

...
**UNA VALLETTA
E UN ROBOT
PER PIPPO BAUDO
A DOMENICA IN...**

LIRE 500



LIRE
500



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Pippo Baudo, valletta (Marida Doria) e robot (Archimede) sono i protagonisti della domenica pomeriggio sulla Rete 1. All'interno: un'intervista con Pippo Gambelunghe (Foto di Donatella Rimoldi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** Concorso
Comincia la caccia ai marenghi d'oro
- 19** Appuntamento a Sirmonione sulle tracce della chiave di Tommaso Fusco



- 22** Carter e Reagan in TV
Incertezza fino all'ultimo
di Giuseppe Lugato
- 44** Enzo Biagi
La fortuna di essere un provinciale
di Carlo Maria Pensa
- 54** Ricordo di
Tino Buzzelli

- 75** Premio Gui
Povera musica senza complessi
di Dario Della Porta
- 84** Una poesia per volare a New York
Dieci fiabe in cerca d'autore

- 92** Operazione tronco selvaggio
di Maurizio Adamo
- 124** Scuola: primi passi della riforma '79
di Mauro Bernabè

- 126** Premio Lauri Volpi

SPETTACOLO

- 28** Marco Polo
Venezia, 1260:
un bimbo di sei anni...
di Giuseppe Bocconetti

- 33** Domenica in...
Pippo Gambelunghe
di Stefano Barile
- 36** Un barattolo pieno di gioventù
di Massimo Bizzoni

- 42** «Game»
Questa volta in diretta è il pubblico
- 51** Jack Nicholson:
mi stavo uccidendo con la droga
di Jerry Melvyn

- 57** Cecchetto, un antipatico che piace
di Stefano Barile

- 62** Quiz sull'arte per contorno
di Donata Gianeri

- 66** Franco Petracchi dal contrabbasso al podio

- 68** Gran gala per i cento anni dell'Opera
di Luigi Fatti



- 78** Strehler: sono un direttore d'orchestra mancato
di Roberto Gervasio

- 87** Voglia di jazz
di Fulvio Roccatano

- 89** Ska: saltellando con nostalgia
di Giancarlo Zuccheri

- 96** I moviissimi dello spettacolo

- 116** Il fotomontaggio che arriva dal video

- 119** A scuola con il Cordon bleu
di Renato Gualtieri

- 121** Tutti per Timmy
Timmy per tutti
di Carlo Bressan

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore

- 6** Almanacco

- 8** Filmguida TV

- 10** In moviola
di Gianfranco & Nava

- 13** Cortocircuito
di Dino Basilì

- 128** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernabè

- 152** Arredare
di Achille Maitani

- 184** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

- 186** Transistor

- 204** Due parole
di Paolo Cremonesi

AGENDA

Le uscite di «Agenda» sono su: pag. 131 e pag. 159. «L'editoriale» e «La settimana» sono a pag. 206.

GUIDA

GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI, tutto TV locali e Fiosdossione pag. 99. **Nottorno**, Italiano 154 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV **ESTERE**, Domenica pagg. 156-159; lunedì 160-163; martedì 164-167; mercoledì 168-171; giovedì 172-175; venerdì 176-179; sabato 180-183. **RADIO**, Domenica pagg. 188-189; lunedì 190-191; martedì 192-193; mercoledì 194-195; giovedì 196-197; venerdì 198-199; sabato 200-201. **RADIOGIORNALI** E **RADIO VATICANO**, pagg. 202.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnolo, 1b - 00196 Roma - tel. 38.78. • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.10. • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47. • Un numero lire 500 - arretrato lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47, Malta 225 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2.40. • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000. • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino. • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53. • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.82. • sede di Roma: v. Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21. • d.s.

buzone per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. • Voldred 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69.61. • distrib. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87.29.71/2. • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951. • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48. • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono.



**Radis,
il buon
amaro.**



Amaro Radis

**Per far
la vita
meno
amara.**

lettere al direttore

Uomini e animali

Sul n. 42 abbiamo pubblicato due lettere che riprendevano il problema, in difesa della caccia (Stefano Simeoni) e della vivisezione (Bernardo Bertani). Un gran numero di lettori ci ha scritto su questo tema appassionante e di attualità: perciò gli dedichiamo tutto lo spazio possibile in questa pagina, purtroppo sintetizzando al massimo il pensiero di tutti. Ce ne scusiamo.

« Anche gli schiavi, anche i popoli di colore, erano considerati esseri inferiori, per il tornaconto di chi li sfruttava. Anche la donna era considerata un essere inferiore per il tornaconto del maschio. Ora i più deboli sono riusciti ad ottenere leggi che riconoscono il loro diritto all'uguaglianza. Un giorno noi zoofili otterremo che si avveri la profezia di Leonardo da Vinci: "Verrà un giorno in cui l'uccisione di un animale sarà considerata come quella di un uomo". » (Diana Melloni, Clementina Laurizi, Massimo Lelli - Bologna).

« ... La maggior parte dell'umanità che pone lo "scopo" della sua vita nell'andare allo stadio, o sedere davanti ad un televisore per rimutare la squadra di calcio, o nel trascorrere i giorni festivi "divertendosi" a uccidere povere creature "indifese" con la caccia, la pesca... sportiva e il tiro a volo, o si sente "diminuita" se non segue pedissequamente la moda, ostentando i modelli più assurdi e di cattivo gusto, senza il minimo senso critico, ed esibendo pellicce costose strappate crudelmente a disgraziati animali,

oppure che nel "mangiare, bere e far l'amore" trova l'unica soddisfazione dell'esistenza, la nascente dubbi atroci su questa decantata superiorità. Comunque sia, superiore o inferiore o uguale, l'uomo, quando approfitta del più debole, "è uguale o diverso" che sia, non è un essere civile, ma soltanto un barbaro » (Annamaria Ruggi e altri studenti universitari).

« Come studente in medicina, vorrei aggiungere che le sofferenze delle cavie, e non ci sono solo queste, utili o meno, sono davvero atroci, perché non suscettibili di anestesia, dato che per questi infelici (e intelligenti) animali — inferiori o no che siano — non si è ancora stati capaci di trovare il dosaggio giusto di un qualsiasi anestetico » (Giovanni Russo - S. Lazzaro di Savena, Bologna).

« Agghiacciante, a dir poco, il cinismo dell'appassionato cacciatore » (...) che può godere alla vista del cane che impazzisce non riuscendo a localizzare la preda. Bene, noi anticaccia gli lasciamo volentieri questa "sublime emozione" e ci accontentiamo di quella più plebea e meno recitante della vista delle care bestiole scodinzolanti e felici per l'affetto che danno loro e che ci ricambiano moltiplicato. E così per "i cani del bosco" (che loro sono lì per soffocare), il volo di un uccello (a cui solo loro sanno dare un nome, mentre gli altri, poverini, non possono farlo)

verso cui, però, puntano subito la doppietta. Quanto sensibilità? Noi ci accontentiamo della più banale emozione di vederli passare felici della loro libertà, anche se (poveri ignoranti) non sappiamo dar loro un nome e chiamiamo tutti "creature di Dio". E ora una domanda a questi sedicenti "amanti della natura": come giustificano i cacciatori le quattro vittime umane della sola prima domenica di caccia di quest'anno? » (Pasquale Cacciapaglia - Bari).

« Anche l'uomo ai primordi era, ed è rimasto un bel po' di tempo, come il babbuino (e anche peggio); poi è cambiato (purtroppo!) fino a effettuare certe operazioni chirurgiche. Un giorno forse sarà così anche per il babbuino (e per qualche altro animale); e se, una volta evoluti, questi mostreranno la stessa ferocia che ora è prerogativa dell'uomo, vorremmo vedere se i vari signori Bertani di quell'epoca, trovandosi al pasto del babbuino, continueranno ad inneggiare alla vivisezione cosiddetta seria come giusto e unico modo di ricerca scientifica per il "bene supremo" della razza dominante » (Anna De Rossi, Leo Lenzi e altri - Bologna).

« L'animale inferiore, in che cosa? » Se prendiamo, per esempio, il gatto, non si può negare che nella sua meravigliosa agilità, nello straordinario senso dell'equilibrio, per il suo finissimo odorato e udito, per la sua furbata fuori dal comune, sia assolutamente superiore all'uomo. Ogni essere vivente ha caratteristiche peculiari che un altro ha in misura inferiore. Forse perché l'uomo è "intelligente"? Ma se la maggior parte dell'umanità è di una spaventosa ristrettezza mentale, mostra una assoluta incapacità di dialogo, è piena di idee preconcepite assolutamente inamovibili... tutto questo si può chiamare vera "intelligenza"? Noi ci permettiamo di dubitare: a questo livello, secondo le idee del signor Bertani, il 95% del

l'umanità sarebbe pronto per la vivisezione » (Elena Stefanelli e altri - Bologna).

« Se gli animali fossero anche inferiori non ne hanno nessuna colpa, e nessuno ha dato all'uomo il "diritto di ucciderli e farli soffrire". Riguardo all'alimentazione anche noi consideriamo tollerabile servirci di pochissime specie: se l'uomo ritiene — come fa l'animale predatore — di non poter fare a meno della carne (il che è errato: noi siamo vegetariani), "disturbi" almeno pochissimi animali e in modo assolutamente "indolore e inavvertibile", quelli che sembrano meno intelligenti e meno portati a "fraternizzare" con l'uomo: cosa che, a contatto con questo, finiscono per fare quasi tutti » (Anna Bertelli e altri - Terni).

Anch'io vorrei...

« Nella sua risposta sul n. 42, a proposito della poesia di Sylvia Plath, si attribuisce la traduzione del romanzo "La campana di vetro" al Giudici, mentre quel testo è stato tradotto da me per la Mondadori. Usci nella collana "Nuovi scrittori stranieri" nel 1968 e successivamente negli "Oscar" nel 1979 » (Daria Menicanti - Milano).

« E' possibile replicare lo sceneggiato Marcolvaldo, tratto dal libro di Italo Calvino? Ci piacerebbe fare un confronto tra il libro che quest'anno stiamo leggendo e lo sceneggiato ed avere così l'occasione per discuterne in classe » (Classe I.D. A. Manzoni - Pesaro).

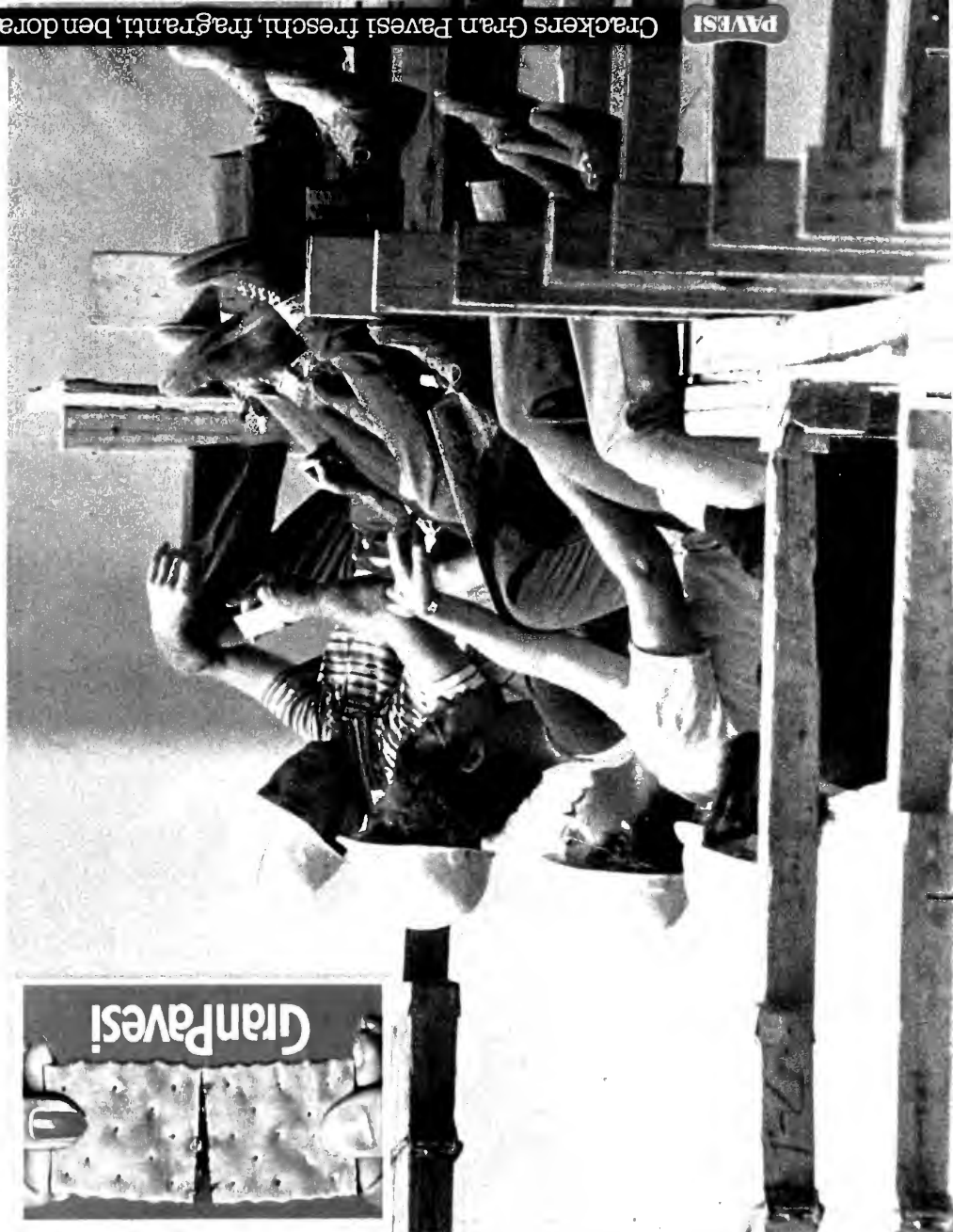
Salvalaggio si o no?

Nel numero 43 a pag. 36 siamo incorsi in un errore quantomeno curioso. Il redattore incaricato di inoltrare in tipografia l'articolo "C'era una volta l'America", divertito dalle paradossali risposte di Nantas Salvalaggio, ma anche dalle non meno incisive domande, ha ritenuto di identificare nell'autore dell'intera intervista lo stesso Salvalaggio. Insomma, l'abbiamo pubblicata come un'autointervista del noto scrittore e giornalista veneziano. Non è così, e ci scusiamo dell'equivoco con i nostri lettori. Quanto all'amico Salvalaggio, lui ci ha già scusato di avergli attribuito un doppio ruolo: ma si sa, è un personaggio così versatile...



xii/8 animali

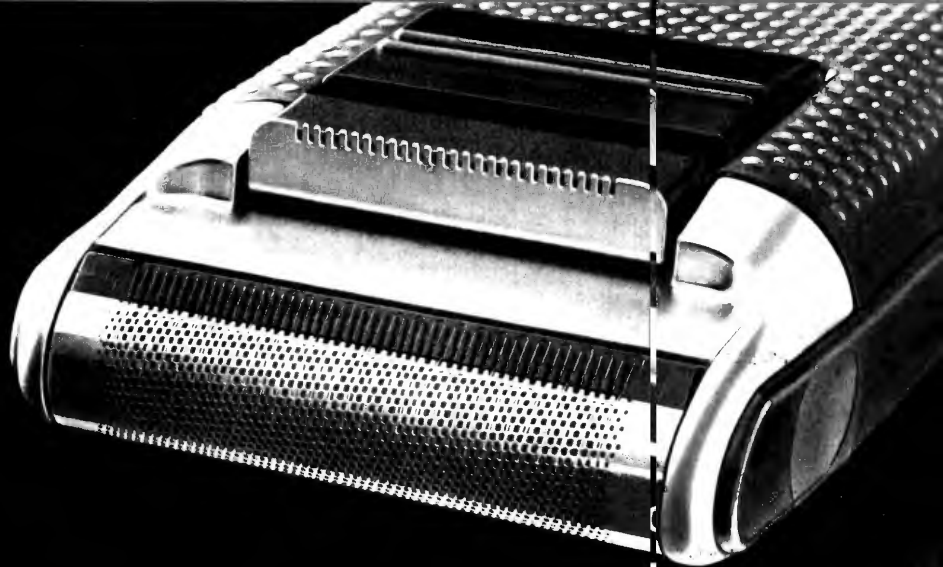
-dividilo con chi vuoi



GranPavesi

PAVESI

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati



Nuovo Braun Micron 2000.

**Ecco perchè ti dà una rasatura veramente a fil di pelle.
Anche nei punti difficili.**

La testina radente di Braun Micron 2000 è curva e ricoperta da una lamina al platino, estremamente sottile e flessibile, per seguire perfettamente le linee del viso. Ecco cosa succede quando vi radete con Braun Micron 2000.

La lamina esercita una leggera pressione sulla superficie della pelle così che i peli si vengono a trovare fuori dai pori oltre il normale livello.



Un pelo ingrandito al microscopio elettronico prima di essere rasato con Micron 2000



A rasatura ultimata la pelle torna al livello normale e la radice dei peli rientra scomparendo sotto di essa

profondità da una delle 30 lame della testina radente.

Il risultato è una rasatura veramente a fil di pelle. Ma c'è qualcosa in Braun Micron 2000 che garantisce una rasatura sempre a fondo anche nei punti difficili: il pettine-guida.



Ecco lo speciale pettine-guida per i peli ribelli del collo e sottomento

Un piccolo pettine che posto alla base della testina cattura i peli ribelli - quelli più lunghi e attorcigliati sul collo e sotto il mento - li distende e li guida negli appositi fori alla base della lamina perchè siano tagliati subito alla radice.

Ecco perchè la rasatura di Braun Micron 2000, anche nei punti difficili, è davvero una rasatura sempre a fil di pelle.

È per questo che sono tagliati più in



BRAUN

filmguida tv

*** ottimo
** da vedere
* buono
mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



Sayonara

Il Marlon Brando di *Sayonara* è veramente un Brando quasi inconfondibile, se si pensa a certe sue recenti apparizioni, e particolarmente a quella del colonnello Kurtz in *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola. Ancor giovane (aveva allora 33 anni; è nato il 3 aprile 1924), non più programmaticamente « ribelle » come pochi anni prima, non ancora

bruciato dalle svolte di una traiettoria bizzarramente fastosa e contraddittoria, l'attore è qui in un momento di transizione non solo della carriera ma, si direbbe, della vita. Inizialmente Joshua Logan, uomo essenzialmente di teatro, avrebbe voluto girare *Sayonara* come un musical. Il risultato sarebbe stato certo curioso... c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Riflessi in un occhio d'oro

Ineccepibile trascrizione di un romanzo della scrittrice americana Carson McCullers, *Reflections in a golden eye* (1967), di Huston, è l'analisi di un fosco nido di vipere in un campo militare della Georgia sotto la cappa di dilananti nevrosi e sullo sfondo, a contrasto, di un paesaggio pastellato fotografato mirabilmente da Aldo Tonti. Serata d'onore per un

quintetto di attori in gran forma; ma una Liz Taylor (nella foto) isterica e satura di veleni (all'altezza del convulso gioco mimico di *Chi ha paura di Virginia Woolf?*) e un Marlon Brando nella divisa di un ufficiale represso, svettano senza istrionismi su tutti. In filigrana, due costanti amori di Huston, i cavalli e la boxe. p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



Partita a quattro

Scritto da Ben Hecht, uno dei grandi sceneggiatori di Hollywood (fra i suoi molti film *Front page*, *Scarface*, *Gunga Din*, *La voce nella tempesta*, *Notorious*), *Partita a quattro* (1933) è ispirato a una commedia di Noël Coward, descritta dall'autore stesso come « la storia di tre persone che si amano reciprocamente ». Hecht riscrive in pratica la commedia, molti-

plicando le azioni dei personaggi, e Lubitch disegna alla sua maniera un'intricata geometria di rapporti, un labirinto di sentimenti, che rinviano all'instabilità e al candore della giovinezza. Da qui quel senso di tenera nostalgia, quasi di rimpianto per una perduta vita di bohème, che aleggia in tutto il film. g. c.

RETE 3 - 20,40 ***

sabato



La sposa in nero

La programmazione di film al sabato, divisa fra Rete 1 e Rete 2 (una settimana a testa), credo abbia posto a Pintus e a me lo stesso problema. A quale pubblico ci si rivolge il sabato mattina? A parte l'esperimento non particolarmente analizzato delle cosiddette trasmissioni « in fieri » non credo ci siano precedenti veri al riguardo. I ragazzi sono a

scuola. In compenso ci possono essere molti universitari, molti impiegati/e con settimana corta, alcune casalinghe non totalmente imprigionate dai lavori domestici o dalla spesa. Ancora una prova, dunque, questa *Sposa in nero*, un Truffaut raffinato e paradossalmente giallo, che piacerà molto a suo tempo. Nella foto: Jeanne Moreau. c. g. f.

RETE 1 - 10 ***



La linea d'ombra

Con *Smuga cienia* del '76 si conclude il ciclo dedicato a Wałda. Reinterpretando Conrad e il suo romanzo breve su quella linea che separa l'adolescenza luminosa dall'età matura che è invece in ombra », il maestro polacco ha fatto un grande film marinaro gonfio di attese, di tensioni e infine squassato dalla bufera, come smagliante metafora, insieme, dell'avventura e

delle responsabilità. Omaggio al grande scrittore polacco scordatore dei mari e trivellatore delle coscienze, *La linea d'ombra* è un'ulteriore conferma dell'adesione consanguinea che lega Wałda alle aeree tradizioni letterarie del suo Paese. (Nella foto: il regista). p. p.

RETE 2 - 22,15 ****

TELECIAK

Qualche film da rivedere

● Esistono dei film che, pur essendo molto noti, ciascuno di noi ambirebbe rivedere. I motivi sono spesso molto diversi: o perché si tratta di un classico legato al nostro immaginario, o d'un film sfuggito ai più o, al contrario, di un film che ha goduto nel passato di grande popolarità e che l'unanime, o quasi, condanna critica ha emarginato. Ora capita talvolta, a chi

si occupa della programmazione televisiva dei film, d'essere sollecitato al recupero di film antichi e talora dimenticati. Muovendo da questa esigenza la Rete 3 ha in preparazione, per l'inizio del 1981, una prima rassegna dal titolo appunto *Un film da rivedere*. Questa prima serie comprenderà un numero per ora imprecisabile di film americani, realizzati in anni diversi da registi per lo più di prestigio e valutati, partendo da considerazioni anche opposte, come dei classici.

In sostituzione della con-

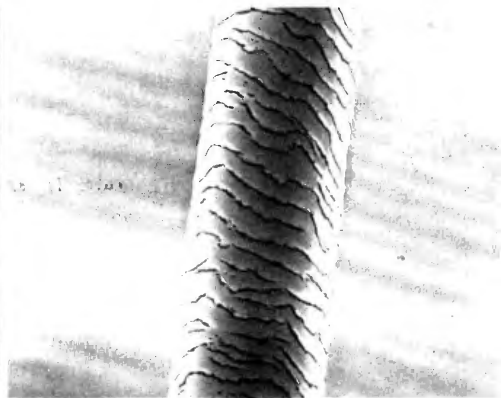
sueta scheda di presentazione o di commento, a misurarsi col singolo film saranno invitati critici soprattutto della generazione più giovane, che già abbiano dichiarato la loro predilezione per il film stesso e che si sentano in qualche modo coinvolti nella singola scelta. Qualche titolo sin d'ora, anche se le riserve restano d'obbligo. La rassegna dovrebbe aprirsi con *Obiettivo Burma* (1945) di Raoul Walsh, interpretato da Errol Flynn. Seguiranno: *Rapporto confidenziale* (1956), un discorso film di Orson Welles che ne

è anche l'interprete; *La morte corre sul fiume* (1955), il solo film diretto da un grande attore, Charles Laughton; *Assassino per contratto* (1958), diretto da Irving Lerner, un thriller intenso ed originale, fra i più interessanti della produzione un tempo giudicata di « serie B ». A conclusione della rassegna due classici relativamente più recenti: l'ultimo grande western di John Ford, *Il grande sentiero* (1964), con Richard Widmark, e *Nick meno freddo* (1967) di Stuart Rosenberg, con Paul Newman. g. c.

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.



Capello grasso dopo un regolare periodo dal lavaggio con Pantèn F: uso regolare.

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{51}H_{103}NO_2$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore



PANTÈN® risolve e dimostra

solo
in farmacia



V/F Varie TV Rag 178



Bozzetto sfida i giapponesi

Goldrake trema. Bruno Bozzetto sta per realizzare, per la Rete 1, una serie di telefilm a cartoni animati dal titolo *Il futo di Sherlock Holmes*. Si tratta di una coproduzione italo-giapponese che prevede l'utilizzazione della ormai sperimentata tecnica nipponica di riproduzione e montaggio dei disegni attraverso l'uso di un elaboratore elettronico, consentendo un notevole risparmio di tempo e quindi di costi.

I rapporti tra la Rai e i cartoni animati giapponesi sono cominciati vari anni fa, quando Nicoletta Artom acquistò i primi telefilm della serie *Goldrake*. Bambini, ragazzi ma anche genitori e nonni furono subito conquistati. Poi



vennero Mazinga e gli altri « cornuti di latta » che riempiono fino alla sazietà i teleschermi, soprattutto delle TV locali, tanto da far gridare allo scandalo e suscitare grandi polemiche con la partecipazione di psicologi, studiosi

di massa e fabbricanti di giocattoli. Il Giappone però non produce solo cartoni animati di fantascienza, o fantatecnica come qualcuno dice, ma realizza anche fiabe e racconti dai toni delicati. Un esempio vi sarà offerto, sem-

pre dalla Rete 1 televisiva, proprio per il periodo natalizio con due lungometraggi di 90 minuti ciascuno.

I cartoni animati sono nati circa 140 anni fa, con l'invenzione di « giocattoli » scientifici che ricomponavano il movimento attraverso una serie di disegni. Nel 1889 il francese Reynaud presentò al Théâtre Optique delle vere e proprie storie. I primi film risalgono all'inizio del secolo. Nel 1907 Stuart Blakton, specialista in trucchi, realizzò 2 film in cui i disegni nascevano sotto gli occhi degli spettatori grazie ad una penna che si muoveva da sola. Negli anni successivi la tecnica fu perfezionata sia in America sia in Francia. Negli anni Venti nasce *Felix the cat* per opera di Pat Sullivan, vignettista di giornali, e Otto Messmer. Qualche anno dopo Max Fleischer inserisce un attore in carne e ossa nella serie *Koko the clown*. Nel 1925 entra in campo Walt Disney e nel 1928 nasce Mickey Mouse.

In Italia, nel 1920, Carlo Zambonelli realizza una serie di short disegnati, nel 1930 Gustavo Petroni presenta il primo short sonoro. Negli anni Trenta Nino Pagot, veneziano, elabora un suo sistema di animazione che lo porterà a realizzare nel '48 il primo fortunato lungometraggio a colori: *I fratelli Dinamite*.

RONCONI DIRIGE IBSEN PER LA RETE 2

John Gabriel Borkman, uno degli ultimi drammi di Ibsen, apparirà prossimamente sulla Rete 2 TV con la regia di Luca Ronconi. I protagonisti sono Omero Antonutti, Franca Nuti, Marisa Fabbri, Stefano Madia, Claudia Gionotti, Gianni Bonagura. « L'allestimento televisivo », dice Ronconi, « è fedele al testo che dal punto di vista interpretativo è seguito con rispetto. I modi della ripresa televisiva, invece, non sono quelli consueti della commedia in costume come la vediamo in TV. » John Gabriel Borkman « non è un dramma naturalistico ma la trascrizione di una favola in chiave borghese, come le altre opere ibseniane. Questo esclude una narrazione di tipo realistico ».

A. A. A. MIKE CERCA NUOVI COMICI



Mike Bongiorno, il regista Piero Turchetti e « il signor No » (al secolo Ludovico Peregrini) sono nel guaio. Il colaudatissimo terzetto che da anni e anni cucina per i telespettatori quiz in tutte le salse è in questi giorni messo a dura prova a causa del nuovo programma « Flash », che andrà in onda sulla Rete 1 alla fine di novembre. I gual vengono dalla trovata di far comparire in ogni puntata nuovi comici in grado di far ridere in 30 secondi. Sono cominciati i provini. Costretti a sorbirsi le freddure dei « comici » Mike e soci sono disperati: non sono mai riusciti a ridere. Le caricature di Peregrini e Bongiorno sono di Danilo Interlenghi.

RADIO: FLASH • FLASH • FLASH

● Si è iniziata in questi giorni a Torino la registrazione radiofonica di *Ottocento*, il romanzo di Salvatore Gotta adattato per i microfoni in 18 puntate dal regista Ottavio Spadaro. Il programma, che andrà in onda su Radio 2, ha un folto cast di interpreti fra cui Ugo Pagliai, Ivo Garrani, Lucia Catullo, Bianca Toccafondi, Adolfo Geri.

● Per Radio 3, il regista Mas-

simo Scaglione ha recentemente registrato *A futura memoria* (il caso *De Profundis*) di Pier Francesco Navaretto. L'originale radiofonico rievoca le vicende che portarono Oscar Wilde ad essere processato per omosessualità ponendo particolarmente l'accento su *De Profundis* il libro che scrisse in carcere. Protagonista è Raoul Grassilli, nel ruolo dello scrittore

● Due le novità di Radio 1: *Metropolis* di Massimo Acampora, un'investigazione sui rapporti tra rumore e ambiente nella realtà urbana, e *Echi da lontano* di Jack Pulman, interpretato da Arnoldo Foà con la regia di Franca Cancogni. Il dramma inaugurerà il 20 novembre un ciclo dal titolo *Privato ma non troppo*, dedicato a opere teatrali che vedono i rapporti privati e familiari attraverso la più vasta ottica dei problemi sociali.

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

A piedi nudi nel parco (film)	20,4	Domenica in... (varietà)	8,2
Telegiornale	19,7	Ping pong (attualità)	8,2
Tribuna politica flash	18,2	Kingston: dossier paura (telefilm)	8,0
Squadra speciale K. 1	15,8	Notizie sportive	7,8
Scacco matto (varietà)	14,9	Il bacio della violenza (sceneggiato)	7,4
Arabella (sceneggiato)	12,4	TG 2 - Studio aperto	6,6
Fuoco dal cielo (sceneggiato)	12,1	Storie allo specchio (attualità)	6,6
Almanacco del giorno dopo (attualità)	11,3	TG 2 - Dietro il processo (attualità)	6,2
Gli spostati (film)	10,3	La frontiera del Drago (telefilm)	6,1
Black out (varietà)	9,7	TG 2 - Domenica sprint	5,9
Cielo, mio marito (commedia musicale)	9,6	La domenica sportiva	5,8
Il ciarlatano (film)	9,3	Città di notte (film)	1,3
Alla conquista del West	9,0	TG 3	0,9

«SONO BELLA MA PURE BRAVA»



• Finalmente mi hanno visto bene... ma non ho solo gambe e seno, ho altre qualità professionali, che voglio far conoscere e spero che la TV mi dia presto l'occasione di recitare, ballare e cantare. Chi parla così è Carmen Russo (nella foto) che avete visto nell'ultima puntata di «Black out». Genovese, 20 anni, 18 film all'attivo (fra poco sarà protagonista in un film con Renato Pozzetto), varie partecipazioni televisive, sarà nuovamente sul video in una delle commedie del Premio Giovannini. «Non voglio essere apprezzata solo per la bellezza», ripete secondo un vecchio slogan.

TUTTO SU UN CERTO STALIN

Chi era Stalin? Come giunse al potere? Come lo consolidò? Quanto ha pesato sulla cultura, l'economia, la politica degli anni Cinquanta? Quella creata da Stalin è una società socialista? Sono alcune delle domande a cui tenterà di dare risposta *«Dentro il primo cerchio»*, un programma in sei puntate di Gaetano Nanetti, realizzato dal regista Walter Licastro, in onda nelle prossime settimane sulla Rete 1 TV. Alcune scene della vita di Stalin (interpretato da Renato De Carmine) sono state ricostruite in studio. In questo periodo tutti si occupano di Stalin. Fioriscono saggi, dibattiti, dispense, la stessa televisione ha appena trasmesso uno sceneggiato acquistato dalla Francia. «Gli altri l'hanno già fatto», dice Licastro, «ora tocca a noi occuparci di un personaggio discusso quanto si vuole ma

ROTOCOLCO TV CON LA BENASSI E CAVALLINA

Paolo Cavallina e Anna Benassi (nella foto), Franco Piccinelli e Nicoletta Orsmond, insieme con gli altri conduttori, vi invitano a passare il pomeriggio con loro sulla Rete 2 TV. Il programma che si intitola appunto *Il pomeriggio* andrà in onda a partire da metà novembre tutti i giorni, esclusi sabato e domenica, dalle 14 alle 18 in diretta. Sarà un rotocalco popolare nel vero significato giornalistico del termine, un po' come la *Domenica del Corriere* ai tempi di Dino Buzzati, spiega Leonardo Valente, che ne è l'ideatore e il responsabile. Ci sarà un po' di tutto, dai telefilm e sceneggiati, a servizi, inchieste su storie italiane di provincia e del mondo contadino, siparietti di tipo storico, servizi

dall'estero di cronaca e mondanità, a flash-back su «Che fine hanno fatto» certi personaggi del passato, fino ad un quiz. Non sarà però un quiz come gli altri: sarà riservato alla musica seria e sarà condotto da Gino Negri.

ARABELLA È UN ROMANZO POPOLARE!

Botta e risposta con Salvatore Nocita, il regista dello sceneggiato «Arabella», tratto dal romanzo di Emilio De Marchi, che si conclude questa domenica sulla Rete 1 TV.

— Qualcuno ha detto che questo romanzo d'appendice...
— E' già sbagliato, io lo definirei romanzo popolare.



— Va bene. Ma si dice: è un sofisticato tentativo di affrescare l'età umbertina...

— Sciocchezze!
— Per un altro critico la lettura del romanzo è faticosa.
— La storia è molto semplice. Ci fatica a leggerla è un po' provveduto. (Nella foto, Maddalena Crippa è Arabella).



L'ELEGANZA INTERNAZIONALE E' ITALIANA



Hotel Des Bains, Lido di Venezia

Marzotto ha cominciato
quasi cento anni fa,
con i tessuti,
ad esportare eleganza
italiana nel mondo.

Oggi Marzotto continua
con le confezioni maschili.
Improntate a quel buon gusto
fantasia, qualità che identificano
la vera eleganza italiana.



fa scuola

corto - circuito

di DINO BASILI

Voti. Ci sono tanti modi di far torto (e violenza) all'intelligenza del telespettatore. Non ultimo è quello di dare sbrighivi voti, dall'uno al dieci, con tanto di meno e più, ai personaggi del video: giornalisti, presentatori, attori. Come se chi vede e sente non fosse capace di giudicare da solo e abbia bisogno delle pagelle. Come se il voto-numero non fosse insofferenza perfino alle scuole elementari.

«Gli esami non finiscono mai», dice Eduardo. Verissimo. Ma le matite rosse e blu in servizio permanente effettivo, francamente, sono troppo numerose. Una selva che non viene mai potata.

Apprezzabile. Che cos'è una canzone?

La definizione è ardua ma questa non è male: «Un mélange strano tra musica e testo che si può indifferentemente ascoltare senza sentire o sentire senza ascoltare».

Apprezzabile soprattutto perché viene da un luminare: il dottor Enzo Jannacci.

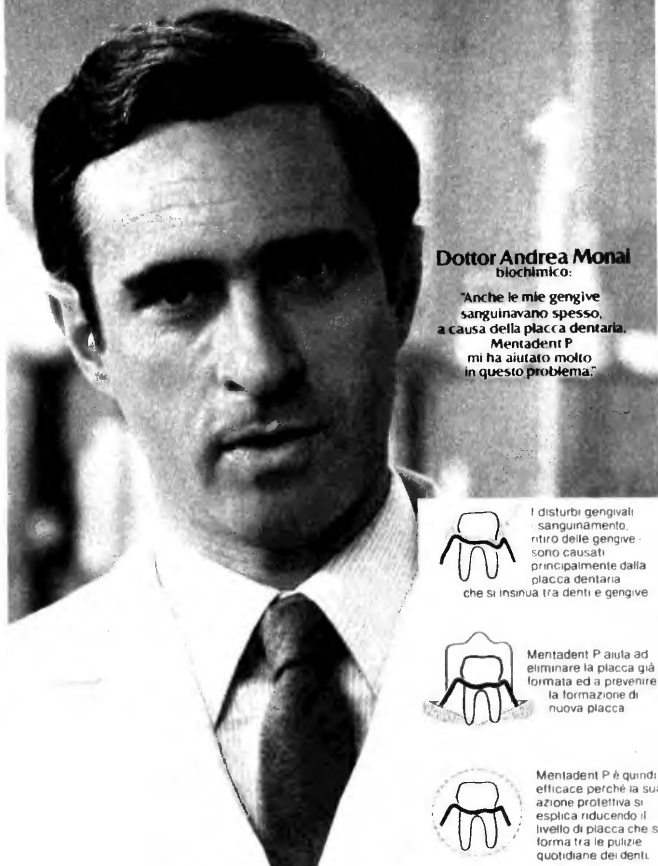
Vincitori. «Il successo mi piace perché il mondo ama i vincitori», sentenza John Travolta. Ama? Povero illuso... Il mondo, se non li guarda con sospetto o addirittura male, i vincitori li consuma come un gelato alla crema.

Giove. Le cronache raccontano che un fulmine a Sampierdarena ha incenerito un televisore. Per fortuna la folgorazione è avvenuta nottetempo, quando l'apparecchio era spento. Altrimenti, metti che stava concionando Caio o Sempronio, qualcuno avrebbe avuto la tentazione di far risalire la saetta all'ira di padre Giove.

Pazzamente. Dal futuro che cosa ti aspetti? «...Innamorarmi pazzamente tanto da perdere la testa e sorridere di più», afferma Maria Rosaria Omaggio. Benedetta ragazza, le sbandate fanno soltanto piangere. Se restano lacrime.

Duro. James Cagney, a 81 anni, ha girato un film giallo col regista Milos Forman. «Come mai questo ritorno di fiamma dopo vent'anni di pensione?», hanno chiesto all'ex duro dello schermo. «Perché Milos è il mio vicino di casa», è stata la risposta. Cagney, il ragazzo della porta accanto.

Freezer. Alice ed Ellen Kessler continuano a non perdere un colpo: «Abbiamo registrato un programma per la Rai. Doveva andare in onda a ottobre, ma ancora non si sa quando verrà trasmesso». Carissime gemelle, voi che siete così ben conservate dovrete sapere che il freezer è la dispensa del 2000.



Dottor Andrea Monal
bioclinico:

«Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema.»



I disturbi gengivali: sanguinamento, ritiro delle gengive, sorriso causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti.

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.

Aut. Min. Sanità n. 4647 del 10/11/88. Sanità n. 6960. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

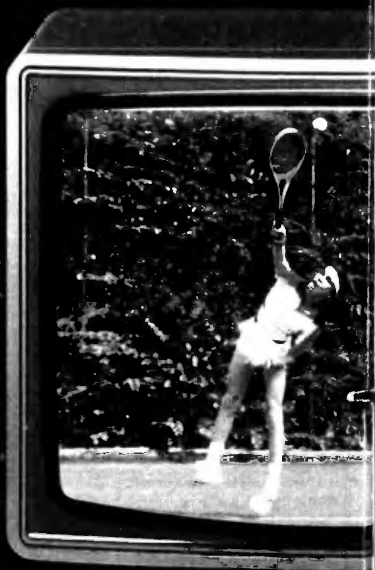


Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale."

Globis
DIVISION

Telefu

il co



**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL è**

nken: lore.



Televisori PALcolor Telefunken, una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici, tra televisori portatili e da tavolo, forniti o no di telecomando, con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. Televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



**trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.**

Scopri l'Italia vinci un tesoro

IL GRANDE GIOCO A PREMI DEL «RADIOCORRIERE TV»

Comincia la caccia ai marenghi d'oro

ore
22.40
TV2
VENERDI'
7 NOVEMBRE

IX/C *Il tesoro in Italia*
Pescorsi RC

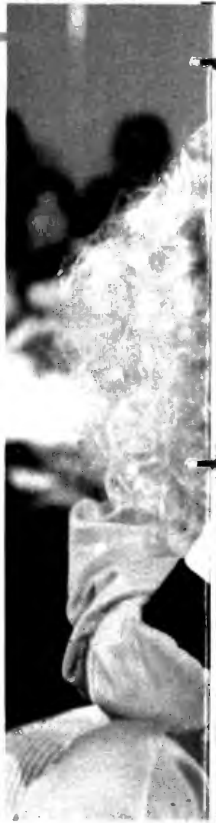
Cento marenghi d'oro del «Radiocorriere TV» per il fortunato «cacciatore» che scoprirà il punto esatto dove il cofanetto è sepolto. Il nostro concorso si protrarrà per dieci settimane, con una serie di appuntamenti, sia con il «Radiocorriere TV» sia con la trasmissione televisiva «Sereni variabili», che ogni settimana offriranno alcuni elementi per scoprire il favoloso tesoro. Due celebri personaggi del mondo dello spettacolo sono, in un certo senso, il padrino e la madrina del nostro gioco: Enzo Avallone e Isabella Biagini, infatti, compaiono sul video per aiutare i concorrenti a individuare la località del tesoro. Enzo Avallone, meglio noto come «Truciolo», è il ballerino biondissimo rivelatosi lo scorso anno in «Fantastico» e trasformatosi ora anche in cantante; Isabella Biagini

IX/C è la simpatica interprete di cabaret e di commedie musicali che il pubblico televisivo ben conosce per le sue molteplici apparizioni in vari programmi di varietà.

Sono due personaggi che non hanno bisogno di ulteriori presentazioni, due volti amici che ogni venerdì forniranno alcune «chiavi» per aiutarvi a scovare i cento marenghi d'oro. Vediamo come si partecipa alla nostra caccia.



*Entrice
Isabella Biagini
e Truciolo,
il ballerino-
cantante,
madrina e
padrino del
nostro gioco*



Le «cacce alla chiave»

Nel corso delle dieci settimane in cui si articola il nostro concorso, si svolgeranno — in altrettante località del nostro Paese — quattro manifestazioni locali, denominate «Caccia alla chiave», nel duplice significato che il vincitore della caccia locale troverà una chiave che gli permetterà di vincere una vettura Fiat.

Al tempo stesso nel corso della manifestazione i concorrenti potranno individuare altri elementi fondamentali, nuove «chiavi» appunto, capaci di aiutarli a scoprire il fantastico tesoro dei cento marenghi d'oro.

Le quattro cacce si svolgeranno a Sirmione, Martinafranca, Amalfi e Alassio e saranno organizzate con la collaborazione, oltre che dell'ACI, degli Enti provinciali per il turismo, delle Aziende di soggiorno e turismo, degli Enti locali e altri organismi della zona.

Le gare si svolgeranno secondo il



II/12849



IX C IX E 'Sautasties'

meccanismo delle cacce al tesoro automobilistiche: il vincitore troverà la chiave di uno scrigno che verrà consegnata al presidente della giuria, il quale aprirà il cofanetto e consegnerà al vincitore la chiave di un'autovettura Fiat in esso contenuta. All'interno del cofanetto si troverà anche un papiro con una frase misteriosa che sarà utile a tutti i concorrenti: il presidente della giuria leggerà la frase che fornirà altre indicazioni per scovare lo scrigno con i cento marenghi d'oro.

Con «Serenio variabile» per trovare lo scrigno

Ogni settimana, nel corso di *Serenio variabile quiz* — la rubrica del tempo libero a cura di Osvaldo Bevitacqua presentata da Maria Giovanna Elmi e diretta dal regista Luigi Costantini —, verranno forniti ai partecipanti al nostro grande concorso una serie di elementi utili per l'individuazione del tuo

go in cui è sepolto il tesoro. In particolare i concorrenti, seguendo la trasmissione (in onda alle 22,40 sulla Rete 2 con replica alle 15,15 del lunedì seguente sulla stessa rete), potranno disporre di vere e proprie «chiavi» per arrivare al tesoro, e cioè:

● verrà mostrata per il tempo di lettura la tavola illustrata pubblicata settimanalmente sul *Radiocorriere TV* in edicola la stessa settimana;

● Isabella Biagini leggerà ogni volta una favola un po' bizzarra che riproporrà la storia del personaggio protagonista delle dieci tavole settimanali;

● verrà trasmesso un filmato che servirà ad acquisire altri elementi per scoprire il tesoro. E' realizzato dall'Automobile Club d'Italia e, proponendo di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico, porterà alla scoperta di un altro tesoro: l'Italia, ricca di elementi architettonici, culturali e artistici che spesso sono quasi del tutto ignorati dalla grande massa, ma che in realtà sono sempre affascinanti e suggestivi perché il nostro Paese offre a ogni angolo volti inediti e sorprendenti.

Sulla neve in Val d'Aosta con i quiz settimanali

Accanto alla grande caccia al tesoro c'è anche un concorso settimanale; un quiz che per dieci settimane verrà proposto durante *Serenio variabile quiz*. A ogni quiz sono abbinati ricchi premi (il primo estratto vincerà una «settimana bianca» a Pila in Val d'Aosta, offerto dalla «Ventana») e la soluzione fornirà ai concorrenti particolari utili anche per arrivare al tesoro.

Per partecipare alla soluzione del quiz e concorrere così all'estrazione dei premi in palio (alla fine fra tutti i partecipanti verrà estratto un super viaggio per due persone) è necessario compilare l'apposito tagliando che trovate nel risvolto della sopracopertina del

I PREMI

PREMIO FINALE

100 gettoni d'oro - tipo marenco

PREMI QUIZ SETTIMANALI

Una «settimana bianca» a Pila in Val d'Aosta offerta dalla società «Ventana»

PREMIO FINALE QUIZ

(estratto a fine concorso fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)

2 biciclette offerte dall'Anema

Un viaggio-soggiorno per due persone, a scelta alle isole Mauritius o alle Filippine, della durata di 12 giorni, offerto dalla CIT

PREMI «CACCE ALLA CHIAVE»

Un'autovettura Fiat
20 premi offerti da ditte locali

DS⁺

Un bagno di salute per la bellezza dei tuoi capelli.

DS come Dermocosmesi Scientifica.

La bellezza dei capelli dipende dalla salute del cuoio capelluto che riproduce le condizioni fisiologiche della pelle.

Partendo da questo principio i Laboratori Farmaceutici Pierrel hanno creato la linea DS che, oltre ad assicurare una perfetta pulizia e igiene, migliora le difese naturali del cuoio capelluto, prevenendo gli stati di non salute dei capelli.

Shampoo DS al catrame vegetale, per capelli con forfora: purifica e libera dalla forfora il cuoio capelluto, agendo direttamente sulle sue cause di formazione.

Shampoo DS all'iperico, per capelli grassi: ricostituisce l'equilibrio della secrezione sebacea e rivitalizza il cuoio capelluto.

Shampoo DS al tiglio, per capelli fragili: lenitivo ed emolliente, stimola

la circolazione capillare e dà corpo ai capelli.

Shampoo DS al bois de Panama, per lavaggi frequenti: nutre il cuoio capelluto con proteine facilmente assimilabili, dolce e delicato, lascia i capelli morbidi e pieni di vita. Dopo lo shampoo è importante l'uso della lozione: sono i principi attivi



delle lozioni che agiscono nel tempo, rafforzando l'azione del bagno di salute.

Solo in farmacia.

Linea **DS** - **PIERREL**

La bellezza che nasce dalla salute.



Comincia la caccia ai marenghi d'oro

Radiocorriere TV e inviarlo, su cartolina postale, alla Rai, concorso « Un tesoro in Italia », casella postale 6666, 00100 Roma.

Conservatele e osservatele

Nella controcopertina avete trovato la riproduzione della prima delle dieci tavole che settimanalmente, tappa dopo tappa, condurranno alla scoperta del luogo dove è sepolto il tesoro. A questa tavola ne seguiranno altre nove (l'ultima sarà inserita nel n. 1 del *Radiocorriere TV* in edicola il 2 gennaio 1981): conservatele tutte, osservatele attentamente, perché dall'esame di una serie di particolari e di elementi ricorrenti nelle dieci tavole sarà possibile individuare la localizzazione del tesoro.



Appuntamento a Sirmione sulle tracce della chiave

di TOMMASO FUSCO

Tutto è già quasi pronto per la caccia del 9 novembre. Immersa nello scenario incomparabile del Garda, Sirmione si va trasformando in un unico irripetibile palcoscenico naturale sul quale, tra pochi giorni, i « cacciatori » provenienti dai grandi e piccoli centri che si trovano sull'asse autostradale Milano-Venezia o gravitano nell'area delle province di Mantova, Cremona, Trento o addirittura Bolzano (al massimo un'oretta e mezzo di comodissime strade o autostrade) si uniranno ai loro colleghi del posto per raggiungere il « piccolo » tesoro locale e dare una mano a tutti coloro che, su scala nazionale, ormai da due settimane saranno impegnati nella caccia grossa dei marenghi d'oro.

Ecco una veduta di Sirmione sul Lago di Garda. Dal piazzale della Rocca Scaligera, al centro della città, partita la prima giornata di caccia



Perché piccolo tra virgolette? Perché un'auto come premio finale non è cosa da poco conto. Perché premi d'ogni tipo, alcuni dei quali si conquistano con la sola partecipazione al gioco, non sono trascurabili. Perché uno spettacolo in piazza con un artista di fama nazionale che canta e, assieme alla Elmi, conduttrice di *Sereno Variabile*, e ad altri personaggi locali, intrattiene il pubblico durante le cinque ore della manifestazione, è elemento essenziale di richiamo. Perché una domenica da trascorrere in compagnia dei propri familiari o di nuove amicizie che il grande de-

nominatore di una felice mattinata comune farà fatalmente nascere, con i tempi che corrono è un'occasione quasi unica. Perché, infine, l'appuntamento è a Sirmione, un punto di incontro che rende tutto quanto sinora esposto più bello, più attraente, più invitante.

Sirmione, una lunga e verde penisola che dal basso Garda sale verso Nord; una lunga coda (dalla parola greca SYRMA che significa appunto coda) o un albergo galleggiante (dalle parole celtiche SIRM, ospizio e ONE, acqua); comunque, un sito di incomparabile bellezza che aveva già cattu-

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.



Comincia la caccia ai marenghi d'oro

ra' i romani (rovine delle grotte di Catullo) e che oggi è meta d'obbligo per i turisti d'ogni parte del mondo.

A Sirmione — in questa stagione appuntamento domenicale — per coloro che sono alla ricerca di uno squarcio di azzurro e soprattutto di un clima da riviera (olivi e persino palme costituiscono parte della ricca vegetazione della penisola — si lavora alacremente per accogliere i « cacciatori » che domenica 9 novembre, troveranno sul Garda anche un'agenda ricca di annotazioni).

La stessa caccia al tesoro col suo percorso prestabilito dagli organizzatori porterà i partecipanti a scoprire e vedere con occhi nuovi angoli storici, preziose architetture, squarci di panorama che forse sinora hanno trascurato. Così il piccolo ma perfettamente conservato castello scaligero, costruito dagli Scaligeri su un'antica rocca romana; così la Parrocchiale Santa Maria Maggiore del XV secolo e San Pietro in Mavino, documentata sin dall'VIII secolo a noi, nel tempo, ricostruita, riadattata e rimaneggiata; così Sant'Anna della Rocca che risale al '300.

E' il primo appuntamento per scoprire i tesori artistici d'Italia (Sirmione è forse più conosciuta dai turisti tedeschi che da quelli italiani) che è uno degli scopi del nostro concorso.

La caccia partirà dal piazzale sulle mura esterne della Rocca Scaligera e potrà avere punti di riferimento in ogni angolo della città: davanti alle vetrine dei negozi riccamente addobbate; sul lungolago tra passanti e pescatori; alle famose Grotte di Catullo che, in effetti, sono i resti di una villa romana del II secolo, forse adibita a terme ma comunque costruita almeno duecento anni dopo la morte del poeta. E, lungo l'itinerario dei concorrenti, potranno naturalmente trovarsi anche le terme odierne, preziose nelle cure delle malattie respiratorie e della sordità rinogena.

TOMMASO FUSCO



noi l'abbiamo
noi
ve lo consigliamo



Permaflex

il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permaflex è davvero un gran materasso
un acquisto importante
(anche per voi giovani sposi!) che si fa solo
dai Rivenditori Autorizzati

permaflex
il famoso materasso a molle





VII/USA - Elezioni americane
LUNGA NOTTE PER L'ELEZIONE DEL PRESIDENTE USA

Carter o Reagan in diretta TV

**TG 1 e TG 2 seguiranno
minuto per minuto le
fasi finali delle votazioni
americane. Ecco
le trasmissioni previste**

Per seguire le ultime fasi della sfida Carter-Reagan i telegiornali della Rete 1 e 2 hanno previsto prolungamenti ed edizioni straordinarie che andranno in onda tra il 4 e il 5 novembre, giorno in cui si conoscerà il nome del nuovo presidente statunitense. Sulla Rete 1 la sera del 4 novembre il telegiornale della notte si prolungherà fino alle 2-3 del mattino. Questa edizione si aprirà con filmati commentati dagli ospiti in studio: politologi, giornalisti, commentatori politici. Da New York, in collegamento diretto, Sergio Telmon e Giuseppe Lugato. A mezzanotte e mezzo, andrà in onda il programma dedicato alle presidenziali diffuso dalla emittente televisiva NBC, le cui immagini saranno commentate in traduzione simultanea da Telmon e Lugato. Nella tarda nottata si avranno le prime proiezioni, che dovrebbero avere soltanto valore indicativo. L'indomani, mercoledì 5, alle 8 andrà in onda un'edizione straordinaria di un'ora, con i risultati forse definitivi e una sintesi degli

avvenimenti della notte. In diretta dall'America si raccoglieranno le prime dichiarazioni sull'esito del voto. La sera, alle 21.30, una nuova edizione speciale di due ore, condotta in studio da Arrigo Levi affiancato da giornalisti del TG 1. Saranno presenti per un'analisi e un commento sui risultati alcuni tra i protagonisti del mondo politico, industriale, sindacale, giornalistico. Inoltre, attraverso collegamenti con le principali capitali europee ed extra-europee, saranno raccolte le reazioni di attissimi esponenti della politica internazionale.

Passiamo alla Rete 2. L'edizione della notte del TG si prolungherà di qualche ora, fornendo un primo panorama sulla situazione delle elezioni. Dallo studio 10 Italo Moretti si collegherà con l'invitato a New York, Antonello Marescalchi, e con Italo Gagliano e Carlo Mazzarella che parleranno dai quartier generali dei due partiti. Dagli USA le immagini delle principali emittenti televisive. Mercoledì 5 le trasmissioni riprenderanno alle 7, seguendo minuto per minuto i risultati che affluiranno. In studio per le prime valutazioni Antonio Gambino, Ruggero Orlando, Arrigo Levi e corrispondenti e rappresentanti politici americani presenti in Italia. Ci saranno collegamenti con Bonn, Londra, Parigi. ●



Incertezza fino all'ultimo

di GIUSEPPE LUGATO

New York, ottobre

Un terzo degli americani tuttora indecisi fra Carter e Reagan. Altrettanti — si parla di 40 milioni di persone — determinati ad astenersi dal voto. Nei sondaggi che si rincorrono e che si fanno sempre più fitti con l'approssimarsi dell'«election day», il 4 novembre, sono le sole costanti. E costituiscono due elementi nuovi: il numero degli incerti, sempre alto quando incomincia la campagna elettorale vera e propria all'inizio di settembre, tende a ridursi progressivamente. Lo stesso quello degli astenuti, che tuttavia si mantiene sempre elevato negli Stati Uniti, se lo si paragona alle medie europee. Non aveva mai raggiunto tuttavia punte così alte.

Paradossalmente si potrebbe dire, tutto questo avviene al termine di una



VII VSA - Elezioni VI VSA - Elezioni

invece, la scelta fra Reagan e Carter dovrebbe comportare valutazioni molto attente. Le cose comunque potrebbero cambiare, a favore di Carter, con il rilascio degli ostaggi da parte degli iraniani.

Non era mai accaduto dal dopoguerra, che fra i due candidati alla Casa Bianca esistessero diversità così marcate. Carter e Reagan sono due personalità antitetiche, con visioni politiche assolutamente opposte. C'è il precedente, certo, del 1964, Johnson e Goldwater. Ma quest'ultimo non ebbe mai una reale possibilità di vincere e Johnson infatti ottenne una valanga di voti. Adesso invece, un candidato autenticamente conservatore ha possibilità concrete di entrare alla Casa Bianca.

Eppure non è difficile trovare una spiegazione logica e realistica a un simile fenomeno. Gli americani, questa volta, più che votare per qualcuno, votano contro qualcuno. Questa è la constatazione che abbiamo potuto fare di persona in due lunghi viaggi in questi mesi negli Stati Uniti per il TG 1. L'ultimo dei quali, appena concluso, seguendo i candidati e le loro macchine elettorali attraverso il Paese.

Né Carter né Reagan sembrano possedere un grado appena sufficiente di « appeal » sulle masse. Per la verità non abbiamo mai visto masse di gente accorrere ai loro incontri o comizi. Tantomeno applausi appassionati.

La gente parla chiaro negli Stati Uniti. Lo sfidante repubblicano Ronald Reagan, per lo più, sembra suscitare diffidenza e anche timori. Avrà 70 anni fra breve. Fino a 55 anni ha fatto l'attore, con successo ma senza raggiungere posizioni di primissimo piano. E' entrato in politica a 55 anni. La sua esperienza più rilevante è di essere stato per 8 anni governatore della California. Dopo, in più occasioni, ha cercato di ottenere la candidatura repub-

Ronald Reagan balla con la moglie Nancy a Philadelphia, e, a sinistra, il presidente Carter durante un viaggio elettorale nell'Ohio. Nelle foto sotto: due primi piani dei candidati

blicana alla Casa Bianca. Vi è riuscito quest'anno, in un momento in cui il partito si dibatte, dopo Nixon, in una crisi di leadership e non possiede personalità che possano imporsi sul piano nazionale. Si è lanciato sulla base dell'impegno di un ritorno al passato, di rinnovare il vecchio sogno americano. E' un sentimento diffuso negli Stati Uniti. Il presente è segnato da tante incertezze.

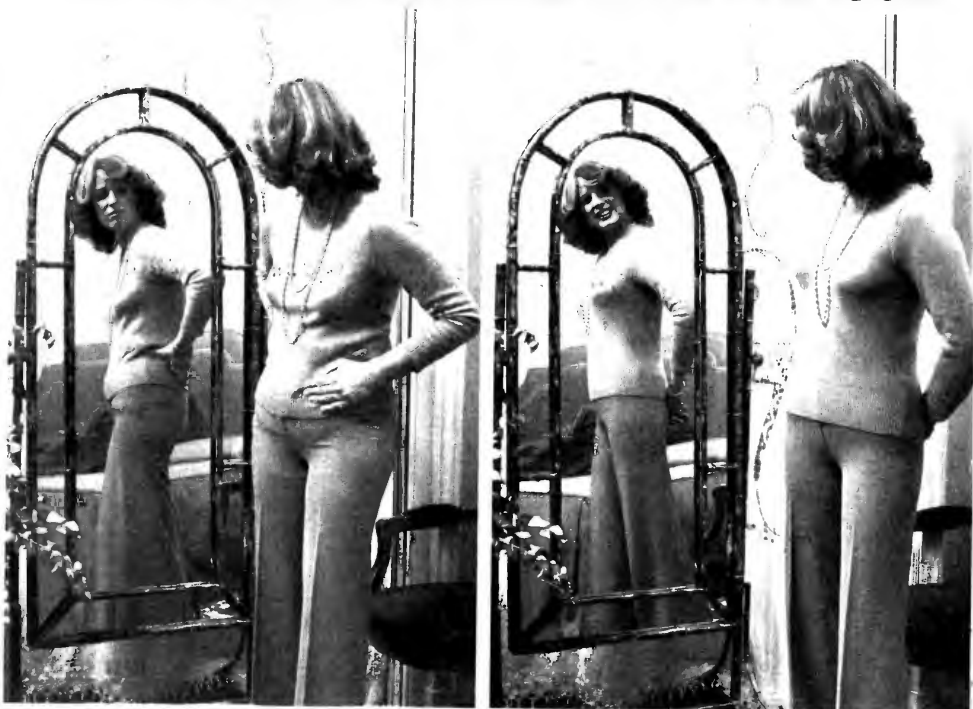
L'America sta conoscendo, anch'essa, tempi più difficili del solito. Un tasso di inflazione che trova precedenti soltanto nei lontani anni Venti e Trenta, una disoccupazione elevata, soprattutto uno stato di incertezza e di precarietà. Il disagio, poi, di fronte a un'Unione Sovietica che ha continuato ad armarsi, fino a superare in molti campi gli Stati Uniti. I traumi dell'Iran e dell'Afghanistan; la precarietà dei rifornimenti energetici. Reagan — a suo modo — fornisce delle risposte. In economia promette di rimettere tutto nelle mani dei privati, liquidando ciò che resta del New Deal rooseveltiano; promette di ridurre tasse e spese governative; allo stesso tempo delinea un'America forte sul piano militare, pronta a farsi sentire nel caso in cui i suoi interessi vengano minacciati. Fa presa ma anche paura, detto da un uomo senza un'effettiva pratica di governo, del tutto ignaro dei meccanismi del potere.

Carter durante la sua campagna elettorale ha fatto leva su questi sentimenti: ha cercato di alimentare i dubbi, i sospetti, anche i timori su una presidenza Reagan. L'ha fatto spesso in termini aspri e con aperta ironia. Un

campagna elettorale che è stata la più lunga, la più combattuta, e la più costosa in assoluto. Soltanto dallo Stato federale i due principali candidati — Carter e Reagan — hanno avuto ciascuno 29,5 milioni di dollari (oltre ventisei miliardi in lire italiane) e ne hanno raccolti sotto forma di elargizioni private, i repubblicani altrettanti e i democratici un po' meno. I due candidati hanno battuto il Paese a ritmo serrato, rincorrendosi soprattutto negli Stati chiave: i « grandi sette », come li chiamano, perché sono i più popolati, autentici serbatoi di voti, che segnano la vittoria o la sconfitta di un candidato presidenziale. Ebbene proprio in questi Stati, dalla California a New York al Texas, Reagan e Carter, sempre dai sondaggi, globalmente risultano alla pari. Saranno dunque proprio gli incerti di oggi a determinare la vittoria dell'uno o dell'altro.

Ha scritto David Broder, della *Washington Post*, il più attento commentatore politico americano, che c'è un'amara considerazione da fare su queste elezioni. Una parte così rilevante di votanti deciderà all'ultimo momento lanciando una moneta e siccome il 50 per cento delle monetine ha testa e l'altro cinquanta per cento croce, l'esito dell'elezione sarà casuale e di stretta misura. E questo quando,

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

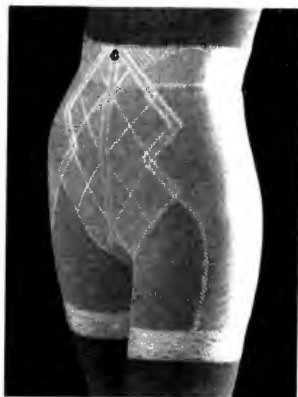
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusivo "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a
gambaletto,
a nudo.

Modellatore
sgambato,
di mezzo di quadri.

Guaina, a vita alta
in mezzo di quadri.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX

Incertezza fino all'ultimo

VIA USA

giorno ha detto: «Il 4 novembre potreste anche scegliere fra un futuro di pace o di guerra». E ancora: «Quando la Casa Bianca somigherà a Hollywood...». Ha sconcertato molti americani. Ma il presidente, dicono i suoi più stretti collaboratori, si ribella al fatto che i suoi concittadini non capiscano il rischio che corrono.

Jimmy Carter non è amato. A torto o a ragione a lui si imputano tutti i mali del presente. Nei caroselli televisivi — i candidati che appaiono alla televisione, pagando fino a cento milioni al minuto a seconda dell'ora — Reagan insiste su questo punto. Molti concludono con queste parole: «Possiamo sopportare altri quattro anni così?».

Di fronte a tutto questo gli americani sono rimasti sorpresi. Non erano abituati a toni così aggressivi. Anche negli anni post-Watergate la presidenza resta l'istituzione principe. Una sorta di mito. E l'uomo che vi si identifica, in un certo senso, al di sopra di tutto e di tutti. Inoltre, si sono sempre trovati a scegliere fra candidati che, pur essendo espressione di due diversi partiti, presentavano diversità e dissonanze tutto sommato relative. Nella sostanza sono dunque, in larga misura, scontenti di Carter o di Reagan.

Questo spiega la nascita e il successo, iniziale e relativo certo, del terzo candidato di questa elezione. L'indipendente John Anderson. Deputato repubblicano da molti anni, tutto sommato conservatore anch'egli, ha cercato di strappare a Reagan la candidatura presidenziale da parte del partito. Non c'è riuscito e si è presentato come indipendente. Collocandosi, sotto molti aspetti, come progressista, almeno all'americana. E' per dare impulso alla sicurezza sociale, per una drastica riduzione delle spese militari, per uno Stato federale più presente allo scopo di assicurare un corretto e giusto sviluppo. E' arrivato a ottenere, nei sondaggi, anche il 15 per cento dei consensi, che è molto in un Paese che crede fermamente nel bipartitismo. Il suo declino si lega al sostanziale pragmatismo degli americani. Il *Times* ha scritto che è egli vittima di una sorta di Comma 22 (dal titolo di un libro famoso di Joseph Heller). Cioè: gli americani sono disposti a votarlo se ritengono che egli possa vincere le elezioni, ma egli non può vincere le elezioni se gli americani non lo votano. Anderson ne ha piena coscienza: resta in gara — si dice — soltanto nella speranza di conquistare il 5 per cento dei voti, condizione fissata dalla legge per ottenere dallo Stato federale il rimborso delle spese

I film realizzati per la televisione da famosi registi sono oggi libri nella nuova collana “LA RETE”, serie “TV CINEMA”

Giuseppe Penone

Panagulis ZEI



77 Chiodo

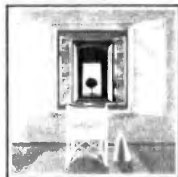
Valentino Gialini

Uomini e no



77 Chiodo

Roberto Rossellini



77 Chiodo

Ernesto Gialini

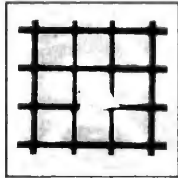
Lalbero degli zoccoli



77 Chiodo

Roberto Gialini

Vita di Antonio Gramsci



77 Chiodo

Giorgio Albertazzi

George Sand



77 Chiodo

Presentati a “La Biennale di Venezia”
Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfectati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7651 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3972 del 6/7/74 • Marchio Registrato

Incertezza fino all'ultimo

sostenute durante la campagna elettorale. Il fattore A (conte viene chiamata la candidatura Anderson) avrà comunque il suo peso in queste elezioni: porterà via voti naturalmente ai due candidati principali e, secondo le valutazioni più attente, in misura maggiore a Carter.

In ogni caso quello che si apre con queste elezioni presidenziali sarà ancora un quadriennio di incertezza. Meglio dire di transizione. Da quando Eisenhower lasciò la Casa Bianca nel 1960, gli Stati Uniti non hanno più avuto un presidente « normale », secondo la loro definizione. Cioè, un presidente che abbia avuto dal popolo due mandati; otto anni alla Casa Bianca. Ed è stata da allora ad oggi, una sequenza di crisi anche drammatiche. La presidenza Kennedy, interrotta dall'assassinio di Dallas nel 1963; Lyndon Johnson, travolto dalla guerra vietnamita, non rappresenta la propria candidatura nel 1968; Nixon, costretto a dimettersi nel 1974 per non finire davanti alla Corte suprema a causa dello scandalo Watergate che ha segnato la stessa istituzione della presidenza; Gerald Ford battuto appena due anni dopo aver raccolto l'eredità di Nixon. Infine Jimmy Carter eletto sulla base di un messaggio suggestivo, la « New morality » come elemento guida dell'azione politica in America e nel mondo. Ha invece conosciuto l'indice di popolarità più basso mai registrato da un presidente americano. E ha potuto risalire la china fino a un certo punto, soltanto dopo il dramma degli ostaggi a Teheran e l'invasione sovietica dell'Afghanistan.

Gli ultimi traumi che ha avuto l'America. Anch'essi spiegano la singolarità di questa elezione presidenziale, l'umore strano della gente. E' questo per gli Stati Uniti un momento di riesame e di autocritica. La convinzione che molto debba cambiare all'interno della società americana, anche nei rapporti con il resto del mondo. L'elaborazione di nuovi modelli. Come accadde, nel 1865, dopo la guerra civile; negli anni '30, con Roosevelt, dopo la grande depressione. Adesso i problemi sono più complessi, le risposte più difficili. Occorrerà più tempo. In questo senso Carter o Reagan non costituiscono una grande differenza. Ma certo, siamo già a una prospettiva più lontana. In ogni caso l'interesse di queste elezioni si lega al fatto che quel che avviene negli Stati Uniti riguarda direttamente tutti noi. Non solo qui in Europa per lo stretto sistema di alleanze. Ma anche nel resto del mondo.

GIUSEPPE LUGATO



Il babbo, la mamma, i bambini e i cioccolatini Pernigotti.



Lo sanno proprio tutti che i cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una scatola di cioccolatini Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti cioccolatini Pernigotti; lo sanno i nonni, che fanno dei cioccolatini Pernigotti il regalo preferito. E lo sanno anche i bambini, che fanno festa grande per ogni cioccolatino conquistato.



PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.

Venezia, 1260: un bimbo di



**Marco nell'infanzia
sarà probabilmente
Alessandro Piccolo, figlio
di Corinne Cléry. Fra
gli interpreti anche
Anne Bancroft**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, ottobre

Do you know Marco Polo? ». Il bambino, dieci anni, accenna un sorriso, perplesso, imbarazzato. Avverte su di sé lo sguardo dei compagni. Fa cenno di sì col capo. Capisce l'inglese, perfettamente, ma non si spiega la presenza di quella signora magra, alta, nera di capelli che gli sta davanti. Forse è un'ispezione, pensa. Ma la Overseas School of Rome è un istituto privato: che c'entra l'ispezione? « Vedi spesso la televisione? ». Certo che la vede, gli piace. « E ti piacerebbe essere protagonista di una delle storie che la televisione trasmette? ». Il sorriso del bambino, questa volta, si

sei anni...



fa shigottimento. Che intende dire la signora sconosciuta? Il suo è un sì timido, impercettibile. E intanto un fotografo coglie le sue espressioni più spontanee.

Così, a conclusione di un lungo giro per le scuole di Venezia, Genova, Milano e Roma, Vera Pescarolo, collaboratrice di Giuliano Montaldo, ha trovato l'interprete di Marco Polo bambino. Alessandro Picolo è il suo nome, ha dieci anni ed è figlio del primo matrimonio di Corinne Cléry. Ma questo s'è saputo dopo, quando Vera Pescarolo ha dovuto chiedere il consenso dei genitori per scritturare il bambino. Lo vedremo fra due anni in alcune delle scene più impegnative del *Marco Polo* televisivo. «Impegnative e difficili», corregge il regista Montaldo. Marco, infatti, nacque mentre il padre Niccolò era in viaggio. Lo vide per la prima volta che aveva già compiuto sedici anni. Era stato allevato e cresciuto dagli zii. Un'educazione severa, al limite della durezza.

E tuttavia la sua fu un'infanzia abbastanza consueta per un bambino di quell'epoca. A mano a mano che di-

ventava ragazzo sempre più numerose si facevano le volte in cui Marco si cacciava nei guai. Non esiste una iconografia di Marco Polo bambino. La scelta di Alessandro, dunque, non obbedisce al criterio della somiglianza, ma a quello più generale di Giuliano Montaldo che se un rischio vuole evitare, deliberatamente, è proprio quello di offrire al pubblico di tutto il mondo un «santino» di Marco Polo. A partire dalla sua infanzia.

Alessandro, bambino sensibile, intelligente, pronto, fisicamente esile e d'una simpatia estrema, è assai credibile nei panni di Marco Polo adolescente. Il «provin» cinematografico, poi, ha confermato le prime impressioni del regista Montaldo. E tuttavia non si può



MARCO POLO PER LA ERI

Giungerà quanto prima alle librerie *«L'Esplorazione di Marco Polo»*, primo di tre volumi previsti, scritto da Giuliano Montaldo e Vincenzo Labela, e pubblicato dalla ERI-Edizioni Rai-Radiotelevisione Italiana. E' un vero e proprio «diario» del viaggio compiuto dal regista e dal produttore in Cina, Marocco, Tunisia, Grecia, Jugoslavia, Giappone, Turchia, Israele, India, Nepal alla ricerca delle località dove saranno girate le scene del *«Marco Polo»* televisivo. Note, appunti, impressioni che, con l'ausilio di oltre 150 foto a colori, scelte fra migliaia, aiuteranno il lettore a comprendere il meccanismo di una grande produzione e a conoscere le difficoltà, i dubbi, le esitazioni che precedono la scelta di un cast di oltre quattrocento attori.

Qualche annotazione è anche in versi. L'idea l'hanno suggerita a Labela i cinesi a Gulin, sul Monte della Seta, dove s'era recato in visita con Montaldo. Gli scrittori che salgono sulla cima del monte scrivono una quartina di «impressioni» che viene poi incisa sulla roccia. Per i cinesi, del resto, la poesia è il modo più facile di esprimersi.

Anne Bancroft sarà la madre di Marco Polo. La grande attrice americana attualmente è all'esordio come regista: sta dirigendo *Fatso*. A fianco: Giuliano Montaldo durante il provino al *Alessandro Picolo*, il Marco Polo bambino, che appare anche nella foto grande a sinistra

ancora dire con certezza che sarà proprio lui Marco Polo bambino, perché certo non è nemmeno l'attore che interpreterà Marco Polo adulto. Un filo, un ricordo di somiglianza, tra i due, dev'esserci. E' però possibile che il regista di questo grande sceneggiato televisivo, prodotto dalla Rai (Rete 1 - struttura di Brando Giordani) in collaborazione con altri cinque Paesi, abbia già deciso per Alessandro, ma aspetti di darne conferma il giorno in cui sarà

Rendez-vous Vetta



Da Vetta, la grande marca svizzera, quattro nuovi splendidi modelli. Realizzati in acciaio e placcato oro, impermeabili e con quarzo, si caratterizzano per la loro raffinata eleganza sportiva. La precisione è quella assoluta del movimento al quarzo.

Mod. 22944 903 Quadrante dorato
22944 904 Quadrante nero

Mod. 22947 912 Quadrante dorato
22947 914 Quadrante argenteo
22947 915 Quadrante nero

Mod. 22934 904 Quadrante nero
22934 903 Quadrante bianco
22934 905 Quadrante dorato
22935 901 Modello più piccolo, quadrante dorato

Mod. 22948 906 Quadrante nero
22948 901 Quadrante dorato
22948 902 Quadrante bianco
22948 903 Quadrante argenteo

Vetta con movimento
Swiss Quartz
sempre all'altezza

organizzazione
per l'Italia
Longines-Vetta
Binda S.p.A.
10121 Milano
via Cusani, 4

Venezia, 1260: un bimbo di sei anni...

in grado di fornire il cast completo.

Per quanto Giuliano Montaldo si sforzi di tenere segreti i «si e no» che via via giungono da ogni parte del mondo, qualche nome riesce ugualmente a superare la consegna dell'assoluto silenzio. Anne Bancroft, la dura, arcigna e tuttavia bellissima infermiera di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, la dolcissima Maddalena del *Gesù* di Zeffirelli, sarà la madre di Marco Polo. Ed è sorprendente che un'attrice del suo livello, Premio Oscar, abbia accettato un ruolo brevissimo: due giorni di lavorazione al massimo.

La proposta di Montaldo aveva raggiunto l'attrice sul set di *Falso (Il grassone)*, o qualcosa del genere) in cui Anne era impegnata non soltanto come attrice, ma per la prima volta come regista: è decisa a rubare il mestiere del marito, Mel Brooks. «Accetto con entusiasmo», fu la sua risposta. «Non potrei dire di no a un regista come Montaldo e a un produttore come Labella. In più sono grata a tutt'e due per aver pensato a me».

Altro «volto» certo è quello di Bruno Zanin (*Amarcord* di Fellini e *L'Agnese va a morire* dello stesso Giuliano Montaldo). Ruolo importante il suo: quello di Giulio, amico fraterno di Marco Polo, sin dall'infanzia, col quale è cresciuto, ha atteso il ritorno di Niccolò Polo dal suo primo viaggio a Oriente e ha vissuto l'entusiasmante attesa del successivo viaggio verso la Cina del Kublai Khan, viaggio che tuttavia non potrà completare: morirà durante il tragitto. Giulio è un personaggio inventato, di fantasia, introdotto da Giuliano Montaldo per rappresentare, con lui, «quanti tra noi, oggi ancora, vorrebbero fare, e non possono, l'appassionante viaggio con Marco Polo».

Sono oltre quattrocento i ruoli tra grandi e piccoli, nel cast di *Marco Polo*. E molti non sono stati ancora assegnati. Questo spiega il via via di gente negli stabilimenti cinematografici della Dear, sulla Nomentana, dove Labella e Montaldo hanno stabilito il «quartier generale» del *Marco Polo*. L'altro giorno s'è presentato un giovane canadese, biondo, occhi azzurri, scarpe di gomma, jeans e giubbotto costellato di vistosi ricami e simboli, un ampio borsone a tracolla. Ha detto di essere uno psicologo e di «sapere» che Marco Polo «si colloca negli spazi cosmici», da dove gli è giunto l'invito a presentarsi per contribuire alla diffusione di un «messaggio di pace» in tutto il mondo. Tutt'altro che esaltato, serio, è rimasto tuttavia sorpreso dalla facilità con cui il regista Montaldo gli ha detto che troverà per lui una parte: «Non so ancora quale, ma un volto così non voglio perderlo».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Dling, dleng, dlong.



C'è il DONDOLO

Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia. Che voglia!



Uno strato sottile di pasta, uno strato di burro fresco... poi ancora uno strato di pasta e uno di burro... Così è fatta la pastasfoglia del Dondolo, morbida morbida per sciogliersi in bocca. Aggiungi un bel cucchiaino di marmellata di frutta e avrai la merenda più ricca e più ghiotta. Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la morbida pastasfoglia del Dondolo, ma anche quella del Saccottino e della Trottolina. Oppure... scopri tutte le merendine del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro fresco, uova e altri ingredienti naturali.



Una merendina



MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.



**Grappa Piave
Riserva Oro**
e Enzo Tortora a casa tua

**Vuoi invitarmi?
Telefonami allo 02.8533
....e ti regalerò
subito una
bottiglia
di Amaro
del Piave.**

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"



Aut. Min. n° 421939 del 25-7-80

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.

Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.



«L'informazione nello spettacolo? È un'idea che mi è nata quest'estate in giro per l'Italia. Gli ospiti ideali? Woody Allen o Jerry Lewis»

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Avrei voluto che anche Paolo Valenti scendesse dalla sua torre, dal suo castello alla Kafka ed entrasse in pista con noi. Perché credo che lo spettacolo debba essere tutto così. Mi immagino uno stanzone da cui parte tutto, notizie, spettacolo, ospiti e dibattiti. Odio i compartimenti stagni, non li ho mai capiti». **Pippo Baudo** è tutto così: tanta voglia di far spettacolo e tanta voglia di «prendere» la gente. E soprattutto tanta voglia e tanto amore per il suo lavoro. «Credo nello spettacolo di sei ore, magari di seguito. Per farcela, ce la farei. Reggerei solo due, tre volte... Ma sarebbe bello».

— Questa formula dello «spettacolo» però c'è un po' anche in questa nuova edizione di «Domenica in...».

«Certo, questa *Domenica in...* è completamente diversa dall'altra edizione. L'idea di farla con notizie, e non solo di canzoni, mi è venuta durante l'estate. Durante le serate, quando vado in giro e faccio spettacolo, cerco di cogliere quello che la gente vuole. Così ho pensato alle notizie, anzi meglio all'informazione dentro il contenitore. Non data in modo secco, staccato, ma con formule «spettacolo». Le persone pubbliche, per esempio, non devono esser viste nella solita distaccata e fredda veste di potere. Ma coinvolte. Abbiamo visto un simpaticissimo Andreotti, ora sto chiamando Forlani. E io li ho intervistati e li intervisterò da uomo della strada. Quanto sarebbe bello se anche il TG per esempio cambiasse così: i mezzibusti dovrebbero abolirli».

— Insomma tante informazioni di teatro, cinema e musica. Ma, Baudo, non rischia di perdere il suo pubblico?

Pippo gambelunghe

«Per fortuna, insisto, non esiste lo spettatore medio. Sono d'accordo con Bocca quando dice che è una nostra invenzione per scusare la nostra mediocrità. Comunque io credo che il mio pubblico (e dico il «mio» perché lo ritengo ben individuato) mi rimane sempre fedele. Caso mai lo accresco. Anche perché io il pubblico non lo uso becceramente, non lo massacro, non lo faccio sentire idiota. E alludo al pubblico in sala che deve essere lo specchio di quello in casa. Che così

si sente gratificato rispecchiandosi in quel «gruppo d'ascolto». Non solo quindi non l'ho perso ma credo di aver guadagnato nei suoi confronti. E poi sono «sopportato» dai giovani (mai preso a pomodori nonostante che non sia come loro: evidentemente sono loro simpatico); ai bambini perché così imponente faccio la figura del gigante buono; alle miamme e alle nonne... La dotte che ho credo sia quella di capire, di non aver bar-

riere con gli altri. Che ne acquisto di nuove me ne sto accorgendo: in treno, in aereo (viaggio spesso) incontro gente di ogni tipo che mi dice: «Bravo, finalmente una cosa che si può vedere!»».

— **Baudo quindi è cambiato.**

«E' maturato. Ma non cancella l'altro Baudo. Non lo rinnega, anzi. Ma c'era anche lì il nuovo. Per esempio, non dimentichiamolo, io ho dissacrato il quiz. Dare milioni a chi indovina la capitale di non so che, mi fa ridere:

Pippo Baudo con la valletta di Domenica in... Marilda Donà. «Davanti alle telecamere si imballa...», commenta Pippo

**TV1
DOMENICA
2 NOVEMBRE**

**ore
14**



È inverno. Vieni alla Chevron.
C'è chi pensa a te e alla tua auto.



Antigelante, tappi per radiatore, batterie, cinghie per ventilatore, catene da neve: una completa linea di prodotti e accessori su cui puoi contare in ogni stagione.

E Chevron Super Golden Motor Oil, il lubrificante multigrade dalle eccezionali caratteristiche, per la protezione del tuo motore in ogni condizione



di impiego e temperatura.

Alla Chevron trovi sempre quel tipo di manutenzione che contribuisce a ridurre i consumi, e che conserva nel tempo più valore alla tua auto.

Chevron: al tuo servizio ogni giorno dell'anno.



CHEVRON
 IL MARCHIO PER
 TUTTE LE STAGIONI



Pippo gambelunghe

ma che ci vogliamo prendere in giro?! Ma siamo seri?! Il gioco deve esser gioco nel senso etimologico. Non azzardo, rischio. E poi la pomposità e quel "rischio" o "ahi, ahi, ha sbagliato" mi fanno proprio ridere. Allora il vecchio Baudo dissacrava dando in regalo a *Settevoci* una spilla da balia: ora il nuovo chiaramente fa capire che non si diverte a fare il gioco per *Seacoe matto*.

— Ma lei gioca a far l'intellettuale? cita Kafka, Bocca...

« Per carità altrimenti uno si chiude nell'apartheid. Sono solo maturato, vivo il mio tempo e i suoi problemi; sono discretamente informato e, anche se prima non si vedeva, sono discretamente colto ».

— In questa « Domenica in... » comunque non c'è spazio eccessivo né al gioco né alle canzoni. Pare anche non ci sia spazio alle donne, alle consuete vallette.

« Allude a Marilda? Per me, lo dico sinceramente, è stata una delusione: nella vita è sciolta e simpatica. Davanti alla telecamera si imballa. Ma capita a molti professionisti. Comunque donne con un certo spessore non ce ne sono. Io, che ne ho di colpe "storiche" al riguardo (ne ho scoperte tante), non ne ho trovate. Anche perché credo che questa *Domenica in...* debba essere uno spettacolo a conduzione unitaria ».

— Baudo non è troppo narcisista?

« Chi si espone in pubblico lo è sempre. E' un difetto, come lo è per esempio la gelosia quando uno non la tempera con l'intelligenza. E poi di difetti ne ho tanti: parlo troppo, sono invadente. Sono troppo alto, non so dove mettere le gambe... ».

— Anche le mani?

« E' la gestualità mediterranea. Io sono siciliano. Ma sono come Sciascia: tutti i difetti dei miei conterranei sono il primo a denunciarli. Sono convinto che per me è stato fondamentale esser siciliano: è stata la marcia in più. Perché, da emarginato, mi sono gettato per riuscire. Senza corrompermi: non mi sono venduto ».

— E ha fatto tante cose: rivista con Nicosche, Pandolfi e Steni, « Scanzonissimo » con la Mondaini, televisione...

« Ma lascerei tutto per la musica. L'adoro. Mi piace suonarla con le basi dei grandi: io suono il pianoforte mentre l'orchestra sulla base mi "accompagna". Il bello è che se non attacca quando dico io, mi arrabbio ».

— Che pensa di Gervaso l'intervistatore della sua domenica?

« Gervaso è un uomo meraviglioso e un grande amico. Ora credo che sarà "volgarizzato". Ospiti ideali? Magari un Woody Allen o Jerry Lewis. Comunque ho una fila di richieste ».

STEFANIA BARILE

molte erbe poco alcool

amaro a soli 21 gradi



Molte erbe, ma scelte tra quelle con maggior efficacia. Poco alcool - solo 21° ma tutto di vini pregiati. Un saggio e accurato invecchiamento in botti di rovere, un gusto tondo e gradevole. L'amaro DON BAIRO non ha segreti.

amaro
DON BAIRO
semplicità e saggezza antica



SHOW PER RAGAZZI
CHE STRIZZA L'OCCHIO AI GRANDI

Un barattolo pieno di gioventù

Ci sono 7 conduttori tra i 13 e i 24 anni e gli autori sono i giovani Jurgens e Verde, ancora in coppia. Due ore di musica, sport e un mercatino

di MASO BIGGERO

Roma, ottobre

Ecosì, a partire da novembre, anche i giovani avranno la loro piccola *Domenica in...*; o meglio il loro «Sabato in...». Prende infatti il via una trasmissione-contenitore della durata di due ore, che va in onda appunto il sabato alle 17,05 sulla Rete 2 e che ha un titolo molto appropriato: *Il barattolo*, con un sottotitolo un po' folle ed aperto a ogni ipotesi: «Contenitore di vetro o di metallo, la quale...».

Nel *Barattolo*, come vedremo, c'è un po' di tutto: dalla musica al tele-

film; dallo sport al ballo ed al mercatino. Inoltre, come ogni trasmissione che si rispetti, *Il barattolo* ha collegamenti esterni ogni settimana: autori dal nome celebre; presentatori (ben sette!!!), alcuni dei quali sono rampolli di nobile stirpe artistica.

Particolare degno di rilievo: l'età media dell'équipe della trasmissione si colloca attorno ai venticinque anni o forse meno, il più «anziano» è il regista, Angelo Zito, che non ha certo toccato la quarantina; mentre la più giovane è Tiziana Prandi con i suoi tredici anni da compiere. Tra questi due limiti ci sono gli altri (autori e conduttori) che veleggiavano tra i diciotto ed i ventotto anni. Una squa-

L'équipe del Barattolo al completo: a sinistra in basso, le hostess; il terzo da sinistra, in alto, è il regista Angelo Zito; dietro a lui Jurgens jr. e accanto Verde jr. Gli altri sono i conduttori esterni e da studio

ore
17.05

TV2
SABATO
8 NOVEMBRE





V I F CANTATA A QUATTRO

Quattro ragazze che, prima d'ora, non si conoscevano si sono ritrovate sul set del «Barattolo», hanno indossato una rossa divisa da hostess ed hanno filmato la sigla di chiusura della trasmissione. Resteranno ancora insieme dopo questa prima esperienza? Forse. Intanto, eccone una breve schedina:

SUSANNA CARELLI, ventiquattro anni, romana, indossatrice e insegnante di ginnastica.

LOREDANA PEDRICCA, diciotto anni, di Fiumicino, vincitrice del concorso «Ragazza in» 1980.

EMANUELA SALA, vent'anni, romana, attrice notissima di foto-romanzi, corre in moto.

RENATA WINKLER, ventidue anni, nata a Vipiteno in Alto Adige, prime esperienze di attrice.



Don Lurio, a sinistra con le sue damigelle d'onore, fa scuola di ballo ai telespettatori del «Barattolo». Qui sopra invece è con Delia: il cane avuto in regalo da Della Scala. Ogni settimana «TV junior» pubblica i passi insegnati da Don Lurio



OTTO DOMANDE PER SETTE RAGAZZI

Sono i giovani che fanno i presentatori; molti per la prima volta; alcuni appena tredicenni. Non è certo cosa da tutti i giorni. Val la pena, forse, di saperne un po' di più sul loro conto. Per questo abbiamo preparato una serie di domande lampo per ten-

tare una miniradiografia che indirettamente ci aiuterà anche a capire qualcosa dei giovani. In fin dei conti Fabrizio, Roberta, Giulia, Nando, Tiziana, Giovanna e Manoeel possono anche formare un test campione dei ragazzi di oggi.



FABRIZIO
FRIZZI

UNA CANZONE PER MILENA

E' la ragazza che canta la sigla d'apertura del « Barattolo ». Milena. Caso ha diciotto anni, è nata e vive a Taranto ed è stata scoperta dai Cugini di Campagna che l'hanno segnalata a Zambrini e Meccia i quali, a loro volta, hanno scritto per lei questa « E ti abbraccio così », canzone con la quale la giovane cantante conta di passare dalla notorietà già raggiunta col primo disco (« Mamma, no! », sigla di « Buona sera con Rossano Brazzi » - Cantagiro e Discoverde) al successo.

E TI ABBRACCIO COSI'

(Jurgens-Verde-Meccia Zambrini)

Come avevi gli occhi
non ricordo più
come mi guardavi tu
non ricordo più.
Ma se è stato un insuccesso
non dovrei soffrire adesso,
non dovrei trovarmi ancora qui.
Ma l'emozione
che mi davi tu,
era un'emozione che
che non sento più...
Indeciso e combattuto
ma è così che ti ho voluto
e per averti ancora pagherei.
E' stato un colpo di pistola lo so

[partire sola
e stato un colpo a tradimento se
(ho rotto il giuramento
è stato solo ipocrisia quella che
[mi ha portato via
ma quest'amore capriccioso e violento
non è un fallimento
e ti abbraccio così
Come avevi gli occhi
non ricordo più,
come mi toccavi tu
non ricordo più.
Ma vorrei sentire ancora
quel respiro che ogni sera
mi insegnava a vivere con te.
E' stato un fiore calpestato quel
[ramo che ho spezzato
e stato un grosso esaurimento che
[brutto quel momento
e stato un vento di follia quello che
[mi ha portato via
ma questo amore capriccioso e violento
non è un fallimento
e ti abbraccio così.
Ma quest'amore capriccioso e violento
non è un fallimento
e ti abbraccio così.

Un barattolo pieno di gioventù

della primavera, insomma, che si è proposta di realizzare, in piena autonomia, un varietà per ragazzi in cui i « vecchi » e bene che non mettano il naso. Saranno al massimo accettati come ospiti, ma a patto che siano giovanili e piacciono quindi ai giovani.

E cominciamo dagli autori: Jurgens e Verde. Il primo, di nome Stefano, è figlio dell'indimenticabile Jurgens che negli anni Cinquanta, Sessanta e parte dei Settanta ha firmato centinaia di regie e di varietà radiofonici; il secondo è Gustavo Verde, figlio dell'onnipresente Dino cui si devono molte tra le più note e applaudite riviste musicali.

Un binomio già celebre che darà vita al « Barattolo ».

I presentatori (vedi tabella segnaletica a parte) sono addirittura sette ed hanno compiti ben definiti. Conducono in studio Giulia Palmer (figlia di Renzo) e Giovanna Ribotta che — si badi bene — non sono delle vallette ma autentiche presentatrici.

Per i numeri beat (cantanti, complessi, balletti) ci sono, invece, i « giovani » del cast, ovvero quelli che, in rapporto agli altri, possono considerarsi tali. E cioè: Tiziana Prandi e Manoeel Zito, ventisei anni in due; ma esperti nel loro campo.

Vaga in studio un quinto personaggio senza fissa collocazione, ha ventiquattro anni, è uno spilungone ed è bravissimo a disegnare. Il suo nome è Nando Paone cui è stato affidato, grosso modo, il compito di appuntare su giganteschi fogli da disegno i momenti salienti della trasmissione. Nando, poi, dovrà ritenersi a disposizione per qualunque altra emergenza.

Per i collegamenti esterni è prevista la coppia Manfredi (figlia di Nino) e Frizzi. I due ragazzi, ogni settimana, si piazzano in una città e radunano giovani per farli partecipare da migliaia di chilometri di distanza,

La tua carta d'identità

Romano, ventidue anni, Acquario; alto 1,87; capelli castani, studi classici. Suono il piano

A che ora vai a letto e a che ora ti alzi?

Mi alzo alle 9 circa e vado a letto quasi sempre dalle due alle quattro

Quando qualcuno ti piace come glielo fai sapere?

Glielo dico papale papale

Il maggior pregio e il peggior difetto dell'uomo?

Il pregio: essere allegro; il difetto: prendere la vita come una condanna

Quale è la cosa che più ti spaventa?

Innamorarmi troppo e lavorare poco

La sincerità fa bene sempre? In che misura sei bugiardo?

La sincerità fa bene sempre, anche quando non sembra. Sono un poco bugiardo, ma buono

Il cantante e l'attore preferito; il gelato che ti piace; cosa leggi?

David Bowie; Dustin Hoffman, Manfredi; cioccolato; libri musicali o romanzi

Tre righe scritte di petto, in piena libertà

Sono musicista e vorrei fare qualcosa nel campo dello spettacolo. Amo tutto ciò che è semplice anche se fa male

13868

V/F Varie TV Rag.



**ROBERTA
MANFREDI**



**GIULIA
PALMER**



**NANDO
PAONE**



**TIZIANA
PRANDI**



**GIOVANNA
RIBOTTA**



**MANOEL
ZITO**

Romana, ventitré anni; Bilancia; alta 1,64; capelli castani; studi classici. Suono il piffero

Romana, vent'anni, Acquario; alta 1,75; capelli castani; studi magistrali. Suono l'organo

Napoletano, ventiquattro anni, Sagittario; alto 1,88; capelli neri; scuola d'arte. Suona la chitarra

Romana, tredici anni, Sagittario; capelli rossi; alta 1,65; terza media. Suona il pianoforte

Romana, diciotto anni, Cancro; alta 1,74; capelli castani; studi classici. Suono le... pentole!

Romano, tredici anni, Gemelli; alto 1,70; capelli biondi; terza media. Suona la chitarra

Mi alzo puntualmente alle 8,30 e vado a letto all'una

Mi alzo non prima delle 11,30 e vado a letto tra le tre e le quattro

Mi alzo alle 8,30 e vado a letto al massimo a mezzanotte

Mi alzo alle 8 meno dieci e vado a letto sia alle 8,30 che a mezzanotte (ma raramente)

Mi alzo tra le 11 e le 12 e vado a letto dalle due in poi. Oppure alle 9,30

Mi alzo alle 7 e vado a letto tra le dieci e le undici e un quarto

Glielo dico

Glielo dico

Gli chiedo cento lire o un gettone

Mi faccio notare

Gli salto addosso

L'invito a fare un giro in motorino

Il pregio: la lealtà; il difetto: la prepotenza

Il pregio: la sincerità; il difetto: l'invidia

Il pregio: essere disponibili alla sincerità; il difetto: la gelosia e la falsità

Il pregio: la sincerità; il difetto: la gelosia

Il pregio: la classe; il difetto: la mediocrità

Il pregio: essere furbi; il difetto: farsi sottomettere

La guerra

La noia

La morte degli altri

La morte degli altri

I pipistrelli e i grigi

La vecchiaia e la morte e soprattutto gli insetti

La sincerità fa bene spesso; sono bugiarda tutte le volte che è necessario

La sincerità non sempre fa bene ed io se serve sono bugiarda sino all'eccezione

La sincerità fa sempre bene. Ed io non sono mai bugiardo

Dipende: ed io sono bugiarda in misura piccola

La sincerità non fa proprio sempre bene ed io sono bugiarda quanto basta

No, la sincerità non fa sempre bene ed io sono bugiardo in misura abbastanza larga

Lucio Dalla; Manfredi; gelato alla frutta; Markov, Bulgakov, Agatha Christie

I Poiree; Jacqueline Bisset; il gelato al lampone; leggo di tutto

Nessuno in particolare; Gasman; nocciola e panna; i saggi sul mimo

Nessuno; Marilyn Monroe; cocco a panna; articoli del - Messaggero -

Brian Ferry; Dustin Hoffman; alla frutta; riviste, romanzi, ecc.

Non seguo la musica pop; non ho attori preferiti; gelato alla frutta; fumetti e riviste di tennis

Come è bello lavorare bene facendo quello che ti piace. E quant'è brutta la disoccupazione

Questo è tutto quello che da sapere su di me. Ah, dimenticavo: sono mancina

Tre righe sono poche. Potrei dire ciò che amo e ciò che non mi sta bene, ma le righe sono finite

Ora che ho rivelato qualche piccolo indizio per individuare la mia personalità non posso più nascondere molto

Amo il mare, il sole, il caldo, le barche a vela; prendere l'aperitivo e, se possibile, non sopportare Baudo

La vita è bella. Perché? Forse perché mi piace un casinò tanto

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive e da raffreddamento perchè contribuisce ad aumentare le difese naturali del tuo organismo.

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, pure e vere a cui sei affezionato. Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma la frutta e nella verdura (specie se cotta) la Vitamina C è degradabile. Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.), Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion® solo in Farmacia

per informazioni sulle avvertenze e le modalità d'uso



La piccola direttrice d'orchestra della sigla: Francesca Zecca, fotografata durante una pausa

V.F. Varie

Un barattolo pieno di gioventù TV Rag.

Ma, finalmente, cosa contiene il barattolo?

In questo programma si può trovare di tutto anche le sorprese.

C'è, per esempio, la scuola di ballo di Don Lurio: uno spazio tutto a disposizione del piccolo ballerino che con le sue ormai famose damigelle d'onore ed uno stuolo di ragazzi svelerà, settimana per settimana, tutti i segreti dei balli moderni: dal rock'n'roll al samba; dal boogie-woogie allo shake.

C'è un complesso che resta in carica tre settimane (si incomincia con i Passengers); un cantante ospite (si parte con Gianni Bella) ed uno sportivo ospite (per la prima puntata è prevista Sara Simeoni). I criteri con i quali saranno invitati i personaggi non dovranno necessariamente essere divistici: nello studio si alterneranno, infatti, personaggi noti o anche meno noti ma significativi e soprattutto graditi ai giovani. E' previsto uno spazio anche per la musica classica.

Mentre va in onda la trasmissione Roberta Manfredi e Fabrizio Frizzi dall'esterno organizzeranno un vero e proprio mercatino radunando davanti alle telecamere delle città collegate quei ragazzi che hanno intenzione di vendere, scambiare o richiedere qualche particolare oggetto. Ricevuta la segnalazione, in studio prende vita un tabellone su cui vengono segnati le offerte, le richieste ed i nomi degli interessati con relativo numero di telefono.

Una novità infine: le interviste ai personaggi ospiti non vengono fatte dai conduttori ma direttamente dai telespettatori che potranno rivolgere loro domande telefonando ad un numero che verrà indicato volta a volta.

C'è poi un'appendice « scritta » della trasmissione: su TV junior, ogni settimana, saranno pubblicate chiarissime tavole illustrative dei passi dei balli insegnati quella settimana da Don Lurio e verranno anche pubblicate le offerte del mercatino.

MASO BIGGERO

Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perché è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.

ROSSO ANTICO

Charles Aznavour
Le plus grand des chanteurs français

ROSSO ANTICO
Baton

molto più di un aperitivo



Scottex

**10 piani
di morbidezza**

Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.



*I conduttori della rubrica
Paolo Bonolis, Bonizella Biagini Gori
e Sandro Fedele*

« GAME » ANNO SECONDO

Questa volta in diretta è il pubblico

**Da gennaio un gioco
a squadre selezionate
in varie città. Ecco
le novità della rubrica**

Game, anno secondo. Vediamo subito cosa c'è di nuovo. I ragazzi che conducono la trasmissione si sono ridotti a tre. L'unico superstite della vecchia pattuglia è Sandro Fedele, famoso per l'abitudine di mangiare le mele. I nuovi sono Bonizella Biagini Gori e Paolo Bonolis, ed insieme presenteranno le anteprime di *3, 2, 1... contatto!* che come lo scorso anno fanno da prologo alla diretta di *Game* in onda il venerdì alle 17,05 sulla Rete 1. La scenografia dello studio è rimasta inalterata, con il pubblico che intratterrà i vari ospiti. Nell'appuntamento con *Ragazzi, un disco!* dopo aver assistito ad una esibizione musicale registrata, l'ospite-cantante viene intervistato e commenta col pubblico i suoi brani. E' rimasta anche la rubrica del *Ma perché?*, e quindi ci sarà ad ogni puntata un ospite diciamo « tecnico ». Sono cambiati invece i giochi. Per il momento due troupes in giro per l'Italia ci mostreranno le selezioni di una serie di squadre città per città. Da gennaio le squadre finaliste — due o tre per puntata — si affronteranno in studio. La parte dedicata ai cartoni animati vede la nascita di Anna, una parente povera della più famosa Heidi. E' una bimba dai capelli rossi senza famiglia e senza affetto che a puntate presenterà le sue avventure. Un piacevole ritorno invece con il popolare ispettore Nasy. Si potrà intervenire in trasmissione telefonando per indovinare la soluzione dei vari gialli. I premi in palio saranno tanti bellissimi libri gialli.

G. I.



Quality Street. Allegria da regalo.

Cioccolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.



Rowntree Mackintosh



ENZO

La un

Milano, ottobre

È domenica. Nel greve silenzio, protetto dal verde otobrinio degli alberi, una campanella invita alla messa di mezzogiorno. Se non fosse per la pioggia, minuta e appiccicosa come soltanto a Milano può cadere, crederci d'essere in campagna: forse a Sasso Marconi, in Emilia, dove l'amico che sono andato a trovare possiede sei ettari di terra e ne ricava il Lambrusco che mi ha dato da assaggiare. Mi sento goffo, con queste due bottiglie tra le mani, ma faccio presto a salire in macchina e via. A casa stappo subito e assaggio. Non amo il Lambrusco, ma questo — perbacco — è straordinario: si chiama graspa rossa dice l'etichetta, e viene dal vigneto del Castello podere Enzo Biagi. Non si tratta di un omonimo: è proprio lui, il giornalista di cui gli italiani trovano la firma dappertutto — quotidiani, settimanali, libri — e dal 3 novembre, per venti settimane, la ritroveranno sugli schermi dei televisori, nei titoli di testa d'una serie di trasmissioni: *Ma cos'è questa storia?* Doveva essere, appunto il tema del nostro incontro. Ma s'è parlato anche di tante altre cose: un po' perché quando ci si rivede, sempre a lunghi intervalli, non si può fare a meno di ricordare la sera in cui, venticinque o trenta anni fa, ci conoscemmo a Riccione, commediografi esordienti, sullo stesso palco a ritirare un premio: e soprattutto perché quel suo primo amore per il teatro, da lui tradito in seguito, iniquamente ma con enorme fortuna, lo ha come scaricato nel suo

ore
18.50

TV2
DA LUNEDÌ 3
A VENERDÌ 7

Il 11244
«Lavoro molto per vincere la nevrosi... Non ho hobbies al di fuori del mio mestiere» dice il giornalista. Ecco quindi un lungo ciclo con i protagonisti di oggi che parlano dei personaggi di ieri

Enzo Biagi insieme ad alcuni personaggi che intervengono alla sua trasmissione. Dall'alto e da sinistra: Natalia Aspesi con il regista del programma Alberto Gozzi, il sen. Fanfani, l'avv. Agnelli, l'on. Andreotti e lo scrittore Alberto Arbasino

di CARLO MARIA
PENSA



BIAGI PARLA DEL SUO NUOVO PROGRAMMA IN TV

fortuna di essere provinciale

modo di conversare, che è poi il suo stesso modo di scrivere. E quel suo scivolare con spirito tra gli accenti emiliani è una sorta di affascinante anacronismo che invischiava e confortava. Lo aspetto nel soggiorno, incerto se guardare giù dalle vetrate che danno sull'abside di San Celso, bella e purtroppo segreta chiesa milanese, o girare gli occhi sulle pareti per riconoscerli De Chirico, Campigli, Cantatore, Fiume, Marini, Semeghini, Aimone, Tosi: piccoli quadri, messi assieme, suppongo, con pazienza pari alla passione. Il « taglio » scenografico c'è, insomma, e ancora di più penso che un certo gusto del palcoscenico gli è rimasto, a Biagi, quando mi compare in vestaglia, proprio come s'usava negli anni Trenta e Quaranta, in certe commedie da boulevard interpretate dall'elegantissimo Luigi Cimara. Invece no, « Seusami », dice, « ero a letto ». Aveva avuto la febbre alta e credo di capire il perché. Tornava da Roma, ecco; e per un vignaiuolo di Sasso Marconi, Roma può essere una città che dà la febbre. Tanto più se il vignaiuolo, entrando nel palazzo Rai di via Teulada per un appuntamento, con un personaggio da boulevard, si trova immerso in un'orda di fotografi e in uno stormo di giacche blu, che non sono quelle degli uscieri ma della dirigenza suprema, come si dice. « Non avevo parlato con nessuno. Ma il personaggio che dovevo intervistare era il senatore Fanfani, capisci? ». E a un certo momento Biagi ha dovuto dirgli: « Presidente, adesso che ha ricevuto l'omaggio della tribù, vogliamo andare a lavorare? ».



— A proposito Biagi, perché lavori tanto? Per soldi, per l'ambizione o per che altro?

Lui rimanda la palla con il più classico degli escamotages, cioè con una domanda: « Lavoro tanto o si vede quello che faccio? Certo non lavoro più di quanto lavorino Montanelli, Scalfari, Di Bella che pure sono direttori di quotidiani. Non butto via il tempo, semmai. Vado tutti i giorni nel mio ufficetto, nove e trenta dodici e trenta, quindici e trenta diciannove e trenta. Al pomeriggio ho una segretaria, la Pierangela, senza la quale non saprei orientarmi nel mio disordine... ». Non mi hai risposto. « Be' lavoro molto perché sono un insicuro. Perché sono nato in una famiglia povera, perché non voglio essere ricattato e voglio bastare a me stesso, pronto a cambiare domani mattina se ce ne sarà bisogno, e anche a uscire dalla comune se non do-



vesse essere più possibile dire e fare quello che ritengo giusto. Forse, lavorare è un modo per vincere la nevrosi... d'altra parte, io sono un uomo molto limitato non ho hobbies al di fuori del mio mestiere ».

— E quando non lavori?

« Passeggio, ho amici che fanno professioni diverse dalla mia, vado al cinema ma di raro, a teatro ma di raro, leggo. Guardo la televisione: western e gialli, più che dibattiti ».

— Sei ricco?

« Sono un giornalista che guadagna molto, sì... ma tenuto conto che il 60 per cento di quel che guadagno se lo prende il fisco, alla fine i miei redditi sono, credo, abbastanza inferiori a quelli di poco noti signori... certi medici, certi avvocati... ».

— E certi politici,

« Sai quanto dovrò pagare, in no-



Inverno duro? Affrontalo a muso duro!

Affrontalo con **Warm Morning**
specialista in calore domestico.

*legna o carbone, a gas metano e di città,
cherosene, ad elettricità, tutte le stufe
arm Morning risolvono in modo definitivo
ni problema di calore domestico.*

Stufe Warm Morning
leri preferibili, oggi indispensabili.



La fortuna di essere un provinciale

vembre per il 75 per cento delle tasse che ho pagato in giugno? Settantasei milioni e 800 mila lire, a parte le trattenute e tutto il resto ».

— Ti secca?

« Molto. Ma devo anche essere onesto. Perché così posso essere quello che sono e dire quello che voglio. Oggi questa casa che mi sono comperato quand'ero direttore di *Settimanale*, non me la potrei comprare. Al *Corriere della Sera* ho uno stipendio che sta nella media... ».

— E i tuoi libri?

« Per la serie "Geografia" è uscita *L'Inghilterra*, ed è passato appena un anno dalla Cina: sta per invadere le vetrine il terzo volume della *Storia d'Italia* a fumetti, mentre da un paio di mesi si batte il tamburo per la *Storia della seconda guerra mondiale* a dispendio... D'accordo tutti i miei redditi nascono dai libri. Ma nessuno li impone, i miei libri. E sono una entrata che potrebbe finire domani: basta che cambi il gusto della gente o che mi prenda un male di testa ».

— E' un modo, come dire?, provinciale di ragionare.

« Io sono un provinciale. E' una grande fortuna nascere e crescere in provincia: si accumula un patrimonio di piccole cose che ti aiuteranno tutta la vita. Sarà anche un limite, non dico di no: ma è pur sempre un modo di ritrovarli. A me pare sempre un miracolo che uno nato a Pianaccio, sull'Appennino bolognese, sia riuscito a guadagnarsi da vivere non tagliando i boschi, ma scrivendo delle storie ».

— Tu le storie non soltanto le scrivi, le racconti, anche: in televisione, il che ha fatto di te un personaggio.

« La Tv dà la popolarità del francobollo, ma anche l'inconsistenza. Personaggio io? No. Non ho l'aneddotica, ho una faccia di tutti i giorni, porto la cravatta, ho abitudini piccolo-borghesi, non nascondo né i miei sessant'anni né i miei capelli bianchi. Ho le patetiche malinconie degli uomini della mia generazione: e ciò, forse, mi pone fuori dal tempo ».

— Ma la gente quando ti vede ti riconosce?

« Più che riconosciuto, vorrei essere amato. Già, ma è una pretesa assurda ».

Dialogatore di professione, può darsi che qualche volta Enzo Biagi non sia sincero. Ma in questa « pretesa assurda », non c'è dubbio, lo sento carico di disarmata, genuina tenerezza. Non dimentichiamo che tra il Biagi edizione 1980 e il Biagi di una volta c'è



Nilde Jotti, presidente della Camera, è tra le ospiti femminili che intervengono alla trasmissione di Enzo Biagi. Sotto, Anna Proclemer che parlerà del suo rapporto con Brancati

UN "HELLZAPOPPIN" PIENO DI STORIA

La nuova trasmissione di Enzo Biagi, col quale hanno collaborato Giuseppe Pardi e il regista Alberto Gozzi, si intitola « Ma cos'è questa storia? ». Sul filo della sua « *Storia d'Italia* » a fumetti, Biagi ha realizzato, per la Rete 2, le venti puntate con la tecnica — dice — di « Supergulp ». La storia è sempre contemporanea, afferma Benedetto Croce: ed ecco allora gli ospiti di Biagi, una sessantina, commentare oggi la storia di ieri. Ad esempio, le invasioni dei barbari: chi sono adesso i barbari? Rispondono Gianni Agnelli ed Alberto Arbasino. Del potere parlerà Giulio Andreotti; di Giacomo Casanova, Marcello Mastroianni; di Dante e Beatrice, Anna Proclemer che dirà come si passa dal ruolo di ispiratrice (di Vitaliano Brancati) a quello di protagonista. E i mercenari? Ne discute Nils Liedholm. Del Ciampi, Luciano Lama. Delle donne nella storia, Nilde Jotti. Delle crociate Amintore Fanfani, che di crociate ne ha fatte tante: in nome di Dio o della Democrazia Cristiana?



Tra le domande di Biagi e le risposte delle sue « vittime » si insinuano canzoni, filmati, pezzi di teatro. « Una specie di « *Hellzapoppin* » per spiegare che la storia continua a ribaltarsi », conclude Biagi. Il quale, nel frattempo, sta scrivendo un libro-epistolario con Eugenio Scalfari e prepara per la primavera una nuova trasmissione televisiva, « Il buon paese », in cui scenerà gli articoli apparsi sul « *Corriere della Sera* » sotto lo stesso titolo.

di mezzo una esperienza sconvolgente. L'operazione a cuore aperto subita due anni fa in Inghilterra.

— Quali sono le cose che hai detto e pensato prima dell'anestesia? E quali al risveglio?

« Sul lettino, verso la sala operatoria, ho chiesto dell'amico Giuseppe Folì, il cardiologo che mi aveva accompagnato... « Pino, sei qui? ». Poi, mentre sparivo nell'ascensore, ho visto mia moglie che mi salutava e le ho mandato un bacio. Mi ero preparato al pensiero che tutto potesse finire. Ma ero sereno. A un certo momento ho sentito qualcosa che mi raschiava in gola. « Accidenti », mi son detto, « ho preso il raffreddore, mi faranno l'operazione con la febbre ». Ho abbassato gli occhi e ho visto che sul petto avevo

un grande cerotto. Intanto, vicino a me, un giovanottone sorridente mi diceva: Okay. Tutto okay. Il peggio era passato ».

— Pensi alla morte? Ti fa paura?

« Ci penso, eccome. Ma non ne ho paura. Per quelle quindici ore, almeno, io sono già morto... non sono esistito. E questo ha lasciato un vuoto dentro di me. Mi ha cambiato. D'altronde quella è una situazione che, prima o poi, si ripresenterà: e può anche essere che le cose non vadano sempre bene ».

— Credi in Dio?

« Qualche volta ».

— La risposta non soddisferebbe né sant'Agostino né Giuliano l'Apostata.

« Me ne dispiace sia per l'uno sia per

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofina ta... ed è già pulito! Acquista te oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever



Dopo questo programma Biagi tornerà sul video con una nuova trasmissione ispirata ai suoi articoli di costume apparsi sul Corriere della Sera

La fortuna di essere un provinciale II

l'altro. Voglio dire: sono sicuro che la mia vita deve avere un senso. Se no sarebbe legata a due avvenimenti di cui io non sono assolutamente responsabile: la mia nascita e la mia fine. Pensa se venisse un secondo diluvio universale...

— Se venisse un secondo diluvio universale e tu fossi il nuovo Noè con l'incarico di salvare sull'Arca non più di una decina di persone chi chiameresti?

« Dieci sono pochine. Mah, chiamerei persone di categorie diverse, persone che mi sono amiche e alle quali, in un modo o nell'altro, sono debitoro. Alcune note, altre sconosciute. Non vorrei fare i nomi. Direi Federico Fellini e Pietro Garinei, ma anche Cesare Rimini che fa l'avvocato, Renato Zambonelli che vende automobili, il mio coetaneo Eros Bortolotti, ahimè in pensione, che dipinge... ».

Non lo confessa, ma sono convinto che la prima persona alla quale farebbe posto sull'Arca sarebbe Lucia. Lucia ha dieci mesi ed è la nipotina di Enzo Biagi. Figlia d'una delle tre figlie.

— E' una famiglia matriarcale, la tua. Ti sta bene?

Con un gesto da antico mattatore, si avvolge più strettamente nella vestaglia e concede la battuta, finale d'atto: « Dov'è il lavoro, ivi è la mia patria. Sai chi lo dice? Il professore-gangster nel film *Giungla d'asfalto* ». E alla giovane, graziosa colf che, in quella, transita in corridoio davanti alla porta aperta del soggiorno: « Prepara due bottiglie di Lambrusco per il dottore ».

CARLO MARIA PENZA



Le ostriche piú delicate non sono quelle francesi.

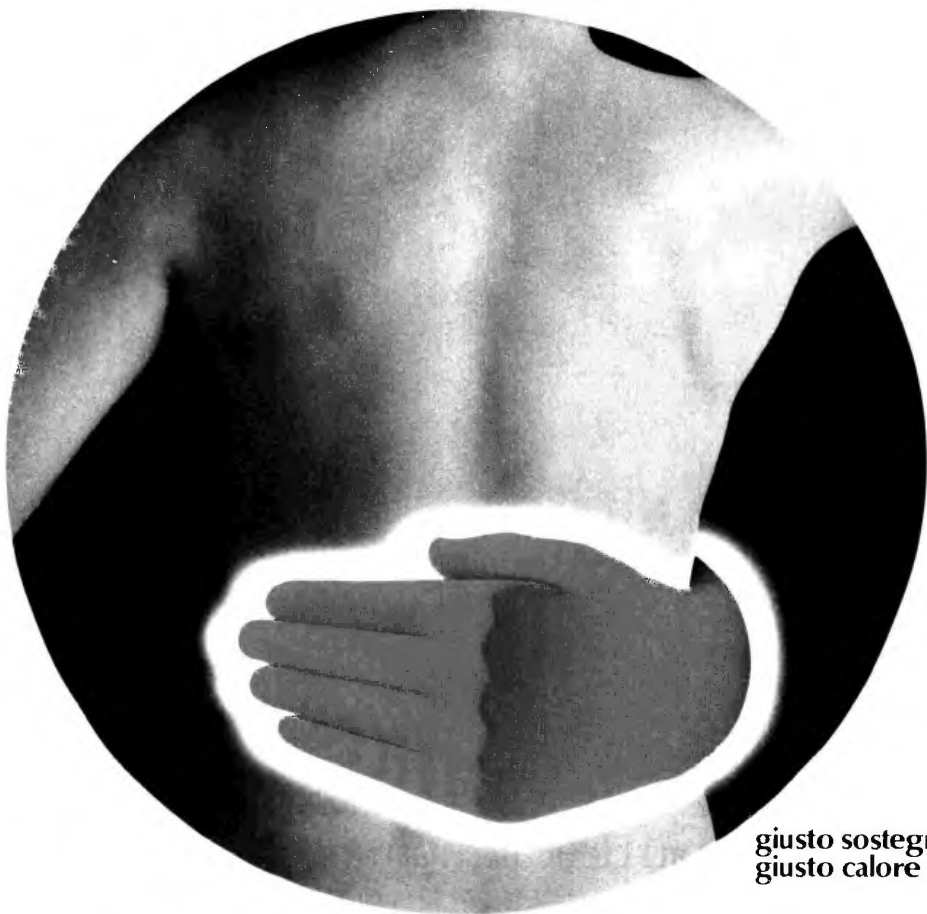
Sono le Ostriche Alemagna allo champagne.

Le Ostriche Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una delicata crema con vero champagne ricoperta di finissimo cioccolato fondente.

Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentiva.**

...e in più Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY

Jack Nicholson: mi stavo uccidendo con la droga

Colpa del successo che, dice, gli aveva dato alla testa. In questo articolo racconta come è riuscito a tornare alla vita

di JERRY MELWYN

New York, ottobre

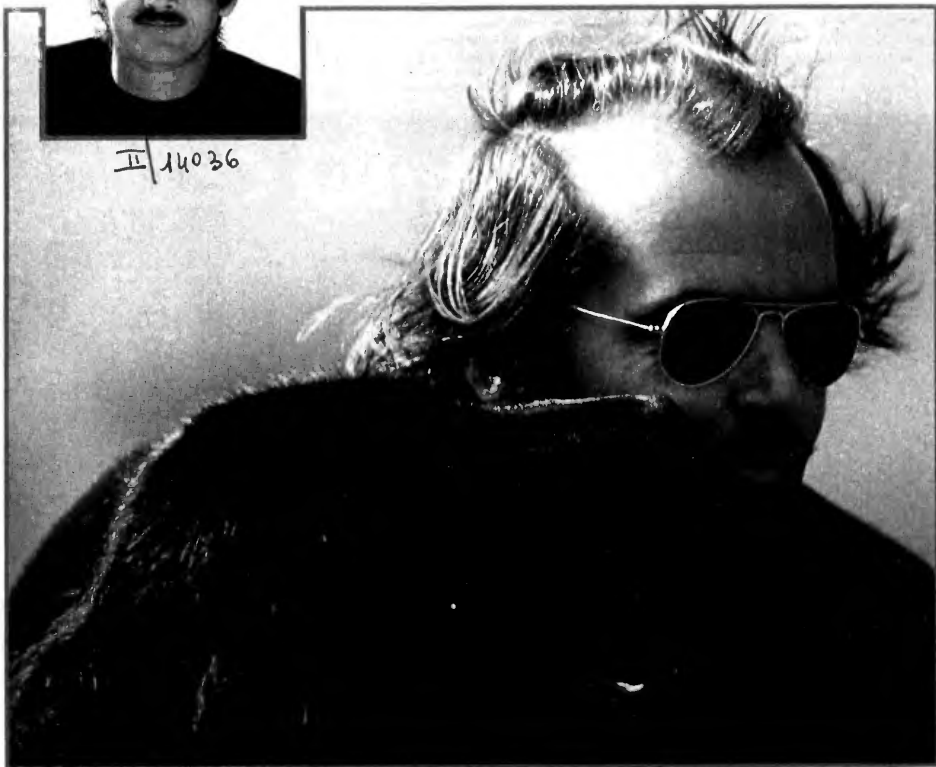
Il «ragazzaccio» di Hollywood vuol mettere la testa a posto. Stiamo parlando di Jack Nicholson, una «superstar» che dopo aver vinto l'Oscar con *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, e dopo aver messo d'accordo una volta tanto critica e pubblico, in questi ultimi anni era andato alla deriva, sia come uomo sia come artista. Non aveva più messo piede sul set e di lui s'era parlato esclusivamente per ragioni estranee alla sua professione d'attore. Donne, alcool, droga, gioco...

Ora Jack è tornato in palla. Il suo ultimo film, *The Shining*, è in vetta alle classifiche degli incassi negli Stati Uniti, e anche i critici più biliosi lo osannano. Sul piano privato sembra aver trovato finalmente il suo equilibrio. Ha smesso di fare collezione di

Jack Nicholson oggi. Dopo l'Oscar vinto con il film Qualcuno volò sul nido del cuculo ha cominciato, racconta, «a bere come una spugna», a drogarsi, «a gettare soldi dalla finestra. Un modo per festeggiare la fine di «tanti anni passati tirando la cinghia...»



II 14036



Jack Nicholson: mi stavo uccidendo con la droga

flirt. Ha una ragazza fissa, una collega, Diane Keaton.

«Woody Allen se l'è lasciata scappare, Warren Beatty l'ha agguantata, e io gliel'ho portata via», dice Jack, ridendo. «Diane è la donna giusta per me. E io credo proprio di essere il tipo adatto per lei. Prima di conoscermi ha frequentato solo dei nevrotici, dei complessati. Beh, non che io non abbia dei difetti... Ma a quanto pare sono migliore di Woody Allen e di Warren Beatty. E non solo sul piano artistico... Andate a chiederlo a Diane, se non ci credete!».

— Jack, per quale ragione è entrato in crisi proprio quando, con l'Oscar, ha raggiunto l'apice del successo?

«Be', io per anni sono stato un "manovale" del cinema. Comparsa, generico, caratterista... Ho fatto di tutto, davanti alla macchina da presa.

Il successo per me è stato come una solenne sbronza... La stessa gente che fino al giorno prima neppure mi guardava in faccia, di colpo ha incominciato a trattarmi come se fossi... Marlon Brando! Produttori, registi, colleghi, quasi si inchinavano al mio passaggio... C'era da montarsi la testa, no?... Io mi sono limitato a perderla, la testa... Ricco e famoso, io, proprio io che avevo tirato la cinghia per tanti anni! Sì, una sbronza... Gli stessi effetti di una sbronza. E così ho incominciato a bere come una spugna, a drogarmi, a gettare i soldi dalla finestra, a giocare come un folle, a volere tutte le donne che prima mi erano negate... Mi rendevo conto che stavo distruggendo quello che avevo appena conquistato. Ma non mi importava. Finché...».

— Finché?

«Finché un bel giorno mi sono guardato nello specchio e mi son detto: se vuoi suicidarti, sparati un colpo in testa... se vuoi continuare a vivere, datti una regolata!».

— E così è stato, no?

«Infatti. Ho quarantatré anni, che non sono pochi, ma che non sono neppure abbastanza per andare in pensione o per sentirsi finiti. Ho ripreso a



lavorare, e ho smesso di... di far sciocchezze».

— Di drogarsi, ad esempio?

«Sì... Ho smesso di drogarmi dopo

Questo è Scottex Casa.



E UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e



L'attore di nuovo in forma:
« Quarantatre anni non sono pochi, ma neppure abbastanza per chiudersi con la vita... »

amico, con il quale anni fa ho fatto *Easy Rider*, il film che in un certo senso ha cambiato faccia a Hollywood. Una notte intera, seduti su una tomba, a parlare... Da quel momento basta con la droga! ».

— **Ha smesso anche di bere?**

« Sì, di bere e di giocare, nello stesso tempo. Una notte ho perso un sacco di soldi, praticamente tutto quello che possedevo, e mi sono ubriacato al punto da non ricordare dove avevo parcheggiato la macchina... Mi sono sentito, di colpo, un perfetto imbecille, e m'è passata la sbronza. E, con quella, anche la voglia di giocare... »

— **Lei è stato legato sentimentalmente, per un certo periodo, ad Angelica, la figlia del regista John Huston...**

« Un'esperienza negativa per tutti e due. Stando insieme, siamo riusciti solo a cacciarci nei guai... ».

— **Già, come la volta che Roman Polanski s'è fatto arrestare per aver se-**

dotto una minorenne, proprio in casa vostra...

« Roman è un amico, e lo rimarrà comunque, anche se con la sua "vocazione" per le ragazzine mi ha messo nei pasticci ».

— **Jack, perché la definiscono il « ragazzaccio » di Hollywood?**

« Perché dico quello che penso e faccio quello che dico... Ecco tutto. A Hollywood vivono, o meglio vegetano, più che altro degli ipocriti. La mia sincerità, agli occhi dei cosiddetti "benpensanti", diventa una forma di ribellione ».

— **Ora, a quanto pare, lei s'è « calmato », comunque. Che peso ha Diane Keaton in questa sua trasformazione?**

« Un uomo resta sempre una creatura incompleta, finché non ha la "sua" donna... Ecco, io ero incompleto e Diane mi ha completato ».

— **E se un giorno tra lei e Diane dovesse finire tutto?**

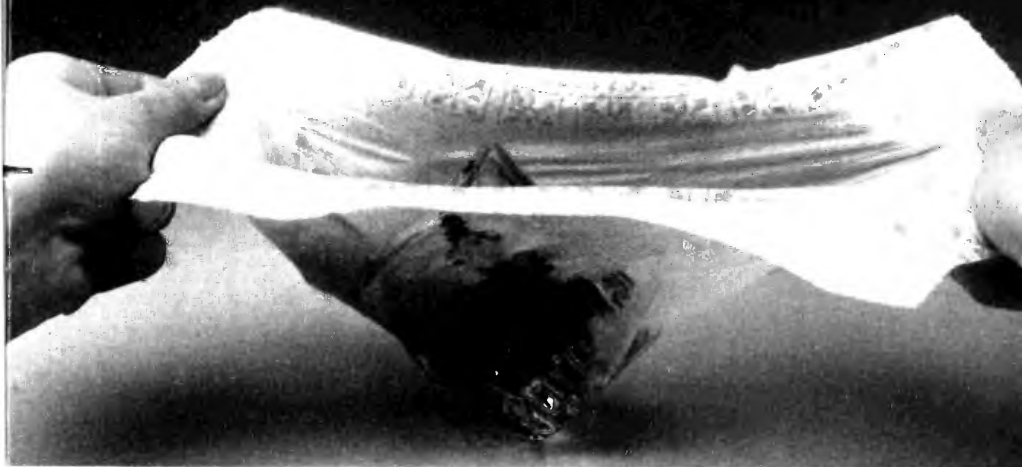
« Le voglio abbastanza bene da sentirmi pronto a soffrire per lei... Spesso si impara più soffrendo che essendo felici, non crede? ».

JERRY MELWYN

(Copyright per l'Italia: Staff Studio)

aver passato una notte seduto sulla tomba di D. H. Lawrence, l'autore de *L'amante di Lady Chatterley*. Ero completamente fuori... Ero con Dennis Hopper, un mio vecchio, carissimo

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Fiesta ti tenta tre volte tanto



Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagno e delicate creme al curaçao o tutti frutti.

Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



**RICORDO
DI TINO BUAZZELLI**

Innamorato del teatro

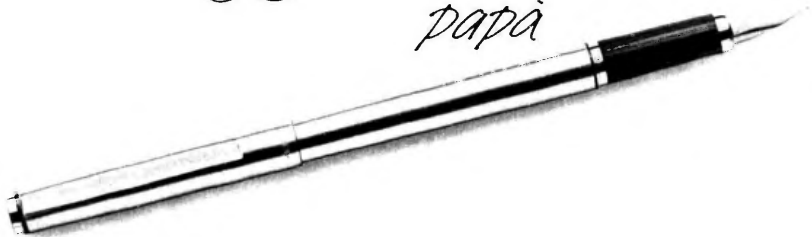
9323



I telespettatori lo ricorderanno nelle vesti di Nero Wolfe, il massiccio e imperturbabile investigatore, colto e raffinato conoscitore di orchidee, cui dette vita negli sceneggiati televisivi che resero popolarissimo il personaggio di Rex Stout. E gli amanti del teatro, i suoi tanti amici attori e i registi con cui ha lavorato in più di trent'anni di carriera, lo vedranno ancora nei panni del Galileo brechtiano, una delle sue più memorabili interpretazioni teatrali. Ma i suoi personaggi sono stati tanti e hanno costituito nel panorama del teatro italiano una galleria sicuramente irripetibile. Tino Buazzelli è morto, e con lui se ne è andato un altro dei grandi attori italiani, un altro grande uomo di teatro. Certo in tutti noi rimarrà l'immagine della sua persona, della sua figura corpulenta, sanguigna, del suo corpo grosso (e pure agile sulle tavole del palcoscenico) che portava ai suoi personaggi un taglio e una impronta interpretativa unici. Non lo ricorderemo come invece era recentemente apparso in una foto pubblicata dai giornali, quando ormai la malattia, un cancro polmonare, lo aveva consumato, trasformandolo in modo quasi irriconoscibile, ridotto pelle e ossa. È morto, è stato scritto, il più fervente innamorato del teatro del nostro dopoguerra. E a ripercorrere le tappe della sua carriera ci appare veramente come tale. Nato a Frascati cinquantotto anni fa, figlio di un ferroviere, frequentò dal '44 al '46 l'Accademia d'Arte Drammatica, avendo come compagni di corso Manfredi Panelli, Squarzina, Gassman, Salce, Lucignani; erano anni così duri che la sua più grossa preoccupazione e il suo maggior problema erano quelli di sfamarsi. Dopo il suo debutto al Festival mondiale della gioventù a Praga, nel 1947, viene chiamato da Squarzina e Gassman come coprotagonista di *Erano tutti miei figli* di Arthur Miller. Da allora, con puntigliosa professionalità, tra gli scontri con i registi e le continue rotture con i teatri stabili, la sua presenza sulla scena è stata continua e sempre costellata di successi, fino alla sua estrema prova sul palcoscenico, *Il candidato* di Flaubert.



*Mia cara bambina, che da domani trenta
ragazzi chiameranno già prof, i saggi giudizi
che darai, scrivili con questa Signum.
Ti sarà sempre accanto, come il più
affezionato e orgoglioso dei
papà*



80.055.4

Signum: la nuova linea di penne esclusive.
Stilografiche, con pennino in oro 14 carati,
montate e collaudate a mano; penne
a sfera; matite a mina; Rotoliner.

Fusione perfetta di precisione
artigianale, tecnica e moderno design.
Disponibili singolarmente o in prestigiosi
set. Nei negozi più qualificati.

signum 
Pelikan AG

**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'.**



Cecchetto, un antipatico che piace

ore
20.40

TV1
SABATO
8 NOVEMBRE

**«Non lascio spazio agli altri? Non è vero, credo nel successo di gruppo. Mike? Magari fossi come lui!»
Intanto i giochi del sabato sera sono il suo banco di prova**

di STEFANIA BARILE

Roma, Ottobre

Quando parla è sempre agitato. Muove tutto, braccia e gambe, si distende come se sedesse su un divano e si rialza di scatto come dovesse correre i cento metri. Solo la bocca gli rimane ferma, anzi, serrata. Eppure (e chi lo ascolta quasi crede a un miracolo) le parole escono chiare. «Parlerò sempre così, anche se molti mi accusano per questo. Eppure all'inizio ci son stati tanti giornalisti che hanno detto: "Finalmente uno che parla in fretta e si capisce". Poi tutto il contrario: "Lo stampo è poco chiaro... negato per la dizione". Ohè, ma mettetevi d'accordo. E poi non me ne frega niente». A far la tirata polemica è Claudio Cecchetto, fino a ieri disc-jockey (di *Disco ring*), poi presentatore di festival (di Sanremo), oggi conduttore di giochi (a *Scacco matto*). «Mi accusano di aver bruciato le tappe. E' una cosa che mi dà fastidio. Non è che "le brucio": ci sono, me le propongono. Se mi avessero fatto scegliere, avrei scelto di aspettare».

— Sembra quasi che lei voglia mettere i punti sulle «i»...

«Certo. Molti mi hanno accusato di esser raccomandato. Questo lo do per scontato, in un sistema come questo. Ma mi domando: "Vi piace chi sta sul video? Se così è, rallegriatevi di quel dirigente che ha dato l'appoggio e ha portato qualcosa di nuovo che vi piace". Non ci vedo niente di male».

— Come è arrivato in televisione?

Claudio Cecchetto. Nato nel '52 è stato disc-jockey e ora è il conduttore di Scacco matto. Le foto del servizio sono state realizzate alla Discoteca Frattina



Foto di FLORENZA SARTORI



Biscottini Nipiol. Scegli solo la bontà della natura. **Senza traccia di conservanti artificiali.**

Alla Nipiol Buitoni crediamo che i biscotti dei bambini debbano essere puri e fatti di cose buone.

Ecco perché scegliamo i migliori ingredienti della natura per i biscottini Nipiol.

E alla bontà della natura aggiungiamo solo vitamine naturali, non conservanti artificiali.

Durante la scelta degli ingredienti, la cottura e la confezione, i biscottini Nipiol passano attraverso 62 controlli che ne garantiscono la genuinità, i valori

nutritivi e la freschezza.

Perché tu possa essere sicura che il latte di mucche da pascolo, il miele puro di montagna, i migliori oli vegetali e il grano fresco di macina dei biscottini Nipiol sono naturali e genuini proprio come devono essere per il tuo bambino.

Cucina Naturale per Bambini

nipiOL
 BUITONI





Cecchetto, un antipatico che piace

« Lavoravo nelle discoteche. Poi dal '75, nelle radio private. A Milano dove vivo da sempre, anche se sono di Ceggia, vicino Venezia. Studiavo prima come perito termotecnico, poi all'università mi sono iscritto a scienze alimentari: mi piacciono le cose diverse. Comunque il mio hobby da sempre è la musica. Allora, perché non farne anche un lavoro? ».

— E così è stato prima a Telemilano, poi « Disco ring »...

« E anche qui giù critiche. E dire che io sono "prevaricator", che soffocavo Awana e la ragazza. Ma dico?! Se è andata poco bene mi dispiace. Ma proprio non credo che uno possa fabbricare il suo successo sull'insuccesso degli altri. E poi odio la presunzione: la odio negli altri. E quindi anche in me. Come quel proverbio, "non far agli altri quel che non vuoi sia fatto a te". Io non sono presuntuoso. Non credo di esser antipatico. So che la gente parte prevenuta. E quindi sono sempre imbarazzato. Devo dimostrare il contrario. E anche le cose che faccio le faccio con entusiasmo e voglio che gli altri se ne accorgano. Ora per esempio le prime volte che conducevo il gioco c'era in sala Pippo Franco. Mi ha fatto sentire che era partecipe, che divideva le mie ansie. Mi ha fatto sentire parte di una équipe ».

— Che cosa significa per lei « Scacco matto »?

« Un banco di prova. Mi son po-



LE "COPPIE" DEL SABATO SERA

Scacco matto

Con lui, Claudio Cecchetto, c'è la coppia Pippo Franco e Laura Troscel. « I due monologhi di Pippo sono la cosa più importante della trasmissione. Anche se brevi. Laura è adorabile ».

Così li definisce il presentatore-disc-jockey. E' vero però che la maggior parte del tempo è occupata dai giochi, i veri protagonisti. Due coppie di concorrenti alla ricerca di soluzioni per quiz, sciarade, indovinelli, labirinti. E soprattutto impegnati a identificare il colpevole negli intrighi gialli imbastiti da Casacci e Ciambrieco e interpretati da un piccolo gruppo di ottimi attori. Infatti la « novità » è che « Fermate il colpevole » è passato dalla domenica pomeriggio alla serata clou della settimana.

Una serata peraltro senza musica. « Ma accettiamo che sia così. E' una svolta. Perché dare sempre le stesse cose? Bisogna cambiare ». E intanto via ai giochi.

Claudio Cecchetto, qui a passeggio, sopra con le copertine dei suoi amati dischi e infine con la coppia Laura Troscel e Pippo Franco. Sposato da quattro anni, senza figli, Cecchetto è un perito che ama brevettare le sue idee

sto il problema del disc-jockey: è troppo limitativo per me? So far qualche cos'altro? Mi son risposto: non voglio mettermi etichette, né restare nel ghetto (non vero) dei giovani. Son voluto uscire per vedere se quello che faccio può interessare anche altri. Rappresentando i giovani. Forse mi illudo. Ma del resto mi piace tanto Fo-

scolo con le sue illusioni. Accidenti, io ero un cagnaccio in italiano. Ma Foscolo... ».

— Perché « illusioni »? Non ha la certezza del successo?

« Mi hanno detto che uno spettacolo del sabato sera senza canzoni è un fallimento. Però è una cosa nuova. E io cerco sempre di farne. Allora

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA

Aspirina è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG.

Aspirina è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG.

ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA in compresse
al sapore di frutta.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Cecchetto, un antipatico che piace

può darsi che mi illuda, non le pare? ».

— Non è che si illude perché non è né Mike Bongiorno né Corrado? O li vuole imitare?

« Tanti credono di offendermi paragonandomi a Mike. Ma, signori!, è un immortale! Mi fanno un complimento. Lo stimolo oltre ogni dire. Certo va rinnovato il suo modello. Ma è imbattibile. Il suo limite è il quiz. Quanto a Corrado è lui e basta ».

— Il quiz è un « limite ». Ma « Scacco matto » non lo è?

« Noo, è un gioco. Se tu metti dieci concorrenti a far la corsa non lo puoi chiamare quiz. E a Scacco matto i concorrenti corrono ».

— A proposito di concorrenti, non fa troppo il tifo?

« Li tratto come amici. Quando sono sconfitti, mi dispiace. Ma devo mettere a mio agio prima di tutto me stesso. Sa, quando sto davanti alla telecamera per me è sempre un « match »: o vinco io o lei. Faccio a pugni. Perché sono timido ».

— Timido e non prevaricatore. Lascia spazio agli altri; crede nel lavoro d'équipe. A questo punto è d'obbligo credere nell'amore e nell'amicizia, condannare l'arrivismo e l'ambizione...

« Di amici ne ho anche nel mondo dello spettacolo, checché se ne dica: anche qui si trovano. Di gente con coscienza di lavorare insieme e bene ce ne sta anche qui: e si diventa amici. Quanto all'amore, be' son sposato da quattro anni. E va bene. Mia moglie, Maria è fuori dall'ambiente (segretaria in una agenzia di pubblicità), ma mi consiglia come un amico: anzi è il mio vero amico. Quanto all'ambizione, per me va bene: è una spinta a fare. L'arrivismo no, è da accusare. Perché vuol dire essere disposto a tutto ».

— Il dopo « Scacco matto » di Claudio Cecchetto come sarà?

« Forse un programma proprio sugli ambiziosi e gli arrivisti. Una specie di gara. Poi un programma musicale tutto mio (perché vorrei creare qualcosa di mio e dove la gente possa dire: vedi come è bravo). E poi sta per uscire un disco. Un gioco in musica. Che mi ha divertito ed entusiasmato ».

Facendo tutti gli scongiuri, se andasse male?

« Non me ne importa niente. Ho già qualcos'altro. Dirò ai miei figli: "Nell'O'tanta facevo questo e questo". Le pare poco? ».

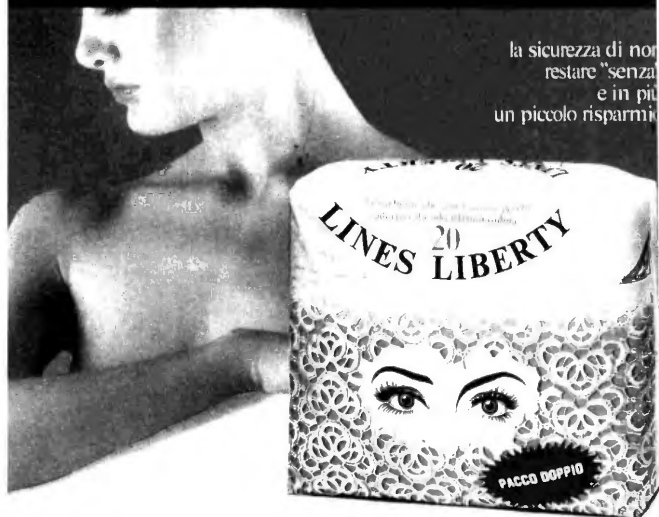
— A proposito di figli...

« Non è tempo ancora. Quando sarà più disponibile, meno nevrotico. Quando non ci saranno i giornalisti che vengono a dirmi che prevarico... ».

STEFANIA BARILE

chiedi il "pacco scortei"

la sicurezza di non restare "senza" e in più un piccolo risparmio



LINES LIBERTY

da 20



l'assorbente che non si muove

UN NUOVO CICLO DI «ARTECITTÀ» AVVICINA ALLA PITTURA



Dopo la puntata su Assisi quella dedicata a Firenze. La regione spaziale. Qui sopra, un affresco del Musacchio, della Cappella Brancacci, e, a fianco, una scena di caccia di Paolo Uccello. Sotto: il regista Maurizio Corngnati e il presentatore Flavio Caroli

Quiz sull'arte per contorno



il nudo nei suoi film per spingerli commercialmente. Il quiz si adotta perché è una formula a successo; ma non va notato e ci si vergogna a parlarne, quasi fosse una cosa sconcia. Si fa, ma non si dice.

D'altronde quale salsa migliore di questa per far passare ogni genere di trasmissione? La gente il quiz finisce sempre per seguirlo, la trasmissione culturale no. E allora, secondo la spicciola sociologia televisiva, meglio il quiz, così s'insegna alla gente chi era Napoleone, a che servivano gli specchi ustori e dove si trova il Popocatepetl. E' un modo divulgato per spargere una infarinatura culturale sulle masse, proprio mediante quel nozionismo tanto combattuto nelle scuole; ma che si vuol pretendere? In omaggio a questo principio è nata *Artecittà*, proprio così, tutta una parola secondo il gusto d'oggi, trasmissione che torna per il secondo anno consecutivo poiché, malgrado la collocazione infelice — ore 13, quando metà degli italiani è a mensa e l'altra metà immersa nel telegiornale —, ha avuto un suo dignitosissimo indice di gradimento: tant'è che si è pensata di aumentarne le puntate, portandole da 18 a 24.

Artecittà, regia di Maurizio Corngnati, vuol essere una trasmissione sull'arte antica, con un'appendice di arte

moderna. Mi spiego: si parla e si concorre con domande di arte antica, ma il premio consiste nel quadro di un pittore contemporaneo, cui si dedica la carrellata finale. Il tutto in un rapido flash di mezz'ora, durante la quale il conduttore Flavio Caroli (critico d'arte molto

telegenico, con capelli a caschetto) riesce abilmente a presentare quadri e concorrenti, a far domande e a interrompere le lungaggini con la stessa cortese e implacabile determinazione di Jacobelli quando taglia la parola agli onorevoli troppo logorroici. Ogni puntata si sofferma su una città artisticamente nota, come ad esempio Siena, Assisi, Firenze, Mantova, e dopo un rapido excursus vengono presentati i quadri più significativi per poi risalire alla maniera e dalla maniera al pittore.

Dice Caroli: «Scegliamo ovviamente quadri che siano familiari al pubblico, perché è abituato a vederli, magari riprodotti sul calendario che tiene ap-



In ogni puntata i tesori d'una diversa città italiana. Semplici quiz e premi in quadri in mezz'ora soltanto

di DONATA GIANERI

Milano, ottobre

Un quiz, spiegano, altamente culturale, anzi, così culturale che non è neppure un quiz. Ma allora il quiz c'è o non c'è?, insisto. C'è, ma è soltanto una scusa, fa parte del meccanismo; insomma, potrebbe anche non esserci. Però, sottolineo, c'è. Capisco di rendermi antipatica; guai, oggiogiorno, a far pesare il quiz. E' come far intendere a un regista che usa



un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta

Qualità



Bere troppo fa male Bere male fa peggio

Bevi poco ma Bene



MOLINARI

Quiz sull'arte per contorno

peso in cucina. Non vogliamo cioè spiegare l'insolito, ma l'ovvio, cercando di far capire il meccanismo creativo dell'immagine, per svelarne la magia. Ci sforziamo di insegnare al telespettatore come si legge un quadro offrendogli il linguaggio adatto a parlarne ».

Come si vede, un obiettivo estremamente ambizioso, da ottenere via quiz. Anche se i concorrenti appartengono a un genere diverso da quello che, abitualmente, partecipa ai quiz: c'è un certo salto di qualità, si passa dal nozionismo alla cultura e non basta, perché si esige anche che sappiano parlare e si esprimano bene, cioè con una certa disinvoltura e proprietà di termini. Li osservo mentre se ne stanno seduti con grande naturalezza su tre poltroncine che spiccano sullo sfondo di una gigantografia di Ambrogio Lorenzetti, con intorno altre gigantografie e qualche finto tendaggio a trompe-l'œil, nonché due colonnine bianche, una con riproduzione del Davide, l'altra con riproduzione di Venere: ed è questo l'unico contributo scenografico all'arte.

Per il resto tocca ai concorrenti « fare » la trasmissione: con la disinvoltura e la facilità di eloquio proprie dei giovani d'oggi, eccoli diffondersi su ciascun pittore sottoposto al loro giudizio, per tratteggiarne nel più breve tempo possibile la personalità e i punti salienti. Si sentono frasi come « tecnicamente perfetto », « la tessitura spaziale è impeccabile » e « splendido paesaggio dalla prospettiva a volo d'uccello ». Mai una piccola papera, uno sfondone o una turba mentale: anche loro sono tecnicamente perfetti.

Un tabellone manovrato dalla cabina di regia assegna a ciascuno un punteggio più che altro ad onorem: non sembra tanto di assistere a una gara, quanto a una tavola rotonda sulla pittura senese. Alla fine viene mostrato sullo schermo il particolare, debitamente ingigantito, d'un quadro da cui i concorrenti debbono risalire all'insieme, come in un puzzle. Questo per dimostrare, come sosteneva il critico Borelli nell'800, che i grandi pittori si riconoscono dai minimi particolari.

Il frammento non è ancora apparso sullo schermo che già viene riconosciuto da uno dei tre giovani esperti il quale, non pago, indica addirittura il nome della galleria dove è conservato il quadro, nonché quello della collezione cui appartiene. Quindi vincitore e vinti si scambiano complimenti e sorrisi al punto che si ha l'impressione di aver partecipato ad un vernissage mondano anziché ad un quiz, sia pure culturale.

DONATA GIANERI

biscotti CRICHI

biscotti d'autore, che raccontano la natura.



La bontà di un biscotto sta nella naturalità e genuinità degli ingredienti e, nella maestria e competenza di chi lo produce. Noi i nostri biscotti per "farli" buoni abbastanza, da sempre, per nostra tradizione cerchiamo di "farli" troppo buoni. Fidatevi dunque dei "buoni" biscotti CRICHI, ottimi per le più svariate occasioni nel consumo familiare. Bontà, il tuo nome è CRICHI!

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICHI" SPA
mastri biscottieri veneti





DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'



Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.



Franco Petracchi tra le cantanti Nuccia Condò e Gabriella Ravazzi

PERSONAGGI DELLA MUSICA

Franco Petracchi dal contrabbasso al podio

Il famoso solista ha diretto a Roma «La serva e l'usaro» di Ricci e «Mavra» di Stravinskij

Non sempre la cronaca di uno spettacolo si esaurisce rispettando le regole giornalistiche del «chi-dove-come-quando». C'è sempre qualcosa da aggiungere. E' il caso di Franco Petracchi che all'Accademia Filarmonica Romana ha preso la bacchetta in mano qualche settimana fa per dirigere un paio di opere: *La serva e l'usaro* di Luigi Ricci e *Mavra* di Stravinskij, scritta nel 1922 su un libretto tratto da Puskin, di cui i quotidiani hanno già scritto tutto.

Il fatto straordinario però è un altro. Si tratta della direzione del citato Petracchi, che è proprio quello stesso maestro celebre in tutto il mondo per le acrobazie al contrabbasso, ingentilito da una musicalità spontanea e solare. La sua presenza sul podio ci ha ricordato due suoi più antichi colleghi: Giovanni Bottesini, famoso per aver diretto la prima dell'*Aida* al Cairo nel 1871, e Serge Koussevitzky. Trovo che sia tipico dei virtuosi di uno strumento «povero» (intendiamoci: il contrabbasso non è il pianoforte) dare sfogo all'estro, alla fantasia, all'orgoglio salendo sul podio. Anche se non mancano in tal senso pianisti, violoncellisti, eccetera. Prendiamola tuttavia sotto gamba la battuta di Monteux, che raccontava di essere passato dal violino alla direzione sembrandogli questa assai meno difficile e confidava ancora: «Quando anche la bacchetta mi afflicherà troppo farò il critico musicale». Petracchi da parte sua non sembra che abbia voglia di fare il critico: per ora nella sua attività convivono bene l'insegnamento, la composizione, i concerti e la direzione d'orchestra.

LUIGI FAIT



"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perché è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



murella capolavori della tappezzeria

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



DIVI E PRIMEDONNE IN
FALCOSCENICO PER UN
GRANDE AVVENIMENTO

Gran gala per i cento anni dell'Opera



**Le tappe di un secolo
di lirica, da quando
«Semiramide» inaugurò
il teatro romano**

di LUIGI FAIT

Roma, ottobre

Il 27 novembre prossimo il Teatro dell'Opera di Roma compie cent'anni. A beneficio del lettore, avremmo voluto fotografarne decentemente ed esaurientemente l'attuale esterno, ma la « signora » (ci si permetta il ter-



Qui sopra, da sinistra, il manifesto per la prima della «Tosca»; Domenico Costanzi, ideatore e finanziatore del Teatro; il disegno dell'inaugurazione con la «Semiramide» (1880). Accanto, Caruso in «Manon Lescaut» (1903) e Mascagni con gli interpreti della prima di «Cavalleria rusticana». Sotto, Hericla Darcée nella prima «Tosca» (1900) e gli interpreti delle «Maschere» di Mascagni. A sinistra, l'Orchestra durante una prova e, sopra il titolo, una veduta del Costanzi del 1880. In basso, una scena dell'«Elisir d'amore» nel 1979, e la Parazzini nel «Bravo»

mine, dato che «opera» sta al femminile, più che gli anni esibisce il caos automobilistico che la deturpa. I muri dell'edificio sono grosso modo quelli di una volta, anche se appesantiti dalla pessima facciata aggiunta nel 1928 dal Piacentini. Ma immaginare intanto tra via Nazionale e via del Viminale, incastrato inoltre tra via Firenze e via Torino, il suggestivo tempio della lirica com'era originariamente non è fatica da poco. Sempre da cent'anni s'è rinunciato qui alla quiete campagnola del villino, anzi — come si diceva di quei tempi — del casino Strozzi: luogo caro all'Alfieri.

Lasciamo dunque perdere l'esterno e tuffiamoci dentro, tra i palchi e i velluti che sanno di tenori, di impresari, di primedonne. Adesso, per il genetliaco, tutto è bello, lucido, ripulito. Chiedo di Roman Vlad, il nuovo sovrintendente. Il maestro mi riceve e mi indica ad una ad una le opere che hanno fatto la storia del teatro, ossia le prime assolute. E' Pietro Mascagni a fare la parte del leone con *Cavalleria rusticana*, *Amico Fritz*, *Iris*, *Le maschere*, *Lodoletta*, *Il piccolo Marat*, *Nerone*. E non ha scherzato neppure Leoncavallo con *I Medici*, *Maja* e *La Reginetta delle rose*. Puccini, gra-

zie alla *Tosca* nel 1900, li supera forse tutti. Gian Francesco Malipiero ha invece esagerato, non godendo certo di favori popolari. E s'è beccato qui solenni bordate di fischi. Ma a Roma si è sempre avuto un debote per i contemporanei: potremmo citare Zandonai (*Giulietta e Romeo* nel 1922 e *Il dottor Antonio* nel 1949), Casella, Respighi, Pizzetti, Zafred, Tosatti, per finire ai recentissimi Nono, Bussotti, Ferrero. In totale si contano 32 prime assolute da sommarsi alle numerose prime italiane nei nomi di Beethoven (*Le creature di Prometeo*), Bizet, Massenet, Strauss, Milhaud, Berg, Britten.

Per ritrovare il gusto della tua cucina Broccoli Calabresi Brina



BROCCOLI AL VINO

Scottare appena
i broccoli. Farli
rosolare in pa-
della con olio,
aglio, sale e...
peperoncino.

Aggiungere 1-2
bicchieri di vino
e far asciugare
a fuoco lento.



Dai nostri campi, dai nostri mari.

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Gran gala per i cento anni dell'Opera

Hindemith e di quel genio che fu Stravinskij, presente con *Perselone*, *La sagra della primavera*, *Jeu de cartes*, *Mavra* e *L'usignolo*, quando gli capitava magari di venir cacciato da teatro — lui, l'autore — per aver dimenticato lo smoking in albergo.

Certo che non si può redigere qui una sorta di orario ferroviario. E' preferibile ricordare che il teatro è sorto tra il 1878 e il 1880 per la tenacia e l'intuito del signor Domenico Costanzi, ex corista della cattedrale di Macerata nonché costruttore, che affidò il progetto all'architetto Achille Sfondrini. E ci voleva coraggio a battezzare un teatro lirico con il proprio nome, quando ci si riempiva allora la bocca di regli, ducali, comunali, sociali... Il Costanzi gli apparteneva per davvero. Sapeva lui i sacrifici fatti: finito quasi sul lastrico. S'era venduto tutto, persino un palazzo della moglie. Non si lasciava nello stesso tempo intimidire dalla concorrenza dei più importanti Argentina e Apollo.

L'impresa gli costa circa tre milioni



In alto, il finale di «Cavalleria», con la Bellincioni e Stagno, e Raffaele Granl nella parte di Sigfrido nel 1902. Nelle foto piccole: qui accanto, Ettore Pinelli, direttore dei concerti sinfonici promossi dal Costanzi, e Alessandro Pomé, direttore della seconda stagione (1881-82) del teatro. Nella foto più grande, a destra, l'architetto Achille Sfondrini, progettista del Costanzi



Il compositore, Roman Vlad, critico musicale e pianista, attuale sovrintendente dell'Opera di Roma



di lire e per essere puntuale alla data prestabilita costringe gli operai a lavorare giorno e notte. Romani e stranieri parlano dell'immenso palcoscenico di circa mille metri quadrati e del golfo mistico (fossa) per l'orchestra ispirato alle ultime teorie wagneriane. I tradizionalisti scuotono la testa.

Le tappe fondamentali sono poi il 1908, quando il teatro fu venduto alla STIN (Società Teatrale Internazionale); il 1926, quando fu chiuso e restaurato nonché disinvoltamente ampliato dal Piacentini, pronto nel 1928 per passare al Governatorato di Roma con il nome di Reale; infine il 1942, quando divenne ente autonomo.

Ma torniamo alla serata inaugurale del 27 novembre 1880, con una *Se-*

miramide di Rossini che non fu giudicata all'altezza dell'avvenimento. L'orchestra — si brontolava — è di 40 elementi soltanto e gli interpreti vocali «quasi insopportabili». Gli applausi alla fine vanno solo a Costanzi e a Sfondrini. Alla seconda rappresentazione ci sono appena 500 persone. Le poltrone costano 15 lire l'una, i palchi 60. La cronaca è dunque mondana più che artistica. La gente ammira lo stile cinquecentesco della costruzione esterna e l'interno ottocentesco. Impazzisce per il bar in diretta comunicazione con tutti i palchi (108) grazie a un sistema di campanelli elettrici. In platea ci sono 1100 posti e nelle due gallerie rispettivamente 337 e 800. A non pochi viene il torcicollo nel guardare la deliziosa cupola del Brugnoli. Secondo gli inviati della stampa estera si tratta dell'avvenimento più importante in Italia dopo la presa di Porta Pia. I cronisti narrano di una marea di signore in pelliccia, di cavalieri impastanati, di borghesi azzinati, di servitori infilzati nel-

le livree, del re Umberto in frac e della regina Margherita in rosa-bianco con sfumature celesti, infine di un bosco di elmi, di pennacchiere, di diademi, zaffiri, smeraldi, brillanti. La famiglia Borghese al completo. La musica della *Semiramide* sfugge a chi l'esegue e a chi l'ascolta.

Va assai meglio il 1° dicembre con la *Norma*, anche se una quindicina di giorni dopo si ha già la prima vittima del teatro, l'operaio Luigi Pra, a causa di uno scoppio nei locali di servizio. E ci si dà presto daffare per allestire opere a beneficio di qualcuno. Ecco il 22 dicembre un *Trovatore* per i naufraghi (249 emigranti calabresi) dell'Oncle Joseph. Il 28 gennaio 1881 s'inaugura anche una grandiosa sala per concerti e qualche giorno dopo si dà il via ad una serie di feste carnevalesche che ebbero molto più successo delle opere liriche. Al veglione del 24 febbraio entrano (tolte ovviamente le poltrone della platea) 15 mila persone che gozzovigliano e ballano sino alle 4 del mattino. L'ex Costanzi è anche questo. Non solo: si spalancano le porte agli spettacoli di varietà, di prosa, di operetta e di circo.

I concerti (annotiamo qui che sotto

Gran gala per i cento anni dell'Opera

la direzione di Daniel Oren essi sono ripresi con successo i giorni scorsi si svolsero regolarmente tra il 1881 e il 1926 con nomi prestigiosi: Sarasate, Bottesini, Sgambati, Kubelik, Nikisch, Toscanini, Busoni, Horszowski (fanciullo prodigio nel 1907), la banda di Vessella, la Filarmonica di Berlino. Le calamità suggerivano altri concerti di beneficenza: nel 1915 per i terremotati dell'Abruzzo e per la lana ai soldati; nel 1918 per i tubercolotici reduci dai combattimenti.

« Atmosfera degna del Rinascimento », definisce il *Morning Post* la riapertura del teatro il 27 febbraio del '28. Sul palco Lauri Volpi spara gli acuti del *Nerone* di Boito e tra il pubblico ci sono il re e la regina. Mussolini s'era accontentato della prova generale. Stranamente, più avanti, gli eventi bellici, anziché smorzare le ugoles, ne esaltano i furori. Si giunge addirittura a scambi con l'Opera di Berlino nel '41, sotto i bombardamenti e sotto gli auspici del Ministero del Terzo Reich. Nel tragico biennio '43-'44 la voglia di cantare non conosce limiti: ben 121 rappresentazioni con 20 titoli di opere e 10 di balletti. Gigli, la Caniglia, De Sabata e Mascagni si producono eccellentemente tra « achtung », « verboten », allarmi e scorriere militari. Sarà il comando alleato a sciogliere l'amministrazione del teatro il 7 luglio 1944. Ma già il 12 luglio dell'anno seguente c'è un'Aida a Caracalla con la Caniglia. Le famose Terme romane furono aperte per la prima volta alla lirica nell'agosto del 1937 con la *Lucia di Lammermoor*. Ma adesso il sovrintendente Roman Vlad non vuole « perdersi » nelle glorie del passato e, pur non disprezzando l'Aida e relativi cavalli, ha deciso di indire un concorso internazionale per la composizione di un lavoro ideato appositamente per Caracalla.

Ora tutto il teatro è in fermento per la festa del 27 novembre prossimo. Sul palcoscenico, accanto allo Steinway da concerto nelle mani del maestro Rolando Nicolosi, sfileranno e canteranno 13 assi della lirica odierna: Bergonzi, Bruson, Cappuccilli, Cossetto, Christoff, Freni, Gedda, Ghiaurov, Kabaivanska, Parazzini, i due Raimondi, Valentini-Terrani. Mai visti insieme tanti divi e primedonne, ai quali faranno corona i sopravvissuti delle stagioni « passate ». Tra gli altri Becchi, Carosio, Cigna, Del Monaco, Favero, Franci, Gobbi, Olivero, Pacetti, Silveri, Simonato, Stella, Tagliavini, Tebaldi. Con tanti fiati non sarà un problema spegnere le 100 candeline dell'ex Costanzi.

LUIGI FAIT

...anche con ghiaccio



APEROL

poco alcolico

C.A. V. padova - A/100

Galaxi entra nel futuro con **TELECINE** color cambia tutto il modo di vedere e di sentire la televisione



22"-27"

IL PRIMO A «VIDEO CINEMATOGRAFICO»

Galaxi è già "dentro" al futuro con soluzioni tecnologiche ultra avanzate, come lo schermo rettangolare del nuovo "TELECINE color" il primo a "video cinematografico", che dà immagini veramente complete e rettilinee con "effetto cinema", perfette sino all'estremità dei quattro angoli. Un vero spettacolo cinematografico con la famosa fedeltà dei colori Galaxi.

IL PRIMO AD «AUDIO PERSONALIZZATO»

TELECINE color è anche il primo ad "audio personalizzato": sia il 22" che il 27" sono corredati da una cuffia autoricevente, detta **stetosound**, per chi ama godersi la televisione in un ambiente silenzioso. La cuffia è dotata di un "microricevitore" che riceve il suono senza fili.

Televisione normale... addio! Oggi si dice "TELECINE color" il nuovo modo di vedere e di sentire la televisione.

GALAXI
un privilegio riservato a pochi



Riso?



Un po' di latte?



Pesce?



Polmone?



Fegato?



Fido Gatto.

Fido Gatto. **Ogni gatto ne va matto.**

Fido Gatto, bocconcini a base di carne o pesce, è un pranzo vero e proprio, tanto goloso da accontentare il più esigente dei gatti, e tanto digeribile da non creare problemi neanche al più delicato.

In più, Fido Gatto è un alimento completo, perché è integrato e bilanciato con tutte le vitamine e i sali minerali indispensabili per la salute del vostro gatto.



E poiché è completo, Fido Gatto è tanto comodo: niente da preparare, niente da cucinare, e niente da temere.

Dategli ogni giorno Fido Gatto.

Lo vedrete sempre più bello, sempre più in forma. Lo vedrete ogni giorno diventare matto per Fido Gatto.

Pranzo Fido.
Goloso e digeribile.

Ecco i partecipanti alla quarta edizione del Premio Gui, istituito da Sergio Mealli in memoria del direttore d'orchestra di Firenze. Sotto, la vedova mentre premia il duo Gross-Rieger, rispettivamente violoncello e pianoforte



LA QUARTA EDIZIONE DEL PREMIO GUI

Povera musica senza complessi

I giovani cercano il posto sicuro (in orchestra). Eppure il concorso dimostra che ci sono bravi solisti

di DARIO DELLA PORTA

Firenze, ottobre

Anche ai vincitori di questa quarta edizione del Premio Gui, come ai precedenti, è legittimo proposticare un brillante avvenire. Il duo Gross-Rieger (violoncello e pianoforte) ha tutti i numeri per riscuotere i più lusinghieri successi nelle nostre istituzioni concertistiche, avendo dimostrato un'autentica maturità musicale. Il loro esempio, nel nostro Paese, potrebbe addirittura moltiplicarsi se il perdurare di una certa situazione non rendesse così difficile in Italia la formazione di complessi cameristici.

Mira di quasi tutti gli studenti di conservatorio, si sa, è il solismo. Col passar degli anni, ci si accorge che un'eccezione non può trasformarsi improvvisamente in regola, e così la prospettiva di entrare a far parte di una

orchestra comincia a diventare la più allettante, soprattutto per la sicurezza economica che offre. L'eventualità di formare un complesso da camera viene quindi assai raramente presa in considerazione; al massimo è un'esperienza subito o quasi abbandonata. Negletta dai giovani strumentisti, la musica da camera è però trascurata soprattutto nei conservatori. La cattedra che la riguarda è la classica cenerentola, scorbollata ormai quasi altrettanto che quella di esercitazioni orchestrali, relegata chissà perché al « terzo ruolo », quando meriterebbe assai più considerazione se si pensa che essa prepara il giovane all'attività più probabile del suo futuro. Vero è anche che ogni studente di strumento ad arco è obbligato a due anni di studio della musica per quartetto; ma l'insufficienza di tale insegnamento appare evidente quando, al mo-

mento dell'esame, i conservatori si vedono costretti a ricorrere ad elementi professionisti, pagandoli, per completare l'organico: per sostituire cioè il violino, la viola, il violoncello spesso mancanti e introvabili tra gli studenti. La musica da camera, nei nostri conservatori, entra dalla porta di servizio.

Indagando quindi sulle cause che incontrano questo genere di formazioni ad affermarsi nel nostro Paese ci imbattiamo in due elementi principali. Il primo è di natura economica: il lavoro in orchestra, sebbene meno gratificante del solismo, è certo più remunerativo ed economicamente stabile della media attività cameristica. Ma già la città di Berna ha dato un magnifico esempio a tale proposito strappando all'orchestra quattro tra i più validi allievi del locale conservatorio e assegnando loro una sovvenzione per incoraggiarli a formare un quartetto. In Italia si potrebbero trovare anche alcuni casi meritevoli dello stesso trattamento.

Il secondo elemento coinvolge un problema di tradizione musicale. La musica d'assieme in Italia non ha avuto, da molti decenni a oggi, una gran



CASIO io, robot

La mia velocità e la tua intelligenza:
un perfetto lavoro di gruppo.



HL 807

**Visualizzatore 8 cifre -
L.11.200 + I.V.A.15%**

Autospegnimento - Percentuale -
Alimentazione: 2 Batterie a stilo
Dimensioni: cm. 1,9 x 7,1 x 11,1

CASIO

calcolatrici obbedienti e precise

Distributore Nazionale



DITRON SpA Milano



Povera musica senza complessi

fortuna: ci è quasi del tutto sconosciuta quella appassionante attività che in Germania è detta « musizieren », espressione che soddisfacendo il lessico ma non rendendone lo spirito si potrebbe tradurre con « far musica »: riunirsi, cioè, e suonare, al posto del cinema, della partita, della televisione. Tutto questo, in altri Paesi, è comune anche tra persone che svolgono attività lontanissime da quella musicale. La coscienza di tutti questi problemi è alla base della scelta compiuta dagli organizzatori del Premio Gui di Firenze, un concorso che rappresenta un « unicum » nel nostro Paese (ma anche all'estero) i concorsi del genere si contano sulle dita di una mano) e uno stimolo insostituibile per i giovani strumentisti che intendono dedicarsi al genere cameristico.

Certamente singolare è stata la nascita del « Gui », sorto per iniziativa non già di un « addetto ai lavori », né di un politico in cerca di ulteriori suffragi, ma di un appassionato assai meritevole, Sergio Mealli (attualmente segretario del Premio), il quale quattro anni or sono promosse tale iniziativa in memoria dell'illustre direttore d'orchestra che a Firenze svolse gran parte della sua attività. L'idea di Mealli trovò l'immediato ed entusiastico appoggio del pianista fiorentino Alessandro Specchi e del critico musicale della *Nazione*, Leonardo Pinzauti.

Le edizioni del Premio che da allora hanno avuto luogo hanno contribuito a sollecitare la formazione di nuovi complessi da camera in Italia, rivelando nel contempo giovani e validissimi solisti. L'idea di Mealli trovò l'immediato ed entusiastico appoggio del pianista fiorentino Alessandro Specchi e del critico musicale della *Nazione*, Leonardo Pinzauti.

Di ottimo livello, giudicando dal concerto finale svoltosi in Palazzo Vecchio, sono risultati anche i vincitori di quest'anno, pur senza rinnovare i fasti dei loro colleghi della scorsa edizione. Degni di lode si sono dimostrati anche i vincitori delle altre categorie: il duo Hoelscher-Zitterbart, il Quartetto Modigliani, il duo Reuss-Mizumura e il Trio Pallas, giudicati tutti da una commissione i cui componenti provenivano da diverse nazioni (Italia, Svizzera, Giappone, Austria, Bulgaria).

Che l'esempio del Premio Gui si estenda è una speranza sinceramente da formulare; come è anche consigliabile alle nostre istituzioni musicali di tener d'occhio i vincitori delle prossime edizioni di questo concorso. L'esperienza di questi quattro anni sta a dimostrare che non sarebbe, per loro, tempo perduto.

DARIO DELLA PORTA

RadiocorriereTV 77

Per tagli rapidi e precisi,
tagli sagomati, incastri e code di rondine
Seghetto integrale Black & Decker.

TAGLIARE. SOLUZIONE INTEGRALE.

Leggero, compatto, maneggevole, il seghetto integrale Black & Decker ha una potenza di 315 Watt che consente tagli su legno fino a 50 mm di spessore.

OGGI UNA ECCEZIONALE
OFFERTA DEI RIVENDITORI
BLACK & DECKER

DN 31 **L. 29.900**
ANZICHÉ L. 44.700
SCONTO 33%
FINO AL 31-12-'90

Black & Decker
Prendi un Black & Decker e fai.

Per tagliare
metallo.

Per tagliare
laminati plastici.



Sped. in abb. post. 2/80 (art. 2060 c.c.)
Viale Cernaia 10 - 20139 Milano
Tel. 02/574111 - Telex 320000 - Fax 02/574111

Giorgio Strehler sul palcoscenico del Piccolo di Milano discute con Renato De Carmine, a sinistra, e Giancarlo Debutti come va interpretato un lavoro di Brecht. Nel corso di circa quarant'anni di mestiere ha messo in scena oltre un centinaio di lavori teatrali e una cinquantina di opere liriche



UN INTERVISTATORE D'ECCEZIONE PER UN TEATRANTE D'ECCEZIONE

Strehler: sono un direttore d'orchestra mancato

Stuzzicato dalle domande di Roberto Gervaso, il celebre regista mette a nudo se stesso, ma parla soprattutto del teatro, che riempie tutta la sua vita

di ROBERTO GERVASO



Le sue interviste inserite nel corso di «Domenica in...» stanno riscuotendo un notevole successo: la formula «botta e risposta», inventata da Gervaso e trasferita in TV, dà immediatezza e vivacità al dialogo. Ma conserva anche, sulla carta stampata di un libro, una viva attualità. Dall'ultimo volume di Gervaso, «Il dito nell'occhio», Rusconi, ecco l'intervista a Giorgio Strehler.

A sessant'anni — ma ne dimostra dieci di meno —, agile come un felino, scattante come un misirizzi, a dispetto d'un'artrosi dichiarata ma non provata, Giorgio Strehler, il più apollineo, applaudito, prolifico dei nostri registi, è anche un formidabile e inesauribile oratore.

Le battute gli escono come fiotti di lambrusco, barolo, champagne sino a inebriarlo e a inebriarvi. Lui, che ama tanto il Naviglio, quando parla — e parla sempre — si trasforma in uno straripante Mississipi, in un inarginato, e inarginabile, Vajont, che tutto sfonda e inonda.

Nei suoi torrentizi monologhi l'arringa si fa requisitoria, l'omelia comizio, il panegirico sberleffo, scanditi e conditi da ammiccamenti sornioni, sogghigni compiaciuti, perentori anatemi.

Salza dalla sedia, anzi ne balza e, le mani levate al cielo, quasi a invocarne la testimonianza, s'avventa con bugliesco empito contro le false avanguardie, i falsi miti, il falso teatro. Non risparmiar nessuno e, più si

infervora, più l'eloquio s'inturgidisce finché i marosi dell'incontinente e incontenibile facondia non travolgono l'ammutilato ascoltatore.

Ma quando, dopo inauditi conati, riusciamo ad aprirci un varco nella muraglia cinese di tant'eloquenza e a intimare a Strehler repliche lapidarie a laconici quesiti, a sgomentarsi è lui, che s'accascia sbigottito sulla sedia. Di tutti i castighi, per Giorgio questo è il peggiore.

— Il tuo esordio di regista?

«Da dilettante, nel '41, portai in scena tre atti unici di Pirandello».

— Dove?

«A Novara, col gruppo Posizione».

— Poi?

«Nel '43, a Ginevra, allestii l'Assassino nella cattedrale di Eliot, cui seguì Caligola di Camus, con attori francesi esuli».

— Sempre da dilettante?

«Sempre da dilettante».

— E da professionista?

«Il lutto s'addice ad Elettra, di



O'Neill, all'Odeon di Milano. Dieci giorni soli di prove ».

— **Un successo?**

« Strepitoso ».

— **Quanti anni avevi?**

« Venticinque ».

— **Che t'ha insegnato Jacques Co-
peau?**

« Il testo come base ».

— **Nient'altro?**

« M'ha fatto capire che il teatro im-
plica enormi responsabilità ».

— **E Louis Jouvet?**

« L'umiltà dell'interprete ».

— **Che è creatore?**

« No ».

— **Come no?**

« E' mediatore, strumento. E, in
quanto tale, deve accettarsi. A propo-
sito, sai che diceva Jouvet? ».

— **Che diceva?**

« Loro restano. Noi, attori e regi-
sti, passiamo ».

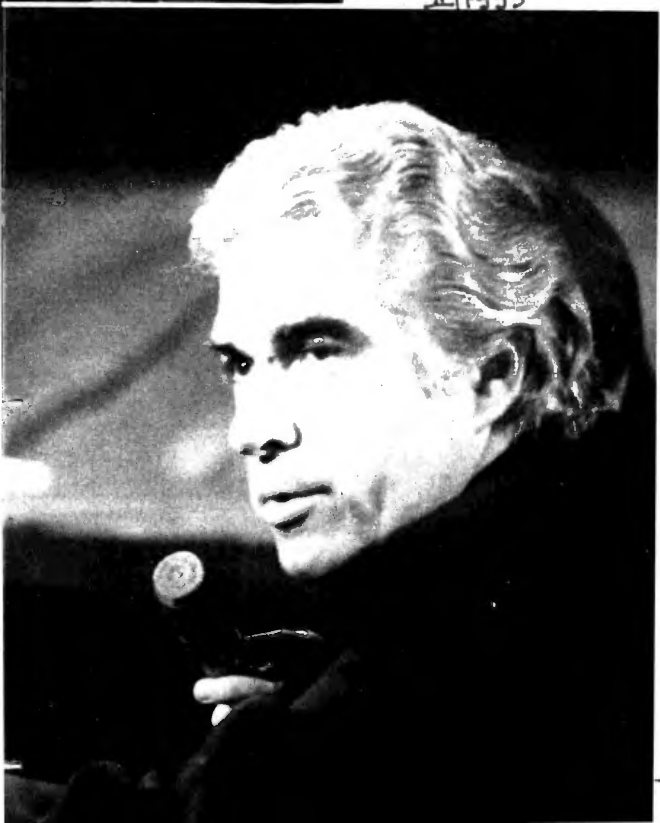
— **Loro chi?**

« I Molière, i Mozart, i Wagner ».

— **Non ti sei mai sentito, tu, l'arte-
fice, il demiurgo?**

« L'esaltazione demoniaca non ha ri-
sparmiato nemmeno me ».

1995



— **E a Bertolt Brecht che devi?**

« Il lasciarmi andar al teatro ».

— **Col cervello o col cuore?**

« Con questo e con quello, ch  l'uno
non esclude l'altro ».

— **Qual   stata, per te, la lezione
di Pirandello?**

« Immensa. Fu il Freud, l'Einstein,
il Pietro Micca del teatro ».

— **Che c'entra Pietro Micca?**

« C'entra ».

— **In che modo?**

« Il commediografo siciliano demoli
la Bastiglia della pi  vetusta tradizio-
ne, frantum  i vecchi ciglioni, rivoluzio-
n , ricre  ».

— **E il tuo amore per la musica
quando nacque?**

« Con me. Mia madre suonava il
violino, mio nonno il corno. Io stesso
avrei voluto fare il direttore d'orchestra ».

— **E perch  non l'hai fatto?**

« Perch  ho fatto il regista ».

— **Ti senti frustrato?**

« Neanche per sogno ».

— **Quanti spettacoli di prosa hai
messo in scena?**

« Almeno un centinaio ».

— **E opere liriche?**

« A occhio e croce, una cinquan-
tina ».

— **Il pi  classico dei classici?**

« Shakespeare ».

— **Il pi  romantico dei romantici?**

« Kleist ».

— **Il pi  lirico dei realisti?**

« Cechov ».

— **Cos'  il teatro?**

« Una metafora della vita e della
morte ».

— **Anche mistero?**

« Mistero   la rappresentazione ».

— **In che senso?**

« Nel senso che la maschera, cio 
lo sdoppiamento dell'attore e dell'uo-
mo,   un enigma affascinante ».

— **Hai definito il teatro « arte ma-
lata ».**

« Pi  che malata, pericolosa ».

— **Perch ?**

« Pu  distorcere e annientare fino
al suicidio. Pensa a Marilyn Monroe ».

— **Che intendi per « teatro a mi-
sura d'uomo »?**

« Che il teatro dall'uomo, e dalle
sue dimensioni, non pu  prescindere ».

— **E per teatro « politico »?**

« Il teatro   storia,   cronaca che,
a loro volta, sono politica ».

— **Questa va portata sulla scena?**

« S , purch  l'ideologia non la in-
quina ».

— **E se la inquina?**

« Non   pi  teatro:   propaganda ».

— **Il teatro, dunque, esclude la pro-
vocazione?**

« Al contrario. E' provocazione a
scoppio ritardato ».

— **Che sangue corre fra te e le
avanguardie?**

« Con certe, pessimo ».

— **Quali?**

GRATIS per chi non è sordo ma desidera a volte di udire meglio

Se Le capita spesso di desiderare di poter capire meglio ciò che dice la gente nelle conversazioni o alla televisione, accettati la nostra offerta GRATUITA. Potrà udire meglio senza adoperare un apparecchio acustico tradizionale e senza il timore di essere notato dalla gente

- **Niente nelle orecchie. Nessun ricevitore... Nessun cordino... Nessun filo... Niente da nascondere.**
- **Udrà più chiaramente** con entrambe le orecchie; capirà due volte meglio, invece che a metà con un solo orecchio.
- **Sarà più felice e più giovane** grazie all'udito migliore.

Offerta Speciale Limitata! Regalo!

Offriamo una utilissima pubblicazione solo ai lettori deboli d'udito di questo giornale. Se Lei ha un problema acustico compili il tagliando e lo spedisca subito; Amplifon Le invierà GRATIS il regalo riservato ai sordi.

**Imposti
il tagliando
oggi stesso!**

GRATIS

L'OFFERTA È VALIDA FINO AL 30/11/1980

amplifon

**AMPLIFON Rep. RC-N-70
Via Durini 26 - 20122 Milano**

Prego inviarmi GRATIS il regalo per i deboli d'udito. Nessun impegno.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

N _____ CAP _____

LOCALITÀ _____ PROV. _____

Strehler: sono un direttore d'orchestra mancato

« Quelle ch'esaltano terroristicamente i non-valori ».

— **Quindi, non tutte le avanguardie sono da buttar via?**

« Il futurismo fu una cosa seria, e così, in parte, il dadaismo. Per non parlare dell'impressionismo ».

— **E Artaud?**

« Non fu affatto un imbecille ».

— **E cosa fu?**

« Un pazzo ».

— **Si ricerca più nei teatri stabili o in quelli privati?**

« Esiste forse teatro senza ricerca? ».

— **E' vero che manca una legge sul teatro?**

« Sì. E manca anche un teatro nazionale, tipo la Comédie Française ».

— **E' riuscito il teatro pubblico a liquidare il concetto di compagnia di giro collatore che sceglie i testi solo per sé?**

« Non completamente: al cinquanta per cento ».

— **E' più facile dar forma scenica a un'idea comica o tragica?**

« Tragica ».

— **Che provi quando s'alza il sipario?**

« Paura ».

— **E quando cala?**

« Tristezza ».

— **Cosa rende autentica un'interpretazione?**

« Nell'arte della finzione, la sincerità ».

— **« L'attore », diceva Copeau, « deve essere anche un po' idiota ».**

« Ma non nel senso di cretino ».

— **E in che senso?**

« Di naïf, d'ingenuo ».

— **Quale attrice l'ha più fatto sperare?**

« In modo diverso, un po' tutte ».

— **Perché?**

« Il rapporto regista-attrice (o attore) è rapporto d'amore, disperante ».

— **Con quale attore più anni lavorare?**

« Con quello più schietto e teatralmente disponibile ».

— **Il nostro attore più teatrale?**

« Fo. Quando non fa lezioncine politiche ».

— **L'accusato di plagiare cinicamente le attrici.**

« E' una spudorata menzogna, un frusto luogo comune. Il regista non è né un domatore, né un sadico ».

— **Quante ore al giorno lavori?**

« Una media di dieci, con punte di dodici, anche quattordici ».

— **Fino a che punto spingi il tuo perfezionismo?**



Giorgio Strehler durante una lezione

« Sono esigentissimo ».

— **Il teatro è più talento o mestiere?**

« Talento e mestiere ».

— **La più ardita sfida al tuo talento?**

« Forse, *La tempesta*. O *Il flauto magico* ».

— **Che c'è in te di scespiriano?**

« La coscienza della complessità umana e lo sforzo di sintetizzare armonicamente questa complessità ».

— **E di goldoniano?**

« Una certa tenerezza ironica critica e una generosa indulgenza verso l'uomo e le sue debolezze ».

— **E di brechtiano?**

« L'impegno nella vita, la dialettica, il dubbio ».

— **Anche per te, come per Brecht, la verità è concreta?**

« Sì ».

— **Convivono pacificamente, in te, l'intellettuale e l'artista?**

« Muovendo più da questo che da quello tendo all'equilibrio ».

— **Prima, quindi, l'intoazione.**

« Di cui, però, non mi fido ».

— **Vuoi dire che hai bisogno d'una verifica?**

« Esattamente ».

— **E riesci a conciliare l'artista e il politico?**

« Non essendo dogmatico, sì ».

— **Quando approdasti al socialismo?**

« Al socialismo non sono approdato, ma nato ».

— **Quale socialismo?**

« Quello umanitario e un po' utopico ».

— **Sei sempre rimasto te stesso?**

« Sempre ».

— **Che succhi l'ha istillato la Mitteleuropa?**

« I succhi della tolleranza, dell'efficienza, del rigore, del senso del dovere. E una certa austerità ».

— **La tua più tenace convinzione?**

« La perfeibilità umana ».

— **Cosa più ti manda in bestia?**

« L'insincerità, l'inevitabilità, la tracotanza, l'assenza di dubbi ».

— **Ti senti mai padrone del mondo?**

« Mai ».

— **Il tuo più grand'amore?**

« Le donne e Mozart ».

ROBERTO GERVAISO

*"... Facciamo che noi eravamo grandi
e io ti regalavo tutti i giorni
i pasticcini Lazzaroni."*



Pasticceria Lazzaroni.

Regali per i momenti importanti.

Lazzaroni.

il mio nome é

MAJOR MORGAN

grande musica in palmo di mano

- Sul cappello ● Maracas duri ● Gio maracas in
- Giro tondo ● Nitna nana ● Fra Martine

Sono uno strumento musicale elettronico tascabile che suona proprio come un organo vero. Basta inserire una delle dieci schede musicali, disegnate con allegri colori e simboli, ripetere gli stessi sull'apposita tastiera ed è subito grande musica. Sono dotate di un libretto di istruzioni che potrà permettervi ai miei piccoli amici di fare i primi passi nel mondo della musica e delle note. A presto insieme.



Odina E. Batnag (19 anni, Manila) è la vincitrice del Concorso Unesco.

Nella foto a destra, Roger Whittaker, il cantautore inglese che ha composto la musica per le parole di Odina e ha presentato la canzone al Radio City Hall di New York.

In basso le rappresentanti italiane al concorso: Claudia di Maio, (a sinistra) e Anna Soldi

I NOSTRI CONCORSI: IERI

Una po

I risultati del Concorso Unesco. Hanno partecipato un milione di bambini. Tra i finalisti due italiane. Ha vinto una filippina

Roma, ottobre

Sono stati circa un milione i bambini di 57 Paesi che hanno partecipato al Concorso Mondiale di Poesia. I bambini si rivolgono ai bambini bandito dall'Unesco e organizzato

SONO SOLO UNA PICCOLA VOCE

Sono solo una piccola voce
ho soltanto un piccolo sogno
la fragranza di un fiore
nell'aria non inquinata.
Sono solo una piccola voce,
ho soltanto un piccolo sogno:
sorridere sotto il sole,
esser libera di danzare e cantare
esser libera di cantare dappertutto
[la mia canzone.
Venite, giovani cittadini del mondo,
noi siamo una cosa sola, noi siamo
[una cosa sola,

abbiamo una sola speranza,
abbiamo un solo sogno
e con una sola voce cantiamo.
Pace, dateci pace,
prosperità, prosperità
e amore per tutti i bambini.
Pace, dateci pace,
prosperità e amore per tutti i

[bambini.
ODINA E. BATNAG



XII F ONU

TUTTI POETI, OGGI SCRITTORI



I D. N. M.

XII F ONU

esia per volare a New York

in Italia dal nostro giornale. Prima dell'estate ogni Paese aveva scelto le 5 poesie migliori e le aveva inviate a Parigi per partecipare alla selezione internazionale. E qui ben due delle nostre concorrenti si classificavano per la finale, che ha visto in gara 20 bambini di 17 Paesi: Algeria, Belgio, Brasile, Cina, Corea, Francia, Giamaica, Giappone, Irlanda, Italia, Libano, Panama, Perù, Siria, USA, URSS, Vietnam.

Le nostre rappresentanti si chiamano Anna Soldi e Claudia di Maio. Anna

XII F ONU

ha 11 anni, è di Casalbuttano (Cremona), e la sua poesia si intitola *Cuore di pane*. Claudia ha 13 anni, è del Lido di Venezia ed è l'autrice di *Amici miei*. Vincitrice assoluta è risultata una bambina filippina di 9 anni, Odina E. Batnag, che è arrivata in volo da Manila con la mamma (il papà non l'ha più) ed è stata festeggiata in una serata di gala, il 9 ottobre, al Radio City Hall, il leggendario teatro newyorkese che ha ben 6000 posti. Qui la sua canzone. *Sono solo una piccola voce*, è stata presentata al pubblico dal chitarrista-cantautore Roger Whittaker che l'ha messa in musica. I proventi del disco inciso per l'occasione verranno devoluti all'Unesco per la campagna in favore dei bambini handicappati.

Ai 20 finalisti va una medaglia di bronzo. Solo Italia e Giappone sono arrivati in finale con due rappresen-

XII F ONU

tanti. Gli altri Paesi figuravano con un bambino ciascuno. I più piccoli concorrenti sono stati i giapponesi, gli altri erano tutti tra i 9 e i 13 anni. ●

«COME ANDRÀ
A FINIRE?»

D. S. E.

Dieci fiabe in cerca d'autore

Di scena una nuova vicenda legata al cibo, sul palcoscenico di *Come andrà a finire?*, lo spettacolo del Dipartimento Scuola Educazione (in onda martedì alle ore 18 sulla Rete 2) a cui è abbinato il nostro concorso. Questa settimana, per dar spazio alle conclusioni del Concorso mondiale Unesco, non vi diamo il sunto illustrato della storia trasmessa dalla TV. Ci limitiamo a farne un sunto in prosa, che comunque vi servirà egualmente bene per aver sott'occhio tutto quanto occorre per inventare un finale.

Per chi non avesse letto il nostro giornale nelle settimane scorse riassumiamo qui i termini del concorso: ogni settimana si tratta di trovare una conclusione alla storia rappresentata dai bambini della Basilicata con l'aiuto del Piccolo Teatro Potenza. La conclusione, cioè il finale, potrà essere semplicemente scritta, scritta e illustrata, ed anche in fumetti. Possono partecipare tutti i bambini, sia che frequentino la



NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ'E' UN GRAN CAFFÈ

Dieci fiabe in cerca d'autore

scuola elementare, sia che vadano alla scuola materna (o siano in età di scuola elementare e materna). Il finale di ogni storia dovrà essere accompagnato dal tagliando pubblicato ogni settimana dal nostro giornale. Potete spedirlo subito o insieme ai finali successivi. È necessario però che arrivi alla nostra redazione prima del 15 dicembre. Attenzione quindi ai tempi del servizio postale. Dovete spedire a: *Concorso «Come andrà a finire?» - Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma.

E veniamo alla storia in onda questa settimana sul video. Si intitola *La minestra in compagnia* e parla di Gigetto, un bambino che non vuol mangiare. Perché? Perché gli tocca consumare i pasti da solo, servito dalla cameriera. Lui preferirebbe parlare con la papà e la mamma che se ne stanno in un angolo della sala a vedere la TV o a parlare dei fatti loro, invece finisce in castigo in camera sua. E poi dal medico.

Il giorno dopo all'uscita della scuola il bambino guarda con invidia i compagni che sono rimasti lì a mangiare. Il maestro lo comprende e lo invita a restare: tutti mangiano contenti, mentre si svolge uno spettacolo di burattini. Quando arriva la mamma si stupisce e alla sera racconta tutto al papà. Cosa succederà, a questo punto, al nostro eroe?

La fine della storia non c'è: dovete inventarla voi. Potete farlo da soli, oppure insieme ai vostri amici e compagni di scuola. Ci sono molti premi in palio, libri di avventure, di fumetti, abbonamenti al *Radiocorriere TV* e a *TV Junior*, e per le scuole piccole biblioteche di classe e videocassette (o pellicole in Superotto) dei programmi del Dipartimento Scuola Educazione della Rai.

CONCORSO «COME ANDRÀ A FINIRE?»

FAVOLA N. 6
LA MINESTRA IN COMPAGNIA

Cognome _____

Nome _____ Età _____

Classe e scuola frequentate _____

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via _____

Città _____ Prov. _____

“Tutto il sapore del pomodoro crudo.”

(te lo dice Nilla Pizzi)



POMODORISSIMO

pomodoro fresco in bottiglia

...i freschi sapori Santarosa.

Tante allegre vacanze con la tua fantasia

Davvero eccezionale la Casa Mobile di Barbie e che belle vacanze si possono organizzare. Infatti c'è tutto l'occorrente per soggiornare magari in riva al torrente o sulla spiaggia del mare o in montagna. Nell'interno della sua Casa Mobile, Barbie ha voluto un comodo lavello, il tavolo



a disposizione il tetto prendisole della Casa Mobile con una comoda sdraio, il grill e il tavolino. Naturalmente c'è anche il locale doccia, il mobiletto per il trucco con cassetto estraibile che contiene tanti accessori. Ma pensiamo alle prossime vacanze. Per esempio, suggerisce Ken, una gita in Egitto con visita alla Sfinge e alle Piramidi. Allora buone vacanze! e... con la Casa Mobile di Barbie andrai dove la tua fantasia suggerirà.



estraibile, il fornello, stoviglie e quanto occorre a preparare deliziosi pranzetti. E per abbronzarsi Barbie ha

Barbie®



GIOCHI VIVI

DA NEW ORLEANS
A BROADWAY
SU RADIODUE

Voglia di jazz

Da New Orleans a Broadway, ovvero un viaggio a puntate nel mondo del jazz (lunedì e giovedì ore 18,32, Radiodue). La serie, cominciata il 29 settembre, vuole offrire agli appassionati un panorama organico di questa musica. A proporlo è Walter Mauro, apprezzato critico letterario oltre che, naturalmente, esperto di jazz. La trasmissione è curata dal regista programmatista Paolo Padula, anche lui appassionato di questo genere musicale ed ideatore di *Domande a Radiodue*, primo esempio di programma culturale di interviste. Completa il cast la «voce» di



Massimo Rinaldi, figlio d'arte: infatti il padre è il doppiatore Peppino Rinaldi e la madre l'attrice Marina Dolfi. Le prime puntate hanno toccato alcuni aspetti delle origini del jazz che rifacendosi alla matrice africana, prevalentemente ritmica, è andato via via acquisendo caratteristiche proprie con l'incontro del filone americano della Louisiana (in gran parte dalla musica creola di origine francese). Da qui la serie si dipana verso la fase storico-evolutiva che può identificarsi con le città dove si spostavano i musicisti più qualificati: da New Orleans a Chicago, da New York a Los Angeles e con il continuo confronto con la musica leggera, in particolare con gli spettacoli di music-hall di Broadway. Di questo mondo, ricco e variegato, gli autori della trasmissione ci ripropongono migliaia di note e di canti, dagli strumenti e dalle voci, praticamente, di tutti gli artisti più significativi: una carrellata appassionante che comprende anche il meglio della produzione di casa nostra, con registrazioni esclusive ed attuali «dal vivo» e la presenza di ospiti illustri (musicisti, critici, studiosi) che di volta in volta saranno «in studio» o con esso collegati.

FULVIO ROCCATANO

dalla
natura..

pastiglie
FASSI



E UN PRODOTTO MENTALB

GRAN TURCHESE il buongiorno si vede dal frollino!



...nd, tanti anni fa, i frollini
...ni, croccanti! Ricordi? Erano
...i friuli che si trovano
...a come allora? Gran Tur-
...piena fra-
...il buon

colussi
PERUCIA

Il gruppo dei Bad Manners, fra le ultime formazioni arrivate al successo sull'onda del revival dello Ska. Da questa musica, nata in Giamaica per «personalizzare» il rhythm'n'blues americano, è derivato il famoso reggae

MODE MUSICALI
IL RITORNO DELLO «SKA»

Saltellando con nostalgia



Nato in Giamaica negli anni Sessanta, ballabile, è l'ultimo grido in discoteca e fra i giovani

di GIANCARLO ZUCCHET

Roma, ottobre

Quest'anno probabilmente avremo un inverno in bianco e nero. Nulla a che vedere con i colori delle squadre di calcio quindi i vari tifosi si tranquillizzano pure, si tratta invece del nuovo corso musicale che probabilmente in questa stagione arriverà anche in Italia, contraddistinto, oltre che dal particolare ritmo, anche dal vestire appunto nei due colori anzidetti, il bianco e il nero.

Si chiama Ska e contrariamente a quanto i meno informati possano immaginare non si tratta di una novità dell'ultima ora bensì del recupero di una moda che si affacciò all'alba degli anni Sessanta in Inghilterra, ma la cui esistenza si spense nell'arco di pochissimi mesi.

Dopo il punk e la new wave, due fenomeni musicali che hanno caratterizzato la fine degli anni Settanta, il primo specialmente diffuso attraverso i mass-media più per le caratteristiche orripilanti della moda che lo contraddistingueva (capelli colorati nei toni più incredibili, verde, giallo, rosa, spile da balia infilate nelle guance, vestiti strappati, ragazze tenute al guin-

zaglio, eccetera) che per la musica espresa; il secondo per la grande mole di nuovi nomi imposti sul mercato discografico (primo fra tutti Patty Smith, poetessa e cantante che ha fatto registrare ai suoi concerti italiani punte di sessantamila persone), gli anni Ottanta sono iniziati con il recupero del rock degli anni Cinquanta e la consacrazione di un genere musicale che, pur vecchio di qualche anno, è riuscito ad imporsi solo ora: quel reggae di Marley e C. di cui abbiamo parlato qualche numero fa.

Ora ancora una volta ci si è sco-

I MIGLIORI DELLO SKA

SPECIALS: Sono il gruppo più famoso, che fra l'altro ha dato vita alla 2-Tone Records la casa discografica che attualmente ha in mano le migliori cose dello Ska. Composto da sette elementi, il gruppo nato nel 1977 completa la sua line-up solo nel 1979 e nello stesso anno pubblica il suo primo 45. Gli Specials hanno al loro attivo 2 LP entrambi imperdibili per chi vuol conoscere il nuovo ritmo: «Specials» e «More Specials».

MADNESS: Unico gruppo fra i famosi ad essere composto interamente da elementi bianchi, i Madness sono il gruppo più «clownesco» sulla piazza, i loro concerti sono ricchi di trovate ma sono anche quelli che scatenano (almeno in Inghilterra) il maggior numero di tafferugli e violenze fra il pubblico. Album: «One Step Beyond»; «Absolutely».

SELECTER: A larga maggioranza nera la loro formazione proviene, come quella degli Specials, dall'area industriale di Coventry. Il loro Ska è quello che meno degli altri segue la tradizione. Un solo 33 giri finora al loro attivo: «Too Much Pressure».

BAD MANNERS: I Bad Manners sono da allineare fra le ultime formazioni che hanno raggiunto il successo grazie allo Ska. Pur provenendo anch'essi da Coventry sono l'unica formazione a non avere avuto contatti con la 2-Tone. Dischi: «Bad Manners».

THE BEAT: In Inghilterra sono quelli che hanno raggiunto maggiore popolarità. Tutti i loro brani hanno durata che riporta ai tempi nostalgici del rock'n'roll fra i 2 ed i 3 minuti.



**non pagare di piú
lo stesso splendore**

contiene
CARNAUBA

Eccellente

cerafacile

lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica

solo

900

LIRE AL KG

meno di cosí rinunci alla cera

“PULISCFACILE” sono prodotti da F.LLI SERANI PISA



Saltellando con nostalgia

perti a guardare alle spalle ed il recupero degli anni '50 viene sostituito da quello dei Sessanta: lo « Ska » è uno degli aspetti di questo recupero, che era iniziato (soprattutto in Inghilterra) dopo il film *Quadrophenia* con il rilancio della moda dei Mods (già proprio quelli dei famosi clan rivali dei Mods e dei Rockers di cui i quarantenni italiani ricorderanno le gesta soprattutto per le famose lambrette ricoperte di lustrini e specchietti).

Lo « Ska » nasce ufficialmente nel 1959, ed ancora una volta la patria si deve ricercare laggiù nei Caraibi, nell'isola di Giamaica. Il reggae sarebbe nato solo dieci anni dopo e sicuramente esso può essere definito una lontana evoluzione dello « Ska » comunque quest'ultimo nasce al fine di personalizzare il rhythm'n'blues americano che arrivava in Giamaica e renderlo così patrimonio peculiare degli artisti autoctoni dell'isola. Tutto questo fu reso possibile sconvolgendo il ritmo e rendendolo « saltellante », ma soprattutto introducendo una sezione di fiati che finisce per assumere la guida dei pezzi: il risultato che ne scaturì fu una musica accattivante e di facile impatto e naturalmente ballabilissima. Nei primi anni Sessanta esplose in tutti i locali giamaicani grazie ad artisti come Laurel Aitken (il vero padre dello Ska), Roland Alphonso, Toots and Maytals, Jimmy Cliff, ecc.

Come nel caso della musica reggae anni dopo, anche in questa occasione i brani che salparono dalla Giamaica alla volta dei mercati internazionali non approdarono nei vicini Stati Uniti, bensì nella lontana Inghilterra dove esisteva una folta comunità giamaicana, e lì si affermò con il nome di Bluebeat che era poi quello del-



Un altro gruppo specializzato in Ska. Sono i Madness, una formazione « tutta bianca » che deve buona parte del successo alle interpretazioni clownesche, alle continue trovate e, anche ai tallerugli che spesso concludono i loro concerti

E/D. N. M.

l'etichetta inglese che introdusse questa musica.

A distanza di venti anni tutto sembra ormai dimenticato, ma con la diffusione ed il successo del reggae molti gruppi non rasta (cioè di bianchi) hanno cominciato ad inserire il reggae nella loro musica: ecco allora il successo dei Police, di Joe Jackson, ecc. Altri gruppi sono andati al di là del recupero reggae per approdare ai ritmi dello Ska, ed ora in Inghilterra e in Italia si balla solo al ritmo dello Ska. Gli artisti, forse per la prima volta dai tempi del jazz, sono mis'i, gruppi composti da bianchi e da neri e che per lo più hanno la caratteristica di essere piuttosto numerosi (anche sette-otto persone). Lanciati da una piccola etichetta, la 2-Tone (contraddistinta dai colori bianco e nero) la maggior parte di questi gruppi è comparsa sul mercato con dei semplici 45 giri, ma col risultato di farli entrare tutti nelle classifiche: il ritorno dello Ska era così consacrato anche commercialmente. Qualcuno ha giustamente fatto notare che ormai le buone idee sono poche o nulle e che di conseguenza le nuove leve musicali si sono gettate a saccheggiare a piene mani musiche obsolete, che con una spolveratina diventano gli hit del momento, aiutati in tutto questo dalle case discografiche che per vendere non sanno più cosa inventare. Tutto questo potrebbe anche essere vero, ma i giovani sembrano intenzionati a calarsi nella moda Ska completamente, ecco che cominciano a girare i ragazzi vestiti in stile Ska-mod, con completi eleganti, cravatte piccolissime, calzoni a tubo e l'immane « porkpie-hat » cappello a tesa molto stretta, capelli corti, ed occhiali scuri: il tutto naturalmente in bianco e nero; per le ragazze gonne corte ed ultracorte a scacchi, stivali neri e calze bianche. In Italia già è arrivata la musica, per la moda non c'è da preoccuparsi, in giro per alcuni negozi già fanno capolino le prime minigonne ed il bianco-nero incombe.

GIANCARLO ZUCCHET



Le grandi smerigliatrici

angolari: dure sul lavoro, facili in mano
Stayer: una gamma completa di smerigliatrici angolari per carrozzerie, lavorazione marmo, fonderie e per tutti i lavori di carpenteria pesante, metallica ed edile.
8 grandi modelli con perfetto equilibrio fra

potenza, velocità
e diametro del disco
per un impiego
più facile ed
un rendimento maggiore.

Una vera STAYER,
fino all'ultima vite.



Utensili elettrici



STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi

E' ormai improrogabile una regolamentazione del taglio delle piante per evitare l'alterazione dell'equilibrio idrogeologico del territorio. Nella pagina a fianco, Evelina Nazzari, presentatrice della rubrica e, a destra, Federico Fazzuoli, curatore di «Linea verde»



TORNA «LINEA VERDE»

Operazi

Dopo anni di scempio si fa strada una nuova sensibilità verso il nostro patrimonio verde

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, ottobre

Narrano alcune cronache di mille anni fa che i pellegrini in viaggio da Parigi a Roma potevano compiere il lungo tragitto senza uscire mai dalla selva fittissima. E nel Settecento lo scrittore francese Charles De Brosses scriveva nelle sue entusiastiche *Lettere dall'Italia* cose a dir poco oggi incredibili: « Tutto il Paese che si scopre, altro non sembra che una foresta, essendo fin troppo ricoperto di alberi, di modo che da punti elevati si vede soltanto una pianura verde, formata dalla cima delle piante... ». Ma purtroppo è rimasto ben poco di questo nostro antico patrimonio o come alcuni lo chiamano « oro verde »: non più di 6 milioni di ettari, appena il 20 % dell'intero territorio nazionale. Questo risultato, lo sappiamo ormai tutti, ha varie cause, vicine e lontane: una deforestazione dissennata, un'urbanizzazione spesso incontrollata, una politica agricola e del territorio non coordinate, uno scarso senso comunitario e una ancor minore co-



RUBRICA SUI PROBLEMI DELL'AGRICOLTURA

one tronco selvaggio

scienza ecologica. Se si pensa al culto di cui erano circondati gli alberi e le foreste nell'epoca romana — Plinio racconta che il console Passieno Crispo era talmente affezionato al suo albero da abbracciarlo e colmarlo di tutte le attenzioni ed onori — e se si pone mente alle saghe boschive e allo spirito « forestale » dei popoli anglosassoni e scandinavi presso i quali uno dei diritti fondamentali dei cittadini è rappresentato dalla libera entrata nei boschi a chiunque essi appartengano, ci sarebbe da rimanere veramente sconcertati di fronte alla situazione italiana. Tuttavia negli ultimissimi anni qualcosa si è finalmente mosso nel senso di una maggiore coscienza della necessità di salvaguardare la nostra flora; in questo senso la tutela e il potenziamento del nostro patrimonio verde saranno due tra i temi più importanti della nuova serie della rubrica settimanale *«Linea verde - Agricoltura Ambiente Territorio»*, curata da Federico Fazzuoli, in onda a partire da domenica 2 novembre sulla Rete 1 TV. Si diceva dunque di uno sforzo per fermare l'impoverimento e la degradazione della flora italiana. Un esempio è rappresentato dai Parchi naturali. Recentemente il ministro Marcora ha affermato che dal 1975 al 1980 le riserve naturali sono aumentate da 42 a 108, passando da 18 mila ettari a 80 mila ettari complessivi. Nel prossimo futuro sono pronte al varo

FILO DIRETTO CAMPI-CITTÀ

«Linea verde - Agricoltura Ambiente Territorio», la rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e, in generale, del mondo verde, intende più che mai proporsi nella nuova serie che s'inizia il 9 novembre come un autentico ponte tra la realtà urbana e quella rurale.

La trasmissione cercherà di mettere in comunicazione due mondi che nella sostanza non si conoscono: ci sono delle cose infatti che i coltivatori vogliono dire ai cittadini, e viceversa ci sono informazioni che i cittadini chiedono ai coltivatori con sempre maggiore urgenza. Si pensi soltanto ai problemi dell'igiene alimentare, a quelli della tutela e valorizzazione del patrimonio naturale, alla necessità di denunciare l'uso scorretto del territorio.

Far parlare i protagonisti di queste vicende, ascoltare la voce di tutti, mettere a confronto idee, posizioni diverse: ecco uno degli scopi fondamentali del programma, curato, come nella edizione passata, da Federico Fazzuoli e con i testi di Marco Frittella. Evelina Nazari è la presentatrice della rubrica che quest'anno presenta una novità: servizi di vario genere infatti — ecologia, verde, igiene alimentare, montagna, ecc. — saranno affidati a personaggi popolari come Catherine Spaak, Gigliola Cinquetti, Folco Quilici, Carlo Mauri.

altre 26 riserve, pari a 27 mila ettari. Sempre nel periodo considerato sono stati ampliati alcuni parchi: da 30 a 40 mila ettari quello d'Abruzzo, da 7 a 8 mila quello del Circeo, da 95 mila a 135 mila lo Stelvio, da 55 mila a 72 mila ettari il Parco del Gran Paradiso. E ancora: da poco tempo è stata presentata una legge, ora in attesa di essere esaminata dal Senato, che prevede la creazione di nuovi comprensori naturali: il Parco delle Alpi Marittime, il Parco delle Dolomiti bellunesi, quello delle Dolomiti tarvisiane, quello del Delta padano, dei Monti Sibillini, del Monte Pollino in Calabria e quello dell'Etna, per una superficie totale di 600 mila ettari. Insomma pare che si stia facendo qualcosa di concreto e ciò anche sul doloroso fronte degli incendi che ogni anno devastano le nostre foreste. Una cifra: nel solo 1979 oltre 10.000 incendi di varia natura hanno bruciato 113.000 ettari di bosco. Per arginare il flagello è allo studio la creazione di un « parco » aereo finanziato dalla Comunità Economica Europea e costituito da una trentina di apparecchi pronti a intervenire in poco tempo sulle coste mediterranee dell'Italia, Francia o Spagna e capaci di « bombardare » il fuoco lanciando ogni volta 12 mila litri di liquido capace di « bloccare » le fiamme.

Questi i progetti, le intenzioni. Ma in attesa che diventino realtà pensiamo

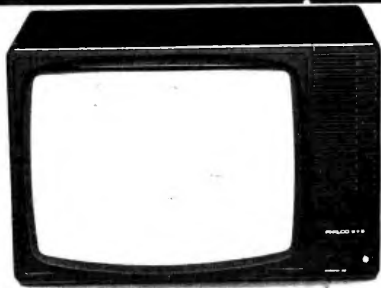
PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA



Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.

Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.

Con il telecomando digitale a raggi infrarossi



PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

NO E' COMPRESO FRA I 52,5 E GLI 838 MHz.

Operazione tronco selvaggio

un attimo a ciò che un bosco, una foresta, un semplice albero sono capaci di dare a noi uomini, in tutti i sensi, pensiamo soprattutto alla stretta interdipendenza biologica esistente tra le piante e l'umanità. Gli alberi nascondono preziose ricchezze, generano vita, e noi non ce ne accorgiamo. Come l'acqua ad esempio. Protetta dal fittissimo manto arboreo, l'acqua è una linfa vitale che risveglia tutti quegli elementi — erbe, felci, muschi, funghi, uccelli, vermi, insetti — e ogni altra creatura che faccia parte della comunità vivente del bosco. Gli alberi permettono che una certa quantità d'acqua, caduta con le piogge, ritorni nell'atmosfera sotto forma di vapore regolando l'umidità atmosferica e, quindi, le condizioni climatiche. Una betulla provvista di circa 200.000 foglie immette nell'aria dai 60 ai 70 litri d'acqua al giorno, e nella stagione estiva l'acqua traspirata da un faggio di cento anni si aggira, in media, sui 900 litri. Ma l'acqua non è il solo dono « invisibile » di una foresta. Infatti l'ossigeno rinnovato continuamente grazie al processo di fotosintesi garantisce all'uomo l'altro fondamentale elemento essenziale alla sua vita, l'aria. Si è calcolato che un solo albero produce ossigeno in quantità sufficiente alla respirazione di trenta persone. E una foresta potrebbe tranquillamente fungere da « polmone verde » di una intera città. Almeno quattro sono gli aspetti o le prospettive per i quali un qualsiasi bosco o foresta dovrebbe essere considerato. Il primo aspetto è sempre stato, in ogni tempo e luogo, quello relativo alla produzione, non solo di legname, ma anche di frutta, di vegetali e di animali. Successivamente, col progresso scientifico, si è riconosciuta l'importanza di un secondo aspetto: la difesa del suolo e la tutela dell'equilibrio idrogeologico alle quali vanno aggiunte le funzioni di filtraggio e riossigenazione dell'aria. Una terza « dimensione » riscoperta o rivalutata in epoca più recente è costituita dal valore ricreativo degli alberi; dal loro essere una risorsa preziosa nel godimento del tempo libero con riflessi insostituibili sulla salute e la psicologia, specie per gli uomini moderni. E infine si potrebbe aggiungere un quarto importante risvolto presentato dalla flora nel suo insieme, e che consiste nel suo significato scientifico: un bosco è un ambiente naturale dove la ricerca pura e applicata si presenta spontaneamente in maniera favorevole e interessante. Insomma, da qualunque punto di vista lo si prenda in esame, l'albero è uguale alla vita. E allora non vien fatto di pensare che forse gli antichi non avevano in fondo tutti i torti nel considerare sacra la foresta?

MAURIZIO ADRIANI

di Philco 99 canali puoi non solo chiamare, ma anche memorizzare i programmi che preferisci.

TV color Philco 99 canali. Ora divertiti: lo spazio è tuo.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO

CPW Acrony & Eckhardt

E' TUO.

**Per il fiore di camomilla
meglio una parte o il tutto?
il tutto!**



Filtrofiore Bonomelli.

**l'unica camomilla in filtri
con tutte le parti del fiore.**

In fatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - flosculi) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coniarci o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi **Filtrofiore Bonomelli**



in buste filtro
da ben 2 grammi

Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli

**PROSSIMAMENTE
SULLA RETE 3**

I nuovissimi dello spettacolo



Una rassegna di nuove leve nei campi del cabaret e della canzone (cantanti e cantautori) è quanto offrirà una trasmissione che si sta terminando di registrare allo Studio P. I. del Centro di produzione Rai di Torino. *Lo scatolone - Antologia dei nuovissimi* è il titolo provvisorio del programma diretto da Mario Landi (nella foto) che si avvale delle scene di Antonio Giarrizzo. In totale sono previste dieci puntate che andranno in onda nella fascia serale della Terza Rete, probabilmente nei primi mesi del 1981, il giovedì alle 20,40.

I testi introduttivi sono dello stesso Landi, di Claudia Poggiani e di Marina Bellini. Ogni puntata, della durata di circa un'ora, metterà a confronto due o tre cabarettisti: i nomi già sicuri sono quelli di Diego Abatantuono, Giorgio Porcaro, I. Tretre, I. Cavernicoli, Olimpia Di Nardo, Walter D'Amore, Francesco Salvi, Victor Cavallo, Pongo, Jean Porta, Giancarlo Muratori. La presentatrice varierà ad ogni puntata e sarà sempre una cantante debuttante o comunque al suo primo disco. Un breve special, di venti minuti, registrato in esterni, sarà riservato ai nuovi cantautori (Filipponio, Troiani, Malepasso, ecc.) e infine alcuni dei più noti parolieri spiegheranno i segreti del loro lavoro dal punto di vista tecnico ed artistico. Anche in questo caso la trasmissione ha « catturato » i nomi più validi: Paolo Limiti, Franco Califano, Cristiano Malgioglio, Belfiore (l'autore di quasi tutti i testi italiani di Iglesias), Giorgio Calabrese.

I testi più significativi delle canzoni del nostro tempo verranno infine letti, come se si trattasse di poesie, da giovani attori usciti dalla Scuola di recitazione del Piccolo e dalla Accademia di Arte Drammatica di Roma.

RENATO ARIONE



Non lasciare i denti di tuo figlio nelle mani del primo che passa.

L'igiene orale è indispensabile per mantenere forti e sani i denti dei giovani.

Sono gli anni in cui per il grande consumo di zuccheri i denti sono più esposti alla carie. Per questo Pierrel, una casa farmaceutica di lunga esperienza ha studiato uno strumento adatto: il dentifricio Az Verde.

Per il suo contenuto di fluoro attivo (sotto forma di fluoruro stannoso e mono-fluorofosfato di sodio),

Oggi c'è Az Verde di Pierrel.



Az Verde rafforza lo smalto dei denti. Per il contenuto di dolcificanti non cariogeni (xilitolo e sorbitolo) ed il gusto fresco e gradevole, Az Verde è quel dentifricio che i giovani aspettavano per loro. Az Verde di Pierrel, perché i giovani hanno diritto a denti forti e sani, per vivere meglio e fare amicizia.

PIERREL
Venduto solo in farmacia.



Az Verde: il Juniordentifricio studiato da Pierrel per l'igiene orale dei giovani

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

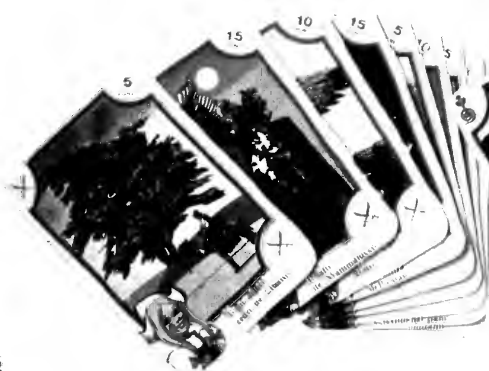
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrice
BIOL FORTE lavatrice
CALINFA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: RUP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA sapone da toilette
MIFA
MIFA contenitori

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Gimignano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22 r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 press. P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo) - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi esclusivamente a -Servizio Figurine- MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova. 010)

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 2
all'8 novembre



LAZIO

Un appuntamento da non perdere quello proposto da **TELERADIOSOLE** di Roma per mercoledì alle ore 21.30. L'emittente trasmetterà infatti un programma interamente dedicato a **The Singing Angels**, il coro giovanile più caratteristico e famoso degli Stati Uniti. Composto da 250 elementi selezionatissimi, tutti con un'età compresa tra i 6 e i 18 anni, il coro è stato fondato da **Bill Boehm**, tenore di talento. Da ormai due anni i Singing Angels si esibiscono nei diversi angoli del mondo. Nella foto li vediamo durante la loro recente tournée italiana, in visita al Papa.

CIZEK
scelti dal Teatro alla Scala

diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

ROMA

Cherubini
ALTA FEDELTA

Via Tiburtina, 360 - Tel. 433445

MILANO

DONZELLI MARIO
IMPIANTI ALTA FEDELTA

Viale Liguria 35 - Tel. 83.21.254

LIVORNO

MUSIC CITY
& TONY
CENTRO ALTA FEDELTA

Scala, Pianerottolo, 210 - ☎ (0586) 34.164

TORINO

hobby sound
hi-fi stereo
corso trinità 28 int. 11
telefono 61.91.778

BRESCIA

RICCARDI
REPORT Hi-Fi

via a. saffi 3 - tel. 296960

FERMO

Progettazione, installazione
e assistenza tecnica
di impianti Hi-Fi stereo

Artistero s.n.c. di Rogente

viale Trento, 100 - tel. (0734) 374270

VITERBO

hi-fi **CHIAVENTI**
TERMO

via Piave 10 26 - tel. 35660

I programmi sono forniti dalla TV local: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

2 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Il grande sport
19,00 Film
21,30 Documentario
22,00 Film e Sport

CANALE 5 52

10,30 Film, Uomini e lupi
12,00 Cartoni animati
13,00 Telefilm, I bucanieri
13,30 Telefilm, Squadra segreta
14,00 Tennis: Special su Rod Laver
14,30 Telefilm, Star time

15,00 Telefilm, A. Lupin
16,00 Telefilm, Lou Grant
17,00 Telefilm, Hawaii squadre 5 zero

17,30 Telefilm, I bucanieri
18,00 Telefilm, Squadra emergenza
19,00 L'isola misteriosa, sceneggiato

20,00 Telefilm, Colditz
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, Giulio Cesare

23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 Film, Gli omicidi del capricorno

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Mazinga - Birdman
14,00 Film, Il gatto con gli stivali

15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Biancaneve: superclassifica
17,00 La bilancia, gioco

17,30 Kun Kum
18,00 Cuvva Sud
18,30 Telefilm, Fulmine
19,00 Grande cinema

19,30 Film, Ciao America
21,05 Telefilm, Watergate
22,20 Film, Lo spettro di Edgar Allan Poe

23,50 Sport
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, Alvaro piuttosto corsaro
14,00 Telefilm, Agente speciale

14,55 Blue Moon
15,20 Film, Professione avventurieri
16,50 Comiche: Cartoni

18,10 Comiche: Cartoni
20,00 Blue moon
20,30 Telefilm, Agente speciale

21,25 Film, Il ladro di Bagdad
23,15 Telefilm, Bluey

NEW FANTASY 44

18,15 Giustizia, parlamente
19,30 Terraza su Napoli
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Il salotto di Don Felfé, commedia
23,15 Telefilm, Bluey
00,30 La comica finale

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,10 Cartoni
20,30 Roma sparita
21,00 Trailers
21,30 Film
23,00 Telefilm
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildara
12,25 Grand Prix
13,15 Maramo
13,40 Telefilm, La grande vallata

14,30 Film, La due orfanelle
16,00 Ape Magà
16,30 Astrogranga
17,00 Lupo De Lupis

17,30 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
18,00 Film, Torna a casa Sally

19,25 Telefilm, La famiglia Addams
20,00 Novità libreria
20,30 Film, Sherlock investigatore sciocco

22,00 Film, Il processo di Verona
24,00 Telefilm, Kildara
00,35 Telefilm, Pagà ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Telefilm, Sanford and son
09,30 Film, Smashing il racket del crimine

11,00 Takkaman
11,30 Internazionale
13,00 Ciacciao, cartoni
14,00 Ai confini della realtà

15,00 Tite in movimento
15,30 Film, Un assassino per un testimone
17,10 Telefilm

17,30 Bellestione
18,00 Ciacciao, cartoni
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
20,00 Bellestione
20,30 Telefilm, Sanford and son

21,15 Madame Le Juge, sceneggiato
22,45 Film, Sangue viennese
00,15 Sceneggiato
01,15 Telefilm

Dipartimento S
02,15 Film - Star parade

SPQR 46

18,30 Film, Magic Christian
20,30 Fiere in Italia
21,00 Film, Le compagne di Santa Maria

22,30 Musica rock
23,00 Film, Ciao bellezza - Dittatura d'errore

TELEMARE 54

14,00 Film, Arrivano i dollari
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Dais Day show
16,30 Film, Corri, Angel, corri

18,00 Cartoni animati
19,00 Film, Omicidio al 17° piano
20,30 Grande cinema
21,00 Film, Giamaica

22,30 Telefilm, Wanted
23,00 Spazio ufficio
23,30 Telefilm, I lancieri del Bengala
23,55 Proibito

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Frank Capra: cinema e documentazione
20,15 Le comiche
20,45 Film, Terrore a Shanghai

22,15 Il mondo sacro dei Maya
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

00,30 Film, Carne fresca per sette bastardi
02,00 Film, Licenza di esplodere
04,00 Film, Il corpo segreto del Kendo

05,30 Film, La vendetta di Zorro
08,00 Film, La sfida dei marinai
09,30 Film, Fargo, la valle dei disperados

11,00 Telefilm
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Film, Una ragazza violenta

15,30 Film, Nerone
17,00 Film, Rio Diablos
18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,30 Telefilm
20,30 Derby quiz
21,30 Film, Il tuo dolce corpo da uccidere

23,00 Italia chiama Germania
23,30 Italia chiama Germania
00,30 Film, Una ragazza violenta

TELEROMA 56

14,00 Calcioinno
20,00 Film, La schiuma dei giorni
21,30 Betty Boop
22,00 Film, Operazione sottoveste
23,30 Telefilm, Partita a due

TELETEVERE 34

09,00 Film, Canne infuocate
10,30 Film, Il mostro della California
12,00 Musei in casa
12,30 Televerre arte
13,00 Giachino e bridge

14,00 Nel mondo della musica

14,30 Film, Se vuoi vivere... spara

16,00 Film, Canzoni a tempo di Twist
17,30 Film, Il segreto della Sierra Dourada

19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, E mezzanotte butta giù il cadavere

21,00 Goals - Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film, Flesh Gordon

01,00 Film, L'artigiano blu

TELEVITA 65

19,05 Film
20,50 Incontro con
21,35 Tuccinocina
21,50 Mus. - Film
00,15 Buonotte in musica

TRCM 21

17,00 Colloquio con Montecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, I figli dello scapolo
15,30 Telefilm, Boys and girls
16,00 Telefilm, Angie
16,30 Telefilm, Il padre della sposa

17,00 Boy music
17,30 Telefilm, Derby Thriller
18,30 Telefilm
19,30 Auto italiana
20,20 Trailers
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes

21,30 Telefilm, Derby Thriller
22,25 Film, Le avventure di Mary Read
24,00 Moda, mode, modi

TVR VOXSON 50

07,00 Film, La ragazza del pigiama giallo
08,30 Cartoni animati
09,30 Film, Le meraviglie della natura
10,00 Film, Zorro la maschera della vendetta

11,30 Film, I cannoni romano ancora
13,00 Telefilm, N.Y.P.D.
13,30 Telefilm, I Premi Nobel
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley

14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 Cartoni animati
17,00 Le meraviglie della natura
17,30 Telefilm, WKRP in Cincinnati
18,00 Telefilm, Pepper
19,00 Telefilm, Fantasilandia

20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Il ritorno di Don Camillo
22,15 Telefilm, La Casa Bianca dalla porta di servizio
23,15 Film, Che ma lo sai un passaggio?

00,45 Film, Commissariato di notturna
02,15 Film, La fanciulla di Portici

03.45 Film, Agente Newman
05.15 Film. Indagine su un delitto perfetto

VIDEOUNO 59

Riposo

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartomane
18,30 Film. Il trionfo di Maciste
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
22,00 Motori non stop
22,00 Film. Il mercato nero dell'amore

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

17,30 Cartoni animati
17,55 Telefilm, Thriller
14,00 Gundam
14,00 e 18,35 Film
20,10 Mus. Film
21,10 Telefilm, Thriller
23,35 Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,00 Documentario
20,15 Telefilm. Sport
21,15 Film
22,45 Sport

TELELAZIO 24

10,35 Film. Bagliori sulla giungla
12,00 Superclassica
12,45 Orda verde
18,00 Film. I Commandos dell'est
19,30 Telefilm. Capitano Nica
20,00 Tl. 24 ore
20,30 Film. Sherlock Holmes investigatore sicco
22,15 Telefilm. Bonanza - Tl. 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film. Hai sbagliato, dovrai uccidermi subito
12,15 Cartoni animati
13,00 Film. La meravigliosa favola di Biancaneve
14,30 Film. Il gioco delle spie
16,00 TMC ragazzi
17,30 Superclassica
18,30 Telefilm. La famiglia Addams
19,00 Film. Guntar il temerario
20,30 TGM. Nutrie
21,00 Telefilm. Hunter
22,00 Film. Carne fresca per sette bastardi
23,30 Film. La so chi ha ucciso
01,00 Film. Gli occhi freddi della paura

RTBL 22

20,30 Mus. Film
22,30 Superclassica

Lunedì

3 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Telefilm. Tom Sawyer
18,05 Lo scote
19,00 Noi e la chitarra
19,35 Dentro la città
20,05 Telefilm
20,40 Sotto l'albore
21,00 TG A 4 e Speciale
21,50 Attualità
22,35 Telefilm. Richard Diamond
23,05 Rubrica arte - TG

CANALE 5 52

11,30 Film. La 2 orfanella
13,00 Telefilm. I bucanieri
13,30 Telefilm. Colditz
14,00 Telefilm. Squadra emergenza
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm. Roy Rogers
17,00 Telefilm. G. Tell
17,30 Telefilm. I bucanieri
18,00 Telefilm. Squadra emergenza
19,00 Musicale
20,00 Telefilm. Colditz
20,30 Telefilm. Simon Templar
21,30 Film. Giulietta e Romeo
23,45 Film. Gli incensurati

ELEFANTE TV 59

17,00 Rincalce
17,35 Film. Attila
19,15 Dora Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film. Le sorprese dell'amore
22,20 Dora Day show
23,00 Rincalce
23,30 Film. Sweet movie

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm. Star Trek
14,00 Film. Lo spettro di Edgar Allan Poe
15,30 Disco bun
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm. Fulmine
18,00 Alla grande
18,30 Kim Kun
19,00 Dimensione 1
19,30 Dora Day show
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm. Regan
21,35 Dora Day show
22,20 Commedia
23,00 Musical
23,50 Telefilm. Star Trek
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film. Il ladro di Bagdad
13,40 Pianeta cinema
14,00 Telefilm. Agente speciale
14,55 Telefilm. Lucy e gli altri
15,20 Il richiamo del lupo
16,50 Cartoni non stop

19,35 Pianeta cinema
20,00 Blue moon
20,30 Sceneggiato
21,25 Film. La spiaggia
23,15 Telefilm. Bluey

NEW FANTASY 44

15,00 Vita con i figli
16,00 Telefilm. Era più violento e imprecabile di Bruce Lee
17,30 Asta Rossetti
18,00 Visita allo zoo
19,00 TG Traders
20,00 Fausto Antonini risponde
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Film. Il magnifico gladiatore
23,00 La posta di Luciana
23,30 Rossetti per bambini
24,00 TG Domani
24,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,10 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 Telefilm
18,00 Conoscere
18,30 Film
20,00 PTS special
20,30 Politica e cultura
21,00 Telefilm. Hawk l'indiano
22,00 e 23,30 Film
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. Kidara
12,25 Telefilm. La casa nella prateria
13,15 Marmore
14,00 Telefilm. La grande vallata
14,30 Film per la TV. Amore e guerra
16,00 Ape Magà
16,30 Astrologia
17,00 Poline story
17,30 Candy Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Astrologia
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. La famiglia Addams
20,00 Wroom
20,30 Film per la TV. La vecchia band
22,00 Telefilm. La grande vallata
23,00 Telefilm. La casa nella prateria
24,00 Telefilm. Kidara
00,35 Telefilm. La famiglia Addams

RTI 30

09,00 Una vita, una storia
09,30 Film. Sanguine venesee
11,00 Tekkman
11,30 Film. Il segno del pericolo
13,00 Cuccia, cartoni
14,00 Ai confini della realtà
15,00 Vita in movimento
15,30 Sceneggiato
17,00 Telefilm. I ragazzi di Indian River
17,30 Bellestorie
18,00 Cuccia, cartoni
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
20,00 Bellestorie

20,30 Una vita, una storia
21,15 Film. Ore d'angoscia
22,45 Film. Addio Napoli
00,15 Splendori e miserie delle cortigiane
01,15 Telefilm. Dipartimento S
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film, replica
13,30 Telefilm. Laverne e Shirley
14,00 Telefilm. Pepper
15,00 Magia della lana
15,30 Gackoon
16,00 Film. Pincocchio
17,30 Rubrica. Gackoon
18,30 Film. Nel paese di Paperino
20,00 Film. Ciao bellezza
21,30 Film. L'altra
23,00 Film. Senza un filo di classe

TELEMARE 54

10,00 Telefilm. Love boat
14,00 Film. Operazione tre gatti gialli
15,30 Telefilm. Wanted
16,00 Superclassica
16,30 Cartoni animati
17,00 Dora Day show
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm. I lancieri del Bengala
19,00 Film. L'urto della foresta
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. Costantino il grande
23,00 Dora Day show
23,30 Telefilm. Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

12,00 Telefilm
16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei fatti
18,00 Film
19,30 Musica nella sera
20,00 Processo allo sport
21,00 e 22,30 Film

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
19,00 Film. Il gioco delle spie
20,45 Le comiche
21,30 Leonard Bernstein
22,20 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film. Fargo, la valle dei disperados
04,00 Film. Gli eredi di King Kong
05,30 Film. King Kong l'invincibile
08,00 Film. Gli assassini non hanno scelta
09,30 Film. Il tuo dolce corpo da uccidere
11,00 Doc. Monica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giocchino
14,30 Film. Straniero... fatti il segno della croce

16,00 La scuola è socia
17,00 Film. Zorro la maschera della vendetta
18,30 Miqui della lana
19,00 TG
19,30 Cronaca cinema
20,00 Giocchino
20,30 Tuttodona
21,00 Lucia e De Lucia
22,30 Parità di calcio
00,30 Film. Straniero... fatti il segno della croce

TELEROMA 56

14,00 Il fantastico 4
14,30 Film. Operazione sottovento
18,00 I prepotenti
19,20 Sport. Telefilm
20,40 Il mafioso del giorno
21,00 Telefilm. Tany e il professore
22,00 Commento politico
23,00 Film
30,00 Telefilm. I Monkees

TELETEVERE 34

09,00 Film. Il segreto della Sierra
10,30 Film. E mezzanotte butta giù il cadavere
12,00 Documentario
12,30 Viaggio insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. L'artiglio blu
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film. Il mostro della California
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo stato
22,30 Documentario
23,30 Film. Canne infuocate
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. Storia d'amore con delitto

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con
20,30 Oggi al cinema
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Picchio... su Roma e Lazio
22,05 Film. TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,20 Film. Gappa il mostro che mangia il mondo
13,10 Musical
14,15 Telefilm. Richard Diamond
15,15 Cartoni animati
15,40 Film. Laser X: Operazione uomo
17,10 Colloquio con Telemontecarlo
T. R. E. 42
12,45 Telefilm. Vegas
13,40 Boy music
14,00 Film. Amo un assassino
15,30 Telefilm. Angie

16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. Boys and girls
17,30 Telefilm. Seacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Asta e tarocchi
20,30 Nedar
21,00 Telefilm. Angie
21,30 Telefilm. Seacco matto
22,25 Film. Gioventù perduta
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film. Sospiri
09,00 Film. La fanciulla di Portici
10,30 Film. Entrate senza bussare
12,00 Cartoni non stop
14,00 Telefilm. WKRP in Cincinnati
14,30 RTG. Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
19,00 Telefilm. La Casa Bianca dalla porta il servizio
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. Angie
21,00 Film. 24 ore per uccidere
23,30 Film. Tecnica di un amore
01,00 Film. La meraviglia dell'amore
02,30 Film. Le bellissime gambe di mia moglie
04,00 Film. Kaput lager gli ultimi giorni della SS
05,30 Film. Crimiera selvaggia
07,10 Musicale

VIDEOUNO 59

12,00 Film. La notte che Evelyn uscì dalla tomba
14,45 Cannabaccata
15,20 Telefilm. Dick Powell
16,00 Lo sport
16,35 TV ragazzi. TG
18,45 Telefilm. Big story
19,30 TG. Rubrica sport
20,15 Telefilm. Dick Powell
21,15 Jennie, sceneggiato
22,15 Film. Poveri ma belli
00,10 Telefilm. Big story

TELETUSCOLO 23

11,00 Film. Doc
13,00 Mercatino. Film
16,00 Supermarket deliche
17,00 Mercatino
18,30 TV Ragazzi
19,30 Film. Sport
22,30 Movie segue Film

TVA 40

14,05 Cartomane
14,30 Film. Gli eredi di Robin Hood
16,00 Medicina nutrizione e immagini
16,30 Immagini e musica
17,00 Mispazo
18,00 Film. Shango
19,30 L'albatro nella casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartomane. TG
21,15 Film. Il trionfo di Maciste

LAZIO

crema bar

caffè

Scolastici



Chicco per chicco i migliori caffè del mondo

GLI EROI DI « GUERRE STELLARI » E « L'IMPERO COLPISCE ANCORA » RIVIVONO NEI GIOCHI HARBERT!

In questi giorni viene proiettato in tutta Italia il nuovo film *L'impero colpisce ancora*, seguito di *Guerre stellari*. Un western galattico che incanterà grandi e piccini, per i quali la Harbert ha pronta la più ricca collezione di personaggi e veicoli di *Guerre stellari*. La riproduzione fedele dei minimi particolari, la completa articolazione e mobilità dei giocattoli consentono ai ragazzi di rivivere con la fantasia le travolgenti imprese dei loro eroi, Luke Skywalker, Chewbacca, i simpatici robot C3PO e D3BO e tutti gli altri personaggi di *Guerre stellari* ambientati nel nuovo film nel favoloso « pianeta glaciale ».



22,40 Film, Le diavollesse
TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Dangard
18,30 Telefilm La famiglia Addams
19,00 Superclassifica
20,00 Gli animali - TG
20,30 TG
21,00 Doc. della marina
21,30 Lunedì sport
22,30 TG - Le comiche
24,00 Le comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Gundam
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,30 Telefilm
18,00 Film - Cartoni
19,30 TRG 2000
19,45 Telefilm
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm. Thriller
22,40 Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. Kildare
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. Bonanza
15,35 Film. Bagliori sulla giungla
17,05 Cartoni animati
17,35 Millennio
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. Ringo il Tassano
22,15 Telefilm. Capitano Nice
22,40 Ast Arte - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm. Hunter
14,00 Film. Hai sbagliato, dovevi uccidermi subito
15,30 Film. Guntar il temerario
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm - Sport
21,00 Sport ieri
21,30 Telefilm La famiglia Addams
22,00 Film. Uno strano ricatto di una ragazza per bene
23,30 Film. La meravigliosa favola di Biancaneve
01,00 Film. Il gioco delle spie

RTBL 22

14,30 e 19,40 Films
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Martedì

4 novembre

ANTENNA 4 42

16,35 Cartoni. Gioco
18,05 Con voi - la legge
18,45 Ma io vi dico
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport - Telefilm

20,40 Dottrina sociale della chiesa
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4: Speciale cultura
21,50 Film - TG
00,10 Muschiamo con...

CANALE 5 52

11,30 Film. La cento chilometri
13,00 Telefilm. I bucanieri
13,30 Telefilm. Colditz
14,00 Telefilm. Squadra emergenza
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm. Roy Rogers
17,00 Telefilm. G. Tell
17,30 Telefilm. I bucanieri
18,00 Telefilm. Squadra emergenza
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm. Colditz
20,30 Telefilm. Al banco della difesa
21,30 Film. All'ovest niente di nuovo
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film. Il manoscritto scomparso

ELEFANTE TV 59

17,00 Gli animali
17,35 Film. I 3 aequilotti
18,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film. L'amico di famiglia
22,20 Doris Day show
23,00 Un cavallo per

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm. Star Trek
14,00 Film. Venere va alla guerra
15,30 Box music
16,00 Cartoni. Kum Kum
18,00 Alla grande
18,30 Telefilm. Fulmine
19,00 Supergame. gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Supergame
21,35 Doris Day show
22,05 Pata e cecchi
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm. Star Trek
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film. La spiaggia
13,10 Cartoni
14,00 Telefilm. Bluey
14,55 Telefilm. Lucy e gli altri
15,20 Sceneggiato
16,10 Andiamo al cinema
16,25 Magia della lana
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm. Lucy e gli altri
20,30 Telefilm. Agente Speciale
21,25 Film. Il bidone
23,15 Telefilm. Agente speciale

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè, commedia

16,00 La posta di Luciana
16,30 Film. Il magnifico gladiatore
18,30 Musica di casa nostra
19,00 TG - Doc.
20,00 Incontrati di New Fantasy
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Guerra spaziale. gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta Rossotti
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trainers - Cartoni
17,00 Telefilm
18,00 Roma sparita
18,45 Telefilm
19,45 Magia della lana
20,15 Conoscere
21,00 Film - Telefilm
22,30 Telefilm
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. Kildare
12,25 Telefilm. La casa nella prateria
13,15 Maramao
13,40 Telefilm. La grande vallata
14,30 Film per la TV. La vecchia banda colpisce ancora
16,00 Ape Magà
16,30 Astrospanga
17,00 Candy Candy
17,30 Maramao
18,00 L'ape Magà
18,30 Astrospanga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. La famiglia Addams
20,00 Scienza e vita
20,30 Film. Il falso traditore
23,00 Telefilm. La casa nella prateria
24,00 Telefilm. Kildare
00,35 Telefilm. Papà ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Una vita una storia
09,30 Film. Addio Napoli
11,30 Film. L'alba del gran giorno
13,00 Giacobbe, cartoni
14,00 Ai confini della realtà
14,30 Bellestorie
15,00 Vita in movimento
15,30 Film, replica
17,00 Telefilm. I ragazzi di Indian River
18,00 Giacobbe, cartoni
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
20,00 Bellestorie
20,30 Una vita, una storia
21,15 Film. I girasoli
22,45 Film. Sciopero
00,15 Splendori e miserie delle cortigiane
01,15 Telefilm. Dipartimento S
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film. L'altra

13,30 Balla o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film. Senza un filo di classe
15,30 Gackeen - Film
16,10 Film
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 Film. Pinocchio
20,00 Film
21,30 Film. Le italiane e l'amore
23,00 Film. La classe dirigente

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. Leva boat
14,00 Film. Costantino il grande
15,30 Telefilm. Wanted
16,00 Cartoni animati
16,30 Grande cinema
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm. Wanted
18,30 Cartoni animati
19,00 Film. Papà ritorna da noi
20,30 Telefilm. Taxi
21,00 Film. Giuditta e Oloferne
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm. Taxi
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

16,00 Processo allo sport
17,00 Cartoni - Film
18,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui comani
20,00 Telefilm
20,30 Doc. - Cartoni
21,30 Maglieria
22,00 Programma musicale
22,00 Mus. - Film
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film. Golia alta, conquista di Bagdad
20,45 Donna sport
21,30 Le comiche
22,00 Redazione
22,45 Oggi parliamo di

TELERADIOISOLE 25

07,00 Rubrica, replica
07,30 Film. Zorro la maschera della vendetta
04,00 Film. Giovanni arde
05,30 Film. Anche gli eroi piangono
08,00 Film. Il buco nella parete
09,30 Film. Operazione Comandante
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giacobbe
14,30 Partita di calcio
15,30 Cronache cinema
17,00 Film. Il colore della pelle
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - Telefilm
20,00 Giacobbe
20,30 Film. 24 ore non un minuto di più
22,30 Telefilm - ITG
00,30 Film. Anche gli eroi piangono

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4

14,30 Film
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, Tony e il Professore
 20,40 Il mistafio del giorno
21,00 I fantastici 4
21,30 Telefilm
 22,50 Commento politico
23,20 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
 09,45 M.M.T. proposte casa
 12,00 Film, **L'argoglio blu**
 12,30 Documentario
 12,30 Aria di Roma
 13,30 Cittadini e legge
 13,30 Incontri musicali
 14,00 I fatti del giorno
 14,30 Film, **Il mostro della California**
 16,00 I fatti del giorno
 16,30 Documentario
 17,30 Film, **Cane**
 18,30 **Infocato**
 19,00 Biblioteca aperta
 20,00 I fatti del giorno
 20,30 Il mercante in fiera, gioco
 21,00 Diario romano
 21,20 Fatti e non parole
 21,30 Movie
 22,00 I diritti dell'uomo
 22,30 Film, **Storia d'amore con delitto**
 00,10 I fatti del giorno
 01,00 Film, **Pilote n. 1**

TELEVITA 65

18,35 Film
 20,00 Tuttocinema
 20,45 TG sera
 21,00 Medicina oggi
 21,45 Oggi al cinema
 22,10 Film, TG notte
 23,55 Forme e colori

TRCM 21

11,20 Film, **Il ritorno di Godzilla**
 13,00 Sport, rugby
 14,15 Telefilm, **Richard Diamond**
 15,15 Cartoni animati
 15,40 Film, **Gamera contro il mostro Gaoz**
 17,10 Colloquio con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
 13,40 Boy music
 14,00 Film, **Maria in pericolo**
 15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
 16,00 Cartoni animati
 17,00 Telefilm, **Boys and girls**
 17,30 Telefilm, **Derby Thriller**
 18,30 Cartoni animati
 19,00 Il grande gioco: Basket
 20,30 Radar e attualità
 21,00 Telefilm, **Paco il camionista**
 21,30 Telefilm, **Vegas**
 22,25 Film, **In nome della legge**
 24,00 Movie

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Tecnica di un amore**
 09,00 Film, **Ipersacrat**
 10,30 Film, **Le**

maraviglie dell'amore
 12,00 Cartoni non stop
 13,30 Telefilm, **Capitan Nice**
 14,00 Telefilm, **Angie**
 14,30 RTG
 15,00 Magia della lana
 15,30 Dedicated a voi
 16,30 TV ragazzi: Cartoni non stop
 18,30 Telefilm, **Capitan Nice**
 19,00 Telefilm, **Fantasilandia**
 20,00 Cartoni animati
 20,30 Telefilm, **Angie**
 21,00 Film, **Faccia di spia**
 22,30 Muscuro
 22,45 Telefilm, **Vegas**
 23,45 Film, **Peccato carnale**
 01,10 Film, **La donna che voleva l'amore**
 02,40 Film, **Il compagno Don Camillo**
 04,10 Film, **I pirati della Malesia**
 05,40 Film, **La cieca di Sorrento**

VIDEOINO 59

12,00 Film, **La strada del Sud**
 14,00 TG
 14,45 Un problema, un personaggio
 15,20 Calcio brasiliano
 16,35 TV ragazzi - TG
 18,45 I Cristiani nella sinistra
 19,30 TG - Teatro
 20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
 21,00 TG
 21,15 Film, **I magliari**
 23,00 Un problema, un personaggio
 23,30 Teatro, repl.
 00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film, Doc.
 11,30 Mercatino
 14,30 Tuscolo Sport
 16,00 Supermarket dediche
 17,00 Mercatino - Doc.
 18,30 TV Ragazzi
 20,00 Speciale Mizar viaggi
 20,30 L'Italia vista dal cielo
 21,10 AIAPA Sport
 22,30 Trailers - Film
 11,00 Film, Doc.
 11,30 Mercatino
 14,30 Tuscolo Sport
 16,00 Supermarket dediche
 17,00 Mercatino - Doc.
 18,30 TV Ragazzi
 20,00 Speciale Mizar viaggi
 20,30 L'Italia vista dal cielo
 21,10 AIAPA Sport
 22,30 Trailers - Film

TELEUSCOLO 23

11,00 Film, Doc.
 11,30 Mercatino
 14,30 Tuscolo Sport
 16,00 Supermarket dediche
 17,00 Mercatino - Doc.
 18,30 TV Ragazzi
 20,00 Speciale Mizar viaggi
 20,30 L'Italia vista dal cielo
 21,10 AIAPA Sport
 22,30 Trailers - Film
 11,00 Film, Doc.
 11,30 Mercatino
 14,30 Tuscolo Sport
 16,00 Supermarket dediche
 17,00 Mercatino - Doc.
 18,30 TV Ragazzi
 20,00 Speciale Mizar viaggi
 20,30 L'Italia vista dal cielo
 21,10 AIAPA Sport
 22,30 Trailers - Film

TVI 55

17,30 Con Laura
 18,00 Paleno story
 18,30 I sopravvissuti
 19,00 Magia della lana
 19,30 Viaggiando

20,00 Dilettanti boom
 20,30 TG
 21,00 Telefilm, **Peart Harbour**
 22,00 Film - TGT
 24,00 Musicale
TELERIETI 2000 22
 15,30 Cartoni animati
 16,30 Ape Magà
 17,00 Telefilm, **I bucanieri**
 19,00 Cartoni - TRG
 20,00
 20,20 Spazio giornalistico
 21,10 Trailers - Telefilm
 22,40 TG 2000 e Film

CTR 23

17,30 Film
 19,00 Candy Candy
 19,30 Notizie - Cartoni
 20,45 Film - Notizie
 23,30 Film
 17,30 Film
 19,00 Candy Candy
 19,30 Notizie - Cartoni
 20,45 Film - Notizie
 23,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
 14,45 Telefilm, **Thriller**
 15,35 Film, **Ringo il Texano**
 17,05 Cartoni - Basket
 18,45 L'ombrello magico
 19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
 20,00 TL 24 ore
 20,30 Film, **Il falso traditore**
 22,15 Telefilm, **Bonanza**
 TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Supersclassifica
 14,00 Sport
 15,30 Film, **Carne fresca per sette bastardi**
 17,00 TMS ragazzi
 18,00 Calcio
 19,00 Film, **Terror e Shanghai**
 20,30 Notizie
 22,00 Film, **Hunter**
 22,00 Film, **Si può fare molto con 7 donne**
 23,30 Film, **Hai sbagliato, dovevi uccidermi subito**
 01,00 Film, **Guntar il temerario**

RTBL 22

14,30 Supersclassifica
 15,30 Domani forse sarà così
 19,50 Film
 21,20 TG Film
 23,00 TG Film

Mercoledì

5 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm
 17,15 4 passi a Serenapoli
 18,05 Fatto voi
 19,00 Fatto voi
 19,35 Confronto culturale
 20,05 Telefilm
 21,00 TGA4 e Speciale
 21,50 C'è non c'è, gioco
 23,30 Il vacanziero
 23,30 TG - Redazione
CANALE 510 52
 11,30 Film, **Venga e**

fara il soldato da noi
 13,00 Telefilm, **I bucanieri**
 13,30 Telefilm, **Colditz**
 14,00 Telefilm, **Squadra emergenza**
 15,00 Film, replica
 16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
 17,00 Telefilm, **G. Tell**
 17,30 Telefilm, **I bucanieri**
 18,00 Telefilm, **Squadra emergenza**
 19,00 Popcorn
 20,00 Telefilm, **Colditz**
 20,30 Telefilm, **Sempre 3 sempre**
 infallibili
 21,30 Film, **La terza voce**
 23,45 Film, **Sogno di un prigioniero**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
 17,35 Doc. - Movie
 18,20 Sottotetto
 19,15 Doris Day show
 20,00 Gli animali
 20,55 Film, **Addio amore**
 22,20 Doris Day show
 23,00 Bridge
 23,30 Film, **Giochi di notte**
 09,20 Film e Rubriche
 13,00 Telefilm, **Star Trek**
 14,00 Film, **Le femmine**
 15,30 Grande cucina
 16,00 Cartoni animati
 17,30 Telefilm, **Fulmine**
 18,00 Alla grande
 18,30 Telefilm
 19,00 La grande occasione
 19,30 Doris Day show
 20,00 La grande occasione
 21,35 Doris Day show
 22,20 Commedia all'italiana
 22,50 Telefilm, **Star Trek**
 23,50 Proibito
 Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

GDR 33

09,20 Film e Rubriche
 13,00 Telefilm, **Star Trek**
 14,00 Film, **Le femmine**
 15,30 Grande cucina
 16,00 Cartoni animati
 17,30 Telefilm, **Fulmine**
 18,00 Alla grande
 18,30 Telefilm
 19,00 La grande occasione
 19,30 Doris Day show
 20,00 La grande occasione
 21,35 Doris Day show
 22,20 Commedia all'italiana
 22,50 Telefilm, **Star Trek**
 23,50 Proibito
 Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, **Il bidone**
 14,00 Telefilm, **Blues**
 14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
 15,20 Film, **I conquistatori della luna**
 16,50 Cartoni non stop
 17,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
 20,30 Telefilm, **Agente speciale**
 21,25 Film
 23,15 Telefilm, **Agente speciale**

NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
 15,00 Terrazza su Napoli
 16,00 Notte contro noi
 17,00 Anna Rosselli
 17,30 Sport giovani
 18,15 Movie
 19,00 TG
 19,30 Ospiti in casa nostra
 20,00 Formula 1 1980
 20,30 Prospettive
 21,00 Pagina prima quiz
 21,30 Castelli romani

22,30 Film, Le notti di Satana
 24,00 TG - Domani
 00,30 La comica finale
PTS 53
 13,00 Cartoni animati
 14,00 Rivediamoli insieme
 15,35 Trailers
 16,10 Cartoni animati
 16,35 Le dolci fabe
 17,00 Telefilm
 18,00 PTS special
 18,30 Film
 20,00 Politica e cultura
 20,30 Conoscere
 21,00 Telefilm
 22,00 a 23,30 Films

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kidare**
 12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
 13,40 Telefilm, **La grande vallata**
 14,30 Film, **Una nuova vita**
 16,00 L'ape Magà
 16,30 Astruggia
 17,00 Candy Candy
 18,00 L'ape Magà
 18,30 Astruggia
 19,00 Candy Candy
 19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
 20,00 Jazz
 20,30 Film, **Quando c'è l'ho... caro lei!**
 22,00 Telefilm, **La grande vallata**
 23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
 00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
 09,30 Film, **Sciopero**
 11,30 Film
 13,00 Cacciato, cartoni
 15,00 Vita in movimento
 15,30 Film, **I girasoli**
 17,00 Telefilm, **Ton Sawyer**
 18,00 Cacciato, cartoni
 18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
 20,00 Bellestorie
 20,30 Romanzo popolare
 21,15 Libera come il vento, sceneggiato
 22,15 Film, **La fine di San Pietroburgo**
 23,45 Splendori e miserie delle cortigiane
 00,45 Telefilm, **J. King**
 01,50 Film

SPQR 46

12,00 Film, **Le italiane e l'amore**
 13,30 Magia della lana
 14,00 Film, **La classe dirigente**
 15,30 Gackeen Film
 17,30 Rubrica - Gackeen
 18,30 Film
 19,30 Dittatura d'arnio
 20,30 Tuttocinema
 21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
 21,30 Film, **Il Gran Lupo chiama**
 23,00 Film, **L'americano**
 - Dittatura d'arnio

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**

14,00 Film, Un cadavere in fuga
 15,30 Telefilm, **Wanted**
 16,00 Cartoni animati
 17,00 Doris Day show
 17,30 Cartoni animati
 18,00 Telefilm, **Wanted**
 18,30 Cartoni animati
 19,00 Film
L'ammiraglio
 20,30 Lo scendaglio
 21,00 Cartoni animati
 21,30 Telefilm
Watergate
 22,30 Doris Day show
 23,00 Telefilm, **Taxi**
 23,30 Cartoni animati
 Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

18,00 Telefilm
 18,30 Doc. - Cartoni
 19,30 Film
 19,00 Musica nella sera
 19,30 Informatori sindacale
 20,30 Film
 22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
 22,30 Film
TELERADIOSOLE 25
 18,45 Oggi parlino di
 19,00 Film, **Mamma sconosciuta**
 20,45 Le comiche
 21,30 The Singing Angels
 22,00 Italia USA: una lunga amicizia
 22,45 Oggi parlino di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
 02,30 Film, **Il colore della pelle**
 04,00 Film, **Straniero... fatti il segno della croce**
 05,30 Film, **La casa della paura**
 08,00 Film, **Zorro la maschera della vendetta**
 09,30 Film, **Giovani prede**
 11,00 Doc. - Musica
 12,00 Stelle, pianeti e Company
 14,00 Giochi
 14,30 Film, **24 ore non un minuto di più**
 18,00 Puntata cinema
 18,30 Telefilm
 19,00 Film, **Gli intrapridi**
 19,30 Telefilm - TG
 19,30 Corriere culturale
 20,00 Giochi
 20,30 Film, **La casa della paura**
 22,00 Derby quiz
 22,20 Occhio al personaggio
 22,30 Uno strumento al giorno
 23,00 Viaggio e vacanze
 00,30 Film, **24 ore non un minuto di più**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
 14,30 Film, **La bella brigata**
 18,30 Telefilm, **monkees**
 19,00 Teatro oggi
 19,30 Hobby sport
 20,10 I fantastici 4
 21,00 Commento politico
 22,00 Capire per prevenire
 23,00 Calcio, serie A

LAZIO

TELETEVERE 34

09.00 Film. L'artiglio blu
10.30 Film. Il mostro della California
12.00 Corso di bridge
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri musicali
14.00 I fatti del giorno
14.30 Film. Canne infuocate
16.00 I fatti del giorno
16.30 Motivi non stop
17.30 Film. Storia d'amore con delitto
19.00 Roma nel tempo
20.00 I fatti del giorno
20.30 Nel mondo della musica
21.00 Andiamo al cinema
21.30 Teletelere arte
22.00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22.30 Film. Piotta n. 1
00.10 I fatti del giorno
01.00 Film. L'uomo della Grande Muraglia

TELEVITA 65

18.35 Film
20.00 Pianeta cinema
20.45 TG sera
21.15 L'opinione di L. D'Amato
21.40 Il sol della Musa
22.10 Film. TG notte
24.00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11.20 Film. S.O.S. i mostri uccidono ancora
13.10 Sport: Basket
14.15 Telefilm. Richard Diamond
15.15 Cartoni animati
15.45 Film. Odissea sulla terra
17.10 Collegamento con Telesmontecarlo

T. R. E. 42

12.15 Film. La dama rossa uccide 7 volte
13.40 Telefilm. Boys and girls
14.00 Film. Buonanno... avvocato
15.30 Telefilm. Paco il camionista
16.00 Cartoni animati
17.00 Telefilm. Boys and girls
17.30 Telefilm. Vegas
18.30 Cartoni animati
19.20 Auto italiana
20.30 Radar e attualità
21.00 Telefilm. Detective in pantofola
21.30 Telefilm. Washington a porte chiuse
22.25 Film. Santarellina
24.00 Musicale

TVR VOXSON 50

07.30 Film. 24 ore per uccidere
09.00 Film. Peccato carnale
10.30 Film. La donna che voleva l'amore
12.00 Cartoni non stop
13.30 Telefilm. Capitan Nice
14.00 Telefilm. Angie

14.30 RTG. Cartoni
15.00 Dedicato a voi
16.00 TV ragazzi
16.30 Cartoni non stop
18.30 Telefilm. Capitan Nice

19.00 Telefilm. Vegas
20.00 Cartoni animati
20.30 Telefilm. N.Y.P.D.
21.00 Telefilm. Laverne e Shirley
21.30 Film. La tragedia del Phoenix
23.00 Telefilm. Washington a porte chiuse
24.00 Film. Raptus
01.30 Film. Sesso e violenza
03.00 Film. Omicidio per vacanza
04.30 Film. 24 ore per uccidere
06.00 Film. Il sapore del peccato

VIOGONO 69

12.00 Film. I frutti amari
14.45 Cinema e società
15.20 Telefilm. Parità a due
16.35 TV ragazzi. TG
18.45 Cinema e società
19.30 TG. Motori
20.10 Telefilm. Parità a due
21.15 Film. Totò e Peppino divisi a Berlino
23.10 Film. La strada del Sud

TELETUSCOLO 23

11.00 Film - Doc.
13.00 Mercatino. Film
16.00 Supermarket dediche
17.00 Mercatino. Doc.
18.30 TV ragazzi
19.30 Film
21.10 Donna sport
22.30 Film

TVA 40

14.05 Cartoneide
14.30 Film. Il trionfo di Maciste
16.00 Collage musicale
17.00 Minispaio
17.30 Film. La rivolta del drago
19.00 Casella 64
20.30 Cartoneide
20.30 Immagini e musica
21.15 Film. Shango
22.40 Film. per adulti

TVT 55

17.30 Con Laura
18.00 Danguard
18.30 Telefilm. The Cat
19.00 Film. TG
21.00 Telefilm. Fantasilandia
22.00 Film segue TG
24.00 Vietatissimo

TELERIETI 2000 22

14.00 Telefilm
15.30 Cartoni animati
16.30 Telefilm. Film
18.30 Supercassella
19.30 TRG 2000
20.15 Spazio giornalistico
21.10 Film
22.40 TRG 2000
Trailers
23.20 Movie

CTR 23

17.30 Film
19.00 Candy Candy
19.30 Notizie e Match
20.15 Telefilm. Kildare
20.45 Film. Nonché
22.30 Film

TELELAZIO 24

14.00 Cartoni. TL 24
14.45 Telefilm. Bonanza
15.35 Film. Oysincor
17.05 Cartoni animati
17.55 Film
18.30 Telefilm. Capitan Nice
20.00 TL 24 ore
20.30 Amanda Lear show
22.15 Telefilm. Capitan Nice
22.40 Trailers
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13.00 Telefilm. Hunter
14.30 Film. Terrore a Shanghai
15.30 Film. Si può fare molto con 7 donne
17.00 TRG. Ragazzi
18.00 Telefilm
19.00 Film. Un uomo tranquillo
20.30 Notizie
21.00 Telefilm. La famiglia Addams
21.30 Incontri
22.15 Film. La morte sull'alta collina
24.00 Film. per adulti
01.30 Film. Foto proibite di una signora per bene

RTBL 22

14.30 e 19.20 Films
20.50 Avventisti del 7° giorno
21.20 TG. Film
23.00 TG. Film

Glovedì

6 novembre

ANTENNA 4 22

16.35 Cartoni animati
17.15 Start quiz
18.05 Segreti... in cucina
19.00 Noi e il consumatore
19.35 Dileto a noi
20.05 Telefilm
21.00 TG 44 e Speciale
21.50 Film
23.30 TG. Benvenuto

CANALE 5 52

11.30 Film. Come rubare la corona d'Inghilterra
13.00 Telefilm. I bucanieri
13.30 Telefilm. Golditz
14.00 Telefilm. Squadra emergenza
15.00 Film. replica
16.30 Telefilm. Roy Rogers
17.00 Telefilm. G. Tell
17.30 Telefilm. I bucanieri
18.00 Telefilm. Squadra emergenza
19.00 Popcorn
20.00 Telefilm. Golditz
20.30 Telefilm. A. Lupin
21.30 Film. Sexy girl

ELEFANTE TV 59

17.00 Bridge
17.35 Film. Le sorprese dell'amore
19.15 Doris Day show
20.00 Italia 2
20.35 Film. Capitan Demone
22.20 Doris Day show
23.00 Per mare a vela
23.30 Film. Addio amore

GBR 33

09.20 Film - Rubino
13.00 Telefilm. Star Trek
14.00 Film. Rose e François
15.30 Pop rock and snul
16.00 Cartoni animati
18.00 Alla grande. gioco
18.30 Telefilm. Fiumine
19.00 Alla grande. gioco
19.30 Doris Day show
20.00 Alla grande
21.35 Doris Day show
22.20 Commedia all'italiana
22.50 Telefilm. Star Trek
23.50 Proibito
Dalle 00.20 alle 07.50
Film non stop

LA UOMO TV 55

12.10 Film
14.00 Telefilm. Bluey
14.55 Telefilm. Lucy e gli altri
15.20 Film. Il segreto dei soldati d'argilla
16.50 Cartoni non stop
18.40 Cartellone
20.00 Telefilm. Lucy e gli altri
20.30 Telefilm. Agente speciale
21.25 Film. L'audace colpo dei soliti ignoti
23.15 Telefilm. Bluey

NEW FANTASY 44

14.00 La nostra salute
15.00 F. Antonini risponde
16.00 Film. Le notti di Satana
17.45 Musica di casa nostra
18.15 Trailers
19.00 TG. Anta Rossetti
20.00 Vita con i figli
21.00 Guerra spaziale
22.30 Salotto romano
23.30 Film. L'uomo dalla mano d'acciaio
24.00 TG. Domani
00.30 La comica finale

PIS 53

13.00 Cartoni animati
14.10 Rivediamoli insieme
15.35 Trailers - Cartoni
17.00 Film
18.30 Roma sparita
18.45 Telefilm
19.45 Alla Magna della lana
20.15 Conoscere
20.45 Chiesa viva
21.00 Film. Telefilm
23.30 Film

QUINTA RETE 49

12.05 Telefilm. Kildare

dal freschissimo latte della campagna romana

yogurt alla frutta

Torre in Pietra

per tutti i gusti e per tutte le età

yogurt alla frutta

Torre in Pietra

12,25 Telefilm. La casa nella prateria
13,40 Telefilm. La grande vallata
14,30 Film. Il processo di Verona

16,00 L'ape Maga
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
17,30 Maramao
18,00 L'ape Maga
18,30 Astroganga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm. La famiglia Addams
20,00 Pianeta cinema
20,30 Film. Accade in settembre

22,00 Telefilm. La grande vallata
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm. Kildare
00,35 Film. Papà ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film. replica
11,00 Tekkman
11,30 Film. Acque profonde
13,00 Claudio, cartoni
14,00 Ai confini della realtà

15,00 Vita in movimento
15,30 Film. Kong, uragano sulla meteo
17,00 Telefilm. Tom Sawyer
17,30 Bellestoria
18,00 Claudio, cartoni
18,45 Splendor e miseria delle cortigiane

20,00 Bellestoria
20,30 Romanzo popolare
21,15 Telefilm. Charlie's angels
22,10 Pulpstar: Davison-Parker
23,15 Film. Arseneau
00,40 Splendor e miseria delle cortigiane

01,40 Telefilm. J. King
02,45 Film

SPQR 46

12,00 Film. L'american
13,30 Telefilm. Laverne e Shirley
14,00 Film. Il gran lupo chiama

15,30 Gackeen
16,00 Film. Nel paese di Pappino
17,30 Rubrica - Gackeen
18,00 Gackeen - Film
20,10 Dintorni d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm. Laverne e Shirley
21,30 Telefilm. Agente Pepper
22,30 Rubrica
23,00 Film. Prigionieri del passato

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. Love coat
14,00 Film. L'urlo della foresta
15,30 Telefilm. Wanted
16,00 Doris Day show
16,30 Millionaire
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
19,00 Film. Giuditta e Olofano
20,30 Gli inattaccabili
21,00 Spazio ufficio
21,30 Telefilm. Regan
22,30 Doris Day show

23,00 Telefilm.
Watergate
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 01,15
Film non stop

TELENOVA 30

16,00 Informative sindacale
16,30 Cartoni animati
17,00 Film. Doc.
18,00 Musica nella sera
19,30 Terza pagina
20,00 Telefilm - Film
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Donna Sport
20,10 Speciale sport
20,15 Le comiche
20,45 Film. Golia alla conquista di Bagdad
22,15 Prima culturale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Cornata culturale
02,30 Film. Il buco nella parete
04,00 Film. Operazione commandos
05,30 Film. Come cambia le moglie
08,00 Film. Il colore della pelle
09,30 Film. Gli intrepidi
11,00 Doc. Musica
12,00 Stelle, pianeti e miseria delle cortigiane

14,00 Giochi
14,30 Film. La casa della paura
16,00 Uno strumento al giorno
16,30 La scuola è società
17,00 Film. Il figlio della giungla
18,30 Micromania, gioco
19,30 Sport - Giochi
20,30 Film. La settima compagnia ha perso la guerra

22,00 Occhio al personaggio
23,00 I protagonisti
23,30 Pianeta cinema e TG
00,30 Film. La casa della paura

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Calcio serie A. repl.
18,30 Telefilm. I monks
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,10 I fantastici 4
20,40 Il mistafato del giorno
21,00 Rubrica sindacale
21,20 Film. Mayerling
22,50 Il commento di R. Orlando
23,10 Film. Johnny Guitar

TELETEVERE 34

09,00 Film. Il mostro della California
10,30 Film. Cenne infuocate
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,30 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. Storia

d'amore con delitto
16,00 I fatti del giorno
16,30 Doc. Eurulom
17,30 Film. Pilota n. 1
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiando
22,30 Film. L'uomo della Gamma
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. Ehi amico, tocca a te morire

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Tutto cinema
20,15 Mus. - TG sera
21,00 Incontro con
21,45 Oggi al cinema
22,00 Film. TG notte
23,55 Forma e colore

TRCM 21

11,20 Film. Laxer X.
13,10 Musical
14,15 Telefilm. Richard Diamond
15,35 Cartoni animati
15,45 Film. Gappo il mostro che minaccia il mondo
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

11,30 Telefilm. Paco il camionista
12,00 La dieta
12,45 Telefilm. Derby thriller
13,40 Telefilm. Boys and girls
14,00 Film. Deserto rosso
15,30 Telefilm. Sherlock Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. Boys and girls
17,30 Telefilm. Washington a porte chiuse
18,30 Cartoni animati
19,30 Speciale Ula
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm. Detective in pantofole
21,30 Telefilm. Derby Thriller
22,25 Film. Umberto D
24,00 Musicale

TVR VOXSDN 50

07,35 Film. Faccia di spia
09,00 Film. Raptus
10,30 Film. Sesso e violenza
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm. Capitain Nice
14,00 Telefilm. Laverne e Shirley
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm. Capitain Nice
19,30 Telefilm. Washington a porte chiuse
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. N.Y.P.D.
21,00 Telefilm. Laverne e Shirley

21,30 Telefilm. Agente Pepper
22,30 Film. Altamare a Scotland Yard
23,40 Film. Il sapore del peccato
01,20 Film. La cieca di Sorrento

03,40 Film. Prigione di donne
04,00 Film. Faccia di spia
06,10 Film. Kaput legger gli ultimi giorni delle SS

VIDEOINO 59

12,00 Film replica
14,45 Tuttaroma, con F. Fiorentini
16,45 Totalfilm. Big story
18,35 TV ragazzi
18,45 Telefilm. Big story
19,15 Scacco matto - TG
19,40 Scacco matto. 2° p.
20,15 Telefilm. Sherlock Holmes
21,15 Special Brasil
22,10 Film. I frutti amari
24,00 Paese sera domani
00,10 Telefilm. Sherlock Holmes

TELETSOLO 23

11,00 Film. Doc.
14,30 Film
16,00 Supermarket
17,00 Mercatino - Film
19,30 Fuscolo sport
21,10 e 22,50 Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film. Shange
16,00 Medicina sociale
17,00 Minispaio
18,00 Film. L'amore scotta a Yokohama
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina nutrizione a attualità
20,30 Immagini e musica
21,15 Film. Quale
22,40 Ottava nota

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Palmes story
18,30 Mondovision
19,00 Corso di salute
20,30 Erbe e salute
20,30 TG
21,00 Telefilm. WKRP in Cincinnati
21,30 Telefilm. La famiglia Addams
22,30 Telefilm. Laramie
24,00 La comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Gundam
16,30 L'ape Maga
17,00 Telefilm - Trailers
17,55 Film - TRG 2000
20,10 Motori non stop
21,05 Film TRG 2000
22,55 Telefilm

CTR 23

17,30 Film
18,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 Film. Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. Dipartimento S
15,35 Annada Lear show
17,05 Cartoni - Comiche
18,20 Millionaire
18,45 Movie
19,10 Il villaggio sommerso sceneggiato
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. Accade in settembre
22,15 Rmg
23,10 Film. La casa delle vergini dormienti - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm. La famiglia Addams
14,00 Film. Un uomo tranquillo
15,30 Film. La morte sull'alta collina
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film. La suora bianca
21,15 Telefilm. La famiglia Addams
21,45 Il mienestrel
23,00 Film. Di che colore è il vento

00,30 Film. Carne frasca per sette bastardi
02,00 Film. Uno strano ricetta di una signora per bene

RTBL 22

14,30 Film
19,20 Giochi a dardo
19,50 Film
21,20 TG Film
23,00 TG - Film

Venerdì

7 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Film - Donna è 18,45 Ma io vi dico...
19,00 Crivellone
20,40 Giallo cattiva ultime bozze
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Donna - Donna Sport
23,05 Novantica
23,30 TG - Proposte

CANALE 5 52

11,30 Film. Il professionista
13,00 Telefilm. I bucanieri
13,30 Telefilm. Colditz
14,00 Telefilm. Squadra emergenza
15,00 Film. replica
18,30 Telefilm. Roy Rogers
18,30 Telefilm. G. Tell
17,30 Film. I bucanieri
18,00 Telefilm. Squadra emergenza
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm. Colditz
20,30 Film. Lou Grant
21,30 Film. Il dominatore di Chicago

23,45 Film. Duello nell'Atlantico

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
17,35 Film. Tre aquilotti
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
21,05 Doris Day show
21,45 Teleprint
23,30 Film. L'amico di famiglia

GBR 33

09,20 Film a rubriche
12,00 Telefilm. Star Trek
14,00 Film. Lumière
15,30 Superclassica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm. Fulmine
21,05 Speciale sport
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana. Corpi separati
22,50 Telefilm. Star

LA UOMO TV 55

12,10 Film
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm. Blucy e gli altri
14,55 Telefilm. Lucy e gli altri
15,20 Film. Batwoman l'invincibile superdonna
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm. Lucy e gli altri
20,30 Telefilm. Agente speciale
21,25 Film. La proprietà non è più un furto
23,15 Telefilm. Blucy

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefe
16,00 Film. L'uomo dalla mano d'acciaio
17,45 Doc. - Domani
18,15 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Formula 1 1980
20,00 Giustizia. parliamone
21,00 Prima pagina con 21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta Roseiati
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 Telefilm
18,00 PTS Special
18,30 Conoscere Film
20,30 Giorro dopo giorro
21,00 Telefilm. Hawk l'indiano
22,00 L'Opinione
22,30 e 23,30 Films

FIERA DEL LEVANTE DI BARI FORMAGGI SVIZZERI

Nel Padiglione n. 147 della Fiera del Levante di Bari sono stati esposti e messi in vendita prodotti di origine svizzera.

Segnaliamo in particolare la presenza dei 5 formaggi svizzeri: Emmentaler, Gruyère, Sbrinz, Appenzel-Royal e Swiss-Emmentaler, di fama internazionale, per i quali è stata fatta una presentazione particolare. Sono stati infatti convocati 3 suonatori di corno alpino (Alphorn), che è considerato il simbolo dei formaggi svizzeri perché appare nel marchio stampato sulle confezioni dei formaggi citati, provenienti da Wattenwil, Svizzera, che hanno eseguito musiche folcloristiche.

LINEA QUALITY LAGOSTINA

Per una attrezzatura da cucina «a specchio», una linea modernissima e scattante, giovane, ecco la linea Quality: in acciaio inossidabile 18/10, fornita di fondo Thermoplane per la diffusione uniforme del calore.

La gamma è vastissima e per ogni esigenza: cinque diverse misure per la pentola alta, per la casseruola fonda, a due manici; quattro formati diversi per la casseruola fonda a un sol manico, slanciato ed elegante, termoisolato. Tre forme di tegame a due maniglie, un comodo tegame a una sola maniglia, un ampio colatoio da 22 cm. di diametro e una serie di sei coperchi per le varie misure di pentole e tegami, così da consentire un set veramente completo in cucina.

PICO-GLASS EURO-ADVERTISING

Giovane e dinamica azienda della cintura bolognese, la PICO-GLASS ha decisamente bruciato le tappe e, portata la sua produzione - accanto alla linea delle cornici componibili, i suoi non meno validi accessori per fotocinepresa - al vertice del settore, si sta oggi affermando anche sui mercati esteri: Francia, Spagna, Inghilterra, Danimarca, Svezia, Belgio e Canada. Molte le novità che la PICO-GLASS presenta quest'anno. Ma un altro fatto nuovo viene ora a testimoniare ulteriormente la validità delle scelte dell'azienda ed il suo dinamismo: la PICO-GLASS ha deciso di affidare il budget pubblicitario alla EURO-ADVERTISING di Bologna.

PICO-GLASS ed EURO-ADVERTISING: un incontro certo non casuale. Le scelte che lo hanno determinato sono - nella reciproca stima che sostituiscono - l'auspicio migliore per un proficuo lavoro futuro.

QUINTA RETE 49

- 12,05 Telefilm: Kildare
- 12,25 Telefilm: La casa nella prateria
- 13,15 Caccia al 13
- 13,40 Telefilm: La grande vallata
- 14,30 Film: L'onorata società
- 16,00 Apo Maga
- 16,30 Astrogangia
- 17,00 Candy Candy
- 18,00 Lupa Maga
- 18,30 Astrogangia
- 19,00 Candy Candy
- 19,25 Telefilm: La famiglia Addams
- 20,00 Roma Lazio: incontri e scontri
- 20,30 Film: La mia geisha
- 22,30 Telefilm: La grande vallata
- 23,30 Telefilm: Harlem contro Manhattan
- 00,35 Telefilm: La famiglia Addams

RTI 30

- 09,00 Romanzo popolare
- 09,30 Film: Arsenal
- 11,30 Film: Il monaco
- 13,00 Giocaccia, cartoni
- 14,00 Ai confini della realtà
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 Psicopatologia
- 16,00 Pugiato, repl.
- 17,00 Telefilm: Ski boy
- 17,30 Bellestine
- 18,00 Giocaccia, cartoni
- 18,45 Telefilm: Charlie's Angels
- 20,00 Bellestine
- 20,30 Romanzo popolare
- 21,15 Film: I celebri amori di Enrico 4°
- 22,45 Film: Giochi di notte
- 00,15 Telefilm: Salvaggio West
- 01,15 Telefilm: J. King
- 02,15 Film

SPQR 46

- 12,00 Film: Prigionieri del passato
- 13,30 Telefilm: Laverne e Shirley
- 14,00 Telefilm: Agente Pepper
- 15,00 Rubrica: Gackeen
- 16,00 Film
- 17,30 Rubrica: Gackeen
- 18,00 Telefilm: George
- 18,30 Rubrica: Gackeen
- 19,00 Astrologia
- 20,10 Disturba d'amore
- 20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 21,00 Telefilm: Laverne e Shirley
- 21,30 Telefilm: Hulk
- 22,30 Rubrica: Film

TELEMARE 54

- 13,00 Telefilm: Love boat
- 14,00 Film: Papà ritorna da noi
- 15,30 Telefilm: Wanted
- 16,00 Grande cinema
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Doris Day show
- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm: Wanted
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Film: Un cadavere a mezzogiorno
- 20,30 Telefilm: Taxi
- 21,00 Film: Mercanti di carne umana
- 22,30 Doris Day show
- 23,00 Telefilm: Regan
- 24,00 Pensiero notturno

Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

- 16,00 Telefilm: Nuovo
- 17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
- 17,30 Doc: Magliera
- 18,30 Film
- 20,00 Musica nella sera
- 20,30 Film
- 22,00 Informatore sindacale

TELERADIOISOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di
- 19,00 Film: Terrore a Shanghai
- 20,45 Le comiche
- 21,30 Frank Capra: cinema e società
- 22,00 Conoscere
- 22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

- 02,00 Rubrica
- 02,30 Film: Gli intrepidi
- 04,00 Film: Zorro la maschera della vendetta
- 05,30 Film
- 08,00 Film: Il figlio della giungla
- 09,30 Film: Giovanni prede
- 11,00 Doc: Musica
- 12,00 Stelle, pianeti e company
- 14,00 Giocaccia
- 14,30 Film: La settimana compagnia ha perso la guerra
- 16,00 Magia della lana
- 16,30 Andiamo al cinema
- 17,00 Film: Straniero... fatti il segno della croce
- 18,30 Teleregione club
- 19,30 Rubrica religiosa
- 20,00 Giocaccia
- 20,30 Film: L'occhio del ragno
- 22,00 Derby quiz
- 22,30 La casa, i problemi
- 23,00 Voi e noi

TELEROMA 56

- 14,00 I fantastici 4
- 14,30 Film: Mayerling
- 18,30 Telefilm: Tony e il professore
- 19,30 Hobby sport
- 20,10 Telefilm: I Monkees
- 20,40 Il misfatto del giorno
- 21,00 Film: Johnny Guitar
- 22,30 Venerdì sera
- 23,30 Film: Porcile

TELETERRE 34

- 09,00 Film: Canne infuocate
- 10,30 Film: Storia d'amore con delitto
- 12,00 Documentario
- 12,30 I diritti dell'uomo
- 13,00 Cittadini e legge
- 13,30 Incontro musicali
- 14,00 I fatti del giorno
- 14,30 Film: Nota n. 1
- 16,00 I fatti del giorno
- 16,30 Corso di bridge
- 17,30 Film: L'uomo della grande fuga
- 19,00 Documentario
- 20,00 I fatti del giorno
- 20,30 Movie
- 21,00 Lode al Signore
- 21,30 22 pittori per salvare una vita

22,30 Film: Ehi amico, tocca a te morire

00,10 I fatti del giorno

01,00 Film: La tigre della Manciuria

TELEVITA 65

- 18,35 Film - Doc.
- 20,30 Oggi al cinema
- 20,45 TG sera
- 21,15 L'opimione di L. D'Amato
- 21,35 Pianeta cinema
- 22,20 Film: TG notte
- 00,05 L'opimione di L. D'Amato

TRCM 21

- 11,20 Film: Gamera contro il mostro Gaos
- 13,10 Musical
- 14,15 Telefilm: Richard Diamond
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Film: Il ritorno di Godzilla
- 17,10 Collegamento con Telekomarcia

T. R. E. 42

- 12,15 Film: Totò e Peppino divisi a Berlino
- 13,40 Telefilm: Boys and girls
- 14,00 Telefilm: Mondo
- 15,30 Telefilm: Angie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm: Boys and girls
- 17,30 Telefilm: Derby Thriller
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 TG - Film: L'uomo
- 20,45 A colloquio con F. Damato
- 21,00 Telefilm: Angie
- 21,30 Telefilm: Derby Thriller
- 22,25 Telefilm: Detective in pantofole
- 23,00 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

- 07,35 Film: La tragedia del Phoenix
- 09,00 Film: Il sapore del peccato
- 10,30 Film: La cieca di Sorrento
- 12,00 Cartoni non stop
- 13,30 Telefilm: Capitain Alice
- 14,00 Telefilm: Laverne e Shirley
- 14,30 RTG - Cartoni
- 15,00 Magia della lana
- 15,30 Dedicato a voi
- 16,30 TG ragazzi
- 17,00 Cartoni non stop
- 18,30 Telefilm: Capitain Nice
- 19,00 Telefilm: Agente Pepper
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm: WKRP in Cincinnati
- 21,00 Telefilm: Laverne e Shirley
- 21,30 Telefilm: Hulk
- 22,30 Film: Le sensitive
- 24,00 Film: Omicidio per vocazione
- 01,30 Film: Le bellissime gambe di mia moglie
- 03,00 Film: Le meraviglie dell'amore
- 04,30 Film: La tragedia del Phoenix
- 06,00 Film: Raptus

VIDEOUNO 59

- 12,00 Film: Poveri ma belli
- 14,45 Cambiacqua
- 16,00 Motori, replica
- 16,35 TV ragazzi
- 18,30 TG Musica oggi
- 19,40 Auto italiana TG
- 21,15 Film: Mio figlio Nerone
- 21,15 ABC Castigator
- 23,40 Auto italiana, replica

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film - Doc.
- 12,00 Mercatino - Film
- 16,00 Supermarket dediche
- 17,00 Mercatino - Doc.
- 18,30 TV ragazzi
- 19,30 Il tuo domani
- 21,30 Film: Gli eredi di Robin Hood
- 22,00 Crucherbumbi
- 23,00 Trailers - Film

TVA 40

- 14,00 Cartoneide
- 14,30 Film: L'amore scotta a Yokohama
- 16,00 Medicina: nutrizione e attualità
- 16,30 Immagini e musica
- 17,00 Minispiro
- 21,30 Film: Gli eredi di Robin Hood
- 19,00 Vita in città
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 TG - Film: L'uomo mascherato contro il corsaro nero
- 22,40 Film, per adulti

TVT 55

- 17,30 Con Laura
- 18,00 Dengard
- 19,30 I sopravvissuti
- 19,00 Magia della lana
- 19,30 Sceneggiatura - TG
- 21,00 Telefilm: The Cat
- 21,30 Film
- 23,00 Superclassica
- 23,30 TG e Musicale

TELERIETI 2000 22

- 15,30 Cartoni animati
- 16,00 L'ape Maga
- 17,00 Film: Musicale
- 19,00 Telefilm: Un poliziotto insolito
- 19,30 TRG 2000 - Cartoni
- 20,10 Venerdì sport
- 21,05 Trailers
- 21,25 Telefilm: Thriller
- 22,35 TRG 2000 - Film

CTR 23

- 17,30 Film
- 19,00 Candy Candy
- 19,30 Notizie
- 20,15 Telefilm: Kildare
- 20,45 Film
- 22,15 Notizie - Film

TELELAZIO 24

- 14,00 Cartoni - TL 24 ore
- 14,45 Telefilm: Bonanza
- 15,35 Film: Onyrioc
- 17,05 Cartoni animati
- 17,55 Superclassica
- 18,40 Onda verde
- 19,30 Telefilm: Capitain Nice
- 20,00 TL 24 ore
- 20,30 Film: La mia geisha
- 22,15 Telefilm: Bonanza
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 48

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, La famiglia Addams
14,00 Film, La suora bianca
15,30 Film, rapica
17,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, Il terrore del Kung-fu andava, tornava a omazzava
19,00 Con Maya ella ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 Telefilm, Hunter
22,00 Film, Terrore a Shanghai
01,00 Film, Si può fare molto con 7 donne

RTBL 22

14,30 Giochiamo al biliardo, repl.
15,00 Film, Musica
19,50 Film, TG
21,30 Film
23,00 TG Film

Sabato

8 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Speciale i ragazzi
18,05 Redazione
18,45 Me io vi dico
19,00 Campidoglio regione
20,40 Cine ti erudisci il Papa
21,30 TGA speciale
21,50 Film
23,30 TG - Ma io vi dico...

CANALE 5 52

11,30 Film, Balesari operazioni oro
13,00 Telefilm, I bucanieri
13,30 Telefilm, Colditz
14,00 Tanna; Borg
14,45 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, G. Tell
17,30 Telefilm, I bucanieri
18,00 Telefilm, Squadra emergenza
19,00 Moscale
19,30 Ami intrappolati
20,00 Telefilm, Colditz
20,30 Telefilm, Hawaii squadra 5 zero
21,30 Film, Il conte di Montecristo
23,45 Film, Un affare di cuore

ELEFANTE TV 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,15 Dons Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, Giochi di notte
22,00 Dons Day show
23,00 Movie
23,30 Film, Capitain Demotio

GOR 33

09,20 Film, e rubriche
13,00 Superclassifica
13,30 Consuetudine casa
14,00 Film, La battaglia dei sessi

15,30 Cartoni animati
18,30 In asfittida Nathalie
19,30 Film, Day show
20,00 Fotolinea
20,35 Telefilm, Taxi
21,05 Grande cinema
21,35 Dons Day show
22,00 Film, Mi, Mom
23,50 Proibito
Dalla 00:20 alle 07:50 Film non stop

LA UOMO 55

12,10 Film
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, Agente Speciale
14,55 Blue moon
15,20 Film, George il cane più pazzo del mondo
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, Lucy e gli altri
24,00 Telefilm, Agente Speciale
21,25 Film, Amore selvaggio
23,15 Telefilm, Bluey

NEW FANTASY 44

15,00 Musica milionaria
16,00 Film, Passi di morte perduti nel buio
17,30 Asta Rossotti
18,00 Movie
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG - Asta Rossotti
19,30 Film, L'invasione degli astronauti
21,00 Documentario
21,30 alle 00:25 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci frabiche
17,00 Film
18,30 Roma spagna
18,45 Film
20,15 Conoscere
21,00 Film
22,30 Telefilm - Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa nella prateria
13,40 Telefilm, La grande vallata
14,30 Film, Quando c'era lui... caro lei
16,00 Film, Torna a casa Sely
17,30 Maramo
18,00 Ape Maga
18,30 Asoragga
19,00 Andy Candy
19,25 Telefilm, Harlem contro Manhattan
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, Lo spavaldo
22,00 Un po' per la TV
23,00 Una nuova vita
23,30 Roma Lazio: incontri e scontri
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papa ha sempre ragione

RTI 30

09,00 Telefilm, Sanford and son
09,30 Film, L'uomo a tre ruote
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
13,00 Caccio, cartoni

14,00 Ai confini della realtà
15,00 Vita in movimento
15,30 Film, I celebri amori di Enrico 4°
17,05 Telefilm
17,30 Bellestorie
18,00 Caccio, cartoni
18,45 Telefilm
19,00 Telefilm, West
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, Sanford and son
21,15 Libera come il vento, sceneggi.
22,15 Star Parade
23,15 Film, Lassù qualcuno mi attende
00,55 Telefilm, Thriller

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, Laverne e Shirley
14,00 Telefilm, Hulk
15,00 Rubrica: Gackeen
16,00 Film, Rubrica
18,00 Gackeen
18,30 Film, Nel paese di Paperino
20,00 Dittura d'arrivo
21,00 Rubrica
23,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Agente Pepper
22,30 Rubrica
23,00 Film, Saluti e baci - Dittura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Superclassifica
13,30 Consuetudine casa
14,00 Film, Mercanti di carne umana
15,30 Telefilm, Wanted
17,00 Cartoni - Telefilm
18,00 Superclassifica
19,00 Film, Giamica
20,30 Lo scardoglio
21,00 Film, La magnifica discesa
22,30 Dons Day show
23,00 Lo scardoglio
Dalle 00:05 alle 09:15 Film non stop

TELENOVA 30

16,00 Film - Cartoni
18,00 L'oggetto smarrito
18,45 Bambini: bano bambini
19,30 La settimana nei fatti
20,00 Telefilm - Film
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSELE 25

18,30 Fermiamoci un momento
19,00 Telefilm
19,50 Rapporto scientifico, replica
20,15 Le comiche
20,45 Film, Il gioco delle spe
21,10 Redazione
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, La settimana compagnia ha perso la guerra
04,00 Film, La casa della paura
05,30 Film, 24 ore non un minuto di più
08,00 Film, Il buco nelle pareti
09,30 Film, Zorro la maschera della vendetta
11,00 Documentario
11,30 Film, Gli intrepidi

13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo al biliardo, repl.
14,30 Film, L'occhio del ragno
16,00 Caledoscio
17,00 Andiamo al cinema
17,00 Film, Anche gli orsi piangono
18,30 Micromania TG
19,30 Tuttodono
20,00 Giochiamo
20,30 Film, Come cambiare moglie
22,00 Derby quiz
22,30 Il calcio in boccia
23,00 Arrondissement - TG
00,30 Film, L'occhio del ragno

TELEROMA 56

18,00 I pronomi
18,30 Telefilm, Tony e il professore
19,20 La scheda
20,00 I fantastici 4
20,30 Commento politico
21,30 Telefilm, I Promessi Sposi
22,00 Film, Nemici per la pelle
23,30 I fantastici 4
24,00 Telefilm, Tony e il professore

TELETEVERE 34

09,00 Film, Storia d'amore con delitto
10,30 Film, Pilota n. 1
12,00 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Avia de Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, L'uomo della grande Mursaglia
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Diario romano
17,30 Film, Emi amico, tocca a te morire
18,00 La via dello yoga
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, La tigre della Manciuria
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, La treccia che uccide

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
21,25 Pianeta cinema
21,25 Tobi Chi si rivede
22,00 Film, TG notte

TRCM 21

11,55 Film, Odissea sulla Terra
12,50 Mmusical
13,40 Cartoni animati
14,15 Telefilm, Richard Diamond
15,15 Campiello scuola
16,30 Music box
17,10 Collegamento con Telemontecarlo
01,05 Strip poker

T. R. E. 42

12,45 Telefilm
13,40 Telefilm, Boys and girls
14,00 Film, Il marito
15,30 Telefilm, Pace il carminista
16,00 Cartoni animati
17,00 Boy music

17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radir Musica
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,25 Film, I tre volti
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,35 Film, Allarme a Scotland Yard
09,00 Film, Omicidio per vocazione
10,30 Film, Le bellissime gambe di mia moglie
11,30 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, Capitain Nice
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley
14,30 HTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm, Hulk
19,30 Telefilm, I Premi Nobel
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, WKRP in Cincinnati
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Agente Pepper
22,30 Film, Iperseriet
24,00 Film, Crimera selvaggia
01,30 Film, Sesso e violenza
03,00 Film, I pirati della Malesia
04,30 Film, Allarme a Scotland Yard
06,00 Film, Peccato carnale

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Il grande vendicatore
14,45 A tutta TV
15,20 Sport
15,50 Telefilm, Dick Powell
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Telefilm, Big Story
19,30 TG
19,40 ABC Castagner
20,30 Musica - TG
21,15 Film, La dama rossa uccide 7 volte
23,10 A tutta TV
23,50 Telefilm, Big story

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tasculo sport
16,00 Film
17,30 Mercatino - Film
19,30 Doc. - Telefilm
21,10 e 22,30 Film
11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tasculo sport
16,00 Film
17,30 Mercatino - Film
19,30 Doc. - Telefilm
21,10 e 22,30 Film

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,35 Film, La rivolta del drago
16,00 Ottava notte, repl.
17,00 Minisaga
18,00 Film, repl.
19,30 Medicina sociale
20,30 Cartoni animati
21,15 Film, Quella
22,40 Film, Le diavollesse

TVT 55

17,30 Con Laura
18,30 Pelino sport
19,00 Telefilm, The Cat
19,30 Judo 80

20,00 Anteprema sport
20,30 TG
21,00 Telefilm, WKRP in Cincinnati
21,30 Telefilm, La famiglia Addams
22,00 Traler
23,00 Telefilm, Kildare
23,00 TG
23,30 Film, per adulti
01,00 Vietatissimo

TELENETI 2000 22

13,00 Cartoni - Film
15,00 Cartoni animati
16,00 Cartoni non stop
16,55 Telefilm
Gundam
18,20 Telefilm, Un poliziotto insolito
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 Movie
20,20 Show musicale
21,00 Film - TRG 2000
23,00 Telefilm, Thriller

CTR 23

13,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie e Match
20,15 Cartoni animati
20,45 Film - Notizie
22,40 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Il villaggio sommerso
15,35 Film, Il delitto del diavolo
17,05 Cartoni animati
17,55 L'ombrello magico, varietà
18,20 Le comiche
18,45 Anteprema sport
19,10 Telefilm, Thriller
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Lo spavaldo
22,40 Telefilm, Get Smart
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, Hunter
14,00 Film, Il terrore del Kung-fu andava, tornava e ammazza
15,30 Film, repl.
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm, La famiglia Addams
19,00 Film, Daleks. Il futuro tra un milione di anni
20,30 Notizie
21,00 Tonnini vinciamo
21,30 La posta di Maya
22,00 Telefilm, Hunter
22,30 Film, per adulti
24,00 Film, Un uomo tranquillo
01,30 Film, La morte sull'alta collina

RTBL 22

18,30 Fide diretto con il futuro
Show musicale
20,40 Superclassifica
21,20 TG Film
23,00 TG Film

▷ **midnight mover** - Wilson Pickett. **Quanno**
▷ **chive** - Pino Daniele. **Happy man** - Chicago

Musiche di M. Ravel, G. Rossini, B. Beethoven, J. S. Bach, C. M. von Weber.

▷ Parodi - M. del Coro Ruggero Maghini

V CANALE Musica leggera

park - Chicago. You see the trouble with me -

▷ the border · Eagles · Lord Grenville · Al Stewart

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. Chabrier, J.-P. Rameau, F. Busoni, G. B. Viotti, C. Saint-Saëns, M. Mussorgski

7/INTERLUDIO

Musica di: A. Stravinsky, C. Debussy, F. Poulenc, D. Milhaud, I. Banchewski

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Introduzione a *Variazioni* op. 160 per flauto o pianoforte solo al Lied *Erocke Blumens Idal* (cioè «Die Schöne Müllerin»); F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Lieder. A. Dvorak: Trio in si bemolle maggiore op. 21 per violino, violoncello e pianoforte

9/TITERAZI OPERISTICHE: DA WEBER A MARSCHNER

C. M. von Weber: *Der Freyschütz*: «Und ob die Wolke so verheilt» O. Nicolai: *Die allegro comica* (Vind. Overture - «fräulein Mädchen»); G. Lortzing: *Zur und Zimmermann*: «Sonst spielt' ich - «Lebe wohl mein liebstes Mädchen». H. Marschner: *Hans Heiling*: «An jenem Tag»

10/45/FILOMUSICA

C. M. von Weber: *Overture*. F. Mendelssohn-Bartholdy: «Mitten wir im Leben sind, op. 23 n. 3 per doppio coro e organo. J. Brahms: Tre intermezzi op. 117. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. M. De Falla: *El amor brujo* balletto

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLTI CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR ASKENAZY

R. Verhulst: *Die Sirenen*, poema sinfonico op. 20. L. van Beethoven: Concerto n. 5 in si bemolle maggiore op. 73 4/impetore per pianoforte e orchestra

12/ROMANZE CELEBRI

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Son lunatico bittoso» N. Paganini: *La luna figliola*: «Furie di donna». G. Rossini: *La Cenerentola*: «Un segreto d'importanza». G. Verdi: *La forza del destino*: «Uma fatal del mio destino». G. Puccini: *Gianni Schicchi*: «Finanze è come un'altra fortuna»

13/30/LI BALLETO

J. Chopin: Les Sylphides (musiche originali per pianoforte adattate a balletto) 1909 Coreografia di Fokine

13/PER GRUPPI STRUMENTALI

M. Colombari: Sestetto op. 335. S. Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 per violino, viola, oboe, clarinetto e contrabbasso. D. Jones: Sonata per tre trombe

13/40/LI LIED IN MENDELSSOHN

Tre Lieder per soprano, baritono e pianoforte - 3 Lieder per tenore e pianoforte

14/INTERMEZZO

A. Vivaldi: Concerto in mi maggiore n. 1 «Le Primavera» da *Le Stagioni* op. 8. F. Schubert: Ständchen n. 4 da «Schwanengesang» op. 24 (trascrizione per orchestra dell'originale per voce e pianoforte). C. Gounod: *Fantasia*: Valzer. J. Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42

14/30/UN DISCO PER VOI

J. S. Bach: Da «Musikalsches Opfer in do minore intonato a Federico II di Prussia» (BWV 1079) numeri da 1 a 5 (Disco Telefunken)

14/55/LA SONATA BAROCCA

Musica di: T. Albinoni, J. J. Quantz, P. Locatelli, J. Pachel

15/MUSICA IN STEREOFONIA

► 15/42/CENERENTOLA
Su fiaba in quattro atti e quattro quadri di Enrico Dan Fida Perault
Musica di Jules Massenet
Cenerentola (Cinderella) Fredena von Stader; Il Principe Gentile: Nicolai Gedda; Madame da la Hattiere: Jane Birrell; Pindolfo: Julius Basten; La Fata: Ruth Welting; Noemi: Teresa Cahil; Dorotea: Elisabeth Benndorf; Il Re: Claude Samson; Il Decano della Facoltà: Paul Crook; Il Soprintendente del Palazzo: Christian du Plessis; Il Primo Ministro: John Noble; Voce dell'Araldo: Claude Meloni; recitante: Ork. «Philharmonia» e «Ambrosian Opera Chorus» di Julius Rudel. M. De Falla: *El amor brujo* (Atto I° 39-40, Atto 2° 31-36, Atto 3° 41-20, Atto 4° 23-30)

TRE CONCERTI PER MANDOLINO

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo - Sol. Giuseppe Anedda - Il Solista: Gendy dir. Claudio Montemurro. Il Decano della Facoltà: Paul Crook; Il mandolino, due violini e basso continuo. Sol. Alessandro Pittrelli - Il Solista: Veneta dir. Claudio Scimone (Toni J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra. Sol. Edith «Marie» Stan - Solista: Pro Musica di Vienna dir. Vincenz Hladky (2050)

19/14 SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN

Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per archi - Bunte Blätter op. 99

20/INTERMEZZO

Musiche di: G. F. Haendel, K. Stamitz, R. Strauss

20/45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 3 «Ach Gott, wie manches Herzeleid» per sol, coro e orchestra

21/10/LI DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Otte in si bemolle maggiore op. 20 (quattro violini, due viole e due violoncelli. Otte in do maggiore (Disco Decca)

21/45/MUSICA OGGI

M. Shinhora: Alternance, per celesta e percussioni. R. J. Sherlaw: Sette pezzi brevi per pianoforte

22/15/FOGLI D'ALBUM

Musiche di: M. Locke, M. Ravel

22/30/CONCERTINO

Musiche di G. F. Haendel, J. Ch. Bach, A. Pampani

23/24/VA NOTTE FATA

Musiche di: A. Hasse, L. van Beethoven, J. Field, D. Auber, R. Wagner, P. I. Ciaikovski, I. Albeniz

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Waltz for Ker in Lyonesse: *La Leggera* Caterina Buncio. Cancion per una speranza Sumampa. Tarantella di Sannicandro - Benvenuto D'Angiò. Run se fue pal' noie - Inti Illman. Stok uch' an' n' Alen - Alen - Sivelli. Ballo cantato per mandolinello, violino a percussioni Sumampa D'Angiò. La principessa pendino Lyonesse. Canto finale Benvenuto D'Angiò. Resurrección Sumampa. Belice. Canzoniere Internazionale Negro song Alen Sivelli. Casina sola Coro Bajalese. Canique - Lyonesse. Dance - Damsi Vozon e Perry Bolkin - Ode to Billy Joe Bobby Gentry. Doctor Funk - Smiley There is love Al Green. Blood and honey Amanda Lear. It's only rock'n' roll Rolling Stones. Dog war - Toots e The Maytals. Akama Momo - Menam Makaba Gittin' Off Hamilton Bahamun. King Kong Jawbone. Mago - Oliver Onions. Tu mi rubi l'anima - Collage. Per non morire Roberto Soffici. La Mucura - Rosanna Fratello. Tarantella Nuova Compagnia di Canto Popolare. Danza degli gnomi - Stelvio Cipriani

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Nada's time Damsi Vozon e Perry Bolkin - Ode to Billy Joe Bobby Gentry. Doctor Funk - Smiley There is love Al Green. Blood and honey Amanda Lear. It's only rock'n' roll Rolling Stones. Dog war - Toots e The Maytals. Akama Momo - Menam Makaba Gittin' Off Hamilton Bahamun. King Kong Jawbone. Mago - Oliver Onions. Tu mi rubi l'anima - Collage. Per non morire Roberto Soffici. La Mucura - Rosanna Fratello. Tarantella Nuova Compagnia di Canto Popolare. Danza degli gnomi - Stelvio Cipriani

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Lo zingaro barones» H. von Karajan. Simba la tua testa da «Mazurka blu» Barbara Perangeli. This nearly is mine da «South Pacific» M. Lanza e Coro. It only takes a moment da «Hello Dolls» Louis Armstrong e Coro. Ti voglio da «Aggiungi un posto a tavola» B. Valoni V. M. Ricordi e Coro. Valzer da «Il cavalletto bianco» P. Bonaventura Vo. da Maxime allora da «La vedova allegra» R. Cavalieri. Life upon the wicked stage da «Show boats» Doris Bryan. Anything you can do da «Annie get your guns» G. Simonato E. Beshamir. Veni avanti da «Enrico 8°» R. Rascel e Coro. Quattro n. 4. Quattro n. 4. Grandi. Canzone di minchia da «Le geliste» T. Pavese. Sleep song da «Candida» B. MC. Spaddan R. Senes J. Corti D. Darr. Duetto dell'ateneo da «Luna Park» S. Ballan E. Calderoni. Overture da «Boccaccio» Bonet Adrian

11/PARATA DI STELLE

Shaft Isaac Hayes. We have all the time in the world. Louis Armstrong. Sailing. Rod Stewart. You can't stop nowhere - Joan Baez. La vie en rose. Edith Piaf. We shall dance - Demis Roussos. Love - Massimo Ranieri. Inesistibilmente (irresistibilmente) Sylvia Vreth. September morning. Neil Diamond. Love for sale - Liza Minnelli. Breyke race Queen. Un incontro in ascensore. Alan Sorrenti. Fantasy - Earth Wind & Fire. Papa's got a brand new bag - James Brown. A hard day's night. The Beatles. Aurore. Patty Pravo. I shot the sheriff. Ummu Docudoto. I love America - Patrick Dwyer. Tummy - Francesco De Gregori

12/SCELTI PER VOI

Le tre tinte. The Who. Wess e Don Ghezzi. Il mio cielo la mia anima - Sandro Giacobbe. Io camminerò - Fausto Leali. Angela - Josè Feliciano. Riverboat - Carly Simon. Love hangover (1° parte) - Diana Ross. Voi, amore voi cinque 84 Qui squadra mobile - Francesco De Masi. Bimbo perché - Denzita Dec. Penny - Jimmy Doolittle. The wizard band - Penny McLean. L'immenso Pandemonium. It's a secret. Munro Jarry. You are the only girl in my island. Rubettes. Tonight's the night (Gonna be alright). Rod Stewart. Here I go again - Twigg. Sugar boogie - Belinda Thomas and The Hollies

13/I CANTAUTORI

St. Magliere - Battisti. Fosse vero - E. Carli. Quando una donna è donna - P. Sansanelli. Sol Jor

Bob Dylan - D. Bowin. Quel che non si fa più - C. Aznavour. Take it or leave it - E. Curmen. Gentilissimo cuore - L. Rossi. Uno buono - E. Bernato. She's the one - B. Springsteen. Sweet Giamaica - C. Stevens. Una stupida e lurida storia d'amore - A. Venditti. Morire qui - Z. Zero. Nata libera - L. Morelli. Song sung blue - N. Diamond

14/ROCK & POP

No surprise - Aerosmith. Hurricane - America. Thrusty boots - Eric Andersen. The rock - Atomic Rooster. Pick up the pices - Average White Band. Rock'n' roll fantasy - Bad Company. Rock'n' roll doctor - Black Sabbath. Battello senza marina - Lino Rulli. Moody Blue - E. J. Johnson. Alas - Ivan Gazioli. Welcome home - Carole King. Musica ribelle - Eugenio Finardi. American pie - Don McLean. Lady of my life - John Miles. Angel - Rod Stewart. Short people - Randy Newman

15/JAZZ VARIETA

A quiet happening - Shelby Manne & His Men. Vikkens Anavivike - M. Rosa. Giugno 1976 - E. Veldman. Cry me a river - J. Johnson. Alas - Philitt Farmer. Keyzoo - Don Sugarane. «Harris. Jumpin at the keyboard - Lou Stein. Superhop - Red Rodney. It ain't necessarily so - Franco D'Andrea. Sugar - Stanley Turrentine

16/INTERVALLO

Don't ever take your love away - Dinna Warwick. Cherrytoons - Jimmy Smith. Ne ten fais pas Charles Aznavour. Little lady - Steve Lacy. Don't hearted blues - Ella Fitzgerald. One more love song - Hixides. James and Smith. Love castle - Chick Corea. Due zingari - Francesco De Gregori. La mano. Luciano Rissi. Ossi - Maynard Ferguson. Oh baby - Jon Ventri. Moody Blue - E. J. Johnson. Do you know where you're going to - Diana Ross. Dammi solo un minuto - Poch. Take me to the madi gas - Paul Simon. Regine's drag - Lionel Hampton. Candy man - Bob Dylan. Affie - Brad Bacharach. Hallelujah I love her - so. Harry Belafonte. Trieste - Freddy Cole. The voluto - benedict. Quando Teresa vorrà - Marco Ferradini. Funky bump - Pino Presti. Never never say goodbye - Love Unlimited Orchestra. Royal garden blues - Louis Armstrong. Joey's song - Billy Hately. No - Ornella Vanoni. Tarantella - Andrea Mingarda. The devil is loose - Ashla Puthi. Senza tristezza né anelli - Porci

16/DISCOTECA

S-beat - Gino Soccio. Don't go - Sheila Gettin' in the mood. Mandrill. Just the way you are - Isaac Hayes. Sharing something perfect between yourselves - Sylvester. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson. Fantasia di motivi - Donna Summer. Give us a fix - Change. Goodnight tonight - Wings. Fantasia di motivi - Earth Wind & Fire. I wish you would make up your mind - Michael Zagar. Band. Freestyle rhythm - Mantus. All right now - Witch Queen. Born bad - Elton John. Love disco style - Liza Minnelli. Bitch-in-haven - Peter Tosh. Pour m'en aller plus loin - Martin Circus

20/CONCERTO

The house of the rising sun - Joan Baez. La mariposa - Choro Celso. El condor pace - Los Barbedos. Ballata ologlietrina - Minni Carta. La beata - Victor Jara. Tamurè - Vico Vania. Blue Spanish eye - Xavier Cuatrecasas. Frère Jacques - Piccolo. Coro dell'Antano. Alabano - Bitch-in-haven. Motte. popolari messicani - Complesso tipico. Ballate irlandesi - Complesso tipico. Cancion per un anniversario - Mangiare Joe Hill. Joan Baez. Introduttore: Varacoe - Amalia Rodrigues. Mi caro - Amalia Rodrigues. Maldivi - Maldivi. Chakra a Lisboa - Amalia Rodrigues. Povo que lava no rio - Amalia Rodrigues. El porrompiero - Amalia Rodrigues. Saranda Palikaria - Simon Kars. Maladie d'amour - Les Belaislairs. Fuente y Candal - Peco De Luis. Lu cordile - Lu cordile. Have nagsels - Marin De Sanctis. We shall overcome - Pete Seeger. Zorba el greco - Mikis Theodorakis. Cantici folcloristici della Spagna - Paca Pena. Alturas - Inti Illman

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

► Arrasato - Som Mandrake. Pretty word - Sergio Mendres. Down on the corner - Harlan Mann. Sherry - The Manhattan Transfer. Djanet - The Modern Jazz Quartet. The hungry years - José Feliciano. Hautung - Miriam Makeba. Gemini child - The Mama and Papa's. Stairway to heaven - Led Zepplin. Riot act - Elio Costello. We're a star - Cal Sanyal. Antonio - Carlos Jovan. Trust me - Herbie Hancock. Bed of coals - Warren Zevon. The sky is falling - Link Wray. Light's in the night - Flash and the Pen. S. wonderful - JoJo Gilberto. I didn't know we were a star - Cal Sanyal. I'm old fashioned - Ch. Baker. Tupelo honey - Van Morrison. Down to you - Jony Mitchell. Today I sing the blues - Aretha Franklin. First kiss - Suzanne Fellini. Guava Jelly - James Last. Call me - Giorgio Moroder. Mystic man - Peter Tosh. The Gypsies - The Gypsies. Sultans of swing - Eric Starvo. Full moon - The Kinks



Fiordifette Blu.

Le fette più leggere con tutto il buon sapore della mozzarella.

Oggi c'è un modo nuovo di mangiare alla mozzarella, le nuove Fiordifette Blu di Milkana.

Sono buone, delicate, più leggere. Sono le prime fette con il buon sapore della mozzarella.



Per chi ama il formaggio.

È NATO UN NUOVO GENERE TELEVISIVO

Il fotoromanzo che arriva dal video

**Ha fatto sognare milioni
di italiani. Ora lo
vedremo sullo schermo.
Un breve riassunto
delle prime due puntate**

Anche qui c'è di mezzo uno sceicco, ma le rassomiglianze con il vecchio film di Fellini, interpretato da un grottesco Alberto Sordi in improbabili gramaglie esotiche, finiscono qui. Quello che va in onda ogni sabato pomeriggio sulla Rete 1, in puntate di cinque minuti (ma ci sarà anche il ritorno dell'utilissimo « riassunto delle puntate precedenti »), è un fotoromanzo, anzi un telefotoromanzo, vero e proprio, con tutte le carte in regola per piacere al vasto pubblico di lettori che settimanalmente seguono le avventure dei tanti eroi del fotofumetto. E che sicuramente interesserà anche l'abituale platea televisiva, riproponendo un po' i modi del vecchio « feuilleton » a puntate. L'idea di portare in TV *Claudia per amore*, questo il titolo, è venuta a Piero Pansa e Luciano Gigante, ideatori del programma *Alle cinque del sabato sera*, una trasmissione che è quasi un gioco attraverso vari materiali dello spettacolo, che utilizza, in una nuova chiave di lettura, brani di film di Franco e Ciccio, delle eroicomiche gesta di Brancalone e spezzoni dei film del nuovo filone dell'avventura. « Quello del fotoromanzo », dice Piero Pansa, « è un grosso fenomeno nel campo dei "mass-media", di cui non si può non tener conto o, come troppo spesso si fa, rifiutare in blocco. Così è nata la nostra curiosità, che ci ha portato a questa scelta, che naturalmente dovrà essere valutata in base alle reazioni del pubblico. Per non intaccare lo specifico del fotoromanzo, anche se la storia è stata scritta appositamente per la successiva messa in onda, ci siamo avvalsi di tecnici specializzati del settore, utilizzando strutture esistenti. E per non tradire lo spirito tipico del genere abbiamo cercato di effettuare la ripresa filmata delle immagini con lo stesso ritmo della lettura ».

ore
17.05
TV1
SABATO
8 NOVEMBRE



CLAUDIA PER AMORE

Sogg. e sceneggiatura di SERGIO LOSS
da un'idea originale di DANIELA DIVISO

PERSONAGGI E INTERPRETI

Claudia	CLAUDIA RIVELLI
Lucio	ALEX DAMIANI
Aisha	ADRIANA RAME
Omar	GIANNI VANNICOLA
Laura	BARBARA DE ROSSI
L'Americano	IVAN RASSIMOV
Akim	TONY CAFFARI
1° moglie di Omar	ROSALBA GROTTESSI
2° moglie di Omar	WENDY D'OLIVE
Direttore giornale	SILLA BETTINI
1° Scagnozzo	PAOLO CASELLA
2° Scagnozzo	GIANNI GORI
Regista	PAOLO BRUNETTI
Operatore	CLAUDIO MORICO

Ecco il « riassunto » delle prime due puntate del fotoromanzo. Lucio apprende dalla telescrivente del giornale in cui lavora che lo sceicco Omar di Alakbar verrà in Italia per acquistare, dice il disappunto, locali notturni. Ma Lucio, che è stato inviato speciale ad Alakbar per molto tempo, ha dei dubbi circa le reali intenzioni dello sceicco. Non può credere che venga in Italia solo per comprare dei night-club.

Lucio parla dei suoi dubbi al direttore del giornale. « Quello che spinge lo sceicco in Italia dev'essere qualcosa di importante, non vuole acquistare locali notturni ». Ma il direttore è scettico; in fondo nella notizia di agenzia non c'è nulla di strano. Tutti poi conoscono la grande passione dello sceicco Omar per le donne e la vita notturna. Ma Lucio non può accettare quella spiegazione.

L'INDUSTRIA DEI SOGNI

« Claudia per amore » porterà sullo schermo due tra i più famosi interpreti del fotoromanzo, conosciuti e amati dal vastissimo pubblico (si parla di trenta milioni di lettori settimanali) che conta questo settore. Si tratta di Alex Damiani e Claudia Rivelli. Quest'ultima, 29 anni, sorella della più nota attrice cinematografica Ornella Muti, è considerata uno dei « mostri sacri » del fotoromanzo. In centinaia di storie ha dato vita a tantissimi personaggi femminili, che hanno fatto sognare a occhi aperti migliaia di ammiratori. Far so-

gnare chi legge è il fine del fotoromanzo, che infatti propone storie che facciano dimenticare le preoccupazioni della vita di tutti i giorni. Anche se per far sognare la gente viene messo in moto un meccanismo che ormai ha dimensioni di livello industriale. Più di 20 testate mensili, tirature di decine di milioni di copie e guadagni per gli attori vicini a quelli dei divi del cinema. Sono lontani i tempi della nascita (era il 27 luglio 1946) del primo « rotofumetto », « Grand Hotel ». Prezzo? Dodici lire.



Parlando con Laura, la sua ragazza, nella tavola calda dove mangia a mezzogiorno, Lucio le confida i suoi sospetti. « Omar vuole acquistare delle armi, ci scommetto ». Ma anche Laura non sembra per nulla interessata alle sue idee



Intanto Claudia viene avvicinata dalla bruna, misteriosa Aisha, che quasi le impone di incontrare e restare vicino allo sceicco. « Devi poter riferire di ogni suo movimento al numero telefonico che ti ho dato. Non chiedermi il perché »



Lucio non desiste dalla sua idea. Per questo si è dimesso dal giornale e continua a seguire per conto suo la « traccia »; ora, libero di decidere, si dirige all'aeroporto. E' immerso nei suoi pensieri quando qualcuno lo chiama



A chiamarlo è stata Aisha, che Lucio aveva conosciuto ad Alakbar e che ora è la rappresentante italiana di Omar. La donna gli parla della sua breve storia d'amore con lo sceicco, e Lucio l'ascolta sperando di sfruttare questa amicizia



Claudia, pensierosa, passeggia. E' un esame di coscienza il suo; e non è facile ammettere di essere scesi così in basso fino a vendersi e a fare la spia. Sì, perché, anche se non sa cosa ci sia dietro, lei è pagata per spiare Omar



Claudia è così assorta che non si accorge che è seguita. Alle sue spalle infatti un giovane la segue con discrezione, un giovane strano, dallo sguardo acceso, che si sta aggrappando a lei come alla sua unica traccia e possibilità



L'allegria di Lucio, per aver ottenuto una promessa di interesse per un'intervista a Omar, è di breve durata. Si incontra con Laura, che gli rimprovera di aver abbandonato il lavoro. La discussione si fa dura, e Lucio la tronca



Amareggiato, Lucio torna verso casa. Due persone, come apparse dal nulla, gli si affiancano. Hanno una faccia poco rassicurante e gli parlano bruscamente: « Un consiglio da amico. Dimenticati di Alakbar. Ti conviene ». E spariscono

*Calma, calma,
solo un momento...*



Kodak Instant, l'anima della festa.

*Inquadri, scatti, e in un attimo
la foto esce e si sviluppa
Direttamente sotto i tuoi occhi.*

*Ecco quello che puoi fare con
un apparecchio per foto immediate
Kodak Instant.*

*Così il Natale diventa subito festa,
con tanta allegria.*



*Perché non c'è cosa
più magica e divertente che ritradersi,
con gli splendidi colori Kodak,
immediatamente.*

**Kodak Instant. La foto immediata
con in più i colori Kodak.**

1880



1980

*Tutti i modelli
sono garantiti 3 anni.*

A scuola con il Cordon bleu

Il « ritorno » alla cucina, il piacere di raccogliere gli amici intorno a una tavola, presentando piatti magari semplici ma preparati con cura, personalmente, è una realtà di questi tempi. Non tutti però possono aggiungere alla buona volontà sufficienti basi tecniche ed ecco allora la necessità di un maestro che sappia spiegare esaurientemente i segreti del mestiere. Se poi questo maestro è Cordon bleu di Francia, chef dell'ordine della Chaine des Rotisseurs, ha ricevuto un attestato dal grande cuoco francese Paul Bocuse ed ha vinto premi in decine di concorsi di cucina



in Italia e all'estero, non si può desiderare di meglio. Eugenio Pedrotti, il cuoco in questione, è ora a disposizione di tutti gli amanti della buona tavola pronti a seguire le sue lezioni impartite nel corso della rubrica *Menu di stagione* in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2 (e in replica il mercoledì alle 15,45, sempre sulla Rete 2).

Nato a Sondrio nel 1905, ha iniziato sin da bambino ad appassionarsi di cucina nel castello dei nobili Guicciardi a Ponte Valtellina. Successivamente ha perfezionato la sua tecnica a Genova, sulle più grandi navi di linea e in moltissimi alberghi. Ora, nonostante l'età, continua l'attività nel suo ristorante « Senna Comasco ».

I suoi piatti più famosi sono: timbale dei monatti; torte di pasta sfoglia con fagiolini, patate, cipolle, salsiccia e formaggio della Valtellina; minestra di orzo selvatico, i pizzoccheri e la torta Marini con uova, mele, uvetta e farina. Queste ricette famose e i titoli altisonanti non hanno però fatto dimenticare a Eugenio Pedrotti la semplicità. Come si prepara correttamente il bollito; la panatura e la cottura della costoletta alla milanese; sgrassare l'arrosto di manzo; non fare impazzite la maionese, questi « primi insegnamenti della « scuola » di *Menu di stagione* per coloro che vogliono acostarsi alla difficile arte della cucina.

RENATO GIRELLO

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



3 giorni dopo



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP

vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!

VALCO

per cucinare senza acqua e senza grassi

**Non ci credevo,
ma ora sono proprio convinta.**



Valco

acciaio e prestigio in cucina e in tavola.
Valco - Sarezzo (Bs)

Con le pentole Valco "Sistema Cook 2000" posso davvero cucinare tutti i cibi che voglio senza aggiunta di acqua e di grassi.

Così i cibi mantengono il loro sapore originale, trattengono di più le proteine, le vitamine, i sali minerali, sono più leggeri e, quindi, più facili da digerire.

Oltre a tutto questo, oltre a darmi le prestazioni delle migliori pentole in acciaio inox 18/10, la batteria "Sistema Cook 2000" mi consente applicazioni che non avrei mai immaginato...



... posso cucinare le verdure utilizzando solo l'acqua che queste contengono:



posso arrostitire la carne e il pesce senza aggiungere condimenti:



posso ottenere il risultato di una cottura in forno mettendo sul recipiente di base l'apposita campana;



posso cuocere a vapore adoperando la speciale griglia forata:



posso cucinare a bagnomaria utilizzando la campana rovesciata;



posso preparare ben tre piatti contemporaneamente, sfruttando una sola fonte di calore; oppure mentre due cuociono, un terzo viene tenuto in caldo.

A GENTILE RICHIESTA
TORNA « LA BANDA DEI CINQUE »

Tutti per Timmy Timmy per tutti



Ecco gli eroi: Julian (Marcus Harris), Anne (Jenny Tunish), George (Michelle Gullagher), Dick (Gary Russell) e Timmy, il cane detective

Scoperte, suspense, emozioni nelle avventurose vacanze di quattro poliziotti in erba con l'aggiunta di un cane

Una bella notizia per i piccoli telespettatori — numerosissimi — che continuano a scrivere a *TV junior* e al *Radiocorriere TV* chiedendo il ritorno de *La banda dei cinque*. Eccovi accontentati, ragazzi. La « banda » arriverà sulla Rete 2 con 26 episodi a colori, che andranno in onda dal lunedì al venerdì, a partire dal 1° dicembre alle ore 17,05.

Sapete con quale slogan la Southern Television (una delle reti commerciali

londinesi) ha lanciato la serie? « Per la prima volta in TV i personaggi dei libri più tradotti nel mondo, dopo la *Bibbia* e il *Capitale* di Karl Marx ». Le vicende dei cinque sono tratte da *The Famous Five*, una serie composta di ventidue volumi della scrittrice inglese Enid Blyton (in Italia i libri de *La banda dei cinque* sono pubblicati dalla casa editrice Mursia).

Nel mondo letterario la Blyton costituisce un caso singolare. La sua produzione è estremamente vasta: oltre

di CARLO BRESSAN

Tutti per Timmy Timmy per tutti

600 volumi, tutti dedicati ai bambini, scritti fra il 1922 (aveva allora 25 anni) e il 1968, anno della sua morte. Si tratta di fiabe, poesie, commedie, giochi, libretti d'opere e via dicendo. Ma la parte più vistosa, e più tipica, della sua produzione — che le è valsa il soprannome di « Agatha Christie dei ragazzi » — è formata da lunghe serie di avventure poliziesche dove i soli protagonisti, pur muovendosi in un mondo di adulti, sono immancabilmente gruppi di ragazzi e ragazze, quasi sempre con l'aiuto di un animale (un cane in *La banda dei cinque*).

Ma c'è stato anche il « rovescio della medaglia » per Enid Blyton. La produzione di questa scrittrice-fiume è stata giudicata con sufficienza, come spesso avviene per la letteratura d'evazione (escapist literature) perché, come ha scritto un critico, « non cura le sfumature, non descrive uno stato d'animo, un'atmosfera ». E' stata anche accusata di superficialità perché i suoi personaggi sono chiaramente etichettati. I buoni da una parte e i cattivi dall'altra, con una sorta di « mani-



cheismo » senza chiaroscuri. E anche perché le situazioni non maturano con logica lentezza, ma si susseguono con il ritmo incalzante d'un cavallo lanciato a gran galoppo. « Ma se le sfumature, i dettagli, le descrizioni minuziose piacciono agli adulti », dice lo psicologo Michael Woods nel suo saggio *Blyton rivisitata*, scritto per la rivista *Lines*, e tutto sommato favorevole alla scrittrice, « per i ragazzi sono motivo d'irritazione e di noia. Hanno abbastanza immaginazione per supplire alle sottigliezze letterarie. Vogliono



azione. E la trovano nei racconti di Enid Blyton ».

E veniamo alle imprese della *Banda dei cinque*, realizzate nello Yorkshire, la più estesa delle contee inglesi. Quentin Kirrin (l'attore Michael Hinz) è

un anno tra d'olio e

GRATIS
un mazzo
di carte



a chi acquista
4 litri di Mobil 1
presso
le stazioni Mobil
che espongono
l'apposito
manifesto.





Prima foto a sinistra: i quattro amici (Timmy e fuori) scoprono un coro di banditi. Foto centrale: un momento di Avventura nell'isola di Kirrin. Terza foto: incontro con gli zingari

uno scienziato che vive e lavora in un cottage presso il mare, con la moglie Fanny (Sue Best) e una figlia tredicenne, Giorgina, che si atteggia a maschio e si fa chiamare George. La ragazza è felice proprietaria di un iso-

lotto deserto e di un grosso cane, Timmy, il cui ingresso in casa sarà consentito soltanto quando avrà dimostrato di aver fiuto da cane poliziotto scoprendo l'autore di un delitto. A un certo punto entrano in scena tre

cugini di George, tutti in età fra gli 11 e i 13 anni: Julian (Marcus Harris), Anne (Jenny Tanish) e Dick (Gary Russell).

I quattro ragazzi si ritrovano ogni volta per una vacanza o un week-end. Appassionati di campeggio, di equitazione, di escursioni, finiscono sempre col trovarsi coinvolti in vicende misteriose per cui, giocando a fare i « detectives », finiscono col farlo quasi per davvero, grazie anche all'aiuto del bravissimo cane Timmy.

CARLO BRESSAN

un cambio l'altro (o 40'000 km)

È un grande lubrificante, il migliore tra quelli che ho venduto in tanti anni. Ha una riserva di protezione davvero eccezionale! Voi potete cambiarlo anche prima, ma è bello sapere che per una anno o per 40.000 km il vostro motore con Mobil 1 non corre pericoli.

Mobil 1 è stato provato per milioni di chilometri su tutte le strade del mondo. Le sue molecole da sintesi hanno resistito, anche per più di un anno, sui percorsi più impegnativi e difficili. Mobil 1 è stato il primo lubrificante, completamente da sintesi, raccomandato per tutti i tipi di autovetture. Passate anche voi al Mobil 1.

Anche d'inverno e a qualunque temperatura le vostre partenze saranno immediate.



Mobil 1
il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio

I primi passi della riforma '79

**Varie esperienze
didattiche
nella media inferiore:
un programma DSE**

Quali sono gli aspetti essenziali della riforma dei programmi introdotta nella media dell'obbligo dal decreto ministeriale del 1979 e qual è il significato che essa assume nel contesto della scuola italiana? Dare una risposta a un'anno appena dalla sua entrata in vigore è forse prematuro. Possiamo però documentare alcuni degli itinerari didattici più significativi percorsi da alcune classi che rappresentano le diverse realtà sociali e culturali del nostro Paese.

Lo ha fatto Maria Paola Turrini Grillo che ha realizzato un programma sull'argomento per il Dipartimento Scuola-Educazione, *Scuola media: una scuola che si rinnova*, con la consulenza di Eugenia Baldoni e M. Enlia Sbragia e la regia di Francesco Crescimone che va in onda ogni martedì sulla Rete 2 alle 13.30.

«Non è facile fare il punto della situazione», dice la Turrini Grillo, «la riforma del '79 porta a compimento quella del '62, sviluppata anche da due leggi del '77. Gli insegnanti sono disorientati, non sanno bene quale itinerario didattico devono seguire».

La prima puntata del programma delinea i temi della riforma del '79 attraverso un dibattito tra vari esperti, alcuni dei quali hanno fatto parte di quella commissione dei sessanta che ne definì le modalità di attuazione. E presenta poi alcune esperienze effettuate in diverse classi e su materie diverse.

Nelle puntate successive brevi filmati, commentati in studio da specialisti, illustrano esperienze didattiche realizzate soprattutto nelle prime classi della media dell'obbligo. Poiché uno dei compiti dell'insegnante è di sollecitare i ragazzi affinché ciascuno sviluppi le proprie capacità d'esprimersi e di comunicare, vediamo come questo si può attuare durante l'ora di italiano. Ci si ferma soprattutto su due momenti didattici: metodologia della lettura critica e riflessioni sulla lingua.

Lo studio dell'italiano va comunque condotto in modo da consentire ai ra-

**Un chirurgo di fama
non si trova dietro l'angolo...**

c'est la vie



**Assikuratelo
ovunque si trovi...**

c'è la Sai

**È NATURALE, IN CERTI CASI, VOLERSI AFFIDARE ALLA
CHIRURGIA PIÙ AVANZATA, DOVUNQUE SI TROVI.**

MA NON SEMPRE È POSSIBILE PERMETTERSELO. È LA VITA.

Oggi però c'è MEDICA, l'assicurazione sanitaria della SAI, che garantisce alla tua salute e a quella dei tuoi familiari senpre il primo posto:

- in caso di ricovero, puoi scegliere la clinica che preferisci, in qualsiasi parte del mondo
- puoi farti curare, anche a casa, dal tuo medico di famiglia o dallo specialista che ti necessita
- puoi sottoporti ai più semplici o ai più approfonditi esami clinici presso il centro medico più idoneo
- con la garanzia "Grandi Interventi" puoi affidarti ai migliori chirurghi, anche stranieri
- durante e dopo il ricovero, puoi contare su

una diaria che sopprime la temporanea sospensione dei guadagni

- puoi disporre inoltre di una garanzia esclusiva che assicura un valido indennizzo anche nei casi di "Invalidità Permanente da Malattia"

• perfino per le più normali cure dentarie potrai contare su SAI.

Proteggere con MEDICA la tua salute costa meno di quanto pensi.

Parlane con uno dei 3.000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**



MEDICA può averla con la garanzia e i massimali che preferisci. I massimali hanno validità per ogni singolo evento indipendentemente dal numero degli eventi che si possono realizzare nell'anno.



*L'esame estivo
dei quotidiani e
del loro
linguaggio*

*fa parte delle
nuove esperienze
didattiche delle
medie inferiori.
Nelle foto:
gruppi di allievi
al lavoro*



gazzi opportuni confronti con la lingua straniera. E all'insegnamento della lingua straniera è dedicata un'altra puntata che propone quattro momenti fondamentali per l'apprendimento degli elementi lessicali della vita quotidiana. Viene proposto un dialogo semplice commentato da diapositive. Le stesse immagini vengono poi proiettate senza il sonoro e gli alunni, prima in gruppo e poi singolarmente, devono ricostruire il dialogo. Eliminate anche le immagini, i ragazzi ripetono il dialogo, distribuendosi le parti dei diversi personaggi, e infine, in una ultima fase, usano le battute del dialogo per altre situazioni.

Altre puntate sono dedicate ad altre esperienze didattiche: storia ed educazione civica, geografia, matematica, chimica, fisica, scienze naturali, educazione artistica, educazione tecnica, educazione musicale, educazione fisica vengono via via considerate. Il ciclo si conclude con un dibattito sull'aggiornamento degli insegnanti e sulla ristrutturazione delle attività scolastiche. Partecipano la senatrice Falucci e i professori Rossana Pace e Giovanni Prodi.

Le videocassette di questo programma possono essere acquistate rivolgendosi alla Rai, Supporto Commerciale, viale Mazzini 14, Roma. Per altre informazioni ci si può rivolgere al Settore Multimedia del DSE, telefono 06/36865866.

MONICA BERNATH

al lavoro, a casa, a scuola, in viaggio



la carica
del caffè, più
l'energia del
cioccolato

FERRERO

IL PREMIO INTITOLATO A LAURI VOLPI

Concerto per giovani speranze e riconosciuti talenti

Cinquemila posti, già tutti prenotati, al teatro romano Tendastrisce, per la proclamazione dei vincitori della seconda edizione del Premio Giacomo Lauri Volpi, promosso dall'Associazione musicale Vincenzo Bellini di Roma. Vero è che alla manifestazione si abbinava un concerto, con la partecipazione dei premiati, e con l'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli.

Lauri
Volpi



La giuria che assegna i premi Lauri Volpi (una medaglia d'oro per un giovane e una targa d'oro per un tenore affermato) comprende il presidente, Giuseppe Fragni, il maestro Pietro Caputo, direttore artistico, la giornalista Laura Padellaro, Iris Adami Corradetti e Lina Aimaro già famose cantanti liriche ed ora stimate insegnanti di canto, il musicologo Aldo Nicastro, il maestro Rolando Nicolosi del Teatro dell'Opera e il dr. Maurizio Modugno della Discoteca di Stato.

I premi vanno quest'anno alla giovane soprano Etta Bernard e al tenore Gianni Raimondi. Il secondo classificato per la medaglia d'oro è il baritono Emilio Curiel, che prenderà parte anche lui al concerto.

Accanto al Premio Lauri Volpi la Associazione Vincenzo Bellini ha creato un concorso-giovani, aperto a coloro che siano tra i 18 e i 28 anni d'età, per una monografia sul tenore premiato. Si concluderà nel prossimo gennaio il concorso relativo alla monografia su Franco Corelli, che ha avuto l'anno scorso la targa d'oro del Premio Lauri Volpi. E subito dopo verrà bandito il concorso per la monografia su Raimondi. Un opuscolo con il suo curriculum, la discografia e le recite, è stato preparato dall'Associazione Vincenzo Bellini a cui può essere richiesto (Roma; via Saturnia 6, int. 4, tel. 06/777.014).

«Succelli, di nuovo ci laviamo Non è nuovo e non morbidissimo?» che la mia è la nuova Perlana.





DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Fotografare significa creare

Alla presenza della macchina fotografica come strumento per immortalare avvenimenti particolarmente importanti della nostra vita, viaggi o incontri con amici, siamo abituati da sempre. Eppure, molto spesso la maggior parte di noi è ignara delle innumerevoli possibilità che il linguaggio fotografico offre per riprodurre la realtà che ci circonda o per attuare ricerche anche di carattere scientifico. Ed è quanto intende sottolineare

Fotografia a scuola in onda ogni giorno dal lunedì al venerdì su TV 3 alle ore 20.05. Partendo dalla rievocazione della storia della fotografia, Mauro Pucciarelli, che oltre a essere l'autore è anche il regista dell'interessante trasmissione, intende spiegare, soprattutto ai ragazzi, le funzioni proprie della fotografia. Scattare una foto può significare infatti un momento creativo, un momento di espressione personale, un po' come dipingere un quadro o scrivere un libro.

Con l'aiuto di un gruppo di ragazzi presenti in studio, Mauro Pucciarelli ricostruisce quindi dal vivo le varie fasi di sperimentazione che portarono nella metà dell'Ottocento alla realizzazione pratica

della fotografia: dall'esperienza ottica con la macchina oscura fino a quella chimica, basata sul principio che alcune sostanze sono sensibili alla luce. Ma non basta. Sempre con l'ausilio di questo gruppo di ragazzi, Pucciarelli fa una carrellata in studio sulle diverse macchine fotografiche presenti sul mercato oggi, dalle più semplici fino alle professionali. Visto che la tecnica da adottare varia a seconda del tema scelto, ecco una puntata dedicata completamente a come fare un ritratto, sulla controlloce, su come riprendere la folla o gli animali.

Non manca neppure una dimostrazione pratica fatta in giro per il mercato di Piazza Vittorio a Roma, dove i ragazzi, prendendo alla lettera gli insegnamenti tramandati dal grande artista e maestro Henri Cartier-Bresson, scattano fotografie. Ma il linguaggio fotografico può trovare delle applicazioni specialistiche assai interessanti che richiedono, oltre alla conoscenza tecnica dello strumento, anche una conoscenza più ampia che spazia a quella del campo specifico su cui si intende indagare. È il caso — come si rileva in una delle puntate — dell'Etologia che studia il comportamento degli animali e richiede tecniche atte a non disturbare l'animale che si intende riprendere. Il linguaggio fotografico è altresì



importante nel campo dell'arte dove viene impiegato, con speciali processi di ripresa e di stampa, anche per controllare l'autenticità delle opere. È il caso della Trasfigurazione di Raffaello che, come si dimostra in una delle puntate, è stata attribuita definitivamente al grande pittore dopo secoli di dibattiti e incertezze.

L'uomo non deve essere travolto dal mezzo fotografico: è un po' il messaggio che Mauro Pucciarelli sembra voler trasmettere, ritornato con questo programma al suo vecchio amore della fotografia, ma deve conoscerlo e utilizzarlo per esprimere e documentare in maniera rigorosa la realtà che lo circonda.

**18 programmi variabili
per tutti i modi di lavare che vuoi tu.**



19 Lava



Formare gli insegnanti all'insegnamento

E' quanto avviene in diversi Paesi europei dove esistono corsi specifici in scuole apposite per docenti, ai vari livelli, in cui si apprendono le varie tecniche formative dei ragazzi.

Noi in Italia sappiamo ben poco di quanto avviene in Inghilterra, Olanda, Svezia, Francia, Belgio o Germania Federale. Ecco perché la giovane studiosa di problemi pedagogici, Maria Amata Garito, autrice anche di un libro edito dalla ERI, dal titolo *Imparano a insegnare*, si è messa in giro per buona parte dell'Euro-

Il regista Mauro Pucciarelli durante una fase delle riprese del suo programma sulla fotografia



pa con una piccola troupe, per riprendere dal vivo il modo in cui gli insegnanti acquisiscono il mestiere di insegnare.

Ne è venuto fuori un utile programma *Imparano a insegnare*, regia di Italo Pellini (ogni lunedì su TV 1 alle ore 18) che documenta il modo in cui vengono strutturati i vari corsi all'estero, la loro

durata, le materie di studio, il curriculum professionale dell'insegnante stesso.

Per una maggiore cultura musicale

L'Italia occupa probabilmente uno degli ultimi posti in graduatoria in Europa in campo di educazione musicale nelle scuole. E' vero che questa particolare disciplina è stata introdotta in questi ultimi anni nella media dell'obbligo e non certamente come materia facoltativa. Ma è anche vero che molto resta ancora da fare soprattutto per la formazione professionale del corpo insegnante.

Ed è quanto intende sottolineare Vittorio Gelmetti, compositore, che ha realizzato per il Dipartimento Scuola Educazione l'interessante trasmissione *Tutto è musica*, a cura di Luigi Parola, regia di Aldo e Antonio Vergine, ogni venerdì alle ore 18 su TV 2. La trasmissione intende infatti indicare un possibile percorso per giungere alla musica, a tutta la musica, senza distinzioni di generi, di epoche, di civiltà, tentando di fornire quegli strumenti, minimi ma indispensabili, per decifrarne i caratteri distintivi e per contrastare l'effetto di una massiccia diffusione della musica dell'Ottocento, come se essa fosse la « sola » e la « vera » musica. La trasmissione è affiancata da un'interessante pubblicazione dell'ERI sempre di Vittorio Gelmetti: *Tutto è musica*, in vendita presso tutte le librerie.

di MONICA BERNATH

nis più



Lavatrice IGNIS. Più la usi più ti convince.



Ulliveto acqua sana

Acqua di Ulliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Ulliveto per la salute del tuo organismo.

sommario

131	Agenda	142	Di tasca nostra
133	Teatro cinema	145	Hit Parade
134	Classica, Ottava nota	147	A tutto disco
137	Libri	149	A video spento
138	Idee donna	151	Questa pazza pazza TV
140	TV ragazzi	206	Oroscopo e schedina

tempo libero

APPUNTAMENTO

Cento fiori d'arte sparsi in tutta Italia

L'appassionato d'arte, disposto a muoversi, può cogliere «fiori» di grande rarità. Le mete sono quelle di sempre: le città-mostra che accoppiano alle occasioni stagionali vecchie glorie da mostrare. Per un itinerario nell'arte moderna Venezia, Milano e Roma sono le mete da tenere d'occhio. Nella città dei dogi un progetto speciale presentato per la prima volta dalla premiata ditta Biennale. Il tempo dell'uomo nella società dell'uomo - una panoramica interdisciplinare che attraverso i percorsi più strani e originali cercherà di mettere a fuoco il problema tempo-memoria. Clou della mostra-manifestazione nella Chiesa di San Lorenzo: opere di artisti, audiovisivi (ce ne è uno firmato da Nichetti di Raitatapi), pannelli



documentari. A Milano sta per prendere il via, al Padiglione d'Arte Contemporanea, la grande retrospettiva di Cy Twombly, uno dei grandi nomi dell'arte degli ultimi anni targata USA. A Roma grande attesa per una esposizione che si sta facendo attendere da parecchio. «Linee» della ricerca artistica in Italia dal 1960 al 1980, una grande zoomata sulle esperienze di ricerca degli artisti italiani nell'ultimo ventennio. Proprio perché così impegnativa è bene controllare prima di mettersi in viaggio, se al Palazzo delle Esposizioni di Roma le opere sono già arrivate (nella foto, Scanavino e alcune sue opere alla Biennale di Venezia del 1966).

BREVISSIME

● **Monreale (Palermo).** Continua fino al 9 novembre la venticinquesima edizione delle Settimane di musica sacra, liturgica, spirituale. Lo scenario in cui i concerti si svolgono è il Duomo di Monreale.

● **Verona.** Fino al 9 l'appassionato di cavalli ed equitazione ha una meta ideale: la

Fieracavalli. Nella città veneta si sta svolgendo infatti il quinto Salone internazionale delle attrezzature e delle attività ippiche. Un altro appuntamento sempre per chi ama il cavallo è previsto (ma la data è da confermare) per il 13 a Città di Castello, a pochi chilometri da Perugia.

● **Un po'** dappertutto sagre delle castagne e dei marroni. Gli appuntamenti più attesi: Antrodoto (Rieti), il 9

ZOOM

Il Giorno del Ringraziamento



Un'occasione di tutto rispetto per conoscere l'America più folkloristica, quella così ben caricaturizzata da Altman nei suoi film, è il Giorno del Ringraziamento a New York (ogni anno il quarto giovedì di novembre). Nel capione, come al solito, grande spreco di cotech, coriandoli, orchestre di ogni genere, personaggi di Disney, majorettes, tutti insieme appassionatamente per celebrare una miracolosa pioggia che secoli fa salvò gli States dalla carestia. Per i giovani, viaggi-risparmio negli USA sono presentati dal Centro Turistico Studentesco (CTS) con sedi in tutta Italia.

VIAGGI

Una carovana d'automobili



Giro d'Italia in automobile: 2834 chilometri sotto il segno dell'anonimato più puro. A vedere sfrecciare la carovana saranno molte città ma la tappa più lunga si svolge proprio in questi giorni, la notte tra il 4 e il 5 novembre, tra Vollelunga e Bologna. Bolidi e vetture di serie truccate sfileranno a grande velocità. Con il pubblico accorso per gli assi (tra gli altri ci sono Patrese, De Angelis, Giacometti) si mischieranno senz'altro persone che con l'automobilismo non hanno niente a che fare: i fans di Antonello Venditti e Mariangela Melato. Anche loro infatti sono in gara.

novembre, Gaviniana (Pistoia) lo stesso giorno.

● **Roma.** C'è tempo fino al 30 novembre per ammirare le splendide tele di William Turner, il grande pittore inglese che fece da «trait d'union» tra neoclassicismo e romanticismo. Le sue opere saranno esposte alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Viale Giulia. Subito dopo gli stessi spazi saranno dedicati alle celebrazioni di Guil-

laume Apollinaire, il poeta del cubismo d'origine polacca, nato appunto a Roma nel 1880 e morto a Parigi a 38 anni.

● **Parigi.** Per chi va a Parigi le occasioni di certo non mancano. Solo per l'arte c'è il Beaubourg con il suo continuo carosello di mostre: tra queste «Carte e figure della Terra», interessante esposizione di antica cartografia, che chiude i battenti il 17 novembre.

Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.



cose buone dal mondo



Quante poche novità: ma c'è qualche spiraglio

Se è vero che il teatro italiano si va assestando su produzioni di estrema prudenza quanto alle scelte, occorre anche dire che il fenomeno non è soltanto nostrano e, inoltre, che uno degli elementi della crescita recente di pubblico giovanile è stato individuato nella riscoperta dei «classici» che per molti giovani sono «novità assolute». Il fenomeno dell'appiattimento dei cartelloni e della quasi totale mancanza di «novità» è un fenomeno che riguarda anche altri Paesi teatralmente avanzati. Le cause sono, a mio parere, in una crisi della drammaturgia contemporanea che non riesce a sintonizzarsi con lo specifico teatrale, rincorrendo, volta a volta, la cronaca, oppure prescindendo completamente dai motivi fondamentali che ci riguardano nel profondo. Io credo che ci sia una difficoltà, non soltanto della drammaturgia italiana, di assurgere a grande metafora universale riguardo ai temi della contemporaneità. Ma si può e deve favorire la nascita e la crescita del teatro italiano, e la direzione nella quale ci si può e deve muovere è quella della più ampia diffusione delle opere di autore italiano contemporaneo, per sgombrare anche il campo da malintesi pregiudizi sugli autori nuovi che non trovano accoglienza perché sempre poco e mal conosciuti. L'esigenza di un'attenzione non corporativa alla drammaturgia nazionale è stata ribadita recentemente.

mente anche all'annuale convegno di Saint-Vincent, nel corso del quale è stata premiata la commedia di Giuseppe Patroni Griffi *Prima del silenzio*, l'ultimo lavoro interpretato da Romolo Valli. Un riconoscimento è anche andato a Giancarlo Sepe per il

L'attrice Paola Quattrini, nella foto, interprete della commedia *Dai proviamo*, diretta da Ugo Gregoretti.



II/FS26

SCHERMO

Il «vecchissimo» West

Il West oggi va di gran moda. Non che sia mai tramontato: è sempre stato anzi uno dei capisaldi del cinema dai tempi di Tom Mix. Ma certamente mai come negli ultimi tempi sta invadendo moda e costume. Dal cow-boy - urbanizzato - di John Travolta alle saghe televisive della famiglia Macahan, c'è il West dappertutto. Ora arrivano anche «I giganti del West», un omaggio all'epopea. Questa volta «vecchissima»: perché si risale proprio al suo inizio, a quei cacciatori di pellicce che cominciarono a penetrare fra le Montagne Rocciose all'inizio dell'800 e spianarono la strada a quanti vennero dopo, carovane soldati cercatori d'oro. «E' la storia di un gruppo di individui che vivono la loro vita fino in fondo e sfidano chiunque tenti di ostacolarli. Rudi, in preda a passioni violente, egoisti ma al tempo stesso abili, coraggiosi e intelligenti», così li descrive il protagonista Charlton Heston. Lui e Brian Keith sono rispettivamente Bill Tyler e Henry Frappe, due del gruppo di coraggiosi: «Precedettero sceriffi e banditi a centinaia di chilometri dalla legge», ha scritto Winfred Blewins. La pellicola segue anche una nuova moda hollywoodiana: se Henry Fonda ora viene prodotto dal figlio Peter, se Douglas ha lasciato la sua eredità a Michael, anche Heston lascia il suo scettro al figlio venticinquenne Fraser. Questa volta il giovane figlio ha scritto la sceneggiatura. Anche il regista Richard Lang è figlio di Walter Lang.

STEFANIA BARILE

suo *Macbeth*, prova d'una nuova concezione del lavoro dell'autore di teatro, che, come nel caso di Sepe, assume l'intera responsabilità d'uno spettacolo curandone

anche la messa in scena. Da tempo si va affermando questa nuova figura di autore, un autore che interviene in tutte le fasi dello spettacolo.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

● Nell'ambito della prossima Biennale Teatro a Venezia Rosa Di Lucia, diretta da Bruno Mazzali, farà una «locandiera» assolutamente inedita: non più furba arrampicatrice ma convinta rivoluzionaria ante litteram.

● C'è già chi, a stagione da poco iniziata, pensa alla prossima annata teatrale: è il caso di Gauco Mauri, che, dopo *Macbeth*, vuole essere *re Lear*.

● Mario Carotenuto, indelicato fino all'ultimo tra un testo di Massimo Franciosa-Pasquale Festa Campanile e una spiritosa commedia di Kopitt, ha optato finalmente per *Prendimi ad occhi chiusi* di Georges Feydeau, con regia di Gigi Proietti.

● Dashiell Hammett, l'autore del *Bacio della violenza* (lo sceneggiato ora visto in TV con James Coburn) e *Il laicone malfatto*, portato in cinema dal leggendario Humphrey Bogart, ora vive sullo schermo nel film sulla sua vita, *Hammett*, ispirato al romanzo di Joe Gores. La regia è di Wim Wenders.



Le attrici pare proprio siano delle ottime scrittrici. Simona Signoret (nella foto) con il suo secondo libro. La nostalgia non è più quella di un tempo sta nelle classiche di vendita. Nella foto a sinistra: Victoria Racimo è fra gli interpreti di *I giganti del West*. Ha partecipato a tante serie TV come *Ironside* e *Cannon*. Nel film è una donna indiana di cui s'innamora Bill Tyler.

Le notizie e oltre: la Scotto se ne va e un ballerino arriva in cattedra

● A Renata Scotto, il celebre soprano che ha recentemente dichiarato di non mettere più piede in un teatro italiano finché le cose non cambieranno, non è piaciuta la regia del « Trovatore » firmata da Giancarlo Del Monaco all'Opera di Houston. E se n'è andata.

Non si sa di preciso quante porte, finestre, scene, sipari e lampadari siano stati sbattuti, ma la protesta ha già fatto il giro del mondo. In verità la Scotto non figurava nei cast degli interpreti, chiamati infatti all'ultimo momento in sostituzione della Kabaivan-ska, ammalatasi improvvisa-

mente, per cui le era pressoché impossibile affiatarsi con il regista. Questi da ben 18 mesi misurava passi, inchini, cadute; pesava acuti, orrendi fuochi, miserere; piegava divi, comparse e moribondi alla sua fantasia. Nel momento in cui andiamo in macchina non c'è stato ancora possibile conoscere i particolari dell'alzata di tacco della primadonna.

Ma non è questa la questione di fondo, anche perché ad un allestimento teatrale nessuno è indispensabile. Non c'è più la Scotto? Ebbene, c'è subito un'altra a cui non par vero di prenderle il

posto (stavolta si chiama Lou Ann Yckroff). Il fatto essenziale è che probabilmente Del Monaco ha un'idea di Leonora che non è quella maturata in tanti anni nella testa della Scotto. Sarebbe come se un giovane direttore d'orchestra pretendesse da un solista del livello d'un Pollini o d'un Michelangeli di cambiare i tempi in Beethoven, di eliminare magari una cadenza, di eseguire staccato un passaggio legato, eccetera. Lo sappiamo che ciò può succedere, però tutti danno poi ragione a Pollini e a Michelangeli. C'è infine da osservare che gli interpreti, soprattutto i cantanti, non sono più quelli d'una volta, i quali — al dire dei cronisti — facevano le bizzarie sul palco, tagliavano recitativi, aggiungevano trilli e arpeggi, pretendevano dall'autore arie e cavatine ad hoc. Allora non esisteva la figura del regista moderno, mentre il direttore d'orchestra coincideva con il compositore stesso. Non è che ci si debba nutrire di nostalgia, ma penso che si dovrebbe smettere di rileggere le opere al di fuori del buon senso e della tradizione musicale. I registi sono un accidente al contribuente: abbiano dunque me-

Renata Scotto ha abbandonato il Trovatore all'Opera di Houston perché era in contrasto con il regista Giancarlo Del Monaco



Al baritono Cappuccilli il «Bastianini d'oro»

Ci si dà in questi giorni alle sagra della porchetta, della frittella, della castagna e del tar-tufo. Ovunque, che ognuno ha il diritto di esibire le proprie bisticche. Ma non c'è ormai posto in cui non si temperi la scampagnata con tocchi d'arte o di spiritualità: qui una processione e lì una mostra di ci-melli; qui un seminario per fare il punto su come sedevano al cembalo gli Scarlatti e lì una poesia. Fra tanti appuntamenti non ci è sfuggita una cerimonia commovente e che i patiti della lirica faranno bene a segnare

no esigenze, siano umili e siano dalla parte del canto

● Per la prima volta una «master-class» di balletto si svolgerà all'Auditorium della Rai di Trieste, dal 14 al 16 aprile 1981, sotto la guida del celebre ballerino e coreografo Serge Lifar.

La notizia è sorprendente, poiché mai era capitato che



MICROSOLCO

Brahms e le «Variazioni»

★★★ Eseguite da Rudolf Serkin, ecco le Variazioni e fuga su un tema di Haendel e i tre «intermezzi» e la «rapsodia» dall'Op. 119 di Brahms (CBS 76913). Dal punto di vista delle referenze discografiche,

assai meno ricche per quanto riguarda l'opera cameristica di Brahms rispetto alla sinfonica, l'esecuzione incomparabilmente più valida in circolazione è quella di Katichen, che ha registrato l'integrale pianistica, accanto alla quale questa di Serkin, pregevolissima per molti aspetti, risulta assai meno affascinante. O meglio: non ne raggiunge la perfezione per quanto riguarda le Variazioni, perché invece con i tre «intermezzi», e soprattutto la «rapsodia» Serkin mostra di avere tutti i meriti per essere considerato tra i migliori, meriti che vanno dalla sonorità perfetta del suo tocco alla capacità di creare un clima continuamente variato, unendo rigore a fantasia. Questo avviene anche nelle Variazioni, soprattutto nella esecuzione della Fuga senza mai confessare

una fatica, un eccesso o una forzatura e creando la distensione lì dove la pagina lo richiede, oppure nella resa flessibilissima della 20ª variazione, quando Serkin riesce a mantenere continuamente il tono dell'improvvisazione. Talvolta tuttavia inspiegabilmente rallenta, come nella 19ª, oppure marca meno di quanto sarebbe necessario, come quegli accenti sull'ultima semicroma della 4ª.

Sulle tracce dello spirituale

★★★ Sur les traces de Pétrarque et la virtuosité dans la musique spirituelle des XVI et XVII siècles: un titolo che si spiega da sé per un disco di notevole valore editoriale. In esso sono contenute musiche per uno strumento (liu-



to, tiorba, organo) e voce di vari compositori, da Marco da Gagliano a Sigismondo d'India, Francesca Caccini e altri. Al volume (ARION ARN 38532) sono allegati delle note assai interessanti sui problemi della tecnica vocale nel periodo che vide l'affermazione della monodia e la nascita del melodramma.

OLGA VISENTINI



iero Cappuccilli mentre
riceve il premio con il foulard
ella contrada di Bastianini
La Pantera)

nei loro taccuini di memorie:
Piero Cappuccilli è stato insi-
gnato il 27 settembre scorso a
Siena del - Bastianini d'oro
1980 -. Ne è stata promotrice
l'Associazione omonima.

E il celebre baritono triestino
ora festeggiato, a 52 anni nel
momento culminante della car-
riera, continuatore della grande
tradizione baritonale italiana, un
«verdiano» per eccellenza, cir-
condato da una folla di estima-
tori al Teatro dei Rinnovati, non
si è per davvero limitato a por-
gere e ad agitare le mani per
ringraziare, per stringere
quelle dei fans, per mostrare
l'ambitissima pergamena. Infatti,
accompagnato al pianoforte
dal suo ex maestro Ettore Cam-
pogalliani, ha intonato alcuni
applauditissimi cavalli di batta-
glia.

Alla manifestazione, sempre
con l'apporto di Campogalliani,
hanno partecipato quattro gio-
vani e scattanti cantanti: i so-
prani Dorriet Kavanna e Tai-
li Chu, il tenore Kristian Jo-
hannsson e il basso Sergio
Fontana.

L. F.

violinisti e pianisti si ritrasse-
ro per cedere la cattedra ad
un ballerino. Il merito qui è
tutto dell'Associazione Musi-
cisti Giuliani, che nel corpo
docente accanto a Lifar per i
prossimi seminari di primave-
ra ha chiamato Franco Gulli,
Enrica Cavallo, Alain Meunier,
Alain Planès ed Elizabeth
Schwarzkopf.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: Concerto n. 1
(Arturo Benedetti Michelan-
geli, dir. Carlo Maria Giu-
lini), DG 2531302.
- 2 Verdi: *Rigoleto* (dir. Carlo
Maria Giulini), DG 2740225.
- 3 Brahms: Quintetto per pian-
oforte op. 34 (dir. Mau-
rizio Pollini e il Quartetto
Italiano), DG 2531197.
- 4 Verdi: *Aida* (direttore Her-
bert von Karajan), EMI
1653874/76.
- 5 Puccini: *Tosca* (dir. H. von
Karajan), DG 2707127.
- 6 Beethoven: Triplo concer-
to op. 56 (dir. H. von Ka-
rajan), DG 2531262.

I negozi consultati per la classifi-
ca questa settimana sono: il Disco
e Club Shop di Milano; Music
City di Catania; Discoteca Fratina,
Consorti e Riggeri di Roma.

OTTAVA NOTA

L'etichetta «Callas»

«Con degli amici ho scom-
messo che da quando è
scomparsa Maria Callas sol-
tanto la Rai l'ha ricordata
con un concorso lirico. Loro
sostengono che non è vero e
che non gli pare giusto che
si abusasse del nome della cele-
bre cantante» (Filippo Ga-
ronne - Taranto).

Mi sfugge se il marchio
«Callas» sia stato deposita-
to. Tutelare perciò l'uso e il
consumo non serve, finché
non compaiano magari sul
mercato i biscotti, i pannolini,
gli stuzzicadenti «Callas».
Semma, a fin di bene, lascia-
mo pure che concorsi, semi-
nari, festival, accademie, sa-
ghe, borse di studio, teatri ce-
cetera si dedichino al sommo
soprano.

L'importante è che gli even-
ti sotto tale nome siano de-
gni dell'etichetta. Disturba
forse che a Verdi s'intitolino
i conservatori di Torino e di
Milano, nonché il teatro d'o-
pera di Trieste e mille altri
sodalità? E certamente anche
la Rai non ha nulla da perde-
re se altri enti ricorrono alla
Callas per le loro sane ini-
ziative (e viceversa).

Per quanto io ne sappia c'è
già un'importante competi-
zione «Callas» ad Atene e inol-
tre, in seno al Concorso in-
ternazionale «Bellini» di Cal-
tanissetta (dal 17 al 20 no-
vembre prossimi), è stato isti-
tuito sin dal '78 il Premio Cal-
las. Cioè intanto l'occasione
per sottolineare la bontà del
l'iniziativa a firma dell'Asso-
ciazione Amici della Musica
di Caltanissetta che offre ai
giovani cantanti (ricordiamo
però che il concorso si svolge
parallelamente anche per i
pianisti) la possibilità di affer-
marsi. Qui non si distribui-
scono solo premi in denaro,
medaglie e diplomi, ma ai vi-
ncitori si offrono immediata-
mente concerti e recite in cit-
tà e in tutta la Sicilia.

L'operazione, che si concluderà
brillantemente con l'accom-
pagnamento dell'Orchestra
Sinfonica Siciliana diretta
da Ottavio Zino, deve con-
siderarsi di somma serietà
vantando in giuria, tra gli al-
tri, Alberto Cappelli, Elena
Suliotis e Paolo Silveri (per

la sezione canto); Lya de Bar-
beris, Vincenzo Mannino, Al-
berto Mozatti e Casimiro
Morski (per il pianoforte).

Un errore madornale

«La sera di mercoledì 8 ot-
tobre è andato in onda su Ra-
dio tre un concerto sinfonico
diretto da Leonard Bernstein,
comprendente tra i vari brani
la Sinfonia n. 1 in do minore
di Johannes Brahms. In realtà,
però, abbiamo potuto
ascoltare nient'altro che un
incredibile «collage» di sin-
fonie brahmsiane: dopo i pri-
mi due tempi della Prima, in-
fatti, sono stati trasmessi il
terzo («Poco Allegretto») e il
quarto movimento («Allegro») della Terza e, infine, il primo
movimento della Quarta («Al-
legro ma non troppo»). Al ter-
mine di questa sconcertante
miscelanea l'annunciatore,
con la massima disinvoltura,
ha informato gli ascoltatori
che era andata in onda la Sin-
fonia n. 1: tutto regolare, dun-
que. Sarei davvero lieto di
apprendere da che cosa si sia
potuto commettere un errore
così madornale» (Francesco
Capodici - Cremona).

Contrattamenti tecnici di tra-
missione.

Quisquillie

«Mi riferisco alla nota Il fa
sovracuto nel n. 42 per se-
gnalare al signor Pellegrini di
Firenze, oltre all'edizione Dec-
ca de i Puritani, l'edizione
EMI 3C 165 95173/75 (fuori
catalogo per l'Italia), nella qua-
le il «fa» in questione è ese-
guito da Nicolai Gedda affian-
cato dalla Silis, da Quilico e
da Pliska sotto la bacchetta
di Julius Rudel» (Elena Ri-
ciardello - Catania).

Con tutto il rispetto verso
queste preziose segnalazioni,
mi permetto di pensare che
se le faccende dei teatri liri-
ci, dei conservatori e dell'e-
ducazione musicale in ge-
nere vanno talvolta male è
perché il melomane si perde
in siffatte quisquillie.

Il Festival Vesuvio

«Mi sono sempre intereso-
sato ai festival musicali del-
la mia regione. Anni fa ce-
nariano per tutti i gusti, ma
adesso si somigliano tutti e

sto sempre aspettando che si
laccia qualcosa di nuovo... Ho
sentito parlare di un certo Fe-
stival Vesuvio, ma non ne so
il programma e dove eventual-
mente si svolga» (Piero To-
gni - Napoli).

Effettivamente questo Fes-
tival Internazionale Vesuvio
esiste. Si tratta della prima
edizione (26 ottobre-7 novem-
bre), che si tiene in Boscore-
case alle falde del Vesuvio
con la partecipazione dell'Or-
chestra «Janáček»-Filarmoni-
ca di Ostrava, del flautista
Severino Gazzelloni, del violon-
cellista O. Palenčik, del
chitarrista Aldo Minella, del
pianista Vincenzo Balzani e
di altri solisti e gruppi cam-
rastici di livello internazionale.

In quanto alla lamentele del
signor Togni, è opportuno
precisare che, se i festival
si somigliano, non tutti gli
appassionati sono in grado di
correre di qua e di là per co-
gliere sonate, sinfonie, opere
e minuetti sempre diversi. Per
cui a Boscorecase ci sarà
probabilmente ancora qualcu-
no che ha sempre sentito par-
lare di Gazzelloni ma che non
l'ha mai visto. Questa è l'oc-
casione buona.

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

ROMA - Sala Borromini - martedì
4 novembre - ore 21
Coro da Camera della Rai.
Direttore: Arturo Sacchetti.
Giacomo Carissimi: *Magnificat* a 8
voci e basso continuo
Missa *reverteretur* a 3 voci e basso
continuo
Missa a cinque e sei e novem

ROMA - Auditorium del Foro Italic
sabato 8 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della
Rai.
Direttore: Aldo Ciccolini.
Violonisti: Riccardo Benigoli
Penderecki: *De natura sonoria*
Ferrari: Concerto per violino e or-
chestra
Strauss: *Also sprach Zarathustra*,
poema sinfonico op. 30

TORINO - Auditorium della Rai -
venerdì 7 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di To-
rino della Rai.
Direttore: Fulvio Angius
Organista: Guido Fonatti
Palestrina: *Stabat Mater*, per 8 voci
dispari e cappella
Penderecki: *Stabat Mater*, a 3 voci
e cappella
D. Scarlatti: *Stabat Mater*, per coro
a 10 voci e organo

NAPOLI - Auditorium della Rai -
venerdì 7 novembre - ore 19
Orchestra «Alessandro Scarlatti»
di Napoli della Rai.
Direttore: Bruno Martini.
Tenore: Bruce Brewster
Mozart: *Cassazione* in sol maggiore
K. 53
Arie da Concerto
Haydn: Sinfonia n. 82 in do mag-
giore («L'orso»)



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

Storia di un perseguitato politico

Nando Amiconi

LE SBARRE

Ed. Vangelista, Milano
157 pagine, 5000 lire

Il lungo viaggio di un giovane antifascista attraverso il carcere mussoliniano, con le miserie della vita riservata ai reclusi per un ideale, le ritortorie di secondini meschini e le canagliate degli spioni, l'autocontrollo e l'autoeducazione politica come strumenti di resistenza ma anche di sopravvivenza fisica: questo il substrato di un racconto diaristico, scritto con la semplicità di chi ha lasciato nelle prigioni fasciste un cuore giovane, ritrovandosi, di colpo, audito a progettare con responsabilità il futuro suo e del suo Paese.

Nelle pagine de *Le sbarre* rivive una storia personale di un perseguitato, condannato per la sua eresia comunista, una storia, però, simile a quella di tanti altri antifascisti, anche meno giovani, che nel carcere duro affinarono la propria militanza, arricchen-



dola di amicizie e di insegnamenti. Per Amiconi, almeno, la prigione fascista fu scuola politica, e di primissimo livello, avendo egli incontrato, nelle sue peregrinazioni fra un penitenziario e l'altro, i maggiori esponenti dell'antifascismo e dell'apparato comunista in particolare. Ora che, uscito dal PCI ma rimasto a militare nella sinistra ed a rappresentare i partigiani della sua terra nell'organizzazione unitaria dell'AN-PI, Amiconi non ha ragione alcuna per rendere servigi ai comunisti, le sue vicende carcerarie, le amicizie politiche e quelle private contratte in cattività, le malattie e le gua-

Carcere e repressione durante il periodo fascista: nella foto di Stefano Bricarelli i confinati all'isola di Ponza

rigioni, le speranze e le delusioni del processo di formazione di una nuova leva politica che sarebbe risultata rivoltissima nella Resistenza e nella battaglia costitutiva appaiono credibili, autentiche, degne d'essere rammentate o proposte a chi, per la sua giovane età, ignora cosa significhi, per una parte non secondaria della gioventù degli anni Trenta, credere in alcune idee, battersi lealmente per esse, patirne i rigori della legge fascista senza invocare trattamenti speciali: né comodi. Una lezione di vita che tanti presunti rivoluzionari di oggi non sono minimamente in grado di capire.

GIOVANNI DI CAPUA

L'asterisco

La proposta di riduzione dell'orario di lavoro, su cui sono tornati recentemente taluni esponenti del mondo sindacale, ha suscitato reazioni di vario tipo — ed alcune anche emotive — che non tengono conto del modo d'essere della società verso cui irresistibilmente l'Occidente va muovendosi. A prescindere dal fatto che: a) la riduzione dell'orario di lavoro è un'espressione irreversibile dello sviluppo tecnologico; b) che lo sviluppo tecnologico di una società nazionale non è mai omogeneo, e tanto meno lo è se confrontiamo varie società nazionali; c) che nel presente momento, in Italia ed in Francia, la congiuntura non è favorevole all'introduzione di simili mutamenti strutturali; bisogna riconoscere che si tratta di un'evoluzione inseparabile dalla fase di autosuperamento della società industriale; una fase nella quale è già molto cambiata — in senso largo — la coscienza dei vari soggetti sociali. C'è chi dice che una soluzione del genere lavorerebbe il lavoro sommerso. Ma il problema è un altro: quali sono — e chi ne è culturalmente e politicamente responsabile — le ragioni che costringono il lavoro a « sommersi »?

*



NARRATIVA

Bruno Tacconi: « Masada ». Come negli altri romanzi di questo ormai famoso medico-scrittore, una città-fortezza e una tragica battaglia escono dal buio della storia intorno all'avventura umana del giurista Gabael, mezzo romano e mezzo giudeo: sono i primi anni dopo la morte di Cristo, gli eserciti romani contro la Giudea. (Ed. Mondadori, 372 pagine, 9000 lire).



FUMETTI

Anna Brandoli e Renato Queirolo: « La strega ». Ambientati nel 1200 sul delta del Danubio questo ed altri episodi fanno parte del filone d'avventura, con un disegno a forte contrasto che ricorda Breccia, Toppi e i murali messicani: ottima, anche se non nuova, la tecnica del montaggio; molte le eroine con un po' di femminismo. (Ed. Milano Libri, 96 pagine, 7500 lire).



MANUALI

Ignazio Scotto: « Manuale di diritto costituzionale e amministrativo ». Disposizioni legislative e teorie delle più attuali dottrine: l'opera è uno strumento dettagliato di diritto costituzionale. In questa quinta edizione giunge anche a studiare lo Stato e gli organi statali in modo specifico e non solo come appendice di diritto amministrativo. (Ed. Italeidi, 16.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
- 3) **Silone:** Fontamara (Mondadori)
- 4) **Signoret:** La nostalgia non è più quella di un tempo (Einaudi)
- 5) **Guerrieri:** L'archimbre (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)

- 3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)
- 4) **Spinosa:** Paulina Bonaparte (Rusconi)
- 5) **Bocca:** I signori dello scippo (Longanesi)

RAGAZZI

- 1) **Argilli:** Fieba di oggi e di domani (Mondadori)
- 2) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
- 3) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
- 4) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)
- 5) **Lastrego-Testa:** Mi piace disegnare (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Patrizi (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zemicelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

Quando il bambino... cresce

Il bambino è cresciuto. Non entra più nella culla e dobbiamo provvedere a preparargli un vero lettino. Non sempre troviamo ciò che ci soddisfa. Soprattutto perché ci sembra tanto piccolo ancora per avere un letto serio. Mettiamo allora tutta la nostra fantasia e abilità nella costruzione di una testata del lettino originale e divertente per il bambino e... per noi. Procuriamoci un metro quadrato di multistrato da 6 millimetri. Un seghetto robusto e sottile. Con una matita disegniamo sul nostro legno la sagoma della chioma di un albero. Uno di quegli alberi che disegnano i bambini: semplice, con la chioma che sembra una nuvola tondeggianti. A questo punto arriva la parte più complicata e lunga del nostro lavoro. Con il seghetto, e con molta pazienza, dobbiamo tagliare il legno seguendo il disegno. Il legno è un po' duro, ma ci si riesce. Una volta realizzata la sagoma limiamola con una carta vetrata un po' grossa, in modo che non ci siano asperità. Con uno smalto (o vernice) lavabile, e per legno, di un bel colore verde chiaro, dipingiamo la chioma dell'albero, stando attenti a che non ci siano sbavature. Lasciamo asciugare bene e poi diamo una seconda mano. Ora decoriamolo, scegliendo noi, o con la frutta, o con i fiori. Possiamo applicarci delle belle figure di mele, come dei bei fiorellini bianchi. Se ne trovano tante di queste decorazioni adesive in commercio! Fissiamo al muro con gli stop la nostra opera, e vedremo come la stanza è diventata più allegra ed originale!



Tempo di crisi

Possono essere la base per una collezione, ma anche molto utili in un momento di crisi energetica. Le vecchie candele. Cominciamo a comprarle fin da ora. Ce ne sono in giro di tutti i tipi, forme e colori.

Dalle più semplici, e sempre affascinanti, lunghe, affusolate e di colori tenui, alle più varie e curiose. Una collezione divertente e... utile, al momento opportuno!

Allergie, che guaio!

Sempre più spesso ci scopriamo allergiche a diversi prodotti di bellezza. Cerchiamo da sole, e con l'aiuto di ingredienti naturali, di fare da noi ciò che ci serve. Due cucchiaini di latte fresco, uniti a un infuso (ben concentrato) di camomilla, e avremo un ottimo latte detergente da usare tutte le volte che ne sentiamo il bisogno, senza paura.



Golfini come nuovi

I golfini d'angora o di mohair sono di gran moda. L'unico problema è la lavatura. Una volta lavati è infatti difficile che tornino soffici come quando erano nuovi. Se, quando sono ancora umidi, proviamo a spazzolarli, con meno leggerezza e con una spazzola di ferro, otterremo risultati favolosi.



I trucchi in barattolo

Rasoi, creme da barba, saponette, Fard, ombretti, rossetti, e tutte le piccole cose che ci servono in bagno, occupano tanto spazio e sono sempre in disordine. Proviamo a metterli, divisi per genere e utilità, dentro a barattoli di vetro dalla bocca larga. Li troveremo subito e saranno anche decorativi.



Gli stivali e la pioggia

Inverno: tempo di pioggia e di stivali di gomma. Come mantenerli sempre lucidi e come nuovi? Una volta tornati a casa, facciamo asciugare i nostri stivali. Se avessero delle tracce di fango, puliamoli con un panno umido. Ed infine, se vogliamo che tornino a risplendere, strofiniamoli con mezzo limone.

● La merenda per i più piccoli. Frullare due rossi d'uovo con due etti di zucchero. Aggiungere due etti di fecola di patate e mezza bustina di lievito per dolci. Unire poi due etti di burro fuso e le chiare dell'uovo sbattute a neve.

A questo punto bisogna imburrare la teglia, mezz'ora di forno medio e... la merenda è pronta! Buona, leggera e nutriente.

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Nessuna regola per un complesso

«Ho acquistato un complesso Philips. Il sintonizzatore è inservibile perché a Varese è impossibile ascoltare i programmi Rai, disturbati dalle radio private. Perciò ho chiesto (e ottenuto) l'impianto di filodiffusione. Ho acquistato l'apparecchio Telefunken (mono). Sono contentissimo anche perché posso usufruire del 4° canale. Noto, però, questi inconvenienti: registrando con la FM il segnale è forte mentre col filodiffusore debbo alzare il livello di registrazione. Quando la musica tace viene registrato un

fastidioso rumore di fondo. Come mai i registratori hanno velocità diverse? Possiedo due radioregistratori, ebbene, tra l'uno e l'altro c'è una differenza di almeno 5 minuti su una cassetta da 60 minuti...» (Angelo Martegani - Varese).

L'ordine con cui si collocano i vari apparati dell'impianto nel mobile non ha una regola: l'Alkalì li dispone, partendo dall'alto al basso, nell'ordine: registratore, sintonizzatore, amplificatore; la Dual invece usa la collocazione inversa: la Pioneer usa la sequenza sintonizzatore, amplificatore, registratore. In ogni caso, per ovvi motivi di accesso al piatto, il giradischi è ap-

poggiato sopra il mobile. L'inconveniente dei livelli diversi fra uscita sintonizzatore e uscita filodiffusore è facilmente eliminabile poiché almeno una di tali uscite dovrebbe essere provvista di regolatore di volume: basta regolare uno dei due volumi in modo tale che commutando fra i due apparati non vi sia differenza di livello (per la stessa stazione) sugli strumenti del registratore. La filodiffusione, data l'ampiezza dei segnali utilizzati per il trasporto dei programmi, non deve portare fruscio: se mai, in caso di difetto funzionamento degli apparati, potrebbe manifestarsi intermodulazione fra i ca-

nali. Comunque ho invitato l'ufficio competente a effettuare una verifica.

Circa la velocità dei registratori a cassette sorprende la differenza di 5 minuti su sessanta tra due apparati, che corrisponde a uno scarto dell'8%. Anche ammettendo che uno sia più lento e l'altro più veloce rispetto alla velocità nominale l'errore è sempre elevato. Si può determinare quale degli apparati si scosta dalla velocità nominale cronometrando il tempo impiegato da un nastro di lunghezza nota. Il limite d'errore accettabile di un registratore è dell'1,5%.

ENZO CASTELLI

Fiuggi aiuta.
Fiuggi aiuta da secoli l'organismo
in modo naturale.



alle terme e a casa vostra

I migliori d'Europa: Premio Trento

Alberto Manzi, il maestro televisivo di *Non è mai troppo tardi*, l'autore del romanzo *Orzowei* che ha girato il mondo in televisione, è stato premiato a Trento, all'VIII edizione del Premio Europeo di Letteratura Giovanile, per *El loco* (Salani) la storia sudamericana del pazzo (apunto «el loco» in spagnolo) che predica una rivoluzione fondata sull'amore. Ex aequo con Manzi premiato anche Michael Ende, un autore tedesco che vive in Italia, per *Die unendliche Geschichte*. Di un precedente romanzo di Ende, *Momo* e *i ladri di tem-*

po, è in corso un'edizione cinematografica. Un premio a Trento anche per Domenico Volpi, un altro narratore che ha firmato molti programmi TV, per *La vita e i costumi del medioevo* (Mursia). Va in Svezia invece il premio per il miglior album illustrato e in Olanda quello per la letteratura d'attualità. Quest'anno facevano parte della giuria Ria Bauer Van Wechen (Università di Leida, Olanda), Walter Scheif (Direttore della Biblioteca Internazionale della Gioventù di Monaco di Baviera), Eudes de la Potterie (Presidente del BICE, il centro cattolico di Parigi), e Lena Fridel (Università di Göteborg, Svezia), Presidente Paolo Flores D'Arcais (Università di Padova).

PROSSIMAMENTE

Torna sulla Rete 2 *Sesamo apriti*, il programma americano per piccolissimi, con i pupazzi di Jim Henson, compreso il ranocchino Kermit. Attraverso sketch, cartoni animati, brevi filmati, si propone di dare i rudimenti della cultura ai bambini in età prescolare. Accolto da accese polemiche al suo primo arrivo in Italia (ma l'edizione integrale, *Sesamo street*, cioè via Sesamo, ebbe nel 1970 il Prix Jeunesse e il Premio Tokio, i più importanti premi per la TV dei ragazzi) sarà ora forse più gradito ai genitori, allarmati per le ripetute indigestioni che i loro figli fanno di cartoni giapponesi.



LA TV DEGLI ALTRI

Dai rumori alla musica

Faire naître la musique (far nascere la musica), un programma per bambini della TV di Zurigo (in onda al giovedì pomeriggio) che parte dai rumori più semplici, quotidiani, per arrivare a vera musica. I conduttori sono due attori mimici (Ruth Gird e Jeannot Hunziker), che sono anche ot-

timi musicisti: lui suona il violino, lei il pianoforte. Insieme ai bambini fanno, dapprima, rumore, battono pentole e coperchi, suonano il campanello, e via dicendo. Su questi cominciano poi a eseguire variazioni, e poi compongono delle vere e proprie frasi musicali. Al programma partecipano molti bambini e numerose sono le richieste d'ammissione inviate dai piccoli telespettatori.



E' finito il tempo delle bionde principesse e dei Lassie: la Giovanna, bambina brutta, ha un brutto cane e il suo nome è Ciccio

La Giovanna a fumetti

Si parla ancora di televisione e bambini: se è vero che molte accese polemiche sulla «droga televisiva» si stanno ridimensionando, è pur vero che il moltiplicarsi delle reti televisive private e l'offerta di cartoni animati per tutte le ore della giornata destano ancora allarme. Sull'onda di queste preoccupazioni stanno prendendo spazio le pubblicazioni sul tema «educazione alla comunicazione visiva» che insegnano a smontare i messaggi delle immagini e ad usarli. Per i bambini delle prime tre classi elementari escono ora tre volumetti della Mondadori: *Ma piace disegnare*. Gli autori sono Cristina Lastrego e

Francesco Testa, la protagonista è la Giovanna a fumetti, la bambina brutta inventata insieme ai bambini d'una scuola piemontese nel 1964, le cui storie sono state già pubblicate da Einaudi e dall'Editoriale Libreria. Questa volta la Giovanna insegna ai bambini a disegnare in un modo nuovo, usando il disegno come strumento di comunicazione, e con ciò si impara anche a smontare i messaggi pubblicitari e i programmi televisivi. Alcune pagine, in ciascuno dei tre volumetti, sono dedicate ai grandi (genitori, insegnanti) perché anche loro (che non hanno mai studiato la comunicazione visiva) possano seguire questa straordinaria esperienza offerta ai loro bambini.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Mi chiamo Luigi, ho 12 anni. Vorrei fare una critica sui recentissimi programmi televisivi trasmessi per noi ragazzi. E' da un po' di tempo che non guardo più con la solita attenzione i cartoni animati tipo Goldrake, ecc. Questo genere di trasmissioni mi ha annoiato perché non fa altro che esaltare scene di violenza che possono sembrare inizialmente giuste. La mia sorellina di 4 anni ha imparato da questi cartoni animati un linguaggio non molto fraterno, infatti ci chiama molto spesso «idioti» eccetera. Dico questo per farvi capire

che noi ragazzi abbiamo bisogno non solo di cartoni animati affascinanti per le scene che presentano ma anche di cartoni animati e film più educativi, ad esempio tipo *Apemai*, che come in un gioco, spiega cose vere. Mi piacerebbe inoltre rivedere *La banda dei cinque* e il programma di magia di Toni Binarelli, trasmessi entrambi molto tempo fa. Vi ringrazio in anticipo per la lettura dei miei desideri e attraverso la vostra pagina mando un saluto a tutti i ragazzi d'Italia (Luigi Cenerelli, 12 anni, Sengallia - Ancona).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagna 1/b, Roma.



Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura



IL PUNTO

A settembre i disoccupati nella CEE erano 7 milioni e 100 mila nei 22 anni di vita della Comunità non ci sono mai stati tanti senza lavoro. La disoccupazione è il sintomo più preoccupante del deterioramento della economia dell'Europa occidentale; la capacità di reazione al secondo choc petrolifero, innescato dalla rivoluzione iraniana, è stata inferiore a quella del Giappone e degli Stati Uniti. Ora rapido si avvicina il terzo impatto per la guerra Iran-Irak. Tra i nove l'Italia è l'anello più debole lo indica l'inflazione che ormai supera il 21% annuo e una moneta che da settembre e la più vacillante del Sistema Monetario Europeo. La terapia che propongono a Bruxelles è la solita tagliare la spesa pubblica, stringere ancora di più i cordoni del credito, se la seguitiamo entreremo in una recessione assai grave e moltiplicheremo i disoccupati, soprattutto nel Sud. Se continueremo invece a cavalcare la tigre dell'inflazione scivoleremo sempre più rapidamente dall'Europa all'America Latina. Una terza strada è possibile, ma richiede la mobilitazione concorde di tutte le energie e le risorse.



I NOSTRI CONSUMI

Tasse inique. Dal 1976 le imposte dirette sono aumentate del 30% in termini reali. Responsabile della «stangata» è un meccanismo fiscale ingiusto che inasprisce le imposte per il solo effetto dell'inflazione. I redditi dei lavoratori dipendenti sono diminuiti

in termini reali proprio per effetto della imposizione fiscale. Al solito i più deboli sono i più colpiti: soprattutto i pensionati debbono sopportare il peso di un sistema fiscale iniquo finendo per pagare il costo della inflazione due volte per la perdita costante del potere di acquisto e per l'inasprimento delle tasse. Altre categorie si difendono con il lavoro nero o con l'imporre alle aziende i «fuori busta», ma le distorsioni che provocano queste pratiche si riflettono negativamente su tutta la economia. Tutti o quasi si dicono d'accordo per rivedere le aliquote, ma il progetto comunista e quello dello stesso ministro delle Finanze, Reviglio, inspiegabilmente sono ancora al palo.

ENTRO OGGI

5 novembre - Fonti energetiche: comunicazione all'Ufficio del lavoro dei consumi del mese di ottobre.

5 novembre - I.V.A. Contribuenti con volume di affari superiore a 360 milioni: versamento imposta relativa a settembre. Contribuenti con volume inferiore: versamento luglio-settembre.



LA POSTA



«Ho una zia molto anziana che riscuote la pensione sociale. Finora è stata in buona salute ed è sempre andata personalmente lei allo sportello a ritirare la pensione. Adesso, per l'età avanzata e perché comincia ad essere un po' sofferente, esce difficilmente di casa e in futuro prevedo che potrà farlo sempre più raramente. Che cosa si deve fare perché la sua pensione possa essere riscossa da una persona di fiducia?» (Annabella Z. - Bari)

Le norme in vigore consentono la riscossione della pensione per delega. L'autentica della firma di delega dei pensionati può essere fatta presso gli uffici dell'INPS, da un funzionario autorizzato, oppure dal notaio, dal sindaco del comune di residenza, dal segretario comunale, dal cancelliere, dal direttore dell'ufficio postale, dal direttore della casa di cura o di ricovero o dell'ospedale nel caso che il pensionato sia ricoverato. Se il pensionato è nella impossibilità di firmare la delega davanti a uno di questi funzionari (ad esempio perché non si può muovere da casa per infermità), gli stessi funzionari possono vidimare le firme dei testimoni, espressamente richiesti per casi di questo tipo. In sostanza, con queste norme, la riscossione della pensione per delega è praticamente possibile in tutte le situazioni.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Brutto tempo, raffreddore in agguato. Come difenderci dal noioso malanno? Cerchiamo innanzitutto di bloccarlo, se non vogliamo incorrere in complicazioni come tosse bronchiali, otiti, polmoniti. Rivolgiamoci ai vecchi criteri, prima di tutto, a quelli della nonna tanto per intenderci. Una bella tazza di latte caldo prima di andare a letto tonifica l'organismo e lo predispone a una bella sudata. Alimentiamoci bene, con succhi di frutta, possibilmente agrumi, ricchi di vitamina C e carne alla

griglia. Due aspirine è bene sempre prenderle. Fanno calare la febbre e svolgono un'azione antinfiammatoria sulle mucose. Se il raffreddore è molto forte conviene usare un prodotto che contenga degli antistaminici. Bloccano il processo patologico al nascere. Ma attenzione. Accanto all'azione antinfiammatoria l'antistaminico ha una azione ipnotica. Dà cioè sonnolenza. Rivolgersi pertanto verso quei prodotti che contengono elementi tonificanti e stimolanti come la caffeina. Sono in commercio gocce

nasali o spray che possono determinare un sollievo momentaneo nel naso «tappato». Le gocce vanno bene ma non bisogna abusarne se non si vuole che avvenga il fenomeno dell'assuefazione. Oltre tutto il vasocostrittore può provocare fenomeni di palpitazione ed eccitabilità nei soggetti ipertesi. Inoltre l'abuso può determinare reazioni contrarie in sede locale, cioè una irritazione delle mucose. Una particolare attenzione deve essere fatta nell'uso dei cortisonici inadatti all'raffreddore.



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come ACCONTO. Novembre è il mese dell'autotassazione di acconto (quest'anno avrebbe dovuto essere ottobre, ma la bocciatura del «decretone» economico ha fatto decadere anche questa anticipazione dei termini). Tutti i contribuenti dell'IRPEF che nel giugno di quest'anno hanno pagato per l'anno 1979 non meno di centomila lire di imposta, entro la fine di novembre devono perciò versare il 75 per cento dell'imposta relativa al 1979 e questo, appunto, come anticipazione, o «acconto», sull'imposta relativa al 1980. Il versamento va fatto, ricordiamo, a mezzo delega bancaria, tramite un qualsiasi Istituto di credito.



Olivoli, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivoli sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivoli sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivoli sono

comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivoli sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivoli: il buono è che il nocciolo non c'è.



Ha gusto, aroma,
è una delizia!



col suo caffè

MAURO
ti vizia



HIT PARADE

tutte le canzoni

Diana Ross in quattro settimane è giunta al vertice della classifica nei 45 giri

I 10 202



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



I 10 202
Anche i Krissna sono nelle prime posizioni nella Hit Parade dei 45 giri

45 giri / i primi dieci

- * (3) 1 Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
- (1) 2 Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (2) 3 Olympic games - Miquel Bosé (CBS)
- (12) 4 You and me - Spargo (Baby Records)
- (5) 5 Many kisses - Krissna (Polydor)
- (4) 6 Dolce uragano - Gianni Beila (CGD)
- (8) 7 Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (7) 8 Kobra - Rettore (Ariston)
- (6) 9 Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (10) 10 Baciarmi - Marcella (CBS)

45 giri / dischi caldi

- (9) 11 Cantero per te - Pooh (CGD)
- (13) 12 Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA)
- (18) 13 Innamorati - Toto Cutugno (Carosello)
- (15) 14 Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (20) 15 il vento caldo dell'estate - Alice (EMI)
- (14) 16 Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici (Usi nolo/Cetra)
- (17) 17 The wanderer - Donna Summer (WEA)
- (11) 18 Stella stai - Umberto Tozzi (CGD)
- (19) 19 Sto con te - Anna Rusticano (Fontana)
- (n) 20 Take your time - SO. Band (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOHUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

- * (1) 1 Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (2) 2 Stop - Pooh (CGD)
- (4) 3 Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (3) 4 Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (5) 5 Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
- (7) 6 Miguel - Miguel Bosé (CBS)
- (8) 7 Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
- (n) 8 Zanyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)
- (9) 9 Più di prima - Pupo (Baby Records)
- (10) 10 Emotional rescue - Rolling Stones (EMI)

33 giri / dischi caldi

- (11) 11 Unmasked - Kiss (Durium)
- (6) 12 Sono solo canzonette - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- (15) 13 Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS)
- (17) 14 The game - Queen (EMI)
- (13) 15 Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (16) 16 Xanadu - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS)
- (14) 17 Tozzi - Umberto Tozzi (CGD)
- (18) 18 Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record)
- (19) 19 Saved - Bob Dylan (CBS)
- (12) 20 Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Cian)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



L'ultimo 33 giri dei Police Zanyatta mondatta entra in classifica in ottava posizione



Molinetti

Dentro il malto
benefico e sano, e insieme col latte
e col grano ecco l'impasto
gustoso di questo frollino
goloso. Domattina
Molinetti del Mulino Bianco:
quelli con dentro
malto e latte.



Mangia sano,
torna alla natura.

Peppino e le strane cose

Intorno agli anni Sessanta Peppino Di Capri per primo sovvertì ogni schema interpretativo della canzone napoletana. Voce e notte, Malata segnarono una svolta e diventarono dei successi in Italia ed all'estero. Di Capri, il cantante dalla voce nasale e dal sound moderno divenne uno dei maggiori esponenti



della nuova canzone partenopea. Poi improvvisamente il declino e neppure alcune impennate, nei vari festival di allora, riuscirono a sollevare le sorti. Eppure i cavalli di razza non perdono mai e nonostante quelle delusioni Peppino Di Capri, per l'anagrafe Giuseppe Fajella, non è rimasto mai inattivo e da ottimo professionista della canzone, ha lavorato, ha ricercato nuove strade, ha pazien-

tato, ha riveduto il suo stile. Questa sua costanza è stata premiata ed ora è, in qualche modo, ritornato al successo. Il suo ultimo 33 giri - (Splash SPL 715) è una conferma di questa sua seconda giovinezza. Abbandonato il dialetto Peppino Di Capri ha inciso dieci motivi alcuni con le sue stesse parole, ben curati e arrangiati.

★★★

M. C.

Una divina per il Duke

Sarah Vaughan alle prese con una scelta di famosi temi del repertorio ellingtoniano, da *In a sentimental mood a Lush life*, da *I let a song go out of my heart a Solitude*, da *So sophisticated Lady a Day Dream*, da *In a mellow tone a All too soon*, ecc. il titolo dell'album (uno dei più belli dell'anno) è - Duke Ellington



Song Book One - (2312-111, etichetta Pablo) e lascia intendere che ci sarà un seguito. Per ora i risultati sono di gran classe. Produttore del disco è Norman Granz che ha messo a disposizione della Vaughan («The Divine», come la chiamano gli ammiratori) alcuni fra i migliori solisti della sua scuderia che si alternano in varie formazioni: i sassofonisti Frank Foster, Frank Wess e Zoot Sims, il

trombone J. J. Johnson, i chitarristi Joe Pass e Bucky Pizzarelli, il batterista Grady Tate, il pianista Jimmy Jones, l'arrangiatore Billy Byers. E' della partita anche il trombettista Wayman Reed nuovo marito di Sarah. Fra le incisioni più raccomandabili *Lush life* e *Day Dream*, due temi di Billy Strayhorn dei quali sono rare le versioni cantate.

★★★

S. G. B.

Gli inediti di Lester

«Prez» (88268) è uno splendido album doppio che la CBS dedica alla memoria dello scomparso Lester Young, uno dei maestri del sax tenore, forse il vero precursore della svolta dal jazz moderno. Le incisioni, tolte dagli archivi della Columbia americana sono del periodo 1940-1941: in parte con l'orchestra



di Count Basie (nella quale Lester suonò per molti anni facendosi un nome), in parte con quella della cantante Billie Holiday, altra importante ombra del passato che fu legata anche sentimentalmente (fu lei, tra parentesi, a dargli il soprannome di President, o più brevemente «Prez»). Sono tanti i solisti famosi che si ascoltano con Lester Young: Buck Clayton, Roy Eldridge, Teddy Wilson, Jo Jones, Harry

Edison e altri. E' un'occasione da non perdere per gli appassionati. I collezionisti, poi, ci andranno a nozze: di alcuni pezzi (Louisiana, Let me see, Blow Top, Laughing at life, What's your number, Five o'clock whistle, Broadway, Let's do it e All of me) vengono riportate due o anche tre versioni, comprese quelle che erano state scartate ed erano perciò rimaste inedite.

★★★★

S. G. B.

«Tutte stelle» italiane

Il jazz italiano si fa molto onore con «Hinterland», microscopico della Edi-Pan (NPG 804) inciso dal sassofonista Claudio Fasoli con uno scelto gruppo di musicisti: Giancarlo Schiaffini al trombone, Enrico Pieranunzi al pianoforte, Bruno Tommaso e Riccardo Del Fra al contrabbasso, Roberto Gatto alla batteria. Insomma,



una formazione del tipo che in America si chiamerebbe «All Stars» (tutte stelle). Veneziano a Milano, classe 1939, laureato in farmacia, cinque anni col Perigo, poi capo di un quartetto, Fasoli è un solista assai quotato che in questo disco fa valere anche le sue doti di compositore. Dei cinque lunghi brani incisi, quattro portano infatti la sua firma: *The missing Tom*, *December 22nd* (i più apprezzati),

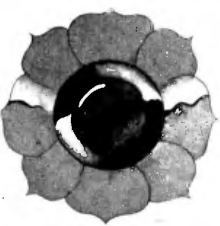
Yonge e Hinterland. Il quinto, *The Cat*, è invece opera di Pieranunzi, musicista tra i più completi che il jazz europeo possa vantare. Notevole è l'apporto alle esecuzioni di Schiaffini e Tommaso (che hanno legato i loro nomi anche alla sperimentazione contemporanea) e dei giovani Gatto e Del Fra. Claudio Fasoli si alterna al sax tenore e al sax soprano.

★★★

S. G. B.

Il ladro ha rubato in Nepal

Fabrizio Cassano è una specie di «ladro di suoni». Nei suoi viaggi, specialmente in Oriente, si porta sempre con sé un registratore con il quale riesce a rubare rumori, suoni, canti e riti del Paese visitato. Nella sua prima opera ad essere presa in esame è stata l'India ora invece è la volta del Nepal. Impressioni di un sog-



giorno in Nepal - (Ducal FD 531). Il disco si apre con l'annuncio del volo della Indian Airlines per Kathmandu e si chiude con le espressioni sonore di una piazza di mercato orientale. La magica atmosfera di questo Paese scorre a poco a poco affascinando quasi l'ascoltatore che è trascinato in questa oasi mistica. Il suono di un flauto del venditore ambulante si mescola con i brani di una banda composta

da clarino, tromba, tamburo che accompagna il corteo di un matrimonio. Le melodie di un cantastorie che esegue pezzi del Ramayana, epopea classica indiana, si intrecciano con i suoni di una cerimonia serale in un tempio. Curioso infine è il brano *Noi afgani* siamo i migliori di tutti i musulmani interpretato da un afgano occasionalmente presente a Kathmandu.

★★★★

M. C.



sono 19 i tipi di frutta
(nel nostro campo nessuno ci batte)

spiritosa

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.

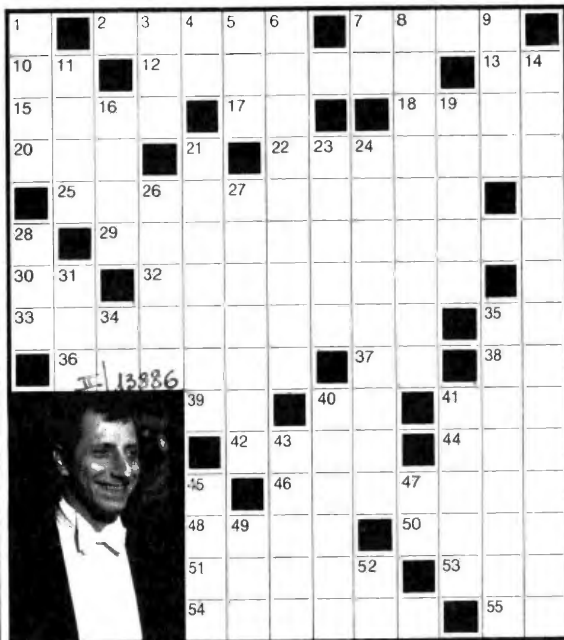


TOSCHI

la frutta spiritosa

Agenda / a video spento

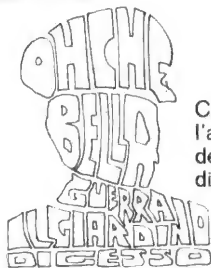
CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 2. L'attore e regista Welles - 7. Il nome di Sharif - 10. Iniziali di Montaigne - 12. Era il nome di Totò - 13. Occorre in principio - 15. Sono combinazioni - 18. Sporgenze facciali - 20. Atletica (abbrev.) - 22. Invasata dal demonio - 25. Il comico cavaliere - 29. Il comico raffigurato nello schema - 30. Centro di posa - 32. Gino noto comico - 33. Posti bene a contatto - 35. Iniziali della Identici - 36. Oso... di santo - 37. Sigla di Torino - 38. Ultime di numero - 39. Le vocali di oggi - 40. Pareggio a reti inviolate - 41. Ripetuto... in una trasmissione TV - 42. Quelche palma e un pozzo - 44. Il nome della Cercato - 46. Il nome della Staller - 48. Parti della commedia - 50. Un Adolfo attore - 51. Uno dei Giuffrè - 53. Impone di fermarsi - 54. Arabella è una di Emilio De Marchi - 55. Iniziali della Oxa.

VERTICALI: 1. La costruì Noè - 3. Ente che trasmette - 4. Sono senza vocali - 5. Il decimo mese in breve - 6. Accoglie ammalati - 7. Ultime di noi - 8. Relativo... ai soldi - 9. Diana cantante - 11. Il popolare Helm della TV - 14. Una recente trasmissione con Gino Bramieri - 16. Costumino ridotto - 19. Animali che ragliano - 21. Una cantante lirica - 23. Il nome della Loren - 24. Luogo per cui è difficile passare - 26. Uccelli rapaci - 27. Luogo di vendita - 28. Un colpo al l'uscio - 31. Drammatico appello - 34. Consonanti per metà - 35. Eroina di Emilio De Marchi - 40. Tutt'altro che favorevoli - 41. Ramoscello da trapiantare - 43. Con... Robot nei cartoni animati - 45. Torna alla fine della guerra - 47. Iniziali di Capolicchio - 49. Tribunale Amministrativo Regionale - 52. Onorevole in breve.

GRAFILMA



Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Giochiamo con l'Alfabeto. Numero dei «giocatori» - almeno quattro. Colui che inizia il gioco, volgendosi alla persona che sta alla sua destra, dice: «Mangio la pasta-scutta, perché A». L'altro risponde: «Perché? Perché è Appetitoso!». Quindi quest'ultimo si rivolge alla sua destra e ripete: «Mangio la pasta-scutta perché A». Il vicino deve rispondere aggiungendo alla

frase una parola che inizi con la A; così fino al termine del «giro». Di volta in volta la pasta-scutta diventerà: Acida, Assurda, Allegorica e via con aggettivi inusuali ma divertenti. Il «giro» proseguirà con tutte le lettere dell'Alfabeto. La frase della pasta-scutta potrà cambiarsi. Ecco alcune proposte: «Guardo la TV perché A». Oppure: «Amo andare in moto, perché A».

PERSONAGGI NASCOSTI

TEMPO D'ESTATE	
FRANGE LACERATE	
PROFUMATA MAGNOLIA	
DISTRUGGER I PARASSITI	
FUSTINO VUOTO	
ZONA DA PERLUSTRARE	
BOX ALL'APERTO	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta nella colonna apparirà il cognome di un noto personaggio.

ANAGRAMMA

TITO FABESI

Sotto questo falso nome si nasconde un noto attore italiano. Chi è?

SOLUZIONI

Fabio Testi.
PATRIZIO Anagramma:
= PATRIZIO Anagramma:
Angela, Tamagno, Ruggi-
nagli nascosti: Podestà,
filma: John Mills. Perso-
re = frange lacere. Gra-
Rebus: FR Angela, CE



REBUS

Frase:
6, 6



scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI

- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani
morbide e belle.
Guarda...



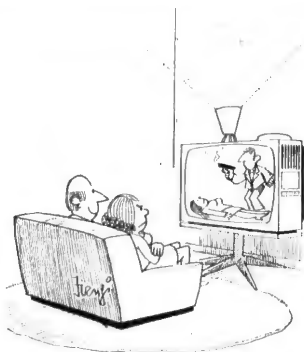
Agenda / questa pazza pazza tv



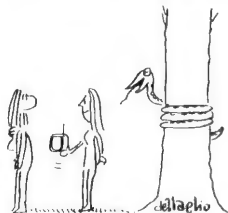
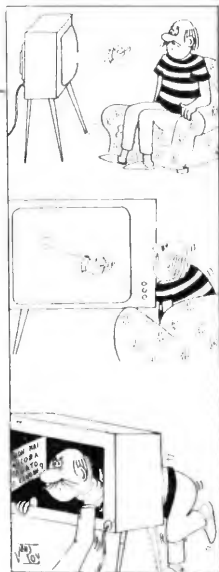
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo ha deciso di diventare press-agent di Patrizia. «Se vuoi davvero sfondare in TV, da questo momento ci penso io», la rassicura. Adesso ha tirato fuori il decalogo della star perfetta e comincia a recitarlo. Regola prima: ostentare i più terrificanti difetti di pronuncia e mangiarsi le parole tra una gomma americana e l'altra. Usare la lingua più aggrovigliata e sibilina possibile. Non farsi mai capire ed esprimersi solo coi gesti più eclatanti. Ma quando è in ballo il sentimento ricorrere urgentemente a suoni gutturali come «gulp», «bang». Il regista ha il coraggio di rimproverarti durante una scena d'amore? Mettersi ad abbaiare e, in casi estremi, mordere le sue mani. Regola seconda: rifiutare sempre la macchina della produzione che attende la diva ai cancelli del giardino, sin dai tempi di Francesca Bertini. Arrivare sul set di corsa, indossando una tuta fiammante. L'archetipo deve essere Susan Alton del film *The gold girl*. Anche le interviste conviene concederle correndo col giornalista per la città. Ricordalo, sei la superdiva del jogging e la TV per inseguirti e parlare con te deve far salire Lello Bersani sulla motocicletta della telecamera mobile.



SENZA PAROLE



SENZA PAROLE



— La trasmissione vi è stata offerta dall'associazione donatori di sangue!



— Ci siamo dimenticati di avvertirvi che parte di questo programma non è adatto alle persone che soffrono di nervi!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Torniamo semplici



Per la camera dei ragazzi un grande armadio formato da elementi componibili. Uno scorrevole posto sotto il sofà fornisce un ottimo letto di fortuna



Sedie in lacca colorata con sedili di forma anatomica



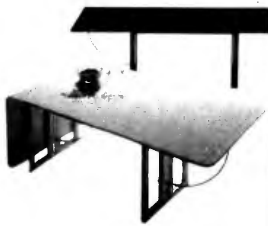
La camera da letto-studio. Interessanti i vari elementi di rivestimento parete che offrono utili piani d'appoggio per libri e oggetti. A fianco, il mobile della camera da pranzo ottenuto con una serie di elementi componibili. Bello il contrasto tra il colore chiaro del legno naturale e tavolo e sedie laccati in nero lucido

In questi ultimi anni il modo di « vestire » la nostra casa è passato attraverso una serie di tendenze diverse che, in un certo senso, riassumevano la situazione economica di quel momento. Si è perciò passati, come in un crescendo musicale, dalla essenzialità quasi monacale del cosiddetto « stile svedese » al tutto bianco dell'inizio degli anni Sessanta, ai freddi trionfi del tutto acciaio e cristallo, fino alle recenti esplosioni dei mobili squadrati, rivestiti in radica o altri legni pregiati.

A questa evoluzione dei vari stili contemporanei si andò via via affiancando una rivalutazione degli stili del nostro passato più recente, che ha visto fiorire il revival del liberty, del déco e persino di quegli strani mobili squadrati stile Novecento tipici dell'epoca fascista.

Da un esame di quanto ci viene

ora proposto direi che vi è un deciso ritorno alla semplicità, alla funzionalità, alla chiarezza. Torniamo semplici, sembrano dire gli stilisti e i costruttori, sulla scia di un più generale ritorno alla natura, alla « vita di un tempo », con un po' di nostalgia, forse, ma anche bisogno di cose che funzionano. Un ritorno tanto più importante in quanto lo stile scarno dei mobili in noce naturale, presentato dalla ditta Mazzei Brunero di Perignano (Pisa), è adatto alle case che ci sono destinate nei tempi in cui viviamo e ci offre possibilità di soluzioni e accostamenti diversi.



Tavolo pieghevole: tutti i mobili di questo servizio sono della ditta Mazzei Brunero - Perignano (Pisa)

Botticello Folonari due volte al giorno durante i pasti



È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.

E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.

Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI



**CHI NON
MANGIA
NON
LAVORA**

e mette in crisi
la produzione.
Occorre provvedere subito
con la superpolvere.

orasisiv

FA L'ABITUDE ALLA DENTIERA

PRESENTATI I - GRANDI ITINERARI IN UNIONE SOVIETICA

Si è svolta a Milano una manifestazione organizzata dall'Italturist, un incontro con la stampa, operatori turistici, rappresentanti di enti e associazioni culturali, sindacali e sportive, personalità del Comune e della Provincia di Milano.

La serata, organizzata per la presentazione dei *Grandi itinerari in Unione Sovietica*, ha visto la partecipazione per l'URSS del Console Generale Medvedevski e del direttore generale dell'Intourist per l'Italia dott. Kustanov. Il saluto ai partecipanti è stato dato dal direttore commerciale dell'Italturist Paolo Mazzola e dall'onorevole Mario Artali, vice presidente.

I viaggi organizzati dall'Italturist, in intesa con l'Intourist, permettono di visitare l'URSS e di entrare nelle Repubbliche dell'Unione Sovietica con la scelta dei mezzi preferiti.

Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei viaggi in quelle zone meno conosciute della realtà sovietica, come le Repubbliche Baltiche, ai multiformi aspetti delle Repubbliche Baltiche, al mistero dello spazio siberiano, al fascino delle terre asiatiche. Il vice presidente dell'Italturist Artali ha anche sottolineato i contatti già avuti con i Paesi del Terzo Mondo dalla Lega Nazionale delle Cooperative per stabilire con essi maggiori contatti economici e turistici.



PANEANGELI

giovedì sera Rete 2

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 2 all'8 novembre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il perigranama. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi. 2.06 Un po' di jazz. 2.36 Per pochi

intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Carità. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Un lutto nel passato. 1.36 Il melodismo. 2.06 2.06 Primi applausi

2.36 Parole e musica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I notiziari complessi di musica leggera. 5.06 Jukebox. 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0.13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Un'antenna sola. Donna di ieri nell'Europa di oggi. Di Luca Morelli e Gladis Ingeli. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italian graffiti. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36

Divaquazioni musicali. 3.06 E se e tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bol'shoye (19. (quindici) 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 E il momento di. 1.36 Buto in sala: apparso. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di

mativi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci, due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Assolutamente musica. Attualità e onore personale da Luca Damiani. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Il dialogo. 1.36 Canzoni e buongiorno. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori

del '900. 3.06 Appuntamenti con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Medievo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre. 1.36 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Soft music. 2.36 Palcoscenico girevole. 3.06

Viaggio sentimentale. 3.36 Musica «in». 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Shampoo Libera e Bella
fa di più che combattere la forfora...



...lava a fondo e
rende i capelli puliti e belli.



Shampoo Libera e Bella
libera dalla forfora, bella nei capelli



2 NOVEMBRE

TV1

20,40 G


Arabella

Ivana Monti
e Angiolina
nello sceneggiato
tratto dal romanzo
di Emilio
De Marchi.
La regia è di
Salvatore Nocita


Poldark

Quarta puntata dello sceneggiato
ambientato in Inghilterra alla fine
del Settecento. Angharad Rees,
Demelza, è la protagonista.
La regia è di Paul Annett

TV2

13,30 G


TV3

19,20 G

Concertone

Jethro Tull
ripresi nel
concerto tenuto
nel 1979
al Madison
Square Garden

TV1
10 L'OCCHIO CHE UCCIDE G

Piccole follie con Marty Feldman, con Spike Milligan, Bob
Todd, Barbara Feldon e Barry Manilow. Regia di John Robins.
Produzione ATV per la ITC. World Wide Distribution.

10,35 UN CONCERTO PER DOMANI G

Dal Salone del Trepiolo di Palazzo Labia - Venezia
di Luigi Fatti, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di
Sandro Spina. Andrea Nannoni, violoncello, Enza Jannone,
pianoforte. L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102.
R. Schumann: 2° e 4° del Funf Stucke im Volkston.

Dalla Chiesa della Sacra Famiglia in Cinisello Balsamo
(Milano).

11 SANTA MESSA G

Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chelae.
Regia di Carlo De Biase.

12,15 I GRANDI FIUMI G

Il Danubio. Consulenza storica di Jean Matieux. Regia di
Alajos Paulus. Prod.: Nouvelle Pathé Cinema.

13-14 TG L'ANNO G

Questi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Fer-
reri. Regia di Luciano Ugoletti.

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Dallo Studio 5 di Roma. Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia
di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia
di Fernando Turvani.

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
LE AVVENTURE DI NIGEL (15,30)

5° ed ultima puntata. Regia di Peter Gregen. Interpreti:
Anthony Andrews, Alfred Lynch, Murray Adams, Dallas
Adams, Nina Thomas, David King, Frank Wylie, Charmian
May, Denise Buckley, Simon Lach, Michael Barrington,
John Garrie, Heather Canning, Arthur Cox, David Monico,
Nicholas Field. Distribuzione: 20th Century Fox.

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)
IN... DIRETTA DA STUDIO
FUORI DUE (17)

Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia.
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori, ideato da
Adolfo Perani.

BENTORNATI PLATTERS (17,45)

Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussola-
domini di Lido di Camaiore).

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)
IN... DIRETTA DA STUDIO
CHE TEMPO FA G
20 TELEGIORNALE
20,40 ARABELLA G

dal romanzo di Emilio De Marchi. Sceneggiatura di Fabio
Pittorru ed Emanuele Vacchetto con la partecipazione di
Vittorio Bonicelli. Personaggi ad interpreti: (in ordine di
apparizione) Tognino Maccagno Tino Carraro, Arabella Ma-
dalena Crippa, Aquilino Ratta Lorenzo Grechi, Augusta Iva-
nna Solata, Don Felice Silvano Piccardi, Avvocato Baruffa
Ennio Groggia, Lorenzo Maccagno Cesare Ferrario, Beatrice
Marzia Ubaldo, Peolino Carlo Bagno, Don Giosuè Antonio
Guidi, Sidonia Maccagno Paola Mannoni, Angiolina Iva-
na Monti, Botoia Piero Mazzarella, Ferruccio Antonio Fattori,
Naldo Giovanni Bantivoglio, Pirella Sandro Rossi, Colomba
Lina Volonghi, Nunziata Anna Carena. Un ragazzo Bruno
Pagni, Galimberti Gianni Mantesi. Il capostipite Franco
Tumietelli. Il medico Diego Viganò. Scene e costumi di
Gianni Polidori. Luci di Giorgio Citton. Musiche di Fiorano
Carpi. Delegata alla produzione Giuliana Salmi, Regia di
Salvatore Nocita. Quinta ed ultima puntata (Vedi pag. 159).

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della
giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1.

22,40 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

TELEGIORNALE (22,55)
CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI** 
Fumetti in TV
- 10,30 CINECLUB** 
Programmi di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri
4) Louise Brooks, antidia
- 11,05 CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLLO** 
Richard Wagner: *Sinfonia in do maggiore*. Sostenuto e maestoso. Allegro con brio. Andante ma non troppo, un poco maestoso. Allegro assai. Presto. Allegro molto e vivace. Più allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Ripresa televisiva di Bianca De Col
- 11,45 C'ERA UNA VOLTA UNO ZOO** 
Telefilm. La poesia. Distr.: Teleport Praha
- 12 TG 2 - ATLANTE** 
In diretta dello Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese
- 12,30 QUI CARTONI ANIMATI** 
Fiabe e leggende giapponesi. Il tasso filatore. La sconfitta dei babini. Prod.: Mainichi Gruppo TAK. Sara e Noe. Gli orsetti di pezza. Prod.: Robard Enterprise
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
- 13,30 POLDARK** 
dei romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Paul Wheeler. Quarta puntata. Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark Robin Ellis, Demelza Anghard Rees, Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streater, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jim Carter Stuart Douglas, Jerry Carter Gillian Bailey, Keran Sheila White, Mark Daniel Martin Fisk, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan Ralph Bates. Regia di Paul Annett. Prod.: BBC-London Films (Vedi pag. 159)
Pubblicità
- 15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berli (Vedi pag. 159)
- LEGNANO: NUOTO**
Gare internazionali
- VENEZIA: TENNIS TAVOLO**
Campionati internazionali
- SIENA: PALLACANESTRO**
Antonini-Tai Ginseng Gorizia
Pubblicità
- 16,30 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 16,45 I DUE FRATELLI** 
da un racconto di M. J. Lermontov. Sceneggiatura di Zdena Bergerová con: Jana Brachová, Jan Triska, J. Satoransky, Karel Höger, Miloš Nedbal. Regia di Petr Weigl. Distr.: Teleport
Pubblicità
- 17,30 L'INCREDIBILE COPPIA** 
Disegni animati. Chi fa da sé fa per mezzo. Vietata all'infanzia. Prod.: Paramount
- 17,50 MATT HELM** 
Una difesa per Helien. Telefilm. Regia di John Newland. Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans. Produzione: Columbia
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH** 
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Ramo Pascucci, Giovanni Garassino
- 20,40 QUALCOSA DI MONICA** 
Monica Vitti in
Un programma di Roberto Russo, a cura di Sylvia Oel Papa. Fotografia di Franco Trasunto. Montaggio di Alberto Galliti. Regia di Roberto Russo. 2ª puntata (Vedi pag. 159)
- 21,45 TG 2 - DOSSIER** 
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrolustano
- 22,35 TG 2 - STANOTTE**
- 22,50 CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLLO** 
Richard Wagner: *Sinfonia in do maggiore*. Sostenuto e maestoso. Allegro con brio. Andante ma non troppo, un poco maestoso. Allegro assai. Presto. Allegro molto e vivace. Più allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Ripresa televisiva Bianca De Col (Replica)

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Francesca Gatto
- 14,30-17 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni di rugby e atletica leggera
- 18,45 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione
- 19,15 GIANNI E PINOTTO** 
- 19,20 CONCERTONE** 
Jethro Tull: 1979 Madison Square Garden. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Luciano De Sena
- 20,20 LE CENTO CITTÀ D'ITALIA** 
La giostra delle cento torri. Regia di Carlo Fiorrelli. Prod.: Trans World Film
- 20,30 GIANNI E PINOTTO** 
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 TG 3 - LO SPORT** 
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache, commenti, inchieste, dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE** 
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regionale per regione
- In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40 CON AMORE...** 
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. Regia di Stefano Calanchi. 9ª puntata
- 22,20 TG 3**
- 22,35 GIANNI E PINOTTO** 
(Replica)
- 22,40 ALBERTO E IL MAGO KUZ-KUZ** 
di Ugo Slomp e Tullio Gressini. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Vedi pag. 159)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14,30-17 TG 3 - Diretta Sportiva** 
- 18,45 Prossimamente** 
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione
- 19,15 Gianni e Pinotto** 
- 19,20 Concertone** 
Jethro Tull: 1979 Madison Square Garden
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 Tageschau**
- 20,15 Die lustigen Weiber von Windsor** (Sperimentale) 
Heiter-romantische Oper in 4 Teilen von Otto Nicolai nach dem Lustspiel von William Shakespeare. Fernsehbearbeitung und Regie: Franco Enriquez und Gerhard Reutter. Es singen: Karl Ridderbusch, Helen Donath, Wolfgang Brendel u.a. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks. Musikalische Leitung: Rafael Kubelík. 3. Teil: «Die Liebesromane» - Verleih: Bavaria
- 20,40 TG 3 - Lo Sport** 
- 21,25 TG 3 - Sport Regione** 
In diretta dallo Studio 11 di Roma
- 21,40 Con amore...**  9ª puntata
- 22,20 TG 3**
- 22,35 Gianni e Pinotto** 
(Replica)
- 22,40 Alberto e il mago Kuz-Kuz** 

rete
2rete
3



CHIAMAMI **PERONI**

la birra più bevuta in Italia

TV1

14

Domenica in...

Tra gli ospiti della trasmissione condotta da Pippo Baudo troviamo oggi per la musica leggera la cantante Anna Rusticano e Pupo, che quest'estate in tournée ha riscosso un enorme successo; un cantautore, Riccardo Marasco, canterà accompagnandosi con il liuto. Per il cinema Eleonora Giorgi parlerà dei suoi ultimi impegni sul set. La regione visitata questa settimana è la Toscana con le sue bellezze paesaggistiche e monumentali.

A Disco ring, tra i vari ospiti, Moon Martin, Massimo Morante, il duo Kriska e Patrick Jouve. Presenta Jocelyn.

15,30

Le avventure di Nigel



Anthony Andrews è il protagonista dello sceneggiato

20,40

Arabella

Puntata conclusiva dello sceneggiato di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto, tratto dal romanzo di Emilio De Marchi. Tognino Macagnò, in seguito ad un attacco di infarto, sta per morire. Incarica allora la nuora Arabella di comporre la lite con i parenti a proposito dell'eredità e le raccomanda Ferruccio, compagno di infanzia della giovane, ora impiegato nell'ufficio del Macagnò. Dopo la morte del suocero Arabella va a vivere nella cascina con la madre e il patrigno, sempre perplessa, nonostante le insistenze della madre, sulla possibilità di tornare insieme al marito Lorenzo, che sembra aver troncato definitivamente la sua relazione con Olimpia.

TV3

22,40

Alberto e il mago Kuz-Kuz

I due cantautori stanno provando perché devono iniziare per l'Italia una serie di concerti. Entrambi sono innamorati della stessa ragazza. Alberto Beltrami è quello che sente di più il richiamo dei suoi monti: l'emigrazione volontaria o forzata a Roma gli fa perdere la dimensione del quotidiano della sua terra.

Il bisogno di evadere si fa sempre più pressante: abbandona tutto e con la sua Silvia inizia una escursione sul gruppo del Brenta. E' proprio qui che vengono ambientate le sue canzoni, da Silvia non lo sa, a Sogno l'America, al Salto.

Intanto Goran Kuzminac con le sue apparizioni fantomatiche cerca di entrare nei sogni di Beltrami per rapire Silvia. A un rifiuto, fa rapire però Alberto da alcuni sicari. Adesso non gli rimane altro che fuggire ripiegando su un'altra ragazza, la porta in un castello e cerca attraverso le sue canzoni e l'ambiente magico del castello sul lago a farla innamorare. Ma la ragazza è autentica, ama la realtà della vita e fugge in moto.

Goran invita degli amici e dà una festa per scacciare la malinconia e la solitudine ma ad un certo punto resta solo con i suoi fantasmi.

Il programma di Ugo Slomp e Tullio Grazzini è prodotto dalla sede regionale del Trentino-Alto Adige.

TV2

13,30

Poldark

Verity, ormai decisa a seguire il capitano Blamey, è costretta a rinviare la fuga a causa di una grave malattia che ha colpito Geoffrey, il bambino di Elizabeth e Francis. Per Ross le cose non vanno meglio: infatti molti azionisti della compagnia Carmore ritirano la loro partecipazione per timore delle reazioni di Warleggan, informato da qualcuno sulle persone che avevano aderito alla compagnia. Tutto fa credere che sia stato Francis a svelare il se-

greto. Intanto Mark Daniel scopre la tresca fra il dottore e sua moglie: pazzo di gelosia, corre alla casa di Enys, ne vede uscire Karen e l'uccide.

15,15

Diretta sport

Un'ora e mezzo di sport. Si comincia da Legnano, in provincia di Milano, per le riprese di una riunione di nuoto. Alle 15,40 ci si collega con Venezia dove si svolgono i Campionati internazionali di tennis da tavolo. Verso le 16 assisteremo in diretta alle fasi conclusive di un incontro del massimo torneo di pallacanestro. Alle 16,35 il consueto commento conclusivo con gli ospiti presenti in studio. E' previsto inoltre un servizio sui retroscena dell'incontro di calcio della Nazionale giocato a Roma il giorno prima.

20,40

Qualcosa di Monica

Secondo appuntamento con Monica Vitti e la trasmissione che la vede rispondere alle domande della gente attraverso brani tratti da molti dei suoi 28 film. Film che mostrano ognuno un aspetto particolare della sua personalità e della vita, una vita popolata di angosce e dubbi e affrontata, come dice l'attrice, sempre di corsa. In questa puntata vedremo spezzoni tratti da Nini Tirabuscio, Modesty Blaise, Teresa la ladra, A mezzanotte va la ronda del piacere, L'anatra all'arancia, Basta che non si sappia in giro, L'eclisse, Mimi Blueette, L'altra metà del cielo, Drama della gelosia, L'avventura, l'episodio Romantica tratto da Noi donne siamo fatte così, Polvere di stelle.

svizzera

- 10 — Culto evangelico
- 11-12,30 Concerto domenicale
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi
- 14,35 Dagli Appennini alle Ande
- 16 — Intermzzo
- 16,10 Fratello di sangue
- 17 — Trovarsi in casa
- 17 — Telegiornale - 2ª edizione
- 19,10 La parola del Signore
- 19,20 Piaceri della musica
- 19,45 Il sangue del mare
- 20 — Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,35 Due uomini a confronto
- 21,50 La domenica sportiva
- 22,50-23 Telegiornale - 4ª ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità
- 19,30 L'angolo dei ragazzi
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 Punto d'incontro
- 20,30 I fratelli del vento
- 21,55 Canale 27
- 22,05 La confessione
- 22,55 Notturno musicale

francia

- 11,25 Corso di lingua inglese
- 11,50 La vigilia del settimo giorno
- 12 — L'uomo e la morte
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Scenito, fammi paura
- 14,10 Fuori competizione
- 15,15 Festival d'Aix-en-Provence
- 16 — Giro attorno al mondo
- 18,55 Studio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Intrigo alla Casa Bianca
- 22,10 Poetica della città
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby
- 17,30 Dagli Appennini alle Ande
- 19,05 Settimanale moto
- 19,15 Giorni per giorno
- 19,45 Notiziario
- 20 — Superparlano
- 20,35 Suda finalissima
- 20,35 Suda finalissima
- 21,15 Torti in faccia
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Torti in faccia
- 23,10 Oroscope di domani
- 23,15 Notiziario
- 23,35 Più forte dell'odio

lunedì

3 NOVEMBRE



TV1

20,40 G

Sayonara

Miko Taka in una scena del film diretto da Joshua Logan nel 1957. Nel cast figurano: Marlon Brando, Red Buttons, Ricardo Montalban, Miyoshi Umeki, Patricia Owens, James Garner, Martha Scott



TV2

20,40

Lo scandalo della Banca romana

Giuliana Calandra è la marchesa Litta nello sceneggiato diretto da Luigi Perelli

TV3

21,35 G

Vivere giovane, vivere sano

La raccolta delle foglie in una piantagione di tabacco. Il programma è curato dal Dipartimento Scuola Educazione



12,30 CINETEA: LA SCIENZA AL CINEMA G

Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 50 puntata (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Amata

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Asano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 6° puntata. Un arcobaleno in tasca: i coloranti sintetici e la nascita della chimica organica

14,30 VERSILIA ROCK G

Appunti da un concerto rock a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini

15 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 10° episodio: Marilla perde una spilla d'amatista. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. Come fecero senza i calcolatori? di Leandro Castellani. 1° parte

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Ribes a colazione. 1° parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco, e G. Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi. C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barille. La grande caccia. 1° parte. Prod.: Procidis

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. 6° trasmissione: Il Belgio

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Le Sinopie del Compositore di Pisa di Paolo Petrucci

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO G

Un'ore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 1° episodio [Vedi pag. 163]

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diane De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SAYONARA G

(1957) Film - Regia di Joshua Logan. Interpreti: Marlon Brando, Red Buttons, Ricardo Montalban, Miko Taka, Miyoshi Umeki, Patricia Owens, James Garner, Martha Scott, Ken Smith, Douglas Watson. Produzione: Warner Bros. [Vedi pag. 163]

Pubblicità

22,45 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Le mani guardano alla Galleria d'arte moderna di Roma. Permesso locare di Alfredo Di Laura

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

20.05 FOTOGRAFIA A SCUOLA
Il linguaggio fotografico. Consulenze di Rinaldo Giuliani. Realizzazione e regia di Mauro Puccirelli. 1ª puntata (Vedi pag. 163)

Presentazione dei programmi della serata

Testimonianze contadine. Un programma di Gerardo Chiumiento e Gennaro Vitiello. Regia di Angelo Dorico. 3^a puntata: **Cristo non si può fermare ad Eboli.** Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 163)

21,35 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
VIVERE GIOVANE,
VIVERE SANO
1^a puntata: **Il tabacco.** Un programma di Antonio Amoruso. Testi di Cisludio Dragone. Consulenza di Antonio Blesi. Regia di Vinicio Zaganelli
(Vedi pag. 163)

il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

Probleme der Erneuerung und Erhaltung eines Bauwerkes der Gotik Ein Film von Heinz Waber - Verleih: WDR

5-tellige Sendereihe von und mit Prof. Luis Ständl
- Heute: • Kreuzpoika und Neubayrisch • mit der
• Volkstanzgruppe Eppan • (Wiederholung)

Corso di lingua tedesca. 21^o lezione (Replica)

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.

Sendung in deutscher Sprache (20-22.40)

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

Drama von Roman Brandstatter aufgeführt von der
Heimathbühne Schluderna · Spielleitung: Karl Wieser
· Filmregie: Reinhold Janek · Prod.: Filmstudio Penn

1500 Jahre Benedikt von Nursia. Gestaltung: Dr.
Josef Rosenthal - Verleih: ORF

22,40 1G 3 - Lo sport
Il processo del lunedì

23.10 IG 3

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria.
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

ESTRAZIONI DEL LOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GENITORI E BAMBINO DOPO SPOCK
 Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. Il dottor Benjamin Spock non dà più consigli. 2ª puntata
 Pubblicità

Ombre del passato. Regia di D. Medford. Distr.: A.B.C.

Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**. Prod.: Toei Doga Anim.

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di L. Costantini (Repl.)

HARRY BELAFONTE ©
Presenta Gorni Kramer. Regia di André Fiedlerick. Una co-
produzione S.F.P. Belafonte Enterprise

Commento di Peter Durston Prodotto da Bob Hoag per la
Time-Life Television

Telefilm - Regia di O. Hellborn. 160 episodi. Distr.: Beta Film

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. 10° episodio. Prod.: SN Intervideo - KS TV

DIPARTIMENTO SCUDIA EDUCAZIONE
I MONUMENTI DELL'ANTICA GRECIA G
 Una produzione TVCO. Edizione Italiana di Maria Vittoria
 Tomassi. Dall'acropoli di Micene all'acropoli di Atene
 Pubblicità

TG 2 - SPORTSERA ©

SPAZIOLIBERO:

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri, delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. 10ª puntata Pubblicità

TG 3 - STUDIO ABERTO

LO SCANDALO DELLA BANCA ROMANA
Soggetto e sceneggiatura di Roberto Mazzucco. Prima puntata. Personaggi ed interpreti: (In ordine di apparizione): On. Crispi Ugo Gerrani, On. Miceli Arturo Dominicis, Linea Principi Paola Manca, Comm. Tarlone Silvio Saccesi, Ann. Giamberini Marco, On. Zeri Enzo, On. Luffa Franco, Barba, Vincenzo Morello Aldo Sassi, Giuseppe Cardella Marco Guglielmi, On. Alvise Riccardo Mangano, Comm. Bianchi Grazia, Loreggia Paola, On. Gattone Guido, On. Luffa Franco, On. Urbani Antonio, On. Tranfelli, Comm. Monzilli Saverio, On. Puntillo, Presidente della Came a Gustavo Conforti, On. Luzzi Bruno Cattaneo, On. Wollebom Antonio Ballarino, On. Cavallotti Tito Schirini, Costanza Chavert Luigi Bessagallup, Signora Fabri Graziella Polesinatti, Un cameriere Alberto Amato, On. Colagalli Paolo Falace, On. Giolitti Irene, On. Zeri Enzo, On. Luffa Franco, On. Luffa Franco, On. Maurizio Gueli, La voce Cesare Barbone, Scene di Paolo Patti. Costumi di Guido Cazzolino. Regia di Luigi Persilli (Replica) (vedi pag. 163).

I programmi dell'accesso. Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della Nazione: « Un ambiente per l'uomo ».

Un programma di Federico Umberto Godio, Giuseppe Mantovano, Fulvio Rocco, Sergio Spina. **5ª puntata: Il carnevale.** Testi e regia di Giuseppe Mantovano. Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani. Elaborazioni musicali di Piero Umiciani. Montaggio di Ernesto Mancuzzi. (Vedi pag. 163)

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

TG 2 - STANOTTE (23,20)

I cattivi odori aggrediscono la tua casa

**creati
un'isola
di benessere**



sistema AER SANA® contro i cattivi odori

Sistema Aersana: essenze naturali di erbe e fiori della Macchia Mediterranea che rendono la tua casa un'isola di piacevole benessere.

Un sistema completo, per ogni necessità domestica: Aersana depurante, lo spray che subito purifica l'aria ambiente, nelle tre profumazioni lavanda, ginepro e pino; Aersana preodorante, il gel

che mantiene a lungo pulita l'aria, in tre fresche gradevoli profumazioni; poi Aersana dissolvente al limone, studiato per eliminare i cattivi odori della lavastoviglie, e Aersana dissolvente alla lavanda, studiato per eliminare quelli dei piccoli ambienti, armadi, cassetti, scarpe ecc. Difenditi dai cattivi odori: il Sistema Aersana ti aiuta.



TV1

17,05

Anna dai capelli rossi



Decima puntata del cartone animato tratto dal romanzo di Lucy M. Montgomery

TV2

19,05

Ma che storia è questa

A partire da oggi il tradizionale spazio del Buonasera com... viene occupato da Enzo Biagi con la sua *Storia d'Italia a fumetti*. Stralci da questa, brani di film storici, documentari, azioni mimiche fanno da sfondo a una serie di interviste che Biagi fa a personaggi del mondo dello spettacolo, della cultura, della politica, per un confronto tra passato e presente. Aprono la serie Gianni Agnelli,

19,20

Zaffiro e Acciaio

Comincia un nuovo racconto dal titolo *Un fiore d'ottobre*, che si anoda in otto puntate. I due «agenti speciali», sempre in lotta contro le insidie del Tempo, devono svolgere questa volta la loro missione in una vecchia stazione abbandonata.

Sono trascorsi molti anni da quando ci passavano i treni. Ora si ode l'eco di voci misteriose che vengono dal passato. Di qui transitavano treni carichi di soldati che andavano al fronte.

20,40

Sayonara

FILM (Sentimentale, 1957). Il libro best-seller di James Michener diventa un film

best-seller di Joshua Logan. O di Marlon Brando, romantico protagonista? O di Waxman e Haworth, autori del commento musicale e della canzone divenuta famosa in tutto il mondo? Comunque si vogliano spartire i meriti, resta assodato che *Sayonara* è stato un formidabile successo, una sontuosa e commovente storia d'amore, di quelle che da sempre mandano in estasi gli spettatori. Brando è il maggiore pilota Gruver, trasferito in Giappone dalla Corea. Si conclude una sua vecchia storia sentimentale, ne comincia una nuova e combattuta. Hana-Ogi, la giapponese di cui si innamora, si dice votata per la vita alla danza e lo respinge ma finirà per cedere alle sue premure. Sullo sfondo altre storie d'amore e di morte, ombre di razzismo, dolci melodie e, soprattutto, coloratissime cartoline dal Giappone.

mise in crisi l'intero sistema bancario e coinvolse numerosi esponenti politici.

22

La festa, la farina, la forza

La quinta puntata dell'inchiesta-spettacolo *La festa, la farina, la forza* ha per tema il Carnevale. Si svolge in Calabria e principalmente a Caulonia, cittadina che dette breve vita, all'indomani della Liberazione del Meridione, alla «repubblica rossa di Caulonia». Un momento tipico e importantissimo della festa è l'uccisione del maiale e del Carnevale. Nel programma la festa viene collegata alla ricostruzione dei fatti di Caulonia, per sottolineare che nel Meridione il Carnevale è sempre una sorta di rivolta mancata.

TV3

20,05

Fotografia a scuola

Il linguaggio fotografico

Il programma intende esaminare l'importanza del mezzo fotografico nella vita scolastica. La fotografia è infatti uno strumento in grado di offrire, oggi, valide possibilità di indagine e di rappresentazione della realtà sociale nella quale si avolge la vita quotidiana del ragazzo, consentendogli di approfondire problemi e situazioni. Il ciclo sottolinea inoltre quegli aspetti che, in questa esperienza, hanno particolare rilievo sotto il profilo didattico-pedagogico.

21,35

Vivere giovane, vivere sano

Il tabacco

S'inizia oggi un nuovo ciclo, in tre puntate, il cui scopo è quello di richiamare l'attenzione, non solo dei ragazzi ma anche dei genitori e degli insegnanti, nonché di tutta l'opinione pubblica, sul grave problema del tabagismo, dell'alcolismo e della farmacodipendenza. Il problema viene considerato con particolare riferimento alle preadolescenza e alla adolescenza. La prima puntata, quella odierna, è dedicata ad un esame dei danni causati all'organismo dal tabacco.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,25 Per i bambini
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo
Ruanda: I grandi problemi di un piccolo stato
- 19,20 Obiettivo sport
TV-Sport
- 19,50 Il Regionale
TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
TV-Spot
- 20,40 Pianeta d'acqua
3ª puntata
di Carlo Alberto Pinelli
- 21,40 Krizstof Penderick
Te Deum
Coro e Orchestra della Radio-televisione di Gracovia diretti dall'Autore
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 17,35 Film (Replica)
- 19 — Pazzo di danza
Ribalta di balletto classico e moderno
- 19,30 Temi d'attualità
— Ceroni animati
— Zig Zag
— Due minuti
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
Film
Regia di Elio Petri
con Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Salvo Randone
- 22,20 TG - Tutto oggi
- 22,40 Due tigi e una crocena
Film - Regia di Remi Kramer
con Ben Gazzara, Britt Ekland

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,25 Il castagneto
Téléfilm con Valérie Jeanne, Micheline Presle (6°)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Rotocalco regionale
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Domande d'attualità
- 21,55 Finestra su...
- 22,35 Jazz
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Io, tu e la schiuma
- 18,20 Shopping
- 18,35 Il sole sorge ad Est
Téléfilm (2°)
- 19,05 Télémeu
- 19,15 Giorno per giorno - Téléfilm
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il bugazzan - Quiz
- 20,35 Stato d'allarme - Film. Regia di James B. Harris
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,20 I Rookie i nuovi poliziotti: L'arma di Johnny - Téléfilm
- 23,10 Oroscoopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Giuditta e Oloferne - Film

martedì

4 NOVEMBRE

USA - Elezioni americane



TVI

Elezioni americane

Il telegiornale della notte proseguirà, in collegamento diretto con gli Stati Uniti, per fornire le prime proiezioni sull'andamento delle elezioni americane

23,00 G



TV2

21,30 G

Riflessi in un occhio d'oro

Elizabeth Taylor e Marlon Brando in una scena del film diretto da John Huston



TV3

20,40 G

L'Italia in diretta

Il carbone: un minerale che la crisi energetica ha rivalutato

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa. Maria Amata Garito. Regia di Ilio Pellini. 6a trasmissione. Il Belgio (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Gaudi e Andrea Melodia. Conduttore in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 ARABELLA G

dal romanzo di Emilio De Marchi. Regia di Salvatore Nocita. Quinta ed ultima puntata (Replica)

15,10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Un caso complicato. Regia di J. Paris. Prod. Screen Gems

15,45 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varves con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD G

Tasha. Telefilm. Produzione: Screen Gems

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 11° episodio: Anna confessa. Prod. Nippon Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. Come fecero senza i calcolatori? di Leandro Castellani. 2° parte

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Ribes a colazione. 2° parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Paoletti

RAGAZZI, UN DISCO! a cura di Francesca Romana Leonardi. **C'ERA UNA VOLTA L'UOMO.** Un cartone animato di Albert Barillé. La grande caccia. 2° parte. Prod.: Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Minussi. Consulenza di Nadia Delai. 3° puntata

Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Roncisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « Il nuovo leader della Coltivatori: rinnovamento nella continuità »

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO G

Un'ora d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: AIV. 2° episodio

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 RUOTE G

Seconda puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Howard McGillin, James Carroll, Jordan, Ralph Bellamy, Tim O'Connor, Gerald S. O'Loughlin, Lisa Eitbacher, Jessica Walter, Adele Mara, Tony Franciosa, Harold Sylvester, John Beck, Fred Williamson. Distr.: MCA

21,45 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

World Food Council - Consiglio mondiale della alimentazione - La fame nel mondo

22 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV G

Spettacolo e personaggi delle televisioni di tutto il mondo. Un programma di Carlo Sartori. Quarta puntata: Europa Est: il compagno modello arriva dal video. Delegato al programma Gabriella Lazzoni (Vedi pag. 167)

Pubblicità

23 TG 1 EDIZIONE SPECIALE PER LE ELEZIONI AMERICANE G

Commenti e analisi in collegamento con gli Stati Uniti

OGGI AL PARLAMENTO G

12,30 CARO PAPA' G

Girandola di appartamenti. Telefilm comico con Patrick Carpi, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Olyson e Jeremy Child. Scritto da John e Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCUOLA MEDIA:

UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G

Un programma di Maria Paola Turini Grillo. Consulenza di Eugenio Baldoni e Maria Emilia Spangola. Regia di Francesco Crescimone. Scienze matematiche. 6^a puntata. Pubblicità

14 IL FUGGIASCO

Processo che scotta. Telefilm. Regia di Alexander Singer. Con David Janssen, Charles Aidman, Frank Aelter, Jacqueline Scott. Distr. A.B.C.

14,50 IL MOSTRO INVINCIBILE G

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Toei Doga Animation.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,15 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Medvetris (Canada). Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Gli animali selvatici.

15,45 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Collette.

16,15 LA TALPA G

La talpa e il tappeto. La talpa nel deserto. Disegni animati. Prod. Italfilm Export di Praga.

16,30 HAROLD LLOYD SHOW

Commenti di Peter Dartton. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television.

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE G

Telefilm. Regia di Olle Hellborn. 17^o episodio. Distr. Beta Film.

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI G

Un programma di Andre Iahon. Realizzazione di Alexandra Tatra. 11^o episodio. Prod. SN Intervideo - KS TV.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Come andrà a finire. Invito alla creatività. Regia di Sergio Ricci. 6^a puntata. La minestra in compagnia. Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA G

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pandori, delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. 2^a puntata. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DI TASCA NOSTRA G

Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore, a cura di Tito Coriese e Stefano Gentilini (Vedi pag. 167). Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE

Dieci film di John Huston (V/II)

21,30 RIFLESSI IN UN OCCHIO D'ORO G

Film. Regia di John Huston. Interpreti: Elizabeth Taylor, Marlon Brando, Brian Keith, Julie Harris, Robert Foster, Zorro David. Produzione: John Huston, Ray Stark (Vedi pag. 167). Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Francesca Gatto

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: La bolle piena

VALLE D'AOSTA: Acqua archeologica: preistoria e protostoria

LOMBARDIA: Il filo del lavoro - rock perché. 1^a p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Diario dal corno di Caveneto del ten. Hecht

VENETO: Palladio. 5^a p.FRIULI-VENEZIA GIULIA: Per chi è fatta la città. 2^a p.

LIGURIA: Arcobaleno: Tenco 80 Sanremo

EMILIA-ROMAGNA: Studio R. La domenica tipo. 1^a p.TOSCANA: Settecento, 5^a p.UMBRIA: Storie e controscorie. La bottega dei seccchi. 4^a p.MARCHE: Marca magica. 3^a p.

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Esercizi di memoria: La battaglia di Ortona

MOLISE: Sanno '80: Un programma per discutere

CAMPANIA: in mano all'arte: nuove creatività. 4^a p.PUGLIA: Gruppo di animazione teatrale. 2^a p.

BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: Iazzi '80

CALABRIA: Sorandides

SICILIA: Biscicolo

SARDEGNA: Il bambino di gesso. 2^a p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 184-185

20 GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 FOTOGRAFIA A SCUOLA G

Il linguaggio fotografico. Consulenza di Reginaldo Gualtieri. Realizzazione e regia di Mauro Puciaroli. 2^a puntata

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Francesca Gatto

Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta

20,40 CARBONE SI, CARBONE NO G

di Sergio Le Donne e Marco Fini. Regia di Sergio Le Donne. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 167)

21,25 GLI ANIMALI PARLANO G

6^a puntata: Chi è adatto a me? Un programma a cura di Beatrice Nolte. Produzione: N.D.R. (Vedi pag. 167)

21,55 TG 3

22,25 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Fotografia a scuola G il linguaggio fotografico
1^a puntata

17,30 Gente del Sud G

Testimonianze contadine. 3^a puntata. Cristo non si può fermare ad Eboli

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Vivere giovane, vivere sano G

1^a puntata: Il tabacco

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Diario dal corno di Caveneto del ten. Hecht

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 L'Italia in diretta G

Carbone sì, carbone no

21,25 Gli animali parlano G

6^a puntata: Chi è adatto a me?

21,55 TG 3

22,25 Dipartimento Scuola Educazione

Fotografia a scuola G il linguaggio fotografico.

2^a puntata



le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco
di apprezzate virtù
per questo
beviamo Cynar,
l'aperitivo a base
di carciofo.

Bevuto liscio
Cynar
è un ottimo
amaro.



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

TV1

18,30 G

Primissima

Questo è il terzo anno di vita per la rubrica del TG1 di Vanni Ronissivalle che ha ripreso, dopo l'intervallo estivo, il suo ruolo di « terza pagina » agile, disinvolta, con notizie culturali da tutto il mondo, servizi su libri, mostre, spettacoli, scienza. In questo numero si prevede un servizio sul centenario della nascita della scheda perforata, un'intervista a Primo Conti a Firenze in occasione di una mostra delle sue opere, un pezzo sulle celebrazioni

berniniane a Roma, una rivisitazione del Cabaret Voltaire di Zurigo dov'è nato il movimento Dada e infine una cartellata sulle carte d'invito alle mostre dall'Ottocento ad oggi. La rubrica è legata all'attualità, quindi questo sommario può essere mutato all'ultimo momento. Resta fissa invece la sua struttura: un break (elzeviro d'attualità) a metà trasmissione e, tra un servizio e l'altro, siparietti linguistici che chiariscono il senso di parole difficili della critica d'arte o di altri linguaggi specialistici. Per finire un asterisco di chiusura che propone immagini del mondo dell'arte e dello spettacolo.

20,40 G

Ruote

Adam Trenton, vicepresidente di una grande casa automobilistica, è talmente pre-

so dal lancio di una nuova vettura, il Falco, che non si rende conto di trascurare la moglie Erica, l'ancora giovane e bella figlia del padrone. Peter Flodeniale, un famoso corridore automobilistico, corteggia con insistenza Erica e le propone di partire con lui.

22 G

Il giro del mondo in 80 TV

La televisione come « cinghia di trasmissione » del potere politico: è la caratteristica che permette di accumulare in un unico modello omogeneo le diverse realtà televisive dei Paesi dell'Europa socialista. All'interno di esso, però, le differenze non mancano e talvolta sono assai consistenti. La puntata passa da una nazione all'altra a seconda dei generi televisivi che vengono considerati.

TV3

20,40 G

Carbone sì, carbone no

L'Italia in diretta

Dibattito sul problema della localizzazione di una centrale termoelettrica a carbone in un paesino, Bastida Pancarana, che si trova sul Po tra Pavia e Voghera. Si tratta di un progetto per una « megacentrale », la più grande d'Europa. Sono stati intervistati gli abitanti di Bastida, un fisico dell'Università di Pavia, l'ing. Bottoni dell'Enel, i rappresentanti politici interessati al problema.

Il programma di Sergio Le Donne e Marco Fini è diretto dallo stesso Le Donne.

21,25 G

Gli animali parlano

Chi è adatto a me?

Sesta puntata

In primavera il progressivo allungarsi delle giornate dà il via nel mondo animale al periodo degli amori, che culmina nell'accoppiamento. Fra gli uccelli la scelta dell'anima gemella è affidata ai colori del piumaggio, ai movimenti del corpo, ai canti, che funzionano da segnali di richiamo fra il maschio e la femmina. La macchina da presa è riuscita a cogliere i rituali di corteggiamento di diverse specie e ci aiuta a osservare i segnali ai quali sono affidati gli amori e la loro poesia.

TV2

20,40 G

Di tasca nostra

La rubrica economica del TG2 diventa serale e più lunga di circa un quarto d'ora. Dopo essere andata in onda per anni nella fascia meridiana, ora propone al telespettatore i problemi della « tasca » alla sera. La formula è la solita, quella che ha avuto tanto seguito e tanto successo visto le lettere arrivate in redazione che chiedevano fra l'altro proprio il cambiamento d'orario: una « vulgarizzazione » di quanto è economia, in modo tale che non rimangano

parole senza senso per il grande pubblico quelle che adottano tanti programmatori e tanti politici; una divulgazione di quanto avviene nell'alta economia e anche i suoi riflessi; nella bassa economia.

La grande novità, afferma Tito Cortese che cura la rubrica, è costituita dal fatto che i prodotti sono analizzati non in generale ma con il proprio nome. La nuova edizione nella presentazione anche elementi spettacolari.

21,30 G

Riflessi in un occhio d'oro

FILM (Drammatico, 1967).

Uno straordinario quartetto di attori per l'adattamento di un romanzo di Carson McCullers, scrittrice americana scomparsa qualche anno fa. John Huston muove Marlon

Brando, Elizabeth Taylor, Julie Harris e Brian Keith sullo sfondo di un campo militare dominato dalla routine e dalla noia, da cui i personaggi tentano ambigue evasioni sentimentali. Eleonora, moglie del maggiore Penderton, lo tradisce con il collega Langdon, forse per sfogare il suo disprezzo verso la latente omosessualità del marito. La moglie di Langdon, Allison, traumatizzata dalla perdita dell'unica figlia, cerca senza successo di acquistarsi nell'amicizia per un devoto servo filippino. Un patologico groviglio, un gruppo di nevrotici insoddisfatti tenuti assieme da un legame impossibile e destinato a sciogliersi nella tragedia. L'« occhio d'oro » del titolo è quello di un pavone dipinto dal filippino, specchio di quella « cosa meschina e grottesca » che è l'esistenza in cui sono intrappolati i protagonisti.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 That's Hollywood G
Il cavalier dell'avventura
TV-Spot G
- 19,20 Il carrozzone G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Le elezioni negli Stati Uniti d'America G
- 21 — Un uomo in prestito G
Film - Regia di Joseph Sargent
- 22,30 Le elezioni negli Stati Uniti d'America G
- 22,50 Telegiornale - 3^a edizione G
- 23 — Martedì sport G
- 24 — Le elezioni negli Stati Uniti d'America G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
— Cartoni animati G
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G
- 20 — Cartoni animati G
Zig Zag G
Due minuti G
- 21,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Un avventuriero a Tahiti G
Film - Regia di Jean Becker
con Jean-Paul Belmondo, Nadia Tiller
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Locandina flash G
- 22,15 Musica popolare G
- 22,45 L'anniversario G
Sesto episodio della serie
« Le strade della Polonia »

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il castagneto (2^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Maria Stuart, regina di Scozia
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Nascita della III Repubblica
Film - Regia di Alexandre Astruc. Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale
- 23,50 Le elezioni negli Stati Uniti d'America

montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Il sole sorge ad Est (3^a)
- 19,05 Telemundo
- 19,15 Telesim
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggazzone G Quiz
- 20,35 I bassifondi di San Francisco - Film - Regia di Nicholas Ray con Humphrey Bogart, George MacReady
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Gli intoccabili - Telesim
- 23,10 Oroscope di domani G
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,35 Cinema! Cinema! Come, quando G di Paolo Lenti

mercoledì

5 NOVEMBRE

TVI

20,40 G

Squadra speciale K.1.

Gert Gunther Hoffmann è fra gli interpreti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *La pioggia è il testimone d'accusa*



Speciale elezioni USA

Il TG 2 apre i programmi, con collegamenti in diretta dagli Stati Uniti, trasmettendo i primi dati sulle elezioni presidenziali americane

TV2

7 G

**TV3**

20,40

Partita a quattro

Prosegue il ciclo dedicato a Ernst Lubitsch. Nella foto il regista e Gary Cooper durante la lavorazione del film

**TVI**

8-9 TG 1 EDIZIONE STRAORDINARIA PER LE ELEZIONI AMERICANE G

12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della luteria. Un programma di Sergio Minussi. Consulenza di Nadio Delai. 3ª puntata (Replica) Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gliac come cultura a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Carulli. 4ª puntata. Firenze: la ragione spaziale

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna La Gallo, Chudik La Scaria e Ludmila Cravokutskaya Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannini. 9ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI e Valmartina Editore: ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 G

I naufraghi. 1ª parte con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholi. Regia di Peter Medak. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO G

diretto dal M° Mario Bartoloni

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD G

Un pomeriggio d'autunno. Telefilm con: Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Griffin, Sandra Smith, Broderick Crawford e con la partecipazione di Albert Salmi, Peggy McCay, Brocke Bundy, William de Vane. Soggetto e sceneggiatura di Mark Rodgers. Regia di Daniel Petris. Produzione: Screen Gems

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 12ª episodio. Anna va a scuola. Produzione: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... Gli animali alle olimpiadi? (voto), a cura di Giovanna Pedini. Testo di Bruno Magister. Prod. B.B.C.

LE INCREDIBILI INDIAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Rubes a colazione. 3ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. La grande caccia. 3ª parte. Produzione: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 18 LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massimini. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Lucio Emmer. 1ª puntata (Vedi pag. 171) Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO G

Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 3ª episodio

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K. 1. G

La pioggia è il testimone d'accusa. Soggetto di Maria Matray e Answald Kruger. Regia di Alfred Weidenmann con Gert Gunther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Claus Ringer, Huber Sueschke. Distr. Polytel (Vedi pag. 171) Pubblicità

21,40 AMERICA '80 G

I risultati delle elezioni americane nei commenti e nelle analisi di tutto il mondo. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 7 TG 2 - SPECIALE ELEZIONI USA** 
Le elezioni del Presidente degli Stati Uniti in un programma in diretta dallo Studio 10 e da New York condotto da: Italo Moretti, Antonello Marescalchi, Italo Gaglianone e Carlo Mazzarella. Regista Giuseppe Sibilla
- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA 
a cura di Luigi Parola. Consulenza di Francesco Sabatini. Regia di Massimo Manelli. 6^a puntata
Pubblicità
- 14 IL FUGGIASCO**
Il capo espiatorio. Telefilm. Distr. A.B.C.
- 14,50 L'ORRORE NEGLI ABISSI** 
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Prod. Toei Doga Anim
- 15,15**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
GLI AMICI DELL'UOMO 
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. I cavalli selvatici (Replica)
- 15,45 MENU DI STAGIONE** 
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliaro (Replica)
- 16,15 LA TALPA** 
La talpa e l'uovo - La talpa e la stella verde. Prod. Italfilm
Exper di Prege
- 16,30 HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
- 17 TG 2 - FLASH**
- TV 2 RAGAZZI**
- 17,05 PIPPI CALZELUNGHE** 
Telefilm. Regia di O. Hellborn. 18^o episodio. Distr. Beta Film
- 17,30 PAPOTIN E COMPAGNI** 
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tarré. 12^a ed ultimo episodio. Prod.: SN Intervideo - KS TV
- 18**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
INFANZIA OGGI 
Le filmastrocche. Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi. Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini, a cura di Alberto D'Angelo. 2^a puntata. Filmastrocca del mondo da fare
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO:**
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO 
Nuova confederazione studentesca: «Il ruolo degli studenti moderati in Italia»
- 19,05 MA CHE STORIA E' QUESTA** 
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardini, delegato alla produzione Pina Santolini. Emidio. Regia di Alberto Gozzi. 3^a puntata
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 UN RIETTO DELLE ISOLE** 
del romanzo di Joseph Conrad. Riduzione e sceneggiatura di Giorgio Moser e Manlio Scarpelli. Personaggi ed interpreti: Joanna Willems Maria Carta, Peter Willems Sergio Fantoni, Tom. Lingard Massimo Girotti, Kasper Almqvist Graziano Giusti, Aisha Rani, Hugo Mario Welibon e con J. S. Macedo, L. C. Satyarnath, T. N. Mahendra Singh, P. C. Vaidya Netham, Manubhai J. Asher. Musiche di Mario Nascimbene. Sceneggiatura di Alessio Patemesi. Fotografia di Elio Bisignani. Montaggio di Carlo Valerio. Regia di Giorgio Moser. 2^a puntata. Produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Camera 70 (Vedi pag. 171)
Pubblicità
- 21,35 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE** 
Intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi, a cura di Giorgio Belardelli e Luigi Melucci. Collaborazione di Anna Amendola. 2^a puntata. La DC e i professori di Ruggero Orfei. Regia di Sergio Tau (Vedi pag. 171)
- 22,20 RACCONTI FUORI STAGIONE** 
Il guardiacaccia. Telefilm. Scritto da Josephine Poole con John Raddock. Regia di John King. Prod.: BBC
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (22,55)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 GIANNI E PINOTTO** 
- 19,35 FRATELLASTRI D'ITALIA** 
I greci dell'Aspromonte. Collaborazione di Paolo Martino. Regia di Francesco Degli Espinosa. 2^a parte. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- 20,05**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
FOTOGRAFIA A SCUOLA 
Il linguaggio fotografico. Consulenza di Rinaldo Giuliani. Realizzazione e regia di Mauro Puccarelli. 3^a puntata
- 20,35 GIANNI E PINOTTO** 
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata
- LUBITSCH TOUCH:**
LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA (IV)
a cura di Giuseppe Cereda
- 20,40 PARTITA A QUATTRO**
[«Design for living», 1933] Film. Regia di Ernst Lubitsch. Interpreti: Fredric March, Gary Cooper, Miriam Hopkins E. E. Horton, Franklin Pangborn, Isabel Jewell. Produzione Paramount (Vedi pag. 171)
- 22,10 TG 3**
- 22,40 GIANNI E PINOTTO** 
(Replica)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
- 17,30 Für Kinder und Jugendliche. Das Kalte Herz** (Sperimentale) 
Märchentenspieler nach dem gleichnamigen Märchen von Wilhelm Hauff - Buch und Regie: Manfred Jenning. Verleih: Polytel
- 18,15 Unterwegs mit Dick van Deuvel**
Heitere Tiererei für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich - «Löwenafari und - Das schwimmende Badelimmer. Verleih: WWF
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca 22^a lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Gianni e Pinotto** 
- 19,35 Fratellastri d'Italia** 
I greci dell'Aspromonte. 2^a parte
- Sendung in deutscher Sprache (20,20-40)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Polizeinspektion 1** (Sperimentale) 
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uschi Glas u.a. - Heute: «Die Zeitungswelt» - Regie: Zbynek Brynch - Verleih: Teelopol - Buch: Herbert Reinacker
- 20,40 Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema** (IV) Partita a quattro
- 22,10 TG 3**
- 22,40 Dipartimento Scuola Educazione**
Fotografia a scuola  Il linguaggio fotografico. 3^a puntata



A due anni il tuo bambino può già conoscere le voci della giungla...

...Trascorrere giornate in fattoria e sapere tutto l'alfabeto.

Può farlo perché è un bambino d'oggi, cioè un bambino più sveglio e più pronto a recepire stimoli dal mondo che lo circonda.

La Mattel lo sa e per lui ha creato i giochi parlanti, giocattoli che danno forma alla sua fantasia e che lo aiutano ad imparare divertendolo.

Con i giochi parlanti della Mattel gli basterà tirare una cordicella per ascoltare suoni e voci: quelle degli animali, che imparerà ad amare e difendere, quelle della cultura, che comincia proprio dall'alfabeto.

Tutto questo a tre anni. L'avresti mai detto?

Zoo parlante.

Il bambino tira una cordicella e sente le voci di elefanti, zebre e pappagalli. Con la sua fantasia potrà trovarsi di colpo in un'avventura nella foresta. Funziona senza pile.

Telefono parlante.

Tuu-tuu. E le rispondono Bunny, Silvestro, Duffy... tutto il suo mondo. Funziona senza pile.



Giochi per bambini d'oggi

TV1

18 **C** XII F
D.S.I.B.

La scienza delle acque

Prima puntata

S'inizia oggi un programma, composto di sette puntate, dedicato all'idrogeologia, quel settore, cioè, della geologia applicata il cui scopo è lo studio delle acque, sia in relazione ai bacini superficiali sia alla ricerca e allo sfruttamento delle acque sotterranee, termali o minerali. Nel corso del ciclo saranno esaminati gli aspetti fondamen-

tali della ricerca idrogeologica, con costante riferimento alla situazione italiana.

19,20 **C**

Zaffiro e Acciaio



Joanna Lumley e David McCallum sono i due protagonisti della serie di telefilm

20,40 **C** V P

Squadra speciale

K. 1.

La pioggia

è il testimone d'accusa

Un anziano agricoltore, proprietario di una grossa fattoria, scopre la giovane moglie nella stanza dell'amante, un giovane fattore. Ne nasce una rissa, il vecchio cade tramortito, il giovane corre in cerca d'acqua, quando torna la donna grida terrorizzata, il marito è morto infilato con un forcione.

Di qui le indagini: i due amanti, si sospettano a vicenda, mentre la polizia si trova di fronte alcuni vicini che avrebbero tutti avuto l'occasione di uccidere ed anche validi motivi. Il morto infatti rifiutava di vendere un pezzo di terra rendendo così impossibile la costruzione di una strada e di una industria

TV3

20,40

Partita a quattro

FILM (Commedia, 1933). Miriam Hopkins, Fredric March e Gary Cooper sono le pedine di un singolare e « non consumato » ménage a tre sullo sfondo dell'America della crisi e della depressione. Lubitsch si converte alla riflessione sulla realtà? Sembra, verrebbe confermato la presenza di uno sceneggiatore inconsueto per lui, Ben Hetch, uno che aveva l'abitudine di tenere ben aperti gli occhi sul mondo circostante. Ma è solo apparenza. Partito da una commedia di Noel Coward, Lubitsch conferma la sua predilezione per i giochi astratti dell'intelligenza, compone la sua storia modulandola come sempre sulla varietà dei toni, delle sfumature, delle sottigliezze ironiche. Gilda potrebbe vivere senza preoccupazioni nella ricca casa del marito: ma preferisce dividere una soffitta parigina con Tom, scrittore di poco successo, e con George, altrettanto sfortunato come pittore. E non sa scegliere, forse non vuole, attratta com'è dalla precarietà della condizione che ha voluto e dai rischi che contiene. Un modo per rifiutare le responsabilità e lasciarsi coinvolgere in una girandola di novità, sorprese, gratificazioni, magari illusorie ma assai più attraenti della « normalità » della vita coniugale. Una sorta di eterna bohème nella quale si muovono a loro agio non solo i personaggi ma anche Lubitsch, che sfoga la propria capacità di invenzione

TV2

12,30 **C** V/C

Pro e contro

Dopo due anni questa rubrica del TG 2 cambia conduttore: Carlo Cavaglia sostituisce Pastore e si sposta su temi culturali, il sottotitolo specifica: « per una cultura a più voci ». Servizi filmati in Italia e all'estero, a rintracciare in studio con più partecipanti sono finalizzati, a rintracciare i pro e i contro di ogni situazione. Nei primi numeri si è parlato di moda, scienza e sport, censura. Nei prossimi numeri si prevede un dibattito su « sindacato sì e sin-

dacato no », e uno sulla « paura sì e paura no ». In questo caso sono chiamati in causa Dario Argento produttore di paure e lo psicoanalista Fornari che le paure le cura.

20,40 **C** II/S
D. Bonad

Un reietto delle isole

Il capitano Lingard mette al corrente Peter Willemss del suo segreto: nell'isola c'è il petrolio e lui, che ha condotto sondaggi segreti, parte per andare a comperare a poco prezzo i terreni su cui fonderà una nuova ricchezza. Peter di nuovo solo (Almeyer lo esclude da tutte le attività, rinfacciandogli il suo fallimento) giravaga per mesi per l'isola senza meta, di nuovo « reietto ». Quando incontra Aisha, una giovane ragazza indigena dal passato misterioso le-

gato alle antiche pratiche di magia della sua gente, Peter si lascia prendere a poco a poco nelle maglie di un amore ambiguo e impossibile.

21,35 **C** V/D

L'usignolo dell'imperatore

La puntata di questa sera, la seconda della serie dedicata al rapporto tra intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi, porta il titolo *La DC e i professori*. Partendo dalla nascita della Democrazia Cristiana attorno alla quale si sono coagulati gruppi di intellettuali cattolici di varia provenienza, vi si analizza il ruolo e il peso di questi uomini di cultura in seno all'Assemblea Costituente e il loro contributo alla ricostruzione e alla vittoria del 18 aprile

svizzera

- 24-8 Le elezioni negli Stati Uniti d'America **C**
- 18 — Per i più piccoli: *Il totem* **C**
- 18,05 Per i ragazzi: *Top* **C**
- 18,40 *Telegiornale* - 1^a edizione **C**
- 18,50 *That's Hollywood* **C** Donne emancipate - TV-Spot **C**
- 19,20 *Segni* **C**
Appuntamenti culturali
L'industria della paglia in Osnèrre - TV-Spot **C**
- 19,50 *Il Regionale* **C** TV-Spot **C**
- 20,15 *Telegiornale* - 2^a edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20,40 *Argomenti* **C**
- 21,30 *Omaggio all'Autore* **C**
Canzoni di Armando Gili
- 22,05 *Telegiornale* - 3^a edizione **C**
- 22,15-23,30 *Mercoledì sport* **C**

capodistria

- 17,30 *Film* (Papalica)
- 19 — *La scena del rock* **C**
Chick Corea
- 19,30 *Temi d'attualità* **C**
- 20 — *Cartoni animati* **C**
— *Zig Zag* **C**
— *Due minuti* **C**
- 20,15 *TG - Punto d'incontro* **C**
- 20,30 *Come quando perché* **C**
Film
Regia di Antonio Pietrangeli
con Philippe Leroy, Horst Buchholz
- 22,10 *TG - Tutto oggi* **C**
- 22,20 *Calcio* **C**
Incontro delle Coppe Europee

francia

- 10,30 *A 2 Antipoe*
- 12,05 *Venite a trovarmi*
- 12,25 *Il castagnone* (8^a)
- 12,45 *Telegiornale*
- 13,35 *Rotocalco regionale*
- 14 — *I mercoledì di Aujourd'hui madame*
- 15,15 *Bonanza*, *Telefilm* (7^a)
- 16,10 *Recré A 2*
- 18,10 *Corso di lingua inglese* (8^a)
- 18,30 *Telegiornale*
- 18,50 *Numeri e lettere*, *Gioco*
- 19,20 *Attualità regionali*
- 19,45 *Top club*, a cura di Guy Lux
- 20 — *Telegiornale*
- 20,35 *Varietà*
- 21,55 *Rotocalco medico*
- 22,50 *Telegiornale*

montecarlo

- 14-14,15 *Piazza degli affari* **C**
- 17,15 *Montecarlo news* **C**
- 17,30 *Io, tu e la scimmia* **C**
- 18,20 *Shopping* **C**
- 18,35 *Il sole sorge ad Est* (4^a)
- 19,05 *Telemur* **C**
- 19,15 *Telefilm*
- 19,45 *Notiziario* **C** *Quiz*
- 20 — *Il buggzum* **C** *Quiz*
- 20,35 *L'uomo che venne dal Nord*
Film - Regia di Peter Yates
con Peter O'Toole
- 22,10 *Bolettino meteorologico* **C**
- 22,20 *L'ispettore Bluey: Quel giorno maledetto* - *Telefilm*
- 23,10 *Oroscoopo di domani* **C**
- 23,15 *Notiziario* - 2^a edizione **C**
- 23,35 *La ragazza di passaggio* - *Film*
Regia di Gianni De Campo

giovedì

6 NOVEMBRE

TV1

20,40 G

I/904

Ricetta
di donna

Ornella Vanoni e
le sue più belle
interpretazioni
nel concerto
registrato al
Teatro Tenda
Bussoladomani



V/P



TV2

20,40 G

Kingston: dossier paura

Raymond Burr è il protagonista delle
serie di telefilm. L'episodio
odierno è intitolato *Il gioco delle ombre*



TV3

20,40 G

Concerto
per tre

Seconda parte
del programma
di Calabrese
e De Sena.
Nella foto:
Gino Paoli

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **LA SCIENZA DELLE ACQUE G**

a cura di Giulio Massignani. Consulenza di Roberto Passino
Regia di Luciano Emmer. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia.
Conducono in studio Bianca Maria Piccinini e Marcello
Morice

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 **JOSEPHINE BEAUHARNAIS G**

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti princi-
pali: Daniel Leblond, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean-Luc
Molina, Jacques Desloges, Antoine Bourgoignie, Christine
Kaufmann. Coproduzione TFE SSR TVF Telecinco
1979. Quarta puntata (Replica)

15,05 **DISEGNI ANIMATI G**

Tendenze. Distr. Hungaro Film

15,15 **SPECIALI TG 1 G**

16,10 **LOS ANGELES: OSPEDALE NORD G**

La signora Marsh. Telefilm con Stephen Brooks, Christopher
Stone, Hal Frederick, Elaine Giffon, Mike Farrell, Sandra
Smith, Broderick Crawford e con la partecipazione di Mills
Crawford, Malachi Thorne. Soggetto e sceneggiatura di Arthur
Diles. Regia di Jerry Thorpe. Produzione: Columbia Pictures
Television

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO G**

Un programma diviso e curato da Sebastiano Romeo con la
collaborazione di Grazia Tavanzi (Vedi pag. 175)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato del romanzo
di Lucy M. Montgomery. 12° episodio: Anna lascia la scuola.
Produzione: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... Come vede da lassù? (la giacca), a cura
di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Ribes
a colazione. 4ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni
di Marco e G. Pigot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi
C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert
Barille. La grande caccia. 4ª parte. Produzione: Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **GLI ANNIVERSARI G**

San Benedetto e il monacismo. Consulenza e testi di
Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 2ª puntata
(Vedi pag. 175)

Pubblicità

18,30 **MUSICA MUSICA G**

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con
la collaborazione di Sandro Brunolini, Oretta Lopane, An-
gelo Paccaquini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 **TG 1 - CRONACHE G**

Pubblicità

19,20 **ZAFFIRO E ACCIAIO G**

Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley.
Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 4° episodio

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **RICETTA DI DONNA G**

Ornella Vanoni in concerto. Regia di Luigi Bonari
(Vedi pag. 175)

Pubblicità

21,40 **DOLLY G**

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio
Gi. Fava e Sandro Spina

22 **SPECIALE TG 1 G**

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano
UN NATALE DI CHARLES DICKENS 
 da - Il circolo Pickwick - Regia di Lerry Just Distr.: Bencon
 Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
10 = 1 

Dieci Paesi, un Paese, l'Europa: Il Lussemburg, 1^a puntata
 Un programma di Licia Cattaneo Consulenza di Luigi Matorico e Lino Zanca

Pubblicità

14 **IL FUGGIASCO**
 Ritorno ad Ardmore. Telefilm - Regia di Walter Grauman.
 Con David Janssen, Richard Anderson, Edward Asner, Fay Sappin Distr.: A.B.C.

14,50 **IL MOSTRO DI LOCHNESS** 
 Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Toei Doga Animation

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
GLI AMICI DELL'UOMO 
 Produzione Mediavision (Canada). Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomasi. Gli animali e la scienza (Replica)

15,45 **TEATROMUSICA** 
 a cura di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi. *Giudiciale dello spettacolo. Ritorna vincitori* di Remo Melloni e Olivero Sandini (Replica)

16,25 **HAROLD LLOYD SHOW**
 Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

17 **TG 2 - FLASH**

TV 2 RAGAZZI

17,05 **PIPPY CALZELUNGHE** 
 Telefilm - Regia di Olle Hellborn 19^o episodio Distr.: Beta Film

17,30 **VITA PRIVATA DEL CASTORO** 
 Un documentario di Ernst Arendt e Hans Schweiger. Distr.: Telepool (Vedi pag. 175)

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ARCHEOLOGIA OGGI 
 Un programma di Licia Cattaneo Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 6^a puntata
 Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 

Pubblicità

18,50 **MA CHE STORIA E' QUESTA** 
 Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardi, delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio Regia di Alberto Gozzi 4^a puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **KINGSTON: DOSSIER PAURA** 
 Il gioco delle ombre. Telefilm - Sceneggiatura di Richard Fielder con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Christian I. Noyb Prod.: MCA (Vedi pag. 175)
 Pubblicità

21,35 **L'AMERICA NON SOGNA PIU'** 
 3^a puntata. I nuovi americani di Gianfranco Corsini e Carlo Fido. Realizzazione di Furio Angioletti. Montaggio di Sandro Cavalieri. Musiche a cura del M^o Massimo Catalano (Vedi pag. 175)

22,35 **EUROGOL** 
 Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino
 Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
 con Francesco Gatto
 Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI** 
 Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Il premio musicale Viotti
VALLE D'AOSTA: Carrefour
LOMBARDIA: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: dal XIV Autunno Musicale a Como
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Il celta del Po
FRUILE-VENEZIA-GIULIA: Incontri di primo tipo, 6^a p.

IGURIA: Liguria sommersa, 2^a p
EMILIA-ROMAGNA: L'università
TOSCANA: I personaggi: Bruno Bearzi
UMBRIA: Anni in Umbria, a vien più un dire, 5^a p. (prosegue dopo le ore 22,40)
MARCHE: Detto fra noi
LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: Identikit: Chi è ieri, e oggi
MOLISE: Almanacco molisano: c'era una volta l'Aquila

CAMPANIA: Spazio Regione TV, a tu per tu, 2^a p. (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Lo zosafar di Fasano

BASILICATA: Strettamente regionale: I mostri siamo noi, 1^a p.
CALABRIA: Musica perduta

SICILIA: Il carretto, 1^a p.
SARDEGNA: Il bambino di gesso, 3^a p.
 Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 184-185

20 **GIANNI E PINOTTO** 

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
FOTOGRAFIA A SCUOLA 

Il linguaggio fotografico. Consulenza di Rinaldo Giuliani. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. 4^a puntata

20,35 **GIANNI E PINOTTO** 

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
 con Francesco Gatto
 Presentazione dei programmi della serata

20,40 **CONCERTO PER TRE** 
 di Giorgio Calabrese e Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti 2^a parte. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 175)

21,40 **TG 3 - SETTIMANALE** 
 Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 **TG 3**

22,40 **GIANNI E PINOTTO** 
 (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — **TG 3**
 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20:20,40)

20 — Tagesschau
20:20 Brennpunkt

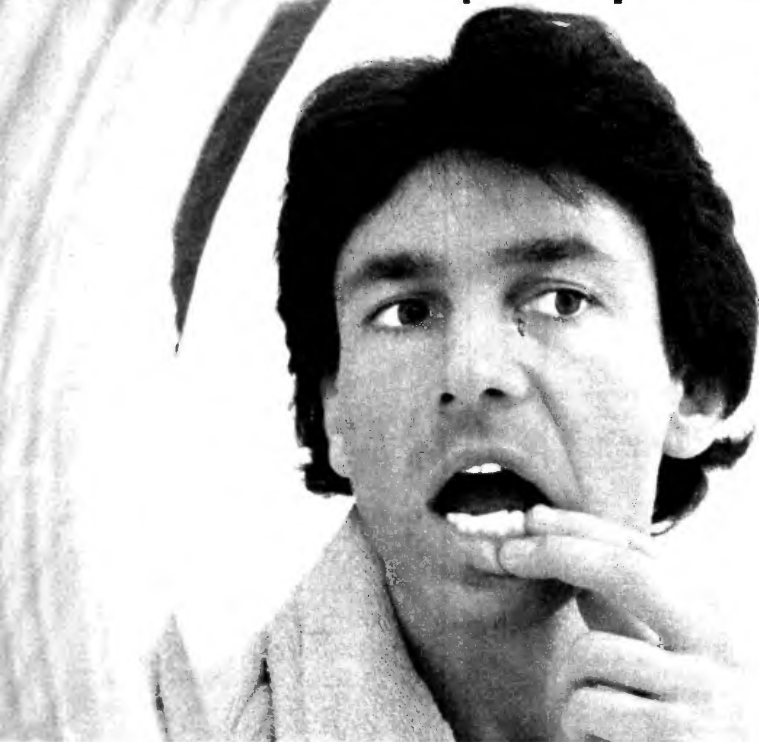
20,40 Concerto per tre 
 2^a parte

21,40 **TG 3 - Settimanale** 

22,10 **TG 3**

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
 Fotografia a scuola  Il linguaggio fotografico. 4^a puntata

Guardati in bocca e rispondi a queste domande!



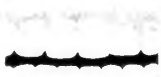
Hai gengive sensibili e facili alle irritazioni?



Hai il colletto dei denti che tende a scoprirsi?



Ti capita di trovare tracce di sangue sullo spazzolino?



Hai formazioni di tartaro sui denti?

DENTAGARD con Actistene **rafforza le gengive per darti denti piú sani.**



Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica, senza intaccare lo smalto, e a prevenire anche l'insorgere di nuove

formazioni. Di sapore fresco e gradevole, Dentagard è un dentifricio ben accetto a tutti.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Composizione: Actistene 1 Idrossimetilpiridina 0,1 g; Allantoina 0,15 g; Zinco Solfato 0,27 g; Allumina Idrata 51,5 g; eccipienti, tensioattivo, aromatizzanti, edulcorante q.b. a 100 g.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. N. 8654

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA



TV1

17,05 **G**
V.F. Varie TV
Rag.

Anna dai capelli rossi

Nella puntata odierna, che va in onda nel programma 3, 2.1 *contatto*, troviamo Anna di fronte al suo primo grosso problema: la scuola. Marilla ha deciso che la bambina abbia un'istruzione adeguata e l'ha iscritta alla classe del prof. Philips, il quale dopo un breve esame mette Anna fra gli alunni di quarta. Presto, però, cominciano le prime incomprensioni e i primi guai. Fra gli alunni c'è un certo Gilbert Blythe, un bul-

lietto prepotente che ama prendere in giro i compagni. Tenta di farlo anche con Anna, che chiama «pel di carota» per i suoi capelli rossi. Ma la bambina reagisce tirandogli dietro la lavagnetta. Il professore se la prende con lei e la mette in castigo.

18 **G** Gli anniversari

Per il ciclo *Gli anniversari* va in onda oggi la seconda trasmissione (tre in tutto) dedicata a *San Benedetto e il monachesimo*. Il programma ripercorre tutte le tappe storiche del movimento religioso che, fondato dal Santo nel 529 con il monastero di Cassino, divenne presto uno dei caratteri fondamentali della civiltà medioevale, condizionando fortemente la vita sociale e la cultura dell'epoca.

20,40 **G** Ricetta di donna

Altra cantante, altro concerto, registrato nell'agosto a Bussoladomani di Lido di Camaiore. Questa volta si tratta di *Ornella Vanoni*. Dopo lo special di Ella Fitzgerald andato in onda la settimana scorsa, sarà la volta della cantante lombarda che, questa sera, si esibisce in un suo show animato dai pupazzi di Velia Mantegazza. Il concerto quindi si trasforma in un vero spettacolo nel quale i pupazzi sottolineano i momenti più suggestivi delle canzoni. Nel corso del programma la Vanoni canterà *Ricetta di donna* che dà il titolo allo special, *Innamorarsi, Domani è un altro giorno, La donna d'inverno, La voglia e la pazzia, La famosa volpe azzurra, Più Una - fantasia* - concluderà lo spettacolo.

TV3

17,05 **G**
V.F. Varie
20,40 **G**

Concerto per tre

Organizzato e realizzato dalla Sede regionale per la Liguria in collaborazione con il Comune di Genova, il *Concerto per tre* ha costituito un intervento diretto sul territorio tipico della 3ª Rete TV.

Si è tenuto a Genova la sera del 17 luglio ai giardini dell'Acquasola riunendo in un unico spettacolo — presentato da Giorgio Calabrese — tutta la scuola musicale genovese: Michele, Umberto Bin di, Enrico Riccardi, Gianfranco Reverberi, Bruno Lauzi, Gino Paoli, che interpretando anche brani di Luigi Tenco hanno rappresentato la «vecchia guardia». Poi i giovani più noti e meno noti: Oscar Prudente, Sandro Giacobbe, Franco Fanigliulo, il gruppo Persimfans, Bambi Fossati, l'Hotel Stravanzana.

La regia è stata curata da Antonio Moretti. (Nella foto Bruno Lauzi)



TV2

17,30 **G**
V.F. Varie TV
Ragazzi

Vita privata del castoro

Il protagonista del documentario che va in onda oggi appartiene al genere di Roditori della famiglia Castoridae. E' l'infaticabile operaio che scava tane lungo i corsi d'acqua e le tappezza di schegge e di trucioli rosicchiati e accumulati in gallerie sotterranee. Con il lavoro dei suoi incisivi forti e curvati, costruisce con rami e tronchi di alberi tagliati dighe di sbarramento e ponti. E' attivo nuota-

lore, gragano e notturno. Inoltre, questo utilissimo animale ha una pelliccia assai pregiata, a pelo bruno, folto e morbido ma resistente.

20,40 **G** Kingston

Manny Lucas, da poco uscito di carcere, viene fatto sparire dal boss mafioso Victor Coli. Kingston è coinvolto nella vicenda dall'avvocato Brandt, che aveva attirato Manny Lucas nella trappola di Coli. Brandt non poteva rifiutare di obbedire a Coli, ma non gli va che la storia finisca male. Kingston risale alla testimonia più importante dell'intera faccenda, Kathleen Logan. Brandt viene trovato ucciso. Un tentativo di eliminare anche Kathleen fallisce e Kingston la convince a nascondersi sotto la sua protezione.

21,35 **G** L'America non sogna più

Penultima puntata del programma inchiesta *L'America non sogna più*, una sorta di viaggio attraverso gli Stati Uniti degli anni '80, un'indagine sui loro problemi e sulle loro crisi: in occasione delle elezioni presidenziali, realizzata da Gianfranco Corsini, Carlo Fido e Fulvio Angioletti. Al centro dell'inchiesta di questa sera sono le difficoltà e i problemi sempre più critici che vengono posti dalle differenze tra cittadini, fra i nuovi americani — appunto. La trasmissione si avvale di un ricco commento musicale, in parte originale in parte di repertorio, curato da Massimo Catalano, che ha cercato di tracciare un panorama della musica USA degli ultimi 10 anni.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 That's Hollywood **G** Siamo detectives TV-Spot **G**
- 19,20 Tandem **G** Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G** TV-Spot **G**
- 20,40 Cose di Cosa Nostra **G** Film con Carlo Gifford, Pamela Tiffin, Vittorio De Sica, Aldo Fabrizi - Regia di Steno
- 21,10 Seconda serata **G** con Clay Regazzoni
- 21 — Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 21,10,24 Giovedì sport **G**

capodistria

- 17,20 Film (Replica)
- 19 — *Odorata meja* - Confine aperto **G** Trasmissione in lingua slovena — Cartoni animati **G**
- 19,30 Eurogol **G**
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag **G** — Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 La giustizia privata di un cittadino onesto **G** Film. Regia di John Trent con Michel Pollard, Ernest Borgnine
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 La notte del gabbiano **G** Film. Regia di Katsunori Iwawuchi con Mie Hara, Suko Yoshimura

francia

- 18,30 A 2 Antiope
- 18,29 Il castagnone (9-1)
- 18,45 Telegiornale
- 18,35 Rotocalco regionale
- 19 — Aujourd'hui madame
- 19 — Gli angeli di Charlie (9-1)
- 19,55 L'invitato dei giovedì
- 19,20 Finestra su...
- 19,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giovedì Cinema (1ª parte)
- 20,45 Le corniaud. Film di G. Oury
- 22,30 Giovedì cinema (2ª parte)
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu e la schiuma **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 Il sole sorge ad Est (5ª)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 Telefilm
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,35 Fino a fatti male. Film - Regia di Jean-Daniel Sica e Jean-Louis Thulin
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Bolle di sapone (Soap) (R)
- 22,45 Chrono **G** Rassegna
- 23,10 Oroscoopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Il ponte del sena puzza. Film. Regia di Edwin L. Martin

TV GIOVEDÌ 6

venerdì

7 NOVEMBRE

13513



Il prototipo

Mathias Habich è il protagonista del telefilm diretto da Sven Severin. Altri interpreti: Claus-Dieter Reents, Reiner-Christian Mehring, Lydie Kreibohm, Astrid Jacob

21,30 G

13581



20,40 G

Un reietto delle isole

Maria Carta è Joanna Willems nello sceneggiato diretto da Giorgio Moser

161025



20,40 G

Andria

Una scena della commedia rappresentata dal Teatro popolare di Roma diretto da Maurizio Scaparro

- 12,30** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
GLI ANNIVERSARI G
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Veneri 2ª puntata (Replica)
Pubblicità
- 13** **AGENDA CASA G**
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetti
- 13,25** **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30** **TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO G
Pubblicità
- 14,10** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UNA LINGUA PER TUTTI G
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Galto, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja. Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 10ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)
- 14,40** **SPAZIO 1999 G**
I naufraghi. 2ª parte con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Peter Medak. Prod.: I.T.C. Entertainment
- 15,05** **NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA G**
di Piero Angela. Prima puntata. Dentro l'universo. (Vedi pag. 179)
- 15,45** **BIG MAC**
Che invenzione. Distr.: United Artists
- 16,10** **LOS ANGELES: OSPEDALE NORD G**
Una vita gettata. Telefilm con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giffos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford. Regia di Alan Reisner. Produzione: Columbia Pictures Television
- 17** **TG 1 - FLASH**
- 17,05** **3, 2, 1... CONTATTO G**
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
GAME, a cura di Oretta Lopene. Scene di Giorgio Aragno. Testi e regie di Leone Mancini. (Vedi pag. 179)
ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy Montgomery. 14º episodio. Inizia l'autunno. Prod.: Nippon Animation
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Ribes a colazione. 5ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot
C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barille. La grande caccia. 5ª parte. Prod.: Procidis
- 18** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G
Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi. Curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 6ª puntata
Pubblicità
- 18,30** **TG 1 - CRONACHE G**
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD
- 19,05** **SPAZIOLIBERO:**
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G
Comitato per il Referendum abrogativo dell'ergastolo: • Contro l'ergastolo per una diversa civiltà giuridica •
Pubblicità
- 19,20** **ZAFFIRO E ACCIAIO G**
Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 5ª episodio
- 19,45** **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20** **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40** **PING PONG G**
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità
- 21,30** **IL PROTOTIPO G**
di Sven Severin. Interpreti: Mathias Habich, Claus-Dieter Reents, Reiner-Christian Mehring, Lydie Kreibohm, Astrid Jacob. Produzione: ZDF. (Vedi pag. 179)
Pubblicità
- 22,50** **MATIA BAZAR IN CONCERTO G**
a cura di Reoul Franco. Regia di Sebastiano Rendina
Pubblicità
TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 **DIFENDIAMO LA SALUTE** G

Spazio dispari. Settimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xirry de Caro. L'anziano malato: fra prevenzione e riabilitazione, di Lilla Verga. Consulenza di Marcello Perez.

Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA** G

Una produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica. Seurat e il divisionismo. Consulenza a testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone.

Pubblicità

14 **IL FUGGIASCO**

La resa dei conti. Prima parte. Telefilm - Regia di Don Medford. Con David Janssen, Richard Anderson, Joseph Campanella, Michael Constantine, Jacqueline Scott. Distr. A.B.C.

14,50 **L'OCCHIO SPAZIALE** G

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione: Toei Doga Animation.

15,15 **TG 2 - REPLAY** G16,15 **LA TALPA** G

La talpa fotografo - La talpa orologiaio. Prod. Italfilm Export di Praga.

16,30 **HAROLD LLOYD SHOW**

Commenti di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television.

17 **TG 2 - FLASH**TV 2 **RAGAZZI**17,05 **PIPPY CALZELUNGHE** G

Telefilm - Regia di Olle Hellborn. 20° episodio. Distr. Beta Film. (Vedi pag. 179)

17,30 **LASSU' NEL CIELO** G

Documentario. Prod. ITV-ATV.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **TUTTO E' MUSICA** G

Un programma di Vittorio Gelfetti, a cura di Luigi Parcia. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 6° puntata. Esercizi all'ascolto: strutture verticali (Seguirà alle 19,35 su Radio una trasmissione integrativa; e inoltre disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI Edizioni. RAI-Radiotelevisione Italiana).

Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** GTG 2 - **SPORTSERA** G

Pubblicità

18,50 **MA CHE STORIA E' QUESTA** G

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiatura di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri, delegata alla produzione Pina Santolini. Emidio Regia di Alberto Gozzi. 5° puntata.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **UN RIETTO DELLE ISOLE** G

dal romanzo di Joseph Conrad. Riduzione e sceneggiatura di Giorgio Moser e Manlio Scarpelli. Personaggi ed interpreti: Joanne Willems Maria Carla, Peter Willems Sergio Fantoni, Tom Lingard Massimo Girotti, Kaspar Altmeyer Graziano Giulio, Aisha Rani, Hudig Mario Wellborn e con J. S. Macdonald, L. C. Sanyamath, T. N. Mahendra Singh, P. C. Vaidya Natham, Manubhai J. Asher Musiche di Mario Nascimbene. Sceneggiatura di Alessio Paternesi. Fotografie di Elio Bisignani. Montaggio di Carlo Valerio. Regia di Giorgio Moser. 3° ed ultima puntata. Prod. RAI-Radiotelevisione Italiana - Camera 70 (Vedi pag. 179).

Pubblicità

21,40 **UOMINI E IDEE DEL '900** G

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Grazia Reali. IL MITO DELLA GRANDE VIENNA di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la partecipazione di Claudio Magris. Seconda parte: Il mormorio della conciliazione (Vedi pag. 179).

22,40 **SERENO VARIABILE QUIZ** G

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini.

Pubblicità

TG 2 - **STANOTTE (23,10)**

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Francesca Gatto. Presentazione dei programmi del pomeriggio.

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.

19,30 **GIANNI E PINOTTO** G19,35 **IL PARADISO**

DELLA REGINA SIBILLA G

Regia di Lorenzo Hendel. 2° puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 179).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **FOTOGRAFIA A SCUOLA** G

Il linguaggio fotografico. In diretta dallo Studio 4 di Roma. QUINTO GIORNO. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Adriana Marinelli.

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Francesca Gatto. Presentazione dei programmi della serata.

Dal Teatro Olimpico di Vicenza in occasione dell'anno palladiano il Teatro Popolare di Roma diretto da Maurizio Scaparro presenta:

20,40 **ANDRIA** G

di Publio Afro Terenzio nella versione di Niccolò Machiavelli. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Simo Piero Nuti, Soia Silvio Fiore, Divo Aldo Reggiani, Miside Adriana Innocenti, Pantilo Giulio Pizzirani, Carino Massimo Palazzini, Bunta Amerigo Saltoli, Cremete Fernando Farnullo, Civo Silvio Fiore. Scene e costumi di Roberto Francia. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Regia teatrale di Marco Bernardi. Regia televisiva di Siro Marcellyn. Un programma della Sede regionale per il Trentino Alto-Adige.

22,10 **TG 3**22,40 **GIANNI E PINOTTO** G

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Aufstieg des Menschen** (Sperimentale G) Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 6. Die Kunde von den Steinen - Produktion BBC London - Wiederholung.

18,20 **Kurzgeschichten von Anton Tschechow** (Sperimentale G) Fernsehbearbeitung von Martin Duschat - Regie: Wolfgang Spier - Heute: - Der Rächer - Verleih: WFF.

18,30 **Dipartimento Scuola Educazione** Corso di lingua tedesca. 23° lezione (Replica).

19 — **TG 3** fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.

19,30 **Gianni e Pinotto** G19,35 **Il paradiso della regina Sibilla** G

2° puntata

Sendung in deutscher Sprache (20,20-40)

20 — **Tagesschau**

20,40 **Autoren, Werke, Meinungen** (Sperimentale G) Eine Sendung von Reinhold Jank.

20,40 **Anno Palladiano - Vicenza** Teatro Olimpico. Il Teatro Popolare di Roma diretto da Maurizio Scaparro presenta: Andria G.

22,10 **TG 3**

22,40 **Dipartimento Scuola Educazione** Fotografia a scuola G. Il linguaggio fotografico. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana.

rete

2

rete

3

**"Bevo
Jägermeister
perché ha
sempre degli
annunci così
divertenti."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

TV1

15,05 **G**

Nel cosmo alla ricerca della vita

Nella prima puntata dell'inchiesta alla ricerca della vita intelligente nel cosmo, realizzata da Piero Angela, si cerca di risalire a quello che potrebbe essere l'antenato di tutti: il Big Bang, la grande esplosione cosmica che 15 o 20 miliardi di anni fa ha dato inizio alla formazione degli atomi nell'universo. Lo studio attuale dei processi di formazione delle stelle e dei pianeti indica chiaramente che le stesse leggi sembrano valere

dappertutto e che le caratteristiche di un pianeta dipendono da certe situazioni locali esistenti al momento della sua formazione. Nel corso della puntata alcuni studiosi parlano della nascita del nostro pianeta.

VIF Danie TV
17,05 **G** Ragassi

Game

E' la trasmissione in diretta che conclude la settimana del 3, 2, 1... **contatto!** Stefano Lariccia e Claudia Rusticelli presenteranno due delle 26 squadre in gara (ognuna delle quali formata da cinque ragazzi e ragazze di varie località) per essere qualificate a partecipare a **Supergame** che andrà in onda a partire da gennaio. Le squadre concorrenti dovranno superare un certo numero di prove di intelligenza, ginnico sportive e di cultura.

21,30 **G**

Il prototipo

Il telefilm, di produzione tedesca, racconta la scalata di un giovane e ambizioso dirigente al vertice di una moderna industria di componenti elettronici. Una carriera quasi irresistibile, conquistata senza badare a scrupoli di ordine morale e coltivando una mentalità cinica e dura. Alla base della sceneggiatura — avvertono gli autori — stanno anche alcune interviste con personalità di punta del mondo manageriale tedesco, che sono servite a ricostruire realisticamente il clima della vicenda. Impersonato con bravura dall'attore Mathias Habich, il dirigente che ha fatto del rischio e dell'inganno il suo successo dovrà rendersi alla fine conto delle conseguenze umane e sociali della sua « carriera ».

TV3

19,35 **G**

Il paradiso della regina Sibilla

Come mai alcuni racconti epici e cavallereschi, come il **Guerrin Meschino**, nascono come opere letterarie « colte » e finiscono poi per diventare patrimonio permanente della cultura popolare? Forse perché quei poemi, che già si erano fondati, al loro sorgere, su precedenti tradizioni popolari, hanno poi conservato al loro interno elementi narrativi che rispecchiano, a livello di metafore, la materialità della vita quotidiana e i sogni delle popolazioni che hanno continuato a raccontarli nei secoli come se già gli appartenessero.

20,05 **G**

Fotografia a scuola



Il regista Mauro Pucciarrelli con lo scimpanzé Pippo

TV2

17,05 **G**

Pippi Calzelunghe

Si concludono le sorprendenti avventure della simpatica eroina creata dalla scrittrice svedese Astrid Lindgren. Che farà ora Pippi Calzelunghe? Ha voluto festeggiare con i suoi amici la partenza per i mari del Sud ma, mentre la nave sta per salpare, ecco che Pippi si commuove alle lacrime di Annika e di Tommy e decide di non partire più. In fondo Villa Villacello è la casa che Pippi preferisce, con la scimmietta, il cavallo Zietto, i compagni Annika e Tommy.

20,40 **G**

Un reietto delle isole

Al suo ritorno nell'isola il capitano Lingular apprende da Almeyzer del tradimento di Peter. Sdegnato decide di uccidere il suo ex protetto, lo va a cercare nel lontano nascondiglio di Aisha e lo trova rosso da rimorsi, invecchiato, ridotto a una larva d'uomo. Peter invoca il perdono di Lingular, lo scongiura di salvarlo di nuovo, portandolo via da quella donna e da quell'amore impossibile. Ma questa volta il vecchio capitano l'abbandona, lasciandogli la vita come un terribile castigo. Solitudine e silenzio ossessionano Peter e gli occhi della taciturna Aisha diventano per lui lo specchio di un mondo che lo ha definitivamente rifiutato. Tenterà di fuggire servendosi della moglie Joanna. Ma Aisha scopre il tradimento.

21,40 **G**

Uomini e idee del '900

Seconda parte del programma sul « mito della grande Vienna ». La città austriaca viene vista nel corso della trasmissione un po' come il simbolo del malessere e della crisi di oggi. Il disagio sempre crescente deriva, oggi come allora, dalla crisi di valori e di linguaggio, che si esprime attraverso la nostalgia ed insieme il rifiuto dei miti, della tradizione dell'immaginazione. Per questo la macchina da presa ha cercato di cogliere negli spazi viennesi i fantasmi del passato, evocando immaginari funerali imperiali, indagando sull'eroticismo, impregnato di morte, del liberty; o documentando il fortizio del Karl-Marx-Hof, quartiere-monumento dell'austro-marxismo.

svizzera

- 16 — Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,25 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 19,50 That's Hollywood **G**
Una storia del cinema: teen-agers - TV-Spot **G**
- 19,20 Consonanze **G** TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G** TV-Spot **G**
- 20,40 Reporter **G**
Settimanale d'informazione
- 21,40 Music Circus con Caterina Valente e Don Lurio
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,40-23,30 Una ragazza sul corriere **G** Telemfilm della serie « il poliziotto del futuro »

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **G** (Replica)
- 19,30 L'angelo dei ragazzi **G**
- 20 — Cartoni animati **G**
- Ziq Zag **G**
- Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Rasha-Mon
Film - Regia di Akira Kurosawa con Seinosuke Shimamoto, Toshio Mifune
- 21,55 TG - Tutto oggi **G**
- 22,05 Locandina **G**
delle manifestazioni economiche
- 22,20 Il segno della gloria **G**
Telemfilm della serie « La grande vallata »
- 23,10 Passo di danza

francia

- 10,30 A 2 Antipoe
- 12,29 Il castagnone (10ª ed ultima)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 15 — Gli angeli di Charlie (10ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra eu...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Papa Poule. Sceneggiato (4ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Nous les gosses - Film - Regia di Louis Daquin

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 Il sole sorge ad Est (6ª)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 Telemenu
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,35 La scala della follia
Film - Regia di Don Sharp con Jane Birkin, Herbert Lom
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 I Rookies i nuovi poliziotti:
Una prova di coraggio - Telemfilm con Sam Melville
- 23,10 Oroscoopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Tutti ne parlano **G** Dibattito

TV VENERDI 7

8 NOVEMBRE

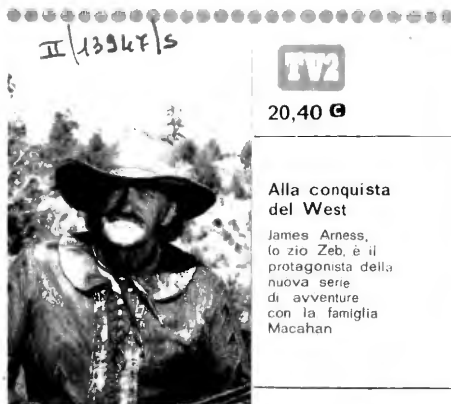


TV1

Josephine Beauharnais

Quinta puntata dello sceneggiato diretto da Robert Mazoyer. Gli interpreti principali sono: Daniele Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet

22,05 G



Alla conquista del West

James Arness, lo zio Zeb, è il protagonista della nuova serie di avventure con la famiglia Macahan

20,40 G

TV3

20,40 G

Un treno nella foresta

Prima parte dello sceneggiato tratto dal romanzo di Thomas Keneally



10 LA SPOSA IN NERO G

(La marcia neri in nero - 1967) Film. Regia di Francois Truffaut. Interpreti: Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Claude Brialy, Michel Bouquet, Michel Lonsdale, Charles Denner, Daniel Boulanger, Serge Rousseau, Christophe Bruno, Alexandra Stewart. Produzione: Les Films du Carrosse-Artists Association-Dino De Laurentiis

11,45 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Un programma di Corrado Augias. Vittorio Gui. Regia di Vittorio Argentano

40 anni fa:

12,30 IL MONDO IN GUERRA G

a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli. Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fallori. 6ª puntata: L'assalto alla fortezza Europa (Vedi pag. 183)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NON TE LI PUOI PORTARE APPRESSO

di George S. Kaufman e Moss Hart. Traduzione di Guglielmo Emanuel. Adattamento televisivo in due tempi di Ettore M. Magagnoli. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Penelope Sycamore, Andrea Pagnani, Esse Ombretta De Carlo, Reba Dorothy Fisher, Paul Sycamore Ferruccio De Ceresa, De Pina Giulio Platone, Ed Carmichael Antonello Pischedda, Donald Stan Lee, Il nonno Gino Cervi, Alice Lucilla Morlacchi, William Henderson Corrado Olmi, Tony Kirby Giancarlo Zanetti, Kolenko Mario Maranzana, Gay Wellington Gina Sammarco, Il signor Kirby Carlo Romano, La signora Kirby Irene Alfonsi. Un ispettore di polizia Sandro Merli. Primo agente Antonio Paula. Secondo agente Nico Balducci. La principessa Olga Caterina Elena De Merik. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Sebastiano Soldati. Regia di Mario Landi (Replica) (Reg. eff. nel 1969)

15,45 BIG MAC

Ma come l'hai fatto! Prod.: United Artists

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD G

Il giuramento. Telefilm con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hall Frederick, Elaine Griffin, Mike Farrell, Sandra Smith, Bradenick Crawford. Regia di William Hale. Prod.: Columbia Pictures Television

17 TG 1 - FLASH

17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA G

Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza. Condotta da Susanna Jancsó e Delfo Perigo con la partecipazione di Pili. Scene di Mario Fioreposito. Regia di Lucio Testa

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Padre Bruno Secondini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO G

Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 6ª episodio

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO G

Trasmisione abbinata alla Lotteria Italia di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciembrico con la collaborazione di Adolfo Perani condotta da Pippo Franco con Laura Trovati e Claudio Cecchetto. Musica di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fioreposito. Costumi di Maurizio Tognolini. Regia di Pier Francesco Pingitore. 6ª trasmissione. Nel corso di Scacco Matto il sesto episodio di:

FERMATE IL COLPEVOLE

Un'intrusa di Casacci e Ciembrico. Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione) Aldo Stefano Santopago, Irene Isabella Goldmann, Maria Maria Grazia Grassini, Lino Giancarlo Zanetti, Gabriele De Ponti, Sergio Graziani, Carla Lorenza Guerrieri. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Cajoano (Vedi pag. 183)

Pubblicità

22,05 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniele Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Boursseiller, Christine Kaufmann. Coproduzione: T.F.I. - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. Quinta puntata (Vedi pag. 183)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

10 UOMINI E IDEE DEL '900

Un programma di Emilio Grieco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali
IL MITO DELLA GRANDE VIENNA di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la partecipazione di Claudio Magris
 Seconda parte Il mormorio della conchiglia (Replica)

11 Racconti da camera a cura di Idalberto Fai e Almo Palta

IL FIAMMIFERO SVEDESE
 Tratto dal "Racconto poliziesco" di Anton Cechov. Sceneggiatura di Massimo Franciose e Luisa Montagnina. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Psekov Carlo Reali, Mark Ivanic, Giorgio Del Bene, Dasha Elena Roverelli, Nikolaška Bruno Pagni, Jefrem Renato Paracchi, Maria Ivanova Eleonora Morano, Il commissario Lorenzo Grechi. Il giudice istruttore Lino Troisi, Diukowski Daniele Formica, Olga Petrovna Donatella Ceccarello, Danika Massimo Lorolo. Musiche originali di Pino Massara. Scene di Ludovico Muratori. Costumi e arredamento di Liuba Popova. Luci di Enzo Ghinassi. Regia di Mario Morini (Replica)

12,05 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

12,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Reardon. Il capriccio di Susie. Distr.: Pegasus Film Center (Vedi pag. 183)

« Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA...

Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Maria Lusa e Mario Novi

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrizzo, a cura di Anna Sossa

14,30 SABATO SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remu Pascucci
 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST

Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan i predoni del fiume. Regia di Ralph Senesky. Scritto da Calvin Clemente jr. Interpreti principali: James Amesa, Fionnula Flanagan, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, John Beck, Lance Legault e Carol Vogel. Produzione: John Mantley-MGM Television (Vedi pag. 183)

« Pubblicità

IL CINEMA DI WADA

Canere e diamanti nel fiume della storia a cura di Pietro Pintus (VI)

22,15 LA LINEA D'OMBRA

Film - Regia di Andrzej Wajda. Interpreti: Marek Kronrat, Graham Lines, Tom Wilkinson, Martin Wydeck. Produzione: Thames Television (Londra) e «X» (Varsavia). Al termine: commento al ciclo di Pietro Pintus e Giandomenico Curi (Vedi pag. 183)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Francesca Gatto
 Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, e cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 CONCERTO PER ROTORE E PAESAGGIO

di Folco Quilici

20,35 GIANNI E PINOTTO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Francesca Gatto
 Presentazione dei programmi della serata

20,40 UN TRENO NELLA FORESTA

dal romanzo di Thomas Keneally. Prima parte. Interpreti: Hugh Burder, Ronald Hines, Michael Hellinger, John McGregor, John Shrapnel, Michael Jaysion, Vernon Dobtcheff, Costantin De Goguel. Musica di Marc Wilkinson. Sceneggiatura e regia di Brian Gibson. Prod.: Granada Television International (Vedi pag. 183)

21,30 GIOTTO

Consulenza e testo di Ferdinando Bologna. Regia di Antonio Moretti. Produzione: Istituto Luce

22,25 TG 3

22,55 GIANNI E PINOTTO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Peter Schreier

Porträt eines Sängers - Regie: Ebarhard von Lewinski - Verleih: Telesaar

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 24ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abissin Marcellina Pustet

20,25 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - 1. - Lichtenberg -

20,40 Un treno nella foresta

Prima parte

21,30 Giotto

22,25 TG 3

22,55 Concerto per rotore e paesaggio

TU ROBOTCOMANDANTE. Il gusto del comando.

G. Villeneuve
GILES VILLENEUVE
IL PILOTA DI FORMULA 1



Radiocomputer Reel 45

I Radiocomputer REEL 45 sono più di un giocattolo radiocomandato. Con i Radiocomputer REEL 45 si possono fare giochi diversi, interessanti e fantastici. I Radiocomputer REEL 45 sono

programmati per vincere, per batterli occorrono prontezza di riflessi ed abilità. TU ROBOTCOMANDANTE! Con i Radiocomputer REEL 45 si scopre il gusto del comando.

**RADIO
COMPUTER**
Reel 45



**l'elettronica
inventa giochi.**

TV1

12,30 **G** *V/L*

Il mondo in guerra

Il programma di Mario Francini e Piero Ruspoli giunge oggi al suo penultimo capitolo. Lo sbarco in Normandia costituisce il punto di partenza della fase risolutiva della seconda guerra mondiale: l'attacco alla fortezza Europa ancora saldamente nelle mani di Hitler. Lo sbarco in Normandia non poteva che costringere le armate tedesche ad arretrare, giacché nulla era stato tralasciato per garantirne il successo.

In studio, per discutere

gli avvenimenti militari di questa fase della guerra, lo storico Camillo Brezzi e Ruggero Orlando, che all'epoca dello sbarco in Normandia si trovava a Londra.

20,40 **G** *IX/E*

Scacco matto

Fermate il colpevole, il breve giallo che costituisce il momento più atteso di Scacco matto, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia è giunto al suo sesto appuntamento. Alcuni anni dopo la grande guerra la villa (in cui sono ambientati tutti i brevi sceneggiati) è di proprietà di un imprenditore, che un giorno vi giunge con la giovane moglie. L'inatteso matrimonio sconvolge la vita e i progetti di coloro che dipendono dall'imprenditore e dal suo denaro; i due nipoti, la frustatura, un architetto sguaiato.

22,05 **G** *II/S*

Joséphine di Mazayre Beauharnais

Va in onda stasera la quinta puntata dello sceneggiato dedicato alla moglie di Napoleone, che sarà replicata giovedì prossimo alle 14,30 sulla stessa rete. Giuseppina Tascher de la Pagnère, interpretata da Danielle Lebrun, sposata in prime nozze col visconte Beauharnais, caduto durante il Terrore, riesce a salvarsi grazie alla sua bellezza. Unitasi a Bonaparte (l'attore Daniel Mesguich) lo segue in Italia. Giuseppina continua però la sua relazione con il tenente degli ussari, che presto viene scoperta dal marito, anche ad opera della sorella Paolina Bonaparte (Mar-a-Rosana Omaggio), gelosa della sua crescente influenza.

TV3

20,40 **G** *II/S*

Un treno nella foresta

7 novembre 1918. Nel quartiere generale tedesco di Spa nel Belgio si incontrano quattro personaggi che compongono la delegazione tedesca alla quale spetta un compito penoso: firmare l'armistizio con gli alleati, vincitori. Essi sono: Alfred Maiberg, Matthias Erzberger, il capitano Vanselow e il generale Von Winterfeldt.

Dopo aver attraversato il confine in auto, vengono fatti salire su di una vecchia carrozza ferroviaria, che faceva parte del treno imperiale di Napoleone III, per raggiungere il luogo, a loro sconosciuto, delle trattative: la foresta di Compiègne.

TV2

12,30 **G** *VIP*

Le avventure di Black Beauty

Black Beauty, il puledro del dottor Gordon, è diventato nervoso e disubbidiente. Vicky, preoccupata, su consiglio del padre, chiede aiuto a Willy, il bravo maniscalco del villaggio. Questi trova che qualcuno innervosisce a bella posta l'animale somministrandogli delle misture speciali. Decide d'indagare. Infatti, con un trucco, trova il colpevole: si tratta dello stalliere del signor Oldefield.

20,40 **G** *II/S*

Alla conquista de' West

Durante un'escursione con un drappello di militari, vengono uccisi il tenente Worth e un giovane tenente Luke si spinge allora, insieme al fratello Josh, sulla vetta più alta della montagna e riesce a bloccare l'uomo che aveva sparato. Si scopre così che quest'è un soldato sudista, ignaro del fatto che la guerra sia finita ormai da quattro anni. Il soldato, Andrew Willon, non vuole spiegare i motivi del suo isolamento prolungato, e non riescono a ottenere alcuna notizia da lui né il colonnello Craig, arrivato per l'inchiesta, né la moglie Prudence, che nel frattempo si è risposata. Insieme allo zio Zeb, Luke decide di proseguire le indagini.

22,15 **G** *II/S*

La linea d'ombra

FILM (Drammatico, 1976). Il «ciclo Wajda» termina con un film tratto da un celebre racconto di Joseph Conrad, chiaramente autobiografico (è il nome di Conrad è esplicitamente attribuito al protagonista), che parla d'un giovane ufficiale deciso a lasciare il mare ma poi incapace di rifiutare l'offerta del comando di un veliero. Sarà un'esperienza durissima: una nave che tutti ritengono segnata dalla maledizione del precedente capitano, un «secondo» ostile, un equipaggio in preda alla malattia e senza medicinali, mentre una feroce bonaccia impedisce ogni possibilità di movimento. L'atmosfera è angosciata, ma Conrad sa assumere il giusto atteggiamento verso i suoi uomini dominando la situazione.

21,30 **G**

Giotto



Antonio Moretti è il regista di questa trasmissione prodotta dall'Istituto Luce

svizzera

- 10 — Appunti del sabato **G**
- 11-11,25 Segni **G** (Replica)
- 16,20 Per i ragazzi **G**
- 17 — Filia d'Africa **G** Telefilm
- 17,50 Video libero **G**
- 18,15 Musicmag **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Estrazioni del Lotto **G**
- 18,55 Il Vangelo di domani **G**
- 19,10 Scaccapensieri **G**
- Disegni animati - TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,40 Film svizzeri del passato
- L'uomo dalla bombetta nera **G** Regia di Karl Suter
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,20-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 13,25 Calcio **G** Campionato jugoslavo
- 17,10 Pallacanestro **G**
- 18,40 Andy padre per forza
- 19 — Odpra meja - Confine aperto **G** Cartoni animati **G**
- 19,30 La scena del rock **G**
- 20 — Cartoni animati **G**
- Zig Zag **G**
- Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 The Indian: la prova del coraggio - Film - Regia di Norman Foster con Robert Crawford jr., Jay Silverheels
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Canale 27 **G**
- 22,20 La donna sono deboli **G**
- Film - Regia di Michel Boisrond con Jacqueline Sassard

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità e nel fondo della mermita
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Stadio
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La sorda orecchiata. Telefilm
- 22,05 Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati **G**
- 17,20 Western all'italiana. Telefilm
- 18,10 Shopping **G**
- 18,25 Varietà - Brasil Pandeiro **G**
- 18,55 Telemenu **G**
- 19,05 Telefilm
- 19,35 Puntosport **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,35 Colpo sensazionale al servizio del Sifar
- Film - Regia di José Luis Merino con Sisen Cooper
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Banditi a Parigi
- Film - Regia di Jean Maley



Va in onda, martedì 4, *La bottega dei secchi*, con la regia di Carlo Tagliabue. È la storia di Corrado Secchi, chimico, già dirigente di numerose aziende del settore, che a 50 anni ha deciso di abbandonare la propria attività e di mettersi a fare l'artigiano. Giovedì 6, *Violetta Chiarini* (nella foto), l'autrice-cantante-attrice, ci saluta con questo suo *Si vien pro un dire* (si fa per dire), regia di Giuseppe Tolla. La Chiarini è stata la prima donna in Italia a cantare, in lingua originale, i «Lieder» dalle opere di B. Brecht e K. Weil. In questa puntata, oltre ad interpretare due sue canzoni (*Chienese restaurant* e *Sorpresa in balera*), la Chiarini si cimenta in un vecchio blues di Cox e nella canzone *Dedicato a Orfeo e Euridice*, tratto dal testo originale della poetessa americana Adrienne Rich (fatta musicare dalla Chiarini dal trombonista Ciccì Santucci). Alle 22,40, fuori schema, andrà un servizio con dibattito sui 30 anni dalla fondazione della CISL, con Roberto Romei, che ne fu il primo segretario provinciale.

MARCHE

Terza puntata, martedì 4, di *Marca magica*, di Giuseppe Camilletti, con la collaborazione di Maria Grazia Pancaldi e la fotografia di Carlo Chiara. La lacrimevole storia di Paolo e Francesca ha per scena il castello di Gradara. A consolidare una fama di regione, patria dell'amore eterno, concorrono senza dubbio le storie di fate dei monti Sibillini. Nelle notti di luna esse abbandonavano i loro antri impervi e calavano giù ad irritare ed ammaliare i giovani dei villaggi piceni, con i quali poi intrecciavano amori e danze, che si protravevano fino alle soglie dell'alba. In questa puntata si parla di loro come anche delle streghe: quelle di Visso (le quali fra l'altro preconizzarono il pontificato di Paolo III) e quelle delle favole. La puntata si conclude con la rievocazione della peste di Ancona (esistita solo a livello immaginario collettivo e mai nella realtà), con il retaggio fantastico di straordinarie leggende.



Nella foto, una scena della trasmissione.

Giovedì, appuntamento con il consueto *Detto fra noi*, a cura di Maurizio Biasi, storie, fatti, personaggi del mondo della cultura, dell'arte e della politica nella regione.

SARDEGNA

Due puntate consecutive, martedì 4 e giovedì 6, di *Il bambino di gesso*, di Danila Satta e Tatiana Giordano (consulenza psicologica della dottoressa Lucia Terlizio Careda, equipe di insegnanti formata da Susanna Angius, Mariella Fresu e Ignazio Piseddu). Il programma vuole informare il pubblico sui processi legati alla crescita del bambino, durante i 5-7 anni, attraverso una serie di stimoli incentrati sulle tecniche di animazione. Per evitare il solito discorso «sui bambini», si è cercato il più possibile di portare gli spettatori «all'interno» di un'esperienza concreta di animazione, esperienza che un'insegnante (la Tatiana Giordano, appunto, che conduce la trasmissione) ha settimanalmente svolto nella scuola di via Meilogu, a Ismirrionis, uno dei quartieri più popolari di Cagliari, con i bambini della prima classe elementare (nella foto li vediamo in azione). Gli addetti ai lavori sanno che l'animazione non è un «prodotto»,



ma piuttosto un lento e difficile «processo» per percorrere il quale i bambini hanno i loro tempi; l'intenzione della regia è stata di mantenere quest'idea di gradualità, uniformando l'organizzazione della rubrica e i tempi delle riprese il più possibile ai tempi dell'esperienza in atto.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Seconda puntata, martedì 4, di *Per chi è fatta la città*, con la partecipazione del curatore di un libro (*La piazza nella città moderna: il sistema di Piazza Unità a Trieste*), Luciano Celli, e il fotografo Piccolo Sillani. Il programma è dedicato alla lunga storia della progettazione e della realizzazione di questa importan-

te piazza cittadina. Giovedì 6, per *Incontri di primo tipo*, a cura di Lilla Copak e Fabio Malusa, si parlerà delle famiglie, dei gruppi sostitutivi delle famiglie e dei gruppi comunitari. È la prima volta che la regione viene scattata secondo questo asse di ricerca: conduce in studio il professor Paolo Bozzi.

TOSCANA

Il quinto appuntamento di *Settentrante*, martedì 4, condotto da Susanna Agnelli (regia di Mario Carrera), affronta il problema scolastico più sentito a Monte Argentario: l'istituto nautico. Quali prospettive offre ai diplomati? E' ancora opportuna la vecchia sede? Quindi viene presentata la comunità di «Nomadelfia». Giovedì 6, per la serie *I personaggi* va in onda un incontro con Bruno Bearzi (regia di Achille Vuturo).

Il «bronzista» Bearzi è conosciuto in tutto il mondo. Sua è la diagnosi della malattia che minaccia i cavalli di San Marco a Venezia, Sua la scoperta che le Porte del Paradiso, del Battistero di Firenze, sono d'oro. Una vita per il bronzo, insomma. Ma anche un «bronzista» può correre l'avventura: Bearzi ci ha provato e ce lo racconta. Partecipa al programma Donatella Monciatti Becchi.

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

SICILIA

Martedì 4, appuntamento con *Binocolo*, la rubrica sulle attualità regionali. Giovedì 6, inizia *Il carretto* (immagini di un'antica cultura), con la regia di Peppuccio Tornatore. Il carretto siciliano raccontato attraverso un'attenta e scrupolosa cronaca dalle molteplici attività artigiane che convergono alla nascita di quel singolare mezzo di trasporto che è, allo stesso tempo, uno straordinario oggetto d'arte. Vedremo così il lavoro dell'intagliatore, del carrozziere, del pittore, del fabbro e del sellaio, tutto proteso alla realizzazione artistica di questo piccolo teatrino viaggiante.

MOLISE

Per Sannio '80, martedì 4, va in onda «Un programma per discutere», di Lidia Serenari. E' la registrazione del dibattito tra i ragazzi della scuola di Matrice, dove è stato incentrato il servizio del 30 ottobre. Giovedì 6, va *Cera una volta l'aquila*, di Venanzio Vigiardi. Sulle Mairarde, a 2000 metri di quota, vivono ancora le aquile. Poche in verità, minacciate anch'esse dalle manomissioni degli ambientalisti. Sono le superstiti di una ricchissima avifauna molisana, di cui questo programma offre un'abbondante documentazione con le immagini filmate in una raccolta privata.

PUGLIA

vi *Buglia. Bari*



Martedì 4, appuntamento con la rassegna dei *Gruppi di animazione teatrale*. Giovedì 6, va *Lo zoosafari di Fasano* (nella foto), con la regia di Luciano Gadaleta. Safari non significa «libertà totale» ed incondizionata cui ogni essere vivente dovrebbe aver diritto, ma non è neppure quell'anticamera della nevrosi che sono le gabbie degli zoo. Nei safari spesso la vita di gruppo, come quella dei babbuini e dei lupi, ricalca le abitudini osservate in natura, così come la riproduzione e gli indici di sopravvivenza.

VALLE D'AOSTA

S'inizia una serie di documentari, martedì 4, dal titolo *Aosta archeologica*, con questa puntata dedicata a «Preistoria e protostoria». I filmati, realizzati in collaborazione con la Sovrintendenza ai beni ambientali e culturali della regione, illustreranno, dalla preistoria ai giorni nostri, le varie tappe dell'insediamento umano nella Valle, attraverso una particolare chiave di lettura, i «segni»: abitazioni, tombe, oggetti, strumenti di lavoro, opere stradali e di ingegneria idraulica. La regia del programma è di Ezio Trussardi. Giovedì 6, il protagonista di *Carrefour* (regia di Maria Luisa Di Loreto) è Giuliano Garino, un giovane attore dilettante che vive a Gressan e lavora come operaio alla Cogne di Aosta. La «piece» teatrale di questa sera ripropone il problema dell'alternativa energetica legata alla crisi del petrolio.

LIGURIA

Raccontata attraverso la voce dei protagonisti riviviamo alcuni momenti significativi della Settima rassegna della canzone d'autore, *Tenco '80*. Sanremo, svoltasi a fine agosto (la regia è di Marisa Gaggioli). La seconda puntata di martedì 4 propone le canzoni e le parole in «libertà» di alcuni dei cantautori presenti alla manifestazione sanremese. Nomi noti e sulla strada del successo come Mimmo Cavallo, Gianna Nannini (nella foto), Maria Monti e David Riondino. Il programma si chiude con la rievocazione di Piero Ciampi, il cantautore di recente scomparso. Il compito di ricordare questa solitaria figura di cantautore è toccato, nel corso della rassegna, a Gino Paoli. Giovedì 6, seconda puntata di *Liguria sommersa*, di Lea Landi, ed Elio Lo Presti. Continua questo interessante viaggio attraverso i mestieri, le arti e le botteghe di un mondo lavorativo che sta scomparendo progressivamente.



Brevissime da...

Lazio. Appuntamento, martedì 4, con *La posta del cittadino*, la rubrica di «servizio», condotta da Roberta Romei (nella foto), e da Luca Balestrieri. Due i temi affrontati questa volta: le Unità sanitarie locali e la guida alla facoltà di Architettura. Giovedì 6, appuntamento con *Tempo libero*, il quindicinale di attualità e itinerari, a cura di Natalia De Stefano.

Piemonte. Nel mese di settembre, una manifestazione tenuta ad Asti ha sottolineato la crisi della vitivinicoltura. Il programma di Bruno Gambarrata, martedì 4, *La botte piena*, a cura di Piero Onida è in pratica un dibattito su questo problema, con la partecipazione di viticoltori e Bruno Ferraris, assessore regionale



all'Agricoltura. Giovedì 6, un documentario su *Il premio musicale Viotti*, regia di Enrico Carlesi, che si tiene annualmente a Vercelli.

Campania. Quarta puntata, martedì 4, di *In mano all'arte*, il ciclo di trasmissioni sulle «Nuove tendenze dell'arte e

della creatività» a cura di Luciano Amelio e Fernando Balestra. Giovedì 6, appuntamento con *A tu per tu* (regia di Maurizio Vittoria). Il settimanale a cura di Eugenio Cuomo e Enzo Todaro presenta come di consueto un argomento di grossa attualità, che sarà esaminato in un servizio

filmato e nel dibattito in studio condotto dal giornalista Massimo Caprara. Alle 22.40 proseguiranno gli interventi in studio con le telefonate in diretta degli spettatori.

Veneto. Giovedì 6 va in onda la seconda puntata di *Il delta del Po*, con la regia di Mario Maggiora. Conosciamo le attese e le speranze della gente del delta e delle prospettive di sviluppo delle attività tradizionali della gente del Po (pesca, vallicoltura, navi fluviali, turismo), nel rispetto dell'ambiente naturale minacciato dall'inquinamento.

Trentino-Alto Adige. Martedì 4, va il *Diario del Corno di Cavento del ten. Hecht*, un film a cortometraggio realizzato dal regista trentino Marco Sala, sulla base di un episodio realmente accaduto nella guerra '15-'18.

Oscuri giochi e potere occulto

Una testimonianza di libertà di pensiero e coraggio, il lavoro giovanile di Luigi Sturzo. *Mafia*, giovedì alle 19,30, è un dramma-dibattito che, affrontando il grave problema della mafia e delle sue implicazioni, lascia però aperto il discorso per una soluzione che ancora non c'è. La storia di un uomo onesto (Walter Maestosi, nella foto), che cerca di sfidare gli oscuri giochi di un potere mafioso, ed il potere stesso che cerca di annullarlo. Diego Fabbri, riprendendo l'opera, ha cercato di trovare una soluzione dai meandri del dramma.

19.20.7



Morte e vita

« Racconto di acque, ponti e rivalità tra uno scrittore dritto ed un ingegnere gobbo, per una giornalista... ». Questa la presentazione del curatore della trasmissione Giovanni Baldini a *La sfida* di Giorgio Saviane in onda venerdì alle 20. Tratto dal libro *La donna di legno* il racconto è il primo che viene trasmesso da Radiouno, e vuole essere una sperimentazione radiofonica, con novità di sonorizzazione. Letto dallo stesso autore, *La sfida* è la storia di un ingegnere gobbo che, sentendosi emarginato, decide di sfidare la vita e la morte.



Gaetano Donizetti (qui in una caricatura del Pantheon Charivari) è l'autore dell'opera Roberto Devereux in onda domenica alle 19,55. L'opera fu rappresentata la prima volta al Teatro S. Carlo di Napoli, il 2 settembre 1837.

Il racconto di se stessi in musica

Da una idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani, martedì alle 14,03, « L'inconscio musicale ». Motivazione di un motivo è il sottotitolo della trasmissione, e serve a meglio comprendere lo spirito del programma. Si tratta, infatti, di un gioco che, mediante un'analisi scherzosa all'ospite di turno, propone l'ascolto di musiche legate ai ricordi e alla personalità dell'ospite

stesso. Questa settimana è Dino Verde al centro del fuoco musicale. Sarà lui, proponendo uno o più motivi, a dare lo spunto per la messa in onda di altre e diverse musiche, attraverso le quali si cercherà d'indagare sul suo « privato ». Per le ricerche musicali ci si avvale della collaborazione di Annamaria Carica. La realizzazione tecnica è affidata a Raffaele Vincenti.

Problema per caffettiera

In una società totalmente programmata, all'improvviso un problema semplice rischia di diventare insolubile. Vecchio modello di Joachim Nowotny, mercoledì alle ore 20, un radiodramma realizzato negli studi Rai di Firenze.

Il furto è sempre diverso

Sabato alle 16, dalla Sede Rai di Genova, *Ladro!* Un programma di Isola e Gonzales, con la regia di Umberto Ciappetti. Ospite della settimana Ubaldo Lay ha mai avuto esperienze di furto?

Ancora musica a Via Asiago Tenda

L'appuntamento di questa settimana, con *Via Asiago Tenda*, è con la Premiata Foneria Marconi. Ascoltatori e pubblico sono invitati, tutti i giorni della settimana, tranne sabato e domenica, alle ore 13,30.

RADIOOUE

Discorsi e fatti nella notte

Lunedì, 21.10, tre atti di un autore cileno, Jorge Diaz. *Lunga notte di delazione e sospetto* è il dramma di quattro donne in carcere nel Cile di oggi. C'è una donna d'origini borghesi, che non si è mai occupata di politica, ma ha un marito impegnato nella

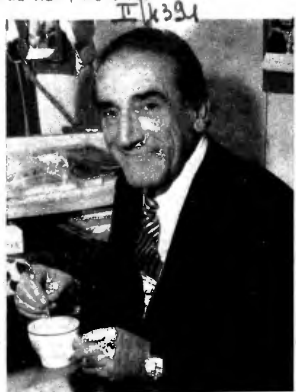
lotta clandestina; una attrice, anche lei in carcere per il suo uomo; una donna proletaria, impegnata nel lavoro clandestino; ed infine una quarta, ambigua, che fa il doppio gioco. I drammi e i discorsi di queste donne diverse, eppure unite da uno stesso destino.

Girando l'Italia con passione

Sabato e domenica, il programma di Massimo Oldoni, è tornato dopo la pausa estiva. All'inizio del secondo anno di programmazione, l'autore e la redazione della trasmissione si sentono incoraggiati a continuare la loro fatica del rapporto con gli ascoltatori, che non ha subito interruzione neanche durante l'estate. Molte sono state, infatti, le lettere, giunte tra viale Mazzini e via Asiago, di ascoltatori che proponevano itinerari nella loro regione, o paese, da sviluppare nel nuovo ciclo di trasmissioni. Il programma mantiene la sua caratteristica itinerante attraverso la cultura, la musica, le curiosità di tanti angoli della penisola. Per questa settimana, sabato e domenica dalle 6 alle 9 circa il viaggio previsto è: Porto Venere e le Cinque Terre.

La musica per tutti

Per tutti i giorni della settimana, tranne sabato e domenica, alle 16,32, *Disco club*. La trasmissione, con la regia di Paolo Leone, vuole essere un appuntamento giornaliero tra gli ascoltatori e la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà (nella foto), Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis.



Storia di una donna

Da lunedì a sabato, alle ore 9,05, le ultime sei puntate di « Madame Lucifero », l'originale radiofonico di Mara Fazio ed Elisabetta Mori, il divorzio da Schlegel e l'incredibile matrimonio con Shelling sono gli ultimi atti della vita di questa donna inquieta. La biografia di Carolina Schlegel Schelling si presenta, infatti, come quella di una figura femminile singolare e, per molti versi, anticipatrice di un nuovo modo di concepire e interpretare la figura della donna. Con la regia di Marco Parodi, Maddalena Crippa è Carolina.

Concerto dal Foro Italiano

Sabato alle 21, verrà trasmesso dall'Auditorium del Foro Italiano un concerto diretto da Giuseppe Sinopoli.

In programma la prima esecuzione in Italia della *Sinfonia in sol minore incompiuta* di Robert Alexander Schumann.

Verranno inoltre eseguiti *L'orologio di Arcevio* del compositore contemporaneo Aldo Clementi e *Des Knaben Wunderhorn*, lieder di Gustav Mahler.

Solisti sono la soprano Ellen Shade e il baritono John Bracheier.

Concerto d'addio un secolo dopo

Per il Festival di Vienna 1980, viene riproposto il programma del concerto d'addio che Clara Schumann (qui sotto in una stampa) tenne il 19 gennaio 1870. Come allora, verranno eseguite musiche di Brahms, Schubert, Rüdorff, Chopin, Mendelssohn, Bartholdy, Schumann. La Schumann, moglie del compositore tedesco fu un'eccezionale interprete, oltre che delle musiche di Schumann, di tutto il repertorio romantico. Nell'edizione 1980 suona la pianista Elisabeth Leonskaja. Mercoledì, ore 21.



Qui si canta e si gioca

I giochi dei fanciulli, la loro origine e derivazione, giovedì alle 17, nella trasmissione di Barbara Cannata (nella foto). *Giochi musicali*, il Dipartimento Scuola Educazione propone all'ascolto questo programma per tenere vivo un patrimonio culturale di notevole importanza. Le canzoncine e i giochi che i bambini ancora cantano e fanno hanno infatti antiche radici e in essi sopravvivono usi, abitudini, tradizioni e avvenimenti di cui abbiamo conoscenza diretta da ciò che i bambini ci hanno tramandato con i loro giochi infantili. In questa quarta puntata, *Le belle staltine*, tutti i giochi delle fanciulle.

Musica di ogni tempo

Nelle tre parti della trasmissione - *Concerto del mattino* -, in onda nella mattinata di venerdì, vengono proposti numerosi brani della musica di tutti i tempi, scelti dal curatore del programma Claudio Casini. Ve ne proponiamo alcuni. Nella prima parte (che inizia alle 6.55) di Edward Grieg - *Peer Gynt*, suite n. 1 op. 46 -, nell'esecuzione della Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy. Si tratta delle celebri musiche di scena, dal

carattere decisamente impressionistico, scritte per il dramma di Ibsen. Nella seconda parte, dalle ore 8.30, segnaliamo - *L'apprendista stregone* - di Paul Dukas, scherzo sinfonico ispirato alla celebre ballata di Goethe; accolta alla sua uscita con molto successo. L'esecuzione è dell'Orchestra Filarmonica di Israele, diretta da Georg Solti. Nella terza parte (dalle ore 10.45) ricordiamo il - *Concerto in re minore per tre pianoforti e archi* - di Bach.

Spettacolo video-tape o ascolto

Un certo discorso (radio sweet radio) presenta, dal martedì al venerdì, ore 15.30, e il sabato alle 23, la sua scommessa con gli ascoltatori: una trasmissione radiofonica che si può anche vedere. Dopo cinque anni di trasmissioni, *Un certo discorso* prova infatti a misurarsi con uno «spazio (90') aperto al pubblico, da occupare, da riempire e organizzare. Il Folkstudio di Giancarlo Cesarini assume la dimensione di uno spazio fisico frequentato dal pubblico e organizzato - «radiofonicamente». Il pubblico presente in sala può partecipare, scegliendo ciò che preferisce, tra le diverse chiavi di trasmissione proposte dagli autori.

Villa Lobos a «Spazio Tre»

Nel programma dello *Spazio Tre* in onda venerdì alle 17.30 vi segnaliamo, accanto ai *Quattro pezzi op. 119 per pianoforte* di Brahms e al *Concerto in si minore per violino, archi e continuo* di Giuseppe Tartini, la *Bachiana Brasileira n. 9* per orchestra d'archi, del compositore brasiliano Heitor Villa Lobos (1887-1959). Come nelle altre della serie, ispirata alla musica di Bach, vi si ricerca un'ideale fusione tra il linguaggio bachiano e le melodie popolari della musica brasiliana.

Dall'India con interesse

Tra i concerti e i cicli musicali della sera, la rubrica *Pagine da...* propone brani, saggi, discorsi di viaggi e poesie. Lunedì, alle ore 21.40, *Il vivaio del buon Dio* di Guido Gozzano. È una lettera dall'India, uno dei brani che l'autore, di ritorno da quel Paese, ha voluto scrivere, per raccontare la sua esperienza.

Tre domande a... Elisabetta Mori

Operatrice culturale al Comune di Roma, Elisabetta Mori è autrice, insieme a Mara Fazio, dell'originale radiofonico *Madame Lucifero*, in onda su Radiotre dal lunedì al sabato alle ore 9.05. Gli interpreti sono: Maddalena Crippa, Oreste Rizzini, Claudio Guarino, Ferruccio Casacci. La regia è di Marco Parodi.

— Cos'è che l'ha spinto a far rivivere per la radio Carolina Schlegel Schelling?

«È una figura di donna che mi ha sempre affascinato. Mi ci sono avvicinata quando mi sono occupata di Schelling all'università. Ne ho parlato con Mara Fazio, che è esperta di

letteratura tedesca, ed abbiamo deciso insieme di occuparcene fino in fondo».

— Cosa aveva di particolare questa donna?

«Il suo carattere. Ha un fascino particolare, molto moderno: ogni donna penso possa trovare in lei qualcosa di vero in cui identificarsi».

— Programmi per il futuro?

«Ho scritto, sempre per la radio, una strana storia. Due intellettuali e la loro incapacità d'avere un rapporto affettivo. Contrariamente a Carolina, donna affascinante e colta, che è sempre riuscita ad avere rapporti veri, i miei due personaggi no. Ma sono uomini».

● «Macbeth» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 2 novembre, ore 17 (*Radiotre*). Vittorioso sui ribelli, Macbeth viene salutato, da tre streghe, signore di Cawdor e futuro re di Scozia e Banquo, che lo accompagna, viene dichiarato padre di re. In parte la profezia si avvera subito, perché un messaggero giunge e annuncia a Macbeth che il re lo ha insignito del titolo di signore di Cawdor, e già, nell'animo del fedele guerriero, nascono mire ambiziose. Giunto al castello, Lady Macbeth lo istiga a uccidere il re Duncan, di cui è stato annunciato l'arrivo. Nella notte Macbeth commette il regicidio. Del delitto viene accusato Malcolm, il figlio del re, che fugge in Inghilterra. Incoronato re di Scozia, Macbeth è ancora spinto dalla moglie a uccidere, per rafforzare la sua posizione, Banquo e Fleance. Il primo cade sotto i colpi dei sicari, ma Fleance riesce a fuggire. Durante un banchetto il fantasma di Banquo appare e terrorizza Macbeth. Tornato a interrogare le streghe, il re omicida viene rassicurato: resterà invincibile fino a quando la foresta di Birnam non gli muoverà contro. Ma Lady Macbeth lo spinge ancora a uccidere Muonio con la moglie e i figli di Macduff, un nobile che, profugo anch'egli in Inghilterra, si accinge a raccogliere un'armata per abbattere il sanguinario re. Giunto in Scozia, l'esercito comandato da Malcolm si appresta alla battaglia e i suoi soldati si mimetizzano con i rami degli alberi della foresta di Birnam. La profezia si avvera. Abbandonato da tutti, Macbeth viene ucciso in duello da Macduff, mentre Lady Macbeth è in preda a incubi e deliri.

● «Benvenuto Cellini» di Hector Berlioz (1803-1869)

Giovedì 6 novembre, ore 21 (*Radiotre*). A Roma, durante i festeggiamenti per il carnevale del 1532, Benvenuto Cellini rapisce la figlia del tesoriere della S. Sede e spende in baldoria, durante il martedì grasso, tutto il denaro che ha ricevuto dal pontefice per fondere la statua del Perseo. Il giorno seguente il padre della ragazza, in preda all'ira, vuole far arrestare l'artista per punirlo con la forza; ma il cardinale camerlingo promette salva la vita a Benvenuto a patto però che egli riesca a fondere la statua entro la serata.

domenica

2 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezi
Regia di Fabiana Montanari
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana e cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. B. Caporale
- 10,10 **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello
- 11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Allegria il Diaromatica
di Francesco De Rosa
- 12,30 Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stablini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangela Castrovilli ed Ennio Libralesso
- 14 **Radiouno jazz '80**
jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 **Radiouno e GR 1 presentano:**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Gubio e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso
- 15,20 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 16,30 Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stablini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

Nell'intervallo (ore 17):

GR 1 flash
4^a edizione

- 18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A-1)
- 19 **GR 1**
5^a edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Musica break**
- 19,55 **Roberto Devereux**
Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano da « Elisabeth d'Angleterre » di François Ancelot
Musica di Gaetano Donizetti
Elisabetta, Beverly Sills; Il duca di Nottingham, Peter Glossop; Sara, Beverly Wolff; Roberto Devereux, Robert Hosfally; Lord Cecil, Kenneth Mac Donald; Sir Gualtero Raleigh, Don Garrard; Un paggio, Gwynne Howell; Un servo: Richard Van Allen
Direttore Charles Mackerras
Royal Philharmonic Orchestra - Ambrosian Opera Chorus - Maestro dal Coro John McCarthy - Revisione Paranti
- Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6^a edizione
- 22,10 **I sospiri delle bambole**
Magiche lanterne dell'illusorio (Replica)
- 22,45 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
7^a ed ultima edizione
— in diretta da Radiouno e cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Piero Angela

Piero Angela



23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Cioccolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,08 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarrino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Il Baraccone**
Presenta Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio
- 11 **Radiografatti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dalla terra della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Radiografatti**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massini
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Tasta
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lemoni. Presenta Francesco Vairano
- 14 **Tramissioni regionali**
- 14,30 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,18 **GR 2 Notizie**
- 15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
e cura di Raffaella Brustia
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'Odisea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia con Ruggero De Daininis
Regia di Alberto Buscaglia
Bangli Crashi Sboni Bum!
Raccolto monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convali
La milanese!
13 Ritratti femminili di Giuseppe Marotta sceneggiati da Balisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollatino del mare
- 16,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Art Tatum al pianoforte**
- 21,10 **Nottemtempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zennetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze

Nella presentazione di Cristina Gazzera
potrete ascoltare:
- Furto con spasso -
- Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi interpretate da Bruno Luzzi
- L'uomo dello schermo -
- Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
- Escitismi musicali -
- Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
- Femminili singolare -
- Una rubrica pensata e condotta da Gina Luzzi
- La poesia dialettale italiana del '900 -
- Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sandro Albisani e Carlo Betocchi
- Serenata e notturni -

- 22,30 CR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione: Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musica di Michelangelo Rossi, Giuseppe Sammartini, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Haendel, Jacques Aubert, Joseph Fux
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Penombra sindacale, fatti e problemi dell'agricoltura, tempo e strade (collegamento con l'ACT)
- 6,55 Concerto del mattino**
(1 parte)
Antologia organistica
Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 16 in fa maggiore per organo e orchestra
Ouverture - Allegro - Allegro ma non molto - Andante - Andante - Allegro - Marcia (Alligro) (Solista: Rudolf Ewerling - Collegium Aureum) di Marco Enrico Bossi: Scherzo sinfonico n. 2 op. 49 (Organista Giuseppe Zenaboni)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 5796656 (prezzo 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn Bartholdy
Sonata n. 1 in sol bemolle maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte: Allegro vivace - Andante - Allegro assai (David Sover, violoncello, Harriet Wingberg, pianoforte)
Sonata n. 2 in sol maggiore op. 46 per violoncello e pianoforte: Op. 19 n. 1 - 3 - 4 - Op. 38 n. 5 - 6 - Op. 62 n. 5 - 6 - Op. 67 n. 4 - Op. 85 n. 3 (Solista: Helmut Roloff) - per violoncello e pianoforte: Op. 58 per violoncello e pianoforte: Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Allegro - Molto allegro e vivace (Joseph Schuster, violoncello, Artur Balsani, pianoforte)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli
- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Piotr Iljic Ciaikovski: Roméo e Giulietta: Ouverture, fantasia (Orchestra Sinfilarmonica di Londra diretta da Kiril Kondrashin) • Zoltan Kodaly: Ouverture da teatro (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) • Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte e orchestra: Introduzione - Tema - 24 variazioni (Solista: Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn) • Antonin Dvorak: Othello - Ouverture op. 93 (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelík)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 Antologia di interpreti**
François Couperin - La Raphaëlle, ordine VIII n. 1 (Clavicembalista Kenneth Gilbert) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 3 in sol maggiore K. 156 per archi - Presto: Adagio, Tempo di Minuetto (Quartetto Andaeus) • Ludwig van Beethoven: Sonata n. 5 in re maggiore per violoncello e pianoforte: Allegro con briò - Adagio con molto sentimento d'affetto - Allegro - Allegro vivace (Pablo Casals, violoncello, Rudolf Serkin, pianoforte) • Paul Dukas: La Péri - poema dantésco - Fanfare, Poème dantesco (New York Philharmonic - Orchestra diretta da Pierre Boulez)

- 13 Disco-novità: Oiseau Lyre e Argo**
Franz Liszt: Fantasia sull'opera ungherese - Szep Ilonka - di Michael Mosonyi - Les Sabannes, berceuse dall'opera - La Reine de Saba - di Gounod - • Halilali Jagdchor und Steyrer - parafraasi dall'opera - Tony - del principe E. H. Sackian Colvard Gotha (Pianista Molnár Bina) • Francis Poulenc: - Salve Regina - — Messa in sol maggiore, per coro a cappella (Coro del St. John's College - diretto da George Guei)

- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**
Le ballate dell'Anticarte
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Ritorna di Aldo Braibanti
51 trasmissione: - Babele - (Replica)
- 15,30 Suono**
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'eccezione proposte da Riccardo Giani e Stefano Bonagura

- 16,30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

- 17 Macbeth**
Opera in quattro atti di Francesco Maria Pavè e Andrea Maffei (da Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
Macbeth: Piero Piccupiccoli; Banco: Nicolai Gilevov; Lady Macbeth: Shirley Verrett; Dama di Lady Macbeth: Sherie Marfat; Macduff: Placido Domingo; Malcolm: Antonio Savastano; Medico: Carlo Zardo; Domestico di Macbeth: Giovanni Folan. Un sicario: Alfredo Montesi. Un araldo: Sergio Fontana. 1ª apparizione: Alfredo Giamontani; 2ª apparizione: Maria Fausta Galliani; 3ª apparizione: Massimo Bortolotti
Direttore Claudio Abbado
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Maestro del Coro Romano Gandolfi (Edizioni Ricordi)
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):

- Giornale Radio Tre**
Guido Vergani vi invita a
Pranzo alle otto
Musica e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Concerto sinfonico in collaborazione con - Italia Nostra -**
Direttore: Eberhard Kuntz
Franz Joseph Haydn: Sinfonia N. 96 in re maggiore • Il Miracolo • Adagio - Allegro - Andante - Minuetto Trio - Finale-Vivace assai • Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

- 22,05 Un racconto di Ambrose Bierce**
Gli occhi della pantera
con Roberto Alzi, Gisella Bein, Renzo Lori
Regia di Beppe Naveile

- 22,20 L'op. 127 di Ludwig van Beethoven**
Quartetto n. 12 in mi bemolle maggiore op. 127, per archi: Measolo, Al-

legro • Adagio ma non troppo e molto cantabile - Schando vivace • Finale (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegrari; violini: Piero Farulli, viola: Franco Rossi, violoncello)

- 23 Enzo Capua presenta:**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdio-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13,15 Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Il castello di carte, a cura di H. Pascher • 19,15 Il Regionale. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRUILE-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Per vivere, notizie, sport, e intrattenimento • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Lettere sportive • 15,30 Per vivere, notizie, sport, e intrattenimento (Replica) • 15-15,30 Compositi oggi (Replica)

SARDEGNA • 8,45-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 14,45 • 14,50-15,20 Poesia sarda • 19,30 in attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Ah! come soffro - Domenica in concerto • 18,20 Sicilia sport, a cura di L. Trapanese e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 0,30 Zu Unrecht vergessen: Sudtiroler Orgelkompositionen gespielt und zusammengetragen von Franz Haselböck. • 8,50 Wallfahrtsstätten der Heimat. Unsere Lieble Frau in Laas • 9 Du holde Kunst. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messen. Gedenk Albert Schönbauer • 10,45 Platzkonzert. • 11,10 A Viertelstund mit Helga Moser. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An Eliaach. Etach und Ruzik. • 12 Nachrichten. • 12,10 Verberuf und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalische Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Verberuf. • 13,15 Sendung für die Landwirte. • 13,45 Volksmusik. • 14 Schlager. • 15 Spezial für Sied Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 18,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt. Märchen aus China. • 12 Immer noch geht's. • 19,15 Sportreport. • 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell. Eine Informations-sendung des Akuelien Dienstes. • 20 Musikbou-tique mit ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Sonntagskonzert. Giuseppe Verdi: Messa da requiem für Soli, Chor und Orchester. Maria Stuber, Sopran; Marianne Rinaldi, Mezzo-sopran; Helmut Krebs, Bass. Der RIAS Kammer-chor und der Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin - Das RIAS Symphonie-Orchester. General Dir.: Ferenc Fricsay. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Porocila. • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. mesia iz Rojana • 9,45 Godala orkestr • 10 Poslušali boste. • 10,30 Nedelki zvon, oddaja o Benediji. • 11 Madinski oder: Dobri ljudej • Napisala Zora Saksida. Izvedba: Radjaski oder. • 1,30 Nabojna glasba. Austrijski Narodni teatroslovci Slovenec v Italiji. • 12,30 Glasba po željah. • 1 del. • 13 Porocila • 13,30 Glasba po željah. • 1 del. • 14 Kratka porocila • 14,15 Iz Elenbergia • 14,45 Radjaski oder. Izra, napisal Marjan Georgios Valentini, prevedel Ivan Savlj. Izvedba: Radjaski oder, režija: Sana Kopitar. • 15,15 Sport in glasba ter nepopredni prenos i talnih predivet. • 19 Porocila in jutrišnji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 154

3 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** All'alba con discrezione
- 7** GR 1 1^a edizione
- 7,15** GR 1 lavoro
- 7,25** Ma che musical (I parte)
- 7,45** Riparlami con loro di Sandro Ciotti
- 8** GR 1 2^a edizione
- 8,30** Ma che musical (II parte)
- 9** **Radio anch'io '80**
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11** **Quattro Quarti**
Varietà giorniero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi parteciperanno: Lucia Poli, Ludovico Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12** **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12,03** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13** **GR 1 5^a edizione**
- 13,25** **La diligenza**
di Osvaldo Brevicqua
- 13,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Premia la Forneria Marconi
Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salta. Regia di Fabio Brasile
- 14** **GR 1 flash** 6^a edizione
- 14,03** **Il Pazziarello**
Istole, pazzi, ironie scorribande tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché non recita Enzo Decaro
- 14,30** **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mitico, nel magico e nella superstizione. 5^a puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria
- 15** **GR 1 flash** 7^a edizione
- 15,03** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di repertorio, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Merla
- 15,30** **Errepiuno**
Radioprogrammi di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliano Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì, la salute, di Graziana Del-pierre
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30** **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che sono di loro: il '900, dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 17** **GR 1 flash** 8^a edizione

- 17,03** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Notizi, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giliotti, Ernesto De Cammine
Programma di Wolfgang Vaccaro
Presenta Laura D'Angelo
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiati
— **Schreiber, il grande presidente**
Libero adattamento di Edoardo Bellisario, Giovanni Carco e Luciano Torrelli sul pretesto di una conferenza psicoanalitica. Seconda parte
- 18,35** **Occhiello, titolo, sommario, cenateccio**
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Cerardini con i notizi con la consulenza di Giancarlo Del Re

- 19** **GR 1 9^a edizione**
- 19,25** **Ascolta, si fa sera**
- 19,30** **Radiouno jazz '80**
In diretta da **Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 20** **Disco rosso**
- 20,30** **Dal Teatro Reale di Madrid**
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'UER.
Stagione dei Concerti 1980-81 del l'Unione Europea di Radiodiffusione
Gaetano Brunetti: Trio per due violini e violoncello (inedito); Allegro maestoso - Tempo di minueto - FINE (Allegro vivace) (Hermes Kriales e Juan Luis Jordà, violini; Enrique Correa, violoncello)
• Lus de Pablo: Trio de cuerda (opera commissionata dall'UER - 1^a esecuzione assoluta) • Albert Roussel: Trio per archi (1937); Allegro moderato - Adagio - Allegro con spirito • Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per archi; Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (Hermes Kriales, violino; Pablo Ceballos, viola; Enrique Correa, violoncello)
Nell'intervallo (ore 21.13 circa):
— **GR 1 flash** 10^a edizione
— **La voce della poesia**

- 22,30** **Musica ieri e domani**
- 23** **GR 1 flash** 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Piero Angela

23,28 Chiatura

RADIOUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Aegro in Roma con Natas Salvaggio
Regia di Ferdinando Laurenti
Alle 9.35 al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Gullotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05** **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 7^a puntata
Carolina Meddellena Crippa; Friedrich Schlegel; Oreste Rizzini; Oete; Claudio Guarnio. In voce: Ferruccio Casacchi ed un altro: Danilo De Girolamo, Gloria Ferrero, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Spaziolibro: I programmi dell'Accesso**
— M.A.P.A.N. Movimento anticaccia, protezione animali e natura: «La tua felicità nasce così»
- 11,56** **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musica che chiama
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» nuova, leggera e
In studio Arnoldo Foa con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM
diretto da Oreste Costa presenta «I promessi sposi»
Letture integrali e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
La ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guersa
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Da New Orleans a Broadway**
Voci e teppie nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi
- 19,30** **GR 2 Radioseria**

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesì e Augusto Sciarra

21,10 Il Teatro di Radiodue

Lunga notte di delazione e sospetto
Dramma in tre atti, ideato da un gruppo di esilisti cilene al quale ha dato forma letteraria Jorge Diaz

Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Rosario Carmelo Scarpitta, libretto: Milena Alberici, Olga Nicoletta Languesco; Autora: Anna Maria Gherardi; ed inoltre: Renzo Lori, Michele Rengulio, Nicola Giallino, Gino Lena, Antonio Lo Faro, Ottavio Marcello, Salvo Perdicchi; Regia di Raffaele Meloni (Replica)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 appuntamenti:

6.00 Preludio
Musica di Ferdinando Rutili, Johann Pachelbel, Johannes Schütz, Gregorio Allegri, Carl Philipp Emanuel Bach, Antonio Vivaldi, Edward Grieg

6.45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
Spazi della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Claude Debussy: Estampes (Pianista Walter Gieseking) • Heitor Villa Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 in re maggiore per otto violoncelli (Sopraano Natalia Davrath - Strumentalisti della New York Philharmonic Orchestra diretti da Leonard Bernstein)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Georg Friedrich Händel: Concerto n. 10 in re minore per organo e orchestra (Solisti George Malcolm e Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Franz Liszt: Da Années de Pèlerinage 2° anno - Italia: Sonetti 104, 123 del Petrarca (Pianista Lazar Bernman) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 • Dal Nuovo Mondo • (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10.00 Noi, voi, loro donna

L'ora di Maria
Anna Rosal Dorra: Esperienze del paese
Un programma a cura di Licia Conto
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Carlo Caccini: Concerto in la maggiore per mandolino e orchestra d'archi (Solisti Giuseppe Anedda • I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Igor Stravinsky: Quattro Studi per orchestra (Orchestra diretta dall'Autore) • John Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra (Maria Stader, soprano; Hertha Töpfer, contralto; Ernst Herteliger, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, basso - Münchener Bach Orchestra e Münchener Bach Chor diretti da Karl Richter)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Henry Purcell, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Friedrich Schottow

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
A microtela Paolo Donati e Mauro Menini insieme con gli ospiti e gli autori della rubrica:
Francesco Luisi par - Musica a Venezia - Gianfranco Zaccaro per ciclo - Europa: verso Est - Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre - flash

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Speciale un certo discorso

Programmi in due tempi fra sabato e lunedì di Susanna Gullucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sanucci con Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

IPARTIMENTO SCIENTIA EDUCAZIONE

La scienza per i bambini

a cura di Franca Lipponi
Collaborazione di Antonella Proletti Venturini Consulenza di Silvano Balotti
Sp. puntale - L'elefanticità

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore • I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone • Erik Satie: Sports et Divertissements - per pianoforte (Solisti John McCabe) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro Lieder (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte) • Igor Stravinsky: Otte per strumenti a fiato (Strumentalisti dell'Orchestra • A. Scarlatti: I Noctelli della RAI diretti da Siegfried Naumann: Vasco Dell'Innocenti, flauto; Francesco Mele, clarinetto; Felice Martini e Enrico Rendi, fagotti; Renzi Mariani, oboe; Diego Benedusi, tromba; Vincenzo Tiso e Alberto Marchetti, tromboni)

18,45 Giornale Radio Tre

19. Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Solisti Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) • Max Reger: Sonata in fa diesis maggiore op. 49 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Dieter Klöcker, clarinetto; Werner Grosse, pianoforte) • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Rendi. Intervista all'autore
Hans Werner Henze: Da • Tristan •, preludi per pianoforte, orchestra e nastri elettronici: Il Lament • IV, Tristan •, VI, Epitaph •, Silenzio fluido, meditativo (Pianista Homero Francisch) • Orchestra Sinfonica di Radio Colonia diretta dall'Autore)

21,40 Pagine da Verso la cuna del mondo

di Guido Gozzano
"Il vivalo del buon Dio" - Lettura di Dario Pirene

22 Come scriveva Mozart

Quattro incontri fra lettere e partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron 5° trasmissione

23 Enzo Capua presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA, 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, 12.30-14 Pomeriggio in Valle, 14.30-15 La Voix de la Vallée, 15-17 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE, 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, 14.30-15.30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, 14.30-15.30 Mille voci, 15.45 Dal ciclabile al pianoforte, 19.15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, 19.30-20 Prima folclore

TRASMISIONS DE RUINED LADINA, 13.30-14 Nuzizie per i Ladini de la Dolomites, 19.05-19.15 Dal crepusco di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA, 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 10.30-10.45 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto, 11.30 La critica dei giornali, 12.10 I love you Johnny, 12.35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 13.25 Dal melodramma alla sinfonia, 14.30 Punti e spunti, 14.45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 16.35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almamacco. Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14.45-15.30 Frequati

SARDEGNA, 15.15-17.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 17.30-18.30 Musica, 12.10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 2° ed., 12.30-13.30 Musica sinfonica, 14.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 3° ed., 14.15-15.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4° ed., 15.30-16.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5° ed., 16.30-17.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 6° ed., 17.30-18.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 7° ed., 18.30-19.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 8° ed., 19.30-20.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 9° ed., 20.30-21.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 10° ed., 21.30-22.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 11° ed., 22.30-23.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 12° ed., 23.30-24.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 13° ed., 24.30-25.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 14° ed., 25.30-26.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 15° ed., 26.30-27.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 16° ed., 27.30-28.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 17° ed., 28.30-29.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 18° ed., 29.30-30.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 19° ed., 30.30-31.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 20° ed., 31.30-32.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 21° ed., 32.30-33.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 22° ed., 33.30-34.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 23° ed., 34.30-35.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 24° ed., 35.30-36.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 25° ed., 36.30-37.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 26° ed., 37.30-38.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 27° ed., 38.30-39.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 28° ed., 39.30-40.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 29° ed., 40.30-41.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 30° ed., 41.30-42.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 31° ed., 42.30-43.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 32° ed., 43.30-44.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 33° ed., 44.30-45.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 34° ed., 45.30-46.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 35° ed., 46.30-47.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 36° ed., 47.30-48.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 37° ed., 48.30-49.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 38° ed., 49.30-50.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 39° ed., 50.30-51.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 40° ed., 51.30-52.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 41° ed., 52.30-53.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 42° ed., 53.30-54.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 43° ed., 54.30-55.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 44° ed., 55.30-56.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 45° ed., 56.30-57.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 46° ed., 57.30-58.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 47° ed., 58.30-59.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 48° ed., 59.30-60.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 49° ed., 60.30-61.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 50° ed., 61.30-62.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 51° ed., 62.30-63.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 52° ed., 63.30-64.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 53° ed., 64.30-65.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 54° ed., 65.30-66.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 55° ed., 66.30-67.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 56° ed., 67.30-68.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 57° ed., 68.30-69.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 58° ed., 69.30-70.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 59° ed., 70.30-71.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 60° ed., 71.30-72.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 61° ed., 72.30-73.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 62° ed., 73.30-74.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 63° ed., 74.30-75.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 64° ed., 75.30-76.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 65° ed., 76.30-77.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 66° ed., 77.30-78.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 67° ed., 78.30-79.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 68° ed., 79.30-80.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 69° ed., 80.30-81.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 70° ed., 81.30-82.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 71° ed., 82.30-83.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 72° ed., 83.30-84.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 73° ed., 84.30-85.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 74° ed., 85.30-86.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 75° ed., 86.30-87.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 76° ed., 87.30-88.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 77° ed., 88.30-89.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 78° ed., 89.30-90.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 79° ed., 90.30-91.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 80° ed., 91.30-92.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 81° ed., 92.30-93.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 82° ed., 93.30-94.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 83° ed., 94.30-95.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 84° ed., 95.30-96.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 85° ed., 96.30-97.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 86° ed., 97.30-98.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 87° ed., 98.30-99.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 88° ed., 99.30-100.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 89° ed., 100.30-101.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 90° ed., 101.30-102.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 91° ed., 102.30-103.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 92° ed., 103.30-104.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 93° ed., 104.30-105.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 94° ed., 105.30-106.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 95° ed., 106.30-107.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 96° ed., 107.30-108.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 97° ed., 108.30-109.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 98° ed., 109.30-110.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 99° ed., 110.30-111.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 100° ed., 111.30-112.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 101° ed., 112.30-113.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 102° ed., 113.30-114.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 103° ed., 114.30-115.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 104° ed., 115.30-116.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 105° ed., 116.30-117.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 106° ed., 117.30-118.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 107° ed., 118.30-119.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 108° ed., 119.30-120.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 109° ed., 120.30-121.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 110° ed., 121.30-122.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 111° ed., 122.30-123.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 112° ed., 123.30-124.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 113° ed., 124.30-125.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 114° ed., 125.30-126.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 115° ed., 126.30-127.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 116° ed., 127.30-128.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 117° ed., 128.30-129.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 118° ed., 129.30-130.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 119° ed., 130.30-131.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 120° ed., 131.30-132.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 121° ed., 132.30-133.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 122° ed., 133.30-134.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 123° ed., 134.30-135.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 124° ed., 135.30-136.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 125° ed., 136.30-137.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 126° ed., 137.30-138.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 127° ed., 138.30-139.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 128° ed., 139.30-140.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 129° ed., 140.30-141.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 130° ed., 141.30-142.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 131° ed., 142.30-143.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 132° ed., 143.30-144.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 133° ed., 144.30-145.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 134° ed., 145.30-146.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 135° ed., 146.30-147.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 136° ed., 147.30-148.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 137° ed., 148.30-149.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 138° ed., 149.30-150.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 139° ed., 150.30-151.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 140° ed., 151.30-152.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 141° ed., 152.30-153.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 142° ed., 153.30-154.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 143° ed., 154.30-155.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 144° ed., 155.30-156.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 145° ed., 156.30-157.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 146° ed., 157.30-158.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 147° ed., 158.30-159.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 148° ed., 159.30-160.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 149° ed., 160.30-161.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 150° ed., 161.30-162.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 151° ed., 162.30-163.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 152° ed., 163.30-164.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 153° ed., 164.30-165.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 154° ed., 165.30-166.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 155° ed., 166.30-167.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 156° ed., 167.30-168.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 157° ed., 168.30-169.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 158° ed., 169.30-170.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 159° ed., 170.30-171.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 160° ed., 171.30-172.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 161° ed., 172.30-173.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 162° ed., 173.30-174.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 163° ed., 174.30-175.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 164° ed., 175.30-176.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 165° ed., 176.30-177.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 166° ed., 177.30-178.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 167° ed., 178.30-179.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 168° ed., 179.30-180.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 169° ed., 180.30-181.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 170° ed., 181.30-182.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 171° ed., 182.30-183.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 172° ed., 183.30-184.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 173° ed., 184.30-185.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 174° ed., 185.30-186.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 175° ed., 186.30-187.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 176° ed., 187.30-188.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 177° ed., 188.30-189.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 178° ed., 189.30-190.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 179° ed., 190.30-191.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 180° ed., 191.30-192.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 181° ed., 192.30-193.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 182° ed., 193.30-194.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 183° ed., 194.30-195.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 184° ed., 195.30-196.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 185° ed., 196.30-197.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 186° ed., 197.30-198.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 187° ed., 198.30-199.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 188° ed., 199.30-200.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 189° ed., 200.30-201.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 190° ed., 201.30-202.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 191° ed., 202.30-203.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 192° ed., 203.30-204.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 193° ed., 204.30-205.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 194° ed., 205.30-206.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 195° ed., 206.30-207.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 196° ed., 207.30-208.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 197° ed., 208.30-209.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 198° ed., 209.30-210.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 199° ed., 210.30-211.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 200° ed., 211.30-212.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 201° ed., 212.30-213.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 202° ed., 213.30-214.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 203° ed., 214.30-215.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 204° ed., 215.30-216.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 205° ed., 216.30-217.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 206° ed., 217.30-218.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 207° ed., 218.30-219.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 208° ed., 219.30-220.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 209° ed., 220.30-221.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 210° ed., 221.30-222.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 211° ed., 222.30-223.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 212° ed., 223.30-224.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 213° ed., 224.30-225.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 214° ed., 225.30-226.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 215° ed., 226.30-227.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 216° ed., 227.30-228.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 217° ed., 228.30-229.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 218° ed., 229.30-230.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 219° ed., 230.30-231.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 220° ed., 231.30-232.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 221° ed., 232.30-233.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 222° ed., 233.30-234.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 223° ed., 234.30-235.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 224° ed., 235.30-236.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 225° ed., 236.30-237.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 226° ed., 237.30-238.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 227° ed., 238.30-239.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 228° ed., 239.30-240.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 229° ed., 240.30-241.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 230° ed., 241.30-242.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 231° ed., 242.30-243.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 232° ed., 243.30-244.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 233° ed., 244.30-245.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 234° ed., 245.30-246.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 235° ed., 246.30-247.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 236° ed., 247.30-248.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 237° ed., 248.30-249.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 238° ed., 249.30-250.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 239° ed., 250.30-251.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 240° ed., 251.30-252.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 241° ed., 252.30-253.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 242° ed., 253.30-254.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 243° ed., 254.30-255.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 244° ed., 255.30-256.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 245° ed., 256.30-257.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 246° ed., 257.30-258.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 247° ed., 258.30-259.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 248° ed., 259.30-260.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 249° ed., 260.30-261.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 250° ed., 261.30-262.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 251° ed., 262.30-263.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 252° ed., 263.30-264.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 253° ed., 264.30-265.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 254° ed., 265.30-266.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 255° ed., 266.30-267.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 256° ed., 267.30-268.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 257° ed., 268.30-269.30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 258° ed., 269.30-270.30 Rai Regione

martedì

4 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musical**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Radio anch'io '80**
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 05 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura».
Regia di Giulio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Perole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Premia-
ta Forneria Marconi
Presenta Stefano Satta Flores con: Lu-
cio Salla
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio**
presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo. Un'idea di
Anna Maria Geci e Dede Padovani rea-
lizzata con Dino Verde
- 14,30 Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo
Trento con la collaborazione di Rita
Burdin. 5^a puntata
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-**
labria presenta: Rally
Selezione di repertorio, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca in
studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi
Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge, di
Dino Cimigelli. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il rumore del teatro di Luigi Gozzi**
Viaggio sentimentale in dodici capitoli
nella città di Bologna e in tutti i suoi
teatri
Capitolo terzo: «Paris si incontra con
dei personaggi importanti e con il tea-
tro dell'opera»
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede
regionale RAI per l'Emilia-Romagna in
collaborazione con Radiouno (Replica)

- 17 GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo**
Novante minuti — o quasi — in collabo-
razione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in
studio da Pino e Aquilino Licastro inie-
me con Claudio Ciavatti, Guido Pic-
coli, Giacomo Forte e... The Voice.
Domenico Caruso, con la realizzazione
tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in
regia di Paolo Pomico
Con un po' di fortuna potrete anche
ascoltare le inchieste sul sesso, i rac-
conti dell'orrore, i film radiofonici, tan-
ta musica e perfino qualche quiz. Se
avete qualcosa da dirci telefonate al
(081) 61 91 33
- 18,35 Spaziolibero: i programmi del-**
l'Accesso
— UNIONIQUADRI Unione Italiana
Quadri: «Quadri dopo la svolta di To-
rino»
- 19 GR 1 9^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Pagine dimenticate della musica**
italiana
a cura di Domenico De Paoli
- 19,50 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta. Settimane di cinema, tea-
tro, musica e tutto quanto fa spo-
tacolo, con Emanuele Bevilacqua, An-
tonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro
Serra. Regia di Carlo Raspollini
- 20,35 Reggae music**
- 21 GR 1 flash 10^a edizione**
- 21,03 Cinecittà**
Rassegne d'arte, curiosità e attualità del
cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fan-
toni
- 21,30 Musica dal folklore**
Grecia: il trionfo del «busuki»
Programma di Gino Peguri
condotto da Franco Pucci e Delia Valle
- 22 Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni
Baldrà e Folco Portinari
— Roberto Rebora: Teatro dialettale e
teatro in dialetto
— Aldo Agosti: «La rifondazione del-
l'Europa borghese» di Charles Maier
— Giorgio Cusani: «La grande strada
maestra» di August Strindberg
— Maurizio Cucchi: «All'ombra dei ci-
pri» di Leonardo Guastini. Realizza-
zione effettuata negli Studi di Milano
dalla RAI
- 22,30 Musica ieri e domani**
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Piero Angela
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Nando Salvaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può te-
lefonare per partecipare alla trasmi-
sione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**

- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
- 9,05 Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e
Elisabetta Mori. 8^a puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Ludwig
Tieck: Lino Capolicchio; Friedrich Schle-
gel: Oreste Rizzini; Ufficiale prussiano:
Igino Bonazzi; Augusta, figlia di Caro-
lina: Marina Giordana; Oatesse: Wilmo
D'Eusebio; Oete: Claudio Guarino; ed
infine Danilo De Girolamo, Clara Dredet,
Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi al
conduttore telefonando al 3131 (pref. 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma
(00195)
Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Riusciranno i nostri imparaeggiabili
eroi dei fumetti a rispondere alle
nostre domande?
Vita e avventure di Topolino
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e
Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Cinematografia, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamoni. Presenta
Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi al
conduttore telefonando al 3131 (prefisso 06):
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma
(00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «co-
siddetta» musica leggera. In studio Ar-
naldo Foà con Dario Salvatori, Clau-
dia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il gruppo MIM
diretto da Orazio Costa. Presenta «I pro-
messi sposi», lettura integrale e pro-
voci del romanzo di Alessandro Man-
zonì. Programma realizzato dalla Sede
Regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Pedellato
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Da via Condotti in Roma Giovanni**
Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
dove ci si può scontrare e incontrare
con personalità del mondo artistico e
culturale e fare anche un po' di musi-
ca con il tenore Ennio Buoso. Al pie-
notte il M^{ro} Rolando Nicolosi
Regia di Nella Cirinna

mercoledì

5 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musical**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Radio anch'io '80**
Un programma in diretta di Gianni Bisio.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la «compagnia delle sceneggiate».
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata.
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone.
Regia di Roberto Raspanti Dandolo.
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Oreste Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Premiata Forneria Marconi.
Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brassei.
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta il secondo tempo dell'incontro di calcio**
Magdeburgo-Torino
di Coppa UEFA.
Radiocronista Alfredo Provenzani.
- 14,50 Intervallo musicale**
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritorno e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero Da Maria.
- 15,30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo.
Programma condotto da Giuliana Longari.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Lucia Luconi.
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44.
- 16,30 Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tre dici trasmissioni di Arrigo Lora Totino.
3^a trasmissione: «Il Dadismo».
Realizzazione di Luisa Bertorelli.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte.
- 17 GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— L'apprendista stregone

Come diventare grandissimi in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone.

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schavone, Maria Laura Guilletti, Ernesto De Carmine.
Programma di Wolfgang Vaccaro.
Presenta Laura D'Angelo.
Da Londra: Giulio Banerri; da New York: Maurizio Baiata.

18,30 I Medici

Gli enigmi, amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi.

8^a puntata
con Nando Gazzoni (voce narrante), Marcello Bertini, Alfredo Bianchini, Emilio Cigoli, Mario Epichini, Antonio Guili, Antonio Maria Magro, Giancarlo Padovan, Gigi Pistilli, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Gino Susini.
Regia di Umberto Benedetto.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80
Stasera jazz.
Programma di Arrigo Polillo.
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia.

20 Vecchio modello

Radiodramma di Joachim Nowotny.
Traduzione di Mara Fazio.
Bruno Nakonec: Nino Dal Fabbro; Frieda, sua moglie: Grazia Radicchi; L'oste: Antonio Guili; Il camicista: Roberto Mario Bardella; Zilias: Alessandro Sperli; La signora: Cesarina Gheraldi; Alfred Papke, elettricista: Gianfranco Esposito; Anjek, operaio: Giampiero Becherelli; Il padre: Carlo Ratti; Kuno e un vicino: Dario Mazzoli; Un guardiano: Giuseppe Pertile; Un autista e un giovane: Romano Malaspina; Un vigile e un cameriere: Leo Gullotta; Uno straniero: Daniel Reeves; Un impiegato, una commessa e una ragazza: Anna Maria Sanetti; Una segretaria e una commessa: Antonella Della Porta; Una passante e Liesbeth: Anna Maria Tornai.
Regia di Umberto Benedetto (Replica).

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau.

21,30 Check-up per un VIP

ovvero «anche i Grandi si ammalano».
Oggi: Maurice Ravel.
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Betarra, Cristiano Censi, Claudio De Angelis, Sara Di Nepi, Antonio Gerani, Mariella Montemurri.
Regia di Davide Montemurri.

22 Tornami a dir che m'ami

Trent'anni di tirica alla Radio.
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalisa Ferrante.
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba.

22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa

Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Charini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri.
Regia di Marina Mancini.
[Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero].

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento
a cura di Gianni Bisio.
La telefonata
di Piero Angela.

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvaleggio.

Regia di Ferdinando Laureani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 1 giorno

6,30 GR 2 Notizie

6,35 1 giorno

7 Bollettino del mare

7,05 1 giorno

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 1 giorno

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 1 giorno

9,05 Madame Lucifer

Vita di Carolina Schlegel Schelling.
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori.

9^a puntata
Arpe solista Graziella Bosio.
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI.

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi.

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corrado due

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi a regia di Jacopo Rizza.

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lemoni.
Presenta Francesco Veirano.

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani.

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare.

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddita» musica leggera.
In studio: Arnoldo Foa con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone.

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa presenta
«I promessi sposi».
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni.
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro.
L'opera. Presenta Jean Blondel.

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Ispazio

Poemetto drammatico di Mario Luzi.
Regia di Marco Visconti (Registrazione).

19,30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Alleggerimento in musica**
- 20,25 Coppe internazionali di calcio**
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2 presenta da Milano e da Torino gli incontri di calcio inter-Nantes di Coppa dei Campioni e Juventus-Lodz di Coppa UEFA. Radiocronisti: Enrico Ameri e Sandro Ciotti
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notte tempo**
Nel corso del programma, presentato da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Notte tempo indaga - con Nino Vascen -
- Playnight - con il pianoforte di Silvio Donati -
- Giulio e rosa - ventimilini di brivido e di sorrisi: Andantino vivace, originale radiofonico di Eleonora Cosmo. Regia di Roberto Tiraboschi -
- Musica per i re di Napoli - la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Francis Cutting, Carl Philipp Emanuel Bach, Tomaso Albinoni, John Dunstabe, Robert Schumann, Antonin Dvorak
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Panorama sinacale. Tempo a strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1 parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal. Ouverture op. 26 • Johann Sebastian Bach: Dalia Partita n. 2 in re minore per violino solo: Claecon (Trascriz. per chitarra)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (1 parte)**
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 91 • Leo Delibes: Lakme. Ouverture a la jeune hindou (Atto 2°) (Aria della campanella) • Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi loro donna**
L'ora d'identità
Lucia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (11 parte)**
Niccolò Paganini: Sonata in do minore per la gran viola di Igor Stravinsky. Le baiser de la Fee
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Jules Massenet, Pietro Mascagni, Richard Wagner, Giacomo Puccini, Francesco Cilea, Vincenzo Bellini
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, concerti, dischi nuovi
La microfona Radio Notte e Mauro i rubricati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberti per «Diocetes storica»

- Gianfranco Zaccaro per il ciclo «Euro»
per: verso Est -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Dal Folkstudio in Roma**
Un certo discorso
Radio averti Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Concerto per nastrino, a cura dei Quartucci Compagnia, Laboratorio di Cammon - diretta da Carlo Quartucci
Drammaturgia di Enrico Filippini
Videotape a cura del settore Ricerca sperimentazione programmi della RAI «I corvi», di Ivo Micheli
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Cotticelli
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali: presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: Grosses Festmarsch (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowski) • Johann Sebastian Bach: Sonata n. 3 in mi maggiore per flauto e continuo (Stephen Preston, flauto barocco; Trevor Pinnock, clavicembalo: Jord Savall, viola da gamba) • Anton Diabelli (Rev. Alvaro Company): Trio in fa maggiore op. 62 (Trio Chamber Italiano) • Claude Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune (Filastuta Alain Marion - Orchestre National de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (1 parte)**
Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (Solista: Wha-Kyung Chung - London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn) • Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata - per pianoforte (Solista: Wilhelm Kempff) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 (Orchestra Sinfonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze agli fatti del giorno
- 21 Festival di Vienna 1980**
Riproposta del programma del Concerto d'addio di Clara Schumann (19 gennaio 1870)
Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per violino, corno e pianoforte: Andante - Scherzo (Allegro)
Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Josef Suk, violino; Robert Freund, corno; Elisabeth Leonskaja, pianoforte)
Franz Schubert: Die junge Nonna D. 628 (testo di Jakob Nikolaus Craigher) (Gundula Janowitz, soprano; Elisabeth Leonskaja, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variationen sérieuses op. 54 per pianoforte (Solista: Elisabeth Leonskaja) • Johannes Brahms: Due Lieder: Lebestreu op. 3 n. 1 (au testo di Robert Reinick) - Sehnsucht op. 49 n. 3 (Volkweise) (Gundula Janowitz, soprano; Elisabeth Leonskaja, pianoforte) • Ernst Rudorff: Fantasietück op. 10 per pianoforte • Frédéric Chopin: Notturno in do minore op. 48 n. 1 - Improvvisi in la bemolle maggiore op. 29 (Solista: Elisabeth Leonskaja) • Robert Schumann: Due Lieder: Dein Angesicht so lieb und schön op. 127 n. 2 (su testo di Heinrich Heine). Er, der Herrlichkeit von allen op. 42 n. 2 (de - Fruentliche und Leben - di Adalbert von Chamisso) (Gundula Janowitz, soprano; Elisabeth Leonskaja, pianoforte) - Da Fantasietück op. 12. Des Abende - der Nacht Grillen - Warum - Aufwachen (Pianista Elisabeth Leonskaja) (Registrazione effettuata il 14 giugno della Radio Austriaca)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Libri novità

- 23 Enzo Capua presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2° ed.
- TRASMISSE** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 2° ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strada e confidenza • 10,45 Spazio Università • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte
- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte
- 14 Notizie per i Ladini de la Dolomites** • 19,05-19,15 Del crepus di Sella
- FRUIU-VEINIZIA GIULIA** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La Specola • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VEINIZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani di altre parti. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 14,45 Nazioni vicine (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con Fred Bogazzi
- SARDEGNA** • 17,15-17,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • 11,30 Una vita da api (I) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • 13,25-13,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. • 14,30-15,10 In una città • 15,05 Certe assorbente • 15,35-15,45 La canzone popolare • 19,15-19,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed. • 14,10-14,30 Analisi acute, valde approfondimenti, insomma chiacchiere. I problemi della scuola. Musica ideale. Negli intermezzi ore 14,30-14,45 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. • 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8 Musik und Information. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag • 8,30 Volksmusikische Klänge • 9,30 Wir machen Musik • 10 Nachrichten • 10,05 Musik aus der Welt • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken • 11,10 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgespräch • 13 Nachrichten • 13,10-13,30 Gespräch • 13,30-13,45 Nachrichten • 13,45-13,50 Opernakt • 14,30 Schulfunk (Mittelschule) - Recht und Gerechtigkeit (Die vaterliche Altmacht im alten Rom) • 17 Nachrichten • 18,05 Wir senden die Jugend • 18,10-18,20 Die vaterliche Altmacht im alten Rom • 17 Nachrichten • 18,10 Von Volkslied zum Folk-Rock - Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Die Zeit des aufgeklaarten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • 19 Der Sandmann der 18. und 19. Abend aktuell. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend: Salzburger Festspiele 1980 • 14 Orchesterkonzert: Auf der Wiese Philharmoniker • 15,30-15,45 Bohm Solist: Maurizio Pollini; Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie A dur KV 201 • Konzert für Klavier und Orchester KV 459 • Symphonie O dur • 18,45-18,50 Nachrichten • 19,15-19,30 heute • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenskimi

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nase • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Cyprie hvaleno odklanjamo, pripravlja Breda Pahor • 9 Glasbene matineje • 10 Kratka poročila in pregled tistega • 10,10-10,30 Kratka poročila: Glasbeni slovar • 10,30-10,45 Glasbeni slovar • 10,45 Glasbeni slovar • 11 Glasbeni slovar • 12 Pop Matujarjan, posebnosti in omike Nadkoti dolin • 12,30 Melodije od vesporoda • 13 Poročila • 13,20 Zborstvo glasbeni: Nalzi zbor • 13,40 Instrumentalno aktivi • 14 Kratka poročila • 14,10 Otrski kotliki iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Karan • 14,30-14,35 Zborstvo vanjših Poroc Paternak • Doktor Zivago • 5 del. Prevode Janko Moder, dramatičizacija in režija: Marjane Prepeluh. Izvedba: Radjaki oder • 15 Nove porocle, pripravlja Glusla Sorn • 16,30 Po kocki jazz • Woody Herman • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladit izvajalci: Penke revija • Celjanski glasbeni • 1979 • 18 Glasbeni slovar • 18 Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost • 18,45 Prikljubni motivi • 19 Poročila in jutranji spored

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 154**

givedì

6 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** All'alba con discrezione
- 7** GR 1 1^a edizione
- 7,15** GR 1 lavoro
- 7,35** Ma che musica!
- 8** GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40** Ieri al Parlamento
- 8,50** Asterisco musicale
- 9** Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bischi.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 Flash 3^a edizione
- 11** Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti con la collaborazione di Laura Barbieri e Serena Dandini 5^a puntata
con: Laura Betti (Mae West) e Franco Alonzi, Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Armando Bandini, Lio Bosio, Alida Cappellini, Roberto Chevalier, Piero Di Iorio, Mario Felcini, Armando Furlai, Fabio Garriba, Graziano Giusti, Guidarino Guidi, Susanna Livicchi, Salvatore Lago, Marco Messeri, Renato Mori, Anna Nodda, Cuchi Porzoni, Patrick Rossi-Gasaldi, Enzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, Barbara Valmorin con la partecipazione straordinaria di Gianni Morandi e Paolo Poli.
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rossi
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto
- 12** GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13** GR 1 5^a edizione
- 13,25** La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30** Via Asiago Tenue
Spettacolo con pubblico: oggi Premia-
ta Fomeria Marconi
Presenta Stefano Satta Flores con Lu-
cio Salla
Regia di Fabio Brasile
- 14** GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03** Il Pazziarillo
folle, pazzo, ironica scorribanda tra si-
tuazioni, personaggi e canzoni:
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang
Vacaro. Canzoni, scie, ballate e perché
no recita, Enzo Decaro
- 14,30** Non vendiamo prodotti, compriamo
clienti
Storia semiseria di fatti e misfatti della
reclame raccontata da Giuseppe Lazzari
6^a puntata. Regia di Sandro Lesio
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per l'Emilia-Romagna
- 15** GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03** La Sede regionale RAI per la
Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra audace
In studio Giampaolo De Maria
- 15,30** Erepluno
Radiomergoglio di Franco Alunni e Gigi
Grillo. Programma condotto da Giuliana
Longari. Scelte musicali di Riccardo
Mori. Regia di Lucio Lucini
Oggi, giovedì, la scienza e la tecnica, di
Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 L'eroica e fantastica operetta di
Via del Pratello
di Gianfranco Rimondi. Testi di Pietro
Formentini. Musiche originali di Salvo
Nicotra. 3^a episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)

17 GR 1 flash 8^a edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delitto. Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — in colla-
borazione con 40 radio locali di tutta
Italia. Programma di Aldo Zappalà con-
dotto in studio da Pino Agnaldo Lica
insieme con Claudio Chiarvoli, Guido
Piccoli, Giacomo Forte e... the Voice —
Domenico Caruso, con la realizzazione
tecnica di Carlo Iacino e l'assistenza,
in regia di Paolo Paniconi. Con un po'
di fortuna potrete anche ascoltare le in-
chieste sul sesso, i racconti dell'orrore,
i film radiofonici, tanta musica e perfino
qualche quiz.
Se avete qualcosa da dirci telefonate
al (06) 61 91 33

16,35 Spaziolibero: I programmi del-
l'Accesso
— Unione italiana dei ciechi: «Per una
valida integrazione scolastica»

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 La mafia

Commedia di Luigi Sturzo
Adattamento drammaturgico di Diego
Fabbri
Comm. Roberto Palica: Carlo Alighiero,
Direttore: Sergio Antonica; Cav. Giulio
Raconzoni; Bruno Cattaneo; Avv. Fedeli:
Filippo Degara; Cav. Andrea Terzi:
Giuseppe Fortis; Cav. Enrico Ambrosel-
li: Walter Maestosi; Accarano: Gianni
Oliveri; Onorevole di San Barone:
Edmondo Tieghi
Regia di Mario Giampaolo
Realizzazione del Centro Drammatur-
gico Mario Apollonio
Registrazione effettuata in occasione
della Festa dell'Amicizia a Pescara

20,40 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 Europa musicale '80

Programma di Liliana Panella con la
collaborazione di giovani. Dibattiti, ri-
flessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 Sport come salute

Programma di Franco Bruno Ascani
con Eleonora Cosmo
Regia di Nello Ciffo
Coordinamento di Giancarlo Odello
Realizzazione effettuata negli Studi della
RAI di Milano

22,15 Disco Contro...

Un personaggio al microfono con Mas-
similiano Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bischi

La telefonata

di Gale Frattini

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6** I giorni
In diretta degli Studi di Via Asiago in
Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6
alle 9,06 al n. (06) 36 11 944 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie

- 6,35** I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 Madame Lucifero

Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e
Ehsabeta Mori. 10^a puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Augusta,
sua figlia: Marina Giordana; August
Schlegel: Maria Valqui; Schelling: Pino
Micali; Ludwig Tieck: Lino Capolicchio;
Friedrich Schlegel: Oreste Rizzoni; Dor-
te: Teresa Ricci. La moglie di Schiller:
Laura Panti; Leopold: Libero Sansavini;
1^a voce maschile: Claudio Paracchino;
2^a voce maschile: Franco Vaccaro; Voce
femminile: Anna Marcelli; ed inoltre:
Danilo De Girolamo, Clara Dreeto, Sil-
vana Lombardo, Giovanna Marcelli
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1^a parte)

Un programma d'intrattenimento in dire-
tta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 -
Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10,12 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e
Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1^a parte)

Un programma d'intrattenimento in di-
retta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 -
Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la co-
siddetta «musica leggera». In studio Ar-
naldo Foà con Dario Salvatori, Claudia
Di Giorgio e Mauro De Gilla
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM
diretta da Orazio Costa presenta
«I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway

Viaggio a tappe nel jazz e nella musica
leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Occhio al calendario
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
«La fuga del Foscato da Milano in Svizzera» - Consulenza di Enrico Terracini.
Per la corrispondenza: Via Orzio, 21 (00193) Roma (Replica)

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini e Piero Carli De Resmini
Conduco Fabrizio Caleffi
Offenbach Parade di Graziella Gavani e Serena Dandini De Silva
Regia di Paolo Tomasselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo integrale di Nino Vascón
- «Casta Diva» con Rodolfo Celletti
- Tristano di Carnovaglia - Sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele Bertì
- Reri Gelli
4^a puntata
- «Sofa» l'angolo musicale di Petruzia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta delle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Pergolesi, Petrus Trignius, Rocco Rodolfo Franz Joseph Haydn

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con AG)

6,55 Concerto del mattino
Bella musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Joaquín Turina: Homenaje a Tarrega op. 69; Garroto: Soleares (Chitarrita Julian Bream)
Domenico Cimarra: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra (Aurèle Nicolet e Christiane Nicolet, flauti - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in radio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 678 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Benjamin Britten: Variazioni a fuga su un tema di Purcell op. 34 (Orchestra di Irtella diretta da Eugene Ormandy)
John Cage: Sonata XIII per pianoforte preparato (Solista Peter Roggenkamp)
César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pianista Alicia De Larrocha - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)
Marc-Antonio Charpentier: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Elsa Sague e Joana Silva, soprani; Fernando Serafini, tenore; John Williams, contraltone; Philippe Huttenlower, baritone)
José Lopez-Oviera: basso - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona dir. Michel Corboz)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (AGI)

10 Noi, voi, loro donna
Adriano Zanzi: Il posto della fede
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 678 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Leopold Mozart: Viaggio in siletta (Ensemble Eduard Melkus) - Ruggero Leon-

cauella: Le Matinate; «L'aurora di bianco vestita» (Tenore Placido Domingo - London Symphony Orchestra diretta da Marcel Pastera)
Gabriel Faure: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Barshai, viola; Mstislav Rostropovich, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Carl Maria von Weber; Giuseppe Verdi; Giacomo Meyerbeer; Gaetano Donizetti; Gioacchino Rossini; Giacomo Puccini; Pietro Mascagni

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi al microfono Paolo Donati e Mauro Merlani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Vittorio Gelmerti per «Divagazioni sul valzer»
Gianfranco Zaccaro per il ciclo «Europa: vero Est»
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio swiss Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Casarelli, Lucio Favaretto, Giorgio Sale
Concerto per nastrino, di Carlo Quattucci. Compagnia «Laboratorio di Camion» diretta da Carlo Quattucci. Drammaturgia di Enrico Filippini
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI
Andare e venire di Giuseppe Bertolucci

DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Giochi musicali
Un programma di Barbara Cannata
4^a trasmissione: «La bella stagione»

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Christoph Willibald Gluck: Quattro denari dell'opera «Orfeo ed Euridice» (Orchestra da Camera Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
Franz Liszt: Preludio e fuga sul nome di CH per organo (Solista Jean Coste)
Muzio Clementi (Rev. Casella): Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Sinfonico)
Paul Hindemith: Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Band» (Orchestra Philharmonia diretta dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentin del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Maurizio Ratti: Ma mère l'Oye, balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
Gabriel Faure: Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte (Jean-Pierre Wallez, violino; Bruno Rigutto, pianoforte)
Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e orchestra (Emanuel Koch e Charles Jørgen, violini; André Antoine, oboe - Orchestra de Les Solistes de Liege - diretta da Gery Le-maire)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Benvenuto Cellini
Opera in tre atti di Léon de Weilly e Auguste Bertier
Musica di Hector Berlioz
Teresa: Teresa Zylis-Gara; Cellini: Franco Bonaldi; Fiesco: Wolfgang Brendel; Ascanio: Elisabeth Steiner; Francesco: Gino Simmberg; Balducci: Pierre Thu; Bernardino: James Loomis; Il cardinale: Robert Ames Le Hage; Pompeo Tommaso: Fresco; L'oste: Ferdinando

Jacopucci; Tre tenori: Pio Bonfanti, Odoardo Traica, Tommaso Frascati; Un baritone: Antonio Pietrini; Due bassi: Alfredo Colletta, James Loomis
Direttore Seiji Ozawa
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari

23,30 Enzo Capua presenta:

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Personaggi interpreti. Musica, teatro, cinema, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. 18,45 Concerto del giovedì (I). 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA - 13,30-14,30 Notizie per Ladina de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai cruscotti di Sella.
FRUII-VENEZIA GIULIA - 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,40 Una vita vissuta. 11,55 L'oggetto libro. 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie d'Italia e dell'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 14,45-15,30 Frequati.
SARDEGNA - 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. 11,30-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. 12,30-13 I figli di nessuno. 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. 19,30 in attesa di. 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed.

SICILIA - 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. 14,30-15,30 Mica per favore. La spaccata in 12. Energia alternativa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruas. 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. 7,20 Musik und Information. Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag. 8,30 Musik aus Wien. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Recht und Gerechtigkeit. Die väterliche Altmacht im alten Rom. 10 Nachrichten. 10,05 Mairéne. 10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsgespräch. 13 Nachrichten. 13,10 Meinungsaustausch. kalender. 13,40 Volksmische Klänge. 16,30 Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: Variationen über Kommi Das Schwenke. 17 Nachrichten. 17,05 Künstlerbriefe über Kunst. 18,10 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann. der ist ab. 19,30 Abendaktuelle. Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Der Grenzgänger - Hörspiel von Jan Rys. Mitwirkende: Vrazl; Harry Kalenberg; Liska; Enno Cingl; Kurt Müller. 20,10 Nachrichten. 20,30; Erich Innebreiner. 21,04 Leitmotiv und Lieder aus spannenden Filmen. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

7 Poročila. 7,20 Debro jutro po naše. 8 Kratká poročila. 8,10 Iutrani almanah: Slovenske banke in poročila na Goriskem. Pripravlja Marko Vozar. 9 Glasbeno matinejo. 10 Kratká poročila in pregled tiska. 10,10 Radjaski koncert simfonice glasbe. 11,30 Bežanijski aledio: Folklorni odmevi. 12 Iz sveta umetnosti: Glasbeni koncerti (ponovitve). 12,45 Melodije od vaspodov. 13 Poročila. 13,30 Glasba po želji. 14 Kratká poročila. 14,10 Mledi pred mikrofonom, pripravlja Marija Raunk. 14,45 13 romanijske pesmi. 15 Psiho. Pripravlja Mirjam Mikoli. 16 Potovanje v Ameriko (ponovitve). 17 Kratká poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba. Poesija samopseva. 18 Glasba. 18,10 Glasbeni koncerti. 18,30 Kulturna rubrike nakit tednikov. 19 Poročila in jutranji sored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 154

veardi

7 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
7 GR 1 1^a edizione
7,15 GR 1 lavoro
7,25 Ma che musica!
8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
8,50 Asterisco musicale
- 9 Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Con la collaborazione di Laura Barbini e Serena Dandini
6^a puntata
con: Laura Betti (Mae West) e Tonino Accolla, Pino Annemolla, Maria Grazia Antonini, Lio Bosio, Alida Capellini, Francesco Carnelutti, Giorgio Favretto, Graziano Giusti, Susanna Javolici, Salvatore Lago, Marco Messeri, Renato Mori, Anna Nogra, Georgia O'Brien, Giancarlo Palermo, Oreste Parmeggiani, Paola Pavese, Gino Pernice, Cechi Ponzoni, Patrick Rossi, Gastaldi, Alessandro Scarumza, Renato Scarpa, Barbara Valmorin. Con la partecipazione straordinaria di: Dominò, Pino Locchi, Marcello Mastroianni e Anna Miserocchi.
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini
Al termine: Facile ascolto
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspanti Dandolo
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Premiata Femia Marconi
Presente Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Farsigliana: Cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malafatti e Riccardo Tortorelli con Marina Malafatti 9^a puntata. Regia di Andrea Frezza



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,30 Schede: Il treno del risparmio energetico
Energia elettrica: uso e risparmio a cura di Felice Paciotti
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampaolo De Maria
- 15,30 Erepluno
Radiomergoglio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longeri
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Lucini
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo

Un programma a cura di Armando Adolfini. Pinotto Fava e Giuseppe Neri

- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Breve comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi.
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Guiletti, Ernesto De Carmine. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Laura D'Angelo
Da Londra: Gualberto Ramieri, da New York: Maurizio Baiata
- 18,30 I Medici
Glorie, intrighi, amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi 9^a puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Rodolfo Baldini, Giampaolo Becherelli, Alessandro Borch, Mico Cundari, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Mirco Gudelini, Gigi Pistilli, Franco Pugi, Carlo Ratti, Roberto Sanetti
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Asterisco musicale
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 19,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo
- 20 La donna di legno
Auditochi, fonobritti, radioesperimenti di Giovanni Baldari su racconti di Giorgio Saviane
- La sfida
Racconto di acque, ponti e rivalità tra uno scrittore diritto e un ingegnere gobbo per una giornalista che sceglie quest'ultimo
con: Giorgio Saviane, Corrado De Cristoforo e Anna Maria Sanetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 20,20 New wave music
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 Concerto sinfonico
Direttore Mariss Jansons
Pianista Krystian Zimerman
Friedrich Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra
• Richard Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico op. 20 • Dimitri Sciolekovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- 22,30 Orchestre nella sera
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantia Salvalaglio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalla 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiogiorno
6,08 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento alla settimana
9 I giorni

- 9,05 Madame Lucifero
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 11^a puntata
Regia di Marco Perodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Meloni
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Masarini

- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamini
Presenta Francesco Varrano

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» di musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cilla
Regia di Paolo Leone

- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
dopo le Orazie Costa presenta «I promessi sposi» • Lattura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica

- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria
Teatro storia di Giulio Di Salle e Paola Riosa. Gregorotti. Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e la partecipazione di Lina Volonghi
6^o episodio nel quale si narra della severa educazione e degli infelici matrimoni degli eredi al trono di Maria Teresa
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Principessa Kaunitz: Giampaolo Bianchi; Giuseppe II: Marco Baldi; Bartolomeo: Lorenzo Grechi; Isabella di Parma: Rossana Bassani; Maria Agrippina: Mena Lattini; ed inoltre: Cino Bottelli, Bruno Slaviero, Augusto Di Bono, Bruno Olivieri, Alessandro Balducci e la partecipazione di Lina Volonghi nel ruolo della Badessa
Regia di Francesco Dama
Un programma della Sede di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini. Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo

- 19 Alta fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Notte tempo** (II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerani e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Torino Conduttore Fabrizio Calvi
• Il tappeto volante •, viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbi
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notte tempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Calvi, quattro spettacoli: «Notte tempo indaga», con Nino Vascón • «Pane e vino», con Piero Bollo • «Il virus musicale», con Marco Piccardi • «Goytchay», la lettura libraria in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Giovanni Gabrieli, Alessandro Scarlatti, Adria de la Halle, Gabriel Faure, Max Reger, Saverio Mercadante, Felix Mendelssohn-Bartholdy
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prima notizia del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Buoni della musica di ieri e i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Edward Grieg: Peer Gynt • Suite n. 1 op. 46 • Paul Hindemith: Sonata per arpa
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 96 66 (preludio 66)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Paul Dukas: L'apprendista stregone: Scherzo sinfonico • Charles Ives: Variations su America di Johannes William Schumann • Arnold Schoenberg: Klavierstücke op. 11 • Alexander Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi della Regione Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Carina Cardone: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 96 66 (preludio 66)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Johann Sebastian Bach: Concerto in re maggiore per clavicembalo • Orchestra d'archi (Solisti Robert Gaby e Jean Casadesu) • Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy • Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra • Sonata concertata • (Walter Klessing, violino; Marga Baum, chitarra) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (Solista e direttore Geza Anda • Camera Academica del Mozarteum di Salisburgo)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Georg Friedrich Handel, Christoph Willibald Gluck, Giuseppe

- Verdi, Piotr Iljich Ciaikovski, Giacomo Meyerbeer, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Alfredo Catalani
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariari insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Gianfranco Zaccaro per il ciclo • Europa, verso Est • Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Dal Folkstudio in Roma**
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala. Concerto per naufragio di Carlo Quattucci
Compagnia • Laboratori di Camion • diretta da Carlo Quattucci
Dramaturgia di Enrico Filippini
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione musicale della Rai
• Dentro la casa della vecchia signora •, di Giacomo Battiato
- 17 La letteratura e le idee**
Briganti, amanti, sicofanti, di Nietta La Scala 4^a trasmissione: • Luigi Vampa, capobanda del Lazio • con la partecipazione di: Claudia Gennaro, Massimo Giuliani, Giuliano Isidori, Paolo Lombardi, Dario Penne
Commento musicale di Maria Profazio
Regia di Marco Lami
Coordinamento di Oreste Lazzari
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Riccio, Federica Starace. Nel corso del programma: Johannes Brahms: Quinto pezzo op. 119 per pianoforte (Solista Dimitri Alexeev) • Giuseppe Tartini: Concerto in si minore per violino, archi e continuo (Solista Piero Toso • «I Solisti Veneti», diretti da Claudio Scimone) • Heitor Villa-Lobos: Bachiana brasileira n. 9 per orchestra d'archi (Archivi da L'Orchestra di Parma • diretti da Paul Capolongo)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli delle 1980**
Concerti d'autunno 1980
Direttore Bruno Martiniotti
Tenore Bruce Brewer
Wolfgang Amadeus Mozart: Cessazione in si maggiore K. 63 — Va, dal furor portata, aria K. 21 per tenore e orchestra — Per pietà, non ricercate, aria K. 420 per tenore e orchestra — Or che il dover • Tali e cotanti sono: Recitativo • Aria K. 35 per tenore e orchestra • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore • L'Ora • Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della Rai
Nell'intervallo (19,45 circa):
I servizi di Spazio Tre
- 20,35 Libri novità**
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e letture di Paolo Renzetti. Intervista ad Aurelio Samorì
Aurelio Samorì: Bozzetto per otto, per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto basso, tromba, trombone, clarinetto (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai e i Solisti di Roma • diretti da Dario Indrigo)
Intervista a Corrado Pasquotti
Corrado Pasquotti: Pasquetti balletto da camera per violino, oboe, flauto, clarinetto, tromba e percussioni (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai e i Solisti di Roma • diretti da Dario Indrigo)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Storia della Variazione**
Un ciclo musicale di Roman Vlad 4^a trasmissione: L'influsso italiano su Haendel e Bach

- 23 Enzo Capua presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée** 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione**
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,15 Rai e Immagine • 18,45 Spazio prosa • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: storie di Trento • 20,30-21,30 TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per Ladina de la Dolomites • 19,05-19,15 Das creper di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione**
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,40 Folkstudio • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Note • dall'Italia • dal'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45 L'alfabeta dello scrittore (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con i Bee Gees
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna** 1^a ed. • 11,30 Come eravate (I) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • 12,30-13 Come eravate (II) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3^a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale • 15,05-15,05 I concerti di Radio Cagliari • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4^a ed. • 20,20 Musica • 20,30-21,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 2^a ed. • 14,16-30 Analisi sociale • Note • approfondimenti • incontri • chiacchiere • i siciliani e la sceneggiata napoletana: Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • ore 18,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgenruss • 7. Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten • Der Kommentar • 7,30 Musik und Information, Dazwischen: 7,50 Gedanken zum Tag • 8,30 Country and Western • 9,30 Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten der Früher • der Popmusik • Eine Sendereiche in 13 Folgen von Helmut von Dailmann • 6. Folge: Phil Spector • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgenruss für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12,10-12 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,30 Operettenspiele • 18,30 Für unsere Kleinen • Dimitri Inkow: • Die Gespenster • • Das Wettessen • • Der Starke • • Das Tagebuch • • 17 Nachrichten • 17,05 Wie sendet die Casale Jüngere • Metastorwerk der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt • Horst Binek: • Aus dem Traumreich eines Gefangenen • • 18,15 Volksmusik-Klasse • 18,45 Lebensweisheiten und Lebensgeschichten • Steinbrücke und Kienbrücke als Erzählungsraum • • 19 Der Sandmann der 1^a ed. • 19,30 Abend aktuell • Eine Informations- und Diskussionsrunde • 20,05 Dientes • Stammtisch • eine Diskussionsrunde von Radio Bozen • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21,15 Alte Musik • 21,57-22 Das Programm von Jürgen Sendelbach

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nase • 8 Kratke poročila • 9,10 Iztok, slonci, Stani • slovenskih žb v zamejstvu od leta 1954 • 9 Glasbena matineja • 10 Kratke poročila in pregleditve • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje glasbe • 11,30 Beledka, sledijo: Folklorni odmevi • 12 Na goškim vlad • 12,30 Molodje od vespovod • 13 Poročila • 13,30 Zbornica glasbe: Mednarodno izkustvo • 14,30 Glasbena matineja • 19,30 • 13,40 Instrumentalni solisti • 14,30 Kratke poročila • 14,40 Otrski kotiček: Kje je na pekat! Pripravila Vera Poljak • 14,50 Roma v nedeljavnih • Boris Pasternak • Doktor Zivago • 6. del: Prevod: Janke Moder, dramaturgizir: Marjana Prepeluh, izvedba: Radijski orkester • 15 Doba kantavtor • 16 Izbor motivov zabavnih glasbe • 17 Kratke poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba • 18 Kulturni dogodki • 18,30 Prikljubni motivi, vmes: Slovenski primki v Furlanji in na Gorškem • 19 Poročila in jutrinjsi spor

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

sabato

8 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 Ma che musical**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Week-end**
Notizie e cronache turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Lenzi
Regia di Roberto Gandini
- 10 GR 1 flash 3^a edizione**
- 10,03 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzilli, Enrico Vaino, Guido Sacerdote e con la partecipazione di Mario Luzzatto Gigli
- 11,15 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leon
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
con Danilo Del Fante
- 12,30 Due Poli**
Amicizie del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5^a edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storie, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacco e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 A.A.A. cercai**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto condotto da Luciana Lanza e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabellato con Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 Verticale di sei**
Brevario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)
- 15,30 Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

- 16 L'adrol**
Un programma di Isola e Gonzales con Chiara Barabassi, Rita Caldana, Franco Carli, Franco Famà, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Ubaldo Lay
Regia di Umberto Ciappetti
- 16,35 Noi come voi**
Programma di Pierluigi Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e dalla psicologa Sabina Menes
- 17 GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 Radiouno jazz '80**
Professione jazz: Sidney Bechet
Programma scritto da Francesco Forti, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

- 17,30 Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo, scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18 Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta**
Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi
Trasmisione a cura di Gianfranco Piccini
- 19 GR 1 9^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
Diversioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marnella Picchi
- 20,30 Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassigiano, Giorgio Giuliano, Silvia Monelli, Angiolina Quinterio, Gastone Pescucci, Nello Riva
Regia di Nini Perno
- 21 GR 1 flash 10^a edizione**
- 21,03 Cab-musical**
Dal Getto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,30 Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sulle automobili e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Papetti
Presentano Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
- 22 Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80**
Stagione Pubblica di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano
Concerto con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Tony Scott
Trasmisione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia (Replica)
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislich
La telefonata
di Gaio Fratini
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Massimo Odone presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Giordano
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

- 9,05 Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. Ultima puntata
Carolina: Maddalena Crappa; Schelling: Pino Miro; Ludwig Track: Lino Capolicchio; August Schlegel: Mario Valgoi; Friedrich Schlegel: Oreste Rizzini; Leopold: Libero Sansavini; Una vecchia Missa Mordaglia Mori; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Nadia Ferrero, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli
Regia di Marco Pansa
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Carpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Francesco Accampori
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Valvano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
6^a puntata: «Il fantasma di Hoffman»
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Percy Faith e le canzoni dei Beatles**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro**
Non svegliate la signora...
di Jean Anouilh
Traduzione di Raoul Soderini
Riduzione di Chiara Serino
Julien, capomicino: Achille Millo; Bachman, attore suo amico: Renzo Montagnani; Tonton, suggeritore: Roberto Patonico; Fessard, direttore di scena: Raffaele Giangrande; Ambrosi, attore: Romano Malaspina; Albert, attore: Renato Campese; Leon, elettricista: Paolo Lombardi; Un macchinista: Giocchino Mascalco; Aglès, seconda moglie di Julien: Milena Vukotic; Rosa, sua prima moglie: Carmen Scarpitta; La madre di Julien, Rita, Lilla Brignone; Maureen, governante irlandese: Mila Vannucci; La Regina, in «Amleto»: Didi Perego; Prima ragazza: Elisabetta Carta; Seconda ragazza: Rosalinda Galli; La sarta: Edda Soligo
Regia di Paolo Giuranna (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Tutti insieme: Angelo Branduardi, Milva, Renato Carosone ed Henghel Gualdi**

a Statuto ordinario



**Se Imec dice lana
e' Pura lana vergine**



"imec uomo"
non apparenza. Qualità.





milchi primodente



Migliorati
le bambole dei sogni

se milchi piange
è perché stà mettendo
i primi denti
premi gli il braccio
e glieli vedrai crescere
conosci i suoi fratellini
milchi pappa
tombolino e sbrodolino?

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Nostalgia del gregoriano

«Ho avuto modo di ascoltare, durante la visita del Papa a Montecassino, i canti gregoriani eseguiti in lingua latina dal coro dei monaci benedettini che partecipavano alla solenne liturgia. Una meraviglia! Era tanto tempo che non gustavo più dal vivo una melodia così spirituale e coinvolgente. Io non so perché la Chiesa abbia rinunciato a questo autentico valore dello spirito, a questo bene culturale; e perché i parroci, nella ricostituzione di gruppi di giovani che partecipano alla vita liturgica, invece di canti spesso insignificanti, non si sforzino di educarli al bel canto gregoriano...» (Carlo Frassinetti - Pinerolo).

Io amo i benedettini per la loro meravigliosa regola che ne ha sostenuto l'istituzione monastica per tanti secoli, per le benemerenze sociali del loro Ordine nell'Europa, per la cultura che hanno difeso e incrementato, per le loro meravigliose abbazie che S. Benedetto, pur nell'austerità del suo ideale, concepì come dimore definitive ove non dovesse mancare nulla per lo spirito e per il corpo, quasi anticamera del cielo per chi le scegliesse da abitare per tutta la vita. Ma io amo per il culto del canto gregoriano di cui, da sempre, sono impareggiabili maestri; quella loro salmodia corale che si eleva a Dio con il canto semplice e concorde che raddolcisce lo spirito di chi ascolta e lo spinge a pregare. Fui alunno per alcuni anni, da giovane, dell'Ateneo Pontificio di S. Anselmo a Roma, sull'Aventino. Partecipavo spesso alla loro messa solenne cantata in bel gregoriano la domenica e venivano molti laici. Una volta tutti gli alunni dell'Ateneo furono ricevuti in udienza dal Papa Pio XI e ci fu un saggio di canti gregoriani. Il vecchio Pontefice ne rimase commosso. Ricordo ancora le parole che pronunciò nell'allocuzione, con quel suo parlare improvvisato, lento: «A questa vostra udienza già di per sé così significativa, avete voluto aggiungere il dono del vostro canto meraviglioso...».

Se sento nostalgia per la mia giovinezza, è anche per le occasioni che avevo di ascoltare quelle melodie e parteciparvi. A Montecassino, per la celebrazione conclusiva del centenario della nascita di S. Benedetto il 20 settembre presieduta da Giovanni Paolo II, mi sono recato anch'io come inviato del GR 2. La basilica era riservata solo ai 460 abati e 87 abbadesse convenuti insieme da tutto il mondo. Un fatto unico nella storia dell'abbazia. Da Cassino, la città ai piedi del monte, si poteva scorgere quella bianca fortezza della fede, su in cima, stagliarsi in un cielo azzurro, così solidamente costruita da far credere che se la distruggessero un'altra volta riemergerebbe da sola per incanto con le pietre della montagna. Da quel monumento vivente, ove pregavano il Papa e i monaci, sembrava scendere un messaggio di preghiera e di pace, con il loro canto, diffuso dagli altoparlanti installati nella città in basso e la melodia penetrava creando il silenzio per tutta la valle della Ciociaria. Per le strade la gente ascoltava e forse pregava.

Lagostina mette la griglia in pentola a pressione.



La griglia cuoce a vapore.

La "griglia" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con la "griglia" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con la "griglia" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.



- 1 □ Griglia
- 2 ■ Vapore avvolgente a 118° C
- 3 ■ Acqua ad alta temperatura



LAGOSTINA 
vale di più

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan.™

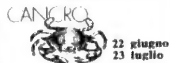
L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



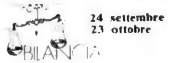
ARILE
21 marzo
20 aprile

La vostra suscettibilità può turbare la vita familiare e affettiva. Siate semplici e schietti. Idee nuove e intuizioni vi faranno risparmiare. Giorni fausti: 3, 5, 6.



CANCRO
22 giugno
23 luglio

Nel settore affettivo situazione stazionaria in lieve miglioramento. Una discussione diplomatica e chiarificatrice migliorerà i rapporti con i colleghi. Giorni favorevoli: 4, 6, 7.



BILANCIA
24 settembre
23 ottobre

Anche se con fatica riuscirete ad armonizzarvi in tutto, avviandovi verso un periodo di tranquillità. Confessioni apportatrici di affiatamento. Giorni buoni: 2, 5, 8.



CAPRICORNO
22 dicembre
20 gennaio

Situazione piuttosto complicata. Non vi mancheranno la protezione e il coraggio per distruggere gli ostacoli e cambiare posizione economica. Giorni fausti: 2, 3, 4.



TORO
21 aprile
21 maggio

Cercate le vie equilibrate per poter andare avanti facilmente. Eccesso di febrilità che può causare azioni avventate. Evitate le confidenze. Giorni buoni: 4, 5, 7.



LEONE
24 luglio
23 agosto

Fatti nuovi e imprevisi vi metteranno di fronte a due strade, ma l'incontro con una persona saggia vi aiuterà a decidere per il meglio. Giorni fortunati: 3, 7, 8.



SCORPIONE
24 ottobre
22 novembre

Dovrete celare le vostre cose intime alle persone troppo invadenti. Momenti di ispirazione e possibilità di trovare un valido sostegno morale. Giorni ottimi: 4, 6, 8.



ACQUARIO
21 gennaio
18 febbraio

Eliminate le idee preconcepite, procurando di affrontare il destino con sicurezza e fiducia. Un nemico è in agguato: siate più scaltro. Giorni favorevoli: 5, 6, 8.



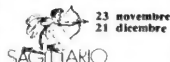
GEMELLI
22 maggio
21 giugno

Incertezze e dubbi dai quali uscite solo con uno sforzo di volontà. Il lavoro andrà bene ed avrete degli spunti interessanti per organizzarvi. Giorni ottimi: 2, 5, 8.



VERGINE
24 agosto
23 settembre

Senso di soddisfazione per una cosa finalmente realizzata. Maggior comprensione con la persona amata. Un sorriso smentirà ogni cattiva intenzione. Giorni fausti: 4, 5, 6.



SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre

Godrete i frutti della laboriosità e della tenacia. I rapporti affettivi saranno turbati da gelosie infondate, per cui sarà bene moderarsi. Giorni buoni: 4, 7.



PESCI
19 febbraio
20 marzo

Nel lavoro brillanti successi personali saranno facilitati da appoggi segreti. Dosate gli sforzi utilizzando tutte le risorse in vostro possesso. Giorni buoni: 2, 5, 7.

LA SCHEDINA



I pronostici di Pippo Baudo

PARTITE DEL 3-11-80

FIG

CONCORSO 11

Squadra 1ª Squadra 2ª

1 Catania Monza

2 Cesena Spal

3 Foggia Atalanta

4 Genoa Taranto

5 Lazio Rimini

6 Lecco L.R. Vicenza

7 Milan Palermo

8 Pescara Varese

9 Pisa Sampdoria

10 Verona Bari

11 Arezzo Paganese

12 Campobasso Ternana

13 Vis Pesaro Anconitana

CONCORSO 11

Squadra 1ª Squadra 2ª

1 Catania Monza

2 Cesena Spal

3 Foggia Atalanta

4 Genoa Taranto

5 Lazio Rimini

6 Lecco L.R. Vicenza

7 Milan Palermo

8 Pescara Varese

9 Pisa Sampdoria

10 Verona Bari

11 Arezzo Paganese

12 Campobasso Ternana

13 Vis Pesaro Anconitana

CONCORSO 11

Squadra 1ª Squadra 2ª

1 Catania Monza

2 Cesena Spal

3 Foggia Atalanta

4 Genoa Taranto

5 Lazio Rimini

6 Lecco L.R. Vicenza

7 Milan Palermo

8 Pescara Varese

9 Pisa Sampdoria

10 Verona Bari

11 Arezzo Paganese

12 Campobasso Ternana

13 Vis Pesaro Anconitana

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

*preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.*



Pinot di Pinot[®]

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinot delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.

La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinot in un'unica cuvée.

Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.

Allora, selezionarono i più pregiati Pinot d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.

La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinot italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo sia a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.

Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot. Solo Pinot. Il meglio dei Pinot.

F.lli Gancia & C.



VIDEO



I colori PHONOLA sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

VERITÀ

PHONOLA



PHONOLA
INTERNATIONAL

colore-natura

biondi di natura



Dolce e Musica

Le frolle Pavese
ti regalano migliaia
di musicassette e dischi
con la tua musica preferita.
Chiedi il regolamento
al tuo negoziante.

Aut. Min. n. 4/211748 del 31-3-80

Primatini

semplici e genuini come la natura



PAVESI

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta allatto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



“Una mamma deve badare a tutti in famiglia! La sera conto io le loro gocce di Guttalax.”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	10 o più gocce all'occorrenza
Bambini (1 e 10 infanzia)	Iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONI: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Volentieri quando è Agip

Un lavaggio in pochi minuti, un controllo all'olio, all'acqua?
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.
Con competenza. E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".

NSA/STN



Agip