C V/D

L'usignolo dell'imperatore

Caro agli dei è il primo di una serie di programmi dedicati al rapporto tra gli intellettuali e il potere dal dopoguerra a oggi. E' la storia della breve vita e dell'itinerario politico e psicologico di Giaime Pintor, narrato da lui stesso attraverso le pagine del suo *Doppio diario* e dal fratello, dagli amici della giovinezza e da Italo Calvino, che ne ha raccolto l'eredità culturale nello stesso ambiente della casa editrice Einaudi. Nel programma rivivono le tappe della sua esperienza culturale e politica: dagli anni dell'università al periodo della guerra, fino alla scelta partigiana e alla morte, avvenuta alla fine del 1943.

22,20 C V/P

Racconti fuori stagione

Caroline Silver e Brian Miller hanno curato rispettivamente la sceneggiatura e la regia del telefilm *Le allodole*, della serie *Racconti fuori stagione*. Un uomo dal carattere semplice e mite ha il compito di tenere pulite le piste in cui si allenano i cavalli da corsa. Un giorno trova un'allodola ferita e la porta a casa per curarla. Quando l'animale è guarito lo libera. Per divertirsi un sadico gentiluomo che vive nei paraggi gli affida uno specchietto per allodole, senza spiegargliene l'uso. Le allodole accorrono verso di lui e sono uccise.

svizzera

18 — Per i più piccoli C
La lotteria

18,05 Per i ragazzi C
Top: Tornare o non tornare?

18,40 Telegiornale - 1° edizione C

18,50 That's Hollywood C Una storia del cinema: Gli eroi di guerra - TV-Spot C

19,20 Agenda '80/'81 C
TV-Spot C

19,50 Il Regionale C TV-Spot C

20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C

20,40 Argomenti C

21,30 Omaggio all'Autore C
Tante belle canzoni di Vittorio Mascheroni proposte da Filippo Crivelli

22,20 Telegiornale - 3ª edizione C

22,30-23,45 Mercoledì sport C

capodistria

17,15 Film
(Replica)

19 — **Alta pressione** C
Trasmissione musicale

19,30 Temi d'attualità C

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C
— **Due minuti** C

20,15 TG - Punto d'incontro C

20,30 Picnic C
Film con William Holden, Kim Novak, Rosalind Russel
Regia di Joshua Logan

22,15 TG - Tutto oggi C

22,25 Città di Trento C
Documentario dal 28° Film-festival Internazionale Montagna-Esplorazione
4ª serata

francia

10,30 A2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,29 Il castagneto (3°)

12,45 A2 - 1° edizione

13,35 Rotocalco regionale

14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**

15,15 Bonanza. Telefilm (7°)

16,10 Recré A2

18,10 Corso di inglese (7°)

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,20 Attualità regionali

20 — **Telegiornale**

20,35 Palmares 80

21,50 Alain Decaux racconta

22,40 Breve storia

23,05 Telegiornale

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C

17,15 Montecarlo news C

17,30 Io, tu e la scimmia C

18,20 Shopping C

18,35 La vita di Marianna (11°)

19,05 Telemenu C

19,15 Giorno per giorno - Telefilm

19,45 Notiziario C

20 — **Il buggzzum** C Quiz

20,35 Il principe di Scozia - Film
Regia di William Keighley

22,10 Bollettino meteorologico C

22,20 Watari ragazzo prodigio
Telefilm

23,10 Oroscopo di domani C

23,15 Notiziario - 2ª edizione C

23,35 Prete, fai un miracolo - Film

giovedì

30 OTTOBRE

TV1

22,30 C

Mash

Continua la serie di telefilm sulle avventure di una équipe chirurgica durante la guerra di Corea. Nella foto gli interpreti principali

TV2

14,50 C

Il mostro ribelle

Atlas Ufo Robot prosegue la sua lotta contro le forze del male

TV3

20,40 C

Concerto per tre

Un'immagine del programma della Sede regionale della Liguria. La regia è di Antonio Moretti

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA RIVOLUZIONE AGRARIA C

Un programma di Hugh Baddley. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace (Vedi pag. 187)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniel Lebrun, Daniel Mesuch, Claire Vernet, Jean Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coproduzione: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. *Terza puntata* (Replica)

15,05 DISEGNI ANIMATI C

L'educazione matrimoniale nell'anno 1904. Distr.: Hungaro Film

15,15 SPECIALI TG 1 C

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

di **Edgard Wallace. I commedianti.** Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby Goddard, Mona Bruce, Patrich Bedford, Peter Cellier, Keith James, Geoffrey Lumedan, William Moore

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *9° episodio:* **Anna gioca con la sua amica del cuore.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'?..., a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana: **Perché l'oro?** di Beppe Cino

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il cuore matto. *4° parte.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pegot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **L'uomo delle caverne.** *4° parte.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C

San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *1° puntata*

Pubblicità

18,30 JOB C

I giovani, la scuola e il lavoro a cura di M. Francini. **Medicina? E' malata**, di M. Marazziti. Regia di G. Manganella

19 UNA SETTIMANA AL SINODO C

di Dante Alimenti

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C

La casa degli orologi con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Prod.: ATV. *4° episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro Tenda Bussolademoni di Lido di Camaiore

20,40 UNA VOCE, UNO STRUMENTO C

Ella Fitzgerald in concerto. Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 187)

Pubblicità

21,40 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

22,30 MASH C

Qualche volta si sente arrivare la pallottola. Telefilm - Regia di William Wiard. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff. Distribuzione: 20th Century Fox (Vedi pag. 187)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

Per Torino e zone collegate in occasione del 30° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

12,30 L'ESPERIMENTO DEL DOTT. HEIDDEGER C

da Nathaniel Hawthorne. Regia di Larry Just. Distr.: Beacon

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE C

La Germania. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. **Il distretto minerario di lignite della Renania**

Pubblicità

14 IL FUGGIASCO

La ragazza di Piccolo Egitto. Telefilm - Regia di Vincent McEveety, con David Janssen, Ed Nelson, Diana Brewster, Barry Morse, Pamela Tiffin. Distr.: A.B.C.

14,50 IL MOSTRO RIBELLE C

Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Prod.: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE C

Produzione: NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. **Foliatti del bosco**

15,45 I LUOGHI DOVE VISSERO: LE SORELLE BRONTË E HAWORTH C

Coproduzione: RAI - BBC - TF1. Regia di Dorothea Brooking

Dal Teatro Valle di Roma

16,25 RECITAL DI SERGIO ENDRIGO C

Luci di Enzo Torroni. Regia di Salvatore Baldazzi

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE C

Telefilm - Regia di Olle Hellbom. *14° episodio.* Distr.: Beta Film

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI C

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. *8° episodio.* Prod.: SN Intervideo - KS TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ARCHEOLOGIA OGGI C

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. *5° puntata*

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C

Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **Mork e Mindy** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA C

La frode. Telefilm - Sceneggiatura di Richard Fielder con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Henaley. Regia di Joe Pevney. Prod.: MCA (Vedi pag. 187)

Pubblicità

21,35 L'AMERICA NON SOGNA PIU' C

2° puntata: **L'automobile chiede aiuto** di Gianfranco Corsini e Carlo Fido. Realizzazione di Furio Angiolella. Montaggio di Sandro Cavaterra. Musiche a cura del M° Massimo Catalano (Vedi pag. 187)

22,35 TEATROMUSICA C

a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi. *Quindicinale dello spettacolo.* **Ritorna vincitori,** di Remo Melloni e Oliviero Sandrini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI C

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Uccidiamo il chiaro di Luna

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Leonardo in Valle d'Aosta

LOMBARDIA: Notizie naturali e civili sulla Lombardia

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Rubrica regionale

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Incontri di primo tipo

LIGURIA: Liguria sommersa, *1° p.*

EMILIA-ROMAGNA: Ciak si sogna, *2° p.*

TOSCANA: La moda e un modo, *5° p.*

UMBRIA: Arti in Umbria, se vien pro dire

MARCHE: La marca magica

LAZIO: Lettera da... a colpi d'usura

ABRUZZO: Fotografiamo: luglio 1975 - Pescara, l'ultimo festival

MOLISE: Teatro per cambiare

CAMPANIA: A tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)

PUGLIA: Fa male la TV: Jazz in Puglia

BASILICATA: Identikit: Palazzo San Gervaso

CALABRIA: Calabria '80, *7° p.*

SICILIA: Parliamo di Vitaliano Brancati, *3° p.*

SARDEGNA: Il bambino di gesso, *1° p.*

Maggiori dettagli e notizie Il troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 196 e 197

20 GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI C

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. **Tante storie per giocare - 4,** di Luciano Martinengo

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli

Presentazione dei programmi delle serata

20,40 CONCERTO PER TRE C

di Giorgio Calabrese e Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti. *1° parte.* Un programma della Sede regionale per la Liguria

21,40 TG 3 - SETTIMANALE C

Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO C

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Concerto per tre C
1° parte

21,40 TG 3 - Settimanale C

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni C Infanzia e territorio. Tante storie per giocare - 4

rete 3

IL LANGUORE DELLE 11

che fai? rallenti?

è che ho come un senso di vuoto qui.

è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?

sì, qualcosa ho preso ma...

anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione con Tè Ati buon mattino

e non ho più il languore delle 11.

TUTTE LE MATTINE 1ª COLAZIONE CON TE' ATI BUON MATTINO

Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione

Tè Ati è il tè del buon mattino,... lui sì che ti aiuta, ti aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!

Tè Ati 50 anni di esperienza nel tè

TV1

13 C

Giorno per giorno

Giorno per Giorno, bisettimanale del *TG 1* giunto al 2° anno di vita, è una rubrica che tenta di affrontare i problemi quotidiani della famiglia media: la disoccupazione, la scuola, i rapporti con i figli, le malattie, la pensione, l'impatto con le nuove strutture sanitarie, eccetera. Come dice il titolo, il programma è legato all'attualità ed è in diretta. Difficile prevederne in anticipo i temi. Possiamo dire che si articola in due parti, un dibattito che affianca specialisti alla cosiddetta gente della strada, e un «caffè»: vale a dire, un incontro con un personaggio.

20,40 C

Ella Fitzgerald

Il concerto di Ella Fitzgerald è stato registrato questa estate alla Bussola di Viareggio. La grande cantante, considerata una delle più significative esponenti del jazz, è nata il 24 aprile del 1918 nel New Jersey e si rivelò giovanissima in un concorso per voci nuove all'Apollo Theatre di Harlem. La sua carriera è stata folgorante e, nel '34, era già nell'orchestra di Chick Webb, famoso batterista nero, formazione che rilevava nel '39 divenendo caporchestra a soli ventun anni. Oggi che ha passato la sessantina Ella Fitzgerald non ha perso nulla del suo smalto. Unica limitazione alle sue performance una affezione agli occhi che per breve tempo l'ha privata della vista e che ora la costringe ad esibirsi con occhiali neri per ripararsi dalla luce dei riflettori. *(Servizio a pagina 79).*

22,30 C

Mash

Il capitano Pierce non riesce a passare la serata con la bella infermiera che ha invitato nella sua tenda, perché viene continuamente convocato per occuparsi di qualche altro ammalato. Il maggiore Burns ha avuto il «colpo della streqa» e deve essere messo in trazione mentre un giovane soldato deve essere operato di appendicite. Non manca però una piacevole sorpresa e cioè l'arrivo al campo di un suo vecchio carissimo amico, Tommy.

TV2

20,40 C

Kingston: Dossier paura

La frode

Un broglio elettorale viene scoperto nei risultati del referendum sul gioco d'azzardo legalizzato. Si avvia un procedimento per accertare le responsabilità. Capo del comitato d'inchiesta è il senatore Randolph, vecchio amico di Kingston. La N.M.C., società che ha preso in appalto dallo Stato la gestione del gioco d'azzardo legalizzato, fa di tutto perché l'inchiesta venga insabbiata. Ma Beth e Tony riescono a trovare le prove dell'accusa di broglio mentre Kingston da parte sua tira le fila della complicata faccenda riuscendo a sventare anche una campagna denigratoria intentata a carico del senatore Randolph.

21,35 C

L'America non sogna più

L'automobile chiede aiuto

All'automobile è dedicata la puntata di oggi dell'inchiesta *L'America non sogna più*, realizzata da Gianfranco Corsini e Carlo Fido. Nonostante negli Stati Uniti circolino attualmente 120 milioni di vetture e 30 milioni di camion, le industrie dell'auto e dell'acciaio stanno attraversando uno dei momenti più critici della loro storia. A Detroit, la città dell'automobile, la disoccupazione ha raggiunto un tasso superiore al 20 per cento. L'America ha cercato delle alternative per uscire dalla crisi provocata dalla stretta energetica, ma gli ostacoli sono ancora molti. L'incidente di Three Mile Island ha provocato dubbi e incertezze sulle centrali atomiche; mentre le ferrovie sono troppo dissestate per sostituire in modo efficiente autovetture e camion.

Alle città, sovrappopolate e prive di adeguati servizi pubblici, si cerca allora di sostituire, ancora a livello di progetto, degli agglomerati a misura d'uomo. Così è nata la città di Columbia, nel Maryland, che ha oggi 50 mila abitanti. Adesso resta da vedere se questo modello si può riproporre su larga scala.

TV3

20,40 C

Concerto per tre

Prima parte

Giovani, meno giovani e vecchie glorie in questo concerto di musica leggera organizzato dalla Terza Rete della Liguria, in collaborazione col Comune di Genova. Sul palco eretto nei Giardini dell'Acquasola, proprio nel centro della città, oltre 11 mila giovani e «supertrentenni» hanno assistito ad uno spettacolo più unico che raro. Franco Franchi (il regista radiotelevisivo), Enrico Riccardi e Gianfranco Reverberi, insieme con il maestro Giorgio Calabrese, hanno eseguito brani del repertorio pre-scuola genovese «storica», ovvero quella che si è aperta con la stagione d'oro dei vari Luigi Tenco (alcune sue canzoni sono state eseguite proprio in suo ricordo), Gino Paoli, Umberto Bindi e Bruno Lauzi (presenti alla manifestazione). Tra gli interpreti di ieri, ma ancor oggi sulla cresta dell'onda, applauditissimo è stato Sergio Alemanno che si autodefinisce come un «cantautore da osteria», ma che gli esperti ritengono alla stregua del genovese Guccini. Tra i gruppi nuovi vanno segnalati: Hotel Stravaganza, Bambi Fossati e i Persimfans. La scuola genovese, insomma, insegna ancora. *(Servizio a pagina 62).*

svizzera

18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i bambini C
18,10 Per i ragazzi C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 That's Hollywood C Cantanti e bellerini - TV-Spot C
19,20 Tandem C
Temi nazionali e regionali di attualità - TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 Un uomo in prestito C
Film con James Earl Jones, Martin Balsam, Burgess Meredith - Regia di Joseph Sargent
22,10 Grande schermo C
Quindicinale di attualità
22,30 Telegiornale - 3ª edizione C
22,40-24 Pallacanestro C

capodistria

13,55 Telesport - Calcio C
Mostar: Velež-Sloboda
17,15 Film
(Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
— Cartoni animati C
19,30 Jazz sulio schermo C
Oddelek 8
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag C
— Due minuti C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 Operazione Tiziano C
Film con William Campbell
Regia di Radoš Marković
22,05 TG - Tutto oggi C
22,15 7 sciialli di seta gialla C
Film. Regia di Sergio Pastore

francia

10,30 A2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 Il castagneto (4ª)
12,45 A2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Gli angeli di Charlie (7ª)
15,55 L'invitato del giovedì
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Il tatuato. Film di Denys de la Patelière
22,50 Telegiornale

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C
17,15 Montecarlo news C
17,30 Io, tu e la schimmia C
18,20 Shopping C
18,35 La vita di Marianna (12ª)
19,05 Telemenu C
19,15 Giorno per giorno - Telefilm
19,45 Netiziarie C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,35 Il caso Raoul
Film - Regia di Maurizio Ponzi con Celia Boccardo
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 Bolle di sapone (Soap) (5ª)
22,45 Chrono C Rassegna
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Netiziarie - 2ª edizione C
23,35 Servo suo - Film - Regia di Romano Scavolini

venerdi

31 OTTOBRE

Vanina Vanini

TV1
21,30 C

Paolo Stoppa, nella foto ai tempi del film, è fra gli interpreti del lungometraggio diretto da Roberto Rossellini nel 1961. Nel cast figurano: Sandra Milo, Laurent Terzieff, Martine Carol

TV2
20,40 C

Un reietto delle isole

Rani è Aisha nello sceneggiato diretto da Giorgio Moser e tratto dal romanzo di Joseph Conrad. *(Servizio a pagina 64)*

TV3
20,40 C

Concorso Maria Callas

Pierluigi Urbini dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI C
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venlar. *1ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C
a cura di Franca De Paoli. Regia di Reneto Zanetto (Vedi pag. 191)

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regie di Cesare M. Giannotti. *8ª trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Velmartina Editore ed è disponibile nelle Librerie)

14,40 SPAZIO 1999 C
Il tiranium. *2ª parte*, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Robert Lynn. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05 L'AVIAZIONE NEL MONDO C
Un programma di Daniel Costelle. *7ª ed ultima puntata.* **Il muro del suono.** Une coproduzione TF1 e Pathé Cinema

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER
di **Edgard Wallace. Un amore contrastato.** Telefilm - Regia di Voytek. Interpreti principali: Hugh Burden, Mona Bruce, Lawrence Douglae, Kenneth Gilbert, Willoughby Goddard, Damaris Hayman, Saliy Goldie, Margery Withers, John Quarmey

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Teventi

GAME, a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno. Testi e regia di Leone Mancini (Vedi pag. 191)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *10º episodio:* **Marilla perde una spilla d'ametista.** Prod.: Nippon Animation

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Il cuore matto. *5º parte.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barrillé. **L'uomo delle caverne.** *5º parte.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C
Sessant'anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi, curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. *5º puntata*
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Associazione nazionale per il balletto: - Il balletto e la critica -
Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C
La casa degli orologi con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Prod.: ATV. *5º episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG C
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 VANINA VANINI C
(1961). Film - Regia di **Roberto Rossellini.** Interpreti: Sandra Milo, Laurent Terzieff, Martins Carol, Paolo Stoppa, Jean-Claude Brialy, Isabelle Corey, Fernando Cicero. Prod.: Zebra Film (Vedi pag. 191)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Torino e zone collegate in occasione del 30° Salone internazionale della Tecnica

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

12,30 SPAZIO DISPARI C

Difendiamo la salute. Settimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro. **L'anziano malato - ospedalizzazione: sì e no**, di Liliana Verga. Consulenza di Marcello Perez (Vedi pag. 191)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA C

Una produzione D.AR.C. Diffusione Arte Cinematografica. **Van Gogh e Gauguin**. Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone

Pubblicità

14 IL FUGGIASCO

I cancelli si chiudono. Telefilm - Regia di William A. Graham con David Janssen, Lin McCarthy, Greg Morris, Lane Bradbury, Harold Gould, Barry Morse. Distr.: A.B.C.

14,50 IL PIANETA CONTAMINATO C

Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**. Prod.: Toei Doga Animation

15,15 TG 2 - REPLAY C

16,15 UNA VOCE E UNA CITTA'

con **Sergio Bruni**. Regia di Elena De' Medici Porpora

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE C

Telefilm - Regia di Olle Hellbom. *15° episodio*. Distr.: Beta Film

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI C

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartre. *9° episodio*. Prod.: SN Intervideo - KSTV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TUTTO E' MUSICA C

Un programma di Vittorio Gelmetti a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *5ª puntata*. **Esercitarsi all'ascolto: strutture orizzontali** (Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa; è inoltre disponibile nelle librerie il volume «Tutto è musica» edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI C

Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena. Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **Mork e Mindy** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 UN RELITTO DELLE ISOLE C

Dal romanzo di **Joseph Conrad**. Riduzione e sceneggiatura di Giorgio Moser e Manlio Scarpelli. Personaggi ed interpreti: Joanna Willems *Maria Carta*, Peter Willems *Sergio Fantoni*, Tom Lingerd *Massimo Girotti*, Kaspar Almeyer *Graziano Giusti*, Aisha *Rani*, Hudig *Mario Wellborn*, e con J. S. Macedo, L. C. Satyamath, T. N. Mahemdra Singh, P. C. Vaidya Natham, Marubhai J. Asher. Musiche di Mario Necimbene. Scenografia di Alessio Paternesi. Fotografia di Elio Bisignani. Montaggio di Carlo Valerio. Regia di Giorgio Moser. *1° puntata*. Produzione RAI - Radiotelevisione Italiana - Camera 70 (Vedi pag. 191)

Pubblicità

21,40 UOMINI E IDEE DEL '900 C

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **Il mito della grande Vienna** di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la partecipazione di Claudio Magris. *Prima parte*: **Il palco dell'imperatore** (Vedi pag. 191)

22,40 SERENO VARIABILE QUIZ C

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO C

19,35 IL PARADISO DELLA REGINA SIBILLA C

Regia di Lorenzo Hendel. *1ª puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 191)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI C

In diretta dallo Studio 1 di Milano

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Mauro Gobbini (Vedi pag. 191)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli

Presentazione dei programmi della serata

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano

20,40 CONCORSO MARIA CALLAS C

Voci Nuove per la Lirica. Un programma proposto da Renzo Giacchieri. **Serata finale**. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Pierluigi Urbini**. Presenta Mariolina Cannuli. Scenografia di Fiorenzo Giorgi. Delegato alla produzione Ilio Catani. Regia di Maddalena Yon

22,30 TG 3

23 GIANNI E PINOTTO C

(Replica)

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale C)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jacob Bronowski - 5. «Die Sphärenmusik» - Produktion: BBC London (Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimentale C)
Fernsehbearbeitung von Martin Duschat - Regie: Wolfgang Spier - Heute: 5. «Die Simulanten» - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *19ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto C

19,35 Il paradiso della regina Sibilla C
1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Südtiroler Miniaturen (Sperimentale C)
Sendereihe von Dr. Josef Unterer - Heute: «Die Kirche von Moos»

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano

20,40 «Concorso Maria Callas - Voci Nuove per la Lirica» C
Serata finale

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione a regioni C Quinto giorno. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

L'occhio del futuro.

Nuova Kodak Tele-Ektralite 600.
L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.

Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Ora puoi scattare. Il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si azionerà da solo.

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, il Sensalite,™ che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali, quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati - normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

1880 Kodak *1980*

Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi, con o senza flash, a partire da lire 44.550 (IVA inclusa.) Garantiti 3 anni.

TV1

13 C

Agenda casa

Franca De Paoli conduce la trasmissione

17,05 C

Game

E' la trasmissione in diretta nel corso della quale vengono risolti i quesiti ed i quiz posti da *3, 2, 1... Contatto!*, durante la settimana. Gli argomenti presentati da *Ma perché?* erano *Se un'astronave puntasse contro la Terra?* di Alberto Mondini e *Perché l'oro?* di Beppe Cino. Inoltre sapremo chi è il colpevole di turno del giallo-quiz *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*. Infine la selezione dei partecipanti a *Big Game*.

21,30 C

Vanina Vanini

FILM (Storico, 1961). Chiuso nelle prigioni della Roma papalina (siamo nel 1832), il giovane patriota Pietro Missirilli riesce a fuggire e si nasconde in casa della nobile Vanina Vanini. Nasce una storia d'amore che diventa passione violenta quando Pietro decide di tornare nella sua Romagna per seguitare la lotta, e Vanina lo segue. Combattere per l'Italia è dura, Vanina si sente trascurata e tradita: e per avere Pietro tutto per sé non esita a denunciare i carbonari alla polizia. Ma Pietro decide di dividere la loro sorte, ed ecco Vanina costretta a seguirlo ancora, a tentare ogni mezzo per salvarlo. Non ci riesce: Pietro finisce alla ghigliottina, lei in convento. Dalle *Cronache* di Stendhal, i primi passi di Rossellini sulla via di quella ricostruzione-interpretazione degli avvenimenti storici che l'avrebbe poi portato a grandi risultati. Qui c'è qualche impaccio, qualche slittata retorica ma non mancano robusti accenti, di racconto popolare.

TV2

12,30 C

Spazio dispari

Al suo terzo anno di vita *Spazio dispari*, settimanale di educazione sanitaria, ha abbandonato lo studio e si sposta con la cinepresa per documentare situazioni e raccogliere la voce degli specialisti. Dopo una prima puntata dedicata ai nuovi mezzi diagnostici ed un'altra sull'evoluzione psicomotoria nei primi tre anni di vita del bambino, questa settimana viene affrontato il problema dell'ospedalizzazione degli anziani. Le riprese sono state effettuate a Verona partendo dal cronicario, passando poi nella corsia geriatrica normale e giungendo al day-hospital, che permette all'anziano malato una terapia senza ricovero.

20,40 C

Un reietto delle isole

Prima parte del film di Giorgio Moser, fotografia di Bisignani, montaggio di Valerio e musiche di Nascimbene, tratto liberamente dall'omonimo romanzo di Joseph Conrad. E' il crollo di Peter Willems, Sergio Fantoni, che per un atto di viltà deve lasciare l'isola in cui vive. Parte solo, abbandonato anche dalla moglie Joanna, Maria Carta, aiutato solo dal capitano Tom Lingard, Massimo Girotti. Un viaggio affascinante nelle isole equatoriali. *(Servizio a pag. 64)*

21,40 C

Uomini e idee del '900

Il programma, curato da Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la partecipazione di Claudio Magris, si propone di ricostruire attraverso la Vienna di oggi la grandezza dell'antica capitale dell'Impero austro-ungarico. A Vienna, una città di fantasmi ancora immersa nell'atmosfera del suo splendore passato, sembra ancora ossessiva la presenza dell'ultimo imperatore, Francesco Giuseppe, morto il 21 novembre 1916. Partendo da questa, e da altre simili osservazioni di Joseph Roth, autore della *Marcia di Radetzsky*, la trasmissione cerca di cogliere nella storia di Vienna le radici del malessere e della crisi che viviamo nella nostra società.

TV3

19 C

Questa sera parliamo di...

Anna Pettinelli presenta i programmi della Rete 3

19,35 C

Il paradiso della regina Sibilla

I racconti e le fiabe di montagna sono spesso raccontate e pubblicate come una curiosità turistica o come un reperto etnografico d'altri tempi. Ma tra la gente che ancore le recconta e le vive, i personaggi e i simboli di ogni leggenda rispecchiano, spesso metaforicamente, gli aspetti più significativi e più concreti della vita di sempre.

Capire quelle leggende significa quindi prima di tutto sentire e vivere tutto il fascino del racconto; poi scoprire, come se fosse un altro racconto, la vita concrete ed attuale che sta dietro ai simboli della fiaba; infine cogliere i movimenti contraddittori di quella vita e di quella cultura in questo tempo.

svizzera

18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i bambini C
18,25 Per i ragazzi C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 That's Hollywood C Niente piace più di una risata TV-Spot C
19,20 Consonanze C Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 Reporter C Settimanale
21,40 In performance at wolf trap C Benny Goodmann
22,40 Telegiornale - 3ª edizione C
22,50-23,40 Una recluta da combattimento C Telefilm

capodistria

17,25 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità C (Replica)
19,30 L'angolino dei ragazzi C
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag C
— **Due mimiti** C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 L'amante sconosciuto C Film con Ginger Rogers, Van Heflin, Gene Tierney
22,05 TG - Tutto oggi C
22,15 Locandina C delle manifestazioni economiche
22,30 Carte di credito C Telefilm della serie - Sulle strade della California -
23,20 Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno

francia

10,30 A2 Antiope
12,29 Il castagneto (5ª)
12,45 A2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Gli angeli di Charlie (8ª)
15,55 Quattro stagioni
16,55 La TV dei telespettatori
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,35 Papà Poule. Sceneggiato (3ª)
21,35 Apostrofi
22,55 Telegiornale
23,05 Adieu Philippine. Film

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C
17,15 Montecarlo news C
17,30 Io, tu e la scimmia C
18,20 Shopping C
18,35 Il sole sorge ad Est (1ª)
19,05 Telemenu C
19,15 Giorno per giorno: La seconda signora Cooper - Telefilm
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,35 Donne - Film - Regia di George Cukor con Joan Crawford, Rosalind Russell
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 I Rookies i nuovi poliziotti: Vendetta - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Tutti ne parlano C Dibattito

sabato

1° NOVEMBRE

TV1
20,40 C

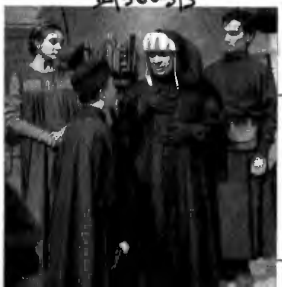
Fermate il colpevole

Giancarlo Zanetti e Lorenza Guerrieri (nella foto), sono con Isabella Goldmann, Stefano Santospago, Maria Grazia Grassini e Sergio Graziani gli interpreti fissi della serie di gialli

TV2
22,15 C

La linea d'ombra

« Cenere e diamanti nel fiume della storia » è il titolo del ciclo dedicato a Wajda e curato da Pietro Pintus.
Nella foto una scena del film



TV3
20,40

Vita di Dante

Ileana Ghione, Andrea Matteuzzi, Giorgio Albertazzi e Davide Montemurri nello sceneggiato

TV1

10 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA
Un programma di Corrado Augias. **Claudio** Abbado. Regia di Vittorio Armentano

Dalla Chiesa della Sacra Famiglia in Cinisello Balsamo (Milano)

11 SANTA MESSA C
celebrata dal Cardinale Giovanni Colombo. Commento di Natale Soffientini

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE C
I Fratelli delle Scuole Cristiane. Don Orione: una vita spesa bene

40 anni fa:

12,30 IL MONDO IN GUERRA C
a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli. Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fattori. *5ª puntata:* **Il crollo dell'Italia** (Vedi pag. 195)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA MIA PISTOLA PER BILLY C
(« Billy Two Hats », 1973). Film. Regia di **Ted Kotcheff**. Interpreti: Gregory Peck, Desi Arnaz jr., Jack Warden, Sian Barbara Allen, David Huddleston, John Pearce, Dawn Little Sky, W. Vincent St. Cyr, Henry Medicine Hat. Produzione: United Artists

15,35 I RAMONES IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini

16,05 UNA STRANA STORIA D'AMORE C
Regia di John Jacobs. Interpreti: Celia Johnson, Bill Maynard, Daphne Slater, Shirley Cheriton, Kenneth Cope, Andria Lawrence, Clifford Kershow, Freddie Lees, Eric Young, Guy Nicholls. Distribuzione: Global

17 TG 1 - FLASH

17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA C
Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza. Condotto da Susanna Iavicoli e Didi Perego con la partecipazione di Pilu. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Lucio Testa
Pubblicità

18,35 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessioni sul Vangelo di Pedro Bruno Secondin

18,45 L'OCCHIO CHE UCCIDE C
Piccole follie con Marty Feldman con Spike Milligan, Bob Todd, Barbara Feldon e Barry Manilow. Regia di John Robins. Produzione ATV per la ITC World Wide Distribution
Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C
La casa degli orologi con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Prod.: ATV. *6° episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO C
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco con la collaborazione di Adolfo Perani, condotta da **Pippo Franco** con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanach. Scena di Mario Fiorespino. Costumi di Maurizio Tognalini. Regia di Pier Francesco Pingitore. **5ª trasmissione.** Nel corso di « Scacco matto » il *5° episodio* di
FERMATE IL COLPEVOLE
Giorni di paura di Casacci e Ciambricco. Personaggi e interpreti in ordine di apparizione: Susanna, *Isabella Goldmann*, Michele *Stefano Santospago*, Gianna *Lorenza Guerrieri*, Elsa *Maria Grazia Grassini*, Maggiore Piersanti *Sergio Graziani*, Rocca *Giancarlo Zanetti*. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Cajano (Vedi pag. 195)
Pubblicità

22,05 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniele Lebrun, Daniel Mesuch, Claire Varnet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coproduzione: T.F.1-S.S.R.-T.V.E.-Téléfrence 1979. *Quarta puntata* (Vedi pag. 195)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 UOMINI E IDEE DEL '900 C

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **Il mito della grande Vienna** di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la partecipazione di Claudio Magris. *Prima parte*: Il **palco dell'imperatore** (Replica)

11 LA TRAPPOLA DEL CONIGLIO

Film - Regia di **Philip Leacock**. Interpreti: Ernest Borgnine, David Brian, Bethel Leslie. Produzione: United Artists

12,25 QUI CARTONI ANIMATI! C

L'incredibile coppia. *Giungla d'asfalto. Abracadabra*. Prod.: Paramount. **I topini.** Prod.: HDH

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA... C

Città, paesi, volti e cose da difendere a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi

Pubblicità

14,20-17 SABATO SPORT C

a cura della Redazione sportiva del TG 2

14,25 ROMA: CALCIO
ITALIA-DANIMARCA
Telecronista Nando Martellini

Per la sola zona di Roma
Peter Faik in:

14,20 COLOMBO C

Il filo del delitto. Telefilm - Regia di Hy Averback. Sceneggiatura di Shiri Hendryx con: Leonard Nimoy, Anne Francis, Nita Talbot, Will Geer, Aneta Corsaut, Jared Martin. Tema musicale di Henry Mancini. Produzione: MCA

15,30 DUE O TRE COSE C

con **Amanda Lear**. Un programma a cura di Carlo Mazza. Realizzazione di Alida Fanolli

16,15 VENEZIA: TENNIS TAVOLO
Campionati internazionali d'Italia

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO C

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Soluatri. Regia di Angelo Zito (Vedi pag. 195)

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING C

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST C

Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan: **Il pistolero.** Regia di Vincent McEveety. Scritto da Ron Bishop e Steve Hayes. Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Wicki Schreck e Jared Martin. Prod.: John Mantley-M.G.M. Television (Vedi pag. 105)

Pubblicità

IL CINEMA DI WAJDA

Cenere e diamanti nel fiume della storia a cura di Pietro Pintus (VI)

22,15 LA LINEA D'OMBRA C

Film - Regia di **Andrzej Wajda**. Interpreti: Marek Krondrat, Graham Lines, Tom Wilkinson, Martin Wyldeck. Produzione: Thames Television (Londra) e - X - (Varsavia). Al termine: **commento al ciclo di Pietro Pintus e Giandomenico Curi** (Vedi pag. 195)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,05)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO C

19,35 IL POLLICE C

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina

20,05 IL MATRIMONIO DEGLI ALBERI C

Regia di Carlo Alberto Pinelli

20,35 GIANNI E PINOTTO C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,40 VITA DI DANTE

di Giorgio Prosperi con **Giorgio Albertazzi**. *3° e ult. parte*. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Dante *Giorgio Albertazzi*, La vedova *Lia Angeleri*, Andrea da Cerreto *Gino Donato*, Marcello Malaspina *Gianni Galavotti*, Fulcieri de' Calboli *Germano Longo*, Donato Alberti *Gianni Mantera*, Vieri de' Cerchi *Andrea Checchi*, Ugolino Ubaldini *Fulvio Dell'Ara*, Palmieri Altoviti *Corrado Annicelli*, Lapo Saltarelli *Andrea Matteuzzi*, Naldo Gherardini, *Stefano Satta Flores*, Giotto *Renzo Palmer*, Cino da Pistoia *Antonio Pierfederici*, Un frate *Attilio Duse*, Gemma Donati *Ileana Ghione*, Andrea Poggi *Mino Bellei*, Francesco Alighieri *Davide Montemurri*, Franceschino Malaspina *Gualtiero Isnenghi*, Arrigo VII *Dante Biagioni*, Un frate *Guido Lazzarini*, Piero Alighieri *Andrea Lala*, Cangrande della Scala *Franco Castellani*, Un ufficiale *Ezio Busso*, Uguccione della Faggiola *Gianni Di Benedetto*, Marcello *Arnaldo Bellofiore*, Il buffone *Salvatore Furnari*, Antonio *Maddalena Gillia*. Musiche di Daniele Paris. Scene di Casarini de Senigallia. Costumi di Veniero Colasanti. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica) (Registrazione effettuata nel 1965) (Vedi pag. 195)

22,05 BISOGNA RICORDARE C

Intervista a Viktor Sklovskij di Serena Vitale. Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 195)

22,40 TG 3

23,10 GIANNI E PINOTTO C

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Du Land der Liebe (Sperimentale C)
Fernsehspiel von Herbert Asmodi mit Rudolf Fernau, Herbert Fleischmann, Edith Heerdegen, Margot Leonard, Beatrice Richter. Regie: Wolf von Sydow. Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *20ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto C

19,35 Il Pollice C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

20,25 Wir lernen Volkstanz (Sperimentale C)
5. Teilige Sendereihe von und mit: Prof. Luis Staindl-Heute: - Kreuzpolka und Neubayriech - mit der Volkstanzgruppe Eppan

20,40 Vita di Dante
Terza ed ultima parte (Replica)

22,05 Bisogna ricordare C
Intervista a Viktor Sklovskij

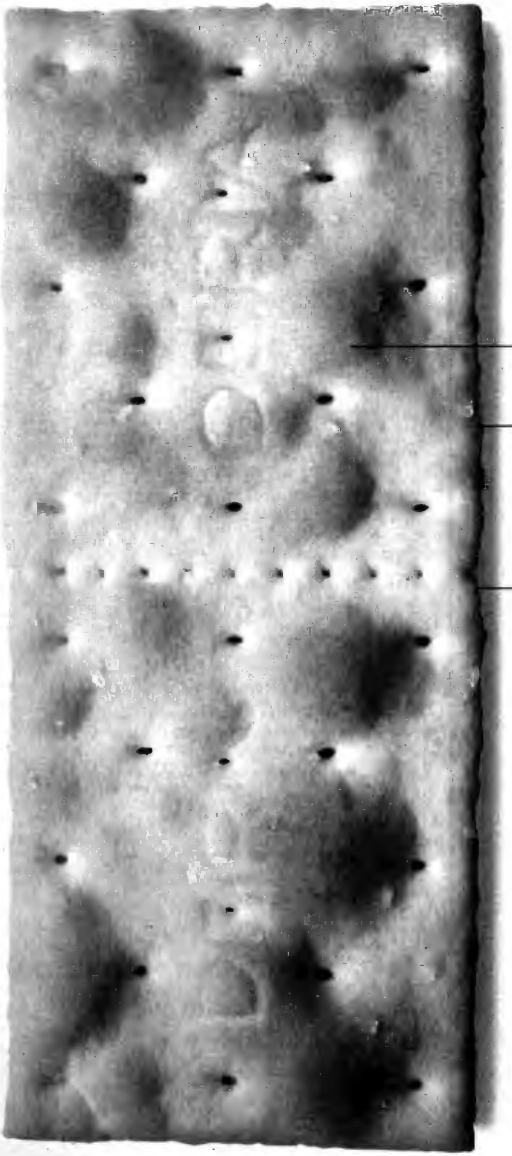
22,40 TG 3

23,10 Il matrimonio degli alberi C

rete 3

TV SABATO 1°

Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.

Doriano, in tavola tutti i giorni.

Doria

TV1

12,30 C

Il mondo in guerra

Quinta puntata di *40 anni fa: il mondo in guerra*, il programma a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli analizza i momenti salienti delle vicende di militari e politiche del secondo conflitto mondiale. La trasmissione, dal titolo *Il crollo dell'Italia*, esamina attraverso filmati di repertorio alcune delle tappe fondamentali del periodo che va dall'inizio del 1943 all'estate 1944: l'epopea di El Alamein, lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta del fascismo, l'8 settembre, lo sbarco di Salerno, l'inferno di Cassino, le liberazioni di Roma e di Firenze.

20,40 C

Scacco matto

Continua la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia e continuano i giochi e le prove in cui debbono cimentarsi le due coppie di concorrenti. Il momento più atteso della serata è quello del consueto appuntamento con il giallo della serie *Fermate il colpevole*, firmato da Casacci e Ciambricco, che ha per titolo stasera *Giorni di paura*. Siamo nel 1916, durante la grande guerra. Nella villa in cui è ambientato il breve sceneggiato arriva Michele, fuggito dal fronte. Gianna, sua sorella, lo nasconde, con l'aiuto di Susanna, nipote dell'attuale proprietario della villa. Ma qui giunge anche un inflessibile ufficiale.

22,05 C

Joséphine Beauharnais

Spinta fra le braccia di Napoleone dal suo stesso amante Barras, Giuseppina si lascia convincere a diventare la signora Bonaparte. E' un insieme di amori intricati, ma astuti, furbi. Barras e Theresia, più che amarsi, si usano l'un l'altra per acquistare sempre maggiore potere... E, più ancora usano Giuseppina, il cui marito sta acquistando sempre maggiore gloria in Italia. Gloria, ma anche ricchi contratti di appalto per forniture militari. E ora che si trova innamorato della sua bella moglie, Napoleone, che l'aveva sposata per poter entrare negli ambienti aristocratici di Parigi, non riesce a farla venire in Italia. Giuseppina si rifiuta perché si è innamorata di un tenente.

TV2

17,05 C

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 del Centro di Produzione TV di Roma prende il via un nuovo programma settimanale curato da Letizia Solustri con la regia di Angelo Zito. Autori dei testi Stefano Jurgens e Gustavo Verde, *Il barattolo* è una trasmissione molto varia che comprende giochi, quiz, servizi filmati. Ci sono una serie di cartoni animati sulle *Avventure del prof. Baltazar* ed un'altra di comiche stile anni '30: *Le simpatiche canaglie*.

20,40 C

Alla conquista del West

I primi a spingersi nei territori più selvaggi del West furono i cacciatori di pelli, a cui seguirono migliaia di pionieri. Alcuni di loro sognarono di formare nelle valli un vasto impero, ma si scontrarono ben presto con i coloni, che si rifiutarono di accettarli come padroni. Mr. Coe ingaggia degli uomini per scacciare dalla sua valle le famiglie dei Ferguson e dei Macahan. Mentre con i primi gli è facile avere il sopravvento, dal momento che si tratta di una vedova con due ragazzi, con i Macahan le cose sono più complicate. Intanto anche Frank Grayson, un pistolero che conosce Luke da vecchia data, decide di abbandonare il clan di Mr. Coe.

22,15 C

La linea d'ombra

FILM (Drammatico, 1976). Il «ciclo Wajda» termina con un film tratto da un celebre racconto di Joseph Conrad, chiaramente autobiografico (e il nome di Conrad è esplicitamente attribuito al protagonista), che parla d'un giovane ufficiale deciso a lasciare il mare ma poi incapace di rifiutare l'offerta del comando di un veliero. Sarà un'esperienza durissima: una nave che tutti ritengono segnata dalla maledizione del precedente capitano, un «secondo» ostile, un equipaggio in preda alla malattia e senza medicinali, mentre una feroce bonaccia impedisce ogni possibilità di movimento. L'atmosfera è angosciosa, ma Conrad sa assumere il giusto atteggiamento verso i suoi uomini dominendo la situazione.

TV3

20,40 C

Vita di Dante

Dopo l'ingresso di Carlo di Valois a Firenze Dante Alighieri inizia il suo esilio. Peregrinerà di terra in terra da Verona a Reggio Emilia, a Venezia. Troppo fiero per accettare a lungo ospitalità presso le diverse Corti, egli assumerà un incarico all'Ateneo di Bologna e infine si recherà a Parigi per approfondire i suoi studi di filosofia e teologia.

Dopo la morte di Arrigo VII, che era sceso in Italia come imperatore dei romani e nel quale Dante riponeva tante speranze di libertà, il poeta, sempre più deluso, si dedica soltanto alla poesia. Chiuderà la sua vita a Ravenna, ancora esule, il 14 settembre 1321, distrutto dalla malaria.

22,05 C

Bisogna ricordare

Questa intervista è in pratica la continuazione di un discorso iniziato dalla Vitale quando è stata ospite di Sklovskij in Russia. Da quel soggiorno è nato il libro *Sklovskij - testimone di una epoca - conversazione con Serena Vitale* (Editori Riuniti). In questa intervista Sklovskij ci dice come sono nati i suoi romanzi e i suoi saggi, ci dà suoi giudizi sulla vita, gli uomini, la letteratura, ci racconta le sue esperienze e i suoi rapporti con gli intellettuali russi.

svizzera

10 — Appunti del sabato C
11 — Agenda '80/'81 C
11,25-11,50 A conti fatti C
15 — Per i ragazzi C Top
15,35 Un giorno nella vita - Film con Amedeo Nazzari
17,30 Onore e riposo C
18,15 Scatola musicale C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 Estrazioni del Lotto C
18,55 Il Vangelo di domani C
19,10 Scacciapensieri C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
20,40 Film svizzeri del passato 1958: «Al bue d'oro» - Regia di Hans Trommer
22,20 Telegiornale - 3ª edizione C
22,30-24 Sabato sport C

capodistria

14 — Calcio C
17,10 Pallacanestro C
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
19,30 Canti funebri popolari
20 — Cartoni animati C — Zig Zag C — Due minuti C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 Diario di un italiano - Film con Donatello, Alida Valli. Regia di Sergio Capotia
22 — TG - Tutto oggi C
22,10 Canale 27
22,20 Leonor - Film con Michel Piccoli, Liv Ullman. Regia di Juan Buñuel

francia

11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,30 Prossimamente
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Animali e uomini
14,25 Stadio
18,05 Cori
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Maigret e l'ambasciatore - Telefilm
22,05 Bravo - Varietà
23 — I carnet dell'avventura
23,25 Telegiornale

montecarlo

17 — Cartoni animati C
17,20 Western all'italiana - Telefilm
18,10 Shopping C
18,25 Varietà - Brasil Pandeiro C
18,55 Telemenu C
19,05 Giorno per giorno - Telefilm
19,35 Puntosport C
19,45 Notiziario C
20 — Il buggazum C Quiz
20,35 Le avventure di Cadet Rousselle - Film - Regia di André Hunebelle con Danny Robin
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 Gli uomini della RAF: Una missione impegnativa
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Ultima tappa per gli assassini - Film - Regia di Crane Wilbur

TV3

SARDEGNA

Per la serie *Il punto* va in onda, martedì 28, *Le montagne e gli uomini*, di Maria Piera Mossa. Protagonista è Antonio Sellitti, un sardo ex partigiano in Jugoslavia. Il tentativo è quello di comprendere, attraverso anche ricordi, aneddoti e documenti d'epoca, in che modo avvenimenti storici di portata internazionale siano entrati a far parte, attraverso la meditazione del singolo, della storia e della cultura sarda. Un mezzo, insomma, per indagare quale sia stato il contributo dei sardi alle vicende e alle lotte del recente passato. Giovedì 30, torna in replica *Il bambino di gesso*, di Danila Satta, con la collaborazione e la conduzione dell'insegnante Tatiana Giordano. Il programma cerca d'informare il pubblico intorno ai processi legati alla crescita del bambino durante la cosiddetta età evolutiva, facendo uso dei metodi dell'animazione (nella foto: i bambini della prima classe della Scuola elementare di via Meilogu, nel popolare quartiere di Ismirrionis a Cagliari, protagonisti delle sei puntate).

MARCHE

Martedì 28, consueto appuntamento col settimanale *Detto fra noi*, a cura di Nicola Mochi: fatti, problemi, personaggi delle Marche sotto l'obiettivo della Terza Rete TV.

La seconda puntata di *La marca magica*, giovedì 30 (regia di Giuseppe Camilletti, luci e riprese di Carlo Fiara), è interamente dedicata a Cecco d'Ascoli (nella foto, impersonato da Francesco Scarabicchi, durante la scena della conduzione al rogo). Il Cecco fu cultore di teologia e astrologia, autore tra l'altro dell'*Acerba*, una sorta di contraltare della *Divina Commedia* dantesca.

Cecco ebbe fama di indovino, negromante e profeta, nonché padrone del prodigioso *Libro del Comando* che gli consentiva di compiere imprese assolutamente straordinarie, fra cui la costruzione del ponte sul Garaffo, eretto con mastodontici macigni messi in opera in una sola notte. Nel

corso della trasmissione assisteremo alla rievocazione della consacrazione del *Libro del Comando*, alla previsione astrologica della futura Regina Giovanna di Napoli, nonché allo spettacolare rogo, su cui, il marchigiano, spirito bizzarro, venne bruciato per reato d'eresia nell'anno di grazia 1327.

UMBRIA

Per la serie *Storie e controstorie* va in onda, martedì 28, il programma di Pino Galeotti *Un uomo tranquillo*. In questa puntata Franco Vannini, 32 anni, il popolare calciatore del Perugia (soprannominato « la torre », per la sua statura e per il suo ruolo di « passa-palla » per andare a rete), rievoca le tappe della sua carriera sportiva e della sua storia privata, vissuta tra mercato dei calciatori, complicati interessi di club e problemi esistenziali. Dopo il grave infortunio di gioco, Vannini ora spera e lotta contro il tempo per tornare a giocare ancora nella sua squadra. Giovedì 30, quarto appuntamento con Violetta Chiarini in *Se vien pro dire* (« si fa per dire »), con la regia di Giuseppe Tolla. L'autrice, cantante e attrice (nella foto) propone per questa puntata del suo mini-show un carnet vario e articolato. Intanto la consueta interpretazione in lingua tedesca di un brano (questa volta tocca al classico *Das grosse Nichts* di Gilbert Bécaud), quindi segue uno dei monologhi della sua ormai nota « Caterina », la simpatica massaia umbra spesso alle prese con i problemi domestici e di rivendicazione sociale, infine un'altra sua canzone. Al piano Claudio Mantovani, alla chitarra Mario Cenci.

ABRUZZO

Martedì 28 seguiremo il *Viaggio in città* (regia di Rolando D'Alonzo) di tre giovani zingari di periferia che si concedono un giorno di « vacanza » per visitare il centro di Pescara. I tre faranno scoprire il comportamento degli altri abitanti di una città in cui la loro comunità (non integrata, come altrove del resto) detiene quasi tutti i fili della vita « irregolare », ai limiti del codice penale. Giovedì 30, va *Fotografiamo: « Luglio 1975, Pescara l'ultimo festival »*. Il retroscena e i perché degli incidenti che portarono al temporaneo spostamento e alla successiva cancellazione del Festival del Jazz pescarese, in questa inchiesta condotta da Giuseppe D'Emilio e Franco Farias, con la regia di Giulio D'Amicone.

LIGURIA

Sette spose per sette fratelli, di Giorgio Bergami e Luciano Basso (martedì 28) prende lo spunto da un avvenimento singolare: nel settembre del 1958, nel paesino di Montemoggio sei fratelli si sposarono lo stesso giorno. Nell'occasione del 22° anniversario delle nozze le sei coppie contornate ormai da numerosi figli e nipoti si sono riunite per festeggiare la ricorrenza e la Terza Rete si è recata a Montemoggio per registrare l'avvenimento e ricordare con i protagonisti quel giorno di festa. Giovedì 30, va in onda la prima puntata di *Liguria sommersa*, di Lea Landi ed Elio Lo Presti. E' un'indagine su alcuni mestieri tipicamente genovesi, molti dei quali in via di totale estinzione. Vedremo così il maestro d'ascia, ultimo dei prodigiosi costruttori di barche, e il venditore di terraglie e utensili per le vecchie cucine.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

PIEMONTE

Martedì 28 va in onda un dibattito sul tema di attualità, *Frejus, autostrada o no?*, condotto da Gianni Bisio, per la regia di Bruno Gambarotta. L'argomento è di enorme interesse, specie per le popolazioni di Val di Susa, in agitazione per il fatto che senza l'autostrada i grossi TIR passano nei paesi. Giovedì 30 va *Uccidiamo il chiaro di luna* di Massimo Scaglione. E' la visita condotta da Paolo Poli alla mostra, allestita nella Mole Antonelliana, « La ricostruzione futurista dell'universo ». Il programma è arricchito dalla recitazione di alcuni testi futuristi da parte di un gruppo di attori torinesi.

CAMPANIA

Prosegue il ciclo di *In mano all'arte, nuove creatività in Campania*, di Lucio Amelio e Fernando Balestra (martedì 28), il programma che vuole documentare l'evoluzione dell'arte nella regione negli ultimi tempi. Giovedì 30 parte la nuova rubrica *A tu per tu*, di Eugenio Cuomo e Enzo Todaro (regia di Maurizio Vittoria, conduce in studio Massimo Caprara). Nella prima parte viene presentato l'argomento scelto tra quei fatti e problemi regionali che richiedono un rapido approfondimento. La trasmissione ha lo scopo di sollecitare il dibattito tra rappresentanti delle istituzioni e cittadini.

VALLE D'AOSTA

Martedì 28, va in onda la seconda farsa interpretata dalla Compagnia teatrale « Lo Charaban » dal titolo *Commisero bon caratero*, scritta da George Courteline e tradotta da Aimé Chenal. Regia televisiva di Antonio Ficarra. Giovedì 30, sempre Ficarra firma la regia di *Carrefour*, con un servizio su *Leonardo in Valle d'Aosta*. Da settembre a novembre, la regione valligiana dedica a Leonardo una serie di manifestazioni artistiche, informative e didattiche. Al castello Sarroid de La Tour, a St. Pierre, sono raccolti i modelli delle macchine immaginate e costruite dal « genio ». Una suggestiva mostra di immagini e documenti, alla Tour Fromage, nel capoluogo, presenta al pubblico documenti della vita, dell'arte, e delle invenzioni di Leonardo. Particolare spicco viene dalla preziosa presenza del famoso *Autoritratto* della Biblioteca Reale di Torino, rarissimamente esposto.

LAZIO

Appuntamento, martedì 28, con *La posta del cittadino*, nella veste rinnovata con Roberta Romei e Luca Balestrieri (nella foto) che presentano i servizi filmati. La prima parte è riservata a fatti e problemi di interesse generale ed è a cura di Pucci De Stefano; la seconda, invece, a cura di Loretta Ricci e Maria Teresa Figari, tratta dell'orientamento nella scelta delle facoltà universitarie. Giovedì 30, torna il quindicinale *Lettera da...* con un programma di Nini Perno e Gianni Rossi dal titolo *A colpi di usura*. Proseguendo nelle inchieste sulle realtà « sommerse » della capitale, i due autori si sono imbattuti, questa volta, in un caso di strozzinaggio: una impiegata, sposata e con una figlia, da un prestito di 200 mila lire è arrivata a dover pagare a circa 30 creditori (privati e società finanziarie) quasi 30 milioni, in quattro anni. Chi ricorre agli usurai, oggi? E chi sono i « cravattari »? Gli inganni che si celano dietro i prestiti.

EMILIA-ROMAGNA

Con *Studio Rai: centri storici*, martedì 28, di Vittorio Lusvardi, si analizza il problema dei centri storici, appunto, e del loro restauro, utilizzando un metodo di analisi socio-antropologico certamente poco affermato. Qual è il parere dei diretti interessati? Come si vive dal di dentro questa esperienza di degradazione e talora di speranza e come si delinea e si articola la dimensione del restauro nelle varie città? Seconda puntata, giovedì 30, di *Ciak si sogna*, di Cesare Bastelli, comparsa di Fellini (nella foto).

Brevissime da...

Sicilia. Martedì 28 e giovedì 30, seconda e terza puntata di *Parliamo di Vitaliano Brancati*, di Ugo Saitta. E' un tentativo di illustrare il percorso umano, letterario e politico dello scrittore siciliano (nella foto), attraverso la rievocazione dei suoi scritti e di chi lo conobbe.

Friuli-Venezia Giulia. Inizia, martedì 28, *Un cantiere chiamato spettacolo*, un programma mensile su tutto ciò che sta dietro lo spettacolo. Il primo numero, a cura di Gianni Gori e Mario Licalsi, è dedicato all'inaugurazione del Teatro Comunale di Trieste, il « G. Verdi », che vede la Raina Kabaiwanska protagonista della *Francesca da Rimini* di Zandonai. Giovedì 30, quinta puntata di *Incontri di primo tipo*, a cura di Lilla Cepak e Fabio Malusà e condotto da Paolo Bozzi.

Molise. Seconda puntata, martedì 28, di *Apis* di Venanzio Vigliardi, un'indagine sul mondo delle api, osservate durante il ciclo produttivo del miele e della cera. Quale commercio e che sviluppi ha il mercato dell'apicoltura. Risponde un esperto, padre Giannicola Iacobacci dell'apiario di Sepino. Giovedì 30 *Teatro per cambiare*, di Lidia Serenari, sulle esperienze di animazione teatrale in una scuola di Matrice.

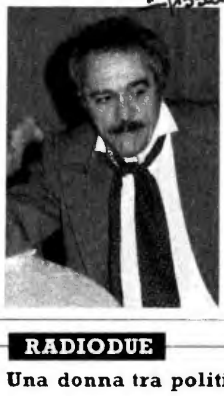
Toscana. Quarta puntata di *Settetrenta*, martedì 28, a cura di Mario Carrera, con la partecipazione di Susanna Agnelli, il sindaco di Monte Argentario, che conduce in studio. Giovedì 30, quinto appuntamento con *La moda è un modo*, di Elisabetta Barsantini, con un dibattito in studio sui temi più attuali della moda con gli addetti ai lavori: vedremo anche le ultime novità di Palazzo Pitti e della moda primavera-estate '81.

Lombardia. Ultima puntata di *Università orientamenti*, martedì 28, di Alberto Martinelli e Cesare Emilio Gaslini. Viene presentata l'Università Statale di Milano nella sua articolazione interna e nei suoi sforzi di decentramento. Al termine un dibattito tra docenti e studenti. Giovedì 30 appuntamento con la serie *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*.

RADIOUNO

A Firenze la corte di Lorenzo

Il capolavoro diplomatico di Lorenzo dei Medici, che riesce a convincere re Ferrante di Napoli a non allearsi con Roma contro Firenze. Il carattere fermo e semplice di sua moglie Clarice Orsini, l'educazione rigida dei figli, e l'intervento di fra Gerolamo Savonarola, tra gli argomenti della VII puntata dello sceneggiato *I Medici*, mercoledì alle 18,35 Venerdì, alla stessa ora, la seconda puntata della settimana. Morto Lorenzo, gli succede Piero, il figlio, intelligente, generoso, ma molto debole. Tra gli interpreti Gigi Pistilli (nella foto).



Bianchi e neri in terra d'Africa

Giovedì alle 19,30, di Bernard Binlin Dadié, *Beatrice del Congo*. Nato ad Abidjan, nella Costa d'Avorio, Dadié ha fatto gli studi superiori nel Senegal; per undici anni ha lavorato all'Institut Français d'Afrique Noire di Dakar. Autore di diversi racconti e di leggende del suo paese, è noto soprattutto per diversi testi teatrali dove esplora la « materia storica » che portò gli europei alla colonizzazione dell'Africa nera. In *Beatrice del Congo*, scritto nel 1969, sono protagonisti alcuni personaggi storici: da Enrico il navigatore, all'esploratore portoghese Diego Cao. Su tutti sovrasta la figura di Beatrice, la Giovanna d'Arco nera. Con Carmen Scarpitta (nella foto).

C'è un mostro per tutti i gusti

Di Massimo Ghirelli, Laura Terzani e Claudio Bacchetti, sabato alle 12,03, « I Mostri ». Un programma ricco di canzoni, sketch, brani sceneggiati, giochi, allusioni, immaginazione. I protagonisti della trasmissione sono i mostri, da Frankenstein allo Yeti, dal lupo mannaro a King Kong, dal mostro di Lochness a Godzilla, da Mister Hide a Stranamore. Il mostro è qui visto come un riflesso della nostra cattiva coscienza, sempre disposto a simulare cattiveria, a fare la voce grossa, per darci il pretesto di « farlo fuori ». Gli autori del programma vogliono dimostrare come noi tutti abbiamo sempre avuto bisogno del « mostro », e così ne abbiamo popolato il cinema, la letteratura, i fumetti. Duilio Del Prete è il mostro, ed è accompagnato, nella puntata dedicata ai mostri femminili, da Edmonda Aldini.

Due persone una storia

Con Paola Pitagora, Renzo Lori, Adolfo Fenoglio ed Eros Pagni, mercoledì alle 20, *La stagione del melograno*. Un atto di Eva Franchi, realizzato negli Studi Rai di Torino, con la regia di Gian Carlo Sammartano.

A spasso con le streghe

Realizzato dalla sede regionale per la Calabria, *Il martello delle streghe*. Il mito, la magia, la superstizione in un programma di Sergio Magaldi, lunedì alle 14.30.

Ancora un incontro strano

Molto particolare l'incontro immaginario di questa settimana.

Luigi Malerba fa incontrare nientemeno che... Frankenstein con... Don Abbondio. Venerdì alle 20. Con Carlo Cataneo e Renzo Palmer.

RADIODUE

Una donna tra politica e amore

Tutti i giorni, tranne domenica, alle 9,05, l'originale radiofonico di Mara Fazio ed Elisabetta Mori, *Madame Lucifero*. La protagonista è Carolina Michaelis, moglie di Schlegel prima e di Schelling poi, chiamata dal suo nemico Schiller « La signora Lucifero ». La vita avventurosa di questo emblematico personaggio del romanticismo tedesco durerà per dodici puntate. Il celebre circolo di Jena, di cui Carolina fa parte, i suoi amori e la sua passione politica fanno da protagonisti delle prime puntate.

Dialogo tra madre e figlio

Vincitore dell'ultimo Premio Italia, il radiodramma di Luigi Santucci, « Il bambino della strega », viene proposto agli ascoltatori mercoledì alle 18,32. Monica Gravina è il bambino, Carmen Scarpitta la madre, Oreste Rizzini il narratore. La regia è di Marco Parodi. Una storia delicata e drammatica, ricca di umanità, che si snoda, con molto tatto, attraverso il surreale dialogo tra una madre ed un figlio non ancora nato. E' il bimbo che sostiene la madre prima della sua nascita, e che la aiuta a superare le difficoltà e le paure.

La virtuosa arte della toccata

La rubrica *Giovani solisti*, presentata da Tito Aprea, del programma *Le ore della musica* (in onda giovedì alle 18,05) sarà dedicata al tema delle « toccata ». Da breve composizione destinata a strumenti a tastiera (organo, clavicordo, clavicembalo) la toccata subisce, a partire dal '500, un'evoluzione che la porterà ad assumere strutture imponenti, fino a divenire sempre più esibizione di virtuosismo, come quelle di Alessandro Scarlatti e di Bernardo Pasquini.

La mattina al Caffè Greco

Il salotto del *Caffè Greco* riapre i battenti. Martedì alle 18,32 il celebre Caffè di via Condotti, a Roma, ospiterà, come è ormai tradizione, la trasmissione in diretta di Giovanni Gigliozzi. Numerosi ospiti interverranno per discutere e commentare le novità in libreria, ascoltare musica, e stare insieme. Giovanni Mosca, Diana Ferrara, Mario Zafred, Luigi Barzini dovrebbero essere presenti. Franco Onorati presenterà una pubblicazione del Banco di Roma, sul Palazzo del Banco e l'architetto Specchi, lo stesso che prestò la sua opera per il celebre porto di Ripetta a Roma. La parte musicale della serata prevede il tenore Ennio Boso (nella foto), accompagnato al piano da Rolando Nicolosi. Un appuntamento da non mancare.

Ascoltando la musica

Lunedì e giovedì alle 18,32 un viaggio nel mondo del jazz e della musica leggera. *Da New Orleans a Broadway* un programma a cura di Paolo Padula.

Le proposte musicali sono di Walter Mauro.

Con la collaborazione di Massimo Rinaldi la trasmissione offre una vasta panoramica dei due generi musicali.

A mezzanotte un racconto per tutti

Le novità dei *Racconti di mezzanotte*. Lunedì, di Villiers de L'Isle-Adam, *Vera*, la storia fantastica di uno strano rapporto. *L'amico di David*, di Brian Lumley, mercoledì. Un bimbo trova, perché scappato da una provetta del padre chimico, un piccolo animale. Lo prende e lo porta in uno stagno. Il piccolo animale ha però proprietà particolari e terribili. *Un sogno curioso contenente una morale*, di Mark Twain (nella foto), venerdì, dove si scopre che anche gli scheletri hanno le loro rivendicazioni.

Appuntamento con l'opera

Un interessante appuntamento giovedì alle 21 con l'opera *Mosè e Aronne*, scritta e musicata da Arnold Schoenberg (il suo autoritratto nella foto). Attratto da tempo dall'idea di un'opera teatrale che avesse come tema la disputa biblica tra Mosè e Aronne, il compositore austriaco iniziò la stesura del testo nel 1926. Quattro anni dopo cominciò a musicarla, terminando nel 1932, con insolita rapidità, la partitura del primo e del secondo atto. Il terzo rimase invece fermo al testo e non fu mai musicato. Interpreti dell'opera Gunther Reich nella parte del profeta e Richard Cassily in quella di Aronne. Orchestra e Coro della BBC e Orpheus Boy's Choir. Dirige Pierre Boulez.

Professionalità e musica al Dipartimento

Per il Dipartimento scuola-educazione, martedì alle 17, un incontro con Piero Zocchi (del Consiglio scolastico provinciale del Lazio) nel programma *La ricerca educativa*. Verranno trattati i problemi relativi ai rapporti fra scuola, formazione professionale e riforma. Giovedì, sempre alle 17, per i *Giochi musicali* di Barbara Cannata, avremo una panoramica su alcuni giochi per bambini. Verranno trasmessi i risultati di una ricerca sui più, e meno, famosi giochi che i bambini hanno sempre fatto e conosciuto. Sono le antiche ballate medioevali e rinascimentali corredate dalle musiche originali.

Sabato sera con Brahms

Consueto appuntamento settimanale, sabato alle 21,50, con *La cameristica in Brahms*. In programma il *Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi* e il *Quartetto n. 3 in si bemolle op. 67 per archi*. Entrambi i pezzi appartengono al primo periodo della produzione cameristica del compositore amburghese (che va dal 1860 al 1875), contraddistinto da una laboriosa ricerca di equilibrio formale.

A Vienna con Abbado

Domenica alle ore 21, per il Festival di Vienna 1980, dirige Claudio Abbado. Con l'Orchestra Filarmonica di Vienna, il soprano Ianis Martin. Le musiche di questa edizione sono di Anton Bruckner, Arnold Schoenberg e di Ciaikovski. La registrazione è stata effettuata dalla Radio Austriaca.

Prospettive dell'arte contemporanea

Siamo alla seconda settimana della ripresa del programma « L'arte in questione » (mercoledì alle 17). Una trasmissione ricca di dibattiti, riflessioni e profili dell'arte contemporanea.

I curatori sono attenti anche all'attualità nel mondo delle manifestazioni artistiche e dell'editoria specializzata, ed impostano in maniera varia ed articolata lo spazio radiofonico. L'incontro con Michelangelo Pistoletto ha inaugurato la serie degli incontri la settimana passata, e molti sono gli interventi in cantiere per questa e le prossime settimane. Tra le altre si annuncia interessante e curiosa la lunga e articolata testimonianza-intervista con Giuseppe Sprovieri, primo fondatore della galleria futurista a Roma. Incontri con Valerio Adami e Primo Conti susciteranno indubbiamente un grande interesse. Ravenna, i suoi problemi e le sue prospettive, nel cartellone dell'« Arte in questione ».

Radiodue '80

Tre domande a... Nantas Salvalaggio

A *I giorni* di Radiodue torna Nantas Salvalaggio, il noto scrittore e giornalista.

— Come intende gestirsi questo secondo round con il pubblico? Pensa di sfruttare l'esperienza passata?

« Certamente sì. Sono anche andato in giro per l'Italia per sapere le reazioni del pubblico alla prima trasmissione. Ho notato che la radio, quando entra in sintonia con chi la ascolta, serve ».

— Quali sono i programmi allora?

« Vedrò di cogliere, giorno per giorno, le "chicche" della giornata e offrirle al pubblico. Voglio suscitare curiosità e interesse, il dialogo sarà lo specchio dell'interesse ».

— Apertura e curiosità. Giusto?

« E interesse. Mi piacerebbe che tra me e chi mi ascolta si instaurasse lo stesso rapporto che, nella passata edizione, si è verificato con i miei collaboratori in studio.

Il programma, allora, si poteva definire una tavolozza di colori. Bastava un cenno e un'occhiata per capirci e aggiungere un colore nuovo ».

VI RACCONTIAMO:

« L'angelo di fuoco » di Sergej Prokofiev (1891-1953)

Domenica 26 ottobre, ore 17 (Radiotre). Tornato dalle Americhe, Ronald incontra in una locanda una donna giovane e bella, Renata, che, urlando, sembra lottare contro un invisibile pericolo. Renata narra a Ronald che fin dall'infanzia ha dei misteriosi rapporti con il bellissimo Madiel. Divenuta donna, ha creduto poi di trovarlo sotto spoglie mortali in Enrico, con il quale ha vissuto un anno prima di essere abbandonata. Insieme si recano a Colonia per ritrovare Enrico, ma la donna cade in preda a deliri e visioni, e Ronald chiede aiuto al famoso mago Agrippa. Istigato da Renata a sfidare il conte, Ronald rimane ferito e, nel delirio, maledice la donna che ora, commossa, gli giura amore. Riavutosi, Roland le chiede invano di sposarla e, caduto nella tristezza, viene avvicinato da Faust e Mefistofele. Renata infine, entrata in convento, viene accusata di stregoneria e condannata al rogo.

« Il ratto dal serraglio » di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Domenica 26 ottobre, ore 21,03 (Radiouno). Il nobile spagnolo Belmonte è in cerca dell'amata Costanza, rapita dai pirati con la cameriera Bionda e il servo Pedrillo. Giunto nei pressi del palazzo del pascià Selim, apprende dal ritrovato Pedrillo che la sua amata non ha ceduto al pascià che la vorrebbe nel suo harem; questi, infuriato per il suo rifiuto, le impone di scegliere all'indomani tra lui e la morte. Spacciatosi per architetto, Belmonte riesce a entrare nel palazzo e prepara la fuga. Pedrillo, dopo aver informato la triste e malinconica Costanza che Belmonte è nel palazzo, fa bere a Osmino, custode dell'harem, del vino drogato, facendolo addormentare. E' notte. Il nobile spagnolo e il suo fedele servo giungono con una scala davanti all'harem, ma Osmino, risvegliatosi, li cattura con l'aiuto delle guardie. Si scopre così che Belmonte è figlio del peggior nemico del pascià, e tutto sembra perduto. Ma Selim, rivelandosi uomo magnanimo, decide di lasciare tutti liberi, dando loro una nave per tornare in patria.

domenica

26 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. F. Charrier

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Vittoria Lottero e Renzo Lori presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Nevello

11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa

12,30 Marco Manusso, Michele Maffei e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 3441 42-3-4-5

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso, Michele Maffei e Chicca Stabilini

15,20 il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Marco Manusso, Michele Maffei e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica, e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 3441 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)

19 **GR 1**
5ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Musica break**

20,20 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
(Replica)

21 **GR 1 flash**
6ª edizione

21,03 **Die Entführung aus dem Serail**
(Il ratto dal serraglio)
Opera in tre atti K. 384 di Stephanie Gottlob da - Belmont und Costance - di Friedrich Bretzner
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Selim: Leopold Rudolf; Costanza: Anneliese Rothenberger; Blonda: Lucia Popp; Belmonte: Nicolai Gedda; Pedrillo: Gerhard Unger; Osmino: Gottlob Frick
Direttore Josef Krips
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Giovanni Gigliozzi

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il Baraccone**
Presenta Riccardo Pazzaglia con I Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Febo Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! Crash! Sbong! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi, a cura di Maria Alberta Viviani. Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 ritratti femminili
di Giuseppe Marotta
sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Un po' di swing con Oscar Peterson**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
• Furio con spasso •
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
• L'uomo dello schermo •
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
• Esotismi musicali •
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
• Femminile singolare •
Una rubrica pensata e condotta da Gino Lagorio
• La poesia dialettale italiana nel '900 •
Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
• Serenate e notturni •

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Picchi, Giovanni Bononcini, Anonimo (II Secolo), Johann Stamitz, Pier Domenico Paradisi, Johann Christian Bach, Frederic Chopin

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Antonio Soler: Toccata (Solista Jean Guillou) ◆ Marco Enrico Bossi: Studio sinfonico op. 78 — Scherzo sinfonico n. 2 op. 49 (Solista Giuseppe Zanaboni) ◆ Dietrich Buxtehude: Te Deum (Solista Wijnand van de Pool)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi: Allegro moderato - Andante - Scherzo, Allegro - Presto (Giuseppe Magnani, Angelo Leone, Angelo Merlo, Giulio Bonsagni, violini; Renato Riccio e Bruno Mussato, viole; Libero Rossi e Alfredo Riccardi, violoncelli) — Rondò Capriccioso in mi maggiore op. 14 per pianoforte (Solista Franco Mannino) — Quintetto n. 2 op. 87 in si bemolle maggiore per due violini, due viole e violoncello: Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace (Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani, violini; Rinaldo Tosatti e Renato Riccio, viole; Dante Barzanò, violoncello)

9,45 Giornale Radio Tre flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Claude Debussy: Trois Nocturnes per orchestra e coro femminile: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Georges Prêtre - Maestro del Coro Roberto Goitre) ◆ Sergei Prokofiev: Aleksandr Nevskij, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra (Mezzosoprano, Irina Arkhipova - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e Coro Accademico di Stato della Repubblica Russa «A. A. Jurlov» diretti da Juri Temirkanov - Maestro del Coro Juri Ukhow)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di interpreti
Gioacchino Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso (Klaus Kanngiesser, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) ◆ Gabriel Fauré: La bonne chanson, op. 61 su testo di Paul Verlaine per voce e pianoforte: Une sainte et son aurèole - Puisque l'aube grandit - La lune blanche luit dans le bois - J'allais par des chemins perfides - J'ai presque peur, en vérité - Avant que tu ne t'en ailles - Donc, ce sera par un clair jour d'été - N'est-ce pas? - L'hiver a cessé (Felicity Palmer, soprano; John Constable, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte: Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto, Allegro (Karl Leister, clarinetto; Joerg Demus, pianoforte)

13 Disco-novità: Hungaroton e Philips
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 «Kaiserquartett»: Allegro - Poco adagio (cantabile) con 4 variazioni - Minuetto - Finale (Presto) (Quartetto Tatrai: Vilmos Tatrai e Mihaly Szücs, violini; Gyorgy Konrad, viola; Ede Banda, violoncello) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: (BWV 1050): Allegro - Adagio - Allegro (Orchestra dell'Academy of St Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
4ª trasmissione: Macchine per sognare (Replica)

15,30 Suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Caderna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 L'angelo di fuoco
Opera in cinque atti (dal romanzo di Valery Brjusov)
Testo e musica di Sergei Prokofiev
Renata: Gloria Lane; Ronald: Renato Ceasari; L'inquisitore: Paolo Washington; La superiora: Nicoletta Ciliento; L'oste sa: Gabriella Carturan; L'indovina: Anna Di Stasio; Jakob Glock: Pietro Tarantino; Un medico: Angelo degli Innocenti; Agrippa: Florindo Andreolli; Faust: Andrej Snarski; Mefisto: Alvinio Misciano; L'oste: Franco Calabrese; Mathis: Mario Chiappi; Un garzone: Saturno Meletti; 1ª giovane suora: Giovanna Di Rocco; 2ª giovane suora: Benedetta Pecchioli; Sei suore: Gloria Trillo, Jasuku Matsumoto, Silvia Sebastiani, Alice Gabbai, Rosetta Arena, Adriana Ricci Materassi; Tre bevitori: Dino Mantovani, Ettore Geri, Ernesto Casoni
Direttore Bruno Bartoletti
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):

Giornale Radio Tre

19,25 Robert Schumann
Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11: Introduzione (un poco adagio) - Allegro vivace, più lento, a tempo - Aria - Scherzo e intermezzo finale (Allegro un poco maestoso, più allegro (Pianista Maurizio Pollini)

20 Angela Bianchini vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Festival di Vienna 1980
Direttore Claudio Abbado
Soprano Janis Martin
Anton Bruckner: Adagio, quasi andante (dalla Sinfonia n. 3 in re minore) ◆ Arnold Schoenberg: Erwartung, monodramma in un atto op. 17 per voce e orchestra (su poema di Marie Pappenheim) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto - Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato, ostinato, Allegro) - Finale (Allegro con fuoco)
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 25 maggio dalla Radio Austriaca)

22,40 Robert Louis Stevenson
Il racconto di Zero sulla bomba esplosiva
con Dario Penne
Regia di Marco Lami

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 166

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte; a cura di L. Happacher. • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Tresmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Per vie, rive, piazze, androne, contrade • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica) • 15-15,30 Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardigna, con Mario Faticoni e Rita Trupia. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Ahi come soffro - Domenica in condominio

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Zu Unrecht vergessen: Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und zusammengestellt von Franz Haselbock. • 8,50 Wallfahrtsstätten der Heimat. Das alte Gnadenbild von Kaltern. • 9 Du holde Kunst. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10,45 Platzkonzert. • 11,10 A Viertlstündl mit Helga Moser. • 11,25 Die Brucke • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Sendung für die Landwirte. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Fur die jungen Hörer Marchen aus aller Welt: Märchen aus Tirol • 17 Immer noch gehebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes • 20 Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Sonntagekonzert. Johannes Brahms: Streichquartett Nr. 1 in c-moll Op. 51 Nr. 1. Ausf.: Das Amadeus-Quartett; Konzert für Violine und Orchester in D-Dur, Op. 77. Ausf.: David Oistrakh, Violine. Orchestre National de la Radiodiffusion Française. Ltg.: Otto Klemperer • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv maša iz župne cerkve v Rojanu • 9,45 Godalni orkestri. • 10 Poslušali boste • 10,30 Nedeški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Mladinski oder: «Zlata slepota» - Radijska igra, ki jo je po indijanskem motivu napisal Jožko Lukeš. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu • 11,30 Naboţna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah - I.del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II.del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 - Mesečnik», variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pišejo Meri Peteros, Adrijan Rustja in Josip Tavkar. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila in jutrišnji spored

lunedì
27 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica! (I parte)

7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

8 GR 1 2ª edizione

8,30 Ma che musica! (II parte)

9 Radio anch'io '80 presenta
Gino Paoli
con Paolo Giaccio
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Nanni Svampa, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Iulio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Biriaco e i Saxes Machine
Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro

14,30 Il martello delle streghe
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 4ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì, la salute, di Graziana Deipierre
Telefono (06) 34 41 44

16,30 Il salotto di Elsa Maxwell
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Music Gazette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Laura D'Angelo
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— Schreber, il grande presidente
Libero adattamento di Eodele Belliisario, Giovanna Caico e Luciano Torrelli sul Pre-testo di una conferenza psicoanalitica
Prima parte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 I giovani e la cultura musicale
Un programma di Roberto Anselmi e Marialla Serafini Giannotti. 13ª puntata

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo
Violetta Chiarini. Una K per Khiarini

20,40 Disco rosso

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Dedicato a...
Programma di Anna Colombo
presentato da Mariaa Forlenza

21,30 Dischi fuori circuito
ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassignano

22 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Musica ieri e domani

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Giovanni Gigliozzi

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Gullotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 Madame Lucifero
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio ed Elisabetta Mori. 1ª puntata
Carolina Maddalena Crippa; Prof. Michaelis: Gigi Ballista; Johann Bohemer Quinto Parmeggiani; Georg Forster: Carlo Giordana; Teresa: Cinzia Bruno. Principessa Galitzine: Anna Bolens; Il cocchiere: Pippo Alessandro; ed inoltre: Stefania Giannotti, Silvana Lombardo, Ottavio Marcalli, Alessandra Musoni
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
I.B.O. - Associazione italiana enti costruttori: 25 anni di volontariato in Italia e all'estero

11,56 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Fiabe laterali
Due fiabe una svolta, di Chiara Delle Site
Regia di Umberto Marino

18,05 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Pedula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nasi e Augusto Sciarra

20,45 **Edgar**
Opera in tre atti di Ferdinando Fontana
Musica di Giacomo Puccini
Fidelia: Renata Scotto; Edgar: Carlo Bergonzi; Tigrana: Gwendolyn Killebrew; Frank: Vicente Sardinero; Gualtiero: Mark Munkittrick
Direttore Eve Queler
Orchestra dell'Opera di New York
Schola Cantorum di New York
Coro di ragazzi dell'Opera di New York
Maestri del Coro Hugh Ross e Mildred Hohner

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giuseppe Tartini, Antonio Soler, Georg Philipp Telemann, Claudio Monteverdi, Gaetano Donizetti, Franz Joseph Haydn

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Alexander Borodin: Il Principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Manuel de Falla: da «Notti nei giardini di Spagna», Sinfonia per pianoforte e orchestra: En el Generalife (Pianista Joaquin Achucarro - London Symphony Orchestra diretta da Eduardo Mata)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Claude Debussy: Trois Chansons de Bilitis: La flute de Pan, La chevelure, Le tombeau des Naiades (Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenate in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik»: Allegro - Romanze - Minuetto - Rondò (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ◆ Gabriel Fauré: Due Notturni: n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in la bemolle maggiore (Pianista Jean-Philippe Collardi ◆ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1: Andante espressivo - Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto (Quartetto Musikverein)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo a strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienza del passato
Un programme e cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturne (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale»: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto (New Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Edouard Lalo, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Mikail Ivanovic Glinka, Pietro Mascagni, Alfredo Catalani, Giacomo Puccini

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori della rubriche:
Francesco Luisi per «Musica a Venezia» - Paolo Fenoglio per il ciclo «La retorica nel linguaggio musicale»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La scienza per i bambini**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Vanturini. Consulenza di Silvano Belzola
4° puntata: «La meteorologia»

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
Le redazioni: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Starace
Nel corso del programme:
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 9 n. 5 per oboe e archi: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ◆ Antonin Dvorak: «Miniatura» op. 75 a per due violini e viola: Cavatina - Capriccio - Romanza - Elegia (Strumentisti del Quartetto Dvorak: Stanislav Srp e Jaroslav Foltyn, violini; Jaroslav Ruis, viole) ◆ Girolamo Frescobaldi: Partite sopra l'aria «La Monicha», per clavicembalo (Solista Günther Fetz) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 376 per violino e pianoforte: Allegro - Andante (Rondò - Allegretto grazioso) (Pianista Pavel Drulan, violino; George Szell, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi: Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato e comodo; un poco più animato - Allegro (Quartetto Italiano) ◆ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Solista Shura Cherkassky - Royel Philharmonic Orchestra diretta da Rudolf Kempe) ◆ Sergei Prokofiev: Il tenente Kijè, suite sinfonica op. 60: Nascita di Kijè - Romanza - Nozze di Kijè - Troika - Morte di Kijè (Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista all'Autore
Devide Anzaghi: Ermosonio, suita per orchestra: Preludio I: Trascolorando - Preludio II: Lento e onirico - Interludio: arcano - Preludio III: Molto lento ed estetico (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Giuseppe Sinopoli)

21,35 **Pagine da: Il sosia**
di Fjodor Dostojewski. Capitolo quinto
Letture di Gianni Bonagura

22 **Come scriveva Mozart**
Quindici incontri fra lettere a partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 4° trasmissione

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 166

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Radioinsieme. • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutiziea per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** I love you Johnny. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Punti e spunti. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Tre quarti.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Breve storia della musica per chitarre. • **15,05-16,05** Non è solo rock 'n' roll. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Settimana del ragtime; Mafia perchè?; I quartieri e la città. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Filmgeschichte. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Das Glück beim Händewaschen - 4. Folge. Roman von Joseph Zoderer. • **10,50** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule) - Umgang mit Sprache 1. Sendung: Klang und Form. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Anna Maria Achenrainer: Frauenbildnisse aus Tirol. • **18,20** Rendezvous mit The Manhattan Transfer. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Clashaus «. Kriminalhörspiel von Rolf Biebricher. • **20,33** Filmmelodien. • **21** Begegnung mit der Oper. Opernmusik des 18. und 19. Jahrhunderts mit Werken von Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn, André-Ernest-Modeste Grétry, Wolfgang Amadeus Mozart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje po študijski sobi • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Belažka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenski primiki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitev) • **13** Poročila. • **13,20** Zborovske glasba: Italijanska revija «Primorske poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak. Pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Boris Leodinovič Pasternak: «Doktor Živago». 1 del. Prevedal Janko Moder, dramatiziral in režiral Marijana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: baritonist Veselin Demjanov in pianist Aleksander Bevilacqua 26 novembra leni v občinskem gledališču «France Prešeren» v Boljuncu. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
28 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 Radio anch'io '80 presenta
Gino Paoli
con Paolo Giaccio
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano Lucia Poli, Nanni Svampa, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Bruno Biriaco e i Saxes Machine
Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo. Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Stefano Satta Flores

14,30 **Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abbalie e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. 4ª puntata. Regia di Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimagalli. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo secondo: « Paris impara a stare con gli attori ». Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane: tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciarèvoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... « the Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz.
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
— E.N.P.A. - Ente nazionale protezione animali: « Il diritto alla vita »

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Rapsodini

20,35 **Pop rock**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Alexander Borodin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Leo Gullotta, Marieila Montemurri, Silvio Spaccesi. Regia di Davida Montemurri

21,30 **Musica dal folklore**
Grecia: il Rebetico
Programma di Gino Peguri condotto da Franco Pucci a Della Valle

22 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Giovanni Ghiozzi

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Fernando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 2ª puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Augusta, sua figlia: Cosima Parodi; Johann Bohemer: Quinto Parmeggiani; Lotte: Maria Grazia Sughi; Sarto Delorme: Renzo Lori; Domestica: Anna Marcelli; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli, Alessandra Musoni. Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 31 31 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
7ª ed ultima puntata: Il bambino e le malattie ereditarie
Se avete domande da porre ai nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. 36 11 641 (06) oppure scrivete a: L'altro bambino, via Orazio 21 - 00193 Roma

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizia Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programme d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 31 31 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Mercello Sartarelli

18 **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da Via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
dove ci si può scontrare, o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il Maestro Rolando Nicolosi
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nasi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regie di Ugo Cameroni e Piero Carpi. De Resmini. Conduce Fabrizio Caleffi. • Questa è buona • Mito e splendore della barzelletta, a cura di Carlo Di Stefano

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
• Nottetempo indaga • con Nino Vaecon -
• Il lettore massimamente attento • con Aldo Chiarutini - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: Tristano: 1ª originale radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti. Regia di Gianni Busoaglia
• Il tocco di classe • - L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Thylman Susato, Giovan Battista Platti, Thomas Morley, Michel Corrette, Carlos de Sixae, Georg Friedrich Haendel

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama aindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 6 per flauto e fagotto (Michel Debost, flauto; André Senedat, fagotto) ◆ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Solista Christa Ludwig - Wiener Philharmoniker e Coro Wiener Singverein diretti da Karl Böhm)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Edvard Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16 (Pianista Sviatoslev Richter - Orchestra Nazionale dell'Opera di Mosca diretta da Lovro von Matacic) ◆ Piotr Ilijch Claikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità. Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
George Gershwin: Rapsodia in blu (Pater Nero, pianoforte; Pasquale Cardillo, clarinetto - Boston Pops diralta da Arthur Fiedler) ◆ Anatolij Liadov: Baba Yaga op. 56 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - La Primavera • (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Zubin Mehta)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Georg Friedrich Händel, Christoph Willibald Gluck, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Giacomo Puccini, Ruggero Leoncevallo

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori della rubriche:
Elio Battaglia per • Il Lied tedesco • Paolo Fenoglio per Il ciclo • La retorica nel linguaggio musicale •
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Napoletana a coppe: T.O.C. (Testaccio Orchestra Creativa) con: Luca Spagnoletti, Antonella Talamonti, Maria Tommaso, Massimo Monti, Checco Marini, Claudio Pacifici, Antonio Germani, Pierluigi Castellani, Andrea Alberti, Mimmo Guzman, Angelo Fusacchia, Lucilla Galeazzi, Nando Paggetti, Eugenio Colombo, Stefano Poggelli, Francesco Lanza, Roberta Morellino, Aurelio Tontini, Mario Filippi
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI:
• 1970: La vendetta -, di Jerzy Rayzascher

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stareca
Nel corso del programma:
Igor Strawinsky: Quattro Studi per orchestra (Orchestre della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Gabriel Fauré: Due Valzer - Capriccio per pianoforte; in re bemolle maggiore, op. 38 - in si bemolle maggiore, op. 56 (Solista Evelyne Crochet) ◆ Aaron Copland: Quiet City, per tromba, corno inglese e orchestra d'archi (Sidney Mear, tromba; Richard Swingley, corno inglese - Eastman-Rochester Symphony Orchestra diretta da Howard Hanson) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Doppio Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra (Anneke Uittenbosch, clavicembalo; Jean Antonietti, fortepiano - Leonhardt Consort Concentus Musicus • di Vienna diretto da Gustav Leonhardt)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Baethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte (Radu Aldulescu, violoncello, Carlo Zecchi, pianoforte) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 2 in la minore op. 13 per archi (Quartetto - Bartholdy •) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Franz Schubert:**
Due marce militari op. 5: n. 1 in re maggiore - n. 3 in mi bemolle maggiore — Tre marce eroiche op. 27: n. 1 in si minore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in re maggiore (Duo pianistico Bruno Canino, Antonio Ballista)

22,05 **Intervista immaginaria ad Alessandro Rossi, ottocentesco industriale di Schio tra tecnica e utopia**
di Giancarlo Marchesini
con Quinto Parmeggiani e Alberto Rossatti. Regia di Ida Bassignano

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 166

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallee: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Lavorare sano. • 15 Vedia-moci stasera. • 15,07 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 15,22-15,30 Intermezzo musicale. • 18,45 Almanacco: quiderni di scienze, arte a storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutrizes per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12 Parola e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Fuori gioco. • 14,10 Realtà associativa in regione • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica).
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Programma musicale (1). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Programma musicale (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Bordo campo. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Dentro le parole.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere, il dibattito del martedì. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag • 8-8,30 Beliebte Sänger beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Umgang mit Sprache 1. Sendung: Klang und Form. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée • 11 Am runden Tisch. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. Dr miter Inkiow: - Reise nach Peperonien - - 3. Teil • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • Für Sammermusikfreunde: Der Gitarrist Narciso Yepes spielt Johann Sebastian Bach. Ciaccona in d-moll BWV 1004 aus der Partita Nr. 2 in d-moll für Violine solo; Fuge in a-moll BWV 1001 aus der Sonate Nr. 1 in g-moll für Violine solo; Preludium und Fuge in Es-Dur BWV 998; Sarabande in e-moll BWV 995. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Primorskadunovščina pod fašizmom. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Redijski koncert komorne glasbe • 11,30 Beležka, sledijo: - Folklorni odmevi. • 12 Cerkkova srečanja (ponovitev). • 12,30 Kulturne rubrika naših rednikov (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano, pripravlja Maja Lapomik. • 15 Sodobni sound. • 16 - Mal' počži der domu na oltar -, posalamatovo Ciril-Metodovve šole (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • 18 Stiske in odrešitev človeka v prerezu svetovne drame: William Shakespeare: - Macbeth -, predvedel Oton Župančič, priredil in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

29 OTTOBRE

RADIOUNO

8 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Radio anch'io '80 presenta
Gino Paoli
con Paolo Giaccio
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tre passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Nanni Svampa, un cittadino non medio e la « compagnia della scenaggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programme realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Biriaco e i Saxes Machine
Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 7ª puntata Regia di Andrea Frezza

14,30 **Libridiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
4ª trasmissione: « Il simultaneismo francese »
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Laura D'Angelo
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Beiata

18,35 **I Medici**
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi. 7ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Dante Biagioni, Alessandro Borchi, Emilio Gigli, Mario Erpichini, Gianni Esposito, Nino Dal Fabbro, Ottavio Fanfani, Paolo Ferrari, Gigi Pistilli, Maria Grazia Sughi
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Stasera jazz Programma di Arrigo Polillo realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 **La stagione del melograno**
Un atto di Eva Franchi
con: Paola Pitagora, Eros Pagni, Renzo Lori, Adolfo Fenoglio
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,40 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero: « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi, Adolf Hitler
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Battarra, Angela Cavo, Sara Di Napi, Mario Erpichini, Leo Gullotta, Diego Michelotti
Regia di Davide Montemurri

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violeita Chiarini, Enzo Guarini, Marialla Montemurri. Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Giovanni Gigliozzi

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con France Piccinelli
Regia di Ferdinando Laureteni. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 3ª puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Augusta, sua figlia: Cosima Parodi; August Schlegel: Mario Valgoi; Tatter: Emilio Cappuccio; Helmut: Adolfo Fenoglio; Lotte: Maria Grazia Sughi; Un ubriaco: Girolamo Marzano; Oste: Ferruccio Casacci; Cocchiere: Pippo Alessandro; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Gloria Ferrero, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Alessandra Musoni
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musicha e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Valrano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Donne alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Elisabetta Forster Nietzsche con Marisa Fabbri e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
L'operetta
Presente Jean Blondel

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Premio Italia 1980
Il bambino della strega
di Luigi Santucci
Regia di Marco Parodi
(1° premio per opere radiodrammatiche)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Cataldi, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi. Oe Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli

Conduce Fabrizio Caleffi
- Sulla strada - la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertoncelli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Nino Vascon
- «Playnight» con il pianoforte di Silvio Donati - «Giallo e rosa», ventiminuti di brivido o di sorrisi: Dopo Ferragosto, originale radiofonico di Vincenzo Mantovani Regia di Francesco Dama - «Musica per i re di Napoli», la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Dietrich Buxtehude, Michel de Lalande, Niccolò Paganini, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Joao de Sousa Carvalho

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra d'archi (John Williams, chitarra; Colin Tilney, continuo - English Chamber Orchestra) ◆ Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Boston Symphony Chambers Players)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Paul Dukas: La Péri: poema danzato (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Maurice Revel: Gaspard de la nuit (Pianista Martha Argerich) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 257 per soli, coro e orchestra (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, tenore; Clifford Grant, basso - London Symphony Orchestra e John Alldis Choir diretti da Colin Davis)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Lucia Conte e Ida Dominijanni: Esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - «Il Titano» (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Franz Joseph Haydn, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Paolo Fenoglio per il ciclo «La retorica nel linguaggio musicale»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Napoletana a coppe: T.O.C. (Testaccio Orchestra Creativa)
con: Luca Spagnoletti, Antonella Talamonti, Maria Tommaso, Massimo Monti, Checco Marini, Claudio Pacifici, Antonio Germani, Pierluigi Castellani, Andrea Alberti, Mimmo Guzman, Angelo Fusacchia, Lucilla Galeazzi, Nando Paggetti, Eugenio Colombo, Stefano Poggelli, Francesco Lanza, Roberta Morellino, Aurelio Tontini, Mario Filippi
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI - 1971: Il visitatore», di Sergio Bazzini

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con le collaborazione di Stefano Cotteliacci

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Creveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Vincent D'Indy: Istar, Variazioni sinfoniche op. 42 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Zoltan Fekete) ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in fa maggiore, per organo (Solista Odile Pierre) ◆ Ludwig van Beethoven: Romanza n. 1 in sol maggiore op. 40 per violino e orchestra (Soliste Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) ◆ Ferruccio Busoni: La sposa sorteggiata, suite op. 45 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 76 n. 6 per archi (Quartetto «Fine Arts») ◆ Franz Schubert: Momenti musicali op. 94 per pianoforte (Solista Alfred Brendel) ◆ Sergei Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Festival di Vienna 1980
Trio Haydn e Edith Mathis, soprano Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n 1: Allegro - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Presto) ◆ Franz Joseph Haydn Dagli Scottische Lieder Up in the morning early - Love will find out the way - O can you se cushiona - Pentland hills - The white cockade - Mary's dream - The birks of Abergeldie — Trio in sol maggiore Hob. XV/25: Andante - Poco adagio - Finala (Rondò all'ungherese. Presto) ◆ Ludwig van Beethoven: Dagli Scottische ed. Irische Lieder: Once more I hail thee - O might I but my Patrick love - Bonny laddie - Oh! who, my dear Dermot - Faithful Jonnie - The pulse of an Irishman (Trio Haydn: Michael Schnitzler, violino - Walter Schulz, violoncello; Heinz Medjimorec, pianoforte) (Registrazione effettuata il 6 giugno dalla Radio Austriaca)

22,25 Libri novità

22,40 Johann Schobert
Concerto n. 1 in fa maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi (Solista Marcelle Charbonnier - Orchestra da Camera di Versailles diretta da Bernard Wahl)

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 166

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips e En confidenza • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.
TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La Specule. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Narrazioni viciine (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con Gino D'Eliso.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Una vita da api (II). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Una vita da api (III). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Storie in una città. • 15,05 Carta assorbente. • 15,35-16,05 La canzone popolare americana. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,18-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-18,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insonnia chiacchiere; Musica idea. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 18,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée. • 10,30 Musik zum Zuhören: Mitsingen, Nachdenken. • 11,10 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 18,30 Schulfunk (Mittelschule): Recht und Gerechtigkeit. Rechtssprechung in Babylon. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir wenden uns der Jugend: Jugendklub. • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertsaal: Internationale Orgelwoche Nürnberg. Vokal- und instrumentalkonzert. Ausf.: Ursula Reinhardt-Kiss, Sopran; Jon Laukvik, Orgel; Cappella Sebaldina; Nürnberger Bachsolisten. Ltg. Werner Jacob. Georg Friedrich Händel: Konzert für Orgel und Orchester Nr. 2 B-Dur; Henry Purcell: «The Blessed Virgin's Expostulation» für Solo-Sopran und Streicher; Duvertüre und Lamento der Dido aus «Dido und Aeneas» für Solo-Sopran, Chor und Streicher; Georg Friedrich Handel: Concerto grosso C-Dur laus «Alexanderfest»; Psalm 112 «Laudate pueri» für Solo-Sopran, fünfstimmigen gemischten Chor und Orchester; Konzert für Orgel und Orchester Nr. 10 d-Moll. • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen - Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravlja Breda Pahor • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • 11,30 Beležka, sledijo: - Foklorni odmevi. • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Naših krajin. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček. Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Boris Leodinović Pasternak: - Doktor Živago - - 2.del. Prevedel Janko Moder, dramatizirala in režirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Nove plošče, pripravlja Giliana Sosič. • 16,30 Po poklicu jazzar: Benny Goodman. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci. Pevska revija - Cecilijanka 1979 - v Katoliškem domu v Gorici. • 18 Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film. • 18,40 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila. In jutrišnji spored.

giovedì

30 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,35 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Radio anch'io '80 presenta
Gino Paoli
con Paolo Giaccio
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 944
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti, Laura Barbiani e Serena Dandini. 3ª puntata
con: Laura Betti (Mae West), Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Antonella Cancellieri, Giorgio Crimer, Sabina De Guida, Isabella Del Bianco, Armando Furlai, Graziano Giusti, Gualtiero Guidi, Susanna Iavicoli, Salvatore Lago, Marco Messeri, Wladimiro Miarelli, Prudentia Molero, Carlo Monni, Chiara Moretti, Renato Mori, Anna Nogara, Georgia O'Brien, Pier Francesco Poggi, Cochi Ponzoni, Alberto Sorrentino, Iacques Stani e Hal Yamamuchi
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Biriaco e i Saxes Machine
Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e parché no recita, Enzo Decaro

14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della reclame raccontata da Giuseppe Lazzari
5ª puntata. Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 **La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicotra 2° episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti - o quasi - in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappala condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e - the Voice - Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iecono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dire telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Spazliobero - I programmi dell'Accesso**
— Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti: « I Dottori Commercialisti per il Paese »

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Beatrice del Congo**
Tre atti di Bernard Binlin Dadié
Traduzione di Luigi Bonino Savarino
I bianchi: Don Enrique: Renzo Lori; Il Re: Mario Valgoi; Diogu Saò: Gino Lavagetto; Lopez: Carlo Enrici; Curato: Igimo Bonazzi; Notabili: Giuseppe Pertile, Stefano Varriale; Funzionari: Eligio Irato, Adolfo Fenoglio; I neri: Il Re: Emilio Cappuccio; Mamà Scimpa: Anna Bolens; Beatrice: Carmen Scarpitta; Notabili: Santo Versace, Giorgio Lopez; ed inoltre: Pia Morra, Maria Letizia Compatangelo, Angelo Bertolotti, Gabriele Martini, Marcello Monti, Massimiliano Bruno, Clara Droetto, Gino Lena, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Vittorio Melloni

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Sport come salute**
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Cosmo
Regia di Nello Cioffi. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

23 **GR 1 flash** 11ª ed. ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Giovanni Gigliozzi

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
8,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 4ª puntata
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Notizie
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis d'amore
Storie d'amore e di passione dagli episodi di tutti i tempi
a cura di Giuseppe Lazzari
Franz Kafka e Milena Jesensky
Regia di Gennaro Magliulo

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I soliati. Presenta Tito Aprea

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
di Gabriele La Porta. Consulenza di Anna Tortora e Pietro Verni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camaroni e Piero Carpi De Rasmini
Conduce Fabrizio Caleffi
- Offenbach Parade - di Graziella Gavani e Serena Dandini. Da Silva

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Nino Vascon - Casta diva - con Rodolfo Celletti - - Giallo e rosa -, ventiminuti di brivido o di sorrisi: Tristeno II, originale radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti Regia di Gianni Buscaglia - - Sofà - l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Thomas Stoltzer, Bernardo Storace, Petrus Tritonius, Giuseppe Tartini, Francisco Palero, Georg Friedrich Haendel, Gabriel Fauré

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Solista Barry Tuckwell - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Hugo Wolf: Serenate in sol maggiore per quartetto d'archi - Serenata Italiana - (Quartetto Melos)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo - Il Trillo del diavolo - (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2 - Improvviso in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2 (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Ludwig van Baethoven: Settimino in mi bemolle magg. op. 20 per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Strumentisti dell'Ottetto di Berlino)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 - La Pendola - (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Jean Sibelius: Valzer triste op. 44 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Alban Berg: Quartetto per archi op. 3 (Quartetto Alban Berg)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Richard Wegner, Alfredo Catalani, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per - Divagazioni sul valzer -
Paolo Fenoglio per Il ciclo - La retorica nel linguaggio musicale -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favarretto, Giorgio Sala
Napoletana a coppe: T.O.C. (Testaccio Orchestra Creativa)
con: Luca Spagnoletti, Antonella Talamonti, Maria Tommaso, Massimo Monti, Checco Marini, Claudio Pacifici, Antonio Germani, Pierluigi Castellani, Andrea Alberti, Mimmo Guzman, Angelo Fusacchia, Lucilla Galeazzi, Nando Paggetti, Eugenio Colombo, Stefano Poggelli, Francesco Lanza, Roberta Morellino, Aurelio Tontini, Mario Filippi
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI - 1972: Giovanna sette -, di Roberto Triana Arenas

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Giochi musicali
Un programma di Barbara Cannata
3ª trasmissione: - Siamo sette cavalieri -

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. Le redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sbarace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Sarka, poema sinfonico n. 3 da - La mia Patria - (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) ◆ Alexander Scriabin: Sonata in la maggiore op. 66 per pianoforte (Solista John Ogdon) ◆ Hugo Wolf: Tre Lieder da - 51 Gedichte von Goethe - (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre trombe e orchestra (Solisti Willibald Bauer, Karl Banzinger, Josef Wiendl - Orchestra - Pro Arte - di Monaco diretta da Kurt Redel)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Jean Sibelius: Quartetto in re maggiore op. 56 per archi (Quartetto - Budapest -) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesus - Strumentisti dell'Orchestra di Cleveland diretti da George Szell) ◆ Alban Berg: Tre pezzi per orchestra, op. 6 (London Symphony Orchesta diretta da Antal Dorati)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Mosè e Aronne
Opera in due atti
Testo e musica di Arnold Schoenberg
Mosè: Gunther Reich; Aronne: Richard Cassilly; Giovane fanciulle: Felicity Palmer; Donna malata: Gillian Knight; Giovane uomo: John Winfield; Giovane nudo: John Winfield; Altro uomo: John Noble; Efraimita: Roland Hermann; Sacerdote: Richard Angas; Quattro vergini: Jane Manning, Felicity Palmer, Gillian Knight, Helen Watts; Giovane: John Winfield; Uomo: John Noble; Sei voci soliste: Jane Manning, Gillian Knight, Helen Watts, Philip Langridge, Denis Wicks
Direttore Pierre Boulez Orchestra Sinfonica e Coro della BBC e - Orpheus Boy's Choir -. Mº del Coro John Poole

22,45 Pagine da: - Giornate di lettura -
- Gustavo Moreau - di Marcel Proust
Lettura di Gianni Bonagura

23 Da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nelle musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 166

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, teatro, cinema, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **16,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutrizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Una vita vissuta • **11,55** L'oggetto libro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Tre quarti.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** I figli di nessuno. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** Musica di. • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Mi dica per favore: Musica leggera; Energia alternativa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Recht und Gerechtigkeit. Rechtsprechung in Babylon. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstumliche Klange. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Kurt Bruggemann: - Instrumentation - was ist das eigentlich? - • **17** Nachrichten. • **17,05** Das Showgeschäft. • **17,35** Pop Corner. • **18** Künstlerbriefe über Kunst. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • **20** - Im Nachbarhaus links -. Hörspiel von Theodor Storm. Bearb.: Claus Maier. • **21,01** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem. Pripravlja Marko Veltrič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Marija Raunik. • **14,45** 13 romanov. • **15** Pišite, predvajali bomo. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **16** Potovanje v Ameriko (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Kulturna rubrika. Primorskega dnevnika. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
31 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Radio anch'io '80 presenta
Gino Paoli
con Paolo Giaccio
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate
di Laura Betti, Laura Barbiani e Serena Dandini
4ª puntata
con: Laura Betti (Mae West), Franco Alfieri, Maria Grazia Antonini, Alida Cappellini, Piero Di Iorio, Armando Furlai, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Marco Messeri, Cristina Noci, Anna Nogara, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Cecilia Sacchi, Alessandra Scaramuzza, Rodolfo Traversa e la partecipazione straordinaria di: Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Paolo Poli
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e Io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Bruno Biriaco e i Saxes Machine
Presenta Stefano Satta Flores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adale Faraggiana: Cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora, con Marina Malfatti. 8ª puntata. Regia di Andrea Frezza

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida al risparmio di energia
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. 7ª puntata
Regia di Gianfranco Baldanello

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Gtampiero De Maria

15,30 Errepluno
Radiopomeriggio di Franco Afunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Lucia Lucioni
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Eclat / Non di un solo uccello ma di molti »
Ubiquità sonore fuori dal Flegetontel di Luisa Cividin e Roberto Taroni

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Laura D'Angelo
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,35 I Medici
Glorie, intrighi, amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi 8ª puntata
con Nando Gazzolo (voce narrante), Marcello Bertini, Alfredo Bianchini, Emilio Cigoli, Mario Erpichini, Antonio Guidi, Antonio Maria Magro, Giancarlo Padoan, Gigi Pistilli, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Gino Susini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Asterisco musicale

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

20 Incontri immaginari di Luigi Malerba
Frankenstein e Don Abbondio
Frankenstein: Carlo Cataneo; Don Abbondio: Renzo Palmer
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,20 Intervallo musicale

20,35 GR 1 flash 10ª edizione

20,40 In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Concorso Maria Callas
Voci Nuove per la Lirica
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Pierluigi Urbini
Presenta Mariolina Cannuli
Serata finale

22,20 Orchestre nella sera

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Giovanni Gigliozzi

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauratani. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giomi
7 Bollettino del mare
7,05 I giomi
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento alla settimana
9 I giorni

9,05 Madame Lucifero
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 5ª puntata
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Varano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggere
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro Da Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18 Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoretti. Consulenza di Piero Melvezzi con Giulia Lazzarini
e la partecipazione di Renato De Carmine
5° episodio nel quale si narra di sette lunghissimi anni di stragi guerresche che lasciano tutto come prima
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Federico II: Renato De Carmine; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Keith: Franco Sangermano; L'inviato di Prussia: Alessandro Quasimodo; Ludwig Gleim: Giancarlo Ratti; ed inoltre: Antonio Paiola, Raffaele Fallica, Guido Rutto, Massimo Sacilotto. Regia di Francesco Dama
Un programma della Sede di Milano a cura di Piero Carpi De Reamini. Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo

19 Alta fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Cargi. Da Resmini
con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi
« Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Nino Vascon
- Pane e vino - con Piero Bolfo
- « Il virus musicale » con Marco Piccardi
- Copyright -, le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Benedetto Marcello, Camille Saint-Saens, Karl Stamitz, Arcangelo Corelli, Georg Philipp Telemann, Jacob Handl (Gallus)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture ◆ Fernando Sor: Divertimento op. 34 per due chitarre « L'encouragement »

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Richard Strauss: Till Eulenspiegel, Poema sinfonico op. 28 ◆ Giovanni Bottesini: Gran duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Caterina Cardona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Ave Maria op. 52 n. 6 (Christa Ludwig, contralto; Irwin Gage, pianoforte) ◆ Gabriel Fauré: Tre Barcarole (Pianista Evelyn Crochet) ◆ Gustav Mahler: da « Das Klagende Lied » (parte prima della versione originale in tre parti): Waldmärchen (Elisabsth Soederstroem, soprano; Grace Hoffmann, mezzosoprano; Ernst Haftiger, tenore; Gerd Nienstedt, basso; Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da Pierre Boulez - Maestro del Coro Arthur Oldham)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Henry Purcell, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Giacomo Puccini, Modesto Mussorgski, Ambroise Thomas, Arrigo Boito

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.
Paolo Fenoglio per il ciclo « La retorica nel linguaggio musicale »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio. Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala Napoletana a coppe, T.O.C. (Testaccio Orchestra Creativa)
con: Luca Spagnoletti, Antonella Talamonti, Maria Tommaso, Massimo Monti, Checco Marini, Claudio Pacifici, Antonio Germani, Pierluigi Castellani, Andrea Alberti, Mimmo Guzman, Angelo Fusacchia, Lucilla Galeazzi, Nando Poggetti, Eugenio Colombo, Stefano Poggelli, Francesco Lanza, Roberta Morellino, Aurelio Tontini, Mario Filippi
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI
- 1973: Domani -, di Domenico Rafele

17 La letteratura e le idee
Briganti, amanti e sicofanti
di Nietta La Scala
3ª trasmissione: « Rinaldo Rinaldini, cabobanda abruzzese »
con la partecipazione di: Claudia Camisito, Salvatore Lago, Osvaldo Nastari, Piero Tiberi. Commento musicale di Otello Profazio. Regia di Marco Lanni. Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Groli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Isaac Albeniz: « El Corpus en Seville », da « Iberia », Libro 1° per pianoforte (Solista Alicia De Larrocha) ◆ Francesco Geminiani: Concerto grosso in mi minore op. 3 n. 3 (« Festival Strings » di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio n. 18 in la maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trio « Beaux Arts ») ◆ Nicolai Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34 (Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Kirill Kondrashin)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'autunno 1980
Direttore Marc Andreae
Manuel de Falla: El sombrero de tres picos, suite n. 1 (Alessandra Bianchi, arpa; Aldo Tramma, pianoforte) ◆ Frank Martin: Petite Symphonie concertante, per arpa, clavicembalo, pianoforte e archi (Alessandra Bianchi, arpa; Andree Darras, clavicembalo; Aldo Tramma, pianoforte) ◆ Darius Milhaud: Le boeuf sur toit, balletto per orchestra Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,20 Giovan Battista Viotti
Concerto in si minore n. 24, per violino e orchestra (Solista Andreas Rohn - « English Chamber Orchestra » diretta da Charles Mackerras)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista a Roberto Fabriciani
Sylvano Bussotti: Rara (dolce) per flauto diritto ◆ Brian Ferneyhough: Unity Capsule, per flauto (Flautista Roberto Fabriciani)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Storia della Variazione
Un ciclo musicale di Roman Vlad
3ª trasmissione: Musiche di Monteverdi, Purcell, Corelli, Vivaldi e Haendel

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 166

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1re ed. • 14 Pomariggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2e ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dal Trentino Alto-Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Stirps e Immagine. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,40 Folk-studio • 12 Giraoasiro • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 L'alfabeto dello scrittore (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con Bee Gees.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 11,30 Come eravate (I) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed • 12,30-13 Come eravate (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • 20-20,30 Musica.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomnia chiacchiere; i siciliani e la sceneggiata napoletana; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag. • 8-8,30 Country and Western. • 9,30 Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Dellemann. 5. Folge: Weil/Mann - Greenwich/Barry • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen. Evelme Hasler: - Die Hexe Lakritze und Rino Rhinozeros -. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Elisabeth Taylor: - Beginn einer Geschichte -. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. - Was verraten uns die Pflanzen über den Boden? -. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Stanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • 9 Glasbena matineja. • 11 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Ze ljubitelje operne glasbe. • 11,30 Beletrika, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - 1980. • 13,40 Instrumentalni aplavzi. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Boris Leodinovič Pasternak: - Doktor Živago - - 3.del. Prevedel Janko Moder, dramatizirala in režirala Marijena Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Duba kantavtorjev. • 16 - Mesečnik -, variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pišejo Meri Peteros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: beneška in rezijanska ljudska glasba na novih ploščkah iz serije - Slovenska glasba -. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Priljubljeni motivi, vmes. • 18,40 Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

sabato
1° NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 1ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

9,50 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre P. B. Caporale

10,10 **GR 1 flash** 2ª edizione

10,13 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote con la partecipazione di Mario Luzzatto-Fegiz

11,20 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

12,03 **I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani con Duilio Del Prete

12,30 **Due Poli**
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella

13 **GR 1** 3ª edizione

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **Intervallo musicale**

14,15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma l'incontro di calcio
Italia-Danimarca
per la qualificazione al Campionato del Mondo
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi

16,35 **Noi come voi**
Un programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes

17 **GR 1 flash** 4ª edizione

17,05 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacoli scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 5ª edizione

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Angiolina Quinterno, Gastone Pescucci, Nello Rivie
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash** 6ª edizione

21,03 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,30 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti

22 **Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
I bis dei nostri concerti
con Kai Winding, Sammy Price, Saxes Machines, G. L. Trovesi, Randy Weston
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash** 7ª ed. ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 6ª puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Augusto Schlegel: Mario Valgoi; Friedrich Schlegel: Oreste Rizzini; Lotte: Maria Grazia Sughi; Ulf, prussiano: Ignio Bonazzi; 1ª donna: Laura Panti; 2ª donna: Rosalba Bongiovanni; 3ª donna: Caterina Rochira; 1ª sentinella: Lino Ristani; 2ª sentinella: Franco Vaccaro; Un passante: Claudio Gusrino; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Gloria Ferrero, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio sperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
5ª puntata: « Marito e padre »
Regia di Ugo Amodeo

15,30 Bollettino del mare

15,35 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Musical**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro: **I Rusteghi**
di Carlo Goldoni
Canciano, cittadino: Omero Antonutti; Felice, moglia di Canciano: Lucilla Morlacchi; Il conte Riccardo: Gianni Galavotti; Lunardo, mercante: Camillo Milli; Margarita, moglie di Lunardo in seconde nozze: Lina Volonghi; Lucietta, figliola di Lunardo del primo letto: Grazia Maria Spina; Simon, mercante: Eros Pagni; Marina, moglie di Simon: Esmeralda Ruspoli; Maurizio, cognato di Marina: Alvise Battain; Felippetto, figliolo di Maurizio: Giancarlo Zanetti
Musiche originali di Fernando Cazzato Malnardi
Regia teatrale e radiofonica di Luigi Squarzina
Edizione del Teatro Stabile di Genova (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Tutti insieme: Tony Bennett, Mina, Enrico Intra e Fausto Papetti**

20,45 **Concerto dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea « E.C.Y.O. »**
Direttore Claudio Abbado
con la partecipazione dei violinisti Salvatore Accardo e Thomas Brandis
Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico, Ouverture (Direttore Edward Heath) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo BWV 1043: Vivace - Largo, ma non troppo - Allegro ◆ Béla Bartók: Il mandarino miracoloso, Suite dal Balletto op. 19 ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi Andantino) - Allegro con spirito
(Registrazione effettuata a Siena il 14 agosto '80 presso la Basilica di S. Francesco)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione di Cristina Gazzera
potrete ascoltare:
« Bestiario », meditazione di Giovanni Arpino - « Notturno » di Nico Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, su-

pertizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - Retrostorie -, uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - Ultime della notte -, anteprime musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Eustache du Courrey, Giovanni Trabaci, Wolfgang Amadeus Mozart, Anton Simon, Georg Friedrich Haendel, Johann Christian Bach

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Sebastian Bach: Fantasia in sol maggiore (Organista Gustav Leonhardt) ◆ Ottorino Respighi: Le Fontane di Roma, poema sinfonico: La Fontana di Valle Giulia all'alba - La Fontana del Tritone al mattino - La Fontana di Trevi al meriggio - La Fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
La Black Music con Alberto Castelli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterine Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3: Larghetto - Andante - Allegro - Polonaise - Allegro ma non troppo (Norddeutsche Philharmonie diretta da Hans Zanotelli) ◆ Igor Strawinsky: Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Dimov) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra: Andantino - Scherzo - Intermezzo - Finale (Allegro tempestoso) (Soliata Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Richard Wagner, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Luigi Cherubini, Jules Massenet, Pietro Mascagni, Friedrich Flotow, Hector Berlioz

13 **Pomeriggio musicale**
Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-americani
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì
di: Susanna Gullnucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Henry Purcell: The Gordian Knot Untied, musiche di scena: Ouverture - Air - Rondeau - Minuet - Air - Jig - Chaconne - Air - Minuet (Complesso Strumentale «The Academy of Ancient Music» - diretto da Christopher Hogwood) ◆ Gaetano Pugnani: Sonata in la maggiore per flauto e continuo: Amoroso - Allegro assai - Minuetto (Ernst Kölz, flauto a becco; Eta Hasch-Schneider, clavicembalo; Hubert Koller, viola da gamba) ◆ Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte: Allegro amabile - Andante tranquillo, vivace - Allegretto grazioso (Georg Kulenkampff, violino; Georg Solti, pianoforte) ◆ Gian Francesco Malipiero: Pause del silenzio, sette espressioni sinfoniche (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sei lieder op. 34: Minnelied - Auf Flügeln des Gesanges - Frühlingslied - Suleika - Sonntagslied - Reiselied (Margherita Kalmus, soprano; Giuliana Bordoni, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251: Allegro molto - Minuetto - Andantino; Allegretto - Minuetto (Tema con variazioni) - Rondò (Allegro assai) - Marcia alla francese (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Hector Villa-Lobos: Concerto per armonica a bocca e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro (Solista Tommy Reilly - Orchestra «The London Sinfonietta» diretta da David Atherton)

20 Guido Vergani vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Dopo la musica elettronica**
Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
8° ed ultima trasmissione: Sistemi digitali misti, problemi e prospettive musicali
David L. Wessel: Antony (Realizzazione IRCAM di Parigi) (Replica)

21,50 **La cameristica in Brahms**
Presentazione di Sergio Martinotti
9° trasmissione
Johannes Brahms: Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro) - Andante - Finale (Allegro comodo) (Jörg Demus, pianoforte; Eduard Drolc, violino; Stefano Passaggio, viola; Georg Donderer, violoncello) — Quartetto n. 3 in si bemolle op. 67 per archi: Vivace - Andante - Agitato-Allegretto non troppo - Poco allegretto con variazioni (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Lovett, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

23 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Concerto del T.O.C.
(Testaccio Orchestra Creativa)
con Luca Spagnoletti (flauto), Antonella Talamonti (voce), Maria Tommaso (voce), Massimo Monti (percussioni), Checco Marini (sax alto), Claudio Pacifici (sax baritono), Antonio Germani (clarinetto), Pierluigi Castellani (clarinetto, clarinetto basso), Andrea Alberti (pianoforte), Mimmo Guzman (mandolino), Angelo Fusacchia (flauto), Lucilla Galeazzi (voce), Nando Peggetti (contrabbasso), Eugenio Colombo (flauto, sax alto), Stefano Poggelli (sax alto, oboe), Francesco Lanza (trombone), Roberta Morellino (trombone), Aurelio Tontini (tromba), Mario Filippi (violino)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 166

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1re ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2e ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Tre quarti

SARDEGNA • **11,30** Ora 11,30 • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **20-20,30** Edizione serale

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-18,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Generazioni a confronto; Ponte radio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Festtag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl. • **10,35** Unterhaltungskonzert. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Musik für Blasser. • **15,30** Nur-Ul's traurige Reise ins grosse Fabrikland. Ein Horspiel von Peter Steinach. • **16,35** Orchesterkonzert. Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 5 cis-moll Ausf.: Philadelphie Orchestra. Dir.: James Levine: 2. Lieder nach Texten von Friedrich Rückert: Liebst du um Schönheit; Ich bin der Welt abhandengekommen. Ausf.: Janet Baker Mezzosopran. New Philharmonia Orchester London. Dir.: Sir John Barbirolli • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Belkircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Der Einfluss des Fernsehens auf die Leistung des Schulkindes von Arnold Heidegger. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Nachrichtensendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Franz Kranewitter: «Grossvaters Zopf». • **21** Zeit für gute Songs. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Radijski koncert: Slovenski komorni orkester iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta 21. aprila 1977 v Kulturnem domu v Trstu (solist violinist Črtomir Šiškovič). • **11** Mladinski oder: - Dobri lajnar -. Radijska igrica, ki jo je napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. • **11,20** Folklorni odmevi, vmes: - Beležka. • **12** - Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le -, glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - 1 del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - 2 del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: - Tomi na obisku -, pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** Izbori iz rock-oper. • **16,30** Poslušali boste. • **17** M. in glasba: Pesmi v spomin. • **17,30** Na goriškem valu. • **18** Ob dnevu mrtvih: - Včasih bi nekaj rad, tako rad -, iz črtic Slavka Gruma, priredil Janez Povše. • **18,30** Organist Hubert Bergant • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročile in jutrišnji spored.

come si sta bene con Lana fuori, Cotone sulla pelle

Si sta bene e in salute perché il corpo resta sempre asciutto e a temperatura costante. Infatti, la superficie interna in cotone passa il sudore alla superficie esterna in lana che lo fa evaporare.
Calda ma leggerissima Dual Blu è benessere e comfort per tutti: uomini, donne, bambini e neonati.
...E non irrita la pelle!

DUAL BLU
MARCHIO DEPOSITATO
LA SALUTE SULLA PELLE

Solo in farmacia e sanitari

dalla **DUAL** SANITALY

ARMANDO TESTA SPA

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed **14** Programmi veri. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana **14-15** Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Roma piange e ride. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Psicoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regioae Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borse valori (escluso sabato) - Chiamata marittima.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglie: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese - Momenti dell'estate pugliese. Martedì: L'eleganza è una virtù - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Cammina, cammina e arrivò nel bosco. Venerdì: Splendori e decadenza dei castrati pugliesi - Pugliesità. Sabato: Lo spettacolo leggero degli anni Cinquanta - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavere - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIOREGIONI

RADIO VATICANA

Onde Medie: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 26

7 Il Vaticano II - Liturgia (Replica) **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di Mons. F. Cherrier (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa **12,15** Radiodomenica. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Unsar Missionsrapport **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Rasaemblement dominical place St. Pierre **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Speciale Europa: La Parole di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): - **Studio A** - **Programma stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 27

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Chronos Chopin - Ballate. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Nachrichten aus der Weltkirche **20,45 S. Rosario. 21,15** Rôle présent de la Primauté. **21,30** - In and Out of the Vatican -. **21,45** Incontro della sera: Accanto ai Papi - Il Punto - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del anciano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte

Martedì 28

7 Accanto ai Papi (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia Settimanale. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Was heibt - Das ist mein Leib -? **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** Synod of Bishops. **21,45** Incontro della sera - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 29

7 Caterina da Siena (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **11,30** L'Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Chronos Chopin - Ballate. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Nachrichten aus der Weltkirche **20,45 S. Rosario. 21,15** Pèlerins en audiance. **21,30** A Papal Audience for All. **21,45** incontro della sera: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 30

7 L'Udienza Generale (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Johann Sebastian Bach. **20,45 S. Rosario. 21,15** Ecouter Dieu. **21,30** Roman Calendar. **21,45** Incontro della sera: Dal Peccato alla Grazia - Mane Nobiscum. **22,30** Temas Orientales. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 31

7 Dal Peccato alla Grazia (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Un monastère oriental à Rome. **21,30** - A Saint for Everyman -. **21,45** Incontro della sera: Teologia Oggi - Controluce - Mane Nobiscum. **22,30** El Sinodo y la familia. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte

Sabato 1°

7 Incontro del mattino: - ... In cielo Assunta... -, speciale a cura del P. G. Giachi, nel 30° anniversario della proclamazione del Dogma. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. B. Caporale (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Orientale. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Speciale Radiodomenica: - fatti, opinioni e voci del mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiese locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Heiligenverehrung heute. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les Saints au ciel... et sur terre. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Replica di incontro del mattino. **22,30** Todos los Santos. Ha hablado el Papa. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte

RADIO VATICANA

Il diesel diventa adulto

Nuova Renault 20 diesel

La Renault 20 GTD: 2100 cc, grande silenziosità e consumi estremamente contenuti.

La nuova Renault 20 GTD è una grande berlina destinata a chi vuole gli incontestabili vantaggi del diesel, ma non accetta compromessi in termini di silenziosità, robustezza, prestazioni ed economia. Il motore della Renault 20 Diesel è un 2100 cc con blocco in lega leggera, speciali camicie dei cilindri ad alta resistenza e albero a camme in testa. È un propulsore che si distingue per la grande silenziosità, caratteristica fondamentale in un diesel veramente moderno.

Se molti diesel hanno un punto debole nelle partenze a freddo, con il diesel Renault nessun problema: il motore ha un avvio immediato e raggiunge prontamente i valori termici ottimali.
Su strada, la Renault 20 GTD dimostra un carattere insospettabile in una berlina diesel: la notevole potenza, la coppia favorevole e il cambio a 5 marce consentono una guida brillante e, all'occorrenza, decisamente sportiva.

I consumi sono sempre molto contenuti: per 100 km, solo 6,1 litri di gasolio (oltre 16 km con un litro) a 90 orari; 8,7 litri a 120 orari; 9,2 litri per il ciclo urbano.
Con la Renault 20 GTD l'auto diesel raggiunge di diritto l'età adulta. Potete verificarlo personalmente presso tutti i punti della grande Rete Renault.

Le Renault sono lubrificate con prodotti elf

Un equipaggiamento esclusivo completamente di serie

Nessuna vettura diesel della stessa classe dispone di un equipaggiamento di serie altrettanto completo: servosterzo, cambio a 5 velocità, alzacristalli elettrici anteriori, chiusura elettromagnetica delle porte, cinture autoavvolgenti anteriori, tergicristallo a pantografo a 2 velocità con temporizzatore e lavavetro elettrico, tergi-lavafari, tergicristallo-lavavetro posteriore, lunotto termico, orologio al quarzo, retrovisore esterno regolabile dall'interno, parabrezza stratificato e cristalli azzurrati, predisposizione impianto radio, luci di retromarcia, illuminazione del cofano, maniglie-bracciolo sulle 4 porte, accendisigari, ruote di tipo sportivo.

La gamma Renault 20 per il 1981: tre versioni e nuovi interni raffinati e funzionali

Tre versioni (TL, TS e GTD) e tre cilindrate (1600 e 2000 a benzina, 2100 diesel): le Renault 20 per il 1981 sono ancora più attuali, complete e raffinate. Gli interni sono stati totalmente ridisegnati: nuovo il cruscotto, nuovo il volante, nuovi i tessuti dell'arredamento, nuova la struttura dei sedili anatomici.

RENAULT

Cupra Magra Idratante

dai tempi del lento per una bellezza guancia a guancia.

Cupra Magra Idratante: se ancora non la conoscete, provatela. Scoprirete che ne basta un velo al mattino per sentirvi la pelle ancora fresca e vellutata, dopo un'intera giornata.

Prima di truccarvi, poche gocce di Cupra Magra Idratante sul viso e sul collo aiutano la vostra pelle a respirare anche sotto il fard e il fondotinta.

Quando non vi truccate, Cupra Magra Idratante vi è ugualmente preziosa per idratare e per proteggere la pelle. Cupra Magra Idratante è conveniente, ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Latte e Tonico; Cupra Mani, crema o gel.

Linea 2

Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

I giovani incontrano l'Europa

Questo è l'estratto del regolamento del concorso « I giovani incontrano l'Europa ». Gli interessati potranno richiedere copia integrale del regolamento alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma, e a tutte le sedi RAI in Italia, oppure conoscerne il contenuto ascoltando *Europa '80*, il settimanale europeistico del GR 3, in onda ogni giovedì alle ore 19, a partire dal 13 novembre.

La RAI - Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con la BBC - Italian Service, indice un concorso abbinato alla rubrica del GR 3 *Europa '80*, denominato « I giovani incontrano l'Europa ».

Il giorno 13 novembre 1980 nel corso della rubrica *Europa '80*, verranno proposti agli ascoltatori sei temi riguardanti la Comunità Europea nei suoi aspetti politici, economici, sociali, culturali, ecc.

Detti temi verranno successivamente resi noti anche a mezzo dei normali canali d'informazione e ripetuti nelle successive edizioni della rubrica *Europa '80* fino al 19 febbraio 1981.

— Il concorso è suddiviso in due « sezioni »:

— sezione « A »: partecipazione individuale
riservata agli ascoltatori — residenti in tutti i Paesi europei — che alla data del 1° novembre 1980 abbiano compiuto il 18° anno di età e non abbiano superato il 25°;

— sezione « B »: partecipazione collettiva
riservata agli studenti degli Istituti d'Istruzione Secondaria.

— Per partecipare al concorso, i singoli interessati (sezione « A ») ovvero le classi degli Istituti di cui al precedente art. 2 (sezione « B ») dovranno inviare un elaborato, massimo 35 righe, preferibilmente dattiloscritte, riguardante uno dei sei temi di cui all'art. 1.

— Gli elaborati dovranno:

BRAND GROUP

Uniti più di prima.

Da una goccia di Attak.

Forza saldante.Istantanea.Perenne.

Oggi, per una riparazione perfetta, un normale adesivo non basta più. Ci vuole forza. Tutta la forza saldante di ATTAK. Ogni goccia unisce all'istante, per semplice contatto, le più diverse superfici (ceramica, plastica, metalli, gomma, cuoio) in modo così perfetto che diventa quasi impossibile scoprire il punto di saldatura. ATTAK è così potente che meno ne metti più salda: e ogni tubetto contiene ben 190 gocce per altrettante riparazioni invisibili. E la forza saldante di ATTAK è insensibile alle sollecitazioni più diverse meccaniche e termiche che siano: trazione, torsione, caldo, freddo. A tutto resiste: perfino all'usura del tempo. Dalla prima all'ultima goccia ciò che ATTAK unisce all'istante, per sempre, nessuno potrà separare. Mai.

attak®

LOCTITE
Soluzioni Specialistiche

la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.
Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon
il secondo udito

CONTROLLO GRATIS
Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS
Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirci di nuovo bene!

REGALO GRATIS
Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE AD AMPLIFON via HC 5, VIA DURINI 26 20122 MILANO.
NOME
COGNOME
VIA
N.
LOCALITÀ
PROVINCIA CAP

amplifon
La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.

I giovani incontrano l'Europa

— essere scritti in lingua italiana;

— riportare il titolo del tema svolto;

— essere inviati a mezzo posta al seguente indirizzo: RAI - GR 3 - Concorso « I giovani incontrano l'Europa » - Casella Postale 6666 - 00100 Roma oppure BBC - Italian Service - Bush House Aldwych - London WC 2;

— pervenire all'indirizzo sopra indicato entro e non oltre il giorno 12 marzo 1981;

— **in caso di partecipazione individuale**, contenere la chiara indicazione del nome, cognome, indirizzo, età e attività dell'autore;

— **in caso di partecipazione collettiva**, essere convalidati da un insegnante o dal capo dell'Istituto e contenere:

— nome e cognome dell'insegnante;

— indicazione della classe partecipante;

— denominazione, indirizzo e telefono dell'Istituto di appartenenza.

— Gli elaborati inviati saranno sottoposti all'esame di una Commissione appositamente costituita.

Sono previsti per la sezione « A » i seguenti premi:

— Agli autori dei primi 10 elaborati verrà offerto un viaggio-soggiorno di 8 giorni a Londra nel periodo dal 9 al 16 aprile 1981;

— Agli autori dei successivi 40 elaborati, il cui testo potrà essere trasmesso per radio, verrà corrisposto un compenso di lire 100.000;

— Agli autori degli ulteriori 100 elaborati verrà assegnata una tessera annuale del Ministero dei Beni Culturali per l'ingresso gratuito in tutti i Musei e Gallerie nazionali.

— Per i partecipanti alla sezione « B » sono previsti, tra l'altro:

— Un viaggio a Strasburgo e un seminario a Roma;

— A tutti gli Istituti di cui fanno parte le classi che si aggiudicheranno i premi della sezione « B » verrà assegnato un apparecchio radio a modulazione di frequenza.

Se tua figlia fa... ssstrapp

usa Ace! smacchia a fondo senza danno.

DUE PAROLE

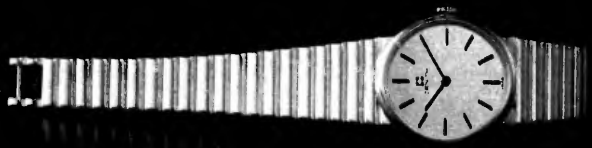
di PADRE CREMONA

Don Orione e Silone

« Ho appreso con gioia, dalla trasmissione Domenica oggi, *rubrica religiosa del* GR 2, *che don Luigi Orione sarà finalmente beatificato... »* (Domenico Trabucco - Chieti)

Il più bel profilo di don Orione l'ha tracciato Ignazio Silone nel suo libro *Uscita di sicurezza*, il libro che rappresenta meglio degli altri la personalità dello scrittore abruzzese, ove racconta l'amara esperienza di vita, da cui trarrà la sua vocazione letteraria. Silone conobbe don Orione durante il terremoto della Marsica, nei giorni in cui le rovine erano ancora fumanti. Un piccolo prete tutto coperto di polvere, si racconta nel terzo capitolo del libro (*Incontro con un prete strano*), che scavava tra le case diroccate e si portava via i ragazzi rimasti improvvisamente orfani. Ad un certo momento arrivarono delle macchine. Era il re, venuto a rendersi conto del disastro con alcuni personaggi. Don Orione sequestrò una di quelle macchine, mentre i carabinieri cercavano di allontanarlo. Si avvicinò il re. « Mi serve una macchina per trasportare questi bambini a Roma o alla stazione più vicina », disse don Orione con piglio. Lo lasciarono fare. In seguito anche Silone fu messo dalla nonna in un collegio. Ma un giorno scappò e furono i carabinieri a rintracciarlo e riportarlo. Il direttore gli fece un interrogatorio e gli diede una reprimenda severa, annunciandogli che non poteva più rimanere in quell'istituto. Fu così che, su interessamento della nonna, Silone fu accolto in uno degli istituti di don Orione. Fu proprio don Orione che venne a prelevarlo alla Stazione Termini di Roma per viaggiare con lui sino ad un istituto che aveva a Sanremo. Silone non lo riconobbe subito e ci rimase male a vedere quello che per lui era un altro prete e restò taciturno. Don Orione chiese cosa fosse quel broncio. « Perché don Orione non è venuto? » - « Ma sono io don Orione, scusami se non mi son presentato... ». In treno parlarono di molte cose, di quel primo incontro durante il terremoto, della fuga dal collegio. Don Orione gli chiese anche: « Non hai nulla da leggere? ». In tono provocatorio Silone rispose che leggeva l'*Avanti!* Il treno era ancora fermo, don Orione scese e tornò portandogli l'*Avanti!* Racconta Silone: « Nascosi subito il giornale e balbettai alcune scuse per la mia presunzione di poco anzi per avergli lasciato trasportare le mie valigie ». Don Orione sorrise e confidò al ragazzo che la sua felicità, talvolta, era di portare le valigie per gli impertinenti come lui. « Portare le valigie come un asinello », disse, « la mia vera vocazione è un segreto che voglio rivelarti, sarebbe poter vivere come un autentico asino di Dio, un asino della divina Provvidenza... ». Durante il viaggio don Orione parlò con molta confidenza con il ragazzo, volle rivelargli anche colloqui segretissimi avuti con il Papa, un suo progetto per far cessare la guerra che infuriava. Il ricordo di don Orione non si cancellerà più nell'animo di Silone nel corso delle sue peripezie.

QUANDO SULLA TERRA SCENDERANNO ESPLORATORI DI CIVILTÀ PIÙ AVANZATE, GLI UOMINI DI QUESTO MONDO AVRANNO QUALCOSA DA PERDERE: UN OROLOGIO ZENITH



MODELLO ZSK: CASSA, QUADRANTE E BRACCIALE IN ORO 18 K

ZENITH DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO, AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA DI ZENITH MONDIA GENEVE

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo
20 aprile

Occuperete un posto di primo piano nell'ambito della persona che vi sta a cuore. Usate metodi insistenti per ottenere quello che vi interessa. Giorni fausti: 26, 27, 29.

22 giugno
23 luglio

Non fermatevi un momento di perplessità o di pessimismo può annullare tutta una situazione vantaggiosa. Sarete inclini alle parole avventate. Giorni fausti: 27, 28, 29.

24 settembre
23 ottobre

La situazione è piuttosto stazionaria, ma non mancheranno le occasioni per sviluppare i programmi. Accertatevi di non aver offeso qualcuno. Giorni ottimi: 26, 27, 30.

22 dicembre
20 gennaio

Insistendo saprete la verità e ne sarete soddisfatti. La stima e il rispetto non mancheranno. Possibilità di lenta ma ottima risoluzione. Giorni buoni: 29, 30, 31.

21 aprile
21 maggio

Delicato svolgimento delle cose in relazione al lavoro e agli affari. Ritardi per una conclusione sentimentale. Necessità di essere drastici. Giorni ottimi: 27, 29, 31.

24 luglio
23 agosto

Non fatevi intimidire. Assaporerete grandi soddisfazioni in campo sentimentale. Accettate quello che vi offriranno per migliorare le cose. Giorni fortunati: 29, 30, 31.

24 ottobre
22 novembre

La riservatezza e alcuni dubbi non chiariti rischieranno di farvi perdere le posizioni acquisite. Dovrete stare in guardia per sventare un raggiro. Giorni fausti: 28, 29.

21 gennaio
18 febbraio

Dovrete mantenervi sulle difensive per guadagnare tempo e capire di più una certa persona. Ponderate bene le cose. Giorni ottimi: 26, 27, 1.

22 maggio
21 giugno

Il contegno misterioso di una persona vi causerà perplessità. Appuntamento insolito e piacevole che movimenterà la settimana. Ricordescimetro. Giorni buoni: 26, 29, 1.

24 agosto
23 settembre

La situazione in generale avrà un andamento sereno ed armonico. Il ritmo sarà serrato e dovrete vigilare per non perdere il passo. Giorni buoni: 28, 31, 1.

23 novembre
21 dicembre

Avanzamento opportuno e dovuto ai propri meriti. Osservate gli sviluppi e siate meno individualisti. Supererete un ostacolo. Giorni fortunati: 28, 30, 31.

19 febbraio
20 marzo

Sorprese e novità per una proposta di società. Valutate bene prima di decidere. Con alcuni piccoli accorgimenti arriverete al punto voluto. Giorni fausti: 28, 29, 30.

LA SCHEDINA

I pronostici di Monica Vitti

CONCORSO 10

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 26-10-80

FIG

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 10
1	Avellino	Como	1
2	Brescia	Fiorentina	X 2
3	Cagliari	Napoli	1 X 2
4	Catanzaro	Perugia	X
5	Inter	Roma	1 X
6	Juventus	Torino	1 X 2
7	Pistoiese	Ascoli	X
8	Udinese	Bologna	X 2
9	Foggia	Lazio	X
10	Sampdoria	Milan	X 2
11	Taranto	Bari	X
12	Prato	Cremonese	1
13	Samben.	Campobasso	1

ATA senzagraffi

Per una pulizia totale delle superfici delicate.

Come lavandini, vasche da bagno, lavelli, piastrelle, cucine, pentole, acciaio inox.

È finita la tortura!

entra nel futuro con ionolinea aepi

ionophön

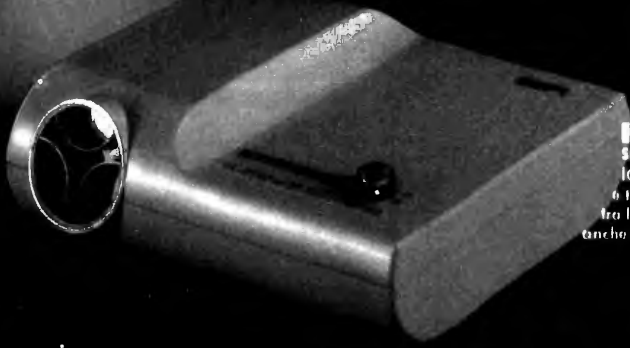
ASCIUGACAPELLI ANTISTATIC

IONOPHÖN toglie l'elettricità dai capelli. Azionando l'apposito "tastorosso" non più capelli elettrici, ribelli, senza piega: la tua pettinatura sarà sempre in ordine.

ionocar

SPAZZAFUMO ELETTRONICO

IONOCAR® elimina il fumo. Regalati un'aria pura e respirabile, rendendo i tuoi viaggi in auto più confortevoli e sicuri.



ionohouse

SPAZZAFUMO ELETTRONICO

IONOHOUSE elimina il fumo e ti ridona il piacere di respirare tra le mura di casa, od in ufficio, anche se ci sono fumatori accaniti.

elettrocasalinghi **aepi** le nuove comodità

S. GIULIANO MILANESE - Via dei Mille, 22 - Tel. (02) 9 840 491/2/3

Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo. La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili. Ecco perché da oggi anche tu puoi dire: "Dentiera? Non so neanche d'averla".

In vendita in Farmacia

Wernet's® super

il fissadentiere e... sorridi alla vita!

Brooklyn. It's magic